

# *Vente online* **LIVRES ANCIENS**

du 4 au 12 juillet 2023 à 15h



# KANERZ ART SARL - Maison de ventes aux enchères - LUXEMBOURG

18 Rue des Joncs, L-1818, Luxembourg-Howald

Téléphone : (00.352) 28.37.17.31 -- GSM : (00.352) 661.909.193

Email : contact@encheres-luxembourg.lu

TVA : LU28543411

## Liste pour la vente du mardi 4 juillet 2023

N° de vente : 16

Ordre	Désignation	Estimation
1	LUTRIN composé d'un assemblage de pièces anciennes, hauteur 160 cm	150/200
2	(FAC-SIMILÉ) LUTHER : Biblia das ist die ganze heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments durch D. Martin Luther verteutscht mit Kupferstuecken. Fac-similé de cette édition de luxe reproduisant cette bible à la riche iconographie publiée en 1630. Reliure cuir avec premier plat estampé à froid, fermoirs en laiton, toutes tranches dorées à l'or fin. Imprimé en 2004 par CORON EXCLUSIV, bel état, 44,5 x 31 cm	80/120
3	(FAC-SIMILÉ) LUTHER : Das Neue Testament - Durch D. Martin Luther Verteutscht. Straßburg, Zetzner Erben, 1630. Fac-similé de cette édition de luxe reproduisant cette bible à la riche iconographie (77 enluminures). Reliure cuir avec premier plat estampé à froid, fermoirs et renforts en laiton, toutes tranches dorées à l'or fin. Imprimé en 2001 par CORON EXCLUSIV, bel état, 45 x 31 cm	80/120
4	(FAC-SIMILÉ) Herrscher des Himmels, Die zwölf Tierkreiszeichen und ihre Mythen. Fac-similé aux éditions CORON EXCLUSIV, 2005. Édition de luxe limitée à 1.995 exemplaires, ici le numéro 724. Emboîtage en skivertex bleu contenant 12 enluminures figurant les 12 signes du Zodiaque, chacun sous passe-partout épais, plaqué or 23 ct. Fascicule explicatif joint à l'ensemble, carton de protection reproduisant l'horloge astronomique de la place Saint-Marc de Venise avec aiguille mobile. État neuf, 44 x 35 cm	200/300
5	(FAC-SIMILÉ) SPLENDOR-SOLIS, Fac-similé dans une très belle édition de CORON Exclusiv, 2005. Emboîtage de luxe en velours bordeaux sertie d'un soleil doré sur le dessus contenant 2 volumes : le volume reproduisant la splendide et légendaire iconographie ainsi qu'un second ouvrage explicatif, en allemand par Ursula Götz, Michael Roth, Joachim Telle, Jörg Völlnagel et Jutta Zander-Seidel. Édition limitée à 998 exemplaires. Réalisé au XVI <sup>e</sup> siècle, le traité intitulé Splendor Solis (La splendeur du soleil) est rédigé en allemand et décrit la pierre philosophale. Le codex est illustré par une série de dix-neuf enluminures au contenu alchimique, ce qui a conféré à ce livre une grande influence sur la science médiévale. En effet, il a été copié dans plusieurs manuscrits et livres imprimés du milieu du XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle. Probablement réalisé dans les années 1531-1532, il est aujourd'hui conservé à Berlin, Kupferstichkabinett. Il s'agit du plus ancien exemple de traité alchimique	300/400
6	(INCUNABLE) Jacques BRUYANT : Le livre du Chastel de Labour, Das Buch vom erfüllten Leben. Volume en fac-similé du manuscrit enluminé avec volume de commentaires édité en 2005. Dans un coffret en plexiglas, reproduction intégrale et fidèle du manuscrit enluminé du Livre du Chastel de Labour, appartenant à la Free Library of Philadelphia. Reliure en velours rouge à écoinçons en laiton, réplique de la reliure originale actuelle. Tirage limité à 980 exemplaires (#559) Très bel état	350/450

Ordre	Désignation	Estimation
7	(INCUNABLE) Gaston PHOEBUS : Le livre de la chasse - Das Buch der Jagl La représentation sans doute la plus célèbre de la chasse médiévale est aussi une impressionnante histoire naturelle. L'œuvre a été réalisée vers 1387 et compte aujourd'hui parmi les plus beaux manuscrits du Moyen-Âge. L'or éclatant et les couleurs vives témoignent du haut niveau des maîtres de l'atelier de Bedford. Actuellement détenu au Pierpont Morgan Library de New York. Édition Facsimilé Lucerne limitée à 980 exemplaires sous emboîtement velours bleu roi contenant l'incunable lui-même et deux volumes de commentaires scientifiques. Coffret en bois d'érable, plaquette décorative en laiton gravée sur la boîte. 87 miniatures en couleur et dorées à l'or et 126 grandes lettrines agrémentées de magnifiques bordures de rinceaux. Bel exemplaire	450/650
8	(MUSIQUE) Carl Maria von WEBER : Euryanthe, Grosse romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Auszug für's Pianoforte allein (mit Hinweglassung der Worte), Wien, bei S.A. Steiner und Comp, Graben No 572, No 4550 + OBERON, Romantische Oper in 3 Acten eingerichtet für das Pianoforte allein mit Hinweglassung der Worte con WUSTROW und componirt von Carl Maria von WEBER, No 1392, Berlin. Demi reliure oblong, dos à 4 nerfs, titre doré	45/65
9	(RELIGIOSA/MUSIQUE) Rituale Romanum Pauli V. Pont.[ificis] Max[imi] Jussu Editum. Addita Formula pro benedicendis Populo & Agris à S. Rituum Congregatione approbata. Antverpiae, 1744, In-8 plein cuir (couverture en mauvais état), dos lisse, texte et musique. Étiquette de l'époque du libraire Christian Bourguignon de Liège	60/80
10	(PARTITION/STRAUSS) Partition de "GUNTRAM, In drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Richard STRAUSS", Verlag Jos. Aibl in München, dédicace manuscrite de Richard STRAUSS (1864-1949) à Paul GILSON avec signature réalisée durant son séjour à Bruxelles de 1896 à 1900, ici faite en 1896, reliure 1/2 percaline à coins, bel état. Paul GILSON (1865-1942) est un compositeur et pédagogue belge   (STRAUSS) Score of "GUNTRAM, In drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Richard STRAUSS", Verlag Jos. Aibl in München, handwritten dedication by Richard STRAUSS with signature made during his stay in Brussels from 1896 to 1900, here made in 1896, bound in 1/2 calf with corners, fine condition   (STRAUSS) Partitur von "GUNTRAM, In drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Richard STRAUSS", Verlag Jos. Aibl in München, handschriftliche Widmung von Richard STRAUSS mit Unterschrift, die während seines Aufenthalts in Brüssel von 1896 bis 1900 angefertigt wurde, hier 1896, 1/2 Perkalinband mit Ecken, guter Zustand	450/550
11	(MUSIQUE) Réunion de 9 programmes de cabarets parisiens dans les années 50 : Olympia avec Brassens, Fernand Reynaud au Théâtre des Variétés, Piaf à l'Olympia, Charles Aznavour, Menu de l'Hippodrome Théâtre...	20/30
12	(MUSIQUE/MANUSCRIT) GLUCK : Alceste, Partition de musique entièrement manuscrite "Atto II" et "Atto III" en 2 volumes dans une belle reliure oblongue plein maroquin rouge, plats ornés d'une frise dorée et écoinçons dorés, dos lisse entièrement orné, pièces de titre et toison en maroquin vert, gardes recouvert d'un beau papier dominoté à petites fleurs, trace ancienne d'humidité en milieu de marge à partir de la moitié du second volume avec perte de papier sans perte de notes	650/950
13	Antiphonaire espagnol en latin, manuscrit et décoré sur grandes feuilles en vélin, In-folio (64 x 45 cm) de 67 feuillets, reliure entièrement restaurée, boulons et clous métalliques, dos à 6 nerfs, Texte et notation neumatique sur 4 portées réglées à l'encre rouge, notation à gros carrés, lettrines en début et milieu de phrase, parfois en rouge et bleu, toutes les pages sont protégées par des serpentes (modernes), fin XVII, Début XVIIIe siècle	4000/5000
14	Album de photographies (vide) agréablement relié de deux plats en noyer dont le premier marqueté de la lettre T ornée de fleurs, dos en satin violet, début XXe, bel état, 13 x 9 cm	20/30
15	(HISTOIRE) NOUGARET : Les Beautés de l'histoire D'Allemagne ou précis de ce qu'il y a de plus intéressant dans les annales de la Germanie; depuis l'origine de ses différents Etats, jusques et compris le règne de Joseph II, avec un aperçu des moeurs et des usages de ces peuples. Paris chez Le Prieur, 1812, Frontispice et nombreuses gravures. Reliure de l'époque plein veau, dos lisse et pièce de titre en maroquin	25/35
16	(XVIII) Réunion de livres XVIIIe siècle : 1. ROUSSEAU Jean Jacques : 1. Oeuvres, A Londres, 1753, 4 volumes In-16 sur les 5, frontispice de l'auteur au tome 5 avec la planche dépliant des couplets faussement attribués à Rousseau, 2. Nouveau commentaire sur l'ordonnance civile du mois d'avril 1667, Par M. Jousse, Conseiller au Présidial d'Orléans, à Paris chez Debure l'aîné, 1767, Tome 1 seul, In-12 plein veau	30/40
17	(LITTÉRATURE) PEREFIXE Hardouin : Histoire du Roy Henry Le Grand, A Amsterdam chez Louys & Daniel Elzevier, 1661, In-12 Plein vélin, titre à la plume au dos, Portrait équestre d'Henri IV en titre-frontispice, Première édition elzévirienne, parue la même année que l'originale	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
18	(HISTOIRE) Clementis Alexandrini opera graece et latine quae extant, 1688, Coloniae, Volume In-folio sans reliure et débutant au feuillet "Lectori", texte sur 2 colonnes, l'une en grec et l'autre en latin, bon état	70/100
19	(LITTÉRATURE) CORNEILLE, Pierre and Thomas : Chefs-d'œuvre Dramatiques de P. & T. Corneille, Édition de Cazin, à Londres, 1783, frontispices figurant les auteurs par Mignard et Colas gravés par Delvaux, complet des 5 volumes In-16 plein cuir, encadrement doré sur les plats, dos lisses	80/120
20	(LITTÉRATURE) [TENCIN, Claudine-Alexandrine Guérin; Marquise de] Mémoires du Comte de Comminge, La Haye, chez J. Neaulme, 1735. In-12 plein veau, 184 pages, dos à cinq nerfs et caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, bel état. Rare édition originale	90/130
21	(LITTÉRATURE) Les Oeuvres De Monsieur de Moliere. Nouvelle Edition. Revue, Corrigée et Augmentée, Enrichies de figures en taille-douce (par Mignard gravées par Le Blois), à Utrecht chez Guillaume van de Water, 1713, Complet des 4 volumes In-16, Plein veau frotté, dos à 4 nerfs	120/200
22	(XVII) Nicolas CHAPRON : "Loges de Raphaël" Sacrae historiae acta a Raphael Urbin in Vaticanis xystis ad Picturae Miraculum expressa. Petrus Mariette excudit, Romae [Paris] 1649 [1680], In folio avec planches collées par les coins sur pages. Premier tirage parisien par Pierre Mariette, lequel avait rapatrié les planches de cuivre à Paris pour les faire réimprimer après le premier tirage paru à Rome en 1649. Un titre-frontispice et 49 planches (manque les 5, 25, 44 et 48 sur les 52 initiales), la planche 38 en 2 états, le frontispice figurant le buste de Raphaël est également absent. Reliure en demi chagrin rouge postérieur, seconde moitié du XIXe siècle. Dos à 5 nerfs avec auteur et titre dorés. Bon exemplaire de l'ensemble. Suite dite des "loges du Vatican" ou "Bible de raphaël". Les loges de Raphaël, ou loges du Vatican, sont une suite de 52 peintures peintes à fresque, et qui ornent les voûtes du Vatican, d'où l'appellation de loges. Nicolas Chapron était un peintre, dessinateur et graveur français et élève de Simon Vouët. La suite de Raphaël l'a rendu célèbre.	160/220
23	(LITTÉRATURE) Mémoires du Cardinal de Retz contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV augmentez considérablement en cette présente édition, sans nom d'éditeur (3 étoiles), à Amsterdam, 1718, 3 volumes In-16 pleine reliure cuir, dos ornés à 5 nerfs, pièce de titre et toison en maroquin.	350/450
24	Jean de LA FONTAINE : Fables choisies mises en vers, par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard. Le texte par le Sr Montulay. Présentée au roi. Dédiée aux enfans de France, A Paris graveur ordinaire du cabinet du roi et de l'académie de Parme [...], 1765-1775. Complet en 6 volumes In-8. Très belle édition illustrée des Fables de la Fontaine. Suite de 6 volumes publiés par souscription de 1765 à 1775. Ensemble entièrement encadré bien complet des 6 pages de titres gravés, du frontispice, des 243 figures hors-textes, des 243 vignettes et 226 culs-de-lampe, en tout 723 pièces gravées par Etienne Fessard du premier tirage, d'après Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houel, Kobell, Meyer et Monnet. (Cohen, 551). La plus belle édition illustrée des Fables de La Fontaine imprimée au XVIIIe siècle avec celle illustrée par Oudry parue 10 ans plus tôt en format in-folio. Reliures de l'époque plein veau, frottées. Brochage lache au tome 1. Dos lisses avec pièces de titre, pièces de toison, plats encadrés de 3 filets et fleurs en ecoinçon, Filet aux couoes et roulette aux chasses. Toutes tranches dorées. Ensemble rare et recherché dans un papier bien frais et légèrement bleuté.	550/750
25	(BONNOT) Réunion de 3 ouvrages édités par Jean de BONNOT : 1. Mémoires compkets et authentiques de Joseph Fouché, texte collationné d'après l'édition originale de 1824 et orné de 28 gravures, 1986, 2. Just-Jean-Étienne ROY : Les templiers Histoire et Procès, avec la suite des actes d'accusation et des éléments de défense d'après les travaux de Jules Michelet, 1997, édition numérotée d'un tirage limité à 7.000, 3. Philippe GROUVELLE : Mémoires historiques sur les templiers, 1994, édition numérotée d'un tirage limité à 7.000	40/60
26	(BONNOT) Réunion de 2 ouvrages édités par Jean de BONNOT : 1. Les Quatre livres de CONFUCIUS : La grande étude - L'invariable milieu - Les entretiens - Le Meng Tseu, Traduction intégrale, notes et préface du Révérend Père Séraphin Couvreur S.J de l'école française en Extrême Orient. Décoration originale de Ton Hi, 1992, Format grand In-4, tête dorée, 2. CHAMPOLLION Le Jeune : Grammaire Égyptienne, 1997, Format grand In-4, tête dorée	30/50
27	(PLEIADE) Histoire Universelle, Tome I, II et III, 1987 (manque un emboîtage)	30/50
28	(PLÉIADE) 1. SAINTE-BEUVE : Œuvres, Tome I (1956) et II (1951), sans emboîtage, 2. MUSSET : Œuvres complètes en prose, 1960, sans emboîtage	20/30
29	(PLÉIADE) 1. ROUSSEAU : Œuvres complètes, Tome II, 1961, sans emboîtage, 2. RONSARD : Œuvres complètes, Tome II, 1950, sans emboîtage, 3. MONTESQUIEU : Œuvres complètes, Tome I, 1956, sans emboîtage	20/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
30	(PLÉIADE) Sans emboîtement, 1. Paul VALÉRY : Œuvres, Tome II, 1960, 2. MALLARMÉ : Œuvres complètes (Poésie-Prose), 1965, 3. ALAIN : Les Passions et la Sagesse, 1960	20/30
31	(PLÉIADE) Album de la Pléiade sur MOLIÈRE, 2010	20/40
32	(PLEIADE) COLETTE, Oeuvres (3 Volumes) sans emboîtement, sous Rhodoid, Editions Gallimard	40/50
33	(PLEIADE) DAUDET, Oeuvres (3 Volumes), sans emboîtement + BERNADOS, Oeuvres romanesques, sans emboîtement, sous Rhodoid, Editions Gallimard	40/50
34	(PLEIADE) MOLIÈRE, Oeuvres complètes (2 Volumes), sans emboîtement, sous Rhodoid, Edition Gallimard	40/50
35	(PLÉIADE) MALRAUX : Oeuvres complètes, Écrits sur l'art, Tome I & II, 2004, rhodoïd en emboîtement	30/40
36	(PLÉIADE) 1. NIETZSCHE : Œuvres, 2000, rhodoïd et emboîtement, 2. STEVENSON : Le maître de Ballantrae et autres romans, 2005, rhodoïd et emboîtement,	30/50
37	(PLÉIADE) 1. MALRAUX : Œuvres complètes, Tome II, 1996, Rhodoid et emboîtement, 2. André GIDE : Romans, 1958, rhodoïd et emboîtement, 3. Paul MORAND : Nouvelles complètes, Tome II, Rhodoïd et emboîtement, 4. André GIDE : Journal 1889-1939, 1951, sans emboîtement	30/50
38	(PLÉIADE) La BIBLE : Ancien Testament, Tome I (1956) et II (1959) et Nouveau Testament (1971), Rhodoïd et emboîtement	30/50
39	(PLÉIADE) 1. Voyageurs arabes [Ibn Faḍlan : Récit de voyage. Ibn Jubayr : Relation de voyages. Ibn Baṭṭūṭa : Voyages et périples. Anonymes : Documents sur la Chine et sur l'Inde], 1995, 2. Le CORAN, 1967, Rhodoïd et emboîtement	30/50
40	(PLÉIADE) 1. Wu Cheng'en Xiyou ji, La Pérégrination vers l'Ouest, Tome I et II (1991), 2. Philosophes taoïstes : Lao-tseu : Tao-Tō King. Tchouang-tseu : L'Œuvre complète. Lie-tseu : Le Vrai classique du vide parfait, 1980	40/60
41	(PLÉIADE) Histoire Universelle, Tome I (1956), II (1957) et III (1958), sans emboîtement	40/50
42	(PLÉIADE) Marguerite YOURCENAR : Œuvres romanesques, 1982, 2. Anthologie bilingue de la Poésie Italienne, 1994, Rhodoïd et emboîtement	30/40
43	(PLEIADE) FAULKNER, Oeuvres romanesques (2 volumes) dont un sans emboîtement + Album, sans emboîtement, sous Rhodoid, éditions Gallimard	50/60
44	(PLEIADE) J. KESSEL, Romans et Récits (2 Volumes), sans emboîtement + SAINT-EXUPÉRY, Album, sans emboîtement, sous Rhodoid Editions Gallimard	50/60
45	(PLEIADE) Ensemble de 4 ouvrages, sous Rhodoid : 1. Avec Emboîtement : Jean d'ORMESSON, Oeuvres + Charles de GAULLE, Mémoires, 2. Sans emboîtement : MALRAUX, Le Miroir des Limbes + MAURIAC, Oeuvres romanesques et théâtrales complètes (Volume I), Editions Gallimard	50/60
46	(PLEIADE) Ensemble de 3 ouvrages, sous Rhodoid : 1. SARTRE, Oeuvres romanesques (sans emboîtement), 2. La BIBLE, Ecrits intertestamentaires, emboîtement, 3. BORIS VIAN, Oeuvres romanesques complètes (2 Volumes), emboîtement, Editions Gallimard	50/60
47	(PLÉIADE) Avec rhodoïd et emboîtement, 1. DESCARTES : Œuvres et Lettres, 1953, 2. VOLTAIRE : Romans et Contes, 1979, 3. LACLOS : Œuvres complètes, 1979, 4. TOCQUEVILLE : Œuvres, 1991	40/60
48	(PLÉIADE) 1. MONTESQUIEU : Œuvres complètes, Tome I (1979), 2. RONSARD, Œuvres complètes, Tome I, 1950 (sans emboîtement), 3. Conteurs français du XVI <sup>e</sup> siècle, 1965 (sans Rhodoïd ni emboîtement), 4. VOLTAIRE, Romans et Contes, 1979	50/80
49	(PLEIADE) Ensemble de 3 ouvrages, sous Rhodoid : 1. ALBUM BORGES, Iconographie choisie et commentée par Jean Pierre Bernés 280 illustrations, emboîtement, 2. GARCIA LORCA, Oeuvres complètes (Volume II), sans emboîtement, 3. Mario VARGAS LLOSA, Oeuvres romanesques (2 Volumes, dont un sans emboîtement), Editions Gallimard	60/80
50	(PLEIADE) Ensemble de 5 ouvrages des XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles, sous Rhodoid sauf un : 1. CASANOVA, Mémoires (2 Volumes), 2. DESCARTES, Oeuvres Lettres, 3. MARIVAUX, Romans, 4. VOLTAIRE, Romans et Contes (sans Rhodoïd), 5. BEAUMARCHAIS, Oeuvres, Editions Gallimard	60/80
51	(PLÉIADE) Les Mille et une nuits, Tome I (2018), II (2017) et III (2014), Rhodoïd et emboîtement	60/90
52	(PLEIADE) Ensemble de 3 ouvrages XVII <sup>e</sup> siècle, sans emboîtement, sous Rhodoid : 1. CORNEILLE, Oeuvres complètes, (3 Volumes), 2. RACINE, Théâtre Poésies + Prose, 3. MOLIÈRE, Oeuvres complètes (2 Volumes), Editions Gallimard	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
53	(PLÉIADE) Histoire de l'Art, Tome I (Le Monde non Chrétien, 1961), Tome II (L'Europe médiévale, 1966), Tome III (Renaissance, Baroque, Romantisme, 1965), Tome IV (Du Réalisme à nos jours, 1969), Complet en 4 volumes, sans emboîtages	80/120
54	(PLEIADE) Ensemble de 6 ouvrages XIXème siècle, sans emboîtage, sous Rhodoid : 1. MAUPASSANT, Romans, 2. MAUPASSANT, Contes et Nouvelles (Volume II), 3. ZOLA, Les Rougon-Macquart (Volume I), 4. ZOLA, Contes et Nouvelles, 5. STENDHAL, Romans (Volume I), 6. STENDHAL, Oeuvres intimes (Volume II), Editions Gallimard	70/90
55	(PLEIADE) Ensemble de 5 ouvrages, dont 4 sans emboîtage, sous Rhodoid sauf un : 1. GREEN Album (avec emboîtage), 2. NERVAL Album, 3. WILDE Album, 4. BAUDELAIRE, Oeuvres complètes (sans Rhodoid), 5. VERLAINE, Oeuvres poétiques complètes, Editions Gallimard   (PLEIADE) Set of 5 works, 4 of which without slipcase, Rhodoid : 1. GREEN Album (with slipcase), 2. NERVAL Album, 3. WILDE Album, 4. BAUDELAIRE, Oeuvres complètes (without Rhodoid), 5. VERLAINE, Oeuvres poétiques complètes, Editions Gallimard   (PLEIADE) Set aus 5 Werken, davon 4 ohne Schuber: 1. GREEN Album (mit Schuber), 2. NERVAL Album, 3. WILDE Album, 4. BAUDELAIRE, Oeuvres complètes, 5. VERLAINE, Oeuvres poétiques complètes, Editions Gallimard	100/120
56	(LITTÉRATURE/GRANDVILLE) Daniel DEFOE : Aventures de Robinson Crusoe, édition illustrée par J. J. GRANDVILLE, traduction nouvelle, à Paris chez Garnier frères, 1859. Edition In 8 sous demi-reliure à dos lisse, belle fraîcheur du papier	30/40
57	(MOLIÈRE) MOLIÈRE : Oeuvres complètes d'après les éditions de l'époque, ornées de gravures en taille-douce, Cheza Payot, 1929, 7 volumes In-12 reliés 1/2 cuir à coins, bel état	40/60
58	(LITTÉRATURE) René de CERIZIERS : Réflexions chrétiennes et politiques sur la vie des rois Henri le Grand, Louis le Juste, à Paris chez la Veuve Jean Camusat, 1642, In-16, plein vélin, titre à la plume au dos	40/50
59	(LITTÉRATURE/RELIURE SIGNÉE) [Jean DE LA FONTAINE] 1) Oeuvres Complètes de Jean de La Fontaine avec des notes et une nouvelle notice sur sa vie par M. C.-A. WALCKENAËR, à Paris chez Lefèvre, 1835, Pleine reliure cuir vert, plats au riche motif estampé à froid, dos à 4 nerfs, Reliure signée LARROUX. Frontispice protégé par une serpente, texte sur 2 colonnes, brunissures	50/70
60	(LITTÉRATURE/GRANDVILLE) Jean DE LA FONTAINE : Fables illustrées par J. J. GRANDVILLE, nouvelle édition, Paris chez Fournier aîné, 1838. Édition originale de ce monument de la poésie avec les innombrables illustrations de Grandville bien fraîches. Deux volumes sous demi-reliure In-8, dos à 4 nerfs et caissons ornés, mors fragilisés, quelques rousseurs	120/150
61	(LITTÉRATURE/GRANDVILLE/RELIURE SIGNÉE) Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par SWIFT, édition illustrée par GRANDVILLE, traduction nouvelle, Tome I & II, à Paris chez H. FOURNIER & FURNE et Cie, 1838. Edition originale In 8 en premier tirage de l'illustration de Grandville. Fontispice sur chine et 450 vignettes sur bois in-texte, et 5 hors texte. Demi-veau glacé brun, plats ornés d'un encadrement dorés à 3 fils, dos à 4 nerfs et pièces en maroquin noir, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées, reliure signée CAPÉ. Brunissure du papier. Bel exemplaire. "L'ensemble de cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'oeuvre de Grandville." (Carteret, III, 578). Rare	140/200
62	(LATIN) Métamorphoses d'OVIDE. Traduction nouvelle, avec le latin à côté. Nouvelle édition retouchée avec soin par BARETT, à Lyon chez F. SAVY, 1811, 2 volumes In-12 demi reliure à coins	20/25
63	(HISTOIRE) La FAYETTE (Madame la Comtesse) : Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, Première femme de Philippe de France, Duc d'Orleans. Publiée par feu A. Bazin. A Paris chez Techener, 1853. Belle reliure d'éditeur plein cuir citron, 3 filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs caissons à fleur de lys, pièce de titre, roulette sur les chasses	20/30
64	(LITTÉRATURE) Heinrich HEINE : Sämtliche Werke, tomes 1 à 6, John Weik, Philadelphia 1855. 6 volumes in-8 demi-reliure violette, dos à quatre nerfs, texte encadré	25/35
65	(HISTOIRE) CHATEAUBRIAND : Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry, par M. le Vicomte de Chateaubriand, à Paris, chez Le Normant, 1820. Mention de 3e édition. Reliure In-8 plein veau, premier plat flanqué des armoiries dorées de la ville de Paris et roulette dorée, dos lisse orné notamment de fleurs de lys, tranches dorées, belle fraîcheur du papier	30/40
66	(BAUDELAIRE) Charles BAUDELAIRE : les Fleurs du Mal, à Paris chez Ferroud, 1917, illustrations de georges ROCHEGROSSE, couverture en 1/2 vélin à coins, dos dessiné et signé F.M., bel exemplaire	30/50

Ordre Désignation	Estimation
67 (LITTÉRATURE ALLEMANDE) 1) Friedrich SCHILLER/Heinrich DOERING : Friedrich v. Schiller's auserlesene Briefe in den Jahren 1781-1805, tomes 1 et 2, Immanuel Webel Verlag, Zeitz 1835, 2) Wolfgang von GOETHE : Wilhelm Meisters Lehrjahre, tomes 1 et 2, J. G. Cotta'schen Buchhandlung, Stuttgart und Tübingen 1816, 3) Wolfgang von GOETHE : Sämtliche Werke, tome 5 (de 36 tomes), Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, Stuttgart 1868, 4) Heinrich HEINE : Buch der Lieder, Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg 1839, 5) Hans HOLBEIN/J. SCHLOTTHAUER : Hans Holbein's Todtentanz, avec 53 gravures, München 1832, 6) Adelbert von CHAMISSO : Gedichte, Weidmann'sche Buchhandlung, Leipzig 1831, 7) Johann Peter HEBEL : Allemannische Gedichte, Macklots Hofbuchhandlung, Carlsruhe 1803 (contient des notes manuscrites + des restaurations), 8) Friedrich von SCHILLER : Gedichte, Philipp Reclam jun. Verlag. Bon ensemble	40/50
68 (LITTÉRATURE XVII) Miguel de CERVANTÈS SAAVEDRA: L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche traduit et annoté par Louis Diardot vignettes de Tony Johannot, Tomes 1&2, J.-J. Dubochet et Cie Éditeurs Paris, 1836. 2 volumes In-4 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, pièces de titre et tomaisons en maroquin, têtes dorées, vignettes de Tony Johannot	30/40
69 (HISTOIRE) E. QUATREMÈRE / Barthélemy SAINT-HILAIRE : Mélanges d'histoire et de philologie orientale précédés d'une notice sur l'auteur, Paris, E. Ducrocq [1862] (Notice sur Étienne Quatremère. Mémoire sur le goût des livres chez les Orientaux. Des sciences chez les Arabes. Mémoire sur les Nabatéens. Mémoire sur les asiles chez les Arabes. Mémoire sur le pays d'Ophir. Considérations sur le cours du Jourdain et sur la mer Morte. Mémoire sur le monument qui, à Jérusalem, est appelé les tombeaux des Rois. Mémoire sur Darius le Mède et Balthasar, rois de Babylone). Belle reliure In-8 au premier plat à caissons ornés d'un motif floral doré, initiales de l'auteur en lettre dorées, dos à 4 nerfs reprenant le même motif doré, roulette dorée sur les chasses, gardes satinées, tranches dorées, frontispice gravé d'un portrait d'Etienne Quatremère	40/60
70 (LITTÉRATURE) LA BRUYÈRE: Les caractères de Théophraste traduits du grec; avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, première édition complète précédée d'une étude sur La Bruyère et sur son livre suivie d'un appendice contenant les changements faits par l'auteur dans chacune des neuf éditions qu'il a donné avec des remarques et des éclaircissements historiques par M. Le Baron Walckenaer, en deux parties, librairie de Firmin, Didot frères, 1845. 2 volumes In-8 sous demi-reliures cuir, dos lisses à faux caissons	15/20
71 (LITTÉRATURE) 1) CHATEAUBRIAND: Les martyrs suivis des remarques par M. Le Vicomte de Chateaubriand, librairie de Firmin-Didot et Cie imprimeurs de l'institut, 1886. volume In-8 sous demi-reliure veau, dos à 5 nerfs, pièce de titre et d'auteur en maroquin, tranches jaspées, 2) Maximes du Duc de La Rochefoucauld précédés d'une notice sur sa vie par Suard/Pensées diverses de Montesquieu/Oeuvres choisies de Vauvenargues, librairie de Firmin-Didot et Cie imprimeurs de l'institut, 1878. Volume In-8 sous demi-reliure veau, dos à 5 nerfs, pièce de titre et d'auteur en maroquin, tranches jaspées	15/25
72 (LITTÉRATURE) Oeuvres de Victor COUSIN "étude sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle" sous sobres demi-reliures In-8, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin, garde en satin, tranches dorées : 1) Madame de Longueville pendant la fronde, 3e édition publiée par M. Barthélémy Saint-Hilaire, librairie académique, Didier et Cie libraires-éditeurs Paris, 1867, 2) La jeunesse de Madame de Longueville 5e édition, librairie académique Didier et Cie libraires-éditeurs Paris, 1864, 3) Madame de Sablé 3e édition revue et augmentée, librairie académique Didier et Cie libraires-éditeurs Paris, 1865, 4) Madame de Chevreuse 2e édition revue et augmentée, librairie académique Didier et Cie libraires-éditeurs Paris, 1862, 5) Madame de Hautefort 3e édition revue et augmentée par l'auteur et publiée par M. Barthélémy Saint-Hilaire, librairie académique Didier et Cie libraires-éditeurs Paris, 1868	20/30
73 (LITTÉRATURE ANCIENNE) 1) Lettres complètes d'Abélard et Héloïse traduction nouvelle précédée d'une préface M. GRÉARD inspecteur de l'Académie de Paris, Garnier frères libraires-éditeurs Paris. Volume In-8 demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin, mention manuscrite signée de Barthélémy-Saint-Hilaire, 2) Léon CAHUN: La bannière bleue aventures d'un musulman d'un chrétien et d'un païen à l'époque des croisades et de la conquête mongole, ouvrage illustré de 73 gravures dessinées sur bois par J. Lix, librairie Hachette et Cie Paris, 1877. Volume In-4 demi-reliure, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin, plats supérieurs et inférieurs estampés à froid, plats griffés et tachés, tranches dorées, garde en satin. Rousseurs	20/30
74 (LITTÉRATURE) LAMARTINE: Œuvres complètes Tomes 1&2, Charles Gosselin et Furne éditeurs, 1836, 2 volumes In-4 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs orné, pièces de titre et tomaisons en maroquin	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
75	(LITTÉRATURE) 1) Louise SWANTON-BELLOC: Derniers récits ouvrage orné de vignettes et de gravures hors texte dessins de Tofani gravés par Navellier et L-Marie, Garnier frères libraires-éditeurs, 1886, Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin, 2) M-A. MAZUY: Jérusalem délivrée avec la vie du Tasse et des notes historiques d'après les chroniques des croisades et les historiens arabes du XIe siècle, à Paris chez Abel Ledoux, 1845, Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos orné à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin, 3) FICHTE: Destination de l'Homme, Charpentier éditeur-libraire, 1836, Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos orné à 5 nerfs, 4) Prosper MERIMÉE: Colomba suivi de La Mosaïque et autres contes et nouvelles, Charpentier et Cie libraires-éditeurs, 1872, Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos orné à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin	20/30
76	(LITTÉRATURE) 1) Jonathan SWIFT: Les voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, imprimeries H. Fournier et Cie Paris, 1845, traduction nouvelle illustrée par GRANVILLE, notice sur Jonathan SWIFT par Walter SCOTT, Volume In-4 pleine reliure cuir, dos à 4 nerfs, caissons ornés, tranches dorées, 2) Mémoires de Mme ROLAND, édition Lucien MARPON, 4 tomes en 2 volumes In-16 demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, 3) BOSSUET: Oraisons funèbres, à Bruxelles à la librairie du Panthéon Classique Paris, 1852, Volume In-16 sous demi-reliure cuir, dos lisse, pièce d'auteur en maroquin, 4) MASSILLON : Petit Carême suivi du sermon sur les vices et les vertus des grands et du discours prononcé à une bénédiction de drapeaux du régiment de Catinat, à Bruxelles à la librairie du panthéon classique Paris, 1851, Volume In-16 demi-reliure cuir, dos lisse, pièce de titre en maroquin, tranches jaspées, 5) BUFFON : Morceaux choisis ou recueil de ce que ce grand naturaliste offre de plus remarquable sous le rapport de la pensée et du style, à Paris chez Boiste fils aîné, édition ornée de soixantes jolies figures, Volume In-12 en carton et dos lisse en cuir orné, pièce de titre en maroquin, coins endomagés, 6) René DESCARTES: Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences, à Paris chez Antoine-Augustin RENOUARD, 1825, Volume In-12 demi-reliure cuir, dos orné à 4 nerfs, pièce d'auteur, coins abîmés	25/35
77	(LITTÉRATURE) Alfred DE MUSSET: Œuvres complètes (Nouvelles, premières poésies comédies et proverbes tome 1&2, mélanges de littérature, oeuvres posthumes), Charpentier libraire-éditeur Paris, 1867, 6 volumes In-8 demi-reliure à coin en cuir, dos à 4 nerfs	25/35
78	(LITTÉRATURE) 1) BRANTOME: Vies des dames galantes, édition illustrée d'un grand nombre de dessins, Victor Brunel éditeur Paris. Volume In-4 sous demi-reliure percaline brune, dos lisse, titre doré. 2) Paul VERLAINE : Vers, édition Georges A. Tournoux, juillet 1919. Volume In-4 sous demi-reliure cuir à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée. 3) Œuvres de MOLIERE avec des notes de divers commentateurs, à Paris chez Firmin Didot frères et Cie libraires imprimeurs de l'institut de France, 1837. Volume In-4 sous demi-reliure cuir, pièce de titre maroquin rouge, bords émoussés, 4) Victor HUGO : Les Châtiments, Paris, Hetzel, demi-reliure In-4, 5) Jules LAFORGUE : Poésies I, Mercure de France, demi reliure chagrin bleu	25/35
79	(LITTÉRATURE XXe) Réunions de romans agréablement reliés demi cuir : 1) Jean de LA BRÈTE: Rêver et vivre, Plon-Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs Paris, 1910. 2) COLETTE: L'ingénue Libertine, éditions Albin Michel Paris. 3) Paul GERALDY: Toi et moi, Editions Stock Delamain et Boutelleau Paris, 1948. 4) OLIVIA: Olivia traduit de l'anglais , préface de Rosamond Lehmann, éditions Stock Delamain et Boutelleau Paris, 1949. Edition limitée à 550 tirages, ce volume est le numéro 549. 5) Aldous HUXLEY: Contrepoint, feux croisés âmes et terres étrangères, Tomes 1 & 2, Les petits-fils de Plon et Nourrit librairie Plon Paris. 6) COLETTE: La retraite sentimentale, Mercure de France Paris, 1947. 7) COLETTE: La Vagabonde, éditions Albin Michel Paris. 8) WILLY & COLETTE WILLY: Claudine en ménage, Henri Jonquières et Cie éditeurs, 1924. Exemplaire sur Papier de Rives numéro 116.	25/35
80	(LITTÉRATURE) M. YORICK : Voyage sentimental en France et en Italie, à Paris chez la veuve Nyon, 1803. 2 volumes In-16 sous pleine reliure cuir, dos lisse orné, pièces de titres et toison en maroquin, coiffe du tome 2 absente. Version anglaise à gauche et version française à droite	25/35



Ordre	Désignation	Estimation
81	(LITTÉRATURE) 1) LAMARTINE: Premières méditations poétiques La mort de Socrate, Hachette et Cie- furne jouvet et Cie- Pagnerre éditeurs Paris, 1874. Volume In-8 demi-reliure cuir, dos orné à 5 nerfs, 2)LAMARTINE: Graziella, 1853; George SAND:La petite fadedette, 1857; Alphonse KARR: Clovis Gosselin, 1856; librairie de L.Hachette et Cie Paris. Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, 3)Le docteur Maure (1796-1880) esquisse biographique par plusieurs de ses amis et par M. Barthélémy SAINT-HILAIRE sénateur membre de l'institut, typographies Georges Chamerot Paris, 1882. Volume In-8 sous percaline verte, 4) VOLTAIRE: Lettres choisies précédées d'une préface accompagnées de notes et d'éclaircissements et suivies d'une table analytique par Eugène Fallex professeur de seconde au lycée Napoléon, Tomes 1&2, Ch. Delagrave et Cie, libraires-éditeurs Paris, 1867. 2 volumes In-8 sous pleine reliure cuir, dos ornés à 4 nerfs, 5) Victor COUSIN: Jacqueline Pascal Premières études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, cinquième édition, à la librairie académique Didier et Cie libraires-éditeurs Paris, 1862. Volume sous demi-reliure veau, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées , 6) LAMARTINE: Lectures pour tous ou extraits des oeuvres générales de Lamartine choisis destinés et publiés par lui-même à l'usage de toutes les familles de tous les âges, nouvelle édition, hachette et Cie-Furne et Cie Paris, Volume In-8 sous demi-reliure veau, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées, 7) Casimir COLOMB: La musique ouvrage illustré de 119 gravures dessinées sur bois par C.Gilbert et Bonnafoux, librairie Hachette et Cie Paris, 1878. Volume In-8 sous demi-reliure veau, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranchse jaspées	25/35
82	(LITTÉRATURE) 1) C.FALLET: Blanche de Villaflor nouvelle édition, Mégard et Cie libraires-éditeurs, 1870. Volume In-4 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre en maroquin, tranche dorée, garde en satin, 2) S. Ém. Le Cardinal WISEMAN (archevêque de Westminster) : Fabiola ou l'Eglise des catacombes traduit de l'anglais par M.Richard Viot, édition illustrée de cinq compositions spéciales et de gravures d'après les monuments antiques, Alfred Mame et Fils éditeurs Tours, 1847. Volume In-4 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre en maroquin, tranche dorée, garde en satin, 3) X.B. SAINTINE: Picciola édition illustrée de cent vingt-cinq vignettes gravées sur bois par Porret graveur de l'Imprimerie Royale, Marchant éditeur Paris, 1843. Grand volume In-4 sous demi-reliure cuir, dos lisse orné, titre doré, tranches jaspées, 4) Victor WILDER: Mozart l'homme et l'artiste histoire de sa vie d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents, Au ménestrel Heugel et fils Paris, 1880. Grand volume In-4 sous demi-reliure veau, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin bleu, tranches jaspées. Autographie de la Sérénade de Don Juan d'après la partition manuscrite de Mozart appartenant à Monsieur et Madame Viardot, 5) Victor WILDER: Mozart l'homme et l'artiste histoire de sa vie d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents, deuxième édition, G. Charpentier éditeur Paris, 1881. Petit In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs et pièce de titre en maroquin	25/35
83	(LITTÉRATURE) Gustave FLAUBERT: Correspondance Tome 1 (1829-1852), édition du centenaire Paris, 1922, Texte révisé et classé par R. DESCHARMES, volume In-4 sous demi-reliure cuir, dos lisse orné, pièces d'auteur et de titre en maroquin, portraits gravés sur bois par M. Achille Ouvré & Correspondance. Tome 2 (1850-1854), Louis Conard libraire-éditeur Paris, 1910, édition limitée à 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine, volume In-4 sous demi-reliure cuir à coins , dos orné à 4 nerfs, pièces de titre et tomaison en maroquin, tête dorée	30/50
84	(LITTÉRATURE) Miguel DE CERVANTES: Le Don Quichotte, Imprimerie des Sciences et des Arts Paris, 1807, nouvelle traduction par H. BOUCHON DUBOURNIAL, 8 volumes In-8 sous demi-reliure cuir à coins, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison en maroquin, un frontispice ou une gravure dans chaque tome	30/50
85	( LITTERATURE ANCIENNE) 1) LE SAGE: Histoire de Gil Blas de Santillane avec les principales remarques des divers annotateurs précédée d'une notice par Mr. Sainte-Beuve de l'Académie Française, gravures sur acier d'après les dessins de G. Staal, Tomes 1&2, Garnier frères libraires-éditeurs Paris. 2 volumes In-8 demi-reliures, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre et tomaisons en maroquin, plats estampés à froid, tranches dorées, gardes en satin, frontispices par STAAL & DELANNOY, 2) LE SAGE: Histoire de Gil Blas de Santilane, vignettes par Jean Gigoux, Chez Paulin libraire-éditeur Paris, 1835. Volume In-4 sous demi-reliure cuir à coins, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin. Reliure signé "CORFMAT"	30/40
86	(LITTÉRATURE) ERCKMANN-CHATRIAN: L'ami Fritz, Strasbourg édition de la vie en Alsace, 1937, illustrations de Louis-Phillipe Kamm, Volume In-4 pleine reliure cuir vert gravée ornée à l'or fin, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, dédicace de l'illustrateur à Jean Hoepffner (1884-1958), ancien directeur des DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace)	35/55
87	(LITTÉRATURE) MOLIERE: Sa vie son œuvre, édition complète collationnée sur les premières éditions, illustrations de Maximilien Vox, Union latine d'édition Paris, 1930, 5 volumes In-4 brochés sous emboîtage, exemplaires sur vélin chiffon	35/55

Ordre	Désignation	Estimation
88	(LITTÉRATURE) MONTAIGNE: Essais Tomes 1 à 4, Garnier frères, libraires-éditeurs Paris, Nouvelle édition avec les notes de tous les commentateurs choisis et complétées par par M. J-V Le Clerc, précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne par Mr. Prévost-Paradol de l'Académie Française, 1866, 4 volumes In-4 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, caissons ornés d'une crobeille de fleurs dorées, Frontispice du portrait de Montaigne au premier volume, têtes dorées, quelques rousseurs	40/60
89	(LITTÉRATURE) 1) RABELAIS: Sa vie son œuvre, Pantagruel, édition en vieux français et adaptation en français moderne par Raoul Mortier illustrations de Marcel Jeanjean, Union latine d'édition Paris, 1933, Volume In-4 pleine reliure cuir, dos à 4 nerfs, tête dorée, 2) La Chanson de Roland traduite et annotée par Raoul Mortier illustrée par Paul Dardé, union latine d'édition Paris, 1941, Volume In-4 sous demi-reliure à coins, dos à 2 nerfs, titre doré, tête dorée, exemplaire sur pur fil Lafuma n°113, 3) Oeuvres de F. Rabelais, à Paris chez Ledentu, 1837, frontispice de l'auteur, demi-reliure, dos lisse à décor doré	50/75
90	(LITTÉRATURE) 1) Miguel de CERVANTES: Don Quichotte de la Manche, Tomes 1 à 4 traduits par Francis de Miomandre et illustrés par Berthold Mahn, Union latine d'éditions Paris, 1935, 4 volumes In-4 sous pleine reliure cuir estampé à froid à motif d'un chevalier, dos à 4 nerfs, pièces de titre et tomais, têtes dorées, 2) Mariano TOMAS : La vie de Cervantès, traduite par Francis de Miomandre, documents reproduits par Daniel Jacomet, Union Latine d'éditions, 1935, même reliure que la précédente	60/90
91	(LITTÉRATURE XIXe) Alphonse de LAMARTINE : Oeuvres, Librairie de Charles Gosselin, Paris 1832, 4 volumes reliés en 2 volumes demi maroquin noir à coins, dos lisses ornés de rinceaux dorés, qualues rousseurs. Première édition des oeuvres de l'auteur. Préface de Charles Nodier. Les quatre frontispices gravés sont absents	70/100
92	(ROSTAND) Edmond ROSTAND : Oeuvres complètes illustrées, Librairie Pierre LAFITTE & Cie à Paris, belle série de 5 volumes sous 1/2 reliure, dos à 5 nerfs, petits fers dans les caissons, bel état : Chantecler - Les Romanesques - Le Bois sacré - Les Musardises - Cyrano de Bergerac - L'Aiglon... illustrations en couleurs et en noir, dans le texte et hors texte, ca 1910	50/70
93	(LITTÉRATURE) Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE : Paul et Virginie, L. Curmer, Paris 1838, Demi-reliure In-4 à coins, filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs et caissons à filets dorés, tranches dorées, grande marge. Célèbre édition illustrée de près de 450 figures gravées sur bois, de 29 planches hors-texte tirées sur Chine par les mêmes artistes ainsi que de 7 portraits gravés sur acier d'après T. Johannot, Meissonnier, lasbey, P. Huet, Français Infimes rousseurs. Bel exemplaire de ce livre phare, l'un des plus belles réalisations de l'illustration romantique	100/140
94	(LITTÉRATURE) Alfred de MUSSET & Georges LE MEILLEUR : Sur trois marches de marbre rose, poésie ornée de 17 bois originaux dessinés et gravés par Georges Le Meilleur, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon Impérial (ici le #29) avec une suite des bois au trait en sanguine, Chez Georges Le Meilleur, Paris, 1928, sous emboîtage (étui défectueux)	100/150
95	(STENDHAL) STENDHAL : L'Œuvre Romanesque illustrée : 10 volumes forts in-8 sous 1/2 maroquin vert, titre et auteur dorés, dos à 4 nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Edition de 1929 numérotée sur Vélin de fil du Marais d'un tirage de 2.000 : Le Rose et le Vert avec illustrations gravées sur bois de Pierre GANDON (Portrait de Stendhal gravé sur cuivre par Pierre GANDON en frontispice), Armance avec illustrations gravées sur bois de Pierre GANDON, Le Rouge et le Noir avec illustrations d'Emilien DUFOUR, gravées sur bois par Paul BAUDIER et illustrations d'Emilien DUFOUR, gravées sur bois par Paul BAUDIER, La Chartreuse de Parme avec Bois originaux de A.-F. COSYNS, Chroniques italiennes avec illustrations gravées sur bois de Georges TCHERKESSOF, Lucien Leuwen avec illustrations gravées sur bois de Paul JACOB-HIANS, superbes exemplaires	120/180
96	(BALZAC) Honoré de BALZAC : Œuvres complètes, à Paris chez Michel Lévy Frères, édition de 1868 à 1876 en 24 volumes, reliure 1/2 maroquin bleu à coins, tête dorée, auteur et titres dorés, tomais au bas du dos, portraits, fac-similés, dessins, très belle condition de l'ensemble	150/250
97	(RELIURE) DUCRAY-DUMINIL : Œuvres choisies "Les soirées de la Chaumière ou les leçons du Vieux père", nouvelle édition illustrée par Th. Fragonard, à Paris chez Leclere, 1845, Tome I (10 lithographies en couleur) et Tome II (6 lithographies en couleur), belle fraîcheur du papier, superbe reliures aux armes du Comte de Paris Philippe d'Orléans sur les 4 plats, cachet noir ovale, gardes au papier jaspé, roulette dorée sur l'intérieur des chasses, signet, tranches dorées, très beaux exemplaires	400/500
98	(LITTÉRATURE ALLEMANDE) Paul GANZ : Zwei Schreibbüchlein des Niklaus Manuel Deutsch von Bern, im Auftrag des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, kommissionsverlag von Julius Bard, Berlin 1909. Reliure plein vélin, fermoirs en os, 42 gravures en fin d'ouvrage	10/15

Ordre	Désignation	Estimation
99	(VOLTAIRE) VOLTAIRE : CANDIDE ou L'OPTIMISME avec des dessins de Balthasar Haug, à Strasbourg, Collection de la Vie en Alsace, 1929, un des 350 exemplaires sur Pur Fil Lafuma, carte dépliant en fin d'ouvrage, reliure plein cuir aux plats richement orné, dos à 5 nerfs orné, bel exemplaire	30/50
100	(LITTÉRATURE) Ensemble de 8 volumes reliés 1/2 veau vert : 1. Hugh WALPOLE : JUDITH 1774-1820, éditions bateau ivre, 1947, 2. Baronne STAFFE : Usages du monde, Règles du savoir-Vivre dans la Société Moderne, 1899, 3. Joseph LEYDENBACH : Piccolo, édition La Renaissance du Livre, 1970, envoi autographe de l'auteur, 4. Emile VERHAEREN : La multiple splendeur, Mercure de France; 1932, 5. Charles BAUDELAIRE : Le spleen de Paris avec 10 eaux-fortes de Philippe Julian, éditions du Vieux Colombier, numéroté sur papier d'Auvergne, 1944, 6. Henri PEYRE : Hommes et oeuvres du XXe siècle, éditions Corrèa, 1938, 7. Stephan ZWEIG : Marie-Antoinette, éditions du Frêne, numéroté sur vélin alfa, 1939, 8. Gabriel-Louis PRINGUÉ : 30 ans de dîners en ville, édition revue adam	30/50
101	(LITTÉRATURE) 1. Georges CLEMENCEAU : Au soir de la pensée, 2 volumes chez Plan, 1930, reliure In-8 sous 1/2 basane, 2. Georges CLEMENCEAU : Grandeurs et misères d'une victoire, à Paris chez Plon, 1930, même reliure, 3. Ensemble de 2 tomes contenant des romans édités par l'illustration de grands écrivains français, vers 1930, 4. Pierre LOTI : Madame Chrysanthème et Pêcheur d'Islande, illustrations en couleurs et en Noir, éditions Pierre Lafitte, 1923	20/30
102	(LITTÉRATURE) Ensemble d'ouvrages reliés en 1/2 maroquin caramel : 1. Pierre LOTI : Vers Ispahan illustré par Henri Deluermoz et Mon Frère Yves illustré par Emilien Dufour, illustré par Henri Deluermoz, Calmann-Lévy, 1936, In-8 en 2 volumes, 2. Marcel PROUST : Du côté de chez Swann, NRF, 1919, 3. Sigrid UNSET : Printemps, Editions Stock, 1941, 4. Charles MORGAN : Sparkenbroke, Editions Stock, 1941, 5. Charles de COSTER : La légende d'Ulenspiegel, illustré par H. Pingsmann, éditions du Frêne à Bruxelles, sur Vélin Alfa, 1948, 6. Margaret MITCHELL : Autant en emporte le Vent, NRF Gallimard, 1939, 7. Paul LE COINTE : L'Amazonie Brésilienne, 2 volumes chez Augustin Challamel, 1922, 66 photographies et une carte en couleurs	40/60
103	(ANATOLE FRANCE) Œuvres complètes illustrées d'Anatole FRANCE publiées chez Calmann-Lévy éditeurs, 1925-1934, 24 volumes In-8 carrés sous belle reliure 1/2 maroquin à coins, dos à 4 nerfs, titre et toison dorés, tête dorée, papier Vélin du Marais, beaux exemplaires	100/200
104	(RABELAIS) Raoul MORTIER : RABELAIS sa vie, son Oeuvre édition en vieux Français et adaptation en français moderne, illustrations de Marcel JEANJEAN, Paris, Union Latine d'Éditions, 1933, 2 volumes sur les 5 que compte cette belle édition, in-8, reliés sous emboîtement, reliure plein cuir fauve, dos à quatre nerfs, caissons ornés du titre et de la toison dorés, nombreuses illustrations en bistre en marges du texte, et en couleurs pleine page, hors-texte, tête dorée, pages non ébarbées, exemplaire Hors Commerce d'un tirage total de 1.000 sur papier Hollande spécialement imprimé pour Jean HOEPFFNER (1884-1958), ancien Directeur des DNA. Joint sous même condition le Tome "Le cinquième livre"	150/250
105	(LITTÉRATURE) Dans un carton, 32 livres de littérature en langue française, livres de poche ou livres d'éditeurs	25/35
106	(LITTÉRATURE) Dans un carton, 50 livres de littérature en langue française, allemande et anglaise au format livres de poche pour l'essentiel, nombreux Agatha Christie dans les 3 langues	25/35
107	(THÉÂTRE XVII) SHAKESPEARE: Œuvres complètes, traduction nouvelle par Benjamin Laroche cinquième édition Tomes 1 à 6, Charpentier Libraire-éditeur Paris, 1869, 6 volumes In-8 sous demi-reliure cuir, auteur et toison dorés, année en queue	25/35
108	(THÉÂTRE XVII) 1) Œuvres de MOLIERE avec les notes de tous les commentateurs, deuxième édition publiée par L. Aimé-Martin, Tomes 1 à 4, à Paris chez Lefèvre Libraire, 1837. 4 volumes In-8 sous demi-reliures cuir, dos lisse orné, auteur et toisons en écritures dorées. Plusieurs gravures présentes dans les différents volumes, 2 volumes au dos détachés, 2) MOLIERE: L'Avare (1668) - Les femmes Savantes (1672) - Le Misanthrope (1666) - Le Tartuffe (1664), Nouvelle édition avec une notice des notes historiques et grammaticales et un lexique par Ch.-L. Livet, société d'imprimerie et de librairie administratifs et classiques Paul Dupont Paris, 1883. 2 grands volumes In-8 sous demi-reliures cuir, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titres et d'auteur en maroquin, tranches dorées, 3) MOLIERE: Oeuvres complètes avec des notes de tous les commentateurs, à Paris chez Firmin Didot frères libraires, 1840. Volume In-4 sous demi-reliure veau, dos lisse orné, titre doré, tranches jaspées	25/45
109	[TOURISME] Réunion d'innombrables guides touristiques de tous les pays du Monde ou toutes les régions de France, pour la plupart récents : Guides vert ou bleu Michelin, guides Hachette, guides Baedeker, guides du Routard Londres, guides polyglott, guides APA...en français ou en allemand + une vingtaine de cartes michelin	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
110	(LIVRE ILLUSTRÉ) ROUAULT Georges : Divertissement, Paris, Tériade, 1943, In-4, en feuilles, couverture imprimée sur papier épais, Premier livre édité par Tériade, reproduisant le texte inédit entièrement peint par Rouault et illustré par l'auteur de 15 estampes en couleurs à pleine page contrecollées sur papier Canson gravées par Draeger Frères, Tirage limité à 1270 exemplaires numérotés, ici un des 1200 sur vélin d'Arches (#931)	120/150
111	(ENFANTINA) 1. CHAMPOL : Cadette de Gascogne, à Tours chez Mame, Plat de Souze, bel état, 2. Camille DAUX : Sur les Chemins de Compostelle, Maison Alfred Mame et Fils à Tours, mors supérieur fendu sur la moitié de la page, 3. A. DUBOIS : La Gerbe d'Or, Librairie Nationale d'éducation et de récréation, format Grand In-Folio, bel état, 4. Oskar PLETSCHE : Blatt für Blatt, Verlag Schreiber, fin XIXe, bel état, 5. Christoph von SCHMID : Erzählungen, Verlag von Otto Maier, ca 1900, bel état	30/50
112	(CONTE) Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits par GALLAND, illustrés par MM. Français, H. BARON, ED. WATTIER, LAVILLE, etc. revus et corrigés sur l'édition princeps de 1704 par M. Le Baron Sylvestre de SACY, Paris, chez Garnier Frères, frontispice, In-4 demi-reliure rouge, dos à 5 nerfs à caissons dorés, plat percaline, tranches dorées, très bel exemplaire	40/50
113	(ENFANTINA) 1) Mme Louise SWANTON-BELLOC : Lectures enfantines contes et récits du deuxième âge, Garnier Frères Libraires-éditeurs Paris. In-12 pleine percaline d'éditeur, tranches dorées, 2) Mme Louise SWANTON-BELLOC : Histoires et contes de la grand-mère, illustrations de G. Staal, Garnier Frères Libraires-Éditeurs Paris. In-12 pleine percaline d'éditeur, tranches dorées, 3) Hector MALOT : Sans famille tome premier, illustrations de Loewitz, cent cinquantième mille, Ernest Flammarion éditeur Paris. In-12 pleine percaline d'éditeur, tranches dorées	15/25
114	(ENFANTINA) 1) A. MARMONTEL : La première année de musique solfège et chants, librairie classique armand Colin et Cie Paris, 6e édition 1886, volume In-8 pleine percaline d'éditeur au plat décoré, 2) GOUPIL : Trait méthodique du dessin de l'aquarelle et du lavis appliqués à l'étude de la figure en général du portrait d'après nature du paysage, de la marine, des animaux, des fleurs et des papillons, Le Bailly libraire-éditeur, volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, titre doré, 3) Mme Louise SWANTON-BELLOC: Alphabet de la grand-mère causeries d'une grand-mère avec sa petite fille pour lui enseigner en trois mois à bien lire, Librairie Garnier frères Paris, 1876, volume In-8 illustré sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, titre et auteur dorés	15/25
115	(VERNE) Jules VERNE : Le Tour du monde en quatre-vingts jours suivi par Le Docteur Ox - Maître Zacharius - Un Hivernage dans les glaces - Un Drame dans les airs, Cartonnage Hetzel polychrome à 1 éléphant, titre dans le cartouche. Dos au phare (frottements), Tranches dorées et gouttière régulière, peu de rousseurs, dernier feuillet détaché, dos lâche	80/120
116	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Sans dessus dessous..., 36 Dessins de George Roux.- Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [1889-1890]. Volume simple. Cartonnage rouge aux initiales JV-JH. Dos insolé, petits manques de dorure au premier plat, coiffes molles, coins piquants, bloc papier décollé du plat et déréglé. Signé Magnier en queue	40/60
117	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Le Chemin de France, suivi de Gil Braltar. 41 Dessins par Roux et 2 cartes, Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [vers 1887]. Volume simple. Cartonnage rouge aux initiales JV-JH. Coins très légèrement ouverts, coiffes légèrement écrasées, dos faiblement insolé (petite tache d'encre en bordure), catalogue EX pour 1889. Cartonnage signé Magnier en queue. Dorures du plat avec manques, premier feuillet en passe de séparation avec deux pages en mauvais état (déchirures), quelques brunissures légères	70/100
118	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Robur-le-conquérant, 45 Dessins par Benett, Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, 1886. Volume simple. Cartonnage rouge aux initiales JV-JH, signé Magnier en queue. Dos insolé, dorures du plat avec manques, coins durs, coiffes légèrement effilochées, premier feuillet en passe de séparation, quelques brunissures légères, catalogue FN pour l'année 1890	100/150
119	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Voyage au centre de la terre, Vignettes par Riou. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [vers 1875-1876]. Volume simple, catalogue FN pour l'année 1890. Cartonnage rouge aux initiales JV-JH, Premier plat avec petits manques de dorures, dos légèrement insolé, coiffes molles, coins piquants, petites taches d'encre au second plat, gouttière lingot. Bon état. Signé Magnier en queue	100/140
120	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les glaces. Un Drame dans les airs, Dessins par Bertrand, Frœlich, Th. Schuler, Bayard et Marie.- Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date, Volume simple. Cartonnage rouge aux initiales JV-JH, second plat type Magnier, Percaline terne, coiffes légèrement déchirées, 2 coins ouverts, gouttière terne également, rousseurs aux premières pages, catalogue en fin de volume AP pour l'année 1881	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
121	<p>(CARTONNAGE) Jules VERNE : Un Billet de loterie. Le numéro 9672... suivi de Fritt-Flacc, 42 Dessins par George Roux et une carte, Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, 1886. Volume simple en premier tirage. Cartonage rouge aux initiales JV-JH (belle brillance) dans un bel état. Dos insolé, coins légèrement rentrants, coiffes très légèrement frottées, traces au second plat, rousseurs, catalogue DF pour 1886. Signé Magnier en queue, gouttière lingot</p>	120/150
122	<p>(CARTONNAGE) Jules VERNE : ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE. 1886. Rouge. Volume double en édition originale (1886), reliure aux deux éléphants du 3ème type. 45 dessins par Benett, Bibliothèque d'Education et de Récréation HETZEL, plat brillant, dos insolé, coins inférieurs ouverts, coiffes déchirées avec petits manques, petites décolorations au second plat, 2e garde absente et premier feuillet volant, un feuillet interne déchiré, , gouttière dorée propre, catalogue DF pour l'année 1886 en fin d'ouvrage</p> <p> </p> <p>(CARTONNAGE) Jules VERNE: ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE. 1886. Red. Double volume in first edition (1886), bound with two elephants of the 3rd type. 45 drawings by Benett, Bibliothèque d'Education et de Récréation HETZEL, glossy boards, spine unstained, lower corners open, headbands torn with small tears, small discoloration on second board, 2nd endpaper missing and first leaf flying, one inner leaf torn, , clean gilt gutter, DF catalogue for the year 1886 at the end of the book</p> <p> </p> <p>(CARTONNAGE) Jules VERNE: ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE. 1886. Rot. Doppelband in Erstaussgabe (1886), gebunden mit zwei Elefanten des 3. Typs. 45 Zeichnungen von Benett, Bibliothèque d'Education et de Récréation HETZEL, Glanzkarton, Rücken unbefleckt, untere Ecken offen, Kopfbänder mit kleinen Rissen, kleine Verfärbung auf dem zweiten Karton, 2. Vorsatzblatt fehlt und erstes Blatt fliegend, ein Innenblatt eingerissen, , sauberer Goldschnitt, DF-Katalog für das Jahr 1886 am Ende des Buches</p>	250/350
123	<p>(CARTONNAGE) Jules VERNE : Une Ville flottante. Les Forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Vignettes par Ferat, gravures par Pannemaker et Hildibrand.- Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, 1873, Cartonage rouge aux deux éléphants, second plat type Lenègre Type 1 avec mention "A. Lenègre relieur" en bas du dos, ). Bel état avec plat et dos brillant, belle gouttière dorée, coiffes molles non ouvertes et coins fermés, rousseurs parfois prononcées, catalogue No 2 en fin de volume pour l'année 1876 (3 tampons violets sur les gardes)</p> <p> </p> <p>(CARTONNAGE) Jules VERNE: Une Ville flottante. Les Forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Vignettes by Ferat, engravings by Pannemaker and Hildibrand - Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, 1873, Red cardboard with two elephants, second plate Lenègre Type 1 with mention "A. Lenègre relieur" at the bottom of the spine, ). Good condition with bright boards and spine, beautiful gilt gutter, soft unopened headpieces and closed corners, occasional heavy foxing, catalogue No 2 at the end of the volume for the year 1876</p> <p> </p> <p>(CARTONNAGE) Jules VERNE: Une Ville flottante. Les Forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Vignettes von Ferat, Stiche von Pannemaker und Hildibrand - Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, 1873, Rot Karton mit zwei Elefanten, zweite Platte Lenègre Typ 1 mit dem Hinweis "A. Lenègre relieur" an der Unterseite des Rückens, ). Guter Zustand mit hellem Geschirr und Rücken, schöne Goldschnitt, weiche ungeöffnete Kopfstücke und geschlossenen Ecken, gelegentlich stark stockfleckig, Katalog Nr. 2 am Ende des Bandes für das Jahr 1876</p>	350/550
124	<p>(CARTONNAGE) Jules VERNE : MICHEL STROGOFF, Reliure au Au portrait collé dos au phare. Superbe exemplaire dans une rare condition de conservation, belle fraîcheur du papier, plats et dos brillants, coiffes molles mais intactes, coins non ouverts, belle gouttière, catalogue FX pour l'année 1891 en fin d'ouvrage</p> <p> </p> <p>(CARTONNAGE) Jules VERNE : MICHEL STROGOFF, Bound in the glued portrait. Superb copy in a rare condition, beautiful freshness of the paper, boards and spine shiny, soft but intact headpieces, unopened corners, beautiful gutter, FX catalogue for the year 1891 at the end of the book</p> <p> </p> <p>(CARTONNAGE) Jules VERNE : MICHEL STROGOFF, in der geklebtes Porträt gebunden. Superb Kopie in einem seltenen Zustand, schöne Frische des Papiers, Gerichte und Wirbelsäule glänzend, weich, aber intakt Kopfstücke, ungeöffnete Ecken, schöne Gosse, FX-Katalog für das Jahr 1891 am Ende des Buches</p>	600/800

**Ordre Désignation****Estimation**

---

125	<p>Jules VERNE : Nord contre Sud, Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Deux volumes grands in-8° simples. Cartonnages éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «D» pour 1895-1896 en fin du second volume.</p> <p>Etat descriptif : Dos très légèrement insolés. Beaux exemplaires dans un état presque parfait. légères usures à la base des coins, Plats éclatants, belles gouttières dorées</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Nord contre Sud, Illustrations by Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Two large volumes in-8° single. Publisher's full red percaline boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. Catalogue "D" for 1895-1896 at the end of the second volume.</p> <p>Descriptive condition : Spines very slightly sunned. Beautiful copies in an almost perfect condition. Slight wear at the base of the corners, boards bright, beautiful gilt gutters</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Nord contre Sud, Illustrationen von Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Zwei große Bände in-8° Einzel. Editor's volle rote Percaline Gerichte "mit den Initialen JV JH, versilbert". Magnier und seine Söhne Buchbinderei. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. Katalog "D" für 1895-1896 am Ende des zweiten Bandes.</p> <p>Beschreibung des Zustands: Rücken sehr leicht gebräunt. Schöne Exemplare in fast perfektem Zustand. Leichte Abnutzung an der Basis der Ecken, Gerichte hell, schön vergoldeten Dachrinnen</p>	500/800
126	<p>Jules VERNE : Voyages du Capitaine Hatteras, vignettes par Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Deux volumes grands in-8° simples. Cartonnages éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «D» pour 1896-1897 en fin du second volume.</p> <p>Édition originale illustrée, très beaux exemplaires.</p> <p>Etat descriptif : Dos très légèrement insolés. coins inférieurs usés, usures aux coiffes, 3 mors fendus, Plats éclatants, belles gouttières dorées</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Voyages du Capitaine Hatteras, vignettes by Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Two large volumes in-8° single. Publisher's full red percaline boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. Catalogue "D" for 1896-1897 at the end of the second volume.</p> <p>First illustrated edition, very nice copies.</p> <p>Descriptive condition : Spine very slightly sunned. lower corners worn, wear to headpieces, 3 spines cracked, boards bright, beautiful gilt gutters</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Voyages du Capitaine Hatteras, Vignetten von Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Zwei große Bände in-8° Einzel. Editor's volle rote Percaline Gerichte "mit den Initialen JV JH, versilbert". Magnier und seine Söhne Buchbinderei. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. Katalog "D" für 1896-1897 am Ende des zweiten Bandes.</p> <p>Erste illustrierte Ausgabe, sehr schöne Exemplare.</p> <p>Beschreibender Zustand : Wirbelsäule sehr leicht gebräunt. unteren Ecken abgenutzt, Verschleiß an Kopfstücken, 3 Wirbelsäulen geknackt, Gerichte hell, schöne Goldschnitt</p>	600/800

---

Ordre Désignation	Estimation
<p>127 Jules VERNE : Kéran-Le-Têtu, illustré par Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Deux volumes grands in-8° simples. Cartonnages éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «HF» pour 1894-1895 en fin du second volume.</p> <p>Très beaux exemplaires, rare dans cet état Etat descriptif : Dos très légèrement insolés. un coin ouvert, un mors fendu sur 1 cm, Plats éclatants, belles gouttières dorées</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Kéran-Le-Têtu, illustrated by Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd. two large volumes in-8° single. Publisher's full red percaline boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. Catalogue "HF" for 1894-1895 at the end of the second volume.</p> <p>Very fine copies, rare in this condition Descriptive condition : Spine very slightly sunned, one corner open, one spine split over 1 cm, boards bright, beautiful gilt gutters</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Kéran-Le-Têtu, illustriert von Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd. zwei große Bände in-8° Einzel. Editor's volle rote Percaline Boards "mit den Initialen JV JH, versilbert". Magnier und seine Söhne Buchbinderei. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. Katalog "HF" für 1894-1895 am Ende des zweiten Bandes.</p> <p>Sehr schöne Exemplare, selten in diesem Zustand Zustandsbeschreibung : Rücken sehr leicht gebräunt, eine Ecke offen, ein Rücken über 1 cm gespalten, Deckel glänzend, schöne Goldschnittränder</p>	900/1300
<p>128 Jules VERNE : Hector SERVADAC, Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd (1895)., Deux volumes grands in-8° simples. Cartonnages éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «D» pour 1895-1896 en fin du second volume.</p> <p>Etat descriptif : Dos très légèrement insolés. Beaux exemplaires dans un état presque parfait. Très rare dans cette condition. Coiffes molles, coins légèrement usés, légère trace noire verticale sur le premier plat du volume 1</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Hector SERVADAC, illustrations by P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd (1895), Two large volumes in-8° single. Publisher's full red percaline boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. Catalogue "D" for 1895-1896 at the end of the second volume.</p> <p>Descriptive condition : Spines very slightly sunned. Beautiful copies in an almost perfect condition. Very rare in this condition. Soft leather, corners slightly worn, slight vertical black mark on the first cover of volume 1</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Hector SERVADAC, Illustrationen von P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd (1895), Zwei große Bände in-8° Einzel. Editor's volle rote Percaline Boards "mit den Initialen JV JH, versilbert". Magnier und seine Söhne Buchbinderei. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. Katalog "D" für 1895-1896 am Ende des zweiten Bandes.</p> <p>Beschreibung des Zustands: Rücken sehr leicht gebräunt. Schöne Exemplare in fast perfektem Zustand. Sehr selten in diesem Zustand. Weiches Leder, Ecken leicht berieben, leichter vertikaler schwarzer Fleck auf dem ersten Einband von Band 1</p>	1000/1500

Ordre Désignation	Estimation
<p>129 Jules VERNE : Clovis DARDENTOR. Hetzel Éditeur [1898]. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Volume grands in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «O» pour 1896-1897 Bel exemplaire, très rare dans cette condition Etat descriptif : Dos légèrement passés. Coins rentrants et légèrement usés pour les inférieurs. Plat éclatant, belle gouttière dorée</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Clovis DARDENTOR. Hetzel Éditeur [1898]. Illustrations by Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Volume large in-8° single. Publisher's full red percaline boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. Catalogue "O" for 1896-1897 Nice copy, very rare in this condition Descriptive condition : Spines slightly faded. Corners turned in and slightly worn for the lower ones. Flat bright, beautiful gilt gutter</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Clovis DARDENTOR. Hetzel Éditeur [1898]. Illustrationen von Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Band groß in-8° einzeln. Editor's volle rote Percaline Gerichte "mit den Initialen JV JH, versilbert". Magnier und seine Söhne Buchbindereien. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. Katalog "O" für 1896-1897 Schönes Exemplar, sehr selten in diesem Zustand Beschreibung des Zustands : Rücken leicht verblasst. Ecken eingedrückt und an den unteren Ecken leicht abgenutzt. Fläche helle, schöne Goldschnitt</p>	1500/2500
<p>130 Jules VERNE : P'Tit-Bonhomme, illustrations par Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Deux volumes grands in-8° simples. Cartonnages éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «D» pour 1896-1897 en fin du second volume. Très beaux exemplaires, rare dans cet état Etat descriptif : Dos très légèrement insolés. coins inférieurs usés, 2 coiffes molles avec petit manque, Plats éclatants, belles gouttières dorées</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: P'Tit-Bonhomme, illustrations by Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Two large volumes in-8° single. Publisher's full red percaline boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. Catalogue "D" for 1896-1897 at the end of the second volume. Very fine copies, rare in this condition Descriptive condition : Spine very slightly sunned. lower corners worn, 2 soft headpieces with small lack, boards bright, beautiful gilt gutters</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: P'Tit-Bonhomme, Illustrationen von Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Zwei große Bände in-8° Einzel. Editor's volle rote Percaline Boards "mit den Initialen JV JH, versilbert". Magnier und seine Söhne Buchbinder. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. Katalog "D" für 1896-1897 am Ende des zweiten Bandes. Sehr schöne Exemplare, selten in diesem Zustand Zustandsbeschreibung : Rücken sehr leicht gebräunt. untere Ecken abgenutzt, 2 weiche Kopfstücke mit kleinen Fehlstellen, Deckel blank, schöne Goldschnitt</p>	1300/1600
<p>131 Jules VERNE : Les Premiers explorateurs, illustré par Benett et Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Volume grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «HF» pour 1894-1895. Etat descriptif : Dos très légèrement insolé. coin inférieur ouvert, fragilité des mors, coiffes molles avec petits manques, Plat éclatant, belle gouttière dorée</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Les Premiers explorateurs, illustrated by Benett and Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd, large single volume in-8°. Publisher's full red cloth boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. HF" catalogue for 1894-1895. Descriptive condition : Spine very slightly unstained. one lower corner open, brittleness of the spines, soft headpieces with small lacks, plate bright, beautiful gilt gutter</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Les Premiers explorateurs, illustriert von Benett und Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd, großer Einzelband in-8°. Rotes Leinen mit den versilberten Initialen JV JH". Magnier und seine Söhne Buchbinderei. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. HF"-Katalog für 1894-1895. Zustandsbeschreibung : Rücken sehr leicht fleckig. eine untere Ecke offen, Brüchigkeit der Rücken, weiche Kopfstücke mit kleinen Fehlstellen, Platten hell, schöne Goldschnitt</p>	600/800



Ordre Désignation	Estimation
<p>132 Jules VERNE : Les Voyageurs du XIXe siècle, illustré par Léon Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Volume grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «D» pour 1896-1897.</p> <p>Etat descriptif : Dos très légèrement insolé. Coins inférieurs ouverts, fragilité des mors, coiffes molles, Brochage du premier feuillet fragilisé ainsi que le catalogue, Plat éclatant, belle gouttière dorée</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Les Voyageurs du XIXe siècle, illustrated by Léon Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd, large single volume in-8°. Publisher's full red cloth boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. Catalogue "D" for 1896-1897.</p> <p>Descriptive condition : Spine very slightly oiled. Lower corners open, brittleness of the spines, soft headpieces, binding of the first leaf weakened as well as the catalogue, plate bright, beautiful gilt gutter</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Les Voyageurs du XIXe siècle, illustriert von Léon Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd, großer Einzelband in-8°. Roter Leineneinband mit versilberten Initialen JV JH". Magnier und seine Söhne Buchbinderei. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. Katalog "D" für 1896-1897.</p> <p>Zustandsbeschreibung : Buchrücken sehr leicht geölt. Untere Ecken offen, Brüchigkeit des Rückens, weiche Kopfstücke, Bindung des ersten Blattes geschwächt sowie der Katalog, Platte hell, schöne Goldschnitt</p>	600/800
<p>133 Jules VERNE : La Maison à Vapeur, Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Deux volumes grands in-8° simples. Cartonnages éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «D» pour 1895-1896 en fin du second volume.</p> <p>Etat descriptif : Dos très légèrement insolés. Beaux exemplaires dans un état presque parfait. Légères usures aux coins, petites traces blanchâtres en second plat du second volume. Plats éclatants, belles gouttières dorées</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: La Maison à Vapeur, illustrations by Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Two large volumes in-8° single. Publisher's full red percaline boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. Catalogue "D" for 1895-1896 at the end of the second volume.</p> <p>Descriptive condition : Spines very slightly sunned. Beautiful copies in near fine condition. Slight wear to corners, small whitish marks on second board of second volume. Boards bright, beautiful gilt gutters</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: La Maison à Vapeur, Illustrationen von Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Zwei große Bände in-8° Einzel. Editor's volle rote Percaline Gerichte "mit den Initialen JV JH, versilbert". Magnier und seine Söhne Buchbinderei. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. Katalog "D" für 1895-1896 am Ende des zweiten Bandes.</p> <p>Beschreibung des Zustands: Rücken sehr leicht gebräunt. Schöne Exemplare in nahezu gutem Zustand. Leichte Abnutzung an den Ecken, kleine weißliche Flecken auf dem zweiten Karton des zweiten Bandes. Boards hell, schön vergoldeten Dachrinnen</p>	700/1000

**Ordre Désignation****Estimation**

- 
- |       |  |          |
|-------|--|----------|
| 134   | <p>Jules VERNE : La Jangada. Huit cents lieues de l'Amazonie. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Deux volumes grands in-8° simples. Cartonnages éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «D» pour 1895-1896 en fin du second volume.<br/>Beaux exemplaires, rare dans cette condition<br/>Etat descriptif : Dos très légèrement insolés. Bel état pour le premier tome (coins très légèrement usés) , Tome 2 avec mors supérieur ouvert à l'arrière, coins légèrement usés. Belles gouttières dorées, plats éclatants</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: La Jangada. Eight hundred leagues of the Amazon. Illustrations by Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Two large volumes in-8° single. Publisher's full red percaline boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. Catalogue "D" for 1895-1896 at the end of the second volume.<br/>Beautiful copies, rare in this condition<br/>Descriptive condition : Spines very slightly sunned. Good condition for the first volume (corners very slightly worn), Volume 2 with upper spine open at the back, corners slightly worn. Beautiful gilt gutters, bright boards</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: La Jangada. Achthundert Meilen des Amazonas. Illustrationen von Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Zwei große Bände in-8° einzeln. Editor's volle rote Percaline Boards "mit den Initialen JV JH, versilbert". Magnier und seine Söhne Buchbinderei. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. Katalog "D" für 1895-1896 am Ende des zweiten Bandes.<br/>Schöne Exemplare, selten in diesem Zustand<br/>Beschreibung des Zustands : Rücken sehr leicht gebräunt. Guter Zustand für den ersten Band (Ecken sehr leicht abgenutzt), Band 2 mit oben offenem Rücken, Ecken leicht abgenutzt. Schöne Goldschnitt, helles Geschirr</p> | 800/1200 |
| <hr/> |  |          |
| 135   | <p>Jules VERNE : Le Sphinx des Glaces, Illustrations par Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Deux volumes grands in-8° simples. Cartonnages éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «O» pour 1896-1897 en fin du second volume.<br/>Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.<br/>Etat descriptif : Dos très légèrement insolés. 5 mors ouverts sur les 8 jusqu'à 3 cm , coins fortement usés, coiffes fendillées. Un feuillet détaché au volume 1, Plats éclatants, belles gouttières dorées</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Le Sphinx des Glaces, Illustrations by Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Two large volumes in-8° single. Publisher's full red percaline boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. Catalogue "O" for 1896-1897 at the end of the second volume.<br/>First illustrated edition and second hardback.<br/>Descriptive condition : Spine very slightly sunned. 5 open spines out of 8 up to 3 cm, corners heavily worn, headpieces cracked. One leaf detached in volume 1, Boards bright, beautiful gilt gutters</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Le Sphinx des Glaces, Illustrationen von Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Zwei große Bände in-8° Einzel. Editor's volle rote Percaline Boards "mit den Initialen JV JH, versilbert". Magnier und seine Söhne Buchbinderei. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. Katalog "O" für 1896-1897 am Ende des zweiten Bandes.<br/>Erste illustrierte Ausgabe und zweiter gebundener Band.<br/>Beschreibung des Zustands: Rücken sehr leicht gebräunt. 5 von 8 Buchrücken bis zu 3 cm geöffnet, Ecken stark abgenutzt, Kopfstücke gerissen. Ein Blatt in Band 1 abgetrennt, Boards hell, schöne Goldschnitt</p>   | 800/1200 |
-

**Ordre Désignation**

**Estimation**

136	<p>Jules VERNE : Le pays des Fourrures, illustré par Ferrat &amp; de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Deux volumes grands in-8° simples. Cartonnages éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «HF» pour 1894-1895 en fin du second volume.</p> <p>Très beaux exemplaires, rare dans cet état Etat descriptif : Dos très légèrement insolés. coins inférieurs usés, coiffe inférieure second volume avec tout petit manque, une petite tache blanchâtre sur le second plat, Plats éclatants, belles gouttières dorées</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Le pays des Fourrures, illustrated by Ferrat &amp; de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Two large volumes in-8° single. Publisher's full red percaline boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. Catalogue "HF" for 1894-1895 at the end of the second volume.</p> <p>Very fine copies, rare in this condition Descriptive condition : Spine very slightly sunned, lower corners worn, lower head of second volume with very small lack, a small whitish stain on the second plate, boards bright, beautiful gilt gutters</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Le pays des Fourrures, illustriert von Ferrat &amp; de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Zwei große Bände in-8° Einzel. Editor's volle rote Percaline Gerichte "mit den Initialen JV JH, versilbert". Magnier und seine Söhne Buchbinderei. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. Katalog "HF" für 1894-1895 am Ende des zweiten Bandes.</p> <p>Sehr schöne Exemplare, selten in diesem Zustand Zustandsbeschreibung : Rücken sehr leicht gebräunt, untere Ecken abgenutzt, unterer Kopf des zweiten Bandes mit sehr kleinem Mangel, kleiner weißlicher Fleck auf der zweiten Tafel, Deckel blank, schöne Goldschnitränder</p>	800/1200
137	<p>Jules VERNE : Famille-sans-Nom, Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Deux volumes grands in-8° simples. Cartonnages éditeur en pleine percaline rouge «aux initiales JV JH, argentés». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Catalogue «D» pour 1896-1897 en fin du second volume.</p> <p>Édition originale illustrée, très beaux exemplaires. Etat descriptif : Dos très légèrement insolés. coins inférieurs légèrement usés, une coiffe avec petit manque, Plats éclatants, belles gouttières dorées</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Famille-sans-Nom, illustrations by G. Tiret-Bognet. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Two large volumes in-8° single. Publisher's full red percaline boards "with the initials JV JH, silvered". Magnier and his sons bookbinders. Gilt edges. Blue-grey endpapers. Catalogue "D" for 1896-1897 at the end of the second volume.</p> <p>First illustrated edition, very nice copies. Descriptive condition : Spine very slightly sunned, lower corners slightly worn, one headband with small loss, boards bright, beautiful gilt gutters</p> <p> </p> <p>Jules VERNE: Famille-sans-Nom, Illustrationen von G. Tiret-Bognet. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd., Zwei große Bände in-8° Einzel. Editor's volle rote Percaline Boards "mit den Initialen JV JH, versilbert". Magnier und seine Söhne Buchbinder. Vergoldete Kanten. Blaugraue Vorsätze. Katalog "D" für 1896-1897 am Ende des zweiten Bandes.</p> <p>Erste illustrierte Ausgabe, sehr schöne Exemplare. Beschreibung des Zustands: Rücken sehr leicht gebräunt, untere Ecken leicht abgenutzt, ein Kopfband mit kleinem Verlust, Gerichte hell, schöne Goldschnitt</p>	900/1300
138	<p>(CARTONNAGE) Jules VERNE : Les Tribulations d'un chinois en Chine, Dessins par Benett, Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [1892], Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge. Coiffes molles, coins légèrement ouverts, petites décolorations dans la pastille et au second plat, dos légèrement insolé, quasi débrochage du bloc papier, décalage des feuillets, rousseurs, Catalogue GK pour 1892</p>	70/100
139	<p>(CARTONNAGE) Jules VERNE : L'Étoile du sud. Le Pays des diamants, 60 dessins et une carte, par Benett. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [1894-1895]. Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, plat dessiné par Paul Souze, Ch. Magnier et ses fils relieur. Bon exemplaire. Coiffes molles et légèrement fendues, coins piquants légèrement ouverts, dos légèrement insolé, bloc papier déréglé avec 2 pages quasi débrochées (bordures en mauvais état), faiblesse du brochage aux attaches du second plat, catalogue GK pour l'année 1892. Signé Magnier et ses fils en queue</p>	80/120
140	<p>(CARTONNAGE) Jules VERNE : L'Archipel en feu, 19 dessins par Benett et 2 cartes, Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [1892], Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge. Coiffes molles, coins ouverts, dos légèrement insolé, brochage lache au niveau du catalogue, bordures effrangée, rousseurs, Catalogue GK pour 1892</p>	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
141	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Les Indes noires, Dessins par J. Férat, Gravures par Charles Barbant, Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [1892], Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, Belle reliure. Coiffes molles, coins piquants ouverts, dos légèrement insolé, manques de dorure dans la pastille, un feuillet de 4 pages détaché avec bordure effrangée, rousseurs, Catalogue GK pour 1892	100/150
142	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Cinq semaines en ballon, Illustration par MM. Riou et de Montaut, Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [1891], Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, Belle reliure. Coiffes molles effrangées, coins piquants légèrement ouverts, dos légèrement insolé, brochage lâche en début de volume, gouttière lingot, rousseurs, Catalogue FX pour 1891	120/180
143	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Le Chancellor, illustré par Riou suivi de Martin Paz, Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [1892], Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, Belle reliure. Coiffes molles, coins piquants, dos légèrement insolé, léger décalage d'un feuillet, rousseurs, Catalogue GK pour 1892	120/180
144	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Aventures de trois russes et trois anglais dans l'Afrique Australe, Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [1892], Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, Belle reliure. Coiffes molles, coins piquants, dos légèrement insolé, manques de dorure dans la pastille, gouttière avec léger décalage de quelques feuillets, rousseurs, Catalogue GK pour 1892	150/220
145	(CARTONNAGE) Jules VERNE : De la terre à la Lune, 41 dessins et une carte par de Montaut, Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [1892], Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, Belle reliure. Coiffes molles, coins légèrement rentrants, dos légèrement insolé, gouttière lingot, rousseurs, Catalogue GK pour 1892	150/200
146	(CARTONNAGE) Jules VERNE : L'École des Robinsons, 51 dessins par Benett. Volume simple. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, plat dessiné par Paul Souze, Ch. Magnier et ses fils relieur. Bon exemplaire. Coiffes molles, coins piquants, dos légèrement insolé, petite décoloration au second plat, gouttière lingot, Signé Magnier et ses fils en queue	160/260
147	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Le Docteur OX. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Dessins par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Martie. Volume simple. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, plat dessiné par Paul Souze, Ch. Magnier et ses fils relieur. Bon exemplaire. Coiffes molles (celle du bas manque de percaline), coins légèrement rentrants, dos légèrement insolé, petites taches au second plat, petit dérèglement du bloc papier. Signé Magnier et ses fils en queue, Catalogue GK pour l'année 1892	160/260
148	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Le rayon vert, 44 dessins par Benett et une carte. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date. Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, plat dessiné par Paul Souze, Ch. Magnier et ses fils relieur. Bon exemplaire. Coiffes molles et légèrement fendues, coins piquants, dos légèrement insolé (à noter un petit trou en partie inférieure), bloc papier très légèrement dérèglé, catalogue GK pour l'année 1892. Signé Magnier et ses fils en queue	180/280
149	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Les cinq cents millions de la Bégum suivi de Les révoltés de la "Bounty". Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [1891], Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, Belle reliure. Coiffes molles, coins piquants, dos légèrement insolé, manques de dorure dans la pastille, gouttière lingot, rousseurs, Catalogue FX pour 1891, Page 9 déchirée sans manque	180/280
150	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Le Tour du monde en quatre-vingts jours, Dessins par MM. de Neuville et L. Benett.- Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date [1891], Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, Bon exemplaire. Coiffes molles, coins piquants, dos légèrement insolé, manques de dorure dans la pastille, gouttière lingot, rousseurs, Catalogue FX pour 1891	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
151	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Autour de la lune, 44 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville, gravés par Hildibrand. Volume simple. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, plat dessiné par Paul Souze, Ch. Magnier et ses fils relieur. Bon exemplaire. Coiffes molles et fendues, coins piquants, dos légèrement insolé, bloc papier légèrement déréglé, Signé Magnier et ses fils en queue. Catalogue FX de 1891. Titre excessivement rare dans ce cartonnage	220/320
152	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Une ville Flottante suivi de Les Forceurs de Blocus, Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date, Volume simple. Cartonnage polychrome au steamer, macaron rouge, Très bon exemplaire. Coiffes rigides, coins piquants, dos légèrement insolé, manques de dorure dans la pastille, gouttière lingot, rousseurs, rare Catalogue BR pour 1883	500/800
153	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Le château des Carpathes, J. Hetzel, Volume simple. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date. Cartonnage polychrome au steamer, macaron doré, plat dessiné par Paul Souze, Ch. Magnier et ses fils relieur. Bon exemplaire. Coiffes molles (celle du bas avec petit manque de percaline), coins légèrement rentrants et ouverts, dos légèrement insolé, manques de dorure dans la pastille, gouttière lingot, quelques rousseurs, Catalogue GK pour l'année 1892, édition originale	450/650
154	(CARTONNAGE) Jules VERNE : Claudius Bombarnac; Le château des Carpathes, J. Hetzel, Volume simple. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date. Cartonnage polychrome au steamer, macaron doré, plat dessiné par Paul Souze, Ch. Magnier et ses fils relieur. Bon exemplaire. Coiffes molles (celle du bas avec petit manque de percaline), coins rentrants et ouverts, dos légèrement insolé, manques de dorure dans la pastille, gouttière lingot, rousseurs, Catalogue GK pour l'année 1892, édition originale	450/650
155	(SCIENCES FONDAMENTALES) ARISTOTE: Métaphysique traduite en français avec des notes perpétuelles par J. Barthélémy Saint-Hilaire, tomes 1 à 3, Librairie Germer-Baillière et Cie Paris, 1879. 3 volumes In-4 sous demi-reliures veau à coins, dos lisses et pièces de titre en maroquin, tranches jaspées	25/35
156	(LIEBIG) Album CHROMOS LIEBIG, reliure bleue, 50 pages de 6 chromos sur tous les sujets, bien rangées, bel état	100/150
157	(SCIENCES NATURELLES) 1) Paul GERVAIS : Éléments de zoologie comprenant l'anatomie la physiologie la classification et l'histoire naturelle des animaux, troisième édition accompagnée de 604 figures intercalées dans le texte et de trois planches en couleur consacrées à l'anatomie de l'homme, librairie Hachette et Cie Paris 1877. In-4 sous pleine-reliure cuir, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin, plats zstampés à froid, 2) Louis FIGUIER : Les mammifères ouvrage illustré de 335 vignettes dessinées pour la plupart d'après l'animal vivant par Bocourt, Lalaisse, Mesnel, de Penne, de Neuville et Bayard, troisième édition, Librairie Hachette et Cie Paris, 1879. In-4 sous pleine reliure cuir, plats estampés à froid, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin, tranches dorées, gardes satinées, Reliure de Charles Magnier, 3) Louis FIGUIER: Connais-toi toi-même notions de physiologie à l'usage de la jeunesse et des gens du monde, ouvrage illustré de 25 grandes gravures, de 26 portraits, de 115 figures intercalées dans le texte et d'une chromolithographie par Gilbert, Massard, Karmanski et Léveillé, librairie Hachette et Cie, 1879. In-4 sous pleine reliure cuir, plats estampés à froid, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin, tranches dorées, gardes satinées, Reliure de Charles Magnier	20/30
158	(ARTISANAT) 1. Les livres de l'artisan : le travail du bois à la portée de tous, 4e et 5e parties, éditions Lémonon, 1ère édition du 1er tirage de 11.000 exemplaires, vers 1900, 2. E.-H. LÉMONON : Faites vous-même Douze Jouets en bois découpé, 1ère et 2ème partie, 1ère édition du 1er tirage de 5.000 exemplaires, vers 1900	30/50
159	(ASTRONOMIE) Nicolas-Rémi BRÜCK (1818-1870) : L' origine des Étoiles Filantes, Bruxelles, Imprimerie Guyot, 1868. relié à la suite, du même auteur : Étude sur la physique du globe, phénomènes atmosphériques faisant suite à l'origine des Étoiles filantes. Bruxelles chez Muquardt, 1869, planches dépliantes. Reliure XXe In-4 à la Bradel	35/55
160	(ASTRONOMIE) Amédée GUILLEMIN : Le Ciel, notions élémentaires d'astronomie physique, 5e édition entièrement refondue, considérablement augmentée et contenant 62 grandes planches dont 22 tirées en couleur et 361 vignettes insérées dans le texte. Paris Librairie Hachette et Cie, 1877. Demi reliure verte, dos à 4 nerfs à caissons, bon exemplaire	40/60
161	(CHIMIE) A-F. de FOURCROY : Elémens d'histoire naturelle et de chimie, troisième édition, à Paris chez Cuchet Libraire, 1789. 5 Volumes In-8 plein veau d'époque, reliures frottées, dos à 5 nerfs, rousseurs	160/220
162	(SCIENCE) Belle collection du premier magazine scientifique français "La nature" avec les années 1887 puis de 1893 à 1911 (1er semestre), superbe iconographie, 38 volumes Grand In-4 très bien reliés 1/2 cuir bordeaux, plats muets, belle condition	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
163	(BOTANIQUE) E. LE MEAOUT & J. DECAISNE : Traité de Botanique descriptive et analytique. Première et deuxième partie. Paris, Librairie Firmin Didot, 1868. Ouvrage contenant 5500 figures dessinées par MM. L. Steinheil et A. Riocreux. Grand In-4 sous demi reliure, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, bon exemplaire.	35/45
164	(SCIENCE) 1. Wyville THOMSON : Report on the Scientific Results of the Voyage of H.M.S. Challenger during the years 1873-76, ZOOLOGY Vol I, 1880, illustrations in texte et 4 planches montées sur onglet en fin de volume, reliure demi-chagrin, 2. Paul LAURENT : Études physiologiques sur les animalcules des infusions végétales comparés aux organes élémentaires des végétaux, Tome I "Des Infusoires", Nancy, 1854, texte et 22 planches montées sur onglet en fin de volume, 3. August Emil REUSS : Die Fossilen Polyparien des Wiener Tertiärbreckens ein Monographischer Versuch, Wien, 1847, texte et 11 planches montées sur onglet en fin de volume   (SCIENCE) 1. Wyville THOMSON: Report on the Scientific Results of the Voyage of H.M.S. Challenger during the years 1873-76, ZOOLOGY Vol I, 1880, illustrations in the text and 4 tabbed plates at the end of the volume, half-shagreen binding, 2. Paul LAURENT: Études physiologiques sur les animalcules des infusions végétales comparés aux organes élémentaires des végétaux, Tome I "Des Infusoires", Nancy, 1854, text and 22 tabbed plates at the end of the volume, 3. August Emil REUSS: Die Fossilen Polyparien des Wiener Tertiärbreckens ein Monographischer Versuch, Wien, 1847, text and 11 plates mounted on tab at end of volume   (WISSENSCHAFT) 1. Wyville THOMSON: Report on the Scientific Results of the Voyage of H.M.S. Challenger during the years 1873-76, ZOOLOGY Vol I, 1880, Abbildungen im Text und 4 Tafeln mit Tabs am Ende des Bandes, Halbchagrinbindung, 2. Paul LAURENT: Études physiologiques sur les animalcules des infusions végétales comparés aux organes élémentaires des végétaux, Tome I "Des Infusoires", Nancy, 1854, Text und 22 Tafeln am Ende des Bandes, 3. August Emil REUSS: Die Fossilen Polyparien des Wiener Tertiärbreckens ein Monographischer Versuch, Wien, 1847, Text und 11 Tafeln montiert auf Registerkarte am Ende des Bandes	70/90
165	(WISSENSCHAFT/KOSMOS) HUMBOLDT, Alexander von : Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. Vierter Band, Stuttgart und Tübingen, 1858, 2. Hermann Joseph KLEIN : Das Sonnensystem nach dem gegenwärtigen Zustande der Wissenschaft, Druck von Vieweg und Sohn, 1869	20/30
166	(WISSENSCHAFT/CHEMIE) 1. Dr. BAUER A. : Lehrbuch der technisch-chemischen Untersuchungen für Handels-Akademien, Real- und Gewerbeschulen (...), Wien, 1864, 2. SCHLOSSBERGER J. E. : Lehrbuch der organischen Chemie mit besonderer Rücksicht auf Physiologie und Pathologie, auf Pharmacie, Technik und Landwirtschaft, Leipzig & Heidelberg, 1860	20/30
167	August KRISCH : Astronomisches Lexikon. Auf Grundlage der neuesten Forschungen besonders der Ergebnisse der Spektralanalyse und der Himmelsphotographie. Zusammengestellt und Bearbeitet von AK. Mit 327 Abbildungen. Wien, Oest. Leipzig. ca 1900. demi-reliure d'éditeur, dos lisse orné, bon état	20/30
168	Josef SEINHAUSEN : Archäologische Siedlungskunde des Trierer Landes. Hrsg. vom Rheinischen Landesmuseum Trier. Mit 25 Textabbildungen, 46 Tafeln und einer Übersichtskarte, 1936, Paulinus-Druckerei Trier	25/35
169	(SCIENCE) Dr. CALWER C. G. & Dr. JÄGER Gustav : Naturgeschichte der Käfer Europas. Zum Handgebrauche für Sammler. Mit 1 schwarzen und 48 colorirten Tafeln. Stuttgart, Hoffmann'sche Verlagsbuchhandlung, 1869. In-4 sous carton d'éditeur, petites mouillures en bas de certaines pages mais planches propres	40/60
170	(WISSENSCHAFT/GEOLOGIE) 1. Baronet Heinrich de la BECHE (Deutsch bearbeitet von Carl Hartmann) : Der geologische Beobachter oder vollständige Anleitung, Weimar, 1855, mit 48 lithographierten Tafeln auf 2 Seiten, am Ende des Bandes, 2. E. BADE : Das Mineralreich und die Geschichte der Erde. Für die reifere Jugend, 6 Farbtafeln, 4 schwarze Tafeln und zahlreiche Abb. im Text, Berlin, schöner Einband, ca 1900	50/70
171	(WISSENSCHAFT/CHEMIE) GMELIN Leopold : Handbuch der Anorganischen Chemie. 5. völlige Auflage, Heidelberg Universitäts-Buchhandlung von Karl Winter, 10 Bänder (1852-1858) und 2 Supplementbänder (1867, 1868), schöner Einband, halbledern	50/70
172	(SCIENCE) LANKESTER, Edwin (1814-1874) : Half-hours with the microscope. a popular guide to the use of the microscope as a means of amusement and instruction, 1890, from Allen & Co London, with 9 color plates, In-12 in full leather binding, good condition	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
173	(MÉDECINE) 1) T. BAYARD : Traité pratique des maladies de l'estomac, librairie de G. Masson Paris, 1872, seconde édition entièrement refondue avec figures dans le texte, In-8 sous pleine reliure en cuir rouge, dos à 5 nerfs, pièce de titre, plat inférieur griffé, tranches jaspées, 2) Mathias DUVAL : Précis d'anatomie à l'usage des artistes, A. Quantin éditeur Paris, In-8 pleine reliure toile bleue, plats ornés, dos lisse, pièce de titre dorée, 3) A. JAMAIN: Nouveau Traité élémentaire d'anatomie descriptive et de préparations anatomiques, Germer Baillière libraire-éditeur Paris, 1867, troisième édition revue et augmentée avec 233 figures intercalées dans le texte, Volume In-8 demi reliure cuir, dos à 5 nerfs et pièce de titre en maroquin, 4) Dr. J-N MASSE: Petit atlas complet d'anatomie descriptive du corps humain, librairie F. SAVY Paris, 1879, In-8 sous demi reliure cuir, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre, d'édition et d'auteur en maroquin, tête dorée, coin inférieur gauche abîmé, très nombreuses planches par Léveillé et Lebrun	25/35
174	(MÉDECINE) Léo TESTUT : Traité d'anatomie humaine, 8e édition revue, corrigée et augmentée par A. LATARJET, à Paris chez Gaston Douin, 1928, Superbe ensemble de 7 volumes reliés 1/2 cuir blond, dos à 5 nerfs avec auteur/titre/tomaison/partie en lettres dorées, monogramme au bas du dos, très bel ensemble illustré de magnifiques figures en couleur ou en N&B	150/200
175	(ART) W. de SEIDLITZ : LES ESTAMPES JAPONAISES, Traduction de P. André Lemoisne, ouvrage illustré de 16 planches en couleurs et de 133 gravures en noir, Paris, Librairie Hachette, 1911. In-4 reliure cartonnée, page de garde volante	30/40
176	(ART) André MARTIN : Camille Barthélémy (1890-1961), Catalogue raisonné de l'oeuvre du peintre, Éditions du Musée gaumais, Virton, 2002	60/90
177	(ART) Musée de peinture et de sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau forte par Réveil, 160 Rousseurs et quelques pages abîmées	100/150
178	Salvador DALI (1904-1989) : Le Bestiaire de la Fontaine Dalinisé. Suite complète des douze gravures In-Plano à la pointe sèche sur vélin Richard de Bois, justifiées 219/250 et signées au crayon en bas à gauche. (Manque la page de titre) Edité par Robert Mouret, Editions des Maîtres Contemporains. 1. Le Portrait de La Fontaine, 2. L'Eléphant et le Singe de Jupiter, 3. Le Cheval s'étant voulu venger du Cerf, 4. Le Corbeau et le Renard, 5. Les Animaux malades de la Peste, 6. Le Cheval et le Loup, 7. Le Cerf Malade, 8. Le Cerf se voyant dans l'eau, 9. Le Singe et le Léopard, 10. Le Coche et la mouche, 11. La Cour du Lion, 12. Le Chêne et le Roseau, Emboîtage d'origine gainé de velours beige avec titre doré au 1er plat, deux fermoirs avec bouton pression. Dimensions des planches: 76 x 56,5 cm. Dimensions de l'ouvrage : 83 x 61 cm	3800/4500
179	(ART CLASSIQUE) 1) J.-D. PASSAVANT directeur du musée de Francfort: Raphael d'Urbino et son père Giovanni Santi, édition française refaite corrigée et considérablement augmentée par l'auteur sur la traduction de M. Jules Luteschutz revue et annotée par M. Paul Lacroix conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal, Tomes 1&2, Veuve Jules Renouard éditeur Paris, 1860. 2 volumes In-4 sous demi-reliure cuir lisse, dos à 5 nerfs, pièces de titre et toisons en maroquin, tête dorée, 2) Charles CLÉMENT: Michel-Ange Léonard de Vinci Raphael avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle et des catalogues raisonnés historiques et bibliographiques illustré de 167 dessins d'après les grands maîtres, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie Paris. Volume In-4 demi-reliure, dos orné à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin, plats supérieurs et inférieurs estampés à froid, tranche dorée, gardes en satin, 3) Charles BLANC, Eug. GUILLAUME, Paul MANTZ, Charles GARNIER, MÉZIÈRES, Anatole de MONTAIGLON, George DUPLESSIS et Louis GONSE : L'oeuvre et la vie de Michel-Ange dessinateur-sculpteur-peintre-architecte et poète, Gazette des Beaux-arts Paris, 1876. Volume In-4 sous demi-reliure, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin, tranche dorée. Édition tirée à 500 exemplaires numérotés (70 exemplaires sur papier de Hollande avec gravures avant la lettre de 1 à 70 et 430 exemplaires sur papier velin teinté de 1 à 430). Pour ce volume : édition sur papier Vélin teinté n°331, 4) Charles BLANC (ancien directeur des Beaux-arts): Grammaire des Arts et du Dessin architecture sculpture peinture, jardins/gravure en pierres fines/gravures en médailles/gravure en taille douce/eau-forte/manière noire/aquatinte/gravure en bois/camaïeu/gravure en couleurs/lithographie, Veuve Jules Renouard libraire-éditeur & G. Ethiou-Perou Directeur-gérant Paris, 1867. 1 volume In-4 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin, tranche jaspée	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
180	(ART) Réunion de 8 numéros de la Revue FMR BLANCHE, 2008 à 2009, du #3 au #9 (manque #1, #2 et #7) + deux autres non numérotés	200 /250
181	(ART) Collection de 31 numéros spéciaux de la revue mensuelle d'art FMR, du #1 de 2004 au #34 de 2009 (manque #7, #10, #30) + Fascicule FMR édition française "Avant-première de la plus belle revue du monde" + Les Evangiles FMR + Grand Hotel Villa Serbelloni, l'Histoire + FMR Or + 3 boîtes de rangements	250/300
182	(ART) Collection de la revue mensuelle d'art FMR, éditions Franco Maria Ricci, du #1 de 1986 au #109 de 2004, manque les numéros : 69, 70, 73, 74, 76 et 82. Bel état	550/900
183	(DOCUMENT ANCIEN/BENELUX) Journal Officiel du Royaume des Pays-Bas, tome 8, première série, à gauche en néerlandais et à droite en français, 31 pages à Bruxelles chez Weissenbruch, 1816	30/40
184	(DOCUMENT ANCIEN/BELGIQUE-VIRTON) Ensemble de 54 adresses du sous-préfet aux maires sur divers sujets, Neuf-Château en 1812 signés Houdetot ou Laboissière	30/50
185	(DOCUMENT ANCIEN/BENELUX) Arrêté du Roi des Pays-Bas, G-D de Luxembourg Guillaume, en 1817, sur la taxe des logements des officiers afin de renflouer le Trésor, 4 pages, La Haye	30/50
186	(ARCHITECTURE) Artur von PANNEWITZ : Formenlehre der Romanischen Baukunst in ihrer Anwendung auf den Quaderbau, Verlag: Leipzig, Baumgärtner, 1898, Vierzig Tafeln in Photolithographie nebst Vorwort, Quellenangabe, Inhalt und Ortsverzeichnis, sous portfolio à rabats	40/50
187	(DOCUMENT ANCIEN/BELGIQUE-LIEGE) Cahier des charges de 1829 pour les coupes à vendre et à délivrer en nature des bois des communes et établissements publics, Administration des domaines, Province de Luxembourg, à Liège chez Dauvrain, 69 articles en 14 pages	50/70
188	(DOCUMENT ANCIEN/MANUSCRIT) Curieux cahier entièrement manuscrit contenant le tableau par ordre chronologique des époques célèbres depuis 1787 jusqu'à ce jour (1820) tiré de la Biographie nouvelle des contemporains de ARNAULT - JAY - JOUY - NORVINS, un trentaine de pages d'une écriture bien lisible	60/90
189	(ARCHITECTURE) E. SERGENT : Traité pratique et complet de tous les mesurages, métrages, jaugeages de tous les corps appliqué aux arts, aux métiers, à l'industrie, aux constructions, aux travaux hydrauliques, aux nivellements pour construction de routes, de canaux, de chemins de fer, drainages, etc., Paris chez Lacroix, 1868 (mention de 5e édition) In-folio oblong, reliure demi-cuir, 44 planches gravées en taille-douce sur acier et montées sur onglet, belle fraîcheur du papier, Atlas seul   (ARCHITECTURE) E. SERGENT : Traité pratique et complet de tous les mesurages, métrages, jaugeages de tous les corps appliqué aux arts, aux métiers, à l'industrie, aux constructions, aux travaux hydrauliques, aux nivellements pour construction de routes, de canaux, de chemins de fer, drainages, etc., Paris by Lacroix, 1868 (mention of 5th edition) Oblong folio, half leather binding, 44 steel engraved plates mounted on mitre, nice freshness of the paper, Atlas only   (ARCHITEKTUR) E. SERGENT : Traité pratique et complet de tous les mesurages, métrages, jaugeages de tous les corps appliqué aux arts, aux métiers, à l'industrie, aux constructions, aux travaux hydrauliques, aux nivellements pour construction de routes, de canaux, de chemins de fer, drainages, etc., Paris beim Lacroix, 1868 (Erwähnung der 5. Auflage) Längliches Folio, Halbledereinband, 44 Tafeln mit Kupferstichen auf Stahl und auf Register montiert, schöne Frische des Papiers, Atlas allein	70/90



Ordre	Désignation	Estimation
190	<p>(HISTOIRE) Johannes SCHILTER (juriste et historien Strasbourgeois) : Scriptorum rerum Germanicarum a Carolo Magno usque ad Fridericum III. inclusivè: Partim denuo, desiderati hactenus in Tabernis, partim auctiores, partim de novo in unum volumen collecti., frontispice absent, vignette de titre gravée et 12 pages de planches sur cuivre (pièces de monnaies et sceaux). Reliure d'attente. Ouvrage contenant des chroniques (chronique bavaroise d'Andreas von Regensburg...), l'histoire de Frédéric III d'Anaeas Silvius, un recueil de "Diplomata et documenta varia, rebus Friderici III. illustrandis" en allemand, Annales de gestis Caroli Magni en latin... Très important volume In-4 de plus de 1000 pages</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Johannes SCHILTER (juriste et historien Strasbourgeois) : Scriptorum rerum Germanicarum a Carolo Magno usque ad Fridericum III. inclusivè: Partim denuo, desiderati hactenus in Tabernis, partim auctiores, partim de novo in unum volumen collecti., frontispiece missing, engraved title vignette and 12 pages of copper plates (coins and seals). Bound in waiting books. Work containing chronicles (Bavarian chronicle of Andreas von Regensburg...), the history of Frederick III by Anaeas Silvius, a collection of "Diplomata et documenta varia, rebus Friderici III. illustrandis" in German, Annales de gestis Caroli Magni in Latin... Very important volume In-4 of more than 1000 pages</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Johannes SCHILTER (juriste et historien Strasbourgeois) : Scriptorum rerum Germanicarum a Carolo Magno usque ad Fridericum III. inclusivè: Partim denuo, desiderati hactenus in Tabernis, partim auctiores, partim de novo in unum volumen collecti., fehlendes Frontispiz, gestochene Titelvignette und 12 Seiten mit Kupfertafeln (Münzen und Siegel). Einband auf der Rückseite. Das Werk enthält Chroniken (Bayerische Chronik von Andreas von Regensburg...), die Geschichte von Friedrich III. von Anaeas Silvius, eine Sammlung von "Diplomata et documenta varia, rebus Friderici III. illustrandis" auf Deutsch, Annales de gestis Caroli Magni auf Latein... Sehr wichtiger In-4-Band mit mehr als 1000 Seiten.</p>	120/180
191	(LITTÉRATURE) 1) Wilhelm HAUFF/Gustav SCHWAB : "Wilhelm Hauff's sämtliche Werke mit des Dichters Leben", 5 tomes, Verlag der fr. Brodhaglichen Buchhandlung, Stuttgart 1840, 2) Charles DICKENS/Richard ZOOSMANN : "Charles Dickens ausgewählte Werke", tomes 1, 2, 7 et 8, Max Hesses Verlag, Leipzig ca. 1920, belle reliure	15/20
192	(LIVRE) J.C. WEBER, Supplement zu den Alpenpflanzen, 1868	150/200
193	(LITTÉRATURE) E. T. A. HOFFMANN/Eduard GRISEBACH : "E.T.A.Hoffmanns sämtliche Werke in fünfzehn Bänden", 15 parties en 4 volumes, Max Hesses Verlag, Leipzig 1904, reliure cartonnée d'éditeur	15/20
194	(ETHNOGRAPHIE) Bonifazius PLATZ : Der Mensch, sein Ursprung, seine Rassen und sein Alter, Verlag Leo Woerl, 1887, percaline d'éditeur, plat illustré, quelques frottements	15/25
195	(LITTÉRATURE) 1. Adalbert STIFTER/Rudolf KLEINECKE : "Adalbert Stifters ausgewählte Werke", tomes 1 à 4, Philipp Reclam jun. Verlag, Leipzig, 2. Adalbert STIFTER : "Studien", 17ème édition, tomes 1 et 2, C. F. Amelangs Verlag, Leipzig 1901, à part quelques traces d'usure, belle reliure	20/30
196	(LITTÉRATURE) Adalbert STIFTER : Studien, mit Illustrationen von Hallmorgen, Band I, II & III, Leipzig, 1900	30/50
197	(HISTOIRE & TECHNIQUE) Die DILLINGER Hüttenwerke 1685-1905, Dem Andenken des Königlich Preussischen Geheimen Kommerzienrats Karl Ferdinand Freiherrn von Stumm-Halberg	30/50
198	(LITTÉRATURE ALLEMANDE) Friedrich SCHILLER/Johann Wolfgang von GOETHE : Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805, Band 1 - 6, J. G. Cotta'schen Buchhandlung, Stuttgart und Tübingen 1828-1829, reliures cartonnées	50/60
199	(LITTÉRATURE ALLEMANDE) Hoffmanns Werke. Herausgegeben von Dr. Viktor Schweizer, Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut, ca 1900, 2 volumes In-8 demi reliure à coins, dos lisses ornés	25/35

**Ordre Désignation****Estimation**

---

200	<p>(LITTÉRATURE ALLEMANDE) 1. Erich KÄSTNER : Als ich ein kleiner junge war, 2. Erich KÄSTNER : Das Salzburger Tagebuch des Georg Rentmeister oder Der kleine Grenzverkehr, 1937, 3. Erich KÄSTNER : Fabian, 1950, 4. Erich KÄSTNER : Die kleine Freiheit, 1952, 5. Erich KÄSTNER : Drei Männer im Schnee, 1948, 6. Erich KÄSTNER : Die Verschwundene Miniatur, 7. Erich KÄSTNER : Emil und die Detektive, 1949, 8. Die Erzählungen aus den Tausendundein Nächten, 6 Bänden, 9. Ernst NAUMANN : herdes Werke, Verlagshaus Bong &amp; Cie, 3 Bänden, ca 1910, 10. Karl MAY : Roman, 8 Bänden, Karl-Man-Verlag, ca 1920 + Historia MUNDI, Ein Handbuch der Weltgeschichte in zehn Bänden, Francke Verlag Bern, ca 1950/61</p> <p> </p> <p>(GERMAN LITERATURE) 1. Erich KÄSTNER : Als ich ein kleiner junge war, 2. Erich KÄSTNER : Das Salzburger Tagebuch des Georg Rentmeister oder Der kleine Grenzverkehr, 1937, 3. Erich KÄSTNER : Fabian, 1950, 4. Erich KÄSTNER : Die kleine Freiheit, 1952, 5. Erich KÄSTNER : Drei Männer im Schnee, 1948, 6. Erich KÄSTNER : Die Verschwundene Miniatur, 7. Erich KÄSTNER : Emil und die Detektive, 1949, 8. Die Erzählungen aus den Tausendundein Nächten, 6 Bänden, 9. Ernst NAUMANN : herdes Werke, Verlagshaus Bong &amp; Cie, 3 Bänden, ca 1910, 10. Karl MAY : Roman, 8 Bänden, Karl-Man-Verlag, ca 1920 + Historia MUNDI, Ein Handbuch der Weltgeschichte in zehn Bänden, Francke Verlag Bern, ca 1950/61</p> <p> </p> <p>(DEUTSCHE LITERATUR) 1. Erich KÄSTNER : Als ich ein kleiner junge war, 2. Erich KÄSTNER : Das Salzburger Tagebuch des Georg Rentmeister oder Der kleine Grenzverkehr, 1937, 3. Erich KÄSTNER : Fabian, 1950, 4. Erich KÄSTNER : Die kleine Freiheit, 1952, 5. Erich KÄSTNER : Drei Männer im Schnee, 1948, 6. Erich KÄSTNER : Die Verschwundene Miniatur, 7. Erich KÄSTNER : Emil und die Detektive, 1949, 8. Die Erzählungen aus den Tausendundein Nächten, 6 Bänden, 9. Ernst NAUMANN : herdes Werke, Verlagshaus Bong &amp; Cie, 3 Bänden, ca 1910, 10. Karl MAY : Roman, 8 Bänden, Karl-Man-Verlag, ca 1920 + Historia MUNDI, Ein Handbuch der Weltgeschichte in zehn Bänden, Francke Verlag Bern, ca 1950/61</p>	30/40
201	<p>(LITTÉRATURE ALLEMANDE) 1. Ludwig THOMA : Ausgewählte Werke in drei Bänden, 1960, 2. Wilhelm BUSCH : Gesamtausgabe, Dritte Auflage, 1955, 6 Bänden, 3. Luis de CAMOES : Die Lusiaden, 1949, 4. Die Nachtwachen des Bonaventura, München Wilhelm Goldmann Verlag, 1960, 5. Dr. L. LANG : Buddha und Buddhismus, 1924, 6. Kirsten BOIE : Kerle mieten, 2001, 7. Hans Christian ANDERSEN : Gesammelte Märchen, Manesse verlag, 8. Englische Gedichte aus sieben Jahrhunderten, Englisch-Deutsch, 1956, 9. Shakespeares Zeitgenossen, 2 Bänden, Deutsche Buch-Gemeinschaft, ca 1950, 10. Shakespeares Werke, Englisch und Deutsch, 6 Bänden, Herausgegeben von Prof. Dr. L.L. Schücking, 1955, 11. Fritz STEUBEN, 7 Bänden, 1951, 12. Joachim FERNAU : Rosen für Apoll, Die Geschichte der Griechen, 1967, 13. Kurt TUCHOLSKY : Ausgewählte Werke, 2 Bänden, 1965, 14. Fritz STEUBEN : Der Weite Ritt, 1960, 15. J.F. COOPER : Die Ansiedler an den Quellen des Susquehanna, 1961, 16. J.F. COOPER : Lederstrumpferzählungen, 1955</p> <p> </p> <p>(GERMAN LITERATURE) 1. Ludwig THOMA : Ausgewählte Werke in drei Bänden, 1960, 2. Wilhelm BUSCH : Gesamtausgabe, Dritte Auflage, 1955, 6 Bänden, 3. Luis de CAMOES : Die Lusiaden, 1949, 4. Die Nachtwachen des Bonaventura, München Wilhelm Goldmann Verlag, 1960, 5. Dr. L. LANG : Buddha und Buddhismus, 1924, 6. Kirsten BOIE : Kerle mieten, 2001, 7. Hans Christian ANDERSEN : Gesammelte Märchen, Manesse verlag, 8. Englische Gedichte aus sieben Jahrhunderten, Englisch-Deutsch, 1956, 9. Shakespeares Zeitgenossen, 2 Bänden, Deutsche Buch-Gemeinschaft, ca 1950, 10. Shakespeares Werke, Englisch und Deutsch, 6 Bänden, Herausgegeben von Prof. Dr. L.L. Schücking, 1955, 11. Fritz STEUBEN, 7 Bänden, 1951, 12. Joachim FERNAU : Rosen für Apoll, Die Geschichte der Griechen, 1967, 13. Kurt TUCHOLSKY : Ausgewählte Werke, 2 Bänden, 1965, 14. Fritz STEUBEN : Der Weite Ritt, 1960, 15. J.F. COOPER : Die Ansiedler an den Quellen des Susquehanna, 1961, 16. J.F. COOPER : Lederstrumpferzählungen, 1955</p> <p> </p> <p>(DEUTSCHE LITERATUR) 1. Ludwig THOMA : Ausgewählte Werke in drei Bänden, 1960, 2. Wilhelm BUSCH : Gesamtausgabe, Dritte Auflage, 1955, 6 Bänden, 3. Luis de CAMOES : Die Lusiaden, 1949, 4. Die Nachtwachen des Bonaventura, München Wilhelm Goldmann Verlag, 1960, 5. Dr. L. LANG : Buddha und Buddhismus, 1924, 6. Kirsten BOIE : Kerle mieten, 2001, 7. Hans Christian ANDERSEN : Gesammelte Märchen, Manesse verlag, 8. Englische Gedichte aus sieben Jahrhunderten, Englisch-Deutsch, 1956, 9. Shakespeares Zeitgenossen, 2 Bänden, Deutsche Buch-Gemeinschaft, ca 1950, 10. Shakespeares Werke, Englisch und Deutsch, 6 Bänden, Herausgegeben von Prof. Dr. L.L. Schücking, 1955, 11. Fritz STEUBEN, 7 Bänden, 1951, 12. Joachim FERNAU : Rosen für Apoll, Die Geschichte der Griechen, 1967, 13. Kurt TUCHOLSKY : Ausgewählte Werke, 2 Bänden, 1965, 14. Fritz STEUBEN : Der Weite Ritt, 1960, 15. J.F. COOPER : Die Ansiedler an den Quellen des Susquehanna, 1961, 16. J.F. COOPER : Lederstrumpferzählungen, 1955</p>	30/40

---

Ordre Désignation	Estimation
<p>202 (LITTÉRATURE ALLEMANDE) 1. LESSING Werke, 6 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 2. Friedrich HEBBEL Werke, 4 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 3. SCHILLER Werke, 7 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 4. Das Nibelungenlied, 2 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 5. MÖRIKE werke, 3 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 6. Gottfried KELLER Werke, 10 Banden, Rascher verlag Zürich, 1948, 7. Thomas MANN : Der Zauberberg, 1951, 8. Thomas MANN : Felix Krull, Band I, 1954, 9. Thomas MANN : Ausgewählte Erzählungen, 1948, 10. Thomas MANN : Doktor Faustus, 1955, 11. Thomas MANN : Königliche Hoheit/Lotte in Weimar/Betrachtungen, ca 1950, 3 Banden, 12. Hermann HESSE : Die Verlobung, 1951</p> <p> </p> <p>(GERMAN LITERATURE) 1. LESSING Werke, 6 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 2. Friedrich HEBBEL Werke, 4 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 3. SCHILLER Werke, 7 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 4. Das Nibelungenlied, 2 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 5. MÖRIKE werke, 3 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 6. Gottfried KELLER Werke, 10 Banden, Rascher verlag Zürich, 1948, 7. Thomas MANN : Der Zauberberg, 1951, 8. Thomas MANN : Felix Krull, Band I, 1954, 9. Thomas MANN : Ausgewählte Erzählungen, 1948, 10. Thomas MANN : Doktor Faustus, 1955, 11. Thomas MANN : Königliche Hoheit/Lotte in Weimar/Betrachtungen, ca 1950, 3 Banden, 12. Hermann HESSE : Die Verlobung, 1951</p> <p> </p> <p>(DEUTSCHE LITERATUR) 1. LESSING Werke, 6 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 2. Friedrich HEBBEL Werke, 4 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 3. SCHILLER Werke, 7 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 4. Das Nibelungenlied, 2 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 5. MÖRIKE werke, 3 Banden, Der Lempel-Verlag in Berlin, ca 1930, 6. Gottfried KELLER Werke, 10 Banden, Rascher verlag Zürich, 1948, 7. Thomas MANN : Der Zauberberg, 1951, 8. Thomas MANN : Felix Krull, Band I, 1954, 9. Thomas MANN : Ausgewählte Erzählungen, 1948, 10. Thomas MANN : Doktor Faustus, 1955, 11. Thomas MANN : Königliche Hoheit/Lotte in Weimar/Betrachtungen, ca 1950, 3 Banden, 12. Hermann HESSE : Die Verlobung, 1951</p>	30/40
<p>203 (LITTÉRATURE ALLEMANDE) Aurora. Taschenbuch für 1823, mit [6] kupfern, Mannheim In der Schwan, belle reliure In-16 contemporaine plein maroquin, dos lisse avec titre doré, tranches dorées</p>	30/50
<p>204 (LITTÉRATURE ALLEMANDE) Friedrich STRAUSS : Glockentöne: Erinnerungen aus dem Leben eines jungen Geistlichen, Eines/Zwentes/Dritten Bändchen, 1820-1821, Heinr. Büschler in Elberfeld, 3 volumes In-12 plein maroquin rouge, 3 filets dorés sur les plats, dos lisses ornés d'une fleur, d'une harpe et d'un coupe, tranches dorées, bons exemplaires</p>	40/60
<p>205 (LITTÉRATURE) Johann Wolfgang GOETHE/Heinrich DÜNTZER : "Goethes Werke", Complet en 5 tomes, avec des illustrations artistiques de haute qualité (gravures sur cuivre) des premiers artistes allemands, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart/Leipzig 1908, bel état</p>	50/70
<p>206 (ETHNOGRAPHIE/VOYAGES-DE) Bonifazius PLATZ : Die Völker der Erde. Verlag v. Leo Woerl - Würzenburg &amp; Wien, 1892, 4 volumes sous belle percaline d'éditeur, plat dessiné par H. HORN (Leipzig) : Amerika, Asien, Afrika (défaut à la coiffe), Australien (dos décollé, second plat abîmé), Carte dépliant en fin d'ouvrage, rare ensemble</p>	100/150
<p>207 (LITTÉRATURE) SHAKESPEARE : Tomes 1 à 10 des "Shakspeare's dramatische Werke", traduction par August Wilhelm von Schlegel et Ludwig Tieck, imprimés et édités chez G. Reimer, Berlin 1850/1851, frontispices par RICHTER &amp; SAGERT, demi-reliure à coins, dos lisse, rousseurs parfois prononcées</p>	25/35
<p>208 (LITTÉRATURE) Johann Karl August MUSÄUS : "Volksmärchen der Deutschen", 5 tomes, Mannheim 1803, demi-reliure à coin, dos lisse, frontispices à chaque volume par PETER &amp; MANSFELD</p>	25/35
<p>209 (LITTÉRATURE ALLEMANDE) Wilhelm von HUMBOLDT: Briefe von Humboldt an eine Freundin, F.U Brodhaus Leipzig, 1847, 2 volumes In-4 sous demi-reliure cuir, dos lisse orné</p>	20/30
<p>210 (LITTÉRATURE) 1) Johann Wolfgang GOETHE : "Aus meinem Leben, Dichtung und Wahrheit", 5 tomes, J. G. Cottaischen Buchhandlung, Stuttgart/Tübingen 1811, 1812, 1814, 1816 et 1817, usure d'usage, bel état du bloc papier, 2) Bettina von ARMIN/Jonas FRÄNKEL : "Goethes Briefwechsel mit einem Kinde", 3 volumes reliés en 2 tomes, frontispice et plusieurs illustrations et fac-similés, Eugen Diederichs Verlag, Jena 1906, très bon état</p>	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
211	(LITTÉRATURE ALLEMANDE) 1) GOETHE: Werther traduction nouvelle précédé de Considérations sur la poésie de notre époque par M.P. Leroux suivi de Hermann et Dorothee traduction nouvelle avec une préface par M.X. Marmier, Charpentier Libraire-éditeur Paris, 1839. Volume In-8 sous demi-reliure veau, dos lisse, pièce de titre en maroquin, 2) GOETHE: Le faust traduit par le prince A. De Polignac nouvelle édition revue et augmentée de La Nuit de Walpurgis, Paul Ollendorff éditeur Paris, 1886. In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin, 3) GOETHE's Briefe in den Jahren 1768 bis 1832, herausgegeben von Dr. Heinrich Döring; Ein Supplementband zu des Dichters fammtlichen Werthen, Julius Wunder's Berlagsmagazin Leipzig, 1837. In-4 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs et pièce de titre en maroquin	25/35
212	(LITTÉRATURE ALLEMANDE) SCHILLERs Werke illustrirt von ersten Deutschen Künstlern, Stuttgart Leipzig Berlin Wien Deutsche Verlags-Anstalt. Ca 1900 Belle édition en 4 volumes In-4 sous percaline d'éditeur, dos et plats richement illustrés et dorés. Bel état agréablement illustré	30/50
213	(LITTÉRATURE ALLEMANDE) Eduard MÖRIKE : 1) Gedichte, 2) Gesammelte Erzählungen, 3) Maler Nolten, Leipzig, 1904, 4 volumes sous pleine percaline rouge d'éditeur	25/35
214	(LITTÉRATURE) 1) George SAND: Lélia, Tomes 1&2, nouvelle édition, Felix Bonnaire Paris, 1839. 2 volumes In-8 pleine reliure cuir, dos à 4 nerfs, titre et toisons dorés, tranches jaspées, 2) Mme La Comtesse de RÉMUSAT: Essai sur l'éducation des femmes nouvelle édition, Charpentier libraire-éditeur Paris, 1842. Volume In-8 emi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, 3) Théâtre Classique contenant "Le Cid-Horace-Cinna-Polyeucte" de Pierre CORNEILLE, "Britannicus-Esther-Athalie" de J. RACINE, "Mérope" de VOLTAIRE, "Le misantrope" de MOLIÈRE, avec les préfaces des auteurs, les examens de Corneille, les variantes, les principales imitations et un choix de notes nouvelle édition revue sur les meilleurs textes par AD. Regnier (membre de l'Institut), librairie Hachette et Cie Paris, 1887. Volume In-8 demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, 4) Afred de MUSSET: Premières poésies (1829-1835) nouvelle édition, Charpentier Libraire-éditeur Paris, 1859. Volume In-8 demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, 5) Madame KRUDNER: Valérie. Volume In-8 demi-reliure veau, dos lisse orné, titre doré, 6) Mes pensées nouvelle édition, Calmann Lévy éditeur ancienne maison Michel Lévy frères, à la librairie Nouvelle Paris, 1878. Volume In-8 demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, tranches jaspées, 7) Paul REYNIER: Oeuvres choisies précédées d'une notice biographique par l'Abbé A. Bayle, Typographie Veuve Marius Olive Marseille, 1856. Volume In-8 sous pleine reliure cuir, dos à 4 nerfs, tranches dorées. Présence d'une feuillet manuscrit dans l'ouvrage à l'intention de Mr. Barthélémy Saint-Hilaire.	30/50
215	(LITTÉRATURE ANGLAISE) Poets of the English Language, London, Eyre & Spottiswoode, 1952, 5 volumes reliés percaline bicolore : Volume 1 : Langland to Spenser, Volume 2 : Marlowe to Marvell, Volume 3 : Milton to Goldsmith, Volume 4 : Blake to Poe; Volume 5: Tennyson to Yeats, bons exemplaires	20/30
216	(LITTÉRATURE ANGLAISE) Rev. HOLLIS READ : The Hand of God in History ; Divine providence illustrated, 1869, Philadelphia, John E. Potter, nombreuses gravures sur acier, reliure aux plats à caissons dorés, dos insolé	30/50
217	(LITTÉRATURE ANGLAISE) 1) Walter SCOTT: Œuvres tome XII Le Pirate, traduction Defauconpret, vingt-deuxième édition, Furne Jouvot et Cie/Garnier Frères libraires-éditeurs Paris, 1882. In-8 sous demi-reliure cuir à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin, tête dorée, 2) Walter SCOTT: Oeuvres complètes tome premier Waverley & tome huitième Ivanhoe, traduction nouvelle par M. Albert Montémont revue et corrigée d'après la dernière édition d'Édimbourg et continuée par M. Barré, librairie de Firmin-Didot et Cie imprimeurs de l'Institut Paris. In-8 sous demi-reliure cuir dos à 5 nerfs, pipèce de titre et d'auteur en maroquin, 3) Walter SCOTT: Oeuvres complètes Tome cinquième Kenilworth & tome deuxième l'antiquaire, traduction nouvelle par M. Albert Montémont revue et corrigée d'après la dernière édition d'Édimbourg et continuée par M. Barré, librairie de Firmin-Didot et Cie imprimeurs de l'Institut Paris. In-8 sous demi-reliure cuir dos à 5 nerfs, pipèce de titre et d'auteur en maroquin, 4) Walter SCOTT: Oeuvres complètes Tome sixième la prison & tome troisième Guy-Manning, traduction nouvelle par M. Albert Montémont revue et corrigée d'après la dernière édition d'Édimbourg et continuée par M. Barré, librairie de Firmin-Didot et Cie imprimeurs de l'Institut Paris. In-8 sous demi-reliure cuir dos à 5 nerfs, pipèce de titre et d'auteur en maroquin, 5) Walter SCOTT: Oeuvres complètes Tome quatrième rob-roy & tome septième le vieillard des tombeaux, traduction nouvelle par M. Albert Montémont revue et corrigée d'après la dernière édition d'Édimbourg et continuée par M. Barré, librairie de Firmin-Didot et Cie imprimeurs de l'Institut Paris. In-8 sous demi-reliure cuir dos à 5 nerfs, pipèce de titre et d'auteur en maroquin, 6) Walter SCOTT: Œuvres tome IX Le Monastère, traduction Defauconpret, vingt-deuxième édition, Furne Jouvot et Cie/Garnier Frères libraires-éditeurs Paris. In-8 demi-reliure cuir à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin, tête dorée, 7) Walter SCOTT: Œuvres tome X L'Abbé, traduction Defauconpret, vingt-deuxième édition, Furne Jouvot et Cie/Garnier Frères libraires-éditeurs Paris. In-8 demi-reliure cuir à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin, tête dorée	25/35

Ordre Désignation	Estimation
<p>218 (LITTÉRATURE ANGLAISE) 1) FIELDING: Tom Jones ou l'enfant trouvé, traduction nouvelle par M. Léon de Wailly; précédée d'une notice sur fielding par Sir Walter Scott Tomes 1 &amp; 2, Charpentier libraire-éditeur Paris, 1841, 2 volumes In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, Pièces de titre et tomaisons en maroquin. Volumes reliés par Guignard. crayon en pages de titre du tome 2, 2) Charles DICKENS : Le neveu de ma tante histoire personnelle de David Copperfield traduite et précédée d'une notice biographique et littéraire par Amédée pichot directeur de la revue Britannique, tome premier, à la librairie nouvelle, Michel Levy frères libraires-éditeurs Paris, 1863. Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos lisse, pièce de titre, 3) GOLDSMITH &amp; STERNE: Le Vicaire de Wakefield traduit par Charles Nodier/ Voyage sentimental traduction nouvelle suivie des lettres d'Yorick et d'Eliza précédée d'une notice biographique et littéraire sur L. Sterne par Sir Walter Scott traduite par A.J.B Defauconpret, Pagnerre éditeur Paris, 1847. Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, pièce de titre, 4) Lettres de Lord Chesterfield a son fils Philippe Stanhope traduction revue corrigée accompagnée de notes et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Amédée RENÉE, tomes 1 &amp; 2, Jules Labitte libraire-éditeur Paris, 1842. 2 volumes In-8 sous demi-reliure cuir, dos lisses, pièces de titre et tomaisons. Volumes reliés par Galette.</p>	25/35
<p>219 (LITTÉRATURE ANGLAISE) William Makepeace THACKERAYs works with illustrations by the author, Smith Elder &amp; CO London, 1869. Belle collection complète des 22 volumes In-4 sous reliures anglaises d'époque, plein veau, roulette dorée sur les plats, roulette à froid sur les chasses, dos à 5 nerfs richement ornés, pièce de titre, d'auteur et de tomaison sur maroquin en 3 couleurs, Tranches jaspées. Première édition de luxe des oeuvres de l'auteur agréablement illustrée</p>	600/800
<p>220 (LITTÉRATURE ANGLAISE) DICKENS's works with illustrations, illustrated library edition, London, Chapman and Hall, 1874-1876. Belle collection de 30 volumes In-4 sous reliures anglaises d'époque, plein veau à petits grains, filets dorés sur les plats, roulette à froid sur les chasses, dos à 5 nerfs richement ornés, pièce de titre et d'auteur sur maroquin en 2 couleurs, Tranches jaspées. Première édition de luxe des oeuvres de Dickens agréablement illustrée</p>	1200/1500

**Ordre Désignation**

**Estimation**

221	<p>(LITTÉRATURE ANGLAISE) Ensemble d'ouvrages en anglais : 1. G. K. CHESTERTON : Chaucer, Faber and Faber, London, 1948, reliure percaline, 2. Carl L. BECKER : How New xill the better world be ? A discussion of Post-War Reconstruction, Alfred A Knopf, NYC, 1945, 3. J. H. FOWLER : English Essays, Materials &amp; Models for Composition from the Greay Essayists, Macmillan and Co, London, 1825, 4. R. L. NETTLESHIP : The Theory of education in Plato's Republic, Oxford University press, 1947, 5. Ernest SETON-THOMPSON : The biography of a grizzly and 75 drawings, Published by the Century Co NYC, 1901 (dos décollé), 6. S. H. BURTON : The criticism of Poetry, Longmans Green and Co, London, 1950, 7. Joseph CONRAD &amp; Ford Madox HUEFFER : Romance, Nelson ans sons, ca 1930, 8. H. G. WELLS : The sleeper awkes, Nelson ans sons, ca 1930, 9. Stewart Edward WHITE : The blazed trail, Nelson ans sons, ca 1930, 10. A. S. CAIRNCROSS : Poems old and new an Anthology, Macmillan, London, 1947, 11. Matthew ARNOLD : Poems of WORDSWORTH, Macmillan London, 1947, 12. Matthew ARNOLD : Essays in criticism First series, Macmillan London, 1932, 13. E. M. FORSTER : The longest journey, London, Edward Arnold, 1947, 14. E. M. FORSTER : A room with a view, London, Edward Arnold, 1947, 15. George MEREDITH : The egoist, London, Constable &amp; Company, 1917</p> <p> </p> <p>(ENGLISH LITERATURE) Set of books in English: 1. G. K. CHESTERTON: Chaucer, Faber and Faber, London, 1948, reliure percaline, 2. Carl L. BECKER : How New xill the better world be ? A discussion of Post-War Reconstruction, Alfred A Knopf, NYC, 1945, 3. J. H. FOWLER : English Essays, Materials &amp; Models for Composition from the Greay Essayists, Macmillan and Co, London, 1825, 4. R. L. NETTLESHIP : The Theory of education in Plato's Republic, Oxford University press, 1947, 5. Ernest SETON-THOMPSON : The biography of a grizzly and 75 drawings, Published by the Century Co NYC, 1901 (dos décollé), 6. S. H. BURTON : The criticism of Poetry, Longmans Green and Co, London, 1950, 7. Joseph CONRAD &amp; Ford Madox HUEFFER : Romance, Nelson ans sons, ca 1930, 8. H. G. WELLS : The sleeper awkes, Nelson ans sons, ca 1930, 9. Stewart Edward WHITE : The blazed trail, Nelson ans sons, ca 1930, 10. A. S. CAIRNCROSS : Poems old and new an Anthology, Macmillan, London, 1947, 11. Matthew ARNOLD : Poems of WORDSWORTH, Macmillan London, 1947, 12. Matthew ARNOLD : Essays in criticism First series, Macmillan London, 1932, 13. E. M. FORSTER : The longest journey, London, Edward Arnold, 1947, 14. E. M. FORSTER : A room with a view, London, Edward Arnold, 1947, 15. George MEREDITH : The egoist, London, Constable &amp; Company, 1917</p> <p> </p> <p>(ENGLISCHE LITERATUR) Sammlung von englischsprachigen Werken: 1. G. K. CHESTERTON : Chaucer, Faber and Faber, London, 1948, reliure percaline, 2. Carl L. BECKER : How New xill the better world be ? A discussion of Post-War Reconstruction, Alfred A Knopf, NYC, 1945, 3. J. H. FOWLER : English Essays, Materials &amp; Models for Composition from the Greay Essayists, Macmillan and Co, London, 1825, 4. R. L. NETTLESHIP : The Theory of education in Plato's Republic, Oxford University press, 1947, 5. Ernest SETON-THOMPSON : The biography of a grizzly and 75 drawings, Published by the Century Co NYC, 1901 (dos décollé), 6. S. H. BURTON : The criticism of Poetry, Longmans Green and Co, London, 1950, 7. Joseph CONRAD &amp; Ford Madox HUEFFER : Romance, Nelson ans sons, ca 1930, 8. H. G. WELLS : The sleeper awkes, Nelson ans sons, ca 1930, 9. Stewart Edward WHITE : The blazed trail, Nelson ans sons, ca 1930, 10. A. S. CAIRNCROSS : Poems old and new an Anthology, Macmillan, London, 1947, 11. Matthew ARNOLD : Poems of WORDSWORTH, Macmillan London, 1947, 12. Matthew ARNOLD : Essays in criticism First series, Macmillan London, 1932, 13. E. M. FORSTER : The longest journey, London, Edward Arnold, 1947, 14. E. M. FORSTER : A room with a view, London, Edward Arnold, 1947, 15. George MEREDITH : The egoist, London, Constable &amp; Company, 1917</p>	30/50
222	<p>(ALSATICA) Au Pays d'Alsace, album oblong contenant 32 héliotypies montées sous onglets dans un cartonnage d'éditeur de l'Imprimerie Alsacienne, table des matières, tranches rouges, cartonnage encrassé mais bel état des planches, ca 1900</p>	50/80
223	<p>(ALSACE) Louis FRITSCH : Les VOSGES ET L'ALSACE, Guide du Touriste, Librairie ISTRÀ, 2e Édition de 1922, cartes dépliantes, bel état</p>	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
224	<p>(ALSATICA) Emile REIBER : Les Propos de table de la vieille Alsace. Illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maîtres alsaciens. Oeuvre de réconfort ajustée à l'heure présente traduite, annotée et enrichie de compositions nouvelles, Imprimé à Paris par R. Engelmann, 1886, édition numérotée sur beau papier des Vosges à la forme d'un tirage de 600, bvel exemplaire, petits défauts au dos + Claude ODILÉ : Le pilier des anges et autres légendes d'Alsace, éditions des arceaux, 1948, lithographies originales de Paul WELSCH, envoi autographe de l'auteur, exemplaire numéroté sur Vélin Chiffon Crème de renage, tirage à 250 exemplaires</p>	60/80
	<p>(ALSATICA) Emile REIBER: Les Propos de table de la vieille Alsace. Illustrated throughout with original drawings by the old Alsatian masters. Work of comfort adjusted to the present time translated, annotated and enriched with new compositions, printed in Paris by R. Engelmann, 1886, numbered edition on fine Vosges paper in the form of an edition of 600, good copy, small defects on the back + Claude ODILÉ: Le pilier des anges et autres légendes d'Alsace, éditions des arceaux, 1948, original lithographs by Paul WELSCH, autograph dispatch from the author, numbered copy on Vélin Chiffon Crème de renage, edition at 250 copies</p>	
	<p>(ALSATICA) Emile REIBER: Les Propos de table de la vieille Alsace. Illustriert durchgehend mit Originalzeichnungen der alten elsässischen Meister. Oeuvre de réconfort ajustée à l'heure présente traduite, annotée et enrichie de compositions nouvelles, Imprimé à Paris par R. Engelmann, 1886, nummerierte Ausgabe auf schönem Papier aus den Vogesen in Form einer Auflage von 600, bvel Exemplar, kleine Mängel am Rücken + Claude ODILÉ: Le pilier des anges et autres légendes d'Alsace, éditions des arceaux, 1948, Originallithographien von Paul WELSCH, autographischer Versand des Autors, nummeriertes Exemplar auf Vélin Chiffon Crème de renage, Auflage von 250 Exemplaren</p>	
225	<p>(ALSATICA) L'Alsace, sous titré en page de titre "A travers l'Alsace", album oblong contenant 40 héliotypies montées sous onglets dans un cartonnage d'éditeur de l'Imprimerie Alsacienne, table des matières et serpentes imprimées d'une description, tranches dorées, bel exemplaire malgré un cartonnage encrassé, vers 1900</p>	80/120
226	<p>(RÉGIONALISME/ALSACE) L'Alsace française: Revue hebdomadaire d'action nationale, rédaction et Administration Strasbourg, Directeur Docteur P. BUCHER, Rédacteur en chef J. A. JAEGER. Tête de collection de cette revue d'après-guerre fermement attachée à être française et à le rester définitivement. Réunion des 5 premières années 1921-1925 reliées par semestre. 10 volumes In-4 sous reliures cartonnées d'éditeur, très belles publicités de l'époque</p>	70/100
227	<p>(LITTÉRATURE ANGLAISE) Rudyard KIPLING : The Jungle Book &amp; The second Jungle Book, with decorations by J. Lockwood Kipling, Macmillan and Co, London, 1919, reliure percaline bleu à décor doré</p>	30/40
228	<p>(HISTOIRE USA) BARRY John Stetson : The History of Massachussets, the Colonial period (Tome I), Provincial period (Tome II), Commonwealth period (Tome III), Boston, Philipps Sampson and Company, 1857, belle reliure 1/2 cuir, dos à 5 nerfs à caissons ornés, pièces de titres et auteur, plats et tranches à jolis motifs dominotés + Dans une même reliure, ROBERTSON William : The History of the discovery and settlement of AMERICA, New York, Harper &amp; brothers, 1858</p>	40/60
	<p>(HISTOIRE USA) BARRY John Stetson : The History of Massachussets, the Colonial period (Tome I), Provincial period (Tome II), Commonwealth period (Tome III), Boston, Philipps Sampson and Company, 1857, beautiful binding 1/2 leather, spine with 5 ornamented bands, title and author pieces, boards and edges with nice dominoté patterns + In the same binding, ROBERTSON William : The History of the discovery and settlement of AMERICA, New York, Harper &amp; brothers, 1858</p>	
	<p>(HISTOIRE USA) BARRY John Stetson : The History of Massachussets, the Colonial period (Tome I), Provincial period (Tome II), Commonwealth period (Tome III), Boston, Philipps Sampson and Company, 1857, schöner Einband aus 1/2 Leder, Rücken mit 5 Bündeln mit Kassettenverzierung, Titel- und Autorenschildern, Deckeln und Kanten mit hübschen Domino-Motiven + In einem ähnlichen Einband ROBERTSON William: The History of the discovery and settlement of AMERICA, New York, Harper &amp; brothers, 1858</p>	
229	<p>(LEMERRE) Ensemble de 2 volumes de SCARRON, Le Roman comique, édition Alphonse LEMAIRE, 1880, illustrations de Louis MONZIES (1849-1930), belle reliure signée LANSCELIN, 1/2 maroquin à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées</p>	50/70
230	<p>(LITTÉRATURE ANGLAISE) Ben JONSON : The Works of Ben JONSON, with a Memoir, by William GIFFORD, London, George Routledge and Sons, 1873, Frontispice et vignette de titre, Fort In-4 de 819 pages, belle reliure plein cuir, roulette dorée sur les plats, dos orné à caissons et 5 nerfs, tranches dominotées, très bel état</p>	80/120
231	<p>(LITTÉRATURE ANGLAISE) MONKSHOOD, G.F : Woman and the Wits: Epigrams on Woman, Love and Beauty, New York, Dutton &amp; Company, 1922, belle reliure 1/2 cuir signée SANGORSKI &amp; SUTCLIFFE, London</p>	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
232	<p>(LITTÉRATURE ANGLAISE) Thomas HARDY's works, Ensemble de 20 volumes des oeuvres de l'auteur publiés chez Macmillan and Co, London, ca 1915, Volumes In-8 sous percaline bleutée, fer doré sur le premier plat aux initiales de l'auteur, bel état : Tess of the D'Ubervilles, Far from the madding crowd, The mayor of Casterbridge ... + Hermann LEA : Thomas Hardy's Wessex, illustrated from photographs by the author, Macmillan and Co, London, 1913</p> <p> </p> <p>(ENGLISH LITERATURE) Thomas HARDY's works, Set of 20 volumes of the author's works published by Macmillan and Co, London, ca 1915, Volumes In-8 in bluish percaline, gilded iron on the first plate with the author's initials, good condition : Tess of the D'Ubervilles, Far from the madding crowd, The mayor of Casterbridge... + Hermann LEA : Thomas Hardy's Wessex, illustrated from photographs by the author, Macmillan and Co, London, 1913</p> <p> </p> <p>(ENGLISCHE LITERATUR) Thomas HARDY's works, Set von 20 Bänden der Werke des Autors von Macmillan and Co, London, ca. 1915 veröffentlicht, Bände In-8 in bläulichem Percaline, vergoldetes Eisen auf der ersten Platte mit den Initialen des Autors, guter Zustand : Tess of the D'Ubervilles, Far from the madding crowd, The mayor of Casterbridge... + Hermann LEA : Thomas Hardy's Wessex, illustrated from photographs by the author, Macmillan and Co, London, 1913</p>	100/150
233	<p>Constitution de la Belgique. Édition illustrée sous cartonnage d'origine de l'éditeur à lacets. Bruxelles, Delevingne et Callewaert, 1852, in-folio, frontispice, page de titre illustrée, 11 hors-texte dessinés par V. Lagye et gravés par Pannemaker, Henry Brown ou Vermorcken, Texte de la Constitution, Appendices (Fêtes anniversaires des journées de septembre 1830, Déclaration du Ministère de l'Intérieur, Déclaration de Léopold, Liste des députés et suppléants, Errata), Reliure fragilisée avec pages parfois cornées, bel état du papier : Texte de la Constitution, Appendices (Fêtes anniversaires des journées de septembre 1830, Déclaration du Ministère de l'Intérieur, Déclaration de Léopold, Liste des députés et suppléants, Errata)</p>	100/140
234	<p>MADOU Jean-Baptiste (1796-1877) : Physionomie de La Société en Europe depuis 1,400 jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux, Bruxelles, 1837, In-plano, titre, frontispice (portrait de la reine Louise-Marie entouré de 14 médaillons) et 14 planches figurant des scènes historiques ou de genre de 1400 à 1836, protégées sous serpente. Quelques rousseurs. Cartonnage original au dos frotté, mouillures sur les plats, coins ouverts. Bien complet des 3 pages de préface par Colin de Plancy</p>	200/300
235	<p>(NAPOLÉON) Comte DE LAS CASES : Memorial de Sainte-Hélène, Journal de la vie privée et des conversations de l'empereur Napoléon à Sainte Hélène, Nouvelle édition en 8 parties reliées en 4 forts volumes In-8, à Londres chez Henri Colburn et M. Bossange &amp; Co, 1824.</p> <p>Frontispice de Napoléon par Cooper, gravures en couleur et cartes</p> <p>Rare édition anglaise imprimée au même moment qu'en France sans la correction des fautes contenues dans les errata français</p> <p>Reliure anglaise pleine basane à grains fins couleur citron, 2 filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs et caissons ornés (frottements), pièces en maroquin noir. Le premier volume a été remonté sur percaline en conservant les plats d'origine</p>	380/480
236	<p>(HISTOIRE) Jehan d'IVRAY : Mémoires de l'eunuque Béchir-Aga, Albin Michel, 1925, 1/2 reliure, dos à 4 nerfs</p>	15/25
237	<p>(HISTOIRE) 1) Mme Ernest DUVERGIER DE HAURANNE: Histoire populaire de la Révolution Française, librairie Germer Baillièrre et Cie Paris, 1879. Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, pièce de titre et d'auteur en maroquin, 2) Edgar ZEVORT recteur de l'académie de Caen: La France sous le régime du suffrage universel, ancienne maison Quantin librairies- imprimeries réunies Paris, 1894. Volume In-8 sous percaline rouge d'éditeur, plat illustré, dos lisse, titre doré</p>	15/25
238	<p>(REGIONALISME) L'Abbé H. THOMAS: Rosny-sur-Seine où est né Sully notice historique, typographie de E. Plon Nourrit et Cie, 1889. Volume In-4 sous demi-reliure cuir à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés de bouquets de fleurs dorés, pièce d'auteur et pièce de titre en maroquin, tranches dorées. Planche de l'Armorial en couleur de la Seigneurie de Rosny bien présente</p>	20/30
239	<p>(SOUVENIRS) Raymond POINCARÉ : Au Service de la France, neuf années de souvenirs, Paris chez Plon, 1929-1933, illustrations photos et gravures, 10 volumes sous belle reliure 1/2 veau, dos à 4 nerfs à caisson et petits fers, tête dorée, bel état</p>	40/50
240	<p>(PLAN/BRUXELLES) 1) Carte routière des environs de Bruxelles, entoilée, 1895, 90 x 80 cm, 2) Environs de Bruxelles, 60 Promenades Pédestres, Touring Club de Belgique, 1916, plans dépliant + Carte routière des environs de Bruxelles, années 30, déchirures aux pliures</p>	20/30
241	<p>(GEOGRAPHIE) Grande Géographie BONG illustrée : Les pays et les peuples, sous la direction d'Onésime RECLUS, Maison d'édition BONG &amp; Cie, Beaux ouvrages de référence dans la superbe reliure bleue et or, quelques frottements au dos, plats bien frais, Complet des 5 volumes, ca 1911</p>	80/120



Ordre	Désignation	Estimation
242	F. X. de FELLER : Dictionnaire géographique, A Bruxelles, Chez Le Charlier, Libraire, 1791-1792/1793-1794, 2 volumes, In-8 sous reliurs cartonnée, dos lisses avec titre, tomaisn dorés	120/180
243	(ATLAS) Atlas manuel de géographie moderne contenant 54 cartes imprimées en couleurs, Paris, Librairie Hachette, ca 1890, In folio demi reliure à coins, dos lisse aux caissons richement ornés et dorés	25/35
244	(ATLAS) Grand Atlas communal de l'Empire Français contenant une carte comparative de la France, celle de l'Algérie ... dressé par CHARLE, 5e édition, à Paris chez Eugène PICK, 1859, 90 cartes coloriées. In-folio demi-reliure, bel état	35/55
245	(VOYAGE) PRADO, Album oblong à vignettes : Une fenêtre ouverte sur le Monde Collection du Chocolat Prado. Album oblong complet des vignettes, ca 1950, feuillet central débrouché	12/18
246	(VOYAGE) 1) SOUTHPORT, album cartonné de 16 reproductions photographiques, 21 x 28 cm, 2) ROYAL TUNBRIDGE WELLS, SOUTHPORT, album cartonné de 16 reproductions photographiques, 24 x 31,5 cm	20/30
247	(VOYAGE) 1) René LEFEBVRE: Paris en Amérique, 22e édition, Charpentier Libraire-éditeur Paris, 1868. Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos lisse orné et pièce de titre en maroquin, 2) Freiherr Max Von THIELMANN: Vier wege durch Amerika mit 18 Vollbildern und 3 Karten, verlag von duncker & Humblot Leipzig, 1879. Grand volume In-4 sous reliure en percaline marron d'éditeur, plat supérieur estampé de dessins géométriques surlignés de noir, dos lisse richement décorés, auteur et titre dorés, titre doré au centre du plat supérieur, tranches jaspées	15/25
248	(VOYAGES) Lieutenant-Colonel BARATIER : A travers l'Afrique & Épopées Africaines, Paris Librairie Modern-Bibliothèque Arthème Fayard Éditeur, cartes, illustrations (dessins & reproductions photographiques), début XXe, bel état	20/40
249	(VOYAGE) 1) Eugène GUERNIER : Le Maroc, Encyclopédie coloniale et maritime, 220 photos, 30 cartes, 45 dessins et graphiques, 4 planches hors-texte, 1940, 2) P. JOUSSET : L'Allemagne contemporaine illustré, 22 cartes dont 8 en couleurs, 588 reproductions photographiques, Librairie Larousse, ca 1910, 3) DUMONT-WILDEN : La Belgique illustré, 570 reproductions photographiques, 22 cartes..., Librairie Larousse, 1915, bordure du premier plat avec traces d'humidité	30/40
250	(SOUVENIRS) 1) Correspondance de Madame La Duchesse d'Orléans extraite des lettres publiées par M. de Ranke et M. Holland tomes 1 & 2, traduction et notes par Ernest Jaeglé, A. Quantin imprimeur-éditeur Paris, 1880, 2 volumes sous demi-reliure veau, dos à 4 nerfs, pièces de titre et tomaisns en maroquin rouge, tranches jaspées, 2) Mémoires de Roger DE RABUTIN Comte de Bussy lieutenant général des armées du roi & mestre de camp général de la cavalerie légère, nouvelle édition revue sur un manuscrit de famille augmentée de fragments inédits suivie de l'histoire amoureuse des gaules avec un préface, des notes et des tables par Ludovic Lalanne Tomes 1 & 2, charpentier libraire-éditeur, 1857, 2 volumes sous demi-reliures veau, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titres et tomaisns en maroquin, 3) Souvenirs de Charles-Henri BARON DE GLEICHEN précédés d'une notice par M. Paul Grimblot, Léon Techener fils libraire Paris, 1868, 2 volumes In-8 brochés, brochage lache	20/30
251	(SOUVENIRS) 1) Souvenirs d'un officier du 2eme de zouaves, 2e édition, Michel Levy frères libraires-éditeurs Paris, 1859, Grand In-12 sous demi-reliure cuir, dos lisse orné, titre doré, 2) Gaston BOISSIER : Mme de Sévigné, 3e édition librairie Hachette et Cie, 1888, Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, auteur titre et année dorés, 3) A. HAMILTON: Mémoire du comte de Gramont, Paulin éditeur, 1847, Volume In-12 sous demi-reliure à coins, dos lisse, pièce de titre en maroquin, 4) Madame DE STAËL : Considérations sur la révolution Française, Tomes 1 & 2, Charpentier Libraire-éditeur, 1862, 2 volumes In-8 sous demi-reliures cuir, dos orné à 4 nerfs, titre et tomaisn dorés	20/30
252	(SOUVENIRS) J. BARTHELEMY-SAINT HILAIRE : M. Victor Cousin sa vie et sa correspondance, Tomes 1 à 3, Hachette et Cie, 1895, 3 volumes In-8 sous demi-reliures cuir, dos à 5 nerfs, titre et tomaisns dorés	20/30
253	(SOUVENIRS) Correspondance complète de la marquise du Deffand avec ses amis le président Henault-Montesquieu-d'Alembert-Voltaire-Horace Walpole classée dans l'ordre chrnologique et sans suppressionns augmentée des lettres inédites au chevalier de l'Isle précédée d'une hstoire de sa vie de son salon de ses amis suivie de ses oeuvres diverses et éclairée de nombreuses notes par M. de Lescure, ouvrages ornés de deux portraits gravés par Adrien Nargeot et de plusieurs fac-simile Tome 1 & 2, Henri Plon imprimeur-éditeur Paris, 1865. 2 volumes In-4 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, pièce de titre et tomaisn en maroquin	25/35

Ordre	Désignation	Estimation
254	(SOUVENIRS) 1) Mme De MAINTENON: Extraits de ses lettres avis entretiens conversations et proverbes sur l'éducation précédés d'une introduction par Oct. Gréard (Membre de l'Institut, vice recteur de l'Académie de Paris), deuxième édition, librairie Hachette et Cie Paris, 1885. Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin, tranches dorées, 2) A. GEFFROY: Madame de Maintenon d'après sa correspondance authentique choix de ses lettres et entretiens, Tomes 1&2, librairie Hachette et Cie Paris, 1887. 2 volumes In-8 demi-reliures cuir, dos à 5 nerfs, pièces de titre et tomaisons en maroquin, 3) Louis XIV et sa cour portraits, jugements et anecdotes extraits des mémoires authentiques du Duc de Saint-Simon (1694-1715), troisième édition, Librairie de L. Hachette et Cie, 1863. Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin, 4) Souvenirs de Napoléon Ier extraits du mémorial de Sainte-Hélène de M. Le Comte de Las Cases, sixième édition, librairie Hachette et Cie Paris, 1894. Volume In-8 sous demi-reliure veau, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin	25/35
255	(VOYAGE) Louis ENAULT : Angleterre, Ecosse, Irlande, Voyage pittoresque, illustré de gravures par GAVARNI, à Paris chez Morizot Libraire, 1859, belle reliure percaline verte, dos à 4 nerfs, tranches dorées	100/150
256	Histoire du Paraguay. Par le R. P. Pierre François-Xavier de CHARLEVOIX, Rare édition originale (1756) de ce classique de la littérature de voyages, 3 volumes In-4 bien complet des 7 illustrations dépliantes, plein cuir, dos à 5 nerfs ornés.	1200/1500
257	(COLONIALISME/EXPOSITION UNIVERSELLE) Guide à l'usage des candidats-colons, Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958, section du Congo Belge et du Ruanda-Urundi Groupe "le Colonat", bel état	30/50
258	(RELIGIOSA) L'introduction à la vie dévote de Saint François de Sales évêque et prince de Genève par R.P.J.B de la compagnie de Jésus, à Paris par la Société des Libraires, 1739 avec approbation, In-16 sous reliure postérieure du XIXe plein cuir	20/30
259	Ensemble de deux livres religieux : 1. Mgr DUPANLOUP : Le mariage chrétien, neuvième édition, Paris 1893, 2. V. CANTINEAU : Les miracles de l'Eucharistie, 1913, dans son étui	15/20
260	(RELIGIOSA/ALSATICA) Evangelisches Gesangbuch für Elsass-Lothringen, Straßburg, 1899, Verlag von Heitz u. Mündel, belle reliure plein chagrin couleur chocolat, dos à 5 nerfs, gardes en satin rouge, roulettes sur les chasses, signet en soie, tranches violettes parsemées d'étoiles dorées	25/35
261	(RELIGIOSA) Dans un coffret capitonné, réunion des 4 saisons du Paroissien Romain, Tours, Alfred Mame et fils, 1882, In-16 plein maroquin violet, toutes tranches dorées, gardes satin rouge aux initiales dorées H.L., bel exemplaire de l'ensemble	35/45
262	(RELIGIOSA) La BIBLE, traduction de la Vulgate par LE MAISTRE DE SACY, nouvelle édition ornée de figures gravées sur acier : 3 volumes pour l'Ancien testament et 2 volumes pour le Nouveau testament, à Pris au Bureau de la Compagnie Bibliopéenne, 1/2 cuir, dos à 4 nerfs orné de caissons, exemplaires bien propres	50/70
263	(RELIGIOSA) Casus conscientiae de mandato olim (...) Prosperi Lambertini (...) deinde Sanctissimi D. N. Papae Benedicti XIV propositi atque resoluti . Reliure In-4 cartonnée du XIXe contenant le Tome I et le Tome II, VENETIIS, 1782. Relié à la suite l'APPENDIX PRIMA, même éditeur même année	50/70
264	Ulrich RICHENTAL : Das Konzil zu Konstanz, Kommentar und Text bearbeitet von Otto Feger, Josef Keller Verlag Starnberg, 1984-1988. Fac-similé en 2 volumes grand In-4 sous emboîtage, bel état	50/70
265	(RELIGIOSA) Io Alberti BENGELII : Gnomon novi Testamenti in quo ex nativa verborum vi simplicitas profunditas concinitas salubritas Sensuum Coelestium Indicatur Opera, Tubingae, 1742, frontispice gravé par KNORR, plein vélin In-4 en bon état	60/80
266	(RELIGIOSA) Jacobi SADOLETI : Cardinalis et episcopi carpentoractensis viri disertissimi, Opera quae exstant omnia. Quorum plura sparsim vagabantur, Quaedam doctorum virorum cura nunc primun prodeunt, Veronae Ex Typographia Alberti Tumermani, 1737, 4 tomes In-4 sous reliure plein veau, belle fraîcheur du papier, belles lettrines et gravures d'en-tête par ZUCCHI, dos à 4 nerfs	60/80
267	(RELIGIOSA) Michaelae VIVIEN : Tertullianus praedicans et supre quamlibet materiam omnibus anni Dominicis, & festis non ordinariis solum, sed etiam extraordinariis... Tomes I & II In Folio plein vélin, Patavii, 1747	60/80
268	(RELIGIOSA) Biblia Sacra (II. Theil) Die Propheten und Die Bücher Der Mathabeer, In Berlegung Johann Caspar BENCARDS, Augsburg und Dillingen, 1705, Pages 954 à 1379 (End dess Alten Testaments), Relié à la suite : Das Neue Testament, Même date, même éditeur, 434 pages (Ende dess vierdten Buchs Esdra)	100/140
269	(RELIGIOSA) Officio della B. Vergine Maria: dedicato a S. Anna, madre dell'istessa Vergine Maria: con alcune Dichiarazioni, e Pie Meditazioni a fin di recitarlo con maggior divotione, In Roma, 1707. Ad Istanza di Gio: Maria Salvioni. Frontispice et Vignette de titre et 14 gravures hors-texte par Joseph Passarus (Giuseppe Passeri 1654-1714). Belle reliure In-8 plein maroquin, riche fers dorés sur les plats, dos à 5 nerfs et caissons ornés, garde au beau papier dominoté d'époque	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
270	<p>(RELIGIOSA) Victor FROND (Publiés sous la Direction de) par Mgr Victor PELLETIER : ACTES ET HISTOIRE DU CONCILE OECUMÉNIQUE DE ROME, Premier du Vatican. Paris, Abel Pilon, éditeur, Lemercier et Cie imprimeurs, 1869. Exceptionnelle série de 8 volumes sous demi-reliures aux plats ornés des armes papales dorées et écusson polychrome, tranches dorées, dos à 6 nerfs à caissons ornés, titre et toison dorés. 43 x 34 cm</p> <p>1. Biographie du Souverain-Pontife Pie IX, par F. Massi.  2. Biographie Portraits &amp; Autographes des Peres du Concile au Vatican. Le Sacré Collège, introduction par Xavier Barbier de Montault.  3. Description des Cérémonies Annuelles de Rome. Histoire Liturgique et Descriptives des Chapelles Papales de Rome, par Honoré Fisquet.  4. Histoire des Conciles Oecuméniques, par Egiste Ceccucci.  5, 6, et 7. Les Pères du Concile de A à Z, par Honoré Fisquet.  8. Célébration du Concile Oecuménique Premier du Vatican. Actes, Décrets et Documents Recueillis et Mis en Ordre.  Excellent état</p>	750/950
271	<p>(MORALISME) Jules SIMON : La religion naturelle, librairie de L. Hachette et Cie Paris, 1860, Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, 2) Jules SIMON : Le Devoir, Librairie de L.Hachette et Cie Paris, 1857, volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, 3) Jules SIMON : La liberté de conscience, librairie de L. Hachette et Cie Paris, 1859, volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs</p>	15/20
272	<p>(RELIGIOSA CHRÉTIEN) 1) Léonard LESSIUS de la compagnie de Jesus: Les noms Divins ouvrage traduit par le Père Marcel Bouix de la même compagnie, imprimerie gauthier-villars Paris, 1882. In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, tête dorée, mention autographe de M. Barthélémy Saint-Hilaire, 2) E. CARO: Du mysticisme au XVIIIe siècle Essai sur la vie et la doctrine de Saint-Martin le philosophe inconnu, librairie Hachette et Cie Paris, 1852. In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, tranches jaspées, envoi autographe de l'auteur à M. Barthélémy Saint-Hilaire</p>	15/25
273	<p>(RELIGIOSA CHRÉTIEN) 1) Victor SCHOELCHER: Le vrai Saint Paul sa vie sa morale, librairie centrale des publications populaires Paris, 1879, Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin, tranches jaspées, 2) MASSILON: Sermons et morceaux choisis de Massilon précédés de son éloge, librairie de Firmin Didot frères imprimeurs de l'institut Paris, 1845, Volume In-8 sous demi-reliure veau, dos lisse orné, pièce de titre dorée, tranches jaspées, gravure de l'auteur en frontispice, 3) A. BEN-BARUCH CRÉHANGE: Les Psaumes traduction nouvelle, Chez l'auteur &amp; Chez Michel Lévy frères Paris, Treuttel et Wurtz libraires Strasbourg, 1858, Volume In-8 sous demi-reliure veau, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées, 4) Les confessions de Saint Augustin traduction française d'Arnauld d'Andilly très soigneusement revue et adaptée pour la première fois au texte latin avec un introduction par M. Charpentier, Garnier frères libraires-éditeurs, 1865. Volume sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs et pièce de titre en maroquin, tranches jaspées, 5) Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle par M. de Saint Victor avec un préface par M. l'Abbé de la Mennais et une notice historique sur les Manichéens, Charpentier libraire-éditeur, 1841. Volume sous demi-reliure veau, pièce de titre</p>	20/30
274	<p>(RELIGIOSA CHRÉTIEN) 1) F. LAMENNAIS : Les évangiles avec des notes et des réflexions à la fin de chaque chapitre, Pagnerre éditeur et Perrotin éditeur Paris, 1846, 3e édition revue et corrigée, volume In-12 sous demi reliure cuir , dos à 4 nerfs, 2) Monseigneur LANDRIOT : Le Christ de la tradition Tomes 1 &amp; 2, Victor Palmé libraire-éditeur, 1867, 2 volumes In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, pièce de titre et toison en maroquin rouge, tranches jaspées, 3) Hyppolyte RODRIGUES: Les origines du sermon de la montagne, Michel Levy Frères libraires-éditeurs Paris, 1868, volume In-4 sous demi-reliure cuir, dos à 4 nerfs, pièce de titre ne maroquin rouge, tranches jaspées</p>	20/30

**Ordre Désignation****Estimation**

---

275	(RELIGIOSA CHRÉTIEN) Réunion d'ouvrages de BOSSUET : 1) Traité de la connaissance de Dieu et de soi-même suivi de l'exposition de la doctrine de l'Église catholique, nouvelle édition revue avec une introduction par M.U. Silvestre de Sacy de l'Académie Française, J. Techener libraire près de la Colonnade du Louvre Paris, 1864. Volume In-8 sous pleine reliure cuir, dos à 4 nerfs, tranches dorées, 2) Choix de sermons édition critique publiée sur les manuscrits autographes de la bibliothèque nationale ou sur les éditions originales avec une introduction et des notes par A. Gazier maître de conférence des lettres de Paris, Librairie classique eugène Belin Veuve eugène Belin & fils Paris, 1885. In-8 demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, 3) Oraisons funèbres nouvelle édition revue sur celle de 1689 avec une introduction des notes philologiques historiques et littéraires et un choix de documents historiques par P. Jacquinet (ancien maître de conférence à l'école normale supérieure, inspecteur général honoraire de l'instruction publique, recteur honoraire), librairie classique Eugène Belin Veuve Eugène Belin & Fils, 1885. Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin, 4) Traité de la connaissance de Dieu et de soi-même suivi de l'exposition de la doctrine de l'Église catholique, nouvelle édition revue avec une introduction par M.U. Silvestre de Sacy de l'Académie Française, J. Techener libraire près de la Colonnade du Louvre Paris, 1864. Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos à 5 nerfs, tête dorée, 5) Sermons choisis suivis d'extraits de ses divers sermons et précédés du discours préliminaire sur les sermons de Bossuet par le Cardinal Maury, librairie de Firmin Didot frères imprimeurs de l'Institut, 1844. Volume In-8 sous demi-reliure veau, dos lisse orné, titre doré, tranches jaspées, 6) Élévation à Dieu sur tous les mystères de la Religion Chrétienne nouvelle édition revue précédée d'une introduction par M. Silvestre de Sacy de l'Académie Française, Tomes 1&2, Léon Techener libraire, 1875. Volume In-8 sous demi-reliure veau, dos à 5 nerfs, pièces de titre et toisons en maroquin	25/45
276	(RELIGIOSA CHRÉTIEN/SIMIER) M. L'Abbé DASSANGE : Les saints évangiles Tome premier illustrés par MM Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brévière, L. Curmer éditeur Paris, 1836, Volume In-4 sous pleine basane, plats encadrés par trois filets, estampés à froid et richement orné de casques et fleurs de lys dorées, dos estampé à froid orné, pièce de titre dorée, tranches dorées, volume relié par Alphonse SIMIER Relieur du Roi, gardes en satin encadrée de 4 filets, une page enluminée, multiples gravures, bel exemplaire	35/55

---

277 Heures à l'usage de Paris,  
vers 1420.

7500/9500

Entourage du Maître de Boucicaut (Maître de l'Apocalypse de Jean de Berry ?)

Parchemin, 136 ff. + 1 papier, 125 x 95 mm.

Justification du calendrier 90 x 50 mm., 17 longues lignes, justification du texte 95 x 60 mm. 15

longues lignes.

Lacune du mois de janvier dans le calendrier, f. 81 blanc, f. 128 initiale découpée. Très rogné.

Un volume, veau brun poli, double filet doré encadrant les plats, médaillon au centre (Crucifixion et Annonciation), dos à nerfs (reliure XVIe siècle).

#### TEXTE

Ff. 1-11v Calendrier parisien, 8 février s. Denis, 13 février s. Lubin de Chartres, 27 mai s.

Germain, 10 juin s. Landry, 24 juillet s. Marcel, 27 juillet s. Marcel, 9 octobre s. Denis en rouge, 23

octobre s. Gratiens de Tours, 26 novembre sainte Geneviève.

Ff. 12-60v Heures de la Vierge à l'usage de Paris

Ff. 61-81 Psaumes de la pénitence suivis des litanies avec s. Marcel, ss. Gervais et Protas, s.

Denis, sainte Geneviève de Paris

Ff. 82-85v Heures de la Croix

Ff. 86-87v Heures du saint Esprit, lacune d'une miniature (Pentecôte) et du début des Heures du Saint-Esprit

Ff. 88-89v Obsecro te, lacune du début du texte et d'une miniature (Vierge à l'Enfant)

Ff. 90-93 O intemerata lacune du début du texte et d'une miniature (Piété ?)

Ff. 93v-97v Péricope des 4 évangiles

Ff. 98-99 Les 15 joies de la Vierge, lacune du début du texte et d'une miniature (Vierge à l'Enfant)

Ff. 99v-101v Oraisons : Doulx Dieu

Ff. 102-136 Office des morts non identifié par Kn. Ottosen (The Responsories and Versicles of the

Latin Office of the Dead, 1993) : répons 14, 72, 24, 32, 68, 57, 28, 82, 38

DIX MINIATURES carrées, cernées d'un bandeau champie

F. 12 Annonciation, la Vierge est surprise dans sa lecture par l'ange Gabriel. Elle est abritée

sous un dais vert olive et rouge, fond échiqueté.

F. 30v Visitation. La Vierge et Elisabeth sont peintes devant une colline chacune. Fond échiqueté.

F. 39 Nativité. L'âne et le bœuf viennent réchauffer l'Enfant Jésus dans une mangeoire. Joseph est représenté sur le côté droit de la miniature. Motif original pour la Nativité : la Vierge lit

ses heures.

43v Annonce aux bergers. Deux bergers sont éblouis par l'apparition de l'ange. Ciel bleu dégradé de blanc, arbustes dans le paysage.

F. 46v Adoration des mages. Les mages viennent honorer l'arrivée de l'Enfant Jésus, colline et fond vermiculé.

F. 49 Présentation au temple, la Vierge présente l'Enfant au grand prêtre qui lui tend un linge. Une servante portant un panier de tourterelles et la chandelle se tient derrière la Vierge

F. 52 Fuite en Egypte. Colline derrière la Vierge et Joseph, fond échiqueté.

F. 57 Couronnement de la Vierge devant un banc. Dieu bénit la Vierge

F. 61 David imposant en prière dans un paysage, collines et arbustes dans le paysage.

Sa

harpe est posée à côté de lui. Dieu apparaît dans le ciel.

F. 82 Crucifixion entre saint Jean et la Vierge, collines et ciel bleu dégradé de blanc.

F. 102 Trois moines prient dans un cimetière. Ciel bleu dégradé de blanc, arbuste, deux croix

et un corps enveloppé dans un lindeul. Sol vert olive avec du feuillage jaune.

Initiales champies et vignettes. Bordures autour des miniatures et signalant un début de texte à

feuilles de vignes et feuillage hérissé sur un fil. Ce décor revient à l'ornemaniste aux brins de

fantaisie actif vers 1400-1420. A la vigne sur tige et sur fil s'ajoutent des rinceaux de vignes d'or

disposés en façon de fleurons parfois poursuivis d'une pointe en fer de lance (I. Villela-Petit,

« Introduction sur les enlumineurs ornemanistes », dans G. Ouy, C. Reno, I. Villela-

Petit, Album  
Christine de Pizan, Turnhout, 2012, pp. 68-71).

Ce charmant livre d'heures peut être rattaché à l'entourage du Maître de Boucicaut et plus particulièrement au Maître de l'Apocalypse de Jean de Berry (New York, Pierpont Morgan Library M 133 : M. Meiss, French painting in the Time of Jean de Berry. The Limburgs and their Contemporaries, Londres-New York, 1974). Le manuscrit de l'apocalypse a été peint un an avant la mort du duc en 1416. L'artiste est actif de 1408-1410 à 1418-1420. Le style ici est moins ambitieux, exécuté plus rapidement. On reconnaît sa palette avec beaucoup de vert, de bleu, rose et le brun et beige au f. 102. Dans le manuscrit de New York (f. 16v) il peint des arbustes et des plantes au sol en vert olive comme ici dans l'Annonce aux bergers et le David en prière ici. Les auréoles à la bordure poinçonné d'or au f. 12 pour l'ange Gabriel, se retrouvent dans le manuscrit de New York pour saint Jean évangéliste et saint Jean-Baptiste f. 71v (Meiss, 1974, fig. 788, E. König, Vom Schöpfer zum Autor. Genesis, Heilsgeschichte Boccacio. Eine Bilderhandschriften mit 78 Miniaturen vom Meister der Apokalypsen des Herzogs vom Berry, Tenschert, 2006), Apocalypse de New York ff. 28 v et 29v Abb. 23 et 28). Le visage de trois quart de l'ange de l'Annonciation rappelle celui d'Alexandre instruit par Aristote (Paris, BnF. fr. 14285, Meiss, 1974, fig. 786). L'Annonciation est proche de l'atelier de Boucicaut (Oxford B. L. Canon Lit. 75, f. 25, Meiss, 1968, fig. 227). La Fuite en Egypte s'inspire des Heures du Maître de Boucicaut Paris, BnF. lat. 1161 (Meiss, 1968, fig.195). Le David en prière est comparable à l'atelier de Boucicaut (Oxford B. L. Douce 80, f. 101 (Meiss, 1968, fig. 329). Les visages finement modelés ont les traits fins. Ainsi on peut comparer le visage d'Elisabeth dans la Visitation avec celui du joueur d'orgues portatif au f. 24v du manuscrit Tenschert. Les paysages y sont également communs : mêmes herbes au sol peintes en jaune et grandes collines. La scène de l'office des morts plus originale s'inspire quant à elle des Limbourg (New York Cloisters Belles Heures f. 99 (M. Meiss, French painting in the Time of Jean Berry, The Boucicaut Master, Londres 1968, p. 30-32, fig. 157). Cette miniature témoigne d'un échange entre le Maître de Boucicaut et les Limbourg. Le motif rare de la Vierge lisant ses heures dans la Nativité est également représenté dans les manuscrits de Cambrai Bm. Ms. 189, f. 10 (Cambrai vers 1266) et d'Orléans Bm. Ms. 126, f. 36v (Missel d'Avignon après 1392). Livre d'heures avec un office des morts non identifié caractéristique de la production parisienne vers 1420.

Remerciements au cabinet « HONORÉ D'URFÉ » et à M. Roch de Coligny pour l'expertise apporté à cet ouvrage

278	(LANGUE) Le petit dictionnaire des français qui vont en Espagne, ou Vocabulaire français et espagnol, contenant les mots et petites phrases les plus indispensables, avec la prononciation espagnole exprimée en français. Montpellier, Imprimerie d'Auguste Ricard, 1811. Intéressante publication durant la régence de Jérôme Bonaparte sur le trône d'Espagne, 2 années avant son départ. Ouvrage de 87 pages en reliure d'attente	30/40
279	(DICTIONNAIRE) Io. Matthi. GESNERI : Novus Linguae Latinae Thesaurus, 1749, Tome III (L-P), reliure In-Folio plein vélin muet, quelques ressauts de feuillets mais état satisfaisant	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
280	(RELIGIOSA BOUDDHISTE) 1) Bokhâri De DJOHÔRE: Makôta Radja-Râdja ou la couronne des rois traduit du malais et annoté par Aristide MARRE, Maisonneuve et Cie Paris, 1878. Volume In-8, couverture en papier orange, mention autographe signée du traducteur, 2) M.P.GRIMBOLDT: Sept suttas Pâlis tirés du Dîgha-Nikâya traductions diverses anglaises et françaises, imprimé par autorisation de M. Le Garde des Sceaux à l'imprimerie Nationale Paris, 1876. Volume In-8 sous demi-reliure cuir, dos orné à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin, tranche dorée.	50/70
281	(TRAIN/EMPRUNT/POESIE) De la bibliothèque du Comte Olry de Labry, ensemble de 3 livres reliés en plein maroquin : 1. Comte DE LABRY : Chemin de fer - Rapports financiers établis pour la construction des chemins de fer, 1875, dos à 5 nerfs, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées, bel exemplaire, 2. Comte DE LABRY : Les conversions des emprunts russes, 1895, Paris chez Guillaumin, 30 pages, dos à 5 nerfs, 1/2 reliure, 3. Charles ROYER : Un Métromane, recueil de poésies, 1876, à Paris chez Grou, 102 pages, photographie de l'auteur sur papier albuminé en frontispice, tranches dorées   (TRAIN/EMPRUNT/POESY) From the library of Count Olry de Labry, set of 3 books bound in full morocco: 1. Count DE LABRY: Chemin de fer - Rapports financiers établis pour la construction des chemins de fer, 1875, spine with 5 nerves, gilt roulette on the endpapers, gilt edges, fine copy, 2. Comte DE LABRY : Les conversions des emprunts russes, 1895, Paris chez Guillaumin, 30 pages, 5 ribbed spine, 1/2 binding, 3. Charles ROYER : Un Métromane, recueil de poésies, 1876, in Paris chez Grou, 102 pages, photograph of the author on albumen paper in frontispiece, gilt edges   (TRAIN/EMPRUNT/POESY) Aus der Bibliothek des Grafen Olry de Labry, Satz von 3 Bücher in voller Marokko gebunden: 1. Graf DE LABRY: Chemin de fer - Rapports financiers établis pour la construction des chemins de fer, 1875, Rücken mit 5 Nerven, Goldroulette auf den Vorsätzen, Goldschnitt, schönes Exemplar, 2. Comte DE LABRY : Les conversions des emprunts russes, 1895, Paris chez Guillaumin, 30 Seiten, Rücken mit 5 Nerven, 1/2 Einband, 3. Charles ROYER : Un Métromane, recueil de poésies, 1876, in Paris chez Grou, 102 Seiten, Foto des Autors auf Albuminpapier im Frontispiz, Goldschnitt	80/100
282	(DROIT) Livre entièrement manuscrit du CODE NAPOLÉON, Cours de deuxième année par le professeur Demante, 1854-1855, élève B. Chasset. Dans un cahier à lignes, une centaine de pages remplies d'une belle écriture curviligne, reliure In-4 cartonnée en état passable	50/70
283	(DROIT) Code civil des français. Édition originale seule et officielle. A Paris, De l'Imprimerie de la République, An XII - 1804, Imprimé par les soins de J. J. MARCEL, Directeur de l'Imprimerie de la république, Volume In-8 de 36 pages. Reliure sous cartonnage d'attente, bon état du bloc papier. Édition originale au format in-8 avec Loi sur la Réunion des lois Civiles et la Table.	350/450
284	(CUISINE) 1) Henriette DAVIDIS : Praktisches Kochbuch für die gewöhnliche und feinere Küche, Berlin, 1909, pleine percaline d'éditeur au plat orné, 2) Henriette DAVIDIS : Praktisches Kochbuch für die gewöhnliche und feinere Küche, Berlin, ca 1910, pleine percaline d'éditeur au plat orné, 3) Mary HAHN : Illustriertes Kochbuch für die einfache und feine Küche, Berlin, 1928, pleine percaline d'éditeur au plat orné	25/35
285	(CUISINE) Mary HAHN: Illustriertes Kochbuch, Verlagsbuchhandlung Wernigerode i. Harz. Volume In-4 sous percaline rouge d'éditeur, plat supérieur illustré, dos lisse, pièce de titre. Emboîtage	20/25
286	(CUISINE) 1. Les desserts d'IMPERIAL PRODUCTS, Recueil de recettes faciles et économiques, 1934 (feuillet central débroché), 2. ALSA : 280 recettes de Pâtisserie, édition nouvelle en langue allemande, 1950	20/30
287	(GASTRONOMIE) 1. Emile DARENNE & Emil DUVAL : Traité de Pâtisserie Moderne, Guide du pâtissier-traiteur, orné de 380 gravures, ca 1920, bien relié 1/2 cuir à coins, 2. Louis NICOLARDOT : Histoire de la table, curiosités gastronomiques de tous les temps et de tous les pays, 1868, bien relié 1/2 cuir à coins, 3. Lucien TENDRET : La table au pays de Brillat-Savarin, Chambéry, Librairie Dardel, 1934	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
288	<p>(GASTRONOMIE) A. VIARD : Le Cuisinier royal, ou l'Art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes ; avec la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante couverts. Neuvième édition, revue, corrigée et augmentée de cent-cinquante articles, à Paris chez BARBA, 1817, reliure pleine basane In-8, dos à 5 nerfs et caissons ornés, Première édition sous le titre Le Cuisinier royal augmentée d'une notice sur les vins, « par M. Pierhugue, Sommelier du Roi » du classique gastronomique d'André Viard publié une première fois en 1806 + Larousse Gastronomique, édition de 1938</p> <p> </p> <p>(GASTRONOMY) A. VIARD: Le Cuisinier royal, ou l'Art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes; avec la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante couverts. Ninth edition, revised, corrected and increased by one hundred and fifty articles, in Paris at BARBA, 1817, bound in full basane In-8, spine with 5 nerves and ornamented boxes, First edition under the title Le Cuisinier royal increased by a note on wines, "by M. Pierhugue, Sommelier du Roi" of the classic</p> <p> </p> <p>(GASTRONOMIE) A. VIARD: Le Cuisinier royal, ou l'Art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes; avec la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante couverts (Der königliche Koch oder die Kunst, für alle Vermögen zu kochen und zu backen). Neuvième édition, revue, corrigée et augmentée de cent-cinquante articles, à Paris chez BARBA, 1817, reliure pleine basane In-8, dos à 5 nerfs et caissons ornés, Première édition sous le titre Le Cuisinier royal augmentée d'une notice sur les vins, "par M. Pierhugue, Sommelier du Roi" du classique gastronomique d'André Viard publié une première fois en 1806 + Larousse Gastronomique, édition de 1938</p>	220/320
289	<p>GUIDE MICHELIN 1901 : Bel exemplaire de ce célèbre guide dit "Guide Rouge", deuxième année de parution, couverture percaline rouge, 575 pages. Ce guide était offert aux chauffeurs reprenant les renseignements pratiques des villes françaises ainsi que la liste des hôtels et restaurants recommandables. Première apparition du célèbre Bibendum Michelin sur la quatrième de couverture et autres publicités dans le corps du guide, bon état général, à noter la seconde de couverture avec le certificat de tirage à 52.815 exemplaires</p>	3000/4000
290	<p>(COSTUME) Cesare VECELLIO (1521-1601) : Costumes anciens et modernes, Habiti antichi et moderni de tutto il mondo, précédés d'un essai sur la gravure sur bois, Paris chez Firmin Didot, 1854, texte français et italien accompagnant 234 gravures sur bois finement réalisé, percaline d'éditeur avec roulette en bordure, titre doré, bel exemplaire</p>	40/50
291	<p>(DICTIONNAIRE) 1) Dictionnaire de l'Académie Française sixième édition, Tomes 1&amp;2 + Supplément, Imprimerie et librairie de firmin Didot Frères Paris, 1835. 3 grands volumes In-4 sous demi-reliures cuir, dos lisses et pièces de titres &amp; tomaisons en maroquin vert. Premier volume de la lettre A à H, deuxième volume de la lettre I à Z, 2) Dictionnaire de la langue Française abrégé du dictionnaire de É. LITTRÉ de l'Académie Française avec un supplément d'histoire et de géographie par A. Beaujean, ouvrage adopté par les commissions d'examen instituées près le ministère de l'instruction publique, sixième édition, librairie Hachette et Cie Paris, 1882. Grand volume In-4 sous demi-reliure cuir, dos orné à 4 nerfs et pièce de titre en maroquin rouge, mention manuscrite signée de Barthélémy-Saint-Hilaire</p>	30/40
292	<p>(MUSIQUE) Stephen HELLER : L'art de phraser Morceaux de salon, Etudes mélodiques pour le Piano. Berlin, Ad. Mt. Schlesinger. Autres partitions. In folio sous demi-reliure, dos à 4 nerfs, titre doré</p>	35/45
293	<p>(ROLLS) Anthony BIRD &amp; Ian HALLOWS : The Rolls-Royce Motor-Car, B. T. Batsforf Ltd, London, 1964, déchirures à la jaquette</p>	15/20
294	<p>(DOCUMENT) Intéressant "Livret d'Ouvrier" suite à la loi du 23 germinal An XI (1803), avec rappel de la loi, enregistrement à la préfecture de Police en 1859 pour cet ébéniste et indication des patrons, Boucqin Imprimeur, 1855, couverture cartonnée, bel état</p>	40/50
295	<p>(CHATEAUDUN) Intéressant ouvrage de recueil de photographies "Notice sur la ville et le château de CHATEAUDUN avant l'incendie de 1723 et description des planches qui font l'objet des études soumises à l'examen de la commission des monuments historiques", avec mention manuscrite "A Monsieur Barthélémy-St Hilaire, Sénateur, Membre de l'Institut, Ministre des Affaires Étrangères. Hommage respectueux de son reconnaissant et dévoué serviteur. S. SERVIER, Architecte du Gouvernement". vers 1880</p> <p>Dans une belle reliure plein maroquin bleu, format oblong (45 x 32 cm), réunion de 14 photographies du château de la ville, plan de coupe, projet de rénovation de façade... contrecollées sur carton fort. Page de titre et 6 pages descriptives par D. DEVREZ. Reliure de la maison Alph. Giroux</p>	320/350
296	<p>(ART) André MARTIN : Camille Barthélémy, Peintre de la Flandre, de l'Ardenne et de la Gaume, édition La renaissance du livre, numéroté 192 sur 1000, 1982, envoi autographe signé + invitation à un vernissage sur l'artiste en 2002 + carte menu pour les 40 ans du couple Camille et Irène Barthélémy en 1960, signé de l'artiste</p>	25/35



Ordre	Désignation	Estimation
297	(ARLON) Exposé de la situation administrative de la Province de Luxembourg, Session de 1844, Arlon, Imprimerie de C.-A. Bourgeois, volume In-8 broché, couverture imprimée, bloc papier en 2 parties	25/35
298	(SORTILÈGE/BELGIQUE) WARLOMONT : Petit fascicule concernant les "Procès de Sortilège" du début du XVIIe siècle, publié à Arlon, Typographie et Lithographie de P.-A. BRUCK, 1867, 15 pages	40/60
299	(TOURISME) 1) Guide COSTN des Ardennes Françaises : SEDAN, ca 1930, 2) Livret guide officiel de NANCY édité par le Syndicat d'initiatives, 2e Edition, ca 1900, 3) Chemin de Fer de l'Est, Livret guide officiel, 1927 (petit décollement du bloc papier)	25/35
300	(CATALOGUE) Catalogue publicitaire illustré de la Société Anonyme des appareils frigorifiques B. LEBRUN, Usine à Ferrière-La-Petite (Nord de la France), 1933, 24 pages, bel état	20/30
301	(SCIENCE) Dr Fr. ROLLE von Schubert's Naturgeschichte: Geologie und Paläontologie. 18 Tafeln mit 193 Foliorierten Ubbildungen und 6 geologischen Landschaftsbildern, 1886, Esslingen bei Stuttgart, J.F. Schreiber, bel exemplaire	50/80
302	(TIR) COURS de TIR de l'École Militaire d'INFANTERIE - année 1897-1898, tapuscrit en 5 parties avec dessins techniques sur la balistique, l'armement... 10 pages en fin de volume d'illustrations d'armes et munitions + 2 photos albuminées très insolées, 1/2 reliure solide	40/60
303	(WAR II) 1. U.S. WAR DEPARTMENT : Basic Field Manual, Soldier's Handbook, July 23, 1941., #FM 21-100, Published by Washington, Government Printing Office, 1941, 2. U.S. WAR DEPARTMENT : Basic Field Manual, First Aid for soldiers, , April 7, 1943, #FM 21-11, Published by Washington, Government Printing Office, 1943, 3. A Short guide to Great Britain, War and Navy Departments, Washington DC, for use of Miilitary Personnel only, 1944	40/50