

b

NOSBÜSCH & STUCKE

Auktionen // // // // // // // // Berlin



AUKTION 23

—

INTERMEDIA

DIE SAMMLUNG CHRISTIAN SCHAFFERNICHT

12. MAI 2023

AUKTION 23

11. – 13. MAI 2023

Wertvolle Bücher, moderne Kunst, Graphik und Photographie
Intermedia - Die Sammlung Christian Schaffernicht

AUCTION 23

MAY 11 – 13, 2023

Rare and Valuable Books, Modern Art, Prints and Photographs
Intermedia - The Collection of Christian Schaffernicht

Vorbesichtigung

Dienstag, den 2. Mai bis Mittwoch, den 10. Mai 2023, 11 – 18 Uhr

Preview

Tuesday, May 2nd until Wednesday, May 10th, 11 a.m. – 6 p.m.

Versteigerung / Days of Sale

Donnerstag, 11. Mai / Thursday, May 11th

1 – 451 12 – 15.30 Uhr / 12 a.m. – 3.30 p.m.

452 – 972 16 – 20 Uhr / 4 p.m. – 8 p.m.

Freitag, 12. Mai / Friday, May 12th

973 – 1378 13 – 16 Uhr / 1 p.m. – 4 p.m.

1379 – 1748 16.30 – 19.30 Uhr / 4.30 p.m. – 7.30 p.m.

Samstag, 13. Mai / Saturday, May 13th

1749 – 2401 13 – 19 Uhr / 1 p.m. – 7 p.m.

Unseren umfangreich bebilderten Online-Katalog finden Sie unter

www.nosbuesch-stucke.berlin

Please view the richly illustrated catalogue on our website

www.nosbuesch-stucke.berlin

We gladly supply you with descriptions and condition reports in English,
further details, and images on request.

Es gelten nicht die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufs (§ 474 BGB).

The regulations for the purchase of consumer goods of the German Law (§ 474 BGB) do not apply.



Nosbüsch & Stucke GmbH

Fasanenstraße 28 — 10719 Berlin — Germany

Telefon 0049 (0)30 88 92 20 90 — Fax 0049 (0)30 88 92 20 91 99

E-mail auktion@nosbuesch-stucke.berlin — www.nosbuesch-stucke.berlin

HRB 157748 B

Geschäftsführer — Manfred Nosbüsch, Harald Stucke, Dieter van Reimersdahl

USt.-ID-Nr./VAT No. DE 294512005 — Steuer-Nr. 27/458/33750

AUKTION 23
12. MAI 2023

INTERMEDIA
DIE SAMMLUNG CHRISTIAN SCHAFFERNICHT

AUCTION 23
MAY 12, 2023

INTERMEDIA
THE COLLECTION OF CHRISTIAN SCHAFFERNICHT

INHALTSVERZEICHNIS / TABLE OF CONTENTS

I. SECHS POSITIONEN DER 60ER JAHRE

Christo & le groupe KWY	973 – 992
Jochen Gerz & Agentzia	993 – 1018
Charlotte Posenenske & Peter Roehr Herzchen & Serielle Formationen	1019 – 1042
Gerhard Rühm & rhytmus r	1043 – 1081
Ben Vautier & L'ART TOTAL	1082 – 1104

II. EINE WELT AUS SPRACHE..... 1105 – 1378

Ein ausführliches Register finden Sie am Ende des Kataloges.

Index at the end of the catalogue.

Abbildung aus:
Jochen Gerz. Griechische Stücke, 1978.
Katalog-Nr. 1003

Sechs Positionen der 60er Jahre & Eine Welt aus Sprache

Diesen dritten Teil der Sammlung nach Auktion 21 und 22 möchte ich als meinen persönlichsten bezeichnen. Vor allem den "Sechs Positionen" galt über Jahre mein bevorzugtes Interesse.

Die Grundlage hierfür bildeten wieder Konvolute aus den Archiven von Ed Sommer und Klaus Groh. Im Nachvollzug dieser Bestände, in Lektüren, Recherchen, auch in Gesprächen mit Sommer und Groh, reifte schließlich der Entschluß zur Hervorhebung dieser sechs künstlerischen Positionen, zugleich Beispiele jahrzehntelanger Künstlerfreundschaften.

Um 1960 in Paris lernt Ed Sommer neben weiteren jungen, antitraditionalistischen Künstlern, Christo und Lourdes Castro kennen, beide Mitglied der Gruppe „KWY“ und Mitherausgeber ihrer gleichnamigen Künstlerzeitschrift (Kat. Nr. 987-989). In Christos frühen Pariser Ausstellungen sieht Ed Sommer Christos erste Verpackungen, schon diese geprägt von der Vorstellung des Temporären, gegen den alten Glauben an eine „Kunst für die Ewigkeit“. Öffentliche wie private Dokumente bewahrt Ed Sommer von Beginn an in seinem Archiv, heute rare Belege dieser Aufbruchphase. Auch später schickt Christo ihm aus New York regelmäßig diverses persönliches Material. In den letzten Jahren gab er es direkt an mich weiter, so rundete sich der Bestand.

Vor Jahrzehnten las ich die ersten Texte von Jochen Gerz und begann daraufhin seine frühen Publikationen zusammenzutragen. Die spätere Bekanntschaft mit Klaus Groh eröffnet dann neue Perspektiven. In Klaus Grohs erster, der Oldenburger Galerie zeigt Jochen Gerz, gemeinsam mit Karl Heinz Krüll, eine seiner frühesten Performances - ein mediales wie körpernahes Wechselspiel unter Beteiligung der Galeriebesucher - auch photographisch dokumentiert (Kat. Nr. 1017). Gemeinsame Aktivitäten setzen Groh und Gerz über die Jahre fort.

Ebenfalls in den 60er Jahren beginnt Klaus Grohs lange Verbindung mit Ben Vautier. Einige markante Einzelarbeiten Bens, oszillierend zwischen Prä- und Post-Fluxus, entstehen speziell für Klaus Groh (Kat. Nr. 1107ff.). Auch schickt er Material aus dem Nizza der frühen Jahre, manches davon nach wie vor wenig bekannt. Wie auch Bens späteres Graffito (Sprechblase) in Kassel zur d6 an der Außenmauer des Fridericianums, von Klaus Groh im Photo um-armt (Kat. Nr. 1124).

Sehr schätze ich Charlotte Posenenske und Peter Roehr, beider einzigartiges, in nur wenigen Jahren entstandenes und über Minimal und Concept hinausweisendes Werk. Ed Sommer lernt beide im Frankfurt der 60er Jahre kennen, besucht ihre wenigen zeitgenössischen Ausstellungen und bewahrt die seltenen Dokumente jener Zeit in seinem Archiv (Kat. Nr. 1041ff.). Von Peter Roehr erwirbt er auch eine Originalarbeit, eine Lege-Montage, d.h. eine mobile Montage, die von Roehrs Hand nur als Photo eine bleibende Existenz erhielt, nach dem Photographieren löste er sie wieder auf (Kat. Nr. 1052). Im Bemühen, verbliebene Lücken in der Dokumentation zu schließen, erhielt ich noch wertvolle Unterstützung durch Burkhard Brunn für Charlotte Posenenske und Paul Maenz für Peter Roehr.

Als dauerhaft erwies sich auch die Freundschaft zwischen Ed Sommer und Gerhard Rühm. Schon früh mit der Wiener Szene vertraut (vgl. Kat. Wiener Aktionismus Auktion 21), pflegte Ed Sommer zeitlebens diese vielfältigen Wiener Kontakte (bis hin zu seiner letzten Ausstellung, organisiert von Peter Weibel im ZKM Karlsruhe). Eine ganze Reihe besonderer Originalarbeiten, die Gerhard Rühm ihm über die Jahre widmet, sind ein beredter Beleg dafür (Kat. Nr. 1065ff.). Ebenso spiegeln dieses die frühen Bücher der Wiener in Ed Sommers Bibliothek, neben denen von Rühm auch die von Konrad Bayer oder H.C. Artmann, auch sie vielfach gewidmet.

Zu „Eine Welt aus Sprache“ erhielt ich ein großes Konvolut visueller Poesie, ein Grundstock, auf dem ich aufbauen konnte, aus dem Archiv von Klaus Groh und zu Neuer Literatur und Intermedia vieles von Ed Sommer. (Für weitere Provenienzen gilt ferner das im vorigen Katalog, Auktion 22, schon vermerkte.) Lange Jahre um sinnvolle Ergänzungen bemüht, kristallisierten sich Schwerpunkte an Künstlern und Schriftstellern heraus, wie Max Bense, Rolf Dieter Brinkmann, Bob Cobbing, Robin Crozier, Ian Hamilton Finlay, Pierre Garnier, Eugen Gomringer, Ernst Jandl, Ferdinand Kriwet, Friederike Mayröcker, Eugenio Miccini, Franz Mon, Timm Ulrichs, Lawrence Weiner, auch Autoren der Wiener Gruppe, oder Protagonisten des Lettrismus, Isidore Isou, Pierre Lemaitre. Dabei ging es nie um Vollständigkeit, in welchem Sinn auch immer (und eh kaum zu erreichen), sondern um Verdichtungen des je einzelnen künstlerischen wie literarischen Werkcharakters.

Schwäbisch Gmünd im Februar 2023
Christian Schaffernicht



973

Christo. Christo Leo Castelli New York. Offsetplakat als Einladung zur Ausstellungseröffnung am 28.5.1966. 56 x 56 cm.

300.-

Seltenes Plakat zur Ausstellungseröffnung in New York. - Mit einem Photo von F. Boesch. - Verso mit aufgedruckter Frankierung und Adresse von Ed Sommer. - Doppelt gefalzt. - In den Falzen betrieben und etwas gebräunt, knickspurig, verso gebräunt.



974

Christo. Christo verpackt Monschau. Offsetplakat zur Aktion vom 16.9.-24.10.1971. 84,5 x 59,5 cm.

240.-

Seltenes Plakat zur Aktion. - Mehrfach gefalzt. - Unterer Rand leicht gebräunt und leicht knickspurig.



975

Christo. Christo vor der Ruine der Orangerie in Kassel. Original-Photographie. Vintage. Silbergelatine. Verso handschriftlich bezeichnet und mit Photographenstempel von **Angelika Platen**, Ahrensburg. 1968. Blattmaße: 22,3 x 28,5 cm.

300.-

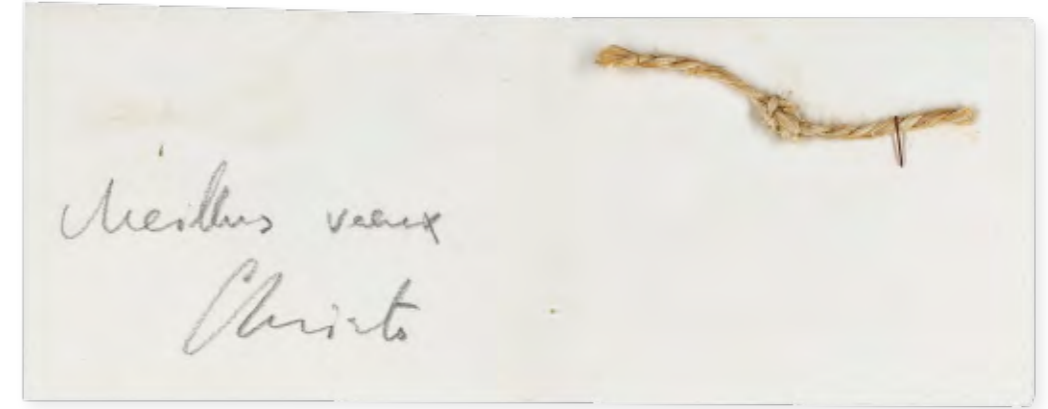
Die Photographie, der für ihre Künstlerporträts international bekannten Photographin Angelika Platen, entstand anlässlich der 4. Dokumenta in Kassel. - Platen Artists, 1998. S. 117 (Abb.) - Im oberen Rand leicht gewellt, Ränder leicht bestoßen, Ecke links oben leicht fleckig. - **Beigegeben:** 4 Original-Photographien von Entwurfszeichnungen und Collagen: I. Projekt Monschau. 1 Original-Photographie. Vintage. Silbergelatine. 17 x 21,8 cm. Verso mit Photographenstempel von Rudi Urgatz, Aachen. - II. Projekt Wool Works. 3 Original-Photographien. Vintages. Silbergelatine. Blattmaße: 20,5 x 25 cm. - Etwas kratzspurig, weiße Ränder etwas fleckig, Ecken teils etwas knickspurig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

976

Christo. Faltkarte mit monierter verknoteter Schnur. Mit eigenhändigem "Meilleurs vœux" und signiert von Christo. Um 1960. 10 x 26 cm.

240.-

Ed Sommer war seit einem Aufenthalt in Paris Ende der 50er Jahre mit Christo und Jeanne-Claude befreundet. - Unikat, sehr gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



977

Christo. Museum of Contemporary Art Chicago - Packed. **UND:** Wrapped Ground. 2 Original-Photographien. Vintages. Silbergelatine. Verso handschriftlich (von Christo?) bezeichnet und mit Atelierstempel von **Shunk und Kender**. 1969. Blattmaße: 20,5 x 25,5 cm.

300.-

Das Projekt "Museum of Contemporary Art Chicago - Packed" war das erste großformatige Projekt, das in den USA realisiert wurde. Das Museum blieb 45 Tage verhüllt. - Das Projekt "Wrapped Ground" entstand als Ergänzung zum verhüllten Museum, es wurde der Fußboden und die Treppe in der Hauptgalerie des Museums mit 260 Quadratmetern Abdeckplane verhüllt. Verhüllte Fußböden entstanden später auch in Museen in Krefeld, Tokio und Basel. - Laut Aussage des Einlieferers wurden die Photos verso von **Christo eigenhändig bezeichnet**. - I. Außenansicht des verpackten Museums. Verso bezeichnet "Christo 1969. Museum of Contemporary Art Chicago - Packed. 1000 SQ Foot Tarpauline. 4000 Foot Ropes" und mit dem Stempel der Avantgarde-Photographen Shunk und Kender, New York. - Ecke rechts oben etwas knickspurig, etwas fleckig, leicht kratzspurig, leichte Schichtschäden. - II. Ansicht des Projekts "Wrapped Ground" im Museum of Contemporary Art Chicago. Verso bezeichnet "Christo 1969. 'Wrapped Ground' 2800 SQ. Foot Dropclots. Museum of Contemporary Art Chicago" und mit dem Stempel der Avantgarde-Photographen Shunk und Kender, New York. - Leicht kratzspurig, sonst gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



978

Christo. Offsetplakat zur Ausstellung in der Galleria la Salita, Rom ab dem 29.10.1963. 60 x 42 cm.

240.-

Seltenes Plakat zu einer frühen Ausstellung Christos. - Falzspuren, leicht knickspurig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.





979

Christo. Running Fence 1972-76. 8 Original-Photographien. Vintages. Silbergelatine. Verso mit gestempelter Bezeichnung und bei 5 mit Photographenstempeln von **Wolfgang Volz**, Essen. Bildmaße: ca. 16-16,5 x 23,5-24 cm. Blattmaße: 20,5 x 25,5 cm.

450.-

Der von Christo finanzierte "Running Fence" bestand aus 15000 Quadratmetern festem, weißem Nylongewebe, das an Stahlseilen hing, die über 2050 Stahlpfosten gespannt wurden. Die Realisierung erforderte u.a. 42 Monate Arbeit, 18 öffentliche Anhörungen und drei Verhandlungen am Obersten Gerichtshof von Kalifornien. - Verso bezeichnet "Christo: Running Fence 1972-76. Sonoma and Marin Counties. State of California. Height: 18 Feet, Length:

24 Miles." - Teils mit leichten Schichtschäden, im weißen Rand teils leicht fleckig. - **Beigegeben:** 1 von Christo und Jeanne-Claude signierte Postkarte zum Projekt, Flugblatt mit Karte und Stoffprobe, 2 kopierte Blatt zum Projekt. - Das Flugblatt vom "Marin County Planning Department". - Rand leicht gebräunt. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



980

Christo. Sammlung von 15 frühen Einladungskarten, Leporellos und Katalogen, 1 Plakat und 1 Pressemitteilung zu verschiedenen Projekten und Ausstellungen. Ca. 1962-1974.

300.-

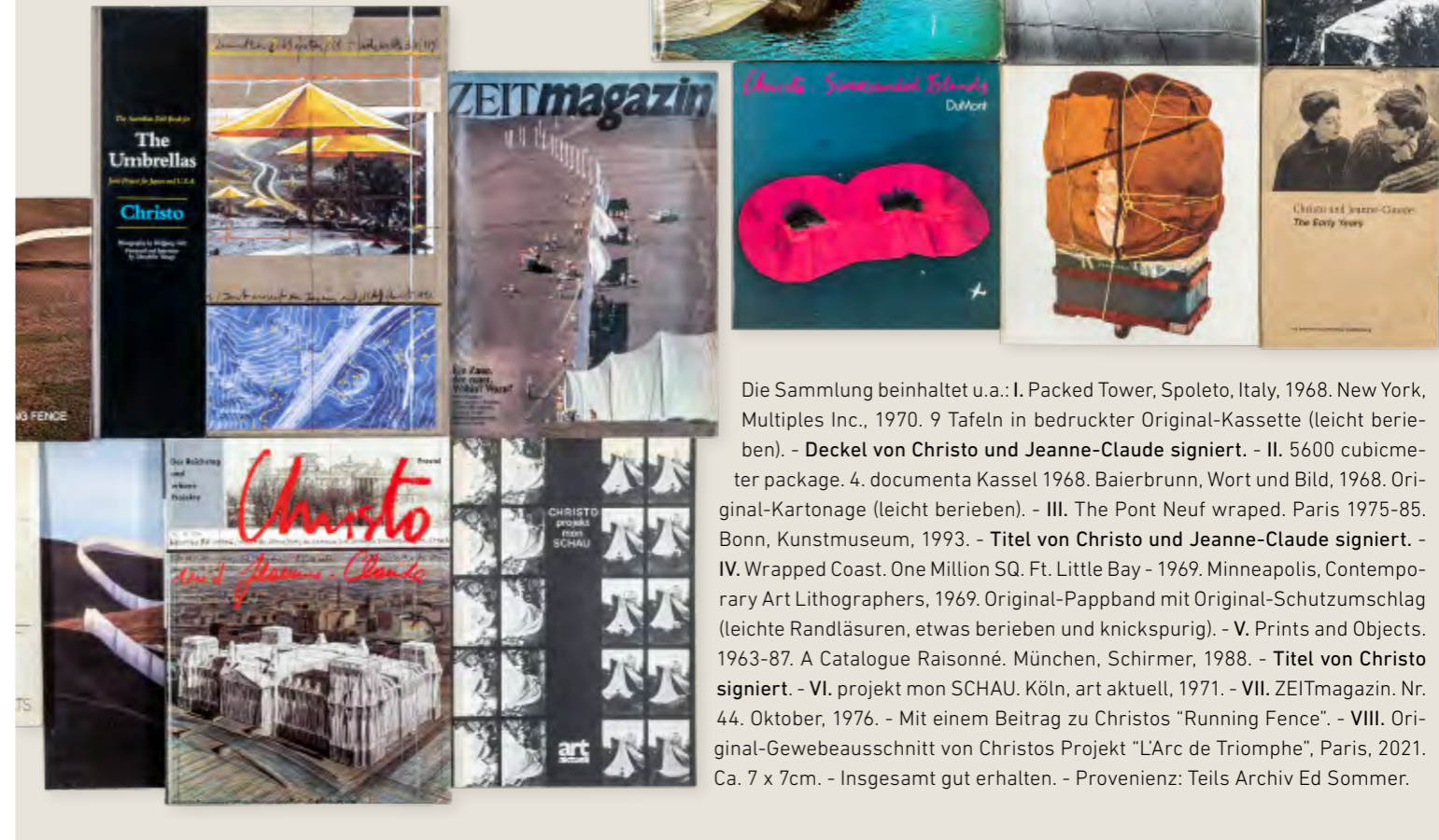
Die Sammlung enthält u.a.: I. Gelaufene Einladungskarte zur Ausstellung in der Galerie j, Paris, 1962. - Oberer Rand etwas knickspurig. - II. Klappkarte zur Ausstellung Galerie Schmela, Düsseldorf, 1963. - III. Leporello zur Ausstellung Galleria del Leone, Venedig, 1963. - IV. Leporello zur Ausstellung Gian Enzo Sperone, Turin, 1964. - V. Leporello zur Ausstellung Galerie Ad Libitum, Antwerpen, 1964. - VI. Klappkarte zur Ausstellung Galerie Schmela, Düsseldorf, 1964. - VII. Leporello zur Ausstellung in der Galleria del Leone, Venedig, 1964. - VIII. Katalog zur Ausstellung Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, 1966. - IX. Gefaltetes Plakat zur Ausstellung im Stedelijk Museum, Amsterdam, 1973. - **Beigegeben:** 11 spätere Karten, Flugblätter und Kataloge. - Darunter: 4 Farbtafeln mit Aufnahmen von Wolfgang Völz sowie 1 gelaufene Postkarte zum Projekt "The Gates" im Central Park New York, 2005. - 1 große Klappkarte in 3 Segmenten "Once upon a time..." als Trauerkarte zum Tod von Jeanne-Claude, mit mehreren Farbaufnahmen. - Gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



981

Christo. Sammlung von 20 (3 signierten) Publikationen zu Christo und 1 Gewebeausschnitt. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1968-2021.

360.-



Die Sammlung beinhaltet u.a.: I. Packed Tower, Spoleto, Italy, 1968. New York, Multiples Inc., 1970. 9 Tafeln in bedruckter Original-Kassette (leicht berieben). - **Deckel von Christo und Jeanne-Claude signiert.** - II. 5600 cubicmeter package. 4. documenta Kassel 1968. Baierbrunn, Wort und Bild, 1968. Original-Kartonage (leicht berieben). - III. The Pont Neuf wrapped. Paris 1975-85. Bonn, Kunstmuseum, 1993. - **Titel von Christo und Jeanne-Claude signiert.** - IV. Wrapped Coast. One Million SQ. Ft. Little Bay - 1969. Minneapolis, Contemporary Art Lithographers, 1969. Original-Pappband mit Original-Schutzumschlag (leichte Randläsuren, etwas berieben und knickspurig). - V. Prints and Objects. 1963-87. A Catalogue Raisonné. München, Schirmer, 1988. - **Titel von Christo signiert.** - VI. projekt mon SCHAU. Köln, art aktuell, 1971. - VII. ZEITmagazin. Nr. 44. Oktober, 1976. - Mit einem Beitrag zu Christos "Running Fence". - VIII. Original-Gewebeausschnitt von Christos Projekt "L'Arc de Triomphe", Paris, 2021. Ca. 7 x 7cm. - Insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Teils Archiv Ed Sommer.



982

Christo. Sammlung von 2 Original-Photographien, 3 signierten Grußkarten und 1 Umschlag. Ca. 1960-1968.

300.-

Alle Karten gingen an Ed Sommer. - I. 2 Original-Photographien. Vintages. Silbergelatine auf Leonar. Blattmaße: 10,5 x 7,5 cm. - Zeigen den Aufbau des Projekts 5600-kubikmeter-Paket. - Mit dazugehöriger Postkarte zum Projekt. Verso von Jeanne-Claude und Christo signiert, sowie "Season's Greetings" gestempelt. - II. Grußkarte mit gestempelter (neuer) Adresse und dem eigenhändigen Gruß Jeanne-Claudes "Joyeux Noel et une heureuse nouvelle année", signiert von Jeanne Claude und Christo. - Entstand nach dem Umzug von Paris nach New York 1964. - III. Alte gelaufene Postkarte mit daran montierter Karte. Darauf der eigenhändige und signierte Gruß Christos "Meilleurs vœux". - IV. Briefumschlag an Sommer mit gedruckter Adresse von Christo und Jeanne-Claude. - Mehrfach eingerissen. - Insgesamt sehr gut erhalten. - Alles aus Christos Besitz als Geschenk an Ed Sommer.



983

Christo. Valley Curtain. 7 Original-Photographien. Vintages. Silbergelatine (1 auf KODAK Paper). Verso mit gestempelter Bezeichnung, 5 mit separatem Photographenstempel von **Shunk und Kender, New York**. Ca. 1971-1972. Bildmaße: ca. 16,8 x 24,3 cm bis 19,5 x 24,7 cm. Blattmaße: ca. 20,5 x 25,5 cm.

450.-

Insgesamt nahm das von Christo finanzierte Valley-Curtain-Projekt 28 Monate in Anspruch. Nur 28 Stunden nach der Fertigstellung erzwang ein Sturm den vorzeitigen Abbau. - Verso in leicht abweichenden Varianten bezeichnet, u.a.: "Christo 1971-72. Valley Curtain. Grand Hogback, Rifle, Colorado. Span: 1250 Feet, Height: 185-365 Feet. 200.00 Sq. Ft. of Nylon Polyamid, 110.000 Lbs of Steel Cables. Project Director: Jan van der Marck. Photo: Shunk-Kender". - 2 Photographien zeigen Entwürfe zum Projekt. - Teils leicht kratzspurig, vereinzelt leichte Schichtschäden, stellenweise leicht knickspurig, 2 Photos im Rand leicht fleckig. - **Beigegeben: 2 zweiseitige Pressemitteilungen zum Projekt.** Mit gedruckten Briefköpfen der "Valley Curtain Corporation". Je 2 geheftete Bl. - I. "Christo completes Valley Curtain" vom 16.8.1972. - II. "Christo to hang Valley Curtain in June". - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



984

Christo. We're deep into packaging. Offsetplakat zur Ausstellung in der Galleria Apollinaire, Mailand, 18. Juni - Juli 1963. 60 x 42 cm.

240.-

Seltene Plakat zur vierten Einzelausstellung Christos. - Der Inhaber der Galleria Apollinaire Guido Le Noci, ein Freund Christos, koordinierte 1973 auch Christos Aktion "The Wall" in Rom. - Mit 7 photographischen Abbildungen. - Falzspuren, leicht knickspurig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



985

Christo. Wrap in wrap out. January 18 - March 2, 1969. **Mit 32 Karten als Leprello.** Chicago, Museum of Contemporary Art, 1969. 3 Bl. 13,5 x 8 cm. In Original-Kartonkassette mit ausgestanzter runder Aussparung (knickspurig und leicht fleckig).

240.-

Einzige Ausgabe der seltenen Photodokumentation. - 3 Gelenke zwischen den Karten verso mit Tesafilm verstärkt. - **Beigegeben: Christo: Wrapped Walkways.** Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-78. New York, Abrams, 1978. Original-Pappband mit Original-Schutzumschlag. - Titel mit **signierter Widmung von Christo.** - Guter Zustand.



986

Christo. Wrapped Coast. 5 Original-Photographien. Vintages. Silbergelatine (1 auf KODAK Paper). 3 verso mit gestempelter Bezeichnung und Photographenstempel von **Shunk und Kender, New York**. 2 verso handschriftlich (von Christo?) bezeichnet. 1969. Bildmaße: ca. 25 x 19,5 cm und 13 x 25 cm (1). Blattmaße: ca. 20,2 x 26 cm und 20,7 x 25,4 cm (2).

360.-

Das 1969 in Little Bay Australien realisierte Projekt wurde von Christo durch den Verkauf von Entwurfszeichnungen und Collagen finanziert. Zur Verhüllung, die durch einen pensionierten Major der Pioniertruppe überwacht wurde, wurden 100.000 Quadratmeter Gewebe und 56 Kilometer Seil verwendet. - 2 Photographien zeigen Entwurfszeichnungen zum Projekt, diese verso, nach Aussage des Einlieferers, **von Christo eigenhändig bezeichnet.** - 3 Photographien mit gestempelter Bezeichnung: "Christo. Wrapped Coast-Little Bay Australia, 1969. One Million SQ. Ft. Co-Ordinator John Kaldor. Photo Shunk - Kender" sowie mit Photographenstempel von Shunk und Kender, New York. - Leicht kratzspurig, leichte Schichtschäden, Ecken teils etwas bestoßen. - **Beigegeben: 1 signierte Postkarte des Projekts, Informationen zum Projekt in Kopie, Einladungskarte zur Ausstellung zum Projekt.** - I. Handschriftlich adressierte Karte an Ed Sommer. "Season Greetings" signiert von **Jeanne-Claude und Christo.** - II. 2 kopierte Blatt mit Informationen zum Projekt. - III. Große Einladungskarte zur Ausstellung im Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Mai 1970. - Im Rand gelocht. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.





987

Christo und Groupe KWY. KWY numéro hors-série. Sens Plastique no. XXVII. Revue trimestrielle d'art actuel. Herausgegeben von Lourdes Castro, Christo, Jan Voss, René Bertholo, Joao Vieira, Jose Escada, Costa Pinheiro und Goncalo Duarte. **Mit 7 (inklusive Umschlag) Original-Serigraphien und einigen, teils gefalteten montierten Abbildungen.** 1960. 22,5 x 14,5 cm. Original-Kartonage.

1.200.-

Sehr seltene Sondernummer der Zeitschrift zur ersten Ausstellung der Gruppe KWY in Lissabon Dezember 1960 bis Mai 1961. - Kurz nach seiner Ankunft in Paris 1958 freundet sich Christo mit Lourdes Castro und René Bertholo an, einem portugiesischen Künstlerpaar und Gründer der Gruppe und Zeitschrift KWY (benannt nach den drei Buchstaben, die es im portugiesischen Alphabet nicht gibt), der Christo im folgenden Jahr beiträgt. Allen Mitgliedern der Gruppe, die kein Manifest hatte, ist gemeinsam, dass sie aus politischen Gründen aus ihren Ländern geflohen sind. - Die Original-Graphiken von den Künstlern der Gruppe: René Bertholo (Umschlag), Goncalo Duarte, Costa Pinheiro, Lourdes Castro, Jan Voss (doppelblattgroß), René Bertholo und Christo (in Rot). - Mit jeweils einem Doppelblatt zu den Künstlern der Gruppe. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

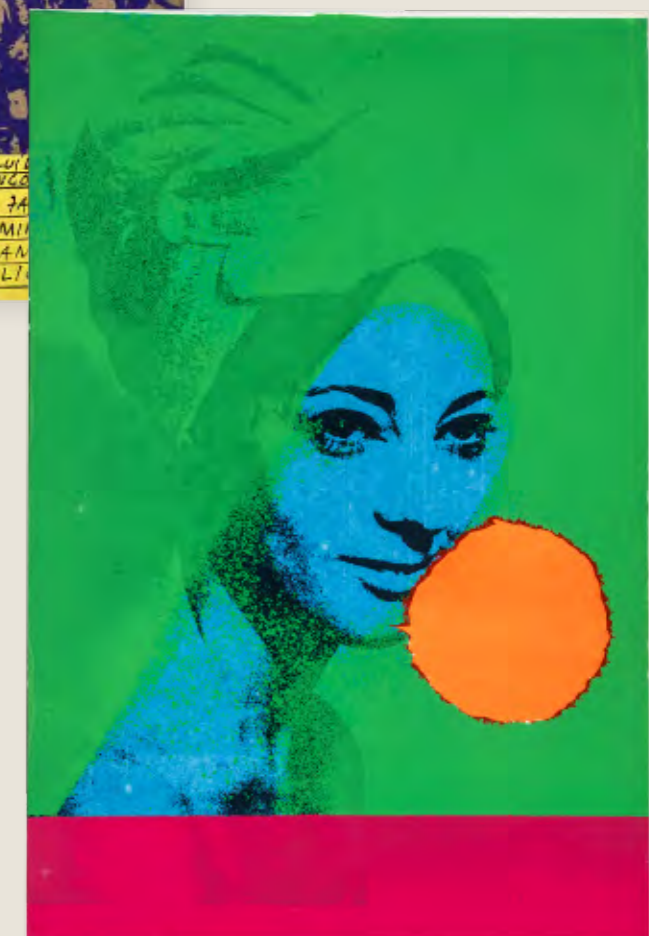


988

Christo und Groupe KWY. KWY. Revue trimestrielle d'art actuel. 8-12 (von 12). **Mit sehr zahlreichen Original-Serigraphien verschiedener Künstler.** Paris, 1962-1963. 30,5 x 20,5 cm. Original-Kartonagen (teils leicht gebräunt).

900.-

Seltene Zeitschrift der Künstlergruppe KWY. - Jeweils eins von 300 Exemplaren. - Kurz nach seiner Ankunft in Paris 1958 freundet sich Christo mit Lourdes Castro und René Bertholo an, einem portugiesischen Künstlerpaar und Gründer der Gruppe und Zeitschrift KWY (benannt nach den drei Buchstaben, die es im portugiesischen Alphabet nicht gibt), der Christo im folgenden Jahr beiträgt. Allen Mitgliedern der Gruppe, die kein Manifest hatte, ist gemeinsam, dass sie aus politischen Gründen aus ihren Ländern geflohen sind. - Mit Beiträgen (meist Original-Serigraphien) von u.a. Robert Filliou (Papierarbeit), Yves Klein (Doppelblatt "serigraphie d'après une Anthropométrie 1960. d'Yves Klein" und 1 weitere Serigraphie), Bernath, J.J. Leveque (montierter Tonbandstreifen), Gail Singer, C. Pinheiro, Vieira da Silva, Goncalo, Christo, Millares, Bazon Brock (Textbeitrag), Guy Weelen, Jan Voss, Pfahler, Gerresheim, Lourdes Castro, Guido Biasi, Paul Wunderlich, René Bertholo, Peter Saul, Corneille, Lourdes Castro, Jesús Rafael Soto (Multiple mit Nadel und Faden), Arman, Bernhard Heidsieck (Schallfolie "Exorcisme") und Martial Raysse. - Heft 12 mit 54 heraustrennbaren Postkarten, teils als Original-Graphiken von verschiedenen Künstlern, u.a. von Pierre Alechinsky, Pol Bury, Corneille, Le Parc und Jan Voss. - Alle Klebebindungen gelöst, Blätter meist lose, sonst gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.





989

Christo und Groupe KWY. KWY. Revue trimestrielle d'art actuel. Heft 6. Mit 2 Original-Serigraphien von Goncalo Duarte, 3 (1 doppelblattgroßen) Original-Serigraphien von José Escada und 1 doppelt gefaltete Original-Serigraphie von Antonio Saura. Paris, 1960. 25,5 x 17 cm. Original-Kartonagen (Rücken etwas berieben).

1.200.-

Seltene Zeitschrift der Künstlergruppe KWY. - Eins von 500 Exemplaren. - Kurz nach seiner Ankunft in Paris 1958 freundet sich Christo mit Lourdes Castro und René Bertholo an, einem portugiesischen Künstlerpaar und Gründer der Gruppe und Zeitschrift KWY (benannt nach den drei Buchstaben, die es im portugiesischen Alphabet nicht gibt), der Christo im folgenden Jahr beiträgt. Allen Mitgliedern der Gruppe, die kein Manifest hatte, ist gemeinsam, dass sie aus politischen Gründen aus ihren Ländern geflohen sind. - Mit dreiseitigem, maschinenschriftlichem Rundschreiben "kwy 6. Juin 1960". - Gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



CHRISTOS ERSTER AUSSTELLUNGS-KATALOG

991

Christo und Jeanne Claude. Katalog zur Ausstellung in der Galerie Haro Lauhus in Köln 1961. Mit insgesamt 8 photographischen Abbildungen. Köln, 1961. 20 x 15 cm. Gefaltetes Leporello aus 4 Blatt.

450.-

Christos erster und äußerst seltener Katalog, der anlässlich seiner ersten Einzelausstellung in der Galerie Haro Lauhus erschienen ist. - Stellenweise minimal knickspurig, sonst sehr gut erhalten.



990

Christo und Groupe KWY / Voss, Jan. Heureux Noel... Tuschzeichnung auf marmoriertem Karton. Signiert und mit handschriftlichen Neujahrs- und Weihnachtsgrüßen. Ca. 12 x 15 cm. Verso mit kurzem datierten Brief an Carl Laszlo vom 21.12.1961. UND: 2 handschriftliche Briefe. 1961.

300.-

Voss berichtete u.a. von einer "ausgezeichneten" Schröder-Sonnenstern Ausstellung, "Vielleicht könnte man für Kwy9 eine Fotogravüre machen lassen...". - Zwei signierte handschriftliche Briefe an Carl Laszlo. I. Zweiseitiger Brief auf 2 Blättern vom 20.11.1961. Voss dankt sich für Laszlos Einladung nach Basel und berichtet von seiner Arbeit an der Zeitschrift Kwy 8. - Falzspuren. - II. Zweiseitiger Brief

auf 1 Blatt, ca. Ende November 1961. gestempelter Kwy-Briefkopf. Voss macht Laszlo Vorschläge zur Finanzierung einer gemeinsamen Kwy-Panderma-Ausgabe, "In Erwartung Ihres Protestes! Herzliche Grüße...". - Falzspuren. - Provenienz: Archiv Carl Laszlo. - Beigegeben: Kunstmuseen. 13. Jahrgang, Heft 2, Januar 1977. - Mit einem Beitrag zu Voss mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen.

992

Christo und Jeanne-Claude. Wrapped Reichstag, Berlin. 3 Original-Photographien. Vintages. Silbergelatinen auf Fujicolor paper. 1995. Blattmaße: 20 x 25,5 cm. Im unteren weißen Rand bezeichnet und mit Copyright versehen.

240.-

Alle drei Aufnahmen stammen von Wolfgang Volz. - Leicht kratzspurig, sonst gut erhalten.



Christo and Jeanne-Claude: Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95 © Christo, Photo: Wolfgang Volz



993

Gerz, Jochen. Attenzione L'Arte Corrompe. 6 "Miniposter". Paris, Agentzia, 1968. 8 x 13,2 cm. Verso gummierte Blätter in Block mit Klebeheftung auf Pappe.

240.-

Agentzia 8. - Petzinger III, 731 (hier 50 Blatt angegeben). - Die seltenen Aufkleber mit gummierter Rückseite ("Spuckis" oder "Schleckis") wurden in Gerz gleichnamiger ersten Performance in Florenz 1968 verwendet, vgl. Petzinger I, 1: "Aufkleber mit dem Text Attenzione L'Arte Corrompe werden auf das Portal des Domes von Florenz, die Türen des Baptisteriums und den Sockel des David von Michelangelo geklebt. Gleiche Aufkleber in deutscher, englischer und französischer Sprache werden später andernorts verwendet..." - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

994

Gerz, Jochen. Burials (25 Pieces). Mit 25 Tafeln. Hinwil, Edition Howeg, 1970. Titelblatt, 1 transparentes Bl. Lose in transparenter Original-Plastikschachtel (Schachtel kratzspurig, teils kleine Fehlstellen in den Ecken).

240.-

Petzinger III, 740. - Eins von 200 auf der letzten Tafel nummerierten und signierten Exemplaren. - Das transparente Blatt mit einem faksimilierten Brief von Gerz an Howeg zu diesem Werk. - Sehr guter Zustand. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



995

Gerz, Jochen. Für Veränderungen aller Art: P.F. Althaus... Jochen Gerz verbindet Menschen... Und: Katalog zweiter Teil. 2 Bände zur Ausstellung Kunsthalle Basel 7.-23.11.1969. Mit 3 beiliegenden Karten. Unpaginiert. 29,5 x 21 cm. Original-Kartonagen mit Leinenrücken (leicht gebräunt bzw. leicht fleckig).

300.-

Band 1 mit 3 Blatt zu Gerz, eins ("Jochen Gerz verbindet Menschen") mit montiertem Umschlag, darin 2 Karten: I. "à chaque page un autre mensonge de l'art" (gestempelt) und "vom 6. bis zum 23. November in der Kunsthalle Basel" (gedruckt). - II. "vom 9. bis zum 23. November in der Kunsthalle Basel" (gedruckt).

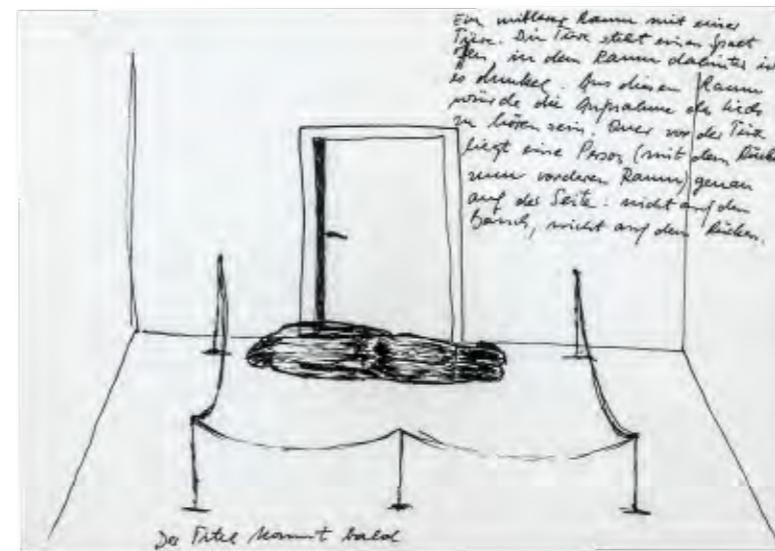
- Vgl. Karten zur Aktion "Es findet woanders statt" Petzinger I, 7. - Mit einer beiliegenden roten Karte "326..." zur Aktion "Das Buch der Geseten", Petzinger I, 5. - Mit einer Beschreibung von Gerz "Tram-Projekt" während der Ausstellung (Petzinger I, 10). - Band 2 mit 3 Blatt zu Gerz Aktionen "Alternatives to memory", "Tram-Projekt" und "Befragung über die Kunst" (Petzinger I, 9, 8 und 10). - Beigegeben: 2 Rundschreiben zur Ausstellung "Für Veränderungen aller Art" 1969. - Beigegeben: 5 Zeitungsartikel zur Ausstellung. 1969. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

996

Gerz, Jochen. Inter Art Agentzia 72. 2 annuaire de l'avant-garde / edition eropéenne. Sous la direction de Jacques Lepage. Paris, Agentzia, 1972. Ca. 390 nn. einseitig bedruckte Bl. 29,5 x 21 cm. Original-Kartonage mit handschriftlichem Rückenschild (etwas gebräunt, vorderer Deckel lose, geklebter Rücken mit Klebeband verstärkt).

300.-

Sehr seltenes Verzeichnis des Agentzia Verlags. - Beinhaltet detaillierte Informationen (jeweils 1 Blatt) zu 190 Autoren und Künstlern, 65 Zeitschriften, 73 Verlagen und 48 Gruppen. - Jeder Künstler, jede Zeitschrift, jeder Verlag und jede Künstlergruppe schickte auf Anfrage des Verlags eine Seite mit biographischen Angaben, Adressen und Informationen zu seinem Werk. Teils schickten Künstler auch Mail-Art-Beiträge die wiedergegeben wurden. - Die erste Ausgabe 1971 oder eine folgende Ausgabe ist für uns nicht nachweisbar und ist wohl auch nie erschienen. - Innen sehr gut erhalten. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



997

Gerz, Jochen. Original-Skizze und Partitur zur Performance "Nacht lass den Jäger schlafen 4" im Kunstverein Braunschweig 1976. Tusche auf Quovadis (Wasserzeichen). Eigenhändiger Text rechts oben. 14,8 x 21 cm.

300.-

Im unteren Rand mit dem eigenhändigen Vermerk "Der Titel kommt bald". Rechts oben mit eigenhändigen Anweisungen zur Performance. - Vgl. Kunstdatenbank. 16. Jg., Heft 5, September 1980 (Beitrag hier in Kopie beiliegend). - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

998

Gerz, Jochen. Rechtsschreibung, ego. &cetera. Mit 12 Original-Siebdrucken. Göttingen, Udo Breger, 1970. 1 Bl. (Druckvermerk und Inhalt). Lose in Original-Kartonumschlag (Kanten berieben und etwas bestoßen, kleine Fehlstellen in oberer Papierschicht, leicht knickspurig).

240.-

Petzinger III, 749. - Eins von 150 Exemplaren. - Kanten der Tafeln teils leicht berieben, Texttafel etwas gebräunt.





999

Gerz, Jochen. Recto - Verso. Florenz, Techne, 1971. 18 (1 weiß) Bl. 7 x 5 cm. Original-Pappband mit Ringheftung.

240.-

Einzige Ausgabe. - Petzinger III, 752: "Die Edition ist aus einer Diarserie des Jahres 1968 mit dem Titel 'Soon - never' hervorgegangen, die teilweise zerstört ist". - Sehr kleiner Sammlerstempel auf dem ersten weißen Blatt, sonst tadellos. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1000

Gerz, Jochen. Restauration. Ein gestempeltes Blatt. Berlin, Edition Hundertmark, 2001. 1 transparentes Bl. Lose in Original-Pappkassette mit montiertem Deckelschild.

240.-

Teil der Edition zum Hundertsten Karton. - Petzinger III, 803. - Eins von 50 (GA 150) auf Deckelschild mit "e.a. 28/(50)" bezeichneten Exemplaren der Künftlerausgabe. Auf dem gestempelten Blatt signiert und datiert, 1975 (?). - Schwache Knickspur, sonst guter Zustand.



2 Editions kataloge. Um 1971. - 1 Karte im Rand gelocht. - VI. **Painting Box Post**. Nr. 11. Herausgegeben von Painting Box Gallery, Zürich zur Ausstellung 28.2.-28.3.1977. Doppelblatt. - Mit gestempeltem Hinweis auf ein Gespräch mit Gerz in der Galerie am 7.3.1977. - Falzspuren, dort teils etwas gebräunt. - VII. **Foto/Text, The French Wall & Stücke**. Offsetplakat zur Ausstellung Kunstverein Braunschweig, 9.4.-9.5.1976. 83,5 x 59 cm. - Mehrfach gefalzt. - VIII. 3 weitere Karten und 1 Flugblatt zu späteren Ausstellungen. 1973-1989. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

1001

Gerz, Jochen. Sammlung von 16 Flugblättern und Karten, 2 Editions-Katalogen, 1 Plakat, 1 Zeitschrift und 1 Plakat. Ca. 1971-1989.

240.-

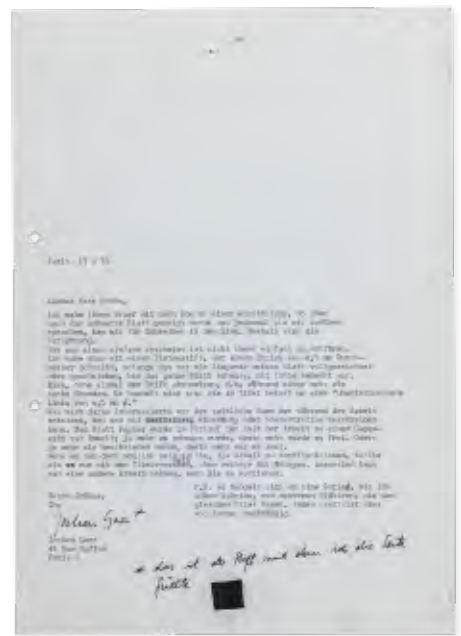
I. **New Reform Gallery**. Aalst. 4 Flugblätter und 1 Karte (1 Doublette) zu Ausstellungen von Gerz u.a. - Meist im linken Rand gelocht. - II. **Galerie Impact**. Lausanne. - Flugblatt zur Ausstellung "attention" organisiert von Hans-Werner Kalkmann, 16.-30.11.1972. - Falzspuren, linker Rand gelocht. - III. **Yellow Now**. Galerie in Liege. - 2 Einladungskarten und 1 Flugblatt, ca. 1971-1972. - Flugblatt und 1 Karte im Rand gelocht. - IV. **Gemeinschaftsplakat verschiedener Editionen, Galerien und Künstler**. 1971. 43,5 x 62 cm. Mit Beiträgen von Gerz, Maurizio Nannucci, Michele Perfetti, Klaus Groh ed., Agentzia u.a. - Falzspuren, 3 Anstreichungen mit rotem Filzstift. - V. **Edition Howeg**. Hinwil. - 3 Karten und

1002

Gerz, Jochen. Sammlung von 2 signierten bzw. monogrammierten Briefen und 2 Grußkarten. Ca. 1973-1990.

240.-

I. **Maschinenschriftlicher signierter Brief an Wolfgang Rothe**. Paris, 17.9.1973. - Gerz berichtet dem Heidelberger Galeristen und Verleger Rothe von seiner Arbeit "Ununterbrochene Linie von 5,5 mm Durchmesser" (für uns nicht weiter nachweisbar): "Ich habe also mit einem Tintenstift... solange das vor mir liegende weisse Blatt vollgezeichnet oder geschrieben, bis das ganze Blatt schwarz, mit Tinte bedeckt war... Was mich daran interessierte war der zeitliche Raum der während der Arbeit entstand, den man mit Ablenkung oder Konzentration beschreiben kann..." Mit schwarzem Stift signiert und dem handschriftlichen Zusatz "das ist der Stift mit dem ich die Seite füllte". - Falzspuren. - II. **Kurzer handschriftlicher Brief an "H.R."**. Mit gedrucktem Briefkopf und Datum, Paris, 22.3.1990. - "Dear H.R. Rechtsschreibung... is been done in 1970. A Bientot J." - Falzspuren. - III. **Einladungskarte mit eigenhändiger Nachricht an Klaus Groh**. Klappkarte Coburg Gallery, Vancouver, 1986. - "Lieber Klaus, Wenn Du kannst komm zur Konferenz am 27.11. in der Uni. Dann sehen wir weiter. A Bientot Jochen 1/11/81". - IV. **Einladungskarte mit eigenhändiger Nachricht an Klaus Groh**. Klappkarte Hamburger Mahnmal gegen Faschismus. "Lieber Klaus. Es gibt Gelegenheit sich in Zukunft in Bremen zu sehen - Dann können wir alles bekakeln. Jochen". - Provenienz: Teils Archiv Klaus Groh.



1003

Gerz, Jochen. Sammlung von 3 (1 signiert, 1 gewidmet) seltenen Publikationen. Verschiedene Orte und Verlage, 1970-1978. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

I. **Piece - 31**. En dansk Uddrivelse. A Danish Exorcism. Ringkøbing, Edition After Hand, 1976. Unpaginiert. Original-Kartonage (etwas berieben und knickspurig). - Titel mit eigenhändiger Widmung (Neujahrsgrüße) an den Autor Georges Schlocker, signiert "Jochen". - Titel mit Adressaufkleber von Schlocker. - II. **resurrection**. Brescia, edizioni amodulo, 1970. 12 Bl. Original-Broschur (gebräunt, etwas fleckig, leicht knickspurig). - III. **Griechische Stücke**. Chur, Bündner Kunstmuseum, 1978. 47 S. Original-Kartonage (etwas licht-randig). - Titel spiegelverkehrt signiert. - Innen gut erhalten.



1004

Gerz, Jochen. Sammlung von 36 (1 signierten) Katalogen. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1973-2002. Verschiedene Formate und Einbände.

300.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **Le Grand Amour (Fictions)**. Freiburg, Kunstver-Schwarzes Kloster, 1982. - Titelblatt mit siegelverkehrter, signierter und datierter Widmung, 22.4.1982. - II. **Stampa 6**. Basel, Galerie Stampa, 1974. - III. **le trace**. Rom, gap studio d'arte contemporanea, 1973. - IV. **Beuys. Gerz. Ruthenbeck**. 37. Biennale in Venedig Deutscher Pavillon 18.7.-10.10.1976. 11 S. - V. **F/T 66, F/T 68**. 1976. Liege, Yellow Now, 1977. - VI. **The Depot. Kulchur Piece #4**. Birmingham, Ikon Gallery, 1979. - VII. **Les Pièces**. Paris, Musée d'Art Moderne, 1975. - VIII. **5 Installationen 1975-1979 / Venedig-Manuskript 1976**. Frankfurter Kunstverein, Steinernes Haus 18.1.-2.3.1980. - Insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Teils Archiv Klaus Groh, teils Ed Sommer.





1005

Gerz, Jochen. Sammlung von 45 (4 signierten) Publikationen von und über Gerz. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1968-2005. Verschiedene Formate und Einbände. 360.-

Die Sammlung beinhaltet u.a.: I. **Die Zeit der Beschreibung.** Band 1-4. Lichtenberg u.a., Klaus Ramm, 1974-1983. Original-Kartonagen (Band 3 leicht fleckig, leicht gebräunt). - II. **Die Beschreibung des Papiers.** Darmstadt, Luchterhand, 1973. **Vortitel spiegelverkehrt signiert.** Original-Kartonage. - III. **Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg Nr. 15/16.** März 1977. Auf dem **Einband signiert.** Original-Kartonage (etwas fleckig). - Mit mehrseitigem Beitrag zu Gerz. - IV. **Le cadeau.** Fresnoy, Studio national des arts contemporains, 2000. - V. **Footing.** Approches, 1968. - VI. **SIGNATUR.** Zeit - Schrift - Bild - Objekt 19. Remagen, Rommerskirchen, 1993. Original-Kartonage in Original-Plexiglasschuber (Kartonage leicht knickspurig und leicht kratzspurig). - **Einband signiert.** - VII. **Dierks, Christiane.** Spielarten sozialer Kunst. Jochen Gerz - Pino Poggi. Oldenburg, BIS, 2006. - VIII. **Die Zeit der DDR.** Köln, König, 2005. - Auf beiliegendem Zettel "Ich danke Ihnen von Herzen für Ihren Beitrag", signiert. - IX. **YOUR.ART.** Ein Film von Peter Schwerfel. Artcore Film & Communication, 2004. Film auf DVD. - Insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Teils Archiv Klaus Groh, teils Ed Sommer.

1007

Gerz, Jochen. Vier (1 signierte) Veröffentlichungen (27-29) des Agentzia Verlags. Paris, 1970. Original-Kartonagen (teils leicht berieben und minimal fleckig). 300.-

Seltene Veröffentlichungen des von Gerz und Bory (1919-1979) 1968 in Paris gegründeten Verlags. - I. **Klophaus, Annalies.** Mot-Couleur-Roman. Farb-Wort-Roman. Unpaginiert. - Agentzia 29 (nouvelle collection). - Vorletztes Blatt mit **signierter Widmung an Klaus Groh, 1971.** - II. **Sarenco.** Les mois thermographique. Unpaginiert. - Agentzia 26 (nouvelle collection). - Mit einem Vorwort von Gerz. - III. **Pedrotti, Enrico.** Production. - Agentzia 27 (nouvelle collection). - IV. **Aue, Walter.** Octobre. Unpaginiert. - Agentzia 28 (nouvelle collection). - Provenienz: Teils Archiv Klaus Groh.



1008

Gerz, Jochen. Vier Quoten. **Mit 2 montierten Original-Photographien.** Köln, Horst Hahn/Zufall, 1983. In 3 Segmenten gefalzter dünner Karton, 2 Bl. (Kurzinformation 44). 21 x 29,5 cm. Im Original-Umschlag mit montiertem Titelblatt (Umschlag leicht knickspurig, leichte Randläsuren). 300.-

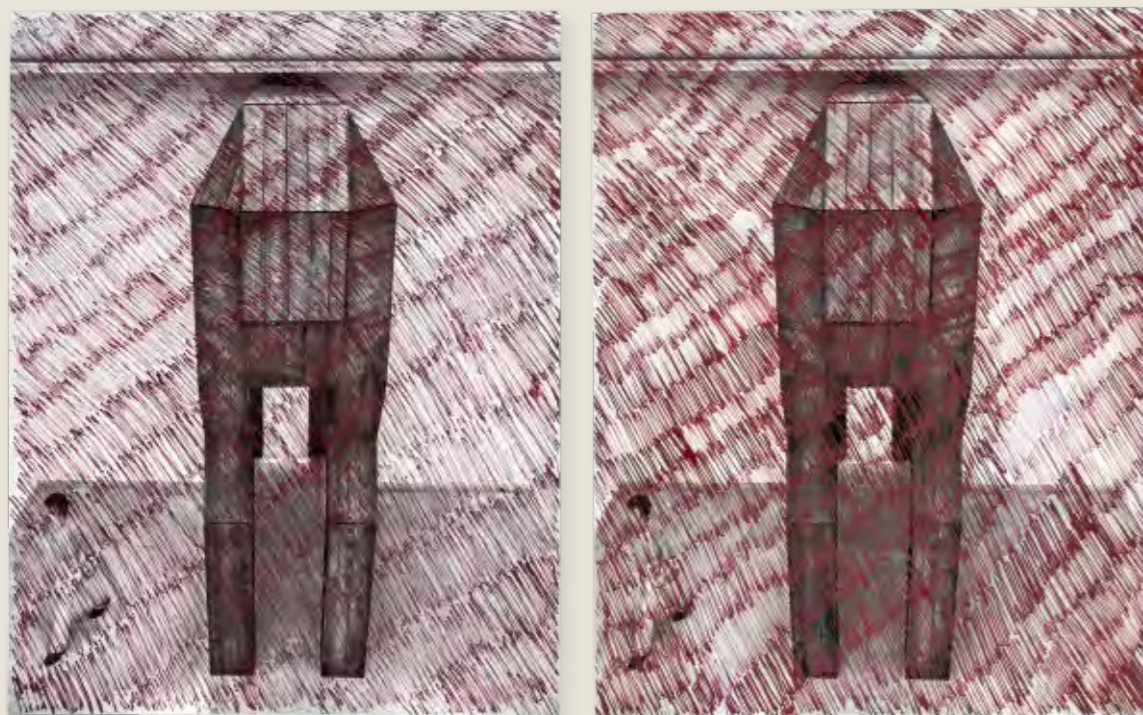
Edition Zufall, Mappe 44. - Eins von 40 (spiegelverkehrt) signierten, datierten und nummerierten Exemplaren. - Die zwei Blätter Kurzinformation der Edition Zufall entstanden anlässlich der Gerz Ausstellung in der Düsseldorfer Kunstsammlung 1988. - Sehr guter Zustand.



1009

Gerz, Jochen. Vier Veröffentlichungen (10, 11/12, 16 und 20) des Agentzia Verlags. Paris, 1969. Original-Kartonagen. 300.-

Seltene Veröffentlichungen des von Gerz und Bory (1919-1979) 1968 in Paris gegründeten Verlags. - I. **Blaine, Julien.** Petit precis d'erotomanis (fugue). Sens de lecture pour lui ou celui. Bedruckte, unpaginierte transparente Blätter mit ausgestanztem Kreis rechts oben. Original-Broschur (etwas berieben, leicht fleckig, leicht knickspurig). - Agentzia 10. - Die letzten 2 Bl. leicht knickspurig, sonst gut erhalten. - II. **Revue.** Numero Double. 55 S. Original-Broschur (leicht berieben). - Agentzia 11/12. - III. **Ferro, Luigi.** Itineraire (Itinerari). 2 Bl., 30 S. 1 weißes Bl. Original-Kartonage (Rücken etwas berieben, fleckig). - Agentzia 16. - IV. **Gerz, Jochen.** Replay. Original-Kartonage (Kanten berieben, etwas fleckig). - Provenienz: Teils Archiv Klaus Groh, teils Ed Sommer.

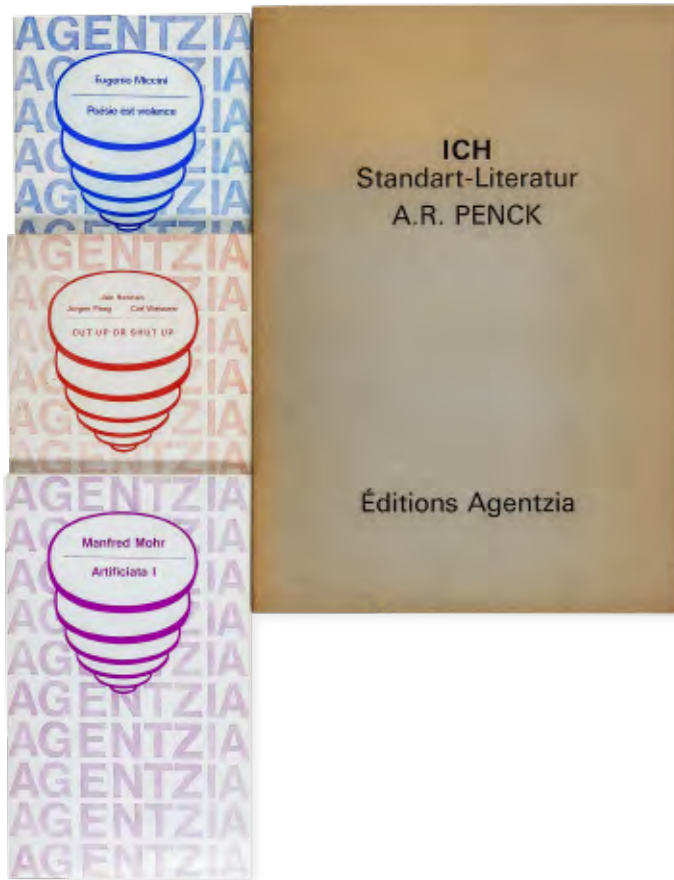


1006

Gerz, Jochen. Die Schwierigkeiten des Zentaurs beim vom Pferd steigen. **Mit 2 überarbeiteten Original-Photographien.** Vintages. Silbergelatine. Selbstverlag, 1976. 25 gefaltete Bl. 42,5 x 27 cm. Lose in Original-Leinenmappe mit Deckelschild. 750.-

Unikat mit 2 montierten übermalten Original-Photographien von Hildegard Weber (verso mit Photographenstempel). Sie zeigen Gerz' Installation auf der Biennale Venedig 1976. Formate: 30,4 x 24,7 cm. - Bei den Textblättern handelt es sich um leicht verkleinerte Reproduktionen von Gerz "Manuskript (Spiegelschrift) Griechisches Stück # 5" (vgl. Petzinger III, 654) bzw. "Venedig-Manuskript". - **Beiliegend: Eigenhändiges signiertes Widmungsblatt** an Siegfried Salzmann (Wilhelm-Lehmbruck-Museum Duisburg). 17,5 x 16 cm. - Tadelloser Zustand.

LIEBER HERR SALZMANN,
NUR FÜR DEN
(MICH WAHRSCHENLICHEN)
FALL, ZUM IHNEN DIE DAME
IN DIESER ANGELEGENHEIT
NICHT BEKOMMEN SEIN
SOLLTE.
HERZLICH,
JÜR. J. GERZ



1010

Gerz, Jochen. Vier Veröffentlichungen (22, 30, 32/33, 34) des Agentzia Verlags. Paris, 1969-1972. Original-Kartonagen (teils leicht berieben und minimal fleckig).

300.-

Seltene Veröffentlichungen des von Gerz und Bory (1919-1979) 1968 in Paris gegründeten Verlags. - **I. Mohr, Manfred.** Artificiata I. 1969. Unpaginiert. Original-Kartonage (Rücken leicht berieben, hinterer Umschlag mit kleinem restauriertem Einriss). - **Agentzia 22 (nouvelle collection).** - **II. Miccini, Eugenio.** Poésie est violence. Unpaginiert. Original-Kartonage (etwas fleckig). - **Agentzia 30 (nouvelle collection).** - **III. Penck, A.R.** ICH Standard-Literatur. Standart Nr. 6. Um 1971. Unpaginiert. Durchgehend hektographiert. Original-Kartonage (etwas gebräunt). - **Agentzia 32/33 (nouvelle collection).** - **IV. Herman, Jan; Jürgen Ploog und Carl Weissner.** Cut up or shut up. 1972. 72 S., 4 Bl.

Photographische Dokumentation von Gerz Performance im Kellergewölbe des Badischen Kunstvereins in Karlsruhe 1980. - Vgl. Petzinger I, 73 (Videodokumentation): "Der Oberkörper und die über den Kopf gestreckten Arme von Jochen Gerz sind mit einer Schilfmatte umwickelt. Der Rest des Körpers ist nackt. Er rollt über den Boden und bahnt sich einen Weg zwischen den Zuschauern, wobei er einen Audiorecorder an einer Schnur hinter sich herzieht, auf dem zwei weibliche Stimmen sprechen. Er stößt Stühle um und stört das Publikum, das ihm auszuweichen versucht." - Die Performance wurde zuvor in Basel und später in Hamburg durchgeführt. - Etwas kratzspurig, leichte Schichtschäden, Kanten leicht bestoßen. - Provenienz: Archiv Werner Czech.

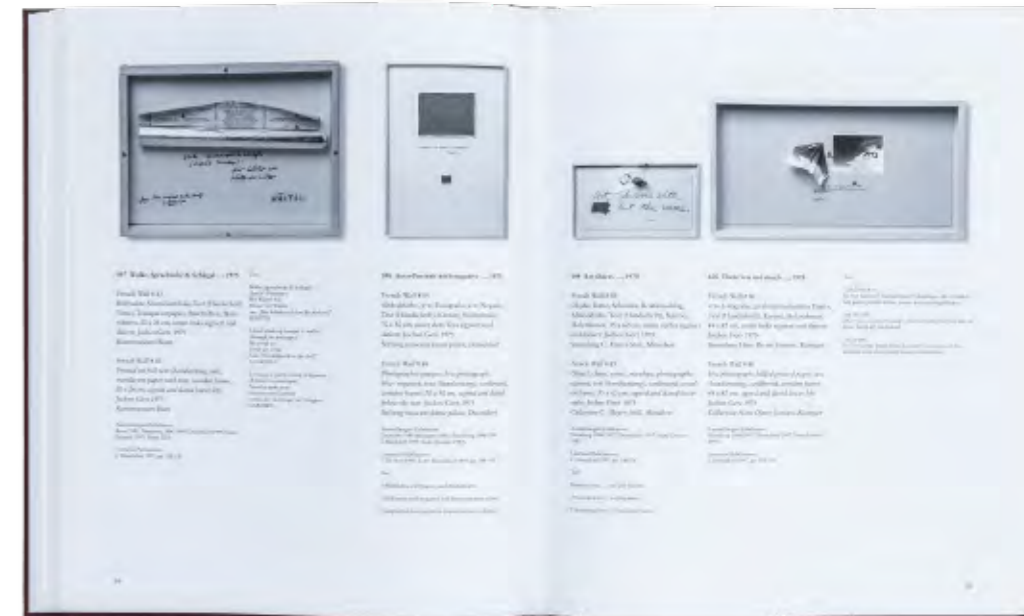


1012

Gerz, Jochen. Werkverzeichnis. Catalogue Raisonné. Band 1-4. Herausgegeben von Renate Petzinger und Volker Rattemeyer. **Mit zahlreichen Abbildungen.** Nürnberg, Verlag für moderne Kunst, 1999-2011. 29,5 x 24 cm. Original-Pappbände (teils leicht bestoßen).

360.-

Band I: Performances, Installationen und Arbeiten im öffentlichen Raum 1969-1999. - Band II: Foto/Text und Mixed Media Fotografien 1969-1999. - Band III: Visuelle Poesie, French Wall, Einzelarbeiten, Fuji-Yama-Series, Manuskripte (Spiegelschrift), Videoarbeiten und Editionen 1963-2010. - Band IV: Autorenprojekte und Arbeiten im öffentlichen Raum 2000-2010. - Sehr guter Zustand.



1011

Gerz, Jochen. Welcome Home. Photodokumentation der Performance. **11 Original-Photographien.** Vintages. Silbergelatine auf Agfa. Karlsruhe, 1980. 24 x 18 cm.

450.-

1013

Gerz, Jochen; Jean-François Bory und Arthur Hubschmid. Paris - Mai. Tafel mit 2 montierten Drehscheiben. Paris, Agentzia, 1968. Im illustrierten Original-Schuber im Stil und Format eines Schallplattencovers (leicht berieben).

300.-

Agentzia 3. - Auf der beidseitig ("Revolution" und "Reaction") bedruckten Tafel mit je einer montierten Drehscheibe, lassen sich, durch Drehen der Scheibe auf 13 Daten des Mai 1968, eine dazu passende photographische Abbildung und ein kurzer Text aus der "Le Monde" ablesen. - Sehr guter Zustand. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.





1014

Gerz, Jochen und Bernd Völkle. Nachmittagmond. Mit 10 (inklusive Umschlag) Original-Lithographien von Bernd Völkle. Badenweiler, Bernhard Krohn, 1963. Titel und 9 Textblätter. 47,5 x 38 cm. Lose in illustrierter Original-Kartonmappe (Rücken leicht berieben, unterer Rand minimal gebräunt).

240.-

Petzinger III, 724 (irrig 19 Bl.). - Eins von 100 nummerierten und von beiden Künstlern signierten Exemplaren. - Ecken vereinzelt leicht bestoßen, sonst sehr guter Zustand.

1015

Gerz, Jochen und Jean-Francois Bory. Agentzia. Mit zahlreichen Abbildungen. Paris, Agentzia, 1968. Unpaginiert. 30 x 10,5 cm. Original-Kartonage in Dos-a-Dos-Bindung (etwas fleckig, leicht knickspurig, Kanten berieben).

300.-

Agentzia Nr. 1. - Nicht bei Petzinger. - Sehr seltene erste Veröffentlichung des von Gerz und Bory (1919-1979) 1968 in Paris gegründeten Verlags. - Innen sehr gut erhalten.



1016

Gerz, Jochen und Jean-Francois Bory u.a. In Concreto. Mit 4 Plakaten von Gerz, Bory, Pierre Garnier und Julien Blaine. Paris, Agentzia, 1968. 64 x 47 cm (Plakate) und 26 x 19 cm (Umschlag). Im bedruckten Original-Umschlag (etwas fleckig und knickspurig, Kanten berieben).

300.-

Agentzia 2. - Petzinger III, 728. - Sehr seltene zweite Veröffentlichung des von Gerz und Bory (1919-1979) 1968 in Paris gegründeten Verlags. - Die Plakate mit Falzspuren, sonst sehr gut erhalten. - **Beigegeben:** In Concreto. Posters Objekte Projekte. Ausstellung visueller Poesie. Mit 12 Tafeln. Paris, Agentzia, 1968. 14 x 10 cm. Lose in Original-Kartonumschlag (leicht gebräunt). - Seltene "Beilage zu Agentzia 2". - Petzinger III 464. - Erschien zu den Ausstellungen Stummer & Hubschmid, Zürich und Gräber, Freiburg, 1968. - Die Tafeln zeigen Werke von Alain Arias, Julien Blaine, Jean-Francois Bory, Claus Bremer, Pierre Garnier, Jochen Gerz, Hansjörg Mayer, Seiichi Niikuni, Adrian Nutbeem, Adriano Spatola, Timm Ulrichs und Edgardo Antonio Vigo. - Ecken minimal gestaucht, sonst sehr gut erhalten.



1017

Gerz, Jochen und Karl Heinz Krüll. Umfangreiche Dokumentation der Aktionen "atom, bio, gas" und "das goldene Kalb". Mit 35 (2 Doubletten) Original-Photographien. Vintages. Silbergelatine. Oldenburg, 10.1.1969. Ca. 12,7 x 17,5 cm (24) und ca. 12,7 x 9 cm (11).

500.-

Am 10. Januar 1969 hatte die Galerie Groh in Oldenburg zur Eröffnung einer Ausstellung von Karl Heinz Krüll eingeladen. Zur Eröffnung führten die Freunde Gerz und Krüll drei Aktionen durch: "atom bio gas" um 15 Uhr im Schloßpark Oldenburg (durch 6 Original-Photographien dokumentiert), um 17 Uhr "Haustier" in der Galerie und um 21 Uhr "das goldene Kalb" ebenfalls in der Galerie (durch 27 Original-Photographien dokumentiert). - Klaus Groh zur Aktion "das goldene Kalb" in einer **beiliegenden E-Mail-Korrespondenz** mit Christian Schaffernicht vom 3.8.2011: "Ich vermute es ist eine erweiterte Version von der Aktion, die Sie vermutlich kannten ("Lecteur # 2" von 1968, vgl. Petzinger I, 3), den Text dazu auf jeden Fall. Beide (!) Künstler waren gleichermaßen beteiligt, keiner führte etwas des anderen aus. So lief es ab: 'Minne' (eine gemeinsame Freundin aus Düsseldorf) kam mit einem Kunst-Pelzumhang in den vollen Galerieraum. Krüll kam mit einer großen Papierschere und schnitt ein Stück vom Saum des Umhangs ab, gab die Schere weiter und forderte auf, auch etwas aus dem Umhang zu schneiden. Fast alle beteiligten sich, sehr dezent und 'gesittet' bis nur noch rechts und links ein dünner Träger auf jeder Schulter übrig blieb. Auch die beiden letzten Stücke wurden durchgeschnitten. Ende erster Teil. Licht aus - völlige Dunkelheit... 2. Teil. Jochen Gerz: In der Dunkelheit wurde der nackten, nicht sichtbaren 'Minne' ein schwarzer großer Foliensack übergestülpt... Die schwarze Verpackung hatte vorne 2 verdeckte Öffnungen. Jeder Gast bekam eine Handvoll Mini-Aufkleber mit verschiedenen Hinweistexten. Diese Klebesticker sollten nun durch die beiden verdeckten Schlitze auf den nackten Körper geklebt werden... Licht aus! Jochen Gerz tauschte den schwarzen Sack gegen einen bedruckten transparenten Sack aus... 'Minne' hatte einen knappen Bikini aus Klebestickern an! Jochen Gerz verlas seinen Text Das goldene Kalb. Ende Teil 2..." - Der Text "das goldene Kalb" wurde in den **beiliegenden Kunstnachrichten** 5. Jahrgang Heft 10. Juli 1969 abgedruckt. - Die Photos im größeren Format stammen von Aloys von Hammel, die im kleineren Format wurden von Klaus Groh und seinen Mitarbeitern angefertigt. - Bis auf eine Photographie alles unveröffentlicht. - Photos etwas gewellt, Kanten leicht bestoßen, teils leichte Schichtschäden. - **Beiliegend: galerie berichte (zur Aktion)** Nr. 2 Oldenburg, galerie groh, Januar 1969. 16 lose Bl. - Mit einer Kopie der Einladung, darauf "Kasernentext 1" von Gerz (vgl. Petzinger III, 737), 5 Bl. Aktionsbeschreibung, 1 Bl. mit 2 Artikeln der Nordwest-Zeitung, 1 Bl. kopierter Brief von Groh, 2 Bl. kopierter Brief von Gerz, 2 Bl. kopierter Brief von Krüll, alles an an die Nordwest-Zeitung als Entgegnung auf die Artikel, 2 Bl. kopierter Brief des Kritikers Jürgen Weichardt an Krüll, 1 Bl. "Ausstellungsvorschau. - **Beigegeben: 10 kopierte Blätter mit Informationen zur Aktion.** - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1018

Gerz, Jochen und Maurizio Nannucci. Play Texts 1 und 2 (von 4?). Paris, Agentzia, 1969. Verschweißte bedruckte Plastikhülle gefüllt mit schwarzen Plastikbuchstaben und verschweißte Plastikhülle mit bedrucktem runden Papier mit 3 runden Ausstanzungen und schwarzen Plastikbuchstaben befüllt. 27,5 x 22 cm und 22 x 22 cm.

300.-

Agentzia 14. - Petzinger III, 733. - Seltenes Multiple von Gerz und dem 1939 geborenen italienischen Konzept- und Lichtkünstler Maurizio Nannucci, der u.a. 1977 auf der documenta 6 in Kassel vertreten war. - Guter Zustand. - Text 1: Provenienz: Archiv Ed Sommer.



**1019**

Posenenske, Charlotte. 4 und 6 Drehflügel. Plakat zur Ausstellung Galerie Loehr, Frankfurt, 13.3.-15.4.1968. 42 x 42 cm. Doppelt gefalzt in illustriertem, transparentem Blatt (42 x 21 cm) eingelegt.

300.-

Seltene Plakat und Graphik. - "Der 'Große Drehflügel' wurde 1968 erstmals in der Frankfurter Galerie Dorothea Loehr gezeigt. Bei der Ausstellungseröffnung blieb er zunächst geschlossen. Dann öffnete sich das Objekt und heraus trat - in einem weißen Anzug sehr elegant gekleidet - die schlanke Galeristin" (Wiehager, Cantz, 2009, S. 95). - Sehr guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

**1020**

Posenenske, Charlotte. art & project bulletin 1 und 4. Mit einigen Abbildungen. Amsterdam, 1968-1969. Zwei Doppelblätter. 30 x 21 cm.

240.-

Das seltene Heft 1 zu Posenenske mit doppelblattgroßer schematischer Zeichnung zu "Vierkantrohr Serie D" und Textbeitrag. - Heft 4 zu Orskov mit einer Seite zu Posenenskens Serie DW (Zeichnung und Text). - Beide mit Falzspuren, erste Seiten mit gelaufener Briefmarke und Adressticket von Ed Sommer. - **Beigegeben:** Posenenske "Serie DW". Einladung zur Ausstellung bei Konrad Fischer, Düsseldorf, 5.12.1968-2.1.1968. 1 Bl. - Verso mit Kontaktabzügen der Serie DW. - Falzspuren. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

**1021**

Posenenske, Charlotte. Formen aus Alublech gekantet gewölbt lackiert kombinierbar. Offsetplakat zur Ausstellung Galerie Sous-Sol, Gießen, 20.5.-21.6.1967. 43 x 30 cm.

300.-

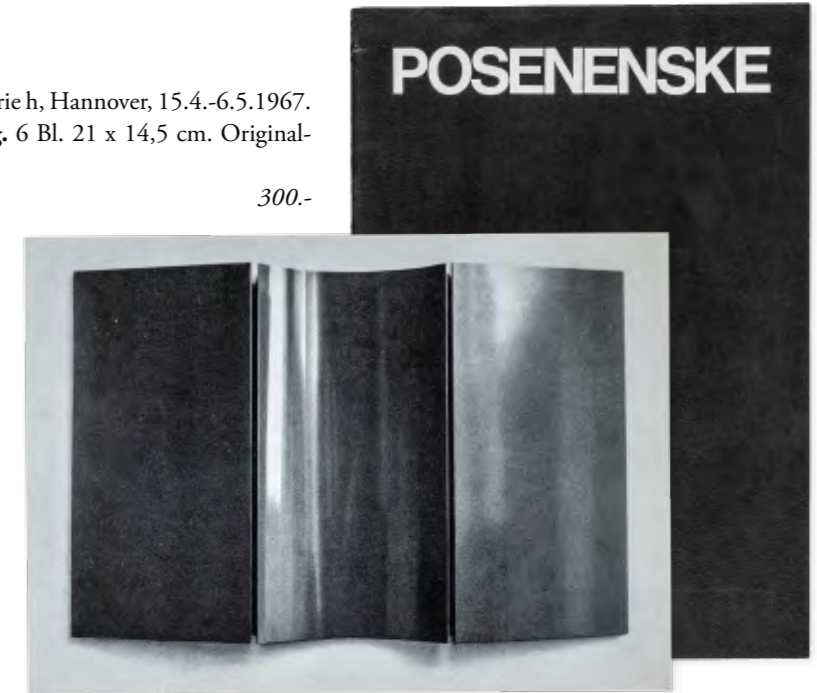
Seltene von Paul Maenz gestaltete Plakat. - In Gießen präsentierte Posenenske ihre Arbeiten "Relief B" und erstmals auch "Relief C". - Falzspuren, leicht knickspurig, sonst gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1022

Posenenske, Charlotte. Katalog zur Ausstellung in der galerie h, Hannover, 15.4.-6.5.1967. Mit 8 blattgroßen und 1 doppelblattgroßen Abbildung. 6 Bl. 21 x 14,5 cm. Original-Broschur (leicht knickspurig, leicht berieben).

300.-

Seltener, für uns nicht nachweisbarer, Katalog zu Posenenskens dritter Einzelausstellung. - "Im April/Mai 1967 - für Posenenske hatte die ereignisreiche Freundschaft mit Peter Roehr und Paul Maenz begonnen - folgte eine Einzelausstellung in der Galerie h, Hannover, wo erstmals die als Objekte konzipierten Reliefs der Serie B, in einer Auflage von jetzt 35, vorgestellt wurden... In Hannover eröffnete Paul Maenz die Ausstellung, in seiner Rede ging er auf das deutsche Umfeld von Zero und Pop ein, sprach über 'Kunst, Konkurrenz, Erfolg', über eine 'Neue Haltung' und sich durchsetzende 'internationale Standards' in der Kunst" (Wiehager, Cantz, 2009, S. 23). - Kataloggestaltung von Paul Maenz. - Klammerung leicht oxidiert, sonst sehr gut erhalten. - **Beigegeben:** Einladungskarte zur Ausstellung. 10,5 x 15 cm. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

**1023**

Posenenske, Charlotte. Katalog zur Ausstellung in der Kleinen Galerie, Schwenningen, 1967. 5 (1 w.) Bl. 29,5 x 21 cm. Klemmheftung mit transparenter Plastikschiene.

300.-

Seltener, für uns nicht weiter nachweisbarer Katalog zur ersten Einzelausstellung der "Vierkantrohre Serie D". - Das Deckblatt zeigt die Aktion während der Ausstellung "Dies alles, Herzchen wird einmal Dir gehören" bei Loehr in Frankfurt. - 2 Blatt zeigen Kontaktabzüge der Vierkantrohre Serie D und DW. 1 Blatt mit einem Text von Paul Maenz: "Was sie sonst noch alles sind oder bedeuten können (Kunst und so), soll hier nicht weiter erklärt werden. Hauptsache ist, daß man was verändern kann. Schöne Plastiken zum Beispiel". - Sehr guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

**1024**

Posenenske, Charlotte. Kleinplakat zur Ausstellung bei Dorothe Loehr, Frankfurt, 15.6.-20.7.1966. 42 x 21 cm.

240.-

Seltene Einladung als Kleinplakat zur zweiten Einzelausstellung von Posenenske. - Verso mit biographischen Daten und Einladung zur Eröffnung. - Mit drei Abbildungen ihrer plastischen Bilder. - "Fünf Jahre und die Eindrücke einer New-York-Reise im Frühjahr 1965 lagen zwischen Posenenskens erster Einzelausstellung mit Papierarbeiten... und der zweiten 1966, welche die konzeptionell klar durchdachte neue Werkgruppe der "Plastischen Bilder" vorstellte" (Wiehager, Cantz, 2009, S. 21). - Falzspuren, leicht knickspurig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.





1025

Posenenske, Charlotte. Minimal Art USA Juni 1968. Neue Monumente Juli 1968. Katalog zur Ausstellung bei René Block, 1968. 10 Bl. 14,5 x 10,5 cm. Original-Broschur.

300.-

Seltener Katalog zur Gemeinschaftsausstellung mit Hanne Darboven, Donald Judd, Sol Lewitt, Kleinbeil u.a. - Mit dem Umschlagtitel "ABC Art - Cool Art - Minimum Art - Minimal Art - Primary Structure - Neue Monumente - IMI Art". - Schnitt und letztes Blatt leicht braunfleckig. - **Beigegeben:** public eye. (Kinetik Konstruktivismus, Environments). Katalog zur Ausstellung im Kunsthaus Hamburg, 1.11.-1.12.1968. - Katalog in Form eines Registers, mit einem Blatt zu jedem der 72 teilnehmenden Künstler, u.a. C. Posenenske, M. Appolonio, B. Aubertin, H. Böhm, V. Bonato, Dadamaino, J. Dibbets, D. Hacker, W. Knoebel, K. Lueg und Gonschior. - Teils leicht knickspurig, insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1026

Posenenske, Charlotte. Sammlung von 14 Publikationen und 1 Plakat von und zu Posenenske sowie 5 Publikationen mit Beiträgen zu Posenenske. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1968-2005. Verschiedene Einbände.

300.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **Egoist 14.** 1. Heft 1968, 4. Jahrgang. Frankfurt, Seide, 1968. Original-Kartonage (etwas fleckig). - II. **5 Ausstellungskataloge von Burkhard Brunn (alles Erschienene).** Stuttgart, 1989. - Hauptbahnhof Frankfurt, 1989. - Deutsche Bank, 1989. - Großmarkthalle Frankfurt, 1988. - Deutsche Lufthansa. 1967, 1986. - III. **Brunn, Burkhard.** Charlotte Posenenske (1930-1985). Erinnerungen an die Künstlerin. Frankfurt, Revolver, 2005. - IV. **Brunn, Burkhard.** Offsetplakat zur Ausstellung Großmarkthalle, Frankfurt, 17.-19.6.1988. 84 x 59 cm. - Verso bedruckt. - Mehrfach gefalzt. - V. **Charlotte Posenenske.** Katalog zur Ausstellung Taxispalais, Frankfurt, 19.3.-15.5.2005. Frankfurt, Revolver, 2005. - VI. **Wiehager, Renate.** Minimalism and After. DaimlerChrysler Collection. Ostfildern, Cantz, 2007. - VII. **Kurze Karrieren.** Herausgegeben von S. Neuburger und H. Saxenhuber. Köln, König, 2004. - VIII. **Brunn und Posenenske.** Vorgabezeit und Arbeitswert. Campus, 1979. - Das gemeinsame soziologische Projekt entstand nach Posenenskés Soziologiestudium und ihrem Rückzug aus der Kunstwelt. - **Art International.** Volume XII/5. Mai 1968. - Mit Posenenskés Statement zur Beendigung ihrer künstlerischen Arbeit. - Insgesamt gut erhalten. - **Beigegeben:** 3 Einladungskarten und 4 Zeitungsartikel zu Posenenske. Ca. 1989-2011. - Provenienz: Teils Archiv Burkhardt Brunn.



1027

Posenenske, Charlotte. Vierkantrohre der Serie D auf dem Frankfurter Flughafen. 2 Original-Photographien. Vintages. Silbergelatine auf Agfa. 1968. Ca. 18 x 25,5 cm.

450.-

Seltene Dokumentation der Installation auf dem Frankfurter Flughafen. - "Bei Charlottes Vierkantrohren der Serie D (1967) handelt es sich um einen Bausatz aus 6 unterschiedlichen Hohlkörpern aus galvanisiertem Stahlblech... Diese fundamentalen, an Volumen und Richtung orientierten stereometrischen Elemente können zu den unterschiedlichsten Figurationen kombiniert (verschraubt) werden... das Konzept sieht vor, dass der Kurator oder Käufer die Installation nach eigenen Kriterien auf- und umbauen kann, womit die Künstlerin einen Teil ihrer kreativen Kompetenz an andere abgibt." (Wiehager. Cantz, 2009. S. 65). - Verso bezeichnet. - Leicht kratzspurig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1028

Roehr, Peter. Ausstellungs-Ausstellung. Plakat zur Ausstellungseröffnung bei Kleine Galerie, Schwenningen, 22.4.-18.5.1967. Offset. 42,5 x 31 cm.

300.-

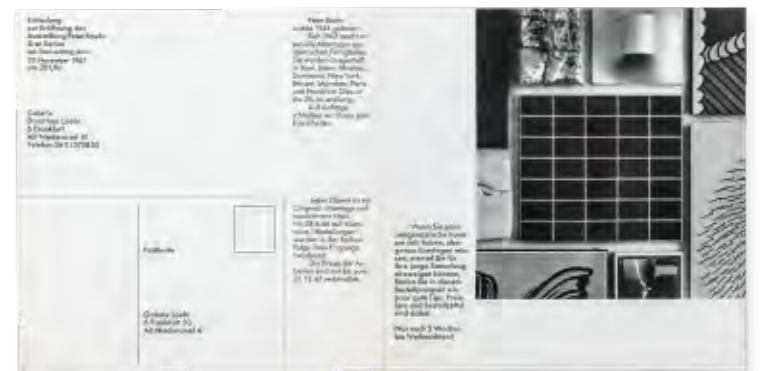
Seltene Plakat zur zweiten Ausstellung von Roehrs schwarzen Tafeln. - Mit einer Abbildung des Plakats zur Ausstellung bei Seide. - Die dort ausgestellten "Schwarzen Tafeln" gelten als Hauptwerke und "waren das einzige Exponat der Ausstellung 'Roehr bei Seide'. Eine nicht nur im Frankfurt der frühen 1960er Jahre höchst avantgardistische Geste, für die sich in Ihrer Zeitgenossenschaft wenig vergleichbares findet... Das zu Lebzeiten Roehrs nur zweimal gezeigte Werk steht in bester modern-modernistischer Tradition und Nachbarschaft, verknüpft mühelos erste und zweite Avantgarde, Klassische Moderne und ihre Wiederaufnahme in der Kunst der 1950er und 1960er - diesseits wie jenseits des Atlantik" (Martin Engler in: Peter Roehr, Frankfurt MMK, 2009. S. 12). - "Art Direction Paul Maenz". - Falzspuren, sonst guter Zustand. - **Beigegeben:** Presseinformation zur Ausstellung. 1 hektographiertes Blatt. - "Ihre etwas ungewöhnliche Form ist nicht als Provokation zu verstehen". - Falzspur, papierbedingt gebräunt und braunfleckig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

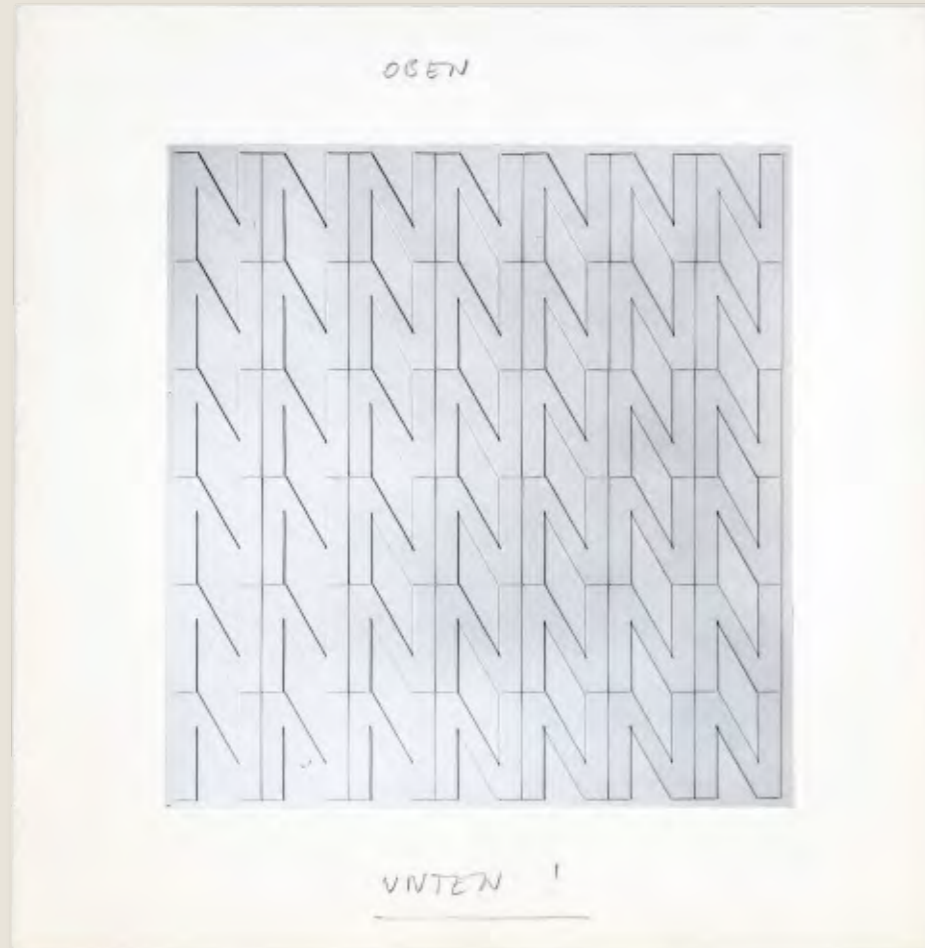
1029

Roehr, Peter. Drei Serien. Große Klappkarte als Einladung und Katalog (mit Preisliste) zur Ausstellung Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt 23.11.1967. 21 x 21 cm.

300.-

Seltene Einladungs-, Bestell- und Katalogkarte zur letzten Ausstellung vor Roehrs frühem Tod. - "(Nur noch 5 Wochen bis Weihnachten!)... Wir stellen sie zum ersten Mal aus: die vollständige Serie von Peter Roehr. Seit 1965 macht Roehr keine Einzelbilder mehr. Jedes Objekt gibt es in mehreren Exemplaren und verschiedenen Größen. (Entsprechend dem Geldbeutel, der Wohnungsgröße usw.) Sie kaufen also keine Multiples, die normalerweise weniger wert sind als die Unikate des Künstlers. Weil es von Roehr keine Unikate gibt." - Ein Werk im Format: 120 x 120 cm wurde z.B. für DM 880,- angeboten. - Erste und letzte Seite stellenweise minimal braunfleckig, sehr leicht gewellt. - **Beigegeben:** 3 Einladungskarten zu späteren Ausstellungen, 2 Postkarten und 4 Zeitungs Ausschnitte. Ca. 1976-2006. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



**1030**

Roehr, Peter. N. Lege-Montage. Original-Photographie. Vintage. Silbergelatine. Auf weißem Karton montiert. Verso in Druckbuchstaben eigenhändig bezeichnet bzw. signiert. Weißer Rand eigenhändig "OBEN" und "UNTEN!" bezeichnet. Photographie: 15,5 x 14,5 cm. Karton: 22 x 21,5 cm.

750.-

"Die Legemontagen wurden hergestellt, indem gleichartige Objekte zusammengelegt, fotografiert und nach der Aufnahme wieder aufgelöst wurden" (Peter Roehr. Städtisches Museum Leverkusen, 1971. S. 91.). - Photo leicht kratzspurig. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer, der die Montage direkt von Roehr erwarb.

1032

Roehr, Peter. Roehr bei Seide. Katalog zur Ausstellung in der Galerie Adam Seide in Frankfurt im März 1967. Mit 8 losen Tafeln. Frankfurt, 1967. 14 x 14 cm. 2 Bl. Lose in illustriertem Original-Umschlag (leicht lichtrandig).

360.-

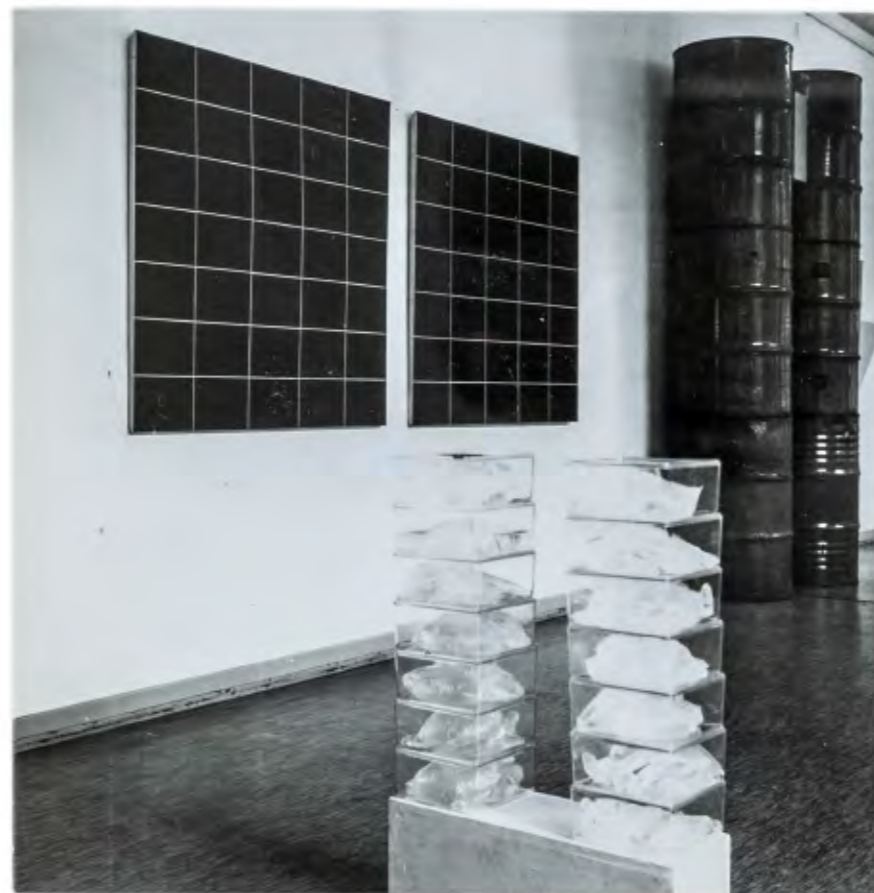
Sehr seltener Katalog zur legendären Ausstellung in der Galerie Seide des früh verstorbenen deutschen Malers und Objektkünstlers Peter Roehr (1944-1968). Die dort ausgestellten "Schwarzen Tafeln" gelten als Hauptwerke und "waren das einzige Exponat der Ausstellung 'Roehr bei Seide'. Eine nicht nur im Frankfurt der frühen 1960er Jahre höchst avantgardistische Geste, für die sich in Ihrer Zeitgenossenschaft wenig vergleichbares findet... Das zu Lebzeiten Roehrs nur zweimal gezeigte Werk steht in bester modern-modernistischer Tradition und Nachbarschaft, verknüpft mühelos erste und zweite Avantgarde, Klassische Moderne und ihre Wiederaufnahme in der Kunst der 1950er und 1960er - diesseits wie jenseits des Atlantik" (Martin Engler in: Peter Roehr, Frankfurt MMK, 2009. S. 12). - Sehr gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

**1031**

Roehr, Peter. Original-Photographie der Ausstellung "Serielle Formationen". Vintage. Silbergelatine. 1967. 11,6 x 11,3 cm.

240.-

Photographie von Roehrs schwarzen Tafeln in der Ausstellung Serielle Formationen in der Studio-Galerie, Frankfurt, 22. Mai bis 30. Juni 1967. - Roehr, Museum Weimar II, S. 60 Abbildung. - "Der intensive Gedankenaustausch zwischen Peter Roehr und Paul Maenz führte 1967 zur Realisierung von zwei Ausstellungsprojekten, die als herausragende Kunstemonstrationen im Frankfurt der sechziger Jahre gelten können... 'Serielle Formationen' eine Ausstellung deren Anliegen es war, die Vielfältigkeit und Unterschiedlichkeit serieller Arbeitsweisen und Konzepte hinter der vordergründigen optischen Verwandtschaft deutlich zu machen... Der ambitionierte Katalog... stellt bis heute eine aufschlußreiche Quelle für die Rezeption der 'Minimal Art' in Deutschland dar" (Gerda Wendermann in: Die Sammlung Maenz, Weimar, 1998, S. 15). - Verso bezeichnet. - Leicht kratzspurig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

**1033**

Roehr, Peter. ROEHR. Plakat zur Ausstellungseröffnung bei Adam Seide, Frankfurt, 17.3.1967. Offset. 41,5 x 29 cm.

300.-

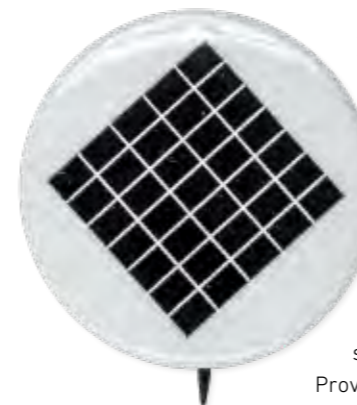
Seltenes Plakat zur Eröffnung der berühmten Ausstellung bei Seide in Frankfurt. - MMK Inv. Nr. 2005/53.. - Falzspuren, sonst guter Zustand. - Beigegeben: Pressemitteilung zur Ausstellung. 1 Bl. mit gedrucktem Briefkopf von Adam Seide bzw. Egoist. - "Ihre ungewöhnliche Form ist nicht als Provokation zu sehen". - Falzspur. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

**1034**

Roehr, Peter. Schwarze Tafeln. Button (Ansteckplakette). Frankfurt, 1967. Durchmesser: ca. 3,7 cm.

240.-

Der Button wurde von Roehr, 1967 auf seiner berühmten Ausstellung bei Seide in Frankfurt, an die Besucher verschenkt. - Verso minimal berieben, sonst sehr gut erhalten. - Provenienz: Archiv Paul Maenz.





1035

Roehr, Peter. Ziffern. 10 Typomontagen 1965. **Mit 10 Tafeln.** Köln, Gerd de Vries, 1970. 4 (1 w.) Bl. 29,5 x 21 cm. Original-Kartonage (etwas angestaubt, leicht fleckig, leicht knickspurig).

240.-

Seltene einzige Ausgabe. - Enthält 10 Tafeln mit Typomontagen aus dem Jahr 1965. - Innen sehr guter Zustand.

1037

Roehr, Peter u.a. Neues bilderreiches Poetarium. Zeitschrift für Dichtung und Graphik. Nr. I-V (alles Erschienene) in 4 Ausgaben. Aufgeführt von Andreas Weihbrecht. **Mit zahlreichen Graphiken und Erstdrucken.** Frankfurt, 1963-1965. Je ein mehrfach gefalztes und beidseitig bedrucktes Blatt. 42,5 x 60 cm (Nr. 1 und 2), 63,5 x 60 cm (Nr. 3) und 60 x 84 cm (Nr. 4/5).

300.-

Komplette Reihe der seltenen Zeitschrift. - Mit Textbeiträgen u.a. von Peter Roehr ("Lesebuchtext"), Artman, Brock, Jandl, Mon, Ror Wolf und Konrad Bayer. Mit Graphiken in verschiedenen Techniken u.a. von Gabriele Scholz, Th. Bayrle, Schindehütte, Uwe Bremer, Horst Baerenz und B. Jäger. - Stellenweise etwas gebräunt, in den Falzen teils berieben. **Beigegeben: Bestellkarte der Zeitschrift.**



1036

Roehr, Peter; Paul Maenz und Charlotte Posenenske. Dies alles Herzchen wird einmal Dir gehören. Participating: Jan Dibbets, Barry Flanagan, Bernhard Höke, John Johnson, Richard Long, Konrad Lueg, Ch. Posenenske, Peter Roehr. Arranged by Paul Maenz. Frankfurt, Maenz, 1967. 18 nn. Bl. 31 x 21,5 cm. Original-Broschur (etwas gebräunt, leicht fleckig).

360.-

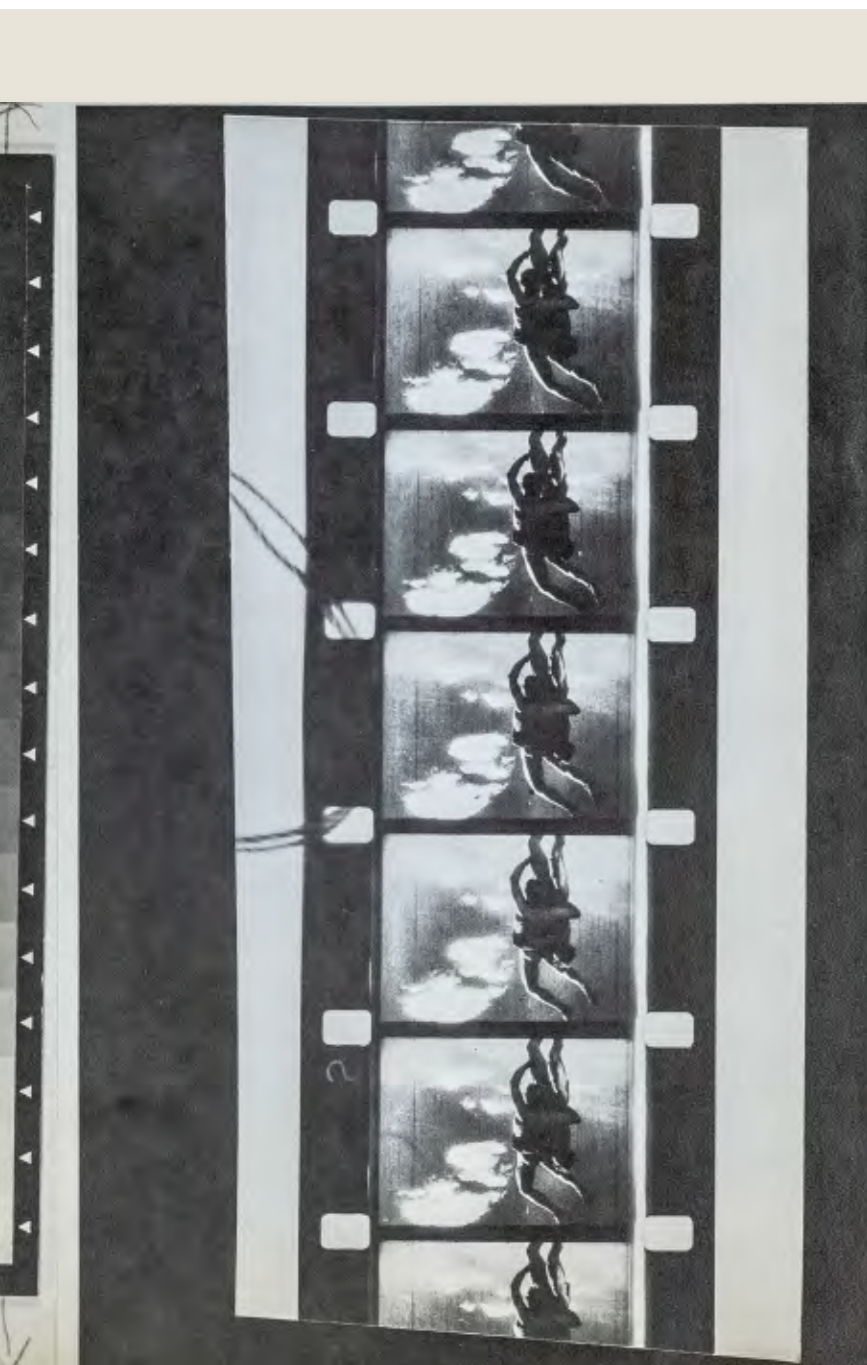
Sehr seltener Katalog zur von Maenz organisierten wegweisenden Ausstellung in der Galerie Dorothea Loehr in Frankfurt am 9. September von 19.45-21.55 Uhr. - Eins von 500 Exemplaren, hier nicht nummeriert, sondern mit "Sample Copy" gestempelt. - Charlotte Posenenske präsentierte bei der erstmals Ausstellung ihre "Viekantrohre Serie DW", diese "erkannte Paul Maenz als idealen Beitrag zur ... Ausstellung, wo durch permanenten Umbau im Laufe der nur einen Abend währenden Veranstaltung die Vierkantrohre in der von Posenenske konzipierten Form zum Einsatz kamen" (Wiehager, Cantz, 2009. S. 23). - "Während die Ausstellung 'Serielle Formationen' trotz aktueller Arbeiten im Wesentlichen einen retrospektiven Überblick zu vermitteln suchte, bildet die Abendveranstaltung 'Dies alles Herzchen wird einmal Dir gehören', die wiederum von Maenz und Roehr gemeinsam organisiert wurde, die erste öffentliche Manifestation prozesshafter Kunst in Deutschland, deren initiale Bedeutung gleichwohl bis heute nicht hinreichend erkannt worden ist... So kommt dieser Ausstellung, die zwei Jahre vor Harald Szeemanns vielzitiert Berner Inszenierung 'When attitudes become form' und ein Jahr vor Walter de Marias 'Earth Room' in der Münchener Galerie Friedrich & Dahlem... die Wirkung eines Aufbruchsignals zu" (Gerda Wendermann in: Die Sammlung Maenz, Weimar, 1998, S. 15). - **Unaufgeschnittene Probenummer bzw. Musterexemplar.** - Insgesamt gut erhalten.

1038

Roehr, Peter u.a. PATIO-Magazin. Heft 1 (von 2) zum Thema Fußball. **Mit zahlreichen Text- und Graphikbeiträgen verschiedener Künstler in unterschiedlichen Techniken.** Frankfurt, Galerie Patio Verlag, 1967. 38 nn. Bl. Ca. 17 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonage in Form eines Fußballs (Rücken und Kanten etwas berieben).

240.-

Seltene erstes Heft des Patio Verlags bzw. der Galerie aus Frankfurt. - Redaktion: Karl Riha, Roland Kunkel und Günther Scherer. - Mit Beiträgen von H.B. Baerenz, K. Burkhardt, F. Kriwet, Jürgen Juckel, P. Roehr (38 Fußbälle), W.E. Richartz, Günzel, Franz Mon, Uwe Schmidt, Timm Ulrichs, Gerhard Rühm, Ror Wolf, Wolf Wondratschek, G. Zwerenz, Andreas Weitbrecht, Peter O. Chotjewitz, Uwe Herms, Werner Schreiber, Gerald Bisinger, Walter Aue, Heidi Frommann, Hermann Jandl, Roland Kunkel, F.C. Delius, Friedhelm Steiner. - Die Galerie wurde von Horst Baerenz, Dieter Wetzka, Walter Kroe und Walter Zimbrich gegründet. - "Patio ist Galerie und vieles andere: Club, Bastelstube, Verlag, Labor, Klassenzimmer und Psychodramen-Bühne. Patio ist potentiell. Hundert Patio-Pläne blühen und zehn werden konkret. Patio ist klein genug, daß jeder Gehör findet. Patio ist hochmütig, manche sagen arrogant. Bei Patio kann jeder auf eigene Faust tätig werden. Vielleicht billigt sonst niemand das Projekt, dann wird Hilfe nur murrend gewährt - aber gewährt wird sie. Meistens billigen es die meisten. Alle billigen es nie." (Auszug der Jubiläumsschrift 30 Jahre Patio, Galerie & Verlag). - 1969 erschien noch ein zweites Heft zum Thema Fernsehen. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



Ausstellung: Serielle Formationen

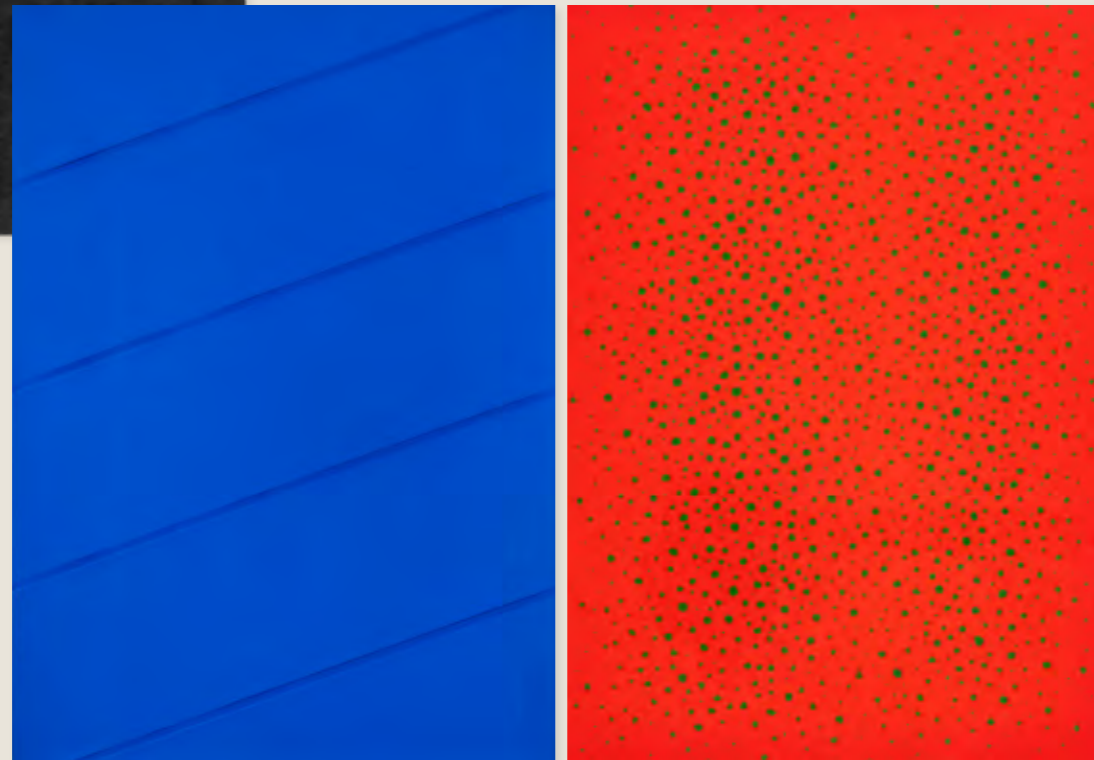
1039

Roehr, Peter und Paul Maenz. Ausstellung: Serielle Formationen. Studio-Galerie, 22. Mai bis 30. Juni 1967. **Mit 6 Original-Serigraphien und Prägedrucken.** Frankfurt, 1967. 11 Bl. 29,5 x 20,5 cm. Original-Broschur (vorderer Umschlag zur Hälfte gelöst, Kanten leicht berieben).

450.-

Seltener Katalog zur legendären von Paul Maenz und Peter Roehr organisierten Ausstellung. - Eins von 500 Exemplaren. - Mit den Original-Serigraphien und Prägedrucken von Peter Roehr, Charlotte Posenenske, Kuno Gonschior, Konrad Lueg, Hermann de Vries und Ewerdt Hilgemann. - "Der intensive Gedankenaustausch zwischen Peter Roehl und Paul Maenz führte 1967 zur Realisierung von zwei Ausstellungsprojekten, die als herausragende Kunstdemonstrationen im Frankfurt der sechziger Jahre gelten können... 'Serielle Formationen' eine Ausstellung deren Anliegen es war, die Vielfäl-

tigkeit und Unterschiedlichkeit serieller Arbeitsweisen und Konzepte hinter der vordergründigen optischen Verwandtschaft deutlich zu machen... Der ambitionierte Katalog... stellt bis heute eine aufschlußreiche Quelle für die Rezeption der 'Minimal Art' in Deutschland dar" (Gerda Wendermann in: Die Sammlung Maenz, Weimar, 1998, S. 15). - Papierbedingt teils leicht gebräunt, sonst gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1041

Roehr, Peter und Paul Maenz. Peter Roehr. Montagen. Vol. 1 (alles Erschienene). **Mit einigen Abbildungen.** Frankfurt, Paul Maenz, 1965. 6 Bl. 21,5 x 29,5 cm. Lose in bedrucktem Original-Umschlag.

240.-

Einzige Nummer der seltene frühe Publikation. - Eins von 500 Exemplaren. - "Die vorliegende Druckschrift hat durchaus Manifestcharakter; es handelt sich um eine erstmalige erklärende Vorstellung eines künstlerischen Arbeitskonzepts" (Umschlag). - Mit den Beiträgen "Zu den Montagen von Peter Roehr" von Maenz, Auszug aus "Notizen zu den Montagen I" von Roehr, Reproduktionen von 6 Werken, "Textmontagen" und "Zehn Fragen an Peter Roehr". - Sehr guter Zustand. - Provenienz: Archiv Paul Maenz.



1042

Roehr, Peter und Paul Maenz u.a. Sammlung von 38 Publikationen von und zu Maenz und Roehr bzw. mit Beiträgen zu und von Maenz und Roehr. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1967-2001. Verschiedene Einbände.

450.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **Egoist 8.** Mit 1 Original-Graphik und 1 Multiple. Frankfurt, Selbstverlag, 1967. 31 S., XIX. Original-Kartonage (angestaubt, leicht berieben). - Mit einer Original-Graphik von Ygael Tumarik und einer bedruckten Serviette von Vostell. - Mit einem Beitrag von Roehr. - Die Graphik im rechten Rand bestoßen und mit kleinen Einrissen. - II. **tendances '67.** Oeuvres d'artistes de la jeune génération en Allemagne. Katalog zur Ausstellung Paris Goethe-Institut, 18.10.-19.11.1967. - III. **Kineticism Press.** Illustrierte Klappkarte in 4 Segmenten. New York, 1967. Mit einem Statement und den Biographien von Sharp und Paul Maenz sowie einem Verlagsprogramm. Mit gelaufener Briefmarke und Adresse von Ed Sommer. - Kanten etwas berieben. - IV. **Peter Roehr. Filmmontagen I-III.** 1965. Köln, BG, 2001. Original-Kartonage (Kanten berieben). - V. **Galerie Dorothea Loehr.** Frankfurt am Main 1960-1993. Eine Dokumentation. Frankfurt, Offenbacher Editionen, 1999. - Mit 2 beiliegenden Zeitungsartikeln. - VI. **1970-1975 Paul Maenz Köln.** Köln, Maenz, 1975. - VII. **heute Kunst.** Internationale Kunstzeitschrift. Nr.1. April 1973. Düsseldorf, 1973. - Mit einem Beitrag von Roehr. - VIII. **Paul Maenz im Gespräch mit Renate Wiehager.** Köln, König, 2012. - IX. **Die Sammlung Paul Maenz.** Neues Museum Weimar. Band 1-3. Ostfildern, Cantz, 1998-2001. - X. **Collage 67.** Katalog zur Ausstellung München Lenbachhaus, 4.11.-31.12.1967. - XI. **Tonmontagen I + II.** Audio-CD. Köln, c+p, 2002. - XII. **Diskus.** Heft 1, Jg. 16. 1966. 1 Seite mit mehreren Abbildungen zu Roehr und einem Text von Maenz. - Insgesamt gut erhalten. - **Beigegeben: 14 kopierte Blatt** mit Informationen zu Roehr.

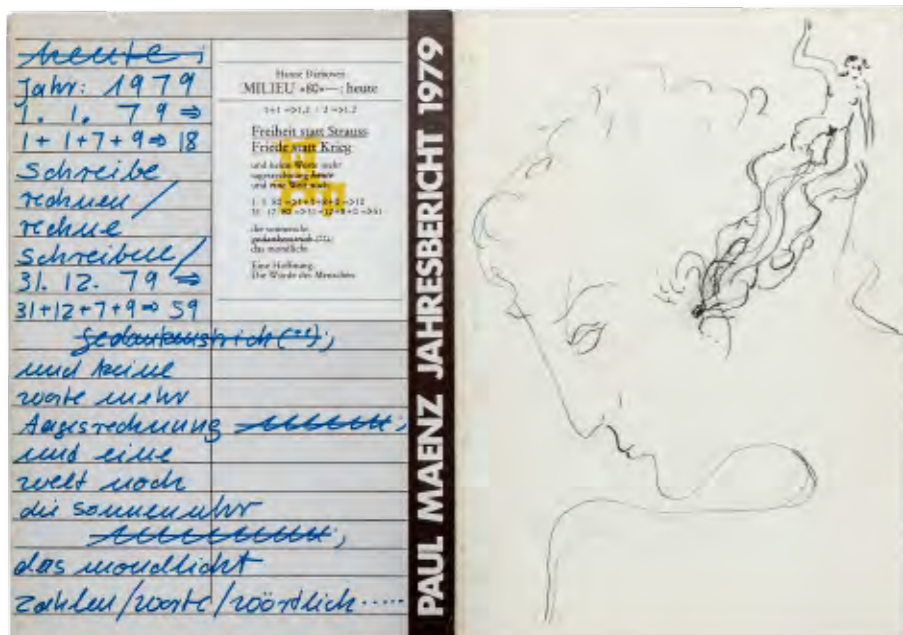


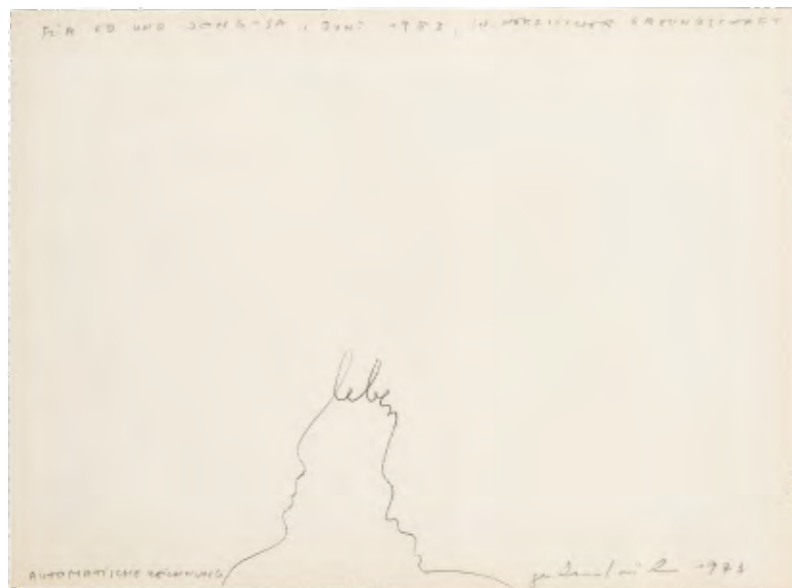
1040

Roehr, Peter und Paul Maenz. Paul Maenz Jahresbericht 1971-1974 und 1976-1979 in 8 Heften. **Mit zahlreichen Abbildungen.** Köln, Maenz, 1971-1980. Ca. 29,5 x 21 cm. Original-Broschuren (teils etwas berieben, teils leicht fleckig).

240.-

Mit zahlreichen Beiträgen zu von Maenz ausgestellten Künstlern, u.a. Roehr, Penone, Feldmann, Barry, Atkinson, Burgin, Kawara, Manzoni, Wery, Askevold, Paolini, Mariani, Hilliard, Michals, Poirier, Kounellis, Darboven, Boyle, Rückriem, Visser, Kosuth. Redaktion von Gerd de Vries. - Gut erhalten.



**1043**

Rühm, Gerhard. Automatische Zeichnung (leben). Bleistift auf Papier. Im unteren Rand signiert, bezeichnet und datiert. 1973. Im oberen Rand mit späterer Widmung. 21 x 28,5 cm.

300.-

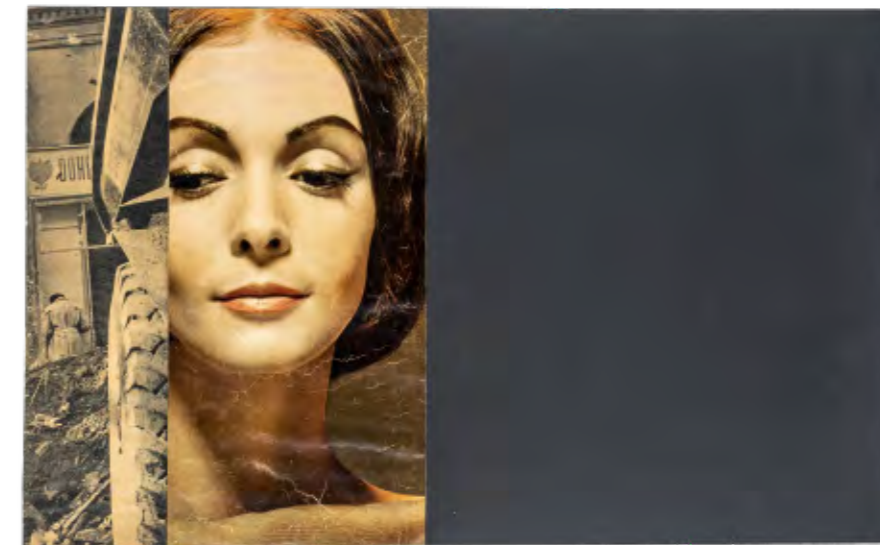
Mit eigenhändiger datierter Widmung: "Für Ed und Jong-Sa, Juni 1983, in herzlicher Freundschaft". - Laut Rühm ist die "meditative Grundhaltung" beim "automatischen produzieren" völlig passiv und das Bewusstsein ausgeschaltet "oder von einer Nebenbeschäftigung (wie Lesen) völlig okkupiert" (vgl. Rühm, Zeichnungen, 1987). - Sehr guter Zustand. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

1046

Rühm, Gerhard. Collage auf dünnem schwarzem Karton. Um 1961. 28 x 45,5 cm.

300.-

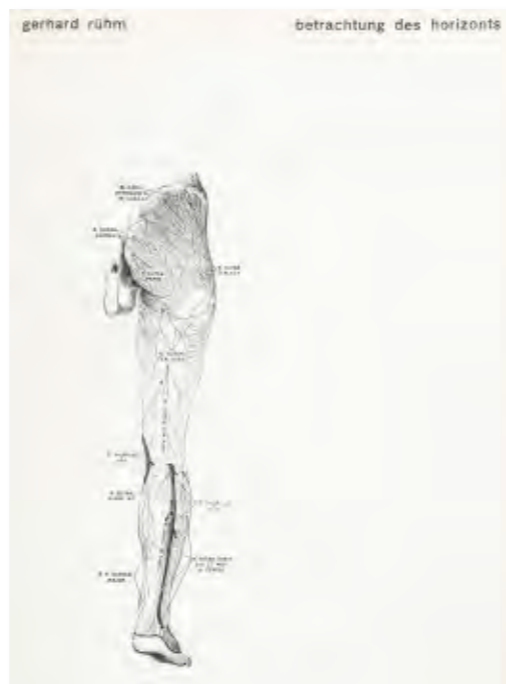
Leicht kratzspurig. - Verso mit den Vermerken "Ed Sommer" und "1961". - Beigegeben: Karton mit gedruckter Photocollage. Um 1960. 25 x 29 cm. - Unterer Rand etwas knickspurig. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

**1044**

Rühm, Gerhard. betrachtung des horizonts. Mit 11 ganzseitigen Abbildungen. Berlin, Volker Magdalinski, 1965. 13 (1 w.) Bl. 30 x 21,5 cm. Original-Kartonage mit Original-Schutzumschlag (Umschlag etwas fleckig und angestaubt, leichte Randläsuren, mehrere kleine restaurierte Einrisse, hinterer Umschlag mit kleiner ergänzter Fehlstelle).

240.-

Sehr seltene erste Ausgabe bei Volker Magdalinski. - Schwarz a5. - "betrachtungen des horizonts" entstand im Jahr 1964" (Druckvermerk). - Innen sehr gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

**1045**

Rühm, Gerhard. Collage auf dünnem Karton. Verso signiert und datiert. 1961. 52,5 x 36,5 cm.

500.-

Sehr guter Zustand. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

1048

Rühm, Gerhard. Collage und Tusche auf dünnem Karton. Verso signiert und datiert. 1960. 30 x 41 cm.

500.-

Sehr guter Zustand. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

**1047**

Rühm, Gerhard. Collage auf schwarzem dünnem Karton. Um 1960. 30 x 40,5 cm.

240.-

Etwas gewellt und wasserfleckig. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

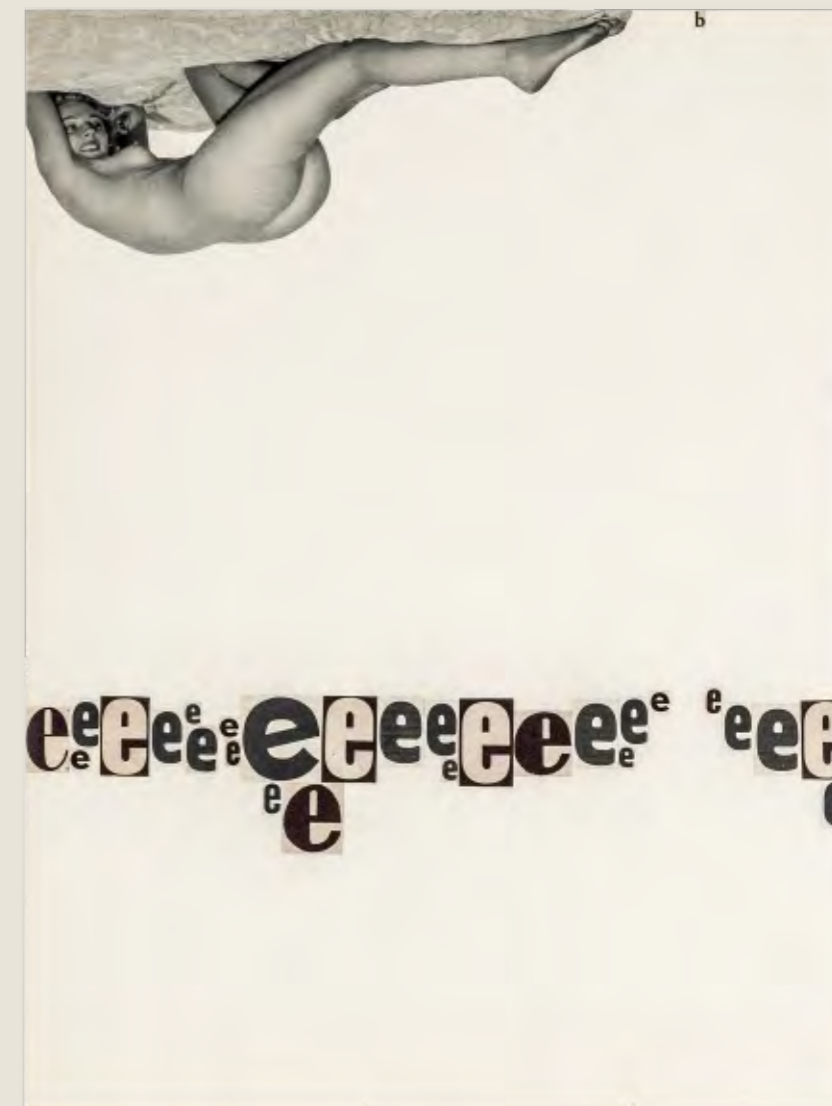


**1049**

Rühm, Gerhard. Collage und Tusche auf dünnem Karton. Verso signiert und datiert. 1961. 52,5 x 36,5 cm.

500.-

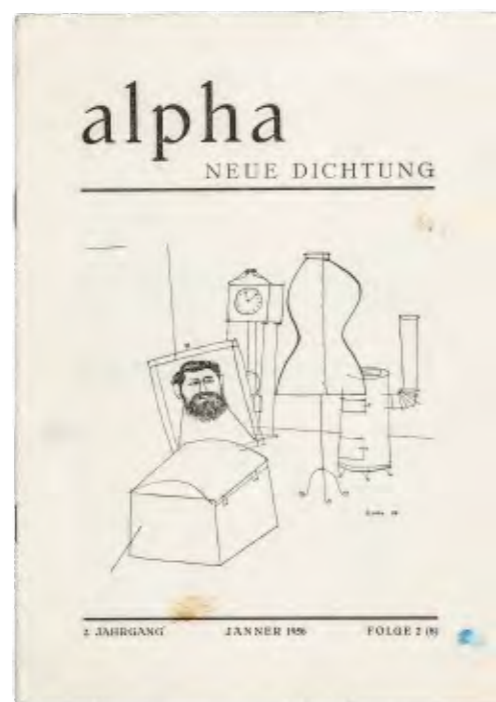
Minimal fleckig, sonst sehr gut erhalten. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

**1051**

Rühm, Gerhard. Erotische Collage auf dünnem Karton. Verso signiert und datiert. 1957. 40 x 30 cm.

500.-

Minimal fleckig, verso mit alter Montierungsspur. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

**1050**

Rühm, Gerhard. edition 62, Heft 1 (von 2). Klagenfurt, Kleinmayr, 1962. 18 nn. Bl. 23,5 x 165 cm. Original-Broschur (leicht gebräunt).

240.-

Die seltene Publikation enthält die Beiträge "vereinigung" von Rühm, "die fahrt zur insel nantuket" von Artmann, "erzählung" von Lampersberg, "hugo und der wolf..." von Greenham und "signal" von Bayer.

- **Titel mit signierter Widmung von Rühm:** "für irm und ed sommer sehr herzlich". - **Beigegeben:** alpha. Neue Dichtung. 2. Jahrgang, Folge 2 (8). Wien alpha-Verlag, 1956. 4 Bl. (inklusive Umschlag). Original-Broschur (etwas knickspurig und fleckig). - Enthält, neben vier Beiträgen von Rühm, Beiträge von Artmann, Artmann, Ernst Klein, de la Serna und Hans Weissenborn. - Vereinzelt fleckig, leicht knickspurig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1052

Rühm, Gerhard. Erotische Collage auf dünnem Karton. Verso signiert und datiert. 1962. 44 x 53,5 cm.

450.-

Leicht fleckig, oberer Rand leicht gebräunt, leicht knickspurig, montierte Abbildung etwas wasserrandig.



**1053**

Rühm, Gerhard. falte. Schreibmaschine auf gefaltem Papier. 2 Blätter. Ca. 1954-1957. 29,5 x 21 cm.

360.-

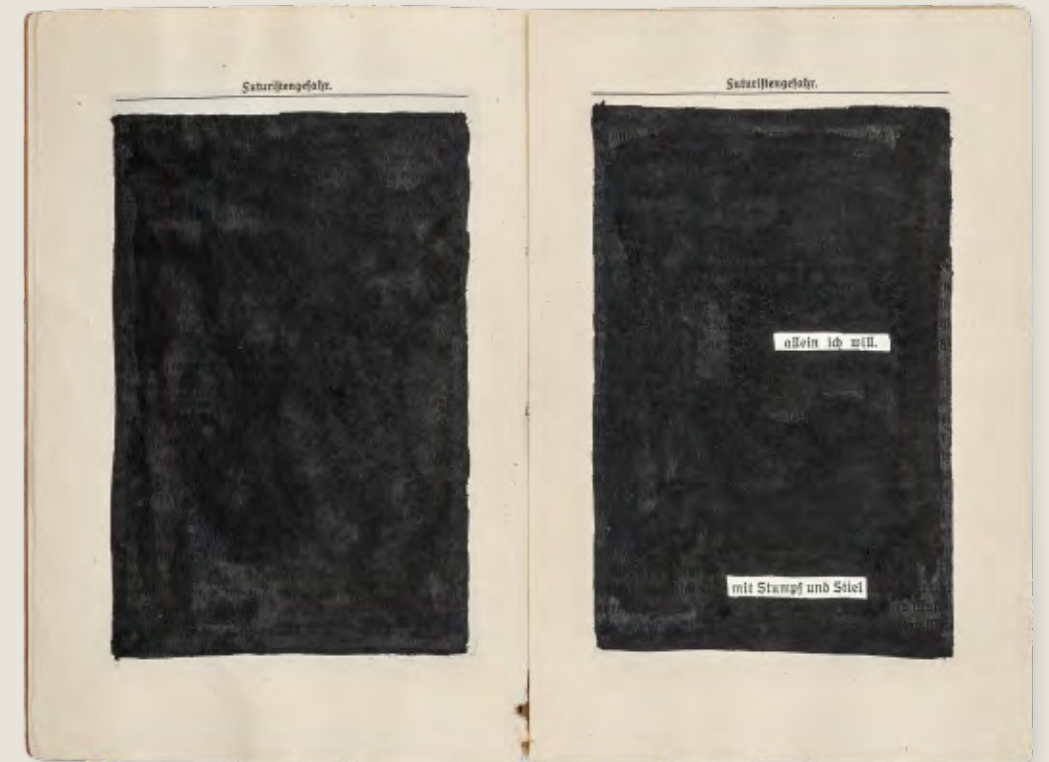
Vgl. mumok G 1228/0 und Weibel 476. - Ein Blatt mit kleinem Fleck, leicht knickspurig, sonst gut erhalten. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

1055

Rühm, Gerhard. Hans Pftzner. Futuristengefahr. Von Rühm überarbeitetes Unikat. 14 Bl. 18 x 12,5 cm. Original-Broschur (etwas fleckig, Rücken mit kleinen Fehlstellen, restaurierter Einriss, ca. 8 cm).

450.-

Von Rühm im Stil von "Kleine Billardschule" oder "Lehrsätze über das Weltall" überarbeitetes Unikat. - Umschlag und Titel mit schwach gestempeltem "Gerhard Rühm", Titel signiert und datiert. - Satzspiegel auf 26 Seiten von Rühm, unter Auslassung einzelner Wörter, geschwärzt. - Titel mit kleinen Fehlstellen durch Verklebung, im unteren Bug teils leicht eingerissen, Bindung gelockert. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



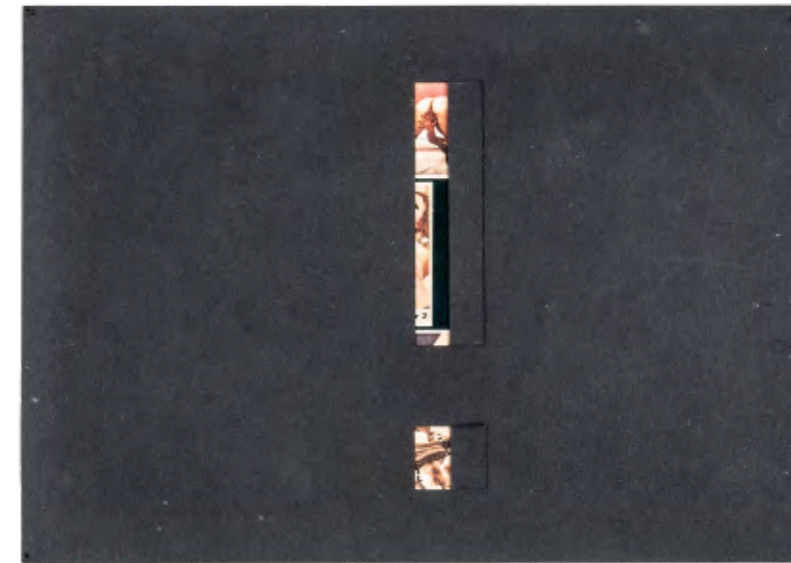
blaublau
blaublau
blaublau
blaublau
blaublau
blaublau
blaublau
blaublau
blaublau

1054

Rühm, Gerhard. farbengedicht. Mit 15 farbigen Papiercollagen. Berlin, Volker Magdalinski, 1965. 18 Bl. 30 x 21,5 cm. Original-Kartonage mit Original-Schutzumschlag (Umschlag etwas fleckig und angestaubt, leichte Randläsuren, hinterer Umschlag leicht wasserrandig und mit restauriertem Einriss, ca. 7 cm).

500.-

Sehr seltene erste Ausgabe bei Volker Magdalinski. - Schwarz a4. - "das 'farbengedicht' entstand in den Jahren 1956-57" (Druckvermerk). - Innen sehr gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

**1056**

Rühm, Gerhard. Imperativ. Erotische Collage auf schwarzem Karton. Verso signiert, datiert und bezeichnet. 1969. 15 x 21 cm.

360.-

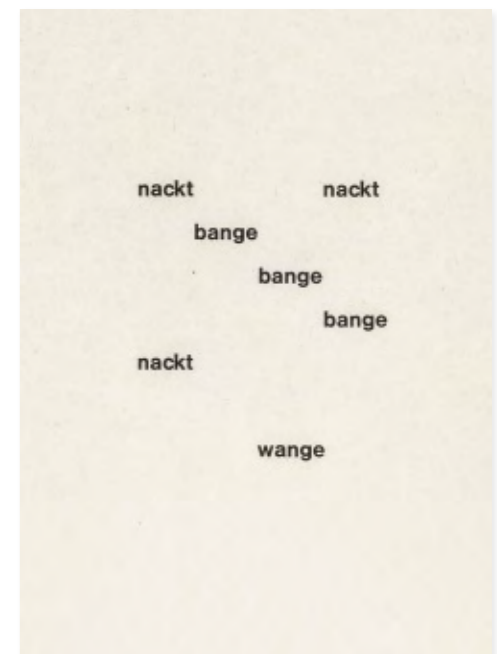
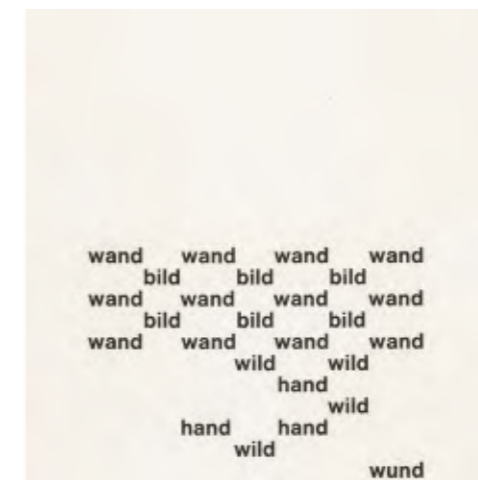
Erotische Abbildungen wurden zwischen 2 schwarzen Karten montiert, zwei aufgeklappten Ausschnitten in der oberen Karte erlauben einen Blick auf die Abbildungen. - Ecken mit Nadellöchern, leicht kratzspurig. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

1057

Rühm, Gerhard. Konstellationen. Frauenfeld, eugen gomringer press, 1961. 16 Bl. 21 x 15 cm. Original-Broschur (leicht knickspurig, Rücken etwas aufgeheilt).

300.-

konkrete poesie, Heft 4. - Seltene erste Einzelveröffentlichung Rühms. - Schwarz a1. - Mit beigelegtem Blatt der Zeitschrift mit Informationen zu Rühm. - Papierbedingt leicht gebräunt. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.





1058

Rühm, Gerhard. Ohne Titel. Bleistift-Frottage auf Papier. Verso signiert und datiert. 1965. 21 x 29,5 cm.

300.-

Vgl. Rühm, Zeichnungen 18-21. - Sehr guter Zustand. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

1059

Rühm, Gerhard. Ohne Titel. Collage auf dünnem Karton. Verso signiert und datiert. 1961. 32 x 32 cm.

450.-

Ecken minimal bestoßen, minimal fleckig, sonst sehr gut erhalten. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.



1061

Rühm, Gerhard. Ohne Titel. Erotische Collage auf dünnem weißen Karton. Verso signiert und datiert. 1970. 21 x 29,5 cm. Trägerkarton an 2 Punkten auf dünnen schwarzen Karton montiert.

500.-

Verso alte Montierungsspuren, sonst sehr guter Zustand. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.



1062

Rühm, Gerhard. Programm bzw. Gedichtband und Kleinplakat zur Veranstaltung "3 Stunden Rühm" am 13.3.1966 im Café Gepler Berlin.

240.-

I. 4 chansons und 1 lautgedicht. 3 Stunden Rühm. Berlin, Magdalinski, 1966. 6 geheftete Bl., davon 1 gefaltet. - II. Kleinplakat zur Veranstaltung sowie zum Erscheinen dreier Bücher Rühms und deren Vorstellung in der Manuskriptgalerie Berlin. 22 x 42,5 cm. - Falzspuren, etwas knickspurig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1060

Rühm, Gerhard. Ohne Titel. Erotische Collage auf dünnem schwarzen Karton. Verso signiert und datiert. 1969. Bildgröße: 14,5 x 24,5 cm. Blattgröße: 37,5 x 37,5 cm.

500.-

Karton im äußerstem oberen Rand mit kleinem Fleck, sonst sehr gut erhalten. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

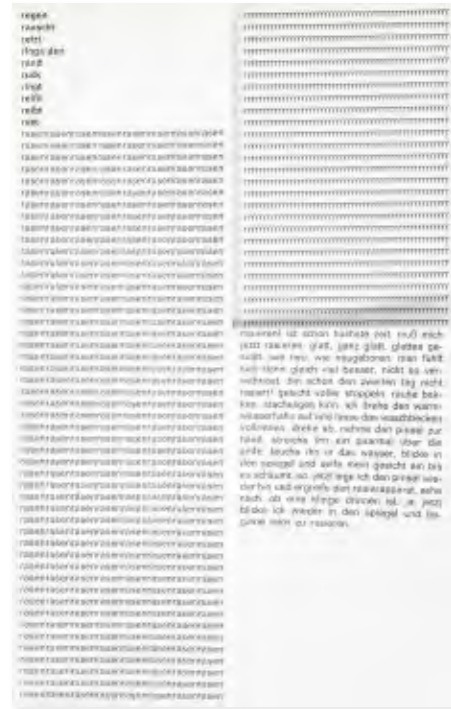


1063

Rühm, Gerhard. rhythmus r. Mit 1 ganzseitigen Abbildung, 1 Farbtafel, 1 Sandpapierrückseite und 1 Seidenpapiereite. Berlin, rainer, 1968. Insgesamt 15 nn. Bl. 24 x 15,5 cm. Bedruckte Original-Kartonage (etwas fleckig und angestaubt, leichte Druckspuren).

240.-

Zweite Ausgabe (Titelaufgabe), erschien nach der ersten Ausgabe bei edition et. - Schwarz a8 (hier ohne edition et-Auflage). - "Ein poetischer Text, an dessen Gestaltung nicht nur wie üblich die Sprache, sondern die 'gesamte sicht- und anfassbare Einheit des Klumpens Buch' (Arno Schmidt) beteiligt ist." (M. Rausch). - Titel von Rühm signiert. - Titel leicht lichtrandig, sonst gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1064

Rühm, Gerhard. rhythmus r. Mit 1 ganzseitigen Abbildung, 1 Farbtafel, 1 Sandpapier-rückseite und 1 Seidenpapierseite. Berlin, edition et, 1967-1968. Insgesamt 15 nn. Bl. 24 x 15,5 cm. Original-Kartonage mit montiertem und bedrucktem Original-Schutzschlag (etwas fleckig).

360.-

Erste Ausgabe, erschien vor der Titelaufgabe bei Rainer. - Nicht bei Schwarz (dort nur Rainer-Aufgabe). - "Ein poetischer Text, an dessen Gestaltung nicht nur wie üblich die Sprache, sondern die 'gesamte sicht- und anfassbare Einheit des Klumpens Buch' (Arno Schmidt) beteiligt ist." (M. Rausch). - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1065

Rühm, Gerhard. Sammlung von 3 signierten Publikationen. Verschiedene Orte und Verlage. 1967-1976.

300.-

I. MANN und FRAU. Darmstadt, Luchterhand, 1972. - Titel von Rühm signiert. - II. daheim. zehn textmontagen und zehn fotomontagen. Berlin, Rainer, 1967. Eins von 200 nummerierten und signierten Exemplaren. - III. bücher bilder bilder-bücher. Berlin, edition am mehringdamm, 1976. Original-Broschur (leicht fleckig, leicht knickspurig). - Titel mit signierter Widmung an Udo (Seinsoth). - Mit einer Bibliographie von Dieter Schwarz.



1066

Rühm, Gerhard. Sammlung von 21 (5 signierten) Publikationen von und zu Rühm. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1964-2000.

300.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. DA. eine buchstabengeschichte für kinder. Frankfurt, Insel, 1970. - Titel mit signierter Widmung an Irm und Ed Sommer. - Rand etwas braunfleckig. - II. Wahnsinn Litaneien. München, Hanser, 1973. - Mit einer 7-Zoll-Single mit einer Lesung Rühms. - III. Coole Serie in Memoriam. Salzburg, Fotohof, 1996. Mit einer signierten Widmung an Armin (Hundertmark?) vom 29.11.1996. - IV. fenster. texte. Reinbek, Rowohlt, 1968. - Titel signiert. - V. Überkreuzt. Arbeiten auf Papier von Heinz-Günter Prager und Rühm. Bergisch Gladbach, Wienand, 1993. - Titel von Rühm und Prager signiert. - VI. protokolle 1 '74 und 1 '76. Jeweils Sonderdruck der Zeitschrift mit Werken Rühms "AUA 231" und "Räuberhauptmann Grasel". - VII. BRAVO. ein sittenbild aus den fünfziger jahren. Innsbruck, haymon, 1994. - Titel signiert. - Provenienz: Teils Sammlung Ed Sommer.



1067

Rühm, Gerhard. Sammlung von 2 Langspielplatten und 1 Doppel-LP. Verschiedene Label, 1970-1988.

240.-

I. Das Leben Chopins. Doppel-LP. Edition Block, 1988. Fold Out Cover (leicht fleckig). - EB 115/6. - Seite 1 mit kleinem Kratzer im äußersten Rand, sonst sehr guter Zustand. - II. Ich küsse heiss den warmen Sitz. LP. Da Camera Song, 1970. Albumcover (Kanten berieben und etwas bestoßen, etwas knickspurig, Laminierung stellenweise gelöst, verso im Rand gebräunt). - SM 95022. - Sleeve mit kleinen Einrissen, Schallplatte mit leichten oberflächlichen Kratzern. - III. Lorenzo Ferro, Gösta Neuwirth und Gerhard Rühm. Steirischer Herbst. Musikprotokoll 1976. LP. ORF, 1977. Albumcover (leicht berieben, leicht fleckig). - 0120184. - Schallplatte in sehr gutem Zustand.



1068

Rühm, Gerhard. Sammlung von 3 überarbeiteten Postkarten und 1 Brief. 1962-1967.

300.-

Alle Karten und Briefe gingen an Ed bzw. Ed und Irm Sommer. - I. Gelaufene Karte mit eigenhändigen Weihnachts- und Neujahrsgrüßen sowie montiertem Porträt von Hedwig Courths-Mahler. Verso signiert und mit maschinenschriftlicher Adresse Sommers. 1962. 15 x 15 cm. - II. Karte mit eigenhändig kolorierter Signatur Rühms. Verso bezeichnet und datiert. 1966. - III. Von Rühm mit Weihnachts- und Neujahrsgrüßen überarbeitete Künstlerpostkarte von Egon Schiele. Verso signiert und mit handschriftlicher Adresse. - IV. Maschinenschriftlicher signierter Brief vom 4.9.1967. Auf Brokatpapier mit montierter Vignette. - Rühm lädt Sommer zu einem Treffen in der Kölner Galerie Zwirner ein, zu dem auch Dieter Roth, Emmett Williams und Tomas Schmitt eingeladen sind. Weiter berichtet er über seine Publikation "Rhythmus r" und das Buch "die wiener gruppe". - Knickspurig, linker Rand gelocht, dadurch leichter Buchstabenverlust. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1069

Rühm, Gerhard. Sammlung von 4 frühen Buchpublikationen. Verschiedene Orte und Verlage, 1965-1968.

360.-

I. Selbstmörderkranz. Gedicht im Wiener Dialekt. Mit montiertem Frontispiz und 4 Textabbildungen. Berlin, Rainer, 1966. Original-Pappband. - Eins von 160 nummerierten und signierten Exemplaren. - II. 2 Sätze (1960). Berlin, Polyphem Handpressendruck, 1968. Original-Broschur. - Eins von 97 nummerierten Exemplaren. - III. Kleine Billardschule. Berlin, Rainer, 1968. Original-Broschur (Rücken etwas lichtrandig). - IV. Lehrsätze über das Weltall. In einer von Gerhard Rühm bearbeiteten Neuauflage. Berlin, Volker Magdalinski, 1965. Original-Kartonage mit Original-Bauchbinde (leicht fleckig). - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.





1070

Rühm, Gerhard. Sammlung von 6 Einladungskarten, 3 Veranstaltungsprogrammen, 2 Karten zu Publikationen, 2 Flugblättern und 1 kopiertem Manuskript für eine Radiosendung. Ca. 1958-1971.

300.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. wortgestaltung lautgestaltung. Große Einladungskarte zur Veranstaltung Galerie Würthle, Wien, 1958. 21,5 x 31,5 cm. - Mit einer Abbildung der Typocollage "jetzt". - Mit **eigenhändig ergänzter Adresse**. - Etwas fleckig, leicht knickspurig, Rand mit Fehlstellen in oberster Papierschicht. - II. Modernes Theater auf kleinen Bühnen. Literarisches Colloquium Berlin. Programm zu Rühms "Rund oder Oval" im Kammertheater Upsala. 1964. - Mit beiliegendem Programmzettel und beiliegender Seite aus einem folgenden Programm auf der sich Rühm vom verfremdeten abgedruckten Text distanziert. - III. sprechtexte. Programm zur Veranstaltung im hfbk, Hamburg am 3.2.1965. - Mit beigelegtem Programmzettel. Mit **eigenhändigen Korrekturen Rühms**. - IV. Karte zur Ausstellung galerie st. stephan, 1966. - V. Karte zur Ausstellung galerie im centre, Göttingen am 20.11.1966. - VI. Drei Einladungskarten der Galerie René Block, Berlin. Zu Veranstaltungen am 1.7.1966 und 10.5.1968 (2). - VII. Kopiertes Manuskript zu Rühms Rundfunksendung "josef matthias hauer - die andere zwölftonmusik" vom 15.7.1971. - VIII. Flugblatt zur Ausstellung bei Wendelin Niedlich, Stuttgart, 1966. - **Beigegeben: 10 weitere Einladungskarten und Programme zu Veranstaltungen Rühms in den 70er und 80er Jahren.** - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1072

Rühm, Gerhard. Sammlung von 8 Original-Photographien von verschiedenen Werken (meist Collagen) Rühms. Vintage. Silbergelatine. Alle verso mit Photographenstempel von **Otto Breicha**. Ca. 1960-1970. Ca. 18 x 7,5 cm bis 13 x 18 cm.

360.-

Die Aufnahmen entstanden wahrscheinlich in der Zeit 1962 bis 1972, während Otto Breicha für die österreichische Gesellschaft für Literatur tätig war. - Teils leicht kratzspurig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1071

Rühm, Gerhard. Sammlung von 6 Original-Photographien erotischer Collagen von Rühm. Vintage. Silbergelatine. Um 1981. Ca. 17,5 x 12,5 cm und 10,5 x 15 cm (1).

240.-

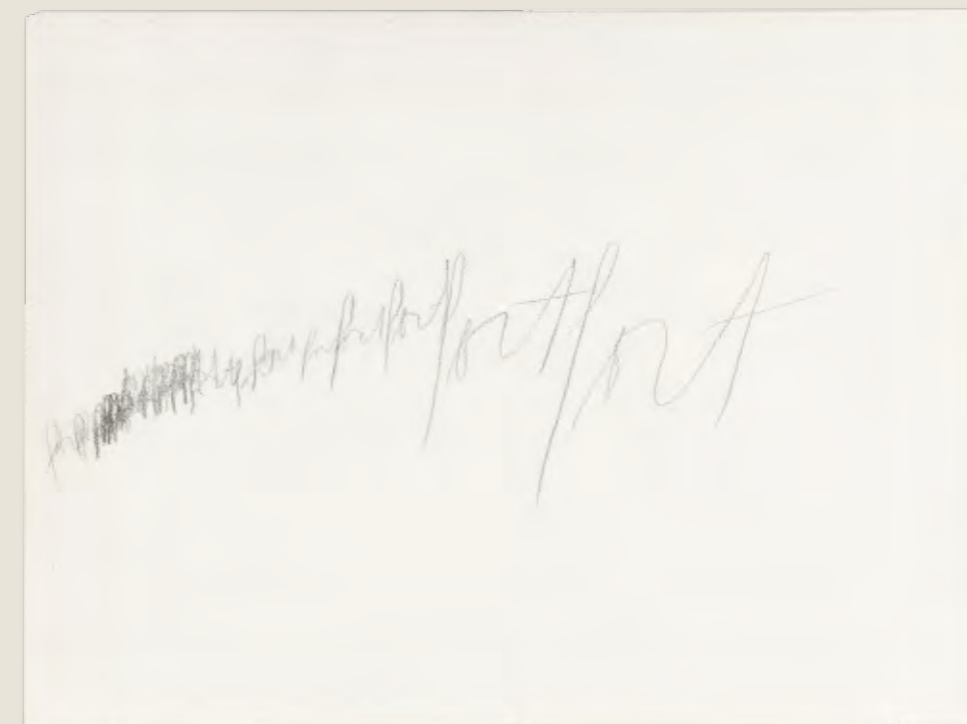
Ein Photo leicht kratzspurig, sonst gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

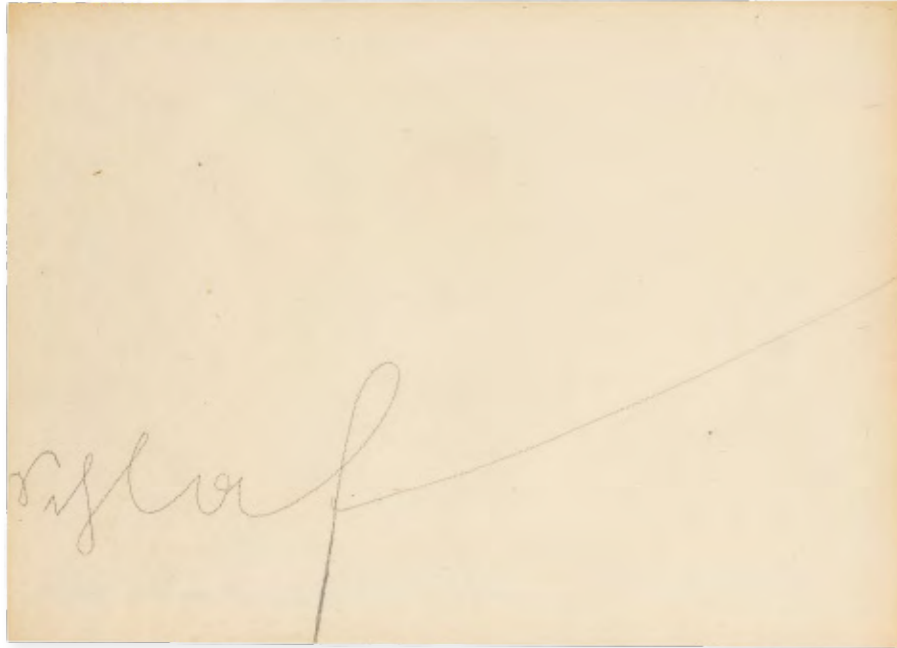
1073

Rühm, Gerhard. Schriftzeichnung. Bleistift auf dünnem Karton. Verso signiert und datiert sowie mit eigenhändiger Widmung. September 1962. 30 x 39,5 cm.

500.-

"mit den schriftzeichnungen habe ich die handschrift als künstlerisches medium entdeckt, das in seinen spezifischen qualitäten und ausdrucksformen auf bildnerischem gebiet ebenso wie auf poetischem neue perspektiven eröffnete" (Rühm, Zeichnungen, S.10). - Verso mit der Widmung "für Irm und Ed Sommer in herzlicher Freundschaft". - Minimaler Eckverlust links oben, sonst sehr gut erhalten. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.



**1074**

Rühm, Gerhard. Schriftzeichnung. Bleistift auf Papier. Verso signiert und datiert. 1956. 21 x 29,5 cm.

300.-

"mit den schriftzeichnungen habe ich die handschrift als künstlerisches medium entdeckt, das in seinen spezifischen qualitäten und ausdrucksformen auf bildnerischem gebiet ebenso wie auf poetischem neue perspektiven eröffnete" (Rühm, Zeichnungen, S.10). - Papierbedingt leicht gebräunt, sonst sehr gut erhalten. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

1077

Rühm, Gerhard. Typocollage auf dünnem Karton. Um 1957. 29,5 x 41 cm.

300.-

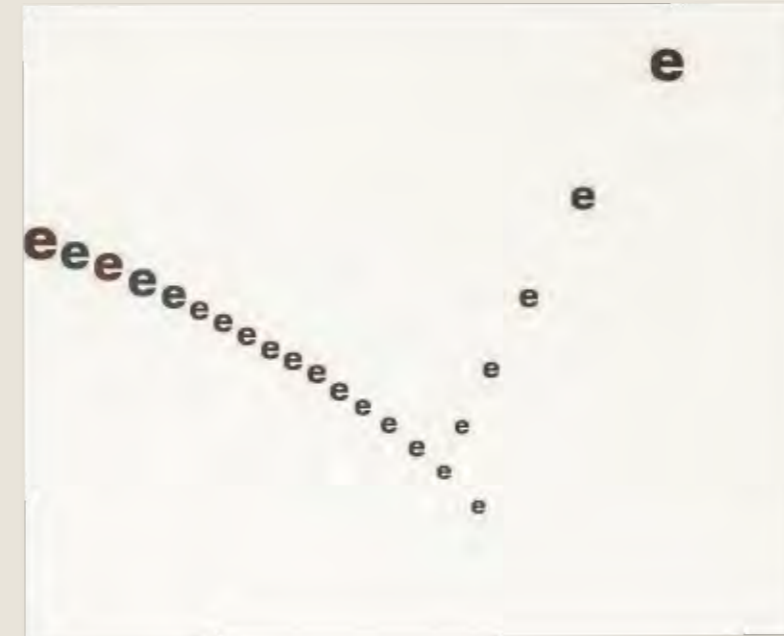
Es könnte sich um einen frühen verworfenen Entwurf zu Rühms Publikation "rhythmus r" handeln. - Verso mit dem Vermerk "Im Besitz von Ed Sommer. Gerhard Rühm 195. (sic)" - Leicht fleckig, leicht knickspurig. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

**1075**

Rühm, Gerhard. Schriftzeichnung (nein - ja). Bleistift auf Papier. Verso signiert und datiert. 1961. 29,5 x 42 cm.

450.-

"mit den schriftzeichnungen habe ich die handschrift als künstlerisches medium entdeckt, das in seinen spezifischen qualitäten und ausdrucksformen auf bildnerischem gebiet ebenso wie auf poetischem neue perspektiven eröffnete" (Rühm, Zeichnungen, S.10). - Sehr guter Zustand. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

**1078**

Rühm, Gerhard. Typocollage auf dünnem Karton. Verso signiert und datiert. 1961. 30 x 37 cm.

450.-

Minimal fleckig, Ecke links unten minimal knickspurig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

**1076**

Rühm, Gerhard. Tanz um die Vagina. Erotische Collage auf dünnem Karton. Verso signiert. Um 1960. 29 x 35 cm. Im oberen Rand an zwei Punkten auf dünnem Karton montiert.

500.-

Laut Aussage des Einlieferers entstand die Collage um 1960 und trägt den Titel "Tanz um die Vagina". - Karton etwas stockfleckig, leicht kratzspurig. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

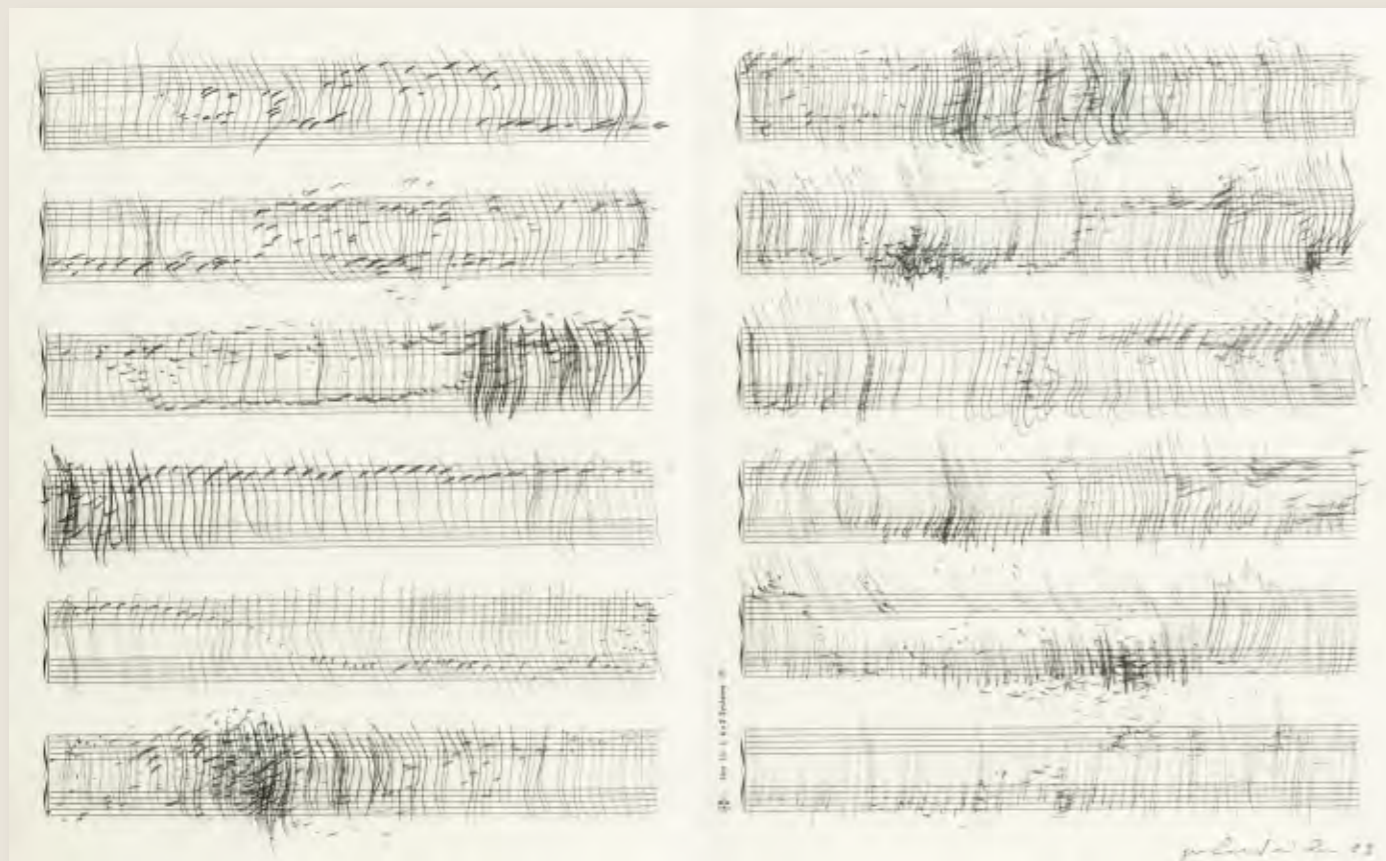
1079

Rühm, Gerhard. Typocollage und Tusche auf dünnem Karton. Verso signiert und datiert. 1962. 44 x 44 cm.

300.-

Verso mit dem handschriftlichen Vermerk "Besitz von Ed Sommer". - Etwas stockfleckig, obere Hälfte etwas gewellt, oberer Rand wasserfleckig. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.



**1080**

Rühm, Gerhard. Visuelle Musik. Bleistift auf Notenpapier. Doppelblatt. 3. Seite signiert und datiert. 1983. 1. Seite mit eigenhändigem Titel und Widmung. 34 x 54 cm.

600.-

Mit der eigenhändigen Widmung "Für Ed Sommer in alter Freundschaft!". - Erste Seite im oberen Rand leicht fleckig. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

**1081**

Rühm, Gerhard. Zwei seltene Plakate zu frühen Veranstaltungen Rühms. 1963 und 1964.

300.-

I. **konstellationen und montage.** Zur Ausstellung Galerie st. stephan, Wien, 4.-20.1.1963. 58,5 x 41 cm. - Falzspuren, dort leicht berieben, leicht knickspurig. - II. **textbilder und gesprochene texte.** Plakat zur Lesung und Ausstellung galerie ordo, Darmstadt, 22.2.-19.3.1964. - Falzspuren, dort leicht berieben, Ränder leicht gebräunt. - **Beigegeben: 2 Plakate zu Veranstaltungen in den 70er Jahren.** I. Textgraphik. Galerie Grünangergasse, Wien, 17.10.-11.11.1972. 59 x 42 cm. - Falzspuren, leicht knickspurig, etwas fleckig. - II. Textbilder und Zeichnungen. Rosenthal Feierabendhaus am Rotbühl in Selb, 18.2.-9.3.1975. 59 x 42 cm. - Verso mit Text. - Falzspuren. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1082

Vautier, Ben. flash art. Heft 23. Special issue on Ben. Rom, flash art, April 1971. 4 Bl. 42,5 x 31,5 cm. Lose Lagen.

240.-

Das seltene Sonderheft mit 3 eigenhändigen Korrekturen Vautiers, ging als Geschenk von Vautier an Klaus Groh. - Etwas gebräunt, ergänzte Fehlstelle im Bug, leicht knickspurig, waagrecht Mittelfalz. - **Beigegeben: My statement for Documenta 5.** Rom, flash art, 1972. 1 Bl. - Wohl aus flash art 40. - Falzspuren, dort etwas berieben. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

**1083**

Vautier, Ben. L'ART EST PAS ART. Kleinplakat. 1963. 11,5 x 39,8 cm.

240.-

MoMA 3834.2008.x1-x2. - Sehr seltenes frühes Kleinplakat. - Senkrechte Falzspur, kleiner Fleck im unteren Rand. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

**BEN VAUTIER**

"MUSIQUE TOTAL" (1963)

1084

Vautier, Ben. "Musique Total" (1963). 10 Inch-Schallplatte. Slowscan, 2001. Bedruckter Sleeve. Albumcover verso signiert "Ben" und nummeriert. Exemplar: 1/40.

300.-

Slowscan, Vol. 14. - Vgl. Broken Music 244 (Abb. Ausgabe 1966). - Bei der Schallplatte und Sleeve handelt es sich um ein "found object" mit aufgeklebten und handschriftlich nummerierten Labeln: "Musique aussi absence de musique. Creation et audition privees. - Etiquette collee a titre de recherche experimentale... Playable at 16/33/45/78 RPM". - Das Cover mit Handlungsanweisungen Vautiers zur Rezeption seiner totalen Musik, zu der jede beliebige Musikaufnahme verwendet werden. - Eine Ecke des Covers leicht gestaucht, Schallplatte etwas kratzspurig und fleckig.



1086

Vautier, Ben. Ohne Titel. Notenhandschrift von fremder Hand auf Notenpapier. Im unteren Rand signiert "Ben" und datiert. 1967. 17,5 x 26,3 cm.

300.-

Von Vautier signiertes Objekt trouvé, als Geschenk an Klaus Groh. - Mit späteren Korrekturen in Blei- und Rotstift. Verso ebenfalls mit Notenhandschrift. - Provenienz: Sammlung Klaus Groh.

1085

Vautier, Ben. Neujahrsgruß. Registerkarte G. Rechts unten signiert "(Ben)". Um 1968. Ca. 22 x 16,5 cm.

240.-

Signierter Neujahrsgruß mit gezeichnetem Pfeil von Vautier an Klaus Groh auf einer Registerkarte. - Leicht fleckig, leicht knickspurig. - Beigegeben: Briefumschlag mit getrocknetem Baublatt. Wurde mit dem Neujahrsgruß an Groh geschickt. - Provenienz: Sammlung Klaus Groh.



1088

Vautier, Ben. Partie du tout a Ben. Certifié oeuvre d'art, le.... Nizza, 1963. 24,5 x 27 cm.

240.-

MoMA 2989.2008.x1-x3 - Fluxus Codex 496, 503 und 515. - Sehr seltenes un- ausgefülltes (Schein-) Zertifikat zum von Vautier in Nizza organisierten "Festival d'art total" vom 25. Juli bis 3. August 1963. - Das handgeschriebene Schild setzte Vautier ab 1961 ein (vgl. Ben Gestes, Zürich 1973). - Es existierte auch eine gestempelte Variante des Schilds. - Waagrechter Mittelfalz, sonst sehr guter Zustand. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1089

Vautier, Ben. Sammlung von 12 "lettres". Ca. 1979-1998. 240.-

I. A letter from Berlin. Nummer 3,4,5/6 und 7. Berlin, 1979. Lose Blätter, jeweils 2-5 Bl. - Beigegeben: Original-Umschlag. Gelaufen. Mit gedrucktem Briefkopf "A Letter from Berlin". - II. fluxus letter no 2. just give me some news. Nizza, um 1980. 10 Bl. Lose Lagen. - III. Fluxus Newsletter 3. Nizza, 1981. 2 Bl. - IV. lettre de Ben aux peuples inquiets. Nr. 9. Nizza, 1996. 18 Bl. Lose Lagen. - Titel in Sprechblase von Vautier signiert "Ben". - V. Lettre. Nr. 9. Nizza, Dezember 1996-Januar 1997. 18 Bl. Lose Lagen. - VI. la boîte aux lettres. Nr. 12. Nizza, um 1998. 24 Bl. - VII. Bulletin de la différence. Nizza, Dezember, Januar, Februar, 1984. 22 Bl. Lose lagen. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1087

Vautier, Ben. Open Tout and close Nothing. Merino donne carte blanche a Ben. (Open No. 4). Mit einigen Abbildungen. Monaco, Merino, 1968. Mehrfach gefaltetes Leporello (aus 4 aneinander montierten Blättern). Ca. 253 x 16 cm. 300.-

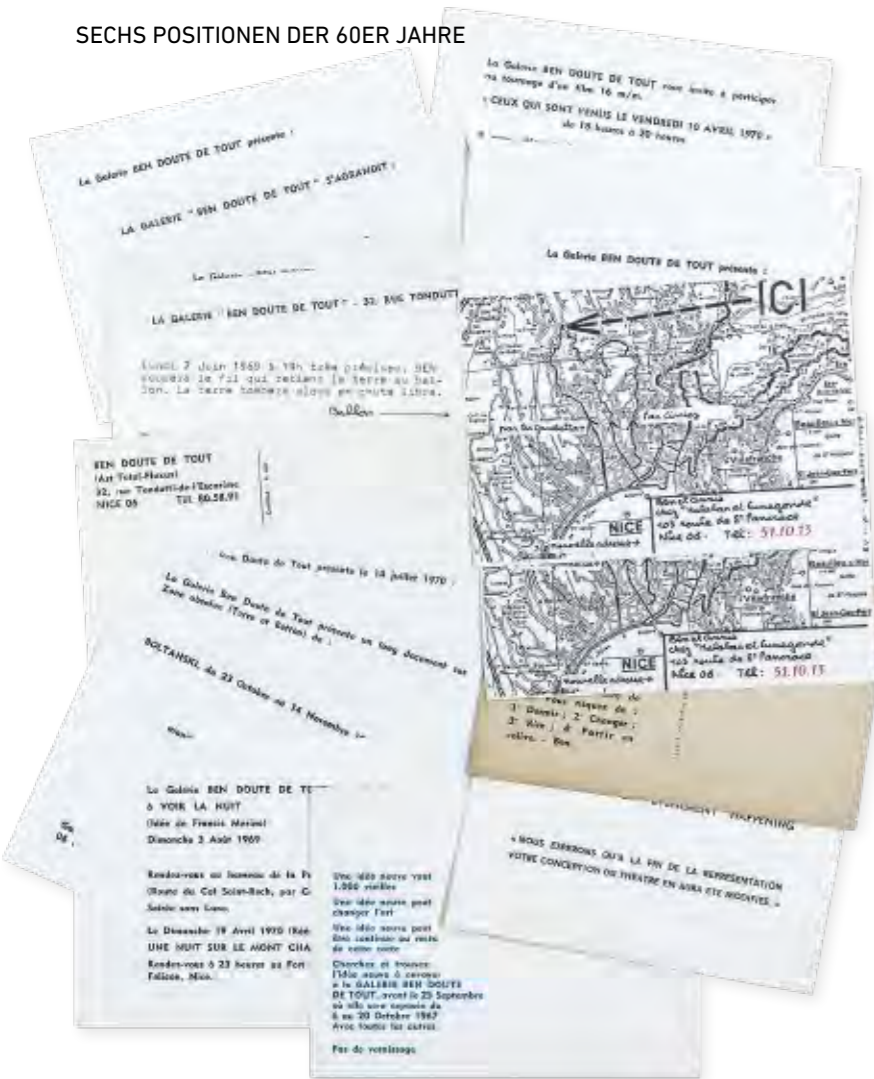
Das Sammler-Ehepaar Francisco und Josiane Merino gründete 1967 mit Hilfe von Marcel Alocco die Kunstzeitschrift "Tout". - MACBA A01729 - Katalog Stedelijk Museum 1973, S. 34. - Die vorliegende sehr seltene Nummer 4 der Zeitschrift wurde komplett von Ben Vautier gestaltet. - Stellenweise leicht gebräunt oder leicht fleckig, insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

1090

Vautier, Ben. Sammlung von 13 Karten. Ca. 1966-1970. Verschiedene Formate: ca. 6,7 x 7 cm bis 11,8 x 15 cm. 300.-

Die Sammlung enthält u.a. die Karten: "Yves Klein est vivant", 1966. - "Vous avez trouvé 'QUELQUECHOSE'". - "Ben's statement on the other side of this card is true..." - "Venise coule...", 1970. - "Exercice en cinq temps pour certains intellectuels" - "A la fenetre". - "Exemplaire unique Ben 68", gestempelter Karton. - Geburtsanzeige von Vautiers Kind Francois Malabar mit dem Hinweis "I a été conçu lors du Festival Non-Art la Verité est Art...", 1970. - Gut erhalten. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.





1091

Vautier, Ben. Sammlung von 14 Einladungskarten der Galerie "Ben Doute de Tout", Nizza. 1967-1971. Ca. 10,5 x 14 cm.

300.-

Sammlung seltener Einladungskarten zu Ausstellungen und Performances in Vautiers Laden bzw. Galerie "Ben Doute de Tout" (davor "Le Laboratoire 32"). - 2 Karten beidseitig bedruckt. - Beigegeben: 3 weitere Einladungskarten zu Ausstellungen und Performances Vautiers in Nizza. U.a. "Concert Fluxus de Ben", 1971 und "Le Theatre Total", 1966. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1092

Vautier, Ben. Sammlung von 17 Flugblättern und Karten. Ca. 1963-1970.

450.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. Disque de musique TOTAL. Gefaltetes Werbeblatt zur Veröffentlichung. 1963. - II. Tout doit disparaître. Karte, um 1968. 27 x 21 cm. - III. L'art est inutile et superflu. Plus d'art. Flugblatt 1966. - IV. Nouveau ou pas nouveau. Flugblatt 1965. - V. Tout est musique - plus de musique. Flugblatt um 1963. - VI. Poeme. Dites n'importe quoi... 1 BL1963. - VII. Mon actuelle position en art. Beidseitige bedruckte Karte. 1974. - VIII. 6 Flugblätter zu verschiedenen Themen. Kopierte Typoskripte. 1 Bl. mit Abbildungen. - "La verite est art" - "Sigma 1969" - "Paris octobre 1969" - "Autres Impressions de Paris Octobre 1969" - "Encore deux betises" - "Proposition pour un Lieu". - Alle um 1969. - IX. Wann ich male dann ist es für meine Ehre. Matrizendruck mit Zeichnungen. Wohl aus flug/fluxblattzeitung. - X. Geste. Flugblatt. 1969. - Alles gut erhalten. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1094

Vautier, Ben. Sammlung von 4 (2 signierten) Rundschreiben, 1 Flugblatt und 2 Karten zur Ausstellung "Fluxus International & Co" in Nizza vom 5.Juli-23.September 1979.

300.-

I. 4 Rundschreiben mit Briefkopf der Musée de la Ville de Nice, Galerie d'art contemporain des Musees de Nice, 2 signiert von Marc Sanchez, 1 mit handschriftlichem Zusatz von Sanchez, 2 mit Stempel der Galerie. 15.5.-23.9.1979. - II. Flugblatt zum Inhalt des "Boite Fluxus Catalogue" zur Ausstellung. - Mit 1 Unterstreichung. - III. 2 Einladungskarten zur Ausstellungseröffnung. 1 Karte recto und verso mit Vautiers Stempeln "Ben Vautier certifies this to be a work of Fluxart" und verso "RIEN". - Die Ausstellung wurde später noch in Lyon und Liège gezeigt. - Beigegeben: Sammlung von 27 Karten, 5 Flugblättern und 2 Aufklebern zu Ausstellungen, Aktionen und Editionen von Vautier. Ca. 1971-2003. - Provenienz: Teils Archiv Klaus Groh.

1095

Vautier, Ben. Sammlung von 7 (6 signierten, 3 handschriftlichen) Briefen von Vautier an Klaus Groh. Ca. 1972-1993.

300.-

Vautier schreibt in den teils in Stichpunkten gegliederten Briefen Groh zu verschiedenen, teils gemeinsamen Projekten: "1.) I was disappointed not to see myself in 'If I had a mind'. - 2.) I don't do visual poetry. - 3.) But I like being in books so I am sending you material for your anthology. If not too late. - 4.) Please talk and write about me Ben. - 5.) Love and jealousy...". - Beigegeben: 5 Briefe von Groh an Vautier. Ca. 1973-1995. 3 Briefe als Durchschläge, 1 Brief im handschriftlichen Original (gefaxt?). - Beigegeben: 6 gelaufene Briefumschläge mit Vautiers Adressstempeln. 1974-2004. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

1093

Vautier, Ben. Sammlung von 3 seltenen Kleinschriften. Nizza, 1973-1974.

240.-

I. Contre la peinture. Nizza, um 1973. 14 S. Lose Lagen. - II. Pour ou contre. Nizza, Malabar et Cunegonde, 1974. 14 Bl. Lose Blätter in bedruckter Original-Kartonmappe. - III. Une lettre de la fenetre. Nr. 1. Nizza, Februar 1973. 8 S. Lose Lagen. - Faltspur mittig. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.





1096

Vautier, Ben. Sammlung von 8 (1 signierten) Publikation und 2 Blechschildern. Verschiedene Orte und Verlage, 1971-2000.

300.-

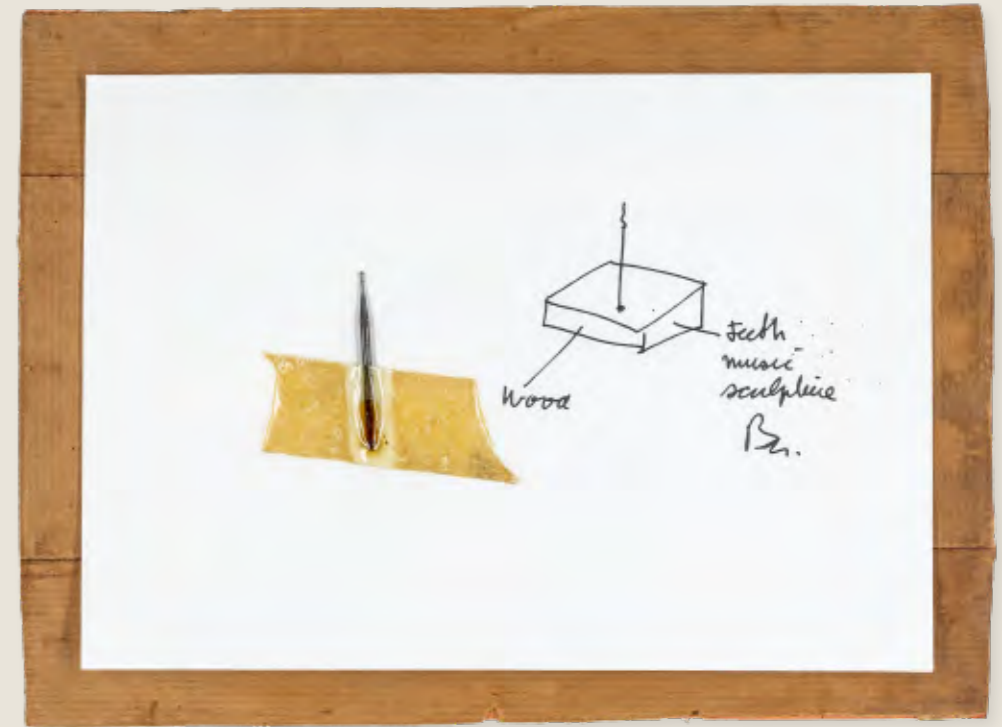
Die Sammlung enthält: I. **lightworks**. Nr. 14/15. Sonderheft zu L'Art total und Ben Vautier. Birmingham, 1982. Umschlag mit montiertem Streichholzbrief von Vautier. - II. **BEN FILMS**. Paris, Edition Daniel Templon, 1971. - III. **BEN "Gestes"**. Zürich, Bischofberger, 1973. Original-Kartonage (Rücken etwas fleckig und berieben). - IV. **les litanies de Ben**. La Guerilla des Écritures, 1997. Titel signiert "Ben und datiert, 1998. Original-Kartonage (leicht fleckig). - V. **L'art est prétention**. Mailand, Studio Santandrea, 1971. Original-Pappband mit Ringbuchbindung (leicht gebräunt). - VI. **fluxus à nice**. Nizza, Z'éditions, 1989. - VII. **fluxus and friends going out for a drive**. Berlin, Rainer, 1983. - VIII. **Kunstnachrichten**. 7. Jahrgang, Heft 8. April 1971. - Mit einem Beitrag über Vautier. - IX. **don't smile**. Geprägtes Blechschild. Wiesbaden, Harlekin Art, um 2000. 15 x 25 cm. - Leicht berieben. - X. **art is only a word**. Geprägtes Blechschild. Wiesbaden, Harlekin Art, um 2000. 15 x 25 cm. - Etwas berieben und kratzspurig. - Provenienz: Teils Archiv Klaus Groh.

1099

Vautier, Ben. teeth music sculpture. Tuschzeichnung mit montiertem Zahnarztbohrer. Rechts signiert "Ben". 1976. Gefaltetes Blatt auf Pappe montiert. 18 x 24 cm.

450.-

Unikales Geschenk von Vautier an den Künstler und Autor Klaus Groh. - Tesafilm, etwas gebräunt, Bohrer etwas oxidiert, sonst guter Zustand. - Provenienz: Sammlung Klaus Groh.



1097

Vautier, Ben. Sammlung von 8 Katalogen. Verschiedene Orte und Verlage, 1971-1998.

300.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **à propos de nice**. Zur Ausstellung des musée national d'art moderne im Centre Pompidou 31.1.-11.4.1977. 48 S. - II. **BEN ecritures de 1958 à 1966**. Bei Daniel Templon, Paris, 1971. - III. **My Berlin inventory**. daadgalerie, Berlin, 28.10.-25.11.1979. 8 Broschuren in Original-Plastikmappe. - IV. **Ben, io sonso sicuro che un giorno rimpiangerai d'aver esposto al punto**. Galleria d'Arte contemporanea, Turin, 1971. Original-Broschur (etwas fleckig). - V. **ART = BEN**. Stedelijk Museum, Amsterdam, 6.4.-20.5.1973. VI. **Ben**. Kunstmuseum Luzern, 26.3.-30.4.1972. Original-Broschur (etwas fleckig). - Insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1098

Vautier, Ben. Sammlung von 8 Zeitungen bzw. Flugblättern. Meist Nizza, verschiedene Erscheinungsjahre.

300.-

I. **France-Soir** Nizza, Arts graphiques, um 1965. Einseitig bedrucktes Blatt. 55,5 x 37 cm. - Seltenes Flugblatt mit mehreren Abbildungen zu verschiedenen Aktionen 1961 und 1964. - Falzspuren. - II. **Ben sur Ben - Beurck avec fautes d'orthogafes**. Ohne Jahr. Doppelblatt. 43 x 29 cm. - Falzspuren. - III. **plum'art**. Bulletin de la difference, März 1982. - IV. **B'art**. Bulletin de la difference, August 1981. - V. **Bav'art - Bag'art - Reg'art - Has'art etc.** Nizza, ohne Jahr. 4 Bl. Lose Lagen. 43,5 x 29 cm. - Falzspuren, etwas gebräunt. - VI. **real Bullshit O**. Mailand, Multithipla Edizioni, 1991. 4 lose Bl. 42 x 29,5 cm. Falzspuren. - VII. **For fluxus virus Köln**. 1 Bl. 1992. 42 x 29,5 cm. - Verso "Ben's Fluxus Newsletter from Hague PTT Museum. - VIII. **bav'art reg'art bag'art...** 1 Bl. 42 x 29,5 cm. Verso "fluxus à Paris". - **Beigegeben: Foudre tout No. 2**: Contenu (dans aucun ordre). Nizza, 1967. 1 Bl. aus der Zeitschrift, die in 250 Exemplaren erschien. - Vgl. MoMa 3903.2008. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

1100

Vautier, Ben. Unbeschriftetes Original-Etikett von Vautiers "Boite Mystere". 1960. 15,8 x 7 cm.

240.-

Unbeschriftetes Original-Etikett von Vautiers "Boite Mystere". - "One day I found a rusty tin box which was hermetically sealed. The box contained something that I couldn't identify as I was incapable of opening it. That day, the beauty of ignoring the contents crystallized in the creation of my mystery boxes." Ben Vautier (Tout Ben, Éditions du Chêne, Paris, 1974, p. 29). - **Beigegeben: Original-Photographie einer "Boite Mystere"**. Silbergelatine. Wohl späterer Abzug. 12,5 x 19 cm. - Verso handschriftlich bezeichnet. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1101

Vautier, Ben. Zwei Fluxus-postcards. The postman's choice und Your thumb... Fluxus, 1967. Je 8,3 x 14 cm.

240.-



Zwei seltene von Vautier gestaltete Postkarten. - I. "The postman's choice. Le choix du facteur." Mit Adressfeld beidseitig identisch bedruckte Karte. - II. "Your thumb present now on this side of this card is the realization of my intention. Votre pouce..." Mit Adressfeld einseitig bedruckt. - **Beigegeben: Vautier, Ben. Kleine bedruckte Karte**. 1965. 2,6 x 6 cm. - "I have discovered something New, but if I describe it on this card, somebody shall certainly copy me. Ben 1965". - Leicht gebräunt. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

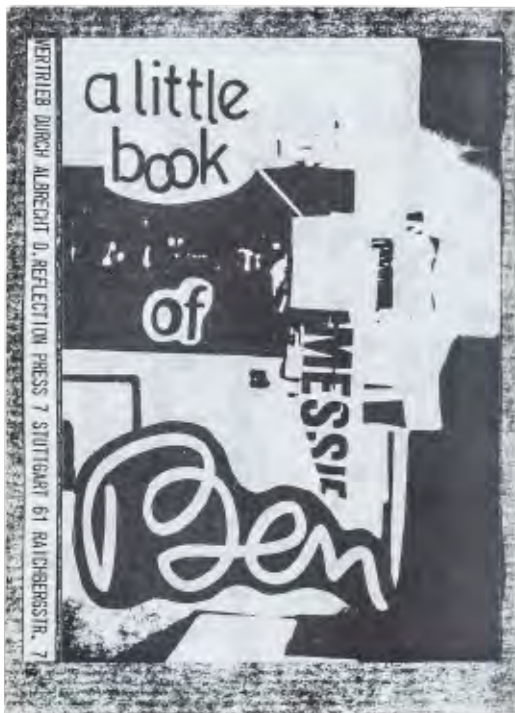


1102

Vautier, Ben. Zwei Original-Photographien. Silbergelatine auf Kodak. Vintage. Je 8,9 x 13 cm. Verso bezeichnet.

300.-

Die Photographien zeigen Klaus Groh vor einem Graffiti von Vautier. Vautier hatte das Graffiti während der Dokumenta 5 1972 in Kassel illegal an die Rückseite des Fridericianums gesprayed: "Ich bin allein, wir sind allein, Berlin ist allein". - **Beigegeben: Sammlung von 5 (4 signierten) Karten von Vautier an Klaus Groh.** Ca. 1971-1984. I. Postkarte "just look at me" mit signiertem Neujahrsgruß. - II. Vordruckte Karte "(Lettres à mes acheteurs)". Mit Anrede versehen und signiert. 20.3.1971. - III. Gelaufene Postkarte "Regardez ailleurs" mit kurzem, signiertem Text. - Karten etwas bestoßen, oberer Rand mit kleinem Einriss. - IV. Signierte Einladungskarte zur Ausstellung "Nice, l'art contemporain au musée", September 1984. - V. Postkarte "Défense d'afficher". Von Vautier eigenhändig mit "Klaus Groh" versehen. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1103

Vautier, Ben. Zwei seltene Publikationen zu Vautier. Verschiedene Orte und Verlage, 1970 und 1974.

240.-

I. a little book of Ben. Stuttgart, Albrecht D. Reflection Press, 1970. 14 Bl. Original-Broschur. - II. Our Idiotism. Oldenburg, IAC Focke, Juli 1974. 16 Bl. Original-Broschur (Rücken aufgeheftet). - IAC Focke Edition Nr. 3. - Mit einem Beitrag von Vautier. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

1104

Vautier, Ben. Zwei überarbeitete Objet trouvé als Geschenke an Klaus Groh. Um 1968.

240.-

I. Blatt aus einem französischen Lexikon. (Fami bis Fing). Von Vautier in der Mitte mit einem Kreis versehen. 24,5 x 15 cm. - Rand etwas gebräunt, oberer Rand mit leichten Läsuren. - II. Blatt mit ausgestanztem Loch. Von Vautier mit einem Pfeil und "trou" (Loch) versehen. 16,4 x 12,5 cm. - Provenienz: Sammlung Klaus Groh.



Akademie der Künste • Welt aus Sprache

**22.9. - 22.10.72
Ausstellung und Kongreß**

<p>ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG</p> <p>22. September 1972 20 Uhr Pete Brown und seine Band</p> <p>22.30 Uhr Bonino - Sprechtheater</p> <p>23. September 1972 20 Uhr Robert Creeley, Ernst Jandl, Johannes van Doorn gen. Johnny the Selfkicker - Lesung</p> <p>24. September 1972 20 Uhr Pete Brown und seine Band</p> <p>Klubbrüme 20 Uhr Franzpeter Goebels: Musikalische Graphik</p>	<p>HÖRSPIELE</p> <p>28. September 1972 20 Uhr Computer - Spiel (NDR) Alfred Bergmann: Nicht für die Schule (SFB)</p> <p>29. September 1972 20 Uhr Hans Gerd Krogmann: Bergmannshörspiel Hubert Fichte: Also - Monolog eines 80-jährigen Angestellten (WDR)</p> <p>30. September 1972 20 Uhr Nathalie Sarraute: Das ist schön (SDR/NDR) Elfriede Jelinek: Wenn die Sonne sinkt, ist für manche auch noch Büroschluß (SDR/BR) Ulrich Raschke/Dietrich Segebrecht: Straßenbahn (SDR)</p> <p>1. Oktober 1972 20 Uhr 16 Jahre in geschlossenen Anstalten: Ernst S. Steffen Ernst S. Steffen: Das Feuer Die Rolle eines ehemaligen Häftlings in der Kulturindustrie (SWF)</p>	<p>LITERATUR IM FERNSEHEN</p> <p>8. Oktober 1972 20 Uhr Kurzporträts von Schriftstellern: P. Handke, S. de Beauvoir, H. C. Artmann, P. Rühmkorf/J. Steffen (NDR III) Gerhard Rühm: Ophelia und die Wörter (SFB III)</p> <p>7. Oktober 1972 20 Uhr Jürgen Becker/Klaus Schöning: Schreiben und Filmen Ernst Jandl/Friederike Mayröcker/ Hainz von Cramer: Traube Ferry Radax: Thomas Bernhard: Drei Tage (WDR)</p> <p>8. Oktober 1972 20 Uhr Hubert Fichte: Agadir Klaus Peter Demmker: Rausch (Südwest III) Hans Christof Stietzel: Staub, der an Asche erinnert Texte von Edgar Allan Poe (BR)</p>	<p>FILME VON SCHRIFTSTELLERN</p> <p>13. Oktober 1972 20 Uhr Uwe Brandner: Toon erzählt vom Paradies</p> <p>14. Oktober 1972 20 Uhr Alexander Kluge: Der große Verhaù</p> <p>15. Oktober 1972 20 Uhr Peter Handke: Chronik der laufenden Ereignisse Weitere Filme im „Arsenal“</p>
---	--	--	--

Akademie der Künste • Berlin 21 • Hanseatenweg 10 • Tel. 3 911031



den und etablierten Autoren; ein Treffpunkt von Nord-, Süd- und Nicht-Niederländischsprachigen; ein Treffpunkt von Prosa, Poesie und Essay." (Übersetzung S.1). - Enthält u.a. Arbeiten (meist Collagen) von Klaus Groh (2, davon 1 signiert), Geurt van Dijk (signiert), Michael Gibbs (2), Pier van Dijk (3 und die beiliegende Broschur "Zonwering", November 1971. 7 Bl. Eins von 200 Exemplaren), Robert Filliou (2), Peter Meijboom, Jiri Valoch, Eldert Willems (2), Ruud van Aarssen, Robert Joseph (4, davon 2 signiert) und Gerrit Jan de Rook (3). - Gut erhalten.

1105

Aarssen, Ruud van u.a. (Hg.). **bloknoot 6.** 2e serie nr. 4. **Mit zahlreichen Papierarbeiten verschiedener Künstler.** Arnheim, 1971. Unpaginiert. 29,5 x 21 cm. Illustrierte Original-Broschur mit Leinenrücken (Leinstreifen etwas fleckig, oben etwas lichtrandig).

450.-

Eins von 150 nummerierten Exemplaren. - Nicht bei Sackner. - Von Ruud van Aarssen, Robert Joseph und Gerrit Jan de Rook herausgegebene Zeitschrift, von der nur 8 Ausgaben publiziert wurden. - "Bloknoot ist eine Zeitschrift, die ein Treffpunkt sein will; ein Treffpunkt verschiedener Stile; ein Treffpunkt von angehenden

1107

The Agent. Hefte 1-4 (alles Erschienene). London, New Agency, 1979-1980. 21 x 14,5 cm. Original-Broschuren (verso mit handschriftlicher Adresse von Klaus Groh und gelaufenen Briefmarken; etwas fleckig, 3 Hefte mit Anstreichungen, 1 Rücken etwas eingerissen).

240.-

Komplette Folge der seltenen von Georgette Munday, Jim Hol (das ist: James Holloway) und Julian Zinovieff herausgegebenen Literaturzeitschrift. - Mit Beiträgen u.a. von Robin Crozier, Gerhard Rühm, Ben Vautier, Elvis Costello, Opal Nations, Michael Newman, Endre Tot, Paul Valery, Bashi Bazouk, Daughters of Dada, Jim Hol(loway) und Pawel Petasz. - Innen gut erhalten. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1108

Akademie der Künste (Hg.). **Welt aus Sprache.** Sammlung mit 1 Katalog, 1 Plakat und 1 Dokumentation zur Ausstellung. Berlin, Akademie der Künste, 1972.

240.-

Sammlung zur legendären Ausstellung und dem Kongress "Welt aus Sprache", der vom 22.9.-22.10.1972 in der Akademie der Künste Berlin stattfand. - "Die originelle Schau, wesentlich zubereitet vom Literaturprofessor Höherer, konfrontiert die Besucher also nicht nur mit literarischer 'Zeichen'-Setzung, sondern auch der 'Sprache' von Photographie, Film und Fernsehen, von Architektur und Werbung. (DER SPIEGEL 41/1972). - I. **Welt aus Sprache. Ausstellungsplakat.** 1972. 85 x 60 cm. Entworfen von Klaus Georg Janoschka. - Falzspuren. - In den Falzen etwas berieben und teils mit kleinen Einrissen, kleine Kritzelei im linken Rand, Nadellöcher in den Ecken, restaurierter Einriss im unteren Rand. - II. **Welt aus Sprache. Katalog.** Auseinandersetzung mit Zeichen und Zeichensystemen der Gegenwart. 1972. Unpaginiert. 22 x 22 cm. Englische Original-Broschur (Schutzumschlag an den Kanten berieben). - III. **Welt aus Sprache. Erfahrungen und Ergebnisse.** Dokumentation über Exponate und Aktivitäten in der Akademie der Künste vom 22.9.-22.10.1972. Unpaginiert. 22 x 22 cm. Original-Kartonage (Kanten etwas berieben). - Innen tadellos.



1106

Ästhetik und Kommunikation. Beiträge zur politischen Erziehung. Hefte 1-64 in 56 Heften. Herausgegeben vom Institut für Experimentelle Kunst und Ästhetik (IKAe). Frankfurt u.a., 1970-1986. 24 x 16,5 cm bis 25 x 18 cm. Illustrierte Original-Kartonagen (Kanten teils etwas berieben, vereinzelt leicht fleckig).

240.-

Umfangreiche geschlossene Reihe der ersten 64 Nummern der Zeitschrift. - "Kernpunkte waren die Bedeutung des Ästhetischen für die Erprobung von neuen Wahrnehmungs- und Gestaltungsräumen in der alltäglichen Praxis und die wichtige Bedeutung kultureller Zusammenhänge für unser alltägliches wie kollektives Handeln. Bei fast allen Themen kennzeichneten die Pole Kultur, ästhetische Praxis, Wahrnehmung und Erfahrung, Medien, Alltag und Kultur das Spannungsfeld, innerhalb dessen sich die Zeitschriftenbeiträge bewegten. Ihr treibender Impuls war die Widerständigkeit gegen eingefahrene, ungerechte und unmoralische Lösungen, die weder der Sache noch den Menschen gerecht werden sowie die, zumeist nicht explizit ausgesprochene, Haltung, dass es gut tut, einen Gegenstand und seine Darstellungen gegen den Strich zu bürsten." (Mitbegründer Eberhard Knödler-Bunte in *Ästhetik und Kommunikation* blickt auf 50 Jahre zurück, Heft 180/181, 2020). - Das Heft 51, "Deutsche, Linke, Juden", das 1983 erschien, rief eine heftige Kontroverse hervor. Henryk M. Broder schrieb über das Heft in der Zeit, Eike Geisel in der taz. - Hefte 3 und 13 mit vereinzelt Anstreichungen, vereinzelt Besitzeinträge. - Gut erhalten.

1109

ALEA. Encuentros Pamplona 1972. **Mit zahlreichen, teils farbigen Faltafeln und photographischen Abbildungen.** Unpaginiert. 27,5 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonage (etwas gebräunt, leicht fleckig, Rücken knickspurig).

360.-

Aufwendiger, von José Luis Alexanco gestalteter Katalog für das legendäre Avantgard-Kunstfestival, das vom 26. Juni bis 3. Juli 1972 auf Pamplonas Straßen und Plätzen stattfand. Die privat, hauptsächlich von der Familie Huarte finanzierten "Encuentros de Arte de Pamplona" wurden von dem Komponisten Luis de Pablo, der zuvor die Grupo ALEA gegründet hatte, und dem Maler und Bildhauer José Luis Alexanco kuratiert und brachten über 350 Künstler aus aller Welt zusammen. Das interdisziplinär ausgerichtete Festival präsentierte neben neuen internationalen Trends wie Fluxus, Situationismus, Videokunst, Action Art und Happening auch konkrete und elektroakustische Musik, Tanz, Literatur etc. Zu den eingeladenen Künstlern gehörten u.a. John Cage, Man Ray, Luis Bunuel, Vito Acconci, Ed Ruscha, Christo, Boltanski, Chillida, Gomringer, Hödicke, Kriwet, Schnebel, Ulrichs, Vostell, Xenakis u.v.m. - Texte auf Spanisch, Französisch und Englisch. - Zwei der ersten sechs, auf transparentem Plastik gedruckten Blätter gelöst, papierbedingt minimal gebräunt, sonst gut erhalten.



1110

Anleo, Xoán. buraco (Loch). Mit Papierobjekt. Barcelona, Poesia visual, 1993. Objekt in Original-Packpapiertüte mit montiertem Titelschild und mit einem mit Packschnur angebundenes Etikett.

240.-

Erschien zur Ausstellung in Barcelona. - Vgl. Transfer 2000, S. 40. - Das mehrfach gefaltete Papier mit eingebranntem Loch und gestempeltem Text ("buraco" und "cero") in rosafarbener Spitzenpapier-Manschette. - Das Etikett verso mit gestempelter Adresse von Anleo. - Tadellos. - **Beigegeben:** Derselbe. Construcción destrucción. Postkarte. 1982. Verso mit handschriftlicher Nummer. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

1111

Arlington-une. summer '66. Arranged by ken cox, john urnival, dom sylvester houédard, charles verey by invitation of david verey. Mit zahlreichen Tafeln mit Arbeiten verschiedener Künstler. 1966. Unpaginiert. 17,5 x 19 cm. Von John Furnival illustrierte Original-Kartone mit roter Klemmschiene (etwas gebräunt).

240.-

Sackner 55. - In Rot und Schwarz gedruckter Katalog für die Ausstellung konkreter, intermedialer und anderer typographischer Arbeiten, die von Juli bis September 1966 in Arlington Mill, Bibury, Gloucestershire, stattfand. - Unter den teilnehmenden Künstlern waren Ernst Jandl, Dieter Rot, Ian Hamilton Finlay, Mathias Goeritz, Kitasono Katue, Bela Kolarova, Jiri Valoch, Tom Edmonds, Barry Flanagan, Herman de Vries, Hansjörg Mayer, de Campos brothers, Pedro Xisto, Edgard Braga, Henry Flynt und Aram Saroyan. - Ränder teils leicht gebräunt.

**1112**

Arp, Hans. hans arp liest hans arp. 10-Zoll-LP. Pfullingen, Günther Neske, 1964. Albumcover (etwas angeschmutzt, etwas berieben, leicht knickspurig).

240.-

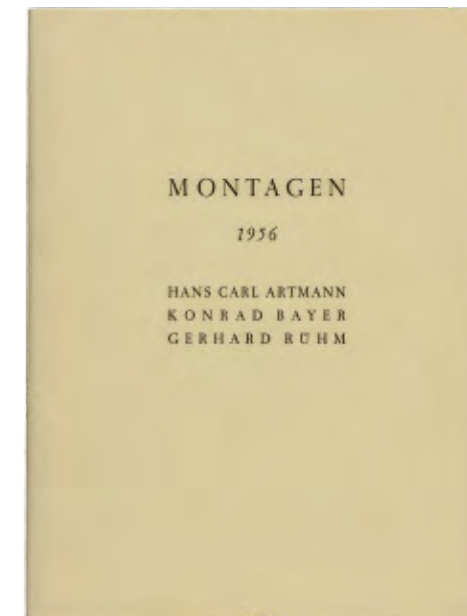
2A/862 - Broken Music 87. - Ohne das bei Broken Music erwähnte Beiheft. - "Hans Arp liest Gedichte aus den verschiedenen Perioden seines Schaffens, vor allem die frühen Gedichte der Dada-Zeit" (Cover). - Platte ungespielt. - **Beigegeben:** Sophie Taeuber-Arp und Hans Arp. zweiklang. Mit 4 Original-Lithographien. Zürich, Die Arche, 1960. Original-Leinenband mit illustriertem Original-Schutzumschlag (Umschlag kaschiert und im Rand angeschmutzt). - Zwei Lithographien von Hans Arp und 2 Lithographien von Sophie Taeuber-Arp. - Innen tadellos. - **Beigegeben:** Hans Arp und die Worte der Dichter. St. Gallen, Tschudy, 1963. Original-Pappband. - Mit Beiträgen von Bremer, Döhl, Gomringer, Hausmann, Huelsenbeck, Oppenheim u.a. - Tadellos.

1113

Artmann, H. C; Bayer, Konrad und Gerhard Rühm. MONTAGEN nach dem vollständigen lehrbuche der böhmischen sprache des Heinrich Terebelsky. Bleiburg, Kulterer, 1964. 16 S. 20 x 14,5 cm. Bedruckte Original-Kartone.

360.-

Zweiter Sonderdruck der "Eröffnungen". - **Eins von 11** (GA 311) mit A-K bezeichneten Exemplaren, **Exemplar: A**, im Druckvermerk von Rühm und Artmann signiert. - Ed Sommer erhielt als Freund der Wiener Autoren das erste Exemplar, Nummer "A". - Tadellos. - **Beigegeben:** 3 (1 signierte) Publikationen von und zu Artmann. I. Von der Wiener Seite. Berlin, Literarisches Colloquium, 1972. 104 S. - Titel von Artmann signiert. - II. Zum Glück gibts Österreich. H.C. Artmann (Essay) und Bugatti (Cartoons). Salzburg, Reinartz, 1978. - Der Landgraf zu Camprodon. Für H.C. Artmann. Hamburg, Ramseger, um 1966. - Eins von 700 nummerierten Exemplaren. - **Beigegeben:** 2 Zeitungsausschnitte zu Artmann. 1 Blatt aus Diskus 8/9, November 1968. - Gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

**1114**

Artmann, H.C. (Hg.). publikationen. Jahrgang IV, Heft 1 und 2 (alles unter Artmann Erschienene). Wien, Selbstverlag, 1957. 1 w. Bl, 30 einseitig hektographierte Bl., 1 w. Bl.; 1 w. Bl, 31 einseitig hektographierte Bl., 1 w. Bl. 30 x 21,5 cm. Bedruckte, geklammerte Original-Kartone (Rücken aufgeheilt und etwas berieben, leichte Randläsuren, etwas angestaubt).

300.-

Nach einer vierjährigen Unterbrechung wurde die Avantgarde-Zeitschrift von Andreas Okopenko erneut in 2 Heften von Artmann herausgegeben. - "Was die Auswahl der Texte anlangt, ist der Herausgeber bemüht, den mannigfaltigen Charakteristika unseres Wiener Kreises gerecht zu werden. Neben schon bekannteren Richtungen, wie Neo-Surrealismus, magischem Realismus und Folklore-Primitivistischen Dichtungen, treten in diesen Blättern zum ersten Male die Laut- & Wortgestaltung, die mechanische und die intuitive Montagerie, sowie graphisch gestaltete Miniaturlyrik an die Öffentlichkeit." (Artmann im Vorwort zu Heft 1). - **Heft 1** mit Erstdrucken von Wieland Schmied, Okopenko, Friederike Mayröcker, Qvirin Kuhlmann, Ernst Kein, Conrad Bayer, Ernst Jandl und einer Musikbeilage von

Ernst Közl. - **Heft 2** mit Erstdrucken von Wieland Schmied, H.C. Artmann, Friederike Mayröcker, Nikos Liolakis, Carl Sandburg, Basil Zioghas, Oswald von Wolkenstein, Ernst Jandl, Erni Wobik, Konrad Bayer, Ivan Contreras Brunet und einer Musikbeilage von Gerhard Lampersberg. - Letztes Blatt von Heft 2 verso mit eigenhändiger Adresse von Artmann. - Papierbedingt leicht gebräunt, sonst gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

**1115**

Auberger, Pidder (hier: Hans-Peter). prolet art zur einübung des klassenkampfes. Mit 32 "Spielkarten" mit Original-Siebdrucken und Handstempeln. Burgenland, Werkstatt Breitenbrunn, 1971. 30,5 x 20 cm. Lose in bestempelter Original-Kartonmappe (leicht gebräunt, leicht fleckig, restaurierter Einriss am Rücken).

240.-

Spindler 130.16 (Abb.) - Eins von 50 nummerierten und signierten Exemplaren. - "bibliophiles Schulungsmaterial gedruckt und gestempelt anno 1918" (Mappe innen). - Pidder Auberger (1946-2012) tauschte, im August 1971 während seines Studiums an der Akademie Düsseldorf, bei diesem großformatigen Skatblatt die traditionellen Symbole mit kommunistischen: Marx als König, Mao als Dame, Che Guevara als Bube, mit roter Sichel, rotem Stern, schwarzem Hammer und schwarzer Faust. - Viel beachtet war später die Ausstellung Pidder Auberger - Fotografien und Holzschnitte im Essener Museum Folkwang im Frühjahr 2011. - Teils mit leichtem Abklatsch, sonst tadellos.



1116

Baden-Badener Kunstgespräche 1959. wird die moderne kunst "gemanagt"? Baden-Baden und Krefeld, Agis, 1959. 101 S. 21 x 11,5 cm. Original-Kartonage (Kaschierung stellenweise gelöst).

240.-

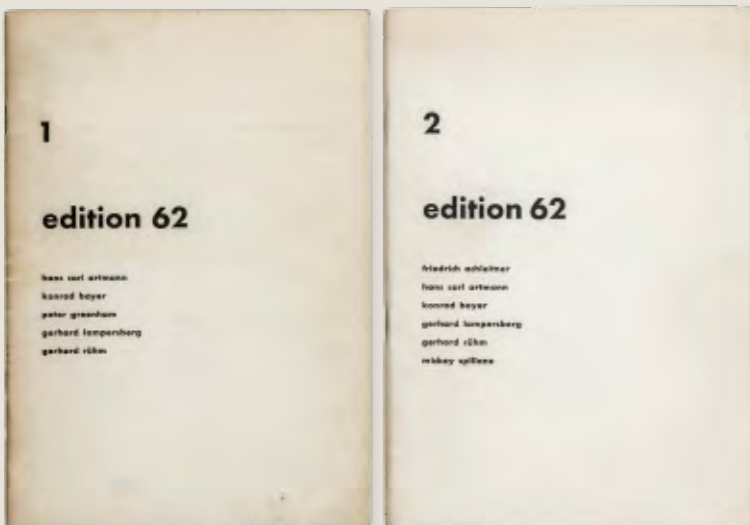
Kommentare zur Kunst der Gegenwart, Nr. 1. - Mit Beiträgen von Adorno, Jürgen Beckelmann, Max Bense, Konrad Farnet, Daniel-Henry Kahnweiler, Egon Vietta u.a. - **Beigegeben:** Kunstgespräch 1960. Frankfurt/Main 18. und 29. Oktober 1960. Baden-Baden, Agis, 1959. **Beiliegend:** 2 Einladungskarten zur Veranstaltung. - Knickspurig. - **Beigegeben:** Kunstgespräch 1960. Frankfurt am Main. kunstwissenschaft oder propaganda. funktionen der kunstkritik. Baden-Baden und Krefeld, Agis, 1961. - Kommentare zur Kunst der Gegenwart, Nr. 2. - Mit Beiträgen von Max Bense, Franz Roh, Umberto Apollonio William Simmat u.a. - Guter Zustand.

1117

Bäcker, Heimrad (Hg.). neue texte. Heft 2-30 (von 45) in 23 Heften. **Mit Beilagen und zahlreichen Abbildungen.** Linz, Selbstverlag, 1969-1984. Ca. 25,5 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonagen (Kanten teils leicht berieben, teils leicht fleckig).

300.-

Umfangreiche geschlossene Reihe einer der wichtigsten Zeitschriften für konkrete Poesie. - Sackner 615. - Die Sammlung enthält fast alle Themenhefte, spätere Hefte widmeten sich meist nur einem Künstler. - Der österreichische Herausgeber und Schriftsteller Heimrad Bäcker (1925-2003) gilt mit seiner Zeitschrift und seinem 1976 gegründeten Avantgarde-Verlag "edition neue texte" als einer der wichtigsten Herausgeber konkreter Poesie. Er veröffentlichte "in erster Linie solche Texte, die formales Neuland beschreiten, Literatur, die nach neuen Möglichkeiten des literarischen Sprechens sucht und es sich zur Aufgabe macht, vorgegebene Modelle und Traditionen zu überwinden" (vgl. Reichmann, KLG 6/13, S. 2-3.). - Die Zeitschrift enthält Beiträge u.a. von Eugen Gomringer, Ernst Jandl, Fritz Lichtenauer, Friederike Mayröcker, Oskar Pastior, Jiri Valoch, Ian Hamilton Finlay, Marc Adrian, Adam Jankowski, Jochen Gerz, Heinz Gappmayr, Gerhard Rühm und Meina Schellander. - Umschlag von Heft 1 in Kopie beiliegend. - Heft 5/6 mit 3 Beilagen in Kopie, Heft 7 ohne das Lesezeichen. - Innen sehr gut erhalten.



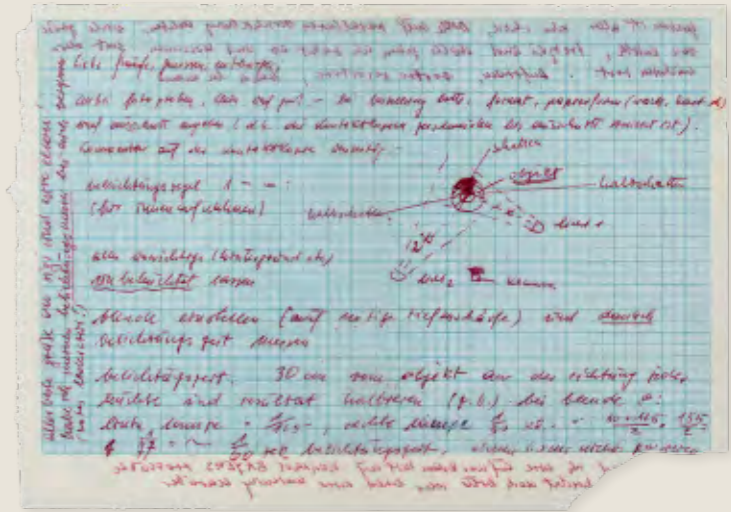
1118

Bayer, Konrad und Marc Adrian. edition 62. Heft 1 und 2 (alles Erschienene). **Mit einem handschriftlichen Begleitbrief von Marc Adrian an Ed Sommer.** Klagenfurt, Kleinmayr, 1962. Unpaginiert. 23,5 x 16,5 cm. Original-Broschur (etwas angestaubt und fleckig).

300.-

Mit Beiträgen von Artmann, Bayer, Greenham, Lampersberger, Rühm und Spillane. - Heft 1 beim Gedicht "signal" mit einer wohl **eigenhändigen Korrektur von Bayer.** - **Beiliegend:** ein handschriftlicher Brief von Marc Adrian an Ed Sommer, mit dem die beiden Hefte aus Bayers Besitz an Sommer ver-

schenkt wurden. Roter Kugelschreiber auf transparentem Millimeterpapier. Wien, 1962. - "liebe freunde; genossen; mitbürger; anbei fotoproben" (hier nicht vorhanden). Es folgen fototechnische Erläuterungen und eine Skizze. Verso im unteren Rand "(darf?) ich eure aufmerksamkeit auf Konrad BAYERS produkte (lenken?) schreiben doch bitte sehr bald eure meinung darüber". - Falzspur, Eckabriss unten, dadurch leichter Textverlust. - Provenienz: Archiv Ed Sommer. - **Beigegeben:** Konrad Bayer. **der stein der weisen.** Berlin, Fietkau, 1963. - Schritte Nr. 7. - Tadellos.



1119

Bayer, Konrad und Oswald Wiener. Starker Toback, kleine fibel für den ratlosen. Paris, dead language press (das ist: Wien, Selbstverlag), 1962. 1 Bl., 12 S., 1 leeres Bl. 20 x 14,5 cm. Tadellose klammergeheftete Original-Kartonage.

240.-

Sehr seltene, in einer winzigen Auflage erschienene erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung von Konrad Bayer, der sich 1964 das Leben nahm. - Tadellos - **Beigegeben:** Dasselbe. In zweiter verbesserter Auflage in 2 Varianten. Paris, dead language press (das ist: Wien, Selbstverlag), 1963. - In roter und gelber Umschlagsvariante. - Im Gegensatz zur ersten Auflage wurde hier der Satz "dieser satz wurde, da er das verständnis aller, ausser oswald wiener und konrad bayer überschreitet, in vorigem nicht zitiert" auf das letzte weiße Blatt gedruckt und nicht auf den hinteren Umschlag. - Papierbedingt etwas gebräunt, sonst gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1120

Bense, Max. Reste eines Gesichtes. Mit 6 (3 farbigen) signierten und datierten Original-Lithographien von Karl-Georg Pfahler. Stuttgart, Handpressendruck von Klaus Burkhardt, 1961. 19 S., 3 Bl. 24 x 22 cm. Als Blockbuch gebundener Original-Leinenband mit bedrucktem Original-Cellophanumschlag (Umschlag am unteren Rücken leicht eingerissen).

300.-

Spindler 121, 39. - Eins von 85 nummerierten und im Druckvermerk von Pfahler und Bense signierten Exemplaren. - Vereinzelt im Rand leicht gebräunt, sonst tadellos. - **Beigegeben:** Katalog von Georg Karl Pfahler zur Ausstellung Galerie Müller, Stuttgart, 18.11.-20.12.1960. 4 Bl. Illustrierte Original-Kartonage. - Tadellos. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.





1121

Bense, Max. Sammlung von 21 (1 signiert) Publikationen, darunter einige Erstaussagen. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1954-1979. Verschiedene Formate. Meist Original-Kartonagen (teils etwas berieben oder leicht fleckig).

300.-

Die Sammlung umfasst wissenschaftliche Abhandlungen und Gedichte, u.a.: I. **epische studien zu einem epikureischen doppel-spiel.** Mit 10 unter Passepartouts montierten Tafeln von Helgart Rothe. Stuttgart, 1967. Original-Kartonage in Blockbuchbindung. - tangente Nr. 7. - **Eins von 100 nummerierten Exemplaren.** - II. **Ungehorsam der Ideen.** Köln, Kiepenheuer & Witsch, 1965. - Einzige Ausgabe. - **Vorsatz signiert.** - III. **theorie der texte.** Köln, Kiepenheuer & Witsch, 1962. - IV. **Wörterbuch der Semiotik.** Mit Elisabeth Walther. Köln, Kiepenheuer & Witsch, 1973. - **Das graue Rot der Poesie.** Gedichte. Baden-Baden, Agis, 1983. - Innen meist gut erhalten. - **Beigegeben:** Elisabeth Walther. **Bibliographie** der veröffentlichten Schriften von Max Bense. Baden-Baden, Agis, 1994. - **Beigegeben:** **muster möglicher welten.** eine anthologie für max bense. Wiesbaden, Limes, 1970. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1123

Bense, Max. Sammlung von Matrizendruck zu verschiedenen Vorlesungen, apresfiche (letzte Ausgabe von Burkhardts affiche), 3 Zeitungen mit Beiträgen Benses, 3 Einladungskarten und 6 Zeitungsausschnitten. Ca. 1960-1991.

240.-

I. **51 Blatt** meist zu verschiedenen Vorlesungen und Seminaren Benses an der Technische Hochschule Stuttgart. Um 1960. Teils zweifarbig. - U.a. mit den Titeln **Ästhetika**, **Philosophie im Zeitalter der mathesis universalis** (SS 1960), **La critique de la raison dialectique**, **Das Prinzip und Rationalismus und Sensibilität.** - Linker Rand vierfach gelocht. - II. **apresfiche.** Sonderdruck. Stuttgart, Burkhardt, Juli 1961. 48 x 62 cm. Mehrfach gefalzt. - Eins von 150 Exemplaren. - Im Falz teils leicht berieben, leicht fleckig. - III. **3 Zeitungen mit Beiträgen Benses.** An den Wegen der Technik. VDI-Nachrichten, Nr. 6 und 16, 1965. Jeweils S. 9-16. Mit den Artikeln "Kunst verlangt nach Theorie" und Projekte generativer Ästhetik". - abschnitte. Unabhängige und kulturelle Zeitschrift. Nr. 8. 4 Bl. Mit dem Beitrag "Oppositio Intelligenz Macht". - IV. **3 Einladungskarten.** U.a. zur Ausstellung Emil Schumacher bei Galerie Müller, Stuttgart, 7.-28.11.(1959). Verso mit **signiertem Gruß des Galeristen Hans Jürgen Müller.** - Falzspuren. - **6 Zeitungsausschnitte zu Bense.** 1966-2002. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1122

Bense, Max. Sammlung von 3 Publikationen und 1 Plakat zur von Bense gegründeten Studiengalerie an der Universität Stuttgart. 1960-1979.

240.-

Max Bense begann ab 1957 auch Ausstellungen zu organisieren, zunächst in der Galerie Gänsheide, dann in der von ihm gegründeten Studiengalerie an der Technischen Hochschule Stuttgart. - Die Sammlung enthält: I. **studium generale konkrete texte.** Stuttgart, um 1960. 6 Bl. Original-Broschur. - Der "Arbeitskreis Frankreich" veranstaltete im Wintersemester 1959/60 "im Rahmen einer 'Studien-Galerie'" eine Ausstellung zur brasilianischen Gruppe "Konkrete Dichtung". - Mit Gedichten von Augusto de Campos, Gerhard Rühm, Ronaldo Azeredo, Helmut Heissenbüttel, Eugen Gomringer, Claude Shannon und Max Bense. - II. **Eugène de KermaDEC.** 17 Gouaches. Katalog zur Ausstellung 10.-20.11.1960. 4 Bl. Original-Broschur (etwas fleckig). Mit einem zweiseitigen Text von Bense. - III. **Studiengalerie 1957-1979 im Rückblick.** Plastik - Malerei. Zeichnung - Grafik. Katalog zur Ausstellung, 16.10.-30.10.1979. Mit einigen ganzseitigen Abbildungen. 16 Bl. Original-Broschur. - IV. **Plakat zur Ausstellung von Ursula Thiele-Zoll und Dietmar Thiele** am 15.7.1971. 60 x 41 cm. - Mehrfach gefalzt, leicht fleckig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1124

Bense, Max (Hg.). Augenblick. 1.-5. Jahrgang in 21 Hefen mit 3 Supplementheften (alles Erschienene). Krefeld, Agis-Verlag, Darmstadt, Bläschke und Siegen, Der Augenblick, 1955-1961. 26 x 18,5 cm (2. Jg.) und 21 x 14,5 cm. Original-Broschuren (teils leicht fleckig, leicht knickspurig und leicht berieben).

360.-



Komplette Reihe der bedeutenden Literaturzeitschrift. - Herausgegeben von dem Philosophen und Schriftsteller Max Bense (1910-1990). - Mit Beiträgen von u.a. Jean Genet, Eugen Gomringer, Gertrude Stein, Wolfgang Schnurre, Ludwig Harig, Helmut Heissenbüttel, Peter Bichsel, Heinrich Christian Meier, Henri Michaux, Francis Ponge, Raymond Queneau, Arno Schmidt und Gabriele Wohmann. - Mit den Supplementbänden zu den Hefen 1, 2 und 4 des 1. Jahrgangs: Arno Schmidt. Kosmas. Krefeld, Agis, 1955. - **Max Bense.** Descartes und die Folgen. Krefeld, Agis, 1955. - **Francis Ponge.** Einführung in den Kieselstein. Krefeld, Agis, 1955. - Insgesamt gut erhalten. - **Beigegeben:** 5 Werbe und Bestellkarten, 1 Falzblatt und 1 signierter Brief des Agis Verlag zur Reihe. Ca. 1956-1958. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1125

Bense, Max u.a. (Hg.). Grundlagenstudien aus Kybernetik und Geisteswissenschaft. 1.-5. Jahrgang und 1 Beiheft pro Jahrgang. Quickborn, Schnelle, 1960-1965. 21 x 15 cm. Original-Broschuren (Jg. 1 und 5), Original-Broschuren lose im Original-Umschlag (Jg. 2 und 3), ohne Broschuren in Einbanddecke gebunden (Jg. 4) (teils leicht gebräunt oder leicht berieben).

300.-

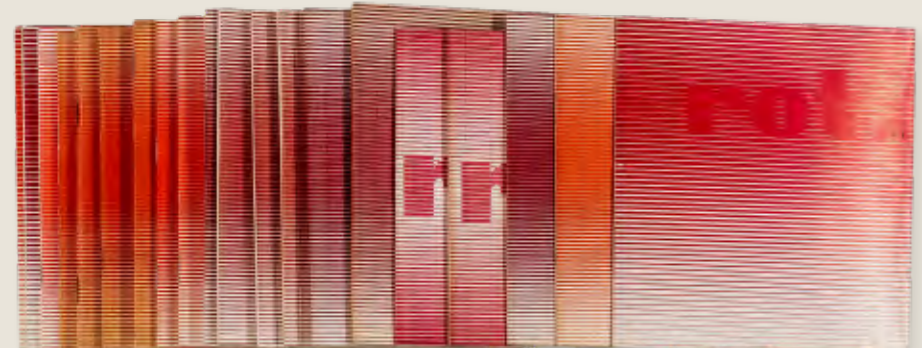
Die ersten 5 Jahrgänge komplett mit je einem Beiheft mit meist älteren Texten. - Unter den Herausgebern u.a. Felix von Gube, Gerhard Eichhorn, Helmar Frank, Gotthard Günther, Rul Gunzenhäuser, Abraham Moles und Elisabeth Walther. - "Neuerdings vollzieht sich eine immer stärker werdende Annäherung zwischen Natur- und Geisteswissenschaft als Auswirkung methodologischer Bestrebungen... Die "Grundlagenstudien" sollen der raschen Publikation neuer Resultate dienen, welche diese Entwicklung zu fördern geeignet sind. Veröffentlicht werden vor allem grundlegende Ergebnisse, sowohl mathematischer, psychologischer, physiologischer, physikalischer und in Einzelfällen physikalischer als auch philosophischer und geisteswissenschaftlicher Art. Nur in Ausnahmefällen werden dagegegen Beiträge... über kunst- und literaturgeschichtliche Probleme angenommen" (1.Jg., 1.Heft, S. 1). - Innen sehr gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1127

Bense, Max und Elisabeth Walther (Hg.). Sammlung von 5 (2 signierten) Titeln aus der "edition rot" sowie dem ersten Werbeblatt und 2 Verzeichnissen zur "edition rot". Mit einigen Abbildungen. Stuttgart, der augenblick u.a., ca. 1961-1991. 15 x 15 cm bis 15 x 16 cm. Illustrierte Original-Broschuren (1 Umschlag leicht gebräunt).

240.-

Herausgegeben von dem Philosophen und Schriftsteller Max Bense (1910-1990) zusammen mit seiner späteren Frau der Semiotikerin Elisabeth Walther (1922-2018), die nach seinem Tod die Reihe noch sechs Jahre fortsetzte. Der Umschlagentwurf stammt von Walter Faigle. - Jedes Heft auf dem hinteren Umschlag mit dem Zitat von Ernst Bloch "es gibt auch rote geheimnisse in der welt - ja - nur rote" - Mit den Titeln von Bense: I. 20. Juli 1944. Text 4. Mit 5 ganzseitigen Abbildungen von Lithographien Paul Wunderlichs. 6 Bl. - II. Vielleicht zunächst wirklich nur. Text 11. Monolog der Terry Jo im Mercey Hospital. Unpaginiert. Vorsatz von Bense signiert und datiert. 1963. Umschlag innen gebräunt. - III. experimentelle schreibweisen. Text 17. In Blockbuchbindung. Umschlag innen von Bense signiert. - IV. kleine abstrakte ästhetik. Text 38. Unpaginiert. In Blockbuchbindung. - V. Der Mann, an den ich denke. Ein Fragment. Text 53. 35 S. - VI. Erstes Werbeblatt der Reihe. Um 1961. 12,5 x 12 cm. - "rot ist eine Reihe von Heften, die Text-Serien experimenteller und tendenziöser Art publiziert". - VII. Gesamtverzeichnis. Klappkarte. - Verzeichnis bis Text 53. - VIII. edition rot - Gesamtverzeichnis. Um 1997. Leporello in 3 Segmenten. - Verzeichnis bis Text 62. - Mit einigen Anmerkungen in Bleistift. - Insgesamt sehr gut erhalten. - Beigegeben: Derselbe. nur glas ist wie glas. werbetexte. Berlin, fietkau, 1970. - schritte Nr. 17. - Tadellos.



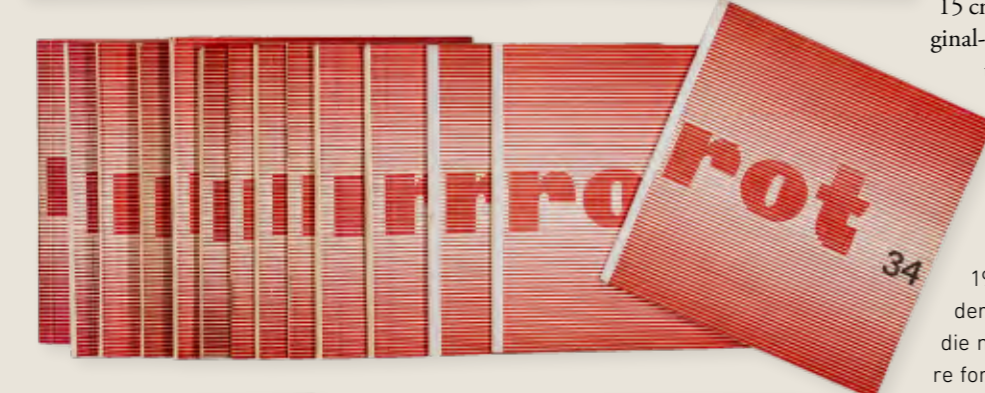
"TEXT-SERIEN EXPERIMENTELLER UND TENDENZIÖSER ART"

1126

Bense, Max und Elisabeth Walther (Hg.). rot (oder edition rot). Text 1-62 (alles Erschienene). Mit einigen Abbildungen. Stuttgart, der augenblick u.a., 1960-1997. 15 x 15 cm bis 16 x 15 cm und 28 x 23 cm (Text 50). Illustrierte Original-Broschuren im privaten Schubert (Kapitale und Kanten teils leicht berieben).

900.-

Komplette Reihe der wichtigen Publikation. - Herausgegeben von dem Philosophen und Schriftsteller Max Bense (1910-1990) zusammen mit seiner späteren Frau der Semiotikerin Elisabeth Walther (1922-2018), die nach seinem Tod die Reihe noch sechs Jahre fortsetzte. - Mit Beiträgen bekannter Autoren: Di(e)ter Rot(h) mit Heft 32 "80 Wolken", Timm Ulrichs, Jean Genet, Ernst Jandl, Franz Mon, Max Bense u.v.a. - Der Umschlagentwurf stammt von Walter Faigle. - Jedes Heft auf dem hinteren Umschlag mit dem Zitat von Ernst Bloch "es gibt auch rote geheimnisse in der welt - ja - nur rote" - Innen sehr gut erhalten. - Provenienz: Größtenteils Archiv Ed Sommer.

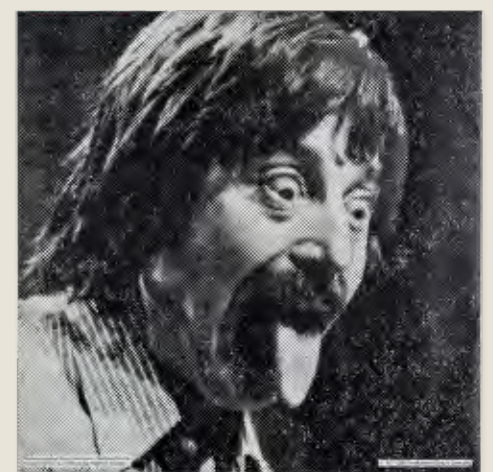


1128

Biermann, Wolf. Sammlung von 4 Langspielplatten (eine als Doppel-LP), 2 7-Zoll-Singles, 2 Theaterprogrammen zu "Der Dra Dra" und einer Verlagswerbung sowie 7 Buchpublikationen. 1965-1977.

240.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. 4 Langspielplatten. Das geht sein' sozialistischen Gang. Doppel-LP. CBS, 1977. Fould Out Cover (leicht knickspurig). CBS 88224. Mit Beiheft, 6 Bl. Platten ungespielt. - Warte nicht auf bessere Zeiten. CBS, 1973. Fold Out Cover (Kanten etwas berieben). CBS 65 753. Mit Poster und Textblatt. Platte ungespielt. - Chausseestraße 131. Wagenbachs Quartplatte, 1969. Albumcover (Kanten etwas berieben und leicht bestoßen). WA 4. Platte mit wenigen sehr oberflächlichen Kratzern. - Wolf Biermann (Ost) zu Gast bei Wolfgang Neuss (West). Philips, 1965. Albumcover (Kanten etwas berieben). 843 742 PY. Platte ungespielt. - II. 2 7-Zoll-Singles. Wagenbachs Quartplatte 1. Acht Autoren lesen aus ihren Quartheften, angesagt vom Verleger. 1967. Albumcover, Kanten leicht berieben. Platte ungespielt. - 4 neue Lieder. Wagenbachs Quartplatte, 1967. Albumcover. Mit mehrfach gefaltetem Plakat (71 x 54 cm). - III. 2 Programme der Kammerspiele München. Dezember 1970 und April 1971. Mit 2 bzw. 1 Seite zur Uraufführung von Biermanns "Der Dra Dra". - Beigegeben: 2 Programmhefte der Kammerspiele München 1970/71. - IV. Verlagswerbung von Klaus Wagenbach. Rotbücher und Quarthefte. 1968. - Guter Zustand. - Beigegeben: 5 Quarthefte des Klaus Wagenbach Verlags: Heft 9, Die Drahtarfe, 1965. - Heft 31, Mit Marx- und Engelszungen, 1968. - Heft 45/46, Der Dra-Dra, 1970. - Heft 62, Für meine Genossen, 1972. - Heft 63, Deutschland. Ein Wintermärchen, 1972. - Einbände leicht berieben, sonst gut.





1129

Bitzos, Anastasia (Hg.). Konkrete Poesie - Sound Poetry - Artikulationen. Claus Bremer, Ernst Jandl, Eugen Gomringer, Franz Mon, Haraldo De Campos, Lily Greenham, Max Bense, Paul De Vree, Reinhard Döhl, Rolf Geissbühler. LP. Anastasia Bitzos, 1966. Album-cover (etwas angestaubt, Ecken leicht bestoßen).

300.-

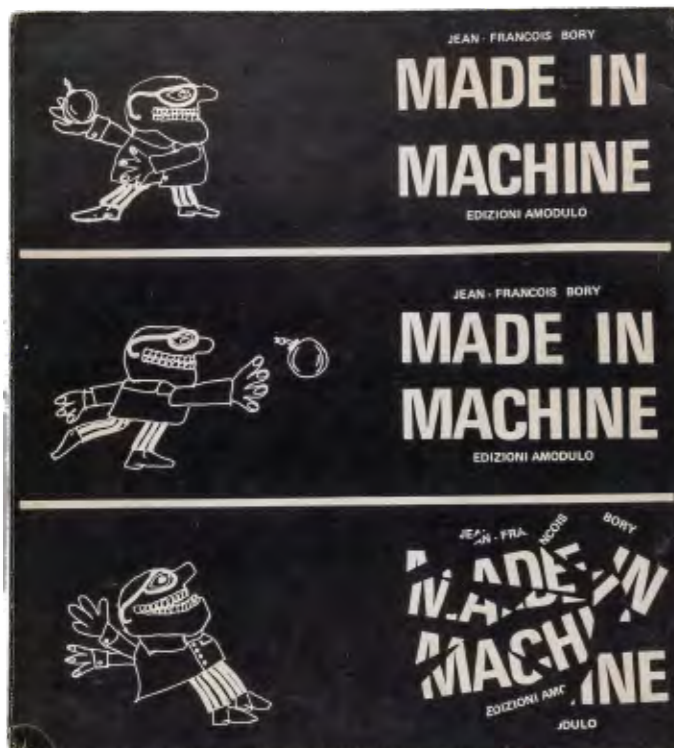
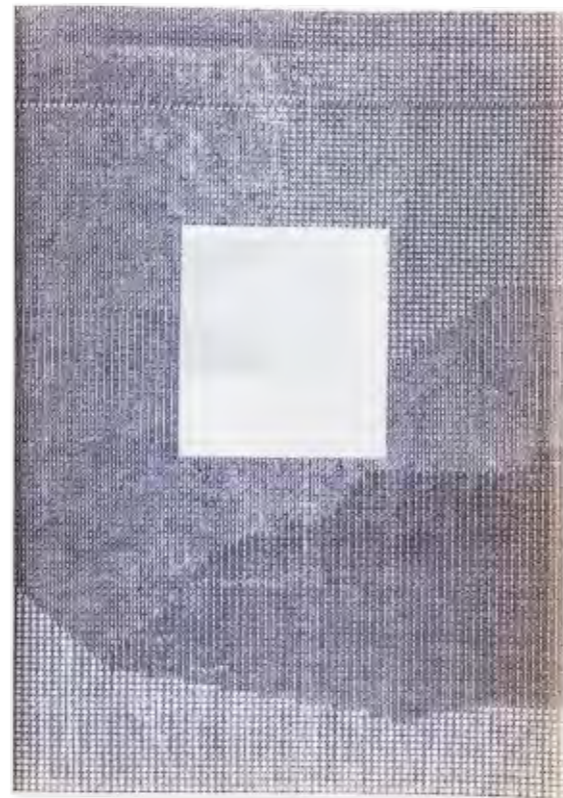
Seltene "selektionierte dokumentation, des am 26. mai 1966, in der kunsthalle bern stattgefundenen abends, veranstaltet von anastasia bitzos". - Platte tadellos.

1130

Bonin, Werner F. Ursulaursula. Mit 16 Tafeln. Stuttgart, reflection press, Mai 1973. 1 Titelblatt, 1 Bl. Druckvermerk. 30 x 21 cm. Original-Broschur mit Klemmschiene.

240.-

Sehr seltene, durchgehend hektographierte Publikation zur visuellen Poesie des Autors Werner F. Bonin (u.a. "Lexikon der Parapsychologie", 1976 und "Die großen Psychologen", 1983). - **Beigegeben: Derselbe.** Dialog. 3 mehrfarbig hektographierte Blätter. Mehrfach gestempelt "werner f. bonin". - **Beigegeben: Handschriftliche Karte von Hans Bender an Bonin.** 1983. Der Psychologe Bender lobt Bonins Werk "Die großen Psychologen". - **Beigegeben: 1 Katalog und 2 Rundschreiben mit Texten Bonins.** 1970-1984. - **Beigegeben: Derselbe.** anbindbrieflein nr. 23 5 67. Gersthofen, maro, 1972. - **Beigegeben: UND Nr. 9&10.** Zeitschrift für angebliche literatur und andere branchenunübliche kommunikationsformen in dementsprechender aufmachung. 1972. Mit einem Beitrag von Bonin. - Rücken und Teile des Titels mit Tesafilm überklebt. - Provenienz: Nachlaß W.F. Bonin.



1131

Bory, Jean Francois. Made in machine. Mit 32 Tafeln. Milano, Editioni Amodulo, 1972. 38 Bl. (inkl. Tafeln). 24 x 21,5 cm. Original-Kartonage (Kanten berieben, Ecken etwas bestoßen).

240.-

Einzigste Ausgabe. - Mit einem Vorwort von Sarenco. - **Beigegeben: 2 Kataloge und 3 Buchpublikationen.** studio bresca. poesia visiva. 1972. - studio bresca. raoul hausmann. 1972. Mit einem Text von Bory. - Logorinthe (post-romanzo). Rom, Lericci, 1969. - le cagibi de MM. Fust & Gutenberg. Paris, Madium, 2003. - Jacques Donguy. Bory, a life made with words. Verona, Conz, 2006. Mit beiliegender Visitenkarte des Archiv Conz. - Guter Zustand.

1132

Bowles, Jerry G. und Tony Russel (Hg.). This book is a movie. An Exhibition of language art & visual poetry. A Delta Original. New York, Dell, 1971. 313 S., 3 Bl. 20 x 13,5 cm. Original-Kartonage (Kanten leicht berieben).

240.-

Seltene einzige Ausgabe. - Sackner 114. - Enthält Beiträge von Vito Acconci, Arakawa, Mel Bochner, Bob Cobbing, Ian Hamilton Fintlay, John Furnival, Davi Det Hompson, Jasper Johns, Richard Kostelanetz, Sol LeWitt, Lucy Lippard, Tom Ockerse, Tom Phillips, Aram Saroyan, Mary Ellen Solt, Lawrence Weiner, Emmett Williams, Jonathan Williams u.a. - Papierbedingt leicht gebräunt, sonst gut erhalten.



1133

Brinkmann, Rolf Dieter. Aus dem Notizbuch Rom 1972, 1973 "WORLD'S END". Text & Bilder. Mit zahlreichen Abbildungen. Rom, Villa Massimo Deutsche Akademie, 1973. 12 nn. Bl. 20,5 x 16 cm. Original-Kartonage.

240.-

Erste Ausgabe. - Geduldig 0156 - Seinsoth 18. - Eins von 500 Exemplaren. - "Fragmentarische Zusammenstellung aus meinem Notizbuch". - Tadellos. - **Beigegeben: Derselbe.** Rom, Blicke. Reinbek, Rowohlt, 1979. 448 S., 1 Bl. Original-Kartonage (Rücken aufgehellt). - Geduldig 0446 - Seinsoth 21. - Innen tadellos.



1134

Brinkmann, Rolf Dieter. Der fröhliche Tarzan. Hefte Nr. 1-7 (von 9) und seltenes Flugblatt. Eine neue Zeitschrift für Dichtung aus Köln. Hrsg. Rolf-Eckart John. Mit Illustrationen von Berndt Höppner, Thomas Hornemann, Joe Brainard u.a. Köln, Privatdruck, 1970-1973. Unpaginiert (Hektographien). 29,5 x 21 cm. Illustrierte Original-Umschläge (teils leicht fleckig).

300.-

Seinsoth 51. - Die Nr. 1 enthält sieben Gedichte von Rolf Dieter Brinkmann. - Heft 4 mit dem illustrierten Gedicht "Kaffetrinken" von Brinkmann. - Das seltene illustrierte Flugblatt mit Bestellkarte. - Von der legendären Kölner Underground-Zeitschrift "Der fröhliche Tarzan" erschienen insgesamt 9 Hefte und 1 Sonderdruck. Das Heft Nr. 7 in Doppelbindung mit Benzin Nr. 4. - Weitere Autoren sind u.a.: Nicolas Born, Richard Brautigan, Charles Bukowski, Tom Clark, Vincente Huidobro, John James, Marcel Jouhandeau. Die Auflage wird mit 400 bis 600 Exemplaren angegeben. Nach Aussage des Herausgebers wurden wegen mangelnder Nachfrage nicht annähernd so viele Exemplare gedruckt. - Papierbedingt teils etwas gebräunt, sonst sehr gut erhalten.



1135

Brinkmann, Rolf Dieter. godzila. Köln, Wolfgang Hake, 1968. 28 nn. Bl. 20 x 20 cm. Original-Kartonage als englische Broschur (leicht angestaubt).

240.-

Tangenten, Nr. 9, herausgegeben von Walter Aue. - Geduldig 0062 - Seinsoth 10. - Eins von 100 (101?; Ga 200 bzw. 201?) nummerierten Exemplaren, hier Exemplar: 000. - Titel verso mit Sammlerstempel, sonst sehr gut.

1136

Brinkmann, Rolf Dieter. Ihr nennt es Sprache. Achtzehn Gedichte. Leverkusen, Willbrand, 1962. 29 S., 1 Bl. 20,5 x 20 cm. Original-Kartonage (leicht kratzspurig).

240.-

Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung. - Geduldig 0001 - Seinsoth 1. - Eins von 500 signierten und nummerierten Exemplaren. - Nach Auskunft des Verlegers K. Willbrand wurden weniger als 200 Exemplare von Brinkmann signiert. Aus Verärgerung über eine Anzahl von Druckfehlern wurde die Auslieferung des Buches durch ein Veto Brinkmanns zu Lebzeiten verhindert. - Sehr gutes Exemplar.



1137

Brinkmann, Rolf Dieter. Rolf Dieter Brinkmann. 16. April 1940 - 23. April 1975. Mit 2 beiliegenden Original-Porträtphotographien. Bremen, Antiquariat am Steinernen Kreuz, April 1990. 57 S., 1 Bl. 24 x 17 cm. Original-Kartonage mit Original-Schutzumschlag.

240.-

Eins von 45 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit 2 Original-Photographien, hier Exemplar "e.a.". - Antiquariatskatalog von Udo Seinsoth, der gleichzeitig als maßgebliche Bibliographie Brinkmanns dient. - Mit Beiträgen von Seinsoth, Heinrich Vormweg und Uli Becker sowie unveröffentlichten Texten Brinkmanns. - **Beigegeben:** Gunter Geduldig und Claudia Wehebrink. Bibliographie Rolf Dieter Brinkmann. Bielefeld, Aisthesis, 1997. - Beides sehr guter Zustand.

1138

Brinkmann, Rolf Dieter. Sammlung von 2 Romanen, 2 "Tagebüchern", 1 Korrespondenzsammlung, 1 Übersetzung, 2 Anthologien, **alles in Erstaussgaben.** Verschiedene Orte und Verlage. Ca. 1966-1999. Verschiedene Formate und Einbände.

300.-

Die Sammlung zum "größten Lyriker und unangenehmsten Stänkerer des deutschen Literaturbetriebs" (Alex Rühle in der Süddeutschen Zeitung vom 16.4.2005) Rolf Dieter Brinkmann (1940-1975) enthält u.a.: I. **Raupenbahn.** Köln, Kiepenheuer und Witsch, 1966. Original-Leinenband mit Original-Schutzumschlag (Umschlag leicht berieben). - Seinsoth 8. - II. **Keiner weiss mehr.** Köln, Kiepenheuer und Witsch, 1968. Original-Leinenband mit Original-Schutzumschlag (Umschlag mit kleinem restaurierten Einriss). - Seinsoth 11. - Mit beiliegender Karte auf der die Volljährigkeit des Erwerbers bestätigt werden sollte. - III. **Schnitte.** Reinbek, Rowohlt, 1988. Original-Kartonage. - Seinsoth 28. - IV. **Frank O'Hara. Lunch Poems.** Übersetzt von Brinkmann. Köln, Kiepenheuer und Witsch, 1967. Original-Kartonage als englische Broschur. - Seinsoth 33. - Mit beiliegendem Porträt und Beiheft mit den Gedichten auf Englisch. - V. **ACID.** Neue amerikanische Szene. Herausgegeben von R.D. Brinkmann und R.R. Rygulla. Darmstadt, März, 1969. Schwarze Original-Kartonage mit Ausstanzung (leicht berieben). - Seinsoth 34. - VI. **Silver Screen.** Neue amerikanische Lyrik. Herausgegeben von Brinkmann. Köln, Kiepenheuer und Witsch, 1969. Original-Kartonage (Kaschierung stellenweise lose). - Seinsoth 36. - **Beigegeben: 6 Publikationen mit Beiträgen von Brinkmann.** 1966-1970. - Teils etwas berieben, leichte Läsuren. - **Beigegeben: 5 Publikationen zu Brinkmann.** Darunter: For Rolf-Dieter Brinkmann and Veronica Forrest-Thompson. Ferry, Grosseteste, 1975. - Brinkmann. Schnitte im Atemschutz. München, edition text + kritik, 2008. - Veicht! Eine Fiktion! Secolo, 1994. - Insgesamt gut erhalten. - **Beigegeben: 4 Zeitungsausschnitte** zu Brinkmann. 1995-2005.



"GRÖSSTER LYRIKER UND UNANGENEHMSTER STÄNKERER"

1139

Brinkmann, Rolf Dieter. Sammlung von 5 Gedichtbänden in Erstaussgaben sowie 1 Flugblatt mit einem Gedicht. Verschiedene Orte und Verlage, 1967-1986. Verschiedene Formate und Einbände.

300.-

Die Sammlung zum "größten Lyriker und unangenehmsten Stänkerer des deutschen Literaturbetriebs" (Alex Rühle in der Süddeutschen Zeitung vom 16.4.2005) Rolf Dieter Brinkmann (1940-1975) enthält: I. **Die Piloten.** Neue Gedichte. Köln, Kiepenheuer & Witsch, 1968. Original-Kartonage mit Original-Schutzumschlag (leichte Randläsuren). - Erste Ausgabe. - Seinsoth 15. - II. **Was fraglich ist wofür.** Gedichte. Köln, Kiepenheuer und Witsch, 1967. Original-Kartonage als englische Broschur. - Erste Ausgabe. - Seinsoth 9. - III. **Gras.** Köln, Kiepenheuer und Witsch, 1970. Original-Leinenband mit Original-Schutzumschlag (Umschlag leicht gebräunt). - Erste Ausgabe. - Seinsoth 17. - IV. **Rolltreppe im August.** Gedichte. Berlin, Volk und Welt, 1986. Original-Kartonage. - Seinsoth 26: "Erste Ausgabe dieser Sammlung. Die Zusammenstellung dieses Gedichtsbandes erfolgte aus allen bisher erschienenen Bänden. Die erste Veröffentlichung von Texten R.D. Brinkmanns in der DDR." - V. **Eiswasser an der Guadelupe Str.** Reinbek, Rowohlt, 1985. Original-Pappband mit montiertem Deckelschild. - Erste Ausgabe. - Seinsoth 25. - Eins von 1500 Exemplaren. - VI. **Flugblatt der Oberbaumpresse.** Berlin, 1967. - Mit einem Abdruck des "Gedicht", dem ersten Gedicht aus "&Gedichte" von 1966. - **Beigegeben: Derselbe.** Westwärts 1&2. Gedichte. Reinbek, Rowohlt, 1975. - Alles gut erhalten.





1140

Brinkmann, Rolf Dieter (Hg.). Der Gummibaum. Hauszeitschrift für neue Dichtung, herausgegeben von R. D. Brinkmann u.a. Nr. 2-3 (Heft 1 in Kopie beiliegend) und 2. Sonderausgabe. **Mit zahlreichen Illustrationen von EXIT (Berndt Höppner u.a.).** Köln bzw. Frankfurt, 1969-1970. 29,7 x 21 cm. Hektografierte Bl. mit Klammerheftung.

300.-

Folge aus der "Blütezeit" (Seinsoth) des alternativen Magazins für Undergroundliteratur und Lyrik, das dann noch bis 1973 in Frankfurt weitergeführt wurde.

- Seinsoth 29-32 (ohne die Sonderausgabe 1). - In der Annotation zur 2. Sonderausgabe schreibt Seinsoth: "Die 1. Sonderausgabe des 'Gummibaum' ist nie erschienen (Auskunft Ralf-Rainer Rygulla)." - Die Nummern 1-2 erschienen 1969 in Köln mit jeweils 400 Exemplaren; Nr. 3 erschien 1970 in Frankfurt mit 500 Exemplaren. Die 2., kaum auffindbare Sonderausgabe, wurde von Renate und Peter O. Chotjewitz 1970 mit dem Copyright "Roma" in 300 Exemplaren herausgegeben. - Die angegebenen Auflagen wurden wohl nie erreicht, da die verwendeten Matrizen vorher abgenutzt waren und die Nachfrage zu gering war. - Sehr gut erhaltene Reihe.

1141

Bukowski, Charles. Charles Bukowski im MaroVerlag. Offsetplakat als Verlagswerbung. Augsburg, MaroVerlag, um 1972. 85,5 x 58,5 cm.

300.-

Seltene Plakat unter Verwendung der berühmten Photographie von Ulvis Alberts & Joan Levine Photographers, Los Angeles. - Mehrfach gefalzt. - Leicht knickspurig, sonst sehr gut erhalten. - **Beigegeben:** Derselbe. "Hostage". Langspielplatte. Freeway Records, 1985. Albumcover (Kanten berieben und etwas bestoßen, leicht beschabt). - FRWY 1058 - Platte ungespielt.



1142

Bulkowski, Hansjürgen (Hg.). PRO. blätter für neue literatur (wechselnde Untertitel, ab Heft 21 als Jahrbuch). Nr. 1-27 in 26 Heften (alles Erschienene). **Mit zahlreichen Abbildungen.** Krefeld (ab Nr. 17: Düsseldorf), Verlag 415, März 1966-1977. Verschiedene Formate und Original-Einbände: Nr. 1-12: 21 x 15 cm, Original-Broschur; Nr. 13-20: 30 x 21 cm, Original-Schnellhefter und Klammerheftung; Nr. 21-27: 21 x 15 cm, illustrierte Original-Kartonage (vereinzelt leicht fleckig).

450.-

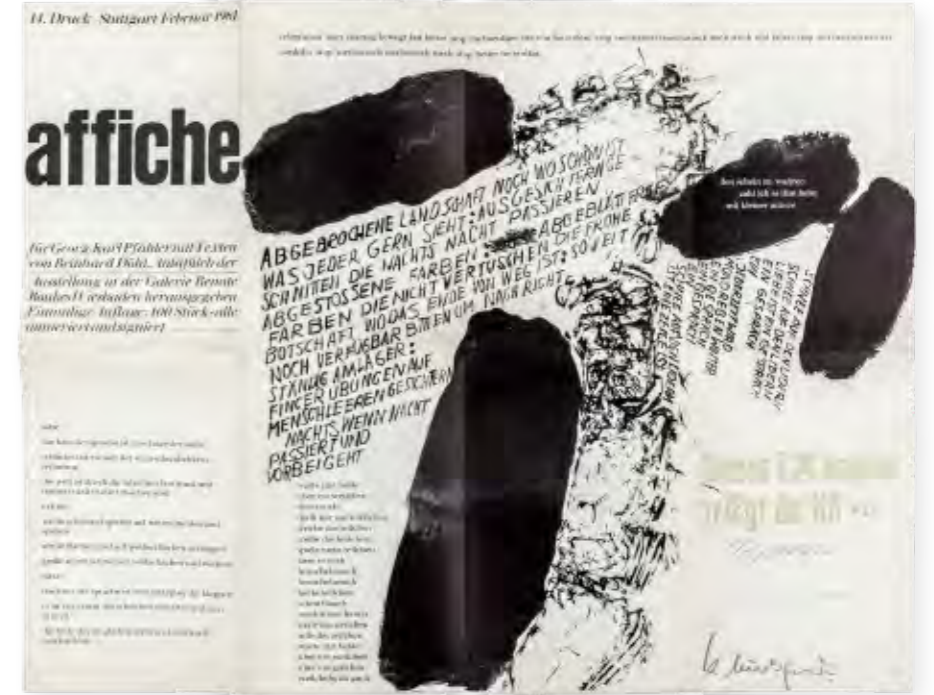
Seltene Avantgarde-Zeitschrift für Literatur und Kunst. - Mit Beiträgen von Nicolas Born, Hans-Peter Feldmann, Günter Kunert, Franz Müntefering, Günter Wallraf, Gerhard Zwerenz, Hans Neuenfels, P.P. Zahl, Frank Zappa, Rolf Dieter Brinkmann, Eugen Gomringer, Paul-Gerhard (Hadayatullah) Hübsch, A.R. Penck, Chris Reinecke, Jörg Immendorf u.v.a. - Heft 11/12 mit einer "Plastikbeilage" von Thomas Bayrle, 2 transparente bedruckte Bl. - Heft 15 mit dem Doppelblatt (als Umschlag und lose) von Jörg Immendorf von August 1969 zur "Lidl-Akademie", Heft 17 mit mehrfach gefaltetem Offset-Plakat von Wolf Vostell das wohl nur einem kleinen Teil der Auflage beilag. - Nr. 11/12 ist ein Doppelheft. - Gut erhalten. - **Beigegeben:** Zwei Exemplare eines illustrierten Werbeblatts und Registerblatt zur Zeitschrift. Um 1977. - Ein Werbeblatt in rot eins in Blau gedruckt. - 1 Bl. Gesamtregister aller Autorenbeiträge Heft 1-27. - Gut erhalten.

1143

Burkhardt, Klaus (Hg.). affiche 1.-22. Druck und 1 Sonderdruck "aprèsfiche" (alles Erschienene). **Mit 10 Original-Graphiken und 4 Signaturen.** Stuttgart, Burkhardt, 1960-1961. Je ein mehrfach gefalztes Bl. 48 x 62 cm.

300.-

Eins von 40 bis 800 Exemplaren (meist 100-200). - Mit Original-Graphiken von HAP Grieshaber (Farbholzschnitt), Werner Schreib, Heinz E. Hirscher, Georg-Karl Pfahler signiert von Pfahler, Reinhard Döhl und Burkhardt, Bernd Ebeling, Ibrahim Kodra (5) signiert und nummeriert. - Affiche 18 verso mit handschriftlicher Widmung von Katja Hajek "Ich werde sie 'hochtragen'. (unleserlich) sehr herzlich Katja". - Teils in den Falzen leicht berieben, teils stellenweise leicht gebräunt. - **Beigegeben:** 2 Postkarten von Burkhardt. Burkhardts Posterkarten Nr. 107. - Colliskarten Nr. 29. - Guter Zustand.



1144

Burroughs, William S. Call me Burroughs. LP. The English Bookshop, 1965. Albumcover (Kanten und Ecken leicht berieben und leicht bestoßen).

240.-

Erste Pressung und bis 1971 der einzige veröffentlichte Tonträger Burroughs. - LAGF1A (von Hand eingekratzt). - Albumcover verso mit Texten (liner notes) von Emmett Williams und Jean-Jacques Lebel. - Burroughs wurde mit dieser Veröffentlichung in die The Wire's "100 Records That Set the World on Fire (While No One Was Listening)" aufgenommen. - Platte mit wenigen oberflächlichen Kratzern.

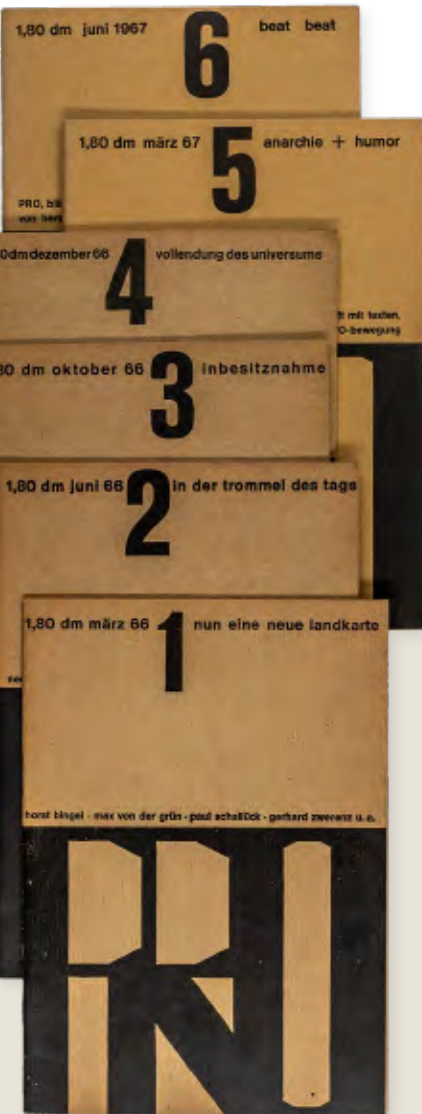


1145

Burroughs, William S. Sammlung von 5 (3 deutsche) Erstausgaben. Verschiedene Orte und Verlage. 1969-1972. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

I. **Naked Lunch.** Wiesbaden, Limes, 1962. Original-Leinenband mit Original-Schutzumschlag (Umschlag an den Kanten berieben, leichte Randläsuren, 1 kleine hinterlegte Fehlstellen im vorderen Rand, Umschlag hinten beschabt und 1 hinterlegter Einriss). II. **Die elektronische Revolution.** Göttingen, expanded media editions, 1972. Original-Kartonage in Schutzumschlag. - III. **The dead star.** San Francisco, The Nova Broadcast Press, 1969. Leporello in Original-Kartonage (leicht knickspurig, leicht fleckig). - IV. **William Burroughs, Claude Pelieu und Carl Weissner. Fernseh-Tuberkulose.** Frankfurt, Nova Press, 1969. Original-Kartonage (Rücken etwas gebräunt). - V. **Sidetripping.** Mit Charles Gatewood. New York, Strawberry Hill, 1975. Original-Kartonage (leicht fleckig, leicht knickspurig). - **Beigegeben:** 6 Publikationen zu Burroughs. Ca. 1967-2004. - I. Ansichten. W.S. Burroughs. The naked Lunch. Limes, um 1967. Original-Broschur (gebräunt). - Mit zahlreichen Pressestimmen zu "Naked Lunch". - II. Burroughs. Eine Bild-Biographie. Berlin, Nishen, 1994. - III. William Burroughs Painting. Katalog zur Ausstellung Suzanne Biederberg, Amsterdam, um 1988. - Insgesamt guter Zustand.





1146

Burroughs, William S. The soft machine. Paris, The Olympia Press, 1961. 181 S., 1 w. Bl. 17,5 x 11 cm. Original-Kartonage mit Original-Schutzumschlag (Umschlag an den Kanten leicht berieben, Rücken etwas gebräunt, sonst tadellos).

240.-

Erste Ausgabe, Schutzumschlag innen mit dem Aufdruck "New Francs: 15,00.", Kartonage hinten mit der mit "New Price NF 18" überstempeltem Preisangabe "15 N F". - Erster Teil von Burroughs berühmter Nova-Trilogie. - Tadellos.

1147

Burroughs, William S. und John Giorno. Totally corrupt. The dial-a-poem poets. Doppel-LP. Giorno Poetry Systems, 1976. Fold Out Cover von Burroughs und Giorno signiert (leicht berieben).

300.-

GPS 008-009 - Platten ungespielt. - Insgesamt sehr guter Zustand.



1148

Caramelle, Ernst. Sammlung von 7 (1 signiert, 2 gewidmet) Publikationen. Verschiedene Orte und Verlage, 1974-1990.

240.-

Die Sammlung enthält: I. **konzert für klavier und gespräch.** Selbstverlag, 1974. 8 hektographierte Bl. in losen Lagen. - Seltene, wohl Veröffentlichung Caramelles. - Erste Seite mit Abbildungen von Caramelle, Ewa Jönssen, Hannes Glaser, Franz Vana, Peter Feller, Gabriele Pinocchio, Engratia Mölk und Brigitte Roth, weiter werden genannt Josef Ziegler, Leonhard Stramitz und Florian Unterrainer. - "arbeitskonzept durch reduktion der tonfolgen eine meditative wirkung entstehen lassen *brim barawariwara bamm bamm bamm+++brimbarawariwara bamm bamm bamm+durch tanz und gestig theaterhafte situationen entstehen

lassen. das publikum liest laut den text des kataloges. wortveränderungen: RAPUTIN.....REISPUDDING" (letzte Seite). - Ob die Uraufführung der Aktion, wie hier angekündigt, am 1.6.1974 bei der INITIATIVE-GG in Groß-Gerau stattfand, konnten wir nicht herausfinden. - II. **Josef Tromaschläuft heute (Marginalien).** Frankfurt, Patio, 1978. 1 Bl., 34 S., 2 Bl. Original-Kartonage. - III. **Detail einer Totalansicht.** Berlin, Rainer, 1984. - Eins von 480 (GA 500) signierten Exemplaren. - IV. **Panorama der Retrospektiven.** Berlin, Rainer, 1990. - Vorsatz mit signierter Widmung. - V. **Blätter 1973-1978.** Frankfurter Kunstverein, 1981. Mit Beiheft im Original-Pappschuber. Vortitel mit signierter Widmung. - VI. **Jänner Februar... November Dezember.** Katalog der Galerie St. nächst Stephan in Wien, 1979. 8 Bl. Original-Broschur (leicht fleckig). - VII. **Marginalien.** Katalog der Petersen Galerie, Berlin, 1984. Original-Broschur (leicht fleckig). - **Beigegeben: Handschriftlich nummeriertes Lesezeichen.** Time, 2001. - Eins von 60 Exemplaren. - **Beigegeben: Before Projection:** Video Sculpture 1974-1995. München, Hirmer, 2018. Mit Beitrag zu Caramelle. - Gut erhalten.

1149

Carrión, Ulises. Second thoughts. Mit **eigenhändiger, signierter Postkarte an Klaus Groh.** Amsterdam, VOID Distributors, 1980. 70 S. 21 x 16 cm. Original-Kartonage (leicht gebräunt, Rücken leicht berieben).

240.-

Eins von 500 Exemplaren. - "This book includes the theoretical and polemical works... Covering themes as bookworks, rubber-stamps and mail-art..." (Beiliegendes Werbeblatt). - Leicht gebräunt, leicht knickspurig. - Eigenhändige, signierte Postkarte an Klaus Groh. (1980). Gedruckter Absender "Other books and So Archive... Amsterdam". Verso mit Künstlerstempel. - Carrion lehnt eine Kaufanfrage Grohs ab "I won't sell the book, since this is a archive and not a bookshop", schickt ihm sein neuestes Werk (second thoughts) "would appreciate your comments" und bittet um die Zusendung von Grohs "complete series of the little IAC booklets !!!". - **Beigegeben: Die neue Kunst des Büchermachens.** Katalog Neues Museum Weserburg, Bremen, 1992. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

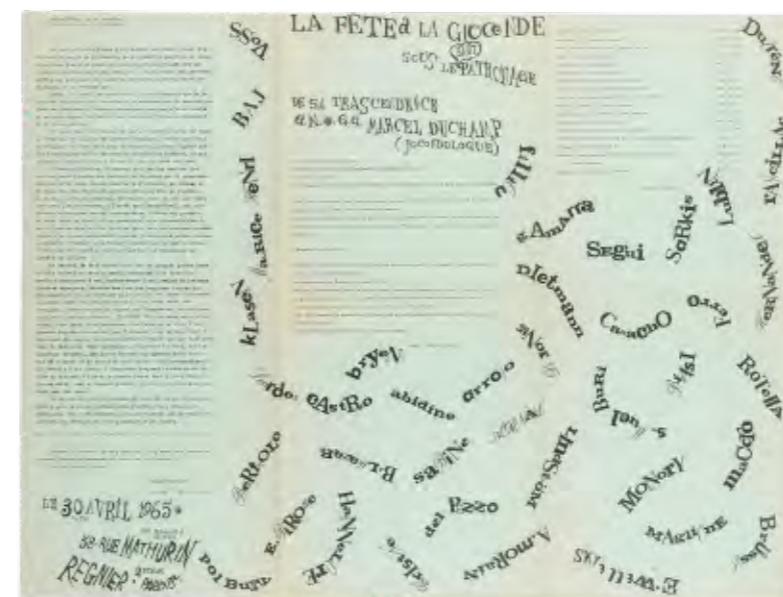


1150

Castro, Lourdès. La Fête à La Gioconde sous le haut-patronage de sa Tra(n)scendance G.M. G.G. Marcel Duchamp (Jocondologue). Plakat zur Gemeinschaftsausstellung bei Maglione & del Pezo und der Galerie Mathias Fels, Paris am 30.4.1965. Auf grünlichem Papier. 49,5 x 66 cm.

300.-

Sehr seltenes Ausstellungsplakat. - Mit Texten von Ernest Piroette, André Balthazar und Emmett Williams. - Unter den 39 Teilnehmern der Ausstellung waren Lourdes Castro, Bertholo, Bury, Camacho, De Jong, Dufrene, Filliou, Maglione, Voss, Williams u.v.a. - Mehrfach gefalzt. - In den Falzen und Rändern stellenweise etwas gebräunt. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1151

Castro, Lourdès. Sammlung von 1 handschriftlichen Brief mit Original-Photographie, 4 seltenen Katalogen, 3 Klappkarten und 1 Original-Siebdruck auf Leinen als Einladung. Ca. 1965-1970

300.-

I. **Signierter handschriftlicher Brief an Ed Sommer.** Um 1965. Auf einem Blatt mit photokopierter Photographie. Dazu eine Original-Photographie eines Werks. Vintage Silbergelatine. 17 x 11,8 cm. - Verso eigenhändig bezeichnet "mädchen in schwarzem raum' malerei auf flexiglas 1965". - II. **4 frühe Kataloge.** Galerie Buchholz, München 1965. Zur ersten Einzelausstellung außerhalb Portugals. - Indica Gallery, London, 1967. - Felix Handschin Galerie, Basel 1968. Mit 4 bedruckten Plastikfolien als Einband, diese etwas gewellt. - Galeria 111, Lissabon 1970. - III. **3 Klappkarten.** Galerie Ernst, Hannover 1968. Es spricht Bazon Brock. - Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1966. Leporello in 3 Segmenten mit 2 Abbildungen. - Galerie U. Kückels, Bochum 1967. - IV. **Schatten auf Laken.** Einladung als Siebdruck auf Leinen der Galerie M.E. Thelen, Essen, 1969. 40 x 40 cm. - **Beigegeben: Dieselbe.** Par Suite. La Louviere, Daily-Bul, 1966. - Eins von 1000 nummerierten Exemplaren. - Tadellos. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.





1152

Castro, Lourdes. Zwei seltene Ausstellungsplakate. Verschiedene Orte und Galerien, 1966.

240.-

I. Galerie Edouar Loeb, Paris. 1966. Illustriertes Doppelblatt in bedruckter Plastikhülle. 43,5 x 28 cm. - Verso mit Text von Pierre Restany. - Waagerechter Mittelfalz. - Guter Zustand. - II. Galerie 20, Amsterdam. 1966. 44,5 x 34 cm. - Doppelt gefalzt. - Leicht knickspurig. **Beigegeben: 3 Blätter zur Ausstellung Galerie 20.** Einladung, Biographie und Text von Pierre Restany. - Waagerechter Mittelfalz. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1153

Chopin, Henri. Sammlung von 6 (1 signiert, 1 gewidmet) Buchpublikationen und 1 Schallplatte. Verschiedene Orte und Verlage, 1971-1993. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

I. *l'écriture à l'endroit.* Limoges, Sixtus, 1993. Fadengeheftete Lagen mit Holzleiste am Rücken lose in illustriertem Original-Umschlag. - Eins von 180 (GA 2009 nummerierten Exemplaren). - II. **Henry Chopin.** Katalog Art Gallery Griffith University 1992. Edited/curated Nicholas Zurbrugg. Mit ausführlicher signierter Widmung Chopins an Armin Hundertmark und signierter Widmung Zurbruggs an Hundertmark. - III. *Die Konferenz von Jalta.* Wien, Freibord, 1985. Titel signiert. - IV. *Poesie sonore international.* Paris, Place, 1979. - Rücken aufgeheilt, Kanten berieben. - V. *Enluminure. illuminazioni. illumination.* Neapel, Morra, 1984. Original-Kartonage (etwas gebräunt). - VI. *Typewriter poems.* Köln, Hundertmark, 1982. - 9. Heft der Edition Hundertmark. - VII. *audiopoems.* LP. Tangent Records, 1971. Albumcover (etwas berieben und leicht bestoßen). - TGS 106 - Platte in sehr gutem Zustand.



Chopin (1922-2008) als Nachfolge des experimentellen Poesie-Magazins "Cinquième saison" herausgegeben. - **Heft 22.** Mit 5 gefalteten Blättern mit Arbeiten von Pelieu, Heidsieck, Altmann, Chopin, Finlay, Hausmann u.a. - **Heft 25.** Eins von 475 (GA 500) nummerierten Exemplaren. Mit Beiträgen von Ian Hamilton Finlay mit einer losen Arbeit auf Karton, Dufrene, Leveque, Heidsieck mit 1 Original-Photographie zu einer Performance, Jouffroy, u.a. - Unaufgeschnitten. - **Heft 26/27.** Eins von 525 nummerierten Exemplaren. Umschlag innen mit signierter Widmung Chopins an Rolf Dittmar. Mit mehreren losen Beilagen, Beiträgen von Vautier (2 Umschläge mit mehreren Karten), 1 7-Zoll-Single mit Stücken von Raoul Hausmann und Heidsieck. - **Heft 28/29.** Eins von 475 (GA 500) nummerierten Exemplaren. **Mit 1 Original-Collage von Ernesto Manuel de Melo e Castro, 1 signierten Arbeit von Paul de Vree und 1 10-Zoll-Schallplatte** mit Beiträgen von de Vree, Dufrene u.a. (wenige oberflächliche Kratzer). - **Heft 33.** Eins von 969 (GA 1000) nummerierten Exemplaren. - Mit 1 7-Zoll-Single mit Werken von Heidsieck, Dufrene, Wolman und Chopin und 1 Schallfolie mit "Exorcisme" von Heidsieck. - Vereinzelt leicht fleckig oder knickspurig, insgesamt gut erhalten. - **Beigegeben: 2 Werbeblätter und 1 Werbekarte zur Zeitschrift.** 1960-1969. - Etwas knickspurig.



1155

Chopin, Henri (Hg.). Revue OU. Cinquième saison, No. 36/37. **Mit 1 10-Zoll-Schallplatte und 1 signierten Illustration von Paul de Vree.** Paris, 1970. 17 meist mehrfach gefaltete Bl. 27 x 26 cm. Original-Kartonmappen mit montiertem Original-Plastikrelief (Umschlag etwas knickspurig und gebräunt, Kanten etwas bestoßen, Relief etwas angestaubt und minimal gestaucht).

360.-

Eins von 10 (GA 500) von Chopin signierten und mit B bis K bezeichneten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Mit Texten von Hausmann, Novak, Themerson, Hutchins und Lockwood. Mit graphischen Beiträgen von Jean Claude Moineau, Paul Neuhuys, Tom Phillips, Harvey Matusow, Raoul Hausmann, Paul de Vree (verso signiert), Brigitte Chopin u.a. - Die Schallplatte mit Stücken von Novak, Davies, Hanson, Chopin und Heidsieck. - Vereinzelt leicht gebräunt, sonst gut erhalten. - **Beigegeben: Revue OU Collection OU.** Katalog Neues Museum Bremen, 1993. - Guter Zustand.

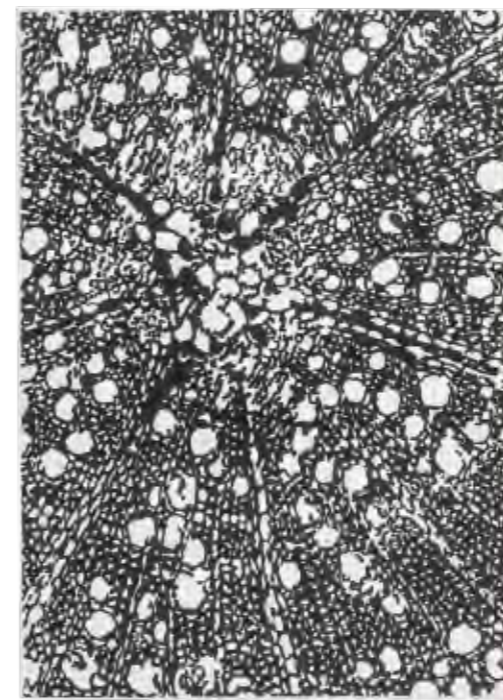


1154

Chopin, Henri (Hg.). Revue OU. Cinquième saison, No. 22, 25, 26/27, 28/29 und 33. **Mit 1 Original-Collage, 2 Schallplatten, 1 Schallfolie und einigen losen Beilagen.** Paris, 1964-1968. 35 S. 19 x 19,5 cm. Illustrierte Original-Kartonmappen bzw. -Kartonagen (teils etwas knickspurig und etwas bestoßen, teils etwas fleckig, leicht berieben, vereinzelte Randläsuren).

600.-

Das internationale Kunstprojekt "Revue OU" wurde zwischen 1964 und 1974 in Form eines Periodikums mit Schallplatte von dem französischen Künstler, Lautpoeten und Publizisten Henri



1156

Claire, Paula. codesigns. **Mit 9 Tafeln.** London, Writers Forum, 1975. 1 Bl. 29,5 x 21 cm. Lose in Original-Umschlag mit montierter Illustration (leicht knickspurig, leicht gebräunt).

240.-

Das Werk der 1939 geborenen britischen Dichterin und Künstlerin, Paula Claire umspannt die Bereiche der Ton-, der visuellen, der konkreten und der Performance-Poesie. Sie gehörte in den 1970er Jahren dem British Poetry Revival Movement an und war Mitglied von Konkrete Canticale, einem von Bob Cobbing gegründeten Kollektiv. Cobbing gründete auch das "Writers Forum" mit einem kleinen Verlag, einer Werkstatt und einem Schriftstellernetzwerk. - "My research into the text-ures and patterns on natural objects, to which I first improvised in 1973, seeing and hearing in these de-signs the gestation of languages, I first documented as STONETONES, published by Writers Forum, 1974. Then I progressed to patterns in matter revealed by optical and electron microscopes, documented in CODESIGNS, Writers Forum 1976. Concentrating on the patterning of leaves and bark - nature's books - led me in the 1980s to performing outdoors in the environment and resulted in some novel situations" (<http://www.paulaclaire.com>). - Ecken teils leicht bestoßen, sonst sehr guter Zustand. - **Beigegeben: Stone tones.** London, Writers Forum, 1974. 1 Bl. - Ohne die dazugehörigen Tafeln. - Guter Zustand.



1157

Claire, Paula. Sign if I can c es **Mit 6 Tafeln.** London, Writers Forum, 1976. 1 Bl. 29,5 x 21 cm. Lose in Original-Umschlag mit montierter Illustration (leicht knickspurig, leicht fleckig).

240.-

Das Werk der 1939 geborenen britischen Dichterin und Künstlerin, Paula Claire umspannt die Bereiche der Ton-, der visuellen, der konkreten und der Performance-Poesie. Sie gehörte in den 1970er Jahren dem British Poetry Revival Movement an und war Mitglied von Konkrete Canticle, einem von Bob Cobbing gegründeten Kollektiv. Cobbing gründete auch das "Writers Forum" mit einem kleinen Verlag, einer Werkstatt und einem Schriftstellernetzwerk. - "My research into the text-ures and patterns on natural objects, to which I first improvised in 1973, seeing and hearing in these de-signs the gestation of languages, I first documented as STONETONES, published by Writers Forum, 1974. Then I progressed to patterns in matter revealed by optical and electron microscopes, documented in CODESIGNS, Writers Forum 1976. Concentrating on the patterning of leaves and bark - nature's books - led me in the 1980s to performing outdoors in the environment and resulted in some novel situations" (<http://www.paulaclaire.com>). - 1 Tafel auf Papier, 5 auf Karton. - Ecken teils leicht bestoßen, Textblatt leicht fleckig, sonst sehr guter Zustand. - **Beigegeben:** **Statement for Berlin DADA Festival September 1977.** Oxford, 1977. 1 Bl. - Seltener Text der Autorin. - Unterer Rand mit eigenhändiger Adresse. - Verso mit Illustration "Sign if you can c es. Writers Forum 1977, 1 of 6 improvisation sheets". - Guter Zustand.



1159

Cobbing, Bob. Sehr umfangreiche Sammlung. **Mit 47 (dazu 2 Doubletten) teils sehr seltenen Publikationen, häufig signiert und nummeriert.** Darunter 8 Einzelblätter bzw. Leporellos. Häufig Writers Forum. Ca. 1967-2003. Häufig klammergeheftete Original-Broschüren, teils lose in illustrierten Original-Umschlägen.

900.-

Bob Cobbing (1920-2002), ein Dichter des "British Poetry Revival" gründete das Dichterforum "Writers Forum" u.a. mit Jeremy Adler, Bill Griffiths, Chris Cheek, Clive Fencott, Dick Higgins, Peter Finch und Lawrence Upton. Zwischen 1963 und 2002 wurden vom Writers Forum mehr als 1000 Faltpublikationen, Broschüren und Bücher herausgegeben, u.a. von John Cage, Ian Hamilton Finlay und Allen Ginsberg. Cobbing betrieb auch den Buchladen Better Books in London's Charing Cross Road, der zu einem bekannten Treffpunkt der Untergrundszene wurde. - Die Sammlung enthält u.a. I. **kurrirurriri.** Writers Forum, 1967. Eins von 25 nummerierten und signierten Exemplaren, dazu eine Doublette ohne Nummerierung und Signatur. - II. **7 Veröffentlichungen des Writers Forum in Umschlägen.** Lose Bl. in illustrierten Original-Umschlägen: the five vowels. - Ginetics. - Prosexual. - Processual Qunitet, 1984. - the sacred mushroom. - octo. 1970. - Processula Spin off two. 1985. - III. **3 signierte Leporellos.** Aus 2 (1) und 3 Segmenten. 1973. - IV. **Rag Bag.** 1977. 15 lose Bl. - V. **Voicings.** 1980. - VI. **(soma) light song.** - VII. **Collected Poems. Vol. 5 und 6.** - VIII. **for jack kerouac.** Eins von 65 signierten und nummerierten Exemplaren. - IX. **Statue of Liberty Suite.** Bath, 1980. Mit Doublette. Je eins von 25 nummerierten Exemplaren. - X. **Vowels and consequences.** 1985. Eins von 25 signierten und nummerierten Exemplaren. - XI. **Concerning concrete poetry.** Mit Peter Mayer. 1978. - XII. **Extra verse.** No. 17, 1966. XIII. **Fingrams.** 1977. - XIV. **Chamber music.** futura 19. 1967. - XV. **Alphabet of fishes.** 1 Tafel. 1967. Verso signiert. - u.v.m. - Insgesamt guter Zustand.



1158

Claus, Jürgen. Sammlung von 3 Original-Photographien, 3 (1 signierten) frühen Einladungskarten und 3 Buchpublikationen. 1965-1985.

240.-

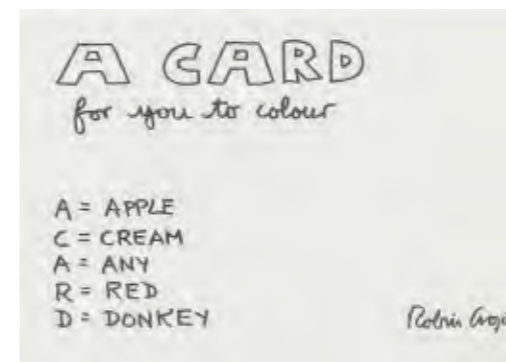
I. 2 Original-Photographien von Dieter Hinrichs. Vintages. Silbergelatine. 1966-1967. - "Entwurf einer Landschaft". 23 x 16 cm. Verso mit Photographenstempel und montierter Bezeichnung. - "...arriving gloom and see". 22,5 x 16,3 cm. - Leichte Schichtschäden, leicht braunfleckig im Rand. - II. Original-Photographien einer Installation (Submarine Strukturen?). Vintage. Silbergelatine. Um 1970. 18 x 12,7 cm. - III. Signierte Einladung zur Ausstellung Galleria del il giorno, Mailand, 1968. - IV. Klappkarte zur Ausstellung SM13, Rom, 1968. - V. Klappkarte zur Ausstellung Livraria-Galeria, Lissabon, 1967. - VI. 3 Buchpublikationen. 1965-1985. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1160

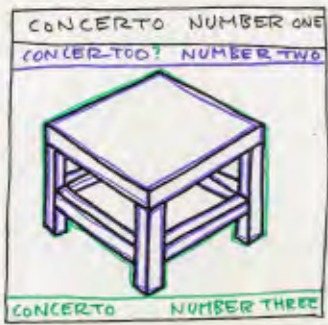
Crozier, Robin. 1 Original-Collage (one table) und 1 Original-Zeichnung (vogel bird). Beides auf dünnem Karton montiert (geklammert), dort im unteren Rand signiert, bezeichnet und mit Adressstempel. Um 1980. 29,5 x 21 cm.

300.-

Beides mit handschriftlichen Texten. - **Beigegeben:** 1 Karte und 2 Buchpublikationen. International Hole Loch... Oldenburg, IAC edition, 1973. Edition No. 4. - A card for you to colour. Postkarte. Herausgegeben von albrecht/d. - portrait of Robin Crozier. Sunderland, 1975. - Guter Zustand.



ONETABLEONETABLE



Robin Crozier
Robin Crozier
25.4.'81
07 OCT 1980
26.4.'81

ONETABLEONETABLE



Robin Crozier
Robin Crozier
Robin Crozier
15 AUG 1980
25.4.'81
26.4.'81

1161

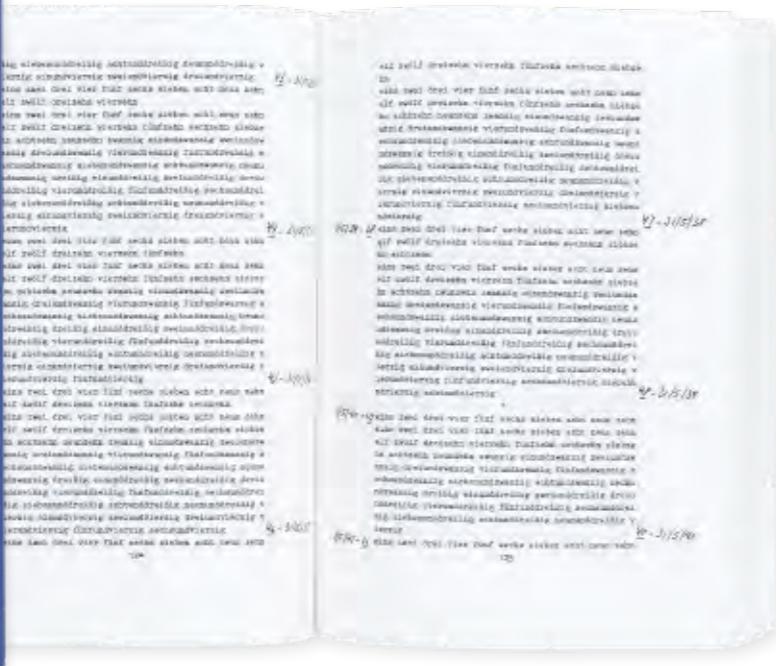
Crozier, Robin. ONETABLEONETABLE. Table-Project. Mit Katalog, gestempelter und eigenhändig beschrifteter Einladung, 21 illustrierten Blättern, davon 9 zweifarbig signiert, datiert und überarbeitet und 4 einfarbig signiert, datiert und überarbeitet. 1980-1981.

450.-

Sammlung von seltenem Material zu Robin Croziers Table project in Amsterdam. - Vgl. Sackner 201. - "He stamped an image of a table on a sheet of paper and reproduced that 500 times in A4 format. The sheets were than reworked with stamps, felt-tipped pens

and other - simple - means and provided wit a name and date. The date played a role in the sequence used in the exhibition of the resulting sheet... The project is a remotely reminiscent of mail-art projects... regardless of the simplicity of the principle - very complex."

(Pim Wiersinga im Katalog). - I. Katalog zum Projekt 1981. 8 Bl. in losen Lagen. - II. Einladungskarte zum Projekt 3.1.1981. Verso mit Original-Stempel und dem eigenhändigen Text "I was there... where were you.....?... were you?". - Etwas gebräunt. - III. 9 in Lila und Grün signierte, datierte und überarbeitete Blätter. 26.11.1980 (gedruckte Datierung), 25.4.'81 (lila Datierung) und 26.4.'81 (grüne Datierung). - IV. 4 einfarbig (3 lila, 1 grün) signierte, datierte und überarbeitete Blätter. 26.11.1980 (gedruckte Datierung), 25.4.'81 (lila Datierung) und 26.4.'81 (grüne Datierung). - V. 8 Blätter. 26.11.1980 (gedruckte Datierung). - Sehr gut erhalten.



1162

Darboven, Hanne. 00-99. Ein Jahrhundert I-XII eins plus eins ist einzwei. zwei ist einzwei e.t.c. Hamburg, Selbstverlag, 1976. 3 Bl., 401 S., 1 Bl. 21 x 15 cm. Original-Kartonage (minimal fleckig).

300.-

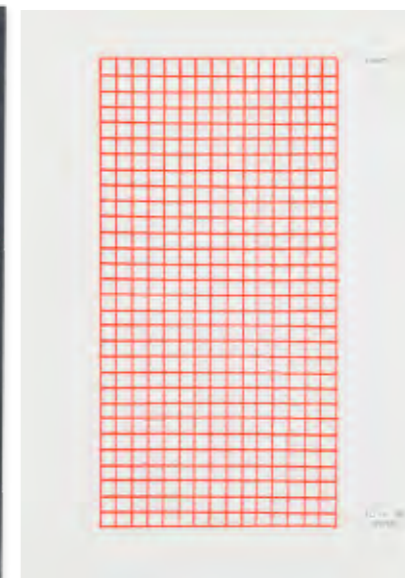
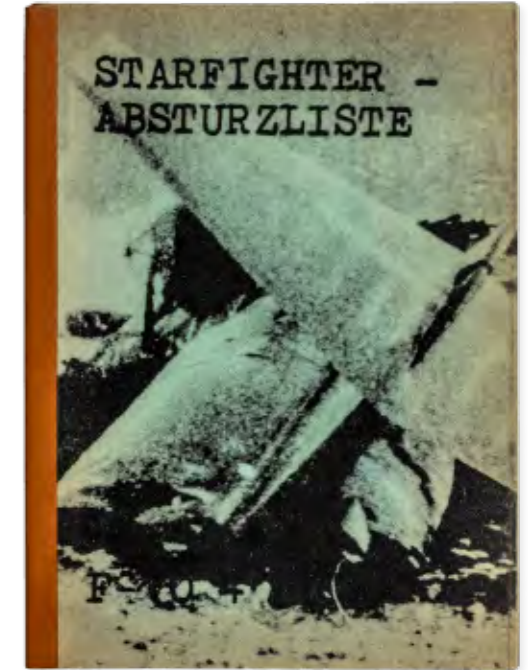
Erste Ausgabe. - Bippus 17. - Eins von 200 Exemplaren. - Beigegeben: 7 Publikationen. Elke Bippus. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher. Köln, König, 2002. - Briefe aus New York. Cantz, 1997. - Katalog Kunsthalle Basel, 1991. - Katalog Hamburger Kunsthalle, 1999. - R.M. Rilke - Das Stundenbuch. Schirmer-Mosel, 1987. - Kinder dieser Welt. Staatsgalerie Stuttgart, 1997. - Etc. - Sehr guter Zustand.

1163

Decker, Heinz H.R. Starfighter - Absturzliste. Mit 14 Tafeln. Selbstverlag, um 1970. Illustrierte Original-Broschur mit Klemmschiene (Rand leicht gebräunt).

240.-

Wohl nur in sehr kleiner Auflage erschienen. - Heinz H.R. Decker (1938-2014) schuf seit 1969 gesellschaftskritische Bilder, Objekte, Photos und Installationen, sowie Performance-Aufführungen im In- und Ausland, häufig zu Umweltthemen. 1988 gründete er die Gruppe "FUSION PERFORMANCE GROUP" und 1993 die Werkleitz Gesellschaft e.V. - Jede Tafel mit 50 Abbildungen des Starfighters, diese im unteren Rand handschriftlich nummeriert. Die ersten 143 Abbildungen von Hand durchgestrichen. - Die Bundeswehr setzte von Sommer 1960 bis zur Ausmusterung 1991 insgesamt 916 Starfighter ein. Davon ging knapp ein Drittel, nämlich 269 Maschinen, durch Abstürze verloren. Insgesamt mussten durch Unfälle 300 Maschinen abgeschrieben werden. Einschließlich des letzten tödlichen Unfalls im Jahre 1984 verunglückten 116 Piloten tödlich. - Beigegeben: Derselbe. Umlandschaften, Umlehrpfad, Landschafts-Fundbüro Ausrottungen. Katalog zur Ausstellung im Museum Wiesbaden 23.9.-28.9.1975. 56 S., 2 Bl. Illustrierte Original-Kartonage - Umschlag innen mit signierter Widmung an Ed Sommer, 1976. - Mit zahlreichen Illustrationen, Korrespondenz und Pressespiegel. - Beigegeben: Derselbe. Objekte, Zeichnungen, Konzepte. Katalog zur Ausstellung Baackscher Kunstraum, Köln, 1976. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1164

Diacono, Mario. 15 unedited poems. Mit 15 Tafeln mit visuellen Gedichten. Montreal, Galerie Véhicule, 1974. 24,5 x 17,5 cm. Original-Kartonage mit Ausstattungen.

240.-

Sackner 246. - Eins von 199 (GA 132) nummerierten Exemplaren. - Erstes und zweites Blatt mit Ausstattungen. - Mit beiliegendem Werbeblatt des Verlags. - Tadellos. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

1165

Dienst, Peter. Dictionaire Grapho-Grammatico. Köln, Studio DuMont, 1968. 2 Bl., XCIII S. 20,5 x 14,5 cm. Original-Kartonage (leicht gebräunt).

240.-

Seltene einzige Ausgabe. - Beigegeben: Jean Genet. Das kriminelle Kind. Hamburg, Merlin, 1961. Englische Original-Broschur, Umschlag von Dienst gestaltet. - Beigegeben: 2 Postkarten und 1 Falblatt, 1 Zeitungsausschnitt. Falblatt und 1 Postkarte zu Diensts Carmina Burana. Kalligraphische Textkomposition. - 1 Bestellkarte zu RHINOZeros. - Ausschnitt Diskus 10, 1961 mit einer Abbildung. - Guter Zustand.





1166

Doehlemann, Martin und Hartwin Gromes u.a. (Hg.). flöte und schafott bzw. ab Heft 5: **texturen**. Literarische Studentenzeitschrift. Heft 1-9 (alles Erschienene). München, Selbstverlag, 1962-1964. Ca. 29,5 x 21 cm. Original-Broschur (Rücken leicht berieben, teils leicht gebräunt oder leicht braunfleckig).

300.-

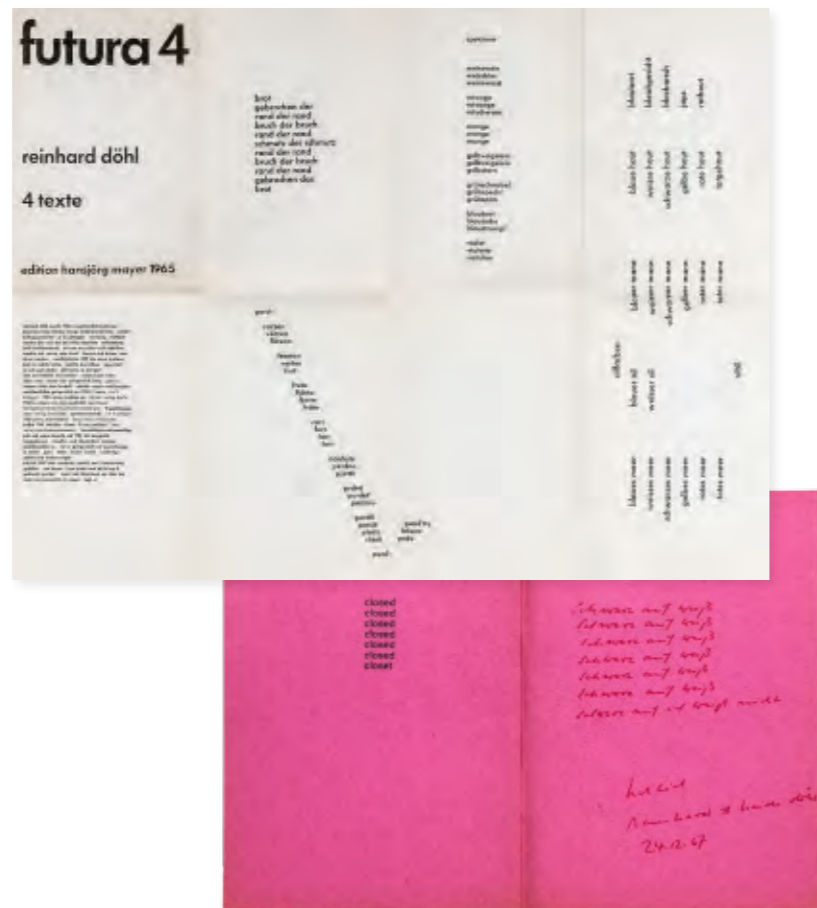
Komplette Reihe der Literaturzeitschrift. - Hefte mit Schwerpunkten (d.h. mit mehreren Beiträgen) zu Rainer Hesse, Dieter Hülsmann, H.G. Wienefeld, Rudolf Helmut Reschke, Wolf Wezel, Chris Bezzel und Wolfram Menzel. - Weitere Beiträge u.a. von Max Bense, Ernst Jandl, Gerhard Rühm, Konrad Bayer, H.C. Artman, Franz Mon, Eugen Gomringer, Raoul Hausmann, Rainer Hesse, Vladimir Nabokov, Rudolf Wittkopf, Axel Willschrei und Vagelis Tsakiridis. - Papierbedingt gebräunt, 3 Hefte etwas braunfleckig.

1167

Döhl, Reinhard. Drei Publikationen. Verschiedene Orte und Verlage, 1961-1967. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

I. **a sieben.** epigramme ad usum delphini. Selbstverlag (gedruckt von hijm), Dezember 1967. 14 nn. Bl. Original-Broschur. - Letztes Blatt mit **eigenhändigem, signiertem Gedicht** vom 24.12.1967. - II. **portrait einwände.** Mit Graphiken von Klaus Burkhardt. Stuttgart, Walther, 1962. 6 nn. Bl. Original-Kartonage (gebräunt). - edition rot, Text 9. - III. **affiche. und gebar ihren ersten fisch...** Stuttgart, Burkhardt, 1961. Mehrfach gefaltetes Bl. - 22. Druck. - IV. **futura 4. 4 texte.** Stuttgart, edition hansjörg mayer, 1965. Mehrfach gefaltetes Blatt. - Guter Zustand. - **Beigegeben: littera. Band 4.** Frankfurt, Hirsch, 1964. Original-Kartonage (etwas fleckig). - Mit einem Beitrag zum Prozess gegen Döhl wegen Gotteslästerung, sowie ein Zeitungsausschnitt in Kopie dazu. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1168

Döhl, Reinhard und Karl Fred Dahmen. so etwas wie eine geschichte von etwas. Mit 6 signierten und datierten Original-Lithographien von Karl Fred Dahmen. Stuttgart, K. Burkhardt, 1962. 16 Bl. (Blockbuch). 24 x 22 cm. Original-Pappband mit Deckeltitel (Rücken leicht aufgehellt).

300.-

Eins von 85 nummerierten und von Dahmen und Döhl signierten Exemplaren. - Spindler 121.41. - Handpressendruck von Klaus Burkhardt, in Zusammenarbeit mit der Galerie Müller Stuttgart. - Papierbedingt minimal gebräunt, sonst tadellos. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.



1169

documenta. Umfangreiche Sammlung zu den Dokumentas II-VI, IX und X mit 26 Veröffentlichungen. 1959-1997.

450.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **documenta II.** Band 1-3. Malerei, Skulptur, Druckgrafik. Köln, DuMont, 1959. - II. **documenta III.** 2 Bände. Malerei, Skulptur, Handzeichnungen. Köln, DuMont, 1964. - Dokumenta-Rat lädt zu einem Gartenfest in der Orangerie. 24.6.1964. Kleinplakat als Einladung in Original-Kartonmappe. - 2 Zeitungsausschnitte. - III. **documenta 4.** Katalog 1 und 2. Kassel, Druck + Verlag, 1968. - Inter Nationes Bad Godesberg. Köln, Müller, 1968. - IV. **documenta 5.** Befragung der Realität. Bildwelten heute. Neue Galerie Schöne Aussicht. Museum Fridericianum. Bertelsmann, 1972. Illustrierter orangefarbener Ordner. - ZEITmagazin. 4.8.1972. Zur documenta 5. - Informationen Sonderheft documenta 5. Kassel, Bärenreiter, 1972. 52 S. - Wiedervorlage d5. eine Befragung des Archivs zur documenta 1972. Cantz, 2001. - werk. Nr. 11/1972. Mit einem Beitrag zur documenta 5. - V. **documenta 6.** d6. 3 Bände im Schuber. Kassel, Druck + Verlag, 1977. - d6 Sonderheft der Informationen. Bärenreiter, 1977. - Kunst und Medien. Materialien zur documenta 6. Kassel, Stadtzeitung, 1977. - 2 Ausgaben KUNST Nachrichten zur documenta. - Flugblatt in Form eines 100-DM-Scheins verso mit einem Zitat Sartres. - VI. **DOCUMENTA IX.** 3 Bände im Schuber. Cantz, 1992. - Kurzführer / Guide. Cantz, 1992. - VII. **documenta X.** Politics-Poetics. das buch zur documenta X. Cantz, 1997. - short guide / Kurzführer. Cantz, 1997. - VIII. **4 weitere Veröffentlichungen zu documenta.** documenta-Dokumente 1955-1968. Kassel, Wenderoth, 1972. - documenta 1955. Bremen, Temmen, 1995. - Insgesamt gut erhalten.

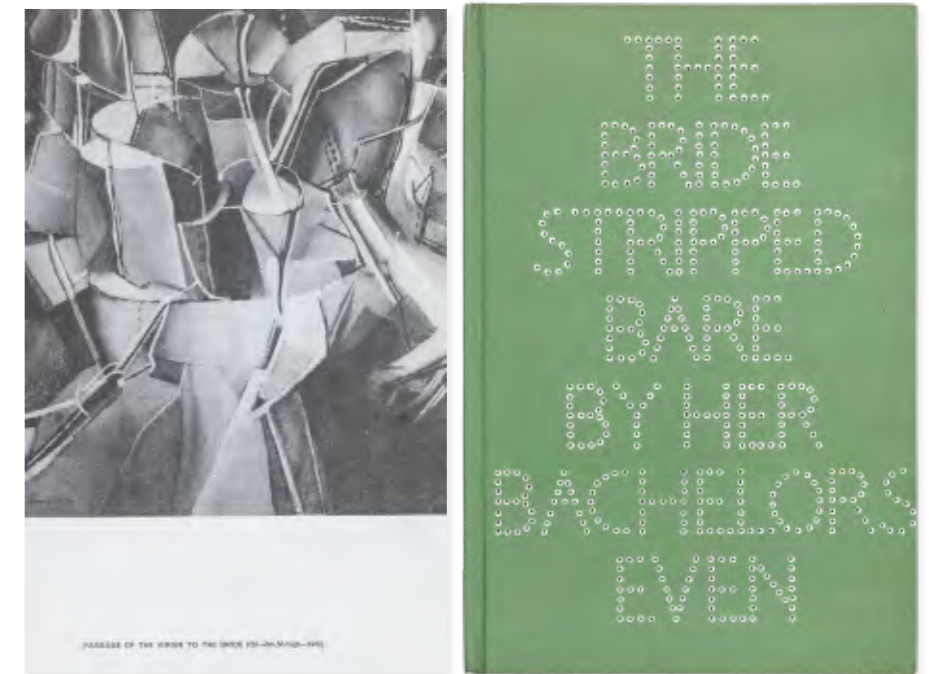


1170

Duchamp, Marcel und Richard Hamilton. The bride stripped bare by her bachelors, even. a typographic version by Richard Hamilton of Marcel Duchamp's Green Box, translated by George Heard Hamilton. Mit einigen Tafeln und Illustrationen. London, Percy Lund, Humphreys, 1960. 23,5 x 16 cm. Original-Pappband mit transparentem Original-Plastikumschlag (Kapitale und 1 Ecke minimal berieben, Umschlag am oberen Kapital mit 2 Einrissen, am unteren Kapital mit kleiner Fehlstelle).

240.-

Seltene erste englische Ausgabe. - Innen tadellos. - **Beigegeben: 6 Buchpublikationen und 1 Katalog zu Duchamp.** 1972-1999. U.a. Es sterben immer die anderen... - Leporello als Katalog. Kunstmuseum Winterthur, 1987. - Guter Zustand.





1171

Ecker, Bogomir. Sammlung von 2 signierten Briefen, 1 signierten Postkarte, 5 Original-Photographien, 5 Phototafeln, 1 signierten Publikation und 2 Katalogen. Ca. 1976-1987.

240.-

Sammlung zu dem 1950 in Jugoslawien geborenen Bildhauer, Objektkünstler, Photograph und Installationskünstler Bogomir Ecker. - I. 2 (1 zweiseitig) signierte Briefe und 1 Postkarte an Ed Sommer. 1979-1980. - Ecker berichtet über seine Arbeit. Mit einem Blatt mit chinesischer Graphik "Leider weiß ich nicht was es ist. Ich habe es in einem Kaufhaus in Paris entdeckt". - Beigegeben: Wohl Durchschlag eines Briefs von Sommer an Ecker. 19.2.1979. Sommer plant einen Beitrag zur "Art International" über den "Einfluss von Taoismus und Zen auf die zeitgenössische bildende Kunst" und schreibt deshalb auf Anraten von Rolf Gasmeier Ecker an. - II. 5 Original-Photographien. Vintages, Silbergelatine. Je 8 x 12 cm. - Toreinfahrt Franklinstraße Düsseldorf, roter Kautschuk. 2 von Ecker aneinander montierte und verso eigenhändig bezeichnete Photos, 1978. - Toreinfahrt Franklinstraße Düsseldorf, Rampe für rote Farbe. 3 von Ecker aneinander montierte und verso eigenhändig bezeichnete Photos. - III. Folge von 5 Phototafeln der Werkserie "Eisen und Wachs" 1976-1978. 21 x 14,5 cm. Verso von Ecker eigenhändig bezeichnet. - IV. 33 Nepal-Fahnen. Mit 28 (von 33) Phototafeln. 1976. Lose in mit 1 Phototafel illustrierter Original-Kassette. Kassette innen signiert und eigenhändig bezeichnet, mit beiliegendem eigenhändigem Notizzettel. - V. 2 Kataloge. Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1987. - Produzentengalerie Hamburg, 1984. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1172

Ehrenberg, Felipe. Pussywillow. Mit einigen Original-Stempeln und zahlreichen Abbildungen. Cullompton u.a., Beau Geste Press, 1973. Unpaginiert. 22 x 15,5 cm. Illustrierte Original-Kartonage (leicht berieben).

240.-

Einzigste Ausgabe. - Seltene Publikation des mexikanischen Künstlers Felipe Ehrenberg (1943-2017). - Auf bräunlichem Papier gedruckt. - Tadellos.



Seltene und wichtige Anthologie. - Nicht bei Sackner. - Hinterer ausklappbarer Vorsatz mit der von George Maciunas gestalteten Weltkarte für Mieko Shiomis spatial poem no. 2. - Mit Beiträgen u.a. von Hansjorg Meyer, John Furnival, Henri Chopin, Jean-Francois Bory, Bob Cobbing, Dom Sylvester Houedard, Ian Hamilton Finlay, Augusto de Campos, Emmett Williams Robert Filliou, Ben Vautier, Chieko Shiomi, Ferdinand Kriwet, Jiri Kolar, Bela Kolarova, Franz Mon, Edgard Braga, Max Bense, Ernst Jandl, Eugen Gomringer, Diter Rot, Ugo Carrega, Thomas A. Clark und John Sharkey. - Innen tadellos.



1173

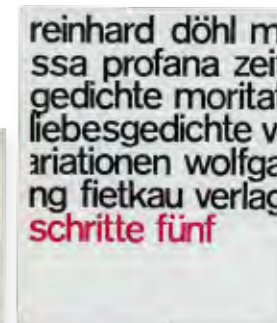
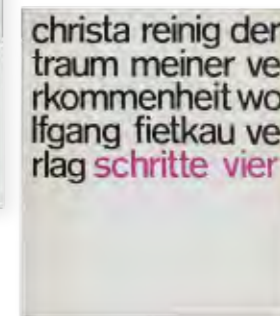
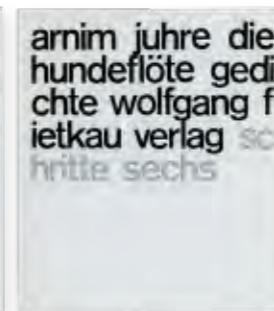
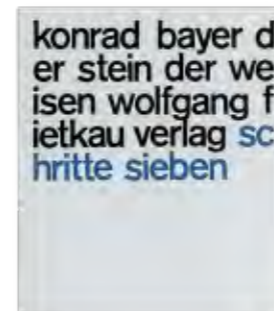
Experimentalni Poezie. Prag, Odeon, 1967. 265 S., 1 Bl. 15,5 x 15 cm. Illustrierter Original-Leinenband mit Original-Schutzumschlag (Umschlag etwas fleckig, Rücken gebräunt, mit mehreren professionell restaurierten Einrissen).

300.-

1174

Fietkau, Wolfgang (Hg.). schritte. Heft 1-39 (alles Erschienene). Berlin, Fietkau Verlag, 1959-1984. 19 x 12 cm (Heft 1-3) und 16 x 14 cm. Original-Kartonagen (Heft 1 etwas lichtrandig und leicht fleckig, teils etwas fleckig).

300.-



Komplette Folge der Reihe. - Sackner 747. - "In der Reihe 'Schritte' veröffentlichte der Kleinverlag zeitgenössische Lyrik und konkrete Poesie in Erstausgaben (1959-1984). Heute bekannte Wortkünstler stellten sich in den schmalen, quadratischen Bändchen mit ihren frühen Werken vor, wie etwa Konrad Bayer, Aldona Gustas, Franz Mon, Christa Reinig. Die Gestaltung von Christian Chrxin erhielt international Anerkennung." (www.fietkau-verlag.de). - Mit den Erstausgaben von Karl Heinz Schröter, Erich Perlwitz, Karlheinz Herwig, Christa Reinig, Reinhard Döhl (2), Arnim Juhre, Konrad Bayer, Franz Mon, Wolfgang Bauer, Ferdinand Kriwet, Kurt Marti (2), Lothar Lutze, Achim Dehne, Ludwig Harig, Dorothee Sölle (2), Max Bense, Carl Werner, Rudolf Otto (2), Bert Berkensträter, Aldona Gustas, Hansjürgen Bulk, Manfred Römbell, Burckhard Garbe, Walter Gerlach, Hildegard Wohlgemuth, Ute Erb, Margot Schroeder (2, 1 Titel signiert), Dieter Beckmann, Heinz-Jürgen Harder, Ingeborg Görler, Oskar Cöster, Peter Weidhaas und Theodor Weißenborn. - Sehr guter Zustand. - Beigegeben: Rundschreiben, Pressespiegel und 4 Werbeblätter des Verlags. Zweiseitiges Rundschreiben an Rezensenten. - 8 geheftete Blatt Pressespiegel zu "schritte". - 4 Werbeblätter zu Franz Mon, Konrad Bayer, Ferdinand Kriwet und Wolfgang Bauer, dazu 4 Doubletten. - Guter Zustand.

1175

Film und Theater. Filmkritik. 8.-14. Jahrgang in 84 Hefen. Herausgegeben von Enno Patalas und Wilfried Berghahn. Mit zahlreichen Abbildungen. München, Filmkritik, 1964-1970. 24 x 17 cm. Illustrierte Original-Broschuren (teils mit Buchhändlerstempel, teils etwas angeschmutzt, Rücken teils berieben, vereinzelt knickspurig).

360.-

Umfangreiche geschlossene Strecke der einflussreichen Zeitschrift. - "Der Elan der Anfänge der Filmkritik kam aus der Frontstellung gegen das feuilletonistische und weltanschauliche Geschwafel, das in Deutschland als Filmkritik sich ausgab. Es hatte den Film als Kunstmedium derart in Misskredit gebracht, dass - als positive Folge - die Bildungsbürger ihm bis heute vom Hals blieben. Die Pioniere der Filmkritik versuchten zunächst einmal, aus dem Film ein ordentliches Objekt der Kunstbetrachtung zu machen, und zwar mit einer vorwiegend an der Soziologie orientierten Methode. Es war nur vernünftig, sich des Prestiges der Wissenschaft zu bedienen, und es war naheliegend, auf Raster und ein Vokabular mit der Aura von Objektivität zurückzugreifen, um sich gegen subjektivistische Schwulst abzusichern. Für die weitere Entwicklung dieser Betrachtungsweise war der Umstand nicht unerheblich, dass die ästhetische Relevanz der zur Debatte stehenden deutschen Filme so lächerlich gering war, dass eine für einen von ihnen geprägte Formel mit nahezu absoluter Sicherheit auf alle zutraf." (Frieda Grafe: Zum Selbstverständnis der "Filmkritik", 1966). - Zu den Autoren der Filmkritik gehörten unter anderem Wilfried Berghahn, Hartmut Bitomsky, Wolf-Eckart Bühler, Harun Farocki, Helmut Färber, Frieda Grafe, Ulrich Gregor, Theodor Kotulla, Uwe Nettelbeck, Dietrich Kuhlbrodt, Peter Nau, Susanne Röckel, Günter Rohrbach, Heinz Ungureit und Wim Wenders. - Innen tadellos. - Beigegeben: F. Film 58. Heft 1-3 (alles Erschienene). Herausgegeben von Enno Patalas. Frankfurt, Filmkritik, 1958. 21 x 15 cm. Illustrierte Original-Broschuren (Rücken berieben). - "Während in der Filmkritik in den Jahrgängen 1958/59 die einführenden Essays und Streitschriften verschwanden und sich nur auf Kritiken konzentriert wird, finden sich in 'F - Film 58', Abdrucke von Adorno, Eisler, Brecht oder auch dem französischen 'Pataphysiker' Raymond Queneau wieder. Doch auch längere Essays von Patalas oder Ulrich Gregor zum Neorealismus oder eine Sozialgeschichte des US-Films fanden in 'F - Film 58' ihren Platz." (Jan Hendrik Mueller. Die Kritik der Anderen, 2018, auf www.jugendohnefilm.com). - Innen tadellos.





1176

Film und Theater. Film. Zeitschrift für Film und Fernsehen. 1. Jg., 2. Jg. Heft 1-10 (von 12?) und 3.-8. Jg. in 82 Heften. **Mit zahlreichen Abbildungen.** München, Filmkunst-Verlag, und Velber, Friedrich Verlag u.a., 1963-1970. 30 x 24 cm. Illustrierte Original-Broschuren (teils etwas berieben, vereinzelt leicht fleckig).

360.-

Fast komplette Folge der ersten acht Jahrgänge. - Erschien ab Jahrgang 8 unter dem Titel "Fernsehen + Film". - Enthält mehrere Beiträge von und über Bazon Brock, Peter Weibel, Heißenbüttel, Peter Handke, Faßbender, Vlado Kristl u.v.m. - Innen meist tadellos. - **Beigegeben: Film 1966-1969. Chronik und Bilanz des internationalen Films.** 4 Bände. Vorgelegt von der Zeitschrift Film. Velber, Friedrich, 1967-1970. Original-Broschuren (etwas berieben). - Innen tadellos.

1177

Film und Theater. Sammlung von 6 Zeitschriften, 3 Publikationen und 7 Zeitungsausschnitten zu den Experimenta-Wochen des experimentellen Theaters. Ca. 1966-1971.

240.-

Die Sammlung enthält: I. **ema Experimenta-Magazin.** Heft 1, 3 und 4. 28.5.-31.5.1971. Je 7-9 geheftet Bl. - "EMA dokumentiert die Veranstaltungen, vor allem aber: EMA reflektiert die Experimenta 4 kritisch". - Mit Texten von Peter Iden, Wolf Wondratschek, Günter Grass, Gerhard Rühm, Ludwig Harig, papan, Franz-Xaver Kroetz u.a. - II. **Der Frankfurter Kunstverein zur Experimenta 4.** Frankfurt, 1971. Original-Kartonage (stellenweise stark beschabt). - III. **Theater heute.** 4 Ausgaben zu Experimenta 1-4, 1966-1971. - IV. **Alf Poss.** Zwei Hühner werden geschlachtet. Suhrkamp, 1969. Mit beiliegender Karte mit signiertem Gruß. - Zwei Hühner werden geschlachtet. Um 1972. Dokumentation zum skandalträchtigen Stück, das auf der Experimenta 4 uraufgeführt wurde. - Mit beiliegender Karte mit signiertem Gruß. - Guter Zustand.



1179

Film und Theater. Sammlung von 16 Buchpublikationen und 16 Programmheften zu avantgardistischem Theater und Ballett. Ca. 1965-1973.

300.-

Die Sammlung umfasst u.a.: I. **Modernes Theater auf kleinen Bühnen.** Berlin, Literarisches Colloquium, 1965. - II. **Radikales Theater 1 und 2.** 2 Bände. Kiepenheuer und Witsch, 1969-1973. - III. **now. Theater der Erfahrung.** DuMont, 1971. - IV. **Rabenaunt.** Theater ohne Tabu. Lechte, 1970. - V. **Claus Bremer.** 7 Publikationen. - VI. **Peter Palitzsch.** 6 Programmhefte zu Aufführungen. 1967-1970. - VII. **John Cranko.** 4 Programmhefte zu verschiedenen Aufführungen in Stuttgart. 1967-1974. - Insgesamt gut erhalten.



1178

Film und Theater. Sammlung von 72 Publikationen sowie zahlreichen Prospekten und Zeitungsausschnitten zum (Avantgarde-) Film. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1961-1996.

300.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **Afterimage 1-4.** London, afterimage, 1970-1972. - II. **das aktuelle atlas schmalfilm programm.** 1961. Im Original-Ringordner. - III. **Cinematek.** 17 Ausgaben. Nr. 1 und 5-22. 1962-1968. - IV. **Film als Film.** 1910 bis heute. Kölnischer Kunstverein, 1978. - V. **Les stars du cinema erotique.** Paris, 1976. - VI. **Spectaculum. Texte moderner Filme.** Band 1 und 2. Suhrkamp, 1961-1964. - Insgesamt gut erhalten.



1180

Finlay, Ian Hamilton. canal stripe series 4. **UND: Ocean Stripe 5.** Edinburgh, Wild Hawthorne Press, 1964 und Nottingham, Tarasque Press, 1967. 8 nn. Bl. und 16 nn. Bl. 17,5 x 28 cm und 20 x 16,5 cm. Original-Kartonagen mit Original-Schutzumschlägen (canal stripe: etwas lichtrandig; Ocean stripe: Umschlag etwas berieben und mit leichten Randläsuren).

300.-

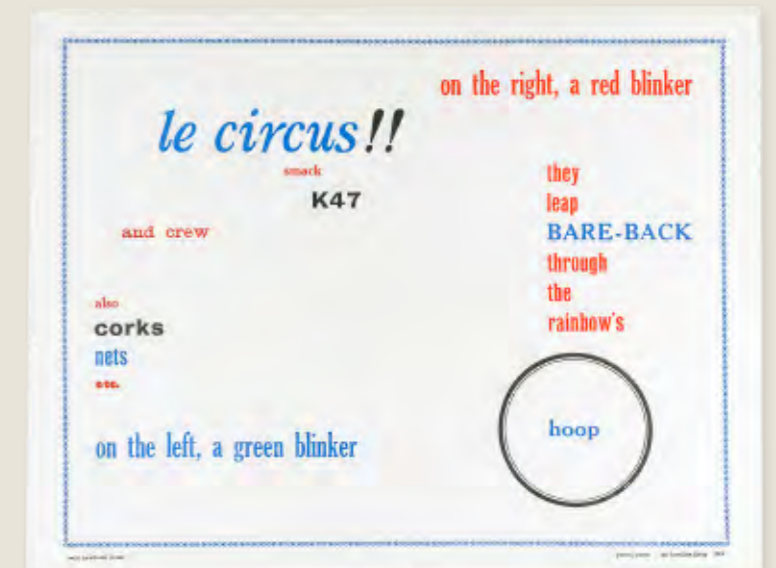
Beides in erster und einziger Ausgabe. - Simig 2.64.2 und 2.67.3. - Künstlerbücher des schottischen Lyrikers, Schriftstellers, Künstlers und Gartenkünstlers Ian Hamilton Finlay (1925-2006). Er besuchte kurzzeitig die Glasgow School of Art. Bei der documenta 8 war er mit einer viel beachteten Außeninstallation, einer Straße aus bronzenen Guillotinen, vertreten. - Canal stripe 4 vereinzelt leicht gebräunt.

1181

Finlay, Ian Hamilton. Folge von 5 Einblattdrucken von Finlays Wild Hawthorne Press. Lanark, 1964-1965. 44 x 55,5 cm.

450.-

Der schottische Lyriker, Schriftsteller, Künstler und Gartenkünstler Ian Hamilton Finlay (1925-2006) verlegte auch die meisten seiner eigenen Werke in seinem Verlag Wild Hawthorne Press im schottischen Lanark. - Die Drucke zeigen Arbeiten von **Franz Mon** (epitaph für konrad bayer) 1964, **Ferdinand Kriwet** 1964, **Ian Hamilton Finlay** (poster poem) 1964, **John Funrinval** 1965 und **Pierre Albert-Birot** 1964 (kleiner restaurierter Einriss). - Teils leicht knickspurig, Ränder teils leicht gebräunt, sonst gut erhalten.





1182

Finlay, Ian Hamilton. Sammlung von 3 (1 signierten) Künstlerbüchern, 1 Katalog und 1 Karte. Verschiedene Orte und Verlage, 1970-1974. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

Seltene Publikationen des schottischen Lyrikers, Schriftstellers, Künstlers und Gartenkünstlers Ian Hamilton Finlay (1925-2006). Finlay besuchte kurzzeitig die Glasgow School of Art. 1963 veröffentlichte Finlay mit Rapel seine erste Gedichtsammlung, die seinen Ruhm begründete. Bei der documenta 8 war er mit einer viel beachteten Außeninstallation, einer Straße aus bronzenen Guillotinen, vertreten. - I. **Rhymes for Lemons.** Drawings by Margot Sandemann. Writing by Gordon Huntly. Edinburgh, Wild Hawthorne Press, 1970. Leporello in 16 Segmenten (äußere Blätter leicht fleckig). - **Eins von 300 signierten und nummerierten Exemplaren.** - II. **The Olson Excerpts.** Photographs by Diane Tammes. Göttingen, Udo Breger, 1971. 10 nn. Bl. Original-Kartonage. - III. **A Sailors' Calendar.** By Finlay and Gordon Huntly. New York, Something Else Press, 1971. Unpaginiert. Original-Kartonage in Ringbindung (lichtrandig, hinteres Blatt mit Randläsuren). - IV. **An illustrated essay by Stephen Bann.** With a bibliography and catalogue of works exhibited at Scottish National Gallery of Modern Art, 8 July to 6 August 1972... Shenval Press, 1972. 36 S. Original-Kartonage (etwas gebräunt). - V. **SWANS** Karte von Finlay und Ron Costley. Edinburgh, Wild Hawthorne Press, 1974. 6 x 24 cm. - Sehr guter Zustand.



1183

Finlay, Ian Hamilton. Sammlung von 4 (1 signierten) Künstlerbüchern und 2 Karten. Lanark, Wild Hawthorne Press, 1975-1983. Verschiedene Formate und Einbände.

300.-

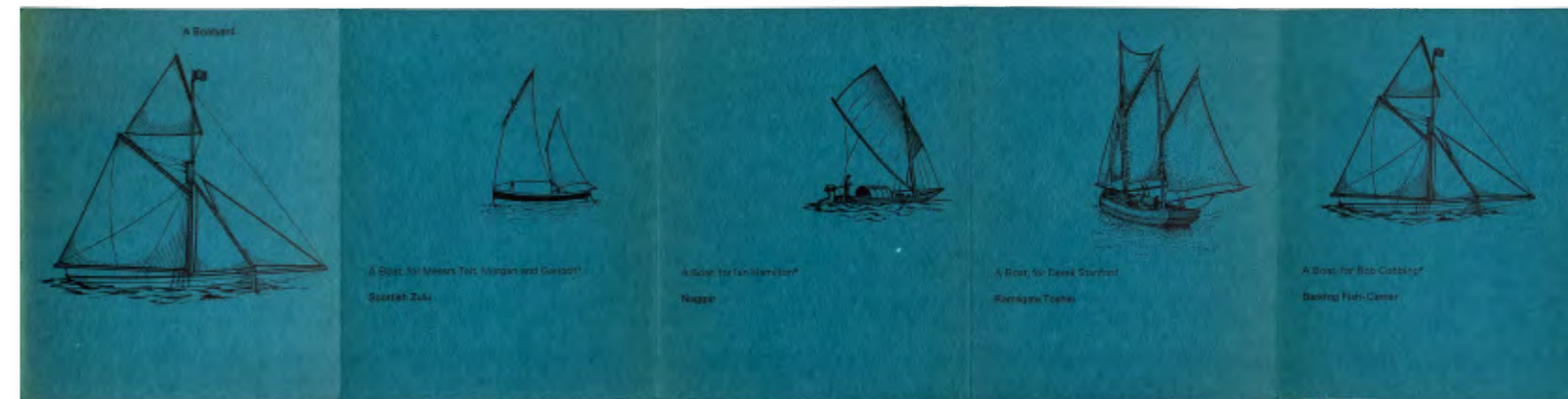
Seltene Künstlerbücher des schottischen Lyrikers, Schriftstellers, Künstlers und Gartenkünstlers Ian Hamilton Finlay (1925-2006). - I. **Airs Waters Graces.** Mit Ron Costley. 1975. 6 Bl. Original-Kartonage mit Original-Schutzumschlag. - **Eins von 350 signierten und nummerierten Exemplaren.** - II. **Richthofen. Homage to Robert Lax.** 1974. 6 Bl. Original-Broschur mit Original-Schutzumschlag. - III. **The wild Hawthorne Art Test.** Drawings by Martin Fidler. 1977. 8 nn. Bl. Original-Broschur mit Original-Schutzumschlag. - IV. **A litany requiem.** 1981. 6 Bl. Original-Broschur. - V. **The present order is the disorder of the future.** Karte. 1983 18,5 x 20 cm. - VI. **Abre (Tree).** 1979. 15,5 x 3,5 cm. - **Beigegeben:** 1 dreiteiliger Katalog und 2 Werkverzeichnisse. Katalog zur Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, 21.4.-2.6.1991. 3 Bände im Original-Pappschuber. Mit einer Bibliographie. - Works in Europe. Werke in Europa 1972-1995. Cantz, 1995. - Prints. Druckgraphik 1963-1997. Cantz, 1997. - Guter Zustand. - **Beigegeben:** **Derselbe. Works.** Katalog Galerie Jule Kewenig, (1990). - **Beigegeben:** **Akzente.** Zeitschrift für Literatur. 16. Jg. Heft 6. 1969. - Mit einem von Ernst Jandl übersetzten Beitrag von Finlay. - Guter Zustand.

1184

Finlay, Ian Hamilton. Sammlung von 4 (2 signierten) Künstlerbüchern. Edinburgh, Wild Hawthorne Press, 1973-1976. Verschiedene Formate und Einbände.

300.-

Seltene Künstlerbücher des schottischen Lyrikers, Schriftstellers, Künstlers und Gartenkünstlers Ian Hamilton Finlay (1925-2006). - I. **A pretty kettle of fish.** 1974. 12 Bl. Original-Kartonage in Blockbuchbindung mit Original-Schutzumschlag. - **Eins von 350 nummerierten und signierten Exemplaren.** - II. **Imitations, Variations, Reflections, Copies.** 1976. 14 Bl. Original-Kartonage in Blockbuchbindung mit Original-Schutzumschlag. - **Eins von 350 nummerierten und signierten Exemplaren.** - III. **A Family.** 1973. 7 Bl. Original-Kartonage in Blockbuchbindung mit Original-Schutzumschlag. - Mit beiliegender Karte mit Verlagsangabe. - IV. **Straiks.** 1973. Original-Kartonage in Blockbuchbindung mit Original-Schutzumschlag. - Alle sehr gut erhalten.



1185

Finlay, Ian Hamilton. Sammlung von 4 Künstlerbüchern. Verschiedene Orte und Verlage, 1968-1969. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

Seltene Künstlerbücher des schottischen Lyrikers, Schriftstellers, Künstlers und Gartenkünstlers Ian Hamilton Finlay (1925-2006). - I. **Air Letters.** Drawings by Robert Frame. Nottingham, Tarasque, 1968. 12 nn. Bl. (davon 2 transparent). Original-Kartonage mit Original-Schutzumschlag (Umschlag etwas fleckig). - II. **A Boatyard.** Edinburgh, wild hawthorne press, 1969. Leporello in 7 Segmenten (stellenweise leicht gebräunt). - III. **3/3's.** Edinburgh, Wild Hawthorne Press, 1969. 6 (1 w.) nn. Bl. Original-Kartonage mit Schutzumschlag (Umschlag leicht berieben und leicht fleckig). - IV. **Lanes.** Drawing by Margot Sandemann. Edinburgh, Wild Hawthorne Press, 1969. 15 nn. Bl in Blockbuchbindung. Original-Kartonage mit Schutzumschlag (Umschlag leicht berieben und fleckig).

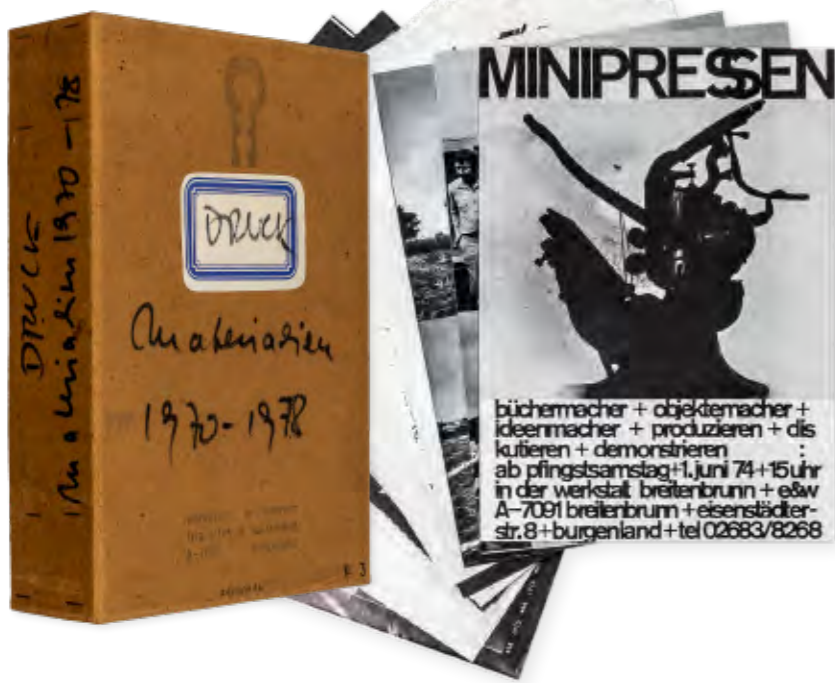
1186

Frenken, Wil. Dichter hinter Gittern. Original-Serigraphie. Links unten signiert und datiert. 1985/86. 98,5 x 69 cm.

240.-

Kleine Atelierspur rechts oben, sonst sehr guter Zustand. - Provenienz: Sammlung Christoph Klinke.





1187

Frenken, Wil. Druckmaterialien 1970-1978. Mit zahlreichen Einladungen, Plakaten, Einzeldrucken, Editionslisten etc. werkstatt breitenbrunn, um 1978. In Original-Umschlägen und lose in mehrfach gestempeltem Original-Karton mit handschriftlichem Titel.

240.-

Spindler 130.35. - Enthält auch Dokumentation '68 wb2 (vgl. Spindler 130.9) und Dokumentation '74 wb4 (vgl. Spindler 130.34). - Tadellos.

1188

Frenken, Wil. Ein HA für kluge Blicke. Silberporträts von Wil Frenken zu Velimir Chlebnikov. Durchbruch zu den Sprachen. Vereinigung der Sternensprache und gewöhnlicher. Mit 1 Original-"Silberporträt" in Acryl im Buch sowie 1 zusätzliches Original-"Silberporträt" in Acryl und 27 montierten Tafeln. Köln, edition fundamental, 1991. Unpaginiert. Original-Halbleinenband in Blockbuchbindung.

240.-

Eins von 111 signierten und nummerierten Exemplaren. - "Im Handsatz erstellt und mit der Handpresse gedruckt". - Das Beiliegende Silberporträt auf Karton. Links unten signiert und datiert. 1990. 20,5 x 18,5 cm. Auf Karton montiert. - Tadellos. - Beigegeben: Audiokassette. 60 Minuten. Bezeichnet: "Gespräch zu 'Ein Ha für dies + Das' v. Wil Frenken, R. Döhl, P. Garneir, R. Stauffer. Buch Julius, Stuttgart, 7. Sept. 1991." - Tadellos. - Provenienz: Archiv Christoph Klinke.



1189

Frenken, Wil. Salut Chlebnikov. Zweifarbige Original-Serigraphie. Links unten bezeichnet, rechts unten signiert und datiert. 1985. 98 x 69 cm.

240.-

Rand links unten leicht berieben, sonst sehr gut erhalten. - Provenienz: Sammlung Christoph Klinke.

1190

Frenken, Wil. Sammlung von 6 Publikationen. Verschiedene Orte und Verlage, 1969-1992. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

I. sand spiel. Mit 1 Multiple und 4 Plakaten. werkstatt breitenbrunn, 1973. In Original-Kartonmappe (etwas berieben, Rücken eingerissen). - Spindler 130.20. (100 Ex.) - Eins von 250 nummerierten und signierten Exemplaren, mit 1 Tafel mit 4 montierten Tüten mit verschiedenen Sandarten. - Dazu 2 weitere Plakate zum Sandspiel und Textblatt der Sammlung Sprengel. - II. sacetera. Katalog zur Ausstellung Studiengalerie Ludwigsburg, 1989. Mit signierter Original-Serigraphie und in signierter Original-Serigraphie eingeschlagen. Datiert 1989. - III. 3 Ridl 3 Radl. Model & Spruch aus dem Burgenland. Stuttgart, Collis Press, 1969. Original-Kartonage. - Spindler 2.68. - IV. Der Endzustand der Welt ist ein Buch. Stuttgart, Edition Unika, 1982. 16 Karten. In Original-Pappschachtel. - Bildokumentation zu Aktion 1980. - V. Verbannte Bücher. - Verbrannte Bücher. Um 1982. 16 S. - Signiert von Wil und Susanne Frenken. - Beigegeben: 12 Blatt, teils in Kopie zur Aktion. Bücherlisten, Werbeblatt etc. und Audiokassette. 90 Minuten. Bezeichnet: "Verbannte Bücher. - Verbrannte Bücher. Rede und Aktion. Mainz, Gutenbergmuseum". - Ungeprüft. - VI. Jenseits der Alphabete. Katalog zur Ausstellung Gutenberg-Museum Mainz, 1992. Unpaginiert. Englische Original-Broschur mit Plakat als zusätzlichem Schutzumschlag. - Titel mit Widmung. - Insgesamt sehr gut erhalten. - Provenienz: Teils Archiv Ed Sommer, teils Archiv Christoph Klinke.



1191

Frenken, Wil. Sehr umfangreiche Sammlung von teils signierten Katalogen, Einladungen, Texten, Korrespondenz etc. zu Frenken und seiner werkstatt breitenbrunn. Ca. 1970-1985.

240.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. Blatt 1-15. werkstatt breitenbrunn, 1975-1978. Meist mehrfach gefaltet. - Spindler 130.35 a-n. - II. 22 Einladungen der werkstatt. 1970-1980. Doppelblätter. - III. 5 Ausstellungskataloge von Frenken. 1966-1982. - IV. Frenken und Thomas Howeg. Sant(d) ebener Boden... Gestempelter Text. Unten signiert von Howeg und Frenken. - V. Handschriftliche Postkarte an Werner Bonin. 1984. - VI. Verschiedene Bibliographien, teils in Kopie. - Insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Teils Archiv Ed Sommer, teils Christoph Klinke, teils Nachlaß W.F. Bonin.



1192

Frenken, Wil. Umgebungsdruck (Christinas Stuhl). Schwarze Farbe auf Leinwand. Unten mittig signiert und datiert. 1971. Ca. 30 x 22 cm. Mit 2 Nadeln in schlichtem Holzrahmen montiert.

300.-

Anfang der siebziger Jahre begann der gelernte Tapezierer und Aktionskünstler Wil Frenken mit der Herstellung von Abdrucken von Alltagsobjekten, zunächst meist von Möbeln oder architektonischen Elementen, später auch von Autos. Frenken hat zusammen mit seiner Ehefrau, der Künstlerin Fria Elfen-Frenken die Werkstatt Breitenbrunn initiiert und geführt, wo bis in die 1980er für diese Zeit Avantgardistisches wie Fluxus, Konkrete Kunst, Visuelle Poesie, Experimentalfilme, neue Musik oder Computerkunst produziert, präsentiert und diskutiert wurde. Werke von Frenken wurden auf der documenta 6 in Kassel gezeigt. Besonderes Aufsehen erregte sein Abdruck eines Volkswagens 1:1, der nicht nur an verschiedenen Orten in Deutschland, sondern auch auf der ART 1980 in New York gezeigt wurde. - Etwas braunfleckig. - Provenienz: Sammlung Christoph Klinke (direkt vom Künstler in Stuttgart erworben). - Beigegeben: Umgebungsdrucke. Katalog zur Ausstellung Essen Museum Folkwang, 30.10.-28.11.1971.



1193

Frenken, Wil. Zwei Publikationen aus der werkstatt breitenbrunn, 1973 und 1975. Bedruckte Original-Kartonagen mit Ringheftung.

240.-

I. **Eisendle, Helmut.** fröhliches wirbeltiergehirn: beiträge zur psychologischen literatur. Mit einigen Abbildungen und Original-Stempel. 1975. - Kartonage lichtrandig. - Spindler 130.27 - Belvedere 11673. - Eins von 170 signierten Exemplaren. - Tadellos. -
II. **Hendrich, Hermann.** zehn. wien juni 1961 - cincinnati august 1962. 1973. Von Lotte Hassmann gestaltete Original-Kartonage mit transparentem Schutzumschlag. - Spindler 130.22 - Belvedere 11677. - Eins von 100 nummerierten Exemplaren. - Tadellos.

1194

Frenken, Wil; Stobbe, Peter u.a. (Hg.). der chlebnicist Nr. 1-7 und 1 Sondernummer (alles Erschienene). Mit zahlreichen teils signierten Graphiken und Abbildungen. Stuttgart, AVerlag, 1986-1991. 29,5 x 21 cm. Kordelegeheftete illustrierte Original-Broschuren.

450.-

Alle signierten Arbeiten doppelblattgroß und in der Heftmitte eingebunden. - Heft 1, eins von 80 Exemplaren, mit einer handkolorierten nummerierten Graphik von Günter Guben, Exemplar 67/80. U.a. mit Beiträgen von Werner Bonin, Peter Stobbe, Jürgen O. Olbrich und albrecht/d. - Heft 2, eins von 119 Exemplaren, mit einem signierten und bezeichneten Original-Scherenschnitt von Susanne Frenken. U.a. mit Beiträgen von Jürgen Elsässer, Günter Guben und Werner F. Bonin. - Heft 3, eins von 158 Exemplaren, mit einem signierten "Original-Tiegelhanddruck mit (montierter Plastik-) Collage" von Heinz E. Hirscher. Mit weiteren Beiträgen u.a. von Dietrich Fricker, albrecht/d. und Kenneth Patchen. - Heft 4, eins von 197 Exemplaren, mit einer signierten Arbeit (Programm reflection press) von albrecht/d., signiert "A/d.". Weitere Beiträge von Susanne Frenken (signiert), Hans Brög, Andrea Zaumseil, Carl Camu und Veit Heinichen. - Heft 5,



eins von 200 Exemplaren, mit einer signierten Arbeit ("Guten Tag Herr Malewitsch") von Richard Müller. - Heft 6, eins von 203 Exemplaren, mit einer Arbeit ("Lozère", Collagenkopie) von Walter Zimbrich. - Heft 7, eins von 206 Exemplaren, mit einer signierten Arbeit von Klaus Münchschwander. - Die Sondernummer 3-vier erschien in "orte. Schweizer Literatuzeitschrift". Heft 66. Zürich, Bucker, 1989. - Eingelegt in einer signierten, bezeichneten und nummerierten Original-Graphik von Wil Frenken, "Homage an Malevich", Exemplar 16/35. 30 x 42,5 cm. - **Beigegeben:** 5 Werbekarten und 1 Flugblatt zur Zeitschrift. Ca. 1987-1991. - Flugblatt mit Bibliographie. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Christoph Klinke.



1195

Frenken, Wil u.a. chlebtime 1-4 (alles Erschienene). Mit insgesamt 25 (24 signierten) Original-Zeichnungen und Graphiken verschiedener Künstler. Stuttgart, AVerlag, 1987-1991. In Original-Zeitungshaltern geheftet.

450.-

Chlebtime 1 mit den Arbeiten: 2 Makularturbögen des chlebnicist 2, mit Original-Graphiken überarbeitet und signiert von Wil Frenken und Peter Stobbe. Exemplar XIII/2/4. 43 x 61 cm. "13 Zeitungshalter mit je 2 von insgesamt 26 Farboriginaldrucken... 4 Serien (2 für den Handel); eine Kartenstichfolge..." (Flugblatt zu chlebnicist 6). - Chlebtime 2: 8 Makularturbögen des chlebnicist 3 mit Original-Graphiken und Zeichnungen, teils beidseitig, überarbeitet: 1 Blatt beidseitig überarbeitet und signiert von Wil Frenken. - 1 überarbeitetes Blatt



verso gestempelt "Peter Stobbe". - 1 Blatt beidseitig überarbeitet und signiert von Susanne Frenken. - 1 Blatt überarbeitet und signiert von Frank-Kirk Ehm-Marks. - 1 Blatt beidseitig überarbeitet und signiert von Jürgen Blumberg. - 1 Blatt überarbeitet und gestempelt "W Wiesinger". - 1 Blatt beidseitig überarbeitet und signiert von albrecht/d., signiert "A/d.". - 1 Blatt beidseitig überarbeitet und signiert von Peter Oertwig. - 29,5 x 43 cm (2) und 61 x 43 cm (6). - Chlebtime 3: Titelblatt und 6 Original-Zeichnungen: 1 signiertes Blatt von Hajo Düchting - 1 beidseitig bemaltes und signiertes Blatt von Siegrid Eisendle. - 1 Blatt mit Zeichnungen verso signiert von D. Hartmann. - 1 signiertes Blatt mit übermalter Collage von Peter Stobbe. - 1 beidseitig bemaltes und signiertes Blatt von Erhard Voigt. - 1 beidseitig bemaltes, signiertes und unregelmäßig gerissenes Blatt von Wil Frenken. - Chlebtime 4: 9 Blatt mit Original-Zeichnungen, in verschiedenen Formaten, teils gefaltet und mit Montierungen. - 1 signierte Arbeit von Susanne Frenken. - 1 übermalte und signierte Collage von Heinz E. Hirscher. - 1 signierte Arbeit von Wil Frenken. - 1 Collage mit Adressaufkleber von Klaus Sobolewski. - 1 signierte Zeichnung von Detlev Hartmann. - 1 signierte Arbeit von Siegrid Einsendle. - 1 verso signierte Arbeit von Erhard Voigt. - 1 unsignierte Arbeit. - Außer bei Chlebtime 4 alle Blätter mit 2 kleinen Löchern durch die Heftung im Zeitungshalter, teils knickspurig oder mit leichten Randläsuren. - **Beigegeben:** 1 Kleinplakat und 2 Karten zur Chlebtime. Um 1989. - Gut erhalten. - Provenienz: Archiv Christoph Klinke.

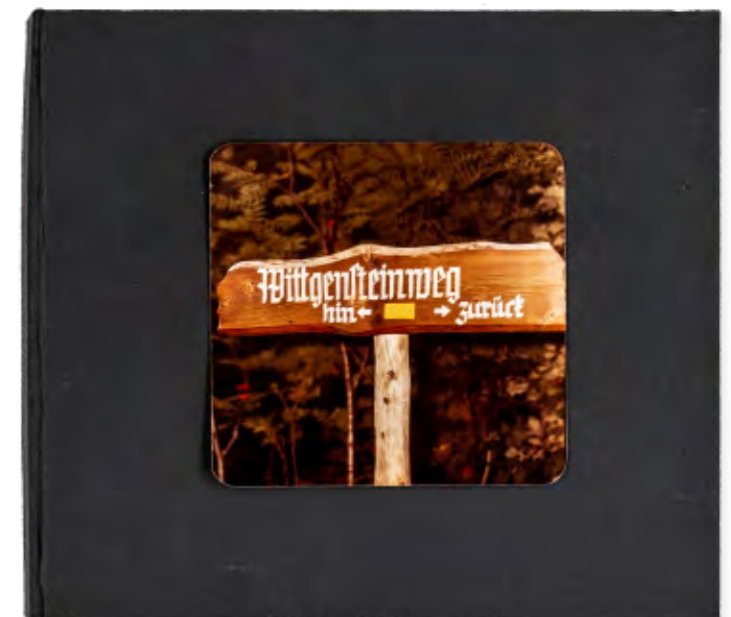


1196

Frenken, Wil und Fria Elfen. grün ist der wald. wittgenstein in österreich. Mit 29 montierten Original-Photographien. werkstatt breitenbrunn, August 1979. Unpaginiert. 17,5 x 19,5 cm. Original-Pappband mit montiertem Photo in Ringbuchbindung (leicht berieben).

240.-

Eins von 29 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Spindler 130.36. - "auf der suche nach wittgenstein. eine pilgerfahrt von wil frenken & fria elfen mit adam seide, lugus, christian & tilo frenken, dani & eo kröger, franz helmreich fotos". - Innen tadellos - **Beigegeben:** Stiegler, Josef Hermann. wittgenstein & werkstatt. Audiokassette. werkstatt breitenbrunn, 1978. In illustrierter Kassettenhülle. - Eins von 50 auf der Kassette signierten Exemplaren. - Tadellos.



1197

Frenken, Wil und Fria Elfen. +i+c+h+ & i ce ha. werkstatt breitenbrunn, 1969. 13 und 19 handgestempelte Bl. 28 x 25,5 cm. Als Blockbuch mit schwarzer Klemmschiene in bedruckter Original-Holzkassette mit Einschubdeckel.

300.-

Spindler 130.7. - Eins von 10 auf der Kassette von beiden Künstlern signierten und nummerierten Exemplaren. - +i+c+h+ Ein konstruktiver Beitrag zum Personenkult. - Eins von 50 signierten Exemplaren. - i ch ha. 18 Variationen zum Personenkult. - Eins von 25 signierten Exemplaren. - Tadellos. **Beigegeben:** Frenken, Wil. i+c+h. werkstatt breitenbrunn, 1969. 13 handgestempelte Bl. 6 x 10 cm. Als Blockbuch mit Klammerheftung. - Spindler 130.7. - Eins von 50 Exemplaren. - Leicht eselsohrig. - **Beigegeben:** Fria Elfen. A0 sequenz einer transformation in 18 schritten. Mit 18 Tafeln. werkstatt breitenbrunn, 1980. 11,5 x 15 cm. Lose in bestempelter Original-Pappschachtel. - Eins von 30 Exemplaren. - Nicht bei Spindler. - Karten verso gestempelt. - Tadellos. - Provenienz: Archiv Christoph Klinke.

1198

Frenken, Wil und Susanne Frenken. Sammlung von 3 mit Original-Graphiken überarbeiteten Rohbögen des "Chlebnicist", 1 überarbeitetes Plakat und 1 überarbeitete Zeitschrift. 1974-1991.

360.-

I. Überarbeiteter Rohbogen. Rechts unten signiert und datiert. 1988. Links unten "happy Christof - Wil". 61,5 x 43 cm. - Als Geburtstagsgeschenk für Christoph Klinke. - II. Überarbeiteter Rohbogen. Rechts unten signiert "Susanne Frenken" und datiert. 1988. Links unten "für Christoph's b'day happy". 61,5 x 43 cm. - Als Geburtstagsgeschenk für Christoph Klinke. - III. Überarbeiteter Rohbogen. Rechts unten signiert und datiert. 1988. Links unten bezeichnet "EA". 59,5 x 42 cm. - IV. Ein HA für Dies und Das. Überarbeitetes Plakat. Signiert und datiert. 1991. 48 x 32 cm. - V. Überarbeitete Ausgabe des "The Times Literary Supplement" vom 25.10.1974. Im unteren Rand signiert, datiert und nummeriert. 1974. Exemplar: 5/25. - **Beigegeben:** 3 (1 signiert) Plakate. 1975-1991. 60,5 x 43 cm bis 86 x 61 cm. - **Beigegeben:** Love is color - color is love. 6 Poster. werkstatt breitenbrunn, um 1975. Lose in von Hand beschrifteter Original-Pappschachtel (etwas braunfleckig). - Eins von 50 Exemplaren. - Insgesamt sehr gut erhalten. - Provenienz: Archiv Christoph Klinke.

1199

Fricker, Dietrich. Drei seltene Publikationen. Verschiedene Orte und Verlage, 1968-1979. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

Der Stuttgarter Künstler Dietrich Fricker setzte sich mit seinen Arbeiten schon früh mit den Themen Konsumgesellschaft, Aufrüstung, Fremdenfeindlichkeit und Umweltverschmutzung auseinander. - I. Ein Formularbuch. Edition dieterich, 1968. - Eins von 250 auf dem Titel signierten Exemplaren. - II. Ab/BILD im Innern der gesund/UNGS/Bürokratie. Psychogramme. Herausgegeben von Dietrich Albrecht/d. Stuttgart, reflection press, um 1979. Titel signiert. - III. Erdebilder und andere. Stuttgart, Kolczynski, 1968. - Guter Zustand.



1200

futura 1-26 (alles Erschienene). Mit zahlreichen Abbildungen. Stuttgart, Hansjörg Mayer, 1965-1968. Jeweils ein mehrfach gefaltetes Blatt. 47,5 x 64 cm (aufgefaltet). Lose in 2 bedruckten Original-Kartonschubern (1 Schuber leicht knickspurig).

600.-

Seltene komplette Sammlung der Reihe. - Glasmeier 466, 467. - U.a. von den Künstlern Diter Rot, Emmett Williams, Robert Filliou, Ian Hamilton Finlay und Wolf Vostell gestaltet. - Teils leicht gebräunt, sonst sehr gut erhalten.

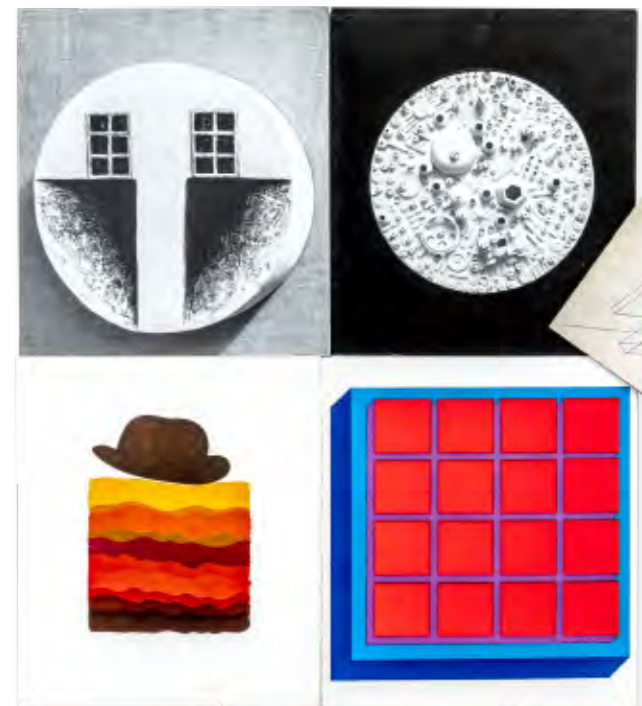


1201

Galerie Der Spiegel. Sammlung mit 5 seltenen Einladungskarten, der kompletten Reihe "Spiegelschrift", 4 Katalogen, 1 Neujahrsgabe und 1 handschriftlichen Karte. 1966-2020.

300.-

Die Sammlung zur berühmten, 1945 von Hein Stünke und seiner Ehefrau Eva Stünke in Köln-Deutz gegründete Galerie enthält: I. 1 Karte und 5 Klappkarten: Meret Oppenheim, 1969. - Paul van Hoeydonck, 1966. - Peter Phillips, 1968. - Utz Kampmann, 1968. - English graphik (Cohen, Hamilton, Hockney, Paolozzi u.a.), 1966. - II. **Spiegelschrift Band 1-12.** Köln, Der Spiegel, 1969-1972. Mit Titeln von Werner Hofmann, Max Ernst (2), Karl Gerstner, Robert Filliou, George Brecht, Max Ernst und Paul Eluard (3), Jean-Louis Ferrier mit Paul Vasarely, Pierre Cabanne mit Marcel Duchamp und Albrecht Fabri- III. 4 Kataloge: Offerte III. Oktober 1969. - Ohne 1 Blatt, etwas wellig und leicht wasserrandig. - Offerte IV / Objekte. Oktober 1970. Etwas wellig und leicht wasserrandig. - Geh durch den Spiegel. Verlag Galerie Der Spiegel. Edition Portfolio. Mappen bzw. Bücher mit Original-Graphik. Um 1966. Mit 3 gefalteten Tafeln. - Spiegel 70. 14 Original-Graphiken. Katalog 1970. - IV. Clark, Kenneth. Klecks und Diagramm. Köln, 1967. Neujahrsgabe in 1000 Exemplaren. - V. Handschriftliche Postkarte vom Geschäftsführer der Galerie, Werner Hillmann an Christian Schaffernicht. Mai 2000. Hillmann bedankt sich für eine Bestellung und gibt Empfehlungen. - **Beigegeben:** 1 Preisliste und 4 Karten der Galerie. Ca. 1996-1999. - Guter Zustand.





1202

Galerie Heiner Friedrich. British Sculpture. Offsetplakat zur Ausstellung der Galerie Heiner Friedrich, München, 10.11.-1.12.1966. 63 x 43,5 cm.

240.-

Seltene Plakat der Gemeinschaftsausstellung von David Annesly, William Tucker, Phillip King und Ron Robertson-Swan. - Doppelt gefalzt. - Etwas knickspurig.

1203

Galerien. Sammlung zu den Galerien H.J. Müller und H. Schurr Stuttgart. Mit **Presseinformation Kunstmarkt 67 mit 4 Original-Photographien 12 Zeitschriften, 8 Klappkarten und 2 Katalogen.** Ca. 1963-1980.

240.-

Die Galerien von Ursula Schurr und Hans-Jürgen Müller hatten beide ihren Sitz in der Schwabstraße 2 und arbeiteten eng zusammen (Geburtsanzeige der gemeinsamen Tochter in der Sammlung vorhanden). - Die Sammlung enthält u.a.: I. **Presse Informationen Kunstmarkt 67.** Müller. Katalog und 4 Original-Photographien. Vintages. Silbergelatine. Ca. 17 x 13 cm. Verso alle mit Photographenstempel Heinrich, Stuttgart. 2 verso und 2 im unteren Rand bezeichnet. Mit Werken von Thomas Lenk, Morris Louis und 2 Ansichten des Messestands. - II. **allianz, Heft 1-8, 10 und 11.** Kunstdrucke der Schwabstraße 2. 1979-1981. - III. **Sam Francis - Franz Kline - Joan Mitchell - Robert Motherwell - Marc Rothko.** Klappkarte, Müller, 1963. - IV. **2 Zeitschriften der Galerien.** Müller Report 1, 1968. - Bild und 2. Um 1979. - Insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1204

Galerien. Sammlung zur Aktionsgalerie, Bern und Margit Jäggli. Mit **3 (1 signiert) Original-Photographien, 3 Katalogen und 5 Klappkarten.** 1970-1981.

240.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **3 Original-Photographien von Werken Jägglis.** Vintages. Silbergelatine. 13,5 x 9,5 cm und 17 x 12 cm. - 1 Photo verso von Jäggli bezeichnet, datiert und signiert. - II. **Collagen & Montagen.** Mit **6 Tafeln.** Zur Vernissage Aktionsgalerie, 8.12.1970. Lose in Kartonmappe. Die Tafeln mit Arbeiten von Adrian, Blackout, Hase, Iannone, Rühm und Ed Sommer. - III. **Rolf Weber. Relativität.** Klappkarte zur Ausstellungseröffnung 27.3.1973. - Mit **handschriftlichem Text von Ruedi Weber an Ed Sommer,** signiert "Ruedi" (Weber) und "Margit" (Jäggli). - IV. **Margit Jäggli. Dokumentation 1973.** Katalog Aktionsgalerie, 1973. - V. **Otto Muehl. Materialaktion Weihnacht 70.** Klappkarte Aktionsgalerie, 1970. VI. **Margit Jäggli. Spiegelbilder.** Klappkarte Galerie Scheidegger+Maurer, Zürich, 1977. - VII. **Jäggli. Vor und nach den Spiegelbildern.** Aktionsgalerie, 1981. - **Beigegeben:** G.J. Lischka. **Momente.** Frankfurt, Betzel, 1979. - **Vorsatz mit signierter Widmung an "Arno-Schatz"** vom 17.11.1980. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1205

Galerien. Umfangreiche Sammlung zu verschiedenen deutschen Galerien. Mit **ca. 100 (Klapp-) Karten, 8 Katalogen, 2 Kleinschriften, 2 Zeitschriften und 4 Plakaten.** Ca. 1963-2006.

300.-

Die Sammlung enthält Material zu den Galerien Block, Keller, van de Loo, Parnass, Petersen, Ricke, Schmela, Teufel, Thomas, Tobies + Silex, Buch-Julius, Wargin, Wien und Zwirner. - U.a.: I. **Tobies & Silex.** Karte zu Mel Ramos, 1967. - Etwas knickspurig. - II. **Kurt Schwitters. Memoiren Anna Blumes in Bleie.** Berlin, Petersen press, 1964. Mit einer signierten Widmung von Petersen an Carl Laszlo. - III. **Galerie Ricke.** Katalog, 1965. Mit Arbeiten von Roy Lichtenstein, Sam Francis, Jim Dine u.a. - IV. **Galerie Parnass. Leporello,** 1964. Mit Arbeiten von Vostell und Paik. - V. **Galerie Schmela.** 3 Karten zu Sonderborg, 1962. - Bernhard Schulze, 1964. - Morris Louis, 1962. - VI. **Ben Wargin.** 2 Plakate, 1 Jubiläumskatalog. 1967. - VII. **Galerie mueller-roth.** 6 Karten und 3 Kataloge. Darunter umfangreicher Katalog zur Eröffnung der Galerie. - **Kontakt Heft 2 und 3.** Galerie Teufel. 1969 und 1971. - **Buch-Julius.** 80 Einladungskarten in 4 Folgen. - 2 Kleinplakate. Insgesamt gut erhalten. - **Beigegeben:** 1 Kleinplakat, 2 Original-Photographien, 50 Karten und 1 Kleinschrift zu **Ausstellungen.** Monument. Kleinplakat. Kunsthalle Düsseldorf, 1973. - Karte. Kunstmuseum Düsseldorf, 1974. Mit Beuys, Palermo, Polke, Richter, Rückriem u.a. - 50 Einladungskarten und Leporellos der Weserburg, Bremen. - 2 Original-Photographien der Ausstellung Formen der Farbe, Württembergischer Kunstverein, 1967. Vintage. Silbergelatine. 18 x 23,5 cm. Verso bezeichnet und gestempelt Heinrich Stuttgart. - Karten leicht berieben. **Beigegeben: Sammlung von 6 Katalogen und 4 Karten verschiedener Editionen.** Darunter: Galerie van der Loo, Edition Olympia 1972. - Edition S Press. Tonband Reihe. Akustische Literatur, um 1971. - Guter Zustand.



1206

Galerien. Umfangreiche Sammlung zu verschiedenen internationalen Galerien. Mit **5 (Klapp-) Karten, 2 Katalogen, 5 Zeitschriften und 3 Plakaten.** Ca. 1964-1981.

240.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **galleria la salita.** Rom, 1964. Katalog als beidseitig bedrucktes Plakat zur XXXII. Biennale di Venezia. 1964. 50 x 70 cm. Mit Arbeiten von Christo, Fontana u.a. - Stellenweise etwas braunfleckig und knickspurig. - II. **studio brescia.** Lotta Poetica Heft 39, 42, 44 und 45. 1974-1975. - III. **Galerie Lydia Megert.** Bern. Internationale Kleinformatausstellung. 1975. 13, teils gefaltete Bl. - IV. **New reform Gallery.** Aalst. 1972. Klappkarte mit maschinenschriftlichem, signiertem Text von Roger d'Hondt an Klaus Groh. - Programm Exhibitions 1976-77. 8 geheftete Bl. - V. **Painting Box Gallery.** Zürich. 1 Plakat, 1977. - 1 Einladungskarte. - VI. **A Space.** Toronto. Katalog, 1971. - VII. **Galerie H.** 10 jahre 'franz' im spiegel der öffentlichkeit 1971-81. 1981. Unpaginiert. - Broschur zur berühmten Franz-Werbung von Humanic. - **Beigegeben:** **4 Kataloge und 1 Einladungskarte zu Ausstellungen schweizer Künstler.** Schweizer Malerei und Plastik 1945-65. Katalog zur Wanderausstellung 1966. - schweizer konstruktive. Einladungskarte Galerie Wahlandt, Schwäbisch Gmünd, 1975. Mit Bill, Graeser, Wyss etc. - Wege und Experimente. 30 junge Schweizer Künstler. Kunsthaus Zürich, 1968. - Insgesamt gut erhalten.





1207

Gappmayr, Heinz. raum. München, edition UND, 1977. Unpaginiert. 24 x 23 cm. Englische Original-Broschur (minimal fleckig).

240.-

Eins von nur 30 Exemplaren. - Innen tadellos.

1208

Gappmayr, Heinz. zahlentexte. München, edition UND, 1975. Unpaginiert. 17 x 11 cm. Englische Original-Broschur (leicht gebräunt, kleiner brauner Fleck im Rand).

300.-

Seltene erste Ausgabe. - **Beigegeben:** I. **texte.** München, edition UND, 1972. Unpaginiert. 16,5 x 16,5 cm. Englische Original-Broschur (stellenweise gebräunt). - Erste Ausgabe. - II. **zeichen ausgewählte texte.** Linz, Heimrad Bäcker, 1975. Original-Kartonage (etwas fleckig und knickspurig). - neue texte 15/75. - Mit beiliegender Karte "Überreicht von der Grazer Autorenvereinigung". - III. **texte auswahl 1962-1977 und neue texte.** München, Ottenhausen, 1978. Englische Original-Broschur. - IV. **von für über Heinz Gappmayr.** Zirndorf, Verlag für moderne Kunst, 1985. 204 S. Original-Leinenband mit Original-Schutzumschlag (Umschlag leicht fleckig). - V. **2 Werbekarten** zu einer Publikation und einer Ausstellung. 1993-1994. - Insgesamt gut erhalten.



1209

Gappmayr, Heinz. zeichen I-IV (alles Erschienen). 4 Bände. Verschiedene Orte und Verlage. 1962-1970. Verschiedene Formate und Einbände.

500.-

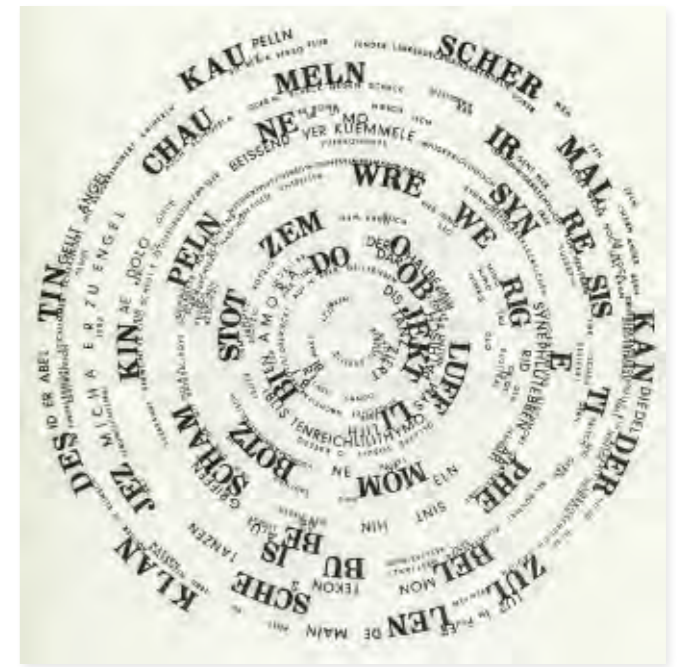
Komplette Folge der ersten 4 Veröffentlichungen Gappmayrs (1925-2010), einem der wichtigsten Vertreter der Konkreten und Visuellen Poesie. - I. **zeichen.** Innsbruck, pinguin, 1962. Unpaginiert. 15,5 x 15,5 cm. Englische Original-Broschur (etwas gebräunt, leicht fleckig). - II. **zeichen II.** Innsbruck, pinguin, 1964. Unpaginiert. 15,5 x 15,5 cm. Englische Original-Broschur (etwas gebräunt, leicht fleckig). - III. **zeichen III.** visuelle gedichte. München, edition UND im jürgen willing-verlag, 1968. Unpaginiert. 17 x 16,5 cm. Englische Original-Broschur (leicht fleckig). - IV. **zeichen IV.** visuelle gedichte. Karlsruhe, sema, 1970. Unpaginiert. 21 x 14,5 cm. Original-Kartonage (leicht fleckig, leicht knickspurig). - Alle innen sehr gut erhalten. - **Beigegeben:** **zeichen. Katalog** zur Ausstellung in der Neuen Galerie am Landesmuseum Joanneum in Graz, 16.2.-11.3.1973. Unpaginiert. 24 x 23 cm. Englische Original-Broschur (etwas fleckig). - Guter Zustand.

1210

Garnier, Pierre. Les Letters. 8.-9. Serie, Nr. 29-35 (alles unter Garnier Erschienen). Paris, Silvaire, 1963-1967. 21,5-22,5 x 13,5 cm. Lose Lagen in Original-Kartonumschlag (Nr. 29 und 30) bzw. Original-Kartonagen (2 unbeschnitten, leicht fleckig, 1 Heft stärker).

240.-

Die 1951 von dem Verleger André Silvaire gegründete Zeitschrift wurde im vorliegenden Zeitraum von Pierre Garnier geleitet und widmete sich in dieser Zeit ganz der experimentellen Poesie. Eine Premiere in Frankreich, die der von Henri Tronquoy geleiteten Zeitschrift "Ailleurs" und der von Henri Chopin gegründeten Zeitschrift "OU" um einige Monate vorausging. - Heft 29 beginnt mit einem langen Text von Pierre Garnier: "Manifeste pour une poésie nouvelle, visuelle et phonique". - Mit Beiträgen u.a. von Max Bense, Julien Blaine, Jean-François Bory, Henri Chopin, Haroldo und Augusto de Campos, John Furnival, Pierre und Ilse Garnier, Raoul Hausmann, Ferdinand Kriwet, Franz Mon, Ladislav Novak, Arthur Petronio, Kurt Schwitters und Mike Weaver. - Heft 31 unaufgeschnitten und unbeschnitten. - Innen tadellos. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1211

Garnier, Pierre. Persephone. Die zierliche Todesgöttin. Ein Märchen. Köln, Edition Fundamental, 1995. 21 Bl. 31 x 22 cm. Lose in Original-Leinenkassette mit Deckelschild.

240.-

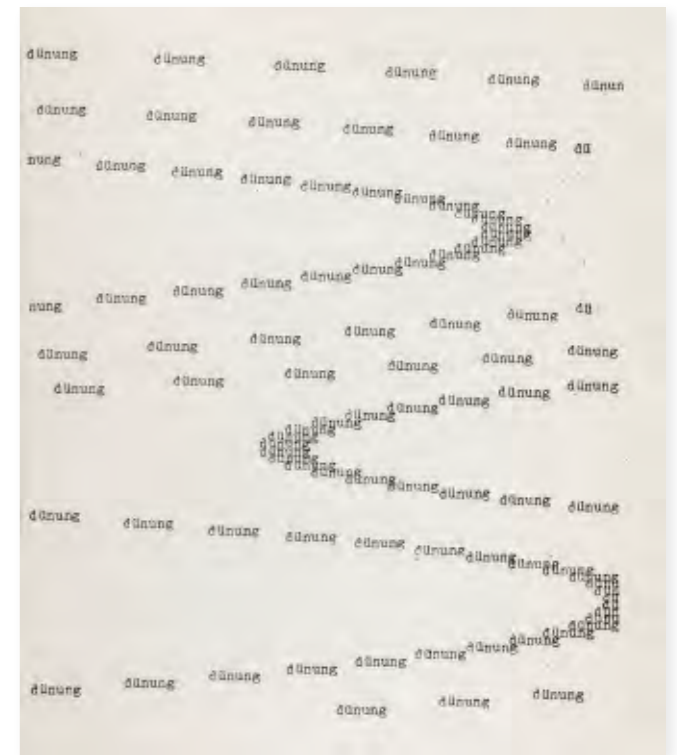
Eins von 50 signierten und nummerierten Exemplaren. - "Handsatz aus der Delphin Handpressendruck. Gestaltung und Herstellung Richard Müller". - Tadellos.

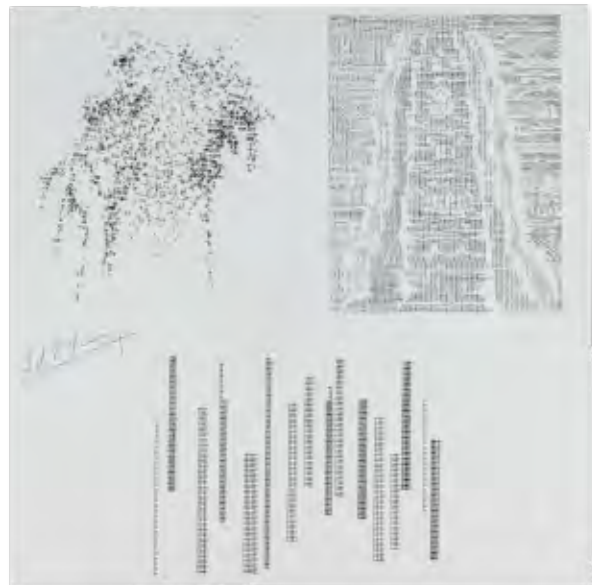
1212

Garnier, Pierre. Sammlung von 10 (2 signiert, 1 gewidmet) Publikationen und 2 Werbekarten. Verschiedene Orte und Verlage, 1967-1992. Verschiedene Formate und Einbände.

300.-

Sammlung zu dem Dichter, Schriftsteller, Kritiker und Übersetzer Pierre Garnier (1928-2014) der u.a. mit seiner Frau Ilse den "Spatialisme" begründete. - Enthält u.a.: I. **33 Signale** für Carlfriedrich Claus, August 1990. Selbstverlag, 1991. 33 Tafeln lose in Original-Kartonmappe in Original-Pappkassette mit Deckelschild (Mappe etwas braunfleckig). - **Eins von 300 nummerierten und signierten Exemplaren.** - II. **Spatialisme et poésie concrète.** Parsi Gallimard, 1968. Original-Kartonage (leicht gebräunt). - III. **EXPANSION.** Poesie Thester Interview. Atelier Verlag Andernach, 1968. Titel signiert. - IV. **Die für immer schwangere Eva.** Wien, Herbstpresse, 1995. Erstes Blatt mit signierter und datierter Widmung an Armin Hundertmark vom 17.5.1996. - Eins von 300 Exemplaren. - V. **sox odes concretes a la picardie.** Stuttgart, edition hansjörg mayer, 1967. - futura 18. - VI. **Livre d'Amour d'Ilse (poème d'amour spatial).** Paris, Silvaire, 1984. - **manifest VII. serielle manifeste 66.** edition galerie press, 1966. Original-Broschur (etwas gebräunt). - Insgesamt gut erhalten.



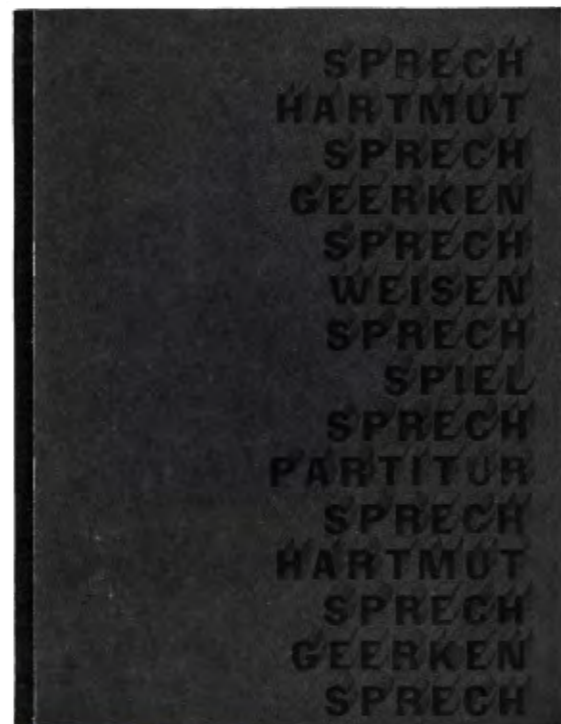


1213

Garnier, Pierre und Ilse. Drei "Poèmes Mécanique" auf einem Blatt. Im linken Rand von Pierre Garnier signiert "I. et P. Garnier". Um 1968. 30 x 30 cm.

240.-

Die Werke stammen aus Ilse und Pierre Garniers Werk "Poèmes Mécaniques" von 1965. - Leicht knickspurig, sonst sehr gut. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

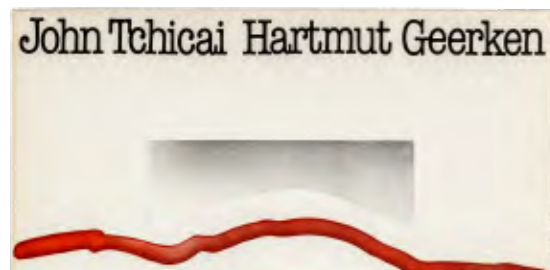


1214

Geerken, Hartmut. sprechweisen sprechspiel partitur. Kabul, homa press, 1974. Unpaginiert. 26,5 x 20,5 cm. Original-Broschur mit Leinenrücken.

240.-

Wohl nur in sehr kleiner Auflage in Afghanistan gedruckte Partitur des Musikers, Komponisten, Schriftstellers, Publizisten, Hörspielautors und Filmemachers Hartmut Geerken (1939-2021). - Als Mitarbeiter im Goethe-Institut war Geerken von 1966 bis 1972 in Kairo, 1972 bis 1979 in Kabul und 1979 bis 1983 in Athen tätig. Geerken war als Organisator, Koordinator und Künstler aktiv. Als Perkussionist arbeitete er mit diversen Free Jazz- und Avantgarde-Musikern zusammen. Als Dichter widmete er sich der Konkreten Poesie und organisierte Performances, so das Colloquium Neue Poesie in Bielefeld. - Titel mit signierter und datierter Widmung, signiert "Hartmut" vom 1.1.1977. - Erstes Blatt mit eigenhändiger Adresse in Kabul. - Guter Zustand.



1215

Geerken, Hartmut. Zwei signierte Langspielplatten. Athen, Praxis, 1981 und 1985. Albumcover (Kanten leicht berieben).

240.-

Zwei signierte Langspielplatten des Musikers, Komponisten, Schriftstellers, Publizisten, Hörspielautors und Filmemachers Hartmut Geerken (1939-2021). - Als Mitarbeiter im Goethe-Institut war Geerken von 1966 bis 1972 in Kairo, 1972 bis 1979 in Kabul und 1979 bis 1983 in Athen tätig. Geerken war als Organisator, Koordinator und Künstler aktiv. Als Perkussionist arbeitete er mit diversen Free Jazz- und Avantgarde-Musikern zusammen. Als Dichter widmete er sich der Konkreten Poesie und organisierte Performances, so das Colloquium Neue Poesie in Bielefeld. - I. **Continent.** Zusammen mit John Tchicai. 1981. - CM 102. - Cover verso signiert und datiert, 24.2.1989. - Platte ungespielt. - II. **Cassava Balls.** Zusammen mit Famoudou Don Moye und John Tchicai. 1985. - CM 111. Cover verso signiert und datiert, 24.02.1989. - Platte ungespielt. - **Beigegeben:** 3 Publikationen. Verschiebungen. Mit einem Nachwort von Helmut Heißenbüttel. Neuwied, Luchterhand, 1972. - schreibweisen. Herausgegeben von Geerken. Frankfurt, Diesterweg, 1973. - Führer durch Göreme. Türkiye turing VE Otomobil Kurumu, 1967. - Guter Zustand.



1216

Ginsberg, Allen. Sammlung von 7 Buchpublikationen, 1 Langspielplatte und 1 Postkarte. **Darunter 2 deutsche Erstausgaben, 3 mit Ginsbergs Stempeln und 1 erster Separatdruck.** Verschiedene Orte und Verlage, 1959-1988.

240.-

Die Sammlung beinhaltet u.a.: I. **Überlegungen zur Poesie** 1-3. Hannover, Apartment Edition, 1988. Englische Original-Broschuren. - Mit den Bänden: Improvisation und Poetik, Riverside Interview und Die Poesie des Dharma. - Alle Umschläge mit Ginsbergs Farbstempel, alle Titel mit Farb- und Monogrammstempel Ginsbergs. - II. **Prose contribution to Cuban Revolution.** Detroit, Artists' Workshop Press, 1966. Original-Kartonage (etwas gebräunt, Klammerung erneuert). - Erster Separatdruck des erstmals 1962 in der Zeitschrift PA'LANTE veröffentlichten Texts. - Papierbedingt gebräunt, leichte Randläsuren. - III. **Das Geheuel und andere Gedichte.** Wiesbaden, Limes, 1959. Englische Original-Broschur (Kanten berieben, Rücken aufgeheilt). - Erste deutsche Ausgabe. - IV. **Kaddisch.** Gedichte. Wiesbaden, Limes, 1962. Englische Original-Broschur (hinterer Umschlag fleckig). - Erste deutsche Ausgabe. - **Alan Ginsberg, Read Kaddish.** Langspielplatte. Atlantic, 1966. Fold Out Cover mit einem Photo von **Richard Avedon** (Kanten leicht berieben, innen etwas fleckig). - Innen mit einem Text von Ginsberg. - Sleeve mit Labelwerbung. - Sleeve leicht eingerissen, Platte mit Kratzer auf B-Seite. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

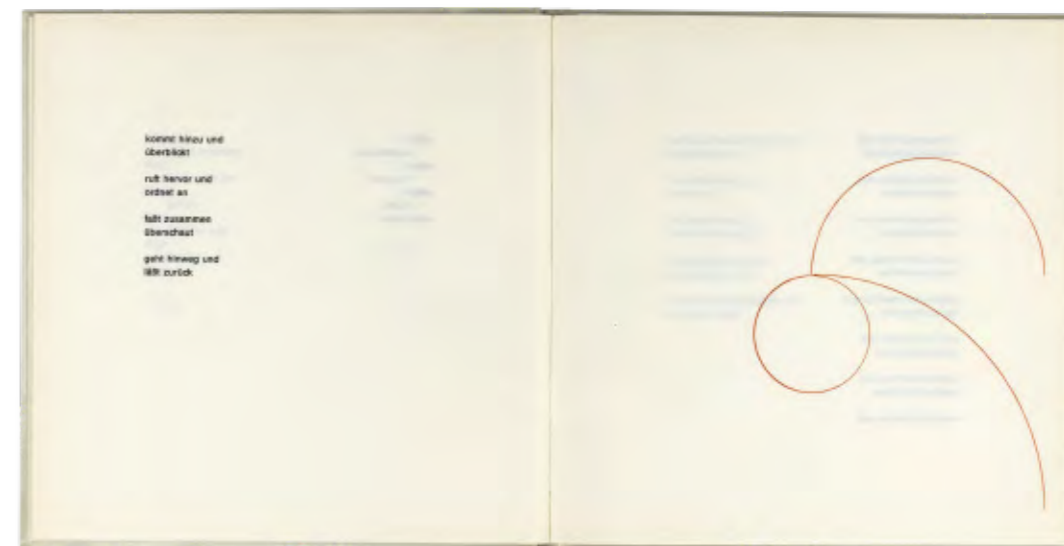


1217

Gomringer, Eugen. 33 konstellationen. **Mit 6 ganzseitigen Illustrationen von Max Bill.** St. Gallen, tschudy, 1960. 24 nn. Bl. 18,5 x 18,5 cm. Original-Pappband (etwas angestaubt, oberes Kapital etwas gestaucht).

240.-

die quadrat-bücher 11. - Einzige Ausgabe. - "In Ergänzung der illustrierten Zweimonatschrift für neue Dichtung Hortulus herausgegeben von Hans Rudolf Hilty". - "max bill hat seine 6 konstellationen, nach einem thema von 1945, 1960 für diesen band gezeichnet." - Innen tadellos.



1218

Gomringer, Eugen. lieb () leib. Original-Siebdruck auf dickem Karton. Rechts unten signiert. Links unten bezeichnet "ea". 1971. 65 x 65 cm.

240.-

Exemplar außerhalb der Auflage von 100 nummerierten Exemplaren. - Etwas fleckig, leicht angestaubt, Ecken mit Nadellöchern.





1219

Gomringer, Eugen. Sammlung von 10 (3 signierten, 1 gewidmet) Publikationen . Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1965-1988. Verschiedene Formate und Einbände.

300.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **das schwarze geheimnis.** Mit 6 Illustrationen von Klaus Steinmann. Berlin, nbk, 1980. 9 nn. Bl. Original-Kartonage (minimal fleckig, Rücken leicht berieben). - Mit beiliegendem Doppelblatt: Robert Kudielka. Form als Gebärde. Anmerkungen zu Klaus Steinmann und beiliegender von Steinmann mit "Klaus" signierter Einladungskarte. - II. **inversion und öffnung. zwei sprachspiele.** Piesport, Ottenhausen, 1988. Original-Kartonage. - Titel signiert. - III. **eugen gomringer 1970-1972.** München, edition UND, 1973. Original-Kartonage. - Titel signiert. - IV. **konkrete kunst - konkrete poesie, meditation und methode.** Saarbrücken, Stadtgalerie, 1991. Original-Kartonage (braunfleckig). - Mit signierter Widmung an Bernhard Holeczek, zuletzt Direktor des Wilhelm-Hack-Museums in Ludwigshafen. - V. **identitäten.** Mit Illustrationen von Heinz-Günter Prager. Köln, post, 1981. Unpaginiert. Original-Pappband mit bedrucktem, transparentem Original-Umschlag im Original-Pappschuber (Rücken leicht gebräunt). - Eins von 320 (GA 333) nummerierten und von beiden Künstlern signierten Exemplaren. - VI. **zur sache der konkreten.** konkrete poesie. - konkrete

kunst. 2 Bände. St. gallen, erker, 1988. Original-Leinenbände mit Original-Schutzumschlägen im Pappschuber. - VII. **das stundenbuch.** München, Hüber, 1965. - VIII. **Poesie als Mittel der Umweltgestaltung.** Itzehoe, Hansen & Hansen, 1969. - **Beigegeben: 3 Publikationen mit Beiträgen Gomringers.** U.a. Ada Fischer. Mord in Palindrom. Mit 6 Tafeln von Horst Pitzen. amöben-press, um 1970. Mit einem Vorwort von Gomringer. - Katalog von Günter Neusel, 1981. - Hortulus. Illustrierte Zweimonatsschrift für neue Dichtung. 1957. - 3 **Werbekarten.** Einladungskarte zu einer Lesung Gomringers, München, Barerestraße 84, 1964. - Einladungskarte zur Ausstellung Julije Knifer, 1994, mit Vortrag Gomringers. - Werbeblatt zu einer Edition von Walter Dexel bei Thomas Keller, mit einem Text Gomringers. - **Beigegeben: Deine Träume. Mein Gedicht.** Eugen Gomringer und konkrete Poesie. Nördlingen, Greno, 1989. - Gut erhalten.



1220

Gomringer, Eugen (Hg.). konkrete poesie / poesia concreta. Heft 1-11 (alles Erschienene). Frauenfeld, eugen gomringer press, 1960-1964. 21 x 15 cm. Original-Broschuren in privatem Leinenschuber (Rücken leicht aufgeheilt, teils minimal knickspurig, Heft 10 mit 2 kleinen professionell restaurierten Einrissen).

900.-

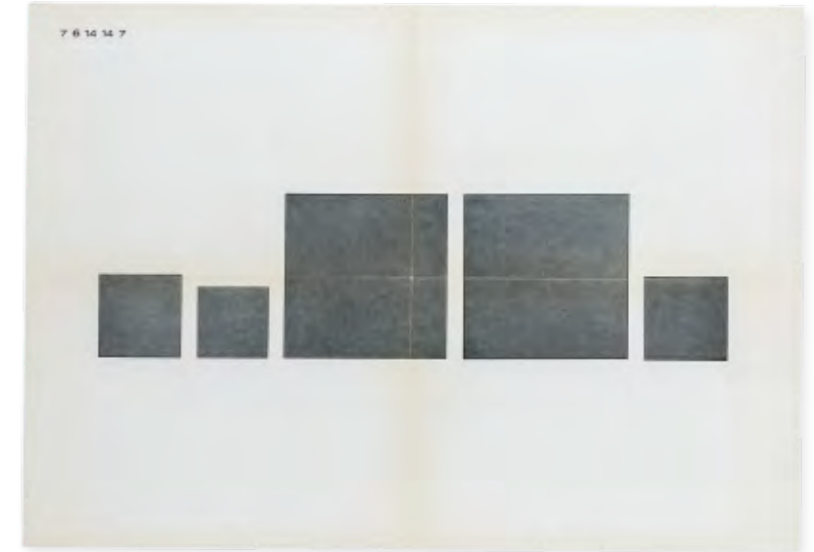
Komplette Reihe der seltenen Zeitschrift. - Mit den Heften: I. **Eugen Gomringer.** 5 mal 1 konstellation. - II. **Helmut Heissenbüttel.** texte ohne komma. - III. **Ideogramme, idéogrammes ideograms ideogramas.** Mit Beiträgen von Dieter Roth, Oswald Wiener, Claus Bremer, Ferreira Gullar, Eugen Gomringer, Kitasono Katué, Wladimir Dias Pino, Haroldo de Campos, Augusto de Campos, Friedrich Achleitner, Gerhard Rühm, Emmett Williams u.a. - IV. **Gerhard Rühm.** konstellationen. - V. **Claus Bremer.** tabellen und variationen. - VI. **Carlo Belloli.** texte poëm poème texte. - VII. **Ferreira Gullar.** livro-poema. - VIII. **Ernst Jandl.** klare gerührt. - IX. **Edwin Morgan.** starryveldt. - X. **Friedrich Achleitner.** schwer schwarz. - XI. **Claus Bremer.** ideogramme. - Die Hefte 4, 5, 8 und 10 jeweils mit einem eingelegten Blatt mit biographischen Angaben zum Autor. - Unter den Mitarbeitern der Zeitschrift: Achleitner, Azeredo, Belloli, Bremer, A. de Campos, H. de Campos, Gomringer, Grünewald, Gullar, Heissenbüttel, Katué, Pignatari, Roth, Rühm, Wiener u.a. - Papierbedingt leicht gebräunt. - Komplet und in diesem hervorragenden Zustand extrem selten.

1221

Gostomski, Zbigniew. Zwei Kataloge, 1 als Plakat, 1 als Leprello. Warschau, Galeria Foksal, 1970 und 1976.

240.-

Der polnische Maler, Schauspieler und Photograph Zbigniew Gostomski (1932-2017) begann um 1960 Op-Art-Kompositionen und Reliefs zu schaffen, die er Optical Objects nannte. In den 1970er Jahren wandte er sich auch der Konzeptkunst zu. - I. **ulisses by james joyce.** Zur Ausstellung im Oktober 1970. Leporello in 4 Segmenten. 28 x 79,5 cm. - Etwas knickspurig, letztes Segment verso leicht fleckig und stellenweise berieben. - II. **z powodu "Odczytu o niczym" John Cage'a "On Nothing" suggested by John Cage's lecture.** 1976. Doppelt gefaltetes Plakat. 42 x 60 cm. - Verso mit John Cages "Lecture on Nothing", "printed in Incontri Musicali, August 1959". - Stellenweise leicht gebräunt, insgesamt gut erhalten.



1222

Greenham, Lily. Internationale Sprachexperimente Der 50/60er Jahre / Tendenziöse Neo-Semantik (in Englisch). LP. Edition Hoffmann, 1970. Albumcover (etwas gebräunt).

240.-

S-1. - Mit beiliegendem Blatt. - Platte tadellos.

1223

Griehaber, HAP. Sammlung von 5 Buchpublikationen, 7 Zeitschriften und 1 Flugblatt. Mit insgesamt 9 (5 farbigen) Original-Holzschnitten, 1 Holzschnitt-Plakat von Griehaber und 1 Original-Linolschnitt von H.M. Erhard sowie 1 Typo von Josua Reichert. 1960-1979.

300.-

Die Sammlung beinhaltet: I. **Kunst-Info.** Heft 7-13 und Flugblatt mit Doublette. Hamburg, 1971. Die Hefte 7, 9, 10, 11, 13 und das Flugblatt mit Beiträgen zum Streit um die Teilnahme Griehabers am Künstlerkongress in Frankfurt im Juni 1971. - Teils leicht braunfleckig. - II. **I have a dream.** Der Engel der Geschichte, 9/1968. Mit beiliegendem doppelt gefalteten Farbholzschnitt "Für Martin Luther King", 58,5 x 82 cm sowie doppelblattgroßem Farbholzschnitt, doppelblattgroßem Original-Linolschnitt von H.M. Erhard sowie 1 Typo von Josua Reichert. - III. **affliche.** Stuttgart, 1960. Mit Original-Farbholzschnitt. - Eins von 120 Exemplaren. - Etwas berieben. - IV. **Griehaber und das Buch.** Katalog Universitätsbibliothek Tübingen, 1979. Mit 4 Original-Holzschnitten. - V. **Der Drucker und Holzschneider.** Stuttgart, Hatje, 1965. Mit beiliegendem Holzschnitt-Plakat und 1 Original-Farbholzschnitt. - VI. **HAP Griehaber Holzschnitte.** Zentrum für Kunstausstellungen der DDR. 1979. - VII. **Aus dem Atelier HAP Griehaber.** 30,5 x 43 cm. 1 Blatt mit 2 Original-Holzschnitten beidseitig. Mit Trockenstempel "Aus dem Atelier HAP Griehaber". - Leicht knickspurig. - Insgesamt gut erhalten.





1224

Gruppe SPUR. Sammlung von 1 Original-Zeichnung, 1 Flugblatt und 3 (1 gewidmeten) Katalogen. Ca. 1962-1991.

300.-

I. Ritus contra Depravation. Um 1962. Faltblatt in 3 Segmenten. 29 x 52 cm. - Wohl im Rahmen ihrer Mitgliedschaft in der Situationistischen Internationalen entstandenes Flugblatt der Gruppe. - Mit den Texten "Atombomben für Kulturindustrie" unterzeichnet von Baldeney, Gasché, Kunzelmann und Zimmer, "Blab blab blab..." von Gordon Fazakerley und einem Text von Jen Jorgen Thorsen, Jorgen Nash, Hardy Strid und Ambrosius Fjord. - "Ein fingiertes politisches Programm, das 'allen Regierungen übersandt (wurde), die an der Genfer Abrüstungskonferenz vertreten sind', ruft so z.B. 'die Aktion Atombomben gegen Kulturindustrie 4' als Projektionsfläche aller Leidenschaften und Aggressivitätstrieb' ins Leben: Jedem Einkauf in

einem 'Kultursupermarkt' wird 'eine handliche Atombombe' beigelegt; Atombombengegnern, die sich den 'Atombombenorgien' verweigern, 'wird der basale Neocortex herausgeschnitten'; die Leichen der Kulturmanager 'werden Künstlern, Innenarchitekten und Nekromanen als Arbeitsmaterial zur Verfügung gestellt' usw." (Herbert Zemann, Österreichische Literatur. 1989. S. 680). - Tadellos. - II. Sturm, Helmut. Original-Zeichnung. Kugelschreiber auf Einladungskarte (Ausstellung Caspar Neher, 1966). 15 x 20 cm. - Laut Aussage des Einlieferers als Geschenk für Jes Petersen. - Provenienz: Nachlass Jes Petersen. - III. 2 (1 gewidmeter) Ausstellungskataloge von Sturm. - 1 Leporello, 1 Karte. - Galerie de Loo, München, 1965. - Galerie de Loo, München, 1990. Mit eigenhändiger Widmung auf dem Titel "für den alten Sieghart Ott von Helmut". - IV. Nilpferd des höllischen Urwalds. - Spuren in eine unbekannt Stadt - Situationisten, Gruppe SPUR, Kommune I. Berlin, Werkbund-Archiv, 1991.

1225

Handke, Peter. Deutsche Gedichte. Schwarze Einbandvariante UND: Rote Einbandvariante UND: Goldene (gelbe) Einbandvariante (alles Erschienene). 3 Bände. Frankfurt a.M., Euphorion, 1969. Je 20 eingebundene Briefumschläge mit eingelegten, teils gefalteten Blättern. 16 x 12 cm. Bedruckte Original-Kartongen in privatem Schubert.

450.-

Komplette Folge der Umschlagbücher. - Spindler 15, 2. - Wohl nur in kleiner Auflage (weniger als die angegebenen 1000 Exemplare) erschienen. - Schwarze Variante: Alle Umschläge geöffnet und gefüllt. - Rote Variante: Alle Umschläge ungeöffnet, aber Titelumschlag ohne Inhalt. - Goldene Variante: Alle Umschläge geöffnet, Titelumschlag ungeöffnet, aber ohne Inhalt. - In diesem sehr guten Zustand sehr selten. Beigegeben: 2 Erstausgaben, 1 Langspielplatte, 1 Separatdruck, 1 Kleinplakat, 1 Theaterprogramm, 2 Zeitschriften und 3 Zeitungsausschnitte. Wind und Meer. Frankfurt, Suhrkamp, 1970. - Publikumsbeschimpfungen und andere Sprechstücke. Frankfurt, Suhrkamp, 1966. - Hörspiel. LP. Deutsche Grammophon und Luchterhand Verlag, 1973. - 2574 005 - Platte in gutem Zustand. - Hilferufe. Separatdruck. Frankfurt, Suhrkamp, 1967. S. 203-209. - Beidseitig bedrucktes Kleinplakat des Suhrkamp Verlags, um 1970. - Text + Kritik 24. 1969. Zu Handke. - Colloquium 1. 21. Jg. 1967. Bericht zu einer Theateraufführung und mit Photo des jungen Handke auf dem Titel. - Programm Forumtheater Berlin. Heft 40, 1967. U.a. zu den "Publikumsbeschimpfungen". - Guter Zustand.

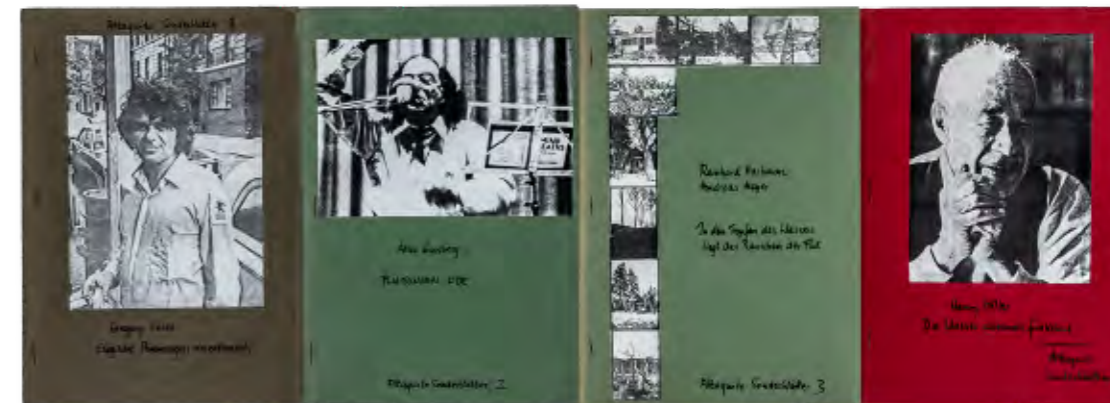


1226

Harbaum, Ingrid und Reinhard (Hg.). Altaquito Sonderblätter 1-16. Mit zahlreichen Abbildungen. Göttingen, altaQuito, ca. 1979-1982. 21,5 x 15 cm. Geklammerte Original-Broschuren mit montierten Umschlagillustrationen (Rücken teils leicht berieben, teils leicht knickspurig).

240.-

Seltene Reihe mit Übersetzungen von Beat- und Avantgardeautoren. - "Was die Göttinger dem Lesepublikum - den so genannten 'happy few', einem internationalen Stammpublikum - geliefert haben, darf als beispiellos gelten. Viele ihrer Autoren wurden erstmals für den hiesigen Markt übersetzt - Gedichte, Interviews, Aufsätze, die es nur bei altaQuito gibt." (Der neue Landbote, 14.11.2016). - Mit den Titeln: Gregory Corso, Elegische Stimmungen amerikanisch. - Allen Ginsberg, Plutonian Ode. - Reinhard Harbaum und Andreas Meyer, In den Tropfen des Wassers liegt das Rauschen der Flut. - Henry Miller, Die Wasser abermals funkeln. - Michael Mc Clure, 99 Thesen. - Guillaume Apollinaire, Weinmond. - Catull, Leben wollen wir und lieben. - Philip Whalen, Endgültige frivole Notwendigkeiten. - Jack Kerouac, Alter Engel Mitternacht. - Michael Mc Clure, Die Regen des Februar. - Ed Sanders, Non violent - Peer Schröder, Wie die Dinge anderer Dinge. - W.C. Williams, Jersey Lyrik. - Paul Blackburn, Elcamino verde. - etc. - Guter Zustand.



1227

Hausmann, Raoul. Sammlung von 4 Veröffentlichungen aus Dietrich Albrechts (albrecht/d.) Reflection Press. Stuttgart, ca. 1970-1972. Hektographierte Original-Broschuren (leicht gebräunt).

240.-

I. Schweigenreden. 1970. 10 einseitig hektographierte Bl. 31 x 11 cm. - Papierbedingt gebräunt. - II. die henne kunsthändler legt wieder goldene windeier. 10 einseitig hektographierte Bl. 30 x 10,5 cm. - Sonderdruck der Flug/fluxblattzeitung nr. 8. - III. sieg triumph tabak mit bohnen! 18 einseitig hektographierte Bl. 30 x 10,5 cm. - Sonderdruck der Flug/fluxblattzeitung nr. 7. - IV. 5 verschiedene dada Manifeste. 20 einseitig hektographierte Bl. 21 x 14,5 cm. - Guter Zustand.

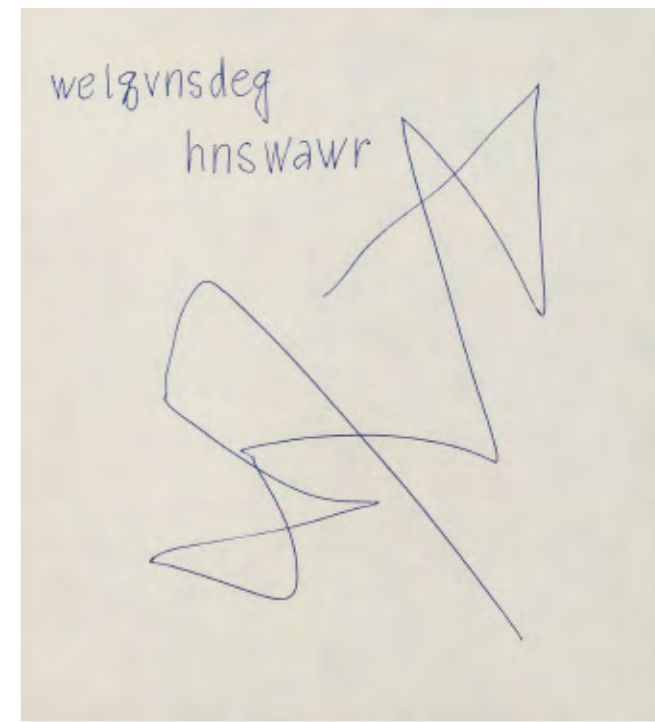


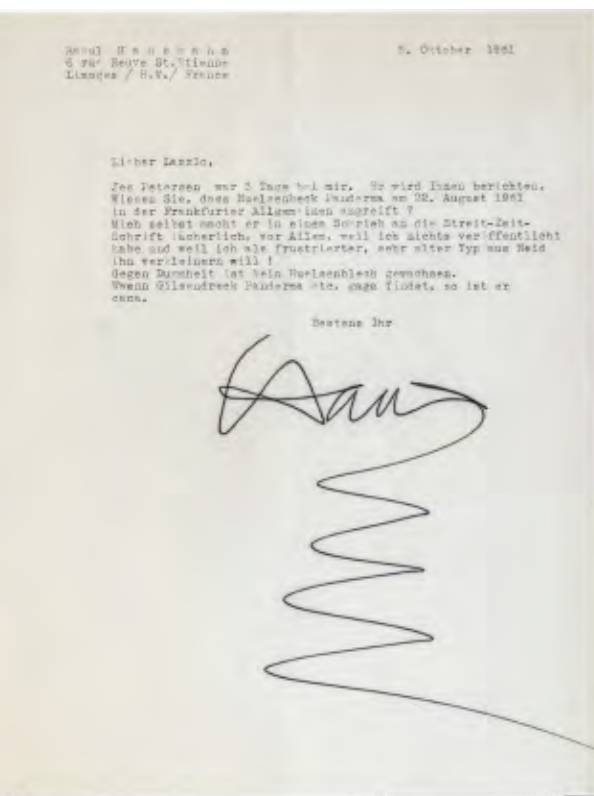
1228

Hausmann, Raoul. Sammlung von 9 Publikationen von bzw. zu Hausmann. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1959-1996. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. material. Hannover, zweitschrift, 1982. Unpaginiert. Geheftete Original-Kartonage. - Eins von 500 Exemplaren. - Faksimiledruck von Heft 2 der von Daniel Spoerri herausgegebenen Zeitschrift "material", das nur aus schwarzen und weißen Seiten bestand und von Hausmann mit eigenen Texten und Zeichnungen versehen wurde. - Mit beiliegender Werbekarte des Verlags. - Tadellos. - II. PIN. Mit Kurt Schwitters. London, Gaberbocchus, 1962. Original-Kartonage (etwas fleckig). - III. Die Sprache der Fische und Vögel und die Phonie. Frankfurt, PA-RA-BÜ, 1977. - Vorsatz signiert von dem Galeristen E.O. Kröger aus Kirchheim. - IV. Feuilletton 4. Herausgegeben von Klaus Burkhardt. Stuttgart, 1962. Mit 2 Manifesten von Hausmann aus dem Jahr 1921. - V. hortulus 38. St. Gallen, Tschudy, 1959. Original-Kartonage (gebräunt). - Mit einem Textbeitrag und einem Original-Holzschnitt von Hausmann auf dem Umschlag. - VI. affiche für Raoul Hausmann... Stuttgart, Burkhardt, 1961. - Etwas gebräunt, in den Falzen berieben und mit kleinen Einrissen. - VII. Raoul Hausmann. Herausgegeben von Kurt Bartsch und Adelheid Koch. Wien, Droschl, 1996. - Insgesamt gut erhalten.





**“WENN GILSENDRECK PANDERMA ETC.
GAGA FINDET, SO IST ER CACA”**

1229

Hausmann, Raoul. Signierter maschinenschriftlicher Brief an Carl Laszlo. 8.10.1961. 27 x 21 cm.

240.-

Hausmann berichtet Laszlo von einem Besuch von Jes Petersen und davon, dass "Huelsenbeck Panderma am 22. August 1961 in der Frankfurter Allgemeinen angreift", und weiter "Mich selbst macht er in einem Schrieb an die Streit-Zeit-Schrift lächerlich, vor Allem, weil ich nichts veröffentlicht habe und weil ich als frustrierter, sehr alter Typ aus Neid ihn verkleinern will! Gegen Dummheit ist kein Huelsenblech gewachsen..." - Doppelt gefalzt. - Provenienz: Archiv Carl Laszlo.



1230

Hausmann, Raoul. Sprechspäne. Mit 2 Original-Holzschnitten, davon einer mit Rötzelzeichnung versehen, monogrammiert und datiert. Flensburg, Petersen Presse, 1962. Unpaginiert. 24,5 x 20,5 cm. Original-Kartonage mit Leinenrücken und Wiederholung eines Holzschnitts.

300.-

Sehr seltene **Vorzugsausgabe**. - Eins von 50 nummerierten Exemplaren mit der überarbeiteten monogrammierten Graphik. Nach Auskunft von Jes Petersen erhielt Hausmann in Limoges 20 Exemplare, wovon sich heute 10 Exemplare im Hausmann-Archiv befinden, und nur 28 Exemplare gelangten in den Handel. - Tadelloser Zustand.

“ADVICE TO PERSONS ABOUT TO MARRY: DON'T”

1231

Haynes, Jim. More romance, less romanticism. Mit einigen Abbildungen. Paris, Handshake Editions, 1980. 3 nn. Bl., 71 Bl., 2 nn. Bl. (einseitig hektographiert). 30 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonage (etwas braunfleckig).

240.-

Seltene Publikation von James "Jim" Almand Haynes (1933-2021), einem prominenten Protagonisten der britischen Gegenkultur. Er war Mitbegründer der Untergrundzeitschriften "International Times" und "SUCK" sowie des Londoner "Drury Lane Arts Lab" und des Amsterdamer "Wet Dreams Festival". 1969 zog er nach Paris und lehrte an der Universität von Paris Medienwissenschaft und Sexualpolitik. Über 30 Jahre lang veranstaltete er seine Sonntagsessen der offenen Tür. - Mit den Kapiteln "Romanticism and the sacred couple", "What about the children?" und "What is sexual liberation anyway?". - Titel mit einer handschriftlichen Widmung an Ed Sommer "let us meet again before ten years pass. Keep us all your activities... Best Jim" vom 5.5.1981. - **Beigegeben: Derselbe. Hello I love you!** Edited by Jim Haynes and Jeanne Pasle-Green. Amsterdam, Jean Lafitte Editions und Joy Publications, 1974. 2 Bl. 142 S., 1 Bl. 29,5 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonage (fleckig). - Erste Ausgabe. - U.a. mit einem Manifest der "SUCK" und einem Interview mit Jean-Jacques Lebel. - Titel mit ausführlicher Widmung an Irm und Ed Sommer vom 18.7.1974. - Innen gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

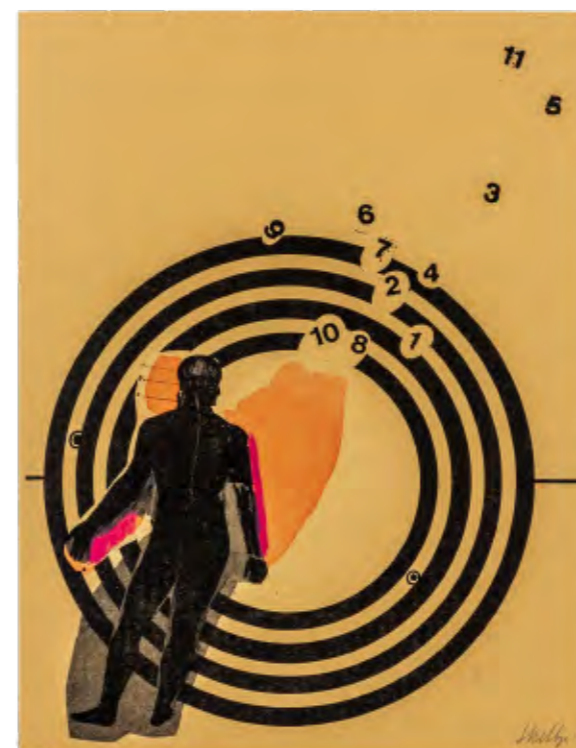


1232

Heidsieck, Bernard. D2 + D3Z. Mit 1 Schallfolie und 1 7-Zoll-Single. Printed for Henry Chopin and his Collection OU, 1973. Unpaginiert. 26,5 x 20,5 cm. Original-Kartonage (Kapitale leicht berieben).

300.-

Einzige Ausgabe. - Broken Music 145 - Nicht bei Sackner. - Eins von 500 (GA 550) nummerierten Exemplaren. - Titel mit datierter Signatur, 12.9.1999. - Die eingesteckte Schallfolie mit "Poème-Partition D2", die Single in einer Tasche im hinteren Umschlag mit "Poème-Partition D3Z". - Tadellos. - **Beigegeben: Poesie sonore et caves romaines suivi de pome-partition D4P.** Berlin, Edition Hundertmark, 1984. - Eins von 500 Exemplaren. - Tadellos. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1233

Heidsieck, Bernard. Dis-moi ton utopie. Mit einem überarbeiteten und signierten Original-Siebdruck, 1 Tafel und Illustrationen von Poul Skelby. Paris, edition eter, 1975. 14 Bl. 18,5 x 14,5 cm. Lose in Original-Kartonmappe mit Deckelschild.

240.-

Eins von 80 (GA 92) Exemplaren. - Titel mit signierter Widmung von Heidsieck an Armin Hundertmark vom 11.3.1986. - Tadellos.

1234

Heidsieck, Bernard. Partition V. Mit 6 Schallfolien. Paris, Le Soleil Noir, 1973. 149 S. 2 Bl. 19 x 19 cm. Von Ruth Francken gestaltete Original-Kartonage mit eingesteckter Schallfolie (1 Lasche leicht knickspurig).

240.-

Einzige Ausgabe. - Broken Music 144 - Sackner 416. - Mit den Schallfolien: I. Partition V, Poème-Partition, Livre-objet de Ruth Francken. - II. Partition V, Poème-partition. - III. Poème-Partition B2 B3, le 4ème Plan. Seite B: La Pénétration, La Convention Collective. - IV. La Cage, La Mer est Grosse, Quel Age Avez-Vous? Seite B: Bilan ou Mâcher Ses Mots. - V. La Semaine, passe-partout 5. - VI. Ruth Francken a Téléphoné, passe-partout 8. - Tadellos. - **Beigegeben: Foules.** Paris Guy Schraenen, 1974. Unpaginiert. Lose im Original-Umschlag (leicht licht-randig). Eins von 480 (GA 500) nummerierten und signierten Exemplaren. - Innen sehr gut. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.





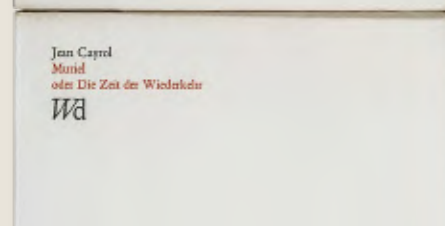
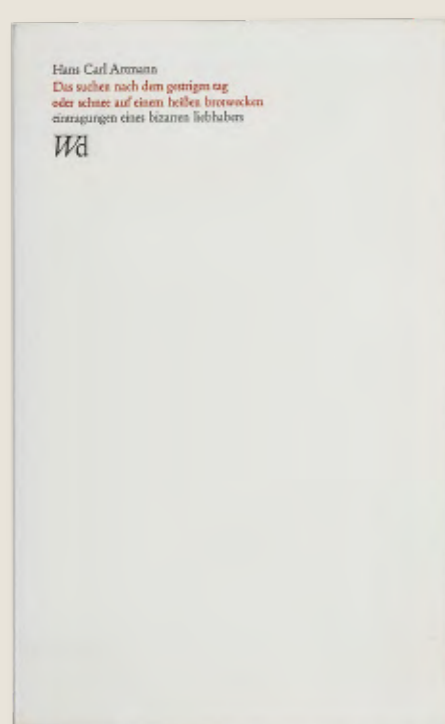
1235

Heißenbüttel, Helmut. Sammlung von 14 (1 gewidmete) Publikationen von und zu Heißenbüttel. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1955-1987. Verschiedene Formate und Einbände.

300.-

Der Schriftsteller, Kritiker und Essayist Helmut Heißenbüttel (1921-1996) war unter anderem Mitglied der Gruppe 47, der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung in Darmstadt, der Freien Akademie der Künste in Hamburg, der Akademie der Künste in Berlin und leitete von 1959 bis 1981 die Redaktion "Radio-Essay" beim Süddeutschen Rundfunk in Stuttgart. - Die Sammlung enthält u.a. die ersten drei Publikationen Heißenbüttels, davon zwei in erster Ausgabe: I. **Kombinationen**. Gedichte 1951-1954. Eßlingen, Bechtle, 1955. Englische Original-Broschur mit einer Illustration von HAP Grieshaber (Rücken aufgehellt). - Zweite Ausgabe. - II. **topographien**. Gedichte 1954/55. Eßlingen, Bechtle, 1956. Original-Kartonage

(Rücken gebräunt, Wasserfleck links oben). - Erste Ausgabe. - III. **ohne weiteres bekannt**. Kurzportraits. Stierstadt, Eremiten-Presse, 1958. Original-Kartonage mit einer Illustration von Hans Platschek. - IV. **Käfige**. Mit Max Bense. Stuttgart, Walther, 1964. Original-Kartonage (gebräunt). - Rot, Text 12. - Mit zwei Texten zu Harry Kramer. - **Von der Lehrbarkeit des Poetischen oder Jeder kann Gedichte schreiben**. Ein Vortrag. Wiesbaden, Steiner, 1982. - **Titel mit Widmung an Udo Seinsoth** "für Udo (Seinsoth) ganz herzlich in Bremen von Helmut" vom 15.11.1985. - V. **Armin Stein. Bibliographie Helmut Heißenbüttel**. Bielefeld, Aisthesis, 1999. - **Beigegeben: 3 Ausstellungseinladungen und 1 Katalog mit Reden von Heißenbüttel**. Klaus Bendixen, 1958. - Attila Biro, Kirchberger, Pfahler und Sieber (Gruppe 11), 1958 bei Rauls. - Hans Platschek, 1958. - Katalog Oskar Zügel, 1981. - **Beigegeben: Verlagswerbung (Karte und Katalog), Beilage aus der Zeitschrift Film, 5 Zeitungsausschnitte und mehrere Kopien**. Die Beilage "Das Ereignis" von 1968 mit einem Beitrag Heißenbüttels zu Warhols "The Chelsea Girls". - Insgesamt gut erhalten.



**"ER WOLLE ÜBERHAUPT
NUR GELTEN LASSEN,
WAS ER FÜR GUT FINDE"**

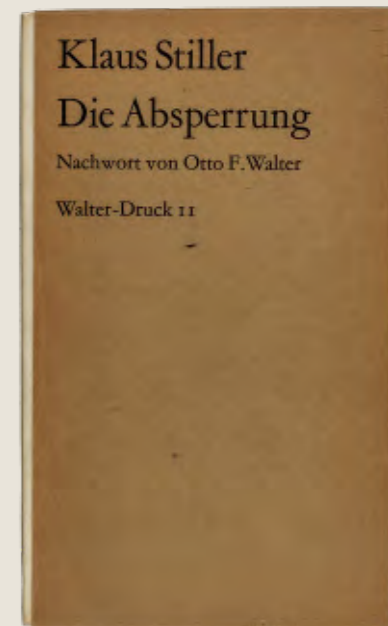
1236

Heißenbüttel, Helmut und Otto F. Walter (Hg.). Walter-Druck Band 0-12 (alles Erschienene). Olten und Freiburg, Walter, 1964-1966. 24 x 14,5 cm. Original-Kartonagen mit transparenten Original-Schutzumschlägen, Band 11 mit Original-Banderole (Umschläge teils gebräunt und mit kleinen Randläsuren, Kartonagen nur vereinzelt im äußersten Rand gebräunt).

450.-

Komplette Folge der avantgardistischen Reihe. - Otto F. Walter, Sohn des Verlagsgründers, war 1957 in den Verlag eingetreten. Er zog zwar schon "bald einige fortschrittliche Zeitgenossen nach, so den Erzähler Wolfdieter Schnurre und den Experimental-Texter Helmut Heißenbüttel, Nachfolger Anderschs als Nachtprogramm-Chef beim Süddeutschen Rundfunk. Es folgten Neu-Autoren... 1964 ging der fortschrittliche Otto

F. Walter... noch einen Schritt weiter: Er startete eine avantgardistische Reihe... und ging damit, wie sich jetzt gezeigt hat, einen Fort-Schritt zu weit. 'Wiederholt', so ließ der Verwaltungsrat der Oltener Verlags-Aktiengesellschaft nach der Kündigung des literarischen Walter-Chefs erklären, habe man dessen 'immer deutlicher und einseitiger ins Experimentelle gehende Richtung' kritisiert... Otto F. Walter indes habe sich diesen Wünschen und Forderungen strikt widersetzt, er wolle überhaupt 'nur gelten lassen, was er für gut finde'" (DER SPIEGEL "Kopf gekündigt" vom 15.01.1967). - Mit den Titeln, in Auflagen von 1200 bis 1500 Exemplaren: **O. Sammlung** zu einer Sammlung neuer Bücher. - I. **Hans Carl Artmann**. Das suchen nach dem gestrigen tag oder schnee auf einem heißen brotwecken. - II. **Peter Bichsel**. Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen. - III. **Ludwig Hohl**. Nuancen und Details. - IV. **Francis Ponge**. Die literarische Praxis. - V. **Henri Michaux**. Wind und Staub. - VI. **Konrad Bayer**. Der Kopf des Vitus Bering. - VII. **Jean Cayrol**. Muriel oder Die Zeit der Wiederkehr. - VIII. **Gerda Zeltner-Neukomm**. Die eigenmächtige Sprache. - IX. **Wolfgang Weyrauch**. Etwas geschieht. - X. **Stéphane Mallarmé**. Ein Würfelwurf. - XI. **Klaus Stiller**. Die Absperrung. - XII. **Ernst Jandl**. Laut und Luise. - Alle unbeschnitten und großteils unaufgeschnitten. - Tadellos. - **Beigegeben: 2 Werbekarten zur Reihe**. Ca. 1965. - Guter Zustand. **Beigegeben: Helmut Heißenbüttel. Textbuch 1-6**. Olten und Freiburg, Walter (1-5) und Luchterhand. 1960-1967. Original-Kartonagen im Schubert. (Schubert leicht fleckig). - Titel von Band 5 von Heißenbüttel signiert. - Guter Zustand.



1237

Helms, Hans G. Fa:m' Ahniesgwo. Nachwort von Gottfried Michael König. **Mit 1 Schallplatte 33er und 1 Synchronisationsplan** (so vollständig). Köln, DuMont, 1959 (Copyright: 1960). 55 (inkl. 6 gefaltete) nicht nummerierte Bl., 12 Bl., 1 LP. 25,5 x 25,5 cm. Original-Kartonage und Original-Broschur (Synchronisationsplan zur Struktur I,1) und Schallplatte mit Original-Schutzhülle im Original-Schubert (dieser etwas kratzspurig und bestoßen, Schallplattenhülle knitterspurig und mit kleinen Läsuren).

240.-

Einzige Ausgabe. - Kosch IV, 610/611 (Ergänzung). - Interessanter Versuch, die Musik der Zeit (Stockhausen u.a.) in Sprache zu transformieren, hier die Liebesgeschichte zweier Studenten. - Papierbedingt leicht gebräunt, insgesamt gut. **Beigegeben: 2 Zeitschriften mit Beiträgen von und über Helms**. Akzente. Zeitschrift für Dichtung. 5/1961. München, Hanser. Mit einem Beitrag von Adorno "Voraussetzung. Aus Anlass einer Lesung von Hans G. Helms". - ad lectores 8. 1969. Mit Beitrag von Helms "Fetisch Revolution". - 1 Zeitungsausschnitt Diskus 7, 1965. Horst Albert Glaser zu Helms. Mit Unterstreichen.

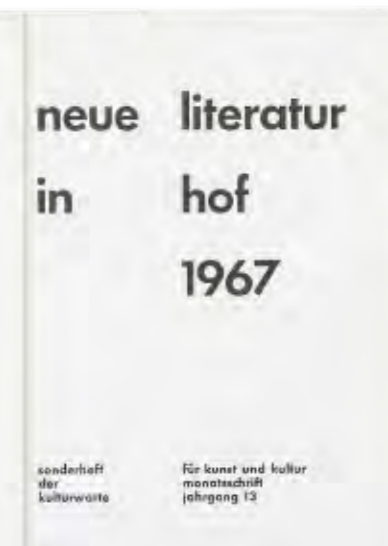


1238

Henneberg, Claus (Hg.). Neue Literatur in Hof 1.-5. Sonderheft bzw. Programm (alles Erschienene). 1966-1970. Original-Broschuren.

240.-

Seltene Programme der von Claus Henneberg organisierten Leseabende und Podiumsdiskussionen. - **Beigegeben: Kultur in Hof**. 1968. - Guter Zustand.





1239

Higgins, Dick. Typographisches Porträt von Buster Keaton. Rechts unten von Higgins signiert und datiert. 1995. 28 x 21,5 cm. Mit dazugehörigem Begleitbrief. 240.-

Der signierte maschinenschriftliche Brief vom 10.3.1995 ging an den 1936 geborenen Künstler und Autor Klaus Groh. Higgins berichtet Groh wie es ihm in den vergangenen drei Jahren, seit ihrem letzten Kontakt, ergangen ist ("my main US Gallery, Emily Harvey, went belly up"), über sein neuestes Buch "Buster Keaton enters into paradise" (beigegeben) und "also did a series of Keaton paintings and such-like. Still thinking Keaton: enclosed is a light-weight picture of Keaton as he looks (to me) in 'The General'". - Keatonporträt mit mittiger waagrecht Falzspur. - **Beigegeben:** Higgins, Dick. Buster Keaton enters into Paradise. Left Hand Books, 1994. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1241

Hochschule für Gestaltung. Sammlung von 8 Buchpublikationen, 1 Zeitschrift und Zeitungsartikeln. Ca. 1963-1997. 300.-

Die Sammlung zur 1953 von Inge Aicher-Scholl, Otl Aicher und Max Bill in Ulm gegründeten Hochschule für Gestaltung enthält: I. **ulm. Hochschule für Gestaltung. Katalog einer Wanderausstellung.** Mit zahlreichen Abbildungen. Ulm, HfG, 1963. 102 S. 14 x 14,5 cm. Original-Broschur (leicht braunfleckig). Seltener Katalog. - "Mit dieser Ausstellung tritt die Hochschule für Gestaltung zum ersten Mal in größerem Rahmen vor die deutsche Öffentlichkeit" (Otl Aicher, S. 4). - Erstes Blatt leicht braunfleckig, sonst tadellos. - II. **Ulm Design.** The morality of objects. Hochschule für Gestaltung 1953-1968. Berlin, Ernst & Sohn, 1990. - III. **Otl Aicher und Katharina Adler. Das Allgäu (bei Isny).** Isny, 1981. - IV. **Otl Aicher und Robert Kuhn. Greifen und Griffe.** Köln, König, 1987. Original-Pappband (stark berieben). - V. **Eva von Seckendorff. Hochschule für Gestaltung in Ulm.** Marburg, Jonas, 1989. - VI. **Otl Aicher zum 75. Geburtstag.** Zur Ausstellung im Stadthaus Ulm, 23.11.1997-25.1.1998. - VII. **hfg die frühen Jahre.** Zur Ausstellung im Ulmer Museum 10.12.1995-11.2.1996. - VIII. **Werk und Zeit 11/12.** Monatszeitung des Deutschen Werkbundes. 14. Jg. Krefeld, November/Dezember 1965. - Mit einem "Diskussionsbeitrag" von Max Bill. - Etwas braunfleckig. IX. **Peter Wacknagel. Zwischen Traumtheater und Arena.** Ulm, um 1958. Original-Kartonage (berieben, etwas knickspurig). - Mit einem Beitrag von Inge Aicher-Scholl. Gestaltet durch die HfG Ulm.



"POET DER BILDFLÄCHE"

1240

Hirscher, Heinz E. Sammlung von 16 Künstlerbüchern und Katalogen. Häufig signiert, teils nummeriert. Ca. 1960-2002. 240.-

Heinz E. Hirscher (1927-2011), der "Poet der Bildfläche" und der "wichtigste Objektkünstler in den Sechziger Jahren im deutschen Südwesten" (Günther Wirth), "zielt auf die Poetisierung des Materials ab. Dabei geht die Materialfindung dem kompositorischen Akt des Aneinanderfügens voraus. Er figuriert Dingliches, das abstrakt gelesen werden kann. Es geht darum, der Konfiguration im Materialbild etwas Zauberisches zu verleihen, eine andere Seite der Welt und ihrer verlorenen Dinge zu zeigen. Ironie und Humor blitzen zuweilen auf, wenn Abgebrauchtes in neuen Zusammenhang gebracht, eine neue Schönheit offenbart" (Günther Wirth in Die 60er Jahre in der Kunst... Stuttgart, 1993. S. 18). - I. Katalog der Erwin Heinrich Gesellschaft, Baden Baden, um 1959. Mit einem frühen Text von Hans Magnus Enzensberger über Hirscher "florys der töpfer und sein kleiner dämon oder die hohe schule des steckenpferdes", der zu Enzensberger Zeit beim Süddeutschen Rundfunk in Stuttgart entstand. - Mit mehreren Katalogen im Halbleinenband. - II. Der Zaubermeister. Mit 3 (inkl. Umschlag) Zinkätzungen. Stuttgart, Klaus Burkhardt, 1961. 6 Bl. Original-Kartonage mit Original-Schutzumschlag (Umschlag etwas fleckig). - Außerhalb der nummerierten Auflage von 30 Exemplaren als Probedruck bezeichnet und im Druckvermerk signiert. - III. Die Stadt der verschlafenen Larven. Ein illustriertes Märchen. Insel Mainau. Angelos, 1964. 7 Bl. Original-Kartonage mit illustriertem Schutzumschlag (Umschlag etwas berieben). - Eins von 300 nummerierten und signierten Exemplaren. - IV. Der Merzkünstler Kurt Schwitters und sein Materialbild. Stuttgart, collispress, 1978. - Eins von 300 nummerierten Exemplaren. - V. Panopticum französischer Gärten. Mit zahlreichen, teils montierten, Abbildungen und 1 Original-Photographie. Stuttgart, collispress, 1978. Original-Kartonage (Rücken aufgeheilt). - Eins von 500 nummerierten Exemplaren. - VI. Plakate und ihre Objekte. Märchen und ihre Zeichnungen. Katalog zur Ausstellung im Kunstverein Ludwigsburg 1983. - VII. Noch ein Dino-Buch für unsere KLEINEN... Heinz E. Hirscher und Christa Planck, 1993. 5 Papptafeln. Original-Halbleinenband. - Eins von 50 Exemplaren. Im Druckvermerk von beiden Künstlern signiert. - **Beigegeben:** Gedruckte Visitenkarte als Klappkarte mit dem eigenhändigen Vermerk "Granatapfel" von Hirscher um den Empfänger, Christian Schaffernicht, an sein Sammlungsinteresse zu erinnern. - Insgesamt gut erhalten.



1242

Hülsmanns, Dieter. Rede über die Erotomanie. Mit einer Graphik von Bernhard Jäger. München, Willing, um 1960. Einblattdruck. 240.-

anschlag. Flugblätter und Manifeste für Dichtung und Diskussion Nr. 1. - Seltener für uns nicht weiter nachweisbarer Einblattdruck. - 61 x 42,5 cm. - Huelsmanns Text wird eingeleitet durch ein Zitat von Yeats "Die Liebe hat dort ihren Sitz, wo die Exkreme lagern". - Falzspuren. - Stellenweise aufgeheilt, Ecken mit Nadellöchern, leicht knickspurig, kleiner Eckabriss links oben. - **Beigegeben:** les bragues de al crapudine ou saint-just et moi-meme. Luxemburg, butterbach, 1962. 12 S. Original-Kartonage in Blockbuchbindung (Rücken aufgeheilt, leicht berieben). - Eins von 300 nummerierten Exemplaren. - Papierbedingt etwas braunfleckig. - **Beigegeben:** 2 (1 signiert) Publikationen. der flaum des hungers. Köln, Hake, 1966. Eins von 250 signierten Exemplaren. - Paroxysmus. Frankfurt, Petersen, 1963. Eins von 500 nummerierten Exemplaren. - **Beigegeben:** interferences - interferenzen - interferences. 12.9.61. Luxemburg, butterbach, 1961. Mit einem Beitrag von Huelsmann. - Guter Zustand.





“PYRRHO ALS WAFFE GEGEN DIE HERRSCHENDE LITERATUR”

1243

Imhoff, Hans. Sammlung zum Gedicht Pyrrho. Mit erster und zweiter Ausgabe, 2 handschriftlichen Briefen und 1 Flugblatt. Frankfurt, 1972-1975.

300.-

I. Pyrrho. Herausgegeben von Rolf Brück. Frankfurt, 1972. Unpaginierte einseitig hektographierte Bl. 30 x 21 cm. Original-Broschur (leicht knickspurig, leicht fleckig). - Eins von 100 Exemplaren. - Mit Beiträgen zum Gedicht von Imhof, Franz Mon, Rolf Brück, Christoph Schubert, Benno Käsmaier, Ulrich Raschke und Franz von Stockert. - II. Pyrrho. Herausgegeben von Rolf Brück. Frankfurt, 1972. XXIII Bl., 42 S. 25 x 20 cm. Original-Broschur (leicht fleckig). - Neben den Beiträgen der ersten Ausgabe mit zusätzlichen Texten von Imhof, Christoph Schubert, Günther Emig, Carl F. Frey, Hadayat-Ullah Hübsch, Rainer Kromarek und Udo Dörnhaus. - III. Handschriftlicher signierter Brief an Wolfgang F. Bonin. (Januar 1975). Mit gelaufenem Umschlag. - Imhof bittet Bonin um Informationen zum Vorwort der vierten Auflage von Pyrrho. - IV. Handschriftlicher signierter Brief an Wolfgang F. Bonin. 2 Bl. (Februar oder März 1975). - Imhof erneuert seine Bitte aus dem ersten Brief und schreibt über Gottfried Benn. - V. Hektographiertes Flugblatt zu Pyrrho. 1972. - Mit Kommentaren zu Pyrrho: "eine art literarisches encefalogramm' (rolf brück)", "'ähnlichkeit mit lebenden oder toten wörtern ist unbeabsichtigt' (franz mon)". - Guter Zustand. - Beigegeben: 1 Plakat und 1 Gedichtband: Allgemeine Gedichte. Frankfurt, Euphorion, 1975. - Bücher wie ein Beil. Plakat des Euphorion Verlags. Um 1975. 42 x 29,5 cm. - Falzspuren. - Etwas braunfleckig und knickspurig. - Provenienz III. und IV.: Nachlaß W.F. Bonin.

1245

Isou, Isidore und Lettrismus. grammeS. Heft 1, 2 und 5 (von 7) und 1 Werbeblatt. Herausgegeben von Robert Estivals (Heft 1 und 2). Paris, 1957-1960. Verschiedene Formate. Original-Broschuren (teils etwas fleckig, leicht berieben).

300.-

Drei Hefte der seltenen "Revue du Groupe Lettriste et Hypergraphique" (Heft 1) bzw. "Revue du Groupe Ultra-Lettriste" (Heft 2). - Die 1945 durch den in Rumänien geborenen Künstler und Philosophen Isidore Isou (1925-2007) begründete literarische und künstlerische Bewegung des Lettrismus strebte in konsequenter Weiterführung und Systematisierung unter anderem dadaistischer und surrealistischer Tendenzen u.a. die Zerlegung von Wörtern zu Buchstaben und deren Neuzusammensetzung zu Lautgebilden an. Aus dem Kreis der Lettristen sind auch Guy Debord und andere Protagonisten des Situationismus hervorgegangen. - Heft 1: Beiträge von Robert Estivals, mit einer gefalteten Tafel und von Isidore Isou. 27 x 12,5 cm. - Heft 2: Auf verschiedenfarbigen Papieren gedruckt. Mit Beiträgen von Jacques de la Villegle, Robert Estivals und Francois Dufrene. - Heft 5: Auf verschiedenen Papieren gedruckt. Mit Beiträgen von Estivals, Lattanzi, J. Caux, J.-J. Leveque, Aeschbacher, Suzanne Bernard, Gilberto Motta, Karim Wachner, Patricia Fabry, M. d'Artheney und Claude Laloum. Mit Erratablatt. - Das beidseitig bedruckte Werbeblatt zu Heft 5. - Teils papierbedingt gebräunt, sonst gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1244

International Times. IT. 49 Hefte. Mit zahlreichen, gelegentlich farbigen Abbildungen. London, IT, 1966-70. Unterschiedliche Formate. Illustrierte Original-Broschuren (Zeitungsfaltung).

450.-

Seltene Dokument des Swinging London, Abteilung Underground. Die IT wurde 1966 gegründet, beim "Gründungskonzert" traten Bands wie Pink Floyd und Soft Machine auf. Mit einigen Unterbrechungen erschien IT alle zwei Wochen, in den besten Zeiten des Magazins wurden etwa 44.000 Exemplare gedruckt. Zur finanziellen Absicherung wurden Benefizkonzerte veranstaltet, daneben hatte IT prominente Förderer wie zum Beispiel Paul McCartney oder John Peel (der 1967-69 eine eigene Kolumne hatte). Vorhanden sind hier die Nummern 1, 2, 13, 15, 18, 21, 23, 26 (ohne Titelblatt), 27-38, 40-48, 50, 51, 53-56, 58-62, 64, 65, 67-69, 73, 76, 77 und 79. - Teils etwas gebräunt bzw. braunfleckig, kleine Randläsuren und Risse, ohne 1 Titelblatt (Heft 26), insgesamt ordentlich. - Nicht eingehend kollationiert, offensichtlich komplett. Ohne Rückgaberecht.

1246

Isou, Isidore und Lettrismus. ion. Centre de création. No. 1, spécial sur le cinéma (alles Erschienen). Directeur: Marc-Gilbert Guillaumin. Mit Porträt-Tafeln. Paris, Guillaumin, April 1952. 286 S., 1 Bl. Original-Kartonage mit einer "Metagraphique" von Gabriel Pomerand (etwas lichtrandig und gebräunt, Kanten etwas berieben, etwas knickspurig).

300.-



Seltene einzige Nummer der Zeitschrift, die als Manifest des lettristischen Kinos angesehen werden kann. - Die 1945 durch den in Rumänien geborenen Künstler und Philosophen Isidore Isou (1925-2007) begründete literarische und künstlerische Bewegung des Lettrismus strebte in konsequenter Weiterführung und Systematisierung unter anderem dadaistischer und surrealistischer Tendenzen die Zerlegung von Wörtern zu Buchstaben und deren Neuzusammensetzung zu Lautgebilden an. Aus dem Kreis der Lettristen sind auch Guy Debord und andere Protagonisten des Situationismus hervorgegangen. - Enthält u.a. die Beiträge: Esthétique du cinéma von Isidore Isou - Cinéma nucléaire von Marc'O - Hurléments en faveur de Sade von G.E. Debord - Tambours du jugement premier von Dufrene - La légende cruelle von G. Pomerand - L'Anticoncept von Wolman sowie weitere Artikel von Y. du Luart, Serge Berna, Poucette, Monique Geoffroy. - Illustriert mit Porträts von I. Isou, Poucette, G. Pomerand, G. J. Wolman, S. Berna, Y. du Luart, G. E. Debord und M. Geoffroy. - Papierbedingt gebräunt, sonst gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.





1247

Isou, Isidore und Lettrismus. Sammlung von 4 Publikationen. Verschiedene Orte und Verlage. 1960-1971. Verschiedene Formate und Einbände.

360.-

Die 1945 durch den in Rumänien geborenen Künstler und Philosophen Isidore Isou (1925-2007) begründete literarische und künstlerische Bewegung des Lettrismus strebte in konsequenter Weiterführung und Systematisierung unter anderem dadaistischer und surrealistischer Tendenzen die Zerlegung von Wörtern zu Buchstaben und deren Neuzusammensetzung zu Lautgebilden an. Aus dem Kreis der Lettristen sind auch Guy Debord und andere Protagonisten des Situationismus hervorgegangen. - I. **Isou, Isidor. Le Lettrisme et l'Hypergraphie dans la peinture et la sculpture contemporaines.** Paris, Grassin, 1961. 82 S. Original-Kartonage (etwas fleckig, leicht berieben). - Lettrisme 3. - Unaufgeschitten und unbeschnitten. - Innen sehr gut. - II. **Isou, Isidor. Initiation à la Haute Volupté.** Roman. Mit zahlreichen Abbildungen. Aux Escaliers de Lausanne, Omnium de presse et d'édition, 1960. 496 S. Original-Kartonage (etwas gebräunt und fleckig, hinterer Umschlag mit Druckstellen). Einzige Ausgabe. - Unaufgeschnitten und unbeschnitten. - Innen sehr guter Zustand. - III. **La musique lettriste.** La revue musicale No. 282/283. Paris, Masse, 1971. 119 S. Original-Kartonage (Rücken braunfleckig). - IV. **les cahier du Schématisme 1.** Paris, 1967. Lose Lagen in Original-Kartonumschlag (Rücken aufgeheilt, etwas berieben). - Katalog zur Ausstellung in Stockholm und Kopenhagen. - Historisch folgt der Schematismus auf die Bewegungen des Lettrisme und des Ultralettrisme und ist zeitgleich mit der Bewegung des Support/Surface. - **Beigegeben:** 7 Publikationen und 1 Langspielplatte von und zu Isou und Lettrismus. 1974-2012. Darunter **Michael Lenz.** Es war einmal.... Wien, edition selene, 2001. Mit **Widmung von Lenz** an Christian Schaffernicht. - Isidore Isou. Poèmes Lettristes 1944-1999. LP. Alga Marghen, 1999. - plana-I 12vocson033. - Platte ungespielt. - Insgesamt guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1248

Jandl, Ernst. Lange Gedichte. Herausgegeben von Max Bense und Elisabeth Walther. Stuttgart, Walther, 1964. 12 Bl. 16 x 15,5 cm. Von Walter Faigle gestaltete Original-Kartonage in Blockbuchbindung (hinterer Umschlag leicht fleckig).

240.-

rot, texte 16. - Tadellos.



1249

Jandl, Ernst. lauter lauter lauter lauter lauter lauter leise leute. Herausgegeben von Peter Weiermair. Innsbruck, Allerheiligenpresse, 1965. 1 Bl. 85,5 x 12 cm.

240.-

Sehr seltener erster Druck der Allerheiligenpresse. - Mit Druckvermerk im rechten Rand. - Zweifach gefalzt. - Eine Ecke leicht knickspurig, sonst sehr gut erhalten.



1250

Jandl, Ernst. mai hart lieb zapfen eibe hold. London, Writers forum press, November 1965. 28 nn. Bl. 24 x 17,5 cm. Illustrierte Original-Kartonage (Rücken berieben, unbeschnittener Rand etwas knickspurig).

300.-

writers forum poets nr. 11. - Zweite Ausgabe des erstmals im Mai des selben Jahres erschienenen Titels. - Die Gedichtsammlung wurde anlässlich des Besuchs des Autors in England bei der International Poetry Incarnation veröffentlicht. - Innen tadellos.

1251

Jandl, Ernst. Sammlung von 12 (2 signiert) Buchpublikationen und 3 Langspielplatten und 3 7-Zoll-Singles. Verschiedene Orte und Verlage, 1956-1992. Verschiedene Formate und Einbände.

300.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **No music please.** London, Turret Books, 1967. 19 S. Original-Kartonage (im Rand gebräunt). - Turret Booklet No. 9. - Seltene einzige Ausgabe. **Eins von 100 (GA 150) Exemplaren.** - Zweisprachig, Übersetzungen von Georg Rapp. - II. **stanzen.** Hamburg, Luchterhand, 1992. Original-Kartonage mit Ausstattung. - **Eins von 150 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe.** - III. **Andere Augen.** Gedichte. Wien, Bergland, 1956. Original-Pappband mit Deckelschild (etwas fleckig, Rücken restauriert). - Titel mit **handschriftlichem Besitzvermerk von Alfred Kittner** vom 7.6.1965. - IV. **Begleitheft zur Ausstellung Frankfurt Universitätsbibliothek** 23.10.-21.12.1984. Mit **eingesteckter 7-Zoll-Single** "Ernst Jandl spricht Gedichte". - Guter Zustand. - **3 Langspielplatten.** vom vom zum zum. Extraplatte, 1988. Albumcover (gebräunt). EX 316 145. - **him hanflang war das wort.** Wagenbachs Quartplatte, 1980. Albumcover (knickspurig, Kanten berieben). WA 20. - **Jandl liest Laut und Luise, hosi + anna.** Wagenbachs Quartplatte, 1983. Albumcover. WA 22. - Alle ungespielt. - V. **3 7-Zoll-Singles.** Der künstliche Baum, 1970. - hosi + anna. Wagenbachs Quartplatte 6, 1971. **Mit mehrfach gefaltetem Plakat,** dieses als Doublette. - **Laut und Luise. Sprechgedichte.** Wagenbachs Quartplatte 2, 1968. - Guter Zustand. - **Beigegeben:** 6 Blätter mit Gedichten. "183 Fahnen für Rottweil". 4 geheftete Bl. Um 1974. - "frühe übung einem einen wichtigen sachverhalt einzuprägen", 1 Bl. - "16 Jahr", 1 Bl. - **Beigegeben:** 17 Zeitungsauschnitte. 1964-2002, darunter ein Blatt aus Diskus 8, 1964. - Guter Zustand.



1252

Jandl, Ernst und Bob Cobbing. sprechgedichte. soundpoems. Introduction ancestry and chronology by Dom Sylvester Houedard. London, Writers forum press, September 1965. 23 nn. Bl. 21,5 x 17 cm. Illustrierte Original-Kartonage (Rücken berieben, etwas gebräunt, etwas knickspurig).

300.-

writers forum poets nr. 15. - Sehr seltenes Begleitheft zur gleichnamigen Schallplatte, die in nur 99 Exemplaren herausgegeben wurde. - Innen tadellos.





1253

Kagel, Mauricio. Das Buch der Hörspiele. Mit 1 Audiokassette. Herausgegeben von Klaus Schöning. Frankfurt, Suhrkamp, 1982. 357 S. Original-Kartonage und Original-Pappkassette (Audiokassette) im illustrierten Original-Pappschuber.

240.-

Eins von 100 nummerierten und von Kagel signierten Exemplaren. - Mit Widmung des Herausgebers an Henri Chopin, signiert "Klaus". - Beigegeben: Derselbe. Staatstheater. Doppel-LP. Deutsche Grammophon, 1972. Mit umfangreichem Beiheft in Original-Kassette. - 2707 060 - Platten ungespielt.

1254

Keen, Graham und Michel la Rue (Hg.). underground graphics. Mit 77 Tafeln. London, Academy Editions, 1970. XIII S. 28,5 x 21,5 cm. Illustrierte Original-Kartonage (Kanten und Rücken etwas berieben, hinterer Umschlag knickspurig und mit restauriertem Einriss am Rücken).

300.-

Seltene einzige Ausgabe. - Alle wichtigen Künstler des englischen Undergrounds sind mit Arbeiten vertreten, u.a. Martin Sharp, Michael English und Nigel Waymouth, Ed Barker, Mal Dean, Muzz Murray und The Fool. Enthält Beispiele ihrer Arbeiten für Oz, It, Gandalf's Garden, Boutiquen und Clubs sowie zahlreiche Konzertplakate. - Guter Zustand.



1255

Kemp, Friedhelm (Hg.). Contemporains Band 1-12 und 1 Sonderheft (alles Erschienene). München, Kösel, 1968-1970. 22,5 x 13,5 cm. Illustrierte Original-Kartonagen, teils als englische Broschur, im teils bedruckten, transparenten Umschlag im privaten Pappschuber (2 transparente Umschläge leicht eingerissen, ein Einband leicht braunfleckig, sonst sehr gut erhalten).

360.-

Die komplette Reihe beinhaltet die Titel: I. Louis-René des Forêts: Der Schwätzer. - II. Philippe Jaccottet: Elemente eines Traumes. - III. Guillevic: Carnac und idee Chanssons von Antonin Blond. - IV. Roger Caillois: Ars Poetica. - V. Yves Bonnefoy: Herrschaft des Gestern: Wüste. - VI. Jacques Dupin: Sehender Leib. - VII. Jean Paulhan: Schlüssel der Poesie und Kleines Vorwort zu jeder Kritik. - VIII. Max Jacob: Ratschläge für einen jungen Dichter. - IX. Andre Breton: L'Amour fou (mit Beiheft). - X. Leon-Paul Fargue: Unter der Lampe. - XI. Charles-Albert Cingria: Kleines harmonisches Labyrinth. - XII. Pierre Reverdy: Quellen des Windes. - Sonderheft mit ausführlicher Programmübersicht mit Textbeispielen und 4 losen beiliegenden Offsetdrucken. - Die Typographie gestaltet von Joshua Reichert und Friedrich Pfäfflin. - 2 Umschläge von Horst Antes, 4 Umschläge von Josua Reichert. - Mit je einem beiliegenden Blatt mit biographischen Angaben. - Beigegeben: 6 Werbebriefe des Verlags zu Rezensionsexemplaren und 1 Werbeblatt. Werbebriefe 1969-1970. - Doppelblatt mit Anmerkungen. - Guter Zustand.



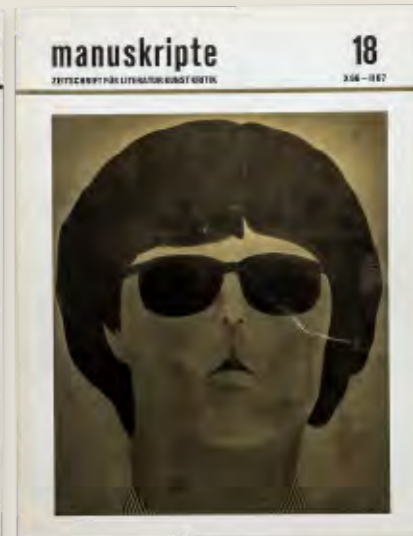
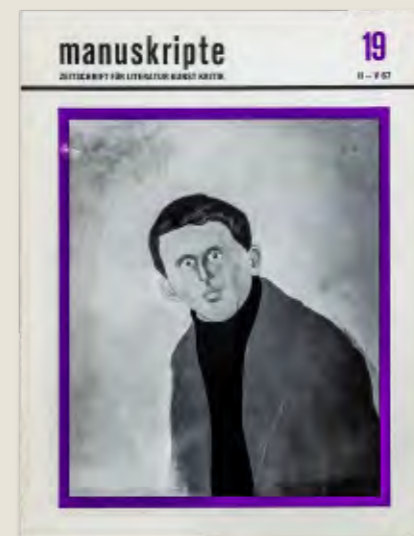
"EINER DER GROSSEN ERMÖGLICHER ÖSTERREICHISCHER LITERATUR"

1256

Kolleritsch, Alfred und Günter Waldorf (Hg.). manuskripte. Heft 4-50 und 1 Sondernummer. Ausschließlich mit Erstveröffentlichungen und 1 Audiokassette. Graz, Forum Stadtpark, 1962-1981. 30 x 21 cm (Heft 4-9) und 27 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonagen (teils leicht fleckig und leicht berieben).

500.-

Umfangreiche geschlossene Reihe der wichtigen österreichischen Literaturzeitschrift. - Sackner 570. - Das erste Heft wurde zur Eröffnung des Forum Stadtpark am 4. November 1960 in einer Auflage von 100 Exemplaren veröffentlicht. Ab 1961 waren in den manuskripten erstmals Autoren der Wiener Gruppe mit ihren Arbeiten vertreten. In mehreren Folgen (1965-1968) wurde Oswald Wieners Roman "die verbesserung von mitteleuropa, roman" veröffentlicht, was dem Herausgeber Alfred Kolleritsch eine Anklage wegen Verbreitung von Pornographie einbrachte. Die "Grazer Gruppe", um Peter Handke, wurde erstmals in der 18. Ausgabe (1966/67) als Vorankündigung für die folgende 19. Ausgabe der manuskripte genannt. - Mit der Sondernummer "Für Alfred Kolleritsch" 1981. Mit einer eingelegten Audiokassette. - "Mit Alfred Kolleritsch ist einer der großen Ermöglicher österreichischer Literatur von uns gegangen", schrieb Bundespräsident Alexander van der Bellen. 'Stets trachtete er danach, die Stimme der jungen Schriftsteller hörbar werden zu lassen und ihre öffentliche Wahrnehmung zu verstärken.' (Süddeutsche Zeitung vom 30. Mai 2020, zum Tod von Kolleritsch). - Mit Beiträgen von: Herbert Achternbusch, Jürg Amann, Anna Baar, Hans Jürgen Balmes, Xaver Bayer, Wolfgang Bauer, Ann Cotten, Michael Donhauser, Hans Eichhorn, Helmut Eisendle, Olga Flor, Laura Freudenthaler, Max Gad, Walter Grond, Reinhard Peter Gruber, Peter Handke, Klaus Hoffer, Felix Philipp Ingold, Elfriede Jelinek, Leslie Kaplan, Birgit Kempker, Michael Krüger, Jürg Laederach, Olga Martynova, Friederike Mayröcker, Robert Menasse, Lydia Mischkulnig, Herta Müller, Georg Pichler, Ilma Rakusa, Dana Ranga, Angelika Reitzer, Gerhard Roth, Kathrin Röggla, Peter Rühmkorf, Raoul Schrott, Werner Schwab, Monique Schwitter, Thomas Stangl, Gerhild Steinbuch, Verena Stauffer, Ales Steger, Andrea Stift, Kristine Tornquist, Andreas Unterweger, Peter Waterhouse, Franz Weinzettl, Urs Widmer, Paul Wühr, Joseph Zoderer u.a. - Innen sehr gut erhalten. - Beigegeben: Dokumentationsausstellung manuskripte 1960-1993. Katalog zur Ausstellung Grazer Stadtmuseum, 12.5.-5.9.1993. - Guter Zustand.



"LAS VEGAS UND DIE ALPEN SIND NICHTS GEGEN DAS RUHR-KUNSTWERK"

1257

Kriwet, Ferdinand. Manifest zur Umstrukturierung des Ruhrreviers zum Kunstwerk. Offsetplakat. Düsseldorf, Michelpresse, 1968. 80,5 x 40 cm.

240.-

Seltene 1967/68 von Kriwet gestaltetes Plakat. - Schuelke 8 (Varvariante). - Im Jahr 1999, im Rahmen der IBA, wurde der Stadtraum von Gelsenkirchen mit Nachdrucken des Plakats plaktiert. - "Als größte künstliche Landschaft Europas hat das Ruhrrevier die Chance zum größten Kunstwerk der Welt zu werden". - Falzspuren. - Sehr guter Zustand.





1258

Kriwet, Ferdinand. Mixed Media. Interdisziplinär Mediumfreudig. Künstlerzeitung, Nr. 0 (mehr nicht erschienen). Mit zahlreichen photographischen Abbildungen, Montagen, Rundscheiben u.a. Düsseldorf, März 1969. 6 Bl. 47 x 33 cm.

240.-

Erste und einzige Ausgabe dieser von F. Kriwet gestalteten Zeitung. - Schuelke 10. - Auf der letzten Seite signiert und datiert, 18.2.1998. - Gedruckt in Schwarz und Rot auf Zeitungspapier mit horizontaler Mittelfalte. - Papierbedingt leicht gebräunt, Mittelfalte etwas stärker.



1259

Kriwet, Ferdinand. Sammlung von 1 signierten Brief, 5 (1 signiert) Katalogen, 5 Karten und 1 "Mikropublikation" sowie 2 Karten und 2 Prospekten zu den Sehtexten. Verschiedene Orte und Verlage, 1962-1975.

300.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. Mitmedien. Katalog Württembergischer Kunstverein Stuttgart 1975. Titel signiert und mit signiertem Begleitbrief an Helmut Leppien mit gedrucktem Briefkopf vom 21.1.1976. - Dazu: Mitmedien. Kodak Mikropublikation (Mikrofiche) zur Ausstellung. - II. poem-paintings buttond signs flags 1966-67. Katalog mit 2 Karten zu Ausstellungen: Edition h, Hannover, 1968 und Galerie Niepel, 1967. - III. Publit. Katalog Galerie Niepel, Düsseldorf, 1965. Mit dazugehörigem Fallblatt. - IV. Kunst im Stadtbild. Fallblatt zur Ausstellung Dachgarten Europacenter, Berlin, 1966. - V. Kriwet 69. Katalog Kölnischer Kunstverein, 1969. - VI. Gesellschaftsform Theaterform. Werner Ruhnu Multiperspektivisches Theater. Kriwet Mixed Media. Freunde neuer Kunst Dortmund, Museum am Ostwall, 1968. Mit dazugehöriger Einladungskarte zur Uraufführung. - 2 Prospekte und 2 Karten zu den Sehtexten. 10 Sehtexte. Leporello. Köln, DuMont, 1962. - Sehtexte und Kommentare. Köln, DuMont, 1964. Leporello. - Karte Niedlichs Bücherdienst, 1964. - Karte mit beweglicher Scheibe. Denise Rebé und Hans Mayer, Düsseldorf, 1971. - Insgesamt sehr gut erhalten. - Beigegeben: Signierter Katalog Yester 'n' Today. Zur Ausstellung Kunsthalle Düsseldorf und Galerie am Taxisplatz, Innsbruck, 2011. - Titel signiert. - Tadellos. - Beigegeben: 3 spätere Einladungskarten und 2 Zeitungsausschnitte. 1962-2019. - Darunter 1 Blatt aus Diskus 3/4 1962. "Stichnoten". - Tadellos.



1260

Kriwet, Ferdinand. Sammlung von 6 Erstausgaben mit 2 Karten und 1 signierten Rundschreiben. Verschiedene Orte und Verlage, 1961-1972. Verschiedene Formate und Einbände.

450.-

I. Rotor. Mit einem Nachwort von Konrad Boehmer. Köln, DuMont, 1961. Original-Leinenband mit Schutzumschlag. - Erste Ausgabe der ersten Publikation Kriwets. - Schuelke 1. - Tadellos. Mit dazugehörigem Werbeblatt (links gelocht) und handschriftliche Karte der "The Times" an Christopger Middleton mit der Bitte um Rezensionsexemplare. - II. leserattenfänge. Sehtextkommentare. Köln, DuMont, 1965.

Original-Kartonage (leicht gebräunt). - Erste Ausgabe der zweiten Buchveröffentlichung. - Schuelke 4. - III. durch die runse auf den redder. Berlin, fietkau, 1965. - schritte 10. - Erste Ausgabe der dritten Buchveröffentlichung. - Schuelke 5. - Mit einem von Wolfgang Fietkau signierten Rundschreiben. - IV. Apollo Amerika. Frankfurt, Suhrkamp, 1969. Original-Kartonage mit Original-Schutzumschlag (Umschlag etwas berieben und im oberen Rand mit teils restaurierten Läsuren). - Erste Ausgabe. - Schuelke 9. - Mit 3 Werbeblättern des Verlags. - V. Modell Fortuna. Kommentar zu Hörtext VIII, 1971. Düsseldorf, Art Press, 1971. Original-Kartonage (etwas fleckig). - Erste Ausgabe. - Schuelke 16. - Mit einer eingesteckten 7-Zoll-Single. - VI. COM. MIX. Die Welt der Schrift- und Zeichensprache. Köln, DuMont, 1972. Original-Kartonage. - Erste Ausgabe. - Schuelke 17. - Beigegeben: 1-401. Kriwet Bibliographie. Herausgegeben von Stefan Schuelke und Karlheinz Deutzmann. Köln, Schuelke, 2012. - Beigegeben: Merz Akademie 2. Herausgegeben von Michael Dreyer, Tom Holert und Andreas Cziepluch. Mit 2 Original-Siebdrucken von Kriwet auf dem Umschlag und zahlreichen Abbildungen. Stuttgart, Merz Akademie, 1999. Unpaginiert. Original-Kartonage mit Schutzumschlag mit Spiralheftung. - Beigegeben: ulmer theater 62/6. Leporello mit "bemerkungen zu 'offen'" von Kriwet. - Beigegeben: Junge Lyrik 1960. Herausgegeben von Hans Bender. München, Hanser, 1960. - Original-Pappband (fleckig). - Mit 2 sehr frühen Gedichten von Kriwet.



1261

Kulterer, Hubert Fabian (Hg.). Eröffnungen. Eine literarische Zeitschrift. Nummern 1-24 in 20 Heften (alles Erschienene). Mit 1 Original-Graphik und 18 Signaturen. Aich bei Bleiburg, Eigenverlag, 1961-1971. 30 x 21 cm. Illustrierte Original-Broschuren (3 Hefte leicht fleckig).

450.-

Komplette Reihe der wichtigen Zeitschrift zur Wiener Gruppe. - Heft 7 mit einer beiliegenden signierten Original-Graphik von Helmut Kies und 1 Blatt mit 18 Original-Signaturen, u.a. von Artmann, Jandl, Kulterer, Kies und dem Nobelpreisträger Salvatore Quasimodo. - Heft 12 mit der Beilage von Gerhard Rühm "bewegung" (14.3.1957). 4 lose Bl. in Original-Mappe. - Sonderdruck 1 der Eröffnungen. - Eins von 150 (GA 1200) nummerierten Exemplaren. - Heft 14 mit Werbeblatt zu den Sonderdrucken 1-3. - Mit weiteren Text- und Bild-Beiträgen von H.C. Artmann, Gerhard Lampersberg, Ernst Fuchs, Ernst Jandl, Lucebert, Max Jacob, Friederike Mayröcker, Konrad Bayer, Peter Turrini, Maria Lasnig, Mac Zimmermann, Schang Hutter, Arnulf Rainer, Erich (Arik) Brauer, James Rosenquist, Andy Warhol, Otto Mühl, Raymond Queneau u.a. - Heft 1 innen in Matrizendruck. - Heft 18 und 19 als Sonderhefte zu H.C. Artmann. - Heft 20 Autorenheft A.P. Gütersloh, Heft 22 Autorenheft Tuli Kupferberg und Heft 23/24 Autorenheft Kurt Schwitters. - Innen sehr gut erhalten. - Beigegeben: Kulterer, Hubert Fabian. sisyphos besteigt den babylonischen turm oder die annähernde gleichzeitigkeit im denken. Berlin, Rainer und Erlangen, Renner, 1975. - Sehr guter Zustand.

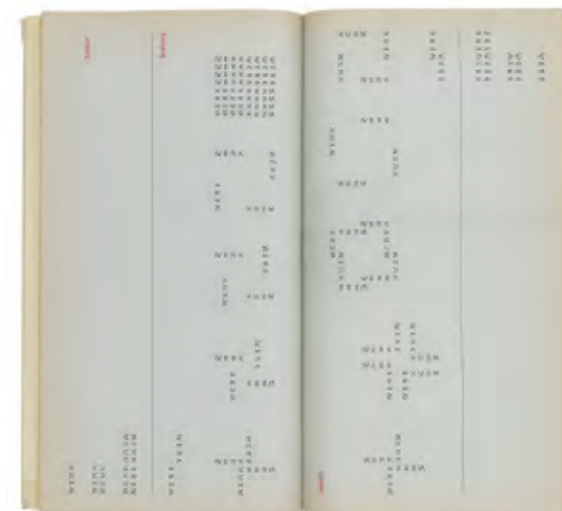


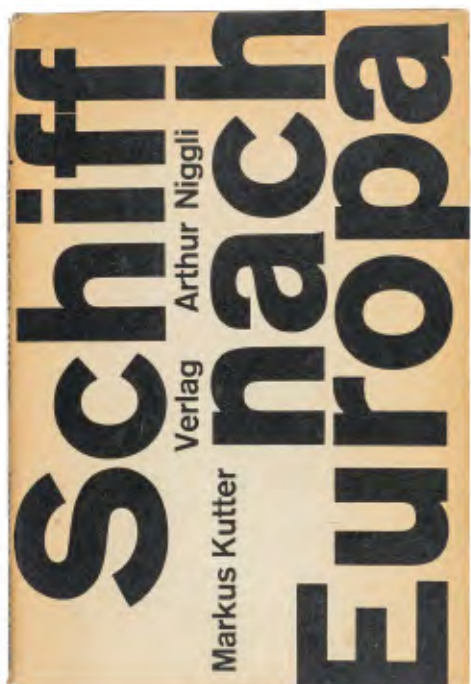
1262

Kutter, Markus. Gebrauchsanweisung für das Werk der Zukunft. Gestaltet von Karl Gerstner. Teufen, Niggli, 1959. Unpaginiert. 27 x 15 cm. Original-Kartonage in Blockbuchbindung mit bedrucktem transparenten Original-Schutzumschlag (Ränder mit ergänzten Fehlstellen, etwas gebräunt, Rücken etwas braunfleckig, Kartonage im Rand leicht gebräunt und stellenweise leicht braunfleckig).

240.-

Erste Ausgabe. - Papierbedingt etwas gebräunt, sonst sehr gut erhalten. - Beigegeben: Derselbe. Inventar mit 35. Teufen, Niggli, 1961. 94 S. 22,5 x 14,5 cm. Original-Kartonage (leicht fleckig). - Erste Ausgabe. - Innen tadellos. - Beiliegend: Einladungskarte SA-BA-Studio Villingen zur Ausstellung von Paul Talmann, 1967. Mit einem Text von Kutter.





1263

Kutter, Markus. Schiff nach Europa. Synthetischer Roman geschrieben 1954-1956. **Optisch organisiert von Karl Gerstner.** Teufen, Niggli, 1957. 213 S. 23,5 x 16 cm. Original-Leinenband mit Original-Schutzumschlag (etwas gebräunt, leicht fleckig, leichte Randläsuren).

300.-

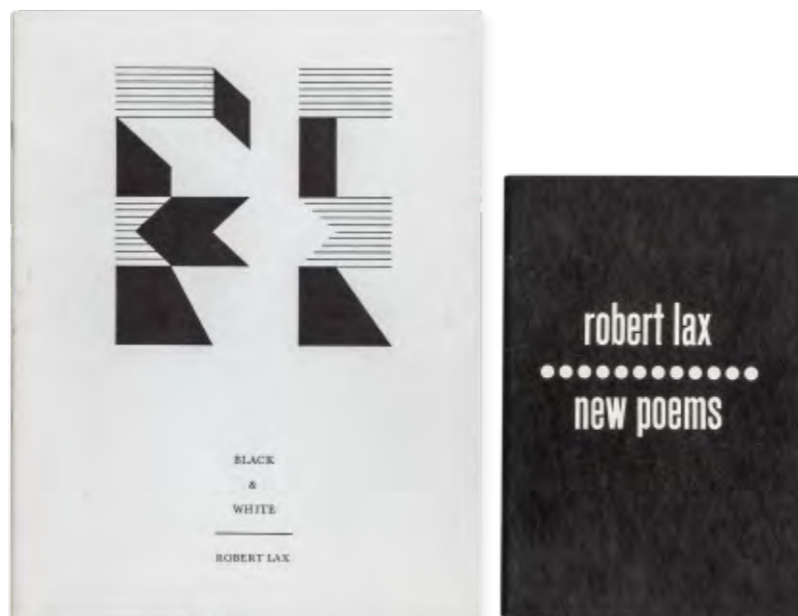
Erste Ausgabe. - Der Schutzumschlag mit einem Klappentext von Friedrich Dürrenmatt: "Ich meine, dies sind zwei genaue Formeln für das, was unternommen wird: Wirklichkeit herzustellen, nicht zu rapportieren. Herstellung durch Synthese. Vorgegangen wird von verschiedenen Punkten aus, und mit verschiedenen Formen. Der Schreibtisch als Laboratorium, darum tut das Buch so gut, nicht als Bet- oder Beichtstuhl." - Papierbedingt minimal gebräunt, sonst tadellos. - **Beigegeben: Derselbe.** Sachen und Privatsachen. Olten, Walter, 1964. 191 S. Original-Leinenband mit Schutzumschlag und Banderole. - Erste Ausgabe. - Tadellos.

1264

Lax, Robert. Black & White. **Mit Illustrationen von Emil Antonucci.** New York, Journeyman Press, 1971. 6 Bl. 28 x 21,5 cm. Illustrierte Original-Kartonage (etwas fleckig).

240.-

Einzig in kleiner Auflage erschienene Ausgabe. - Sohm/Wagener 24. - Innen tadellos. - **Beigegeben: Derselbe.** new poems. New York, Journeyman Press, 1966. Illustrierte Original-Kartonage (hinterer Umschlag unten mit leichten Läsuren). - Einzige in kleiner Auflage erschienene Ausgabe. - Sohm/Wagener 14. - Innen tadellos. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1265

Lax, Robert. Circus black - Circus white. **Mit Illustrationen von Emil Antonucci.** New York, Journeyman Press, 1974. 6 Bl. 21,5 x 17,5 cm. Illustrierte Original-Kartonage.

240.-

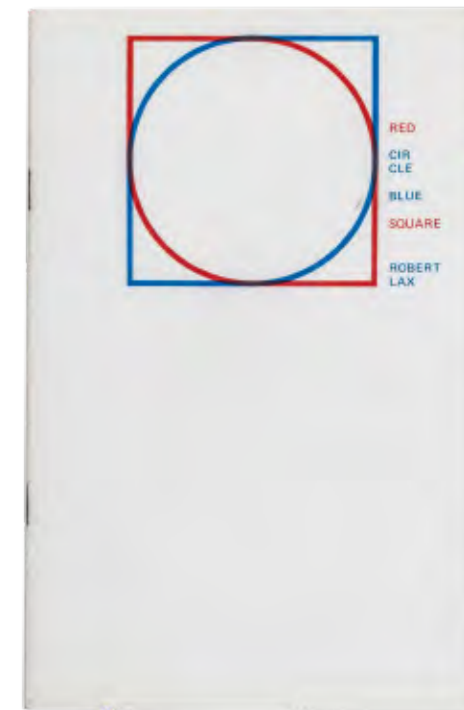
Einzig in kleiner Auflage erschienene Ausgabe. - Sohm/Wagener 30. - Umschlag vorne innen signiert. - "Produced in the Artists-in-residence-Program Art Park, New York". - Tadellos. - **Beigegeben: Derselbe.** Cloning for Yellow. Zürich, Seedorn, 1984. 8 Bl. Illustrierte Original-Kartonage (leicht fleckig). - Nicht bei Sohm/Wagener. - **Eins von 250 nummerierten und signierten Exemplaren.** - Unaufgeschnitten und unbeschnitten. - Tadellos. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1266

Lax, Robert. Red circle blue square. **Mit Illustrationen von Emil Antonucci.** New York, Journeyman Press, 1971. 6 Bl. 21,5 x 14 cm. Illustrierte Original-Kartonage (leicht fleckig, Ecke des hinteren Umschlags leicht knickspurig)

300.-

Einzig in kleiner Auflage erschienene Ausgabe. - Sohm/Wagener 29. - Umschlag vorne innen **signiert.** - Obere Ecke des letzten Blatts leicht knickspurig, sonst tadellos. - **Beigegeben: Derselbe.** Thought. Mit Illustrationen von Emil Antonucci. New York, Journeyman Press, 1966. Illustrierte Original-Kartonage. - Einzige in kleiner Auflage erschienene Ausgabe. - Sohm/Wagener 16. - **Titel signiert.** - Tadellos. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1267

Lax, Robert. Sammlung von 1 eigenhändigen Brief, 1 Karte und 2 eigenhändigen Notizzetteln sowie 2 Original-Photographien und 3 Karten. 1968-1987.

300.-

I. Zweiseitiger eigenhändiger Brief an Ed Sommer. 9.9.1985. Signiert "Bob". - II. Eigenhändige Postkarte an Ed Sommer. Um 1985. Signiert "Bob". - III. 2 Notizzettel mit seiner Adresse in Patmos und der Adresse des Merton Studies Center USA. - IV. Original-Photographie von Edward Rice. Silbergelatine auf Agfa. Vintage. Um 1968. 22,5 x 18 cm. - Verso gestempelt "Archiv Sohm" und bezeichnet. - Zeigt Lax in Griechenland. Das Photo wurde für das Titelblatt einer Sondernummer von "Voyages" verwendet, siehe Katalog Sohm, Staatsgalerie Stuttgart, 1985 (Abb.). - V. Original-Photographie von Edward Rice. Silbergelatine auf Agfa. Vintage. Um 1968. 17,5 x 23 cm. - Verso gestempelt "Archiv Sohm" und bezeichnet. - Zeigt Lax in Griechenland. Das Photo wurde für eine Klappkarte zur Ausstellung Staatsgalerie Stuttgart, 1985 verwendet (siehe VI.). - VI. 3 Karten. 1985-1987. - Insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer mit Doubletten aus dem Archiv Sohm. - **Beigegeben: Derselbe.** 2 Publikationen: 33 Poems. Stuttgart, Mayer, 1987. - LAX. Bern, Benteli, 2004. - Tadellos.



1268

Lax, Robert. Spark & Flame. Frankfurter Kunstverein, 1984. 4 Bl. 24 x 16,5 cm. Original-Kartonage mit Deckelschild im Stil eines griechischen Schulhefts.

240.-

Eins von 100 nummerierten und signierten Exemplaren. - Erschien als Jahresgabe des Frankfurter Kunstvereins, den Mitgliedern vorbehalten. - Tadellos. - **Beigegeben: Robert Lax.** Archiv Sohm. Zur Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart, 20.4.-26.5.1985. 14 Bl. Original-Broschur. - Mit einer Bibliographie von Angela Wagener. - Tadellos.





1270

Lemaitre, Maurice. Folge von 3 Original-Photographien. Vintages. Silbergelatine. Jeweils signiert und nummeriert bzw. eigenhändig bezeichnet. 1964. Exemplare: 1/10. 18,2 x 13 cm. Auf Kartons montiert (27 x 21 cm).

300.-

Der französische Autor, Künstler und Filmregisseur Maurice Lemaître (1926-2018) war einer der Pioniere des internationalen Experimental-Films. Er ist Schöpfer des Syncinéma und Mitbegründer der École lettriste de l'écran und arbeitete seit 1949 wiederholt mit **Isidore Isou** zusammen. - I. Weiblicher Akt. Rechts unten auf dem Trägerkarton signiert und nummeriert, sowie im Negativ. - II. Weiblicher Akt. Im unteren weißen Rand des Photos (ca. 5 cm) signiert und nummeriert sowie mit dem eigenhändigen Text "aimez 'dieu', madame, aimez 'dieu',..." - III. Überarbeitete Graphik. Rechts unten signiert und nummeriert. Dazu eine Klappkarte, bei der die Arbeit verwendet wurde: Galerie Connaître, Paris, 1964. - Tadellos. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1271

Lemaitre, Maurice. Sammlung von 9 Veröffentlichungen. Verschiedene Orte und Verlage, 1952-1971. Verschiedene Formate und Einbände.

450.-

Der französische Autor, Künstler und Filmregisseur Maurice Lemaître (1926-2018) war einer der Pioniere des internationalen Experimental-Films. Er ist Schöpfer des Syncinéma und Mitbegründer der École lettriste de l'écran und arbeitete seit 1949 wiederholt mit **Isidore Isou** zusammen. - Die Sammlung enthält: I. **Qu'est-ce que le Lettrisme et le mouvement isouien.** Paris, Fischbacher, 1954. Original-Kartonage (etwas berieben und bestoßen). - Unaufgeschnitten und unbeschnitten. - II. **film est d'jà commencé?** Seance de cinema. Préface de **Isidore Isou.** Paris, Bonne, 1952. Original-Kartonage mit Original-Schutzumschlag und Original-Banderole (Schutzumschlag leicht knickspurig, Banderole leicht eingerissen). - Zu Lemaitres wichtigstem Film aus dem Jahre 1951, welcher als einer der wichtigsten Werke

1269

Leary, Timothy und Ralph Metzner. Psychedelic Review. Issue number 1-8 (von 11). San Francisco, Psychedelic Review und Johnson Reprint Corporation, 1963-1968. 22,5 x 15,5 cm. Illustrierte Original-Kartonagen (teils leicht berieben und leicht fleckig).

240.-

Die Hefte 1-4 und 7 als Nachdrucke von 1967-1968. - Herausgegeben von dem Psychologen Ralph Metzner und von seinem Weggefährten Timothy Leary (bei 4 Heften als Editorial Consultant, Editor und Contributing Editor). - Enthält Beiträge u.a. von Timothy Leary, Julian Huxley, Gottfried Benn, Ralph Metzner, Gerald Heard, Charles Olson, David Drake, Henri Michaux und Terry Winter Owens. - Nach seinem Weggang aus Harvard war Ralph Metzner von 1963 bis 1967 Direktor der von Timothy Leary gegründeten International Foundation For Internal Freedom (IFIF) mit dem Publikationsorgan "Psychedelic Review". Ziel der IFIF war es, im ganzen Land privat finanzierte Forschungszentren einzurichten, in denen vorrangig Künstler, Schriftsteller, Gläubige und Sucher unter ärztlicher Anleitung im Auftrag hergestelltes, legales Meskalin, Psilocybin und LSD zur Bewusstseinsmodifikation einnehmen konnten. Diese Pläne wurden spätestens mit dem generellen Verbot von LSD in den USA 1966 hinfällig. - Innen gut erhalten.



des lettristischen Kinos gilt und einen direkten wie indirekten Einfluss auf die Nouvelle Vague wie auf die Avantgarde von heute hat. - Unaufgeschnitten und unbeschnitten. - III. **De Gaulle et le sexe.** Roman hypergraphique polyautomatique, cryptographique, infinitesimal, supertemporel. Paris, Centre de Creativite, um 1965. Original-Kartonage mit Original-Schutzumschlag. - IV. **Carnets d'un fanatique. Tomes I et II.** Paris, Grassin, 1959 und 1960. Original-Kartonagen lose in Original-Kartonage für beide Bände. - Unaufgeschnitten und unbeschnitten. - V. **Bilan Lettriste.** Paris, Masse, 1955. Original-Kartonage. - Unaufgeschnitten und unbeschnitten. - VI. **Le lettrisme devant dada et les necrophages de dada!** Paris, Centre de Creativite, 1967. Original-Kartonage. - Unaufgeschnitten und unbeschnitten. - VII. **Poèmes et musique lettristes.** Lettrisme. Nouvelle serie, No. 24, 1971. - Mit 3 7-Zoll-Singles. - VIII. **Oeuvres poetiques et musicales.** Lettristes, hypergraphiques, infinitesimales. Lettrisme, 1965. - Beigegeben: 2 Ausgaben **Poésie Nouvelle.** Herausgegeben von Lemaître. No. 3, 1958 und No. 9, 1959. - Original-Broschuren (etwas fleckig, Randläsuren). - Unaufgeschnitten und unbeschnitten. - Insgesamt sehr gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1272

Lemaitre, Maurice (Hg.). Ur. Nouvelle série, No. 4. Mit 8 Original-Graphiken in verschiedenen Techniken und weiteren Arbeiten. Redaktion: Roberto Altmann, Maurice Lemaître, Jacques Spacagna. Paris, Editions Brunidor, 1964. Lose in Original-Kartonmappe in Original-Pappmappe im Original-Pappschuber (Pappmappe leicht fleckig).

300.-

Eins von 100 nummerierten Exemplaren. - Mit von Jacques Spacagna illustrierten Titel-Doppelblatt - 4 signierten und nummerierten Original-Lithographien von Peter Foldès - 1 von Lemaître signierten und nummerierten Heft "Un soir au cinéma" sowie signierte Original-Photographie - signierte und nummerierte Original-Radiierung von Aude Jessemine - von Roberto Altmann signiertes und nummeriertes Doppelblatt mit 2 Gedichten - nummerierte Papierarbeit und nummerierte und signierte Original-Graphik von Roland Sebattier - signierter und nummerierter, aquarellierter Original-Linolschnitt von Micheline Hachette - nummeriertes Doppelblatt mit Gedichten von Frédéric Studeny. - Sehr guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1273

Leman, Martin (Hg.). arcade. Number 1-5 (alles Erschienene). Mit zahlreichen Abbildungen. London, Arcade, 1964-1966. Ca. 18 x 15,5 cm. Illustrierte Original-Broschuren, 3 mit montierten Schildern, 1 mit montierten Lippen als Wackelbild (teils leicht gebräunt).

300.-

Komplette Reihe von Lemans Pop Art Magazin. - Sackner 54. - Mit Werken von William Burroughs, Georges Sheridan, Stan Peskett, Colin Smith, Mike Forman, Brian Mills, Edward Mace, David Cripps, David Kozubei, Ron Sandford, Rufus Segar u.a. - Heft 1 als Sondernummer zu William Burroughs. - Der 1934 geborene Graphiker Martin Leman wurde später durch seine Bilder von Katzen berühmt und wurde 2007 Mitglied der Royal Society of British Artists. - Gut erhalten.





1274

Lenz, Reimar; Kirsch, Hans-Christian u.a. (Hg.). Lyrische Blätter. Nr. 5-15. **Und: Visum** für Lyrik, Prosa und Graphik. Nr. 4. **Und: 'alternative' Blätter** für Lyrik und Prosa. Nr. 1-40. **Mit 6 Original-Graphiken.** Berlin, Ansgar Skriver, 1956-1958 (Lyrische Blätter). Reutlingen, Lütze, 1958 (Visum). Berlin, Skriver, 1958-1965 (alternative). Verschiedene Formate und Einbände.

450.-

"Ihr Name war Programm: Die 'alternative' war ab Mitte der 1960er Jahre die wichtigste kritische kultur- und literaturtheoretische Zeitschrift im deutschsprachigen Raum. Sie rekonstruierte marxistische Positionen aus der Weimarer Republik und transportierte nach 68 die französische Literatursoziologie und den Poststrukturalismus nach Deutschland... Begonnen hatte sie als Literaturzeitschrift 'Lyrische Blätter'. Im Umfeld der Protestbewegung gegen die drohende nukleare Aufrüstung der Bundesrepublik fusionierten die 'Lyrischen Blätter' mit dem kleinen Magazin 'Visum für Lyrik, Prosa und Graphik' zur 'Alternative - Blätter für Lyrik und Prosa', herausgegeben von Reimar Lenz und Richard Salis. Ihr Anspruch war es, 'Alternativen zur sprachlichen und existenziellen Indifferenz' Raum zu geben. Zunächst stand besonders der literarische Austausch zwischen Ost und West im Fokus der vierteljährlich erscheinenden Hefte. Ende 1963 wurden in der

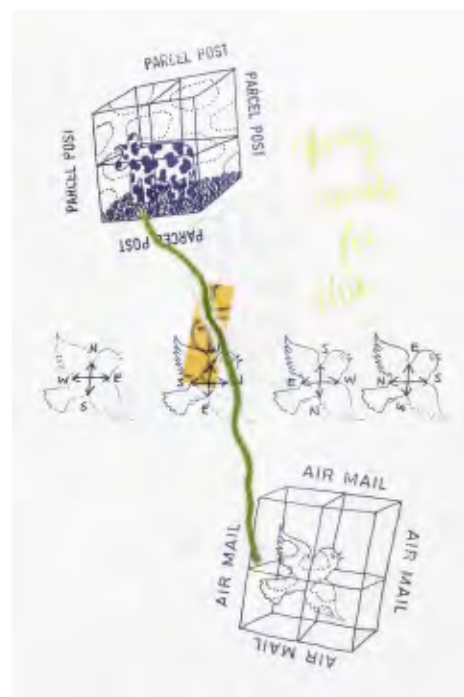
bereits von der Literaturwissenschaftlerin Hildegard Brenner verantworteten Doppelnummer 33/34 Texte einer neuen Generation von DDR-SchriftstellerInnen erstveröffentlicht, zum Beispiel Volker Braun, Peter Hacks, Christa Reinig, Johannes Bobrowski, Wolf Biermann, Günter Kunert, Heiner Müller, Franz Fühmann und andern." (Stefan Howald "Kleine Geschichte der Berliner 'alternative'" auf www.theoriekritik.ch) - Lyrische Blätter: Nr. 5-10 als lose Blätter im illustrierten Original-Kartonumschlag (teils leicht gebräunt), 30 x 21 cm und Nr. 11-15 als Original-Kartonagen (teils leicht gebräunt), 21 x 14,5 cm. - "alternative" erschien mit wechselnden Untertiteln. 21 x 15 cm. - Hefte 27-32 mit 1 Prägedruck und **Original-Graphiken** von Arno Waldschmidt, Bernhard Jäger, Dieter Lübeck, Hap Grieshaber, Thomas Bayrle und Günther Stillner. - Guter Zustand. - **Beigegeben:** 2 Werbeblätter und 1 Kleinplakat zur 'alternative'. Ca. 1962-1965. - Insgesamt gut erhalten.

1275

Lomholt, Niels. Drei Publikationen von Lomholt Formula Press. **Mit 1 Original-Photographie und zahlreichen weiteren Beilagen.** 1978-1980.

300.-

I. **Geschäftspapiere.** Um 1980. Gestempelte Original-Mappe mit zahlreichen Beilagen, wie u.a. von Lomholt signierte, datierte und gestempelte Original-Photographie, 1 abstrakte Original-Zeichnung, 1 bemalte Stoffprobe, Karten mit Original-Stempeln, Flugblättern. - II. **Prison.** 1978. Original-Broschur mit Leinenrücken. - Mit Mail-Art Beiträgen von Ben Vautier, Klaus Groh, Robin Crozier, Gabor Toth u.v.a. - III. **Kunst og kunstnere.** 1979. Original-Broschur mit Leinenrücken (etwas knickspurig, Rücken berieben). - Mit mehrseitigen Beiträgen von und zu Guglielmo Achille Cavellini, Ulises Carrión, Horacio Zabala, David Zack, **Robin Crozier** 3 Bl. **mit Collage, Original-Stempeln, Signatur (2) und eigenhändiger Widmung** und Davi Det Hompson. - **Beigegeben:** Derselbe. Eigenhändig beschrifteter gelaufener Umschlag an Werner F. Bonin. - Provenienz I.: Nachlass Werner F. Bonin.

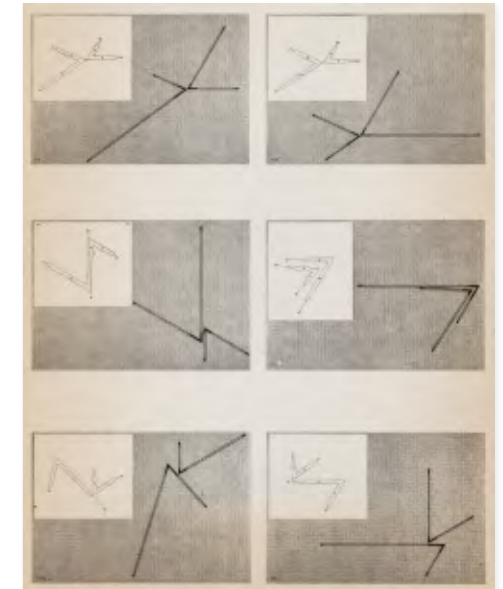


1276

Magrini, Marco. A Concave-Convex Crystal, two virtual ellipses. An infinite work. Ein hohles-convexes Kristall... Un Cristallo Concavo-Convesso... **Mit zahlreichen Abbildungen und 2 Leporellos.** Brescia, 1978. Unpaginiert. 24 x 17 cm. Original-Kartonage (leicht fleckig, etwas knickspurig, Kanten berieben).

240.-

Seltene einzige Ausgabe. - Mit Photos von Roberto Colombo. Beiliegendes Blatt mit Adressstempel Magrinis. - Innen tadellos. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1277

Mari, Enzo. Enzo Mari. Testi di Max Bill, Bruno Munari. **Mit einem signierten Faltojekt und einigen Abbildungen.** Mailand, 1959. 12 Bl. 15 x 15 cm. Erstes Blatt montiert in bedruckter Original-Kartonage mit illustriertem Original-Schutzumschlag, Faltojekt dort lose eingelegt (Umschlagkanten leicht berieben, hinterer Umschlag mit kleinem restaurierten Einriss).

450.-

Seltene Publikation mit Texten von Max Bill und Bruno Munari. - Das Faltojekt "una struttura pieghevole" als Popup aus schwarzem und weißem Karton, verso signiert und nummeriert "esemplare No. 267". - Faltojekt mit leichtem Abklatsch, sonst tadellos.

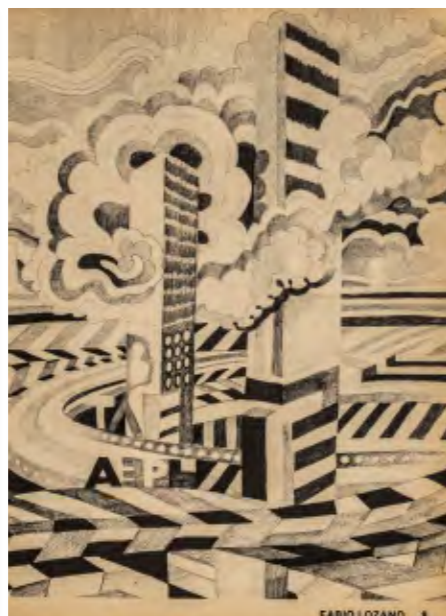
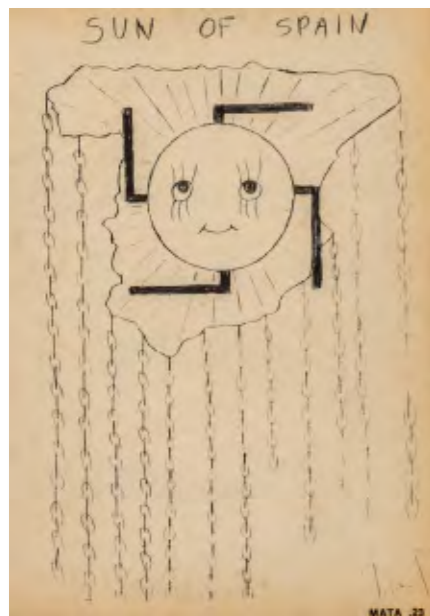
1278

Mari, Enzo. Sammlung von 4 Klappkarten und Leporellos, 3 Katalogen und 1 Flugblatt. Verschiedene Orte und Galerien, 1963-1968.

240.-

Die Sammlung enthält: Klappkarte Galleria BLU, Mailand, 1963. - Leporello Galleria Danese, Mailand, 1964. - Katalog Galleria la polena, Genua, 1965. - Leporello Studio 2B, Bergamo, 1967. - Katalog Arco d'Alibert, Rom, 1968. - Katalog Galleria Sanluca, Bologna, 1968. - Klappkarte Galerie Friedrich Tschanz, Solothurn, 1968. - Flugblatt zur VI. Biennale di San Marino. "Ichiesta su 'Modulo 856'... (Scheda a cura di Umberto Eco)". - Enzo Mari hatte 1967 an der Internationalen Kunstbiennale von San Marino mit "Modulo 856" teilgenommen, einem Spiegel aus Holz, der am Eingang des Kursaals aufgestellt war: Die Besucher der Ausstellung mussten ihn betreten, sich im Spiegel betrachten und einen von Umberto Eco entworfenen Fragebogen beantworten. - Teils leicht fleckig, insgesamt guter Zustand.





1279

Marin, Jonier. Papel y Lapiz (Papier und Stift). **Mit 46 ganzseitigen Porträts und 47 weiteren ganzseitigen Abbildungen.** Bogota, museo de arte moderno, 1976. 15 x 11,5 cm. Illustrierte Original-Broschur (braunfleckig).

240.-

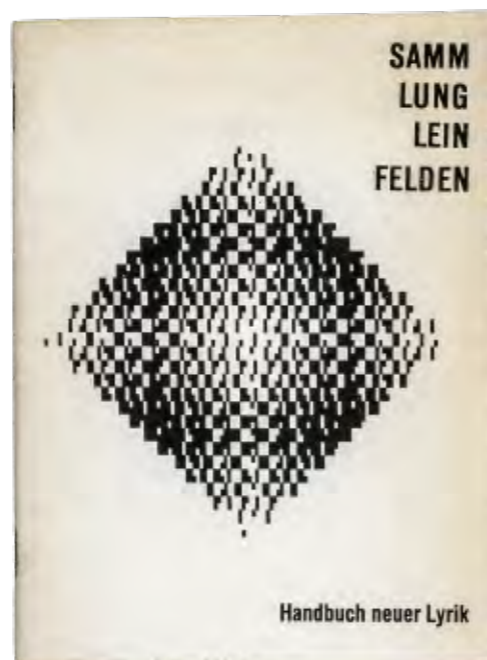
Sehr seltener Katalog zur Ausstellung im museo de arte moderno in Bogota, Kolumbien am 13.5.-13.6.1976. - Für jeden der teilnehmenden internationalen Künstler eine Doppelseite mit Porträt und einem Werk. - Mit Beiträgen von P. Restany, Fred Forets, Joan Rabascall, Herve Fischer, Annette Messenger, Klaus Groh, Philippe Cazal, Luca Patella, Gérald Minkoff u.v.a. - Vorsatz mit montiertem Adressschild von Klaus Groh/IAC. - Papierbedingt gebräunt, sonst gut erhalten. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

1280

Markert, Hans G. und Albrecht Metzger u.a. (Hg.). Sammlung Leinfelden. Handbuch neuer Lyrik. Band 1 und 2 (alles Erschienene). **Mit 16 ganzseitigen Illustrationen, 8 von Hans Gekeler und 8 von Klaus Basset.** Stuttgart, Markert, 1964-1965. 48 S.; S. 49-96. Ca. 20,5 x 15 cm. Illustrierte Original-Broschuren (Heft 1 etwas gebräunt, Heft 2 leicht fleckig).

240.-

Sackner 734. - Enthält Beiträge u.a. von Franz Mon, Ernst Jandl, Konrad Balder Schöffelen, Friederike Mayröcker, Horst Bingel, Kurt Sigel, Hans-Jürgen Heise, Wolfgang Weyrauch, Richard Klaus, Chris Bezzel, Walter Aue, Frank Böckelmann, Theodor Weibenborn und Katja Tiel. - Sehr guter Zustand.



1282

Mauer, Otto. Über Kunst zu reden. Langspielplatte. Wien, Herder/Christophorus-Schallplatten, um 1974. Illustriertes Fold Out Cover (Kanten leicht bestoßen).

240.-

Herder Katalognummer 76034. - Der Kunstsammler, Mäzen und römisch-katholische Priester Otto Mauer (1907-1973) spricht hier u.a. über "brutale pornographische Kunst" und eine Ausstellung von **Walter Pichler**. Innenseite der Hülle mit verschiedenen Nachrufen auf Mauer. - Gut erhalten. - **Beigegeben: 2 Einladungskarten.** Zum XIV. Internationalen Kunstgespräch 1968 in der Galerie St. Stephan unter der Leitung von Otto Mauer. 15 x 22,5 cm. Illustrierte Klappkarte. - Visuelle Poesie St. Stephan, Wien, 1968. - **Beigegeben: dato 2.** Frankfurt, 1961. Mit einem Text von Mauer zu **Arnulf Rainer**. - Gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1283

Mayer, Hansjörg. typoktionen. **Mit 52 Tafeln.** Frankfurt, typosverlag, 1967. Leporello in 32 Segmenten, diese doppelt gefaltet. 12 x 16 cm bzw. ca. 24 x 500 cm (ausgefaltet). Die äußersten Segmente leicht angestaubt.

300.-

Eins von 500 nummerierten und signierten Exemplaren. - Gut erhalten. **Beigegeben: Derselbe.** alphabetenquadrate. Herausgegeben von Max Bense. Stuttgart, Walther, 1966. Leporello in 15 Segmenten. 14,5 x 15 cm. - edition rot, Text 26. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1281

Marsans, Luis. Luis Marsans. Katalog als mehrfach gefaltetes Blatt. **Mit einem montierten Blatt mit 3 eingebrannten Löchern und Original-Stempel.** Barcelona, 1960. 35 x 59,5 cm (ausgefaltet) bzw. 20 x 16,5 cm. In bedrucktem Original-Pappschuber (Schuber mit Fleck).

240.-

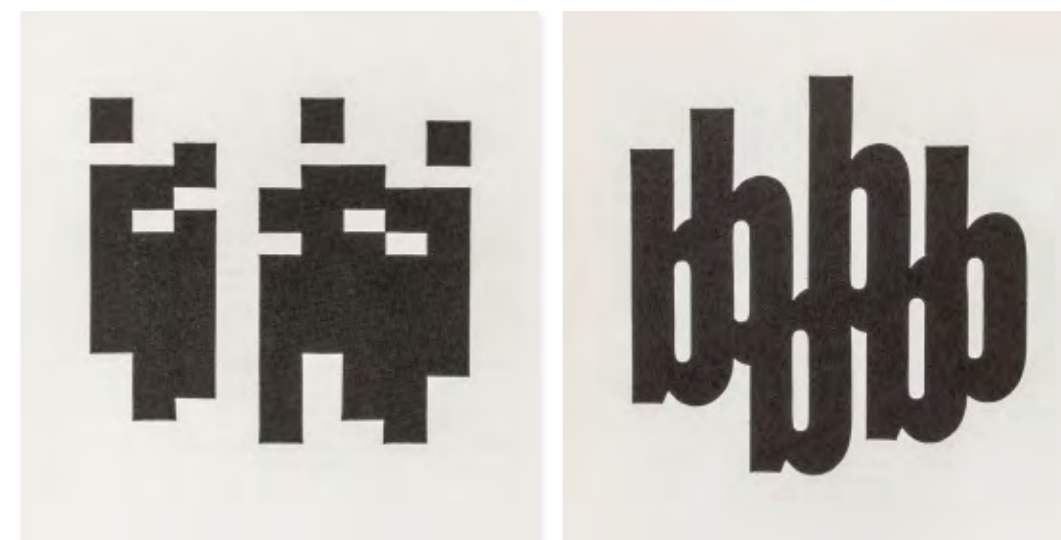
Der seltene Katalog zeigt 9 Werke Marsans. - Mittelfalz mit kleinem Einriss, sonst sehr guter Zustand.

1284

Mayer, Hansjörg. typoeems. ausstellung studiengalerie stuttgart. **Mit einem Vorwort von Max Bense sowie typographischen Abbildungen.** Ohne Ort (Stuttgart), 1965. 12 Doppelbl. 17 x 17 cm. Original-Broschur (lichtrandig).

300.-

Erste und einzige Ausgabe, selten. - Überblick zum bis dahin veröffentlichten Schaffen des Künstlers, der später vor allem als Verleger von Dieter Rot (Dieter Roth) bekannt wurde. Mit weiteren Texten von H. de Campos, M. Goeritz, R. Döhl und S. Maser sowie einer kurzen Bibliographie. - Im Rand leicht vergilbt, sonst recht gut. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.





1285

Mayröcker, Friederike. metaphorisch. Herausgegeben von Max Bense und Elisabeth Walther. Stuttgart, Walther, 1964. 8 Bl. 16 x 14,5 cm. Original-Broschur in Blockbuchbindung (leicht gebräunt).

240.-

edition rot, text 18. - Innen tadellos. - **Beigegeben:** Dieselbe. Texte. Innsbruck, Allerheiligenpresse, 1965. 38 S., 1 Bl. Original-Kartonage (lichtrandig). - Zweiter Druck der Allerheiligenpresse. - Exemplar außerhalb der Auflage von 350 Exemplaren, bezeichnet "h.c.". - Innen sehr gut erhalten. - **Beigegeben:** 5 Zeitungsausschnitte. 1965-2001.

1286

Mayröcker, Friederike. Sammlung von 8 Erstausgaben (3 gewidmet, 1 signiert). Verschiedene Orte und Verlage, 1956-1980. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

Die Sammlung enthält: I. **Tod durch Musen.** 1966. - Eins von 800 signierten und nummerierten Exemplaren. - II. **Die Abschiede.** 1980. Mit einer Widmung an den Schauspieler Horst-Günther (Kestel) "mit guten Schreib-Wünschen und Dank für das 'bebende-Baby...' J", Wien, 15.9.1980. - III. **Fantom Fan.** 1971. Original-Kartonage (Kaschierung teils gelöst). Mit signierter Widmung an den Hörspiel-Dramaturg Jochen Schale, Berlin, 29.3.1971. - IV. **Arie auf tönernen Füßen.** 1972. Mit signierter Widmung an den Hörspiel-Dramaturg Jochen Schale, Wien, 12.10.1972. - V. **rot ist unten.** 1977. Eins von 450 Exemplaren "aufgekauft, mit Schutzumschlag versehen und aufgenommen in das programm der edition neue texte". - VI. **Larifari.** 1956. Rücken aufgeheilt. - VII. **Minimonsters Traumlexikon.** 1968. - VIII. **Schwarmgesang.** 1978. Englische Broschur leicht fleckig, leicht berieben. - Insgesamt sehr gut erhalten und mit den Original-Schutzumschlägen. - **Beigegeben:** Die Sammlung junge Lyrik aus Österreich. 1947. Mit 5 Gedichten von Mayröcker. - Schutzumschlag berieben und leichten Läsuren. - Provenienz III. und IV.: Nachlaß Hans-Jochen Schale (SDR Stuttgart).



1287

McCarthy, Cavan. tlaloc. Blackburn, Location Press, um 1968. 7 beidseitig hektographierte lose Bl., darunter 1 Doublette.

240.-

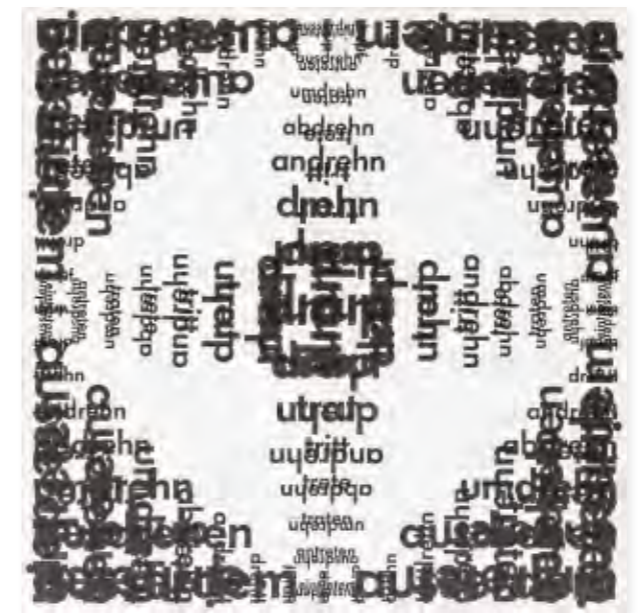
Seltene Flugblätter zu Cavan McCarthy's Zeitschrift für experimentelle Dichtung. - Darunter 2 "loc-sheet" 20. und 22.1.1968. - Mit Gedichten von Bryan Patten, Jobe Berrington, Charlie Holmes, Andrew Lloyd und Anselm Hollo. - Teils leicht knickspurig, sonst gut erhalten.

1288

Miccini, Eugenio. Sammlung von 13 Publikationen. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1970-1979. Verschiedene Formate und Einbände.

450.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **Poesia visiva.** Poesia politica. **Poesia pubblica.** La poesia è violenza. Florenz, Techne, 1972. Original-Kartonage (etwas berieben). - II. **Poesia E/O Poesia.** Situazione delle poesia visiva italiana. Brescia u.a., Sarmic, 1972. Original-Kartonage (etwas berieben). - III. **Poesie visive.** 1962-70. Florenz, Techne, 1970. Original-Kartonage (leicht gebräunt). - IV. **Dia grammatica.** Florenz, Techne, 1973. Lose Tafeln im Original-Kartonumschlag (Umschlag etwas berieben). - V. **poetry gets into life.** London, nhane, 1975. - VI. **Caro oggetto.** Videoteche 1979. Florenz, Techne, 1979. 20 Postkarten und 4 Bl. lose in original-Kartonmappe. - VII. **Il senso comune.** Florenz, Techne, 1979. - Insgesamt gut erhalten.



1290

Mon, Franz. Sammlung von 17 (4 signierten) Buchpublikationen und 2 (1 gewidmet) Langspielplatten. Verschiedene Orte und Verlage, 1960-1992. Verschiedene Formate und Einbände.

360.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **movens.** Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. Herausgegeben von Franz Mon. Wiesbaden, Limes, 1960. Original-Leinenband mit Original-Schutzumschlag (Umschlag mit 2 kleinen Einrissen, leicht berieben). - II. **Was hältst Du denn von Bielefeld?** Mit 6 (1 signierten) Collagen. Brackwede, Pendragon, 1987. - III. **5 beliebige Fassungen.** Stuttgart, Walther, 1966. edition rot Text 28. - IV. **sehgänge.** Berlin, fietkau, 1964. - Schritte 8. - Mit beiliegendem Werbeblatt des Verlags. - V. **Keine Figur.** Katalog Kunsthalle Bielefeld, 1988. - VI. **artikulationen.** Pfullingen, neske, 1959. - VII. **3 signierte Werke.** Es geht noch näher. 1984. - Texte über Texte. 1970. - Nach Omega undsoweiter. 1992. - VIII. **Phonetische Poesie.** LP. Herausgegeben von Mon. Luchterhand, 1971. Albumcover (Ecken leicht bestoßen, leicht berieben). - F 60 379. - Cover verso mit signierter Widmung für Christian Schaffernicht. - IX. **Das Gras wies wächst.** LP. Deutsche Grammophon und Luchterhand, 1974. Albumcover (Ecken leicht bestoßen, leicht berieben). - 2574 002.- Platte in sehr gutem Zustand.

1289

Mon, Franz. einmal nur das alphabet gebrauchen. Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1967. 20 Bl. 32 x 33 cm. Orange Original-Broschur als Blockbuch mit Spiralbindung (leicht angeschmutzt).

240.-

Spindler 32.32 - Nicht bei Sackner. - Eins von 200 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Innen tadellos.





1291

Mon, Franz und Karl Otto Götz. verläufe. Mit Widmung und 1 signierten Zeichnung sowie 5 monogrammierten Original-Lithographien von K.O. Götz. Stuttgart, Burkhardt und Galerie Müller, 1962. 23,5 x 22 cm. Original-Pappband (Rücken aufgehellt).

360.-

Spindler 121.42. - Eins von 90 von beiden Künstlern im Druckvermerk signierten Exemplaren. - Vorsatz mit kleiner Original-Bleistiftzeichnung und signierter Widmung an den Künstler Winfried Gaul aus dem Mai 1962. - Innen tadellos. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.

1292

Munari, Bruno. Arte programmata. arte cinetica - opere moltiplicate - opera aperta. Mailand, 1962. Beidseitig bedrucktes, mehrfach gefaltetes Bl. 38 x 67,5 cm.

240.-

Seltener Katalog als Plakat zur berühmten Ausstellung. - Im Mai 1962, wenige Monate nach der Veröffentlichung des "Almanacco Letterario Bompiani", fand im Olivetti-Ausstellungsraum in der Galleria Vittorio Emanuele in Mailand die Ausstellung Arte programmata. Arte cinetica. Opere moltiplicate. Opera aperta ("Programmierte Kunst. Kinetische Kunst. Vielfältige Werke. Offene Werke") statt, organisiert von Bruno Munari und Giorgio Soavi. - Es werden Werke von Munari, Enzo Mari, Gruppo T und Gruppo N vorgestellt. Der Text des Katalogs stammt von Umberto Eco. - Die Vorderseite mit 18 Abbildungen und kurzen Texten zu jedem Künstler: Anceschi, Biasi, Boriani, Chiggio, Colombo, Costa, Devecchi, Getulio, Landi, Le Parc, Mari, Massironi, Morellet, Munari, Sobrino, Stein, Varisco und Yvaral (Jean-Pierre Vasarely). - Verso mit dem Text von Umberto Eco auf Italienisch, Französisch und Englisch sowie einem Zitat von Paul Valery. - Die Photographien stammen von Ugo Mulas. - Falzspuren. - Leicht knickspurig. Falze in der Mitte mit winzigen Einrissen.



1293

Munari, Bruno. Sammlung von 1 Klappkarte als Papierobjekt, 3 Leporellos und 1 Buchpublikation. 1958-1972.

240.-

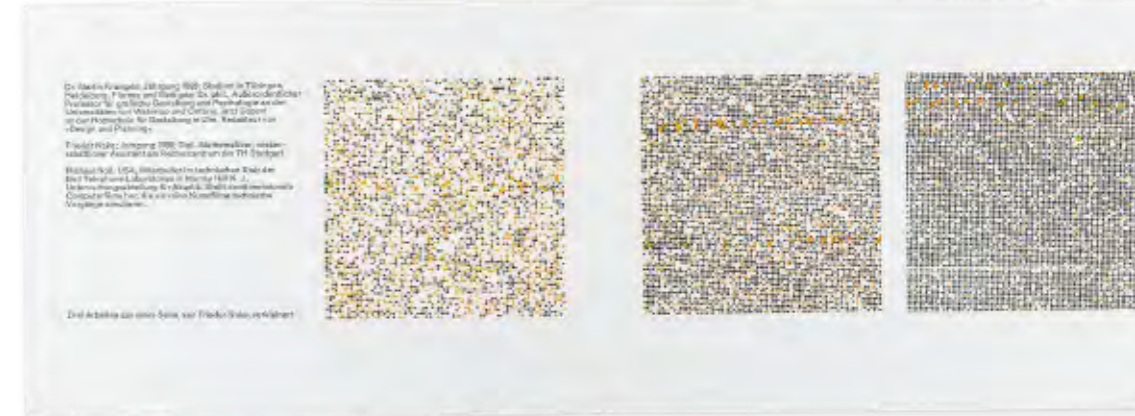
I. Klappkarte im Stil von Munaris "Scultura da viaggio". Galleria Montenapoleone, Mailand, 1958. - Die Einschnitte im Falz erzeugen einen Pop-up-Effekt im Stil der "Scultura da viaggio". - II. Leporello in 6 Segmenten. Bruno Danese, Mailand, 1963. - Gemeinschaftsausstellung u.a. mit Enzo Mari. - III. L'ora X. Leporello in 3 Segmenten. Danese, Mailand, 1963. - IV. Leporello in 3 Segmenten. Galleria dell Cavallino, Venedig, 1972. - V. Good design. Mailand, Pesce d'oro, 31 S. Illustrierte englische Broschur (Schutzumschlag am Rand berieben). - Insgesamt gut erhalten.

1294

Nake, Frieder u.a.. Programmierter Zufall. Computergrafik. Mit illustrierter Einladung, hektographiertem Text, 1 Visitenkarte und Original-Photographie. Stuttgart, 1967.

240.-

Der 1938 in Stuttgart geborene Mathematiker und Informatiker Frieder Nake gilt als Pionier der Computerkunst. - Die Sammlung enthält: I. Klappkarte als Einladung mit 3 Abbildungen. Galerie im Hause Behr, 21.2.-30.3.1967. 14,5 x 21 cm. - Zusammen mit Martin Krampen und Michael Noll. Mit einem Text von Günther Wirth. - Mittige Knickspur. - II. Hektographierter Text (2 geheftete Bl.) einer Rede von Max Bense zur Ausstellungseröffnung am 21.2.1967. - III. Original-Photographie einer Arbeit von Nake. Vintage. Silbergelatine. 1960er Jahre. 24 x 17 cm. - IV. Visitenkarte von Karl Laszlo. Verso mit Adressstempel "Comp-Art Production Carl Laszlo, Basel... Computografie. Designer: Frieder Nake..." - Vorderseite mit handschriftlicher Adresse und Telefonnummer von Nake. - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1295

Nannucci, Maurizio. M 40/1967. Mit 3 signierten und nummerierten "Dattilogramma", 1 als Original-Siebdruck, 2 als Original-Prägedrucke sowie zahlreichen Tafeln. Amsterdam, multi art points, 1976. Unpaginiert. 21 x 15 cm. Original-Broschur mit Original-Schutzumschlag und Graphiken lose in bedrucktem Original-Umschlag in illustrierter Original-Kartonkassette (Kassette etwas gebräunt und leicht knickspurig).

300.-

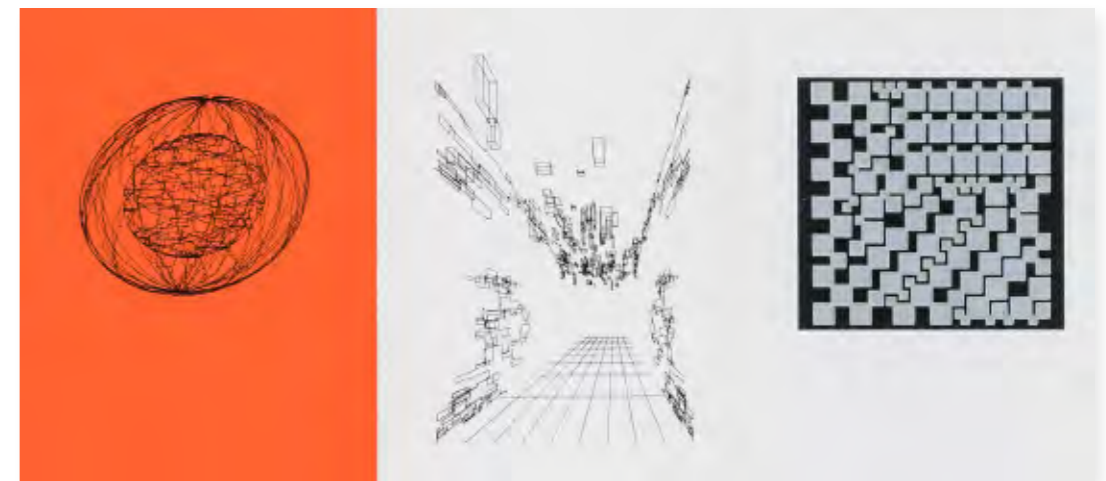
Bonotto PV10086. - Eins von 250 Exemplaren mit 3 nummerierten und monogrammierten Original-Graphiken, Exemplare: 131/250. - Der Umschlag bezeichnet "wit wit ooooo". - Tadellos.

1296

Nees, Georg. Kunst Kontor Franzius. Agentur der Werkstatt-Edition Kroll. Mit 5 Original-Siebdrucken. München, Ende 1960er Jahre. Leporello in 5 Segmenten. 73,5 x 21 cm (ausgefaltet).

240.-

Seltenes Werbeblatt mit Original-Graphiken zu einer Plakatedition. - Der Graphiker und Informatiker Georg Nees (1926-2016) gilt als Pionier der Computerkunst und der Generativen Grafik. Er zeigte weltweit als Erster mit einem Digitalrechner erstellte Graphiken als Kunstwerke in einer Galerie. - Die Graphiken "wurden von dem Mathematiker Georg Nees auf einer Siemens-Anlage System 4004 programmiert und über einen Zuse-Graphomaten realisiert". - Guter Zustand. - Beigegeben: Derselbe. Können Computer in die Grundlehre eingreifen? Offenbach, Werkkunstschule, März 1970. Original-Broschur. - Text 3. - Beiliegend: Karte mit einem Text von Döpfner zur Veröffentlichung und Einladung zur Ausstellung "Auf dem Weg zur Computerkunst". - Guter Zustand. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.





1297

Nees, Georg und Frieder Nake. computer grafik. Mit Ausstellungseinladung und Typoskriptdurchschlag. Stuttgart, 1965.

240.-

Nach der Ausstellung von Georg Nees in der Studiengalerie der TH Stuttgart (Februar 1965) und der von A. Michael Noll in der Howard Wise Gallery in New York (April 1965) war die Ausstellung im November 1965 bei Wendelin Niedlich in Stuttgart, gemeinsam mit Georg Nees, die dritte von Computerkunst weltweit. - Die doppelt gefaltete Einladungskarte mit 2 Abbildungen. 30 x 30 cm. - Der Typoskriptdurchschlag (2 geheftete Bl.) mit der Rede von **Max Bense zur Ausstellungsöffnung** am 5. November 1965. - Einladungskarte minimal fleckig. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

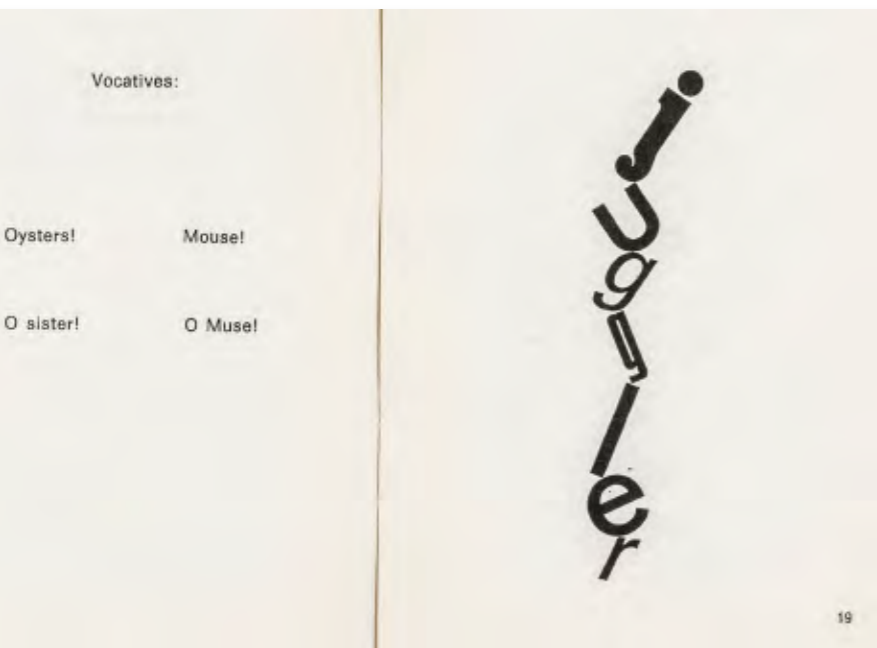


1298

Neuss, Wolfgang. Sammlung von 1 Plakat, 2 Ausgaben Neuss Deutschland und 1 Langspielplatte. 1966-1968.

240.-

I. **Neuss Testament.** Die Villon-Show. Offesetplakat zu Auftritten am 25. und 29.3.1966 im Audimax Hamburg. 84 x 59 cm. - Ränder etwas knickspurig, Fleck im unteren weißen Rand. - II. **2 Ausgaben Neuss Deutschland.** Organ des Zentralkomitees der Satirischen Einheitspartei Deutschlands. Berlin, 10.11.1965 und "Extra-Blatt" 15.1.1966. Je 1 Bl. - Parodie auf das Neue Deutschland, Zentralorgan der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands (SED). - Etwas knickspurig und gebräunt. - III. **Marxmenschen.** LP. Panoptikum, 1968. Albumcover (Ecken leicht bestoßen). - BP 001 - Platte ungespielt. - **Beigegeben: Rationaltheater. Kabarett.** Wer beschiss Salvatore G.. Offsetplakat zur Münchener Kleinkunstbühne. Um 1965. 83,5 x 59 cm. - Mehrfach gefalzt. - In den Falzen berieben, kleine Randeinrisse.



1299

Niccolai, Giulia. Humpty Dumpty. Turin, edizioni geiger, 1969. 36 S., 2 Bl. 15 x 10,5 cm. Original-Kartonage (etwas braunfleckig und wasserrandig).

240.-

geiger poesia numero 1. - Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung der Mailänder Künstlerin Giulia Niccolai (1934-2021). - Sackner 618. - Originelle Travestie auf Lewis Carolls Klassiker mit den Mitteln der visuellen Poesie. - Innen tadellos. - **Beigegeben: Gerald Bisinger.** fragmente zum ich. frammenti sull' io. Übersetzung von Giullia Niccolai. Turin, edizioni geiger, 1977. Original-Kartonage (etwas gebräunt). - geiger poesia numero 43. - **Vortitel mit ausführlicher signierter und datierter Widmung an den Autor Dettel Krumme.** Vom 8.8.1977. - Innen tadellos.

1300

Niedlich, Wendelin. Kritisches Jahrbuch 1 und 2. Mit 14 Original-Signaturen. Stuttgart, Niedlich, 1966-67. 28,5 x 21 cm. Original-Kartonagen (leicht fleckig, Band 1 gebräunt).

300.-

Der Buchhändler, Verleger und Galerist Wendelin Niedlich (1927-2022) galt als linker Buchhändler und stand für eine literarische Avantgarde. An Donnerstagen veranstaltete er Lesungen, u.a. mit Max Bense, Reinhard Döhl, Helmut Heißenbüttel, Elfriede Jelinek, Josef Bierbichler, Franz Mon, Ernst Jandl, Ror Wolf, Gert Jonke und Max Goldt. - Band 1 als eins von 100 (GA 400) Exemplaren der Vorzugsausgabe, ohne die 2 Original-Graphiken, aber mit **Signaturen aller Autoren: Ernst Jandl, Franz Mohn, Max Bense, Wolfgang Schmidt, Friedhelm Döhl, Reinhard Döhl, Manfred Esser, Marlis Gerhardt, Ludwig Harig, Helmut Heißenbüttel, Claus Henneberg, Gert Quenzer, Ed Sommer und Elisabeth Walther.** - Band 2 als eins von 400 (GA 500) nummerierten Exemplaren. - Beide gestaltet von Wolfgang Schmidt. - **Beigegeben: Heißenbüttel, Helmut.** Hommage à Wendelin in fünf Teilen. Selbstverlag, um 1970. Original-Broschur zum 10-jährigen Jubiläum der Buchhandlung mit Galerie. - Provenienz: Archiv Ed Sommer. - **Beigegeben: Festbündel zum 60. Geburtstag des Buchhändlers Wendelin Niedlich.** Herausgegeben von Horst Brandstätter. **Mit 60 Postkarten.** Gifkendorf, Merlin, 1987. Lose in Original-Kartonflügelmappe. - Ein Flügel der Mappe mit **signiertem Dank von Niedlich** "Nochmal Danke Danke Herzlich Wendelin Niedlich 7. Nov. 87." - Mit beiliegendem Werbeblatt. - Guter Zustand.



1301

Olbrich, Jürgen O. Test Copy+++Copy Test. Kassel, 1983. Ca. 200 nn. Bl. 29,5 x 21 cm. Unbedruckte Original-Kartonage mit 2 gelaufenen Briefmarken (leicht fleckig, etwas gebräunt).

240.-

Sackner 633. - Eins von 10 nummerierten Exemplaren, hier Exemplar: 1/10 für Klaus Groh. Jedes Exemplar durch verschiedene Zusammenstellungen unikal. - "You will only receive one 'TestCopy/CopyTest' in your life". - Mit einer Liste der zehn Empfänger. - Innen tadellos. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

1302

Omnibusnews 1 (alles Erschienenen). **Mit sehr zahlreichen Beiträgen verschiedener Künstler.** München, Omnibus, 1969. Unpaginiert. 30 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonage (Rücken leicht berieben).

240.-

Gesammelt und herausgegeben von Thomas Niggel, Christian d'Orville und Heimrad Prem. - Enthält Beiträge von Ben Vautier, Vostell, Arnulf Rainer, Timm Ulrichs (mit Original-Stempel), Eric Andersen, Michael Badura, Stanley Brown, Günther L. Eckert, Jochen Gerz, Jörg Immendorf (lidlsport), Manfred Mohr, Werner Schreib u.v.a. - **Beigegeben: 1 Publikation und 1 Flugblatt der Omnibus Press.** Assemblyline Fließband. München, 1973. - Illustriertes Flugblatt "Zum Wohnsystem". München, Amsterdam, 1971. Mit 1 Doublette. - Guter Zustand.





1303

Padin, Clemente. Sammlung von 2 Künstlerbüchern, 2 Katalogen und 1 Flugblatt. 1976-2010.

240.-

Der 1939 in Lascano, Uruguay geborene Dichter, Performer, Designer, Multimedia-Künstler und Kunstkritiker Clemente Padin organisierte während der Militärdiktatur in Uruguay 1974 in der Galerie U in Montevideo die erste lateinamerikanische Mail Art Ausstellung. Mit seinen gefälschten Briefmarken machte er das diktatorische Regime für seine brutale Unterdrückung der Menschenrechte verantwortlich. Dies führte zu seiner Inhaftierung von August 1977 bis November 1979, gegen die Mail Artists aus der ganzen Welt protestierten. - I. **Omaggio a Beuys.** Friedrichsfehn, IAC, 1976. 4 Bl. Original-Broschur. - II. **visual poems 1967-1970.** Mit 26 Tafeln. Montevideo, Selbstverlag, um 1990. Original-Broschur (leicht gebräunt). - III. **III Bienal de poesia visual, experimental y alternativa.** Latinoamericano: Argentina, Chile y Uruguay del 4 al 8 de Junio de 1990. Montevideo, Goethe Institut, 1990. 23 S. - Padin war Kurator der Ausstellung und verfasste ein Nachwort zum Katalog. - IV. **Word, Action and Risk.** Katalog Weserburg, Bremen, 2010. - V. **Tracking World Video Festival.** Flugblatt. Montevideo, 1992. - Guter Zustand. - Provenienz I.: Archiv Klaus Groh.

1304

Peer, Andri. Drei Gedichte. Mit 3 Original-Linolschnitten von Emanuel Jacob. Zürich, Adolf Hürlimann, 1962. 10 (2 w.) Bl. 33 x 26,5 cm. Lose Lagen in illustrierter Original-Kartonage.

240.-

Eins von 54 nummerierten Exemplaren auf "Richard de Bas, grain moyen", signiert von Peer und Jacob. - Vorletztes Blatt mit Widmung von Peer an Ed Sommer, signiert "Andri". - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.



1305

Perec, Georges. tagstimmen. hörspiel. LP. Saarländischer Rundfunk, 1971. Albumcover (leicht gebräunt, verso etwas fleckig).

240.-

Sehr seltenes "unverkäufliches Werbeexemplar". - Platte ungespielt.



1306

Politi, Giancarlo (Hg.). flash art. Heft 9, 30/31, 35/36, 38, 39, 42 und 43. Mit zahlreichen Abbildungen. Rom, flash art, 1968-1974. 43 x 31,5 cm. Lose Lagen in Zeitungsfaltung.

240.-

Sieben Ausgaben der 1967 von dem Verleger und Kunstkritiker Giancarlo Politi gegründeten Kunstzeitschrift. - **Heft 9:** Beiträge zu Piero Gilardi, Arte povera, Franco Grignani u.a. - Doppelt gefaltet, etwas fleckig, leichte Läsuren, gelaufene Briefmarke und Adressaufkleber von Ed Sommer auf 1. S. - **Heft 30/31:** Beiträge zu Hanne Darboven, Giuseppe Chiari, Robert Filliou, Marcel Broodthaers, Ben Vautier u.a. - Linker Rand doppelt gelocht, ohne die Seiten 15-18. - **Heft 35/36:** Beiträge zu Gerhard Richter, Sigmar Polke, Dokumenta d5, Daniel Buren, David Madella, Ulrich Erben, La Monte Young, Palermo u.a. - Rand der ersten Lage leicht braunfleckig. - **Heft 38:** Beiträge zu Bernd und Hilla Becher, Günter Brus, Antonio Dias, Claudio Verna, Jan Dibbets u.a. - Erste Lage im Rand etwas gebräunt. - **Heft 39:** Beiträge zu Hermann Nitsch, Arnulf Rainer, Roman Opalka, Dennis Oppenheim u.a. - Erste Lage im Rand etwas gebräunt. - **Heft 42:** Beiträge zu Sol LeWitt, Robert Morris, Vostell, Reusch u.a. - Erste Lage etwas braunfleckig. - **Heft 43:** Beiträge zu Paul Armand Gette, Robert Mangold, Penck, Maurizio Nannucci, Getulio Alviani u.a. - Erste Lage etwas braunfleckig. - Alle Hefte mittig gefalzt. - Insgesamt gut erhalten. - **Beigegeben:** 2 Bögen mit 12 Bestellkarten zur Zeitschrift. - Guter Zustand.



1307

Pomerand, Gabriel. Saint ghetto des prôts. Mit 47 ganzseitigen Illustrationen. Paris, O.L.B., 1950. Unpaginiert. 29 x 22,5 cm. Illustrierte englische Original-Broschur (etwas gebräunt und fleckig).

360.-

Erste und einzige Ausgabe. - Der französische Dichter und Künstler Gabriel Pomerand (ca. 1926-1972) lernte in Paris **Isidore Isou** kennen, mit dem er die lettristische Bewegung gründete. Isou schloss ihn 1956 aus der Bewegung aus, woraufhin er sich dem Opium zuwandte. 1972 beging er auf Korsika Selbstmord. - "Nous sommes les nouveaux égyptiens", schreibt Pomerand in der Einleitung des Werks und bezeichnet die Piktogramme als Hieroglyphen seines lettristischen Kreises. - Unaufgeschnitten und unbeschnitten. - Papierbedingt vor allem im Rand gebräunt, sonst gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1308

Radovanovic, Vladan. Pustolina (Ödland). Nolit. Mit 9 (1 Pergamin, 1 mehrfach gefaltetes mit Ausstattung) Tafeln. Belgrad, Beogradski Graficki Zavod, 1968. 115 S., 2 Bl. (inkl. Tafeln). 24 x 16,5 cm. Unbedruckte schwarze Original-Kartonage mit um den Schnitt gelegter Lasche (Kanten etwas berieben, leicht bestoßen).

300.-

Seltene einzige Ausgabe. - Delo 4/1977, S. 30 (Abb.). - Mit experimentellen Texten, Typographien und visueller Poesie. - Erstes Blatt leicht angeschmutzt, sonst tadellos. - **Beigegeben:** Derselbe. Verbo Voko-Visuelno Teklino-Gestuelno, Ideogrami Cinjenja Projekti... Belgrad, 1977. Original-Kartonage (Kanten etwas berieben). - Sonderabdruck aus DELO, April 1977. - Mit Texten von Radovanovic zu seinem Werk. - Tadellos. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.





1309

Reichert, Josua. druck IV 61 (XYZ 4). Mit 16 Original-Lithographien (inkl. Umschlag). Darmstädter Galerie, 1961. 42 x 29,5 cm. Lose Lagen im Original-Umschlag (Umschlag etwas fleckig, Rücken leicht eingerissen).

240.-

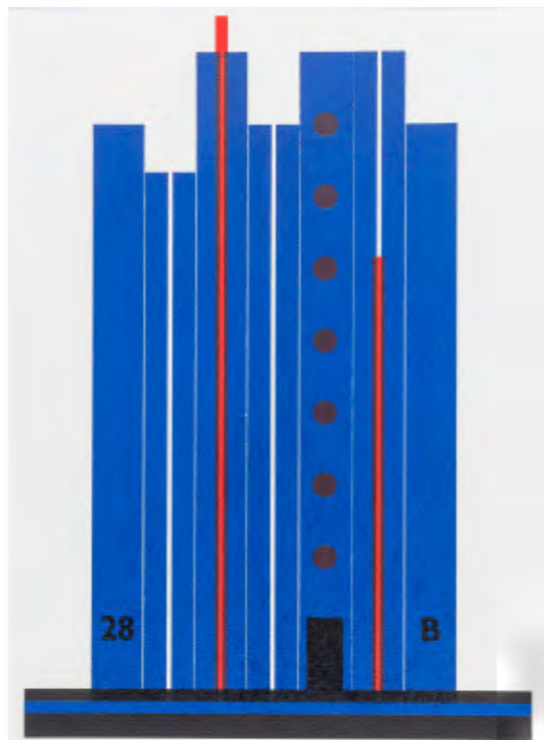
Eins von 250 Exemplaren. - Innen tadellos. - **Beigegeben: Derselbe.** Die Mochentaler Altäre. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst, 1989. 24 S. Original-Broschur.

1310

Reichert, Josua. Sammlung von 21 Katalogen. Mit 1 losen signierte Original-Setigraphie und zahlreichen Tafeln und ganzseitigen Abbildungen. Ca. 1964-1989. Verschiedene Formate. Meist illustrierte Original-Kartonagen.

240.-

Die umfangreiche Sammlung zu dem Drucker, Typographen, Graphiker und Autor Josua Reichert (1937-2020) enthält u.a.: Freilich ein Handwerker kein Derwisch. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 1973. Mit 1 signierten Original-Graphik. - Bilder in Schussenried. 1978. - Katalog Ausstellung Museum Ulm, 1965. - Bücher. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 1973. - Schriftfest in Sofia. Galerie Defet, Nürnberg, 1969. - Typographie. Galerie Defet, Nürnberg, 1967. - Drucker. Deutsche Bibliothek Brüssel, 1964. - Die stuttgarter Drucke. Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, 1972. - Die heidenheimer Drucke. 1974. - Poesia Typographica. Lindenau Museum, Altenburg, 1989. - Leidenschaftliche Liebe. Klingspormuseum Offenbach u.a., 1982. - Insgesamt sehr gut erhalten.



1311

Reichert, Josua. STADT. Georg Heym - Gottfried Benn - Oskar Loerke - Else Lasker-Schüler - Hans Ehrenbaum Degele - Paul Boldt. Stuttgart, 1961. 10 transparente farbige Bl. 25 x 18 cm. Bedruckte Original-Broschur (Rücken leicht aufgeheilt).

240.-

Seltener Katalog "zur Marbacher Expressionisten Ausstellung". - Gedruckt in der Cantz'schen Druckerei. Typographie und Gestaltung von Josua Reichert. 8 bedruckte Blatt in verschiedenen Typographien. - Die große Ausstellung des Deutschen Literaturarchiv Marbach von 1960 "Expressionismus. Literatur und Kunst 1910-1923" (von Paul Raabe und Ludwig Greve aufgebaut) machte Epoche: Die von den Nationalsozialisten Verfeimten wurden neu entdeckt; die Ausstellung wanderte anschließend nach München, Berlin, New York, Hamburg und Florenz. - Sehr guter Zustand.



1312

Reich, Paul. Sammlung von 12 (1 gewidmet) Original-Photographien, 12 (1 gewidmet) Karten und Kataloge sowie 1 signierter Zeitungsausschnitt. 1963-1979.

240.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. 5 Original-Photographien von Skulpturen. Vintages. Silbergelatine. 1963. Ca. 17 x 23,5 cm. Verso mit Photographenstempel von Gerhard Binanzer, Stuttgart. 2 verso handschriftlich bezeichnet. - Teils leichte Schichtschäden. - II. 6 Original-Photographien von Skulpturen. Vintages. Silbergelatine. 1960er Jahre. 17 x 12,5 cm bis 24 x 18 cm. - Teils leichte Schichtschäden, Ränder teils leicht bestoßen und leicht fleckig. - III. Original-Photographien von einer Skulptur mit signierter Widmung. Vintage. Silbergelatine. 1960er Jahre. - "Licht und Sünde fürs Neue. Ihr Reich". - Etwas kratzspurig, leicht knickspurig. - IV. Zeitungsausschnitt mit einem Bild von Reich, Ed Sommer und Dietrich Mahlow. 9.9.1963. Auf einem daran montierten Blatt signiert und mit kleiner Skizze. - V. 12 Karten und Kataloge. U.a.: Abbildung einer Skulptur mit montiertem Blatt. Darauf signierte Weihnachtsgrüße vom 22.12.1962. - Galerie Müller Stuttgart, 1959 und 1961. - Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1963. - Kleine Galerie Schwenningen, 1963. - Galerie Rottloff, Karlsruhe, 1962. - Galerie Edition Rothe, Heidelberg, 1965 etc. - Insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1313

Rosset, Barney und Donald Allen (Hg.). Evergreen Review. Nr. 1-85 (von 98). Mit zahlreichen Abbildungen und Erstdrucken. New York, Grove Press, 1957-1970. Nr. 1-8 in zwei Leinenbänden der Zeit mit Rückentiteln, vordere Umschläge 1-4 am Ende eingebunden, 21 x 13,5 cm (ohne Umschläge 4-8, Rücken aufgeheilt, etwas berieben, Nr. 9-31 Original-Kartonagen, 20,5 x 13,5 cm (Kanten berieben), Nr. 32-85 Original-Broschuren, ca. 27,5 x 21 cm (etwas berieben, leichte Randläsuren, teils leicht fleckig).

450.-

Sehr umfangreiche geschlossene Reihe der legendären Zeitschrift. - Der US-amerikanische Buch- und Zeitschriftenverleger Barnet Lee "Barney" Rosset, Jr. (1922-2012) gründete 1951 den Verlag Grove Press und 1957 die Evergreen Review, dort verlegte er erstklassige und in einigen Fällen mit dem Nobelpreis ausgezeichnete Werke von Autoren wie Samuel Beckett (1969), Pablo Neruda (1971), Octavio Paz (1990), Kenzaburo Oe (1994) und Harold Pinter (2005). - Mit Beiträgen, teils in Erstdrucken, von Jean-Paul Sartre, Nat Henthoff, Hubert Selby Jr., Andy Warhol, Eldridge Cleaver, William Burroughs, Richard Brautigan, Samuel Beckett, Tuli Kupferberg, John Cassavetes, Jacques Demy, Michael Rumaker, John Lahr, Michael McClure, Allen Ginsberg, Eugene Ionescu, Jack Kerouac, Charles Bukowski, Kim Philby, Gary Snyder, Tom Stoppard, Malcolm X, Tennessee Williams, Ralph J. Gleason, Paul Theroux, A. B. Spellman, Kenzaburo Oe, John Clellon Holmes u.v.a. - Innen meist sehr gut erhalten. - **Beigegeben: Evergreen Books.** Catalog for Spring 1959. Books in print. Leporello in 6 Segmenten. - Guter Zustand.





1314

Sackner, Ruth und Marvin. Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry 1984. **Mit einigen Abbildungen.** Ruth and Marvin Sackner, Miami Beach, 1986. 898 S., 1 Bl. 28 x 21,5 cm. Original-Kartonage mit transparentem vorderen Umschlag (Rücken gebräunt und etwas bestoßen).

360.-

Seltener Katalog der berühmten Sammlung. - Eins von 500 nummerierten und von Ruth und Marvin Sackner signierten Exemplaren. - Innen tadellos.

1315

Sammlung 10 verschiedener Kunst- und Literaturzeitschriften. Verschiedene Orte und Verlage, Ca. 1961-1990. Verschiedene Formate und Einbände.

360.-

Die Sammlung enthält: I. zeswekelijks tijdschrift. 2 Hefte. 1969-1970. - II. olympia. A monthly review from Paris. Heft 1-4 (alles Erschienene?). 1961-1963. - III. Lynx. Nr. 24/25. 1964. - IV. experimenta typografica. 2 und 11. Um 1969. - V. ansichten. Heft 1-4 in 3 Heften (alles Erschienene). 1964-1965. - VI. Nesyoy. 7 (von 8) Ausgaben. 1963-1965. - VII. Magazin KUNST. Nr. 37-50. 1970-1973. - VIII. KUNSTFORUM international. 25 Ausgaben. 1974-1990. - IX. DISKUS. Heft 6/7, 1961 und 5, 1965. - X. DOC(K)S. No. 9, 1977. Teils etwas gebräunt, teils leichte Läsuren.



1316

Sammlung von 10 LPs mit Dichterlesungen. Verschiedene Label, ca. 1971-1998.

450.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. Konkrete Canticle. Experiments In Disintegrating Language. Arts Council of Great Britain, 1971. - AC 1971. - II. Lautpoesie: Eine Anthologie. Gertraud Scholz Verlag, 1987. Albumcover original versiegelt. - Nr. 01. - Mit 3 Werbeblätter. - III. Selten Gehörte Musik - 3. Berliner Dichterworkshop 12.-13.7.73. Edition Hansjörg Mayer, 1973. - F 65.040. - IV. Bernard Heidsieck. 50/70. Alga Marghen, 1998. - plana-H 9vocson022. - V. Polyphonix 1 (Première Anthologie Sonore). Multipla Records, 1982. - M20138. - VI. Tuli Kupferberg. No deposit, no return. ESP Disk, 1967. - ESP-1035 (red label). - Cover teils leicht gebräunt oder knickspurig, insgesamt gut erhalten.

1317

Sammlung von 14 Publikationen zu Computerkunst, Informationstheorie etc. Ca. 1959-1991.

240.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. Franke und Jäger. Apparative Kunst. DuMont, 1973. - II. Abraham A. Moles. Informationstheorie in der Kunst und Kunst und Maschinen. 1966. - III. Franke. phänomen kunst. Moos, 1967. - IV. Patzschke. Die Beziehung zwischen Information und Intentionalität. 1960. Doktorarbeit bei Max Bense. - V. Frank. Grundlagenprobleme der Informationsästhetik und erste Anwendung auf die mime opure. 1959. Doktorarbeit bei Max Bense. - VI. Gunzenhäuser. Ästhetisches Mass und Ästhetische Information. Schnelle, 1962. - VII. Günther. Das Bewusstsein der Maschine. Agis, 1963. - VIII. Frieder Nake und Diethelm Stoller. Algorithmus und Kunst. Sautter + Lackmann, 1993. - Guter Zustand.



1318

Sammlung von 80 Publikationen zu verschiedenen Kunstströmungen, Kunsttheorie und Kunstsammlungen sowie Ausstellungen. Verschiedene Orte und Verlage, ca.1963-2007. Verschiedene Maße und Einbände.

600.-



Die umfangreiche Sammlung enthält u.a.: I. Michael Lentz. Lautpoesie Lautmusik. 2 Bände. Edition Selene, 2000. - II. Guy Schraenen. Out of print. Neues Museum Weserburg Bremen, 2001. - III. intermedia 69. Heidelberg, 1969. - IV. Götz Adriani. Baselitz, Richter, Polke, Kiefer. Sandstein, 2019. - V. Schrift und Bild. Stedelijk Museum, 1963. - VI. Juliane Roh. Deutsche Kunst der 60er Jahre. 3 Bände. Bruckmann, 1971-1974. - VII. Sammlung Cremer I-III. Dortmund, Museum am Ostwall, 1991-1994. - VIII. Zeitsprung. Rebellenisches Düsseldorf 1966-1972. Kerber, 2007. - IX. Wedewer und Fischer. Konzeption - conception. Westdeutscher Verlag, 1969. - X. Frieling und Daniels. Medien Kunst Aktion. Springer, 1997. - Insgesamt gut erhalten.



1319

Sammlung von ca. 165 (15 signierten oder gewidmeten) Publikationen verschiedener, meist deutscher Künstler und Schriftsteller. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1959-2012. Verschiedene Maße und Einbände.

900.-

Die sehr umfangreiche Sammlung mit Künstlerbüchern, Monografien, Original-Photographien, Original-Graphiken, Korrespondenz, Einladungskarten, Zeitschriften etc. enthält u.a.: I. Kochbuch für Feiertage. Mit 30 Original-Graphiken verschiedener Künstler. Herausgegeben von Vauo Stomps. Stierstadt, Eremiten-Presse, 1964. Illustrierter flexibler Original-Leinenband. - Mit Graphiken von Mühlenhaupt, Achternbusch, Vostell, U. Bremer etc. - II. Schäuffelen, Konrad Balder. Zweifarbiger signierter und nummerierter Offsetdruck. 1986. Im unteren Rand signiert, datiert und nummeriert "13/50 AP" in Original-Pappkassette. - III. Horai Damian. Galaxy. Katalog Neue Galerie, Sammlung Ludwig, Aachen, 20.7.-8.9.1974. - IV. Elfriede Jelinek. wir sind lockvögel baby! Rowohlt, 1970. - V. Walter Aue. typos I und II. 2 Bände. Tsamas, 1971-1972. - VI. Aue. Projecte. Concepte & Actionen. DuMont, 1971. - VII. Peter O. Chotjewitz. Gunter Rambow. Melzer, 1968. - VIII. Jack Kerouac. Unterwegs. Rowohlt, 1959. - 8 weitere signierte bzw. gewidmete Werke. Von Benjamin Katz, Walter Aue und Kano Nishio, Klaus

Peter Dencker, Gunter Falk, Karl-Heinz Eckert, Claus Henneberg, Bazon Brock, Peter O. Chotjewitz. - IX. Kursbuch 1-20. 20 Bände mit allen 5 Kursbögen, 1965-1970. - X. 9 (2 signierte) Publikationen des Rainer Verlags, Berlin. 1969-1986. - XI. Carlfriedrich Claus. 10 Publikationen des DDR-Künstlers. - XII. Ror Wolf. 4 CDs und 7 Publikationen sowie 1 Schallplatte. - XIII. K.B. Schäuffelen. 5 Publikationen. - XIV. Vergessene Autoren der Moderne. 13 Ausgaben der Reihe. - XV. Weitere Publikationen von und zu René Acht (handschriftlicher Brief und Original-Photographien), Wolf Wezel, Reinhard Döhl, Bernhard Schulze, Jürgen Becker, Gudrun Ensslin etc. - Insgesamt gut erhalten.

1321

Sammlung zu Konkreter und Visueller Poesie sowie Mail-Art aus der DDR. Ca. 1977-1997.

300.-

Die Sammlung enthält: I. Visuelle Poesie. Katalog des "Club der Kulturschaffenden Johannes R. Becher", Berlin, 1988. 30 Bl., 1 Faltblatt und 1 Leporello lose in Original-Kartonmappe (leicht knickspurig). - II. Birger



Jesch. 1 handschriftliche Karte und 1 illustrierter gelauener Umschlag an Werner F. Bonin sowie 1 mehrfach gestempelte signierte Schießscheibe als Einladung zur Mitarbeit an der ersten Mail-Art-Ausstellung in Dresden. "Schießscheiben-Projekt von Birger Jesch" Februar 1981 in der Weinbergskirche. - 1 signierter gestempelter Brief an "Postler". - 2 gestempelte Karte und 1 gestempelter Zettel. - III. Rolf Staeck. 2 signierte, handschriftliche Postkarten. - IV. Joseph W. Huber. 1 Postkarte, signiert "Joseph". - V. Guillermo Deisler. Grafik, visuelle Poesie, Buchobjekte. Galerie Moritzburg, Halle, 1997. - Poetry need movement. Homentage a Guillermo Deisler. Montevideo, Padin, 1996. - VI. Georg Lipinsky. 1 handschriftliche signierte Karte an Klaus Groh. - 1 signierter Ausdruck für Karten. - 1 Postkarte. - VII. Visuelle Poesie in der DDR. Halle, Mitteldeutscher Verlag, 1990. - VIII. Dismisura. mitologemata. 10. Jg. Nr. 54/56. Italien, 1981. Mit Beiträgen von Rolf Staeck und Robert Rehfeldt. - Insgesamt gut erhalten. - Beigegeben: Sammlung von 7 Publikationen zu Künstlerbüchern und Kleinverlagen aus der DDR. Über das Vergnügen Bücher zu machen. Institut für Buchkunst, Leipzig, 1995. - unartig. Künstlerbücher Galerie Gallus, 1990. - non kon form. Galerie der Stadt Esslingen, 1992. - Künstlerbücher und originalgrafische Zeitschriften im Eigenverlag. Merlin, 1991. - Handverlesen. Kunstamt Kreuzberg, 1988. - Poetry, Intermedia, Künstlerbücher. Staatliche Museen zu Berlin, 2002. - Sonderschau der Internationalen Buchkunst-Ausstellung, Leipzig, 1982. - Insgesamt gut erhalten. - Provenienz II.: Nachlaß W.F. Bonin.



1320

Sammlung von ca. 80 (15 signiert oder gewidmet) Publikationen verschiedener internationaler Künstler und Schriftsteller. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1958-2015. Verschiedene Maße und Einbände.

750.-

Die sehr umfangreiche Sammlung enthält u.a.: I. Nam June Paik. 3 Publikationen, darunter Global Groove 2004. - II. On Kawara. 3 Publikationen, darunter: 1973 Produktion eines Jahres. Kunsthalle Bern, 1974. - III. Mangelos. 2 seltene Kataloge und 1 Karte mit Text von Mangelos und Original-Graphik von Ivan Picelj. - IV. Josep Manuel Calleja. 3 Publikationen. - V. Michael Mc Clure. 5 Publikationen. - VI. Gerard Malanga. 4 Publikationen. - VII. Tuli Kupferberg. 3 Publikationen. - VIII. Maurizio Nannucci. 4 Publikationen, darunter: sometexts. Frankfurter Kunstverein, 1982. - Coracle Press Gallery, London, 1981 Umschlag mit 1 Karte. - IX. Ein visuelles Lesebuch zu Bruno Munari. 1995. - X. Vera Linhartova. 2 signierte Publikationen. - XI. Lilly Greenham. Handschriftlicher Brief. - Kleinplakat. - Kleinschrift. - XII. Milan Napravnik. 2 (1 signierte) Publikationen. - XIII. Luc Fierens. 3 Publikationen und 4 Flugblätter. - XIV. Bern Porter. Found Poems. Something Else Press, 1972. - XV. Emmett Williams. an anthology of concrete poetry. Something Else Press, 1967. - XVI. Junge Amerikanische Lyrik. Hanser, 1961. Mit einer 7-Zoll-Single. - XVII. Alexandar Jovanovic. Guillotime. Visual Poetry. Leporello. 1990. Verso signiert. - XVIII. Keiji Uematsu. 7 Publikationen. - XIX. 5 signierte bzw. gewidmete Werke von Matteo d'Ambrosio, Enzo Minarelli, Antonio Ferro und Nicola Frangione. - Insgesamt gut erhalten.



1322

Sampietro, Enrico Riccardo (Hg.). Underground/A. Serie 1, Nr. 1-7 (alles Erschienen der 1. Serie). Mit zahlreichen Tafeln. Bologna, Sampietro Editore, 1971-1972. Lose Karten in illustrierten Original-Kartonmappen (Mappen berieben und etwas bestoßen).



360.-

Komplette erste Serie der seltenen italienischen Reihe. - Nicht bei Sackner - Bonotto PV1391-PV1395. - Mit den Mappen: I. J.C. Moineau, "Essai sur la récupération", 18 Tafeln. - II. T. Kemeny, "Urlando sodoma", 18 Tafeln. - III. P. Bonifazi, "Capitolo primo: malinconia", 16 Tafeln. - IV. L. Ori, "Poesia contro", 20 Tafeln. - V. E. Miccini, "Piano regolatore insurrezionale della città di Firenze", 20 Tafeln. - VI. L. Marcucci, "Nove stanze", 9 gefaltete Tafeln. - VII. ("f.f.") Sarenco, "Achtung Dichter", 18 Tafeln. - Ränder der Karten vereinzelt leicht bestoßen, sonst gut erhalten. - Provenienz: Teils Archiv Klaus Groh.

1323

Sarenco. Sammlung von 7 Publikationen und 1 Einladungskarte. Verschiedene Orte und Verlage, 1972-1987. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **piero manzoni: opere & giorni.** Villanuova sul Clisi, Amodulo, 1973. Original-Kartonage (etwas berieben). - II. **Teatro pubblico.** Florenz, Technische, 1972. Original-Kartonage (leicht knickspurig). - III. **Bory, Jean-Francois. Sarenco a Verona.** Mabellini Isaia, 1987. **Vorsatz mit signierter Widmung** an Kotte ("K ohne O hne T räume T ransit für E wig") vom 16.9.1987. - IV. **Edizioni Amodulo 1968-1972.** Katalog mit einigen Werken von Sarenco. - V. **Einladungskarte Studio Brescia** 7.12.1974. - Insgesamt gut erhalten.



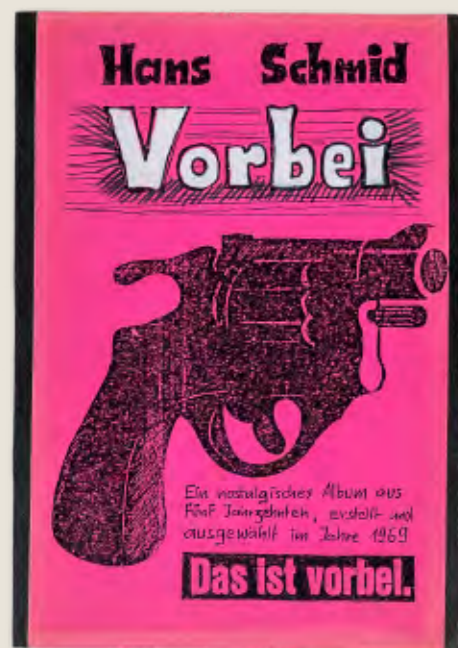
1324

Schmid, Hans (Haschmi). 1 Kraut + Rüben BUCH. Mit sehr zahlreichen Stempeln, Schablonengraphiken, Original-Zeichnungen, montierten Fundstücken aus verschiedenen Publikationen, handschriftlichen Texten, Briefen etc. Tübingen, Selbstverlag, 1974. Unpaginiert. 28,5 x 20,5 cm. Original-Pappband, hinterer Umschlag mit Original-Leinenbezug (leicht berieben).

300.-

Unikales Werk des Tübinger Autors, Kleinstverlegers und Bücher-machers Hans Schmid (1925-2008). - Spindler 16.7: "12 Versionen". - Hans Schmid war aktiver Teilnehmer der Tübinger Studentenbewegung der 1960er Jahre, gründete ein alternatives Antiquariat und eine Buch-

handlung, beteiligte sich an einer Gegenbuchmesse, engagierte sich in Bürgerinitiativen für Umweltschutz, gründete eine Bild- und Buchwerkstatt und 1972 seine Manuskriptwerkstatt. - In einem Bericht über die dritte Mainzer Minipressen-Messe 1974 berichtete der Wiesbadener Kurier: "Eine Art Sensation dieser kleinen Messe ist Haschmi, oder Hans Schmid aus Tübingen, mit seinem Nix-Buch, Kraut- und Rüben-Buch, 'Noch nicht gesammelten Werken in einem voreiligen Band' - das sind handgearbeitete Unikate, mit abgezogenen Texten, eingeklebten Fundbildern, Fotos, Reklame etc., in allem selbstgemacht, kleine Kunstwerke bereits". - Sehr guter Zustand.



1325

Schmid, Hans (Haschmi). Sammlung von 5 Buchpublikationen. Tübingen, 1979-1989. Verschiedene Formate und Einbände.

300.-

Der Tübinger Autor, Kleinstverleger und Büchermacher Hans Schmid (1925-2008) war aktiver Teilnehmer der Tübinger Studentenbewegung der 1960er Jahre, gründete ein alternatives Antiquariat und eine Buchhandlung, beteiligte sich an einer Gegenbuchmesse, engagierte sich in Bürgerinitiativen für Umweltschutz, gründete eine Bild- und Buchwerkstatt und 1972 seine Manuskriptwerkstatt. - I. **Semesterende.** Typskript Werkstatt, 1983. 62 S., 1 Bl. Original-Pappband in Blockbuchbindung mit montierter

Deckelillustration. - Spindler 16.49. - Eins von 100 Exemplaren. - II. **Die Schnüffler.** Roman. Typskript Werkstatt, 1983. 108 S., 7 Bl. Original-Pappband in Blockbuchbindung mit montierter Deckelillustration. - Nicht bei Spindler. - "Bürger im Widerstand gegen politische Schnüffelei und Überwachung" (Bücherverzeichnis Tübinger Buchwerkstatt). - III. **Vorbei.** Ein nostalgisches Album aus fünf Jahrzehnten, erstellt und ausgewählt im Jahre 1969. Typskript Werkstatt, 1979. 84 S., 7 B. Original-Pappband in Blockbuchbindung. - Spindler 16.38. - Eins von 10 Exemplaren. - IV. **Politische Farbenlehre.** Polemische Geschichten. Tübinger Buchwerkstatt, 1988. Original-Pappband in Blockbuchbindung mit montierter Deckelillustration. - Zweite Ausgabe. - Vgl. Spindler 16.34 (erste Ausgabe). - **Vortitel mit einem handschriftlich signierten Gedicht auf Christian Schaffernicht** "Schaffernicht? Schaff er doch! Muss er schaff... auf der Antiqua Mai 88 Stuttgart". - V. **Ich erinnere mich.** Gedichte Texte Bilder. Tübinger Buchwerkstatt, 1989. 44 S. Original-Pappband in Blockbuchbindung. - Alles sehr gut erhalten. - **Beigegeben: Verlag der Tübinger Buchwerkstatt. Bücherverzeichnis 1988.** - Guter Zustand.



1326

Schmid Rhen, Helmut. Faltspiel 1 (Deckeltitel). Erstes Kreiskreisspiel. Mit 1 signiertem Papierobjekt. Selbstverlag, 17.8.1960 (gedruckt), 25.8.1962 (eigenhändig). 16 x 16 cm. Lose in Original-Kartonmappe mit montiertem Deckelschild.

300.-

Eins von 32 verso signierten und nummerierten Exemplaren, eigenhändig datiert Basel, 25.8.1962. - Sehr seltenes Papierobjekt des 1936 geborenen Malers der Konkreten Kunst, Kommunikationsdesigners

und Hochschullehrers Helmut Schmidt Rhen der mit Christian Chruixin und Wolfgang Schmidt zu den herausragenden systematischen Gestaltern der Kasseler Schule, der Plakatkunst, Buch- und Zeitschriftengraphik zählt. - Die vier übereinanderliegenden Tafeln mit Kreissymbolen wurden in 4 Segmente zerschnitten, sodass sie sich in verschiedenen Kombinationen übereinanderlegen lassen. - Minimal fleckig, sonst sehr gut erhalten.

1327

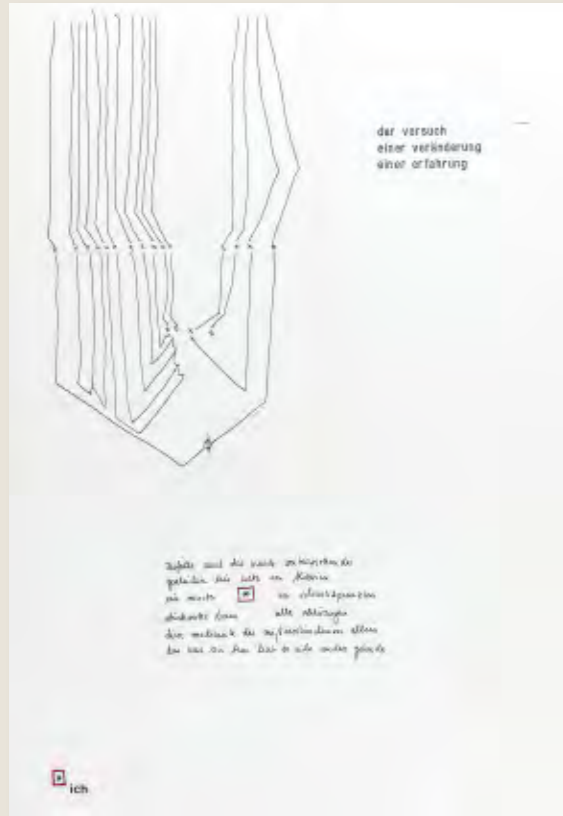
Schmid Rhen, Helmut. Sammlung von 6 durch Schmidt Rhen gestaltete Kataloge. Verschiedene Orte und Verlage. 1961-1974. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

Der 1936 geborenen Maler der Konkreten Kunst, Kommunikationsdesigner und Hochschullehrer Helmut Schmidt Rhen zählt mit Christian Chruixin und Wolfgang Schmidt zu den herausragenden systematischen Gestaltern der Kasseler Schule, der Plakatkunst, Buch- und Zeitschriftengraphik. - I. **Fontana.** Katalog zur Ausstellung Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich, 12.1.-25.2.1962. Unpaginiert. Original-Kartonage (leicht fleckig, leicht berieben). - Mit einem losen Doppelblatt mit einem Text von Heinz Mack. - II. **30 junge Deutsche.** Architektur. Plastik.

Malerei. Graphik. Katalog Kunstmuseum St. Gallen, 23.7.-16.9.1961. Original-Kartonage (fleckig). - U.a. mit Arbeiten von Lenk, Mack, Piene und Uecker. - III. **Kunst im politischen Kampf.** Aufforderung - Anspruch - Wirklichkeit. Katalog Kunstmuseum Hannover, 31.3.-13.5.1973. Original-Kartonage (etwas gebräunt). - IV. **Jetzt.** Künste in Deutschland heute. Katalog Kunsthalle Köln, 14.2.-18.5.1970. - Mit beiliegender Einladungskarte in bedrucktem, transparentem Papier eingeschlagen und Flugblatt zur Ausstellung. - Insgesamt gut erhalten.





Original-Collage "I did it", im unteren Rand signiert und datiert 19.7.74 17:12., eine weitere Textcollage, 11 Tafeln (3 doppelblattgroß, 1 als Original-Siebdruck) und 3 gefaltete Plakate (90 x 63 cm) mit schematischen Zeichnungen und theoretischen Texten. - Die andere Seite mit: Volumina I-V. 1968-1975. In 3 Büchern und faksimilierten Karteikarten (Volumina IV). - Volumina I mit 2 ausgestanzten typographischen Beilagen "4" und "BPP". - Die eingelegten Bücher und Karten getrennt durch vier lose Holzplatten, diese von Wil Frenken signiert und nummeriert. - Insgesamt sehr guter Zustand. - Provenienz: Archiv Christoph Klinke.



pelter Original-Pappkassette. - Eins von 48 (GA 140) auf einer Karte verso signierten und nummerierten Exemplaren. - II. Wille zum Geruest. Original-Photocollage mit gestempeltem Text. 15 x 21 cm. Auf schwarzem Karton montiert (Karton etwas knickspurig). - Karton verso mit signierter Widmung an Ed Sommer vom 23.2.1979. - III. sei soll wäre würde könne. Einblattdruck. 1968. 21 x 15 cm. - Verso monogrammiert und datiert. - IV. Signierter maschinenschriftlicher Brief an Ed Sommer. 20.2.1978. Gedruckter Briefkopf der Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft, Uni Bielefeld. - Schmidt dankt Sommer für die Übersendung eines Textes und Bildern "scheint mir eine längere Diskussion wert" und schickt ihm als Dankeschön den Einblattdruck, siehe III. - V. 17 Publikationen. Gedichte, Kataloge und theoretische Texte. Teils nummeriert, teils gewidmet oder signiert. Ca. 1968-1987. - Insgesamt gut erhalten. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1328

Schmidt, Siegfried Johannes. Kassette bzw. arbeit breitenbrunn 74/75. Herausgegeben von Wil Frenken und Fria Elfen. Mit 1 Original-Zeichnung mit eigenhändigem Text, 1 signierten Original-Collage, 1 Original-Siebdruck, 2 Beilagen, zahlreichen Tafeln und 3 Büchern. Breitenbrunn, edition werkstatt, um 1975. Exemplar: 17/25. 56,5 x 39 x 8 cm. Alles in mehrfach gestempelter und mehrfach nummerierter zweigeteilter Holzkassette mit 2 Einschubdeckeln (ein Deckel mit Kleberrückständen).

600.-

Eins von 25 signierten und nummerierten Exemplaren. - Spindler 130.32. - Der 1940 geborene Philosoph und Kommunikationswissenschaftler Siegfried Johannes Schmidt war neben seiner wissenschaftlichen Tätigkeit (Professur für Texttheorie in Bielefeld, für Germanistik in Siegen, Mitbegründer Institut für Empirische Literatur- und Medienforschung, Professur für Kommunikationstheorie und Medienkultur sowie Leiter des Instituts für Kommunikationswissenschaft in Münster) auch als Künstler im Bereich der visuellen Poesie tätig. Er war einer der Organisatoren des Bielefelder "Colloquium Neue Poesie" und kuratierte die Ausstellung "Ausstellung Sprachen jenseits von Dichtung". - Die Holzkassette lässt sich von zwei Seiten öffnen. - Auf der einen Seite mit: Original-Zeichnung "der versuch einer veränderung der erfahrung" (gestempelt) mit eigenhändigem Text, 53 x 36 cm. - Kartonmappe mit Deckelschild, darin eine weitere bedruckte Kartonmappe, darin:



1329

Schmidt, Siegfried Johannes. Sammlung von 17 (5 signiert) Publikationen, 1 monogrammierten Einblattdruck, 1 gewidmeten Original-Collage und 1 signierten Brief. Ca. 1968-1987.

300.-

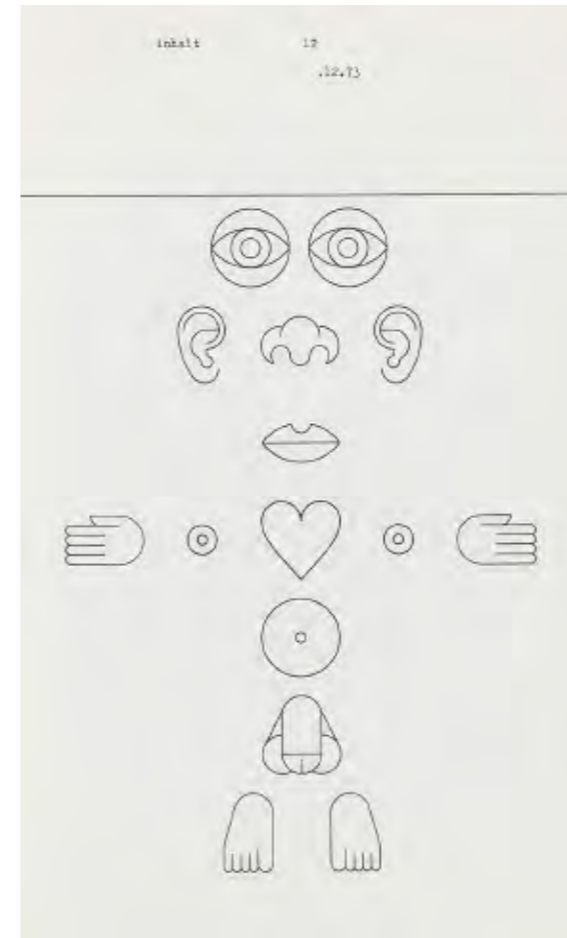
Der 1940 geborene Philosoph und Kommunikationswissenschaftler Siegfried Johannes Schmidt war neben seiner wissenschaftlichen Tätigkeit (Professur für Texttheorie in Bielefeld, für Germanistik in Siegen, Mitbegründer Institut für Empirische Literatur- und Medienforschung, Professur für Kommunikationstheorie und Medienkultur sowie Leiter des Instituts für Kommunikationswissenschaft in Münster) auch als Künstler im Bereich der visuellen und konkreten Poesie tätig. Er war einer der Organisatoren des Bielefelder "Colloquium Neue Poesie" und kuratierte die Ausstellung "Ausstellung Sprachen jenseits von Dichtung". - Die Sammlung umfasst u.a.: I. das geruest. hommage à i kant. werkstatt breitenbrunn, 1978. 48 Tafeln. 15 x 10,5 cm. Lose in gestem-

1330

Schmidt, Wolfgang. 9 mal 25 Lebenszeichen. Mit 9 Original-Siebdrucken in Schwarz und Weiß. Darmstadt, Edition Institut für neue technische Form, 1981. 1 Textblatt. 60 x 60 cm. Lose in Original-Kartonmappe mit Deckelschild (knickspurig, angestaubt, etwas fleckig).

500.-

Eins von 150 Exemplaren, davon 100 für den Handel. - Der Maler und Graphiker Wolfgang Schmidt (1929-1995) studierte u.a. bei Leistikow, entwarf ein Leitsystem für die Frankfurter U-Bahn und war über 30 Jahre als Graphiker bei der Firma Vitsoe tätig. Er begann 1972 mit der Gestaltung seines individuellen Zeichensystems: Den Lebenszeichen. - Mit einem Text von Dietrich Mahlow. - Ecken vereinzelt leicht bestoßen, sonst sehr guter Zustand. - Beigegeben: Werbeblatt zu serie 16 von Wolfgang Schmidt. Köln, edition hake, 1965. 40 x 40 cm. Mit einer Illustration und einem Text von William E. Simmat. - Doppelt gefalzt, leicht knickspurig.



1331

Schmidt, Wolfgang. lebenszeichen. Vorabdruck aus "icon". Mit 9 Tafeln. Göttingen, um 1974. Insgesamt 13 Bl. 29,5 x 21 cm. Im linken Rand gelocht und mit Heftstreifen.

240.-

Der Maler und Graphiker Wolfgang Schmidt (1929-1995) studierte u.a. bei Leistikow, entwarf ein Leitsystem für die Frankfurter U-Bahn und war über 30 Jahre als Graphiker bei der Firma Vitsoe tätig. Er begann 1972 mit der Gestaltung seines individuellen Zeichensystems: Den Lebenszeichen. - "dies ist ein vorabdruck aus 'icon' zeitschrift für literatur, göttingen. lebenszeichen sind nicht für analphabeten gemacht. im gegenteil sind alfabet, ziffern und interpunktion ausdrücklich dabei. nicht jedes wort erübrigt sich... mit alledem will ich geschichten erzählen. es ist ein spiel." (Deckblatt). - Deckblatt unten leicht knickspurig, sonst tadellos.



1332

Schmidt, Wolfgang. lilli. Durchgehend in Original-Siebdruck. Frankfurt, typos, 1967. 18 nn. Bl. 26 x 26 cm. Original-Ringbuch mit transparenten Original-Umschlägen als Blockbuch (Umschlag leicht kratzspurig, kleiner Einriss und kleine Fehlstelle links oben, Schnitt leicht angeschmutzt).

360.-

buch 8. - Eins von 75 Exemplaren. - Innen tadellos.

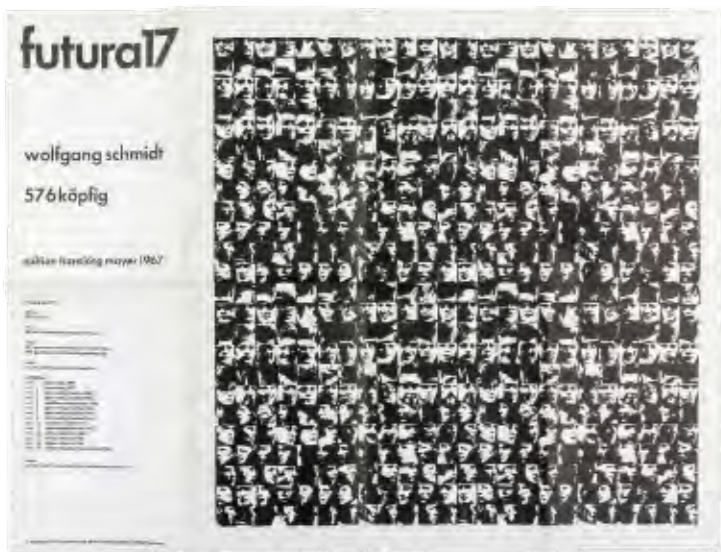


1333

Schmidt, Wolfgang. Oh ihr verdammten Arschlöcher. Arschlöcher 1970-1972. Mit zahlreichen photographischen Abbildungen. Stuttgart, Wendelin Niedlich, 1972. Unpaginiert. 14,5 x 10 cm. Original-Kartonage (leicht angestaubt).

240.-

buch 12. - "der meister sagt, die medien seien erweiterungen (extensions) menschlicher kapazitäten - sowohl psychischer wie physischer. wenn das stimmt, sind zum beispiel auto und motorräder erweiterungen (nicht nur hilfsmittel) der menschlichen fähigkeit, sich von der stelle zu bewegen. dann entsprechen aber umgekehrt die analen merkmale motorisierter fortbewegungsmittel vergleichbaren menschlichen körperteilen. man kann also mit fug und recht (die praxis beweist es täglich, weltweit, millionenfach) behaupten: der auspuff eines autos ist sein arschloch. der auspuff deines autos ist die verlängerung deines arschlochs. nur sehr viel bössartiger." (S. 8). - Die Abbildungen zeigen, alphabetisch nach Marken, meist Auspuffrohre von Autos und Motorrädern, vereinzelt auch Werbung für Tankstellen, Mineralölkonzerne etc. - Innen tadellos.



1334

Schmidt, Wolfgang. Sammlung von 2 Leporellos, 1 Klappkarte, 1 Flugblatt, 2 Postkarten, 1 Ausgabe "futura" und 1 Buchpublikation. Ca. 1962-1970.

240.-

Die Sammlung enthält: I. **vielfarbengedicht.** Mit 30 farbigen Tafeln. Frankfurt, Typos Verlag, 1962. 4 transparente bedruckte Bl. 26 x 26 cm. Original-Kartonage mit Original-Schutzumschlag (fleckig, Rücken berieben, Notiz von fremder? Hand). - Eins von 200 auf einem transparenten Blatt signierten und nummerierten Exemplaren. - Die auf dem Schutzumschlag von fremder (?) Hand eingekreisten Buchstaben ergeben den daneben notierten Satz "er war ein warzenarzd, eigelb liebt er sehr". - Transparente Blätter leicht wellig, erstes Blatt im Rand leicht fleckig, sonst gut erhalten. - II. **serien.** Aufwendig illustriertes Leporello in 8 Segmenten. Zur Ausstellung bei Galerie Baier Mainz, 4.9.-10.10.1965. 29 x 76,5 cm (ausgefaltet).

- III. **Serie 16.** Werbeblatt als Leporello. Stuttgart, Niedlichs Bücherdienst, 1966. - Werbeblatt zur Edition. - Leicht knickspurig. - IV. **serien.** Faltblatt zur Ausstellungseröffnung bei Dorothea Loehr, 1.3.1967. - Es sprach Eckhard Neumann. - V. **Keine Kunst.** Einladung zu einem Diavortrag im art laboratory Berlin, 13.4.1968. - VI. **576köpfig.** Stuttgart, edition hansjoerg mayer, 1967. Gefaltetes Bl. 47,5 x 64 cm. - futura 17. - Guter Zustand. - VII. **worte machen.** 2 Postkarten. Friedberg, edition hoffmann, um 1970. - Tadellos.

1335

Schmidt, Wolfgang. zeichenfelder. Durchgehend in Original-Siebdruck. Frankfurt, typos, 1965. 24 nn. Bl. 26 x 26 cm. Original-Ringbuch mit bedruckten transparenten Original-Umschlägen als Blockbuch (Umschlag leicht kratzspurig, Schnitt leicht angeschmutzt).

360.-

buch 6. - Eins von 100 nummerierten und signierten Exemplaren. - "1964 wurden wesentliche phasen der serie in gerd winklers fernsehfilm buchstaben schreibspuren und signale als film im film gezeigt" (Druckvermerk). - Innen tadellos.



"DAS HÖRSPIEL, DAS HEUTE ALS KLASSIKER GILT"

1336

Schöning, Klaus (Hg.). Neues Hörspiel. Texte Partituren. Mit einer 7-Zoll-Single mit Jandls und Mayröckers "Fünf Mann Menschen". Frankfurt, Suhrkamp, 1969. 462 S. 24 x 18,5 cm. Original-Kartonage mit eingelegtem, bedrucktem Plattencover.

300.-

Erste Ausgabe mit der fast immer fehlenden Single. - "Im Zeitrafferverfahren werden in 'Fünf Mann Menschen' zentrale Lebensereignisse durchgespielt: von der Gebärdensprache über Elternhaus, Schule, Kino, Berufsberatung, Kneipe, Militär, Krieg, Spital, Gericht, Gefängnis, Erschießung ... wieder zurück zur Gebärdensprache, diesmal in der Vaterfunktion... Das Hörspiel, das heute als Klassiker gilt, sorgte zur Zeit seiner Entstehung für erhebliches Aufsehen. 1969 wurde es mit dem Hörspielpreis der Kriegsblinden ausgezeichnet und eröffnete in seiner Nachfolge die Ära des sogenannten Neuen Hörspiels." (www.hoerspielundfeature.de). - Sehr guter Zustand, Schallplatte ungespielt. - **Beigegeben:** Jandl/Mayröcker Fünf Mann Menschen. Neuwied, Luchterhand, 1971. - Original-Kartonage (etwas berieben). - **Beigegeben:** 7 Publikationen zum Neuen Hörspiel. 1969-2001. Darunter: Hermann Naber, Heinrich Vormweg und Hans Burkhard Schlichting. Akustische Spielformen. Von der Hörspielmusik zur Radiokunst. Der Karl-Sczuka-Preis 1955-1999. Baden-Baden, Nomos, 2000. - Titel mit Widmung von Hans Burkhard Schlichting an Hans-Jochen Schläe, signiert Burkhard. - HörWelten. 50 Jahre Hörspielpreis der Kriegsblinden. Berlin Aufbau, 2001. - Titel mit signierter Widmung von Christian Hörburger an Jochen Schläe vom 12.7.2002. - Sehr guter Zustand. - Provenienz: Nachlaß Hans-Jochen Schläe (SDR Stuttgart).

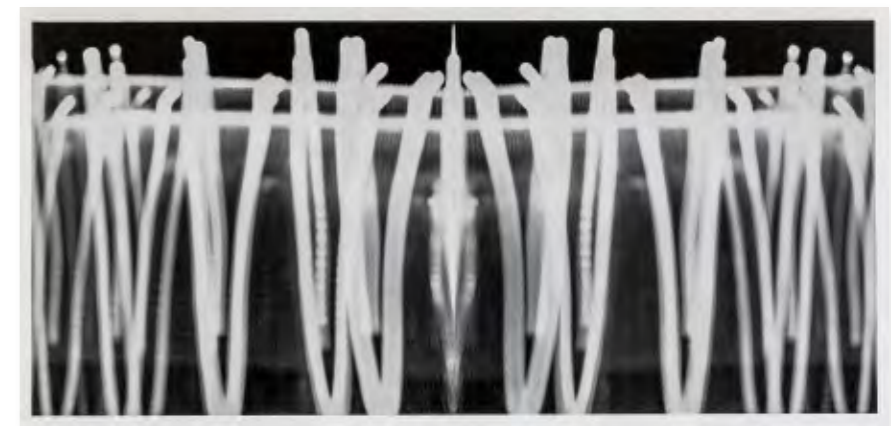
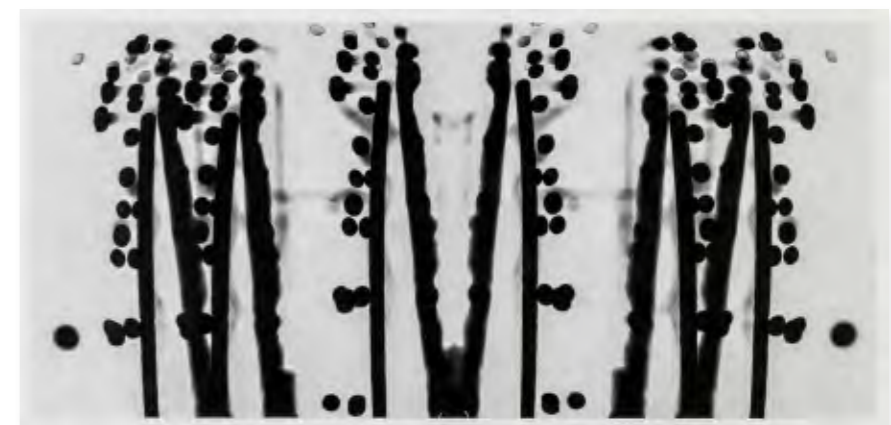


1337

Schroeter, Rolf. Sammlung von 25 photographischen Abbildungen auf 16 Tafeln. Um 1962. Lose in eigenhändig adressiertem, gelaufenem Umschlag an Ed Sommer (Umschlag etwas fleckig und an einer Seite aufgeschnitten).

240.-

Rolf Schröter besuchte den Lehrgang Visuelle Kommunikation an der Hochschule für Gestaltung Ulm 1954-1957 und war Mitarbeiter von Max Bill und Josef Müller-Brockmann. Er arbeitet als visueller Gestalter beim Artemis Verlag Zürich bevor er 1960 sein eigenes Atelier für Photographie und visuelle Kommunikation in Zürich eröffnete. Schröter arbeitete mit Günther Uecker, war Gastdozent für Photographie an der Hochschule für Gestaltung Ulm und Gastprofessor für visuelle Kommunikation und Photographie an der State University, Blacksburg, Virginia USA. - Umschlag verso mit signiertem Gruß. - 9 Tafeln: 39 x 27,5 cm, davon 2 mit Abbildungen: 30 x 14 cm und 7 Tafeln mit je 2 Abbildungen: 14 x 15 cm. - 3 Tafeln: 30,5 x 27,5 cm, mit Abbildung: 15 x 14 cm. - 2 unregelmäßig beschnittene Tafeln mit Abbildungen: 14 x 15 cm. - Teils etwas knickspurig, teils leicht fleckig, 7 Tafeln mit 2 Klammerlöchern in 1 Ecke, bei 2 dort leicht eingerissen. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.





Edited by Fernsehalerie Gerry Schum. 1969. 10 Bl. - III. **Sculpture by Richard Long** made for Martin & Mia Visser. Edited by Fernsehalerie Gerry Schum. 1969. 10 nn. Bl. Original-Broschur. - IV. **Jan Dibbets TV as a Fireplace**. 1969. Gelaufene Werbekarte an Ed Sommer. - Für den WDR produzierte er 1969 das Projekt von Jan Dibbets mit dem Titel TV As a Fireplace, das aus einem gefilmten Kaminfeuer bestand. Es wurde in der Vorweihnachtszeit an sieben Tagen allabendlich vom WDR 3 zum Sendeschluss jeweils für drei Minuten im neu eingeführten Farbfernsehen ausgestrahlt. Die Beiträge gehörten zu den ersten, nicht angekündigten und unkommentierten künstlerischen Interventionen, die im Fernsehen gesendet wurden. - **Beigegeben:** Gerry Schum. Katalog Stedelijk Museum Amsterdam u.a., 1980. 80 S. - Guter Zustand. - **Beigegeben:** Fernsehalerie Gerry Schum. Ready to Shoot. Videogalerie Schum. Kunsthalle Düsseldorf, Snoeck, 2003. - Guter Zustand. - Provenienz: Teils Archiv Ed Sommer.

1338

Schum, Gerry. Sammlung von 2 Katalogen, 1 Karte und 1 Typoskript zur Schums Fernsehalerie. 1969.

240.-

Der Kameramann, Filmemacher und Videoproduzent Gerhard Alexander "Gerry" Schum (1938-1973) war Initiator und Produzent der Fernsehalerie, die um 1970 vom Deutschen Fernsehen ausgestrahlt wurde. Die WDR-Redakteurin Wibke von Bonin, der Ausstellungsmacher Harald Szeemann und Schums Frau Ursula Wevers standen hilfreich zur Seite. - I. **Einführung in die Sendung Fernsehalerie Berlin**. Typoskript. 12 Bl. In Klemmschiene. - Einführungstext zur Landart-Ausgabe in der von Schum der Begriff erstmals verwendet wurde und mit einigen Künstlerbiographien. - II. **Keith Arnatt**. TV Project Self Burial. Sponsored by Gustav Adolf und Stella Baum.



Rupert Stöckl, Miro, Günther Stiller und Georges Mathieu. - **4. Jahrgang, Heft 1, 2 und 3/4**. Mit dem Untertitel "Zeitschrift für Kunst und Versuch". - Mit beiliegender Bestellkarte. - Mit Beiträgen u.a. von Dieter Roth, Wolf Vostell, Ernst Jandl, Ror Wolf, Franz Mon, Max Bense, Heinz Gappmayr, Vaclav Havel, Jiri Kolar, Unica Zürn, Otto Mühl, Walter Aue, Bernd und Ursula Becher, Konrad Bayer, Gerhard Rühm (Text und Umschlag Heft 3/4), Jochen Lobe, Reinhard Döhl, Chris Bezzel, Claus Bremer, Ferdinand Kriwet, Karl Heinz Roth, Konrad Boehmer, Georg Heike, H. G. Tillmann, Dieter Hülsmanns und Lucienne Stassaert, Konrad Balder Schäubfelen, Gunter Falk und Chris Bezzel. - **5. Jahrgang, Heft 1**. Mit dem Untertitel "Zeitschrift für Kunst und Politik". - Mit Beiträgen u.a. von Ernst Jandl, Konrad Boehmer, Hans G. Helms, Friedrike Mayröcker, Jörn Janssen, Gottfried Michael Koenig und Stefan Themerson. - Titelblatt Heft 62/6 fleckig, sonst gut erhalten.



1339

Schwenger, Hannes; Horst Karasek; Karl Heinz Roth u.a. (Hg.). die sonde. Lyrik, Prosa, Grafik, Plastik, Kunsttheorie (wechselnde Untertitel). 16 Hefte in 14 Heften. **Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen.** Würzburg u.a., Selbstverlag, 1961-1965. 20,5 x 14,5 cm (9 Hefte) und 21 x 29,5 cm (5 Hefte). Original-Broschuren (teils leicht gebräunt, teils leicht berieben, Heft 62/6 Umschlag beschabt und etwas wasserrandig).

600.-

Umfangreiche Sammlung der extrem seltenen Zeitschrift. - Sackner 247. - Die 1961 von dem Literaturwissenschaftler, Publizisten und Schriftsteller Hannes Schwenger begründete Zeitschrift erschien unter wechselnden Herausgebern und Redaktionen. - Die Sammlung beinhaltet die Hefte: **1. Jahrgang, Heft 1, 4, 5 und 6**. Ab Heft 5 mit dem Untertitel "Zeitschrift für junge Kunst". Mit Textbeiträgen u.a. von Karl Heinz Roth, Horst Karasek, Gerd Peterknecht, Gene G. Epplein, Hannes Schwenger, Peter Tilmann, Jochen Lobe, Christian Litzberg, Hans-Heinz Bartsch, Wolfgang Heithoff, Wolfgang Hildesheimer, Walter Gontermann und Jochen Lobe. - Mit Illustrationen von Joachim Schlotterbeck, Anton Zübert und Jochen Lobe. - **2. Jahrgang, Heft 1-6 in 5 Heften**. Ab Heft 5 mit dem Untertitel "Zeitschrift für Kunst". Mit Textbeiträgen von u.a. Wolfgang Heithoff, Walter Gontermann, Joachim Schlotterbeck, Jochen Lobe, Horst Karasek und Gerd Peterknecht. - Mit Illustrationen u.a. von Schlotterbeck und Harold B. Helwig, Thomas Meyer zur Capellen, Dieter Brems, Gertraud Rostosky, Raoul Dufy, Pierre Bonnard und Kurt Sigel. - **3. Jahrgang, Heft 1**. Mit Textbeiträgen u.a. von Hubert Gersch und Kurt Sigel. - Mit Illustrationen u.a. von Joseph Fasbender, Hann Trier, Jochen Hiltmann,



1340

serielle manifeste 66. schriften für literatur, bildende kunst und musik. Heft 1-12 (alles Erschienene). St. Gallen, édition galerie press, 1966. 29,5 x 21 cm. Mit einer Graphik von Max Bill illustrierte Original-Broschuren (Ränder teils minimal gebräunt).

240.-

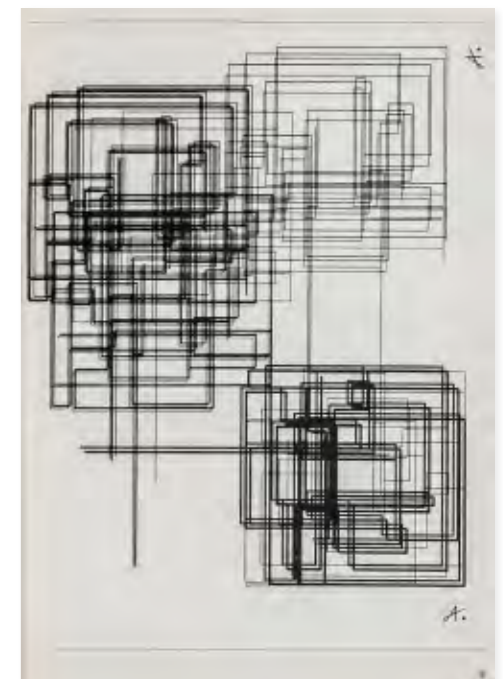
Die monatlich innerhalb eines Jahres erschienenen Hefte mit je einem "Manifest" von Max Bense, Antonin Artaud, Augusto de Campos mit Decio Pignatari und Haroldo de Campos, Eugen Gomringer, Gernot Bubenik, Claus Bremer, Pierre Garnier, Ror Wolf, Franz Mon, Guido Haas, Margit Staber und Konrad Boehmer. - Sehr guter Zustand.

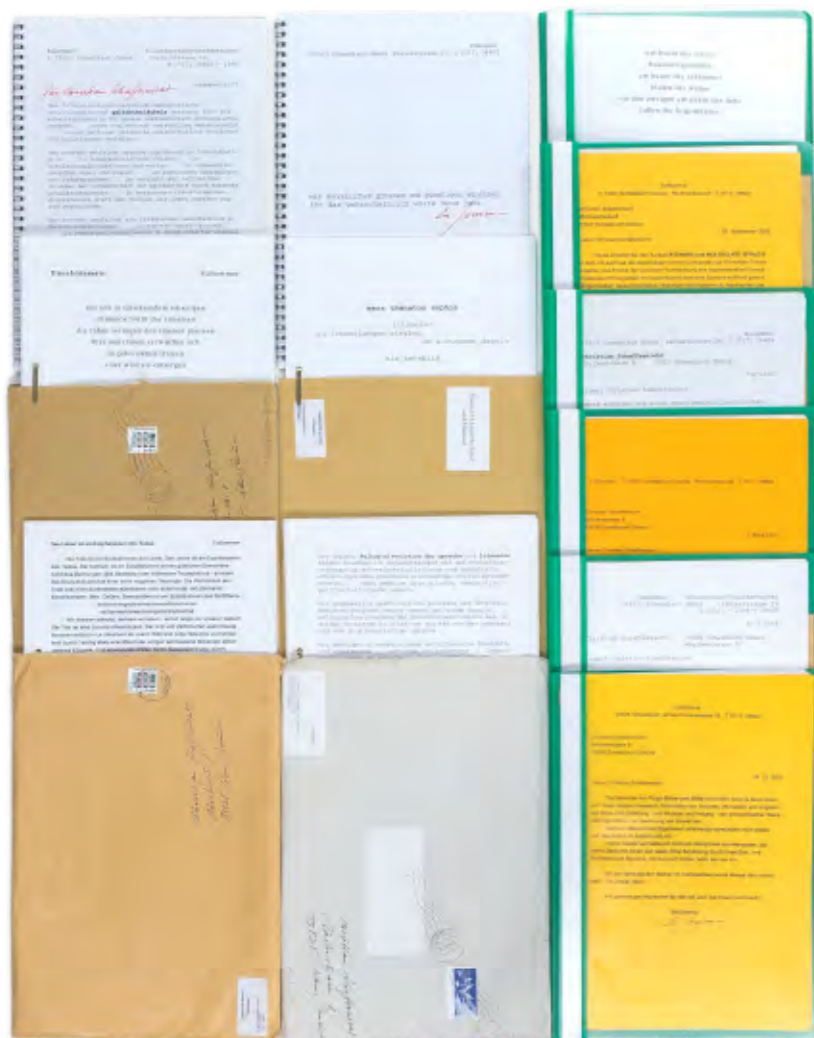
1341

Simmat, William E. (Hg.). Exakte Ästhetik. Heft 1-6 in 5 Heften (alles Erschienene). **Mit einigen Abbildungen.** Frankfurt, Galerie d (1-4) und Stuttgart, Nadolski, 1965-1969. 17 x 15 cm (1-4) und 21,5 x 15,5 cm. Original-Kartonagen (etwas gebräunt, Heft 1 etwas fleckig, Heft 6 mit Rückständen eines Aufklebers und stellenweise beschabt).

240.-

Komplette Reihe des Kunstkritikers und Psychologen William E. Simmat. - Simmat gründete zusammen mit Hermann Goepfert und dem Galeristen und Journalisten Rochus Kowallek die Vereinigung für moderne bildende Kunst e.V. bzw. Galerie D. - Mit Texten von Eysenck, Metzger, Schönflug, Simmat, von dem Busche, Horn, Silbermann, Frieling, Hofstätter, vom Rath, Riedel, Wellek, Max Bense, Rul Gunzenhäuser, A. Michael Noll und Leslie Mezei. - Heft 5/1967 zu "Kunst aus dem Computer", mit Texten u.a. von Max Bense, Abraham Moles, Frieder Nake, Kurd Alsleben und Gerhard Stickel. - Innen gut erhalten. **Beigegeben: Auf dem Weg zu einer exakten Ästhetik** von William E. Simmat. Zwei beidseitig bedruckte Blatt. Erstes Blatt mit dem Briefkopf "Alpbach 1967" der Tagung der Studienstiftung des deutschen Volkes in Alpbach 1967. - Guter Zustand.



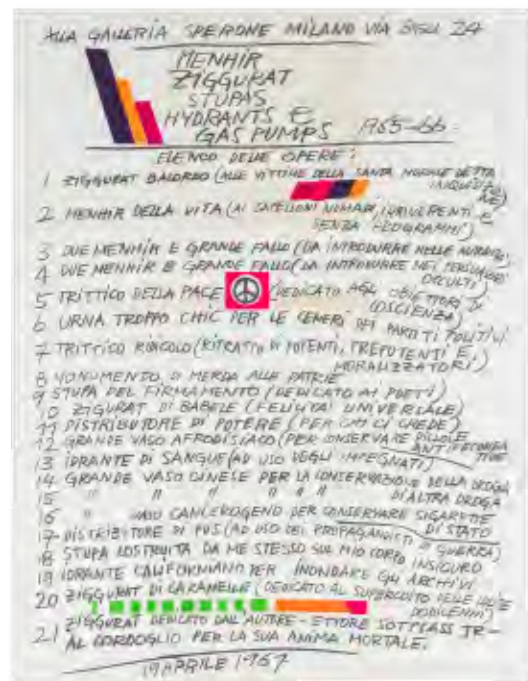


1342

Sommer, Ed. Sehr umfangreiche Sammlung von 32 unveröffentlichten theoretischen Texten und Gedichtsammlungen. Dazu 29 signierte (Begleit-) Briefe mit gelaufenen handschriftlichen Umschlägen an Christian Schaffernicht. Ca. 2002-2012. Insgesamt weit über 1000 Bl. In 14 Schnellheftern, 2 Ringbüchern und 16 Texte mit Heftstreifen in gelaufenen DIN A4 Umschlägen.

500.-

Sammlung von unveröffentlichten Texten des avantgardistischen Filmregisseurs, Experimental-Filmemachers, Malers, Bildhauers und Photographen Ed Sommer (1932-2015). - "Sommer's Briefe kamen sehr unregelmäßig, manchmal kurz hintereinander mehrere, dann auch erst nach einem halben oder dreiviertel Jahr wieder einer. Hin und wieder saßen wir bei ihm zusammen, er las eine neue 'Partitur für Stimmen' vor, und wir tauschten unsere Eindrücke aus, manchmal sehr lebhaft." (Christian Schaffernicht in einem beiliegenden Brief zur Sammlung). - Akustisch realisiert wurden die ersten Partituren durch Vermittlung von Peter Weibel am ZKM Karlsruhe 2012. 2014 folgte dort die Retrospektive auf Ed Sommers Gesamtwerk "Planetare Allianz" (Katalog Peter Weibel). - Die Sammlung enthält u.a.: I. Text und Gedichte, häufig signiert oder mit Gruß an Christian Schaffernicht: tränen des gelächterlachens, 2003. - tränen des gelächterlachens II., 2003. - Blicke und Blitze, Gedichte, 2002. - wandel im wandel, 2003. - fließfeldernöte, 2003. - das Leben ist ein Epiphänomen des Todes, 2003. - Kulturrevolution der Sprache, 2005. - "poetischer zyklus" fließfelderwelten, 2003. - poetexte für 3 Stimmen, 2006. - Atomare und molekulare Sprache, 2003. - ausumeinfalten, 2008. - Partitur für 3 Stimmen, 2011. - etc. - **Beigegeben: 5 Zeitschriften mit Beiträgen Sommers und 5 Kataloge mit Texten Sommers.** Art international (2), das kunstwerk, KUNSTmagazin (2). 1979-1981. - Kataloge für Hans Baldung, Ed Sommer und YongSa. 1994. - Guter Zustand.



1343

Sottsass, Ettore. menhir ziggurat stupas hydrants & gas pumps. Original-Siebdruckplakat der Galleria Sperone, Mailand, 19.4.1967. 55 x 42 cm.

300.-

Seltene Plakat. - Der italienische Künstler, Designer und Architekt Ettore Sottsass jr. (1917-2007) "showed twenty-one totemic industrial ceramic works in the exhibition "Menhir, Ziggurat, Stupas, Hydrants & Gas Pumps" in Milan in 1967. He based their forms on the most ancient and fundamental markers of human intention: menhirs and cairns such as those at Stonehenge, Indian stupas and linga, and ziggurats, which express the desire to ascend toward the heavens. However, fire hydrants and gas pumps were also a source of inspiration. Technically complicated to manufacture, the cylinders maintain a relationship to the power of mass production and consumption. Sottsass conceived his first totem while recovering from nephritis in 1962, when he sketched one from the cocktail of medicines that saved his life. Each of the five totems in the exhibition represents contemporary social, political, or spiritual concerns." (www.metmuseum.org). - Mehrfach gefalzt. - Leichter Abklatsch, sonst sehr gut.

1344

Spatola, Adriano und Claudio Parmiggiani (Hg.). Geiger 4. Mit signierten Arbeiten von Mirella Bentivoglio (2), F. Tiziano, Adriano Splatola, Robert Joseph und D.M. Rosso sowie 1 Original-Serigraphie von Rinaldo Nuzzo-lese, 1 handschriftlichen Arbeit von Jacques Lepage und zahlreiche weitere Arbeiten verschiedener Künstler. Turin, edizioni geiger, 1970. Unpaginiert. 22 x 22 cm. Original-Kartonage (überstehender Rand etwas bestoßen, hinterer Umschlag etwas fleckig).

360.-

Sackner 380. - Eins von 300 signierten Exemplaren. Arbeiten vereinzelt zusätzlich nummeriert. - Mit weiteren Beiträgen von Francesco Guerrieri, Piero Manzoni, William Xerra, Joan Brossa, Gianfranco Baruchello, Michele Perfetti u.v.a. - Letztes, am Umschlag montiertes Blatt aus Klammerung gelöst, sonst sehr guter Zustand. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1345

Spindler, Albert. Typen. Zehn originale Pressendrucke. Mit 10 signierten Original-Graphiken. Typographisches Doppelblatt. Mainz, Gutenberg-Museum, 1988. 60 x 41 cm. Original-Pappmappe mit montiertem Titelschild und roten Bindebändern (leicht fleckig).

300.-

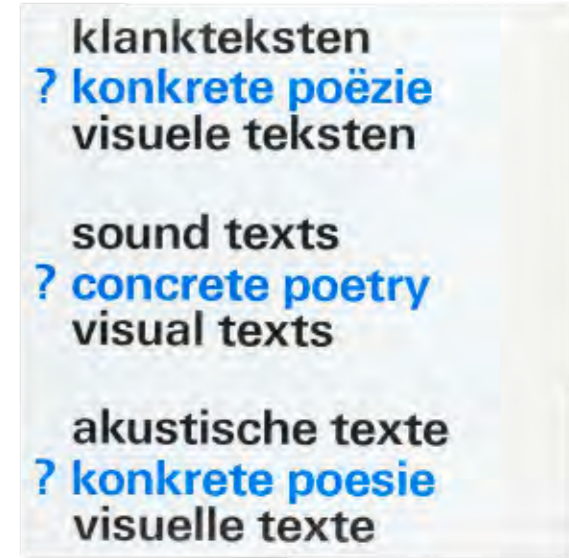
Eins von 50 (GA 60) Exemplaren. - "Im Februar 1988 richtete der Mainzer Sammler Albert Spindler im Gutenberg-Museum Mainz eine Überblicksausstellung der Pressen des deutschen Sprachraums seit 1945 aus ... Sammler und Museumsleitung waren der Überzeugung, daß den Besuchern der Ausstellung die Gelegenheit geboten werden sollte, im Museum originale Drucke bekannter zeitgenössischer Pressen erwerben zu können. Zehn Pressen beteiligten sich an der Zusammenstellung der vorliegenden Mappe." (Hanebutt-Benz). - Vorhanden sind signierte Lithographien (eines auf Reliefpapier), Holzschnitte, Linolschnitte, Offsets, Kollagen, teils mit Beischriften von den Künstlern Werner Enke, Will Frenken, K. Richard Müller, Klaus Münchschwander, Dieter Sdun, Johannes Strugalla, Diter Wagner etc. der Harrisfeldpresse, Hertensteinpresse, der Edition Fundamental, des Patio-Verlags, der Hersbrucker Bücherwerkstätte, Schierligspresse, Edition F. Despalles, Unica T. - **Beigegeben: Plakat zur Ausstellung.** - Rand leicht gebräunt.

1346

Stedelijk Museum. klankteksten - ? konkrete poezie - visuele teksten. sound texts - ? concrete poetry - visual texts. akustische texte - ? konkrete poesie - visuelle texte. Mit Langspielplatte und Katalog. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1970.

240.-

Seltene Schallplatte und Katalog zur berühmten Ausstellung im Stedelijk Museum, Amsterdam, 1970, im Württembergischen Kunstverein, Stuttgart, 23. März bis 9. Mai 1971, im Institut für moderne Kunst, Nürnberg, 3. Juli bis 30. August 1971, sowie in Liverpool und Oxford. - I. **Langspielplatte.** Stedelijk Museum, 1970. Albumcover als Original-Kartonmappe in Original-Plastikhülle (Mappe minimal gebräunt, sonst sehr gut). - RSC 246. - Mit Beiträgen von Chopin, Dufrene, Heidsieck, de Vree, Johnson, Hanson, Cobbing Novak und Jandl. - Platte ungespielt. - II. **Katalog.** Amsterdam, Stedelijk Museum, 1970. 230 S., 1 Bl. Englische Original-Broschur (Umschlag gebräunt und leicht fleckig). - Papierbedingt etwas gebräunt, sonst guter Zustand.





1347

Suck. First European Sexpaper. Warning: for adults only. Nummern 1-8 (alles Erschienene). **Mit zahlreichen Abbildungen.** Amsterdam, Joy Publ., 1969-1973. Pro Heft ca. 14-22 S. 43 x 30 cm. Farbige illustrierte Original-Broschüren (Zeitungsfaltung, kleine Randläsuren).

300.-

Typisches, legendäres Dokument erotisch-pornographischer Publikationen, die damals gerne aus Dänemark und den Niederlanden kamen. Das Magazin wurde von Bill Levy herausgegeben, zusammen mit William de Ridder, Jim Haynes, Heathcote Williams und Jean Shrimpton. Eine der bekanntesten MitarbeiterInnen war Germaine Greer, von der auch Nacktphotos erschienen. Sie selber äußerte sich zur Zeitschrift u.a. so: "The trouble is that the women's liberation movement doesn't even see that SUCK is doing something different because they can't even see the difference between the semantics of sucking and screwing. People despise their sexuality so much." - Papierbedingt teils gebräunt, selten etwas fleckig, recht gut. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.

1348

Taeger, Hans (Hg.). pro these. zeitschrift für unvollkommene. Heft 1 und 2 (alles Erschienene). **Mit 1 signierten Original-Siebdruck von Heinz Ottersson und 1 "Offsetzeichnung" von Mühlenhaupt.** Berlin, Taeger bzw. Peter Paul Zahl, 1966-1967. 43 S.; 47 S. (inkl. Umschlag). 23 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonagen (Rücken minimal gebräunt).

240.-

Seltene Zeitschrift des Astrologen ("Taeger-Archiv"), Buddhisten und Psychonauten Hans Traeger (1944-2013). - Pasterny Gegenkultur 55. - Die Hefte mit den Themen "Gammler Beatniks Original" und "Homosexualität" mit Beiträgen von und über: das living theater, Marcus Behmer, Hannes Wader, Kurt Mühlenhaupt, Wilhelm Schläger, Alf Trenk, Frank Burckner, Dieter Hülsmanns, Valeska Gert, Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Bazon Brock, Jean Genet und Ica Vilander. - Ohne die in Heft 2 genannte beiliegende Collage von Hesterberg. - Guter Zustand.

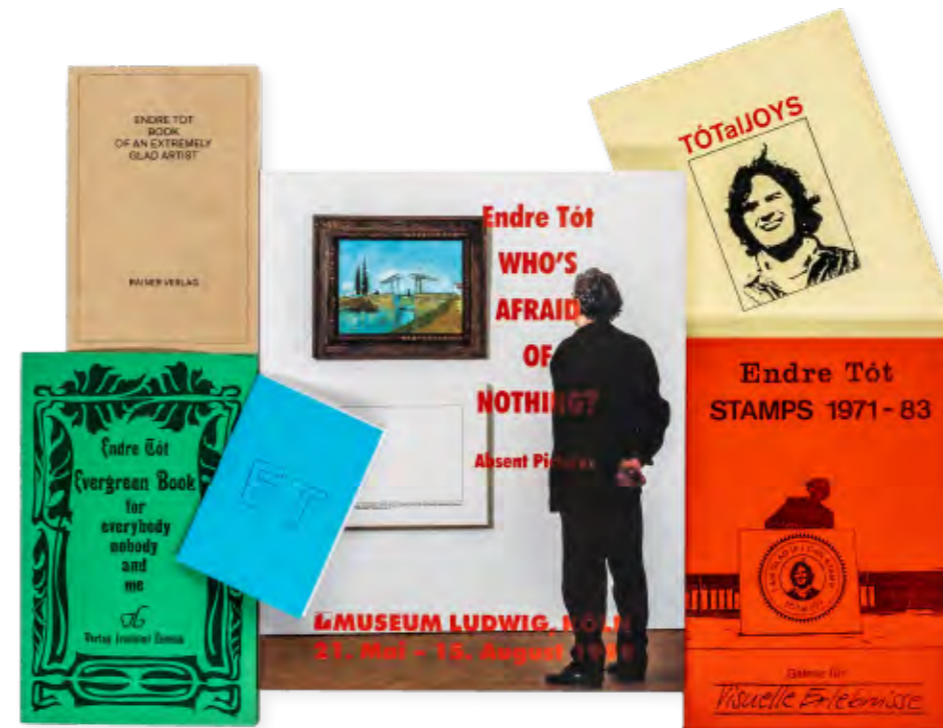
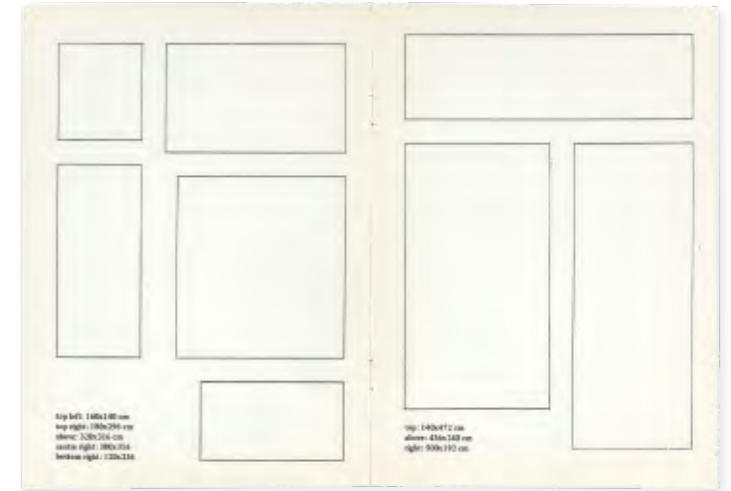


1350

Tót, Endre. My unpainted canvases. Budapest, Selbstverlag, 1971. 4 Bl. 20,5 x 14,5 cm. Original-Broschur (minimal fleckig).

240.-

Seltene Künstlerbuch des 1937 in Budapest geborenen Fluxus- und Konzeptkünstlers Endre Tót. - Museum Ludwig, Köln, 1999. S. 58 ff. (Abb.). - Endre Tót vollzog 1970/71 einen radikalen Bruch mit der Malerei und beschäftigte sich fortan mit Konzeptkunst. - "Vielleicht war Endre Tót das phänomenalste Maler-Talent unter den von Amsterdam östlich lebenden Künstlern in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Tót hat aber mit der Malerei freiwillig wegen einer inzwischen erkannten und wichtiger empfundenen Wahrheit aufgehört." (Géza Pernecky, in der ungarischen Zeitschrift Új Művészet, 2003 Jg. 14. Nr. 10.). - Als Abschluss seiner Malerei erstellte er sein Künstlerbuch My Unpainted Canvases, in dem er seine unbemalten Leinwände präsentierte. - Tadellos.



1351

Tót, Endre. Sammlung von 7 (3 signierten, 1 mehrfach gestempelt) Künstlerbüchern, 1 gestempelten Karte, 2 Postkarten, 3 Katalogen und 1 theoretischen Text. Ca. 1973-2019.

300.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. **Stamps 1971-83.** Mit 3 Original-Stempeln. Cremlingen, Designbuch, 1983. Unpaginiert. Original-Broschur. - Eins von 150 signierten Exemplaren. - II. **Exercise.** Oldenburg, IAC edition, 1973. 14 S. Original-Kartonage. - III. **Book of an extremely glad artist.** Berlin, Rainer, 1981. Englische Original-Broschur. - IV. **Very special Drawings.** Berlin, Rainer, 1981. Englische Original-Broschur. - Eins von 600 signierten Exemplaren. - V. **Evergreen Book for everybody nobody and me.** Köln und Budapest, Levelek, 1990. Unpaginiert. Original-Kartonage. - Eins von 50 signierten und nummerierten Exemplaren. - VI. **I write you because you are there and I am here.** Karte. 9,5 x 20,5 cm. Verso gestempelt "Evergreen idea". - Leicht fleckig. - VII. **3 Kataloge.** Museum Ludwig, Köln, 1999. - Kunsthalle Budapest, 1995. - House of Arts Veszprem, 2019. - VIII. **The silence at the turning point.** Als Typoskriptdurchschlag, 5 geheftete Bl. - Als Kopie mit Briefkopf "fluxus west... USA ... fluxus west europa... Netherlands... ken freidman tjeerd deelstra directors" 4 geheftete Bl. - Insgesamt gut erhalten.

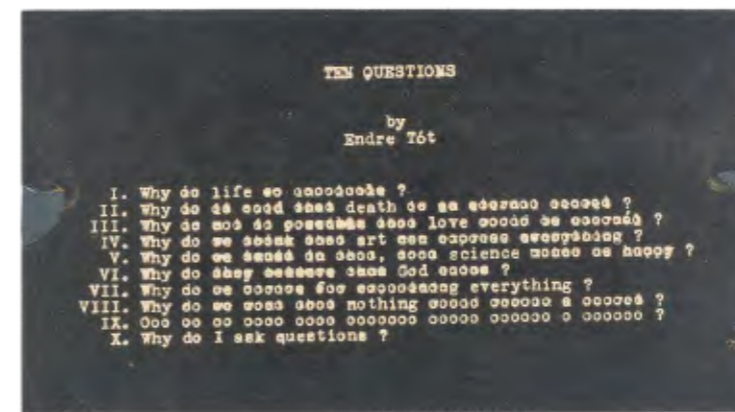


1349

Text-Sound Compositions 1-5: A Stockholm Festival 1968 1-2 **UND:** A Stockholm Festival 1969 3-5. 5 LPs. Sveriges Radio und Fylkingen Records, 1968-1969. 5 Albumcover (teils leicht gebräunt, leicht bestoßen oder leicht berieben).

360.-

RELP 1049 - RELP 1054 - RELP 1072 - RELP 1073 - RELP 1074. - Platten tadellos. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1352

Tót, Endre. Ten Questions. Einladungskarte. Galeria Adres Lodz, Budapest, 1973. 10 x 18 cm.

240.-

Katalog Köln, 1999. S. 36 (Abb.) - Katalog Budapest, 1995. S. 128 (ganzs. Abb.). - Sehr seltene Einladungskarte. - Linker und rechter Rand mit 2 kleinen ergänzten Fehlstellen, kleiner Einriss, verso mit alten Montierungsspuren, dadurch leichter Buchstabenverlust. - **Beigegeben:** **TÓTaj questions.** Answered by Abramovic, Brecht, Charlier, Fischer, Friedman, Higgins, Restany, Saito, Shiomi, Vostell. Unanswered by Duchamp. Berlin, Edition Hundertmark, 1974. 8 nn. Bl. Original-Kartonage. - 1. Heft der edition hundertmark. - Guter Zustand.



1354

Tót, Endre. Zwei seltene frühe Künstlerbücher. Verschiedene Orte und Verlage, 1975 und 1977. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

I. **Rainproof ideas 1971-1974.** Mit montierter Original-Schreibmaschinenarbeit. Jerusalem, The Israel Museum, 1975. 10 nn. Bl. Original-Kartonage (gebräunt). - Katalognummer 137. Zur Ausstellung Juli-August 1975. - Texte auf Englisch und Hebräisch. Die Original-Schreibmaschinenarbeit (10,5 x 12 cm) als eine Art Prägedruck "Type rain with very hard stroke like this /////////////// etc. but without any carbon-cloth! This is Braille-rain." - Mit beiliegender Einladungskarte zur Ausstellung. - Papierbedingt leicht gebräunt. - II. **Dirty rains.** Mit zahlreichen erotischen Abbildungen. Lund, edition Sellem, 1977. 10 nn. Bl. Original-Kartonage (braunfleckig). - Zur Ausstellung Galerie S:t Petri, Lund, 15.-25.11.1979. - Papierbedingt etwas gebräunt, sonst gut erhalten.



1355

Ulrichs, Timm. permutation - permutationeller computer-text - 1. Lieferung 1963/71 (alles Erschienene). Hannover, Totalkunstbetrieb, 1971. 29 (3 w.) Bl. 31 x 38 cm. Endlospapier für Nadeldrucker in bedruckte Original-Kartonmappe montiert (etwas braunfleckig, Ecken leicht bestoßen).

240.-

Eins von 150 nummerierten und signierten Exemplaren. - "Der Permutations-Text - Permutation - präsentiert sämtliche Permutationen des Wortes - Permutation - , der 11 Buchstaben dieses Wortes wegen beträgt die Gesamtzahl der verschiedenen Schreibweisen 11 Fakultät=... = 39 916 800. Damit ist dieser Text der längste, der jemals verfasst worden ist. Bei 64 Zeilen zu 11 Wörtern, also 704 Permutationen pro Seite, wie in dieser Produktion, ergibt sich ein Buch-Umfang von 56 700 Seiten und eine Dicke von etwa 5 Metern... Die Realisation besorgte Friedemann Singer, Tübingen" (S. 1). - Innen tadellos. - Provenienz: Sammlung Ed Sommer.



1353

Tót, Endre. Zwei seltene frühe Künstlerbücher. Verschiedene Orte und Verlage, 1974 und 1977. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

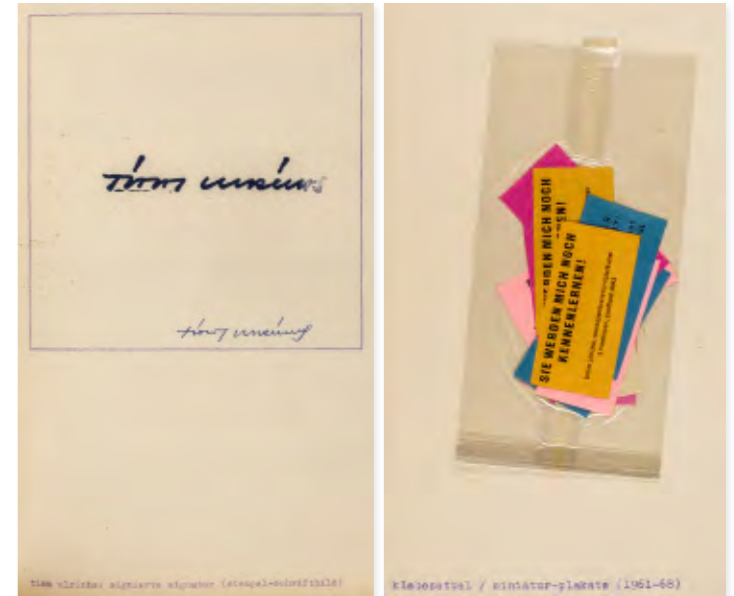
I. **Nullified Dialogue.** Typed in Budapest, spring 0000. Bern, artists press und Hinwil, edition howeg, 1974. 14 S., 1 Bl. 21 x 15 cm. Englische Original-Broschur (Umschlag etwas gebräunt). - Eins von 20 nummerierten Exemplaren und mit "AP" bezeichnet. - Tadellos. - II. **TÓTal zerOs (1973-1977)** for everybody, nobody and me. Mit 14 Tafeln. Köln, Edition Hundertmark, 1977. 15 x 10,5 cm. Lose in Original-Kartonmappe. - Eins von 150 signierten Exemplaren. - 1 Tafel "I am glad I could give away the other half of this zero" mittig durchgerissen, nur oberer Teil vorhanden. - Tadellos.

1356

Ulrichs, Timm. QWERTZUIOPU. Ideenkatlog, 5. folge. Ideografische texte / identitätsspiele / interdisziplinäre demonstrationen / integrale kunst / instant art. Mit zahlreichen Abbildungen und montierten Beilagen. Hannover, Totalkunstbetrieb, 1968. Unpaginiert. Mit hektographiertem Text. Geklammerte Original-Broschur (leicht knickspurig).

300.-

Die eingebundene "Malvorlage Farbkasten" (ca. 17 x 23 cm) und natürlich die "signierte Signatur" signiert, sowie Titel mit signierter Widmung. - Guter Zustand.



1357

Ulrichs, Timm. Sammlung von 9 Publikationen und 1 Plakat. Meist Hannover, Totalkunstbetrieb, ca. 1964-1987.

300.-

I. **Ich, Gott & Die Welt.** beitrage nr. 6 zur timm-ulrichs-hagiographie. Mit zahlreichen Abbildungen. Hannover, Totalkunstbetrieb, 1977. 58 nn. Bl und 1 Beilage. 30 x 21 cm. Geklammerte Original-Broschur (etwas fleckig). - II. **kunst-diebstahl als totalkunst-demonstration.** Um 1971. 10 geheftete Bl. Mit dem hektographierten Text "wie ich berühmt wurde". 4 Bl. - III. **totalkunst. das neue mass aller dinge.** 1964. 8 Bl. Original-Kartonage (linker Rand gelocht). - IV. **Ideenkunst.** Um 1969. 8 geheftete Bl. - V. **lesarten und schreibweisen.** Herausgegeben von Max Bense und Elisabeth Walther. Stuttgart, Walther, 1968. Unpaginiert. Original-Kartonage in Blockbuchbindung. - edition rot, Text 33. - VI. **Die Kunst des schönen Schreibens.** 2 Bände. Hannover, zeitschrift, 1980. Original-Kartonagen. - VII. **ai amnesty international 1988.** Rheine, Amnesty International, 1987. 14 Bl. Deckblatt fleckig. Kalender mit Werken Ulrichs'. - VIII. **übersetzung translation traduction ein polyglotter zyklus 1968/74.** 1974. - IX. **Timm Ulrichs. Retrospektive 1960-1975.** Katalog Kunstverein Braunschweig u.a., 26.9.-9.11.1975 u.a. 114 S., 2 Bl. - X. **Ausstellungsplakat.** Lüdenschied, 1980. - **Beigegeben: Timm Ulrichs.** Die Druckgrafik. Hannover, Sprengel, 2003. - **Beigegeben: 2 zeitschriften mit Beiträgen Ulrichs.** Egoist 10. Frankfurt, Selbstverlag, 1966. Mit den Texten "Ich als Kunstfigur" auf transparentem Blatt und einem weiteren Text. Broschur fleckig, hinterer Umschlag und die letzten 10 Bl. mit kleiner Fehlstelle. - Magazin KUNST. 15. Jg. Nr. 1, 1975. Mit dem Text "Stempel zur Kunst gestempelt." - Guter Zustand.



1358

Ulrichs, Timm. Umfangreiche Sammlung von 15 (2 gestempelten) Flugblättern, 14 Blatt hektographierte Texte, 16 (1 signiert) Einladungskarten, 2 Plakat, 1 signierten Buchattrappe, 2 Klebezetteln und 1 Prospekt. Ca. 1968-1970.

240.-

Die Sammlung enthält u.a.: Visuelle Konstruktion 1960, verso gestempelt. - Ich frage euch: Wollt ihr die totale Kunst?, 2 Bl. - Dem Leser den Rücken zukehrend. 1977. Auf dem "Schnitt" signierte Buchattrappe. Mit weiss geprägtem Rückentitel, 21 x 13,5 x 3,3 cm. Bestandteil der Ausstellungsinstallation auf der Documenta 6 in Kassel. Dort nach Standabbau erworben. - Nach allen Regeln der Kunst, 4 Bl. - Aus freien Stücken, 2 Bl. - Das erste lebende Kunstwerk, 4 Bl. - Faltkarte galleria alpha, Modena, 1967. - Nachtrag zum Katalog der 4. Dokumenta. - Malvorlage Farbkasten, handkoloriert und signiert. - Kunstlandschaften, 5 Bl. - Ideenkunst. - The Jolly Joker. - Klebezettel Zettel ankleben verboten und Folgen Sie mir auffällig. - Thesenanschlag auf die Kunst. - Totalkunstbetrieb Katalog, 3 Bl. - Vorsicht Kunstblätter! Nicht knicken. Plakat. - Ich bin ein gedicht. Kleinplakat. 1968. Verso Text "ICH, GROSS GESCHRIEBEN". - etc. - Insgesamt gut erhalten.



1359

Venaille, Franck und Pierre Timan (Hg.). Chorus. Heft 3-11/12 (von 12) in 7 Heften. Mit zahlreichen Abbildungen. Paris, 1969-1974. 24 x 18 cm. Illustrierte Original-Kartonagen (teils leicht berieben und leicht gebräunt).

240.-

Von dem Schriftsteller Franck Venaille (1936-

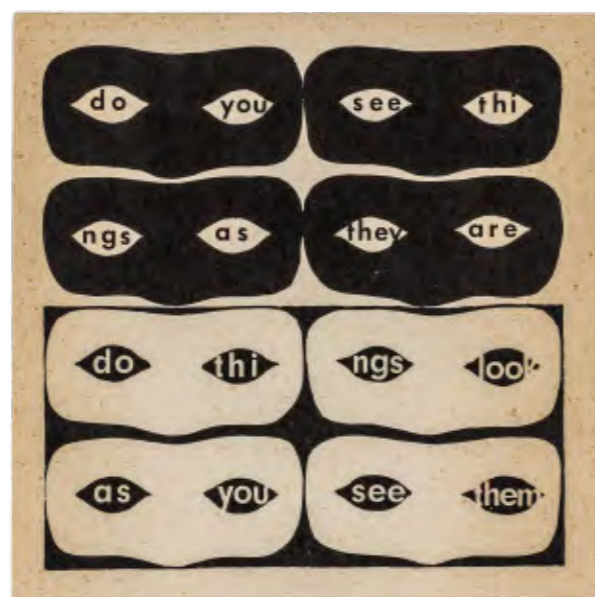
2018) und dem Künstler Pierre Tilman herausgegebene Zeitschrift mit den Schwerpunkten Poesie und Kunst. - Enthält Beiträge u.a. von Arman, Ben Vautier, Robert Filliou, César (Baldaccini), Jochen Gerz, Christian Boltanski und Umberto Saba. - Innen gut erhalten.

1360

VoltaireFlugschriften Nr. 1-33 in 30 Heften (alles Erschienenene). Berlin, Edition Voltaire, 1966-1971. 21 x 14,5 cm und 30 x 21 cm (Nr. 7). Von Christian Chruixin gestaltete Original-Broschuren (teils leicht gebräunt und leicht fleckig, leicht berieben).

360.-

Komplette Folge der wichtigen Reihe der 68er-Bewegung, ohne die nur angekündigten und nicht erschienenen Bände 9, 30 und 32. - Großteils herausgegeben von Bernward Vesper. - Mit 2 Werbekarten des Verlags. - **Beigegeben:** 2 Publikationen des Voltaire-Verlags. Günter Wallraff. Nachspiele. 1968. - Johannes Agnoli und Peter Brückner. Die Transformation der Demokratie. 1967. - **Beigegeben:** Club Voltaire. Jahrbuch für kritische Aufklärung. Band 1-4 (alles Erschienenene). München, Szczyzny, 1963-1970.



1361

Vree, Paul de. Maskers. Mit 12 Tafeln. IJmuiden, The Subvers Press, 1973. 15,5 x 16 cm. Lose in Original-Kartonmappe (lichttrandig und gebräunt).

240.-

Seltene Mappe. - Nicht bei Sackner. - Papierbedingt braunfleckig.

1362

Vree, Paul de. poezien. Mit 60 Tafeln. Milanino, amodulo, 1971. 64 Bl. (inkl. Tafeln). 24 x 22 cm. Original-Kartonage (Rücken und Kanten etwas berieben).

240.-

Mit einem Vorwort von Sarenco. - Titel mit signierter Widmung an Klaus Groh, Antwerpen, 24.5.1972. - Papierbedingt stellenweise leicht gebräunt, sonst guter Zustand. - Provenienz: Archiv Klaus Groh. - **Beigegeben:** 2 Kataloge, 1 Zeitschrift und 2 Karten. Katalog Provinciaal Museum Hasselt, 19.9.-8.11.1981. Vorsatz mit mehrzeiliger signierter Widmung, Antwerpen, 29.8.1981. - poesia viva. Katalog studio brescia, 1973. - Lotta poetica 37-38. 1974. numero monografico su Paul de Vree. - Klappkarte und Einladungskarte Galerij h.b.k., Antwerpen, 1976. - Guter Zustand.



“KUNSTHÄNDLER UND BELLETRISTEN SIND KONTERREVOLUTIONISTEN”

1363

Wandrey, Uwe. Kampfreime. Handliche, mit scharfen Kanten ausgestattete Kampfausgabe für die Phase des Revolutionären Widerstands. Hamburg, Quer-Verlag, 1968. Unpaginiert. 6 x 12,5 cm. Bedruckte Original-Broschur eingeklebt in Original-Metalleinband mit montierter Illustration (Klammerung aus dem hinteren Umschlag gelöst, sonst sehr gut erhalten).

240.-



Nicht bei Pasterny. - Der Sohn eines Hamburger Hafentarbeiters und gelernte Schiffbauer Uwe Wandrey promovierte 1971 zum Doktor der Philosophie. In den Sechzigerjahren engagierte sich Wandrey im Rahmen der Gruppe "Hamburg Linksliterarisch" und der APO gegen die Notstandsgesetze und den Vietnamkrieg. Zwischen 1969 und 1971 trat er gelegentlich auch als politischer Liedermacher auf. Nachdem er bereits 1966 mit dem "Quer-Verlag" einen eigenen Kleinverlag gegründet hatte, war er ab 1971 für den Rowohlt-Verlag tätig. - "Auf dem Bonner Herrenschloss ist ein Nazi Bundesboss" - "Lehre deine Kinder redlich: Dies System ist Menschenschädlich" etc. - Guter Zustand. - **Beigegeben:** Derselbe. Eiffe for President. Surrealismen im Mai 68. Hamburg, Quer-Verlag, 1968. 56 S. Original-Kartonband mit montierter Illustration. - Guter Zustand.

1364

Wandrey, Uwe (hier: Peer Brax). Reizreime. Nonnendose 2 und 4. Hamburg, Quer-Verlag, um 1966. Je ein gerolltes Bl. (70 x 13,5 cm). Lose in 2 handkolorierten Original-Papphüllen mit montierten Titelschildern (leicht berieben).

300.-

Nicht bei Pasterny. - Der Sohn eines Hamburger Hafentarbeiters und gelernte Schiffbauer Uwe Wandrey promovierte 1971 zum Doktor der Philosophie. In den Sechzigerjahren engagierte sich Wandrey im Rahmen der Gruppe "Hamburg Linksliterarisch" und der APO gegen die Notstandsgesetze und den Vietnamkrieg. Zwischen 1969 und 1971 trat er gelegentlich auch als politischer Liedermacher auf. Nachdem er bereits 1966 mit dem "Quer-Verlag" einen eigenen Kleinverlag gegründet hatte, war er ab 1971 für den Rowohlt-Verlag tätig. - Mit süffisanten Reimen zu Nonnen und Klerus, mit den Überschriften "In der hand wärmen sie den Silbergatten" und "Der Mond stach scharf ohne Bedarf". - Ränder leicht bestoßen, sonst gut erhalten. - **Beigegeben:** Derselbe (Hg.). Jan Schniebel. Fuchs-Jux. Reinbek, Rowohlt, 1974. Original-Kartonage (leicht fleckig). - Innen guter Zustand.



1365

Weiner, Lawrence. perhaps when removed. Amsterdam, art & project, Januar 1971. 10 nn. Bl. 21 x 10 cm. Original-Broschur (leicht fleckig).

240.-

Seltene einzige Ausgabe des Künstlerbuchs. - Eins von 300 Exemplaren. - Tadellos.

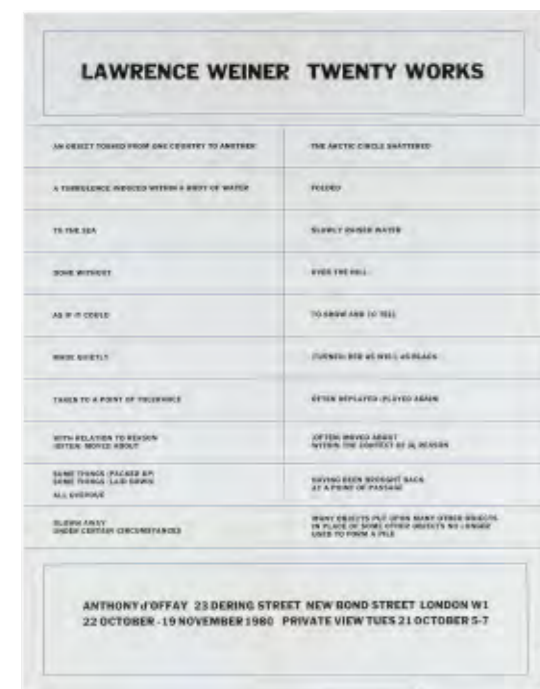


1366

Weiner, Lawrence. Sammlung von 6 Einladungskarten, 1 Plakat und 9 (1 monogrammiert) Katalogen. Ca. 1973-1990.

300.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. *Six works*. Seltene Klappkarte der Wide white space Gallery, Brüssel, 1973. - Leicht gebräunt. - II. *Six works*. Seltene Klappkarte der Wide white space Gallery, Antwerpen, 1973. - III. *On the top of the trees*. Katalog Mai 36 Galerie, Luzern, 1988. Original-Kartonage (etwas fleckig). - Titel monogrammiert. - IV. *Werke & Re-Konstruktionen*. Katalog Kunsthalle Bern, 1983. - V. *A selction of works*. Katalog Van Abbemuseum, Eindhoven, 1976. - VI. *Factors in the scope of distance*. A structure of Lawrence Weiner. Galerie Anny de Decker, 1984. Unpaginiert. Original-Kartonage (leicht fleckig). - VII. 2 Kataloge zu Hamburg Projekt 1989. - VIII. *Supported despite the lack of a buttress*. Kleinplakat. A Space, Toronto, 1981. - *Beigegeben: Lawrence Weiner*. Jahrgabe 1972. Westfälischer Kunstverein Münster, 1973. - Original-Kartonage (leicht fleckig). - *Beigegeben: Schriften und Interviews von Lawrence Weiner 1968-2003*. Hatje Cantz, 2004. - Guter Zustand.



1367

Weiner, Lawrence. Twenty Works. Offsetplakat. Zur Ausstellung Anthony d'Offay, 22.10-19.11.1980. 64,5 x 49,5 cm.

240.-

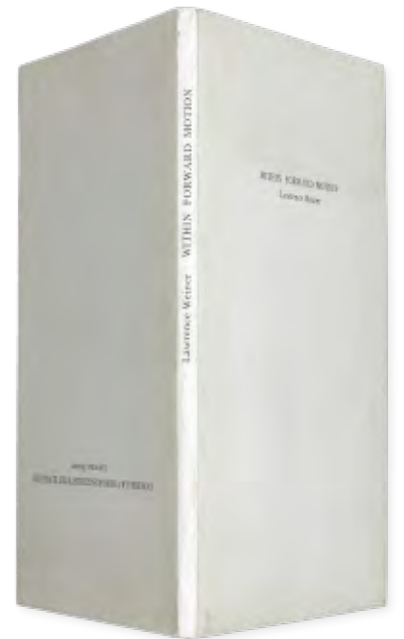
Stedelijk 2015.2.0101. - Falzspuren. - Leicht knickspurig, sonst gut erhalten.

1368

Weiner, Lawrence. Within forward motion. Innerhalb vorwärtsgerichteter Bewegung. Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst, 1973. Unpaginiert. 17 x 11 cm. Original-Kartonage (etwas angestaubt).

240.-

Seltene einzige Ausgabe des Künstlerbuchs. - Sackner 862. - Eins von 500 Exemplaren. - Deutsche und englische Textvariante gegeneinander kopfstehend gedruckt. - Innen tadellos.



1369

Weiner, Lawrence. Zwei (1 signiert) Langspielplatten. Verschiedene Label, 1972 und 1976.

240.-

I. 7 Yvon Lambert, 1972. Albumcover (etwas knickspurig). - Sleeve knickspurig, Platte sehr gut. - II. *Niets aan verloren*. *Nothing to lose*. Van Abbemuseum, 1976. Albumcover (Ecken leicht bestoßen, leicht fleckig). - RCS 352. - *Verso* von Weiner signiert. - Platte ungespielt.

1370

Weiner, Lawrence. Zwei Künstlerbücher. Verschiedene Orte und Verlage, 1971 und 1972. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

I. *10 Works*. Paris, Lambert, 1971. Unpaginiert. Original-Kartonage (leicht berieben). - Innen tadellos. - II. *A Primer*. *Ein Elementarbuch*. Kassel, documenta, 1972. Unpaginiert. Original-Kartonage (leicht berieben). - Innen tadellos.

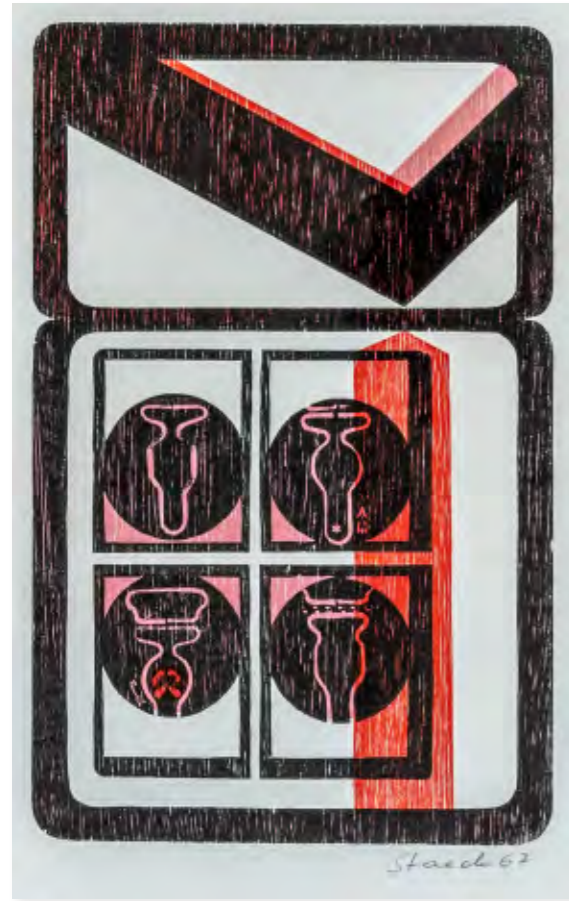


1371

Weiner, Lawrence. Zwei Künstlerbücher. Verschiedene Orte und Verlage, 1977 und 1978. Verschiedene Formate und Einbände.

240.-

I. *The level of water*. *De Waterstand*. Selbstverlag, 1978. Unpaginiert. 20 x 13,5 cm. Original-Kartonage (leicht berieben). - Eins von 300 Exemplaren. - Tadellos. - II. *Coming and going*. *Venant et partant*. Genf, Ecart publications, 1977. Unpaginiert. 15 x 11,5 cm. Original-Kartonage. - Tadellos.



1372

Weissner, Carl (Hg.). **Klaktovedsedsteen**. Heft 4 und Klacto 23 special (Heft 5). Herausgegeben von Carl Weissner. Mit 1 signierten Original-Farbholzschnitt von Klaus Staech und einigen ganzseitigen Abbildungen. Heidelberg, PANic PRESS, 1966-1967. Unpaginiert. 29,5 x 21 cm. Illustrierte geheftete Original-Broschur mit Leinenrücken.

240.-

Sonderausgabe (Heft 5) und Heft 4 der seltenen Kunst- und Literaturzeitschrift Klaktovedsedsteen, die von dem deutschen Schriftsteller Carl Weissner (1940-2012) herausgegeben wurde. - Sackner 498. - Weissner hatte engen Kontakt zu amerikanischen Beat-, Cut-up- und Underground-Literaten. Er publizierte So Who Owns Death TV, eine Zusammenarbeit mit William S. Burroughs und Claude Pélieu, in Mary Beachs Beach Books Texts & Documents, übersetzte Werke von Andy Warhol, J.G. Ballard, Mary Beach, Claude Pelieu, Charles Plymell, Allen Ginsberg und Harold Norse. Weissner war mit Bukowski befreundet und trug maßgeblich zu seiner Bekanntheit in Deutschland bei. - Enthält Beiträge u.a. von Dieter Roth, Wolf Vostell, William Burroughs, Gerard Malanga, Harold Norse, Allen Ginsberg, Charles Bukowski, Claude Pellieu, Dick Higgins und Jeff Nuttall. - Sehr guter Zustand. - Beigegeben: A Cold Turkey Press Special. Cold Turkey Press / Klacto Present. LP. Rotterdam 72, 1972. Illustriertes Albumcover als Mappe (etwas knickspurig, 2 kleine restaurierte Einrisse, leicht gebräunt). - Katalognummer 6802 944. - Mit Beiträgen von Ginsberg, Bukowski, Berrjan, Giorno, Ed Sanders u.a. - Wenige oberflächliche Kratzer. - Beiliegend: Cold Turkey Klacto presents. 11 geheftete Blatt. - Mit einem Katalog und Texten der auf der Schallplatte vertretenen Künstler. - Gut erhalten.

1373

Wiener Gruppe. Sammlung von 18 (5 signiert) Publikationen von Mitgliedern der Gruppe und über die Gruppe. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1958-1999. Verschiedene Formate und Einbände.

360.-

I. Oswald Wiener. **Die Verbesserung von Mitteleuropa**. Reinbek, Rowohlt, 1969. Original-Kartonage (gebräunt). - Vorsatz signiert "bei Niedlich" (Buchhändler, Verleger und Galerist Wendelin Niedlich, Stuttgart). - Papierbedingt gebräunt. - II. **Vier Scharniere mit Zunge**. Von H.C. Artmann, Makoto Ooka, Oskar Pastior, Shuntaro Tanikawa. München, Renner, 1988. Mit 7 beiliegenden Leporellos. Titel mit signierter Widmung von Artmann an Mario Brändel und signiert von Oskar Pastior. - III. **Konrad Bayer. der sechste sinn**. Reinbek, Rowohlt, 1966. Original-Pappband mit Original-Schutzumschlag (Umschlag mit kleinen Einrissen). - Vorsatz mit signierter Widmung von Gerhard Rühm vom 28.8.1967. - IV. **Evo Präkogler (Hg.). nicht schon wieder...** München, Matthes & Seitz, 1990. Vorsatz signiert "Präkogler" (das ist Oswald Wiener). - V. **Friedrich Achleitner und Gerhard Rühm. super record 50+50**. Linz, edition neue texte, 1980. - Vorsatz von beiden Autoren signiert. - VI. **Achleitner. Artmann. Rühm. hosn rosn baa**. Mit 3 Schallfolien. Wien, frick, 1959. Original-Pappband (Kaschierung teils gelöst, etwas kratzspurig). - Beigegeben: 7 Zeitschriften mit Beiträgen von Mitgliedern der Gruppe. 1966-2012. Literatur und Kritik, Neues Forum, Schreibheft und 4 Ausgaben Protokolle. - Guter Zustand.

"SOLELY TO UNDERMINE
THE MORALS OF ALL
GOD-LOVING AMERICANS"

1374

Wilcock, John (Hg.). **Other Scenes**. Vol 3, Heft 5-18 und 3 Sonderhefte. Mit zahlreichen, teils doppelblattgroßen Abbildungen. New York, 1967-1969. Ca. 42,5 x 29 cm und 23 x 16 cm (1 Sonderheft). Lose Lagen.

300.-

Der britische Journalist John Wilcock (1927-2018) wurde für seine Arbeit in der Undergroundpresse sowie für seine Reiseführer bekannt. Während er das "Underground Press Syndicate" (200 Zeitungen weltweit) koordinierte, gab er als Gastredakteur Underground-Zeitungen in London, Los Angeles und Tokio heraus. Später kehrte er nach New York zurück, um sein eigenes Underground-Boulevardblatt Other Scenes herauszubringen. 1969 gründete er gemeinsam mit Andy Warhol die Zeitschrift Interview. - Mit den Sonderheften: I. "Special digest issue", Mai 1969. - II. "John Wilcock's irregular Newsletter" San Francisco, Communication Newsletter, Juni 1967. 4 Bl. mit dem erotischen Comic "The lives and loves of Cleopatra". "The pages that follow... are intended solely to arouse your prurient interest and undermine the morals of all god-loving Americans." - III. "Special issue June 22-30". Mit einigen weißen Seiten zur Teilnahme an einem "Do-it-yourself newspaper contest". - Teils etwas gebräunt oder etwas (braun-) fleckig, teils leichte Randläsuren. - Provenienz: Archiv Ed Sommer.



1375

Wort für Wort. Eine Reise durch die Literaturregion. Mit 10 Tafeln. Stuttgart, Interkommunale Kulturförderung, 1994. Lose in bedruckter Original-Kartonmappe (leicht knickspurig, leicht fleckig).

240.-

Die Tafeln auf verschiedenen Kartons mit Zitaten von Beckett, Bense, Döhl, Heißenbüttel, Hölderlin, Kerner, Mader, Mörike, Schiller und Wagner. - Tadellos.





1376

Wühr, Paul. Sammlung von 7 signierten bzw. gewidmeten Publikationen. Verschiedene Orte und Verlage, 1955-1987. Verschiedene Formate und Einbände.

300.-

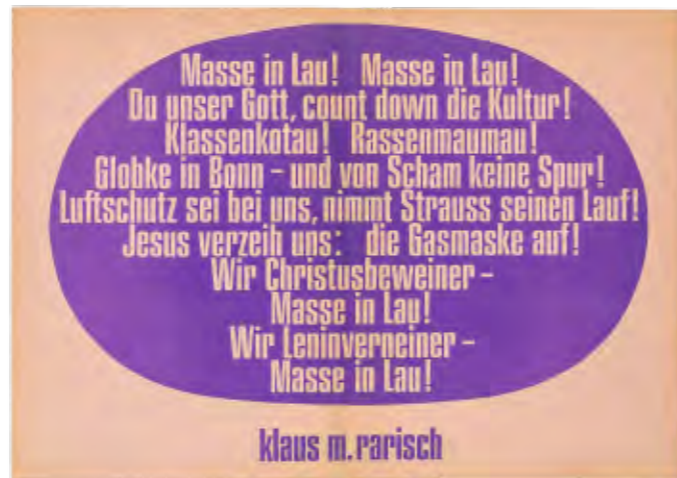
I. **Resurrectio.** Selbstverlag, 1955. - Doppelt signiert, 1962 und 1994. - II. **Terra Nova.** Selbstverlag, 1955. 1. Blatt signiert, 1994. - III. **Gegenmünchen.** Hanser, 1970. - Signierte Widmung an den Buchhändler Armin Abmeier, Frühjahr 1984. - IV. **Grüß Gott ihr Mütter, ihr Väter...** Hanser, 1976. - Vorsatz signiert. - V. **Das falsche Buch.** Hanser, 1983. Im Schubler. - Signiert. - VI. **Der faule Strick.** Hanser, 1987. Im Schubler. - Signiert. - VIII. **Kyora (Hg.). falsches lesen.** Aisthesis, 1997. Titel mit Widmung, signiert "Paul". - Guter Zustand.

1377

Zahl, Peter-Paul (Hg.). Spartacus Flugblattgedichte. Nr. 1-4 (von 5). Berlin, 1966. Typographisch gestaltete Gedichte auf farbigem Papier. Jeweils 1 Bl. 43 x 30,5 cm.

240.-

Die typographisch gestalteten Spartacus-Flugblattgedichte gelten als Zahls früheste erhalten gebliebene Veröffentlichungen. - Vorhanden sind: Nr.1: Zahl, P.P. Berufsethos. - Nr.2: Ders. Schornsteinmaurer. - Nr. 3: Rarisch, Klaus M. Masse in Lau! - Nr. 4: Reding, Josef. Gehschule. - Nr. 1 und 2 fanden Eingang in die Sammlung zeitgeschichtlicher Dokumente des Deutschen Historischen Museums in Berlin. - Peter-Paul Zahl (1944-2011) wurde in den 1960er Jahren als Drucker der Untergrundzeitschrift "Agit 883" sowie als Verleger und Autor subkultureller Schriften aus dem Milieu der radikalen Linken bekannt. Nachdem er auf der Flucht vor der Polizei bei einem Schusswechsel einen Beamten lebensgefährlich verletzt hatte, war er von 1972 bis 1982 in Haft. - Senkrechter Mittelfalz, vereinzelt leichte Randaläsuren. - **Beigegeben: zwergschul-ergänzungshefte 1-22 in 10 Heften (alles Erschienen).** Etwas gebräunt.



1378

Zürn, Unica. Hexen Texte. Zehn Zeichnungen und zehn Anagramm-Texte. Mit einem Nachwort von Hans Bellmer. **Mit 11 ganzseitigen Illustrationen.** Berlin, Galerie Springer, 1954. 18 (4 weiße) Bl. 19,5 x 19,5 cm. Schwarze Original-Kartonage mit montiertem Deckelschildchen (2 Ecken etwas berieben und leicht fleckig).

300.-

Seltene erste Ausgabe des Erstlingswerkes. - Eins von 100 (GA 140) nummerierten Exemplaren. - Unica Zürns erste Arbeiten entstanden, angeregt von Hans Bellmer, noch in Berlin 1953, kurz nach der Begegnung der beiden. - Bug unten zur Mitte schwächer werdend wasser-randig, rechter Rand mit schmalem, schwachem Wasserrand.



<p> Akademie der Künste1108 ALEA..... 1109, 1379 Andersen, Eric..... 1380-85 Anleo, Xoán 1110 Arman, Fernandez 1386-87 Arp, Hans 1112 Artmann, H.C.1113-1114 Auberger, Pidder 1115 AY-O 1388-97 Bäcker, Heimrad 1117 Bauermeister, Mary..... 1398-99 Bayer, Konrad.....891,1118-19 Below, Peter..... 1400 Bense, Max 1120-27 Beuys, Joseph1401-1421 Biermann, Wolf1128 Bitzos, Anastasia.....1129 Block, René (Galerie) 1422 Blume, Bernhard 1423-28 Boer, Hans de 1429 Bonik, Manuel..... 1629 Bonin, Werner F.....1130 Bory, Jean Francois.....1131 Bowles, Jerry G.1132 Brecht, George 1430-39 Breer, Robert 1440 Brinkmann, Rolf Dieter..... 1133-40 Brock, Bazon..... 1441-42 Broodthaers, Marcel 1443-46 Brouwn, Stanley 1447-49 Bukowski, Charles 1141 Bulkowski, Hansjürgen.....1142 Burkhardt, Klaus 1143 Burroughs, William S..... 1144-47 Buthe, Michael..... 1450 Byars, James Lee..... 1451 Caramelle, Ernst 1148 Carrión, Ulises.....1149 Castro, Lourdès1150-52 Chiari, Guiseppe.....1452-53 Chimani, Leopold..... 195-97 Chopin, Henri 1153-55, 1454 Christiansen, Henning 1456-57 Christo 973-992, 1855-57 Claire, Paula.....1156-57 Claus, Jürgen1158 Cobbing, Bob.....1159 Corner, Philip 1467-73 Crozier, Robin 1160-61 Cuypers, Igno 1449 Darboven, Hanne.....1162, 1474 Decker, Heinz H.R.....1163 Diacono, Mario..... 1164 Dienst, Peter1165 Döhl, Reinhard..... 1167-68 Doehlemann, Martin.....1166 Dokumenta1169 Duchamp, Marcel 858, 1170 Dupuy, Jean.....1476 Ecker, Bogomir.....1171 Ehrenberg, Felipe.....1172 Fietkau, Wolfgang 1174 Filliou, Robert.....1478-83 Film und Theater 1175-79 </p>	<p> Finlay, Ian Hamilton.....1180-85 Fontana, Lucio..... 1485 Franzobel..... 1486 Frenken, Wil 1194-98 Fricker, Dietrich 1199 Friedman, Ken..... 1487-97 Galerie Der Spiegel..... 1201 Galerie Heiner Friedrich 1202 Galerien 1203-06 Gappmayr, Heinz 1207-09 Garnier, Pierre..... 1210-12 Garnier, Pierre und Ilse..... 1213 Geerken, Hartmut 1214-15 Gerz, Jochen993-1018 Gette, Paul-Armand..... 1498 Ginsberg, Allen.....1216 Gomringer, Eugen 1217-20 Gosewitz, Ludwig..... 1499-09 Gostomski, Zbigniew 1221 Greenham, Lily 1222 Grieshaber, HAP 1223 Gruppe SPUR 1224, 1510-11 Gutierrez, Roberto 1512 Handke, Peter 1225 Hansen, Al 1513-23 Harbaum, Ingrid und R 1226 Hasselbacher, Friedrich..... 128 Hausmann, Raoul..... 1227-30 Haynes, Jim..... 1231 Heidsieck, Bernard 1232-34 Heißenbüttel, Helmut..... 1235-36 Helms, Hans G 1237 Hendricks, Geoffrey 1524-25 Hendricks, Jon 1526 Henneberg, Claus (Hg.)..... 1238 Herzfeld, Anatol..... 1527 Hirscher, Heinz E 1240 Hochschule für Gestaltung 1241 Hülsmanns, Dieter 1242 Hutchins, Alice 1531-33 Iannone, D 1534-40, 1982-84 Imhoff, Hans..... 1243 Isou, Isidore.....1245-47 Jandl, Ernst.....1248-52 Jochims, Raimer..... 1545 Johnson, Ray 1546 Jones, Joe..... 1547-50 Kagel, Mauricio 1253 Kaprow, Allan 1551-52 Kawara, On..... 1553 Keen, Graham..... 1254 Kemp, Friedhelm 1255 Klivar, Miroslav 1554 Knizak, Milan..... 1555-64 Knowles, Alison 1565-67 Köpcke, Arthur (Addi).....1568-71 Köthe, Fritz.....2028 Koller, Fritz.....1767 Kolleritsch, Alfred..... 1256 Kriwet, Ferdinand 1257-60 Kulterer, Hubert Fabian.....1261 Kutter, Markus.....1262-63 Lax, Robert..... 1264-68 Leary, Timothy 1269 </p>	<p> Lemaitre, Maurice.....1270-72 Leman, Martin (Hg.)..... 1273 Lenz, Reimar.....1274 Lomholt, Niels 1275 Luginbühl, Bernhard 1574-75 Maciunas, George..... 1576-83 Mac Low, Jackson..... 1584 Magrini, Marco1276 Mari, Enzo..... 1277-78 Marin, Jonier..... 1279 Markert, Hans G..... 1280 Marsans, Luis 1281 Mauer, Otto 1282 Mayer, Hansjörg..... 1283-84 Mayröcker, Friederike..... 1285-86 McCarthy, Cavan 1287 Miccini, Eugenio 1288 Miller, Larry..... 1586 Mon, Franz.....1289-91 Munari, Bruno1292-93 Nike, Frieder u.a..... 1294 Nannucci, Maurizio 1295 Nees, Georg.....1296-97 Neuss, Wolfgang..... 1298 Niccolai, Giulia..... 1299 Niedlich, Wendelin 1300 Nuttall, Jeff..... 1588 Obrist, Hans-Ulrich..... 1589 Olbrich, Jürgen O..... 1301 Ono, Yoko..... 1590-92 Padin, Clemente..... 1303 Page, Robin 1593-94 Paik, Nam June 1595 Pedersen, Knud 1596 Peer, Andri..... 1304 Perec, Georges 1305 Picard, Lil..... 1597 Politi, Giancarlo..... 1306 Pomerand, Gabriel..... 1307 Posenanovic, Charlotte 1019-27 Radovanovic, Vladan..... 1308 Reich, Paul.....1312 Reichert, Josua 1309-11 Ridder, Willem de 1598-99 Roehr, Peter 1028-42 Rook, Gerrit Jan de..... 1600 Rosset, Barney 1313 Roth, Dieter 1601-32 Rühm, Gerhard..... 1043-81, 1633-38 Ruhé, Harry..... 1599 Sackner, Ruth und Marvin.....1314 Saint-Phalle, Niki de..... 1639-40 Saito, Takako..... 1641-47 Sampietro, Enrico R 1322 Sarenco 1323 Schmid, Hans 1324-25 Schmidt, Siegfried J..... 1328-29 Schmidt, Wolfgang..... 1330-35 Schmidt Rhen, Helmut 1326-27 Schmit, Thomas..... 1650-69 Schöning, Klaus 1336 Schroeter, Rolf 1337 Schum, Gerry 1338 Schwarz, Dieter 1671 </p>
---	---	--

REGISTER

Schwenger, Hannes.....	1339	Stüttgen, Johannes	1415	Weibel, Peter.....	1733
Sharits, Paul	1672-74	Taeger, Hans	1348	Weiner, Lawrence	1365-71
Shiomi, Mieko (Chieko).....	1675-79	Tót, Endre.....	1350-54	Weissner, Carl	1372
Simmat, William E.....	1341	Ulrichs, Timm.....	1355-58	West, Franz	1734
Something Else Press	1680	Valie Export.....	1689-91	Wewerka, Stefan	1735-36
Sommer, Ed.....	1342	Valoch, Jiri.....	1692	Wilcock, John (Hg.).....	1374
Sonnabend, Ileana	1681	Vautier, Ben	1082-1104, 1693-1705	Williams, Emmett.....	1737-47
Sottsass, Ettore.....	1343	Venaille, Franck	1359	Windeck, Hans.....	1416
Spatola, Adriano.....	1344	Vostell, Wolf	1706-28	Wühr, Paul.....	1376
Spindler, Albert.....	1345	Vree, Paul de.....	1361-62	Young, La Monte	1748
Spoerri, Daniel.....	1682-86	Wandrey, Uwe.....	1363-64	Zahl, Peter-Paul.....	1377
Staeck, Klaus.....	1687	Warhol, Andy	1730-31	Zürn, Unica.....	1378
Stedelijk Museum.....	1346	Watts, Robert.....	1732		
Strid, Hardy	1688	Weber, A. Paul	2300		

Die Liste der Auktionshäuser in Deutschland

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

EINLIEFERER

Auktionshäuser in Berlin, 1997

109399;532; 1400; 551; 956; 553; 560; 675; 677; 679; 687; 727; 734; 736; 801; 804; 1604; 1607; 1608; 691; 827; 925; 828; 843; 882; 923; 830; 1403; 1457; 1473; 1478; 1484; 1519; 1527; 1530; 1565; 1584; 1596; 1671; 1740; 1621; 1239; 1084; 1067; 987; 988; 990; 984; 978; 977; 992; 975; 979; 983; 986; 991; 976; 980; 985; 981; 1064; 1063; 1054; 1044; 1057; 1055; 1050; 1061; 1059; 1076; 1060; 1080; 1075; 1074; 1058; 1043; 1053; 1073; 1077; 1051; 1078; 1048; 1047; 1049; 1045; 1046; 1079; 1052; 1068; 1056; 1071; 1072; 1070; 1069; 1062; 1081; 1065; 1066; 1099; 1087; 1083; 1101; 1091; 1090; 1082; 1088; 1098; 1103; 1100; 1089; 1086; 1085; 1104; 1102; 1095; 1093; 1092; 1094; 1097; 1096; 1013; 1008; 1014; 994; 1000; 998; 1011; 1017; 1006; 1015; 1016; 993; 1018; 999; 1009; 1007; 1010; 996; 1012; 997; 995; 1002; 1001; 1004; 1003; 1005; 1030; 1032; 1034; 1036; 1038; 1039; 1033; 1028; 1031; 1029; 1037; 1040; 1041; 1035; 1042; 1027; 1024; 1022; 1019; 1023; 1025; 1020; 1021; 1026; 2380; 2299; 1224; 1240; 1106; 1269; 1117; 1313; 1174; 1124; 1256; 1143; 1341; 1166; 1280; 1340; 1339; 1359; 1372; 1348; 1226; 1273; 1105; 1336; 1261; 1142; 1194; 1195; 1274; 1116; 1255; 1244; 1374; 1347; 1201; 1236; 1328; 1306; 1113; 1114; 1119; 1118; 1120; 1122; 1127; 1123; 1128; 1136; 1135; 1133; 1140; 1137; 1139; 1138; 1134; 1146; 982; 1144; 1145; 1148; 989; 1180; 1185; 1182; 1184; 1183; 1107; 1209; 1207; 1208; 1211; 1210; 1212; 1213; 1214; 1215; 1216; 1217; 1219; 1225; 1233; 1234; 1232; 1230; 1229; 1227; 1228; 1330; 1231; 1235; 1243; 1218; 1252; 1250; 1249; 1248; 1251; 1246; 1245; 1247; 1126; 1125; 1121; 1258; 1257; 1259; 1260; 1266; 1265; 1268; 1264; 1267; 1284; 1283; 1285; 1282; 1286; 1109; 1254; 1115; 1193; 1112; 1263; 1262; 1324; 1325; 1192; 1197; 1196; 1188; 1187; 1190; 1191; 1198; 1186; 1189; 1200; 1220; 1295; 1322; 1309; 1337; 1363; 1364; 1253; 1355; 1356; 1357; 1358; 1360; 1149; 1154; 1155; 1153; 1158; 1130; 1163; 1168; 1167; 1171; 1242; 1300; 1312; 1156; 1157; 1108; 1277; 1278; 1292; 1293; 1299; 1307; 1161; 1275; 1289; 1291; 1290; 1310; 1311; 1326; 1327; 1335; 1332; 1333; 1331; 1334; 1329; 1350; 1353; 1354; 1352; 1351; 1378; 1338; 1369; 1365; 1368; 1370; 1371; 1366; 1367; 1287; 1164; 1165; 1160; 1221; 1301; 1303; 1362; 1361; 1173; 1132; 1308; 1110; 1172; 1276; 1281; 1279; 1131; 1344; 1111; 1321; 1297; 1296; 1294; 1177; 1241; 1159; 1346; 1373; 1150; 1152; 1151; 1343; 1202; 1345; 1375; 1181; 974; 973; 1377; 1141; 1298; 1175; 1176; 1204; 1203; 1205; 1206; 1162; 1170; 1223; 1237; 1272; 1270; 1271; 1288; 1342; 1323; 1302; 1199; 1169; 1147; 1305; 1129; 1222; 1349; 1316; 1238; 1376; 1179; 1315; 1314; 1318; 1178; 1319; 1317; 1320; 1304

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

Auktionshäuser in Berlin, 1997

A black and white, high-contrast portrait of a man wearing a wide-brimmed hat. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. The lighting is dramatic, casting deep shadows on the right side of his face and under the brim of the hat. The background is a plain, light color.

NOSBÜSCH & STUCKE

Auktionen // Berlin

AUKTION 23

FLUXUS & FRIENDS

12. MAI 2023

AUKTION 23

11. – 13. MAI 2023

Wertvolle Bücher, moderne Kunst, Graphik und Photographie
Fluxus & Friends

AUCTION 23

MAY 11 – 13, 2023

Rare and Valuable Books, Modern Art, Prints and Photographs
Fluxus & Friends

Vorbesichtigung

Dienstag, den 2. Mai bis Mittwoch, den 10. Mai 2023, 11 – 18 Uhr

Preview

Tuesday, May 2nd until Wednesday, May 10th, 11 a.m. – 6 p.m.

Versteigerung / Days of Sale

Donnerstag, 11. Mai / Thursday, May 11th

1 – 451 12 – 15.30 Uhr / 12 a.m. – 3.30 p.m.

452 – 972 16 – 20 Uhr / 4 p.m. – 8 p.m.

Freitag, 12. Mai / Friday, May 12th

973 – 1378 13 – 16 Uhr / 1 p.m. – 4 p.m.

1379 – 1748 16.30 – 19.30 Uhr / 4.30 p.m. – 7.30 p.m.

Samstag, 13. Mai / Saturday, May 13th

1749 – 2401 13 – 19 Uhr / 1 p.m. – 7 p.m.

Unseren umfangreich bebilderten Online-Katalog finden Sie unter

www.nosbuesch-stucke.berlin

Please view the richly illustrated catalogue on our website

www.nosbuesch-stucke.berlin

We gladly supply you with descriptions and condition reports in English,
further details, and images on request.

Es gelten nicht die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufs (§ 474 BGB).

The regulations for the purchase of consumer goods of the German Law (§ 474 BGB) do not apply.



Nosbüsch & Stucke GmbH

Fasanenstraße 28 — 10719 Berlin — Germany

Telefon 0049 (0)30 88 92 20 90 — Fax 0049 (0)30 88 92 20 91 99

E-mail auktion@nosbuesch-stucke.berlin — www.nosbuesch-stucke.berlin

HRB 157748 B

Geschäftsführer — Manfred Nosbüsch, Harald Stucke, Dieter van Reimersdahl

USt.-ID-Nr./VAT No. DE 294512005 — Steuer-Nr. 27/458/33750



1379

ALEA. Encuentros Pamplona 1972. Mit zahlreichen, teils farbigen Falttafeln und photographischen Abbildungen. Unpaginiert. 27,5 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonage (etwas gebräunt und knickspurig).

450.-

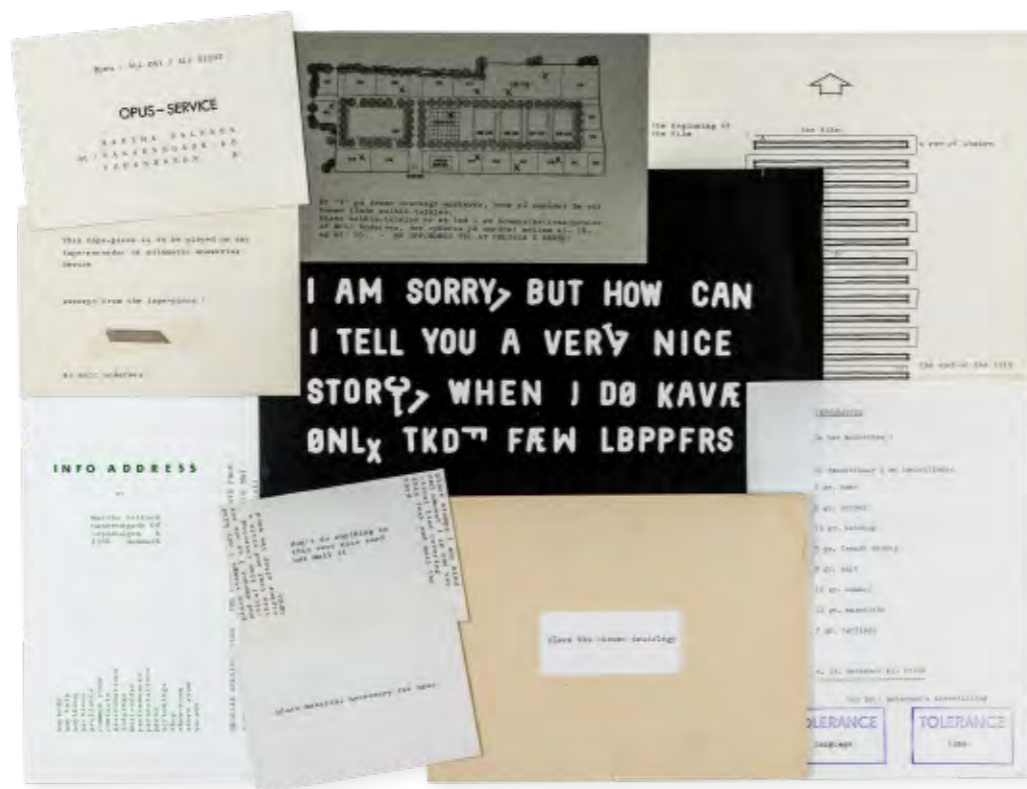
Aufwendiger, von José Luis Alexanco gestalteter Katalog für das legendäre Avantgarde-Kunstfestival, das vom 26. Juni bis 3. Juli 1972 auf Pamplonas Straßen und Plätzen stattfand. Die privat, hauptsächlich von der Familie Huarte finanzierten "Encuentros de Arte de Pamplona" wurden von dem Komponisten Luis de Pablo, der zuvor die Grupo ALEA gegründet hatte, und dem Maler und Bildhauer José Luis Alexanco kuratiert und brachten über 350 Künstler aus aller Welt zusammen. Das interdisziplinär ausgerichtete Festival präsentierte neben neuen internationalen Trends wie Fluxus, Situationismus, Videokunst, Action Art und Happening auch konkrete und elektroakustische Musik, Tanz, Literatur etc. Zu den eingeladenen Künstlern gehörten u.a. John Cage, Man Ray, Luis Bunuel, Vito Acconci, Ed Ruscha, Christo, Boltanski, Chillida, Gomringer, Hödicke, Kriwet, Schnebel, Ulrichs, Vostell, Xenakis u.v.m. - Texte auf Spanisch, Französisch und Englisch. - Papierbedingt minimal gebräunt, gutes Exemplar.

1380

Andersen, Eric. Mappe mit 21 Karten, Zetteln und Materialien zu Ausstellungen und Projekten. Blattmaße von 10 x 14,5 cm bis 21 x 29,5 cm. Lose in Pappmappe.

450.-

Schöne kleine Materialsammlung von Eric Andersen, darunter auch 3 Blanko-Klebekarten. - Vereinzelt leicht knickspurig, sonst sehr gut erhalten.



1381

Andersen, Eric. Opera 1-49. Typoskriptdurchschlag mit Handlungsanweisungen für Performances sowie 3 Offsetfilme auf Transparentpapier. Ca. 1966. 23 Bl. und 1 Bl. mit Anweisungen zum Druck von Thomas Schmit.

450.-

Sehr seltene Handlungsanweisungen zu Andersens Performances "Opus/Opera". - Vgl. Sammlung auf www.avantgarde-museum.com. - Der dänische Fluxus-Künstler Eric Andersen nahm 1962 an einem der ersten Fluxus-Konzerte auf dem Festum Fluxorum in der Nikolai Kirke in Kopenhagen teil. Von 1962 bis 1966 arbeitete er eng mit Arthur Kopcke zusammen, wandte sich in den späten 1960er Jahren der Mail Art zu und beschäftigte sich in den 1970er Jahren mit dem geographischen Raum. - Papierbedingt leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

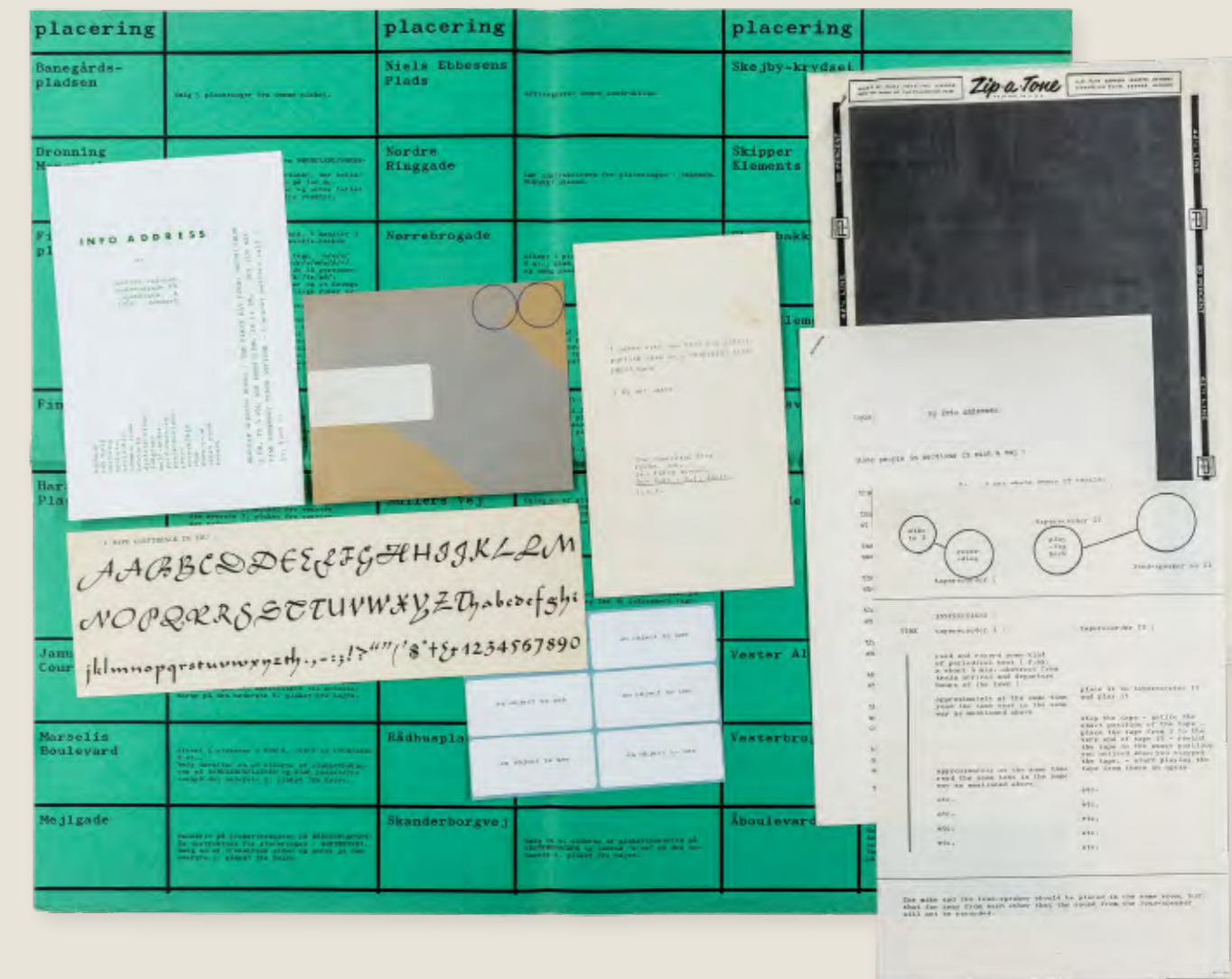


1382

Andersen, Eric. Postcard in four colours. Farboffset auf Karton. Je 2 in kleiner und großer Variante. Jeweils eine Variante signiert "Eric". 1967. Blattmaße: 14,6 x 20,6 cm bzw. 9,4 x 14,5 cm.

300.-

Sehr seltenes Set mit vier Postkarten, davon zwei signiert. - Sehr gut erhalten.



1383

Andersen, Eric. Some Pieces by Eric Andersen from 1961-1968. Mappe mit ca. 60 Blättern in verschiedenen Größen und Techniken. 1961-68. 45 x 33 cm. Lose in Original-Versandhülle (diese gelaufen und mit Gebrauchsspuren).

1.500.-

Auf der Innenseite der Versandhülle mit montiertem Zettel mit Angaben zur Mappe sowie den Performance-Orten zu den jeweiligen Belegen. - Seltene Dokumentationsmappe zu den Performances in Kopenhagen, Berlin, Paris, Rotterdam, Den Haag, New York, Los Angeles, San Francisco, London, Lund etc. - Vereinzelt etwas knickspurig, sonst gut erhalten.



1384

Andersen, Eric. Tape-Piece. Objekt in Plastikbox mit eingelegetem Zettel. Auf der Box mit montiertem Adress-Etikett des Künstlers. Auf dem Boden mit montiertem Etikett, dort signiert. Box: 8 x 12 x 2,5 cm.

300.-

Auf dem Zettel steht: "this tape-piece is to be played on any tape-recorder or automatic answering device. Excerpt from the tape-piece". - Sehr gut erhalten.



1385

Andersen, Eric. Zwei Papiertüten mit handschriftlichen Einträgen und gedrucktem Text. 1970. Größe: 42,5 x 21,4 cm.

300.-

Eine Tüte am Boden mit kurzer Widmung und signiert "Eric".



1386

Arman, Fernandez. Accumulation. Holzkasten mit Stempeldrucken auf Papier mit 16 losen Stempeln unter Plexiglasscheibe. Auf der Rückseite des Kastens signiert, betitelt und bezeichnet: "Artists Proof 04/10. 1973. Maße: 47 x 32 x 8,5 cm.

1.800.-

Eins von 10 Künstlerexemplaren, außerhalb der Auflage von 100 Exemplaren. - Die Stempel hier nicht montiert. - Arman (eigentlich Armand Pierre Fernandez, 1928-2005) war ein französisch-US-amerikanischer Objektkünstler und Mitbegründer des Nouveau Réalisme. - Sehr guter Zustand.



1387

Arman, Fernandez. Complément d'objets. **Buch und dazugehörige Collage aus Nägeln und Haken auf Karton. Collage rechts unten signiert.** Collage: 14 x 9 cm. Gerahmt: 24 x 15,5 cm. Buch: Unpaginiert. 21 x 12,5 cm. Paris, Editions Jannink, 1996. Original-Broschur.

400.-

Eins von 295 (GA 300) nummerierten Exemplaren. - Arman (eigentlich Armand Pierre Fernandez, 1928-2005) war ein französisch-US-amerikanischer Objektkünstler und Mitbegründer des Nouveau Réalisme. - Sehr gut erhalten.

1388

AY-O. End of Trumpet. Angeschmolzene Trompete und Acrylfarben auf Metall-Kuchenblech. Auf dem Blech betitelt, signiert und datiert. 1995. Durchmesser: 29,5 cm. Höhe: 6 cm.

750.-

Blech mit kleinen Rostspuren, sonst sehr gut erhalten.



1389

AY-O. Finger-Box. Holzwürfel mit einer Gummimembran im Inneren. Auf der Unterseite signiert, datiert und bezeichnet "# 1". 1991. 8 x 8 x 7 cm.

300.-

Die Fingerbox ist ein taktiles Kunstwerk, das Ay-O bereits in den 1960er Jahren erschaffen hat, mit einer Gummimembran im Inneren, in die man den Finger stecken und den Inhalt ertasten kann. - Sehr gut erhalten.



1390

AY-O. Object Mandala. Farboffset-Lithographie auf Papier. Rechts unten signiert und datiert. Unten mittig betitelt. Links unten nummeriert. Exemplar: VIII/XXX. 1994. Blattmaße: 85 x 60,3 cm. Unter Passepartout montiert.

300.-

WVZ AY-O Nr. 780. - Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, A5-03 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Sehr gut erhalten.



1391

AY-O. Rainbow Hole. Black Hole. Dedicated to George Maciunas. Bedruckter Kartonwürfel. New York, Emily Harvey Gallery, 1991. Größe: 8 x 9,5 x 9 cm.

240.-

Fingerbox von AY-O, die von der Emily Harvey Galerie als Einladungsobjekt für die Einzelausstellung herausgegeben wurde. Auf der Unterseite Adress-Etikett und Briefmarken. - Die Schachtel selbst ist leer, aber wenn man etwas hineinlegen möchte, kann das Loch im Deckel entfernt werden. - Mit kleinen Stauchspuren und Bereibungen durch den Postversand.

1392

AY-O. Rainbow Objects Mandala - Floor Piece. 6 bemalte Plastik-Skelette auf Leinwand montiert. Rechts unten von AY-O und seinem Assistenten J.O. Olbrich signiert und datiert. 2004. Bildmaße: 40 x 30 cm.

600.-

Typisches "Rainbow-Objekt" des japanischen Fluxuskünstlers AY-O (eigentlich Takao Iijima), hier mit bemalten Plastik-Skeletten. - Sehr gut erhalten.



1393

AY-O. Rainbow Objects Mandala - Floor Piece. Kartonbox mit 6 mit farbigem Filz überzogenen Kieselsteinen. Im Innendeckel vom AY-O und seinem Assistenten J.O. Olbrich signiert und datiert. 2005. Boxmaße: 23 x 17 x 7 cm.

750.-

Typisches "Rainbow-Objekt" des japanischen Fluxuskünstlers AY-O (eigentlich Takao Iijima), hier mit stoffbezogenen Steinen. - Sehr gut erhalten.

1396

AY-O. Zwei frittierte Geldscheine. Jeweils auf Saugtuch montiert und in einer Plastikbox eingelegt. Auf den Saugtüchern signiert und datiert. 1995. Boxen: 14 x 19,5 cm.

450.-

Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, A5-07 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Die beiden Objekte entstanden am 20. Oktober 1995 in der Galerie B. Seinsoth in Bremen. - Sehr gut erhalten.



1394

AY-O. Some Hanging Pieces. **Box mit 38 meist farbigen Kopien und einem Objekt** zur Ausstellung im Kasseler Kunstverein. Auf dem letzten Blatt mit Stempelsignatur sowie nummeriert. Exemplar: 17/35. 1994. Lose in Original-Pappschachtel (32,5 x 25 cm).

600.-

Seltene Edition zur Ausstellung im Kasseler Kunstverein des japanischen Fluxuskünstlers Ay-O (eigentlich Takao Iijima), hier mit Objekt einer Filmspule mit Nylonschnur zum Aufhängen. - Sehr gut erhalten.



1397

AY-O und Emmett Williams. FLUX - die neue Luftpumpe. Box mit einem japanischen Ballon und zwei Luftpumpen, davon eine von Emmett Williams bemalt und signiert, eine mit handschriftlichem Text "Blow up paper Balloon" sowie signiert, datiert und nummeriert von AY-O. Exemplar: 7/12. 1994. Zusammen mit 2 Original-Werbeflyern für die "Flux-Luftpumpe" lose in Original-Kartonschachtel (34,5 x 40 x 3 cm).

600.-

Sehr gut erhalten.

1395

AY-O. Some Hanging Pieces. **Box mit 38 meist farbigen Kopien und einem Objekt** zur Ausstellung im Kasseler Kunstverein. Auf dem letzten Blatt mit Stempelsignatur sowie nummeriert. Exemplar: 34/35. 1994. Lose in Original-Pappschachtel (32,5 x 25 cm).

600.-

Seltene Edition zur Ausstellung im Kasseler Kunstverein des japanischen Fluxuskünstlers Ay-O (eigentlich Takao Iijima), hier mit Objekt eines Papier-Lampions mit Nylonschnur zum Aufhängen. - Sehr gut erhalten.

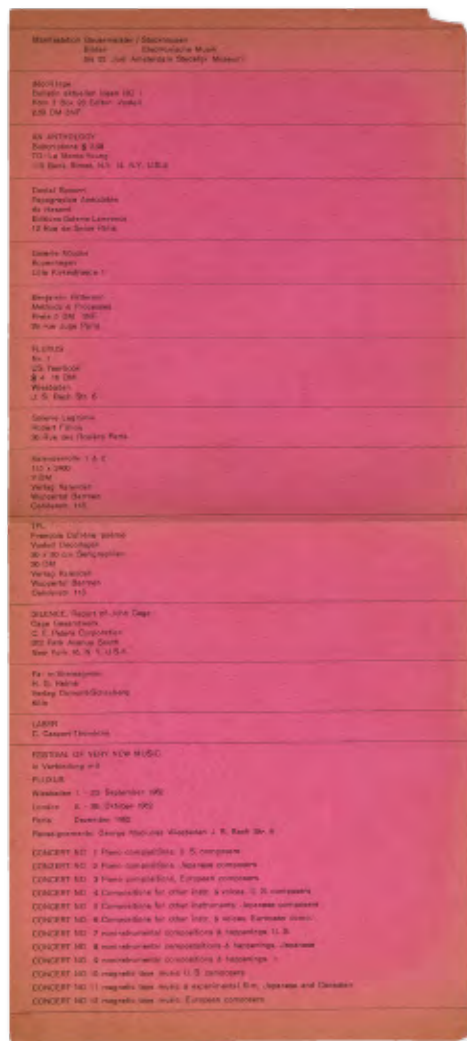
1398

Bauermeister, Mary. Zeit für 1984. **Und:** Zeitknäuel 1984. 2 Farboffsetdrucke von Photos. Beide Arbeiten signiert und mit je 2 Widmungen (davon je eine im Bildbereich) für Heinrich Beck. 1984. Blattmaße: 42 x 42 cm.

300.-

Zwei schöne Farboffsets zum Thema "Zeit" von der erst kürzlich verstorbenen Künstlerin Mary Bauermeister (1934-2023), die maßgeblich zur Entwicklung von Fluxus in Deutschland beitrug. - Sehr gut erhalten.





1399

Bauermeister, Mary und Karlheinz Stockhausen. Manifestation: Bauermeister/Stockhausen, Bilder/Electronische Musik. Werbeflyer für die Veranstaltung im Stedelijk Museum, Amsterdam 1962. Exemplar rosa Papier. Blattmaße: 40,5 x 18 cm.

240.-

Mit Mittelfalte, obere rechte Ecke mit kleinem Ausriss, im unteren und oberen Rand leicht geblichen.



1400

Below, Peter. Sammlung von 9 Künstlerbüchern, 2 Postkarten und 12 Flugblättern. Kitzingen, meist Mixed Media Edition, ca. 1975-1980.

240.-

Sammlung zu dem 1949 geborenen Mail-Art und Aktions-Künstler Peter Below aus Kitzingen: I. Penetrated Perception. Kitzingen, 1977. - Eins von 30 nummerierten und signierten Exemplaren. - Mit photographischer Abbildung auf transparenter Folie und acht weiteren photographischen Abbildungen. - II. Individuelle Identität. Kollektive Identifikation. Performance im Künstlerhaus Stuttgart 9. Juni 1979. - Eins von 10 signierten und nummerierten Exemplaren. - III. Pyramid Power. Eins von 28 nummerierten und signierten Exemplaren. - IV. A piece for friends and ignorants. Mit Gwendolyn Muschelmann. Mit einer Original-Photographie. - V. Identität/Identifikation. Egoshow. Zur Performance Skanska Konstakademien Astorp, Schweden, 21-29. April 1979. - Eins von 10 nummerierten und mit Fingerabdruck versehenen Exemplaren. - VI. Lebenszeichen. Mit Gwendolyn Muschelmann. April 1980. - VII. Sammelsurium. Wichtigkeiten eines Augenblicks... Eins von 10 nummerierten und signierten Exemplaren. - VIII. Fluxus East-East. 1975. Mit Doublette. - IX. Kunstvermittlung in der Diaspora. Teil 2. Anlässlich der Ausstellung David Drummond Milne Januar 1980. Mit Stempeldrucken und Papierarbeiten sowie auf dem Titel signiert von Below, Horst Kraus, Petra Homeyer (Ms. Occultic). - X. Einladung zur Ausstellung in der Hand-Press-Werkstatt in Würzburg 1979. Mit 14 montierten Briefmarken von Below. - XI. 2 Postkarten an Werner F. Bonin. - XII. 12 Flugblätter von Bonin. - Insgesamt gut erhalten.

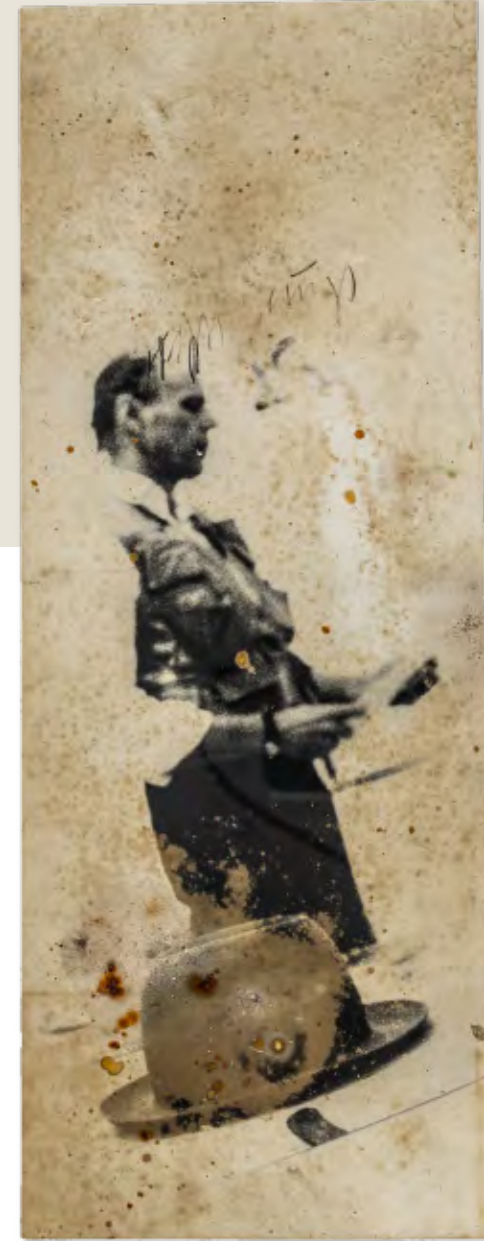


1401

Beuys, Joseph. Beuys bei einem Vortrag ohne Hut. Zwei Original-Photographien. Vintage. Silbergelatine. Beide Photos von Beuys signiert. Ca. 1978. Formate: 29,3 x 11 cm bzw. 18 x 12,5 cm.

1.200.-

Seltene, für uns nicht nachweisbare Photographien, die Beuys ohne Hut zeigen. - Fleckig und gebräunt, teils wohl herstellungsbedingt. - Dabei: Derselbe. "L'Udito". Photolithographie auf Velin. Unten mittig in Bleistift signiert. 1974. Blattgröße: 30 x 23,5 cm. - Eins von 5000 nummerierten Exemplaren, herausgegeben von Bolaffiarte. - Sehr gut erhalten.



1402

Beuys, Joseph. Blatt aus: Zeichnungen zu "Codices Madrid" von Leonardo da Vinci. Granolithographie auf leichtem Karton. Signiert unten rechts mit Bleistift sowie links unten bezeichnet "e.a.". 1975. Blattmaße: 32 x 24 cm.

300.-

Schellmann 166. - Motiv aus dem 1975 von der Manus Presse in einer Auflage von 100 Exemplaren herausgegebenen Portfolios, in dem Beuys sich mit verschollenen Zeichnungen von Leonardo da Vinci beschäftigt, die 1965 in Madrid wiederentdeckt und 1974 als Faksimile veröffentlicht wurden. - Verso in den oberen Ecken mit Spuren einer früheren Montierung, die auf die Vorderseite durchschlägt, etwas knickspurig.



1403

Beuys, Joseph. Documente No. 1. Multiple mit Zeitung, Plakat und Postkarte. Achberg, Achberger Verlagsanstalt, Verlag für Geisteswissenschaftliche Dokumentation, 1977. 21,5 x 16 cm. Lose in Original-Pappschachtel mit dem Stempel "Free International University" (leicht gestaucht).

240.-

Exemplar 833 (auf dem Deckel nummeriert). - Schellmann 175. - Zeitung und Poster mit dem Stempel der "Free International University", Plakat verso mit dem Copyrightstempel. - Enthält: I. Die Postkarte "Ich denke sowieso mit dem Knie", recto und verso mit typographischem Text. - II. Abendunterhaltung. Zeitungsdruck mit einem Gespräch zwischen Joseph Beuys, Hamburger Journalisten und Wissenschaftlern am 5. März 1977. - III. Joseph Beuys vor der Rheinüberfahrt. Plakat. Offsetlithographie, 1973. 58 x 41,5 cm. Das Plakat und die Zeitung gefaltet. - Zeitung minimal braunfleckig, sonst sehr gut erhalten. - Beigegeben: Beuys, Joseph Holzpostkarte. UND: Filzpostkarte. Multiples. Heidelberg, edition Staeck, nach 1993 und 1974. 9,5 x 15 x 3,2 cm und 10,5 x 14,5 x 1,5 cm. - Siebdruck auf Holz und Filz. - Sehr guter Zustand.





1404

Beuys, Joseph. Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift. An Peter Nemetschek, Aktionsraum 1, München, 19. Okt. 1969. Poststempel. Dreifach von Beuys gestempelt. Postkarte der edition tangente (Klaus Staeck).

450.-

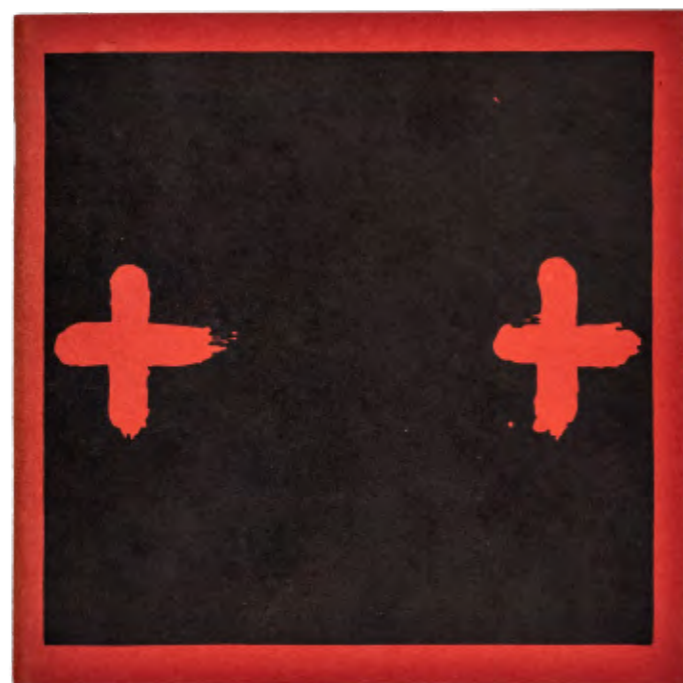
Weist Beteiligung an einer Aktion zurück "wegen Ausstellungsverpflichtungen Basel, Kopenhagen, Darmstadt, Stockholm ... vor allen Dingen mit Rücksicht auf meine 90 bei mir studierenden Studenten". - Über dem Text mit den Stempeln "Deutsche Studentenpartei" (rot); "Fluxuszone West" (blau) und "Hauptstrom" (schwarz).

1405

Beuys, Joseph. Fluxus. Aus der Sammlung van der Grinten. Stallausstellung im Hause von der Grinten. **Mit 24 ganzseitigen Abbildungen.** Kleve, 1963. Unpaginiert. 20 x 20 cm. Original-Broschur.

450.-

Eins von 500 nummerierten Exemplaren. - Mit einer Einleitung der Sammler Franz Josef und Hans van der Grinten. - Sehr gut erhalten.

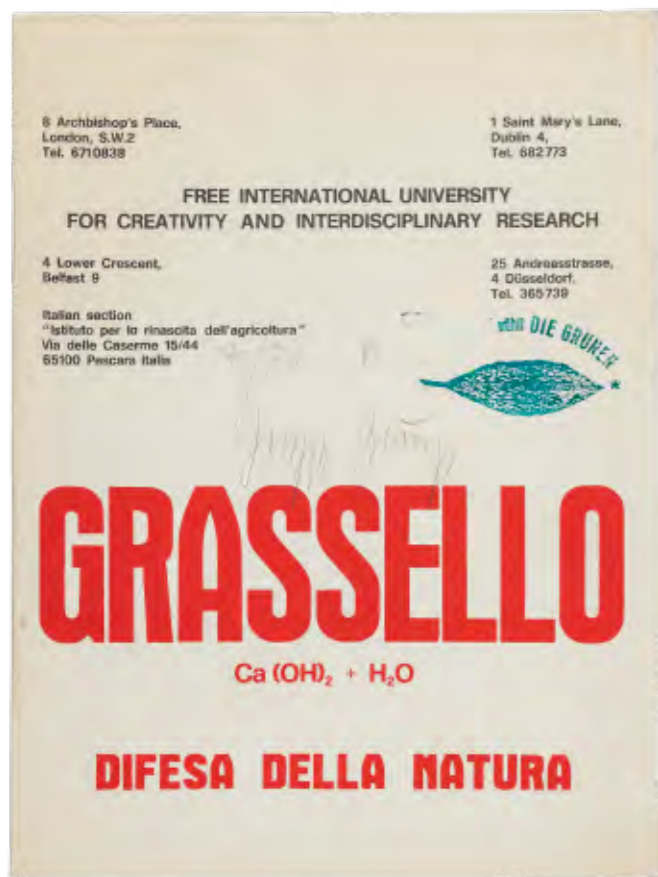


1406

Beuys, Joseph. Grasselto Ca (OH) 2 + H₂O. Difesa della natura. **Mit 1 ganzseitigen Illustration von Beuys und 33 ganzseitigen Abbildungen nach Photographien von Buby Durini.** Pescara, Lucrezia de Dominizio, 1979. 40 Bl. (das erste weiß). 31 x 23,2 cm. Bedruckte Original-Kartonage.

600.-

Vorderdeckel von Beuys signiert und nummeriert (70/80 B) sowie gestempelt "wählt DIE GRÜNEN". - Sehr guter Zustand.



1407

Beuys, Joseph. Ja Ja Ja - Nee Nee Nee. 24 minuti. Mit Vinyl-Langspielplatte und 11 blattgroßen photographischen Abbildungen von Beuys. Mailand, Gabriele Mazzotta Editione, 1970. 12 Bl. 31 x 31 cm. Farbige illustriertes Plattencover (etwas berieben und bestoßen, leicht angestaubt, fleckig und partiell knickspurig).

300.-

Schellmann 13. - Im Druckvermerk gestempelt "BEUYS" und nummeriert. Exemplar: 26/500. - Zu hören ist der Mitschnitt einer Fluxus-Veranstaltung, die Beuys gemeinsam mit dem Musiker Henning Christiansen und seinem ehemaligen Schüler und Assistenten Johannes Stüttgen im Dezember 1968 in der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf veranstaltet hat. Fast eine Stunde lang sprachen die drei dabei in rheinischem Tonfall die Worte "Ja, Ja, Ja, Ja, Ja, Nee, Nee, Nee, Nee, Nee". - Platte leicht angestaubt und kratzspurig.



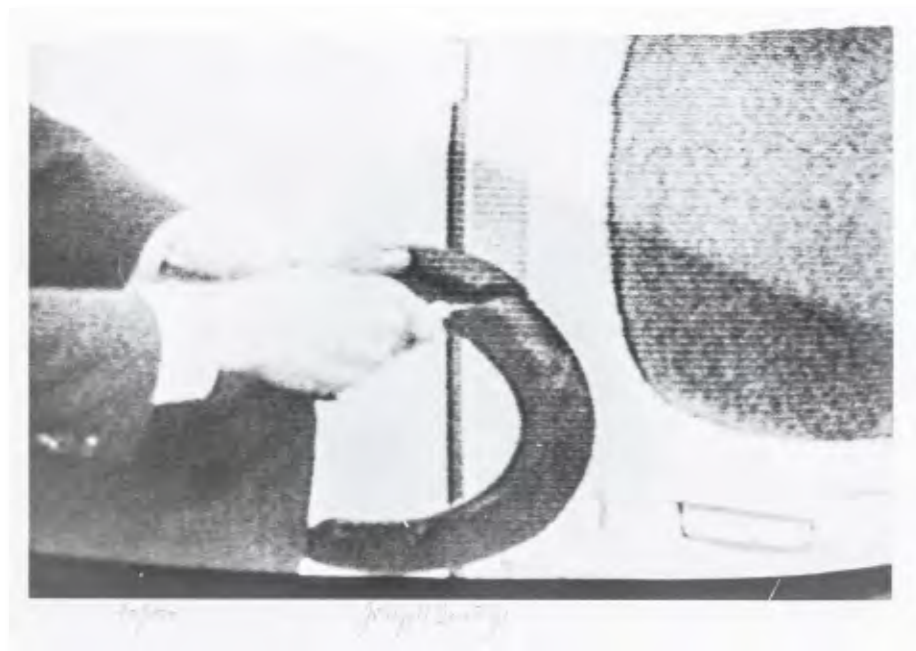
PLAKAT ZUR ERSTEN EINZELAUSSTELLUNG VON BEUYS

1408

Beuys, Joseph. Josef Beuys. Plastik - Graphik. Original-Linolschnitt auf Papier von Hans van der Grinten auf dem Plakat zur Ausstellung im Hause Van der Grinten in Kranenburg am Niederrhein 1953. Motivmaße: 57 x 80 cm. Blattmaße: 61 x 84,5 cm.

2.700.-

Äußerst seltenes Plakat zur ersten Einzelausstellung von Joseph Beuys (1921-1986), die vom 22. Februar bis 15. März 1953 im Hause der Brüder van der Grinten stattfand. Mit dem Linolschnitt von Hans van der Grinten als Plakatmotiv. - Mit Mittelfalte, etwas knickspurig und mit verzeigten winzigen Randläsuren, insgesamt aber sehr gut erhalten.



1409

Beuys, Joseph. Sitting in front of your TV. Offset-Druck auf leichtem Karton. Unten mittig signiert. Links unten nummeriert. Exemplar: 70/150. 1972. Motivmaße: 26 x 40 cm. Blattmaße: 40 x 46,5 cm.

300.-

Schellmann 43. - Verso mit dem Stempel der "expanded media Editions" in Göttingen. - Kleiner Braunfleck im unteren linken weißen Rand, im rechten unteren Bildrand mit Kratzspur, gering knickspurig und fingerfleckig.

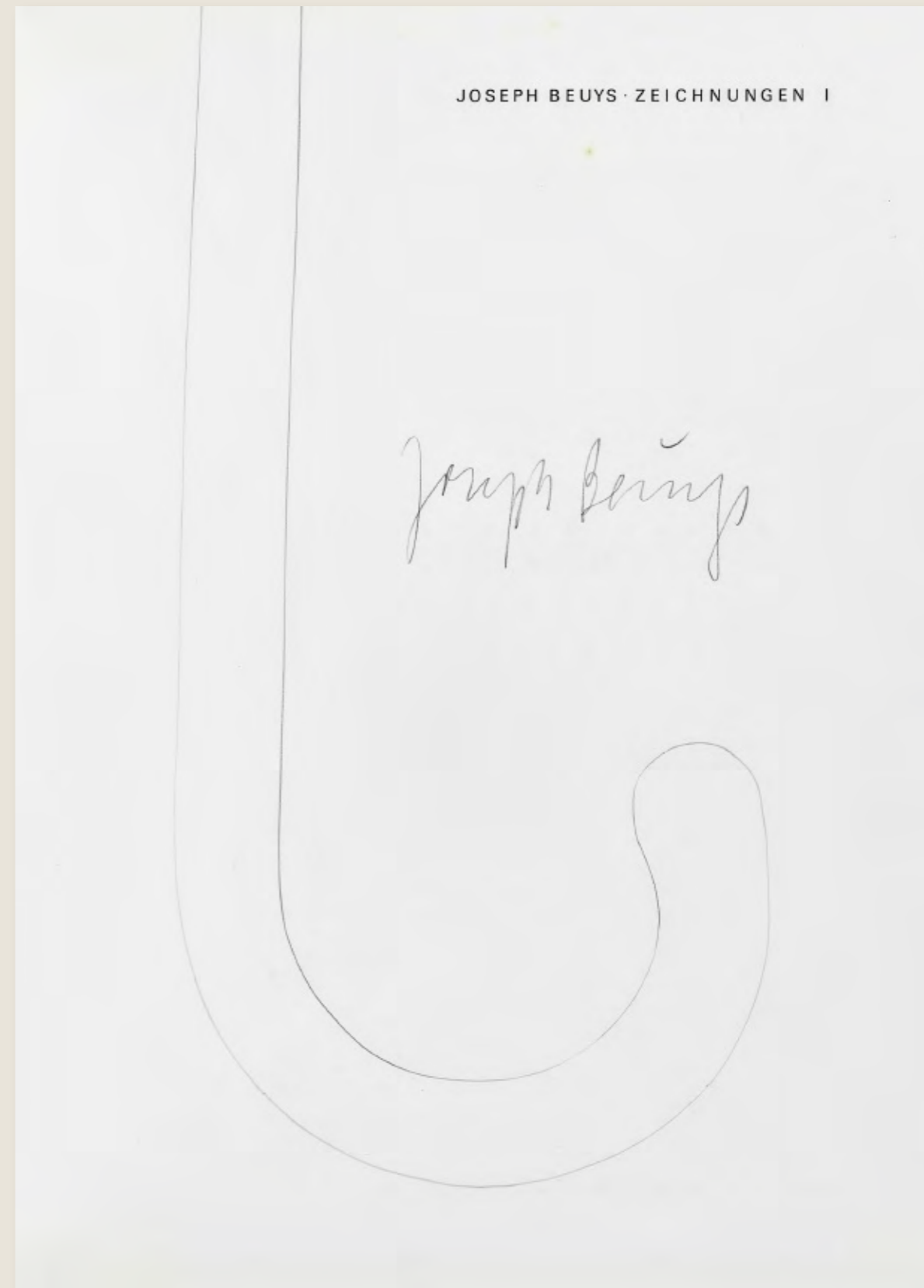


1410

Beuys, Joseph. So kann die Parteidiktatur überwunden werden. Beidseitig bedruckte Tragetasche mit Plastikhenkeln aus Polyäthylen. Von Beuys im oberen Rand signiert. 1971. 73,5 x 51 cm. [*]

360.-

Schellmann 40. - Eins von 10.000 geplanten Exemplaren. - Ohne Filzobjekt und ohne Informationsblatt. - Gering angestaubt und mit Faltspuren. - Beiliegend: Harlan - Rappmann - Schalta. Soziale Plastik. Materialien zu Joseph Beuys. Mit Porträt und zahlreichen Abbildungen. Achberg, 1976. 127 S., 2 Bl. 20 x 24 cm. Illustrierte Original-Kartonage mit Stempel "Free International University" und eigenhändiger Signatur von Beuys (gering gebräunt).



MIT SIGNIERTER ORIGINAL-BLEISTIFTZEICHNUNG

1411

Beuys, Joseph. Zeichnungen 1947-59 I. Gespräch zwischen Joseph Beuys und Hagen Lieberknecht. Geschrieben von Joseph Beuys. Mit zahlreichen Abbildungen und 40 Tafeln. Köln, Schirmer Verlag, 1972. 61 S. 35,5 x 27 cm. Weißer Original-Pappband mit Rücken- und Deckeltitel.

4.000.-

Erste Ausgabe. - Mit signierter Original-Bleistiftzeichnung von Joseph Beuys auf dem Vortitel. - Auflage 2000 Exemplare. - Tadellos.



MIT ZWEI ZUSÄTZLICHEN GRANOLITHOGRAPHIEN

1412

Beuys, Joseph. Zeichnungen zu den beiden 1965 wiederentdeckten Skizzenbüchern "Codices Madrid" von Leonardo da Vinci. **Mit 81 Grano-Lithographien, 1 separaten signierten und nummerierten Grano-Lithographie auf Velin-Doppelblatt, 1 weiteren Grano-Lithographie als Probedruck, dieser handschriftlich von Beuys signiert und bezeichnet sowie 1 weiteren Grano-Lithographie mit 2 Stempeln "7000 Eichen Documenta 7/Kassel FIU-Koordination" und Baummotiv.** Stuttgart, Manus-Presse, 1975. 154 S., 1 Bl. 23,5 x 17 cm. Original-Halbleinwand mit Rückenschild im Original-Pappschuber.

1.800.-

Schellmann 184. - Eins von 900 (GA 1000) nummerierten Exemplaren der Normalausgabe, zu denen neun Grano-Lithographien in einer Auflage von je 100 Exemplaren gedruckt wurden. Jedem Buch liegt eines dieser Blätter bei. Hier Exemplar 4/100. - Hier mit zwei zusätzlichen Grano-Lithographien auf perforiertem Papier (1 signiert und bezeichnet, 1 mit zwei Stempeln). - Die Grano-Lithographien gedruckt von der Matthieu AG, Dielsdorf. - Im Buch sind lithographierte Zeichnungen versammelt, die Joseph Beuys anlässlich der im Jahr 1965 erfolgten Wiederentdeckung der beiden Skizzenbücher "Codices Madrid" fertigte. - Frisches Exemplar.



1413

BEUYS, JOSEPH — Chi è Joseph Beuys?. Mit zahlreichen Schwarz-Weiß-Abbildungen. Salerno, Campo edizioni, 1981. XVI S., 1 Bl. 24 x 17 cm. Illustrierte Original-Kartonage.

450.-

Seltene Monographie. - Schellmann 381. - Eins von 200 auf der letzten Seite von Beuys und Jörg Frank signierten und nummerierten Exemplaren. - Von Beuys zusätzlich auf dem Deckel signiert, nummeriert ("a.p. 17/20") sowie mit dem Stempel der FIU versehen. - Mit Texten von Beuys, der FIU und Arcangelo Izzo. - Der Text von Izzo in deutscher Sprache auf einem Faltblatt beiliegend. - Tadellos.

1414

BEUYS, JOSEPH — Künstler Beuys. Der Größte. Weltruhm für einen Scharlatan? (Titel). In: Der Spiegel. 33. Jahrgang, Nr. 45. 5. November 1979. S. 250-270. Illustrierte Original-Broschur (nach Entwurf von Beuys).

900.-

Umschlag von Beuys mit rotem Filzstift signiert. - Mit "Hausmitteilung" zum Titelbild (Eberhard Wachsmuth). Enthält: Joseph Beuys - ein Grüner im Museum. Fettiges Rinnsal an der Wand. "Ein bisschen Einsicht in die Seelentage". Joseph Beuys über sein Verhältnis zu den "Grünen" (Spiegel-Gespräch). - Gut erhalten.



1415

BEUYS, JOSEPH — Stüttgen, Johannes. Klageschrift "Fettecke". Johannes Stüttgen/Land NRW. **Mit 6 (inklusive Vorderdeckel) montierten Photos sowie kopierten Zeitungsartikeln etc.** Düsseldorf, 1987. 29 Bl., 23 Anlagen. 29,5 x 21 cm. Original-Halbleinband mit montierter Photographie auf dem Vorderdeckel.

450.-

Seltene Klageschrift des Rechtsanwaltes Jürgen Binder aus Düsseldorf (der Johannes Stüttgen im Prozess gegen das Land Nordrhein-Westfalen vertreten hat) im legendären Prozess gegen die Zerstörung der "Fettecke" von Joseph Beuys im Jahre 1986. - Mit eigenhändiger Widmung des Anwaltes auf dem fliegenden Vorsatz. - Sehr gut erhalten.



1416

BEUYS, JOSEPH — Windeck, Hans. Josef Beuys. Digital Print auf Alu-Dibond. Exemplar: 2/5. Berlin, 2010. Maße: 80 x 60 cm.

240.-

Mit Echtheitszertifikat, vom Photographen signiert. - Wohl 1980 entstandene Aufnahme von Beuys. - Vereinzelt Fingerspuren entlang der oberen Kante, sonst sehr gut.

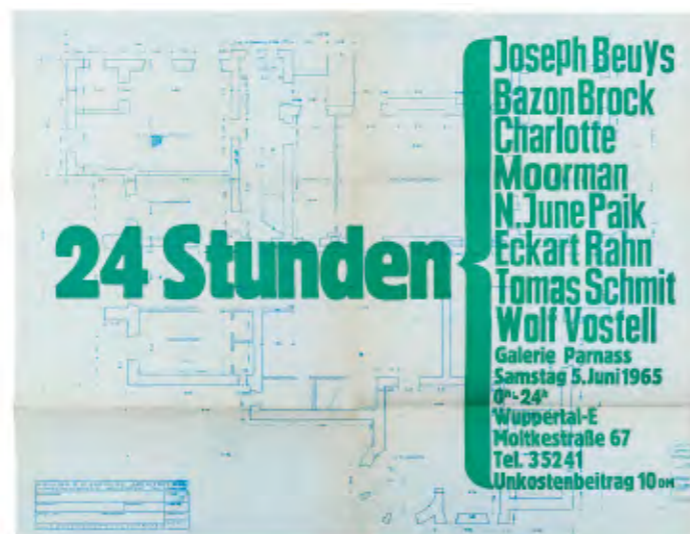
**SELTENES SET MIT
9 SIGNIERTEN POSTKARTEN**

1417

Beuys, Joseph, Dieter Roth, Wolf Vostell u.a. Originalgrafik. Serie 3: Kassel. **Set mit 9 signierten Postkarten von Altorjay, Beuys, Brehmer, Jungwirth, Krüll, Rot, Staeck und Vostell.** Heidelberg, Edition Tangente/Edition Staeck, 1968. 15 x 10,5 cm. Lose im Original-Broschurumschlag.

750.-

Vollständiger Satz der 3. Serie mit Postkarten, die anlässlich der Dokumenta IV erschienen ist. Alle Karten vorne mit Bild und auf der Rückseite mit gedrucktem Titel. Alle Karten vorne vom jeweiligen Künstler signiert. Jede der Postkarten ist als "Originalgrafik" (wie auch auf dem Umschlag) bezeichnet. Vorhanden sind die Karten von Joseph Beuys (Friedrichsplatz. Schellmann P 1. Die erste Postkarte von Beuys); Gabor Altorjay (2); Karl Heinz Krull; Dieter Rot; Klaus Staeck; Wolf Vostell; Nikolaus Jungwirth und KP Brehmer. - Sehr gut erhalten.



1418

Beuys, Joseph u.a. 24 Stunden. Farboffset-Plakat zu dem Happening am 5. Juni 1965 von 0-24 Uhr in der Galerie Parnass Wuppertal, Moltkestraße 67. Blattgröße: 50,5 x 65 cm.

240.-

Original-Plakat zu dem legendären Happening europäischer Intermedia-Künstler, zu denen neben Joseph Beuys auch Bazon Brock, Charlotte Moorman, Nam Jun Paik, Eckart Rahn, Tomas Schmit und Wolf Vostell gehörten. - Linker Rand mit ca. 4 cm langem Einriss, mehrfach gefaltet, sonst sehr gut erhalten.



1419

Beuys, Joseph u.a. 24 Stunden. Happening am 5. Juni 1965 von 0-24 Uhr in der Galerie Parnass Wuppertal, Moltkestraße 67. **Mit zahlreichen Abbildungen, 2 Leporellos und 1 einliegenden Mehlsäckchen.** Itzehoe, Hansen & Hansen, 1965. Unpaginiert. 10,5 x 7,5 cm. Rote Original-Broschur mit Rücken- und Deckeltitel (die losen Deckel mit Tesa geklebt, Deckel etwas geblichen, Hinterdeckel mit kleinem Papierabriss, etwas berieben).

300.-

Archiv Sohm, Nr. 197 (mit Abbildung). - Original-Dokumentation zu dem legendären Happening europäischer Intermedia-Künstler, zu denen neben Joseph Beuys auch Bazon Brock, Charlotte Moorman, Nam Jun Paik, Eckart Rahn, Tomas Schmit und Wolf Vostell gehörten. - Während der Aktion trat Nam June Paik erstmals mit seinem "Robot K 567" in Europa auf. - Das Mehlsäckchen bezieht sich auf Wolf Vostells "20 erinnerungen an meine 24 STUNDEN in wuppertal", die mit der Aufforderung "beschäftigen sie sich 24 stunden mit mehl" enden. Das Säckchen liegt in einer durch etwa 200 Blatt (etwa die Hälfte des gesamten Büchleins) reichende Ausstattung. - Mit Texten der beteiligten Künstler und von Rolf Jährling, die Photos stammen von Ute Klophaus. - Innen gut erhalten.



1420

Beuys, Joseph und Anatol Herzfeld. Material zur Performance "Der Tisch". Düsseldorf 1969. - Besteht aus: 1. Super-8-Filmspule in Kunststoffkassette, Kopie der filmischen Aufzeichnung der Aktion. Tonbandspule mit der Tonaufnahme der Performance. - Zusammen in runder verzinkter Filmdose mit montiertem Deckelschild (Kopie der Künstlersignaturen mit Original-"Braunkreuz"). - 2. Original des Deckelschildes (gerahmt), 1 Bl. (9 x 9 cm), eigenhändig signiert von Anatol, Jochen Duckwitz, Ulrich Meister, Johannes Stüttgen und Joseph Beuys. - 3. Art information of Anatol Herzfeld. Heft 1. "Der Tisch" (Herausgegeben von D. Kirves). Mit "Hauptstrom"-Stempel von J. Beuys. - 4. "Aufnahmeanweisung" für den Film "Der Tisch". 2 Bl. (in Kopie) Düsseldorf, 5.7.1971. - Zusätzliches Material (in Kopie) beigegeben.

3.000.-

Im Januar 1969 fanden sich Joseph Beuys und Anatol Herzfeld (zusammen mit weiteren Künstlern) im Düsseldorfer "Creamcheese" ein, um die Performance "Der Tisch - Handaktion/Eckenaktion" zu zelebrieren. Sie bestand daraus, an einen von Anatol Herzfeld geschaffenen Stahltisch drei Personen mittels Handschellen festzuschrauben. Während diese schweigend auf Stahlstühlen sitzen, ist es ihnen erlaubt, auf ein befristetes Signal hin zu sprechen. Die Signale werden über farbige, vor jedem Sprecher im Tisch eingebaute Lämpchen von Herzfeld aus einer Ecke des Raumes gesteuert. In der entgegengesetzten Ecke des Raumes steht Meister Beuys, um während der 1 1/2 stündigen Aktion schweigend bestimmte Gesten auszuführen. - 1971 erschien im VICE-Versand, Remscheid, eine Dokumentation dieser Aktion für den Vertrieb in 200 Exemplaren. Hier vorhanden ist eine Vorläuferversion dieser Edition, die einmaligen Charakter besitzt, da sie unmittelbar nach der Performance zusammengestellt wurde. - Sehr gut erhalten.



1421

Beuys, Joseph und Nam June Paik. In Memoriam George Maciunas: Klavierduett. Fluxus-Soirée der Galerie René Block in der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf. Doppel-LP. **Von Beuys in Bleistift auf dem Cover signiert.** Edition Block, 1982. Fold Out Cover (tadellos).

300.-

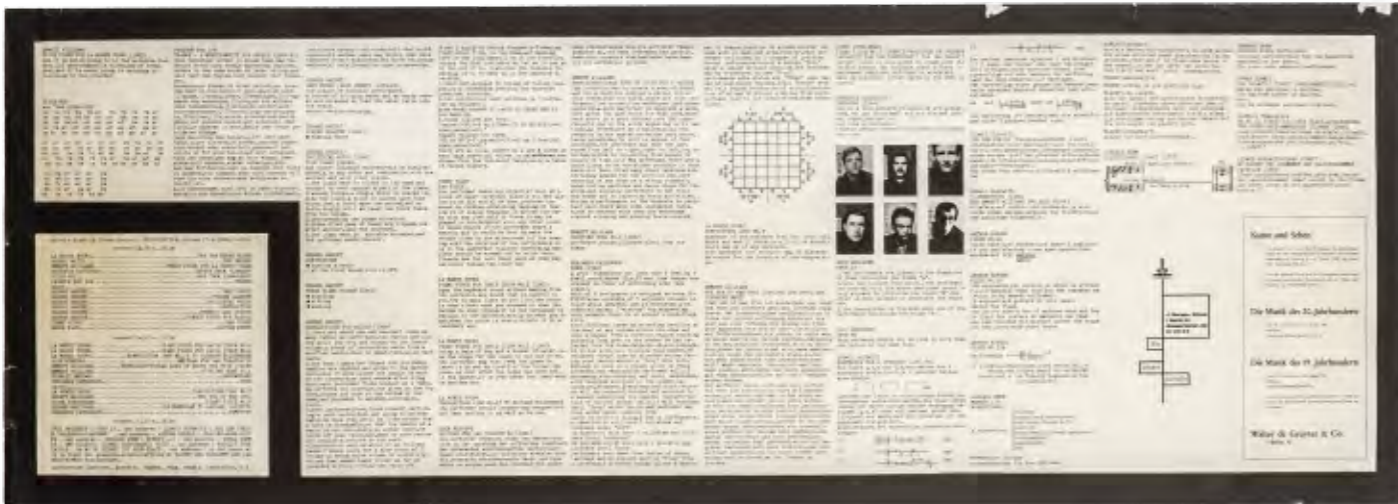
GR-EB 113/114. - Broken Music 100 (Abb.). - Tadellos.

1424

Blume, Anna und Bernhard. Waldeslust 82/Auf der Schwarzwaldhöhe 85/Im Holz. 3 Offsetdrucke im Duplex-Verfahren. Alle Arbeiten signiert, datiert und betitelt. 1982/2000. Blattmaße: je 65 x 43,2 cm.

300.-

Herausgegeben von der Edition Griffelkunst, Hamburg 2000. - Tadellose Exemplare.

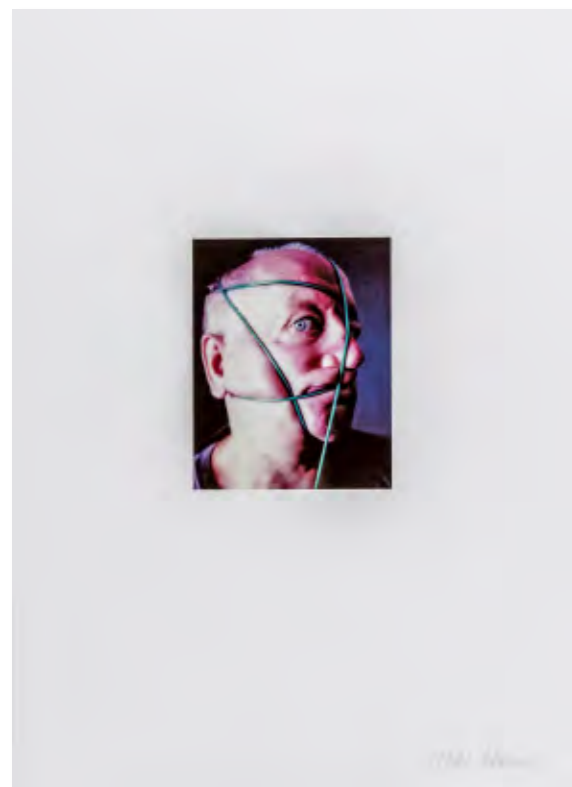


1422

Block, René (Galerie). Plakat für das Musikfestival im Forum Theater, Berlin 16. und 17.4.1966. Offsetdruck auf Papier. Blattmaße: 30 x 83 cm.

450.-

Mit Partituren und Stücken von: George Brecht, Stanley Brouwn, Dick Higgins, George Maciunas, Jackson Mac Low, Emmett Williams u.a. - Mit wenigen winzigen Randläsuren und 4 kleinen Papierabreibungen im schwarzen Rand.



1423

Blume, Anna und Bernhard. Eingefleischte Tatsachen. 6 Farboffsets. Alle Blätter rechts unten signiert. Im originalen Lieferungsumschlag. Hamburg, Griffelkunst, 1997. Blattmaße: 52 x 36 cm. Lose in Original-Broschur.

240.-

Für diese Edition wählten die Künstler sechs Photoarbeiten aus ihrer seit 1986 fortlaufenden Polaroidserie »gegenseitig« aus. Bild 1 blieb dabei unverändert, Bilder 2 bis 6 sind Collagen aus je einer Bildhälfte verschiedener Aufnahmen der jeweiligen Photoaktion. - Sehr gut erhalten.



1425

Blume, Bernhard Johannes. Eucharismus. Mit 6 (inklusive Titel-Linolschnitt; davon 2 signierte) Linolschnitten. Berlin, Edition Hundertmark, 1979. 21 x 15 cm. Lose in Original-Pappschachtel mit montiertem Deckelschild (diese etwas fleckig und lädiert).

240.-

59 Box der Edition Hundertmark. - Eins von 20 nummerierten Exemplaren. - Mit dem Textblatt "Eucharismus ist die Möglichkeit der Religion in der täglichen Notdurft". - Es fehlt das Brot und der Teelöffel (kann aber in jedem ordentlichen Haushalt nach Belieben wieder komplettiert werden). - Gut erhalten.

1426

Blume, Bernhard Johannes. Vom magischen Determinismus zum transzendentalen Ekstatismus. Mit handschriftlichem Titelblatt in Bleistift und 5 Offset-Lithographien auf Papier. Alle 5 Graphiken betitelt, signiert und datiert. 1982. Blattmaße: 29,5 x 21 cm.

450.-

Vermutlich ein Unikat, da das Titelblatt in Bleistift geschrieben ist und keine weiteren Exemplare der Serie für uns nachweisbar sind. - Titelblatt mit Faltspur, sonst sehr gut erhalten.





1427

Blume, Bernhard Johannes. Natürlich. Folge von 4 (statt 6) farbigen Serigraphien. Alle Arbeiten signiert und datiert. 1985. Blattgröße: je 68 x 50 cm.

300.-

Rüggeberg, I, 240 B 1, 2, 4, 6. - Gering knickspurig, sonst sehr gut erhalten.



1428

Blume, Bernhard Johannes. Triebkontrolle. Wachskreide auf braunem Papier. Rechts unten betitelt. Links unten signiert und datiert. 1979. Blattmaße: 29,5 x 21 cm. Unter Passepartout montiert.

300.-

Sehr gut erhalten.



1429

Boer, Hans de. Zwei Original-Photographien mit Aufnahmen von dem Performance-Abend in der Galerie Monet am 5. Oct. 1962. Format: 19 x 28 cm.

300.-

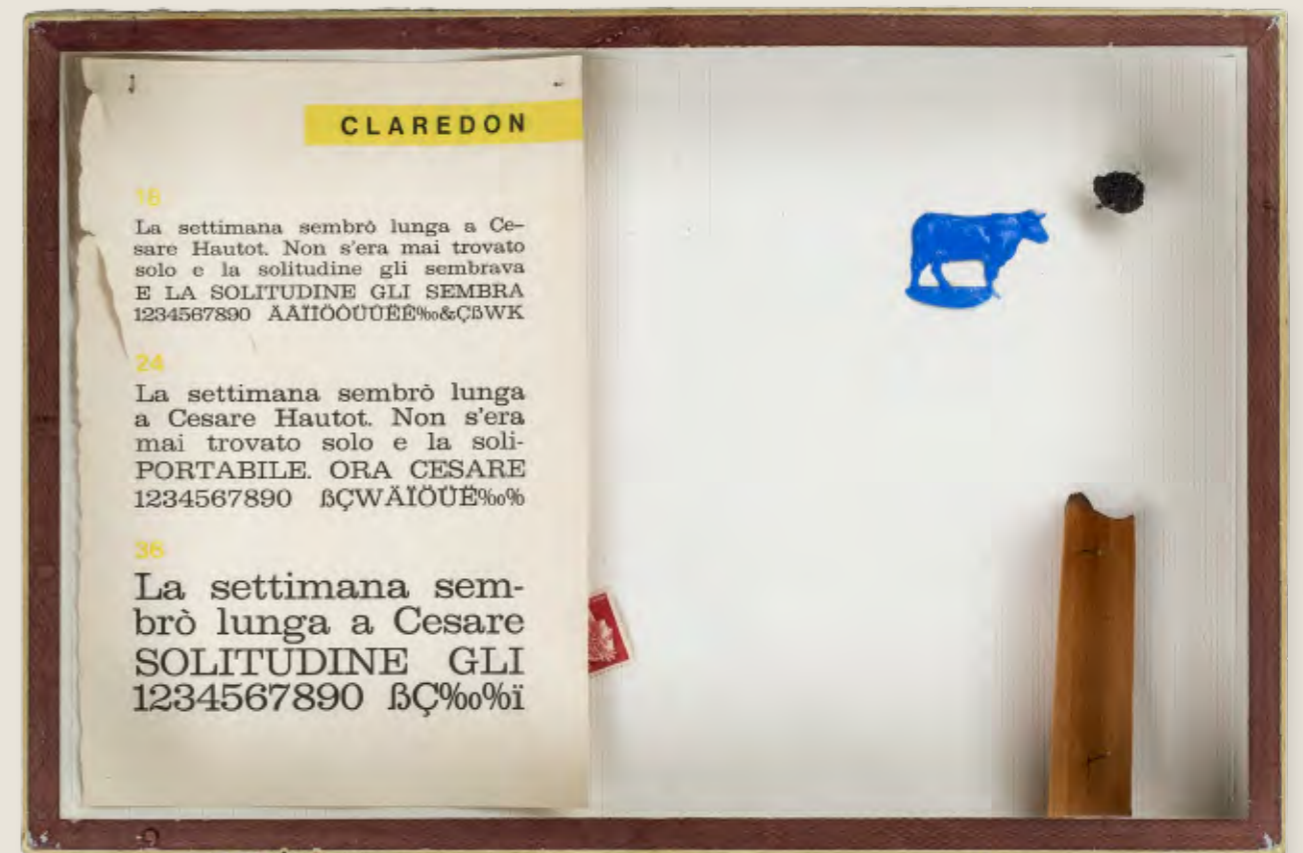
Die Aufnahmen zeigen Nam June Paik und Jean-Pierre Wilhelm im Galerie-Raum mit Zuschauern sowie Wolf Vostell bei einem Vortrag. - Beide Photos verso typographisch bezeichnet, eine mit Angabe des Photographen. - Sehr gut erhalten.

1430

Brecht, George. Bio. Centr. Am. Coleoptera. Johannes Baargeld gewidmet. Farbserigraphie auf dünnem glatten Karton. Rechts unten signiert und nummeriert. Exemplar: 28/60. 1981. Blattmaße: 33 x 23,5 cm. Unter Passepartout montiert.

450.-

Ruhé, "George Brecht. The Editions", Amsterdam-Verona 2005, No. P9. - MoMa 3767.2008. - Sehr gut erhalten.

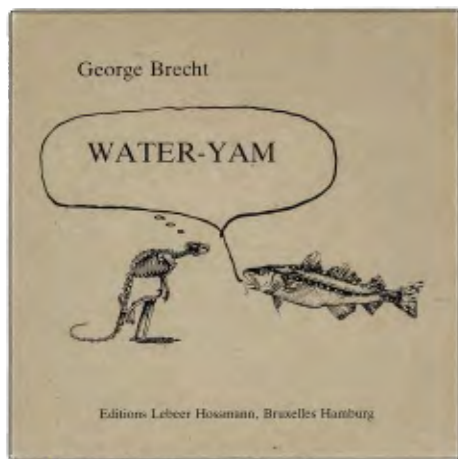


1431

Brecht, George. La settimana sembrò lunga. Objektkasten mit bedrucktem Blatt, Briefmarken, Teer, Plastikkuh und Furnier in glasierter Pappschachtel, dort verso signiert. Schachtel: 26 x 39 x 6,5 cm.

3.000.-

Ausgestellt in der Galerie Kremer-Tengelmann, Gelsenkirchen 1985, verso auf dem Kasten mit deren Etikett. - Sehr gut erhaltener Objektkasten des US-amerikanischen Fluxus-Künstlers George Brecht (1926-2008), der seit 1970 in Deutschland lebte. - Kasten leicht fleckig und mit kleinen Bereibungen, sonst sehr gut erhalten. - Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

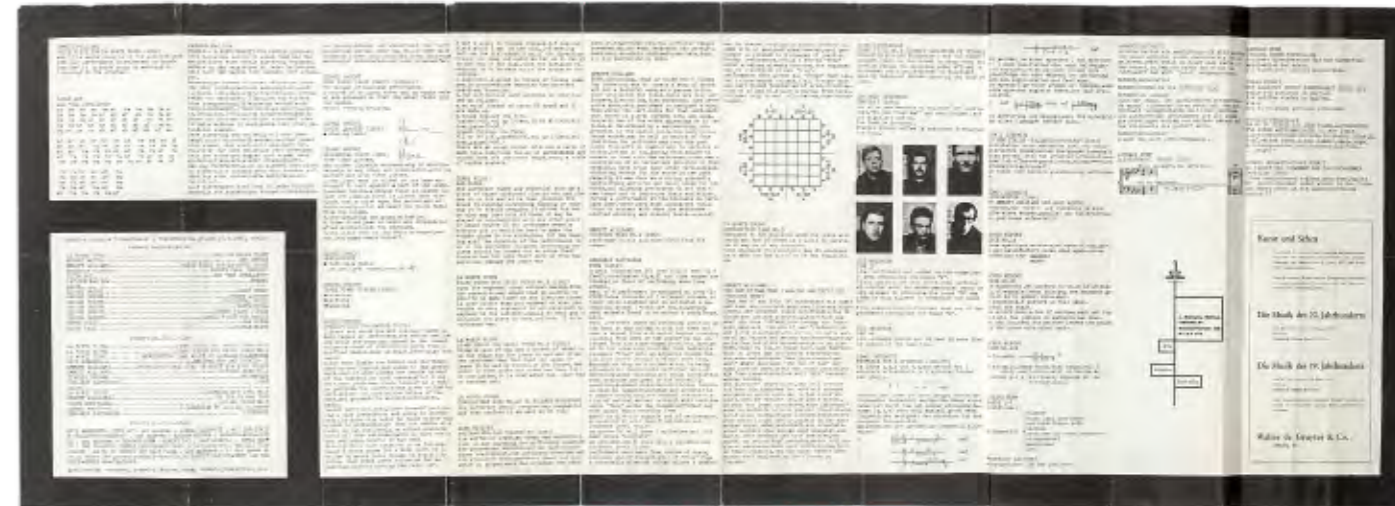


1432

Brecht, George. Water-Yam. Multiple mit 102 Ereigniskarten auf Karton (mit der Serie "Cloud-Scissors"). Brüssel und Hamburg, Edition Lebeer Hosmann, 1986. Lose in Original-Pappschachtel mit typographischer Bezeichnung.

300.-

Vierte, um die Serie "Cloud-Scissors" erweiterte Auflage. - "George Brecht's verstreute Ereignis-Karten wurden 1962 von George Maciunas gesammelt und unter dem Titel WATER-YAM in Wiesbaden und New York herausgegeben" (aus dem Vorwort auf dem Innendeckel). - Sehr gut erhalten.



1435

Brecht, George, Stanley Brouwn u.a. Plakat für das Musikfestival im Forum Theater, Berlin 16. und 17.4.1966. Offsetdruck auf Papier. Blattmaße: 30 x 83 cm.

450.-

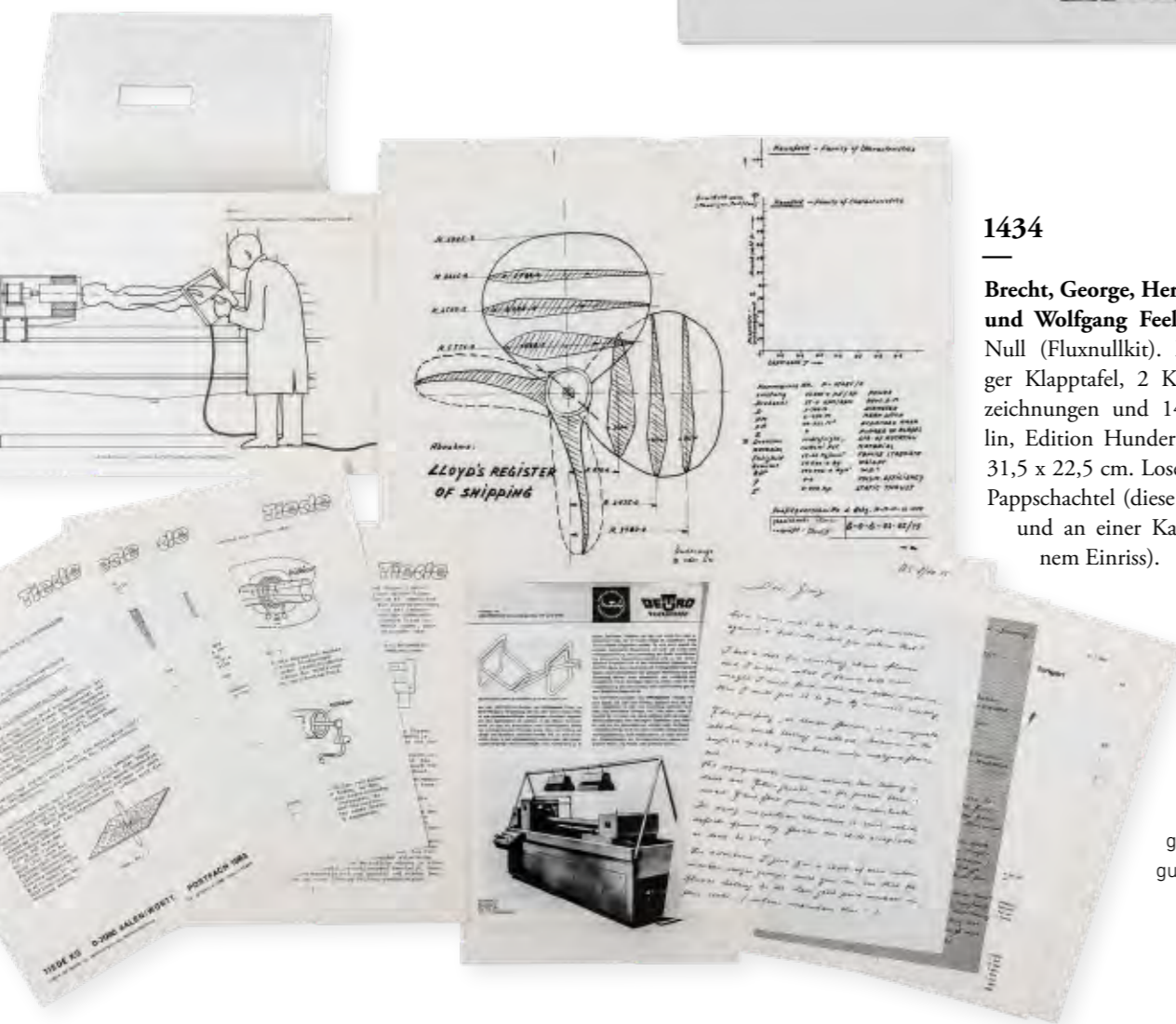
Mit Partituren und Stücken von: George Brecht, Stanley Brouwn, Dick Higgins, George Maciunas, Jackson Mac Low, Emmett Williams u.a. - Mehrfach gefaltet und etwas knickspurig.

1433

Brecht, George, Hermann Braun und Wolfgang Feelisch. Fluxkit Null (Fluxnullkit). Mit vierteiliger Klapptafel, 2 Konstruktionszeichnungen und 14 Blatt. Berlin, Edition Hundertmark, 1978. 31,5 x 22,5 cm. Lose in 2 Original-Umschlägen, diese lose in Original-Pappschachtel (diese an einer Kante mit kleinem Einriss).

300.-

Eins von 180 nummerierten Exemplaren, von allen drei Künstlern signiert. - Sehr gut erhalten.



1434

Brecht, George, Hermann Braun und Wolfgang Feelisch. Fluxkit Null (Fluxnullkit). Mit vierteiliger Klapptafel, 2 Konstruktionszeichnungen und 14 Blatt. Berlin, Edition Hundertmark, 1978. 31,5 x 22,5 cm. Lose in Original-Pappschachtel (diese leicht fleckig und an einer Kante mit kleinem Einriss).

300.-

Eins von 180 nummerierten Exemplaren, von allen drei Künstlern signiert. - Sehr gut erhalten.

1436

Brecht, George und Rudolf Rieser. Analphabeticon. Encyclopedia for the Use of the Lettered and the Unlettered / L'Alphabeticon. Encyclopedie à l'usage des lettrés et des illettrés. 16 Bände. Durchgehend mit Siebdrucken illustriert. Vaduz/Salzburg, Contemporanea Libri et Artes, 1981.

Zusammen 2352 S. (unpaginiert), chinesische Bindung. 17,5 x 12 cm. Original-Kartonagen mit farbig illustrierten Original-Bauchbinden (englisch und französisch) in zwei Original-Leinenschubern (die englischen Bauchbinden am Rücken leicht geblichen). [*]

600.-

Papiergesänge, Ausstellungskatalog Bayerische Staatsbibliothek, 1992, Nr. 138, - Exemplar der Edition A in den "Heavy high-gloss"-Einbänden und mit den in Schwarz gedruckten Siebdrucken; davon 8 Bände mit der französischen Bauchbinde und 8 Bände mit der englischen Bauchbinde, davon 12 von G. Brecht und dem Kunstbuchbinder R. Rieser signiert auf dem hinteren Innendeckel der Banderole. - Die aufwendig hergestellte, allein aus handgedruckten Serigraphien bestehende Enzyklopädie wurde in drei unterschiedlichen Editionen à 27 Exemplaren aufgelegt. - Die Bände selbst verzichten bewusst auf Titelblätter, Bandangaben und Impressum, lediglich auf den Bauchbinden sind Informationen zu Titel und Impressum (auf Deutsch, Englisch, Französisch, Schwyzerdütsch oder Chinesisch) sowie ggf. die Unterschriften der beiden Künstler zu finden. - Da in Edition A sowohl die Vorsätze als auch die Siebdrucke in Schwarz gedruckt sind, setzen nur die hinten auf den Banderolen farbig wiederholten Drucke und die bunten Lesebändchen farbliche Akzente. - "Der spielerische, geistreiche Kontrast zwischen den kleinen Bildern und der aufwendigen, traditionellen Herstellung der Bände verleiht dem Werk seinen besonderen Reiz "(Papiergesänge). - Dabei: Englische Bestellkarte mit genauen Angaben zu den unterschiedlichen Editionen A, B und C. - Tadellos.





1437

Brecht, George und Rudolf Rieser. L'Alphabeticon. Encyclopedie à l'usage des lettrés et des illettrés. 16 Bände. **Durchgehend mit Farbsiebdrucken illustriert.** Vaduz/Salzburg, Contempora Libri et Artes, 1981. Zusammen 2352 S. (unpaginiert), chinesische Bindung. 17,5 x 12 cm. Flexible Original-Pergamentbände mit blindgeprägten Verleger-Signets auf dem Rücken sowie farbig illustrierten Original-Bauchbinden in zwei Original-Leinenschubern. [*]

1.200.-

Papiergesänge, Ausstellungskatalog Bayerische Staatsbibliothek, 1992, Nr. 138. - Exemplar der Luxus-Edition C in den eigens von Rieser entwickelten Pergament-Einbänden, in denen der Buchblock sich frei bewegen kann, mit den farbig auf handgeschöpftem Udagami Papier gedruckten Siebdrucken sowie den farbig gedruckten Vorsätzen. - Die aufwendig hergestellte, allein aus handgedruckten Serigraphien bestehende Enzyklopädie wurde in drei unterschiedlichen Editionen à 27 Exemplaren aufgelegt, wobei die Edition C nicht nur die in Material und Verarbeitung edelste Ausführung ist, sondern jeder Band durch den Druck der Illustrationen in unterschiedlichen Farben ein unikales Werk darstellt. - Die Bände selbst verzichten bewusst auf Titelblätter, Bandangaben und Impressum, lediglich auf den Bauchbinden sind Informationen zu Titel und Impressum (auf Deutsch, Englisch, Französisch, Schwyzerdütsch oder Chinesisch) zu finden. - "Der spielerische, geistreiche Kontrast zwischen den kleinen Bildern und der aufwendigen, traditionellen Herstellung der Bände verleiht dem Werk seinen besonderen Reiz "(Papiergesänge). - **Dabei: Englische Bestellkarte** mit genauen Angaben zu den unterschiedlichen Editionen A, B und C. - Unbeschnitten, tadellos.



1438

Brecht, George und Stefan Wewerka. Judy. Bleistiftzeichnung auf Karton. Von beiden Künstlern signiert. Verso eine weitere Bleistiftzeichnung von Stefan Wewerka "Judy Holiday". Dort links unten signiert. Blattmaße: 21 x 27 cm.

600.-

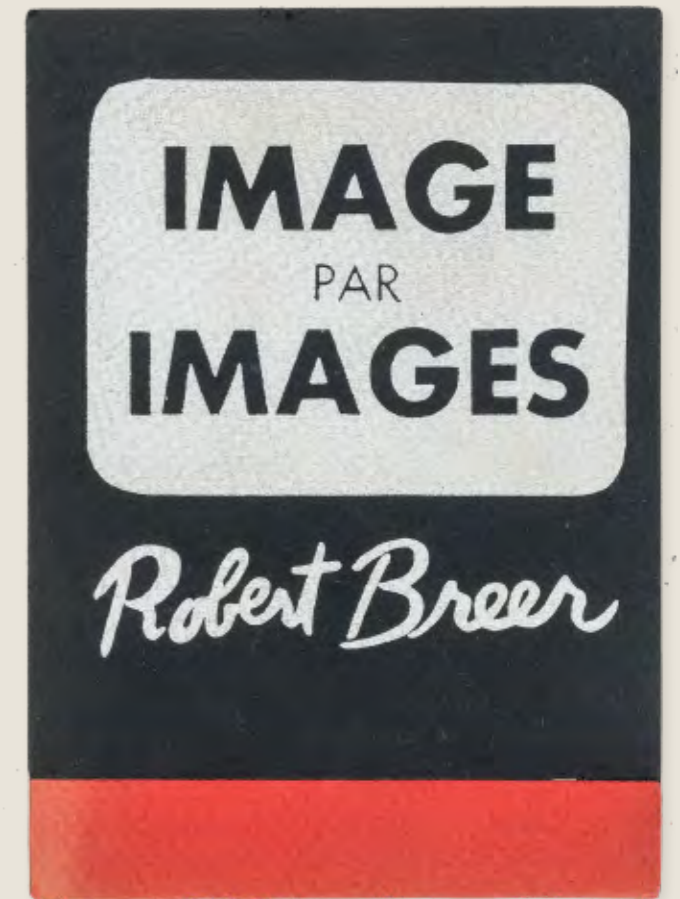
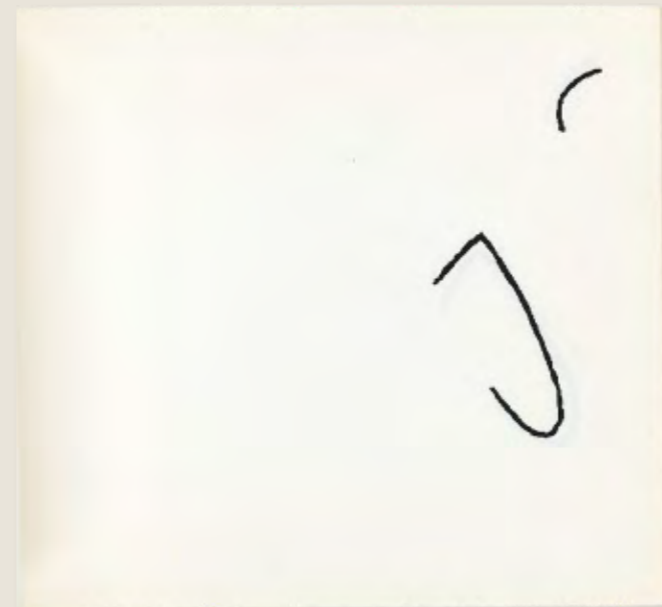
Sehr gut erhalten.

1439

Brecht, George und Stefan Wewerka. Karl Valentins Philosophy. Part I. Aquarell auf gelochtem und kariertem Papier. Verso von beiden Künstlern signiert. Blattmaße: 29,5 x 21 cm.

900.-

Abgebildet in: "Gestern oder im 2.Stock". Karl Valentin, Komik und Kunst seit 1948, München 2000. - Seltene Gemeinschaftsarbeit der beiden Künstler. - Sehr gut erhalten.



1440

Breer, Robert. Image par Images. Daumenkino mit 100 Seiten. Paris, Galerie Denise René, 1955. 12,4 x 8,8 cm. Original-Halbleinwand.

2.000.-

Erste Ausgabe. - Der US-amerikanische Filmmacher und Künstler Robert Breer (1926-2011) schuf mit "Image par images" das erste avantgardistische Daumenkino. Es erschien 1955 in Verbindung mit der bahnbrechenden Ausstellung "Le Mouvement" in der Galerie Denise René, der ersten Ausstellung kinetischer Kunst in Paris. Robert Breer war als der "kinetische Poet der Avantgarde" bekannt und wurde später für seine experimentellen Animationsfilme als Klassiker des amerikanischen Avantgardefilms gefeiert. - Papierbedingt leicht gebräunt, sonst sehr gut erhalten. - Sehr selten.



1441

Brock, Bazon. Sammlung von 14 (davon 6 Doubletten) Flugblättern etc. 1961-1963. Blattmaße: von 5 x 10 cm bis 61 x 84 cm.

300.-

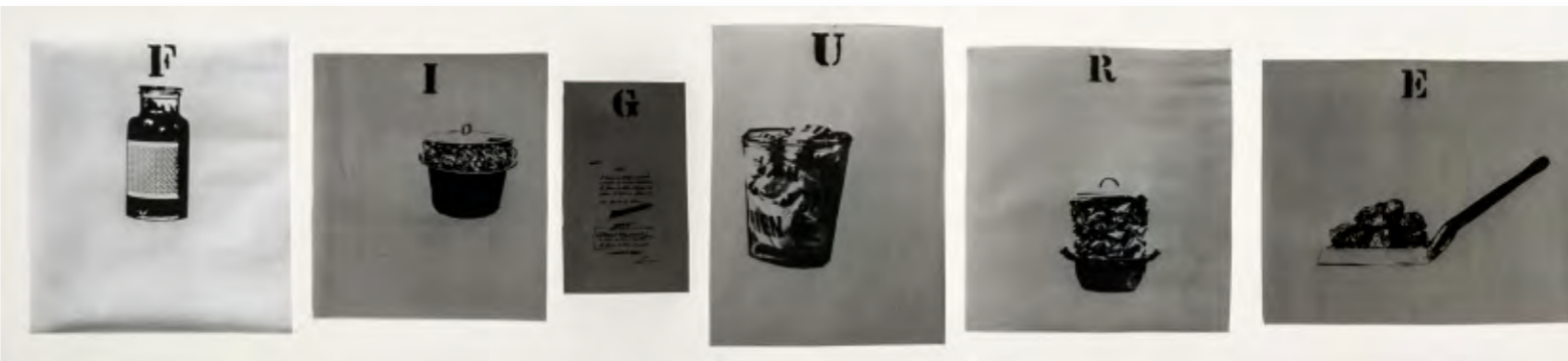
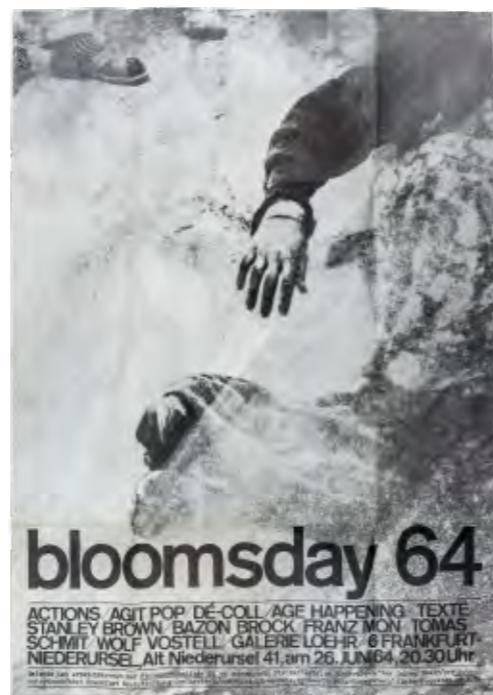
Vorhanden sind: Vergoldung der Umwelt (1962). - Bloom-Zeitung (1963). - Ich bin schön. Flugblatt (1961). - La Garde meurt et ne se rend pas. (Donnerstagsmanifest 1962, doppelt vorhanden) - Ihr Tauben fliegt (Donnerstagsmanifest 1961). - Das Deutsche Tier und seine Herren (1963). - Spiel mit Bleistift und Papier. 5 Exemplare der Postkarte (1963). - Wollt ihr das totale Leben. 2 Exemplare der Karten der Galerie Dumont Köln. - 1 Blatt etwas knickspurig, 3 Blatt gefaltet, sonst sehr gut erhalten.

1442

Brock, Bazon, Franz Mon, Wolf Vostell u.a. Bloomsday 64: Actions, Agit-Pop, De-collage, Happenings, Texte. Stanley Brown, Bazon Brock, Franz Mon, Tomas Schmit, Wolf Vostell. Galerie Loehr ... Frankfurt-Niederursel ... am 26.Juni 64. **Plakat und Katalog mit zahlreichen Abbildungen.** Frankfurt, Galerie Loehr, 1964. Blattmaße ausgefaltet: 118,5 x 84 cm.

300.-

Seltenes, unzerschnittener Plakat-katalog zum "Bloomsday", der am 26.Juni 1964 (Bloomsday eigentlich 16.6.) in der Loehr Galerie stattfand. - Fondazione Bonotto FXC1272.1 - Das Heft enthält u.a. Ausschnitte der Symphonie No. 5 von Nam June Paik, Photos von verschiedenen Happenings von Vostell, "Schreibmaschinen Gedicht" von Tomas Schmit, "bildzeitung" von Franz Mon, "Brief an Molly nach 50 Jahren" von H.C. Artmann, ein Text von Bazon Brock, "Ein Ratespiel für bewusste Bildleser" von Paul Karalus und "a short manifest" von Stanley Brown. - Gefaltet, an den Faltungen teils etwas berieben, mit kleinem Falzeinriss, sonst guter Zustand.



1444

Broodthaers, Marcel. Figure. 6 montierte Original-Photographien auf Karton montiert. Silbergelatine von den Original-Negativen. 1968/1974. 1992. Format: von 8 x 4,5 cm bis 12 x 9 cm. Gerahmt (21 x 69 cm).

450.-

Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. Mit dem Etikett auf der Rückseite des Rahmens und dem Copyright "Estate Marcel Broodthaers". - Tadellos.

1445

Broodthaers, Marcel. La Séance / Racisme végétal: Film de Marcel Broodthaers. **Mit zahlreichen Abbildungen.** Köln, B.H.D.Buchloh, 1974. 8 Bl. 29,7 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonage mit Deckeltitel. [*]

360.-

Eins von 300 (GA 350) Exemplaren. - Obwohl geplant, sind die 50 Exemplare der Vorzugsausgabe weder nummeriert noch signiert. - "Racisme Végétal wurde als Originalbeitrag von Marcel Broodthaers zur ersten Ausgabe der Zeitschrift für neue Arbeiten und Vorstellungen (Interfunktionen No. 11) veröffentlicht" (Kolophon). - Tadellos. - **Beigegeben:** Moules oeufs frites pots charbon perroquets. (Katalog). Mit 1 Faksimile und 4 Abbildungen. Antwerpen, Wide White Space Gallery, 1966 (Nachdruck: 1974). 6 Bl. (inklusive Umschlag). 20,2 x 13,6 cm. - Eins von 1000 Exemplaren. - Tadellos.

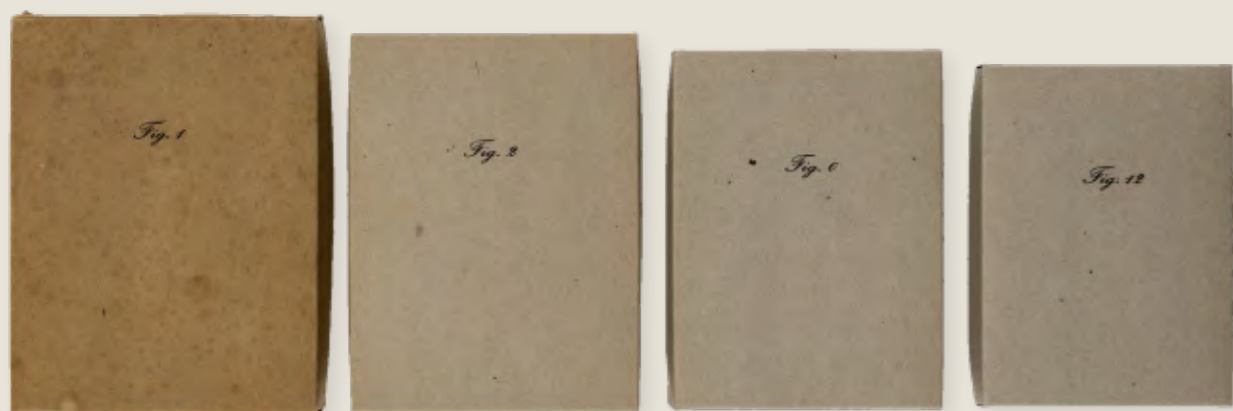


1443

Broodthaers, Marcel. Fig. 1, 0, 2, 12. Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1971. 20,5 x 16 cm. 4 ineinander gesteckte bedruckte Pappkassetten, größte Kassette: Fig. 1 (diese etwas gebräunt und fleckig).

900.-

Eins von 220 nummerierten Exemplaren, die anlässlich eines Filmabends am 21.10.1971 entstanden. - Jede Kassette mit einem Text von Johannes Cladders auf der Rückseite. - Gutes Exemplar.



1446

Broodthaers, Marcel. Tinaia 9 Box. **Box mit 6 Objekten und 1 Monographie.** Köln, Tinaia 9 Verlag, 1994. 31 x 31 cm. Lose in Original-Leinenkassette mit Original-Leinenschuber.

300.-

Die Box enthält: I. **Le poids d'une oeuvre d'art.** Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 284 S., 2 Bl. 29 x 23,7 cm. Original-Halbleinen mit illustriertem Original-Umschlag. - II. **Carte du monde poétique.** Reproduktion einer Weltkarte. 89,4 x 139,4 cm. - III **Ceci n'est pas une pipe.** Faksimile eines Brauerei-Quittungsblocks mit Kugelschreiber-Zeichnungen. In Original-Halbleinenmappe. - IV. **Projets.** Mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. 26 Bl. 28 x 20,6 cm. Original-Karton. - V. **Magie. Art et Politique.** Mit zahlreichen Abbildungen. 22 S., 1 Bl. 27 x 19 cm. Original-Karton. - VI. **Interviews with Freddy de Vree.** Bruxelles & Düsseldorf 1969-1971-1974. 12,5 x 14 cm. Audio CD in illustrierter Original-Kassette. - VII. **Le Tigre.** Faltblatt. 23,5 x 57 cm. - Tadelloses Exemplar.



1447

Brouwn, Stanley. Sammlung von 6 Werken bzw. Katalogen. Unterschiedliche Formate. Unterschiedliche Formate. Unterschiedliche Formate. (vereinzelt gering fleckig bzw. angestaubt oder kratzspurig).

300.-

Vorhanden: I. **la paz.** Schiedam, Stedelijk Museum, 1970. Schwarze Original-Broschur. - Einzige Ausgabe des anlässlich der Ausstellung in Schiedam erschienenen Künstlerbuches. - II. **distance = lenght. lenght = distance.** Katalog zur Ausstellung im Van Abbemuseum in Eindhoven 1976. Original-Broschur. - III. **entfernung = länge. länge = entfernung.** Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Bern 1977. Original-Broschur. - IV. **1000 mm. 879 mm.** Amsterdam, art & project, 1978. Original-Broschur. - V. **One distance.** Eindhoven Van Abbemuseum, 1981. Original-Broschur. - VI. **1 m x 1 m.** Frankfurt, Portikus, 1993. Original-Broschur. - Gute Exemplare.



1448

Brouwn, Stanley. USE THIS LIGHT brouwn. Offset-Druck auf Papier. 1964/Späterer Druck. Blattmaße: 29,5 x 21 cm.

450.-

Mit Mittelfalte, sonst sehr gut erhalten.

1449

BROUWN, STANLEY — Cuypers, Igno. Folge von 4 Original-Photographien zu einer anonymen Performance in einem Amsterdamer Schaufenster in der Galerie von Wilhelm de Ridder in der Amstel 47 im Jahre 1964. C-Print auf Fujifilm. Spätere Abzüge mit dem Copyright-Vermerk in unteren Rand. Verso mit Stempel der "artkitchen Galerie A", sowie bezeichnet "Stanley Brouwn" und nummeriert. Jeweils Exemplar: 2/3. Blattmaße: 20,5 x 30,5 cm.

300.-

Spätere Abzüge des Photographen Igno Cuypers, der die Performance von Stanley Brouwn fotografierte. - Sehr gut erhalten.

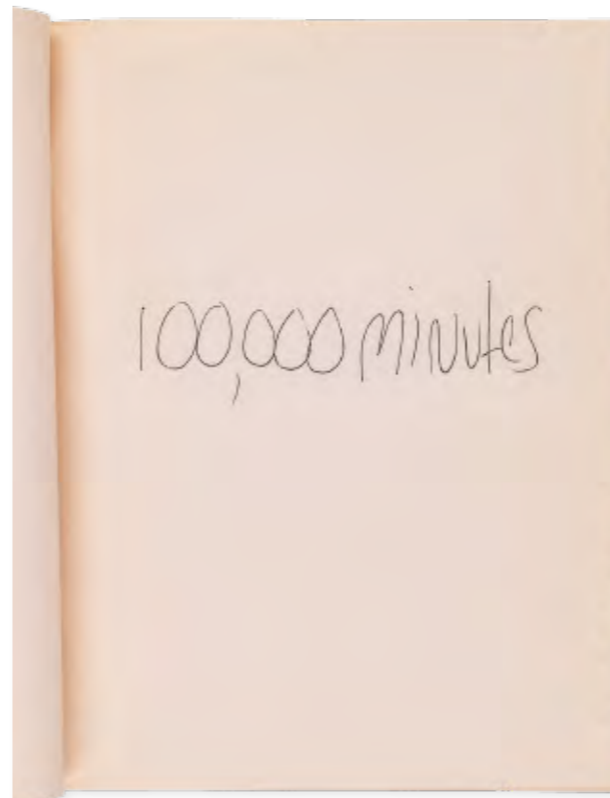


1450

Buthe, Michael. Le Dieux de Babylon. Mit großem runden Original-Siebdruck und 19 Farbtafeln. Köln, Kölnischer Kunstverein, 25. August bis 16. September 1973. 6 nn. Bl. (Text) 29,5 x 21 cm. Lose in goldener Original-Pappkassette.

240.-

Vorzugsausgabe des Katalogs zur ersten großen Ausstellung von Michael Buthe. - Die aus vier montierten Segmenten montierte Serigraphie mit gerissem Rand und einem Durchmesser von ca. 180 cm. - Mit Texten von Wulf Herzogenrath, Jeanchristoph Ammann und Harald Szeemann. Die Farbtafeln mit Werken und Photographien Buthes. - **Beiliegend: Ein weiterer Satz der Tafeln und des Textes.** - Die Serigraphie mehrfach gefaltet und knitterspurig, 1 Textumschlag etwas geblichen.



1451

Byars, James Lee. 100,000 Minutes/ Or the big sample of Byars / Or 1/2 An Autobiography / Or the first Paper of Philosophy. Antwerpen, Anny de Dekkers, 1969. 200 nicht nummerierte Seiten auf pinkem Papier. 27 x 21 cm. Original-Broschur (Rücken etwas geblichen).

450.-

Eins von 250 Exemplaren der ersten Ausgabe. - Gutes Exemplar. - **Dabei: I. Derselbe.** The golden Tower. In Zusammenarbeit mit Joachim Sartorius. Köln, König, 1992. 22,5 x 14 cm. Schwarzer Original-Seideneinband im Original-Pappschuber (dieser leicht kratzspurig). - Eins von 333 Exemplaren. - **II. Derselbe.** The Palace of Good Luck. Turin, Castello di Rivoli, 1989. 22,5 x 17 cm. Original-Broschur (etwas berieben). - Vorderes Innen gelenk angeplatzt. - **III. Derselbe.** Vierzehn Fotografien zu James Lee Byars 666. Köln, Diözesemuseum, 1999. 34 x 23,5 cm. Original-Pappband (etwas kratzspurig).

1452

Chiari, Guiseppe. Ohne Titel. 2 Zeichnungen (Wachskreide und Acryl) über gedruckter Notenpartitur. Eine Arbeit rechts unten signiert. Blattmaße: je 30,5 x 22,5 cm. Je auf Karton montiert.

450.-

Typische Arbeiten des florentinischen Musikers und Konzeptkünstlers Giuseppe Chiari (1926-2007), der in den 1960er Jahren auch der New Yorker Fluxus-Bewegung angehörte. - Die Papiere mit Randläsuren durch das Heraustrennen aus Notenwerken, sonst gut erhalten.





1453

Chiari, Giuseppe. Ohne Titel. (Collage mit Violine und Geigenbogen auf übermalten Papiercollagen auf Holzplatte. Rechts unten signiert. Plattenmaße: 90 x 80 cm.

1.500.-

Typische Arbeit des florentinischen Musikers und Konzeptkünstlers Giuseppe Chiari (1926-2007), der in den 1960er Jahren auch der New Yorker Fluxus-Bewegung angehörte. - Papier an den Rändern vereinzelt leicht gelöst bzw. mit kleinen Randläsuren, gering fleckig und gebräunt. - Auf Grund der Größe muss der Transport vom Käufer organisiert werden.

1455

Chorus 8/9. Mit zahlreichen Abbildungen. Paris, Chorus, 1972. 110 S. 24 x 18 cm. Bedruckte Original-Kartonage. [*]

300.-

Wohl nicht nummeriertes Exemplar der "H.C."-Ausgabe für die Mitwirkenden. - Mit der beiliegenden signierten und datierten Original-Crumblage von César (Baldaccini) und der monogrammierten und mit "h.c." bezeichneten Original-Radierung von Gérard Titus-Carmel, jedoch ohne die Original-Lithographie von Jean-Pierre Le Boul'ch, die in der Vorzugsausgabe von 90 Exemplaren enthalten war. - Mit zahlreichen Text- und Graphikbeiträgen, u.a. von Jacques Monory, Boltansky, Pierre Tilman, Le Gac, Peter Klasen, Daniel Biga, Hamilton, Rémi Esnault, Françoise Thieck, Pierre Della Faille, Claude Held und César.



1456

Christiansen, Henning. Op. 32 violin og klaver "Den arkadiske" (til nete og einar). 7 Bl. Auf der letzten Seite datiert: 11.2.1966. 34 x 25 cm. Original-Umschlag mit Spiralbindung (Bindung etwas lädiert, etwas angestaubt und knitterig).

300.-

Klavier-Komposition des dänischen Komponisten Henning Christiansen (1932-2008), der als einer der ersten Fluxus-Komponisten gilt. - Gebräunt.



1454

Chopin, Henri. Portrait of Franco. Objekt mit Stechlorbeerblatt in Acryl gegossen. Auf der Rückseite des Blattes signiert und datiert. Oberer Rand des Acrylglasses mit montiertem Titelschild, dort signiert, datiert und nummeriert. Exemplar: 6/6. 1975. Größe: 9,5 x 7 x 2,5 cm.

300.-

Titelschild mit kleinem Eckabriss, Acryl mit Einschluss.

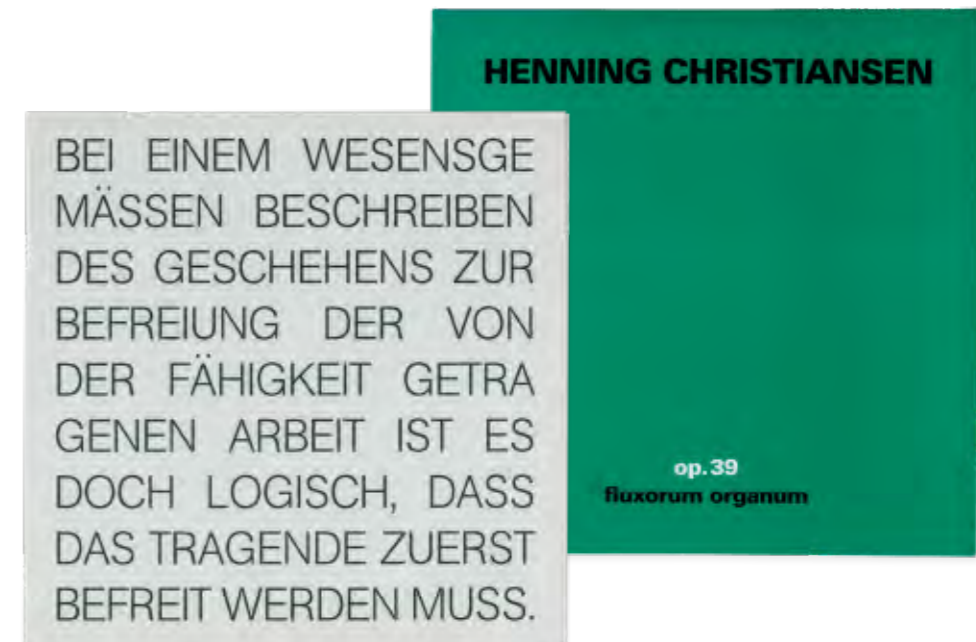


1457

Christiansen, Henning. Op. 39 Fluxorum Organum. Doppel-LP. Gelbe Musik und Eventuell, 2009. Mit 2 Begleitheften. Albumcover (tadellos).

240.-

Gelbe Musik: GM 67/76 - Eventuell: EVTL 07. - Eins von 450 Exemplaren. - **Beigegeben: Derselbe.** Abschiedssymphonie. Gelbe Musik und Eventuell, 2009. Fold Out Cover. - Gelbe Musik: GM 67/76. - Eventuell: EVTL 07. - Eins von 450 Exemplaren. - Tadellos.





1458

Christo und Groupe KWY. KWY. Revue trimestrielle d'art actuel. Heft 10. Mit Original-Graphiken (meist Serigraphien) von Soto (kinetisches Objekt mit Serigraphie und montierter Eisennadel), Robert Filliou (Collage, signiert), Peter Saul, Corneille, Lourdes Castro, und Costa Pinheiro. Paris, 1962. 30,5 x 20,5 cm. Illustrierte Original-Kartonage mit Original-Bauchbinde (diese am Rücken getrennt). [*]

600.-

Seltene Zeitschrift der Künstlergruppe KWY. - Eins von 300 Exemplaren. - Klebebindung gelöst, Blätter meist lose, sonst gut erhalten.

1459

Christo und Groupe KWY. KWY. Revue trimestrielle d'art actuel. Heft 12: Album. Mit 54 meist farbigen Postkarten in Original-Graphik von J. van der Heyden, Pierre Alechinsky, Corneille, Camille Bryen, Samuel Buri, Lourdes Castro, Le Parc, Jan Voss u.a. Paris, 1963. 18 perforierte Kartonblätter. 30,5 x 20,5 cm. Illustrierte Original-Kartonage. [*]

600.-

Seltene Zeitschrift der Künstlergruppe KWY. - Eins von 300 Exemplaren. - Klebebindung gelöst, Blätter meist lose, sonst gut erhalten.



1460

Christo und Groupe KWY. KWY. Revue trimestrielle d'art actuel. Heft 11. Mit Original-Graphiken (meist Serigraphien) von Klein, Restani, Niki de Saint-Phalle, Tinguely, Villegle, Dufresne, Castro, Arman, Raysse und Spoerri sowie 1 Flexidisk von B. Heidsieck. Paris, 1963. 30,5 x 20,5 cm. Illustrierte Original-Kartonage. [*]

600.-

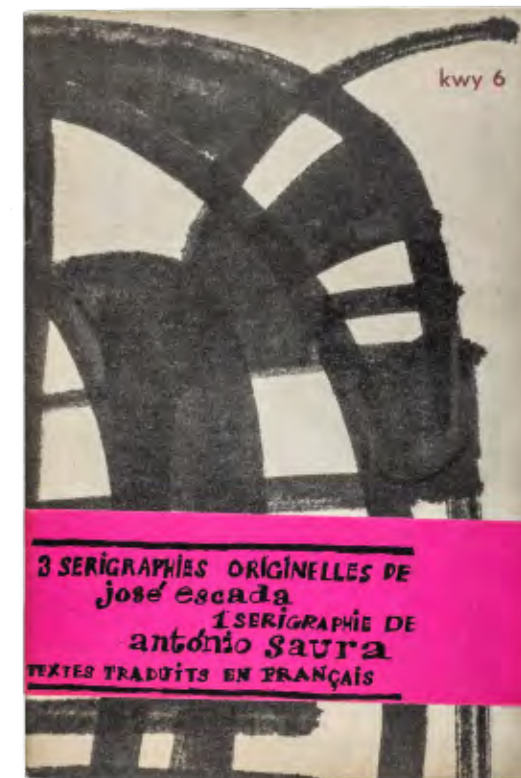
Seltene Zeitschrift der Künstlergruppe KWY. Zusammengestellt von Christo und Yves Klein gewidmet. - Eins von 300 Exemplaren. - Klebebindung gelöst, Blätter meist lose, sonst gut erhalten.

1461

Christo und Groupe KWY. KWY. Revue trimestrielle d'art actuel. Heft 6. Mit 2 Original-Serigraphien von Goncalo Duarte, 3 (1 doppelblattgroßen) Original-Serigraphien von José Escada und 1 doppelt gefalteten Original-Serigraphie von Antonio Saura. Paris, 1960. 30 S. 25,5 x 17 cm. Illustrierte Original-Kartonage mit roter Original-Bauchbinde. [*]

600.-

Seltene Zeitschrift der Künstlergruppe KWY. - Eins von 500 Exemplaren. - Kurz nach seiner Ankunft in Paris 1958 freundet sich Christo mit Lourdes Castro und René Bertholo an, einem portugiesischen Künstlerpaar und Gründer der Gruppe und Zeitschrift KWY (benannt nach den drei Buchstaben, die es im portugiesischen Alphabet nicht gibt), der Christo im folgenden Jahr beitrifft. Allen Mitgliedern der Gruppe, die kein Manifest hatte, ist gemeinsam, dass sie aus politischen Gründen aus ihren Ländern geflohen sind.



1462

Christo und Groupe KWY. KWY. Revue trimestrielle d'art actuel. Heft 8. Mit Original-Graphiken (meist Serigraphien) von Christo, Gail Silver, Aubertin, Lourdes Castro u.a. sowie einem Papierobjekt auf dem hinteren Innendeckel. Paris, 1961. 30,5 x 20,5 cm. Original-Kartonage mit blindgeprägtem Silberpapier und Original-Bauchbinde (Kanten berieben und bestoßen, Rücken mit Läsuren, teils leicht gebräunt). [*]

600.-

Seltene Zeitschrift der Künstlergruppe KWY. - Eins von 300 Exemplaren. - Klebebindung gelöst, Blätter meist lose, sonst gut erhalten.

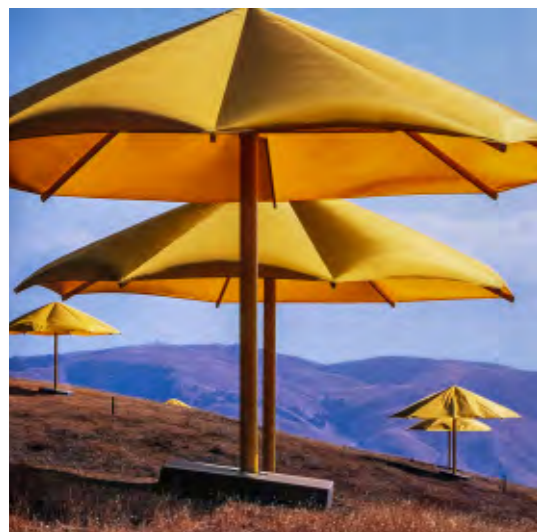
1463

Christo und Groupe KWY. KWY. Revue trimestrielle d'art actuel. Heft 9. Mit Original-Graphiken (meist Serigraphien) von Benjamin Patterson, Guido Biasi, Georges Noel, Jan Voss, Paul Wunderlich und Rene Berthelo. Paris, 1962. 30,5 x 20,5 cm. Illustrierte Original-Kartonage mit Original-Bauchbinde. [*]

600.-

Seltene Zeitschrift der Künstlergruppe KWY. - Eins von 300 Exemplaren. - Klebebindung gelöst, Blätter meist lose, sonst gut erhalten.





1464

Christo und Jeanne-Claude. The Umbrellas. Japan - USA, 1984-91. Photographs by Wolfgang Volz. Picture notes by Jeanne-Claude and Masa Yanagi. 2 Bände. **Mit zahlreichen Farbabbildungen und 2 montierten Stoffproben.** Köln, Taschen, 1998. 27,5 x 29,5 cm. Original-Leinwandbände im Original-Schuber (Schuber im Rand und Vorderdeckel von Band 2 im rechten Rand etwas stockfleckig). [*]

300.-

Eins von 2500 nummerierten Exemplaren, von Christo, Jeanne-Claude und W. Volz signiert. - Gutes Exemplar.

1465

Christo und Jeanne-Claude. Vier Werke (davon 2 in signierten und nummerierten Ausgaben) zu verschiedenen Aktionen. **Mit sehr zahlreichen farbigen Photos und insgesamt 4 montierten Proben der Original-Stoffe bzw. Original-Hülle.** New York bzw. Köln, Abram, Taschen bzw. Dumont, 1978-1996. Je ca. 27,5 x 29 cm. Original-Leinwand im Original-Schuber (diese teils leicht kratzspurig).

750.-

Vorhanden sind: I. **Wrapped Reichstag, Berlin 1971-1995.** Photographs: Wolfgang Volz. Mit einer Probe der Original-Hülle im hinteren Innendeckel. 1996. - Eins von 5000 nummerierten Exemplaren, von Christo, Jeanne-Claude und W. Volz signiert. - IV. **Running Fence, California 1972-1976.** Photographs: Gianfranco Gorgoni. 1978. - Eins von 2159 nummerierten Exemplaren, von Christo signiert. - Gutes Exemplar. - V. **Surrounded Islands, Florida 1980-1983.** Photographs: Wolfgang Volz. 1986. - VI. **The Pont Neuf, Wrapped, Paris 1975-1985.** Photographs: Wolfgang Volz. 1990. - Gute Exemplare.



1466

Copy Connection / A Transcontinental Cooperation. Katalog zur Copy Art Ausstellung, Nürnberg 1992. **Mit 48 signierten und nummerierten Blättern sowie einigen Beilagen zur Ausstellung.** Nürnberg, 1992. 34 x 22,5 cm. Lose in Original-Metallkiste (mit Gebrauchsspuren).

300.-

Eins von 50 nummerierten Exemplaren mit signierten Arbeiten von Emmett Williams, Ann Noel, Wolfgang Hainke, Jürgen O. Olbrich, Ruben Tortosa, Niall Monro, Vittore Baroni, Buzz Blurr, Chuck Stake u.a. - Sehr gut erhalten.



1467

Corner, Philip. Belementronum. Metronom auf Holz. Außen signiert, betitelt und mit kurzer Widmung "für Armin". 22 x 11 x 11 cm.

750.-

Sehr gut erhalten.



1468

Corner, Philip. Carrot Chew Performance. 4 Siebdrucke auf Stoff. Alle Stoffe signiert und bezeichnet "A.P. 2/5". 1988. Stoffmaße: ca. 155 x 140 cm. Lose in Original-Leinenkassette.

600.-

Eins von 5 Künstler-Exemplaren außerhalb der Auflage von 30 Exemplaren. - Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, C5-10 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Die Stoffe zeigen die Aufführungspartitur, ursprünglich 1964 in Fluxhall aufgeführt, die hier in vier Siebdrucken auf Stoff reproduziert wurden. - Herausgegeben von der Edition Conz, Verona. - Die Stoffe gefaltet, sehr gut erhalten.



1469

Corner, Philip. Flesh contact over its surface (and yours), like carresses, loving touches, sensitive soundings. Tusche auf Papier. Rechts unten signiert und datiert. 1973. Blattmaße: 23 x 29,5 cm.

450.-

In den Rändern etwas gebräunt, leicht fleckig.





1470

Corner, Philip. Gamelan Fluxus. **Kassette mit 10 Farb-Photographien auf Karton montiert. Alle Arbeiten auf dem Karton signiert und bezeichnet "A.P. 2"**. Format: 18 x 25 cm. Kartonmaße: 30 x 40 cm. Verona, Edition Conz, 1985. Lose in Original-Leinenkassette mit 5 montierten Photographien und handschriftlichem Titel von Ph. Corner in Filzstift auf dem Deckel (42,5 x 31,5 cm) in Original-Kartonkassette.

750.-

Eins von 2 Künstler-Exemplaren außerhalb der Auflage von 13 Exemplaren. - Die Mappe enthält die Partitur der Aufführung und 10 Original-Farbphotographien der Aufführung in Cascata Nera. - Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, C5-11 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Tadelloses Exemplar.

1471

Corner, Philip. Metal Meditations. **Mappe mit 46 signierten Siebdrucken auf Papier, 1 Doppelblatt Text und 1 LP "METAL MEDITATIONS"**. Asolo, Conz, 1978. 36 x 48,5 cm. Lose in Original-Leinenkassette.

750.-

Eins von 35 nummerierten Exemplaren. - Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, C5-05 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Die einzelnen Siebdrucke zeigen jeweils diverse englische Inschriften und Symbole in den Farben schwarz und grau. - Tadelloses Exemplar.



1472

Corner, Philip. Rainbow-Orgasm. Assemblage mit beweglichen Elementen aus Transparent-Papier mit Acrylfarben, lose in Plexiglas-Kasten. Auf dem inliegendem Druckvermerk signiert und nummeriert. Exemplar: 31/70. 1979. Plexiglas-Kasten: 51 x 41 x 1,5 cm.

450.-

Herausgegeben von Pari Editori & Dispari, Cavriago. - Plexiglas leicht kratzspurig, sonst sehr gut erhalten.

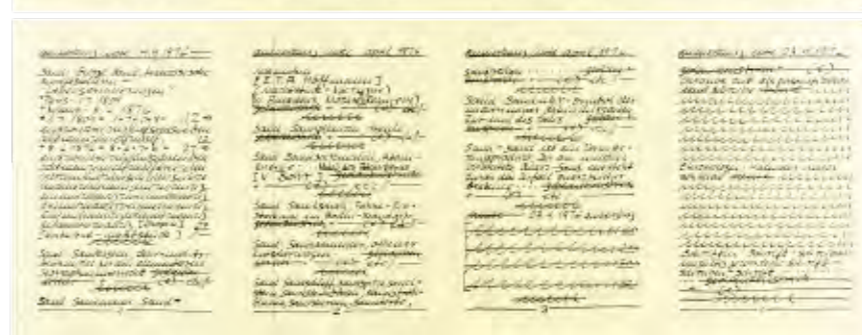
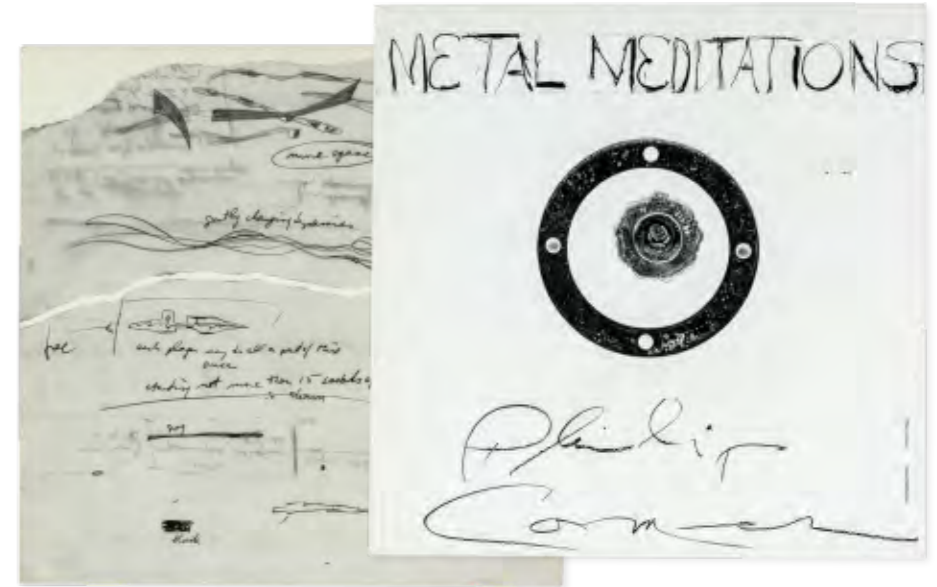


1473

Corner, Philip. Sammlung von 3 signierten Langspielplatten. 1997-2000.

240.-

I. Metal Meditations. Alga Marghen, 1997. Albumcover tadellos. - plana-C 1NMN008. Platte auf Etikett von Corner signiert. - Ungespielt. - II. Piano work. Slowscan, 2000. Albumcover tadellos und verso von Corner signiert. - Slowscan, Vol. 10. - III. Word - Voices. Alga Marghen, 1997. Albumcover verso von Corner (in der Ecke) signiert.



1474

Darboven, Hanne. Aufzeichnungen und Kalenderblätter. 5 Farboffsets auf dünnem Karton. Alle Arbeiten verso signiert. 1979. Blattgrößen: von 29,5 x 40,3 cm bis 33,5 x 91,3 cm.

360.-

Griffelkunst 216 B 1-5. - Vorhanden: Aufzeichnung 25.3.1975, Aufzeichnung 3.11.1975, Aufzeichnung 23.4.1976, Kalenderblatt 1975 (2). - Eine Aufzeichnung verso mit Resten einer früheren Montierung und minimal knickspurig in einer Ecke, sonst sehr gut erhalten.



1475

décollage No 4. Bulletin aktueller Ideen. Redaktion: Wolf Vostell. **Mit photographischen Abbildungen, Zeichnungen und Objekten**. Köln, 1964. Unpaginiert, teils auf farbigen Papieren gedruckt. 28 x 21 cm. Original-Broschur mit illustriertem Original-Umschlag (Deckel lose und mit kleinen Randläsuren bzw. Knickspuren, leicht gebräunt).

240.-

Archiv Sohm 111. - Mit Beiträgen von Vostell, Vera Spoerri, Peter Moore, Edwin Sabol u.a. - Teils etwas gebräunt.

1476

Dupuy, Jean. Noeud Papillon. Ölfarbe auf Wellpappe. Unten mittig betitelt. Oben mittig datiert "1991". Verso signiert, datiert "1993" und mit eigenhändiger Widmung für "Jan van Toom", diese datiert "1994". 1991. Blattmaße: 34 x 24,3 cm. Auf Karton mit Ausstanzung bei der Signatur montiert.

600.-

Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, D3-01 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Sehr gut erhalten.



1477

edition et. Folge 1, 2 und 4. Herausgegeben von Bernhard Höke. Mit zahlreichen künstlerischen Beiträgen von George Brecht, K.P. Brehmer, Christo, Fritz Köthe, Meret Oppenheim, Arnulf Rainer, Dieter Rot, Gerhard Rühm, Timm Ulrichs, Ben Vautier, Wolf Vostell, Stefan Wewerka u.v.a. Hamburg, Christian Grüzmascher, 1966-1967. 23 x 23 cm. Lose Tafeln in farbig bedruckten Original-Flügelmappen (diese teils mit kleinen Läsuren und gering fleckig).

600.-

Drei Ausgaben der legendären Avantgarde-Edition, die von Fluxus über Happening, Op-Art und Concept-Art alle wesentlichen Tendenzen des deutschen Kunstgeschehens in der Mitte der 1960er Jahre reflektiert. Die ersten beiden Hefte entstanden unter Beteiligung einer Vielzahl von Künstlern wie Max Bense, George Brecht, Robert Filliou, Eugen Gomringer, Robert Indiana, Dieter Rot, Gerhard Rühm, Helmut Schmidt-Rehn, Ben Vautier und Wolf Vostell etc. - Das vierte Heft, der von Rochus Kowallek herausgegebene "Deutschland Report", zeigt u.a. Arbeiten von Thomas Bayrle, Josef Beuys, Heinz Mack, C.O. Paeffgen, K.G. Pfahler, Otto Piene, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Günther Uecker und Wolf Vostell. - Jede Ausgabe enthält etwa 50 Offsetdrucke nach Zeichnungen, Photographien, Texten oder Graphiken. Mit diesen Blättern sollten, so ruft Kowallek im Vorwort dieses Heftes auf, private Ausstellungen und Parties veranstaltet werden. - Vereinzelt mit Lichtrand, sonst sehr gute Exemplare.

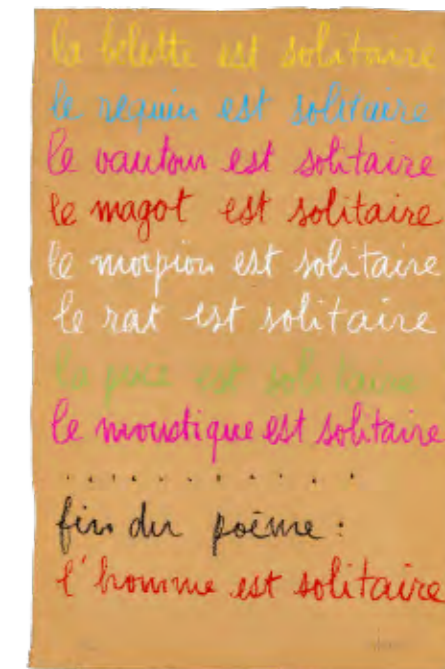


1478

Filliou, Robert. 14 chansons et 1 charade. 14 songs and 1 riddle. 14 Chansons und 1 Rätsel. Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1968. Unpaginiert. 16 x 12 cm. Original-Karton (etwas gebräunt).

240.-

Eins von 500 nummerierten Exemplaren. - Jouval S. 38. - Die Texte in französischer, englischer (Übersetzung von George Brecht) und deutscher (Übersetzung von Dieter Roth) Sprache. - Sauberes Exemplar.



1479

Filliou, Robert. La belette est solitaire. Serigraphie auf unregelmäßig geschnittenem braunem Packpapier. Links unten nummeriert. Exemplar: 60/90. Rechts unten in Bleistift signiert. 1972. Blattgröße: 75 x 48,5 cm.

300.-

Robert Filliou, editions & multiples, 2003, Nr. 49. - Herausgegeben als Jahresgabe 1972 des Museumsvereins Mönchengladbach. - Etwas angerändert, sonst gut erhalten.



1480

Filliou, Robert. Recherche sur l'Origine. Offsetdruck auf Millimeterpapier. Düsseldorf, Edition Städtische Kunsthalle, 1974. 32 x 10 x 9 cm. 1 Textrolle und 1 Textheft. In Original-Schachtel.

300.-

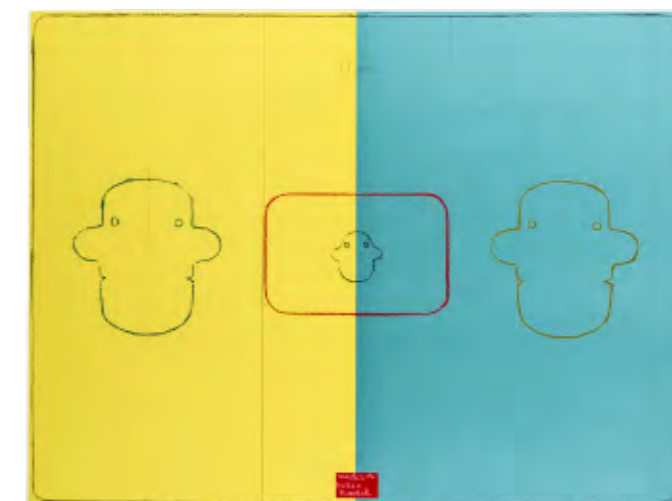
Eins von 400 nummerierten Exemplaren, auf dem Holzstock signiert und nummeriert. - Text dreisprachig. - Textrolle (ca. 9,10 m) auf Millimeterpapier. Der Schriftrolle liegt ein Beiheft mit der "Erforschung des Ursprungs" von Robert Filliou bei. - Sehr gut erhalten.

1481

Filliou, Robert. Sammlung von 3 Graphiken. 2 collagierte Farboffsets und 1 Farboffset je auf glattem Velin. Je signiert mit Bleistift. 1984. Blattmaße: zwischen 48 x 32 cm und 48 x 64 cm.

300.-

Edition der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg. Wahl 233 C1 - C3, 1984. - Enthält die Titel: "art is what makes life more interesting than art", "O! Le Jeudevide" und "Modern Video Model". - Die Blätter in tadellosem Zustand.





1482

Filliou, Robert und Joachim Pfeufer. Optimistic Box No. 2: Vive le mariage. Holzschachtel mit pornographischem Photo. Auf dem Vorderdeckel mit Etikett mit Betitelung. Innendeckel mit Etikett "A Trois", dort mit Kugelschreiber monogrammiert. 1968. Holzschachtel: 12 x 9 x 3,25 cm.

750.-

Herausgegeben von der Edition VICE-Versand, Remscheid. - Sehr gut erhalten.



1483

Filliou, Robert und Joachim Pfeufer. Optimistic Box Nr. 1. Thank god for modern weapons. Holzkästchen mit Pflasterstein. Auf dem Etikett im Kastendeckel monogrammiert "RoF". VICE Versand, Remscheid (Hrsg.), 1968. 11 x 11 x 11 cm.

900.-

Werkverzeichnis Schieder/VICE-Verlag, Nr. V19, S. 97f. - Auf dem Etikett des Innendeckels mit dem Satz: "we don't throw stones at each other any more". - Etikett auf dem Deckel mit Fehlstellen, gebräunt und fleckig, sonst gut erhalten.



1484

FLUXUS. Sammlung von 5 Plakaten, zahlreichen Kleinschriften, Einladungskarten, Programmen, Zeitschriften etc. zu Fluxus-Künstlern und Fluxus-Veranstaltungen aus den 80er und frühen 90er Jahren.

240.-

Die Sammlung enthält u.a.: I. The Spirit of Fluxus. Drei Konzerte im Amerikahaus Berlin 1983. Programmheft. - II. Flugblatt und Kleinplakat zu Fluxkonzert, Oslo, 1989. - III. Kleinplakat zu Fluxus: A workshop series. University of Iowa, um 1980. - IV. ...und Fluxus. Offsetplakat. Bonner Kunstverein, 1989. - V. AKI-Fluxfest. Kleinplakat. Enschede, 1981. - VI. Was ist FLUXUS? Kunstmuseum Winterthur, 1991. - VII. Page, Robin. Bluebeard. Junior Fluxus. Happenings and events for kids. Book 1. Edition Hundertmark, 1989. - VIII. Fluxus and friends. Iowa museum of art, 1988. - IX. The Fluxus performance book. El Djarida, 1990. - X. FLUXUS Silverman Collection. New York, MoMA, 1988. - XI. 6 Zeitschriften mit Beiträgen zu Fluxus - etc. - Insgesamt gut erhalten.

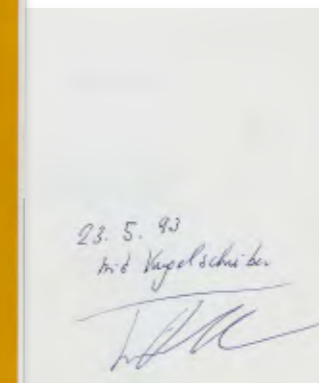


1485

Fontana, Lucio. Fontana. (Katalog). Einleitung von Giampiero Giani. Leporello mit 13 (9 farbigen) montierten Abbildungen. Venedig, Edizione del Cavallino, 1958. 15 S. 20 x 15 cm. Orangerote Original-Leinwand mit gestanztem Lochmuster.

750.-

Eins von 600 nummerierten Exemplaren. - Erschien zur Ausstellung im Juni 1958 und verzeichnet Arbeiten der Jahre 1951 bis 1958. - Es erschienen jeweils 200 Exemplare in gelbem, grünem und rot/orangem Leinen. - Eine Farbtafel mit kleiner Randknickspur, sonst gutes Exemplar.



1486

Franzobel. Punkti, Punkti, Strichi, Strichi. Mit 1 ganzseitigen Abbildung. Linz/Wien, (Selbstverlag), 1992. 16 nn. Bl. 21 x 15 cm. Original-Kartonage mit Deckelschild.

240.-

Eins von 100 nummerierten Exemplaren der frühen Veröffentlichung. - Vorsatz mit Widmung des Verfassers. - Über KVK nur im DLA Marbach nachweisbar. - Hinterer Innendeckel mit Sammlerstempel.



1487

Friedman, Ken. An Event called Poster Board. Papiertüte mit 7 (inklusive montierter Poster auf der Tüte) Postern auf bräunlichem Papier. Auf der Tüte betitelt, signiert und datiert. 1967. 23 x 18 cm (Poster). 29 x 21,5 cm (Tüte).

450.-

Das Poster auf der Tüte an den oberen Ecken angetackert. - Sehr gut erhalten.

1488

Friedman, Ken. Bemalte und beschriftete Teekanne. Auf der Kanne signiert, datiert und monogrammiert. 1988. 27 x 16 x 15 cm.

400.-

Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, F2-05 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Mit der Beschriftung: "2 facts about Iowa: Foster is the strangest. Milman is the best". Sehr gut erhalten.



1490

Friedman, Ken. Dick Higgins. Fact or Fiction. Tinte und Aquarell auf Karton, in der Mitte mit Passepartout-Ausschnitt. Mittig signiert und datiert. Verso signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet. 1988. Blattmaße: 35,5 x 34 cm. Unter Glas gerahmt (36 x 34,5 cm).

300.-

Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, F2-03 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Im Passepartout-Ausschnitt mit Resten einer alten Montierung, vermutlich wurde dort ein Bild entfernt. - Provenienz: Nachlass Dick Higgins, Barrytown.



1491

Friedman, Ken. Flux Photos. Folge von 8 Original-Photographien in einem Briefumschlag. Alle Photos verso betitelt und signiert. 1969. Photomaße: je 9 x 9 cm.

600.-

Der Umschlag beschriftet: "Taken 1968 (December) by A. Friedman, Fluxphotograph, at Fluxus West". - Die Photos betitelt mit: Friedman rides the Bicycle; Friedman talks; Friedman drinks; Friedman dances etc. - Sehr gut erhalten.



1492

Friedman, Ken. Rubber Stamp Drawings. Mappe mit 10 Stempelbildern bzw. Collagen. Alle Arbeiten rechts unten monogrammiert und datiert. 1973. Blattmaße: je 35,5 x 21,5 cm. Lose in Kartonumschlag, dort handschriftlich betitelt.

600.-

Mit Stempelbildern, Collagen aus Klebebändern sowie Collagen aus alten Adressaufklebern von Freunden und Freunden, die umgezogen sind, sowie 2 Collagen aus Briefumschlägen. - Gut erhalten.

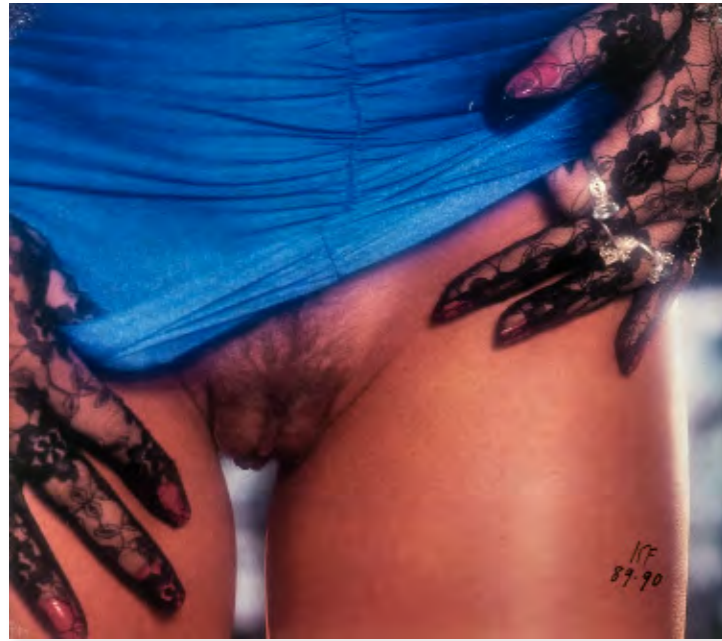


1489

Friedman, Ken. Book of Colors. 13 verschiedenfarbige Blätter, meist mit eigenhändiger Farbzeichnung in Filzstift. Auf dem 2. Blatt signiert und betitelt. Auf dem 3. Blatt datiert: "Fluxus 1970". Blattmaße: je 28 x 22 cm. In der linken oberen Ecke mit Klammerung.

600.-

Das Deckblatt in den Rändern etwas geblichen, sonst nur vereinzelt leicht geblichen.



1493

Friedman, Ken. Three views of Art History: (Chastity Wedge 1). Übermalte Photographie. Rechts unten monogrammiert. Auf der Rückseite des Rahmens signiert, datiert und betitelt. 1989. Blattmaße: 17 x 19 cm. Unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt (50 x 50 cm).

300.-

Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, F2-05 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Sehr gut erhalten.



1494

Friedman, Ken. Three views of Art History: (Chastity Wedge 2). Übermalte Photographie. Links unten monogrammiert und datiert. Auf der Rückseite des Rahmens signiert, datiert und betitelt. 1989/90. Blattmaße: 29 x 21 cm. Unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt (54 x 53,5 cm).

300.-

Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, F2-06 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Sehr gut erhalten.



1495

Friedman, Ken. Three views of Art History: (Chastity Wedge 4). Übermalte Photographie. Rechts unten monogrammiert. Auf der Rückseite des Rahmens signiert, datiert und betitelt. 1989/1990. Blattmaße: 9,5 x 15 cm. Unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt (24,5 x 31,5 cm).

300.-

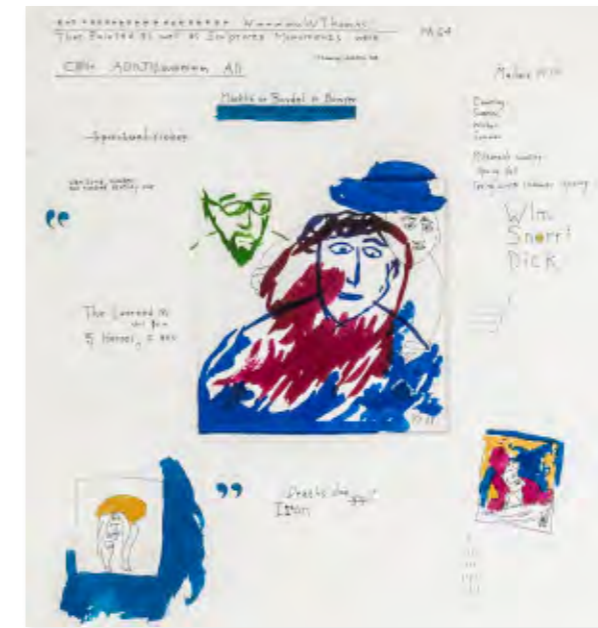
Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, F2-07 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Papier leicht wellig, sonst gut erhalten.

1496

Friedman, Ken. Transparent Studies. 5 Tuschzeichnungen auf Transparentplatten. 1970-71. Plattengrößen: von 14 x 11 cm bis 17 x 13 cm. Lose in Briefkuvert (23 x 15 cm), dort monogrammiert, betitelt und datiert.

750.-

Die Arbeiten meist mit Texten bzw. Schriftzeichen, darunter "Hang this on your wall, Ken" oder "On the other Side see Life, Ken". - Sehr gut erhalten.



1497

Friedman, Ken. Wlm. Snorri Dick (Higgins). Tinte und Aquarell auf Karton, in der Mitte mit Passepartout-Ausschnitt. Rechts unten monogrammiert, betitelt und datiert. Verso signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet. 1988. Blattmaße: 35,5 x 34 cm. Unter Glas gerahmt (36 x 34,5 cm).

300.-

Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, F2-04 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Minimal fleckig, sonst sehr gut erhalten. - Provenienz: Nachlass Dick Higgins, Barrytown.

1498

Gette, Paul-Armand. Kleine Sammlung von 4 Veröffentlichungen von Gette und 1 über ihn. 1968-1993. [*]

450.-

1. **Le Lac.** Ringsjön. Contribution à l'étude des lieux restreints. Mit zahlreichen photographischen Abbildungen und 1 montierten Original-Photographie. Liège, Yellow Now, 1976. 18 Bl. 13 x 19,5 cm. Original-Kartonage mit Deckeltitel. - Eins von 20 (GA 250) nummerierten und vom Verfasser signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - 2. **L'excursion du 14 Février 1973.** Contribution à l'étude des lieux restreints. Mit montierten photographischen Abbildungen und 1 montierten Original-Photographie. Liège, Yellow Now, 1974. 4 Doppelblatt (das erste weiß). 19 x 12,5 cm. Lose in Original-Kartonage mit Deckeltitel. - Eins von 10 (GA 75) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - 3. **Miscellanea Botanica.** Paris, Amsterdam, Londres, Copenhague. Mit einem Frontispiz und 1 Faksimile. Liège, Yellow Now, 1975. 19 S., 1 Bl. 19 x 12,5 cm. Original-Kartonage mit Deckeltitel. - Eins von 114 (GA 125) nummerierten Exemplaren. - 4. **Nymphaeum.** Mit zahlreichen photographischen Abbildungen. Oktagon, 1993. 14,5 x 10 cm. Illustrierter Original-Pappband. - Heidsieck, Bernard. P. A. Gette. Mit 15 photographischen Abbildungen, 1 musikalischen Beilage von Jean-Claude Moineau und 1 monogrammierten und nummerierten Original-Graphik von P. A. Gette. Malmö, Editions du Miroir, 1968. 19 Bl. 25 x 16,5 cm. Original-Kartonage mit Deckeltitel. - Eins von 50 nummerierten und von Bernard Heidsieck signierten Exemplaren. - Alle Titel tadellos.





1499

Gosewitz, Ludwig. Dich, Dir, Du. Bleistift und Aquarell auf Papier. Rechts unten monogrammiert und datiert. 1970. Blattmaße: 15 x 11 cm.

400.-

Rechter Rand mit kleinem blauen Aquarellfleck (wohl vom Künstler), rechter Rand etwas unregelmäßig, sonst gut erhalten.



1500

Gosewitz, Ludwig. Erinnerungen, Teile 1-4 (alles Erschienene). Der 4. Teil "Afrikanischer Karton" mit 16 Objekten aus Holz, Glas, Metall, Papier etc. und Zeichnungen, die drei ersten Teile mit zahlreichen Zeichnungen in Kopie. Berlin, Edition Hundertmark, 1970-1974. 3 Original-Kartonhüllen und 1 Original-Pappschachtel (Ränder teils etwas gebräunt, Karton leicht angestaubt).

600.-

Teil 4: Eins von 25 nummerierten Exemplaren, einige Objekte vom Künstler monogrammiert und datiert. - Die Teile 1-3 jeweils eins von 200 nummerierten Exemplaren. - Gutes Exemplar.



1501

Gosewitz, Ludwig. Farbglas-Objekt. Hütten-technisch geformtes Glas. Auf dem Boden monogrammiert und datiert. 1980. Größe: 10,5 x 10,5 x 14,5 cm.

900.-

Der Fluxuskünstler Ludwig Gosewitz (1936-2007) beschäftigte sich ab den 70er Jahren auch mit Glaskunst. 1972 besuchte er die "Glasfachhochschule Zwiesel". Von 1988-2001 war er Professor der Fachklasse Glas an der Akademie der bildenden Künste in München. - Gosewitz war 1977 erstmals an "The Pilchuck Glas School" in Stanwood, Washington, dabei entstanden 20 Unikate. Bei seinem zweiten Besuch 1980 entstanden 40 Unikate. Das Glas war ausgestellt in der daad-galerie in Berlin 1980 und auch im Katalog abgebildet. - Sehr gut erhalten.



1502

Gosewitz, Ludwig. Farbglas-Objekt. Hütten-technisch geformtes Glas. Auf dem Boden monogrammiert und datiert. 1980. Größe: 9,5 x 9,5 x 9 cm.

900.-

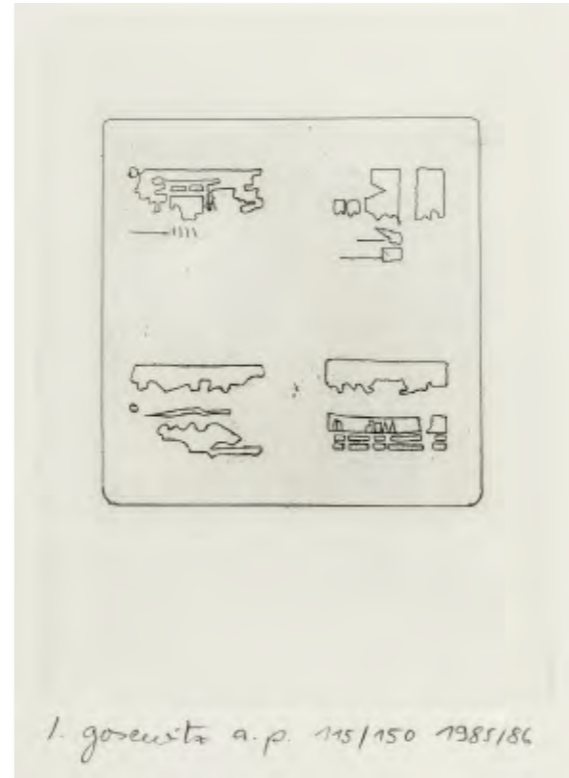
Der Fluxuskünstler Ludwig Gosewitz (1936-2007) beschäftigte sich ab den 70er Jahren auch mit Glaskunst. 1972 besuchte er die "Glasfachhochschule Zwiesel". Von 1988-2001 war er Professor der Fachklasse Glas an der Akademie der bildenden Künste in München. - Gosewitz war 1977 erstmals an "The Pilchuck Glas School" in Stanwood, Washington, dabei entstanden 20 Unikate. Bei seinem zweiten Besuch 1980 entstanden 40 Unikate. Das Glas war ausgestellt in der daad-galerie in Berlin 1980 und auch im Katalog abgebildet. - Sehr gut erhalten.

1503

Gosewitz, Ludwig. From my Notebook. Radierung auf Bütten. Unten mittig signiert, datiert sowie bezeichnet "a.p." sowie nummeriert. Exemplar: 115/150. Köln, Edition Hundertmark, 86. Plattenmaße: 17,5 x 13 cm. Blattmaße: 30,3 x 21 cm. Lose in Original-Pappschachtel mit Deckelschild.

240.-

Sehr gut erhalten.

**1504**

Gosewitz, Ludwig. Glasobjekt. Farbglas-Objekt. Hüttentechnisch geformtes Glas. Auf dem Boden monogrammiert und datiert. Entstanden in Pilchuck in der Glas School Stanwood, Washington USA. 1980. Größe: 11 x 11 x 8 cm.

900.-

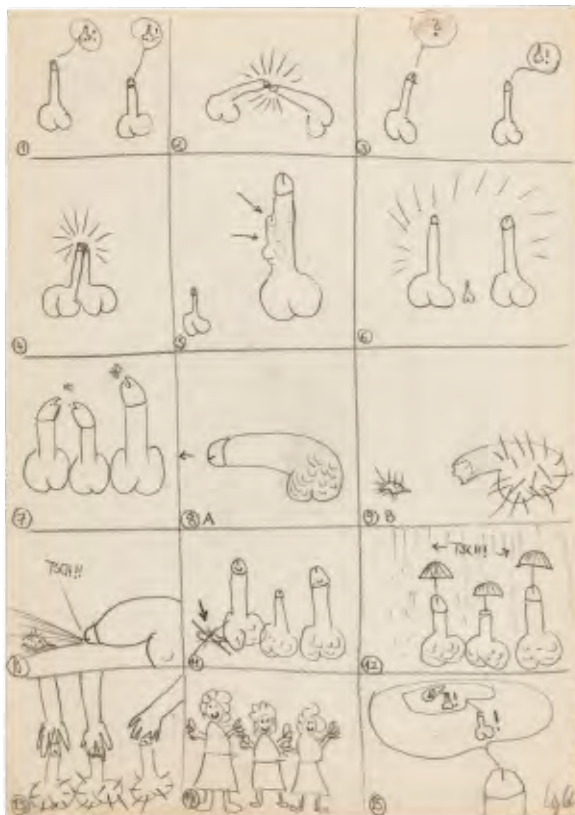
Der Fluxuskünstler Ludwig Gosewitz (1936-2007) beschäftigte sich ab den 70er Jahren auch mit Glaskunst. 1972 besuchte er die "Glasfachhochschule Zwiessel". Von 1988-2001 war er Professor der Fachklasse Glas an der Akademie der bildenden Künste in München. - Gosewitz war 1977 erstmals an "The Pilchuck Glas School" in Stanwood, Washington, dabei entstanden 20 Unikate. Bei seinem zweiten Besuch 1980 entstanden 40 Unikate. - Das Glas war ausgestellt in der daad-galerie in Berlin 1980 und auch im Katalog abgebildet. - Am Boden etwas berieben, sonst sehr gut erhalten.

1505

Gosewitz, Ludwig. Gliedcomic. Bleistift auf Papier. Rechts unten monogrammiert und datiert. 1966. Blattmaße: 29,7 x 21 cm.

600.-

Blatt mit 15 Zeichnungen mit phallischen Motiven als Comic. - Gering fleckig, sonst sehr gut erhalten.

**1506**

Gosewitz, Ludwig. Die Gliedkirche. Kreide- und Bleistiftzeichnung auf Papier. Verso mit 2 kleinen phallischen Bleistiftzeichnungen. Rechts unten monogrammiert und datiert. 1966. Blattmaße: 21,5 x 29 cm.

900.-

Minimal fleckig, sonst sehr gut erhalten.

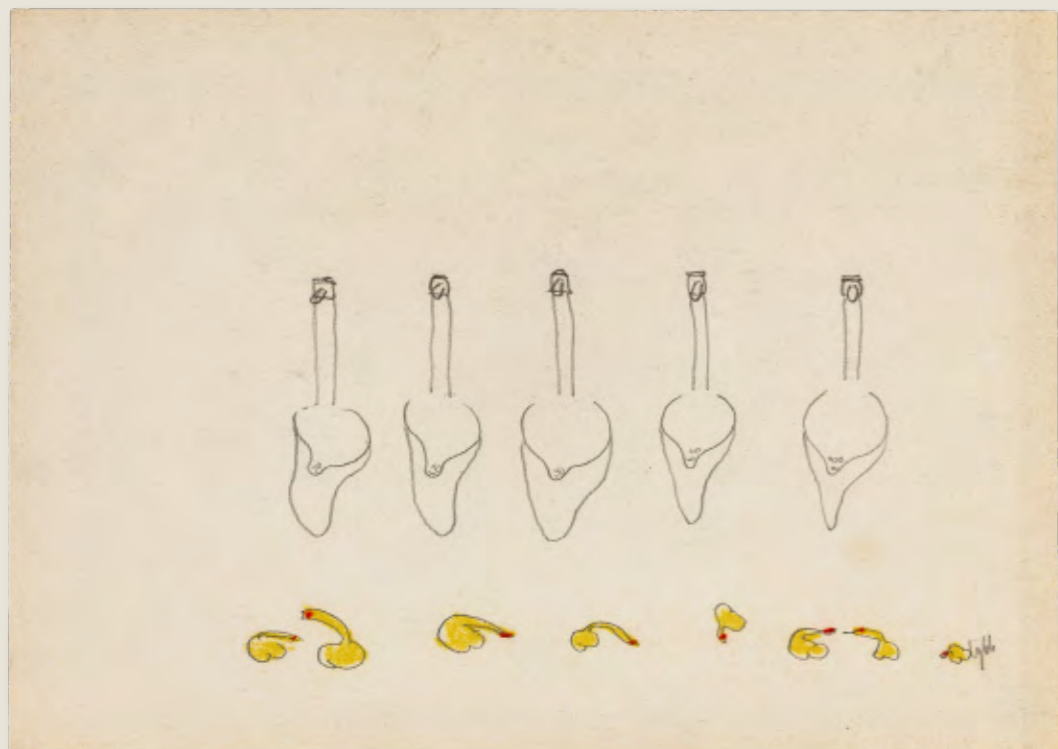
**1507**

Gosewitz, Ludwig. Ohne Titel. (Mann in Goldbronze). Kaseinfarbe und Goldbronze auf Karton. Verso monogrammiert und datiert. 1968/72. Blattmaße: 25,7 x 20 cm. Unter Passepartout montiert.

1.200.-

Der außerordentlich vielseitige Künstler Ludwig Gosewitz (1936-2007), dessen künstlerische Arbeiten ebenso Zeichnungen, Mixed Media, wie Glasobjekte, Graphik, Typogramme, Wurftexte, Zahlenbilder, konkrete und visuelle Poesie umfassen, hatte zunächst Tonkunst und Musikgeschichte studiert, bevor er sich der bildenden Kunst zuwandte. - Im Passepartout-Ausschnitt gering gebräunt, linker Rand mit kleiner Läsur.





1508

Gosewitz, Ludwig. Pissoirglieder. Blei- und Buntstift auf Papier. Rechts unten monogrammiert und datiert. 1966. Blattmaße: 29,7 x 21 cm.

600.-

Parellel zu dem Werk "Von Phall zu Phall" entstanden, das 1966 von Thomas Schmit, Ludwig Gosewitz und Maruta Schmit produziert wurde. - Gering randknickspurig, sonst sehr gut erhalten.



1509

Gosewitz, Ludwig. Schirmständer (Hutständer) in Kopenhagen. Tusche auf Papier. Verso signiert, betitelt, monogrammiert und datiert. 1979. Blattmaße: 29,7 x 21 cm.

450.-

Der außerordentlich vielseitige Künstler Ludwig Gosewitz (1936-2007), dessen künstlerische Arbeiten ebenso Zeichnungen, Mixed Media, wie Glasobjekte, Graphik, Typogramme, Wurftexte, Zahlenbilder, konkrete und visuelle Poesie umfassen, hatte zunächst Tonkunst und Musikgeschichte studiert, bevor er sich der bildenden Kunst zuwandte. - Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

1510

GRUPPE SPUR — The Situationist Times. Nr. 1 (von 6). International edition. Herausgegeben von J. de Jong. Mit zahlreichen Abbildungen. Hengelo und Paris, 1962. 27,5 x 22 cm. Illustrierte Original-Broschur (obere Ecke mit Knickspur).

360.-

Ein großer Teil des Heftes mit Kommentaren und Dokumenten zur Beschlagnahmung der Spur-Zeitschrift von 1961. - Das auch im Heft abgebildete Flugblatt der Gruppe Spur zur Beschlagnahmung im Original beiliegend. - Obere rechte Ecke mit Knickspur, sonst gutes Exemplar.



MIT WIDMUNG
VON DIETER KUNZELMANN

1511

GRUPPE SPUR — Spur-Buch. Zusammenfassung der ersten sieben Nummern der Zeitschrift und der vier wichtigsten Manifeste. Mit 1 Original-Farbsiebdruck als Umschlag und 32 (4 farbigen) Original-Lithographien der Gruppe Sturm, von A. Jorn, H.-P. Zimmer, H. Prem und H. Sturm. München, 1962. 28,5 x 28,5 cm. Farbige illustrierte Original-Leinwand (Gelenke und Kanten leicht berieben).

1.200.-

Eins von 270 nummerierten Exemplaren. - Mit handschriftlicher Widmung von Dieter Kunzelmann: "Für Birthe Petersen/ in Dankbarkeit und/ Verbundenheit!/ München 23. I. 63". - Die Münchener Gruppe "Spur" wurde mit ihrer gleichnamigen Zeitschrift vor allem bekannt aufgrund der Beschlagnahmung der ersten sechs Nummern durch das Sittendezernat der Kriminalpolizei München im Jahr 1961 "wegen des Verdachts auf Obszönität und Religionsbeschimpfung" (Kellein, Fröhliche Wissenschaft, S. 57). - Das anlässlich der Beschlagnahmung erschienene Flugblatt der Gruppe Spur (21 x 15 cm) liegt bei. - "Nicht umsonst zählte die 'Spur' von 1957 bis 1965 zu den wichtigsten Gruppierungen in der Münchener und in der deutschen Nachkriegsszene, die sie mit ihren Pamphleten, Manifesten und öffentlichen Auftritten schockiert." (Katalog "Aufbrüche", Köln 1984, S. 137). - Der aufwendig, auf unterschiedlichen Papieren gedruckte Band enthält neben den Graphiken der Spur-Künstler auch eine Farb- sowie eine Schwarz-Weiß-Lithographie von Asger Jorn (van de Loo 223). - Gutes Exemplar des seltenen Werkes.



1512

Gutierrez, Roberto. Plages. Hefte 46, 52 und 56. Herausgegeben von Roberto Gutierrez. Mit zahlreichen teils signierten künstlerischen Original-Beiträgen, Collagen usw. verschiedener Künstler und eingeklebten Objekten. Boulogne, 1989-1992. 30 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonagen. 300.-

Jeweils eins von ca. 1000 nummerierten Exemplaren der trotz der Auflagenhöhe recht seltenen Objektzeitschrift.



1513

Hansen, Al. 1957, 1967, 1977 - 1982. 3 Blätter mit insgesamt 27 kleinen Zeichnungen in Tusche und Bleistift. Auf dem letzten Blatt signiert, datiert und bezeichnet "wiesbaden, Tyskland Sept. 1982". Blattmaße: je 29,5 x 21 cm. 450.-

Die Zeichnungen mit verschiedenen Variationen eines Motivs. - Gering fleckig, sonst gut erhalten.

1514

Hansen, Al. Al Hansen in search of GODDESS. Tinte auf Rückseite eine Briefes. Bildmaße: 15 x 11 cm. Blattmaße: 21 x 15 cm. 300.-

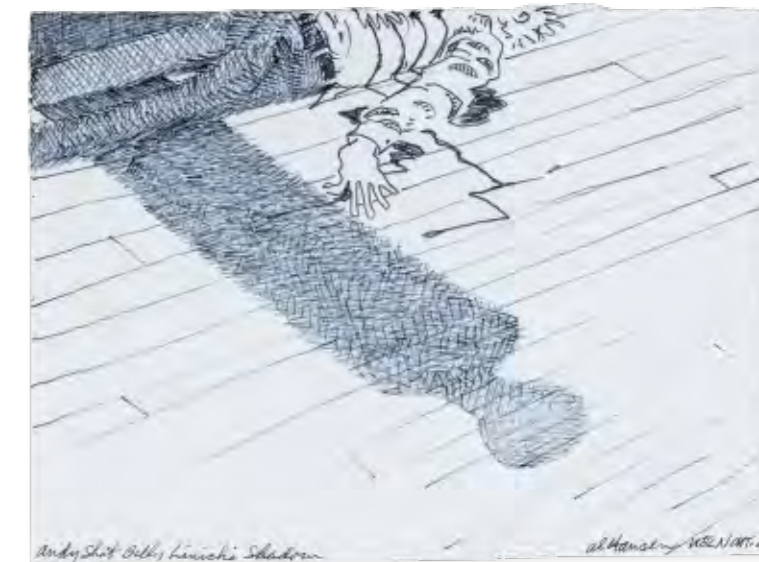
Gelegenheitszeichnung von Al Hansen (1927-1995), auf der Rückseite ein Anschreiben bezüglich einer Ausstellung Reinhardt Krötzig an einen Veranstalter. - Oberer Rand mit kleinem Randeinriss, etwas knickspurig und leicht fleckig.



1515

Hansen, Al. Andy Shot Billy Linichs Shadow. Bleistiftzeichnung auf Velin. Links unten betitelt. Rechts unten signiert und datiert. 1986. Blattmaße: 16 x 21 cm. 300.-

Oberer Rand etwas unregelmäßig, sonst gut erhalten.



1516

Hansen, Al. Beard/Mustache. Fotoautomat Plan 4 Strips. Tuschezeichnung auf Papier. Betitelt. Rechts unten signiert und datiert. 1990. Bildmaße: 18 x 15 cm. Blattmaße: 29,5 x 21 cm. 450.-

Mehrfach gefaltet, etwas knickspurig und fleckig.

1517

Hansen, Al. I'm never satisfied (Satie/rebus). Zeichnung mit Text und Collage auf Papier. Rechts unten signiert. Links unten datiert. 1982. Blattmaße: 21,5 x 29,5 cm. 1.200.-

Prototyp für die spätere Auflage von 21 Exemplaren. - Al Hansen (1927-1995) war ein bedeutendes Mitglied der Fluxus-Bewegung und nahm an zahlreichen internationalen Fluxus-Festivals mit Happenings und Performances teil. Er war mit Andy Warhol befreundet und arbeitete gelegentlich in dessen "Factory". Für den amerikanischen Teil der Fluxus-Bewegung galt er mit seinen Performance-Stücken und Happenings als eine der prägenden Figuren. - Unterer Rand etwas unregelmäßig, oberer Rand mit Nadellöchlein, leicht knickspurig.





1518

Hansen, Al. Ohne Titel. (Tabak Venus). Collage aus Zigarettenresten auf schwarzem Karton. Rechts unten signiert. Blattmaße: 29,5 x 21 cm.

2.700.-

Al Hansen (1927-1995) war ein bedeutendes Mitglied der Fluxus-Bewegung und nahm an zahlreichen internationalen Fluxus-Festivals mit Happenings und Performances teil. Er war mit Andy Warhol befreundet und arbeitete gelegentlich in dessen "Factory". - Sehr gut erhalten.

1519

Hansen, Al. Sammlung von 1 eigenhändigen Brief, 1 Langspielplatte, 3 Postkarten, 1 Fax, 1 Notizzettel, 6 (1 signiert) Publikationen und 5 Einladungen und 1 Plakat.

300.-

Al Hansen (1927-1995) war ein bedeutendes Mitglied der Fluxus-Bewegung und nahm an zahlreichen internationalen Fluxus-Festivals mit Happenings und Performances teil. Er war mit Andy Warhol befreundet und arbeitete gelegentlich in dessen "Factory". - Alle Briefe, Karten und Fax an Klaus Groh. - Die Sammlung enthält u.a.: I. Handschriftlicher, signierter Brief vom 4.7.1983. Hansen schreibt aus Kopenhagen, wo er seinen Film "Wonderful Copenhagen" drehte, und fragt "Is there a possibility I could jump over to you for a week and do some pieces, a performance of a real old time happening, or do a experimental art workshop with local people... drawing with all children in a Waisenhaus... I could also do a program of Yoko Ono Pieces... I want very much reconnect with Germany but the cities seem a bit dead now..." - II. Al Hansen. Joseph Beuys Stuka dive. Bomber Piece & other stories. Hellblaue LP. Slowscan, 2006. Albumcover leicht berieben. - Slowscan Vol. 20. - Ungespielt. - III. Drei eigenhändige signierte Postkarten. 1983-1984. Hansen berichtet über verschiedene Projekte und seinen Aufenthalt in Berlin (DAAD). - IV. Hansen, Al und Jean Toche. Manifesto for a theater of the preposterous. Und: Vienna Institut for direct art. Und: Manifesto #1 for a Theater of human destructioun (Toche). Mit zwei Abbildungen. New York, Ecce Homo Publications, 1967. 21 x 14 cm. Gefaltete Kartonage mit eingelegtem Blatt. - Sehr seltene Publikation mit zwei Texten von Hansen, einem Text von Toche und zwei Abbildungen von Aktionen (Omo Head und Body Building) von Otto Mühl. - V. Al Hansen, Performance / Live Art Notes. Berlin, Ed. Hundertmark, 1981. 8.Heft der Edition. - Eins von 500 auf dem Umschlag signierten und nummerierten Exemplaren. - VI. Sculptures and Structures. Offsetplakat der Offermann Galerie, Köln, 17.10.-29.11.1986. 84 x 30,5 cm. - Verso gelaufene Briefmarke und montiertes Adressetikett, diese etwas durchgeschlagen, papierbedingt etwas gebräunt. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



1520

Hansen, Al. The Secret of the whole thing. Das Geheimnis des Ganzen. Sophistofluxusdeluxus. Mit zahlreichen Abbildungen, 8 davon mit Übermalungen bzw. Collagen sowie dazugehöriger Offset-Graphik (aus zwei montierten Blättern) mit montiertem Photo und Federcollagen. Berlin, Petersen Press, 1983. 10 Bl. 20,8 x 14,6 cm. Original-Broschur bzw. Blattgröße: 42 x 55 cm (Graphik). Beide in Original-Klarsichthülle gesteckt.

400.-



Eins von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Übermalungen und Collagen sowie mit der Graphik "Guten Morgen Herr Lehrer Hansen". Broschur und Graphik jeweils von Hansen signiert, datiert und nummeriert. - Klarsichthülle innen mit Abklatsch der Graphik, sonst sehr gut erhalten.



*Al Hansen
Split personality*

1521

Hansen, Al. Split Personality. Photo montiert auf Papier. Rechts unten signiert und betitelt. Photomaße: 8,5 x 11 cm. Blattmaße: 29,5 x 21 cm.

300.-

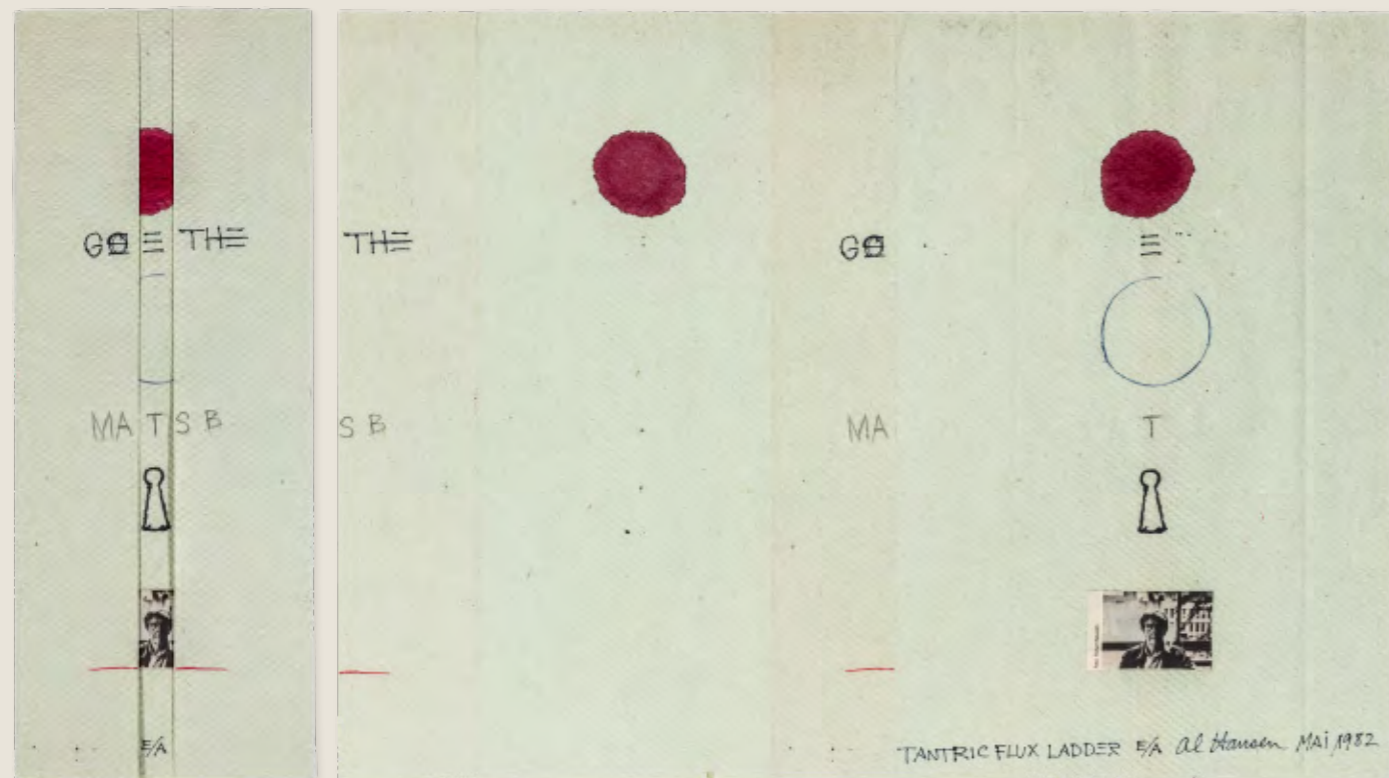
Verso mit maschinenschriftlichem Text: "In Celebration of having known Marcel Duchamp 1971". - Sehr gut erhalten.

1523

Hansen, Al. Why Shoot Andy Warhol. Das Andy Warhol Attentat bei Al Hansen 1984. **Leporello aus 37 doppelblattgroßen, teils kolorierten Schwarz-Weiß-Photokopien.** Köln, Armin Hundertmark, 1986. 43 x 35 cm. Eingeklebt zwischen zwei Kartondeckeln mit montiertem ankolorierten Titel (etwas bestoßen und berieben, angestaubt und fleckig). Ausgefaltet: 43 x ca. 2000 cm.

450.-

110. Hundertmark Edition Box. - Die "Andy Warhol Box" erschien 1986 in einer Auflage von 30 nummerierten Exemplaren. - Ausgefaltet ergibt das fast 20-Meter-lange Leporello eine raumgreifende Installation, die Hansens Happening zum Attentat auf Andy Warhol durch die Radikalfeministin Valerie Solanas 1968 dokumentiert. Al Hansen, in den 1960ern regelmäßiger Gast in Warhols Factory, hatte die Attentäterin im Aufzug nur knapp verpasst, bevor er als einer der ersten am Tatort eintraf. - Etwas angeändert, die letzten Blatt mit Randläsuren.



1522

Hansen, Al. Tantric Flux Ladder. Collage, Offsetdruck, Bleistift, Tinte, Kugelschreiber und Aquarell auf grünem gefalteten Papier-Handtuch. Im unteren Rand signiert, betitelt, bezeichnet "E/A" und datiert. 1982. Blattgröße: 25 x 34 cm.

1.200.-

Marquette einer nicht realisierten Auflage. - Originell gestaltete und gefaltete Arbeit von Al Hansen (1927-1995), der ein bedeutendes Mitglied der Fluxus-Bewegung war und an zahlreichen internationalen Fluxus-Festivals mit Happenings und Performances teilnahm. Für den amerikanischen Teil der Fluxus-Bewegung galt er mit seinen Performance-Stücken und Happenings als eine der prägenden Figuren. - Sehr gut erhalten.



1524

Hendricks, Geoffrey. Full Moon Series. Aquarell auf Büttchen-Karton. Verso signiert, datiert und betitelt. 1991. Blattmaße: 29 x 38 cm.

450.-

Aquarell aus der "Full Moon" Serie des amerikanischen Fluxuskünstlers Geoffrey Hendricks (1931-2018). - Sehr gut erhalten.

1525

Hendricks, Geoffrey. Sky. House of Cards. Serie von 4 beidseitig bemalte Büttchenkartons mit Aquarellen. Mit einem weiteren weißen Büttchenkarton, dort signiert, betitelt und datiert. 1991. Blattmaße: jeweils 11 x 11 cm. Lose im Briefumschlag, dieser ebenfalls signiert, betitelt und datiert.

900.-

Schöne kleine Aquarellserie des amerikanischen Fluxuskünstlers Geoffrey Hendricks (1931-2018). - Sehr gut erhalten.





1526

Hendricks, Jon. Fluxus Codex. With an introduction by Robert Pincus-Witten. **Mit zahlreichen Abbildungen.** New York, Abrams, 1995. 616 S. 24,5 x 29 cm. Original-Leinwand mit Original-Umschlag (dieser lichtrandig).

240.-

Maßgebliches Standardwerk und -verzeichnis zur Fluxus-Bewegung und Fluxus-Objektkunst (Auflagen, Multiples, Schriften etc). - Gutes Exemplar.

1529

Higgins, Dick. Sammlung von 9 (2 signiert) Werken. Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1960-1977. Verschiedene Formate und Einbände.

400.-

Die Sammlung beinhaltet: I. Jefferson's birthday. New York, Something Else Press, 1964. Original-Leinenband mit Original-Schutzumschlag. - II. George Herbert's Pattern Poems: In their tradition. West Glover u.a., Unpublished editions, 1977. Titel signiert. - III. Modular Poems. Barton, Unpublished Editions, 1974. - IV. Amigo. Barton, Unpublished Editions, 1972. Original-Broschur. - Eins von 100 nummerierten Exemplaren, **Druckvermerk von Higgins signiert.** - V. What are Legends. Bern, Porter, 1960. Original-Broschur. - VI. Legends & Fischnets. Barton, Unpublished Editions, 1976. Original-Broschur. - VII. Die fabelhafte Geträume von Taifun-Willi. Somerville, ABYSS, 1970. - VIII. A Book about Love & War & Death. San Francisco, Nova Broadcast Press, 1969. Original-Broschur. - IX. Classic Plays. Barton, Unpublished Editions, 1976. Original-Broschur. - Einbände vereinzelt leicht fleckig bzw. berieben, insgesamt aber sehr gut erhalten.

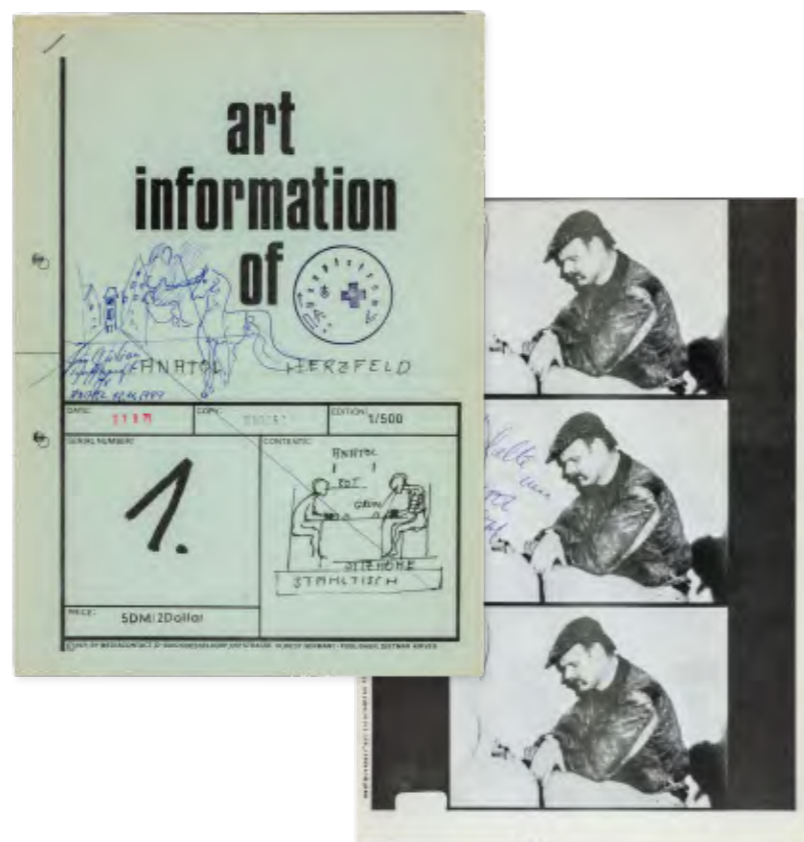


1527

Herzfeld, Anatol. art information of Anatol Herzfeld. Düsseldorf, Mediacontact, 31.8.1971. Links oben geklammert mit 2 Karton-Deckblättern, **vorderes Deckblatt mit Original-Zeichnung und signierter Widmung von Herzfeld an Schaffernicht.**

240.-

Enthält u.a. eine Bildokumentation einer Aktion von **Beuys** und **Herzfeld**. - Eine photographische Abbildung von **Herzfeld** signiert und mit dem Vermerk versehen "Ich schalte um". - **Beigegeben: 2 Kataloge und 1 Einladungskarte.** Einladung Galerie Baecker, Bochum, 14.5.1976. Mit ergänztem Eckabriss. - Katalog Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 20.4.-2.6.1985. - Katalog Nassauischer Kunstverein u.a., Wiesbaden, 27.10.-5.1.1992. - Guter Zustand.



1528

Higgins, Dick. Dieses ist kein Kunstwerk von mir. This is Not an Artwork by Me. **Mit 10 Etiketten zum Aufbügeln.** Remscheid, Vice Versand, 1969. Karton mit Druckvermerk: 25 x 19,5 cm. In geöffneter Original-Plastikhülle.

240.-

Buchholz/Magnani S. 93. - Das Multiple besteht aus: Titel-Karton, Beschriftungs-Etiketten zum Aufbügeln. - Sehr gut erhalten.

1530

Higgins, Dick. Umfangreiche Korrespondenzsammlung **mit 22 Briefen, 1 Telegramm und 11 Postkarten an Klaus Groh.** Ca. 1972-1997.

300.-

Higgins schreibt Groh zu verschiedenen, teils gemeinsamen Projekten, zu gemeinsamen Bekannten, zu privaten Themen etc. - Teils mehrseitige Briefe, verschiedene Briefköpfe, meist signiert, teils mit gelaufenen Umschlägen. - **Beigegeben: 2 Briefe von Groh an Higgins.** 1973. Die Briefe wurden gefaxt. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.

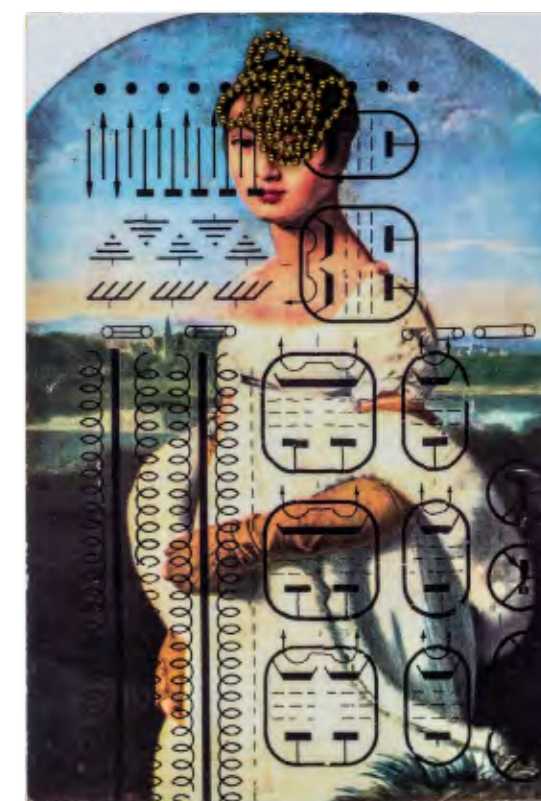


1531

Hutchins, Alice. Ohne Titel. Magnet-Objekt auf eingeschweißter Farbkopie mit Magnet auf der Rückseite sowie vorne mit Metallkette. Verso gestempelt sowie mit eigenhändiger, signierter Widmung von 1995. Blattmaße: 28 x 22 cm.

300.-

Sehr gut erhalten.





1532

Hutchins, Alice. Ohne Titel. Magnet-Objekt aus 5 Metallteilen in Plastik-Box. Die Box verso signiert, datiert und nummeriert. Exemplar: 8/12. 1989. Box: 7 x 7,5 x 3 cm.

300.-

Sehr gut erhalten.

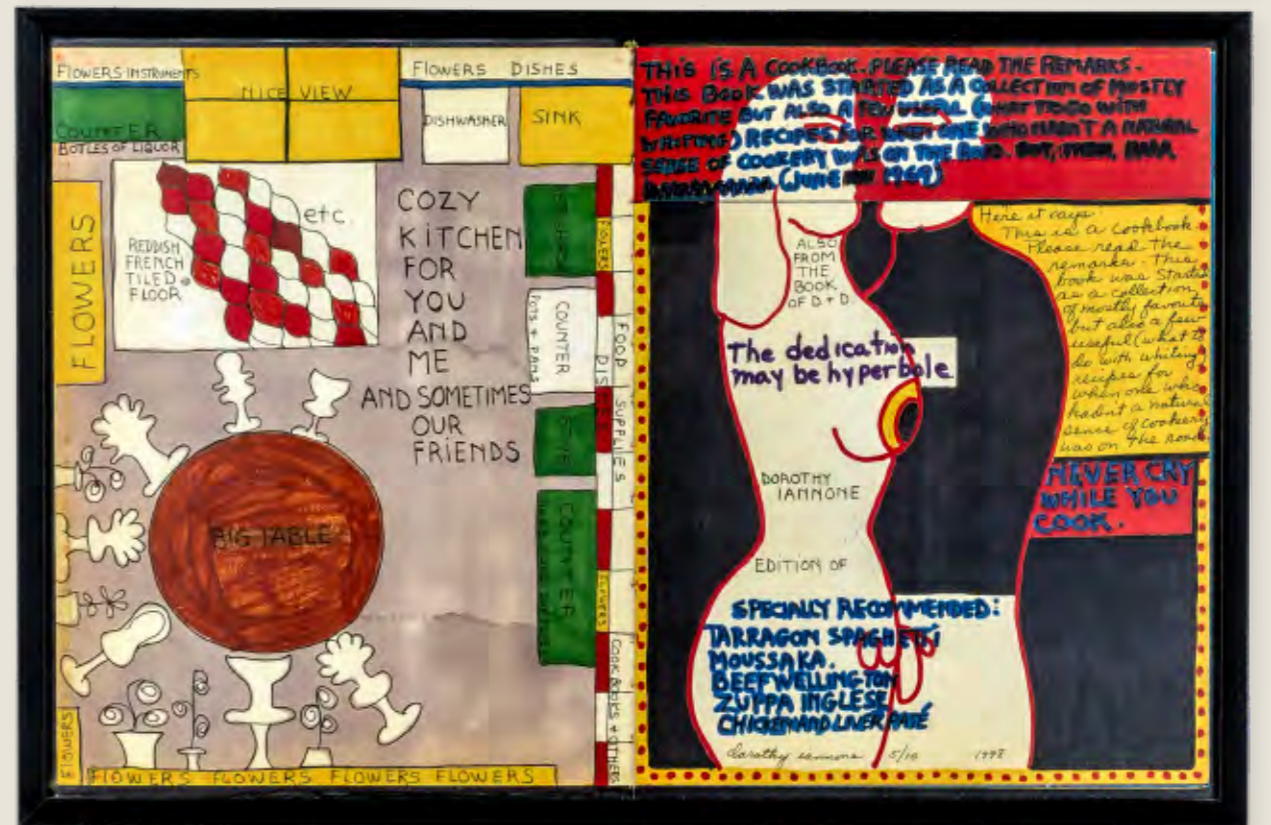


1533

Hutchins, Alice. Ohne Titel. Metall- und Magnet-Objekt aus 3 Scheiben und zahlreichen Metallklammern auf Metallplatte. Auf der Unterseite signiert und datiert. 1985-1990. 20 x 20 x 3 cm.

900.-

Magnetic-Art-Objekt der amerikanischen Bildhauerin und Fluxuskünstlerin Alice Hutchins (1916-2009), die für ihre Metallassemblagen und -konstrukte bekannt ist. - Leicht kratzspurig, sonst sehr gut erhalten.

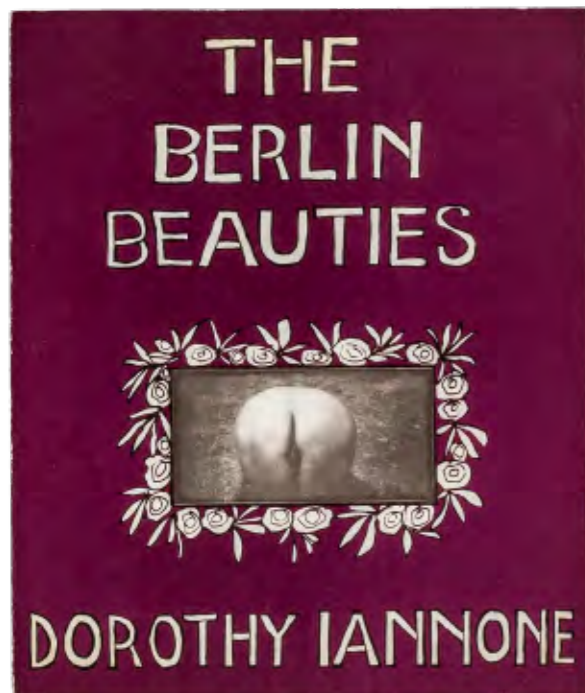


1534

Iannone, Dorothy. A Cookbook. Portfolio mit 32 farbigen Laserdrucken auf Papier. Alle Arbeiten unter Glas gerahmt. Das Titelblatt von Iannone signiert, datiert und nummeriert. Exemplar: 5/10. Amsterdam, Voss Forlag, 1998. Blattmaße: 29,5 x 45 cm. Rahmenmaße: 31,5 x 47,5 cm. Mit beiliegender Original-Kartonmappe mit montiertem Deckelschild (44,5 x 64,5 cm).

1.200.-

Eins von 10 (laut Druckvermerk auf dem Innendeckel nur 9) nummerierten Exemplaren, Titel von der Künstlerin signiert. - Äußerst seltene Mappe mit farbigen Laserdrucken nach dem Original aus dem Jahr 1964. - Im Jahr 1968 begann Dorothy Iannone ihre Lieblings Speisen und die entsprechenden Rezepte schriftlich festzuhalten. Die Sammlung wuchs ein Jahr später auf über sechzig Seiten und 200 Gerichte, die sie als "A Cookbook" bezeichnete. - Durch die aufwändige Rahmung der einzelnen Seiten kann das "Coobook" als Kunstwerk gehängt werden. - Sehr gut erhalten. - Auf Grund des Umfangs und Gewichtes muss der Transport vom Käufer organisiert werden.



1535

Iannone, Dorothy. The Berlin Beauties oder Du hast ja keine Ahnung wie schön du bist Berlin. German translation: Dieter Schwarz. **Mit zahlreichen Illustrationen.** Berlin u.a., Mary Dorothy Verlag, 1978. 35 nn. Bl. 24,5 x 21,5 cm. Illustrierte Original-Kartonage (Kanten und Gelenke etwas berieben).

300.-

Laut Druckvermerk eins von 475 (GA 500) von der Künstlerin signierten und nummerierten Exemplaren, hier nummeriert "63/100". - Text in Englisch und Deutsch. - Gutes Exemplar.

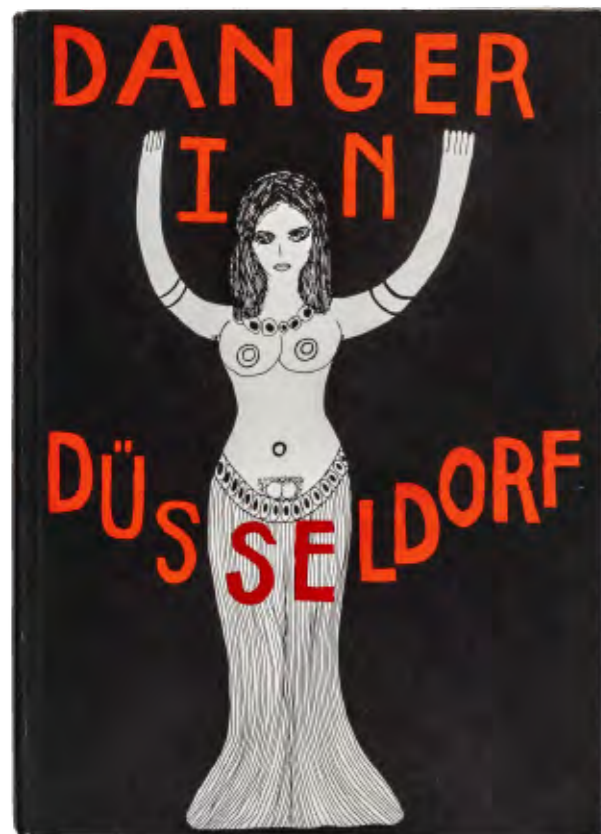
WIDMUNGSEXEMPLAR

1536

Iannone, Dorothy. Censorship and the irrepressible drive toward love and divinity. **Mit zahlreichen Abbildungen.** Amsterdam, Boekie Woekie, books by artists, 1999. 37 S. 29,5 x 20,8 cm. Illustrierte Original-Halbleinwand-Kartonage (leicht angestaubt und angerändert).

240.-

Dritte Auflage (zuerst 1982), hier erstmals mit der deutschen Übersetzung von Wulf Teichmann. - Auf dem Vorderdeckel mit **eigenhändiger Widmung von Iannone**: "For my friend Marie-Luise with love from her friend Dorothy", datiert Zürich 27. August 2000. - Gutes Exemplar.



1537

Iannone, Dorothy. Danger in Düsseldorf (or) I am not what I seem. **Mit zahlreichen Illustrationen.** Stuttgart u.a., Edition Hansjörg Mayer, 1973. Unpaginiert. 25 x 17,5 cm. Illustrierter Original-Karton (Kanten leicht berieben).

240.-

Exemplar "A.P." von der Künstlerin signiert, außerhalb der Auflage von 200 nummerierten und von der Künstlerin signierten Exemplaren. - Text in Englisch. - Gutes Exemplar.

1538

Iannone, Dorothy. Follow me. Katalog zur Ausstellung im Haus am Lützowplatz Berlin 1978. Beidseitig bedrucktes Leporello in 17 Segmenten. **Mit zahlreichen Abbildungen und einer beigelegten 45 Vinyl-Single-Schallplatte.** Berlin, 1978. 25 x 20 cm. Illustrierte Original-Kartondeckel mit Fadenschließen (Kanten etwas berieben).

240.-

Hrsg. Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD). - Mit Beiträgen von Konrad Klapheck, Robert Filliou, Daniel Spoerri, George Brecht, Karl Ruhrberg u.a. - Text in Englisch und Deutsch. - Gutes Exemplar.



WIDMUNGSEXEMPLAR

1539

Iannone, Dorothy. The Story of Bern. **Mit zahlreichen Illustrationen.** Düsseldorf, Eigenverlag (mit Dieter Roth), 1970. Unpaginiert. 23 x 22 cm. Illustrierter Original-Karton (Kanten leicht berieben).

300.-

Eins von 500 von der Künstlerin signierten und nummerierten Exemplaren. **Mit eigenhändiger Widmung von Iannone im Druckvermerk**: "For Marie-Luise with love from Dorothy", datiert 17. August 1997. - Glasmeier S. 125. - Text in Englisch. - Das Buch entstand als Reaktion auf den Berner Ausstellungsskandal von 1970. Auf der Ausstellung wurden Iannones Werke wegen ihrer provokativen Darstellung von Genitalien mit Klebeband überklebt, woraufhin Iannone und Roth ihre Teilnahme absagten. - Sehr gutes Exemplar.



1540

Iannone, Dorothy und Mary Harding. Speaking to Each Other (Rückentitel). Speaking to you, Dorothy Mary Harding. Speaking to you, Mary Dorothy Iannone. Speaking to each other on the occasion of our birthday, August 9, 1977. German-Translation: Dieter Schwarz. **Mit 2 Audiokassetten.** Berlin u.a., The Mary Dorothy Verlag (The Passion Press), 1977. Unpaginiert (ca. 30 Bl.). 22 x 22 cm. Heft und Kassetten montiert in illustrierter vierteiliger Original-Leinwand-Klappkassette.

450.-

Eins von 190 (GA 200) im Druckvermerk nummerierten und von beiden signierten Exemplaren. - Seltenes Künstlerbuch mit Reproduktionen von Liebesbriefen, Songtexten und Gedichten. Die Kassetten mit von den beiden Künstlerinnen gelesenen Texten auf Englisch und Deutsch mit handschriftlichen Bezeichnungen. - Gestaltet von Jochen Sieckmann. - Sehr guter Zustand





1541

IN DER VORZUGSAUSGABE

Interfunktionen. Heft 4. Herausgegeben von F. W. Heubach. Mit 6 signierten Original-Graphiken und 1 signierten Schallplatte sowie zahlreichen Abbildungen. Köln, 1970. 182 S. 29,5 x 21 cm. Original-Karton (oberes Kapital mit leichter Stauchspur, gering gebräunt und angestaubt).

1.200.-

Eins von 60 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Sohm 318. - Eine der wichtigsten Avantgarde-Zeitschriften der 70er Jahre. - Mit den Arbeiten von Panamarenko (Folie: "Das Flugzeug"), Dennis Oppenheim (Farbphoto: "decomposed room with object"), Keith Arnatt (maschinenschriftliche Karte: "An exhibition proposal"), Joseph Beuys ("Iphigenie Materialien mit Hauptstromstempel"; S/K 18), Dieter Rot (Blatt: "kein Kommentar"), Claus Böhmler ("Blatt mit authentischen Strichen"), Maurizio Kagel (Schallplatte: "Der Umweg zur Höheren SubFidelität"). - **Beiliegend: Ankündigungszettel für das Heft** (mit handschriftlichen Unterstreichungen). - Das Blatt von Dieter Rot durch die Übermalung etwas wellig, insgesamt schönes Exemplar.

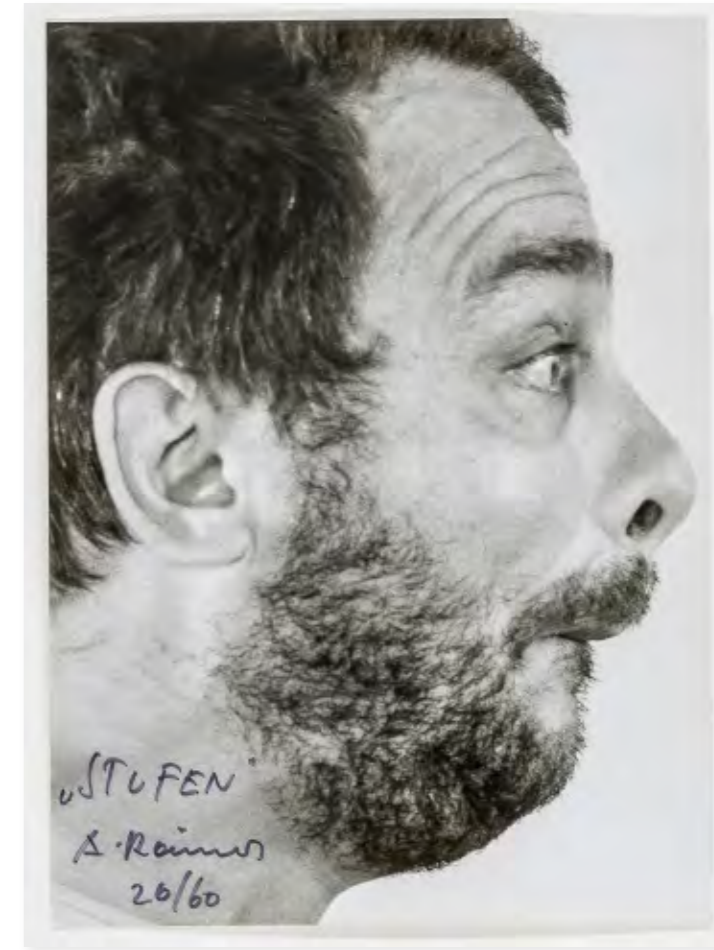
1543

IN DER VORZUGSAUSGABE

Interfunktionen. Heft 6. Herausgegeben von F. W. Heubach. Mit signierter Original-Photographie von Arnulf Rainer und 7 (1 signierten) farbigen gefalteten Blättern von Joseph Beuys sowie zahlreichen Abbildungen. Köln, 1971. 90 S., 2 Bl. 29,5 x 21 cm. Original-Karton (Rücken etwas gebräunt, leicht angestaubt).

1.200.-

Eins von 60 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Sohm 318. - Eine der wichtigsten Avantgarde-Zeitschriften der 70er Jahre. - Mit der Original-Photographie "Stufen" von Arnulf Rainer und den sieben Faltblättern von Beuys. Hier ohne den beiliegenden Zettel mit dem Hinweis: "die ursprünglich von Beuys geplante colorierung konnte wegen technischer schwierigkeiten nicht verwirklicht werden. stattdessen wurden von ihm 7 farbige blätter in einer limitierten auflage von je 60 expl. gefaltet und davon eines (grün) signiert." - Vorderes Innengelenk angeplatzt, sonst schönes Exemplar.



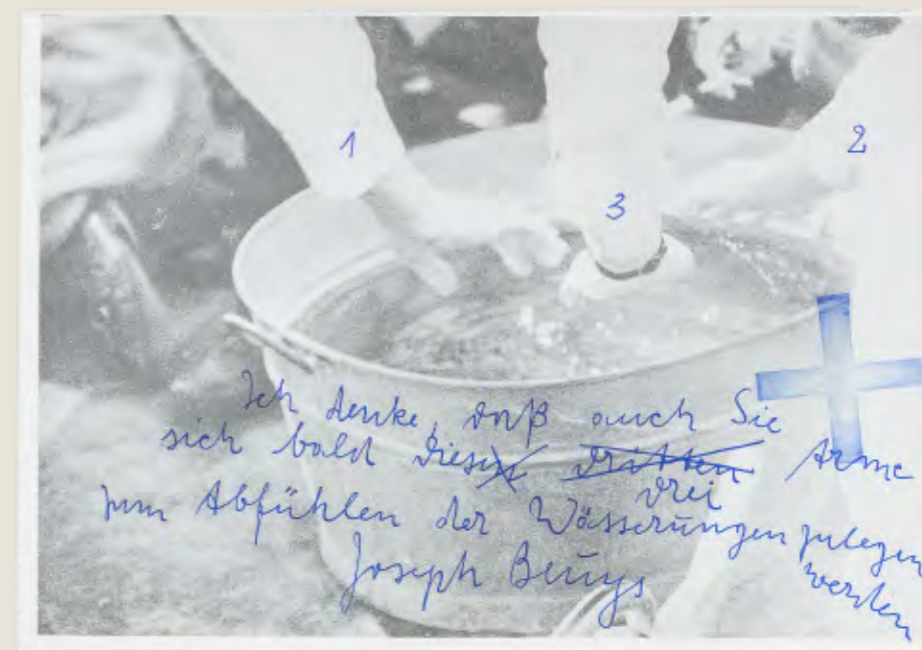
1542

IN DER VORZUGSAUSGABE

Interfunktionen. Heft 5. Herausgegeben von F. W. Heubach. Mit signierten Arbeiten von Joseph Beuys, Claus Böhmler, Peter Hutchinson sowie der Feder von Lothar Baumgarten und zahlreichen Abbildungen. Köln, 1970. 169 S. 29,5 x 21 cm. Original-Karton (Kanten leicht berieben).

1.200.-

Eins von 60 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Sohm 318. - Eine der wichtigsten Avantgarde-Zeitschriften der 70er Jahre. - Mit den Arbeiten von Joseph Beuys (Signatur und handschriftlicher Text in Bleistift), Peter Hutchinson (Dia. Signiert und nummeriert), Claus Böhmler (signierte Übermalung), Lothar Baumgarten (Feder). - **Beiliegend: Bestellkarte zur Vorzugsausgabe.** - Schönes Exemplar.



IN DER VORZUGSAUSGABE

1544

Interfunktionen. Heft 7. Herausgegeben von F. W. Heubach. Mit 3 signierten Original-Arbeiten von Beuys, Peter Hutchinson und Dan Graham sowie zahlreichen Abbildungen. Köln, 1971. 95 S. 29,5 x 21 cm. Original-Karton (Rücken gering gebräunt, minimal angestaubt).

1.200.-

Eins von 60 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Sohm 318. - Eine der wichtigsten Avantgarde-Zeitschriften der 70er Jahre. - Mit den Arbeiten von Beuys (Offsetdruck mit handschriftlichem Text und blauem Stempel), Peter Hutchinson ("Threaded Calabash", Farbphoto); Dan Graham ("Two Home Homes", 2 Photos). - Schönes Exemplar.



1545

Jochims, Rainer (Hg.). UND. Heft 1 und 2 (alles Erschienene). Mit zahlreichen Abbildungen. München, Omega Press, 1966. 30 x 21 cm. Original-Broschur und lose in Original-Kartonmappe (stellenweise leicht fleckig).

240.-

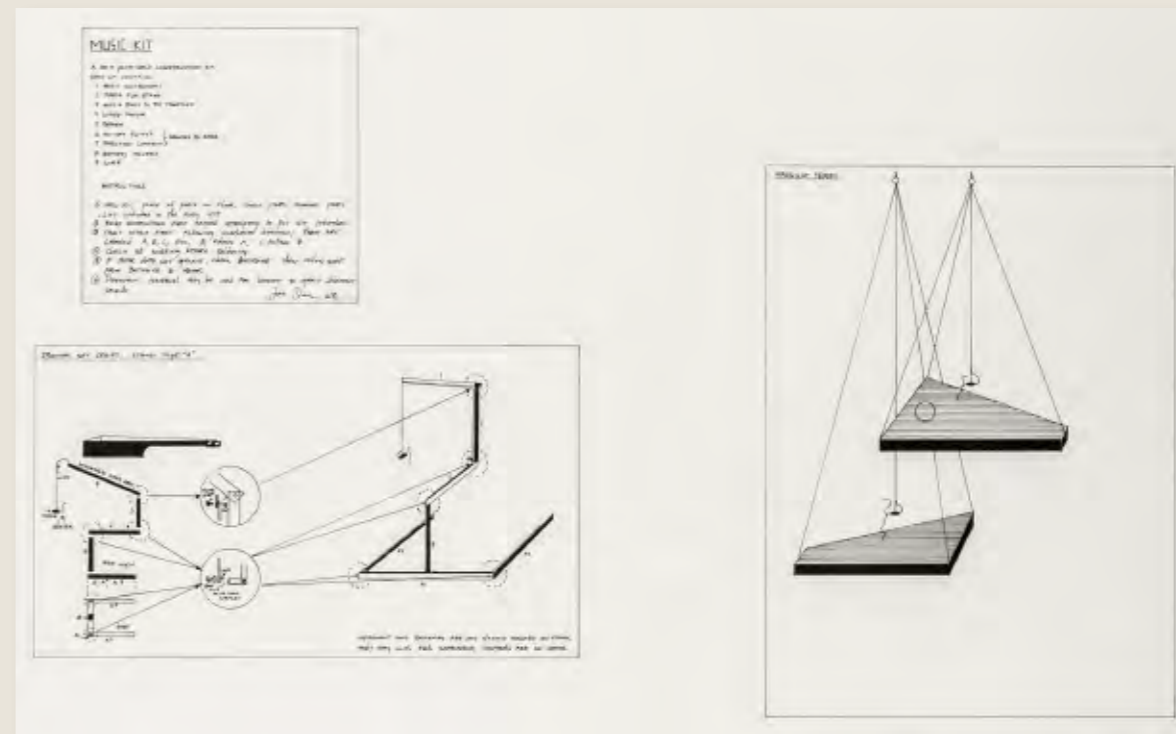
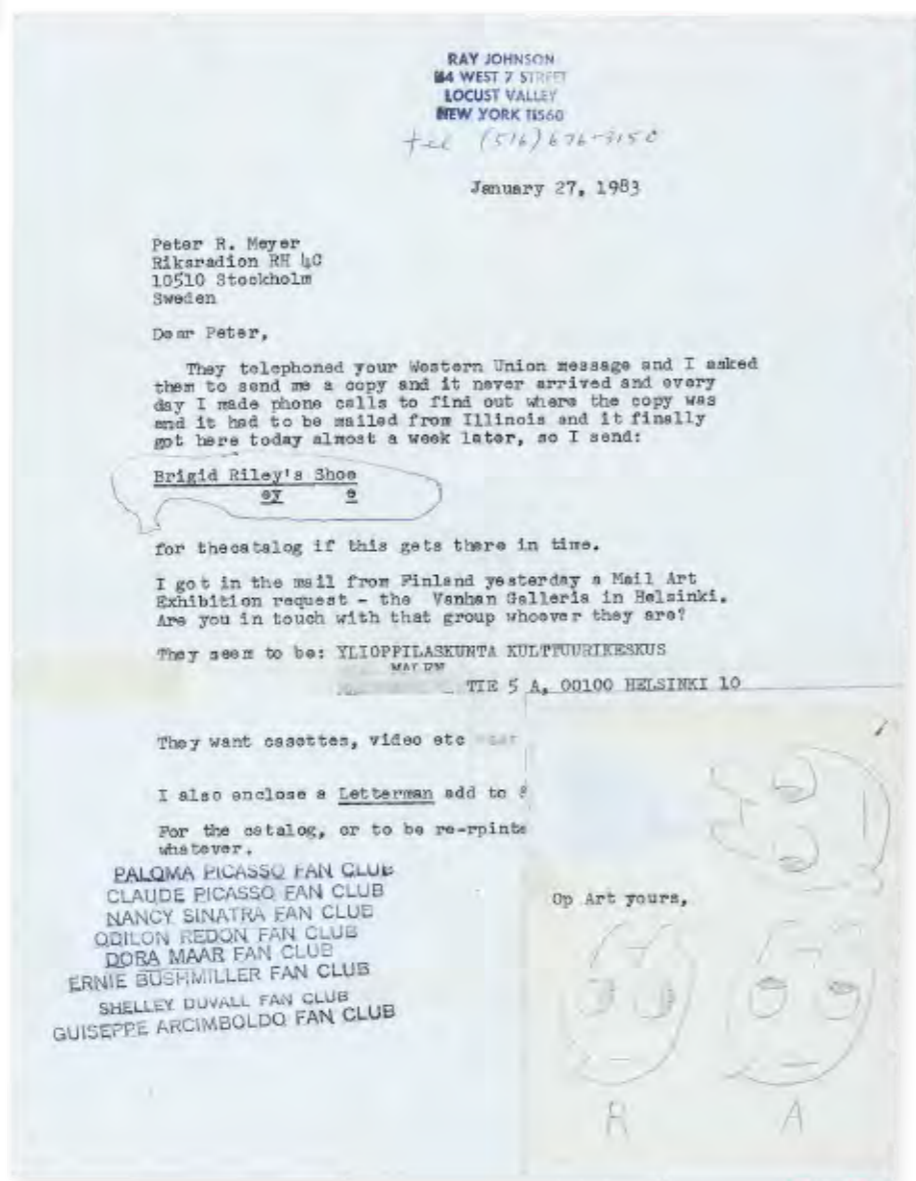
Je eins von 200 nummerierten Exemplaren, Heft 1 ohne Nummerierung, Heft mit Nummerierung und von Jochims signiert. - Seltene Zeitschrift mit Beiträgen von Gomringer, Jochims, Holz, Schwitters, Arp, Albers, Gappmayr, Achleitner, Rühm und Wezel. - Sehr guter Zustand.

1546

Johnson, Ray. Op Art Yours R A. Bleistiftzeichnung auf maschinenschriftlichem Brief von Ray Johnson an Peter R. Meyer in Stockholm. Oben mit Adress-Stempel von R. Johnson. Datiert: January 27, 1983. Blattmaße: 28 x 21,5 cm. [#]

600.-

Hübsche kleine Zeichnung des US-amerikanischen Künstlers Ray Johnson (1927-1995), der als Begründer der Mail Art gilt. - Der Brief behandelt Probleme bezüglich einer Western Union Message. Teile des Textes sind zugunsten der Zeichnung von fremder Hand mit Tipp-Ex überweißt worden. Links unten mit allerlei Stempeln zu Fanclubs von Paloma Picasso, Claude Picasso, Nancy Sinatra etc. - In der Mittelfalte mit 2 schmalen Klebestreifen von einer alten Faltung für die Rahmung. - Mehrfach gefaltet.

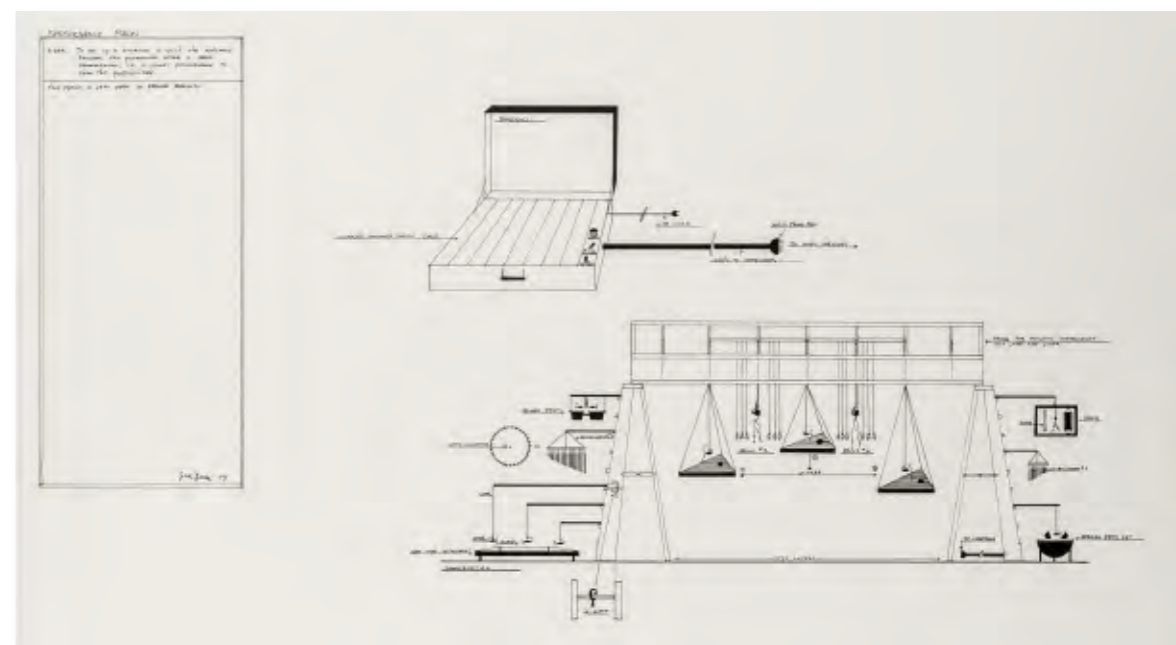


1547

Jones, Joe. Music Kit. A do it yourself construction kit. Tusche auf Papier. Im linken Bildbereich signiert und datiert. 1969. Blattmaße: 50 x 65,5 cm.

900.-

Großformatige Tuschzeichnung für eine Performance-Idee des amerikanischen Avantgarde-Musikers und Fluxus-Künstlers Joe Jones (1934-1993), der vor allem für die Entwicklung rhythmischer Musikmaschinen bekannt ist. - Leicht randknickspurig, sonst sehr gut erhalten.



1548

Jones, Joe. Performance Pieces. Tusche auf Papier. Im linken Bildbereich signiert und datiert. 1973. Blattmaße: 50 x 65,5 cm.

900.-

Großformatige Tuschzeichnung für eine Performance des amerikanischen Avantgarde-Musikers und Fluxus-Künstlers Joe Jones (1934-1993), der vor allem für die Entwicklung rhythmischer Musikmaschinen bekannt ist. Hier mit der Idee: "To set up a situation in which the audience becomes the performer after a brief demonstration, i.e. a short performance to show the possibilities". - Im rechten weißen Rand mit kleinem Rotstift-Strich, sonst sehr gut erhalten.

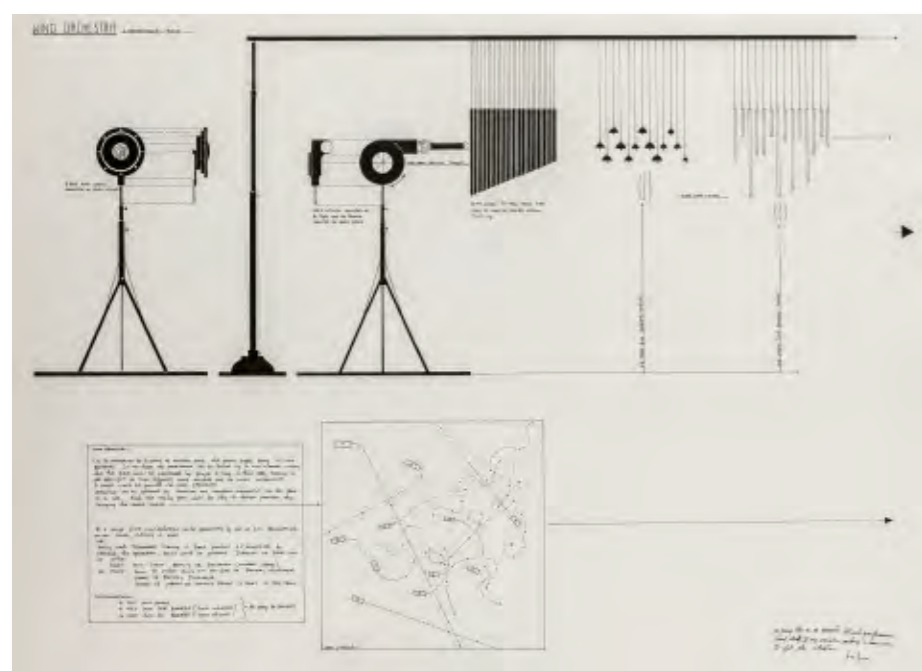


1549

Jones, Joe. RAINBOWS FOR AY-O. Set von 30 Farbfilzstiften in Original-Plastikhülle. Auf dem beiliegenden Zettel signiert und datiert. 1984. Plastikhülle: 16 x 34 cm.

600.-

Hommage von Joe Jones (1934-1993) an den japanischen Fluxuskünstler Ay-O (eigentlich Takao Iijima, geb. 1931), der auch als "Rainbow Man" bekannt wurde und seit den 1960er Jahren Teil der internationalen Fluxus-Bewegung ist. - Sehr gut erhalten.



1550

Jones, Joe. Wind Orchestra. A Performance Piece. Tusche auf Papier. Rechts unten signiert. Blattmaße: 50 x 65,5 cm.

900.-

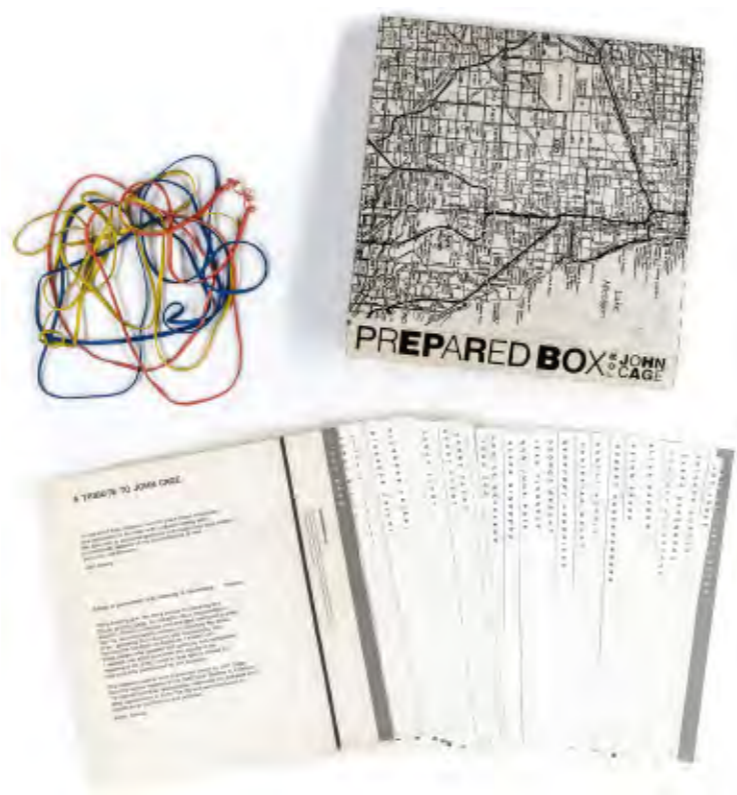
Großformatige Tuschzeichnung für eine Performance-Idee des amerikanischen Avantgarde-Musikers und Fluxus-Künstlers Joe Jones (1934-1993), der vor allem für die Entwicklung rhythmischer Musikmaschinen bekannt ist. - Leicht randknickspurig, sonst sehr gut erhalten.

1551

Kaprow, Allan. Prepared Box for John Cage. A Tribute to John Cage. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen sowie einem Farbdia. Cincinnati, Carl Solway Gallery, 1987. 83 Bl. 21,5 x 20,5 cm. Lose in illustrierter Original-Pappkassette mit 11 farbigen Gummibändern (letztere etwas angestaubt und ausgeleiert, die Box minimal berieben und gebräunt).

240.-

Anlässlich der von der Carl Solway Gallery organisierten Ausstellung "Tribute to John Cage" 1987 in Chicago bat Allan Kaprow 100 Freunde von John Cage um einen Beitrag zum 75. Geburtstag des Künstlers. Zurück kamen 45 Beiträge in verschiedener Form. Beteiligt haben sich neben Allan Kaprow selber Ay-O, Giuseppe Chiari, Jackson Mac Low, Ray Johnson, Christo, Dore Ashton, Laurie Anderson, Jasper Johns, Richard Long, Yoko Ono, Louise Nevelson, Allen Ginsberg, Nam June Paik, Robert Morris, Robert Rauschenberg, Joseph Beuys, Alison Knowles, Claes Oldenburg, Shigeko Kubota u.a. - Die Box ist außen mit dem Stadtplan von Chicago bedruckt, die Gummibänder in Gelb, Rot und Blau stehen für die Subwaylinien. - Einige Blatt minimal gebräunt, sonst sehr gut.



1552

Kaprow, Allan. Sammlung von 12 Performance-Anweisungen aus den Jahren 1968-1980 auf verschiedenfarbenen Papieren. Herausgegeben vom Allan Kaprow Estate. Spätere Drucke. Blattmaße: 29,5 x 21 cm.

300.-

Enthält u.a. die Anweisungen für die Performances: Clockwerk, 7 Kinds of Sympathy, Making Faces, Air Condition, Raining, Solo, Useful Fictions, 2 Appointments, Maneuvers, Private Parts, Testimonials, Easy. - Tadellos.

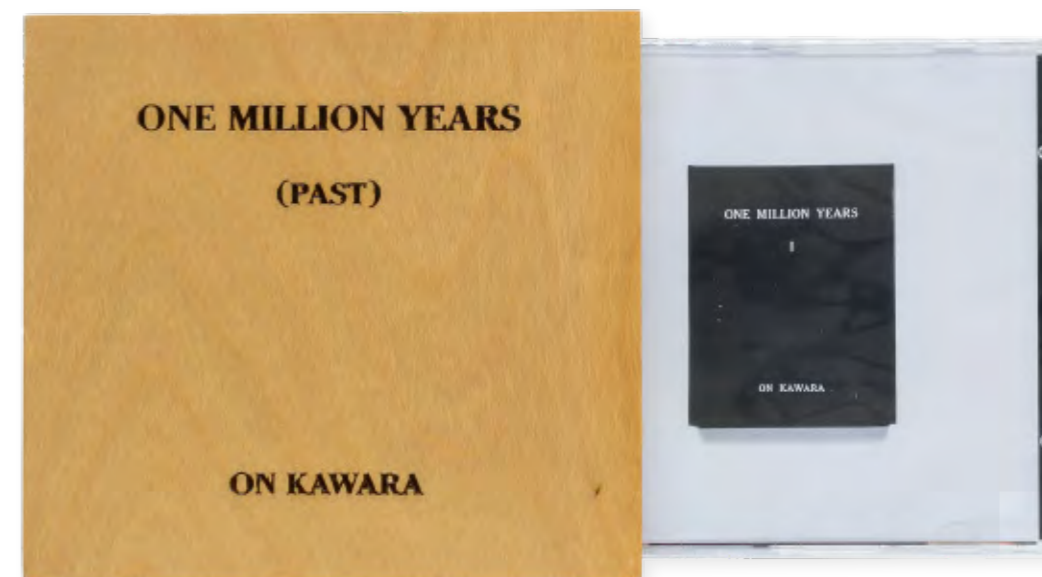


1553

Kawara, On. One Million Year. Past and Future. Box mit 32 CDs. Eins von 250 nummerierten Exemplaren. Exemplar: 27/250. Hörverlag und Documenta 11, 2002. Box: 35 x 14 x 15 cm.

750.-

Neuwertiges Exemplar der von Oliver Augst und Christoph Korn durchgeführten Hörfunkproduktion des Hessischen Rundfunks von One Million Years, die auch als Live-Installation auf der documenta 11 im Kasseler Fridericianum umgesetzt wurde.



1554

Kliver, Miroslav. My visual Poetry. Mit 9 montierten Original-Photographien. Vintage. Silbergelatine. Prag, 1979. 6 S. 15,5 x 14 cm. Original-Halbleinwand (gering fleckig und angestaubt). [*]

450.-

Frühes und sehr seltenes Werk des tschechischen Künstlers Miroslav Kliver mit neun Photographien zu den Themen: Fictive Poetry, Poetry as Event, Project of Poetry in Nature, Canal Poetry, Video Poetry und Found Poetry. - Sehr gut erhalten.

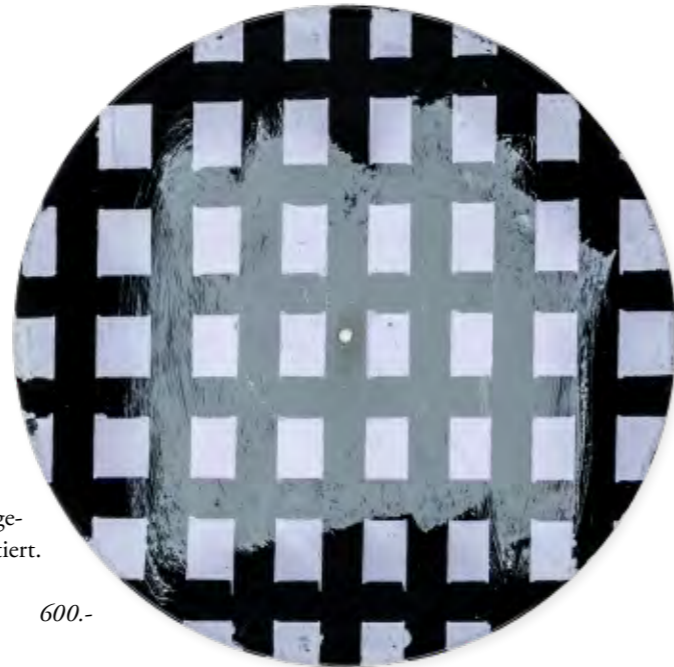


1555

Knizak, Milan. Broken Music. LP. Supraphon/Opus. Aus zwei verschiedenen LP's zusammengesetztes Objekt. Verso mit montiertem Papier, dort signiert. Durchmesser: 30 cm.

600.-

Mit Spuren der Zerstörung durch den Künstler.



600.-

1556

Knizak, Milan. Broken Music. LP. Supraphon/Opus. Mit Acrylfarbe gemalte LP. Verso auf dem Etikett signiert, unleserlich bezeichnet und datiert. 1985/89. Durchmesser: 30 cm.

Acrylfarbe leicht berieben.

1558

Knizak, Milan. Golden Record of my Destroyed Music. Angesengte Schallplatte mit Goldfarbe besprüht auf Pappe montiert. Rechts unten signiert und datiert. Links unten betitelt und nummeriert. Exemplar: 42/50. 1963-80. Im verglasten Objektrahmen: 48 x 38 x 5 cm.

1.200.-

Das Multiple in der Edition Conz, Verona in 50 Exemplaren erschienen. Selbstironische Hommage an seine Anfang der 1960er Jahre begonnene Werkreihe der "Broken Music" bzw. "Destroyed Music". - Sehr gut erhalten. - Aufgrund der Größe muss der Transport vom Käufer organisiert werden.



1559

Knizak, Milan. Objekt aus Siegelmasse und Rasierklingen auf Katalog "Milan Knizak. Arbeiten 63/89" montiert. Köln, Edition Hundertmark, 1993. Objekt: ca. 65, x 10 x 3 cm. Mit Sicherheitsnadel auf den Katalog montiert (21 x 14,5 cm).

450.-

Mit beiliegender Ausstellungs-Postkarte für Karin Pott, der das Objekt von Knizak überreicht wurde. - Rasierklingen etwas angerostet, sonst gut erhalten.



1557

Knizak, Milan. Clothes painted right on a Body. (Funeral morning Clothes/Love Clothes). Leporello mit 12 Gouachen auf Pappe. Auf dem Deckel in Tusche signiert, betitelt und datiert. 1971. 21 x 15 cm.

1.800.-

Das Leporello zeigt jeweils 6 Arbeiten aus den Zyklen "Funeral morning Clothes" und "Love Clothes", jeweils mit handschriftlichem Titelblatt. - Mit Atelierspuren, etwas fingerfleckig, sonst gut erhalten.



1560

Knizak, Milan. Ohne Titel. (Hand). Siebdruck mit Papier-Collage auf leichtem Karton. Verso signiert. Blattmaße: 29,5 x 21 cm.

240.-

Tadellos erhalten.



1561

Knizak, Milan. Ohne Titel. Tusche- und Farbstift-Zeichnung auf Papier. Rechts unten signiert. Blattmaße: 29,5 x 21 cm. Auf Karton montiert.

300.-

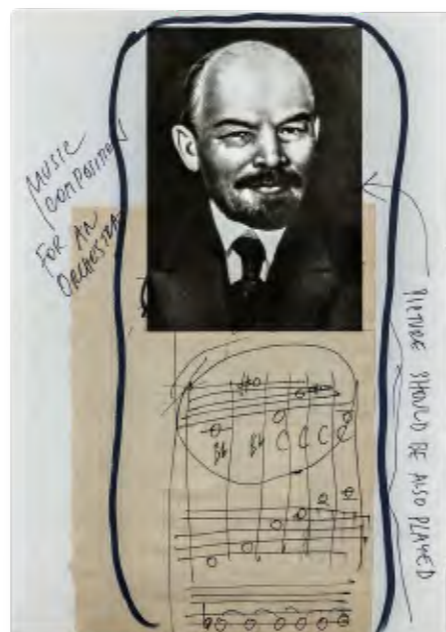
Linker Rand leicht knickspurig und angestaubt, sonst gut erhalten.

1562

Knizak, Milan. Some of recent Activities (mostly for a space of Mind). Einige letzte Aktivitäten (vorwiegend für einen Gedankenraum). **Mit Titelblatt, 2 Zeichnungen und einer Collage.** 1982. Blattmaße: je 29,5 x 21 cm.

300.-

Enthält Skizzen für die Projekte: Prozeß für den Körper; Music Composition for an Orchestra (Picture should be also played); 2 (1/2) Hat for 2 (1/2). - Sehr gut erhalten.



1563

Knizak, Milan. Very Few Examples of my Fashion Ideas from 1960-70. For Ausgabe. **Mit 4 Zeichnungen (Tusche, Bleistift und Farbstift) auf Papier.** Auf dem Deckblatt signiert. Blattmaße: je 29,5 x 21 cm.

300.-

1 Blatt mit Ausschnitt, dort ist eine kleine Zeichnung angetackert. - Deckblatt mit größerem Randausschnitt, 2 Blatt etwas gebräunt, 1 Blatt leicht fleckig.



1564

Knizak, Milan. Wedding Gift (no date). Schuhkarton mit Silber angemaltem Damenschuh, Nerz-Stola, Säckchen mit farbigen Kugeln und Kunstblumen. Auf der Außenseite des Kartons mit montiertem Etikett, dort signiert und betitelt. Kartongröße: 32,5, x 16,5 x 11,5 cm.

1.200.-

Ungewöhnlicher, aber wie meist origineller Objektkasten des tschechischen Fluxuskünstlers Milan Knizak, der die ersten Fluxus-Aktionen in Tschechien durchführte. - Karton mit Gebrauchsspuren und kleinen Läsuren, die Objekte mit leichten Altersspuren.

1565

Knowles, Alison. Drei signierte Briefe an Klaus Groh. 1975-1979. Verschiedene Formate.

240.-

I. Handschriftlicher Faltbrief mit eigenhändiger Adresse und Adressstempeln. 22.6.1975. - Knowles lädt Groh zu ihrer Ausstellung auf dem Participation Arts Festival in Brooklyn ein und schlägt ein Treffen vor, da sie in der folgenden Woche in Italien war. - II. Handschriftlicher Brief mit gedrucktem Briefkopf des Museum of California. 10.5.1979. - Knowles bittet Groh um ein Objekt für ihr "House of Dust", das mittlerweile am Oakland Museum aufgebaut wurde "Nothing organic". - III. Maschinenschriftlicher Brief mit mehrzeiligem handschriftlichen Zusatz. November 1979. - Knowles berichtet Groh von den Schwierigkeiten beim Umzug des House of Dust und dankt ihm für die zugesendeten Objekte "The items are both amusing and rare.". Knowles hofft auf ein Treffen mit Groh und berichtet "Jean Brown speaks so highly of you, Dick Higgins too." - Beiliegender eigenhändig adressierter Umschlag an Groh. - **Beigegeben: Dieselbe.** The whole world collaborates to produce a work of genius. 1 Blatt. Rechts unten signiert "Best regards, Alison". - Insgesamt gut erhalten. - **Beigegeben: Das Nashorn.** Nr. 40, 12. Jahrgang. **Mit signierter Deckillustration von Alison Knowles und zahlreichen Abbildungen.** Bremen, Schule Hermannsburg, 1996. 82 nn. Bl. 30 x 21 cm. Original-Kartonage. - Eins von 10 (GA 99) Exemplaren der Vorzugsausgabe mit signierter Titelillustration. - Seit über 20 Jahren erscheinende Zeitschrift, die über den integrativen Unterricht an der Schule Hermannsburg in Bremen berichtet. Das Projekt wurde von zahlreichen Künstlern und Schriftstellern selbstlos unterstützt. - Mit Beiträgen u.a. von Dieter Roth, Daniel Spoerri, Uwe Timm, Peter Ruzicka und Alison Knowles. - **Beigegeben: 5 Publikationen von und über Alison Knowles.** 1975-1995. - Darunter: I. Bread and Water. Boulder, Left Hand Books, 1995. - II. Gem Duck. Editione Pari & Dispari, 1977. - III. Um-Laut. Katalog zur Ausstellung in der Galerie Schuppenhauer in Köln 1992. - **Beigegeben: 3 Plakate.** Galerie St. Petri, Lund, 1978. - San Jose State University, 1981. - Fluxus: A workshop series, um 1984. - Falzspuren, sonst gut erhalten. - **Beigegeben: 11 Einladungs- und Postkarten von Knowles.** Darunter 1 verso signiert. - Gut erhalten. - Provenienz: Archiv Klaus Groh.



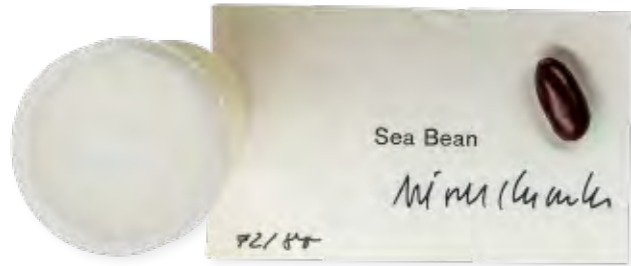


1566

Knowles, Alison. Sea Bean. Seebohne in Plastikbehälter. Auf dem beiliegenden Zettel signiert und nummeriert. Exemplar: 72/80. Köln, Edition Hundertmark, 1978. 5,5 x 9,5 x 5 cm. Lose in Original-Pappschachtel mit montiertem Deckelschild (dieses im linken Rand leicht gelöst und mit kleinem Feuchtfleck).

240.-

56. Karton der Edition Hundertmark. - Mit der beiliegenden Gebrauchsanweisung, dort signiert und datiert. - Sehr gut erhalten.

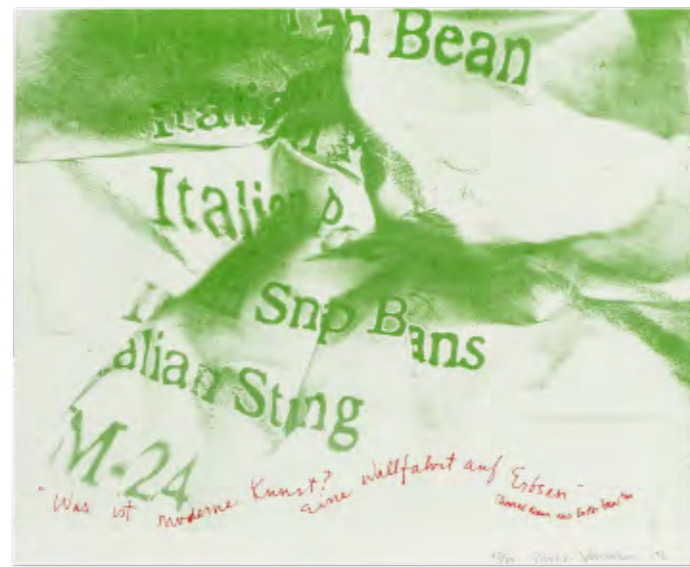


1567

Knowles, Alison. Was ist moderne Kunst? Farboffset-Lithographie in Rot und Grün auf Karton. Rechts unten signiert, datiert und nummeriert. Exemplar: 33/80. 1992. Motivmaße: 26 x 33,5 cm. Blattmaße: 38,5 x 47 cm.

240.-

Herausgegeben von der Edition Hundertmark, verso mit Editionsstempel. - Sehr gut erhalten.



1568

Köpcke, Arthur (Addi). Erotische Szene. Piece No. 97. Bleistift auf Papier. Oben rechts gestempelt, und bezeichnet "in the Manuscript". Rechts unten signiert. Blattmaße: 20,9 x 29,6 cm. Auf Karton und Papier montiert.

1.500.-

Bleistiftzeichnung des deutschen Fluxus-Künstlers Arthur "Addie" Köpcke (1928-1977), der 1957 nach Kopenhagen zog und dort die Galerie Köpcke gründete, die sich zu einem Zentrum des Fluxus' und Nouveau Réalisme entwickelte und in der Piero Manzoni, Robert Filliou, Dieter Roth, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri, Emmett Williams u.a. ausgestellt haben.

1569

Köpcke, Arthur (Addi). ein simpler deutscher rebus. Rollbild. Collage und Faserstift in Schwarz auf Leinwand, schwarz bemalte Holzelemente und schwarzer Stoff, montiert in verglastem Objektkasten. Verso mit Faserstift in Schwarz signiert "Arthur Addi Köpcke", Köpckes Frau Aase ("Tut") gewidmet und mit Maßangaben. Objektmaße: 56,7 x 38,7 cm. Objektkasten: 74,5 x 55,5 x 7 cm.

1.500.-

Ausgestellt in: Die Kunst zu sammeln, Das 20./21. Jahrhundert in Düsseldorf, Privat- und Unternehmensbesitz, Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf 2007. - Mit Knitterspuren durch die Rollungen.



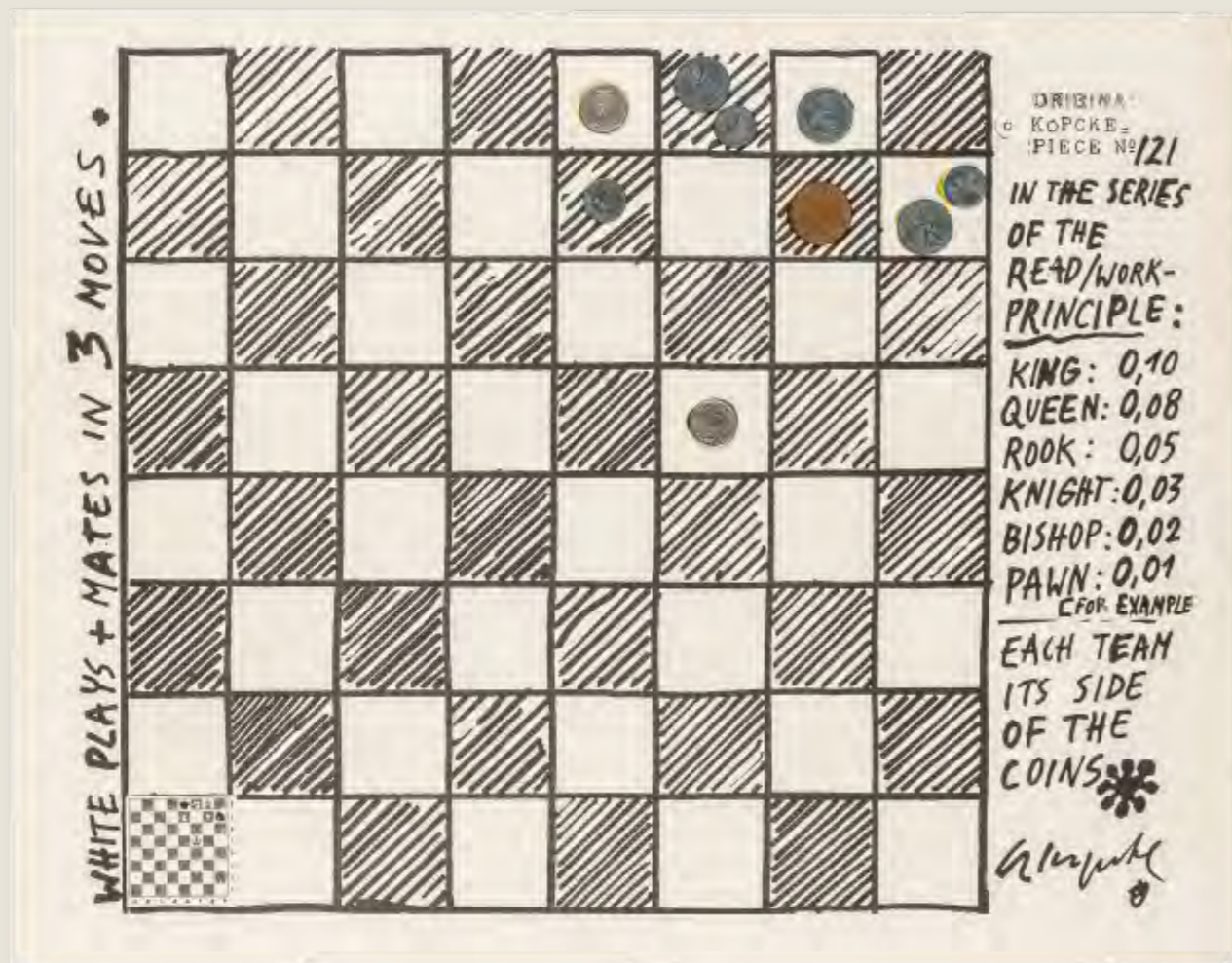
1570

Köpcke, Arthur (Addi). There are 128 numbers of reading/work-pieces. Heft mit 20 farbigen Papiercollagen und 1 Kugelschreiber-Zeichnung auf drei, jeweils doppelblattgroßen Kartons in Gelb, Rot und Schwarz. Unter der Zeichnung signiert, datiert, bezeichnet und mit "Köpcke-Piece"-Stempel versehen. 1965. Heftformat: 50 x 35 cm. Original-Klammerheftung (etwas berieben).

2.400.-

Nr. 97 aus Köpckes Serie der Reading-Work-Pieces. - Mit erotischer Kugelschreiber-Zeichnung und montierten Papiercollagen aus Zeitschriften des deutschen Fluxus-Künstlers Arthur "Addie" Köpcke (1928-1977), der 1957 nach Kopenhagen zog und dort die Galerie Köpcke gründete, die sich zu einem Zentrum des Fluxus' und Nouveau Réalisme entwickelte und in der Piero Manzoni, Robert Filliou, Dieter Roth, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri, Emmett Williams u.a. ausgestellt haben. - Umschlag aus der Klammerung gelöst, mit geringem Abklatsch der Collagen auf der gegenüberliegenden Seite. Insgesamt aber sehr gut erhalten.





1571
Köpcke, Arthur (Addi). White Plays + Mates in 3 Moves. Piece No 121. Collage aus Offset-Lithographie mit montierten Münzen. Rechts unten signiert. Rechts oben gestempelt. 1965. Blattgröße: 36 x 46 cm. Auf leichten Karton montiert.

2.000.-

Collage des deutschen Fluxus-Künstlers Arthur "Addie" Köpcke (1928-1977), der 1957 nach Kopenhagen zog und dort die Galerie Köpcke gründete, die sich zu einem Zentrum des Fluxus' und Nouveau Réalisme entwickelte und in der Piero Manzoni, Robert Filliou, Dieter Roth, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri, Emmett Williams u.a. ausgestellt haben. - Auf der Rückseite mit Anweisung zur Handhabung zur Montierung auf den Fernseher. - Mit leichten Montagespuren bei den Münzen, sonst sehr gut erhalten.



1572
Konstruktive Tendenzen aus der Tschechoslowakei. Katalog zur Ausstellung der Studiogalerie der Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt. Mit 5 (3 signierten) Original-Graphiken. Frankfurt, Eigenverlag, 1967. 15 Bl. 29 x 20,5 cm. Original-Kartonage (etwas fleckig und leicht vergilbt).

600.-

Eins von 500 Exemplaren. - Mit Original-Graphiken (meist Serigraphien) von Milos Urbasek (verso signiert und datiert), Milan Dobes (signiert), Jan Kubicek (signiert und datiert), Karel Malich und Zdenek Sykora. - Block gebrochen, sonst gut.

MIT 6 KÜNSTLER-SIGNATUREN

1573
Kunst der Sechziger Jahre im Wallraf-Richartz Museum Köln 1969. Hg. von Gert von der Osten und Horst Keller, gedruckt bei K.G. Lohse Graphischer Großbetrieb, Frankfurt am Main. Künstlerische Visualisation von Wolf Vostell. Mit zahlreichen Schwarz-Weiß-Abbildungen und montierten Farbabbildungen. Köln, 1969. 328 S. 30 x 25,5. In transparentem Kunststoff-Schutzumschlag mit Schraubenbindung (etwas kratzspurig).

450.-

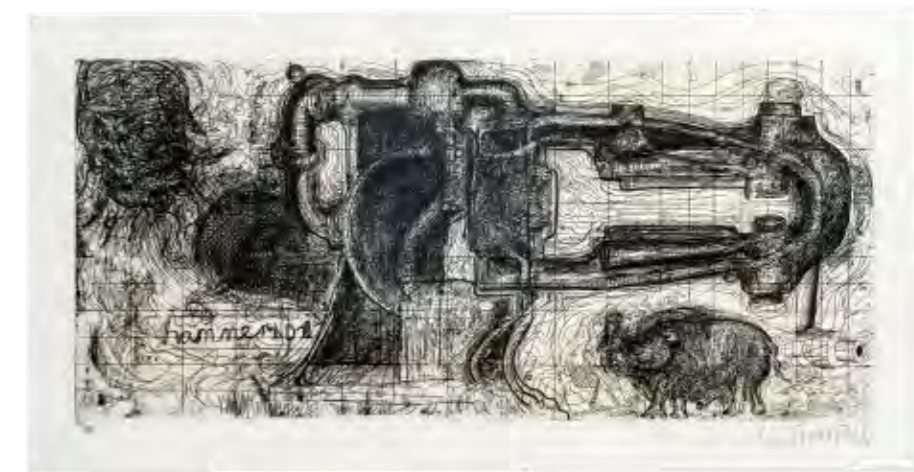
Erste Ausgabe des legendären Ausstellungskataloges, hier mit eigenhändigen Signaturen von Wolf Vostell (auf dem Titelblatt), Donald Judd (datiert 1987), Edward Kienholz, Konrad Klapheck, Clas Oldenburg und Bernard Schultze, jeweils auf einer der entsprechenden Künstlerseiten im Katalog. - Gutes Exemplar.



1574
Luginbühl, Bernhard. Hammer No 1. Radierung auf Velin. Rechts unten signiert. Links unten nummeriert. Exemplar: 70/80. 1975. Plattenmaße: 33 x 73,5 cm. Blattmaße: 83 x 43 cm.

240.-

WVZ Luginbühl Nr. 139. - Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, L2-03 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Ränder leicht wellig, sonst sehr gut erhalten.



1575
LUGINBÜHL, BERNHARD — Bernhard Luginbühl. Eisenplastik und Zeichnungen aus den Jahren 1960-1993. Katalog zur Ausstellung im Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen/Berlin 1993. Mit der monogrammierten und nummerierten Radierung "Bremer" auf Velin. Exemplar: IV/L. 1993. Unpaginiert. 30 x 23 cm. Original-Karton.

240.-

Eins von 50 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Radierung. Druckvermerk vom Künstler signiert. - Schönes Exemplar.





1576

Maciunas, George. Fluxfest presents Hi Red Center Street cleaning event. Gefaltetes Doppelblatt. 1966. 56 x 43 cm.

450.-

Fluxu No 8. - Flugblatt zum Happening Cleaning Event des japanischen Künstlerkollektivs "Hi-Red Center", das 1963 von den Künstlern Genpei Akasegawa, Natsuyuki Nakanishi und Jiro Takamatsu gegründet wurde. - Leicht schräg gefaltet, mit vertikaler und horizontaler Faltspur, leicht gebräunt.

1577

Maciunas, George. Fluxfest sale. 1 Blatt beidseitig bedruckt. New York, 1966. Blattmaße: 56 x 43 cm.

240.-

Auf der Vorderseite mit mehreren Fluxus-Partituren und Informationen über die Organisation eines Fluxfestes. Auf der Rückseite mit dem "Expanded Arts Diagramm". - Mit 2 Faltsuren, sonst gut erhalten.

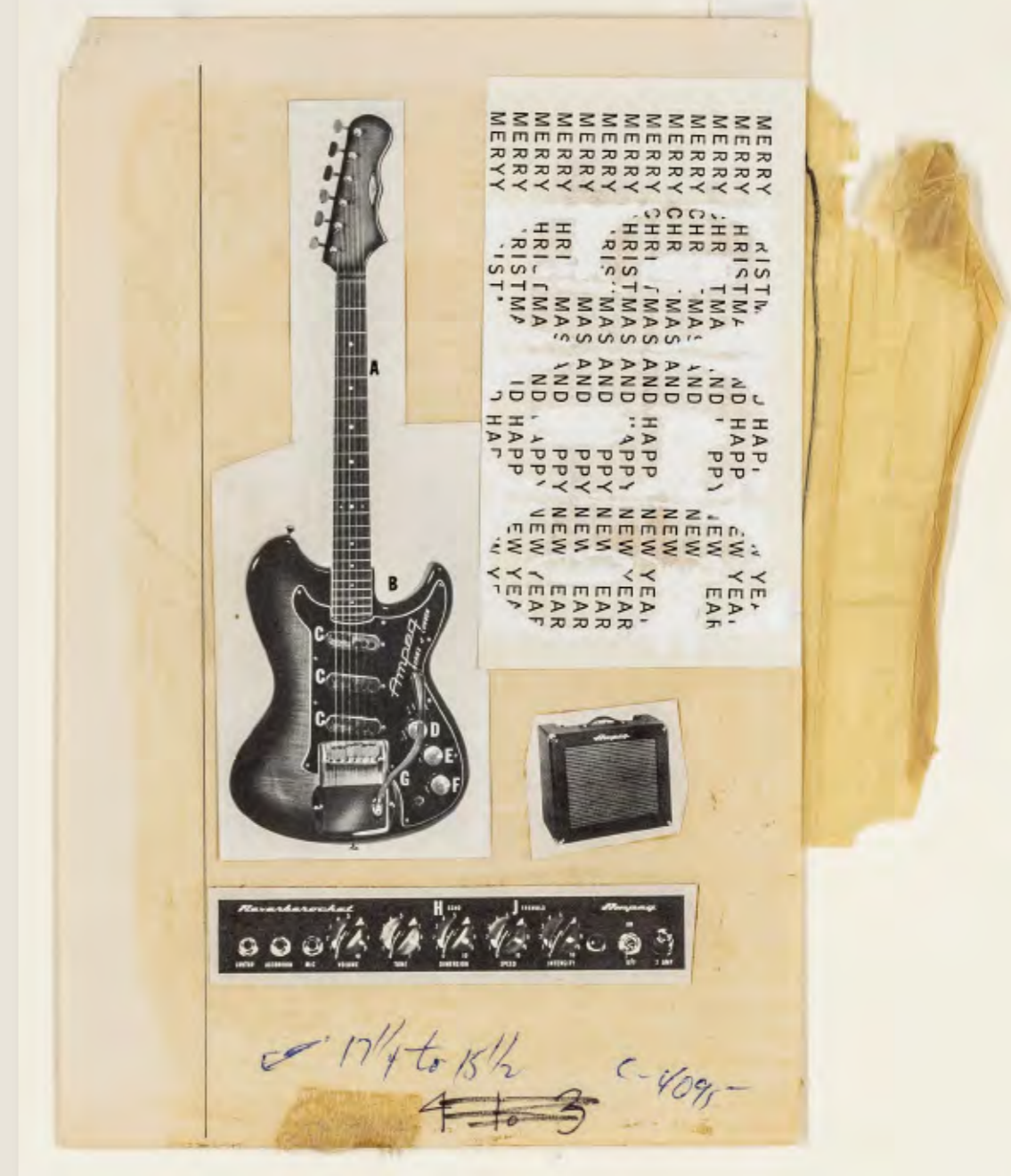


1579

Maciunas, George. Merry Christmas and Happy New Year 1966. Papier-Collage auf dünnem Karton mit Druckanweisungen von George Maciunas im unteren Rand und auf Transparentpapier, das auf der Rückseite der Collage montiert ist. 1966. Kartonmaße: 25 x 16,2 cm. Auf stärkeren Karton montiert.

2.400.-

Die Collage mit Jahreszahl aus dem Neujahrsgruß sowie mit Collage mit Bildern einer E-Gitarre, einem Verstärker und einer Abbildung der Regler des Verstärkers. - Im Passepartout-Ausschnitt leicht gebräunt, Transparentpapier mit Läsuren.



1578

Maciunas, George. Flux Stationery. Torso in fur coat. 30 sheets 25 envelopes. Mit 30 weißen Blättern und 25 bedruckten Umschläge. Fakefluxus Reproductions for Tate by Kit Grover. 2000. Lose in Original-Kartonbox mit Plastikdeckel (Box mit Gebrauchsspuren).

300.-

Faksimile-Edition der erstmals 1975 erschienenen Flux Stationery. - Innen gut erhalten.

1580

Maciunas, George. U.S.A. Surpasses All the Genocide Records! Farboffset-Lithographie auf Papier. Stuttgart, Albrecht D. C/O Reflection Press, 1973. Blattmaße: 41 x 61 cm.

300.-

Verkleinerter und farblich veränderter Nachdruck des erstmals 1966 erschienenen Protestplakates von G. Maciunas. - War gefaltet, gering randknickspurig, sonst gut erhalten.



1581

Maciunas, George. U.S. Surpasses All Nazi Genocide Records! 1966. Protest-Blatt. Blattmaße: 28 x 21,6 cm.

300.-

Seltenes, von Maciunas entworfenes, veröffentlichtes und geschriebenes Flugblatt, das auf die Rolle des amerikanischen Imperialismus beim Tod vieler Bürger anderer Länder hinweist. Es handelt sich um eine von zwei Varianten dieses Flugblatts. Hier in der Variante im A4-Format, daneben existiert noch eine Variante im A5-Format, die doppelseitig bedruckt ist. - Sehr gut erhalten.



1582

Maciunas, George; George Brecht u.a. Fluxus Newspaper (Fluxus cc V TRE Fluxus, Fluxus cc Valise eTRangle etc.) Nr. 3, 4, 9, und 10 (von 11). **Mit einigen Abbildungen.** New York, 1964-1976. Jeweils 1 Doppelblatt.

450.-

4 Hefte der legendären Zeitschrift. - Fluxus Codex 92-101: "The frustration Maciunas felt at the delay in producing FLUXUS 1 due to costly printing and complex collation of the anthology led him to abandon plans for the six or seven other FLUXUSES and start a rapid production of Fluxus newspapers, four appearing in the first six months of 1964. The title for the Fluxus newspaper comes from George Brecht's earlier newspaper, V TRE. Maciunas added the code 'cc' to signify Brecht before the letters, repeated FDLuxus profusely on the masthead, and after the first two issues, started to play with words containing 'VTRE' and using these for the titles". - Vorhanden: **Heft 3:** "Fluxus cc Valise eTRangle", No. 3, März 1964. 57 x 44,5 cm. - **Heft 4:** "Fluxus cc fiVe ThRee", No. 4, Juni 1964. 59 x 46,5 cm. - **Heft 9:** "JOHN YOKO & FLUX", No. 9, 1970. Variante 2 (2. Auflage?): 55 x 43,5 cm. Mit eingelegter Legende auf blauem Papier. - **Heft 10:** "FLUXUS maciuNAs V TRE FLUXUS laudatio scriPTa pro GEoRge" No. 10, Mai 2, 1976. 58,5 x 44,5 cm. - Heft 4 stärker gebräunt und mit kleinen Läsuren, alle Hefte mit waagerechten und senkrechten Falzspuren mittig, sonst gut erhalten.

1583

Maciunas, George; George Brecht u.a. Fluxus Newspaper (Fluxus cc V TRE Fluxus, Fluxus cc Valise eTRangle etc.) Nr. 3, 5-7. Insgesamt 4 Hefte. **Mit zahlreichen Abbildungen.** New York, 1964-1966. Jeweils 1 Doppelblatt. [*]

450.-

4 Hefte der legendären Zeitschrift. - Fluxus Codex 92-101: "The frustration Maciunas felt at the delay in producing FLUXUS 1 due to costly printing and complex collation of the anthology led him to abandon plans for the six or seven other FLUXUSES and start a rapid production of Fluxus newspapers, four appearing in the first six months of 1964. The title for the Fluxus newspaper comes from George Brecht's earlier newspaper, V TRE. Maciunas added the code 'cc' to signify Brecht before the letters, repeated FDLuxus profusely on the masthead, and after the first two issues, started to play with words containing 'VTRE' and using these for the titles". - Vorhanden: **Heft 3:** "Fluxus cc Valise eTRangle", No. 3, März 1964. 58 x 43,5 cm. - Mit Mittelfalte, dort mit längerem Falzeinriss. - **Heft 5:** "Fluxus Vacuum TRapEzoid", No. 5, März 1965. 55,5 x 43 cm. - Mehrfach gefaltet. - **Heft 6:** "Fluxus Vaudeville TouRnamEnt", No. 6, Juli 1965. 56 x 43 cm. - Waagerechte und senkrechte Falzspuren mittig. - **Heft 7:** "Fluxus 3 newspaper eVenTs for the pRice...", No. 7, Februar 1966. 56 x 43 cm. - Waagerechte Falzspur mittig, mit längerem Falzeinriss.



1584

Mac Low, Jackson. Sammlung von 5 (1 signiert, 1 gewidmet) Buchpublikationen und 1 signierten Blatt "Performance Instructions". Verschiedene Orte und Verlage, 1968-1980. Verschiedene Einbände.

240.-

Der US-amerikanische Lyriker und Komponist Jackson Mac Low (1922-2004) beschäftigte sich u.a. mit Lautpoesie und Konkreter Poesie. 1963 war Jackson Mac Low Teilnehmer des Festum Fluxorum Fluxus in Düsseldorf. Er arbeitete mehrfach mit John Cage zusammen. - I. 22 Light Poems. Los Angeles, Black Sparrow, 1968. 71 S., 6 Bl. Original-Leinenband. - Eins von 125 (GA 750) signierten und nummerierten Exemplaren im Leinenband. - II. Mac Low, Jackson und Hannah Wiener. *Homage to Leona Bleiweiss*. *Eleven days from Clairvoyant Journal* 1973. Baltimore, E pod, 1978. Original-Broschur. - E pod #3. - III. *Asymmetries 1-260*. The first section of a series of 501 Performance Poems. New York, printed editions, 1980. 257 S. Original-Broschur. - Vorsatz mit signierter und datierter Widmung an Harry (das ist: der Schriftsteller Harry Ruhé) und Tuja vom 3.11.1981. - IV. *Phone*. New York, printed editions, 1979. - V. *Stanzas for Iris Lezak*. Barton u.a., Something else Press, 1971. 424 S. Original-Leinenband mit Original-Schutzumschlag. - VI. *Performance Instructions for Musicwords* (for Phil Niblock). 15.12.1977-29.5.1978. Beidseitig bedrucktes Blatt. Verso im Rand signiert. 28 x 21 cm. - **Beigegeben:** *Anne Tardos*. 1 signierte Publikation, 1 Einladungskarte und 1 signierte und bezeichnete photographische Abbildung: *Cat licked the Garlic*. Tsunami Editions, 1992. Eins von 500 signierten Exemplaren. - Photographische Abbildung von Mac Low. 16 x 24 cm. Rechts unten signiert. Lamiert. - Insgesamt sehr gut erhalten.



1585

Make Smoke. Original-Photographie (Vintage, Silbergelatine) von einer Performance im Central Park, anlässlich des "4th annual New York avant garde festival 9.9. 1966". Format: 10,4 x 14,5 cm.

240.-

Verso in Bleistift beschriftet. - Sehr gut erhalten.

1586

Miller, Larry. *Orifice Flux Plugs*. Kunststoffbox mit Offset-Etikett (designed von George Maciunas) und zahlreichen verschiedenen Objekten. New York, Published by Fluxus Editions, 1974. Boxmaße: 22 x 33 x 5,7 cm. In Glaskasten montiert (30 x 40 x 7 cm). [#]

1.000.-

Hendricks, Fluxus Codex, S. 403. - Seltene Fluxusbox des amerikanischen Fluxuskünstlers Larry Miller. - Der Inhalt variierte in jeder Schachtel, deshalb ist jede Schachtel einzigartig. - Enthält Gegenstände des Alltags wie Ohrenstübchen, Zigarre, Schnuller, Kondom, Patrone, Lampe etc. - Sehr gut erhalten.





1587

Noël, Ann. You. 405 Drawings. Mit 1 doppelblattgroßen Druckgraphik und 405 Abbildungen. Berlin, Rainer Verlag, 1982. Unpaginiert. 30 x 22 cm. Illustrierter Original-Pappband mit farbigen Vorsatzpapieren und Transparent-Umschlag.

360.-

Eins von 130 nummerierten Exemplaren, mit der Druckgraphik mit demselben Motiv wie das Vorsatzblatt. Druckvermerk von der Künstlerin signiert. - Künstlerbuch der Fluxus-Künstlerin Ann Noël mit 405 Darstellungen des Kleinbuchstabens "i", die alle in den späten 1970er und frühen 80er Jahren entstanden sind. - Die Serigraphie mit Mittelfalte. - Tadelloses Exemplar.



1588

Nuttall, Jeff. Sammlung von 20 Gedichten in Typskripten bzw. Drucken auf 22 Blatt. 1 Blatt mit kleiner Zeichnung. Teils mit typographischem Namen versehen. Teils datiert 1965. Blattmaße: von 25 x 20,5 cm bis 33 x 20,5 cm.

450.-

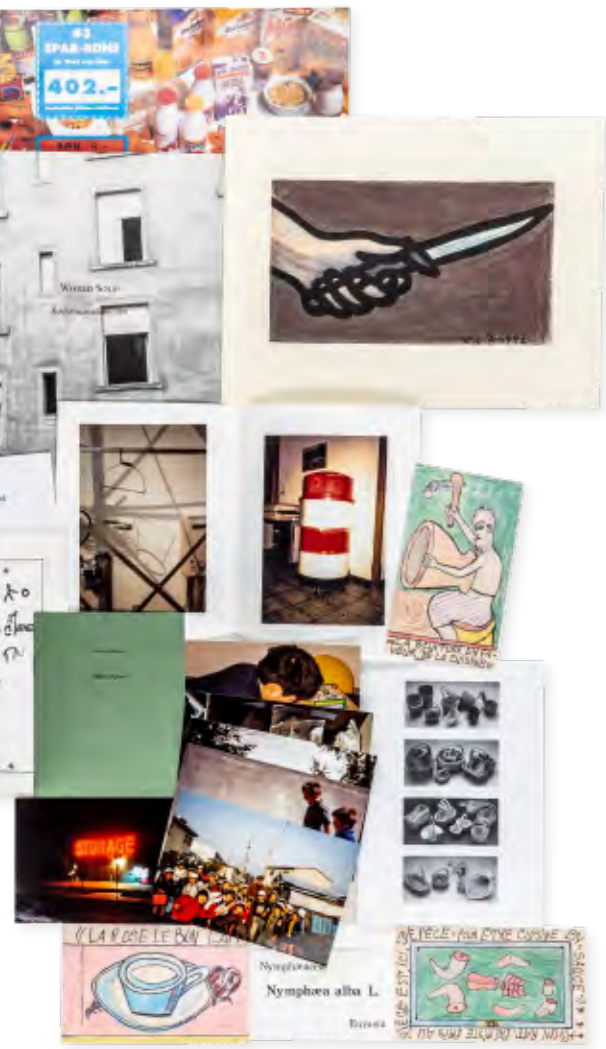
Umfangreiche Sammlung von teils unveröffentlichten Gedichten in englischer Sprache des englischen Dichters, Performers, Malers, Jazzmusikers etc. Jeffrey Addison Nuttall (1933-2004), der prägend für die britische Gegenkultur der 1960er Jahre war. - Mit Gedichten wie: God the Father, Legacies, Notes towards an official farewell, Smell of early March etc. - Das Blatt mit Gedichten für das "Writers Forum" mit kleiner Zeichnung. Vereinzelt mit handschriftlicher Korrektur. - Meist mit Faltpuren, teils etwas knickspurig bzw. angerändert, teils papierbedingt etwas gebräunt, vereinzelt leicht fleckig. - Provenienz: Aus der Sammlung Ditmar; Privatsammlung München.

1589

Obrist, Hans-Ulrich (Hg.). World Soup. Küchenausstellung 1991. Katalog in Form eines Multiples mit 8 Beilagen von verschiedenen Künstlern. München und Stuttgart, Oktagon, 1993. 32 x 24 cm. Katalog und Beilagen lose in Original-Kartonmappe.

240.-

Eins von 400 Exemplaren. - Katalog zur Ausstellung in der Küche des Herausgebers in der Schwalbenstr. 10 in St. Gallen 1991. Mit Künstlerbeigaben von Christian Boltanski, Frédéric Bruly, Hans Peter Feldmann, Paul-Armand Gette, C.O. Paeffgen, Roman Signer, Richard Wentworth, Peter Fischli und David Weiss. - Sehr gut erhalten.



1590

Ono, Yoko. Fluxus newspaper No. 8 (recte: 9). Mit Abbildungen und dem Erläuterungszettel. New York, Fluxus, 1970. 2 Bl. 55 x 43,5 cm und 51 x 15 cm. Gefaltet (etwas knick- und knitterspurig).

450.-

Das große Blatt von der Künstlerin eigenhändig signiert: "Love/ Yoko Ono/ Bremen '95". - Dokumentiert in 123 Abbildungen nach Photos von Peter Moore die "Fluxusfest presentation" von Ono-Lennon. Beteiligt waren darüber hinaus Vostell, Flynt, Maciunas, Higgins u.a. - Die Beilage mit kleinem Einriss in der Faltung. - Insgesamt gut erhalten.



1591

Ono, Yoko. Imagine Peace. Leporello. Pigmentdruck auf Bütenpapier. Auf dem 2. Blatt signiert und auf dem vorletzten Blatt verso nummeriert. Exemplar: 33/101. 2012. Format ausgefaltet: 15 x 55 cm. In Original-Pappschachtel (26,5 x 18 cm).

240.-

Aus der Edition für die Kunsthalle Krems. - Tadellos.



1592

Ono, Yoko. This Is Not Here. Programm für die Ausstellung im Everson Museum of Art, Syracuse, October 9-27, 1971. Gestaltet von George Maciunas. 56 x 43,5 cm.

300.-

Doppelblatt zur ersten großen Retrospektive von Yoko Ono, die im Oktober 1971 im Everson Museum of Art in Syracuse unter dem Titel "This is not here. A show of unfinished paintings and sculpture" stattfand. - Mit waagerechter und senkrechter Faltpur, sonst gut erhalten.





1593

Page, Robin. Critics Cocktail. Farbserigraphie auf stärkerem Papier. Rechts unten signiert und datiert. Links unten betitelt und nummeriert. Exemplar: 43/100. Blattmaße: 50 x 70 cm.

240.-

Witzige Graphik des britischen Konzeptkünstlers und Vertreters der Fluxus-Bewegung Robin Page (1932-2015). - Verso etwas fleckig, sonst gut erhalten.

1595

Paik, Nam June. Nam Seung-yong's goal. Farboffset-Lithographie mit Farbkreide auf Papier. Links unten signiert. Rechts unten nummeriert. Exemplar: 81/88. 1988. Motivmaße: 32,5 x 42 cm. Blattmaße: 57,5 x 48 cm.

900.-

Das Blatt stammt aus der Mappe "88 Seoul Olympic Memorial". - Sehr gut erhalten.



1594

Page, Robin. Hey Whildon, how can you be sure that it's a piece of sculpture by Brancusi. Acryl und Papiercollage auf Leinwand. Rechts unten signiert und datiert. 1980. Bildgröße: 120 x 90 cm. Gerahmt (130 x 100 cm).

1.200.-

Gemälde aus der "Hey Wildon"-Serie des britischen Konzeptkünstlers und Vertreters der Fluxus-Bewegung Robin Page (1932-2015). In witzigen Dialogen mit seiner Alter-Ego-Puppe kommentiert Page in diesen Gemälden humoristisch die Kunst. - Der Rahmen mit Abplatzungen beim Goldlack, das Gemälde gering fleckig, sonst sehr gut erhalten. - Auf Grund der Größe muss der Transport vom Käufer organisiert werden.



1596

Pedersen, Knud. Sammlung von 6 Veröffentlichungen und 1 Karte. Ca.1968-1978.

240.-

Der dänische Künstler und Widerstandskämpfer (u.a. Churchill Klubben) Knud Pedersen (1925-2014) befreundete sich in Kopenhagen mit dem deutschen Galeristen Arthur Köpcke und bekam durch ihn Kontakt zu zahlreichen Fluxuskünstlern, u.a. George Maciunas. - I. Skitse til en ideescallation af projektmaget Pedersen (Skizze einer Ideen-Eskalation von Projektleiter Pedersen). Kopenhagen, Selbstverlag, um 1970. Original-Kartonage mit handschriftlichem Deckeltitel "Fluxus". Mit handschriftlichem Besitzeintrag und Adresszettel von Klaus Groh. **Mit einem Beitrag und einer Abbildung zu Valie Exports Tapp und Tastkino.** - II. Divide Denmark. Del Danmark. Vintens Forlag og Kunstbibliothek, 1971. 17 Bl., davon 4 verso mit Klebefläche und 9 auf transparentem Papier. 2 beigelegte Überweisungsträger. Lose in Original-Mappe (wasserrandig und leicht gewellt). - Im oberen Rand verschieden stark gewellt, teils mit leichtem Wasserrand. - III. Kampen mod Borgermusikken. Kopenhagen, Kirke, 1968. Original-Kartonage (etwas fleckig, Bindung gelockert). - Erste Ausgabe. - IV. Der Kampf gegen die Bürgermusik. Köln, Werner, 1973. Deutsche erste Ausgabe. - V. Festlige Hverdage. Kopenhagen, Samleren, 1978. - VI. Billede eller kunst? Kopenhagen, Borgen, 1974. Stempel "IAC-Archiv". - VII. Karte George Maciunas Library. Zu einer Performance Pedersens auf dem New York Festival of avant garde, 1978. Verso mit gelaufener Briefmarke und Adresse Klaus Groh. - Gut erhalten. - Provenienz: Teils Archiv Klaus Groh.





1597
Picard, Lil. Picard, Lil. Partitur to Wigs End. Collage auf 6 Blättern in Blei-, Bunt- und Filzstift, montiert auf Paketpapier. Rechts unten signiert und datiert. 1980. Blattmaße: 69 x 84,5 cm

1.800.-

Die in Deutschland geborene Schauspielerin und Journalistin Lil Picard (1899-1994) konnte 1936 nach New York emigrieren, wo sie als Malerin, Bildhauerin, Kunstkritikerin, Photographin, Performance- und Happeningkünstlerin erfolgreich und, mit Andy Warhol ebenso gut befreundet wie mit Patricia Highsmith, zu einer bestimmenden Figur der New Yorker Kunstszene werden sollte. Die Selbstporträts der "Mother Dada" (John Perreault in artsjournal, 2010) mit unterschiedlichen Perücken entstanden lange vor Warhols "Self-Portraits with Fright Wigs". - Die Collage vereint Aufzeichnungen zu einer Performance, die 1980 als "Lil Picard und ihre Perücken" für eine Videoaufnahme nachgestellt wurde. Der 15minütige Film ist heute im Besitz der Nationalgalerie Berlin (Inv.-Nr. 0683) und wurde zuletzt 2013/14 in der Ausstellung "Ausweitung der Kampfzone 1968-2000" gezeigt. - Ecken mit Nagellöchern, sonst sehr guter Zustand. - **Dabei: Timothy Greenfield-Sanders.** Wigs End. Original-Photographie. Vintage. Silbergelatine. Rechts unten von der Künstlerin signiert, datiert und nummeriert. Exemplar: 22/95. Blattgröße: 83 x 60 cm. Rechts unten im Negativ bezeichnet "Photo Timothy Greenfield-Sanders". - Sehr gut erhalten.



1598
Ridder, Willem de. Papieren Konstallatie. Metallbox mit Papierinhalt. Auf der Box signiert und betitelt. Größe: 7,5 x 10,5 cm.

300.-

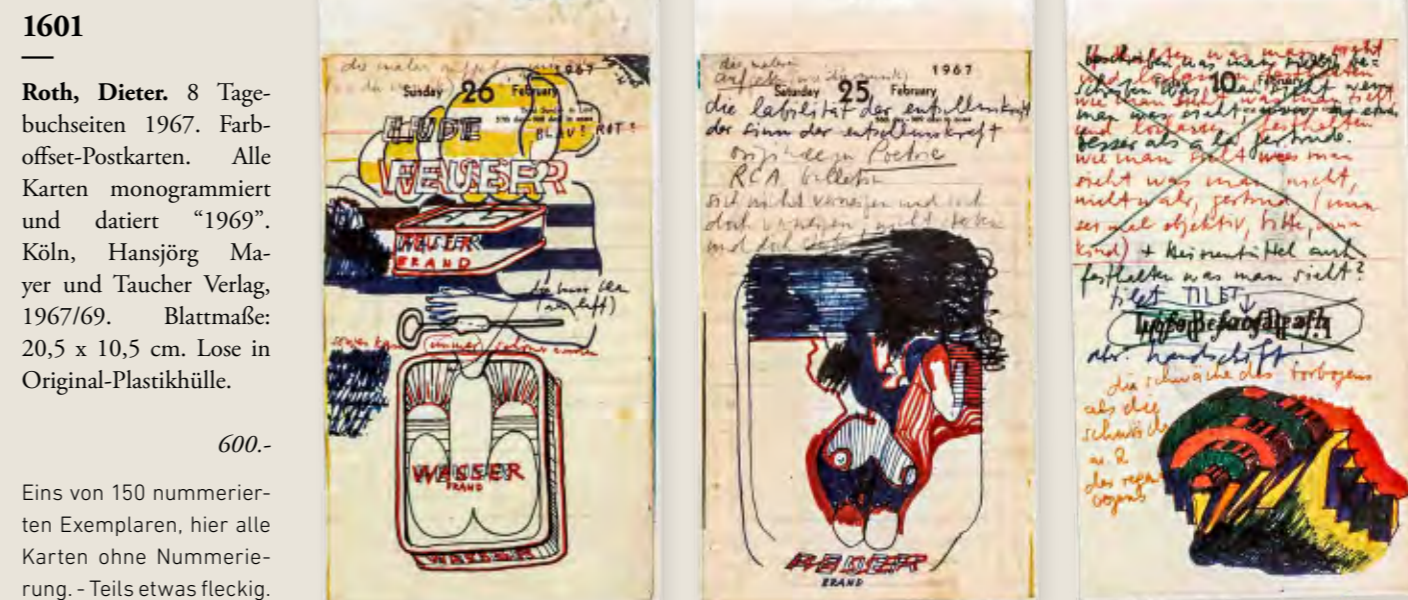
Sehr gut erhalten.



1600
Rook, Gerrit Jan de (Hg.). Stempelkunst Stamp-Art. 2nd edition. **Und:** Stampart. **Mit zahlreichen Abbildungen.** Utrecht, exp/press, um 1978 und Amsterdam, Daylight Press, April 1976. Jeweils ca. 80 Bl. 29,5 x 21 cm. Geklammerte Original-Broschüren mit gestempelten Umschlagstiteln (leicht knickspurig und leicht fleckig).

300.-

Der Künstler, Kunstkritiker und selbstständige Ausstellungsmacher Gerrit Jan de Rook gründete u.a. 1968 die Zeitschrift "Bloknoot" für konkrete und visuelle Poesie und 1970 seinen Verlag exp/press. In den Jahren 1973-1976 organisierte de Rook in den Niederlanden und Belgien etwa zwanzig Ausstellungen über visuelle Poesie und Stampart, wobei auch die vorliegenden Publikationen entstanden. - I. Beinhaltet die Arbeiten von über 100 internationalen Künstlern, u.a. Albrecht D., Anna Banana, Mirella Bentivoglio, Michel Bertrand, Peter van Beveren, Robin Crozier, Ecart, John Evans, Robert Filliou, Bill Gaglione, Johan van Geluwe, Les Levine, Maurizio Nannucci, Tom Ockerse, Clemente Padín, Genesis P-Orridge, Endre Tót, Cosey Fanni Tutti, Ulay, Jiri Valoch, Ad Gerritsen, Michael Gibbs, Timm Ulrichs und Herman de Vries. - II. Der Ausstellungskatalog entstand "on the occasion of the Stamp Art Show held at Other Books and So, Amsterdam, from april 27 to may 15, 1976" (Vortitel) und beinhaltet die Arbeiten von über 100 internationalen Künstlern: Dieter Roth, Ulises Carrion (auch Umschlagsentwurf), Hervé Fischer, Jürgen Elsässer, Michael Gibbs, Klaus Groh, Gábor Tóth, Anna Banana, Karl Heinz Krüll, Costa Pinheiro, Timm Ulrichs, Ben Vautier etc. - Gut erhalten.



1601
Roth, Dieter. 8 Tagebuchseiten 1967. Farboffset-Postkarten. Alle Karten monogrammiert und datiert "1969". Köln, Hansjörg Mayer und Taucher Verlag, 1967/69. Blattmaße: 20,5 x 10,5 cm. Lose in Original-Plastikhülle.

600.-

Eins von 150 nummerierten Exemplaren, hier alle Karten ohne Nummerierung. - Teils etwas fleckig.



1602

Roth, Dieter. Aussicht. Radierung auf Tiefdruckbütten. Signiert und datiert unten rechts mit Bleistift sowie nummeriert unten links. Exemplar: 132/200. 1972. Plattenmaße: 46,5 x 57,5 cm. Blattmaße: 63,5 x 77 cm. Unter Passepartout montiert (57 x 66,5 cm).

300.-

Dobke 2003, Nr. 241, S. 148. - Herausgegeben vom Kunstring Folkwang, Essen. - Sehr gut erhalten.

1603

Roth, Dieter. Bilder, Bücher, Bi'bücher, Verlag. Farboffset-Plakat mit 4 Farbvarianten auf einem Blatt der Einladung zur Ausstellung in der Galerie Julius Hummel, der Galerie Kurt Kalb und Kunstbuchhandlung Judith Ortner, Wien, ab 28.9.1982. Blattmaße: 60 x 42 cm.

300.-

Das sehr seltene Plakat war zugleich auch Einladungskarte und Rezension und erschien 1982 zur Eröffnung der gemeinsamen Dieter-Roth-Ausstellung in Wien in der Galerie Julius Hummel (Bilder), in der Galerie Kurt Kalb (Telefonzeichnungen und Bildbände) sowie in der Kunstbuchhandlung Judith Ortner (Bücher & D.R.'s Verlagsunterlagen). - Oberer Rand mit winziger Läsur, mit Faltspuren und mit Knickspuren.



1604

Roth, Dieter. Bok 3a. wiederkonstruktion des buches aus dem verlag forlag ed 1961. Reykjavik, Seimannsverlag, vormals edition hansjörg mayer, 1971. 23 x 17 cm. Illustrierte Original-Broschur (etwas fleckig, Rücken leicht knickspurig).

240.-

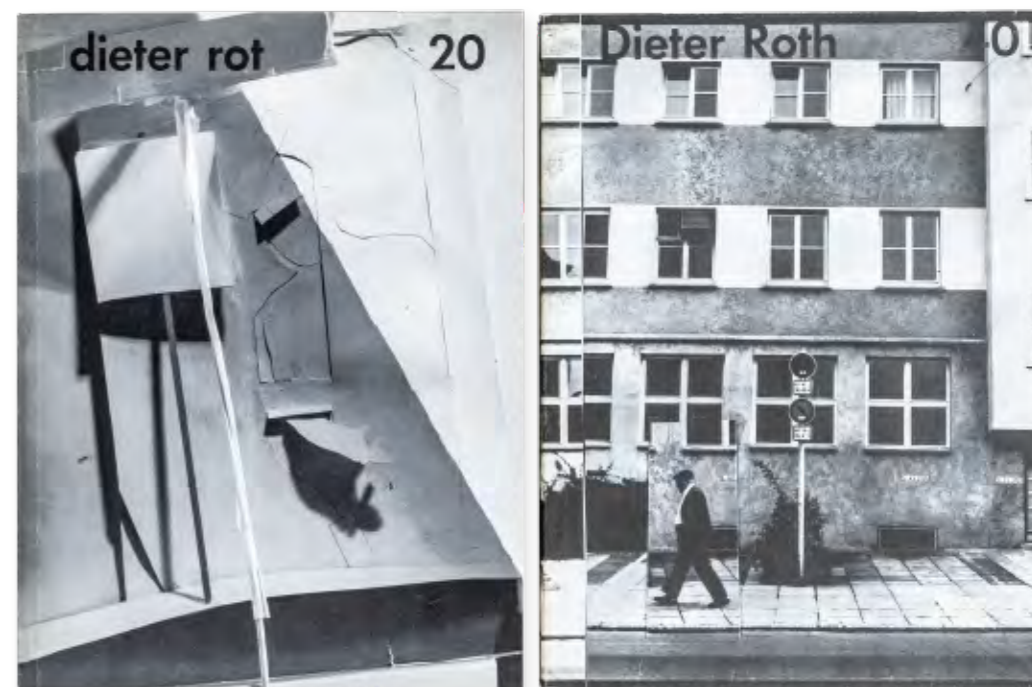
Gesammelte Werke, Band 5. - Gesammelte Werke Band 20, Nr. 46. - Das Werk enthält ca. 350 Blätter aus isländischen Zeitungen. - Unikales Buch, da der Inhalt davon abhing, was zum jeweiligen Zeitpunkt in der Druckerei an Material zur Verfügung stand. - "Von Dieter Roth einmal als 'Salat' bezeichnet, werden nun Printmedien - hier speziell massenhaft für die Massen hergestellte - einer Behandlung unterzogen, die eine grundlegende Verschiebung ihrer Wahrnehmungsweise nahelegt: die Metapher der 'Verdauung' wird in diesem Zusammenhang alsbald eine gewichtige Rolle spielen" (Conzen/Sohm II, 11). - Stellenweise papierbedingt im Rand etwas gebräunt, sonst innen sehr gut erhalten.

1605

Roth, Dieter. Bücher und Grafik 1. und 2. Teil. 2 Bände. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Stuttgart/London/Reykjavik, hansjörg mayer, 1972/1979. 23 x 17 cm. Illustrierte Original-Kartonagen (Kanten minimal berieben).

300.-

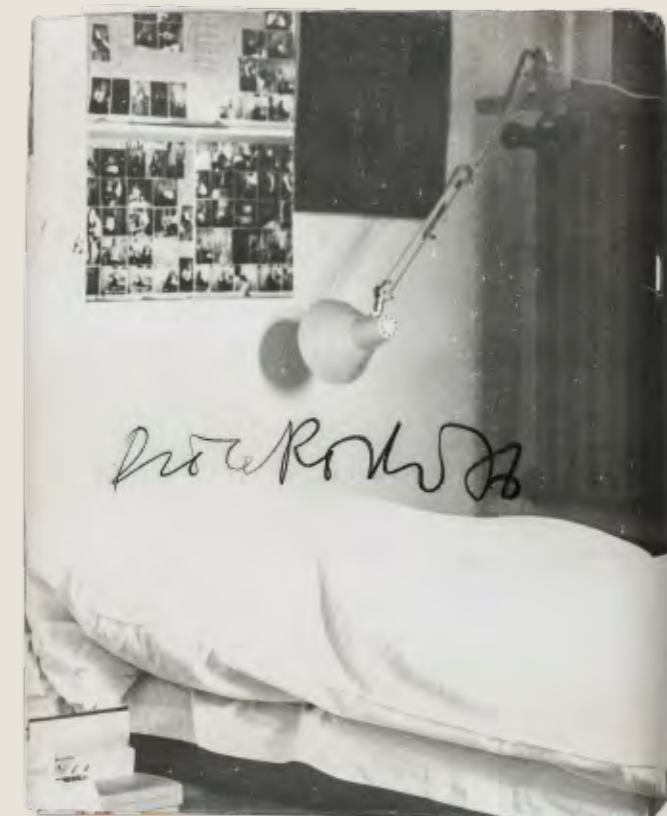
Gesammelte Werke Band 20 und 40. - Sehr gute Exemplare.



1606

Roth, Dieter. (Copley Buch). Erweiterte version des bei der copley foundation chicago 1965 erschienenen buches. Mit 40 zum größten Teil beidseitig bedruckten Blättern, in verschiedenen Größen, teils Farboffset, teils Präge- oder Buchdruck auf unterschiedlichen Papieren, gefalzt oder collagiert. Stuttgart/London/Reykjavik, edition hansjörg mayer, 1974. 23 x 18 cm. Lose in farbig illustrierter Original-Pappkassette, eingeschlagen in mehrfach gefalteter, von Roth signierter und nummerierter Original-Photographie.

1.200.-



Gesammelte Werke, Band 12. - Dobke, Bücher, S. 167 (mit Abbildung) - Roth 73. - Eins von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Schwarz-Weiß-Photographie als Schutzumschlag. - Sehr gutes Exemplar.



1607

Roth, Dieter. Druckgraphik. Catalogue Raisonné 1947-1998. **Und:** Originale. **Und:** Bücher + Editionen. Catalogue Raisonné. **Mit zahlreichen Abbildungen.** Bearbeitet von Dirk Dobke. **Mit insgesamt 2 Audio-CDs und 1 nummerierten Farbdruck.** Stuttgart, hansjörg mayer, 2002-2004. 32 x 24,5 cm. Original-Leinenbände mit Original-Schutzumschlägen.

300.-

Der Farbdruck nummeriert als Exemplar: 60/100. - **Beigegeben:** Dobke, Dirk. Dieter Roth 1960-1975. Band 1: Melancholischer Nippes. Band 2: Werkverzeichnis. Ergänzt und kommentiert von Dieter Roth. Köln, Walther König, 2002. Original-Kartonagen. - Alles sehr gut erhalten.



1608

Roth, Dieter. Eat Art Galerie presents Dieter Roth. Offsetplakat zur Ausstellung am 3.9.1972. **Mit 6 Abbildungen.** Düsseldorf, 1972. 42 x 29,5 cm.

240.-

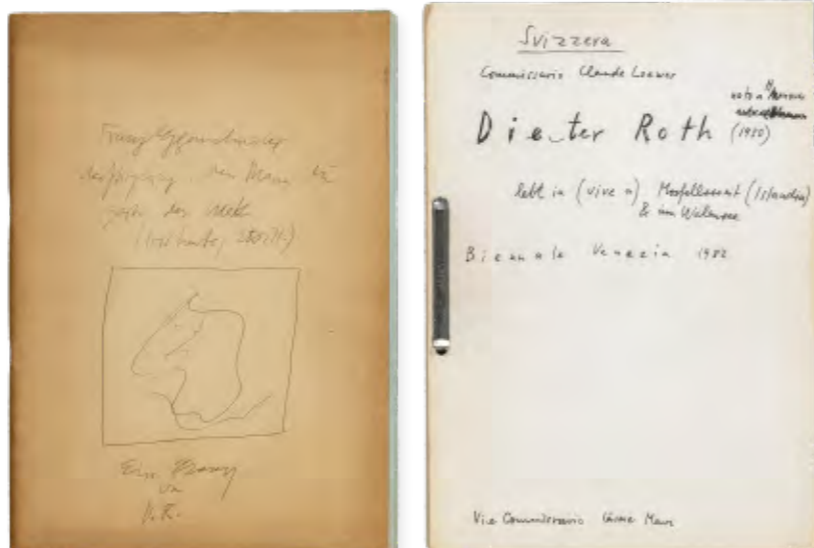
Seltenes Plakat zur Ausstellung in Spoerris Eat Art Galerie. Mit Beschreibung und Preisen zu den Objekten: Anisuhr, Gewürzquadrat, Gewürzfenster, Der Selbstturm, Der Löwenturm, Die Löwen, und Pong Wads. - Doppelt gefaltet. - Zwei kleine Flecken im rechten Rand, sonst gut erhalten.

1609

Roth, Dieter. (Ein Tagebuch aus d. Jahre 1982). Svizzera Commissario Claude Loewer. Dieter Roth Nato A Hannover (1930) Lebt In (Vive A) Mosfellsveit (Islandia) & Am Walensee. Biennale Venezia 1982. **Mit zahlreichen Abbildungen nach Polaroid-Aufnahmen.** 154 Bl. (unpaginiert). Bern, Eidgenössische Drucksachen- und Materialzentrale, 1982. 29,7 x 21 cm. Gelocht mit Metallschienenheftung (Deckblatt am oberen Loch etwas eingerissen, minimal angestaubt).

240.-

Dopke L 11 und C 10, L 12 und C 11. - Katalog zur Biennale die Venezia 1982; mit Björn und Vera Roth. - Fotokopien der an "Commissario Claude Loewer" und "Vice Commissario Cäsare Menz" adressierten Tagebuchaufzeichnungen mit zahlreichen Polaroids, die von Januar bis Mai 1982 entstanden. Sie erschienen als Katalog zum Schweizer Biennale Beitrag in Venedig 1982. - Enthält das Vorwort (6 Bl.), die von 1 bis 315 nummerierten Einträge und die 4. Abteilung (l. 11-14). - Gutes Exemplar. - **Dabei: Derselbe.** Franz Eggenschwiler - der Jüngling, der Mann, die Zeit, das Werk (bis heute, 2.5.71). Ein Essay von D. R. Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1971. 60 S., 1 Bl. 29,6 x 21 cm. Original-Broschur (etwas gebräunt, lichtrandig und fleckig, vorderer Deckel mit kurzem Randeinriss). - Exemplar Nr. 0 (GA 400), nicht signiert. - Dobke, Bücher H 1 und S. 204: "Als Faksimile des handschriftlichen Manuskripts in Rotaprintdruck herausgegeben. Durchgehend mit Abbildungen versehen." - Innen sehr gut.

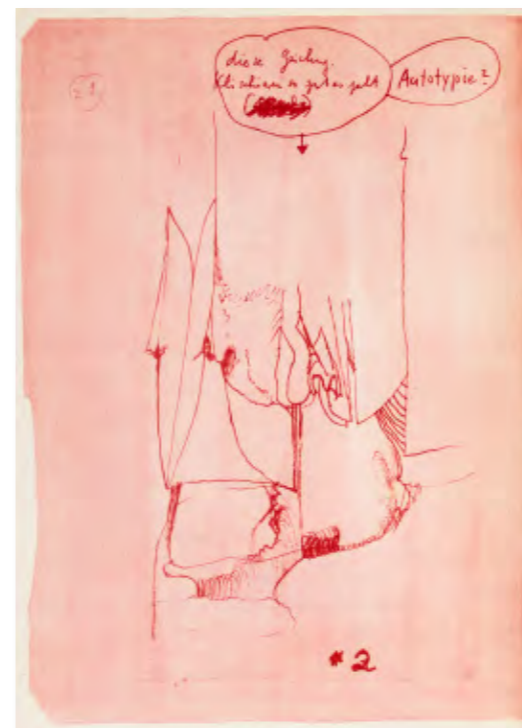
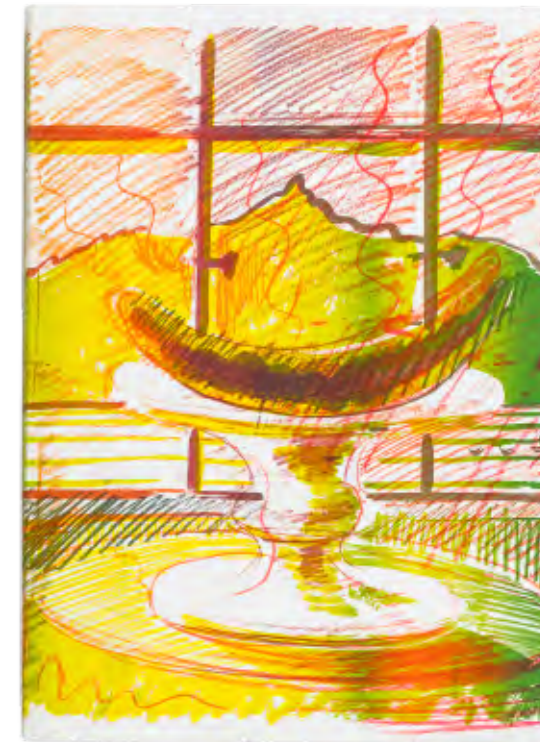


1610

Roth, Dieter. Frische Scheiße oder: die Korrumpierung der Germanistik (das kommt von Döhl) oder: die Korrumpierung des Döhl (das kommt von der Germanistik) oder: die Germanistik der Korrumpierung (das kommt von Rot) oder: die Germanistik des Rot (das kommt von der Korrumpierung). **Mit 26 Illustrationen im Text.** Reykjavik, 1972. S. 265-472. 25 x 19 cm. Original-Karton mit farbiger Deckelillustration mit Original-Umschlag (27 x 19 cm) in farbigem Siebdruck, **dieser von Roth handschriftlich signiert, nummeriert und datiert.**

450.-

Erste Ausgabe. - Dobke S. 173 - Arnold, Malerbuch 656 - Eins von 200 nummerierten Exemplaren mit dem Siebdruck auf dem etwas größeren Umschlag. Druckvermerk vom Künstler signiert, datiert und nummeriert. - Es fehlt der mehrfach gefaltete Original-Holzschnitt "Auf hoher See". - Schönes Exemplar.



1611

Roth, Dieter. Die gesamte Scheisse. Gedichte und Zeichnungen von Dieter Roth. **Mit 32 Zeichnungen in Rotdruck.** Berlin, Rainer-Verlag, 1968. 152 S., 4 Bl. 25 x 18,2 cm. Original-Kartonage mit vliesstoffartigem Original-Papierumschlag mit Rückentitel (etwas lichtrandig und berieben).

300.-

Spindler 13, 6 - Dieter Roth Bücher 38 - Eins von 400 nummerierten und von Roth im Druckvermerk signierten Exemplaren. - Vorsätze, die ersten und letzten Blatt leicht braunfleckig, sonst sehr gut erhalten. - **Beigegeben: Derselbe.** Die DIE GESAMTE SCHEISSE. 103 Gedichte und 42 Bilder. Berlin, Rainer Verlag & Stuttgart, edition hansjörg mayer, 1973. 154 S., 3 Bl. 25 x 17,5 cm. Original-Kartonage mit vliesstoffartigem Original-Papierumschlag mit Rückentitel (etwas lichtrandig und berieben). - Spindler. 13, 6a - Dieter Roth Bücher 66. - Eins von 400 auf dem vorderen Deckel sowie im Druckvermerk nummerierten und von Roth signierten Exemplaren. - Papierbedingt minimal gebräunt.

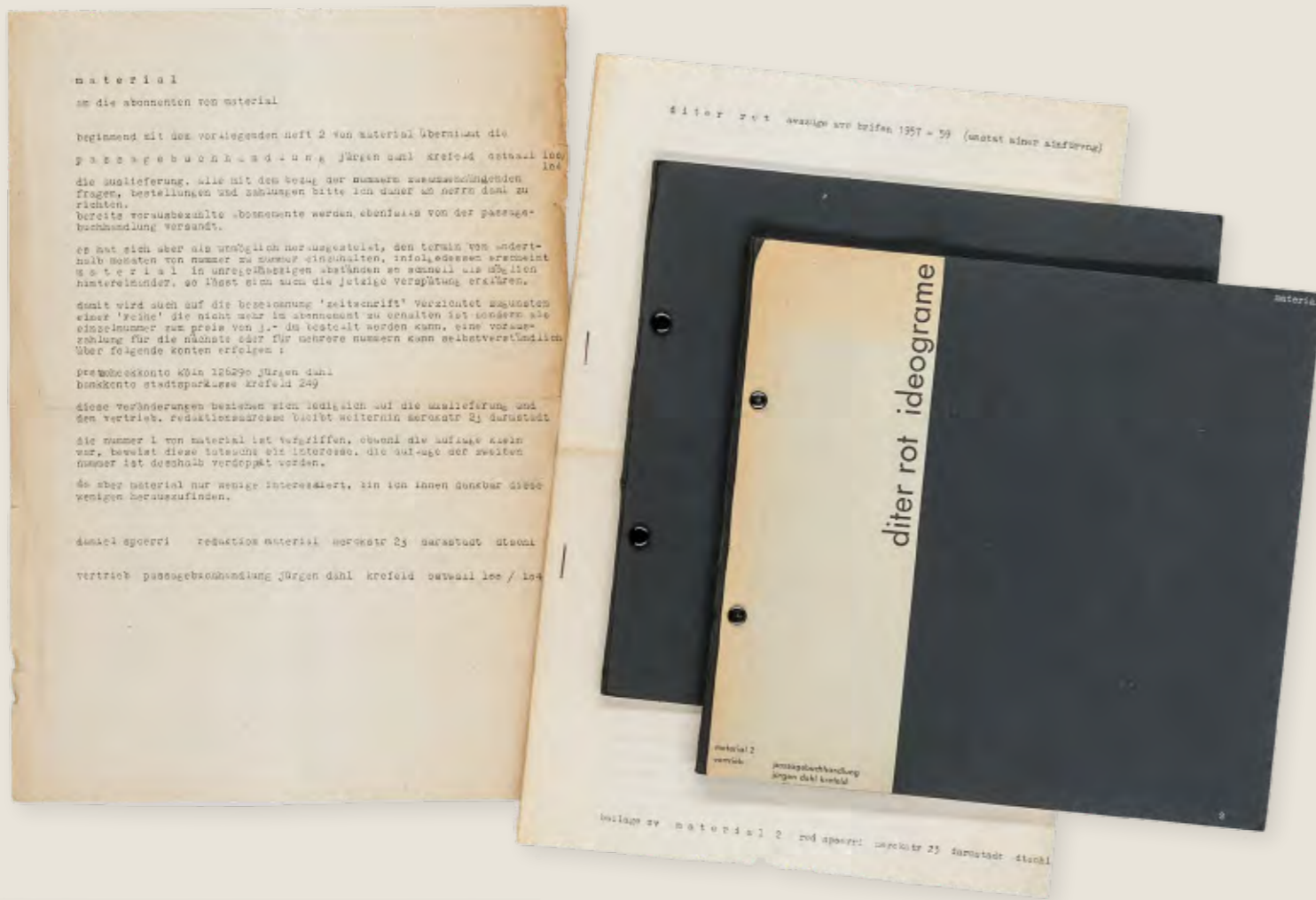
1612

Roth, Dieter. Grafik und Bücher u.a.m. aus den Jahren 1971-1979. Farboffset-Plakat auf Papier zur Ausstellung in der Stuttgarter Staatsgalerie 1979. Unten mittig signiert und datiert. 1979. Blattmaße: 94 x 66 cm.

300.-

Seltenes Plakat, hier von Roth signiert und datiert. - Etwas randknickspurig und mit wenigen kleinen Randeinrissen.





VOLLSTÄNDIGES EXEMPLAR

1613

Roth, Dieter. Ideogramme. 2 Bände und Beilage "avzüge avs brifen 1957-59 (anstatt ainer einfürvng). Darmstadt/Krefeld, Redaktion material Daniel Spoerri, 1959. 32 nn. Bl. (davon 6 auf schwarzem Papier, letztes Blatt gefaltet); 20 nn. Bl. (Schwarz und Weiß), 6 Bl. (Beilage). 20 x 21 cm bzw. 29,5 x 20 cm (Beilage). 2 schwarze Original-Kartonagen mit 2 seitlichen Nieten und dem Titelschild (Heft 1) (dieses etwas knickspurig und gebräunt).

3.000.-

Vollständiges Exemplar von "material 2" mit allen Beilagen. - Mayer 5. - Dobke 18. - Erste Ausgabe dieser seltenen und frühen Veröffentlichung von D. Roth. - Erschienen in einer Auflage von 200 (Beiheft und Beilage 100) Exemplaren. - Vertrieb durch die Passagebuchhandlung Jürgen Dahl, Krefeld. - **Beiliegend: Einseitiges Rundschreiben von Daniel Spoerri an die Abonnenten von "material" anlässlich der Herausgabe des zweiten Bandes (dieses gebräunt und angerändert).**



1614

Roth, Dieter. kleinere werke (2. teil). veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes aus den jahren 1967 bis 1971. **Mit zahlreichen meist ganzseitigen Abbildungen.** Hellnar/Köln/London, hansjörg mayer, 1971. Ca. 280 Bl. 22,2 x 18 cm. Farblich illustrierte Original-Kartonage **in von Roth übermaltem Original-Siebdruck-Moosgummiumsschlag mit signierter Super-8-Filmspule.**

1.000.-

Gesammelte Werke, Band 19. - Eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe, auf der Filmspule von Roth signiert, datiert und nummeriert "Dieter Roth '82 62. Film". - Der Schaumstoff-Umschlag wie immer mit Druckstellen vom Gummiband, das Band gerissen.

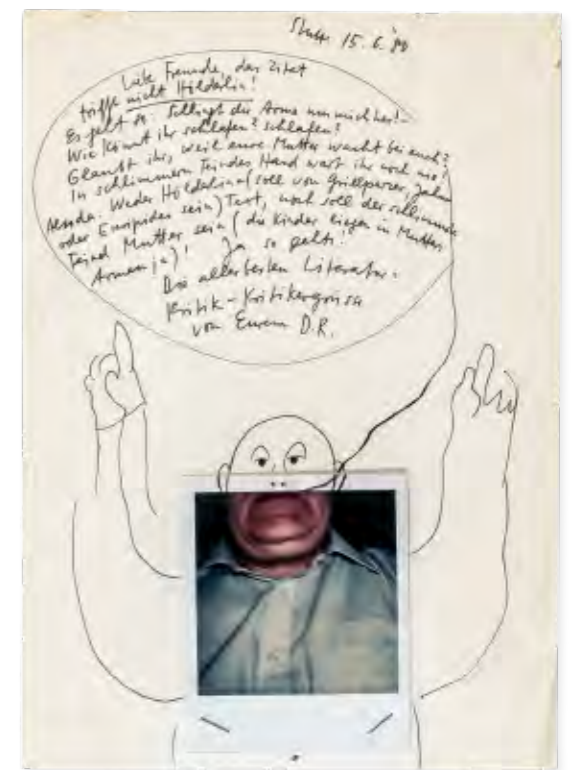


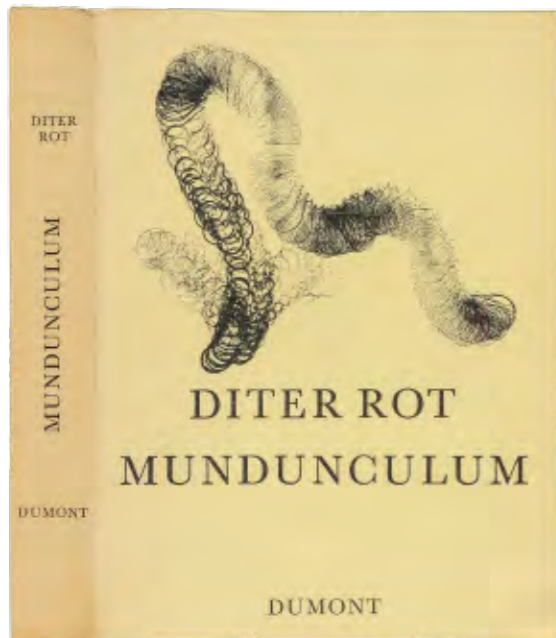
1615

Roth, Dieter. Liebe Freunde, das Zitat trifft nicht Hölderlin! **Eigenhändiges 13-zeiliges Zitat, monogrammiert "D.R." mit eigenhändiger Tuschzeichnung und montiertem Polaroid-Photo.** Dated: 15.6.(19)80. Blattmaße: 29,5 x 21 cm.

600.-

Sehr witzig gestaltetes "Zitat" mit einer Selbstporträt-Zeichnung, in die das Polaroid-Photo seiner unteren Kopfhälfte bis zur Brust angetackert ist. - Linker Rand mit Lochung, mit Faltschritten, gering gebräunt und etwas knickspurig.





1616

Roth, Dieter. Mundunculum. Ein tentatives Logico-Poeticum dargestellt wie Plan oder Programm oder Traum zu einem provisorischen Mytherbarium für Visionspflanzen. Band 1: Das Rot'sche Videum. **Mit zahlreichen Illustrationen.** Köln, DuMont, 1967. 327 S. 21,5 x 15,5 cm. Grüne Original-Broschur im gelben Original-Umschlag (etwas fleckig, mit kleinem Einriss).

300.-

Erste Ausgabe. - Eins von 1000 Exemplaren. - Der Band erschien in der Reihe "studio dumont" und enthält u.a. einen Beitrag von Emmett Williams über Dieter Roth. - Auf gelbem Papier gedruckt, unbeschnitten. - **Dabei: I. Derselbe.** Ein Tagebuch (aus d. Jahre 1982). Reykjavik, 1984. Original-Broschur (Rücken geblichen, leicht angestaubt). - Mit eigenhändigem Gruss von Roth für Reinald Nohal auf dem Innendeckel. - **II. Blumenstrauss.** Einladungskarte für die Ausstellung im Creative House Basel 1998. Klappkarte: 21 x 15 cm. - Auf der Vorderseite mit **eigenhändigem Gruss von Dieter Roth an die beiden Berlinbar-Betreiber in Berlin:** "Hallo Michel & Ronald! Ein Gruss von Dieter". - Sehr gut erhalten.

1617

Roth, Dieter. Murrel. Reykjavik, 1974. 176 S. 18,3 x 11,7 cm. Original-Broschur (Rücken und Deckelränder leicht geblichen, gering angestaubt).

300.-

Dobke, Bücher M 5. - Eins von 232 Exemplaren. - Auf dem hinteren Innendeckel signiert und datiert. - **Mit montiertem Exlibris von Günter Brus für Jes Petersen** auf dem Innendeckel. Das Stück wurde 2012 an der Berliner Volksbühne in der Inszenierung von Herbert Fritsch uraufgeführt. - Vorderes Innengelenk leicht angeplatzt, papierbedingt gebräunt.



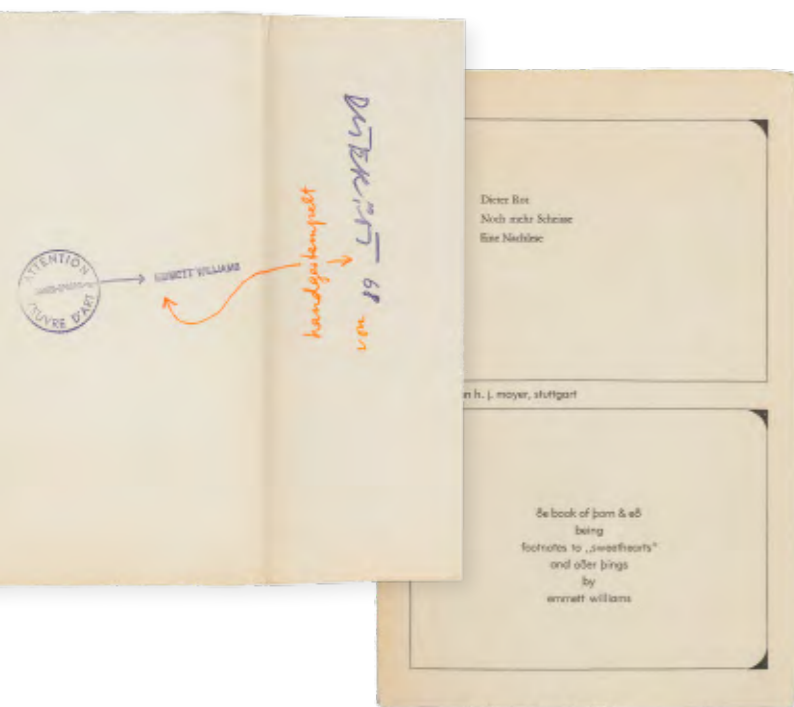
MIT EIGENHÄNDIGER WIDMUNG, WOHL FÜR JES PETERSEN

1618

Roth, Dieter. Noch mehr Scheisse. Eine Nachlese. Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1968. CA. 100 s. 22,5 x 14,5 cm. Original-Karton (leicht gebräunt und gering fleckig).

300.-

Eins von 500 nummerierten Exemplaren. **Mit Stempel-Signatur von Dieter Roth und einer Pfeilzeichnung mit handschriftlichem Zusatz "handgestempelt von" in Farbstift.** Auf dem Hinterdeckel mit **Rubberstempel von Emmett Williams.** - Dobke, S. 206. - **Mit montiertem Exlibris von Günter Brus für Jes Petersen** auf dem Innendeckel und **mit eigenhändiger Widmung von Dieter Roth "mit äusserst freundlichem Gruss!" wohl für Jes Petersen** auf dem Vorsatz. - Text in Deutsch, Englisch und Islaendisch. Mit den "Footnotes to Sweethearts by Emmett Williams". - Papierbedingt leicht gebräunt.



1619

Roth, Dieter. Ohne Titel. (Migros-Sack). Farboffset auf wasserfestem Papier. Zürich, Edition M, 1988. Maße: 40 x 32 cm.

240.-

Nicht bei Dobke. - Außerhalb der limitierten Edition von 150 nummerierten und signierten Exemplaren. - Im Auftrag der Schweizer Supermarktkette Migros von Dieter Roth gestaltete Papiertragetasche. - Der Taschenboden mit dreisprachigem Text zum Künstler in Deutsch, Französisch, Italienisch. - Die Papierhenkel etwas gebräunt und knittrig.



1620

Roth, Dieter. Ohne Titel. Silbergelatineabzug auf festem Photopapier. Signiert, datiert und nummeriert mit Graphit unten rechts. Exemplar: 1/1. 1974. Blattmaße: 69 x 62,5 cm.

750.-

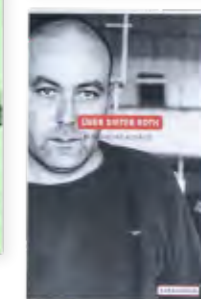
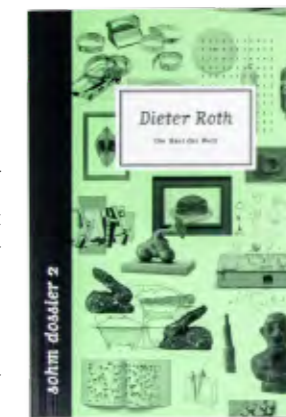
Unikale Arbeit des Universalkünstlers. - Mit drei horizontalen Falzspuren, dort partiell mit Papiersplitterungen, etwas gewellt, vereinzelte kleinere Randläsuren, Reste von Klebeband in den Ecken.

1621

Roth, Dieter. Sammlung von 23 Publikationen zu Dieter Roth. **Mit zahlreichen Abbildungen.** Verschiedene Orte und Verlage, ca. 1974-2003. Verschiedene Einbände und Formate.

240.-

Die Sammlung beinhaltet u.a.: Conzen, Ina. Dieter Roth: Die Haut der Welt (Sohm Dossier). Staatsgalerie Stuttgart and Walther König, 2000. - Staatsgalerie Stuttgart and Walther König Friedman, Ken. Homage an Diter Rot. New York, Sleeping Lion Press, 1986. 5 geheftete Blatt - diter rot. Dieter Rot. Dieter Roth. Dieter Roth. Dieterich Roth. Karl-Dietrich Roth. Köln, Walther König, 2003. Geheftete Blätter. Katalog zu Dieter Roth. - Wien, Barbara (Hg.). Dieter Roth. Gesammelte Interviews. Stuttgart, edition mayer, 2002. - Roth Zeit. Eine Dieter Roth Retrospektive. Baden, Lars Müller, 2003. - Ausstellungskatalog "Eine Buchverzweigung" mit einem Original-Beitrag von Dieter Roth als Beiheft. - du, Heft 6, 1993. Sonderheft zu Dieter Roth. - Über Dieter Roth. Beiträge des Symposiums vom 4. und 5. Juli 2003 zur Ausstellung Roth-Zeit. Basel, Schaulager, 2004. - Insgesamt sehr gut erhalten.





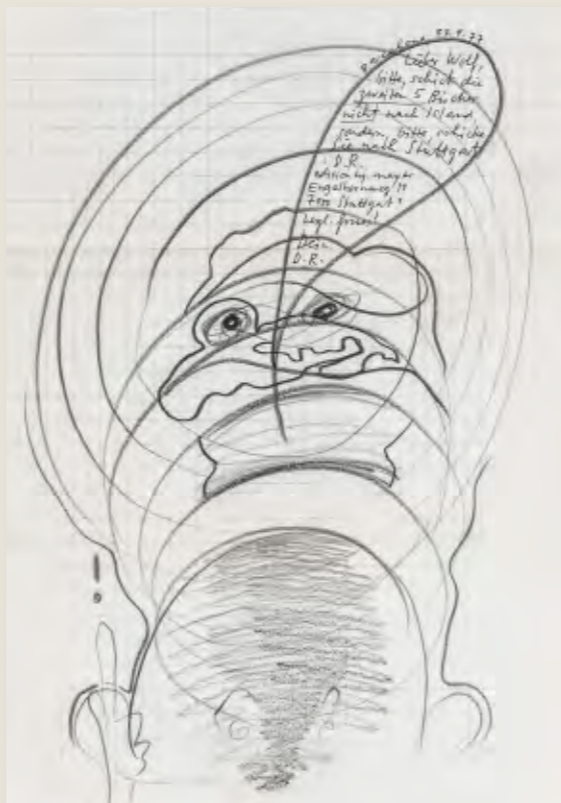
“DIE LEBENSBahn HAT AN MEINEN PAPIERSCHRANK MICH NICHT VORBEIGEFÜHRT”

1622

Roth, Dieter. Sammlung von 3 eigenhändigen Briefen und 2 überbmalten Postkarten (inklusive der Umschläge), 3 signierten bzw. monogrammierten Zeichnungen, sowie 1 Polaroidaufnahme und ca. 60 Skizzen und Entwürfen. Reykjavik/Barcelona/Basel, 1973-1990. Unterschiedliche Formate, Papiere und Techniken.

900.-

In dem an Wolf Fuchs gerichteten Schriftverkehr bittet Dieter Roth diesen meist um das Schneiden seiner Bücher und deren Versand zu ihm nach Reykjavik bzw. zu Hansjörg Mayer nach Stuttgart. - In dem frühesten Brief (8.3.74) gibt Roth genaue, teils



mit Skizzen illustrierte Anweisungen zu "den Schlitzbuchdingen" nicht ohne am Schluss darauf hinzuweisen, dass "die Seiten der Bücher (die Oberfläche) nicht so sauber zu sein brauchen, die Bücher sollen auf einer Ausstellung liegen wo sowieso alle Welt dran rumfummeln soll". Und auch in dem letzten, aus Basel abgeschickten Brief (8. März 1990) geht es um in "diversen Systemen" geschnittene Bücher. Seine Dankesschreiben garnierte Roth mit kleineren Zeichnungen. Während der langjährigen Zusammenarbeit fielen zudem eine ganze Reihe kleinerer Skizzen und Entwürfe an, die Wolf Fuchs sorgfältig sammelte. - Die verso beschriftete Polaroidaufnahme (8,3 x 10,6 cm) zeigt Dieter Roth zusammen mit Wolf Fuchs und Ingrid Wiener Ende der 1970er Jahre. - Teils etwas gebräunt und knittrig, einige Blatt mit Ausschnitten.

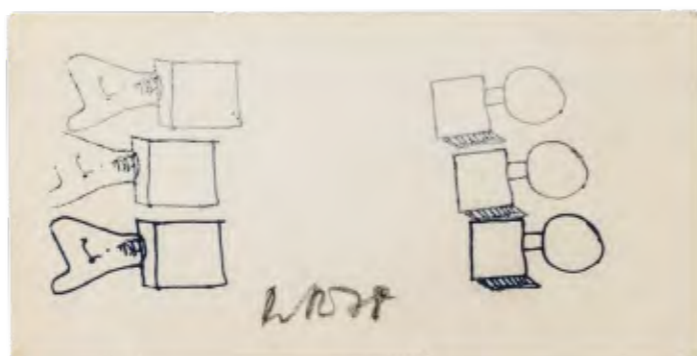


1623

Roth, Dieter. Sammlung von 4 Blei- und Filzstiftzeichnungen sowie 2 Stempelzeichnungen auf der Vorderseite von Visitenkarten des legendären Berliner Lokas "Exil". Alle Arbeiten signiert und datiert. 1978. Blattmaße: je 7,5 x 14,5 cm.

900.-

Typische Zeichnungen von Dieter Roth auf den Exil-Visitenkarten. - Provenienz: Aus dem Nachlass von Reinald Nohal.

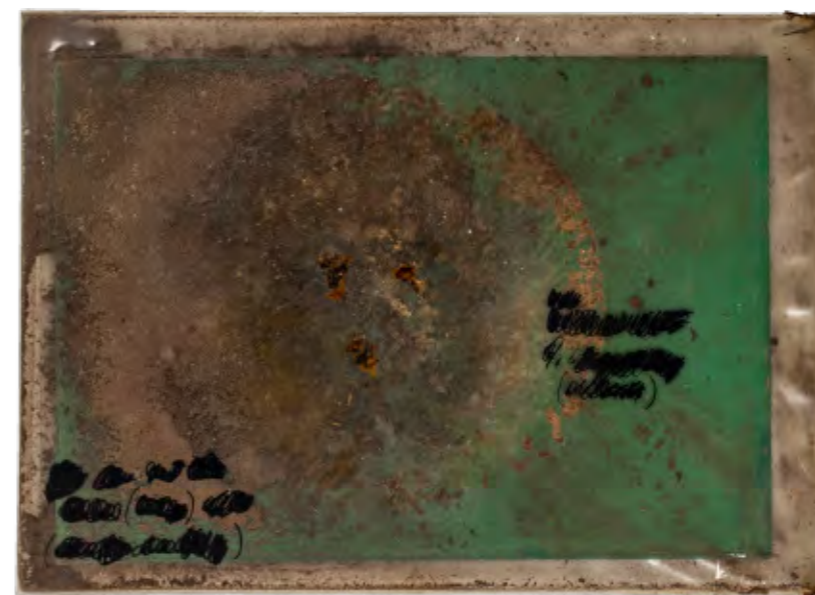


1624

Roth, Dieter. Scheisse. Vollständige sammlung der scheisse gedichte mit allen illustrationen. Mit zahlreichen Abbildungen, teils auf farbigen Papieren. Stuttgart, London & Reykjavik, Edition Hansjörg Mayer, 1972. 472 S. 23 x 17 cm. Original-Karton mit farbig illustriertem Original-Umschlag.

300.-

Gesammelte Werke Band 13. - Eins von 1200 Exemplaren. - Schönes Exemplar. - Dabei: I. Derselbe. 246 little clouds. Papiere. Stuttgart, London & Reykjavik, Edition Hansjörg Mayer, 1976. Unpaginiert. 23 x 17 cm. Original-Karton mit illustriertem Original-Umschlag. - Gesammelte Werke Band 17 - Eins von 1000 Exemplaren. - Schönes Exemplar. - II. Derselbe. Zeichnungen. Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Hamburg 1988. Mit zahlreichen Abbildungen. Hamburg, 1988. 31,5 x 22 cm. Original-Karton. - Obere Ecke durchgehend mit Stauchspur.



1625

Roth, Dieter. Selbstportrait. Schokolade auf Hartfaserplatte in Plastikhülle. Verso der Platte signiert, datiert und nummeriert. Exemplar: XIV/XX. 1969. 20 x 28,5 cm.

900.-

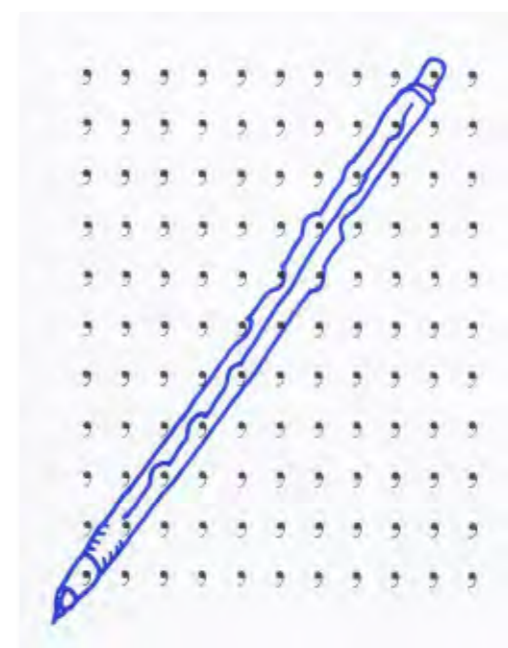
Dobke, Nr. 111. - Römisch nummeriertes Exemplar außerhalb der Auflage von 100 arabisch nummerierten Exemplaren. - Jedes Multiple ist ein Unikat. Das Objekt war ein Beitrag zu "Künstlerpost" (6 Variationen derselben Graphik). - Hergestellt von Emil Schult, Düsseldorf. - Herausgegeben von der Art Intermedia, Köln. - Die Schokolade ist längst geschmolzen und nur noch rudimentär vorhanden bzw. zerbröseln in der Plastikhülle liegend.

1626

Roth, Dieter. stupidogramme. gedruckte beispiele der handgezeichneten originalserien von 1961 bis 1966. Stuttgart, Hansjörg Mayer, 1975. Ca. 250 Bl. 23 x 17 cm. Original-Karton mit Original-Umschlag, dieser signiert, nummeriert und mit Bleistiftzeichnung versehen. (Umschlag etwas knickspurig).

500.-

Gesammelte Werke, Band 9 - Dobke 219. - Eins von 100 (GA 100) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem signierten Umschlag. - Gutes Exemplar.





1627

Roth, Dieter. Trophies. 125 two handed speedy drawings. **Mit 1 doppelblattgroßen, signierten und datierten Original-Bleistiftzeichnung von Dieter Roth und 250 Offsetdrucken.** Stuttgart und London, edition hansjörg mayer, 1979. 23,5 x 18 cm. Original-Leinwand mit Original-Umschlag im Original-Leinenschuber.

600.-

Dobke 2004, S. 197. - Eins von 1000 Exemplaren der englischen Ausgabe mit der Trophy-Zeichnung. - Tadelloses Exemplar.

1628

Roth, Dieter. Trophies. 125 two handed speedy drawings. **Mit 1 doppelblattgroßen, signierten und datierten Original-Bleistiftzeichnung von Dieter Roth und 125 doppelseitigen Illustrationen.** Stuttgart, Hansjörg Mayer, 1979. 25,3 x 18,7 cm. Original-Karton mit illustriertem Original-Umschlag (dieser leicht angestaubt und am Rücken etwas gebräunt).

750.-

Eins von 200 nummerierten Exemplaren der deutschen Ausgabe, von Dieter Roth signiert und nummeriert (Exemplar: 106/200), mit der signierten Original-Zeichnung. - Daneben erschien noch eine englische Ausgabe in 1000 Exemplaren, die aber nicht signiert und nummeriert wurden. - Döbke 90 - Der Druckvermerk wurde zweisprachig übereinander gedruckt. - Unaufgeschnitten, tadelloses Exemplar.

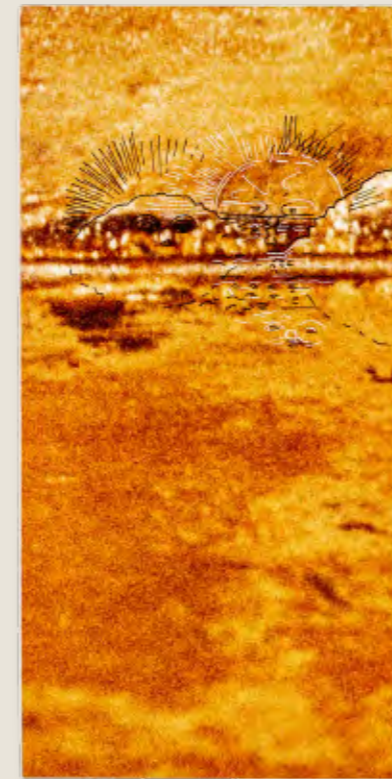


1629

ROTH, DIETER — Bonik, Manuel (Hg.). schrift 4 / epilog. **Mit zahlreichen, meist ganzseitigen Abbildungen.** Berlin, Selbstverlag, 1997. S. 1051-1646. 29,7 x 21 cm. Illustrierte Original-Broschur mit Leinenrücken (minimal berieben).

240.-

Eins von 100 Exemplaren, vom Herausgeber auf dem vorderen Deckel signiert und nummeriert. - Die "schrift - für künstliche und künstlerische intelligenz" wurde 1989 von dem Kulturjournalisten Manuel Bonik und dem Werber Fred Jaeger in München als Hybrid zwischen Kultur-Zeitschrift und Kunstprojekt gegründet. Die erste Ausgabe erschien 1993 in Berlin. Für die letzte, nach dem Selbstmord Jaegers 1997 erschienene "schrift 4" stellte Dieter Roth 2000 Seiten "a4-abfälle" zur Verfügung, die über die Auflage verteilt werden. So sind in jedes Exemplar 20 originale "a4 abfall"-Seiten von Roth sowie eine von Margarita Glutzborg eingebunden. Andere Beiträge stammen von H.C. Artmann, Oswald Wiener, Martin Kippenberger und Rainald Nohal u.a. - Sehr guter Zustand.



1630

Roth, Dieter und Björn. Sammlung von 6 übermalten Postkarten. Filzstift und Deckweiß auf bedrucktem Karton. Verso von Dieter und Björn Roth (4) bzw. nur von Dieter (2) signiert und datiert sowie mit dem Stempel der Kultkneipe "Exil" am Paul Lincke Ufer 44a. 1983. Blattgröße: 10 x 20 cm.

1.500.-

Schöne Gelegenheitsarbeiten von Dieter und Björn Roth auf Postkarten des legendären Berliner Lokals "Exil". - Sehr gut erhalten. - Provenienz: Aus dem Nachlass von Rainald Nohal.

1631

MIT 1 SIGNIERTEN ORIGINAL-FARBSERIGRAPHIE

Roth, Dieter und Dorothy Iannone. Dieter and Dorothy. Their Correspondence in Words and Works 1967-1998. Edited by Dorothy Iannone. Und: **An Icelandic Saga.** Notes for an Autobiography (part 2,5,6). **Mit 1 signierten Original-Farbserigraphie, zahlreichen Abbildungen und 8 monogrammierten Leporellos mit 48 Siebdrucken nach Zeichnungen von Dorothy Iannone.** Zürich, Bilgerverlag, 2001. 256 S. 32 x 24 cm. Farbige illustrierte Original-Halbleinwand und farbige illustrierte Original-Halbleinwandkassette.

450.-

Eins von 250 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Leporello-Kassette, von Iannone im Innendeckel der Kassette signiert und nummeriert. - **Das Buch mit der lose beiliegenden Farbserigraphie "The End".** Rechts unten von Iannone signiert und nummeriert. Exemplar: X/XV. Blattgröße: 32 x 23,5 cm. Das Blatt wurde offenbar nur einer Vorzugsausgabe von 15 Exemplaren beigelegt. - **Mit eigenhändiger Widmung von Iannone** auf dem Vorsatz des Buches: "Liebe Marie-Luise love and thanks! from Dorothy". - Schöne und aufwendig hergestellte Dokumentation über die Künstlerbeziehung von Dieter Roth und Dorothy Iannone. - Buch am unteren Bug mit kleiner Stauchspur, sonst schönes Exemplar.





1632

Roth, Dieter und Stefan Wewerka. Doppelporträt. Farbriserigraphie auf dünnem Karton. Verso mit montiertem Etikett, dort von beiden Künstlern signiert und nummeriert. Exemplar: 198/200. 1970. Blattmaße: 50 x 60 cm.

240.-

Dobke 219. - Etwas fingerfleckig und gering knickspurig.

1633

Rühm, Gerhard. Beichtgeheimnis. Box mit 3 Fächern, die auf dem Innenboden mit "Teufel, Taufe, Täufel" bedruckt sind und **1 Bleistift, 1 Radiergummi und 1 Spitzer enthalten.** Köln, Edition Hundertmark, 1985. 18 x 6 x 3 cm. Original-Pappbox.

240.-

104. Edition Box - Eins von 80 nummerierten und signierten Exemplaren. - Tadellos.

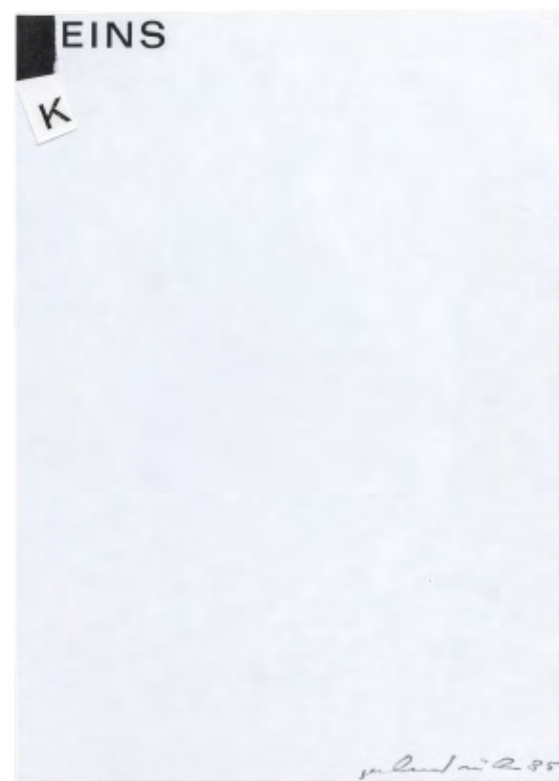


1634

Rühm, Gerhard. Eins ... Eine Collage. Collage auf weißem Papier auf schwarzem Karton montiert. Rechts unten mit Bleistift signiert und datiert. Köln, Edition Hundertmark, 1985. Blattmaße: 29,7 x 21 cm. Lose in Original-Pappschachtel mit montiertem Titelschild.

240.-

Sehr gut erhalten.



1635

Rühm, Gerhard. Entbindungen. 6 Offset-Lithographien. Alle Arbeiten links unten signiert. 1970/1975. Blattmaße: je 59 x 42 cm.

300.-

Griffelkunst 194 C1-6. - Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, R6-02 (ohne Abbildung). - Die Arbeiten waren ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Sehr gut erhalten. - **Dabei: Derselbe.** Farboffset-Lithographie auf Papier. Rechts unten signiert. Um 1975. Blattmaße: 84 x 59 cm. - Papier leicht wellig, sonst gut erhalten.



1636

Rühm, Gerhard. Lesebilder. Bildgedichte. **Mit 20 signierten Farboffsets.** Gumpoldskirchen, DeA, 1997. 1 Bl., 20 Tafeln. 40 x 30 cm. Lose in Original-Umschlag in Original-Pappkassette mit Deckeltitel (diese mit Lichtrand).

240.-

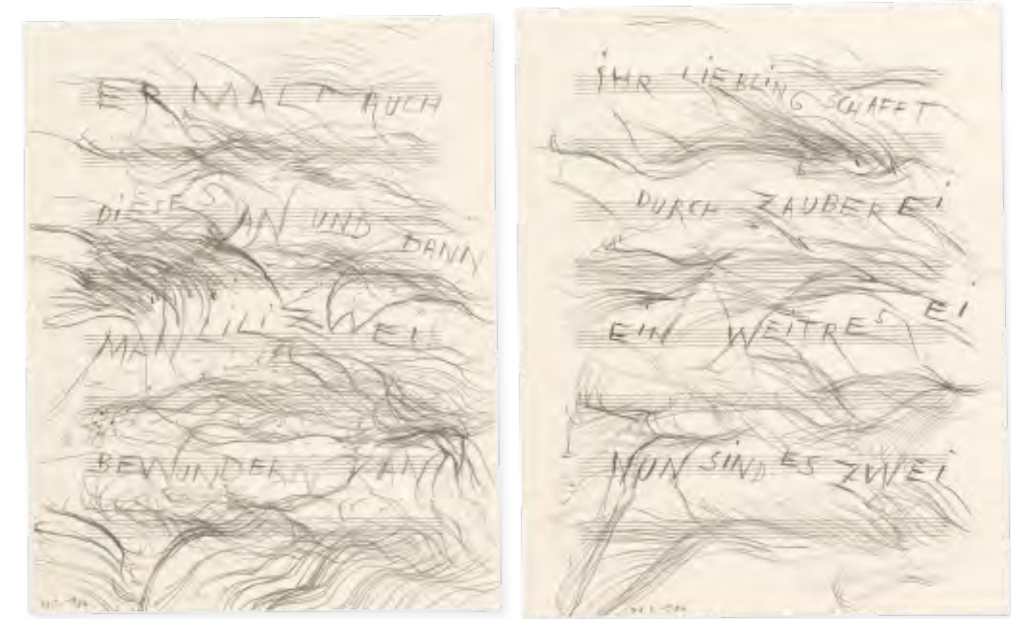
Seltene Ausgabe der erotischen Bilderfolge, die anlässlich einer Ausstellung in der Galerie Gut Gasteil, in Prigglitz erschienen ist. - Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, R6-05 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Innen tadelloses Exemplar.

1637

Rühm, Gerhard. Leselieder. **Mappe mit 15 Liedern auf Notenlinien notiert.** Wien, Edition Freibord, 1991. 15 Doppelblätter (Lieder 1-14) in Offset, 6 Einzelblätter in Umschlag (Lied 15) in Offset, 1 Bl. Inhaltsverzeichnis, 1 Bl. Vorwort des Künstlers. 32,5 x 26 cm. Lose in schwarzer Original-Pappmappe in Original-Pappschachtel.

240.-

Eins von 140 (GA 150) nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Vorderes Deckblatt mit etwas Abfärbung vom schwarzen Papier der Mappe, sonst sehr gutes Exemplar.





1638

Rühm, Gerhard. Voyeur-Objekt. Offsetdruck mit Metallbeschlag auf Holz. Verso signiert, datiert und nummeriert. Exemplar: 12/44. 1969/1971. Größe: 30 x 20 x 3,5 cm. In Original-Pappschachtel mit montiertem Deckelschild (diese mit leichten Gebrauchsspuren).

600.-

Buchholz/Magnani 169. - Herausgegeben von der Edition Hundertmark in Berlin. - Unter dem Schlüsseloch des Metallbeschlages findet sich eine erotische Szene. - Verso mit montierter Ausstellungskarte für die Ausstellung "weit weg und ganz nah" von Gerhard Rühm von 2006. - Holz verso etwas fleckig, sonst sehr gut erhalten.



1639

Saint-Phalle, Niki de. Nous sommes des sculptures de joie et de bonheur. Farblithographie. Zürich, Gimpel Hanover und Paris, Iolas, 1968. Insgesamt: 24,8 x 102,5 cm. In 6 Segmenten gefaltet.

360.-

Seltene Farblithographie zur Ausstellung bei Gimpel Hanover in Zürich, 1968. - In der Mitte im unteren Rand mit Stauchspur, gering gebräunt, obere linke Ecke mit Knickspur, sonst gut erhalten.



1640

Saint-Phalle, Niki de. Ohne Titel. Farblithographie auf Papier. Links unten signiert und nummeriert. Exemplar: 42/200. 1969. Blattmaße: 19 x 28 cm.

450.-

Die Lithographie ist in dem Ausstellungs-Faltblatt der Galerie Stangl eingelegt. - Graphik leicht gebräunt, Katalogfaltblatt außen etwas gebräunt.

1641

Saito, Takako. a concert on a beach. Runde mit Sand gefüllte Holzschachtel mit 3 bunten Kinderspielzeug-Musikinstrumenten. Köln, Edition Hundertmark, 1979. 21 (Durchmesser) x 5,5 (Höhe) cm. Deckel mit gestempelter Zeichnung.

450.-

61. Editions-Box der Edition-Hundertmark. - Eins von 30 handschriftlich nummerierten, datierten und von der Künstlerin auf dem Deckel signierten Exemplaren.



1642

Saito, Takako. A Game Cox. Holzschachtel mit einer offenen, weiß bestrichenen Muschel und einer Papierrolle mit Spielanweisungen. Düsseldorf, Noodle Edition, 1981. Holzkiste mit Titel auf dem Deckel: 9 x 9 x 3,5 cm.

450.-

Sehr gut erhalten.



1643

Saito, Takako. Ciao! Holzschachtel mit Schablonenbild auf schwarzem Papier auf dem Boden der Schachtel montiert. Das Glas auf dem Deckel zur Hälfte mit weißer Farbe besprays. Auf dem Boden signiert, datiert und betitelt. 1978. Größe: 6 x 12,5 x 14 cm.

450.-

Sehr gut erhalten.



1644

Saito, Takako. Weight Chess. Holzbox mit 32 (16 hellen/16 dunklen) Holzwürfeln. Ca. 1977. 31,6 x 31,6 x 6 cm.

1.800.-

Unter dem Deckel von der Künstlerin handschriftlich bezeichnet ("Weight chess set") nummeriert "11/17") und signiert ("Takako"). - Boden der Box mit einem Aufkleber der Galerie Rafael Vostell von 1989. - Eins von zahlreichen Multiples von Saito zum Thema Schach. - Beim vorliegenden wurden die innen hohlen Holzklötze (3,5 x 3,2 x 3,2 cm) unterschiedlich gefüllt, so dass sie durch den Tastsinn unterschieden werden können. - Box gering kratzspurig.



1646

Saito, Takako. Würfelstuhl. Holzkasten mit Schiebedeckel, in dem sich 3 Würfelstühle befinden, die mit kleinen Kugeln gefüllt sind. Auf dem Innendeckel signiert, datiert und nummeriert. Exemplar: 28/75. Köln, Edition Hundertmark, 1979. Größe: 7,2 x 5 x 3,5 cm.

300.-

Typisches Objekt der japanischen Fluxuskünstlerin, die vor allem durch ihre radikalen Schachspiel-Entwürfe bekannt ist. - Beiliegend ein mehrfach gefalteter Zettel mit Stempeldruck, im unteren Rand bezeichnet "8.Aug. 79 bei Takako". - Sehr gut erhalten.



1647

Saito, Takako. ZEN MONDO, SERVIETTE Nr.2. Eine Papier-Tüte mit gesteckter Papierserviette sowie inliegend mit einer Zeichnung auf einer Serviette. Auf der Tüte signiert und datiert, auf der Serviette signiert, und nummeriert. Exemplar: 5/10. 1984. Serviettengröße: 33 x 31 cm. Papiertüte: 32,5 x 17,5 cm.

300.-

Sehr gut erhalten.



1645

Saito, Takako. Would you like to take a walk among the flowers? (Handschriftlicher signierter Titel auf dem Innendeckel. Runde Holzdose mit ca. 60 auf den Boden montierten Blumen in Rosa und Blau und 2 losen Holzperlen. Unikat außerhalb der Edition: (Cavriago, Pari & Dispari, 1978.) 21 (Durchmesser) X 5,5 cm (Höhe). Deckel mit 2 gedruckten Blumen.

900.-

Boden der Schachtel mit montiertem handschriftlichen Widmungszettel der Künstlerin: "For/Wolfgang & Monika/ Golla/ Walking among the/ flowers."

1648

Save/Give. (Life is Art enough). Kassette mit je 2 Original-Graphiken, Original-Zeichnungen bzw. Collagen von AY-O, Claus Böhmler, Wolfgang Hainke, Bernard Heidsieck, Udo Idelberger, Allan Kaprow, Norbert Klassen, Wilhelm Koch, Jürgen O. Olbrich, Emmett Williams. Alle Arbeiten signiert und datiert. Mit beiliegendem Rahmen, dort mit eingelegetem Druckvermerk. Exemplar: 32/40. 1995. Blattmaße: 42 x 30 cm. In Original-Kartonbox.

750.-

Eins von 40 Exemplaren der Kassette, die anlässlich der Ausstellung im Kasseler Kunstverein 1995 erschienen ist. - Tadelloses Exemplar.



**VON ALLEN BETEILIGTEN
KÜNSTLERN SIGNIERT**

1649

Save/Give. Life is Art enough. Plakat zur Ausstellung im Kasseler Kunstverein 1995. Von allen beteiligten Künstlern signiert. Blattmaße: 77 x 57,5 cm.

300.-

Das Plakat wurde von allen folgenden Künstlern eigenhändig in Bleistift signiert: AY-O, Claus Böhmler, Wolfgang Hainke, Bernard Heidsieck, Udo Idelberger, Allan Kaprow, Norbert Klassen, Wilhelm Koch, Jürgen O. Olbrich, Emmett Williams. - Sehr gut erhalten.

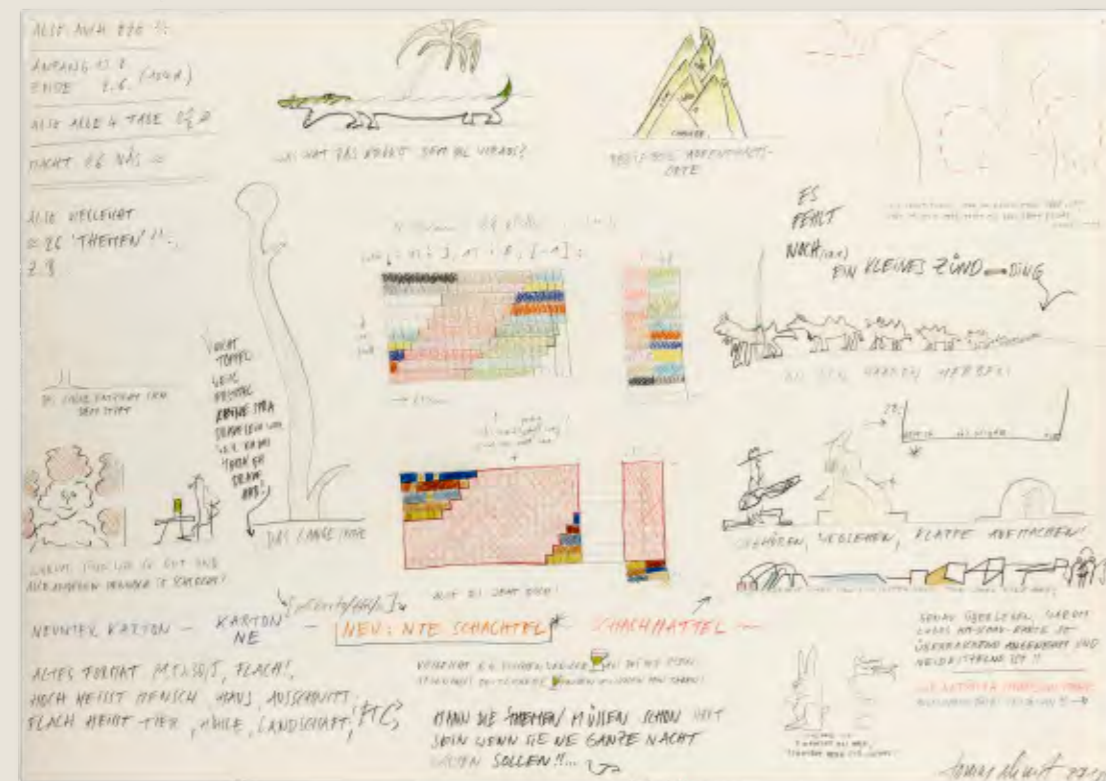


1650

Schmit, Thomas. el & ba. Blei- und Farbstift auf Papier. Rechts unten signiert und datiert. Links unten nummeriert. Exemplar: 13/100. 1986. Blattmaße: 20 x 30 cm.

300.-

Thomas Schmit Archiv Nr. 301. - Eins von 100 Exemplaren für den "100. Karton" der Edition Hundertmark, Köln. - Tadellos erhalten.



1651

Schmit, Thomas. Es fehlt noch ein kleines zündding. Blei- und Farbstiftzeichnung auf Papier. Rechts unten signiert und datiert. 1985. Blattmaße: 43 x 61 cm.

1.500.-

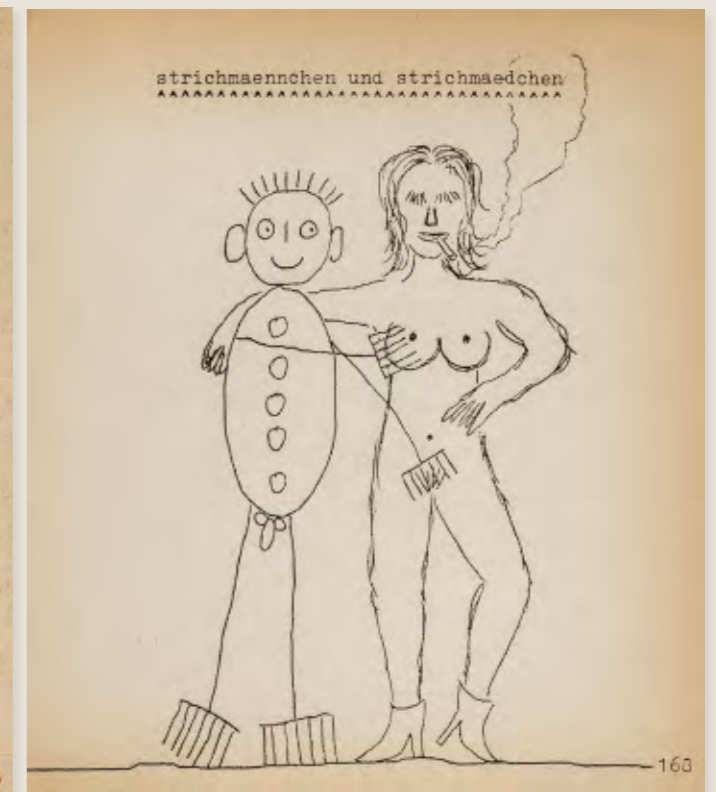
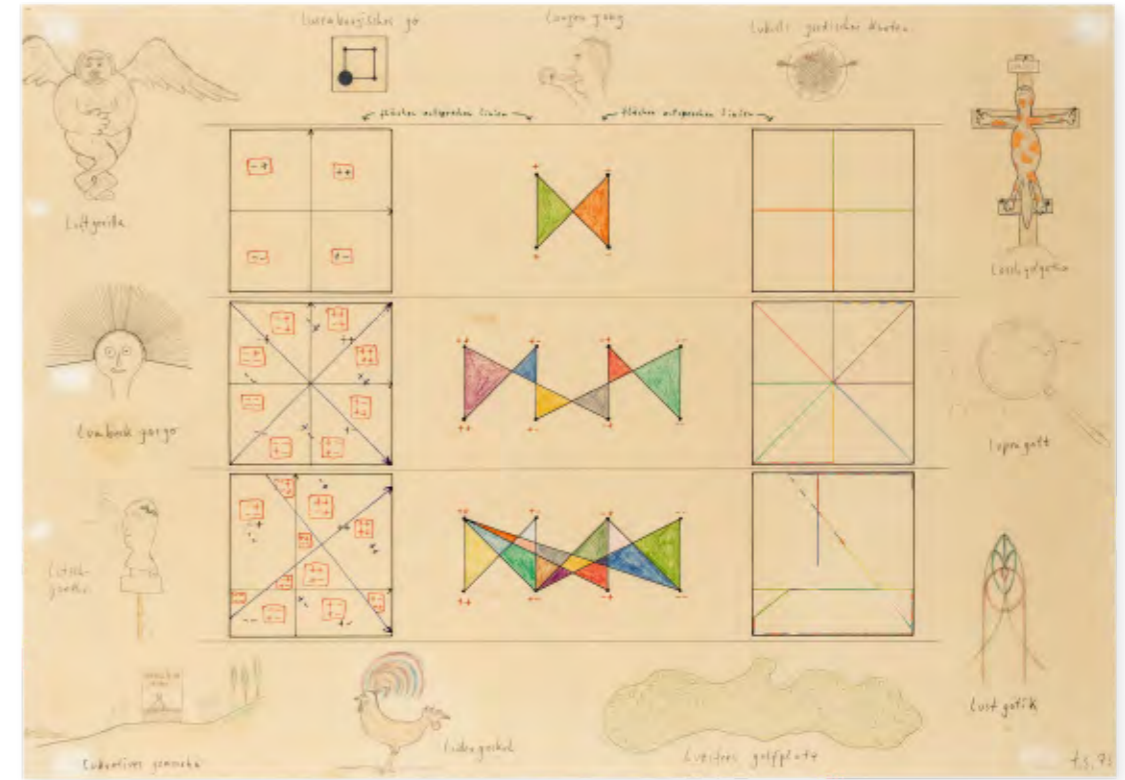
Thomas Schmit Archiv Nr. 244: "konzept einer neu(n)ten hundertmark-edition". - Ecken mit winzigen Nadellöchlein, sonst sehr gut erhalten.

1652

Schmit, Thomas. Ferngläser zehn meck. Tusche, Blei- und Farbstift auf Papier. Rechts unten monogrammiert und datiert. 1973. Blattmaße: 41 x 61 cm.

1.200.-

Thomas Schmit Archiv Nr. 117. - Papierbedingt etwas gebräunt, Ecken mit winzigen Nadellöchlein, verso mit Resten einer alten Montierung, dort vorne das Papier mit weißen Spuren.

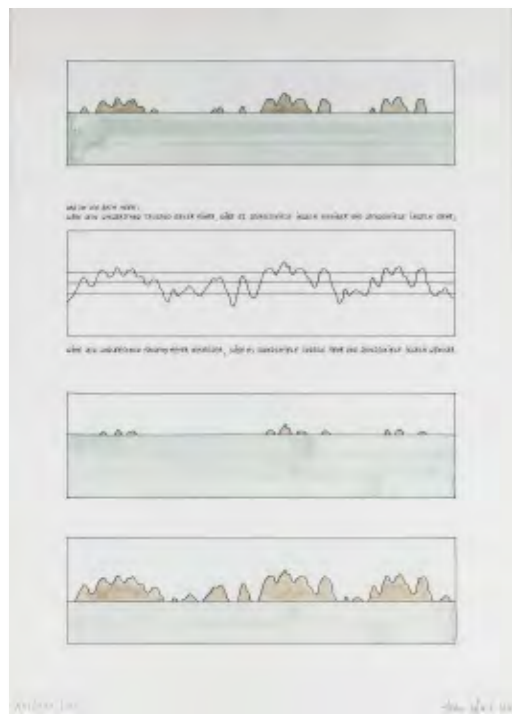


1653

Schmit, Thomas. das gute duenken. Mit zahlreichen Zeichnungen, montierten Papiereinlagen, 7 roten "X" Zeichnungen etc. Berlin, (Eigenverlag), 1970. Ca. 160 Bl. 15 x 14 cm. Original-Broschur.

1.500.-

Aus der Welt der Welt, Band 1. - Werkverzeichnis 70. - Eins von "ca. 410 Exemplaren" (Druckvermerk) des äußerst seltenen, von Schmit in Heimarbeit hergestellten Sammelwerks mit Sprachspielen, Zeichnungen, konkreter Poesie etc. - Ohne den rosafarbenen Seidenpapierumschlag. - Hinterdeckel im unteren Rand mit kleinen Läsuren bzw. Fehlstellen, papierbedingt etwas gebräunt.



1654

Schmit, Thomas. Das ist wie beim Meer. Farboffset-Lithographie auf Papier. Links unten nummeriert. Exemplar: "XVI/XXX (80)". Rechts unten signiert und datiert. 1977. Blattmaße: 60,5 x 43 cm.

240.-

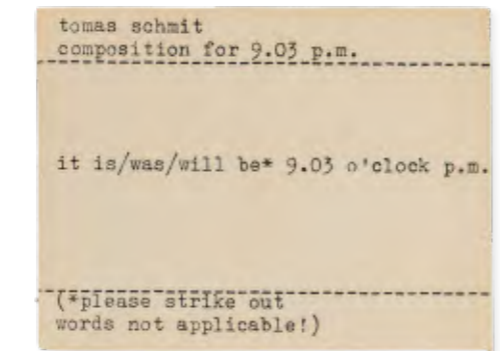
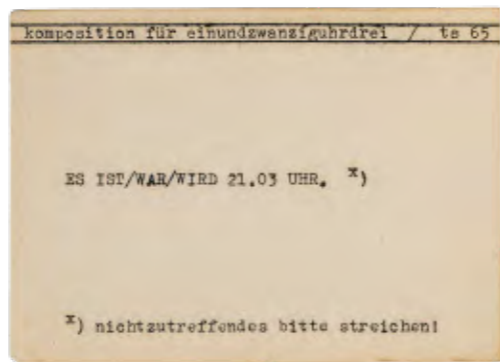
Sehr gut erhalten.

1655

Schmit, Thomas. Komposition für einundzwanziguhrdrei. Und: Composition for 9.03 p.m. 2 typographische Blätter. 1965. Blattgröße: 9 x 12,5 cm bzw. 6 x 8,5 cm.

300.-

Zwei frühe Textarbeiten von Thomas Schmit. - Papierbedingt etwas gebräunt.



1656

Schmit, Thomas. Meseritz und Samara. Blei- und Farbstiftzeichnung. Rechts unten monogrammiert und datiert. 1973. Blattmaße: 29,5 x 21 cm.

300.-

Thomas Schmit Archiv Nr. 118. - Verso mit Sammlungsstempel von Carl Vogel. - Papierbedingt etwas gebräunt.

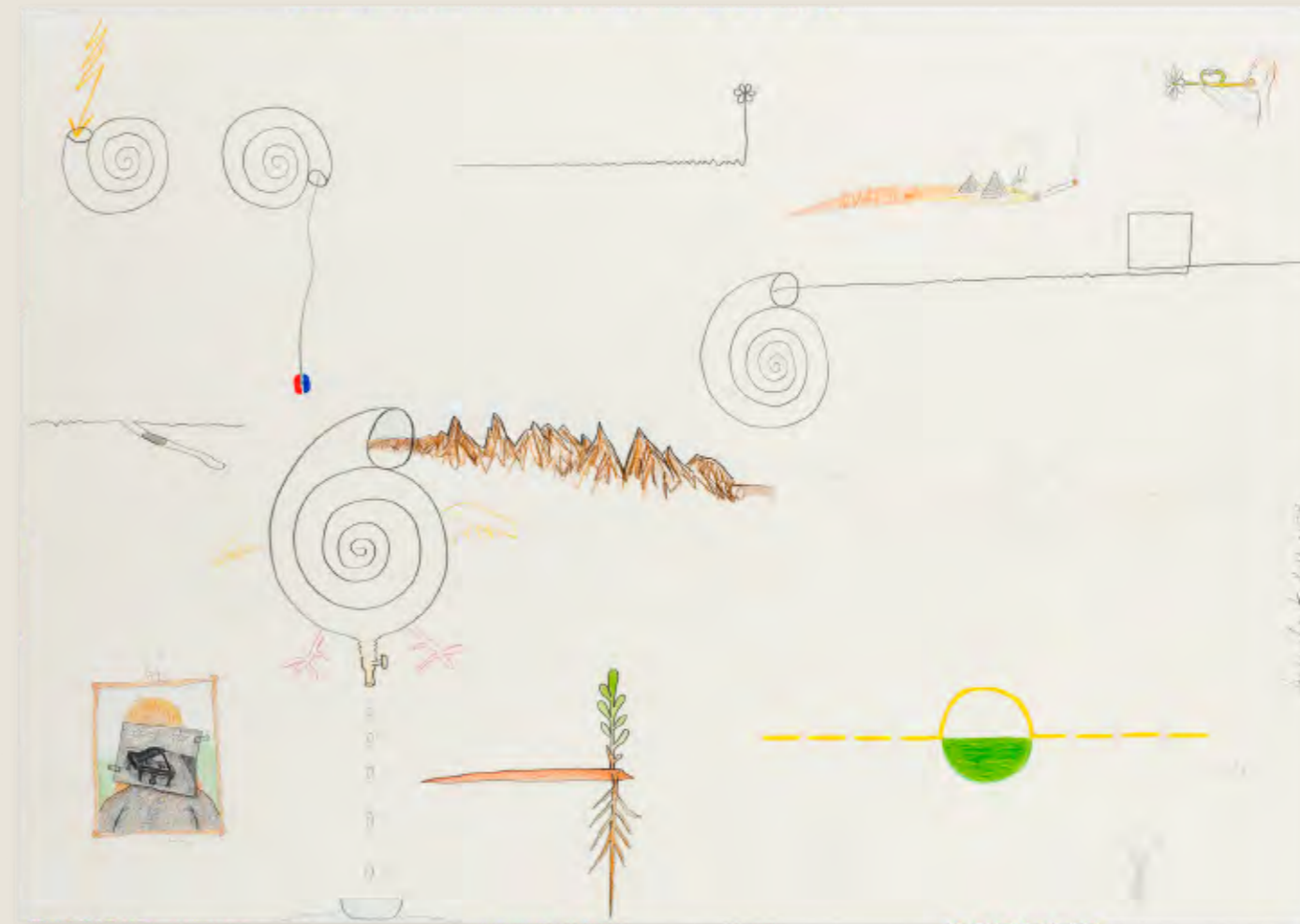
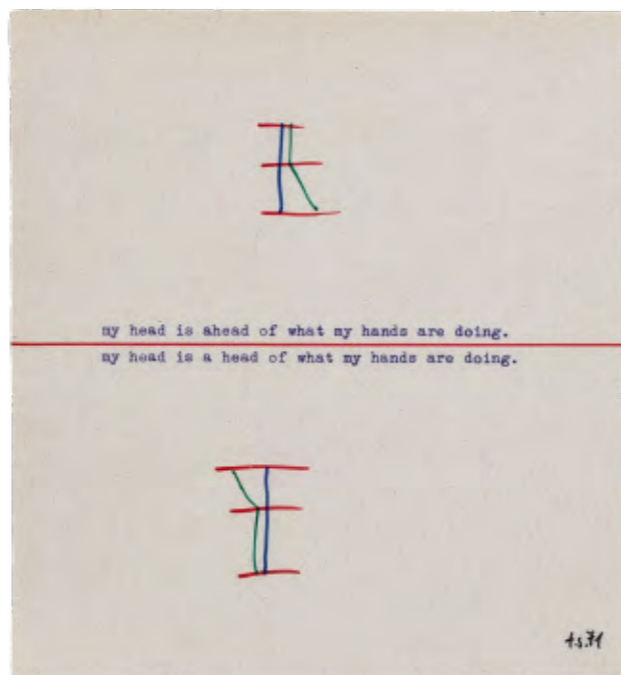


1657

Schmit, Thomas. My head is ahead of what my hands are doing. Farbstift und maschinenschriftlicher Text auf Papier. Rechts unten monogrammiert und datiert. 1971. Blattmaße: 16 x 15 cm.

450.-

Nicht im Thomas Schmit Archiv. - Sehr gut erhalten.



1658

Schmit, Thomas. Ohne Titel. Blei- und Farbstiftzeichnung auf Papier. Im rechten Rand signiert und datiert. 1978. Blattmaße: 43 x 61 cm.

1.200.-

Vermutlich: Thomas Schmit Archiv Nr. 202, dort als "titel(los)". - Ecken mit winzigen Nadellöchlein, sonst sehr gut erhalten.

1659

Schmit, Thomas. Possibilitäten fuer zwei. Zwei Woerter. Maschinenschriftliches Gedicht auf leichtem Karton. Oben rechts mit dem Tritel "Zwei Woerter" in Bleistift. Verso signiert und mit montiertem Etikett, dort betitelt, datiert und nummeriert. Exemplar: VII/(7). 1966. Blattmaße: 23,5 x 21 cm.

450.-

Nicht im Thomas Schmit Archiv. - Frühes Typoskript des Künstlers und Autors Thomas Schmit (1943-2006), der zu den Pionieren der Fluxus-Bewegung in den frühen sechziger Jahren zählt.





1660
Schmit, Thomas. Rauschebaum und Zeisigkeit. **Mappe mit 1 Bl. Text und 17 signierten und eigenhändig betitelten Original-Zeichnungen (Blei- und Farbstift).** Köln, Edition Hundertmark, 1980. Die Blätter: 30,5 x 21,5 cm. Lose in Original-Pappschachtel mit montiertem Editions-Etikett.

5.000.-

60. Karton der Edition Hundertmark. - Eins von 25 nummerierten Exemplaren (vermutlich entstanden aber weniger), auf dem Innendeckel nummeriert, datiert und signiert. - Die Zeichnungen alle monogrammiert, betitelt, nummeriert und datiert, das Textblatt mit Erklärungen zu jeder einzelnen Zeichnung, datiert 18.9.1980 und mit dem eigenhändigen Zusatz versehen: "geschrieben für den Katalog von 'art d'allemgne aujourd'hui'." - Auf dem Boden der Schachtel mit T. Schmits Angabe: "inhalt: 17 blatt". - Sehr gut erhalten.



1661

Schmit, Thomas. Sammlung von 6 Zeichnungen (Blei- und Buntstift) für den "Münchner Schubert". Alle Arbeiten rechts unten monogrammiert und datiert, 5 Arbeiten betitelt. 1998. Blattmaße: je 19 x 13,5 cm.

1.200.-

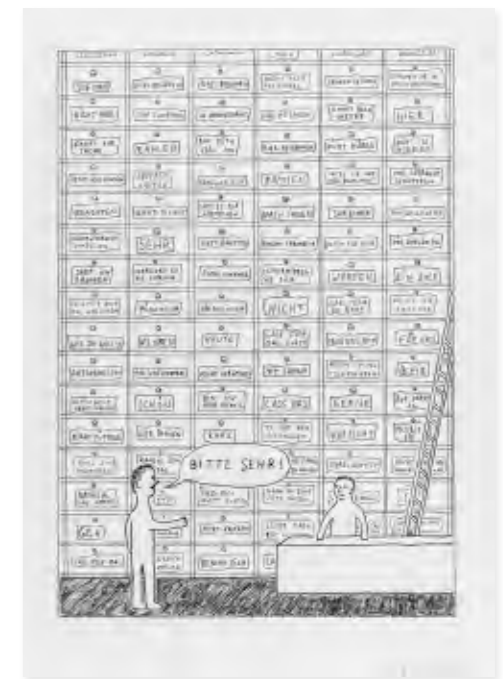
Thomas Schmit Archiv Nr. 480. - Insgesamt erschienen 36 Zeichnungen für den "Münchner Schubert". Vorhanden sind hier: Das ist kein Unterschied; Bitte zuerst den Nippel unten links betrachten!, dann Ad Lib.; Der dreifache Sitzberger; Ich bin keine Bratwurst; Das Schöne am Schönen ist das Schöne sowie eine unbetiteltete Arbeit (Vogelfigur). - Sehr gut erhalten.

1662

Schmit, Thomas. Serie von 6 Offset-Lithographien auf leichtem Karton. Alle Arbeiten rechts unten signiert. Hamburg, Editoon Griffelkunst, 1974. Blattmaße: je 42 x 29,7 cm.

300.-

Rüggberg, Edition Griffelkunst, 194, B1-B6. - Enthält die Blätter: riech mal! gänseblümchen!; ich hab da ein kleines AN liegen; gebt mir eine feste angel; was denkt der sperber bei sonne; zwei parallele scheren, zwei unendliche Messer; bitte sehr. - Sehr gut erhalten.

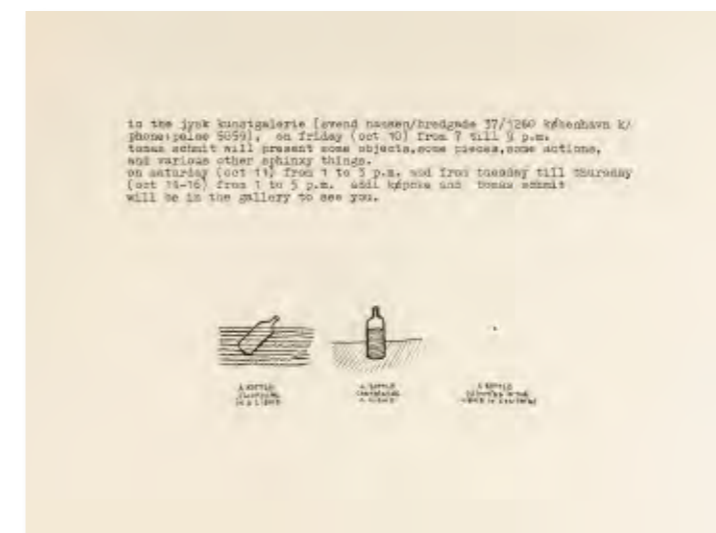


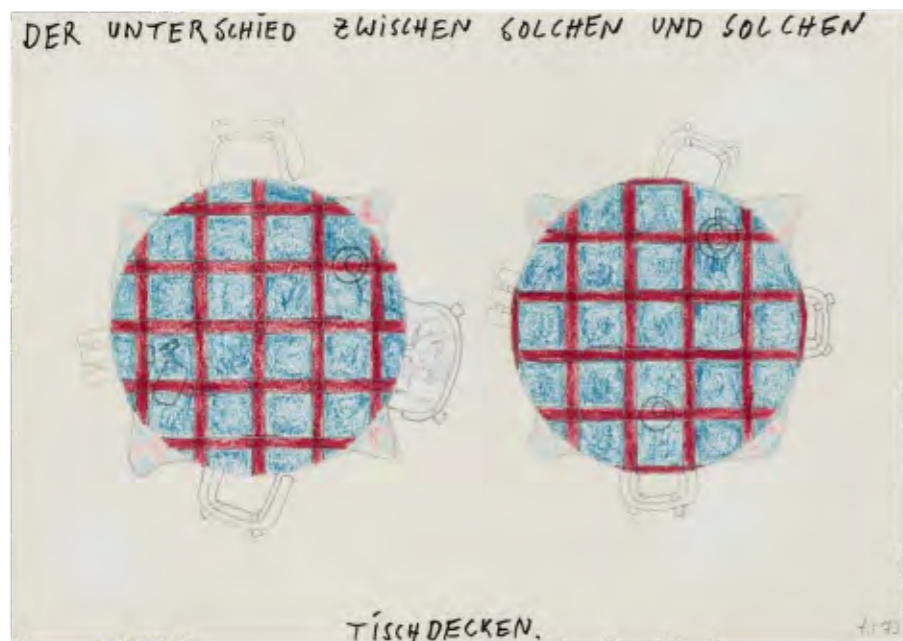
1663

Schmit, Thomas. Thomas Schmit will present some objects, some pieces, some actions and various other sphinxy things ... addi köpcke and thomas schmit will be in the gallery to see you". Offset-Lithographie auf Papier. Plakat zur Ausstellung in The Jysk Kunstgalerie, Kopenhagen 1965. Blattmaße: 31 x 41,5 cm.

300.-

Gering gebräunt, fleckig und knickspurig.



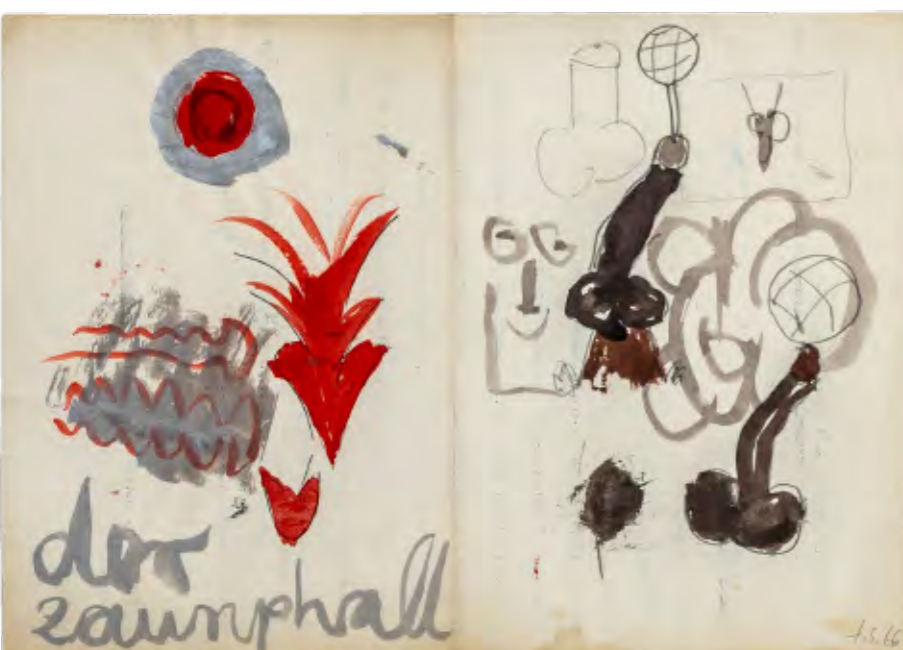


1664

Schmit, Thomas. Der Unterschied zwischen solchen und solchen Tischdecken. Blei- und Farbstiftzeichnung. Rechts unten monogrammiert und datiert. 1973. Blattmaße: 11 x 15 cm.

300.-

Thomas Schmit Archiv Nr. 114. - Sehr gut erhalten.



1665

Schmit, Thomas. Vorzeichnungen zu "Von Phall zu Phall". 3 Blätter, davon eines beidseitig bemalt, mit kleinen Zeichnungen in Bleistift, teils aquarelliert. Alle Blätter rechts unten monogrammiert und datiert 1966. 21 x 29,5 cm.

750.-

Vorarbeiten zu dem Werk "Von Phall zu Phall", das 1966 von Thomas Schmit, Ludwig Gosewitz und Maruta Schmit produziert wurde. - Die Blätter mit mehreren kleinen phallischen Objekt-Zeichnungen, denen phallische Namen zugeordnet sind. Darunter: Die Phalllängerungsschnur; Phallockung; Phalliebt, Phallobt, Verheiratet; Gesetzt den Phall, Der GlückspHall, Phallschung, Der Zaunphall etc. - 1 Blatt verso mit Vogelfiguren u.a. - Gefaltet, papierbedingt etwas gebräunt, vereinzelt etwas fleckig.

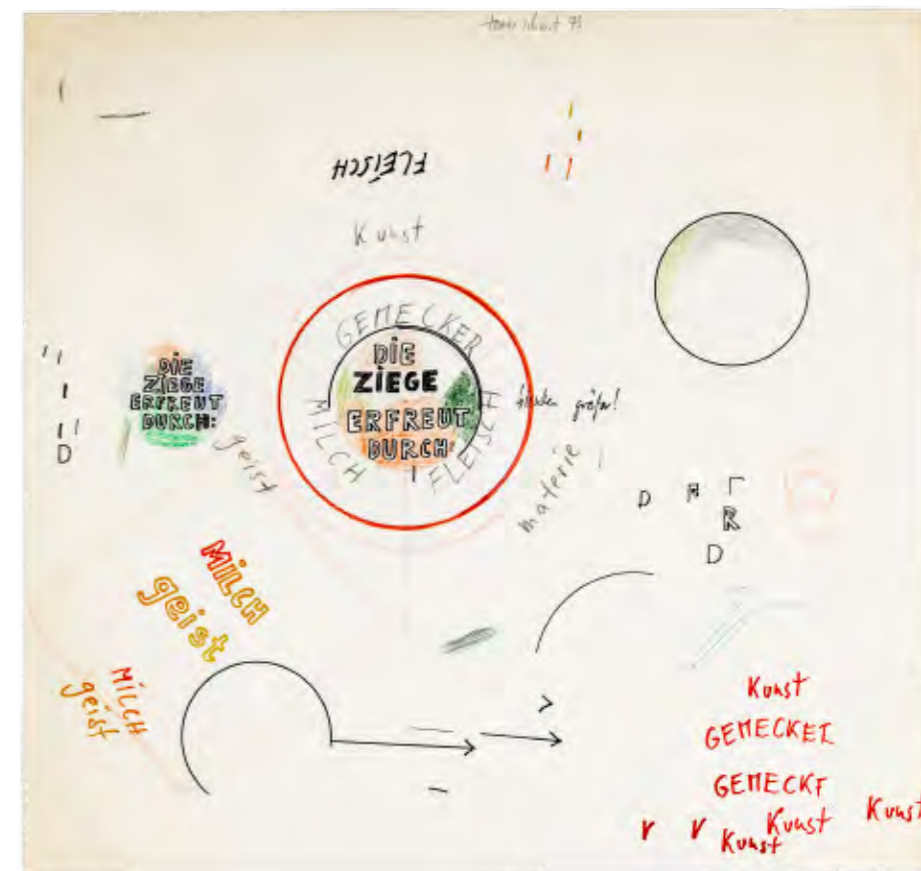


1666

Schmit, Thomas. Wir sitzen doch alle in einem Boot. Tuschzeichnung auf Transparentpapier. Im rechten Rand signiert und datiert. Im linken Rand mit kurzer Widmung "für Armin Hundertmark". 1970. Bildmaße: 13,5 x 13 cm. Blattmaße: 15,5 x 21 cm.

300.-

Vgl. Thomas Schmit Archiv Nr. 80. - Sehr gut erhalten.

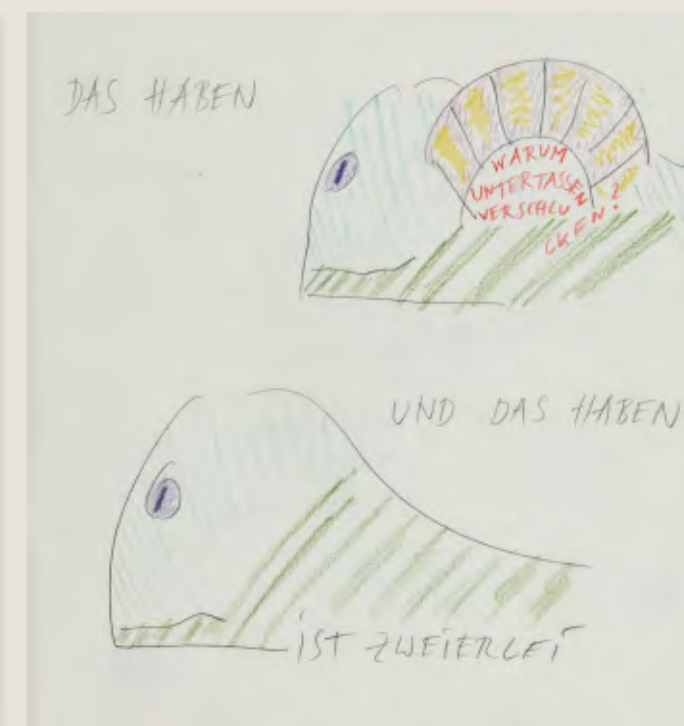


1667

Schmit, Thomas. Die Ziege erfreut sich durch ... Blei- und Farbstiftzeichnung mit Filzstift auf Papier. Oben mittig signiert und datiert. 1973. Blattmaße: 30,5 x 32 cm.

1.000.-

Thomas Schmit Archiv Nr. 124 (eine von 2 Varianten der Zeichnung, unsere Zeichnung nicht abgebildet). - Verso mit Sammlungstempel von Carl Vogel, Hamburg. - Sehr gut erhalten.

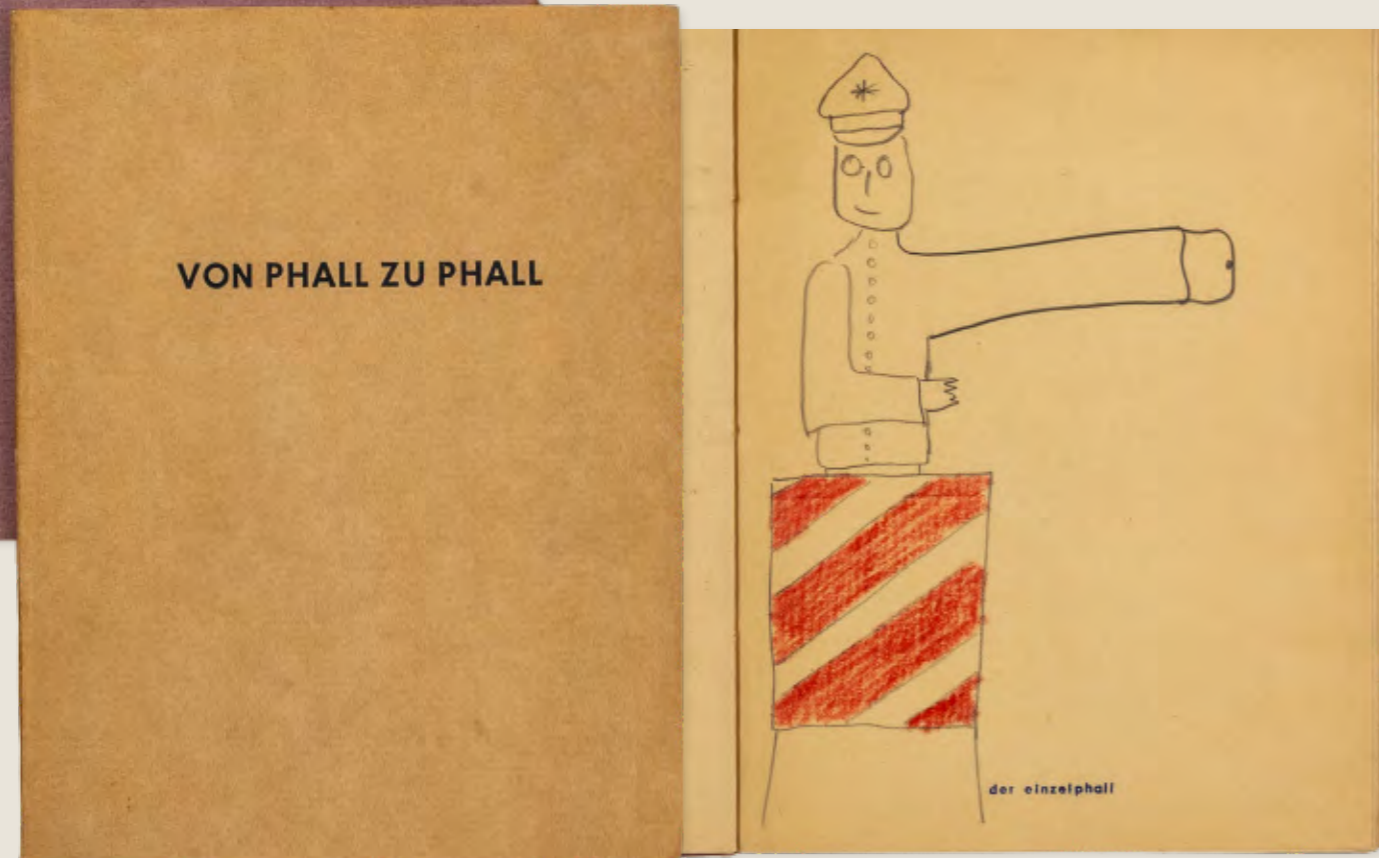


1668

Schmit, Thomas. Zweierlei und zweierlei ist zwölferlei. Heft mit 7 Blei- und Buntstiftzeichnungen. Berlin, In Wiens Laden & Verlag, 1989. Titel und 7 Blatt. 20 x 19 cm. Original-Broschur.

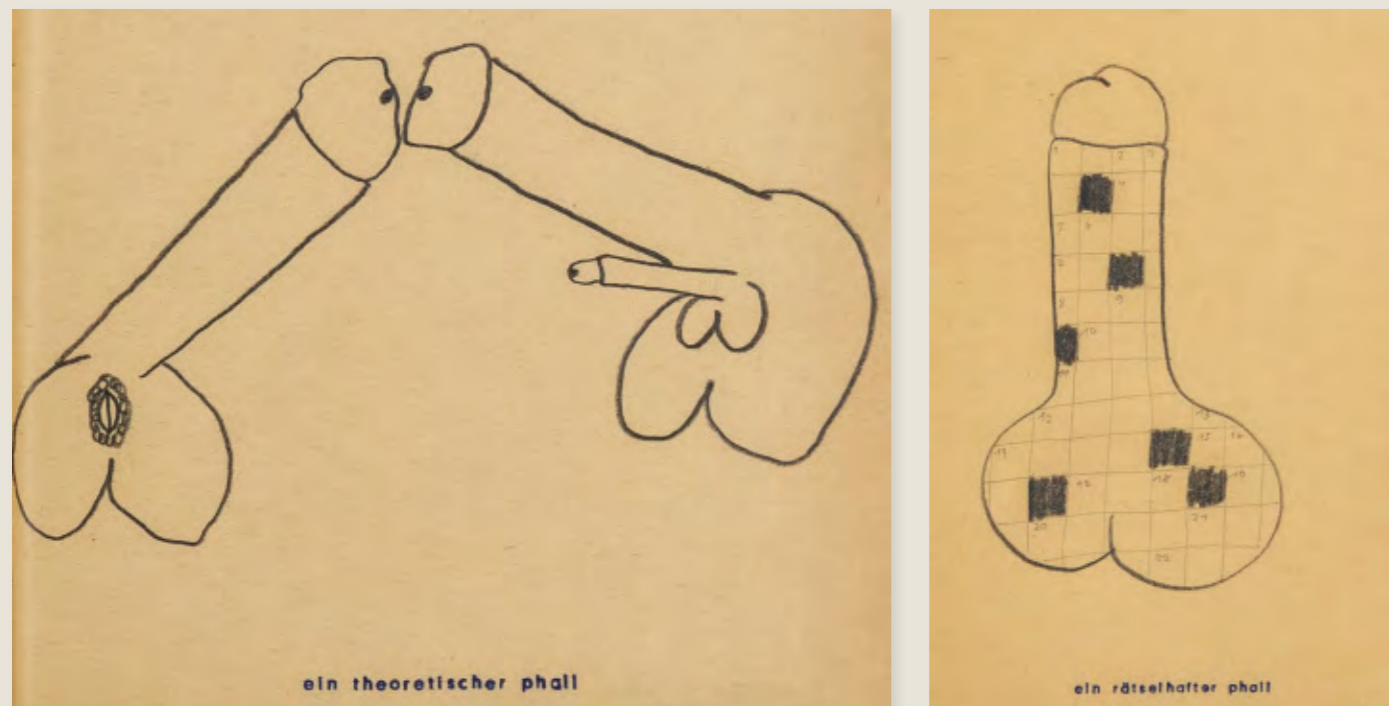
1.500.-

Quagga-Heft 17. - Thomas Schmit Archiv Nr. 336. - Seltenes Heft der Quagga-Reihe, die in Barbara Wiens Laden & Verlag erschienen ist, einer Sammlung von Ein-, Zu- und Abfällen, in denen Thomas Schmit sein Pluriversum zusammengefasst hat. - Sehr gut erhalten.



1669
Schmit, Thomas (Schmit-Grind, R., Luis de Morales und Erwin Siewin). Von Phall zu Phall. Mit 52 blattgroßen Original-Bleistiftzeichnungen (davon einige koloriert bzw. collagiert) von T. Schmit. Berlin, 1966/67. 58 Bl. 19,5 x 15 cm. Rosafarbener Ingre-Bütteneinband (Rücken geblichen).
 3.600.-

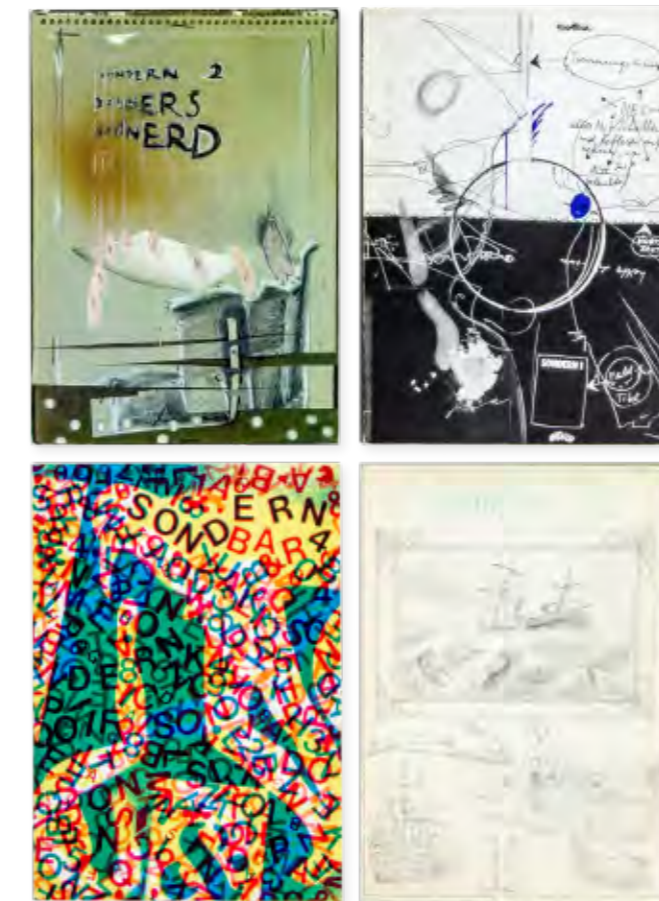
Werkverzeichnis I, 56. - Eins von 30 alphabetisch nummerierten Exemplaren (hier Exemplar "Ö"), neben einer Auflage von 50 Exemplaren. - Titelei, Impressum und Titel der einzelnen Zeichnungen handgestempelt. - Das Künstlerbuch (darüber, welche Fälle Schmit so ein"phallen") entstand in Zusammenarbeit von Tomas und Maruta Schmit und Ludwig Gosewitz und sollte eine gemeinsame Ostseereise finanzieren. "Der Verkauf ging anfangs sehr viel schlechter als erwartet" (Werkverzeichnis I, 56). - Papierbedingt gebräunt, teils etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar. - **Dabei: Derselbe.** Von Phall zu Phall. Mit 52 Illustrationen. Köln, König, 1966. 58 S. 19,5 x 15 cm. Original-Broschur. - Nachdruck des Originals von 1966. - Papierbedingt gebräunt.



1670

Schmuck. (Anthologie). Heft 5: General Schmuck! Herausgegeben von D. Mayor und F. Ehrenberg. Mit verschiedenfarbig mimeographierten Abbildungen und Texten, beigelegten und montierten Papierarbeiten, Collagen u.a. Cullompton u.a., Beau Geste Press, 1974. Unpaginiert. 29,5 x 20,5 cm. Illustrierte Original-Broschur.
 300.-

Heft 5 des seltenen Fluxus-Periodikums. - Die Beau Geste Press war "one of the most significant transnational collaborative projects of the 1970s" (Erica Segre, 2016, 1). - Mit Beiträgen von Ken Friedman, Monte Cazazza, Ian Breakwell, Paul Burwell Carlyle Reedy, David Coxhead, Robin Crozier, Michael Gibbs, Tony Gnazzo, Dick Higgins, Richard Kostelanetz, Ruth Krauss, Takehisa Kosugi, Victor Musgrave, Takako Saito, Jiri Valoch, Eric Andersen, Bruce Andrews, Allan Cowell, Marten Hendriks u.a. - Sehr gut erhalten.



1671

Schwarz, Dieter (Hg.). Sondern. Jahrbuch für Texte und Bilder. Nr. 1-7 (alles Erschienene). Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin, Edition am Mehringdamm (Nr. 1-2), Zürich, Seedorf Verlag (Nr. 3-7). 1976-1986. 21 x 15 cm. Illustrierte Original-Kartonagen (Kanten teils leicht berieben, Heft 1 leicht fleckig).
 240.-

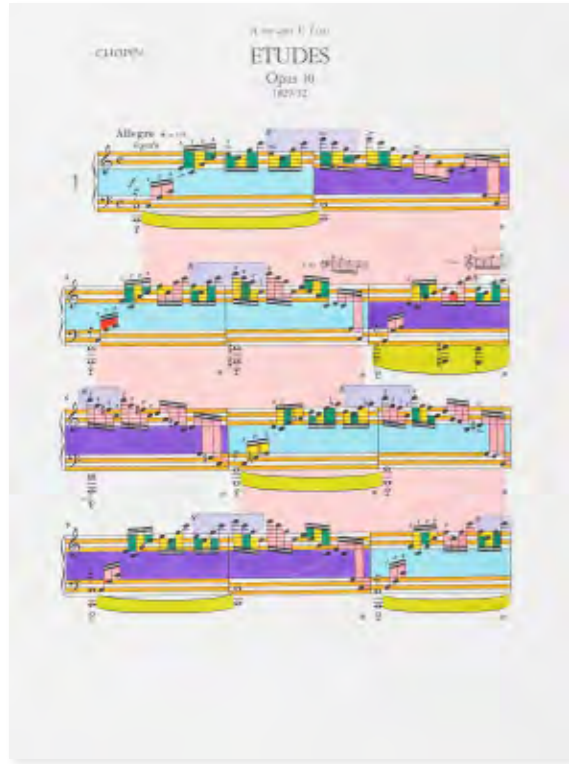
Band 1 und 2: Je eins von 500 nummerierten Exemplaren. - Band 3-7: Je eins von 600 Exemplaren. - Die Umschläge mit Werken von Dieter Roth, André Thomkins, Stephen McKenna, Emmett Williams, Jan Voss und Dorothy Iannone gestaltet. - Die Hefte enthalten u.a. Beiträge von Attersee, Marcel Broodthaers, Günter Brus, Robert Filliou, Richard Hamilton, Dorothy Iannone, Arnulf Rainer, Dieter Roth, Gerhard Rühm und Dominik Steiger. - Innen tadellos.

1672

Sharits, Paul. 2 Original-Photographien von zwei Performances sowie 2 Einladungskarten zu Ausstellungen. Ca. 1991-1992.
 300.-

Kleine Sammlung zu dem Künstler und Filmemacher Paul Jeffrey Sharits (1943-1993). - Vorhanden: I. Photo aus der Performance "The Existential Anguish Symphony" in der Big Orbit Gallery in Buffalo 1991. Verso betitelt. Format: 25 x 20,5 cm. - Mit Mittelfalte. - II. Photo "Sharits struggles to keep with conductor Hans directions." Format: 25 x 20,5 cm. - Mit Mittelfalte - III. Einladungskarte zur Ausstellung "Word, paintings & fluxus pieces" in der Big Orbit Gallery, Buffalo 1991. 14 x 20 cm. - Mit Mittelfalte. - IV. Einladungskarte zur Ausstellung in Studio Office, Buffalo. 13 x 13 cm. - Mit Mittelfalte.





1673

Sharits, Paul. A Transcription. Kolorierte Serigraphie über Etudes Opus 10 von Chopin auf Velin. Links unten betitelt und nummeriert. Exemplar: 6/35. Rechts unten signiert und datiert. 1975/1990. Blattmaße: 36 x 28 cm.

300.-

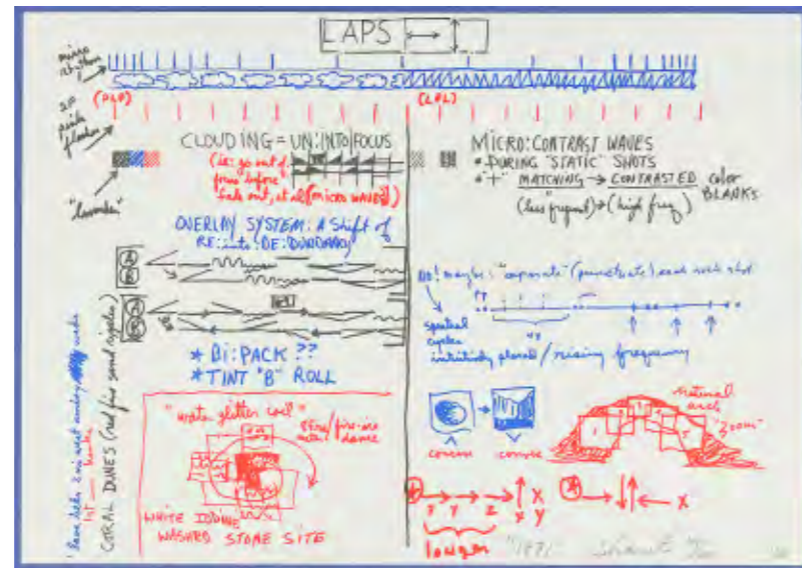
Seltene Serigraphie des US-amerikanischen Künstlers und Filmemachers Paul Jeffrey Sharits (1943-1993). - Sehr gut erhalten.

1674

Sharits, Paul. Laps. Farbsiebdruck einer Partitur auf leichtem Karton. Rechts unten signiert, datiert und nummeriert. Exemplar: 49/100. 1971. Blattmaße: 21 x 29 cm. Auf blauen Karton montiert.

300.-

Seltene Serigraphie des US-amerikanischen Künstlers und Filmemachers Paul Jeffrey Sharits (1943-1993). - Sehr gut erhalten.



1675

Shiomi, Mieko (Chieko). Balance Poem No. 12. Papiercollage auf leichtem Karton. Rechts unten signiert, datiert und nummeriert. Exemplar: 3/10. 1991. 28,5 x 39,5 cm. Auf Unterlagekarton montiert.

300.-

Collage aus der Serie "Balance Poems" der japanischen Fluxuskünstlerin und Komponistin Mieko Shiomi (geb. 1938). - Sehr gut erhalten.

1676

Shiomi, Mieko (Chieko). Bottled Music. #12. Sonic Palindrome. On the tape inside is recorded a melody corresponding to a Latin palindrome. The other bottle contains the reversed sound. Mit Titel-Etikett und auf dem Boden mit weiterem Etikett, dort signiert und nummeriert. Exemplar: II/XII. In Glasflaschlein: 8 x 5 cm.

300.-

Sehr gut erhalten.



1677

Shiomi, Mieko (Chieko). Bottled Music. #3. An endless Rondo. On the looped magnetic tape inside is recorded a miniature Rondo composed and played by Mieko Shiomi on the synthesizer. Mit Titel-Etikett und verso mit weiterem Etikett, dort signiert, datiert und nummeriert. Exemplar: II/VI. 1993. In Glasflaschen: 10 x 7,5 x 5,5 cm.

300.-

Sehr gut erhalten.

1678

Shiomi, Mieko (Chieko). Bottled Music. #5. Water Vienna Waltzes conducted by a white pick. In Glasflaschen mit Titeletikett und verso mit Etikett, dort signiert und nummeriert. Exemplar: II/VI. 1993. Größe: 8 x 2,5 cm.

300.-

Sehr gut erhalten.





1679

Shiomi, Mieko (Chieko) u.a. Fluxus Balance. Multiple mit 68 Karten, 3 Gewichten und 1 Schnur. 1993. 1 bedruckter Karton und 1 Bl. Anweisungen. 32,5 x 24 cm. In blindgeprägter Original-Kartonmappe (unteres Kapital leicht bestoßen).

300.-

Erste Ausgabe. - Conzen/Söhm 216. - Eins von 750 auf der Mappe nummerierten Exemplaren. - "Similar to the SPATIAL POEM series (1965-1975) this FLUXUS BALANCE (1991-1992) using the mail as the medium. People received the following invitation: 'Write down in one of the squares on the balance what you want to balance with something which another person wants to balance. It can be either an object/s or a concept, indicating or not indicating its weight'..." (1. Blatt, Shiomi, März 1993). - Zu den Teilnehmern gehören George Brecht, Philip Corner, Geoff Hendricks, Dick Higgins, Milan Knizak, Alvin Lucier, Larry Miller, Carolee Schneemann, Ben Vautier und viele andere mit Fluxus verbundene Künstler. - Karten und Gewichte in ungeöffneten Original-Plastiktüten. Tadellos.

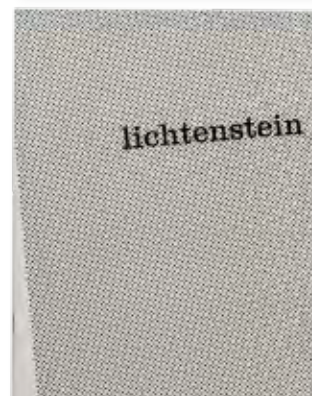
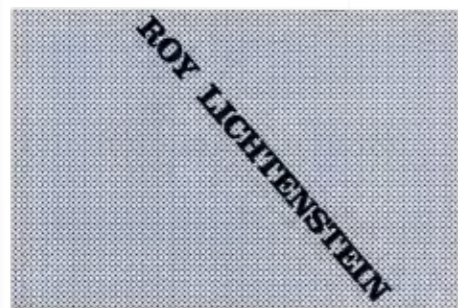
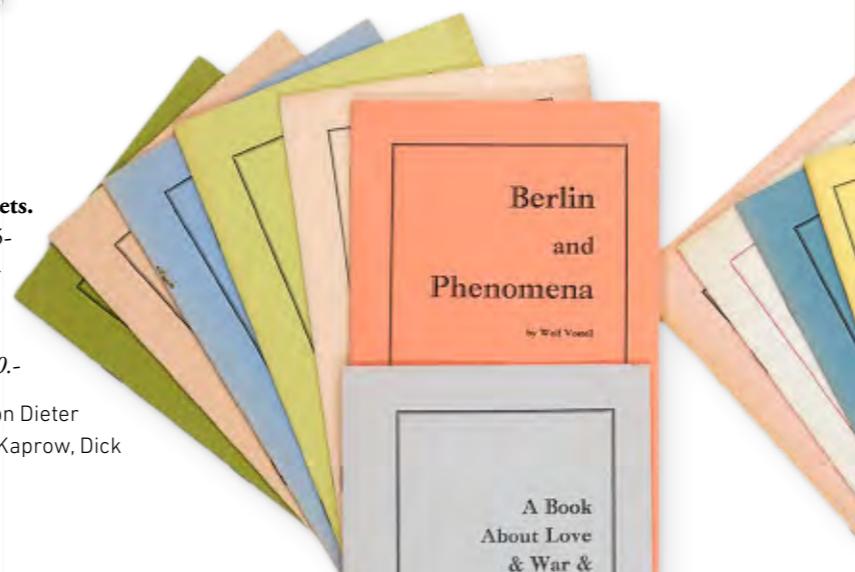
1680

SOMETHING ELSE PRESS — Great Bear Pamphlets.

20 Hefte (alles Erschienene). New York, Something Else Press, 1965-67. 21,5 x 14 cm. Original-Broschuren im privaten Schubler (vereinzelt Klammerung gerostet mit Spuren auf dem Umschlag bzw. leicht fleckig, Ränder teils leicht gebräunt).

600.-

Frank 92. - Komplette Reihe der Great Bear Pamphlets mit Texten von Dieter Roth, John Cage, Wolf Vostell, Claes Oldenburg, Robert Filliou, Allan Kaprow, Dick Higgins, George Brecht, Emmett Williams u.a. - Sehr gut erhalten.



1681

Sonnabend, Ileana. Sammlung von 10 Katalogen der Galerie Ileana Sonnabend. Mit zahlreichen Abbildungen. Paris, 37 Quai des Grands Augustins, 1963-1968. 26,5 x 18 cm. Bedruckte Original-Kartonagen (Umschläge teilweise leicht angestaubt). [*]

450.-

Die 1962 gegründete Galerie von Ileana Sonnabend (1914-2007) war eine der bedeutendsten Galerien für die Entwicklung der zeitgenössischen Malerei. - Vorhanden sind: Roy Lichtenstein (2 Kataloge 1963 und 1965), Rauschenberg (1963), Segal (1963), Pistoletto (1964), Konrad Klaphack (1965), John Chamberlain (1965), Lee Bontecou (1965), Allan D'Archangelo (1965) und James Rosenquist (1968).

1682

Spoerri, Daniel. Anatomisches Kabinett. Collage mit Papier, Metallstreifen und farbig gefasster Pappmaske mit Glasaugen. Unter Glas gerahmt. Links unten signiert. Verso des Rahmens datiert: "23.01.01" und mit Etikett der Galerie Levy in Hamburg, 2001. Rahmengröße: 36 x 34 cm.

2.000.-

Sehr gut erhalten.



1683

Spoerri, Daniel. Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls. Mit zahlreichen Abbildungen und Beilagen. Hamburg, Edition Nautilus, 1998. 219 S., 1 Bl. Buch: 25 x 16,5 cm. Karton: 29 x 38,5 cm. Illustrierter Original-Pappband und Beilagen in farbig illustriertem Original-Karton.

300.-

Eins von 250 (GA 300) nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe (= erweiterte Neuauflage der "Topographien", um Materialien und Anmerkungen vermehrt), mit 1 farbigem Siebdruck ("verschneites Fallenbild") auf einer ca. 245 x 168 cm großen gefalteten Stofftischdecke, die von Spoerri mit einem wasserfesten Stift signiert wurde. Mit 5 farbig bedruckten, gefalteten Papierservietten und dem Verlagszettel. - Sehr gut erhalten.



1684

Spoerri, Daniel. Der fallengelassene Zufall des Abfalls. Fallenbild. Skulptur aus verschiedenen Materialien. 1971. Größe: 26 x 20 x 4 cm. In Original-Pappklappschachtel.

1.800.-

Mit beiliegendem Garantieschein von Spoerri signiert, datiert und ausführlich ausgefüllt. - Nr. 50 von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe von: DOKUMENTE DOCUMENTS DOCUMENTI zu Krims-Krams Magie. Multiple mit acht gefüllten Umschlägen mit Dokumenten. Hamburg, Merlin Verlag, 1971. 27 x 20,5 cm. Original-Pappeinband mit Fadenschließe. - Enthält: 1. Emmet Williams: Einführung. - 2. Daniel Spoerri: 25 Zimtzauberkonserven (Buch) - 3. Addendum der 11 nicht konservierten Objekte. Charles d'Orge gewidmet (Plakat) und Exkursion über die Gersete. - 4. Pierre Alechinsky: Toko Shinoda (Heft). - 5. Spoerri's Max und Morimal Art, mit Hand- und Fußnoten von Peter Heim. - 6. Krims-Krams-Objekte: Farbtafel zu Max und Morimal Art. - 7. Spoerri: Nach-Nacht-Machtwort. - 8. Le petit colosse de Symi und Garantieschein (der hier dem Objekt beiliegt). - Schönes Exemplar.



1685

Spoerri, Daniel. La médecine opératoire dessinée d'après nature par N. H. Jacob (1839). Collage von Objekten (Messer, Schmetterling und Sticker) auf alten Stich. Rechts unten auf dem Stich signiert. Um 1993. Größe: ca. 18 x 20,5 cm. In verglastem Objektkasten: 35 x 32,5 x 3,5 cm.

2.000.-

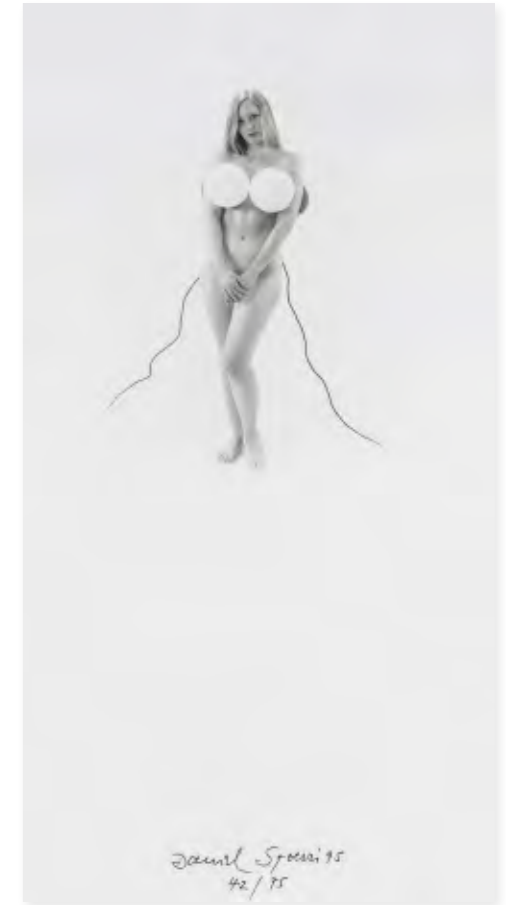
Die Werkreihe "Die operative Medizin" bildet zusammen mit Serien "Hautkrankheiten" und "Leprakranke aus Island" Daniel Spoerris "Anatomisches Kabinett". Im Jahre 1993 stößt er auf den "Chirurgischen Atlas" von N. H. Jacob, zerschneidet die Lithographien und collagiert die Tafeln mit allerlei Gegenständen, die er mit dem chirurgischen Eingriff assoziiert. - Sehr gut erhalten.

1686

Spoerri, Daniel. Stehender weiblicher Akt mit Luftballons. Original-Photographie. Bromsilbergelatineabzug. Rechts unten signiert, datiert und nummeriert. Exemplar: 42/75. 1995. Blattmaße: 59 x 42 cm.

240.-

Papier etwas wellig, sonst gut erhalten.



1687

Staeck, Klaus. Sammlung von 30 Wahlplakaten. Alle Arbeiten signiert. 1971-2005. Blattmaße: je 84 x 59 cm.

450.-

Umfangreiche Sammlung witziger bis zynischer Wahlplakate von Klaus Staeck. - Teils mit winziger Randknickspur, insgesamt sehr gut erhalten.

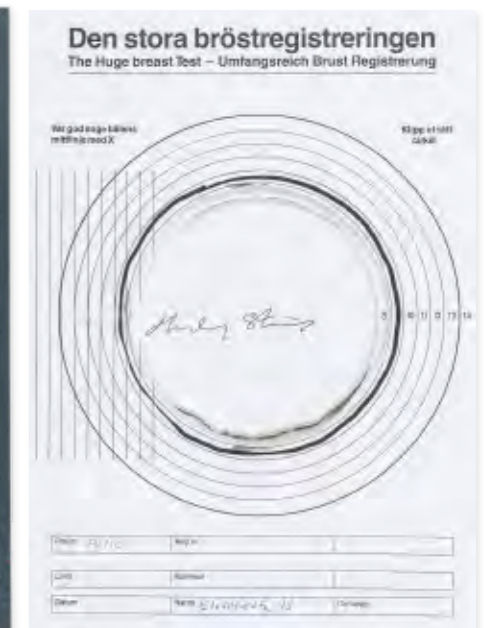
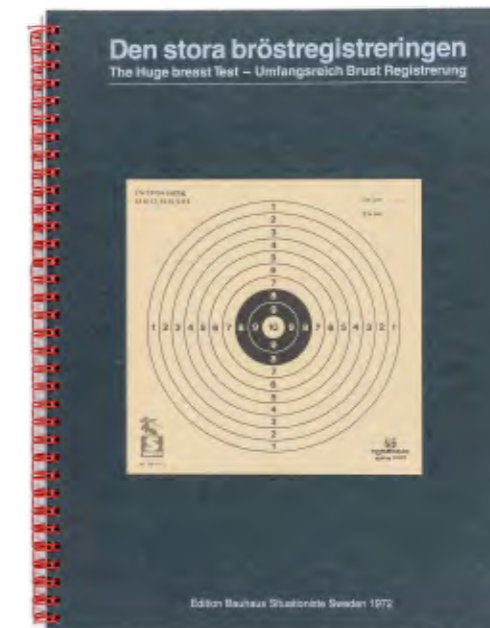
"THE HUGE BREAST TEST"

1688

Strid, Hardy. Den stora bröstregistreringen. - The Huge breast Test - Umfangreich Brust Registerung (sic!). Mit 50, nach Brustumfang ausgeschnittenen Zielscheibenblättern. Stockholm, Edition Bauhaus Situationiste Sweden, 1972. 52 Bl. 29,5 x 23 cm. Original-Karton mit Spiralbindung. [*]

300.-

Exemplar Nr "83/0". - Auf dem letzten Blatt signiert. - Kurioses Werk mit den Brustumfängen schwedischer Frauen auf ausgeschnittenen Zielscheiben, auf denen die Namen der Damen und das Datum penibel vermerkt sind. - 1 Blatt mit Brandspuren in den Kreisrändern. - Sehr gut erhalten.





**“ALS KÜNSTLER,
BEI DEM ES SICH FÜGTE,
DASS ER EINE FRAU IST ...”**

1689

Valie Export. MAGNA. Feminismus: Kunst und Kreativität. **Mit zahlreichen Abbildungen.** Wien, Galerie nächst St. Stephan, 1975. 52 S. 29,5 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonage mit Klammerheftung (etwas fleckig und gebräunt, Kanten leicht berieben).

300.-

Seltener Katalog zu der von Valie Export kuratierten Ausstellung mit anschließendem Symposium, die einen "Überblick über die weibliche Sensibilität, Imagination, Projektion und Problematik, suggeriert durch ein Tableau von Bildern, Objekten, Fotos, Vorträgen, Diskussionen, Lesungen, Filmen, Videobändern und Aktionen" bieten wollte. - Teilnehmerinnen waren u.a. Hilde Absalon, Renate Bertlmann, Friedl Bondy, VALIE EXPORT, Birgit Jürgenssen, Maria Lassnig, Friederike Pezold, Cora Pongracz, Meina Schellander, Karin Schöffauer, Dorothy Iannone, Franca Sacchi, Rebecca Horn, Muriel Olesen, Ulrike Rosenbach, und Katharina Sieverding. - Papierbedingt minimal gebräunt.

1690

Valie Export. Oswald Wiener - Tischbemerkungen. Ein Film von Valie Export. Pressemappe mit einem **Original-Photo.** Wien, ORF, 1985. 12 Bl. 30 x 22 cm. Grauer Schnellhefter mit aufgedrucktem ORF-Logo (etwas fleckig und gebräunt, mit Abklatsch des eingeklebten Typoskripts).

240.-

Der Film wurde unter Verwendung von Videoaufnahmen von Valie Export und 8mm-Aufnahmen Wieners von Mungo-Film für das Österreichische Fernsehen hergestellt und in Deutschland auf der Berlinale 1985 gezeigt. - Die Photographie verso mit einem Aufdruck der ORF Lichtbildstelle. - Der englische Text auf blauem Papier. - Textblätter herstellungsbedingt etwas verklebt, die Schrift auf dem ersten Blatt verwischt, sonst sehr gut.



1691

Valie Export. Works from 1968-1975. A Comprehension. Published on the occasion of the participation in the Biennale de Paris 19.9.-2.11.1975. **Mit zahlreichen Abbildungen und einer Spiegelfolie.** Wien, 1975. 18 Bl. 27,5 x 21 cm. Illustrierte Original-Kartonage (minimal berieben, Kanten etwas bestoßen, hinterer Deckel mit kurzem Randeinriss).

300.-

Seltener früher Katalog der österreichischen Medien- und Performancekünstlerin Valie Export (eigentlich Waltraud Stockinger) anlässlich der "Biennale de Paris" 1975: "Her works consists of films, expanded movies, video, body actions, photographs, drawings" (hinterer Deckel). - Innen sehr gut.

1692

Valoch, Jiri. Heute oder morgen. Papier-Collage auf leichtem Karton. Verso signiert, datiert und betitelt (deutsch und tschechisch). 1969. Blattmaße: 28,7 x 21 cm.

300.-

Der tschechische Kunsthistoriker, Kurator, Künstler und Dichter Jiri Valoch organisierte u.a. zahlreiche Ausstellungen und war von 1968-1972 Mitglied im Prager Klub der Konkretisten. - Es fehlen wenige kleine Collage-Teile, sonst gut erhalten.

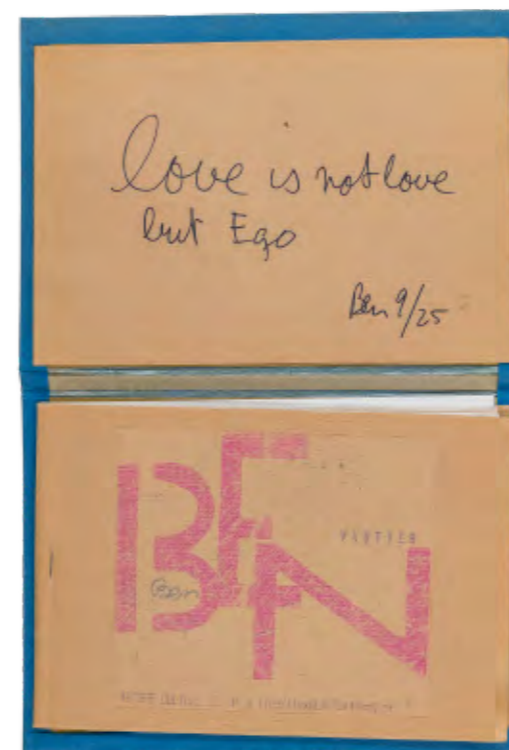


1693

Vautier, Ben. A little book of Ben. Stuttgart, Reflection Press, 1970. 26 S. 23,5 x 16,5 cm. Original-Broschur montiert in Original-Leinenmappe.

300.-

Future Culture, Nr. 14 - Eins von 25 nummerierten Exemplaren, auf dem Innendeckel mit montiertem Zettel, dort signiert und mit eigenhändigem Spruch: "love is not love but ego". - Sehr gut erhalten.



1694

Vautier, Ben. Art is only a question of Signature and Date. Serigraphie auf Papier. In den entsprechenden Feldern signiert und datiert. Rechts unten nummeriert. Exemplar: 40/100. 1972. Blattmaße: 59,5 x 42 cm.

300.-

Sehr gut erhalten.

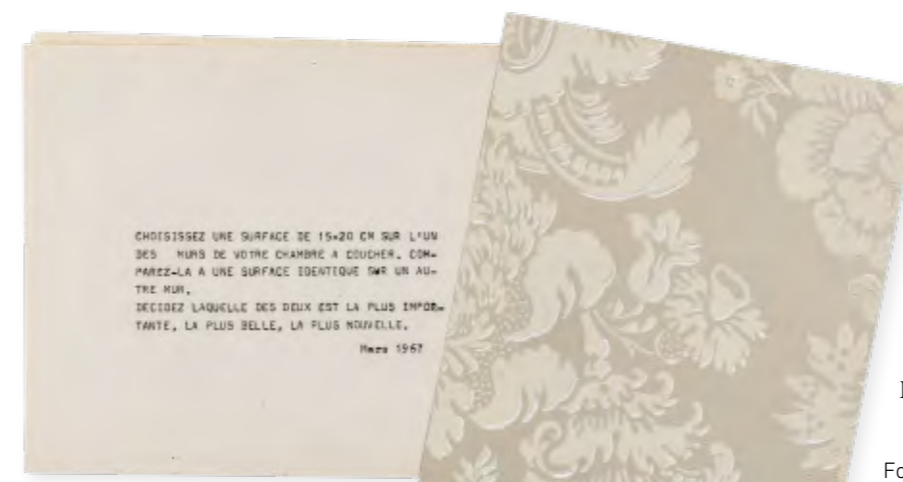


1695

Vautier, Ben. Choisissez une surface des 15 x 20 cm sur l'un des murs de votre chambre a coucher ... Mit einem Tapetenstück und einem gefalteten Blatt mit Beschreibung der Aktion. Datiert: Mars 1967.

300.-

Fondazione Bonotto 0509E 1/2. - Sehr gut erhalten.



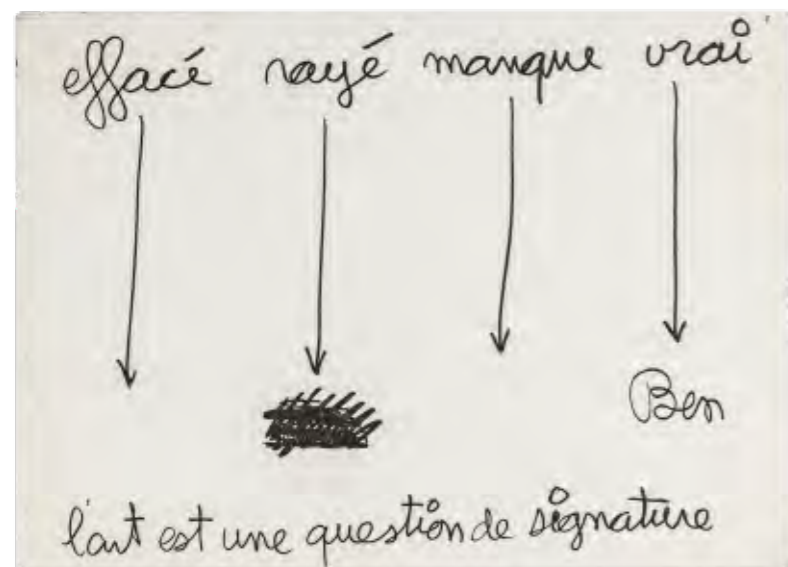


1696

Vautier, Ben. Ecrit pour la gloire a force de tourner en rond et d'être jaloux (entre 1960 et 1970). Ringbuch mit Texten, einigen Abbildungen und 5 montierten Biefumschlägen. Nizza, 1970. Ca. 100 Bl. 23 x 20 cm. Original-Ringbuchordner mit Deckelschild.

300.-

Eins von 751 nummerierten Exemplaren, vom Künstler im Druckvermerk signiert. - Frühe Arbeit Vautiers, der zu dieser Zeit einen Plattenladen in Nizza betrieb. Seine Bibliographie verzeichnet das vorliegende Werk für 1965. - Schönes Exemplar. - Beiliegend: 6 Einladungskarten bzw. Kleinplakate zu Ausstellungen von Ben Vautier von 1966. - Teils gefaltet, gut erhalten.



1697

Vautier, Ben. Effacé, rayé, manque, vrai l'art est une question des signature. Tusche auf Karton, als Postkarte verschickt. Rechts unten signiert. Verso mit gelaufener Briefmarke, Adressen sowie handschriftlichem Vermerk: "par rapport à la date et la signature" darunter datiert " (le 21 Nov. 1973)" sowie signiert. Kartonmaße: 15,3 x 21 cm.

300.-

Sehr gut erhalten.

1698

Vautier, Ben. Geld ist Kunst. Tuschzeichnung mit Selbstporträt auf Papier. Rechts unten signiert. Blattmaße: 24 x 19,5 cm.

300.-

Typische, wohl selbstironische Zeichnung von Ben Vautier. - Untere linke Ecke mit kleiner Knickspur, sonst tadellos.

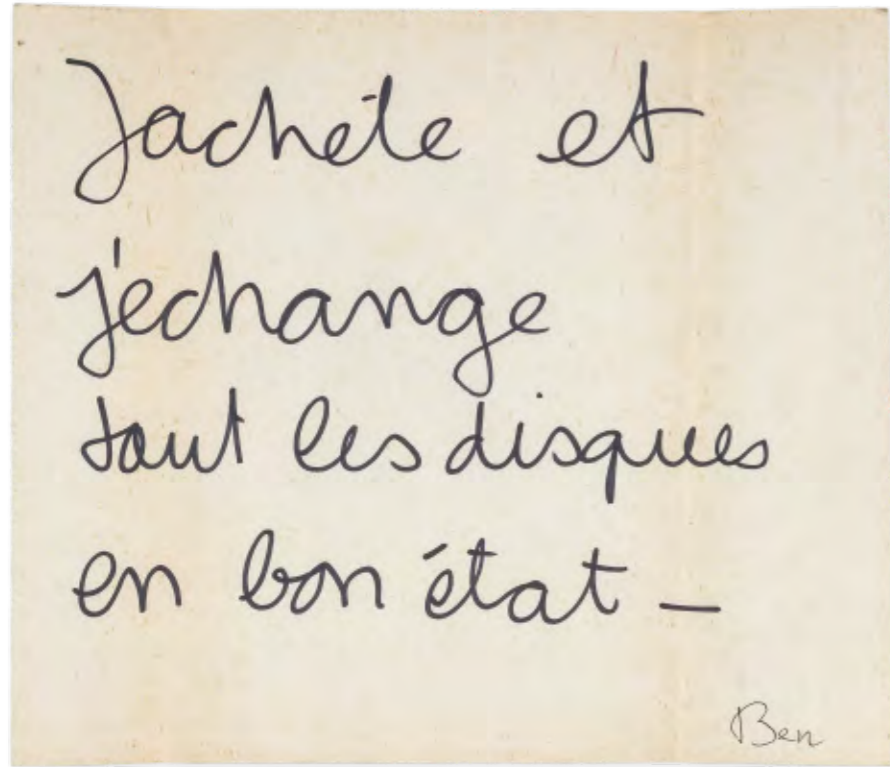


1699

Vautier, Ben. Il fait toujours beau quelque part où (on ne peut pas toujours parler de mêmes). Acryl auf Leinwand. Rechts unten signiert. Verso signiert und bezeichnet "Exposition De La Salle, 1970, aout". 1969/70. Bildgröße: 60 x 72,5 cm. Gerahmt (80 x 91,5 cm.)

12.000.-

Das Gemälde ist in dem in Vorbereitung befindlichen Catalogue Raisonné unter der Nr. 3632 aufgeführt. - Bildkanten mit Bereibungen und kleinen Farbabplatzungen, bei dem Wort "fait" mit Farbabplatzung, sonst gut erhalten. - Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen. - Ausstellungen: Galerie De La Salle, Vence 1970. - Auf Grund der Größe muss der Transport vom Käufer organisiert werden.



1700

Vautier, Ben. Jachete et j'échange tout les disques en bon état. Filzstift auf Karton. Rechts unten signiert. Kartonmaße: 31 x 36 cm.

900.-

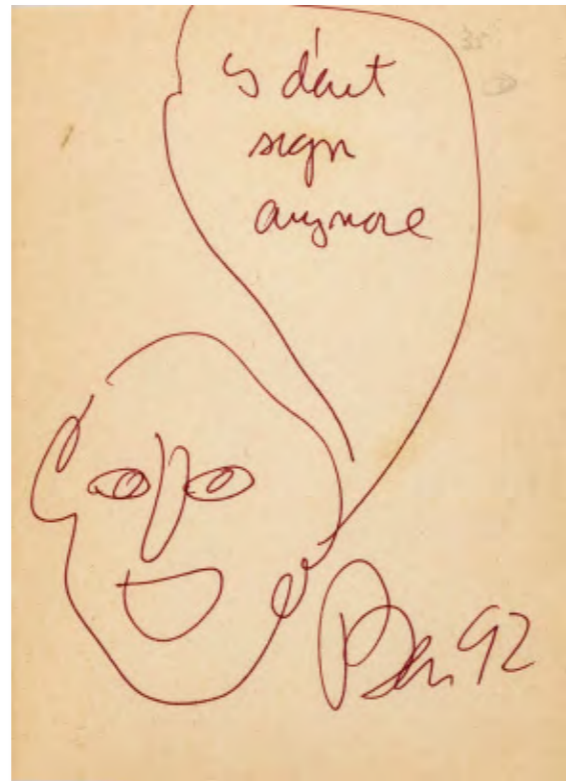
Mit zwei vertikalen Knickspuren, vermutlich um den Karton aufzustellen. - Etwas gebräunt und stockfleckig.

1701

Vautier, Ben. Me Ben I Ben Vautier sign. Mit einer Original-Zeichnung "I d'ont sign anymore" in Rotstift auf dem Vorsatz, signiert und datiert 1992. Cranleigh, Beau Geste Press, 1975. 18 Bl. 14,5 x 11 cm. Original-Broschur (leicht fleckig).

300.-

Mit schöner, den Titel ironisch aufgreifenden Zeichnung von Ben Vautier. - Gutes Exemplar.

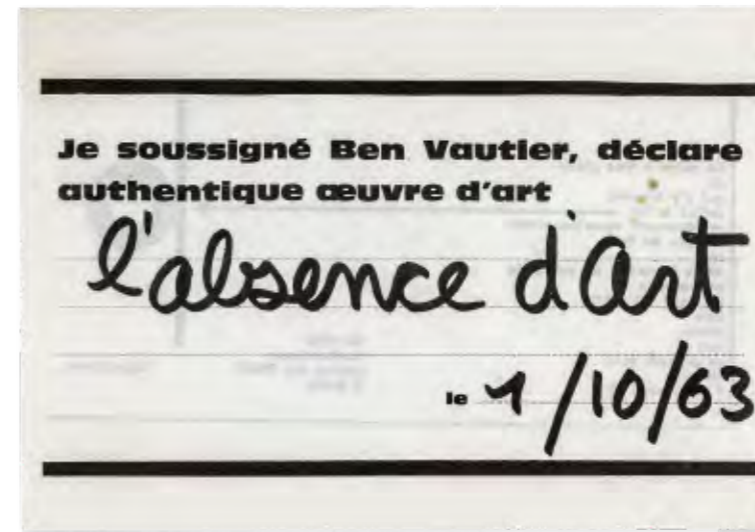


1702

Vautier, Ben. PARTI DU TOUT A BEN. Papier-Collage mit Stempel. Unten mittig signiert und nummeriert. Exemplar: 18/100. 1984. Blattmaße: 20 x 30 cm. Auf Karton montiert.

300.-

Tadelloses Exemplar.

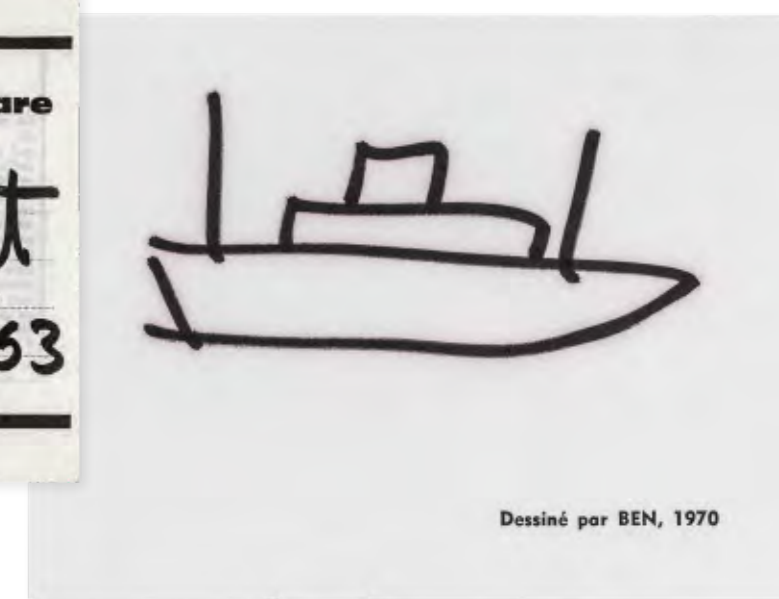


1703

Vautier, Ben. Sammlung von 22 (darunter 3 Doubletten) Einladungskarten, Zetteln, etc. Ca. 1963-1973. Blattmaße: von 6,5 x 8 cm bis 27 x 21 cm.

360.-

Sammlung seltener Einladungskarten zu Ausstellungen und Performances sowie Textzetteln etc., darunter "L'absence d'art" (1963); "Une lettre de la fenetre" (1973); "Venise coule" (1970) u.a. - Gut erhalten.



Dessiné par BEN, 1970

1704

Vautier, Ben. Spucke. Heftpfaster und Serigraphie auf Karton. 1960. Blattmaße: 28 x 20,6 cm.

300.-

Vor allem in den Rändern etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

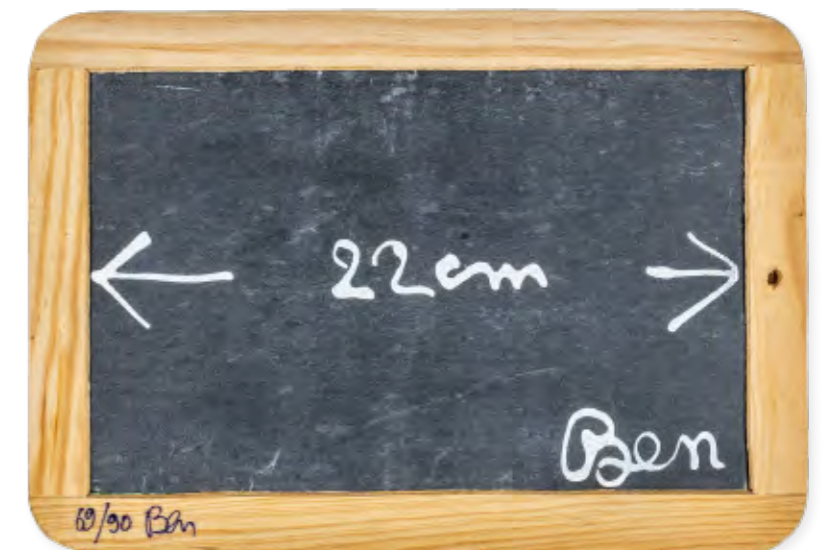


1705

VAUTIER, BEN — Chorus 7. ben - georges alexandre - monory - nice-art - joe tilson - biga - r.b. kitaj - le clezio - gavi. Mit zahlreichen Abbildungen und einer von Ben Vautier nummerierten und signierten "Schiefer-Serigraphie". Paris, Chorus, 1971. 72 S., 1 Bl. 24 x 18 cm. Illustrierte Original-Kartonage in Original-Plastikhülle. [*]

450.-

Eins von 90 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem lose beiliegenden Auflagenvermerk und der beiliegenden von "Ben" auf der unteren Holzleiste nummerierten und signierten Schiefertafel (Größe: 26 x 18 cm). Es erschienen 15 weitere H.C. Exemplare für die Mitwirkenden.





1706

Vostell, Wolf. 2 de-coll/age happenings. Berlin 1965. (Klammerbuch). Berlin, Edition Galerie Block, 1965. 13 Bl. (Presspappe). 22,5 x 10,7 x 16,5 cm. Schraubzwinge.

900.-

Edition 1 der Galerie Block. - Eins von 150 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren. - Buchobjekt mit Schraubzwinge, Siebdruck auf Presspappe. - Mit 13 Kartons mit Texten zu zwei Berliner Happenings 1965. - Oberer und unterer Karton mit Druckspuren, der untere gebräunt.

1707

Vostell, Wolf. 310 Ideen T.O.T. (Technological Oak Tree). 310 Ideen. Ausgelöst durch die Natur von Vermont. Für Dick Higgins (1970-1972). **Mit 310 nummerierten Karteikarten.** Hinwil, Galerie Howeg, um 1972. 8 x 14 x 9,5 cm (Karteikartenbox), 12,4 x 7,5 cm (Karten). Lose in Original-Karteikartenbox aus Karton mit aufgedrucktem Titel und **2 montierten Original-Photographien**, eine in, eine auf den Deckel geklebt (Box minimal wasserrandig, etwas gebräunt und mit kleinen Läsuren).

600.-

Eins von 170 Exemplaren, vom Künstler auf der Titelfarte nummeriert und signiert. - Neben den 310 nummerierten "Ideen-Karten", zwei Karten mit der Titelei sowie sieben Karten mit den Zwischentiteln: Wind, Temperatur, Geräusche, Barometer, Lichtstärke, Humidity und Zeit. - Teils minimal lichtrandig, die erste Karte leicht gebräunt.



1708

Vostell, Wolf. 310 Ideen T.O.T. (Technological Oak Tree). Ausgelöst durch die Natur von Vermont. Für Dick Higgins (1970-1972). **Mit 310 bedruckten und nummerierten Karteikarten.** Hinwil, Galerie Howeg, 1972. 8 x 14 x 9,5 cm (Karteikartenbox), 12,4 x 7,5 cm (Karten). Lose in Original-Karteikartenbox aus Karton mit aufgedrucktem Titel (Box etwas gebräunt).

600.-



Eins von 170 Exemplaren, hier nicht signiert, nicht nummeriert und ohne die beiden montierten Photographien. - Neben den 310 nummerierten "Ideen-Karten", 1 (von 2) Karte mit der Titelei, 1 zweifach gefaltete Karte mit dem "Schlüssel zur T.O.T.-Ideenkartei" sowie 7 Karten mit den Zwischentiteln. Zum Schluss 5 nur im unteren Rand bedruckte Karten und 2 Blatt dünnes Papier. - **Dabei: Vostell, Wolf.** Betonstück. Objekt zu "310 Ideen T.O.T. (Technological Oak Tree)". Original-Kartonbox mit montierter Hunde-Photographie, dort von Vostell signiert. 1972. Größe: 5 x 4 x 4,5 cm. - Eins von 50 (nicht nummerierten) Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem Betonstück.

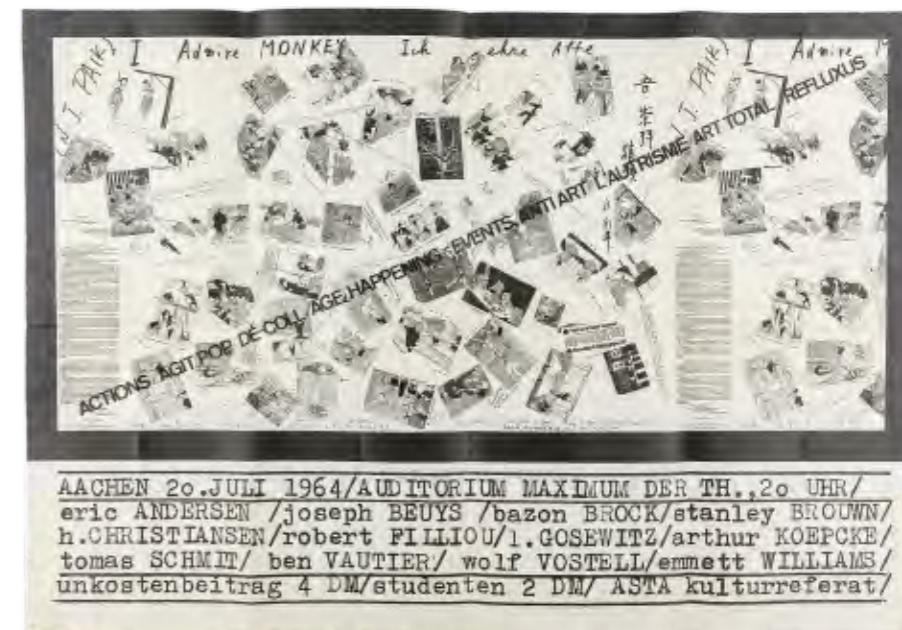


1709

Vostell, Wolf. Actions, Agit Pop, Dé-Coll/age, Happening, Events, Antiart, L'Autrisme, Art Total, Refluxus. Plakat zur Veranstaltung im Auditorium Maximum der TH Aachen am 20. Juli 1964. Blattmaße: 59 x 84 cm.

240.-

Ecken mit Nadellöchlein, mit mehreren Faltspuren, sonst gut erhalten.



1710

Vostell, Wolf. Betonbuch. In Beton gegossenes Buch. Unten mit Metallplakette mit der eingeritzten Signatur und Nummerierung sowie dem Stempel des Herausgebers. Exemplar: 92/100. 1970. Größe: 34 x 25 x 5 cm.

1.500.-

Eins von 100 nummerierten Exemplaren, herausgegeben von der Edition Howeg, Hinwil (Schweiz). - International Index of Multiples, S. 204. - Sehr gut erhalten. - **Beigegeben: Derselbe.** Betonierungen. **Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen.** Hinwil, Edition Howeg, 1971. 29,5 x 21 cm. Lose Blätter in transparenter Original-Plastikkassette (Kassette kratzspurig, an den Ecken angeplatzt und mit Fehlstellen). - Eins von 400 auf dem ersten Blatt signierten und nummerierten Exemplaren. - Innen sehr gut erhalten.





1711

Vostell, Wolf. Der Beton-Cadillac am Rathenauplatz in Berlin. Farbradiierung und Heliogravüre auf Velin. Signiert unten rechts sowie nummeriert in Bleistift. Exemplar: 2/25. Um 1987. Motivmaße: 41 x 35 cm. Blattmaße: 70 x 55 cm.

240.-

Die 1987 zur 750 Jahrfeier Berlins geschaffene Plastik Vostells kombiniert mit einer Darstellung der "Nackten Maja" von Goya in Blau. - Linker Rand minimal griffspurig, im unteren rechten Rand ein winziger Fleck.

1712

Vostell, Wolf. Beton-Engel. Heliogravüre und Radierung, mit Aquarell und Beton überarbeitet, auf kräftigem Velin. Rechts unten signiert und datiert. Links unten nummeriert. Exemplar: 29/300. 1987. Plattengröße: 42 x 51,5 cm. Blattgröße: 54 x 63,5 cm.

450.-

Vom 1987:2 IV. - Untere rechte Ecke mit kleiner Knickspur, gering griffspurig, sonst sehr gut erhalten.



1713

Vostell, Wolf. Cadillac-Brunnen. Sieb- und Offsetdruck auf Karton mit Metallschrauben und Unterlegscheiben. Signiert und datiert in schwarzem Filzstift und im Druck. 1987. Maße: 95 x 79 x 69 cm.

450.-

Eins von 250 Exemplaren einer kleineren und bunteren Version des berühmten Cadillac-Brunnens am Rathenauplatz in Berlin von Wolf Vostell (1932-1998). - Kanten leicht berieben und bestoßen, sonst in sehr gutem Zustand.

1714

Vostell, Wolf. De-coll/age-happening: 100 Ereignisse, Berlin. Farbserigraphie auf Velin d'Arches. Links unten signiert und datiert. Unten mittig betitelt. Rechts unten nummeriert. Exemplar: 40/100. 1966. Bildgröße: 38,5 x 50 cm. Blattgröße: 45 x 55 cm.

300.-

Block-Vogel V 6. - Wolf Vostell gilt als Pionier der Videokunst, des Happenings und der Fluxus-Bewegung. Seine graphischen Arbeiten sind politisch engagiert. - Rechter unterer weißer Rand etwas rotfleckig, etwas gebräunt und knickspurig.



1715

Vostell, Wolf. Dé-coll/age Happenings. Mit 2 Objekten, 1 Siebdruck und 15 Faltpänen in Original-Holzbox mit Acryleinschub. New York, Something Else Press, 1966-1967. 93 S. 20,2 x 13,5 cm (Buch). 23 x 16,2 x 6 cm (Holzbox).

1.200.-

Objektbox mit Buch als Vorzugsausgabe. - Vgl. Wolf Vostell Impresiones. La Colección de obra grafica ..., Malpatida 2008. S. 100 - Buchholz/Magnani. International Index of Multiples from Duchamp to the present. Köln, 1993. S. 204 mit Abbildung (gibt nur eine Auflage von 10 Exemplaren an). - Enthält neben dem Buch 15 Faltpakete mit Notationen zu Performances 1959-1966, eine Silberfolie mit montiertem Bromo-Selzer-Tütchen, ein verpacktes Stück Matze und einen signierten und nummerierten Siebdruck (Nummer 54/500 unten links nummeriert, rechts signiert, datiert 1967). - Photo Vostells auf den Deckelboden montiert. - Auf der Holzplatte des unteren Deckelbodens mit 9-zeiliger handschriftlicher Widmung Vostells: "Für den verehrten Höllerer! 'Welchen Klang hat der Gedanke im Hirn!' 21.10.81 Lit. Coll." signiert "Vostell". - Walter Höllerer war Gründer und Leiter des Literarischen Colloquiums in Berlin-Wannsee und war Abonnent von Vostells Postversand-Roman. - Sehr gut erhalten.

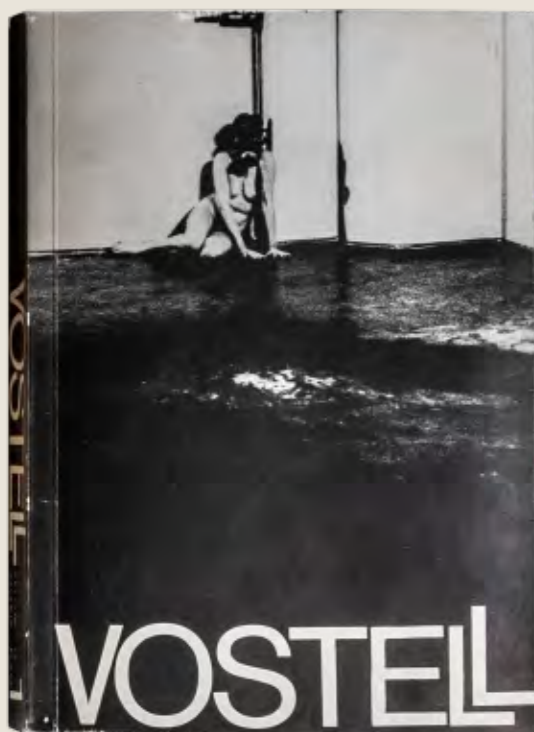


1716

Vostell, Wolf. documentation 1954-69 & die geräuschempfindliche tasse & rheinisches schwarzbrot. Berlin, Edition Block, 1969. 448 S. 24 x 17 cm. (Buch). In Original-Holzbox mit Acryleinschub und 2 Aufhängern (32 x 26 x 11,5 cm).

2.200.-

Eins von 30 auf dem Boden der Tasse signierten und nummerierten Exemplaren. - Vgl. Buchholz/Magnani, International Index of Multiples from Duchamp to the present, Köln 1993. S. 204. - Objektbox mit einliegendem Buch "de-coll/agen 1954-69", 2 Paketen rheinisches Schwarzbrot in Staniolpapier und 1 emaillierten Tasse, die in ihrem Innenboden mit einem Lautsprecher versehen ist, der mittels Strom Geräusche von Sirenen auslöst, die bei Bewegung der Tasse an- und abschwellen. Die Technologie der voll funktionsfähigen Tasse von Peter Saage. - **Beiliegend: ein Handzettel** zu dieser Edition 17 der Galerie Block: "sold out/vergriffen". - Buch am hinteren Deckel etwas fleckig und gewellt durch Abklatsch von Schwarzbrot, die Verpackung des Schwarzbrottes angeplatzt.



1717

Vostell, Wolf. Ohne Titel. Tusche auf Papier. Signiert und datiert "4.10.90" rechts unten. 1990. Blattgröße: 28 x 21 cm.

450.-

Charakteristisches Sujet von Wolf Vostell (1932-1998), der sich schon in den frühen 1960er Jahren mit dem "neuen Medium" des Fernsehens beschäftigt. - Rückseitig bedrucktes Blatt, verso in den Ecken auf Karton montiert, sehr gut erhalten.



1718

Vostell, Wolf. Ohne Titel. Tuschzeichnung auf Rückseite einer Katalogseite. Rechts unten signiert und datiert. 1990. Blattgröße: 28 x 21 cm.

400.-

Sehr gut erhalten.



1719

Vostell, Wolf. Ohne Titel. Tuschzeichnung auf Rückseite einer Katalogseite. Rechts unten signiert und datiert. Oben mittig bezeichnet. 1990. Blattgröße: 28 x 21 cm.

400.-

Sehr gut erhalten.



1720

Vostell, Wolf. Ohne Titel. Tuschzeichnung auf Rückseite einer Katalogseite. Rechts unten signiert und datiert und bezeichnet. Oben mittig datiert. 1990. Blattmaße: 28 x 21 cm.

400.-

Sehr gut erhalten.



1721

Vostell, Wolf. "Phänomene", Verwischungen, Partituren. Katalog der Galerie René Block. 9. Februar bis 27. April 1965. Vierfach gefaltetes Blatt in Original-Kartonage.

240.-

Beiliegend: Loses Blatt mit Verzeichnis der ausgestellten Werke. - Dieses etwas angerändert.

1722

Vostell, Wolf. Prager Brot. (Brot-Objekt). Teilvergoldetes Weizenmischbrot mit Badewannen-Thermometer und signiertem Papier-Etikett. Remscheid, Vice Versand, 1968. Ca. 28 x 15 x 10 cm.

900.-

Unlimitierte Ausgabe. - Das Gold breit an der Spitze des Brotes aufgetragen. - Variante mit rosafarbenem Thermometer. - Das Papier-Etikett "Prager Brot, Vice" und Signatur hier mit Mäusefraß und lose beiliegend. - Die ersten Serien hatten Vostell und Feelisch noch vollständig selber fertig gestellt und bei öffentlichen Veranstaltungen und im Vertrieb angeboten, später wurde die Edition auch nur aus dem Rohmaterial, Etikett und Thermometer bestehend angeboten. Dahinter steckte die Idee, dass sich der Käufer ein Brot selber backen, es dann mit Gold bestreichen und das Thermometer hinzufügen sollte. - Brot mit Bruchspuren und Abplatzungen.

1723

Vostell, Wolf. Sammlung von 4 Serigraphien und 1 Plakat. Alle Arbeiten signiert, teils bezeichnet "Probedruck" bzw. "e.a.". Ca. 1970-1989. Blattmaße: von 62 x 80,5 cm bis 99,5 x 65 cm.

450.-

Vorhanden sind die Arbeiten "Berlin 9.11.89, Brandenburger Tor", "Soviel verdienen Lehrer, Richter Polizisten", "Salatwagen" sowie eine Serigraphie ohne Titel. Mit dem Plakat zu einer Diskussion mit Wolf Vostell in einer Stadtbücherei 1972. - Das Blatt "Soviel verdienen" stärker wellig, das Plakat mit Montierungsspuren in den oberen Ecken und leicht fleckig, sonst gut erhalten.



1724

Vostell, Wolf. Shoah. Farbaquatinta und Kaltnadel auf Zerkall-Bütten. Signiert und nummeriert unterhalb des Motivs mit Bleistift. Exemplar: 45/250. Wohl 1997. Motivmaße: 35 x 51 cm. Blattmaße: 55 x 76 cm.

240.-

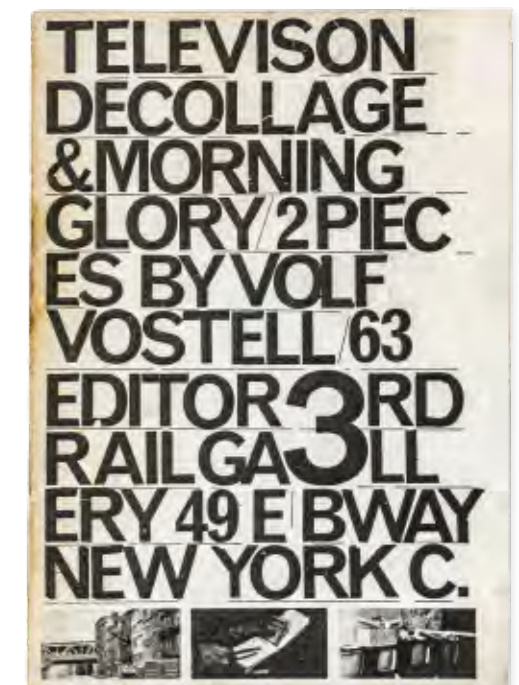
Vomm 1997,2. - Das Motiv lehnt sich an das Triptychon Vostells (1932-1998) "Shoah 1492-1945" an, in dem es vornehmlich um die mehr als 500 Jahre Vertreibung und Unterdrückung der Juden in Spanien geht. - Linke Ecken mit Knickspuren, insgesamt im weißen Rand etwas knickspurig.

1725

Vostell, Wolf. Television Decollage & Morning Glory/2 pieces by Wolf Vostell/63. New York, 3rd Rail Gallery, 1963. 20 Bl. 15 x 10,5 cm. Illustrierter Original-Karton (Hinterdeckel mit kleiner Kugelschreiberspur, leicht fleckig und etwas angestaubt).

300.-

Seltenes Werk zu den zwei Happenings: "TV-De-Collage" (19. Mai YAM Festival of Happenings, organisiert von der Smolin Gallery in New Brunswick New Jersey und "Morning Glory", aufgeführt in der 3rd Rail Gallery at 40 East Broadway in New York am 25. Mai). - Auf dünnem Papier gedruckt. - Die ersten vier Blatt mit kleinem Braunfleck im Rand, sonst gut erhalten.





1726

Vostell, Wolf. TV-Ochsen II. Serigraphie auf leichtem Karton. Rechts unten signiert. Links unten nummeriert. Exemplar: 24/95. 1971. Blattmaße: 48 x 62,5 cm. Auf Papier montiert.

300.-

Blatt aus der dreiteiligen Serie, die 1972 bei der Edition René Block in Berlin erschienen ist. - Sehr gut erhalten.

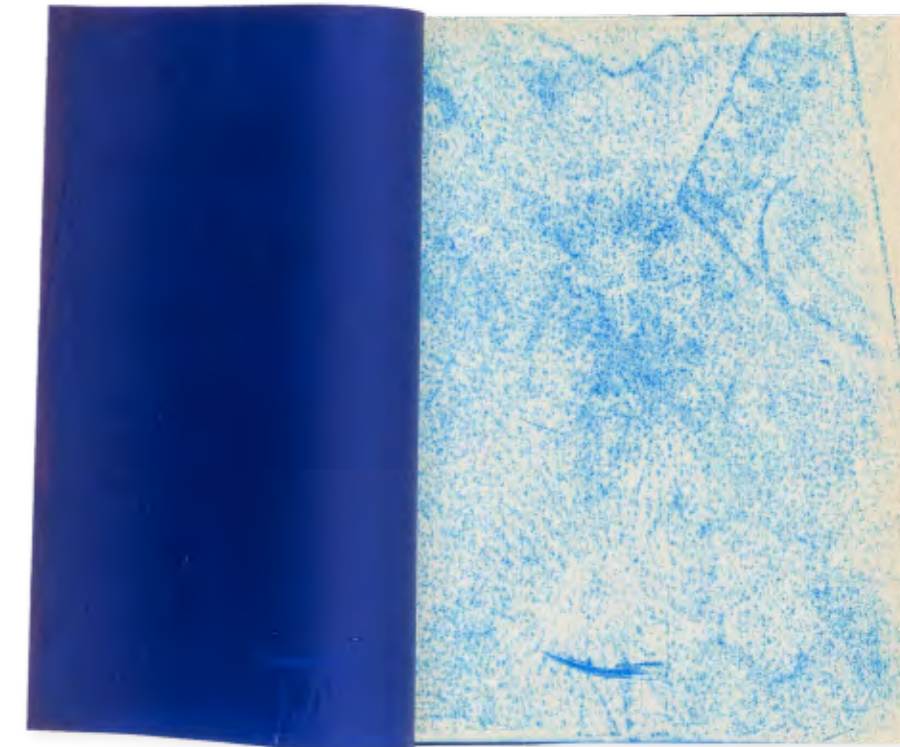
MIT DEM "VIVOGRAPH" VON TOMAS SCHMIT

1728

Vostell, Wolf und Tomas Schmit (Hg.). ACTIONS/ AGIT-POP/ DE-COLLAGES/ HAPPENING/ EVENTS/ ANTIART/ L'AUTRISME/ ART TOTAL/ REFLUXUS festival der neuen kunst 20.Juli aachen th ausgeführt von Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brown, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepcke, Tomas Schmit, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams u.a. Organisiert von Valdis Abolins und Tomas Schmit. Mühlheim, Schmit, 1964. 29,8 x 21 cm. Deckblatt und 14 hektographierte Bl. (Deckblätter mit kleinen Eckabrissen, hinteres Deckblatt lose und mit Randeinriss).

750.-

Vgl. Slg. Sohn S. 120 - Programm und Dokumentationspublikation mit einem "Vivograph" von Tomas Schmit "reissen Sie dieses couvert von diesem blatt ab! ... öffnen Sie es nach einer woche ..." (hier noch enthalten, aber geöffnet). - Weitere Beiträge von Valdis Abolins, Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brouwn, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepcke, Ben Vautier, Wolf Vostell und Emmett Williams. - Papierbedingt gebräunt, der "Vivograph"-Um-schlag aufgerissen und mit Fehlstellen.



1727

Vostell, Wolf und Tomas Schmit (Hg.). ACTIONS/ AGIT-POP/ DE-COLLAGES/ HAPPENING/ EVENTS/ ANTIART/ L'AUTRISME/ ART TOTAL/ REFLUXUS festival der neuen kunst 20.Juli aachen th ausgeführt von Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brouwn, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepcke, Tomas Schmit, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams u.a. Organisiert von Valdis Abolins und Tomas Schmit. Mühlheim, Schmit, 1964. Deckblätter und 14 hektographierte Bl. mit Klammerheftung (hinteres Deckblatt lose).

600.-

Vgl. Slg. Sohn S. 120 - Programm und Dokumentationspublikation mit Beiträgen von Valdis Abolins, Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brouwn, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepcke, Ben Vautier, Wolf Vostell und Emmett Williams. - Wie meist ohne den "Vivograph" von Tomas Schmit "reissen Sie dieses couvert von diesem blatt ab! ... öffnen Sie es nach einer woche ..." - Papierbedingt leicht gebräunt leicht, sonst gut.



1729

WALTHER, FRANZ ERHARD — Multiples aus der Sammlung Feelsch. Katalog zur Ausstellung im Kunst- und Museumsverein Wuppertal 1979. Katalog mit lose beiliegender Liste der ausgestellten Werke sowie gefaltetem, beidseitig bedrucktem Plakat mit 90 Abbildungen der Objekte. 21 x 15 cm. Der Katalog mit Leinwandstreifen in aufklappbaren Stoffumschlag Entwurf von Franz Erhard Walther montiert.

300.-

Origineller Katalog mit dem Stoffumschlag nach Entwurf von Franz Erhard Walther. - Mit einem Essay von Rene Block über die Geschichte der Multiples sowie einem Interview mit Daniel Spoerri und Wolfgang Feelisch. - Sehr gut erhalten.



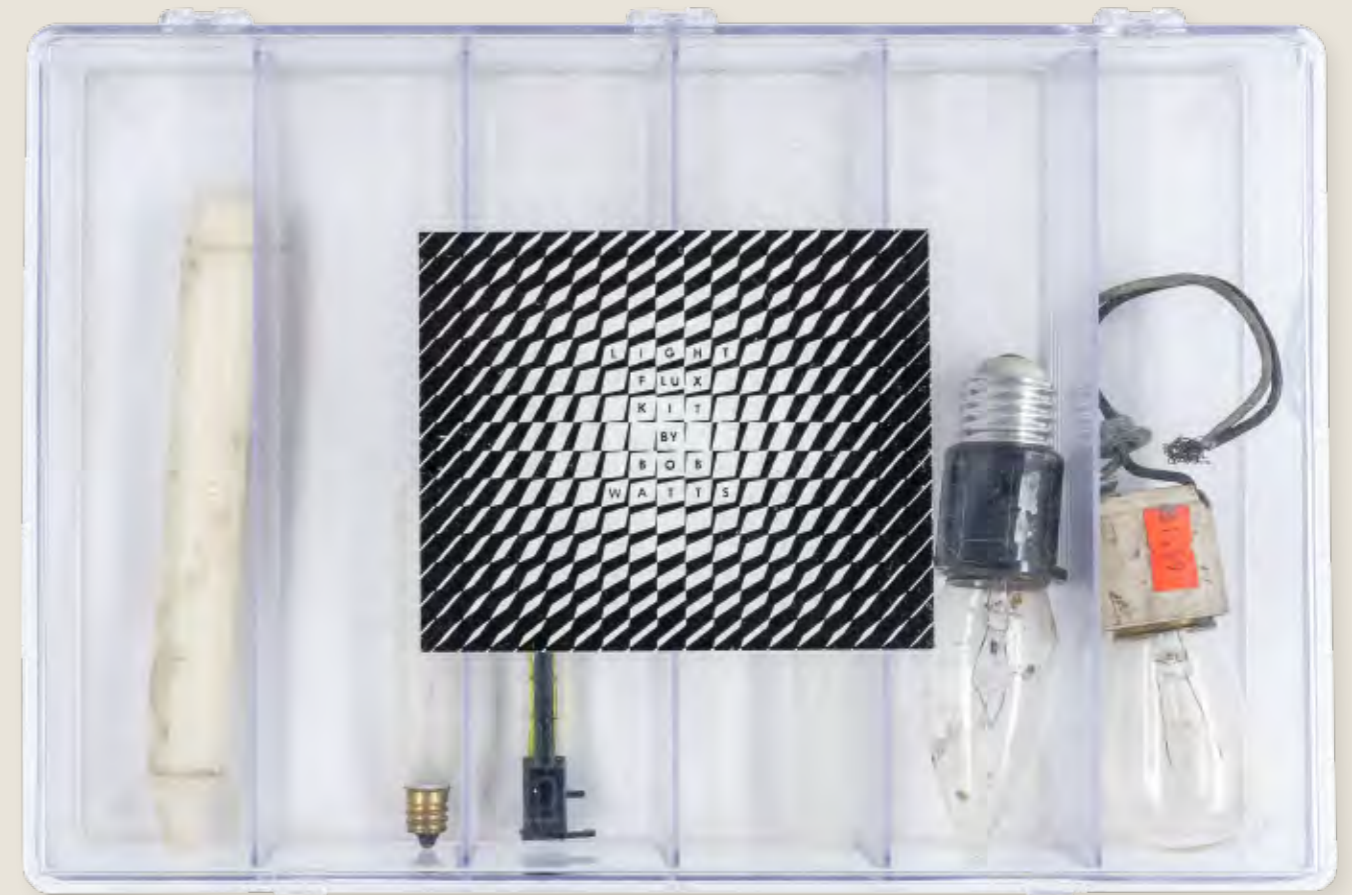


1730

Warhol, Andy. Index (book) with the assistance of S. Shore, P. Morrissey, Ondine, Nico. **Mit 10 einmontierten Original-Objekten bzw. farbigen Klapp-Kulissen u.ä. sowie zahlreichen Photo-Illustrationen von Nat Finkelstein u.a.** New York, Random House, 1967. 36 Bl. 28,5 x 22 cm. Silberne Original-Kartonage (etwas berieben). [*]

300.-

Erste Ausgabe des berühmten Pop-Art-Objekts. - Cron 419. - Vollständiges Exemplar der Normalausgabe. - Mit farbiger Ritterburg-Kulisse, Ziehharmonika, farbigem Doppeldeckel, federnder Drehscheibe "Chelsea Girls", faltbarer Doppelpyramide, farbiger Klappnase, farbiger Tomatenmark-Konservendose, Warhol-Etiketten (signature labels), Schallplatte "Lou Reed" (Abspielbarkeit nicht geprüft), Luftballon. - Die zwei Seiten mit dem Luftballon wie fast immer verklebt, Klebebindung wie immer etwas gelockert, sonst gut erhalten.

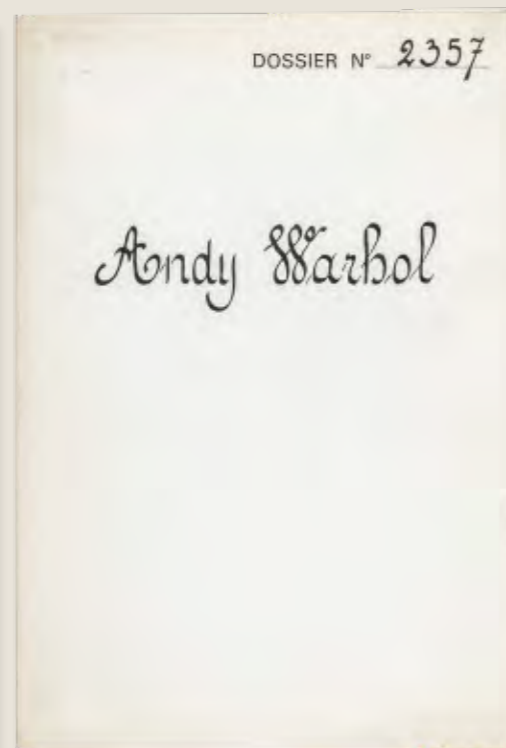
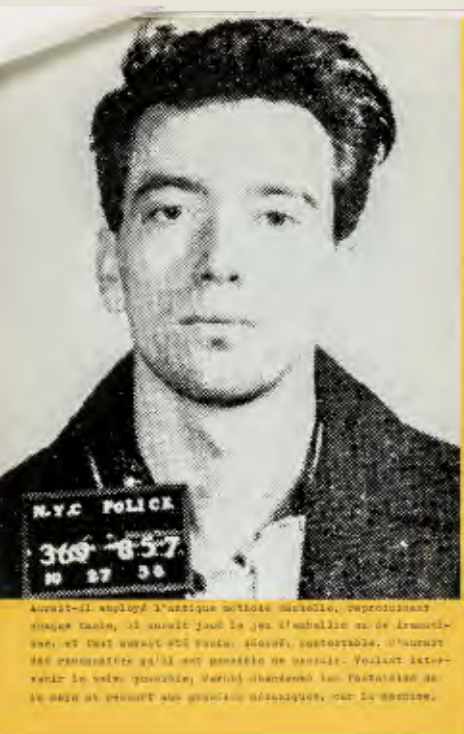


1732

Watts, Robert. Light Fluxkit. Kunststoffbox mit Offset-Etikett und 6 verschiedenen Leuchtmittel-Objekten. 1973. Plastikbox: 33 x 22,5 x 6 cm.

1.200.-

MoMa 2816.2008 - Fluxus-Objekt mit Glühbirnen und Kerze, herausgegeben von George Maciunas, mit dem von ihm entworfenen Etikett. Der Inhalt der Box variiert, wie bei den meisten Fluxus-Editionen. - Plastikbox etwas kratzspurig, sonst gut erhalten.



1731

Warhol, Andy. The thirteen most wanted men. Dossier No 2357. (Katalog). **Mit 1 Abbildung und 1 Original-Serigraphie von Andy Warhol.** Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1967. 6 Bl. 26,5 x 18 cm. Bedruckte Original-Kartonage (leicht angestaubt). [*]

600.-

Der seltene Katalog der legendären Galerie Sonnabend in Form eines Polizeidossiers enthält die Original-Serigraphie "One of the 13 most wanted men, n° 11: John Joseph H." (21 x 17 cm). - McShine-Sharre 461 - vgl. Crone 404. - Vorderer Innendeckel mit Verzeichnis von 22 Arbeiten von A. Warhol. Die Blätter 3-5 mit dem Text "Rembrandt vidé de Rembrandt" von Otto Hahn. - Serigraphie und Textblätter oben links an den Umschlag geheftet.

1733

Weibel, Peter und Valie Export (Hg.). Wien. Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film. **Mit zahlreichen, teils ganzseitigen Schwarz-Weiß-Abbildungen.** Frankfurt, Kohl-kunstverlag, 1970. 298 S., 8 Bl. 29,6 x 21,1 cm. Schwarze Original-Broschur mit Deckeltitel (leicht kratzspurig).

240.-

Mit Bibliographie, Filmographie, Index und Kurzbiographien von Günter Brus, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Arnulf Rainer, Peter Kubelka und vielen mehr. - Gutes Exemplar.





ARTIST'S CHOICE
1 LITER RUM
1 METER STRICK
UND AUS IS' MIT DER BLASMUSIK
FRANZ WEST, 2001

1734

West, Franz. Artist's Choice. Assemblage mit einer Flasche Stroh-Rum, Seil sowie CD "Jean Baptiste Lully", mit beiliegendem Zertifikat, dort signiert und nummeriert. Exemplar: 21/100. 2001. Flasche Höhe: 24,5 cm. Karton: 26,8 x 19,3 x 8,2 cm. Lose in gestempeltem Original-Karton.

600.-

Erschienen bei MAK ART Edition. - Franz West (1947-2012) zählte zu den bedeutendsten zeitgenössischen bildenden Künstlern Österreichs. - Tadellos erhalten.



1735

Wewerka, Stefan. Für Tecta. 3 Lithographien in unterschiedlichen Zuständen auf Velin. Alle Arbeiten signiert und nummeriert. Je eins von 50 bzw. 100 Exemplaren. 1979. Blattmaße: 66 x 50,5 cm. Alle unter Passepartout montiert.

300.-

Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, W2-02-05 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Herausgegeben von TECTA Möbel in Lauenförde. - Sehr gut erhalten.



1736

Wewerka, Stefan. Party-Geschirr. Objektkasten mit Essgeschirr aus Holz und Edelstahl. Verso des Geschirrs signiert und datiert. 1985. Objektkasten mit Plexiglas: 33,5 x 24,5 x 11,5 cm.

450.-

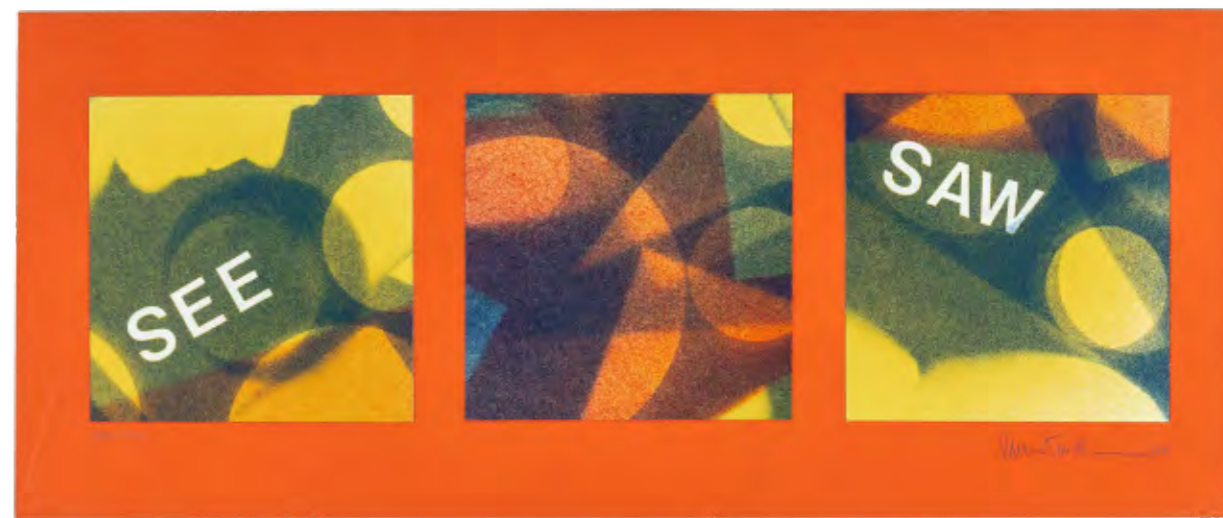
Eins von 50 nicht nummerierten Exemplaren. Herausgegeben von TECTA-Möbel, Lauenförde. - Katalog "Fluxus und Freunde: Die Sammlung Maria und Walter Schnepel", Bremen, Museum Weserburg, 2002, W2-04 (ohne Abbildung). - Die Arbeit war ausgestellt in der Ausstellung "Fluxus und Freunde" in Bremen, Bonn und Magdeburg, 2002/2005. - Sehr gut erhalten.

1737

Williams, Emmett. 13 Variations. 13 Variationen. 13 Variations. Leporello mit 13 Farblithographien und 1 signiertem Handabdruck. Köln, Galerie der Spiegel, 1965/1992. Leporello 22,5 x 22,5 cm. Lose in Original-Leinenkassette mit Rückenschild (30,5 x 26 cm).

1.200.-

Edition Mat Mot No. 6. - Herausgegeben von Karl Gerstner und Daniel Spoerri. - Eins von 250 nummerierten Exemplaren, hier eins der 20 Exemplare (Nrn. 236-255), die 1992 mit einer neuen Mappe versehen wurden. - Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - "Die gegenwärtige Fassung wurde auf zweiundsiebzig Platten gestempelt; achtundsiebzig Farbdruckvorgänge waren zur Wiedergabe des Resultats notwendig ... Von der sechsten Variation an war dies so schwierig, daß ungefähr sechzig Platten als unbrauchbar weggeworfen wurden: Worte sollten verschmelzen, nicht Farben." (Aus dem Klappentext). - Beiliegend: Derselbe. When this you see remember me. Farbiger Stempeldruck und Handabdruck. 1992. Blattmaße: 21,8 x 21,8 cm. - Signiert und datiert. - Tadellos.



1738

Williams, Emmett. Ohne Titel. (See Saw). Triptychon. Sprühtechnik auf Karton. Alle drei Teile auf einen Karton montiert. Links unten bezeichnet "Ohne Titel". Rechts unten signiert und datiert. 1980. Motivmaße: je 16 x 16 cm. Kartonmaße: 25 x 60 cm. Auf Unterlagekarton montiert.

600.-

Sehr gut erhalten.

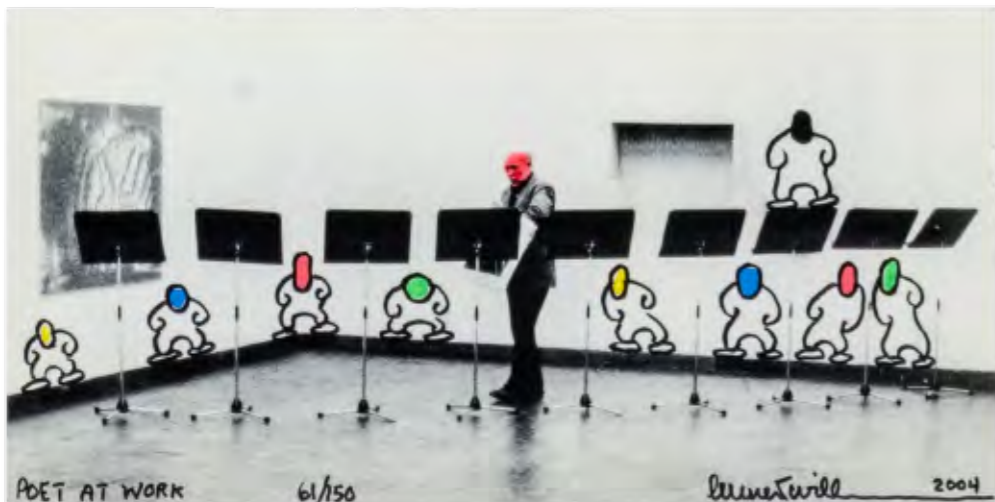


1739

Williams, Emmett. Ohne Titel. Serigraphie auf Velin. Rechts unten signiert und datiert. 1986. Blattmaße: 32 x 24 cm.

240.-

Tadelloses Exemplar.



1740

Williams, Emmett. Poems 1950-2003. LP als **Picture Disc**. Edition RZ, 2004. Albumcover mit **2 Original-Zeichnungen, davon 1 signiert, sowie handschriftlicher Nummerierung von Williams.** (Tadellos).

240.-

RZ 9002. - Beiliegend: Briefumschlag mit Original-Zeichnung und Nummerierung von Williams mit einer eigenhändig überarbeiteten Einladungskarte, diese signiert, nummeriert und datiert, 2004. - Ungespielt.



1741

Williams, Emmett. Portrait of the artist dreaming he is a leader of the Green Party. Farboffsetlithographie auf Papier montiert. Auf dem Papier unten rechts signiert und datiert. Links unten betitelt. 1984. Motivmaße: 15 x 12 cm. Blattmaße: 25 x 19 cm. Unter Passepartout gesteckt (50 x 40 cm).

240.-

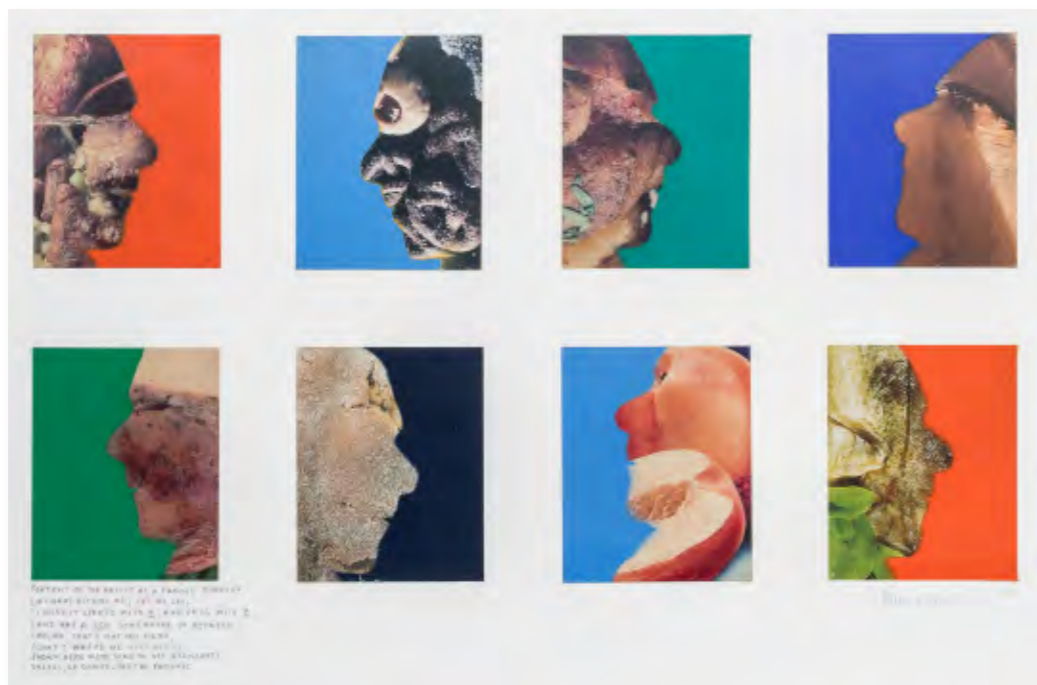
Sehr gut erhalten.

1742

Williams, Emmett. Portraits of the artist as famous poets. 8 auf Karton montierte Offset-Lithographien mit handschriftlichem Text. Rechts unten signiert und datiert. 1984. Kartongröße: je 15 x 12 cm. Blattmaße: 51 x 72,5 cm.

360.-

Rechte untere Ecke mit eigenhändigem Text des Künstlers. - Sehr gut erhalten.



1743

Williams, Emmett. Sammlung von 10 Publikationen und 1 signierten Farboffset-Lithographie. Verschiedene Orte und Verlage, 1967-2006. Verschiedene Formate und Einbände.

900.-

Die Sammlung enthält: I. The boy and the bird. Illustrated by Tom Wasmuth. Köln u.a., edition hansjörg mayer, 1969. Ringbuch mit Pappeckeln (Vorderdeckel mit Braunfleck, etwas angestaubt). - Seiten teils mit Schwarzabklatsch. - II. The voy age. Köln u.a., edition hansjörg mayer, 1975. Original-Kartonage. - III. Sweethearts. Stuttgart, edition hansjörg mayer, 1967. Original-Kartonage. - IV. Selected shorter poems 1950-1970. Stuttgart u.a., edition hansjörg mayer, 1974. Original-Leinenband mit Schutzumschlag (Umschlag in den Rändern teils etwas gebräunt). - V. The boy and the bird. A new edition. Stuttgart, edition hansjörg mayer, 1979. Original-Kartonage. - VI. Shemes and Variations. Stuttgart, edition hansjörg mayer, 1981. - VII. Faustzeichnungen. Berlin, Rainer-Verlag, 1983. Original-Leinwand mit Transparentumschlag. - Eins von 130 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk **von E. Williams signiert**. - VIII. Deutsche Gedichte. Berlin, Rainer-Verlag, 1988. Original-Leinwand mit Transparentumschlag. - Eins von 180 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk **von E. Williams signiert**. - IX. Six Variations upon a Spoerri Landscape. Halifax, The Lithography Workshop, 1973. Original-Broschur (leicht fleckig und etwas geblichen). - X. Schutz-Engel aktiv-passiv. Köln, Hundertmark, 1985. Original-Broschur. - XI. A Life in Flux and Vice Versa. Katalog zur Ausstellung in der Galerie Frei, Zürich 2007. Original-Broschur. - XII. Signierter und datierter Farboffset auf der Vorderseite der Einladung zur Ausstellung von Emmett Williams in der Galerie Frei, Zürich 1986. Blattmaße: 29,5 x 21 cm. Mit Mittelfalte. - Insgesamt sehr gut erhalten..



1744

Williams, Emmett. Schutzengel (aktiv). Schutzengel (passiv). 2 Blatt mit je 20 montierten Papier-Collagen. Links unten betitelt. Rechts unten signiert und datiert. 1982. Blattmaße: je 21 x 15 cm.

300.-

2 Original-Vorlagen für das 16-seitige Booklet, das 1985 in einer Auflage von 500 Exemplaren erschienen ist. - Sehr gut erhalten.

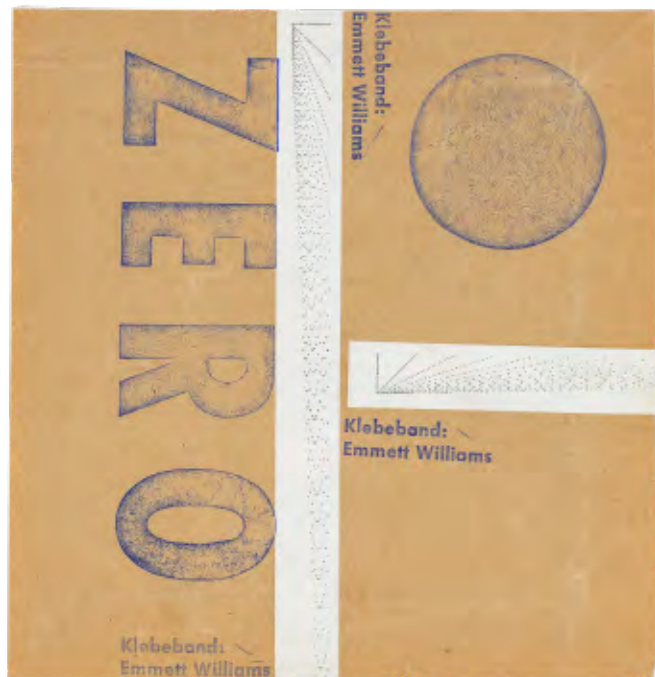
1745

Williams, Emmett. Silk Stocking. Farbserigraphie auf Velin. Rechts unten signiert und datiert. Unten mittig betitelt. Links unten nummeriert und bezeichnet: "a.p. 17/20". 1987. Motivmaße: 24 x 34 cm. Blattmaße: 38 x 56 cm. Unter Passepartout montiert.

300.-

Verso mit zwei Resten einer alten Montierung, sonst sehr gut erhalten.





1746

Williams, Emmett. Zero. Klebeband. Offsetdruck mit Papier-Collage auf braunem Papier. 19,5 x 20 cm.

240.-

Etwas knickspurig, sonst gut erhalten.

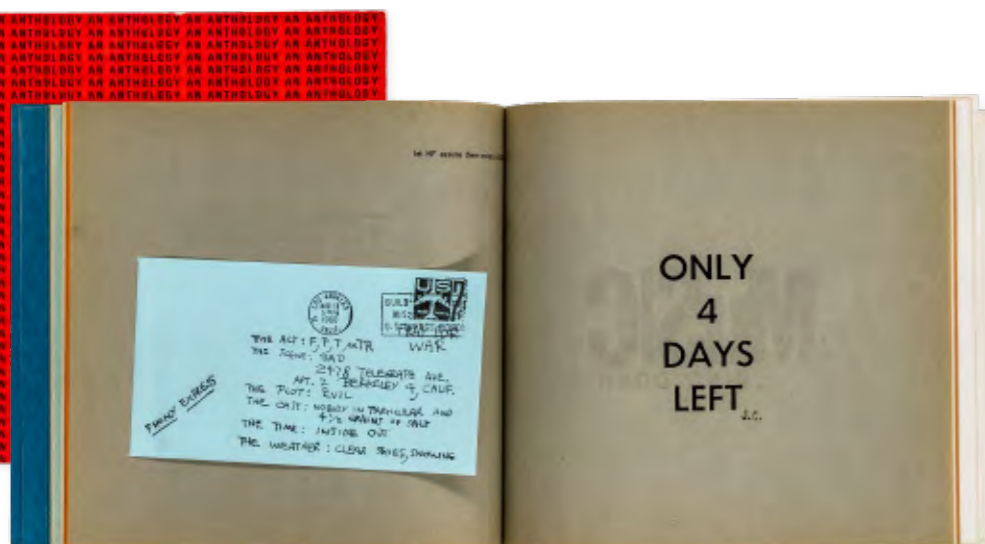


1747

Williams, Emmett und Jürgen O. Olbrich. RUB-A-DUB-DUB. Mit 1 von beiden Künstlern signierter Original-Pauszeichnung und 27 Offset-Drucken sowie 2 Bleistifte und 1 Briefkuvert in Plastikfolie eingeschweißt auf dem Vorderdeckel der Mappe. Lodz, Artists' Museum, 1995. 2 Bl. 32 x 22,5 cm. Lose in Kartonhülle.

300.-

Eins von 27 nummerierten Exemplaren, von beiden Künstlern auf dem Titelblatt signiert. - Mappe zur Performance in Artists Museum in Lodz 1995. - Beiliegend: Gefaltete Einladungskarte zur Performance, von beiden Künstlern signiert. - Tadelloses Exemplar.



Zweite Ausgabe des erstmals 1963 erschienenen Künstlerbuches, das erste gemeinsame Publikationsprojekt von Personen die später ein wichtiger Teil von Fluxus wurden. - Mit Beiträgen von George Brecht, Claus Bremer, Earle Brown, Joseph Byrd, John Cage, David Degener, Walter De Maria, Henry Flynt, Yoko Ono, Dick Higgins, Toshi Ichiyangi, Terry Jennings, Ray Johnson, Jackson Mac Low, Richard Maxfield, Robert Morris (zog seinen Beitrag kurz vor der Veröffentlichung zurück), Malka Safro, Simone Forti, Nam June Paik, Terry Riley, Dieter Roth, James Waring, Emmett Williams, Christian Wolff und La Monte Young. - Innen sehr gut erhalten.

1748

Young, La Monte und Jackson Mac Low. An Anthology of chance operations concept art anti-art indeterminacy improvisation meaningless work natural disasters plans of action stories diagrams Music poetry essays dance constructions mathematics compositions. Mit beigelegter Papierarbeit von Dieter Roth, beiliegendem Notenblatt von Joseph Byrd und 2 montierten Briefumschlägen. Heiner Friedrich, 1970. Unpaginiert. 20 x 23 cm. Original-Kartonnage (Rücken geblichen, Kanten leicht berieben).

300.-

Akademie der Künste	1108	Fontana, Lucio	1485	Lemaitre, Maurice	1270-72
ALEA	1109, 1379	Franzobel	1486	Leman, Martin (Hg.)	1273
Andersen, Eric	1380-85	Frenken, Wil	1194-98	Lenz, Reimar	1274
Anleo, Xoán	1110	Fricke, Dietrich	1199	Lomholt, Niels	1275
Arman, Fernandez	1386-87	Friedman, Ken	1487-97	Luginbühl, Bernhard	1574-75
Arp, Hans	1112	Galerie Der Spiegel	1201	Maciunas, George	1576-83
Artmann, H.C.	1113-1114	Galerie Heiner Friedrich	1202	Mac Low, Jackson	1584
Auberger, Pidder	1115	Galerien	1203-06	Magrini, Marco	1276
AY-O	1388-97	Gappmayr, Heinz	1207-09	Mari, Enzo	1277-78
Bäcker, Heimrad	1117	Garnier, Pierre	1210-12	Marin, Jonier	1279
Bauermeister, Mary	1398-99	Garnier, Pierre und Ilse	1213	Markert, Hans G.	1280
Bayer, Konrad	891,1118-19	Geerken, Hartmut	1214-15	Marsans, Luis	1281
Below, Peter	1400	Gerz, Jochen	993-1018	Mauer, Otto	1282
Bense, Max	1120-27	Gette, Paul-Armand	1498	Mayer, Hansjörg	1283-84
Beuys, Joseph	1401-1421	Ginsberg, Allen	1216	Mayröcker, Friederike	1285-86
Biermann, Wolf	1128	Gomringer, Eugen	1217-20	McCarthy, Cavan	1287
Bitzos, Anastasia	1129	Gosewitz, Ludwig	1499-09	Miccini, Eugenio	1288
Block, René (Galerie)	1422	Gostomski, Zbigniew	1221	Miller, Larry	1586
Blume, Bernhard	1423-28	Greenham, Lily	1222	Mon, Franz	1289-91
Boer, Hans de	1429	Grieshaber, HAP	1223	Munari, Bruno	1292-93
Bonik, Manuel	1629	Gruppe SPUR	1224, 1510-11	Nake, Frieder u.a.	1294
Bonin, Werner F.	1130	Gutierrez, Roberto	1512	Nannucci, Maurizio	1295
Bory, Jean Francois	1131	Handke, Peter	1225	Nees, Georg	1296-97
Bowles, Jerry G.	1132	Hansen, Al	1513-23	Neuss, Wolfgang	1298
Brecht, George	1430-39	Harbaum, Ingrid und R.	1226	Niccolai, Giulia	1299
Breer, Robert	1440	Hasselbacher, Friedrich	128	Niedlich, Wendelin	1300
Brinkmann, Rolf Dieter	1133-40	Hausmann, Raoul	1227-30	Nuttall, Jeff	1588
Brock, Bazon	1441-42	Haynes, Jim	1231	Obrist, Hans-Ulrich	1589
Broodthaers, Marcel	1443-46	Heidsieck, Bernard	1232-34	Olbrich, Jürgen O.	1301
Brouwn, Stanley	1447-49	Heißenbüttel, Helmut	1235-36	Ono, Yoko	1590-92
Bukowski, Charles	1141	Helms, Hans G.	1237	Padin, Clemente	1303
Bulkowski, Hansjürgen	1142	Hendricks, Geoffrey	1524-25	Page, Robin	1593-94
Burkhardt, Klaus	1143	Hendricks, Jon	1526	Paik, Nam June	1595
Burroughs, William S.	1144-47	Henneberg, Claus (Hg.)	1238	Pedersen, Knud	1596
Buthe, Michael	1450	Herzfeld, Anatol	1527	Peer, Andri	1304
Byars, James Lee	1451	Hirscher, Heinz E.	1240	Perec, Georges	1305
Caramelle, Ernst	1148	Hochschule für Gestaltung	1241	Picard, Lil	1597
Carrión, Ulises	1149	Hülsmanns, Dieter	1242	Politi, Giancarlo	1306
Castro, Lourdès	1150-52	Hutchins, Alice	1531-33	Pomerand, Gabriel	1307
Chiari, Guisepe	1452-53	Iannone, D	1534-40, 1982-84	Posenandske, Charlotte	1019-27
Chimani, Leopold	195-97	Imhoff, Hans	1243	Radovanovic, Vladan	1308
Chopin, Henri	1153-55, 1454	Isou, Isidore	1245-47	Reich, Paul	1312
Christiansen, Henning	1456-57	Jandl, Ernst	1248-52	Reichert, Josua	1309-11
Christo	973-992, 1855-57	Jochims, Raimer	1545	Ridder, Willem de	1598-99
Claire, Paula	1156-57	Johnson, Ray	1546	Roehr, Peter	1028-42
Claus, Jürgen	1158	Jones, Joe	1547-50	Rook, Gerrit Jan de	1600
Cobbing, Bob	1159	Kagel, Mauricio	1253	Rosset, Barney	1313
Corner, Philip	1467-73	Kaprow, Allan	1551-52	Roth, Dieter	1601-32
Crozier, Robin	1160-61	Kawara, On	1553	Rühm, Gerhard	1043-81, 1633-38
Cuypers, Igno	1449	Keen, Graham	1254	Ruhé, Harry	1599
Darboven, Hanne	1162, 1474	Kemp, Friedhelm	1255	Sackner, Ruth und Marvin	1314
Decker, Heinz H.R.	1163	Klivar, Miroslav	1554	Saint-Phalle, Niki de	1639-40
Diacono, Mario	1164	Knizak, Milan	1555-64	Saito, Takako	1641-47
Dienst, Peter	1165	Knowles, Alison	1565-67	Sampietro, Enrico R.	1322
Döhl, Reinhard	1167-68	Köpcke, Arthur (Addi)	1568-71	Sarenco	1323
Doehlemann, Martin	1166	Köthe, Fritz	2028	Schmid, Hans	1324-25
Dokumenta	1169	Koller, Fritz	1767	Schmidt, Siegfried J.	1328-29
Duchamp, Marcel	858, 1170	Kolleritsch, Alfred	1256	Schmidt, Wolfgang	1330-35
Dupuy, Jean	1476	Kriwet, Ferdinand	1257-60	Schmidt Rhen, Helmut	1326-27
Ecker, Bogomir	1171	Kulterer, Hubert Fabian	1261	Schmit, Thomas	1650-69
Ehrenberg, Felipe	1172	Kutter, Markus	1262-63	Schöning, Klaus	1336
Fietkau, Wolfgang	1174	Lax, Robert	1264-68	Schroeter, Rolf	1337
Filliou, Robert	1478-83	Leary, Timothy	1269	Schum, Gerry	1338
Film und Theater	1175-79			Schwarz, Dieter	1671

REGISTER

Schwenger, Hannes..... 1339
Sharits, Paul 1672-74
Shiomi, Mieko (Chieko).....1675-79
Simmat, William E..... 1341
Something Else Press 1680
Sommer, Ed..... 1342
Sonnabend, Ileana 1681
Sottsass, Ettore 1343
Spatola, Adriano 1344
Spindler, Albert..... 1345
Spoerri, Daniel 1682-86
Staeck, Klaus..... 1687
Stedelijk Museum..... 1346
Strid, Hardy 1688

Stüttgen, Johannes 1415
Taeger, Hans 1348
Tót, Endre..... 1350-54
Ulrichs, Timm 1355-58
Valie Export.....1689-91
Valoch, Jiri 1692
Vautier, Ben1082-1104
..... 1693-1705
Venaille, Franck 1359
Vostell, Wolf 1706-28
Vree, Paul de..... 1361-62
Wandrey, Uwe..... 1363-64
Warhol, Andy 1730-31
Watts, Robert..... 1732

Weber, A. Paul2300
Weibel, Peter..... 1733
Weiner, Lawrence 1365-71
Weissner, Carl 1372
West, Franz 1734
Wewerka, Stefan1735-36
Wilcock, John (Hg.).....1374
Williams, Emmett..... 1737-47
Windeck, Hans..... 1416
Wühr, Paul.....1376
Young, La Monte 1748
Zahl, Peter-Paul..... 1377
Zürn, Unica 1378

EINLIEFERER

50059: 1710; 1721; 1613; 1715; 1716; 1706; 1590; 1722; 1708; 1641; 1645; 1644; 1420; 1712// 100017:1683; 1520; 1698; 1704; 1734; 1693; 1696; 1428// 100456: 1583; 1554; 1688//102344: 1611; 1609; 1622// 102350:1597; 1506; 1505; 1508; 1568; 1571; 1499; 1729; 1518; 1522; 1517; 1504; 1502; 1501; 1600; 1529; 1743; 1653; 1669; 1587// 103753:1558; 1685; 1595; 1472; 1742//103770:1404; 1413; 1733; 1412; 1414; 1406; 1411; 1408// 104279: 1486// 104287:1417; 1541; 1542; 1543; 1544; 1603; 1610; 1628; 1624; 1617; 1618//104773: 1535; 1536; 1537; 1539; 1631; 1451; 1534//105617:1480; 1578// 106860: 1619// 106870:1415, 1475// 107624: 1694, 1401// 107631:1546; 1586// 109399: 1400, 1604; 1607; 1608, 1403; 1457; 1473; 1478; 1484; 1519; 1527; 1530; 1565; 1584; 1596; 1671; 1740; 1621// 109417 1481// 109427:1626; 1627// 109460:1684,1545, 1450; 1466; 1477; 1526; 1392; 1588; 1625; 1552; 1441; 1709; 1418; 1553//110048: 1410// 110081:1485// 110083:1512//110695: 1409; 1479//110697:1444; 1427; 1398; 1686; 1639; 1423; 1424; 1687; 1434; 1670; 1495; 1490; 1497; 1493; 1494; 1635; 1574; 1735; 1390; 1446; 1468; 1470; 1476; 1636; 1648; 1471; 1637; 1701; 1575; 1443; 1640; 1538; 1465; 1633; 1396; 1395; 1488; 1672; 1673; 1674; 1456; 1589; 1387; 1386; 1393; 1736; 1382; 1381// 110699:1798// 110711:1453; 1594; 1699; 1741; 1738; 1675; 1567; 1570; 1569; 1430; 1580; 1524; 1680; 1549; 1419; 1679; 1732; 1431; 1591; 1525; 1737; 1394; 1397; 1389; 1391; 1432; 1533; 1725; 1599; 1487; 1383; 1449; 1452; 1561; 1385; 1492; 1647; 1718; 1720; 1719; 1531; 1521; 1514; 1515; 1516; 1442; 1489; 1562; 1491; 1563; 1744; 1380; 1668; 1650; 1661; 1665; 1656; 1664; 1666; 1528; 1702; 1739; 1439; 1438; 1448; 1532; 1384; 1678; 1676; 1677; 1598; 1560; 1657; 1659; 1388; 1555; 1556; 1467; 1643; 1557; 1564; 1496; 1579; 1655; 1399; 1469; 1700; 1663; 1667; 1652; 1651; 1658; 1654; 1548; 1547; 1550; 1649; 1695; 1697; 1703; 1585; 1581; 1513; 1435; 1429; 1582; 1577; 1592; 1576// 110712:1511; 1510// 110713:1620//110725: 1540, 1629; 1691; 1689; 1690; 1523//110728:1416; 1402; 1606; 1614; 1605; 1551; 1728; 1757//110731: 1745; 1566; 1559; 1638; 1454; 1433; 1500; 1425; 1646; 1682// 110732:1421; 1726; 1602//110735:1407; 1711; 1713//// 110745: 1593; 1723// 110751:1692; 1662; 1509; 1507; 1632; 1422; 1727; 1405; 1483; 1482; 1642; 1634; 1503; 1660//110755: 1445, 1498; 1705; 1731; 1681; 1455; 1461; 1462; 1463; 1458; 1460; 1459//110757:1436; 1437// 110758:1707// 110759:1615, 1616, 1601, 1623; 1630//110773:1440// 110775:1573

KATALOGBEARBEITUNG

Harald Stucke

PHOTOGRAPHIE

Claudia Ziehfreund

Daniel Lamprecht

Sabine Schreiner

BILDBEARBEITUNG & SATZ

Sabine Schreiner

Daniel Lamprecht

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Nosbüsch & Stucke GmbH (nachstehend auch "der Versteigerer" genannt) versteigert freiwillig auf Grund der Aufträge der Einlieferer. Sie wird in eigenem Namen für Rechnung der Einlieferer durchgeführt und ist eine Versteigerung im Sinne der §§ 383 III, 474 I 2 BGB. Eine Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Buchkataloges. Die Versteigerung erfolgt auf der Grundlage dieser Versteigerungsbedingungen. Die Versteigerungsbedingungen sind im Auktionskatalog, im Internet und durch deutlich sichtbaren Aushang in den Räumen des Versteigerers veröffentlicht.

2. Die Aushändigung der ersteigerten Güter erfolgt gegen Zahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.

3. Der Ausruf erfolgt in der Regel mit zwei Dritteln des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetztes Limit entgegensteht. Gesteigert wird nach Ermessen des Versteigerers um jeweils 5 bis 10 Prozent. Das höchste Gebot erhält nach dreimaligem Aufruf den Zuschlag. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot angeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über die Gültigkeit eines Zuschlages behält sich der Versteigerer das Recht vor, das Objekt noch einmal auszubieten. Der Versteigerer behält sich zudem das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen, zurückzuziehen und den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Er ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

4. Der Kaufpreis für den ersteigerten Gegenstand setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis und einem Aufgeld von 29% des Zuschlagspreises, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Ersteigert ein Käufer einen Gegenstand über die Aktionsplattform im Rahmen des Live-Bietens, werden diesem zusätzlich zu dem Kaufpreis 3-5% Fremdgebühren in Rechnung gestellt. Soweit es sich um Gegenstände der Bildenden Kunst (seit Entstehungsjahr 1900) handelt, werden aus dem Folgerecht des § 26 UrhG resultierende Kosten dem Käufer zusätzlich zum Kaufpreis anteilig mit 1 % des Zuschlagspreises in Rechnung gestellt.

Der Kaufpreis für Katalogpositionen, die mit einem „*“ oder „#“ gekennzeichnet sind, setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis und einem Aufgeld in Höhe von 22 % des Zuschlagspreises. Ersteigert ein Käufer einen Gegenstand über die Aktionsplattform im Rahmen des Live-Bietens, werden diesem zusätzlich zu dem Kaufpreis 3-5% Fremdgebühren in Rechnung gestellt. Soweit es sich um Gegenstände der Bildenden Kunst (seit Entstehungsjahr 1900) handelt, werden aus dem Folgerecht des § 26 UrhG resultierende Kosten dem Käufer zusätzlich zum Kaufpreis anteilig mit 1 % des Zuschlagspreises in Rechnung gestellt. Auf den so errechneten Rechnungsendbetrag ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten (Regelbesteuerung). Diese beträgt zurzeit in Deutschland 7 % für Bücher (diese Katalogpositionen sind mit einem „*“ gekennzeichnet) und 19 % für andere Katalogpositionen (Autographen, Manuskripte, Graphik, Kunst etc. - diese Katalogpositionen sind mit einem „#“ gekennzeichnet).

Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU und - bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen - Käufer aus EU-Mitgliedsstaaten sind von der Entrichtung der Umsatzsteuer in Deutschland befreit, wenn der Versand der Kaufsache durch das Auktionshaus erfolgt. Auf diese innergemeinschaftliche Lieferungen (d. h. den innergemeinschaftlichen Erwerb i. S. d. §§ 1 Abs. 1 Nr. 5, 1 a UStG bzw. der entsprechenden Regelung in dem Bestimmungsland) hat der Käufer die im Bestimmungsland geltende gesetzliche Umsatz- bzw. Erwerbssteuer zu entrichten.

5. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung des Kaufpreises innerhalb von 14 Tagen ab dem Tag der Erteilung des Zuschlags. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, der unmittelbare Besitz und die Gefahr, insbesondere die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.

NOSBÜSCH & STUCKE

Auktionen **///////IIII** Berlin

6. Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Versicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Gerahmte Graphiken werden nur auf ausdrücklichem Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von mind. 5% (Unternehmen 8%) berechnet. Im Übrigen kann der Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen.

7. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht und werden in dem Zustand veräußert, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Ansprüche des Käufers gegen den Versteigerer wegen Sach- und Rechtsmängeln sind ausgeschlossen. Die Katalogbeschreibungen beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Versteigerung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen Erkenntnissen sowie auf den Angaben des Einlieferers. Die Katalogbeschreibungen sind mit der notwendigen Sorgfalt vorgenommen, bedeuten jedoch keine Garantie im Rechtssinne.

8. Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Versteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 5 Wochen nach Auktionschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Versteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis. Im Übrigen werden die Rechte des Käufers auf Nacherfüllung, auf Schadensersatz oder auf Ersatz vergeblicher Aufwendungen ausgeschlossen, es sei denn, ein Mangel ist arglistig verschwiegen worden.

9. Schriftliche und telefonische Aufträge sowie Aufträge per E-Mail übernimmt die Firma Nosbüsch & Stucke GmbH spesenfrei für den Auftraggeber, sie bedürfen aber der schriftlichen Bestätigung. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent den Versteigerer, für ihn Gebote abzugeben. Bei telefonischen Geboten wird ein im Saal anwesender Telefonist nach Anweisung des Telefonbieters Gebote abgeben. Für die Nutzung des Live Bietens über Auktionsplattformen ist die Registrierung des Bieters auf der Webseite und anschließende Freischaltung durch den Versteigerer erforderlich. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. In den vorgenannten Fällen finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-312d BGB) keine Anwendung. Für die Bearbeitung von Geboten in Abwesenheit einschließlich der Live-Gebote über das Internet übernimmt der Versteigerer keine Gewähr. Insbesondere haftet er nicht für das Zustandekommen und/oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie für Verständigungs- oder Übermittlungsfehler. Das gilt nicht, soweit ihn Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit treffen.

10. Erfüllungsort und Gerichtstand ist, soweit dies rechtlich vereinbart werden kann, Berlin. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Das Abkommen der Vereinten Nationen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung).

11. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

12. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

13. Die Versteigerungsbedingungen haben eine deutsche und eine englische Version. In allen Streit- und Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung maßgebend; das gilt insbesondere für die Auslegung von Rechtsbegriffen und Katalogangaben.

Stand Oktober 2021

Die Versteigerer Manfred Nosbüsch, Harald Stucke, Dieter van Reimersdahl

