



Bibliothèque
de Toulouse



*livres
jeunesse
2012*

livres jeunesse 2012

Face à l'abondante production éditoriale jeunesse, livres, mais aussi films, cd, sites internet, jeux... des repères sont nécessaires à tout adulte qui s'intéresse à la lecture et aux loisirs culturels des enfants qu'il côtoie. À travers cette Sélection, c'est à une rencontre avec le livre et d'autres supports destinés aux enfants et aux jeunes de 0 à 15 ans, que vous convient les bibliothécaires jeunesse de Toulouse. Suite à un travail passionné de lecture et d'analyse effectué tout au long de l'année, ils vous proposent un choix de quelque 170 titres, retenus pour leurs qualités, qui s'expriment en images comme en mots, tant dans la forme que dans les contenus, avec d'indéniables pouvoirs de séduction... Sans oublier la réception positive par les enfants eux-mêmes dans les bibliothèques de quartier ou à la Médiathèque José Cabanis, eux qui sont les premiers destinataires de ces titres ! Les pistes que vous ouvre la livraison 2012 de *Livres jeunesse* sont autant de propositions pour vous guider dans vos propres choix.

Jean-Marc Barès
Adjoint au maire
à la Bibliothèque
de Toulouse

avant - propos

Lire, écouter, regarder, jouer, c'est aussi rêver, découvrir, comprendre, rire et pleurer, vivre des aventures, partager un destin, se laisser bousculer... : la **littérature jeunesse**, ainsi que les autres productions pour les jeunes (musiques, films, jeux, sites internet), recèlent ces promesses de plaisirs, d'émotions, d'étonnements, quand le talent et la créativité des auteurs, illustrateurs, concepteurs, soutenus par les démarches inventives des éditeurs, sont au rendez-vous, dans une grande variété de styles.

Les plus petits ne résisteront pas à la magie des **albums** : jubilation visuelle devant ces couleurs vives, ces formes attrayantes, ou devant le parti pris, mystérieux ou léger, du noir et blanc, plaisir du jeu et de la manipulation en soulevant des volets, en tournant des pages aux astucieuses ou savantes découpes, en voyant surgir des sculptures en papier. Car les techniques de **l'ingénierie papier** se font complices des créateurs, pour réaliser de spectaculaires pop-up. Savourons ces rendez-vous que nous donnent quelques-uns des plus grands créateurs, d'**Alemagna à Zaü**. Parmi eux sont à découvrir les ouvrages sur et par **Anthony Browne, Natali Fortier, Christian Voltz**.

L'imaginaire enfantin se nourrit aussi de **poésie**, de **comptines** et de **chansons**, proposées dans de belles versions illustrées ou sonores, et aussi par la voix et les musiques de chanteurs de talent.

Les enfants aiment qu'on leur parle d'eux-mêmes, de leurs sentiments, de leur vie : ils trouveront quelques réponses à leurs questionnements dans des livres à coloration philosophique, mais teintés de poésie et d'humour, dans des albums sensibles qui font écho, à travers des portraits extravagants ou des abécédaires insolites.

Pour autant, les thèmes de société, exclusion, différence, mort, violence, guerre... traversent tous les genres, albums, récits illustrés, romans, mangas, sans exclusive d'âge. Si on remarque que beaucoup d'histoires puisent leur inspiration dans les traditions de l'Asie, le plaisir des contes se décline également à travers de nombreuses adaptations, classiques à lire ou à écouter, paroles de conteurs ou saveurs de la référence dans les contes détournés.

Côtoyant des **documentaires** sur l'art, l'histoire ou les civilisations, ce sont à de véritables cabinets de curiosités que nous invitent ces livres qui semblent tout droit sortis des bibliothèques savantes des siècles passés, avec leurs fascinantes planches zoologiques ou botaniques.

Les **films d'animation** quant à eux proposent des univers graphiques et sonores pleins de charme. Dans un contexte où l'offre numérique investit les champs de la culture et des loisirs, il convient aussi d'explorer les jeux sur écran, qui séduisent par leur inventivité et la qualité de leurs images interactives. Ils raviront les enfants, comme le font les jeux sur plateau.

Du côté du **patrimoine**, bienvenue aux stimulantes (re)découvertes des **albums des années 1960** proposés aux enfants. À signaler le beau travail de réédition, en très grand format, de *Drôles de bêtes*, du peintre **André Hellé**, dont on admire la modernité des illustrations au pochoir, dans un livre publié il y a un siècle !

Si les **livres d'artistes** du *Fonds de conservation jeunesse* sont rarement visibles, l'occasion est donnée ici de découvrir *À l'angle de sa rue*, le leporello de l'artiste **Frédérique Le Lous Delpech**, dont certaines œuvres seront présentées au public dans l'exposition de cette fin d'année 2012, placée sous le signe de la ville*.

Le choix des titres proposés dans cette sélection veut refléter la riche palette et la vitalité des productions jeunesse.

Anne Marinet

*Cit'Imagine... une ville > Exposition du 16 novembre 2012 au 23 février 2013
Médiathèque José Cabanis, bibliothèques des Izards, Saint-Cyprien, Duranti.

s o m m a i r e

albums	4
pour les tout-petits	5
livres en jeu	7
pour les petits	11
pour les plus grands	18
albums en langue originale	23

du côté du patrimoine	26
rééditions	27

sans frontières 32

contes	37
du côté de l'Asie...	38
...et d'ailleurs	41
à chacun sa version	44

romans	46
premières lectures	47
romans junior	49
romans ados	54

bandes dessinées	56
pour les plus jeunes	57
pour les plus grands	58
mangas	60

documentaires	62
arts	63
... du côté des artistes	
pour la jeunesse	64
histoire et civilisation	66
... portraits d'enfants	68
sciences : de la zoologie...	69
... à la paléobotanique	70
poésie et jeux de langage	71
comptines et chansons	73
musiques	75
contes en musique	77

films et jeux	78
films d'animation	79
le jeu dans tous ses états	80
... sur plateau	81
... sur écran	82

albums



TAC

TIC!

pour les tout-petits

Les petits papiers de Mila

Mila BOUTAN

École des loisirs | 2011 | Loulou & Cie | 10,20 €

La grande taille de ce format carré, ses pages cartonnées sur fond de belles couleurs, favorisent l'exploration et la mise en scène de petits papiers découpés de différentes formes. L'album invite à laisser aller son imagination en l'interpellant par une succession d'interrogations ou d'exclamations : avec des rectangles quadrillés tu peux faire des crocodiles ; avec des ronds, des vaches ; avec un carré, un éléphant...! Dans cet ouvrage de la collection *Loulou*, on retrouve toute la créativité de l'artiste-peintre Mila Boutan qui se délecte toujours autant dans l'expression des formes et des couleurs. Ludique, joyeux, ce cartonné est une véritable réussite. Pas pour si petits que cela, quoique ...

Le zoo des couleurs

Lois EHLERT | adapt. de l'américain par Gaël RENAN

Le Genévrier | 2011 | Caldecott | 16,23 €

À partir de formes géométriques et d'aplats de couleurs vives, l'auteur s'amuse à produire des portraits d'animaux qui s'enchaînent les uns après les autres de manière naturelle. Ainsi, il nous fait passer du singe au buffle, puis au tigre, en modifiant l'agencement des formes. Un principe simple mais drôlement efficace ! L'aspect ludique de cet ouvrage est un bon apprentissage des formes et des couleurs. Chaque page est une explosion qui attire le regard et attise l'intérêt des tout-petits. Cet album a par ailleurs reçu en 1990 le prix *Caldecott*, récompense américaine décernée depuis 1938 aux meilleurs ouvrages pour la jeunesse.

Au revoir cauchemar

Junko HONDA

Hatier Jeunesse | 2011 | 16,50 €

Je suis dodu, j'ai le nez quelque peu allongé et surtout, je me nourris de vos pires cauchemars. La légende japonaise m'appelle un Baku. Plus simplement, je suis un tapir et Junko Honda raconte ici mon histoire. Un enfant se couche, entre couette, doudou et lune... il compte les moutons puis se met à rêver. Mais parfois, ce sont les cauchemars qui habitent ses nuits. Alors, j'entre en scène. Dessiné de façon simple et naïve, mon blanc contraste avec le fond noir de la page, omniprésent : je peux ainsi dévorer à qui mieux mieux les taches colorées laissées par les importuns monstres et fantômes... les cauchemars disparaissent. Parfois, devant tant de gourmandises, je m'égare et dévore aussi les doux rêves aux couleurs pétillantes comme les textures laissées par l'auteur entre les pages (bleu doux, vert pailleté...). Mais l'essentiel est là, l'enfant a dormi, calmement et sereinement, ma mission a été un succès.

Cet album au texte court, aux illustrations tranchées et au trait simple ouvrira un monde de poésie, de finesse et de tendresse aux enfants, mais aussi à leurs parents.





Trompe l'œil

David SALARIYA

Minedition | 2011 | 8,11 €

Des silhouettes noires se détachent sur le fond blanc brillant de la page cartonnée et des animaux bien connus des tout-petits apparaissent : lapin, éléphant, oiseau, tigre, girafe... Mais à y regarder de plus près, ces silhouettes sont composées d'une multitude d'autres animaux tout noirs, plus ou moins gros : une ribambelle de fourmis se cache dans les fines moustaches du félin ; d'autres gros animaux de la jungle, entourés d'animaux plus petits, dessinent son corps... Et voici le papillon, tiens ! Il est composé d'une myriade de papillons, accompagnés de quelques mouches ! On peut s'amuser à l'infini avec cet album sans texte, destiné aux tout-petits, à reconnaître, de près ou de loin, les silhouettes noires des animaux cachés, mais les plus grands auront autant plaisir à les identifier, à les nommer et à admirer le beau travail graphique et les effets visuels de ce créateur anglais.

La maison dans la nuit

Susan Marie SWANSON | ill. de Beth KROMMES

Le Genévrier | 2011 | Caldecott | 14,20 €

Les éditions *Le Genévrier* nous proposent ici un album classique très abouti. Dès la couverture, cette maison dans la nuit semble nous attirer vers l'univers mystérieux des contes. L'auteure nous dit s'être inspirée d'une célèbre comptine anglaise. Et c'est bien d'une « nursery rhymes » que cette histoire semble tirée, une chansonnette jouant sur les reprises et les associations de mots. « Voici les clés de la maison. Dans cette maison brille une lumière. Dans cette lumière il y a un lit. ». On passe alors du lit au livre, avant de repartir éclairé par la lune vers la poésie des mots simples et des ciels étoilés. L'illustration en noir et blanc, tout en rondeur, pourrait rappeler la gravure sur bois. Elle est rehaussée par la lumière d'un jaune profond de la lune qui baigne cet univers d'une douce impression de chaleur. Une histoire pour les petits à regarder et à écouter bien au chaud... avant de s'endormir.

Cubes surprises

Yusuke YONEZU

Minedition | 2011 | 8,11 €

Qu'est-ce que c'est ? Une voiture, un bateau ou une fusée ? Yusuke Yonezu, jeune auteur-illustrateur japonais, nous offre là un imagier riche en surprises. Car derrière chaque page découpée, aux formes géométriques très colorées, se cache un moyen de transport que les jeunes lecteurs découvrent avec jubilation. Un album simple et ludique qui stimule l'imagination des tout-petits... et des grands !

livres en jeu

New York en pyjamarama

Frédérique BERTRAND | ill. de Michaël LEBLOND

Rouergue | 2011 | 16,20 €

Si vous avez toujours rêvé de visiter New-York, voici l'album qu'il vous faut ! Enfilez votre plus beau pyjama à rayures et plongez dans *New-York en pyjamarama*. Grâce à la magie de la technique, vous aurez droit à la visite dynamique de la "Grosse Pomme". De jour comme de nuit, vous verrez la circulation sur les autoroutes et le damier des rues, l'effervescence des grands magasins et de Central Park, les lumières qui scintillent à Broadway et sur les gratte-ciel. New-York, comme si vous y étiez ! Un album plein de couleurs, de son et de dynamisme, qui utilise une technique ancienne, l'ombrocinéma. Il s'agit en effet de superposer des dessins décalés, ceux de la feuille volante fournie avec le livre et ceux de l'album, pour obtenir un effet stroboscopique qui crée l'illusion du mouvement.

31 boîtes

Cécile BOYER

Albin Michel Jeunesse | 2011 | 13,10 €

31 : comme les 31 jours du mois ? Dans tous les cas, 31 pour rythmer le temps : un dimanche, un matin, une soirée... Face à des boîtes fermées au contenu mystérieux, chacun va se poser la question : mais qu'y a-t-il dans cette boîte ? De menus indices sont là pour nous aider, avant que la page suivante ne nous révèle leur contenu... Les bons et les petits moments de la vie vont ainsi se décliner : du genou écorché à la chasse au trésor, en passant par le match à la télé... À la fois ludique et poétique, cet album sollicite l'imagination de l'enfant qui peut répondre avant de tourner la page. Il nous enchante également par sa créativité, la sobriété de son graphisme et la richesse de sa palette de couleurs. À feuilleter sans fin.

Une chanson d'ours

Benjamin CHAUD

Hélium | 2011 | 15,20 €

Au lieu d'hiberner, bébé ours, mollement installé sur le ventre de sa mère qui dort déjà dès la page de titre, va partir pour une folle aventure à la poursuite d'une abeille retardataire. Ses parents, affolés par sa disparition, vont traverser la forêt où foisonnent toutes sortes d'animaux, puis la ville bien moins familière. Et là, nous nous retrouvons à l'opéra avec les parents ours dans des situations bien insolites : imaginez un ours pendu à un abat jour de l'opéra ! Benjamin Chaud crée ici un univers grouillant de détails dans des couleurs plutôt hivernales (la salle d'opéra est particulièrement réussie). Il est amusant d'essayer de chercher l'abeille sur chaque page (avec quelques fausses pistes !) ou de repérer les clins d'œil humoristiques de l'illustration : un panneau de circulation avec un ours mangeant du miel... On peut rêver à la fin dans une atmosphère de tendresse et de poésie. Un régal d'histoire pleine de vie.





Code de la route

Tibor KARPATI

MeMo | 2011 | Primo | 8 €

Ce titre de la collection *Primo* au format d'un cahier d'écolier est un album sans texte. Il décline sur la page de gauche des panneaux de signalisation du code de la route, dont il présente la mise en situation sur chaque page de droite. On en retrouve enfin l'index en 3^e de couverture. Traités en pixel art, les panneaux sont mis en valeur sur un fond noir, alors que les situations sur fond bleu évoquent des pages d'écran d'ordinateur avec le croisement de leurs lignes géométriques et l'aspect pixellisé des véhicules qui s'y croisent. Le plaisir de décryptage de chacune des situations devrait permettre une lecture de l'image à la fois pédagogique et ludique. À recommander pour petits et plus grands, d'autant qu'il existe très peu d'ouvrages sur cette thématique citoyenne qui initie au respect des règles.

Magique Circus Tour

Gérard LO MONACO

Hélium | 2010 | 22,30 €

Un livre sur le thème du cirque en forme de carrousel. Que l'on tourne les pages une à une, alors chaque scène du cirque avec les acrobates, les dompteurs ou les écuyères se met en mouvement. Que l'on installe le livre en étoile et on se retrouve devant le petit théâtre du cirque. L'emploi de couleurs fluorescentes renforce le travail de découpe et de collage du plasticien. Chaque scène est accompagnée d'un court texte invitant les enfants à compter les éléments dans l'image même. Un très bel objet, pour les plus petits mais aussi les plus grands.

À la rencontre

Claudine MOREL

Didier Jeunesse | 2011 | 13,10 €

Il est de ces créateurs qui parviennent à nous émerveiller dès leur première œuvre et Claudine Morel en fait partie. Et pourquoi faire simple lorsque l'on peut admirablement réussir, du premier coup, un album pour tout-petits, qui plus est, sans texte ? L'auteure est donc parvenue à faire fi de ces nombreuses difficultés et à nous offrir ce magnifique pêle-mêle cartonné, qui se déploie à l'horizontale et nous donne à voir non pas une mais 343 rencontres peu communes. Une girafe-caméléon câline un crocodile-cochon, un poisson-grenouille salue un chat-vache pour le plus grand bonheur des enfants à l'imagination débordante. Même la palette restreinte de trois couleurs utilisées sur fond blanc, qui pourrait réfréner certains, est parfaitement maîtrisée afin de mettre en lumière les détails de chacun des animaux imaginaires ici représentés. Un vrai bijou dont on pourra se délecter des heures durant.



Drôle d'oiseau

Philippe UG

Éd. des Grandes personnes | 2011 | 15 €

Drôle d'oiseau est avant tout un livre pop-up spectaculaire qui émerveillera les petits et les grands. Dans cet album, tout l'art de Philippe UG, qui se définit lui-même comme un « ingénieur papier », explose dans un feu d'artifice de couleurs et de formes élancées, évoquant les ailes de l'oiseau aussi bien que son envol. Les oiseaux semblent littéralement jaillir à chaque page tournée, chatoyants de couleurs. Le travail de l'artiste est tout en finesse, mais avec un dynamisme évident grâce aux couleurs chaudes des plumages. Ce pop-up plein de joie et de couleurs sur la naissance... d'un oiseau nous parle, à travers cette belle métaphore, de grandir. À offrir pour une naissance ou à déguster pour le plaisir des yeux.

Carnaval animal

Iris de VÉRICOURT

Hélium | 2011 | 15,20 €

Carnaval animal est un livre pop-up sur le thème des animaux, et aussi un pêle-mêle. On peut, au fil des pages, reconstituer les six animaux qui forment ce bestiaire, mais également en créer de nouveaux qui pourront paraître étranges ou loufoques : par exemple, une écrivisse à la fourrure épaisse et à la queue touffue. En effet, c'est grâce à un découpage en trois parties de l'animal que nous pouvons jouer à modifier sa tête, son corps ou le bas de son corps. Chaque partie est accompagnée de texte : pour la tête c'est le nom de l'animal, pour les deux autres, un petit descriptif présente ses caractéristiques. Le graphisme simple permet de mettre en valeur ce pop-up aux lignes épurées et élégantes. L'absence d'arrière-plan centre le regard sur l'animal qui évolue et se transforme sous nos yeux. Ludique !

Le cirque des illusions

Un spectacle de PAPADOU et Etsuko WATANABE

Albin Michel Jeunesse | 2011 | 15,10 €

Cet album hypnotique et très visuel donne lieu à un véritable spectacle de cirque. Nous suivons au fil des pages un clown malicieux et nous assistons à une réinvention des plus grands classiques du cirque, le tout en noir et blanc. Nous nous laissons transporter dans un univers onirique plein de tapis volants, d'animaux hybrides et d'étranges échafaudages. Ces scènes extraordinaires nous invitent, à travers les illusions d'optique, à réinventer l'espace, laissant comme un doute à notre perception visuelle. En effet, chaque double page est à scruter attentivement, pour voir la réalité derrière l'illusion d'optique : les piliers semblent penchés, les cercles de tailles différentes, les personnages se cachent, les escaliers s'inversent... Les toutes dernières pages de l'album donnent des conseils pour manipuler l'ouvrage et exploiter au mieux les effets d'optique en précisant leurs noms et spécificités. Entre alternance de couleurs, de formes, de textures, *Le cirque des illusions* est une belle réussite qui va surprendre et amuser le lecteur devenu spectateur et susciter une passionnante lecture de l'image.



pour les petits

Le compte est rond : un livre avec des trous pour apprendre à compter

Gauthier DAVID

Hélium | 2011 | 14,70 €

Des petits trous, des petits trous, encore des petits trous ! Sur la page de gauche un numéro, sur la page de droite des trous ronds qui laissent apparaître des pastilles de couleur, accompagnées d'une courte phrase, au départ, énigmatique. En tournant la page, on en découvre le sens dans une illustration ; les pastilles colorées s'intègrent en fait dans les dessins tracés au stylo noir. L'enfant s'amuse de ces surprises qui se succèdent. Par exemple pour le numéro 4, quatre pastilles rouges et « Au voleur ! ». Quand on tourne la page, on découvre un enfant avec deux cerises à une oreille et un oiseau qui s'envole avec les deux autres cerises qu'il vient de dérober. Au numéro 12, sur la page de droite les trous laissent apercevoir des pastilles de couleurs et « Je pique ! ». En tournant on découvre que les ronds colorés sont des punaises sur un mur. Elles servent à accrocher un poster avec une rock-star, l'image d'une chouette, et un tableau surréaliste : un chat avec un pot sur la tête. Un livre pour apprendre ou jouer à compter original.

Plein soleil

Antoine GUILLOPPÉ

Gautier Languereau | 2011 | 19,90 €

Le soleil est déjà chaud lorsque Issa, guerrier Massaï, se met en route pour retrouver son amoureuse. La savane s'éveille et les animaux qu'il croise sur son chemin l'observent ou s'enfuient. L'histoire est simple mais c'est bien sûr dans son travail d'illustrateur, à travers la technique de découpage au laser (qui permet ce travail si minutieux de dentelle), qu'Antoine Guilloppé nous donne à voir, encore une fois, un album qui émerveille. Comme dans *Pleine lune*, paru l'an dernier, le jeu d'ombres chinoises qui permet cette technique, faisant alterner l'image sur fond blanc ou noir, crée une dynamique qui donne vie à l'histoire. Les animaux et les personnages découpés s'animent et le doré de l'astre solaire vient éclairer les scènes au rythme de la marche d'Issa. Magique, à manipuler certes avec précaution, mais à lire, se faire lire, sans hésiter à renouveler le plaisir.

Cours !

Lee HAERY

La Joie de Lire | 2011 | 13,20 €

Un tigre, un guépard, un paon, un lion et un dragon s'ennuient. Que faire ? Courir bien sûr ! Suggérée par le dragon, tous les animaux adoptent l'idée... et courent, de plus en plus vite, chacun de leur côté tout d'abord puis ensemble, dans une joyeuse et formidable compétition qui finit en carambolage et éclats de rire ! Les crayonnés en noir et blanc extrêmement réussis et très expressifs, rendent parfaitement le dynamisme et le mouvement de cette poursuite échevelée. Un album sans texte très joyeux ; comme les animaux, nous sommes pris dans le vertige de cette course.



Bec-en-l'Air

Martine LAFFON | ill. de Betty BONE

Thierry Magnier | 2011 | 16,80 €

Bec-en-l'Air est un petit oiseau tout noir au bec et aux yeux bleus. Il vit dans un monde tout noir, où il n'y a rien. Lassé de cette solitude et armé de son petit bec bleu, il creuse deux trous de la taille de ses yeux bleus, dans le vide qui l'entoure... Il découvrira, de l'autre côté de la nuit, un autre monde et une autre vie. Construite comme un conte, cette histoire a la simplicité des mythes et légendes fondateurs. Betty Bone, qui aime jouer avec les couleurs et les formes est à son aise avec ce récit. Ses illustrations très colorées, en aplats de couleurs fluorescentes sur des fonds d'un noir d'encre ou d'un blanc éclatant, renforcent l'évidence de la narration. Un bel album sur l'amitié et la magie de la rencontre.

Padouk s'en va

Thomas LAVACHERY

École des loisirs | 2011 | 12,20 €

Padouk est trop malade. Le docteur ne peut plus rien faire. Dans la communauté des singes, la nouvelle tombe comme un couperet. Laisser partir leur ami est impensable. Ils vont tout entreprendre pour le garder auprès d'eux. Mais Padouk n'aspire qu'à une chose... mourir. La mort est un sujet particulièrement délicat à aborder, notamment quand il s'adresse à de très jeunes lecteurs chez qui cette notion d'irréversibilité est abstraite. Sous une apparente simplicité, le texte traite de toutes les étapes de la thématique : la maladie, l'acceptation de l'inéluctable, les rituels qui permettent de faire son deuil et la mémoire. Les illustrations, délicates et sensibles, soutiennent le propos et offrent une mise à distance nécessaire. Un album touchant qui propose quelques clés pour appréhender ce grand questionnement.

Cirque magique, la malle aux étoiles

Philippe LECHERMEIER | ill. de Sacha POLIAKOVA

Gautier Languereau | 2011 | 19,30 €

Le cirque inspire tour à tour des émotions très diverses : évocations poétiques, fantastiques, magiques... Entre bonheur et sensibilité, le monde du cirque parle à chacun d'entre nous. Le duo, Philippe Lechermeier à l'écriture et Sacha Poliakova au dessin, nous en dévoile, dans ce somptueux album illustré, une part saisissante. Par doubles pages, les auteurs nous proposent de découvrir cet univers à travers différents portraits. Des figures mystérieuses nous sont dévoilées dans leur plus grande fragilité : « la fille aux papillons » reste fantomatique, « la cage aux fauves » va dévoiler son véritable visage et « le clown au nez rouge » a beaucoup pleuré... Dans ce long album à déguster lentement, les illustrations, d'une riche finesse, sont à lire autant que les mots, de typographies différentes. Tout nous enivre pour un beau moment de poésie.





La bataille contre mon lit

Martin PAGE | ill. de Sandrine BONINI

Le Baron perché | 2011 | 16,30 €

Un lit beaucoup trop confortable, voilà ce qui empêche le petit garçon de cette histoire de se lever. Au fil des pages, il va nous expliquer pourquoi il ne peut pas en sortir : il y fait chaud, les draps sont doux et sentent bon la lessive... Il soupçonne même ses parents de rendre son lit aussi douillet uniquement pour qu'il ne puisse pas aller à l'école et donc être sans éducation et leur obéir. Finalement, après une très dure bataille et un long argumentaire, c'est l'odeur du chocolat chaud et du pain grillé qui vont le faire sortir du lit. Les illustrations de Sandrine Bonini en noir, blanc et jaune, sont d'une grande finesse et on retrouve les différentes positions que prennent les enfants dans un lit ainsi que les mouvements de la couette. Le texte, plein d'humour, rend compte avec justesse de tout ce que peut invoquer un enfant lorsqu'il ne veut pas faire quelque chose.

Le monstre des toilettes

Saralisa PEGORIER

L'atelier du poisson soluble | 2011 | 14 €

Plusieurs étapes jalonnent l'enfance, marquée par de nouveaux apprentissages plus ou moins évidents à acquérir. C'est ainsi que notre jeune héros voit, un jour, son pot disparaître. La soudaine obligation d'utiliser les toilettes des grands réveille chez lui de multiples craintes que nous avons tous, plus ou moins, partagées : la longueur du couloir qui mène aux cabinets, la profondeur de la cuvette et, pour couronner le tout, la rencontre avec le monstre qui habite ce trou béant. Aidé de son doudou Hector, le voilà imaginant mille et un stratagèmes, plus loufoques les uns que les autres, afin de se débarrasser définitivement de cet indésirable habitant des tuyauteries. Tout en justesse, cet album renouvelle le traitement de l'une des grandes thématiques de l'enfance. Les illustrations, en noir et blanc, construites à la manière du cinéma muet et teintées du style Art déco, sont non seulement très originales mais rendent parfaitement l'angoisse que peut ressentir le jeune garçon. L'humour, en second plan, mais présent du début à la fin, permettra d'aider l'enfant à dédramatiser cette situation.

La toute petite mouche

Michael ROSEN | ill. de Kevin WALDRON |

trad. de l'anglais par Michèle MOREAU

Didier Jeunesse | 2011 | 13,10 €

Une petite mouche toute noire et très malicieuse s'amuse à taquiner les grands animaux de la savane : elle se pose tout d'abord sur la trompe de l'éléphant, puis sur le gros derrière de l'hippopotame et enfin sur la patte du tigre. Mais aucun des trois n'arrive à l'attraper, donnant lieu à des exclamations grincheuses : « cornebidouille cette mouche il faut que je l'attrape » ! Notre petite mouche est bien plus adroite que nos trois grands mammifères ! Michael Rosen, auteur de l'incontournable *Chasse à l'ours*, met en scène cette randonnée avec rythme. Riche en onomatopées, cet album joue avec humour sur les répétitions, maintenant notre jeune lecteur en haleine. Voilà un livre réjouissant, aussi plaisant à lire qu'à écouter. Les illustrations grand format, aux portraits intimistes et très réalistes, soulignent le décalage entre la taille des trois compères et celle de la mouche. Une vraie réussite.



Un gars

Laura Vaccaro SEEGER | trad. de l'anglais (USA) par Elisabeth DUVAL

Kaléidoscope | 2011 | 15,30 €

Album pour apprendre à compter mais aussi album métamorphose. En effet, derrière chaque fenêtre savamment découpée, on découvre quelques lettres des mots de la page précédente qui vont se mêler aux mots de la page suivante. L'album fait appel à l'imagination du jeune lecteur, le tenant en haleine jusqu'à ce qu'il trouve la phrase exacte. L'illustration épurée lui donne un charme peu commun. Le format carré, les couleurs vives en aplats, les images cernées de noir, le rendent très lisible. Animaux, objets, sont mis en page jusqu'à la chute finale. Ce livre-jeu composé de cache-cache, devinettes, surprises, sous une apparente simplicité, permet moult entrées possibles...

Le livre des moi

Alain SERRES | ill. de Solenn LARNICOL

Rue du Monde | 2011 | Pas comme les autres | 14,50 €

Qui suis-je ? L'album d'Alain Serres pourrait se résumer à cette question métaphysique. Chaque double page met en scène un animal différent et souligne les paradoxes dont l'être humain est l'objet : « Parfois, j'ai envie qu'on me cherche mais qu'on ne me trouve pas ! », « Moi, j'adore tout faire comme les autres... mais surtout ne ressembler à personne ». L'auteur offre un texte poétique qui incite l'enfant à se questionner sur sa place dans le groupe, son identité en construction mais essentiellement sur le bonheur de s'ouvrir au monde. Une illustration riche aux tons pastel, peut permettre aux enfants d'adoucir les sensations parfois déstabilisantes d'être seul, timide, d'avoir peur... et en même temps d'avoir envie d'être avec les autres.

Les voisins musiciens

Junko SHIBUYA

Autrement Jeunesse | 2011 | 14,50 €

Pour son deuxième album, Junko Shibuya, après avoir joué avec les mots dans *À quoi ça rime ?*, les abandonne. Ce sont la musique, les illustrations et l'usage judicieusement choisi de la couleur qui portent le sens de ce récit. Si la musique adoucit les mœurs, elle rapproche aussi les gens : cet album nous le montre en mettant en scène deux enfants qui se rencontrent grâce à elle. On imagine la bande son : une pièce pour piano et violon, qui commencerait doucement, prendrait de l'ampleur pour englober complètement nos musiciens, jusqu'au mouvement final, où l'on découvrirait leur environnement dans son ensemble. Junko Shibuya utilise ici un graphisme très simple, des crayonnés gris, agrémentés de touches de couleur pour symboliser la musique. Cet album sans texte joue donc la carte du dépouillement, dans un esprit japonais.



C'est un livre

Lane SMITH | trad. de l'anglais par Jean-François MÉNARD

Gallimard Jeunesse | 2011 | 11,20 €

À l'heure où le numérique se développe à une vitesse fulgurante, modifiant considérablement notre quotidien, voici l'album que nous attendions, nous, amoureux des livres. Face à face détonnant entre un âne « geek » au dernier degré et un singe amateur d'imprimés... qui aura le dernier mot ? Alors que l'on pourrait s'attendre à ce que l'animal traditionaliste se renseigne sur les nouvelles technologies qu'il ne maîtrise pas encore, voici que c'est l'inverse qui se produit. Choc des cultures, questionnement, incompréhension, curiosité... l'âne a bien du mal à saisir la fonctionnalité de simples pages reliées et le vif intérêt que le singe leur porte. Simple et efficace, teinté d'un soupçon de subversion, cet album ravira toute personne désireuse de promouvoir le livre et permettra d'entamer le dialogue avec les inconditionnels des nouvelles technologies. Si vous avez aimé le propos et le graphisme épuré aux teintes pastel, n'hésitez pas à poursuivre l'aventure en visionnant, sur Internet, le film d'animation réalisé par Chris Roth, à partir de l'album. Vous retrouverez les deux héros en couche-culotte dans le petit frère de cet opus : *C'est un petit livre*.

http://www.dailymotion.com/video/xgudh2_c-est-un-livre-lane-smith_creation

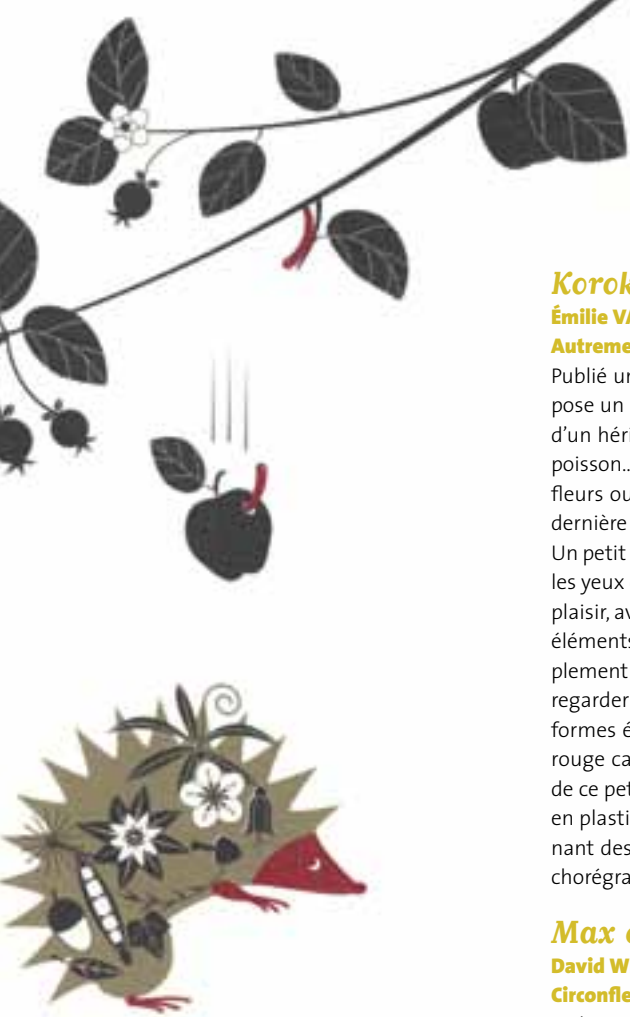
Dessine !

BILL THOMSON

École des loisirs | 2011 | 13,70 €

Sous une pluie battante, trois enfants déambulent dans un parc. Ils découvrent un sac abandonné sur une aire de jeux, contenant des craies multicolores. Pourquoi ne pas les utiliser pour dessiner le soleil qui manque à cette journée ? Mais quelle surprise de constater que l'astre, tout juste esquissé sur le bitume, se matérialise, réchauffant les enfants trempés. L'étonnement passé, un deuxième enfant, puis un troisième, tentent de réitérer cet exploit. Encore faut-il prendre garde à ce que l'on dessine ! Une nuée de papillons reste tout à fait inoffensive, mais en est-il de même pour un tyranosaure ? Avec pour seul mode de narration la lecture d'images, Bill Thompson nous offre un magnifique album parfaitement maîtrisé. Les illustrations hyperréalistes, les doubles-pages et cadrages cinématographiques en plongée, contre-plongée et zoom, immergent le lecteur au cœur de l'action. Nous accompagnons ces jeunes promeneurs, à l'imagination débordante, au gré de leur promenade atypique. Créons, crions, courons à leurs côtés et refermons cet album, ravis.





Korokoro

Émilie VAST

Autrement Jeunesse | 2011 | 10 €

Publié une première fois au Japon en 2007, Émilie Vast nous propose un petit livre-objet à déplier pour « lire » les déambulations d'un hérisson qui, en chemin, rencontre fourmis, lapin, oiseau ou poisson... Lorsqu'il se met en boule, ses piquants attrapent feuilles, fleurs ou graines au point d'en être complètement recouvert. Sa dernière rencontre est une belle surprise et une agréable pirouette. Un petit format carré pour ce livre-frise, qui laisse se dérouler sous les yeux du lecteur le lent voyage de ce petit hérisson. On prendra plaisir, avec de très jeunes enfants, à reconnaître et à nommer les éléments de la nature, au fil des pages qui se déplient, ou tout simplement à laisser place à la rêverie devant la longue frise déployée à regarder recto-verso, car il y a un vrai sens de lecture. Le dessin aux formes épurées, tout en rondeurs, les couleurs chaudes : bronze, rouge carmin, harmonieusement mêlées au noir et au gris, font de ce petit livre un bel objet poétique. En serré dans une pochette en plastique rigide transparent, rehaussée d'un dessin noir représentant des éléments du récit, ce petit objet carré est une plaisante chorégraphie à partager avec les plus jeunes.

Max et son art

David WIESNER | trad. de l'anglais (USA)

Circonflexe | 2011 | 13,50 €

Arthur, un jeune iguane, est un artiste peintre heureux jusqu'au jour où déboule Max, un lézard un peu fougueux. Max désire faire de la peinture comme Arthur. Celui-ci, plutôt réticent au début, se laisse très vite convaincre. Se demandant ce qu'il peut peindre, Max se met à badigeonner l'iguane de multiples couleurs. Arthur furieux, Max tente de se rattraper, changeant son compagnon en croquis avant de réussir, par des essais plus ou moins farfelus, à lui redonner couleurs et vie. David Wiesner, auteur de très beaux albums comme *Le Monde Englouti*, nous offre ici un ouvrage drôle et créatif. Le texte, qui interpelle le lecteur, prend des allures de vignettes de BD en s'alliant à un graphisme très coloré. Cette belle histoire d'amitié pétillante est riche en clins d'œil à divers courants artistiques : naturalisme, expressionnisme, abstraction, pointillisme, ... peut-être une jolie manière d'initier nos enfants à l'art.



The illustration is a vertical composition. The upper half features a tree with dark, thin branches and large, dense clusters of purple blossoms. The background is a warm, yellowish-orange. The lower half shows a group of stylized, somewhat abstract human figures. One figure in the foreground has a large, round face and a brown hat. To the left, another figure has a yellow face and glasses. A large, dark, heart-shaped balloon is held in the center. The style is reminiscent of mid-20th-century modernist art, with bold colors and simplified forms.

pour les plus grands

La gigantesque petite chose

Béatrice ALEMAGNA

Autrement Jeunesse | 2011 | 18 €

À la manière d'une ritournelle, nous suivons le passage de cette énigmatique petite chose qui ne sera pas nommée avant les toutes dernières pages de l'album. Nous saurons qu'elle a traversé, caressé la vie de chacun et de tous, celle de la dame au crocodile ou celle des enfants qui patinent sur la glace. Cette toute petite chose n'est plus cachée dans la boîte à jouets et pourtant elle peut encore se glisser dans une larme. C'est un texte d'une grande sobriété, tout empreint d'une poésie elliptique, que nous offre Béatrice Alemagna. Cette énigme est cachée dans une magnifique boîte : album très grand format, illustrations aux tons chauds pour lesquelles l'auteure continue d'interroger la page blanche et les possibilités d'y faire naître l'histoire et les sentiments. Les techniques s'y mêlent avec brio et finesse, pleine page ou double page, collage ou crayon, pour un rendu empreint de simplicité et de force, portraits touchants ou espaces infinis sur de grands aplats. Béatrice Alemagna nous guide avec finesse vers la réponse à son énigme... une évidence en somme.

Le chacheur

Bernard AZIMUTH | ill. de Henri GALERON

Éd. des Grandes personnes | 2011 | 15 €

« Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien ». Tout le monde s'est exercé au moins une fois à dire cette phrase rapidement et sans accrocher les mots ! Elle est ici mise en image et développée : un chasseur ne peut chasser sans son chien et le chien doit savoir chasser sans son chasseur. Mais que peut dire le lapin chassé sur les chasseurs qui ne savent pas chasser et sur leurs chiens qui eux savent chasser ? Le texte est rempli d'humour ; un vrai défi pour qui tente de le lire à haute voix. Cet album au format tout en longueur, enchaîne les jeux de mots, les situations improbables et les rires des petits et des grands ! Les images des scènes de chasse, de plus en plus loufoques au fil de la lecture, mettent en scène l'absurde des phrases tout en jouant avec le format de l'album. À lire chans ch'arrêter pour sacher les chouchis !

Comme un poisson dans l'eau

Thierry DEDIEU

Petite plume de carotte | 2011 | 16,50 €

Comment donc, vous ne connaissez pas Magnus Philodolphe Pépin ? Permettez-moi de vous le présenter : Pépin est un botaniste, minéralogiste, entomologiste de... 327 ans. « Haut comme trois pommes, il a pour compagnon un grillon » et un don extrême pour les exploits en tout genre. Dans le premier album relatant ses exploits, Pépin avait tenté l'aventure du vol, à l'image de celui des oiseaux. Cette fois, notre scientifique farfelu va tenter d'être aussi à l'aise dans l'eau que les poissons... Il va expérimenter l'art de l'apnée pour pouvoir observer les larves, mollusques et autres têtards, et tenter de chevaucher un brochet... à ses dépens. Vous l'aurez compris, Thierry Dedieu, raconte ici, avec humour, une histoire drôle, émouvante et parfois même subtile : l'auteur nous offre tour à tour des illustrations humoristiques, puis des petits croquis façon prise de notes, mais aussi des dessins d'une grande qualité à la manière des naturalistes du XIX^e siècle. Le tout a l'allure d'un carnet de notes rehaussé d'un texte court, mais très percutant. À lire à haute voix, ou à déguster seul. Il est indéniable que cet album, relatant le sort de ce scientifique hors pair, ne vous laissera pas insensible.

Abécédaire insolite : français et anglais

Florence GUIRAUD

Actes Sud junior | 2011 | 13,20 €

Florence Guiraud aurait pu nous donner à voir un abécédaire franco-anglais classique, énonçant des mots sans suite et illustré des animaux qui ont fait son succès. Mais heureusement pour nos yeux et nos méninges, elle a choisi de nous offrir de l'insolite ! Cet album est construit sur le principe des doubles pages qui se répondent. Sur la page de gauche, la lettre de l'alphabet nous apparaît en couleur, suivie d'un mot en français, d'un en anglais et de sa traduction. C'est sur la page de droite que l'insolite et l'imaginaire se développent : les deux mots découverts précédemment sont magnifiquement mis en scène grâce à des traits fins à l'encre noire et des touches de couleurs. Au fur et à mesure des pages, l'univers devient de plus en plus loufoque. Il permet de développer le sens de l'imagination du lecteur et fait appel à l'humour en s'inspirant de références classiques comme pour la lettre W où c'est un cochon qui transporte trois loups (*wolves*) dans des wagons rappelant étrangement trois petites maisons démolies par un souffle... Outre l'imaginaire, c'est l'observation qui prime : en regardant avec attention les dessins on peut dénicher d'autres mots en français et en anglais qui se cachent. À nous de les retrouver sans regarder dans l'index final ! Un abécédaire à la mise en page épurée qui conjugue parfaitement amusement et apprentissage.



De quelle couleur est le vent ?

Anne HERBAUTS

Casterman | 2011 | 19,50 €

Un petit géant aveugle, une jolie question, et une multitude de réponses... De quelle couleur est le vent se demande le petit géant ? Voilà que ce petit homme part à la recherche de la couleur du vent. Tout au long de sa quête, il va faire la connaissance d'un chien, d'un loup, d'un ruisseau, d'une fenêtre, d'un oiseau... qui tour à tour livreront leurs intuitions aussi diverses qu'étonnantes ! Au fil des rencontres, petit géant va devenir un grand géant, car grandir c'est accepter ce que l'on est, sans yeux mais avec curiosité. C'est aussi rencontrer l'autre avec sa différence, ses opinions et par conséquent, des avis partagés sur cette question. Les réponses sont accompagnées de superbes illustrations tactiles utilisant plusieurs techniques comme l'effet de vernis, l'embossage... L'histoire défile, nos yeux se ferment, on touche, on imagine des odeurs, des goûts et des bruits. L'auteure nous donne un moment à partager avec les yeux et les doigts, offrant au jeune lecteur la possibilité d'explorer ses cinq sens. Un album qui s'écoute autant qu'il se touche, où l'entrée dans l'univers du visuel et du toucher est emplie d'émotion et de douceur.

Le livre rouge ou les aventures de Pépin le glouton

Ghislaine HERBÉRA

Didier Jeunesse | 2011 | 13,10 €

Dans une salle de jeu, un enfant s'approche d'un livre rouge et commence à le lire. Peu à peu, les autres enfants dispersés dans chaque coin de la pièce se rapprochent et partagent l'histoire racontée en créant leur propre interprétation : déguisement, bataille, émotions... L'aventure de ce livre rouge est celle du petit chevalier Pépin le glouton. On la découvre en texte et en image par l'intermédiaire d'un trou dans un mur, comme par ce hublot de la salle de jeu... Ce brillant album joue sur deux récits présentés en parallèle, qui se rejoignent pour construire une mise en abîme. Quand la réalité rejoint la fiction : la lecture de l'histoire de Pépin le glouton se fait grâce au texte et aux dessins de la page de gauche, mais pour en saisir toutes les subtilités il ne faut pas oublier de lire les images de l'évolution des enfants sur la page de droite. Chaque univers est représenté par deux styles différents : Pépin évolue dans un monde noir et rouge qui évoque la gravure. Les enfants s'amusent dans un univers peint et au style caractéristique de Ghislaine Herbéra : de la peinture et des crayonnés, pour des personnages aux visages énigmatiques. Des illustrations qui cachent une multitude de détails pour mener le lecteur par le bout du nez au cours de la lecture jusqu'au dénouement final : il est 16h15, l'heure du goûter ! Un très bel album sur les plaisirs de la lecture, de l'imagination et du bien manger !





Le secret de Garmann

Stian HOLE | trad. du norvégien par Jean-Baptiste COURSAUD

Albin Michel Jeunesse | 2011 | 12,70 €

Héros des deux précédents albums du norvégien Stian Hole, Garmann est un petit garçon sensible, qui s'interroge beaucoup sur le monde qui l'entoure et sur la façon dont se comportent les autres. Il est en particulier étonné par les caractères si différents des jumelles Hanne et Johanne malgré leur apparente ressemblance physique. C'est avec lui justement que Johanne décide de partager son secret : les vestiges d'une capsule spatiale trouvée dans la forêt. Cet objet ouvre la porte de leur imaginaire et donne lieu à toutes sortes de jeux mais, au-delà, il devient un endroit magique, connu d'eux seuls dans lequel vont se partager confidences et premiers émois. Le ton est extrêmement juste, pudique, léger et profond à la fois. Les illustrations si particulières de Stian Hole, composées en grande partie de collages de photographies jouent beaucoup sur les profondeurs, les différents plans pour mettre en valeur les expressions des visages. Les scènes dans la forêt ou l'espace offrent, dans des dominantes vertes ou bleues, des images d'une grande poésie.

À quoi penses-tu ?

Laurent MOREAU

Hélium | 2011 | 15,20 €

Un livre de portraits où les pensées de chaque personnage sont mises en images... Au texte répond un large volet à soulever... que se cache-t-il dans la tête des gens ? Enfants, adultes, personnes âgées, tous sont scrutés par un sage matou. Ils sont réunis dans un joli final... où l'on peut jouer à retrouver chaque personnage en situation. C'est quoi les sentiments, comment exprimer ce que l'on ressent... ? Autant de thèmes abordés tout en simplicité et en finesse dans ce bel album. Laurent Moreau a illustré des albums et des petits romans avant d'être auteur. Il ressort de ses ouvrages une vision enchantée, pleine de mondes imaginaires, notamment *Nuit de rêve*, récemment paru aux éditions Actes Sud junior. Une belle façon de retrouver l'univers de l'enfance.

Filer droit

Noémi SCHIPFER

MeMo | 2011 | Primo | 8 €

À l'aube de l'année 2011, une collection novatrice a vu le jour aux éditions MeMo. Elle propose de courtes fictions aux graphismes forts et atypiques, sous la forme de petits livres souples, cousus et imprimés sur le célèbre papier bouffant cher à cette maison d'édition. La très jeune Noémi Schipfer a déjà signé deux titres de la collection *Primo* dont le déroutant *Filer droit* à côté duquel nous ne pouvions pas passer. À partir de simples lignes horizontales et verticales, patiemment tracées à la main, l'auteure parvient à nous livrer un album dont se dégage une grande profondeur. Alors que le plumage de ses frères et sœurs est constitué de lignes verticales, un caneton a bien du mal à s'accommoder des lignes horizontales dont il est affublé. Contre toute attente, cette différence physique, génératrice de souffrance, modifiera positivement sa vie. Oscillant entre calme et action, la multiplicité des rythmes du récit est parfaitement rendue dans l'alternance de pages de texte et de doubles pages illustrées. C'est un ouvrage d'une inventivité graphique rare, qui peut demander plusieurs lectures avant d'en saisir toute la subtilité.



albums en langue originale ...en espagnol

Las aventuras de Max y su ojo submarino

Luigi AMARA | ill. de Jonathan FARR

FLM | 2007 | 23 €

Ce n'est pas une histoire qui nous est racontée, mais un univers que l'on découvre en ouvrant ce livre. Ce n'est pas un récit mais plusieurs histoires sous forme de poésies. On découvre la vie de Max, un enfant qui a la particularité d'avoir un œil amovible, qui se promène tout seul. En soi, cela constitue déjà une curiosité et rappelle l'univers gothique de Tim Burton. Cette impression est renforcée par le dessin en noir et blanc, empli de petits détails. L'intérêt du livre réside surtout dans sa capacité à nous faire entrer dans un univers totalement étrange, parfois inquiétant, mais toujours très poétique. Le texte est beau et drôle à la fois et nous fait découvrir une galerie de portraits de famille. Enfin, dans les derniers poèmes, son œil immergé explore les fonds marins. Une approche originale pour se plonger dans la poésie et l'aborder avec... un œil neuf.

La caja de los recuerdos

Anna CASTAGNOLI | ill. de Isabelle ARSENAULT

OQO | 2010 | 19,10 €

Dans sa boîte à souvenirs, une petite fille conserve précieusement des objets qu'elle affectionne. Une bille trouvée dans la rue, une feuille séchée aux couleurs merveilleuses, des jolis cailloux ramassés sur la plage, un surligneur, un bracelet en fausses perles et un petit oiseau en laine y ont été déposés au fil du temps. Un jour, elle décide de se séparer de son trésor et de le céder à d'autres qui en profiteront à leur tour. Cette résolution lui permet ainsi de s'éloigner sans culpabilité de son passé et d'entreprendre une nouvelle étape dans sa vie. Le récit simple et direct est soutenu par de belles illustrations, qui mêlent papier découpé et aquarelles, couleurs douces et chaudes. Il nous révèle avec sensibilité que les affects qui nous lient aux objets peuvent se transformer ou s'estomper. S'en détacher, c'est aussi une quête de liberté.

...en anglais

The general

Janet CHARTERS | ill. de Michael FOREMAN

Templar Publishing | 2010 | 19 €

Voici une réédition bienvenue d'un album publié pour la première fois en 1961, au moment des mouvements hippies. Si certains albums vieillissent, ici, ce n'est pas le cas : en effet, lorsque l'on parle d'utopie, les frontières du temps n'existent plus... Lors d'une chute de cheval, allongé dans l'herbe douce, le général Jodhpur, militaire très discipliné, a une révélation et découvre la nature, qui va lui murmurer de la poésie à l'oreille. L'idée d'un certain « flower power » va peu à peu s'imposer au militaire, mais aussi au lecteur. Les petites fleurs se multiplient, les abeilles et les papillons fleurissent à tout va : on croirait entendre les Beatles chanter ! Le général en oublie la réalité, libère ses soldats en les invitant à rentrer chez eux et à reprendre leurs activités. L'illustration, assez rigide au début de l'album, se libère, elle aussi : la palette de couleurs se diversifie, mêlant le vert, le rose ou le jaune au bleu et rouge prédominant jusqu'alors ; les traits géométriques des rangs de militaires vont faire place aux vagues ondulantes de la mer... le lecteur croit alors à cette utopie et cela fait du bien. Cet album est une vraie bouffée d'oxygène.





...en italien

Dentro de mi

Ana TORTOSA | ill. de Monica GUTIÉRREZ-SERNA

Thule | 2010 | 24 €

Une couverture cartonnée renforcée, un papier gris brut, des aplats de blancs et des traits rapides de fusain noir : dès la couverture le livre interpelle et séduit. Ana Tortosa, par son texte simple et poétique et Monica Gutiérrez-Serna, par son dessin expressif réduit au strict minimum, ont créé un livre qui sait toucher le lecteur avec une histoire des plus simples. Une petite fille semble s'ennuyer, elle rencontre un papillon, qui pourrait être le fruit de son imagination. Mais grâce à lui, elle va retrouver la joie de vivre qu'elle semblait avoir perdue au début du récit. Le dessin au crayon noir avec quelques touches de couleurs se centre sur le personnage de la petite fille, mais ne livre pas au lecteur toutes les clefs de compréhension du texte. Une belle réflexion sur la solitude, voire l'abandon et sur la capacité de chacun à trouver en lui la source de son bonheur. Un album réussi par l'émotion qu'il transmet et la poésie qu'il exprime.

Vorrei avere

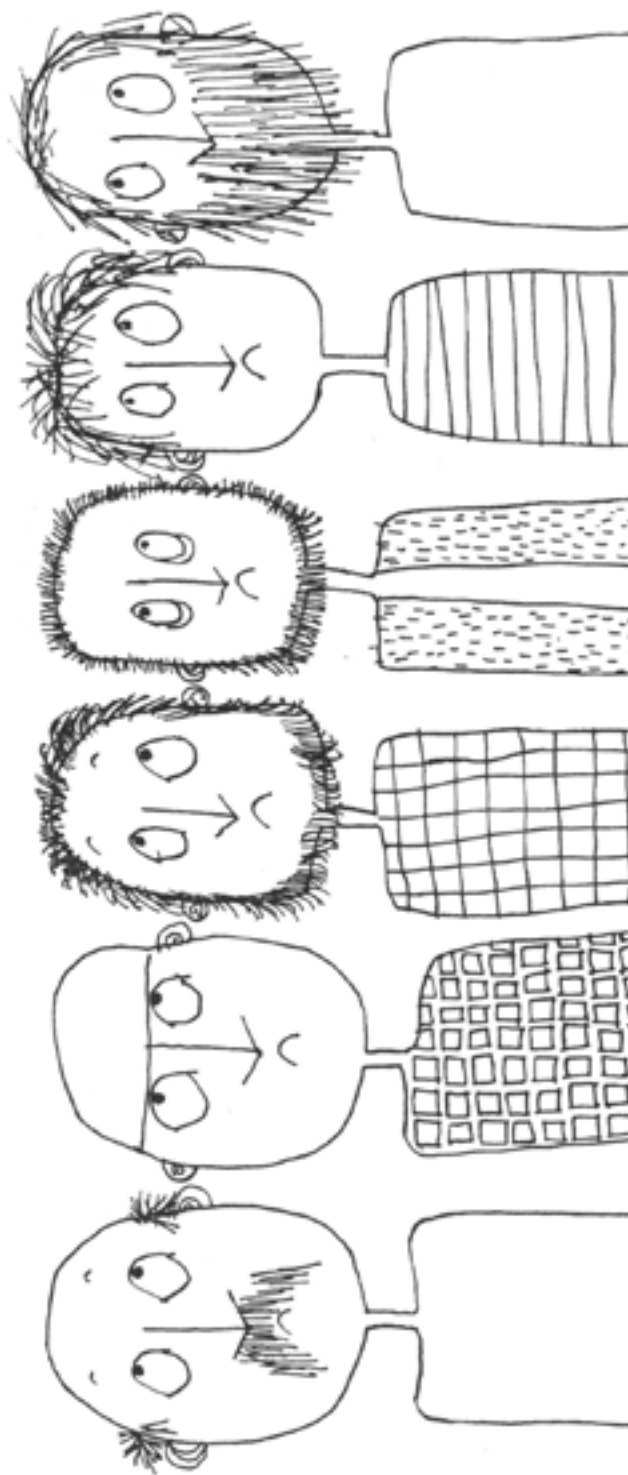
Giovanna ZOBOLIE | ill. de Simona MULAZZANI

Topipittori | 2010 | 16 €

Cet album poétique, paré d'illustrations somptueuses, est de toute beauté. L'auteur y dévoile les aptitudes que l'on envie bien souvent aux animaux, telles que le pas de plume du tigre, le jeu de jambes du lièvre, les ailes de l'oie sauvage ou encore « *le orecchie immense dell'elefante per intendere quel che dice il cielo* » (les oreilles immenses de l'éléphant pour entendre ce que dit le ciel). Les doubles pages colorées et riches en détails nous plongent dans des univers oniriques et variés, qu'il s'agisse d'une panthère dont la silhouette noire se prolonge dans la nuit étoilée ou d'un chien extraordinairement grand qui reste blotti dans un intérieur douillet alors qu'il neige au dehors. La dernière page qui présente les croquis ayant servi à la réalisation des illustrations l'emporte définitivement. Cet album est à partager entre grands et petits pour un moment de pause, de rêverie éveillée.



du côté du patrimoine



À l'angle de sa rue

Frédérique LE LOUS DELPECH

Livre d'artiste

Les livres d'artiste de Frédérique Le Lous Delpech excitent toujours la curiosité par leur forme et les multiples découpes ou volets, cachant de petits trésors de papier. *À l'angle de sa rue* ne déroge pas à cette règle et nous surprend, évoquant par son format allongé le plan d'une ville... En défaisant les liens qui ferment l'objet, nous plongeons avec gourmandise dans un *leporello* (livre accordéon) ; devant nos yeux se déploie une scène fourmillant de détails. L'objet et l'idée le sous-tendant ouvrent un champ illimité à notre imagination. Dès le titre, nous supposons que d'un geste en somme, nous allons, en franchissant l'angle de la rue, en ouvrant le livre, découvrir un « paysage ». La scène de ville offerte est un tableau, où les découpes, les personnages, les feuilles des arbres, nous invitent à entrer par plans successifs dans un univers onirique. Les couleurs douces, aquarellées, les gravures, l'odeur du papier, tout y suggère le plaisir de la matière. Franchir l'angle de sa rue, c'est aussi prendre la mesure de l'espace et des autres avec son corps et ses sens... Les livres d'artiste résonnent toujours pour le lecteur/spectateur, quand ils provoquent la joie de la découverte, la surprise de l'inattendu. Un plaisir esthétique, sensible, sensitif, et les enfants ne s'y trompent pas, lorsque nous leur présentons les œuvres de cette artiste. Frédérique Le Lous Delpech les fait voyager au gré de ses livres. Tout y incite à la manipulation délicate, au voyage dans l'imaginaire. Cette artiste bretonne, professeur d'arts plastiques à la Sorbonne, de formation classique en gravure, s'est progressivement détachée de la technique pure, pour exploiter toutes les possibilités de celle-ci dans le livre. Influencée par ses voyages, par la mer, elle offre dans ses livres de véritables promenades. Sa vision de la ville dans *À l'angle de sa rue* et dans d'autres de ses ouvrages, est très onirique, car ce qu'elle met en avant, c'est le cheminement, la promenade du regard dans un espace urbain réinterprété par son travail artistique.

Le fonds patrimonial jeunesse de la Bibliothèque de Toulouse possède à ce jour une dizaine de titres de cette artiste.

rééditions

Six hommes

David MCKEE | trad. de l'anglais par Elisabeth DUVAL

Kaléidoscope | 2011 | 13,20 €

Six hommes parcourent le monde à la recherche d'un endroit où travailler et vivre en paix... Ils s'installent, bâtissent, cultivent la terre... et s'enrichissent de plus en plus, se mettant à craindre pour leurs biens et à regarder leurs voisins avec inquiétude. Ils recrutent des soldats, lèvent une armée et font bientôt la conquête de tout le pays, faisant fuir ou tuant les fermiers alentour. De l'autre côté de la rivière, une armée adverse se prépare et c'est le choc d'un combat acharné qui s'ensuit, fratricide, meurtrier, sans aucun survivant... Première traduction française d'un livre paru en 1972, *Six hommes* dénonce l'absurdité et la violence de la guerre, sous la forme d'une fable. L'album, au graphisme épuré, évoque les processus humains conduisant inexorablement à l'affrontement, peur de l'étranger, désir de puissance, cupidité insatiable... Le dessin au fin trait noir sur fond blanc, faussement naïf, stylisé de David McKee, le créateur du célèbre *Elmer*, fait écho avec efficacité au récit. Il campe les hommes, tantôt en plans rapprochés, tantôt en plans généraux, jouant sur la symétrie des ennemis affrontés. Jusqu'au paroxysme des combats, qui accaparent l'espace de la double page, élargi par le format à l'italienne, où s'imbriquent des silhouettes géométriques ou des volutes désordonnées, figures quasi abstraites de la violence et du chaos.

Drôles de bêtes

André HELLÉ

MeMo | 2011 | 39,50 €

Drôles de bêtes, réédition à l'identique d'un album publié initialement en 1911 par les éditions Tolmer, nous offre l'opportunité de (re)découvrir l'artiste André Hellé. Avec cet album luxueux, d'un format impressionnant, les éditions MeMo continuent leur exploration du patrimoine littéraire jeunesse du siècle dernier. André Hellé, peintre, illustrateur, créateur de jouets, a marqué l'édition par son trait simple et ses illustrations au pochoir. Dans ce bestiaire, l'auteur brosse vingt portraits d'animaux sauvages ou domestiques. En deux pages, nous découvrons quelques caractéristiques desdites bêtes : il dépeint leurs particularismes dans des textes ingénus, ainsi « le Tigre, dont l'aspect est celui d'un gros chat, est le plus féroce des animaux » ou encore « on se demande si la nature a fait vivre les girafes dans la région des palmiers : ou si elle a fait pousser les palmiers dans le pays des girafes ». Les illustrations accentuent cette impression apparente de naïveté, les personnages, animaux et humains, ressemblent dans leur physionomie à des jouets : le bestiaire se situe dans le jeu et l'imaginaire en découlant ; en ce sens l'album est extrêmement séduisant et parle sans difficulté aux jeunes lecteurs. Il faut se rappeler qu'à l'époque, le livre a été édité en même temps que des jouets de bois, également conçus par l'artiste. Chaque animal est par ailleurs représenté en couleur, en tête de chapitre, dans une illustration au pochoir contrecollée. Toute la puissance du dessin vient de la maîtrise des formes simples et des couleurs fortes de l'artiste. L'interprétation stylisée du crocodile ou de la vache, par exemple, est puissamment évocatrice. Ce titre a connu de nombreuses éditions avec des couvertures et des titres différents : *Drôles de bêtes*, *L'arche de Noé*, *Grosses bêtes et petites bêtes*... Une postface sur l'artiste nous permet d'en apprendre davantage sur l'histoire étonnante de ce titre.

Le fonds patrimonial jeunesse de la Bibliothèque de Toulouse n'a pas d'édition originale de ce titre très rare, mais il possède une dizaine d'albums du début du XX^e siècle d'André Hellé, dont *La boîte à joujoux* (1913), un autre célèbre livre de l'artiste.





Animaux

Richard SCARRY

Albin Michel Jeunesse | 2011 | 9,60 €

Voici un grand classique du très fameux Richard Scarry, spécialiste de l'imagier et de l'anthropomorphisme, qui s'adresse aux plus jeunes d'aujourd'hui comme il s'adressait à leurs parents. La parade des *Animaux* débute avec le coq majestueux qui se pavane et sa progéniture qui le suit de près et qui tente d'imiter sa prestance. Puis suivent deux autres palmipèdes dont la démarche semble moins certaine. Les autres animaux, beaucoup plus exotiques, se succèdent et affichent tous des qualités que parfois l'on ne soupçonne même pas : la délicatesse d'un ours brun et de son petit, qui observent attentivement une fourmi tout en restant les plus discrets possible ! *Albin Michel* mène depuis 2008 une politique de réédition des ouvrages de Richard Scarry que les petits français des années 1970 ont bien connu : nombre de ses ouvrages cartonnés ont été édités en France durant cette période notamment par *Chantecler* et *les Deux Coqs d'Or*. Richard Scarry (1919-1994) était un auteur et illustrateur américain de livres pour les enfants très populaire et très productif. Cet homme soucieux de transmettre la connaissance aux plus jeunes publia son premier ouvrage aux États-Unis en 1943. Puis ses albums furent diffusés en une multitude de langues, faisant de son travail un succès mondial. Ses dessins, classiques mais intemporels, sont le plus souvent simples et colorés ; dans ses décors, les détails sont foisonnants. Avec *Animaux*, ouvrage initialement édité aux États-Unis en 1963 et en version cartonnée, Richard Scarry utilise comme à son habitude un vocabulaire riche et tente de transmettre en même temps par ses illustrations pleines pages et colorées, la notion de comparaison aux plus jeunes. Une réédition très réussie et toujours un plaisir pour les grands de retrouver les livres qu'ils ont lus petits !



Sur le fil : mon premier imagier anglais-français

William WONDRIKA

Hélium | 2011 | 15,20 €

Ce classique américain publié pour la première fois en 1963, édité aujourd'hui en France chez *Hélium*, est un imagier anglo-français sous forme d'abécédaire. Un fil noir encage une pieuvre, encerle une fleur ou plus improbable encore, embrasse la lune. Notre doigt s'amuse à le suivre au fil des pages bien qu'il n'y ait aucun lien entre les illustrations. Le format à l'italienne est attrayant, le rouge vermillon des illustrations contraste magnifiquement. Le choix du papier, la qualité des images sont autant d'invitations à une balade, un rêve, une mélancolie de notre enfance. Un éclat de simplicité dans sa plus noble définition. *Enjoy it !*

Heureusement

Remy CHARLIP | trad. de l'anglais (USA)
par Olga KENT

MeMo | 2011 | 15,20 €

Une nouvelle occasion de saluer le travail des éditions *MeMo*, toujours très attentives à l'aspect graphique et esthétique des ouvrages, qui mettent ici à l'honneur un artiste remarquable, Remy Charlip, très récemment traduit en France. Sur un schéma répétitif, l'album alterne double page en couleur et double page en noir et blanc pour nous raconter l'histoire de Ned, un petit garçon invité à une fête en Floride. Malheureusement, c'est à 1000 km de New-York où il réside. Heureusement, un ami lui prête son avion mais malheureusement, le moteur de celui-ci explose... Le petit garçon enchaîne sur ce mode toute une série de rebondissements dramatiques et de pirouettes miraculeuses pour finir en beauté par émerger d'un tunnel au milieu d'une foule d'invités rassemblés pour fêter... son anniversaire ! Paru en 1964, ce classique de la littérature américaine conserve sa fraîcheur grâce à un trait simple et intemporel.

Le roi des Dardanelles

Janusz STANNY | trad. du polonais par Malgorzata SMORAG-GOLDBERG

MeMo | 2011 | Classiques étrangers pour tous | 17,20 €

Le roi des Dardanelles rentre bredouille après une longue chasse au dragon de plusieurs années. Alors qu'il arrive fatigué au château, nul n'est présent pour lui rendre hommage ! Qu'à cela ne tienne, la vie va désormais changer ! Il bouscule alors les convenances de la bienséance dans son royaume. Le roi sera désormais bien plus à l'aise habillé en smoking, équipé d'un bon parapluie et d'un chapeau melon et sans sa barbe légendaire. En guise de carrosse, une belle bicyclette lui suffira... Auteur-illustrateur polonais né en 1932, Janusz Stanny a publié près de 200 albums pour les jeunes depuis 1957, date de parution de son premier ouvrage. C'est également un dessinateur de presse et un réalisateur de dessins animés. Les éditions MeMo se sont intéressées à cet auteur et ont édité en France pour la première fois en 2007 *Le petit monde du peintre roux*, initialement écrit en 1961 à Varsovie. Avec *Le roi des Dardanelles*, les éditions MeMo continuent à nous faire découvrir ce talentueux représentant de l'école polonaise de l'affiche et de l'illustration des années 1960. Ce conte en vers, plein de poésie, d'humour et de légèreté, se lit et se retient comme une chansonnette. L'illustrateur utilise systématiquement la double page pour déployer ses images en noir et blanc sur papier bistré, ce qui permet d'avoir une vue panoramique d'un décor foisonnant de détails. Un charmant moment à passer avec les enfants.

Les Rhumes

André FRANÇOIS

Delpire éditeur | 2011 | 10,20 €

Les Rhumes est un titre plein d'humour de l'illustrateur André François (1915-2005). Ce peintre, illustrateur, sculpteur, affichiste, a marqué les arts graphiques du XX^e siècle en collaborant avec de nombreuses revues françaises et anglo-saxonnes et de grands noms de la littérature française du siècle dernier (Prévert, Queneau...). Il a également participé avec l'éditeur Robert Delpire, dès les années 1950-1960, au renouvellement du traitement de l'image dans la littérature de jeunesse. Mais si André François reste aujourd'hui surtout connu pour *Les larmes de crocodiles* (1955), un album marquant par sa modernité de propos et de forme, *Les Rhumes* publié en 1966 donne un aperçu frappant de la « patte » de l'artiste et de son talent de caricaturiste. Les Rhumes sont ici des animaux massifs, originaires de Rhumanie, existant depuis la préhistoire. Ils ont survécu à la disparition d'autres espèces on ne peut plus loufoques et se déclinent en sous-espèces assez familières à certains d'entre nous, le rhume des foins, le rhume de cerveau ; l'animal se révélant selon les circonstances grave, démocrate, négligé ou gros. André François démontre dans ce petit format à l'italienne, sa maîtrise graphique dans des dessins minimalistes et drôles. Nous avons plaisir à (re)découvrir son humour grâce à cette réédition bienvenue.

Outre *Les Rhumes*, le fonds patrimonial jeunesse de la Bibliothèque de Toulouse possède de nombreuses éditions originales de l'artiste.





sans frontières



L'incroyable exploit d'Elinor

Tami Lewis BROWN | ill. de François ROCA

Albin Michel Jeunesse | 2011 | 14,10 €

Cet excellent album nous raconte l'histoire d'une fillette américaine dont le rêve est de devenir pilote. Cela se passe aux États-Unis dans les années 1920 et le défi qu'elle va se lancer est d'une telle dangerosité qu'il fut au départ interdit : passer sous les quatre ponts de New York. Soutenue dès 1917 par Lindbergh, elle va braver l'impossible et « montrer au monde de quoi une fille est capable ». Hyper réalistes dans le style des années 1920, les illustrations de François Roca aux tons chauds accompagnent la tension. À la fin de l'ouvrage, la double page nous dit combien cette femme fut une pionnière et marqua un moment fort de l'histoire des femmes. C'est donc un album documentaire dont l'esthétique, l'information et le message peuvent sensibiliser les enfants au féminisme, à l'ambition et au dépassement de soi.

Les hommes n'en font qu'à leur tête

François DAVID | ill. d'Olivier THIÉBAUT

Sarbacane | 2011 | 17,90 €

À la manière du peintre Arcimboldo, l'illustrateur nous propose des compositions thématiques : sur la guerre, le démon du jeu, la gourmandise... Il nous dévoile ainsi les différentes facettes de l'Homme à travers seize portraits composés de petits objets, de trésors, ceux que l'on garde précieusement comme souvenirs ou par superstition. Assemblés, ils composent des images extraordinaires que l'on fouille du regard pour ne pas en perdre une miette. Ces portraits sont accompagnés de poèmes en prose. Les textes courts, justes et percutants sont en parfaite complémentarité avec les illustrations foisonnantes. Un album très réussi, qui transforme des sujets sérieux en les teintant d'ironie.

Les poings sur les îles

Élise FONTENAILLE | ill. de Violeta LOPIZ

Rouergue | 2011 | 15,30 €

Voilà un album dont la couverture et le titre éveillent la curiosité ! Il évoque la relation entre un enfant et son grand-père, Luis, un émigré espagnol. Ce garçon, dont le prénom n'est jamais mentionné dans le texte, a six ans. Il apprend à lire et à écrire comme tous les enfants de son âge. Luis n'a jamais appris, il a eu un autre parcours. Il a travaillé très tôt et quand il parle il « met les poings sur les îles », « il fait des recettes du tiroir ». Sa grande connaissance de la nature, ainsi que les souvenirs qu'il partage avec son petit-fils au cours de nombreuses rencontres vont jalonner l'année scolaire et contribuer à l'épanouissement et à la construction de l'enfant. Un album tout en délicatesse, écrit par Élise Fontenaille dans un genre tout à fait différent des autres titres de sa bibliographie et appuyé par des illustrations tendres et naïves de Violeta Lopiz, qui évoquent transmission et lien familial.

ABC de la trouille !

Albert LEMANT

L'atelier du poisson soluble | 2011 | 20 €

Dans ce nouvel abécédaire, le graveur Albert Lemant s'attaque à la « trouille ». Il est en effet question de peurs, les petites, les grandes, les terribles... L'auteur revisite l'imaginaire collectif, pour offrir à chaque lecteur, une terreur à sa mesure. Ainsi, on retrouve à côté des personnages terrifiants issus du cinéma, de la littérature, des monstres bien réels. Chaque lettre de l'alphabet est prétexte à balayer un monde effrayant, réel ou fantasmé. L'artiste utilise le jeu de hachures pour donner une galerie de portraits puissamment évocatrice. La lettre sur la page de gauche donne immédiatement le ton, en offrant au lecteur une lettrine foisonnante, envahie de griffes, de dents, de poils. En regard, les créatures s'accumulent et occupent tout l'espace comme dans le cauchemar le plus oppressant : Alien, Cerbère, Yéti... Il s'agit en fait de s'amuser de ces monstres croqués avec drôlerie et caricature. L'auteur joue à nous faire peur... pour rire. Il convoque dans le même espace des peurs convenues, et d'autres beaucoup plus inattendues : ainsi la Grippe côtoie Godzilla, ou Wall Street surplombe les Walkyries. Il joue aussi de la dérision et des références pour créer une complicité avec le lecteur, jeune et moins jeune. En témoigne la richesse des détails, comme par exemple la bombe A à côté de la bombe H, qui évoquent à la fois la stupeur et le rire dans un *AH* jubilatoire. Les « maux de la fin » nous livrent dans un court texte les conseils d'un docteur en trouillologie infantile, pour passer une bonne nuit... À lire et à relire pour le plaisir.

La madeleine de Proust

Marcel PROUST | ill. de Betty BONE

Éd. courtes et longues | 2011 | Petit livre, grand texte | 19,50 €

Les *Éditions courtes et longues* qui publient des livres d'art pour les enfants et les adultes ont l'ambition de faire connaître aux jeunes lecteurs des œuvres de la littérature universelle, à travers des albums dont l'attractivité réside dans l'illustration. Après Rimbaud et Hugo, voici Marcel Proust et des extraits de *Du côté de chez Swann*, choisis et mis en images par Betty Bone. Celle-ci s'est efforcée de repérer, dans une œuvre a priori non destinée aux enfants, des passages « assez forts émotionnellement », d'en tirer des morceaux lisibles par des enfants, sur des thématiques qui les touchent : le surgissement de souvenirs d'enfance, le drame de la séparation, la réminiscence d'un premier amour. En artiste accomplie, elle propose, à travers ces trois extraits, dans cet album grand format, une relecture singulière de l'univers proustien, par une mise en page et des images lumineuses, en aplats de couleurs primaires. *La madeleine* est le premier extrait : à partir du goût d'un biscuit trempé dans une tasse de thé, jaillissent mille souvenirs. Les formes éclatées, décomposées, abstraites, après l'image du narrateur assis devant son bol, traduisent l'apparition brutale du souvenir, en une explosion de couleurs et beaucoup de mouvement. *Le drame du coucher* est le deuxième extrait, où les illustrations, formes géométriques et traits minimalistes, se découpent en réserves claires sur l'obscurité du fond noir, transcrivant bien l'angoisse qu'éprouve le jeune Proust au coucher, dans l'attente du baiser de maman et la douleur de son départ. *Gilberte* est le vif et merveilleux souvenir de son premier amour, dont l'intensité s'exprime dans le jaune lumineux de la double page, sur le fond de laquelle courent les silhouettes du passé et qui expose en un tableau pleine page du visage de Gilberte... Ce magnifique travail de Betty Bone devrait donner envie de se plonger dans l'œuvre de Marcel Proust, dont les extraits choisis sont remis dans leur contexte en fin d'ouvrage.





Abc des tracas

Anne-Margot RAMSTEIN | ill. de Matthias ARÉGUI

Albin Michel jeunesse | 2011 | 14,70 €

Nous découvrons dans cet abécédaire hors du commun un catalogue détaillé des tracas, balbutiements, infortunes et tourments de notre quotidien. À chaque page, nous entrons dans une histoire scénographiée où la lettre initiale se fond au décor. De belles frises illustrent chaque tableau. Chaque lettre est mise en scène dans une ambiance caractérisant le concept choisi : le K.O. nous fait dominer un ring sur lequel un personnage s'est endormi, le néant est représenté par une pièce vide et le vertige nous donne l'illusion des hauteurs. Les différentes scènes s'inspirent des arts décoratifs et nous plongent dans un univers teinté de douceur et de mélancolie. On trouve également une ambiance ludique grâce aux calques, rabats et le sens de lecture quelquefois modifié, le tout crée une atmosphère poétique et surannée.

L'homme invisible

Gilles RAPAPORT

Circonflexe | 2010 | 13,50 €

Cet homme invisible c'est le migrant, le sans papiers, le clandestin, que nous croisons dans la rue sans le voir. Un jour quelqu'un tend la main, la rencontre peut exister, l'espoir renaître et l'homme invisible retrouver une identité, une dignité pour continuer sa route. Les mots sont forts, vont à l'essentiel : l'abandon de la terre natale, de la famille ; l'exil comme une prison. Gilles Rapaport choisit, comme souvent, de bousculer le lecteur pour l'amener à se questionner, à pouvoir changer de regard et de point de vue. L'illustration, complémentaire du texte, alterne en pleine page des visages en gros plans dont le regard semble interroger le lecteur et des doubles pages qui donnent à voir l'univers « noir » et sans espoir de l'exilé. Les grands aplats de couleurs : noirs, rouges, bleus sur lesquels se découpent des silhouettes cernées de gros traits noirs, comme des hachures, renforcent l'univers déshumanisé. Le livre se termine sur une note d'espoir, grâce à la rencontre avec celui qui a tendu la main, l'homme n'est plus seul et l'image pleine page qui déborde sur la page de texte retrouve des couleurs. L'auteur nous propose là un livre pour réfléchir sur la condition humaine, sur la différence et la place de chacun. Un livre qui bouscule le lecteur pour l'amener à réfléchir, un livre plein d'espoir.



contes

du côté de l'Asie...

Douce : la promesse de l'eau

Martine BOURRE

Didier Jeunesse | 2011 | 14,20 €

Douce vit dans les steppes. C'est une enfant différente qui ne parle qu'avec des sons. Sa tribu lui a confié une tâche, celle de gardienne des animaux. Douce leur parle à sa façon, avec douceur. Jusqu'à l'arrivée d'un jeune poulain dont la robe effraie les hommes. Ceux-ci l'accusent de la sécheresse dont ils sont victimes et pourchassent le poulain. Mais Douce s'enfuit avec lui et ensemble, ils vont retrouver l'eau et se faire accepter, malgré leur différence. Un très beau conte sur l'acceptation de l'autre et de sa différence. Martine Bourre renouvelle ici son style graphique, développant de grandes plages de couleurs chaudes et jouant avec le grain du papier. Ce travail d'illustration qui mêle plusieurs techniques sert magnifiquement le conte.

Le bonheur prisonnier

Jean-François CHABAS | ill. de David SALA

Casterman | 2011 | 14,95 €

Ce conte s'inspire d'une ancienne croyance asiatique : pour garder le bonheur sur la maison, il faut y enfermer un grillon. L'insecte est vénéré, les barreaux de sa cage sont en or mais il reste prisonnier. Le jeune Liao, grâce à sa grand-mère, connaît depuis toujours le rôle du grillon. Mais le jour de ses sept ans, il découvre que les grillons ont aussi le pouvoir de parler aux humains. Le grillon ne supporte plus sa condition de prisonnier et supplie le jeune garçon de lui rendre sa liberté. Voici Liao face à un cruel dilemme : doit-il garder ce grillon pour protéger sa famille au détriment du bonheur de l'animal ? Jean-François Chabas a choisi un style direct pour nous rendre ce conte familier et il atteint son but, permettant ainsi aux plus jeunes lecteurs de s'interroger sur les questions philosophiques du bonheur et de la liberté. David Sala répond au texte par d'époustouflantes peintures débordant de couleurs : de splendides portraits de personnages doués d'une présence évidente, sur fonds inspirés des tableaux du peintre Gustav Klimt. La nature y est luxuriante et sur chaque page se dissimule ou se montre un magnifique chat bleu, alter ego muet du jeune héros. La mise en page est particulièrement soignée : l'illustration se prolonge en dentelle fine et dorée sur la page de texte, liant ainsi avec élégance texte et dessin. Le duo de créateurs nous avait déjà enchanté avec *La colère de Banshee* et trouve dans cette inspiration asiatique une réelle plénitude.



Le kami de la lune

Nathalie DARGENT | ill. de Sandrine THOMMEN

Piquier jeunesse | 2011 | 14,70 €

Dans le Japon médiéval, Yukiko est une petite fille espiègle, fille d'un aubergiste reconnu pour ses spécialités culinaires et sa source chaude, protégée et illuminée par le démon protecteur : le Kami de la Lune. Toujours à la recherche de nouvelles bêtises à accomplir, Yukiko va trop loin en versant de l'encre dans la source. Fâché, le Kami fuit les lieux et l'auberge est désertée. Pour réparer sa faute, la petite fille part sur les traces du Kami pour le convaincre d'éclairer de nouveau la source de son père. Ce conte initiatique d'inspiration japonaise permet de se plonger dans les traditions et légendes du pays du soleil levant. On y retrouve les us et coutumes des habitants : traditions culinaires, références au shintoïsme à travers le Kami... Chaque double page fourmille de détails, tout en restant très aérée. À la façon des estampes japonaises, les couleurs de ce grand album oscillent entre le blanc du jour et le bleu ou le noir de la nuit. Le texte du conte en ressort enrichi, mettant en valeur les différentes étapes de la quête de Yukiko. Un récit qui nous fait passer un merveilleux moment de contemplation et de découvertes, en compagnie d'une petite héroïne à qui l'on s'attache, qui apprend à être plus sage, sans pour autant abandonner sa malice.

L'oiseau Arlequin : conte birman

Pascale MARET | ill. de Delphine JACQUOT

Thierry Magnier | 2011 | 18,80 €

Deux rois se sont partagé le monde : un sage Lion règne sur la terre et un terrible Dragon-Serpent règne sur la mer. Un beau jour, le Lion a l'imprudence de s'aventurer dans les eaux gardées par le puissant Dragon. Saisissant l'aubaine de se débarrasser de son rival, ce dernier le provoque en combat à mort. L'issue étant inévitable, les animaux du royaume du Lion décident de s'unir afin d'éviter cette catastrophe. Parmi eux, le rusé Lièvre Doré a alors l'idée d'utiliser l'Oiseau Arlequin, le plus grand mais également le plus timide des oiseaux de la forêt... Son stratagème va-t-il fonctionner ? Delphine Jacquot et ses crayons de couleurs réussissent l'exploit de nous transporter au cœur de la jungle birmane. Les grandes pages de cet album sont d'un exotisme rafraîchissant : les couleurs chatoyantes charment notre regard. Je suis sûre que vous n'aviez encore jamais vu un éléphant portant un turban fleuri, ou un sanglier avec un chapeau à pompons ! Tous vêtus de costumes traditionnels, les héros de ce conte vous dépayseront à coup sûr.



La bête et les petits poissons qui se ressemblent beaucoup

Pei-Chun SHIH | ill. de Géraldine ALIBEU |

Trad. du chinois par Chun-Liang YEH

HongFei Cultures | 2011 | 10,65 €

Quatre histoires de rencontres et de relations qui posent des questions et demandent réflexion... La bête se prend la tête. Comment identifier les petits poissons, tous de même couleur, tous de même taille et pourtant tous uniques et différents... Quand on a peur, vaut-il mieux fermer les yeux ou les garder ouverts ? Et l'aventure, la vraie, c'est quoi ? Savoir où l'on va ou voyager sans destination ? Des textes courts qui traitent avec humour des différences de perception, d'opinions ou de choix et nous interrogent sur la liberté de chacun, l'acceptation de l'autre, thèmes chers aux éditions *HongFei Cultures*. L'illustration ajoute à la légèreté, par des couleurs claires et lumineuses, toujours rassurantes, même dans le noir. La représentation des personnages les rend tous attachants, particulièrement la bête, animal à figure humaine, et l'on peut, tour à tour, s'identifier à l'un ou à l'autre. À lire et à raconter.

L'empereur et le cerf-volant

Jane YOLEN | ill. de Ed YOUNG | adapt. de l'américain par Gaël RENAN

Le Génévrier | 2011 | 16,23 €

Il était une fois dans la Chine ancienne, une princesse nommée Djeow Seow qui était si petite que personne ne la remarquait. Désespérément solitaire, elle passait ses journées à jouer avec son cerf-volant. Mais un jour son père, l'Empereur, fut kidnappé par des conspirateurs et enfermé dans une tour au milieu de nulle part. Djeow Seow prit alors la résolution de sauver son père avec l'aide de son cerf-volant. Ce récit qui met en évidence la bravoure de la petite princesse nous rappelle que l'on a toujours besoin de plus petit que soi. Les illustrations remarquables d'Ed Young s'accordent parfaitement à la poésie du texte. Son travail inspiré de la technique du papier découpé, fait également la part belle à l'encre de Chine, ici rehaussée de couleurs. Ces dernières allient autant les tons chauds que les sombres et donnent du relief à cette histoire. Elles ont été récompensées par un prix Caldecott en 1968. Cette adaptation talentueuse de ce conte chinois traditionnel est une grande réussite.



... et d'ailleurs

Contes nomades : sur les chemins des peuples nomades du monde entier

Catherine GENDRIN | ill. de Martine BOURRE |

Frédéric CLÉMENT | Laurent CORVAISIER et al.

Rue du Monde | 2011 | La bibliothèque imagée | 18,80 €

Ce recueil de contes édité en hommage à Catherine Gendrin, décédée en décembre 2010, regroupe dix-huit contes qu'elle avait recueillis et adaptés tout au long de sa vie. Nous nous promenons du désert du Sahara jusqu'aux steppes de Sibérie, sur les traces des nomades du froid, du chaud et ceux qui, comme les Tsiganes, voyagent au gré de leurs envies. Ces histoires sont peuplées d'êtres mystérieux et maléfiques et abordent des thèmes comme la volonté des femmes, l'amour et la dureté de la vie... Chacun des neuf illustrateurs donne sa propre ambiance : douceur avec Frédéric Clément ou Martine Bourre, très colorée avec Judith Geyffier ou Laurent Corvaisier. Ce recueil arrive à transmettre cette envie de lire et de partager les contes à haute voix.

La reine des poissons : conte d'Haïti

**Mimi BARTHÉLÉMY | ill. de Clémentine BARTHÉLÉMY |
chant Coralie BARTHÉLÉMY**

Kanjil | 2010 | 25,90 € | Livre-CD

Une belle histoire racontée par Mimi Barthélemy, où l'amour, le courage et la magie sont au rendez-vous. Nous voici engloutis dans la mer avec ses croyances, ses mystères, avec la « femme-thazar » (femme poisson), plus grande qu'une baleine, aux pouvoirs de vie et de mort. L'écoute du CD est délicieuse, les voix, l'accent, les textes en créole, nous immergent totalement dans cette culture. Mimi Barthélemy conte en créole et en français, de sa belle voix chantante, accompagnée de la musique de son île et des chants de Coralie Barthélemy. Quant à Clémentine, elle s'est inspirée de l'art haïtien pour nous livrer des peintures sur soie aux teintes vives et translucides, à l'expression naïve typique des Caraïbes. Elles évoquent de manière très vivante et intemporelle l'atmosphère exotique de ce conte. La reine des poissons a reçu le *Coup de cœur de l'Académie Charles Cros* (automne 2010).



Mon beau jardin

Carol Ann DUFFY | ill. de Rob RYAN

Gautier Languereau | 2010 | 13,70 €

Dans une petite ville paisible au charme bucolique vit une fillette avec ses parents. Un dimanche de pique-nique en famille elle découvre une clairière où, tout en confectionnant un collier de pâquerettes et de boutons d'or, elle pressent qu'elle y reposera pour toujours. La petite fille devenue femme, puis mère et plus tard grand-mère, revient dans ce lieu qu'elle modifie peu à peu en plantant graines et bulbes à son gré. Ainsi, au terme de toutes ces années, elle s'éteindra dans son beau jardin fleuri de bleuets, de digitales, de clématites, de lavandes et d'hysopes, de bourraches, de pois de senteur et de sisymbres lorsqu'une dernière fleur fermera le collier végétal, symbole de la ronde de la vie et du renouveau. L'auteure Carol Ann Duffy est une poétesse écossaise dont l'œuvre a été plusieurs fois récompensée Outre-Manche. L'illustrateur-designer Rob Ryan utilise la technique du papier découpé. Sur les doubles pages, les silhouettes épurées se lovent dans une guipure festonnée d'où émane une sérénité lumineuse. Le texte et l'image s'accordent parfaitement dans le traitement du thème grave mais aussi très naturel de la mort.

L'Enfant-Phoque

Nikolaus HEIDELBACH | trad. de l'allemand par

Brigitte DÉCHIN

Éd. des Grandes personnes | 2011 | 13,50 €

Par une somptueuse double page, on plonge en silence dans cet ouvrage comme à la suite de ce petit garçon en maillot de bain et de ce poisson. Ce n'est qu'à la page suivante, la respiration retrouvée, que commence l'histoire de cet enfant, fils de pêcheur, qui nage aussi naturellement qu'il marche. Toute sa vie est remplie par la mer si proche qu'il rejoint dès que possible, qui lui prend son père régulièrement et qui peuple de ses merveilleuses créatures les histoires dont sa maman le nourrit. Sous le canapé, il découvre un jour une peau luisante de phoque cachée là par son père. Le soir, il interroge sa mère à ce sujet. Lorsqu'il se lève le lendemain matin, la mère et la peau ont disparu. S'inspirant des légendes nordiques de la femme-phoque, Nikolaus Heidelberg écrit un récit très fort avec les mots simples d'un enfant derrière lesquels affleure l'émotion sobre et retenue. Ses illustrations si caractéristiques, aquarelles extrêmement minutieuses et soignées, créent un univers fascinant, tout à la fois quotidien et réaliste mais où l'étrange, le magique, le mystérieux ne sont jamais loin.





Antti Puuhaara

Tapio TUOMELA, Erik SÖDERBLOM | trad. du finnois

par Gabriel REBOURCET

Actes Sud | 2010 | 25 € | Livre-CD

Parce que deux devins racontent à un riche marchand orgueilleux que l'enfant qui vient de naître sera son héritier, celui-ci n'aura de cesse de l'éliminer, pour conserver jalousement sa fortune. Antti Puuhaara (*Rameau de Fourche* en finlandais) est donc abandonné dans la forêt et grandit comme un orphelin nourri à la sève des arbres. Les années passent et le riche marchand pour se débarrasser une bonne fois pour toute de Antti, lui demande d'aller jusqu'à Pohjola, la Terre d'au-delà, afin de trouver la réponse à une question : qu'est-ce que le Bonheur pour l'homme ?... Il s'agit ici d'un opéra plutôt que d'un conte musical. Les dialogues des personnages sont en français, tandis que les chants de la forêt sont en finnois, leurs sons mystérieux nous happent et nous permettent de nous enfoncer dans la forêt, comme le héros de ce conte initiatique traditionnel de Finlande. La musique de Tapio Tuomela, interprétée par *Musicateize*, est inquiétante et fascinante, comme l'histoire. Une belle découverte de la musique contemporaine, en parfaite adéquation avec les illustrations.

Le roi des oiseaux

Gwendal LE BEC

Albin Michel Jeunesse | 2011 | 15,10 €

« Un jour les oiseaux décidèrent de se choisir un roi... » et, pour ce faire, ils organisèrent une grande course vers le soleil. Reprenant un conte populaire, Gwendal Le Bec, le bien nommé, nous livre une version ébouriffante de ce classique (repris entre autres par les frères Grimm). La langue soutenue et maîtrisée ne fait pas l'impasse d'une kyrielle de noms d'oiseaux que l'illustration fouillée nous donne à reconnaître, créant en cela un joli effet poétique. Le grand format de l'album se prête à une immersion totale dans ce monde des oiseaux d'autant, qu'à part eux, il n'y a pas de décor. L'utilisation de la plume noire rehaussée d'orange, couleur du soleil, renforce cette impression de saturation de volatiles dont l'acmé réside dans une double page noire d'oiseaux. La morale du conte traditionnel n'est pas complètement respectée puisque, ici, la force au lieu de s'incliner devant la ruse, s'incline plutôt devant la naïveté désarmante du plus petit des oiseaux sur lequel, certainement, personne n'aurait parié. Une jolie histoire qui permet à chacun de penser qu'il pourra trouver sa place quel que soit son talent ! Cet album a reçu le prix *Pépite album* au Salon du livre de Montreuil en 2011.

à chacun sa version

Perdu !

Alice BRIÈRE-HAQUET | ill. d'Olivier PHILIPPONNEAU

MeMo | 2011 | 12,20 €

Alice Brière-Haquet adapte ici son conte préféré, *le Petit Poucet*, pour en faire une randonnée à partir des jours de la semaine. Le personnage, comme celui des Frères Grimm, est emmené dans la forêt pour être perdu. Il nous raconte comment il parvient toujours à retourner chez lui. Du lundi au samedi, il use de toutes les ruses pour marquer son chemin. Et le dimanche ? Il se plonge dans les contes pour trouver des astuces ! Le texte se construit autour des jours de la semaine et des rimes qui font le lien entre ce que le petit bonhomme sème et sa déception de ne pas avoir trouvé le bon. Très léger, il va à l'essentiel en réactualisant le conte, tout en humour et poésie. Les illustrations, gravures sur bois d'Olivier Philipponneau, se répètent au fil des jours de la semaine. Une couleur par jour, en lien avec celle de l'objet emporté par le personnage : fraises des bois, petits pois, pièces d'or... Le contraste avec le noir et blanc général permet de capter le regard au premier coup d'œil. Cette technique de gravure met en valeur le côté ancien et travaillé des illustrations. Un magnifique album qui s'adresse aux tout-petits pour parler des couleurs et des jours de la semaine, mais qui permet également de perpétuer la tradition orale des contes.

Les Musiciens de la Nouvelle-Brême

Pierre DELYE | ill. de Cécile HUDRISIER

Didier Jeunesse | 2010 | 12,50 €

Une version moderne et jazzy du conte traditionnel *Les Musiciens de Brême*. Cheval, chèvre, chien et coq deviennent Franky le caribou, Charlie le grizzli, Max le castor et Dexter le raton laveur. L'un bouge son popotin au rythme de la contrebasse tandis que l'autre chante tout le temps. Celui-ci veut être le roi des percussionnistes et celui-là faire chanter le vent. Incompris de leurs congénères, tous s'entendent dire : « Mais pourquoi t'es pas comme nous ? ». Alors, tous partent, vers l'ouest, vers l'est, vers le sud ou vers le nord : ils partent vers « La Nouvelle-Brême, la ville qui aime les musiciens ». Les illustrations de Cécile Hudrisier, en papier déchiré, collage et dessin donnent du relief à cette histoire qui swingue, tout en wap-doo-wap. Fourmillant de détails amusants et de jeux de mots, cet album initie les enfants à la musique jazz et à ses artistes phares, tel Frank Sinatra, dont Franky le caribou adapte les chansons en français (*Envole-moi vers la Lune, envole-moi...*). Serez-vous repérer tous les clins d'oeil faits à ce genre musical et le petit oiseau qui, caché dans chaque page, observe le périple de ces quatre musiciens ?



Il était une fois...

Benjamin LACOMBE | ingénieur papier José PONS | postface Jean PERROT

Seuil Jeunesse | 2010 | 25,40 € | Livre pop-up

Connaissez-vous *Poucette*, *Pinocchio*, *Peter Pan* ou *le Petit Chaperon rouge* ? Bien sûr ! Nous connaissons tous ces personnages et leurs aventures. Les contes dont ils sont les héros sont constitutifs de notre imaginaire collectif, mais chacun d'entre nous en a une vision particulière. Dans cet ouvrage, qui n'est pas un recueil de conte ni un simple album, Benjamin Lacombe nous donne à voir les images que lui évoquent ces histoires. Dans une succession de tableaux, il en souligne l'obscurité par ses dessins sombres et mélancoliques. Quelques uns apportent une touche plus gaie, comme *Pinocchio*, ou plus rêveuse, tel *Peter Pan* conduisant *Wendy* et ses frères au *Neverland*, au dessus de *Londres endormie*. Les pop-up, réalisés par le designer papier José Pons, font surgir devant nos yeux ébahis tous ces personnages, qui nous émerveillent, nous transportent, nous font frémir. Ce délicat travail de mise en image et en volume de scènes que nous connaissons bien, peut surprendre ou donner à voir un aspect de l'histoire tel que nous ne l'avions pas perçu. Pour découvrir ou redécouvrir les personnages emblématiques de nos contes et légendes.

Pierre et le loup

Sergueï Sergueevitch PROKOFIEV | ill. de PEF | dit par François MOREL et Olivier SALADIN

Enfance et Musique | 2010 | 17,90 € | Livre-CD

Les éditions *Enfance et Musique* nous proposent une nouvelle version du conte de *Pierre et le loup*. Mais attention, rien à voir avec ce qui pouvait exister auparavant ! L'album au format carré reprend le texte original, le tout illustré par Pef. Ses dessins, doux et colorés, permettent aux plus jeunes de se plonger dans cette histoire et d'en apprécier toutes les étapes. Il respecte également l'origine première du conte en situant ses personnages dans un univers slave. Quant au texte, respectueux de l'original, il est également merveilleusement mis en scène grâce à une illustration des actions des personnages. François Morel et Olivier Saladin jouent à tour de rôle les animaux et les personnages de l'histoire. Cependant leur participation ne se cantonne pas à une simple lecture du texte. L'intérêt de cette version se trouve dans les commentaires que ces deux acteurs ajoutent entre les lignes : des jeux de mots, des jeux sur les situations et de l'ironie sur eux-mêmes et leur interprétation ! Sans être pesants, leurs interventions ajoutent un plus au récit en y faisant intervenir leur humour : recette du canard au sang, moqueries sur la désobéissance de Pierre et commentaires sur la marche triomphale, comme si vous y étiez ! Une version à ne pas laisser passer : un régal pour les yeux et les oreilles !

Hansel et Gretel

Catherine VINCENT | d'après Jacob et Wilhelm GRIMM

Musi Cast distribution | 2010 | 12,60 € | Livre-CD

Catherine Vincent nous offre avec ce disque une adaptation très réussie du célèbre conte des Frères Grimm : *Hansel et Gretel*. L'originalité de cette version repose sur un mélange judicieux de narration et de chant. Le découpage des plages est parfait et respecte fidèlement les différentes étapes du conte. Les voix sont justes et agréables. Dès les premières secondes on se laisse emporter par l'histoire et c'est avec bonheur que l'on part se perdre en forêt pour découvrir le palais des friandises... L'ensemble de ce petit plat merveilleux s'accompagne d'une orchestration irréprochable. Pour tous les amoureux de contes et de pain d'épice...



romans

premières lectures

Le rocher bleu

**Jimmy LIAO | trad. du chinois par Stéphane LÉVÊQUE
Bayard Jeunesse | 2010 | 17,90 €**

À l'origine, il y a la forêt, immense, impénétrable et profonde qui abrite en son sein un rocher bleu. Survient un incendie qui détruit tout et laisse à nu la terre et le rocher. Un jour, brutalement, l'homme vient et fend le rocher en deux pour l'emporter de l'autre côté de la Terre. Ainsi, à l'instar de la vie qui nous prend, nous modèle, nous transforme, le rocher bleu va être arraché à son sol, à sa moitié. Jimmy Liao nous conte le périple de cette moitié de rocher, déracinée, façonnée, sculptée, qui sera tour à tour statue, ornement de jardin, pierre tombale, pour finir poussière, réduite à sa plus simple expression. Car à chaque fois, écrasé par la nostalgie de sa moitié perdue, le rocher bleu se brise de chagrin et vole en éclats. À chaque étape, il s'amenuise de plus en plus, pierre, caillou, sable. Et ce n'est que sous cette forme ultime qu'il sera enfin emporté par le vent jusqu'à sa moitié perdue, là-bas, de l'autre côté de la mer. Après *Le son des couleurs* et *Les ailes*, *Le rocher bleu* est le septième album de Jimmy Liao traduit en français. Ce graphiste de formation nous livre un très bel ouvrage où le texte pourrait être superflu, tant les illustrations au ton presque naïf sont éloquentes. On retrouve ici les thèmes chers à cet auteur tels que l'évasion par l'imaginaire, la création, la destruction. Dans la lignée de la philosophie bouddhiste, ce voyage mélancolique se révélera être une quête initiatique aux accents souvent déchirants.

Le grand livre des Bolkodaz

**Fabienne MOUNIER | ill. de Daniel HÉNON
École des loisirs | 2010 | 9,70 €**

Le couple des Bolkodaz décide d'écrire sur les événements importants de leur vie. Nous voilà donc entraînés dans sept aventures, sept moments de leur vie où se mêlent joie et bonne humeur. Ils partagent avec le lecteur de folles aventures loufoques et empreintes du non-sens anglais. D'une chasse au trésor rêvée à la recette d'un gâteau dominical, en passant par une chanson et un conte randonnée, les Bolkodaz nous présentent leur vie qui n'est pas de tout repos, pour notre plus grand plaisir !

La variété des formes de ces épisodes permet une lecture sans répit, mais sans fatigue. La mise en scène de ces deux personnages aperçus dans *La forêt des grands* et *Bon chien*, leur donne du relief et les rend tout de suite attachants. À la manière d'un vieil oncle qui raconterait ses bêtises d'antan, on se plonge dans leurs récits pour y trouver tout le burlesque qui les caractérise.

Le point fort se retrouve dans les illustrations qui complètent le texte à l'aide de multiples détails. Le côté pastel ajoute au sentiment « vieillot » des personnages et de leurs souvenirs, tout en offrant à ce livre un point d'originalité qui fait son succès. Une belle suite donnée au *Miroir mou des Bolkodaz*.

Pour chanter, cuisiner, lire ou conter mais surtout pour rire et partager.



Waldo et la mystérieuse cousine

Catharina VALCKX

École des loisirs | 2011 | 8,20 €

Waldo, un ours solitaire, est déprimé à l'idée de passer la prochaine saison à hiberner tout seul. Il a pour voisin et ami un lapin qui s'appelle Dédé. Ce dernier est très préoccupé : il vient de recevoir une carte postale d'une de ses cousines, Jenny la moule, qui l'invite à lui rendre visite. Seulement, ni Dédé ni Waldo ne savent ce qu'est une moule. Dédé trouve cette histoire franchement louche et de toute façon, il n'a pas de temps à perdre, il a une famille assez nombreuse comme ça ! Waldo, qui n'a jamais vu la mer (c'est surtout une bonne occasion pour ne pas avoir à hiberner si vous voulez mon avis) se propose d'aller rencontrer Jenny. Il part donc en direction du village Embadechémoi, à la plage de la vilaine table...

Une moule et un lapin ne peuvent pas être de la même famille me direz-vous ? Ne vous inquiétez pas, il y a une explication parfaitement logique à tout cela. Vous la découvrirez à travers des péripéties loufoques à souhait, où il sera question d'un prince peu charmant, d'une vilaine sorcière et d'une perruque d'algues. Le tout illustré de dessins simples et naïfs, très rafraîchissants. *L'École des loisirs*, avec sa collection *Mouche*, nous régale une fois encore d'une première lecture drôle et originale.



romans junior

Les zinzins de l'assiette

AUDREN

École des loisirs | 2011 | Neuf | 8,20 €

Audren décrit dans ce court roman l'histoire d'une mère, célibataire, un peu dépassée, un poil ingrate et surtout nullissime en cuisine. Ses quatre garçons qui vivent avec elle, excédés par leur alimentation déplorable et l'attitude trop individualiste de leur mère, se lancent dans une croisade à coup de livre de cuisine, de plats mijotés par leurs soins et de réflexions bien senties pour tenter de faire changer le comportement de leur génitrice. Au fil de l'histoire apparaît un homme dans la vie de la mère de famille, un Islandais divorcé et lui aussi père, de jeunes filles. Audren traite avec intelligence et beaucoup d'humour la problématique d'élever une famille nombreuse lorsqu'on est une mère seule, ainsi que l'incursion d'une nouvelle figure paternelle dans un foyer qui en a toujours été privé. Ce petit roman pour la jeunesse est frais, drôle et juste.

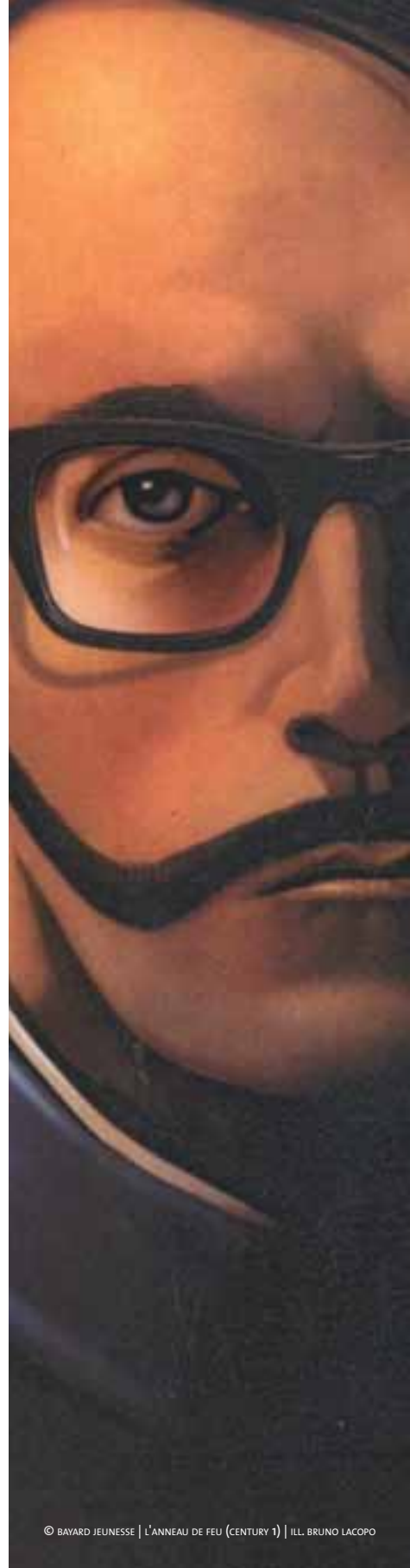
L'anneau de feu (Century, 1) L'étoile de pierre (Century, 2)

Pierdomenico BACCALARIO | ill. de Bruno LACOPO | trad. de l'italien par Jacques BARBÉRI

Bayard Jeunesse | 2011 | 12,90 €

Pierdomenico Baccalario continue de nous enchanter avec ses héros de la série *Les aventures d'Ulysse Moore*, dont nous retrouvons quelques clins d'œil dans ses nouveaux romans, *Century*. Sa magie opère toujours avec des rebondissements incessants, des intrigues fantastiques, des voyages incertains, des lieux qui font rêver et une grande richesse d'écriture. Dans le premier tome, quatre jeunes se rencontrent par le plus grand des hasards, ou des méandres du destin, à Rome pour Noël : Harvey l'Américain, Sheng le Chinois, Mistral la Française et Elletra l'Italienne. Ils sympathisent rapidement et s'aperçoivent qu'ils ont beaucoup de points communs, dont leur date de naissance, le 29 février. Une grande panne met Rome dans le noir et ainsi commence de mystérieuses rencontres : qui sont Béatrice et Joe Vini ? Heremit Devil ? Que sont ces conversations téléphoniques où il est question de l'Anneau de feu ? Ce que nous savons en tant que lecteur et qu'ils ne savent pas, c'est que tous les cent ans, l'humanité est mise à l'épreuve. Tous les cent ans, quatre adolescents doivent relever un défi...

Dans le second tome, les quatre adolescents se retrouvent à New-York, appelés par Harvey dont on découvre la vie quotidienne. Nous voyageons dans la ville aidés par les cartes diverses proposées au milieu du livre et de nouveaux personnages s'invitent : Egon Nose, le diabolique propriétaire de la boîte de nuit « Lucifer », Quillieran et son corbeau Edgar, Olympia, l'Indien... Toujours est-il qu'ils possèdent enfin la pierre ovoïde rouge et brillante l'Étoile de Pierre, l'Anneau de feu, et quatre graines dont une a été plantée. Que leur réserve la suite des événements ? Ce deuxième tome est rondement mené, sans répit : nous sentons bien la progression de leur quête, leur courage et leur détermination. Incontournable...



Mercedes cabossée

Hubert BEN KEMOUN

Thierry Magnier | 2011 | Petite poche | 5,10 €

Un tout petit roman, tout mince, comme tous ceux de la collection *Petite Poche* chez *Thierry Magnier*, mais quelle merveille ! Mercedes est une pré adolescente mutique... à l'école (une école spécialisée pour « gogols ») mais pas à la maison. Eh oui ! Elle a un drame à cacher : sa mère est violentée et Mercedes voudrait aller chez le juge... Il faudra tout un stratagème pour y aboutir... Nous vous laissons donc le plaisir de découvrir cette histoire d'une pertinence et d'une efficacité redoutables sur la dénonciation de la violence faite aux femmes... Une écriture concise et une métaphore de ces « cabossés » de la vie tout en finesse pour un texte vitaminé tel que les éditions *Thierry Magnier* définissent la collection.

L'envol du dragon

Jeanne-A. DEBATS

Syros Jeunesse | 2010 | 3 €

Le dernier traitement contre le cancer a échoué, Valentin rentre chez lui et reste aux côtés de son père. Ce dernier a pu lui faire implanter une puce afin de se connecter au superbe jeu vidéo en ligne *WorldOfDragons*. Valentin, s'évade de son corps et devient alors *Val6*, un dragonnet qui doit tout apprendre. *Mentor7*, vieux dragon riche d'expériences vient vers lui afin de l'aider à faire ses premiers pas dans cette vie d'avatar et devient son ami. Si la souffrance et la maladie empêchent Valentin de quitter son lit, *Val6* plein de fougue et de vie lui permet d'oublier. Et un jour du mois de mars, vers midi, *Val6* saura voler... Très court roman sur la mort, pudique et rempli d'amour paternel.

Au bord de la ville

Roland FUENTÈS

Syros Jeunesse | 2011 | 15,50 €

Entre roman fantastique et roman d'anticipation, ce texte propose au lecteur une critique de la ville et de la société de consommation à travers une cité imaginaire. Deux mondes et deux modes de vie s'affrontent. D'un côté de la ville, il y a les marginaux qui vivent en communauté sur des terrains vagues. Cette ville fascine et effraie, c'est pourquoi malgré tout ce que les adultes peuvent dire, certains la rejoignent. Ceux qui en reviennent ne le font que des années plus tard, ombres d'eux-mêmes. Et de l'autre côté, c'est la société de consommation et le travail qui sont au cœur d'un système très cloisonné. On ne peut pas donner, tout se paye. On ne peut pas non plus choisir son métier, il est déterminé selon des critères physiques (forme du crâne, couleur des cheveux...). Ceux qui ont transgressé le règlement, ou les clandestins venus des terrains vagues, peuplent les tours blanches. Ils travaillent, sans eux le système ne pourrait fonctionner. Roland Fuentès signe ici un roman intelligent qui nous permet de remettre en question le monde qui nous entoure. Car même si cette ville est imaginaire, on reconnaît certains rouages de notre société.





Départs d'enfants

Nicolas GERRIER | ill. par Gaëlle CHARLOT

L'atelier du poisson soluble | 2011 | En queue-de-poisson | 14 €

Trente nouvelles, trente récits tendres, incisifs, ou nostalgiques, qui nous parlent de l'enfance, des moments heureux ou difficiles. Chaque nouvelle entraîne le lecteur dans une tranche de vie : la naissance des jumelles Emma et Marion qui doivent décider qui « part » la première, la rentrée au CP de Julien qui laisse Lapinou, l'adolescence d'Alissa, qui part en vacances. Certains départs sont plus difficiles : la séparation, la maladie, la guerre. D'autres nous interpellent : enfants au travail, enfants soldats ou mariage forcé. Les illustrations de Gaëlle Charlot, à la mine de plomb et crayons de couleurs nous donnent à voir des enfants aux visages lunaires dont les regards et les attitudes semblent interroger le lecteur qui ne peut rester indifférent. Elles allègent ou renforcent une écriture qui va à l'essentiel, alternant dialogues ou récits à la première personne. Un ton juste qui oscille entre émotion, distance et tendresse, pour des récits à la fois drôles et tristes, souvent émouvants.

Le bébé tombé du train ou quand l'amour d'une mère est plus fort que tout

Jo HOESTLANDT | ill. d'Andrée PRIGENT

Oskar Jeunesse | 2011 | Trimestre | 13,95 €

Anatole est un vieil homme qui a passé sa vie quasiment reclus dans sa petite maison, située aux abords d'une voie ferrée. Rien ne vient rompre la monotonie de ses journées si ce n'est le passage de trains hermétiquement fermés. Jusqu'à ce fameux jour où il découvre, dans son jardin, un nourrisson abandonné. Tout d'abord dérangé par l'arrivée de cet intrus, il s'attache très vite à ce petit être qui va modifier profondément le regard qu'il portait jusqu'alors sur la vie. Les mois passent, l'enfant grandit, métamorphosant à jamais la vie de son protecteur. Mais, un beau jour, une jeune femme se présente à la porte d'Anatole... Le lecteur comprend alors que sa judaïcité l'a poussée à temporairement abandonner son enfant afin de le tenir éloigné de la monstruosité de la Shoah. Magnifique roman, servi par une écriture simple, où chaque phrase est d'une grande force. Les illustrations en noir et jaune sur fond blanc, réalisées en aplats, répondent avec délicatesse à ce texte poignant qui aborde l'un des aspects les plus tragiques de notre Histoire.

L'étang aux libellules

Eva IBBOTSON | trad. de l'anglais par Cécile ARNAUD

Albin Michel Jeunesse | 2011 | Wiz | 17,25 €

1939, l'Angleterre ne va pas tarder à entrer en guerre et Londres se prépare. Comme beaucoup de petits Londoniens, Tally est envoyée dans un collège à la campagne. Contre toute attente, elle y découvre une éducation libre, ouverte et épanouissante, bien loin des uniformes et du prestige des collèges traditionnels. La jeune fille et ses camarades partent en Berganie, petit royaume fictif qui tient tête à Adolf Hitler, pour un voyage d'échange international. Découvrant un coup d'état fomenté par une partie du gouvernement aidé des nazis, les enfants vont délivrer le jeune prince du royaume et l'aider à gagner l'Angleterre. Nous retrouvons dans ce roman délicat les thèmes chers à Eva Ibbotson. À l'instar de l'héroïne de *La reine du fleuve*, nous suivons ici une jeune fille qui s'affranchit des codes et des règles et avance vers la liberté. L'auteure nous fait également partager la force d'une amitié sans faille, instantanée : la reconnaissance d'une âme soeur, que rien, pas même la guerre, ne peut faire oublier. Ce récit initiatique, où le contexte historique très bien rendu se mêle à des péripéties pleines de fantaisie, est le dernier de l'auteure, décédée en octobre 2010. Il est très certainement de loin le plus autobiographique : Eva Ibbotson puise dans ses souvenirs et nous livre un pan de sa propre enfance avec émotion et vivacité.

La roue des vents

Vincent JOUBERT | avec la collaboration
d'Amélie SARN

Ankama | 2010 | 19,90 €

La Roue des Vents se présente comme un vieux grimoire, avec sa couverture vert bouteille illustrée d'un dragon. Mais rassurez-vous, vous pouvez l'ouvrir sans risque ! Ce livre est d'abord un très bel objet : un grand format relié de beau papier, avec des lettrines travaillées et des illustrations chaudes et lumineuses. Quant au texte au ton légèrement désuet, il nous entraîne à dos de dragon vers le continent du Grand Arpent, un pays inconnu des cartographes, où un jeune garçon va vivre de grandes aventures... Les illustrations foisonnantes de détails, nous présentent un bestiaire et des monstres en tout genre très réussi. L'histoire, bourrée d'humour, regorge de rebondissements et charmera petits et grands par la magie et l'émotion qu'elle dégage. Vincent Joubert, décorateur de jeu vidéo et illustrateur de bande dessinée, nous livre ici un ouvrage de belle facture. À mi-chemin entre le roman, le conte et la légende, voici un livre atypique à lire absolument !

Lettres à plumes et à poils

Philippe LECHERMEIER | ill. de Delphine PERRET

Thierry Magnier | 2011 | 10 €

Un renard correspond avec la mère d'une jolie poule dodue qu'il demande en mariage ; un escargot, tombé en pamoison devant la photographie d'une limace top model lui déclare sa flamme ; un corbeau grincheux et délateur exige des poulets qu'ils rétablissent l'ordre et fassent marcher tout le voisinage au pas ; un cochon d'Inde, humilié par son patronyme demande à un académicien qu'il change son nom ; une fourmi remet en cause sa condition d'ouvrière ultra spécialisée et exprime à sa reine son ennui. Des animaux, de tout poil(s) et toutes plumes, s'écrivent et nous offrent à lire cinq correspondances extrêmement drôles. Un tout petit format qui nous présente ces lettres mémorables ponctuées d'illustrations simples et naïves. Delphine Perret joue avec un trait fin et une palette de couleurs restreinte afin de souligner le comique des situations : réjouissant !



Kurtville

Erlend LOE | ill. de Kim HIORTHOY | trad. du norvégien

par Jean-Baptiste COURSAUD

La Joie de Lire | 2011 | 8,60 €

Fidèle à lui-même, Kurt s'embarque à nouveau dans une aventure rocambolesque, ponctuée de Fenwick (chariot élévateur transpalette) et de grenouilles de bénitiers. Alors que toute la famille de Kurt, lui compris, est sur la route des vacances, un accident la contraint à changer ses plans : la voiture bascule dans une rivière. Grâce au canoë attaché sur le toit, tous parviennent malgré tout à naviguer et poursuivent leur route. Après plusieurs jours d'errance, un panneau annonçant « Kurtville » les interpelle. La famille apercevra bientôt un petit village sur la berge, composé de nombreuses personnes toutes de blanc vêtues qui les accueillent avec de grands gestes hallucinés. Alors que Kurt est pris pour le nouveau gourou de cette communauté ultra religieuse – la congrégation Ping Pong, sa famille décide de résister aux coutumes plus qu'étranges des habitants du village... Toujours aussi incisif, Erlend Loe nous propose un nouvel épisode fausement naïf de la vie de Kurt, confronté aux dérives malsaines de l'être humain.

Mon vaisseau te mènera jeudi sur un nuage

Marcus MALTE

Syros Jeunesse | 2011 | Tempo | 6 €

Romain est un petit garçon presque comme les autres. Passionné d'astronomie, il connaît tout des astres et des galaxies. Son esprit s'évade pour retrouver la douce sécurité de la voie lactée. Cette faculté de s'échapper du quotidien va l'aider à affronter une dure réalité. Sa petite sœur souffre d'une longue maladie qui l'oblige à emménager avec ses parents dans un logement spécialisé proche de l'hôpital. Côtayer tous les jours des malades, leur famille et la mort menaçante, sont les épreuves que va devoir endurer Romain. Mais l'espoir n'est jamais loin : il grandit dans l'amitié naissante avec une toute jeune résidente. L'émotion émerge du récit par petites touches. La tragédie se dévoile à demi-mot à travers le regard candide du garçon. Un texte simple, fort et poignant qui nous marque longtemps après sa lecture.

Dear George Clooney, tu veux pas épouser ma mère ?

Susin NIELSEN | trad. de l'anglais par Valérie LE PLOUHINEC

Hélium | 2011 | 14,10 €

Les parents de Violette, douze ans, sont séparés depuis peu. Son père vit à Los Angeles avec sa nouvelle famille composée de Jennica et de leurs jumelles. Violette vit avec sa mère et sa petite sœur au Canada. Pour elle la vie n'est pas facile tous les jours. Depuis la séparation de ses parents, elle a des troubles obsessionnels compulsifs et Ingrid, sa mère, enchaîne les rencontres ratées... Jusqu'à Dudley Wiener, dit la saucisse, qui ne plaît pas du tout à Violette. Elle va tenter avec sa meilleure amie de contacter celui qu'elles pensent être l'homme idéal : Georges Clooney. Celui-ci n'est pas un inconnu puisque sa mère, coiffeuse pour le cinéma, a déjà eu l'occasion de le rencontrer. C'est du point de vue de Violette que le thème de la séparation est abordé avec beaucoup d'humour, sans pour autant dédramatiser les préoccupations de l'adolescente. La justesse du portrait de cette jeune fille est soulignée par sa complicité avec sa meilleure amie et leur capacité à rêver d'une impossible rencontre. Le roman est également ancré dans la réalité contemporaine : il sera question des réseaux sociaux et de leurs possibles dérives.



RADIN



**N'AIME PAS
LES ENFANTS**



RINGARD

romans ados

Psychose (Skeleton Creek, 1) Engrenages (Skeleton Creek, 2)

Patrick CARMAN | trad. de l'anglais par Marie-Hélène DUVAL

Bayard Jeunesse | 2011 | 13,90 €

« Ca y est. Je suis mort. » Ainsi commence le journal intime que Ryan, seize ans, passionné d'écriture, décide de nous faire partager lors de sa première nuit chez lui après un accident qui l'a obligé à rester quinze jours à l'hôpital. Ryan nous raconte les événements qui l'ont amené, avec son amie Sarah, une nuit dans la drague abandonnée et que l'on dit hantée... Il écrit afin de ne pas oublier cette nuit de cauchemar et pour continuer une enquête qui fait froid dans le dos. Ses réflexions, ses angoisses trouveront peut-être des réponses au fil des pages... Ce récit prend la forme d'un carnet ligné recouvert de son écriture manuscrite, parsemé de post-it, courriels, articles de journaux... Les vidéos réalisées par Sarah, à regarder sur Internet, tant pour Ryan que pour le lecteur, alternent au gré du récit et sont indissociables de l'histoire. Ce concept est novateur et très réussi. L'ambiance mots images ainsi créée est redoutable d'angoisse et permet de suivre l'enquête en temps réel... À ne pas lire ni voir la nuit !

Tempest (Les ennemis du temps, 1)

Julie CROSS | trad. de l'anglais par Isabelle PÉNIN

Seuil | 2011 | 16,50 €

2009 : Jackson est un jeune étudiant de dix-neuf ans. Il a une vie presque normale, entouré de sa petite amie Holly qu'il adore, de son ami Adam, jeune surdoué et de son père, un brin mystérieux. Son existence se complique quand il se rend compte qu'il peut voyager dans le temps par petits sauts. Malheureusement, il est traqué par des hommes qui vont tirer sur Holly. Désespéré, Jackson « saute » et se retrouve deux ans en arrière... Pourra-t-il modifier le futur ? Ce roman très bien mené, mêle suspens, amour et science-fiction. L'auteure arrive à rendre la quête de Jackson palpitante, alternant moments très émouvants et scènes d'action. Bien qu'original dans sa façon de traiter le thème des voyages dans le temps, il rappelle toutefois le film *L'effet papillon* avec la violence en moins ! Très captivant, on attend la suite avec impatience !

Eona et le collier des dieux

Alison GOODMAN | trad. de l'anglais par Philippe GIRAUDON

Gallimard Jeunesse | 2011 | 21,30 €

Dans ce second volume, qui fait suite à *Eon et le douzième dragon*, Eona est confrontée à des choix difficiles. Sa responsabilité d'œil du dragon Miroir se révèle écrasante en ces temps troublés. Elle rejoint la résistance et le prince Kygo, devenu l'Empereur Perle et bien décidé à reprendre le trône usurpé par son oncle. Saura-t-elle faire face aux attentes contradictoires de Kygo, Ido et des membres de la Résistance ? Son attirance mêlée d'admiration pour Kygo et celle plus noire pour Ido ne lui feront-elles pas faire de mauvais choix ?

C'est avec plaisir que nous retrouvons Sire Eon/Dame Eona pour le dénouement de ses aventures, dans cette Chine médiévale matinée de Japon féodal. Amateurs de sabres et de magie, si vous avez aimé *le Clan des Otori*, vous allez vous régaler !

Plus sombre que le précédent opus, ce roman s'adresse aux plus âgés tant les thèmes abordés et les événements rythmant la narration sont plus adultes.





Le Horla

Guy de MAUPASSANT | ill. de Anna et Elena BALBUSSO

Milann Jeunesse | 2010 | 16,90 €

Classique de la littérature fantastique, le texte de Guy de Maupassant est publié ici dans sa version originale, sous forme de journal intime. Un homme va, petit à petit, s'enfoncer inexorablement dans une angoisse paranoïaque. Il finira par être persuadé qu'un être maléfique, le Horla, s'est attaché à ses pas, dans le but de le tourmenter et de le perdre. Somnambulisme, possession, folie ? Dans le doute, on suit le narrateur dans sa lente descente aux enfers, jusqu'à l'évidence : il va devoir se supprimer pour se débarrasser définitivement de ses démons. Le texte de Maupassant est magistralement illustré par Anna et Elena Balusso ; ce sont de véritables tableaux surréalistes qui accompagnent à merveille la montée de l'angoisse et du mystère au fil du récit. L'atmosphère y est étrange, sans pour autant être effrayante.

Le monde dans la main

Mikaël OLLIVIER

Thierry Magnier | 2011 | 15,80 €

Tout commence par une visite à Ikea en famille un samedi après-midi. Tout se passe à peu près bien jusqu'au moment du chargement : les meubles ne rentrent pas dans le coffre de la voiture et il pleut. Puis, sans explication la mère quitte le parking, laissant Pierre et son père. Le soir venu, ils reçoivent un SMS qui ne leur permettra pas de comprendre cette fuite : « Ne vous inquiétez pas pour moi. Je n'en peux plus, c'est tout ». Après des mois d'attente et d'inquiétude ils décident peu à peu de reprendre leur vie. Mikaël Ollivier décrit la vie de cet adolescent un peu à part, qui se voit contraint d'assumer, du jour au lendemain, son père et les responsabilités du quotidien. Le lecteur va également découvrir les relations qu'il entretient avec ses grands-parents, sa grande sœur et ses premières amours, mais aussi de lourds secrets de famille. Ce roman est d'une grande justesse, Mikaël Ollivier réussit à instaurer une complicité entre le lecteur et Pierre, notamment grâce aux personnages très réalistes et aux descriptions des rapports humains.

bandes dessinées



pour les plus jeunes

Frousses, frissons et fringales (Mangetrouille, 1)

Jean-Christophe DEVENEY | ill. de Sébastien SPAGNOLO

Le Lombard | 2011 | 10,60 €

Astérix et les Normands se conclut par : « le vrai courage, c'est de savoir dominer sa peur ». C'est aussi le cas de Timothée, héros de *Frousses, frissons et fringales*. Quand ce jeune garçon se trouve en difficulté ou en situation délicate et que la "trouille" se fait sentir, il a la faculté de faire apparaître une espèce de monstre qui vit dans sa tête. Mangetrouille, son patronyme, se nourrit des peurs de l'enfant et plus il en mange, plus Timothée trouve du courage pour affronter ces situations problématiques. Mangetrouille sert aussi de confident, de copain à Timothée. Sous une apparente légèreté, on devine la grande solitude de ce jeune garçon. Cette bande dessinée a un charme fou, on ressent à travers les différentes petites histoires qui la composent la complicité qui lie les deux personnages. Les couleurs sont vives, le texte clair et accessible. Une excellente bande dessinée pour les enfants qui commencent à lire.

Chi une vie de chat. 1

Kanata KONAMI | trad. du japonais

Glénat | 2011 | Kids | 10,75 €

Un chaton perdu ; une famille habitant un immeuble interdit aux animaux ; une rencontre... Le décor est planté pour les aventures ébouriffantes de Chi, la petite chatte, qui va de découvertes en découvertes avec sa famille d'accueil, les Yamada. Il y en a des choses à découvrir quand on est un chaton loin de sa maman : les chiens, les voitures, la litière, les balles rebondissantes, le vétérinaire... Les dessins d'une grande simplicité, tout en couleur et très « kawaiï » (mignon en japonais), accompagnent merveilleusement ces vingt saynètes, finement restituées. Les heureux propriétaires de chat se reconnaîtront et reconnaîtront leur animal préféré dans les espiègleries, les jeux et les bêtises de Chi et de sa vie de chat. Une première approche de l'univers du manga pour les jeunes, facilitée par une lecture de gauche à droite.





pour les plus grands

Le pouvoir aux moches (Chosp, 1)

Alessandro BARBUCCI

Soleil | 2011 | Humour | 14,95 €

Tee Ville se trouve sur une île paradisiaque. Elle n'abrite que des gens beaux, riches et célèbres car en son sein se trouve le siège de la plus grosse chaîne de ciné-télévision du monde. Tout le monde est beau sauf Chosp, fils du gouverneur et d'une actrice célèbre. Chosp a une tête de diabolotin aux grands yeux globuleux : rien à voir avec les canons de beauté de Tee Ville. Avec l'aide de sa meilleure amie, il conclut qu'il n'est pas le fils de ses parents. Ils vont alors partir à la recherche de ses origines. Là débute une aventure épique, drôle, avec des personnages hauts en couleurs. Barbucci met de la vie dans ses dessins, de l'humour dans l'action et vice-versa, le tout avec un trait unique. Cette bande dessinée est un mélange de manga et de cartoon par un ancien des studios Disney. C'est *Tex Avery* qui fusionne avec *One Piece*. 126 pages de bonheur et qui en appellent d'autres : le tome 2, *Démons, Moches et Méchants* est déjà sorti et le tome 3 est dans les starting-blocks.

Fléau sans frontières (Nelson, 11)

BERTSCHY

Dupuis | 2011 | 10,60 €

Le digne héritier du chat *Garfield* est un diabolotin orange. Pour ne pas avoir répondu à un spam maudit, une jeune employée de bureau célibataire du nom de Julie, se voit obligée de cohabiter avec un petit diable aussi farceur que gourmand. Heureux gagnants d'un jeu concours qui devait les amener vers les plages des Bahamas, nos deux héros se retrouvent en vacances à la ferme dans ce dernier opus de la série. Choc culturel pour notre citadine et occasion de multiplier les gags pour Nelson.

Depuis onze tomes, nous suivons avec la même joie les aventures improbables de ce couple hilarant et attachant. Un humour et un ton décalés pour évoquer les travers de la société moderne, du monde des « open space » aux futilités du quotidien. Composée de courtes histoires, réalisée à l'ordinateur, la série ne s'essouffle jamais et permet de réunir les âges autour d'une galerie de personnages pittoresques.

Jean-Loup

Benoît FRÉBOURG

Delcourt | 2011 | 14,30 €

Jean-Loup n'est pas ravi. Il doit passer ses vacances d'été en Normandie chez des grands-parents qu'il connaît à peine. Ces derniers se révèlent complètement loufoques et ce n'est pas pour déplaire à ce garçon espiègle. La grand-mère, en particulier, semble posséder d'étranges pouvoirs : elle provoque une tempête de neige dans la maison, entend les arbres parler, sans oublier sa cuisine... immangeable. Quant au grand-père, Jean-Loup a conclu qu'il s'agissait d'un roi ayant le loisir de rester au lit toute la journée et de se faire servir par son épouse. Seulement, l'enfant ne connaît pas l'essentiel...

Cette bande dessinée est inclassable. Si l'auteur s'inspire de l'univers fantastique avec l'apparition du personnage du loup-garou, son traitement est pour le moins original et personnel. La poésie de l'enfance transparait à chaque page grâce à l'évocation des premières fois et de la belle relation qui se noue entre l'enfant et ses grands-parents. Le trait léger et vivant du dessin, l'humour omniprésent, apportent une dimension supplémentaire à ce récit initiatique.

En attendant que le vent tourne

Blaise et Robin GUININ

Casterman | 2011 | 15 €

L'été de ses dix ans, Pierrot passe les vacances chez ses grands-parents à la campagne. Avec ses amis Xavier et Florentin, ils jouent toute la journée dans la forêt, libres et heureux. Jusqu'au jour où ils ont l'idée de construire une cabane. Cette décision va faire basculer leur été dans le drame. Par un enchaînement de maladroites et d'incompréhensions, leur belle entente va se fissurer et nos trois héros vont entrer en conflit avec les « petits durs » du village voisin. La frustration et la jalousie vont entraîner des réactions violentes de colère et de vengeance allant crescendo jusqu'au dénouement final qui les laisse tous désespérés. Il y a de la *Guerre des boutons* dans cette bande dessinée où les enfants se trouvent confrontés à des sentiments qui les dépassent. Ils jouent à un jeu de grands qui va les amener à se poser de multiples questions sur la vie, la trahison, le pardon et aussi sur l'amour, que Pierrot va découvrir cet été là. Cette jolie bande dessinée aux dessins simples et aux tonalités douces à dominante d'ocre, de vert et de rose est une vraie réussite, abondant avec fraîcheur et simplicité des sujets graves et dénonçant les paradoxes de la nature humaine. Un véritable acte de foi en l'homme capable du pire comme du meilleur.

Après l'homme... (SAM, 1)

Richard MARAZANO | ill. de Xiao SHANG

Dargaud | 2011 | 13,99 €

Dans un univers urbain post-apocalyptique, des adolescents tentent de survivre. Traqués par des robots qui éliminent toute trace de vie humaine, ils sont contraints de vivre en petites bandes nomades dans les sous-sols de la ville. Ces survivants remontent à la surface de temps en temps, au péril de leur vie, pour essayer de trouver de quoi subsister. Yann, l'un d'entre eux, rencontre un jour un robot non hostile et veut tenter, malgré l'opposition de sa communauté, d'entrer en relation avec lui. Pourra-t-il parvenir à un contact avec Sam ? Tel sera, entre autres, l'enjeu du prochain volume... C'est un tome d'exposition, dans des dominantes de bruns, très rythmé, qui joue avec les codes courants des séries d'anticipation (avenir sombre, traque, résistance organisée). Marazano, en vieux routier de la science fiction, nous livre ici une série prometteuse. Au dessin, on découvre le chinois Shang Xiao, qui donne à voir des décors urbains et mécaniques baignés d'une lumière crépusculaire dans des perspectives dynamiques et qui, par ses cadrages, rend bien l'effroi et les espoirs des protagonistes.

À recommander aux amateurs de « mecha » (univers mettant en scène des machines humanoïdes, des robots).



mangas

Nanja Monja. 1 à 6

Shizuka ITO

Glénat | 2011 | Shonen Manga | 7,60 €

Taro est né sur l'île d'Hananoki, bercé par les croyances qui entourent le Nanja Monja, un arbre gigantesque qui domine le village. Un jour, il rencontre Sora, une jeune fille qui tient dans la paume de sa main. Mais pourquoi est-elle si petite ? Débute alors une aventure incroyable, à la rencontre de ce mystérieux petit peuple qui vit dans la forêt. On retrouve dans ce manga toute l'essence du shintoïsme et des croyances du Japon envers le monde des esprits. Ce contexte va nous bercer d'une douce rêverie tout au long de l'histoire, semée d'embûches et de rebondissements. Les dessins réalistes, particulièrement soignés pour les décors, plairont à tous, d'autant plus que cette série ne compte que six tomes !

Derrière cette histoire bucolique se cache un message écologique fort, à la manière des films d'Hayao Miyazaki et des studios *Ghibli*, dont on retrouve ici tout le charme.

Le chien gardien d'étoiles

Takashi MURAKAMI

Sarbacane | 2011 | 17,90 €

Sur un terrain vague jonché de tournesols fanés, la police découvre, dans une vieille voiture abandonnée, le cadavre d'un homme décédé depuis plus d'un an. Non loin de lui, repose la dépouille d'un chien dont la mort remonte à trois mois à peine. Il semblerait que la bête ait veillé son maître pendant de longs mois avant de s'éteindre à son tour. Après cette entrée en matière quelque peu sinistre, le lecteur remonte le temps et découvre le passé de ces deux compagnons de vie et de mort. Une vie qui débute sereine et stable mais qui, du jour au lendemain, bascule... Loin de tomber dans le registre pathétique, Takashi Murakami dépeint, avec justesse et simplicité, un dévouement sans faille et une amitié authentique. Critique d'une société individualiste et oppressante, le récit est suffoquant. Mais l'auteur avec son style graphique nous vient en aide et brosse, telle une bouffée d'oxygène, des portraits touchants empreints d'humanité. « Le chien est le meilleur ami de l'homme » : une citation qui prend ici tout son sens. Et si vous en doutez encore, foncez tête baissée dans votre bibliothèque car il y a des livres et des rencontres qui vous marquent à vie et *Le chien gardien d'étoiles* en fait partie.



La fugue (La balade de Yaya, 1)

Jean-Marie OMONT | ill. de Golo ZHAO

Fei | 2011 | 8,50 €

Shanghai 1937, les Japonais sont sur le point d'envahir la Chine. Yaya, petite fille modèle, doit passer un concours de piano et ne comprend pas pourquoi ses parents veulent l'empêcher de s'y rendre et quitter la ville. Elle s'enfuit pour aller à son audition, mais Yaya n'a pas l'habitude de se débrouiller seule et la ville est en alerte face aux bombardements imminents. Elle rencontre Tuduo, un jeune garçon des rues, exploité par le terrible Zhu. Ensemble ils essaient de lui échapper et de survivre dans un Shanghai en guerre. Le narrateur est un oiseau doué de parole, Pipo, qui devient le compagnon de route des deux enfants. Cette bande dessinée chinoise est originale tout d'abord par son petit format souple à l'italienne qui permet au lecteur d'apprécier pleinement les planches. L'illustration et le rythme du récit rappellent les animés japonais ; on plonge dans ces illustrations colorées et dynamiques et lorsqu'on en ressort, c'est pour lire les tomes suivants !

Les éditions Fei ont été créées en 2009, *La Balade de Yaya* est la deuxième série qu'ils publient. Elle est attendue en neuf tomes et une version animée est prévue prochainement.

Summer wars. 1 à 3

Iqura SUGIMOTO | ill. de Yoshiyuki SADAMOTO |

trad. du japonais par Anne MALLEVAY

Kaze Manga | 2010 | Seinen | 7,50 €

Japon, été 2010. Kenji, jeune lycéen timide, a décroché un job d'été qui lui va comme un gant ! Pour cet as du calcul et de l'informatique, qui vient de laisser passer l'occasion de représenter son pays aux Olympiades internationales de mathématiques, assurer la maintenance du monde virtuel Oz est tout à fait dans ses cordes. Imaginez un univers où les gens du monde entier peuvent se connecter et subsister à travers un avatar, sorte d'alter ego. Oz est une plateforme communautaire en ligne qui offre de nombreuses possibilités : faire du shopping, réaliser des formalités administratives ou encore accomplir des transactions financières à tel point que toute l'économie mondiale repose sur ce fabuleux outil de communication. Cet été semble s'annoncer sous les meilleurs auspices pour Kenji, d'autant plus que la jolie Natsuki lui propose de passer quelques jours à la campagne dans sa maison familiale. Des occupations savoureuses qui risquent de lui laisser un goût amer...
Novellisation de l'animé éponyme de Mamoru Hosada, le manga trilogique *Summer wars* mène à bien son passage du grand écran au papier. Le mangaka, Iqura Sugimoto, réussit la prouesse de capter les plans filmés, de les retranscrire en version papier tout en se concentrant sur un récit, somme toute complexe, d'une société à la fois high tech et traditionnelle. Le scénario très fluide se conjugue à merveille avec les illustrations de Yoshiyuki Sadamoto. Un monde irréel qui nous offre un manga à la réussite bien réelle !



documentaires



Les petits monstres d'Odilon

Nathalie DELEBARRE

RMN-Grand Palais | 2011 | 14 €

Les petits monstres d'Odilon, ou comment appréhender de manière très humoristique les différentes œuvres quelque peu inquiétantes du peintre symboliste Odilon Redon.

Publié à l'occasion de l'exposition *Odilon Redon Prince du rêve, 1840-1916* qui s'est tenue à Paris de mars à juin 2011, cet album nous plonge immédiatement dans l'univers loufoque et insolite de l'artiste et nous offre une première approche de son incroyable environnement surréaliste. Dix-huit œuvres sont présentées au total, accompagnées chacune d'un texte désopilant dans lequel l'auteure, Nathalie Delebarre, s'amuse à transformer de célèbres personnages de la littérature du XIX^e siècle en héros de faits divers. Sous forme d'articles de presse plus farfelus les uns que les autres, l'auteure nous fait pénétrer dans l'univers onirique de l'artiste de manière astucieuse et subtile, créant un mariage entre texte et image très réussi.

La mise en page très sobre, d'un côté les textes orange sur fond noir, de l'autre les différentes représentations en craie noire et blanche, fusain ou encore lithographies d'Odilon Redon, accentue l'atmosphère mystérieuse et envoûtante qui se dégage de cet ouvrage et donne une réelle harmonie à l'ensemble.

Un beau travail qui permettra aux plus petits comme aux plus grands d'apprécier les œuvres d'un peintre encore à découvrir.

La nuit tous les chats sont verts

Vincent PÉGHAIRE

Éditions Palette | 2011 | 12,98 €

Un titre qui rappelle un dicton, une image qui interpelle (ce n'est pas un chat et l'animal n'est pas vert)... que va-t-on trouver dans ce livre ? Des menteries, très certainement ! Mais c'est oublier l'éditeur *Palette* et l'auteur Vincent Péghaire qui œuvrent à sensibiliser les enfants à l'art. Puis on ouvre le livre et la comptine débute « *Lundi dans le salon de Madame Rubis, j'ai vu un gros rhinocéros rouge* »... « *mais ça n'existe pas* » ! Comme Desnos aurait pu nous le dire. Et de fait, pas de rhinocéros dans le salon de Liechtenstein représenté sur la page de droite. Mais si on ouvre le rabat, une magnifique sculpture d'un rhinocéros rouge se déploie sur les deux pages, démentant ainsi les dires rationnels d'un probable adulte, et une phrase du registre de l'absurde accentue la preuve du contraire. Ainsi de suite, à chaque page correspond un jour de la semaine, un animal différent d'une couleur hors norme. Une manière d'apprendre les jours de la semaine, les couleurs, les animaux ? Sans doute, mais c'est surtout un livre qui fait appel à l'imaginaire des enfants tout en leur faisant découvrir, le plus naturellement du monde, des œuvres d'art contemporain.

Danser le monde : naissance d'une chorégraphie

Nouchka CAUWET | ill. de Nelly RIEDEL

Belize | 2011 | Pour comprendre le monde | 19,77 €

Ce documentaire haut en couleurs décline l'histoire de la danse et des ballets à travers des œuvres d'art. Nous rencontrons tour à tour Shiva (déesse indienne), des dessins préhistoriques évoquant la danse, le palais de Cnossos en Crète, Bruegel l'ancien, Toulouse Lautrec et bien sûr Matisse. La ronde, la farandole sont évoquées dans tous leurs aspects ainsi que la danse des morts. Les bals, les ballets suggèrent la danse de l'eau à laquelle succèdera celle du feu. Tout à fait complet, de la préhistoire à nos jours, en passant par Nijinski, cette belle introduction à l'art de la danse est aussi une initiation aux Beaux Arts. La richesse de son texte, sa construction fort travaillée ainsi que le foisonnement de ses illustrations en font un véritable voyage initiatique à travers le temps et le monde. Il s'adresse aux plus grands mais peut ravir les yeux des plus jeunes.



...du côté des artistes pour la jeunesse

Mon métier, mon œuvre et moi : déclinaisons du jeu des formes

Anthony BROWNE et Joe BROWNE

Kaléidoscope | 2011 | 28,40 €

Dès la couverture, le regard puissant et sage de Marcel le septuagénaire, nous invite sans attendre à découvrir l'univers de son auteur illustrateur : Anthony Browne. En parcourant cette biographie rédigée avec son fils, nous découvrons les moments marquants de cet homme sensible et touchant, reconnu comme l'un des piliers de la littérature jeunesse. Cet ouvrage nous donne les clés des thèmes qu'il affectionne tels que les valeurs familiales, sa passion pour les singes, sans oublier ses jeux de formes et de métamorphoses. Au fil des pages s'écoule sa vie. En toute intimité, il nous dévoile ses années passées en école d'art, ses influences artistiques, dont celle bien marquée de Francis Bacon. On partage avec délices ses premiers pas professionnels dans le dessin, ponctués de riches expériences. Notamment celle du dessin médical où il s'applique à faire des reproductions minutieuses et détaillées, technique qui lui a servi tout au long de sa carrière. On aime la lecture approfondie de chacun de ses livres dévoilant de-ci de-là des dessins et objets insolites, fils conducteurs pour l'ensemble de ses œuvres. Il veille à la qualité de chacun de ses ouvrages se réjouissant d'accompagner ludiquement l'enfant et de l'initier à l'art et aux contes de fées. Les pages fourmillent d'anecdotes, de photographies, d'esquisses, rendant leur lecture riche et attrayante.

Conte à bascule

Natali FORTIER

Art à la page | 2011 | 24 €

Voilà un réjouissant album à mettre entre toutes les mains ! *Conte à bascule* est le catalogue que la galerie *l'Art à la page* a publié autour de l'exposition consacrée à l'œuvre de Natali Fortier. Dans ce livre de « mots et d'images pour tous les âges », l'artiste a réuni ses différentes interprétations des héros de contes classiques. On y retrouve pêle-mêle le petit chaperon rouge, l'ogre, le petit poucet, le prince (avant et après sa transformation) dans toutes sortes de situations et de matières. Natali Fortier est en effet une artiste complète, elle mêle ici ses sculptures, peintures et textes, dans une invitation au jeu. Elle nous propose un inventaire des contes construit en trois parties : ce que sont les personnages : « qui est qui ? », leur histoire revisitée : « tout peut arriver », et ce qu'il advient à la fin : « qui mange qui ? ». Dans ces histoires renversées, au sens propre et figuré, on retrouve quelques figures récurrentes des albums de l'illustratrice : son héros Mathurin, les oiseaux... Le lecteur prend plaisir à ses jeux textuels et à la (re)découverte des personnages de contes dans les illustrations étranges et fortes de Natali Fortier.



Dans l'atelier de Christian Voltz : pour jouer, dessiner, inventer

Christian VOLTZ

**Rouergue | 2011 | Dans l'atelier de... |
10,10 €**

Fil de fer rouillé, clous tordus, bouts de bois, cuir patiné, vieux boutons..., c'est à partir de ces « bidules », que Christian Voltz a créé, depuis 15 ans, les personnages et les décors qui animent ses albums, si caractéristiques de son univers graphique, objets et dessins mêlés. En toute complicité avec les enfants, Christian Voltz leur fait partager, dans un style direct, outre ses « trucs » de créateur, sa passion de l'assemblage, de l'observation, du dessin caricatural, pour les convier à jouer, dessiner, inventer à leur tour. À base de croquis et de conseils précis, il les emmène pas à pas, à chaque double page, à la découverte d'un objet autour duquel, l'enfant est invité à dessiner. D'autres matériaux s'immiscent dans les créations : tissus, feuilles, graines, et l'indispensable fil de fer. L'invitation est généreuse, quand l'artiste/bricoleur ouvre grand les portes de son atelier, magnifique capharnaüm empli de trésors... Dans un format souple, tel un séduisant cahier de vacances, voilà une joyeuse initiation à la création, non par des modèles à imiter, mais grâce au regard attentif de Christian Voltz sur ces « p'tits » objets qui nous entourent, « formidables accélérateurs d'imagination », capables de déclencher un vrai désir de créer. Pour tous ceux qui aiment enfouir des tas de choses au fond de leurs poches...



histoire et civilisation

L'arche de Noé

**Mise en scène par Thierry DEDIEU | ingénieur papier
Camille BALADI**

Seuil Jeunesse | 2011 | 18,80 € | Livre pop-up

Sensibiliser nos enfants aux histoires universelles, voici le nouveau pari réussi des éditions du *Seuil*. En duo, Dedieu et Baladi nous offrent après leur grand succès des *Fables de la Fontaine* la fabuleuse histoire de *l'Arche de Noé*, célèbre récit de l'Ancien Testament, dans lequel Dieu renonce à détruire sa création grâce à un homme nommé Noé.

Dedieu, auteur et illustrateur reconnu dans l'univers de la littérature jeunesse, propose des saynètes éblouissantes, sous la forme de petits théâtres de papiers découpés. Le travail tout en finesse et en dentelle de Camille Baladi, ingénieure papier toulousaine, nous offre une découverte originale du récit biblique. Cette technique d'illustration présente avec force et justesse les extraits de la genèse. Pour tous les amoureux du livre animé, un ensemble splendide à offrir ou à s'offrir.

Rolling et les statues-menhirs

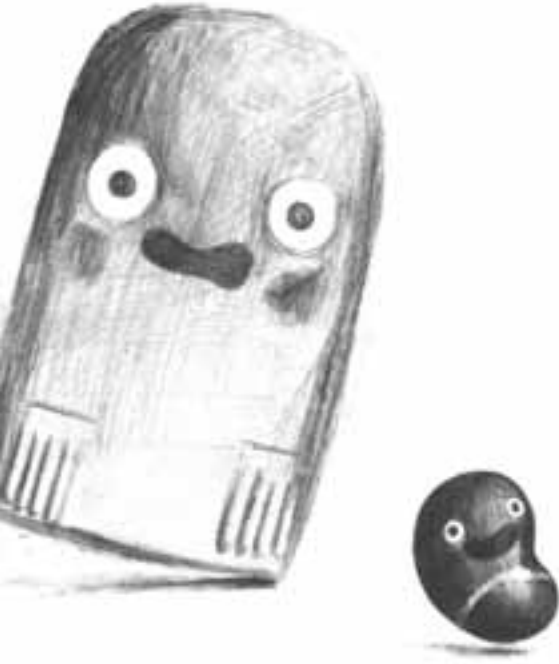
Olivier DOUZOU

Musée Fenaille | 2010 | 13 €

Cet album documentaire a été édité par le *Musée Fenaille* de Rodez qui conserve la plus grande collection de statues menhirs en France. Et c'est parce qu'on ne connaît pas vraiment leur histoire qu'Olivier Douzou peut raconter la sienne, avec l'humour qui le caractérise.

Il va ainsi nous conter le voyage de Rolling, un vieux galet de plusieurs millions d'années habité par un rêve : revoir la mer. Il va partir du Sud de l'Aveyron et arriver à Penmarc'h dans le Finistère. En chemin, au cours des siècles que dure son périple, il rencontre d'autres pierres : Jean-Pierre, Pierric, Pierrine,... que notre impétueux galet entraîne dans son aventure. Malgré la promesse de leur faire écouter l'histoire du Grand Poucet, épuisés, ils s'arrêtent tour à tour sur le trajet (et ils y sont encore !), alors que Rolling, lui, est arrivé à destination et a retrouvé ses pairs. L'utilisation du fusain donne du relief et de la personnalité à ces cailloux et la mise en page, dynamique, avec ce jeu sur la typographie nous entraîne à la suite de Rolling avec grand plaisir. La petite touche rouge du bob de la borne kilométrique et du texte dit par Rolling ne fait qu'agrémente cet album s'il en était besoin car le texte d'Olivier Douzou est rythmé, truffé d'humour, de jeux de mots et d'allusions que les bretons apprécieront particulièrement (mais les autres aussi !).

Après cette lecture, il nous reste à courir au *Musée Fenaille* pour découvrir les statues-menhirs et leur inventer une nouvelle histoire.





Toutankhamon

DEMI

Circonflexe | 2011 | 15 €

Après avoir travaillé sur Marco Polo et ses fabuleux voyages, l'auteur et illustrateur Demi s'attache dans ce nouvel ouvrage à nous faire découvrir (ou redécouvrir) le célèbre pharaon Toutankhamon. À travers une remarquable biographie, il nous embarque pour un voyage à destination de l'Égypte antique.

Grâce à un travail graphique d'une grande délicatesse, Demi parvient à nous transporter dans le monde mythique des pharaons. S'inspirant des formes raffinées de l'art égyptien, il nous offre des illustrations sur papyrus d'un réalisme surprenant. À l'aide d'encres égyptienne et chinoise et de pinceaux provenant d'Asie, l'artiste nous livre des planches d'une incroyable précision : finesse des traits, couleurs vives et or éclatant. Un jeu de lumière apparaît tout au long de l'ouvrage et révèle une mise en page claire et soignée.

Le récit, quant à lui, est très aéré et fourmillé de détails et d'anecdotes nous permettant d'apprécier la vie passionnante et mouvementée du pharaon mort à l'âge de 19 ans. Un bel album documentaire riche en apprentissages.

Wangari Maathai la femme qui plante des millions d'arbres

Franck PRÉVOT | ill. d'Aurélia FRONTY

Rue du Monde | 2011 | Grands portraits | 17,50 €

« Un arbre vaut tellement plus que son bois, c'est un trésor d'ombre et d'humidité, de fruits et d'air pur, d'oiseaux et de vitalité, une cachette à insectes ou à poèmes, un bourgeon de futur... »

Porté par les illustrations d'Aurélia Fronty, en une succession de somptueuses doubles pages où éclatent les couleurs, cet album raconte, par de courts paragraphes insérés dans les images, le parcours exceptionnel de Wangari Maathai, cette universitaire Africaine, professeur de sciences, « écoutée des présidents du monde entier, qui plante et fait planter des arbres au Kenya », devenue en 2002, après une vie de lutte et de militantisme à se battre tant pour l'écologie que les droits de la femme, ministre de l'environnement de son pays. Née en 1940, dans un petit village du Kenya, au cœur de la forêt, face au volcan, elle grandit dans une famille où le père travaille pour des colons britanniques, qui abattent les arbres pour planter du thé. Son amour des arbres, son attachement à son pays et l'horreur de voir détruire la forêt s'ancrent dans cette enfance africaine. Elle aura la chance, comme fille, d'aller à l'école avec ses frères. Curieuse, douée, passionnée, elle poursuivra de brillantes études scientifiques dans une université américaine. Revenue au Kenya, forte de son regard de scientifique, elle dénonce l'abattage des arbres qui se poursuit, s'opposant au dictateur Daniel Arap Moi. Elle crée le mouvement de la ceinture verte puis le parti écologiste et devient, à la chute du dictateur, Ministre de l'Environnement. « La Mère des Arbres » travaille à faire du Kenya une nation juste pour les femmes, les hommes et les arbres. Avec 30 millions d'arbres plantés, elle reçoit en 2004 le Prix Nobel de la Paix. À la fin de l'ouvrage, six pages documentaires proposent une chronologie, des photographies, une carte de l'Afrique avec la végétation et un texte sur le Kenya aujourd'hui.



...portraits d'enfants

Dessine-toi... : portraits, autoportraits

DVD

Gilles PORTE

France Télévisions | 2009 | 3h20

Une vitre, un marqueur et c'est parti ! Les enfants s'en donnent à cœur joie et se dessinent, tels qu'ils se voient, avec, pour chaque âge, leur originalité. Appliqués, rapides, soignés, ces enfants se livrent à un véritable ballet à travers 80 courts métrages qui ont pour seul commentaire, une musique légère et entraînante à la clarinette. À travers un simple dessin, l'enfant fait face à lui-même, révèle sa culture, ses apprentissages et ses ressentis les plus profonds : tout ceci est magique de simplicité. De l'Europe à l'Asie, en passant par l'Afrique ou le Moyen-Orient, Gilles Porte a parcouru le monde à la rencontre de ces jeunes artistes ; il a su saisir des instants délicats et émouvants, il a su filmer des regards tour à tour concentrés ou impressionnés ; mais partout, il a capté un seul et même langage : celui du dessin. Malgré leurs différences, tous ces enfants ont en commun le soin de se représenter, tels qu'ils se voient, tels qu'ils voient les autres : une certaine universalité apparaît. Ce travail de longue haleine, qui a duré six ans, nous est sobrement présenté, sans voix-off, dans un film documentaire dynamique accompagnant les courts-métrages. Émotion et sensibilité se dégagent de ce coffret de deux DVD. Pour compléter ce beau moment, un livre de photographies existe : *Portraits-autoportraits : Syrine, Ibrahim, Malo et tous les autres...*

Les enfants invisibles

DVD

Medhi CHAREF | Emir KUSTURICA | Spike LEE | Katia LUND |

Jordan SCOTT et Ridley SCOTT | Stefano VENERUSO | John WOO

MK film productions | 2005 | 2h07

Quand le cinéma de fiction se partage entre huit grands réalisateurs autour d'une même idée, c'est huit fois plus d'émotions... La preuve est là, sous nos yeux avec ces courts métrages qui nous donnent à voir l'enfance dans ce qu'elle a de plus poétique, mais aussi et surtout de plus rude. L'Afrique, la Chine, les États-Unis ou l'Italie sont autant de cadres inspirants : dans ces décors, les cinéastes mettent en scène des portraits de vie, des enfances brisées ou des sourires prometteurs. Entre fiction et réalité, la frontière est mince ; le spectateur ne peut s'empêcher de voir en ces jeunes acteurs le regard de milliers d'enfants de par le monde. Pendant plus de deux heures, nous sommes propulsés ailleurs et à côté à la fois ; alors, ouvrons les yeux et donnons à voir ces « enfants invisibles », souvent victimes d'une société violente, individualiste et irrespectueuse de l'être humain. Pour faire vivre la *Convention des Droits de l'enfant*, il est possible de donner plus de force à ce DVD en exploitant le dossier pédagogique proposé par le site Internet *Zéro de conduite*. http://www.zerodeconduite.net/lesenfantsinvisibles/dossier_pedagogique.htm



sciences de la zoologie...

De si surprenants serpents

Caroline LAFFONT | ill. de Catherine Jeanne MERCIER

Belin | 2011 | 14,75 €

Imagine qu'au détour d'un chemin, ce reptile au corps ondulant et froid, surgi d'on ne sait où, te fasse prendre tes jambes à ton cou... à moins qu'il ne te glace le sang et te paralyse ! Plonge-toi dès que possible dans la lecture passionnante de ce splendide ouvrage ! Alors, peut-être regarderas-tu d'une autre façon cet animal dans la multiplicité de son espèce car ce que tu découvriras est surprenant ! Voici un vrai documentaire aux allures d'album et qui plus est d'une grande originalité graphique. Tu pourras te promener au hasard des lettres d'un abécédaire très étonnant, si tu le souhaites et en toute sécurité bien sûr ! Chaque lettre te délivrera un nouveau secret, tout un monde de mythes et croyances des temps ancestraux, des anecdotes aussi et même une recette. Un conseil, n'attends pas de rencontrer un serpent, ouvre le livre avant.

Chimères génétiques

Julie LANNES

L'atelier du poisson soluble | 2011 | 17 €

D'emblée, le titre de cet ouvrage associe le champ de l'imaginaire à celui des sciences ; c'était pourtant le nom donné aux premières manipulations génétiques que l'on appelle maintenant Organismes Génétiquement Modifiés. À partir de réelles recherches scientifiques abouties mais qui n'ont jamais été commercialisées, Julie Lannes a imaginé de manière hyperréaliste la représentation de plantes improbables créées par croisements d'espèces : on a ainsi échappé aux fraises croisées au flétan et aux « pommes de terre-méduses ». Par son format et sa mise en page, ce livre fait penser à un herbier ou un ouvrage d'anatomie. Sur la page de gauche, on trouve le nom latin de ce nouvel organisme suivi d'une explication succincte et concise de l'expérience et un détail en noir et blanc de l'illustration couleur figurant sur la page de droite. Sur celle-ci, la nouvelle plante est minutieusement représentée en couleur, pleine page. C'est un document surprenant, beau et drôle de prime abord, qui donne envie d'y revenir. Et alors on se dit qu'on a échappé au pire... Ce livre a reçu le *prix Sorcières 2012*.

Ah, les vaches !

Stéphanie LEDU | ill. de Cécile HUDRISIER

Milan | 2011 | 12,50 €

Nul besoin d'aimer les vaches pour lire ce sympathique documentaire ! Et tant d'informations insoupçonnées à découvrir à l'intérieur ! Vous découvrirez toutes les espèces, les ancêtres de la vache, les vaches à lait, les vaches à viande... une approche poétique et artistique vous sera aussi proposée. N'est-il pas édifiant d'apprendre que le dernier auroch a été tué il y a seulement quatre cent ans ? Saviez-vous que certaines races de vaches sauvages peuvent mesurer jusqu'à 2 mètres de haut ? Et surtout : comment apprivoiser une vache ? Les commentaires et les couleurs vives de la mise en page donnent une réelle dynamique à l'ensemble de l'ouvrage. Les spécificités de toutes les vaches sont ainsi appuyées par des illustrations souvent humoristiques qui se mêlent aux photographies de ces quadrupèdes, le tout sans prétention. Des peintures rupestres à la *Vache Qui Rit*, en passant par un bon steak-frites, toutes les vaches et leurs caractéristiques sont évoquées au fil des pages sur un ton léger et enjoué, tout en fournissant des renseignements à la fois anecdotiques et concrets. Pour prolonger le plaisir, un pochoir pour s'amuser à dessiner son propre troupeau.



...à la paléobotanique

Les îles du temps

Marta MAZZANTI | Giovanna BOSI | ill. de Riccardo MERLO |

trad. de l'italien par Sophie LEM

Le Pommier | 2011 | 18 €

Du tyrannosaure rex, ou T-Rex pour les aficionados, au tigre à dent de sabre en passant par le mammoth, l'édition jeunesse regorge de documents sur les dinosaures et les mammifères fossiles. Petits et grands vouent une adoration sans faille à tous ces animaux préhistoriques. Et les plantes préhistoriques dans tout ça ? Il fallait y penser : la paléobotanique est un sujet très peu traité qui peut susciter un tout aussi grand intérêt. Le pari était audacieux, la maison d'édition italienne pour la jeunesse *l'Editoriale Scienza di Trieste* l'a relevé et c'est ce qui fait toute l'originalité de ce documentaire ! Dans *Les îles du temps*, partez en compagnie de Jacinthe Salsepareille, personnage issu de l'imaginaire de l'auteure, dans son fabuleux voyage et accostez sur un mystérieux archipel peuplé de différentes espèces végétales préhistoriques. À la manière des naturalistes du XVIII^e, nous découvrons son journal et ses carnets composés de planches très détaillées. Ces illustrations, appelées aussi « reconstructions » par les paléobotanistes, sont le fruit de leurs observations attentives. L'étude de cette mystérieuse végétation d'une autre époque est aussi l'occasion de découvrir ses descendants actuels... Un documentaire au savoureux nectar qui laisse pressentir que ce monde vert éteint n'a pas fini de nous livrer tous ses secrets.

Le ginkgo : le plus vieil arbre du Monde

Alain SERRES | ill. ZAÛ

Rue du Monde | 2011 | Grands portraits | 17,50 €

Alain Serres raconte l'histoire du ginkgo, cet arbre extraordinaire qui a connu les dinosaures, a repoussé après l'explosion de la bombe atomique d'Hiroshima, qui résiste au froid, aux insectes, à la pollution, au feu, qui peut vivre plus de 3000 ans et qui appartient à la plus ancienne famille d'arbres vivant sur Terre. Ce phénomène de la nature est le héros de nombreux contes et légendes en Asie. La médecine chinoise l'utilise depuis l'Antiquité sous forme de tisanes, poudres et pilules pour soigner de nombreuses pathologies et aussi pour retarder le vieillissement. Ce bel album documentaire, magnifié par les illustrations de Zaü, qui s'inspire des estampes et des imprimés asiatiques, « fait le portrait » de cet arbre hors du commun, pour le plaisir des lecteurs.

poésie et jeux de langage

Poèmes à la lune

Poèmes choisis par Yves DI MANNO | ill. de Gianni DE CONNO

Casterman | 2010 | 16,50 €

Astre mystique et mystérieux depuis la nuit des temps, la lune fait rêver petits et grands. Yves di Manno, poète et directeur de la collection poésie chez *Casterman* a choisi douze poètes pour cette ode à l'astre lunaire. De Pierre Reverdy à Philippe Soupault, de Fernando Pessoa aux indiens Pawnee, d'Esther Tellermann à Marina Tsvetaïeva, au rythme des doubles pages, les mots nous bercent, nous heurtent et sont magnifiés par les tableaux de Gianni De Conno. Cet illustrateur italien, souvent primé, profite du très grand format de l'album pour embellir les poèmes en donnant sa propre interprétation par ses peintures aux couleurs froides et jouant sur le clair obscur, dans des jeux d'ombres et de lumières. Douze poèmes, douze tableaux, douze doubles pages pour rêver et se laisser envelopper par les mots, les formes, les couleurs, en d'autres mots par... la poésie.

Le petit Oulipo : anthologie de textes de l'Oulipo

réunis par Paul FOURNEL | ill. de Lucile PLACIN

Rue du Monde | 2010 | La poésie | 17 €

L'*OUVroir de Littérature POtentielle*, ce regroupement d'écrivains et de mathématiciens qui jouent avec les mots et la langue, est généralement peu connu des enfants. La volonté des éditions *Rue du Monde* est de leur faire découvrir ses membres à travers textes et poèmes : de Georges Perec, le plus célèbre d'entre eux, à d'autres peu identifiés par le grand public. Après une petite introduction extrêmement claire, les textes sont regroupés sur chaque page par contraintes d'écriture : le tautogramme, la terine, le langage cuit, le S+7... Les contraintes sont très brièvement et lisiblement expliquées dans un pavé de couleur. Les illustrations très vives mettent en scène animaux, lettres et chiffres avec une liberté, une fantaisie et une gaieté tout à fait dans l'esprit oulipien. Cet ouvrage révèle que la contrainte peut être source de liberté et de pur plaisir de lecture, il se pourrait bien qu'il provoque chez certains des fourmillements dans la plume...

Poésies dans l'air et dans l'eau

KOCHKA | ill. de Julia WAUTERS

Père Castor-Flammarion | 2011 | 10,50 €

Kochka, auteure que nous connaissons principalement pour ses romans, nous a concocté ici un voyage en poésie accompagnée de l'illustratrice Julia Wauters. *Le Père Castor* ne nous a guère habitués à des recueils de poésie, mais on retrouve ici à la fois la simplicité et la qualité de ses albums, avec des petites poésies qui nous rappellent les haïkus : rythme de trois vers, force d'évocation de la nature à travers des images familières. L'illustration, pleine page, aux couleurs vives et aux traits un peu « rétro » vient enrichir ces poésies du quotidien autour du thème de l'air et de l'eau. Puissent-elles accompagner l'enfant dans la découverte de cet art qu'est la poésie.

De la poésie dans l'R

De la poésie dans l'O

De la poésie partout et

De la poésie toujours.



Les poètes ont toujours raison

Ill. de RASCAL

L'Édune | 2011 | Rêve et ris | 13,40 €

La poésie, c'est ce qu'on apprend à l'école. Par cœur. Avec le ton. Pour la plupart d'entre nous, on ne l'a jamais vraiment comprise, cette récitation qui semblait tant plaire au maître ! Avec la sélection de poèmes que propose Rascal dans cet album, l'apprenti-lecteur comme le lecteur confirmé, pourra picorer les vers volés à Verlaine, Boris Vian, Apollinaire... comme il le voudra et quand il le voudra. Librement inspirés de photographies et de dessins, les portraits épurés de chacun des poètes recréés par le trait de Rascal nourrissent notre imagination quant à ce que pouvait être leur tempérament, les raisons qui les ont poussés à écrire précisément ces lignes.

Fables de Jean de La Fontaine

Jean de LA FONTAINE | ill. de Bruno VACARO |

lues par Gérard PHILIPPE

Chant du monde | 2010 | 19,90 € | Livre-CD

Encore une nouvelle interprétation des *Fables* de La Fontaine ? Oui, mais attention, cet ouvrage est bien plus que cela. C'est déjà un classique. Et pour cause, l'éditeur a numérisé des enregistrements datant de 1958 offrant à nos oreilles les voix magistrales de Gérard Philippe ainsi que d'autres grands noms du théâtre français. Le son pur laisse éclater le talent des comédiens. Nul besoin de fioriture, la voix seule porte la beauté du texte. Le timbre de Gérard Philippe, reconnaissable entre tous, nous transporte par sa profondeur et sa tessiture. Les illustrations contribuent au charme désuet de l'ensemble, mais c'est surtout le CD qui a éveillé notre intérêt.

Fables

ÉSOPE | ill. de Jean-François MARTIN

Milan Jeunesse | 2011 | 16,90 €

L'album édité par *Milan jeunesse* est un nouvel éclairage des fameuses *Fables* d'Ésope. Les animaux anthropomorphisés, affublés de costumes et de chapeaux, leur confèrent une réelle modernité. Les couleurs contrastées, dans une palette différente de page en page, souvent en aplats, le papier de très belle qualité et la mise en page rappellent les affiches à l'ancienne. Un nouveau regard est donné sur des textes toujours d'actualité dont les illustrations sont souvent drôles et cruelles, comme le sont les morales. Chaque fable, dont cinq ont inspiré la Fontaine, est accompagnée de sa moralité, pour plus de clarté dans l'interprétation de chaque situation. Cet album, par son originalité, a obtenu à Bologne le « *Ragazzi Award* » dans la catégorie *Fiction*.



comptines et chansons

Mon livre de comptines : à dire, à lire et à inventer

Jean-Hugues MALINEAU | ill. de Gwénola CARRÈRE

Albin Michel Jeunesse | 2010 | 14,10 €

Bienvenue dans un feu d'artifice de poésie et de couleurs ! Ce recueil de comptines « à dire, à lire et à inventer » nous invite à découvrir et redécouvrir - de manière ludique et « pêchue » - les comptines populaires et les comptines d'auteurs. Il ne s'agit pas là de relire simplement les comptines classiques mais il est aussi question de se les réapproprier. En effet, une partie de l'ouvrage est consacrée à l'invention de comptines, ce qui permet de les appréhender différemment, en faisant appel à notre imagination et à nos émotions. Les couleurs vives et l'illustration abondante de Gwénola Carrère créent des graphismes dynamiques et s'entremêlent aux mots poétiques de Jean Hugues Malineau à travers les pages pour le bonheur des petits et des grands.

Enfançare

Agnès CHAUMIE | ill. de Christian VOLTZ

Enfance et musique | 2010 | 20,20 € | Livre-CD

Agnès Chaumié nous surprend encore en invitant sur cet album, cinq musiciens de la Fanfare *Supalai* qui lui apportent une note festive et burlesque. Nous plongeons ainsi, avec plaisir, dans cet univers sonore rythmé et enjoué, sur des airs de trombones et d'hélicon. Un joyeux bazar pour des comptines pleines de douceur et de nostalgie. Des standards empruntés à Bobby Lapointe ou encore à Nino Ferrer, à redécouvrir et à faire partager aux enfants, avec toujours autant de bonheur ! Les plus grands fredonneront tout au long de la journée ce petit bijou, destiné initialement aux tout petits ! Belle pirouette !

Des pieds et des mains : 15 comptines et 15 jeux de doigts

Milan Jeunesse | 2010 | 19,90 € | Livre-CD

Des petits petons pour danser, des menottes pour mimer et le tout en chansons bien évidemment. Toutes les comptines et airs de notre enfance sont réunis dans ce beau livre CD présenté comme un coffret. Les dessins de divers illustrateurs, naïfs et colorés donnent vraiment envie par leur dynamisme de faire une pause tendresse musicale. Un bel album accompagné de deux CD, l'un pour danser avec les pieds, l'autre pour mimer avec les mains.

Toutoute : comptines, berceuses et jeux de doigts d'ici et d'ailleurs chantés en Nouvelle-Calédonie

Lire en Calédonie/Grain de sable | 2007 | 26,50 € | Livre-CD

Ce livre-CD est un métissage d'Europe, d'Asie, d'Afrique et des langues vernaculaires de la Nouvelle-Calédonie et de ses nombreuses îles. Ces langues inconnues aux sonorités mélodieuses et chaudes nous incitent à être découvreurs de nouveaux mondes musicaux. De nombreuses comptines nous sont connues et deviennent universelles comme *Frère Jacques*. Afin de ne pas se perdre, chaque chanson a sa traduction en français, la langue dans laquelle elle est chantée et le lieu précis de son origine. La dernière page nous invite à les interpréter avec les doigts. Écoutez donc le Toutoute, ce coquillage exotique, symbole de la tradition de la Nouvelle-Calédonie, vous appeler, c'est le moment de se retrouver pour chanter. Cet album et son CD sont un véritable enchantement !



Bleu soleil (Au fil de l'air, 8)

Françoise CARTADE

L'Autre Distribution | 2010 | 14,50 € | CD

Au fil de l'air, c'est d'abord un voyage autour du monde où dans le cadre du festival *Les temps chauds*, des artistes de renommée internationale s'associent à des enfants pour chanter et transmettre leur patrimoine musical dans leur langue d'origine. Dans *Bleu soleil* on découvre le Yiddish, les Tziganes, la Roumanie et la Pologne. Un recueil de chansons magnifiquement interprétées et un voyage sonore tout en contraste qui fait la force de ce huitième album salué par l'*Académie Charles Cros*. On passe du feu à la glace, du rire aux larmes, de la fête à la douleur... *Bleu soleil* est un album incontournable parce que plein de vie.

Tremblements de tête

Hervé SUHUBIETTE | ill. de Anouck BOISROBERT

Didier Jeunesse | 2010 | 23,50 € | Livre-CD

Ça déménage dans cette petite tête-là : des rêves, de l'ennui, des peurs, des interrogations, des souvenirs et des angoisses. Hervé Suhubiette fait son grand ménage, c'est le déballage pêle-mêle des joies et surtout des tracas qui encombrant les méninges. Une écriture intelligente, des textes poétiques et des compositions musicales toujours au plus près de ses pensées chahutées. La guitare électrique pour nous faire trembler dans *Même pas peur*, des arrangements circassiens, un peu désarticulés, pour le reflet déformant de *Mon beau miroir*, un violoncelle mélancolique et des percussions légères comme des gouttes de pluie pour *Ma grand-mère est au ciel*. L'engagement vocal de l'auteur interprète est total et sincère. Voilà maintenant bien des années qu'Hervé Suhubiette a ouvert son répertoire au jeune public et l'enchanté par ses créations. *Tremblements de tête* est également le titre de son dernier spectacle et après la sortie du CD seul, *Didier jeunesse* nous offre avec ce livre CD les très belles aquarelles d'Anouk Boisvert, notes de folie translucides sur la partition du chanteur toulousain.

Chat qui se cache

Samir BARRIS | Christian MARTIN

Stakhanova | 2011 | 21 € | CD

Samir Barris est un jeune auteur-compositeur bruxellois, né d'un père Kabyle et d'une mère Flamande. Son nom d'artiste *Ici baba* est un clin d'œil de l'auteur à ses filles, car *Baba* en kabyle signifie *papa*. Ce disque a reçu le coup de cœur de l'*Académie Charles Cros* au printemps 2011. Ce projet jeune public est un concert tout en couleurs, un mélange de compositions personnelles, de chansons francophones mais aussi de folk américain. *Chat qui se cache* nous offre un moment joyeusement musical et festif pour chanter, rire et s'amuser en famille. Les textes sont courts, faits de jeux de rimes, d'histoires à énumération et à récapitulation. Une belle réussite.

Les petits pois sont rouges

CHEL

L'Autre Distribution | 2011 | 18,50 € | CD

Voilà un album qui plaira à toute la famille. Après *Bazar bizarre* son premier disque, Chel et sa voix joliment « égratignée » nous offre un deuxième opus, malicieusement intitulé *Les petits pois sont rouges*. Un titre qui, à lui tout seul, est déjà toute une histoire car Chel, c'est un univers tissé de mots et notes. Des mots qui sonnent juste, des notes qui pétillent. Humour et drôlerie, dérision et poésie, cet artiste sait vraiment parler aux enfants et cela s'entend.



musiques

Les instruments de musique du Monde : expliqués aux enfants

Sylvie BEDNAR | ill. de Lise HERZOG

De La Martinière Jeunesse | 2011 | 16,20 €

Après une présentation des instruments de musique par grandes familles, l'auteure nous invite à parcourir le monde pour découvrir les instruments traditionnels. Cet ouvrage, truffé d'anecdotes et de légendes, fourmille d'informations sur l'origine et l'histoire de chaque instrument. Dans ce livre richement illustré, les instruments sont représentés à l'aquarelle avec beaucoup de minutie et de finesse, seuls ou accompagnés de musiciens.

Un carnet de voyage dans un format tout en longueur permet également de découvrir ou faire découvrir les instruments de musique du monde.

Monsieur Chopin ou le voyage de la note bleue

Carl NORAC | ill. de Delphine JACQUOT | raconté par Jacques BONNAFFÉ |
interp. par Shani DILUKA

Didier Jeunesse | 2010 | 23,80 € | Livre-CD

Pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Chopin en 2010, *Didier Jeunesse* et Carl Norac nous ont concocté un très bel ensemble. En s'inspirant de la correspondance entre Chopin et Titus, son ami d'enfance, Norac a écrit un texte tour à tour drôle ou tendre où l'on découvre un jeune Chopin (Chopinek) aux facettes inédites. En effet, dans cette correspondance imaginaire, le musicien se confie à son ami et il se révèle tantôt facétieux, tantôt transi d'amour, mais déjà à la recherche de « la note bleue », instant magique où la musique est en complète harmonie avec l'espace qui l'entoure. Jacques Bonnaffé est un récitant parfait et sa voix se mêle de façon très intime à la musique de Chopin. Celle-ci est magistralement interprétée par Shani Diluka, dont la sensibilité superbe est au plus près du compositeur. Les illustrations de Delphine Jacquot créent un univers singulier qui sied parfaitement au texte. Le tout donne un ouvrage et un disque de très grande qualité pour les amateurs de Chopin, en particulier, et pour tous ceux qui souhaitent découvrir ou re-découvrir ce compositeur.

Electro merveilles

Lucia RECIO, Guy VILLERD

ARFI | 2009 | 25,50 € | CD

Electro merveilles porte bien son titre car cet album est exactement à la croisée des chemins entre l'électro et la musique traditionnelle. Sons synthétiques, rythmes répétitifs et parfois lancinants, jeux vocaux et percussifs se mêlent aux sons d'instruments acoustiques en ritournelles endiablées ou mélodiques hypnotisantes. Toute douceur et d'onirisme, la voix de Lucia Recio offre un parfait contrepoint aux accents terroirs de Guy Villerd, pour nous entraîner dans un drôle d'univers musical où la modernité côtoie le folklore avec une belle spontanéité. Ils sont les dignes représentants de l'*Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire* et offrent aux enfants un bestiaire fabuleux sur une partition résolument moderne « pour rapiécer le temps et recoudre la mémoire des contes »... Cet album est tiré du spectacle du même titre pour lequel un vidéaste complète la balade par des explosions de couleurs et de formes. À ne pas manquer !



Arrietty et le petit monde des chapardeurs

Cécile CORBEL

Wasaby Records | 2011 | 9 € | CD

Entrez dans la magie de l'univers d'Arrietty et le petit monde des chapardeurs avec cette bande originale de toute beauté. Dès les premières notes, pincements de harpe et de guitare, alliés à la voix douce et chaleureuse de Cécile Corbel, nous sommes transportés dans un autre univers. Cet univers c'est celui de cette jeune fille aventureuse, Arrietty et de sa famille de petits êtres, habitant sous le sol d'une maison. Pour vivre, ils chapardent à petite dose ce dont ils ont besoin, afin de pas être repérés par les humains. La jeune artiste bretonne a su composer une musique à la fois joyeuse et mélancolique, sereine et rêveuse, afin de nous faire partager les émotions de la petite héroïne. Le choix d'une musique à résonance résolument celtique, pour accompagner un film d'animation japonais a de quoi surprendre. L'alchimie qui se crée pourtant entre musique et images est époustoufflant. Le lyrisme et la grâce qui teintent cette composition musicale d'une grande richesse, nous donne des frissons. Au final, cette musique est un atout de plus pour le superbe film du studio *Ghibli* adapté du célèbre roman de Mary Norton.

Tralali, la musique des petits bruits

Benjamin CHAUD

Hélium | 2009 | 13,90 € | Livre-CD

Au fur et à mesure que l'on tourne les pages, une fanfare rigolote, colorée et bruyante se crée. Les animaux musiciens caquettent, cliquettent, pétaradent, claironnent, trompettent... à qui mieux mieux ! Un ange vrombissant traverse ce joyeux tintamarre mais le crapaud veille ! Car tout a une fin et il est l'heure d'aller au lit, tralali. Une douce berceuse succède à ce défilé musical pour entrer dans le royaume du sommeil. À la fois album d'initiation à la musique et rituel du coucher, ce petit livre peut se dire sans le support du CD et laisse ainsi l'enfant ou le conteur libre de son interprétation sonore. On peut choisir de n'écouter que le CD ou encore de raconter et d'écouter en même temps. Riche en personnages, en couleurs, en sonorités, cet album l'est aussi par les possibilités d'interprétations qu'il offre. Un bon moment à partager.



contes en musique

L'histoire du soldat

Charles-Ferdinand RAMUZ | Igor Fedorovitch STRAVINSKI |

ill. de Nathalie NOVI | raconté par Denis LAVANT

Didier Jeunesse | 2011 | 23,80 € | Livre-CD

L'histoire du soldat écrite par Ramuz et Stravinsky à Lausanne en 1918 a été conçue dans le contexte de la fin de la première guerre mondiale. Cette œuvre a le mérite de marquer la naissance du théâtre musical du XX^e siècle. En effet, faute de moyens, Ramuz écrit le texte pour un seul récitant et Stravinsky compose une partition pour seulement sept musiciens. La présentation vivante et généreuse de la collection *Conte musical* chez *Didier Jeunesse* permet aux enfants de découvrir des œuvres classiques. Le récitant de cette nouvelle version est le talentueux Denis Lavant. Il interprète tour à tour les trois personnages : le soldat, le diable, la princesse. Sa voix fait véritablement corps avec chaque personnage. Mots après mots, pages après pages, écoutez l'histoire de ce soldat nommé Joseph. Il revient de guerre et sur son chemin croise le diable. Séduit par ses propositions prometteuses, il pactise avec celui-ci et lui offre son violon contre un livre magique. Mais richesse et bonheur suffiront-ils à le rendre heureux ? Cette œuvre revisite le mythe de Faust. Le livre est magnifiquement illustré par une vingtaine de tableaux de Nathalie Novi. Ses illustrations hautes en couleur et contrastées sont présentées en doubles pages. Elles sont accompagnées d'un court texte explicatif guidant le lecteur dans chacune des scènes de ce conte en deux parties.

L'incroyable histoire de Gaston et Lucie

Sébastien ROST | Nicolas PANTALACCI

Enfance et musique | 2010 | 17,50 € | Livre-CD

Voici un monde, un univers fait de belles notes séduisantes et attrayantes ! L'histoire se passe à Boville : les habitants y sont gais, la vie est belle. Tout est beau d'ailleurs, sauf Gaston, qui se retrouve à travailler dans un cirque. Son métier, c'est de donner à voir aux Bovillains ce qu'est le "moche". Cette quiétude va être totalement perturbée lorsque le Petit Homme du Soleil disparaît : en effet une ville entière ne peut vivre dans le noir de la nuit... Le Roi demande alors un volontaire pour élucider cette disparition ; seul Gaston se propose, à la grande admiration de Lucie, la fille cachée du Roi. On ne peut se détacher de cette comédie musicale entre romantisme et humour, légèreté et faux-semblants. Les personnages sont attachants et les chanteurs/narrateurs ont des voix dont on ne se lasse pas, entre Thomas Fersen et Arno. Nous sommes face à une qualité musicale remarquablement travaillée : variété d'instruments, bruits originaux, élocution parfaite tant dans la narration que dans le chant... Quant au livre, il apporte un côté ludique et coloré à cette histoire d'amour, de courage et de différence. Sur de grands aplats de couleurs ou parfois même de noir, les personnages défilent, laissant la part belle au texte des chansons.





*films
& jeux*



films d'animation

Le Gruffalo

Jakob SCHUH | Axel SCHEFFLER | d'après l'album

de Julia DONALDSON

2009 | 25 min | DVD

Une maman écureuil raconte à ses enfants l'histoire d'une petite souris très maligne. Cette gourmande aperçoit, un jour dans un arbre au loin, une merveilleuse noisette à déguster, qui l'oblige à traverser un bois sombre. En chemin, elle rencontre le Renard, le Hibou et le Serpent qui l'invitent tour à tour à déjeuner. Afin de ne pas se faire croquer, elle ment effrontément et affirme sans vergogne qu'elle a un rendez-vous avec un Gruffalo. Personne ne le connaît. Mais quel est ce monstre qu'elle décrit ? Existe-t-il ? Plusieurs fois primé lors de festivals dont celui d'Annecy en 2010, ce court métrage à la manière de Jean de La Fontaine est un enchantement, aussi bien par la musique que par le graphisme délicat et plein d'humour. À partir de 4 ans.

Perdu ? Retrouvé !

Philip HUNT

2011 | 41 min | DVD

Arte Éditions propose plusieurs DVD pour le très jeune public, et notre attention a été retenue par *Perdu ? Retrouvé !*. Ces trois courts métrages d'animation très soignés sont saisissants d'émotion. L'amitié y est déclinée avec un grand A ; notamment dans celui adapté de l'album d'Oliver Jeffers qui a donné son titre à ce DVD. Un beau matin, dans une ville au bord de la mer, un pingouin sonne à la porte de la maison d'un jeune garçon. Qui est-il ? À qui est-il ? Et que faire pour s'en débarrasser ? Une seule solution se révèle au petit garçon : ramener ce pingouin au Pôle Sud... Et ainsi commence un voyage tumultueux à bord d'une barque, où l'émotion s'installe et nous submerge face à cette amitié inattendue et tendrement offerte.

À partir de 3 ans.

le jeu dans tous ses états

25 chasses au trésor : des scénarios originaux pour des fêtes inoubliables !

Mathieu ROCHER | ill. de Zelda ZONK

Milan | 2011 | 11 €

Une fête d'anniversaire à organiser ? Les copains de vos enfants débarquent à la maison et vous ne savez pas comment les occuper ? Pas de panique ! Grâce à *25 chasses au trésor : des scénarios originaux pour des fêtes inoubliables*, vous réussirez toutes vos festivités à coup sûr ! À la maison ou en appartement, dans un jardin ou dans un parc, cet ouvrage vous propose des scénarios variés et ludiques pour occuper les après-midi de vos enfants. De la durée de l'animation à la mise en place des différentes étapes ou encore la fabrication des éléments nécessaires au bon déroulement du jeu, tout est clairement et simplement expliqué. Un guide très complet et détaillé dans lequel foisonne une multitude d'idées à piocher pour organiser une fête mémorable. Il y en a pour tous les goûts : des explorateurs en herbe aux savants fous en passant par les chevaliers Jedi, vous trouverez des thématiques aussi vastes que divertissantes. Une véritable mine d'idées pour tous les parents en panne d'inspiration. À vos papiers, crayons et ciseaux !



... sur plateau

Mito !

Emily et Lukas BRAND | ill. par Rolf VOGT

Gigamic | 2012 | 10 € | jeu de plateau

Mito est un petit jeu de cartes dont l'objectif est d'être le premier à se débarrasser de toutes ses cartes. La grande originalité de *Mito* est que la triche est autorisée ! Tout y est permis : glisser des cartes dans ses manches, les jeter sous la table... mais en toute discrétion car un des joueurs incarne une punaise chargée de repérer les tricheurs. Si un joueur se fait surprendre, il est pénalisé et devient à son tour la gardienne punaise. Viennent s'ajouter des cartes action pour perturber la partie et détourner l'attention des joueurs. Un excellent jeu d'ambiance créée par deux enfants. Une idée simple mais jubilatoire car tricher est pour une fois vivement recommandé ! Pour 3 à 5 joueurs, à partir de 6 ans.



©GIGAMIC | MITO ! | ILL. ROLF VOGT

Takenoko

Antoine BAUZA | ill. par Nicolas FRUCTUS |

YUIO et Joël VAN AERDE

Bombyx/Matagot | 2012 | 37 € |

jeu de plateau

Dans *Takenoko*, vous devez nourrir le Panda de l'Empereur de Chine. Les joueurs auront donc la charge de cultiver une bamboueraie pour satisfaire l'insatiable panda. En tant que jardinier, les joueurs devront développer le jardin en jouant deux actions par tour de jeu : d'abord poser de nouvelles parcelles et les irriguer, puis déplacer le jardinier afin qu'il active les pousses ou bien déplacer le panda afin que ce dernier mange les bambous fraîchement poussés. Les joueurs commencent la partie en tentant de remplir des objectifs secrets, tout en surveillant la météo quelque fois capricieuse. Un très beau jeu familial doté d'un matériel vraiment magnifique, des règles simples, une part de hasard mais aussi des stratégies multiples possibles. Le thème est accrocheur et assure un vrai dépaysement. Pour 2 à 4 joueurs, à partir de 8 ans.



... sur écran

Diner town : Detective agency

Mindscape | 2010 | 30,75 € | CD-rom

Aidez Bernie, « le rat de bibliothèque » à devenir un surprenant détective. Accompagné de Flo, l'héroïne du jeu *Diner Dash*, vous menez l'enquête dans divers endroits de la ville (opéra, cinéma, poste...) pour y démasquer les fauteurs de troubles. Au sein de 25 affaires à résoudre, vous disposez d'un véritable matériel d'enquêteur (carbone, loupe...) qui vous permet de découvrir les indices cachés. Enfin, vous collectez les témoignages d'habitants qui connaissent les suspects afin de retrouver le coupable. Un jeu ludique et intelligent pour tous, dès 7 ans.

Mirror Mysteries

Mindscape | 2010 | 30,75 € | CD-rom

Sur la route des vacances, une mère et ses deux enfants s'arrêtent devant une maison abandonnée pour pique-niquer. La mère s'endort... À son réveil, Tommy et Charlotte ont disparu. Partant à leur recherche, elle entre dans la vieille demeure, lorsqu'une étrange lumière apparaît. La voix caverneuse d'un miroir sculpté lui demande de retrouver ses morceaux cassés afin de libérer ses enfants de ce monde magique. Ces fragments sont dispersés dans sept miroirs, sept mondes différents dans lesquels la mère courageuse devra résoudre des énigmes d'objets cachés. Ces derniers devront être replacés dans des petites scènes afférentes aux mondes proposés : Monde de l'horloge géante, Monde de lilliputien, Monde du volcan... La tête sculptée du miroir nous conseille et les indices nous aident à résoudre les énigmes. Le graphisme y est soigné et en bonne adéquation avec les mystères de ce miroir. Ce jeu est très agréable et assez abordable pour les plus jeunes. À partir de 7 ans.

Settlement : Le Colosse

Mindscape | 2011 | 30,75 € | CD-rom

Condamné à l'errance par les dieux courroucés, un empereur grec déchu a trouvé le lieu idéal pour reconstruire son empire avec l'aide du petit groupe de sujets qui l'a suivi dans son exil. Il lui faut maintenant ériger un colosse pour s'attirer de nouveau les faveurs des dieux. Le joueur endosse le rôle de l'empereur. Ses fidèles conseillers l'aident à mener à bien son projet : construire un empire à partir de leur village composé de huttes. Tout au long du jeu, il doit gérer le quotidien des habitants du village (nourriture, chauffage, logement) ainsi qu'apprendre à utiliser les ressources trouvées aux alentours pour améliorer leurs conditions de vie. Sur un parchemin qui se déroule quand le joueur clique sur le centre du village, il découvre les tâches qui ont été accomplies ainsi que celles qui restent à faire. Pour ces dernières, les matières premières, l'énergie et le temps qu'il faut pour les accomplir sont indiqués. Au fur et à mesure qu'il avance dans le jeu, des cinématiques dévoilent au joueur tous les secrets du passé de l'empereur. Passionnant et esthétique, « savant mélange d'objets cachés et de stratégie », ce cdrom séduira les enfants à partir de 7 ans comme les plus grands.



Alpha Bazar

<http://www.alphabazar.net/>

Alpha Bazar est un espace d'animations flash interactives, extrêmement ludique et créatif. La richesse des univers graphiques le dispute à leur diversité : grande variété de formes, de couleurs, d'espaces et d'actions possibles. Avec le curseur de la souris, on peut tout aussi bien transformer des motifs graphiques, créer du mouvement, jouer avec des fourmis têtues, balader à son gré un banc de têtards frétilants ou encore entraîner une foule très digne dans une holà presque endiablée. On peut ainsi intervenir sur une vingtaine de vignettes qui ouvrent sur des univers très poétiques où l'humour flirte avec l'impertinence. Accessible à partir de 6 ans ; les grands et les très grands aimeront aussi.

Seasons with Thomas

<http://www.vectorpark.com/thomas/seasons.html>

Graphisme épuré, couleurs brutes et animation d'une extrême fluidité caractérisent les réalisations en ligne de l'artiste peintre new-yorkais Patrick Smith. Son site, *Vectorpark*, est transgénérationnel et propose des jeux qui feront le bonheur de tous. Dans *Les saisons avec Thomas*, pas besoin de bagages : une main, une souris et c'est parti pour une balade poétique et intuitive. Au fil des saisons, à bord d'un monocycle capable de toutes les prouesses, zigzaguez à travers les paysages et interagissez en faisant tomber la neige des sapins en hiver ou encore éclore un tapis de fleurs au printemps. La bande sonore et les grésillements sur l'image rappellent les films tournés à la caméra super 8 : un petit saut dans le temps qui convie à un moment de détente. Ici, nul besoin d'aide : ce jeu vous invite à une exploration interactive délicate où rien n'est en jeu ! Le seul but étant celui de la découverte et de l'émerveillement. L'ordinateur n'est que la nouvelle palette de l'artiste pour mettre visuels et interactions en synesthésie, dans une création qui abolit les frontières et pourra faire rêver de 3 à 77 ans. Un jeu qui en vaut vraiment la chandelle !



index titres

25 chasses au trésor : des scénarios originaux pour des fêtes inoubliables !	80	Cours !	11
31 boîtes	7	Cubes surprises	6
A		D	
ABC de la trouille !	34	Danser le monde : naissance d'une chorégraphie	63
Abc des tracas	36	Dans l'atelier de Christian Voltz : pour jouer, dessiner, inventer	65
Abécédaire insolite : français et anglais	19	Dear George Clooney, tu veux pas épouser ma mère ?	53
Ah, les vaches !	69	Dentro de mi	24
À l'angle de sa rue	27	Départs d'enfants	51
À la rencontre	8	De quelle couleur est le vent ?	20
Alphabazar	83	De si surprenants serpents	69
Animaux	29	Des pieds et des mains : 15 comptines et 15 jeux de doigts	73
Anneau de feu (L') (Century, 1)	49	Dessine !	16
Antti Puuhaara	43	Dessine-toi ... : portraits, autoportraits	68
Après l'homme... (SAM, 1)	59	Diner town : Detective agency	82
À quoi penses-tu ?	21	Douce : la promesse de l'eau	38
Arche de Noé (L')	66	Drôle d'oiseau	9
Arrietty et le petit monde des chapardeurs	76	Drôles de bêtes	28
Au bord de la ville	50	E	
Au revoir cauchemar	5	Electro merveilles	75
Aventuras de Max y su ojo submarino (Las)	23	Empereur et le cerf-volant (L')	40
Aventures de Pépin le glouton (Les) voir Livre rouge (Le)	20	En attendant que le vent tourne	59
B		Enfanfare	73
Balade de Yaya, 1 voir Fugue (La)	61	Enfant-Phoque (L')	42
Bataille contre mon lit (La)	13	Enfants invisibles (Les)	68
Bébé tombé du train ou quand l'amour d'une mère est plus fort que tout (Le)	51	Engrenages (Skeleton creek, 2)	54
Bec-en-l'Air	12	Ennemis du temps (Les), 1 voir Tempest	54
Bête et les petits poissons qui se ressemblent beaucoup (La)	40	Envol du dragon (L')	50
Bleu soleil (Au fil de l'air, 8)	74	Eona et le collier des dieux	54
Bonheur prisonnier (Le)	38	Étang aux libellules (L')	51
C		Étoile de pierre (L') (Century, 2)	49
Caja de los recuerdos (La)	23	F	
Carnaval animal	9	Fables	72
Century, 1 voir Anneau de feu (L')	49	Fables de Jean de La Fontaine	72
Century, 2 voir Étoile de pierre (L')	49	Filer droit	21
C'est un livre	16	Fléau sans frontières (Nelson, 11)	58
Chacheur (Le)	18	Frousses, frissons et fringales (Mangetrouille, 1)	57
Chanson d'ours (Une)	7	Fugue (La) (La balade de Yaya, 1)	61
Chat qui se cache	74	G	
Chien gardien d'étoiles (Le)	60	General (The)	23
Chimères génétiques	69	Gigantesque petite chose (La)	18
Chi une vie de chat (1)	57	Ginkgo : le plus vieil arbre du Monde (Le)	70
Chosp, 1 voir Pouvoir aux moches (Le)	58	Grand livre des Bolkodaz (Le)	47
Cirque des illusions (Le)	9	Gruffalo (Le)	79
Cirque magique, la malle aux étoiles	12	H	
Code de la route	8	Hansel et Gretel	45
Comme un poisson dans l'eau	19	Heureusement	30
Compte est rond : un livre avec des trous pour apprendre à compter (Le)	11	Histoire du soldat (L')	77
Conte à bascule	64	Homme invisible (L')	36
Contes nomades : sur les chemins des peuples nomades du monde entier	41	Hommes n'en font qu'à leur tête (Les)	33
		Horla (Le)	55

I			
Îles du temps (Les)	70	Pierre et le loup	45
Il était une fois...	45	Plein soleil	11
Incroyable exploit d'Elinor (L')	33	Poèmes à la lune	71
Incroyable histoire de Gaston et Lucie (L')	77	Poésies dans l'air et dans l'eau	71
Instruments de musique du Monde :		Poètes ont toujours raison (Les)	72
expliqués aux enfants (Les)	75	Poings sur les îles (Les)	33
J		Psychose (Skeleton creek, 1)	54
Jean-Loup	59	Pouvoir aux moches (Le) (Chosp, 1)	58
K		R	
Kami de la lune (Le)	39	Reine des poissons : conte d'Haïti (La)	41
Korokoro	17	Rhumes (Les)	31
Kurtville	53	Rocher bleu (Le)	47
L		Roi des Dardanelles (Le)	31
Lettres à plumes et à poils	52	Roi des oiseaux (Le)	43
Livre des moi (Le)	15	Rolling et les statues-menhirs	66
Livre rouge ou Les aventures de Pépin		Roue des vents (La)	52
le glouton (Le)	20	S	
M		SAM, 1 voir Après l'homme...	59
Madeleine de Proust (La)	34	Seasons with Thomas	83
Magique Circus Tour	8	Secret de Garmann (Le)	21
Maison dans la nuit (La)	6	Settlement : Le Colosse	82
Mangetrouille, 1 voir Frousses, frissons		Six hommes	27
et fringales	57	Skeleton creek, 1 voir Psychose	54
Max et son art	17	Skeleton creek, 2 voir Engrenages	54
Mercedes cabossée	50	Summer wars	61
Mirror Mysteries	82	Sur le fil : mon premier imagier	
Mito !	81	anglais-français	30
Mon beau jardin	42	T	
Monde dans la main (Le)	55	Takenoko	81
Mon livre de comptines : à dire, à lire		Tempest (Les ennemis du temps, 1)	54
et à inventer	73	Toutankhamon	67
Mon métier, mon oeuvre et moi :		Toute petite mouche (La)	13
déclinaisons du jeu des formes	64	Toutoute : comptines, berceuses	
Monsieur Chopin ou le voyage		et jeux de doigts d'ici et d'ailleurs	
de la note bleue	75	chantés en Nouvelle-Calédonie	73
Monstre des toilettes (Le)	13	Tralali, la musique des petits bruits	76
Mon vaisseau te mènera jeudi sur un nuage	53	Tremblements de tête	74
Musiciens de la Nouvelle-Brême (Les)	44	Trompe l'œil	6
N		U	
Nanja Monja	60	Un gars	15
Nelson, 11 voir Fléau sans frontières	58	V	
New York en pyjamarama	7	Voisins musiciens (Les)	15
Nuit tous les chats sont verts (La)	63	Vorrei avere	24
O		W	
Oiseau Arlequin : conte birman (L')	39	Waldo et la mystérieuse cousine	48
P		Wangari Maathai, la femme qui	
Padouk s'en va	12	plante des millions d'arbres	67
Perdu !	44	Z	
Perdu ? Retrouvé !	79	Zinzins de l'assiette (Les)	49
Petits monstres d'Odilon (Les)	63	Zoo des couleurs (Le)	5
Petit Oulipo : anthologie de textes			
de l'Oulipo (Le)	71		
Petits papiers de Mila (Les)	5		
Petits pois sont rouges (Les)	74		

index auteurs

A		CHEL	74	HÉNON, Daniel, ill.	47
ALEMAGNA, Béatrice	18	CLÉMENT, Frédéric, ill.	41	HERBAUTS, Anne	20
ALIBEU, Géraldine, ill.	40	CORBEL, Cécile	76	HERBÉRA, Ghislaine	20
AMARA, Luigi	23	CORVAISIER, Laurent, ill.	41	HERZOG, Lise, ill.	75
ARÉGUI, Matthias, ill.	36	CROSS, Julie	54	HIORTHROY, Kim, ill.	53
ARSENAULT, Isabelle, ill.	23	D		HOESTLANDT, Jo	51
AUDREN	49	DARGENT, Nathalie	39	HOLE, Stian	21
AZIMUTH, Bernard	18	DAVID, François	33	HONDA, Junko	5
B		DAVID, Gauthier	11	HUDRISIER, Cécile, ill.	44, 79
BACCALARIO, Pierdomenico	49	DEBATS, Jeanne-A.	50	HUNT, Philip	79
BALADI, Camille, papier	66	DEDIEU, Thierry	19, 66	I	
BALBUSSO, Anna, ill.	55	DELEBARRE, Nathalie	63	IBBOTSON, Eva	51
BALBUSSO, Elena, ill.	55	DELYE, Pierre	44	ITO, Shizuka	60
BARBUCCI, Alessandro	58	DEMI	67	J	
BARRIS, Samir	74	DEVENEY, Jean-Christophe	57	JACQUOT, Delphine, ill.	39, 75
BARTHÉLÉMY, Clémentine, ill.	41	DE CONNO, Gianni, ill.	71	JOUBERT, Vincent	52
BARTHÉLÉMY, Coralie, voix	41	DILUKA, Shani, interpr.	75	K	
BARTHÉLÉMY, Mimi	41	DI MANNO, Yves, ed.	71	KARPATI, Tibor	8
BAUZA, Antoine	81	DONALDSON, Julia	79	KOCHKA	71
BEDNAR, Sylvie	75	DOUZOU, Olivier	66	KONAMI, Kanata	57
BEN KEMOUN, Hubert	50	DUFFY, Carol Ann	42	KROMMES, Beth, ill.	6
BERTRAND, Frédérique	7	E		KUSTURICA, Emir	68
BERTSCHY	58	EHLERT, Lois	5	L	
BOISROBERT, Anouck, ill.	74	ÉSOPE	72	LACOMBE, Benjamin	45
BONE, Betty, ill.	12, 34	F		LACOPO, Bruno, ill.	49
BONINI, Sandrine, ill.	13	FARR, Jonathan, ill.	23	LAFFON, Martine	12
BONNAFFÉ, Jacques, voix	75	FONTENAILLE, Élise	33	LAFFONT, Caroline	69
BOSI, Giovanna	70	FOREMAN, Michael, ill.	23	LA FONTAINE, Jean de	72
BOURRE, Martine	38	FORTIER, Natali	64	LANNES, Julie	69
BOURRE, Martine, ill.	41	FOURNEL, Paul, ed.	71	LARNICOL, Solenn, ill.	15
BOUTAN, Mila	5	FRANÇOIS, André	31	LAVACHERY, Thomas	12
BOYER, Cécile	7	FRÉBOURG, Benoit	59	LAVANT, Denis, voix	77
BRAND, Emily	81	FRONTY, Aurélie, ill.	67	LE BEC, Gwendal	43
BRAND, Lukas	81	FRUCTUS, Nicolas, ill.	81	LEBLOND, Michaël, ill.	7
BRIÈRE-HAQUET, Alice	44	FUENTÈS, Roland	50	LECHERMEIER, Philippe	12, 52
BROWN, Tami Lewis	33	G		LEDU, Stéphanie	69
BROWNE, Anthony	64	GALERON, Henri, ill.	18	LEE, Spike	68
BROWNE, Joe	64	GENDRIN, Catherine	41	LE LOUS DELPECH, Frédérique	27
C		GERRIER, Nicolas	51	LEMANT, Albert	34
CARMAN, Patrick	54	GOODMAN, Alison	54	LIAO, Jimmy	47
CARRÈRE, Gwénola, ill.	73	GRIMM, Jacob	45	LO MONACO, Gérard	8
CARTADE, Françoise	74	GRIMM, Wilhelm	45	LOE, Erlend	53
CASTAGNOLI, Anna	23	GUILLOPPÉ, Antoine	11	LOPIZ, Violeta, ill.	33
CAUWET, Nouchka	63	GUININ, Blaise	59	LUND, Katia	68
CHABAS, Jean-François	38	GUININ, Robin	59	M	
CHAREF, Medhi	68	GUIRAUD, Florence	19	MALINEAU, Jean-Hugues	73
CHARLIP, Remy	30	GUTIÉRREZ-SERNA, Monica, ill.	24	MALTE, Marcus	53
CHARLOT, Gaëlle, ill.	51	H		MARAZANO, Richard	59
CHARTERS, Janet	23	HAERY, Lee	11	MARET, Pascale	39
CHAUD, Benjamin	7, 76	HEIDELBACH, Nikolaus	42	MARTIN, Christian	74
CHAUMIÉ, Agnès	73	HELLÉ, André	28	MARTIN, Jean-François, ill.	72

MAUPASSANT, Guy de	55	SALADIN, Olivier, voix	45	Y	
MAZZANTI, Marta	70	SALARIYA, David	6	YOLEN, Jane	40
MCKEE, David	27	SARN, Amélie	52	YONEZU, Yusuke	6
MERCIER, Catherine Jeanne, ill.	69	SCARRY, Richard	29	YOUNG, Ed, ill.	40
MERLO, Riccardo, ill.	70	SCHEFFLER, Axel	79	YUIO, ill.	81
MOREAU, Laurent	21	SCHIPFER, Noémi	21	Z	
MOREL, Claudine	8	SCHUH, Jakob	79	ZAÜ, ill.	70
MOREL, François, voix	45	SCOTT, Jordan	68	ZHAO, Golo, ill.	61
MOUNIER, Fabienne	47	SCOTT, Ridley	68	ZOBOLIE, Giovanna	24
MULAZZANI, Simona, ill.	24	SEEGER, Laura Vaccaro	15	ZONK, Zelda, ill.	80
MURAKAMI, Takashi	60	SERRES, Alain	15, 70		
N		SHANG, Xiao, ill.	59		
NIELSEN, Susin	53	SHIBUYA, Junko	15		
NORAC, Carl	75	SHIH, Pei-Chun	40		
NOVI, Nathalie, ill.	77	SMITH, Lane	16		
O		SÖDERBLOM, Erik	43		
OLLIVIER, Mikael	55	SPAGNOLO, Sébastien, ill.	57		
OMONT, Jean-Marie	61	STANNY, Janusz	31		
P		STRAVINSKI, Igor Fedorovitch	77		
PAGE, Martin	13	SUGIMOTO, Iqura	61		
PANTALACCI, Nicolas	77	SUHUBIETTE, Hervé	74		
PAPADOU	9	SWANSON, Susan Marie	6		
PEF, ill.	45	T			
PÉGHAIRE, Vincent	63	THIÉBAUT, Olivier, ill.	33		
PEGORIER, Saralisa	13	THOMMEN, Sandrine, ill.	39		
PERRET, Delphine, ill.	52	THOMSON, Bill	16		
PHILIPPE, Gérard, voix	72	TORTOSA, Ana	24		
PHILIPPONNEAU, Olivier, ill.	44	TUOMELA, Tapio	43		
PLACIN, Lucile, ill.	71	U			
POLIAKOVA, Sacha, ill.	12	UG, Philippe	9		
PONS, José, papier	45	V			
PORTE, Gilles	68	VACARO, Bruno, ill.	72		
PRÉVOT, Franck	67	VACCARO SEEGER, Laura			
PRIGENT, Andrée, ill.	51	voir SEEGER	15		
PROKOFIEV, Sergueï Sergueevitch	45	VALCKX, Catharina	48		
PROUST, Marcel	34	VAN AERDE, Joël, ill.	81		
R		VAST, Émilie	17		
RAMSTEIN, Anne-Margot	36	VENERUSO, Stefano	68		
RAMUZ, Charles-Ferdinand	77	VÉRICOURT, Iris de	9		
RAPAPORT, Gilles	36	VILLERD, Guy	75		
RASCAL, ill.	72	VINCENT, Catherine	45		
RECIO, Lucia	75	VOGT, Rolf, ill.	81		
RIEDEL, Nelly	63	VOLTZ, Christian	65		
ROCA, François, ill.	33	VOLTZ, Christian, ill.	73		
ROCHER, Mathieu	80	W			
ROSEN, Michael	13	WALDRON, Kevin, ill.	13		
ROST, Sébastien	77	WATANABE, Etsuko	9		
RYAN, Rob, ill.	42	WAUTERS, Julia, ill.	71		
S		WIESNER, David	17		
SADAMOTO, Yoshiyuki	61	WONDRISKA, William	30		
SALA, David, ill.	38	WOO, John	68		

RÉDACTEURS

Laura ANTONAKIS
Anne-Claire BEAUNE
Céline BENSOUSSAN
François BLOUET
Anne BOUVIER
Sabine BUCZEK
Sandra CAMPANI
Nadereh CASTEIL
Stéphanie CHÉREL
Francesca CIOLFI
Martine COLOMBIER
Hélène COMBES
Patrice CONTIN
Carole CREBESSEGUES
Barbara DEBIAIS
Christine DELANOY
Annaëlle DUCHÊNE
Marion DE SAVIGNAC
Katia DUPON
Éliane DURAND
Alexandre FARIA
Claire FAUCHÉ
Noëlie FLORIO
Sandrine FOUREL MARMET
Emmanuelle FREDIN
Marie GIRAUDBIT
Laurence GIROU
Hélène GRAZIDE
Lucie GRÉLARD
Nicole GUILLAUME

Karine GUITON
Alexia HÉBRARD
Muriel LAZZAROTTO
Isabelle LEBRUN
Véronique LECOMTE
Anne MARINET
Murièle MODÉLY
Auréliette NETTER
Geneviève NOURET
Nathalie SAEZ-MOLTO
Barbara SÉRAFINI
Michèle SIPOS
Isabelle SOUMY
Cécile SOUSTELLE
Isabelle TISNES
Élodie TOMATIS
Christine TORRES
Jeannette TORRES
Noëmie TOUFFLET
Charlotte VALAT
Anne VASSALLO
Armance ZAMITH
Nathalie ZÉKRY

COORDINATION GÉNÉRALE

Anne MARINET
Charlotte VALAT

COMITÉ DE RÉDACTION

Laura ANTONAKIS
Marion DE SAVIGNAC
Marie GIRAUDBIT
Lucie GRÉLARD
Isabelle LEBRUN
Anne MARINET
Christine TORRES
Noëmie TOUFFLET
Charlotte VALAT





ISBN 2-85322-074-5

Images de couverture : **Solenn LARNICOL.**

Extraites de l'album *Le livre des moi*

© Éditions Rue du monde.

Avec l'aimable autorisation de l'éditeur et de l'illustratrice.

Tous les visuels et illustrations sont reproduits avec l'aimable autorisation des éditeurs et/ou illustrateurs.

Graphisme : Bibliothèque de Toulouse

Impression : Imprimerie Ménard

