

Crait+Müller
commissaires-priseurs associés

Juliette Gréco
(1927-2020)

Crait+Müller 18,19 et 20 novembre 2021

18, 19 et 20 novembre 2021



Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Juliette Gréco

(1927-2020)

Vente aux enchères publiques

Jeudi 18 novembre 2021 à 18h

Bijoux, lots 1 à 105

Vendredi 19 novembre 2021 à 13h 30

Souvenirs, meubles et objets d'art, lots 106 à 420

Samedi 20 novembre 2021 à 13h 30

Mode et accessoires, lots 421 à 759

Hôtel Drouot salles 14 et 15

En couverture : Portrait de Juliette Gréco (collier : lot 30)

En 4° de couverture : lot 303



En 1990, Juliette Gréco pose devant la célèbre église de Saint-Germain-des-Prés devant l'objectif d'Irmeli Jung



Juliette Gréco dans sa chambre rue de Verneuil à Paris

Juliette Gréco

(7 février 1927 – 23 septembre 2020)

Personnage emblématique de la chanson française, Juliette Gréco a non seulement traversé le XX^e siècle avec panache, mais son histoire personnelle s'est aussi fondue à la grande Histoire de France.

Femme libre avant-gardiste, engagée convaincue et convaincante, elle a été emportée très jeune par les affres de la guerre avant de participer au réveil de notre pays en devenant la muse de l'existentialisme et de Saint-Germain-des-Prés.

Juliette Gréco a chanté avec grâce, élégance et une gouaille comme nulle autre pareille, des poètes tels que Raymond Queneau, Jacques Prévert, Boris Vian, Léo Ferré, Guy Béart, Serge Gainsbourg...ce qui lui a valu de devenir l'Ambassadrice de la chanson française sur les plus grandes scènes du monde de Tokyo à New York en passant par Londres ou Berlin accompagné au piano, pendant quarante ans, par le talentueux Gérard Jouannest.

Également actrice, Juliette Gréco a rayonné sur grand écran et au théâtre, elle a travaillé et côtoyé les plus grands de son temps de Miles Davis à Françoise Sagan en passant par Darryl F. Zanuck ou Jean-Paul Sartre.

Avec une curiosité intense, une élégance à la vie inégalable, Juliette Gréco a occupé le devant de la scène pendant plus de 70 ans.

Véritable mythe de la modernité et de la liberté française, Juliette Gréco restera éternellement unique et comme l'écrivait François Mauriac : « elle ne sera jamais prise pour une autre et aucune ne pourra jamais l'imiter. »

Fabien Lecoivre
Expert Chanson Française

Expert CEA : Paul-Louis Flandrin
158, rue de Grenelle 75007 Paris
T. +33 (0)1 45 51 23 33 plfg1@orange.fr
Avec la collaboration
de Pierre-Emmanuel Dufeuille

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques
Jeudi 18 novembre 2021 à 18h
Hôtel Drouot salles 14 et 15

Bijoux

(lots 1 à 106)

Exposition publique mercredi 17 et jeudi 18 novembre de 11 h à 17 h
T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 14

Catalogue visible sur www.drouotonline.com,
www.interencheres.com et www.auction.fr

www.crait-muller.com



1 - **Bracelet articulé** en cuivre doré et argenté, composé de cinq médaillons parés de plaques de porcelaine peintes de scènes champêtres et musicales et bordées de grenat. Fermoir à cliquet dans le motif avec chaînette de sécurité. Travail étranger.

Accidents et usures.

L. env. 18,50 cm

120/150

2 - **Lot** comprenant :

– **Montre de col** en or polychrome 18K 750‰ de forme ronde, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles Louis XV, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état), émaillée sur le revers d'un coussin de soleil et ciselée de fleurs et de feuilles, avec son attache, pour la porter en broche, décorée d'une fleur de nénuphar et de ses feuilles.

Travail français circa 1900, poinçon de maître sur l'attache probablement celui de Guillaume Jean Auguste Martin, insculpation en 1867.

La boîte, insculpée à la tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919 et du poinçon de la Société Générale des boîtes d'or à Besançon, numérotée 1959. La bélière est numérotée 59. L'attache numérotée 23.

D. de la montre 20 mm H. 5,80 cm Poids brut 25 g

– **Montre de col** en or jaune 18K 750‰ de forme ronde, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles Louis XV, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état), parée sur le revers d'un émail translucide de couleur verte sur fond guilloché, clouté de trèfles.

La lunette et le dos sont ornés de demi-perles fines.

Travail français, circa 1900, poinçon de maître CJV.

La boîte insculpée à la tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919, numérotée 40874.

Accident à l'émail.

D. de la montre 23 mm Poids brut 14 g

400/600

3 - **FONTANA Frères - Montre boule de Genève** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde parée d'un décor émaillé translucide bleu en losange sur fond étoilé et ciselé, munie d'une chaîne à maillons rectangulaires émaillés de bleu la reliant à une sphère du même décor, au milieu se fixe une broche barrette à l'identique.

Mouvement mécanique à remontage manuel par rotation de la demi-sphère inférieure, en l'état (semble fonctionner), cadran blanc, chiffres romains, aiguilles poire. Accidents à l'émail.

Travail étranger, probablement suisse.

Dans son écrin à la forme, en maroquin et velours, chiffré et timbré d'une couronne de vicomte.

Signé sur le satin du couvercle *FONTANA Fres Palais royal, galerie de Valois. 122. 123.124 Paris.*

D. de la montre 20 mm L. env. 16 cm Poids brut 31,60 g

800/1200

4 - **Boîte à pilules** en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans coupés, les fonds guillochés à motifs de cubes sont bordés de frises de rinceaux. Couvercle monté sur charnière. Paris, poinçon au coq pour la période 1798 à 1809 par Etienne-Pierre Rousselet.

Petits enfoncements et jeu dans l'ajustage du couvercle.

Dim. 3,20 x 2,60 x 0,90 cm Poids 12 g

250/300

5 - **Médaille** en or jaune 18K 750‰ de forme ronde enserrant un fixé sous verre à motifs de ponctuations polych. Accidents.

D. 21 mm Poids brut 2,80 g

50/60

6 - **Parure Louis Philippe** formant sautoir, collier et bracelets en or jaune 18K 750‰, composée d'une alternance de maillons rectangulaires ciselés de coquilles, ajourés pour les uns et émaillés de fleurs guillochées sur fond noir pour les autres. Fermoirs à cliquet dissimulés dans les maillons. Pouvant se scinder en trois éléments : un collier et deux bracelets.

Poinçon tête de bélier pour Paris entre 1819 et 1838, poinçon d'orfèvre « H ».

Travail caractéristique de la période dite « Monarchie de juillet », on retrouve des reproductions, en particulier celle de *Mademoiselle Dupont du Théâtre français*, lithographie de Léon Noël dans l'ouvrage d'Henri Vever, *La bijouterie française au XIX^e siècle*, vol. I p. 219.

Traces d'usage.

L. du collier 84 cm L. des bracelets 24 cm L. totale 132 cm Poids brut 86,80 g

1200/1500

6 - Vente jeudi 18 novembre à 18h





Juliette Gréco et Miles Davis dans les coulisses de la Salle Pleyel à Paris, 1958



Juliette Gréco, Serge Gainsbourg, Roger Comte, Fernand Raynaud, Johnny Hallyday, Henri Salvador, Erroll Garner, 13 juin 1962

7 - **Collier** de 187 perles de culture composé de trois rangs en chute, enfilées sur fils à nœuds, fermoir en or jaune 18K 750‰ et argent 1^{er} titre 950‰ en forme de fleur sertie de diamants de taille ancienne, dont un central plus important.

Poids des diamants env. 3,50 carats.

Fermoir baïonnette avec chaînette de sécurité.

Travail français, poinçon mixte.

D. des perles de 6 à 10 mm L. env. 48 cm Poids brut 130 g 1 500/2000

Rapport d'analyse du Laboratoire français de Gemmologie n°3794500 du 4/02/2021.

Un rang examiné. Identification : Perles de culture à noyau. Environnement : Eau de mer. Masse du bijou : 44,77 g. Nombre de perles : 39. Couleur : Blanc crème. Lustre : Très bon. Forme : Arrondies Dim. 6,9 – 10,20 mm env. Perçage : Percé. Commentaires : Un rang en chute.

8 - **Broche** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de volute sertie de diamants de taille huit-huit et de taille brillant, en pendant deux feuilles ajourées parées de perles de culture et de diamants de taille brillant. Sécurité à pompe avec ressort.

Travail français, trace de poinçon de maître.

Traces d'usage.

H. env. 4 cm Poids brut 11,80 g 500/600

Pour une des deux perles, rapport d'analyse du Laboratoire français de Gemmologie n°381275 du 2/04/2021

Perle de culture à noyau, eau de mer

Nombre de perles: 1. Forme: Arrondie. Dim. 9,3 – 9,4 mm env. Perçage: Demi-percé. Couleur: crème. Lustre: Bon. Traitement: Pas d'indication de traitement.

9 - **Sautoir de perles de culture** en chute, montées sur fil à nœuds, sans fermoir.

Traces d'usage.

D. des perles 3/8 mm L. env. 102 cm

50/80

8 - Vente jeudi 18 novembre à 18h



7



8



9

10 - **HERMÈS Paris - Collier bayadère** en or jaune 18K 750‰, muni de deux pompons parés de franges à maille colonne et maille lavabo sur une calotte décorée de granulations, reliés par une chaîne à fils torsadés.

Travail français.

Signé et numéroté 61034

Bon état.

L. 95 cm Poids 117,40 g

3500/5000

11 - **Collier** en or jaune 18K 750‰, composé d'une chaîne colonne parée d'un important coulant en corail* godronné. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Bon état, un fêle.

Travail italien, circa 1960.

D. du coulant 2,80 / 3,20 cm L. 90 cm Poids brut 76,70 g

1500/2000

12 - **VAN CLEEF et ARPELS par Georges LENFANT - Bracelet souple** en or jaune 18K 750‰, composé d'une maille gourmette dont les maillons sont à motifs de chaîne colonne. Fermoir à cliquet avec sécurité basculante.

Signé et numéroté 81794.

Travail français, poinçon de maître de Georges Lenfant.

Très bon état.

L. 19 cm Poids 111,80 g

3000/5000



10



11



12



*Mariage de Juliette Gréco et Philippe Lemaire,
Paris 25 juin 1953*

13 - **Bague** en platine 850‰, ornée d'une perle fine de forme bouton, épaulée de deux diamants de taille tapers.

Travail français, poinçon de maître difficilement lisible.

Traces d'usage.

Tour de doigt 46 Poids brut 4,50 g

5000/6000

Rapport d'analyse du Laboratoire français de Gemmologie n°381272 du 6/04/2021

Perle fine, d'eau de mer. Pas d'indication de traitement. Objet: Bague. Nombre de perle: 1. Forme:

Bouton. Dim. 11,5 – 11,5 mm env. Perçage: Demi-percé. Masse du bijou: 4,57 g. Couleur: Blanc crème. Lustre: Très bon.

Commentaires: Perle examinée sertie. Hauteur non mesurable.

14 - **Bracelet** composé de trois rangs de perles de culture en chute, montées sur fils, muni d'un fermoir à cliquet en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰ de forme ronde, paré d'une perle* bouton d'eau douce dans un entourage de diamants de taille ancienne.

Poids des diamants env. 2 carats

D. des perles 5 – 8,50 mm env.

Travail français, poinçon de maître RV avec un trèfle.

Bon état, enfilage sain.

L. 17,50 cm env. Poids brut 33 g

1500/2000

Pour la perle du fermoir, rapport d'analyse du Laboratoire français de Gemmologie n°381283 du 6/04/2021

Perle*, d'eau douce. Objet: Bracelet. Nombre de perle: 1. Forme: Bouton. Dim. 11,7 – 11,7 mm env. Perçage: Demi-percé. Couleur: Blanc crème. Lustre: Bon

Commentaires: *La perle est décrite et analysée autant que le montage et le trou de perçage le permettent: pour ces raisons, la nature de la perle (fine ou culture) n'a pu être établie.

15 - **BOUCHERON - Bague** en platine 850‰, ornée d'une perle fine de couleur grise de forme bouton, épaulée de deux fois deux diamants de taille baguette.

Signée sur la tranche de l'anneau.

Travail français, poinçon de maître de l'atelier Vassort.

Traces d'usage.

Tour de doigt 47 Poids brut 7,40 g

2000/3000

Rapport d'analyse du Laboratoire français de Gemmologie n°381276 du 6/04/2021

Perle fine, d'eau de mer. Pas d'indication de traitement. Objet: Bague. Nombre de perle: 1.

Forme: Bouton. Dim. 10,6 – 10,7 mm env. Perçage: Demi-percé. Masse du bijou: 7,50 g.

Couleur: Grise. Lustre: Très bon.

Commentaires: Perle examinée sertie. Hauteur non mesurable. Montre des couleurs secondaires de violet à vert.



14



13



15

16 - **CARTIER Paris - Poudrier** en or jaune 18K 750‰, de forme carrée, guilloché de vaguelettes. L'intérieur est paré d'un miroir, d'un tamis et de sa houppette par la maison Caron. Muni sur le devant d'un poussoir uni.

Miroir ébréché, bosses, usures aux coins. Dans un étui en velours.

Signé, numéroté 04589

Travail français, poinçon mixte, probablement le poinçon de maître de l'atelier CARTIER.

Dim. 6,50 x 6,50 x 1,20 cm Poids brut 108,70 g 2000/2500

17 - **Clip** en or jaune 18K 750‰ et platine 900‰, en forme d'éventail ouvert, semé de diamants de taille brillant et de pierres rouges carrées.

Épingles en or jaune 18K 750‰ avec système de sécurité à retenue.

Travail français. Poinçon de maître illisible.

Bon état.

l. 4,50 cm Poids brut 10,40 g 250/350

18 - **CARTIER Must - Alliance** trois ors 18K 750‰, composée de trois anneaux entrelacés.

Signée, numérotée 0 0 177 M.

Bon état.

Tour de doigt 48 Poids 6,70 g

On y joint une invitation de la maison Cartier datée du 23 septembre 2003, pour l'exposition *Jean Cocteau, sur le fil du siècle* présentée au centre Pompidou, adressée nominativement à Madame Juliette Gréco. 150/200

19 - **BUCCELLATI - Clip de revers** en or jaune 18K 750‰, représentant une branche de rosier dont le bouton principal est ciselé dans un cabochon de corail*. L'ensemble du décor est à retenir pour sa qualité de ciselure au naturel de la branche et à *Telato* pour le travail des feuilles. Signé sur le système à pompe.

Chocs, égrisures et petits manques de matière.

Circa 1960.

H. 7,60 cm Poids brut 27,30 g 1 500/2000

20 - **JAEGER - Montre de poignet pour dame** en or jaune 18K 750‰, cadran miniature, fond argenté, index bâtons, aiguilles en acier bleui, un diamant de taille huit-huit est serti sur le bracelet indiquant 12h, bracelet soupe à maille épi plate, fermoir à cliquet basculant dans le décor.

Mouvement mécanique "Duoplan" à remontage manuel sous la boîte en l'état (bloqué, mise à l'heure possible).

Poinçon de la garantie française postérieur et poinçon de maître d'Edmond Jaeger.

L. 17,50 cm Largeur 0,60 cm Poids brut 31,40 g 1 000/1 500

Edmond Jaeger naît en 1858 en Alsace. Il s'installe à Paris en 1880 pour y créer son atelier d'horlogerie spécialisé dans les chronomètres de bord et les mécanismes de mesure de vitesse : tachymètres, cinémomètres, chronographes ou compteurs pour l'aviation.

En 1903, il s'associe avec Jacques-David LeCoultre pour créer des montres de poignet avec complications, dont des calibres ultraplats et surtout les plus petits possibles. En 1929, le calibre 101 appelé Duoplan permet par son architecture de réduire au maximum la taille du mouvement : c'est une révolution. Cela permet la réalisation de montres pour dames semblables à de fins bracelets où le mécanisme, invisible, dévoile juste un minuscule cadran dans la continuité de la ligne du bracelet.



16



17



18



19



20

21 - VAN CLEEF & ARPELS - Étui à rouge à lèvres en or jaune 18K 750‰, de forme tubulaire imitant la vannerie, la base striée avec une garniture en métal de Guerlain.
Signé à la base et numéroté NY 15 V1319 et 18K
Travail étranger, poinçonné 14K 585‰ par la garantie française.
D. 19 mm H. 5,60 cm Poids brut 31,20 g 400/600
Offert par Darryl Zanuck à Juliette Gréco.

22 - VAN CLEEF & ARPELS - Poudrier en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire imitant la vannerie, ouvrant sur un miroir biseauté et un compartiment vitré pour la poudre. Muni de son tamis et de sa houppette.
Bon état. Avec son étui en cuir noir griffé.
Signé, numéroté NY 8 V 7 - 1
Travail étranger, fin des années 1950.
Dim. 5,70 x 7,50 x 1,10 cm Poids brut 156,60 g 1800/2500
Offert par Darryl Zanuck à Juliette Gréco.

23 - VAN CLEEF & ARPELS - Minaudière en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire imitant la vannerie.
Signée, numérotée NY 9 V 5 - 11
Bosses, déformations.
Travail étranger, fin des années 1950.
Dim. 5,40 x 9 x 1,90 cm Poids brut 90,40 g 1500/2000
Offerte par Darryl Zanuck à Juliette Gréco.

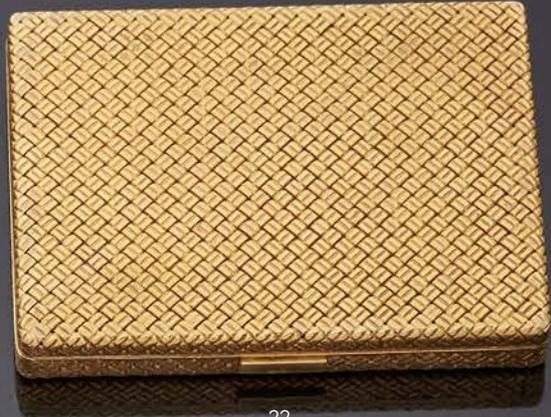
24 - VAN CLEEF & ARPELS - Pince à billets en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire imitant la vannerie, composée de deux feuillets articulés par un ressort, au centre une gorge captant les billets.
Signée, numérotée NY 30 V 6 - 3
Bon état.
Travail étranger, fin des années 1950.
Dim. 4,80 x 7,60 cm Poids brut 55 g 1500/2000
Offerte par Darryl Zanuck à Juliette Gréco.



Juliette Gréco et Darryl Zanuck, 1958



21



22



23



24

25 - VAN CLEEF & ARPELS - Carnet d'adresses en or jaune 18K 750%, de forme rectangulaire imitant la vannerie.

Muni d'une bélière, montée sur un système à vis retenant des feuillets à tranche dorée.

Noté de sa main.

Signé, numéroté NY 30 V 2-6.

Petit manque, traces d'usage.

Travail étranger, fin des années 1950.

Dim. 2 x 7 x 1,10 cm Poids brut 36,80 g

2000/3000





25

26 - VAN CLEEF & ARPELS - Boîte modèle Louis XVI en or deux tons 18K 750‰, de forme rectangulaire, guillochée de quadrillage, parée sur le couvercle articulé de soixante diamants de taille huit-huit et de taille brillant. Fermeur par poussoir secret sur la face de la boîte.

Signée et numérotée 78745.

Travail français, poinçon de maître de l'atelier Van Cleef & Arpels.

Avec son étui en suédine doublée de moire, signé.

Bon état, peut-être quelques pierres changées.

Dim. 7,50 x 8,90 x 1,70 cm Poids brut 127,10 g 4000/6000

27 - VAN CLEEF & ARPELS - Briquet modèle Louis XVI en or jaune 18K 750‰ et platine 900‰, de forme rectangulaire, guilloché, paré sur une face de vingt diamants de taille huit-huit et de taille brillant. Système à essence, la partie supérieure du mécanisme se lève et pivote pour permettre le rechargement en essence et le changement de la pierre

Signé et numéroté 79961.

Travail français, poinçon de maître de l'atelier Van Cleef & Arpels.

Avec un étui en suédine, signé.

Bon état, traces d'usage.

Dim. 3 x 4 x 1,15 cm Poids brut 54,70 g 400/600

28 - VAN CLEEF & ARPELS - Pilulier modèle Louis XVI en or deux tons 18K 750‰, de forme rectangulaire, guilloché, paré sur le couvercle articulé de vingt-deux diamants de taille huit-huit. Fermeur par poussoir secret sur la face de la boîte.

Signé et numéroté 77310.

Travail français, poinçon de maître de l'atelier Van Cleef & Arpels.

Bon état.

Dim. 2,70 x 4,30 x 1,30 cm Poids brut 31,10 g 1000/1200

29 - VAN CLEEF & ARPELS - Poudrier modèle Louis XVI en or deux tons 18K 750‰, de forme rectangulaire, guilloché de quadrillage, paré sur le couvercle articulé de cinquante-six diamants de taille huit-huit. L'intérieur agrémenté d'un miroir, d'un tamis et d'une houppette. Fermeur par poussoir secret sur la face de la boîte.

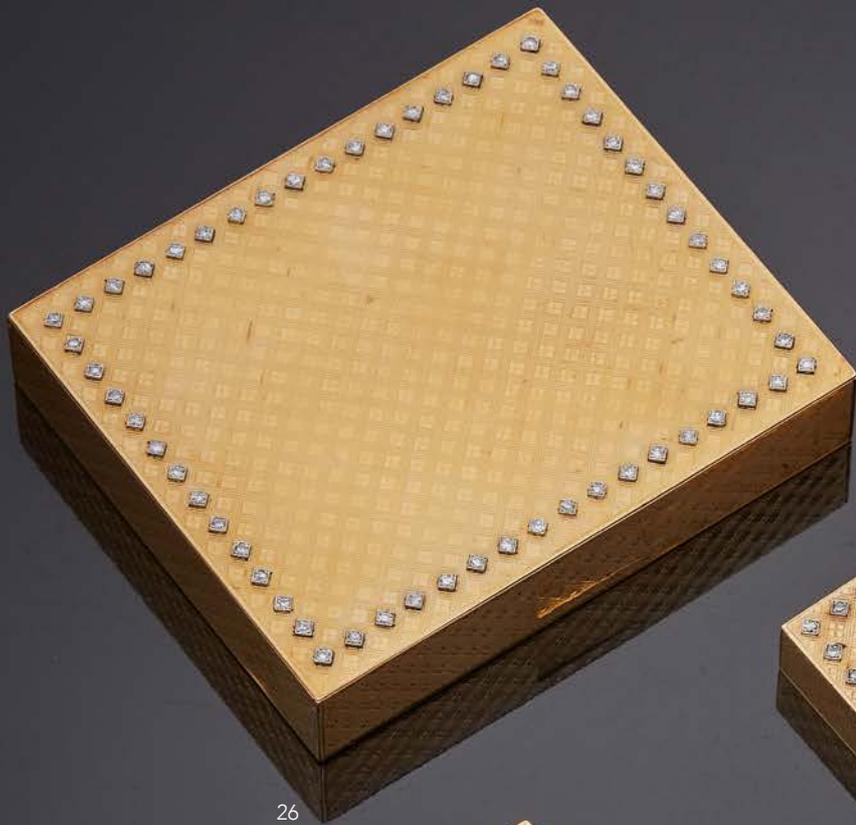
Signé et numéroté 78878.

Travail français, poinçon de maître de l'atelier Van Cleef & Arpels.

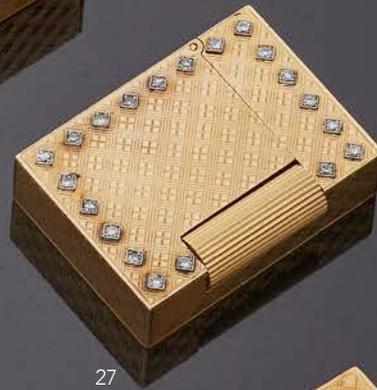
Avec un étui en suédine doublée de moire.

Bon état, miroir piqué.

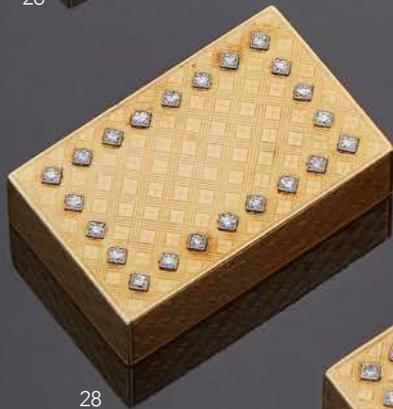
Dim. 6 x 8,90 x 1,20 cm Poids brut 195,10 g 3000/4000



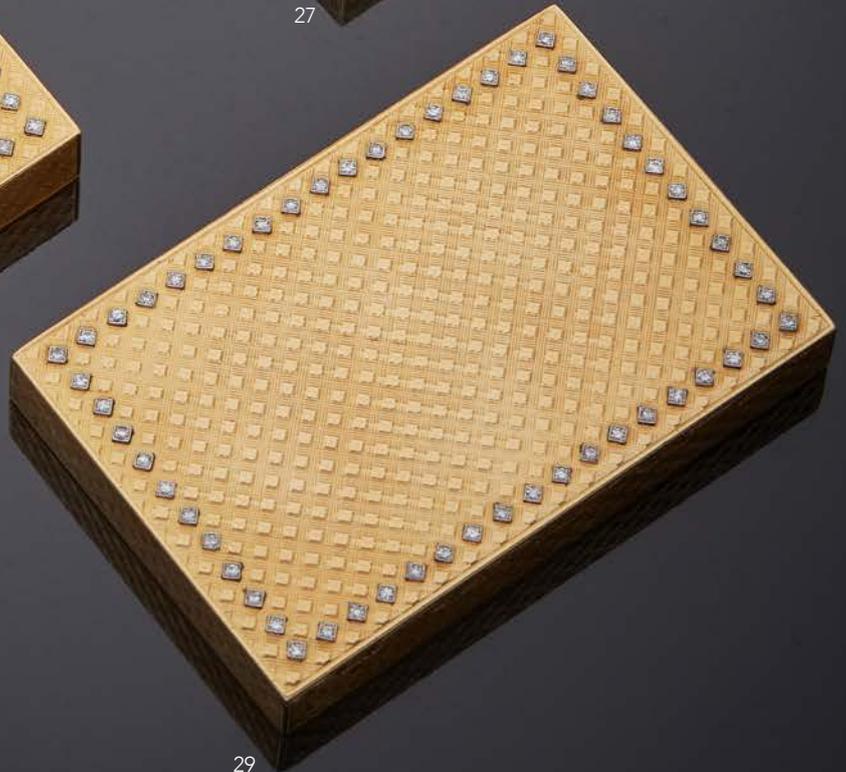
26



27



28



29



Juliette Gréco et Michel Piccoli, premier one man show d'Hugues Aufray, Bobino, 16 novembre 1967

30 - **Collier** en or jaune 18K 750‰, (peut-être même plus fort en titrage pour l'usage de la technique Kundan) composé d'éléments ajourés et juxtaposés, sertis d'émeraudes gravées de rubis et de pierres blanches, décorés d'émail polychrome et de perles probablement fines (non testées). L'ensemble est monté sur fils, fermoir coulissant en passementerie de fils de soie d'or et d'argent. Le revers est entièrement émaillé de fleurs rouges et d'oiseaux. Souligné d'une frange de pampilles.

Travail Inde, Hyrabadi, fin XIX^e-début XX^e siècle.

Petits accidents et quelques manques.

L. du motif env. 20 cm Poids brut 114,80 g

3000/3500

Voir en couverture le bijou porté par Juliette Gréco.

31 - **VAN CLEEF & ARPELS - Pochette du soir**, en tissu noir brodé de fils dorés et d'éléments enchâssant des émeraudes taillées en cabochons dont une plus importante gravée de feuilles. Deux poches et un miroir. Fermoir à pression.

Cannetille en bon état, pochette décousue sur un côté, petites oxydations, miroir piqué.

Signée et logo.

Dim. env. 12,50 x 20 cm

4000/5000

Offerte par Darryl Zanuck à Juliette Gréco.



30



31

32 - **BOUCHERON** - Clip de revers en or jaune 18K 750‰ en forme de lapin, l'abdomen en amatis, l'œil est serti d'un cabochon de turquoise.

Signé et numéroté 17514.

Travail français, poinçon de maître de l'atelier Vendôme.

Bon état.

Dim. 2,20 x 3,80 cm Poids brut 11,20 g

1 200/1 500

33 - **BOUCHERON** - Broche en or jaune 18K 750‰ en forme d'oiseau « liberté » les ailes déployées, inspiré du modèle dessiné par Jeanne Toussaint, l'œil serti d'un rubis.

Signée et numérotée 16968.

Travail français, poinçon de maître difficilement lisible.

Bon état.

Dim. 2,80 x 2,80 cm Poids brut 10,10 g

1 200/1 500

34 - **BOUCHERON** - Clip de revers en or jaune 18K 750‰ en forme de souris le corps en chrysoprase, l'œil serti d'un rubis.

Signé et numéroté 849c.

Travail français, poinçon de maître CB, probablement de l'atelier Bournadet.

Bon état.

Dim. 3 x 3 cm Poids brut 6,80 g

1 200/1 500

35 - **VAN CLEEF & ARPELS** - Clip en or jaune 18K 750‰ et platine 900‰ représentant un lion ébouriffé assis, les yeux sertis d'émeraudes, le muflé paré de diamants de taille huit-huit et émail noir. Épingles en or gris 18K 750‰ avec système de sécurité à crochet tournant. Signé et numéroté 11.254.

Travail français. Poinçon de maître de Lucien Péry & Fils.

Petit accident à l'émail.

H. 3,50 cm Poids brut 10,50 g

2 000/3 000

36 - **VAN CLEEF & ARPELS** - Clip en or jaune 18K 750‰ et platine 900‰ représentant un hibou posé sur une branche, faisant un clin d'œil, l'œil restant ouvert est serti d'une émeraude cabochon entourée de diamants brillantés. Épingles en or gris 18K 750‰ avec système de sécurité à pompe.

Signé et numéroté B 738.

Travail français. Poinçon de maître probablement de l'atelier Georland.

Très bon état.

H. 4 cm Poids brut 18 g

2 000/3 000

37 - **BOUCHERON** - Broche en or jaune 18K 750‰ en forme d'oiseau paré d'un collier serti de turquoises, l'œil en saphir.

Signée et numérotée 14.703.

Travail français, poinçon de maître difficilement lisible.

Bon état.

Dim. 3,10 x 3,30 cm Poids brut 8,50 g

1 000/1 200

38 - **BOUCHERON** Paris - Broche en or jaune 18K 750‰, représentant un agneau, les yeux sertis de rubis. Signé. Épingle en or jaune 18K 750‰ avec système de sécurité à crochet tournant.

Travail français. Signée.

Très bon état.

H. 3 cm Poids brut 7,90 g

1 200/1 800

39 - Broche en or deux tons 18K 750‰ en forme de coq chantant, les plumes parées de diamants brillantés, l'œil en pierre rouge. Dedicacée au dos sur une plaque « à Juliette Gréco témoignage d'admiration ».

Travail français, peut-être le poinçon de maître de l'atelier Auriscote.

Traces d'usage.

Dim. 3,20 x 4,30 cm Poids brut 21,40 g

600/800



Juliette Gréco à Rome en mai 1953



32



33



34



35



36



38



37



39

40 - **CARTIER - Clip** en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰ en forme de canard, le corps paré d'une perle fine, baroque de couleur grise, violet à vert, le bec et les pattes en corail*, l'œil en émeraude et le col et les plumes sertis de diamants brillants.

Signé et numéroté 017243.

Travail français, poinçon de maître de l'atelier Cartier.

Petits accidents à l'extrémité de la perle.

Dim. env. 3,50 x 4,20 cm Poids brut 16,50 g 2000/3000

Rapport d'analyse du Laboratoire français de Gemmologie n°381280 du 6/04/2021

Perle fine, d'eau de mer. Pas d'indication de traitement. Objet : Broche.

Nombre de perle : 1.

Forme : Baroque. Dim. 30.0 x 13.0 x 9. mm env. Perçage : Non percé.

Masse du bijou : 16,58 g

Couleur : Grise. Lustre : Très bon

Commentaires : Perle examinée sertie. Caractéristiques compatibles avec les perles Haliotis sp, aussi connue sous le nom de perle d'Abalone.

Montre des couleurs secondaires de violet à vert.

41 - **CARTIER Paris - Clip** en or jaune 18K 750‰, représentant une tortue dont la carapace en caillebotis de fils d'or torsadés est sertie de diamants brillants. Les yeux parés de saphirs cabochons. Épingles en or jaune 18K 750‰ avec système de sécurité à bascule.

Signé et numéroté 016211 et 29-7896.

Travail français, poinçon de maître de l'atelier Cartier.

Poids des diamants env. 1,50 carat.

Un œil accidenté.

L. 3,60 cm Poids brut 13,50 g 3500/5000

42 - **VAN CLEEF & ARPELS - Bague jonc** en or jaune 18K 750 ‰, parée de rubis calibrés montés en serti mystérieux.

Publicité dans *Vogue* du serti mystérieux, protégé par brevet (Van Cleef & Arpels, *op. cit.*, p. 45).

Travail français, Poinçon de l'atelier VCA la colonne Vendôme.

Signée et numérotée 80098.

Bon état, traces d'usage, pierres légèrement égrissées et dépolies.

Tour de doigt 48 Poids 10,80 g 6000/8000

43 - **VAN CLEEF & ARPELS - Bague jonc** en or jaune 18K 750‰, parée de saphirs calibrés montés en serti mystérieux.

Brevet daté du 13 février 1936 du serti mystérieux avec un modèle en exemple de notre bague (Van Cleef & Arpels, *L'art de la haute joaillerie* sous la dir. d'Evelyne Possémé, Les Arts décoratifs, Paris 2012, p. 250). Travail français. Poinçon de maître.

Signée et numérotée 74999.

Bon état, traces d'usage, pierres légèrement égrissées et dépolies, un saphir cassé.

Tour de doigt 48 Poids 11,80 g 5000/6000

44 - **CARTIER Paris - Clip** en or jaune 18K 750‰, représentant une tortue dont la carapace en caillebotis de fils d'or torsadés est sertie de saphirs ronds. Les yeux en saphirs cabochons. Épingles en or jaune 18K 750‰ avec système de sécurité à bascule.

Signé et numéroté 016194 et 15-7916.

Travail français, poinçon de maître de l'atelier Cartier. Dans un écrin.

Légères égrissures.

L. 3,60 cm Poids brut 13,40 g 3500/5000



Juliette Gréco et Serge Gainsbourg
au Club Saint-Germain, 1959



40



41



42



43



44

45 - **CARTIER - Bourse** en or jaune 18K 750‰, le fermoir est paré de boules en lapis-lazuli cloutées de diamants de taille brillant. Cotte de mailles à chevrons.
Travail français, poinçon de maître de l'atelier HOLL.
Signée et numérotée 05936 (difficilement lisible).
Accidents à la maille.
Dim. env. 6 x 7,50 cm Poids brut 50,90 g 2000/3000

46 - **CARTIER - Clip** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰ en forme de coccinelle, les élytres en corail* cloutés de diamants de taille brillant en serti clos, la tête émaillée de noir, les mandibules et les antennes serties de diamants brillants dont un de forme troïdia et les pattes serties de diamants de taille brillant et de taille huit-huit.
Système clip avec sécurité basculante.
Travail français, poinçon de maître de l'atelier Cartier.
Signé et numéroté 016201. Le système numéroté 7759.
Éclat sur un corail, petit manque d'émail.
Dim. 3 x 2,90 cm Poids brut 15 g 7000/9000

47 - **CARTIER - Clip** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰ en forme de coccinelle, les élytres en corail* cloutés de diamants de taille brillant en serti clos, la tête, les mandibules, les antennes et les pattes émaillées de noir.
Système clip avec sécurité basculante.
Travail français, poinçon de maître de l'atelier Cartier.
Signé et numéroté 016301. Le système numéroté 6711.
Petit manque d'émail.
Dim. 2,90 x 2,70 cm Poids brut 14,20 g 4000/5000

48 - **CARTIER - Clip** en or gris 18K 750‰ et sertis en platine 850‰ en forme de coccinelle, les élytres en corail* cloutés de diamants de taille brillant en serti clos, la tête, les mandibules, les antennes et les pattes émaillées de noir.
Système clip avec sécurité basculante.
Poinçon mixte de la garantie pour l'or et l'argent (il nous semble que les sertis clos sont en platine, à l'époque il n'existait pas de poinçon mixte or et platine d'où ce contrôle), poinçon de maître de l'atelier Cartier.
Signé et numéroté 016207. Le système numéroté 17910.
Petit manque d'émail.
Dim. 2,30 x 1,90 cm Poids brut 9,10 g 3000/4000

49 - **CARTIER - Clip** en or gris 18K 750‰ et platine 850‰ en forme de coccinelle, les élytres en corail* cloutés de diamants de taille brillant en serti clos, la tête, les mandibules, les antennes et les pattes émaillées de noir.
Système clip avec sécurité basculante.
Travail français, poinçon de maître de l'atelier Cartier.
Signé et numéroté 015995.
Le système numéroté 47348.
Petit manque d'émail.
Dim. 1,90 x 1,70 cm Poids brut 6,20 g 1500/2000

50 - **CARTIER - Gourmette** en or jaune 18K 750‰, à maillons unis et torsadés, parée de charm's, dont un hippocampe, un caniche (numéroté 6560), une bouteille en cornaline dans un panier en fils d'or tressés (signée Cartier et numéroté 05145) et un canard (signé Cartier et numéroté 5387). La gourmette est signée et numérotée 2998.
Travail français.
Dans un écrin. Traces d'usage.
L. 15 cm Poids brut 36,90 g 1200/1500



45



49



48



47



46



50



Juliette Gréco et Viola (à droite), Ramatuelle, après 1983

51 - Collier pour chien en cuir (python), boule ardillon et coulants en métal doré, muni d'une pochette contenant un papier: « VIOLA a GRÉCO Juliette, J. Gréco 21 rue d'Alesia 75014 Paris, 327 16 72 ou 16.4.4730123, très grosse récompense pour VIOLA, merci, Dr Hozue 256 17 18 vétérinaire ».

Bon état, traces d'usage.

L. 29,50 cm

80/120



51

"VIOLA" d
GRÉCO
Juliette.

J. GRÉCO ..
2) Rue d'Alger
750 14 PARIS
327 16 72 ou
16. 4. 4730123
Très grosse
tailleuse
nom "VIOLA"
MÉRCI -
Dr Holz
256 1718
vétérinaire.



Juliette Gréco dans *Belphégor*, 1965

52 - **Porte-clés** en or jaune 18K 750%, paré sur une face d'un monogramme JC en or gris serti de diamants de taille huit-huit et gravé au revers *Europe n°1*. Prolongé par une chaîne maille forçat limée et terminé par un bâtonnet strié monté sur un axe.
Ce bijou fût offert lors du lancement de la radio Europe n°1, le 1^{er} janvier 1955.
Travail français, poinçon de maître de l'atelier Jean Ferrière.
D. 28 mm L. 9,50 cm Poids 12,60 g 500/600

53 - **Chaîne de cheville** en or jaune 18K 750%, maille gourmette, fermoir anneau ressort.
Traces d'usage.
Travail français.
L. 23 cm Poids 3,10 g 400/600

54 - **Broche**, épingle en or deux tons 18K 750%, représentant une clef de sol, sertie d'un rubis (traité) de forme ovale, de diamants brillantés et d'un diamant de taille huit-huit.
Fermeture à système pompe.
Légèrement tordue.
Travail français, poinçon d'atelier illisible.
L. 7,30 cm Poids brut 4,40 g 100/150

55 - **Boucles d'oreilles girandoles** en métal argenté, composées d'éléments articulés décorés de feuilles enroulées et serties de pierres blanches montées sur clinquant.
Travail ancien.
Bon état.
H. 7 cm Poids brut 13 g 150/200
Portées dans la série *Belphégor*, diffusée en 1965.

55bis - **Bracelet** en argent 2nd titre 800%, composé de quatre rangs de perles de culture de couleur grise et blanche, fermoir à cliquet ciselé et paré de quatre perles de culture. Muni de deux intercalaires. Avec huit de sécurité.
D. des perles blanches 7 mm D. des perles grises 6 mm L. env. 19 cm Poids brut 50 g 50/60



52

54



55

53

56 - **Médaille** en or jaune 18K 750‰, représentant un taureau comme insculpé dans de la cire, gravée *Tay Pomenitan* et au verso *a Zagara, Kursaal, Casino di Taormina*.

Travail italien.

Bon état.

D. 35 mm Poids brut 22,70 g 500/600

57 - **Pendentif** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde le métal y est traité de façon brute proche de l'or natif, à contours irréguliers, décoré sur une face d'une portée rehaussée de la note *La*, au dos d'un motif de ruban en relief. Munie d'une large bélière fixe.

Travail français, poinçon de l'atelier RH.

Bon état.

D. env. 35 mm H. 4,60 cm Poids 23,30 g 500/600

58 - **Porte-clés** en vermeil 2nd titre 800‰, en forme de temple paré de drapés, le fronton gravé *Olympia*, sous le drapé *Juliette Gréco*, au dos la signature en fac-similé de *Bruno Coquatrix* et daté du *11 mai au 12 juin 1966*.

Muni d'une chaîne maille forçat limitée à système.

Travail français, poinçon illisible.

Traces d'usage.

Dim. 3 x 3 cm L. de la chaîne 12 cm 100/150

59 - **Médaille** en or jaune 18K 750‰, de forme ronde parée sur une face d'une danseuse, au revers du chiffre *13* serti de diamants de taille huit-huit et d'une inscription *13 Art Club - Roma 1959*.

Travail étranger. Signature difficilement lisible, probablement *Germico*.

Bon état.

D. 4,40 cm Poids 33,10 g 500/600

60 - **Demi-sautoir** or jaune 18K 750‰ et argent 1^{er} titre 950‰, à motifs en clés de sol et bâtonnets torsadés, fermoir à maillon ouvert et huit de sécurité.

Bon état.

Travail français.

L. 76 cm Poids 59,30 g 1 200/1 500



56



57



58



59



60



*Juliette Gréco, Alain Delon, Eddie Barclay, Serge Gainsbourg et Jane Birkin
à la première de Gilbert Bécaud à l'Olympia en 1969*

61 - **Collier** en or jaune 14K 585‰, maille composée de quatre anneaux de type forçat et de son pendentif coulissant en or jaune 14K 585‰, paré d'une médaille en or jaune 22K 916‰, célébrant le 10^e anniversaire de l'indépendance de l'état d'Israël en 1958. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Elle est gravée *IVDAEA CAPTA S C.* avec à gauche, un palmier, un soldat romain ; à droite, la Judée en pleurs. Au revers, à gauche, *ISRAEL LIBERATA*, un palmier, la Judée tenant des épis ; à droite, un pionnier tenant une houe sur l'épaule.

D. du pendentif 3,60 cm L. de la chaîne 68 cm Poids brut 62,30 g 1500/2000

62 - **Broche** en argent 2nd titre 800‰, représentant un oiseau les ailes déployées sur une branche, maintenant dans son bec deux rameaux. Sertie de topazes sur clinquants, de cabochons de turquoises (traitées), de pierres vertes et rouges.

Accidents, restaurations, quelques petits manques.

Travail étranger, Mexique. Tournée 1951.

Dim. 6,70 x 8,50 cm Poids brut 59,80 g 100/150

63 - **Décoration** en or 14K 585‰, ordre de Sainte-Anne de Russie, émaillée (vernée), donnée à titre civil, croix de 2nde classe.

Travail russe, Saint-Pétersbourg.

Dim. 6,20 (avec la bélière) x 5 cm Poids brut 20,10 g 400/500

L'ordre de Sainte-Anne, fondé à Kiel le 14 février 1735 par Charles - Frédéric, duc de Holstein-Göttorp fût réuni aux ordres russes par l'empereur Paul I^{er} en 1796.

64 - **Pendentif** en argent 1^{er} titre 950‰, en forme de cœur (de Viana do Castelo, Portugal) à décor filigrané de volutes, fleurettes et sphères. Sur un collier composé de six cordons noirs.

Travail portugais, XX^e siècle.

Bon état.

L. du cordon 44 cm H. du cœur 10 cm Poids brut 26 g 50/80



61



62



63



64

65 - **BOUCHERON - Porte-clés** en or jaune 18K 750‰, composé d'un disque uni relié à un système de chaîne à maille forçat limée et fermoir anneau ressort.

Traces d'usage.

Travail français, poinçon de maître peut-être l'atelier René Letouzé.

Signé sur la tranche et numéroté 84 857.

D. 20 mm L. 12 cm Poids brut 14,80 g 300/400

66 - **Pendentif** en or jaune 14K 585‰, de forme ronde, paré sur une face d'une étoile gravée et de la devise *Elle te guidera* en émail bleu. Au dos, elle est gravée *Gott segne dich*, d'un chiffre *NT* et d'une date *26 III 1906*. Avec sa chaîne en or jaune 18K 750‰ à maille gourmette.

Pendentif, travail soviétique. Traces d'usage. La chaîne, travail français. Bon état.

D. du pendentif 17 mm L. de la chaîne 50 cm Poids 5 g 100/120

67 - **Pendentif** en or jaune 18K 750‰, en forme de corne ou piment (*cornicello* en italien).

Avec sa chaîne en or jaune 18K 750‰ à maille épi.

Pendentif, travail italien. Bon état.

Chaîne, travail français. Traces d'usage.

H. du pendentif avec la bélière 3,60 cm L. de la chaîne 55,50 cm Poids 4,50 g 100/120

68 - **Chaîne** en or gris 18K 750‰, maille torsadée, avec un pendentif en or gris 18K 750‰ paré d'un diamant brillanté et d'une perle de culture de couleur grise.

On y joint un pendentif en or jaune 18K 750‰, paré d'une perle de culture. L. de la chaîne 44 cm

Poids brut 5,70 g 100/150

69 - **Pendentif** en or jaune 18K 750‰, en forme trèfle à quatre feuilles, paré en son centre d'un diamant brillanté. Avec sa chaîne en or jaune 18K 750‰ à maille gourmette.

Pendentif, travail étranger. Traces d'usage.

Chaîne, travail français. Bon état.

H. du pendentif avec la bélière 2,90 cm L. de la chaîne 57 cm Poids 12,90 g 250/300

70 - **TIFFANY - Chaîne de cou** en platine 950‰, maille forçat.

Signée, bon état.

L. 50,50 cm Poids 2,30 g

On y joint une **chaîne de cheville** en platine 900‰, maille gourmette, fermoir anneau ressort.

Travail français. Traces d'usage. L. 22,50 cm Poids 4,20 g 100/150

71 - **Lot** comprenant :

– **Bracelets de cheville**, l'un en or deux tons 18K 750‰, maille gourmette limée, l'autre en or jaune 18K 750‰, maille gourmette. L. des bracelets 23,50 cm

– **Boutons de manchettes** double en or jaune 18K 750‰, sertis de grenats taillés en cœur.

Poids brut 10,10 g

– **Pendentif** en argent 1^{er} titre 925‰ représentant un ourson paré d'une pierre blanche en forme de cœur, avec sa chaîne en argent 1^{er} titre 925‰, maille gourmette.

L. de la chaîne 50 cm Poids brut 5,90 g

– **Chaîne** en métal doré, maille épi avec un pendentif représentant une panthère.

– **Deux boutons de manchettes simples** en métal doré, parés d'améthystes de forme rectangulaire taillées à pans. Manque les systèmes. 200/300

72 - **Porte-clés** à système en or jaune 14K 585‰, composé de deux anneaux à clips reliés à un élément rectangulaire servant de fermoir.

L. 10,50 cm Poids brut 34 g 400/600



65



66



67



69



70



70



71



72

73 - YVES SAINT LAURENT - **Importante broche** en forme de cœur en métal noirci, sertie de pierres rouges, blanches et de perles de fantaisie, retenant une pampille rouge. Système broche avec sécurité et grand crochet.

Ce bijou est une copie de la broche fétiche de la maison YSL portée par son mannequin préféré à chaque défilé.

Travail français. Signée. Bon état, légère usure sur les perles.

Dim. 8 x 11 cm

150/200

74 - Jean-Paul GAULTIER - **Broche** en forme de cœur en métal noir, sertie de pierres noires et pampilles sur chaîne. Signée. Bon état.

Dim. 5,50 x 10 cm

30/50

On y joint deux broches, l'une ronde sertie de pierres blanches, l'autre en fleur sertie de pierres de couleur (manque).

75 - KJL Kenneth Jay Lane - **Grande broche** en forme de feuille nervurée de noir et pavage de pierre blanches.

Très bon état. Signée.

Dim. 7,50 x 9 cm

Et deux parures, composées d'un bracelet et d'une paire de clips d'oreilles, pour l'une en résine verte et pierres blanches, pour l'autre en résine marron et pierres blanches.

Seuls les bracelets sont signés. Accidents et manques.

120/150

« Tu n'es personne si je ne t'ai pas encore copié », Kenneth Jay Lane.

Né en le 22 avril 1930, Kenneth Jay Lane est un joaillier américain. Il débute sa carrière comme créateur de chaussures chez Delman et Christian DIOR et utilise son temps libre pour concevoir des bijoux fantaisie originaux et colorés. Connaissant un grand succès, ses créations seront portées quelques années plus tard par des personnalités telles que Jacqueline Kennedy, Audrey Hepburn, Lana Turner ou encore Elisabeth Taylor.

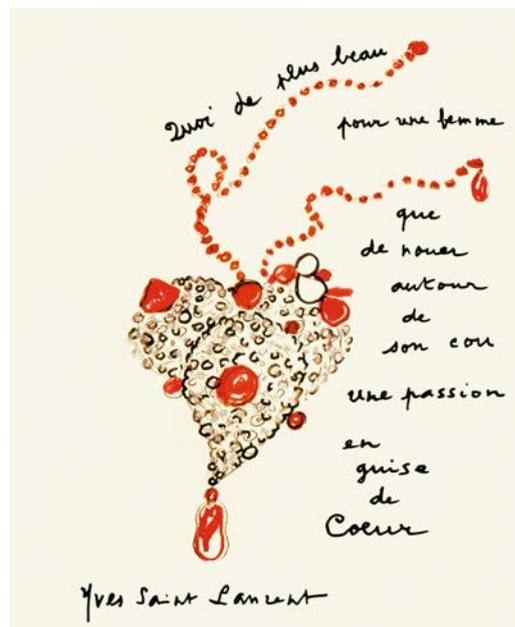
76 - YVES SAINT LAURENT - **Broche** en métal doré en forme de cœur.

Signée. Bon état.

H. 4 cm

30/50

On y joint, une broche Loola en forme de soleil, une broche fox terrier, une broche éléphant, une broche en verre polychrome et une suite de trois broches parées de soie peinte.



Dessin d'Yves Saint Laurent



73



74



75

77 - DINH VAN - Pendentif en argent 1^{er} titre 950‰, en forme de disque Pi martelé et satiné, avec son cordon et son coulant. Traces d'usage, très porté.

Travail français, poinçon d'atelier. Pendentif et coulant signés. Boîte et pochon.

D. 35 mm L. réglable Poids brut 11,60 g 60/80

78 - Hervé VALETTI - Collier en résine et inox en forme de galet à motifs géométriques, sur fil de nylon.

Signé et daté 29 mai 2000 à Paris.

Bon état, traces d'usage.

L. 45 cm

40/50

On y joint un bracelet en métal doré, paré de pièces ciselées de signes du zodiaque. Fermoir Glénan. Bon état. L. 20 cm

79 - BOUCHERON - Briquet de table en argent 1^{er} titre 950‰ et lamé or, le corps ciselé de vannerie.

Signé.

H. 9 cm

60/80

80 - LOUIS VUITTON - Bracelet en cuir rouge vernis, reprenant le motif Monogram, fermoir réglable à trois pressions et doublé de nubuck rouge estampé *Louis Vuitton - Avenue Montaigne - Décembre 1999*, petites taches.

On y joint un bracelet articulé en acier (Nomination), clouté de motifs en or jaune 18K 750‰ en forme de cœur, étoile et sphère. Enfoncements et pliures. Travail italien. Poids brut 16,10 g; un bracelet en métal doré, maille américaine. L. 20 cm. Bon état; un bracelet en argent 1^{er} titre 925‰, composé de maillons elliptiques et paré d'un disque et d'une boule en ambre (traités). Fermoir mousqueton. L. 20 cm. Bon état; ainsi que deux bracelets en perles fantaisie. 50/60

81 - Deux briquets en métal doré de forme baguette, parés de deux filets, pour l'un noirs et pour l'autre bordeaux. Système à gaz en l'état. Ont la particularité de faire la même taille qu'une cigarette, pouvant ainsi se glisser dans un paquet.

Dim. 8 x 0,80 x 0,80 cm

30/50

82 - MORABITO - Pendentif en or jaune 18K 750‰ diamant captif, de forme cubique, composé d'un cube en résine inclus d'un diamant brillanté.

Résine jaunie, petites égrisures.

Poids du diamant env. 0,04 carat.

Dim. 1,50 cm Poids brut 3,30 g

On y joint un pendentif chinois, 10000 ans de bonheur. H. 2 cm avec bélière.

Poids 0,80 g

50/60

83 - Lot de colliers de fantaisie, comprenant:

Trente-neuf colliers, en graines, perles de verre, métal doré et argenté, coquillages, quartz, porcelaine, laque, cuivre émaillé, bois, résine et perles fantaisie.

Accidents et manques.

120/150



77



78



79



80



81



Juliette Gréco au festival de Ramatuelle en 2013

84 - **Sonia RYKIEL** - Broche en métal noirci, parée de deux oiseaux sur une branche, sertis de pierres blanches.

Signée sur une plaque, 175 boulevard Saint Germain, édition collector 66/175.

Réparation.

Dim. 6 x 11 cm

80/100

85 - **Sonia RYKIEL (1930-2016)** - Deux bijoux de sac en métal doré, l'un rond et l'autre paré des deux lettres SR, deux coulants de foulard, une suite de trois pin's en forme de coccinelle résine noire et pierres blanches deux tailles, un pin's en forme de coccinelle résine rouge et noire, onze jetons en métal doré deux tailles (six grands, cinq petits), un porte-clés en résine transparente cloutée de pierre blanche (manque le système) et une broche en métal doré en forme de cœur.

50/100



84



85



85



85



85



85



85



85



85

86 - **Cuillère** en argent 2nd titre 800‰, parée d'un cuilleron en forme de chrysanthème, le manche stylisant une branche avec feuilles et bouton.

Bon état.

Travail étranger, poinçon d'orfèvre S. M.

H. 11,50 cm Poids 46,10 g

50/60

87 - **Lot** comprenant :

– **Porte-clés** en argent 1^{er} titre 950‰, de forme carrée, paré de la lettre J en vermeil.

Travail français. Traces d'usage. Poids 16,40 g

– **Pièce** en argent 833‰, Thaler à l'effigie de Marie-Thérèse (1717-1780), archiduchesse d'Autriche, reine de Hongrie et de Bohême. D. 40 mm. Poids 28,10 g

– **Pièce** de 5Fr suisse et jeton du Secours populaire.

– **Chaîne de montre** en argent 1^{er} titre 950‰, maille colonne, munie d'un anneau ressort.

L. 140 cm Poids 10,60 g

– **Nécessaire** en argent 2nd titre 800‰, paré d'une boîte et d'une épingle. Travail étranger.

Accidents. Poids brut 14,70 g

30/50

88 - **BUREN - Montre de gousset** en métal plaqué, de forme ronde, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles en forme de poire, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Fond vissé.

Mouvement numéroté 154052. Boîte numérotée 1755727.

Traces d'usage.

D. 50 mm

30/50



86



87



88



87



87

89 - **BOUCHERON Paris - Parure de stylos** en or 18K 750‰, modèle cannelé, composée d'un stylo à plume et d'un porte-mines. En l'état.
Travail français, poinçon d'atelier illisible. Signés et numérotés 83.533 et 80.527.
Accident. Dans un étui en lézard.
L. env. 10 cm Poids brut 83,40 g 500/600

90 - **CARTIER - Parure de stylos** en métal doré modèle diabolò, composée de deux stylos à bille, l'un à capuchon, l'autre twist. En l'état. Signés et numérotés 83.533 et 80.527. Traces d'usage. L. env. 18 cm 80/120

91 - **Louis VUITTON - Stylo à plume** modèle DOC en métal doré et cuir.
Contient une cartouche d'encre de la maison. Signé. Traces d'usage. L. 14 cm 50/60

92 - Lot comprenant :

- **Jean Pierre LEPINE Paris - Stylo artisanal à bille**, modèle Cactus ou Attila, le corps en acétate bordeaux clouté de boules nickelées, vers 2003. Travail français. Bon état.
- **Stylo à bille** en métal argenté à cannelures torsées et cordages. Traces de désargenterie.
- **Porte-mines** en bakélite et métal. 30/50

93 - Lot comprenant :

- **RUSER - Paire de boutons de manchettes** simples en or jaune 14K 585‰, de forme ronde représentant saint Genesius (patron des artistes), chiffrés sur une plaque *RLJ*. Travail étranger, probablement Amérique du Nord. Signés. Bon état. D. 21 mm. Poids 16 g
- **MIKIMOTO - Paire de boutons de manchettes** simples en argent 2nd titre 800‰, à motifs de vagues, parés d'une perle de culture akoya de forme ronde.
- **Deux paires de boutons de manchettes** simples en argent 1^{er} titre 925‰, l'une avec le calendrier aztèque et l'autre avec un personnage au poncho et sombrero. Travail mexicain. Bon état. Poids brut 17,90 g 250/300

94 - **ST DUPONT - Stylo feutre** en métal plaqué or, le corps cannelé.
Signé et numéroté 56HFN13. Usures.
Travail français, poinçon de maître de l'atelier Dupont. L. env. 14 cm 50/100
On y joint par Pierre CARDIN un stylo à bille ¼ de tour en métal bicolore, le corps sérigraphié *Juliette Gréco*. Signé. Traces d'usage.

95 - **WATERMAN - Parure de stylos** en métal doré modèle *Laque de Chine* écaille, composée d'un stylo à plume et d'un stylo à bille, l'un à capuchon, l'autre twist. En l'état. Travail français. Signés. 30/50
On y joint un modèle similaire à bille de couleur bleu. Travail français. Signé. En l'état.

96 - Lot comprenant quatre stylos à bille; un Parker le corps laqué rouge; un stylo de chéquier le corps laqué noir; un stylo du mont de piété espagnol (CAJA de Madrid) et un stylo du coiffeur Dessange. 30/50

97 - Lot comprenant un stylo à bille en métal brossé, modèle *Sun light pen* Japon, à corps éclairant, bon état, fonctionne; une parure de stylos en métal bicolore modèle *Universal pen*, composée d'un stylo à plume et d'un stylo à bille, l'un à capuchon l'autre twist, en l'état, bon état; un stylo à bille en métal brossé et doré *BNP*, à twist, bon état, fonctionne. 30/50

98 - **PARKER - Lot** comprenant :

- **Stylo à plume** en résine noire et métal doré à capuchon (manque). Numéroté 0116/1200
- **Stylo à plume** modèle 45 en acier brossé et doré à capuchon.
- **Parure de stylos à plume** modèle 45 en acier brossé, métal doré et résine noire à capuchon.
- **Un stylo à plume**, le corps quadrillé. 30/50



89



90



91



92



93

99 - Lot comprenant :

– **RADO - Montre de poignet** pour dame en céramique modèle *Jubilé*, cadran rectangulaire, quatre index en diamants de taille huit-huit, aiguilles droites dorées. Mouvement à quartz en l'état. Bracelet à plaquettes et boucle déployante.

Signée et numérotée 01677154-04171.

Petits chocs. D. intérieur env. 6 cm

– **ECLIPS - Pendulette de voyage** en métal chromé, ciselée en pointes de diamant, de forme rectangulaire, ouvrant par un clapet à coulisse, libérant une boîte carrée, cadran fond argent, index et aiguilles dorés. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (semble fonctionner). Dim. 3 x 4 x 1 cm

– **SWATCH - Montre de poignet** pour dame de forme rectangulaire, cadran fond miroir, chiffres arabes, aiguilles droites noires, trotteuse centrale. Mouvement quartz en l'état. Bracelet fantaisie à plaquettes, fermeture à clapet (manques accidents)

Signée et datée 2007. L. 19 cm

– **Calvin KLEIN - Montre de poignet** pour dame de forme ovale, modèle suspension, boîte bombée, cadran doré, aiguilles droites. Mouvement quartz en l'état. Bracelet lien en cuir marron, fermoir en métal doré à clapet.

Signée et numérotée K 33 234. Verre cassé. L. 17 cm

150/200

100 - Lot comprenant :

– **Collier de perles de culture** de couleur grise en choker enfilées à nœuds sur fil, fermoir en argent 2nd titre 800‰ de forme navette, paré d'une perle de culture de couleur grise. L. 40 cm

– **Collier de perles d'eau douce** enfilées à nœuds sur fil, paré en son centre d'une boule en verre ornée de pierres blanches. Fermoir en argent 2nd titre 800‰. L. 43 cm

– **Collier de perles fantaisie** en choker enfilées à nœuds sur fil, fermoir en argent 2nd titre 800‰ de forme navette, paré d'une perle fantaisie et de deux pierres blanches. L. 60 cm

20/30

101 - Attribué à **GOOSSENS - Demi-sautoir** en cuivre doré, paré de sept éléments décorés de perles de fantaisie et de rouelles serties de pierres blanches. Fermoir anneau ressort (postérieur).

Accidents, manques, en l'état à restaurer.

L. env. 90 cm .

60/80

On y joint un **sautoir** en métal et perles de verre, rouges, fermant par un anneau ressort.

Cassé. L. env. 100 cm



99



100



101



101

102 - **Sautoir** en ambre taillé en forme de tesselles et de parallélépipèdes.
Bon état d'enfilage.
L. env. 170 cm 200/300
On y joint un collier en ambre taillé en galets. A renfiler, manques. L. env. 60 cm

103 - **Sautoir** en corail* et turquoises (traitées) retenant des pampilles parées d'amulettes vajra et clochettes. Au centre, un jade néphrite bicolore de forme triangulaire, gravé de deux chauves-souris. A renfiler.
L. env. 104 cm 200/300

104 - **Lot** comprenant :

– **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 14K 585‰, parés de cabochons en pierre dure de couleur verte. Bon état.

H. 4,50 cm Poids brut 5,10 g

– **GUERREIRO - Pendentif** colombe en argent 2nd titre 800‰. Bon état. H. 5,50 cm Poids 22,20 g José Carlos GUERREIRO, joaillier brésilien, circa 1970.

– **Pendentif** en métal et résine, commémorant le festival de 1974-1975 à Pforzheimer. D. 6,50 cm

– **Pendentif** en forme de cœur en résine agglomérée, l'anneau de bout en or jaune 14K 585‰. Traces d'usage. Dim. 6 cm Poids brut 39,50 g.

– **Passant** en forme de branche de corail* rose pâle, ciselée de feuilles, muni au dos de deux anneaux plats. Dim. 7 cm

– **FUTUR PRIMITIVE - Pendentif** en métal doré représentant un accordéon Hohner. Un élément de bracelet en métal et grenats. Quatre passants en métal en forme de cornes. Une paire de clous d'oreilles en métal et pierres blanches. Un pendentif en métal doré en forme de scarabée émaillé (manque bélières et accidents).

– **SWAROVSKI - Porte-carte** en cuir et cristaux noirs de forme rectangulaire. Dim. 11 x 7 cm
On y joint un porte-clés UBS, une citrine, deux boutons, une pince et trois anneaux, le tout en métal. 50/100

105 - **Lot de bijoux ethniques** en métal comprenant trois colliers, trois fibules, trois boucles d'oreilles, deux pendentifs, deux bagues, deux éléments de coiffes, sept perles en ambre (traité) et un pendentif en forme de galet peint d'un visage, percé, portant au dos les initial *EB*. Accidents, manques, déformations, usures.
Dans une boîte en bois. 50/60

A mi Fei

Che C



102



103



102



104

EXPERTS :

Expert Chanson Française
Fabien Lecœuvre
Membre de la FNEPSA (France)
et de la CEDEA (Europe)
22, rue de Ponthieu 75008 Paris
T. +33 (0)1 45 74 20 40
lecoeuve.fabien@wanadoo.fr

Pour l'argenterie
Paul-Louis Flandrin
158, rue de Grenelle 75007 Paris
T. +33 (0)1 45 51 23 33
plfg1@orange.fr
Lot 173 à 187

Pour l'estampe d'Henri Matisse
Sylvie Collignon
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris
T. +33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Lot 193

Pour les automates
Jean-Claude Cazenave
16, rue de la Grange-Batelière
75009 Paris
T. +33 (0)1 45 23 19 42
Lots 215 à 221

Pour les œuvres de César
Gilles Frassi
2 allée des Bosquets 94800 Villejuif
T. +33 (0)1 46 75 97 39
Lots 299 et 301

Pour le dessin de Léonard-Tsuguharu Foujita
Cabinet Chanoit
12, rue Drouot 75009 Paris
T/F +33 (0)1 47 70 22 33
frederic.chanoit@orange.fr
Lot 302

Pour la céramique :
Manuela Finaz de Villaine
82, rue de la Faisanderie 75116 Paris
T. + (0)1 45 27 17 46
expertmanuelafinaz@gmail.com
Lots 304 à 307

Pour les meubles et objets d'art :
IEP Conseil
Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing
15, quai de Bourbon 75004 Paris
T. +33 (0)1 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
Lots 342, 352, 353, 355, 358, 359, 364, 367, 370

Pour l'Extrême-Orient :
Laurent Schroeder
86, rue de Charonne 75011 Paris
T. +33 (0)6 08 35 62 44
lschroeder@free.fr
Lots 393, 403, 406, 408, 409 à 411

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

Vendredi 19 novembre 2021 à 13h30

Hôtel Drouot salles 14 et 15

Souvenirs, Tableaux **Mobilier, Objets d'art** (lots 106 à 420)

Exposition publique mercredi 17 et jeudi 18 novembre de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 14

Catalogue visible sur www.drouotonline.com,
www.interencheres.com et www.auction.fr

www.crait-muller.com





Déjeuner en 1977 rue de Verneuil à Paris : Juliette Gréco est entourée de sa fille Laurence-Marie et de sa petite fille Julie-Amour



Juliette Gréco dans sa chambre rue de Verneuil à Paris



111



112

106 - LOT comprenant deux assiettes en porcelaine de Limoges, deux terrines en porcelaine blanche deux pots couverts, deux corbeilles en porcelaine blanche, une terrine en forme de poule, quatre bols, trois tasses et soucoupes en faïence de Moustiers, pot à lait, cache-pot, coquetiers en faïence de Moustiers, pot-pourri, beurrier, six coupelles en forme de coquille dont deux en porcelaine et quatre en opaline noire, vases et divers. 30/50

107 - LOT comprenant six porte-couteaux en forme de dragon, six porte-couteaux à tête d'angelot, deux saupoudreuses en faïence fine, salières et poivrières. 50/80

108 - LOT en pierre dure comprenant une boîte en marbre, deux grappes de raisins, œufs, dessous de verre et kombolois. 50/80

109 - LOT comprenant une lampe en opaline blanche en forme de vasque (H. 39 cm), un coupe-papier, une huche à pain, piques en forme d'épées, vases, ciseaux de bureau... et quelques cadeaux de ses admirateurs. 40/60

110 - LOT d'objets et souvenirs de voyage dont pipe à opium, jeux et jeux de cartes, brûleurs à encens, plateau de bois, éventails, coupe-papier, vases, dessous de bouteille, lot de bougies avec les supports en bambou. et divers. Petits accidents 40/60

111 - LOT de divers objets et bibelots, souvenirs des tournées, cadeaux offerts par ses admirateurs dont vases, candélabres en laiton, cloches, boîtes et divers. 50/80

112 - LOT de verrerie comprenant deux cornes d'abondance, une carafe, un grand vase, deux coquetiers, trois verres à vodka, deux encriers (éclats), coquillage sur socle, un huilier-vinaigrier, trois photophores, une carafe et verres de couleur, une coupe à fruits et une paire de flambeaux. 50/80

113 - UN ENSEMBLE de divers objets et bibelots de la collection personnelle de l'artiste, cadeaux de ses admirateurs et de bienvenue dans les villes du monde entier : une paire de bougeoirs en verre bleu, une boîte en métal, une carafe, quatre ronds de serviette, brûloirs, une chope, un pot à crayon, un thermomètre mural, une boîte en bois contenant diverses soucoupes, deux canards en bois, un nécessaire de bureau, un œuf en tissu, une pendule murale en étain, un chat en bois, deux personnages mexicains en bois et divers. 30/50

114 - LOT en métal argenté, inox et étain dont gobelets, porte-toasts, plateau, paire de candélabres à trois lumières (accident à l'un), coupe à fruits, corbeille en inox et divers. 40/60

115 - LOT comprenant sept lampes pigeon, certaines électrifiées avec leur verre. On y joint deux lampes à pétrole en cuivre. 20/30

116 - LOT en laiton et métal doré comprenant un plateau, trois plats, une aiguière (bosses), deux cassolettes, une timbale, une paire de flambeaux, un éteignoir et deux bougeoirs dont un à main. 40/60

117 - LOT de vaisselle dont tasses et sous-tasses en porcelaine de Sologne, tasses et sous-tasses en porcelaine de Limoges modèle Ceralene, tasses et sous-tasses Guy Degrenne, vide-poche en porcelaine à décor d'un panier fleuri, deux tasses en porcelaine de Bernardaud, tasses en porcelaine d'Apilco, un saladier, quatre ramequins et deux tasses en porcelaine de la Tisanière. 30/50

118 - LOT de serviettes éponge et tapis de bain. 20/30

119 - LOT de onze coussins et une parure de lit (140 cm) à décor blanc et noir à l'imitation de la toile de Jouy. 20/30



135



136

120 - LOT de linge de table comprenant nappes, serviettes, sets de table et napperons. 20/30

121 - LOT de linge de table comprenant dix nappes avec serviettes. 20/30

122 - CINQ PARURES DE LIT avec draps et taies d'oreiller. Diverses dimensions. 20/30

123 - LOT de linge de maison dont parures de lit (90 cm et 140 cm), draps, taies d'oreiller certaines brodées, housses de traversin. 20/30

124 - LOT comprenant une paire de rideaux à pois noirs, deux rideaux blancs, environ dix housses de coussin dépareillées et deux peignoirs. 20/30

125 - LOT comprenant quinze serviettes éponge blanche provenant de sa salle de bain. 20/30

126 - LOT de linge de maison comprenant environ quinze draps, dix serviettes éponge, des housses de traversin, des taies d'oreiller, une parure de lit comprenant deux draps et deux taies d'oreillers. 20/30

127 - LOT de linge de maison comprenant nappes, housses de coussins et dix serviettes bleues. 20/30

128 - LOT comprenant deux vases en verre, un vase en forme de coupe, un vase en opaline blanche et rose, un vase en terre cuite émaillée bleue, un vase en verre fumé rose, un cache-pot en osier, un saladier en verre gris, un vinaigrier en verre. Le plus petit 22 cm, le plus grand 41 cm. Petits accidents.

On y joint une coupe à fruits, un saladier en verre moulé cerclé de métal argenté et deux légumes couverts. D. 37 cm (pour la coupe à fruits). 30/50

129 - LOT de vaisselle comprenant trois assiettes creuses, huit assiettes à dessert, deux plats à poisson, une coupe

à fruits (D. 32 cm), deux plats en forme de coquille, une terrine (manque le couvercle), un pot-pourri (H. 22 cm), six bols à décor de fraises, une assiette en porcelaine éditée par Création de l'Atelier, une tasse à thé et sa soucoupe Polpesa, deux tasses à thé en porcelaine Jacques Cœur et deux sous-tasses et divers. 30/50

130 - LOT comprenant environ quarante-cinq photophores et bougeoirs. 30/50

131 - LOT comprenant cinq cendriers dans un coffret en bois, une boîte en noix de coco gravée du prénom Juliette, un cendrier en métal et un ensemble de décorations de table dont six bougeoirs en verre moulé, verroterie et sept anges en biscuit. 30/50

132 - DIX VASES en verre de forme ronde et carrée. Éclats. 30/50

133 - DIX VASES en verre et un en porcelaine. Éclats. 30/50

134 - LOT comprenant dix-huit vases en verre, trois photophores et divers. 50/80

135 - LOT d'environ dix carafes dont une de la cristallerie Moser (bouchon cassé dans le goulot). 17 cm à 33 cm 50/100

136 - SUITE DE TRENTE-DEUX VERRES figurant les pions noirs et blancs d'un jeu d'échec. Manque le plateau. On y joint cinq verres à pied à vodka. 30/50

137 - PARTIE DE SERVICE en verre à décor d'un liseret orangé comprenant onze assiettes, quatre ramequins et dix verres à eau. 50/80

138 - SUITE DE SIX VERRES À THÉ avec support en métal doré et émaux cloisonnés. Travail russe. 60/80



139

139 - MOSER
 SUITE DE SIX VERRES à pied en cristal de couleur, gravés d'oiseaux et paysages. Signés.
 H. 20 cm 200/300

140 - SUITE DE VERRES : six verres à eau et six verres à vin en verre gravé. 40/60

141 - FLÛTE À CHAMPAGNE gravée d'un cheval cabré. Dédicacée à Juliette Gréco.
 H. 19 cm. 50/60

142 - SUITE DE CINQ COUPES À CHAMPAGNE en cristal à décor de fleurs de lys et frises dorées.
 H. 11 cm
 On y joint une suite de six coupes à glace en verre à décor de feuillages gravés et liseré doré. H. 9 cm 50/80



141

143 - LALIQUE France
 DEUX COUPES À CHAMPAGNE modèle Trèves.
 H. 14 cm 50/80

144 - PARTIE DE SERVICE DE VERRE comprenant quatre verres à orangeade, deux verres à eau, six verres à whisky et cinq verres à alcool. 40/60

145 - LOT DE VINGT-TROIS VERRES à pied de bistrot. 60/80

146 - MOSER
 SUITE DE QUATRE VERRES en cristal à décor d'un liseré doré à décor de rinceaux. Petits éclats H. 13,5 cm 100/150

147 - DIX VERRES DE BISTROT anciens. H. 17 cm
 On y joint six verres d'un autre modèle. 30/50



146





157



158



161

148 - SUITE DE TREIZE VERRES À PIED : six verres à eau et sept verres à vin. 30/50

149 - SUITE DE DIX FLÛTES À CHAMPAGNE à décor de fleurs émaillées. H. 19 cm 50/60

150 - LOT comprenant :
- DRIADE, suite de six verres.
- Céline FREBAULT pour Sentou. Carafe en verre modèle Pinson. H. 24 cm (s/72)
- Deux carafes éditées par le Musée des Arts décoratifs. (s/72) 40/60

151 - NEUF VERRES À WHISKY et trois verres à Cognac. 30/50

152 - LOT comprenant environ quarante verres dépareillés, deux chopes à bière, six verres à vin du Domaine des Tournels. 40/60

153 - SUITE DE SEIZE VERRES : neuf verres à eau et sept verres à whisky de forme octogonale. 20/30

154 - CLOCHE À FROMAGES ET SON PLATEAU en verre moulé. Modèle déposé Reims. 15 x 24 cm 30/50

155 - LOT comprenant deux verres à pied en porcelaine de Kutani, quatre gobelets en métal et marqueterie de nacre et sept gobelets à vodka en émaux cloisonnés dans le goût russe. 50/80

156 - SUITE DE HUIT FLACONS en verre. Manque trois bouchons et quelques éclats. 14 cm et 25 cm 30/50

157 - PARTIE DE SERVICE en cristal à décor gravé de biches, hérons et motifs stylisés comprenant une carafe et huit verres. H. 31 cm 80/120

158 - DEUX CARAFES en cristal taillé, l'une verte, la seconde rouge. Montures en argent. H. 37 cm Poids brut 3600 g 100/150

159 - SUITE DE SIX FLACONS en verre à décor doré de fleurons et feuillages. Manque un bouchon et usures à la dorure. 14 cm - 17 cm et 25 cm 30/50

160 - LOT comprenant quatre carafes dépareillées. Manque un bouchon. 23 cm à 32,5 cm
On y joint un verre à raisin en cristal gravé de pampres de vigne (H. 22 cm) et deux cloches de table en verre. 40/60

161 - CARAFE À ORANGEADE ET SON PLATEAU en verre fumé. H. 25,5 cm et D. 35,5 cm
On y joint un broc à eau en verre orangé et anse verte. H. 23 cm 20/30

162 - LOT de quatre vases :
- Vase en verre bleu à décor émaillé blanc d'un profil de femme. H. 36 cm
- Vase en verre, monture en étain. H. 26 cm
- Vase en verre en forme de cœur. H. 30 cm
- Vase en verre fumé. H. 30 cm 30/50

163 - CACHE-POT en porcelaine à décor polychrome de branchages de roses et têtes de bélier dorées. 32 x 30 cm 60/80



164

164 - VILLEROY & BOCH

PARTIE DE SERVICE en faïence modèle Paradiso, à décor de volatiles branchés, fleurs et feuillages bleus. Il comprend quarante-quatre assiettes plates, vingt assiettes creuses, vingt-trois assiettes à dessert et quinze pièces de service. Réalisé pour Juliette Gréco, à sa demande. 300/500

165 - AUTEUIL

PARTIE DE SERVICE en porcelaine comprenant seize assiettes plates, quatorze assiettes à dessert, onze assiettes à fondue, vingt-deux assiettes à fromage (deux modèles), douze assiettes creuses, sept tasses à café, quatre coquetiers, quinze bols (deux tailles), une terrine et trente-trois pièces de service. Petits accidents. 300/500
Offert par son mari Michel Piccoli entre 1967 et 1975.

166 - SALINS

SERVICE À ASPERGE en faïence émaillée et polychrome comprenant douze assiettes et un plat. 50/80

167 - Stuart AKROYD pour Dior

VASE en verre rouge et blanc. Signé.
H. 24 cm 60/80



168



165

168 - Geneviève LETHU

PARTIE DE SERVICE en porcelaine modèle Hortense (1991) comprenant vingt assiettes plates, dix-huit assiettes creuses, vingt-et-une assiettes à dessert, sept bols de service dont quatre couverts, un bol à soupe, six coupelles, deux pots couverts, deux soupières dont l'une couverte, et trois plats.

On y joint onze coupelles et quatre bols modèle Grains de riz (1984). Ainsi que quatre salerons d'un modèle proche. 100/150

169 - WEDGWOOD

SERVICE À POTAGE en porcelaine blanche comprenant trois soupières, un plat, dix bols et douze sous-bols. Ébréchures et accidents.

H. 24 cm 50/100

170 - HAVILAND - Limoges

PARTIE DE SERVICE À THÉ en porcelaine dans le goût Kien long modèle Puiforcat. Il comprend huit tasses, huit sous-tasses, quatre coupelles et un plat. 40/60

171 - GIEN

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence à décor bleu de fleurs et volatiles comprenant un saladier, cinq assiettes plates, sept assiettes creuses, deux assiettes à dessert, un plat, deux rapiers, une soupière et son plateau. Accidents.

On y joint quatre tasses et sous-tasses en faïence modèle Pont-au-choux. 30/50

172 - LOT comprenant une tisanière (tiroir rapporté) et deux tasses avec sous-tasses en porcelaine.

On y joint quatre tasses et six sous-tasses en terre de fer Au planteur de Caïffa. Accidents. 30/50



174

173 - LAMPE en laiton à fût colonne reposant sur une base quadrangulaire à décor d'une frise de feuillages stylisés, Abat-jour réglable. Pieds griffe. Montée à l'électricité. Modèle créé pour les voitures de l'Orient-Express Paris-Istanbul. H. 50 cm
On y joint une lampe en opaline blanche et laiton. H. 48 cm
100/200

174 - LOT comprenant dix-sept scénettes en argent 2nd titre 800‰ représentant moulins, carriole, brouettes, bœuf écorché, théâtre, éleveurs de cochons, chaise à porteurs... Travail étranger, pour certains hollandais. Accidents.
H. env 5 cm Poids 390 g 200/250

175 - LOT de couverts comprenant :
- Six couverts de table en argent 1^{er} titre 950‰, modèle uni-plat. Travail marseillais au vieillard, 1819-1838 par J.A.
- Sept fourchettes et sept cuillères de table en argent 1^{er} titre 950‰, modèle uni-plat. Paris et province, au vieillard 1819/1838 et principalement minerve.
- Une fourchette à dessert par PUIFORCAT, chiffrée.
Traces d'usage.
Poids 1900 g 600/800

176 - BOÎTE À THÉ en argent 2nd titre 854‰, 84 zolotniki, de forme tubulaire posant sur le fond, le corps ciselé d'un décor de vannerie, munie de son couvercle à anse.
Avec un intérieur en verre.
Saint-Pétersbourg, 1896-1917.
H. 15 cm Poids brut 648 g 200/300

177 - DIX FOURCHETTES À HÛÎTRES, le manche fourré en argent 1^{er} titre 950‰, cannelé. Travail français.
Poids brut 210 g 30/50

178 - SIX HÂTELETS en argent à décor de filigranes, travail étranger. Accidents.
Poids 40 g 20/30



175



176



179

179 - MÉNAGÈRE en vermeil 1^{er} titre 950‰, modèle rocaille, composée de onze fourchettes de table, douze cuillères de table, douze fourchettes à dessert, une fourchette et une cuillère à compote, une pelle à glace, poids 3000g. Et de sept couteaux à dessert manches fourrés, lames en vermeil gravées, poids brut 330 g, douze couteaux à dessert, douze couteaux de table et un couteau à fromage. Travail français provenant de la maison Jansy, 267 rue Saint-Honoré. Paris. 1200/1500
 Cette ménagère a été offerte par Darryl Zanuck.

180 - LOT comprenant :
 - PUIFORCAT. Vide-poche en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ovale à bordure chantournée. Signé et poinçon d'atelier.
 - Deux coquilles en argent 1^{er} titre 925‰. Travail anglais par la maison BROS.
 - Deux ramequins en argent 1^{er} titre 925‰, posant sur trois pieds et décorés de motifs incas.
 - Un cendrier de table en argent 1^{er} titre 925‰, paré d'une pièce Charles III.
 Poids 390 g 150/200

181 - LOT comprenant :
 - J.C.B. CRADDOCK. Lot comprenant 6 cuillères à moka et une pince à sucre en argent 1^{er} titre 925‰, modèle uni. Travail anglais, dans son écrin. Poids 68 g
 - MAEGHT Léon Paris. Coupe en argent 1^{er} titre 950‰, de forme balustre, unie, posant sur le pied, munie de deux anses en forme de bouquetins. Signé, travail français, poinçon de l'atelier Saglier frères. Bosses. H.11 cm Poids 72 g
 - Porte-tasse en argent 2nd titre 875‰ et vermeil, repercé, gravé de compositions florales niellées (manque le verre). Travail soviétique, traces d'usage.
 - Deux petites cuillères de service en argent 2nd titre, 800‰, la spatule parée du blason de la ville de Varsovie (une sirène en armes). Poids 103 g
 - Douze cuillers en métal argenté. Les cuillerons dorés. Dans un écrin.

100/150



184



185



186

182 - LOT comprenant :

- neuf couteaux de table, le manche fourré en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets, lames acier.
- quatre couteaux à dessert, du même modèle.
- cinq couteaux manches en bois, lames argent 1^{er} titre 950‰.

Accidents.

Poids brut 1 kg 50/60

183 - UNE PAIRE DE SALERONS ET MOUTARDIER en verre opalin et monture argent 1^{er} titre 950‰, avec une pelle. Couvercle à refixer. Traces d'usage. Poids brut 270 g 30/50

184 - UNE PAIRE DE SALERONS ET POIVRIER en argent 2nd titre 800‰, de forme balustre, posant sur quatre pieds.

Travail italien. Bosses et traces d'usage. Poids brut 210 g
On y joint, une paire de salerons en verre et métal argenté, terminés par des têtes de chevaux. Désargentés.

H. env. 9,3 cm 100/150

185 - CASSEROLE en argent 1^{er} titre, 950‰, unie. Munie de son manche en bois tourné.

Travail Parisien, au second coq 1809- 1819.

Poids brut 360 g 80/120
Bosses.

186 - JONQUE JAPONAISE en argent 2nd titre 800‰ et vermeil, chargée de trésors, navigant au portant sous voile. Vissée sur une plaque en métal ciselée de vagues. Présentée sous vitrine (accidents).

H. 21 cm (pour le bateau) 30 x 21 x 32 cm (pour la vitrine)
Poids 1730 g 300/500

187 - LOT comprenant :

- Une verseuse dite égoïste en argent 1^{er} titre 925‰, unie, posant sur le fond, munie d'un manche latéral en bois tourné, attribuée à Louis Jacques MASSIEUX.

- Une verseuse en argent 1^{er} titre 925‰, d'inspiration orientale, guillochée, manque l'anse. Par TÉTARD. Chiffrée. Couvercle à refixer sur les deux verseuses, bosses, manques.

Poids brut 310 g 50/80

188 - SERVICE À THÉ ET CAFÉ en étain de Paris comprenant deux verseuses, un sucrier et deux pots à lait.

On y joint un lot en étain comprenant une assiette, deux tastevins, une écuelle, quinze dessous de bouteille et une reliure. 50/80

189 - DEUX PLATS ET TROIS PLATEAUX en métal argenté.

L. 27 cm à 47 cm 100/150



190

190 - DEUX LÉGUMIERS en métal argenté à bords contours à décor de feuillages.

16 x 25 x 25 cm 60/80

191 - DEUX SEAUX À CHAMPAGNE en métal argenté. Les anses en feuille d'acanthé. Une anse à refixer.

H. 22 cm 50/80

192 - SEAU À CHAMPAGNE en métal argenté avec deux anses en forme de coquille.

H. 20 cm 40/60

193 - SUITE DE DOUZE COUTEAUX DE TABLE ET DOUZE COUTEAUX À FROMAGE, les manches en bois noirci.

On y joint trois couverts à gigot. Maison R.J. Quelques oxydations et accidents 30/50

194 - LOT de couverts dépareillés en métal argenté, service à gigot et douze couteaux de table, les manches en bois noirci. 50/80

195 - Christian DIOR

SUITE DE QUATRE COUPELLES ET UN CENDRIER (D. 11,5 cm) en métal argenté. Marqué sur la anse pour les coupelles et sous la base pour le cendrier.

11 x 8 cm à 17 x 12 cm 50/80

196 - LOT en métal argenté comprenant deux porte-bouteilles ajourés d'étoiles, un chauffe-plat, un service à caviar, un bougeoir, deux mouchettes, un coupe cigare en forme de coq. Petits accidents.

H. 17 cm (pour les porte-bouteille) H. 18, 5 cm (pour le bougeoir) 50/80

197 - PARTIE DE SERVICE À THÉ ET CAFÉ en métal argenté comprenant deux verseuses (l'une accidentée à la anse), un sucrier et un pot à lait.

On y joint un sucrier (manque le couvercle), trois gobelets, une timbale et un pot couvert perlé.

6,5 cm à 25 cm 30/50



192



200

198 - RAVINET-D'ENFERT

PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal argenté de 135 pièces comprenant, douze couverts de tables, douze couteaux de table, douze fourchettes et onze cuillers à entremets, onze couteaux à entremets, douze cuillers à café, douze fourchettes à huitre, douze couverts à poisson, onze cuillers à moka et six couverts de service. Dans son écrin. 80/120

199 - Christian DIOR

LOT en métal argenté tressé comprenant deux plats, deux saladiers, une corbeille, un dessous de bouteille. On y joint un chauffe-plat et une coupelle en métal argenté. 80/120

200 - BROC À ORANGEADE en verre et métal chromé.

Usures. H. 24 cm 30/50

201 - MÉNAGÈRE DE COUVERTS en métal argenté, modèle uni-plat, comprenant trente-six fourchettes de table, trente-cinq cuillères de table, vingt-cinq grands couteaux, trente cuillères à dessert et une louche. 100/150

202 - PAIRE DE PHOTOPHORES en métal argenté, de forme tubulaire, posant sur trois pieds, le corps reperlé portant des tubes en verre blanc et des mouchettes.

Travail anglais, bon état. H. 24,80 cm 100/150

203 - SAMOVAR en métal et bakélite. Electrifié. Made in URSS. Acheté par Juliette Gréco lors de son voyage de noce avec Michel Piccoli en janvier 1967.

H. 37 cm. 30/50

204 - SERVICE À ESCARGOTS en inox comprenant douze assiettes (deux tailles), douze pinces et quinze piques.

On y joint, douze pots en grès et vingt-deux assiettes à artichaut en porcelaine d'Apilco et de Pillivuyt. 30/50

205 - FONTAINE À EAU en métal argenté.

Manque le couvercle. Accident et manque sur une poignée. H. 41 cm 30/50



206



207

206 - MAISON DE POUPÉES en carton comprenant du mobilier en bois et tissus. Dans sa boîte d'origine.
Env. 39 x 85 x 40 cm
On y joint deux poupées en biscuit. H. 13 cm 200/300

207 - PORTE-CIGARETTES avec boîte à musique en bois noirci et décor peint de fleurs et personnages dans le goût du XVIII^e siècle. Accidents et manques
H. 30 cm 60/80
Offert par son amie Françoise Sagan.

208 - CANEVAS réalisé par Juliette Gréco représentant une scène galante. Encadré.
59 x 79 cm
On y joint le sac de l'artiste contenant le nécessaire pour réaliser les canevas comprenant laine, fils, aiguilles et dés à coudre. 80/120



208

209 - ENVIRON SOIXANTE SUJETS en plat d'étain polychrome. 100/150

210 - LOT D'ENVIRON QUARANTE FÈVES - collection particulière de l'artiste.
Collectionneuse depuis l'enfance, elle les conservait dans une boîte en carton à décor floral. 40/60

211 - LOT D'ENVIRON QUARANTE PELUCHES offertes par ses fans. 50/100

212 - DIORAMA en carton peint à décor d'un paysage architecturé et animé. Mécanisme actionnant la roue du moulin, faisant naviguer le bateau et avancer le train. Dans un cadre en bois noirci.
XIX^e siècle
43 x 38 x 12 cm 400/600





213



214

213 - CHAR DE MANÈGE en bois sculpté et polychrome à décor de deux femmes ailées tenant une épée, et de deux paysages peint, l'un avec moulin et le second avec voiliers. Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
106 x 168 x 120 cm 800/1 200
Offert par Jean-Claude Brialy à Juliette Gréco.

214 - SYMPHONION dans un coffret en chêne et bois fruitier, dessus à décor floral marqueté. Estampe à l'intérieur, manivelle sur le côté droit. Etiquette : PH. Hakkert à Rotterdam. Numéro 60/120.
Travail allemand, vers 1890-1910.
27 x 44 x 42 cm
On y joint sept disques. D. 34,5 cm 200/300

215 - Gustave VICHY, 1890-1900
Pierrot écrivain
Il termine sa correspondance à la lueur de la lampe, mais il finit par s'endormir et la lampe s'éteint.
Il se réveille et s'aperçoit qu'il n'a plus de lumière.
Il allonge le bras pour lever la mèche et la lampe se rallume.
Il tourne sa tête en composition, ouvre et ferme les paupières et continue d'écrire.
Costume traditionnel en soie, avec pompons rouges, très soigné.
Musique à deux airs, H. 70 cm.
Mécanisme à nettoyer et régler. Manque le verre de la lampe.
N°518 catalogue d'origine Gustave Vichy. 10000/15000







216



217

216 - Gustave VICHY, 1890-1900
Dame au face à main (manque) et à l'éventail, assise sur un rocher
 Tête et bras en biscuit, bouche fermée François Gaultier.
 Animation musicale à un air.
 Habits anciens en mauvais état, H. 38 cm 1000/1500

217 - JEAN FARKAS, 1950-1960
Femme jouant du luth devant un guéridon, dans le goût du XVIII^e siècle
 Automate mécanique.
 Restauration à prévoir.
 Animation musicale à un air. H. 35 cm. 200/300

218 - Gustave VICHY, 1890-1900
Palette de Cabrion
 Pipelet lit son journal en ajustant ses lunettes.
 Cabrion le taquine en le tapotant sur la tête et en le montrant du doigt.
 Il cligne des yeux et remue sa houpette.
 La fumée de la pipe de Pipelet sort par la bouche de Cabrion.
 Pièce mécanique avec musique à deux airs. H. 70 cm.
 Têtes en composition. Mécanisme à nettoyer et régler.
 5000/8000





219



220

219 - Léopold LAMBERT, 1890

Bébé au polichinelle cassé

Il tient dans sa main un polichinelle qui est tombé.
Dans l'autre main, un mouchoir lui sèche ses larmes de cristal.

Il tourne, baisse la tête.

Le visage est en biscuit d'après la série dite *fantastique* de la Maison Jumeau vers 1890 mais il manque le Polichinelle.

Animation musicale à un air, H. 58 cm. 800/1200

220 - *Garçonnet faisant des bulles de savon*

Automate mécanique.

La tête est en biscuit de fabrication Unis France, non d'origine.

La main est refaite, H. 45 cm. 600/800

Le mécanisme de cet automate est semblable à celui de *La Fillette aux bulles de savon* reproduit dans le catalogue Roulet Decamps et portant le n° 384.

221 - ROULET DECAMPS, 1900-1910

Jeune homme de la Nouvelle-Orléans assis sur une chaise en bambou

Il tient une tasse à café dans la main gauche, boit et se frotte le ventre de satisfaction avec la main droite.

La tête est en composition avec mouvements des yeux et de la lèvre.

Animation musicale à un air, H. 74 cm.

Mécanisme à nettoyer. 4000/6000

222 - BOÎTE À MUSIQUE en bois marouflé d'un papier imprimé représentant une scène et un décor de théâtre.

Au second plan un décor de palmiers en rhodoid.

29 x 43 cm 20/30



221

Vente vendredi 19 novembre à 13h 30 - 73



223

223 - SUITE DE QUATRE VERRES MUSIC-HALL reproduisant une affiche de Radio Monte Carlo d'avril 1966 pour « Le ruban d'honneur de la chanson française » avec Juliette Gréco et Alain Barrière. 80/120



225

224 - SUITE DE TROIS VERRES MUSIC-HALL reproduisant une affiche de Belphégor avec Juliette Gréco, Sylvie, François Chaumette, René Dary, Colette Delaroche, Yves Rénier. 60/80

225 - SUITE DE QUATRE VERRES MUSIC-HALL reproduisant une affiche du récital de Juliette Gréco à L'Olympia, du 11 mai au 12 juin 1966, avec Jean-Marie Proslie, Marc Ronay, Jean-Bernard Pommier, Les ballets de Dick Sanders, Jack Perrot, Pierre Provence, la Compagnie Georges Lafaye et Henri Tachan. 80/120



226

226 - DEUX VERRES MUSIC-HALL reproduisant une affiche du récital de Juliette Gréco au Théâtre Municipal de la Ville, à partir du 19 décembre 1968. Juliette Gréco est accompagnée sur scène de Gérard Jouannest et de son ensemble. 40/60

227 - SUITE DE CINQ VERRES MUSIC-HALL reproduisant une affiche du récital de Juliette Gréco au TNP (Théâtre National Populaire), saison 1966/1967. 1^{ère} partie : Juliette Gréco. 2^{ème} partie : Georges Brassens. 100/150

228 - SUITE DE TROIS VERRES MUSIC-HALL reproduisant une affiche du récital de Juliette Gréco à Bobino, du 18 septembre au 21 octobre 1968, avec Eva Vida, Malika Miles, Jean Arnulf, André Valardy, L'orchestre d'Armand Motta, Claude Vega et Les Parisiennes. 60/80



228

229 - LOT D'ENVIRON QUATRE-VINGT-DIX DISQUES VINYLES 33 tours et coffrets de disques vinyles : Gérard Manset, Noël Dupré, Johnny Mathis, Jeanne Moreau, Freddy Zegers, Maurice Chevalier, Michel Legrand, Vincent Scotto, Gilles Vigneault, Jacqueline Lemay, Jacques Hustin, Bernard Dimey, Frédéric Botton, Gérard Berliner, Françoise Château, Jean Vasca, Serge Kerval, Jean Ferrat et divers 80/120



229



230

230 - NEUF DISQUES 78 TOURS D'EDITH PIAF DES ANNÉES 40 :
 Disque 1 : *Monsieur Lenoble – Chansons Parisienne – Les amants de Paris – Chansons Parisiennes*. Disque 2 : *Les amants de Venise – Bravo pour le Clown*. Disque 3 : *C'est à Hambourg – Le Chemin des Forains*. Disque 4 : *Hymne à l'Amour – La P'tite Marie*. Disque 5 : *Jezebel – La Rue aux Chansons*. Disque 6 : *Un refrain courait dans la rue – Chansons Parisiennes – Il pleut – Chansons Parisiennes*. Disque 7 : *Et moi... - Sœur Anne*. Disque 8 : *Le chant des Pirates – Adieu mon Cœur*. Disque 9 : *Sous le ciel de Paris – Un Grand Amour qui s'achève*.
 300/500

231 - ENSEMBLE DE DEUX DISQUES 33T 25 CM DE LÉO FERRÉ :
 Les chansons d'Aragon, 10 titres, publié chez Barclay en 1961.
 Léo Ferré à L'Alhambra, accompagné par Frank Ausman et son orchestre, 8 titres, édité chez Barclay en 1963.
 On y joint un livret comprenant 3 CD de chansons des années 50, 60, 70 et 80.
 100/150

232 - INTÉGRALE EN CD DE JEAN FERRAT AVEC LIVRET. Dans un coffret en bois édité en 2009 chez Universal. Numéroté 029/500 et adressé à Juliette Gréco par le producteur Gérard Meys.
 17 x 15,5 x 26,5 cm 60/80



234



231

233 - LOT DE DISQUES VINYLES 45 TOURS DE DIVERS ARTISTES :
 Claude Nougaro, Jacques Hustin, The Brothers Four, Isabelle Aubret, Christian Genicot, Jean Patart, Frédéric Botton, Jean Ferrat, Georges Renaud, Liza Lerci, Eddy Marnay, Salvatore Adamo (Maquette *Que lui manquait-il ?*), Pierre Vassiliu, Georges Chelon...
 On y joint un ensemble de 30 disques vinyles 78 tours : musiques classiques, musiques russes, Mozart et divers.
 80/120

234 - MACHINE À ÉCRIRE CANON, modèle Typestar 6, dans son coffret.
 Achetée par Juliette Gréco en 1984 au moment de la rédaction de son autobiographie
 50/80

235 - CONTREBASSE de la Maison Faivre, rue Pigalle à Paris. A appartenu au musicien Moustache, de l'Orchestre d'Henry Patterson. Offert à Juliette Gréco au début des années 60. Accidents.
 800/1200



235

Paris le 7 / jan

Bonjour maman.

J'ai reçu les monstres. Elles étaient si grosses et si rouges qu'on se demande avec quoi on les a soufflées, malheureusement la chaleur en avait taché une grande partie. Il fait écrasant depuis deux jours et ce matin après un orage, on sent un soleil brulant derrière un ciel d'acier. Je me remets enfin, j'ai repris mon train de vie habituel. La rose Rouge devient un enfer puant la sueur. Les femmes sont laides avec des robes trop courtes, des peaux blanchâtres et du poil au pattes. Je fais les débuts de l'été à Paris. Voilà, à part cela rien que des projets que je continue chaque jour de concrétiser du mieux que je peux. Je vous embrasse fort. J'ai envie de vous voir. Toutoute.

236

Chère Juliette

Je suis heureux de t'envoyer ce petit mot par Pierre.

- Dès que possible je viendrai te voir

Pour ce soir je te dis tous mes vœux d'amitié. Mais

- Je suis bien tranquille

Je t'embrasse
Georges Brassens

237

Histoire vraie.

La mère : Vous regardez mon petit Monsieur Gide. Il est unique hein ! Vous aimez les enfants ?

A. Gide : Oui Madame, je les aime bien cuits ! Je suis de très bonne humeur, j'ai envie de vivre. Bisous. J. Gréco.

Il y a des choses entre NRF et les Parutions du Disques. Droits etc. La preuve que cela va pouvoir être résolu.

238

236 - LETTRE DE JULIETTE GRÉCO ADRESSÉE À SA MÈRE : « Paris, le 7 janvier 1950, Bonjour Maman, j'ai reçu les monstres. Elles étaient si grosses et si rouges qu'on se demande avec quoi on les a soufflées, malheureusement la chaleur en avait taché une grande partie. Il fait écrasant depuis deux jours et ce matin après un orage, on sent un soleil brulant derrière un ciel d'acier. Je me remets enfin, j'ai repris mon train de vie habituel. La rose Rouge devient un enfer puant la sueur. Les femmes sont laides avec des robes trop courtes, des peaux blanchâtres et du poil au pattes. Je fais les débuts de l'été à Paris. Voilà, à part cela rien que des projets que je continue chaque jour de concrétiser du mieux que je peux. Je vous embrasse fort. J'ai envie de vous voir. Toutoute. » 1000/1500

237 - LETTRE DE GEORGES BRASSENS ADRESSÉE À JULIETTE GRÉCO en 1966 à l'occasion de son passage sur la scène de l'Olympia. « Chère Juliette, je suis heureux de t'envoyer ce petit mot par Pierre. Dès que possible, je viendrai te voir. Pour ce soir, je te dis tous mes vœux d'amitié. Mais je suis bien tranquille. Je t'embrasse. Georges Brassens ». Papier Canson bleu. Format 21 x 29,7 cm. Quelques taches et perforations. 600/800

238 - UNE PAGE MANUSCRITE DE JULIETTE GRÉCO intitulée *Histoire vraie* : « La mère : Vous regardez mon petit, Monsieur Gide. Il est unique hein ! Vous aimez les enfants ? – A. Gide : Oui Madame, je les aime bien cuits ! Je suis de très bonne humeur, j'ai envie de vivre. Bisous. J. Gréco. Il y a des choses entre NRF et les Parutions du Disques. Droits etc. La preuve que cela va pouvoir être résolu. » Format 21 x 29,7 cm. 200/300

239 - ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES personnelles du voyage de noce de Juliette Gréco et Michel Piccoli en janvier 1967 : quatre photos au format 18 x 24 cm, deux photos au format 8 x 12 cm et sept photos au format 7 x 10 cm. On y joint la page centrale d'une maquette de l'autobiographie de Juliette Gréco dont la légende des photos a été réalisée au crayon à papier par l'artiste. Document manuscrit rare. 250/300

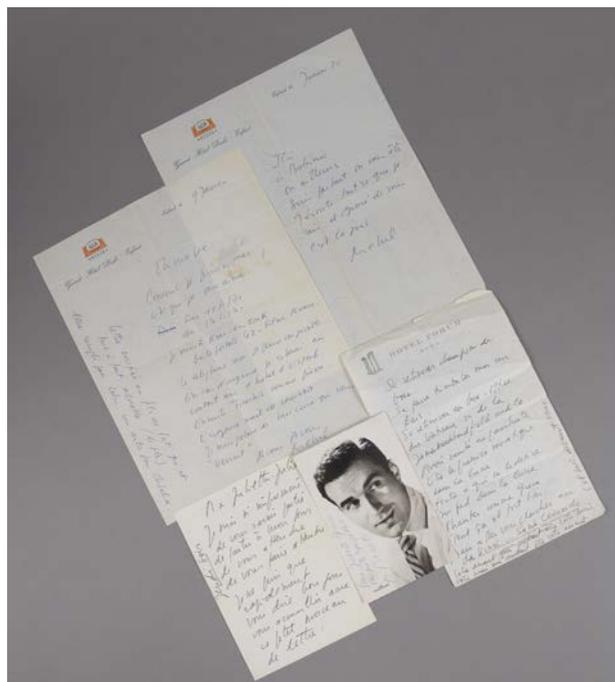


239

240 - ENSEMBLE DE QUATRE LETTRES MANUSCRITES ET UNE PHOTO DÉDICACÉE, correspondance adressée de Michel Piccoli à Juliette Gréco : « Juliette à Bobino ou ailleurs, suis partout où vous êtes, j'écoute tout ce que je sais et ignore de vous. C'est la joie. Michel ». Grand Hôtel Diafa, Janvier 1971.

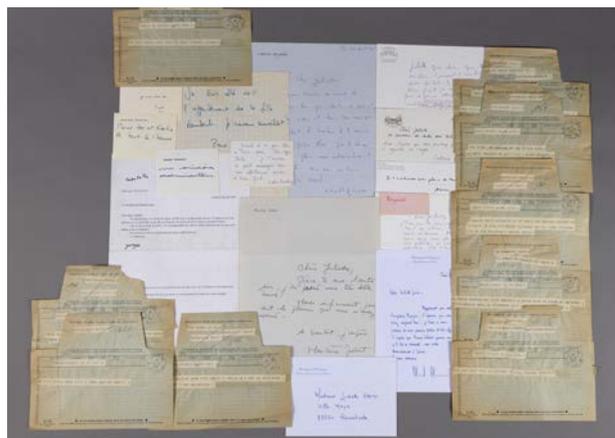
Hôtel du Forum, Roma : « Se retrouver champion de boxe, se faire trimbaler dans un bar, se retrouver au box-office du Vatican ou de la James Kushbondfield and co, avoir sauté en parachute, être le premier soviétique dans la lune, foutre à qui on le désire son pied dans la lune, chanter comme Gréco, tout ça est fort bien. Mais aller vous chercher au Da Vinci. Sacré Léonardo ! Votre amant qui voudrait être votre main, votre main qui voudrait être votre amant. C'est moi devant vous ».

Une photo-carte postale (Editions du Globe), noir et blanc de Michel Piccoli dédicacée : « Pour Juliette Gréco, en toute sympathie, M. Piccoli ». Document de leur première rencontre. 300/400



240

241 - ENSEMBLE DE TÉLÉGRAMMES, DE CARTE ET DE LETTRES D'ENCOURAGEMENTS de nombreuses personnalités, adressés à Juliette Gréco quelques heures avant ses passages sur scène entre 1966 et 1999 : Sacha Distel, Pierre Bergé, Eddie Barclay, Claude François, Michel Boujenah, Bertrand Delanoë, Georges Moustaki, Marlène Jobert, Pascal Sevran, Alain Barrière, Daniel Gélin, Marcel Amont, Lucky Blanco, Maritie & Gilbert Carpentier, Régine, Hervé Vilard, Jean-Claude Drouot, Jean-Jacques Debout. 400/500



241

241bis - ENSEMBLE DE TICKETS DE CONCERTS, divers pass pour accès aux coulisses, soixante cartes postales de l'artiste (sept modèles différents) dont huit grands formats, éditées par sa maison de disques, six programmes du Japon, quinze livrets édités pour la cérémonie religieuse de ses obsèques en septembre 2020 et cinq montres promotionnelles (Festival Gérard Philippe, Festival Ramatuelle, émission « faut pas rêver » et deux festivals au Japon).

On y joint treize coussins rouges du Festival de Ramatuelle sur lequel le programme de la saison d'été est annoncé ainsi que le récital de Juliette Gréco le vendredi 6 août 1999. 300/400



241bis



242

242 - MANUSCRIT DE JULIETTE GRÉCO qui retranscrit au crayon à papier, sur une feuille à l'entête de l'Hôtel Hilton à Tel Aviv, le texte de la chanson *C'était un train de nuit*. Un titre signé de Jean-Claude Carrière en 1998.

Pour la petite histoire, au moment où Juliette Gréco se produit sur scène en Israël, Jean-Claude Carrière contacte l'artiste à son hôtel et lui dicte au téléphone les paroles qu'il vient d'écrire dans la nuit, quelques heures plus tôt. Format 21 x 29 cm.

On y joint 4 photos d'identité de Juliette Gréco réalisées durant cette période. 200/300

243 - ENSEMBLE DE CINQ NOTES MANUSCRITES DE JULIETTE GRÉCO, sur papier, divers formats, dont un texte intitulé, *J'effeuille encore la marguerite* : « Pourquoi écrire une chanson, une sans rime, ni raisons qui saurait te dire je t'aime. Comme moi, je ne le sais pas justement à cause de ça. Au seuil de la vie qui me quitte, comme un enfant perdu qui cherche à ne pas retrouver son chemin ».

Egalement, un texte sur une feuille de son papier personnel (14,5 x 21 cm) : « Mes défis me viennent du plus profond de mon enfance. C'est clair. La petite votre est seule présente dans le chemin de mon travail. La vieille dame que je suis, la piste, la traque, la pousse au-delà du possible. Voir aujourd'hui, pactiser et essayer de mettre dans ma bouche, autour de ma langue, entre mes dents, la musique de l'ennemi. C'est fait. Sans vomir j'espère ».

On y joint quelques photocopies de travail de certains écrits. 100/200

244 - ENSEMBLE DE CORRESPONDANCES AVEC DARRYL F. ZANUCK (1902-1979), célèbre producteur et réalisateur de cinéma à la 20th Century Fox : deux télégrammes des 11 juillet et 18 août 1957, un contrat d'assurance tous risques pour la période du 25 novembre au 17 décembre 1958 et une lettre expédiée de Los Angeles du 24 avril 1967. 100/200



244

Darryl F. Zanuck commence sa carrière comme gagman pour Charlie Chaplin avant de devenir l'un des monuments du 7^e Art. Avec plus de 220 films produits pendant plus de 50 ans, du cinéma muet des années 20 jusqu'au cinéma des années 70. On lui doit plusieurs chefs-d'œuvre et la révélation de très nombreux réalisateurs et stars hollywoodiennes. Il rencontre Juliette Gréco en mai 1957, au Mexique, sur le tournage du film « *Le soleil se lève aussi* » réalisé par Henry King, et vit alors avec elle, une très belle idylle amoureuse jusqu'en 1960.

245 - FAX DE FRANÇOISE SAGAN (1935-2004) adressé à Juliette Gréco le 29 décembre 1992 à 14h 11. Une profonde amitié amoureuse unie les deux femmes depuis leur première rencontre au milieu des années 50. 200/300



245

246 - Françoise SAGAN

- *Avec mon meilleur souvenir*, éd. Gallimard, 1984, dédié à Juliette Gréco

- *Des bleus à l'âme*, éd. Flammarion, 1972. Avec envoi à Michel Piccoli. 150/200

247 - ENSEMBLE DE DEUX TÉLÉGRAMMES du célèbre champion automobile Jean-Pierre Wimille adressés à Juliette Gréco. L'un est daté du 1er octobre 1948 : « Ta lettre est une joie merveilleuse. Espère te parler téléphone lundi 18 heures Bisson Je t'aime mon Gréco. Jean-Pierre ». L'autre lettre est datée du 28 janvier 1949 : « Ta lettre est une grande joie et cette cage ne me distrait jamais une minute de toi. Ecris encore souvent ? Je t'aime si fort. Jean-Pierre ». 100/200

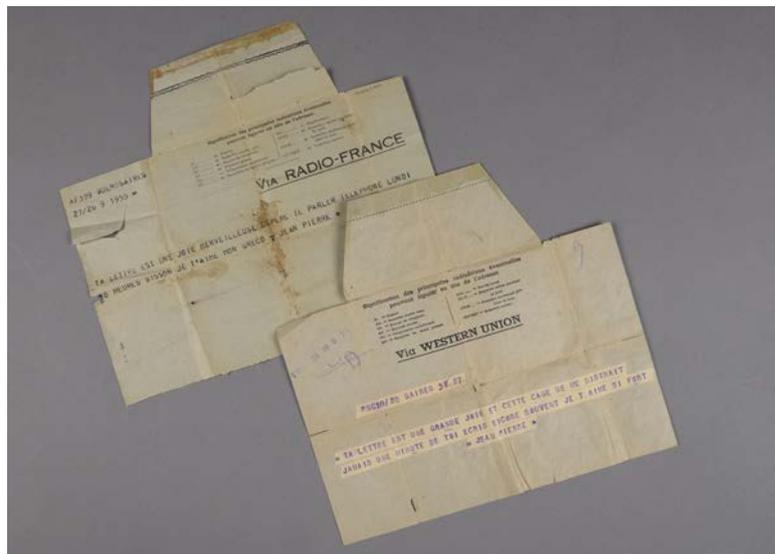
Deux documents que l'artiste conserva précieusement toute sa vie, en souvenir de sa belle histoire d'amour avec le coureur automobile, vainqueur des 24 heures du Mans en 1939 et grand résistant, qu'elle rencontrera en mai 1947 au Tabou à Paris et qui disparaîtra dans un accident lors d'un tour d'essai sur le circuit du Bosques de Palermo avant le Grand prix de Buenos-Aires en Argentine, le 28 janvier 1949.

248 - ENSEMBLE DE DIVERS PAPIERS, correspondances, chéquier et cartes bancaires de Juliette Gréco : une invitation à chanter pour l'ONU du 22 septembre 1986, une lettre de quatre pages pour une proposition de porter une nouvelle robe essayée à Londres, seize feuillets de dessins anonymes avec des commentaires et la silhouette de Juliette Gréco en robe, diverses correspondances allemandes suite à des concerts effectués en Allemagne, une lettre de sa maison de disques Philips en date du 8 mars 1967, une lettre du 5 mars 1986 pour des signatures en comités d'entreprises, six factures du restaurant Chez Eric à Fribourg signées par l'artiste en juin 2012, divers vignettes et timbres collectionnés par l'artiste. Environ cinquante cartes de visite (trois modèles et formats différents) gravées au nom de Juliette Gréco et la plaque en cuivre gravée ayant servie à l'impression, une carte Club 2000 / Air France, une carte Air France Flying Blue, un chéquier de la Compagnie Privée de Banque, une carte bancaire Visa Premier et deux cartes bancaires Cirrus de retraits BNP Paribas.

On y joint une affiche allemande pliée, utilisée lors de ses nombreux concerts en Allemagne à la fin des années 60 (format 59 x 83 cm) et une affiche pliée du Festival de Ramatuelle du 1^{er} au 12 août 2004, annonçant le gala de clôture du Festival de Juliette Gréco. 400/600

249 - PARTITION MANUSCRITE ORIGINALE de la chanson *Les amours perdues*, par le célèbre arrangeur André Popp. Un titre créé au départ par Serge Gainsbourg en 1954, enregistré par Juliette Gréco aux premiers jours de l'année 1959 et publié chez Philips en mars 1959.

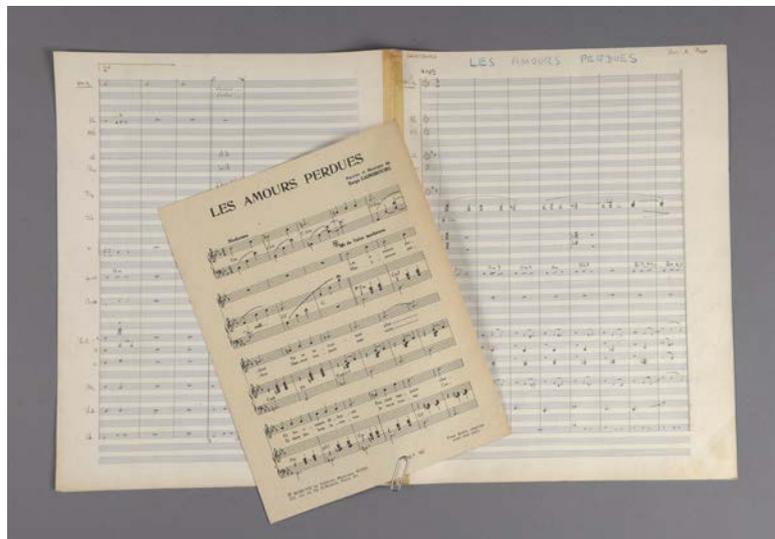
On y joint une partition imprimée de la chanson par les Editions Musicales Tutti. 500/600



247



248



249



250

250 - PARTITION MANUSCRITE ORIGINALE de la chanson *La recette de l'amour fou*, par le célèbre arrangeur André Popp. Un titre créé au départ par Serge Gainsbourg en 1958, enregistré par Gainsbourg et publié sur son premier album le 3 septembre 1958. Juliette Gréco enregistre également la chanson sur des arrangements d'André Popp. 500/600

251 - LOT DE DISQUES DE LA collection de Juliette Gréco : cinq albums disques 33T et six disques 45T. On y joint un album 33T japonais de Juliette Gréco accompagné d'un programme original de tournée et d'une étiquette de voyage (Japan Tour 2009). 100/200

252 - ENSEMBLE DE VINGT-DEUX AGENDAS DE POCHE, tous manuscrit par l'artiste et utilisés entre 1982 et 2009. Précieuses informations avec tous ses rendez-vous, ses diners, ses voyages, ses répétitions, ses enregistrements... des documents émouvants pour la chronologie et l'histoire de Juliette Gréco. 500/600

253 - HUIT MÉDAILLES D'HONNEUR en bronze remises à Juliette Gréco : Ville de Montauban (D. 6,4 cm – deux exemplaires), Ville de Ramatuelle (D. 7 cm), Ville de Nîmes (D. 6,8 cm), Université de Paris-Sorbonne (D. 8,5 cm), Ville de Poitiers (D. 9 cm), Ville de Nevers et Ville de Mournex (D. 10,7 cm - remise le 21 octobre 1999). On y joint une médaille carrée en bronze représentant un personnage jouant de la flûte (5,4 x 5,4 cm) 150/200

254 - ENSEMBLE DE CINQ MÉDAILLES ET TROPHÉES ÉTRANGERS, remis à Juliette Gréco : Sigillo Del Comune di Foggia (18 x 26 cm – dans son coffret), Cita di Nocera Inferiore (21 x 18), Il Presidente Della Repubblica (D. 5 cm – Dans son



252

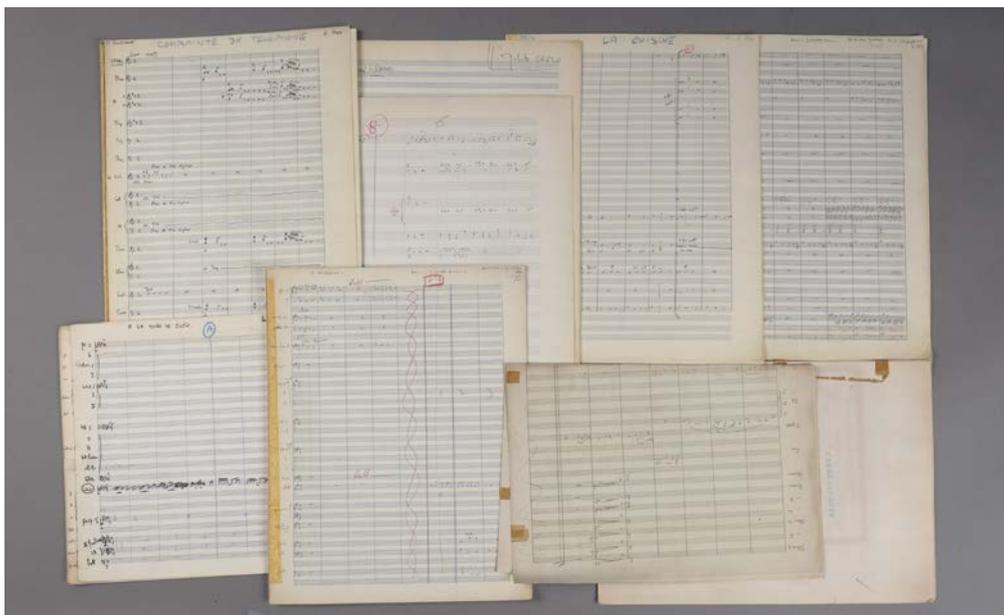
coffret), Ville de Bruxelles (D. 3 cm – Dans son coffret), Premis Internacionals Terencis Moix 2012 – Barcelona, du 27 septembre 2012 Palau de la Musica Catalana (8 x 7,5 cm – dans son coffret), Le Consulat de Septimanie (6,5 x 8 cm) - Avec son ruban rouge), Ville de Stuttgarter Prinzenpaar (D. 9 cm – Avec son cordon).

On y joint un exemplaire du plus petit livre du monde (sans l'être véritablement, il fait parti des infiniments petits 0,5 x 0,5 cm) qui contient le Notre Père en sept langues, dans son étui en plexiglass. Offert par le Gutenberg-Museum à Juliette Gréco. 150/200

255 - AFFICHE pour annoncer les récitals de Juliette Gréco à l'Espace Cardin (80 x 120 cm), uniquement le haut de l'affiche des colonnes Morris, le visage de l'artiste. On y joint un PLV en carton publié par PhonoGram à l'occasion de la sortie du CD *Je suis comme je suis*. 55 x 62,5 cm. 80/120



254



256

256 - ENSEMBLE DE SEPT PARTITIONS MANUSCRITES de chansons enregistrées par Juliette Gréco :

Une partition manuscrite originale de la chanson *Ta Main* par le célèbre arrangeur André Popp, une chanson enregistrée par Juliette Gréco le 28 septembre 1970 aux Studios des Dames à Paris.

Une partition manuscrite originale de la chanson *La Cuisine*, par le célèbre arrangeur André Popp, un titre de Jean Dréjac, enregistré par Juliette Gréco en 1961.

Une partition manuscrite originale de la chanson *Douce France*, par le célèbre arrangeur François Rauber. Un titre créé au départ par Charles Trenet et enregistré par Juliette Gréco en 1971.

Une partition manuscrite originale de la chanson *Complainte du Téléphone*, par le célèbre arrangeur André Popp. Un titre créé au départ par François Billetdoux et enregistré par Juliette Gréco.

Une partition manuscrite originale de la chanson *Embrasse-moi*, par le célèbre arrangeur André Popp. Un titre créé au départ par le compositeur et chef d'orchestre Wal-Berg, sur des paroles de Jacques Prévert et enregistré par Juliette Gréco en 1956.

Une partition manuscrite originale de la chanson *A la mort de Juju*, par le célèbre arrangeur André Popp. Un titre créé par Henri Tachan et enregistré par Juliette Gréco au Studio Blanqui à Paris le 22 octobre 1965 à 13h30.

Une partition manuscrite originale de la chanson *L'Auberge*, par le célèbre arrangeur André Popp. Un titre enregistré par Juliette Gréco au Studio Blanqui à Paris le 15 décembre 1964 à 21h.

On y joint, 2 photocopies des partitions *Frères Jacques* et *Et s'il revenait*. 600/800

257 - BARBEROUSSE (1920-2010)

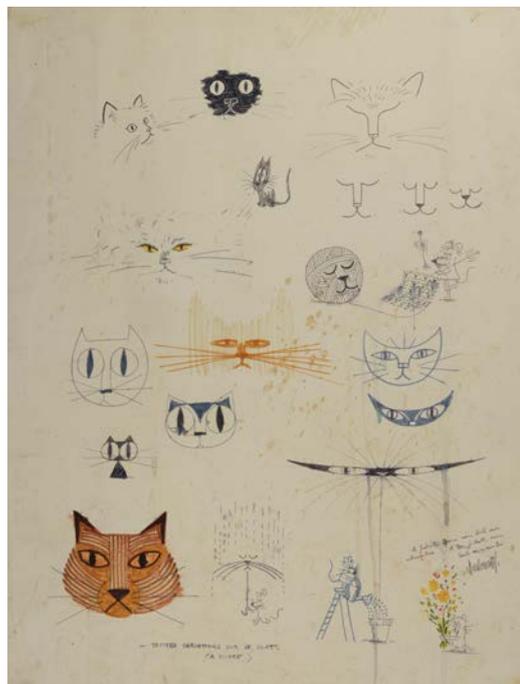
Petites variations sur le Chat

Encre et feutre sur papier.

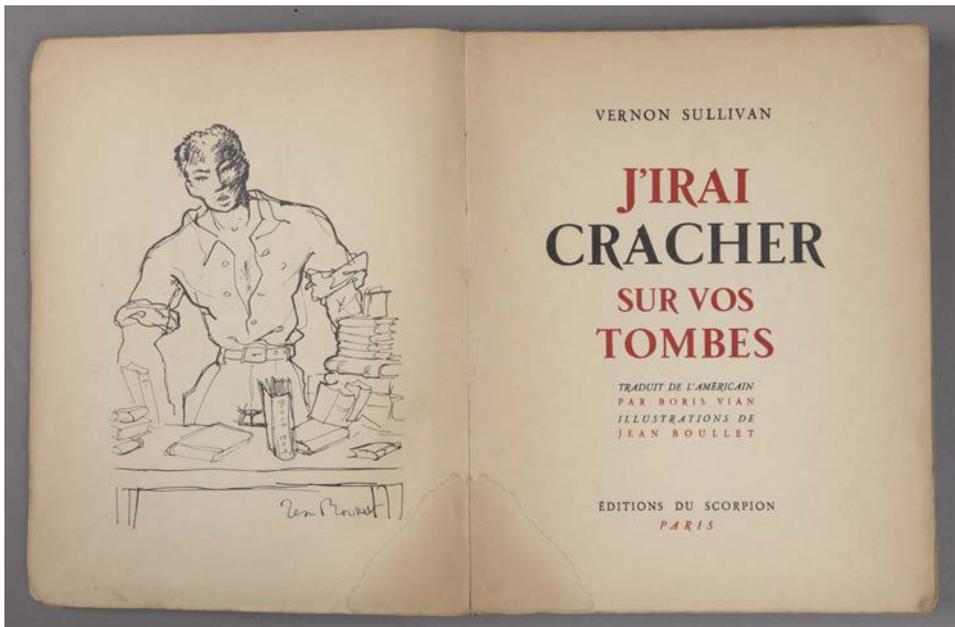
Signé et dédié à Juliette Gréco en bas à droite.

49,5 x 65 cm

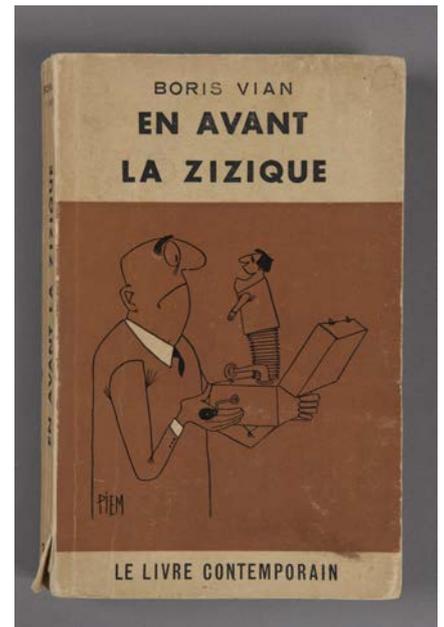
80/120



257



258



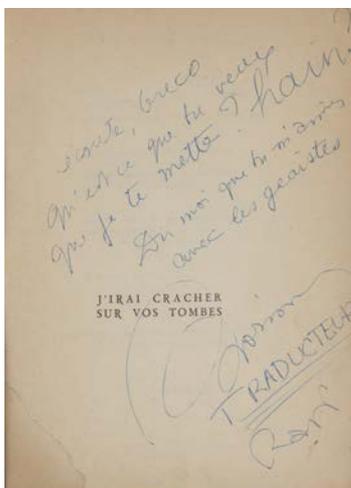
259

258 - Vernon SULLIVAN [Boris Vian]. *J'irai cracher sur vos tombes*, édition originale avec envoi à Juliette Gréco et dessin au crayon de Jean Boulet. Editions du Scorpion-Paris, un des dix exemplaires de collaborateurs. Quelques déchirures et taches. Manque le coffret rouge cartonné d'origine.

On y joint un exemplaire de *L'écume des jours* de Boris Vian, en version poche, dédié par l'adaptateur Jacques Bens, Editions 10-18 de 1963. 1500/2000

259 - Boris VIAN. *En avant la zizique*, édition originale avec envoi à Juliette Gréco : « Pour Juliette, tâche de le lire entre deux films, je t'embrasse fort. Boris Vian ». Editions Le Livre Contemporain, 1958, couverture reproduisant un dessin de Piem (12 x 18,5 cm). Déchirures au dos.

500/700

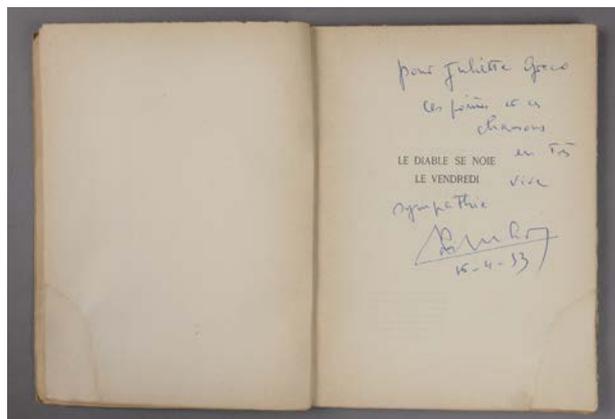


258



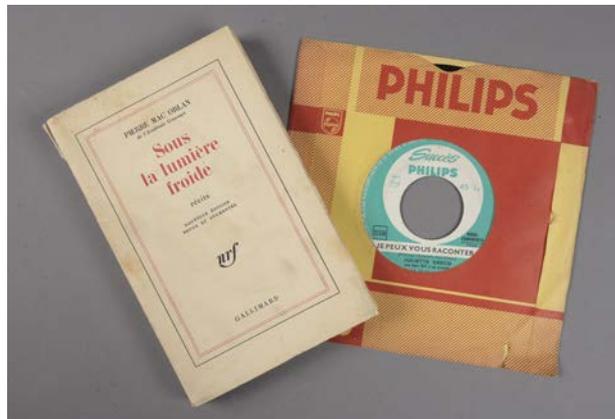
259

260 - Louis Amade, *Le Diable se noie le vendredi*, Ed. R. Lachèvre, 1949, édition originale avec envoi à Juliette Gréco : « Pour Juliette Gréco, ces poèmes et ces chansons en très vive sympathie. Louis Amade 16/4/53 ». Quelques traces du temps et taches. 150/250



260

261 - Pierre-Mac Orlan, *Sous la lumière froide*, Editions Gallimard, 1961 avec envoi à Juliette Gréco : « Pour J. Gréco, en hommage pour l'artiste en souvenirs de jeunesse assez pénible. P. Mac Orlan ». On y joint un disque 45T / Jukebox / Philips de la chanson *Je peux vous raconter...* par Juliette Gréco dont le texte est signé de Pierre Mac Orlan. Quelques déchirures. 200/300



261

262 - Ensemble de trois éditions originales de Jean Genet :
 - *Les Nègres*, Ed. L'Arbalète / Marc Barbesat Décines Isère. Exemplaire N°1149 du 2 janvier 1958.
 - *Le Balcon*, Ed. L'Arbalète / Marc Barbesat Décines Isère. Exemplaire N°1058 du 10 juin 1956
 - *Œuvres complètes (Pompes funèbres – Le pêcheur du Suquet – Querelles de Brest)*, Editions Gallimard de 1953. Manque couverture de l'ouvrage, quelques déchirures et quelques pages volantes. 120/150

263 - Peter REUTER. *12 portraits*. Textes de Jean Cocteau et un poème de Kurt Klinger. 1961. Editions Paul E. Rohde et Paul Georges Wolff. Portfolio comprenant douze planches reproduisant en facsimilé les portraits de Juliette Gréco, Marlène Dietrich, Jean Babilée, Peter Kuiper, Michel Seigneuret, Jean Cocteau, André Mauroy, Jean Marais, Vivian Ronde Hangen, Victor Gsovsky, Jeanne Moreau. Edition à 350 exemplaires. Celui-ci non numéroté. Exemplaire dédié à Juliette Gréco. 44 x 34,5 cm. Quelques déchirures sur la couverture. 60/80



262

264 - Pierre SEGHERS. *Trois poèmes objets*. Illustré de trois lithographies d'Alexandre Fassianos (1935). Chacune signée et numérotée 4/99. Paris, 1973. 32,5 x 50 cm. Planches jaunies et taches. 80/120



264

265 - LOT comprenant :
 - Jean ROQ (XX^e siècle)
Enfant assis. Encre signée. Poème manuscrit au dos daté 1964. 31,5 x 44,5 cm
 - Ecole du XX^e siècle
Portrait de Juliette Gréco. Crayon signé, dédié et daté 3 décembre 1961. 24,5 x 33,5 cm
 - M. ROUTIER (XX^e siècle)
Rose. Encre et gouache. Signée et datée. 36,5 x 54,5 cm
 - Gérard MINOLLI (XX^e siècle)
Microscope spatial, 1976. Encre signée et datée. 29,5 x 42 cm
 - Ecole du XX^e siècle
L'œil, 1998. Dessin daté. 9 x 25 cm 100/150



266

266 - ENSEMBLE DE VINGT-TROIS VOLUMES *Les Temps Modernes* sous la direction de Jean-Paul Sartre, publiés de décembre 1969 à janvier 1973, textes relatant l'actualité et signés de grands auteurs et journalistes (Utilisant souvent des pseudonymes) : James Macken, Bernard Kouchner, Paul Brennan, Raul Villa, Marc Petit, Maurice Mouillaud, Christian Zimmer, Renée Saurel, Ban dera Roja, Théo Dietrich, Jean-Claude Girardin, Charlie Brown, Jean-Claude Guérin, André Gorz, Luciano Parlanti, Tiennot Grumbach, Catherine Rivier, Jacques Garelli, Ivan Illitch, Charles Bettelheim, Daniel Verrès, Susan Sontag, Raymond Jean, Arno Munster, Michael Schneider, Jean-Marie Konczyk, Simone Zimmer, Jean Larzac, Charles Delloye, Frank Senat, Joao Quartim, James Blake, Philippe Gavi, Stanley Diamond, Denis Berger, Serge Gozlan, Antonio Ruiz, Henri Quatre, Elias Gondal, Philippe Pons, François George, Roy Lisker, Jean Monod, John Watson, Kathleen Gough, Jean Copans, Jean Pouillon, Dan Georgakas...

On y joint un exemplaire *Les Lettres Nouvelles* n°16 de juin 1954 aux éditions René Julliard, avec des textes de Raymond Queneau, Marguerite Duras, Eugento Montale, Mario Maurin et Thomas Mann. 100/150

267 - DEUX COFFRETS DE DEUX VOLUMES CHACUN CONSACRÉ À JACQUES BREL : un premier coffret *Chansons de Jacques Brel* édité en mai 1979 sous la direction artistique d'André Philippe pour les éditions Pouchenel à Bruxelles et les éditions du Grésivaudan à Seyssinet-Pariset et avec l'aimable autorisation de Jacques Brel (quelques mois avant sa disparition en octobre 1978), sous les presses de l'imprimerie Aujard-Blanchod à Grenoble, comprenant vingt-trois lithographies illustrant les textes de cent-vingt-quatre chansons de Jacques Brel. Préface de Georges Brassens. Exemplaire E. A.
Un second coffret *Tu leur diras*, édité par les Editions du



267

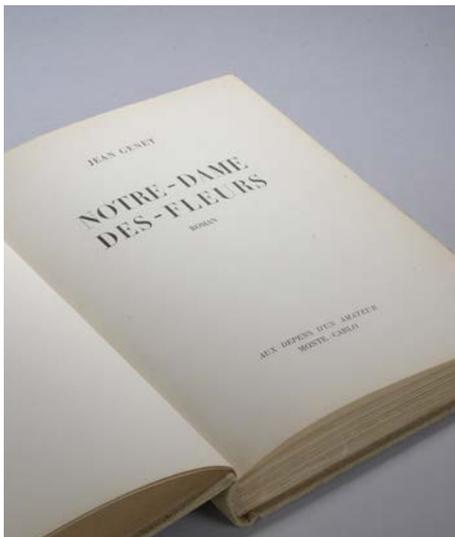
Grésivaudan et Maddly Bamy en septembre 1981, sous la direction artistique d'André Philippe, illustré de dix lithographies originales en couleurs de Maddly Bamy et de trois-cent-cinquante photos inédites prises entre 1973 et 1978. Exemplaire E. A. (Epreuve d'artiste) offert à Juliette Gréco. 300/500

268 - LOT DE LIVRES Music-hall – Chanson française. De très nombreux ouvrages consacrés à de grands artistes et personnalités du XX^e siècle : Georges Brassens, Jacques Brel, Gilles Vigneault, Jean Vilar, Serge Gainsbourg, Serge Reggiani, Léo Ferré, Boris Vian, Guy Béart, Miles Davis, Charles Trenet... et Juliette Gréco.

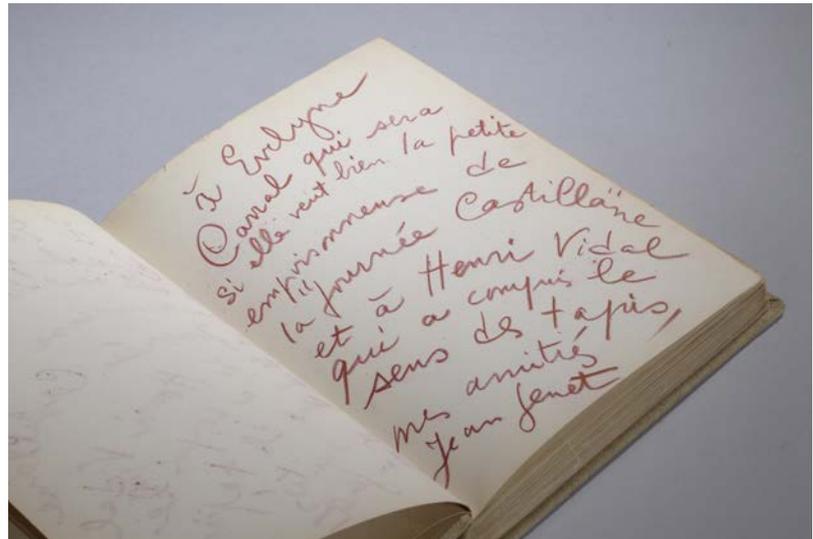
On y joint également quelques ouvrages sur le Théâtre de l'Empire, Le Festival de Ramatuelle, Cent ans de Théâtre et le Théâtre des Trois Baudets à Paris. Avec nombreux envois de leur auteur à Juliette Gréco. 80/100



268



269



269

269 - Jean Genet, *Notre-Dame-des-Fleurs*, éd. Aux dépens d'un amateur, Monte Carlo. Edition originale numérotée 48/350. In-4. Avec envoi «à Evelyne Carrel qui sera si elle veut bien, la petite empoisonneuse de la journée Castillane et à Henri Vidal qui a compris le sens des tapis, mes amitiés, Jean Genet ».

Pour info, cet ouvrage est le premier roman de Jean Genet, écrit dans la prison de Fresnes en 1942 et publié pour la première fois en décembre 1943 dans une édition limitée à 350 exemplaires. Le texte est repris aux éditions L'Arbalète de Lyon en 1948, puis chez Gallimard en 1951.

1000/1500

270 - Jean Genet, *Le Miracle de la Rose*, éd. L'Arbalète. In-4. Edition originale numérotée 140/475, tirée sur la presse à bras de Marc Barbezat à Lyon, publiée en mars 1946. Avec envoi « Mon cher Chatté, Voici le Miracle de la Rose, vous ne l'avez pas lu, vous ne le lirez jamais... Je vous conserve mon amitié... préparez des portraits de gigolos, Jean Genet ».

600/800

271 - LOT DE QUATRE LIVRES avec envoi à Juliette Gréco :
 - Jean-Claude Brialy - *Le ruisseaux des singes*, éd. Robert Laffont, avril 2000.
 - Jean-Claude Brialy - *J'ai oublié de vous dire*, éd. XO, septembre 2004.
 - Jean-Claude Carrière - *Tous en scène*, éd. Odile Jacob, octobre 2007.
 - Jean-Claude Carrière - *Dictionnaire amoureux de l'Inde*, éd. Plon, août 2001.

100/120

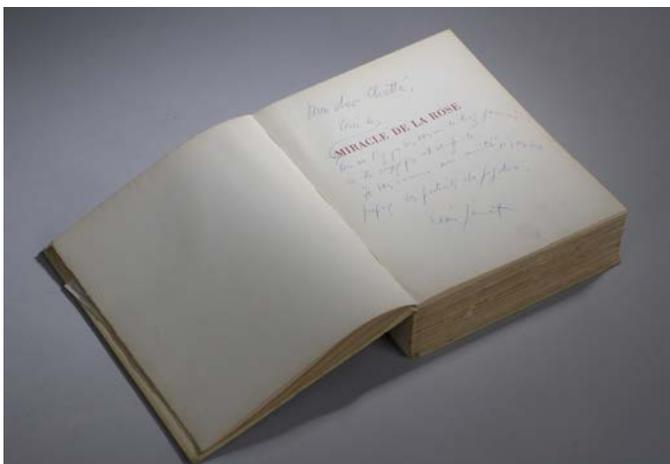
272 - LOT DE CINQ LIVRES du photographe François-Marie Barnier publiés entre 1996 et 2010, dont un exemplaire avec envoi à Juliette Gréco : *Past Present*, éd. Hearst Book, 1996 - *Written Photos*, éd. Villa Oppenheim, 2007 - *Fotos y Pinturas*, éd. Centre Cultural Recoleta, 2000 - *On the Edge*, éd. Martin Hentschel, 2004 - *Le roman photographique de François-Marie Barnier*, éd. De la Maison Européenne de la Photographie, 2003.

80/120

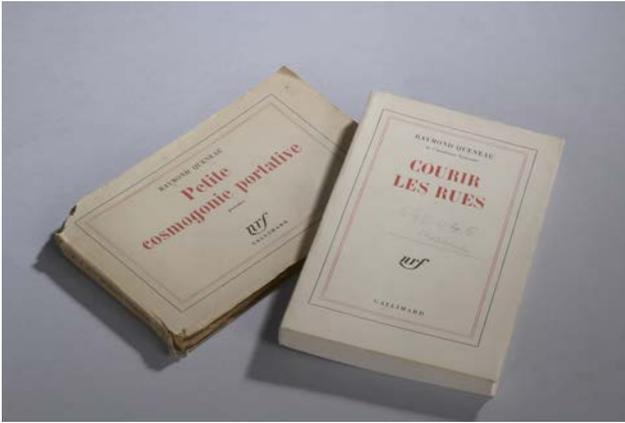
273 - Franck Sorbier, *La couture corps et âme*, éd. Xavier Barral, mars 2009. Avec envoi « Pour Juliette Gréco, avec toute mon admiration et mes meilleurs sentiments, Bien à vous, Franck Sorbier ».

80/120

Accompagné d'un dessin de Franck Sorbier et d'une lettre d'un collaborateur du couturier.



270



274

274 - Raymond Queneau, *Courir les rues*, éd. Gallimard. Edition originale de février 1967, avec envoi « à Juliette Gréco, avec mon amical et admiratif souvenir, R. Queneau ».

On y joint : *Petite cosmogonie portative*, éd. NRF, 1950. Format à l'italienne. (Manques sur un coin). 150/200

275 - Pierre & Gilles, éd. Like, 1999, format carré. Avec envoi « à Juliette, avec toute notre admiration, tendresse et affection, Pierre & Gilles ».

276 - Guy de Maupassant, *Œuvres complètes*, seize volumes, In-8, brochés sous emboîtement, H. Piazza, Paris, 1968-1973, sous la direction de Marcel Lubineau. Illustrés par Michel Terrasse, Yves Brayer, Fontanarosa, Jacques Thévenet, Terechkovitch, André Planson, Cyril Arnstram, Paul Perraudin, Jean Béraud, André Collot, Roland Oudot, François Salvat, Grau-Sala et Berthommé Saint-André. Collection numérotée 367/5000. (Manque un emboîtement et épidermures). 150/250

277 - LOT DE LIVRES :

- Eugène Labiche, *Œuvres complètes*, huit volumes, reliure d'éditeur, éd. Le Club de l'Honnête Homme,



275

Paris, 1966-1967. Tirage limité à 3500 exemplaires.

- Edgar Allan Poë, *Œuvres complètes*, six volumes, reliure d'éditeur, éd. Vialetay, 1966. Illustrations de Léonor Fini. Collection numérotée 1346/2500.

- Ensemble de huit volumes : David de Foë, Robert-Louis Stevenson, Emily Brontë, Charlotte Brontë, Jonathan Swift et Edgar Allan Poe, reliure d'éditeur, éd. La Librairie commerciale et artistique, 1965-1966. Collection numérotée 1118/3000.

- *Les Mille et une nuits*, neuf volumes, traduction par le Dr J.C. Mardrus, reliure d'éditeur, éd. Le Cercle du Livre précieux, Paris, 1965-1966. Collection numérotée 6265/7000.

- Marcel Proust, *Œuvres complètes*, sept volumes (1919-1927), reliure d'éditeur, éd. Plaisir du Livre, Paris, 1961-1963. Illustrés par Grau-Sala. Collection numérotée 3917/5000.

- Louis-Ferdinand Céline, *Œuvres complètes*, cinq volumes, reliure d'éditeur, éd. André Balland, Paris, 1967. Illustrations de Claude Bogratchew. Collection numérotée 2409/4000.

- Un exemplaire de la *Bible* publié en 1955 et un exemplaire des *Heures choisies des dames chrétiennes*, 1872.

200/300



277



278



280

278 - LOT DE LIVRES COMPRENANT :

- Alexandre Dumas, *Œuvres complètes*, trente-quatre volumes, reliure d'éditeur, éd. Boutan-Marguin, sous la direction de E. W. Mercier, 1965-1967. Illustrés par Saint-Just.
- Emile Zola, *Œuvres complètes*, quinze volumes, reliure d'éditeur, éd. Cercle du livre précieux, 1966 - 1970
- Charles Baudelaire, trois ouvrages des *œuvres complètes*, reliure d'éditeur, éd. Le Club Français du Livre, 1966. Collection numérotée 13640/15000.
- Honoré de Balzac, *Œuvres complètes*, vingt-deux volumes (manque les volumes 6 et 12), reliure d'éditeur, éd. Le Club de l'Honnête Homme, 1970. Collection numérotée 2196/6300.
- Marcel Pagnol, *Œuvres complètes*, onze volumes, reliure d'éditeur, éd. Le Club de l'Honnête Homme, 1971. Collection numérotée 3997/5500.
- Robert Brasillach, *Œuvres complètes*, douze volumes, reliure d'éditeur, éd. Le Club de l'Honnête Homme, 1963. Collection numérotée 1686/3600.
- *Les Oracles de Nostradamus* (tome 1), éd. Jean de Bonnot, 1976.
- Isaac Deutscher, *Staline*, éd. Le Club du Meilleur Livre, 1953. Exemplaire n°2677/5850. 200/300

279 - CATALOGUES DE VENTES de la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.
Christie's, Paris, 23-25 février 2009. Six catalogues et un DVD dans leur emboîtement d'origine.
Emboîtement accidenté. 150/250

280 - EROTICA. LOT de dix ouvrages :

- *Maisons Closes*, deux volumes, éd. Serg, 1965,
- Jean-Luc Henning, *Brèves Histoires de Fesses*, éd. Zulma, 1995.
- *La Quintessence Satyrique du XX^e siècle*, composée de poèmes érotiques de Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Tristan Bernard, Alfred Harry, Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Guillaume Appolinaire, Pascal Pia... Exemplaire Hors commerce N°9, emboîtement en carton rose.
- *Rêves de printemps – L'art érotique en Chine*, éd. Philippe Picquier, 1998.
- *Kama Kala*, éd. Verlag Nagel, 1958.
- Pauline Réage, *Histoire d'O*, éd. du Cercle du Livre Précieux, 1968. Illustrations de Léonor Fini.
- Régine Desforges, *Ces sublimes objets du désir*, éd. Stock, 1998. Dedicacé à Juliette Gréco.
- Pierre Mac-Orlan, *Les jeux du demi-jour*, illustrations de Vertès, éd. Les Arts et le Livre, 1926. Exemplaire N°421 sur velin pur fil Lafuma.
- *Chansons de Salle de Garde*, illustré par Dubout, éd. Michèle Trinckvel, 1971, avec emboîtement.
- *Maisons Closes*, avec emboîtement cartonné avec serrure et clé, éd. Aux Dépens de l'Auteur, 1952. Numéroté 2283/4000. 200/300

281 - DEUX ALBUMS rassemblant trente-six photographies en couleurs des jardins de Kyoto en 2000. *Moss Garden of Saihaji* et *Stone Garden of Ryoanji Temple*. Dans un des albums figurent quatre photos de Juliette Gréco et de Gérard Jouannest dans les jardins japonais. 50/80



282

282 - LOT DE HUIT LIVRES D'ART avec envoi à Juliette Gréco : *Portraits d'artistes* par Christian Coigny, *Rendez-vous au ciel* par Philippe Perrin, *Giannino*, *Mendjisky*, *Nicoïdsky*, *Gundi*, *Dietz*, *Delporte* par Waldemar George. On y joint un livre japonais dans son emboîtage dans lequel figure un portrait de Juliette Gréco avec l'auteur.

80/120

283 - LOT DE CINQ LIVRES consacrés aux automates, marionnettes et poupées anciennes : *Les automates* par Jean Prasteau, éd. Gründ, 1968 - *L'âge d'or des automates (1848-1914)* par Christian Bailly, éd. Ars Mundi, 1991 - *Les Marionnettes* sous la direction de Paul Fournel, éd. Bordas, 1982 - *Les Plus Belles Poupées du Monde* par Joan Muyskens et Karen Bischoll, éd. Liber - 1994 - *Dinettes françaises en faïence* (2 volumes), éd. Cercle d'Art, 2006.

50/80



283

284 - IMPORTANT LOT DE NRF dont Marguerite Yourcenar, Bertrand Poirot-Delpech, Patrick Modiano, Aragon, Daniel Boulanger, Alain Bosquet, Patrick Chamoiseau, Louise de Vilmorin, Ernest Pépin, Robert Merle, Pablo Neruda, Marcel Proust, Marcel Jouhandeau, Michel Vinaver, Roger Vailland, Paul Morand, Yannis Ritsos, Maurice Fombeure, Michel Mohrt, Violette Leduc, Françoise-Emmanuel Sauron, Jean-Paul Sartre, J. M. Synge, Jean Genet, Guillaume Appolinaire, André Malraux, Jean Cocteau, Raymond Queneau, Albert Camus, Paul Claudel, Jean-Denis Bredin, L. Poliakov & J. Wulf.

On y joint huit livres des œuvres complète d'Alfred Jarry aux Editions du Livre Monte Carlo, numérotés 101/150 et publiés en juillet 1948.

150/200

285 - BEAUX-ARTS

Lot d'environ cinquante ouvrages dont Picasso, *Psychologie de l'art* (deux volumes), *Lukisan-Lukisan Koleksi*, *Egypte peintures des tombeaux et des temples*, *Saadi*, *Roger Pic une vie d'histoire*, *Velasquez*, *Gundi Dietz*, *Albert André*, *Henri de Toulouse-Lautrec*, *Van Gogh*, *Arman et l'art africain*, *Le monde de Chagall*, *Léon Alègre*, *Musée d'Orsay*, *Goya*, *Fritz Peyer Photographe*, *Charmes de Londres*, *Grand Bal du Printemps*, *Salvador Dali*, *Paul Cézanne*, *L'univers des Celtes*, *Le XVIIIème siècle français*, *Buccellati un art intemporel*, *Mademoiselle 1+1* par Marcel Veronese & Jean-Claude Peretz, *Catalogue Cartier 150 ans d'histoire*, *Les arts primitifs*, *Max Ernst*, *Peinture moderne*, *Il Settecento a Prato*, *Vermeer*, *Zao Wou-Ki*, *El Portico de la Gloria*, *L'art 1900*, *Raymond Poulet*, *La collection d'estampes japonaises de Claude Monet*, *La peinture moderne dans le monde*, *Peinture et sculpture dans la Manche du XIXe siècle à nos jours*, *Marcel Alocco la promenade niçoise*, *Marcel Alocco itinéraire*, *Catalogue 20 ans Beaubourg*, *Drouot 1991*, *Die Gute alte zeit* by Franz Hubmann, *The Ketuba*, *Picasso en Avignon*, *Paris*, *notre Paris*, *Modigliani* et divers.

150/250



284

286 - LITTÉRATURE

LOT d'environ soixante-cinq ouvrages avec envoi à Juliette Gréco dont René Barjavel, Jean Lescure, Hector Bianciotti, Amélie Nothomb, Blaise Cendrars, Gérard Jouannest, Paul Fort, Jean-Pierre Moulin, André Maurois, Philippe Soupault, Janine Chaillot-Drouhin, Marcel Garnier, Marcel Mithois, Jehanne Jean-Charles, Michel Polac, Alla Avilova, Catherine Arley, Jacques Finer, Claude-Henri Roland, Pierre Herbart, Charles Vildrac, Pierre Seghers, Jean-Pierre Rosnay, André Couteaux, Paul Carlotti, Philippe Sollers, André de Wissant, Christian-Yve, Sam Letrone, Belline, Rudi Strahl, Paul Raynal, Philippe Héduy, Eric Ollivier, Pierre Victorel, Orlana Fallaci, Jean Pompougnac, Pierre Gaspar, Bernard Frank, Jean-Baptiste Jeener, Marguerite Liberaki, Marie Nimier, Paul Mari, Claude Vinci, Sonia RYKIEL, Virgil Gheorghiu, Jean Tardieu, Daniel Gélin, Colette Duval, Robert Merle, Bertrand Delanoë, Josyane Savigneau, Bertrand Poirot-Delpech, Pierre Drieu La Rochelle, Jean Zaino, Michaël Delmar, Georges Moustaki & Siegfried Meir, George Scott-Moncrieff et Pierre Bergé. 200/300

287 - ILLUSTRÉS MODERNES, lot de cinq ouvrages :

- Marcel Jouhandeau, *Tirésias*, édition originale, 1954
- *Antoine et Cléopâtre*
- Max Ernst, *Une semaine de bonté*
- Stéphane Mallarmé, *Madrigaux*, illustrations de Raoul Dufy. Dans son emboîtement.
- Roger Ferdinand, *Les J3 ou la nouvelle école*. 150/250

288 - ENSEMBLE DE LIVRES DE POÉSIE dédiés à Juliette Gréco par : Jean-Marc Natel, Emile-Antime Pollet, Abel Doysie, Jacques Le Fel, Jean-Jacques Soulis, Claude Socorri, Luc Bérimont, Nicole Louvier, Maurice Paria, Marie-Louise Vidal de Fonseca, Adolphe de Falgairolle, Eric Uytborck, André Martel, Guy Beguin, Claude Socorri, Albert Vidalie, Tetsuro Furukaki, Jean-Paul Liégeois, Jean-Marc Natel, Jean-Pierre Rocher, Magali Baraut, Gil Roc, Mary Casasis, Guy Lomppez, Henry Clair, Nicole Debrie, Alexandre Svidinenko, Colette Seghers, Jean Vincent-Bréchnignac, René Moirant, Hélène Duffau, Jacques Martin, Hélène Guze, Marie-Thérèse Ronarc'h, Paul Mari, Jean Montagne, Claude Confortès, Catherine Tolstoi, Christine Daniel, Marie Dujardin, Alain Michel, Alice Galloy, Jean-Marie Dedet, Pierre Demarne, Jean-Louis Valette, Seiji Tsutsumi, Gilbert Trolliet, Jacinto Luis Guarena, Claude Chardon, Marie-Louise Vidal-de Fonseca, Louis Musin, Jean Lescure, Jean-Guy Modin... 50/100

289 - ENSEMBLE DE LIVRES comprenant des revues et livres de Littérature, de poésies, de psychologie, de Voyages... Également des guides et plusieurs encyclopédies Larousse. 50/100



286



287



288

290 - DEUX ALBUMS COMPRENANT ENVIRON 200 CARTES POSTALES des années 1900 à 1950.

Couverture déchirée sur un album.

80/120

291 - D'après W. HAMILTON (XIX^e siècle)

Le jeu de la savate – La main chaude – Les friands de cerise – L'entrée à l'école.

Suite de quatre gravures encadrées. Quelques taches.
30 x 35 cm

200/300



293

292 - D'après William HOGARTH (1697-1764)
Strolling actresses in a barn
 Gravure encadrée.
 43,5 x 55 cm 100/150

293 - Henri MATISSE (1869-1954)
Torse, fond fleuri. 1929
 Pointe sèche sur chine appliqué sur vélin. Epreuve signée et annotée « essai » en dehors de l'édition à 25 exemplaires. Jaunie avec trace de passe-partout sur les marges, quelques rousseurs et piqures, verso oxydé avec traces brunes d'adhésif dans le haut. Infimes imperfections en surface. Cadre.
 (M.Duthuit-Matisse, Cl. Duthuit 146)
 10,2 x 14 cm. Feuillet : 27,5 x 38 cm. 2500/3000

294 - Pedro LEITAS (XX^e siècle)
Maternité, 1951
 Gouache et crayon.
 Signé et daté en bas à droite.
 57 x 44 cm
 Encadrée 50/80

295 - LOT de trois estampes :
 - Francis de LASSUS SAINT-GENIÈS (1925-2018)
Le visage. Lithographie signée et numérotée LXXX/CLXXV. 49 x 37 cm
 - Christine WOUTERS (XX^e siècle)
Le chat. Offset signé en bas à droite. Dedicacé et daté 27 mai 2011 au dos. Offert à cette date à Juliette Gréco avant son concert à Amsterdam. 31 x 24,5 cm
 - SOHUN (XX^e siècle)
Femme à l'écran. Estampe signée d'un idéogramme. Annotée sur une étiquette : "Estampe 106. Tirage 150. Auteur Sohun. 1905". 39 x 24 cm 30/50

296 - T. TOMME (XX^e siècle)
Portrait de Juliette Gréco sur scène, 2016
 Huile sur toile marouflée sur panneau.
 Signée et datée en bas à droite.
 40 x 50 cm 50/100



299

297 - P. LOSTE (XX^e siècle)

Paysage lacustre

Gouache signée.

12 x 17 cm

On y joint une gravure signée Alfred Brunet-Debaine.

23 x 29 cm

30/50

298 - École du XX^e siècle

Torture (Louis Aragon), 2001

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite. Titrée sur le châssis.

55 x 38 cm

20/30

299 - CÉSAR (1921-1998)

Sans titre, 1975, (hommage à Morandi)

Compression de tasse en métal émaillé, signée et datée en bas à droite.

27 x 29 cm

2000/3000

Porte le n°7187 des Archives Denyse Durand-Ruel

300 - CÉSAR (1921-1998)

32^e Festival de télévision de Monte-Carlo du 29 janvier au 14 février 1992

Affiche lithographiée signée en bas à droite et numérotée 40/100. Petites taches.

69 x 49,5 cm

100/200

301 - CÉSAR (1921-1998)

LA POSTELLA, 1965

Bronze soudé à patine dorée, signé et mention épreuve d'artiste.

Fondeur Valsuani

31 x 20 x 9 cm

10000/15000

HISTORIQUE : il s'agit de la première fonte réalisée en 1966 à six exemplaires et une épreuve d'artiste. (Le fer date de 1964)

Porte le n°366 des Archives Denyse Durand-Ruel.

EXPOSITIONS : César, Galerie Galatea, Turin, 1966, le fer exposé.

César, Galleria il Fante di Spade, Rome, 1966, le fer exposé.

César 1955-1966, Galerie Madoura, Cannes, 1966, le fer exposé.

César, Musée Cantini, Marseille, 1966, le fer exposé. César,

Galerie Henri Creuzevault, Paris, 1971, un autre exemplaire

exposé. César, Musée Art moderne, Liège, 1982, le fer exposé.

César, Bronzes, Musée de la Poste, Paris, 1984, un autre exemplaire exposé.

BIBLIOGRAPHIE : *Combat*, du 27 juin 1966, François Pluchard

César, Pierre Restany, éditions Electa, Milan, 1988, un autre exemplaire reproduit.

César, *catalogue raisonné*, volume 1, 1947-1964, Denyse Durand-Ruel, éditions de la Différence, Paris, 1994, voir page 422 sous le n°536.



301

302 - Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

La petite Gréco au chat, 25 juin 1953

Pinceau et encre de Chine sur papier.

Signé, daté et titré en bas à droite.

30 x 23,3 cm

60000/80000

Ce dessin est daté du jour du mariage, le 25 juin 1953, de Juliette Gréco et de Philippe Lemaire à la mairie du 8^e arrondissement de Paris. Ce dessin est le cadeau de mariage que Foujita apporta à la mariée, le jour de la cérémonie.

Juliette Gréco rencontre l'acteur Philippe Lemaire sur le plateau de tournage du film franco-italien *Quand tu liras cette lettre* réalisé par Jean-Pierre Melville en 1953. Le coup de foudre entre les deux acteurs est immédiat. Ils emménagent alors ensemble dans un grand appartement situé rue de Berri à Paris et se marient le jeudi 25 juin 1953. Plus de 300 invités sont présents ce jour-là. Parmi les personnalités du monde des arts, du cinéma, de la chanson et de la littérature, de prestigieux amis répondent à l'invitation du couple : Raymond Queneau, Odette Laure, Jean-Paul Sartre, Joseph Cosma, Bruno Coquatrix, André Popp, Jean Marais, Jean Cocteau, Léo Ferré, Boris Vian, Hélène Duc, Solange Sicard, Anne-Marie Cazalis, Jean Delannoy, André Cayatte, Jean Boyer, Marc Allégret, Jean-Pierre Melville, Maurice Labro, Jean Duvivier, Jean-Paul Le Chanois... et Foujita et son épouse Kimiyo. De cette union, une fille Laurence-Marie naît le 23 mars 1954. Quelques mois plus tard, le couple se sépare et divorce en 1956.

Juliette avait un lien d'amitié avec le peintre Foujita qu'elle admirait. Elle se rendait régulièrement Cité Falguière, dans le quartier de Montparnasse à Paris, où se trouvait l'atelier du peintre. Ensemble ils parlaient beaucoup de leurs enfances respectives. Chacun racontait ses blessures et ses regrets. Juliette apportait quelquefois à Foujita des spécialités culinaires françaises et les premiers livres imprimés sur l'existentialisme.

Fabien Lecœuvre



302

303 - Serge GAINSBOURG (1928-1991)

Enfants au square

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche *Ginsbourg*.

33 x 45,5 cm

30000/50000

Selon Elisabeth Levitsky, la première épouse de Serge Gainsbourg, au départ, la toile était plus grande et d'un format carré. Avant d'offrir ce tableau à Juliette Gréco en juillet 1959, Gainsbourg aurait coupé le châssis pour réduire la toile et en faire un tableau rectangulaire.

C'est en découvrant à l'âge de 14 ans, *Le Martyre de Saint-Sébastien* d'Andrea Mantegna au Musée du Louvre à Paris, que le jeune Lucien Ginsburg, de son vrai nom, se passionne pour la peinture. De retour dans la capitale après la Libération, sa famille s'installe au 55 avenue Bugeaud dans le XVI^e arrondissement. En échec scolaire, le jeune Ginsburg abandonne ses études, quelques semaines avant de passer son bac au Lycée Condorcet et s'inscrit alors à l'École des Beaux-Arts. Il fréquente l'Académie de Montmartre où ses professeurs de peinture dont André Lhote et Fernand Léger l'encouragent dans cette discipline. C'est durant cette période qu'il y rencontre, le 5 mars 1947, sa première femme Elisabeth Levitsky, secrétaire particulière du célèbre peintre surréaliste Georges Hugnet. Lucien Ginsburg vit alors de petits métiers, il devient professeur de dessins, de chant et même surveillant dans un lycée. Mais son activité principale reste la peinture. Influencé par les courants modernes, il peint toutes les nuits et rêve d'être un génie de la peinture comme Francis Bacon ou Fernand Léger. En octobre 1948, il incorpore la Caserne Charras à Courbevoie pour effectuer son service militaire. Les jours de permissions, le dimanche, il se rend au musée du Louvre avec Elisabeth, admirer *L'Homme au Gant* du Titien, *Les Ménines* de Vélasquez et surtout *La Mort de Sardanapale* d'Eugène Delacroix. Très vite, Elisabeth organise un rendez-vous avec Pierre Loeb, celui qui a lancé les carrières

de Joan Miro, de Wilfredo Lam... et de tant d'autres, pour organiser une exposition Lucien Ginsburg à la célèbre Galerie Pierre à Paris. Pour cela et lors de son premier rendez-vous, elle prend donc sous son bras, quatre tableaux du jeune artiste : une toile *Les deux enfants dans un square*, deux toiles la représentant nue près d'un arbre et le *Portrait d'un jeune homme dans un bar*. Hélas, le soldat 2^e classe Ginsburg en a marre de cette vie de bohème, de ces marchands d'art et de la peinture. Ne gagnant pas assez sa vie, il déclare : « Je sais peindre, mais je n'ai rien à dire ! ». Dès sa sortie de l'armée, il joue pendant les trois mois d'été au Casino d'Argelès-sur-Mer, délaisse petit-à-petit sa passion pour devenir pianiste de bars. Passant l'été 1954 comme pianiste chez Flavio au Touquet, il revient à Paris pour passer le 1^{er} juillet 1954, le concours d'entrée de la Sacem. Dans les mois qui suivent son entrée à la Sacem, le peintre Lucien Ginsburg détruit alors la plupart de son œuvre. Aujourd'hui, il ne resterait en circulation que cinq tableaux, dont une œuvre en petit format, conservé par Jane Birkin depuis 1969 et une toile offerte par Serge Gainsbourg à Juliette Gréco en juillet 1959, à l'issue d'une émission de radio « Soyez les bienvenus », durant laquelle il déclare que son seul amour est la peinture. A ce sujet, Juliette Gréco confie en 2010 : « A la suite de cette émission que nous faisons ensemble, il est venu chez moi et m'a dit : J'ai tout brûlé, tout détruit, je vous donne ça. C'est la seule qui reste... C'est une toile très touchante. C'est sa sœur et lui, petits dans un jardin en train de jouer dans une allée de sable ».

Enfin, au printemps 1958, après avoir signé avec Jacques Canetti, directeur artistique chez Philips, Gainsbourg commence aussitôt une nouvelle carrière d'auteur-compositeur et d'interprète.



303



304

304 - MEISSEN, fin XVIII^e - début XIX^e siècle
 SUITE DE SEIZE ASSIETTES en porcelaine à bord ajouré à décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs et fleurettes. Filet or sur les bords. Marquées en bleu à l'étoile ou au point. 300/400

Cf : On retrouve une paire d'assiettes à soupe de même décor vendue chez Christie's Londres le 8 décembre 2003, n°83. On pensait que ce service avait été commissionné pour la Reine Marie-Antoinette de France, mais la Manufacture ne garde pas de preuves de cette commande.

305 - VIENNE, XVIII^e siècle, vers 1765-1770
 SUITE DE CINQ PETITS PLATS en porcelaine à bord ajouré imitant la vannerie à décor en camaïeu or au centre des initiales MA. Ils sont entourés d'une guirlande de fleurs s'entrecroisant avec une chaînette à peignées or et intérieur de quelques maillons à fond pourpre retenues par des consoles à quadrillés bleus cernés or. Filet or sur les bords et les ajourages. Marquées en bleu au revers. Peintre Johann Daffinger. Eclat sur une et très légères usures. D. 25 cm 1 000/1 500

306 - MEISSEN, XIX^e siècle
 SERVICE en porcelaine à bords en léger relief de résilles croisées et côtes torsadées. Décor polychrome de larges bouquets de fleurs et fleurettes. Peignées et filet or sur les bords et les anses. Il comprend cinq assiettes creuses, huit assiettes à entremets, neuf assiettes à dessert, sept tasses, douze soucoupes, trois plats de service, deux salerons, deux saucières à plateau adhérent. Eclats et une anse de saucière accidentée. D. 23,5 cm 300/400



305



306



311



312

307 - MEISSEN, XIX^e siècle
SERVICE en porcelaine à bord vannerie en léger relief à décor de larges bouquets de fleurs et fleurettes. Filet or sur les bords. Marqués. Il comprend une verseuse, un plateau, un sucrier, un plat, huit assiettes à dessert, cinq tasses et deux coupelles. 150/200

308 - VIENNE, XIX^e siècle
SUJET en porcelaine représentant un joueur de cornemuse sur une base carré. Accident à un doigt.
H. 23 cm 50/80

309 - COUPLE DE SANTONS en terre cuite polychrome. Signés Jouglas. Quelques manques.
H. 28 cm et 23 cm 50/60

310 - DAUM France
DEUX PHOTOPHORES en pâte de verre à décor de fleurs, l'un rose et le second bleu.
H. 8 cm
On y joint une paire de photophores en biscuit blanc de Wedgwood à décor d'une frise de danseuses à l'antique. 80/120

311 - PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté à décor de frises de perles.
Style Louis XVI
H. 28,5 cm 60/80

312 - DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX en métal argenté.
Style Louis XIV
H. 24 cm et 25,5 cm
Désargentés par endroit 50/80

313 - PAIRE DE FLAMBEAUX ET PAIRE DE BOUGEOIRS double à main en métal argenté.
H. 23 cm et 19,5 cm.
Désargentés par endroit. 60/80

314 - SAINT-CLEMENT
PICHET en faïence polychrome en forme de coq. Numéroté 7516.
H. 34 cm 30/50

315 - SALADIER en émaux cloisonnés à décor d'une pivoine rose et rouge sur fond fleu.
12 x 24 cm
Petit accident. 200/300

316 - SUITE DE SEPT POTS COUVERTS en porcelaine de Tchécoslovaquie pour le café, la chicorée, la farine, le riz, les épices, le thym et la cannelle. Éclats.
H. 11 cm et 20 cm 50/80



315



318

317 - VAISSELIER deux corps en chêne ouvrant à six tiroirs dans sa partie haute, six tiroirs et deux vantaux dans sa partie basse. XIX^e siècle.
Accidents et restaurations.
208 x 194 x 53 cm

200/300

318 - SUITE DE QUATRE SUJETS en bois doré et sculpté représentant les quatre saisons.
Travail italien dans le goût du XVIII^e siècle.
H. env. 50 cm chaque.
Avec quatre abat-jours électrifiés.
Ces lampes figurent sur tous les reportages photographiques réalisés au domicile de l'artiste depuis 1955.

600/800

319 - TABLE BASSE en bronze à pieds cannelés réunis par une entretoise en X. Dessus en ardoise.
Plateau accidenté dans un coin.
42 x-120 x 70 cm

100/150

320 - PARIS
GLACIÈRE en porcelaine blanche et dorée, les prises latérales en col de cygne. XIX^e siècle.
Petits éclats et usures à la dorure.
H. 37 cm

80/120

321 - PAIRE DE PORTE-ANANAS en opaline verte à décor de rinceaux dorés et pendeloques en cristal.
Éclats sur les pendeloques.
H. 23 cm

60/80

322 - Philippe DRUILLET pour DAUM
SCULPTURE en cristal modèle Itai. Signée.
H. 10 cm

60/80

323 - VASE en céramique émaillée noire.
Quelques éclats.
H. 42 cm

10/20



320



324

324 - CAVE À LIQUEURS en placage de loupe de thuya, bois noirci et cartouches en laiton. Elle comprend seize verres en cristal gravé et quatre carafes.
Travail de la Maison Macé, 6 rue Chapon à Paris. XIX^e siècle.
Accidents et manques.
27 x 32 x 23 cm 150/200

325 - PARTIE DE SERVICE Khokhloma en bois peint comprenant trois pots couverts, deux chopes, six verres à pied, cinq gobelets, une coupelle, quatre louches et sept cuillères.
On y joint trois assiettes creuses, deux boîtes et divers.
Travail russe 30/50

326 - JEU DE QUILLES Khokhloma comprenant huit quilles et deux boules.
Travail russe 30/50

327 - BOÎTE en bois à décor peint d'un paysage avec un homme assis près de l'eau, un cygne venant à sa rencontre.
Signée.
Travail russe
5 x 25 x 19 cm 50/60

328 - ENSEMBLE DE CARREAUX de marbre avec attaches au verso.
Made in URSS. Différentes tailles et modèles. 30/50

329 - J & G MORTEN
PLATEAU À FROMAGE en porcelaine anglaise "cheese Boater" en forme de canotier.
9 x 27 cm 30/50



331

330 - DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX en métal doré à fût godronné.
Style Louis XIV
H. 24 cm et 26 cm 80/120

331 - GRANDE COUPE en terre cuite émaillée à décor abstrait, reposant sur quatre petits pieds. Signée.
Éclats.
12 x 51 x 50 cm 60/80

332 - COUPE en noix de coco à monture en cuivre argenté, travail du XIX^e siècle.
Désargenture et accidents.
H. 16,5 cm 60/80



329



333

333 - CANNE en bois, le pommeau en ivoire** à décor en léger relief d'un motif de ceinture. Manque l'embout métallique.

H. 90,5 cm L. du pommeau 7,5 cm 80/120

334 - DEUX BOUTEILLES DE CHAMPAGNE VIDES :

- Une bouteille Taittinger de 6 litres édition Grand Crus brut 2010, à l'occasion du 100^e anniversaire de l'hôtel Lutétia (1910-2010).

- Une bouteille Moët & Chandon de 1,5 L cuvée Vintage 1983 N°1690 Brut, à l'occasion du 250^e anniversaire de la marque (1743-1993). 30/50

335 - TROIS LAMPES BERGER, deux en porcelaine et une en verre moulé.

13 cm - 15 cm - 16 cm

On y joint une lampe à pétrole (H. 58 cm), une lampe en verre de Murano (H. 38 cm, accidents) et une lampe de chevet en bronze (H. 40 cm). 30/50

336 - MASQUE VÉNITIEN des ateliers Marego en papier maché avec broderies, strass et perles.

Porté par l'artiste au Carnaval de Venise. 50/80



336

337 - LOT comprenant une pendule en verre moulé, un oiseau en verre soufflé, un presse-papier en forme de diamant et une création en verre de Murano signée Luciano Dell'Acqua et dédiée à Juliette Gréco. 60/80

338 - LOT comprenant trois vases en verre, deux photophores et un vase en verre de Murano. 20/30

339 - BACCARAT

CHIEN en cristal noir. Dans sa boîte.

14 x 18 cm 60/80

340 - PLUMIER KADJAR en carton bouilli à décor d'une scène de chasse.

Accidents et manques. L. 22 cm

On y joint un coffret à décor marqueté de motifs géométriques. 50/80

341 - LOT comprenant deux boîtes russes en bois laqué noir à décor en marqueterie de pailles et un coffret contenant des diapositives de l'URSS (souvenirs de voyage). Quelques accidents. 50/80



339



345



342

342 - PAIRE DE BERGÈRES cabriolet en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds galbés. Style Louis XV. Garniture en soie rose à décor de fleurs. Quelques déchirures. 98 x 70 x 59 cm 400/600
Offerte par Daryl Zanuck.

343 - TABLE DE RÉCEPTION en bois naturel fabriquée sur mesure à la demande de Juliette Gréco. En deux parties jointes par une vis. Et une nappe rouge conçue sur mesure pour cette table. 75 x 230 x 124 cm
On y joint trois tables rondes d'appoint. 100/150

344 - POËLE PRUSSIEN en céramique blanche. Accidents et manques 20/30

345 - DUNHILL
CAVE À CIGARES en bois de loupe avec hygromètre. Petits accidents. 12,5 x 16 x 24 cm 100/150



Bureau de Juliette Gréco à Ramatuelle



346

346 - PAIRE DE PIQUE-CIERGES en métal anciennement doré à décor des visages du Christ, de la Vierge et de saint Pierre. Pieds griffes. Montés en lampe. H. 73 cm 150/200



347

347 - PAIRE DE PIQUE-CIERGES en métal anciennement doré à décor des visages du Christ, de la Vierge et des deux cœurs unis. Pieds griffes. Montés en lampe. H. 55 cm 100/200

348 - PARAVENT en bois à quatre feuilles en vitrail à décor de deux paysages lacustres avec fleurs et volatiles. Vers 1900. Chaque feuille 195 x 53 cm 1 500/2000



348



352



353

349 - DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX à fût torsadé en laiton. Montées en lampes.

H. 50 cm

On y joint une paire de flambeaux en bois torsadé (H. 32 cm) et un porte-revues en bois. 60/80

350 - PIQUE-CIERGE en laiton à piètement ajouré (H. 63 cm) et pique-cierge en métal anciennement doré (H. 51 cm).

50/80

351 - LOT comprenant un trébuchet dans son coffret en bois, avec six poids, une balance chinoise en bois et or, trois bronzes africains et un profil d'homme en biscuit.

5 x 12 x 20 cm

40/60

352 - PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumière en bois doré et argenté à décor de carquois, feuillages et nœuds de ruban. Fronton enrubanné. Accidents et petits manques. Style Louis XVI.

H. 100 cm

Offertes par Michel Piccoli à Juliette Gréco. 400/600

353 - PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES à cinq lumières en bois doré et sculpté de feuillages et d'acanthes. Bases hexagonales à grattoirs.

Travail italien. Dans le style du XVII^e siècle.

Petits accidents et manques.

H. 102 cm

600/800

On y joint six verres de photophores à décor d'acanthes.

354 - PAIRE DE COLONNES cannelées en bois laqué blanc. Bases hexagonales.

Style Louis XVI

H. 101 D. 26 cm

100/150



354



355

355 - PAIRE DE COMMODES en bois peint sur fond bleu ciel de fleurs et volatiles branchés. Elles ouvrent à deux vantaux simulant deux tiroirs. Plateau en bois peint à l'imitation du marbre. Modifications.
Travail vénitien du XVIII^e siècle.
80 x 69 x 39 cm 1 500/2000

356 - PAIRE DE PATÈRES en bronze doré à décor d'un visage de femme à l'antique. 60/80

357 - DIVERS NÉCESSAIRES DE CHEMINÉE comprenant pelles, pincettes, soufflets et divers. 50/80

358 - LOT DE TROIS PIQUE-CIERGES en bois sculpté et doré. Travail italien. Le plus grand du XVIII^e siècle, les deux autres dans le style du XVIII^e siècle.
Petits accidents et manques.
H. 65 cm - 79 cm et 86 cm 120/150

359 - CANDÉLABRE D'AUTEL à cinq lumières en bois à façade dorée et argentée sculptée et ajourée de rinceaux feuillagés. Base rectangulaire. Travail italien.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
Accidents.
67 x 81 x 18 cm 400/600
Ce candélabre figurait sur la grande cheminée du salon, dans sa propriété de l'Oise.

360 - PAIRE DE PLATEAUX à hors-d'œuvres à deux tablettes en chêne et laiton. Vis manquantes
21 x 65 x 21 cm 50/60

361 - SERVANTE en métal tubulaire à deux plateaux en verre et roulettes.
74 x 73 x 52 cm
On y joint une table rafraîchissoir en bois fruitier à trois bacs à bouteille en métal. Pieds fuselés à roulettes réunis par une entretoise. Accidents. Et une table d'appoint en laiton. Dessus de marbre rapporté. 55 x 47 x 37 cm 60/80



359



362



364

362 - PAIRE DE COLONNES en bois doré et laqué vert d'eau. Plateau et base carrés à l'imitation du marbre. H. 142 cm. 100/200

363 - GUÉRIDON À PLATEAU basculant en bois noirci à décor peint de fleurs et d'incrustations de nacre. Base polylobée. Époque Napoléon III. Accidents et manques. 67 x 64 x 55 cm 40/60

364 - MOBILIER DE SALON en hêtre à dossier plat cintré en bois laqué crème mouluré. Supports d'accotoirs mouvementés. Dais de pied ornés de fleurons. Pieds galbés nervurés à cannelures et godrons terminés par des sabots. Ceinture élégie. Il comprend quatre fauteuils et deux chaises. Les deux chaises estampillées G. JACOB. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI Garniture en soie à décor de branchages fleuris. Chaises 90 x 52 x 47 cm - Fauteuils 98 x 53 x 57 cm Georges Jacob reçu maître en 1765. 3000/5000

366 - SUITE DE DEUX FAUTEUILS ET SIX CHAISES paillés en bois laqué noir et blanc. Pieds tournés réunis par une entretoise en X sommée d'une toupie. Chaises 85 x 43 x 40 cm Fauteuils 85 x 58 x 45 cm 100/150

367 - PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois laqué gris mouluré. Pieds cannelés. Estampillés Boulard. Epoque Transition Louis XV-XVI Garniture en soie rose à décor floral. 85 x 59 x 52 cm Jean-Baptiste Boulard reçu maître en 1755. 800/1200 Offerte par Daryl Zanuck.

368 - DEUX MÉRIDIANNES Formant canapé en velours taupe. L. 168 cm chaque 150/200

369 - PARAVENT à six feuilles en velours à décor floral. 103 x 48,5 cm 80/120



367



370

370 - MOBILIER DE SALON en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Il comprend un canapé corbeille, quatre fauteuils et deux chaises en cabriolet.
 Epoque Louis XV, éléments rapportés et restaurations.
 Le canapé porte une estampille Pluvinet.
 Chaise 82 x 52 x 44 cm
 Fauteuil 87 x 61 x 52 cm
 Canapé 91 x 179 x 82 cm

1 200/1 500

371 - QUATRE CHAISES BASSES cannées en bois noirci et papier maché à décor floral marqueté en nacre. Dossiers ajourés. Pieds galbés. Époque Napoléon III.
 Petits manques et accidents.
 86 x 48 x 41 cm

300/500

372 - SUITE DE DEUX FAUTEUILS ET DEUX CHAISES à dossier ajouré en acajou marqueté de filets de bois clair. Pieds antérieurs à cannelures simulées et pieds postérieurs sabre.
 Travail anglais, fin du XIX^e siècle. Estampillés JECB 31.
 Accidents et restaurations.
 Chaises 86 x 45 x 43 cm
 Fauteuils 91 x 52 x 48 cm

200/300



371



374



376

373 - LOT comprenant deux assiettes et un plat carré en céramique émaillée.
Japon, XX^e siècle.
D. env. 22 cm chaque 60/80

374 - VASE balustre en porcelaine émaillée sang de bœuf.
Marque apocryphe. Chine, XX^e siècle.
H. 32 cm 80/120

375 - THÀNH LÊ
DIX BOLS ET QUATRE SOUCOUPES en bois laqué noir et doré.
On y joint une soupière, quatre bols et trois cuillers en plastique noir ken hom's kitchen. 60/80

376 - BENTO ET SERVICE À SAKÉ en bois laqué rouge à décor doré de bambous.
XX^e siècle 80/120

377 - LOT de sujets et d'architectures en plomb polychrome sur le thème de la vie quotidienne au Japon. 80/120

378 - LOT comprenant :
- Un pot à gingembre en porcelaine à décor émaillé de fleurs, dragons et paysage. Chine. Accident au col. H. 20 cm
- Un pot à gingembre en porcelaine à décor émaillé de fleurs stylisées. H. 12 cm 60/80

379 - BOÎTE en laque de cinabre à décor d'un paysage de montages avec pagode.
Manque à un coin.
5,5 x 22 x 16,5 cm 60/80



377



379



380



385

380 - THÀNH LÊ

PARTIE DE SERVICE À THÉ en céramique à décor doré sur fond rouge d'un dignitaire accompagné par sa cour. Il comprend une verseuse, huit tasses et sous-tasses. Petits éclats et manque le couvercle de la verseuse. 150/200

381 - LOT en bois laqué comprenant deux plats, sept coupelles dépareillées, sept coupelles à décor de bambous, un saladier, cinq verres à saké, une boîte contenant six coupelles et un plateau signé Thành Lê. 60/80

382 - LOT comprenant un vase en céramique émaillée, coupelles en porcelaine, trois encriers en porcelaine blanc-bleu et trois tasses. 80/120

383 - VASE en porcelaine de Nankin, craquelée et émaillée, à décor de scènes de bataille. Accidents et manques. Col coupé, monté en lampe. H. 66 cm 30/50

384 - TROIS PLATS DE SERVICE Norsk Egersund Flint. On y joint deux assiettes à décor en camaïeu bleu de paysage et pagodes. 30/50

385 - PLAT en porcelaine d'Imari à bords contournés à décor de branchages fleuris. XIX^e siècle. D. 34 cm 30/50

386 - LOT de vaisselle en porcelaine de Chine et divers à décor en camaïeu bleu de personnages, papillons et paysages comprenant quatre plats, une assiette, six bols dépareillés, une suite de douze cuillères et divers. 40/60

387 - LOT de vaisselle de table en bois laqué dont baguettes, six boîtes dont une octogonale, dix assiettes diverses, coupelle en forme de feuille et divers. 40/60

388 - SERVICE À SAKÉ en porcelaine comprenant deux verseuses et quatre verres. Petits éclats. On y joint un plateau en bois laqué rouge et deux pots couverts. 60/80

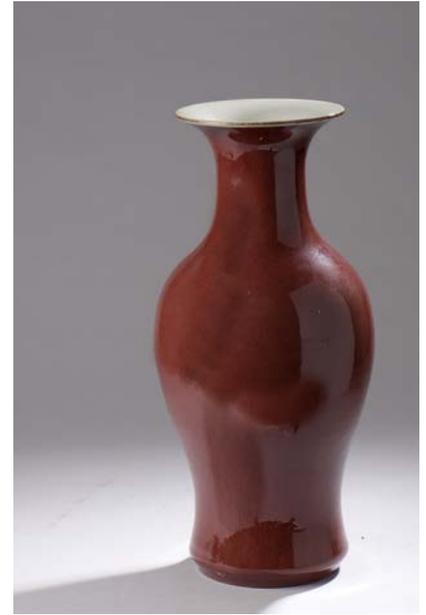
389 - TABLE BASSE en bois laqué rouge à décor d'un personnage dans un paysage de roseaux et rochers. Pieds galbés. Accident. 38 x 57,5 x 64 cm 50/100



389



392



393

390 - VASE en porcelaine bleue et blanche à décor floral.
 Signé d'un idéogramme.
 Japon, XX^e siècle
 H. 31 cm 60/80

391 - SUJET agenouillé en habit traditionnel, en biscuit
 polychrome. Signé d'un idéogramme.
 H. 35 cm. Petits manques. 30/50

392 - PARAVENT à quatre feuilles à décor peint de bam-
 bous sur fond doré. Signé d'un idéogramme en bas à
 gauche.
 91 x 167 cm 150/250

393 - VASE de forme balustre en porcelaine sang de
 bœuf. Chine, XX^e siècle
 H. 45 cm 80/120

394 - THÀNH LỄ
 PAIRE DE TABLES BASSES rectangulaires en bois laqué noir.
 Pieds cambrés. Signées.
 Travail vietnamien
 37,5 x 130 x 70 cm 400/600

395 - GRANDE TABLE BASSE en bois noirci dans le goût
 asiatique.
 40 x 130 x 154 cm 200/300



394



397



399



400

396 - POUPÉE en tissu et bois peint au naturel représentant une femme en tenue traditionnelle.

H. 28,5 cm

50/100

397 - POUPÉE en tissu et bois peint au naturel représentant une femme tenant un éventail.

H. 27 cm

50/100

398 - POUPÉE en tissu et bois peint au naturel représentant un homme en tenue traditionnelle. Petit accident à la main droite.

H. 29,5 cm

50/100

399 - POUPÉE en tissu et bois peint au naturel représentant une femme en tenue traditionnelle.

Une jambe à refixer.

H. 38 cm

80/120

Cette poupée a fait la couverture de *Télé 7 jours*, Juliette Gréco la tenant dans ses mains.

400 - POUPÉE en tissu et bois peint au naturel représentant une femme en tenue traditionnelle.

Petits accidents.

H. 22 cm

50/100

401 - MODÈLE RÉDUIT d'une armure de samourai en tissu et métal. Dans son coffret.

H. 27,5 cm

80/120

402 - PHOTOGRAPHIE rehaussée d'un moine bouddhiste. Annotations en bas de la photo. Encadrée.

16 x 21 cm

On y joint une statuette en bois représentant un paysan asiatique et un sujet en résine représentant un bouddha avec les mains en abhaya-mudra.

50/80



401



403

403 - Mizuna Toshikata (1866-1908). Estampe, tryptique daté 1879, une réception officielle. Sur le carton, inscription manuscrite by Tashikata et tampon *Guaranteed genuine old original*, T. Sakai, established 1878, Tokyo. 37,5 x 73,5 cm

150/200

404 - Hiroshige. Chuban yoko-e. de la série Tokaido gojusan tsumi, station 13, Numazu. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Dim. 17,8 x 24,3 cm. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1797-1858 et tampon *Guaranteed genuine old original*, T. Sakai, established 1878, Tokyo. 200/300

200/300



404

405 - Hiroshige II (1826-1869)

Ensemble de douze Chuban yoko-e :

- Scène citadine sur fond de mer. Signée *Hiroshige ga*. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs, taches. Dim. 17 x 24 cm. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige et tampon *Guaranteed genuine old original*, T. Sakai, established 1878, Tokyo.

- Voyageurs sur une route, le mont Fuji en arrière-plan. Signée *Hiroshige ga*. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs, coin inférieur droit rogné. Dim. 18 x 25,8 cm. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige et tampon *Guaranteed genuine old original*, T. Sakai, established 1878, Tokyo.

- Scène de vie citadine avec de nombreux personnages. Signée *Hiroshige ga*. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Dim. 17,8 x 24,3 cm. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1846-1899 et tampon *Guaranteed genuine old original*, T. Sakai, established 1878, Tokyo.

- Glaneurs sur la plage. Signée *Hiroshige ga*. Fixée sur



405

carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Dim. 17,8 x 24 cm. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1846-1899 et tampon *Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo.*

- Une ville avec un pont sous lequel passent des embarcations. Signée *Hiroshige ga.* Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Dim. 17,5 x 24 m. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by *Hiroshige 1846-1899* et tampon *Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo.*

- Une ville sous la pluie, pont et embarcations. Signée *Hiroshige ga.* Dim. 17,5 x 24,5 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by *Hiroshige 1846-1899* et tampon *Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo.*

- Scène de ville avec des ponts et des embarcations. Signée *Hiroshige ga.* Dim. 17,5 x 24 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by *Hiroshige 1846-1899* et tampon *Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo.*

- Scène de ville avec une diligence. Signée *Hiroshige ga.* Dim. 17,7 x 24,3 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur

le carton, inscription manuscrite au crayon by *Hiroshige 1846-1899* et tampon *Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo.*

- Scène de ville avec une importante construction. Signée *Hiroshige ga.* Dim. 17,7 x 24,3 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by *Hiroshige 1846-1899* et tampon *Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo.*

- Scène de ville avec un pont, embarcations et cortège. Signée *Hiroshige ga.* Dim. 17,7 x 23,5 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by *Hiroshige 1846-1899* et tampon *Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo.*

- Route avec des voyageurs. Signée *Hiroshige ga.* Dim. 17,7 x 24,5 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by *Hiroshige 1846-1899* et tampon *Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo.*

- Route avec des voyageurs, à côté d'une rivière. Signée *Hiroshige ga.* Dim. 17,5 x 24,3 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by *Hiroshige 1846-1899* et tampon *Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo.* 1000/1500



407



409



413

406 - LOT de trois calligraphies à l'encre sur papier; cachet en rouge de cinabre et mention *Jacques Brel* au bas de l'une; montées en rouleau vertical.

Japon, XX^e siècle.

130 x 24 cm

100/150

407 - FLORIAN (J.-P. Claris de). Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Taboureau. Deux tomes in-4 oblong, brochées à la japonaise, premier plat de la couverture en couleurs. Illustré de vingt-huit compositions pleine page et de dessins en noir dans le texte. Paris, Marpon & Flammarion [Imprimerie Shueisha], sans date [1895].

Frottement au premier plat et quelques plissures. 300/500

408 - SUITE DE NEUF PEINTURES à l'encre et couleurs sur soie, montées sur carton, figurant des personnages de légendes japonaises (Fukurukuju, Daruma, oni, etc.). Signature calligraphiée à l'encre (Bokuzan ?), et cachet en rouge de cinabre. Le plat de couverture décoré à l'encre et couleur et calligraphié "merci" à la façon asiatique; les tranches dorées; dans une boîte en bois portant une signature calligraphiée à l'encre et un cachet en rouge de cinabre. Quelques fines rousseurs. Japon, XX^e siècle. Dim. de chaque peinture 24,2 x 27,2 cm. 120/150

409 - LOT de quatre peintures à l'encre et couleurs sur soie, figurant des personnages dans des scènes d'intérieur. Encadrées sous verre, quelques taches.

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle.

Dim. mesurables 26,5 x 21 cm; 24,5 x 20,5 cm; 26,5 x 20,5 cm; 24,3 x 20 cm. 80/100

410 - LOT comprenant :

- Cinq reproductions d'estampes japonaises et d'œuvres de Vincent Van Gogh inspirées de Hiroshige (dont : *Le pont Ohashi à Atake, averse soudaine*). Dim. 39 x 27 cm chacune.
- Quatre reproductions d'estampes de Hokusai, dont *La grande vague au large de Kanagawa* (37 x 50 cm) ; *Le Fuji par temps clair* (37 x 50,5 cm) ; *Le Mont Fuji avec la mer* (35,7 x 50 cm) et *L'orage sous le sommet* (36,7 x 47,7 cm).
- Reproductions de dessins à l'encre sur papier dans le goût des manga, figurant dix petites scènes de personnages dans des situations grotesques. Monté en rouleau. Japon moderne.

Dim. hors monture environ 15,5 x 290 cm.

100/200

411 - PEINTURE SUR RAFIA (?), figurant cinq disques pour partie jaune et gris, stylisant des phases de la lune. Monté sur rouleau, les embouts en bambou. Japon, XX^e siècle. Dim. 25 x 135 cm environ. 50/80

412 - ROULEAU D'IMPRIMERIE japonais en bois et métal. Monté en lampe.

H. 52 cm.

100/150

413 - ROULEAU D'IMPRIMERIE japonais en bois et métal à décor fleurs et volatiles branchés. Monté en lampe.

H. hors abat-jour 80 cm

100/150

414 - ARYBALLE en terre cuite à décor de motifs géométriques. Culture Inca, Pérou, Horizon récent 1450-1533 apr. J.-C. Manques au col.

H. 20 cm

On y joint un récipient en terre cuite à décor de volatiles dans le goût précolombien.

80/120



416



418

415 - BATEBA LOBI, Burkina Faso
H. 31 cm 80/120

416 - MASQUE KPELIE SENOULO, Côte d'Ivoire
H. 40 cm 100/150

417 - LOT comprenant :
- Poupée Ashanti, Ghana. H. 23 cm
- Etrier de poulie de type Afrique de l'Ouest. H. 26 cm
- Etrier de poulie de type Baoule, Côte d'Ivoire. H. 25 cm
Travail tardif. 100/150

418 - CIMIER de type janus Senoufo, Côte d'Ivoire
Travail tardif
H. 66 cm 150/200

419 - STATUE de type Senoufo, Côte d'Ivoire.
H. 69 cm
On y joint un chasse mouche. 60/80

420 - DEUX INSTRUMENTS de musique à percussion en bois
sculpté et peau de chèvre.
Env. H. 85 cm chaque 60/80



Salon de la maison de Ramatuelle

Experts :

Expert Chanson Française

Fabien Lecœuvre

Membre de la FNEPSA (France)

et de la CEDEA (Europe)

22, rue de Ponthieu 75008 Paris

T. +33 (0)1 45 74 20 40 lecoeuve.fabien@wanadoo.fr

Sylvie Daniel

Expert près de la cour d'Appel de Paris

T. + 33 (0)6 11 11 25 70

Naomi Laan

T. + 33 (0)7 71 64 59 49

sdanielexpert@free.fr

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

Vendredi 19 novembre 2021 à 13h30

Hôtel Drouot salles 14 et 15

Mode Accessoires

(lots 421 à 759)

Exposition publique mercredi 17 et jeudi 18 novembre de 11 h à 18 h,
vendredi 19 novembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h
T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 14

Catalogue visible sur www.drouotonline.com,
www.interencheres.com et www.auction.fr

www.crait-muller.com





463



588



481



473



Juliette Gréco et Belphégor





422



423



432

421 - CEINTURE en cuir et satin. Boucle en métal argenté et émaillé à décor d'un idéogramme dans un médaillon sommé d'un dragon.

L. 87 cm 100/150

422 - CHANEL

CEINTURE en métal doré entrelacé de cuir. Manque la breloque.

L. 94 cm 200/300

423 - Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche

CEINTURE passementerie marine et perles noires en métal.

L. 170 cm 100/150

424 - Yves SAINT-LAURENT Paris

CEINTURE passementerie marine, tubes et fuseaux en métal doré.

L. 170 cm 100/150

425 - Yves SAINT-LAURENT Paris et Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche

DEUX CEINTURES en veau velours noir, l'une bordée d'un cordon doré, la seconde avec boucle de ceinture en métal doré serti de strass.

L. 84 cm et 86 cm 100/150

426 - Sonia RYKIEL

TROIS CEINTURES : deux en cuir noir avec strass et une en veau velours noir à décor d'un cœur en perles noires.

L. 92 cm - 90 cm - 83 cm 60/80

427 - LOT DE TROIS CEINTURES : une CEINTURE constituée d'anneaux en métal doré; une CEINTURE constituée de spirales stylisées en métal argenté; une CEINTURE en cuir à décor de pièces de monnaie argentines José de St-Martin. 60/80

428 - LOT DE VINGT CEINTURES diverses. 60/80

429 - LOT comprenant deux toques en fourrure, un col en vison (77 cm), un col en chinchila (133 cm) et un ensemble de pièces de fourrure (corps et pattes). 60/80

430 - Yves SAINT-LAURENT

PAIRE DE GANTS longs en cuir façon lézard, taille 7 1/2. 60/80

431 - Sonia RYKIEL

TROIS PAIRES DE GANTS : une paire de gants longs en laine, une paire de gants longs en chevreau et une paire de gants en nylon à décor d'une étoile stylisée. 30/50

432 - HERMÈS Paris

PAIRE DE GANTS longs en cuir noir à quatre boutons.

Manque un bouton 80/120

433 - LOT DE SIX PAIRES DE GANTS, longs et courts, en cuir blanc ou rose. Certains neufs avec étiquette des Nouvelles Galeries. 30/50

434 - LOT DE ONZE PAIRES DE GANTS divers. Non griffés. 30/50

435 - LOT DE CINQ FLEURS EN TISSU pour robe. 50/100

436 - LOT DE SIX CHAPEAUX ET COIFFES diverses dont bibi, turban..., certains griffés Jeanine Montel et Jean Barthes. 100/150

Le bibi a été porté par Juliette Gréco lors d'un tournage de film et lors de plusieurs réceptions.

437 - DEUX OMBRELLES JAPONAISES en bambous et papier.

On y joint une ombrelle en dentelle. 60/80



438



439



442

438 - LOT DE CINQ CHAPEAUX DE PAILLE griffés Eric Javits, Jeanine Montel et divers. 50/100

439 - SEPT ÉVENTAILS divers dont l'un signé Sonia RYKIEL Paris et un second signé Sylvain Le Guen. 120/150

440 - LOT DE BOUCLES ET ACCESSOIRES À CHAUSSURES dont clip à fleur, nœuds, pompons et divers. 50/100

441 - CHANEL
DEUX PAIRES DE LUNETTES, l'une dans son boîtier.
Un verre à refixer. 60/80

442 - UNE PAIRE DE LUNETTES Gorgio ARMANI, la monture façon écaille, et UNE PAIRE DE LUNETTES Jean-Paul GAULTIER. 60/80

443 - Jean LAFONT
NEUF PAIRES DE LUNETTES dont quatre dans leur étui. 60/80

444 - LOT DE VINGT-TROIS PAIRES DE LUNETTES diverses dont une paire articulée et six paires dans leur boîtier.
On y joint un lot de divers boîtiers vides dont certains de Pierre Marly. 60/80

445 - Sonia RYKIEL
ENSEMBLE DE HUIT FOULARDS divers. 80/100

446 - Pol BURY (1922-2005)
CARRÉ en soie bleu et orange. Ed. Maeght. 1975. Env. 300 exemplaires. 80/120

447 - Christian DIOR
CARRÉ en soie bleu et blanc Moët et Chandon. 80 x 80 cm 60/80

448 - Christian DIOR
CARRÉ en soie rouge et blanc, dédicacé dans le tissu *Pour Madame Juliette Gréco - Les meilleurs vœux de Marc Bohan.*
83 x 83 cm 60/80

449 - Hisao DOMOTO (1928-2013)
CARRÉ en soie abstrait rose, orange et blanc sur fond vert nuancé.
88 x 88 cm 60/80



449



459



460



461

450 - André-Claude CANOVA (1948)

CARRÉ en soie bleu, orange, gris et blanc. Edité pour la SNCF.

80 x 80 cm

60/80

459 - CHANEL Haute couture

ENSEMBLE composé d'un manteau et de sa jupe droite assortie en soie bleue marine. Vers 1964. Salissures au col et auréoles sous les bras.

200/300

451 - Sonia RYKIEL

TROIS ÉCHARPES en laine noire dont l'une à décor de strass Sweet.

30/50

460 - CHANEL Haute couture

TAILLEUR JUPE en lainage bleu et blanc. Doublure en soie framboise. Vers 1962

200/300

452 - DEUX POCHETTES LOUIS VUITTON en soie monogrammées LV et deux foulards Lancel en soie.

50/80

461 - CHANEL Haute couture

ROBE ET SA VESTE assortie en soie damassée rouge à décor de fleurs. Vers 1963. Auréoles sous les bras.

200/300

453 - Yves SAINT-LAURENT

SIX FOULARDS divers en soie.

80/120

462 - CHANEL Haute couture

ENSEMBLE TROIS PIÈCES : tailleur jupe en lainage dans les tons orange et vert. Doublure et gilet assorti en soie chinée orange. Auréoles sous les bras.

300/500

454 - CHANEL

CARRÉ en soie beige et noir avec monogrammes entrelacés.

85 x 85 cm

60/80

Tailleur porté par Juliette dans le téléfilm *Belphégor* en 1966.

455 - LOT D'ENVIRON VINGT FOULARDS divers en soie, laine ou lin. Non griffés.

60/80

463 - CHANEL Haute couture

ENSEMBLE TROIS PIÈCES : TAILLEUR JUPE en lainage écossais dans les tons rose, gris et bleu. CORSAGE assorti à la doublure en soie chinée à décor de roses. Petites auréoles.

300/500

456 - LOT D'ÉCHARPES ET CHÂLES divers dont un de Madagascar. On y joint un bonnet.

30/50

457 - SEPT CHÂLES en laine et UN DESSUS DE LIT en laine blanche.

30/50

464 - CHANEL Haute couture

TAILLEUR JUPE en lainage dans les tons mauve, bleu et rose. Vers 1966. Doublure tachée et auréoles sous les bras.

300/500

458 - QUATRE CHÂLES en laine et tissu noirs.

30/50

Ce tailleur a été porté par Juliette Gréco dans *Belphégor*.



462



463



464



465



467



468

465 - CHANEL Haute couture
TAILLEUR JUPE en soie crème. Vers 1963.
Auréoles sous les bras et quelques fils tirés. 200/300

466 - CHANEL Haute couture
TAILLEUR JUPE en lainage bleu et noir. Petites auréoles.
200/300

467 - CHANEL Haute couture
TAILLEUR JUPE en velours de soie noir. 300/400

468 - CHANEL Haute couture
TAILLEUR JUPE en lainage dans les tons rose, blanc et noir.
Fermeture façon brandebourg. Petites auréoles. 200/300
Ce tailleur a été porté par Juliette Gréco dans *Belphégor*.



469

469 - CHANEL Haute couture
TAILLEUR JUPE en lainage crème, parements marine et framboise. Doublure tachée et auréoles sous les bras.
200/300

470 - CHANEL Haute couture
ENSEMBLE TROIS PIÈCES : TAILLEUR JUPE ET CORSAGE en soie crème. Auréoles.
200/300

471 - CHANEL
TAILLEUR JUPE en soie noire, la jupe longue à plis plats.
200/300

472 - CHANEL Haute couture
ROBE en soie surpiquée rose. Petites auréoles sous les bras.
200/300

473 - CHANEL Créations
ENSEMBLE ROBE ET MANTEAU en velours de soie noir. Fermeture passementerie à pompons. Quelques accidents et première fermeture à recoudre.
200/300

474 - Attribué à CHANEL
DÉSHABILLÉ en voile de soie noire bordé de plumes d'autruche. Reprise dans le bas.
200/300



473

475 - Attribué à CHANEL
ROBE en lainage noir bordé d'un galon. Portée par l'artiste à la télévision.
150/200

476 - Attribué à CHANEL
CORSAGE sans manche en soie crème. Taches, accident dans le dos, manque deux boutons.
30/50

477 - Attribué à CHANEL
CORSAGE à manches longues en soie crème. Accidents sous un bras.
30/50

478 - CHANEL Boutique
CHEMISIER en soie crème à plis plats. Taches et auréoles.
50/60

479 - CHANEL Boutique
CORSAGE en soie crème. Taches et trois boutons manquants.
50/60

480 - Christian DIOR Haute couture - Automne-Hiver 1966. Numérotée 132070.
ROBE longue en soie vert printemps. Manches longues à boutons de strass. Quelques fils tirés.
2000/3000
Robe portée par l'artiste lors du tournage d'un scopitone pour Davis Boyer et sur la couverture de l'album *Juliette Gréco : les cinquante plus belles chansons*.



474



480

Vente samedi 20 novembre à 13h30 - 125



481



484



483

481 - Christian DIOR Haute couture - Collection automne-hiver 1966. Numéroté 132075.

MANTEAU en velours de soie noir, col et manches en franges de velours. 800/1200

482 - Christian DIOR Colifichets

MANTEAU du soir en crêpe de soie noir. Ceinture non assortie. Petits trous au bas de la doublure. 200/300

483 - SAINT-LAURENT - Rive Gauche

IMPERMÉABLE long en toile moirée et cirée noire. Manque la ceinture. Vêtement porté par l'artiste pour la promotion d'un album et sur son affiche. Petits accidents. 600/800

484 - SAINT-LAURENT - Rive Gauche

CAPE en lainage noir, fermeture passementerie à pompons au col. 300/500

485 - Yves SAINT-LAURENT - Rive gauche

COMBINAISON PANTALON à zip en soie marine. 150/200

486 - Yves SAINT-LAURENT - Rive gauche

VESTE en lainage noir. 100/150



488



490



491



489

487 - SAINT-LAURENT Paris

CORSAGE en crêpe noir. Col lavallière en crêpe blanc.

80/120

488 - Yves SAINT-LAURENT - Rive gauche

MANTEAU long en soie noire doublée rouge.

200/300

489 - SAINT-LAURENT - Rive Gauche

ENSEMBLE MANTEAU ET PANTALON assorti en lainage noir. Col en satin noir.

Vêtement porté par l'artiste pour la promotion d'un album et sur son affiche.

300/500

490 - SAINT-LAURENT Paris

CORSAGE en soie noire à pois blancs. Poignets en agneau noir.

80/120

491 - SAINT-LAURENT Paris

CORSAGE en soie noire. Poignets en agneau noir.

80/120

492 - Yves SAINT-LAURENT - Rive gauche

TUNIQUE en voile de coton noir. Col et manches à fin ruban.

60/80

493 - SAINT-LAURENT Paris

PANTALON en crêpe noire. Etiquette marquée "Madame Juliette Gréco".

60/80



494



495



500

494 - Yves SAINT-LAURENT Fourrures
MANTEAU noir zippé et col en loutre de mer. 100/150

495 - Yves SAINT-LAURENT - Haute couture
SAHARIENNE en lainage noir, œillets et lacets. 200/300

496 - Yves SAINT-LAURENT - Rive gauche
ROBE chemise longue en crêpe noire. 150/200

497 - SAINT-LAURENT Paris
PANTALON en crêpe noire. Etiquette marquée *Madame Juliette Gréco*. 60/80

498 - Yves SAINT-LAURENT - Rive gauche
ENSEMBLE PANTALON en crêpe noire. 150/200

499 - SAINT-LAURENT - Rive Gauche
DEUX JUPES longues à plis plats en crêpe. 80/100

500 - Yves SAINT-LAURENT Haute couture
CAPE en laine violine chinée blanc. Col à capuche en renard noir. 150/200

501 - Yves SAINT-LAURENT Rive gauche
ENSEMBLE IMPERMÉABLE ET PANTALON en satin de soie noir. Avec sa ceinture. 150/200

502 - Yves SAINT-LAURENT Rive gauche
COMBINAISON PANTALON en lainage noir. 150/200

503 - Yves SAINT-LAURENT Rive gauche
MANTEAU en lainage gris à rayures tennis. Petits trous. 60/80

504 - Yves SAINT-LAURENT Rive gauche
ENSEMBLE PANTALON ET MANTEAU Prince de Galles en lainage dans les tons gris. Petits trous sur le manteau. 60/80



497 (détail)



505



506



508

505 - SAINT-LAURENT Rive gauche
ENSEMBLE PANTALON ET TUNIQUE à laçage en panne de velours noir. 150/200

506 - Yves SAINT-LAURENT Rive gauche
COMBINAISON PANTALON smoking en lainage et satin noir. Brodée de la Légion d'honneur. 200/300

507 - SAINT-LAURENT Rive gauche
CORSAGE à lavallière en soie noire. Petit trou en bas du corsage. 60/80

508 - Issey MIYAKE - Pleats Please
ENSEMBLE noir trois pièces : corsage sans manche, pantalon et manteau long. 150/200

509 - Issey MIYAKE - Pleats Please
CORSAGE noir à manches longues. 50/60

510 - Issey MIYAKE - Pleats Please
ENSEMBLE corsage à manches longues et veste noire. 60/80



510



512



513



514

511 - Issey MIYAKE
TUNIQUE sans manche en coton bleu et blanc. 50/60

512 - Issey MIYAKE
ENSEMBLE en lin, veste rayée beige et gris et pantalon gris. 150/200

513 - Issey MIYAKE
LONGUE CAPE en laine noire à franges. 150/200

514 - Issey MIYAKE
ENSEMBLE veste longue et pantalon en coton noir. 150/200

515 - Issey MIYAKE
CAPE en laine noire à franges. 150/200



515



516



517



518



519



516

516 - Louis VUITTON
VALISE SATELLITE en cuir naturel et toile Monogram à double sangle. Porte-nom chiffré JG. Cadenas. Manque la clé. Traces d'usage et une couture d'empiecement à revoir.
54 x 70 x 18 cm 300/400

518 - Louis VUITTON
VALISE À ROULETTES PÉGASE en cuir naturel et toile Monogram. Avec poche extérieure et porte-nom. Cadenas. Manque la clé. Accidents aux angles et traces d'usage.
57 x 37 x 20 cm 150/200

519 - Louis VUITTON
DEUX TROUSSES POCHE toilette en cuir naturel et toile Monogram. Traces d'usage.
20 x 25 cm 100/150

517 - Louis VUITTON
SAC DE VOYAGE en cuir naturel et toile Monogram. Porte-nom. Chiffré JG sur le devant. Accidents et traces d'usage.
35 x 54 x 24 cm 150/200



520



521



523

520 - Louis VUITTON

VALISE RIGIDE ALZER en cuir naturel et toile Monogram.
Numérotée 907966. Avec clé et porte-nom chiffré JG.
Traces d'usage et accident à la bordure.
41,5 x 60 x 17 cm 500/800

521 - Louis VUITTON

SAC BANDOULIÈRE en cuir naturel et toile Monogram.
Fermoir attache en métal doré sur rabat. Traces d'usage.
31 x 36 x 9 cm 300/400

522 - Louis VUITTON

SAC BANDOULIÈRE en cuir naturel et toile Monogram.
On y joint un porte monnaie.
Nombreuses traces d'usage.
18 x 27 x 12 cm 150/200

523 - Louis VUITTON

VALISE RIGIDE ALZER en cuir toile Monogram. Bordures
lozinées. Poignée en cuir naturel. Garniture en laiton.
Numérotée 933003. Intérieur à plateau amovible et sangles.
Manque la clé. Petites traces d'usage.
22 x 49 x 75 cm 600/800

524 - Louis VUITTON

SAC BANDOULIÈRE en cuir naturel et toile Monogram.
On y joint un porte-carte en toile Monogram et cuir brun.
Mousqueton accidenté et traces d'usage.
19 x 27 x 9 cm 150/200



525



526



527



528



529



531

525 - Louis VUITTON

SAC À MAIN OMBRE en cuir et cuir épi noir.
Très légères traces d'usage.
33 (avec poignée) x 28 x 6 cm

200/300

526 - Louis VUITTON

SAC À MAIN en cuir épi noir. Avec sa bandoulière. Fermoir en métal argenté. Dans sa housse. Fermoir légèrement désargenté et légères griffures.
23 (avec poignée) x 21 x 6 cm

200/300

527 - Louis VUITTON

SAC BANDOULIÈRE en cuir naturel et toile Monogram. Frappé JG sur le devant. Cadenas. Manque la clé. Traces d'usage.
38 x 36 x 13 cm

200/300

528 - Louis VUITTON

SAC BANDOULIÈRE NIL en cuir naturel et toile Monogram. Traces d'usage.
18 x 29 x 12 cm
On y joint un étui à lunettes. L. 17 cm

200/300

529 - Louis VUITTON

SAC POCLETTE DEMI-LUNE en cuir épi noir. Dans sa housse.
17 x 26 cm

150/200

530 - Louis VUITTON

SAC POCLETTE en cuir noir façon cuir épi.
14,5 x 22 cm

100/150

531 - Louis VUITTON

SAC BANDOULIÈRE en toile Monogram. Poche plaquée sur le devant. Traces d'usage et accidents.
32 x 29 x 11 cm

150/200



532



533



537



538



539

532 - Louis VUITTON
SAC À MAIN SAINT JACQUES en cuir et cuir épi noir.
24 x 38 x 10 cm
Petites traces. 200/300

533 - Louis VUITTON
SAC À MAIN SÉGUR en cuir épi noir, garniture en métal chromé.
37 x 21 x 13 cm 200/300

534 - Sonia RYKIEL
DEUX SACS À MAIN, l'un en cuir noir façon lézard et le second en cuir noir façon croco.
L. 32 cm chaque 100/150

535 - Sonia RYKIEL
QUATRE SACS : trois en tissu noir surpiqué et un en toile imperméable léopard. 50/80

536 - Sonia RYKIEL
TROIS SACS ET UNE POCHETTE : en veau velours, cuir ou tissu surpiqué. Quelques accidents 50/80

537 - Sonia RYKIEL
DEUX SACS À MAIN ET UN CABAS en plastique, deux orangés et un blanc. 50/80

538 - Sonia RYKIEL
GRAND CABAS en cuir noir façon croco.
41 x 46 x 21 cm
On y joint un sac pailleté noir. 100/150

539 - Sonia RYKIEL
PORTE-DOCUMENTS en poulain façon léopard.
32 x 26 cm 80/120

540 - CHANEL
PETIT SAC DU SOIR en veau velours noir surpiqué, fermoir CC en métal doré sur rabat, anse chaîne et cuir.
12 x 19 cm 400/600



540



543

541 - SAC en cuir bordeaux, cadenas et clé.
Non griffé. Vers 1950. Accidents et traces d'usage.
26 x 35 x 15 cm 50/100

542 - LOT DE CINQ POCHETTES DE SOIRÉE dont une griffée
Germaine Guérin.
11 x 20 cm à 15 x 24 cm 100/150

543 - Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche
SAC À MAIN en cordons de soie bleue nuancée, poignées
façon écaille.
27 (avec poignée) x 26 x 10 cm 100/150

544 - HUIT POCHETTES ET SACS divers dont un sac griffé
Maud Frizon et un sac griffé Catherine Masson. 80/120

545 - Issey MIYAKE
UNE BOÎTE de sushi Pleats Please (incomplète) et un petit
sac bourse Pleats Please rose. 80/120
On y joint une pochette avec fleur noire et blanche de
Shu MURAKAMI.

546 - Christian DIOR
AGENDA neuf offert à Juliette Gréco à la fin de l'année
1979. Couverture en cuir brun, tranche dorée, avec mono-
gramme Dior.
24,5 x 21 cm 60/80

547 - TRUSSARDI
TROIS PORTEFEUILLES en cuir. 30/50

548 - VANITY en toile noire avec son contenu : poudrier,
fond de teint, faux-cils, crayons à lèvres et regard,
bandeaux à cheveux, pince à cheveux, baume à lèvre,
rouge à lèvres et divers. 80/120
On y joint, une boîte de faux-cils de scène (toutes tailles),
quelques accessoires et sept brosses à cheveux.



545

549 - FLACON DE SALLE DE BAIN en verre rempli de bain
moussant à la sauge. 30/50
Figurait depuis des années dans la salle de bain privée
de l'artiste.

550 - Annick GOUTAL Paris
ENSEMBLE DE FLACONS DE PARFUM et d'eau de parfum : un
flacon Mandragore avec bouchon papillon, un flacon Grand
Amour avec bouchon papillon, cinq flacons (H. 13 cm)
de Rose Absolue, Petite Chérie, Grand Amour... Sept flacons
(H. 10,5 cm) de Rose Absolue, Ce soir ou jamais, Grand
Amour, Des Lys et divers.
On y joint douze miniatures. 40/60

551 - Estée LAUDER
ENSEMBLE DE SIX POTS en verre de crème et poudre.
On y joint deux pots vides. 20/30



548



Salle de bain de Juliette Gréco



552



556

552 - Louis VUITTON

VANITY BOÎTE À FLACONS en toile Monogram. Bordures lozinées. Poignée en cuir naturel. Garniture en laiton. Avec deux clés. Porte-nom rapporté avec étiquette manuscrite de l'adresse et du numéro de téléphone de Juliette Gréco. Manque le coffret amovible. Traces d'usage.

21 x 21 x 29,5 cm 1000/1500

Avec son contenu disposé par l'artiste et utilisé dans sa loge avant son récital : deux brosses, un peigne, fard à paupières, poudre, crayons à lèvres, fard à joue, pinces à cheveux, fond de teint, éponges démaquillante, crayons à regard, thermomètre, un tire-bouchon...

553 - GUERLAIN

CINQ FLACONS vides dont Eau de Cologne Impériale, Eau de Cologne Ducoq et Eau de Fleur de Cedrat. 50/80

554 - Robert PIGUET Paris

ENSEMBLE DE SIX FLACONS Fracas.

On y joint un pot de crème Fracas. 40/60

555 - HERMÈS

DEUX FLACONS en métal plaqué argent doré.

H. 9,5 cm 80/120

556 - VAPORISATEUR ET MIROIR DE TABLE en bronze doré et verre opalin.

H. 12 et 24 cm 200/300

557 - DEUX FLACONS en cristal taillé. Montures et bouchons en argent. Eclats.

Poids brut 1300g 30/50

558 - ENSEMBLE DE MINIATURES ET FLACONS DE PARFUM dont Nina Ricci, Lancôme, Saville, Bulgari, Scaparelli, Sonia Rykiel, Bernard Lalande, Chanel, Molinard, Jean Patou, Firenze, Dior, Serge Lutens, La maison des Lys, Maitre Parfumeur & Gautier, Rochas, Caron, Juliette has a Gun / Lady Vengeance, Gianni Versace et divers.

On y joint quinze flacons vides, trois mélangeurs avec bec verseur et un vaporisateur. 30/50

559 - CARTIER

ENCRIER MODÈLE MUST en cristal à panse godronnée. Bouchon en cristal dépoli serti de trois anneaux dorés et argentés. Marqué.

H. 6 cm - D. 8 cm 50/80



555



566

560 - LOT DE DIVERSES POCHETTES DE MAQUILLAGE et de toilette dont certaines griffées The Ginza, Yves Saint-Laurent Parfums, Chanel Parfum, Guerlain, Helena Rubinstein... 50/100

561 - ENSEMBLE DE PRODUITS DE MAQUILLAGE de ville et de scène en tubes et boîtes : poudriers, blush, fond de teint, fard à paupières et liner, baume à lèvres, rouge à lèvres, brosses à cils, mascara, boîtes à faux-cils, pinceaux de maquillage divers, crayons noirs, pinces à cils, pinces à cheveux, taille crayons, boîte à mouchoirs, bougies et parfum de loge Harcourt, eau vitalisante et divers. 80/120

562 - LOT comprenant quatre fers à repasser de loge, un pèse-personne, trois fers à lisser, bigoudis chauffant, quatre Babyliiss et un peigne soufflant. 30/50

563 - Boa de scène en plumes d'autruche et franges rhodoïd. L. 200 cm 50/100



567

564 - PERRUQUE DE SCÈNE. Fabrication présumée des Ateliers A&R de la rue Sedaine à Paris. 50/80

565 - ENSEMBLE DE MATÉRIELS DE LOGE : face à main ovale en bois et verre biseauté, plateau en métal argenté, quatre brosses à cheveux, quatorze peignes, cygne en porcelaine blanche, deux bandeaux à cheveux en laine. 100/150

566 - Mine BARRAL-VERGEZ - Rue d'Argenteuil Paris
ROBE longue en crêpe noir à manches chauve-souris. 1500/2000
Robe portée par l'artiste sur scène et à la télévision.

567 - Mine BARRAL-VERGEZ
ROBE longue de scène rose à manches chauve-souris. Non griffée. Quelques brûlures de cigarette dans le bas et fils tirés. 600/800
Robe portée par l'artiste sur scène et lors d'un tournage de scopitone pour Davis Boyer.



568



568 - ROBE du soir en velours de soie rouge entièrement brodée de perles noires.

Fabrication Sendron-Perceval. Tissu *Mr Velours Rhodia*. Hiver 1954-1955. Bretelles légèrement décousues.

1500/2000

569 - KIMONO en crêpe noir lamé or et argent à décor d'un phénix. Ceinture lamée de fleurs. 120/150

570 - ENSEMBLE DE CINQ KIMONOS noirs brodés d'idéogrammes dorées dans le dos. 80/120

571 - LOT DE TROIS KIMONOS : Kimono beige à décor brodé, kimono noir à décor brodé rouge et veste de kimono à décor de cercles blancs sur fond noir. 60/80

572 - ANONYME

Veste façon kimono à fond crème lamé or à motif de feuillages. 30/40



569



573



574

573 - ENSEMBLE PANTALON en toile de coton camouflage.
Costume fait pour le film *Les racines du ciel*. 100/150

574 - Emilio Pucci
DEUX CORSAGES en jersey à motifs dans les tons rose et bleu. Taches. 60/80
On y joint deux ceintures avec pompons en perles.

575 - ANONYME
ROBE en coton vert et crochet. Volants en dentelle aux fuseaux aux manches. 100/150
Juliette Gréco porte cette robe dans un reportage de *Vogue* dans les années 70.



579



580



583

576 - Loulou de la FALAISE

ENSEMBLE CHEMISE à plastron plissé et PANTALON en lin mélangé puce. Avec boutons de manchette.

Manque un bouton. 40/50

577 - BOZA KOSAK Roma

LOT comprenant :

- un corsage plissé noir brodé de strass au col.
- une jupe plissée et son tablier noirs, broderies de perles et paillettes.

- un ensemble composé d'une jupe et d'un poncho en coton violet brodé.

- un poncho en coton noir brodé. 30/50

578 - ANONYME

LOT comprenant :

- un ensemble veste et pantalon en soie écru.

- un ensemble veste et pantalon en lainage noir.

- une manteau en coton noir.

- Veste en coton et épaules cuir, griffée Nazareno Gabrielli. 40/60

579 - MANTEAU vietnamien en velours de soie noir. Fermeture à brandebourg. Doublure en soie dorée.

On y joint une robe longue noire. 50/60

580 - Chantal THOMASS Paris

ENSEMBLE PULL ET GILET en maille noire. 20/30

581 - LOT comprenant :

- trois chemises.

- un ensemble chemise et un pantalon en lin rose.

- un gilet écru

Quelques taches. 30/50

582 - LOT comprenant :

- un tailleur pantalon en lainage noir. Brodé de la Légion d'honneur.

- un manteau en lainage noir

- un gilet noir

- un ensemble tunique et pantalon en coton noir.

- une tunique en coton noir. 50/60

583 - Christian DIOR Boutique

ENSEMBLE composé d'un PYJAMA et d'un DÉSHABILLÉ assorti en soie crème à jours Venise. 50/80

584 - BALLANTYNE

DEUX PULLS à manches courtes en cachemire blanc à motif de cordes. Taches. 20/30

585 - Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche

LOT DE QUATORZE PANTALONS divers. 100/150



588



589



591

- 586 - ANONYME
CAPE en lainage noir bordée de renard noir. 60/80
- 587 - MANTEAU imitation agneau de Mongolie noir. 60/80
- 588 - RÉVILLON Paris - New-York
GRANDE CAPE en zibeline. 200/300
- 589 - MANTEAU long en zibeline. Non griffé. 150/200
On y joint une écharpe de zibeline.
- 590 - Max REBY
ÉTOLE en vison noir. 50/80
L. 164 l. 22 cm
- 591 - Sonia RYKIEL Paris
Manteau en fourrure synthétique façon panthère. 80/120
- 592 - DEUX ÉTOLES en plumes dont l'une griffée Sonia RYKIEL.
L. 180 cm et 230 cm 80/120



592

593 - Yves SAINT-LAURENT Haute couture
TROIS PANTALONS en lainage noir dont un à rayures tennis.
Trous dans celui à rayures 30/50

594 - Sonia RYKIEL
QUATORZE PANTALONS divers. Certains non griffés. 30/50

595 - Sonia RYKIEL
SEPT PANTALONS divers, noirs, bleus ou écrus. 20/30

596 - Sonia RYKIEL
VINGT-ET-UN PANTALONS divers. 50/60

597 - TAVERNIER Paris
DEUX ENSEMBLES composés d'un DÉSHABILLÉ et d'une
CHEMISE DE NUIT : l'un en velours bleu-nuit avec chaussons,
le second en coton blanc pour la chemise et gris pour la
robe de chambre. Quelques accidents et taches. 20/30

598 - LOT comprenant un pyjama noir à rayures blanches,
un pyjama et son déshabillé en soie écrue à rayures
noires, un pyjama rose, une robe de chambre beige à
capuche, une robe de chambre bordée guypure, un
déshabillé en satin parme, un haut de pyjama en soie
blanche et tulle grise et divers.
On y joint une paire de mules blanches, San Remo, en
cuir écru façon croco. 30/50

599 - ANONYME
DEUX PULLS en lainage noir et un twin-set en soie grise. 20/30

600 - Salvatore FERRAGAMO
DEUX T-SHIRTS. 10/20
On y joint un t-shirt à manches longues Wild thing.

601 - Sonia RYKIEL
DEUX DÉSHABILLÉS, l'un écru à manches longues et
pantalon, le second noir (sans pantalon).
On y joint un déshabillé en laine noire, non griffé. 20/30

602 - Loulou de la FALAISE
DÉSHABILLÉ en soie noire comprenant un pantalon et une
veste à manches kimono. 20/30
On y joint une paire de chaussons noirs.

603 - ENSEMBLE composé d'une CHEMISE DE NUIT à manches
courtes et d'un DÉSHABILLÉ en coton blanc à motif floral et
dentelle. 10/20

604 - ALIXDOR
TROIS ENSEMBLES pantalon d'intérieur en jersey beige,
marron et noir. 10/20

605 - Christian DIOR
TROIS BODY ET UN PORTE-JARETTES couleur chair. 60/80
On y joint un lot d'attaches pour bas.

606 - Christian DIOR
DEUX BODY en tulle siglé et un porte-jarettes noir. 60/80
On y joint un lot d'attaches pour bas.

607 - BUSTIER sur mesures en chantilly noir ancien sur fond
de satin rose. 60/80
On y joint trois body couleur chair et quatre body noirs
non griffés.

608 - LOT DE SIX JUPONS ET QUATRE NUISSETTES diverses. 20/30

609 - DEUX JUPONS en dentelle et un voile en tulle noire
bordée de dentelle blanche. Accidents sur le voile. 30/50

610 - DÉSHABILLÉ noir et volants en dentelle de Calais.
Non griffé. 30/50

611 - LOT DE BAS ET COLLANTS, dix paires Christian DIOR et
trois Missoni Fogal. 20/30

612 - LOT DE TREIZE DJELLABAS de diverses formes et cou-
leurs. 20/30

613 - LOT DE PYJAMAS ET CHEMISES DE NUIT, divers modèles et
griffes. 20/30

614 - LOT DE MAILLOTS ET SORTIES DE BAINS, divers modèles.
20/30



613



615



617



616



618

615 - Christian DIOR Souliers
 PAIRE D'ESCAPINS portés sur scène, en satin noir. Talon de 9 cm T. 8 ½. 100/150

616 - Christian DIOR Souliers
 PAIRE D'ESCAPINS portés sur scène, en satin noir. Pastilles dorées à la tige. Talon de 9 cm T. 8 ½. 100/150

617 - Christian LOUBOUTIN
 PAIRE D'ESCAPINS en cuir tressé noir. Talon de 11 cm T. 38 ½. Manque une talonnette. 60/80

618 - CHRISTIAN LOUBOUTIN
 DEUX PAIRES D'ESCAPINS :
 – une paire en cuir noir. Talon de 8 cm T. 38 ½. Manque les talonnettes.
 – une paire en cuir frappé couleur bronze et or. Talon de 8 cm T. 38. Manque les talonnettes. 100/150

619 - CHANEL
 DEUX PAIRES D'ESCAPINS :
 – une paire en satin noir, application d'un camélia en tissu sur l'empaigne. Talon de 8 cm T. 39. Accident à un camélia.
 – une paire en cuir noir et cuir façon lézard. Talon de 5 cm (env.) T. 38 ½. 80/120

620 - Yves SAINT-LAURENT
 PAIRE D'ESCAPINS portés sur scène et lors des festivals d'été, en mesch noir et talon verni. Talon de 8 cm T. 8. 100/150

621 - CHANEL
 DEUX PAIRES D'ESCAPINS :
 – une paire en cuir noir, ruban en gros grain. Talon de 6 cm T. 38.
 – une paire en cuir noir, bout et lacets vernis. Talon de 5 cm, T. 38 ½. 80/120

622 - FERRAGAMO - Florence
 TROIS PAIRES D'ESCAPINS portés sur scène :
 – une paire en cuir noir. chaînette dorée à la cheville. Talon de 8 cm T. 7 1/2.
 – une paire en cuir noir et gros grain, un nœud à l'empaigne. Talon de 6 cm T. 7 1/2.
 – une paire en veau velours noir, lacets en cuir à pompons. Talon de 7 cm T. 8. 100/150

623 - Maud FRIZON
 SIX PAIRES D'ESCAPINS ET SANDALES en veau velours ou cuir. Talons de 8 à 10 cm T. 37 et 38. 120/150

624 - Maud FRIZON
 SIX PAIRES D'ESCAPINS en veau velours. Talons de 3 à 9 cm T. 37 ½ et 38. 100/150

625 - René MANCINI
 CINQ PAIRES D'ESCAPINS en cuir, mesch et plastique transparent. T. 38 et 38 ½. 50/80



626

626 - Charles JOURDAN et René MANCINI
 QUATRE PAIRES D'ESCAPINS portés sur scène :
 – René MANCINI. une paire en satin noir à plateforme. Talon de 9 cm T. 38.
 – Charles JOURDAN. une paire en veau velours noir. Talon de 9 cm T. 7.
 – Charles JOURDAN. une paire en chèvre velours noir à strass. Talon de 9 cm T. 7 1/2.
 – Charles JOURDAN. une paire en cuir noir et métal chromé. Talon de 9 cm T. 7 1/2. 100/150



630

627 - QUATRE PAIRES D'ESCAPINS portés sur scène :
 – DIVARESE. une paire en gros grain marine. Talon de 6 cm T. 38. Accident aux talons.
 – P. VERDI et Mario SCALFATI. une paire en gros grain noir. Talon de 6,5 cm T. 38.
 – Bruno MAGLI. une paire en satin noir. Talon de 5 cm T. 38 1/2.
 – MANFIELD. une paire en veau verni noir façon croco et boucles dorées. Talon de 3 cm T. 38. 100/150



632

628 - Yves SAINT-LAURENT
 PAIRE D'ESCAPINS à plateforme en cuir verni noir. Talon de 11 cm T. 8. 60/80

629 - Yves SAINT-LAURENT
 PAIRE D'ESCAPINS en cuir noir façon lézard. Talon de 7,5 cm T. 38. 60/80

630 - Yves SAINT-LAURENT Haute couture
 PAIRE D'ESCAPINS en satin et gros grain noir, lacets en cuir. Talon de 9 cm T. 8. 60/80

631 - Yves SAINT-LAURENT Haute couture
 PAIRE D'ESCAPINS en cuir verni, bouts fleuris, lacets en cuir verni. Talon de 7 cm T. 8.
 Petits accidents aux talons. 60/80



633

632 - Yves SAINT-LAURENT
 PAIRE D'ESCAPINS en satin noir, talon compensé, demicocarde sur l'empeigne. Talon de 10 cm T. 8 1/2. 50/80

633 - Yves SAINT-LAURENT
 DEUX PAIRES D'ESCAPINS :
 – une paire en python naturel. Talon de 7,5 cm T 8 env.
 – une paire à plateforme en cuir et python noir. Talon de 9 cm T. 8. 60/80



634

634 - Yves SAINT-LAURENT
 DEUX PAIRES DE SOULIERS :
 – une paire d'escarpins en veau velours noir, nœud en gros grain sur l'empeigne. Talon de 7,5 cm T 38.
 – une paire de souliers compensés en satin noir brodé or YSL. Talon tressé de 4 cm T. 37 1/2. 60/80

635 - René MANCINI
 CINQ PAIRES D'ESCAPINS : quatre en cuir noir et une en cuir brun. Talons de 5 à 7 cm T. 38 et 38 1/2. 50/80

636 - Roger VIVIER

UNE PAIRE D'ESCAPINS en cuir noir verni, boucle en métal doré. Talon de 4 cm T. 37 ½. Et une paire en cuir verni blanc.

Dans leur housse. 200/250

Ces deux paires de souliers emblématiques étaient portées par Juliette Gréco à la ville.



636

637 - Maud FRIZON

QUATRE PAIRES D'ESCAPINS en python et lézard. Talons de 3 à 8 cm T. 38 et 38 ½.

80/120

638 - René MANCINI

TROIS PAIRES D'ESCAPINS : une paire en cuir noir et fleurs sur l'empeigne. Talon de 7 cm T. 38 Deux paires en cuir noir et lacets, talons de 5 et 7 cm T. 38 et 38 ½.

30/50

639 - René MANCINI

QUATRE PAIRES D'ESCAPINS : deux en cuir noir et deux en veau velours. Talons de 5 à 7 cm T. 38 et 38 ½.

40/60

640 - Bruno MAGLI

CINQ PAIRES D'ESCAPINS à décor brodé et UNE PAIRE à décor imprimé. Talons de 3 à 6 cm T. 38.

50/80

641 - Bruno MAGLI

TROIS PAIRES D'ESCAPINS en cuir marron dont deux avec fleurs sur l'empeigne. Talons de 4 à 6 cm T.38.

On y joint une paire de sandales à talon, en cuir marron à motifs géométriques dorés.

30/50



637

642 - Bruno MAGLI

CINQ PAIRES D'ESCAPINS en cuir noir. Talons de 3 à 7 cm T. 38 et 38 ½.

On y joint une paire de bottines en cuir noir. Talon de 9 cm T. 38.

50/80



640

643 - Maud FRIZON

QUATRE PAIRES D'ESCAPINS en cuir, UNE PAIRE en cuir et dentelle. Talons de 5 à 8 cm T. 38 et 38 ½.

On y joint une paire d'escarpins en mesh brodé de paillettes. Talon de 7 cm T. 38.

80/120



641

644 - LOT DE QUATORZE PAIRES DE SOULIERS divers dont bottines, escarpins, sandales. Talons de 3 à 9 cm T. 38 et 38 ½.

100/150

645 - LOT DE DIX-SEPT PAIRES DE SOULIERS dont babouches, sandales, escarpins.

Quelques petits accidents. 100/150

646 - DOUZE PAIRES D'ESCAPINS, en cuir, satin ou veau velours. Diverses griffes : Ferragamo, Raphaël, P. Verdi, Fratelli-Roseti... Talons de 2 à 11 cm T. 38 et 38 ½.

On y joint une paire de bottines en cuir marron, griffée Casadei. Talon de 6 cm T 38.

100/150



643



649



650



652



653

647 - Sonia RYKIEL

TROIS PAIRES DE SOULIERS :

- une paire d'espadrilles compensées en satin noir, fleurs sur l'empaigne. Talon de 9 cm T.39.
- une paire de sandales compensées, en velours noir. T. 38 env.
- une paire de bottes en cuir et fourrure noire, rubans en satin. 60/80

648 - Sonia RYKIEL

QUATRE PAIRES D'ESCARPINS :

- une paire en cuir noir. Talon de 7 cm T. 37 ½.
- une paire en cuir noir. Talon de 7 cm T. 38
- une paire en veau verni façon croco,. Talon de 5 cm T.38
- une paire en cuir noir et gros grain, strass sur l'empaigne (petits manques). Talon de 5 cm T. 38 ½. 80/120

649 - Sonia RYKIEL

ROBE en lainage noir. Manque la griffe, petites reprises au bas de la robe et petit trou au col. Portée par l'artiste le jour de sa remise de la Légion d'honneur par Laurent Fabius. 200/300

650 - Sonia RYKIEL Paris

ENSEMBLE VESTE ET JUPE longue à plis plats en crêpe noir à pois blancs. Tenue portée par l'artiste lors de la Garden-Party au Palais de l'Élysée le 14 juillet 1989. 150/200

651 - Sonia RYKIEL Paris

ENSEMBLE JUPE longue à plis plats et sa VESTE en crêpe noir à carrés blancs. 120/180

652 - Sonia RYKIEL

ROBE tunique en laine et angora noir. Manque la griffe. Petits accidents. 80/120

653 - Sonia RYKIEL Paris

ENSEMBLE TROIS PIÈCES en crêpe noir imprimé de fleurs blanches : corsage sans manche, pantalon large et veste. Avec insigne cousu sur la veste de la Légion d'honneur. Petites taches. 150/200



Garden-Party au Palais de l'Élysée,
Juliette Gréco aux côtés de Georges Moustaki



655



656



657

654 - Sonia RYKIEL Paris
ROBE portefeuille en maille noire, manches à volants.
Brodée SR. 100/150

655 - Sonia RYKIEL Paris
TUNIQUE LONGUE ET PANTALON en crêpe noir imprimé à
motifs beiges. 150/200

656 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE PANTALON en crêpe marine à motifs de fleurs
stylisées blanches. 150/200

657 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE JUPE longue en crêpe noir à motifs de fleurs
blanches et noires stylisées. 150/200

658 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE PANTALON en voile noir et boutons perles. 100/150

659 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE JUPE longue à plis plats et veste en voile gris.
Auréoles. 100/150

660 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE TUNIQUE ET PANTALON noirs à rayures en relief.
Petits trous. 60/80

661 - Sonia RYKIEL Paris
ROBE longue en maille marine et taupe à rayures. Petits
fils tirés. 150/200
On y joint un ensemble jupe longue assorti.

662 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE PANTALON ET MANTEAU long assorti en crêpe
noir. 150/200

663 - Sonia RYKIEL
ROBE tunique en crêpe noir . Manches chauve souris et
boutons strass. Manque un bouton au col. Portée lors
d'émissions de télévision et sur scène. 100/150



661



663



664



665



666

664 - Sonia RYKIEL Paris
 VESTE courte noire à franges, parement en passementerie et perles. 100/150

665 - Sonia RYKIEL Paris
 VESTE noire, perles et broderies or. 100/150

666 - Sonia RYKIEL Paris
 SPENCER en crêpe noir, broderies de feuillages or et argent. 100/150

667 - Sonia RYKIEL Paris
 VESTE longue noire à boutons dorés. 80/120

668 - Sonia RYKIEL Paris
 GRANDE ÉTOLE noire en marmotte de Finlande tricotée. 60/80

669 - Sonia RYKIEL - Karma Body and Soul
 ROBE courte en velours éponge noir. 80/120

670 - Sonia RYKIEL Paris
 ROBE longue fendue en velours éponge noir. 100/150

671 - Attribué à Sonia RYKIEL
 PULL à col roulé en maille noire. 40/60

672 - Sonia RYKIEL
 ROBE en maille noire plissée sur le devant. 100/150

673 - Sonia RYKIEL Paris
 ENSEMBLE QUATRE PIÈCES en crêpe imprimé noir et blanc à motifs de feuillages : corsage sans manche, pantalon large, jupe longue et veste. 150/200

674 - Sonia RYKIEL
 ROBE en laine à torsades sur le devant. 100/150

675 - Sonia RYKIEL Paris
 ROBE longue en velours éponge noir. 150/200

676 - Sonia RYKIEL Paris
 ENSEMBLE TUNIQUE LONGUE ET UN PANTALON en coton noir. Brodé SR. 100/150

677 - Sonia RYKIEL Paris
 ENSEMBLE D'ÉTÉ TROIS PIÈCES en crêpe noir à motifs de fleurs rouges et blanches : brassière, jupe et veste. 120/180

678 - Sonia RYKIEL Paris
 ENSEMBLE PANTALON en crêpe noir, col velours. Veste brodée de la Légion d'honneur. 100/150

679 - Sonia RYKIEL Paris
 ENSEMBLE PANTALON en lainage gris anthracite. Manches en fourrure synthétique noire. 100/150

680 - Sonia RYKIEL Paris
 ENSEMBLE TROIS PIÈCES en velours éponge bleu nuit : pantalon, gilet, veste avec ceinture. 100/150

681 - Sonia RYKIEL Paris
 ROBE longue et son étole façon sweat en coton blanc. Broderies noires et rouges : Sonia RYKIEL Paris New-York Londres. Petit trou à la robe. 100/150

682 - Sonia RYKIEL Paris
 ROBE longue en velours éponge noir. Avec sa ceinture. 100/150



670



672



673



674



677



678



679



680



681



682



684



687



688



690

683 - Sonia RYKIEL
PANTALON large en flanelle grise. 50/70

684 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE PANTALON en laine noire. Veste brodée de la Légion d'honneur. 100/150

686 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE PANTALON en coton et ramie noir. 100/150

686 - Sonia RYKIEL Paris
TAILLEUR PANTALON en lin noir. 100/150

687 - Sonia RYKIEL Paris
TAILLEUR PANTALON noir avec fine ceinture. 100/150

688 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE MANTEAU ET PANTALON en laine noire. Manteau brodé de la Légion d'honneur. 100/150

689 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE PANTALON ET VESTE croisée en laine noire. Petit accident au pantalon. 100/150

690 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE PANTALON ET VESTE longue en crêpe noir. Veste brodée de la Légion d'honneur. 100/150

691 - Sonia RYKIEL Paris
TAILLEUR PANTALON Prince de Galles en lainage dans les tons gris, noir et blanc. 100/150

692 - Sonia RYKIEL Paris
TAILLEUR PANTALON en laine et coton dans les tons bruns. 100/150

693 - Sonia RYKIEL Paris
TAILLEUR PANTALON Prince de Galles en lainage dans les tons brun et crème. Fausse fleur au col. 100/150



691



693



694



697



698



699

694 - Sonia RYKIEL
ENSEMBLE PANTALON smoking noir.
Salissures au col. 100/150

695 - Sonia RYKIEL
TAILLEUR PANTALON en jersey de laine noire et parement
satin. 100/150

696 - Sonia RYKIEL
TAILLEUR PANTALON en lin noir. 100/150

697 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE BLOUSON ET PANTALON en lin noir. 100/150

698 - Sonia RYKIEL Paris
IMPERMÉABLE long en microfibre noire. Avec sa ceinture.
100/150

699 - Sonia RYKIEL Paris
MANTEAU long en mouton retourné noir.
Accidents. 80/120

700 - Sonia RYKIEL Paris
TAILLEUR PANTALON en coton blanc. Petites taches. 80/120

701 - Sonia RYKIEL Paris
MANTEAU en lainage noir, surpiques au col. 80/120

702 - Sonia RYKIEL Paris
MANTEAU à col rond en crêpe noir. Poches bordées de
satin. 100/150

703 - Sonia RYKIEL Paris
MANTEAU en crêpe noir. Une poche légèrement décousue
à l'intérieur et petit trou à une manche. 100/150

704 - Sonia RYKIEL Paris
MANTEAU en jersey de laine noir. 100/150

705 - Sonia RYKIEL Paris
MANTEAU noir en lapin tricoté, col et manches en renard.
80/120



702



704



706



709



711

706 - Sonia RYKIEL Paris
 MANTEAU en laine noire brodé de la Légion d'honneur sur le revers. 100/150

707 - Sonia RYKIEL Paris
 MANTEAU long en alpaga noir. Avec sa ceinture. 120/180

708 - Sonia RYKIEL Paris
 MANTEAU noir à fourrure synthétique. Avec sa ceinture. Ecusson brodé SR sur la poche. Petits trous à la doublure. 80/100

709 - Sonia RYKIEL Paris
 MANTEAU en jersey de laine noir et col en fourrure synthétique. Petit trou à une manche. 80/100

710 - Inscription RYKIEL 1989
 DOUDOUNE longue noire. Applications façon pin's sur la poche. Surpiqûres IR. 60/80

711 - Sonia RYKIEL Paris
 MANTEAU en tricot de laine noire. Fleurs appliquées aux manches. 80/120

712 - Sonia RYKIEL Paris
 MANTEAU long en mohair noir. Col châle. 60/80

713 - Sonia RYKIEL Paris
 MANTEAU en laine parme. Ceinture intégrée. 60/80

714 - Sonia RYKIEL Paris
 GILET long en lainage noir à grosses mailles. Avec sa ceinture et son chapeau assorti. Petits accidents. 60/80



714



717



726



728

715 - Sonia RYKIEL Paris
 LOT DE QUATRE MANTEAUX en laine noire, l'un non griffé.
 100/150

716 - Sonia RYKIEL
 MANTEAU en velours côtelé noir. Col et manches imitation astrakan. Avec sa ceinture.
 80/120

717 - Sonia RYKIEL
 ENSEMBLE PULL ET VESTE en maille rayée noire et beige.
 80/100

718 - Sonia RYKIEL Jean's
 QUATRE ENSEMBLES PANTALON en jean's dont deux noirs, un bleu et un blanc. Petits accidents.
 80/120

719 - Sonia RYKIEL
 ENSEMBLE DE SEPT CHEMISIERS, quatre blancs et trois noirs, dont crêpe, satin et coton.
 60/80

720 - Sonia RYKIEL et Sonia RYKIEL Paris
 ENSEMBLE DE QUATRE ROBES, trois noires et une blanche.
 80/100

721 - Sonia RYKIEL Paris
 ENSEMBLE DE QUATRE ROBES, trois noires et une blanche.
 80/100

722 - Sonia RYKIEL Paris
 ENSEMBLE DE TROIS ROBES noires dont l'une à manches courtes.
 80/100

723 - Sonia RYKIEL Paris
 ENSEMBLE DE TROIS ROBES noires dont une à capuche.
 80/100

724 - Sonia RYKIEL Paris
 ENSEMBLE TROIS PIÈCES en coton à rayures sur fond blanc : robe, brassière et gilet.
 60/80

725 - Sonia RYKIEL Paris
 ROBE en coton imprimé à motifs de fleurs et de pois crème sur fond noir. Avec sa ceinture. Taches.
 60/80

726 - Sonia RYKIEL Paris
 ROBE en crêpe noire. Portée sur scène.
 80/120

727 - Attribué à Sonia RYKIEL, vers 1976
 ROBE en mousseline imprimée de fleurs crème sur fond bordeaux. Avec écharpe assortie. Jaunissement, fils tirés.
 60/80

728 - Sonia RYKIEL
 ROBE longue en soie écrue. Volants aux épaules. Auréoles sous les bras.
 80/120

729 - Attribué à Sonia RYKIEL
 ROBE en crêpe à imprimé de fleurs noires sur fond beige. Avec sa ceinture. Taches.
 60/80

730 - Sonia RYKIEL
 ROBE d'été en voile de coton marine à ouverture sous les bras.
 60/80



734



737



739

731 - Sonia RYKIEL Paris - Toi-Moi
ENSEMBLE TROIS PIÈCES en mousseline imprimée de fleurs beiges sur fond noir et broderies de strass : corsage sans manche, pantalon et blouson-veste. 80/120

732 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE PANTALON en jersey laine et angora noir. Col à rayure blanche. 60/80

733 - Sonia RYKIEL Paris
PULL en laine et cachemire noir à manches chauve-souris et pastilles en métal cousues. 60/80

734 - Sonia RYKIEL Paris
TAILLEUR PANTALON en velours noir. Brodé de la légion d'Honneur. 80/120

735 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE en jersey de laine noire : une veste et deux pantalons identiques assortis. 80/120

736 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE VESTE longue et PANTALON en satin noir. Boutons avec empreinte digitale de Sonia RYKIEL. 100/150

737 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE VESTE, PANTALON ET BÉRET assorti en panne de velours noir. 120/180

73 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE GILET ET PANTALON en satin et broderies de paillettes. 100/150

739 - Sonia RYKIEL Paris
TAILLEUR PANTALON en crêpe noire. Brodé de la Légion d'honneur au revers. 80/120

740 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE MANTEAU ET DEUX PANTALONS assortis en lainage Prince de Galles et pieds de poule dans les tons gris et noir. Avec sa ceinture. Brodé de la Légion d'honneur. 100/150

741 - Sonia RYKIEL Paris
TROIS ENSEMBLES MANTEAU ET PANTALON noirs. 150/200
On y joint un ensemble manteau et pantalon à rayures blanches.

742 - Sonia RYKIEL
LOT DE CINQ JUPES : quatre noires et une bleue. 50/60

743 - Sonia RYKIEL
LOT DE DE QUATRE JUPES noires. 40/60

744 - Sonia RYKIEL
LOT DE DE QUATRE JUPES : trois noires et une blanche. 40/60

745 - Sonia RYKIEL
ENSEMBLE PULL ET GILET en maille noire et paillettes brodées. 60/80
On y joint deux gilets longs en maille : un noir et un noir et prune. Manque une griffe.



746



748



752

746 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE VESTE ET PANTALON en crêpe noir à motifs de fleurs rouges et un ensemble jupe longue et veste en crêpe noir. Une veste en crêpe noir brodée de la Légion d'honneur. 120/180

747 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE TUNIQUE longue et PANTALON en maille noire. On y joint une veste en crêpe noir et fleurs en velours. 60/80

748 - Sonia RYKIEL
ENSEMBLE PULL-CHASUBLE ET PANTALON en laine noire à rayures rouges et blanches. Manque la griffe. 50/70

749 - Sonia RYKIEL Paris
LOT DE HUIT PULLS ET GILETS : cinq pulls et gilets noirs, un gilet rayé et tacheté dans les tons rose, beige et noir, un pull prune, un twin-set en maille noire à rayures roses. 60/80

750 - Sonia RYKIEL Paris
LOT DE SEPT PULLS et UN ENSEMBLE pull et gilet à rayures. 60/80

751 - Sonia RYKIEL Paris
LOT DE SEPT PULLS ET GILETS dont un ensemble gilet et pull cousus de strass, et un gilet bordé de plumes de cygne. Petits trous. 60/80

752 - Sonia RYKIEL Paris
VESTE en lin écru à rayures noires. 40/60

753 - Sonia RYKIEL Paris
LOT DE SEPT PULLS ET GILETS dont un ensemble gilet et pull cousu d'étoiles en métal doré. 60/80

754 - Sonia RYKIEL Paris
LOT DE CINQ GILETS ET TUNIKES en velours éponge : trois noirs, un prune et un blanc. 60/80

755 - Sonia RYKIEL Paris
LOT comprenant une robe marron, un gilet, deux pulls et un sweat en velours éponge. 60/80

756 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE DE NEUF T-SHIRTS. Différents modèles, certains avec broderies et strass. 50/60

757 - Sonia RYKIEL Paris
ENSEMBLE DE SEPT T-SHIRTS. Différents modèles certains avec broderies et strass. 30/50

758 - Sonia RYKIEL Paris
T-SHIRT ET SON ÉCHARPE en coton à rayures violettes, beiges et noires. Taches. 30/50

759 - Sonia RYKIEL et Sonia RYKIEL Paris
PULL en lainage blanc et bleu avec chiffre 6 et pull sans manche en coton à motif de voiliers. On y joint un pull en lainage vert amande non griffé. Taches et trous. 20/30

Crédits photographiques

Couverture : ©Raymond Voinquel/DR
p. 2 (haut) : ©Irmeli Jung
p. 2 (bas) : ©André Florent/Flo
p. 8 : ©André Sas/Gamma/Rapho
p. 12 : ©Bridgman
p. 16 : ©Sipa Press
p. 22 : ©Getty Images
p. 24 : ©Keystone
p. 26 : ©Gamma/Rapho
p.30 : Photo personnelle de Juliette Gréco
p. 32 : ©Pathé Cinéma
p. 36 : ©Gamma/Rapho
p. 40 : ©Fondation Yves Saint-Laurent Paris
p. 44 : ©Sipa Press
p. 56 : ©Getty Images
p. 57 : ©Jean-Claude Deutsch/Getty
p. 60 : ©André Florent/Flo
p. 67 : ©André Florent/Flo
p. 68 : ©Simon & Talisman/Flo
p. 103 : Photo de Julie-Amour Rossini
p. 115 : Photo de Julie-Amour Rossini
p. 118 : ©Irmeli Jung (centre gauche)– Getty (centre droit)
- André Florent/Flo (haut et bas))
p. 119 : ©Irmeli Jung
p. 125 : ©Jean-Pierre Leloir Archives
p. 126 : ©Richard Dumas/Agence Vu'
p. 132 : ©BHVP/Roger-Viollet
p. 136 : Photo de Julie-Amour Rossini
p. 143 : ©Irmeli Jung/Agence Vu'
p. 146 : ©Alain Nogues/Getty
p. 149 : ©DR

Nous remercions Jean-Philippe Card pour ses recherches.

Bijoux (lots 1 à 106)

Expert : M. Paul-Louis Flandrin

Il est rappelé que concernant les bijoux d'occasions, ceux-ci sont vendus en l'état et peuvent donc présenter des traces d'usage plus ou moins prononcées, sans que cela soit nécessairement notifié.

Monsieur Flandrin applique les appellations normées et les réglementations techniques conformes au décret 2002-65 du 14 janvier 2002.

1. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celle qui n'aurait pas été modifiée (Article 3).
2. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subit (Article 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par monsieur Flandrin en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de série, sont notifiés dans la mesure de nos moyens.

De même que pour les dimensions, tailles et poids indiqués au catalogue.

Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de Monsieur Flandrin ne serait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises.

L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets.

Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrit les lots en or 18K 750 ‰, en platine 900 ‰ et en argent 925 ‰, néanmoins, il peut exister une variable concernant certains titrages.

Monsieur Flandrin se tient à votre disposition pour tout renseignement concernant le décret 2002-65 ainsi que les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyses concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à l'autre.

Il est donc possible d'obtenir dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

CORAIL (mentionné par un*)

Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français.

Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'union européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou.

Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.

Retrait et expédition des achats

Sauf accord préalable avec l'acheteur, tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10h, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Crait-Muller à quelque titre que ce soit.

Service Magasinage :

Afin de respecter les mesures de distanciation sociales, nous vous invitons à prendre rendez-vous auprès du Service Magasinage pour récupérer vos achats. Une fois votre rendez-vous pris, vous pourrez vous présenter auprès des gardiens de l'Hôtel Drouot au 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Le service Magasinage est ouvert de 13h30 à 18h du lundi au vendredi.

Ouverture sans rendez-vous les samedis 27 novembre, 4, 11, 18 décembre de 8h à 10h entrée 6 rue Rossini 75009 Paris.

Tél +33 (0) 1 48 00 20 18

Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*

- A partir du 5e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot*

Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait.

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds
Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

Pour l'emballage et le transport de vos achats, merci de contacter nos prestataires suivants /
For packaging and shipping, please contact our providers below :

HELLOTHEPACKENGERS
+33 (0)6 37 42 28 65
hello@thepackengers.com
BAOPLUS
+33 (0)1 84 17 20 67
www.baoplus.fr et baoplus@12plus.fr
CONVELIO
+33 1 76 42 10 05
order@convelio.com

L'Hôtel Drouot propose un service d'emballage gracieux, permettant aux acquéreurs de transporter leurs achats dans les meilleures conditions. Situé au rez-de-chaussée de l'Hôtel, disponible pendant les ventes du lundi au vendredi, de 13h30 à 18h30

Conditions de vente

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'OW CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OW CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OW CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 – La vente

L'OW CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OW CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OW CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OW CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OW CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OW CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OW CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OW CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OW CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OW CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OW CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **28% TTC**. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par chèque ou virement bancaire.

L'OW CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la

vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OW CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OW CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OW CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OW CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
– des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
– le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
– le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OW CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OW CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet – 75016 Paris.

4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. L'OW CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OW CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OW pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

*Les lots marqués d'un astérisque sont soumis à l'obtention d'un certificat CITES pour l'exportation.

