

Crikvenica / Croatia
4. - 5. 11. 2014.

ZBORNIK III.
MEĐUNARODNOG
ARHEOLOŠKOG
KOLOKVIJA

ATTI DEL III
COLLOQUIO
ARCHEOLOGICO
INTERNAZIONALE

PROCEEDINGS OF THE 3rd
INTERNATIONAL
ARCHAEOLOGICAL
COLLOQUY

Rimske keramičarske i staklarske radionice

**Proizvodnja i trgovina
na jadranskom prostoru**

Officine per la produzione di
ceramica e vetro in epoca romana
Produzione e commercionella
regione adriatica

Roman pottery and
glass manufactures
Production and trade
in the adriatic region

GORANKA LIPOVAC VRKLJAN
BARTUL ŠILJEG
IVANA OŽANIĆ ROGULJIĆ
ANA KONESTRA

ZBORNIK INSTITUTA
ZA ARHEOLOGIJU
SERTA INSTITUTI
ARCHEOLOGICI
VOLUME 12

Rimske keramičarske i staklarske radionice

GORANKA LIPOVAC VRKLJAN / BARTUL ŠILJEG / IVANA OŽANIĆ ROGULJIĆ / ANA KONESTRA

ZIA / SIA / VOL. 12



9 789535 652175



9 789536 064434

ZBORNIK III. MEĐUNARODNOG ARHEOLOŠKOG KOLOKVIJA

Rimske keramičarske i staklarske radionice.
Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru

ATTI DEL III COLLOQUIO ARCHEOLOGICO INTERNAZIONALE

Officine per la produzione di ceramica e vetro in epoca romana.
Produzione e commercio nella regione adriatica

PROCEEDINGS OF THE 3rd INTERNATIONAL ARCHAEOLOGICAL COLLOQUY

Roman Pottery and Glass Manufactures.
Production and Trade in the Adriatic Region



Izdavači / Editori / Publishers

INSTITUT ZA ARHEOLOGIJU / INSTITUTO DI ARCHEOLOGIA / INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY
 MUZEJ GRADA CRIKVENICE / MUSEO CIVICO DI CRIKVENICA / CRIKVENICA MUNICIPAL MUSEUM

Za izdavače / Direzione editoriale / For the Publishers

Marko DIZDAR
 Silvija HULJINA

Adresa uredništva / Indirizzo editoriale / Editor's address

Institut za arheologiju / Istituto di Archeologia / Institute of Archaeology
 HR-10000 Zagreb, Ljudevita Gaja 32
 Tel.: +385 (0) 61 50 250
 Fax: +385 (0) 60 55 806
 web: <http://www.iazh.hr>

Urednici / A cura di / Editors

Goranka LIPOVAC VRKLJAN
 Bartul ŠILJEG
 Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ
 Ana KONESTRA

Izvršni urednici / Editori esecutivi / Desk editors

Goranka LIPOVAC VRKLJAN
 Ana KONESTRA
 Tea ROSIĆ

Znanstveni izdavački savjet / Comitato scientifico / Scientific editorial board

Tamás BEZECZKY (Beč)
 Igor BORZIĆ (Zadar)
 Ivo FADIĆ (Zadar)
 Robert MATIJAŠIĆ (Pula)
 Stefania PESAVENTO MATTIOLI (Padova)
 Jeroen POBLOME (Leuven)
 Irena RADIĆ ROSSI (Zadar)
 Mirjana SANADER (Zagreb)
 Eleni SCHINDLER KAUFELKA (Graz)
 Verena VIDRIH PERKO (Kranj)
 Susanne ZABEHLICKY-SCHEFFENEGGER (Beč)

ISBN 978-953-6064-43-4 ISBN 978-953-56521-7-5

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne
 knjižnice u Zagrebu pod brojem 000976810.
 Il record CIP è disponibile nel catalogo Online della Biblioteca Nazionale e
 Universitaria di Zagabria, con il numero 000976810.
 A CIP catalogue record is available in the Online Catalogue of the National
 and University Library in Zagreb under the number 000976810.

Recenzenti Zbornika / Recensori del volume / Volume Reviewers

Stefania PESAVENTO MATTIOLI
 Igor BORZIĆ

Prijevod / Traduzione / Translation

Suzana ČULE, Tomislav BILIĆ (engleski jezik / inglese / English)
 Ana KONESTRA (talijanski jezik / italiano / Italian, hrvatski jezik / croato / Croatian)

Lektura / Revisione testi / Proof-reading

Diana GREBLIČKI-MICULINIĆ (hrvatski jezik / croato / Croatian)
 Ana KONESTRA (talijanski jezik / italiano / Italian)
 Tomislav BILIĆ (engleski jezik / inglese / English)

Korektura / Correzioni bozze / Proofreading

Goranka LIPOVAC VRKLJAN
 Bartul ŠILJEG
 Tea ROSIĆ
 Tatjana TKALČEC
 Tajana SEKELJ IVANČAN

Dizajn / Disegno / Design

Bojan CRNIĆ

Tisak / Stampa / Print

Tiskara Zelina d.d., Sveti Ivan Zelina

Naklada / Tiratura / Issued

150 primjeraka / 150 copie / 150 copies

U suglasnosti s Muzejom Grada Crikvenice Zbornik se izdaje unutar
 edicije ZIA - Zbornik Instituta za arheologiju / Serta Instituti
 Archaeologici ZIA / knjiga 12
*In accordo con il Museo Civico di Crikvenica, gli Atti sono pubblicati
 all'interno dell'edizione ZIA - Zbornik Instituta za arheologiju / Serta
 Instituti Archaeologici ZIA / volume 12
 In agreement with the Crikvenica Municipal Museum the Proceedings are
 published within the edition ZIA - Zbornik Instituta za arheologiju / Serta
 Instituti Archaeologici ZIA / volume 12*

Sredstva za tisak Zbornika III. međunarodnog arheološkog kolokvija u
 Crikvenici osigurao je Grad Crikvenica.
 Gli Atti del III colloquio archeologico internazionale di Crikvenica sono
 stati finanziati dalla Città di Crikvenica.
 The Proceedings of the 3rd international archaeological colloquy held in
 Crikvenica have been financed by the Town of Crikvenica.

Zbornik je nastao unutar rada na projektu Rimska ekonomija u Dalmaciji:
 proizvodnja, distribucija i potražnja u svijetlu keramičarskih radionica
 (RED, IP-11-2013- 3973) Hrvatske zaklade za znanost.
 Gli Atti si inseriscono all'interno delle attività del progetto *Economia romana
 in Dalmazia: produzione, distribuzione e richiesta alla luce delle officine
 ceramiche (RED, IP-11-2013- 3973) della Fondazione croata per la scienza (HRZZ).*
 This Proceedings are part of the work on the project *Roman Economy in
 Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery
 workshops (RED, IP-11-2013- 3973) Croatian Science Foundation.*

RIMSKE KERAMIČARSKE I STAKLARSKE RADIONICE

PROIZVODNJA I TRGOVINA NA JADRANSKOM PROSTORU
ZBORNIK III. MEĐUNARODNOG ARHEOLOŠKOG KOLOKVIJA
CRIKVENICA, 4. - 5. STUDENOGA 2014.

OFFICINE PER LA PRODUZIONE DI CERAMICA E VETRO IN EPOCA ROMANA

PRODUZIONE E COMMERCIO NELLA REGIONE ADRIATICA
ATTI DEL III COLLOQUIO ARCHEOLOGICO INTERNAZIONALE
CRIKVENICA (CROAZIA), 4 - 5 NOVEMBRE 2014

ROMAN POTTERY AND GLASS MANUFACTURES

PRODUCTION AND TRADE IN THE ADRIATIC REGION
PROCEEDINGS OF THE 3rd INTERNATIONAL ARCHAEOLOGICAL COLLOQUY
CRIKVENICA (CROATIA), 4th - 5th NOVEMBER 2014

UREDNICI / A CURA DI / EDITORS

GORANKA LIPOVAC VRKLJAN
BARTUL ŠILJEG
IVANA OŽANIĆ ROGULJIĆ
ANA KONESTRA

CRIKVENICA 2017.

PREDGOVOR UREDNIKA	10	Marina Ugarković, Branimir Šegvić	161
PREFAZIONE DELL'EDITORE		Tableware of the Living or Pots for the Dead?	
EDITOR'S PREFACE		An Introduction to the 2nd and 1st c. BCE Grey Ware from the Tombs of Issa	
		<i>Stolno posuđe živih ili posuđe mrtvih?</i>	
		<i>Rasprava o sivoj keramici 2. i 1. stoljeća pr. n. e. pronađenju u grobnicama Ise</i>	
RADIONICE I PROIZVODNJA KERAMIKE	15		
OFFICINE E PRODUZIONE CERAMICA			
WORKSHOPS AND POTTERY PRODUCTION			
Elizabeth A. Murphy, Jeroen Poblome	17	Goranka Lipovac Vrkljan	185
Defining Production: Opportunities and Challenges of Comparative Workshop Studies		Tipologija lokalne proizvodnje amfora crikveničke radionice	
<i>Definiranje proizvodnje: mogućnosti i poteškoće komparativnih analiza radionica</i>		<i>Typology of local amphorae production from the workshop in Crikvenica</i>	
Silvia Palecchi	29	Zrinka Šimić Kanaet	197
The Roman kilns at Giancola, Brindisi. Clues on the reconstruction of the work organization system		Eksperimentalna arheologija. Rekonstrukcija izrade keramike tankih stijenki	
<i>Rimske peći u Giancoli, Brindisi. Naznake za rekonstrukciju sustava organizacije rada</i>		<i>Experimental archaeology. Reconstruction of thin-walled ware shaping</i>	
Cristina Mondin	41	DISTRIBUCIJA KERAMIKE I TRGOVINA	205
Impianti produttivi per ceramica nella <i>decima regio</i> :		DISTRIBUZIONE E COMMERCIO DELLE CERAMICHE	
distribuzione topografica e evoluzione strutturale.		POTTERY DISTRIBUTION AND TRADE	
<i>Keramičarska proizvodna središta decime regio:</i>		Tiziana Cividini, Paola Maggi	207
<i>topografska distribucija i strukturalna evolucija</i>		Ceramiche fini nel Medio Friuli:	
		la distribuzione delle terre sigillate nelle campagne dell'agro aquileiese	
		<i>Fino stolno posuđe na području središnje Furlanije:</i>	
		<i>distribucija tere sigilate na ruralnim područjima akvilejskoga agera</i>	
Corinne Rouse, Gaetano Benčić, Vladimir Kovačić, Kristina Gergeta Sotončić, Davor Munda	67	Diana Dobрева, Valentina Mantovani	225
New insights into the Loron complex (Tar Vabriga, Croatia):		Ceramiche fini di produzione dalmata, pannonica, retica e di treviri ad Aquileia	
Preliminary results on the Villa of Santa Marina		<i>Keramičko stolno posuđe dalmatinske, panonske, recijske i trijerske proizvodnje u Akvileji</i>	
<i>Nove spoznaje o Loronskom kompleksu (Tar-Vabriga, Hrvatska):</i>			
<i>preliminarni rezultati u villi u Svetoj Marini</i>			
Slavica Filipović, Mirna Crnković	75	Stefania Mazzocchin	255
Organizirana keramičarska proizvodnja u Mursi: Vojarna 2003. – 2005.		Terra sigillata tardo padana da un contesto dello scavo di S. Maria di Lugo	
<i>Organised pottery production at Mursa: Vojarna 2003 – 2005</i>		(Campagna Lupia-Venezia)	
		<i>Kasna padska terra sigillata s istraživanja u S. Maria di Lugo</i>	
		<i>(Campagna Lupia-Venezia)</i>	
Martin Auez, Malgorzata Daszkiewicz	97	Mario Cesazano, Lorenzo Zamboni	269
Archaeological expectations and archaeometric results.		In mezzo scorre il fiume...".	
Some considerations on imported coarse wares and local pottery production in Aguntum, Austria		Prime ricerche su vetri e ceramiche fini dagli insediamenti di età romana tra Adria e Ravenna"	
<i>Arheološka očekivanja i arheometrijski rezultati.</i>		<i>"Između teče rijeka...".</i>	
<i>Razmatranja o uvoznom kuhinjskom posuđu i lokalnoj proizvodnji u Aguntumu, Austrija</i>		<i>Prva istraživanja stakla i keramičkog finog stolnog posuđa iz rimskodobnih naselja između Adrije i Ravenne</i>	
Paola Ventura, Claudio Capelli	127	Enrico Cirelli	295
Produzioni fittili dai territori di Aquileia e Concordia (regione Friuli Venezia Giulia):		Settlements and pottery: local versus long-distance trade in Mid-Adriatic Italy (4 th –8 th c.)	
l'apporto dell'archeometria, vecchi e nuovi dati a confronto		<i>Naselja i keramika: lokalna i trgovina na velike udaljenosti u središnjoj jadranskoj Italiji (4. – 8. st.)</i>	
<i>Keramičarska proizvodnja na područje Akvileje i Concordije (regija Friuli Venezia Giulia):</i>			
<i>doprinosi archeometrije, usporedba starih i novih podataka</i>			
György Szakmány, Sándor Józsa, Tamás Bezeckzy	145	Marzia Giuliadori	317
New data on provenance and technology of the Fažana Amphora Workshop.		Terra sigillata norditalica dal porto romano di Ancona: risultati preliminari	
A case study of Laecanii and Imperial amphorae		<i>Sjeveroitalska tera sigilata iz rimske luke Ancone: preliminarni rezultati</i>	
<i>Novi podaci o provenijenciji i tehnologiji fažanskoga amforaškog proizvodnog središta.</i>			
<i>Case study Lekanijevih i carskih amfora</i>			

Archer Martin	333	PROIZVODNJA I DISTRIBUCIJA STAKLA	497
Italian Sigillata in Abruzzo: The Evidence from Monte Pallano <i>Italska sigilata u Abruzzu: nalazi s Monte Pallana</i>		PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE DEL VETRO	
		GLASS PRODUCTION AND DISTRIBUTION	
Carlo de Mitri	351	Nicoletta Frapiccini	499
Ceramiche fini da mensa di produzione occidentale nell'area ionico-adriatica (II sec. a.C. – II sec. d.C.): presenza e circolazione nella penisola salentina <i>Fino stolno posuđe zapadnomediterranske proizvodnje na jonsko-jadranskom području</i> (2. st. pr. Kr. – 2. st. po. Kr.): <i>prisutnost i distribucija na salentinskom poluotoku</i>		I vetri romani dalla Croazia nel Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona <i>Rimsko staklo iz Hrvatske u Nacionalnom arheološkom muzeju regije Marche u Anconi</i>	
Asja Tonc, Ivan Radman Livaja	365	Berislav Štefanac, Aska Šopar	517
Keramički materijal s Gradine Sv. Trojice - preliminarna analiza <i>Preliminary analysis of pottery from the Sv. Trojica hillfort</i>		Srebrne pikside sa staklenim recipijentima s nekropole antičkog Jadera <i>Silver pyxides with glass receptacles from the necropolis of Roman Iader</i>	
Dužanka Romanović	387	Šime Perović	529
Amfore ravnog dna tipa Crikvenica iz slojeva antičke luke u Zatonu kod Zadra <i>Flat-bottomed amphorae of the Crikvenica type from the Roman port in Zaton near Zadar</i>		Privjesak s likom <i>Harpokrata</i> s nekropole antičkog Jadera <i>Harpocrates pendant from the necropolis of Roman Iader</i>	
Filipa Jurković Pešić, Anamarija Eterović Borzić	407	Mia Leljak	541
Korintska reljefna keramika s nekropole antičkog Jadera <i>Corinthian relief ware from the necropolis of ancient Iader</i>		Staklene posude iz istočnomediterranskih radionica s područja hrvatskoga dijela provincije Panonije <i>Glass vessels from eastern-Mediterranean workshops from the territory</i> <i>of the Croatian part of the province of Pannonia</i>	
Mladen Pešić	419		
Sjevernoafrička tera sigilata s brodoloma kod otočića Babuljaša blizu Pakoštana <i>North African terra sigillata from the shipwreck near Babuljaš islet near Pakoštane</i>			
Mirna Vukov	433		
Tegulae with stamps from the Pansiana workshop from Archaeological museum in Split <i>Tegule s pečatom radionice Pansiana iz Arheološkog muzeja u Splitu</i>			
Ivana Ožanić Roguljić, Ana Konestra	453		
Pannonian slipped ware in Dalmatia <i>Panonska keramika s premazom u Dalmaciji</i>			
Gloria Bolzoni, Tania Chinni, David R. Hernandez	463		
Vitalità produttiva e rapporti commerciali a Butrinto in epoca romana: la testimonianza di ceramica e vetro <i>Proizvodna vitalnost i trgovački odnosi u rimskodobnom Butrintu:</i> <i>svjedočanstva keramike i stakla</i>			
Brikena Shkodra-Rrugia	481		
Some Evidence on African Cooking Ware Imports in Albania <i>Neki dokazi uvoza afričkoga kuhinjskog posuđa u Albaniji</i>			

Cijenjeni kolegice i kolege,

pred vama je Zbornik III. Međunarodnog arheološkog kolokvija Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru koji sadržava tekstove sudionika Kolokvija održanog u Crikvenici 4. i 5. studenog 2014. godine. Raduje nas kontinuitet održavanja Kolokvija i mogućnost objave Zbornika nakon svakog održanog skupa, osobito jer je riječ o tematski definiranim trogodišnjim skupovima. Kao i proteklih godina, bez znanstvenog interesa i napora autora tekstova, bilo bi iznimno teško održati ne samo slijed objave već i znanstvenu kvalitetu Zbornika.

Tekstovi objavljeni u ovom Zborniku sadržajno su povezani s osnovnom temom Kolokvija, antičkim keramičarskim i staklarskim radionicama. Rasprave tako zahvaćaju široku problematiku: od prostorne organizacije radionica i obilježja njihove proizvodnje do problema distribucije predmeta te tipoloških analiza keramičkih i staklarskih nalaza. Poseban doprinos za uspostavu referentnih arheoloških i interdisciplinarnih kriterija pri definiranju lokalne proizvodnje nalazimo u nizu rasprava bilo da je riječ o proizvodnji kasnohelenističke keramike, keramike tankih stijeni, tere sigilate i njihovim lokalnim varijantama. Naša istraživanja lokalne proizvodnje keramike na priobalju rimske provincije Dalmacije, a koja se provode u sklopu znanstvenog istraživačkog projekta RED, Roman Economy in Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery workshops (HRZZ, IP-11-2013-3973), posebno keramičarskoga proizvodnog kompleksa u Crikvenici, doprinos su poznavanju lokalnih proizvodnih obilježja ovog prostora.

Na kraju još jednom zahvaljujemo svim sudionicima III. Međunarodnog arheološkog kolokvija, autorima te svim suradnicima u pripremi i objavi ovog Zbornika. Nadamo se da će zanimljivost tekstova privući pažnju i pozitivnu reakciju znanstvene javnosti te da će prezentirane teme pridonijeti budućim znanstvenim istraživanjima.

Zahvale pripadaju Znanstvenom odboru Kolokvija i Znanstvenome izdavačkom savjetu Zbornika koji su svojim aktivnim sudjelovanjem pridonijeli znanstvenoj vrsnosti i Kolokvija i Zbornika. Posebno hvala Gradu Crikvenici i Muzeju Grada Crikvenice koji je, kao i uvijek do sada, preuzeo velik dio izdavačkog tereta i pratio naše znanstvene i stručne interese, želeći pridonijeti popularizaciji iznimnog lokaliteta keramičarske radionice o kojem skrbi. Za kraj, zahvaljujemo na podršci matičnoj ustanovi, Institutu za arheologiju, u čijoj je ediciji Zbornik Instituta za arheologiju / Serta Instituti Archaeologici ovaj Zbornik i objavljen.

Spettabili colleghe e colleghi,

Con il presente volume vi presentiamo gli Atti del III Colloquio archeologico internazionale *“Officine per la produzione di ceramica e vetro in epoca romana. Produzione e commercio nella regione adriatica”* che raccoglie i contributi dei partecipanti al Colloquio tenutosi a Crikvenica il 4 e 5 novembre 2014. Siamo lieti della continuità con cui si tiene il Colloquio, come anche la possibilità di pubblicare gli Atti con la stessa cadenza, soprattutto trattandosi di incontri tematici triennali. Come negli anni precedenti, senza l'interesse scientifico e lo sforzo degli autori sarebbe impossibile mantenere tale costanza e soprattutto la qualità scientifica degli Atti.

I contributi pubblicati sono contestualmente connessi al tema principale del Colloquio, quello delle officine per la produzione di ceramica e vetro. Le discussioni comprendono ampie problematiche: dall'organizzazione delle officine, alle caratteristiche dei loro prodotti e della loro distribuzione, fino ad analisi tipologiche di rinvenimenti ceramici e vitrei. Un particolare apporto alla definizione di criteri di referenza archeologici e interdisciplinari relativi a produzioni locali è dato da diverse discussioni che spaziano dalla produzione di ceramica tardo ellenistica, a quella di ceramica a pareti sottili e *terra sigillata*, nonché delle loro varianti locali. Le nostre ricerche relative alla produzione ceramica nell'area costiera della provincia Dalmazia, portati avanti nell'ambito del progetto RED, *Roman Economy in Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery workshops* (HRZZ, IP-11-2013-3973), in particolare del centro produttivo di Crikvenica, contribuiscono alla conoscenza delle caratteristiche dei prodotti locali di quest'area.

Per finire ringraziamo nuovamente tutti i partecipanti al III Colloquio archeologico internazionale, tutti gli autori e tutti i collaboratori che hanno contribuito alla preparazione e alla pubblicazione del volume. Ci auguriamo che le interessanti tematiche degli articoli pubblicati attireranno l'attenzione della comunità scientifica e produrranno nuovi spunti di riflessione su cui impostare sempre nuove ricerche scientifiche sul tema.

Estendiamo i nostri ringraziamenti al Comitato scientifico del Colloquio e al Comitato scientifico editoriale degli Atti, che con la loro attiva partecipazione hanno contribuito alla qualità di entrambi. Un sentito ringraziamento alla Città di Crikvenica e al Museo civico di Crikvenica, che ha, come sempre, assunto un importante ruolo nella pubblicazione del volume e ha saputo supportarci nei nostri interessi scientifici, con la costante volontà di contribuire alla conoscenza dell'eccezionale sito produttivo del quale si prende cura. Infine, ringraziamo per il sostegno il nostro ente, l'Istituto di Archeologia, nell'ambito della cui collana Zbornik Instituta za arheologiju / Serta Instituti Archaeologici questi Atti sono pubblicati.

Goranka Lipovac Vrkljan

Dear Colleagues,

welcome to the Proceedings of the 3rd International Archaeological Colloquium *‘Roman pottery and glass manufactures. Production and trade in the Adriatic region’* in which gathered together are the texts of the participants of the Colloquium held in Crikvenica from 4th – 5th November 2014. We are very pleased with the continued staging of the Colloquium and the possibility of publishing each collection of Proceedings after the meeting, especially as it concerns the thematically defined triennial conferences. As in previous years, without the scientific interest and the support of the authors, it would be extremely difficult to continue not only with the publication but also to keep up the scientific quality of the Proceedings.

The texts published in these Proceedings are by their content linked with the basic theme of the Colloquium, with ancient ceramist and glassmaker's workshops. The papers, therefore, cover a wide range of issues: from the spatial organisation of the workshops and the characteristics of their production to the problems of the distribution of the items and the typological analyses of the ceramic and glass finds. We encounter a particular contribution to the establishment of referential archaeological and interdisciplinary criteria in the definition of the local production in a number of discussions whether it concerns the production of Late Hellenistic ceramics, thin-walled ware and *terra sigillata*, and their local variants. Our investigations of the local pottery production in the coastal area of the Roman province of Dalmatia, and which are being carried out within the scientific research project RED, *Roman Economy in Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery workshops* (HRZZ, IP-11-2013-3973), particularly of the pottery producing complex in Crikvenica, are a contribution to the understanding of the local production characteristics of this area.

To end with I would like to thank all the participants of the 3rd International Archaeological Colloquium, the authors and all the collaborators in the preparation and publication of these Proceedings. We hope that the appeal of these texts attracts the attention and positive reaction of the scientific public and we believe that the presented themes will contribute to future scientific research.

Our thanks go to the Scientific Committee of the Colloquium and the Scientific Publishing Board of the Proceedings who with their active participation have contributed to the scientific quality of the Colloquium as well as the Proceedings. Special thanks go to the Town of Crikvenica and the Crikvenica Municipal Museum which, as always, has taken on a great part of the publication expense and has followed our scientific and expert interests, with the wish to contribute to the popularisation of the exceptional site of the pottery workshop about which it cares. To finish with we would also like to thank the support of our parent institution, the Institute of Archaeology, in whose edition of the Proceedings of the Institute of Archaeology / Serta Instituti Archaeologici these Proceedings are also published.

Goranka Lipovac Vrkljan

Vitalità produttiva e rapporti commerciali a Butrinto in epoca romana: la testimonianza di ceramica e vetro

Proizvodna vitalnost i trgovački odnosi u rimskodobnom Butrintu:
svjedočanstva keramike i stakla

GLORIA BOLZONI

Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale
Università degli Studi di Salerno
Via Giovanni Paolo II, 132
IT-84084 Fisciano (SA)
gloriabzn@gmail.com

DAVID R. HERNANDEZ

Department of Classics
University of Notre Dame
304 O'Shaughnessy Hall,
USA-46556, Notre Dame, Indiana 46615
David.R.Hernandez.135@nd.edu

TANIA CHINNI

Dipartimento di Storia Culture Civiltà
Università di Bologna (Italia) – UOS Ravenna
Via San Vitale 13/30
IT-48121 Ravenna
tania.chinni2@unibo.it

ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER
IZVORNI ZNANSTVENI RAD

Affacciata sul Mar Ionio, *Buthrotum* (la moderna *Butrinto*) era un antico porto della regione dell'Epiro. Grazie alla sua favorevole posizione tra Grecia e Italia, la città fu rifondata come colonia romana sotto Cesare e Augusto. L'attuale ricerca archeologica, intrapresa all'interno del Roman Forum Excavations Project, diretta congiuntamente dall'Università di Notre Dame e l'Istituto di Archeologia Albanese, ha dimostrato che l'antico centro fu completamente ricostruito in occasione del passaggio a colonia. Il programma di costruzione coloniale comprendeva, infatti, un nuovo foro lastricato, insieme ai suoi edifici circostanti e al complesso sacro adiacente al teatro. Sotto l'Impero Romano, *Buthrotum* fiorì, finché un terremoto nella seconda metà del IV secolo devastò la città e alterò permanentemente l'antico centro urbano.

Questo contributo discute i reperti in ceramica e vetro provenienti dalle tabernae romane e un santuario scavati nel 2013, nell'area nord-est del foro. Numerosi frammenti di vetro, molti dei quali riconducibili a vasellame di uso domestico, mostrano morfologie strettamente connesse a tipi diffusi in tutto il Mediterraneo.

Le importazioni ceramiche e le tracce di produzione di ceramica fine e d'uso domestico, tipicamente classificate come "locale" o "regionale", forniscono nuove importanti evidenze di commercio e produzione nel Mediterraneo centrale tra I e III secolo d.C.

Smješten na obali Jonskoga mora, *Buthrotum* (današnji *Butrint*) bio je luka pokrajine Epir. Zahvaljujući svom položaju između Grčke i Italije, grad je ponovno osnovan kao rimska kolonija za vrijeme Cezara i Augusta. Nova arheološka istraživanja koja se provode unutar projekta Roman Forum Excavations, pod vodstvom Sveučilišta Notre Dame i albanskog Instituta za arheologiju, dokazala su potpunu obnovu antičkoga središta u trenutku dodjeljivanja statusa kolonije. Kolonizacijski građevinski program obuhvaćao je gradnju novoga popločenoga foruma s okolnim zgradama i svetišta nedaleko kazališta. *Buthrotum* je cvao tijekom rimskoga doba sve dok u drugoj polovici 4. st. potres nije razorio grad, potpuno mijenjajući antičko urbano središte.

U ovom se radu raspravlja o keramičkim i staklenim nalazima iz istraživanja 2013. g. na području rimskih taberna i svetišta, smještenih u sjeveroistočnom dijelu foruma. Brojni ulomci stakla, koje je moguće pripisati kućanskom posuđu, morfološki su povezivi s tipovima koji su rasprostranjeni duž Mediterana.

Uvezena keramika i tragovi proizvodnje finoga stolnoga posuđa te kućanske keramike, obično klasificirane kao "lokalna" ili "regionalna", pružaju značajna nova saznanja o trgovini i proizvodnji na srednjem Mediteranu od 1. do 3. st. po. Kr.

PAROLE CHIAVE:

Produzioni
ceramiche locali
vetro
commercio
Butrint
Albania

KLJUČNE RIJEČI:

Lokalne
keramičarske
proizvodnje
staklo
trgovina
Butrint
Albanija

Grazie alla sua posizione strategica, l'antica Butrint (Buthrotum) ebbe un ruolo fondamentale negli scambi commerciali tra Oriente ed Occidente fin dall'età ellenistica: già nel III secolo a.C. fu dichiarata infatti, assieme a Corfù, protettorato romano. La ricchezza e l'importanza di questa città non sfuggirono a Giulio Cesare, il quale propose l'instaurazione di una colonia di veterani nel 44 a.C., ma fu grazie all'iniziativa di Augusto che divenne una colonia romana a tutti gli effetti nel 31 a.C. La città rimase un centro vitale fino almeno alla metà del IV secolo d.C. quando, forse a seguito di un violento terremoto, il foro subì numerose modificazioni e la popolazione si spostò ad occupare la zona orientale della città (Hansen et al. 2013).

In questa occasione si propongono alcune riflessioni in merito ai reperti provenienti dalle recentissime indagini svolte dall'Università di Notre Dame nel foro della città, e in particolare nel settore denominato area 22 dal quale provengono la maggior parte dei contesti di età romano-imperiale (Hernandez 2017a, 2017b; Hernandez, Condi forthcoming).

D. H.

I reperti ceramici

I contesti ceramici restituiscono, oltre a numerosissimo vasellame d'importazione, anche la traccia di alcune produzioni di ceramica fine da mensa e di ceramica ad impasto grezzo che sono state definite 'locali' o 'regionali' e che possono fornire informazioni preziose sulla vitalità produttiva di questo settore dell'Impero tra il I e il III sec. d.C.

Fin dall'età ellenistica sia la zona epirota sia l'Iliria ebbero entrambi una forte tradizione di produzione ceramica, che si esprime in produzioni anche di pregio (Shehi 2008, 2015; Gamberini 2014; Riginos 2008: 46–47).

Ormai sufficientemente conosciuta è la produzione di vasellame da cucina locale/regionale¹, prodotta tra l'età imperiale e il periodo bizantino (II–VI sec. d.C.) (Reynolds et al. 2008; Reynolds 2004), le cui linee evolutive, introdotte da E. Shehi, P. Reynolds e C.

De Mitri (Reynolds et al. 2008; De Mitri 2010), attendono un'ulteriore precisazione.

Si tratta di principalmente di *ollae*, soprattutto con orlo bifido, casseruole e tegami con orlo a tesa, coperchi. Tali manufatti ebbero un buon successo e furono anche discretamente esportati, raggiungendo il Salento (De Mitri 2010), l'Apulia interna (Kenrick 2014: 402–405), le coste nordadriatiche², alcuni siti della Grecia continentale (De Mitri 2010: 682; Kenrick 2014: 404; Moore 2001: 84; Pentedeka et al. 2014)³. Analisi archeometriche ne hanno confermato la provenienza (Moore 2001: 80; Pentedeka et al. 2014)⁴.

L'analisi dei contesti proveniente dall'area 22 di Butrint permette alcune considerazioni, al momento ancora da considerarsi preliminari.

Se ancora in età flavia le *ollae* profonde presentano orli variamente articolati, senza una particolare predilezione per un tipo preciso (Reynolds et al. 2008: 21–22; Aleotti, 2016: 46)⁵, è dall'inizio del II sec. d.C. che sembra comparire una tipologia di *olla* standard⁶ e la dotazione domestica si completa con nuove forme. Tra l'inizio e la metà del II sec. d.C. sono più comuni *ollae* con piccolo orlo, superiormente bombato, bifido esternamente, ma abbastanza schiacciato. All'interno del collo è presente una gola ben marcata. Le anse sembrano impostarsi appena sotto l'orlo (ad es. 2060.3, 2159.12). La dotazione domestica sembra completata dalla casseruola con orlo a tesa, con due profonde solcature superiori (2159.13, 2252.3, 2360.3). A partire dal tardo II e poi soprattutto nel III sec. d.C. tale produzione sembra quella maggiormente utilizzata nelle cucine e nelle dispense di

² Poster presentato da D. Dobrevà e A. Riccato alla Rei Cretariae Romanae Fautores Conference 2014: Aegean, Levantine And Illyrian Cooking Wares In Northern Adriatic: Distribution Patterns.

³ Una carta di distribuzione aggiornata si trova in Shehi 2016, fig. 7.

⁴ Il campione di olla ad orlo bifido CM3, analizzato nell'ambito dell'analisi del materiale di Hadrianopolis, pare essere di produzione locale (Perna et al. 2014, 503). Al contrario il frammento di olla ad orlo bifido analizzato in Guiducci, Montana 2007, 543–544, fig. 2, 15, fig. 7, 1–2, nell'ambito di un progetto di analisi sulle ceramiche da fuoco di Durazzo, viene considerato un residuo, di età imperiale, di produzione durazzina.

⁵ Molto recentemente E. Shehi ha presentato alcuni possibili antecedenti di II – I sec. a.C. (Shehi 2016). Tuttavia, nuovi e più articolati assemblaggi ceramici di I sec. d.C. sono necessari per meglio comprendere le linee evolutive iniziali di questa produzione.

⁶ Il dato sembra confermato anche dalle cronologie delle urne-cinerario nella necropoli della vicina Phoinike (Aleotti 2016, 47, fig. 10). Concordano con questa datazione anche Shehi 2005, Reynolds et al. 2008, Kenrick 2014.



FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3



FIG. 4



FIG. 5a



FIG. 5b



FIG. 6



FIG. 7



FIG. 8



FIG. 9

Fig. 1 Piatto ad orlo appiattito 1842.5
Sl. 1 Tanjur sa zaravnatim rubom 1842.5

Fig. 2 Coppa-piatto con orlo bifido 1978.2
Sl. 2 Zdjelica-tanjur s bifidnim rubom 1978.2

Fig. 3 Bottiglia con orlo semplice ed ansa a bastocello 2159.7
Sl. 3 Boca s jednostavnim rubom i ručkom kružnog presjeka 2159.7

Fig. 4 Bicchiere/olletta con corpo ovoide ed impasto depurato 1978.15
Sl. 4 Čaša/lončić jajolikog tijela i pročišćene strukture 1978.15

Fig. 5a-b Bicchiere/olletta con corpo ovoide ed impasto non depurato 1738.5
Sl. 5 a-b Čaša/lončić jajolikog tijela i grube strukture 1738.5

Fig. 6 Brocca con orlo triangolare 2159.28
Sl. 6 Vrš s trokutastim rubom 2159.28

Fig. 7 Piatto con orlo verticale 2020.11
Sl. 7 Tanjur s okomitim rubom 2020.11

Fig. 8 Piatti a pareti bombate e rivestimento bruno, impasto non depurato 1722.26–36
Sl. 8 Tanjuri s konveksnim stijenkama i smedim premazom, nepročišćene strukture 1722.26–36

Fig. 9 Piatto a pareti bombate e rivestimento bruno, impasto depurato 2064.9
Sl. 9 Tanjur s konveksnim stijenkama i smedim premazom, pročišćene strukture 2064.9

(foto: G. Bolzoni)

Butrint (Reynolds et al. 2008; Kenrick 2014: 404)⁷. Il repertorio sembra standardizzarsi ulteriormente, presentando *ollae* con orli molto più massicci e squadrati (1977.11, 19-35; 1978.10-11, 1842.6/12), e ampliarsi, contemplando anche un altro tipo di *olla*, con orlo ingrossato ed una leggera solcatura all'esterno (2010.8, 2031.1), e un tegame con orlo a tesa, di minori dimensioni. Tale panorama sembra mantenersi invariato per tutto il III sec. d.C., arricchendosi solo sporadicamente (*ollae* ad orlo semplice, 1738.4, o ad orlo allungato appiattito, 1738.1, coperchi 1947.15). Dai dati finora analizzati provenienti da quest'area non è ancora possibile rintracciare con precisione il momento della sua evoluzione morfologica finale, probabilmente da collocarsi all'interno del IV sec. d.C. se le forme collocabili con più precisione nel V sec. presentano orli senza la caratteristica forma bifida (Reynolds et al. 2008: fig. 8).

Nella sua analisi del materiale proveniente dai *surveys* nell'area di Nikopolis, la Moore segnalò la presenza di una serie di produzioni di vasellame da mensa con rivestimento rosso, i cui modelli formali da una parte si rifacevano ai modelli italici, dall'altra a quelli africani (Moore 2001: 81). Queste considerazioni trovano conferma con quanto riscontrato in tempi recenti anche in Illiria meridionale e in Caonia (Reynolds et al. 2008; Reynolds 2010: tab. 3a; Shehi 2015, 2016; Ciccarelli, Tubaldi 2012) e forse si possono inserire in un fenomeno più ampio, che prende in considerazione anche l'Apulia costiera (De Mitri 2013) e interna (Kenrick 2014), le cui caratteristiche al momento ancora ci sfuggono.

Dall'analisi dei materiali dei contesti di fine I – II e III sec. d.C. provenienti dall'area 22 del foro di Butrint, è possibile proporre alcune riflessioni, anche in questo caso assolutamente preliminari e che quindi dovranno essere ulteriormente precisate e approfondite con l'avanzare dell'analisi. In particolare sembra delinearci la presenza di due gruppi di ceramica fine da mensa, con rivestimento che varia nei toni dell'arancio, del rosso e del bruno. In particolare:

un gruppo di manufatti accomunati da un impasto arancio rosato (7.5YR 8/4 light yellow), piuttosto depurato, dotato di rari inclusi

calcitici a struttura angolare, con vernice nei toni del rosso cupo (10R 5/8 red - 2.5YR 5/8 bright brown), spesso evanida, molto diluita, non omogenea, non presente su tutto il corpo.

Il secondo gruppo che si può isolare ha impasto duro e a frattura netta, di colore rosa intenso (7.5YR 7/4 dull orange), mentre la vernice è bruna (dal 7.5YR 3/3 dark brown al 7.5YR 4/4 brown) molto diluita e non omogenea. Pare invece essere stesa su una buona percentuale del manufatto.

Nel gruppo A, per la quale forse possiamo utilizzare i parametri introdotti da P. Reynolds '*orange-red colour coated*' in riferimento ad una coppa da Butrint (Reynolds et al. 2008: 72, fig. 7,17), possiamo inserire:

1. un piatto ad orlo appiattito e solcature esterne appena sotto l'orlo, già attestato a Butrint in un contesto di fine I – inizio II sec. d.C. e a *Nicopolis* (Reynolds et al. 2008: 72), trova confronti, formali e tecnologici, in alcune produzioni di *Dyrrachium* (Shehi 2015: 113, cat. no. 1278–1281, impasto D.1.2) (1842.5, contesto di inizio III sec. d.C., fig. 1, Tav. 1);

2. una coppa-piatto caratterizzata da un orlo bifido superiormente, forse dotata di un manico orizzontale (1978.2, contesto di metà–seconda metà II sec. d.C., 1544.1, contesto di metà III sec. d.C., fig. 2, Tav. 1);

3. una bottiglia di piccole dimensioni con orlo semplice e ansa a bastoncino (2159.7, contesto probabilmente databile alla metà o alla fine del II sec. d.C., fig. 3, Tav. 1);

4. il frammento di una brocca dotata di un dispositivo per filtrare, che trova confronti in materiali 'locali' provenienti da Apollonia, Lezhë e *Dyrrachium* (Shehi 2015: 125–126, 225–226, cat. no. 1400–1407)⁸ (2016.7, contesto di tardo I sec. d.C.);

5. un bicchiere/olletta a corpo ovoide, assimilabile al tipo Ricci 1/122 – Marabini LXVIII (Ricci 1985: 267–268, pl. LXXXV, 2), anche detto 'bicchierino a collarino', ampiamente diffuso nei contesti del II e III sec. d.C. soprattutto del Mediterraneo Centrale e Orientale⁹, e già attestato a Butrint con diverse produzioni locali in contesti di II sec. (Reynolds et al. 2008: 74) (1978.1, contesto di metà–seconda metà II sec. d.C., fig. 4, Tav. 1). Lo stesso tipo di

boccalino è presente anche in una produzione ad impasto meno depurato (1738.5, contesto di seconda metà o fine II sec. d.C., figg. 5a-b, Tav. 1), analogamente a quanto già evidenziato per Diaporit (Reynolds et al. 2008: 74) e trova paralleli anche nella produzione egea (Istanič, Schneider 2000; Moliner 1996).

Per il gruppo B possiamo richiamare la definizione, sempre di Reynolds, di '*brown-red colour coat*' per alcuni frammenti rinvenuti in contesti di II e III sec. a Vrina e Butrint e che hanno confronti stringenti a *Nicopolis* (Reynolds et al. 2008: 74–75) e si ritrovano anche ad *Hadrianopolis* (Ciccarelli, Tubaldi 2012). In questo gruppo possiamo inserire:

1. un recipiente chiuso con orlo a sezione triangolare, forse una piccola brocca o, meglio, una bottiglia (2159.28, contesto probabilmente databile alla metà o alla fine del II sec. d.C., fig. 6);

2. un piatto con orlo verticale, che ricorda il piatto in ESA forma 37, databile tra l'età flaviana e l'inizio del II sec. d.C. (Hayes 1985: 31; Hayes 2008: 136–137), ma soprattutto la forma Zhuravlev 1.3.2 della sigillata pontica (Zhuravlev 2009: 32), attestata a Butrint in un contesto che si data tra fine I e inizi II (Reynolds et al. 2008: 71), e a Corinto, in un contesto datato post 77 d.C. (Warner Slane 1990: 51) (2020.1, contesto di inizio II sec. d.C., fig. 7, Tav. 1);

3. un tipo di piatto a pareti bombate e fondo piatto, presente con esemplari dotati d'impasti meno depurati e vernici più diluite, elementi che inducono ad ipotizzare che tali recipienti potessero essere utilizzati (anche) sul fuoco (2393.8, contesto di inizio–metà III sec. d.C., 1520.1, contesto di IV sec. con il 37% di materiale residuale di II-III sec. d.C., 1722.26-36, contesto di inizio VII con il 38% di materiale residuale riferibile ai secc. II-III, fig. 8). La forma, riferibile al tipo g in ESA tarda, riferita dall'Hayes all'età antonina (Hayes 1985: 42), richiama fortemente il modello della Hayes 26/27 in ACW (Hayes 1972, 49–51) e trova molteplici altri paralleli, non solo a Butrint (Reynolds et al. 2008: 75; Shehi 2015: 149, 231), ma anche ad Apollonia (Shehi 2015: 149, 231), *Hadrianopolis* (Ciccarelli, Tubaldi 2012), *Nicopolis*¹⁰, Corinto (Warner Slane 1990: 62), Atene (Hayes 2008: 237), Olimpia, Patraso (De Mitri 2013: 10), Knossos

(Sackett 1992: 251), e Brindisi (D'Andria 2012: 142; De Mitri 2012: 205; De Mitri 2013: 10–11). Numerose sono le ipotesi avanzate sulla provenienza: corinzia (Warner Slane 1990: 62), cretese (Reynolds et al. 2008: 75) oppure peloponnesiaca (De Mitri 2013: 11), ma analisi degli impasti con metodi archeometrici sono al momento ancora assenti. Un'area artigianale che produceva piatti molto simili a questi per forma e rivestimento, ma in impasto depurato, è venuta alla luce a Venosa in Puglia (Marchi 2002, 386–388, tav. 1, 3-4).

Lo stesso tipo di piatto è qui presente, inoltre, con un esemplare ad impasto ben depurato e vernice spessa, ben aderente e saponosa, di colore bruno omogeneo, che verosimilmente potrebbe essere stato funzionale alla presentazione dei cibi in tavola (2064.9, contesto di prima metà del II sec. d.C., fig. 9, Tav. 1).

G. B.

I reperti vitrei

L'importanza di Butrint tra i porti dell'Adriatico antico è ravvisabile anche attraverso i manufatti vitrei circolanti all'interno dei suoi confini. Alcuni reperti vitrei, provenienti dalle Western Defences di Butrint, sono stati precedentemente indagati da Sarah Jennings (Jennings 2010; Jennings, Stark 2013), che ha evidenziato la presenza di produzioni prevalentemente ascrivibili al VI-VII secolo. Inoltre, una selezione di oggetti recuperati durante le più recenti ricerche archeologiche del Butrint Roman Forum Project e datati al V-VI secolo d.C., sono stati sottoposti ad indagini archeometriche allo scopo di comprenderne la tecnologia di produzione e identificare le possibili aree di provenienza (Conte et al. 2014).

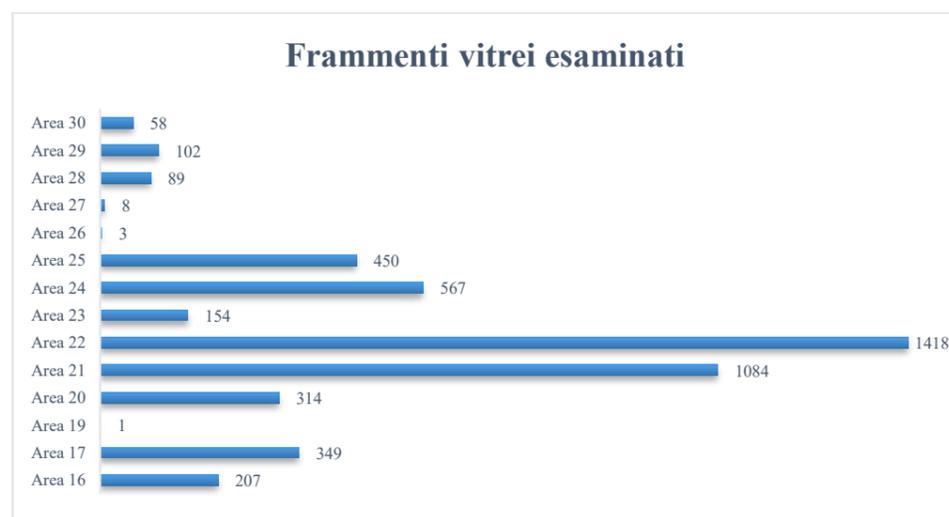
Le più recenti indagini condotte nell'ambito del Butrint Roman Forum Project hanno inoltre restituito un buon numero di reperti in vetro riconducibili alle fasi di frequentazione comprese tra il I e il VI secolo d.C. La maggior parte dei reperti di età romana è stata recuperata nella cosiddetta "area 22", localizzata a lato del Foro Romano, in cui sono presenti alcune strutture interpretate come *tabernae*. Indagato durante la campagna di scavo 2013, il settore ha restituito un numero complessivo di 1418 frammenti di vetro, pari al 30% di tutti i reperti vitrei esaminati nel quadriennio 2011-2014 (Graf. 1).

⁷ De Mitri pone invece il momento di massima diffusione di questa produzione in Salento tra il tardo III e il IV sec. d.C. (De Mitri 2010, 682).

⁸ Impasti di Apollonia, varianti 2B e 2C.

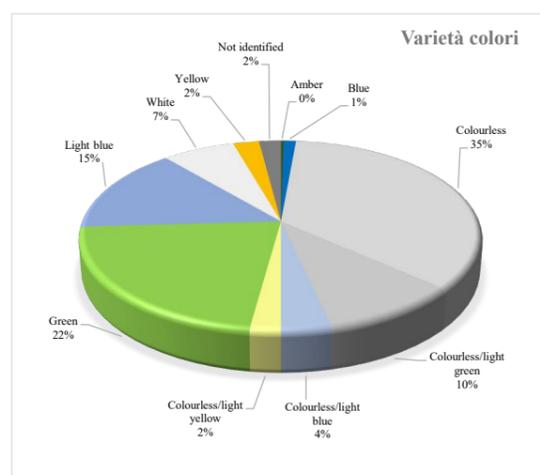
⁹ Con esemplari provenienti dalla Tracia e dall'area focese (Hayes 1997: 68; 2008: 101-104, 207-208, cat. no. 1602-1609).

¹⁰ Osservazione personale di materiali presenti nel locale Museo Archeologico.



Graf. 1
Quantificazione dei frammenti vitrei esaminati dal 2011 al 2014, distinti per aree (elaborazione: T. Chinni)

Graf. 1
Kvantifikacija staklenih ulomaka analiziranih od 2011. do 2014. g, podjeljenih prema području (priređila: T. Chinni)



Graf. 2
Varietà cromatica dei reperti in vetro attestati nell'area 22

Graf. 2
Kromatske varijacije staklenih nalaza pronađenih na području 22

Gli oggetti sono caratterizzati prevalentemente da un vetro naturalmente colorato, con sfumature azzurre o verdi molto chiare; decisamente meno attestate risultano invece altre tonalità, quali il giallo, l'ambra o il blu (Graf. 2). Per un piccolo gruppo di oggetti non è stato possibile risalire al colore originario del vetro, poiché interamente ricoperti da patine di alterazione post-deposizionali.

Nel variegato panorama tipologico che caratterizza l'area 22, la maggior parte dei reperti può essere ricondotta ad oggetti d'uso quotidiano, quali bicchieri, coppe e bottiglie. In particolare sono stati riscontrati alcuni frammenti riferibili alla tipologia del bicchiere troncoconico con decorazione "a nido d'ape" tipo Isings 21 di I-II secolo d.C. (Isings 1957: 37–38; Oliver 1984; Rütts 1991: AR 45.1-2/I. 21, n. 1203) (Tav. 2, 01) o al bicchiere con fondo campanulato tipo Isings 34 (Isings 1957: 48–49) (Tav. 2, 02). Alcuni frammenti di orli con parete ripiegata rimandano invece alla morfologia dei "modioli" (Isings 1957: form 37, 52–53; Haevernick 1981; Massabò 1999: 109) (Tav. 2,03). Queste tazze monoansate, con ogni probabilità, devono il loro nome al *modius*, l'unità di misura di capacità di cui rappresentavano una frazione (Fleming 1996: 17–18; Pellati 1997: 88). La forma meglio attestata risulta però essere quella del bicchiere cilindrico Isings 85b (Isings 1957: 102–103;

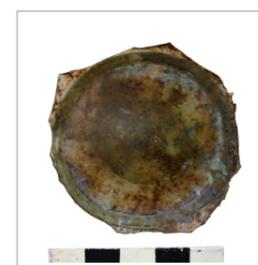


FIG. 10

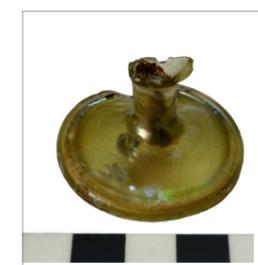


FIG. 11



FIG. 12



FIG. 13



FIG. 14



FIG. 15



FIG. 16

Rütts 1991: AR 98.1/I. 85b) (fig. 10, Tav. 2, 04a–b). Questa tipologia, prodotta prevalentemente tra il III e il IV secolo, si presenta come un recipiente abbastanza solido, caratterizzato da un orlo arrotondato, pareti verticali e fondo rialzato su base ad anello pieno.

A testimonianza della lunga frequentazione di questi ambienti è stato possibile individuare anche alcuni frammenti riconducibili ad una morfologia-cardine del V secolo: il calice Isings 111 (Isings 1957: 139–140) (fig. 11, Tav. 2, 05) nelle numerose varianti.

Tra le coppe è possibile distinguere qualche frammento riferibile ad un'altra importante produzione romana: la forma Isings 17 (Isings 1957: 32–35) (fig. 12). Nota anche con il nome di *zarte rippenschalen* (Haevernick 1967), questa coppetta è caratterizzata da un orlo tagliato e corpo globulare, decorato con sottili costolature verticali ottenute a stampo, frequentemente accompagnate da un filamento di diverso colore (generalmente bianco), avvolto intorno ad orlo e corpo, ed integrato nello spessore del vetro. I frammenti riconducibili a questa morfologia nel Foro Romano di Butrint sono tuttavia in vetro monocromatico, generalmente azzurro o giallo verdastro.

Tra le forme aperte troviamo anche le coppe tipo Isings 43 (Isings 1957: 59) (Tav. 2, 06). Estremamente comuni nei contesti urbani di età romana, questi recipienti presentano una

Fig. 10 Fondo rialzato su doppio anello in vetro pieno di bicchiere Isings 85b
Sl. 10 Dno staklene čaše Isings 85b izdignuto na dvostrukom punom prstenu

Fig. 11 Piede di calice tipo Isings 111
Sl. 11 Noga kaleža tipa Isings 111

Fig. 12 Parete di coppetta Isings 17 (*zarte rippenschalen*)
Sl. 12 Stijenka zdjelice Isings 17 (*zarte rippenschalen*)

Fig. 13 Fondo apodo di bottiglia poligonale Isings 50 con bollo frammentario
Sl. 13 Dno poligonalne boce Isings 50 s nepotpunim pečatom

Fig. 14 Orlo di aryballos, forma Isings 61
Sl. 14 Rub aribala, oblik Isings 61

Fig. 15 Manico di trulla, forma Isings 75b
Sl. 15 Horizontalna drška posude (Casseruola), oblik Isings 75b

Fig. 16 Frammento di bastoncino da cosmetici tipo Isings 79
Sl. 16 Ulomak kozmetičkog štapića tipa Isings 79

(foto: T. Chinni)

vasca poco profonda con l'orlo estroflesso e ripiegato verso l'interno, coincidente con la parete e decorato esternamente con un "festone" in vetro del medesimo colore della coppa.

Pur essendo numerose, le forme chiuse non mostrano una spiccata variabilità tipologica. La morfologia più interessante in questo gruppo è certamente quella delle bottiglie a base poligonale tipo Isings 50 (Isings 1957: 63–67). Questi contenitori, spesso attestati anche solo da frammenti delle robuste anse, risultano tra i prodotti maggiormente attestati in Occidente tra il I e il IV secolo d.C. (Romagnolo 2013: 470), adatte sia per il servizio in tavola sia per il trasporto su breve distanza e lo stoccaggio di olio e vino. Un'altra caratteristica importante delle bottiglie Isings 50 è la possibilità di recare bolli sul fondo, spesso indicanti l'officina produttrice. Dall'area 22 del Foro Romano di Butrint proviene un fondo associabile a questa morfologia recante un bollo con iscrizione, di cui tuttavia ancora non è stato possibile individuare un confronto puntuale (fig. 13, Tav. 2, 07).

Tra le forme più particolari presenti all'interno del Foro Romano di Butrint, ritroviamo gli *aryballoi* (Isings 1957: form 61, 78–81). La forma, derivata da esemplari ceramici, entra nel repertorio vitreo già con le produzioni del Mediterranean group I (Harden 1981; Grose 1989) (tardo VI – inizio IV secolo a.C.), diventando poi una forma ricorrente fino a tutta la produzione romana. Dall'area 22 provengono alcuni caratteristici orli doppiamente ripiegati verso l'esterno che, secondo alcuni autori (Charlesworth 1966: 31–32; Foy 2010: 250–253), sono identificativi di produzioni più orientali (fig. 14, Tav. 2, 08). Da un punto di vista funzionale essi erano comunemente impiegati come contenitori di sostanze aromatiche, quali olii, profumi e balsami.

Un manico orizzontale risulta invece l'unico elemento superstite di una casseruola tipo Isings 75b (Isings 1957: 92; Rützi 1991: AR 3.1–2) (fig. 15). Detti anche *trullae*, questi recipienti devono la loro forma ad alcuni prototipi metallici (generalmente bronzei o argentei) impiegati per la preparazione delle pietanze. Le *trullae* vitree risultano maggiormente attestate in Occidente attorno alla seconda metà del I secolo d.C., mentre in Oriente sporadici ritrovamenti sono stati individuati sia in Turchia sia a Cipro (Massabò 1999: 107).

Nel deposito indagato erano presenti anche due bastoncini tortili in vetro riferibili alla tipologia Isings 79 di metà I secolo d.C.– II secolo d.C. (Isings 1957: 94–95; Foy 2010: 472–475, cat. nn. 995–964): uno in vetro incolore con filamento bianco avvolto (fig. 16) ed uno monocromatico in vetro ambra. Per entrambi è stato possibile recuperare unicamente la porzione terminale del bastoncino, appiattita a dischetto. Di funzione ancora incerta, questi bastoncini sono generalmente interpretati come strumenti per mescolare o amalgamare piccole quantità di diverse sostanze, quali ad esempio i cosmetici. Poiché appaiono decisamente più numerosi in Italia settentrionale, anche per questi oggetti viene proposta una produzione italiana (Foy 2010: 466). Infine, si rileva una scarsissima presenza di grumi di vetro, oggetti deformati e piccole gocce, distribuiti in pochi contesti superficiali in quest'area del Foro. Sporadiche tracce di possibili produzioni locali, sviluppatasi nel corso dell'età tardoantica, sono state presentate in studi precedenti (Jennings 2010: 233; Schibille 2011; Jennings, Stark 2013: 258); tuttavia, considerando la scarsa numerosità di reperti similari e la probabile funzione degli edifici individuati nell'area 22 (*tabernae* a lato del Foro), gli scarti recuperati dal contesto indagato risultano più facilmente ricollegabili a meri episodi accidentali (quali, ad esempio, incendi), che non a una qualche forma di attività produttiva del vetro.

T.C.

Quello delle produzioni minori di ceramica fine a rivestimento rosso è quindi un fenomeno produttivo complesso che sfugge ancora ad una definizione chiara e onnicomprensiva. Per l'età imperiale, esso trova, più o meno nello stesso periodo, manifestazioni diverse in varie parti dell'Impero. Queste, limitate ad ambiti territoriali regionali, sono quindi l'evidenza di un bisogno soddisfatto in modo locale autonomo attraverso l'adeguamento delle produzioni a standard qualitativi meno alti ma più economicamente raggiungibili¹¹.

¹¹ Per Brindisi: De Mitri 2013; per l'Italia Settentrionale: Mazzeo Saracino 2000, 42–43, con bibliogr. di rfr.; Bolzoni – Catarsi 2015, 100–101, con bibliogr. di rfr.; per l'area italiana: Medri 2005; Fontana 2005, 265–266; Diosono 2015, 356–357; per Atene: Hayes 2008, 44; per il Mediterraneo: Bes 2015, 86; per l'area illirica e la Caonia: Shehi 2015

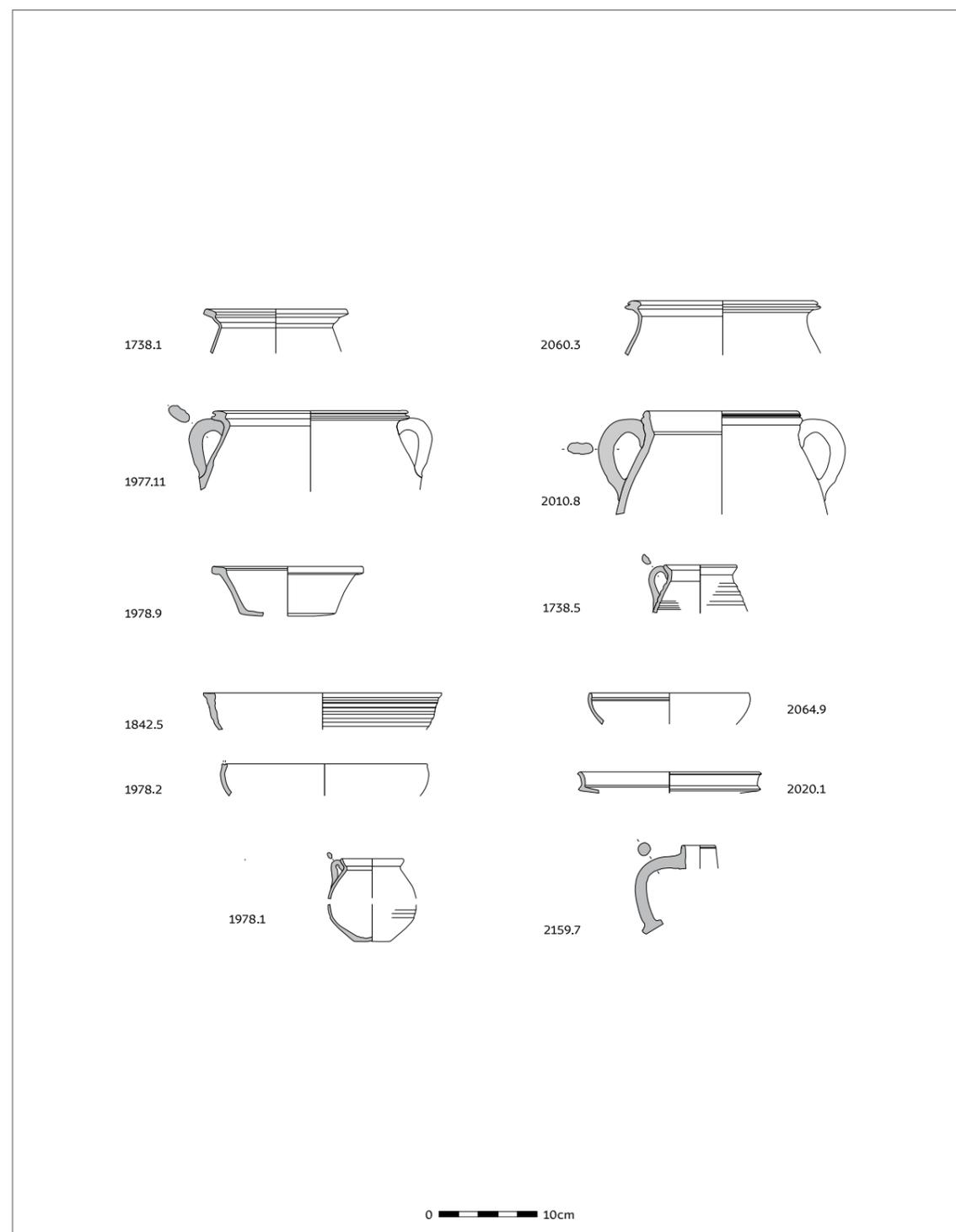
Limitatamente all'area qui analizzata, Adriatico Meridionale – Mar Ionio – Mediterraneo centrale – Grecia Continentale, tale produzione 'locale' sembra prendere piede a partire dalla fine del I sec. e con maggiore forza tra la seconda metà del II e il III sec. d.C.

Tali produzioni locali/regionali, certo complementari alle produzioni di più ampia diffusione, sono però la spia di buona 'salute ed intraprendenza economica' della società cui si riferiscono (Bes 2015: 86). A queste va collegato anche il fenomeno della produzione e diffusione, secondo percorrenze di medio raggio, della ceramica da cucina illirico-epirota, che, almeno per quest'area, affianca e poi sembra soppiantare quasi del tutto, durante il III sec., le altre ceramiche da cucina importate (Aegean Cooking Ware e African Cooking Ware) rivelando una forte personalità, dettata forse da una radicata consuetudine alimentare.

L'area 22, intercettando uno dei settori più dinamici della Butrint romana (le *tabernae*), ci consente dunque di avere un quadro molto accurato della dimensione economica entro cui si muoveva la città tra I e III secolo d.C., costituita da produzioni 'regionali' e da importazioni di più ampio raggio, che testimoniano altresì la grande disponibilità di rotte di media e lunga percorrenza di cui Butrint poteva godere. I reperti in vetro confermano infatti il quadro di grande vitalità economica e commerciale della città, delineato già dalle ceramiche. In particolare, la contemporanea presenza di vasellame vitreo importato da Occidente, con una predominanza di produzioni italiane, e di recipienti tradizionalmente d'origine orientale evidenzia l'esistenza nella città illirica di un fiorente mercato del vetro in età romana, in grado di attrarre beni da diverse rotte commerciali. L'ampia varietà qualitativa riscontrata per i manufatti in vetro, permette inoltre di parlare di una vera e propria stratificazione del mercato, in cui l'offerta poteva facilmente soddisfare le diverse necessità dell'intero tessuto sociale. Per quanto concerne la produzione di vetro entro i confini della città illirica, il contesto indagato non fornisce dati archeologici significativi: Butrint certamente si serviva delle stesse rotte commerciali su cui viaggiavano anche vetri da rifondere (Schibille

2011) e non è dunque improbabile che una produzione locale di vetro vi avesse sede già in età romana, tuttavia l'area 22 non fornisce dati archeologici utili a chiarire la portata della pirotecnologia del vetro nell'economia locale della Butrint romana.

G. B., T. C., D. H.

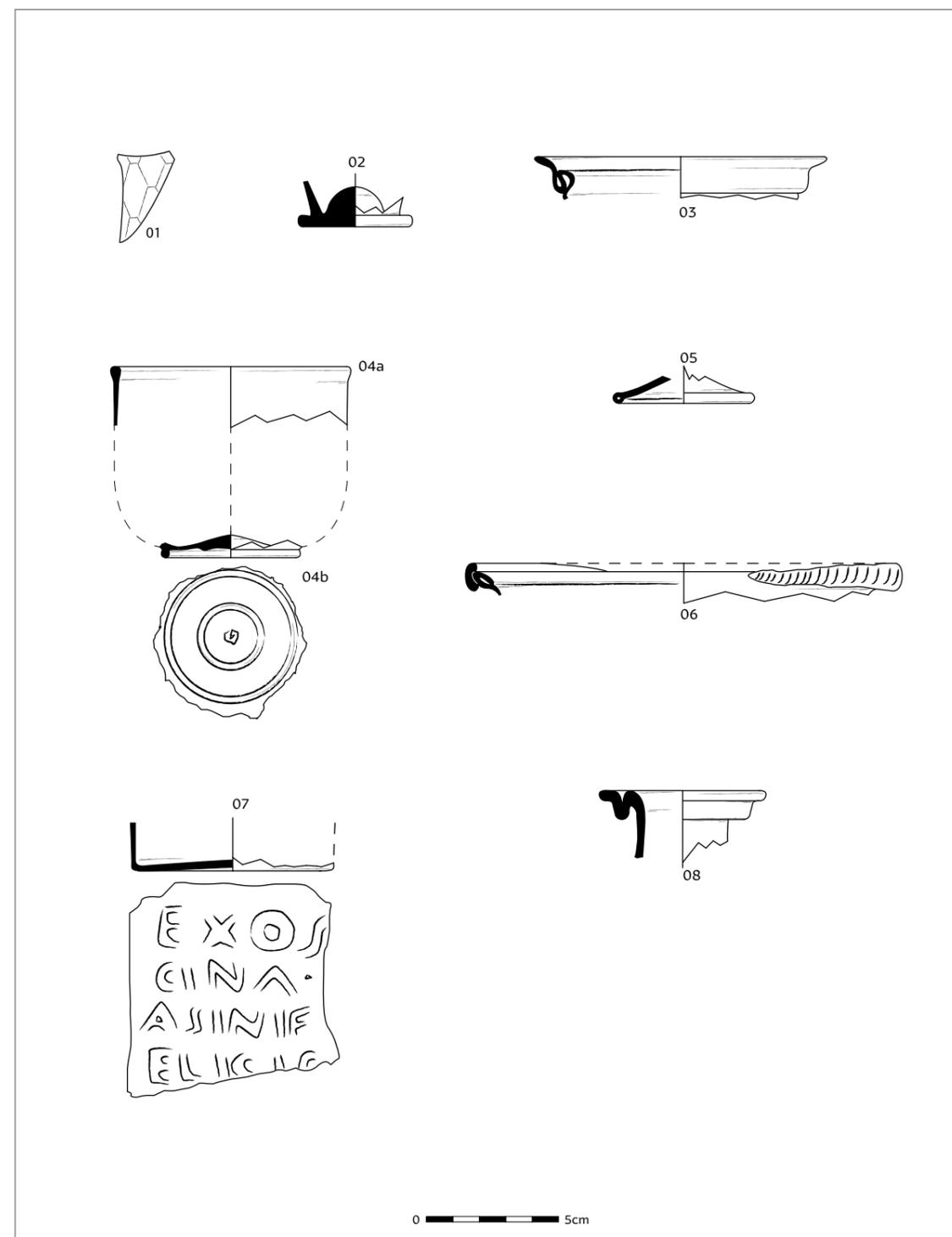


Tav. 1

Ceramica ad impasto non depurato: 1978.1, 2060.3, 1977.11, 2010.8, 1978.9, 1738.5; Ceramica ad impasto depurato e rivestimento rosso (gruppo A): 1842.5, 1978.2, 2159.7, 1978.1; Ceramica ad impasto depurato e rivestimento bruno (gruppo B): 2064.9, 2020.1. Scala 1/3 (disegni e digitalizzazione: G. Bolzoni)

Tab. 1

Keramikapročišćene strukture: 1978.1, 2060.3, 1977.11, 2010.8, 1978.9, 1738.5; keramikapročišćene strukture s crvenim premazom (grupa A): 1842.5, 1978.2, 2159.7, 1978.1; keramikapročišćene strukture sa smeđim premazom (grupa B): 2064.9, 2020.1. Omjer 1/3 (crteži i digitalizacija: G. Bolzoni)



Tav. 2

1 – parete di bicchiere con decorazione a “nido d’ape” tipo Isings 21; 2 – fondo campanulato di bicchiere tipo Isings 34; 3 – orlo di tazza tipo “modiolo” (Isings 37); 4a-b – orlo e fondo di bicchiere tipo Isings 85b; 5 – piede di calice tipo Isings 111; 6 – orlo di coppa con decorazione a “festone” tipo Isings 43; 7 – fondo di bottiglia poligonale Isings 50 con bollo; 8 – orlo di aryballos (Isings 61). Scala 1/2 (disegni e digitalizzazione: T. Chinni)

Tab. 2

1 – stijenka čaše sa sačastim ukrasom tipa Isings 21; 2 – zvonoliko dno čaše tipa Isings 34; 3 – rub šalice tipa modiulus (Isings 37); 4a-b – rub i dno čaše tipa Isings 85b; 5 – noga kaleža (čaše na nozi) tipa Isings 111; 6 – rub zdjelice s narebrenim ukrasom tipa Isings 43; 7 – dno poligonalne boce Isings 50 s pečatom; 8 – rub aribala (Isings 61). Omjer 1/2 (crteži i digitalizacija: T. Chinni)

BIBLIOGRAFIA

Aleotti, N. 2016, I cinerari della necropoli ellenistico-romana di Phoinike (Albania meridionale), *OCNUS, Quaderni della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici*, Vol. 22, 37–56.

Bes, Ph. 2015, *Once upon a Time in the East: The Chronological and Geographical Distribution of Terra Sigillata and Red Slip Ware in the Roman East*. Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 6, Archaeopress, Oxford.

Bolzoni, G. 2012, Produzioni e commerci di ceramiche fini, comuni e da cucina di età romana (secc. III a. C. - III d. C.) a Durazzo: lo stato degli studi, in: *Ceramica romana nella Puglia adriatica*, Atti del seminario di studi, Fasano (BR), 09/05/2012, Fioriello, C. S. (ed.), Sedit, Bari, 301–312.

Bolzoni, G., Catarsi, M. 2015, Roncolungo di Sivizzano: i materiali. Ceramica. Terra sigillata, in: *Da Forum Novum a Fornovo Taro. Archeologia, arte e storia di un territorio*, Catarsi, M. (ed.), Studio Guidotti, Fornovo Taro, 100–102.

Charlesworth, D. 1966, Roman square bottles, *Journal of Glass Studies*, Vol. 8, 26–40.

Ciccarelli, E., Tubaldi, V. 2012, La ceramica a copertura rossa o bruna, in: *Hadrianopolis II. Risultati delle indagini archeologiche 2005-2010*, Perna, R. Condi, Dh. (eds.), Edipuglia, Bari, 169–171.

Conte, S., Chinni, T., Arletti, R., Vandini, M., 2014, Butrint (Albania) between eastern and western Mediterranean glass production: EMPA and LA-ICP-MS of late antique and early medieval finds, *Journal of Archaeological Science*, Vol. 49, 6–20, doi:10.1016/j.jas.2014.04.014.

D'Andria, R. 2012, Brindisi. Le ceramiche di età imperiale dall'area del porto tra itinerari marittimi e terrestri, in: *Ceramica romana nella Puglia adriatica*, Atti del seminario di studi, Fasano (BR), 09/05/2012, Fioriello, C. S. (ed.), Sedit, Bari, 139–154.

De Mitri, C. 2010, Ceramica da cucina di produzione albanese (Illyrian cooking ware) nel Salento romano (Puglia – Italia): presenza e distribuzione, in: *LRCW3. Late Roman Coarse Wares, Cooking wares and Amphorae in the Mediterranean, Archaeology and archaeometry. Comparison between western and eastern Mediterranean*, vol. 2, Menchelli, S., Santoro, S., Pasquinucci, M., Guiducci G. (eds.), BAR International Series 2185, Archaeopress, Oxford, 681–686.

De Mitri, C. 2012, Ceramica fine da mensa di produzione egea e orientale nel Salento in età romana: una prima nota su attestazione e distribuzione, in: *Ceramica romana nella Puglia adriatica*, Atti del seminario di studi, Fasano (BR), 09/05/2012, Fioriello, C. S. (ed.), Sedit, Bari, 199–213.

De Mitri, C. 2013, La ceramica fine da mensa di produzione egea ed orientale nello scavo di via Santa Chiara a Brindisi: una prima nota sulle attestazioni, *Fastionline*, www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2013-273. (09 February 2015).

Diosono, F. 2015, Prove tecniche di ricostruzione del quadro dei materiali ceramici in Umbria tra IV e VII secolo, in: *Le forme della crisi. Produzioni ceramiche e commerci nell'Italia centrale tra Romani e Longobardi (III-VIII sec. d. C.)*, Atti del Convegno (Spoleto-Campello sul Clitunno, 2012), Cirelli, E., Diosono, F., Patterson, H. (eds.), Bologna, 351–360.

Fleming, S. F., 1996, Early Imperial Roman glass at the University of Pennsylvania Museum, *Expedition*, Vol. 38, 13–37.

Frashëri, G. 2015, *Illyrisches Dyrrah*, Stiftung Qendra Frashëri, Tirana.

Foy, D. 2010, *Les verres antiques d'Arles: la collection du Musée départemental Arles antique*, Errance, Paris.

Fontana, S. 2005, Le ceramiche da mensa italiche medio-imperiali e tardo-antiche: imitazioni di prodotti importati e tradizione manifatturiera locale, in: *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, Gandolfi, D. (ed.), Bordighera, Genova, 259–278.

Gamberini, A. 2014, Hellenistic Fine Ware Finds in Phoinike (Kaonia): Local Production and Imports, in: Η' Επιστημονική Συνάντηση Για Την Ελληνιστική Κεραμική, Ιωαννίνα, 5–9 Μαΐου 2009, Υπουργείο πολιτισμού και Αιγαίου, Athens, 111–115.

Grose, F. D. 1989, *The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio: early ancient glass: core-formed, rod-formed and cast vessels from the Late Bronze Age to the early Roman Empire, 1600 B. C. to A. D. 50*, Hudson Hills Press, New York.

Guiducci, G., Montana, G. 2007, Ceramiche da fuoco tardo antiche da Dyrrachion (Albania), in: *LRCW2, Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry*, vol. 2, Bonifay, M., Trégliia, J.-C. (eds.), BAR International Series 2185, Archaeopress, Oxford, 541–549.

Hayes, J. W. 1972, *Late roman pottery*, The British School at Rome, London.

Hayes, J. W., 1985, Sigillate Orientali, in: *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale. Atlante delle Forme Ceramiche, II, Ceramica Fine Romana nel Bacino Mediterraneo (Tardo Ellenismo e Primo Impero)*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1–96.

Hayes, J. W., 1997, *Handbook of Mediterranean Pottery*, British Museum Press, London.

Hayes, J. W., 2008, *The Athenian Agora, Volume XXXII: Roman Pottery: Fine-ware Imports*, American School of Classical Studies at Athens, Princeton, New Jersey.

Haevernick, Th. E. 1967, Die Verbreitung der "Zarten Rippenschalen", *Jahrbuch des Römisch-germanischen Zentralmuseums Mainz*, Vol. 14, 153–66.

Haevernick, Th. E., 1981, Modioli, in: *Beitrage zur Glasforschung die wichtigsten Aufsätze von 1938 bis 1981*, Von Zabern, Mainz, 363–74.

Hansen, I. L., Hodges, R., Leppard, S., (eds.) 2013, *Butrint 4: The Archaeology & Histories of an Ionian Town*, Oxbow Books for the Butrint Foundation, Oxford.

Harden, D. B., 1981, *Core-and rod-formed vessels and pendants and Mycenaean cast objects, Catalogue of Greek and Roman glass in the British Museum*, vol. 1, British Museum, London.

Hernandez, D. R., Condi Dh., The Agora and Forum at Butrint: A New Topography of the Ancient Urban Center», in: *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'antiquité VI*. Actes du VIe colloque international (Mai 2015), Lambo, J.-L. (eds.), De Boccard, Paris, (forthcoming).

Hernandez, D. R. 2017a, Buthrotum's Sacred Topography and the Imperial Cult, I: The West Courtyard and Pavement Inscription, *Journal of Roman Archaeology*, Vol. 30, 100–124.

Hernandez, D. R. 2017b, Wet-Site Excavation and Field Methodology at Butrint, Albania: The Roman Forum Excavations Project, *Journal of Field Archaeology*, Vol. 42 (4), 312–25, doi:10.1080/00934690.2017.1338511.

Isings, C. 1957, *Roman glass from dated finds*, Wolters, Groningen.

Istenič, J., Schneider, G., 2000, Aegean Cooking ware in the eastern Adriatic, in: *Rei Cretariae Romanae Fautores, Acta*, Vol. 36, 341–348.

Jennings, S. 2010, A group of glass ca. 800 AD from tower 2 on the Western Defences, Butrint, Albania, in: *Glass in Byzantium: production, usage, analyses: international workshop organised by the Byzantine Archaeology*, Drauschke, J., Keller, D. (eds.), Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Mainz, 225–235.

Jennings, S., Stark, K. 2013, The glass from Tower 1 in the Western Defences, in: *Butrint 4: The Archaeology & Histories of an Ionian Town*, Hansen, I. L., Hodges, R., Leppard, S. (eds.), Oxbow Books for the Butrint Foundation, Oxford, 257–259.

Kenrick, Ph. 2014, Vagnari in Puglia: A Roman Settlement with Illyrian Connections?, in: *Rei Cretariae Romanae Fautores, Acta*, Vol. 43, 401–408.

Lahi, B., Shkodra, B., Shehi, E. 2011, Pottery evidence. Preliminary results of the archeological excavation of 2006–2008, in: *Neue Forschungen zum hellenistisch-römischen Theater von Apollonia (Albanien)*, *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 117, 120–156.

Marchi, M. L. 2002, Venosa: un quartiere di fornaci di età imperiale sotto la Chiesa della SS. Trinità, *Vetera Christianorum*, Vol. 39, 375–397.

Massabò, B. 1999, *Magiche trasparenze: i vetri dell'antica Albingaunum*. Catalogo della Mostra (Palazzo Ducale, Genova, 17 dicembre 1999 - 15 marzo 2000), Mazzotta, Milano.

Mazzeo Saracino, L. 2000, Lo studio delle terre sigillate padane: problemi e prospettive, in: *Produzione ceramica in area padana tra il II secolo a. C. e il VII d. C.: nuovi dati e prospettive di ricerca*, Olcese, G., Brogiolo, G. P. (eds.), Società archeologica padana, Mantova, 29–44.

Medri, M. 2005, Terra sigillata tardo italica, in: *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, Gandolfi, D. (ed.), Bordighera, Genova, 183–194.

Moliner, M., 1996, Céramiques commune à Marseille d'après le fouilles récentes, in: *Les céramiques commune de Campanie et de Narbonnaise (Ier s. av. J.-C. – IIe s. ap. J. -C.). La vaisselle de cuisine et de table*, Actes de la Journées d'étude organisées par le Centre Jean Bérard et la Soprintendenza Archeologica per le Province di Napoli e Caserta (Naples, 27-28 mai 1994), Bats, M. (ed.), De Boccard, Paris, 237–255.

Moore, M. G. 2001, Roman and Late Antique pottery of Southern Epirus - some results of the Nikopolis Survey Project, in: *Foundation and Destruction. Nikopolis and Northwestern Greece. The Archaeological Evidence for the City Destructions, the Foundation of Nikopolis and the Synoecism*, Isager, J. (ed.), The Danish Institute at Athens, Athens, 79–89.

Oliver, A. Jr. 1984, Early Roman faced glass, *Journal of glass studies*, Vol. 27, 35–58.

Pellati, R. 1997, *Trasparenze imperiali: vetri romani dalla Croazia*, Catalogo della Mostra (Mole Vanvitelliana, Ancona, 16 aprile - 13 giugno 1997), Skira, Milano.

Pentedeke A., Morgan, C., Sotiriou, A. 2014, Patterns of local pottery production on Late Roman Ithaca: Preliminary remarks on the coarse and cooking ware fabrics, in: *LRCW 4. Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean: archaeology and archaeometry. The Mediterranean: a market without frontiers*, vol. 2, Poulou-Papadimitriou, N., Nodarou, E., Kilikoglou, V. (eds.), Archaeopress, Oxford, 777–785.

Perna, R., Çondi, Dh., Capponi, C., Lahi, B., Martinelli, C., Severini, S., Sforzini, D., Shkodra, B., Tubaldi, V. 2014, Ceramiche d'uso comune e anfore provenienti dall'Edificio termale di Hadrianopolis (Sofratikë-Albania), in: *LRCW 4. Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean: archaeology and archaeometry. The Mediterranean: a market without frontiers*, vol. 1, Poulou-Papadimitriou, N., Nodarou, E., Kilikoglou, V. (eds.), Archaeopress, Oxford, 501–513.

Ricci A., 1985, Ceramica a pareti sottili, in: *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale. Atlante delle forme ceramiche, II, Enciclopedia dell'Arte Antica*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 229–357.

Reynolds, P. 2004, The Roman pottery from the Triconch Palace, in: *Byzantine Butrint. Excavations and Surveys 1994-99*, Hodges, R., Bowden, W., Lako, K. (eds.), Oxbow Books, Oxford, 224–269.

Reynolds, P. 2010, *Hispania and the Roman Mediterranean, AD 100-700. Ceramics and Trade*, Gerald Duckworth & Co, London.

Reynolds, P., Hernandez, D. R., Çondi, Dh. 2008, Excavations in the Roman Forum of Buthrotum (Butrint): first to third century pottery assemblages and trade, in: *Rei Cretariae Romanae Fautores, Acta*, Vol. 40, 71–88.

Riginos, G. 2008 (ed.), *Ambracia. Guidebook of the archaeological museum of Arta*, 33rd Ephorate Of Prehistoric And Classical Antiquities, Athens.

Romagnolo, M. 2013, La bottiglia vitrea tipo Isings 50, in: *Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell'area della Domus del Labirinto (2001-2006)*, *Postumia 24/3*, Grassi, M. T. (ed.), 470–473.

Rütti, B., 1991, *Die romischen Glaser aus Augst und Kaiseraugst*, Romermuseum, Augst.

Sackett, L. H., 1992, *Knossos From Greek City To Roman Colony: Excavations At The Unexplored Mansion II*, Thames and Hudson, Oxford.

Schibille, N. 2011, Supply routes and the consumption of glass in first millennium CE Butrint (Albania), *Journal of Archaeological Science*, Vol. 38 (11), 2939–2948, doi:10.1016/j.jas.2011.06.002.

Shehi, E. 2005, Forma enësh gatimi në fondet e Muzeut Arkeologjik Durrës (Cooking ware forms from the Museum of Durrës Collection), *Candavia*, Vol. 2, 239–271.

Shehi, E. 2008, La ceramica a vernice rossa da Dyrrachium, in: *Rei Cretariae Romanae Fautores, Acta*, Vol. 40, 2008, 9–16.

Shehi, E. 2015, *Terra sigillata en Illyrie méridionale et en Chaonie: importations et productions locales (IIe S. AV. J. -C. -IIe S. AP. J. -C.)*, Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions, Barcelona.

Shehi, E. 2016, Illyrian Cooking Ware (ICW): Some Ideas on the Origin, Production and Diffusion, in: *Traditions And Innovations, Tracking the Development of Pottery from the Late Classical to the Early Imperial Periods*, Proceedings of the 1st Conference of IARPotHPBerlin, November 2013, 7th – 10th, Japp, S., Kögler, P. (eds.), Wien, 209–221.

Tubaldi, V. 2012, La ceramica da fuoco, in: *Hadrianopolis II. Risultati delle indagini archeologiche 2005-2010*, Perna, R. Çondi, Dh. (eds.), Edipuglia, Bari, 177–181.

Warner Slane, K., 1990, *The Sanctuary of Demeter and Kore: The Roman Pottery and Lamps*, Corinth, 18, 2, American School of Classical Studies at Athens, Princeton, New Jersey.

Zhuravlev, D., 2009, Pontic Sigillata Plates with a Vertical Rim from the Belbek IV Necropolis in the South-Western Crimea, *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia. An International Journal of Comparative Studies in History and Archeology*, Vol. 15, 1, 25–94, doi: 10.1163/092907709X12474657004683 (21 ottobre 2014).

SAŽETAK

PROIZVODNA VITALNOST I TRGOVAČKI ODNOSI U RIMSKODOBNOM BUTRINTU: SVJEDOČANSTVA KERAMIKE I STAKLA

Zahvaljujući strateškom smještaju između Italije i Grčke, Butrint (antički *Buthrotum*) od helenističkoga razdoblja održava jake trgovačke kontakte između istoka i zapada. U 3. st. pr. Kr. grad, zajedno s Krфом, postaje rimskim protektoratom. Reorganizacijom strateške i trgovačke važnosti grada, Julije Cezar započeo je svoj plan kolonizacije. Nekoliko mjeseci nakon njegove smrti, 44. g. pr. Kr. Butrint postaje rimskom kolonijom, uvelike naseljenom oslobođenicima. August ponovno osniva grad pod svojim autoritetom između 31. i 14. g. pr. Kr. Butrint se zadržao vitalnim središtem do duboko u kasnu antiku, kada postaje, u 5. st. po. Kr. i nedugo nakon razornog potresa iz druge polovice 4. st., biskupskim središtem.

Ovom prilikom iznosimo nekoliko promišljanja o novim nalazima s istraživanja provedenih u sklopu projekta *Roman Forum Excavations*, koji se provodi u suradnji Sveučilišta Notre Dame i Albanskog Instituta za arheologiju. Keramički i stakleni nalazi o kojima se govori u radu dolaze iz Jedinice 22, istražene 2013. g. Riječ je o području koje se nalazi na sjeveroistočnom dijelu foruma, gdje su uočene rimske taberne i svetište.

Keramički nalazi pružaju uvid u uvoz, no također upućuju na tragove proizvodnih izvorišta finoga i grubog posuđa, koji se redovito karakteriziraju kao „lokalni“ ili „regionalni“ pa tako svjedoče o trgovačkim odnosima i proizvodnji duž Jonskog mora od 1. do 3. st. po. Kr.

Brojne ulomke stakla, uglavnom kućanskog posuđa (boce i zdjelice), moguće je morfološki povezati uz tipove koji su rašireni po cijelom Mediteranu. Nedostatak proizvodnog otpada u ovom trenutku ne omogućava smještanje staklarske proizvodnje na tom području.

SUMMARY

PRODUCTION VITALITY AND COMMERCIAL RELATIONS IN ROMAN BUTRINT: GLASS AND POTTERY EVIDENCE

Owing to its strategic location between Italy and Greece, Butrint (ancient *Buthrotum*) established strong commercial contacts between East and West by the Hellenistic period. In the 3rd century BC, the city became a roman protectorate together with Corfu. Recognizing the city's strategic and commercial value, Julius Caesar established a plan to colonize it. Within months of his death, Butrint received a Roman colony in 44 B.C., comprised heavily of freedmen. Augustus refounded the city under his own authority between 31-14 BC. Butrint remained a vital center well into Late Antiquity, serving as the seat of a Bishop in the 5th century AD, not long after an earthquake devastated the city in the second half of the 4th century AD.

On this occasion, we offer some thoughts on recent findings from the Roman Forum Excavations Project, directed under the collaboration of the University of Notre Dame and the Albanian Institute of Archaeology. The pottery and glass assemblages of Imperial Roman date, discussed in this report, come from Unit 22, excavated in 2013, an area situated at the NE end of the forum that features Roman tabernae and shrine.

The pottery assemblages offer, in addition to numerous imports, also traces of production sources, of both fine and coarse wares, which are regularly classified as “local” or “regional,” and provide valuable insight on trade relations and production along the Ionian Sea throughout the 1st to 3rd century AD.

Numerous fragments of glass, principally related to household vessels (bottles and cups), show close morphologies with types that are widespread throughout the Mediterranean. The absence of clearly identifiable production waste prevents, at the moment, the determination of glass workshops in this area.