

SAISON 22/23



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

INFORMATION AU PUBLIC

L'invasion de l'Ukraine par la Russie est survenue alors que la brochure de la saison 2022-23 était en cours d'impression.

Par conséquent, la Philharmonie de Paris a pris la décision de modifier sa programmation et d'annuler ou d'adapter certains concerts.

**Nous vous invitons à vous référer à notre site
philharmoniedeparis.fr
qui sera mis à jour régulièrement.**



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

P

ÉDITO 9
PHILHARMONIE 2025

LA SAISON EN REVUE 10
DE SEPTEMBRE À JUIN

GÉNÉRATION PHILHARMONIE 42

CONCERTS ET SPECTACLES 49

ORCHESTRE DE PARIS 130

MUSÉE ET EXPOSITIONS 140
MUSICANIMALE, FELA KUTI, BASQUIAT SOUNDTRACKS
COLLECTION PERMANENTE

ENFANTS ET FAMILLES

PHILHARMONIE DES ENFANTS, CONCERTS ET SPECTACLES,
PRATIQUE MUSICALE, ACTIVITÉS AU MUSÉE, ORCHESTRES DÉMOS

154

PRATIQUES ET SAVOIRS

PRATIQUE ET CULTURE MUSICALES, ACTIVITÉS AU MUSÉE,
MÉDIATHÈQUE, ÉDITIONS

188

PHILHARMONIE NUMÉRIQUE

MAGAZINE EN LIGNE, NOUVEAU PHILHARMONIE LIVE,
LE PATRIMOINE DE LA PHILHARMONIE EN LIGNE, RESSOURCES ÉDUCATIVES

218

ACCESSIBILITÉ

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

224

L'INSTITUTION

L'ARCHITECTURE, LES ÉQUIPES, TOUS MÉCÈNES, LES ORCHESTRES RÉSIDENTS

234

BILLETTERIE

COMMENT RÉSERVER, COMMENT VOUS ABONNER, COMMENT VENIR

262









CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Patricia Barbizet

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

Christopher Miles, directeur général de la création artistique,
ministère de la Culture

Dominique Muller, délégué à la musique, ministère de la Culture

Aude Accary-Bonnery, secrétaire générale adjointe, ministère de la Culture

Jérôme Farigoule, adjoint à la sous-direction de la politique des musées,
ministère de la Culture

Mélanie Joder, directrice du Budget, ministère de l'Action
et des Comptes publics

Didier Fusillier, président de l'établissement public du Parc
et de la Grande halle de la Villette

REPRÉSENTANTS DE LA MAIRE DE PARIS

Carine Rolland, adjointe à la maire de Paris pour la culture

François Dagnaud, maire du 19^e arrondissement de Paris

Patrick Bloche, adjoint à la maire de Paris chargé de l'éducation,
de la petite enfance, des familles et des nouveaux apprentissages

REPRÉSENTANTE DE LA PRÉSIDENTE

DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Florence Portelli, vice-présidente de la région Île-de-France

REPRÉSENTANTE DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR

DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Émilie Delorme, directrice

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Laurence Herszberg, directrice du Festival Séries Mania de Lille

Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre

Constance Rivière, secrétaire générale du Défenseur des droits

Jean-Louis Missika, Visiting Senior Fellow à la London School of Economics,
responsable éditorial du Think Tank Terra Nova

REPRÉSENTANTS DES SALARIÉS

Camille Basle, **Chantal Berthoud**, **Valérie Giffon**,

Frédéric Mellardi, **Audrey Ouaki**, **Marie Poulanges**,

Christophe Rosenberg, **Hamid Si Amer**

CONTRÔLE BUDGÉTAIRE ET COMPTABLE MINISTÉRIEL

Christian de la Rochebrochard, contrôleur budgétaire ministériel

Françoise Beylard, chargée du contrôle budgétaire et comptable ministériel

DIRECTION

Olivier Mantei, directeur général

Thibaud de Camas, directeur général adjoint

PHILHARMONIE 2025

Cette saison, jouons à mettre les points sur les « i ». La graphie de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris coiffe ses bâtonnets de couronnes restées jusque-là muettes. Un point sur le « i » comme la dernière touche à un ouvrage architectural, un signe de légèreté, une respiration dans l'air après deux années de pandémie.

Mais c'est aussi un point à l'horizon, celui de 2025, l'année où nous célébrerons les 10 ans de la Philharmonie, les 30 ans de la Cité de la musique et les 100 ans de son fondateur, Pierre Boulez.

D'abord le bâtiment de Jean Nouvel, puis l'extension du Musée, l'envolée de Démos, l'intégration de l'Orchestre de Paris, le développement des projets éducatifs, celui des contenus numériques, la Philharmonie des enfants : la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, sous l'impulsion de Laurent Bayle et avec le soutien accru des pouvoirs publics et privés, n'a eu de cesse de se transformer, de grandir, pour devenir un lieu de référence internationale pour la musique.

Durant les trois saisons qui s'annoncent, l'institution publique va pouvoir accomplir pleinement son projet sans devoir se protéger des oppositions du passé et en s'ouvrant davantage. À l'âge de raison, un grain de folie la guette.

L'achèvement des travaux va permettre à l'édifice de s'ancrer durablement dans son paysage social et urbain : améliorer les circulations, les accès, l'éclairage, les foyers, les espaces d'échange et les moments de vie quand la musique ne sonne pas encore, ou lorsqu'elle s'est tue.

Sans craindre les chocs esthétiques, sans limite de genres, de styles ni d'âges, la musique va aussi se donner en spectacle plus souvent par le truchement des arts visuels ou ceux de la scène, et la Philharmonie produire ses contenus en les faisant voyager.

En 2025, gageons qu'une « génération Philharmonie » aura changé quelque chose du rapport de la société à la culture, plus égalitaire, plus juste ; Démos, Eve, Symfolia, et tant d'autres programmes collectifs qui font de la musique une langue vivante au cœur d'un projet sociétal.

À l'heure où, tant en France qu'à l'étranger, les réflexes identitaires poussent au déchirement ou aux confrontations, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris est en mesure, avec les artistes, avec vous, d'accomplir l'ambition de plus de soixante années de politique de terrain et d'expérimentation : concilier la création la plus exigeante avec la démocratisation de la culture.

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique - Philharmonie de Paris

LA SAIS EN REV

DE SEPTEMBRE À JUIN



ON UE





KLAUS MÄKELÄ

LE NOUVEAU VISAGE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Deuxième saison comme directeur musical pour Klaus Mäkelä ! L'artiste finlandais, dont l'énergie et la maîtrise ont conquis musiciens et public, défendra à nouveau les grandes œuvres post-romantiques et du xx^e siècle. Accent résolu, aussi, sur la création, avec quelques compositrices et compositeurs parmi les plus importants d'aujourd'hui. Tout en préparant la relève chez les jeunes artistes, avec l'élan nouveau donné à l'Académie de l'Orchestre de Paris.

À l'automne 2021, Klaus Mäkelä, associé depuis juin 2020 à l'Orchestre de Paris, en est devenu le dixième directeur musical, pour un engagement de cinq saisons. Un concert donné en 2019 lui avait suffi pour emporter l'adhésion des musiciens.

Natif d'Helsinki, eldorado boréal de la musique symphonique, Klaus Mäkelä a grandi dans une famille d'instrumentistes, chanté dès l'enfance dans les chœurs de l'Opéra national de Finlande, et acquis au violoncelle le niveau d'un chambriste et concertiste reconnu. À l'Académie Sibelius, il se forme dès l'âge de douze ans à la direction d'orchestre auprès de Jorma Panula, maître de légende qui révéla également le talent de ses aînés Esa-Pekka Salonen, Susanna Mälkki, Mikko Franck... Il a vingt-et-un ans lorsque l'Orchestre symphonique de la radio suédoise le fait débiter ; il en devient immédia-

tement le premier chef invité. L'année suivante, le Philharmonique d'Oslo, à la suite de son premier concert, lui propose le poste de chef principal. Les succès s'enchaînent avec les plus grandes formations européennes et américaines.

Figure emblématique d'une nouvelle génération de chefs d'orchestre, Klaus Mäkelä ne s'en distingue pas moins, en revendiquant de se consacrer à un nombre limité de phalanges, afin d'accomplir à leur côté un travail de fond. Se définissant avec humour comme « adepte d'un développement artistique durable », il choisit soigneusement ses engagements comme chef invité, privilégiant des collaborations au long cours, notamment avec le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de la radio bavaroise, l'Orchestre de Cleveland... Avec l'Orchestre de Paris, il partage l'amour de la grande tradition romantique allemande,

« UN BON CONCERT, C'EST CELUI QUI NOUS A BEAUCOUP QUESTIONNÉS, ÉTONNÉS, ET DONT ON SORT L'ESPRIT BOUILLONNANT DE PENSÉES ET D'IMAGES. »

KLAUS MÄKELÄ

des œuvres monumentales du xx^e siècle et d'une création ouverte à tous les langages. Mais il n'en prête pas moins attention aux répertoires antérieurs à la tradition symphonique moderne, aux œuvres oubliées, ainsi qu'à la musique de chambre dont il cultive les croisements avec l'orchestre. « Les musiciens de l'Orchestre de Paris, souligne-t-il, disposent d'une sensibilité qui transcende la rigueur de la structure. Un orchestre est une machinerie complexe : souvent, l'architecture et la synchronisation dévorent tout. Ici, les artistes possèdent cette intuition particulière, ce raffinement dans la musicalité qui m'émerveille à chaque fois. Une spontanéité qui permet d'être libre. Rien n'est plus beau que la liberté dans la musique, mais on ne l'atteint qu'au prix d'un travail acharné ! »

Pour cette seconde saison, Klaus Mäkelä a choisi de mettre l'accent sur les compositeurs d'aujourd'hui : Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Jimmy López seront au programme des concerts qu'il dirige, mais aussi deux de ses compatriotes : Magnus Lindberg et Kaija Saariaho, cette dernière célébrée au fil de la saison avec trois œuvres. Salut aux Ballets russes également, avec trois partitions clés dans l'épopée de Diaghilev à Paris : *Daphnis et Chloé* de Ravel, *L'Oiseau de feu* puis *Le Sacre du printemps* de Stravinski. Sans oublier, bien sûr, les cathédrales symphoniques : de la *Fantastique* de Berlioz à la *Symphonie n° 7 « Leningrad »* de Chostakovitch, en passant par Tchaïkovski (*Symphonie n° 6 « Pathétique »*), Mahler (*Symphonie n° 2 « Résurrection »*), Strauss (*Ainsi parlait Zarathoustra*)... Avec le plaisir de retrouver son instrument pour des aventures musicales plus intimistes et insolites. Ainsi le 12 février au Studio avec *L'Essence de la musique*, parcours sonore... et olfactif autour des *Suites pour violoncelle seul* de Bach, conçu avec Francis Kurkdjian, l'un des plus imaginatifs de nos créateurs de parfums – l'une des grandes passions de Klaus Mäkelä, qu'il considère comme un art parmi les plus subtils et exigeants. « Un bon concert, ce n'est pas forcément celui où l'on a aimé tout ce qu'on a entendu », nous rappelle le chef, sur ce ton de sagesse qui frappe toujours au regard de son allure juvénile ; « c'est celui où l'on est heureux d'être allé car il nous a beaucoup questionnés, étonnés, et dont on sort l'esprit bouillonnant de pensées et d'images ».



KAIJA SAARIAHO LÉGENDE VIVANTE

Kaija Saariaho, dont Klaus Mäkelä a tenu à fêter avec éclat le soixante-dixième anniversaire en dirigeant trois œuvres, est sans doute la plus célèbre compositrice dans l'histoire de la musique classique occidentale. Première femme jouée partout à travers le monde par les grands orchestres et théâtres lyriques, elle est aussi parmi les rares musiciens vivants, avec Reich, Pärt, Glass et Adams, dont la notoriété dépasse les spécialistes de la scène contemporaine. Plus exceptionnel encore : sa popularité n'a pas entamé, auprès de ses pairs, le crédit conféré par ses recherches d'avant-garde en marge du mouvement spectral, dont son langage d'aujourd'hui, dans son accessibilité, conserve l'empreinte fascinante.

8 ET 9 SEPTEMBRE - 5 ET 6 OCTOBRE - 1ER ET 2 MARS

COUP DE JEUNE SUR L'ACADÉMIE

Cet été, les salles de la Philharmonie ne resteront pas longtemps silencieuses. Vingt-cinq jeunes instrumentistes, venus du monde entier et se préparant à une carrière professionnelle, sélectionnés sur dossiers et auditions, se perfectionneront aux côtés de musiciens de l'Orchestre de Paris. Née en 2003 sous l'impulsion de Christoph Eschenbach, l'Académie de l'Orchestre de Paris prend un coup de jeune avec l'arrivée de Klaus Mäkelä, qui en dirige le concert de clôture. Le stage d'été, auquel l'accessibilité est garantie par un dispositif de bourses, accueillera cinq lauréats qui passeront ensuite quatre mois en immersion au sein de l'Orchestre de Paris, bénéficiant d'un tutorat de la part des solistes et tuitistes, et prenant part à l'ensemble de l'activité.

4 SEPTEMBRE

CONCERT DE CLÔTURE - 18H30 - LE STUDIO - ENTRÉE LIBRE



PETITES OREILLES ET ARTISTES EN HERBE

Outre les rendez-vous familiaux désormais incontournables, l'Orchestre de Paris imagine une programmation jeune public offrant de nouveaux angles de vue sur des œuvres moins connues qu'on pourrait le croire. Ainsi, avec ce *Carnaval des animaux* au Jardin des Plantes, défilent des créatures et accessoires musicaux microscopiques – mais gare au *Festin de l'Araignée* qui pourrait troubler la fête ! Le dessinateur Dominique Bertail refait, pour sa part, le chemin inverse de celui de Moussorgski sur *Les Tableaux d'une exposition*. Partant de la musique, il crée de nouvelles images ancrées dans notre présent... et même notre futur, puisqu'elles évoqueront jusqu'à la Philharmonie des prochains siècles. Et pour que les voix et spectateurs de demain se rencontrent, les Chœurs d'Enfants et de Jeunes de l'Orchestre de Paris dirigés par Ingrid Roose mettent en regard dans *Belongings*, opéra de Lewis Murphy venu de Glyndebourne, les horreurs du Blitz et celles des exodes de réfugiés des catastrophes contemporaines, dans une œuvre transcendée par l'énergie et l'espoir.

19 NOVEMBRE - 4 FÉVRIER - 27 MAI

SPECTACLE TOTAL

FRANÇOIS CHAIGNAUD / SASHA J. BLONDEAU

C'est l'un des événements de la fin de la saison, en ouverture du Festival ManiFeste, organisé par l'Ircam. Dans la Grande salle Pierre Boulez, l'Orchestre de Paris s'associe à François Chaignaud, l'un des créateurs les plus fascinants de la scène contemporaine, dont le travail sur la norme et les genres s'inscrit dans une interrogation sur le rapport des individus à la multitude et au pouvoir. Avec la complicité de l'autrice Hélène Giannecchini et du compositeur Sasha J. Blondeau, François Chaignaud imagine le cérémonial de *Cortèges*, où le chant, la danse, les instruments acoustiques et le traitement électronique du son se rencontrent dans un spectacle total.

8 ET 9 JUIN

INVITATION AUX VOYAGES

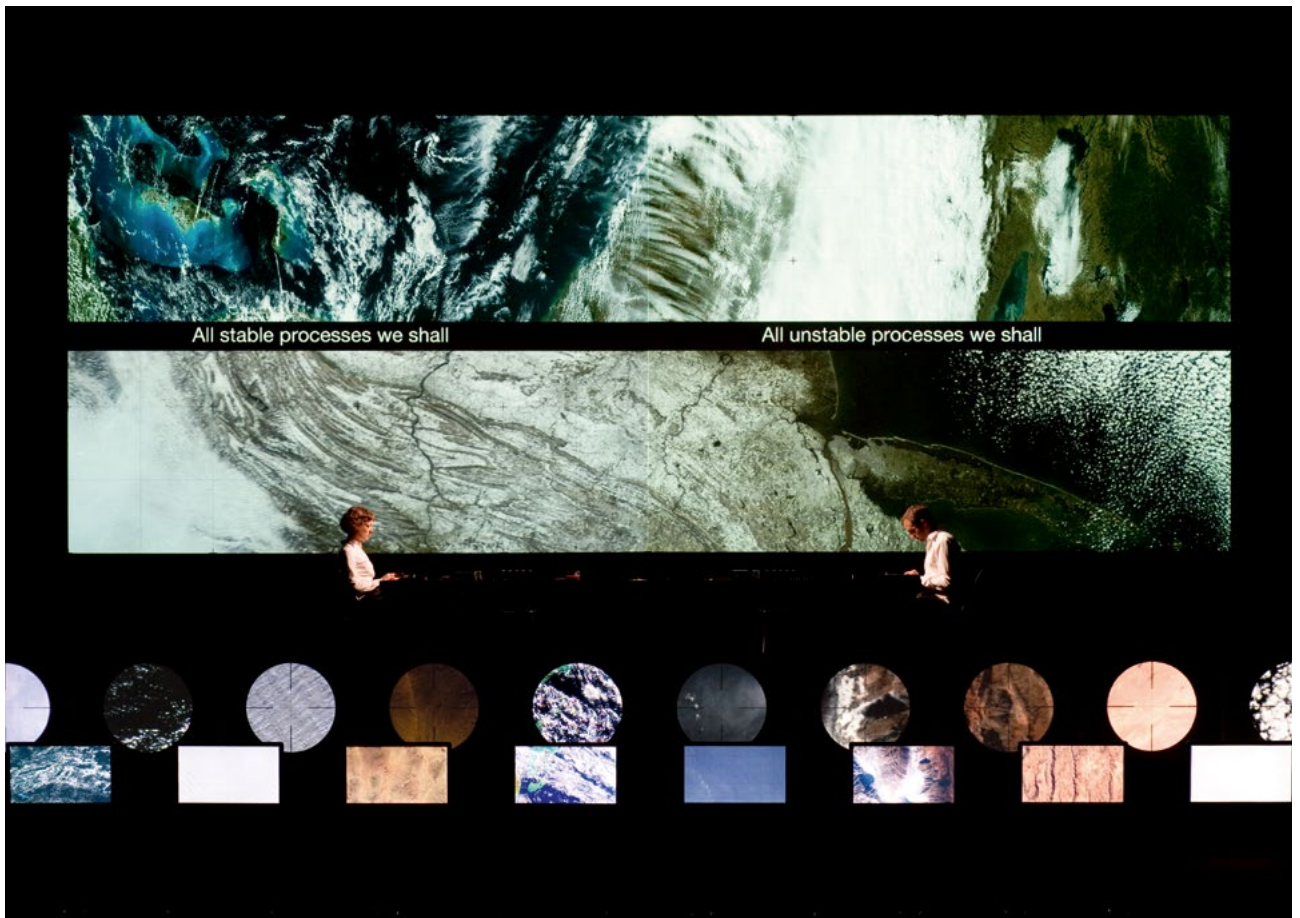
AVEC LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Composé d'amateurs de haut niveau, le Chœur de l'Orchestre de Paris ne se contente pas de briller dans les grandes pages chorales des concerts symphoniques – dont notamment, cette saison, la *Symphonie n° 2 « Résurrection »* de Mahler avec Klaus Mäkelä et le *Requiem* de Verdi sous la baguette de Jaap van Zweden. Il a également développé, sous l'impulsion de Lionel Sow, un répertoire chambriste que ses nouveaux chefs, Ingrid Roose et Marc Korovitch, entendent bien faire prospérer, mettant le cap sur des ailleurs inattendus. Ingrid Roose propose ainsi avec *Forgotten Peoples* un voyage musical et visuel, à la rencontre des cultures chamaniques finno-ougriennes, des plaines de Sibérie à la Baltique – un défi pour des chanteurs formés aux techniques occidentales ! Marc Korovitch, avec *L'Invitation au voyage*, nous entraîne dans un parcours poétique sur les thèmes de la mer et de la nuit dans la littérature et la musique française de la Belle Époque.

17 JANVIER ET 14 MARS

LA SAISON EN CHIFFRES

41 concerts symphoniques
3 ciné-concerts
5 concerts en famille
13 concerts scolaires
12 concerts de musique de chambre
16 concerts du Chœur de l'Orchestre de Paris



Ryoji Ikeda | *Superposition*

LA MUSIQUE AU COEUR DU SPECTACLE

Cité de toutes les musiques, la Philharmonie de Paris inscrit au cœur de sa démarche le dialogue constant entre des formes et des disciplines différentes en direction de tous les publics. Dans cette perspective, rencontres et collaborations y ont pour vocation de dessiner le monde d'aujourd'hui, entre audaces esthétiques et questionnements contemporains.

Plus que jamais, cette programmation est le reflet d'une création contemporaine qui accueille et embrasse toutes les disciplines sur son terrain de jeu. En frottant les musiques ancienne ou contemporaine à d'autres champs artistiques, bien sûr, mais aussi à des réflexions politiques et des champs de recherche en sciences humaines, physiques ou mathématiques. À cet égard, le travail de **Ryoji Ikeda** est depuis 25 ans le lieu d'un dialogue ininterrompu, dont la pièce *Superposition* représente un jalon important. Figure majeure des musiques électroniques et numériques, le compositeur japonais a très tôt travaillé avec des danseurs, des architectes et des plasticiens, et modelé son approche de la musique sur son étude des mathématiques et des sciences. Visuellement

CETTE PROGRAMMATION EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN
D'ALINE FORIEL-DESTEZET, GRANDE MÉCÈNE FONDATRICE DE *MUSIQUE EN SCÈNE*.

The Outcast est une œuvre protéiforme qui revisite *Moby Dick* sous l'angle des crises politique, sociale et environnementale que nous traversons.

spectaculaire, *Superposition* évoque la façon dont nous comprenons la réalité de la nature à l'échelle atomique et s'inspire de la mécanique quantique. Avec *100 Cymbals*, œuvre issue d'un corpus acoustique plus rarement joué et ici interprétée par Les Percussions de Strasbourg, Ikeda parie sur un renouvellement dans l'approche de l'instrument, notamment via une mise en espace inédite. C'est également l'un des enjeux de *Le Encantadas*, concert spatialisé imaginé par la compositrice autrichienne **Olga Neuwirth**, inspirée par un livre d'Herman Melville. Grâce à un dispositif développé par l'Ircam, elle pourra déplacer l'acoustique de l'église San Lorenzo de Venise au sein de la Salle des concerts.

OPÉRA : INTÉRIEUR / EXTÉRIEUR

C'est encore Herman Melville qui a inspiré Olga Neuwirth pour son opéra *The Outcast*, présenté en septembre dans la Grande salle Pierre Boulez, œuvre protéiforme qui revisite *Moby Dick* sous l'angle des crises politique, sociale et environnementale que nous traversons. Avec, comme outils, la musique composée par Olga Neuwirth et interprétée par l'Ensemble intercontemporain et l'Orchestre du Conservatoire de Paris, un livret qu'elle a co-écrit avec l'auteur américain **Barry Gifford**, mais aussi un ambitieux



Teshigawara/Sato | *Pierrot Lunaire/Lost in Dance*

Sidi Larbi Cherkaoui | 35



dispositif vidéo conçu par **Netia Jones**. Selon la compositrice, *The Outcast* n'est « ni un opéra ni une installation vidéo ni un concert », raison pour laquelle elle ne souhaite pas la présenter sur les scènes d'opéra traditionnelles.

Le Balcon poursuit son exploration de la galaxie **Karlheinz Stockhausen**, avec *Freitag aus Licht*, mis en scène par **Silvia Costa**. C'est un opéra qui, littéralement, déborde le cadre habituellement imparti : les spectateurs seront ainsi accueillis dans le hall de la Philharmonie au son de *Weltraum*, composition électronique élaborée par Stockhausen pour le premier mouvement de cette œuvre hors norme, le *Salut du Vendredi*. Les deux actes de l'opéra se dérouleront en salle avec cinq solistes, douze couples de danseurs, l'Orchestre d'enfants du Conservatoire de Lille et la Maîtrise Notre-Dame de Paris, avant que ne résonne à nouveau *Weltraum* dans le hall pour l'*Adieu du Vendredi*.



Gregory Maqoma | *Broken Chord*

L'entrée et la sortie des spectateurs au son d'une œuvre potentiellement en cours, c'était la belle idée installée par Robert Wilson pour la mise en scène d'*Einstein on the Beach*, premier opéra de **Philip Glass** et chef-d'œuvre de la musique du xx^e siècle, présenté cette saison en version de concert. La stupéfiante partition de Philip Glass sera interprétée par l'ensemble Ictus et le chœur baroque Collegium Vocale de Gand. C'est l'autrice compositrice américaine **Suzanne Vega** qui endossera le rôle de la narratrice. Avec une scénographie signée de l'artiste Germaine Kruip et un dispositif sonore immersif, cette version inédite d'*Einstein on the Beach* modifie le rapport entre les musiciens au travail, qui pourront jouer à différents endroits de la scène ou se fondre dans le public lorsqu'ils ne jouent pas, et les spectateurs libres d'entrer et sortir de la salle à leur guise durant les trois heures de représentation.

Le spectacle de Sidi Larbi Cherkaoui embrasse trois continents avec trois solos, qui explorent les liens entre l'individu et son environnement.

Ce trajet entre la salle et l'extérieur est au cœur de *Moving Still - Processional Crossings*, opéra spatialisé créé par la compositrice italienne **Marta Gentilucci** à la Biennale de Venise en 2021, proposition puissamment poétique qui invite le public à participer à une procession. Porté par les voix de l'ensemble vocal Sequenza 9.3 et les textes commandés aux poétesses Elisa Biagini, Irène Gayraud, Shara McCallum et Evie Shockley, c'est une réflexion sur les motifs que peut avoir un groupe en train de déambuler et les différentes formes que ce mouvement peut prendre.

LA DANSE AUX AVANT-POSTES

Les chorégraphes associent également différents langages pour diriger notre regard vers des enjeux contemporains où se répondent questionnements identitaires, migrations, crises et coups portés à la dignité humaine comme à nos écosystèmes.

Le spectacle de **Sidi Larbi Cherkaoui** embrasse trois continents avec trois solos, qui explorent les liens entre l'individu et son environnement. Une façon pour le chorégraphe belge et ses danseurs d'évoquer des sujets saillants, à la fois propres aux pays de chacun – l'Australie, le Japon et la Colombie.

C'est une même volonté de confrontation à l'histoire qui porte la nouvelle création que **Gregory Maqoma** proposera en mars. Avec *Broken Chord*, le chorégraphe sud-africain évoque The African (Native) Choir, un ensemble de jeunes chanteurs africains formé par des missionnaires, qui navigua vers la Grande-Bretagne, le Canada et l'Amérique à la toute fin du xix^e siècle, pour récolter des fonds destinés à une école en Afrique du Sud. Gregory Maqoma propose ainsi une œuvre engagée sur la question des frontières, des migrations, des rapports de force imposés par l'Occident, aux limites du concert et de la performance dansée et théâtrale.

Que faire du fracas du monde ? Comment transformer ou échapper à ses échos ? C'est la question que se sont posée l'auteur compositeur canadien **Patrick Watson** et le metteur en scène français **Yoann Bourgeois** pour une première collaboration très attendue. Leur réponse est à chercher du côté de la poésie, puissance radicale.



Hofesh Shechter | *LIGHT: Bach Dances*

Le chorégraphe israélien **Hofesh Shechter** l'a quant à lui trouvée en envisageant la vie dans ce qu'elle a de plus inéluctable : sa finitude. Inspirée des cantates de Bach, sa création *LIGHT: Bach Dances* est une pièce ample où danse, musique et théâtre sont étroitement associés, autour de témoignages enregistrés de personnes confrontées à la mort.

Bach comme un refuge intemporel, c'est aussi le choix du danseur et chorégraphe japonais **Saburo Teshigawara** qui, en mai, partagera la scène avec sa partenaire de longue date **Rihoko Sato**, lors d'un programme inspiré par la *Partita n° 2*, mise en dialogue avec la *Sonate pour violon seul* de Bartók. On retrouvera le duo, cette fois accompagné par les solistes de l'Ensemble intercontemporain, pour le spectacle *Pierrot Lunaire/Lost in Dance*, où l'amour est secrètement présent.

Un repli vers l'intime qui n'est pas un renoncement au monde et encore moins au politique, ce que marquera la collaboration entre le chorégraphe **François Chaignaud** et l'Orchestre de Paris en juin 2023, dans le cadre du Festival ManiFeste-2023 de l'Ircam. Fruit d'un travail avec des chercheurs de l'université de Californie à Berkeley, *Cortèges* entend donner de l'espace aux questions intimes, politiques et identitaires en explorant les liens entre voix et danse, orchestre et électronique.

La création de Hofesh Shechter *LIGHT: Bach Dances* est une pièce ample où danse, musique et théâtre sont étroitement associés, autour de témoignages enregistrés de personnes confrontées à la mort.

OPÉRAS

18 / 09 **MARTA GENTILUCCI** | MOVING STILL – PROCESSIONAL CROSSINGS

26 / 09 **OLGA NEUWIRTH** | THE OUTCAST

14, 15, 16 / 11 **PHILIP GLASS** | EINSTEIN ON THE BEACH

14 / 11 **KARLHEINZ STOCKHAUSEN** | FREITAG AUS LICHT

DANSE

09 / 10 **SERGE AIMÉ COULIBALY** | KALAKUTA REPUBLIK

14 / 10 **QUDUS ONIKEKU** | REINCARNATION

03, 04, 05, 06, 07 / 11 **YOANN BOURGEOIS & PATRICK WATSON**

06, 07, 08 / 01 **HOFESH SHECHTER** | LIGHT: BACH DANCES

21, 22, 23, 24 / 01 **SIDI LARBI CHERKAOUI** | 3S

24, 25, 26 / 03 **GREGORY MAQOMA** | BROKEN CHORD

04, 05, 11, 12 / 05 **SABURO TESHIGAWARA / RIHOKO SATO**

15, 16, 17 / 05 **PIERRE RIGAL** | SUITES ABSENTES

08, 09 / 06 **FRANÇOIS CHAIGNAUD / SASHA J. BLONDEAU** | CORTÈGES

PERFORMANCE

23-24-26 / 11 **ROYJI IKEDA** | SUPERPOSITION & 100 CYMBALS

MUSIQUE ET IMAGES



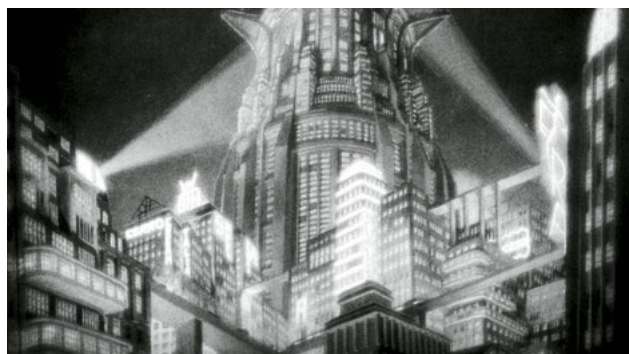
L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK 21, 22, 23 / 12
ORCHESTRE DE PARIS



ERNEST ET CÉLESTINE 16, 17 / 12
BENJAMIN MOUSSAY & LES FORCES MAJEURES



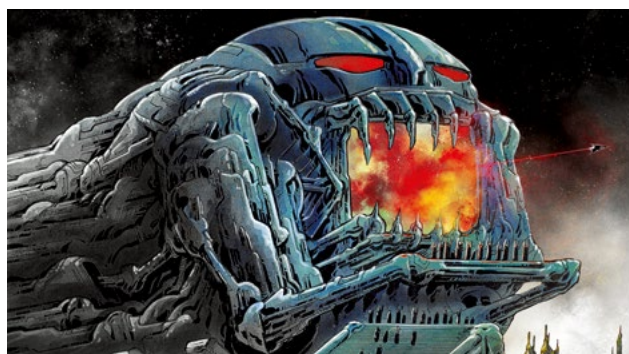
WEST SIDE STORY 18, 19 / 01
ORCHESTRE DE PARIS



METROPOLIS 19, 20 / 05
ORCHESTRE DE PARIS



LE CAMÉRAMAN 02 / 04
VINCENT DELERM



PHILIPPE DRUILLET & ZOMBIE ZOMBIE 21 / 05

DAYS OFF

Fidèle à sa ligne ambitieuse, le festival Days Off ouvrira la saison estivale avec une douzième édition en forme de feu d'artifice pop. Au programme : grands noms et découvertes, têtes chercheuses de tous horizons et artistes en permanente réinvention, comme Thom Yorke et Jonny Greenwood, en vacances de Radiohead pour retrouver la fougue de leur jeunesse avec The Smile, explosif super groupe à guitares. Ou le vétéran Jarvis Cocker, dont la nonchalance toute britannique imprègne les *Chansons d'Ennui* qu'il a imaginées pour le film de Wes Anderson, *The French Dispatch*. Quant à l'insaisissable musicienne américaine St. Vincent, c'est désormais du côté d'un funk torride qu'elle teste l'élasticité de son écriture.

Elle présentera ses nouvelles chansons au public, dix ans pile après sa première invitation au festival.

Days Off reste également l'endroit de toutes les expériences, qu'il s'agisse pour un grand nom du folk américain (Andrew Bird) de revisiter ses chansons avec l'Orchestre national d'Île-de-France ou pour la percussionniste française Lucie Antunes et le Collectif Scale de livrer un set futuriste où robots, machines et musiciens dialoguent à bâtons rompus. Et ce n'est qu'un aperçu d'une programmation riche en surprises et ravissements.

6 ET 7 JUIN - DU 2 AU 13 JUILLET

Tom Skinner, Jonny Greenwood & Thom Yorke



Kae Tempest



AVEC

Thom Yorke, Jonny Greenwood & Tom Skinner
 Celeste
 Kae Tempest
 Jarvis Cocker
 Kings of Convenience
 St. Vincent
 Andrew Bird
 Lucie Antunes & Collectif Scale
 Léonie Pernet
 Koki Nakano
 Echo Collective
 Wooden Elephant



Tank & The Bangas



PHILADELPHIE / NEW YORK YANNICK NÉZET-SÉGUIN

C'est au chef canadien que revient l'honneur de faire l'ouverture et la clôture de saison cette année.

Il se produit avec « ses » deux orchestres américains, le Philadelphia Orchestra et le MET Orchestra de New York.

Yannick Nézet-Séguin est actuellement l'un des chefs les plus actifs sur la scène internationale. Le musicien, qui a découvert très tôt sa vocation, a déjà dirigé quelque 80 orchestres et enregistré à peine moins de disques. Récemment, la cinéaste Susan Froemke lui a consacré un documentaire passionnant, *Yannick: An Artist's Journey*, qui permet de découvrir de l'intérieur sa façon de travailler, aussi précise que subtile. En 2018, il est devenu directeur musical du Metropolitan Opera de New York, avec lequel il donne aussi bien le répertoire opératique auquel l'orchestre est historiquement destiné que des pièces symphoniques.

Le duo formé par le chef et son orchestre, que le public – n'eût été la crise sanitaire – aurait dû entendre à l'été 2021, mettra le point final à la saison 2022-23. Presque dix mois plus tôt, c'est au voisin Philadelphia Orchestra, sous la guidance de Nézet-Séguin depuis 2012, qu'il revient d'ouvrir les festivités lors de deux soirées de concert. L'orchestre, qui fait partie des plus grandes phalanges américaines, interprète un programme varié tant géographiquement qu'historiquement, avec en solistes la soprano Angel Blue et la violoniste Lisa Batiashvili.

6 ET 7 SEPTEMBRE - 27 ET 28 JUIN

JAZZ À LA VILLETTE

Pour ses 20 ans, Jazz à la Villette vous invite à arpenter le vaste terrain de jeu dessiné par le festival au fil du temps, guidé par une vision ouverte et généreuse du genre. Grands noms et découvertes, patrimoine et création, Jazz à la Villette alimente cette conversation ininterrompue entre styles et générations qui rend le présent si excitant.

Y prendront notamment part cette année le légendaire pianiste sud-africain Abdullah Ibrahim, des valeurs montantes de la soul (le puissant chanteur anglais Jacob Banks) et du R'n'B (la joyeuse troupe né-orléanaise Tank and The Bangas), le pianiste cubain Roberto Fonseca ou encore le flûtiste français Joce Mienniel, électron libre qui sera associé au pianiste Chassol pour une ambitieuse création scénographiée par Xavier Veilhan. À suivre !

DU 31 AOÛT AU 11 SEPTEMBRE

AVEC

Jacob Banks
Tank & The Bangas
Joce Mienniel & Chassol
Abdullah Ibrahim
Roberto Fonseca



OUZBÉKISTAN

AU CARREFOUR DES CIVILISATIONS

Vaste pays d'Asie centrale, l'Ouzbékistan s'est constitué un univers musical à son image : ouvert, bigarré et fluctuant. Couvrant une large étendue spatio-temporelle, un week-end en dévoile les principales facettes.

Devenu un État indépendant en 1991, suite à l'effondrement du bloc soviétique, et marqué au fil de son histoire par des empires très différents, l'Ouzbékistan – que traversait jadis la légendaire route de la soie – apparaît comme une fascinante mosaïque de langues, de religions et de cultures. La diversité constitutive du pays se discerne avec un éclat particulier dans son foisonnant patrimoine musical, nourri de traditions populaires autant que de pratiques savantes.

Ce week-end panoramique amène à le traverser et à en saisir au mieux la beauté miroitante. Le concert d'ouverture (vendredi 16 septembre) se consacre au *maqom*, le plus prestigieux genre musical ouzbek, intensément empreint de poésie et de spiritualité. Jouissant d'une grande popularité en Asie centrale, la chanteuse et joueuse de *dotar* Nodira Pirmatova en est l'une des figures contemporaines majeures. Plusieurs instrumentistes et vocalistes se joignent ici à elle pour faire retentir toute la puissance expressive du *maqom*, dont la sophistication n'a d'égale que la ferveur.

Divisé en trois parties, correspondant à trois régions de l'Ouzbékistan, un autre concert (samedi 17 septembre, 16h00) célèbre les bakhshis, bardes nomades interprétant des chants épiques ou religieux au son d'instruments tels que le *surnay*, le *kobyz*, le *dombra* ou encore le *balaban*. Le week-end s'achève avec *De Samarkand à Boukhara* (samedi 17 septembre, 20h00). Conçu comme un périple musical entre deux villes phares du pays, ô combien majestueuses, le concert débute avec des chants soufis, s'oriente ensuite vers la *shashmaqom* – art multiséculaire qui allie musique instrumentale, chant et poésie dans des formats divers – et se termine avec un *toy*, cérémonie familiale festive durant laquelle musique et danse entrent en joyeuse résonance.

16 ET 17 SEPTEMBRE



THE DIVINE COMEDY

RÉTROSPECTIVE

Une rétrospective pour saluer le parcours d'un groupe qui a donné à la pop orchestrale de nouvelles lettres de noblesse. Quand l'auteur compositeur irlandais Neil Hannon publie le premier album de The Divine Comedy en 1993, l'époque est aux guitares électriques : c'est l'acmé du grunge aux États-Unis, la naissance de la britpop en Angleterre. Dans ce contexte, *Liberation* porte remarquablement bien son nom : enchantement pop baroque porté par une instrumentation largement acoustique (piano, clavecin, cordes et cor) et une écriture d'une grande finesse, où se pressent des références à Tchekhov, Fitzgerald ou Wordsworth. Neil Hannon a depuis cultivé ce jardin fécond au fil d'une dizaine d'albums qui ont séduit un public nombreux et fidèle, pour qui cette série de cinq concerts est un événement : The Divine Comedy y revisitera, à raison de deux albums par soir, une discographie sans beaucoup d'équivalents dans l'histoire de la pop.

DU 19 AU 23 SEPTEMBRE

NUIT BLANCHE

NATURES SONORES

Devenue au fil des ans un lieu de rendez-vous phare de la Nuit blanche, la Philharmonie renouvelle cette année sa proposition autour d'une thématique unique : les natures sonores.

Là où les éditions précédentes se déployaient en autant de thèmes que de salles, ce sont différentes déclinaisons du rapport entre musique et nature qui occuperont les espaces, en écho à l'exposition *Musicanimale*.

La Grande salle Pierre Boulez et la Salle des concerts accueillent chacune une œuvre importante du répertoire contemporain : *Elpmas* de Moondog, ode humaniste à la nature interprétée par l'ensemble O, et *Ten Thousand Birds* de John Luther Adams, pièce ouverte et déambulatoire que les musiciens de l'ensemble américain Alarm Will Sound interprètent parmi des spectateurs libres de cheminer dans la salle. À ces œuvres sont associées des pièces des compositrices Carol Robinson, avec notamment *Forest Gazing* pour *birbyné* et quatuor à cordes, et Gabriella Smith, avec *Lost Coast* pour violoncelle et électronique inspirée par une côte californienne aux prises avec le dérèglement climatique.

Des aléas sont au cœur de *Erratic Weather*, proposition musicale et visuelle immersive signée Maotik, qui investit le Studio. Quant au Musée, il offre une déambulation au son des *Histoires naturelles* de Pierre Henry et d'une sélection d'enregistrements de Knud Viktor, grand nom du *field recording* et de l'écologie sonore.

1ER OCTOBRE





LES ARTS FLORISSANTS DE BACH À MOLIÈRE

William Christie et Paul Agnew nous invitent dans deux univers musicaux : quand le premier revient à ses amours moliéresques, le second fait chanter les cantates de Bach.

Les musiques de scène des pièces de Molière sont des œuvres que William Christie a largement contribué à redécouvrir, notamment lors d'un spectacle conçu en 1990, véritable recreation, trois siècles plus tard, de l'intégralité de la partition de Charpentier pour *Le Malade imaginaire*. Le 4 novembre, pour célébrer les 400 ans de la naissance du génial auteur, William Christie revient sur cet immense succès avec un florilège des plus belles pages de la comédie-ballet, genre inventé en 1661 par Molière et Lully sur des chorégraphies de Pierre Beauchamp.

Quant à Paul Agnew, il a chanté les cantates de Bach sous la direction des plus grands : Koopman, Gardiner et, bien sûr, Christie. Le voici à présent à la baguette, le 15 mai, partageant cette connaissance plus qu'intime avec toute une nouvelle génération de chanteurs. Le 24 avril, avec la mezzo-soprano Lea Desandre, il propose également une expérience édifiante : confronter un même livret de cantate, *Mein Herze schwimmt im Blut*, mis en musique par Bach et par Christoph Graupner. En 1723, c'est à ce dernier que le jury de Saint-Thomas de Leipzig avait donné son assentiment, mais son employeur de Darmstadt lui ayant proposé un meilleur contrat c'est finalement Bach qui fut engagé.

LES ORCHESTRES SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

EN UN COUP D'ŒIL

- 13 / 10 LE CONCERT DES NATIONS
- 19 / 10 - 01 / 12 - 08 / 02 - 05 / 04 PYGMALION
- RÉSIDENT LES ARTS FLORISSANTS
- 16 / 11 ENSEMBLE LA RÉVEUSE
- 07 / 11 BACH COLLEGIUM JAPAN
- 19 / 11 LES LUNAISIEUS
- 20 / 11 HESPÈRIUS XXI
- 25 / 11 LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO
- 28 / 11 LE CONSORT
- 06 / 12 LES SIÈCLES
- 06, 07, 08 / 01 CONCERTO COPENHAGEN
- 07 / 02 LES MUSICIENS DU LOUVRE
- 18 / 02 LE CONCERT SPIRITUEL
- 19 / 02 LES MUFFATTI
- 13 / 03 IL GIARDINO ARMONICO
- 16 / 03 INSULA ORCHESTRA
- 02 / 04 ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
- 04 / 04 LES TALENS LYRIQUES
- 19, 20 / 04 OPERA FUOCO



AGNES OBEL

Dix ans après son concert en tête d'affiche du festival Days Off, la musicienne danoise Agnes Obel présente les chansons de son quatrième album, *Myopia*, paru en 2020. Une pop délicate portée par des arrangements sophistiqués, où flotte comme un parfum d'étrangeté romantique. Mélodies en majesté, piano, harmonies vocales et cordes soufflent le chaud et le froid au fil de comptines où affleure parfois l'influence d'Erik Satie.

22 ET 23 OCTOBRE



MC SOLAAR

Figure majeure du rap français depuis trente ans et le succès de *Qui sème le vent récolte le tempo*, premier album éclectique aux rimes riches et rythmes souples, MC Solaar s'associe à l'Orchestre national d'Île-de-France pour deux concerts exceptionnels. L'occasion, entre autres surprises, de redécouvrir les classiques de ses trois premiers disques récemment réédités, à la lumière d'arrangements réinventés. Un nouvel écrin pour des mots et un flow que le temps n'a en rien altérés.

25 ET 26 OCTOBRE



MODERN JAZZ QUARTETS

Formule magique qui a donné au jazz contemporain certaines de ses plus grandes heures, le quartet est à l'honneur d'un week-end où l'on croquera des musiciens de légende et des albums qui sont autant de pierres angulaires.

À commencer par le *Three Quartets* de Chick Corea, enregistré par le regretté pianiste américain en 1981 et aujourd'hui revisité en version XL sous la houlette de l'arrangeur Christophe Dal Sasso. Un hommage vivifiant assuré par les saxophonistes français David El-Malek et Stéphane Guillaume, et l'Américain Rick Margitza qui joua avec Chick Corea.

Autre grand nom du jazz américain, Quest se produira dans le line-up qu'on lui connaît depuis 1988 et son deuxième album, avec Dave Liebman au saxophone, Richie Beirach au piano, Ron McClure à la contrebasse et Billy Hart à la batterie. Soit quatre musiciens qui ont chacun connu des parcours éclectiques, prolifiques et prestigieux, en tant que leader ou *sideman*. Exactement comme les membres de la première mouture du Joshua Redman Quartet, saisis au seuil de la gloire en 1994 sur l'album *MoodSwing* et aujourd'hui à nouveau réunis après vingt-cinq ans d'aventures musicales et de succès publics. La présence de Joshua Redman, Brad Mehldau, Christian McBride et Brian Blade sur la scène de la Grande salle Pierre Boulez constitue un événement incontournable. Et comme un passage de flambeau, la trompettiste Yazz Ahmed représentera la nouvelle vague du jazz anglais et son ouverture aux sonorités du monde et du présent.

DU 10 AU 13 NOVEMBRE

FELA KUTI

RÉBELLION AFROBEAT

Des grands concerts en projection immersive aux pochettes de vinyles, des costumes flamboyants aux archives et photographies inédites, cette exposition propose aux visiteurs de plonger dans l'univers puissant et survolté de cet artiste aux multiples facettes.



EXPOSITION

Trompettiste, saxophoniste, chanteur, pianiste et compositeur, le musicien nigérian Fela Kuti est aussi un penseur du panafricanisme et un activiste.

L'afrobeat – le style qu'il invente mêlant rythmes yoruba, jazz, soul et funk – est une musique permettant à la fois de danser et de penser. Dans ses chansons, comme lors de ses prises de parole publiques, il dénonce sans relâche les injustices, la corruption des élites et le néocolonialisme : des combats qui n'ont rien perdu de leur actualité.

Celui qui se fait appeler le « Black President » est aussi un travailleur acharné sortant jusqu'à douze albums par an et enchaînant les tournées à travers le monde tout en restant fidèle à l'Afrika Shrine, le club qu'il a créé à Lagos. Il nous laisse une œuvre majeure qui influence des générations de musiciens de tous bords, de la scène jazz au hip-hop.

DU 20 OCTOBRE 2022 AU 11 JUIN 2023

CONCERTS ET ACTIVITÉS

L'héritage de Fela Kuti est d'abord celui porté par ses enfants : Femi Kuti, l'aîné, est aux côtés de son propre fils, Made, pour la soirée *Lagos Meets London*, au contact de la bouillonnante scène jazz et hip-hop anglaise. Seun Kuti a lui pris la tête du mythique groupe Egypt 80.

Tony Allen fut non seulement le génial batteur de Fela mais aussi son directeur artistique. Une pléiade de musiciens, parmi lesquels Oumou Sangaré, Sébastien Tellier ou Cheick Tidiane Seck, s'en acquittera avec l'énergie et la générosité du maître. Et parce que tout est histoire d'allers-retours et de passages de témoins, Angélique Kidjo revisitera le *Remain in Light* des Talking Heads.

Notre programmation propose également une pièce de Qudus Onikeku, plongée dans le Lagos d'aujourd'hui, où dix jeunes danseurs se réapproprient l'énergie de l'afrobeat. Mais l'héritage de Fela, c'est aussi une pensée politique, qui a inspiré au chorégraphe burkinabé Serge Aimé Coulibaly la pièce *Kalakuta Republik*.

DU 8 AU 10 - DU 14 AU 16 OCTOBRE

EN TOUTE INTIMITÉ

Tout au long de la saison, de grands musiciens se produisent dans le cadre intimiste de petits ensembles où leurs individualités se conjuguent au pluriel.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Du duo à la petite dizaine de musiciens, la programmation chambriste de la saison explore bien des formes. Dans la première catégorie, on retrouve des tandems de musiciens habitués à jouer ensemble, comme Leonidas Kavakos et Yuja Wang, ou Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud, complices depuis plus de vingt ans.

D'autres ensembles se réunissent autour de projets précis, en général axés autour d'un compositeur : Nicolas Dautricourt met Enesco à l'honneur fin janvier, tandis que les musiciens du Festival de Jérusalem, menés par Elena Bashkirova, proposent un double concert autour de la famille Mendelssohn, qui permet d'entendre les œuvres de Fanny aux côtés de celles de son célèbre frère.

Le West-Eastern Divan Ensemble, avatar de chambre du West-Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim, se dédie à Mendelssohn et Schubert – un compositeur auquel sont également consacrés le concert *Schubertiade*, porté par Philippe Cassard et Cédric Pescia, qui mêle lieder et œuvres instrumentales, ainsi que le récital de Florian Boesch et Malcolm Martineau (*Schwanengesang*).

Martha Argerich porte quant à elle un concert d'hommage à son ami de toujours, l'immense violoniste Ivry Gitlis, mort en décembre 2020. Enfin, les concerts sur instruments du Musée abordent diverses thématiques (lieder avec un *Salon romantique*, musique espagnole, Mozart, Stradivarius...).



Festival de Jérusalem, 2018



FESTIVAL DE JÉRUSALEM

FANNY ET FELIX MENDELSSOHN

Dans la famille Mendelssohn, on connaît bien Felix, l'étoile du romantisme allemand. On connaît aussi Moses, le grand-père, philosophe. Elena Bashkirova et ses amis sortent de l'ombre une figure plus méconnue : celle de Fanny, sœur de Felix. Si ce dernier est choyé et encouragé dans sa vocation musicale, c'est au détriment de sa grande sœur, au talent pourtant immense. Elle a toutefois la chance de se marier avec le peintre Wilhelm Hensel, qui l'incite à publier ses œuvres. L'admiration que Felix voue à Fanny est sans bornes et la mort de celle-ci, en mai 1847, précipite sans doute la sienne six mois plus tard. Tous deux semblent dialoguer au fil de leurs œuvres, à la manière d'un échange musico-épistolaire. Cela sera du reste dommageable à Fanny, puisque certaines de ses partitions ont été publiées sous le nom de son frère !

28 ET 29 MARS

LE PIANO À LA PHILHARMONIE

EN UN COUP D'ŒIL

PIERRE-LAURENT AIMARD
PIOTR ANDERSZEWSKI
NICHOLAS ANGELICH
MARTHA ARGERICH
DANIEL BARENBOIM
KHATIA BUNIATISHVILI
BERTRAND CHAMAYOU
LUCAS DEBARGUE
ALEXANDRE KANTOROW
EVGENY KISSIN
KATIA & MARIELLE LABÈQUE

ELISABETH LEONSKAJA
NIKOLÁĪ LUGANSKY
MARIA JOÃO PIRES
MAURIZIO POLLINI
BEATRICE RANA
SIR ANDRÁS SCHIFF
ALEXANDRE THARAUD
DANIIL TRIFONOV
MITSUKO UCHIDA
ARCADI VOLODOS
YUJA WANG



INTÉGRALE CHOSTAKOVITCH

VALERY GERGIEV

À la tête de l'Orchestre du Mariinsky et de l'Orchestre de Paris, Valery Gergiev propose sur trois saisons l'ensemble des symphonies et concertos.

La proximité entre Valery Gergiev et la musique de Chostakovitch est ancienne, et l'interprétation des symphonies du compositeur par le chef porte la trace de cette intimité de vues et d'univers. Presque dix ans après son intégrale remarquée à la Salle Pleyel, Gergiev revisite une nouvelle fois le corpus chostakovien. Il opère pour cette saison une première sélection dans l'immense corpus des symphonies et concertos du compositeur, et se partage entre l'Orchestre du Mariinsky, qu'il dirige depuis plus de trente ans, et l'Orchestre de Paris, à la tête duquel on l'entend régulièrement.

Du côté concertant, le *Concerto pour piano n° 1*, créé en 1933 par Chostakovitch lui-même, précède le *Concerto pour violon n° 1*, composé peu après la Seconde Guerre mondiale, mais dont la création fut repoussée en raison des difficultés du compositeur avec Jdanov. Du côté symphonique, la *Première Symphonie*, œuvre géniale d'un jeune homme de 19 ans, répond à la *Quinzième*, dernière partition consacrée à l'orchestre par le compositeur. En guise de station entre ces deux extrêmes, les deux symphonies « de guerre », la *Septième* et la *Huitième*. La première fut dédiée à Leningrad, mais pleure à la fois les destructions nazies et staliniennes, comme le compositeur le confia plus tard ; de même, la seconde n'évoque pas seulement la guerre, mais aussi les purges du régime dans une nouvelle fresque saisissante.

DU 5 AU 9 NOVEMBRE

LES ORCHESTRES SYMPHONIQUES INTERNATIONAUX

EN UN COUP D'ŒIL

- 06, 07 / 09 THE PHILADELPHIA ORCHESTRA
- 17, 18 / 10 CZECH PHILHARMONIC
- 05, 06 / 11 ORCHESTRE DU MARIINSKY
- 15, 16 / 11 RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA
- 12 / 12 – 14, 15 / 01 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
- 28 / 01 BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA
- 29 / 01 FILARMONICA DELLA SCALA – MILAN
- 01 / 02 TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH
- 02 / 02 ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
- 21 / 02 ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
- 24 / 02 ORCHESTRE NATIONAL DE LETTONIE
- 27 / 02 MÜNCHNER PHILHARMONIKER
- 07, 08 / 03 ORCHESTRE DU THÉÂTRE BOLCHOÏ DE RUSSIE
- 10, 11 / 03 SAN FRANCISCO SYMPHONY
- 20 / 03 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO DE VIENNE
- 21 / 03 BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
- 25, 26 / 03 MUSICAETERNA
- 12 / 04 STAATSKAPPELLE BERLIN
- 27, 28 / 06 THE MET ORCHESTRA

EXPOSITION



Miruka, *Paradisier bleu*, 2017

MUSICANIMALE

LE GRAND BESTIAIRE SONORE

L'exposition donne à entendre la voix des animaux et les œuvres qu'ils inspirent. À l'automne, un cycle sur le même thème propose une dizaine de concerts qui dessinent un panorama aux allures d'arche de Noé, allant de la musique du Moyen Âge à la création contemporaine.

EXPOSITION

Comment définir et apprécier l'extraordinaire diversité sonore produite par le vivant ? Ce fait de nature, que l'anthropologie culturelle a voulu considérer comme fondamentalement opposé à la culture (apparaissant, elle, comme le propre de l'humanité), a durablement inspiré l'homme qui l'a reproduit, transcrit, étudié ou transfiguré.

S'appuyant sur de nombreuses œuvres d'art, de l'Antiquité à nos jours, l'exposition *Musicanimale* dévoile la richesse du répertoire musical inspiré par les animaux, tout en mettant particulièrement l'accent sur la création contemporaine. Elle intègre également la science à son propos en recourant à la bioacoustique et à l'écoacoustique, qui permettent de mettre le monde sonore sur écoute, et questionne le devenir de la biodiversité, un sujet absolument central aujourd'hui, alors que nous connaissons une altération sans précédent de nos relations au vivant.

DU 20 SEPTEMBRE 2022 AU 29 JANVIER 2023

CONCERTS ET ACTIVITÉS

C'est à un véritable carnaval des animaux que convie le cycle de concerts du 16 au 25 novembre 2022, preuve s'il en était besoin que le monde animal a suscité une littérature musicale particulièrement abondante dès l'époque baroque, voire avant : Jordi Savall interprète des œuvres des XII^e et XIII^e siècles, tandis que La Réveuse et Vincent Bouchot joignent musique baroque et création contemporaine.

La musique française est à la fête lors du concert de musique de chambre et le concert en famille de l'Orchestre de Paris. Oiseaux et oiseleurs se répondent du concert de l'Orchestre national de Lyon au concert en famille de l'Ensemble Les Lunaisiens, autour de Papageno. Bestiaires divers et contes inspirent *Le carnaval des animaux sud-américains* par l'Ensemble Almaviva, le concert-promenade au Musée des musiciens de l'Orchestre de Paris ou *Les Animaux modèles* de l'Orchestre Padeloup, tandis que l'Ensemble intercontemporain dessine un panorama de musique des XX^e et XXI^e siècles.

DU 16 AU 25 NOVEMBRE

LES SONS DE LA BIODIVERSITÉ

La biodiversité est en danger, c'est entendu. En tout cas, on ne devrait pas tarder à l'entendre. En attirant notre attention sur tous ces sons menacés, la Philharmonie s'engage dans cette réflexion pressante sur les enjeux écologiques. Une réflexion menée sur tous les fronts : exposition, concerts, initiatives pédagogiques, colloque, forum...

Le silence n'existe pas sur notre Terre. Et plus la nature est vivante, plus sa musique est belle et colorée. Ce sont toutes ces beautés que l'exposition *Musicanimale* donne à entendre. Le parcours propose un véritable bestiaire sonore où l'on découvre des créations du bioacousticien Bernie Krause, du plasticien et ethnologue Julien Salaud ou de l'artiste arachnophile Tomás Saraceno.

Les sons du vivant ont inspiré plus d'un artiste. C'est le sujet cette année de la Nuit Blanche, au cours de laquelle des artistes des musiques actuelles immergent la Philharmonie dans des paysages sonores bigarrés. C'est encore celui d'une joyeuse programmation du 16 au 26 novembre, avec non pas un *Carnaval des animaux*, mais plusieurs, venant de tous les coins de la planète et de toutes les périodes. Pour les petits et les grands, les baleines de George Crumb chantent avec l'oiseleur Papageno et *L'Oiseau de feu* de Stravinski danse avec *Le Bestiaire* de Poulenc. C'est aussi l'occasion d'entendre *Le Sifflet du chacal*, concert participatif d'après un conte congolais.

Et ce n'est là qu'un des projets destinés à ouvrir nos oreilles à notre environnement sonore : de la contemplation de la nature *in situ* à sa captation pour une écoute en studio, jusqu'à sa sublimation par la composition – par exemple en « jouant de l'oiseau » avec l'audionaturaliste Jean Poinsignon au cours de la Nuit du rossignol.

FORUM

POUR PROTÉGER LES SONS DU VIVANT

Constater le déclin de la biodiversité implique de considérer la disparition d'un patrimoine sonore. En cinquante ans, 50 % des sons du vivant auraient ainsi disparu. Dans le prolongement de l'exposition *Musicanimale*, ce forum invite à tendre l'oreille avant que « la musique ne s'arrête ».

26 NOVEMBRE

COLLOQUE

LA NATURE ET SES MUSIQUES

Comment la création musicale et l'éducation artistique et culturelle se saisissent-elles du lien de l'homme à la nature ? À l'ère de l'anthropocène, les pratiques artistiques sont-elles un moyen de nous reconnecter à la nature et de nous réinscrire dans la chaîne du vivant ? Ces questions seront débattues par des invités de différents horizons : artistes, scientifiques, philosophes, anthropologues ou enseignants...

19 ET 20 JANVIER



LES CHEMINS DE BACH

RAPHAËL PICHON / PYGMALION

Trois concerts retracent l'émergence de Johann Sebastian Bach dans le monde musical de son temps et le bouleversement historique que suscite son génie.



Depuis qu'il a fondé Pygmalion en 2006, Raphaël Pichon s'affirme comme le digne héritier des pionniers de la redécouverte du baroque, les Savall, Leonhardt ou Koopman, avec lesquels il s'est du reste produit en tant que chanteur. Si ses aînés ont posé les bases de la démarche organologique et musicologique, tout un travail de défrichage restait à accomplir, afin de démêler à destination d'un plus grand public les fils de l'histoire musicale.

Après nous avoir offert, tout au long de la dernière décennie, un parcours amoureux de l'œuvre du Cantor de Leipzig, Pichon et ses compagnons se lancent cette année sur *Les Chemins de Bach*. Le 1^{er} décembre, place au grand « Ruisseau » des Bach, c'est-à-dire toute cette dynastie de musiciens de Thuringe qui remonte, au bas mot, au début du XVI^e siècle. Puis, le 8 février, ils convoquent les « Pères », à savoir ses prédécesseurs, ceux dont il a dévoré les partitions afin de nourrir son génie. Enfin, le 5 avril, ils nous invitent à faire le voyage à Lübeck, sur les pas du jeune Johann Sebastian, parcourant les 400 kilomètres qui séparent Arnstadt de Lübeck pour entendre le grand Buxtehude et parfaire sa formation.

1^{ER} DÉCEMBRE - 8 FÉVRIER - 5 AVRIL

L'ORGUE DANS TOUS SES ÉTATS

L'immense orgue Rieger de la Grande salle Pierre Boulez, inauguré en 2016, tient logiquement une place de choix dans le cadre du week-end consacré au roi des instruments : il prête ses sonorités polyvalentes à la *Symphonie n° 3* de Saint-Saëns (Orchestre Pasdeloup), au programme romantique d'Olivier Latry ainsi qu'à la musique contemporaine interprétée par l'ensemble Sequenza 9.3, secondé par des choristes qui, soufflant dans des tubes de bois, forment une sorte d'« orgue humain ».

Mais on y entendra aussi d'autres instruments moins monumentaux, lors des concerts des Muffatti autour de Bach et du Concert spirituel autour de Haydn, ou du concert en famille proposé par Les Vibrants Défricheurs.

Le 24 février, dans le cadre du concert donné par l'Orchestre national symphonique de Lettonie, Iveta Apkalna s'attaque à l'impressionnante *Fantaisie et Fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam »* de Liszt/Dupré.

18, 19 ET 24 FÉVRIER





LE GROUPE DES SIX

AU BŒUF SUR LE TOIT

La Philharmonie rend hommage à l'un des collectifs les plus emblématiques du Paris des années 1920. Un groupe éphémère, qui n'a de groupe que le nom, et dont l'éclectisme esthétique a fait de la musique française un phare dans la création musicale.

D'abord, cela a été le « groupe du samedi » : tous les samedis, six jeunes frais émoulus du Conservatoire de Paris prennent l'habitude de se réunir de manière informelle, chez Darius Milhaud (1892-1974), sous le regard bienveillant de Jean Cocteau.

Baptisé « groupe des Six » par le critique Henri Collet, en référence au « groupe des Cinq » qui a modernisé la musique russe, il rassemble des individualités qui ont en vérité peu en commun.

Ainsi Milhaud écrira-t-il à Louis Durey (1888-1979) en avril 1921, alors que ce dernier fait sécession : « Chacun est libre. Toi [Durey] tu aimes Ravel, Arthur [Honegger] aime Schmitt, j'aime Magnard, Francis [Poulenc] aime Roussel, [Germaine] Tailleferre tout le monde et [Georges] Auric personne ! Libre à nous. Tant mieux si nos admirations divergent. Raison de plus pour être unis. »

Un nom se distingue dans cette bande : celui de Germaine Tailleferre (1892-1983), l'une des rares compositrices reconnue par ses contemporains, autrice d'une œuvre belle, subtile et raffinée. Mêlant fraîcheur des timbres et harmonies tendues, qu'elle ébauche puis suspend, évoquant avec délicatesse le souvenir d'une fleur et d'une saison. Milhaud, toujours lui, disait de sa musique qu'elle « sentait bon ».

DU 26 AU 29 JANVIER

SCHUBERTIADÉ

LIEDER, MUSIQUE DE CHAMBRE, SYMPHONIES

Du 11 au 15 octobre, les différentes facettes de l'œuvre schubertienne sont déclinées : le baryton Matthias Goerne et le pianiste Leif Ove Andsnes nous livrent leur vision du *Voyage d'hiver*, les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France interprètent l'*Octuor pour cordes et vents*, tandis que Jordi Savall et le Concert des Nations s'attaquent à deux monuments symphoniques : l'*Inachevée* et la *Grande*.

Avant cela, la bande d'amis constituée par Philippe Cassard, Cédric Pescia, David Grimal, Anne Gastinel, Natalie Dessay et Samuel Hasselhorn nous convie à une savoureuse Schubertiade. Homme sociable entouré de nombreux amis, Schubert aimait réunir autour de lui une assemblée informelle et intime, qui pouvait certains soirs compter jusqu'à cent personnes ! On y jouait du Schubert – piano, musique de chambre et lieder – mais pas seulement ; on lisait de la poésie et on dansait.

C'est le même esprit intime qui anime Florian Boesch et Malcom Martineau dans *Le Chant du cygne* (le 15 mars) : enveloppant le discours d'une diction douce, faite d'articulations souples et de nuances subtiles, ils mettent en lumière le doute, la vulnérabilité et la mélancolie qui habitent le recueil, sans verser dans un lyrisme exacerbé.

DU 11 AU 15 OCTOBRE

LES GRANDS NOMS DE LA VOIX

EN UN COUP D'ŒIL

CECILIA BARTOLI
IAN BOSTRIDGE
STÉPHANE DEGOUT
LEA DESANDRE
SABINE DEVIEILHE
JOYCE DIDONATO
RENÉE FLEMING
VÉRONIQUE GENS

ANGELA GHEORGHIU
MATTHIAS GOERNE
ASMİK GRIGORIAN
MAGDALENA KOŽENÁ
MARIE-NICOLE LEMIEUX
NADINE SIERRA
JONATHAN TETELMAN
PRETTY YENDE



TEODOR CURRENTZIS

MUSICAETERNA

De retour à Paris le week-end des 25 et 26 mars avec son ensemble, le chef gréco-russe nous offre sa vision décapante de trois chefs-d'œuvre de musique sacrée : la *Messe en si* de Bach, *Les Vêpres* de Rachmaninoff et le *Concerto pour chœur* de Schnittke.

Teodor Currentzis n'a peur de rien. Nul sommet qu'il n'entreprend de gravir, nul totem qu'il n'aspire à attaquer. En vérité, sa volonté est moins de désacraliser les œuvres que de leur rendre la force et l'éclat qu'elles revêtaient pour le public dans le contexte de leur création. Dépoussiérant les partitions des scories laissées par les interprétations précédentes, Currentzis et les musiciens de musicAeterna « restaurent » les œuvres musicales, redonnant, comme pour une toile de maître, du lustre à leurs couleurs et du tranchant aux gestes musicaux.

Ils auront fort à faire avec la *Messe en si* de Bach, véritable *best of* du Cantor de Leipzig, dont la constitution en un tout reste, encore aujourd'hui, mystérieuse. S'agissant des *Vêpres* de Rachmaninoff, leur démarche s'inscrit à plein dans celle du compositeur, dont le but était de faire revivre une musique liturgique orthodoxe restée jusque-là dans l'ombre. Une musique orthodoxe que musicAeterna connaît fort bien puisque l'ensemble est aujourd'hui en résidence à la Radio de Saint-Petersbourg. Une musique aux sources de l'inspiration de Schnittke pour son *Concerto pour chœur*, composé alors que le régime soviétique proscrivait toute pratique culturelle.

25 ET 26 MARS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

LA DERNIÈRE SAISON DE MATTHIAS PINTSCHER

C'est en 2013 que le chef et compositeur a pris la tête de l'ensemble créé par Pierre Boulez, insufflant un vent de fraîcheur sur la scène contemporaine. Dix ans plus tard, l'heure est venue pour lui de tirer sa révérence.

Pour sa dernière saison, Matthias Pintscher offre un florilège des innovations qu'il a impulsées, en même temps que des traditions dont il a été le garant, dépliant au passage ce kaléidoscope de talents qu'est l'Ensemble intercontemporain. Les classiques du xx^e siècle sont bien sûr au rendez-vous : l'Ensemble est un acteur clef de la Biennale Pierre Boulez et du centenaire de György Ligeti, sans oublier Lachenmann, Messiaen, Crumb ou Rihm. Quelques compagnons de route sont à la fête : Philippe Manoury (avec *Grammaires du sonore*, commandées pour son 70^e anniversaire), Mark Andre ou Olga Neuwirth, avec deux œuvres inspirées de Herman Melville : la reprise de *Le Encantadas* et la création française de *The Outcast*, opéra d'un nouveau genre.

À cet égard, Matthias Pintscher a emmené l'Ensemble sur divers terrains d'exploration que l'on retrouve également déclinés cette saison : formats, répertoires (l'éclectique Anders Hillborg), interdisciplinaire (Bill Viola s'attachant à Varèse, Saburo Teshigawara à Schönberg et Berg), pédagogie, et soutien à la jeune génération d'interprètes et de compositeurs. Gageons que ce n'est qu'un au revoir : on retrouvera vite Matthias Pintscher à la tête de l'Ensemble, avec ces musiciens devenus des amis.



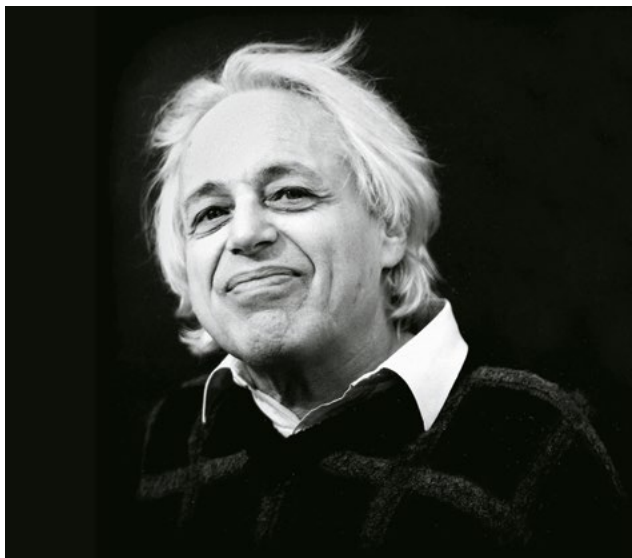
LIGETI 100

Le 28 mai 1923 naissait l'un des plus grands compositeurs du xx^e siècle, créateur génial et polymorphe dont la curiosité insatiable est au cœur des célébrations du centenaire.

Né en Transylvanie, quasi-orphelin au sortir de la guerre, puis réfugié à l'Ouest, Ligeti est un être déraciné, l'humour acide de ses œuvres dissimulant du reste un tragique profond. C'est sans doute ce qui l'amena à chercher d'autres racines, chaque découverte donnant lieu à une métamorphose esthétique. Ainsi l'Orchestre de chambre de Paris confronte-t-il le pastoral *Concert Românesc* (1951) et le romantique *Concerto pour violon* (1990-92) à un Béla Bartók s'appropriant le matériau traditionnel roumain. Interprétées par l'Ensemble intercontemporain, ses œuvres inspirées des polyrythmies subsahariennes côtoient celles des Sud-Africains Kevin Volans et Andile Khumalo, et de la Cubaine Tania León.

Quand le premier quatuor, *Métamorphoses nocturnes*, vient servir les improvisations de Roberto Negro et Émile Parisien, le Quatuor Béla met en avant l'admiration du compositeur pour les folles mécaniques de Conlon Nancarrow. Cet anniversaire se referme sur les *Études pour piano* par Pierre-Laurent Aimard. Peu de pianistes les connaissent aussi bien que lui, qui a côtoyé le compositeur et est dédicataire de certaines de ces pages virtuoses.

DU 3 AU 5 MARS



PARIS / SAN FRANCISCO

ESA-PEKKA SALONEN

Le charismatique chef finlandais est à la tête de deux grandes formations : l'Orchestre de Paris, dont il est régulièrement l'invité, et le San Francisco Symphony, dont il est directeur musical depuis la saison 2020-21.

Salonen a fait ses débuts à l'Orchestre de Paris il y a presque trente-cinq ans, et la saison 2022-23 ne déroge pas à l'habitude qui permet au public parisien d'apprécier chaque saison la réactivité incroyable de l'Orchestre de Paris à sa direction aussi nette qu'incandescente. Au mois de septembre, leur programme est l'occasion de collaborer aussi bien avec Accentus qu'avec Bertrand Chamayou et Nathalie Forget pour l'immense *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen.

Le concert du mois de janvier permet d'apprécier les deux facettes d'Esa-Pekka Salonen : le chef d'orchestre, mais aussi le compositeur, dont on entendra le *Concerto pour orgue* avec la complicité d'Olivier Latry, familier des créations contemporaines.

En mars, c'est avec le San Francisco Symphony que Salonen poursuivra son inlassable exploration des répertoires des xx^e et xxⁱ^e siècles, au cœur des préoccupations de l'orchestre. Le compositeur Nico Muhly assure la direction artistique d'un concert spatialisé qui propose une expérience immersive au public, invité à évoluer entre les groupes de musiciens, avant deux concerts plus traditionnels qui mêlent musique symphonique et concertante, avec Johan Dalene et Yuja Wang.

14 ET 15 SEPTEMBRE - 25 ET 26 JANVIER - 09 AU 11 MARS



INDONÉSIE

Entre musique, danse et théâtre, l'incroyable richesse artistique de l'Indonésie se découvre au long d'un week-end qui met Bali et Java en lumière. Représentatifs de traditions toujours en mouvement, deux spectacles de grande ampleur figurent au cœur du programme. Enchantement garanti.

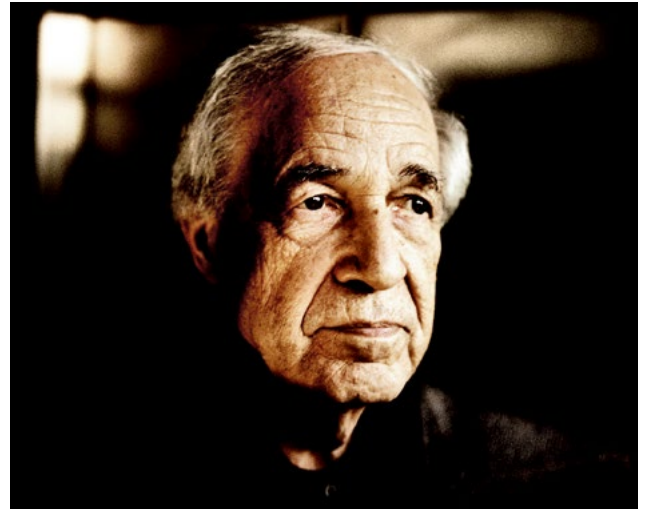
Réputée pour la magnificence de ses paysages et de ses temples, Bali – l'une des perles les plus rutilantes de l'archipel indonésien – se distingue également par la luxuriance de son patrimoine culturel. Mêlant musique, danse et théâtre, des rituels d'un raffinement extrême rythment la vie des Balinais.

Sur toute l'île, l'on trouve de remarquables gamelans ainsi que des danseuses et danseurs d'exception. Largés ensembles instrumentaux, constitués majoritairement de métallogones, gongs et tambours, les gamelans sont emblématiques des musiques de Bali et Java. Le Musée de la musique en abrite plusieurs, qui sont de vrais joyaux. En outre, des ateliers sont régulièrement organisés afin d'initier des amateurs, enfants et adultes, à la pratique de ces instruments. Un concert de restitution participatif est proposé le 19 mars.

Dans le cadre de ce week-end Indonésie, deux spectacles fastueux permettent de prendre pleinement la mesure de la créativité artistique du village de Sebatu. Le premier d'entre eux, *Le Mariage d'Abimanyu* (vendredi 17 mars), restitue toute la magie du *wayang kulit* (art traditionnel du théâtre d'ombres), classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO. Accompagné par un quatuor de métallogones (*gender wayang*) et un gamelan heptatonique, un conteur marionnettiste y narre un récit inspiré du *Mahabharata*. Conjuguant profondeur spirituelle et splendeur esthétique, l'ensemble suscite un émerveillement unique.

L'exploration de Bali se poursuit avec un second spectacle, en deux parties (samedi 18 et dimanche 19 mars). Après une ouverture musicale au gamelan *gong kebyar*, réunissant vingt-cinq instrumentistes, la première partie présente diverses danses balinaises, notamment le *nandir* – qui fait s'entrecroiser six danseuses, dont trois vêtues en hommes – et le *baris tunggal* – iconique solo masculin, très martial. Démarrant avec une pièce musicale jouée sur un gamelan au son cristallin, la deuxième partie fait ensuite jaillir sur scène le *legong kraton* (ballet royal narratif), fleuron de la danse classique balinaise.

DU 17 AU 19 MARS



UN MUSÉE QUI S'ÉCOUTE

Le Musée de la musique, qui abrite l'une des plus prestigieuses collections au monde, est un lieu où le patrimoine vit par le biais de nombreux concerts et événements.

UN PATRIMOINE VIVANT

Les concerts sur instruments du Musée permettent d'entendre les bijoux de la collection ou leurs fac-similés, joués par de grands musiciens. Ces instruments sont également régulièrement enregistrés, en collaboration avec des labels de disques.

Par ailleurs, des récitals sont programmés tous les jours au cœur du Musée. Ils constituent pour les visiteurs un moment unique d'écoute et d'échange autour des musiques du monde entier.

LES CONCERTS-PROMENADES

Programmés un dimanche par mois en lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie de Paris, les concerts-promenades se déroulent dans les différents espaces de la collection permanente. Ils invitent les visiteurs à la déambulation, leur offrant une expérience renouvelée du concert, au plus près des musiciens.

LA NUIT DU ROSSIGNOL

Chaque année, les oiseaux envahissent le Musée à l'occasion de la Nuit du rossignol, qui célèbre l'arrivée du printemps en proposant aux visiteurs des parcours poétiques et originaux jalonnés de concerts, performances et installations.

BIENNALE PIERRE BOULEZ

3^E ÉDITION

La troisième édition de cet événement désormais incontournable est servie par des interprètes d'exception : Daniel Barenboim, au piano, avec son Ensemble Boulez ou à la tête de la Staatskapelle Berlin, le Quatuor Arditti et, bien sûr, l'Ensemble intercontemporain.

Au programme, on trouve bien sûr de grandes pages du maître, des œuvres du répertoire qu'il aimait à diriger, ainsi que des pièces situées à la pointe de la modernité, une manière de fêter ce visionnaire qui allait toujours de l'avant. Le Quatuor Arditti ouvre les célébrations avec une œuvre méconnue, le *Livre pour quatuor* (1948-49), dans lequel se fait jour l'éclatement formel (au sens d'une vitre qui vole en éclats) reflétant l'obsession boulézienne pour la structure.

Daniel Barenboim, quant à lui, replace son grand ami dans un héritage au sens large : aux fulgurances de *sur Incises* répondent les boucles infinies de la *Gran Partita* de Mozart, tandis que le précoce *Livre pour cordes* fait écho aux accents romantiques du *Concerto pour piano n° 1* de Liszt et de la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Avec son fils Michael au violon et le compositeur Jörg Widmann à la clarinette, Barenboim réunit également les œuvres solistes avec électronique de Boulez et *Das Wohlpräparierte Klavier* de Philippe Manoury, le fils spirituel.

L'Ensemble intercontemporain, fondé par Boulez, souligne enfin une autre filiation, celle qui l'unit avec la deuxième école de Vienne, en dialogue avec les si sensuelles *Improvisations sur Mallarmé*.

DU 12 AU 16 AVRIL ET DU 2 AU 3 MAI

EXPOSITION

BASQUIAT SOUNDTRACKS

VIRTUOSITÉ SONORE

Conçue en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, cette exposition événement propose un regard neuf sur l'œuvre du peintre américain, pour qui la musique a été un fil rouge reliant puissamment sa vie et son travail. En avril, un cycle de concerts se fait l'écho de ce lien au jazz et au hip-hop comme au classique.

EXPOSITION

C'est la toute première exposition d'envergure consacrée à la place qu'a occupée la musique dans le trajet fulgurant de Jean-Michel Basquiat, disparu en 1988 à l'âge de 27 ans.

Peintures, dessins, installations, musique et cinéma y sont mobilisés pour restituer l'atmosphère survoltée de cette période charnière des années 1970 et 1980, où New York fut l'épicentre d'une révolution musicale underground, marquée par la new wave, la no wave et la naissance du hip-hop. Et Basquiat en fut l'un de ses témoins majeurs. En tant qu'artiste visuel immergé dans un flux de musique qui imprégnait chacune de ses œuvres, en tant que collectionneur de disques et de livres sur le sujet, en tant que musicien, DJ, performeur et acteur de la scène musicale, en tant qu'Afro-Américain qui sait tous les préjugés racistes dont ont été victimes les plus grands jazzmen. Non seulement Basquiat faisait directement référence à la musique et aux musiciens dans ses œuvres, mais sa pratique en épousait les rythmes et le phrasé.

DU 06 AVRIL AU 30 JUILLET



Jean-Michel Basquiat, *Anybody Speaking Words*, 1982, collection particulière.
© The Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed by Artestar, New York.

CONCERTS ET ACTIVITÉS

La programmation musicale fait logiquement des incursions dans un grand nombre de genres. Le trompettiste américain Ambrose Akinmusire prend la direction d'un large ensemble pour donner une lecture résolument contemporaine et transgénérationnelle du répertoire de Charlie Parker, héros de Basquiat. Le saxophoniste James Brandon Lewis et le poète Thomas Sayers Ellis présentent leur projet *The Dead Lecturers*, engageant mots et musique dans une conversation qui était familière au peintre comme elle l'est aujourd'hui au rappeur Yasiin Bey (alias Mos Def), qui propose une création inspirée des carnets de Basquiat. La soirée *Du Mali au Mississippi* réunit sur une même scène griots et bluesmen en écho à ceux qui hantent l'œuvre de Basquiat marquée par la mémoire de l'Atlantique noir.

Entre autres réjouissances, le pianiste Chassol traduit la peinture en musique lors d'un concert dont il a le secret et l'Orchestre de Paris joue la *Symphonie n° 3 « Eroica »* de Beethoven.

DU 14 AU 23 AVRIL

À VOUS DE JOUER !

LES MUSICIENS AMATEURS À L'HONNEUR

Dès l'origine, la Philharmonie de Paris a inscrit la pratique amateur au cœur de ses préoccupations. Voie d'accès privilégiée à la musique à travers la sensation, le geste et le jeu en groupe, la pratique d'un instrument peut être abordée de multiples manières. Des débutants aux amateurs confirmés ou aux professionnels, tous les musiciens sont les bienvenus.

AMATEURS, DITES-VOUS ?

WEEK-END DE CONCERTS

Si des musiciens et choristes amateurs se produisent tout au long de la saison à la Philharmonie de Paris, un week-end entier leur est consacré, sous le titre *Amateurs, dites-vous ?* C'est que les amateurs, forts de leur enthousiasme, sont des musiciens à part entière, qui ont beaucoup à dire – ou plutôt à jouer. D'un orchestre de pianos à un championnat national d'orchestres d'harmonie, de grands chœurs d'opéra à l'Orchestre des amateurs de la Philharmonie, ce week-end est l'occasion de venir les écouter et de partager leur passion pour la musique.

DU 2 AU 4 JUIN

PLAYING FOR PHILHARMONIE

Les musiciens et choristes amateurs de la Société Générale donnent leur traditionnel concert biennal dans la Grande salle Pierre Boulez, associés aux artistes des Siècles et à François-Xavier Roth.

6 DECEMBRE

DES ATELIERS ACCESSIBLES AUX DÉBUTANTS

Les vingt ans d'expérience de la Cité de la musique en matière de pédagogie lui ont permis de développer un modèle innovant, rendant la pratique instrumentale accessible à tous. Ce modèle, que la Philharmonie de Paris a prolongé et développé, est basé sur un apprentissage oral et collectif : il s'agit pour les participants, même débutants, de jouer immédiatement de vrais morceaux en groupe, et de progresser ensemble. Un large éventail d'instruments et de styles musicaux sont proposés, allant des percussions du Brésil à l'orchestre de verre, du gamelan balinais aux instruments à cordes, des tambours tabla d'Inde du Nord à la fanfare.



L'ORCHESTRE DES AMATEURS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

Ouvert aux musiciens amateurs de bon niveau, l'orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris propose une vraie session d'orchestre composée d'une dizaine de répétitions, par pupitres et en tutti, supervisées par des musiciens des orchestres résidents de la Philharmonie. Dans un cadre idéal, les participants préparent de grandes œuvres du répertoire qu'ils interprètent dans la Salle des concerts de la Cité de la musique à l'issue de la session. L'occasion de jouer en grande formation et de travailler avec des professionnels, d'en apprendre davantage sur le jeu en orchestre et de partager sa passion avec d'autres.

LES CONCERTS PARTICIPATIFS

Les concerts participatifs invitent les spectateurs qui le souhaitent à se produire en concert aux côtés des artistes. Nulle connaissance musicale n'est nécessaire pour se lancer : des ateliers de préparation, quelques heures ou quelques jours avant le lever de rideau, initient les participants à leur rôle. La plupart de ces concerts sont ouverts aux familles. Répéter avec les artistes, chanter ou danser avec eux, ressentir les émotions de la scène constituent une expérience inoubliable. Cette saison, les musiques de Bach ou Mozart, du Congo ou de Bali, le répertoire contemporain ou les chants de Noël sont au programme.

REGARDS SUR LA MUSIQUE

Novice, connaisseur ou spécialiste, la Philharmonie vous propose tout au long de la saison des rencontres, des conférences et des colloques pour en apprendre davantage sur la musique. Les éditions de la Philharmonie de Paris publient par ailleurs des ouvrages destinés aux débutants comme aux lecteurs aguerris.

DES CONFÉRENCES

De la simple découverte à l'approfondissement, les cycles de conférences, dans lesquels la musique – populaire ou savante – est abordée dans son contexte historique, sociologique et esthétique, permettent aux mélomanes d'enrichir leurs connaissances. Du Moyen-Âge à nos jours, à travers des notions musicales ou en passant par des thèmes comme la danse ou la nature, différents angles sont proposés.

De courtes rencontres sont également programmées avant certains concerts, proposant un moment d'échange avec les artistes ou un éclairage sur les œuvres jouées.

Enfin, la série *Grands témoins* convie tout au long de la saison des figures du monde artistique ou du monde des idées – musiciens et musicologues, mais aussi psychologues, philosophes, historiens, écrivains... – à porter leur regard sur la musique et à s'interroger sur le sens de l'écoute.

DES COLLOQUES EN LIGNE

La Philharmonie organise une série de colloques se déroulant sur deux journées avec pour thème les grands enjeux de la musique aujourd'hui, aussi bien dans leur dimension historique et esthétique que sociale, patrimoniale et professionnelle. Ouverts au grand public, diffusés en direct sur internet et disponibles en replay, ils donnent lieu à des conférences, des tables rondes et des entretiens animés par des chercheurs, des professionnels et des artistes sur des sujets s'adressant aussi bien aux spécialistes qu'aux amateurs.

Trois colloques sont organisés cette saison : *La nature et ses musiques : rechercher, enregistrer, composer, transmettre* (les 19 et 20 janvier), *Exploration, écoute et mouvement : quels enjeux pour les apprentissages ?* (les 16 et 17 mars) et *La construction du chef d'orchestre* (les 12 et 13 avril).



ÉDITIONS

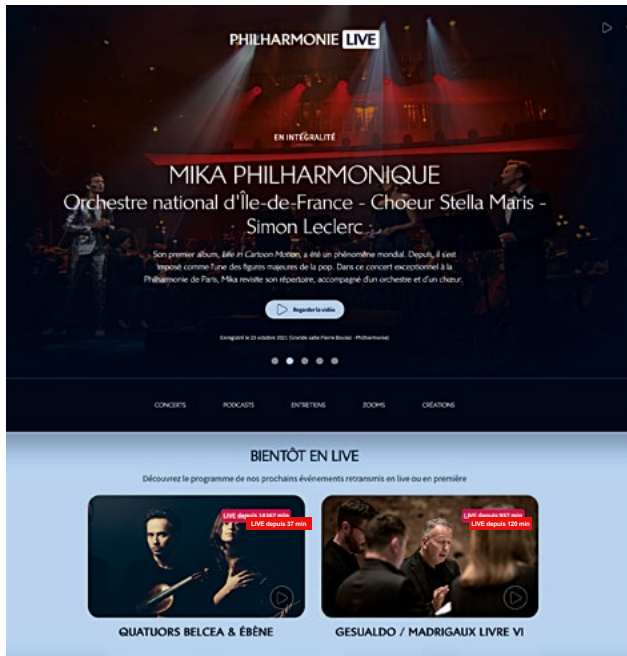
DERNIÈRES PARUTIONS

Les différentes collections des Éditions de la Philharmonie s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale, en écho à la programmation.



LA PHILHARMONIE S'INVITE CHEZ VOUS

La Philharmonie de Paris a développé une importante offre numérique dans le but de rendre la musique accessible au plus grand nombre : concerts diffusés en live et en replay, magazine en ligne, bibliothèque numérique, ressources pour les enseignants ou les étudiants, présentation des collections du Musée de la musique...



PHILHARMONIE LIVE

NOUVELLE PLATEFORME ENRICHIE

Dès la fin des années 1990, la Cité de la musique a mis en place une ambitieuse politique de captation audiovisuelle et de diffusion en ligne, en libre accès, de ses concerts. La Philharmonie de Paris a ainsi hérité d'un catalogue aujourd'hui riche de plus de 1000 titres, dans une large diversité de genres musicaux, qu'elle s'attache à développer. Une soixantaine de concerts sont disponibles en intégralité simultanément sur le site.

Cette saison, le site Philharmonie Live fait peau neuve. Nouveau décor, circulation facilitée, contenu éditorialisé, explorations thématiques... le meilleur de la musique y est accessible depuis chez vous. En plus des concerts, des entretiens avec de grands musiciens, des réalisations documentaires et des podcasts sur la musique y sont proposés. La Philharmonie de Paris comme si vous y étiez !

CONCERTS SUR GRAND ÉCRAN

DANS LES MÉDIATHÈQUES

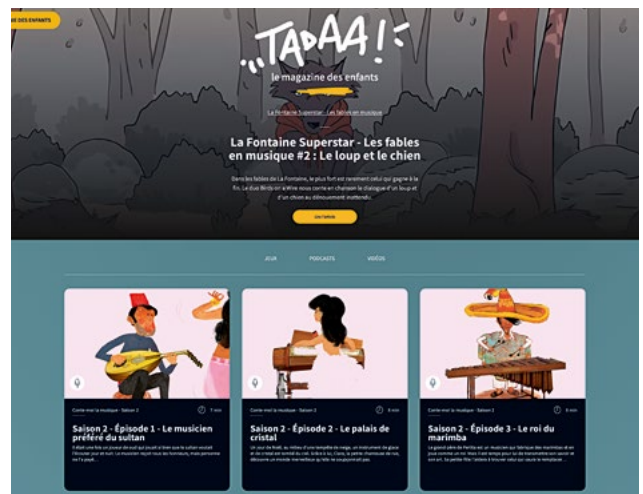
La Philharmonie de Paris met à la disposition des bibliothèques et médiathèques un catalogue de 1 000 concerts enregistrés permettant une programmation de séances de vidéo-projection en haute définition. Cette offre de qualité répond à l'engagement croissant des bibliothèques sur leurs territoires en termes d'animation musicale, de renforcement du lien social et d'inclusion numérique.

La vidéo-projection des concerts de la Philharmonie en bibliothèque est l'un des services de Philharmonie à la demande, un catalogue en ligne de 70 000 références accessible à ces établissements sur abonnement.

PHILHARMONIE DES ENFANTS

TADAA !, LE MAGAZINE EN LIGNE

Parallèlement à l'ouverture de la Philharmonie des enfants, un parcours jalonné d'installations destiné à faire découvrir l'univers de la musique aux enfants, un nouveau magazine en ligne, *Tadaa !*, a vu le jour. S'adressant lui aussi aux 4-10 ans, il propose une offre éducative et ludique stimulante : des modules de jeu, des contes, des vidéos et des articles pour poursuivre l'aventure musicale chez soi ou à l'école.



L'ACCESSIBILITÉ

UNE NOUVELLE FEUILLE DE ROUTE



Attachée aux valeurs de diversité, d'inclusion et de partage, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris a développé une politique d'accessibilité engagée et dynamique, en étroite collaboration avec le public en situation de handicap.

Soutenues par un pôle dédié et un réseau d'une trentaine de référents handicap, les équipes de la Philharmonie de Paris sont investies depuis plus de vingt ans dans une politique d'accessibilité permettant aux publics concernés de profiter au mieux de leur visite : personnel formé, aménagement des bâtiments, outils pédagogiques et de médiation adaptés aux besoins de chacun...

Le pôle Accessibilité a mis à profit l'année 2020 pour définir un plan d'action visant à développer encore davantage cet axe d'ici 2025. Il s'agit d'intégrer systématiquement cette dimension dans le lancement des projets, mais également dans la vie quotidienne de l'établissement – l'entrée et la circulation, l'accès aux services téléphoniques et numériques, les choix de programmation ou le respect des obligations liées à l'emploi de travailleurs en situation de handicap. Il s'agit également de proposer des actions spécifiques en direction des publics handicapés, en étroite collaboration avec lui.

LES CONCERTS RELAX

En partenariat avec l'association Culture Relax, qui accompagne les salles de spectacle dans leur volonté de faciliter l'accès à la culture des personnes ayant un handicap complexe, les représentations labellisées « Relax », parrainées par Alexandre Tharaud, proposent un dispositif d'accueil inclusif, bienveillant, visant à faciliter la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...) est susceptible d'entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation.

Le public et les artistes sont informés et les codes habituels assouplis pour que chacun puisse vivre ses émotions sans crainte du regard des autres.

LES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF

La Philharmonie met un point d'honneur à accueillir dans les meilleures conditions les personnes sourdes ou malentendantes. Il s'agit en premier lieu de leur donner accès à des concerts : avec un équipement en gilets SubPacs permettant de ressentir les fréquences les plus basses par le biais de vibrations, il est désormais possible de « vivre » la musique.

Au-delà de l'expérience technologique, la programmation s'ouvre au chansigne grâce à la collaboration du rappeur MC Solaar qui invite des artistes chansigneurs à se joindre à lui pour ses concerts. Bien plus qu'une simple interprétation en langue des signes françaises, cette proposition est une véritable performance d'interprète.

Enfin, pour que ces publics puissent découvrir la pratique musicale, un cycle d'ateliers propose une approche sensorielle de la création collective.

LA MALADIE D'ALZHEIMER

Le programme *Au rythme du souvenir* porté par le Musée de la musique propose des visites spécifiques de la collection permanente et des expositions aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et à leurs accompagnants.

Un travail en amont sur l'histoire personnelle des visiteurs, mené avec le conférencier, permet d'adapter le discours dans le but de stimuler la mémoire et les zones cognitives affectées par la maladie. Le Musée de la musique a également développé des visites thématiques à distance. Ce format sera prochainement rendu accessible aux EHPAD.

GÉNÉRATION PHILHARMONIE



Si l'art véhicule une dimension patrimoniale et historique essentielle, il se vit dans l'instant. Assister à un concert, visiter une exposition, faire de la musique c'est être là, ici et maintenant, dans un collectif, et partager un moment unique qui ne se renouvellera pas. Avoir conscience de ce présent commun c'est entrer en résonnance avec les autres, toutes générations confondues.

Cette contemporanéité implique pour nous un engagement envers les plus jeunes. La Philharmonie de Paris entend faire une place forte et confiante à la jeunesse en l'accompagnant de l'initiation à l'excellence, de la naissance à l'âge adulte. Émerveiller les tout-petits, les enfants et les adolescents, leur confier des clés, les inviter à la création et les suivre dans leur parcours font partie de cet engagement.

En ouvrant nos portes aux enfants ou adolescents d'ordinaire éloignés des grandes institutions culturelles, en donnant leur chance à de jeunes artistes ou en proposant des concerts et des activités dès la petite enfance, nous souhaitons faire de la Philharmonie le lieu de vie de tous les âges. Un lieu où vivre l'art, mais aussi un lieu où rencontrer ses contemporains.

JEUNES TALENTS

Dès l'origine, le projet de la Philharmonie s'est donné pour mission la détection et le soutien des stars en devenir. Qu'ils soient jeunes compositeurs ou instrumentistes en début de carrière, leur faire une place sur scène est essentiel pour assurer la vitalité et la diversité des propositions.

Du 6 au 11 mars, une nouvelle vague de jeunes talents déferle sur la Philharmonie. Imaginé en 2009 par la European Concert Hall Organisation (ECHO), un réseau de grandes salles de concert européennes, le programme « Rising Stars » donne un coup de pouce aux grands musiciens de demain. Diana Tishchenko, José Gallardo, Cristina Gómez Godoy, Mario Häring, Sara Ferrández, le Quatuor Aris... leurs noms vous sont encore inconnus, mais plus pour longtemps ! Quand vous les aurez entendus relever le défi du grand répertoire, mais aussi de la musique d'aujourd'hui, vous pourrez dire : j'étais là à leurs débuts. Quant à la percussionniste Vanessa Porter et au musicien électronique Daniel Mudrack, ils forment un duo intrépide au service de la création contemporaine, au mépris des genres et des frontières.



Quatuor Aris

Création toujours avec le « Tremplin de la création », qui donne carte blanche à quatre ensembles et institutions pour faire découvrir chacun sept créations de jeunes compositrices et compositeurs venus de toute l'Europe.

Enfin, cette semaine de Nouvelle vague est aussi l'occasion pour les étudiants du Conservatoire de Paris de monter *Didon et Énée* de Purcell, sous la direction de Leonardo García Alarcón et dans une mise en scène de Julie Berès.

DU 6 AU 11 MARS

LA SAISON JEUNE PUBLIC

POUR LE CŒUR, LES YEUX ET LES OREILLES DES ENFANTS



Le carnaval des animaux sud-américains | Ensemble Almaviva

À la Philharmonie, on découvre la joie d'aller au spectacle en famille et de faire l'expérience de la musique. à chaque âge sa proposition pour éprouver, pratiquer, rencontrer, voyager, apprendre et vibrer avec tous ses sens autour des œuvres, des instruments, des artistes et des cultures du monde.

LES CONCERTS EN FAMILLE

Pour explorer, les tout-petits sont invités chaque mois à vivre un atelier-concert en intimité au plus près des artistes. Découverte des instruments et interactions avec les musiciens les immergent dans un moment de poésie musicale et offrent une première expérience du spectacle basée sur la rencontre et le jeu.

Pour apprendre, on aborde les grandes œuvres du répertoire avec les concerts Opus, qui mêlent projections, musique et narration pour transporter le spectateur au cœur de l'histoire d'un chef-d'œuvre, de son compositeur et de son époque.

Pour rêver, on se régale d'un spectacle éblouissant réunissant art du cirque et musique : *Un contre un*, création originale de la chorégraphe Raphaëlle Boitel, relecture du mythe d'Orphée et Eurydice par un duo de circassiens et un quatuor à cordes, où l'on évoque la quête de soi à travers le dialogue ludique et poétique de deux acrobates.

Pour vibrer, on se laisse enchanter par le ciné-concert *Ernest et Célestine*. Benjamin Moussay & le collectif Les Forces Majeures, dirigé par Benjamin Moussay, reprend la partition de Vincent Courtois et propose une mise en lumière jazz et festive de cette merveilleuse histoire d'amitié, à l'approche de Noël.

Pour découvrir, on se plonge à l'automne dans la thématique des animaux musiciens qui promet de délier les imaginaires avec des formats innovants : l'Orchestre de Paris présente son *Carnaval des animaux* augmenté d'un dispositif audio-visuel immersif permettant au jeune spectateur d'observer les instruments de l'orchestre au plus près et en direct, pour appréhender le toucher, les cordes, les archets, le bois et l'engagement des musiciens. De son côté, l'ensemble Almaviva propose une grande parade, joyeuse et bariolée, des animaux sud-américains.

Enfin, pour chanter, on gomme la frontière entre scène et public avec les concerts participatifs où les familles sont invitées à se mêler aux musiciens en chantant et en réalisant des percussions : un moment d'échange très joyeux avec notamment *La Fabuleuse Histoire de l'oiseleur Papagèno*, version jeune public de *La Flûte enchantée* de Mozart par Les Lunaisiens. Tous en scène !

L'ÉVEIL MUSICAL DES TOUT-PETITS

Pour accompagner les premiers pas de bébé dans le vaste royaume de la musique et des instruments, les parents sont invités à venir avec leur enfant dans les ateliers d'éveil, en semaine ou le week-end.

De découvertes sensorielles en surprises sonores, on apprend à faire sonner les instruments et à jouer avec les autres. C'est aussi l'occasion de voyager dans le monde, en Afrique, à Cuba, en Grèce, au Japon..., et de s'émerveiller des inventions musicales de l'homme.

Sans oublier la nature, dans ses multiples manifestations sonores, que l'on peut écouter et imiter en atelier – une façon de se connecter à notre Terre nourricière en musique.

LES VISITES-CONTES AU MUSÉE

Les instruments du Musée, insolites, somptueux ou minimalistes, inspirent des histoires fabuleuses. Le dimanche après-midi, un conteur et un musicien invitent petits et grands à écouter des histoires mettant en scène les instruments extraordinaires du Musée. Le dialogue entre mots et musique fait naître des aventures drôles, merveilleuses et poétiques. On y rencontre des personnages fantastiques, ogre, dragon ou sultan, ayant tous en commun l'amour de la musique.

Les familles peuvent également écouter ces contes à la maison, grâce au podcast *Conte-moi la musique*. Disponible gratuitement sur le site de la Philharmonie de Paris et sur les plateformes de podcasts, cette série s'enrichira prochainement de nouveaux contes sur le thème des animaux.

Visite-conte au Musée



LA PHILHARMONIE DES ENFANTS

Ouverte depuis septembre 2021, la Philharmonie des enfants élargit l'offre destinée aux 4-10 ans en les invitant à jouer, explorer, écouter, vivre et sentir la musique en toute liberté. La déambulation des visiteurs les amène à découvrir des installations manipulables, parfois monumentales, parfois nichées dans des cabanes ou des recoins, conçues pour être prises en main de manière instinctive et s'attachant à l'inclusion de tous les handicaps.

Logé au cœur du bâtiment de Jean Nouvel, cet espace est doté d'une scénographie originale conçue par Constance Guisset. Le parcours est jalonné de curiosités visuelles ou sonores, drôles et poétiques, destinées à faire de la visite une expérience unique.

Installation *Maestra, Maestro* - la Philharmonie des enfants



L'ART DU VIVRE ENSEMBLE

LES PROJETS ÉDUCATIFS ET SOCIAUX

Implantée porte de Pantin, la Philharmonie de Paris s'est voulue dès ses origines ouverte à tous. Dans le but de tendre la main aux jeunes générations, et notamment aux publics éloignés de la musique, elle leur offre des portes d'entrée, des clés, des moyens de se découvrir à travers l'art et la rencontre de l'autre en participant à des expériences collectives sources d'enrichissement mutuel.

SYMFOLIA

SYMPHONIE DES FEUILLES

L'association Inspired by KM, fondée par Kylian Mbappé en 2018, et la Philharmonie de Paris partagent une même ambition, celle d'ouvrir le champ des possibles de la jeune génération.

C'est animée par cette communauté de valeurs – le partage, la transmission et le rêve – que l'association lance, en collaboration avec la Philharmonie de Paris, un grand projet participatif d'œuvre monumentale confié à l'artiste américaine Rachel Marks. Durant deux ans, plusieurs milliers de personnes, jeunes et adultes, participeront, à la Philharmonie, à la réalisation d'une installation composée de cinq gigantesques arbres dans lesquels les visiteurs pourront déambuler en musique. Les ateliers de confection de l'œuvre et la création de son identité sonore se dérouleront en temps scolaire ou le mercredi et le week-end. Les publics impliqués seront ainsi amenés à trouver leur place dans un grand lieu de culture, à créer eux-mêmes, et à partager cette expérience avec d'autres.

Rachel Marks et Kylian Mbappé



DÉMOS

ORCHESTRES D'ENFANTS

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle s'adressant à des enfants issus de quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles. Il favorise l'accès à la musique classique par la pratique instrumentale en orchestre grâce à un encadrement éducatif adapté et à une coopération étroite entre acteurs de la culture et acteurs du champ social.

Les dix ans de recul sur le dispositif ont permis d'établir qu'il fait évoluer la relation des enfants aux apprentissages, améliore leur confiance en eux et développe leur respect de l'autre, leur envie de communiquer ainsi que leur expressivité.

La prochaine étape sera le développement d'orchestres avancés, qui offriront la possibilité aux jeunes qui le souhaitent de poursuivre leur parcours en renforçant leur capacité instrumentale et en perfectionnant leur jeu en ensemble. Le niveau de ces orchestres leur permettra de se produire aux côtés de chefs et de solistes renommés.

Concert Démos de fin d'année





Chœur d'enfants du projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble)

EVE

CHŒURS D'ENFANTS

EVE (Exister avec la voix ensemble) propose une pédagogie psychocorporelle du chant choral, qui vise une expression artistique incarnée, tant sur le plan individuel que collectif.

De façon à installer, notamment chez les plus jeunes, une connexion naturelle entre la voix, le corps et les émotions, Eve s'appuie sur des approches telles que la rythmique Dalcroze, la technique Alexander et la musicothérapie. Cette démarche interdisciplinaire inscrit pleinement le chant dans le développement global de la personne et renforce les capacités psychosociales. Une place importante est donnée à la coopération entre les professionnels encadrant l'activité artistique avec le chef de chœur.

Expérimenté pendant trois années auprès d'enfants scolarisés en primaire, en partenariat étroit avec la Fondation Bettencourt Schueller, Eve poursuit son développement en se fondant notamment sur l'appropriation psychocorporelle du répertoire et la qualité relationnelle entre les pédagogues et les élèves. Le projet marquera une étape majeure à l'été 2024 avec le Grand Chœur Rythmique de la Philharmonie, grand effectif intergénérationnel qui interprètera un répertoire varié, du baroque au contemporain, en passant par le chœur traditionnel balinaise *kecak*.

STUDIO 19


Studio 19 est un projet de création collective pluridisciplinaire qui réunit des jeunes et des artistes professionnels pendant plusieurs mois. Il se déroule parallèlement dans deux territoires, le 19^e arrondissement de Paris et la ville de Grigny en Essonne. Les jeunes sont initiés à différentes pratiques artistiques (jeu instrumental, chant, expression corporelle, travail en studio...), alternant apprentissage et improvisation créative, en vue de la construction commune d'un spectacle.

Le dispositif a pour objectif le développement de capacités favorisant le bien-être et l'insertion sociale (créativité, sens de l'engagement, intelligence collaborative, confiance en soi, estime de soi...). L'édition 2022 a pour fil rouge le corps musicien.

ASSOCIATIONS ET CHAMP SOCIAL

Qu'il s'agisse des concerts, pour lesquels des invitations et des tarifs privilégiés sont réservés aux structures du champ social, du Musée de la musique, qui propose une aide aux accompagnateurs pour préparer leur visite, ou de la Médiathèque, la Philharmonie de Paris met tout en œuvre pour accueillir au mieux, avec des propositions adaptées à leurs besoins, les publics traditionnellement éloignés de la culture.

Elle a également mis en place de nombreux projets hors les murs, notamment en milieu scolaire, hospitalier (interventions de musiciens de l'Orchestre de Paris, activités pour les enfants) ou carcéral (conférences et activités).



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**

FONDATION

c'est vous / l'avenir

MUSIQUE  SOLIDARITE

CONCERTS & SPECTACLES



FESTIVAL LES 06 ET 07 JUIN ET DU 02 AU 13 JUILLET

DAYS OFF



Le festival des musiques actuelles de la Philharmonie de Paris présente projets spéciaux, têtes d'affiche rares sur la scène hexagonale et dernières émergences. Voici les premiers artistes confirmés.

SAMEDI 02/07 ————— 20H00

Concert

JARVIS COCKER JOUE CHANSONS D'ENNUI TIP-TOP

C'est dans la ville imaginaire d'Ennui-sur-Blasé que se déroule le film *The French Dispatch* de Wes Anderson, pour lequel l'ex-leader de Pulp a repris des classiques de la pop française.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 25€ / 35€ / 45€

DIMANCHE 03/07 ————— 19H00

Concert

WOODEN ELEPHANT JOUE KID A (RADIOHEAD) + ECHO COLLECTIVE JOUE JÓHANN JÓHANNSSON

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

LUNDI 06/06 ————— 20H00
MARDI 07/06 ————— 20H00

Concert

THE SMILE THOM YORKE JONNY GREENWOOD ET TOM SKINNER

Un avant-goût du festival avec le nouveau supergroupe des deux têtes chercheuses de Radiohead accompagnées du batteur Tom Skinner.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 30€ / 42€ / 50€ / 65€

The Smile



LUNDI 04/07 ————— 20H00

Concert

KINGS OF CONVENIENCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 25€ / 35€ / 45€

MARDI 05/07 ————— 20H00

Concert

ST. VINCENT

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 28€ / 32€ / 38€

MERCREDI 06/07 ————— 20H00

JEUDI 07/07 ————— 20H00

Concert-performance

KOKI NAKANO

OCEANIC FEELINGS

INVITE MARION MOTIN

Le compositeur et pianiste Koki Nakano explore la relation entre musique et danse à travers une création spéciale.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 20€

SAMEDI 09/07 ————— 20H00

Concert

LUCIE ANTUNES & COLLECTIF SCALE + LÉONIE PERNET

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 25€ / 30€

DIMANCHE 10/07 ————— 19H00

Concert

ANDREW BIRD & L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 28€ / 32€ / 38€

MERCREDI 13/07 ————— 20H00

Concert

CELESTE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 32€ / 38€ / 45€



Celeste

VENDREDI 08/07 ————— 20H00

Concert

KAE TEMPEST

Kae Tempest est une figure majeure de la scène musicale et littéraire contemporaine, qui unit dans son œuvre la force et la sensibilité poétique des performers hip-hop.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 28€ / 35€

Kae Tempest



Programmation complète
et réservation sur daysoff.fr

FESTIVAL DU 31 AOÛT AU 11 SEPTEMBRE

JAZZ À LA VILLETTE



Jazz à la Villette est le grand rendez-vous de la rentrée pour les amateurs de jazz et de toutes ses musiques cousines, de la soul au hip-hop. Une vision transversale d'un art toujours en mouvement.

MERCREDI 31/08

Concert
JACOB BANKS

Le retour de Jacob Banks est un événement attendu par les amateurs de soul. Ce jeune Anglais incarne une soul poétique et moderne, influencée aussi bien par les références du genre que par les sonorités hip-hop et africaines.

JEUDI 01/09

Concert
TANK & THE BANGAS

Le collectif de la Nouvelle-Orléans, emmené par sa charismatique leadeuse Tarriona « Tank » Ball, combine funk, rap et soul dans un cocktail à la fraîcheur éclatante.

DIMANCHE 04/09

Concert
**JOCE MIENNIEL
& CHASSOL**

FIGURE(S) LIBRE(S)

JOCE MIENNIEL FLÛTES, DIRECTION MUSICALE

CHASSOL CLAVIERS

MIKE LADD SPOKEN WORDS

MATHIEU EDWARD BATTERIE

XAVIER VEILHAN SCÉNOGRAPHIE

AMAURY CHARDEAU DRAMATURGIE

SÉBASTIEN LEFÈVRE LUMIÈRES

De la Beat generation à la Blackploitation, du punk anglais au free jazz, du Bauhaus au dadaïsme, Joce Mienniel et Chassol explorent les courants avant-gardistes et hors norme de la contre-culture dans une nouvelle création scénographiée par Xavier Veilhan.

MARDI 06/09

Concert
ABDULLAH IBRAHIM
PIANO SOLO

Légende du jazz ayant collaboré avec Duke Ellington, Max Roach, John Coltrane ou encore Ornette Coleman, le pianiste sud-africain revient pour un de ses rares récitals en solo.

**Programmation complète
et réservation à partir de mai 2022
sur jazzalavillette.com**

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS,
PARC ET GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
JAZZ À LA VILLETTE

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

Café musique de 11h à 12h30

JAZZ À LA VILLETTE

PAR ALEX DUTILH

ADULTES DÈS 15 ANS • ENTRÉE LIBRE

Concerts symphoniques

THE PHILADELPHIA ORCHESTRA NÉZET-SÉGUIN

THE PHILADELPHIA ORCHESTRA
YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRECTION

MARDI 06/09 ————— 20H00

ANGEL BLUE SOPRANO

Samuel Barber

Knoxville: Summer of 1915

Valerie Coleman

This Is Not a Small Voice (création française)

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 « Eroica »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 25€ / 50€ / 75€ / 90€ / 110€

MERCREDI 07/09 ————— 20H00

LISA BATIASHVILI VIOLON

Karol Szymanowski

Concerto pour violon n° 1

Ernest Chausson

Poème

Antonín Dvořák

Symphonie n° 7

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 25€ / 50€ / 75€ / 90€ / 110€

Klaus Mäkelä



Yannick Nézet-Séguin

JEUDI 08/09 ————— 20H00
VENDREDI 09/09 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS MÄKELÄ

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

Kaija Saariaho

Asteroid 4179: Toutatis

Richard Strauss

Ainsi parlait Zarathoustra

Jimmy López

(Œuvre nouvelle (création))

Pascal Dusapin

A Linea (création)

Alexandre Scriabine

Poème de l'extase

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

MERCREDI 14/09 ————— 20H00

Concert

CONCERTINI

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

JOÃO SVIDZINSKI ÉLECTRONIQUE IRCAM

Lisa Streich

(Œuvre nouvelle pour ensemble et électronique
(création))

Anders Hillborg

(Œuvre nouvelle pour ensemble (création))

Helmut Lachenmann

Concertini, musique pour ensemble

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM-CENTRE POMPIDOU

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 20€



Gustavo Dudamel

VENDREDI 16/09 ————— 20H00

Concert symphonique

OPÉRA NATIONAL DE PARIS / DUDAMEL

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

GUSTAVO DUDAMEL DIRECTION


Gustav Mahler

Symphonie n° 9

PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 25€ / 55€ / 80€ / 95€ / 115€

 MERCREDI 14/09 ————— 20H00
JEUDI 15/09 ————— 20H00

Concert symphonique

SALONEN TURANGALÏLA-SYMPHONIE

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE JEUNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ACCENTUS

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION

AXELLE FANYO SOPRANO

MARIE-ANDRÉE BOUCHARD-LESIEUR MEZZO-SOPRANO

BERTRAND CHAMAYOU PIANO

NATHALIE FORGET ONDES MARTENOT

MARC KOROVITCH CHEF DE CHŒUR

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO, BÉATRICE WARCOLLIER

CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

György Ligeti

Clocks and Clouds

Claude Debussy

La Damselle élue

Olivier Messiaen

Turangalïla-Symphonie

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



Esa-Pekka Salonen

WEEK-END DES 16 ET 17 SEPTEMBRE

OUZBÉKISTAN

SUR LA ROUTE DE LA SOIE



L'Ouzbékistan est connu pour ses villes mythiques de Boukhara et Samarkand, symboles mêmes de la route de la soie, à une époque où les caravanes chargées de tissus précieux, d'épices et de fruits se succédaient, créant une jonction entre la Chine, l'Inde et la Perse.

VENDREDI 16/09 ————— 20H00

Concert

CHANTS POPULAIRES ET TRADITIONS DU MAQOM

NODIRA PIRMATOVA CHANT ET DOTAR
ILYOS ARABOV SATO

ENSEMBLE DE LUTHS DOTAR
FARANGIZ MAHMUDOVA
IRODA SOBIROV
NILUFAR SODIRBOYEVA

ENSEMBLE DE MAQOM
USTAD OROLMIRZA SAFAROV CHANT, TAR
ABDULAHAD ABDURASHIDOU NAY
BAKHTIYOR UMAROV GHICHAK
SHAROF ALIMAHSUMOV DOYRE
ABDURAKHMOM KHOLTODJIYEV CHANT

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€ / 25€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute
Traditions du *Maqom*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 17/09 ————— 11H00

Concert en famille

LES ROUTES DE LA SOIE

GULCHIROY BAKHSHULLOYEVA CHANT
FARANGIZ MAHMUDOVA DOTAR
IRODA SOBIROV DOTAR
NILUFAR SODIRBOYEVA DOTAR
ENSEMBLE DE PERCUSSIONS DOYRE
ENSEMBLE DE DANSE RAKS BOUKHARA
ISABELLE OHAYON, JULIEN THOREZ
PRÉSENTATION

Un parcours musical interprété par de jeunes artistes ouzbeks, du luth dotar aux traditions populaires de Boukhara.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 17/09 ————— 16H00

Concert

CHANTS DES BARDES NOMADES BAKHSHIS

RÉGION DE KHOREZM
FERUZ CHANT
LOCHIN QOSHINAY, SURNAY, BALABAN
RÉGION DE KARAKALPAKISTAN
JONIBEK PIYAZOV CHANT, KOBYZ
INJEGUL SABOUROVA GHICHAK
RÉGION DE SURKHANDARYA
ZAFAR HAITOV CHANT, DOMBRA

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

SAMEDI 17/09 ————— 20H00

Concert

DE SAMARKAND À BOUKHARA

CHANTS SOUFIS
ENSEMBLE SUFIYONA
SHASHMAQOM
ENSEMBLE SHASHMAQOM
ILYOS ARABOV CHANT ET SATO
LE TOY, UNE FÊTE À BOUKHARA
YULDUZ TURDIYEVA CHANT
UKTAM RASULOV TANBUR
RUSTAM TOGAYGULOV DOYRE
UMID VOKHIDOV GHICHAK

ENSEMBLE DE DANSE RAKS BOUKHARA

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 30€

AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
DE LA RÉPUBLIQUE D'OUZBÉKISTAN
ET DE L'AMBASSADE D'OUZBÉKISTAN À PARIS

SAMEDI 17/09 — DE 10H00 À 18H00
DIMANCHE 18/09 — DE 10H00 À 18H00

Concert-performance au Musée
ACCORDÉON POP

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

En collaboration avec la Ville de Tulle et la
Manufacture d'accordéons Maugein, concerts
d'accordéons et démonstrations de fabrication
alternent tout au long de ce week-end.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 18/09 — 15H00 ET 18H00

Performance
MOVING STILL

Opéra processionnel de Marta Gentilucci
Poèmes d'Elisa Biagini, Irène Gayraud,
Shara McCallum et Evie Shockley

SEQUENZA 9.3

CATHERINE SIMONPIETRI DIRECTION
ANTONELLO POCETTI MISE EN SCÈNE
CLÉMENT VALLON PROJECTION SONORE

MARIA GRAZIA CHIURI COSTUMES
(CHRISTIAN DIOR)

EN PARTENARIAT AVEC LA BIENNALE DE VENISE /
BIENNALE MUSICA

Créé à la Biennale de Venise en 2021, *Moving
Still – Processional Crossings* prend la forme
d'un opéra spatialisé invitant le public à parti-
ciper à une procession.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 26€



Jane Birkin

DIMANCHE 18/09 ————— 19H00

Concert
JANE BIRKIN

OH ! PARDON TU DORMAIS...

Avec la participation exceptionnelle
d'Étienne Daho

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 27€ / 37€ / 47€

Neil Hannon



Concerts

**THE DIVINE COMEDY
RÉTROSPECTIVE**

Deux albums chaque soir pour passer en revue la fascinante discographie
du *songwriter* irlandais, du (presque) début à la (pas encore tout à fait) fin.

LUNDI 19/09 ————— 20H00
Liberation (1993), *Promenade* (1994)

MARDI 20/09 ————— 20H00
Casanova (1996), *A Short Album About Love* (1997)

MERCREDI 21/09 ————— 20H00
Fin de siècle (1998), *Regeneration* (2001)

JEUDI 22/09 ————— 20H00
Absent Friends (2004), *Victory for the Comic Muse* (2006)

VENDREDI 23/09 ————— 20H00
Bang Goes the Knighthood (2010), *Foreverland* (2016)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 35€ / 42€ / 50€

MERCREDI 21/09 ————— 20H00
JEUDI 22/09 ————— 20H00

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
MÄKELÄ / CAPUÇON**

ORCHESTRE DE PARIS
KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Claude Debussy
Jeux

Ernest Bloch
*Schelomo – Rhapsodie hébraïque pour violoncelle
et orchestre*

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu (ballet)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

MARDI 20/09 ————— 20H00

Concert symphonique
**ORCHESTRE NEOJIBA
MARIA JOÃO PIRES**

ORCHESTRE NEOJIBA
RICARDO CASTRO DIRECTION
MARIA JOÃO PIRES PIANO

Antônio Carlos Gomes
Ouverture d'Il Guarany

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 3

Heitor Villa-Lobos
Bachiana brasileira n° 2
Bachiana brasileira n° 4

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

JEUDI 29/09 ————— 20H00
VENDREDI 30/09 ————— 20H00

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
JÄRVI / DUEÑAS**

ORCHESTRE DE PARIS
PAAVO JÄRVI DIRECTION
MARÍA DUEÑAS VIOLON

Edvard Grieg
Ouverture de Peer Gynt
Peer Gynt (Suite n° 1)

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon

Carl Nielsen
Symphonie n° 2 « Les Quatre Tempéraments »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



Olga Neuwirth

LUNDI 26/09 ————— 20H00

Opéra

NEUWIRTH / THE OUTCAST
HOMMAGE À HERMAN MELVILLE

Musique d'**Olga Neuwirth**
Livret de **Barry Gifford** et **Olga Neuwirth**
Monologues pour Old Melville d'**Anna Mitgutsch**

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PA-
RIS

COMPANY OF MUSIC
MÜNCHNER KNABENCHOR

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION
SUSANNE ELMARK ISHMAELA
OTTO KATZAMEIER AHAB
ANDREW WATTS QUEEQUEB
GEORGETTE DEE BARTLEBY
JOHAN LEYSEN OLD MELVILLE
STEVE KARIER PÈRE MAPPLE
JOHANNES BAMBERGER STARBUCK
PETER BRATHWAITE STUBB
SOLISTE DU MÜNCHNER KNABEN-
CHOR PIP

GILBERT NOUNO PROJECTION SONORE
NETIA JONES RÉALISATION ET DESIGN
VIDÉO

COPRODUCTION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS,
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE
DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION
ERNST VON SIEMENS POUR LA MUSIQUE

Sous la forme d'un opéra atypique mêlant installation, théâtre, musique et création vidéo de Netia Jones, Olga Neuwirth revisite *Moby Dick* pour aborder sous un angle inattendu la crise globale multiforme qui affecte notre monde contemporain.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute
The Outcast

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 1ER OCTOBRE

NUIT BLANCHE

NATURES SONORES



Une nuit pour interroger la relation entre musique et nature à travers le répertoire contemporain, les pionniers de l'écologie sonore et des expériences performatives.

SAMEDI 01/10 — DE 18H00 À 22H00

Spectacle en famille

NUIT DES PETITS

Une « petite » Nuit blanche pour faire vivre aux enfants et à leurs familles une expérience particulière, dédiée aux sons de la nature, à la tombée de la nuit.

SALLE DE CONFÉRENCE ET HALL - PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 01/10 — DE 21H00 À 04H00

Concert

MANIFESTES SONORES

MOONDOG
GABRIELLA SMITH

ENSEMBLE O

Moondog
Elpmas

GABRIELLA SMITH VOIX, ÉLECTRONIQUE
GABRIEL CABEZAS VIOLONCELLE

Gabriella Smith
Lost Coast

Deux odes contestataires : c'est autant dans l'amour de la nature que dans la révolte écologique que Moondog et Gabriella Smith puisent leur inspiration.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 01/10 — DE 21H00 À 04H00

Concert

CONTEMPLATIONS SONORES

JOHN LUTHER ADAMS
CAROL ROBINSON

ALARM WILL SOUND

John Luther Adams
Ten Thousand Birds

CAROL ROBINSON BIRBYNÉ
QUATUOR IMPACT

Carol Robinson
Forest Gazing

Si la notation de chants d'oiseaux est à l'origine de l'œuvre de John Luther Adams, c'est la contemplation des arbres qui a inspiré à Carol Robinson une partition pour la clarinette lituanienne : la *birbynė*.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 01/10 — DE 21H00 À 01H00

Performance

HISTOIRES NATURELLES

COLLECTIF NIGHTOWL

Knud Viktor / Pierre Henry

À travers deux parcours sonores diffusés dans sa collection permanente, le Musée rend hommage à Pierre Henry et à Knud Viktor, praticien hors pair du *field recording* et précurseur de l'écologie sonore.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 01/10 — DE 21H30 À 04H00

Performance

ERRATIC WEATHER

MATHIEU LE SOURD (MAOTIK) CRÉATION
NUMÉRIQUE
MAARTEN VOS MUSIQUE

Erratic Weather utilise des informations météorologiques pour générer en temps réel une composition visuelle et sonore. Une expérience multimédia immersive qui est aussi une alerte contre le changement climatique.

LE STUDIO - PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE

LUNDI 03/10 ————— 20H00

Récital piano
PIERRE-LAURENT AIMARD

FANTAISIES

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantaisie K 397
Fantaisie K 475
Fantaisie K Anh. 32
Fantaisie K 396

Carl Philipp Emanuel Bach

Fantaisie Wq 59/6

Ludwig van Beethoven

Fantaisie op. 77

George Benjamin

Fantasy on Iambic Rhythm

Jan Pieterzoon Sweelinck

Fantasia à 4 : Echo Sw WV 261

Andrei Volkonski

Musica Stricta (Fantasia ricercata)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

MARDI 04/10 ————— 20H00

Concert symphonique

SOIRÉE MENDELSSOHN

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

LARS VOGT PIANO, DIRECTION

Felix Mendelssohn

Les Hébrides
Concerto pour piano n° 2
Symphonie n° 3 « Écossaise »

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

Lars Vogt



MERCREDI 05/10 ————— 20H00

Concert sur instruments du Musée

SALON MOZART

ENSEMBLE LES SURPRISES

LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS

PIANO GRÄBNER 1791, ORGUE,
CLAVECIN HEMSCH 1761, DIRECTION

MARIE PERBOST SOPRANO

MARC MAUILLON BARYTON

Wolfgang Amadeus Mozart

Cantique, Ariettes, Solfeggio, Sonates d'église...

Joseph Haydn

Flötenuhrstücke Hob. XIX (extraits)

Carl Philipp Emanuel Bach

Fantaisie « Hamlet »

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 33€



MERCREDI 05/10 ————— 20H00

JEUDI 06/10 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

SACRE DU PRINTEMPS

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

ALICE SARA OTT PIANO

Kaija Saariaho

Vista (création française)

Maurice Ravel

Concerto en sol

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

VENDREDI 07/10 ————— 20H00

Concert symphonique

RACHMANINOFF KISSIN

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK DIRECTION

EVGENY KISSIN PIANO

Serge Rachmaninoff

Concerto pour piano n° 3

Olivier Messiaen

Les Offrandes oubliées

Claude Debussy

La Mer

PRODUCTION RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 30€ / 50€ / 65€ / 75€

LUNDI 10/10 ————— 20H00

Concert sur instrument du Musée

SALON BEETHOVEN

KRISTIAN BEZUIDENHOUT FAC-SIMILÉ

DU PIANO ÉRARD 1802

Ludwig van Beethoven

Deux Rondos op. 51

Sonate n° 3

Sonate n° 8 « Pathétique »

Joseph Haydn

Variations Hob. XVII:6

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 33€



Case Scaglione

MARDI 11/10 ————— 20H00

Concert symphonique

VIVA ESPAÑA !

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTION

JOHANNES MOSER VIOLONCELLE

Maurice Ravel

Alborada del gracioso

Boléro

Rapsodie espagnole

Richard Strauss

Don Quichotte

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre

Avec Case Scaglione

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

WEEK-ENDS DU 08 AU 10 ET DU 14 AU 16 OCTOBRE

FELA KUTI



Un cycle de concerts et de spectacles pour célébrer l'inventeur de l'afrobeat nigérian, mélange de jazz, groove, funk et transe éruptive, dans le cadre de l'exposition événement que lui consacre la Philharmonie.

Made Kuti et Femi Kuti



SAMEDI 08/10 ————— 20H00

Concert

LAGOS MEETS LONDON

AVEC FEMI KUTI, MADE KUTI & INVITÉS

Autour de Femi et Made Kuti, fils et petit-fils de Fela, le meilleur de la scène jazz, grime et hip-hop londonienne célèbre le père de l'afrobeat nigérian.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 27€ / 37€ / 47€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre

Avec Femi Kuti

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Seun Kuti

LUNDI 10/10 ————— 20H00

Concert

VIVA NIGERIA, VIVA AFRICA

PREMIÈRE PARTIE

KEZIAH JONES

CELEBRATING FELA KUTI

DEUXIÈME PARTIE

SEUN KUTI & EGYPT 80

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 27€ / 37€ / 47€

DIMANCHE 09/10 ————— 20H00

Spectacle

SERGE AIMÉ COULIBALY

KALAKUTA REPUBLIK

SERGE AIMÉ COULIBALY CHORÉGRAPHIE
YVAN TALBOT MUSIQUE
FASO DANSE THÉÂTRE
MARION ALZIEU, JEAN ROBERT KOUDOGBO
KIKI, IDA FAHO, ANTONIA NAOUELE,
ADONIS NEBIÉ, SAYOUBA SIGUÉ,
AHMED SOURA DANSE

Une fusion étourdissante de danse, de musique et de révolte, visuellement éblouissante, inspirée par la musique et la vie de Fela Kuti.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 25€

VENDREDI 14/10 ————— 20H00

Spectacle

QUDUS ONIKEKU

RE:INCARNATION

QUDUS ONIKEKU DIRECTION ARTISTIQUE,
CHORÉGRAPHIE

OLATUNDE OBAJEUN DJ

THE QDANCE COMPANY

ADILA OMOTOSHO, AMBROSE TJARK,

ANGELA OKOLO, BUKUNMI OLUKITIBI,

BUSAYO OLOWU, FAITH OKOH, JOSHUA

GABRIEL, PATIENCE EBUTE, SUNDAY

OZEGBE, YEMI OSOKOYA DANSE

Des racines afrobeat au dancehall, une nouvelle génération de danseurs de Lagos rend hommage au foisonnement musical nigérian et à l'esprit de Fela Kuti.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 25€



Qudus Onikeku | Re:Incarnation

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
FELA KUTI

SAMEDI 08/10

Music Session de 16h à 19h

AUTOUR DE FELA KUTI

ADULTES DÈS 15 ANS

TARIF 14€

Visite-atelier du Musée

de 14h30 à 16h30

INSTRUMENTS

ET TRADITIONS DU MONDE

ENFANTS DE 7 À 12 ANS

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Accompagnant

L'atelier du week-end

de 15h à 17h

PERCUSSIONS

AFRO-CUBAINES

POUR TOUS DÈS 8 ANS

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 08/10

ET DIMANCHE 09/10

L'atelier du voyage musical

de 10h à 11h ou de 11h15 à 12h15

CUBA : BONGOS, CONGAS

ET COMPAGNIE

EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 09/10

Contes au Musée de 15h à 16h

CONTES AUTOUR DU MONDE

EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 12 ANS)

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte



Angélique Kidjo

SAMEDI 15/10 ————— 20H00

Concert

ANGÉLIQUE KIDJO

REMAIN IN LIGHT

AVEC EN PREMIÈRE PARTIE
CASSIE KINOSHI'S SEED

Le disque qui a révolutionné le son des Talking Heads sous l'égide de David Byrne et Brian Eno, profondément marqué par l'afrobeat de Fela Kuti, revisité par la star béninoise.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 27€ / 37€ / 47€

DIMANCHE 16/10 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

AFROBEAT

LES FRÈRES SMITH
MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 9€
Gratuit pour les moins de 26 ans

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

KOFI AGAWU MUSICOLOGUE

L'imagination africaine en musique

LE 15 OCTOBRE À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 208)

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
FELA KUTI

SAMEDI 15/10
Visite-atelier du Musée
de 14h30 à 16h30
INSTRUMENTS
ET TRADITIONS DU MONDE
ENFANTS DE 7 À 12 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Accompagnant



Tony Allen

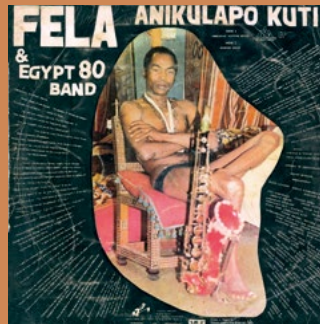
DIMANCHE 16/10 ————— 19H00

Concert

CELEBRATING TONY ALLEN SPIRIT OF THE DRUM

AVEC OXMO PUCCINO, OUMOU SANGARÉ, TOUMANI DIABATÉ,
CHECK TIDIANE SECK, VINCENT TAEGER...

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 27€ / 37€ / 47€



Fela Anikulapo-Kuti & Egypt 80
Original Sufferhead, 1981

EXPOSITION

Fela Kuti Rébellion Afrobeat

DU 20/10/22 AU 11/06/23
VOIR P. 144

DU 11 AU 15 OCTOBRE

SCHUBERT



De l'intimité de sa musique de chambre et de ses lieder à la vitalité de ses dernières symphonies, la Philharmonie de Paris célèbre le grand compositeur autrichien.

MARDI 11/10 ————— 20H00 MERCREDI 12/10 ————— 20H00

Musique de chambre
SCHUBERTIADE

PHILIPPE CASSARD PIANO
CÉDRIC PESCIA PIANO
DAVID GRIMAL VIOLON
ANNE GASTINEL VIOLONCELLE
NATALIE DESSAY SOPRANO
SAMUEL HASSELHORN BARYTON

Franz Schubert
Lieder, duos, trios, pièces pour piano à quatre mains

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 43€

Récital vocal
VOYAGE D'HIVER

MATTHIAS GOERNE BARYTON
LEIF OVE ANDSNES PIANO

Franz Schubert
Voyage d'hiver

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute
Voyage d'hiver

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

JEUDI 13/10 ————— 20H00

Concert
SAVALL / SCHUBERT

LE CONCERT DES NATIONS
JORDI SAVALL DIRECTION

Franz Schubert
Symphonie n° 8 « Inachevée »
Symphonie n° 9 « La Grande »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

SAMEDI 15/10 ————— 16H00

Musique de chambre
OCTUOR

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Franz Schubert
Octuor pour cordes et vents

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

Matthias Goerne



ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
SCHUBERT

DIMANCHE 16/10

Un dimanche en chœur
de 14h à 17h
LIEDER DE SCHUBERT
POUR TOUS DÈS 8 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 16€ Adulte

VENDREDI 14/10 ————— 20H00

Récital vocal

AIRS D'OPÉRA

ORCHESTRE NATIONAL
AVIGNON-PROVENCE

DEBORA WALDMAN DIRECTION
KARINE DESHAYES MEZZO-SOPRANO
DELPHINE HAIDAN MEZZO-SOPRANO

Scènes d'opéra d'**Hector Berlioz, Louise Bertin, Christoph Willibald Gluck, Charles Gounod, Clémence de Grandval, Jules Massenet, Gioachino Rossini, Camille Saint-Saëns, et Pauline Viardot**

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
AVIGNON-PROVENCE, PHILHARMONIE DE PARIS
EN COLLABORATION AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

Concerts symphoniques

CZECH PHILHARMONIC BYCHKOV

CZECH PHILHARMONIC
SEMYON BYCHKOV DIRECTION

LUNDI 17/10 ————— 20H00

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Joseph Haydn
Concerto pour violoncelle n° 1
Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 11

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 31€ / 46€ / 56€ / 67€

MARDI 18/10 ————— 20H00

Gustav Mahler
Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 31€ / 46€ / 56€ / 67€

MERCREDI 19/10 ————— 20H00

Concert vocal

MEIN TRAUM

PYGMALION
RAPHAËL PICHON DIRECTION
STÉPHANE DEGOUT BARYTON
BERTRAND COUDERC LUMIÈRE

Airs, chœurs et lieder de **Franz Schubert, Robert Schumann et Carl Maria von Weber**
Franz Schubert
Symphonie n° 8 « Inachevée »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

JEUDI 20/10 ————— 20H00

Concert

IN SITU

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
DE PARIS

PETER RUNDEL DIRECTION

Matthias Pintscher
skull, pour trois trompettes

Charles Ives
Orchestral Set No. 2

Emmanuel Nunes
La Main noire, pour trois altos

Philippe Manoury
In Situ

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre
Avec **Philippe Manoury**
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

JEUDI 20/10 ————— 20H00

Récital vocal

SABINE DEVIEILHE

SABINE DEVIEILHE SOPRANO
MATHIEU PORDOY PIANO

Airs et lieder d'**Alban Berg, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Strauss et Hugo Wolf**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€
Sabine Devieille



Yo-Yo Ma

VENDREDI 21/10 ————— 20H00

Récital violoncelle

YO-YO MA

THE BACH PROJECT
INTÉGRALE DES SUITES
POUR VIOLONCELLE

Johann Sebastian Bach
Suites pour violoncelle seul n°s 1 à 6

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES
ALBERT SARFATI, PHILHARMONIE DE PARIS

Depuis près de quatre ans, Yo-Yo Ma parcourt le monde avec Bach, associant ses concerts à des journées de débats sur la musique et la société.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 25€ / 55€ / 80€ / 95€ / 115€

FORUM

QUELS DÉFIS POUR LA DÉMOCRATISATION
DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ?

LE 22 OCTOBRE DE 10H00 À 17H00
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 207)

SAMEDI 22/10 ————— 20H00

DIMANCHE 23/10 ————— 20H00

Concert

AGNES OBEL

La chanteuse et compositrice danoise est de retour à la Philharmonie avec sa pop contemporaine, minimaliste et sensible.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 25€ / 30€ / 45€ / 60€



Agnes Obel

MARDI 25/10 ————— 20H00

MERCREDI 26/10 ————— 20H00

Concert

MC SOLAAR NEW BIG BAND PROJECT

ISSAM KRIMI DIRECTION MUSICALE

THE ICE KREAM

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CONCERT INTÉGRALEMENT CHANSIGNÉ

MC Solaar célèbre la réédition de ses trois premiers albums.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 30€ / 40€ / 50€ / 65€

AVANT LE CONCERT DU 25/10 ————— 18H30

Rencontre

Avec MC Solaar

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

MC Solaar



VENDREDI 04/11 ————— 20H00

Spectacle

MOLIÈRE

Extraits de **Lully** et **Charpentier**,
sur des textes de **Molière**

LES ARTS FLORISSANTS
COMPAGNIE LES CORPS ÉLOQUENTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION

STÉPHANE FACCO RÉCITANT

EMMANUELLE DE NEGRI DESSUS

CLAIRE DEBONO DESSUS

CYRIL AUVITY HAUTE-CONTRE

MARC MAUILLON BASSE-TAILLE

CYRIL COSTANZO BASSE

HUBERT HAZEBROUCQ CHORÉGRAPHIE

MARIE LAMBERT-LE BIHAN MISE EN

ESPACE

VINCENT BOUSSARD DRAMATURGIE

Jean-Baptiste Lully

Extraits de *George Dandin*, *La Pastorale comique*,

Le Bourgeois gentilhomme, *Le Mariage forcé*,

Monsieur de Pourceaugnac et *Les Amants magnifiques*

Marc-Antoine Charpentier

Extraits du *Malade imaginaire* et du *Mariage forcé*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 52€ / 67€ / 77€

AVANT LE SPECTACLE ————— 18H30

Rencontre

Avec Pascal Duc, Hubert Hazebroucq

et Marie Lambert-Le Bihan

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

DU 05 AU 09 NOVEMBRE

GERGIEV / CHOSTAKOVITCH



Le maestro russe débute une intégrale des symphonies et des concertos de Chostakovitch répartie sur trois saisons.

Concerts symphoniques

ORCHESTRE DU MARIINSKY GERGIEV

ORCHESTRE DU MARIINSKY
VALERY GERGIEV DIRECTION

SAMEDI 05/11 ————— 20H00

SEONG-JIN CHO PIANO

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 1
Concerto pour piano n° 1
Symphonie n° 15

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 25€ / 55€ / 80€ / 95€ / 115€

DIMANCHE 06/11 ————— 16H00

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 7 « Leningrad »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 25€ / 55€ / 80€ / 95€ / 115€

PENDANT LE CONCERT DU 06/11 ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12 € par enfant

Valery Gergiev





MARDI 08/11
MERCREDI 09/11

20H00
20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS GERGIEV / JANSEN

ORCHESTRE DE PARIS

VALERY GERGIEV DIRECTION
JANINE JANSEN VIOLON

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violon n° 1
Symphonie n° 8

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€



Janine Jansen

LUNDI 07/11 ————— 20H00

Récital piano

CHOSTAKOVITCH INCONNU

NICOLAS STAVY PIANO
CÉDRIC TIBERGHEN PIANO
FLORENT JODELET PERCUSSION
EKATERINA BAKANOVA SOPRANO
SULKHAN JAANI BASSE

Johann Sebastian Bach / György Kurtág

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Gustav Mahler / Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 10 (version pour piano)

Ludwig van Beethoven

Bagatelles op. 126 (extraits)

Dmitri Chostakovitch

Quatre Pièces (création française)

Symphonie n° 14 (création de la version pour piano)

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 22€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
GERGIEV
CHOSTAKOVITCH

SAMEDI 05/11

Visite-atelier du Musée
de 14h30 à 16h30
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
ENFANTS DE 7 À 12 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Accompagnant

L'atelier du week-end
de 15h à 17h
CHANTS TRADITIONNELS
RUSSES
POUR TOUS DÈS 8 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

Music Session
de 16h à 19h
AUTOUR DU ROCK RUSSE
ADULTES DÈS 15 ANS
TARIF 14€

SAMEDI ET DIMANCHE

L'atelier du voyage musical
de 10h à 11h ou de 11h15 à 12h15
RUSSIE : BABA YAGA, GRELOTS
ET COMPAGNIE
EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 06/11
Café musique de 11h à 12h30
CHOSTAKOVITCH
LE SYMPHONISTE
Par Arnaud Merlin
ADULTES DÈS 15 ANS • ENTRÉE LIBRE

JEUDI 03/11 ————— 20H00
 VENDREDI 04/11 ————— 20H00
 SAMEDI 05/11 ————— 20H00
 DIMANCHE 06/11 ————— 20H00
 LUNDI 07/11 ————— 20H00

Spectacle

YOANN BOURGEOIS & PATRICK WATSON

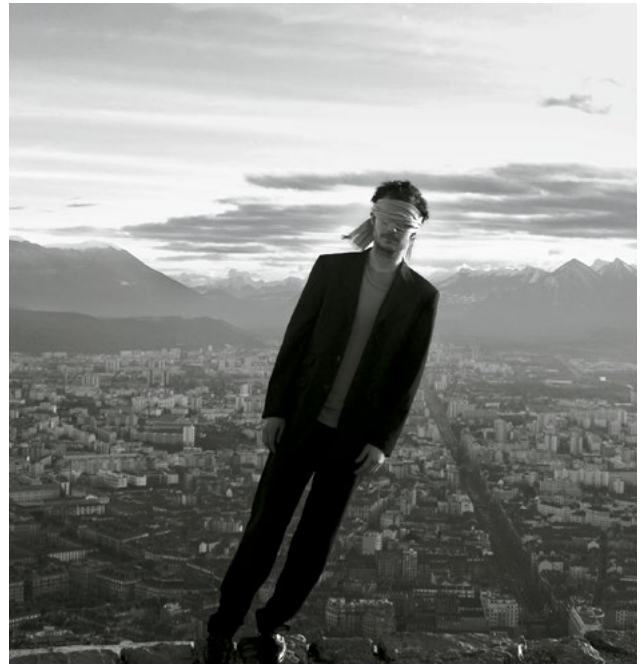
Si Yoann Bourgeois défie l'apesanteur, Patrick Watson se joue des étiquettes. Le metteur en scène français et le musicien canadien se rencontrent enfin sur scène.

YOANN BOURGEOIS CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
PATRICK WATSON COMPOSITION
MARIE BOURGEOIS, YOANN BOURGEOIS, ÉMILIE LERICHE,
OLIVIER MATHIEU, FANNY SAGE, PATRICK WATSON
 INTERPRÉTATION

YOANN BOURGEOIS, GOURY SCÉNOGRAPHIE
JÉRÉMIE CUSENIER LUMIÈRES

COPRODUCTION LE LIEU UNIQUE, LA BLOGOTHÈQUE, CCN2 -
 CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE, PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS 32€ / 43€



Yoann Bourgeois

MERCREDI 09/11 ————— 20H00

Musique de chambre

WEST-EASTERN DIVAN ENSEMBLE

Franz Schubert
Rondo, pour violon et cordes
Benjamin Attahir
Jawab, pour octuor à cordes
Pierre Boulez
Anthèmes I, pour violon
Felix Mendelssohn
Octuor à cordes

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS 32€ / 43€

LUNDI 07/11 ————— 20H00

Concert vocal

BACH COLLEGIUM JAPAN / SUZUKI

MESSE EN SI

BACH COLLEGIUM JAPAN
MASAAKI SUZUKI DIRECTION
JOANNE LUNN SOPRANO
AKI MATSUI SOPRANO
ALEX CHANCE CONTRE-TÉNOR
JAMES GILCHRIST TÉNOR
CHRISTIAN IMMLER BASSE

Johann Sebastian Bach
Messe en si mineur

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 52€ / 67€ / 77€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute

Messe en si mineur

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Masaaki Suzuki

WEEK-END DU 10 AU 13 NOVEMBRE

MODERN JAZZ QUARTETS

La forme du quartet fait partie de l'histoire du jazz. Associant un soliste à une rythmique piano-basse-batterie, elle a écrit quelques-unes des plus belles pages de cette musique.

JEUDI 10/11 ————— 20H00

Concert

MOODSWING

JOSHUA REDMAN SAXOPHONE
BRAD MEHLDAU PIANO
CHRISTIAN McBRIDE CONTREBASSE
BRIAN BLADE BATTERIE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 25€ / 30€ / 45€ / 60€



Moodswing

VENDREDI 11/11 ————— 20H00

Concert

QUEST

DAVE LIEBMAN SAXOPHONES TÉNOR
ET SOPRANO
RICHIE BEIRACH PIANO
RON McCLURE CONTREBASSE
BILLY HART BATTERIE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

SAMEDI 12/11 ————— 16H00

Concert

YAZZ AHMED QUARTET

YAZZ AHMED TROMPETTE
RALPH WYLD VIBRAPHONE
DAVE MANINGTON BASSE
MARTIN FRANCE BATTERIE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 25€

SAMEDI 12/11 ————— 20H00

Concert

THREE QUARTETS REVISITED

HOMMAGE À CHICK COREA
& MICHAEL BRECKER

DAVID EL-MALEK, RICK MARGITZA,
STÉPHANE GUILLAUME SAXOPHONES
TÉNOR
CHRISTOPHE DAL SASSO DIRECTION
MUSICALE

Cet album majuscule de Chick Corea avec le saxophoniste Michael Brecker, composé comme une succession de quatuors classique, est ici revisité par un grand ensemble *all-star*.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
MODERN JAZZ
QUARTETS

SAMEDI 12/11

L'atelier du week-end
de 15h à 17h
CHANTONS JAZZ
POUR TOUS DÈS 8 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 13/11

Café musique de 11h à 12h30
MODERN JAZZ QUARTETS
Par Alex Dutilh
ADULTES DÈS 15 ANS • ENTRÉE LIBRE

Contes au Musée de 15h à 16h
HISTOIRES FANTASTIQUES
EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 12 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte



Suzanne Vega

LUNDI 14/11 ————— 19H00
 MARDI 15/11 ————— 19H00
 MERCREDI 16/11 ————— 19H00

Opéra en concert

PHILIP GLASS EINSTEIN ON THE BEACH

Opéra de **Philip Glass**
 Livret de **Christopher Knowles**,
Samuel M. Johnson, **Lucinda Childs**

ICTUS
 COLLEGIUM VOCALE GENT

SUZANNE VEGA NARRATRICE
TOM DE COCK DIRECTION MUSICALE
MARIA VAN NIEUKERKEN CHEFFE DE
 CHŒUR

GERMAINE KRUIP SCÉNOGRAPHIE,
 LUMIÈRES

Avec *Einstein on the Beach*, Philip Glass a signé en 1976 un ouvrage précurseur et révolutionnaire.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS 32€ / 47€

AVANT LE CONCERT DU 14/11 ————— 18H00

Clé d'écoute
Einstein on the Beach

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

LUNDI 14/11 ————— 19H30

Opéra

STOCKHAUSEN FREITAG AUS LICHT

Musique, livret, actions et gestes de **Karlheinz Stockhausen**

LE BALCON – CHŒUR ET DANSEURS
 ORCHESTRE D'ENFANTS DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LILLE
 CHŒUR DE LA MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS

MAXIME PASCAL DIRECTION MUSICALE
ÉMILIE FLEURY CHEFFE DE CHŒUR
JENNY DAVIET EVA
DAMIEN PASS LUDON
HALIDOU NOMBRE KAINO
IRIS ZERDOUD ELU (COR DE BASSET)
CHARLOTTE BLETON LUFA (FLÛTE)

SILVIA COSTA MISE EN SCÈNE,
 SCÉNOGRAPHIE

GLORIA DORLINGUZZO ASSISTANTE MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE

BIANCA DEIGNER COSTUMES
BERND PURKRABEK CRÉATION
 LUMIÈRES

FLORENT DEREK PROJECTION SONORE
AUGUSTIN MULLER ÉLECTRONIQUE
 MUSICALE

PRODUCTION OPÉRA DE LILLE, LE BALCON,
 EN COPRODUCTION AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS ET LA PHILHARMONIE DE PARIS

Avec le quatrième volet du cycle *Licht* de Stockhausen, *Le Balcon* nous entraîne dans un opéra fou et visionnaire sur le thème de la tentation.

Accueil en musique à 18h30

L'accueil du public (*Gruss*) se déroule en musique dans le hall de la Philharmonie à partir de 18h30. L'adieu au public (*Abschied*) prolongera l'opéra de la même manière vers 22h30.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

AVANT LE CONCERT ————— 18H00

Clé d'écoute
Freitag aus Licht

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Karlheinz Stockhausen



Nikolaï Lugansky

MERCREDI 16/11 ————— 20H00

Récital piano

TRANSCRIPTIONS

LUDMILA BERLINSKAÏA PIANO

ARTHUR ANCELLE PIANO

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Quatre Valses (extraits de *Casse-Noisette*, *Le Lac des cygnes*, *Eugène Onéguine* et *Sérénade pour cordes*)

Alexandre Borodine

Dances polovtsiennes

Nikolaï Rimski-Korsakov

Danse des bouffons (extrait de *La Fille des neiges*)

Berceuse (extrait de *Sadko*)

Serge Rachmaninoff

Ici tout est bien

Les Eaux du printemps

Vocalise

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 22€

VENDREDI 18/11 ————— 20H00

Concert symphonique

AMOURS ÉTERNELLES

ORCHESTRE NATIONAL

D'ÎLE-DE-FRANCE

OLIVER ZEFFMAN DIRECTION

FEDERICO COLLI PIANO

Helen Grime

Virga

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour piano n° 2

Sergueï Prokofiev

Roméo et Juliette (extraits des *Suites n° 1 et 2*)

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute

Roméo et Juliette

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

Concerts symphoniques

RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA PLETNEV

RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA

MIKHAÏL PLETNEV DIRECTION

NIKOLAÏ LUGANSKY PIANO

MARDI 15/11 ————— 20H00

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n° 1

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 2

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 52€ / 67€ / 77€

MERCREDI 16/11 ————— 20H00

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n° 2

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 1 « Rêves d'hiver »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 52€ / 67€ / 77€

JEUDI 17/11 ————— 20H00

Concert symphonique

CONCERTO POUR ORCHESTRE

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU DIRECTION

MAXIM VENGEROV VIOLON

Zoltán Kodály

Dances de Galánta

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour violon n° 5

Béla Bartók

Concerto pour orchestre

PRODUCTION RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 31€ / 46€ / 56€ / 67€

Cristian Măcelaru



DU 16 AU 25 NOVEMBRE

ANIMAUX MUSICIENS



Imités, célèbres, détournés, fantasmés ou moqués, les animaux ont inspiré de nombreux musiciens.

VENDREDI 18/11 ————— 20H00

Musique de chambre BESTIAIRE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
AXELLE FANYO SOPRANO

Francis Poulenc
Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée

Jean-Philippe Rameau
La Poule

Georges Enesco
Impressions d'enfance (extraits)

Joseph Haydn
Quatuor à cordes op. 64 n° 5 « L'Alouette »

André Caplet
Trois Fables de Jean de la Fontaine

Ottorino Respighi
Il tramonto (extraits)

EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION ROYAUMONT

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 26€

MERCREDI 16/11 ————— 20H00

Concert sur instruments du Musée LE CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL

ENSEMBLE LA RÊVEUSE
VINCENT BOUCHOT AUTEUR,
COMPOSITEUR, CHANTEUR, RÊCITANT
KÔSKE NOZAKI FLÛTES, FLAGEOLETS,
FAC-SIMILÉ DE FLAGEOLET D'OISEAU
BIZET (XVIII^e SIÈCLE)
SYLVAIN LEMÊTRE PERCUSSIONS
FLORENCE BOLTON PARDESSUS DE
VIOLE, FAC-SIMILÉ DE LA BASSE DE VIOLE
COLLICHON 1683
BENJAMIN PERROT THÉORBE, GUITARE
BAROQUE
LOÏC LE GALL CRÉATION VISUELLE
Œuvres de **Vincent Bouchot, Andrea
Falconiero, Giovanni Girolamo Kapsberger,
Tarquinio Merula**

Le Carnaval des animaux de l'ensemble La Rêveuse célèbre les animaux dont le destin est menacé par l'homme.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

JEUDI 17/11 ————— 20H00

Musique de chambre VOX ANIMALIS

SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

György Ligeti
Galamb Borong (extrait du Livre II des *Études
pour piano*)

André Jolivet
L'Oiseau, La Chèvre, La Vache (extraits de *Mana*,
pour piano)

Lisa Illean
Œuvre nouvelle (création)

Olivier Messiaen
Abîme des oiseaux, pour clarinette (extrait du
Quatuor pour la fin du temps)

George Crumb
Vox Balaenae, pour trois joueurs masqués

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33€

FORUM

POUR PROTÉGER LES SONS DU VIVANT

26 NOVEMBRE DE 10H00 À 17H00
EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 207)

SAMEDI 19/11 ————— 15H00

Concert participatif en famille

LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OISELEUR PAPAGENO

ENSEMBLE LES LUNAISIENS

ARNAUD MARZORATI CONCEPTION
ET ÉCRITURE

JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN PAPAGENO
JENNY DAVIET PAPAGENA

Extraits de *La Flûte enchantée* de Wolfgang
Amadeus Mozart

Une version jeune public de *La Flûte enchan-
tée* de Mozart qui met en scène Papagèno et
Papagèna dans une fantaisie lyrique où la
virtuosité des voix se mêle à celle des oiseaux.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

RÉPÉTITION

SAMEDI 19 NOVEMBRE DE 10H00 À 13H00
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS), VOIR P. 163
TARIFS INCLUANT LE CONCERT 16€ Enfant / 22€ Adulte

SAMEDI 19/11 ————— 20H00

Concert symphonique

L'OISEAU DE FEU

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER DIRECTION
YEFIM BRONFMAN PIANO

Maurice Ravel / Colin Matthews
Oiseaux tristes

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 3

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE LYON,
PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute
L'Oiseau de feu

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 20/11 ————— 11H00 ET 15H00

Spectacle en famille

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS

ENSEMBLE ALMAVIVA

EZEQUIEL SPUCCHES PIANO,
COMPOSITION, DIRECTION MUSICALE
MONICA TARAGANO FLûTES
JOHANNE MATHALY VIOLONCELLE
MAXIME ECHARDOUR PERCUSSIONS
ELLIOT JENICOT COMÉDIEN

CARL NORAC TEXTE
LINDA BLANCHET MISE EN SCÈNE

LE STUDIO – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

EXPOSITION


Musicanimale

Le grand bestiaire sonore

DU 20/09/22 AU 29/01/23
VOIR P. 142



Gloria Friedmann, *Envoyé spécial*, 1995
© Gloria Friedmann

 SAMEDI 19/11 ————— 11H00 ET 15H00

Concert en famille

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

FANTASIE DE LA NATURE

ORCHESTRE DE PARIS

LAURÉATE LA MAESTRA DIRECTION
FLORENCE ANDRIEU RÉCITANTE
NOUR AYADI, KOJIRO OKADA PIANOS

VICTORIA DUHAMEL SCÉNOGRAPHIE
JBP FILMS IMAGES

Albert Roussel

Le Festin de l'araignée (extraits du ballet)

Camille Saint-Saëns

Le Carnaval des animaux

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE
ÎLE-DE-FRANCE

En route pour une conférence au Jardin des
Plantes, un professeur excentrique est attiré
par un coin de nature plutôt inattendu – un
monde microscopique musical !

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

ATELIERS DE PRÉPARATION

SAMEDI 19 NOVEMBRE DE 9H30 À 10H30
ET DE 13H30 À 14H30

Atelier cordes

Réservé aux enfants munis d'un billet pour
le concert
ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS
TARIF 6€

Préparation au concert en famille

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (À PARTIR
DU 1^{ER} SEPTEMBRE)

DIMANCHE 20/11 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

CONTES ET BESTIAIRES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
FRANÇOIS VINCENT CONTEUR
DOMINIQUE CARRÉ GUITARE
JORDAN PHILIPPE SAXOPHONE
FLORENCE DESNOUVEAUX CONTEUSE
RUTH UNGER FLÛTES,
JULIEN COULON GUITARES, LUTH

Redécouvrez les célèbres contes *Les Musiciens de Brême*, *Le Rossignol et l'Empereur de Chine* et *Bon appétit ! Monsieur Lapin*, mis en musique dans différents espaces du Musée.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 4 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 9€
Gratuit pour les moins de 26 ans



Jordi Savall

DIMANCHE 20/11 — 16H00

Concert symphonique LES ANIMAUX MODÈLES

ORCHESTRE PASDELOUP
PIERRE DUMOUSAUD DIRECTION
MARION BARBEAU PREMIÈRE DANSEUSE,
OPÉRA DE PARIS
MEHDI BAKI DANSEUR, BREAKDANCE
MARION BAGLAN SOPRANO
GUILLAUME PAIRE BARYTON

Heitor Villa-Lobos
Uirapurú
Dança dos mosquitos

Gioachino Rossini
Duo des chats

Jacques Offenbach
Duo de la mouche (extrait d'*Orphée aux Enfers*)

Francis Poulenc
Les Animaux modèles (extraits)

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Le Lac des cygnes (extraits)

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

PENDANT LE CONCERT — 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant

DIMANCHE 20/11 — 19H00

Concert vocal

BESTIAIRE ET SYMBOLES DU DIVIN

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
HESPÉRION XXI

JORDI SAVALL REBEC, VIÈLE À ARCHET,
DIRECTION

Jordi Savall explore la thématique des animaux divins dans les musiques du couvent féminin de Santa Maria de Las Huelgas (xii^e et xiii^e siècles).

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 43€

VENDREDI 25/11 — 20H00

Concert de restitution participatif

LE SIFFLET DU CHACAL

MUSIQUES DU CONGO
ET D'AFRIQUE DU SUD

CHRISTIAN ET AMOUR MAKOUAYA
CONTEURS-MUSICIENS
AMATEURS DE LA PHILHARMONIE
DE PARIS

Lamellophones *sanza* et tambours *ngoma* du Congo, chants et danses *gumboots* d'Afrique du Sud nous accompagnent dans le récit d'un sifflet magique aux sonorités envoûtantes.

LE STUDIO - PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

RÉPÉTITIONS —

DIMANCHE 20 NOVEMBRE DE 11H À 13H
ET DE 14H À 16H

VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 18H30 À 19H

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS), VOIR P. 163
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
ANIMAUX
MUSICIENS

SAMEDI 19/11

L'atelier du week-end
de 15h à 17h
INSTRUMENTS ZOOMORPHES
DU CONGO
POUR TOUS DÈS 8 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 20/11

Un dimanche en orchestre
de 14h à 18h
LE CARNAVAL DES ANIMAUX
POUR TOUS DÈS 8 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 18€ Adulte

VENDREDI 25/11

Master-classe de 9h30 à 17h30
LA PÉDAGOGIE PERCUSTRAL
Avec Les Percussions de Strasbourg
ADULTES DÈS 15 ANS
TARIF 110€



Ryoji Ikeda | 100 cymbals

Spectacles

RYOJI IKEDA

Figure majeure de la création sonore et de l'art électronique, le compositeur et artiste visuel japonais Ryoji Ikeda présente deux pièces essentielles de son parcours.

MERCREDI 23/11 ————— 20H00
JEUDI 24/11 ————— 20H00

SUPERPOSITION

RYOJI IKEDA CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, MUSIQUE
STÉPHANE GARIN, AMÉLIE GROULD PERFORMANCE
TOMONAGA TOKUYAMA, NORIMICHI HIRAKAWA, RÉALISATION GRAPHIQUE, PROGRAMMATION ET SYSTÈME INFORMATIQUE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

SAMEDI 26/11 ————— 20H00

100 CYMBALS

RYOJI IKEDA DIRECTION ARTISTIQUE, COMPOSITION
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

John Cage **Ryoji Ikeda**
But what about the noise of crumpling paper (1985 / 2021)

Ryoji Ikeda
100 cymbals

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

LUNDI 21/11 ————— 20H00

Concert symphonique PETROUCHKA

LES DISSONANCES

DAVID GRIMAL VIOLON,
DIRECTION ARTISTIQUE

Béla Bartók
Le Mandarin merveilleux (Suite)

Karol Szymanowski
Concerto pour violon n° 1

Igor Stravinski
Petrouchka (version de 1947)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

Piotr Anderszewski



MARDI 22/11 ————— 20H00

Récital piano PIOTR ANDERSZEWSKI

Johann Sebastian Bach
Le Clavier bien tempéré (extraits du Livre II)

Ludwig van Beethoven
Sonate n° 31

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€

MERCREDI 23/11 ————— 20H00
JEUDI 24/11 ————— 20H00

Concert symphonique ORCHESTRE DE PARIS LE TRIPLE CONCERTO

ORCHESTRE DE PARIS

STANISLAV KOCHANOVSKY DIRECTION
ALEXANDRE KANTOROW PIANO
LIYA PETROVA VIOLON
AURÉLIEN PASCAL VIOLONCELLE

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune

Ludwig van Beethoven
Triple Concerto

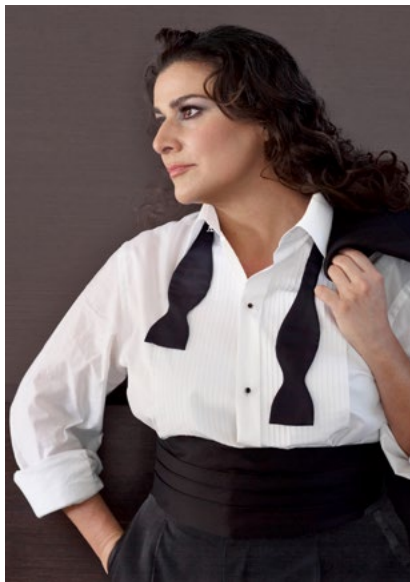
Johannes Brahms
Symphonie n° 3

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

SÉRIE GRANDS TÉMOINS STANISLAS DEHAENE PSYCHOLOGUE

Musique, langage et mathématiques :
le cerveau humain est bien singulier !

LE 22 NOVEMBRE À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 208)



Cecilia Bartoli

VENDREDI 25/11 ————— 20H00

Opéra en concert
SOIRÉE MOZART

CECILIA BARTOLI

LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO

GIANLUCA CAPUANO DIRECTION
AVEC CECILIA BARTOLI

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 40€ / 70€ / 95€ / 125€ / 165€

SAMEDI 26/11 ————— 20H00

Récital piano
BEATRICE RANA

Frédéric Chopin
Sonate n° 2

Ludwig van Beethoven
Sonate n° 29 « Hammerklavier »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

DIMANCHE 27/11 ————— 16H00

Concert vocal
**TELEMANN
& HAENDEL**

LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE DIRECTION
GWENDOLINE BLONDEEL SOPRANO
EMMANUELLE DE NEGRI SOPRANO
HUGH CUTTING CONTRE-TÉNOR
MORITZ KALLENBERG TÉNOR
MATTHIEU WALENZIK BASSE
PADRAIC ROWAN BASSE

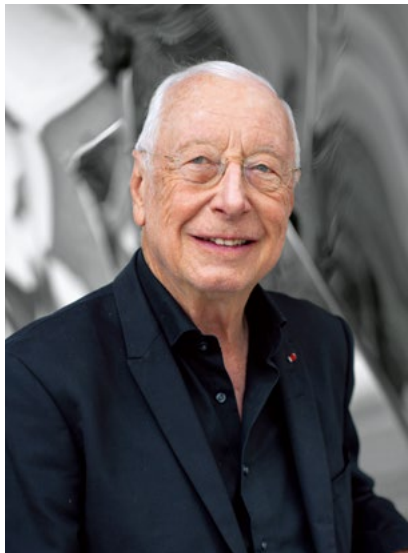
Georg Philipp Telemann
La Résurrection et l'Ascension de Jésus

Georg Friedrich Haendel
Zadok the Priest
The King Shall Rejoice
Te Deum pour la reine Caroline

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale
Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant



William Christie

LUNDI 28/11 ————— 20H00

Concert
D'UN CŒUR CHARMÉ

LE CONSORT
GWENDOLINE BLONDEEL SOPRANO
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
VIOLON
SOPHIE DE BARDONNÈCHE VIOLON
HANNA SALZENSTEIN VIOLONCELLE
JUSTIN TAYLOR CLAVECIN

Œuvres de Nicolas Clérambault, Jean-François
Dandrieu, Antoine Dornel, Louis Antoine
Lefebvre, Montgaultier et Louis Antoine
Travenol

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33€

MARDI 29/11 ————— 20H00

Concert symphonique
**FANTASIES
CLASSIQUES**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ANU TALI DIRECTION
ELDBJØRG HEMSING VIOLON

Sergueï Prokofiev
Symphonie n° 1 « Classique »

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon n° 3

Felix Mendelssohn
Symphonie n° 4 « Italienne »

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

MERCREDI 30/11 ————— 20H00

Concert vocal
HEAR MY PRAYER

LES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW DIRECTION

Œuvres de Henry Purcell

Une plongée hypnotique dans la musique
sacrée de Purcell, sous la direction inspirée
de Paul Agnew. La beauté au service du
recueillement.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 47€

MERCREDI 30/11 ————— 20H00
JEUDI 01/12 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS RÉSURRECTION

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
MARI ERIKSMOEN SOPRANO
WIEBKE LEHMKUHL MEZZO-SOPRANO
INGRID ROOSE CHEFFE DE CHŒUR

Betsy Jolas
Latest (création)

Gustav Mahler
Symphonie n° 2 « Résurrection »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

AVANT LE CONCERT DU 01/12 ————— 18H30

Rencontre
Avec Betsy Jolas

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

JEUDI 01/12 ————— 20H00

Concert vocal

LES CHEMINS DE BACH (1)

DYNASTIES

PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

Œuvres de **Johann Sebastian Bach**,
Johann Michael Bach et **Johann Christoph Bach**,
Hieronymus Praetorius et **Michael Praetorius**

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 43€

VENDREDI 02 /12 ————— 20H00

Musique de chambre

L'ESSENCE DE LA MUSIQUE

KLAUS MÄKELÄ VIOLONCELLE
FRANCIS KURKDJIAN CRÉATEUR
DE PARFUMS

Johann Sebastian Bach
Suites pour violoncelle seul (extraits)

Expérience olfactive autant que musicale qui
privilégie la rencontre des langages et l'émer-
veillement des sens.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 33 €

VENDREDI 02/12 ————— 20H00

Concert symphonique

PARIS-VIENNE

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
DE PARIS
ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE VIENNE

ALAIN ALTINOGLU DIRECTION
SERGEY KHACHATRYAN VIOLON

Claire-Mélanie Sinnhuber
Œuvre nouvelle (création)

Johannes Brahms
Concerto pour violon

Hector Berlioz
Symphonie fantastique
COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, UNIVERSITÄT
FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST WIEN-MDW,
PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 13€ / 19€ / 24€ / 28€ / 32€

SAMEDI 03/12 ————— 11H00

Concert en famille

ONDIN ET LA PETITE SIRÈNE

ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

CHRISTOPHE MANGOU DIRECTION
JULIE MARTIGNY RÉCITANTE

Musique de **Julien Le Hérissier**
Livret de **Julie Martigny**

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Une fable écologique qui nous conte la suite
des aventures de la petite sirène d'Andersen
au XXI^e siècle.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 03/12 ————— 11H00 ET 16H00
DIMANCHE 04/12 ————— 11H00

Concert en famille

BALLADINES

CEILIN POGGI CHANT
THIERRY ELIEZ PIANO
ILYA GREEN DESSIN EN DIRECT

Un répertoire original et tendre, mariant
chanson française et standards de jazz, pour
un concert illustré tout en douceur.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 03/12 ————— 20H00

Musique de chambre

YUJA WANG LEONIDAS KAVAKOS

YUJA WANG PIANO
LEONIDAS KAVAKOS VIOLON

Programme communiqué ultérieurement

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

SAMEDI 03/12 ————— 20H00
DIMANCHE 04/12 ————— 16H00

Concert

CÉCILE McLORIN SALVANT

OGRESSE

CÉCILE McLORIN SALVANT COMPOSITION,
CHANT

DARCY JAMES ARGUE ARRANGEMENT,
DIRECTION

ALEXA TARANTINO SAXOPHONES,
FLÛTES, CLARINETTE

TOM CHRISTENSEN SAXOPHONE, CLARI-
NETTE BASSE, HAUTBOIS, COR ANGLAIS

KIRK KNUFFKE TROMPETTE

JOSH ROSEMAN TROMBONE, TUBA

WARREN WOLF VIBRAPHONE, MARIMBA

BRANDON SEABROOK GUITARE, BANJO

HELEN SUNG PIANO, ORGUE, MÉLODICA

DAVID WONG BASSE

SAMUEL TORRES PERCUSSIONS

MIVOS QUARTET

OLIVIA DE PRATO VIOLON

MAYA BENNARDO VIOLON

VICTOR LOWRIE ALTO

TYLER J. BORDEN VIOLONCELLE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 43€

PENDANT LE CONCERT DU 04/12 — 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant

MARDI 06/12 ————— 19H00

Musique de chambre

HOMMAGE À BETSY JOLAS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN
MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS

Joseph Haydn
Trio pour piano et cordes

Anton Webern
Drei kleine Stücke, pour violoncelle et piano

Betsy Jolas
ÔlAla, pour double quatuor d'aujourd'hui et d'hier
Ah! Haydn, pour piano, violon et violoncelle
Épisodes 1 et 2, pour flûte seule
Pièce pour..., pour piano seul

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 33€



Karina Canellakis

MARDI 06/12 ————— 20H00

Concert symphonique

PLAYING FOR PHILHARMONIE

LES SIÈCLES
LES MÉTABOLES
CHŒUR SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
ORCHESTRE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

Œuvres de **Johannes Brahms**,
Marc-Antoine Charpentier, **Aaron Copland**,
George Gershwin, **Wolfgang Amadeus Mozart**,
Serge Rachmaninoff, **Piotr Ilitch Tchaïkovski** et **John Yalley**

PLAYING FOR PHILHARMONIE EST UNE IDÉE ORIGINALE DE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Pour chaque place achetée, Société Générale fera un don d'un montant équivalent. L'intégralité de la recette sera consacrée à l'achat de places de concert au bénéfice de familles invitées à découvrir pour la première fois la Philharmonie de Paris.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 5€ / 10€ / 14€ / 17€ / 22€ / 27€

SPECTACLE DE RESTITUTION

STUDIO 19 CRÉATION MUSICALE COLLECTIVE
VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 19H00

JEUNES HABITANTS DU 19^e ARRONDISSEMENT DE PARIS
Studio 19 rassemble de jeunes habitants du 19^e arrondissement et des artistes professionnels. Musique, texte et mouvement se mêlent dans un final singulier, fruit de leur création collective.

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET DE L'ANCT

LE STUDIO – PHILHARMONIE - ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 07/12 ————— 20H00
JEUDI 08/12 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS CANELLAKIS / SHAHAM

ORCHESTRE DE PARIS

KARINA CANELLAKIS DIRECTION
GIL SHAHAM VIOLON

Johannes Brahms
Concerto pour violon

Anton Webern
Six Pièces pour orchestre

Witold Lutoslawski
Concerto pour orchestre

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

JEUDI 08/12 ————— 20H00

Musique de chambre

QUATUOR DIOTIMA

QUATUOR DIOTIMA
YUN-PENG ZHAO VIOLON
LÉO MARILLIER VIOLON
FRANCK CHEVALIER ALTO
PIERRE MORLET VIOLONCELLE

SERGE LEMOUTON ÉLECTRONIQUE IRCAM

Beat Furrer
Quatuor à cordes n° 4 (création française)

Ying Wang
Copyleft (création française)

Philippe Manoury
Tensio – Quatuor à cordes n° 2

EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM-CENTRE POMPIDOU

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 18€

VENDREDI 09/12 ————— 20H00

Concert symphonique

MAHLER 9

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MYUNG-WHUN CHUNG DIRECTION

Gustav Mahler
Symphonie n° 9

PRODUCTION RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 30€ / 50€ / 65€ / 75€

VENDREDI 09/12 ————— 20H00

Concert

PORTRAIT MANOURY

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION
CHRISTINA DALETSKA MEZZO-SOPRANO

Philippe Manoury
Grammairs du sonore, pour ensemble (création)
Vier Lieder aus Kein Licht, pour mezzo-soprano et ensemble (création)

Fragments pour un portrait, pour ensemble de trente musiciens

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

SAMEDI 10/12 ————— 15H00

Concert symphonique

UNE VIE DE HÉROS

ORCHESTRE PASDELOUP

WOLFGANG DOERNER DIRECTION
ANA MARIA LABIN SOPRANO

Richard Strauss
Une vie de héros
Quatre Derniers Lieder

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

CÉLINE SCIAMMA CINÉASTE

Musicalité de l'écriture cinématographique

LE 13 DÉCEMBRE À 18H30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 208)

LUNDI 12/12 ————— 20H00

Concert symphonique
LSO / RATTLE / UCHIDA

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR SIMON RATTLE DIRECTION
MITSUKO UCHIDA PIANO

Robert Schumann
Ouverture de Genoveva
Concerto pour piano
Serge Rachmaninoff
Symphonie n° 3

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 62€ / 77€ / 87€

MARDI 13/12 ————— 20H00

Concert
NEUWIRTH
LE ENCANTADAS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION
SERGE LEMOUTON ÉLECTRONIQUE IRCAM
MARKUS NOISTERNIG CONSEILLER
SCIENTIFIQUE – IRCAM-STMS
SYLVAIN CADARS INGÉNIEUR DU SON
IRCAM

Olga Neuwirth
Le Encantadas o le avventure nel mare delle meraviglie, pour six groupes instrumentaux spatialisés, samples et électronique en temps réel
COPRODUCTION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS
EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM-CENTRE POMPIDOU AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ERNST VON SIEMENS POUR LA MUSIQUE

Sur les traces de Herman Melville et de Luigi Nono, Olga Neuwirth nous emmène de Venise aux îles enchantées des Galápagos, pour une grande odyssée imaginaire.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

MARDI 13/12 ————— 20H00

Concert symphonique
BACH CONCERTOS
SCHIFF

SIR ANDRÁS SCHIFF PIANO
CAPPELLA ANDREA BARCA
Johann Sebastian Bach
Six concertos pour clavier
PRODUCTION PIANO****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 40€ / 70€ / 80€ / 90€

SAMEDI 10/12 ————— 20H00

Récital violoncelle
DUO SOLO

ASTRIG SIRANOSSIAN
VIOLONCELLE GAGLIANO 1756*,
VIOLONCELLE RUGGIERI 1676**

Suite populaire arménienne (arrangement d'Astrig Siranossian)*

Johann Sebastian Bach
*Suite pour violoncelle seul n° 1**

Zoltán Kodály
*Sonate pour violoncelle seul***

György Ligeti
*Sonate pour violoncelle seul***

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 26€

DIMANCHE 11/12 ————— 16H00

Concert symphonique
POÈME DE L'AMOUR

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES
MICHAEL SCHÖNWANDT DIRECTION
ADÈLE CHARVET MEZZO-SOPRANO

Hector Berlioz
Le Carnaval romain – Ouverture

Ernest Chausson
Poème de l'amour et de la mer

Lili Boulanger
D'un matin de printemps
D'un soir triste

Suzanne Giraud
Œuvre nouvelle (création)

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé (Suites n° 1 et 2)

COPRODUCTION ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES,
PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 13€ / 19€ / 24€ / 28€ / 32€

AVANT LE CONCERT ————— 14H30 À 15H30

Table ronde
L'Orchestre français des jeunes a 40 ans !
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale
Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant

MERCREDI 14/12 ————— 20H00
JEUDI 15/12 ————— 20H00

Concert symphonique
ORCHESTRE DE PARIS
SHANI / ARGERICH

ORCHESTRE DE PARIS
LAHAV SHANI DIRECTION
MARTHA ARGERICH PIANO

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 2
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 72€ / 82€ / 92€

VENDREDI 16/12 ————— 20H00

Récital piano
KHATIA
BUNIATISHVILI

Œuvres de **Johann Sebastian Bach**,
Frédéric Chopin, **Franz Liszt**,
Wolfgang Amadeus Mozart,
Sergueï Prokofiev et **Serge Rachmaninoff**.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 52€ / 67€ / 77€



Khatia Buniatishvili

DU 16 AU 23 DÉCEMBRE

JOURS DE FÊTE



La Philharmonie se met en tenue de fête avec une programmation réjouissante pour petits et grands autour du thème de Noël.

SAMEDI 17/12 ————— 15H00

Concert participatif en famille CHANTONS NOËL

CHŒURS D'ENFANTS ET DE JEUNES
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO,
DÉSIRÉE PANNETIER, BÉATRICE
WARCOLLIER DIRECTION
BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD
ORGUE

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE

Un Noël en musique ! Venez chanter des comptines au son de l'orgue et des cuivres.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

RÉPÉTITIONS —————

SAMEDI 10 DÉCEMBRE DE 15H À 17H30

SAMEDI 17 DÉCEMBRE DE 14H À 14H30

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS), VOIR P. 164

TARIFS INCLUANT LE CONCERT 16€ Enfant / 22€ Adulte

SAMEDI 17/12 ————— 20H00

Concert vocal NOËLS DE CHARPENTIER

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION

Marc-Antoine Charpentier

Antiennes Ô de l'Avent

Noëls sur les instruments

In nativitatem Domini canticum

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€

VENDREDI 16/12 ————— 18H00
SAMEDI 17/12* ————— 11H00* ET 16H00

Ciné-concert en famille

ERNEST ET CÉLESTINE

Film de Benjamin Renner, Vincent Patar

et Stéphane Aubier

France, 2012, 79 minutes

Musique de Vincent Courtois

Scénario et dialogues de Daniel Pennac

D'après les albums de Gabrielle Vincent

(Éditions Casterman)

BENJAMIN MOUSSAY PIANO, DIRECTION

LES FORCES MAJEURES

JACQUES GANDARD VIOLON

ADRIEN BELLOM VIOLONCELLE

FRANÇOIS TISSOT CLARINETTE

ELSA LOUBATON CLARINETTE

AUDRAN BOURNEL-BOSSON BASSON

JONAS RÉAL TROMBONE

ATTILIO TERLIZZI PERCUSSIONS

MAXIME ECHARDOUR PERCUSSIONS

*CE CINÉ-CONCERT FAIT PARTIE DU DISPOSITIF

INCLUSIF RELAX. VOIR DÉTAILS PAGES 41 ET 227

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)

TARIFS 12€ Enfant / 20€ Adulte



Ernest et Célestine

DIMANCHE 18/12 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée MUSÉE EN FÊTE

EMMANUELLE ISENMANN SOPRANO
THÉODORE LAMBERT PIANO
OLIVIER MARCAUD CHANT
MAËL GUEZEL PERCUSSIONS
POCK POCK BLUES

Un air de fête émane du Musée avec des *circle songs*, extraits de comédies musicales, quizz et chants participatifs.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 4 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 9€
Gratuit pour les moins de 26 ans

DIMANCHE 18/12 — 16H00

Concert participatif en famille SING'IN PHILHARMONIE

VOCES8
PAUL SMITH DIRECTION
LE CHŒUR DES POLYSONS

L'ensemble vocal britannique VOCES8 invite les enfants du Chœur des Polysons et les spectateurs à célébrer les fêtes de fin d'année en interprétant une sélection de *Christmas songs*.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

RÉPÉTITIONS —————
DIMANCHE 11 DÉCEMBRE DE 10H À 13H
ET DE 14H30 À 17H30
DIMANCHE 18 DÉCEMBRE DE 14H30 À 15H30
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS), VOIR P. 164
TARIFS INCLUANT LE CONCERT 22€ Enfant / 30€ Adulte

DIMANCHE 18/12 — 16H00

Concert symphonique SOIRÉE OFFENBACH

ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE
KAREN KAMENSEK DIRECTION
ANAÏK MOREL SOPRANO
LOÏC FÉLIX TÉNOR

Jacques Offenbach
Airs et duos extraits de *La Périchole*,
La Grande-Duchesse de Gérolstein,
La Vie parisienne...

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30
Récréation musicale
Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant



L'Étrange Noël de Monsieur Jack

MERCREDI 21/12 ————— 19H00
JEUDI 22/12 ————— 19H00
VENDREDI 23/12 ————— 19H00

Ciné-concert

L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK ORCHESTRE DE PARIS

Film d'animation de **Henry Selick**
États-Unis, 1993, 78 minutes, version originale sous-titrée
Scénario de **Tim Burton**
Musique de **Danny Elfman**

ORCHESTRE DE PARIS

ANTHONY GABRIELE DIRECTION

PRESENTATION LICENSED BY DISNEY CONCERTS 

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 20€ / 30€ / 42€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
JOURS DE FÊTE

SAMEDI 17/12

Visite-atelier du Musée
de 14h30 à 16h30
UN PETIT AIR DE COMÉDIE
ENFANTS DE 7 À 12 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Accompagnant

Visite-atelier du Musée
de 15h à 16h30
QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?
ENFANTS DE 4 À 6 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Accompagnant

L'atelier du week-end
de 15h à 17h
NOËL EN CHANSONS
POUR TOUS DÈS 8 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI ET DIMANCHE

L'atelier du voyage musical
de 10h à 11h ou de 11h15 à 12h15
LAPONIE : NOS PAS SUR
LA NEIGE
EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 18/12
Visite-atelier du Musée
de 11h à 12h30
JOUONS EN FAMILLE
EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 7 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

VENDREDI 06/01 ————— 20H00
SAMEDI 07/01 ————— 15H00 ET 20H00
DIMANCHE 08/01 ————— 15H00 ET 20H00

Spectacle

HOFESH SHECHTER LIGHT: BACH DANCES

HOFESH SHECHTER, JOHN FULLJAMES DIRECTION ARTISTIQUE
HOFESH SHECHTER CHORÉGRAPHIE

CONCERTO COPENHAGEN
LARS ULRIK MORTENSEN DIRECTION MUSICALE
HOFESH SHECHTER COMPANY

COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA VILLE (PROGRAMMATION HORS LES MURS),
PHILHARMONIE DE PARIS.

Inspirée des cantates de Bach, cette création événement d'Hofesh Shechter mêlant danse, musique et théâtre s'inspire de témoignages de personnes confrontées à la mort pour mieux affirmer la puissance de la vie.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 35€ / 45€ / 55€



Hofesh Shechter | *LIGHT: Bach Dances*



Marie-Nicole Lemieux

LUNDI 09/01 ————— 20H00

Récital vocal

ENCHANTERESSE

MARIE-NICOLE LEMIEUX CONTRALTO
LES ÉPOPÉES
STÉPHANE FUGET DIRECTION

Marie-Nicole Lemieux incarne les grandes magiciennes de l'opéra baroque français de Lully à Gluck : Armide, Circé, Arcabonne, Médée...

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute

Airs baroques

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

MARDI 10/01 ————— 20H00

Concert symphonique

IVAN LE TERRIBLE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CHŒUR STELLA MARIS

PABLO GONZÁLEZ DIRECTION
RACHAEL WILSON MEZZO-SOPRANO
IVO STANCHEV BASSE
OLIVIER BARDOT CHEF DE CHŒUR

Sergueï Prokofiev

Ivan le Terrible

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute

Ivan le Terrible

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 11/01 ————— 20H00
JEUDI 12/01 ————— 20H00

Concert symphonique
ORCHESTRE DE PARIS
SARASTE
KANTOROW

ORCHESTRE DE PARIS
JUKKA-PEKKA SARASTE DIRECTION
ALEXANDRE KANTOROW PIANO

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour piano n° 2

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 4

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

VENDREDI 13/01 ————— 20H00

Musique de chambre
QUEYRAS / THARAUD

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCELLE
ALEXANDRE THARAUD PIANO

Marin Marais
Suite en la mineur, pour violoncelle et piano
Les Folies d'Espagne, pour violoncelle et piano

Franz Schubert
Sonatine D 384, pour violoncelle et piano

Francis Poulenc
Sonate pour violoncelle et piano FP. 143

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

CYNTHIA FLEURY PHILOSOPHE

Autour des instruments de la cure : écoute,
parole, silence, lien inconscient au sonore...

LE 13 JANVIER À 18H30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 208)

SAMEDI 14/01 ————— 15H00

Concert symphonique
NOUVEAU MONDE

ORCHESTRE PASDELOUP
GLASS MARCANO DIRECTION
SUZANA BARTAL PIANO

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 3

Antonín Dvořák
Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »
PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€



Glass Marcano

SAMEDI 14/01 ————— 15H00

Concert en famille – Série Opus
DEBUSSY | IBERIA

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS
ORCHESTRE DU PÔLE SUPÉRIEUR
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PARIS –
BOULOGNE-BILLAN COURT

PIERRE-MICHEL DURAND DIRECTION
ERIC WOLFER COMÉDIEN
ANNE-CHARLOTTE RÉMOND LIVRET
MIKE GUERMYET COORDINATION
ARTISTIQUE, RÉALISATION VIDÉO

Claude Debussy
Iberia (extrait d'*Images pour orchestre*)

COPRODUCTION CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
RÉGIONAL DE PARIS, PÔLE D'ENSEIGNEMENT
ARTISTIQUE PARIS – BOULOGNE-BILLAN COURT,
PHILHARMONIE DE PARIS

Un voyage dans l'imaginaire de Debussy à travers
son propre récit de la composition d'*Iberia*, œuvre
évoquant ses rêves d'Espagne.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte



Sir Simon Rattle

Concerts symphoniques
LSO / RATTLE

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR SIMON RATTLE DIRECTION

SAMEDI 14/01 ————— 20H00

Jean Sibelius
Les Océanides
Tapiola

Anton Bruckner
Symphonie n° 7

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 62€ / 77€ / 87€

DIMANCHE 15/01 ————— 16H00

VERONIKA EBERLE VIOLON
ANNA LAPKOVSKAJA MEZZO-SOPRANO

Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon

Igor Stravinsky
Stravinsky Journey (extraits de *Feu d'artifice*, *Agon*,
Le Faune et la Bergère, *Pribaoutki*, *Quatre Études*, *Deux*
Suites, *Four Norwegian Moods*, *Circus Polka*, *Berceuses*
du chat, *Requiem Canticles*, *Apollon musagète*)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 72€ / 87€ / 97€

PENDANT LE CONCERT DU 15/01 ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant

 MARDI 17/01 ————— 20H00

Concert vocal

L'INVITATION AU VOYAGE

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MARC KOROVITCH, DENIS ROUGER

DIRECTION

DAVID BERDERY, CAROLINE MARTY

PIANOS

Henri Duparc

L'Invitation au voyage, Chanson triste, La Vie antérieure

Mel Bonis

Pensées d'automne, Au crépuscule, Phœbé, Carillon mystique, Barcarolle

Lili Boulanger

Soir sur la plaine

Florent Schmitt

Par la tempête

Gabriel Fauré

Les Berceaux, Au bord de l'eau, Chanson du pêcheur

Yves Castagnet

L'Invitation au voyage

Parcours poétique autour de la nuit et de la mer, où transcriptions de mélodies pour chœur et œuvres originales alternent avec des pièces pour piano.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 22€

VENDREDI 20/01 ————— 20H00

Concert symphonique

MAHLER 3

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE STRASBOURG

CHŒUR DE FEMMES DE L'ORCHESTRE

DE PARIS*

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE

DE PARIS**

AZIZ SHOKHAKIMOV DIRECTION

BERNARDA FINK MEZZO-SOPRANO

INGRID ROOSE CHEFFE DE CHŒUR*

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO,

DÉSIRÉE PANNETIER, BÉATRICE

WARCOLLIER CHEFS DE CHŒUR

ASSOCIÉS**

Gustav Mahler

Symphonie n° 3

COPRODUCTION ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE

STRASBOURG, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute

Symphonie n° 3

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

COLLOQUE

LA NATURE ET SES MUSIQUES :

RECHERCHER, ENREGISTRER, COMPOSER,

TRANSMETTRE

LES 19 ET 20 JANVIER DE 9H30 À 17H30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 209)



Matthias Pintscher

DIMANCHE 22/01 ————— 16H00

Concert

DÉSERTS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

BILL VIOLA VIDÉO*

Edgard Varèse

Déserts, pour vingt musiciens avec interpolations de bande magnétique*

Wolfgang Rihm

Jagden und Formen, pour ensemble

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€


PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant

 MERCREDI 18/01 ————— 20H00
JEUDI 19/01 ————— 20H00

Ciné-concert

WEST SIDE STORY ORCHESTRE DE PARIS

Film de **Robert Wise** et **Jerome Robbins**

États-Unis, 1961, 152 minutes, version originale sous-titrée

Musique de **Leonard Bernstein**

ORCHESTRE DE PARIS

ERNST VAN TIEL DIRECTION

WEST SIDE STORY © 1961 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC. MGM

ALL RIGHTS RESERVED.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 20€ / 30€ / 42€

West Side Story, 1961



SAMEDI 21/01 ————— 20H00
 DIMANCHE 22/01 ————— 16H00
 LUNDI 23/01 ————— 20H00
 MARDI 24/01 ————— 20H00

Spectacle

SIDI LARBI CHERKAOUI | 3S

NICOLA LEAHEY, KAZUTOMI « TSUKI »
 KOZUKI,
 JEAN MICHEL SINISTERRA MUNOZ DANSE
 GHALIA BENALI, PATRIZIA BOVI, TSUBASA
 HORI CHANT
 SHAWN FITZGERALD AHERN IMAGE,
 VIDÉO EN DIRECT

SIDI LARBI CHERKAOUI CHORÉGRAPHIE
 SABINE GROENEWEGEN IMAGES

Ces trois solos (3S) projettent sur scène
 l'histoire de trois danseurs venant d'Australie,
 du Japon et de Colombie.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS 32€ / 43€

AVANT LE SPECTACLE DU 23/01 ——— 18H30

Rencontre
 Avec l'équipe artistique 3S
 AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE SPECTACLE DU 22/01 ——— 15H30

Récréation musicale
 Pour les enfants dont les parents sont au concert
 ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
 TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant



Sidi Larbi Cherkaoui | 3S

LUNDI 23/01 ————— 20H00

Concert symphonique

TITAN

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
 DE PARIS

MARIN ALSOP DIRECTION

John Adams
Fearful Symmetries

Gustav Mahler
Symphonie n° 1 « Titan »

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL
 SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS,
 PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 5€ / 10€ / 14€ / 17€ / 22€ / 27€

MARDI 24/01 ————— 20H00

Récital piano

ELISABETH LEONSKAJA

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonates n°s 11 et 13

Robert Schumann
Papillons

Johannes Brahms
Sonate n° 3

PRODUCTION PIANO™™™

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 20€ / 40€ / 70€ / 80€ / 90€

Elisabeth Leonskaja



MERCREDI 25/01 ————— 20H00
 JEUDI 26/01 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS SALONEN

ORCHESTRE DE PARIS

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
 OLIVIER LATRY ORGUE

Igor Stravinski
Symphonies d'instruments à vent

Esa-Pekka Salonen
Concerto pour orgue (création française)

Jean Sibelius
Symphonie n° 2

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

DU 26 AU 29 JANVIER

AU BŒUF SUR LE TOIT

LE GROUPE DES SIX



Le Groupe des Six - Darius Milhaud, Georges Auric (dessin), Arthur Honegger, Germaine Tailleferre, Francis Poulenc, Louis Durey - et Jean Cocteau.

Tout juste sortis du Conservatoire, ils se retrouvent autour de Jean Cocteau à partir de 1916. On les appellera le groupe des Six et le cabaret *Le Bœuf sur le toit* deviendra leur quartier général.

JEUDI 26/01 ————— 20H00

Spectacle

GERMAINE TAILLEFERRE

L'OUBLIÉE DU GROUPE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

CHLOÉ DUFRESNE DIRECTION
DOMINIQUE REYMOND RÉCITANTE
MARIE PERBOST SOPRANO

CHLOÉ LECHAT DRAMATURGIE, MISE
EN ESPACE

RAPHAËLLE BLIN DRAMATURGIE
MUSICALE

Œuvres de **Germaine Tailleferre et Darius
Milhaud, Francis Poulenc, Maurice Ravel,
Erik Satie, Igor Stravinski**

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20€ / 26€

VENDREDI 27/01 ————— 20H00

Concert

LA VOIX HUMAINE

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

ALEXANDRE BLOCH DIRECTION
VÉRONIQUE GENS SOPRANO

Francis Poulenc

*Sinfonietta
La Voix humaine*

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,
PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute

La Voix humaine

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Veronique Gens

SAMEDI 28/01 ————— 15H00
DIMANCHE 29/01 ————— 11H00

Spectacle en famille

POUPOULE

COLLECTIF AÏE AÏE AÏE
JUSTINE CURATOLO CHANT, DESSINS EN
DIRECT, CONCEPTION
ÉLISA BELLANGER PIANO
MARION AUVIN DESSINS, ANIMATION

Un spectacle lyrique avec images animées pour redécouvrir les mélodies de Poulenc («Poupoule» pour Cocteau) et son rapport à la poésie.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 28/01 ————— 18H00

Concert de restitution

PARADE

MUSICIENS AMATEURS D'ÎLE-DE-FRANCE
APPRENTIS DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

JANE LATRON DIRECTION

Erik Satie
Parade

Darius Milhaud
Le Bœuf sur le toit

Dans un décor de music-hall, de jeunes musiciens amateurs partagent la scène avec des apprentis circassiens et rendent hommage au Paris des années 1920 et à Jean Cocteau en interprétant deux ballets emblématiques.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 29/01 ————— 11H00

Musique de chambre

LES SOIRÉES DU GROUPE DES SIX

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Germaine Tailleferre
Chant et Pastourelle, pour quintette à vents

Louis Durey
Les Soirées de Valfère, pour quintette à vents

Georges Auric
Trio pour hautbois, clarinette et basson

Darius Milhaud
Esquisses, pour quintette à vents

Francis Poulenc
Sextuor, pour piano et vents

Arthur Honegger
Petite Suite, pour deux instruments et piano

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Dans le Paris de l'entre-deux-guerres, le groupe des Six invente une musique nouvelle inspirée du jazz, de la chanson et du cirque.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 20€

DIMANCHE 29/01 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

FRANCIS, GERMAINE, DARIUS ET LES AUTRES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Champ libre pour Auric, Milhaud, Poulenc et Tailleferre. Trois concerts et un atelier dévoilent la musique de chambre du groupe des Six.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 9€
Gratuit pour les moins de 26 ans

SAMEDI 28/01 ————— 20H00

Récital vocal

ANGELA GHEORGHIU

ANGELA GHEORGHIU SOPRANO
JONATHAN TETELMAN TÉNOR
BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA
FRÉDÉRIC CHASLIN DIRECTION

Airs et duos d'opéra de **Francesco Cilea**,
Umberto Giordano, **Giacomo Puccini** et
Giuseppe Verdi

COPRODUCTION LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE
DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 30€ / 60€ / 85€ / 105€ / 135€



Angela Gheorghiu



Jonathan Tetelman

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
AU BŒUF
SUR LE TOIT

DIMANCHE 29/01

Café musique de 11h à 12h30

GROUPE DES SIX

Par Lucie Kayas

ADULTES DÈS 15 ANS • ENTRÉE LIBRE



Riccardo Chailly

LUNDI 30/01 ————— 20H00

Musique de chambre

HOMMAGE À ENESCO

NICOLAS DAUTRICOURT VIOLON
 NGUYEN HUU NGUYEN VIOLON
 GÉRARD CAUSSÉ ALTO
 BENEDICT KLÖCKNER VIOLONCELLE

QUATUOR CAPRICCIO
 CÉCILE AGATOR VIOLON
 JUAN FERMIN CIRIACO VIOLON
 FLORE-ANNE BROSSEAU ALTO
 SAMUEL ÉTIENNE VIOLONCELLE

George Enesco

Aubade
Octuor à cordes

Jules Massenet

Méditation de Thaïs (arrangement pour violon et cordes de Nicolas Dautricourt)

Béla Bartók

Duos pour violons (extraits)

Eugène Ysaÿe

Sonate n° 3 « Ballade »

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte (arrangement pour octuor à cordes de Nicolas Dautricourt)

Gabriel Fauré

Élégie (arrangement pour violoncelle et cordes d'Arthur Lamarre)

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 22€

MARDI 31/01 ————— 20H00

Concert sur instruments du Musée

SALON STRADIVARI

SAYAKA SHOJI VIOLON STRADIVARI
 « DAVIDOFF » 1708*, VIOLON STRADIVARI
 « RÉCAMIER » 1729** (COLLECTION PRIVÉE)
 FRANÇOIS DUMONT PIANO ÉRARD 1891

Wolfgang Amadeus Mozart

*Sonate pour violon et piano K 378***

Claude Debussy

*Sonate pour violon et piano***

Robert Schumann

*Märchenbilder**

Johannes Brahms

*Sonate pour violon et piano n° 3**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 33€

LUNDI 30/01 ————— 20H00

Concert symphonique

HARMONIE DU SOIR

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTION
 SIMONE LAMSMA VIOLON

Anna Clyne

This Midnight Hour

Benjamin Britten

Concerto pour violon

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 6

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€



Maria João Pires

MARDI 31/01 ————— 20H00

Récital piano

MARIA JOÃO PIRES

Programme communiqué ultérieurement

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 40€ / 70€ / 80€ / 90€

MERCREDI 01/02 — 15H00* ET 18H00

Spectacle en famille

UN CONTRE UN

RAPHAËLLE BOITEL / COMPAGNIE
 L'OUBLIÉ(E)

JULIETA SALZ DANSE, ACROBATIES

ALEJANDRO ESCOBEDO DANSE,

ACROBATIES, JONGLAGE

ÉLÉNA PERRAIN VIOLON

FRANÇOIS GOLIOT VIOLON

SARAH TANGUY VIOLONCELLE

CLÉMENT KELLER CONTREBASSE

RAPHAËLLE BOITEL MISE EN SCÈNE,

CHORÉGRAPHIE

ARTHUR BISON CRÉATION MUSICALE

TRISTAN BAUDOIN LUMIÈRES

Variation libre et enlevée sur le mythe d'Orphée et Eurydice dans un univers ludique et poétique au croisement du théâtre, du cirque et de la musique.

*CE SPECTACLE FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX. VOIR DÉTAIL PAGES 41 ET 227

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS 12€ Enfant / 20€ Adulte

MERCREDI 01/02 ————— 20H00

Concert symphonique
**TONHALLE-
ORCHESTER
ZÜRICH / JÄRVI**

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH

PAAVO JÄRVI DIRECTION
ANTOINE TAMESTIT ALTO

Hector Berlioz
Harold en Italie

Johannes Brahms
Quatuor pour piano et cordes n° 1 (orchestration
d'Arnold Schönberg)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



Martha Argerich

JEUDI 02/02 ————— 20H00

Concert symphonique
**SANTA CECILIA
PAPPANO / ARGERICH**

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA
NAZIONALE DI SANTA CECILIA

SIR ANTONIO PAPPANO DIRECTION
MARTHA ARGERICH PIANO

Sergueï Prokofiev
Symphonie n° 1 « Classique »

Maurice Ravel
Concerto en sol


Jean Sibelius
Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 30€ / 55€ / 80€ / 95€ / 120€

VENDREDI 03/02 ————— 20H00

Récital piano
MAURIZIO POLLINI

Programme communiqué ultérieurement
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 40€ / 70€ / 80€ / 90€

 SAMEDI 04/02 ————— 15H00

Concert en famille
**TABLEAUX D'UNE
EXPOSITION**

ORCHESTRE DE PARIS
CHEF ASSISTANT DE L'ORCHESTRE
DE PARIS DIRECTION
DOMINIQUE BERTAIL DESSIN EN DIRECT

Modest Moussorgski / Maurice Ravel
Tableaux d'une exposition

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL D'ANGOULÊME,
AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE

Faisant écho à Moussorgski qui composa
son œuvre sur une exposition de peinture, un
artiste dessine en direct sur sa musique.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

ATELIERS DE PRÉPARATION —————
SAMEDI 4 FÉVRIER DE 13H30 À 14H30

Atelier cordes
Atelier réservé aux enfants munis d'un billet
pour le concert
ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS
TARIF 6€

Préparation au concert en famille
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS)
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (À PARTIR
DU 1^{ER} SEPTEMBRE)

SAMEDI 04/02 ————— 16H00

Concert sur instruments du Musée
SALON ESPAGNOL

JOSEP-RAMON OLIVÉ BARYTON
THIBAUT GARCIA GUITARES ANTONIO
DE TORRES 1883, ENRIQUE GARCIA 1918,
SANTOS HERNÁNDEZ 1931 ET FRANCISCO
SIMPLICIO 1931

Mémoires de **Manuel de Falla, Felíu Gasull,
Miquel Llobet, Manuel Oltra, Maurice Ravel**
et **Regino Sáinz de la Maza**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 26€



Maurizio Pollini

SAMEDI 04/02 ————— 20H00

Concert symphonique
WAGNER / HOLMÈS

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ

DAVID REILAND DIRECTION
ANN PETERSEN SOPRANO

Richard Wagner
Wesendonck-Lieder
Ouverture des Fées
Ouverture de Tannhäuser

Augusta Holmès
Andromède
Pologne
La Nuit et l'Amour

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE METZ,
PHILHARMONIE DE PARIS
EN COLLABORATION AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute
Wesendonck-Lieder
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 05/02 ————— 16H00

Concert en famille – Série Opus

SCHUMANN LIEDERKREIS

MARIE-LAURE GARNIER SOPRANO
CÉLIA ONETO BENSARD PIANO

MAX DOZOLME LIVRET
ANNE DELRIEU COORDINATION
ARTISTIQUE, RÉALISATION
AUDIOVISUELLE

Robert Schumann
Liederkreis

Avec ce recueil de lieder, Schumann nous plonge au cœur du romantisme allemand où résonnent ensemble nature et sentiments intérieurs du poète.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

LUNDI 06/02 ————— 20H00

Concert TSUZAMEN

SIRBA OCTET
CHŒUR D'ENFANTS
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO,
DÉSIRÉE PANNETIER, BÉATRICE
WARCOLLIER CHEFS DE CHŒUR

Mélodies traditionnelles yiddish, arméniennes
et tsiganes (arrangées par Cyrille Lehn)

Un voyage au pays des musiques traditionnelles
et populaires qui rayonnent de couleurs
nostalgiques et festives.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 5€ / 10€ / 14€ / 17€ / 22€ / 27€

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

ANNETTE WIEVIORKA HISTORIENNE

Ce que la chanson dit de l'histoire

LE 6 FÉVRIER À 18H30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 208)

LUNDI 06/02 ————— 20H00

Concert symphonique AVANT-SCÈNES

ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE

MARIE JACQUOT DIRECTION
NICOLAS GIACOMELLI PIANO
HUGO MEDER VIOLON
JORDAN COSTARD VIOLONCELLE

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour piano n° 1

Béla Bartók

Concerto pour violon n° 1

Robert Schumann

Concerto pour violoncelle

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS, AVEC LE SOUTIEN DE LA
FONDATION MEYER POUR LE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL ET ARTISTIQUE.

Avec le soutien de la Fondation Meyer, les
Avant-Scènes distinguent de jeunes solistes
qui effectuent leurs débuts parisiens avec
orchestre.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

MARDI 07/02 ————— 20H00

Opéra en concert

ALCINA

Musique de **Georg Friedrich Haendel**
Livret d' **Antonio Marchi**

LES MUSICIENS DU LOUVRE

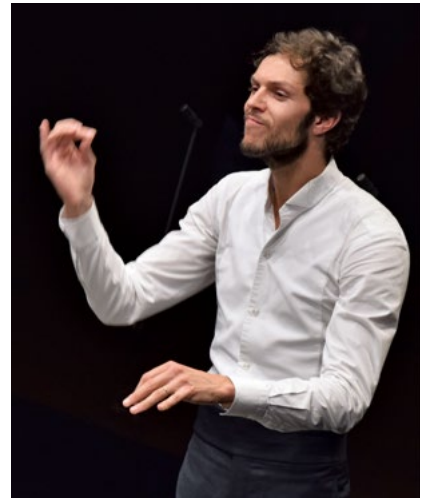
MARC MINKOWSKI DIRECTION
MAGDALENA KOŽENÁ ALCINA
ERIN MORLEY MORGANA
ELIZABETH DESHONG BRADAMANTE
ANNA BONITATIBUS RUGGIERO
VALERIO CONTALDO ORONTE
ALEX ROSEN MELISSO

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30
Clé d'écoute

Alcina

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Raphaël Pichon

MERCREDI 08/02 ————— 20H00

Concert vocal LES CHEMINS DE BACH (2)

LES MAÎTRES

PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

Œuvres de **Johann Sebastian Bach** et **Johann Pachelbel**, **Claudio Monteverdi** et **Giacomo Carissimi**, **Heinrich Schütz** et **Christoph Bernhard**

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 43€



MERCREDI 08/02 ————— 20H00
JEUDI 09/02 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS MALLWITZ / LEVIT SYMPHONIE INACHEVÉE

ORCHESTRE DE PARIS

JOANA MALLWITZ DIRECTION
IGOR LEVIT PIANO

Franz Schubert

Symphonie n° 8 « Inachevée »

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 9 « Jeunehomme »

Kurt Weill

Symphonie n° 2

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

JEUDI 09/02 ————— 20H00

Concert symphonique
LES AUDACIEUX

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
STEPHANIE CHILDRESS DIRECTION
ANASTASIA KOBEKINA VIOLONCELLE

Benjamin Britten
Simple Symphony
Dmitri Kabalevski
Concerto pour violoncelle n° 1

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 1
PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

VENDEDI 10/02 ————— 20H00

Concert symphonique
**PRÉSENCES
UNSUK CHIN**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE

KENT NAGANO DIRECTION
LEONIDAS KAVAKOS VIOLON
BERTRAND CHAMAYOU PIANO
WILHEM LATCHOUMIA PIANO
THOMAS LACÔTE ORGUE

Gérard Grisey
Transitoires
UnsuK Chin
Concerto pour violon n° 2 (création française)

Yann Robin
Monumenta II, pour deux pianos, orgue, chœur
et orchestre (création)
PRODUCTION RADIO FRANCE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL PRÉSENCES RADIO
FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 30€ / 40€ / 47€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre
Avec Yann Robin
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 11/02 ————— 15H00

Concert en famille
ÈVE ET ADAM

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
GEORG KÖHLER DIRECTION
ISABELLE GEORGES SOPRANO
FREDERIK STEENBRINK BARYTON

Musique de **Bruno Fontaine**
Livret de **Florence Seyvos**
PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Pour traiter des « trois mille ans de malen-
tendus entre l'homme et la femme », ce conte
lyrique choisit le ton de l'humour en chansons.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 11/02 ————— 20H00

Concert
KENNY GARRETT

KENNY GARRETT SAXOPHONE
VERNELL BROWN PIANO
CORCORAN HOLT CONTREBASSE,
RONALD BRUNER BATTERIE
RUDY BIRD PERCUSSIONS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 27€ / 37€ / 47€

MARDI 14/02 ————— 20H00

Musique de chambre
LETTRES INTIMES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

Péter Eötvös
Korrespondenz – Scènes pour quatuor à cordes

Kaija Saariaho
Sept Papillons, pour violoncelle

Leoš Janáček
Quatuor à cordes n° 2 « Lettres intimes »

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 33€

MERCREDI 15/02 ————— 20H00

Concert sur instrument du Musée
SALON ROMANTIQUE

GEORG NIGL BARYTON
OLGA PASHCHENKO PIANO*,
PIANO GEBAUHR VERS 1855

Franz Schubert
Lieder
Ludwig van Beethoven
An die ferne Geliebte

Wolfgang Rihm
Vermischter Traum (création française)*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33€

MERCREDI 15/02 ————— 20H00
JEUDI 16/02 ————— 20H00

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
ELIM CHAN**

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE JEUNES DE L'ORCHESTRE
DE PARIS

ELIM CHAN DIRECTION
RAY CHEN VIOLON
INGRID ROOSE CHEFFE DE CHŒUR
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO,
BÉATRICE WARCOLLIER CHEFS DE CHŒUR
ASSOCIÉS

Johannes Brahms
Nänie
Felix Mendelssohn
Concerto pour violon n° 2

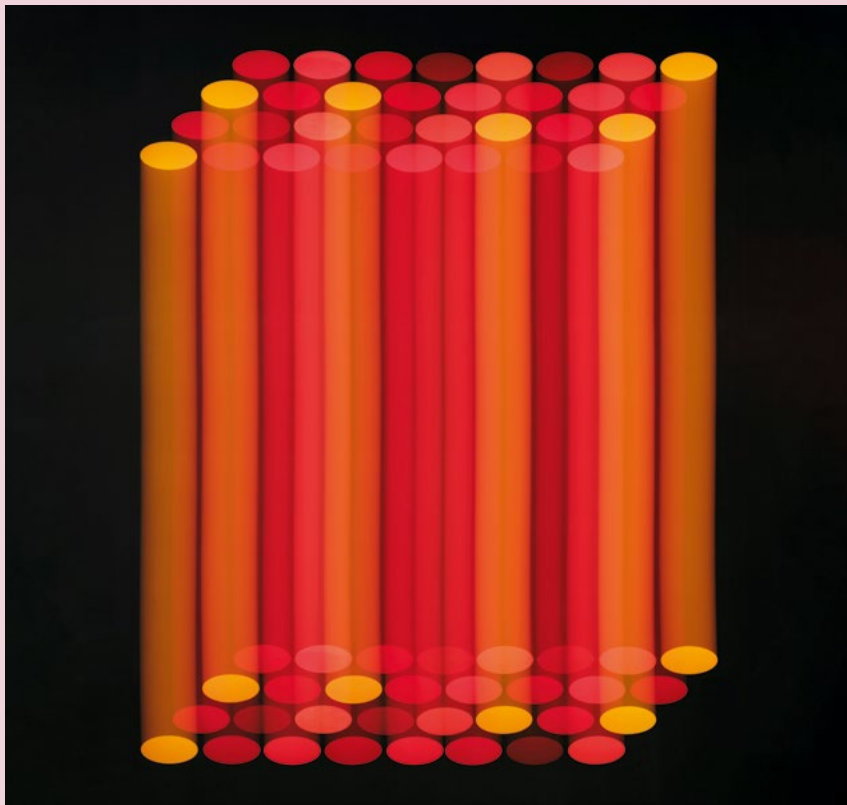
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Hymne des chérubins
Symphonie n° 4

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

Elim Chan



ORGUES



L'instrument roi prend toutes les formes et trouve sa place dans tous les paysages : seul ou dialoguant avec l'orchestre, et même joué par un chœur.

SAMEDI 18/02 ——— 11H00 ET 15H00

Concert en famille
**MURMURES
MACHINES**

LES VIBRANTS DÉFRICHEURS
ANTOINE BERLAND ORGUE, COMPOSITION,
PORTRAITS SONORES
DENIS BRELY BASSON, CONCEPTION,
RÉALISATION DES MACHINES MUSICALES

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 18/02 ——— 15H00

Concert symphonique
**SYMPHONIE
AVEC ORGUE**

ORCHESTRE PASDELOUP
MONIKA WOLIŃSKA DIRECTION
ADÉLAÏDE FERRIÈRE PERCUSSIONS
MATHIAS LECOMTE ORGUE

Maurice Ravel
Boléro
Pablo de Sarasate
Fantaisie sur Carmen (transcription pour marimba)
Édith Canat de Chizy
Intrada – La Septième Trompette
Paul Dukas
L'Apprenti sorcier
Camille Saint-Saëns
Symphonie n° 3 « Avec orgue »
PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

SAMEDI 18/02 ——— 16H00

Concert avec bis participatif
MOZART AVE VERUM

LE CONCERT SPIRITUEL
HERVÉ NIQUET DIRECTION
FRANÇOIS SAINT-YVES ORGUE

Wolfgang Amadeus Mozart
Messes brèves K 192 et 194
Sonates d'église pour orgue K 225 et 328
Ave verum corpus

Joseph Haydn
Offertorium « Non nobis, Domine »
Alleluia (extrait du Motet « O coelitum beati »)
Adagio (extrait du Concerto pour orgue n° 2)
Te Deum n° 1

Michael Haydn
Sub tuum praesidium
Ave verum corpus

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 43€

RÉPÉTITIONS ———

SAMEDI 18 FÉVRIER DE 10H À 13H ET DE 14H À 14H30

VOIR P. 193
TARIF INCLUANT LE CONCERT 50€

DIMANCHE 19/02 ————— 16H00

Concert
CHŒURS D'ORGUE

SEQUENZA 9.3
CHŒURS AMATEURS
DE LA SEINE-SAINT-DENIS

CATHERINE SIMONPIETRI DIRECTION
THOMAS LACÔTE ORGUE

Noriko Baba
Œuvre nouvelle (création)

Olivier Messiaen
Apparition de l'Église éternelle
O sacrum convivium

Arvo Pärt
De profundis

Thomas Lacôte
Quatre Motets

Diana Soh
Œuvre nouvelle (création)

Thomas Adès
Gefriolsae Me

György Ligeti
Lux Aeterna

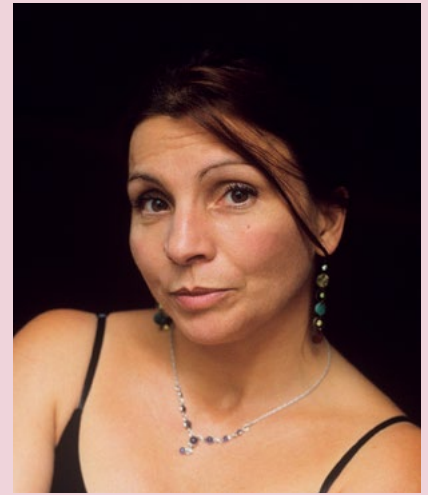
Pierre-Alain Braye Weppe
Versa est in luctum

Les compositeurs explorent les sons inouïs et spatialisés du « chœur d'orgue », obtenus par des choristes soufflant dans tout un jeu de tuyaux.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 20€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale
Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant



Catherine Simonpietri

DIMANCHE 19/02 ————— 16H00

Concert
**BACH CONCERTOS
POUR ORGUE**

LES MUFFATTI
BART JACOBS ORGUE

Johann Sebastian Bach
Concerto d'après les Cantates BWV 169 et 49
Sinfonia de la Cantate « Ich steh' mit einem Fuss im Grabe » BWV 156
Sinfonia de la Cantate « Die Elenden sollen essen » BWV 75
Concerto d'après les Cantates BWV 1041 et 1058
Sinfonia de la Cantate « Wir danken dir, Gott, wir danken dir » BWV 29
Concerto d'après les Cantates BWV 146 et 188
et le Concerto BWV 1052

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33€

SAMEDI 18/02 ————— 20H00

Récital orgue
OLIVIER LATRY

Richard Wagner
Transcriptions

Charles-Marie Widor
Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 5€ / 10€ / 14€ / 17€ / 22€ / 27€



Olivier Latry

DIMANCHE 19/02 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée
ORGUES EN FÊTE

ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Les classes de musique ancienne et d'orgue du Conservatoire de Paris font sonner avec jubilation les orgues et le piano pédalier du Musée de la musique.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 9€
Gratuit pour les moins de 26 ans

LUNDI 20/02 ————— 20H00

Opéra en concert

ORPHÉE ET EURYDICE

Musique de **Christoph Willibald Gluck**
Livret de **Ranieri de Calzabigi**
et **Pierre Louis Moline**

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION
REINOUD VAN MECHELEN ORPHÉE
ANA VIEIRA LEITE EURYDICE
JULIE ROSET AMOUR

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 52€ / 67€ / 77€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute

Orphée et Eurydice

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Paul Agnew

MARDI 21/02 ————— 20H00

Concert symphonique

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA / JÄRVI

CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

PAAVO JÄRVI DIRECTION
LISA BATIASHVILI VIOLON

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon

Sergueï Prokofiev
Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 77€ / 87€ / 102€

VENDREDI 24/02 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE NATIONAL SYMPHONIQUE DE LETTONIE

ANDRIS POGA DIRECTION
IVETA APKALNA ORGUE

Peteris Vasks

Hymnus

Franz Liszt/Marcel Dupré

Fantaisie et Fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam »

Sergueï Prokofiev

Roméo et Juliette (extraits des Suites n° 1 et 2)

PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

SAMEDI 25/02 ————— 15H00

Concert en famille – Série Opus

STRAVINSKI | LE CHANT DU ROSSIGNOL

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ALEVTINA IOFFE DIRECTION
MIRABELLE ORDINAIRE LIVRET,
COORDINATION ARTISTIQUE
ÉTIENNE GUIOL RÉALISATION
AUDIOVISUELLE

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS

Ce concert Opus révèle les rebondissements de la création du poème symphonique *Le Chant du rossignol*, du projet d'opéra à la version ballet.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 26/02 ————— 16H00

Récital piano

SIR ANDRÁS SCHIFF

Œuvres de **Wolfgang Amadeus Mozart**
et **Franz Schubert**

PRODUCTION PIANO****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 40€ / 70€ / 80€ / 90€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant



Claire Gibault

LUNDI 27/02 ————— 20H00

Concert symphonique

NOVA MONDO

PARIS MOZART ORCHESTRA

CLAIRE GIBAUT DIRECTION
LAURÉATE LA MAESTRA DIRECTION
MIDORI VIOLON

Felix Mendelssohn

Symphonie pour cordes n° 10
Concerto pour violon n° 2

Graciane Finzi

L'Existence du Possible

Johannes Brahms

Symphonie n° 1

COPRODUCTION PARIS MOZART ORCHESTRA,
PHILHARMONIE DE PARIS

DANS LE CADRE DE L'ACADÉMIE LA MAESTRA
AVEC LE SOUTIEN DE CHANEL, DE LA FONDATION
POLYCARPE ET DU FONDS KASSIA

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€ / 33€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre

Avec Claire Gibault et Graciane Finzi

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

LUNDI 27/02 ————— 20H00

Concert symphonique
**MÜNCHNER
PHILHARMONIKER
GERGIEV**

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
VALERY GERGIEV DIRECTION

Gustav Mahler
Symphonie n° 6

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 77€ / 87€ / 102€



Alain Altinoglu

SAMEDI 04/03 ————— 15H00

Concert symphonique
**DANSES
SYMPHONIQUES**


ORCHESTRE PASDELOUP
MARZENA DIAKUN DIRECTION
SZYMON NEHRING PIANO

Anna Clyne
Masquerade

Serge Rachmaninoff
Concerto pour piano n° 2
Danses symphoniques

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

 MERCREDI 01/03 ————— 20H00
JEUDI 02/03 ————— 20H00

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
MÄKELÄ / JANSEN**

ORCHESTRE DE PARIS
KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
JANINE JANSEN VIOLON

Kaija Saariaho
Ciel d'hiver (extrait d'*Orion*)

Jean Sibelius
Concerto pour violon

Hector Berlioz
Symphonie fantastique

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

VENDREDI 03/03 ————— 20H00

Concert
LE SACRE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

ALAIN ALTINOGLU DIRECTION
RENAUD CAPUÇON VIOLON

Igor Stravinski
Concertino pour douze instruments

Yan Maresz
Concerto pour violon (création)

Igor Stravinski
Le Sacre du printemps

PRODUCTION RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 31€ / 46€ / 56€ / 67€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre
Avec Yan Maresz

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Marzena Diakun

WEEK-END DU 03 AU 05 MARS

LIGETI 100

VENDREDI 03/03 ————— 20H00

Concert

LIGETI, AUX SOURCES DU RYTHME

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

VIMBAYI KAZIBONI DIRECTION
HIDÉKI NAGANO, SÉBASTIEN VICHARD,
DIMITRI VASSILAKIS PIANOS
JOHN STULZ ALTO

György Ligeti

Sonate pour alto (extrait)
Désordre (extrait des *Études pour piano*)
Concerto pour piano et orchestre

Kevin Volans

Leaping Dance, pour onze instruments à vent

Tania León

Rítmicas, pour orchestre de chambre (création française)

Conlon Nancarrow

Study No. 7 (arrangement pour ensemble d'Yvar Mikhashoff)

Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrou

The Homeless Wanderer, pour piano

Joshua Uzoigwe

Ukom, pour piano (extrait de *Talking Drums*)

Andile Khumalo

Invisible Self, pour piano et grand ensemble (création française)

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

György Ligeti, influencé par les polyrythmies africaines, est mis en regard d'œuvres de compositeurs sud-africains et nigériens et d'une compositrice cubaine.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

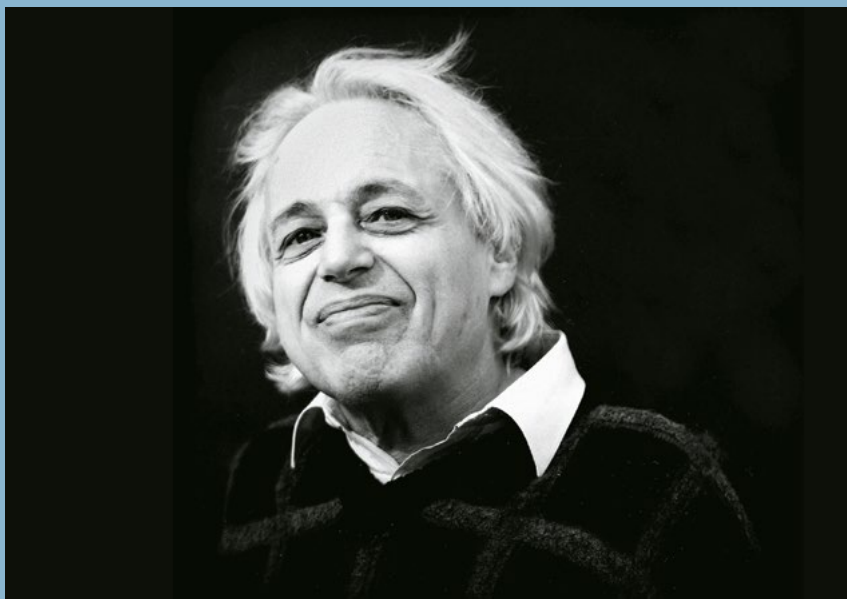
TARIFS 20€ / 26€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute

Ligeti

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE - ENTRÉE LIBRE



À l'occasion du 100^e anniversaire de sa naissance, retour sur les inspirations de Ligeti, de Bartók aux polyrythmies africaines.

SAMEDI 04/03 ————— 16H00

Concert

LES MÉTANUITS

ROBERTO NEGRO PIANO
ÉMILE PARIISIEN SAXOPHONE

Une adaptation pour piano et saxophone des *Métamorphoses nocturnes*, premier quatuor de Ligeti, par deux grands improvisateurs.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 20€

SAMEDI 04/03 ————— 16H00

Musique de chambre

LIGETI / NANCARROW

QUATUOR BÉLA
JULIEN DIEUDEGARD VIOLON
FRÉDÉRIC AURIER VIOLON
JULIAN BOUTIN ALTO
LUC DEDREUIL VIOLONCELLE

György Ligeti

Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes »

Quatuor à cordes n° 2

Conlon Nancarrow

Quatuor à cordes n° 1

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 22€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
LIGETI 100

VENDREDI 03/03

Master-classe de 9h30 à 17h30

LIGETI ET L'AFRIQUE

Par Julien André

ADULTES DÈS 15 ANS

TARIF 110€

DIMANCHE 05/03

Café musique de 11h à 12h30

LES QUATUORS DE LIGETI

Par Arnaud Merlin

ADULTES DÈS 15 ANS · ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 04/03 ————— 20H00

Concert symphonique
**INSPIRATIONS
FOLKLORIQUES**

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

GERGELY MADARAS DIRECTION
CAROLIN WIDMANN VIOLON

György Ligeti
Concerto pour violon
Concert Românesc

Béla Bartók
Danses roumaines
Divertimento pour cordes

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€ / 26€



Pierre-Laurent Aimard

DIMANCHE 05/03 ————— 16H00

Récital piano
**PIERRE-LAURENT
AIMARD**

György Ligeti
Études pour piano

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€ / 26€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au
concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANISTE

L'interprète musical : avocat, juge ou témoin ?

LE 5 MARS À 17H30

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 208)

LUNDI 06/03 ————— 20H00

Récital vocal

**PRETTY YENDE
NADINE SIERRA**

PRETTY YENDE SOPRANO
NADINE SIERRA SOPRANO
LES FRIVOLITÉS PARISIENNES
GIACOMO SAGRIPANTI DIRECTION

Airs et duos d'opéra de **Vincenzo Bellini,**
Leonard Bernstein, Léo Delibes,
Gaetano Donizetti, Charles Gounod,
Wolfgang Amadeus Mozart,
Jacques Offenbach, Gioachino Rossini
et **Giuseppe Verdi**

COPRODUCTION LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE
DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 77€ / 87€ / 102€



Pretty Yende



Nadine Sierra

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

ROMEO CASTELLUCCI METTEUR EN SCÈNE

La musique est la nuit de l'homme

LE 6 MARS À 18H30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 208)



Tugan Sokhiev et l'orchestre et chœur du Théâtre Bolchoï de Russie

THÉÂTRE BOLCHOÏ / SOKHIEV

MARDI 07/03

20H00

MERCREDI 08/03

20H00

Opéra en concert

KATERINA ISMAÏLOVA

Musique de **Dmitri Chostakovitch**

Livret de **Dmitri Chostakovitch** et **Alexander Preis**

ORCHESTRE ET CHŒUR DU THÉÂTRE BOLCHOÏ DE RUSSIE

TUGAN SOKHIEV DIRECTION

DENIS MAKAROV **BORIS TIMOFEIEVITCH ISMAÏLOV**

ILYA SELIVANOV **ZINOVY BORISSOVITCH ISMAÏLOV**

OKSANA DYKA **KATERINA LVOVNA ISMAÏLOVA**

OLEG DOLGOV **SERGUEÏ**

ANNA BAUMAN **AKSINIA**

MARIA GAVRILOVA **UNE DÉTENUE**

KSENIA DUDNIKOVA **SONYETKA**

VALERY GILMANOV **LE POPE**

IVAN MAXIMEYKO **UN PAYSAN MITEUX, DEUX OUVRIERS,**

UN INVITÉ IVRE, UN COCHER

VALERY MAKAROV **UN NIHILISTE LOCAL**

ALEXANDER KRASNOV **UN SERGENT**

MIKHAÏL KAZAKOV **UN VIEUX BAGNARD**

ALEXANDER BORODIN **UN OUVRIER, UN OFFICIER, UN PORTIER,**

UNE SENTINELLE

VLADIMIR KOMOVICH **UN CONCIERGE, UN POLICIER**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 30€ / 60€ / 85€ / 100€ / 130€

Opéra en concert

LA DAME DE PIQUE

Musique de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Livret de **Modest Tchaïkovski**

ORCHESTRE ET CHŒUR DU THÉÂTRE BOLCHOÏ DE RUSSIE

TUGAN SOKHIEV DIRECTION

YUSIF EYVAZOV **HERMANN**

ANNA NECHAEVA **LISA**

ALEXANDER KRASNOV **LE COMTE TOMSKI, ZLATOGOR**

IGOR GOLOVATENKO **LE PRINCE YELETSKI**

ILYA SELIVANOV **TCHÉKALINSKI**

DENIS MAKAROV **SOURINE**

IVAN MAXIMEYKO **TCHAPLITSKI, LE MAÎTRE DES CÉRÉMONIES**

VLADIMIR KOMOVICH **NAROUMOV**

SVETLANA SHILOVA **LA COMTESSE**

KSENIA DUDNIKOVA **PAULINE, MILOVZOR**

ALBINA LATIPOVA **PRILEPA**

IRINA BEREZINA **LA GOUVERNANTE**

ANNA BAUMAN **MACHA**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 30€ / 60€ / 85€ / 100€ / 130€

AVANT LE CONCERT

18H30

Clé d'écoute

La Dame de pique

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

DU 6 AU 11 MARS

NOUVELLE VAGUE

Chaque année, des artistes de la jeune génération se produisent à la Philharmonie de Paris en tant que musiciens, compositeurs ou dans une production d'opéra.

Musique de chambre

RISING STARS

Le programme « Rising Stars » permet à de jeunes solistes sélectionnés par le réseau ECHO (European Concert Hall Organisation) de se produire dans de grandes salles de concert européennes.

LUNDI 06/03 ————— 20H00

QUATUOR ARIS

ANNA KATHARINA WILDERMUTH VIOLON

NOËMI ZIPPERLING VIOLON

CASPAR VINZENS ALTO

LUKAS SIEBER VIOLONCELLE

Œuvres de **Misato Mochizuki, Wolfgang Amadeus Mozart**
et **Franz Schubert**

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR LE KONZERTHAUS DE DORTMUND
ET LA PHILHARMONIE DE L'ELBE.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 20€

MARDI 07/03 ————— 20H00

DIANA TISHCHENKO VIOLON

JOSÉ GALLARDO PIANO

Œuvres de **Ludwig van Beethoven, Vasco Mendonça** et **Franz Schubert**

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR LA CASA DA MÚSICA DE PORTO
ET LA PHILHARMONIE DE PARIS.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 20€

MERCREDI 08/03 ————— 20H00

VANESSA PORTER PERCUSSION

DANIEL MUDRACK ÉLECTRONIQUE

Œuvres de **Georges Aperghis, Vinko Globokar, Alexander Sandi Kuhn,**
Emil Kuyumcuyan, David Lang, Vanessa Porter et **Salvatore Sciarrino**

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR LA PHILHARMONIE DE COLOGNE
ET LE FESTSPIELHAUS DE BADEN-BADEN.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 20€

JEUDI 09/03 ————— 20H00

CRISTINA GÓMEZ GODOY HAUTBOIS

MARIO HÄRING PIANO

SARA FERRÁNDEZ ALTO

Œuvres de **Charlotte Bray, Max Bruch, Robert Kahn,**
Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel et **Camille Saint-Saëns**

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR L'AUDITORI ET LE PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA DE BARCELONE.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 20€

MERCREDI 08/03 ————— 20H00

VENDREDI 10/03 ————— 20H00

SAMEDI 11/03 ————— 20H00

Opéra

DIDON ET ÉNÉE

Musique de **Henry Purcell**

Livret de **Nahum Tate**

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS
(DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES VOCALES)

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN DIRECTION

JULIE BERÈS MISE EN SCÈNE

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE RÉMY PFLIMLIN – CONSERVATOIRE DE PARIS

TARIF 22€

SAMEDI 11/03 ————— 10H00 À 21H00

Concert

TREMLIN DE LA CRÉATION

Trois ensembles dédiés à la création et le CNSMD de Lyon mettent à l'honneur la génération émergente de jeunes compositrices et compositeurs européens.

ENSEMBLE CAIRN

Créations d'**Anaïs-Nour Benlachhab, Brendan Champeaux, Carmen Fizzarotti, Alexandre Jamar, Uğurcan Öztekin, Floriane Pochon** et **Sara Stevanović**

ENSEMBLE MULTILATÉRALE

Créations d'**Anne-Luce Castex, Sânziana Cristina Dobrovicescu, Krööt-Kärt Kaev, Sophie Leleu, Sami Naslin, Carlo Elia Praderio** et **Alexandre Singier**

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

Créations de **Lisa Chevalier, Dougal Kemp, Filipe Rodriguez,**
Hugo Saccardy et **Rocio Cano Valiño**

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créations de **Tom Bierton, Jaehyuck Choi, Emmanuelle Da Costa,**
Lanqing Ding, Manuela Guerra, Lisa Heute et **Matthew Schultheis**

ENSEMBLE CAIRN, ENSEMBLE MULTILATÉRALE, CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON,
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Création de **Sylvain Marty**

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 20€

DU 09 AU 12 MARS

SAN FRANCISCO



Dans cette ville mythique de la côte ouest, Esa-Pekka Salonen a su donner un nouveau souffle à la musique, en faisant de chaque concert une expérience.

JEUDI 09/03 ————— 20H00

Concert

SOUNDBOX

MEMBRES DU SAN FRANCISCO SYMPHONY

NICO MUHLY DIRECTION ARTISTIQUE

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION

YUJA WANG PIANO

Expérience immersive et spécialisée croisant toutes les cultures musicales. Le public est invité à évoluer autour de plusieurs scènes disposées dans la salle.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 32€ / 47€

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

BRUNO PATINO PRÉSIDENT D'ARTE

La communion musicale à l'ère du réseau

LE 9 MARS À 18H30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 208)

Esa-Pekka Salonen



Concerts symphoniques

SAN FRANCISCO / SALONEN

SAN FRANCISCO SYMPHONY

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION

VENDREDI 10/03 ————— 20H00

JOHAN DALENE VIOLON

Steven Stucky

Radical Light

Samuel Barber

Concerto pour violon

Jean Sibelius

Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 72€ / 82€ / 92€

SAMEDI 11/03 ————— 20H00

YUJA WANG PIANO

Gabriella Smith

Tumblebird Contrails (création française)

Sergé Rachmaninoff

Concerto pour piano n° 3

Béla Bartók

Concerto pour orchestre

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 77€ / 87€ / 102€



Claire Chase

DIMANCHE 12/03 ————— 16H00

Concert participatif en famille

COMMUNITY PROJECT

MEMBRES DU SAN FRANCISCO SYMPHONY
MUSIENS AMATEURS
D'ÎLE-DE-FRANCE

CLAIRE CHASE FLÛTE, DIRECTION ARTISTIQUE

Marcos Balter

Alone, pour flûte et deux verres de vin
Pan, pour ensemble d'amateurs et sons électroniques

Inspiré du dieu de la mythologie grecque, *Pan* a pour ambition de créer un espace communautaire associant artistes et spectateurs dans un geste musical commun.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 20€ Adulte

RÉPÉTITIONS —————

SAMEDI 11 MARS DE 14H30 À 17H30
DIMANCHE 12 MARS DE 10H30 À 13H

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS) VOIR P. 166
TARIFS INCLUANT LE CONCERT 24€ enfant / 36€ Adulte



Katia & Marielle Labèque

LUNDI 13/03 ————— 20H00

Concert symphonique

LABÈQUE BEZUIDENHOUT

IL GIARDINO ARMONICO
GIOVANNI ANTONINI DIRECTION
KATIA LABÈQUE PIANO
MARIELLE LABÈQUE PIANO
KRISTIAN BEZUIDENHOUT PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 13
Concerto pour deux pianos
Concerto pour trois pianos

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
SAN FRANCISCO

SAMEDI ET DIMANCHE

L'atelier du voyage musical
de 10h à 11h ou de 11h15 à 12h15

TOUR DU MONDE DES OBJETS SONORES

EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 11/03

L'atelier du week-end
de 15h à 17h

CRÉATION SUR TABLETTES TACTILES

POUR TOUS DÈS 8 ANS

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 12/03

Un dimanche en chanson
de 14h à 17h

SAN FRANCISCO

POUR TOUS DÈS 8 ANS

TARIFS 10€ Enfant / 16€ Adulte

MARDI 14/03 ————— 20H00

Concert symphonique

TERRES DE FINLANDE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTION
ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS VIOLON

Magnus Lindberg
Feria

Esa-Pekka Salonen
Concerto pour violon

Jean Sibelius
Symphonie n° 1

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute

Symphonie n°1

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



MARDI 14/03 ————— 20H00

Concert vocal

FORGOTTEN PEOPLES

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

INGRID ROOSE DIRECTION

Veljo Tormis
Forgotten Peoples

Images projetées sur écran et chants populaires s'entrecroisent pour évoquer la culture chamanique proche de la nature des peuples finno-ougriens aujourd'hui en voie de disparition.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 22€



Ingrid Roose

MERCREDI 15/03 ————— 20H00

Récital vocal

LE CHANT DU CYGNE

FLORIAN BOESCH BARYTON
MALCOLM MARTINEAU PIANO

Franz Schubert
Schwanengesang

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€ / 33€

MERCREDI 15/03 ————— 20H00

Récital piano

RAFAŁ BLECHACZ

Œuvres de **Frédéric Chopin**, **Claude Debussy**,
Wolfgang Amadeus Mozart et **Franz Schubert**
PRODUCTION PIANO****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 40€ / 70€ / 80€ / 90€

MERCREDI 15/03* ————— 20H00

JEUDI 16/03** ————— 20H00

Concerts sur instruments du Musée

JEAN RONDEAU

GRADUS AD PARNASSUM

JEAN RONDEAU CLAVECIN HEMSCH 1761*,
FAC-SIMILÉ DE PIANO ÉRARD 1802**

Johann Joseph Fux
Harpeggio

Joseph Haydn
Sonate pour piano n° 31

Muzio Clementi
Gradus ad Parnassum (extraits)

Ludwig van Beethoven
Prélude op. 39 n° 2
Prélude en fa mineur

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate n° 1
Rondo K 511
Fantaisie K 397

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 35€



Laurence Equilbey

JEUDI 16/03 ————— 20H00

Concert vocal

ACCENTUS 30

CONCERT ANNIVERSAIRE

ACCENTUS
INSULA ORCHESTRA

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION
HÉLÈNE CARPENTIER SOPRANO
HILARY SUMMERS ALTO
STANISLAS DE BARBEYRAC TÉNOR
FLORIAN SEMPEY BARYTON

Felix Mendelssohn

Cantate « Vom Himmel hoch »
Christus

La Première Nuit de Walpurgis

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

COLLOQUE

EXPLORATION, ÉCOUTE
ET MOUVEMENT : QUELS ENJEUX
POUR LES APPRENTISSAGES ?

LES 16 ET 17 MARS DE 9H30 À 17H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 209)

WEEK-END DU 17 AU 19 MARS

INDONÉSIE



Ce week-end consacré à l'Indonésie, archipel de milliers de traditions, est l'occasion d'entendre des gamelans de Java et de Bali, accompagnant danses, masques et marionnettes, et de découvrir les théâtres d'ombres *wayang kulit* balinais et javanais.

VENDREDI 17/03 ————— 20H00

Spectacle

THÉÂTRE D'OMBRES WAYANG KULIT DE BALI

LE MARIAGE D'ABIMANYU

JRO WAYAN KARTU CONTEUR-
MARIONNETTISTE, DALANG
TROUPE CARMANWATI DE SEBATU
GAMELAN SEMAR PEGULINGAN
HEPTATONIQUE
QUATUOR DE GENDER WAYANG

Le Mariage d'Abimanyu, inspiré de la grande épopée *Mahābhārata*, est présenté avec un quatuor de métalphones *gender wayang* et un gamelan.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€ / 26€

SAMEDI 18/03 ————— 11H00

Spectacle en famille

OMBRES ÉPIQUES

JRO WAYAN KARTU CONTEUR-
MARIONNETTISTE, DALANG
QUATUOR DE GENDER WAYANG
GAMELAN SEMAR PEGULINGAN
HEPTATONIQUE
TROUPE CARMANWATI DE SEBATU
KATI BASSET PRÉSENTATION

Après une introduction commentée pour identifier les personnages du *wayang kulit*, le public découvre ses musiques et un épisode du *Mahābhārata* joué par les marionnettes.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION —————
SAMEDI 18 MARS DE 9H30 À 10H30

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS) VOIR P.166
RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIFS 6€ Enfant / 8€ Adulte

SAMEDI 18/03 ————— 16H00

Concert sur instruments du Musée

SALON GAMELAN DE JAVA

ENSEMBLE GENTHASARI GAMELAN DE
JAVA 1887

CHRISTOPHE MOURE DIRECTION
KADEK PUSPASARI DANSE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
INDONÉSIE

SAMEDI 18/03

Visite-atelier du Musée
de 14h30 à 16h30
INSTRUMENTS ET
TRADITIONS DU MONDE
ENFANTS DE 7 À 12 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Accompagnant

L'atelier du week-end
de 15h à 17h
GAMELAN DE JAVA
POUR TOUS DÈS 8 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI ET DIMANCHE

L'atelier du voyage musical
de 10h à 11h ou de 11h15 à 12h15
LAMES SONORES ET GONGS
DU GAMELAN
EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 18/03 ————— 20H00
DIMANCHE 19/03 ————— 16H00

Spectacle

DANSES ET BALLE MASQUÉ DE BALI

TROUPE CARMANWATI DE SEBATU
GAMELAN GONG KEBYAR
ET GAMELAN SEMAR PEGULINGAN

JRO WAYAN KARTU NARRATION, CHANT, VOIX

PREMIÈRE PARTIE

Gamelan *gong kebyar* et danses

SECONDE PARTIE

Gamelan *semar pegulingan* heptatonique, ballet narratif, masques
et chœur *kecak*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 22€ / 32€ / 40€

AVANT LE CONCERT DU 18/03 ————— 18H30

Clé d'écoute

Gamelan et danses balinaises

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE CONCERT DU 19/03 ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant

DIMANCHE 19/03 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

CONTES ET MARIONNETTES DE JAVA

COMPAGNIE BALABOLKA
COMPAGNIE PANTCHA INDRA

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 9€

Gratuit pour les moins de 26 ans

DIMANCHE 19/03 ————— 15H00

Concert de restitution participatif

GAMELAN ET BALAGANJUR DE BALI

AMATEURS DE LA PHILHARMONIE
DE PARIS

THÉO MÉRIGEAU, KRISHNA SUTEDJA
DIRECTION

Gongs, cloches, cymbales, instruments à
lames et voix (chœur chorégraphié *kecak*)
marquent ce concert aux sonorités pro-
fondes et éclatantes.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

RÉPÉTITION

DIMANCHE 19 MARS DE 10H À 13H

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS), VOIR P. 166

TARIFS 6€ Enfant / 8€ Adulte



Marin Alsop

LUNDI 20/03 ————— 20H00

Concert symphonique

RSO WIEN ALSOP / MONTERO

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE LA RADIO DE VIENNE

MARIN ALSOP DIRECTION
GABRIELA MONTERO PIANO

Judit Varga

Around a Roundabout

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 24

Antonín Dvořák

Symphonie n° 7

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

LUNDI 20/03 ————— 20H00

Récital vocal

NADIA & LILI

LUCILE RICHARDOT MEZZO-SOPRANO

ANNE DE FORNEL PIANO

Mélodies de Nadia et Lili Boulanger

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 25€

MARDI 21/03 ————— 20H00

Concert symphonique
BUDAPEST / FISCHER

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER DIRECTION
RUDOLPH BUCHBINDER PIANO

Ernst von Dohnányi
Minutes symphoniques

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 4

Richard Strauss
Don Juan
Till l'Espiegle
Danse des sept voiles (extrait de Salomé)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

MERCREDI 22/03 ————— 20H00

Concert
LES SAISONS

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION
MÉLISSA PETIT HANNE, LA FILLE
MORITZ KALLENBERG LUCAS,
JEUNE PAYSAN
SRETEN MANOJLOVIĆ SIMON, UN FERMIER

Joseph Haydn
Les Saisons

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute
Les Saisons

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

Gregory Maqoma | *Broken Chord*



JEUDI 23/03 ————— 20H00

Concert symphonique
BRAHMS / TRIFONOV

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU DIRECTION
DANIIL TRIFONOV PIANO

Béla Bartók
Le Prince de bois (ballet)

Johannes Brahms
Concerto pour piano n° 1

PRODUCTION RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 31€ / 46€ / 56€ / 67€



Daniil Trifonov

VENDREDI 24/03 ————— 20H00

Concert symphonique
VENT D'EST

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE
DE TOULOUSE

TUGAN SOKHIEV DIRECTION
EDGAR MOREAU VIOLONCELLE

Antonín Dvořák
Concerto pour violoncelle

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 9

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE
DE TOULOUSE, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

VENDREDI 24/03 ————— 20H00

SAMEDI 25/03 ————— 20H00

DIMANCHE 26/03 ————— 16H00

Spectacle

GREGORY MAQOMA
BROKEN CHORD

GREGORY MAQOMA CHORÉGRAPHIE
THUTHUKA SIBISI DIRECTION MUSICALE
ENSEMBLE AEDES

GREGORY MAQOMA, XOLISILE BONGWANA, ZANDILE HLATSHWAYO,
SIPHWE NKABINDE, LUBABALO VELEBAYI CHANT, DANSE

COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA VILLE (PROGRAMMATION HORS LES MURS),
PHILHARMONIE DE PARIS.

Entre concert, performance dansée et théâtrale, l'histoire puissante
du premier chœur africain qui, vers la fin du XIX^e siècle, s'est produit en
Grande-Bretagne et en Amérique du Nord.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

AVANT LE SPECTACLE DU 26/03 ————— 14H30 À 15H30

Rencontre

Avec Gregory Maqoma et Thuthuka Sibisi
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE SPECTACLE DU 26/03 ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant



Teodor Currentzis

Concerts vocaux

CURRENTZIS MUSICAETERNA

La magie Currentzis ne peut rêver meilleur terrain pour opérer que ces trois chefs-d'œuvre de la musique chorale, sommets de spiritualité.

SAMEDI 25/03 ————— 20H00

VÊPRES

CHŒUR MUSICAETERNA
TEODOR CURRENTZIS DIRECTION

Serge Rachmaninoff
Les Vêpres

Alfred Schnittke
Concerto pour chœur

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 37€ / 57€ / 72€ / 82€

DIMANCHE 26/03 ————— 16H00

MESSE EN SI

MUSICAETERNA
TEODOR CURRENTZIS DIRECTION

Johann Sebastian Bach
Messe en si mineur

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 72€ / 82€ / 92€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant

SAMEDI 25/03 ————— 11H00 ET 16H00
DIMANCHE 26/03 ————— 11H00

Spectacle en famille

ET PUIS

LA SOUPECIE
YSEULT WELSCHINGER JEU,
MANIPULATION, ADAPTATION, CRÉATION
MARIONNETTES

FAUSTINE LANCEL, MAXIME SCHERRER
JEU, MANIPULATION

ANTOINE ARLOT SAXOPHONES,
TROMBONE, JOUETS

PIERRE BOESPFLUG PIANO, CLAVIERS

ÉRIC DOMENICONE MISE EN SCÈNE,
ADAPTATION

Un spectacle de marionnettes portées,
théâtre de papier et images projetées, qui
nous parle, tout en poésie, de notre rapport
à la nature.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

Alexandre Kantorow



LUNDI 27/03 ————— 20H00

Récital piano

ALEXANDRE KANTOROW

Johannes Brahms
Sonate n° 1

Franz Schubert
Wanderer-Fantaisie

Franz Schubert / Franz Liszt
Lieder

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

MARDI 28/03 ————— 20H00

Concert symphonique

ORAGE ET PASSIONS

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

VASSILY SINAISKY DIRECTION
SÉLIM MAZARI PIANO

James MacMillan
Ein Lämplein verlosch

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n° 21

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 10

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute
Symphonie n° 10

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Elena Bashkirova

Musique de chambre

FESTIVAL DE JÉRUSALEM

LA FAMILLE MENDELSSOHN

Felix et Fanny Mendelssohn (Fanny Hensel après son mariage) sont frère et sœur : leur musique exprime deux visages du romantisme allemand.

ELENA BASHKIROVA PIANO
 MICHAEL BARENBOIM VIOLON
 MOHAMED HIBER VIOLON
 ADRIEN LA MARCA ALTO
 ASTRIG SIRANOSSIAN VIOLONCELLE
 PASCAL MORAGUÈS CLARINETTE, COR DE BASSET
 MOJCA ERDMANN SOPRANO

MARDI 28/03 ————— 20H00

Felix Mendelssohn

Trois Pièces pour clarinette, violoncelle et piano
Pièces de concert n°s 1 et 2, pour clarinette, cor de basset et piano

Fanny Hensel

Quatuor à cordes

Felix Mendelssohn/Aribert Reimann

„... oder soll es Tod bedeuten?“

EN PARTENARIAT AVEC LA MENDELSSOHN STIFTUNG DE LEIPZIG ET LE FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE JÉRUSALEM

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20€ / 26€

MERCREDI 29/03 ————— 20H00

Fanny Hensel

Trio avec piano

Felix Mendelssohn

Lieder

Wolfgang Amadeus Mozart

Lieder

Quintette pour clarinette et cordes

EN PARTENARIAT AVEC LA MENDELSSOHN STIFTUNG DE LEIPZIG ET LE FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE JÉRUSALEM

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20€ / 26€



Xu Zhong

Concerts symphoniques

ORCHESTRE DE PARIS

ZHONG / ANGELICH

Une admiration réciproque forge la relation unique entre Xu Zhong et Nicholas Angelich, qui se sont connus à Paris sur les bancs du conservatoire.

🎵 MERCREDI 29/03 ————— 20H00
 🎵 JEUDI 30/03 ————— 20H00

ORCHESTRE DE PARIS

XU ZHONG DIRECTION
 NICHOLAS ANGELICH PIANO

Qigang Chen

Les Cinq Éléments

Franz Liszt

Concerto pour piano n° 2

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

🎵 VENDREDI 31/03 ————— 20H00

ORCHESTRE DE PARIS

XU ZHONG PIANO, DIRECTION
 NICHOLAS ANGELICH PIANO

JENNY WAN PIANO

NATHALIA MILSTEIN PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture de Don Giovanni

Concerto pour deux pianos n° 10

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte

Francis Poulenc

Concerto pour deux pianos

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



Electroplume

Concert-performance au Musée

NUIT DU ROSSIGNOL

JEUDI 30/03 ————— DE 19H30 À MINUIT

L'univers sonore des oiseaux est, de tout temps, une source de création vivifiante. Concerts, performances, installations célèbrent la diversité des espèces et de leurs chants. Chaque programme est joué plusieurs fois dans la soirée.

PETITES ESQUISSES D'OISEAUX

JEAN BOUCAULT, JOHNNY RASSE CHANTS D'OISEAUX
FLORENT BOFFARD PIANO

Œuvres d'Olivier Messiaen

LE CONCERT DES OISEAUX

ENSEMBLE LA RÉVEUSE

Œuvres de Vincent Bouchot, Michel Corrette, François Couperin,
Darius Milhaud, Henry Purcell, Jean-Philippe Rameau,
Maurice Ravel et Camille Saint-Saëns

BIRDRUMS

ELECTROPLUME BATTERIE, CHANTS D'OISEAUX

MUSÉE DE LA MUSIQUE - AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 15€ (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

JOUER DE L'OISEAU

JEAN POINSIGNON DIRECTION ARTISTIQUE, CRÉATION
ÉLECTRONIQUE
ÉLÈVES DE COLLÈGES D'ÎLE-DE-FRANCE

Projet de création musicale à visée éducative réalisé avec de jeunes collégiens à partir de chants d'oiseaux enregistrés au printemps.

RUE MUSICALE - CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 31/03 ————— 20H00

Musique de chambre

MOZART / POULENC

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintette pour piano et vents

Francis Poulenc
Sextuor pour piano et vents

LE STUDIO - PHILHARMONIE
TARIF 26€

VENDREDI 31/03 ————— 20H00

Concert vocal

CHARPENTIER LEÇONS DE TÉNÈBRES

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION, ORGUE

Marc-Antoine Charpentier

Troisième Leçon de ténèbres du Mercredi saint H.135

Méditations pour le carême H.380-389

Second Répons après la seconde leçon du second
nocturne du Jeudi saint H.129

Troisième Leçon de ténèbres du Vendredi saint H.137

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 47€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute

Leçons de ténèbres

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE - ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 01/04 ————— 20H00

Concert symphonique

SALOMÉ & ELEKTRA

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK DIRECTION
ASMIK GRIGORIAN SOPRANO

Richard Strauss

Quatre Interludes symphoniques
(extraits d'Intermezzo)

Danse des sept voiles et Scène finale
(extraits de Salomé)

Monologue de Chrysothémis (extrait d'Elektra)

La Légende de Joseph - Fragment symphonique

PRODUCTION RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 31€ / 46€ / 56€ / 67€

DIMANCHE 02/04 — 16H00 ET 19H00

Ciné-concert

BUSTER KEATON VINCENT DELERM

LE CAMÉRAMAN

Film de **Buster Keaton**

États-Unis, 1928, 76 minutes, noir et blanc

Musique de **Vincent Delerm**

VINCENT DELERM PIANO

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20€ / 25€

DIMANCHE 02/04 — 16H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES LANGRÉE

SAINT-SAËNS

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

LOUIS LANGRÉE DIRECTION

BERTRAND CHAMAYOU PIANO

VINCENT WARNIER ORGUE

Camille Saint-Saëns

Danse macabre

Concerto pour piano n° 5 « Égyptien »

Symphonie n° 3 « Avec orgue »

EN COLLABORATION AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

PENDANT LE CONCERT — 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant

Louis Langrée



LUNDI 03/04 — 20H00

Récital piano

LUCAS DEBARGUE

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate n° 8

Frédéric Chopin

Ballade n° 2

Prélude op. 45

Polonaise-Fantaisie op. 61

Charles-Valentin Alkan

Concerto pour piano seul op. 39 n° 8

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

MARDI 04/04 — 20H00

Concert vocal

SAINT MATTHIEU

LES TALENS LYRIQUES

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

CHRISTOPHE ROUSSET DIRECTION

IAN BOSTRIDGE ÉVANGÉLISTE

BENJAMIN APPL JÉSUS

ANNA EL-KHASHEM SOPRANO

MARI ASKVIK ALTO

JAMES WAY TÉNOR

JOHN CHEST BASSE

Johann Sebastian Bach

Passion selon saint Matthieu

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€

AVANT LE CONCERT — 18H30

Clé d'écoute

Passion selon saint Matthieu

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Lucas Debargue

MERCREDI 05/04 — 20H00

Concert vocal

LES CHEMINS DE BACH (3)

LE VOYAGE À LÜBECK

PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

Œuvres de **Johann Sebastian Bach**,
Dietrich Buxtehude, **Johann Christoph Bach**,
Nicolaus Bruhns et **Franz Tunder**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



JEUDI 06/04 — 20H00

VENDREDI 07/04 — 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS BLOMSTEDT

SCHUBERT

ORCHESTRE DE PARIS

HERBERT BLOMSTEDT DIRECTION

Franz Schubert

Symphonie n° 1

Symphonie n° 9 « La Grande »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



Thomas Enhco



Maki Namekawa

MERCREDI 05/04 ————— 20H00
JEUDI 06/04 ————— 20H00
VENDREDI 07/04 ————— 20H00

Concert

THE KÖLN CONCERT

KEITH JARRETT

THOMAS ENHCO PIANO
MAKI NAMEKAWA PIANO

Le mythique concert improvisé de Keith Jarrett interprété dans son intégralité par deux pianistes issus du jazz pour l'un, de la tradition classique pour l'autre.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 36€

SAMEDI 08/04 ————— 20H00

Concert symphonique

OPÉRA NATIONAL DE PARIS / DUDAMEL

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

GUSTAVO DUDAMEL DIRECTION

Olivier Messiaen
Un sourire

Joseph Haydn
Symphonie n° 82 « L'Ours »

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye (Suite)

Richard Strauss
Le Chevalier à la rose (Suite)

PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 25€ / 55€ / 80€ / 95€ / 115€

JEUDI 13/04 ————— 20H00
VENDREDI 14/04 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

MÄKELÄ / WANG

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

YUJA WANG PIANO

Sergueï Prokofiev

Suite scythe

Magnus Lindberg

Concerto pour piano (création française)

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 6 « Pathétique »

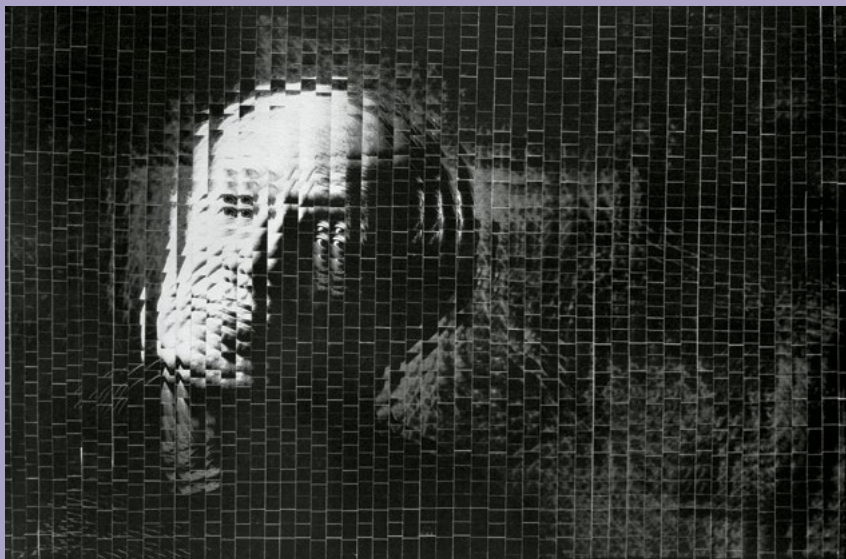
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



Yuja Wang

DU 12 AU 16 AVRIL ET LES 02 ET 03 MAI

BIENNALE BOULEZ



La musique raffinée et lumineuse de Pierre Boulez dialogue avec celle de Mozart, Debussy et Berlioz.

Portrait de Pierre Boulez par César, d'après une photographie de Francis Giacobetti

MERCREDI 12/04 ————— 20H00

Musique de chambre

LIVRE POUR QUATUOR

QUATUOR ARDITTI
IRVINE ARDITTI VIOLON
ASHOT SARKISSJAN VIOLON
RALF EHLERS ALTO
LUCAS FELS VIOLONCELLE

Pierre Boulez
Livre pour quatuor

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 22€

MERCREDI 12/04 ————— 20H00

Concert symphonique

STAATSKAPELLE BERLIN BARENBOIM / ARGERICH

STAATSKAPELLE BERLIN
DANIEL BARENBOIM DIRECTION
MARTHA ARGERICH PIANO

Pierre Boulez
Livre pour cordes

Franz Liszt
Concerto pour piano n° 1

Hector Berlioz
Symphonie fantastique

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 30€ / 60€ / 85€ / 100€ / 125€

COLLOQUE

LA CONSTRUCTION DU CHEF
D'ORCHESTRE

LES 12 ET 13 AVRIL DE 9H30 À 17H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 209)

FRANCE MUSIQUE ACCOMPAGNE
LA BIENNALE BOULEZ ET LE COLLOQUE

MARDI 02/05 ————— 20H00

Concert

DIALOGUE

DANIEL BARENBOIM PIANO
MICHAEL BARENBOIM VIOLON
JÖRG WIDMANN CLARINETTE
GILBERT NOUNO RÉALISATION
INFORMATIQUE MUSICALE

Pierre Boulez

Anthèmes 2, pour violon et électronique
Dialogue de l'ombre double, pour clarinette
et électronique

Philippe Manoury

Das Wohlpräparierte Klavier, pour piano
et électronique

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

JEUDI 13/04 ————— 20H00

Musique de chambre

DOMAINES

SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

Claude Debussy

Sonate pour flûte, alto et harpe

Pierre Boulez

Douze Notations, pour piano
Domaines, pour clarinette seule
Improvisé – pour le Dr. K., pour piano et quatre
instruments

Péter Eötvös

Psy, pour flûte en sol, alto et harpe

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 33€

DIMANCHE 16/04 ————— 16H00

Concert

DÉRIVE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION
YEREE SUH SOPRANO

Arnold Schönberg

Musique d'accompagnement pour une scène de film

Pierre Boulez

Improvisations sur Mallarmé I et II, pour soprano
et ensemble

Dérive 2, pour onze instruments

Alban Berg

Altenberg Lieder (arrangement d'Emilio Pomarico
pour soprano et orchestre de chambre)

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 20€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant

MERCREDI 03/05 ————— 20H00

Concert

SUR INCISES

BOULEZ ENSEMBLE

DANIEL BARENBOIM DIRECTION

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade n° 10 « Gran Partita »

Pierre Boulez

sur Incises, pour ensemble

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute

sur Incises

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Daniel Barenboim

DU 14 AU 23 AVRIL

BASQUIAT



Dans le cadre de l'exposition que la Philharmonie consacre à Basquiat, ce cycle de concerts met en lumière la relation intime qu'entretenait l'enfant prodige de l'art contemporain américain avec la musique, du be-bop au hip-hop.

SAMEDI 15/04 ————— 11H00
DIMANCHE 16/04 ————— 11H00

Concert en famille

ORNITHOLOGIE

UN POCO LOCO
FIDEL FOURNEYRON TROMBONE
GEOFFROY GESSER SAXOPHONE TÉNOR,
CLARINETTE
SÉBASTIEN BELIAH CONTREBASSE

Un concert pour se consacrer à l'étude d'un oiseau rare : Charlie « Bird » Parker, inventeur du jazz moderne et figure inspirante de Basquiat.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

NADIA YALA KISUKIDI PHILOSOPHE

Voix, chant et politique

LE 15 AVRIL À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 208)

SAMEDI 15/04 ————— 16H00 ET 19H00

Concert

JAMES BRANDON LEWIS & THOMAS SAYERS ELLIS

THE DEAD LECTURERS

MELANIE DYER ALTO
ALEXIS MARCELO PIANO
THOMAS SAYERS ELLIS RÉCITANT
JAMES BRANDON LEWIS SAXOPHONE
TÉNOR

Un concert-lecture engagé, entre jazz et poésie, par deux grands noms de la scène afro-américaine.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 22€

SAMEDI 15/04 ————— 20H00

Concert

YASIIN BEY

Légende du rap américain, Yasiin Bey – auparavant connu sous le nom de Mos Def – présente un show événement pour célébrer l'influence réciproque entre Basquiat et le hip-hop.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 25€ / 30€ / 45€ / 60€

DIMANCHE 16/04 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

BLUES BASQUIAT

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
ÉTUDIANTS DU PÔLE SUP'93

Menée par Julien Lourau et Vincent Ségal avec leurs étudiants et en collaboration avec les musiciens de l'Orchestre de Paris, cette déambulation dans le Musée explore les musiques qui ont inspiré Basquiat, du be-bop à la scène new wave.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 9€
Gratuit pour les moins de 26 ans

DIMANCHE 16/04 ————— 19H00

Concert

BIRD & BASQUIAT: NOW'S THE TIME!

AMBROSE AKINMUSIRE DIRECTION
MUSICALE, TROMPETTE

Pour cette création qui célèbre l'influence de Charlie Parker sur Basquiat, le trompettiste américain Ambrose Akinmusire réunit un plateau intergénérationnel exceptionnel.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 27€ / 37€ / 47€

JEUDI 20/04 ————— 20H00
VENDREDI 21/04 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS ALSOP / MATSUEV

EROICA

ORCHESTRE DE PARIS

MARIN ALSOP DIRECTION
DENIS MATSUEV PIANO

Hannah Kendall

Tuxedo Vasco « de » Gama

Leonard Bernstein

Symphonie n° 2 « The Age of Anxiety »

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 « Eroica »

Dans sa série *Eroica*, Jean-Michel Basquiat exorcise la mort de son ami Andy Warhol à travers les figures de Beethoven et Napoléon Bonaparte.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

VENDREDI 21/04 ————— 20H00

SAMEDI 22/04 ————— 20H00

Concert

LEYLA McCALLA RADIO HAÏTI

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 22€

SAMEDI 22/04 ————— 20H00

Concert

CHASSOL JOUE BASQUIAT

À travers l'exploration filmée de tableaux de Basquiat, Chassol compose une pièce musicale dont le matériau est un mélange de sons liés aux personnages et motifs de son œuvre.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26€ / 33€



Eric Bibb

DIMANCHE 23/04 ————— 16H00

Concert

DU MALI AU MISSISSIPPI

ERIC BIBB DIRECTION MUSICALE ,

GUITARE, VOIX

GLEN SCOTT PIANO

HABIB KOITÉ GUITARE, VOIX

CEDRIC WATSON BANJO, ACCORDÉON,

VIOLON

DIRK POWELL BANJO, ACCORDÉON, VIO-

LON

NEVILLE MALCOLM BASSE

MAMA SISSOKO PERCUSSIONS

Un voyage musical entre le blues du Delta, le zydeco cajun et les griots de l'Afrique de l'Ouest, sur les traces des influences musicales de Basquiat.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 27€ / 37€ / 47€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant



Jean-Michel Basquiat, *Sunny Side Up, Dizzy*, 1983, collection particulière

EXPOSITION

Basquiat Soundtracks

DU 06/04/23 AU 30/07/23

VOIR P. 146

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
BASQUIAT

SAMEDI 15/04

Visite guidée de 11h à 12h30
BASQUIAT SOUNDTRACKS
ADULTES
TARIF 16€

Music Session de 16h à 19h
AUTOUR DE
BASQUIAT MUSICIEN
ADULTES DÈS 15 ANS
TARIF 14€

SAMEDI 22/04

Visite guidée de 11h à 12h30
BASQUIAT SOUNDTRACKS
ADULTES
TARIF 16€

LUNDI 17/04 ————— 20H00

Récital vocal

VÉRONIQUE GENS LEA DESANDRE

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION
VÉRONIQUE GENS SOPRANO
LEA DESANDRE MEZZO-SOPRANO

Œuvres de **Christoph Willibald Gluck** et de ses contemporains

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 52€ / 67€ / 77€



Lea Desandre

MERCREDI 19/04 ————— 20H00

Concert symphonique

IVRESSE ET VOLUPTÉ

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LIO KUOKMAN DIRECTION
JONATHAN FURNEL PIANO

Johannes Brahms

Concerto pour piano n° 2

Richard Strauss

Le Chevalier à la rose (Suite)

Maurice Ravel

La Valse

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute

Le Chevalier à la rose

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 19/04 ————— 20H00

JEUDI 20/04 ————— 20H00

Spectacle

WE ARE ETERNAL

OPERA FUOCO

DAVID STERN DIRECTION
JULIE GOUSSOT SOPRANO
EUGÉNIE JONEAU SOPRANO
GUY ELLIOTT TÉNOR
LLUÍS CALVET I PEY BARYTON
HALIDOU NOMBRE BARYTON-BASSE
DOMINIC GOULD RÉCITANT

MARIE-LOUISE BONDY LIVRET, MISE
EN SCÈNE

BERNARD MICHEL COSTUMES
BERTRAND COUDERC LUMIÈRES,
SCÉNOGRAPHIE

Musiques de **Vicente Martín y Soler**,
Wolfgang Amadeus Mozart, **Gioachino**
Rossini et **Antonio Salieri**

Ce spectacle met en scène le célèbre librettiste
Lorenzo Da Ponte, personnage captivant à la
vie pleine de péripéties.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€ / 33€

DIMANCHE 23/04 ————— 16H00

Concert symphonique

VIENNE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

LARS VOGT DIRECTION
TANJA TETZLAFF VIOLONCELLE
HANS-KRISTIAN KJOS SØRENSEN
PERCUSSION

Joseph Haydn
Symphonie n° 59

Arnold Schönberg
La Nuit transfigurée

Anton Webern
Langsamer Satz

Olga Neuwirth
Double Concerto pour violoncelle et percussion
(création)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€ / 26€

AVANT LE CONCERT ————— 15H00

Rencontre

Avec **Lars Vogt**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ par enfant

LUNDI 24/04 ————— 20H00

Concert vocal

CANTATES BACH / GRAUPNER

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION
LEA DESANDRE MEZZO-SOPRANO

Johann Sebastian Bach

*Cantate « Mein Herze schwimmt im Blut » BWV
199*

Christoph Graupner

Cantate « Mein Herze schwimmt im Blut »

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 47€



MERCREDI 26/04 ————— 20H00
JEUDI 27/04 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS VAN ZWEDEN

VERDI | REQUIEM

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTION
ELZA VAN DEN HEEVER SOPRANO
EKATERINA SEMENCHUK MEZZO-
SOPRANO

JONATHAN TETELMAN TÉNOR

JEAN TEITGEN BASSE

MARC KOROVITCH CHEF DE CHŒUR

Giuseppe Verdi

Requiem

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 37€ / 57€ / 72€ / 82€

AVANT LE CONCERT DU 26/04 ————— 18H30

Clé d'écoute

Requiem

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Teshigawara / Sato | *Pierrot lunaire / Lost in Dance*

Spectacle

TESHIGAWARA / SATO

Deux danseurs volent sur la musique, dans un style aérien et résolument poétique.

JEUDI 04/05 ————— 20H00
VENDREDI 05/05 ————— 20H00

BACH – BARTÓK

SABURO TESHIGAWARA, RIHOKO SATO CHORÉGRAPHIE, DANSE
SAYAKA SHOJI VIOLON

Béla Bartók
Sonate pour violon seul

Johann Sebastian Bach
Partita pour violon seul n° 2

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€ / 33€

JEUDI 11/05 ————— 20H00
VENDREDI 12/05 ————— 20H00

PIERROT LUNAIRE / LOST IN DANCE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

SALOMÉ HALLER SOPRANO
SABURO TESHIGAWARA MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES, COSTUMES, DANSE

RIHOKO SATO DANSE

Alban Berg
Suite lyrique

Arnold Schönberg
Pierrot lunaire

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€ / 26€

AVANT LE CONCERT DU 11/05 ————— 18H30

Clé d'écoute
Saburo Teshigawara

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

MARDI 09/05 ————— 20H00

Concert symphonique
**RENDEZ-VOUS
AVEC MAHLER**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CASE SCAGLIONE DIRECTION
DELPHINE DE VIGAN TEXTE ET LECTURE

Gustav Mahler
Symphonie n° 5

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre
Avec Delphine de Vigan

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Delphine de Vigan

ESPACES



Des sons recueillis par la Nasa, que Terry Riley marie avec cordes et voix, aux images du télescope Hubble mises en musique par Eric Whitacre : l'espace inspire les musiciens.

DIMANCHE 14/05 ————— 16H00

Concert

KRONOS QUARTET TERRY RILEY / SUN RINGS

KRONOS QUARTET
DAVID HARRINGTON VIOLON
JOHN SHERBA VIOLON
HANK DUTT ALTO
SUNNY YANG VIOLONCELLE

LE JEUNE CHŒUR DE PARIS
RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 20€ / 25€ / 35€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12 € par enfant

SAMEDI 13/05 ————— 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille

ALLO COSMOS

FANNY PARIS DANSE
MARC DE BLANCHARD MACHINES,
MAPPING VIDÉO
MARIE BOUT (COMPAGNIE ZUSVEX)
REGARD EXTÉRIEUR
GRAND GÉANT SCÉNOGRAPHIE

LE STUDIO – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 13/05 ————— 20H00

Concert avec images

HUBBLE VERS L'INFINI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE LA GARDE RÉPUBLICAINE
CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE*
ENSEMBLE AEDES**

LUCIE LEGUAY DIRECTION
SIMON HÖFELE TROMPETTE
AURORE TILLAC CHEFFE DE CHŒUR*
MATHIEU ROMANO CHEF DE CHŒUR**

Eric Whitacre

Deep Field, pour orchestre, chœur et smartphones
du public sur des images du télescope spatial
Hubble

Miroslav Srnka

Orion Arm, pour trompette solo (création)

Gustav Holst

Les Planètes

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 20€ / 25€ / 35€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC
ESPACES

SAMEDI 13/05

L'atelier du week-end
de 15h à 17h

SONS DE L'ESPACE

POUR TOUS DÈS 8 ANS

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI ET DIMANCHE

L'atelier du voyage musical
de 10h à 11h ou de 11h15 à 12h15

COSMOS : PETITES MUSIQUES
ÉTOILÉES

EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 14/05

Un dimanche en orchestre
de 14h à 18h

LES PLANÈTES DE HOLST

POUR TOUS DÈS 8 ANS

TARIFS 10€ Enfant / 18€ Adulte



Beatrice Rana

MERCREDI 10/05 ————— 20H00
JEUDI 11/05 ————— 20H00

Concert symphonique
ORCHESTRE DE PARIS
MÄKELÄ / RANA
LENINGRAD

ORCHESTRE DE PARIS
KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
BEATRICE RANA PIANO

Serge Rachmaninoff
Rhapsodie sur un thème de Paganini

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 7 « Leningrad »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

LUNDI 15/05 ————— 20H00

Concert vocal avec bis participatif
CHANTER BACH
CANTATES DE WEIMAR

LES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW DIRECTION
MAARTEN ENGELTJES CONTRE-TÉNOR
THOMAS HOBBS TÉNOR
EDWARD GRINT BASSE

Johann Sebastian Bach
Cantate « Himmelskönig, sei willkommen » BWV 182
Cantate « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen » BWV 12

Paul Agnew choisit d'interpréter avec les musiciens des Arts Florissants un ensemble de cantates du cycle de Weimar en associant le public le temps d'un choral dans un bis participatif.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€ / 33€

RÉPÉTITIONS —————
SAMEDI 13 MAI DE 14H30 À 16H30
DIMANCHE 14 MAI DE 19H À 21H30

VOIR P. 193
TARIF INCLUANT LE CONCERT 40 €

MERCREDI 10/05 ————— 20H00

Concert participatif
ÉCLATS DE PERCUSSION

SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN
STÉPHANE GROSJEAN PERCUSSIONS
CORPORELLES, CHORÉGRAPHIE

Bruno Giner
Éclats de peau, pour trois percussions

Thierry de Mey
Silence must be!
Musique de table, pour trois exécutants

Steve Reich
Nağoya Marimba, pour deux marimbas
Clapping Music

Yoshihisa Taïra
Trichromie, pour trois percussionnistes (extraits)

Tōru Takemitsu
Rain Tree, pour deux marimbas et vibraphone

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

Ce concert participatif à dimension chorégraphique embrasse un large et étonnant répertoire de percussions contemporaines et corporelles de Tōru Takemitsu à Steve Reich. (voir détails de la participation page 193)

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 33€

LUNDI 15/05 ————— 20H00
MARDI 16/05 ————— 20H00
MERCREDI 17/05 ————— 20H00

Spectacle
PIERRE RIGAL
SUITES ABSENTES

PIERRE RIGAL DANSE, CONCEPTION
Musique de **Johann Sebastian Bach**
jouée en direct par un piano automatique

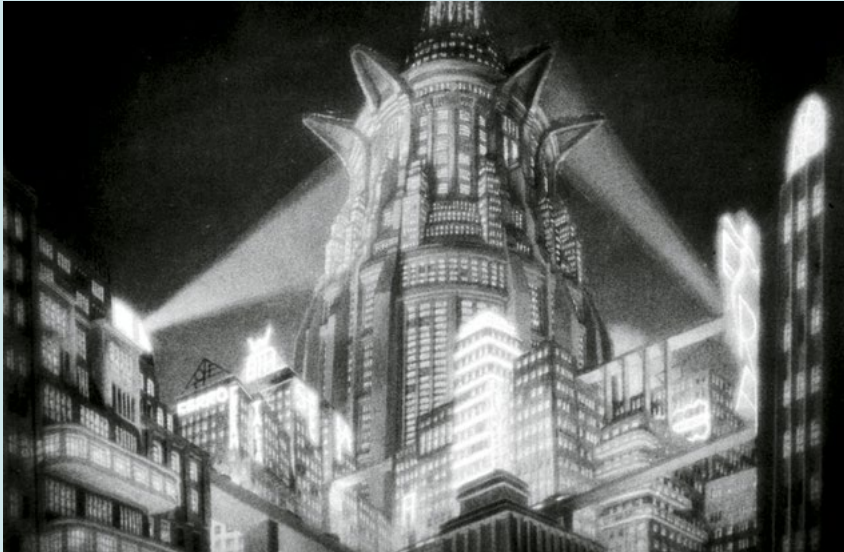
Un pianiste s'apprête à commencer son concert, mais le piano démarre tout seul une suite de Bach... Une performance jubilatoire sur les traces du Cantor de Leipzig.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 22€



Pierre Rigal

FUTURISMES



Visions du futur, de *Metropolis* de Fritz Lang aux dialogues entre l'électropop de *Zombie Zombie* et les dessins de Philippe Druillet.

SAMEDI 20/05 ————— 15H00
DIMANCHE 21/05 ————— 11H00

Spectacle en famille **MUERTO O VIVO**

COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE

SOPHIE LALOY VOIX, CLAVIERS,
ACCORDÉON, BASCHET, RÉALISATION
DU FILM

LEÏLA MENDEZ VOIX, CLAVIERS, BASCHET,
COMPOSITION

MICHEL TAÏEB VOIX, BATTERIE,
GUITARES, BASCHET, COMPOSITION

Un ciné-spectacle burlesque, teinté de musique mexicaine, fable sur le futurisme, comique et politique. Les trois artistes brulent en direct le film et interprètent dialogues et chansons.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

VENDREDI 19/05 ————— 20H00
SAMEDI 20/05 ————— 20H00

Ciné-concert

METROPOLIS ORCHESTRE DE PARIS

Film de **Fritz Lang**
Allemagne, 1927, 150 minutes, nouvelle version
restaurée (2010)
Metropolis rebooted, musique pour orchestre
et bande de **Martin Matalon** (création française)

ORCHESTRE DE PARIS
KAZUSHI ÔNO DIRECTION
THOMAS GOEPFER ÉLECTRONIQUE IRCAM
PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS EN PARTENARIAT
AVEC L'IRCAM-CENTRE POMPIDOU
AVEC L'AUTORISATION DE LA FONDATION FRIEDRICH
WILHELM MURNAU, WIESBADEN

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

AVANT LE CONCERT DU 20/05 ————— 18H30

Rencontre
Avec **Martin Matalon**
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 21/05 ————— 19H00

Concert avec images **PHILIPPE DRUILLET** & **ZOMBIE ZOMBIE**

Auteur majeur de bande dessinée, Philippe Druillet s'associe à Dimitri Avramoglou pour concevoir un spectacle inédit mêlant images et musique avec le groupe *Zombie Zombie*.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

ACTIVITÉS DU WEEK-END EN LIEN AVEC FUTURISMES

SAMEDI 20/05
Visite-atelier du Musée
de 14h30 à 16h30
LES MUSIQUES DE FILM
ENFANTS DE 7 À 12 ANS
Tarifs 10€ Enfant / 14€ Accompagnant

L'atelier du week-end
de 15h à 17h
BANDE-SON ET BRUITAGES
POUR TOUS DÈS 8 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

Music Session de 16h à 19h
AUTOUR DE ZOMBIE ZOMBIE
ADULTES DÈS 15 ANS
TARIF 14€

DIMANCHE 21/05
Un dimanche en chœur de 14h à 17h
CHŒURS AU CINÉMA
POUR TOUS DÈS 8 ANS
TARIFS 10€ Enfant / 16€ Adulte

Contes au Musée de 15h à 16h
HISTOIRES FANTASTIQUES
EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 12 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

LUNDI 22/05 ————— 20H00

Concert vocal

MISSA SOLEMNIS

LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA
LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL DIRECTION
RACHEL REDMOND SOPRANO
OLIVIA VERMEULEN ALTO
MARTIN PLATZ TÉNOR
MANUEL WALSER BARYTON

Ludwig van Beethoven
Missa solemnis

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€



Alexandre Tharaud

MARDI 23/05 ————— 20H00

Musique de chambre

TROIS TEMPS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN
MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS

Jean-Philippe Rameau
Pièces de clavecin en concerts (extraits)

Camille Saint-Saëns
Septuor

Florence Baschet
Si par un jour..., pour quatuor à cordes et piano
(création)

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 33€

MARDI 23/05 ————— 20H00

Récital piano

ALEXANDRE THARAUD

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune (transcription
d'Alexandre Tharaud)

Edvard Grieg
Pièces lyriques (extraits)

Alexandre Tharaud
Corpus Volubilis

Ludwig van Beethoven
Sonate n° 23 « Appassionata »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

MERCREDI 24/05 ————— 20H00
JEUDI 25/05 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS MATIAKH / LA SALLE

ORCHESTRE DE PARIS

ARIANE MATIAKH DIRECTION
LISE DE LA SALLE PIANO

Charles Koechlin
Vers la voûte étoilée

Frédéric Chopin
Concerto pour piano n° 2

Benjamin Britten
Four Sea Interludes

Claude Debussy
La Mer

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



Ariane Matiakh

SALON GENEVIÈVE DE CHAMBURE

La collection de la comtesse de Chambure a permis, en partie, de fonder celle du Musée de la musique. William Christie et Jordi Savall lui rendent hommage.

JEUDI 25/05 ————— 20H00

Concert sur instruments du Musée

WILLIAM CHRISTIE CLAVECIN
RÜCKERS/TASKIN 1646/1780
CHRISTOPHE COIN VIOLE DE GAMBE
ANONYME XVIII^e SIÈCLE
JORDI SAVALL BASSE DE VIOLE BARAK
NORMAN 1697 (COLLECTION PRIVÉE) ET
VIOLE DE GAMBE ANONYME XVIII^e SIÈCLE
JUSTIN TAYLOR CLAVECIN GOUJON/
SWANEN 1749/1784
Œuvres d'**Armand Louis Couperin,**
François Couperin, Gaspard Le Roux,
Marin Marais, Henry Purcell,
Jean de Sainte-Colombe et Thomas Tomkins

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 47€

SAMEDI 27/05 ————— 20H00

Musique de chambre

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE CLAVECIN
EMMANUELLE DE NEGRI SOPRANO
ANNA REINHOLD MEZZO-SOPRANO
CYRIL AUVITY TÉNOR
LISANDRO ABADIE BASSE

Pièces d'**Antoine Boësset, Pierre Guédron,**
Tobias Hume, Michel Lambert, Sébastien
Le Camus, Henry Purcell, Jean de
Sainte-Colombe et Robert de Visée

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 47€

Clavecin Rückers / Taskin 1646/1780



Stacey Kent

VENDREDI 26/05 ————— 20H00

Concert

STACEY KENT SYMPHONIQUE

I KNOW I DREAM

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€

SAMEDI 27/05 ————— 11H00 ET 15H00

Opéra en famille

BELONGINGS

Musique de **Lewis Murphy** (2017)
Livret de **Laura Attridge**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒURS D'ENFANTS ET DE JEUNES
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

INGRID ROOSE DIRECTION
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO,
DÉSIRÉE PANNETIER, BÉATRICE WARCOLLIER
CHEFS DE CHŒUR
BENOÎT BÉNICHOU MISE EN SCÈNE

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE
ÎLE-DE-FRANCE

Destins parallèles de jeunes réfugiés en quête
de reconstruction, d'un abri, d'une identité en
1940 et aujourd'hui. Un thème universel et
intemporel.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 9 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

MARDI 30/05 ————— 20H00

Concert

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE DE PARIS

FÉLIX BENATI DIRECTION

Programme communiqué ultérieurement

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

De jeunes chefs d'orchestre de la classe de direction
d'Alain Altinoglu passent en public l'examen final
de leur cursus.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE



MARDI 30/05 ————— 20H00

MERCREDI 31/05 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS MÄKELÄ / GABETTA

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
SOL GABETTA VIOLONCELLE
WILLARD WHITE BARYTON-BASSE
INGRID ROOSE, MARC KOROVITCH
CHEFS DE CHŒUR

Dmitri Chostakovitch

Suite pour orchestre de jazz n° 2
Concerto pour violoncelle n° 2

William Walton
Belshazzar's Feast

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

AVANT LE CONCERT DU 30/05 ————— 18H30

Clé d'écoute

Belshazzar's Feast

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE - ENTRÉE LIBRE

WEEK-END DU 02 AU 04 JUIN

AMATEURS, DITES-VOUS ?



Les amateurs, à l'enthousiasme communicatif, se donnent rendez-vous à la Philharmonie pour un grand week-end de concerts.

VENDREDI 02/06 ————— 20H00

Concert-performance

PIANO ORCHESTRA

ÉLÈVES DES CLASSES DE PIANO DES
CONSERVATOIRES DU TERRITOIRE PARIS
EST-MARNE ET BOIS

LUCIE LEGUAY DIRECTION

Un rendez-vous singulier pour célébrer les pratiques en orchestre : sur scène, cent pianistes de tous niveaux mettent à l'honneur les musiques de danse, du baroque à aujourd'hui.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 03/06 — DE 10H00 À 20H00

Concert

CHAMPIONNAT NATIONAL D'ORCHESTRES D'HARMONIE

ORCHESTRE D'HARMONIE DE TONNERRE
ORCHESTRE D'HARMONIE DE LEVALLOIS
ORCHESTRE D'HARMONIE DE SAINT-OMER
LYON MÉTROPOLE ORCHESTRA
ORCHESTRE D'HARMONIE RÉGION CENTRE

ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR LA CMF (CONFÉDÉRATION
MUSICALE DE FRANCE)

Une journée de championnat ouverte au public avec les meilleurs orchestres d'harmonie français qui se succèdent et rivalisent de virtuosité devant un jury d'experts.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 03/06 ————— 11H00

Concert en famille

CHANTONS ET JOUONS AVEC VICTOR HUGO

Musique et livret d'**Olivier Carmel**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

SORA ELISABETH LEE DIRECTION

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Victor Hugo aspirait à une instruction universelle : « Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne. » La cantate d'Olivier Carmel agit elle aussi comme un remède à tous les obscurantismes.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 03/06 ————— 16H00

Concert vocal participatif

GRANDS CHŒURS

ORCHESTRE PASDELOUP
ENSEMBLE VOCAL INCANTO
CHŒUR DE CHAMBRE DE VERSAILLES
ENSEMBLE VOCAL OPÉRA LYRE
CHŒUR SORBONNE UNIVERSITÉ

JEAN-FRANÇOIS VERDIER DIRECTION
BÉATRICE MALLERET CHEFFE DE CHŒUR

Gioachino Rossini

Ouverture de Guillaume Tell

Giuseppe Verdi

Chœurs extraits de *Nabucco*, *Macbeth*,
Les Lombards, *La Traviata* et *Aïda*

Ottorino Respighi

Pins de Rome

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Capriccio italien

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

RÉPÉTITIONS

SAMEDI 27 MAI DE 10H À 13H

SAMEDI 3 JUIN DE 11H À 13H ET DE 14H À 15H

VOIR P. 193

TARIF INCLUANT LE CONCERT 30€

Concert vocal participatif

EUROPA!

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE
LES MÉTABOLES

CHŒUR ALLIANZ
CHŒUR PHRONESIS
CHŒUR DE LA BANQUE POSTALE
CHŒUR SFIL'HARMONIE - CHŒUR DE LA SFIL
CHŒUR Ô CHANTE - ORANGE
CHŒUR CRÉDIT COOPÉRATIF
CHŒUR LA CLÉ DES CHANTS (CAISSE DES DÉPÔTS)
ASSOCIATION EMMAÛS SOLIDARITÉ
ASSOCIATION AUREO
SAMUSOCIAL DE PARIS

LÉO WARYNSKI DIRECTION

Chants de différents pays d'Europe, de **Béla Bartók**, **Ludwig van Beethoven**, **Alexandre Borodine**, **Goran Bregović**, **Antonín Dvořák**, **Manuel de Falla**, **Edvard Grieg**, **Jacques Offenbach**, **Hubert Parry**, **Giacomo Puccini**, **Jean Sibelius** et **Giuseppe Verdi**

Chant traditionnel afghan

Comme un appel à la fraternité universelle – celui qu'incarne l'*Hymne à la joie* de Beethoven –, des chœurs amateurs s'unissent pour un vaste tour d'Europe.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 5€ / 10€ / 14€ / 17€ / 22€ / 27€

RÉPÉTITIONS

SAMEDI 20 MAI DE 14H À 17H

SAMEDI 3 JUIN DE 18H30 À 19H

VOIR P. 193

TARIF INCLUANT LE CONCERT 22 €



Chloé Dufresne



DIMANCHE 04/06 ————— 16H00

Concert de restitution

ORCHESTRE DES AMATEURS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

CHLOÉ DUFRESNE DIRECTION

Serge Rachmaninoff

Danses symphoniques

Camille Pépin

Aux confins de l'orage

Encadrés par des musiciens des orchestres résidents de la Philharmonie, les amateurs présentent plusieurs œuvres du répertoire sous la direction de la talentueuse Chloé Dufresne.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 04/06 ————— 19H00

Concert participatif en famille

À TOUT VENT

CONCERT MONSTRE

JÉRÔME HILAIRE DIRECTION

CLÉMENT ROCHFORT PRÉSENTATION

Musiques de **Charles Aznavour**, **Hector Berlioz**, **Roger Boutry**, **Christine and the Queens**, **Paul Dukas**, **Alexandre Kosmicki**, **Serge Lancen**, **Claude Nougaro**, **Édith Piaf** et **Maurice Ravel**

COPRODUCTION AFEEV, CMF, PHILHARMONIE DE PARIS

Les cinq formations lauréates du Championnat national d'orchestres d'harmonie sont réunies pour ce concert auquel s'associent quelques centaines de spectateurs instrumentistes.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

RÉPÉTITIONS

DIMANCHE 21 MAI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H

DIMANCHE 4 JUIN DE 15H À 18H

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS) VOIR P. 167

TARIFS INCLUANT LE CONCERT 28€ Enfant / 38€ Adulte

VENDREDI 09/06 ————— 20H00

Concert UN SOUFFLE DE LUMIÈRE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION
SOPHIA BURGOS SOPRANO
CARLO LAURENZI ÉLECTRONIQUE IRCAM
ERIC SOYER LUMIÈRES

Anton Webern
Cinq Pièces pour orchestre op. 10

Mark Andre
(Œuvre nouvelle pour ensemble et électronique
(création))

Kaija Saariaho
Lichtbogen, pour neuf instrumentistes et électronique

Gérard Grisey
Quatre Chants pour franchir le seuil, pour voix
de soprano et quinze musiciens

COPRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU,
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE
DE PARIS
DANS LE CADRE DE MANIFESTE-2023, FESTIVAL
DE L'IRCAM

Du premier souffle de la création de Mark
Andre au dernier des *Quatre Chants* de
Gérard Grisey, un concert traversé de
lumières spirituelles ou boréales.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€ / 26€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Rencontre
Avec Mark Andre

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

MARDI 06/06 ————— 20H00

Musique de chambre HOMMAGE À MARGUERITE DURAS

GABRIEL RICHARD VIOLON
XAVIER PHILLIPS VIOLONCELLE
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER PIANO
CHARLES GONZALÈS RÉCITANT

Musiques de **Carlos d'Alessio, Johann
Sebastian Bach, Frédéric Chopin, Anton
Diabelli, Saint-Granier, Franz Schubert**
et **Alain Souchon**

Ce concert célèbre la profonde musicalité des
textes de Marguerite Duras sous forme de
dialogue.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33€

SAMEDI 10/06 ————— 16H00

Concert en famille LE CHAT DU RABBIN

Musique de **Marc-Olivier Dupin**
Images et texte de **Joann Sfar**

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

MARC-OLIVIER DUPIN DIRECTION
BENOÎT MARCHAND RÉCITANT

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

La célèbre bande dessinée de Joann Sfar
raconte l'histoire d'un chat malicieux et...
philosophe.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION —————
SAMEDI 10 JUIN DE 14H30 À 15H30

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS) VOIR P. 167
RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET POUR
LE CONCERT
TARIFS 6€ Enfant / 8€ Adulte

JEUDI 08/06 ————— 20H00
VENDREDI 09/06 ————— 20H00

Spectacle

ORCHESTRE DE PARIS ALTINOGLU / CHAIGNAUD

ORCHESTRE DE PARIS
ALAIN ALTINOGLU DIRECTION
FRANÇOIS CHAIGNAUD DANSE, CHANT
SASHA J. BLONDEAU, SERGE LEMOUTON
ÉLECTRONIQUE IRCAM

Sasha J. Blondeau
Cortèges, sur un texte d'Hélène Giannecchini
(création)

Edgard Varèse
Densité 21.5
Amériques (version de 1929)

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS,
IRCAM-CENTRE POMPIDOU
DANS LE CADRE DE MANIFESTE-2023, FESTIVAL
DE L'IRCAM
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLA ALBERTINE,
DE LA FRENCH AMERICAN CULTURAL SOCIETY
ET DE LA FONDATION ROYAUMONT

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS.

Face au monde sonore orchestral de Varèse,
Cortèges unit musique, voix et danse à la
recherche d'une expression artistique totale –
l'orchestre devenant lui-même théâtre.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

François Chaignaud



DU 10 AU 14 JUIN

WYNTON MARSALIS



À la tête du Jazz at Lincoln Center Orchestra, big band de classe mondiale, le flamboyant Wynton Marsalis défend une certaine idée du jazz : à la fois exigeant et festif, moderne et proche de ses racines. L'ensemble new-yorkais joint ici ses forces à celles de l'Orchestre de Paris.

SAMEDI 10/06 ————— 20H00

Concert

JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA WITH WYNTON MARSALIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 30€ / 40€ / 50€ / 70€

Jazz at Lincoln Center Orchestra



MARDI 13/06 ————— 20H00
MERCREDI 14/06* ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

ORCHESTRE DE PARIS
WYNTON MARSALIS AND JAZZ
AT LINCOLN CENTER

JAMES GAFFIGAN DIRECTION
WYNTON MARSALIS TROMPETTE
NICOLA BENEDETTI VIOLON

Wynton Marsalis

*Concerto in D – Concerto pour violon (création française)
« Jungle Symphony » – Symphonie n° 4*

*CE CONCERT FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX.
VOIR DÉTAIL PAGES 41 ET 227

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 30€ / 40€ / 50€ / 70€

AVANT LE CONCERT DU 14/06 ————— 18H30

Clé d'écoute

Wynton Marsalis

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



Tugan Sokhiev

LUNDI 12/06 ————— 20H00

Concert symphonique
L'EMPEREUR

ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE

TUGAN SOKHIEV DIRECTION
RUDOLF BUCHBINDER PIANO

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 5 « Empereur »

Gustav Mahler
Symphonie n° 5

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE
DE TOULOUSE, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Clé d'écoute
L'Empereur

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

RESTITUTION

PRATIQUES ORCHESTRALES

DIMANCHE 18/06 À 15H00
LE STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 14/06 ————— 20H00

Récital vocal
LES MONDES

MARLIS PETERSEN SOPRANO
STEPHAN MATTHIAS LADEMANN PIANO

Méodies et lieder de **Johannes Brahms,**
Carl Loewe, Hans Pfitzner, Max Reger,
Franz Schubert, Clara et Robert Schumann,
Hans Sommer, Richard Strauss,
Richard Wagner, Hugo Wolf...

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33€

VENDREDI 16/06 ————— 20H00

Musique de chambre
IVRY FOR EVER

De nombreux musiciens se réunissent autour
de Martha Argerich pour rendre hommage à
Ivry Gitlis, symbole de liberté.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 52€ / 67€ / 77€

LUNDI 19/06 ————— 20H00

Concert vocal
LUX AETERNA

SWR VOKALENSEMBLE
YUVAL WEINBERG DIRECTION
ROBIN MEIER ÉLECTRONIQUE IRCAM

György Ligeti
Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin
Lux Aeterna

Márton Illés
(Œuvre nouvelle (création française))

Justé Janulyté
(Œuvre nouvelle (création))

Alberto Posadas
Ubi sunt (création française)

COPRODUCTION IRCAM – CENTRE POMPIDOU,
PHILHARMONIE DE PARIS

DANS LE CADRE DE MANIFESTE-2023, FESTIVAL
DE L'IRCAM

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20€ / 26€



Rone

LUNDI 19/06 ————— 20H00
MARDI 20/06 ————— 20H00

Concert
RONE
L(OO)PING

RONE COMPOSITION, INTERPRÉTATION
ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
CUBENX INTERPRÉTATION
DIRK BROSSÉ DIRECTION
ROMAIN ALLENDER ARRANGEMENTS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 27€ / 37€ / 47€



Concert Démos de fin d'année

VENDREDI 23/06 ————— 20H00
 SAMEDI 24/06 ————— 20H00
 DIMANCHE 25/06 ————— 20H00

Concerts

ORCHESTRES DÉMOS

CONCERTS DE FIN D'ANNÉE

La musique et la jeunesse sont à la fête avec les concerts de fin d'année des orchestres Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale).

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 ENTRÉE LIBRE | SUR RÉSERVATION   PARTIR DU 02/05/23

JEUDI 22/06 ————— 20H00

Récital piano

ARCADI VOLODOS

Œuvres de **Robert Schumann**
 et **Alexandre Scriabine**

PRODUCTION PIANO****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10  / 20  / 40  / 70  / 80  / 90 

LUNDI 26/06 ————— 20H00

Récital piano

NICHOLAS ANGELICH

Œuvres de **Johann Sebastian Bach**,
Ludwig van Beethoven, **Ferruccio Busoni**
 et **Serguei Prokofiev**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10  / 20  / 32  / 52  / 67  / 77 



Yannick Nézet-Séguin

Concerts symphoniques

THE MET ORCHESTRA

NÉZET-SÉGUIN

THE MET ORCHESTRA
 YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRECTION

MARDI 27/06 ————— 20H00

REN E FLEMING SOPRANO
THOMAS RUSSELL TÉNOR

Leonard Bernstein
Dances symphoniques de West Side Story

Piotr Ilitch Tchaikovski
Roméo et Juliette – Ouverture-fantaisie

Giuseppe Verdi
Otello (Acte IV)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10  / 40  / 70  / 90  / 120  / 155 

MERCREDI 28/06 ————— 20H00

JOYCE DIDONATO MEZZO-SOPRANO

Hector Berlioz
Les Troyens (extraits)
Symphonie fantastique

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10  / 40  / 70  / 90  / 120  / 155 

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- William Beaucardet 4, 7, 24, 42, 45, 46, 102, 135, 136, 141, 148, 149, 151, 167, 168, 170, 175, 179, 189, 190, 195, 196, 197, 198, 199, 202, 210, 225, 227, 231, 235, 236, 238, 262-265, 276
- Gil Lefauconnier 11, 27, 31, 39, 47, 90, 94, 123, 161, 171, 178, 180, 193, 203, 211, 212, 257, 277
- Marco Borggrevé 12, 14, 67, 68, 71, 85, 95, 120, 126, 132, 237, 240
- Maarit Kytöharju 13
- Kazuo Fukunaga/Courtesy of Kyoto Experiment 15
- Filip Van Roe 16, 85
- Sakae Oguma 16, 116
- Lolo Vasco 17, 105
- Camilla Winther 18, 82
- Courtesy of Warner Bros Pictures 19
- Philippe Druillet 19
- Les Armateurs 2010/Maybe Movies/La Parti/
Mélusine Productions/STUDIOCANAL/
France3 Cinéma/RTBF 19, 80
- Henry Selick/Presentation licensed by
Disney Concert 19, 81
- West Side Story/Courtesy of United Artists/
MGM 19, 84
- Fritz Lang/Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung
19, 119
- Alex Lake 20, 50
- Wolfgang Tillmans 20, 51
- Alias Production 21
- Hans Van der Woerd 21
- Claudine Doury/Agence VU' 22
- Mt Varga/EyeEm/Getty Images 23
- Raphael Neal 23, 56
- Alex Brülé Flagstad 25, 65
- Alexandre Isard 25, 65
- Michael Wilson 25, 69
- Bernard Matussiére 26
- Avatam Studio 27, 152
- Alexander Shapunov 28
- Yellow 29
- Michel Séméniako/Signatures 30
- Piergab 31
- Bettmann/Getty Images 32, 86
- Franck Ferville 33
- Alexandra Muravyeva 33, 106
- Schott Archiv/Peter Andersen 34, 96
- Andrew Eccles/San Francisco Symphony 34, 100
- Peter Marlow/Magnum Photos 35
- Richard Dumas/Agence VU' 36
- Nora Houguenade 36, 38, 41, 45, 54, 158, 174, 176, 226, 248
- Fotocarte 37
- Julien Mignot 43, 228
- Christophe Delliére 44, 163
- Nicolas Lascourrèges 46, 155, 169, 172, 173, 177, 230
- Ben Zank 50
- Molly Rosenblatt 50
- Jesse Crankson 51
- Digital Vision/Getty Images 52
- Todd Rosenberg/The Philadelphia Orchestra 53
- Mathias Benguigui/Pasco and Co 53, 130
- Elisa Haberer 54
- Curioso Photography/Adobe 55
- Nathaniel Goldberg 56
- Priska Ketterer Luzern 57
- Keith Morris/Alamy Live News 58
- Baptiste Pellerin/OCP 59
- Christophe Urbain/ONDIF 59, 261
- Bushman Creatives 60
- Leni Sinclair/Michael Ochs Archives/Getty Images
60
- Anny Robert 61
- Hervé Veronese/Centre Pompidou 61
- Bernard Benant/Navire Argo Design/Universal
Music 62
- Visiteurs du soir 62
- Collection particulière 62, 114
- Le Désert de Retz, étude 4, France, 1988*
© Michael Kenna 63
- Marie Stagat/Deutsche Grammophon 63, 118
- Anna Dabrowska 64
- Jason Bell 64
- Michael Ozersky/Slava Katamidze Collection/
Getty Images 66
- Natasha Razina/State Academic Mariinsky Theatre
66
- Yoann Bourgeois/Le Lieu Unique 68
- Birgitta Kowski/Archive of the Stockhausen
Foundation for Music, Kürten 70
- George Holz 70
- Christophe Abramowitz/Radio France 71
- Yoshinori Mizutani/Courtesy of the artist
and IMA gallery 72
- Gloria Friedmann 73, 143
- David Ignaszewski 74
- Ian-Byers Gamber for the LA Phil 75
- Simon Fowler/Warner 75
- Uli Weber 76
- Oscar Ortega/Les Arts Florissants 76, 94
- Mathias Bothor 78
- Esther Haase 79
- Jean Gaumy/Magnum Photos 80
- Genevieve Lesieur 82
- Masha Mosconi/Hans Lucas 83
- Oliver Helbig 83
- Éric Garault/Pasco and Co 84, 204
- Franck Juery 86
- Cosmin Gogu 87
- Jonathan Tetelman 87
- May Zircus 88
- Silvia Lelli/Filarmonica Della Scala 88
- Adriano Heitman 89
- Cosimo Filippini 89
- Willeke Machiels 91
- Nik Mirus 92
- Deyan Parouchev 93
- Guy Vivien 93
- Merri Cyr 97
- Dario Acosta 97, 105
- Julia Wesely 97, 110
- Damir Yusupov 98
- Hiroji Kubota/Magnum Photos 100
- David Michalek 101
- Umberto Nicoletti 101
- Julien Benhamou 102, 115
- Will & Deni McIntyre/Getty images 103
- Adriane White 104
- Sasha Gusov 106
- Nikolaj Lund 107
- Shu Xiaoning 107
- Christophe Piot 108
- Chris Lee 109
- Xiomara Bender 109
- Andreas H. Bitesnich 110
- Maria Jarzyna 110
- César (César Baldaccini dit), d'après une photographie
de Francis Jacobetti 111
- Ava du Parc/Jadore ce que vous faites 112, 218, 246
- Ben Buchanan/Bridgeman Images 113
- Patricia De Gorostazu 114
- Laurent Villeret/Pink/SAIF Images 116
- NASA/ESA/C. Robert O'Dell (Vanderbilt University)
117
- Jean-Philippe Moulet 118
- Jean-Baptiste Millot 120
- Albert Giordan 121
- Benoit Peverelli 121
- FluxFactory/Getty Images 122
- Petar Nayd/OCP 123
- Smith 124
- Frank Stewart 125

Luigi Beverelli 125
Jacques-Henri Heim 126
Rose Callahan/Met Opera 127
Bertrand Desprez 127, 184, 250
Edouard Brane 134
Image extraite du film *Quinte & Sens*/
François-René Martin et Gordon by Camera Lucida/
Philharmonie de Paris 137, 139
Museo Nacional del Prado, Madrid 142
Alain Séchas/Adagp 143
Jean-Jacques Mandel 144, 205
The Estate of Jean-Michel Basquiat/
Licensed by Artstar, New York 146
Tseng Kwong Chi/Muna Tseng Dance Project Inc.
New York 147
Jean-Marc Anglès 149
Ader 150
Bertrand Prevost 150
Claude Germain 153
Vincent Leroux 156, 159
Philippe Jacob 162, 192, 201, 209
Ilya Green 164
Raphaelle Boitel 165
Raoul Gilbert 166
Claire Gaby 186
Apic/Hulton Archive/Getty Images 206
Ullstein Bild/Getty Images 206
AKG 207
Jean-Marc Zaorski/Rapho 208
Kofi Agawu 208
Patrice Normand/Leextra via opale.photo 208
Rafael De La Camara/Agé Fotostock 208
Rosaire Appel 213
Georges Aperghis 215
Marc Le Bailly 247
Lea Crespi 249
Chris Christodoulou 253
Luc Hossepied 258
Jean-Baptiste Pellerin 260
Elodie Dupuis 276
Charles d'Hérouville 277

Architecte pour la Philharmonie de Paris :
Ateliers Jean Nouvel

Architecte pour la Cité de la musique :
Christian de Portzamparc © ADAGP 2022

Architecte pour l'ensemble des espaces d'exposition
permanente, scénographie, muséographie
du Musée de la musique - Cité de la musique :
Franck Hammoutène : ADAGP 2022
Architecte du réaménagement du Musée de la musique
- Cité de la musique (2009) :
Adeline Rispal (Repérages architectures)

Scénographe de la Philharmonie des enfants
Constance Guisset Studio

Coordination de la brochure :
Luc Broté

Direction artistique :
Marina Ilic-Coquio, Neil Gurry

Conception graphique de **BETC**

Graphisme et réalisation :
Marina Ilic-Coquio, Neil Gurry, Candice Meissonnier

Rédactrices en chef photos :
Jeanne Fouchet, Virginie Huet
Iconographie artistes : **Corine Hamel**

Suivi de fabrication : **tcgraphite**
Photogravure : **Cesar Graphic**
Impression : **Aubin imprimeurs**

© **Cité de la musique - Philharmonie de Paris**,
mars 2022

Programme donné sous réserve de modifications.
Licences ES : 1-1083294, 1-1041550,
2-1041546, 3-1041547.

ORCHE DE PAR



STRE IS





Klaus Mäkelä, directeur musical de l'Orchestre de Paris

L'Orchestre de Paris regroupe près de cent-vingt musiciennes et musiciens, qui donnent une centaine de concerts par an, avec leur directeur musical, Klaus Mäkelä, et des chefs invités et solistes de toutes les générations, des plus grandes gloires aux nouveaux talents. Servant le grand répertoire aussi bien que les raretés, fortement engagé dans la création, l'Orchestre de Paris, épaulé par son Chœur, explore constamment de nouveaux modes de représentation et croisements entre les disciplines artistiques. Ses actions culturelles et éducatives déploient un éventail qui va de la sensibilisation à la transmission aux jeunes professionnels, sans oublier l'initiation aux pratiques amateurs en lien avec les acteurs du champ social. Son rayonnement s'étend bien au-delà de l'agglomération parisienne, grâce à ses tournées internationales et à son usage innovant des outils audiovisuels et numériques.

L'ORCHESTRE DE PARIS, CŒUR ARTISTIQUE DE LA PHILHARMONIE

Héritier d'une tradition de presque deux siècles, l'Orchestre de Paris est, depuis 2019, le seul collectif artistique directement géré par la Philharmonie de Paris, dont il constitue le cœur musical, autant que la colonne vertébrale de sa programmation. Ses origines remontent à l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire, fondé en 1828 par François-Antoine Habeneck, formation la plus prestigieuse, sinon toujours la plus innovante, du paysage musical français au fil des décennies. En 1967, sous l'impulsion d'André Malraux, ministre de la Culture, et Marcel Landowski, son directeur de la Musique, cette institution est refondée et profondément repensée sous le nom d'Orchestre de Paris. Son recrutement d'excellence, sa programmation largement ouverte aux œuvres et artistes internationaux, un engagement nouveau dans le domaine de la création (notamment des œuvres majeures de Messiaen, Dutilleux et Boulez), lui permettent désormais de faire jeu égal avec les grandes phalanges mondiales, ce dont témoignent ses nombreuses tournées à l'étranger et enregistrements audiovisuels. L'Orchestre de Paris a eu pour directeurs musicaux successifs Charles Munch, Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding, avant la nomination de Klaus Mäkelä en 2021.

KLAUS MÄKELÄ DIRECTEUR MUSICAL

Klaus Mäkelä est devenu en septembre 2021 le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris, pour un premier mandat de cinq ans. Il en avait été nommé conseiller musical un an plus tôt.

Formé à l'Académie Sibelius, Klaus Mäkelä étudie le violoncelle avec Marko Ylönen, Timo Hanhinen and Hannu Kiiski, et la direction d'orchestre avec Jorma Panula. Nommé chef invité principal de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise en 2018, il devient deux ans plus tard chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Oslo, fonction qu'il partage aujourd'hui avec son poste à Paris. Il est également directeur artistique du Festival de Musique de Turku, dans son pays natal. Sa carrière de chef invité le conduit auprès des plus prestigieux orchestres européens et américains, dont les orchestres symphoniques de Cleveland, San Francisco

et de la radio bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw, ainsi que les philharmoniques de Londres et Munich.

Klaus Mäkelä dirigera une quarantaine de concerts durant la saison 2022/2023. Dix-huit seront donnés à la Philharmonie, avec huit programmes symphoniques différents. Trois de ces derniers seront repris ailleurs en France et dans d'autres pays d'Europe pour une dizaine de concerts. Deux programmes consacrés à la musique française du premier xx^e siècle et aux œuvres parisiennes de Stravinski feront enfin l'objet d'une tournée asiatique de douze concerts. Klaus Mäkelä proposera cette saison trois créations (une œuvre de Jimmy López, *A Linea* de Pascal Dusapin et *Latest* de Betsy Jolas) et deux créations françaises (*Vista* de Kaija Saariaho et le *Concerto pour piano* de Magnus Lindberg).



Répétition de l'Orchestre Démos – Orchestre de Paris

D'abord associé au Théâtre des Champs Elysées, puis à la Salle Pleyel (et au Théâtre Mogador durant les travaux de celle-ci), l'Orchestre de Paris a investi le 14 janvier 2015 son siège actuel, la Philharmonie de Paris. Le début d'une nouvelle ère dans la vie de l'orchestre, comme dans celle de la musique en France, tant la Grande salle Pierre Boulez, du nom du compositeur qui l'avait si ardemment voulue, s'est rapidement imposée comme une référence au niveau mondial pour son acoustique exceptionnelle. L'Orchestre de Paris dispose grâce à elle, de l'avis de la majorité de ses membres comme de celle des artistes invités, d'un outil lui permettant un travail musical plus poussé encore qu'auparavant, qui a de profondes répercussions sur son identité sonore. La synergie avec la Philharmonie se lit également dans la fidélisation d'un public encore plus nombreux et varié, et le nouvel élan donné aux actions éducatives et culturelles. En 2020 et 2021, durant les moments les plus difficiles de la crise sanitaire, la Philharmonie et l'Orchestre de Paris se sont mutuellement accompagnés afin de maintenir avec ces publics un lien fort par la voie numérique, touchant également des centaines de milliers de spectateurs non parisiens, au travers de productions mises en ligne, dont certaines ont été saluées comme des œuvres d'une aussi grande valeur visuelle que musicale.

UN ORCHESTRE SOLIDAIRE ET CITOYEN

Dès sa création, l'Orchestre de Paris s'est attaché à rendre son répertoire accessible à tous, en particulier aux plus jeunes, mais aussi à favoriser un apprentissage musical d'excellence, pour les amateurs comme pour les futurs professionnels. Aujourd'hui, cet engagement s'enrichit d'une réflexion et d'actions nouvelles visant à lutter contre les inégalités sociales, culturelles et de genre – au travers, pour ces dernières, d'une attention particulière portée à la programmation des compositrices, cheffes et solistes, et d'association avec des programmes impulsés par la Philharmonie, tels le Concours international et l'Académie La Maestra.

Au fil des décennies, la programmation de l'Orchestre de Paris en direction des familles et des scolaires n'a cessé de se diversifier, croisant la musique avec d'autres disciplines artistiques, et aujourd'hui les outils numériques. Les musiciens proposent également dans le cadre de formats légers des actions hors les murs, allant à la rencontre des publics empêchés, notamment les enfants en milieu hospitalier.

LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Créé en 1976 à l'initiative de Daniel Barenboim, il se compose aujourd'hui de cent-soixante chanteurs adultes amateurs de haut niveau. Son chef fondateur, Arthur Oldham, le dirige durant presque un quart de siècle, avant de passer la main au tandem constitué par Didier Bouture et Geoffroy Jourdain, puis à Lionel Sow dès 2011. En 2022, c'est un nouveau binôme qui prend sa direction, formé par Marc Korovitch (chef principal) et Ingrid Roose (cheffe déléguée).

Voué à l'origine au répertoire symphonique choral, le Chœur de l'Orchestre de Paris s'est profondément diversifié à partir de 2012, sous l'impulsion de Lionel Sow. Son Chœur de chambre, composé d'un effectif restreint, peut quant à lui explorer des répertoires plus variés lors de concerts *a cappella* ou aux côtés d'orchestres invités. L'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris propose à des jeunes de dix-huit à vingt-cinq ans, élèves des conservatoires ou issus des maîtrises, une formation avancée au chant d'ensemble, mise en pratique lors de concerts. À destination de leurs cadets, le Chœur de l'Orchestre de Paris a établi des partenariats avec quatre conservatoires de la Ville de Paris et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, réunissant des lycéens au sein du Chœur de jeunes, et des collégiens ou élèves du primaire à partir de neuf ans dans le Chœur d'enfants. Ces deux ensembles sont encadrés par Rémi Aguirre Zuribi, Edwin Baudo, Désirée Pannetier et Béatrice Warcollier, chefs de chœur associés, travaillant en étroite collaboration avec Marc Korovitch et Ingrid Roose.

Ingrid Roose et Marc Korovitch



Dans le champ de l'initiation aux pratiques artistiques, l'Orchestre de Paris est depuis l'origine partenaire de Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), créé en 2010 par la Philharmonie. Inspiré du modèle imaginé en Amérique latine, il fait de l'apprentissage musical collectif un vecteur d'inclusion et de développement personnel pour les enfants issus des quartiers périurbains et des zones rurales. L'Orchestre de Paris pilote en particulier, depuis 2020, l'un des trois orchestres « Démos avancés » en Île-de-France, dont l'encadrement pédagogique, à destination de près de 80 jeunes adolescents, associe une quinzaine de ses instrumentistes à un nombre égal de musiciens intervenants spécialistes de l'enseignement collectif. L'objectif est de développer chez les jeunes, à travers l'exigence musicale, leur potentiel imaginaire et leur capacité à créer du lien social.

Pour l'intégration professionnelle des jeunes musiciens diplômés, l'Orchestre de Paris a initié dès 2003 son travail de transmission. D'abord pensé à destination des élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, puis des établissements du territoire d'Île-de-France, il prend à compter de 2022 une nouvelle dimension. Klaus Mäkelä fonde l'Académie d'été de l'Orchestre de Paris, ouverte sur audition aux jeunes instrumentistes du monde entier – un système de bourses garantissant son accessibilité. À la suite de celle-ci, cinq lauréats passeront ensuite quatre mois, en immersion au sein de l'Orchestre de Paris, bénéficiant d'un tutorat de la part des solistes et tuitistes, et prenant part à l'ensemble des activités.



Les musiciens de l'Orchestre de Paris

UN RAYONNEMENT MONDIAL

Depuis sa première tournée aux États-Unis dès 1968, sous la direction de Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'un des principaux ambassadeurs de la culture française à travers le monde. Mise en sommeil durant la crise sanitaire, cette dimension de son activité se voit naturellement réactivée par la réouverture des frontières. L'Orchestre de Paris, sous la direction de Klaus Mäkelä, doit ainsi retrouver à l'automne 2022 les publics sud-coréens, japonais et chinois. Au printemps suivant, c'est vers ceux du Luxembourg, des Pays-Bas, d'Allemagne et d'Autriche que le conduira son directeur musical.

L'Orchestre de Paris part aussi régulièrement à la rencontre du public français hors de la capitale, notamment à Aix-en-Provence. L'Orchestre de Paris a noué, depuis sa création, une relation d'étroite complicité avec le Festival d'Aix-en-Provence, où il s'est produit en maintes occasions au fil des années, dans la fosse et en concert. Courant sur plusieurs éditions, sa résidence actuelle prend à l'été 2022 un éclat particulier. Outre une production lyrique et un concert, l'Orchestre de Paris, accompagné de son Chœur, inaugure en effet l'un des nouveaux lieux clés du Festival, le Stadium de Vitrolles, espace monumental situé dans une friche industrielle, avec un spectacle signé Romeo Castellucci autour de la *Symphonie n° 2 « Résurrection »* de Gustav Mahler – sous la direction d'Esä-Pekka Salonen –, effaçant les frontières habituelles entre musique et théâtre.

DES PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS DÉTERMINANTS

La mission des grands orchestres s'étend aujourd'hui bien au-delà des activités traditionnelles de concerts. Le soutien des pouvoirs publics (État et Ville de Paris) est à la fois structurant et indispensable. Mais sans celui des partenaires privés, l'Orchestre de Paris ne serait pas en mesure de mener les actions qui assurent le développement des artistes de demain et renouvellent les publics. Ainsi, Eurogroup Consulting accompagne depuis seize ans ses saisons symphoniques. Le Cercle et la Fondation du Cercle de l'Orchestre de Paris, qui réunissent une quinzaine d'entreprises et plus de 220 particuliers, accompagnent un large éventail de projets, tels les concerts scolaires gratuits ou les activités dédiées au jeune public – soutenues en particulier par la Caisse d'Épargne Ile-de-France –, mais aussi, depuis la crise sanitaire, le nouvel élan donné à la politique numérique. Des entreprises comme la Fondation Air France, la Fondation Groupe RATP ou la BRED, financent des projets à destination des publics relevant du champ social, afin de rendre la musique accessible à tous. Le Groupe ADP est, pour sa part, le partenaire indispensable à la contribution apportée par l'Orchestre de Paris au projet Démon.

CALENDRIER DES CONCERTS

SEPTEMBRE 2022 – JUIN 2023

CONCERTS SYMPHONIQUES

KLAUS MÄKELÄ

Saariaho, Strauss, López, Dusapin, Scriabine
JEUDI 8 ET VENDREDI 9 SEPTEMBRE ————— 20H00

ESA-PEKKA SALONEN, AXELLE FANYO, MARIE-ANDRÉE BOUCHARD-LESIEUR, BERTRAND CHAMAYOU, NATHALIE FORGET

Ligeti, Debussy, Messiaen
MERCREDI 14 ET JEUDI 15 SEPTEMBRE ————— 20H00

KLAUS MÄKELÄ, GAUTIER CAPUÇON

Debussy, Bloch, Stravinski
MERCREDI 21 ET JEUDI 22 SEPTEMBRE ————— 20H00

PAAVO JÄRVI, MARÍA DUEÑAS

Grieg, Tchaïkovski, Nielsen
JEUDI 29 ET VENDREDI 30 SEPTEMBRE ————— 20H00

KLAUS MÄKELÄ, ALICE SARA OTT

Saariaho, Ravel, Stravinski
MERCREDI 5 ET JEUDI 6 OCTOBRE ————— 20H00

VALERY GERGIEV, JANINE JANSEN

Chostakovitch
MERCREDI 8 ET JEUDI 9 NOVEMBRE ————— 20H00

CONCERT EN FAMILLE

LAURÉATE LA MAËSTRA, FLORENCE ANDRIEU, NOUR AYADI,
KOJIRO OKADA, VICTORIA DUHAMEL, JBP FILMS
Le Carnaval des animaux

SAMEDI 19 NOVEMBRE ————— 11H00 ET 15H00

STANISLAV KOCHANOVSKY, ALEXANDRE KANTOROW, LIYA PETROVA, AURÉLIEN PASCAL

Debussy, Beethoven, Brahms
MERCREDI 23 ET JEUDI 24 NOVEMBRE ————— 20H00

KLAUS MÄKELÄ, MARI ERIKSMOEN, WIEBKE LEHMKUHL

Jolas, Mahler
MERCREDI 30 NOVEMBRE ET JEUDI 1ER DÉCEMBRE ————— 20H00

KARINA CANELLAKIS, GIL SHAHAM

Brahms, Webern, Lutoslawski
MERCREDI 7 ET JEUDI 8 DÉCEMBRE ————— 20H00

LAHAV SHANI, MARTHA ARGERICH

Beethoven, Tchaïkovski
MERCREDI 14 ET JEUDI 15 DÉCEMBRE ————— 20H00

CINÉ-CONCERT

ANTHONY GABRIELE

L'Étrange Noël de Monsieur Jack

MERCREDI 21, JEUDI 22 ET VENDREDI 23 DÉCEMBRE ————— 19H00

JUKKA-PEKKA SARASTE, ALEXANDRE KANTOROW

Tchaïkovski, Chostakovitch
MERCREDI 11 ET JEUDI 12 JANVIER ————— 20H00

CINÉ-CONCERT

ERNST VAN TIEL

West Side Story

MERCREDI 18 ET JEUDI 19 JANVIER ————— 20H00



Film *Quinte & Sens*

ESA-PEKKA SALONEN, OLIVIER LATRY

Stravinski, Salonen, Sibelius
MERCREDI 25 ET JEUDI 26 JANVIER ————— 20H00

CONCERT EN FAMILLE

CHEFFE ASSISTANTE OU CHEF ASSISTANT DE L'ORCHESTRE,
DOMINIQUE BERTAIL

Tableaux d'une exposition

SAMEDI 4 FÉVRIER ————— 15H00

JOANA MALLWITZ, IGOR LEVIT

Schubert, Mozart, Weill
MERCREDI 8 ET JEUDI 9 FÉVRIER ————— 20H00

ELIM CHAN, RAY CHEN

Brahms, Mendelssohn, Tchaïkovski
MERCREDI 15 ET JEUDI 16 FÉVRIER ————— 20H00

KLAUS MÄKELÄ, JANINE JANSEN

Saariaho, Sibelius, Berlioz
MERCREDI 1ER ET JEUDI 2 MARS ————— 20H00

XU ZHONG, NICHOLAS ANGELICH

Chen, Liszt, Dvořák
MERCREDI 29 ET JEUDI 30 MARS ————— 20H00

XU ZHONG, NICHOLAS ANGELICH, JENNY WAN, NATHALIA MILSTEIN

Mozart, Ravel, Poulenc
VENDREDI 31 MARS ————— 20H00

HERBERT BLOMSTEDT
Schubert
JEUDI 6 ET VENDREDI 7 AVRIL ————— 20H00

KLAUS MÄKELÄ, YUJA WANG
Prokofiev, Lindberg, Tchaïkovski
JEUDI 13 ET VENDREDI 14 AVRIL ————— 20H00

MARIN ALSOP, DENIS MATSUEV
Kendall, Bernstein, Beethoven
JEUDI 20 ET VENDREDI 21 AVRIL ————— 20H00

**JAAP VAN ZWEDEN, ELZA VAN DEN HEEVER, EKATERINA SEMENCHUK,
JONATHAN TETELMAN, JEAN TEITGEN**
Verdi
MERCREDI 26 ET JEUDI 27 AVRIL ————— 20H00

KLAUS MÄKELÄ, BEATRICE RANA
Rachmaninoff, Chostakovitch
MERCREDI 10 ET JEUDI 11 MAI ————— 20H00

CINÉ-CONCERT
KAZUSHI ÔNO, THOMAS GOEPFER
Metropolis
VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 MAI ————— 20H00

ARIANE MATIAKH, LISE DE LA SALLE
Koechlin, Chopin, Britten, Debussy
MERCREDI 24 ET JEUDI 25 MAI ————— 20H00

KLAUS MÄKELÄ, SOL GABETTA, WILLARD WHITE
Chostakovitch, Walton
MARDI 30 ET MERCREDI 31 MAI ————— 20H00

**ALAIN ALTINOGLU, FRANÇOIS CHAIGNAUD, SASHA J. BLONDEAU,
SERGE LEMOUTON**
Blondeau, Varèse
JEUDI 8 ET VENDREDI 9 JUIN ————— 20H00

**JAMES GAFFIGAN, WYNTON MARSALIS, NICOLA BENEDETTI,
JAZZ AT LINCOLN CENTER**
Marsalis
MARDI 13 ET MERCREDI 14 JUIN ————— 20H00

MUSIQUE DE CHAMBRE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, AXELLE FANYO
Poulenc, Rameau, Enesco, Haydn, Caplet, Respighi
VENDREDI 18 NOVEMBRE ————— 20H00

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE
**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, FRANÇOIS VINCENT,
DOMINIQUE CARRÉ, JORDAN PHILIPPE, FLORENCE DESNOUVEAUX,
RUTH UNGER, JULIEN COULON**
DIMANCHE 20 NOVEMBRE ————— 14H30 OU 15H30

KLAUS MÄKELÄ, FRANCIS KURKDJIAN
Bach
VENDREDI 2 DÉCEMBRE ————— 20H00

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN, MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS**
Haydn, Webern, Jolas
MARDI 6 DÉCEMBRE ————— 19H00

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE
**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE
DE PARIS**
Auric, Milhaud, Poulenc, Tailleferre
DIMANCHE 29 JANVIER ————— 14H30 OU 15H30

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN,**
Eötvös, Saariaho, Janáček
MARDI 14 FÉVRIER ————— 20H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Mozart, Poulenc
VENDREDI 31 MARS ————— 20H00

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, ÉTUDIANTS DU PÔLE SUP'93
Blues Basquiat
DIMANCHE 16 AVRIL ————— 14H30 OU 15H30

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN, MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS**
Rameau, Saint-Saëns, Baschet
MARDI 23 MAI ————— 20H00

CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Debussy
MERCREDI 14 ET JEUDI 15 SEPTEMBRE ————— 20H00

Mahler
MERCREDI 30 NOVEMBRE ET JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE ————— 20H00

Concert en famille participatif
Chantons Noël
SAMEDI 17 DÉCEMBRE ————— 15H00

Duparc, Bonis, Boulanger, Schmitt, Fauré, Castagnet
MARDI 17 JANVIER ————— 20H00

Mahler
VENDREDI 20 JANVIER ————— 20H00

Méloodies traditionnelles yiddish, arméniennes et tsiganes
LUNDI 6 FÉVRIER ————— 20H00

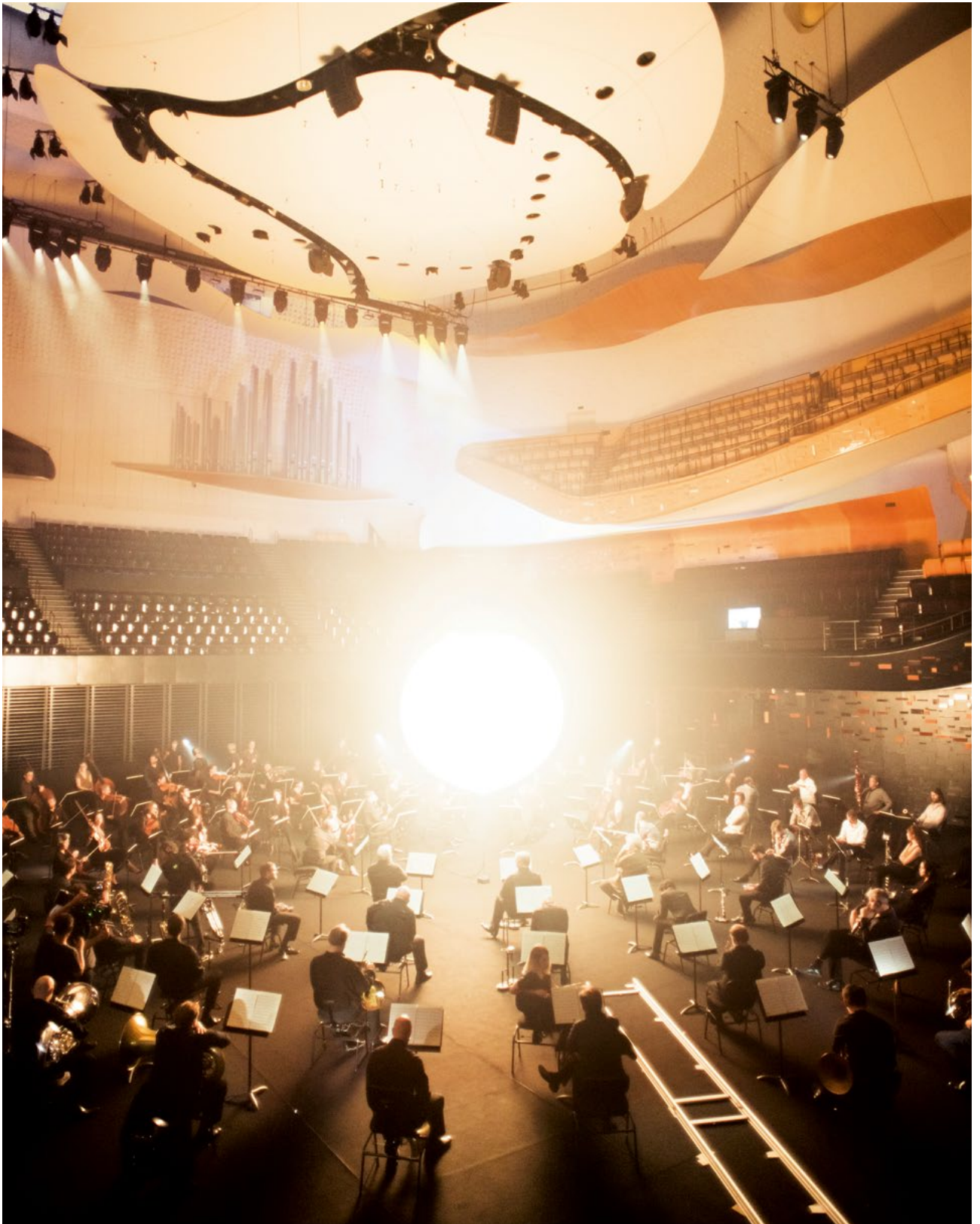
Brahms, Tchaïkovski
MERCREDI 15 ET JEUDI 16 FÉVRIER ————— 20H00

Tormis
MARDI 14 MARS ————— 20H00

Verdi
MERCREDI 26 ET JEUDI 27 AVRIL ————— 20H00

OPÉRA EN FAMILLE
Belongings
SAMEDI 27 MAI ————— 11H00 ET 15H00

Walton
MARDI 30 ET MERCREDI 31 MAI ————— 20H00



Film *Quinte & Sens*

MUSÉE EXPOSITION

MUSICANIMALE

FELA KUTI

BASQUIAT SOUNDTRACKS

COLLECTION PERMANENTE

& TIONS





Frans Snyders, *Concert d'oiseaux*, 1629-1630 © Museo Nacional del Prado, Madrid

DU 20 SEPTEMBRE 2022 AU 29 JANVIER 2023

MUSICANIMALE

LE GRAND BESTIAIRE SONORE

Premier pas d'envergure de la Philharmonie dans le domaine de la bioacoustique, l'exposition *Musicanimale* tend l'oreille vers le vivant : vocalises d'oiseaux, stridulations d'insectes, chants mélodiques de baleines, hurlements chorals de loups... Tout en montrant l'influence extraordinaire des voix animales dans l'histoire de l'art et de la musique, le parcours questionne le devenir de la biodiversité et la disparition d'un patrimoine sonore en danger.

UN ABÉCÉDAIRE SONORE

Ouvert par un grand concert d'oiseaux, le parcours de l'exposition dessine un abécédaire réjouissant pour les petits et les grands. Entre imagier vagabond et cabinet de curiosités, chaque lettre fait référence au règne animal (coq, insectes, loup...) ou à des objets emblématiques (appeaux, coucous, sonnailles...). Chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art côtoient installations immersives et commandes à de grands artistes, comme Bernie Krause et Tomás Saraceno, pour réintroduire l'homme dans la symphonie du vivant.

UN BESTIAIRE GÉANT, ENTRE ART ET SCIENCES

L'exposition fait non seulement entendre les sons d'une quarantaine d'espèces, mais elle montre aussi, à travers un parcours de 150 œuvres, combien les animaux fascinent et inspirent, combien ils suscitent de poésies visuelles et sonores. Depuis toujours, l'homme s'est confronté aux voix animales pour les reproduire, les transcrire ou les transfigurer. D'innombrables bestiaires jalonnent ainsi l'histoire de la musique, de Rameau à Saint-Saëns. De nombreux instruments,

appeaux, serinettes ou flageolets d'oiseaux, empruntent aussi aux animaux leurs formes et leurs matières ou cherchent à en imiter les sons, sans oublier les récits qui poétisent le lien des hommes aux animaux, comme *Les Musiciens de Brême*, ou encore Papagèno, célèbre homme-oiseau de *La Flûte enchantée* de Mozart, dont l'identité même rend évidente l'affinité profonde que l'humanité nourrit avec la partition du vivant.

À L'ÉCOUTE DU VIVANT

L'essor de la bioacoustique depuis les années 1950 a permis de mettre le monde sur écoute. Bien plus qu'un inventaire du vivant, ces captations offrent des paysages sonores d'une poésie vibrante. L'exposition plonge le visiteur dans des écosystèmes saisissants, des fonds marins animés par le chant des baleines à bosse aux brousses du Kenya.

Parallèlement, de nombreux artistes, musiciens, plasticiens ou vidéastes, plutôt que de sanctuariser le vivant, tentent d'y réintroduire l'homme. Des toiles d'araignée musicales de Tomás Saraceno aux natures transformées de Julien Salaud, de *Vox Balaenae* de George Crumb aux vocalises d'Yma Sumac ou de Meredith Monk, d'innombrables œuvres, plastiques et sonores, réinvestissent les voix animales pour y trouver le matériau d'expérimentations inédites.

COMMISSAIRES

Marie-Pauline Martin
Jean-Hubert Martin

En partenariat avec le Muséum national d'histoire naturelle

Gloria Friedmann, *Envoyé spécial*, 1995 © Gloria Friedmann



Alain Séchas, *Hugh, chat guitariste*, 1997, collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris © Alain Séchas / Adagp, Paris

« QUAND ON ENTEND LE CHANT [ANIMAL],
ON SE SENT APPARTENIR À CE DESTIN
COMMUN DES VIVANTS DE LA TERRE. »

Baptiste Morizot

MUSICANIMALE

DU 20 SEPTEMBRE 2022 AU 29 JANVIER 2023
ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

HORAIRES

Disponibles ultérieurement sur notre site internet.

TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION 12€
comprenant l'entrée à la collection permanente
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 270)

VISITE GUIDÉE

Musicanimale
(voir p. 200)

VISITE-ATELIER POUR LES 4-6 ANS

Du son dans les pattes
(voir p. 174)

ATELIER-EXPOSITION EN FAMILLE

Orchestranimal
(voir p. 181)

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VISITES ET TARIFS (voir p. 230 et 233)



Fela en concert au Shrine, 1977, photographie de Jean-Jacques Mandel

DU 20 OCTOBRE 2022 AU 11 JUIN 2023

FELA KUTI

RÉBELLION AFROBEAT

« La musique est l'arme du futur » : ces mots de Fela Anikulapo-Kuti n'en finissent pas de résonner aujourd'hui. Le musicien, né en 1938 au Nigeria, est devenu une figure d'envergure mondiale dès la fin des années 1970 et a enchaîné les tournées internationales jusqu'à son décès en 1997. L'héritage du « Black President » est omniprésent à travers le monde, tant sur le plan musical que politique.

LA FABRIQUE DE L'AFROBEAT

Le style musical que Fela a créé et qu'il a baptisé « Afrobeat » mêle de multiples influences, des rythmes yoruba au free jazz en passant par la soul ou le funk. En constante mutation, l'Afrobeat des Koola Lobitos, la première formation de Fela, doit également beaucoup au *highlife* ouest-africain et donne la part belle aux cuivres et aux percussions. Avec ses groupes Afrika 70 puis Egypt 80, Fela s'entoure d'un nombre croissant de musiciens et donne naissance à des constructions symphoniques de plus en plus complexes. L'exposition raconte ce cheminement et la trajectoire musicale de l'artiste, donnant à entendre et à comprendre les sources et l'évolution de l'Afrobeat.

« MY MUSIC IS NOT FOR ENTERTAINMENT, MY MUSIC IS TO SPREAD A MESSAGE. »

MA MUSIQUE N'EST PAS UN DIVERTISSEMENT,
MA MUSIQUE EST DESTINÉE À PROPAGER UN MESSAGE.

Fela Kuti

LA RÉPUBLIQUE DE KALAKUTA

Tout au long de sa carrière, Fela a fait de son mode de vie un manifeste. Personnage sulfureux au mode de vie controversé, ses prises de position fracassantes contre la corruption des élites et le néocolonialisme continuent néanmoins d'inspirer les luttes au Nigeria et ailleurs.

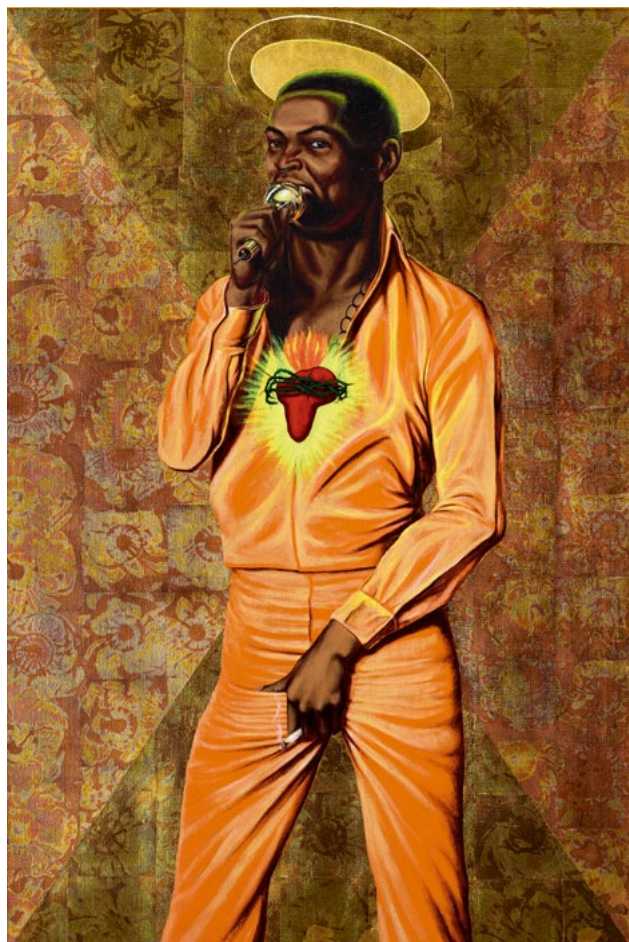
Nourri par le panafricanisme de Malcolm X, Kwame Nkrumah ou Cheikh Anta Diop, mais aussi par les combats anticoloniaux de sa mère, la militante féministe Funmilayo Ransome-Kuti, il fait de ses concerts des tribunes et de sa maison, la Kalakuta Republic, un bastion dissident. Grâce à des archives et des œuvres inédites en provenance du Nigeria et des témoignages de première main, l'exposition rend compte de cet engagement de tous les instants qui lui vaudra de nombreux démêlés avec la justice et de multiples et violentes incarcérations.

DU SHRINE AUX GRANDES SCÈNES INTERNATIONALES

Sur les scènes européennes ou à l'Afrika Shrine, son club à Lagos, tous les témoins de l'époque s'accordent à dire qu'un concert de Fela est une expérience inoubliable. Au rythme de morceaux hypnotiques entrecoupés de harangues politiques et de performances rituelles, les spectateurs sont emportés par l'énergie de Fela, de ses musiciens et de ses danseuses. Grâce à de grandes projections, mais aussi en donnant à voir l'identité visuelle foisonnante inventée par l'artiste – de ses costumes à ses pochettes d'albums – l'exposition redonne vie aux plus grands moments des concerts de Fela, faisant de la visite une véritable immersion dans l'univers de l'artiste.

COMMISSAIRES

Alexandre Girard-Muscagorry
Mabinuori Kayode Idowu
Mathilde Thibault-Starzyk



Barkley L. Hendricks, *Fela: Amen, Amen, Amen, Amen* (détail), installation réalisée en 2002. Collection particulière

FELA KUTI

DU 20 OCTOBRE 2022 AU 11 JUIN 2023
MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

HORAIRES

Disponibles ultérieurement sur notre site internet

TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION 10€
comprenant l'entrée à la collection permanente
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 270)

VISITE GUIDÉE

Fela Kuti
(voir p. 200)

ATELIER-EXPOSITION EN FAMILLE

The Sound of Fela
(voir p. 181)

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VISITES ET TARIFS (voir p. 230 et 233)



Jean-Michel Basquiat, *King Zulu*, 1986. Barcelone, collection MACBA, prêt à long terme du gouvernement de la Catalogne.
© The Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed by Artstar, New York

DU 6 AVRIL 2023 AU 30 JUILLET

BASQUIAT SOUNDTRACKS

La Philharmonie de Paris organise la première exposition consacrée à la relation puissante de Jean-Michel Basquiat à la musique. Donnant à entendre autant qu'à voir, *Basquiat Soundtracks* s'offre comme la bande-son héroïque, multiple et foisonnante d'une œuvre fulgurante, pour laquelle la musique se révèle une clé d'interprétation essentielle – de Beethoven à Madonna, du zydeco à John Cage, de Louis Armstrong à la Zulu Nation.

DÉFERLANTES NO WAVE ET HIP-HOP

Émergeant parmi la communauté artistique du New York de la fin des années 1970, où la pluridisciplinarité est de mise, le talent de Jean-Michel Basquiat se révèle à la confluence de deux vagues musicales majeures : la no wave et le hip-hop. Poète, styliste, sculpteur et surtout musicien avant même d'être peintre, Basquiat est le leader officieux du groupe Gray qui partage la scène avec des formations phares de la no wave, tels DNA ou The Lounge Lizards. Ses premiers pas créatifs se font dans les clubs *downtown* qui servent de repaire à une génération d'artistes marquée par le punk qui, entre performance et expérimentation, cherche à repenser ses pratiques et ramener l'art à la vie. Simultanément, Basquiat subit de plein fouet la

déferlante du hip-hop, révolution culturelle qui développe *uptown* ses propres codes et manières de faire, tant sur le plan de la musique que sur celui de la danse et des arts visuels. Il s'investit dans la communauté des artistes qu'il fédère au point de produire un single de rap intitulé *Beat Bop* (1983), mettant en vedette un pionnier du genre : Rammellzee.

LE JAZZ EN HÉRITAGE

Si les rappeurs se présentent alors comme les petits-fils des be-boppeurs, le jazz occupe aussi une place essentielle dans la peinture de Basquiat. L'artiste s'inscrit ainsi dans l'héritage culturel noir new-yorkais qui le rattache à une généalogie artistique sans équivalent dans le champ des beaux-arts. Hantée par la destinée tragique de Charlie Parker, figure du génie foudroyé, son œuvre regorge de références aux disques et aux musiciens de jazz. Sa compréhension du genre modifie en profondeur la composition de ses tableaux. Du delta du Mississippi, terre de naissance du blues, aux côtes de l'Afrique en passant par la Caraïbe à laquelle le rattachent ses ascendances haïtienne et portoricaine, l'œuvre de Basquiat explore l'Atlantique noir, ce continent immatériel et diasporique où la musique est un lieu de mémoire : elle témoigne d'un continuum spirituel à travers les âges, qu'incarne la figure ancestrale du griot.

Jean-Michel Basquiat dans son atelier devant *Fats II*, 1987.
Photographie de Tseng Kwong Chi. © Muna Tseng Dance Project Inc. New York



PLONGÉE IMMERSIVE DANS UNE ŒUVRE FOISONNANTE

Réunissant un ensemble exceptionnel de près d'une centaine d'œuvres, cette exposition s'offre comme une expérience immersive dans les lieux et les sons qui ont façonné le parcours de Basquiat et alimenté son inspiration. Audacieuse, la scénographie montre sous un jour nouveau une invention picturale où la photocopie prend valeur de sample et où le mix agit comme principe structurant. Complétée d'archives rares, d'instruments emblématiques et de documents audiovisuels inédits, *Basquiat Soundtracks* remet en perspective une œuvre qui, tout en restant étroitement liée à la *club culture* – depuis l'underground jusqu'aux boîtes de nuit les plus flamboyantes des eighties – a désormais révélé sa dimension universelle.

COMMISSAIRES

Vincent Bessières
Dieter Buchhart
Mary-Dailey Desmarais

Une exposition organisée par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et le Musée des beaux-arts de Montréal.

« I LISTEN TO EVERYTHING
BUT I HAVE TO SAY BEBOP'S
MY FAVOURITE MUSIC. »

J'ÉCOUTE TOUTES SORTES DE MUSIQUES MAIS JE DOIS DIRE
QUE LE BEBOP EST MA PRÉFÉRÉE.

Jean-Michel Basquiat

BASQUIAT SOUNDTRACKS
DU 6 AVRIL 2023 AU 30 JUILLET 2023
ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

HORAIRES

Disponibles ultérieurement sur notre site internet.

TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION 14€
comprenant l'entrée à la collection permanente
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 270)

VISITE GUIDÉE

Basquiat Soundtracks
(voir p. 200)

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VISITES ET TARIFS (voir p. 231 et 233)

COLLECTION PERMANENTE



Musée national riche d'une collection de plus de 8 000 instruments et œuvres d'art, le Musée de la musique s'inscrit pleinement dans le quotidien de la Philharmonie, dont il nourrit l'ambition patrimoniale. De nombreuses activités y sont proposées : concerts, visites, performances, ateliers et expositions d'envergure.

PARCOURIR LE TEMPS MUSICAL

Le parcours du Musée explore, à travers une sélection d'instruments et d'œuvres d'art, une vaste histoire de la musique en Occident, de la fin du XVI^e jusqu'au XXI^e siècle. Présentée chronologiquement, la collection illustre la « modernité » musicale à l'œuvre dès la Renaissance : celle-ci conduit à un renouvellement profond de l'écriture et de la facture instrumentale, depuis les premières musiques de cour et la création de l'opéra, jusqu'à l'exploration sonore contemporaine et l'invention d'un langage électronique.

Exposé au sein d'une muséographie qui favorise sa contextualisation, chaque instrument est rendu à son histoire et associé à un commanditaire, à une salle de concert, à un répertoire, à une sociabilité... Ainsi le patrimoine instrumental dévoile-t-il toute sa profondeur.

Espace XX^e siècle



Vièle *rabab*, avant 1861, Algérie

DÉCOUVRIR LES MUSIQUES DU MONDE

Conservant l'une des plus anciennes collections d'instruments non occidentaux en Europe, le Musée donne également à voir et à entendre les cultures musicales d'Asie, d'Afrique, d'Océanie et des Amériques. D'une harpe à chevalet sénégalaise collectée par Victor Schoelcher à une exceptionnelle cithare sur tube du Rajasthan, le visiteur découvre la diversité des formes instrumentales et musicales, leurs influences réciproques et leur place actuelle dans un monde globalisé.

LE STUDIO PIERRE HENRY

En 1982, le compositeur de musique concrète Pierre Henry installa dans sa maison parisienne le studio Son/Ré, dédié à la recherche et à la création musicales. En 2019, le Musée de la musique reçut en donation ses machines et instruments de composition, ainsi qu'une partie des objets qui singularisaient les lieux. Ce patrimoine exceptionnel autorisait la création d'un espace spécifique au sein de la collection permanente du Musée. Reconstituant le studio de Pierre Henry, cet espace invite le visiteur à situer la place du compositeur dans l'histoire et à apprécier, par la manipulation sonore, son empreinte sur les musiques actuelles, du rock à l'électro. Plusieurs dispositifs interactifs permettent d'expérimenter la création musicale et d'explorer des œuvres emblématiques de l'intérieur.



Jacques-Émile Blanche, *Portrait de Claude Debussy*, huile sur toile, 1902

LE DIALOGUE DES ARTS

Le patrimoine instrumental ne se découvre pleinement que dans un contexte culturel élargi. La collection permanente inscrit ainsi l'histoire de la facture instrumentale dans un imaginaire artistique riche de tableaux, de sculptures et d'objets d'art, tandis que les expositions temporaires décloisonnent les disciplines pour mettre en regard l'histoire de la musique et celle des arts visuels. Chaque année, le Musée procède à des acquisitions pour nourrir ce dialogue des arts. En 2021, le célèbre portrait de Claude Debussy peint par Jacques-Émile Blanche en 1902 a ainsi rejoint les collections du Musée.

DÉAMBULATIONS NOCTURNES

Pour renouveler le regard sur ses œuvres, le Musée imagine des parcours pour les noctambules au cœur de sa collection. Une Nuit blanche dédiée aux *Histoires Naturelles* de Knud Viktor et Pierre Henry (1^{er} octobre 2022) ou encore la Nuit du rossignol (30 mars) déploient concerts, installations artistiques et performances insolites dans tous les espaces du Musée.

DES MUSICIENS INVITÉS TOUS LES JOURS

Des récitals sont programmés tous les jours au cœur du Musée. Ils constituent pour les visiteurs un moment unique d'écoute et d'échange autour des musiques du monde entier. Près de 120 artistes se produisent ainsi tout au long de l'année pour faire découvrir leurs instruments, de la vielle à roue à la guitare électrique, du koto à l'organetto.

Pablo Picasso, *Guitare et violon*, Hiver 1912-1913, Huile sur bois, MNAM-Centre Pompidou, Paris. © Succession Picasso 2022



PICASSO ET LA GUITARE

Prêté par le musée national d'Art moderne, le tableau *Guitare et violon* de Pablo Picasso (1912-1913) est présenté au sein d'une riche sélection de guitares espagnoles. Il est accompagné de plusieurs photographies montrant l'omniprésence de l'instrument dans l'atelier du peintre.



Un musée pour les familles

UN MUSÉE POUR LES FAMILLES

Dispositifs tactiles, livret-jeu *L'Amusette* et séances Contes au Musée transforment la visite en une belle aventure musicale. Des visites-ateliers, proposées aux enfants dès l'âge de 4 ans, permettent de découvrir le Musée de manière sensible et ludique, de rencontrer un musicien et d'explorer le plaisir de jouer à plusieurs dans des salles adaptées, riches de plus de 700 instruments pédagogiques, du clavecin au trombone, du marimba au sitar indien.

UN NOUVEAU VISIOGUIDE

Outil indispensable de visite pour tous les publics, le visio-guide propose de riches contenus audiovisuels, de nombreux extraits musicaux, ainsi que des fonctionnalités adaptées aux personnes en situation de handicap. Disponible en français, en anglais et en espagnol, cet outil permet de s'immerger dans l'univers musical de chaque période, d'écouter le son des instruments de la collection et de visionner des films donnant la parole aux interprètes, aux compositeurs, aux facteurs et aux musicologues. Pour les enfants à partir de 7 ans et leurs familles, le visio-guide propose, grâce à un contenu adapté, de partir à la rencontre de Stradivari, de Bach ou de Wagner.

COLLECTION PERMANENTE MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

HORAIRES
DU MARDI AU VENDREDI DE 12H00 À 18H00
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H00 À 18H00

Le Studio Pierre Henry est ouvert du mercredi au dimanche.

TARIFS
ENTRÉE DE LA COLLECTION 9€
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 270)

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP
VISITES ET TARIFS (voir p. 228-229 et 233)



Les salons de musique

LES INSTRUMENTS DU MUSÉE EN CONCERT

La valorisation musicale de la collection fait partie des missions du Musée. Ainsi, lorsque leur conservation le permet, les instruments sont joués en concert dans l'Amphithéâtre ou au cœur de la collection permanente.

LES SALONS DE MUSIQUE

Dans l'ambiance intimiste de l'Amphithéâtre, ces concerts font revivre l'expérience sonore de grands salons de l'histoire de la musique, comme une machine à remonter le temps.

SALON MOZART

Louis-Noël Bestion de Camboulas, piano Gräbner 1791 et clavecin Hensch 1761

MERCREDI 5 OCTOBRE À 20H00

SALON BEETHOVEN

Kristian Bezuidenhout, fac-similé du piano Érard 1802

LUNDI 10 OCTOBRE À 20H00

LE CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL

Kôske Nozaki, fac-similé de flageolet d'oiseau Bizet, milieu du XVIII^e siècle

Florence Bolton, fac-similé de la basse de viole Collichon 1683

MERCREDI 16 NOVEMBRE À 20H00

SALON STRADIVARI

Sayaka Shoji, violon Stradivari « Davidoff » 1708
François Dumont, piano Érard 1891

MARDI 31 JANVIER À 20H00

SALON ESPAGNOL

Thibaut Garcia, guitares Enrique Garcia 1918,
Santos Hernández 1931 et Francisco Simplicio 1931

SAMEDI 4 FÉVRIER À 20H00

SALON ROMANTIQUE

Olga Pashchenko, piano Gebauhr vers 1855

MERCREDI 15 FÉVRIER À 20H00

JEAN RONDEAU GRADUS AD PARNUSSUM

Jean Rondeau, clavecin Hensch 1761*,
fac-similé de piano Érard 1802**

MERCREDI 15 MARS* À 20H00

JEUDI 16 MARS** À 20H00

GAMELAN DE JAVA

Ensemble Genthasari, gamelan de Java 1887

SAMEDI 18 MARS À 16H30

SALON DE GENEVIÈVE DE CHAMBURE

William Christie, clavecin Rückers-Taskin 1646/1780

Christophe Coin, Jordi Savall, viole de gambe anonyme XVIII^e siècle
Justin Taylor, clavecin Goujon-Swanen 1749/1784

JEUDI 25 MAI À 20H00

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS (pour chaque concert, voir p. 50 à 129)

SECRETS D'INSTRUMENTS

De la pochette Stradivari au piano Pleyel, de la senza au violon Stroh, les trésors de la collection dévoilent leurs secrets et leur sonorité exceptionnelle dans un dialogue entre musiciens et membres de l'équipe de Conservation et de Recherche du Musée de la musique.

VIOLES ET ÂMES

Florence Bolton, basse de viole Collichon
Sebastian Kirsch, chargé de conservation-restauration

SAMEDI 15 OCTOBRE À 15H30

TRÉSORS DE CLAVECINS

Aurélien Delage, clavecins
Christine Laloue, conservatrice
Jean-Claude Battault, technicien de conservation

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 15H30

VIOLON-TROMPETTE : L'INSOLITE STROH

Johan Renard, Alain Martinez, violons Stroh
Stéphane Vaiedelich, responsable du laboratoire

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 15H30

UN STRADIVARIUS DE POCHE

Hélène Houzel, pochette Stradivari
Jean-Philippe Échard, conservateur

SAMEDI 14 JANVIER À 15H30

MILLE ET UNE SANZAS

Amour et Christian Makouaya, sanzas
Alexandre Girard-Muscagorry, conservateur

SAMEDI 11 FÉVRIER À 15H30

LES TROMPETTES D'AÏDA

Jean-François Madeuf, Jean-Daniel Souchon, trompettes
Thierry Maniguet, conservateur

SAMEDI 11 MARS À 15H30

LE PIANO ET SES CORDES CACHÉES

Natalia Valentin, pianos Pleyel
Marguerite Jossic, ingénieure de recherche
Jean-Claude Battault, technicien de conservation

SAMEDI 15 AVRIL À 15H30

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

Accès libre sur présentation du billet d'entrée du Musée



Sanza *kankobebe*, 1^{ère} moitié du xx^e siècle, République Démocratique du Congo

VISITES DU MUSÉE

VISITES POUR LES ADULTES

Suivez les visites guidées du Musée pour découvrir l'une des plus belles collections d'instruments au monde ou explorer les expositions en compagnie d'un conférencier passionné de musique (voir p. 200).

VISITES POUR LES ENFANTS ET EN FAMILLE

Pour les enfants à partir de 4 ans, des visites-ateliers aux thématiques variées permettent de coupler la découverte ludique du Musée avec des ateliers pour jouer sur des instruments du monde entier. Certains dimanches après-midi, les Contes en musique font entrer petits et grands dans le monde magique des instruments (voir p. 174-176 et 180-181).

ACTIVITÉS & FAMILLE

PHILHARMONIE DES ENFANTS
CONCERTS ET SPECTACLES
PETITE ENFANCE
ENFANCE
POUR LES PLUS GRANDS
ACTIVITÉS AU MUSÉE
ORCHESTRES DÉMOS

ENFANTS



PHILHARMONIE DES ENFANTS



UN NOUVEL ESPACE DE JEU

Avec l'ouverture de la Philharmonie des enfants le 29 septembre 2021, la Philharmonie de Paris contribue plus largement encore à l'éveil artistique des plus jeunes. Dédiée aux enfants de 4 à 10 ans, la Philharmonie des enfants leur offre l'opportunité de jouer, d'explorer, d'écouter, de vivre et de sentir la musique. Cette découverte se fait en autonomie au sein d'un espace de 1 000 m² situé dans le bâtiment de la Philharmonie. Ce lieu, empreint de poésie, est jalonné d'une trentaine d'installations ludiques à explorer seul, ou à plusieurs.

DÉCOUVRIR LA MUSIQUE EN S'AMUSANT

Spécialement conçu pour une approche sans aucun prérequis de connaissance musicale, le parcours d'activités propose aux petits visiteurs de découvrir l'univers de la musique et des sons à partir d'un parcours composé de cinq univers thématiques et d'une trentaine d'installations manipulables et intuitives. Les enfants sont invités à découvrir en s'amusant des notions fondamentales telles que les sons et phénomènes sonores, le fonctionnement des instruments, l'expérience des musiciens, le corps comme instrument ou la musique comme langage et moyen d'expression.

UNE AVENTURE LIBRE ET SANS MÉDIATION



La Philharmonie des enfants et les autres offres proposées par la Philharmonie de Paris à destination des enfants forment un écosystème harmonieux. L'expérience proposée par ce nouvel espace place les jeunes visiteurs dans une position inédite de découverte en autonomie, sans médiateur. Véritable parti pris, cette liberté laissée à l'enfant doit permettre un autre type de sensibilisation qui encourage à « faire soi-même » et à se risquer à l'expérimentation. Les installations manipulables sont conçues pour être prises en main de manière instinctive par les enfants. Elles s'attachent aussi à l'inclusion de tous les enfants en situation de handicap, grâce à des dispositions prises pour leur accueil : livret de visite en braille et caractères agrandis, images tactiles, consignes sonores et visuelles, et un personnel d'accueil sensibilisé.

INFORMATIONS PRATIQUES

LUNDI DE 14H00 À 18H00

DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H00 À 18H00

OFFRE TRIBU (À PARTIR DE 4 PERSONNES) 11€ par personne

TARIF PLEIN 14€

TARIF RÉDUIT 1 11€

TARIF RÉDUIT 2 5€

philharmoniedesenfants.fr

UNE SCÉNOGRAPHIE PLEINE DE SURPRISE

Logé dans le bâtiment de Jean Nouvel, ce lieu à part est doté d'une scénographie originale conçue par Constance Guisset. La déambulation libre des visiteurs les amène à découvrir des installations ludiques parfois monumentales, parfois nichées dans des cabanes ou des recoins. Le parcours est jalonné de curiosités visuelles ou sonores, drôles et poétiques, destinées à faire de la visite une expérience unique.

UNE OFFRE DIGITALE

Ce lieu « physique » est accompagné d'une nouvelle offre digitale accessible gratuitement afin d'enrichir l'expérience avant, pendant et après la visite. Cette offre allie des dispositifs d'approfondissement de la visite et des contenus digitaux inédits, rassemblés au sein du magazine en ligne *Tadaa!* conçu spécialement pour les enfants.

DES CAHIERS D'EXPLORATION POUR LES ENSEIGNANTS

Pour que la visite d'un groupe classe se déroule dans des conditions optimales, des outils de médiation sont disponibles pour accompagner les enseignants et leurs élèves. Des cahiers d'exploration organisés spécialement pour les enseignants permettent ainsi de préparer la visite en amont et de l'approfondir à travers des activités à faire en classe ou à la maison. Dans ces cahiers, une section spécifiquement conçue pour les enfants sert de support aux activités d'approfondissement.

LE PARCOURS EN QUELQUES MOTS...

CINQ UNIVERS THÉMATIQUES



« Haut et bas » - scénographie Constance Guisset

FORÊT DES SONS

Ce premier ensemble d'installations dédié aux sons et phénomènes sonores convie les enfants à une approche sensorielle et immédiate de la production du son par des matériaux, principalement naturels (bois, caillou, eau...). L'enfant est invité à écouter autrement, et découvre ainsi que l'oreille n'est pas le seul organe par lequel on peut percevoir un son. Cet univers met aussi en scène des sons du quotidien afin que l'enfant les redécouvre et puisse ainsi changer la perception qu'il a de son environnement.

MACHINES SONORES

Des instruments géants, curieux, mécaniques ou électroniques sont manipulés par les enfants et illustrent l'immense richesse des sons que l'on peut créer ainsi que les composants et les techniques utilisées pour la création des instruments.

EN SCÈNE !

Bâti autour de deux installations phares, consacrées d'une part au chef d'orchestre et d'autre part aux musiques amplifiées, cet espace donne l'occasion aux enfants d'être eux-mêmes des artistes en scène. On y joue à « faire comme si », à s'immerger dans la matière sonore d'un ensemble instrumental en dirigeant une pièce symphonique ou à s'emparer d'un instrument de musique simplifié pour jouer en groupe avec ses amis.

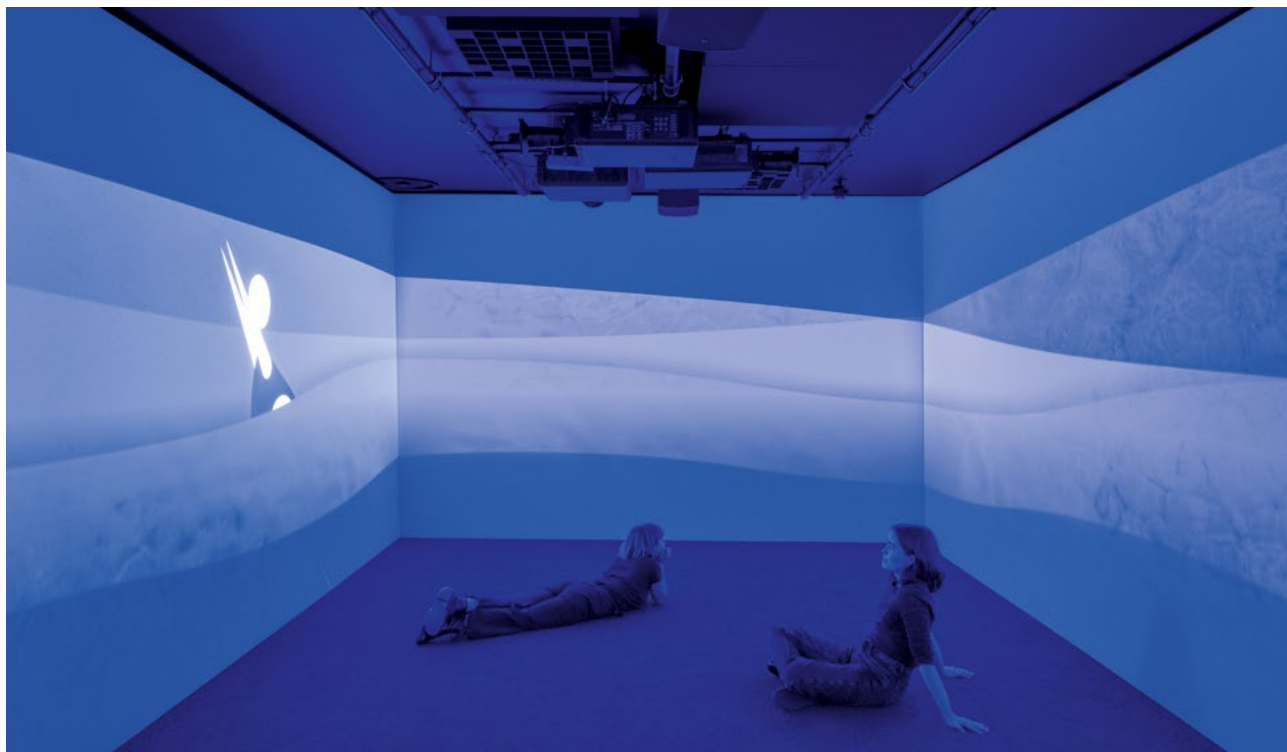
DES VOIX PAR MILLIERS

Premier instrument de l'être humain, la voix est au centre de cet univers. Organisé autour d'une installation monumentale destinée à explorer les expressions et techniques vocales du monde entier, l'espace offre à l'enfant la possibilité de jouer avec sa voix et de découvrir la voix des autres.

PAR ICI LA MUSIQUE !

Ce cinquième univers aborde la musique comme langage et moyen d'expression. Il présente sa puissance évocatrice, sa capacité à raconter des histoires, la composition et l'écriture musicale.

AUTRES ESPACES À DÉCOUVRIR



Plein les oreilles !

PLEIN LES OREILLES !

Ce studio immersif a pour ambition d'engager le spectateur dans une expérience audiovisuelle immersive jamais vécue, en combinant de manière inédite un système de diffusion sonore 3D avec un dispositif de projection vidéo panoramique sur quatre murs. Véritable « cinéma à écouter », cet espace permet la création exclusive de films musicaux, de contes, de captations de concerts ou d'expériences sonores qui plongent le spectateur dans une immersion auditive unique.

LA PETITE FABRIQUE (PROCHAINEMENT)

Ce lieu singulier accueillera tout au long de l'année, de manière éphémère, des prototypes d'installations innovantes, musicales ou sonores conçues pour les enfants. Dans cet espace « laboratoire », les visiteurs se muent en bêta-testeurs de jeux en phase de construction. Grâce aux retours d'expérience des visiteurs, les concepteurs de jeux invités dans La Petite Fabrique peuvent améliorer et faire progresser leurs prototypes. Ces concepteurs sont issus des sphères créatives : artistes, étudiants, artisans, makers, designers, codeurs, start-ups, et experts du son et de la musique.

VUE 3D DE LA PHILHARMONIE DES ENFANTS



- 1 ACCUEIL
- 2 FORÊT DES SONS
- 3 MACHINES SONORES

- 4 EN SCÈNE !
- 5 DES VOIX PAR MILLIERS
- 6 PAR ICI LA MUSIQUE

PHILHARMONIE DES ENFANTS



CONCERTS & SPECTACLES

EN FAMILLE



CHOISIR SON SPECTACLE

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants et à leurs parents.

Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs répétitions, ces concerts invitent les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres préparés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants vivent un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 45 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

AGENDA DES SPECTACLES

SEPTEMBRE ET OCTOBRE

SAMEDI 17/09 ————— 11H00

Concert en famille (à partir de 8 ans)

LES ROUTES DE LA SOIE

GULCHIROY BAKHSHULLOYEVA,
FARANGIZ MAHMUDOVA,
IRODA SOBIROV, NILUFAR SODIRBOYEVA,
ISABELLE OHAYON, JULIEN THOREZ,
ENSEMBLE DE PERCUSSIONS DOYRE,
ENSEMBLE DE DANSE RAKS BOUKHARA

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 01/10 ————— 18H00 À 22H00

Spectacle en famille (à partir de 6 ans)

NUIT DES PETITS

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
HALL - PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 16/10 ——— 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,
EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 16/10 ——— 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

AFROBEAT

LES FRÈRES SMITH

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
9€ / gratuit pour les moins de 26 ans

Répétition pour un concert participatif



NOVEMBRE ET DÉCEMBRE

SAMEDI 19/11 ————— 11H00 ET 15H00

Concert en famille (à partir de 6 ans)

LE CARNAVAL DES ANIMAUX FANTAISIE DE LA NATURE

ORCHESTRE DE PARIS,
LAURÉATE LA MAESTRA,
FLORENCE ANDRIEU,
NOUR AYADI, KOJIRO OKADA,
VICTORIA DUHAMEL, JBP FILMS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

ATELIERS DE PRÉPARATION —————

SAMEDI 19 NOVEMBRE DE 9H30 À 10H30
ET DE 13H30 À 14H30

Atelier cordes

Atelier réservé aux enfants munis d'un billet
pour le concert.

TARIF 6€

Préparation au concert en famille
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

(voir détails du concert page 73)

SAMEDI 19/11 ————— 15H00

Concert participatif en famille (à partir de 6 ans)

LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OISELEUR PAPAGENO

ENSEMBLE LES LUNAISIENS,
ARNAUD MARZORATI, JEAN-GABRIEL
SAINT-MARTIN, JENNY DAVIET

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

RÉPÉTITION

Les artistes du spectacle préparent les
familles à intervenir à plusieurs moments clés
de l'histoire avec des formes de participation
simples et ludiques, allant du jeu d'appeaux
aux petites percussions.

SAMEDI 19 NOVEMBRE DE 10H À 13H

TARIFS INCLUANT LE CONCERT
16€ Enfant / 22€ Adulte

(voir détails du concert page 73)

DIMANCHE 20/11 ————— 11H00 ET 15H00

Spectacle en famille (à partir de 7 ans)

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS

ENSEMBLE ALMAVIVA

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte



Le Carnaval des animaux sud-américains

DIMANCHE 20/11 ————— 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 4 ans)

CONTES ET BESTIAIRES

FRANÇOIS VINCENT, DOMINIQUE
CARRÉ, JORDAN PHILIPPE,
FLORENCE DESNOUVEAUX,
RUTH UNGER, JULIEN COULON,
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
9€ / gratuit pour les moins de 26 ans

VENDREDI 25/11 ————— 20H00

Concert de restitution participatif (à partir de 8 ans)

LE SIFFLET DU CHACAL MUSIQUES DU CONGO ET D'AFRIQUE DU SUD

CHRISTIAN ET AMOUR MAKOUAYA,
AMATEURS DE LA PHILHARMONIE
DE PARIS

STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

RÉPÉTITIONS

Afin de préparer leur intervention durant
le spectacle, les participants découvrent les
rythmes et les gestes de la danse *gumboots*
(bottes en caoutchouc) d'Afrique du Sud.

DIMANCHE 20 NOVEMBRE DE 11H À 13H
ET DE 14H À 16H
VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 18H30 À 19H

TARIFS INCLUANT LE CONCERT
12€ Enfant / 16€ Adulte

(voir détails du concert page 74)

DIMANCHE 27/11 ————— 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

LA PETITE MILONGA

CLÉMENCE CHATAGNON,
LAURENT DERACHE, MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 03/12 ————— 11H00

Concert en famille (à partir de 4 ans)

ONDIN ET LA PETITE SIRÈNE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,
CHRISTOPHE MANGOU, JULIE MARTIGNY,
JULIEN LE HÉRISSIER

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ (Enfant) / 14€ Adulte



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Les concerts et spectacles en famille
programmés le week-end durent ap-
proximativement une heure et peuvent
convenir aux personnes ayant des troubles
de l'attention. Permettant de découvrir
le répertoire classique ou contemporain,
ils s'adressent à toutes les tranches d'âge
(voir p. 226 et 232-233).

handicap@philharmoniedeparis.fr

SAMEDI 03/12 ————— 11H00 ET 16H00
DIMANCHE 4/12 ————— 11H00

Concert en famille (à partir de 3 ans)

BALLADINES

CEILIN POGGI, THIERRY ELIEZ,
ILYA GREEN

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 04/12 ————— 16H00

Conte musical en famille (de 4 à 6 ans)

HISTOIRE DE L'ENFANT D'ÉLÉPHANT

D'APRÈS RUDYARD KIPLING

PIERRE DESCHAMPS,
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 11/12 — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

LA PETITE MILONGA

CLÉMENCE CHATAGNON,
LAURENT DERACHE, MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte



Balladines

VENDREDI 16/12 ————— 18H00

SAMEDI 17/12* — 11H00* ET 16H00

Ciné-concert en famille (à partir de 5 ans)

ERNEST ET CÉLESTINE

BENJAMIN MOUSSAY,
LES FORCES MAJEURES

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 20€ Adulte

* Ce ciné-concert fait partie du dispositif inclusif Relax.
(voir détail pages 41 et 227)

SAMEDI 17/12 ————— 15H00

Concert participatif en famille (à partir de 6 ans)

CHANTONS NOËL

CHŒURS D'ENFANTS ET DE JEUNES
DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO,
DÉSIRÉE PANNETIER,
BÉATRICE WARCOLLIER,
BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

RÉPÉTITIONS

Venez chanter Noël en compagnie des enfants
et des jeunes du Chœur de l'Orchestre de Paris
– les classiques se mêlant à des comptines et
autres chants de nos régions.

SAMEDI 10 DÉCEMBRE DE 15H À 17H30

SAMEDI 17 DÉCEMBRE DE 14H À 14H30

TARIFS INCLUANT LE CONCERT
16€ Enfant / 22€ Adulte

(voir détails du concert page 80)

DIMANCHE 18/12 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 4 ans)

MUSÉE EN FÊTE

EMMANUELLE ISENMANN,
THÉODORE LAMBERT, OLIVIER
MARCAUD, MAËL GUEZEL,
POCK POCK BLUES

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
9€ / gratuit pour les moins de 26 ans

DIMANCHE 18/12 ————— 16H00

Concert participatif en famille (à partir de 6 ans)

SING'IN PHILHARMONIE

VOCES8, PAUL SMITH,
LE CHŒUR DES POLYSONS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

RÉPÉTITIONS

Les chanteurs de Voces8 partagent plusieurs
rendez-vous festifs avec les familles. Au
programme : interprétation en anglais des
plus grands tubes de Noël tels que *White
Christmas, Hark! The Herald Angels Sing*
ou encore *Silent Night*.

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE DE 10H À 13H
ET DE 14H30 À 17H30

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE DE 14H30 À 15H30

TARIFS INCLUANT LE CONCERT
22€ Enfant / 30€ Adulte

(voir détails du concert page 81)



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Les concerts et spectacles en famille
programmés le week-end durent ap-
proximativement une heure et peuvent
convenir aux personnes ayant des troubles
de l'attention. Permettant de découvrir
le répertoire classique ou contemporain,
ils s'adressent à toutes les tranches d'âge
(voir p. 226 et 232-233).

handicap@philharmoniedeparis.fr

JANVIER ET FÉVRIER

SAMEDI 14/01 ————— 15H00

Concert en famille – Série Opus (à partir de 8 ans)

DEBUSSY | IBERIA

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS,
ORCHESTRE DU PÔLE SUPÉRIEUR
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
PARIS – BOULOGNE-BILLANCOURT,
PIERRE-MICHEL DURAND, ERIC WOLFER,
ANNE-CHARLOTTE RÉMOND, MIKE
GUERMYET

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 15/01 — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

SUR LES PAS DE SIMÉON

CHLOÉ CASSAGNES, ERIKO MINAMI,
FABIEN NORBERT

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 28/01 ————— 15H00

DIMANCHE 29/01 ————— 11H00

Spectacle en famille (à partir de 7 ans)

POUPOULE

COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 29/01 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

FRANCIS, GERMAINE, DARIUS ET LES AUTRES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
9€ / gratuit pour les moins de 26 ans

MERCREDI 01/02 — 15H00* ET 18H00

Spectacle en famille (à partir de 6 ans)

UN CONTRE UN

RAPHAËLLE BOITTEL / COMPAGNIE
L'OUBLIÉ(E)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 20€ Adulte

* Ce spectacle fait partie du dispositif inclusif Relax.
(voir détail pages 41 et 227)

SAMEDI 04/02 ————— 15H00

Concert en famille (à partir de 10 ans)

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

ORCHESTRE DE PARIS,
CHEF ASSISTANT DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
DOMINIQUE BERTAIL

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

ATELIERS DE PRÉPARATION —————

SAMEDI 4 FÉVRIER DE 13H30 À 14H30

Atelier cordes

Atelier réservé aux enfants munis d'un billet
pour le concert.
TARIF 6€

Préparation au concert en famille
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

(voir détails du concert page 89)

DIMANCHE 05/02 ————— 16H00

Concert en famille – Série Opus (à partir de 8 ans)

SCHUMANN | LIEDERKREIS

MARIE-LAURE GARNIER, CÉLIA
ONETO BENSARD, MAX DOZOLME,
ANNE DELRIEU

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 11/02 ————— 15H00

Concert en famille (à partir de 8 ans)

ÈVE ET ADAM

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,
GEORG KÖHLER, ISABELLE GEORGES,
FREDERIK STEENBRINK

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 12/02 — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

LA RÊVERIE D'AQUABULLE

LIONEL ALLEMAND, MATHIEU EL FASSI,
VINCENT WÜTHRICH

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 18/02 — 11H00 ET 15H00

Concert en famille (à partir de 5 ans)

MURMURES MACHINES

LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 19/02 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

ORGUES EN FÊTE

ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
9€ / gratuit pour les moins de 26 ans

SAMEDI 25/02 ————— 15H00

Concert en famille – Série Opus (à partir de 8 ans)

STRAVINSKI | LE CHANT DU ROSSIGNOL

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,
ALEVTINA IOFFE, MIRABELLE ORDINAIRE,
ÉTIENNE GUIOL

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

Un contre un



MARS ET AVRIL

DIMANCHE 12/03 — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

PETITS PAS DANSÉS

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,
ERIKO MINAMI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 12/03 — 16H00

Concert participatif en famille (à partir de 8 ans)

COMMUNITY PROJECT

MEMBRES DU SAN FRANCISCO
SYMPHONY, MUSIENS AMATEURS
D'ÎLE-DE-FRANCE, CLAIRE CHASE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 20€ Adulte

RÉPÉTITIONS

Encadrés par les musiciens du San Francisco
Symphony et par la soliste Claire Chase, les
spectateurs répètent les extraits composés
spécialement pour eux par Marcos Balter
dans son œuvre *Pan*, en jouant des petites
percussions et des verres à vin musicaux.

SAMEDI 11 MARS DE 14H30 À 17H30
DIMANCHE 12 MARS DE 10H30 À 13H

TARIFS INCLUANT LE CONCERT
24€ Enfant / 36€ Adulte

(voir détails du concert page 101)

SAMEDI 18/03 — 11H00

Spectacle en famille (à partir de 6 ans)

OMBRES ÉPIQUES

JRO WAYAN KARTU, QUATUOR DE GENDER
WAYANG, GAMELAN SEMAR PEGULINGAN,
HEPTATONIQUE, TROUPE CARMANWATI DE
SEBATU, KATI BASSET

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

Plongés au cœur d'un épisode du
Mahābhārata, les participants découvrent
le théâtre d'ombres de Bali en confectionnant
et manipulant eux-mêmes des marionnettes.

SAMEDI 18 MARS DE 9H30 À 10H30

RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT

TARIFS 6€ Enfant / 8€ Adulte

(voir détails du concert page 103)

DIMANCHE 19/03 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 6 ans)

CONTES ET MARIONNETTES DE JAVA

COMPAGNIE BALABOLKA,
COMPAGNIE PANTCHA INDRA

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
9€ / Gratuit pour les moins de 26 ans

DIMANCHE 19/03 — 15H00

Concert de restitution participatif (à partir de 8 ans)

GAMELAN ET BALAGANJUR DE BALI

THÉO MÉRIGEAU, KRISHNA SUTEDJA,
AMATEURS DE LA PHILHARMONIE
DE PARIS

LE STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

RÉPÉTITION

Préparé par des musiciens spécialistes des
répertoires musicaux de Bali, le public exé-
cutera collectivement un *kecak*, forme vocale
a cappella caractérisée par un jeu d'ono-
matopées étroitement associé à des gestes
chorégraphiés.

DIMANCHE 19 MARS DE 10H À 13H

TARIFS INCLUANT LE CONCERT
6€ Enfant / 8€ Adulte

(voir détails du concert page 104)

SAMEDI 25/03 — 11H00 ET 16H00

DIMANCHE 26/03 — 11H00

Spectacle en famille (à partir de 4 ans)

ET PUIS

LA SOUPECIE

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 15/04 — 11H00

DIMANCHE 16/04 — 11H00

Concert en famille (à partir de 6 ans)

ORNITHOLOGIE

UN POCO LOCO

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

Et puis



DIMANCHE 16/04 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

BLUES BASQUIAT

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
ÉTUDIANTS DU PÔLE SUP'93

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

9€ / Gratuit pour les moins de 26 ans

DIMANCHE 23/04 — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 5 ans)

PETITS PAS DANSÉS

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,
ERIKO MINAMI

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 23/04 — 16H00

Conte musical (de 4 à 6 ans)

LES TROIS BRIGANDS

D'APRÈS TOMI UNGERER

EMMANUEL BÉNÈCHE,

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

MAI ET JUIN

SAMEDI 13/05 — 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille (à partir de 4 ans)

ALLO COSMOS

FANNY PARIS, MARC DE BLANCHARD

LE STUDIO - PHILHARMONIE

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 20/05 — 15H00

DIMANCHE 21/05 — 11H00

Spectacle en famille (à partir de 7 ans)

MUERTO O VIVO

COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte



Spectacle en famille

SAMEDI 27/05 — 11H00 ET 15H00

Opéra en famille (à partir de 9 ans)

BELONGINGS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
CHŒURS D'ENFANTS ET DE JEUNES

DE L'ORCHESTRE DE PARIS,

INGRID ROOSE,

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI,

EDWIN BAUDO, DESIRÉE PANNETIER,

BÉATRICE WARCOLLIER,

BENOÎT BÉNICHOU

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE
ILE-DE-FRANCE

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

SAMEDI 03/06 — 11H00

Concert en famille (à partir de 8 ans)

CHANTONS ET JOUONS AVEC VICTOR HUGO

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE-

SORA ELISABETH LEE, OLIVIER CALMEL

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

DIMANCHE 04/06 — 19H00

Concert participatif en famille (à partir de 8 ans)

À TOUT VENT

CONCERT MONSTRE

JÉRÔME HILAIRE, CLÉMENT ROCHEFORT

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

RÉPÉTITIONS

Les répétitions préparent le public à interpréter trois morceaux lors du concert *À tout vent*, dont un extrait de la *Grande Symphonie funèbre et triomphale* de Berlioz et un extrait du *Boléro* de Ravel.

DIMANCHE 21 MAI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H

DIMANCHE 4 JUIN DE 15H À 18H

TARIFS INCLUANT LE CONCERT

28€ Enfant / 38€ Adulte

(voir détails du concert page 123)

SAMEDI 10/06 — 16H00

Concert en famille (à partir de 7 ans)

LE CHAT DU RABBIN

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS,

MARC-OLIVIER DUPIN, BENOÎT MARCHAND

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION

Par la musique et le théâtre, les participants revisitent en famille l'histoire du *Chat du rabbin*, chat malicieux et philosophe, héros de ce mélodrame tantôt drôle, tantôt sérieux, composé par Marc-Olivier Dupin d'après la bande dessinée éponyme de Joann Sfar.

SAMEDI 10 JUIN DE 14H30 À 15H30

RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT

TARIFS 6€ Enfant / 8€ Adulte

(voir détails du concert page 124)

DIMANCHE 18/06 — 16H00

Conte musical (de 4 à 6 ans)

FRÉDÉRIC

D'APRÈS LEO LIONNI

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

TARIFS 10€ Enfant / 14€ Adulte

PETITE ENFANCE

ACTIVITÉS DE 3 MOIS À 3 ANS



PRATIQUE MUSICALE

À la séance

PREMIERS PAS POUR LES BÉBÉS

EN FAMILLE
(ENFANTS DE 3 MOIS À 3 ANS)
Parents et enfants sont réunis en petits groupes pour partager un temps musical intime. Les explorations sensorielles avec les instruments et la voix, suscitent les premières émotions musicales de l'enfant. Chaque duo adulte-bébé est invité à contribuer aux jeux sonores collectifs en manipulant les instruments et matériaux proposés. Complicités et échanges en musique sont au cœur de cet atelier mené par un musicien pédagogue.

SAMEDI DE 10H00 À 10H45
OU DE 11H00 À 11H45

DU 8 OCTOBRE AU 10 JUIN

DIMANCHE DE 10H00 À 10H45
OU DE 11H00 À 11H45

DU 9 OCTOBRE AU 11 JUIN

LUNDI DE 10H00 À 10H45
OU DE 11H00 À 11H45

DU 7 NOVEMBRE AU 5 JUIN

VENDREDI DE 10H00 À 10H45
OU DE 11H00 À 11H45

DU 18 NOVEMBRE AU 9 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MERCREDI OU VENDREDI DE 10H00
À 10H45 OU DE 11H00 À 11H45

26 ET 28 OCTOBRE, 21 ET 23 DÉCEMBRE,
22 ET 24 FÉVRIER, 26 ET 28 AVRIL

NÉS ENTRE 2020 ET 2023
NON SCOLARISÉS, ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE
TARIF PAR SÉANCE 25€ (1 Enfant et 1 Adulte)

VACANCES SCOLAIRES

Les dates des activités pendant les vacances scolaires de la zone C sont indiquées en couleur.

En cycles

ÉVEIL MUSICAL POUR LES BÉBÉS

EN FAMILLE
(ENFANTS DE 3 MOIS À 3 ANS)

Ce cycle déploie une pédagogie progressive sur 8 séances destinée à l'éveil sensoriel des tout-petits. Les ateliers invitent les duos adulte-enfant à découvrir les instruments et matériaux mis à disposition, à être à la fois observateurs et acteurs du jeu musical collectif. Au fur et à mesure du cycle, les propositions se font plus élaborées, sous la conduite du musicien pédagogue qui incite chacun à oser un geste, un son ou une vocalise. Confiance en soi, écoute de l'autre et engagement dans les interactions musicales se développent au gré de ce rituel hebdomadaire.

Éveil musical



Cycles de 8 séances

MERCREDI DE 10H00 À 10H45
OU DE 11H00 À 11H45

DU 11 JANVIER AU 15 MARS
OU DU 5 AVRIL AU 7 JUIN

VENDREDI DE 15H30 À 16H15
OU DE 16H30 À 17H15

DU 7 OCTOBRE AU 16 DÉCEMBRE
OU DU 13 JANVIER AU 17 MARS

DIMANCHE DE 15H30 À 16H15
OU DE 16H30 À 17H15

DU 2 OCTOBRE AU 11 DÉCEMBRE
OU DU 15 JANVIER AU 26 MARS

NÉS ENTRE 2020 ET 2023
NON SCOLARISÉS, ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE
TARIF PAR CYCLE 150€ (1 Enfant et 1 Adulte)

UNE MALETTE DE DÉCOUVERTE DU MUSÉE POUR LES ENFANTS

L'Amusette est une mallette remplie de jeux prêtée gratuitement aux enfants de 2 à 4 ans, pour découvrir le Musée de façon ludique.

ENFANCE

ACTIVITÉS DE 3 À 7 ANS



PRATIQUE MUSICALE

À la séance PREMIERS PAS EN FAMILLE

EN FAMILLE
(ENFANTS DE 3 À 7 ANS)

Le temps du week-end est mis à profit pour partager des activités musicales en famille. Parents et enfants sont introduits dans un univers musical particulier en interagissant autour d'une famille d'instruments, d'une tradition musicale ou d'une thématique. Explorations vocales, gestuelles et instrumentales invitent les participants à voyager dans des époques et des styles diversifiés, sous le prisme du regard de l'enfant. La complicité recherchée dans les moments d'écoute et de découverte est au cœur de l'atelier conduit par un musicien pédagogue expérimenté.

L'ATELIER DU VOYAGE MUSICAL

SAMEDI : 10H00 À 11H00
OU DE 11H15 À 12H15
DIMANCHE DE 10H00 À 11H00
OU DE 11H15 À 12H15

8 OU 9 OCTOBRE
Cuba : bongos, congas et compagnie

22 OU 23 OCTOBRE
Tour du monde : la voix

5 OU 6 NOVEMBRE
Russie : Baba Yaga, grelots et compagnie

12 OU 13 NOVEMBRE
Broadway : sur un air de comédie musicale

RÉCRÉATION MUSICALE DU DIMANCHE

Les enfants dont les parents sont au concert du dimanche à 16h sont accueillis par des musiciens et des animateurs pour un temps récréatif, mêlant goûter, jeux et activités musicales.

Liste des concerts avec récréation
philharmoniedeparis.fr.

ENFANTS DE 4 À 9 ANS NÉS ENTRE 2013
ET 2018, SCOLARISÉS DE LA MOYENNE
SECTION AU CM1
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 12€ Enfant



Activité musicale en famille

19 OU 20 NOVEMBRE
Tour du monde : les cordes

26 OU 27 NOVEMBRE
Japon : aux sons du jardin

3 OU 4 DÉCEMBRE
Monde arabe : doum-tak, darbouka
et compagnie

17 OU 18 DÉCEMBRE
Laponie : nos pas sur la neige

14 OU 15 JANVIER
Tour du monde : les percussions

21 OU 22 JANVIER
Afrique du Sud : la danse des mines d'or

4 OU 5 FÉVRIER
Argentine : sur un air de tango

18 OU 19 FÉVRIER
Tour du monde : les vents

11 OU 12 MARS
Tour du monde des objets sonores

18 OU 19 MARS
Java : lames sonores et gongs
du Gamelan

25 OU 26 MARS
Tour du monde : les cordes

1ER OU 2 AVRIL
Grèce : Ariane et le Minotaure

15 OU 16 AVRIL
Tour du monde : les percussions

22 OU 23 AVRIL
Tour du monde : les vents

13 OU 14 MAI
Cosmos : petites musiques étoilées

20 OU 21 MAI
Tour du monde : la voix

NÉS ENTRE 2015 ET 2019,
SCOLARISÉS DE LA PETITE SECTION AU CE1
TARIFS PAR SÉANCE 10€ Enfant / 14€ Adulte

VACANCES SCOLAIRES

Les dates des activités pendant les vacances scolaires de la zone C sont indiquées en couleur.



Éveil musical

L'ATELIER DE LA NATURE ET DES SONS

DIMANCHE DE 14H00 À 15H00
OU DE 15H15 À 16H15

9 OCTOBRE – 23 OCTOBRE – 6 NOVEMBRE
13 NOVEMBRE – 20 NOVEMBRE

De pierres et d'oiseaux

27 NOVEMBRE – 4 DÉCEMBRE
18 DÉCEMBRE – 15 JANVIER – 22 JANVIER

D'arbre en arbres

5 FÉVRIER – 19 FÉVRIER – 12 MARS
19 MARS – 26 MARS

De nuits et de bruits

2 AVRIL – 16 AVRIL – 23 AVRIL
14 MAI – 21 MAI

De bois et de papier

NÉS ENTRE 2015 ET 2019, SCOLARISÉS
DE LA PETITE SECTION AU CE1
TARIFS PAR SÉANCE 10€ Enfant / 14€ Adulte

L'ATELIER DES INSTRUMENTS

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MERCREDI DE 10H00 À 11H00
OU DE 11H15 À 12H15

VENDREDI DE 14H00 À 15H00
OU DE 15H15 À 16H15

26 ET 28 OCTOBRE – 21 ET 23 DÉCEMBRE,
22 ET 24 FÉVRIER – 26 ET 28 AVRIL

NÉS ENTRE 2015 ET 2019, SCOLARISÉS
DE LA PETITE SECTION AU CE1
TARIFS PAR SÉANCE 10€ Enfant / 14€ Adulte



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Une grande partie des activités de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour une adaptation optimale de l'activité, un échange avec les équipes éducatives est vivement recommandé avant toute venue (voir p. 224-233).

handicap@philharmoniedeparis.fr

En cycles ÉVEIL MUSICAL

ENFANTS DE 3 À 7 ANS

Au sein des cycles d'éveil musical, organisés par âge de 3 à 7 ans, l'enfant se découvre explorateur-musicien dans une aventure collective. Il y déploie sa propre expression par le geste, l'écoute et l'apprentissage sensoriel d'une grande variété d'instruments et de sa voix. Construction de séquences sonores, improvisations libres puis dirigées, jeux collectifs centrés sur le son, autant de situations où l'enfant mémorise, crée et joue.

ENFANTS DE 3 ANS

Une malle magique, des guirlandes, des jeux, et un musicien pédagogue pour nourrir l'imaginaire, ouvrir les enfants au monde musical et donner des pistes pour poursuivre les jeux à la maison. Tout au long du cycle, les duos parent-enfant partagent leurs découvertes sonores. Au programme : chants, virolangues et comptines du monde puis, création d'une histoire musicale avec un instrumentarium très variée (maracas, ukelele, trompette, etc..).

Cycles de 5 séances

MERCREDI DE 15H30 À 16H15
OU DE 16H30 À 17H15

DU 16 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE
OU DU 11 JANVIER AU 8 FÉVRIER
OU DU 22 MARS AU 19 AVRIL

SAMEDI DE 15H30 À 16H15
OU DE 16H30 À 17H15

DU 19 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE
OU DU 14 JANVIER AU 11 FÉVRIER
OU DU 25 MARS AU 22 AVRIL

NÉS EN 2019, SCOLARISÉS EN PETITE SECTION
TARIF PAR CYCLE 95€ (1 Enfant et 1 Adulte)

ENFANTS DE 4 ANS

Les enfants abordent différents instruments : leur mode de jeu, leur timbre et leur histoire. L'exploration du geste et sa coordination sont au cœur de la pédagogie ainsi que l'expression musicale des émotions. Deux séances dans l'année invitent les parents à partager cet apprentissage avec leurs enfants.

Cycles annuels

**MERCREDI DE 14H00 À 15H00
OU DE 14H15 À 15H15 OU DE 14H45
À 15H45 OU DE 15H45 À 16H45**

DU 5 OCTOBRE AU 14 JUIN

VENDREDI DE 15H45 À 16H45

DU 7 OCTOBRE AU 16 JUIN

SAMEDI DE 14H30 À 15H30

OU DE 15H00 À 16H00

OU DE 16H15 À 17H15

DU 8 OCTOBRE AU 17 JUIN

NÉS EN 2018, SCOLARISÉS EN MOYENNE SECTION
TARIF PAR CYCLE 210€

ENFANTS DE 5 ANS

S'inscrire dans le collectif, en développant sa créativité, sa maîtrise du geste, sa perception des éléments musicaux, tout en découvrant différentes traditions musicales, tels sont les objectifs de la pédagogie de ce cycle.

Cycles annuels

**MERCREDI DE 14H30 À 15H30
OU DE 15H15 À 16H15 OU DE 15H30 À
16H30 OU DE 16H00 À 17H00**

DU 5 OCTOBRE AU 14 JUIN

VENDREDI DE 17H00 À 18H00

DU 7 OCTOBRE AU 16 JUIN

SAMEDI DE 14H00 À 15H00

OU DE 15H15 À 16H15

OU DE 15H45 À 16H45

DU 8 OCTOBRE AU 17 JUIN

NÉS EN 2017, SCOLARISÉS EN GRANDE SECTION
TARIF PAR CYCLE 210€

ENFANTS DE 6 ANS

Les explorations sonores, vocales et corporelles de l'enfant sont au cœur de ce cycle. Les enfants développent leurs sensations avec l'instrument, mais aussi leurs capacités de concentration pour s'impliquer dans un travail de création approfondi. Objets sonores, instruments de l'orchestre et de différentes traditions du monde accompagnent l'enfant qui, au fil des séances, expérimente et prend sa place au sein du collectif. L'enregistrement vidéo d'une pièce musicale créée et jouée par les enfants sera transmise aux familles en fin de cycle.

Cycles annuels

**MERCREDI DE 15H00 À 16H00
OU DE 16H15 À 17H15**

DU 5 OCTOBRE AU 14 JUIN

SAMEDI DE 10H00 À 11H00

**OU DE 11H15 À 12H15 OU DE 14H00
À 15H00 OU DE 15H15 À 16H15**

DU 8 OCTOBRE AU 17 JUIN

NÉS EN 2016, SCOLARISÉS EN CP
TARIF PAR CYCLE 210€

ENFANTS DE 7 ANS

Tout au long de ce cycle construit en plusieurs séquences, les enfants sont engagés dans le rôle d'apprentis musiciens d'orchestre. Initiant à la voix et à différentes familles d'instruments, la pédagogie, portée par plusieurs musiciens spécialistes, les familiarise avec le geste musical pratiqué au sein d'un collectif. Ces apprentissages techniques (rythmique, vocal et corporel) les préparent à choisir un instrument pour la suite de leur parcours.

Cycles annuels

**MERCREDI DE 14H00 À 15H00
OU DE 15H15 À 16H15**

DU 5 OCTOBRE AU 14 JUIN

SAMEDI DE 10H15 À 11H15

OU DE 11H30 À 12H30

DU 8 OCTOBRE AU 17 JUIN

NÉS EN 2015, SCOLARISÉS EN CE1
TARIF PAR CYCLE 210€

Éveil musical



ACTIVITÉS AU MUSÉE

En cycles UN MUSÉE POUR JOUER

ENFANTS DE 4 À 6 ANS

Les cycles annuels du Musée amènent les enfants à découvrir la musique et les instruments de façon ludique. Les activités se déroulent en deux temps : dans le Musée, ils s'émerveillent devant les instruments extraordinaires de la collection et assistent à un mini-concert ; en atelier, ils chantent, manient de nombreux instruments, s'initient au jeu collectif, et explorent leur imaginaire et leur sensibilité.

OUVRE GRAND TES OREILLES

Les enfants découvrent les instruments extraordinaires du Musée et s'initient à la musique de façon ludique. Chaque semaine, ils rencontrent un musicien et un conteur, et deviennent apprentis musiciens en atelier. En fin d'année, les parents sont invités au spectacle réalisé par leurs enfants.

ENFANTS DE 4 À 5 ANS

Cycle annuel

MERCREDI DE 15H30 À 17H00

DU 5 OCTOBRE AU 21 JUIN
TARIF PAR CYCLE 210€

ENFANTS DE 5 À 6 ANS

Cycle annuel

MERCREDI DE 14H30 À 16H00

DU 5 OCTOBRE AU 21 JUIN
TARIF PAR CYCLE 210€

EN AVANT LA MUSIQUE

Ces cycles immergent les enfants dans le monde magique de la musique, par la découverte du Musée et le jeu des instruments en atelier. Toucher un violon, une trompette ou une harpe, assister à des contes en musique, contempler une extraordinaire contrebasse de 3,50 mètres de haut, autant de surprises et d'émerveillements en perspective ! En fin d'année, les parents sont invités au spectacle réalisé par leurs enfants.

ENFANTS DE 4 À 5 ANS

Cycle annuel

SAMEDI DE 10H00 À 11H30

DU 8 OCTOBRE AU 24 JUIN
TARIF PAR CYCLE 210€

ENFANTS DE 5 À 6 ANS

Cycle annuel

SAMEDI DE 10H45 À 12H15

DU 8 OCTOBRE AU 24 JUIN
TARIF PAR CYCLE 210€

Un musée pour jouer



À la séance VISITES-ATELIERS

ENFANTS DE 4 À 6 ANS

Les enfants, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. Ils rencontrent un musicien pour partager un temps d'écoute et d'échange. En atelier, ils jouent avec les sons, s'improvisent chefs d'orchestre ou construisent ensemble une courte pièce musicale.

Dans l'exposition Musicanimale DU SON DANS LES PATTES

Venez rugir pianissimo, miauler en chœur et piailler en rythme pendant cette visite-atelier autour de l'exposition *Musicanimale*.

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

JEUDI 27 ET VENDREDI 28 OCTOBRE
JEUDI 3 ET VENDREDI 4 NOVEMBRE
JEUDI 22 ET VENDREDI 23 DÉCEMBRE
15H00 À 16H30

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)
10€ Enfant / 14€ Adulte

Dans la collection permanente 1, 2, 3, 4... SAISONS

Ballets de feuilles, grand froid, bourgeons de fleurs, nuits d'été... les 4 saisons emportent les enfants dans un tourbillon de musique, à écouter dans le Musée et à jouer en atelier.

MERCREDI 5 OCTOBRE – SAMEDI 12 ET MERCREDI 30 NOVEMBRE
MERCREDI 14 DÉCEMBRE – MERCREDI 11 JANVIER – SAMEDI 4 FÉVRIER
SAMEDI 25 MARS – MERCREDI 19 AVRIL
SAMEDI 20 MAI – MERCREDI 7 JUIN
15H00 À 16H30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MERCREDI 26 OCTOBRE – MARDI 20 ET MERCREDI 28 DÉCEMBRE – VENDREDI 24 FÉVRIER – SAMEDI 4 MARS – VENDREDI 28 AVRIL – SAMEDI 6 MAI – JEUDI 13 JUILLET
15H00 À 16H30

DES DRAGONS AU MUSÉE

Des dragons d'Europe et d'Asie se sont cachés dans le Musée : aux enfants de les retrouver ! Pour les apprivoiser, ils imaginent en atelier la musique des quatre éléments que symbolisent les dragons : l'eau, la terre, l'air et le feu.

SAMEDI 8 OCTOBRE – MERCREDI 9
ET SAMEDI 19 NOVEMBRE – SAMEDI 14 ET
MERCREDI 25 JANVIER – SAMEDI 11 FÉVRIER
MERCREDI 8 MARS – SAMEDI 15 AVRIL
MERCREDI 31 MAI – SAMEDI 24 JUIN
15H00 À 16H30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

SAMEDI 22 OCTOBRE – VENDREDI 30
DÉCEMBRE – MERCREDI 22 ET MARDI
28 FÉVRIER – MERCREDI 26 AVRIL
JEUDI 4 MAI – MERCREDI 12 JUILLET
15H00 À 16H30

QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?

Observez, écoutez, jouez... Faites résonner les instruments ! Sur le mode du jeu et de la devinette, les enfants découvrent les familles instrumentales dans le Musée et explorent ensemble en atelier plusieurs instruments.

MERCREDI 12 OCTOBRE
MERCREDI 23 NOVEMBRE
SAMEDI 10 DÉCEMBRE – SAMEDI 7 JANVIER
MERCREDI 1ER FÉVRIER – MERCREDI 15 MARS
SAMEDI 1ER AVRIL – SAMEDI 13 MAI
MERCREDI 14 JUIN – SAMEDI 1ER JUILLET
15H00 À 16H30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

SAMEDI 29 OCTOBRE –
SAMEDI 17, MERCREDI 21
ET MARDI 27 DÉCEMBRE
SAMEDI 18 FÉVRIER – SAMEDI 29 AVRIL
MARDI 2 MAI
15H00 À 16H30



Visite-atelier

JEU DE L'OIE MUSICAL

Un gigantesque jeu de l'oie conduit les enfants dans le Musée et en atelier pour les familiariser avec l'univers musical grâce à des énigmes, des mimes et des jeux d'écoute.

SAMEDI 15 OCTOBRE – SAMEDI 26
NOVEMBRE – MERCREDI 7 DÉCEMBRE
MERCREDI 18 ET SAMEDI 28 JANVIER
SAMEDI 18 MARS – MERCREDI 5 AVRIL
MERCREDI 10 ET SAMEDI 27 MAI – SAMEDI 10
ET MERCREDI 28 JUIN
15H00 À 16H30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MARDI 25 OCTOBRE – SAMEDI 5 NOVEMBRE
SAMEDI 31 DÉCEMBRE – MARDI 21 FÉVRIER
JEUDI 2 MARS – MERCREDI 3 MAI
15H00 À 16H30



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Une grande partie des activités de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour une adaptation optimale de l'activité, un échange avec les équipes éducatives est vivement recommandé avant toute venue (voir p. 224-233)

handicap@philharmoniedeparis.fr

LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES

Embarquement immédiat pour les musiques du monde ! En atelier, les petits voyageurs poursuivent leur aventure en jouant de nombreux instruments venus du monde entier.

MERCREDI 19 OCTOBRE – MERCREDI
16 NOVEMBRE – SAMEDI 3 DÉCEMBRE
MERCREDI 4 ET SAMEDI 21 JANVIER
MERCREDI 8 FÉVRIER – MERCREDI 22 MARS
MERCREDI 12 AVRIL – MERCREDI 24 MAI
SAMEDI 17 JUIN
15H00 À 16H30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MERCREDI 2 NOVEMBRE – SAMEDI 24 ET
JEUDI 29 DÉCEMBRE – JEUDI 23 FÉVRIER
VENDREDI 3 MARS – MARDI 25 AVRIL
VENDREDI 5 MAI – SAMEDI 8 JUILLET
15H00 À 16H30

LE CONCERT DES ANIMAUX

Dans le Musée, les enfants partent à la recherche d'instruments aux sons et aux formes d'animaux. En atelier, ils font parler en musique ces drôles d'animaux.

MERCREDI 15 FÉVRIER – SAMEDI 11 ET
MERCREDI 29 MARS – SAMEDI 8 AVRIL
MERCREDI 17 MAI – SAMEDI 3 ET
MERCREDI 21 JUIN
15H00 À 16H30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

SAMEDI 25 FÉVRIER – MERCREDI 1ER MARS
SAMEDI 22 ET JEUDI 27 AVRIL – MARDI
11 JUILLET
15H00 À 16H30

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10€ Enfant / 14€ Adulte



Contes au musée

À la séance CONTES AU MUSÉE

EN FAMILLE
(ENFANTS DE 4 À 12 ANS)

Un conteur et un musicien invitent les enfants à découvrir les instruments grâce à la magie du conte. Un dialogue entre mots et musique où se rencontrent humour, tendresse et humanité.

CONTES DU BOIS QUI CHANTE

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00
25 SEPTEMBRE – 15 JANVIER – 12 FÉVRIER
2 AVRIL – 28 MAI – 25 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)
30 OCTOBRE – 5 MARS

CONTES DE LA NATURE

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00
2 OCTOBRE – 27 NOVEMBRE – 22 JANVIER
26 MARS – 4 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)
26 FÉVRIER – 7 MAI

CONTES AUTOUR DU MONDE

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00
9 OCTOBRE – 8 JANVIER – 12 MARS – 14 MAI
18 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)
6 NOVEMBRE – 23 AVRIL

HISTOIRES FANTASTIQUES

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00
13 NOVEMBRE – 5 FÉVRIER – 9 AVRIL
21 MAI – 11 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)
23 OCTOBRE – 30 AVRIL

CONTES DE NOËL

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00
4 ET 11 DÉCEMBRE

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10€ Enfant / 14€ Adulte

JOUONS AU MUSÉE

Et si enfants et parents se parlaient en musique? Après avoir admiré les instruments extraordinaires du Musée, les familles se retrouvent en atelier pour un moment d'échanges et de jeux musicaux.

EN FAMILLE
(ENFANTS DE 4 À 7 ANS)

DIMANCHE DE 11H00 À 12H30*
PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

23 ET 30 OCTOBRE – 6 NOVEMBRE
18 DÉCEMBRE – 19 ET 26 FÉVRIER
5 MARS – 23 ET 30 AVRIL – 7 MAI
— 11H00 À 12H30

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10€ Enfant / 14€ Adulte

* Excepté les jours fériés

CONTE-MOI LA MUSIQUE

DES PODCASTS À ÉCOUTER
SUR NOTRE SITE.

20 podcasts gratuits pour découvrir
les instruments du Musée.

philharmoniedeparis.fr

POUR LES PLUS GRANDS

ACTIVITÉS À PARTIR DE 7 ANS



PRATIQUE MUSICALE



Un dimanche en chansons

À la séance L'ATELIER DU WEEK-END

POUR TOUS DÈS 8 ANS

Le samedi, enfants et adultes s'initient à un univers musical particulier. Des musiques traditionnelles à la musique classique, en passant par les musiques actuelles, l'atelier offre l'occasion de partager la découverte d'un ensemble instrumental ou d'un répertoire musical.

SAMEDI DE 15H00 À 17H00

8 OCTOBRE

Percussions afro-cubaines

22 OCTOBRE

Percussions du monde arabe

5 NOVEMBRE

Chants traditionnels russes

12 NOVEMBRE

Chantons jazz

19 NOVEMBRE

Instruments zoomorphes du Congo

26 NOVEMBRE

Tambours Taiko

3 DÉCEMBRE

Cuivres

17 DÉCEMBRE

Noël en chansons

14 JANVIER

Cordes de l'orchestre

21 JANVIER

Percussions de l'orchestre

4 FÉVRIER

Cordes de l'orchestre

18 FÉVRIER

Flûtes traversières

11 MARS

Création musicale sur tablettes tactiles

18 MARS

Gamelan de Java

25 MARS

Chants du monde

1ER AVRIL

Tambours Sabar du Sénégal

15 AVRIL

Tambours djembés et dundun d'Afrique de l'Ouest

22 AVRIL

Percussions du Brésil

13 MAI

Sons de l'espace

20 MAI

Bande-son et bruitages

TARIFS PAR SÉANCE 10€ Enfant / 14€ Adulte

À la séance UN DIMANCHE À LA PHILHARMONIE

POUR TOUS DÈS 8 ANS

Ouvert à tous dès 8 ans, Un dimanche à la Philharmonie rassemble les générations au sein d'un atelier de pratique musicale collective aboutissant à la réalisation d'une courte pièce musicale en lien avec la programmation du week-end.

UN DIMANCHE EN CHANSON

Une expérience conviviale rassemblant petits et grands autour du plaisir de chanter ensemble. De la variété au jazz, divers styles sont proposés.

DIMANCHE DE 14H00 À 17H00

12 MARS

San Francisco

28 MAI

Stacey Kent

TARIFS PAR SÉANCE 10€ Enfant / 16€ Adulte



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Une grande partie des activités de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour une adaptation optimale de l'activité, un échange avec les équipes éducatives est vivement recommandé avant toute venue (voir p. 224-233)

handicap@philharmoniedeparis.fr

UN DIMANCHE EN ORCHESTRE

Jouer une œuvre du répertoire symphonique, c'est possible en quatre heures ! Après avoir découvert un instrument de l'orchestre (cordes, bois ou cuivres), les participants jouent ensemble un arrangement adapté à leurs niveaux dans une ambiance conviviale.

DIMANCHE DE 14H00 À 18H00

20 NOVEMBRE

Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns

15 JANVIER

Symphonie « Du Nouveau Monde » de Dvorák

14 MAI

Les Planètes de Holst

TARIFS PAR SÉANCE 10€ Enfant / 18€ Adulte

UN DIMANCHE EN CHŒUR

Découvrir la pratique du chant choral à travers un répertoire original, c'est ce que propose cet atelier familial de trois heures guidé par un chef de chœur.

DIMANCHE DE 14H00 À 17H00

16 OCTOBRE

Lieder de Schubert

21 MAI

Chœurs au cinéma

TARIFS PAR SÉANCE 10€ Enfant / 16€ Adulte

Atelier des vacances



À la séance

ATELIER DES VACANCES

POUR TOUS DÈS 8 ANS

Pendant les vacances scolaires, sont programmés des ateliers invitant à découvrir des instruments classiques ou des pratiques traditionnelles.

MARDI DE 10H00 À 12H00

JEUDI DE 14H00 À 16H00

25 OCTOBRE

Guitares électriques

27 OCTOBRE

Gumboots de l'Afrique du Sud

20 DÉCEMBRE

Cordes de l'orchestre

22 DÉCEMBRE

Chants du monde

21 FÉVRIER

Bruitages

23 FÉVRIER

Cuivres

25 AVRIL

Le son des matières

27 AVRIL

Violon Fiddle d'Irlande

TARIFS PAR SÉANCE 10€ Enfant / 14€ Adulte

VACANCES SCOLAIRES

Les dates des activités pendant les vacances scolaires de la zone C sont indiquées en couleur.

En cycle

INITIATION À LA PRATIQUE INSTRUMENTALE*

MUSIQUES CLASSIQUE, TRADITIONNELLE, ACTUELLE

ENFANTS DE 8 À 11 ANS

Plusieurs pratiques instrumentales sont enseignées avec une pédagogie accessible et collective. Les enfants abordent un des instruments de l'orchestre classique (cordes, bois, cuivres) et des pratiques traditionnelles telles que le gamelan de Java et la danse *gumboots* d'Afrique du Sud. Ils sont également initiés au beat box et aux techniques du studio son. Tout au long de l'année, ils apprennent les bases du langage musical avec une ouverture à la diversité culturelle du monde. À la fin de ce parcours, les enfants présentent le fruit de leur travail lors d'une restitution publique à la Philharmonie.

Cycle annuel

SAMEDI DE 10H00 À 12H30

DU 8 OCTOBRE AU 17 JUIN

Restitution publique

LE DIMANCHE 18 JUIN À 15H00

NÉS ENTRE 2011 ET 2014,
SCOLARISÉS DU CE2 À LA 6^e
TARIF PAR CYCLE 300€

* La location ou l'acquisition de l'instrument classique est nécessaire au début du cycle pour la pratique chez soi. La répartition des instruments s'effectue en tenant compte de l'équilibre de l'orchestre.

INTERVENANTS DES ACTIVITÉS ENFANTS ET FAMILLES

J.B. Aguessy, J. André, C. Audat, M. Bettahar, B. Blaise, D. Bolter, A. Brisset, C. Brisset, D. Chalumeau, C. Chatagnon O. Chraïbi, S. Coletti, E. de Baesque, F. Desnouveaux, M. El Fassi, M. Feder, C. Félix, T. Fournié, A. Gherbi, J. Guicheron, J. Haddad, C. Heyden, M. Insa, B. Iordan, J. Jacob, J.-C. Jacquin, M.-A. Jorge, E. Konnert, A. Lecourt, A. Makouaya, C. Makouaya, S. Mombou, A. Lysimaque, G. Lysimaque, J.-S. Mariage, F. Marillier, A. Martinez, P. Martins, A. Mola, A. Montagné, C. Moure, El-H. M. Ndiaye, C. Neollier, M. Pais-Téles, A. Publes, O. Renaud, C. Robert, F. Rebouant, F. Russo, Q. Saadi, A. Saba, A. Sandoz, A. Sureau, E. Seguin, R. Seilhes, I. Serre, L. Sow, H. Toruk, A. Travert, L. Urgin, B. Vedrenne, O. Velichlina, F. Vincent A. Weiss, J. Welter, E. Wolf, I. Zelitchonok

ACTIVITÉS AU MUSÉE



Visite-atelier *Dans l'orchestre du roi-soleil*

À la séance CONTES AU MUSÉE

EN FAMILLE
(ENFANTS DE 4 À 12 ANS)*

Un conteur et un musicien invitent les enfants à découvrir les instruments grâce à la magie du conte. Un dialogue entre mots et musique où se rencontrent humour, tendresse et humanité.

CONTES DU BOIS QUI CHANTE

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

25 SEPTEMBRE – 15 JANVIER – 12 FÉVRIER
2 AVRIL – 28 MAI – 25 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

30 OCTOBRE – 5 MARS

CONTES DE LA NATURE

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

2 OCTOBRE – 27 NOVEMBRE – 22 JANVIER
26 MARS – 4 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

26 FÉVRIER – 7 MAI

CONTES AUTOUR DU MONDE

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

9 OCTOBRE – 8 JANVIER – 12 MARS
14 MAI 18 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

6 NOVEMBRE – 23 AVRIL

HISTOIRES FANTASTIQUES

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

13 NOVEMBRE – 5 FÉVRIER
9 AVRIL – 21 MAI – 11 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

23 OCTOBRE – 30 AVRIL

CONTES DE NOËL

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

4 ET 11 DÉCEMBRE

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10€ Enfant / 14€ Adulte

* Les enfants n'ayant pas l'âge requis pour les visites du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.

CONTE-MOI LA MUSIQUE
DES PODCASTS À ÉCOUTER
SUR NOTRE SITE.

20 podcasts gratuits pour découvrir les instruments du Musée.

philharmoniedeparis.fr

À la séance VISITES-ATELIERS

ENFANTS DE 7 À 12 ANS

Les enfants, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. Ils rencontrent un musicien et d'échange. En atelier, ils jouent avec les sons, s'improvisent chefs d'orchestre ou construisent ensemble une courte pièce musicale, grâce à un instrumentarium riche et varié.

INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

Les enfants voyagent de pays en continents pour ouvrir leurs yeux et leurs oreilles à la richesse des musiques. Jeux rythmiques, chansons et utilisation d'instruments du monde entier ponctuent l'atelier.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

8 ET 15 OCTOBRE – 14 JANVIER – 18 MARS
27 MAI

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

SAMEDI 29 OCTOBRE – JEUDI 3 NOVEMBRE

JEUDI 22 DÉCEMBRE – VENDREDI 24
FÉVRIER – JEUDI 2 MARS – SAMEDI 29 AVRIL
MERCREDI 3 MAI ——— 14H30 À 16H30

LA NAISSANCE DES SONS

Comment naissent les sons? Comment deviennent-ils musique? Une visite-atelier pour expérimenter, manipuler et faire sonner toutes sortes d'instruments de musique.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

12 NOVEMBRE – 4 FÉVRIER – 15 AVRIL
10 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MARDI DE 14H30 À 16H30

25 OCTOBRE – 20 ET 27 DÉCEMBRE
21 ET 28 FÉVRIER – 25 AVRIL – 2 MAI

LES MUSIQUES DE FILM

Un parcours pour « écouter » le cinéma et découvrir les liens tissés entre images et musique. Un atelier invite ensuite à créer la musique d'un extrait de film.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

19 NOVEMBRE – 28 JANVIER – 1ER AVRIL
20 MAI – 17 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

SAMEDI 22 ET VENDREDI 28 OCTOBRE
SAMEDI 24 ET MERCREDI 28 DÉCEMBRE
SAMEDI 18 FÉVRIER – SAMEDI 4 MARS
SAMEDI 22 AVRIL – VENDREDI 5 MAI

14H30 À 16H30

UN PETIT AIR DE COMÉDIE

Les comédies musicales et leurs célèbres chansons soufflent un vent de joie de vivre dans cette visite où les enfants peuvent chanter, danser et se déguiser.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

26 NOVEMBRE – 7 JANVIER – 25 MARS
24 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MERCREDI 26 OCTOBRE – VENDREDI
4 NOVEMBRE – SAMEDI 17 ET VENDREDI
30 DÉCEMBRE – SAMEDI 25 FÉVRIER
MERCREDI 26 AVRIL – SAMEDI 6 MAI

14H30 À 16H30

DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL

Écoutez la musique résonner dans le château de Versailles ! Les enfants découvrent la vie musicale à la cour de Louis XIV et reconstituent un petit ensemble de musique baroque.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

3 DÉCEMBRE – 21 JANVIER
11 MARS – 3 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MERCREDI 2 NOVEMBRE – MERCREDI
21 ET JEUDI 29 DÉCEMBRE – MERCREDI
22 FÉVRIER – VENDREDI 3 MARS
VENDREDI 28 AVRIL ——— 14H30 À 16H30

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Instruments, pupitres, chef d'orchestre... Voyage au cœur de l'orchestre symphonique ! Au Musée, les enfants découvrent les coulisses de l'orchestre et s'exercent ensuite en atelier aux rôles de musicien et de chef d'orchestre.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

10 DÉCEMBRE – 11 FÉVRIER
8 AVRIL – 13 MAI

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

JEUDI 27 OCTOBRE – SAMEDI
5 NOVEMBRE – VENDREDI 23 ET SAMEDI
31 DÉCEMBRE – JEUDI 23 FÉVRIER
MERCREDI 1ER MARS – JEUDI 27 AVRIL
JEUDI 4 MAI ——— 14H30 À 16H30

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10€ Enfant / 14€ Adulte

POUR TOUS DÈS 10 ANS

FRISSONS AU MUSÉE

Une visite-atelier conçue pour donner la chair de poule aux plus grands ! Dans le Musée, ils découvrent les multiples façons dont les compositeurs traduisent la peur en musique. En atelier, ils explorent eux-mêmes le pouvoir terrifiant de la musique, grâce aux sonorités étranges du theremin, aux crissements des violons et au son glaçant des sifflets de la mort.

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MARDI DE 14H30 À 16H30

25 OCTOBRE – 27 DÉCEMBRE
28 FÉVRIER – 2 MAI

LET'S ROCK !

Elvis, les Beatles, Jimi Hendrix, ACDC, autant de noms qui évoquent l'éruption rock depuis les années 50, ses riffs de guitare électrique et ses solos endiablés. La visite du Musée nous replonge dans l'histoire du rock et de ses instruments emblématiques. En atelier, basses, batterie, guitares, synthés et micros offrent aux jeunes la possibilité de jouer en groupe et de révéler tout leur potentiel créatif.

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MARDI DE 14H30 À 16H30

20 DÉCEMBRE – 21 FÉVRIER – 25 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10€ Enfant / 14€ Adulte

À la séance ATELIERS- EXPOSITIONS

Les ateliers-expositions invitent à partager en famille un moment de découverte et de jeux musicaux autour des thématiques des expositions. Ils sont conclus par une courte présentation de l'exposition, que les participants peuvent ensuite visiter librement.

EN FAMILLE (POUR TOUS DÈS 7 ANS)

ORCHESTRANIMAL

En prélude à la visite de l'exposition *Musicanimale*, venez en famille imaginer et composer votre propre bestiaire musical, à l'aide d'instruments de musique venus du monde entier.

DIMANCHE DE 14H30 À 16H00

9 ET 16 OCTOBRE – 13 ET 27 NOVEMBRE
4 ET 11 DÉCEMBRE – 8, 15, 22 ET 29 JANVIER

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

23 ET 30 OCTOBRE – 6 NOVEMBRE
18 DÉCEMBRE

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)
10€ ENFANT / 14€ ADULTE

EN FAMILLE (POUR TOUS DÈS 10 ANS)*

THE SOUND OF FELA

Plongez en famille aux sources de l'afro-beat, en montant ensemble un morceau de Fela Kuti, sous la houlette d'un conférencier-musicien.

DIMANCHE DE 14H30 À 16H00

5 ET 12 FÉVRIER – 12, 19 ET 26 MARS – 2, 9 ET
16 AVRIL – 14, 21 ET 28 MAI – 4 ET 11 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

19 ET 26 FÉVRIER – 5 MARS
23 ET 30 AVRIL – 7 MAI

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)
10€ ENFANT / 14€ ADULTE

* Les enfants n'ayant pas l'âge requis pour les visites du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.

EVE

Exister avec la Voix Ensemble



© Oscar Ortega

DONNONS DES AILES AUX TALENTS

La Fondation Bettencourt Schueller est mécène fondateur du projet EVE – Exister avec la Voix Ensemble, projet expérimental d'éducation musicale par le chant choral à l'école, initié par la Philharmonie de Paris.



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987



Fondation sous l'égide de la Fondation de France

A travers son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les mobilisatrices et mobilisateurs de l'Art Citoyen qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démon, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le projet Finoreille de l'Opéra de Lille, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante. Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social. Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris

www.fondationcarasso.org

@fdnc_fr

ORCHESTRES DÉMOS



LA MUSIQUE EN PARTAGE

Lancé en 2010, Démos est un projet d'éducation musicale qui répond à deux missions essentielles, portées de façon volontariste par la Philharmonie de Paris : une mission de transmission auprès des enfants éloignés des pratiques musicales, et une mission d'accompagnement des dynamiques territoriales favorisant la démocratisation culturelle à l'échelle nationale. Il s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans vivant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) et il propose de pratiquer la musique classique en orchestre pendant trois ans. Les six à sept groupes d'environ quinze enfants qui constituent un orchestre répètent trois à quatre heures par semaine et se retrouvent en tutti toutes les six semaines. L'intensité de cette pratique favorise le développement du potentiel émotionnel et créatif des participants ainsi que leur capacité à créer du lien social.

La construction et la mise en œuvre de Démos renvoient à de nombreux enjeux qui traversent notre société : la place des pratiques artistiques dans l'éducation globale des citoyens ; le renforcement des pratiques collectives dans l'apprentissage de la musique ; la coopération entre professionnels d'univers différents pour accompagner le développement des enfants ; la création de dynamiques territoriales singulières...

Les progrès individuels des enfants, leur inscription massive dans des conservatoires après trois ans de participation au projet Démos, le rapprochement des familles et des institutions culturelles, la construction d'un système efficient de coopération entre les enseignants musiciens, les travailleurs sociaux et les acteurs culturels des territoires, l'intérêt que les élus portent aux effets du projet sur les dynamiques territoriales... Tous ces éléments ont fait de Démos un catalyseur du développement de l'éducation musicale en France. La dimension nationale du dispositif favorise l'intégration, la cohésion sociale, la diversité et la parité tout en garantissant l'équilibre entre les territoires.

Démos réunit aujourd'hui une large communauté d'acteurs : il bénéficie du soutien de partenaires institutionnels nationaux et locaux et de nombreux mécènes ; plusieurs centaines de musiciens sont impliqués ; de multiples orchestres nationaux et conservatoires participent de manière créative à la mise en œuvre de Démos ; des instituts de formation du travail social et des chercheurs dans différents domaines universitaires sont engagés dans l'action.

DÉMOS, UN CATALYSEUR DU DÉVELOPPEMENT DE L'ÉDUCATION MUSICALE EN FRANCE.

À ce jour, le projet Démos est engagé sur l'ensemble du territoire français, y compris en outre-mer (en Guadeloupe et à la Réunion). Depuis sa création, quelques 100 orchestres ont vu le jour et impliqué près de 10 000 enfants. Coordonné par la Philharmonie de Paris, il est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales (Agence nationale de la cohésion des territoires), le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère des Outre-mer, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées qui accueillent les orchestres – communes, agglomérations, départements, régions. La région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Le projet est soutenu par de nombreux mécènes – entreprises, fondations, donateurs individuels – présentés au chapitre « Tous mécènes » (voir p. 246).

Il est parrainé par Lilian Thuram, président de la Fondation Éducation contre le racisme, ainsi que par la pianiste Khatia Buniatishvili. Il bénéficie en outre d'un partenariat avec l'Association de prévention du site de la Villette (APSV).

LES ORCHESTRES EN ÎLE-DE-FRANCE

Les premiers orchestres créés en Île-de-France à partir de 2010 ont été coordonnés en direct par la Philharmonie de Paris. Afin d'orchestrer le déploiement national, cette dernière s'est associée à d'autres institutions en région qui deviennent les structures opératrices des orchestres sur leurs territoires. Depuis 2020, cette organisation s'applique aussi progressivement à l'Île-de-France.

Une dizaine d'orchestres est déjà constituée à Paris, en Seine-et-Marne, dans les Yvelines, l'Essonne, les Hauts-de-Seine, la Seine-Saint-Denis, le Val-de-Marne et le Val-d'Oise.

LES ORCHESTRES DANS LES AUTRES RÉGIONS

Plus de vingt orchestres sont actuellement en activité dans les régions. La Philharmonie de Paris les copilote avec des structures opératrices (établissements publics culturels, orchestres, conservatoires, structures sociales ou collectivités locales...).

- Aisne / Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- Angers / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers.
- Avignon / Orchestre National Avignon-Provence.
- Beauvaisis / Conservatoire à rayonnement départemental Eustache-du-Caurroy.
- Bordeaux Métropole Gironde / Opéra National de Bordeaux.
- Brest Métropole/Conservatoire à rayonnement régional de Brest Métropole.
- Caen la mer / Conservatoire & Orchestre de Caen.
- Clermont-Ferrand / Clermont Auvergne Métropole.
- Grand Verdun / Communauté d'agglomération du Grand Verdun – Conservatoire à rayonnement départemental du Grand Verdun.
- Guadeloupe / Communauté d'agglomération Cap Excellence.
- Kreiz-Breizh / Communauté de communes du Kreiz-Breizh.
- Le Havre Seine Métropole / Conservatoire à rayonnement départemental Arthur Honegger.

- Lyon Métropole (deux orchestres) / Auditorium-Orchestre national de Lyon.
- Marseille / Conservatoire à rayonnement régional de Marseille.
- Metz-Moselle (deux orchestres) / Orchestre national de Metz – Cité musicale de Metz.
- Montpellier Méditerranée Métropole / Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole.
- Orléans / Conservatoire à rayonnement départemental d'Orléans.
- Prades / Communauté de communes Conflent Canigó.
- La Réunion / Cité des Arts.
- Rouen (École Harmonique) / Le Poème Harmonique.
- Strasbourg / Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg.
- Thouars / Conservatoire à rayonnement intercommunal du Thouarsais.
- Toulouse Métropole / Orchestre National du Capitole de Toulouse.
- Val de Sambre / Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre.

LES ORCHESTRES AVANCÉS

Ils permettent à des enfants ayant commencé la musique au sein de Démos de poursuivre une pratique orchestrale parallèlement à leur apprentissage dans les conservatoires.

- Il en existe trois en Île-de-France : l'Orchestre Démos - Orchestre de Paris (l'Orchestre de Paris a rejoint le projet en 2020 en animant son propre orchestre Démos, constitué de jeunes franciliens en formation avancée), l'Orchestre Démos Philharmonie de Paris et l'Orchestre des Jeunes Démos.
- En région, dix ont également été créés : à Brest, Clermont-Ferrand, Kreiz Breizh, Lille, Montbéliard, Mulhouse, Pau, Strasbourg, Thouars et en Guadeloupe.



Faire gagner l'égalité des chances

La Française des Jeux – RCS Nanterre B315055292. © Claire Gabby

Nous soutenons le projet Démos de la Philharmonie de Paris, pour que chaque enfant puisse trouver sa place dans la société. La Fondation FDJ a engagé plus de 10 millions d'euros sur 3 ans pour accompagner plus de 250 associations agissant pour l'insertion partout en France.

PRATIQU & SAVO

À PARTIR DE 15 ANS

PRATIQUE MUSICALE
CULTURE MUSICALE
ACTIVITÉS AU MUSÉE
MÉDIATHÈQUE
ÉDITIONS

UES IRS



PRATIQUE MUSICALE

ET ACTIVITÉS AU MUSÉE



ACTIVITÉS À LA SÉANCE

CHOISIR SA SÉANCE

Les activités à la séance sont destinées à toute personne souhaitant jouer en groupe de manière ponctuelle.

TOUT PUBLIC

Toute personne souhaitant aborder une pratique musicale, quel que soit son niveau.

MUSICIENS AMATEURS

Toute personne ayant une pratique instrumentale régulière.

MUSIC SESSION

MUSICIENS AMATEURS

Les participants sont invités à jouer ensemble dans une salle équipée d'instruments amplifiés : basses, guitares, batterie, synthétiseurs... Encadrés par des musiciens professionnels et sur le principe d'une jam session, ils répètent des musiques en lien avec les artistes programmés le week-end à la Philharmonie ou dans un style particulier. Chacun peut apporter son instrument.

SAMEDI DE 16H00 À 19H00

8 OCTOBRE

Autour de Fela Kuti

5 NOVEMBRE

Autour du rock russe

3 DÉCEMBRE

Autour du jazz

14 JANVIER

Autour du blues

11 FÉVRIER

Autour de l'électro

25 MARS

Autour du funk

15 AVRIL

Autour de Basquiat musicien

20 MAI

Autour de Zombie Zombie

TARIF PAR SÉANCE 14€

L'ATELIER DU WEEK-END

TOUT PUBLIC

Le samedi, enfants (à partir de 8 ans) et adultes s'initient à un univers musical particulier. Des musiques traditionnelles à la musique classique, en passant par les musiques actuelles, l'atelier offre l'occasion de partager la découverte d'un ensemble instrumental ou d'un répertoire musical.

SAMEDI DE 15H00 À 17H00

8 OCTOBRE

Percussions afro-cubaines

22 OCTOBRE

Percussions du monde arabe

5 NOVEMBRE

Chants traditionnels russes

12 NOVEMBRE

Chantons jazz

19 NOVEMBRE

Instruments zoomorphes du Congo

26 NOVEMBRE

Tambours taiko

3 DÉCEMBRE

Cuivres

17 DÉCEMBRE

Noël en chansons

14 JANVIER

Cordes de l'orchestre

21 JANVIER

Percussions de l'orchestre

4 FÉVRIER

Cordes de l'orchestre

18 FÉVRIER

Flûtes traversières

11 MARS

Création musicale sur tablettes tactiles

18 MARS

Gamelan de Java

25 MARS

Chants du monde

1ER AVRIL

Tambours sabar du Sénégal

15 AVRIL

Tambours djembés et dundun d'Afrique de l'Ouest

22 AVRIL

Percussions du Brésil

13 MAI

Sons de l'espace

20 MAI

Bande-son et bruitages

TARIFS PAR SÉANCE 10€ Enfant / 14€ Adulte

UN DIMANCHE À LA PHILHARMONIE

TOUT PUBLIC

Ouvert à tous dès 8 ans, *Un dimanche à la Philharmonie* rassemble les générations au sein d'un atelier de pratique musicale collective aboutissant à la réalisation d'une courte pièce musicale en lien avec la programmation du week-end.

UN DIMANCHE EN CHANSON

Une expérience conviviale rassemblant petits et grands autour du plaisir de chanter ensemble. De la variété au jazz, divers styles sont proposés.

DIMANCHE DE 14H00 À 17H00

12 MARS
San Francisco

28 MAI
Stacey Kent

TARIFS PAR SÉANCE 10€ Enfant / 16€ Adulte

UN DIMANCHE EN ORCHESTRE

Jouer une œuvre du répertoire symphonique, c'est possible en quatre heures ! Après avoir découvert un instrument de l'orchestre (cordes, bois ou cuivres), les participants jouent ensemble un arrangement adapté à leur niveau dans une ambiance conviviale.

DIMANCHE DE 14H00 À 18H00

20 NOVEMBRE
Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns

15 JANVIER
**Symphonie « Du Nouveau Monde »
de Dvořák**

14 MAI
Les Planètes de Holst

TARIFS PAR SÉANCE 10€ Enfant / 18€ Adulte

UN DIMANCHE EN CHŒUR

Découvrir la pratique du chant choral à travers un répertoire original, c'est ce que propose cet atelier familial de trois heures guidé par un chef de chœur.

DIMANCHE DE 14H00 À 17H00

16 OCTOBRE
Lieder de Schubert

21 MAI
Chœurs au cinéma

TARIFS PAR SÉANCE 10€ Enfant / 16€ Adulte

Un dimanche en orchestre





Concert participatif

LES CONCERTS PARTICIPATIFS

TOUT PUBLIC

Précédés d'une ou plusieurs répétitions, les concerts participatifs invitent les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres préparés au préalable.

MOZART AVE VERUM

SAMEDI 18 FÉVRIER À 16H00
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 32€ / 43€

RÉPÉTITIONS

Préparés par le chef de chœur Frédéric Pineau à participer à un concert dirigé par Hervé Niquet, les spectateurs répètent l'*Ave Verum* de Mozart.

SAMEDI 18 FÉVRIER DE 10H00 À 13H00
ET DE 14H00 À 14H30

TARIF INCLUANT LE CONCERT 50€
(voir détails du concert page 92)

ÉCLATS DE PERCUSSION

MERCREDI 10 MAI À 20H00
STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 33€

PENDANT LE CONCERT

Entraînés par le percussionniste et chorégraphe Stéphane Grosjean, les spectateurs sont invités à entrer dans la danse par l'apprentissage en direct de percussions corporelles en compagnie des solistes de l'Ensemble intercontemporain.
(voir détails du concert page 118)

CHANTER BACH

LUNDI 15 MAI À 20H00
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 26€ / 33€

RÉPÉTITIONS

Paul Agnew et les Arts Florissants invitent les spectateurs à célébrer le compositeur Johann Sebastian Bach en répétant un extrait de la *Cantate BWV 12 Was Gott tut* qu'ils chanteront ensuite en bis participatif du concert.

SAMEDI 13 MAI DE 14H30 À 16H30
DIMANCHE 14 MAI DE 19H00 À 21H30

TARIF INCLUANT LE CONCERT 40€
(voir détails du concert page 118)

GRANDS CHŒURS

SAMEDI 3 JUIN À 16H00
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

RÉPÉTITIONS

Sous la direction de la cheffe de chœur Béatrice Malleret, les participants travaillent de grands chœurs d'opéras de Verdi interprétés ensuite lors du concert.

SAMEDI 27 MAI DE 10H00 À 13H00
SAMEDI 3 JUIN DE 11H00 À 13H00
ET DE 14H00 À 15H00

TARIF INCLUANT LE CONCERT 30€
(voir détails du concert page 122)

EUROPA!

SAMEDI 3 JUIN À 20H00
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 5€ / 10€ / 14€ / 17€ / 22€ / 27€

RÉPÉTITIONS

Les participants y célèbrent l'Europe d'hier et d'aujourd'hui en travaillant l'*Hymne à la joie* de Beethoven et un chant traditionnel afghan intitulé *Biyâ ke berim ba Mâzar*.

SAMEDI 20 MAI DE 14H00 À 17H00
SAMEDI 3 JUIN DE 18H30 À 19H00

TARIF INCLUANT LE CONCERT 22€
(voir détails du concert page 123)



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Une grande partie des activités de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour une adaptation optimale de l'activité, un échange avec les équipes éducatives est vivement recommandé avant toute venue (voir p. 224-233).

handicap@philharmoniedeparis.fr

ACTIVITÉS EN CYCLES

CHOISIR SON CYCLE

Les activités en cycles sont réparties par niveaux définis selon le nombre d'années de pratique.

DÉBUTANT

Toute personne n'ayant jamais pratiqué l'instrument ou l'activité choisie et souhaitant s'engager dans un apprentissage en groupe.

INTERMÉDIAIRE*

Toute personne ayant 1 à 4 ans de pratique de l'instrument ou de l'activité choisie et souhaitant approfondir sa pratique en groupe.

CONFIRMÉ*

Tout musicien amateur ayant un minimum de 5 ans de pratique de l'instrument ou de l'activité choisie.

Pour l'entraînement chez soi, l'acquisition ou la location de l'instrument est conseillée pour le niveau Débutant et fortement recommandée pour les niveaux Intermédiaire et Confirmé, excepté pour des instruments tels que le gamelan, le steel-drum, etc.

*L'inscription s'effectue sur le site internet de la Philharmonie via un formulaire de candidature.

MUSIQUE CLASSIQUE

L'apprentissage des instruments de l'orchestre symphonique (cordes, bois et cuivres) est proposé en atelier collectif. Le cycle de niveau Intermédiaire aboutit à une présentation publique en fin de saison à la Philharmonie.

DÉBUTANT

CORDES

Ce cycle propose un apprentissage collectif des instruments à cordes de l'orchestre (violon, alto, violoncelle et contrebasse) en jouant des œuvres de différents styles.

Cycle de 15 séances

LUNDI DE 19H00 À 21H00

DU 14 NOVEMBRE AU 27 MARS

TARIF PAR CYCLE 180€

CUIVRES

Trompettes, trombones, euphoniums et tubas sont regroupés pour initier les participants au jeu des cuivres. Ils abordent un répertoire éclectique : classique, musiques de film...

Cycle de 15 séances

LUNDI DE 19H00 À 21H00

DU 14 NOVEMBRE AU 27 MARS

TARIF PAR CYCLE 180€

CLARINETTES ET SAXOPHONES

Ce cycle propose une découverte ludique du saxophone et de la clarinette, instruments que l'on retrouve autant dans le répertoire classique que dans le jazz. Les participants apprendront plusieurs morceaux arrangés pour l'occasion.

Cycle de 15 séances

MARDI DE 19H00 À 21H00

DU 17 JANVIER AU 23 MAI

TARIF PAR CYCLE 180€

FLûTES TRAVERSIÈRES

Les sonorités et les techniques de base de la flûte traversière sont abordées en groupe de façon progressive. Les participants découvrent cet instrument tout en apprenant à jouer des extraits de répertoires variés adaptés à leur niveau.

Cycle de 15 séances

JEUDI DE 19H00 À 21H00

DU 2 FÉVRIER AU 15 JUIN

TARIF PAR CYCLE 180€

INTERMÉDIAIRE

PRATIQUE EN ORCHESTRE

Ce cycle s'adresse aux musiciens souhaitant découvrir le monde de l'orchestre. Encadrés par des musiciens professionnels et sous la direction d'un chef d'orchestre, les participants jouent, en partielles et en tutti, un ensemble d'œuvres du répertoire adaptées à leur niveau, avant de présenter leur travail en fin de cycle lors d'une restitution publique à la Philharmonie.

Cycle annuel

MERCREDI DE 19H00 À 21H00

DU 5 OCTOBRE AU 14 JUIN

Concert de restitution

DIMANCHE 18 JUIN À 15H00

TARIF PAR CYCLE 320€

CRÉATION MUSICALE EN STUDIO

Trois cycles portant sur la création musicale en studio sont proposés. Ils s'appuient sur une pédagogie collective et invitent les participants à élaborer ensemble des compositions avec différentes sources sonores (instruments, voix, banques de sons...). Toutes les séances sont encadrées par des musiciens professionnels et un technicien son.

TOUS NIVEAUX FAUNES IMAGINAIRES

En lien avec l'exposition *Musicanimale* à la Philharmonie de Paris, ce cycle invite à découvrir le langage des animaux et sa musicalité. Les typologies sonores des animaux dans leur milieu naturel sont présentées par un audio-naturaliste. Puis, à partir de banques de sons d'animaux et à l'aide d'appeaux et d'instruments de musique, les participants créent des pièces musicales, en associant plusieurs approches (musique concrète, électroacoustique, musique instrumentale...).

Cycle de 10 séances
MERCREDI DE 19H00 À 21H00
DU 4 JANVIER AU 22 MARS

TARIF PAR CYCLE 130€

Cycle *Cuivres* pour débutant



DÉBUTANT

LES OUTILS DU STUDIO

Ce cycle a pour objectif de familiariser les participants avec les techniques du studio et des musiques amplifiées. De la captation du son à sa diffusion, l'intégralité de la chaîne de traitement audionumérique est appréhendée : enregistrement, édition, montage, mixage, logiciels et effets.

Ces bases permettent de travailler en home studio voire même sur scène.

Cycle de 10 séances
MERCREDI DE 19H00 À 21H00
DU 28 SEPTEMBRE AU 14 DÉCEMBRE

TARIF PAR CYCLE 130€

DÉBUTANT & INTERMÉDIAIRE

DU SON À LA COMPOSITION

Instruments de musique, voix et corps sonores sont enregistrés et transformés avec les outils du studio son, pour créer un univers musical original. Le travail s'effectue collectivement sous la direction de compositeurs pédagogues aux esthétiques variées.

Cycle de 10 séances
MERCREDI DE 19H00 À 21H00
DU 5 AVRIL AU 21 JUIN

TARIF PAR CYCLE 130€

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Plus d'une dizaine d'ensembles instrumentaux et de traditions musicales sont enseignés de manière orale, avec des éclairages d'ordre historique et social. Le jeu instrumental collectif peut être enrichi par le chant et la pratique corporelle (dances, art martial, combat...).

TOUS NIVEAUX

GAMELAN ET EXPRESSIONS CORPORELLES DE JAVA

Le gamelan de Java est un instrument collectif composé d'une vingtaine de percussions en bronze. Les participants apprennent à jouer toutes les parties instrumentales et abordent différents répertoires de la tradition javanaise. La pratique musicale est complétée par la sensibilisation à d'autres aspects de l'art javanais : la danse (*tari*) issue du répertoire populaire et le *pencak silat*, art martial aux multiples styles répandus dans tout le monde malais.

Cycle annuel
MERCREDI DE 19H00 À 21H00
DU 5 OCTOBRE AU 14 JUIN

TARIF PAR CYCLE 320€

STEEL BAND DE TRINITÉ-ET-TOBAGO

Sur les fûts métalliques appelés *pans* (casserolles) ou *steeldrums* (tambours d'acier), les participants jouent des répertoires de Trinité-et-Tobago (*calypso* et *soka*), des îles voisines (Cuba, Porto Rico, Antilles françaises) ainsi que des arrangements de morceaux pop, rock ou classiques. Ils abordent aussi la section rythmique du steel band par la pratique des percussions *iron*, *scratcher*, cloches, timbales et congas.

Cycle annuel
JEUDI DE 19H00 À 22H00
DU 6 OCTOBRE AU 15 JUIN

TARIF PAR CYCLE 350€

DÉBUTANT & INTERMÉDIAIRE

PERCUSSIONS ET CHANTS DES DOM-TOM

Dans cet atelier, les participants pratiquent le tambour *gwoka*, devenu l'emblème de la Guadeloupe. Ce voyage musical dans les Caraïbes est aussi l'occasion de découvrir les tambours *bélé* de Martinique et d'aborder le genre musical maloya de l'Île de la Réunion avec les tambours en tonneau *roulèr* et les hochets radeaux *kayamb*. L'apprentissage de chants dans les différentes langues créoles complète la découverte de ces traditions.

Cycle annuel

MARDI DE 19H00 À 21H00

DU 4 OCTOBRE AU 13 JUIN

TARIF PAR CYCLE 320€

CHANTS DU MONDE

Les participants abordent différentes techniques vocales et découvrent des répertoires de plusieurs traditions chantées du monde (Italie, Brésil, Cuba, Grèce, Turquie...). Ils chantent *a cappella*, à l'unisson ou en polyphonie.

Cycle annuel

MERCREDI DE 19H00 À 21H00

DU 5 OCTOBRE AU 14 JUIN

TARIF PAR CYCLE 320€

PERCUSSIONS GAMELAN DE BALI

Le gamelan balinais *gong kebyar*, instrument collectif constitué principalement de claviers de lames et de gongs en bronze, est l'instrument le plus répandu à Bali, exigeant un jeu virtuose et dynamique. Les participants abordent différents répertoires, allant des musiques de cour ou de concert aux pièces accompagnant les danses et le théâtre dansé.

Cycle de 15 séances

MARDI DE 19H00 À 21H00

DU 10 JANVIER AU 16 MAI

TARIF PAR CYCLE 180€

DÉBUTANT

FANFARES DU MONDE

Trompettes, trombones, euphoniums et percussions : les participants apprennent à jouer de ces instruments en groupe et interprètent des musiques de répertoires très variés, d'Europe de l'Est, de La Nouvelle-Orléans ou encore d'Amérique latine.

Cycle annuel

MARDI DE 18H30 À 20H00

DU 4 OCTOBRE AU 13 JUIN

TARIF PAR CYCLE 300€

Musiques du monde arabe



PERCUSSIONS AFRO-CUBAINES

Tambours *batá*, *tumbadoras*, *timbales*, bongos, *racleurs güiros*, cloches *campañas*, hochets *chekere* et *claves* : tous ces instruments peuvent être joués à tour de rôle par les participants qui découvrent ainsi les répertoires chantés des grands orchestres afro-cubains.

Cycle annuel

JEUDI DE 19H00 À 21H00

DU 6 OCTOBRE AU 15 JUIN

TARIF PAR CYCLE 320€

MUSIQUES DU MONDE ARABE

Cet atelier initie les participants au jeu des tambours *darbouka*, *tibilât*, *daff*, *bendir* et *riqq*, instruments communs aux différentes cultures musicales du monde arabe, du Proche-Orient à la péninsule arabique en passant par le Maghreb. Ce travail est enrichi par la pratique du chant et du luth *oud* qui mettent en valeur les trois fondements de la musique arabe : le rythme, la mélodie et la poésie.

Cycle 15 séances

LUNDI DE 19H00 À 21H00

DU 14 NOVEMBRE AU 27 MARS

TARIF PAR CYCLE 180€

TAMBOURS TAIKO

Le *wadaiko*, littéralement « tambour japonais », accompagne aussi bien les célébrations dans les sanctuaires shinto que les fêtes traditionnelles de village et le théâtre kabuki. Les participants découvrent le style Oedo Sukeroku Taiko – créé par le maître Seidō Kobayashi, fondateur de l'ensemble « Les tambours de Tokyo » –, associant la précision technique du geste à l'esthétique du mouvement du corps.

Cycle de 15 séances

JEUDI DE 19H00 À 21H00

DU 2 FÉVRIER AU 15 JUIN

TARIF PAR CYCLE 180€

INTERMÉDIAIRE

FANFARES DU MONDE

Dans cet atelier, les participants se perfectionnent en groupe dans le jeu des cuivres. Ils interprètent des musiques de répertoires très variés et découvrent ainsi différentes esthétiques musicales d'Europe de l'Est, de la Nouvelle-Orléans, d'Amérique latine et d'Afrique.

Cycle annuel

MARDI DE 20H15 À 21H45

DU 4 OCTOBRE AU 13 JUIN

TARIF PAR CYCLE 300€

CONFIRMÉ

MUSIQUES D'IRLANDE

Les deux instruments phares de la musique irlandaise, le violon traditionnel *fiddle* et la percussion sur cadre *bodhrán* sont à l'honneur. L'objectif est de jouer quelques pièces à danser emblématiques de cette tradition et de découvrir les pas de base des danses souvent jouées lors des rassemblements sportifs et culturels, et plus largement festifs.

Cycle intensif de 12 séances

VENDREDI DE 19H00 À 22H00

SAMEDI DE 14H00 À 17H00

DIMANCHE DE 10H00 À 13H00

ET DE 14H00 À 17H00

13, 14, 15 ET 27, 28, 29 JANVIER

10, 11 ET 12 FÉVRIER

TARIF PAR CYCLE 130€

ENSEMBLE DE TAMBOURS SABAR DU SÉNÉGAL

Ce cycle est centré sur la pratique de différents répertoires polyrythmiques de la tradition des Wolofs du Sénégal sur les tambours *sabar* qui accompagnent les principaux moments festifs de la communauté. Tout au long du cycle, des documents sonores et des vidéos montrent les contextes de production de ces tambours emblématiques de la culture musicale wolof.

Cycle intensif de 12 séances

VENDREDI DE 19H00 À 22H00

SAMEDI DE 14H00 À 17H00

DIMANCHE DE 10H00 À 13H00

ET DE 14H00 À 17H00

17, 18, 19 ET 31 MARS

1^{ER}, 2, 14, 15 ET 16 AVRIL

TARIF PAR CYCLE 130€



Tambours *sabar* du Sénégal

TAMBOURS DU JAPON

Le style Oedo Sukeroku Taiko – créé par le maître Seidō Kobayashi – est au cœur de ce cycle consacré à la gestuelle du jeu des tambours *taiko* qui associe la précision technique et le mouvement du corps. Les participants abordent la polyrythmie et découvrent également d'autres percussions japonaises telles que le *shimé* ou le *chyanchiki*.

Cycle intensif de 12 séances

VENDREDI DE 19H00 À 22H00

SAMEDI DE 14H00 À 17H00

DIMANCHE DE 10H00 À 13H00

ET DE 14H00 À 17H00

12, 13, 14, 26, 27 ET 28 MAI

9, 10 ET 11 JUIN

TARIF PAR CYCLE 130€

CAPOEIRA DU BRÉSIL

Pour entrer dans le répertoire musical associé à cet art martial originaire de Salvador de Bahia, le programme comprend l'apprentissage des chants et des instruments tels que l'arc musical *berimbau*, les percussions *atabaque*, *pandeiro* et la cloche *agogô*. Mené par deux spécialistes de la capoeira (pratiques instrumentale et corporelle), ce cycle permet de clarifier la relation entre musique et combat.

Cycle intensif de 12 séances

VENDREDI DE 19H00 À 22H00

SAMEDI DE 14H00 À 17H00

DIMANCHE DE 10H00 À 13H00

ET DE 14H00 À 17H00

2, 3, 4, 16, 17, 18, 23, 24 ET 25 JUIN

TARIF PAR CYCLE 130€

MUSIQUES ACTUELLES

Les ateliers initient à diverses pratiques vocales et instrumentales des musiques actuelles. Après avoir appréhendé des modes de jeu ou des techniques particulières, le groupe réalise son propre univers musical, guidé par un musicien professionnel.

DÉBUTANT

PERFORMANCES VOCALES

Ce cycle aborde la poésie sonore, le slam, le beatbox, le vocal sampling et le chant à l'unisson ou harmonisé. Les participants sont entraînés à la détente et au lâcher prise de façon à jouer de leur voix dans ces différents styles. Ils abordent alors la création collective de plusieurs pièces vocales pouvant recourir à des dispositifs de transformation sonore.

Cycle de 10 séances

JEUDI DE 19H00 À 21H00

DU 10 NOVEMBRE AU 26 JANVIER

TARIF PAR CYCLE 130€

ORCHESTRE DE VERRE

Harmonica de verre, séraphin, cloches, verrophone, cristalophone et Cristal Baschet constituent cet orchestre unique au monde. L'imaginaire des participants est sollicité afin de créer des pièces musicales, et leur dextérité en vue d'interpréter des pièces de répertoires variés.

Cycle de 5 séances

JEUDI DE 19H00 À 21H00

DU 17 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE

TARIF PAR CYCLE 65€

CONFIRMÉ

FELA KUTI

Inspirés par l'œuvre de Fela Kuti et en lien avec l'exposition à la Cité de la musique, cet atelier comporte trois étapes. Les participants s'approprient les codes de l'afrobeat, puis reprennent un morceau emblématique de l'artiste. Ils créent ensuite leurs propres titres en hommage à son engagement politique.

Cycle intensif de 6 séances

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

DE 10H00 À 13H00 ET DE 14H00 À 17H00

SAMEDI 10 DÉCEMBRE

DE 10H00 À 13H00 ET DE 14H00 À 17H00

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE

DE 10H00 À 13H00 ET DE 14H00 À 17H00

TARIF PAR CYCLE 90€

Lamellophones du Congo



ATELIERS-PERFORMANCES

CONFIRMÉ

L'occasion est donnée aux musiciens amateurs confirmés de se perfectionner dans un répertoire dans la saison. L'atelier-performance comprend des séances de pratique collective encadrées par des musiciens professionnels, un concert de restitution à la Philharmonie montrant l'aboutissement du travail ainsi que, dans certains cas, la venue des participants à un concert en lien avec le répertoire travaillé.

MUSIQUES DU CONGO ET D'AFRIQUE DU SUD

En écho à la thématique *Animaux Musiciens*, deux cultures musicales sont proposées dans cet atelier : Kongo du Congo et Zoulou d'Afrique du Sud. Les participants abordent le tambour *ngoma* et le lamellophone *sansi* du Congo ainsi que les figures de la danse *gumboots* d'Afrique du Sud, afin de contribuer à la réalisation du conte musical *Le sifflet du chacal* sous la direction de Christian et Amour Makouaya.

12 ateliers

SAMEDI 5, 12 ET 19 NOVEMBRE

DE 14H00 À 17H00

DIMANCHE 6, 13 ET 20 NOVEMBRE

DE 10H00 À 13H00 ET DE 14H00 À 17H00

JEUDI 24 NOVEMBRE DE 19H00 À 22H00

VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 10H00

À 13H00 ET DE 15H00 À 18H00

L'Oiseau de feu

SAMEDI 19 NOVEMBRE DE 20H00

Concert de restitution

VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 19H00

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 150€

(voir détails du concert page 74)



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Une grande partie des activités de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour une adaptation optimale de l'activité, un échange avec les équipes éducatives est vivement recommandé avant toute venue (voir p. 224-233).

handicap@philharmoniedeparis.fr



Gamelan de Bali

GAMELAN ET BALAGANJUR DE BALI

Cet atelier initie les participants aux différents styles musicaux de Bali. Centré sur le gamelan *gong kebyar*, instrument collectif composé de métalophones et de gongs en bronze, il aborde également le *bala ganjur*, gamelan de procession et le *kecak*, pratique vocale collective chorégraphiée. Sous la direction de Krishna Sutedia et Théo Mériageu, les participants répètent le programme qui sera donné lors du concert de restitution.

12 ateliers

VENDREDI 10 MARS DE 19H00 À 22H00

SAMEDI 4, 11 ET 18 MARS DE 10H00

À 13H00 ET DE 14H00 À 17H00

DIMANCHE 5 ET 12 MARS DE 10H00

À 13H00 ET DE 14H00 À 17H00

DIMANCHE 19 MARS DE 10H00 À 13H00

Danses et ballet masqué de Bali

SAMEDI 18 MARS À 20H00

Concert de restitution

DIMANCHE 19 MARS À 15H00

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 150€

(voir détails du concert page 104)

ORCHESTRE DES AMATEURS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Sous la direction de Chloé Dufresne et encadrés par des musiciens de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre de chambre de Paris, de l'Orchestre national d'Île-de-France et de l'Ensemble intercontemporain, les participants préparent pendant plusieurs séances, en partielles et en tutti, l'interprétation des *Danses symphoniques* de Rachmaninoff et *Aux confins de l'orage* de Camille Pépin.

Niveau requis : fin de 3^e cycle de conservatoire ou une dizaine d'années de pratique instrumentale régulière.

10 ateliers

D'AVRIL À JUIN

Concert de restitution

DIMANCHE 4 JUIN À 16H00

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 170€

INTERVENANTS DES ACTIVITÉS ADULTES

J. André, A. Andreotti, S. Arom, P. Bailleux, P. Battus, S. Bardou, F. Blondy, D. Bolter, L. Bouckaert, E. Chamone, M. Chardon, M. Charon, O. Chraïbi, A. Ciofalo, Clionne, L. De Bayser, A. Delfau, M. Derosières, S. Diony, M. Feder, T. Fournié, M. Fraisse, L. Franchequez, B. Gauguier, A. Gherbi, C. Hernandez, C. Hiriart, M. Insa, J. Jacob, J.-C. Jacquin, M.-A. Jorge, E. Konnert, M. Kubota-Sallandre, J. Lerond, A. Lysimaque, G. Lysimaque, A. Makouaya, C. Makouaya, J.-S. Mariage, A. Martinez, P. Martins, T. Merigeau, X. Mertian, A. Mola, J.B. Mondoloni, C. Moure, El-H. M. Ndiaye, N. Naele, Nen, M. Noguez, A. Padilla, M. Pais-Téles, N. Pena-Vieira, A. Publes, J.-C. Rapin, R. Raspail, L. Renault, C. Robert, F. Rotsztein, F. Russo, G. Sarrabezolles, E. Seguin, R. Seilhes, I. Serre, C. Silva, K. Suteja, S. Tshabalala, H. Toruk, A. Travert, B. Vedrenne, B. Wassi, L. Weeke, E. Wolf, H. Yammine

MASTER-CLASSES

CONFIRMÉ

La Philharmonie offre aux amateurs confirmés et aux musiciens professionnels la possibilité de se perfectionner dans un répertoire en résonance avec la programmation.

LA PÉDAGOGIE PERCUSTRAL LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Une journée pour s'approprier les fondements de cette pédagogie qui ouvre l'art des percussions à un vaste public par une approche active et collective de la musique et notamment du répertoire contemporain.

VENDREDI 25 NOVEMBRE DE 9H30 À 17H30

TARIF DE LA MASTER-CLASSE 110€

LIGETI ET L'AFRIQUE INSTRUMENTS CLASSIQUES ET TRADITIONNELS, VOIX

JULIEN ANDRÉ

SIMHA AROM CONFÉRENCIER INVITÉ

Cette master-klasse encadrée par le musicien et ethnomusicologue Julien André est consacrée aux relations entre la création musicale au xx^e siècle et certains procédés musicaux utilisés en Afrique (polyrythmie, hoquet, imparité rythmique...). Le programme de la journée alterne pratique instrumentale basée sur l'improvisation, écoutes comparées (Ligeti, Reich, Berio...) et des exposés sur les contextes culturels des traditions africaines.

VENDREDI 3 MARS DE 9H30 À 17H30

TARIF DE LA MASTER-CLASSE 110€

VISITES GUIDÉES ET VISITES-ATELIERS

Le Musée vous invite à suivre ses visites guidées pour découvrir l'une des plus belles collections d'instruments au monde et à explorer de façon approfondie les expositions, en compagnie d'un conférencier passionné de musique.

VISITES DES EXPOSITIONS

VISITES GUIDÉES

ADULTES ET ADOLESCENTS

MUSICANIMALE

À mi-chemin entre l'art et la science, cette visite vous convie, sous la forme d'un abécédaire géant, à tendre l'oreille vers le monde sonore animal. Découvrez comment les voix animales et les paysages sonores fascinent et influencent la création artistique.

**LES SAMEDIS DE 11H00 À 12H30
(DU MARDI AU SAMEDI PENDANT LES
VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE C)**

DU 8 OCTOBRE AU 28 JANVIER
(SAUF LES JOURS FÉRIÉS)

TARIF (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) 14€

FELA KUTI

Pénétrez dans l'œuvre foisonnante, revivez les concerts inoubliables, découvrez la vie hors du commun de Fela Kuti, créateur de l'afrobeat et artiste engagé, faisant de la musique *l'arme du futur*.

**LES DIMANCHES (DU MARDI AU VENDREDI
ET DIMANCHE PENDANT LES VACANCES
SCOLAIRES) DE 11H00 À 12H30**

DU MERCREDI 2 NOVEMBRE AU DIMANCHE
11 JUIN (SAUF LES JOURS FÉRIÉS)

TARIF (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) 14€

BASQUIAT SOUNDTRACKS

Basquiat Soundtracks s'offre comme la bande-son héroïque, multiple et foisonnante d'une œuvre fulgurante, pour laquelle la musique se révèle une clé d'interprétation essentielle.

**LES SAMEDIS DE 11H00 À 12H30
(DU MARDI AU SAMEDI PENDANT LES
VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE C)**

DU SAMEDI 15 AVRIL AU JEUDI 13 JUILLET

TARIF (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) 16€

VISITES DE LA COLLECTION

VISITE GUIDÉE

ADULTES ET ADOLESCENTS

LES TRÉSORS INSOLITES DU MUSÉE

Le Musée de la musique recèle d'étonnants trésors, qui raviront les simples curieux comme les chasseurs de sons aguerris. Un conférencier-musicologue vous guide parmi ses chefs-d'œuvre favoris pour vous montrer des détails insolites d'instruments connus ou moins connus et vous révéler leurs savoureux secrets. La visite est ponctuée d'un petit concert.

SAMEDI DE 15H00 À 16H30

8, 22 ET 29 OCTOBRE – 5, 12 ET 26
NOVEMBRE – 3, 17, 24 ET 31 DÉCEMBRE
7, 21 ET 28 JANVIER – 4, 18 ET 25 FÉVRIER
4, 18 ET 25 MARS – 1ER , 8, 22 ET 29 AVRIL
6, 13, 20 ET 27 MAI – 3, 10, 17 ET 24 JUIN

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 14€

VISITES-ATELIERS

ADULTES ET ADOLESCENTS



VISITE SENSORIELLE

Identifier différentes essences du bois par l'odorat ou le toucher, reconstituer des instruments à l'aveugle, écouter sans les oreilles, partager un moment musical... Menée par une conférencière et un musicien, cette visite-atelier, accessible aux visiteurs en situation de handicap ou non, invite à une découverte inédite du Musée de la musique.

SAMEDI DE 10H30 À 12H30

26 NOVEMBRE – 4 FÉVRIER – 3 JUIN

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
5€ Personne en situation de handicap / 14€ Adulte

POUR TOUS DÈS 10 ANS

FRISSONS AU MUSÉE

Une visite-atelier conçue pour donner la chair de poule ! Au Musée, les visiteurs découvrent les façons dont les compositeurs traduisent la peur en musique. En atelier, ils explorent le pouvoir terrifiant de la musique, grâce aux sonorités étranges du theremin, aux crissements des violons et au son glaçant des sifflets de la mort.

MARDI DE 14H30 À 16H30

25 OCTOBRE – 27 DÉCEMBRE
28 FÉVRIER – 2 MAI

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10€ Enfant / 14€ Adulte

LET'S ROCK !

Elvis, les Beatles, Jimi Hendrix, ACDC, autant de noms qui évoquent l'éruption rock depuis les années 50. La visite du Musée nous replonge dans l'histoire du rock et de ses instruments emblématiques. En atelier, basses, batterie, guitares, synthés et micros offrent aux jeunes la possibilité de jouer en groupe et de révéler tout leur potentiel créatif.

MARDI DE 14H30 À 16H30

20 DÉCEMBRE – 21 FÉVRIER – 25 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10€ Enfant / 14€ Adulte

CULTURE MUSICALE

TOUT PUBLIC





Café musique

TOUT PUBLIC

Des conférences proposées sous différents formats, pour toute personne souhaitant développer ses connaissances musicales, quel que soit son niveau.

CAFÉ MUSIQUE

Un moment convivial pour échanger autour de musiques ou d'artistes programmés dans la saison. Écoutes, commentaires et éclairages sont orchestrés par un journaliste musical.

DIMANCHE DE 11H00 À 12H30

4 SEPTEMBRE
Jazz à la Villette
par Alex Dutilh

6 NOVEMBRE
Chostakovitch
par Arnaud Merlin

13 NOVEMBRE
Modern Jazz Quartets
par Alex Dutilh

29 JANVIER
Le groupe des Six
par Lucie Kayas

5 MARS
Les quatuors de Ligeti
par Arnaud Merlin

AVANT-CONCERTS

Pour enrichir votre expérience musicale et vous préparer au concert du soir, les avant-concerts proposent des rencontres, moments d'échanges avec les artistes programmés ainsi que de courtes présentations des œuvres, les Clés d'écoute.

RENCONTRES

SAMEDI 8 OCTOBRE
Femi Kuti

MARDI 11 OCTOBRE
Case Scaglione

JEUDI 20 OCTOBRE
Philippe Manoury

MARDI 25 OCTOBRE
MC Solaar

VENDREDI 4 NOVEMBRE
Pascal Duc, Hubert Hazebroucq,
Marie Lambert-Le Bihan

JEUDI 1ER DÉCEMBRE

Betsy Jolas

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE

**Table ronde - L'Orchestre français
des jeunes a 40 ans !**

LUNDI 23 JANVIER

Équipe artistique 3S

VENDREDI 10 FÉVRIER

Yann Robin

LUNDI 27 FÉVRIER

Claire Gibault et Graciane Finzi

VENDREDI 3 MARS

Yan Maresz

DIMANCHE 26 MARS

Gregory Maqoma et Thuthuka Sibisi

DIMANCHE 23 AVRIL

Lars Vogt

MARDI 9 MAI

Delphine de Vigan

SAMEDI 20 MAI

Martin Matalon

VENDREDI 9 JUIN

Mark Andre

ENTRÉE LIBRE

Les lieux des rendez-vous des rencontres sont indiqués après chaque concert concerné (voir p. 50 à 129).

RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE (DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES, CONSOMMATION OBLIGATOIRE)

CLÉS D'ÉCOUTE

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

Traditions du maqom

LUNDI 26 SEPTEMBRE

The Outcast d'Olga Neuwirth

MERCREDI 12 OCTOBRE

Le Voyage d'hiver de Schubert

LUNDI 7 NOVEMBRE

Messe en si de Bach

LUNDI 14 NOVEMBRE

Freitag aus Licht de Stockhausen

LUNDI 14 NOVEMBRE

Einstein on the Beach de Philip Glass

VENDREDI 18 NOVEMBRE

Roméo et Juliette de Prokofiev

SAMEDI 19 NOVEMBRE

L'Oiseau de feu de Stravinski

LUNDI 9 JANVIER

Airs baroques

MARDI 10 JANVIER

Ivan le Terrible de Prokofiev

VENDREDI 20 JANVIER

Symphonie n° 3 de Mahler

VENDREDI 27 JANVIER

La Voix humaine de Poulenc

SAMEDI 4 FÉVRIER

Wesendonck-Lieder de Wagner

MARDI 7 FÉVRIER

Alcina de Haendel

LUNDI 20 FÉVRIER

Orphée et Eurydice de Gluck

VENDREDI 3 MARS

György Ligeti

MERCREDI 8 MARS

La Dame de pique de Tchaïkovski

MARDI 14 MARS

Symphonie n° 1 de Sibelius

SAMEDI 18 MARS

Gamelan et danses balinaises

MERCREDI 22 MARS

Les Saisons de Haydn

MARDI 28 MARS

Symphonie n° 10 de Chostakovitch

VENDREDI 31 MARS

Leçons de ténèbres de Charpentier

MARDI 4 AVRIL

Passion selon saint Matthieu de Bach

MERCREDI 19 AVRIL

Le Chevalier à la rose de Strauss

MERCREDI 26 AVRIL

Requiem de Verdi

MERCREDI 3 MAI

sur Incises de Boulez

JEUDI 11 MAI

Saburo Teshigawara

MARDI 30 MAI

Belshazzar's Feast de Walton

LUNDI 12 JUIN

L'Empereur de Beethoven

MERCREDI 14 JUIN

Wynton Marsalis

ENTRÉE LIBRE

Les lieux des rendez-vous des clés d'écoute sont indiqués après chaque concert concerné (voir p. 50 à 129).

CYCLES DE CONFÉRENCES

De la simple découverte à l'approfondissement, les cycles de conférences permettent à chacun d'enrichir ses connaissances. Chaque thématique propose d'aborder la musique, populaire ou savante, dans son contexte historique, sociologique et esthétique.

LE B.A.-BA DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Vous êtes curieux mais vous n'y connaissez rien ? En croisant époques, styles et pratiques, ainsi que les compositeurs incontournables, ce cycle de conférences permet d'aborder le b.a.-ba de l'histoire de la musique. Chaque conférence conjugue la musique aux arts visuels, aux lettres et à l'histoire des idées et des sociétés.

Cycle de 10 séances

MERCREDI DE 10H30 À 12H30

DU 14 SEPTEMBRE AU 30 NOVEMBRE 2022

14 SEPTEMBRE

La musique au Moyen Âge
par Isabelle Ragnard

21 SEPTEMBRE

Musique et Renaissance
par Isabelle Ragnard

28 SEPTEMBRE

**Musique baroque :
esthétique et langages musicaux**
par Pascale Saint-André

5 OCTOBRE

Musique baroque : les nouveaux genres
par Pascale Saint-André

12 OCTOBRE

Musique classique : de Haydn et Mozart...
par Jean-François Boukobza

19 OCTOBRE

... à Beethoven
par Jean-François Boukobza

9 NOVEMBRE

**Musique romantique : de Beethoven
à Strauss**
par Emmanuel Reibel

16 NOVEMBRE

Musique romantique : de Rossini à Wagner
par Emmanuel Reibel

23 NOVEMBRE

Les nouveaux langages des XX^e et XXI^e siècles
par Charlotte Ginot

30 NOVEMBRE

L'après Messiaen par Charlotte Ginot

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR CYCLE 95€ / TARIF PAR SÉANCE 14€

Conférence



MUSIQUE ET NATURE

Tantôt imitée, codifiée, tantôt sublimée, la nature nourrit l'inspiration des compositeurs et des musiciens depuis que l'homme fait résonner son univers. Ce cycle de conférences aborde la conscience et le traitement de la nature dans les compositions de différentes époques de l'histoire de la musique, ainsi que sa préservation, dont il est plus que question dans notre société actuelle.

Cycle de 9 séances

MARDI DE 15H00 À 17H00

DU 13 SEPTEMBRE AU 22 NOVEMBRE 2022

13 SEPTEMBRE

Charmer la nature avant de l'imiter
par Denis Morrier

20 SEPTEMBRE

La nature sous les Lumières
par Jean-François Boukobza

27 SEPTEMBRE

La nature à l'orchestre : des symphonies à programme aux poèmes symphoniques
par Pascale Saint-André

4 OCTOBRE

Codifier la nature et ses légendes en musique
par Damien Colas

11 OCTOBRE

Enregistrer la nature pour la sublimer : acousmatique et installations
par Claude Abromont

18 OCTOBRE

Écologie sonore : la nature à protéger
par David Christoffel

8 NOVEMBRE

Chanter la nature : la voix comme vecteur des émotions
par Aurore Flamion

15 NOVEMBRE

Les oiseaux : des appeaux du paléolithique aux catalogues de Messiaen
par Laurent Feneyrou

22 NOVEMBRE

Les animaux en musique, des pièces pédagogiques aux héros contemporains
par Célia Triplet

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR CYCLE 85€ / TARIF PAR SÉANCE 14€



Musiciens de l'Orchestre de Paris

LES COULISSES DE L'ORCHESTRE

Comment s'organise un orchestre ? Quelle place est donnée à chacun de ses acteurs ? Quels sont les différents enjeux au sein de ce collectif ? Ce cycle de conférences propose d'appréhender l'orchestre d'un point de vue à la fois historique et sociologique en observant les différentes évolutions qui ont contribué à le façonner.

Cycle de 11 séances

JEUDI DE 18H30 À 20H30

DU 5 JANVIER AU 11 MAI 2023

5 JANVIER

L'orchestre, un microcosme social
par Bernard Lehmann et en présence de musiciens de l'Orchestre de Paris

12 JANVIER

Les 24 Violons du Roi : une « bande de violons » au service du pouvoir
par Raphaëlle Legrand

26 JANVIER

Orchestres publics et sociétés de concert
par Marc Dumont

2 FÉVRIER

La puissance de l'orchestre chez les Romantiques allemands
par Christian Merlin

9 FÉVRIER

La place des amateurs au sein de l'orchestre
par Denis Morrier

16 FÉVRIER

L'orchestration à la française
par Lucie Kayas

23 MARS

Orchestre et politique
par Charlotte Ginot

30 MARS

Les femmes aux pupitres
par Hyacinthe Ravet

6 AVRIL

Le gamelan, un instrument collectif, reflet d'une société et d'une cosmologie
par Kati Basset

20 AVRIL

Construction du collectif : engagement social et engagement artistique
par Delphine Blanc

11 MAI

L'orchestre soliste : les concertos pour orchestre
par Hélène Cao

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR CYCLE 105€ / TARIF PAR SÉANCE 14€

LES ROUTES DE LA SOIE

Suivant les traces de Marco Polo, ce cycle de conférences s'invite sur les routes de la soie en proposant de retracer une carte musicale de l'Orient des XIII^e et XIV^e siècles et d'observer les échanges culturels entre différents territoires – de Venise jusqu'à la Chine. Plus tardivement, les pages de musique du début du XX^e siècle démontrent à quel point ces routes de la soie ont marqué et influencé les musiciens et poètes de l'époque.

Cycle de 9 séances

JEUDI DE 15H00 À 17H00

DU 15 SEPTEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2022

15 SEPTEMBRE

Les routes de la soie, échanges et bouillonnements culturels
par François Picard

22 SEPTEMBRE

Venise, l'émergence de la nouvelle Byzance
par Denis Morrier

29 SEPTEMBRE

Chants nomades des steppes : Mongolie
par Johann Curtet

6 OCTOBRE

En passant par l'Inde
par Anitha Savithri Herr

13 OCTOBRE

Musique classique ottomane et art du *Maqom*
par Sami Sadak

10 NOVEMBRE

Musique vocale et musique instrumentale byzantines
par Sami Sadak

17 NOVEMBRE

Les circulations dans les routes de la soie
par Jean During

24 NOVEMBRE

La Chine et la musique de la dynastie des Tang
par Véronique Alexandre Journeau

1^{ER} DÉCEMBRE

Influences orientales : l'exotisme vu par les compositeurs et poètes du XX^e siècle
par Hélène Cao

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR CYCLE 85€ / TARIF PAR SÉANCE 14€

GRANDES VOIX AFRICAINES

Découvrir les richesses culturelles de l'Afrique à travers sa musique et plus particulièrement ses voix, telle est l'ambition de ce cycle de conférences. Portraits de grandes voix dans toutes leurs acceptions, ces séances sont aussi l'occasion de découvrir les engagements et les combats de ces musiciens aux multiples facettes.

Cycle de 9 séances

MARDI DE 18H30 À 20H00

DU 13 SEPTEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2022

13 SEPTEMBRE

Salif Keita, le griot à la peau blanche
par Florent Mazzoleni

20 SEPTEMBRE

Cesária Évora, la diva aux pieds nus
par Florent Mazzoleni

27 SEPTEMBRE

Miriam Makeba, Mama Afrika
par Vladimir Cagnolari

4 OCTOBRE

Youssou N'Dour, roi du mbalax
par Liz Gomis

18 OCTOBRE

Manu Dibango
par François Bensignor

8 NOVEMBRE

Fela Kuti
par Binda Ngazolo et Soro Solo

15 NOVEMBRE

Franco et la rumba congolaise
par Kerwin Mayizo

29 NOVEMBRE

Angélique Kidjo
par Soro Solo

6 DÉCEMBRE

Les nouvelles amazones
par Jeanne Lacaille

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR CYCLE 85€ / TARIF PAR SÉANCE 14€

Fela Kuti



PIANO CON BRIO !

Ce cycle de conférences propose un nouvel éclairage sur le piano à travers le prisme des virtuoses de l'instrument, à la fois interprètes et compositeurs. Comment aborde-t-on l'interprétation de sa propre musique ? Est-on plus légitime lorsque l'on joue son œuvre ? Telles sont les questions qui seront posées à travers ces grandes figures du clavier, de Johann Sebastian Bach à nos jours.

Cycle de 11 séances

MERCREDI DE 10H30 À 12H30

DU 11 JANVIER AU 10 MAI 2023

11 JANVIER

Johann Sebastian Bach
par Eric Lebrun

25 JANVIER

Cécile Chaminade
par Coline Oddon

1^{ER} FÉVRIER

Wolfgang Amadeus Mozart
par Marc Dumont

8 FÉVRIER

Ludwig van Beethoven
par Elizabeth Brisson

15 FÉVRIER

Clara Wieck Schumann
par Marina Chiche

8 MARS

Frédéric Chopin, Franz Liszt
par Philippe Albèra

15 MARS

Sergueï Rachmaninoff
par André Lischké

22 MARS

Georges Gershwin
par Luca Dupont-Spirio

29 MARS

Le couple Kurtág
par Maxime Joos

19 AVRIL

Ignace Paderewski
par Lucie Kayas

10 MAI

Jean-Frédéric Neuberger
par Claude Abromont

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR CYCLE 105€ / TARIF PAR SÉANCE 14€



L'Après-midi d'un faune | Vaslav Nijinski



Rough Cut | Pina Bausch

MUSIQUE ET DANSE

Peut-on danser sans musique ? Peut-on composer pour un ballet sans être danseur ? La relation intime entre musique et danse n'a cessé de se construire et d'évoluer. Ce cycle de conférences retrace l'histoire de ce lien qui, à travers les différentes visions de chorégraphes et compositeurs, a oscillé entre quête d'autonomie et/ou de complémentarité.

Cycle de 10 séances

JEUDI DE 15H00 À 17H00

DU 9 MARS AU 22 JUIN 2023

9 MARS

Danse et musique, une relation sans cesse renouvelée
par Claire Paolacci

23 MARS

De Lully à Noverre : du danseur-compositeur au chorégraphe maître d'œuvre
par Raphaëlle Légrand

30 MARS

Les ballets à l'Opéra de Paris
par Constance Luzzati

6 AVRIL

Du Ballet impérial aux Ballets russes : quelles relations musicien/chorégraphe ?
par Florence Poudru

20 AVRIL

Prélude à l'Après-midi d'un faune, Le Sacre du printemps : la révolution Nijinski
par Hélène Marquié

11 MAI

Les grands duos compositeur/chorégraphe
par Laure Guilbert

25 MAI

La comédie musicale, de Black Crook à West Side Story
par Aude Thuries

8 JUIN

La méthode Pina : déhiérarchisation entre danse et musique
par Claire Paolacci

15 JUIN

Danser la musique dans le ballet néoclassique, de Georgé Balanchine au xx^e siècle
par Laura Cappelle

22 JUIN

Exprimer son identité : danses et musiques de rue
par Milady Lubrano

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR CYCLE 95€ / TARIF PAR SÉANCE 14€

LES 10 MOTS POUR...

En une heure et demie, venez apprendre et « écouter » dix termes couramment utilisés par les musiciens. À la fin de chaque séance, le public est invité à proposer deux nouveaux mots pour la suivante... Charge au conférencier de les définir !

Cycle de 10 séances

SAMEDI DE 11H00 À 12H30

DU 7 JANVIER AU 13 MAI 2023

7 JANVIER

Les modes de jeu
par Laurent Feneyrou

14 JANVIER

L'orchestre
par Tristan Labouret

21 JANVIER

La musique médiévale
par Isabelle Ragnard

28 JANVIER

Le critique musical
par Christian Merlin

11 FÉVRIER

La musique baroque
par Constance Luzzati

18 MARS

Le piano
par Luca Dupont-Spirio

25 MARS

L'ethnomusicologie
par Anitha Savithri Herr

1ER AVRIL

Musique et radio
par David Christoffel

15 AVRIL

Le chant
par Coline Oddon

13 MAI

Les instruments extraordinaires
par Corinne Schneider

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR CYCLE 95€ / TARIF PAR SÉANCE 14€

LIEDER ET MÉLODIES

Alors que le lied allemand prend ses sources dans le Moyen-Âge et ses textes populaires avant de connaître son apogée au XIX^e siècle, la mélodie française, elle, commence tout juste à émerger dans le paysage musical avec Hector Berlioz. Ce cycle de conférences propose d'observer ces deux genres évoluant côte à côte, à travers leurs compositeurs, le lien piano-voix et la mise en musique des grands poètes de leur temps.

Cycle de 7 séances

MARDI DE 15H00 À 17H00

DU 3 JANVIER AU 14 FÉVRIER 2023

3 JANVIER

De la naissance du lied allemand au lied mozartien
par Hélène Cao

10 JANVIER

Romantisme : l'apogée du lied
par Corinne Schneider

17 JANVIER

Les lieder avec orchestre
par Damien Colas

24 JANVIER

De la romance à la mélodie
par Violaine Anger

31 JANVIER

Renouveler la forme : Fauré, Debussy, Ravel
par Tristan Labouret

7 FÉVRIER

Le groupe des Six : la symbiose entre poèmes et musique
par Lucie Kayas

14 FÉVRIER

La mélodie : autour de Messiaen...
par Philippe Albèra

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR CYCLE 65€ / TARIF PAR SÉANCE 14€

FORUMS

Des journées de débats avec des artistes et des personnalités publiques pour placer la musique au cœur des problématiques qui traversent nos sociétés.

QUELS DÉFIS POUR LA DÉMOCRATISATION DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ?

Alors que de nombreuses initiatives se sont développées ces dernières années pour ouvrir la musique classique à un nouveau public, celle-ci souffre d'une image encore trop élitiste. Quelles grandes mutations peut-on attendre dans ce secteur ?

SAMEDI DE 10H00 À 17H00

22 OCTOBRE

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

POUR PROTÉGER LES SONS DU VIVANT

Constater le déclin de la biodiversité implique de considérer la disparition d'un patrimoine sonore. En cinquante ans, 50 % des sons du vivant auraient ainsi disparu. Dans le prolongement de l'exposition *Musicanimale*, cette journée invite à tendre l'oreille avant que « la musique ne s'arrête ».

EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

SAMEDI DE 10H00 À 17H00

26 NOVEMBRE

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Représentation musicale vers 1830 d'après un tableau de Madeleine Lemaire





Annette Wieviorka



Romeo Castellucci



Nadia Yala Kisukidi



Kofi Agawu

GRANDS TÉMOINS

Au fil de la saison, la Philharmonie invite de grandes figures du monde artistique ou du monde des idées à porter un regard sur la musique et s'interroger sur le sens de l'écoute. Comment la musique participe-t-elle au monde en train de se faire et comment le monde s'inscrit-il en elle ? Peut-elle nous permettre d'aborder sous un nouveau jour des questions éthiques, politiques et sociales depuis le point de vue du philosophe, de l'artiste ou du scientifique ? Quels imaginaires, quelles fictions, quelles représentations véhicule-t-elle ou libère-t-elle ?

KOFI AGAWU MUSICOLOGUE,
ETHNOMUSICOLOGUE
L'imagination africaine en musique
SAMEDI 15 OCTOBRE À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

STANISLAS DEHAENE
PSYCHOLOGUE
Musique, langage et mathématiques :
le cerveau humain est bien singulier !
MARDI 22 NOVEMBRE À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

CÉLINE SCIAMMA CINÉASTE
Musicalité de l'écriture
cinématographique

MARDI 13 DÉCEMBRE À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

CYNTHIA FLEURY PHILOSOPHE
Autour des instruments de la cure :
écoute, parole, silence, lien inconscient
au sonore...

VENDREDI 13 JANVIER À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ANNETTE WIEVIORKA HISTORIENNE
Ce que la chanson dit de l'histoire
LUNDI 6 FÉVRIER À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANISTE
L'interprète musical : avocat, juge
ou témoin ?
DIMANCHE 5 MARS À 17H30
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ROMEO CASTELLUCCI
METTEUR EN SCÈNE
La musique est la nuit de l'homme
LUNDI 6 MARS À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

BRUNO PATINO PRÉSIDENT D'ARTE
La communion musicale à l'ère du réseau

JEUDI 9 MARS À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

NADIA YALA KISUKIDI PHILOSOPHE
Voix, chant et politique

SAMEDI 15 AVRIL À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

DURÉE : 1 HEURE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ET AUSSI... LES VISITES DU MUSÉE

VISITES DES EXPOSITIONS

VISITES GUIDÉES
ADULTES ET ADOLESCENTS

Musicanimale
Fela Kuti
Basquiat Soundtracks

VISITES DE LA COLLECTION

VISITES GUIDÉES
ADULTES ET ADOLESCENTS

Les trésors insolites du Musée

VISITES-ATELIERS
POUR TOUS DÈS 10 ANS

Let's rock !
Frissons au Musée

RENSEIGNEMENTS : VOIR P. 200

COLLOQUES

Les colloques sont l'occasion de suivre l'actualité de la recherche et de la musique, aussi bien dans sa dimension historique et patrimoniale, que professionnelle ou pédagogique. Ils s'adressent autant aux spécialistes qu'aux amateurs.

LA NATURE ET SES MUSIQUES

RECHERCHER, ENREGISTRER, COMPOSER, TRANSMETTRE

Comment la création musicale et l'éducation artistique et culturelle se saisissent-elles du lien de l'homme à la nature ? À l'ère de l'anthropocène, les pratiques artistiques sont-elles un moyen de nous reconnecter à la nature et de nous réinscrire dans la chaîne du vivant ? Ces questions seront débattues par des invités de différents horizons : artistes, scientifiques, philosophes, anthropologues ou enseignants...

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 JANVIER
DE 9H30 À 17H30

EXPLORATION, ÉCOUTE ET MOUVEMENT

QUELS ENJEUX POUR LES APPRENTISSAGES ?

À l'heure où les écrans ont envahi les espaces d'apprentissages, des projets comme celui de la Philharmonie des enfants font le pari d'un éveil musical fondé sur l'acquisition des connaissances par le jeu, la mise en mouvement du corps et l'expérimentation autonome. Comment l'écoute et l'émotion musicales peuvent-elles permettre aux enfants de mieux se connaître et de s'inscrire dans le monde ?

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MARS
DE 9H30 À 17H30

LA CONSTRUCTION DU CHEF D'ORCHESTRE

« Il n'est pas d'expression plus concrète de la puissance que l'activité du chef d'orchestre. » Ce jugement du philosophe Elias Canetti date d'une époque où celui qu'on appelle « maître » était vu comme le dépositaire unique de l'autorité musicale, et donc politique. Dans son rapport au collectif, comment cette figure du chef s'est-elle construite et déconstruite jusqu'à aujourd'hui ? Ces journées croiseront les témoignages de musicologues, chefs et interprètes.

FRANCE MUSIQUE ACCOMPAGNE LE COLLOQUE

MERCREDI 12 ET JEUDI 13 AVRIL
DE 9H30 À 17H30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Retrouvez le programme complet des forums et des colloques, et les liens d'inscription pour suivre les événements en ligne avant chaque manifestation sur philharmoniedeparis.fr



MÉDIATHÈQUE



S'INFORMER SUR LA MUSIQUE

Espace d'écoute et de lecture, la Médiathèque de la Philharmonie de Paris accueille l'ensemble des publics pour accompagner toute démarche de découverte et de recherche documentaire de la musique.

LE FONDS DOCUMENTAIRE

Consultables sur place, les collections de la médiathèque sont constituées de dizaines de milliers de références (ouvrages, partitions, DVD, CD, plans d'instruments, ressources numériques) couvrant les domaines suivants :

- la culture musicale (histoire de la musique, biographies, analyses, etc.) ;
- l'organologie (histoire et facture des instruments, acoustique musicale) ;
- les sciences de l'éducation, sociales et humaines, les politiques culturelles et les métiers de la musique ;
- l'histoire de la Philharmonie de Paris.

Des abonnements à des bases de données de publications scientifiques, de partitions numériques et d'enregistrements complètent ces collections (BabelScores, Jstor, Grove Music Online, etc.). Des ouvrages adaptés aux enfants sont également mis à disposition.

Pour consulter le catalogue : catalogue.philharmoniedeparis.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H00 À 18H00
PERMANENCE ORIENTATION LE MERCREDI

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT
RENSEIGNEMENTS : 01 44 84 89 45
MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

mediatheque@philharmoniedeparis.fr

RENCONTRES-SIGNATURES

Des auteurs viennent présenter et dédicacer leurs publications, en lien avec l'actualité de la saison.

Plus d'informations sur le site de la Philharmonie de Paris.

ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes en situation de handicap, la Médiathèque met à disposition grand écran, logiciel de synthèse vocale et de grossissement de texte, loupes, boucles à induction magnétique pour les usagers malentendants équipés d'un appareil avec position T.



DÉCOUVRIR LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Métiers artistiques, pédagogiques, techniques ou administratifs, la Médiathèque conseille toutes les personnes souhaitant s'orienter vers les métiers de la musique.

SERVICES D'ORIENTATION

PERMANENCE HEBDOMADAIRE

Une question concernant l'orientation vers les métiers de la musique ? La permanence hebdomadaire de la Médiathèque vous accueille le mercredi pour répondre à toutes vos interrogations et accompagner vos démarches.

LE MERCREDI DE 13H00 À 18H00
MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

ENTRETIEN INDIVIDUEL

Un rendez-vous personnalisé d'aide à l'orientation ou d'accompagnement au projet avec une conseillère.

SUR RENDEZ-VOUS
DURÉE : 2 HEURES PAR SÉANCE
TARIFS 50€ (Moins de 26 ans) / 80€

formation@philharmoniedeparis.fr

LES SPEED-MEETING DE L'ORIENTATION

Une matinée consacrée aux rencontres avec des professionnels pour échanger sur les réalités d'un métier, en connaître les spécificités, les enjeux et choisir une orientation adaptée.

LE SAMEDI 12 NOVEMBRE 2022 DE 10H00 À 13H00
Les métiers de l'interprétation : instrumentiste, chanteur, direction

LE SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022 DE 10H00 À 13H00
Les interventions artistiques « musiques et santé » : hôpital, handicap, musicothérapie

LE SAMEDI 21 JANVIER 2023 DE 10H00 À 13H00
Les métiers de l'administration culturelle : gestion, communication, diffusion

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RESERVATION



CONTENUS EN LIGNE

Un site web de référence sur les métiers de la musique informant sur tous les aspects de la vie professionnelle :

- fiches pratiques sur les questions clés liées aux études, formations, cadres juridiques et politiques culturelles ;
- rencontres filmées, accompagnées de « livrets ressources » qui présentent les métiers, les enjeux, dispositifs ou réseaux professionnels ;
- informations sur l'actualité professionnelle à travers une sélection d'appels à projets et de journées d'information ;
- service des petites annonces pour trouver un professeur, un instrument, des musiciens.

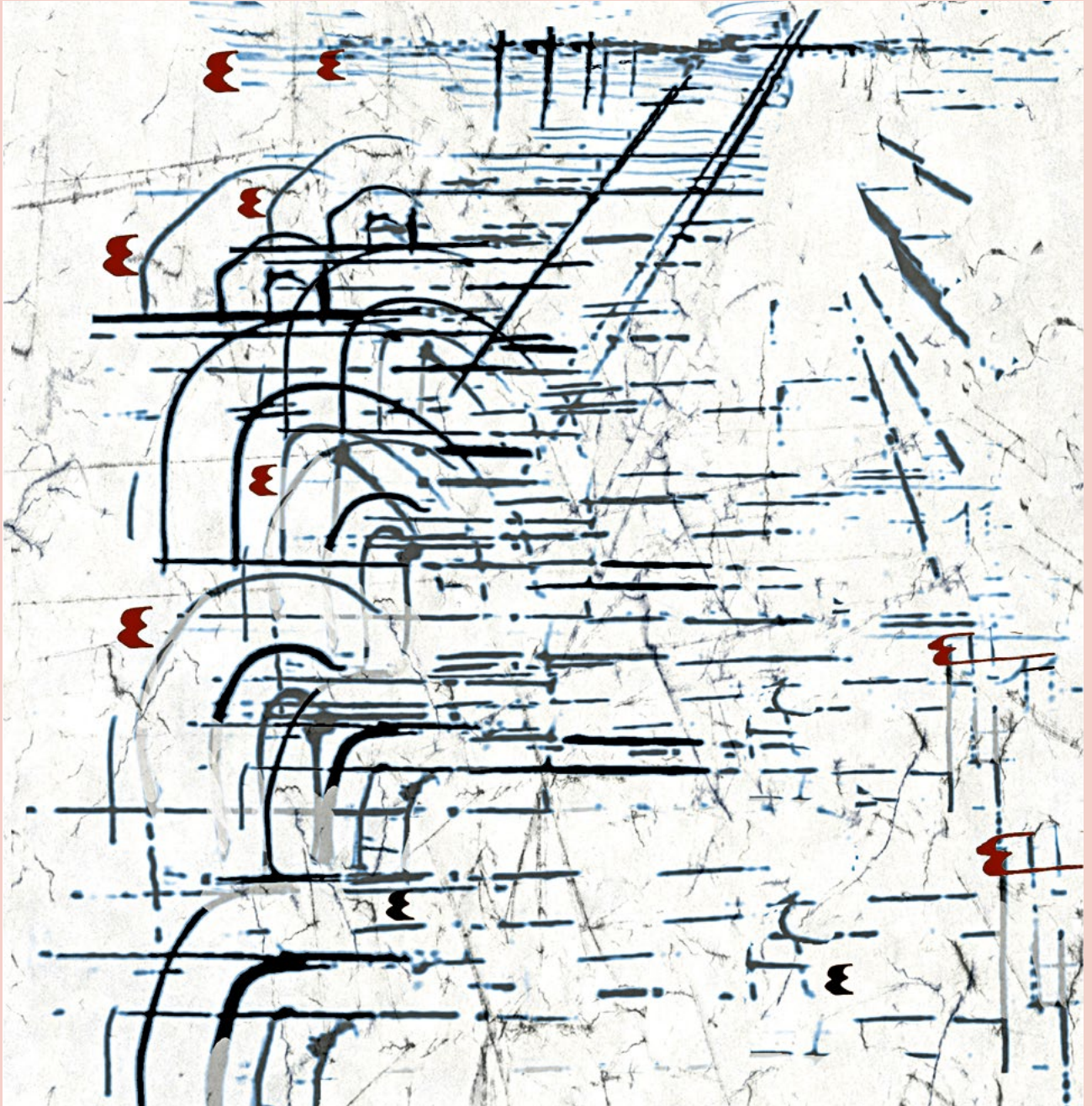
metiers.philharmoniedeparis.fr

FORMATIONS ET ATELIERS

La brochure *Orientation - Formation* détaille les offres à destination des étudiants et professionnels de la musique.

philharmoniedeparis.fr/fr/programmation/brochures

ÉDITIONS

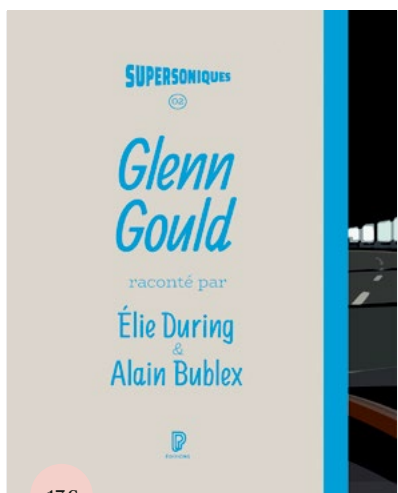
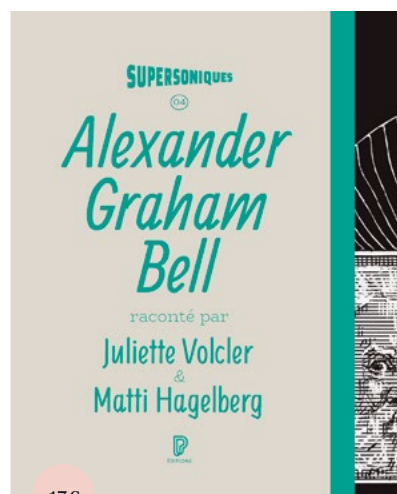


Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, les différentes collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

SUPERSONIQUES

Cette nouvelle collection met en récit et en image des personnalités qui, par le pouvoir des sons, ont donné forme à une œuvre, un monde, une théorie, une utopie... bousculant les frontières entre les disciplines et transformant la société. Elle vise à formuler ce qu'est pour nous, aujourd'hui, la musique créée hier.

16 x 20 cm, 64 pages.



ÉCRITS DE COMPOSITEURS

Recueils de textes, entretiens, essais critiques, biographiques, poétiques : la collection donne à lire des propos d'artistes majeurs des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, leurs prises de position, qu'elles soient musicales ou extramusicales.



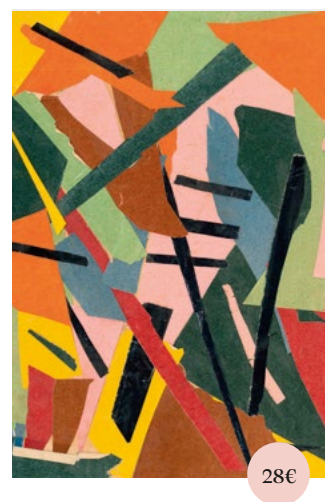
Le catalogue illustré de l'œuvre de Pierre Henry (1927-2017), pionnier des musiques électroniques, retrace 72 ans de création au jour le jour. Textes et documents donnent à voir les mutations techniques et le foisonnement créatif d'une recherche musicale insatiable, source d'une œuvre aux combinaisons infinies.

22 x 28 cm, 396 pages.



De 1985 à 1987, année de sa mort, Morton Feldman s'est rendu chaque été à Middelbourg aux Pays-Bas où se tenait alors le Festival Nieuwe Muziek. Il y était invité à jouer sa musique, mais aussi à en parler au cours de conférences, masterclasses et conversations.

15 x 22 cm, 592 pages.



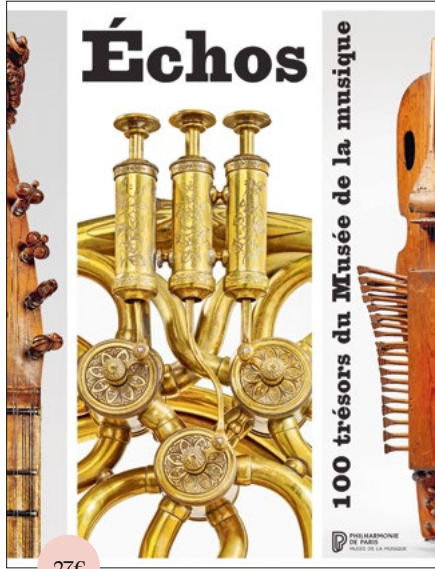
À PARAÎTRE

Le compositeur Georges Aperghis (né en 1945) est connu pour ses affinités multiples avec les arts et les techniques. Dans ce livre d'images, il dialogue avec le musicologue Nicolas Donin autour de souvenirs, de créations et d'engagements.

Conversation imagée, 2019 - 2021
15 x 20 cm.

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Les ouvrages de cette collection placent l'instrument dans une perspective culturelle large, mêlant l'organologie et la musicologie à l'histoire des techniques et des idées.



Par une mise en récit originale de 100 instruments du Musée de la musique, le catalogue *Échos* invente une nouvelle présentation de la collection et renouvelle en profondeur l'approche de ces objets conservés, témoins des arts et des civilisations du monde entier.

19 x 25 cm, 288 pages.



Comment les stradivarius sont-ils devenus les compagnons de prédilection des plus grands violonistes ? S'appuyant sur la collection nationale française conservée au Musée de la musique pour retracer l'histoire du violon italien sur quatre siècles, cet ouvrage éclaire le développement du « mythe Stradivarius ».

21 x 28 cm, 256 pages.



La notoriété du *sitar* en Inde au XIX^e siècle a éclipsé en quelques décennies une illustre tradition instrumentale, celle de la *bin* ou *vina*. Auréolée de prestige pendant des siècles au sein des cours hindoues et musulmanes, elle y incarnait la quintessence de l'art musical.

12 x 17 cm, 112 pages.

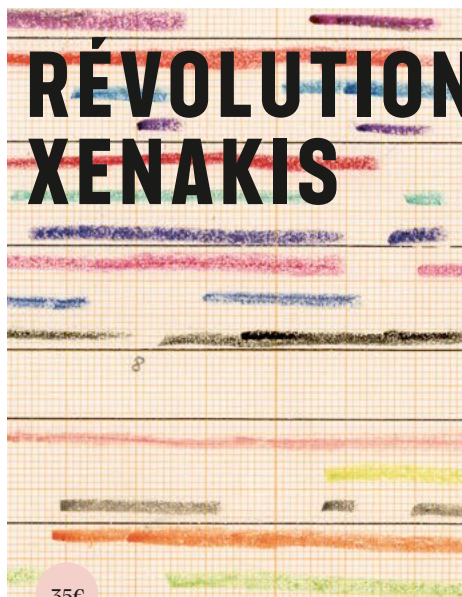


Construit dans l'atelier de fortune de deux soldats de la Première Guerre mondiale, le violoncelle de campagne le « Poilu » est l'œuvre des luthiers Antoine Neyen et Albert Plicque. Il a sauvé la vie du soldat musicien Maurice Maréchal.

12 x 17 cm, 112 pages.

CATALOGUES D'EXPOSITION

Ces beaux livres soutiennent et prolongent l'expérience des expositions présentées à la Philharmonie. Paraîtront à l'automne les catalogues des expositions *Musicanimale : le grand bestiaire sonore* et *Fela Kuti, rébellion afrobeat*.



35€

18 x 24 cm, 320 pages.
Coédition Les Éditions de l'Œil



29€

15 x 28 cm, 192 pages.
Coédition RMN - GP

SE PROCURER NOS PUBLICATIONS

COMMANDER EN LIGNE

Retrouvez l'ensemble des ouvrages édités par la Philharmonie sur :
librairie.philharmoniedeparis.fr

DIFFUSION / DISTRIBUTION INTERFORUM

Commandes et relations clients
46, ROUTE DE SERMAISES
BP11 - 45331 MALESHERBES CEDEX
TÉLÉPHONE : 02 38 32 71 00
FAX : 02 38 32 71 28

interforum.fr

LIBRAIRIE HARMONIA MUNDI

Située à la Cité de la musique, elle propose un large choix d'ouvrages sur la musique, ainsi que l'ensemble de nos publications.

DU MARDI AU VENDREDI
DE 12H00 À 18H00

SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H00 À 18H00

LES SOIRS DE CONCERT
JUSQU'À 20H30

01 53 19 90 23
forumparis@hmlivre.com



CONTACTS

Philharmonie de Paris
DIRECTION ÉDITORIALE
221, AVENUE JEAN-JAURÈS
75935 PARIS CEDEX 19

editions@philharmoniedeparis.fr

PHILHAR NUMÉRIQ



MONIE

UE

MAGAZINE EN LIGNE

ENTRETIENS FILMÉS, REPORTAGES, ANALYSES, PODCASTS

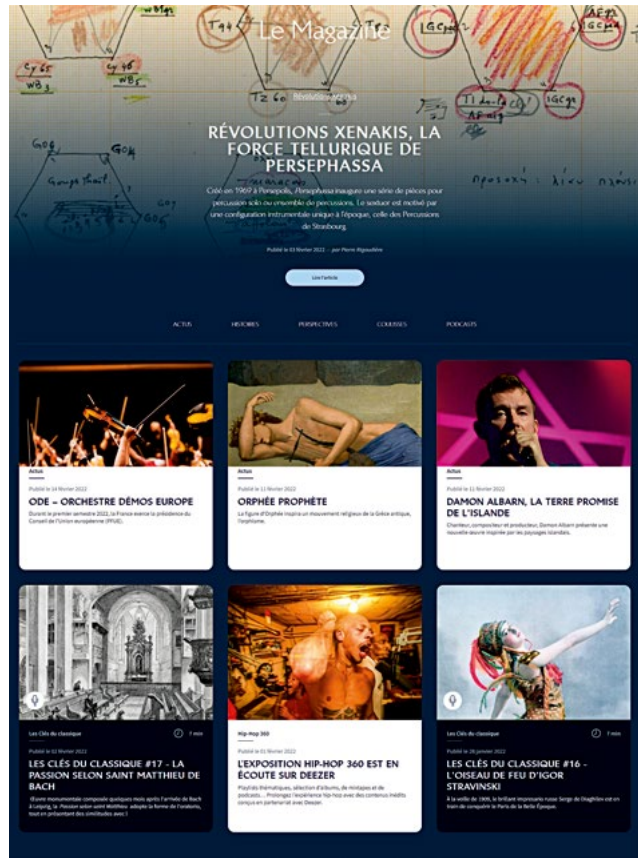
Une quarantaine d'entretiens filmés chaque saison, de nombreux portraits d'artistes et analyses d'œuvres ainsi que sept séries de podcasts originaux mettent en perspective la richesse de la programmation et les activités de la Philharmonie. Préparez et approfondissez votre visite avec le magazine en ligne !

À VOIR OU À REVOIR

- Des interviews vidéo donnant la parole aux artistes invités : de Klaus Mäkelä à Mourad Merzouki, en passant par Pascal Dusapin, Hélène Grimaud, Daniel Barenboim, Catherine Ringer...
- Des articles de fond liés à la programmation par des journalistes, essayistes et chercheurs.
- Des feuillets thématiques le plus souvent ancrés dans une perspective historique : Concerts de légende, Histoires d'instruments.
- Des dossiers complets sur chaque exposition.
- Les coulisses et les métiers de la Philharmonie : recherche et conservation du Musée, éditions, Demos...

SÉRIES DE PODCASTS ORIGINAUX

- Les Clés du classique : les grandes œuvres du répertoire dans une approche didactique.
- Les Mélomaniaques : une série de portraits bienveillants et malicieux de personnages qui développent une névrose musicale.
- Les Palimpsestes de la Philharmonie : des conférences audio captées dans nos murs et adaptées au format podcast.
- Le Laboratoire de la création : les grandes œuvres qui ont forgé la modernité après 1945.



TADAA ! LE MAGAZINE DE LA PHILHARMONIE DES ENFANTS

S'adressant aux 4-10 ans, *Tadaa !* propose une offre éducative et ludique stimulante : des jeux, des contes, des vidéos pour poursuivre l'aventure musicale chez soi ou à l'école.

DES PODCASTS

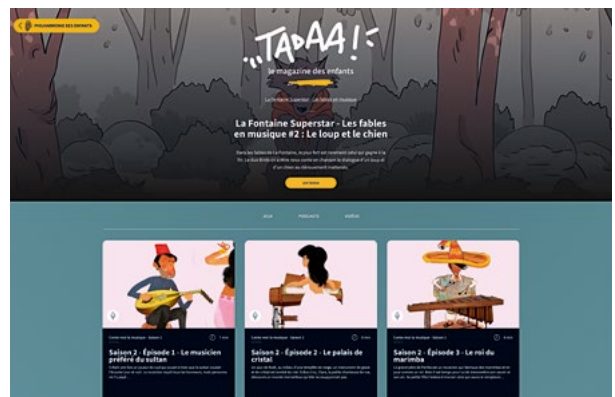
- Conte-moi la musique : des histoires fabuleuses, drôles et poétiques à partir des instruments du Musée de la musique.
- Zim Zam et le Grossilence : des œuvres musicales remarquables à découvrir à travers les pérégrinations de Zim Zam, un petit voleur au cœur et aux oreilles sensibles.

DES VIDÉOS

- La Fontaine Superstar : six artistes majeurs de la scène française célèbrent Jean de La Fontaine. Avec Catherine Ringer, Kery James, Olivia Ruiz, Ibrahim Maalouf, Jeanne Cherhal, Birds on a Wire.
- Plein les oreilles : les films du studio immersif de la Philharmonie des enfants en version linéaire.

DES JEUX

Des jeux en ligne qui s'appuient sur les activités de la Philharmonie des enfants. En partenariat avec Bayam.



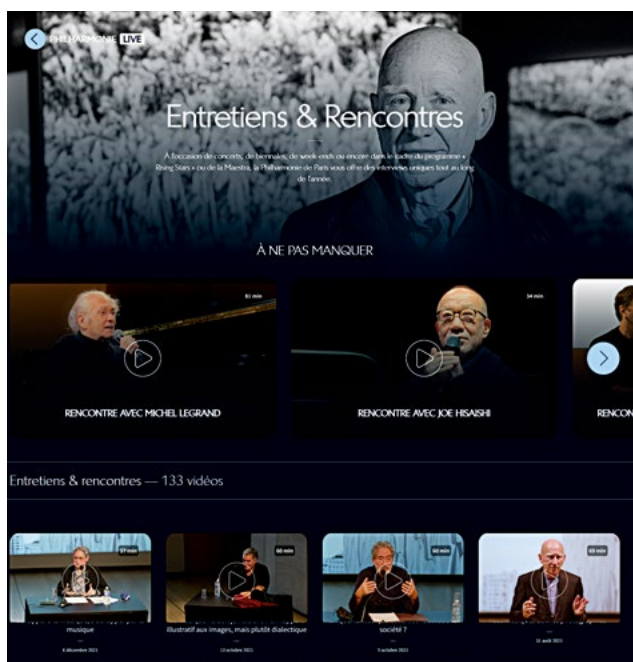
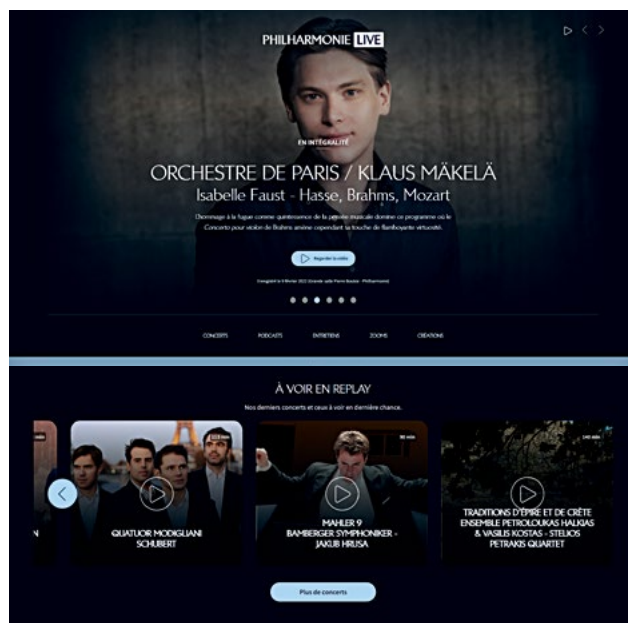
NOUVEAU PHILHARMONIE LIVE

UNE PLATE-FORME DE STREAMING ENRICHIE

Découvrez gratuitement toutes les productions audiovisuelles de la Philharmonie de Paris. Ce service de streaming, qui propose chaque année une soixantaine de nouveaux concerts en direct et en replay, se distingue par la richesse des contenus accompagnant les captations : entretiens filmés, interviews, articles, podcasts, ressources... Vous y retrouverez toutes les captations de l'Orchestre de Paris et de grands orchestres symphoniques, des intégrales, créations et temps forts qui jalonnent la saison. live.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS À VOIR OU À REVOIR

- *Licht* de Stockhausen, par l'ensemble Le Balcon et Maxime Pascal (intégrale en cours).
- Concours La Maestra (toutes les épreuves et des entretiens).
- Jazz à la Villette (11 concerts en 2021).
- Les madrigaux de Gesualdo par Les Arts florissants et Paul Agnew (intégrale).
- *Penthesilea* de Pascal Dusapin par l'Orchestre de Paris et Ariane Matiakh.
- Biennale de quatuors à cordes.



L'actualité de la Philharmonie est illustrée par des dossiers qui mettent en perspective dans une approche didactique des sélections de concerts autour d'artistes, de répertoires, de thématiques. Sous la forme d'entretiens, de conférences ou de courtes vignettes, de grandes figures, compositeurs, musiciens ou penseurs, apportent un éclairage précieux sur la musique. Vous pouvez également accéder à des projets atypiques autour de la musique : créations audiovisuelles, documentaires, mini-séries...

GRANDS ENTRETIENS

Steve Reich, Daniel Barenboim, Lydie Salvayre, Patrick Boucheron, Catherine Kintzler, Jean-Luc Nancy, Laurent Garnier & Jeff Mills, Joe Hisaishi, Michel Legrand, Valery Gergiev, Pierre Henry, Pierre Boulez...

DOSSIERS

- Le quatuor à cordes en dix œuvres emblématiques.
- Philippe Manoury.
- Johannes Brahms.
- Le clavecin Ruckers/Taskin du Musée de la musique.

CRÉATIONS

- *Quinte & Sens* (Orchestre de Paris).
- *Jazz(s) à la Philharmonie*.
- *Guitar Eros* : Seb Martel déambule au Musée de la musique.
- *Cheffe* : un portrait documentaire de la cheffe Lucie Leguay.

LE PATRIMOINE DE LA PHILHARMONIE EN LIGNE

LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

Plus de 4000 enregistrements de concerts et de conférences retraçant la programmation depuis 1995 sont accessibles sur internet. Véritable mémoire numérique de l'établissement et reflet de son actualité, cette collection audiovisuelle s'enrichit tous les jours de nouvelles références mises en ligne par la Médiathèque. Il est ainsi possible de réécouter les formations musicales et les interprètes venus se produire sur les scènes de la Philharmonie de Paris, d'effectuer des recherches dans le catalogue des événements culturels de chaque saison (forums, colloques, entretiens...) et aussi de revoir des spectacles dédiés au jeune public.

pad.philharmoniedeparis.fr

The screenshot shows the website's main page. At the top, there is a navigation bar with the Philharmonie de Paris logo and search, login, and profile icons. Below this is the title 'PHILHARMONIE À LA DEMANDE' and the subtitle 'La bibliothèque numérique de la Philharmonie.' A horizontal menu lists categories: CONCERTS, CONFÉRENCES ET DOCUMENTAIRES, ŒUVRES, MUSICIENS, and INSTRUMENTS. The main content area features a 'À LA UNE' section with a large image and a text box titled 'PHILHARMONIE À LA DEMANDE, COMMENT ÇA MARCHE ?'. Below this, there are three smaller video thumbnails: 'CONCERT VIDEO Jazz à la Villette - Neue Grafik Ensemble', 'PAGE DÉCOUVERTE Zoom sur : Musique et espace', and 'CONCERTS VIDEO Orchestre de Paris - Klaus Mäkelä - Isabelle Faust, Hansa, Brahms, Mozart'.

LES COLLOQUES EN DIRECT ET EN DIFFÉRÉ

Les colloques de la Philharmonie adoptent désormais une forme mixte, sur site et à distance, grâce à un dispositif ad hoc et une diffusion en haute définition. Les publics connectés pendant le colloque peuvent interagir grâce à un module de conversation. La vidéo de chaque colloque est mise en ligne quelques jours plus tard. pad.philharmoniedeparis.fr

The screenshot displays a live streaming interface for a colloquium. At the top, there is a navigation bar with the Philharmonie de Paris logo and search, login, and profile icons. Below this is the title 'COLLOQUE'. The main content area shows a video feed of a panel discussion with five participants seated on a stage. Below the video is a timeline of the event's content. A chat window is open on the right side of the screen, showing a message from 'Marie-Line' and a moderator's response. The chat window also displays a timestamp and a date.

Contenu	Durée
Accueil	10:52
Entretien avec Catherine Simonpletri	23:03
L'intervention musicale en contexte social	01:04:44
L'engagement social du musicien : perspectives historiques	57:45
La création musicale participative	01:13:49
La recherche SBIM (Social Impact of Making Music) : méthodes, pratiques et éthiques	01:47:50
KÉRYOTÉ "Des lieux de mémoire sonores"	58:26
Les projets musicaux à vocation sociale	03:28:49
Musique en détention	01:06:00
Le métier de musicien aux prises avec les mutations sociales	01:02:17
Synthèse et conclusions	29:29

Knowledge Exchange as a recent idea of connecting academia with outside of the academia ideas and values.
3 Nov 2021, 17:47

Marie-Line
Your comments have been sent to the moderator! Thank

Cette fenêtre contient les remarques et questions du public ayant suivi le colloque en ligne.

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

L'intégralité de la collection du Musée de la musique est accessible sur internet sous forme d'images, d'enregistrements audio et vidéo des instruments, et de notices descriptives réalisées par les conservateurs. La rubrique *Morceaux choisis* illustre la richesse de cette collection par une approche sensible et poétique. Les fonds d'archives de grands luthiers et facteurs d'instruments des XIX^e et XX^e siècles récemment numérisés complètent cette base de connaissances sur un patrimoine musical exceptionnel.

Chaque exposition du Musée depuis 1998 fait l'objet d'un dossier documentaire qui retrace le parcours du visiteur. Ainsi, une cinquantaine d'expositions sont aujourd'hui archivées et accessibles en ligne.

collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr

The screenshot shows the website interface for the Musée de la musique. At the top, there's a search bar and navigation tabs for 'RECHERCHER', 'A PROPOS DES COLLECTIONS', and 'DÉCOUVRIR L'EXPOSITION'. Below this, there are several featured items: 'Louie' (a collection of works by Louis Lullu), 'Antonio Stradivari' (a portrait of the luthier), 'La guitare électrique' (an electric guitar), and 'Le gamelan' (a gamelan ensemble). There's also a section for 'ÉCOUTEZ LA MUSÉE' with a list of recorded instruments and a 'FONDS D'ARCHIVES DU MUSÉE' section for historical documents.

RESSOURCES ÉDUCATIVES

LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

Constituée autour des archives audiovisuelles, la bibliothèque numérique de la Philharmonie contient de nombreux documents décrivant les œuvres, les compositeurs, les interprètes, les instruments, les genres... Des jeux en ligne et des applications permettent d'entrer dans la culture musicale de manière ludique ou didactique.

pad.philharmoniedeparis.fr

LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Un site web de référence sur les métiers de la musique informe le public sur tous les aspects de la vie professionnelle. Il comprend des rencontres filmées, accompagnées de « livrets ressources » qui présentent les métiers, les dispositifs et réseaux professionnels ; un service de petites annonces pour trouver un professeur, un instrument, des musiciens ; des fiches pratiques sur les études, les formations, les cadres juridiques et les politiques culturelles.

metiers.philharmoniedeparis.fr

BAC MUSIQUE 2022

Des ressources pour préparer les épreuves de musique du baccalauréat, en option ou enseignement de spécialité : guides d'écoute interactifs, fiches sur les œuvres, portraits de compositeurs.

edutheque.philharmoniedeparis.fr

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA MÉDIATION ÉDUTHÈQUE

La Philharmonie de Paris met à disposition un ensemble de ressources pour l'enseignement des premier et second degrés, sur un portail réalisé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

edutheque.philharmoniedeparis.fr

METASCORE

Éditeur multimédia destiné aux enseignants, metaScore permet de créer des supports éducatifs musicaux, pour une utilisation avec les élèves.

metascore.philharmoniedeparis.fr

LE RÉSEAU INFORMATION CULTURE (RIC)

Le RIC met en liaison les centres de ressources territoriaux dans les domaines du spectacle vivant, du livre, de l'audiovisuel et des arts grâce à un système d'information commun.

philharmoniedeparis.fr/ressources/reseauinformationculture
ric@philharmoniedeparis.fr

ACCESS

PUBLIC EN SITUATION



IBILITÉ

DE HANDICAP



VIVRE LES ACTIVITÉS

Les personnes en situation de handicap ont accès à de nombreuses activités au sein de la Philharmonie de Paris : concerts et spectacles, visites du Musée et des expositions, ateliers de pratique musicale, Médiathèque, Philharmonie des enfants...

Soutenues par un pôle Accessibilité et un réseau d'une trentaine de référents handicap, les équipes de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris sont investies depuis plus de vingt ans dans une politique d'accessibilité engagée et dynamique, en étroite collaboration avec le public en situation de handicap : personnel formé, outils de médiation et pédagogies adaptés aux besoins de chacun, accueil chaleureux et personnalisé...

CONCERTS ET SPECTACLES

Des places adaptées aux spectateurs en fauteuil roulant sont proposées à la Philharmonie (Grande salle Pierre Boulez, Le Studio, Salle de conférence) et à la Cité de la musique (Salle des concerts, Amphithéâtre). Ces emplacements spécifiques sont disponibles sur réservation préalable aux guichets ou par téléphone.

Les personnes en situation de handicap visuel peuvent demander à être placées le plus près possible de la scène. Les notes de programme – en gros caractères et au format Word accessible par synthèse vocale – peuvent être envoyées par e-mail sur demande, une semaine avant le concert, à handicap@philharmoniedeparis.fr.



La Grande salle Pierre Boulez, le Studio et la Salle de conférence disposent d'une antenne à haute fréquence.

Des boîtiers équipés de boucles magnétiques « tours de cou » sont mis à votre disposition pour un meilleur confort d'écoute.

Les concerts et spectacles en famille programmés le week-end durent approximativement une heure et peuvent convenir aux personnes ayant des troubles de l'attention. Permettant de découvrir le répertoire classique ou contemporain, ils s'adressent à toutes les tranches d'âge.

ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

La plupart des activités d'éveil et de pratique musicale sont accessibles aux personnes en situation de handicap, qu'elles soient ou non destinées à des groupes constitués. Ces groupes peuvent être issus d'instituts médicaux et éducatifs, d'établissements et de services d'aide par le travail, d'hôpitaux de jour...

Des échanges préalables avec les équipes pédagogiques de la Philharmonie sont vivement recommandés avant toute venue. Ils permettent d'adapter l'atelier et d'accueillir les participants dans les meilleures conditions ou de les orienter vers un autre atelier en accord avec leurs besoins.

MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque, lieu de découverte, d'échanges et de rencontres, met à la disposition des personnes en situation de handicap visuel des lecteurs d'écran (Jaws, NVDA) et un logiciel de grossissement de texte (Zoomtext) afin de leur permettre de profiter de l'ensemble des ressources.

Les personnes malentendantes équipées d'appareils auditifs avec position T peuvent bénéficier de prêt de boucles magnétiques.

CONCERTS RELAX

En partenariat avec l'association Culture Relax, le dispositif « Relax » permet aux personnes en situation de handicap complexe de profiter d'un concert, avec les autres spectateurs, en vivant leurs émotions sans contrainte, grâce à des codes de salle assouplis.

Ernest et Célestine

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 11H00 (PAGE 80)

Un contre Un

MERCREDI 1ER FÉVRIER À 15H00 (PAGE 88)

Orchestre de Paris - Jazz at Lincoln Center Orchestra

MERCREDI 14 JUIN À 20H00 (PAGE 125)

handicap@philharmoniedeparis.fr



PHILHARMONIE DES ENFANTS

La Philharmonie des enfants développe une approche multisensorielle permettant de toucher tous les publics, grâce à une scénographie et un mobilier adaptés aux enfants en situation de handicap.

L'ouverture à tous passe par une grande variété dans les manipulations proposées aux enfants. À tour de rôle, tous leurs sens sont mobilisés au cours du parcours, ce qui permet à chacun de trouver en ce lieu une forme d'expression et d'expérience adaptée.

Outre cette approche intégrée à la conception du parcours, des dispositions spécifiques sont prises pour l'accueil de tout visiteur : livret de visite en braille et caractères agrandis, plan et images tactiles, consignes sonores et visuelles, et prêt de gilets vibrants SubPac pour accompagner la visite (courant 2022).



Le parcours *Touchez la musique*

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Le Musée de la musique accorde une importance particulière à l'accessibilité de ses activités. En 2013, il a reçu le prix *Patrimoine pour tous* du ministère de la Culture.

Nombre d'activités sont proposées en visite libre ou guidée, dans la collection permanente et les expositions.

COLLECTION PERMANENTE

Visite libre VISIOGUIDE

Le visioguide gratuit du Musée offre un accès à des parcours dédiés, à une post-visite enrichie et à des contenus inédits, comme des films montrant les instruments de la collection « joués ».

Les visiteurs en situation de handicap visuel bénéficient d'un **parcours en audiodescription**. Sont également proposés **un parcours FALC** (facile à lire et à comprendre) pour les visiteurs en situation de handicap mental et des **contenus en LSF** (langue des signes française) pour les visiteurs en situation de handicap auditif.

Visite libre **PARCOURS TOUCHEZ LA MUSIQUE**

Le Musée de la musique propose, au sein de sa collection permanente, un parcours de cinq instruments à toucher inclus dans des dispositifs interactifs.

Développés en conception universelle, ces modules destinés aux visiteurs en situation de handicap et aux familles offrent une approche multisensorielle des instruments.

Les publics en situation de handicap visuel sont également invités à suivre un parcours tactile constitué d'images en relief complétées par un livret en braille et en gros caractères.

Visite libre

MUSICIENS AU MUSÉE

Tous les jours, des concerts en *live* accessibles à tous les publics, sont proposés au Musée. Présentés dans des formats courts et interactifs, ces moments invitent à l'écoute de la musique tout autant qu'au dialogue et à la découverte des instruments. Pour les personnes présentant des troubles de l'attention ou du spectre autistique, ces concerts peuvent constituer une première découverte de la musique avant d'assister à un concert plus long.

Des concerts-promenades ont également lieu certains dimanches dans toutes les espaces du Musée.

Visite libre

DISPOSITIF SILENCE EN MI MAJEUR

Conçu par l'artiste Samuel Aden, ce dispositif invite le visiteur à expérimenter l'écoute solidienne de la musique. Reposant sur la transmission osseuse du son, cette installation située dans l'espace XIX^e siècle du Musée permet d'écouter la *Sonate pour piano n° 30 op. 109* de Beethoven sans solliciter les oreilles. Une expérience exceptionnelle.

Visites guidées

VISITES-ATELIERS, VISITES-CONTES, VISITES-DÉCOUVERTES...

La plupart des visites guidées du Musée peuvent être adaptées aux personnes en situation de handicap. Elles sont animées par des guides-conférenciers formés et attentifs aux besoins spécifiques de chacun (lecture labiale, prêt d'audiophones avec boucles magnétiques sur demande au moment de la réservation...).

Le public individuel en situation de handicap est invité à participer aux visites tous publics des week-ends et des vacances scolaires.

La réservation préalable est obligatoire. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

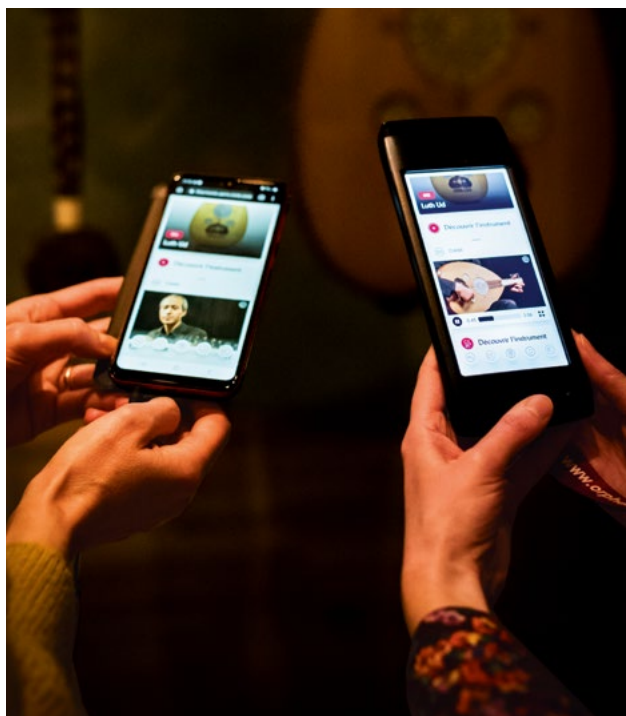


VISITE SENSORIELLE

Identifier différentes essences du bois par l'odorat ou le toucher, reconstituer des instruments à l'aveugle, écouter sans les oreilles, partager un moment musical... Menée par une conférencière et un musicien, cette visite-atelier, accessible aux visiteurs en situation de handicap ou non, invite à une découverte inédite du Musée de la musique.

SAMEDI DE 10H30 À 12H30

26 NOVEMBRE, 4 FÉVRIER, 3 JUIN



Le visioguide du Musée de la musique

FELA KUTI

DU 20 OCTOBRE 2022 AU 11 JUIN 2023

Créateur de l'Afrobeat, style musical mêlant de multiples influences, Fela Kuti a également été un personnage sulfureux au mode de vie controversé, à l'identité visuelle foisonnante et aux prises de position fracassantes.

Un livret facile à lire et à comprendre (FALC) explore l'univers musical, visuel et politique de ce musicien.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

EXPOSITIONS

MUSICANIMALE

DU 20 SEPTEMBRE 2022 AU 29 JANVIER 2023

Un livret facile à lire et à comprendre (FALC) accompagne le public en situation de handicap mental dans sa découverte des voix animales et de leur influence dans l'histoire de l'art et de la musique. Un ensemble de dispositifs interactifs adaptés est également proposé tout au long du parcours de l'exposition.

Des supports tactiles, accessibles dans le cadre de visites guidées, sont mis à la disposition du public en situation de handicap visuel.

Ces outils proposent une approche tactile d'une sélection d'œuvres pour une découverte inédite et sensorielle de ce grand bestiaire sonore.

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE



LIVRETS FACILES À LIRE ET À COMPRENDRE

Destinés au public en situation de handicap mental, les livrets faciles à lire et à comprendre (FALC) permettent de découvrir les expositions en toute autonomie. Ils sont réalisés par l'atelier FALC de l'ESAT La Roseraie, qui accueille des personnes en situation de handicap formées à cette technique.

Un livret d'accueil en FALC complète la découverte de la Philharmonie de Paris et de ses bâtiments.

Disponibles gratuitement à l'accueil des expositions, ils sont également téléchargeables en PDF accessible sur le site internet : philharmoniedeparis.fr/accessibilite



Visite du Musée de la musique pour des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer

BASQUIAT SOUNDTRACKS

DU 6 AVRIL 2023 AU 30 JUILLET 2023

Un livret facile à lire et à comprendre (FALC) invite les visiteurs en situation de handicap mental à découvrir la relation puissante de l'artiste Jean-Michel Basquiat à la musique, de Beethoven à Madonna, de Louis Armstrong à la Zulu Nation. Ce livret accompagne les visiteurs dans la découverte de cet artiste foisonnant et multiple, qui fut poète, styliste, sculpteur et surtout musicien avant même d'être peintre.

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

AU RYTHME DU SOUVENIR

Depuis 2014, le Musée de la musique développe le projet *Au rythme du souvenir* autour de la maladie d'Alzheimer et propose des visites spécifiques dans la collection permanente et les expositions temporaires.

NOUVEAUTÉ

Il étend aujourd'hui son offre avec la création de six thématiques de visites à distance pour une découverte des collections depuis chez soi, en lien avec l'association France Alzheimer.

Pour plus de renseignements :

handicap@philharmoniedeparis.fr

Découvrez le webdocumentaire sur :

aurythmedusouvenir.philharmoniedeparis.fr

PRÉPARER SA VENUE

ACCÈS AUX BÂTIMENTS

Dans le parc de la Villette, un chemin de pavés sciés conduit les visiteurs jusqu'aux entrées de la Cité de la musique et du rez-de-parc de la Philharmonie.

Trois maquettes tactiles facilitent l'orientation vers les deux bâtiments.

Pour rejoindre l'entrée du hall d'accueil de la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie, les personnes en situation de handicap sont invitées à prendre prioritairement les ascenseurs. Sur la rampe, il est vivement recommandé de circuler le long du muret, sur le côté droit (dans le sens de la montée).

Tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Chiens guides et chiens d'assistance sont les bienvenus dans tous les espaces de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

PRÊT DE MATÉRIEL

Afin d'améliorer le confort du public en situation de handicap, un matériel varié est disponible en prêt (contre une pièce d'identité) aux accueils et vestiaires de la Cité de la musique et de la Philharmonie : fauteuils roulants, sièges-cannes, boucles magnétiques « tours de cou », jumelles, lunettes de télévision, monoculaires, loupes, casques anti-bruit, gilets vibrants SubPac sur certains concerts.

SERVICE ACCOMPAGNEMENT

En cas de difficultés d'orientation ou de mobilité, un volontaire du service civique peut accueillir les personnes en situation de handicap à leur arrivée.

Pour prendre rendez-vous, il est nécessaire d'en faire la demande au moment de la réservation téléphonique ou d'envoyer un message à **handicap@philharmoniedeparis.fr** au moins 24 heures avant la venue.

BROCHURE ACCESSIBILITÉ

La brochure *La Philharmonie pour tous* reprend l'ensemble des informations pratiques concernant l'accessibilité de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Une version en braille et gros caractères peut être envoyée par courrier papier sur simple demande. Elle est également téléchargeable en PDF accessible sur le site internet : **philharmoniedeparis.fr/accessibilite**

TARIFS

SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

CONCERTS ET SPECTACLES

Réduction de 20 % pour la personne en situation de handicap, même réduction pour son accompagnateur.

Réduction de 30% pour les groupes de jeunes de moins de 21 ans.

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITE LIBRE DE LA COLLECTION PERMANENTE ET DES EXPOSITIONS

Gratuité pour la personne en situation de handicap et son accompagnateur.

VISITE GUIDÉE POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL

5€ pour la personne en situation de handicap, même réduction pour son accompagnateur.

VISITE GUIDÉE POUR LES GROUPES

60€ pour tout le groupe.

ACTIVITÉS

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CULTURE MUSICALE (INDIVIDUELS)

Réduction de 15% pour la personne en situation de handicap, même réduction pour son accompagnateur.

SÉANCES DE PRATIQUE MUSICALE (GROUPES)

60€ (1 ou 2 heures) / 90€ (3 heures).

PHILHARMONIE DES ENFANTS

VISITE LIBRE POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL

5€ pour la personne en situation de handicap (enfant / adulte), même réduction pour son accompagnateur.

VISITE LIBRE POUR LES GROUPES

50€ pour tout le groupe.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Afin d'assurer le meilleur accueil au public en situation de handicap, il est recommandé d'acheter sa place de concert ou son activité à l'avance, **en précisant ses éventuels besoins spécifiques au moment de la réservation**, par téléphone au **01 44 84 44 84**.

Les personnes sourdes ou malentendantes peuvent accéder à ces services par téléphone, *via* l'interface **Acceo**.

Trois modes de communication sont proposés au public :

- visio-interprétation en langue des signes française (LSF) ;
- visio-codage en langue française parlée complétée (LFPC) ;
- transcription instantanée de la parole (sous-titrage en temps réel).

L'INSTITUT

L'ARCHITECTURE

LES ÉQUIPES

TOUS MÉCÈNES

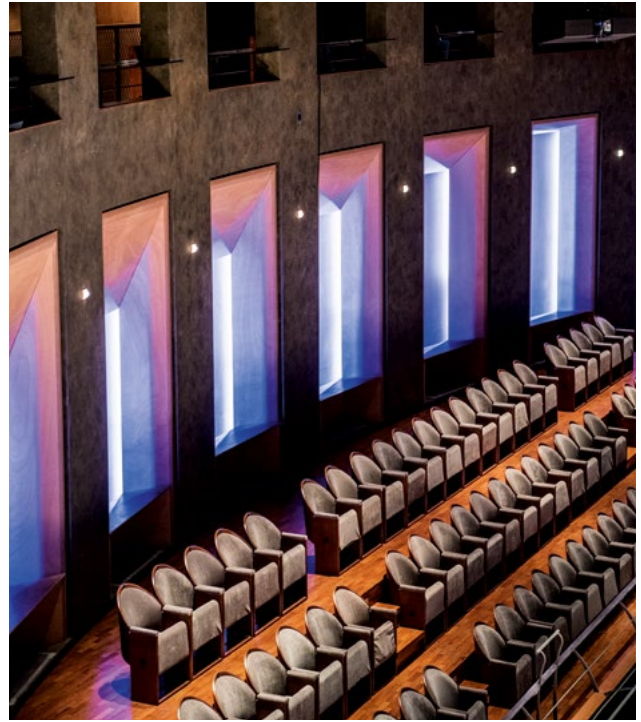
LES ORCHESTRES RÉSIDENTS

UTION



DEUX ARCHITECTURES AU SERVICE DE LA MUSIQUE

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris réunit deux grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie. Chacun a, avec son style propre, relevé le défi de bâtiments abritant une salle de concert, mais également de nombreux espaces dévolus au travail des musiciens et à l'accueil du public. La Cité de la musique - Philharmonie de Paris constitue ainsi un ensemble architectural d'exception au sein du parc de la Villette, tandis que son projet artistique innovant contribue à en faire un pôle culturel unique au monde.



Salle des concerts

CITÉ DE LA MUSIQUE

Inaugurée en 1995, la Cité de la musique de Christian de Portzamparc a été conçue comme une « ville onirique » invitant aux déplacements et aux rencontres. Ainsi combine-t-elle plusieurs bâtiments dans un même édifice et égrène-t-elle ruelles, escaliers, placettes, passerelles... en un assemblage d'espaces imbriqués.

« Je vois [...] l'architecture comme invitation à la vie, c'est-à-dire au mouvement. [...]

Je ne la regarde pas en plan fixe, mais selon des parcours. L'architecture comme la musique se perçoit dans la durée et selon des séquences, et je poursuis l'idée qu'elle rythme l'espace, y pratique ce que l'on appelle l'art du montage. »

Christian de Portzamparc

LA CITÉ DE LA MUSIQUE ABRITE

- La Salle des concerts, modulable, d'une jauge de 650 à 1600 places selon la configuration.
- L'Amphithéâtre, d'une jauge de 250 places.
- Le Musée de la musique, qui présente plus de 1000 instruments et objets d'art.
- La Médiathèque, qui donne accès à environ 138 000 documents et à de multiples ressources numériques en ligne.
- Différentes salles destinées à accueillir des ateliers éducatifs (studio son, gamelan...).
- La Rue musicale, un vaste espace sous verrière desservant les différents lieux de la Cité de la musique et pouvant accueillir des événements.
- Une librairie-boutique, une brasserie...

PHILHARMONIE

Inauguré en janvier 2015, le bâtiment de Jean Nouvel est un tour de force architectural qui répond à des enjeux contemporains : doter la ville de Paris d'une salle de concert de niveau international, offrir aux musiciens des conditions de travail optimales et proposer de nombreux espaces pour les actions éducatives qui feront éclore les publics de demain.

« Dans le mot philharmonie, on peut déjà facilement imaginer l'amour de l'harmonie. Nous jouons d'harmonies successives, d'harmonies urbaines. La Philharmonie existe comme un événement prestigieux qui entretient des relations harmonieuses avec le parc de la Villette, la Cité de la musique et le boulevard périphérique. »

Jean Nouvel

LA PHILHARMONIE ABRITE

- La Grande salle Pierre Boulez, enveloppante et modulable, accueillant de 2 400 à 3 600 personnes selon la configuration.
- Le Studio, d'une capacité de 200 places.
- La Salle de conférence, dotée de 170 places et d'équipements modernes.
- L'Espace d'exposition, de plus de 800 m².
- La Philharmonie des enfants.
- Différentes salles destinées à accueillir des ateliers éducatifs.
- Un Belvédère offrant une vue panoramique sur Paris et sa proche banlieue, un café, un restaurant panoramique...

TRAVAUX ET PROJETS D'AMÉNAGEMENTS

À partir de l'été 2022, des travaux de parachèvement de la Philharmonie seront menés avec les Ateliers Jean Nouvel (AJN), visant à développer la dimension conviviale du bâtiment. Ils consisteront en :

- Un aménagement de l'espace extérieur couvert en rez-de-parc.
- La décoration des halls et des coursives.
- La révision de l'éclairage du bâtiment et de ses abords.
- Des finitions dans la Grande salle Pierre Boulez.



Grande salle Pierre Boulez



CITÉ DE LA MUSIQUE

Architecture Christian de Portzamparc
Acoustique Commins Ingemansson,
Xu-Acoustique, A.C.V.
Aménagement Musée de la musique
Franck Hammoutène



PHILHARMONIE

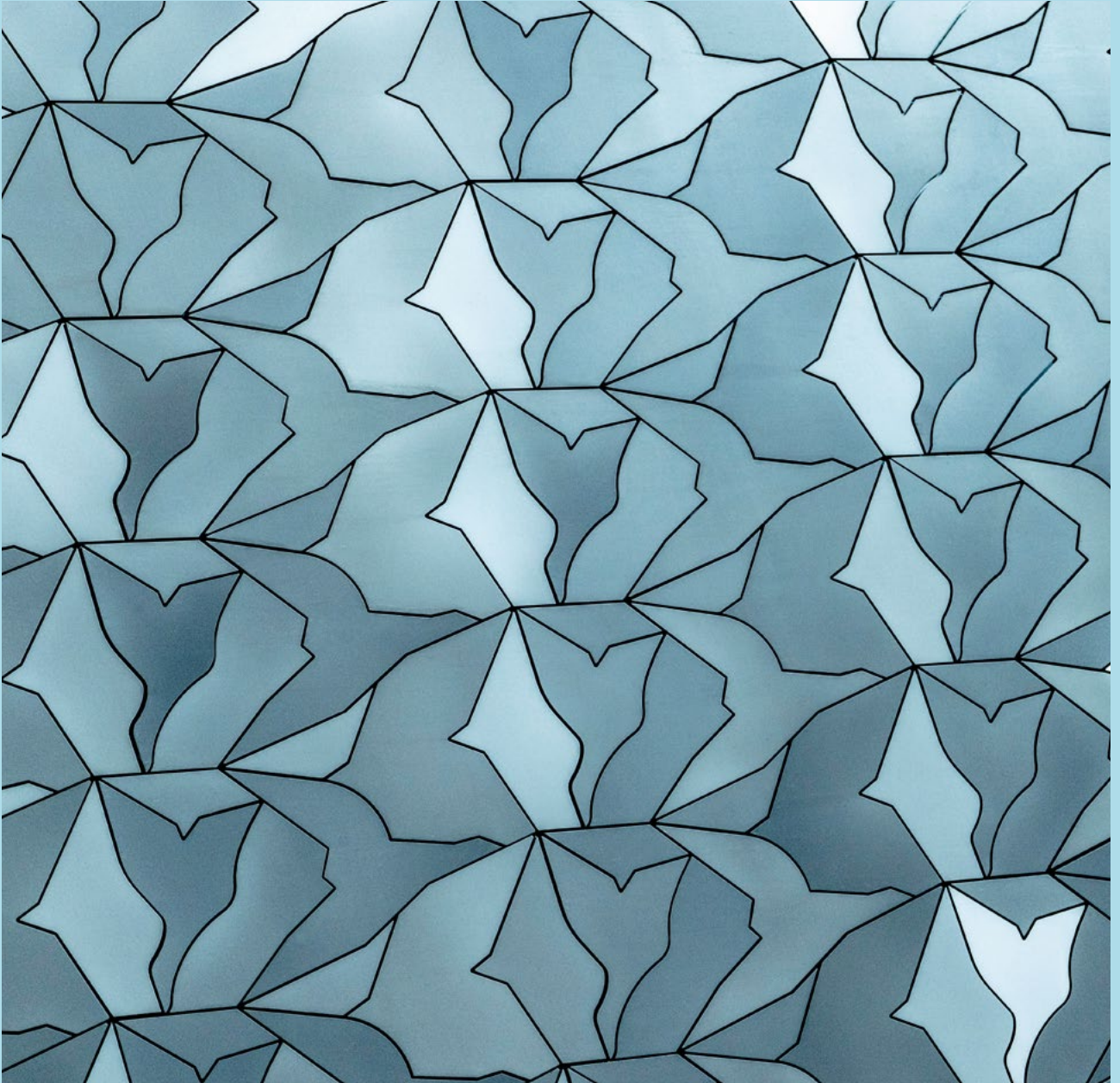
Architecture Ateliers Jean Nouvel

Acoustique Marshall-Day Acoustics

Yasuhisa Toyota/Nagata Acoustics (conseil acoustique)

Brigitte Métra/Métra et associés (architecte associé)

LES ÉQUIPES



DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Mantei,
directeur général

Thibaud Malivoire de Camas,
directeur général adjoint

Olivia Falzi, cheffe de bureau de la direction
générale
Victor Sabatier, chargé de mission
auprès de la direction générale

Sarah Koné, directrice déléguée en charge de la
responsabilité sociétale et des nouveaux projets
Clara Wagner, directrice déléguée aux relations
institutionnelles et diplomatiques

DÉPARTEMENT ORCHESTRE DE PARIS

DIRECTEUR MUSICAL
Klaus Mäkelä

LES MUSICIENS
PREMIER VIOLON SOLO
Philippe Aïche

VIOLONS
Eiichi Chijiwa, deuxième violon solo
Nathalie Lamoureux, troisième violon solo
Nikola Nikolov, premier chef d'attaque
Philippe Balet, deuxième chef d'attaque
Joseph André
Antonin André-Réquena
Maud Ayats
Elsa Benabdallah
Gaëlle Bisson
David Braccini
Joëlle Cousin
Cécile Gouiran
Mathieu Handtschoewercker
Gilles Henry
Florian Holbé
Andrei Iarca
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Momoko Kato
Maya Koch
Anne-Sophie Le Rol
Angélique Loyer
Nadia Mediouni
Pascale Meley
Phuong-Mai Ngô
Serge Pataud
Richard Schmoucler
Élise Thibaut
Anne-Elsa Trémoulet
Damien Vergéz
Caroline Vernay

ALTOS
David Gaillard, premier alto solo
Nicolas Carles, deuxième alto solo
Florian Voisin, troisième alto solo
Clément Batrel-Genin
Hervé Blandinières
Flore-Anne Brosseau
Sophie Divin
Chihoko Kawada
Béatrice Nachin
Nicolas Peyrat
Marie Poulanges
Estelle Villotte
Florian Wallez

VIOLONCELLES
Emmanuel Gaugué, Éric Picard, premiers
violoncelles solos
François Michel, deuxième violoncelle solo
Alexandre Bernon, troisième violoncelle solo
Anne-Sophie Basset
Delphine Biron
Thomas Duran
Manon Gillardot
Claude Giron
Paul-Marie Kuzma
Marie Leclercq
Florian Miller
Frédéric Peyrat

CONTREBASSES
Vincent Pasquier, Ulysse Vigreux, premières
contrebasses solos
Sandrine Vautrin, deuxième contrebasse solo
Benjamin Berlioz
Jeanne Bonnet
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez
Marie van Wynsbergé

FLÛTES
Vincent Lucas, Vicens Prats, premières flûtes solos
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE
Anaïs Benoit

HAUTBOIS
Alexandre Gattet, Miriam Pastor Burgós,
premiers hautbois solos
Rémi Grouiller

COR ANGLAIS
Gildas Prado

CLARINETTES
Philippe Berrod, Pascal Moraiguès, premières
clarinettes solos
Arnaud Leroy

PETITE CLARINETTE
Olivier Derbesse

CLARINETTE BASSE
Julien Desgranges

BASSONS
Giorgio Mandolesi, Marc Trénel, premiers
bassons solos
Lionel Bord
Yuka Sukeno

CONTREBASSON
Amrei Liebold

CORS
André Cazalet, Benoit de Barsony, premiers
cors solos
Jean-Michel Vinit
Anne-Sophie Corrien
Philippe Dalmasso
Jérôme Rouillard
Bernard Schirrer

TROMPETTES
Célestin Guérin, Frédéric Mellardi, premières
trompettes solos
Laurent Bourdon
Stéphane Gourvat
Bruno Tomba

TROMBONES
Guillaume Cottet-Dumoulin,
Jonathan Reith, premiers trombones solos
Nicolas Drabik
Jose Angel Isla Julian
Cédric Vinatier

TUBA
Stéphane Labeyrie

TIMBALES
Camille Baslé, Antonio Javier Azanza Ribes,
premières timbales solos

PERCUSSIONS
Éric Sammut, premières percussions solos
Nicolas Martynciow
Emmanuel Hollebeke

HARPE
Marie-Pierre Chavaroche

LE CHŒUR
DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHANTEURS AMATEURS

Marc Korovitch, chef de chœur principal
Ingrid Roose, cheffe de chœur déléguée
Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo,
Désirée Pannetier, Béatrice Warcollier, chefs de
chœur associés

SOPRANOS
Virginie Bacquet
Nida Baierl
Ida Barat
Corinne Berardi
Manon Bonneville
Roxane Borde
Eve-Anna Bothamy
Magalie Bulot
Lucie Camps
Bertille Caudron
Christine Cazala
Cécile Chéraqui
Anne Chevalier
Maia-Angelica Costa
Alice Crémades
Virginie Da Vinha-Estève
Raphaëlle Daoglio
Alice de Monfreid
Colombe de Poncins
Marie-Albane de Saint-Victor
Aliénor De Vallée
Christiane Détrez-Lagny
Fatoumata Dicko-Dogan
Katarina Eliot
Johanna Fontaine
Silène Francius-Pillard
Stéphanie Gaillard
Maud Gastinel
Nathalie Gauthier
Ariane Genat
Elisabeth Gilbert
Mathilde Herbaut
Clémence Lalaut

Clémence Laveggi
Jaeyoon Lee
Clémence Lengagne
Alice Marzuola
Virginie Mekongo
Catherine Mercier
Michiko Monnier
Clara Moret
Anne Muller-Gatto
Aude Réveille
Cécile Roqué Alsina
Sandrine Scaduto
Anaïs Schneider
Bénédicte Six
Neli Sochirca
Nina Tchernitchko

ALTOS

Françoise Anav-Mallard
Maillys Arbaoui-Westphal
Camila Argolo
Charlotte Beauillon
Anne Boulet-Gercourt
Agnès Bucquet
Sophie Cabanes
Clara Callewaert
Vincent Candalot
Isabelle Carlean-Jones
Sabine Chollet
Françoise Davril
Violette Delhommeau
Valentine Deprez
Emma Ducos
Chloé Fabreguettes
Elisabeth Gibert
Elisabeth Houpert
Caroline Irigoien
Sylvie Lapergue
Juliette Lartillot-Auteuil
Nicole Leloir
Julie Lempennesse
Suzanne Louvel
Zocé Lyard
Laura Malvarosa
Catherine Marnier
Agnès Maurel
Florence Mededji-Guieu
Sarah Morisot
Alice Moutier
Martine Patrouillault
Adélaïde Pleutin
Ny Ifaliana Ratrema
Clarisse Rérolle
Lola Saint-Gilles
Véronique Sangin
Silvia Sauer-Witwicky
Mathilde Segal
Emilie Taride
Anna Vateva
Clothilde Wagner

TÉNORS

Louis Anderson
Jean-Sébastien Basset
Rodolphe Bernard
Julien Catel
Ferreol Charles
Stéphane Clément
Olivier Clément
Xavier de Snoeck
Valentin Delafontaine
Julien Dubarry
Antoine Dugast
Ghislain Dupré
Tristan Gaudin
Matthieu Gourdon
Nicolas Grégis
Stéphane Grosclaude
Thomas Guillaussier
Maxence Herillard
Didier Kaleff
Éric Leurs
Benjamin Martinez-Silva
Marceau Mespilé
Pierre Nyounay Nyounay
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Frédéric Pineau
Philippe Quiles
Quentin Ssosse
David Suzanne
Marius Thiault
Clément Tixier
Emmanuel Tridant
Bruno Vaillant
François Verger
Cyrille Vouillot
Michel Watelet

BASSES

Grégory Allou
Paul Alric
Timothée Asensio Frery
Corentin Bournon
Vincent Boussac
Paul Brochen
Pere Canut De Las Heras
Jean-François Cérézo
Pierre Colas
Justin Coubé
Gilles Debenay
François Demotes-Mainard
Stéphane Dri
Louis Dumont
Renaud Farkoa
Patrick Félix
Louis Geoffroy
Pierre-Emmanuel Graindorge
Laurent Guanzini
Christophe Gutton
Christopher Hyde
Alain Ishema Karamaga
Benoit Labaune
Serge Lacorne
Gilles Lesur
Pierre Logerais
Maxime Martelot
Salvador Mascarenhas
Nicolas Maubert
David Pergaud
Didier Péroutin
Sébastien Pettoello
Eric Picouleau
Maxime Sebbag
Arès Siradag
Théo Tonnellier
Swann Veyret
Victor Wetzel

DIRECTION

Anne-Sophie Brandalise, directrice
Christian Thompson, délégué artistique
Amélie de Pangé, assistante de direction

PRODUCTION

Clotilde Pelletier, directrice
Stephan Hugonnier, directeur adjoint
Coline Durif, Julie Guittard, chargées
de production
Adrien Hippolyte, régisseur général
Vincent Adams, Patrick Boufferet, régisseurs

Julie David, administratrice du chœur
Marie Chamfrault, chargée de production pour le
chœur
Nina Léger, attachée de production pour le chœur
Adeline Rahms, assistante de production pour le
chœur

TECHNIQUE

François Lesage, directeur
Patricia Rabarijaona, assistante chargée du planning
Stéphane Darmon, régisseur du personnel artistique
Cécile Goudal, cheffe bibliothécaire
Vincent Boyer, bibliothécaire
Lise Burgaleta, apprentie bibliothécaire
Marco Lo Cascio, documentaliste
Sylvie Trochet, habilleuse

ACTION CULTURELLE

Rachel Dale, responsable de l'action culturelle
Bastien Le Ravallec, Christine Le Roy, attachés de
production pour l'action culturelle

Sibel Demircan, chargée de mission pour la musique
de chambre et l'action culturelle

MÉCÉNAT ET RELATIONS ENTREPRISES

Claudia Yvars, responsable du mécénat
et de l'événementiel
Rachel Gousseau, chargée de développement
Florian Vuillaume, chargé du mécénat
et du parrainage d'entreprises
Emilie NDaw, chargée d'administration
du Cercle de l'Orchestre de Paris

COMMUNICATION

Olivia Tourneville, responsable
Nadine Deldyck, responsable des publications
Frédéric Désaphi, responsable communication
digitale
Marion Pons, chargée de communication digitale

ADMINISTRATION

Antonine Fulla, administratrice
Estelle Eldin, responsable des ressources humaines
Julia Mon Cureño, chargée de gestion
Nadia Melki, agent administrative et logistique

Marion Damiani, fondée de pouvoir
de l'Agent comptable
Mylène Colin, comptable-paie – agence comptable

DÉPARTEMENT CONCERTS ET SPECTACLES

Aurore Aubouin, codirectrice
Édouard Fouré Caul-Futy, codirecteur
Natalia Karpova, assistante de direction

Nadège Wlodarczyk, adjointe à la direction
Brigitte Florange, adjointe à la direction, responsable du suivi budgétaire

Vincent Anglade, responsable musiques actuelles et conseiller spectacles
Laure Pauthe, conseillère pour le jeune public
Mathilde Thomas, responsable des colloques et des conférences
Coline Infante, coordinatrice des avant-concerts et des collègues
Marion Maurel, assistante du responsable musiques actuelles et chargée de production

Marc Cardonnel, conseiller externe pour les musiques actuelles
Alain Weber, conseiller externe pour les musiques du monde

Chantal Berthoud, **Marie Blanquet**, **Stéphanie Decronumbourg**, **Marine Hozer**, **Julie Le Niniven**, **Mouna Vidal-Hamed**, **Matthieu Zaccagna**, délégués de production

Stella Lale-Gérard, **Amélie Belin**, déléguées à l'Académie de direction d'orchestre

Delphine Rogér, déléguée au planning
Olivia Brault, chargée de production – planning

Delphine Cazade, **Arianna Chaminé**, **Estelle Guilloury**, **Louise Leleux**, **Nora Meyer**, chargées de production

Adèle Berge, **Fabiola Boussard**, **Camille Cailleau**, **Rita Kazzi**, **Astrid Pouillaude**, **Julia Ténier**, assistantes de production

Marie-Juliette Colonna d'Istria, attachée de production – suivi de la brochure

DÉPARTEMENT MUSÉE DE LA MUSIQUE

Marie-Pauline Martin, directrice
Jade Bouchemit, directeur adjoint

Lydie Tarrieu, assistante de direction

Thierry Maniguet, conservateur, responsable scientifique de la conservation
Jean-Philippe Échard, **Alexandre Girard-Muscagorry**, **Christine Laloue**, conservateurs
Mathilde Caër, chargée de recherche en provenance
Christine Hemmy, assistante de conservation

Stéphane Vaedelich, responsable du laboratoire de recherche et de restauration
Marguerite Jossic, chercheuse
Marie-Anne Loeper-Attia, **Sebastian Kirsch**, chargés de conservation-restauration
Jean-Claude Battault, technicien de conservation
Vincent Gautier, post doctorant, chargé de recherche acoustique et mécanique
Gwendal Deniel, ingénieur

Victoire Guena, responsable du service des expositions
Julie Bénét, **Marion Chaffier**, cheffes de projets d'expositions
Emmanuelle Dorbaire, **Claire Gerlach**, **Pauline Mery**, chargées de production
Suzon Hauray, chargée de production des itinérances
Georgiana Savuta-Idier, chargée des opérations scénographiques
Anne-Lise Galavielle, coordinatrice des travaux scénographiques
Matthias Abhervé, chef de projets audiovisuels
Inès Saint-Cerin, chargée de production audiovisuelle
Rafaël Gubitsch, régisseur audiovisuel
Noémie Waterlot, technicienne son et video
Gildas Châtelier, régisseur technique

Charlotte Marland, responsable du pôle régie des œuvres
Arnaud Martin, régisseur adjoint
Francesca Beneforti, régisseuse des œuvres
Philippe Vieira, assistant à la logistique

Delphine de Bethmann, responsable du service des activités culturelles
Caroline Bugat, responsable du pôle médiation
Sophie Valmorin, chargée de projets de médiation
Julia Huang, assistante en médiation
Emmanuelle Audouard, **Delphine Delaby**, chargées de manifestations culturelles
Julie Scelles-Surget, chargée de suivi administratif et numérique
Louise Boisselier, **Mélanie Delattre-Vogt**, **Eftychia Drousa**, **Coline Feler**, **Cécilia Maria Franco**, **Paola Goj-Kouyate**, **Cora Joris**, **Ana Koprivica**, **Valentine Lorentz**, **Nastasia Matignon**, **Claire Paolacci**, **Irina Prieto**, **Edwin Roubanovitch**, **Armelle Supervie** guides-conférenciers

Fabienne Gaudin, responsable de la documentation des œuvres du Musée
Valérie Malecki, documentaliste, chargée du catalogage vidéo et des œuvres du Musée
Élisabeth Wiss-Sicard, documentaliste, chargée des acquisitions du Musée

Émilie Zoulikian, responsable administrative et financière
Sylvie Knopf-Lambert, assistante de gestion
Jeanne Gregorutti, assistante administrative

Nourredine Lamara, responsable de l'accueil et de la surveillance du Musée
Léon Arokion, **Roy Ramah**, chefs d'équipe de la surveillance
Adel Benghezal, **Mouhamadou Diaby**, chefs d'équipe suppléants

Hassiba Abdelouhab, **Nazila Barghoma**, **Michaël Bramard**, **Amara Diarra**, **Claudia Laurent**, **Jeong-Soo Joh**, **Pascal Lemaitre**, agents d'accueil et de surveillance
Pierre Bonnot, **nn**, agents d'accueil et de surveillance, chargés de l'exploitation de l'audiovisuel

DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET RESSOURCES

Marie-Hélène Serra, directrice
Ondine Garcia, directrice adjointe

Sarah Hancock, responsable administrative et financière
Indiana Wollman, coordinatrice de la recherche et de l'évaluation
Gaëlle Rouvier, doctorante chargée d'études

Véronique Dufraigne, assistante administrative de direction
-ÉDUCATION

Julie Mayer, responsable administrative et logistique
Elsa Journet, responsable administrative et logistique adjointe
Nathan Chainey, chargé d'administration et de rédaction
Adrien Ohana, chargé de gestion
Aline Karich, assistante administrative, chargée du planning des activités
Emilie Jospin Guychard, **Emeline Violet**, assistantes administratives

Agathe Dignac, responsable des concerts éducatifs et participatifs

Fabien Lerat, responsable éducatif, pratiques orchestrales et chorales

Luciana Penna, responsable éducatif, musiques de tradition orale et interculturelité

Agathe Laforge, coordinatrice pédagogique éveil musical

Christophe Rosenberg, coordinateur pédagogique musiques actuelles et technologies

Damien Philipidhis, technicien son et vidéo

Juan Arauco Gumucio, **Laura Krykwinski**, chefs de projets éducatifs

Diana Alzate, cheffe de projets éducatifs, musiques et instruments de tradition orale

Marie-Line Arragon, cheffe de projets éducatifs, chargée de médiation junior

Cécilia Alvès, cheffe de projets éducatifs junior

Louise Briard, chargée de production

Thalia Gauch, assistante de projets

Fanny Bertomeu, **Benoît François** assistants de projets éducatifs

Julien Richard, assistant de projet social

nn, responsable de la régie du parc instrumental

Timothé Juton, responsable adjoint de la régie du parc instrumental

Romain Chevalier, régisseur de production adjoint
Philippe Debouche, chargé de maintenance du parc instrumental

Marc Nunez, assistant de régie, chargé du planning technique des activités

Julien Baron, **Laurent Forgues**, **Juliette Mignée**, **Stéphane Silvestre**, **Guillaume Tisseront**, techniciens instruments de musique

DÉMOS

Gilles Delebarre, directeur délégué
Éric Lemaire, directeur adjoint

Hélène Descourtis, responsable
de la communication Démos
Clara Giudicelli, assistante communication

Aurélia Danon, responsable administrative
et financière
Amélie Ethoré, chargée d'administration
Giorgio Bernacchi, chargé du parc instrumental
Brieg Huon, assistant de régie du parc instrumental
Laura Lietout, chargée de gestion administrative
Mariette Besse, assistante administrative

Anabela Antunes, responsable d'administration
et de production
Élodie Marchal, déléguée de production
et d'administration
Lola Bizeau, **Lise Genter-Lorente**, **Camille Finck**,
chargées d'administration et de production

Laura Jouve Villard, chargée de mission musiques
de tradition orale

Haluka Chimoto, **Isabelle Serra**, **Christelle Serre**,
Patrick Toffin, **Paolo Vignaroli**, coordinateurs
pédagogiques

Élisabeth Coxall, responsable de la pédagogie
en Île-de-France
Camille Bo ard, **Maria-Eva Gournay**, chargées
de projet et d'administration

Fabien Aube, **Lucie de Bayser**, **Marie-Charlotte
Chevalier**, **Flore-Jasmine Collet**, **Julie Convers**,
Benjamin Ducasse, **Naomi Morit**, **Mohammed
Najem**, **Lucas Perruchon**, **Domitille Sanyas**,
Cécile Spire, référents pédagogiques

Prisca Tirouvanziam, responsable
du pôle accompagnement social
Jean-Michel Cougourdan, **Laetitia Giraud**,
Claire Kolaczek, **Marina Luengo Villa**, chargés de
développement social

Anne-Céline Nunes, responsable
du pôle coordination territoriale
Caroline Heudiard, **Anne Lejeune**, **Elodie Loubens**,
David Sauvan, **Maëly Trobrillant**, **Lelia Vienot**,
coordinateurs de projet

RESSOURCES

Rodolphe Bailly, adjoint à la direction
Elodie Clerc, chargée de gestion
et d'administration

Anne-Florence Borneuf, musicologue, responsable
éducation numérique
Floriane Goubault de Brugère, musicologue,
chargée d'éducation numérique

Clara Licht, responsable projets et documentation web
Fabienne Gaudin*, documentaliste, responsable de la
documentation des œuvres du Musée
Chloé Nevicato, cheffe de projet, développement
et médiation numérique
Mhamed Belghith, chargé de projets numériques,
éducation et culture
Sandrine Suchaire, employée de bibliothèque,
opératrice de numérisation
Christophe Leonardi, assistant webmaster

Pierre-Jean Bouyer, responsable audio et vidéo
Nicolas Losson, ingénieur du son
Thomas Niku-Lari, ingénieur broadcast vidéo

David Denocq, chef de projet web
Louis Moreau-Gaudry, ingénieur en éducation
numérique

Benoît Bié, chargé de projet numérique Démos
Antoine Lombart, documentaliste multimédia

Cécile Cecconi, responsable bibliothèque
et métadonnées
Corinne Brun, bibliothécaire, chargée
de la gestion du fonds
José Navas, catalogueur archives sonores
et œuvres musicales
Valérie Malecki*, documentaliste, chargée du
catalogage des vidéos et des œuvres du Musée
Élisabeth Wiss-Sicard*, documentaliste, chargée
des acquisitions du Musée
Pierre Clertant, documentaliste, secrétaire de
rédaction
Camille Plot, **Léa Nebout**, documentalistes

Geneviève Nancy, responsable métiers
et vie professionnelle
Christiane Louis, responsable des ressources
Sarah Baumfelder, documentaliste

Mounir Tarifi, administrateur du réseau information
culture
Isabelle Meyrou, gestionnaire système d'information

ÉDITIONS

Sabrina Valy, directrice

Peter Szendy, conseiller éditorial
Élise Foucault, editrice
Claire Martinet, chargée d'éditions
Laurent Muñoz, responsable administratif et
financier
Chléa Caroux, assistante commerciale

SERVICES GÉNÉRAUX

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Hugues de Saint Simon, secrétaire général

COMMUNICATION

Fabienne Martin, directrice
de la communication numérique

Philippe Revensal, responsable du service presse
Isabelle Lelaidier, **Hamid Si Amer**, attachés de
presse
nn, assistant presse

Angéla Giehr, responsable des relations publiques
et du protocole
Mélanie Boutteau, chargée de relations publiques
et protocole
Jeanne Kubiak, assistante de relations presse,
de relations publiques et du protocole

Fabienne Brosseau, responsable des partenariats
médias et internet
Jean-Philippe Ollivier, assistant partenariats médias
et internet

Luc Broté, responsable du pôle communication
visuelle et du budget
Ariane Fermont, coordinatrice du pôle
communication visuelle
Marina Ilic-Coquo, cheffe de projet graphique
Marion Bonnezeze Dessus, graphiste
Corinne Hamel, iconographe
Cidalia Saraiva de Oliveira, assistante de gestion
Luc Menneteau, assistant administratif
Amel Gherbi, assistante comptable

Gaëlle Plasseraud, rédactrice en chef
web/communication

Pascal Huynh, rédacteur en chef programmes
de salle et magazine
Marie-Rose Gobing, rédactrice

Delphine Anquetil, cheffe de produit digital
Dorian Seillier, chef de projet numérique
Charles d'Hérouville, coordinateur éditorial web
et réseaux sociaux
Maxime Guthfreund, chargé d'édition
et de communication numérique

Nathalie Le Toux, responsable
des captations audiovisuelles

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne Herman, directrice
Élise Maillard, adjointe à la directrice, déléguée au
marketing

Carole Balaz, responsable des études
et du suivi des publics
Séverine Paquier-Créhange, assistante de direction
Cécile Thomas, chargée administrative et financière

Caroline Palmier, cheffe de projet marketing
Gabriel Carraire, **Constance Louis**, **Noémie
Meynial**, **Émilie Quentin**, **Jean-Baptiste Ringwald**,
chargés de marketing

Audrey Ouaki, responsable du développement des
publics, activités culturelles, éducatives et sociales
et du pôle accessibilité
Alia Mouelhi, assistante marketing
Adélaïde Boulanger, coordinatrice accessibilité
Émilie Duroux, chargée de médiation accessibilité

Gwenaél Tanguy, responsable de la base de données
billetterie-marketing et du système d'information
billetterie
Julien Saïdani, adjoint au responsable
du système d'information
Isabelle Meyer, responsable des recettes
de billetterie et dérivés
Éric Pineau, chargé de régie des recettes et dérivés

Victor de Oliveira, responsable billetterie
Yannick Launoy, conseiller de vente,
adjoint au responsable billetterie
Nicolas Dyon, **Sophie Gallardo**, **Sylvain Kermici**,
Isabelle Marquez, **Martine Rémond**, **Louise Revel**,
conseillers de vente, chargés de gestion
Dominique Boulay, **Alex de La Forest**, **Nathalie
Gaoua**, **Itay Jedlin**, **Hélène Pointot**, **Marion
Romagnan**, **Anna Wysocka**, **Feifei Zheng**, **Thomas
Zitkovic**, conseillers de vente
Noémie Desonneville, **Alice Erhart**, conseillères
de vente, chargées des relais éducatifs
Ludovic Boulet, **Alkistis Kokkini**, conseillers
de vente, chargés des groupes, des collectifs
et des professionnels

Hervé Pareux, responsable de l'accueil
Tristan Saunier, responsable adjoint de l'accueil
Sophie Maheu, agent d'information

MÉCÉNAT ET DÉVELOPPEMENT

Christophe Monin, directeur

Mathilde Reverchon, responsable juridique
et financière

Zoé Macédo-Roussier, responsable du pôle
donateurs individuels
Anne-Shifra Lévy-Grinbaum**, responsable des
Amis de la Philharmonie
Nina Tchernitchko**, chargée de développement

Camille Assouline, responsable du pôle
développement du mécénat et parrainage d'entreprises
Marianne Fresnel**, chargée de mécénat
et parrainage d'entreprises

Elsa Bouterin, chargée de mécénat et parrainage d'entreprises Démos

Sabrina Cook-Pierrès, cheffe du service des offres aux entreprises

Louis Debizet, responsable de la location des espaces

Bénédictine Rochard, chargée des soirées prestige et des produits dérivés

Christophe Chaminate, chargé d'événementiel

TECHNIQUE ET RÉGIE DE SALLES

Jean-Rémi Baudonne, directeur

Damien Rochette, directeur adjoint

Sébastien Charbuy, délégué

à l'administration des services techniques

Philippe Jacquin, chef du bureau d'études

Jackie Gane, **Sophie Martin**, **Célia Satier**, assistantes de direction

Thomas Segarra, directeur de scène

Jérémie Bobichon, **Gérard Police**, régisseurs

général Philharmonie

Olivier Fioravanti, régisseur général Cité

Nathalie Berthier, **Éric Briault**, **Mathieu**

Le Gleuher, **Fanny Levy**, **Benjamin Moreau**, **Julien**

Morvan, **Arnaud Pierret**, régisseurs de production

Maxime Bourdaleix, technicien dispositif musical

Gaëtan Jobic, chef de service machinerie

Frédéric Hornecker, adjoint au chef

de service machinerie

Gwennaël Gillet, chef machiniste Philharmonie

Alexandre Ivanoff, chef machiniste Cité

François Cambier, **Guillaume Coulaud**, **Fernand**

Dubois, **Sylvain Faivre**, **Rémi Lombardot**, **Manuel**

Oliveira, régisseurs machinerie

Benoît Payan, chef de service lumière

Valérie Giffon, cheffe de service lumière adjointe

Briac Maillard, chef électricien Philharmonie

Guillaume Lesage, chef électricien Cité

Géraud Blot, **Fabien Goffinet**, **Stéphane Koet**,

Vincent Lallement, **Philippe Létang**, **Guillaume**

Ravet, **Yannick Stevant**, régisseurs lumière

Clément Priou Borner, technicien lumière

Bruno Morain, chef de service audiovisuel

Emmanuelle Corbeau, adjointe au live

Boris Sanchis, **Jasmine Scheuermann**,

Léo Lafaurie, régisseurs son

Laurent Della Massa, régisseur audiovisuel

Olivier Regnault, adjoint à la vidéo

Christophe Fortier, responsable technique vidéo,

régisseur vidéo

Perrine Ganjean, cheffe prise de son

Charles-Alexandre Englebert, régisseur adjoint

à la cheffe de service

Virginie Burgun, ingénieure du son

Christophe Astier, responsable technique audiovisuel

ADMINISTRATION ET FINANCES

Lætitia Bedouet, directrice

Marthe Mazade-Lecourbe, responsable financière

et du contrôle de gestion

Matipa Kibuleshi, contrôleur de gestion

Sandrine Ollari, responsable de l'ordonnancement

Patrice Bouysson, gestionnaire comptable, assistant

de la directrice

Marie Solocha, chargée de gestion, déléguée

au système d'information financier

Valentin Carvalhinho Isento, **nn**, gestionnaires

comptables

Damien Millot, responsable de la comptabilité clients

Florence Michaud, comptable recettes

Philippe Fonteneau, responsable juridique des contrats et propriété intellectuelle

Céline Gronier, responsable juridique droit public, droit

des affaires, déléguée auprès de la direction générale

Xavier Delhay, responsable des marchés et de la

commande publique

Magali Omnes, responsable du service paie

Véronique Salomoni, adjointe

à la responsable du service paie

Nacima Amiche Zeghib, **Nicolas Camy**,

Nathalie Dodde, **Esther Lubuya Munya**,

Shiya Sivasubramaniam, **Malika Tiguemounine**,

comptables paie

Mathias Odetto, responsable du service informatique

Xavier Cognard, responsable des projets informatiques

Cédric Szczerbakow, responsable exploitation

informatique

Maeva Dubourg, développeuse front/back

Sébastien Boccia, **Thomas Saboureau**, **nn**,

techniciens informatiques

RESSOURCES HUMAINES

Corinne Taule, directrice

Vincent Charmont, directeur adjoint

Cyrielle Escaut, **Fanny Jamet**, **Magali Gontard**,

Julie Heyraud, **Hugo Potel**, **Elodie Rigéto-Labiche**,

chargés de gestion ressources humaines

Clémence Romieux, **Zouliaka Herizi**, assistantes

ressources humaines

EXPLOITATION TECHNIQUE

ET LOGISTIQUE

Carole Aouay, directrice

Rachid Ghallali, adjoint à la directrice

Véronique Manzoni, assistante de gestion logistique

Isabelle Hosson, assistante de gestion technique

bâtiment

Stéphane Chappot, chargé de gestion administrative

et financière

Bruno Parmiani, chargé des études, de la

coordination des travaux et de la gestion des plans

Jamale Zakour, responsable cellule courants forts

courants faibles

Félix Anna, technicien électricien de maintenance

électricité HT/BT

Fernando Gameiro, technicien de maintenance

électricité TBT/BT

Stéphane Boulon, responsable cellule logistique

Filipe Afonso, assistant logistique

Stéphane Duvernoy, assistant logistique

manutentionnaire

Lamine Keita, **Ilias Khalouk Darouani**, agents de

service intérieur manutentionnaires

Jean-Luc Durand, responsable cellule

maintenance et entretien des bâtiments

Thierry Galéa, technicien de

maintenance bâtiments-serrurerie

Koffi Joseph Edoh, **Stephen M'Chinda** techniciens

polyvalents de maintenance

Gilles Mabire, technicien de

maintenance bâtiments-menuiserie

SERVICE DE LA SÉCURITÉ

ET DE LA SÛRETÉ

Éric Jouvenet, responsable

Claire Cailliau, adjointe au responsable,

chargée de la sécurité, référente Covid-19

Clémence Romieux, assistante à la référente Covid-19

Marc Moisy, adjoint au responsable, chargé de la sûreté

AGENCE COMPTABLE

Jennifer Carvou, agent comptable

Patricia Panek, Adjointe à l'agent comptable, fondée

de pouvoir, responsable du pôle recettes et trésorerie

Christine Tassel, fondée de pouvoir, responsable pôle

dépenses

Marion Damiani, fondée de pouvoir, responsable

pôle Orchestre de Paris

Cynthia Vungbo, référente service facturier

Catherine Charpentier, **Wilson Gutierrez Trochez**,

Delphine Sauvage, comptables

Mylène Colin, comptable paie pour le département

Orchestre de Paris

Marie-Louise Kitoko-Azama, contrôlease interne

comptable

CONTRÔLE BUDGÉTAIRE ET COMPTABLE MINISTÉRIEL

Christian de la Rochebrochard, contrôleur

budgétaire ministériel

Françoise Beylard, chargée du contrôle budgétaire

et comptable ministériel

PHILHARMONIE DES ENFANTS

(FILIALE)

Mathilde Michel-Lambert, directrice

Méliné Kéloglanian, responsable administrative

et financière et de l'optimisation des recettes

Alice Chamblas, responsable des déploiements

nationaux et internationaux

Sébastien Moreau, responsable du pôle

technique et d'exploitation

Antoine Collaudin, chargé de régie technique et

audiovisuelle

Aude-Line Piriou, chargée d'accueil et de gestion

Thomas Arnaudin, responsable

du développement de l'offre et des partenariats

numériques

Thomas Chauvet, chargé de développement

marketing et commercial

La Philharmonie des enfants est une filiale

associant la Cité de la musique – Philharmonie de

Paris, la Banque des Territoires dans le cadre du

Programme d'investissements d'avenir, InvESS

Île-de-France, la MAIF Investissement Social et

Solidaire et France Active Investissement.

*Collaborateurs du Musée intégrés au pôle Ressources pour les activités documentaires.

**Association des Amis de la Philharmonie de Paris
La liste du personnel est arrêtée au 1^{er} février 2022.

TOUS MÉCÈNES



LES AMIS DE LA PHILHARMONIE

Rejoignez les Amis de la Philharmonie, association de mélomanes présidée par Jean Bouquot. Quel que soit votre niveau d'engagement, contribuez à soutenir nos plus belles actions artistiques et éducatives (à partir de 250 € par an). En remerciement, vous bénéficierez d'avantages exclusifs.

LES AMIS DE LA PHILHARMONIE

NOUS ACCOMPAGNER AU FIL DE LA SAISON

Soyez les tout premiers à découvrir la programmation et à réserver vos places. Dès la présentation de la saison en avant-première, choisissez les concerts et spectacles auxquels vous souhaitez assister et bénéficiez du meilleur placement en salle.

Bénéficiez des meilleures conditions pour assister à tous les concerts. Outre une réduction de 15 à 25 % sur vos places dans le cadre de l'abonnement, un interlocuteur vous est dédié pour faciliter vos réservations et échanges, avec le plus large choix de places.

Facilitez votre venue à la Philharmonie. Votre carte de membre vous offre un accès libre aux collections du Musée de la musique et aux expositions temporaires, et vous permet de bénéficier d'un « service premium » en boutique et dans les restaurants, de facilités de réservation pour le parking et de réductions.

Accompagnez la vie de la Philharmonie. Participez aux événements qui jalonnent l'activité des Amis de la Philharmonie : cocktails d'entracte, rencontres avec les équipes et les artistes *en live* ou à distance, visites des coulisses. Accédez aux répétitions des orchestres, aux vernissages des expositions, aux visites hors les murs...

Participez aux rendez-vous culturels des Amis de la Philharmonie. Chaque année, partez en voyage dans une capitale musicale européenne ou participez au Concert des Amis, occasion pour les musiciens amateurs de se produire à la Philharmonie avec une acoustique d'exception et dans un cadre convivial. En vous engageant dans cette communauté de mélomanes conviviale et bienveillante, vous agissez concrètement pour soutenir l'excellence de notre programmation et son ouverture aux publics les plus éloignés.

Vous avez moins de 40 ans ? Bénéficiez des mêmes avantages avec 50 % de réduction sur votre adhésion en devenant Jeune Ami.

Avantage fiscal : dons déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Concert des Amis de la Philharmonie le dimanche 10 octobre 2021 au Studio.



CONTACTS AMIS

Anne-Shifra Lévy-Grinbaum
01 53 38 38 31 • aslevy@philharmoniedeparis.fr

Zoé Macêdo-Roussier
01 44 84 45 71 • zmacedo@philharmoniedeparis.fr



Dîner de Gala de la Philharmonie

LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES

VOIR PLUS LOIN À NOS CÔTÉS

Entrer dans le Cercle des grands mécènes, c'est participer intimement à la vie de la Philharmonie et œuvrer à son rayonnement, en France et à l'étranger.

Aux côtés de l'équipe dirigeante de l'établissement, vous prenez part à la réflexion sur ses orientations stratégiques, à l'occasion de rencontres et d'échanges réguliers. Vous définissez avec nous l'orientation de votre soutien décisif à la concrétisation de nos plus beaux projets : initiative éducative ou sociale, pro-

gramme artistique d'exception, acquisition d'une œuvre pour le musée... Notre équipe est à votre écoute pour bâtir ensemble un projet commun.

Chaque année, vous participez aux moments forts de la communauté de mécènes : soirées et dîners avec la direction générale de l'établissement, gala annuel de la Philharmonie et un voyage exceptionnel dans une capitale musicale à la rencontre d'une institution et de ses artistes avec l'ensemble de la gouvernance de la Philharmonie.

LA PHILHARMONIE REMERCIE

GRANDE MÉCÈNE FONDATRICE DE *MUSIQUE EN SCÈNE*

Aline Foriel -Destezet

CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES

MÉCÈNES FONDATEURS

Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant.

MÉCÈNES PRINCIPAUX

Maryse et Thierry Aulagnon, Jean Bouquot, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Catherine et Marc Litzler, Maddalena et Xavier Marin, Joséphine de Bodinat-Moreno et Xavier Moreno, Ghislaine et Frédéric Sanchez.

GRANDS MÉCÈNES

Claire et Henri-Michel Tranchimand, François-Xavier Villemin.

MÉCÈNES AMBASSADEURS

Pascal Abensour, Olivier Belze, Olivier Blat, Bernard Bourdier, Marie-Germaine Bousser, Jean-Marc Daillance, Adeline de Jaeghere, Frédéric Dufal, Françoise Fournier, Philippe Gallet, Cyril Germain, Olivier Huby, Marie-Laure et Hubert Jousset, William Kadouch-Chassaing, Edith Doucet et Stéphane Keita, Sophie Lecoq et Fawzi Kyriakos-Saad, Susan Lindsay, Maryvonne Pinault, Judith Pisar, Christine et Éric Raynaud, Guillaume Rouger, Ashley Rountree, Claudine Théodore.

AMIS DE LA PHILHARMONIE

BIENFAITEURS

François Brouat, Lucette Darrigade, Jean-François Debrois, Elisabeth de Rothschild, Julien Dubois, Anne-Marie Dussaix, Sylvain et Angeline Guyoton, Laurent Lotteau, Valérie Meeus, Ishtar Méjanès, Nils Mengin, Sylvie Moreau et Dominique Miellet, Cyrille Niedzielski, Michel Perricaudet, Claude Prigent, Guillaume Rouger, Laurence Tafanel, Philippe Villin.

DONATEURS

Jad Ariss, Jean-Daniel Augjiron et Joanna Chojnacka, Eliot Baudoin, Monique Behrend, Henri Bieder, Jean-François Boulet, François et Irina Bournerias, Christian Broches, Laurent Cabanès, Florence Chaveneau, Claude Cohen, Bastien Daniel, Anne-Marie de Camas, Laurent Doubrovine, Clémence Durvy, Jacques Dutronc, Madeleine Erbs, Stéphane Eustache, Louise Fauduet, Hortense et Jérôme Gallois, Baptiste et Svetlana Gelpi, Victor Grandguillaume, Bernard Guedj, Jeremy Haddak, Eve Icole, Sophie Hourdouillie, Pierre Leroy, Gonzague Leruth, Danielle Lipman W. Boccara, Paolo Mangiagalli, Didier Martin, Simon Marquet, Jacques Merceron-Vicat, Françoise Montenay, Marcela Montes de Oca, Claude Nordman, Xavier Noury, Ana Milena Oganessoff, Adrien Ollat, Aldric Ortmans, Jean-François Pautrot, Jean-Philippe Ricard, Bertrand Schmitt, Jean Ruscio, Tarja Terrail, Christian Toquard, Charles-Eduard Van Rossum, Laurent Verbouwe, Jean-Claude Vignaut.

FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS

PRÉPARER L'AVENIR DE LA PHILHARMONIE

Présidée par Xavier Marin, la Fondation Philharmonie de Paris, sous l'égide de la Fondation de France, réunit des personnalités du monde de l'entreprise, de la philanthropie et de la culture, pour préparer ensemble l'avenir de la Philharmonie.

La Fondation Philharmonie de Paris s'est donné comme mission prioritaire de préparer la Philharmonie de demain, celle dont profiteront les générations futures. À ce titre, elle a choisi de se mobiliser notamment sur la Philharmonie des enfants ainsi que sur le projet Démos.

Les dons à la Fondation Philharmonie de Paris peuvent être déductibles de l'IFI à hauteur de 75%.

SOUTENIR LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL DE LA PHILHARMONIE

La Fondation Philharmonie de Paris est associée au réseau Transnational Giving in Europe (TGE), qui réunit les principales fondations européennes. Les mélomanes européens désireux de soutenir la Philharmonie et sa programmation internationale ont la possibilité de s'associer aux initiatives de la fondation tout en bénéficiant des conditions fiscales en vigueur dans leur pays d'origine.

DONATIONS, LEGS, IFI

Si la musique est essentielle à votre existence et vous semble devoir absolument être préservée, partagée et transmise, vous pouvez ancrer votre action à long terme et faire un legs ou une donation à la Fondation Philharmonie de Paris, outil de sa projection vers les générations futures. Réalisés au bénéfice de la Fondation Philharmonie de Paris, sous l'égide de la Fondation de France, les legs sont exonérés de droits de succession. De même, les donations ou libéralités (assurances-vie...) font l'objet de dispositions fiscales avantageuses.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur les donations, legs et assurances-vie. Notre équipe est à votre écoute, en toute confidentialité et sans engagement de votre part.



**CONTACT FONDATION
ET CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES** _____

Zoé Macêdo-Roussier
01 44 84 45 71 • zmacedo@philharmoniedeparis.fr

DÉMOS

DES ORCHESTRES D'ENFANTS SUR CHAQUE TERRITOIRE

Parrainé par Lilian Thuram et Khatia Buniatishvili, le projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) s'adresse depuis 2010 à des jeunes de 7 à 18 ans ne disposant pas d'un accès facile à la pratique de la musique, pour des raisons économiques, sociales ou culturelles. Rassemblés en orchestres symphoniques, ils sont encadrés pendant trois ans par des musiciens professionnels et des travailleurs sociaux. L'orchestre devient une formidable école du « vivre ensemble », qui développe la confiance en soi et en l'autre.

L'ambition du projet est d'impliquer 6 000 jeunes sur l'ensemble du territoire national à partir de 2022. Grâce à la mobilisation active de ses soutiens institutionnels et privés ainsi que du public de la Philharmonie, le projet Démos peut rayonner sur tout le territoire, y compris en Outre-mer.

Depuis 2020, l'Orchestre de Paris a rejoint le projet en animant son propre orchestre Démos, qui réunit une centaine de jeunes parisiens en formation avancée.

Pour réussir ces déploiements, la Philharmonie a besoin du soutien de tous.

LE CERCLE DÉMOS

CONSTRUIRE AVEC NOUS LE FUTUR DE DÉMOS

Rejoindre le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq, c'est faire un don décisif en faveur du déploiement et de la pérennité des orchestres d'enfants dans toute la France. Au plus près de ses acteurs et bénéficiaires, vous prenez part à cette aventure unique en partageant les enjeux stratégiques du programme, autant que des moments inoubliables aux côtés des jeunes et de leurs familles.

Des rendez-vous réguliers vous sont proposés tout au long de la saison : comités de pilotage avec l'encadrement du projet, moments de partage avec les jeunes et leurs familles, échanges avec les équipes de Démos (chefs d'orchestre, musiciens, travailleurs sociaux...). Ces moments créent une relation unique entre mécènes, et renforcent les liens de cette communauté avec les bénéficiaires de Démos.

Nous sommes à votre disposition pour définir avec vous les contours de votre engagement.



LA PHILHARMONIE REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN À DÉMOS

MÉCÈNE FONDATEUR



MÉCÈNES PRINCIPAUX



GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



et plus de 250 collectivités territoriales.

GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



Les 6 500 donateurs de la campagne *Donnons pour Démos* depuis 2015, et les entreprises : Groupama Asset Management, Institut Laser Vision - Hôpital Fondation Adolphe de Rothschild, Isis Invest, Rothschild & Cie, Compte-rendu.fr, Studio Avocats, JPB Services, Les Joyeux Recycleurs, E-Thaque Consulting, Club Med Talents.

CONTACTS DÉMOS

Elsa Bouterin
01 44 84 89 35 • ebouterin@philharmoniedeparis.fr
Nina Tchernitchko
01 72 69 42 10 • ntchernitchko@philharmoniedeparis.fr
Zoé Macêdo-Roussier
01 44 84 45 71 • zmacedo@philharmoniedeparis.fr

LA PHILHARMONIE REMERCIE

CERCLE DÉMOS

Pascal Abensour, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Marie-Germaine Bousser, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier, Adeline de Jaeghere, Étienne de Laharpe, Frédéric Dufal, Alain Dumont, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Catherine Ollivier et François Gerin, Nicolas Hubert, Martine Jacot-Denis, Marie-Laure et Hubert Jousset, Edith Doucet et Stéphane Keita, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Susan Lindsay, Catherine et Marc Litzler, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Sylvie Navellou, Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault, Maryvonne Pinault, Laurette et Bruno Prigent, Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ashley Rountree, Jean-Philippe Saint-Geours, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire et Henri-Michel Tranchimand, Anne Vergnaud, Anne-Sylvie Visseur-Vauclair, Danielle Wajsbrot.

VOTRE ENTREPRISE ET NOS PROJETS

La Philharmonie de Paris fédère toutes les musiques, tous les goûts, toutes les envies dans des espaces variés et adaptés à toutes les formes d'événements et d'activités. Chaque entreprise peut y trouver un projet ajusté à son positionnement de marque ou de mécénat, à ses publics cibles et à son budget.

S'ENGAGER EN TANT QUE MÉCÈNE

Pour défendre l'excellence et l'innovation tout en renouvelant le public de la musique, la Philharmonie défend de nombreuses causes sociétales susceptibles de croiser celles de votre entreprise : création, excellence, inclusion, juste place des femmes, accessibilité, environnement... L'impact de ses projets est mesuré à travers une démarche systématique d'évaluation.

Nos projets peuvent incarner votre engagement d'entreprise citoyenne et enrichir votre communication institutionnelle.

VALORISER SA MARQUE

La saison de la Philharmonie est ponctuée de temps forts à large couverture médiatique (concerts, festivals, expositions...), qui offrent des pistes nombreuses et variées d'activités. Du parrainage simple à la coréalisation, faites rayonner votre marque de façon visible et intégrée à nos événements.

Avantage fiscal

Mécénat déductible de l'impôt sur les sociétés jusqu'à 60% dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

CONTACT ENTREPRISES

Camille Assouline

01 53 38 38 32 - cassouline@philharmoniedeparis.fr

LA PHILHARMONIE REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN

FONDATION
MUSIQUE  SOLIDARITE
GRAND MÉCÈNE

 Fondation
Bettencourt
Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1987

 Groupama
PARIS VAL DE LOIRE

 W&A WILMOTTE & ASSOCIÉS
ARCHITECTES

BETC

 RAWBANK

CHANEL

 ea
entreprendre
pour aider
MOBILISER LES RESSOURCES

 sacem
Ensemble, nous
vivons la musique

**Back
Market**

dot

 UMBRO

carhartt.
WORK IN PROGRESS

 MAAF
Initiatives et Handicap
FONDATION D'ENTREPRISE

 FONDATION
POUR
L'AUTISME
LE COEUR DE LA VIE

 35 Nord

 fondation
D'ENTREPRISE

 SwissLife

G7

Widex

Hans Boodt

Fondation d'entreprise
Le Conservateur

Fonds handicap et société

Nomination

PRIMA LA MUSICA

Prima la Musica est le cercle des entreprises engagées en faveur du projet général de la Philharmonie de Paris (concerts, éducation, patrimoine).

SOUTENIR LA PHILHARMONIE À LA MESURE DE VOTRE ENTREPRISE

Prima la Musica propose trois fourchettes d'adhésion, à partir de 5000 €. Petite ou grande, chaque entreprise, quel que soit son secteur d'activité, a sa place au sein de ce cercle pour soutenir le projet de la Philharmonie.

DÉCOUVRIR ET FAIRE DÉCOUVRIR LA PHILHARMONIE

Les entreprises membres profitent des différentes facettes du projet de la Philharmonie de Paris grâce à un large éventail de contreparties : places de concert, laissez-passer pour les expositions, mise à disposition d'espaces, accès aux coulisses de l'établissement... Le programme de chaque entreprise membre est conçu sur mesure.

PRIMA LA MUSICA RÉUNIT ET REMERCIE

**Groupe
Monnoyeur**



Groupe Imestia, Angeris, DILANO, Etyo, Eversheds Sutherland,
AMIC, Smurfit Kappa

FONDS KASSIA



POUR UNE JUSTE PLACE DES FEMMES DANS LE MONDE DE LA MUSIQUE

Depuis plusieurs années, la Philharmonie de Paris mène une politique volontariste pour mettre les femmes à l'honneur dans sa programmation.

En 2021, les femmes représentent 60 % des étudiants en musique mais seulement 6 % des chefs d'orchestre, 28 % des solistes instrumentistes, 22 % des artistes programmés en France et 10 % des compositeurs en activité dans le monde.

Pour agir de manière plus globale, la Philharmonie de Paris lance le Fonds Kassia.

Kassia ou Cassienne de Constantinople (IX^e siècle), qui fut également poétesse, est l'une des premières compositrices dont on ait conservé les manuscrits.

Le Fonds Kassia réunit une communauté d'entreprises mécènes et de donateurs particuliers sensibles aux enjeux de la parité. Il a pour objet de soutenir, chaque saison, des projets de la Philharmonie de Paris qui incarnent cette ambition.

CONTACT PRIMA LA MUSICA

Marianne Fresnel
01 44 84 89 62 · mfresnel@philharmoniedeparis.fr

CONTACTS KASSIA

Camille Assouline
01 53 38 38 32 · cassouline@philharmoniedeparis.fr

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Créé il y a plus de 30 ans par Daniel Barenboim, le Cercle de l'Orchestre de Paris et sa fondation rassemblent les individuels et les entreprises qui souhaitent encourager l'Orchestre de Paris et ses projets. Le Cercle soutient la saison symphonique de l'Orchestre, la saison de musique de chambre, les commandes d'œuvres mais également la formation des jeunes instrumentistes ou chefs venus du monde entier. L'action des mécènes permet l'acquisition d'instruments d'exception pour les musiciens, et contribue ainsi fortement au rayonnement national et international de l'Orchestre de Paris. Sans oublier le soutien essentiel qu'elle offre aux activités culturelles, éducatives et solidaires à destination des publics jeunes et/ou éloignés de la culture.

LE CERCLE DES MÉLOMANES

Mélobanés, rejoignez le Cercle de l'Orchestre de Paris, soutenez les projets de l'Orchestre et partagez des soirées conviviales auprès des musiciens !

AU CŒUR DE L'ORCHESTRE ET DE SES COULISSES

- Rencontrez les musiciens de l'Orchestre de Paris et accompagnez-les en tournée.
- Découvrez les coulisses et partagez un moment privilégié avec les artistes invités et les musiciens.
- Accédez aux répétitions générales de l'Orchestre.
- Assistez en exclusivité à des concerts privés dans des lieux uniques.

DEVENEZ UN SPECTATEUR PRIVILÉGIÉ

- Bénéficiez des meilleures places sur les concerts de l'Orchestre et de la Philharmonie.
- Échangez vos places sans frais à tout moment.
- Découvrez la prochaine saison et réservez vos places en avant-première.
- Accédez aux expositions de la Philharmonie de Paris de manière privilégiée.
- Accédez aux événements hors les murs dont l'Orchestre de Paris est partenaire.

Avantage fiscal

Dons déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Dons déductibles de l'impôt sur la fortune immobilière à hauteur de 75 % du montant de votre soutien.

L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT PIERRE FLEURIOT

PRÉSIDENT D'HONNEUR DENIS KESSLER

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES

CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit, Christelle et François Bertière, Agnès et Vincent Cousin, Pierre Fleuriot, Pascale et Eric Giully, Annette et Olivier Huby, Tuulikki Janssen, Brigitte et Jacques Lukasik, Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire, Eric Rémy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson.

MEMBRES BIENFAITEURS

Annie Clair, Anne-Marie et Jean-Pierre Gaben, Thomas Govers, Dan Krajcman, Marie-Claire et Jean-Louis Laflute, Danielle Martin, Michael Pomfret, Odile et Pierre-Yves Tanguy.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, France et Jacques Durand, Vincent Duret, S et JC Gasperment, Nicole et Pierre-Antoine Grislain, François Lureau, Michèle Maylié, Catherine et Jean-Claude Nicolas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer.

MEMBRES DONATEURS

Daniel Bonnat, Isabelle Bouillot, Claire et Richard Combes, Maureen et Thierry de Choiseul, Véronique Donati, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Bénédicte et Marc Graingéot, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, Gilbert Leriche, Gisèle et Gérard Navarre, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Patrick Saudejaud, Martine et Jean-Louis Simoneau, Eva Stattin et Didier Martin, Claudine et Jean-Claude Weinstein.

LE CERCLE DES ENTREPRISES

Associez votre nom et votre image à l'Orchestre de Paris, soutenez des projets qui font écho aux valeurs de votre entreprise, proposez à vos clients et collaborateurs des moments d'exception avec les musiciens et les artistes.

ASSOCIEZ-VOUS AU PROJET QUI VOUS RESSEMBLE

En soutenant l'Orchestre en France et à l'international, construisez un projet d'entreprise qui réponde à vos enjeux stratégiques autour des valeurs qui unissent nos entités comme l'excellence et la transmission, le savoir-faire et l'innovation, l'ouverture et le partage.

FÉDÉREZ VOS ÉQUIPES ET FIDÉLISEZ VOS CLIENTS ET PARTENAIRES

Bénéficiez de nombreux avantages sur mesure pour vos clients et collaborateurs :

- Invitations aux répétitions générales.
- Rencontres avec les musiciens et les artistes invités.
- Visites privées de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses.
- Soirées « Musique, Vins et Gastronomie ».
- Concerts privés, master-classes et conférences dans vos locaux.

Et bien sûr :

- Les meilleures places en salle, même pour les concerts les plus demandés.
- Un accueil personnalisé lors de vos événements et des espaces de réception privatisés.
- Une visibilité sur mesure dans notre communication.

Avantage fiscal

Mécénat déductible de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 %, dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires.

MEMBRES D'HONNEUR



MEMBRES ASSOCIÉS



MEMBRES PARTENAIRES



MEMBRES DONATEURS



B I B et Associés avocats

MEMBRES AMIS



DDA SAS



ENTREPRISE PARTENAIRE

FURSAC

CONTACTS

Claudia Yvars

Responsable du mécénat et de l'événementiel

01 56 35 12 05 • 06 43 40 34 84

cyvars@orchestredeparis.com

CERCLE DES MÉLOMANES

Rachel Gousseau

Chargée de développement

01 56 35 12 42 • 07 61 72 27 79

rgousseau@orchestredeparis.com

CERCLE DES ENTREPRISES

Florian Vuillaume

Chargé du mécénat et du parrainage d'entreprises

01 56 35 12 16 • 07 61 72 27 77

fvuillaume@orchestredeparis.com

OFFRES AUX ENTREPRISES

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

ORCHESTRE DE PARIS

UNE EXPÉRIENCE MUSICALE UNIQUE

À l'occasion des concerts de l'Orchestre de Paris comme de ceux d'autres formations et d'artistes invités les plus renommés, offrez une soirée inoubliable à vos clients, partenaires ou collaborateurs. Partagez un moment de convivialité et d'échanges dans l'un des lieux contemporains les plus spectaculaires de Paris. Pour rendre ce moment exceptionnel, nous vous proposons des prestations clés en main haut de gamme :

- Accueil dédié.
- Remise des programmes à l'arrivée de vos invités.
- Places regroupées en 1^{re} catégorie Prestige.
- Espace partiellement ou entièrement privatisé selon la prestation choisie.
- Prise en charge de l'organisation de la réception.

FORMULES SUR MESURE AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS

Au-delà des concerts à la Philharmonie de Paris, construisez votre événement en lien étroit avec l'Orchestre de Paris et ses musiciens :

- Cocktails et dîners-rencontres avec les musiciens et les artistes invités.
- Concerts privés de musique de chambre hors les murs avec une programmation variée.
- Matinées musicales autour des répétitions générales précédées d'un petit déjeuner et/ou suivies d'un cocktail.
- Concerts-dégustation « Musique, Vins et Gastronomie » dans des lieux d'exception, animés par des musiciens de l'Orchestre.

DES ÉVÉNEMENTS PRIVÉS À LA PHILHARMONIE

Vous souhaitez organiser un séminaire, une assemblée générale ou un défilé de mode, lancer un nouveau produit, fédérer vos collaborateurs autour d'une activité artistique, organiser des vœux ou un concert privé, inviter vos partenaires à une visite privée d'exposition ? La Cité de la musique – Philharmonie de Paris est le cadre idéal pour ces événements. Salles de concert, amphithéâtres, salons, foyers, salles de répétition, nos espaces s'adaptent à tout type de manifestation.

CONTACTS PHILHARMONIE DE PARIS

Sabrina Cook-Pierrès
Cheffe du service des offres aux entreprises
01 44 84 46 76 • scook@philharmoniedeparis.fr

Bénédicte Rochard (soirées Prestige)
01 44 84 89 20 • brochard@philharmoniedeparis.fr

Louis Debizet (location d'espaces)
01 44 84 46 83 • ldebizet@philharmoniedeparis.fr

CONTACTS ORCHESTRE DE PARIS

Claudia Yvars
Responsable du mécénat et de l'événementiel
01 56 35 12 05 • cyvars@orchestredeparis.com

Rachel Gousseau
Chargée de développement
01 56 35 12 42 • rgousseau@orchestredeparis.com

LES ORCHESTRES RÉSIDENTS



ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTEUR MUSICAL

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx^e siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils explorent de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels sont passées des commandes de nouvelles œuvres chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques.

L'Ensemble intercontemporain développe également des projets intégrant les nouvelles technologies multimédias, dont certains en collaboration avec l'Ircam.

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger, où il est invité par de grandes salles et des festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble intercontemporain reçoit aussi le soutien de la Ville de Paris.

ensembleintercontemporain.com



LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW CODIRECTION MUSICALE

L'esprit baroque

Ensemble vocal et instrumental voué à la musique baroque sur instruments d'époque, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées au monde. Fondés en 1979 par le chef d'orchestre franco-américain William Christie, ils ont joué un rôle pionnier pour faire revivre le répertoire européen des XVII^e et XVIII^e siècles jusqu'alors méconnu ; ils donnent chaque année plus d'une centaine de concerts et de représentations d'opéras en France et dans le monde. Depuis 2007, la direction musicale est aussi confiée régulièrement au ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew, devenu en 2019 codirecteur musical de l'ensemble.

Très impliqués dans la formation des jeunes artistes, Les Arts Florissants sont notamment à l'initiative de l'académie du Jardin des Voix, du programme Arts Flo Juniors, d'un partenariat avec la Juilliard School de New York et d'un programme de master-classes dans leur Quartier des Artistes à Thiré. Ils proposent aussi une large palette d'actions d'ouverture aux nouveaux publics.

Leur catalogue discographique et vidéo est riche de plus d'une centaine de titres, notamment dans leur propre collection chez Harmonia mundi.

En partenariat avec le conseil départemental de la Vendée, l'ensemble a lancé en 2012 le festival *Dans les Jardins de William Christie*. Cet ancrage local dans la région Pays de la Loire est encore renforcé depuis 2017, avec la création d'un *Festival de Printemps*, un partenariat avec l'abbaye de Fontevraud et la labellisation Centre culturel de rencontre, label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants-William Christie.

Partenaires de longue date de la Cité de la musique et de la salle Pleyel, Les Arts Florissants sont en résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015. Outre une riche programmation de concerts, cette collaboration s'appuie sur de nombreux ateliers, concerts en famille et parcours scolaires élaborés conjointement, et permet un rapprochement fructueux avec le Musée de la musique.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la direction régionale des Affaires culturelles (Drac) Pays de la Loire, le département de la Vendée et la région Pays de la Loire. La Selz Foundation et les American Friends of Les Arts Florissants sont grands mécènes.

arts-florissants.org



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

LARS VOGT DIRECTEUR MUSICAL

Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est reconnu comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il accueille aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français, devenant ainsi l'un des orchestres permanents les plus jeunes de France et le premier orchestre français réellement paritaire.

L'orchestre rayonne dans le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au théâtre du Châtelet, mais également dans des salles au plus près du public. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous. Les récentes créations musicales conçues avec des personnes accueillies en centres d'hébergement d'urgence, des patients d'hôpitaux, des résidents d'Éhpad ou encore des personnes détenues en sont de brillantes illustrations. Engagé auprès des jeunes artistes musiciens, l'orchestre fédère au sein du programme OCP-Transmission l'ensemble de ses actions d'accompagnement professionnel.

Depuis 2020, l'orchestre a pour directeur musical le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste.

Cette saison, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de la cheffe Speranza Scappucci, de la violoncelliste Tanja Tetzlaff, du violoniste Christian Tetzlaff et d'Olga Neuwirth, compositrice en résidence. Il collabore notamment avec les chefs Hervé Niquet et Thomas Dausgaard, le violoniste Pekka Kuusisto, le jeune violoncelliste Sheku Kanneh-Mason, le clarinetriste Raphaël Sévère, Les Vents français et de grandes voix comme Christoph et Julian Prégardien, Karine Deshayes, Marina Rebeka...

À la Philharmonie, Lars Vogt apparaît comme pianiste et chef dans un concert hommage à Mendelssohn. Avec une volonté de mettre en lumière les compositrices, l'orchestre consacre une soirée à la Française trop peu connue Germaine Tailleferre et propose une création de l'Autrichienne Olga Neuwirth. Il collabore avec la violoniste Carolin Widmann dans un programme Bartók et Ligeti. Les familles se retrouveront autour du *Chat du rabbin*, bande dessinée de Joann Sfar mise en musique par Marc-Olivier Dupin.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, Accompagnato, le Cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

orchestredechambredeparis.com



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTEUR MUSICAL

Partout et pour tous en Île-de-France, telle est la devise de l'Orchestre national d'Île-de-France, qui fait vivre le répertoire symphonique sur tout le territoire francilien et le place à la portée de tous.

Résident à la Philharmonie de Paris, l'orchestre, formé de 95 musiciens permanents, donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique. Menant une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers, il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou de contes musicaux qui viennent enrichir son répertoire.

Case Scaglione, a été nommé directeur musical et chef principal en 2019. Fort d'une belle collaboration artistique avec l'orchestre, il est renouvelé dans ses fonctions jusqu'en août 2026. Fervent défenseur de la mission de l'orchestre, ce jeune chef brillant et énergique aime partager sa passion du répertoire symphonique et lyrique.

Acteur culturel pleinement impliqué dans son rôle citoyen, l'orchestre imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique – notamment à travers de nombreux concerts participatifs – et programme des spectacles musicaux pour toute la famille.

L'orchestre mène une politique dynamique en matière d'audio-visuel et dispose d'un studio d'enregistrement high-tech situé aux portes de Paris. Il enregistre pour NoMadMusic et d'autres labels, tels Deutsche Grammophon ou Sony Classical.

L'orchestre est par ailleurs fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

Dans la période particulière que nous traversons, l'orchestre, qui n'aura cessé de jouer, demeure résolument engagé dans sa noble mission : celle de porter le répertoire symphonique au plus grand nombre.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

orchestre-ile.com



BILLET

INFORMATIONS PRATIQUES



TERIE



OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

À PARTIR DU JEUDI 7 AVRIL
ABONNEMENTS CONCERTS

À PARTIR DU LUNDI 11 AVRIL
ABONNEMENTS JEUNES

À PARTIR DU LUNDI 9 MAI
CONCERTS A L'UNITÉ
ACTIVITÉS ADULTES
GROUPES ET PROFESSIONNELS

À PARTIR DU LUNDI 23 MAI
ACTIVITÉS ET CONCERTS
ENFANTS ET FAMILLES

COMMENT RÉSERVER

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Parcourez la saison sur notre site et souscrivez facilement à nos abonnements ou places à l'unité.

01 44 84 44 84

Besoin d'informations ? Faites-vous conseiller et réservez vos billets par téléphone en nous appelant tous les jours de 11h à 19h et le dimanche de 11h à 18h.

RENDEZ-VOUS AVEC NOS CONSEILLERS

Nous pouvons vous accompagner pour la constitution et la réservation des abonnements. Prenez rendez-vous en nous contactant par courriel :

ABONNEMENTS@PHILHARMONIEDEPARIS.FR



ABONNEMENTS LIBRES 3+ ET 6+

15% OU 25% DE RÉDUCTION

Composez votre abonnement en toute liberté, parmi tous les concerts de la saison. Des formules souples et évolutives vous permettent de profiter de réductions qui augmentent avec le nombre de concerts choisis.

VOUS AVEZ UN EMPÊCHEMENT ?

BOURSE AUX BILLETS

Vous n'êtes plus disponible à la date d'un de vos concerts, vous cherchez des places pour un concert complet ? Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

PLACE AUX JEUNES

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement ou 10€ à l'unité pour tous les concerts de la saison.

PARTAGEZ VOTRE PASSION

EN VENANT AVEC DES AMIS

Pour un seul concert ou dans le cadre d'un abonnement, venez accompagné et profitez de places côte à côte. Contactez-nous pour des conseils avisés.

ABONNEMENTS@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

EN EMMENANT DES ENFANTS

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

EN OFFRANT DES CHÈQUES-CADEAUX

Leurs bénéficiaires pourront profiter d'un moment musical quand ils le souhaitent.



VOUS ÊTES PLUTÔT DERNIÈRE MINUTE?

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Un rendez-vous à noter : le premier mardi de chaque mois, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux, sont mises en vente sur notre site internet. Soyez à l'affût !

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€, en fonction du tarif du concert. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes âgées de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux personnes bénéficiant des minima sociaux.

Les modalités détaillées de ces offres sont présentées sur philharmoniedeparis.fr

ABONNEMENTS

CONCERTS

À PARTIR DU JEUDI 7 AVRIL À 12H

ABONNEMENT 3+

15% DE RÉDUCTION

Choisissez 3 à 5 concerts et bénéficiez immédiatement de la réduction.*

À PARTIR DU JEUDI 7 AVRIL À 12H

ABONNEMENT 6+

25% DE RÉDUCTION

Choisissez 6 concerts ou plus et bénéficiez immédiatement de la réduction.*

Avantages liés aux abonnements 3+ et 6+

- Priorité de réservation.
- Tarif Abonné pour la collection permanente du Musée, les expositions et les activités pédagogiques.
- Trois dates de concerts peuvent être modifiées.
- Attribution de places côte à côte pour un accompagnateur.
- Priorité de réservation des ateliers de préparation et récréations musicales.
- Tarif Formule dès votre premier concert pour le festival Jazz à la Villette.
- Des offres exclusives et des avantages chez nos partenaires.
- 10% de réduction à la librairie-boutique sur les CD et les DVD.
- 5% de réduction à la librairie-boutique sur les livres.

À PARTIR DU JEUDI 7 AVRIL À 12H

ABONNEMENT 8+

FAN DE L'ORCHESTRE DE PARIS

30% DE RÉDUCTION

Choisissez 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris exclusivement et bénéficiez de la réduction.

Vous pourrez compléter votre abonnement, avec des concerts supplémentaires de l'Orchestre de Paris à 30% de réduction et à 25% de réduction pour les autres concerts.

À PARTIR DU LUNDI 11 AVRIL À 12H

ABONNEMENT JEUNES

8€ LE CONCERT

En vente uniquement sur philharmoniedeparis.fr

Vous composez librement votre abonnement de 3 concerts au minimum parmi tous les concerts et les spectacles de la saison.

L'abonnement jeune est valable à partir de 15 ans, sur l'ensemble des concerts, dans la limite des quotas disponibles.

Il est nominatif, l'abonné doit impérativement avoir entre 15 et 27 ans à la date du premier concert choisi et doit pouvoir assister au concert en autonomie.

Un justificatif de date de naissance est demandé lors de la réservation et à l'entrée des salles.

Avantages liés à l'abonnement Jeunes

- Priorité de réservation.
- Tarif Abonné Jeunes sur toutes les activités pédagogiques.
- Trois dates de concerts peuvent être modifiées.
- Attribution de places côte à côte pour un accompagnateur (limité à deux places).
- Des offres exclusives et des avantages chez nos partenaires.
- 10% de réduction à la librairie-boutique sur les CD et les DVD.
- 5% de réduction à la librairie-boutique sur les livres.

Chaque concert dispose d'un quota de places aux tarifs jeunes (abonnement et billet à l'unité).

À NOTER

Chaque concert dispose d'un quota de places à tarif réduit. Lorsque ce quota est atteint, le concert reste accessible en abonnement, mais à plein tarif.

Les réductions ne sont pas cumulables et ne s'appliquent ni au festival Days Off ni au tarif « dernière minute ».

* Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts – Cité de la musique ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.

ABONNEMENTS

CONCERTS

BON À
SAVOIR

ENTRE AMIS

Vous souhaitez prendre en charge les abonnements de plusieurs de vos amis ?

Nous pouvons vous accompagner pour la constitution et la réservation des abonnements. N'hésitez pas à nous faire part de votre demande en nous contactant à l'adresse suivante : abonnements@philharmoniedeparis.fr.

ACCOMPAGNATEURS

Partagez votre passion pour la musique ! Vos amis ou enfants peuvent se joindre à vous à l'occasion d'un concert. Afin de vous assurer un placement côte à côte, la place doit être ajoutée dès l'achat de votre abonnement.

Les enfants de moins de 15 ans qui accompagnent un adulte au concert bénéficient de 30% de réduction dans la limite des quotas disponibles.

BOURSE AUX BILLETS

Vous n'êtes plus disponible à l'une des dates de concert de votre abonnement ? La Philharmonie vous offre la possibilité de revendre en ligne vos billets dans un cadre légal et sécurisé.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

- La distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.
- Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet.
- Les retardataires seront placés au mieux pendant les pauses.
- Aucun remplacement en salle n'est autorisé sans l'accord du personnel de salle.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- Les billets prévus « en retrait sur place » doivent être retirés à l'accueil de la billetterie 1 heure avant le début de la représentation prévue et ne seront remis à aucun autre moment.
- Toute réservation non payée 7 jours avant le concert est automatiquement annulée.
- En cas de forte demande ou de concerts complets, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat. Toute commande effectuée moins de 7 jours avant la date de l'événement (concert, spectacle, activité...) doit être payée immédiatement.
- Les concerts en famille, aux tarifs de 10€ (enfant) et 14€ (adulte), sont sans réduction et ne peuvent faire partie de votre abonnement.
- Quand le programme doit être interrompu au-delà de la moitié de la durée du concert ou du spectacle, les billets ne sont pas remboursés.
- Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard ou absence du spectateur ou de modification de programme ou de distribution.
- Les abonnements doivent être réglés en une seule fois pour que soient validés les droits de réduction accordés.
- Après validation du paiement de votre commande, tous les billets achetés en ligne doivent être imprimés par vos soins, à partir de votre espace personnel sur philharmoniedeparis.fr.
- L'envoi de billets par courrier donne lieu à la facturation de frais d'envoi (4€ par envoi en courrier simple).

RÉSERVATION

ACTIVITÉS

ADULTES

DÈS 15 ANS

Grâce à une pédagogie adaptée, la Philharmonie propose à tous dès 15 ans des activités de pratique instrumentale, des visites guidées, des conférences pour découvrir l'histoire de la musique et du patrimoine instrumental. Tous les répertoires, de la musique classique au jazz et aux musiques actuelles en passant par les musiques traditionnelles, sont ainsi abordés. Les musiciens amateurs profiteront quant à eux de stages et de master-classes leur permettant d'approfondir leur pratique ou d'explorer de nouvelles contrées musicales.

À PARTIR DU LUNDI 9 MAI À 12H

Activités en cycles

Activités à la séance

ENFANTS ET FAMILLES

Pour accompagner les enfants qui font leurs premiers pas dans la musique, les ateliers de pratique musicale et les visites-ateliers du Musée développent la créativité, la curiosité et l'écoute, et préparent à de futurs apprentissages. Une véritable séance de partage à vivre avec ou sans parents, dans la sensibilisation à la créativité collective.

À PARTIR DU LUNDI 23 MAI À 12H

Activités en cycles

Les demandes étant très nombreuses, nous vous invitons à prendre attentivement connaissance des modalités d'inscription avant d'acheter un cycle.

La réservation est conditionnée au bon respect des âges afin que notre département pédagogique valide l'inscription.

À PARTIR DU LUNDI 23 MAI À 12H

Activités à la séance

Pour assurer le bon déroulement des séances, nos équipes pédagogiques sont très vigilantes sur le respect de l'âge des enfants.

Par conséquent, il est primordial de tenir compte des âges indiqués pour chaque activité avant toute inscription.

À PARTIR DU LUNDI 23 MAI À 12H

Philharmonie des enfants

Ouverture des réservations de ce nouvel espace dédié aux enfants de 4 à 10 ans. Il leur offrira l'opportunité de jouer, d'explorer, d'écouter, de vivre et de sentir la musique lors d'un parcours empreint de poésie, jalonné d'installations ludiques à explorer seul ou à plusieurs.

Visite d'une durée d'une heure quinze en autonomie sous la surveillance d'un adulte.

À NOTER

Réservation des concerts et des activités uniquement en ligne et par téléphone, le jour de l'ouverture des ventes.

RÉSERVATION

GROUPES

À PARTIR DU LUNDI 9 MAI À 12H

COLLECTIVITÉS, CSE, ASSOCIATIONS

Lors de l'achat de **10 places au minimum** pour un même concert ou spectacle, vous bénéficiez, dans la limite des quotas disponibles, de **15 % de réduction***.

Le paiement doit nous parvenir au plus tard 6 semaines avant la date du concert. En cas de forte demande, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat.

De plus, nous vous proposons des billets non datés pour la collection permanente du Musée et pour les expositions. Ainsi vos bénéficiaires peuvent venir quand ils le souhaitent. Enfin, des bons d'achat CSE pour la Philharmonie des enfants sont disponibles au tarif unique de 11€.

Pour les CSE, il n'y a pas de quantité minimum. Vous bénéficiez de tarifs réduits dès la première place achetée (sur les concerts, les visites du Musée, la Philharmonie des enfants, les expositions et certaines activités).

Pour les **groupes constitués**, des visites guidées du Musée et des expositions sont proposées tout au long de l'année.

* Dans la limite des quotas disponibles. Une fois le quota épuisé, le concert reste accessible à plein tarif.

Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts - Cité de la musique ne bénéficient d'aucune réduction.

À PARTIR DU LUNDI 9 MAI À 12H

PROFESSIONNELS DU TOURISME

Faites découvrir à vos clients un lieu culturel entièrement dédié à la musique. Organisez vos programmes à la carte et proposez une aventure musicale allant de quelques heures à une journée entière.

Pour les réservations, un service Groupes vous est dédié.

Il vous guide dans vos choix et réservations de concerts, spectacles, activités ou visites du Musée et des expositions. Nos conseillers vous proposeront les offres et les tarifs les plus adaptés à vos besoins.

ENTREPRISES

Pour offrir une soirée inoubliable, découvrez toutes nos prestations : billets Prestige, soirées sur mesure...

À NOTER

Souscrivez dès le jeudi 7 avril 2022 à nos abonnements et garantisiez ainsi la disponibilité des concerts choisis.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS GROUPES

Par téléphone au 01 44 84 44 84,
du lundi au vendredi de 10h à 18h.

Par courriel à groupes@philharmoniedeparis.fr

TARIFS

MUSÉE ET EXPOSITIONS

COLLECTION PERMANENTE

TARIF PLEIN 9€

TARIF RÉDUIT 7€

ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS 6€

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT

Titulaires d'un billet de concert Philharmonie de Paris de la saison en cours, groupes à partir de 10 personnes, professeurs des écoles de musique, jeunes de 26 à 28 ans inclus.

BÉNÉFICIAIRES DE LA GRATUITÉ

Titulaires de certains justificatifs (Pass éducation, carte presse CCIPJ uniquement, carte Culture, ICOM, carte de guide-conférencier), jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, relais du champ social, Amis de la Philharmonie de Paris, personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

MUSICANIMALE

Avec accès à la collection permanente

TARIF PLEIN 12€

ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS 9€

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 1 10€

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 2 7€

VISITES GUIDÉES, ATELIER-EXPOSITION

JEUNES MOINS DE 28 ANS 10€

ADULTES 14€

FELA KUTI

Avec accès à la collection permanente

TARIF PLEIN 10€

ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS 7€

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 1 8€

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 2 6€

VISITES GUIDÉES, ATELIER-EXPOSITION

JEUNES MOINS DE 28 ANS 10€

ADULTES 14€

BASQUIAT SOUNDTRACKS

Avec accès à la collection permanente

TARIF PLEIN 14€

ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS 10€

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 1 11€

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 2 8€

VISITES GUIDÉES, ATELIER-EXPOSITION

JEUNES MOINS DE 28 ANS 11€

ADULTES 16€

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 1

Titulaires d'un billet de concert Philharmonie de Paris de la saison en cours, groupes à partir de 10 personnes, professeurs des écoles de musique, jeunes de 26 à 28 ans inclus, titulaires du Pass éducation.

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 2

Jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

BÉNÉFICIAIRES DE LA GRATUITÉ

Titulaires de certains justificatifs (carte presse CCIPJ uniquement, carte Culture, ICOM, carte de guide-conférencier), enfants de moins de 16 ans, Amis de la Philharmonie de Paris, personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

**BONS
PLANS**

BIEN PLUS QU'UN BILLET !

Sur simple présentation de votre billet de concert de la saison en cours, découvrez la collection permanente du Musée de la musique et les expositions à tarif réduit.

BOOKINGS

AT PHILHARMONIEDEPARIS.FR/EN

Purchase your tickets online and select your seat. Subscriptions and gift certificates can also be purchased online. Your personal online account allows you to print your tickets at home or to download them on your mobile phone, to manage your own orders, to modify your contact information and to give you access to personalized offers.

+33 (0)1 44 84 44 84

MONDAY TO SATURDAY, 11 AM TO 7 PM
AND SUNDAY, 11 AM TO 6 PM

BOX OFFICE

TUESDAY TO FRIDAY, NOON TO 6 PM
SATURDAY AND SUNDAY, 10 AM TO 6 PM
CLOSED ON MONDAYS

At the box office, priority is always given to purchase of the current day concerts, shows and activities.

TERMS AND CONDITIONS

- the cast and program of some concerts may be changed throughout the season;
- once purchased, tickets cannot be exchanged, resold or refunded;
- any unpaid reservation 7 days before the concert will be cancelled. In case of high demand, we will contact you to request immediate payment;
- prepaid tickets can be collected at the box office one hour before the event;
- no ticket refund in case of performance interruption more than halfway through it;
- seats are no longer guaranteed once the performance has started. Latecomers will be seated during proper breaks, upon availability and will have their initial seats given during the intermission;
- as soon as payment is confirmed all tickets can be printed free of charge via your personal account on the website **philharmoniedeparis.fr**;
- cost for sending tickets by regular mail : 4€ / order.

VISITORS WITH DISABILITIES

Please find out more about rates for people with disabilities (concerts and shows, visits, guided tours, musical practice workshops, musical culture...) at

philharmoniedeparis.fr/en/accessibility

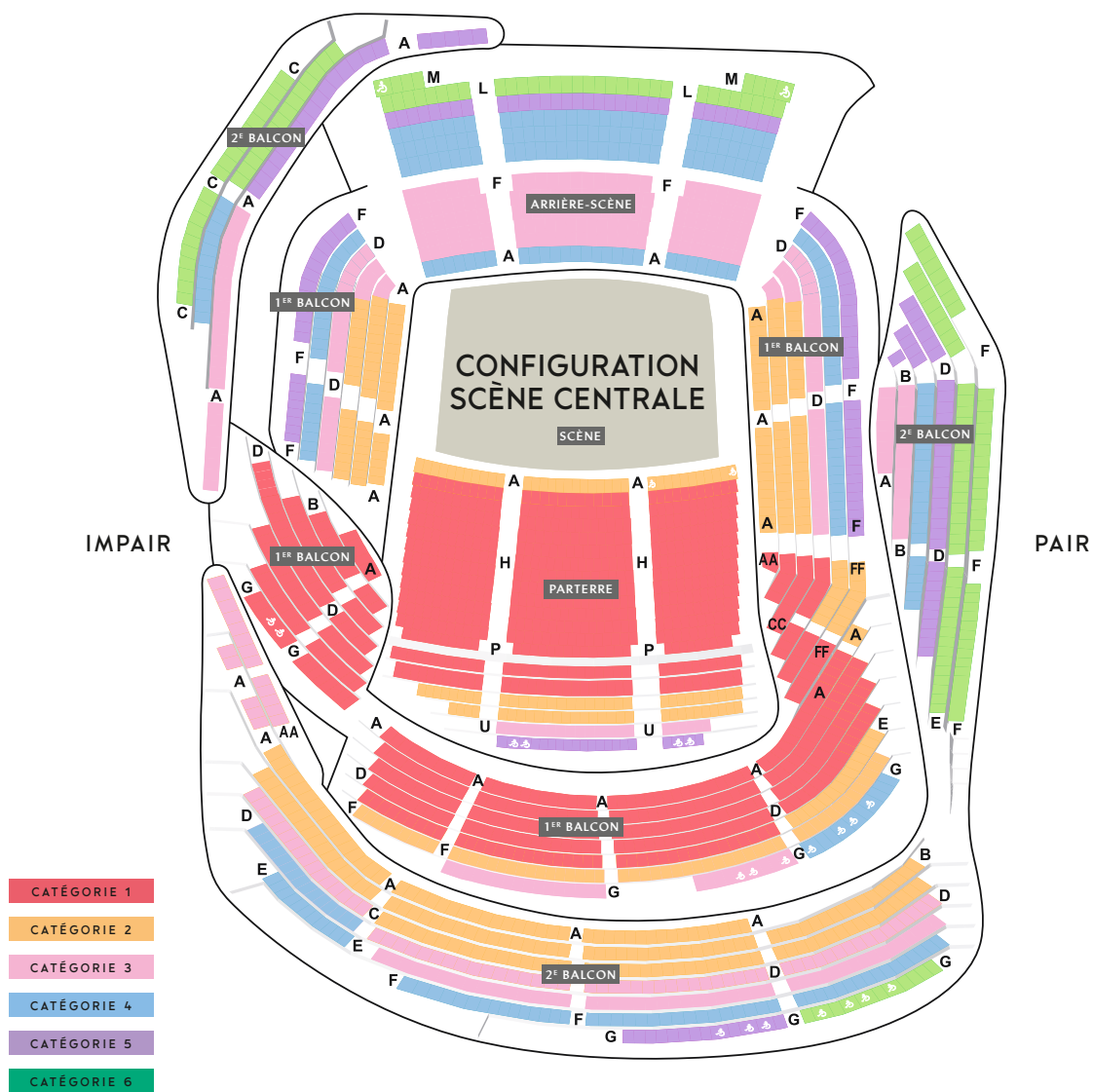
A certificate of disability is required.

Several wheelchair spaces are available in our concert halls. These specific spaces may be reserved through advance booking at the box office or by phone; the discount is also extended to a carer.

All areas of the Museum and exhibitions are accessible to visitors with reduced-mobility. Wheelchairs and stick-seats can be borrowed at the cloakroom.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

PHILHARMONIE

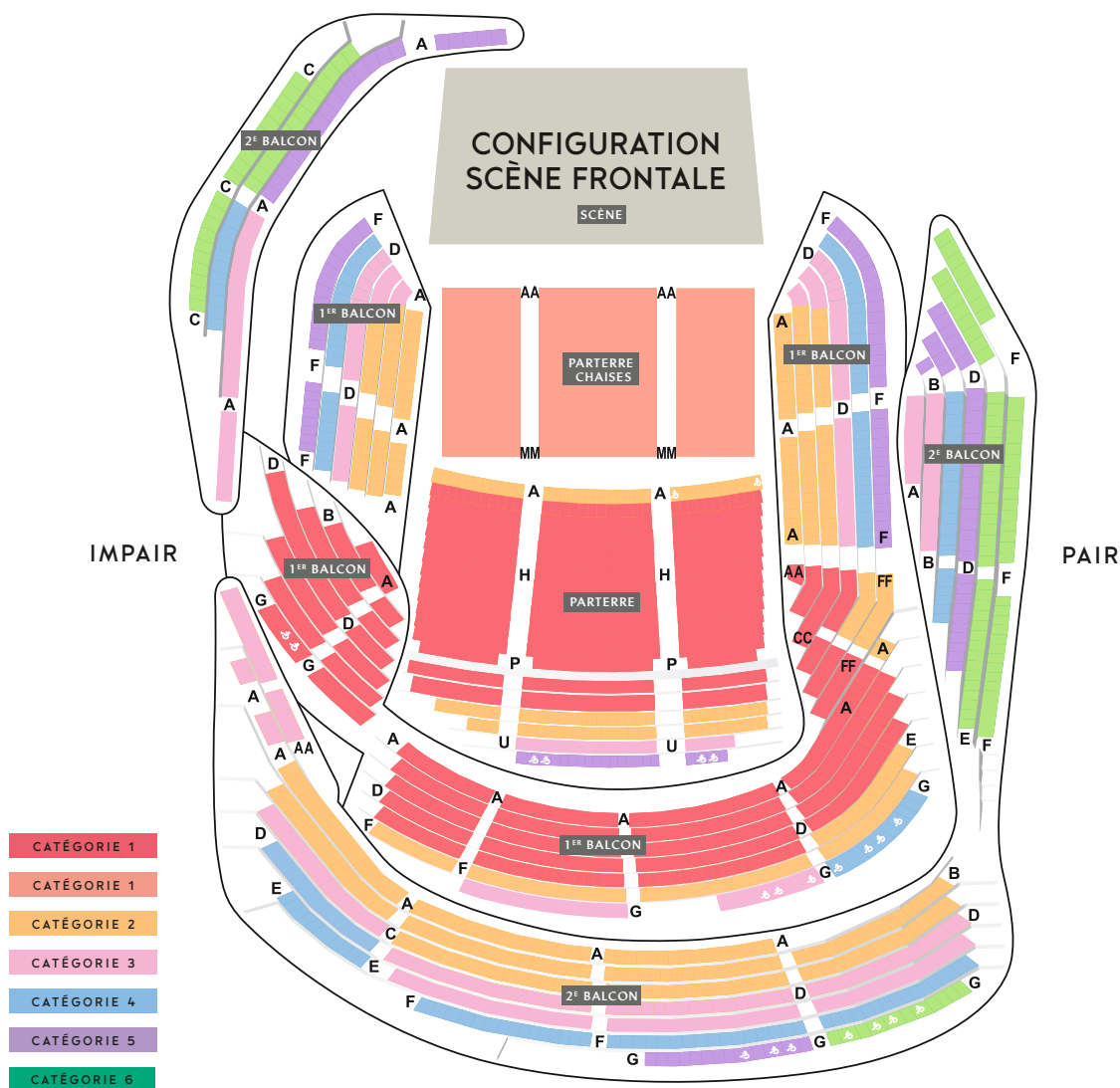


La Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie étant modulable, le plan de salle et la configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l'achat des places, sur philharmoniedeparis.fr.

Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

PHILHARMONIE

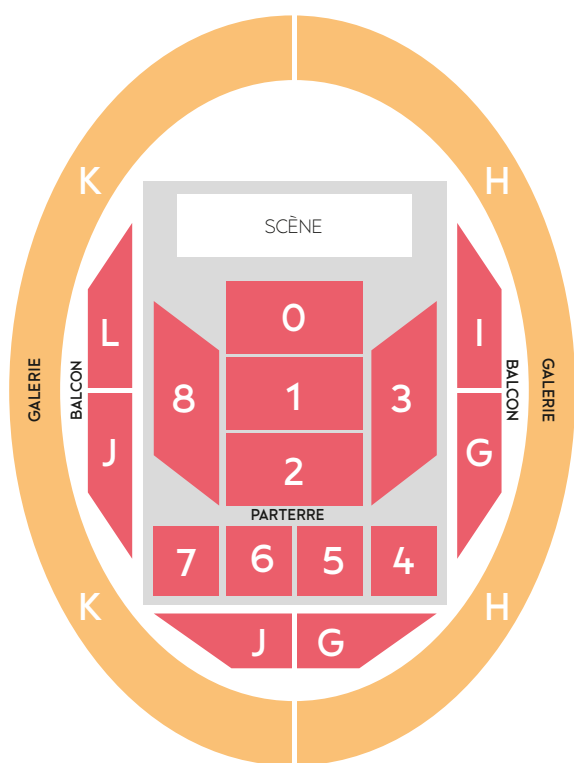


La Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie étant modulable, le plan de salle et la configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l'achat des places, sur philharmoniedeparis.fr.

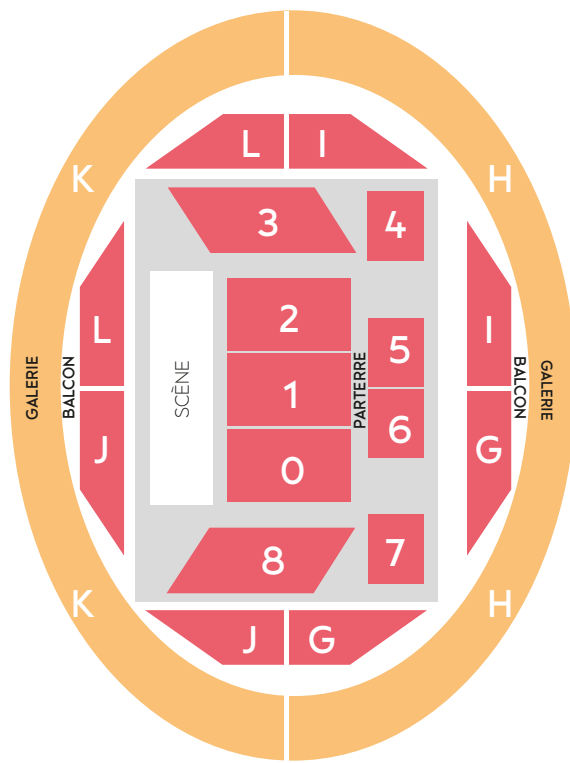
Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.

SALLE DES CONCERTS

CITÉ DE LA MUSIQUE



CONFIGURATION
SCÈNE FRONTALE



CONFIGURATION
SCÈNE LATÉRALE

CATÉGORIE 1

CATÉGORIE 2

La Salle des concerts étant modulable, le plan de salle et sa configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l'achat des places, sur philharmoniedeparis.fr.

Les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts – Cité de la musique ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.

LE BALCON

RESTAURANT - BAR

Cuisine néobistrot de saison
Vue panoramique sur Paris
Bar à cocktails

Ouvert tous les soirs de concert
sauf le dimanche à partir de 18h30

Tél. : (+33) 1 40 32 30 01
restaurant-lebalcon.fr

*Les
Bars*

Bars d'entracte pour
la Grande salle Pierre Boulez
- Champagne, vin et petite faim -
Tous les soirs de concert



Cuisine sur le pouce
- Restauration rapide -
11h à 20h30 soir de concert
11h à 17h hors concert

RESTAURANTS



LE BALCON

Situé au 6^e étage de la Philharmonie, *Le Balcon* surplombe le parc de la Villette et offre une vue magique sur Paris. Le restaurant s'adapte à tous les temps, proposant une planche à partager avant le concert ou une carte plus sophistiquée pour ceux qui prennent le temps.

DU LUNDI AU SAMEDI : À PARTIR DE 18H30
UNIQUEMENT LES SOIRS DE CONCERT DANS LA GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

INFORMATIONS : +33 (0)1 40 32 30 01
RÉSERVATION : RESTAURANT-LEBALCON.FR



CAFÉ DES CONCERTS

Situé au niveau de la place de la Fontaine-aux-Lions, face à la Grande Halle de la Villette, le *Café des concerts* vous accueille pour un en-cas ou un véritable repas, dans un cadre au design épuré ou sur sa vaste terrasse ensoleillée.

OUVERT TOUS LES JOURS : 10H00 À MINUIT
RÉSERVATION : +33 (0)1 42 49 74 74
RÉSERVATION : CAFEDESCONCERTS.COM

L'ATELIER-CAFÉ

Au rez-de-parc de la Philharmonie, donnant sur l'esplanade, *L'Atelier-café* propose une restauration « sur le pouce » de qualité, composée de petits plats, salades et sandwiches, à déguster sur place ou à emporter.

DU LUNDI AU DIMANCHE : 11H00 À 17H00
JUSQU'À 20H30 LES SOIRS DE CONCERT
DANS LA GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

LIBRAIRIES



BARS D'ENTRACTE

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Pour la majorité des spectacles programmés dans la Salle des concerts, le *Café des concerts* s'installe au bar de la Rue musicale et vous propose ses services.

À LA PHILHARMONIE

Trois bars vous accueillent et vous proposent une restauration légère dès l'ouverture des portes et pendant l'entracte. Pour éviter d'attendre, précommandez vos consommations auprès des serveurs avant le début du concert.

LES SOIRS DE CONCERT
DE L'OUVERTURE DES PORTES JUSQU'À LA FIN DE L'ENTRACTE

LES LIBRAIRIES-BOUTIQUES

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Située à l'entrée du Musée de la musique, la librairie-boutique propose un large choix de livres, disques ou DVD. Vous retrouverez aussi les catalogues des expositions, des idées de cadeaux originales et un espace consacré aux livres et disques pour enfants.

DU MARDI AU VENDREDI : 12H00 À 18H00*
SAMEDI ET DIMANCHE : 10H00 À 18H00*
ET JUSQU'À LA FIN DE L'ENTRACTE CERTAINS SOIRS DE CONCERT

* Ces horaires peuvent être soumis à des modifications pendant les expositions ou à l'occasion d'événements particuliers.

CONTACT : FORUMPARIS@HMLIVRE.COM
+33 (0)1 53 19 90 23

À LA PHILHARMONIE

Pendant les expositions, vous trouverez au rez-de-parc une sélection d'ouvrages et de produits dérivés.

Dans le hall d'accueil de la Grande salle Pierre Boulez, avant chaque concert et, certains soirs, jusqu'à la fin du concert, vous découvrirez une sélection de disques et DVD.



ACCÈS

MÉTRO

Ligne 5 : station Porte de Pantin
Direct depuis Gare du Nord (5 stations)
et depuis Gare de l'Est (6 stations)

TRAMWAY

Ligne T3b : station Porte de Pantin

BUS

Depuis le centre de Paris, ligne 75
Panthéon – Porte de Pantin, arrêt Porte de Pantin

Depuis Bondy, ligne 151
Bondy-Jouhaux-Blum – Porte de Pantin, arrêt Porte de Pantin

NOCTILIEN

Lignes N13, N41, N45, N140

TAXIS

Station
221, avenue Jean-Jaurès, au niveau du *Café des concerts*
(station n° 107)

STATIONNEMENT VOIRIE

2 places GIG-GIC
Dans la contre-allée de l'avenue Jean-Jaurès, au niveau
du *Café des concerts*

PARKINGS

PARKING PHILHARMONIE
Accès direct depuis le boulevard périphérique et depuis
la porte de Pantin au parking Philharmonie / Q-Park.

Adresse
185, boulevard Sérurier, 75019 Paris

PARKING CITÉ DE LA MUSIQUE
Accès depuis l'avenue Jean-Jaurès et le boulevard périphérique
au parking Cité de la musique / Q-Park

HORAIRES

ACCUEIL – BILLETTERIE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET PHILHARMONIE

DU MARDI AU VENDREDI : 12H00 À 18H00
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE : 10H00 À 18H00
EN SOIRÉE LES JOURS DE REPRÉSENTATION, FERMÉ LE LUNDI

SALLES DE CONCERT

CITÉ DE LA MUSIQUE ET PHILHARMONIE

Ouverture des portes – accès en salle
Grande salle Pierre Boulez et Salle des concerts :
30 minutes avant le début de chaque concert ou spectacle.

Le Studio et Amphithéâtre
20 minutes avant le début de chaque concert ou spectacle.

MUSÉE DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE

DU MARDI AU VENDREDI : 12H00 À 18H00
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE : 10H00 À 18H00
FERMÉ LE LUNDI

EXPOSITIONS

CITÉ DE LA MUSIQUE ET PHILHARMONIE
VOIR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.

MÉDIATHÈQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE

DU MARDI AU DIMANCHE : 13H00 À 18H00
FERMÉE LE LUNDI

PHILHARMONIE DES ENFANTS

PHILHARMONIE
OUVERT TOUS LES JOURS, HORAIRES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

BELVÉDÈRE

PHILHARMONIE
OUVERT DE MARS À OCTOBRE (DU MERCREDI AU DIMANCHE)

SERVICES

VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits sont à votre disposition. Porte-bébés, poussettes, fauteuils roulants et sièges-cannes sont également à votre disposition pour les visites du Musée et des expositions.

PROGRAMMES DE SALLE

Les programmes sont distribués gratuitement à l'entrée des salles, sauf pour certains concerts et spectacles.

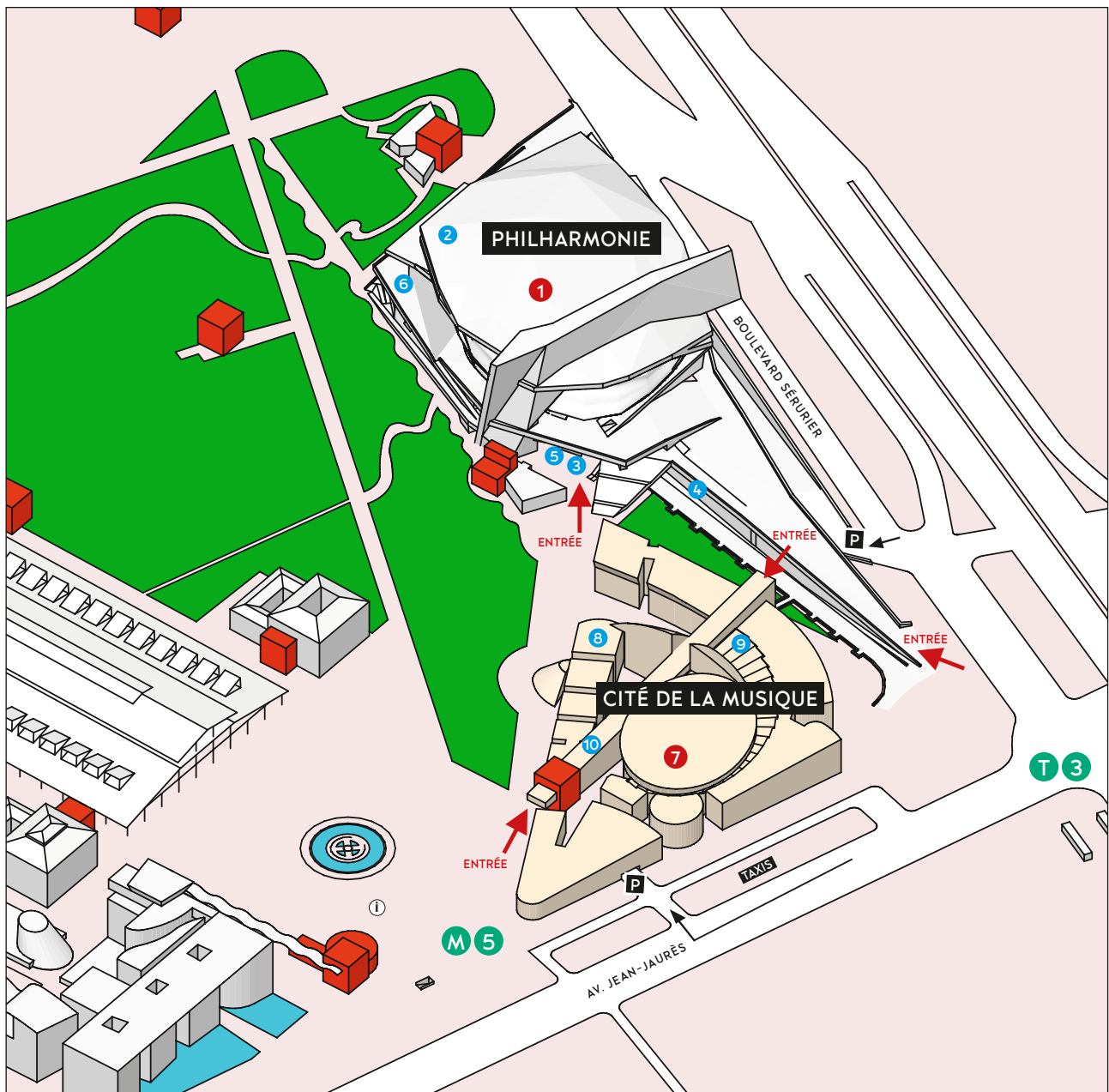
Vous pouvez également les télécharger, 48 heures avant le début du concert, sur **philharmoniedeparis.fr**.

VISIOGUIDE

Un visioguide en accessibilité universelle est proposé gratuitement pour vos visites libres du Musée (versions pour adultes et jeunes, mais aussi pour enfants, en plusieurs langues) et pour certaines expositions.

RÉSERVATION PARKING

Réservez votre place de parking jusqu'à 2 heures avant votre stationnement, de manière rapide et sécurisée, sur q-park-resa.fr exclusivement.



PHILHARMONIE

- 1 GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
- 2 LE STUDIO
- 3 SALLE DE CONFÉRENCE
- 4 ESPACES ÉDUCATIFS
- 5 ESPACE D'EXPOSITION
- 6 PHILHARMONIE DES ENFANTS

CITÉ DE LA MUSIQUE

- 7 SALLE DES CONCERTS
- 8 MUSÉE DE LA MUSIQUE
- AMPHITHÉÂTRE
- ESPACE D'EXPOSITION
- 9 ESPACES ÉDUCATIFS
- 10 MÉDIATHÈQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

