

2. Trompete in B

Sinfonische Metamorphosen

Paul Hindemith

Allegro (♩ = 108)

3 4 6 10 12 14

B 6 37 40 41 6 **C** 3 57

Kl. Tr.

D 7

1.) 2.) 74 10

E 16 **F** 16 126 1 **G** 1. Pos. p

H 130 134

134 12 (149) →

1. Trp. (B)
149 *f* 151 *f*

I
157 *f*

Turandot Scherzo

Moderato (♩ = 132)

Tacet

Concentrate

F

1. Trp. (B)

67 **G** 9 **H** 8
(Pos.)

77 **I** 9 **J** 8 **K** 5 7. Viol. gra
109 *f*

87 **L** 1 5 **M** 1
f

97 **N** 3
f

107 **O** 1

117 **O** 1

144 **P** *rit.* *rit.* 3 *ff*

150 *6#* *al tempo* 152 8 **Q** 3 163 4 167 *mf*

(Pos.) (Hör.)

169 173 **R** *p*

170 181 2 *mf* 2

182 183 **S** 1 *p* *mp* *f*

185 *ff*

191 204 **T** 205 13

213 **U** 13 **V** 3 231 12 **W** 3 1 250 3

(Schlagz.g.) (Ven. Kb.) (Mar. Fag.)

253 1 3 1 1. Trp. (B) *mf*

262 **X** 3 1 266 3

269 *f* *ff*

Y *tenuto*

atempo **Z** *mf* 16

(♩ = 126-132)

Tacet

Andantino

(♩ = 80) **Marsch** *f* 1 8

A *mp* *mf* 5 1. 2.

f 2. 3. **B** *f* *f*

4 **C** 9 **D** 4 *mf* 3. Pos. 2

E *p* *cresc.*

6 **F** *f* *mf*

74 *f* *ff* 1. 2. 1.

79 *mf cresc.* 1 2 1 **G** 10 **H** 8 **I** 2

104 *mf*

109 *mf cresc.* **J**

116 *f* *ff* **K**

121 *f* *cresc.*

126 *ff* **L** 1.

133 *ff*

136 *ff* 3

Ende