



15 juin 2015
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR
Estampes & Multiples



Estampes & Multiples

Lundi 15 juin 2015 à 14h

Expositions publiques :

Vendredi 12 juin	11h-18h
Samedi 13 juin	11h-18h
Dimanche 14 juin	11h-18h
Lundi 15 juin	11h-12h

Téléphone pendant les expositions

+33 1 56 79 12 61

Téléphone pendant la vente

+33 1 47 27 11 24

Cornette de Saint Cyr

6, avenue Hoche – Paris 8^{ème}

+33 1 47 27 11 24

Directrice du département Estampes & Multiples :

Dorothée Ferté

Tél. + 33 1 56 79 12 44 – Fax + 33 1 45 53 45 24
 d.ferte@cornette-saintcyr.com

Expert pour les lots 1 à 36 :

Emmanuel Lhermitte

Assesseur de la Commission de conciliation et d'expertise douanière
 Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Assisté de **Stéphanie Martin**

Tél. + 33 1 40 65 91 11
 e.lhermitte@wanadoo.fr

Administratrice de vente :

Charline Roullier

Tél. + 33 1 56 79 12 42 – Fax + 33 1 45 53 45 24
 c.roullier@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tél. +33 1 47 27 11 24
 acsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com
 6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tél. +33 1 47 27 11 24
 Agrément n° 2002-364

Index

Acconci.....	324	Cutrone.....	327 à 329	Kounellis.....	398	Rotella.....	268
Adami.....	285, 287	Dali.....	64 à 72	Lalanne.....	411	Rouault.....	130
Aeschbacher.....	433	Dante.....	9	Lam.....	393	Saint Phalle.....	267, 273
Agam.....	347 à 350	Davie.....	145	Lamartine.....	20	Schifano.....	431
Albinet.....	430	Debre & Anthonioz.....	149	Lapie.....	21	Schneider.....	142
Alechinsky.....	312 à 319	Delaunay.....	51, 53	Laurens.....	113	Schoffer.....	355, 357
Appel.....	306 à 311	Denning.....	415	Leger.....	43	Seligman.....	127
Arland.....	1	Di Rosa.....	305	Lewitt.....	356, 358	Shapiro.....	372, 373
Arman.....	208 à 221	Dickens.....	10	Lichtenstein.....	239, 250	Sharf.....	320
Arp.....	48	Dickson.....	323	Liebermann.....	114	Singier.....	144
Arroyo.....	294 à 297, 300	Dine.....	242	Lindstrom.....	302	Sonderer.....	40
Bacon.....	173	Dokoupil.....	419	Mac-Orlan.....	22, 23	Soto.....	351, 352, 367
Baj.....	288, 290	Dorgeles.....	12	Magnelli.....	52	Soulages.....	156, 158, 159
Barres.....	2	Ducorroy.....	199	Maillol.....	94	Speedy Graphito.....	338
Baselitz.....	428, 429	Eine.....	197	Maitec.....	422	Spoerri.....	269, 270, 282
Baudin.....	155	El Pradino.....	336	Masson.....	128, 129	Stampfli.....	284
Bellmer.....	73, 74, 75	Eluard.....	13, 14	Matisse.....	112	Survage.....	110
Belnet.....	38	Erasme.....	15	Matta.....	394 à 396	Sutherland.....	426
Ben.....	187 à 191, 195, 196, 198	Erb.....	369	Maurras.....	24	Tamagno.....	41
Bernard.....	132	Ernst.....	77 à 84	Messac.....	283	Tanning.....	76
Berrocal.....	424, 425	Erro.....	301	Messagier.....	423	Tapies.....	403
Beuys.....	399, 402	Esope.....	16	Miro.....	50, 54, 55, 56	Ting.....	289, 291 à 293
Bogart.....	368	Esteve.....	150	Monory.....	298, 299	Tinguely.....	274, 275
Boltanski.....	193	Fairey.....	330 à 335, 341 à 345	Montesquieu.....	26	Tobey.....	153
Bonan.....	414	Fang Lijun.....	182, 183	Moore.....	95, 96	Tremois.....	420, 421
Bonnard.....	97 à 100	Fini.....	121, 122	Morellet.....	381 à 384	Ufan.....	371
Bosman.....	322	Fontana.....	375, 376	Mucha.....	42	Vasarely.....	377 à 380
Braque.....	44, 45, 46	Fromanger.....	281	Murakami.....	186	Verdet.....	3, 25, 29
Braquemont.....	119	Gauguin.....	101	Music.....	160	Verlaine.....	33
Brauner.....	117	Giacometti.....	126	Musset.....	27	Verschaere.....	337
Brown.....	397	Gide.....	17	Nay.....	143	Verve.....	34
Bruller.....	4	Gilbert & Georges.....	264 à 266	Nemours.....	385 à 391	Vieira Da Silva.....	163 à 165
Bryen.....	118	Giraudoux.....	18	Okshteyn.....	416	Villegle.....	271, 272
Buffet.....	134 à 140	Glaser.....	241	Oldenburg.....	260	Vlaminck.....	125
Calder.....	57 à 63	Gorin.....	49	Oppenheim.....	263	Voltaire.....	35
Cane.....	412, 418	Gornik.....	321	Oury.....	28	Wang Guangyi.....	178 à 181
Carzou.....	5	Goya Y Lucientes.....	37	Paladino.....	304	Warhol.....	247 à 249,
Castellani.....	374	Grís.....	47, 115	Panton.....	354	251, 252, 254 à 259
Cesar.....	200, 201, 204 à 207	Guillaume.....	39	Parmiggiani.....	427	Weiner.....	194
Cesar & Raysse.....	202	Hajdu.....	141	Picasso.....	102 à 109, 133	Wesselmann.....	237, 238
Chagall.....	91 à 93	Haring.....	233 à 236, 253	Pignon-Ernest.....	400, 401	Wilde.....	36
Char.....	172	Hartung.....	146, 147, 148	Poliakoff.....	154	Wols.....	161, 162
Choderlos De Laclos.....	6	Hashimoto.....	123	Pomar.....	432	Wotruba.....	157
Christo.....	277, 279	Indiana.....	222, 223, 226 à 231, 243	Prévert.....	31	Yue Minjun.....	174, 175, 176, 184
Chu Teh Chun.....	171	Ipousteguy.....	417	Qi Zhilong.....	185	Zadkine.....	111
Claisse.....	359 à 366	Jenkins.....	244	Ramos.....	240	Zao Wou Ki.....	166 à 170
Claudé.....	7	JonOne.....	340	Rauschenberg.....	262	Zervos.....	30
Clave.....	151	Jorn.....	152	Raynaud.....	276	Zhang Xiaogang.....	177
Cocteau.....	8, 85 à 90	Kacere.....	413	Raza.....	370		
Coignard.....	404 à 410	Katre.....	339	Régnier.....	32		
Combas.....	278, 286	Khayyam.....	19	Rezvani.....	124		
Condo.....	325, 326	Klasen.....	280	Rivers.....	245, 246		
Corneille.....	303	Koons.....	224, 225, 232	Rops.....	131		
Cruz Diez.....	346, 353	Kosuth.....	192	Rosenquist.....	261		

1^{ère} de couverture : détail du lot 102

2^{ème} de couverture : détail du lot 354

Page 3 : détail du lot : 85

3^{ème} de couverture : détail du lot 236



Jean

Cocteau

* Jean Cocteau *

Jean Cocteau

LIVRES ILLUSTRÉS



1.

1. MARCEL ARLAND. Maternité. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE ornée de 5 gravures hors texte de **Marc Chagall**.

Un des 60 exemplaires sur vergé de Hollande contenant un second état des gravures.

Exemplaire en partie dérelié, avec la couverture inégalement insolée.

2 000 / 3 000 €

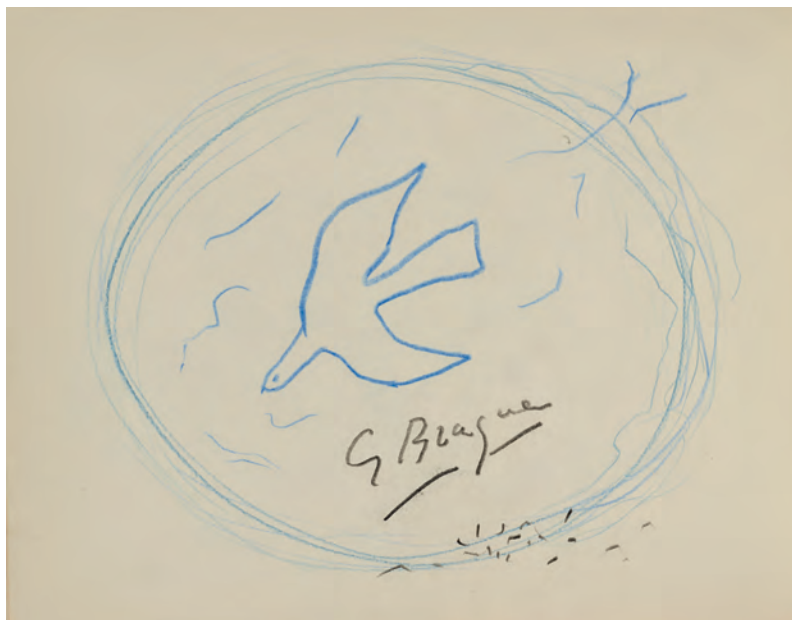
2. MAURICE BARRES. Un jardin sur l'Oronte. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, chemise et étui.

17 aquarelles en couleurs de **Suréda**, dont 16 hors texte, gravées sur bois par **Robert Dill**, bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 380 sur vélin d'Arches.

Chemise et étui salis avec menus défauts, décharges de l'or comme toujours.

100 / 150 €



3.

3. [BRAQUE]. ANDRÉ VERDET. Georges Braque le Solitaire. Paris, Hazan, 1959. In-8 à l'italienne, toile grège, premier plat illustré en couleurs, étui (Reliure de l'éditeur).

EDITION ORIGINALE ornée de 8 aquarelles de **Georges Braque**. Tirage à 990 exemplaires, celui-ci un des 300 imprimés pour Hazan. Exemplaire enrichi sur la page en regard du faux-titre d'un beau dessin original de **Braque** au crayon bleu, signé au crayon noir, représentant une colombe dans un cercle.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : pour / le docteur Braudeis / en hommage amical / A. Verdet.

2 000 / 3 000 €

4. JEAN BRULLER. Un homme coupé en tranches. Paris, Hartmann, 1929. Grand in-8, broché.

EDITION ORIGINALE illustrée de 18 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de **Jean Bruller**.

Tirage à 459 exemplaires, celui-ci un des 375 sur vélin de Vidalon.

120 / 180 €

5. CARZOU. Dessins originaux avec envois autographes signés. 1965-1976. Sur 5 volumes de format in-8 ou in-4.

Bel ensemble de 5 dessins dont nous donnons la description ci-après. Ils comportent toujours une dédicace signée et datée adressée au **docteur Florence** (sauf un juste signé et daté) :

- Dessin au stylo à encre brune représentant une tige feuillue avec rose (21 x 27 cm.). Sur **Albert CAMUS**. Carnets. Illustrations de Carzou. Imprimerie Nationale, 1965.

- Dessin au bic noir représentant un buste de femme nue (15,5 x 18 cm.). Sur **Florent FELS**. Carzou. Cailler, 1959.

- Dessin à l'encre de chine représentant un vase fleuri dans un paysage lunaire (22 x 28 cm.). Sur **Jean FOLLAIN**. Nourritures. Illustrations de Carzou. Libre création, 1965.

- Dessin au bic vert représentant un paysage avec bateau (14 x 20 cm.). Sur **Pierre LAMERTIN**. Carzou. Julliard, 1961.

- Dessin à l'encre de chine avec rehauts de bleu représentant une femme nue dans un paysage avec cathédrale (24 x 20 cm.). Sur **Robert REY**. Carzou l'Apocalypse. Sauret, 1959.

800 / 1 000 €



6.

6. PIERRE-AMBROISE-FRANÇOIS CHODERLOS DE LACLOS.

Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Paris, *l'Artiste*, 1930. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui.

Superbe édition illustrée de 50 compositions de **Sylvain Sauvage** gravées à l'eau-forte en deux teintes avec la collaboration de **Paul Haasen**.

Elles sont toutes de grandes compositions se répartissant en 2 frontispices, 2 vignettes de titre, 5 têtes-de-chapitre, 39 dans le texte et 2 culs-de-lampe. Le texte, imprimé par **Pierre Bouchet**, est par ailleurs agrémenté d'ornements en noir.

Tirage à 175 exemplaires sur Montval, celui-ci un des 10 exemplaires d'auteurs, ici enrichi d'une suite en noir des gravures, du dessin original du frontispice du premier tome, du specimen et d'un faire-part de dîner du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne du 15 mai 1929 avec une eau-forte de Sylvain Sauvage. Envoi autographe signé de Sylvain Sauvage à Monsieur et Madame **Paul Haasen** sur le feuillet de justification et sur le menu. Chemise et étui un peu usés.

1 000 / 1 200 €

7. PAUL CLAUDEL. *Dodoitsu.* Paris, *NRF*, 1945. In-4 cousu à la chinoise.

Nouvelle édition de ces 26 poèmes bilingues français et anglais, illustrés d'aquarelles de **Rihakou Harada**.

180 / 220 €

8. JEAN COCTEAU. *Deux travestis.* S.l.n.d. (1926). In-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de lithographies dans le texte de **Jean Cocteau**, dont 2 à pleine page.

Un des 400 exemplaires sur vélin Montgolfier. Brunissures à plusieurs feuillets.

200 / 300 €



8.

9. DANTE. *La Divine comédie.* Paris, *Les Heures claires*, 1959-1963. 6 volumes in-4 en feuilles, chemises et étuis. 100 illustrations hors texte gravées sur bois en couleurs d'après Dali.

Monumentale édition qui nécessita la gravure de 3500 bois pour traduire les couleurs des illustrations de **Salvador Dali**.

Tirage à 4765 exemplaires, celui-ci un des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives.

Petites brunissures et taches aux étuis.

2 000 / 3 000 €

10. CHARLES DICKENS. *Monsieur Minns.* Horace Sparkins. Paris, *Le Livre et l'estampe*, 1903. In-8, demi-marroquin vert bouteille, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés d'un seul tenant (*Reliure de l'époque*).

2 *Esquisses humoristiques* de Charles Dickens adaptées par **F. de Montfrileux**, ornées de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de **Harry Elliott**.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 60 de tête sur Arches, contenant une belle aquarelle originale ayant servi à l'illustration du livre.

Reliure inégalement passée et couverture un peu usée.

250 / 300 €



10.



11.

11. LES DIX COMMANDEMENTS. Nice, *La Belle page*, 1964. In-folio, en feuilles, emboîtement.

11 gravures originales au burin à pleine page de **Marc Dautry** et vignette de titre, lettrines et ornements gravés sur bois par **Henri Renaud**.

Tirage à 211 exemplaires, celui-ci un des 20 sur grand vélin d'Arches, contenant une suite en sépia sur Arches et une des planches grande de marges signée par l'artiste, ici le frontispice tiré sur Japon et encadré.

250 / 300 €

12. ROLAND DORGELES. *Le Cabaret de la belle femme.* Paris, *La Banderole, Emile-Paul Frères*, 1924. In-4, broché.

Ouvrage illustré de 8 pointes-sèches originales hors texte et de nombreux dessins gravés sur bois dans le texte de **André Dunoyer de Segonzac**.

Tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 520 sur vergé de Rives. Couverture inégalement passée.

On joint : **Edgar Allan POE.** *La Chute de la Maison Usher.* Paris, *Éditions de La Sirène*, 1919. In-8, broché. Illustrations de **Combat-Descombes**. Exemplaire sur vélin. Couverture inégalement roussie. - **Jean TARDIEU.** *L'Espace et la flûte.* Paris, *NRF*, 1958. In-8, broché. 12 illustrations à pleine page de **Pablo Picasso**. Exemplaire sur vélin, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre. Couverture salie.

150 / 250 €

13. PAUL ELUARD. *Grain d'aile.* Paris, *Collection Raisins d'enfance*, 1951. In-4, cartonnage illustré.

ÉDITION ORIGINALE illustrée en couleurs ou en noir dans le texte par **Jacqueline Duhème**. Le titre *Grain d'aile* est une référence au véritable patronyme de Paul Eluard, Paul-Eugène Grindel.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : pour **Yvette Salomon / et sa petite fille, / Paul Eluard**.

Minime salissure au cartonnage.

On joint 3 ouvrages brochés d'**ELUARD** avec chacun un envoi autographe signé aux époux Salomon : *Grâce ma rose de raison.* Paris, *Réclame Paris*, 1949. In-8, pour **Yvette et André Salomon / fraternel hommage... Manques angulaires à plusieurs feuillets et à la couverture. - *Hommages.* Calonne, *Cahiers de la Poésie Nouvelle n°7-8*, 1950. In-12, pour **Yvette et André Salomon / leur ami... - *Poèmes politiques.* Paris, *NRF*, 1948. In-12, pour **Yvette et André Salomon / en souvenir d'une / rencontre au grand soleil...******

300 / 400 €

14. PAUL ÉLUARD. *Médiéuses.* Paris, *Gallimard*, 1944. Grand in-8, en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de dessins de **Valentine Hugo**.

Exemplaire sur vélin.

Couverture abîmée avec petits manques.

On joint : **ÉLUARD.** À Pablo Picasso. *Genève, Paris, Trois collines*, 1944. Petit in-4, broché. ÉDITION ORIGINALE. Dos passé. - *Poésie ininterrompue II.* Paris, *NRF*, 1953. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 135 exemplaires sur Vélin.

100 / 150 €

15. ERASME. *Eloge de la folie.* Paris, *Terquem*, 1927. In-8, broché.

Traduction par **Pierre de Nolhac** illustrée d'un frontispice, un entête, un cul-de-lampe, et 7 compositions hors-texte, gravés en taille douce et coloriés par **Chas-Laborde**.

Tirage à 1100 exemplaires, tous paraphés par l'éditeur, celui-ci un des 90 hors commerce sur vélin du Marais.

100 / 150 €

16. ESOPE. *Fables.* Paris, *Hachette*, 1913. In-4, bradel vélin crème illustré à l'or, tête dorée, rubans de soie jaune (*Reliure de l'éditeur*).

Nouvelle traduction illustrée par **Arthur Rackham**, contenant 13 planches en couleurs, contrecollées sur des feuillets bruns, avec serpents légendées, et nombreuses compositions en noir dans le texte, dont le titre et 19 à pleine page.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci un des 55 de tête sur Japon, ici signé par l'illustrateur.

Rubans abîmés.

300 / 400 €



17.

17. ANDRÉ GIDE. Le Prométhée mal enchaîné. Paris, NRF, 1920. Petit in-4, broché. Première édition illustrée, ornée de 45 beaux dessins en noir dans le texte de Pierre Bonnard, dont 15 à pleine page. Tirage à 765 exemplaires sur Vélín. Couverture salie avec déchirures au dos.

120 / 180 €

18. JEAN GIRAUDOUX. Combat avec l'image. Paris, Emile-Paul, 1941. Petit in-4, broché.

EDITION ORIGINALE ornée d'une illustration en couleurs de Foujita dont certains détails sont repris en surimpression dans le texte. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur Boucher de Do. On joint : **Claude FARRÈRE.** Mademoiselle Dax jeune fille. Paris, L'Intermédiaire du bibliophile, 1926. In-8 grand de marges, broché. Illustrations en couleurs de **Pierre Brissaud**, dont le frontispice, 8 planches hors texte et 12 dans le texte. Tirage à 740 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Rives réservés pour un groupe de bibliophiles, ici contenant 3 états des planches hors texte, dont l'état définitif sur Rives, l'état noir et l'état couleur sur Japon.

150 / 250 €

19. OMAR KHAYYAM. Rubaiyat. Paris, Piazza, s.d. In-4, broché.

12 illustrations en couleurs, hors texte, contrecollées de **Edmond Dulac**. Taches au dos de la couverture et feuillets un peu roussis, réparation à un feuillet.

On joint : **Charles-Ferdinand RAMUZ.** Noces... d'après Igor Strawinsky. Neuchâtel, Ides et calendes, 1943. In-8, broché. EDITION ORIGINALE ornée de 19 illustrations dans le texte en couleurs de **Théodore Strawinsky**. Exemplaire sur vélin.

100 / 150 €

20. ALPHONSE DE LAMARTINE. Entretien XV. La Vigne et la maison. Le Père Dutemps. S.l., L'Artiste, 1948. In-4, en feuilles, chemise et étui.

52 eaux-fortes originales dans le texte de **Eugène Comeau**, dont 7 à pleine page. Tirage à 210 exemplaires sur pur fil à la forme de Lana, celui-ci nominatif imprimé pour **Madame Haasen**. Couverture roussie.

100 / 150 €



18.

21. PIERRE-OLIVIER LAPIE. Agazimba. Paris, Gaudin, 1954. In-4, en feuilles.

Une eau-forte originale en frontispice de **Lucien Coutaud**. Tirage à 70 exemplaires, celui-ci un des 53 sur Vélín pur fil du Marais.

Envoi autographe signé sur le feuillet de justification : à **Madame Paul Haasen / avec mes amicaux hommages / P.O. Lapie**. Second plat de la couverture tachée.

100 / 150 €

22. PIERRE MAC-ORLAN. Boutiques de la foire. Paris, Seheur, 1926. Petit in-4, broché.

EDITION ORIGINALE illustrée de 38 lithographies en couleurs de **Lucien Boucher**, dont une vignette de titre et 37 à pleine page. Tirage à 546 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Arches. Minimes piqûres.

200 / 300 €

23. PIERRE MAC ORLAN. Marguerite de la nuit. Paris, Emile-Paul, 1925. In-8, broché.

9 gravures sur cuivre de **Daragnès** dont le frontispice en couleurs, la vignette-de-titre et 7 têtes-de-chapitre.

Tirage à 570 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé. Couverture inégalement passée.

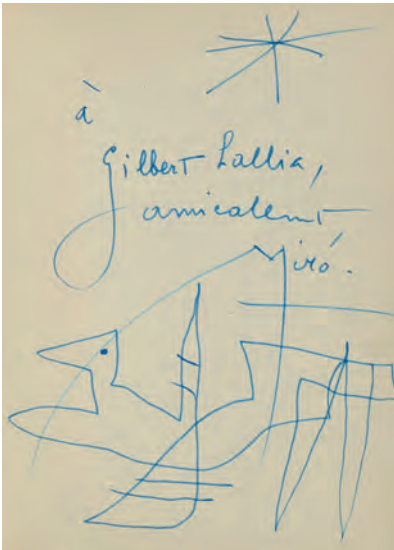
On joint : **MAC ORLAN.** Le Bataillon de la mauvaise chance. Paris, Éditions de France, 1933. In-12, broché. Exemplaire sur alfa.

24. CHARLES MAURRAS. Anthinéa. D'Athènes à Florence. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1955. In-4, en feuilles, chemise et étui.

30 burins originaux dans le texte de **Camille-Paul Josso** dont la couverture, le frontispice, 2 doubles-pages, 14 pleines-pages et 12 dans le texte.

Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci un des 120 sur Rives.

250 / 300 €

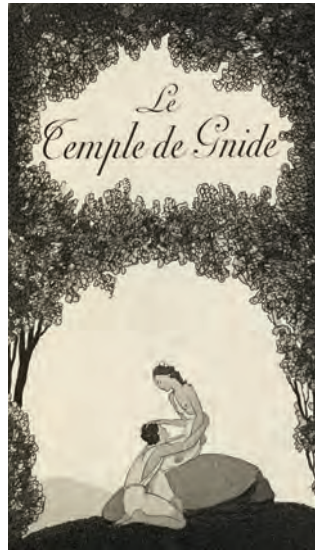


25.

25. [MIRO]. ANDRÉ VERDET. Joan Miró. *Nice, Galerie Matarasso, 1957.* Plaquette in-8, brochée.

Portrait et 25 illustrations en noir et en couleurs. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Miró avec dessin représentant un homme couché : à *Gilbert Lallia / amicalement, / Miró.*

1 000 / 1 500 €



26.

26. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, Flammarion, 1942.* In-8, broché.

15 eaux-fortes originales en noir de Marty dont le frontispice, 7 têtes-de-chapitres et 7 culs-de-lampe. Exemplaire sur vergé, mal justifié sur vélin. Dos passé.

150 / 250 €

27. ALFRED DE MUSSET. Le Chandelier, Comédie en 3 actes. *Paris, chez l'artiste, 1930.* Grand in-8, en feuilles, chemise et étui.

21 illustrations gravées sur cuivre en couleurs de Sylvain Sauvage, dont le frontispice et 20 dans le texte. Tirage à 160 exemplaires sur Japon Impérial.

150 / 250 €

28. MARCELLE OURY. Lettre à mon peintre Raoul Dufy. *Paris, Librairie Académique Perrin, 1965.* In-4 en feuilles, chemise et étui.

28 lithographies ou dessins en couleurs et en noir de Dufy, Villon, Chagall, Buffet, Dunoyer de Segonzac,... Exemplaire sur vélin Arjomari. Manque le premier cahier avec le faux-titre.

100 / 150 €



28.

29. [PICASSO]. ANDRÉ VERDET. La Chèvre de Picasso. *Paris, Éditions de Beaune, 1952.* Plaquette petit in-4, brochée.

Texte illustré de 15 reproductions photographiques de la célèbre sculpture de Picasso, *La Chèvre.*

Envoi autographe signé : *Pour le docteur / Braudeis / en hommage méditerranéen / A. Verdet,* suivi de la signature de Picasso au bic bleu.

500 / 600 €

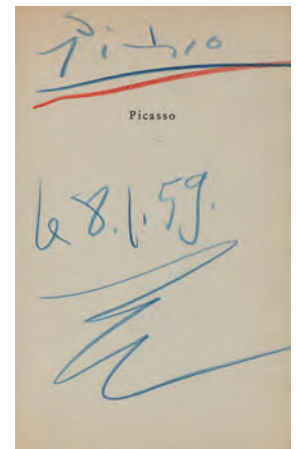
30. [PICASSO]. CHRISTIAN ZERVOS. Picasso. *Paris, Hazan, 1953.* Plaquette in-12, brochée.

22 illustrations en couleurs avec notices. Exemplaire portant sur le faux-titre la signature autographe de Picasso et la date : « 8.1.59 », aux crayons bleu et rouge.

600 / 800 €



29.



30.



31.

31. JACQUES PRÉVERT. Contes pour enfants pas sages. Paris, *Le Pré aux Clercs*, 1947. Petit in-4 à l'italienne, bradel demi-percaline verte avec les plats illustrés (*Cartonnage de l'éditeur*).

EDITION ORIGINALE ornée d'illustrations en noir dans le texte de Elsa Henriquez.

Exemplaire sur pur fil de Rives, enrichi sur la bande-annonce d'un dessin original de Prévert à l'encre noire représentant un petit bonhomme accompagné de ces mots : « *mon portrait / quand j'étais / très jeune / Jacques Prévert* ».

100 / 150 €

32. HENRI DE RÉGNIER. Les Rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, *Mornay*, 1930. In-8, broché.

Couverture illustrée, frontispice et illustrations dans le texte en couleurs de Georges Barbier.

Un des 847 exemplaires sur vélin de Rives.
Taches au dos.

120 / 180 €

33. PAUL VERLAINE. [Œuvres diverses]. Paris, *Messein*, 1914-1926. 14 volumes grand in-8, brochés, sous chemise demi-marquain à long grain chamois, le reste des plats en demi-marquain à long grain crème ou demi-marquain à long grain crème, le reste des plats en demi-marquain à long grain chamois, doublure et liens argent.

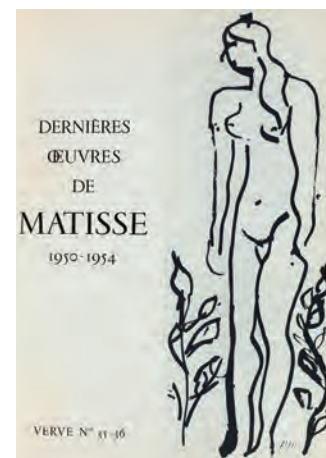
Belle collection publiée par Messein. Elle doit comprendre en tout 18 volumes chacun illustré en couleurs par un artiste différent. L'ensemble que nous présentons se compose de 14 volumes dont : *Amour* par Th. Hummel, *Bonheur* par Pierre Peltier, *La Bonne chanson* par Paul Guignebault, *Chansons pour elle* par Quint, *Dans les limbes* par Gaston Nick, *Elégies* par André Cahard, *Fêtes galantes* par Robert Bonfils, *Jadis et naguère* par Léon Voguet, *Liturgies intimes* par Assire, *Odes en son honneur* par Paul Baudier, *Parallèlement* par Raphaël Drouart, *Poèmes saturniens* par Bouché-Leclercq, *Romances sans paroles* par Picart Le Doux, *Sagesse* par Daniel Girard.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon avec une suite au trait de toutes les illustrations.
Chemises salies avec quelques défauts, couvertures parfois oxydées par l'argent sur les contreplats et quelques volumes débrosés.

600 / 700 €



33.



34.

34. VERVE. Volume IX, n°35 et 36. Dernières œuvres de Matisse. 1950-1954. Paris, *Verve*, 1958. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

Important numéro de la revue *Verve*, entièrement consacré à Henri Matisse, illustré de très nombreuses reproductions et lithographies de l'artiste en noir et en couleurs, certaines dépliantes. L'ouvrage a été exécuté entre 1954 et 1958 sous la direction de Matisse, qui en a spécialement dessiné la couverture.

Bel exemplaire malgré de minimes usures aux coupes.

400 / 500 €

35. VOLTAIRE. *Candide*. Paris, *Rameau d'or*, s.d. In-8, en feuilles, chemise et étui.

Très nombreuses illustrations dans le texte de Henry Lemarié, mises en couleurs dans l'atelier *Beaufumé*.

Tirage à 1 200 exemplaires sur vélin d'arches.

Pâles déchargées.

120 / 180 €

36. OSCAR WILDE. *Une maison de Grenades*. Paris, *Éditions de La Belle Image*, 1932. In-4, broché, chemise et étui.

Traduction de Albert Savine, illustrée de 27 eaux-fortes en couleurs dans le texte de Ch.-A. Edelmann, dont un frontispice et 6 à pleine page.

Tirage à 95 exemplaires, celui-ci non justifié tiré sur Hollande, enrichi d'une suite en noir sur Japon, d'une petite aquarelle en couleurs et d'une lettre autographe signée de l'illustrateur accompagné de 2 essais d'eaux-fortes.

300 / 350 €



36.

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

LA TAUROMAQUIA, 1905

10



37. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

LA TAUROMAQUIA, 1905

"40 Composiciones Dibujadas Y Grabadas/ por/ D. Francisco Goya Y Lucientes"

Ouvrage comprenant la série complète de 40 eaux fortes et aquatintes en noir sur Van Gelder Zonen

Planches numérotées de 1 à 33 et de A à G en haut à droite
4ème Edition

Edition limitée à 100 exemplaires

Image: 24, 4 x 35,3 cm (chaque)

12 000 / 15 000 €

Bibliographie :

- Thomas Harris, "Engravings and Lithographs by Thomas Harris", London 1964. Planches référencées et reproduites en pages 173 à 176 du volume I; et en page 309 du volume II.



38.



39.



40.



41.

38. GEORGES ALBERT E. BELNET

GRAND PRIX AUTOMOBILE DE LA CORSE, 1921

Affiche lithographique en couleurs
Signée et datée "G. Belnet 1921" dans la planche
Dujardin Imprimeur, Paris
104 x 80 cm

3 000 / 5 000 €

39. ALBERT GUILLAUME

(1873-1942)

AMBASSADEURS DUCLERC TOUS LES JOURS,
CIRCA 1980

Affiche lithographique marouflée sur lin
Signée dans la planche
130 x 100 cm

500 / 700 €

40. R. SONDERER

CHEMINS DE FER D'ALSACE ET DE LORRAINE,
METZ. VILLE HISTORIQUE

Affiche lithographique en couleurs
Lucien Serre & Cie Imprimeur, Paris, 1932
Atelier Fabre
100 x 62 cm

250 / 300 €

41. FRANCISCOTAMAGNO (1851-1933)

TERROT, CYCLES AUTOMOBILES, DIJON, CIRCA
1910

Lithographie en couleurs marouflée sur toile
M. J. Staerck & Cie Imprimeurs, Paris
46 x 32 cm

400 / 600 €

42. ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

LA PLUME, 1899

(Rennert/Weill, 64)
Lithographie en couleurs
Signée et datée dans la planche
F. Champenois Imprimeur, Paris
73,5 x 28,5 cm (à vue)

4 000 / 6 000 €



FERNAND LEGER

LE CIRQUE, 1950

*« Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque.
C'est une énorme cuvette dans laquelle se développent des formes
circulaires.
Ça n'arrête pas, tout s'enchaîne. La piste domine, commande, absorbe.
Le public est le décor mobile, il bouge avec l'action sur la piste.
Les figures s'élèvent, s'abaissent, crient, rient.
Le cheval tourne, l'acrobate bouge, l'ours passe dans son cerceau, et le
jongleur lance ses anneaux dans l'espace.
Un cirque est un roulement de masses, de gens, d'animaux et d'objets.
L'angle ingrat et sec s'y comporte mal.
Allez au cirque. Vous quittez vos rectangles, vos fenêtres géométriques,
Et vous allez au pays des cercles en action.
C'est si humain de casser les limites, de s'agrandir, de pousser vers la
liberté.
Le rond est libre, il n'a ni commencement ni fin. »*

14

Fernand Léger,
Fonction de la peinture

43. FERNAND LEGER (1881-1955)

LE CIRQUE, 1950

(Saphire, 44 à 106)

Portfolio complet comprenant un ensemble de soixante-cinq lithographies sur vélin d'Arches, dont trente-cinq à pleine page coloriées au pochoir

Ouvrage entièrement composé, textes manuscrit et illustrations, de lithographies de Fernand Léger avec la collaboration de Tériade et de Marguerite Lang

Exemplaire signé à l'encre par l'artiste et numéroté 77/280 au colophon

Mourlot Imprimeur, Paris

E. Tériade, Les Editions Verve, Paris

Emboîtement cartonné: 43,8 x 33,8 x 4 cm

18 000 / 22 000 €





44.



45.



46.

44. GEORGES BRAQUE*(1882-1963)*

VARENGEVILLE-SUR-MER, 1955

(Maeght, 1023)

Aquatinte en couleurs sur vélin

Signée et numérotée 77/300

Atelier Crommelynck Imprimeur, Paris

Sujet: 28 x 64 cm

Feuillet: 44 x 75 cm

2 000 / 4 000 €**45. GEORGES BRAQUE D'APRES***(1882-1963)*

NATURE MORTE A LA PALETTE,

1960

Lithographie d'interprétation d'après

Georges Braque

Signée au crayon par l'artiste et exécutée

par Henri Deschamps

Numérotée 199/200

Mourlot Imprimeur, Paris

65,7 x 55,4 cm

2 500 / 3 000 €**46. GEORGES BRAQUE D'APRES***(1882-1963)*

PICHET ET OISEAU, CIRCA 1955

(Maeght, 1005)

Aquatinte d'interprétation en couleurs

Signée et numérotée 245/300

Image: 42 x 51,5 cm

Feuille: 56,4 x 66,7 cm

3 500 / 4 500 €



47. JUAN GRIS (1887-1927)

PIERRE REVERDY, AU SOLEIL DU PLAFOND, PARIS, TÉRIADE, 1955

Ouvrage comportant une lithographie pour la couverture et onze lithographies en couleurs à pleine page de Juan Gris sur vélin d'Arches
Exemplaire signé par l'auteur Pierre Reverdy et numéroté 74/205
Mourlot Imprimeur, Paris

Verve Editeur, Paris

Débuté en 1916, soutenu par Léonce Rosenberg, c'est finalement Tériade qui réalise le livre en 1955

Entre temps, la mort de Juan Gris en 1927 explique que les vingt poèmes de reverdy ne sont illustrés que de onze lithographies

Emboîtage cartonné: 45 x 35 x 6,5 cm

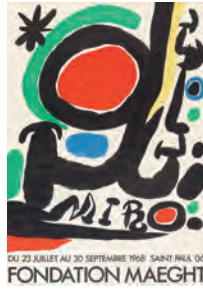
5 000 / 7 000 €



48.



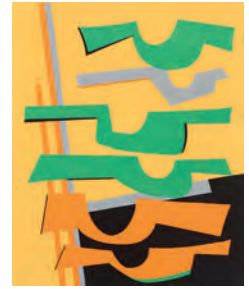
49.



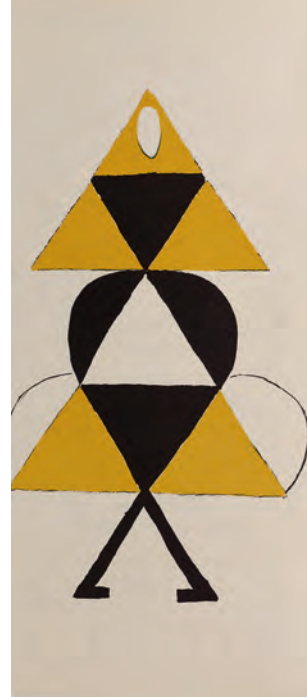
50.



51.



52.



53.

48. HANS ARP (1886-1966)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée dans la planche
Epreuve avant la lettre réalisée pour le
Musée d'Art Moderne de Strasbourg
Hazan Editeur, Paris
50 x 45 cm

200 / 400 €

49. JEAN-ALBERT GORIN (1920-1999)

ABSTRACTION GEOMETRIQUE,
1936-1973

Sérigraphie en couleurs
Epreuve d'artiste signée, datée 1936/1973
et annotée EA
84,5 x 66 cm

300 / 400 €

50. JOAN MIRO (1893-1983)

FONDATION MAEGHT, 1968

(Mourlot, 502)
Offset lithographique en couleurs
84 x 61 cm

300 / 400 €

51. SONIA DELAUNAY D'APRES (1885-1979)

COMPOSITION, 1992

Sérigraphie sur tissu
Numérotée 82/1000
Ratti Imprimeur
200 x 140 cm

800 / 1 200 €

52. ALBERTO MAGNELLI D'APRES (1888-1971)

COMPOSITION, 1954

Gouache au pochoir en cinq couleurs sur vélin
Réalisé par les Ateliers Ranson en 1954
pour la revue l'Art d'Aujourd'hui, d'après
un collage original de l'artiste
22 x 18 cm

200 / 400 €

53. SONIA DELAUNAY (1885-1979)
LE COEUR A GAZ, 1977

Lithographies des maquettes de
costumes de théâtre créées en 1923 et
revue par Sonia Delaunay
S.I., Jacques Damase
In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 25
réservés aux collaborateurs, signé par Sonia
Delaunay et numéroté en chiffres romains

1 800 / 2 200 €



54.



55.



56.

54. JOAN MIRO (1893-1983)

CANTIC DEL SOL, 1975

(Cramer, 196)

Planche tirée de l'ouvrage éponyme

Eau-forte et aquarelle en vert

Edition à 273 exemplaires (épreuve non signée et non numérotée)

Editorial Gustau Gili Imprimeur, Barcelone

35,5 x 50,5 cm

400 / 600 €

55. JOAN MIRO (1893-1983)

CAILLOU... 1978

(Cramer, 240; Dupin, 1027)

Planche illustrant le poème "Caillou..." tirée de

l'ouvrage "Vingt-deux poèmes" de Jean Cassou

Eau-forte et aquarelle en couleurs sur BFK Rives

Signée et numérotée 46/115

Atelier Morsang Imprimeur, Saint Michel sur Orge

Erker Presse Editeur, Saint Gallen

Planche: 38,4 x 28 cm

Feuillet à rabat: 38,4 x 56 cm (avec page de

texte en page de gauche)

2 000 / 3 000 €

56. JOAN MIRO (1893-1983)

LA CREOLE, 1958

(Dupin, 147)

Eau-forte et aquarelle en brun sur vélin

d'Arches

Signée et numérotée 12/75

Crommelynck et Dutrou Imprimeurs,

France

Maeght Editeur, Paris

Feuille: 64 x 34 cm

Image: 31 x 13,5 cm

1 400 / 2 000 €



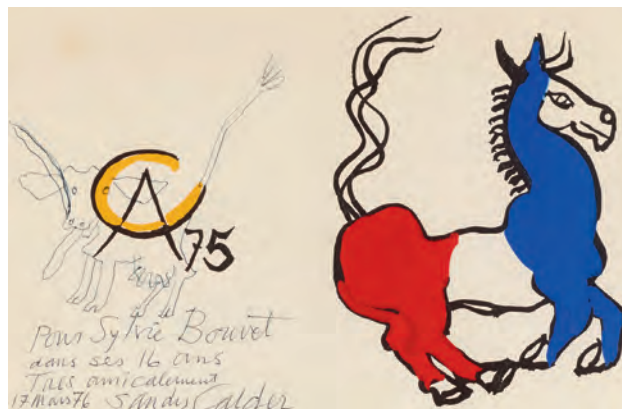
57.

57. ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

ENFONCEZ LE MOT..., 1978

Planche illustrant le poème "enfoncez le mot..." tirée de l'ouvrage "Vingt-deux poèmes" de Jean Cassou
Monogrammée et numérotée 46/115
Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Erker Presse Editeur, Saint Gallen
Lithographie: 38,4 x 28 cm
Ensemble: 38,4 x 56 cm (avec page de texte en page de gauche)

1 200 / 1 800 €



58.

58. ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

CALDER, 1975

Impression sérigraphique rehaussée à la gouache et au stylo bille
Imprimée du monogramme "CA", datée 75 et dédié au stylo bille " Pour Sylvie Bouvet dans ses 16 ans très amicalement 17 mars 76 Sandy Calder" en bas à gauche

1 500 / 2 000 €



59.

59. ALEXANDER CALDER
(1898-1976)

DERRIERE LE MIROIR N°173, 1968

Edition de tête du numéro 173 de la revue Derrière le miroir consacrée à Alexander Calder et comprenant huit lithographies en couleurs sur vélin de Lana
Exemplaire signé et numéroté 107
Présenté dans son coffret entoilé d'origine
Arte Imprimeur, Paris
Maeght Editeur, Paris
Coffret: 39,5 x 29,5 x 3 cm

500 / 700 €



60.



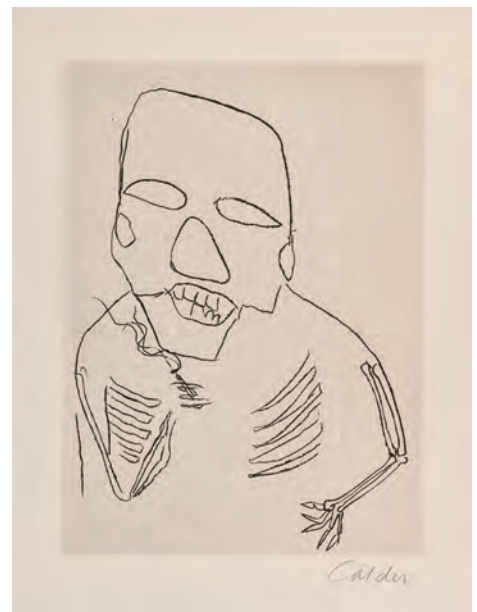
61.



62.



63.



63.

60. ALEXANDER CALDER (1898-1976)

SPIRALES ET PYRAMIDE, CIRCA 1970

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 69/150
72 x 52 cm

1 300 / 1 600 €

61. ALEXANDER CALDER (1898-1976)

LE DIABLE (PORTRAIT DE CONSTANTIN TACOU), CIRCA 1975

Aquatinte en couleurs sur Moulin Richard de Bas
Epreuve Hors Commerce signée et annotée HC
66 x 51 cm

300 / 400 €

62. ALEXANDER CALDER (1898-1976)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 26/75
73,5 x 57 cm (à vue)

800 / 1 200 €

63. ALEXANDER CALDER (1898-1976)

SANTA CLAUS, 1974

Ensemble de deux eaux fortes en noir sur moulin Richard de Bas
Signées
51,5 x 66,5 cm - 66 x 53,2 cm

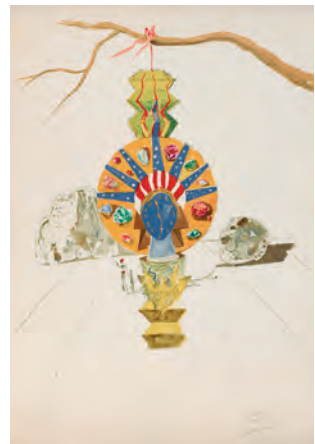
400 / 600 €



64.



65.



66.



67.



68.



69.

64. SALVADOR DALI (1904-1989)
HEMEROCALLIS THUMBERGII ELEPHANTER FURIOSA, 1972
 (Michler & Löpsinger, 545)
 De la série « Surrealistic Flowers »
 Pointe sèche et eau-forte en couleurs sur héliogravure
 Signée, annotée et numérotée « MD CDL XXIV/D »
 Ateliers Rigal/Draeger Imprimeur
 Graphiques Internationales Editeur
 35 x 25 cm
 300 / 400 €

65. SALVADOR DALI (1904-1989)
L'ACADEMIE DE PARIS, 1971
 (Michler & Löpsinger, 514)
 Eau-forte et aquarelle sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée 204/250
 Atelier 20th Imprimeur
 Amiel Editeur, Paris
 57 x 76,5 cm
 800 / 1 200 €

66. SALVADOR DALI (1904-1989)
TIMELESS STATUE, 1975-1976
 (Michler & Löpsinger, 1482)
 Planche tirée de la suite intitulée "Time Suite"
 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée 24/150
 Guillard Gourdon Imprimeur
 Levine & Levine Editeur
 76 x 54 cm
 500 / 700 €

67. SALVADOR DALI (1904-1989)
VENUS..., 1978
 (Michler & Löpsinger, 1531)
 Planche tirée du portfolio intitulé "L'art d'aimer d'Ovide"
 Bois gravé en couleurs sur peau de vélin
 Epreuve d'artiste signée et annotée EA
 56 x 38 cm
 200 / 300 €

68. SALVADOR DALI (1904-1989)
DESERT JEWEL, 1975-1976
 (Michler & Löpsinger, 1484)
 De la série « Time suite »
 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée 56/150
 Guillard Gourdon Imprimeur
 Levine & Levine Editeur
 54 x 76 cm
 500 / 700 €

69. SALVADOR DALI (1904-1989)
MAIS O BELLE DIONEE..., 1978
 (Michler & Löpsinger, 1530)
 Planche tirée du portfolio intitulé "L'art d'aimer d'Ovide"
 Bois gravé en couleurs sur peau de vélin
 Epreuve d'artiste signée et annotée EA
 55,5 x 37,5 cm
 200 / 300 €



70.

70. SALVADOR DALI (1904-1989)

CHAR DE DAVID

Eau-forte et pointe sèche sur Japon

Signée et numérotée XXX/C

57,5 x 77 cm

500 / 700 €

71. SALVADOR DALI (1904-1989)

APOTHEOSE, 1971-1980

(Michler & Löpsinger, 522)

Planche tirée du portfolio intitulé "Calderon: La vie est un songe"

Eau-forte et aquatinte en couleurs

Signée et numérotée 25/250

Atelier Rigail Imprimeur

Editeuropa Editeur

Feuille: 67 x 51 cm

Image: 33,5 x 26 cm

500 / 600 €

72. SALVADOR DALI (1904-1989)

HENRY V, 1970

(Michler & Löpsinger, 404)

De la suite "Much Ado about Shakespeare"

Eau-forte et pointe sèche en couleurs sur BFK Rives

Signée et numérotée 193/250

Atelier Rigal Imprimeur

Editions Graphiques Internationales Editeur

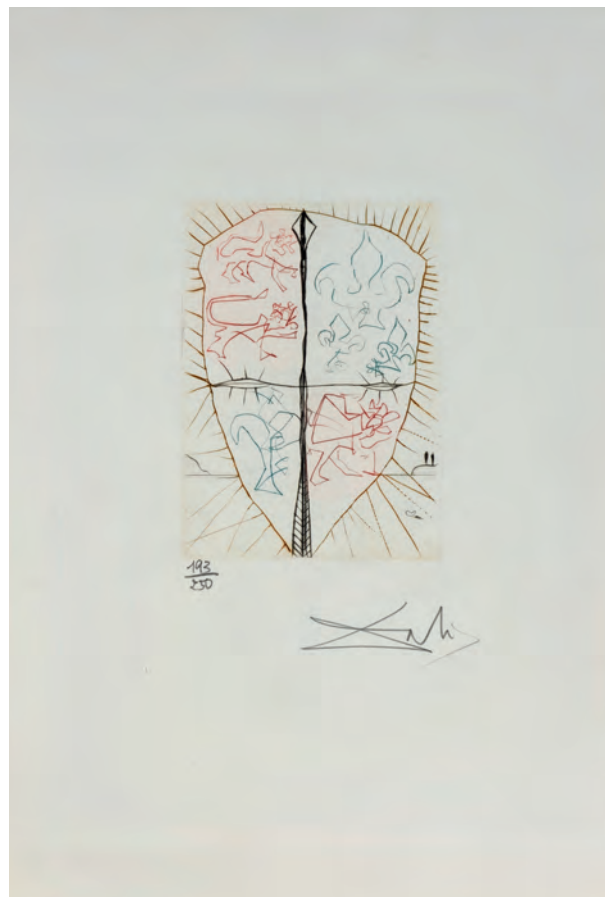
Image: 17 x 12 cm

Feuille: 45 x 31,3 cm

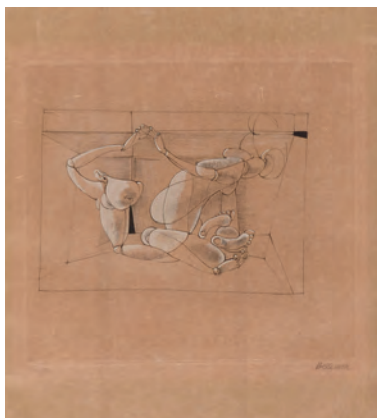
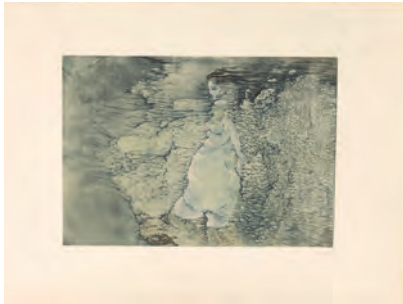
200 / 300 €



71.



72.



73. HANS BELLMER (1902-1975)

Ensemble de dix estampes:
MADAME EST SERVIE

Eau forte en blanc sur papier noir
Signée et annotée "essai"
64,5 x 50 cm

MADAME EST SERVIE

Eau forte en couleurs sur Lana
Signée et annotée "HC"
64,5 x 50 cm

LA CHAUVÉ-SOURIS, 1968

(Flahutez, 49 ; Denoël, 94 ; Seita p. 51)

Gravure d'interprétation au burin sur Lana exécutée par Cécile Reims

Signée et numérotée 58/120

André-François Petit Editeur, Paris

Signée et numérotée 28/120

51 x 66 cm

LES MARIÉS

Vernis mou sur Japon signée

57 x 38,2 cm

ENTRE DEUX EAUX, 1968

(Denoël, 91)

Vernis mou en couleurs

Signé et numéroté 177/200

50 x 65 cm

ANATOMIE DE L'IMAGE, 1967

(Denoël, 77)

Pointe sèche en noir

Epreuve Hors Commerce signée et annotée « HC »

66 x 50 cm

LES YEUX

Pointe sèche en noir sur canson gris

Epreuve Hors Commerce signée et annotée « HC »

43 x 39,5 cm

LES YEUX

Pointe sèche en blanc sur canson noir

Epreuve d'artiste signée et annotée "EA"

45 x 38 cm

SANS TITRE

Eau forte en couleurs sur Lana

Signée et annotée "HC"

66 x 51 cm

BUSTE ET JAMBES

Eau forte en blanc sur canson noir

Signée et annotée "HC"

54,5 x 54,5 cm

Le bord supérieur de la feuille plié

1 000 / 2 000 €

74. HANS BELLMER (1902-1975)

LES MARIONNETTES IV, 1969

(Flahutez, 58)

Planche extraite de la suite de l'ouvrage "Les Marionnettes"

Eau-forte et pointe sèche sur Japon d'après Hans Bellmer

(gravée par Cécile Reims)

Signée et numérotée 33/150

G. Visat Editeur, Paris

36 x 33 cm (à vue)

Feuille: 40 x 34 cm

200 / 300 €

73.

74.



75.

75. HANS BELLMER (1902-1975)

Ensemble de huit estampes:
SANS TITRE

Eau forte en couleurs sur Lana
Epreuve Hors Commerce signée et
annotée "HC"
66 x 51 cm

MADAME EST SERVIE

Eau forte en couleurs sur Lana
Epreuve d'artiste signée et annotée "EA"
64,5 x 50 cm

LES YEUX

Pointe sèche en blanc sur Canson noir
Signée et numérotée 54/50
45 x 38 cm

VIOLETTA, 1969

(Denoël, 108)
Eau-forte en couleurs sur Rives
Signée et numérotée 92/100
56,5 x 37,5 cm
INCESTE, 1968

(Denoël, 93)
Eau-forte en noir sur Canson noir
Signée et numérotée 4/50
65,5 x 50,5 cm
INCESTE, 1968

(Denoël, 93)
Eau-forte en noir sur vélin de Lana
Signée et annotée "HC"
66 x 51 cm

LES MARIES

Vernis mou sur vélin de BFK Rives
Epreuve d'essai signée et annotée "un peu
de vert olive et un peu de blanc à ajouter à
la couleur"
50 x 32,5 cm
SANS TITRE

Eau forte et aquarelle en couleurs sur
Japon
Signée
57 x 38,2 cm

800 / 1 200 €



76.



77.



78.



79.



80.



80.

76. DOROTHEA TANNING
(1910-2012)

HOMMAGE A MAX ERNST, 1974

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 176/500

Au verso: timbre : « C.N.A.C./ tirage limité à 500 exemplaires / à l'occasion de l'exposition / Dorothea Tanning / 1974 »

75 x 55 cm

120 / 150 €

77. MAX ERNST (1891-1976)

AFFICHE POUR LE SURREALISME, 1964

(Spiess-Leppien, A 11)

Lithographie sur vélin

Signée et numérotée 179/180

Le surréalisme-Sources-Histoire-Affinités,

Galerie Charpentier, Paris

Mourlot Imprimeur, Paris

75,5 x 53,2 cm

800 / 1 200 €

78. MAX ERNST (1891-1976)

SANS TITRE, 1952

(Spiess/Leppien, 55b; Konnertz, 35)

Eau-forte sur vergé

Signée et numérotée 34/40

Image: 18 x 13 cm

Feuille: 31,5 x 23 cm

400 / 600 €

79. MAX ERNST (1891-1976)

LIEUX COMMUNS, 1971

(Spiess-Leppien, 201)

Ouvrage comprenant un bois gravé en

couleurs signée et numérotée 1/100 et 12

reproductions de collages aquarellés

Album en feuilles sous portefeuille entoilé

Exemplaire de tête numéroté 1/100

Alexandre Iolas Editeur, Milan

50,8 x 35,5 cm

500 / 700 €

80. MAX ERNST (1891-1976)

JOURNAL D'UN ASTRONAUTE, 1969

Ouvrage comprenant deux lithographies

en couleurs sur vélin d'Arches

L'une est signée, l'autre est

monogrammée

Les deux sont numérotées 9/55

Ouvrage numéroté 9/55

Alexandre Iolas Editeur, Paris

Lithographies: 22 x 25,7 cm (chaque)

1 200 / 1 500 €

81. MAX ERNST (1891-1976)

OEUVRE-KATALOG, 1987

Ensemble de trois tomes du catalogue

raisonné des estampes réalisé par

Bearbeitet von Werner Spiess (de 1906 à

1925, de 1925 à 1929, de 1939 à 1953)

Menil Foundation, Houston, Texas et

Dumont Buchverlag, Cologne, 1987

800 / 1 200 €

82. MAX ERNST (1891-1976)

MUSEE DE L'HOMME, 1965

Ouvrage comprenant deux eaux fortes en couleurs sur marais pur fil

L'une en couleurs est signée, l'autre en une couleur est monogrammée

Exemplaire numéroté 7/99

Galerie Iolas Editeur, Paris

Georges Visat Imprimeur, Paris

Présenté dans son emboîtement entoilé beige d'origine

Emboîtement: 27 x 19 x 2,5 cm

800 / 900 €

83. MAX ERNST (1891-1976)

AFFICHE POUR DECHETS D'ATELIER, 1968

(Spies, A 16; Goerg, 83; Volker, 141)

Photolithographie en couleurs sur Chiffon de Mandeuire

Reproduction d'un collage de 1968

Signée et numérotée 85/150

Galerie Alphonse Chave, Vence et Alexandre Iolas

Editeurs, Paris

65 x 47 cm

300 / 400 €

84. MAX ERNST (1891-1976)

POUR LEWIS CARROLL, 1971

(Spiess-Leppien, 204; l'Herne, 17)

Lithographie sur Japon nacré

Signée et numérotée 7/20

Edition de l'Herne

45 x 38,5 cm

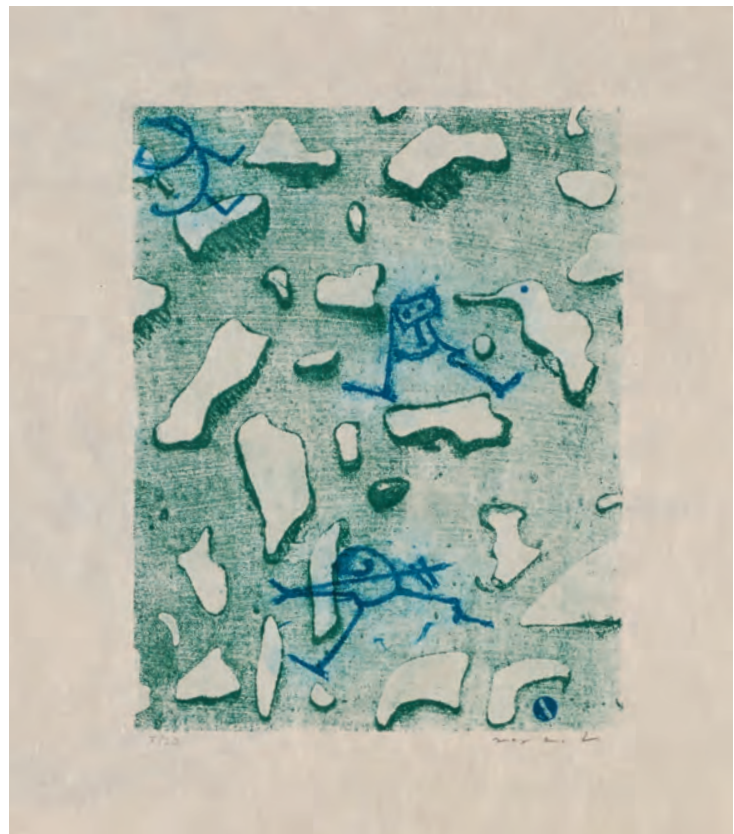
300 / 400 €



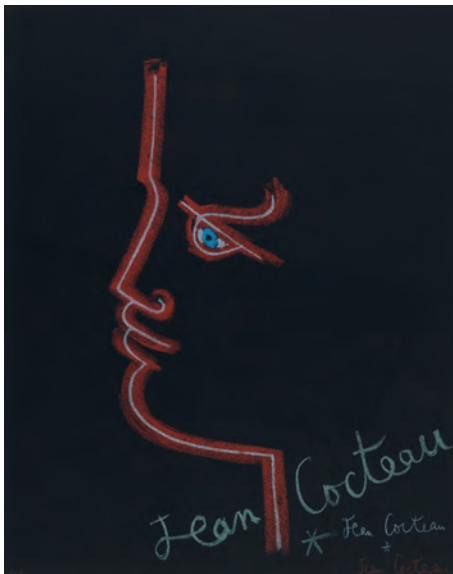
83.



82.



84.



85.



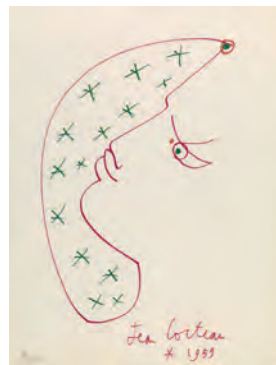
86.



87.



88.



89.



90.

85. JEAN COCTEAU (1889-1963)

TRAIT DE FEU, 1958

Affiche lithographique en couleurs sur vélin noir avant la lettre
Réalisée pour la première exposition de céramiques à la galerie Lucie Weill en 1958

Signée et numérotée 21/100
58,5 x 47 cm (à vue)

800 / 1 200 €

86. JEAN COCTEAU D'APRES (1889-1963)

PROFIL D'ORPHEE A L'OEIL-POISSON, 1950-1988

Lithographie en brun sur vélin d'Arches
Signée dans la pierre
Porte le cachet du monogramme de l'artiste (apposé après la mort de l'artiste par son ayant droit Edouard Dermit)
Numérotée 50/50 - Tirage posthume
59 x 39,5 cm (à vue)

Une attestation de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

500 / 700 €

87. JEAN COCTEAU (1889-1963)

PRINCIPAUTE DE MONACO, 1959

Lithographie en couleurs
Signée et datée 1959 dans la pierre
Numérotée 68/150
Mourlot imprimeur, Paris
72 x 49 cm (à vue)

800 / 1 200 €

88. JEAN COCTEAU (1889-1963)

ABSIDE-SAINTE PIERRE MARCHE SUR LES EAUX, 1958

Lithographie en noir sur vélin d'Arches entièrement réhaussée aux pastels par l'artiste
Réalisée pour le projet de décoration de la Chapelle Saint Pierre de Villefranche sur Mer
Signée dans la pierre
Annotée HC

Porte le cachet du monogramme de l'artiste (apposé après la mort de l'artiste par son ayant droit Edouard Dermit)
Mourlot Imprimeur, Paris
49 x 63 cm (à vue)
Une attestation de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

800 / 1 200 €

89. JEAN COCTEAU D'APRES (1889-1963)

PROFIL AUX ETOILES

Lithographie en couleurs sur papier Barjon Moirans

Signée et datée dans la pierre
Porte le cachet du monogramme de l'artiste (apposé après la mort de l'artiste par son ayant droit Edouard Dermit)
Numérotée 88/200 - Tirage posthume
62 x 47,5 cm (à vue)

Une attestation de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

500 / 700 €

90. JEAN COCTEAU (1889-1963)

DANSEUSE ET FAUNES MUSICIENS, 1958

Lithographie en noir sur vélin d'Arches réhaussée aux crayons aux pastels
Signée et datée dans la pierre
Annotée "HC épreuve d'essai"
Tampon humide du monogramme de l'artiste (apposé après la mort de l'artiste par son ayant droit Edouard Dermit)
48 x 62 cm (à vue)

Une attestation d'authenticité de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

800 / 1 000 €

91. MARC CHAGALL (1887-1985)

UNE ROSE GLACEE...1967-1978

(Dupin, 475; Mourlot, 475)

Planche illustrant le poème "Une rose glacée..." tirée de l'ouvrage

"Vingt-deux poèmes" de Jean Cassou

Lithographie en noir sur vélin de Rives

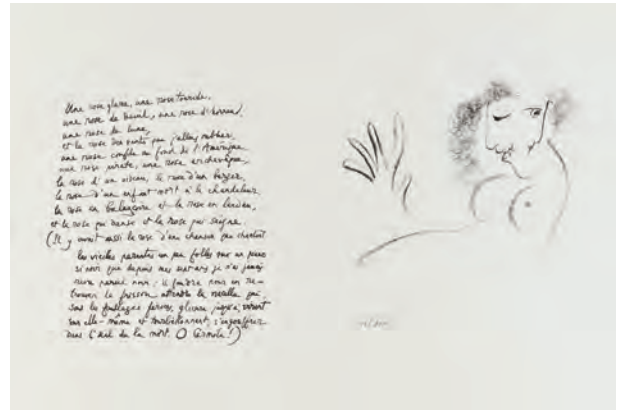
Numérotée 46/115

Erker Presse Editeur, Saint Gallen

Lithographie: 38,4 x 28 cm

Ensemble: 38,4 x 56 cm (avec page de texte en page de gauche)

600 / 900 €



92. MARC CHAGALL (1887-1985)

GEORGES POMPIDOU, LA POESIE, 1976

(Cramer, 100)

Ouvrage illustré d'une lithographie en couleurs sur vélin d' Arches

Exemplaire signé et numéroté 94/110

Exemplaire signé au crayon par l'artiste

Edité pour l'Association de Bibliophiles Art et Poésie

Mourlot Imprimeur, Paris

Coffret entoilé beige: 49 x 40 x 4 cm

Lithographie: 47 x 38,3 cm

1 200 / 1 500 €



93. MARC CHAGALL (1887-1985)

Chagall Lithographe I-VI Monte-Carlo, André Sauret Éditeur, 1960

Six volumes. in-4, reliures toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée

d'une lithographie originale

Avant-propos de M. Chagall

28 lithographies originales, et 1102 illustrations :

- Vol. I, 12 lithographies originales (dont couverture), 220 pp. , étui. version anglaise. Signé et dédié par Chagall

- Vol. II (1957-1962), 12 lithographies originales (dont couverture), 210 pp. , étui. version française

- Vol. III (1962-1968), 2 lithographies originales (couverture + frontispice), 180 pp. , étui. version anglaise

- Vol. IV (1969-1973), 2 lithographies originales (couverture + frontispice), 180 pp. , étui. version anglaise

- Vol. V (1974-1979), 250 pp. version anglaise

- Vol. VI (1980-1985), 224 pp. version anglaise (étui manquant)

3 000 / 4 000 €





94.



95.

94. ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)

DIALOGUE DES COURTISANES,
1948

Ouvrage comprenant un ensemble de trente-cinq lithographies en noir sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main d'après les procédés d'Aristide Maillol
Un des quinze exemplaires Hors Commerce tous nominatifs et réservés aux collaborateurs
Edition courante à 275 exemplaires
Mourlot Imprimeur, Paris
Henri Creuzevault et Dina Vierny Editeurs, Paris
Emboîtement : 40 x 30,5 x 5 cm

1 600 / 2 000 €

95. HENRY MOORE (1898-1986)

LA POESIE, 1976

(Cramer, 312 à 325)
Ouvrage comportant un ensemble de dix lithographies en couleurs sur vélin d'Arches
Toutes sont monogrammées par l'artiste
Couverture illustrée en lithographie
Exemplaire numérotée 93/110
Ouvrage signé au crayon
Curwen Studio Imprimeur, Londres
Edité pour l'Association de Bibliophiles Art et Poésie
Coffret cartonné: 49 x 40 x 5 cm

1 000 / 1 500 €

96. ARISTIDE MAILLOL
(1861-1944)

NU SUR LA TETE

Lithographie en une couleur
Monogrammée dans la pierre
27 x 27 cm

150 / 200 €



96.



97.



98.



99.



99.



101.

97. PIERRE BONNARD D'APRES
(1867-1947)

CORRESPONDANCES, 1944

Fac-similé d'un ouvrage composé et illustré entièrement par l'artiste sur vélin d'Arches

Exemplaire Hors Commerce numéroté XVI/XXV et annotée HC

Maîtres-Imprimeurs Draeger Frères
Editions de la revue Verve, Paris
Emboîtement cartonné: 31 x 22 x 3 cm

300 / 400 €

98. PIERRE BONNARD
(1867-1947)

LA TOILETTE ASSISE, 1925

(Bouvet, 96)

Lithographie en noir réalisée pour l'album "Maîtres et petits maîtres d'aujourd'hui"

Premier état

Signée au crayon

Tirage à 25 épreuves signées

40 x 29 cm (à vue)

500 / 700 €

99. PIERRE BONNARD
(1867-1947)

LA LETTRE, CIRCA 1925

(Bouvet, 98)

Lithographie en noir sur vélin

Deuxième état (Monogramme dans la pierre)

Signée au crayon

Tirage à 35 épreuves signées

30,5 x 37,5 cm

1 000 / 1 500 €

100. PIERRE BONNARD
(1867-1947)

PORTRAIT DE RENOIR, CIRCA 1916

(Bouvet, 84)

Eau-forte en noir sur Japon

Signée dans la composition

Fort Imprimeur

Ambroise Vollard Editeur, Paris

32 x 25 cm (à vue)

400 / 600 €

101. PAUL GAUGUIN (1848-1903)

MARURU (MERCÏ), 1923

(Guerin, 24)

Bois gravé en noir sur Chine

Titré et monogrammé dans la composition

Tirage de 1923 par Paula Gauguin

Edition à 100 exemplaires

20,5 x 35,5 cm

1 000 / 1 500 €

PABLO PICASSO
FRANCOISE, 1946



Françoise Gilot devant la lithographie vers 1947

102. PABLO PICASSO (1881-1973)

FRANCOISE, 1946

(Mourlot, 45; Bloch, 401; Rau 140; Cantz, 152.45)

Lithographie en noir sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 10/50

65,7 x 50,2 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire





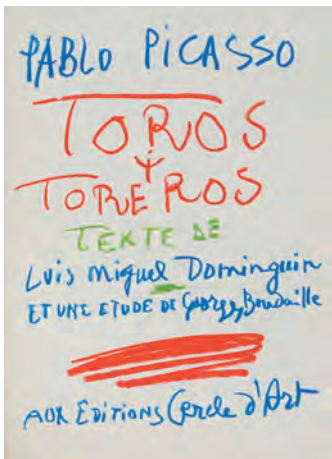
103.



104.



105.



106.



106.



107.

103. PABLO PICASSO D'APRES (1881-1973)

LE BOUQUET, 1958

Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et datée 21.4.58 dans la pierre
Réalisée pour le Combat pour la Paix
Feuille : 65 x 50 cm

150 / 200 €

104. PABLO PICASSO (1881-1973)

COTE D'AZUR, 1962

(Cwiklitzer, 205)
Offset lithographique en couleurs
Signature imprimée dans la planche
Edition à 15000 exemplaires
Mourlot Imprimeur, Paris
Ministère du Travail et des Transports
Editeur, Paris
100 x 66 cm

400 / 600 €

105. PABLO PICASSO (1881-1973)

LE VIEUX ROI, 1959

(Bloch, 896; Mourlot, 317)
Lithographie en noir
Signée du cachet rouge et datée dans la planche "Picasso 6.1.59"
Edition à 1000 exemplaires
64 x 49 cm (à vue)

800 / 1 200 €

106. PABLO PICASSO (1881-1973)

TOROS Y TOREROS, 1961

(Cramer, 112; Bloch, 109)
Texte de Luis Miguel Dominguín
Fac-similé sur vélin d'Arches de trois carnets de dessins de l'artiste réalisés en 1959 et d'une série de seize dessins en sépia sur des feuilles séparées
Exemplaire non numéroté et non accompagné de la lithographie
Cercle d'Art Editeur, Paris
Emboîtement cartonné: 39 x 28 x 3,5 cm

800 / 1 200 €

107. PABLO PICASSO D'APRES (1881-1973)

CORRIDA 1.6.60

Impression en noir (procédé Jacomet) sur vélin
11 x 14 cm

100 / 120 €

108. PABLO PICASSO (1881-1973)

VENUS ET L'AMOUR, D'APRES LUCAS CRANACH L'ANCIEN, CIRCA 1957

Offset lithographique en couleurs sur Arches

Datée dans la planche

Titrée et datée au dos

76 x 55,5 cm

1 000 / 1 500 €



109. PABLO PICASSO (1881-1973)

PORTRAIT DE MAX JACOB, 1953

(Bloch, 743)

Lithographie en noir sur BFK Rives

Signée en rouge et numérotée 1/75

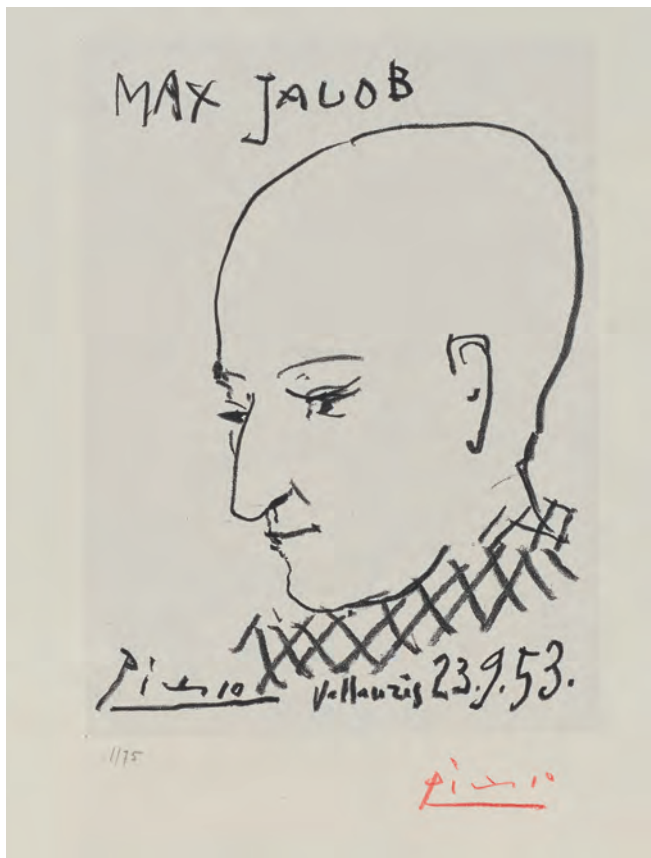
Atelier Desjobert Imprimeur, Paris

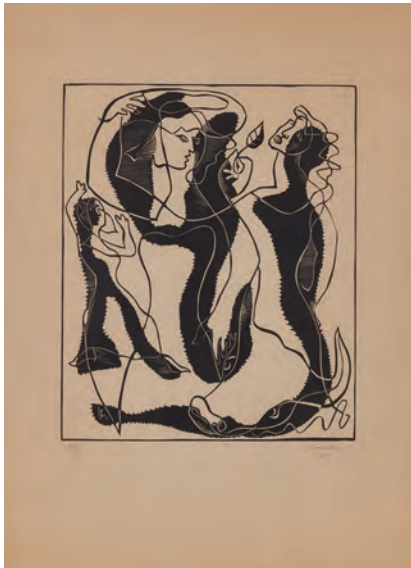
Louis Broder Editeur, Paris

Image: 24,5 x 18 cm

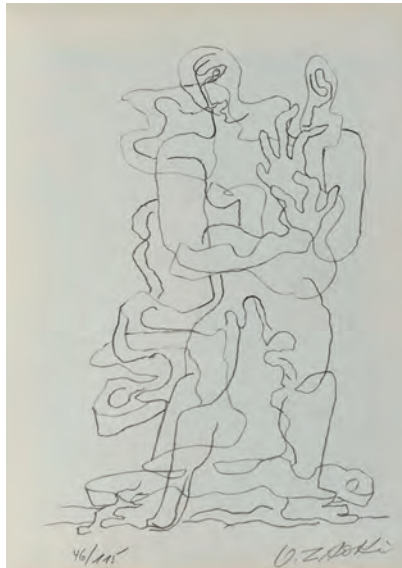
Feuille: 50 x 32,6 cm

1 200 / 1 500 €





110.



111.



112.



113.



114.



115.

110. LEOPOLD SURVAGE
(1879-1968)

LES 3 GRACES, 1933

Bois gravé sur vélin
Signé, daté 1933 et numérotée 49/53
37 x 27,5 cm

400 / 600 €

111. OSSIP ZADKINE (1890-1967)

PRENDS..., 1978

Planche illustrant le poème "Prends..."
tirée de l'ouvrage "Vingt-deux poèmes" de
Jean Cassou

Lithographie en noir sur BFK Rives
Signée et numérotée 46/115
Timbre sec de l'éditeur
Erker Presse Editeur, St Gallen
Lithographie: 38,4 x 28 cm
Ensemble: 38,4 x 56 cm (avec page de
texte en page de gauche)

200 / 300 €

112. HENRI MATISSE (1869-1954)

NU AU BRACELET, 1940

(Duthuit-Garnaud, 725)
Linogravure en noir
Epreuve en tirage postérieur sur vélin
Porte le tampon sec Calchographie du
Musée du Louvre, Paris
Image: 24 x 18 cm
Feuille: 35 x 30 cm

300 / 500 €

113. HENRI LAURENS (1854-1885)

L'EXTERMINÉE, 1947

(Völker, 15)
Eau-forte et pointe sèche en noir sur vélin
de Rives
Monogrammée dans la composition
Signée et numérotée 28/50
Galerie Louise Leiris Editeur, Paris
45 x 33,5 cm

800 / 1 200 €

114. MAX LIEBERMANN

(1847-1935)

PROMENADE, 1912

Lithographie en noir
Signée au crayon
19,5 x 29,5 cm (à vue)

400 / 600 €

115. JUAN GRIS (1887-1927)

PORTRAIT DE JEUNE HOMME, 1921

Lithographie sur papier
Signée, datée et numérotée 50/50
37 x 30 cm (à vue)

400 / 600 €



116.

116. SURREALISME

LA CARTE SURREALISTE, 1937

Série complète de 21 cartes postales éditée par Georges Hugnet, imprimée sur fond blanc, double légende en français et en anglais
 Marcel Duchamp : Ampoule contenant 50 cc d'air de Paris
 André Breton : Poème-objet
 Max Ernst : Le triomphe de l'Amour
 Paul Eluard : On tue comme on respire
 Dora Maar : 29, rue d'Astorg
 Joan Miro : Horaire
 Salvatore Dali : La mélancolie gâteuse des chiens comme une vertigineuse descente en ski
 Man Ray : Ce qui nous manque à tous
 Hans Bellmer : Deux demi-soeurs
 Oscar Dominguez : Ouverture
 Yves Tanguy : Le marchand de sable
 Georges Hugnet : Au pied de la lettre
 Hans Arp : Côté à ouvrir
 Meret Oppenheim : Ma Gouvernante
 René Magritte : La solution du rébus
 Jacqueline Breton : Pont du demi-sommeil
 Roland Penrose : La Terre en bouteille
 Marcel Jean : Paris à vol d'oiseau
 Wolfgang Paalen : A l'échelle du désir
 Nusch Eluard : Bois des Iles
 Pablo Picasso : Poisson d'Avril

1 000 / 1 500 €

117. VICTOR BRAUNER (1903-1966)

PROJET D'AFFICHE POUR UNE EXPOSITION A LA GALERIE "LE POINT CARDINAL", 1963

Sérigraphie en couleurs et gaufrage
 Epreuve d'artiste signée et datée 1963
 Union Imprimeur, Paris
 Galerie Le Point Cardinal Editeur, Paris
 65 x 50 cm

Bibliographie:
 - Lempert, Dr. Herbert Fritz. Künstlerplakate Katalog 1980. Bonn 1979, n° 335

1 000 / 1 500 €

118. CAMILLE BRYEN (1907-1977)

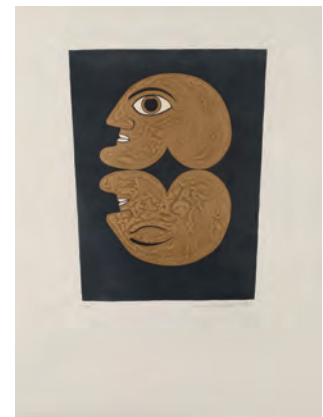
CERTIFICAT D'ABSENCE, 1958

Impression à l'encre sur papier bleuté
 Signée au crayon de couleur rouge en bas à droite
 Exécutée pour "La lune en Rodage"
 Tirage à 150 exemplaires
 23,5 x 14 cm

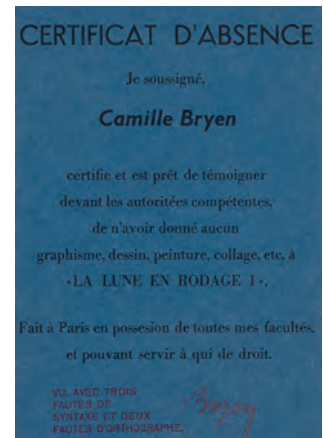
Exposition :
 - Bryen, du 14 février au 30 avril 1973 au Musée National d'Art Moderne, Paris. Un exemplaire reproduit page 74 sous le n°131 du catalogue de l'exposition

Bibliographie :
 - Daniel Abadée, Bryen Abhomme, Edition de la Connaissance, Bruxelles, 1973, un exemplaire reproduit page 162 en couleurs

400 / 600 €



117.



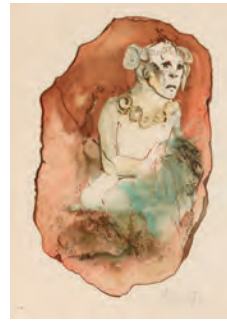
118.



119.



121.



122.



123.



124.



125.

119. FELIX BRAQUEMONT
(1833-1914)

PAYSAGE

Eau-forte et pointe sèche
Signée dans la planche
30,5 x 36,5 cm

120 / 150 €

120. Lot non venu

121. LEONOR FINI (1908-1996)

VISAGE

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 116/190
60,5 x 47 cm (à vue)

80 / 100 €

122. LEONOR FINI (1908-1996)

PERSONNAGE

Lithographie en couleurs
Epreuve d'artiste signée
44 x 31 cm (à vue)

40 / 50 €

123. OKIE HASHIMOTO
(1899-1993)

SANS TITRE, 1962

Bois gravé en couleurs
Signé, daté et numéroté 19/50
Timbre sec en japonais
75 x 56 cm

400 / 600 €

124. SERGE REZVANI
(NE EN 1928)

ELLE SE FIT ELEVER UN PALAIS, 1947

Textes de Paul Eluard
Ouvrage comprenant un ensemble de
12 bois gravés (dont deux en
couleurs) sur vélin de Montval (avec
dessin abstrait original sur la
couverture du portfolio)
Tous sont signés, datés et numérotés
7/16

Ouvrage signé par Paul Eluard
Maeght Editeur, Paris
Union Imprimeur
Portfolio: 53 x 34,5 x 3 cm

Provenance :

- Ancienne collection Daniel Filipacchi
(vente Christie's, 2005)

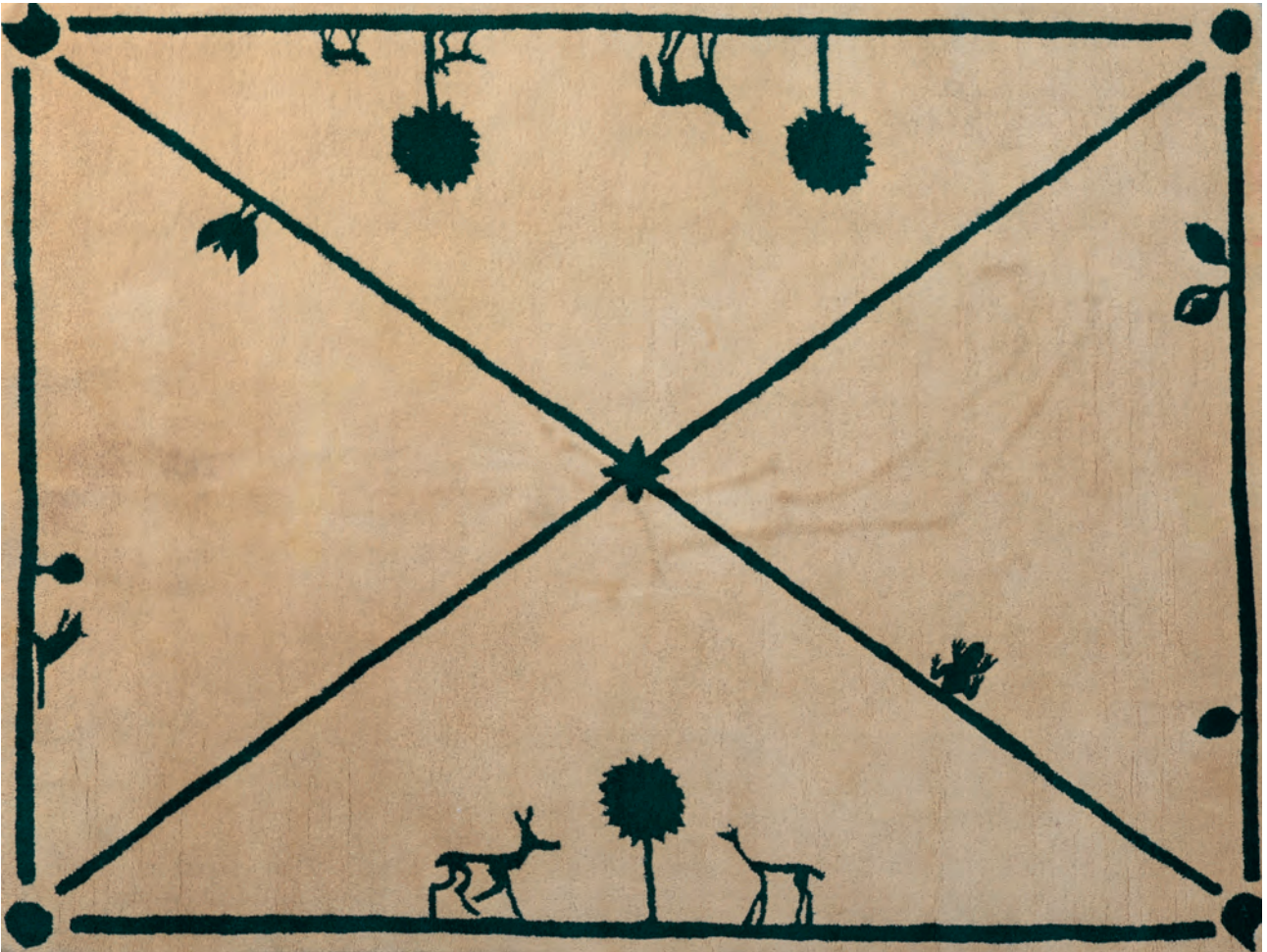
2 000 / 3 000 €

125. MAURICE DE VLAMINCK
D'APRES (1876-1958)

LE VILLAGE D'HEROUVILLE,
1923

(Ginestet & Pouillon, 638)
Aquatinte en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 7/200
Gravure d'interprétation exécutée par
Jacques Villon
Tirage de la Chalcographie du Louvre
49 x 60 cm (à vue)

300 / 500 €



126. DIEGO GIACOMETTI D'APRES (1902-1985)

LA PROMENADE DES AMIS, 1984

Tapis de laine réalisé à la main d'après un carton original de l'artiste datant de 1984

Marqué Diego Giacometti sur un bolduc au revers

Edition à 100 exemplaires

Art Surface Editeur, Sté. Sedcom.

227, 2 x 171 cm

8 000 / 12 000 €



127. KURT SELIGMAN

(1900-1962)

LES VAGABONDAGES HERALDIQUES, 1934

Ouvrage comprenant un ensemble de 15 eaux-fortes en noir, reliure avec bas relief en acier brossé

Tirage à 105 exemplaires, celui-ci l'un des 10 de tête sur Japon impérial, le n° 4

Éditions des Chroniques du jour 50 x 38 cm

Provenance :

- Ancienne collection Daniel Filipacchi (vente Christie's, 2005)

2 500 / 3 500 €



127.

128. ANDRE MASSON

(1896-1987)

SONNET XIV, CIRCA 1968

(Cramer, 113)

Planche tirée de l'ouvrage "Vingt-deux poèmes" de Jean Cassou

Lithographie en couleurs sur BFK Rives

Signée et numérotée 46/115

Erker Presse Editeur, Saint Gallen

Lithographie: 38,4 x 28 cm

Ensemble: 38,4 x 56 cm (avec page de texte en page de gauche)

200 / 300 €



128.



129.



130.



130.

129. ANDRE MASSON

(1896-1987)

SANS TITRE, 1972

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Epreuve Hors Commerce signée et annotée HC

Planche d'illustration des vingt-trois sonnets de Louise Labbé, la poétesse de la Renaissance

André Sauret Editeur, Monte Carlo 65 x 50 cm

150 / 200 €



131.



132.

130. GEORGES ROUAULT

(1871-1958)

FIERE, AUTANT QU'UN VIVANT, DE SA NOBLE STATURE, 1927-1966

LA DEBAUCHE ET LA MORT, 1927-1966

(Chapon-Rouault, 224e et 226e)

Ensemble de deux héliogravures, aquatintes, et pointes sèches en noir sur vélin d'Arches (XI et XIII) illustrant l'ouvrage intitulé "Quatorze planches gravées pour Les Fleurs du Mal" Signées et datées dans la planche Numérotées 233/425

Fequet et Baudier Imprimeurs, Paris L'Etoile Filante Editeur, Paris, 1966 44,5 x 33,5 cm (chaque)

600 / 800 €

131. FELICIEN ROPS (1833-1898)

LE PECHE MORTEL

Eau-forte et aquatinte en couleurs

Signée dans la composition

Image: 32 x 19 cm

Feuille: 34,5 x 21,5 cm (à vue)

200 / 300 €

132. EMILE BERNARD

(1868-1941)

LA FIN DE SATAN, 1935

(Morane, 102)

Planche tirée de l'ouvrage "La fin de Satan" de Victor Hugo

Eau-forte et aquatinte en noir sur Japon

Signée

Feuille: 47 x 36 cm

La réputation des ouvrages illustrés par l'artiste auprès des collectionneurs

amena à l'artiste en 1932 une dernière commande des plus prestigieuses,

toujours grâce à Vollard qui présenta

Emile Bernard à Louis Barthou, homme politique et président des

Amis du livre contemporain, société de bibliophiles qui éditait des livres

d'artiste de luxe à tirage limité. Barthou invita Bernard à proposer un

texte à illustrer ; après le rejet de Dieu de Victor Hugo, premier choix du

peintre, il fut convenu que Bernard produirait une édition illustrée de La

Fin de Satan pour commémorer, en 1935, le cinquantenaire de la mort du

poète

150 / 200 €

133. PABLO PICASSO
(1881-1973)

TETE DE FEMME COURONNEE
DE FLEURS, 1954

(Ramié, 236)

Pichet en terre de faïence blanche
Signé et numéroté 15/50 sous la
base

Edition Picasso Madoura
Hauteur : 23 cm

15 000 / 20 000 €



133 bis. PABLO PICASSO
D'APRES
(1881-1973)

NATURE MORTE AU CRANE,
1947

Eau-forte et aquatinte sur papier
Signée et numérotée 67/150
Timbre sec de l'Editeur
Lacourière Editeur, Paris
57 x 75,5 cm

7 000 / 9 000 €





136.



135.



134.



137.



138.

134. BERNARD BUFFET (1928-1999)
LA PLAGE, 1957
 (Sorlier, 13)
 Eau forte en noir sur vélin
 Signée et numérotée 10/50
 55 x 66 cm
 600 / 800 €

135. BERNARD BUFFET (1928-1999)
CRAPAUD, 1957
 (Rheims, 12)
 Eau-forte en noir sur vélin
 Signée et numérotée 16/75
 54 x 69 cm (à vue)
 1 000 / 1 200 €

136. BERNARD BUFFET (1928-1999)
VOILIERS, 1959
 (Sorlier, 19)
 Eau forte en noir sur vélin
 Signée et numérotée 30/75
 55 x 75 cm
 600 / 800 €

137. BERNARD BUFFET (1928-1999)
VEZELAY, 1968
 (Sorlier, 313)
 Lithographie en six couleurs sur vélin
 Signée et numérotée 218/300
 Atelier Charles Sorlier Graveur, Paris
 87 x 65,5 cm
 1 000 / 1 500 €

138. BERNARD BUFFET (1928-1999)
TETE DE FEMME, AFFICHE, 1980
 (Sorlier, 337 bis)
 Lithographie en six couleurs sur vélin
 Signée et datée 80 à la mine de plomb
 Tirage à 4000 exemplaires
 Mourlot Imprimeur, Paris
 Réalisée pour la Galerie Maurice Garnier à Paris
 66 x 52 cm
 300 / 500 €

139. BERNARD BUFFET (1928-1999)

TORERO, 1966

(Sorlier, 93)

Lithographie en neuf couleurs sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 83/150

75 x 54 cm

1 800 / 2 200 €



43

140. BERNARD BUFFET (1928-1999)

TORERO, 1967

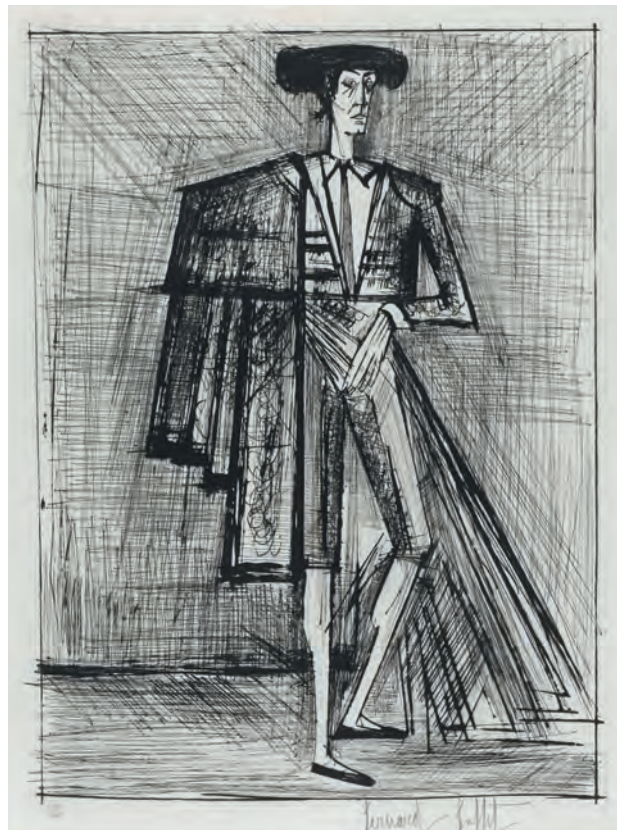
(Rheims, 60)

Pointe sèche en noir sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 52/100

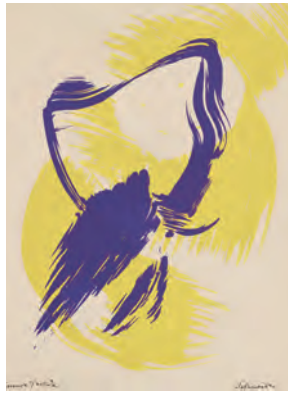
63 x 47 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €





141.



142.



143.



145.



144.

141. ETIENNE HAJDU (1907-1996)

CHANSON..., 1968-1978

Planche illustrant le poème "Chanson..."
tirée de l'ouvrage "Vingt-deux poèmes" de
Jean Cassou
Embossage sur BFK Rives
Signée, datée "1968" et numérotée 46/115
Erker Presse Editeur, Saint Gallen
Lithographie: 38,4 x 28 cm
Ensemble: 38,4 x 56 cm (avec page de
texte en page de gauche)

250 / 300 €

**142. GERARD ERNEST SCHNEIDER
(1896-1986)**

COMPOSITIONS, 1974

Ensemble comprenant deux sérigraphies
en couleurs sur vélin
Signées en bas à droite à l'encre noire et
numérotées épreuve d'artiste en bas à
gauche
33,5 x 25 cm (chacune)

200 / 300 €

143. ERNST WILHELM NAY

(1902-1968)

LA MAIN..., 1978

Planche illustrant le poème "La main..."
tirée de l'ouvrage "Vingt-deux poèmes" de
Jean Cassou
Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Signée et numérotée 46/115
Erker Presse Editeur, Saint Gallen
Lithographie: 38,4 x 28 cm
Ensemble: 38,4 x 56 cm (avec page de
texte en page de gauche)

150 / 200 €

144. GUSTAVE SINGIER

(1909-1984)

COMPOSITION

Lithographie en couleurs sur vélin
d'Arches
Epreuve Hors Commerce signée, datée,
dédiacée et annotée HC
76,5 x 57 cm

150 / 200 €

145. ALAN DAVIE (1920-2014)

GHOST OF A CHANCE, 1965

Lithographie en couleurs
Signée, titrée, datée et annotée "Artist
Proof"
62 x 89 cm

100 / 120 €



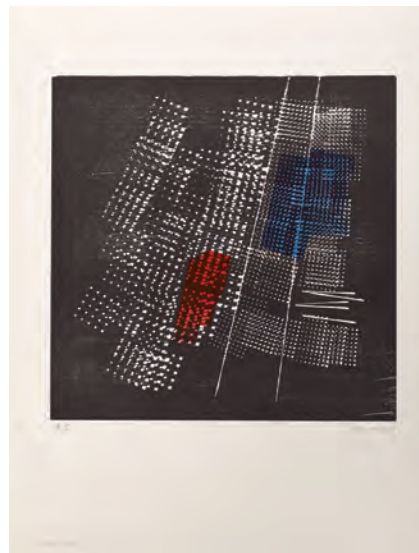
146.



147.



148.



148.



149.

146. HANS HARTUNG (1904-1989)

L 114, 1963-1964
(RMM, 192)
Lithographie en noir sur vélin de Rives
Signée et numérotée 55/75
Timbre sec de l'imprimeur Erker Presse, Saint-Gall
56,3 x 76,4 cm

200 / 300 €

147. HANS HARTUNG (1904-1989)

G 1973-2 / L'HERNE, 1973
(RMM, 362)
Eau-forte en noir sur vélin de Rives
Epreuve Hors Commerce signée et annotée HC
Atelier Crommelynck Imprimeur, Paris
L'Herne Editeur, Paris
66 x 50,2 cm

300 / 400 €

148. HANS HARTUNG (1904-1989)

Ensemble de deux oeuvres:
H 1973-9, 1973

(RMM, 382)
Bois gravé sur vélin de BFK Rives
Epreuve Hors Commerce signée, titrée,
datée et annotée HC
Erker Presse, Saint-Gallen
50 x 65 cm

H 1973-10, 1973

(RMM, 383)
Bois gravé sur vélin de BFK Rives
Epreuve Hors Commerce signée, titrée,
datée et annotée HC
Erker Presse, Saint-Gallen
50 x 65 cm

600 / 800 €

149. OLIVIER DEBRE (1920-1999)

SANS TITRE, 1999

Eau-forte en noir sur vélin
Carte de vœux de l'Atelier Lacourière
Frélaout pour l'année 1999
Signée et numérotée 64/100 au dos de la
gravure

Gravure: 21 x 14,6 cm

Accompagné de:

**FRANCOIS MARIE ANTHONIOZ
(NE EN 1949)**

SANS TITRE, 2001

Carte de vœux de l'Atelier Lacourière
Frélaout pour l'année 2001
Signée et numérotée 88/200
Lithographie: 24,5 x 17 cm

80 / 120 €



150.



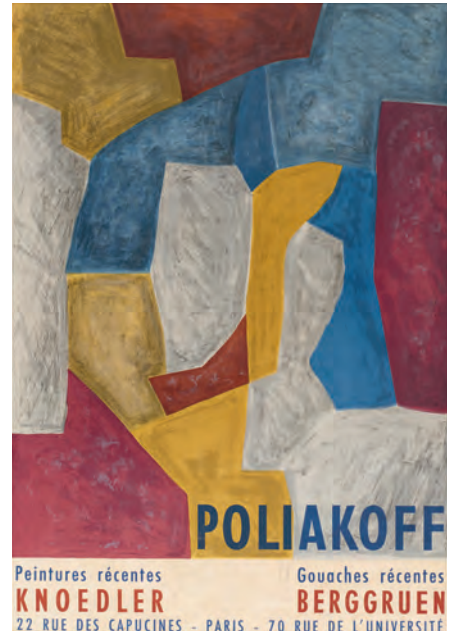
151.



153.



152.



154.

150. MAURICE ESTEVE (1904-2001)

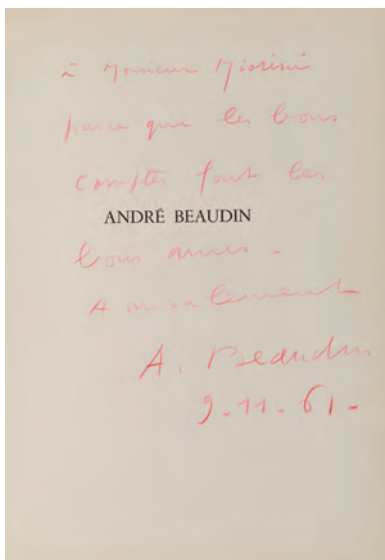
BRANDEVIN, 1961
 (Moestrup, 31)
 Lithographie en dix couleurs sur vélin
 d'Arches
 Epreuve d'artiste signée et annotée EA
 Mourlot imprimeur, Paris
 Kunstverein für die Rheinlande une
 Westfalen Editeur, Düsseldorf
 60 x 46 cm (à vue)
 600 / 700 €

151. ANTONI CLAVE (1913-2005)

ECOLE DE PARIS, 1956
 Affiche lithographique en couleurs
 Signée et numérotée 17/200
 Mourlot Imprimeur, Paris
 Galerie Charpentier Editeur, Paris
 76 x 53 cm
 200 / 300 €
152. ASGER JORN (1914-1973)
 SULLA STRADA, 1970
 (Van de Loo, 357)
 Lithographie en couleurs sur vélin de Rives
 Signée, datée et numérotée 67/75
 Timbre sec de l'Imprimeur
 Erker Presse Imprimeur, Saint Gallen
 56 x 76 cm
 250 / 300 €

153. MARK TOBEY (1890-1976)

DU FOND D'UN SONGE... 1978
 Planche illustrant le poème "Du fond d'un
 songe..." tirée de l'ouvrage "Vingt-deux
 poèmes" de Jean Cassou
 Lithographie en couleurs sur BFK Rives
 Signée et numérotée 46/115
 Erker Presse Editeur, Saint Gallen
 Lithographie: 38,4 x 28 cm
 Ensemble: 38,4 x 56 cm (avec page de
 texte en page de gauche)
 300 / 400 €



155.

154. SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)

PEINTURES RECENTES-
GOUACHES RECENTES, 1960

Offset lithographique en couleurs
Signé et daté "19.1.60"
Mourlot Imprimeur, Paris
66 x 44 cm

500 / 700 €

155. ANDRE BAUDIN
(1774-1942)

ANDRE BAUDIN 1921-1961, 1961

Ouvrage comprenant un ensemble de
huit lithographies en couleurs, une
couverture en couleurs conçues par
l'artiste et une héliogravure en couleurs
et en noir

Ouvrage signé, daté "9.11.61" et dédié
"A Monsieur Miorini parce que les bons
comptes font les bons amis"
Verve Editeur, Paris

Lithographie: 29,5 x 22 cm (chaque)

400 / 600 €

156. PIERRE SOULAGES
D'APRES (NE EN 1919)

PEINTURE, 1955

Pochoir en couleurs réalisé d'après une
peinture sur toile pour les Cahiers d'Art -
XXe siècle (N°7)

Mis en couleur par l' Atelier Daniel
Jacomet, Paris

San Lazzaro Editeur, Paris
33 x 24,5 cm

200 / 300 €



157.

157. FRITZ WOTRUBA (1907-1975)
IL PLEUVAIT..., 1978

Planche illustrant le poème "Il pleuvait..."
tirée de l'ouvrage "Vingt-deux poèmes"
de Jean Cassou

Lithographie en noir sur BFK Rives
Signée et numérotée 46/115
Erker Presse Editeur, Saint Gallen
Lithographie: 38,4 x 28 cm
Ensemble: 38,4 x 56 cm (avec page de
texte en page de gauche)

150 / 200 €

158. PIERRE SOULAGES
(NE EN 1919)

LITHOGRAPHIE N°17, 1963

(BNF, 63)
Lithographie en couleurs
Parue dans le numero 4 de la revue Art
de France
Mourlot Imprimeur, Paris
Pierre Bères Editeur, Paris
32,4 x 24,3 cm

400 / 500 €

159. PIERRE SOULAGES
(NE EN 1919)

LITHOGRAPHIE N°28, 1970

(BNF, 28)
Lithographie en couleurs
Parue dans le numero 34 de la revue du
XXème siècle
Edition à 5000 épreuves
Mourlot Imprimeur, Paris
XXème siècle Editeur, Paris
31 x 23,5 cm

300 / 400 €



156.



158.



159.



160.



161.



162.



163.



164.



165.

160. ZORAN MUSIC (1909-2005)

MOTIF VEGETAL, 1973-1990

(Bordas, 8. 74; D. Frélaud, 226)

Pointe sèche en brun sur vélin

Signée, datée et numérotée 42/65

Garric Tanguy Imprimeur, Paris.

Les Cahiers de L'Herne Editeur (1990), Paris

Feuille: 42 x 32 cm

Image: 19,7 x 14,8 cm

200 / 400 €

161. OTTO WOLS (1913-1951)

DIE STADT-QUER, CIRCA 1955

(Busch, 1)

Eau-forte et pointe sèche en noir

Numérotée 8/50

Edition posthume

Tampon humide au dos

25 x 33 cm

400 / 600 €

162. OTTO WOLS (1913-1951)

FEUILLES EPARSEES, 1955

(Busch, 54)

Planche extraite de l'ouvrage intitulé

"Feuilles éparées" de R. Crevel

Lithographie en couleurs sur BFK Rives

Signée dans la pierre et numérotée 12/50

Edition posthume (L. Broder)

28,4 x 38,2 cm

500 / 700 €

163. MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

SANS TITRE, CIRCA 1980

Lithographie sur couleurs

Signée et numérotée 20/190

50,3 x 32,3 cm

250 / 350 €

164. MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

UN ETE DE SEL, 1989

(Scheiner, 77)

Aquatinte en couleurs sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 23/160

48 x 35 cm

300 / 400 €

165. MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

LES SOURIS..., 1978

Planche illustrant le poème "Les souris..."

tirée de l'ouvrage "Vingt-deux poèmes" de

Jean Cassou

Lithographie en couleurs sur BFK Rives

Signée et numérotée 46/115

Erker Presse Editeur, Saint Gallen

Lithographie: 38,4 x 28 cm

Ensemble: 38,4 x 56 cm (avec page de

texte en page de gauche)

400 / 600 €



166. ZAO WOU KI (1920-2013)
LES TERRASSES DE JADE, 1962

(Agerup, 133-136)

Ouvrage comprenant un ensemble de quatre eaux-fortes en couleurs sur vélin de BFK Rives

Ouvrage numéroté 12/50

Crommelynck Imprimeur, Paris

Sources Editeur, Paris

Gravures: 25 x 22, 5 cm (chaque)

4 000 / 6 000 €



167.



169.



168.

167. ZAO WOU KI (1920-2013)

SANSTITRE, 1969

(Agerup, 203)

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin d'Arches

Signée, datée et numérotée 63/95

Atelier Lacourière & Frélaud Imprimeur, Paris

Timbre sec de l'éditeur

London Graphic Ltd Editeur, London

56,7 x 76,2 cm

3 000 / 4 000 €

168. ZAO WOU KI (1920-2013)

SANSTITRE, 1989

(Agerup, 341)

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin de Rives

Signée, datée et numérotée 62/99

Lacourière et Frélaud Imprimeur, Paris

Poligrafa Editeur, Barcelone

59 x 36,5 cm (à vue)

4 000 / 6 000 €

169. ZAO WOU KI (1920-2013)

ASSIETTE ORCHIDEES, 1986

Faïence

Signée et datée dans le motif

Edition Atelier de Segries, Moustiers

Diamètre : 25 cm

600 / 800 €

170. ZAO WOU KI (1920-2013)

CANTO PISAN, 1972

(Agerup, 221)

Eau-forte en couleurs sur vélin d'Arches

Signée au crayon et numérotée 106/150

Atelier Bellini Imprimeur, Paris

Pierre Belfond Editeur, Paris

Image: 32 x 25 cm

Feuille: 34 x 27,5 cm (à vue)

1 200 / 1 600 €



171. CHUTEH CHUN (1920-2014)

SANS TITRE

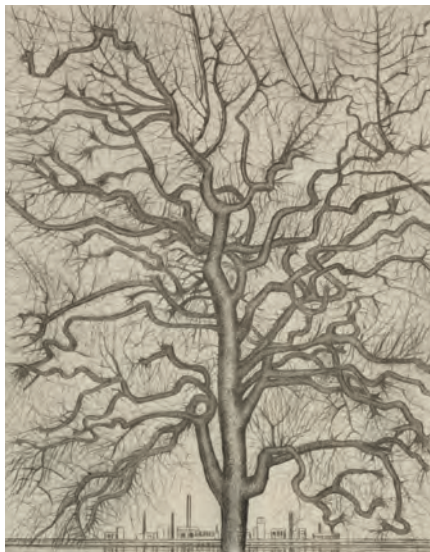
Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 63/100

20,5 x 13,5 cm (à vue)

1 200 / 1 600 €





172. RENE CHAR (1907-1988)

LE MONDE DE L'ART N'EST PAS LE MONDE DU PARDON, 1974

Livre en feuilles sous emboîtement

Texte de René Char, illustré de nombreuses reproductions. Page de titre dédiée à l'encre par René Char

Exemplaire enrichi de six estampes originales signées au crayon par les artistes : Miró (Cramer, 178 et 951), Wifredo Lam (Tonneau Ryckelynck, 7430) et Zao Wou Ki (Agerup, 251) pour les lithographies, Vêira da Silva (Rivière, 136), Arpad Szenes (Weelen, 51) et Charbonnier pour les gravures. Page de justification signée par l'auteur

Maeght Editeur, Paris - Mourlot Imprimeur

2 000 / 3 000 €



173. FRANCIS BACON (1909-1992)

Ensemble de deux oeuvres:

IN MEMORY OF GEORGE DYER, 1976

(Sabatier, 33)

D'après le panneau central du triptyque Triptych, 1971 peint à la mémoire de George Dyer

Offset en couleurs sur vélin d'Arches

Affiche avant la lettre

Signée au feutre

Musée Cantini Editeur, Marseille

64,5 x 46,5 cm

IN MEMORY OF GEORGE DYER, 1976

(Sabatier, 33)

Offset en couleurs sur vélin d'Arches

Affiche de l'exposition "Francis Bacon, oeuvres récentes" au Musée Cantini de Marseille du 9 juillet au 30 septembre 1976

Musée Cantini Editeur, Marseille

64,5 x 46,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance:

- Collection privée, Besançon
- Ancienne collection du directeur du Musée Cantini, Marseille



***174. YUE MINJUN (NE EN 1962)**
SANS TITRE (SMILE-ISM N°6), 2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 26/45
Museum Collections Editeur, USA
110 x 80,3 cm

2 500 / 3 000 €



***175. YUE MINJUN (NE EN 1962)**
SANS TITRE (SMILE-ISM N°1), 2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 26/45
Museum Collections Editeur, USA
110 x 80,3 cm

2 500 / 3 000 €

***176. YUE MINJUN (NE EN 1962)**
ONE SMILE WILL LEAD TO ANOTHER
(SMILE-ISM N°5), 2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 26/45
Museum Collections Editeur, USA
110 x 79,5 cm

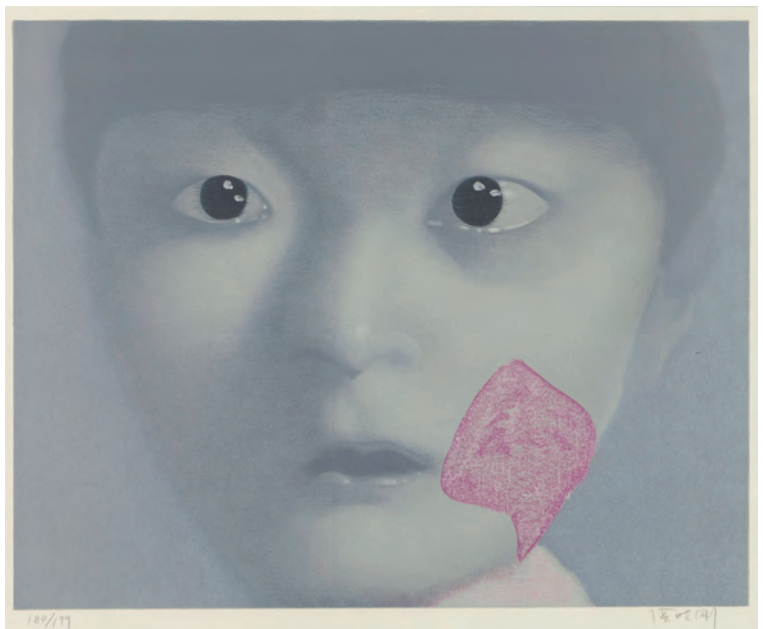
2 500 / 3 000 €



***177. ZHANG XIAOGANG (NE EN 1958)**
SANS TITRE (FACE), 2002

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 180/199
43 x 52 cm (à vue)

1 200 / 1 600 €





***178. WANG GUANGYI**
(NE EN 1957)

GREAT CRITICISM-COCA
COLA, 2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 92/199
Kwai Po Collection Editeur, China
87 x 78 cm

2 500 / 3 000 €



***179. WANG GUANGYI**
(NE EN 1957)

GREAT CRITICISM, 2006

Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 150/200
Timbre sec de l'imprimeur "A
Space"
Yishu (Journal of Contemporary
Chinese Art) Editeur, Vancouver
21,4 x 29,1 cm
Un certificat d'authenticité de
l'Editeur sera remis à l'acquéreur

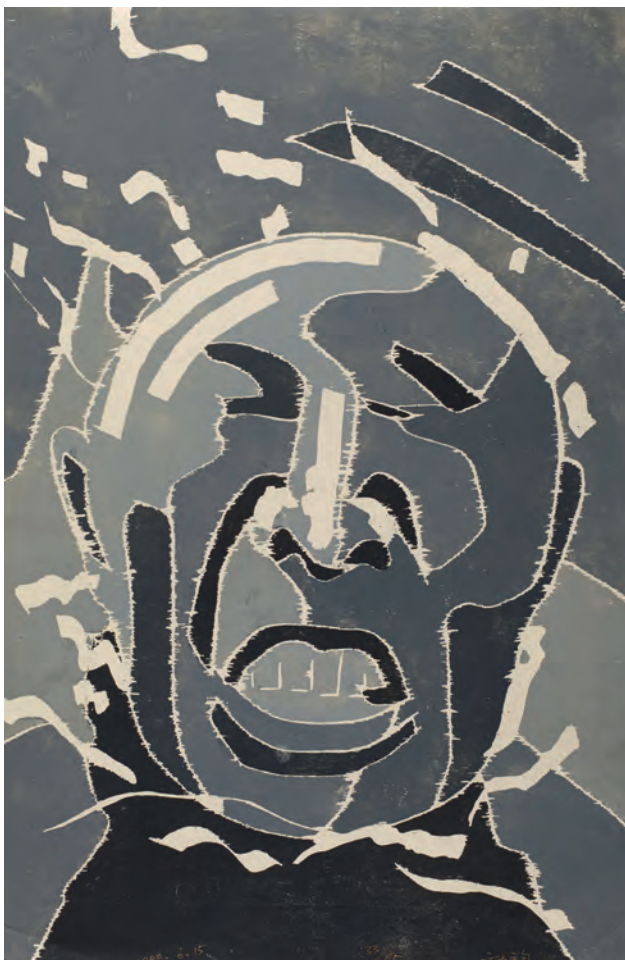
1 500 / 2 000 €

***180. WANG GUANGYI (NE EN 1957)**
 GREAT CRITICISM : WTO, 2006
 Lithographie en couleurs sur vélin de BFK Rives
 Signée et numérotée 164/199
 82 x 77 cm
 2 500 / 3 000 €



***181. WANG GUANGYI (NE EN 1957)**
 GREAT CRITICISM-GILETTE, 2006
 Lithographie en couleurs sur papier
 Signée et numérotée 145/199
 39,4 x 68,6 cm
 1 500 / 2 000 €



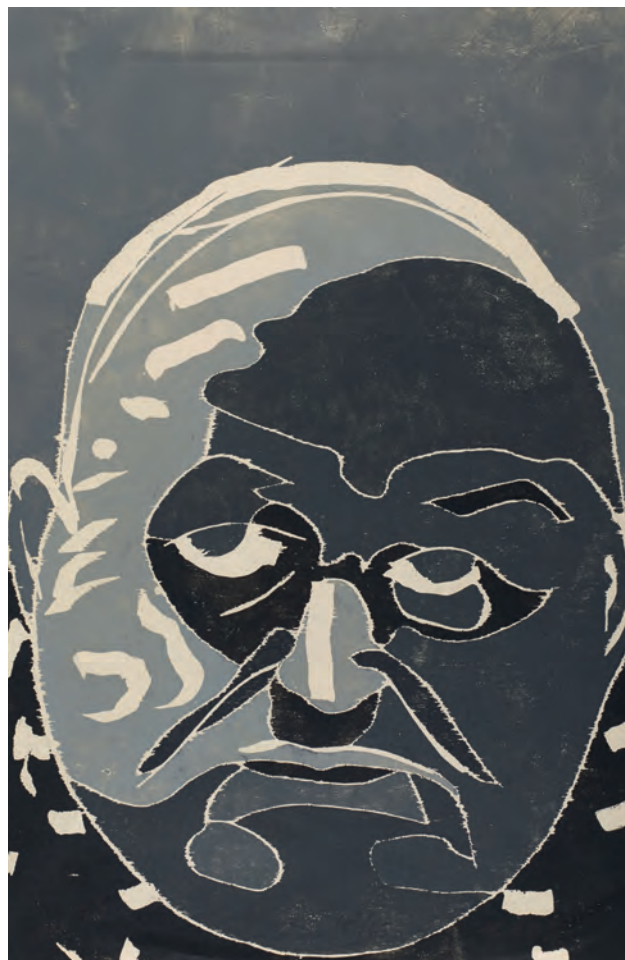


***182. FANG LIJUN** (*NE EN 1963*)

2000.6.15, 2000

Bois gravé en couleurs
Signé et numéroté
Edition à 65 exemplaires
121,9 x 81,3 cm

2 000 / 3 000 €



***183. FANG LIJUN** (*NE EN 1963*)

2000.5.5, 2000

Bois gravé en couleurs
Signé et numéroté
Edition à 65 exemplaires
121,9 x 81,3 cm

2 000 / 3 000 €

***184. YUE MINJUN (NE EN 1962)**

YUE MINJUN AND THE SYMBOLIC SMILE, 2007

Affiche d'exposition signée et datée au marker
Queens Museum of Art, New York, du 14.10.07 au 06.01.08
91,5 x 61 cm

250 / 300 €



***185. QI ZHILONG (NE EN 1962)**

HALF THE SKY, 2010

Affiche d'exposition signée au marker
AW Asia, du 29.10.09 au 26.02.10
91,5 x 61 cm

150 / 200 €

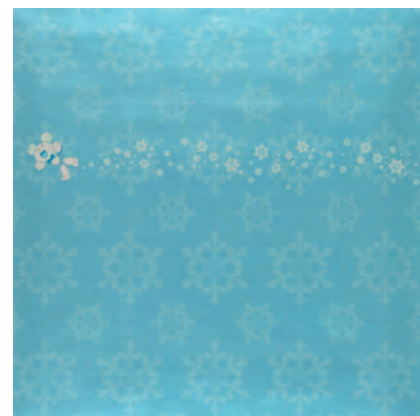


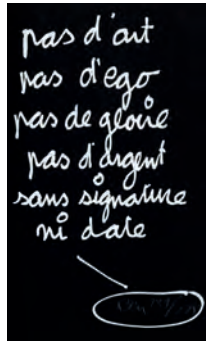
***186. TAKASHI MURAKAMI (NE EN 1962)**

SNOW, 2001

Offset lithographique en couleurs sur papier satiné
Signée, datée et numérotée 289/300
49 x 49 cm

400 / 600 €





187. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)

MANIFESTE D'ART TOTAL, 1997

Ouvrage comprenant une sérigraphie en noir et blanc
Signée et numérotée 239/275
Janninck Editeur, Paris
Sérigraphie: 19 x 11,2 cm

350 / 450 €



188. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)

PERSONNE EST INNOCENT, 1995

Offset lithographique
Signée et numérotée 87/100
48 x 63 cm

300 / 500 €



189. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)

INTROSPECTION THRUTH ART & SEX, 2013

Miroir sérigraphié
Signé, daté et annoté "Impossible to be another"
Contresigné et numéroté 6/50 sur une page de l'ouvrage accompagnant le miroir
24 x 17,5 cm

500 / 700 €



190. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)

ETRE LIBRE, 1991

Sérigraphie en blanc sur toile libre
Signée et numérotée
Edition à 75 exemplaires au feutre
100 x 81 cm

600 / 800 €



191. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT)
(NE EN 1935)

SANS TITRE, 1971

Ensemble de dix sérigraphies dans un boîtier
 en plexiglas blanc

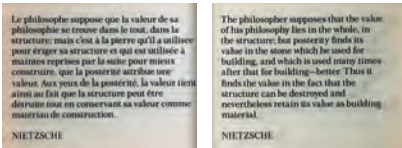
Toutes sont signées et numérotées 80/100

Flash Art

Edition Macerata

60 x 70 cm

2 800 / 3 500 €



192.

192. JOSEPH KOSUTH (NE EN 1945)

EX LIBRIS (N.F.F.L), 1991

Diptyque

Sérigraphie sur verre trempé

L'oeuvre que nous proposons est présentée dans son emboîtement original numéroté

Edition à 75 exemplaires

Atelier Arcay, Saint-Escobille

41 x 51 cm (chaque)

200 / 300 €



193.

193. CHRISTIAN BOLTANSKI (NE EN 1944)

LES MOTS A SECRETS, 1993

Coffret comprenant dix neuf chemises contenant chacune une page de texte sur

laquelle vient se superposer un dessin original en cinq couleurs sur calque

Ces dessins selon un code de couleurs relient des lettres et forment des phrases

nouvelles. La page 1 reçoit les cinq premiers mots des cinq phrases différentes et ainsi de suite

Tirage limité à 150 exemplaire, celui-ci signé et numéroté "EA 7", sous coffret

Texte de Jean-Claude Lebensztein

Yvon Lambert Editeur

34,5 x 26 x 3 cm

1 800 / 2 200 €



194.

194. LAWRENCE WEINER (NE EN 1942)

LA MER ET LE CIEL, 1986

Portfolio comprenant dix sérigraphies en couleurs sur calicot blanc

Multiple signé et numéroté 24/100 au dos du portfolio cartonné

Monogrammé, daté et numéroté sur le justificatif de tirage

Atelier 2 A Imprimeur, Strasbourg

Eric Linard Editeur, Strasbourg

Portfolio: 15,5 x 25,5 x 7 cm

400 / 600 €



195.

195. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)

LA JUNGLE DE L'ART, 1988

Coffret de jeu édité par le CCC de Tours à l'occasion de l'exposition de Ben en 1988/1989

Edition à 1100 exemplaires

Eric Linnard-Atelier 2A Imprimeurs

34,5 x 27,5 x 7,5 cm

80 / 120 €



196.

196. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)

...SOUDAIN L'ETE FLUXUS, 2009

Boîte-multiple comprenant divers objets à l'intérieur

Signée et annotée au marker à l'intérieur du coffret en bois

Réalisée à l'occasion de l'exposition éponyme au Passage de Retz à Paris du 14 juillet au 20 septembre 2009

Coffret: 31,2 x 35 x 9,7 cm

80 / 120 €

197. BEN EINE (NE EN 1970)

DIE LIVE, 2009

Aérosol et pochoir sur carton découpé formant un dé à plier,
Signé, daté et numéroté 16/17
33,5 x 42 cm

Provenance :

- Brooklynite Gallery, NY

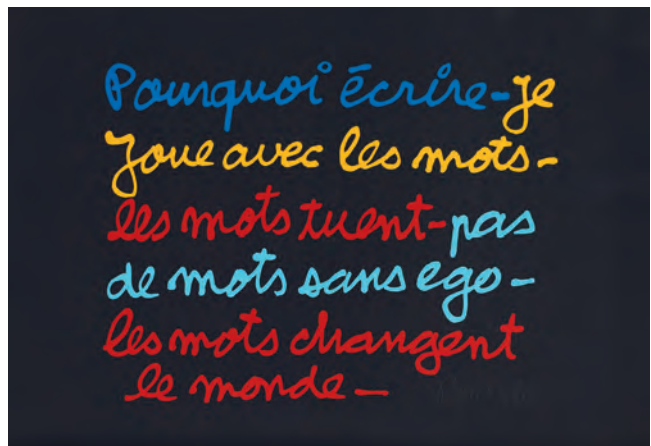
400 / 600 €



198. BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (NE EN 1935)
POURQUOI ECRIRE JE JOUE AVEC LES MOTS, 2011

Sérigraphie en couleur sur papier
Signée et numérotée 62/100
50 x 70 cm

300 / 400 €



199. JOEL DUCORROY (NE EN 1955)

PISTACHE

Sérigraphie sur objet en relief, aluminium et bois
Signée et numérotée 15/30
29 x 28,5 cm

200 / 300 €





200.



201.



202.



203.



204.



205.

200. CESAR (1921-1998)

22E TROPHEE LANCOME

Lithographie en couleurs sur vélin BFK de Rives
Signée au crayon et numérotée 94/125
74 x 53 cm

150 / 250 €

201. CESAR (1921-1998)

HOMMAGE A MARIE CURIE

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 130/300
75,5 x 55 cm

100 / 150 €

202. CESAR (1921-1998)

ET MARTIAL RAYSSE (NE EN 1936)

Boîte de Conserve fermée (mousse de Polyuréthane jaune à l'intérieur)
Edition d'environ 800 exemplaires
Claude Givaudan Editeur, Paris
17 x 10 cm

350 / 450 €

203. CESAR (1921-1998)

CENTAURE-HOMMAGE PICASSO, 1985

Ensemble de deux pointes sèches sur vélin d'Arches (une en couleurs et une en noire)
Signées, numérotées 92/99 et extraite de l'album "Hommage à Picasso"
Elsa Ancia Imprimeur
Editions Pyc, Paris
Présentées dans leur emboîtement en plexiglas d'origine
Gravures: 40,5 x 56,5 cm
Emboîtement: 43 x 60 x 4,5 cm

600 / 800 €

204. CESAR (1921-1998)

HOMMAGE A MORANDI

Sérigraphie sur plexiglas
Signée et numérotée IX/XXX
Présentée dans sa pochette en carton d'origine
30 x 30 cm

800 / 1 200 €

205. CESAR (1921-1998)

EXPANSION, 1991

Résine et métal peint
Signé et numéroté en creux sur l'expansion
Edition à 75 exemplaires
L'oeuvre que nous proposons est présentée dans son emboîtement original numéroté
14,5 x 34 x 22 cm

1 000 / 1 500 €

206. CESAR (1921-1998)

COEUR ECLATE, 1986

Multiple en bronze à patine brune
Signé et numéroté
Edition à 1500 exemplaires
Bocquel Fondeur
Hauteur : 53 cm

150 / 200 €



207. CESAR (1921-1998)

COEUR ECLATE, 1986

Ensemble de dix multiples en bronze à patine brune
Signés et numérotés
Edition à 1500 exemplaires
Bocquel Fondeur
Hauteur : 53 cm

1 500 / 2 000 €





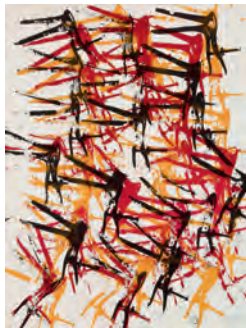
208.



209.



210.



211.

***208. ARMAN (1928-2005)**

GUNS, 1979

(Otmezguine & Moreau, 139)

Sérigraphie en trois couleurs sur vélin d'Arches

Epreuve d'atelier signée et titrée "Gunns"

Studio Heinrici Imprimeur, New York

Jackie Fine Arts Editeur, New York

Cachet humide au dos "W. R. Klopp, 1979"

76 x 56,2 cm

200 / 300 €

***209. ARMAN (1928-2005)**

SALOME, CIRCA 1978

(Otmezguine & Moreau, 114)

Sérigraphie en trois couleurs sur vélin d'Arches

Epreuve d'atelier signée et titrée "Salomé"

Studio Heinrici Imprimeur, New York

Jackie Fine Arts Editeur, New York

76,5 x 56,2 cm

200 / 300 €

***210. ARMAN (1928-2005)**

GREY MOOD, 1978

(Otmezguine & Moreau, 104)

Sérigraphie en trois couleurs sur vélin d'Arches

Epreuve d'atelier signée et annotée "OK"

Studio Heinrici Imprimeur, New York

Jackie Fine Arts Editeur, New York

75,2 x 55,1 cm

200 / 300 €

211. ARMAN (1928-2005)

DOCTOR'S SPECIAL, 1977

(Otmezguine & Moreau, 247)

Portfolio comprenant un ensemble de cinq lithographies en couleurs sur vélin d'Arches

Toutes sont signées et numérotées

68/250

Pierre Badey Imprimeur, Paris

Galerie Bonnier Editeur, Genève

56 x 43 cm (chacune)

400 / 600 €

212. ARMAN (1928-2005)

ACCUMULATION, 1991

Accumulation de tampons dans du plexiglas et impression de tampons sur papier

Signée et numérotée

Edition à 75 exemplaires

L'oeuvre que nous proposons est présentée dans son emboîtement original numéroté

64 x 47 x 13 cm

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York sous le numéro APA#8400.91.007

1 000 / 1 500 €



212.



213.



215.

213. ARMAN (1928-2005)

DAVID DANS LE SOI, 1997

Bronze patiné édité d'après un original d'Arman

Multiple signé et numéroté

Edition à 300 exemplaires

Bocquel Fondateur

33,5 x 13 x 12 cm

Un certificat de l'Editeur sera remis à l'acquéreur

150 / 200 €

214. ARMAN (1928-2005)

DAVID DANS LE SOI, 1997

Ensemble de dix bronzes patinés édités d'après un original d'Arman

Multiplés signés et numérotés

Edition à 300 exemplaires

Bocquel Fondateur

33,5 x 13 x 12 cm (chaque)

Un certificat pour chaque oeuvre sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €

215. ARMAN (1928-2005)

SANS TITRE, 1993

Accumulation de tubes de peinture acrylique dans une boîte en carton présentée dans un emboîtement en plexiglas

Signé et numéroté 25/35 au dos

44,5 x 27 x 8,9 cm

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par le Studio Arman, New York

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York, sous le numéro APA#8002.93.010

Provenance :

- Collection particulière, Paris

- Succession de Monsieur Bernard Lamarche-Vadel

1 400 / 1 600 €



214.



216.



217.



218.



219.



220.



221.

216. ARMAN (1928-2005)

J'AI HIBERNE DANS MON PASSE, 1970

(Otmezguine & Moreau, 26)
Lithographie en deux couleurs sur vélin d'Arches

Signée et numérotée 30/300

Clot Imprimeur, Paris
Prisunic Editeur, Paris

66 x 48,5 cm

200 / 300 €

217. ARMAN (1928-2005)

ECOLE DE NICE, 1987

(Otmezguine & Moreau, 196)
Photogravure en couleurs et collages de pinceaux sur BFK Rives

Signé et numérotée 43/50

Atelier Baviera Imprimeur, Nice
Galerie Alex de la Salle Editeur, Saint Paul de Vence

66 x 50 cm

400 / 600 €

218. ARMAN (1928-2005)

ECOLE DE NICE II, 1987

(Otmezguine & Moreau, 50)
Collage d'étiquettes sur vélin d'Arches (les étiquettes ont été tirées en offset puis collées sur Arches d'après la maquette d'Arman)

Signée et numérotée 75/100

Atelier Baviera Imprimeur, Nice
Galerie Alex de la Salle Editeur, Saint Paul de Vence

65 x 50 cm

400 / 600 €

219. ARMAN (1928-2005)

SYMPHONIQUE

Collier en vermeil

Signé et numéroté 82/500

Editions Artcurial, Paris

Poids: 21,74 g.

Un certificat d'authenticité des Editions Artcurial sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €

220. ARMAN (1928-2005)

GRANDE COLERE

Pendentif en or jaune
Signé et numéroté 29/50

Editions Artcurial, Paris

Hauteur: 7 cm

Poids: 54,37 g.

800 / 1 200 €

221. ARMAN D'APRES (1928-2012)

TUBES DE COULEURS, 1996

Ensemble de deux broches

Cachet de la signature de l'artiste et de l'éditeur

Jnf Productions Editeur

Dimensions d'une broche : 6 x 4 cm

100 / 200 €

222. ROBERT INDIANA (NE EN 1928)

LOVE, 1996

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée XLIV/L

60 x 50 cm

2 500 / 3 000 €



223. ROBERT INDIANA (NE EN 1928)

LOVE, 1996

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée XLIV/L

60 x 50 cm

2 500 / 3 000 €





225.



226.



227.



228.



229.



230.



231.



224.

224. JEFF KOONS (NE EN 1955)

PUPPY (HECHO A MANO), 1992

Résine et fleurs séchées
Edition illimitée reproduisant la sculpture monumentale
conservée au Musée Guggenheim à Bilbao
Hauteur : 20 cm

500 / 700 €

**225. JEFF KOONS
(NE EN 1955)**

CULTURALTIES

Cravatte réalisée pour l'Unicef
Signature imprimée sur la
cravatte
Edition numérotée 214/300
Présenté dans sa boîte
d'origine
45 x 15,5 x 5,5 cm

250 / 300 €

**226. ROBERT INDIANA
(NE EN 1928)**

CLASSIC LOVE, 2007

Tapis de laine
Numéroté 773/10000 sur le
bolduc
75 x 75 cm

200 / 300 €

**227. ROBERT INDIANA
(NE EN 1928)**

LIEBE LOVE, 2005

Tapis en laine
Numéroté 332/10000 sur le
bolduc
Galerie F Editeur, Kranenburg
60 x 60 cm

200 / 300 €

**228. ROBERT INDIANA
D'APRES (NE EN 1928)**

LOVE (ROSE), 2009

Sculpture en aluminium brossé
Indianapolis Museum of Art
Editeur, USA
8 x 8 cm

200 / 300 €

**229. ROBERT INDIANA
(NE EN 1928)**

LOVE, CIRCA 1970

Multiple en aluminium
8 x 8 x 4 cm

100 / 150 €

**230. ROBERT INDIANA
D'APRES (NE EN 1928)**

LOVE (OR), 2009

Multiple en aluminium brossé
Indianapolis Museum of Art
Editeur, USA
8 x 8 cm

200 / 300 €

**231. ROBERT INDIANA
(NE EN 1928)**

LOVE (ARGENT), 2009

Multiple en aluminium brossé
Indianapolis Museum of Art
Editeur, USA
8 x 8 cm

200 / 300 €

232. JEFF KOONS (NE EN 1955)

PUPPY, 1998

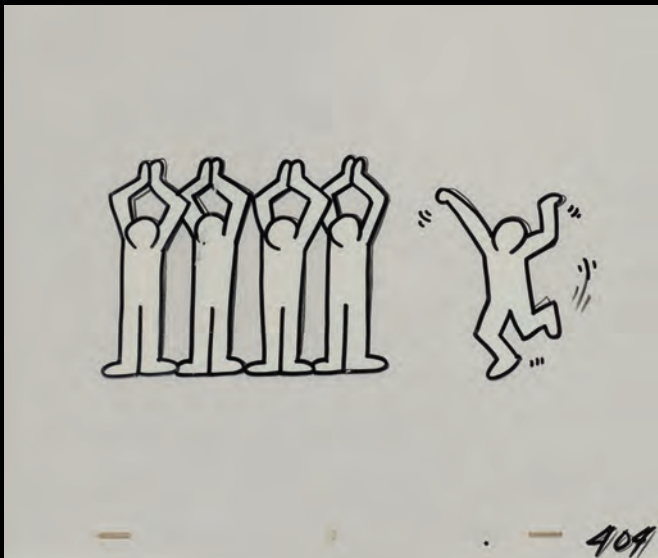
Vase en céramique émaillée blanc
Signée, datée et numérotée sous la base
282/3000
Porte sous la base le tampon de l'éditeur
Art of This Century, New York et Paris
44 x 37 x 20 cm

Provenance :

- Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €





233. KEITH HARING D'APRES (1958-1990)

SANS TITRE, 1987

Sérigraphie et marker sur rhodoïd

Annoté "404"

Illustration réalisée en partenariat avec la Fondation Keith Haring pour la réalisation d'un dessin animé diffusé dans un épisode du TV Show 'Sésame Street', en 1991

28 x 32 cm

400 / 600 €



234. KEITH HARING D'APRES (1958-1990)

SANS TITRE, 1987

Sérigraphie et marker sur rhodoïd

Annoté "356"

Illustration réalisée en partenariat avec la Fondation Keith Haring pour la réalisation d'un dessin animé diffusé dans un épisode du TV Show 'Sésame Street', en 1991

28 x 32 cm

400 / 600 €



235. KEITH HARING D'APRES (1958-1990)

KEITH HARING SESAME STREET BREAKDANCERS ANIMATION CELL, 1987

Sérigraphie et marker sur rhodoïd

Annoté "AA 29"

Illustration réalisée en partenariat avec la Fondation Keith Haring pour la réalisation d'un dessin animé diffusé dans un épisode du TV Show 'Sésame Street', en 1991

28 x 32 cm

400 / 600 €



236. KEITH HARING (1958-1990)

AFFICHE DE L'EXPOSITION KEITH HARING A LA GALERIE ROBERT FRASER, 1983

Sérigraphie et lithographie en couleurs

Signée et datée au feutre noir

Edition à 70 exemplaires

67 x 102 cm

4 500 / 5 500 €



237.

74



238.



239.

237. TOM WESSELMANN
(1931-2004)

MONICA RECLINING ON BACK,
KNEES UP, 1990

Lithographie et linoleum en trois couleurs
sur papier

Signée et numérotée

Edition à 100 exemplaires

Atelier Trestle Editeur Ltd, New York

99 x 140 cm

1 500 / 2 000 €

238. TOM WESSELMANN
(1931-2004)

GREAT AMERICAN BROWN NUDE
CUT OUT, 1971

Sérigraphie en une couleur sur papier fort

Signée, datée et numérotée 37/100

40 x 50 cm

1 200 / 1 500 €

239. ROY LICHTENSTEIN
(1923-1997)

BRUSHTROKE, 1965

(Corlett, II.5)

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 158/280

Chiron Press Imprimeur, New York

Leo Castelli Gallery Editeur, New York

56,4 x 72,3 cm

Provenance :

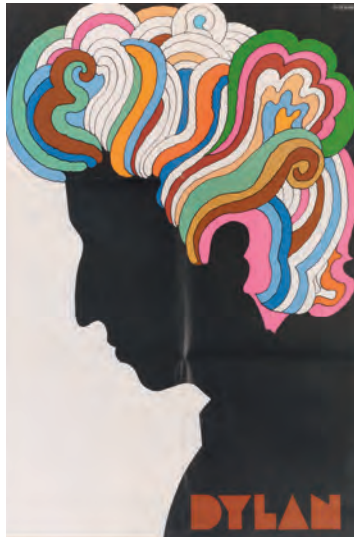
- Collection particulière, Paris

- Succession de Monsieur Bernard Lamarche-Vadel

6 000 / 12 000 €



240.



241.

240. MEL RAMOS (NE EN 1935)

TIGER GIRL, 1963

Planche extraite du portfolio "One cent Life"

Lithographie en couleurs

Signée et datée

E. W. Kornfeld Editeur

41,5 x 29 cm

350 / 450 €

241. MILTON GLASER (NE EN 1929)

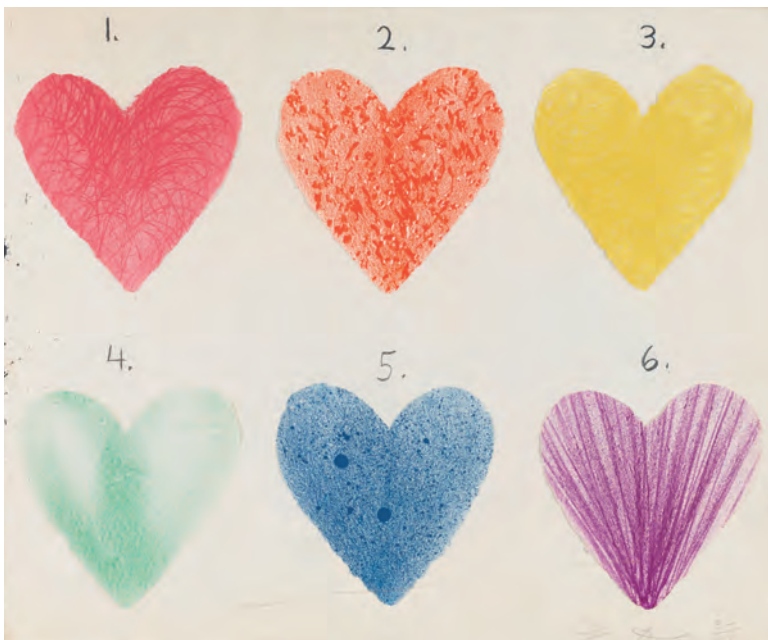
BOB DYLAN, 1967

Affiche en couleurs

Signée dans la planche

83,5 x 56 cm

250 / 300 €



242.

242. JIM DINE (NE EN 1935)

DUTCH HEARTS, 1970

(Carpenter, 4; Williams College, 5)

Lithographie et collages tirée du portfolio éponyme

Signée et numérotée 32/85

Piet Clement Imprimeur, Amsterdam

Petersburg Press Editeur, Londres

42,5 x 51 cm

1 700 / 2 000 €

243. ROBERT INDIANA (NE EN 1928)

THE WALL, 1990

(Sheehan, 140)

Sérigraphie en couleurs sur vélin de BFK Rives

Signée, titrée, datée et numérotée

Edition à 100 exemplaires

Porte le timbre sec de l'éditeur en bas à droite

Vinalhaven Press Imprimeur, New York

76 x 56,5 cm

400 / 600 €



243.



244.

244. PAUL JENKINS (NE EN 1923)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1991

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Signée et numérotée

Edition à 75 exemplaires

Atelier Bordas, Paris

75,7 x 56,5 cm

200 / 300 €

245. LARRY RIVERS (1923-2002)

CAMEL, 1978-1990

Pochoir sur acétate et lithographie en couleurs

Signée, datée et numérotée 9/20

RG Spritz Press Imprimeur

Marlborough Graphics Editeur, New York

63 x 54 cm

800 / 1 200 €



246. LARRY RIVERS (1923-2002)

CAMEL, 1978-1990

Gouache, crayons de couleurs sur acétate et lithographie en couleurs

Signée, datée et numérotée 6/20

RG Spritz Press Imprimeur

Marlborough Graphics Editeur, New York

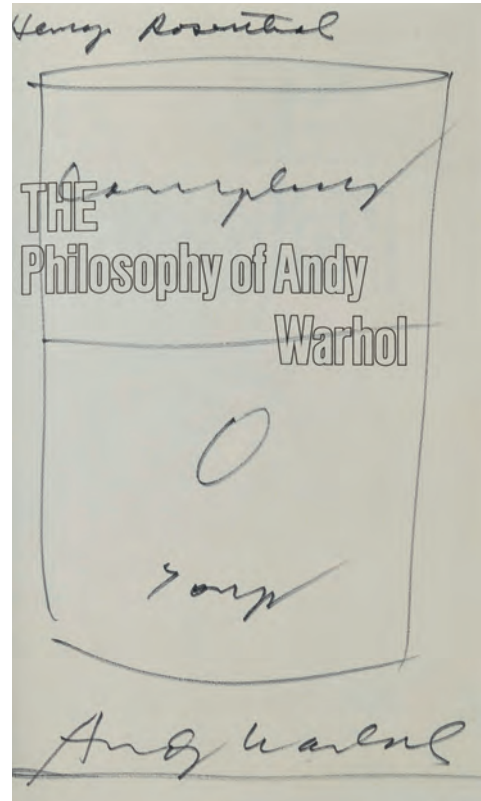
63 x 54 cm

800 / 1 200 €





247.



249.



248.

247. ANDY WARHOL (1928-1987)

BRILLO

Boîte en carton
Signée au feutre
16,5 x 13,5 x 6,5 cm

2 700 / 3 000 €

248. ANDY WARHOL (1928-1987)

CAMPBELL CAN

Boîte de conserve
Signée
Hauteur : 10 cm

1 500 / 2 000 €

249. ANDY WARHOL (1928-1987)

CAMPBELL'S FROM A TO B & BACK AGAIN

(The Philosophy of Andy Warhol)
Feutre sur papier imprimé (page de garde de l'ouvrage)
Signé et dédié
18 x 13 cm

2 500 / 3 000 €



250.



251.

250. ROY LICHTENSTEIN

(1923-1997)

CRYING GIRL, 1963

(Corlett, II/1)

Offset lithographique en trois
couleurs sur Vélín

Impression Colorcraft, New York

Editeur Leo Castelli Gallery, New York

45,5 x 61 cm

1 200 / 1 600 €

251. ANDY WARHOL

(1928-1987)

FLOWERS, 1964

(Feldman & Schellmann, II.6)

Offset lithographique en couleurs

Total Color Imprimeur, New York

Leo Castelli Editeur, New York

Invitation pour l'exposition Warhol à la

Galerie Leo Castelli du 21 novembre

au 17 décembre 1964

55,7 x 55,7 cm

2 000 / 3 000 €

ANDY WARHOL
MAO, 1972

80

***252. ANDY WARHOL (1928-1987)**

MAO, 1972

(Feldman & Schellmann, II.96)

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 6/250 au dos

Castelli Graphics and Multiples Imprimeur, New York

Styria Studio Editeur, New York

91,4 x 91,4 cm

30 000 / 40 000 €





253.



254.



255.



256.

253. KEITH HARING (1958-1990)

FESTIVAL DE MONTREUX

Ensemble de trois offsets lithographiques en couleurs réalisé à l'occasion du 17ème festival de jazz de Montreux, du 8 au 24 juillet 1983
100 x 70 cm

300 / 400 €

254. ANDY WARHOL (1928-1987)

BRILLO SOAP PADS, 1970

Affiche sérigraphique en couleurs
Editée à l'occasion de l'exposition au Pasadena Art Museum en 1970
Deux petites déchirures sur les bords de la feuille
76,1 x 66 cm

400 / 600 €

255. ANDY WARHOL D'APRES (1928-1987)

SUPER WARHOL, 2003

Affiche de l'exposition Super Warhol au Grimaldi Forum à Monaco du 15 juillet au 31 Aout
Offset lithographique en couleurs sur papier marouflé sur toile
160 x 120 cm

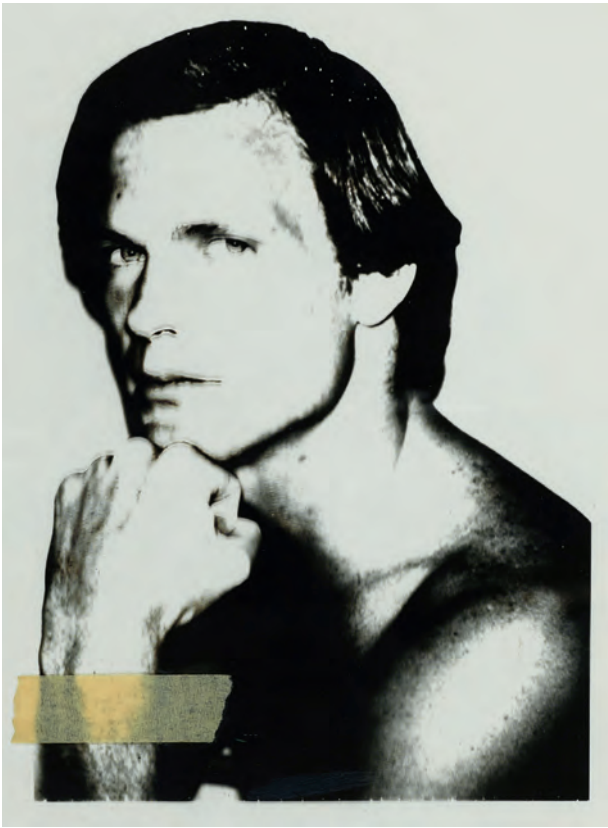
250 / 300 €

256. ANDY WARHOL (1928-1987)

INTERVIEW MAGAZINE, 1979

Magazine signé sur la couverture
42 x 27,5 cm

250 / 350 €



257.

257. ANDY WARHOL (1928-1987)

JOE MACDONALD, CIRCA 1975

Mannequin célèbre dans les années 70 aux Etats-Unis
Acétate sur papier (Photographie en négatif sur papier transparent qu'utilise l'artiste pour transposer ses portraits sur des écrans de sérigraphie)
30 x 23 cm

Provenance :

- Ancienne Collection Jackson et Eunice Lowell (propriétaires de l'Atelier Chromacomp, premier atelier de sérigraphie de New York dans les années 70 et 80)

1 500 / 2 000 €

258. ANDY WARHOL (1928-1987)

THE BEATLES, 1980

(Feldman & Schellmann, IIIB.5; Prestel, 16)
Ouvrage dont la jaquette a été réalisée par Andy Warhol
Jaquette signée dans la planche réalisée à partir d'une photographie de Dezo Hoffmann
Rolling Stone Press Books/Times Books Editeur
Introduction de Leonard Bernstein, texte de Geoffrey Stokes et portraits de Richard Avedon
31 x 89,5 cm (jaquette dépliée)

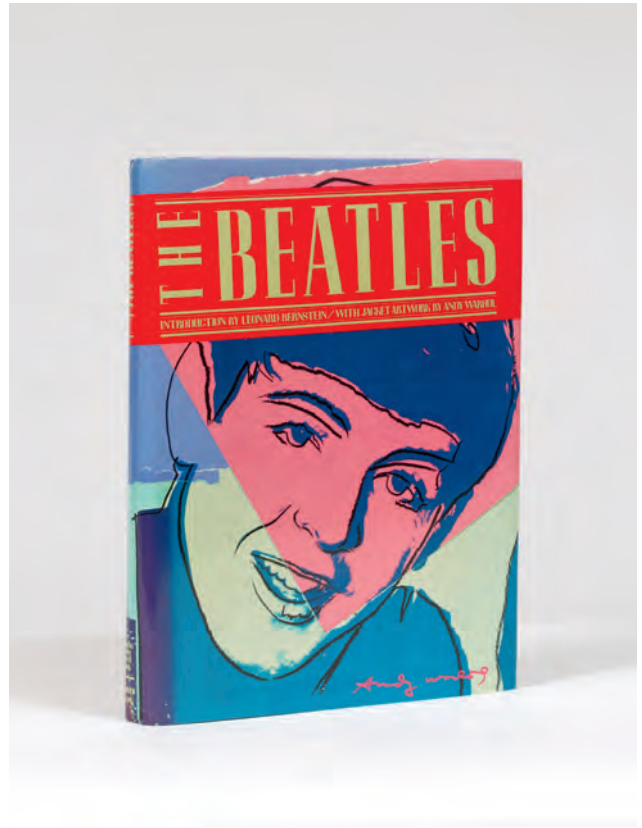
200-300 €

259. ANDY WARHOL (1928-1987)

GERARD DEPARDIEU, 1986

(Prestel, 405)
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée dans la planche
Crée pour les dix ans du magazine Vogue Hommes qui parut en novembre 1986 sous le numéro de série 94
29,5 x 21,2 cm

200 / 300 €



258.



259.



260.



262.



263.



261.

***260. CLAES OLDENBURG**
(NE EN 1929)

WOMAN ENTWINED IN GIANT
ELECTRIC CORD (EDITION A), 1976

(Platzker, 160.1)
Eau-forte et aquarelle en une couleur sur
vélin de BFK Rives

Signée, datée et numérotée 33/50
Petersburg Press Editeur et Imprimeur,
Londres et New York
Image : 76,8 x 54,6 cm
Feuille : 104,1 x 73,7 cm

400 / 600 €

***261. JAMES ROSENQUIST**
(NE EN 1933)

2ND STATE, 1978

Eau-forte et aquarelle en couleurs sur vélin
d'Arches

Signée, titrée, datée et numérotée 19/78
Flatstone Studio and Aripeka Ltd
Imprimeurs Multiples, Inc. Editeur, New
York
58,4 x 100,3 cm

450 / 500 €

262. ROBERT RAUSCHENBERG
(1925-2008)

L'AUTRE MONDE, 1989

Lithographie et photolithographie en
couleurs sur vélin d' Arches
Signée, datée et numérotée
Edition à 90 exemplaires
Atelier Universal Limited Art Editeur, Long
Island

100 x 70 cm
800 / 1 000 €

263. DENNIS OPPENHEIM
(1938-2011)

NEWTON DISCOVERING GRAVITY, 1992

Lithographie en couleurs sur vélin
Epreuve Hors Commerce signée,
numérotée XXIV/XXV et annotée HC
90 x 63 cm

200 / 400 €

264. GILBERT & GEORGES
(NES EN 1942 ET 1943)

THE RED BOXERS, ETE 1975

Sculpture postale en huit parties envoyée
chaque semaine pendant huit semaines
Ensemble de huit plaquettes imprimées en
or sur fond rouge ou noir

Chacune est signée des deux artistes au
feutre, et conservée dans son enveloppe
Toutes sont adressées à "Pierre Restany 13
rue Payenne, 75003 Paris France"
20 x 13 cm (chaque)

1 000 / 1 500 €

265. GILBERT & GEORGES
(NES EN 1943 ET EN 1942)

COLOURED SHOUTING

Tee-shirt sérigraphié en couleurs
Signé par les deux artistes
Édition Flammarion, Paris
L'oeuvre est présentée dans un emboîtement
en plexiglas

Oeuvre: 68 x 70 cm
Emboîtement: 76 x 71 cm

600 / 800 €

266. GILBERT & GEORGES
(NES EN 1942 ET 1943)

TATE MODERN, 2007

Affiche d'exposition à la Tate Modern du
15.02.07 au 7.05.07

Signée
76 x 51 cm

100 / 150 €



264.



265.



266.



267.

268.



269.



270.



271.



272.

86

267. NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002)

NANA FONTAINE

Ensemble de trois offsets lithographiques
Signés dans la planche
100 x 69,5 cm (chaque)

600 / 800 €

268. MIMMO ROTELLA (1918-2006)

LA MAIN DE LA LIBERTE, 1991

Affiches lacérées marouflées sur offset
lithographique sur Arches
Signée et numérotée au crayon
Edition à 75 exemplaires
Les affiches lacérées sont tirées sur les
presses de l'Imprimerie moderne du lion,
Paris
119,5 x 79,5 cm

200 / 300 €

269. DANIEL SPOERRI
(NE EN 1930)

O'CLOCK TEA, 2014

Impression numérique en couleurs
Signée et numérotée 1/50
Timbre sec de l'éditeur, Galerie F,
Kranenburg
61 x 61 cm

270 / 300 €

270. DANIEL SPOERRI
(NE EN 1930)

L'OISEAU DE PARADIS, CIRCA 2012

Impression numérique en couleurs
Signée et numérotée 49/50
Timbre sec de l'éditeur, Galerie F,
Kranenburg
76,5 x 61 cm

280 / 300 €

271. JACQUES VILLEGLE
(NE EN 1926)

SANS TITRE, 1990

Arrachage et collage d'affiches sur
panneau d'Isorel
Signé et numéroté 82/100
Chaque œuvre est différente
76 x 57 cm

500 / 700 €

272. JACQUES VILLEGLE
(NE EN 1926)

SANS TITRE, 1990

Arrachage et collage d'affiches sur
panneau d'Isorel
Signé et numéroté 80/100
Chaque œuvre est différente
76 x 57 cm

500 / 700 €

273. NIKI DE SAINT PHALLE
(1930-2002)

NANA, 1971

(Chenivresse- Kühn, 8)
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Epreuve d'artiste signée
Clot, Bramsen et Georges Imprimeurs, Paris
Jacques Putman Editeur, Paris
65 x 50 cm

800 / 1 200 €

274. JEANTINGUELY (1925-1991)

CIRCUS WORLD, 1983

Offset sérigraphique en couleurs sur vélin
et collage
Signé au crayon et numéroté 48/98
68 x 50 cm

400 / 600 €

275. JEANTINGUELY (1925-1991)

LE MONSTRE DANS LA FORET OU
HOMMAGE A YVES KLEIN, 1969

Stylo à bille, feutre, aquarelle, plume et
collage sur fond sérigraphique
Signé et numéroté 44/100
30 x 42 cm

Bibliographie :

-Tinguely, Pontus Hulten Centre Pompidou,
Musée National d'Art Moderne, 8 décembre 1988-
27 mars 1989, reproduit page 202 du catalogue
(un autre exemple)
- Jean Tinguely "Una Magia piu forte della morte"
par Pontus Hulten. Bompiani 1987, reproduit
pleine page couleur page 200 (un autre exemple)

3 000 / 4 000 €



273.



274.



275.



276.



277.



278.



279.



280.



281.

276. JEAN-PIERRE RAYNAUD
(NE EN 1939)

AUTOMOBILE ROUGE, VERTE, JAUNE ET BLEUE, 1972

Lithographie en couleurs sur papier
Signée et datée 1972
Atelier Maeght Imprimeur, Paris
Atelier Maeght Editeur, Paris
Réalisée pour l'exposition Raynaud aux
Musées des Arts Décoratifs, Paris, 1972
Seuls quelques rares exemplaires ont été
signés par l'artiste
23 x 154 cm

500 / 700 €

277. CHRISTO (NE EN 1935)
(JAVACHEFF CHRISTO DIT)

THE UMBRELLAS, JOINT PROJECT
FOR JAPAN AND USA, 1990

Offset lithographique en couleurs sur
papier cartonné
Signé au crayon
Dans son emboîtement en plexiglas
35,5 x 27, 8 cm

300 / 500 €

278. ROBERT COMBAS
(NE EN 1957)

ALCHIMIKUM LIBERATUM, 1991

Lithographie en couleurs rehaussée à
l'encre dorée dans la marge sur papier fort
Signée, datée et numérotée
Edition à 75 exemplaires
104 x 83 cm

600 / 800 €

279. CHRISTO (NE EN 1935)
(JAVACHEFF CHRISTO DIT)

THE UMBRELLAS, JOINT PROJECT
FOR JAPAN AND USA, 1991

Offset lithographique en couleurs sur
papier cartonné
Signé au crayon
Dans son emboîtement en plexiglas
35,5 x 27, 8 cm

300 / 500 €

280. PETER KLASSEN (NE EN 1953)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 63/125
72, 5 x 53 cm

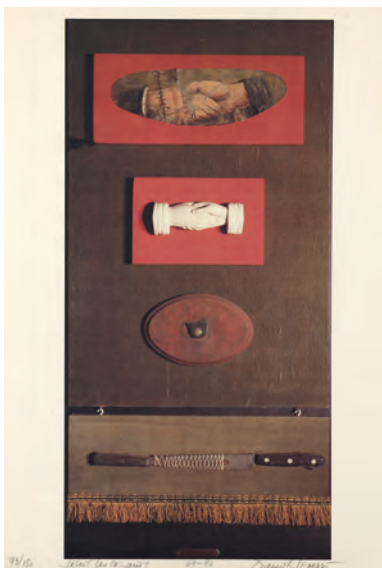
200 / 300 €

281. GERARD FROMANGER
(NE EN 1939)

SANS TITRE, 1973

Lithographie en couleurs sur vélin
Epreuve Hors Commerce signée, datée
20.10.13 et annotée HC
59 x 79 cm

100 / 120 €



282.

282. DANIEL SPOERRI (NE EN 1930)

SALUT LES COPAINS, 1969-1990

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée, titrée et datée 111/180

73 x 52 cm

150 / 200 €

283. IVAN MESSAC (NE EN 1948)

LA BOXE

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 3/10

92,5 x 72,7 cm

400 / 600 €

284. PETER STAMPFLI (NE EN 1937)

WILDCAT N°2

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 71/250

Atelier Arcay Imprimeur, Paris

88 x 60,5 cm

200 / 300 €



283.

285. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)

TRAMONTO-REGARD EN ARRIERE, 1991

Sérigraphie en couleur sur vélin d'Arches

Signée et numérotée

Edition à 75 exemplaires

Atelier Arcay, Saint-Escobille

158 x 120,5 cm

200 / 300 €

286. ROBERT COMBAS (NE EN 1957)

LA VILLE DE LILLE, 2001

Sérigraphie et collages en couleurs sur papier

Signée, datée, annotée "Tirage de tête" et

numérotée 13/30

A-Buyse Editeur, Lille

73 x 105 cm

600 / 800 €

287. VALERIO ADAMI (NE EN 1935)

LIBERTE DES LIBERTES, DESSINS DE MIRO, 1971

Textes d'Alain Jouffroy

Ouvrage comportant une lithographie en

couleurs montée en triptyque

Signée et numérotée 84/300

Présentée sous emboîtement simple en

Ingres noir

Lithographie: 19 x 41,8 cm

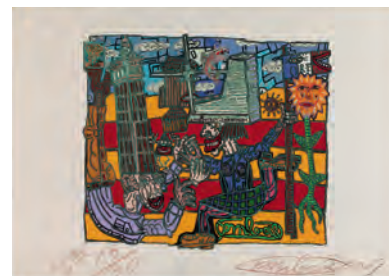
100 / 150 €



284.



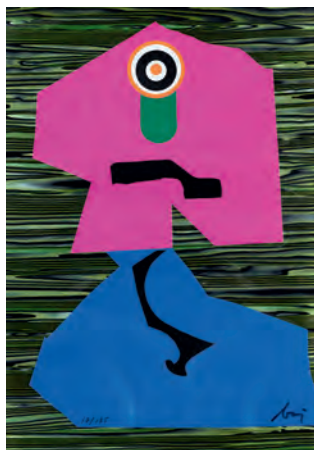
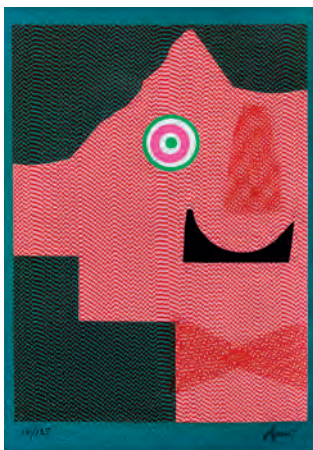
285.



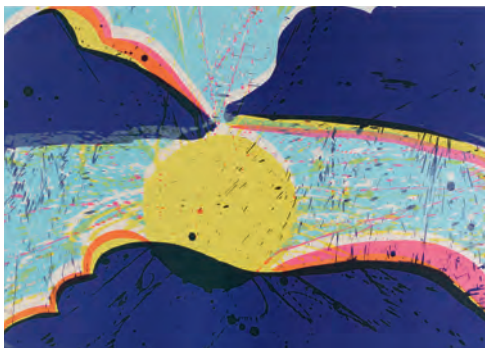
286.



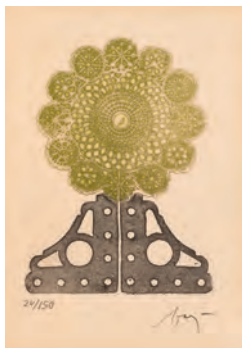
287.



288.



289.



290.



291.



292.



293.

288. ENRICO BAJ (1924-2003)

CA, 1970

(Petit, 284 à 288)
Ensemble de cinq sérigraphies et collages intitulées "Ambiguïté", "Personaggio", "Contrarietà", "Ca" et "Les bonnes manières"
Signées et numérotées 17/135
Soleil Noir Editeur, Paris
Portfolio entoilé noir : 57 x 40 cm

3 000 / 4 000 €

289. WALASSETING

(1929-2010)

SUNRISE, 1974

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 41/75
59 x 85 cm

300 / 400 €

290. ENRICO BAJ (1924-2003)

CA, 1970

Ouvrage de Joyce Mansour accompagné d'une eau-forte en couleurs sur Vélín Edita Arjomari
Signée et numérotée C 24/150, non rogné
Sous emboîtage simple en Ingres noir
Gravure: 19 x 14 cm

150 / 200 €

291. WALASSETING

(1929-2010)

FLOWER, 1974

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 29/75
59 x 85 cm

300 / 400 €

292. WALASSETING

(1929-2010)

WOMEN WITH PINK HORSE, 1981

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et annotée PP (Printer's Proof)
44,5 x 59,5 cm

300 / 400 €

293. WALASSETING

(1929-2010)

FLEUR DE CACTUS, 1974

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 18/75
60 x 86 cm

300 / 400 €



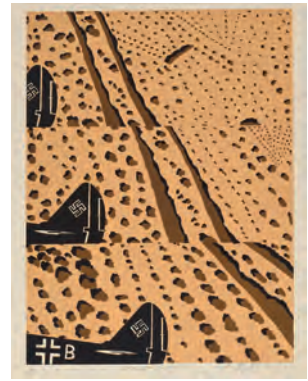
294.



295.



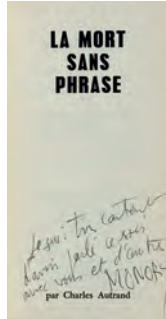
296.



297.



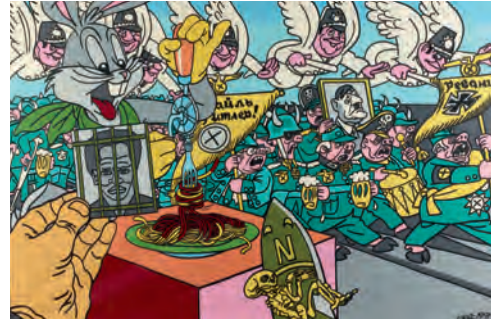
298.



299.



300.



301.

294. EDUARDO ARROYO (NE EN 1937)

FAUST, 2015

Impression à jet d'encre sur papier
Epreuve d'artiste signée, datée et annotée EA
80 x 61 cm

300 / 500 €

295. EDUARDO ARROYO (NE EN 1937)

PLATON, 1989

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée 19/75
56 x 46 cm

300 / 500 €

296. EDUARDO ARROYO (NE EN 1937)

SPIELER IV, 2015

Impression à jet d'encre sur papier
Epreuve d'artiste signée, datée et annotée EA
75 x 61 cm

300 / 500 €

297. EDUARDO ARROYO (NE EN 1937)

NOTES POUR GUERNICA (1964), 1970

Lithographie en couleurs
Signée, titrée, datée et numérotée 44/70
69 x 50 cm

100 / 120 €

298. JACQUES MONORY (NE EN 1924)

MANDRILL, 1986

Sérigraphie en couleurs sur papier
Epreuve d'artiste signée et numérotée 113/300
Galerie Maeght Lelong Editeur, Paris
65 x 50 cm

80 / 120 €

299. JACQUES MONORY (NE EN 1924)

LA MORT SANS PHRASE, 1968

Editions du Soleil Noir
Ouvrage de Charles Autrand édité à 150 exemplaires sur fleur
d'alfa, présentés sous emboîtement et comprenant une sérigraphie
originale de Jacques Monory, numérotée 69/150 et signée
Exemplaire numéroté 69 et enrichi d'une dédicace par Monory

150 / 200 €

300. EDUARDO ARROYO (NE EN 1937)

WALDORF ASTORIA-BLAU, 2015

Impression à jet d'encre sur papier
Epreuve d'artiste signée, datée et annotée EA
80 x 61 cm

250 / 300 €

301. ERRO (GUDMUNDUR ERRO DIT) (NE EN 1932)

NUL NE SERA SOUMIS A LA TORTURE, 1991

Sérigraphie en couleurs sur toile
Signée, datée et numérotée au feutre
Edition à 75 exemplaires
95 x 143 cm

400 / 600 €



302.



303.



304.



305.

302. BENGT LINDSTROM (1925-2008)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 70/150
76 x 56 cm

120 / 150 €

303. CORNEILLE (NEE EN 1922)

IVRESSE DES OISEAUX, 1991

Lithographie en couleurs
Signée, numérotée et datée
Edition à 75 exemplaires
Atelier Desjobert, Paris
70,5 x 101 cm

200 / 300 €

304. MIMMO PALADINO (NE EN 1948)

DIAMANTI, 1991

(Di Martino, 167)
Linogravure en trois couleurs
Signée et numérotée
Edition à 75 exemplaires
Porte le timbre sec du cachet de l'artiste en bas à droite Gorgio Upiglio-Grafica
Uno Imprimeur, Milan
Art Multi Tirage Sedcome Editeur, Milan
75,5 x 56 cm

120 / 150 €

305. HERVE DI ROSA (NE EN 1959)

TETE AHURIE, 1999

Gravure au carborundum
Signée, titrée, datée et numérotée 11/16
27,5 x 18,5 cm

120 / 150 €



306.

306. KAREL APPEL
(1921-2006)

UN AMI POUR LA
VIE, 1969

Lithographie en couleurs
sur vélin d'Arches
Epreuve d'artiste signée,
datée et annotée EA
59,1 x 71,8 cm

300 / 400 €

307. KAREL APPEL
(1921-2006)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs
Signée et annotée PP
(Printer's proof)
61,5 x 81 cm

300 / 400 €

308. KAREL APPEL
(1921-2006)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs
Signée et annotée PP
(Printer's proof)
55 x 75 cm

300 / 400 €

309. KAREL APPEL
(1921-2006)

L'ELOGE DE LA
FOLIE, 1977

Planche tirée du portfolio
eponyme
Signée et numérotée
34/110
78,5 x 61,4 cm

300 / 400 €

310. KAREL APPEL
(1921-2006)

VISAGE, 1977

Lithographie en couleurs
sur vélin fort
Epreuve Hors Commerce
signée, datée et annotée
HC
38 x 56 cm

250 / 300 €

311. KAREL APPEL
(1921-2006)

VISAGE, 1977

Lithographie en couleurs
sur vélin fort
Epreuve Hors Commerce
signée, datée et annotée
HC
38 x 56 cm

250 / 300 €



307.



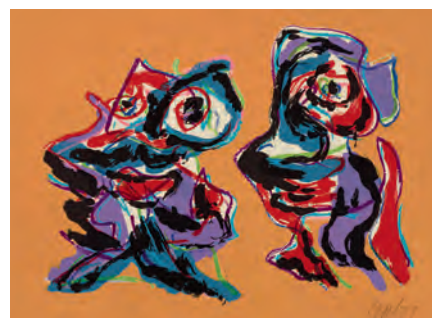
308.



309.



310.



311.



312.

312. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

CARRE BLANC, 1965

(Ceuleers, 22)

Livre de Joyce Mansour accompagné de cinq eaux-fortes sur vélin d'Arches signées et numérotées 7/80

Dans son coffret entoilé d'origine

Le Soleil Noir Editeur, Paris

Atelier Lacourière Imprimeur, Paris

Coffret: 21,5 x 16 x 4 cm

3 000 / 4 000 €



313.

313. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

LE BLEU DES FONDS, 1968

Éditions du Soleil Noir

Ouvrage de Joyce Mansour

L'un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches inclus dans un emboîtement en liège relié par un

filin à une eau-forte en couleurs de Pierre Alechinsky signée et numérotée 16/100, noyée dans un cylindre de polyester transparent

Deux eaux-fortes en couleurs signées et numérotées 16/100 enrichissent en outre ces exemplaires

Exemplaire numéroté 16, non rogné

Dimensions variables

1 500 / 2 000 €



314.



315.

314. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

LABYRINTHE D'APPARAT III, 1973

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Epreuve Hors Commerce signée, datée, titrée et numérotée HC 5/9

Timbre sec de l'Atelier Clot Editeur

76 x 54,5 cm

600 / 800 €

315. PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)

LABYRINTHE D'APPARAT II, 1973

(CR Les estampes, 595)

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Epreuve Hors Commerce signée, datée, titrée et numérotée HC 5/9

Timbre sec de l'Atelier Clot Editeur

76 x 54,5 cm

600 / 800 €



316.

316. PIERRE ALECHINSKY

(NE EN 1927)

PASSE-MURAILLE, 1990

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Titrée et datée dans la planche

Signée et numérotée

Edition à 99 exemplaires

73 x 53 cm

300 / 400 €



317.

317. PIERRE ALECHINSKY

(NE EN 1927)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Signé et numérotée 32/75

76 x 52,5 cm

300 / 400 €



318.

318. PIERRE ALECHINSKY

(NE EN 1927)

LABYRINTHE D'APPARAT V, 1973

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches

Epreuve Hors Commerce signée, datée,

titrée et numérotée HC 5/9

Timbre sec de l'Atelier Clot Editeur

76 x 54,5 cm

600 / 800 €

319. PIERRE ALECHINSKY

(NE EN 1927)

TARDIEU, 1990

Lithographie en couleurs

Epreuve d'artiste signée, datée, numérotée

XVII/XX et annotée EA

65 x 50 cm

300 / 400 €



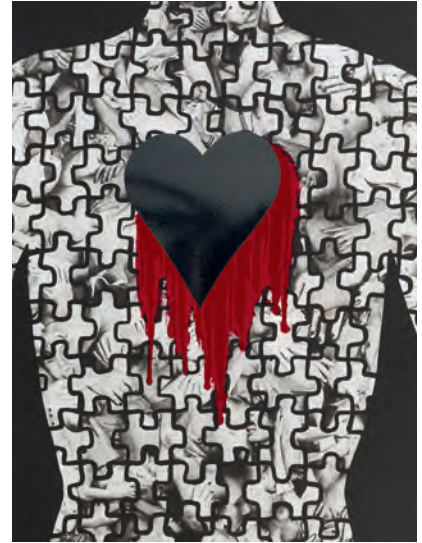
319.



320.



321.



324.



322.

***320. KENNY SHARF (NE EN 1958)**
TEN COMMANDMENTS : THOU SHALT HAVE NO OTHER GODS BEFORE ME, 1987

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée
Edition à 84 exemplaires
45,7 x 61 cm

150 / 200 €

***321. APRIL GORNIK (NEE EN 1953)**
TEN COMMANDMENTS : REMEMBER THE SHABBATH DAY, 1987

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée
Edition à 84 exemplaires
76,2 x 58,9 cm

240 / 260 €

***322. RICHARD BOSMAN (NE EN 1944)**
TEN COMMANDMENTS : THOU SHALT NOT COVET THEY NEIGHBORS GOODS, 1987

Lithographie sur papier
Signée et numérotée
Edition à 84 exemplaires
45,7 x 61 cm

240 / 260 €

***323. JANE LEONE DICKSON (NEE EN 1952)**
TEN COMMANDMENTS : THOU SHALT NOT STEAL, 1987

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée
Edition à 84 exemplaires
45,7 x 61 cm

150 / 200 €

***324. VITO ACCONCI (NE EN 1940)**
TEN COMMANDMENTS : THOU SHALT NOT COMMIT ADULTERY, 1987

Sérigraphie et collage sur papier
Signée et numérotée
Edition à 84 exemplaires
59,7 x 45,7 cm

350 / 400 €



323.

***325. GEORGES CONDO (NE EN 1957)**

SANS TITRE, 1989

Eau-forte et pointe sèche sur vélin
Signée et numérotée 49/55
Aldo Crommelynck Imprimeur, Paris
Pace Editions, New York
46 x 37,5 cm

500 / 700 €



97

***326. GEORGES CONDO (NE EN 1957)**

SANS TITRE, 1989

Eau-forte et pointe sèche sur Hahnmühle
Signée et numérotée 49/55
Aldo Crommelynck Imprimeur, Paris
Pace Editions, New York
46 x 37,5 cm

700 / 1 200 €





327.



328.



329.

***327. RONNIE CUTRONE**
(1948-2013)

WHITE KNIGHT

Lithographie en couleurs sur
vélin d'Arches satiné

Signée, titrée et numérotée
3/250

76,5 x 56,5 cm

200 / 300 €

***328. RONNIE CUTRONE**
(1948-2013)

BUGSY MIRANDA

Lithographie en couleurs sur
vélin d'Arches

Signée, titrée et numérotée
175/250

76,5 x 56,5 cm

200 / 300 €

***329. RONNIE CUTRONE**
(1948-2013)

BIRD'S EYE VIEW

Lithographie en couleurs sur
vélin d'Arches satiné

Signée, titrée et numérotée
145/250

57 x 76 cm

200 / 300 €



330.



331.



332.



333.



334.



335.

330. SHEPARD FAIREY
(NE EN 1970)

PEACE WOMAN, 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 135/200
Éditée et vendue uniquement sur le site
de vente de la marque Kenwood Vineyards
61 x 45,6 cm

400 / 600 €

331. SHEPARD FAIREY
(NE EN 1970)

Ensemble de deux impressions
lithographique sur papier:
YES WE DID, 2008

Numérotée 3108/5000
91 x 61 cm

BE THE CHANGE, 2009

Numérotée 6085/10000
91 x 61 cm

300 / 400 €

332. SHEPARD FAIREY
(NE EN 1970)

VOTE, 2008

Offset en couleurs
Numéroté 4115/5000
97 x 62 cm

200 / 300 €

333. SHEPARD FAIREY
(NE EN 1970)

PORTRAIT D'AI WEIWEI, 2013

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 35/375
61 x 45,7 cm

300 / 400 €

334. SHEPARD FAIREY
(NE EN 1970)

JESUS' CHARIOT, 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 254/450
61 x 43,5 cm

200 / 300 €

335. SHEPARD FAIREY
(NE EN 1970)

GOD SAVES & SATAN INVESTS, 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 22/450
61 x 44 cm

200 / 300 €



336.

336. EL PRADINO (NE EN 1985)

PARIS, 2008

Tirage Diassec

Signée, titrée, datée et numérotée 1/8 au dos
26 x 40 cm

300 / 400 €



337.

337. FABIEN VERSCHAERE (NE EN 1975)

ME VERSUS ME, 2012

Sérigraphie sur acier cortène

Signée, datée et numérotée 25/35

Chaque exemplaire est différent

30 x 40 cm

200 / 300 €



338.



339.

338. SPEEDY GRAPHITO (NE EN 1961)

SKATEBOARD, 2011

Triptyque

Ensemble de trois planches skateboards gravées au laser

Signature imprimée et numérotée 21/30

Deck'on Editeur

19,5 x 80 cm

300 / 400 €

339. KATRE (NE EN 1977)

SKATEBOARD, 2012

Triptyque

Ensemble de trois planches skateboards gravées au laser

Signature imprimée et numérotée 3/30

Deck'on Editeur

19,5 x 80 cm

150 / 200 €



340.

340. JONONE (NE EN 1963)

IRONONE, 2013

Sérigraphie en trois couleurs sur aluminium

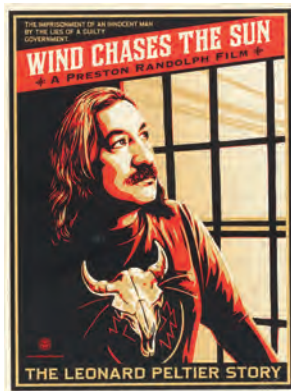
Epreuve Hors Commerce signée, datée, numérotée 3/5 et annotée HC

60 x 60 x 3 cm

800 / 1 200 €



341.



342.



343.



344.



345..

341. SHEPARD FAIREY
(NE EN 1970)

TRIPTYQUE OBEY, 2013

Ensemble de trois sérigraphies en noir sur vélin crème
Signées et datées à la mine de plomb
72 x 60 cm chaque (à vue)

800 / 1 000 €

342. SHEPARD FAIREY
(NE EN 1970)

WIND CHASES THE SUN, 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée 24/450
61 x 44 cm

200 / 300 €

343. SHEPARD FAIREY
(NE EN 1970)

HIGH FLYIN' BIRD, 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 254/450
61 x 45 cm

200 / 300 €

344. SHEPARD FAIREY
(NE EN 1970)

ROSE SHACKLE, 2006

Sérigraphie sur papier
Signée et numérotée 277/300
61 x 46 cm

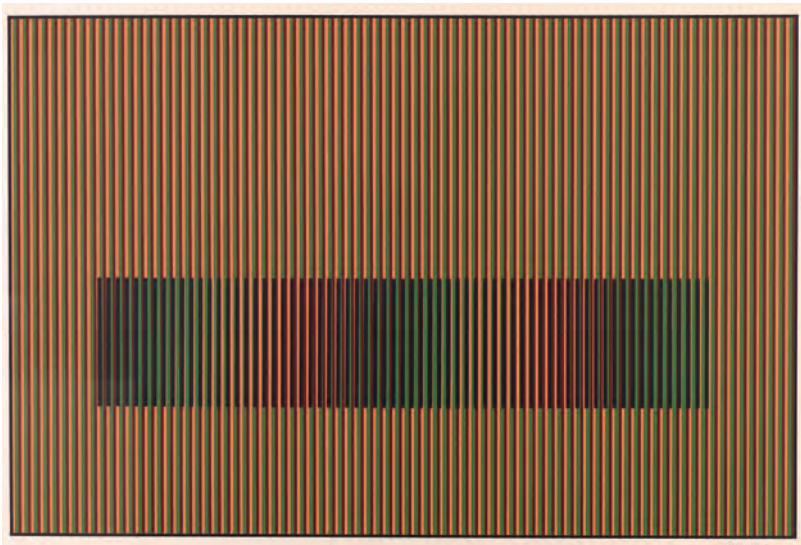
500 / 700 €

345. SHEPARD FAIREY
(NE EN 1970)

SONIC SOLUTIONS
INCORPORATED, 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée et annotée AP
Editée à l'occasion d'une collaboration pour un projet musical mené par son ami John Goff et pour lequel Shepard a créé l'affiche
61 x 45,6 cm

200 / 400 €



346.

346. CARLOS CRUZ DIEZ (NE EN 1923)

COMPOSITION CINETIQUE, 1988

Sérigraphie en couleurs sur vélin d'arches

Signée et datée

68 x 99 cm (à vue)

800 / 1 200 €

347. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs

Epreuve d'artiste signée et annotée AP

71 x 101,8 cm

400 / 600 €



347.



348.

348. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

SANS TITRE

Sérigraphie en noir et blanc

Epreuve d'artiste signée et annotée AP

71 x 101,8 cm

400 / 600 €



349.



350.

349. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 113/200

64 x 90 cm

400 / 600 €

350. YAACOV AGAM (NE EN 1928)

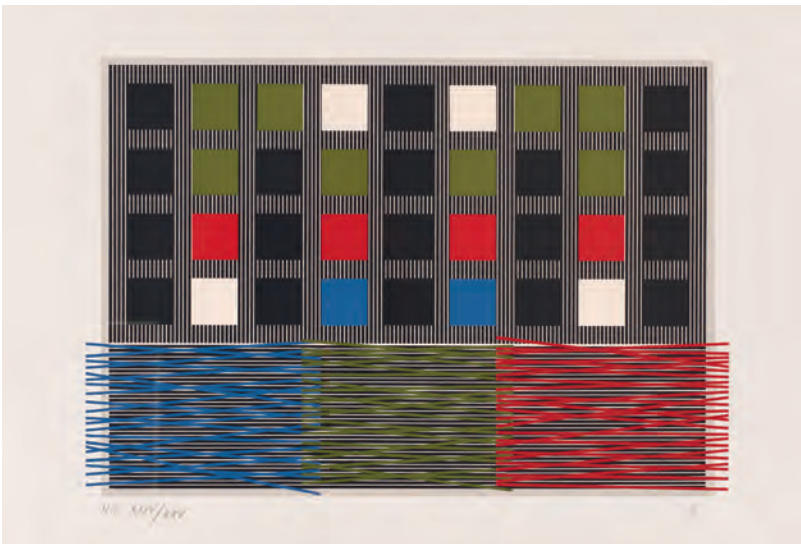
SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs

Epreuve d'artiste signée et annotée AP

71 x 101,8 cm

400 / 600 €



351.

351. JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)

(1923-2005)

SANS TITRE, 1992

Sérigraphie en couleurs sur vélin d'Arches

Epreuve Hors commerce signée, numérotée

XXIV/XXX et annotée HC

63 x 90 cm

800 / 1 000 €

352. JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)

COMPOSITION CINETIQUE, 1991

Plexiglas sérigraphié, baguette de bois peinte et fils de nylon

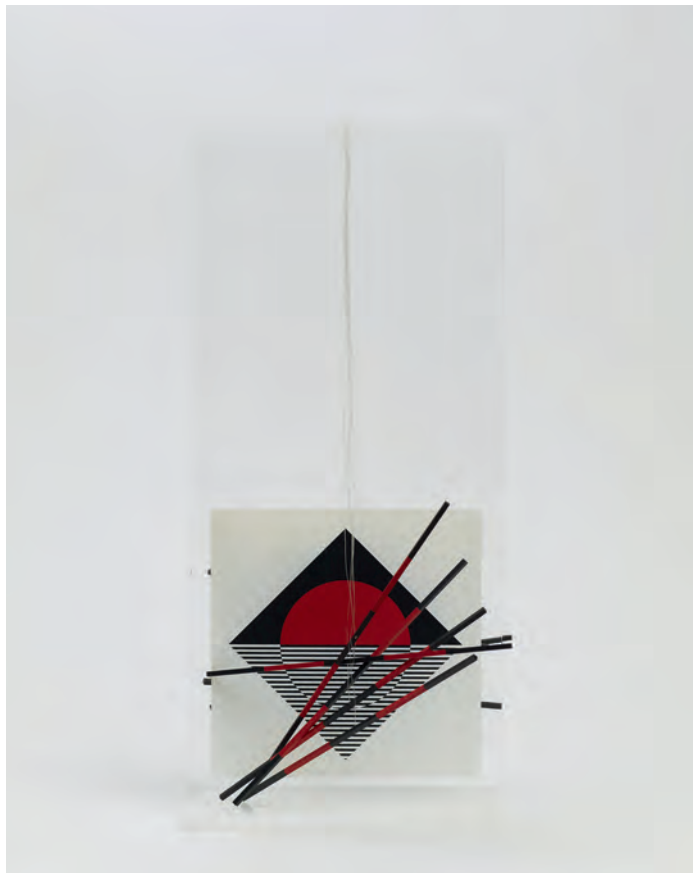
Signé et numéroté à la base

Edition à 75 exemplaires

L'oeuvre que nous proposons est présentée dans son emboîtement original numéroté

57 x 25,5 x 16,5 cm

3 000 / 4 000 €



353. CARLOS CRUZ DIEZ

(NE EN 1923)

COLONNE CHROMATIQUE, 2003

Sérigraphie sur mélaminé noir

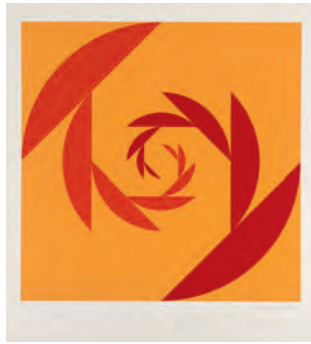
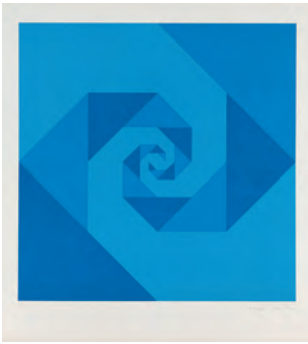
Signé et numéroté 14/15 sous la base

Atelier Editions Fanal, Bâle

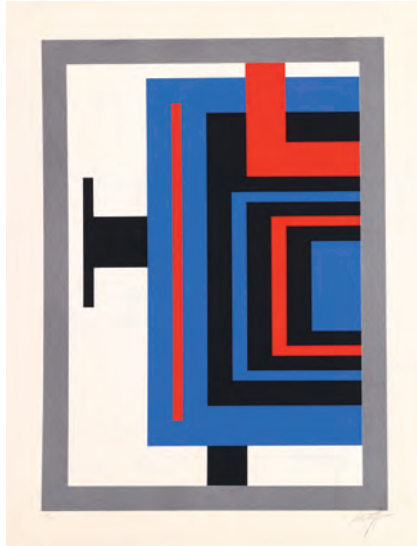
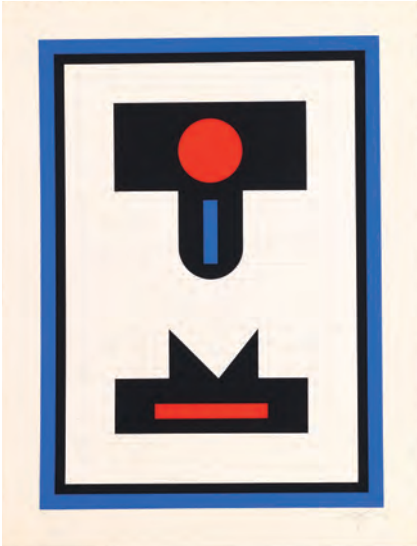
31,5 x 10 x 10 cm

4 000 / 6 000 €





354.



355.



356.

357.

354. VERNER PANTON (1926-1998)

POKUS

Ensemble de quatre lithographies en couleurs tirée du portfolio intitulé "Pokus"

Signées et numérotées 8/120

74 x 69 cm (chaque)

600 / 800 €

355. NICOLAS SCHOFFER (1912-1992)

SANS TITRE

Ensemble de trois sérigraphies en couleurs

Signées et numérotées 43/125

44,5 x 34,5 cm (chaque)

300 / 500 €

356. SOL LEWITT (1928-2007)

COLORS WITH LINES IN FOUR DIRECTIONS, 1990

(Krakow, 1990.10)

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée

Edition à 75 exemplaires

Watanabe Studio Ltd. Imprimeur, New York

116 x 116 cm

200 / 300 €

357. NICOLAS SCHOFFER (1912-1992)

SANS TITRE

Sérigraphie sur plexiglas et aluminium brossé

Signé et numéroté 43/125 en creux

45 x 35 x 8 cm

150 / 200 €

358. SOL LEWITT (1928-2007)

WAVY BANDS OF COLOR (TRIPTYCH), 1997

(Krakow, 1997.01)

Ensemble de trois offsets lithographiques en noir sur papier Somerset

Tous signés et numérotés 18/40 en bas à droite

Datés et numérotés 18/40 au dos

Atelier Marco Noire Imprimeur, Turin

Marco Noire Editeur, Turin

22,9 x 241 cm (chaque)

5 000 / 7 000 €



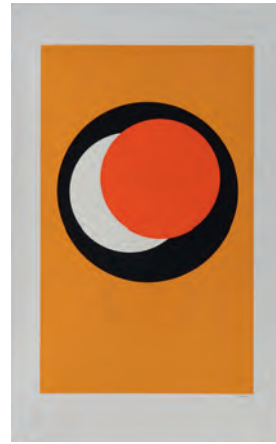
358.



359.



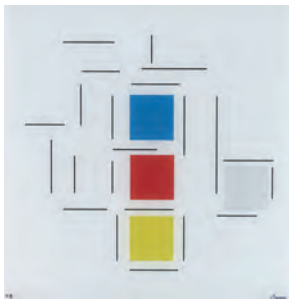
360.



361.



362.



363.



364.



365.



366.

359. GENEVIEVE CLAISSE
(NEE EN 1935)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 80/100
Denise René Editeur, Paris
80 x 50 cm

200 / 300 €

360. GENEVIEVE CLAISSE
(NEE EN 1935)

UNITE BLEUE, 2014

Lithographie en couleurs et collages en 3D
Signée et numérotée
Edition à 30 exemplaires
Timbre sec de l'éditeur, Galerie F
72 x 61 cm

300 / 400 €

361. GENEVIEVE CLAISSE
(NEE EN 1935)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 58/100
Denise René Editeur, Paris
80 x 50 cm

200 / 300 €

362. GENEVIEVE CLAISSE
(NEE EN 1935)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 70/100
Denise René Editeur, Paris
80 x 50 cm

200 / 300 €

363. GENEVIEVE CLAISSE
(NEE EN 1935)

ENGERIE DU VIDE, 2014

Sérigraphie sur plexiglas
Signée et annotée TP
Galerie F Editeur, Kranenburg
50 x 50 cm

300 / 400 €

364. GENEVIEVE CLAISSE
(NEE EN 1935)

ENGERIE DU VIDE, 2014

Sérigraphie sur plexiglas
Signée et numérotée 8/30
Galerie F Editeur, Kranenburg
50 x 50 cm

300 / 400 €

365. GENEVIEVE CLAISSE
(NEE EN 1935)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 114/200
Denise René Editeur, Paris
68,2 x 68,2 cm

250 / 300 €

366. GENEVIEVE CLAISSE
(NEE EN 1935)

SANS TITRE

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 52/200
67 x 67 cm

250 / 300 €

367. JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)

CUADRADO Y CURVAS VIRTUALES, 1976

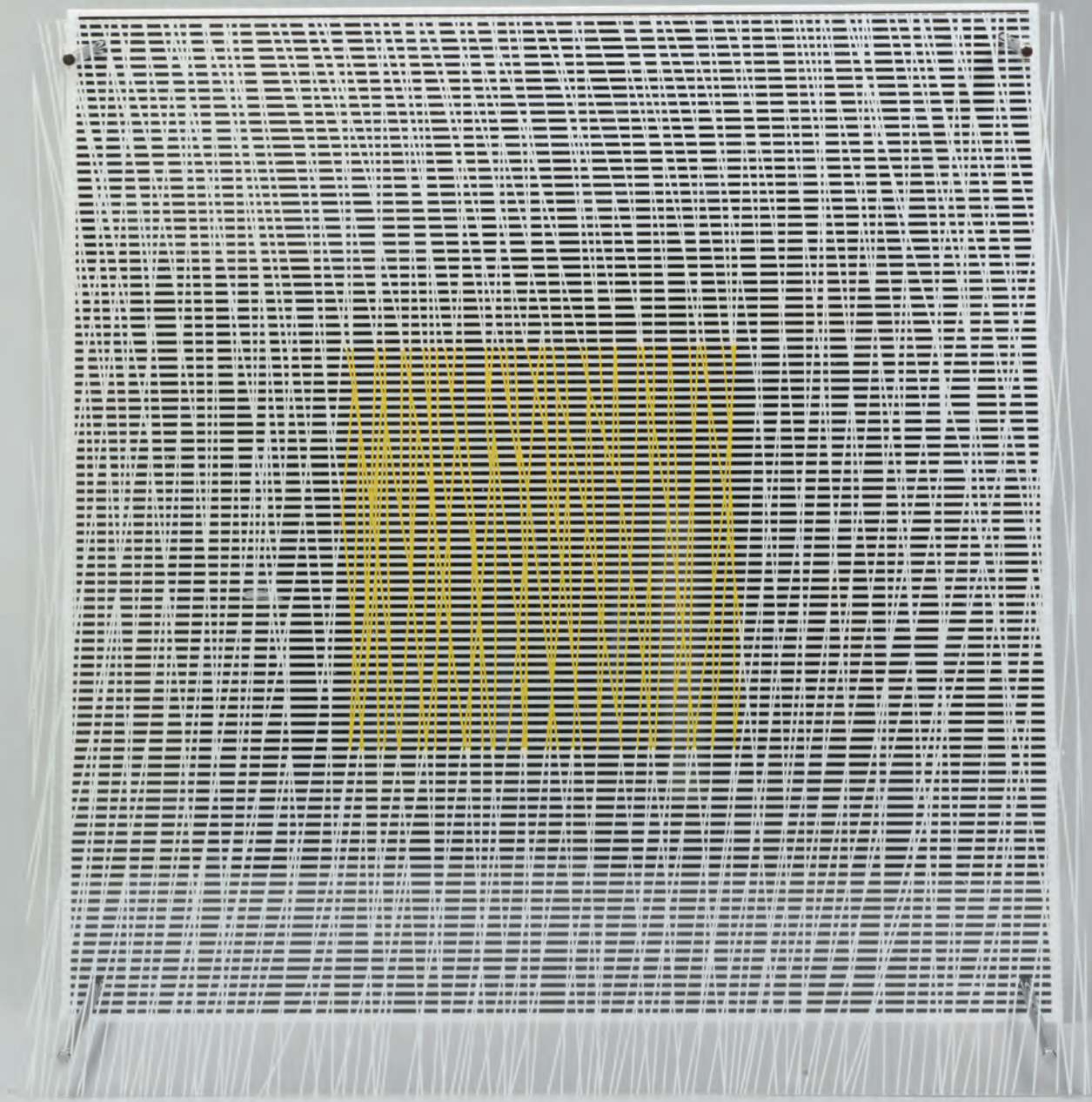
De la série Sintesis

Sérigraphie sur plexiglas et métal

Signée et numérotée 99/110

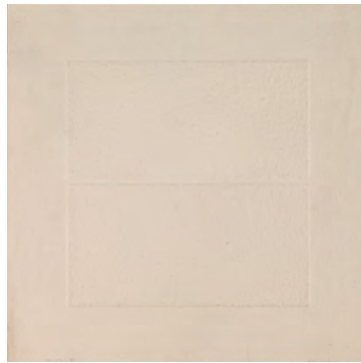
39 x 39 x 16 cm

6 000 / 8 000 €





368.



369.



370.



371.



372.



373.

368. BRAM BOGART (1921-2012)

DIAMOND COMPOSITION, 2005

Gravure au carborundum

Signée, datée et numérotée 19/50

53,5 x 59,5 cm

800 / 1 200 €

369. LEO ERB (1923-2012)

SANS TITRE, CIRCA 1985

Ensemble de sept embossages sur papier

Cinq d'entre eux sont signés, quatre sont numérotés ou annotés EA

Dimensions de la plus grande: 60 x 60 cm

400 / 600 €

370. SAYED HAIDER RAZA (NE EN 1922)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 69/150

73,5 x 92 cm

400 / 600 €

371. LEE UFAN (NE EN 1936)

CARTE DE VOEUX, JANVIER 2002

Gouache sur papier

Carte de vœux signée et datée 1.1.2002

15 x 20 cm

300 / 400 €

372. JOEL SHAPIRO (NE EN 1941)

UNTITLED, 1990

Sérigraphie et pochoir sur Japon nacré

Signée, datée et numérotée 18/33

Timbre sec de l'Imprimeur

88 x 84 cm

800 / 1 200 €

373. JOEL SHAPIRO (NE EN 1941)

UNTITLED, 1990

Sérigraphie et pochoir sur Japon nacré

Signée, datée et numérotée 19/36

Timbre sec de l'Imprimeur

98 x 66 cm

800 / 1 200 €

374. ENRICO CASTELLANI (NE EN 1930)

ESTROFLESSIONE, 1968

Multiple en plastique thermoformé

Achille Mauri Editeur, Milan

Accompagné du livre par Enrico Castellani Pittore, publié par Achille Mauri Editeur, Milan

Dans son emboîtement cartonné d'origine

30 x 30 x 2 cm

1 500 / 2 000 €



375. LUCIO FONTANA (1899-1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1968

(Ruhé & Rigo, E-38)

Eau-forte et aquatinte en couleurs et incisions sur Fabriano

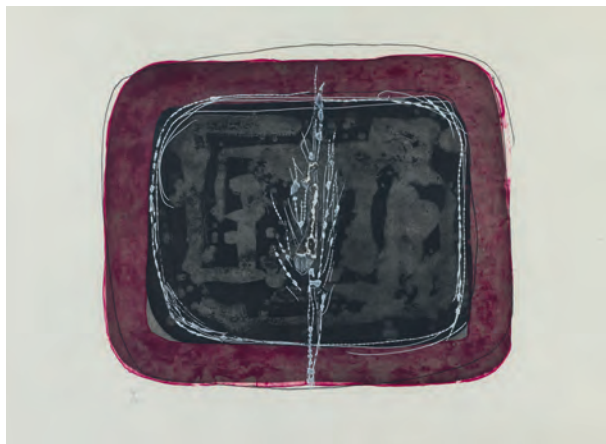
Signée et numérotée 46/80

2RC Imprimeur, Rome

Galleria Marlborough Editeur, Rome

41,5 x 56 cm (à vue)

3 000 / 5 000 €



109

376. LUCIO FONTANA (1899-1968)

CONCETTO SPAZIALE (ROSE), 1968

(Ruhé & Rigo, M-15)

Multiple en plastique thermoformé

Achille Mauri Editeur, Milan

30 x 30 x 2 cm

3 500 / 4 500 €





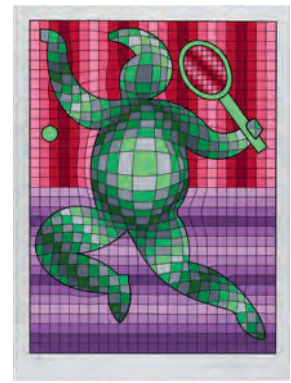
377.



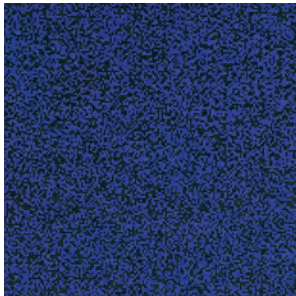
378.



379.



380.



381.



382.



383.



384.

377. VICTOR VASARELY (1906-1997)
ION-VEGA

Sérigraphie en couleurs sur vélin
Epreuve d'artiste signée au crayon et
annotée EA
40 x 37 cm

200 / 400 €

378. VICTOR VASARELY (1906-1997)
HEXAGONE, 1988

Sculpture de plexiglas contenant quatre
ouvrages sous couvertures inédites de
l'artiste
Multiple signé et numéroté
Edition à 1500 exemplaires
Hauteur : 30 cm
Un certificat signé de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

80 / 120 €

379. VICTOR VASARELY (1906-1997)
HEXAGONE, 1988

Ensemble de dix sculptures de plexiglas
contenant quatre ouvrages sous
couvertures inédites de l'artiste
Multiples signés et numérotés
Edition à 1500 exemplaires
Hauteur : 30 cm (chaque)
Un certificat signé de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

800 / 1 200 €

380. VICTOR VASARELY (1906-1997)
JOUEUR DE TENNIS

Sérigraphie en couleurs
Epreuve d'artiste signée et numérotée
5/35
39,5 x 29 cm (à vue)

400 / 600 €

381. FRANCOIS MORELLET
(NE EN 1926)

PAIRS ET IMPAIRS D'UN ANNUAIRE
DE TELEPHONE, 50% BLEU, 50%
BLEU, 1971

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 215/300
Edition Galerie Denise René, Paris
78,4 x 78,4 cm

500 / 700 €

382. FRANCOIS MORELLET
(NE EN 1926)

PAIRS ET IMPAIRS D'UN ANNUAIRE
DE TELEPHONE 50% BLANC, 50%
BLANC 1971

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée 142/300
Timbre sec de l'Editeur, Galerie Denise
René, Paris
80 x 80 cm

500 / 700 €

383. FRANCOIS MORELLET
(NE EN 1926)

PAIRS ET IMPAIRS D'UN ANNUAIRE
DE TELEPHONE, 50% NOIR, 50%
NOIR, 1971

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 142/300
Edition Galerie Denise René, Paris
78,4 x 78,4 cm
Cette oeuvre est enregistrée dans les
Archives de François Morellet sous le
numéro 71012 E

500 / 700 €

384. FRANCOIS MORELLET
(NE EN 1926)

PAIRS ET IMPAIRS D'UN ANNUAIRE
DE TELEPHONE, 50% JAUNE, 50%
JAUNE, 1971

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 244/300
Edition Galerie Denise René, Paris
78,4 x 78,4 cm

500 / 700 €

385. AURELIE NEMOURS (1910-2005)
RYTHME DU MILLIMETRE, TROIS
SEMBLABLES, 1978-2000

(Musée de la Cohue, 254)
Sérigraphie en couleurs sur vélin de BFK
Rives
Signée et numérotée 32/40
Fanal Editeur et Imprimeur, Bâle
22 x 71,5 cm

600 / 800 €

386. AURELIE NEMOURS (1910 - 2005)

RYTHME DU MILLIMETRE SIX PLUS SIX, 1980-2000

(Musée de la Cohue, 255)
Sérigraphie en couleurs sur vélin de BFK Rives
Signée et numérotée 26/40
Fanal Editeur et Imprimeur, Bâle
17 x 75,6 cm

600 / 800 €



385.

387. AURELIE NEMOURS (1910 - 2005)

TROIS PLUS DEUX, 1976-2000

(Musée de la Cohue, 253)
Sérigraphie en couleurs sur vélin de BFK Rives
Signée et numérotée 20/40
Fanal Editeur et Imprimeur, Bâle
16,3 x 70 cm

600 / 800 €



386.

388. AURELIE NEMOURS (1910 - 2005)

ESPACE BLEU, 1959

(Musée de la Cohue, 23)
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée
31,5 x 25 cm

500 / 700 €



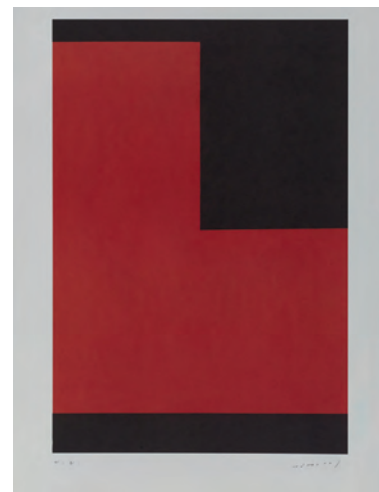
387.

389. AURELIE NEMOURS (1910 - 2005)

ANGLE NOIR, POLYCHROME TERRE, 1994

(Musée de la Cohue, 172)
Sérigraphie en couleurs
Epreuve d'artiste signée
65 x 50 cm

500 / 700 €



388.

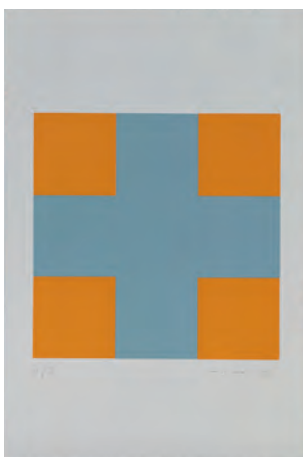
389.

390. AURELIE NEMOURS (1910 - 2005)

UNE CROIX POUR QUATRE CARRES, 1993

(Musée de la Cohue, 163)
Sérigraphie en couleurs sur Hollande
Signée et numérotée 63/99
55,8 x 37,7 cm

500 / 700 €



390.



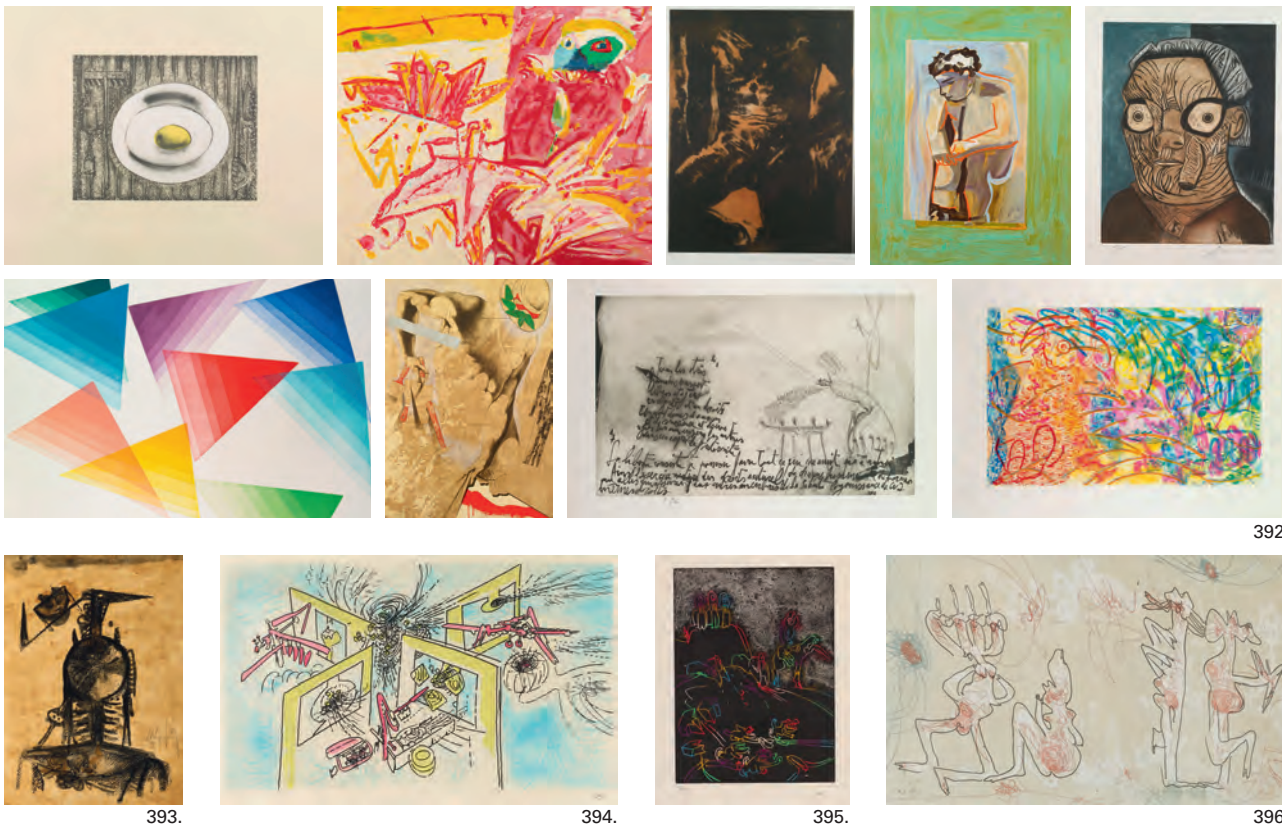
391.

391. AURELIE NEMOURS (1910 - 2005)

UN ROUGE, TROIS BLEUS, 1973

(Musée de la Cohue, 31)
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 83/100
68 x 68,3 cm

500 / 700 €



392.

393.

394.

395.

396.

392. VARIA**MEMOIRE DE LA LIBERTE, 1991**

Ensemble de dix-huit estampes de la série Mémoire de la Liberté éditée par la Fondation France Liberté, toutes sont signées et numérotées Robert Morris, Imai, David Salle, Piero Dorazio, Sandro Chia, Nancy Graves, Chonk Ha Byun, Luis Caballero, Yuri Kuper, Cuevas, Sergio Ferro, Seund Ja Rhee, Arakawa, Gérard Garouste, Jean Miotte, José Maria Sicilia, Richard Artschwager, Edik Schteinberg
Dim de la plus grande : 121 x 80 cm

400 / 600 €

393. WIFREDO LAM (1902-1982)**LES AMIES..., 1978**

(Tonneau-Ryckelynck, 7803)
Planche illustrant le poème "Les amies..." tirée de l'ouvrage "Vingt-deux poèmes" de Jean Cassou
Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Signée et numérotée 46/115
Erker Presse Editeur, Saint Gallen
Lithographie: 38,4 x 28 cm
Ensemble: 38,4 x 56 cm (avec page de texte en page de gauche)

300 / 400 €

394. ROBERTO MATTA (1911-2002)**SANS TITRE**

Eau-forte et aquarelle en couleurs
Signée et numérotée 40/100
38 x 60 cm

150 / 200 €

395. ROBERTO MATTA (1911-2002)**EL VERBOAMERICANA, 1989**

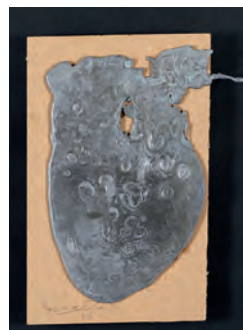
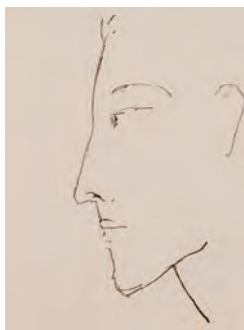
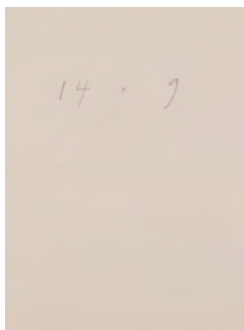
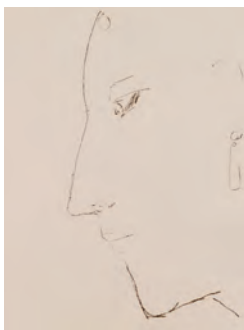
Eau-forte et aquarelle en couleurs sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 13/100
65 x 50 cm

200 / 300 €

396. ROBERTO MATTA (1911-2002)**SANS TITRE**

Gravure au carborundum
Signée et numérotée 141/175
26,5 x 42,9 cm (planche)
27,8 x 45 cm (feuille pliée au centre)

150 / 200 €



397.

398.



399.



400.



401.



402.



403.

397. JAMES BROWN (NE EN 1951)

MANNERIST NOTES, 1993

Ouvrage comprenant un ensemble de cinquante lithographies
Exemplaire signé et numéroté 45/100
Atelier Franck Bordas Imprimeur, Paris
Emboîtement entoilé réalisé par Bernard Duval
Emboîtement: 21,5 x 16,4 x 6 cm
500 / 700 €

398. YANNIS KOUNELLIS

(NE EN 1936)

SANS TITRE, 2008

Plomb sur carton
Signé et daté au crayon
17,3 x 13 cm

800 / 1 200 €

399. JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Ensemble de deux multiples:
FELT POSTCARD, 1985

(Schellmann, 539)
Sérigraphie sur feutre
Édition Staeck, Heildeberg
10,5 x 10 cm

WOOD POSTCARD, 1985

(Schellmann, 104)
Sérigraphie sur bois
Édition Staeck, Heildeberg
10,5 x 10 cm

200 / 300 €

400. ERNEST PIGNON-ERNEST

(NE EN 1942)

REGARDS, 1986

Ouvrage comprenant une lithographie représentant Rimbaud signée et numérotée
Edition à 200 exemplaires
39,5 x 49 cm
Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

80 / 120 €

401. ERNEST PIGNON-ERNEST (NE

EN 1942)

REGARDS, 1986

Ensemble de dix ouvrages comprenant chacun une lithographie représentant Rimbaud signée et numérotée
Edition à 200 exemplaires
39,5 x 49 cm (chaque)
Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

300 / 400 €

402. JOSEPH BEUYS (1921-1986)

SANS TITRE

Tampon et graisse de canard sur carton
Signée au crayon
Multiple réalisée à l'occasion d'une performance de l'artiste en Italie dans les années 80
12,5 x 21 cm

200 / 300 €

403. ANTONITAPIES (1923-2012)

SANS TITRE XII, 1968-1972

(Galfetti, 175)
Planche illustrant le poème "Sonnet VII" tirée de l'ouvrage "Vingt-deux poèmes" de Jean Cassou
Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Signée et numérotée 46/115
Erker Presse Editeur, Saint Gallen
Lithographie: 38,4 x 28 cm
Ensemble: 38,4 x 56 cm (avec page de texte en page de gauche)

400 / 600 €



404.



406.



406.



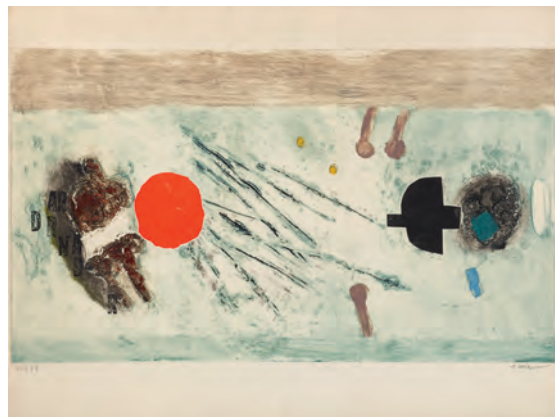
406.



406.



405.



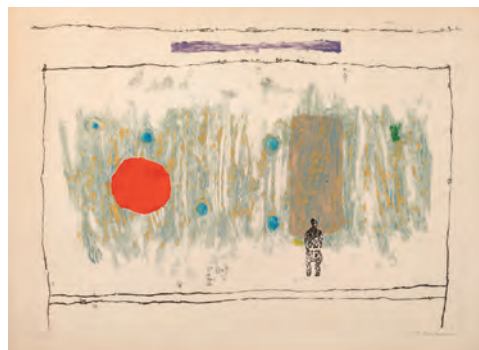
407.



408.



409.



410.



410.

404. JAMES COIGNARD (1925-2008)

VERTICALITE BLEUE, 1981

(Bergström, 497)

Gravure au carborundum avec juxtaposition d'une gravure par points de ficelles, collages et interventions manuelles sur Moulin de Larroque

Signée et numérotée 34/55

Atelier Pasic Imprimeur, Paris

Art Center Marina Editeur, Los Angeles

101 x 65,5 cm

200 / 300 €

405. JAMES COIGNARD (1925-2008)

DESTRUCTURATION, CIRCA 2005

(Bergström, 1214)

Gravure au carborundum et collages (intervention manuelle)

Signée et numérotée 58/60

56 x 45 cm

150 / 200 €

406. JAMES COIGNARD (1925-2008)

ESPACES II, 1984

(Bergström, 585 à 587)

Pochette comprenant un ensemble de trois gravures au carborundum sur Moulin de Larroque Epreuves d'artistes signées et annotées "épreuves d'imprimeur"

Signé et dédié sur la page de justificatif

Atelier Pasic Imprimeur, Paris

P. J. Mathan Editeur, Paris

56,5 x 44,5 cm (chaque)

120 / 150 €

407. JAMES COIGNARD (1925-2008)

DYNAMIQUE HORIZONTALE, 1974

(Bergström, 199)

Gravure au carborundum en onze couleurs sur Moulin de Larroque

Signée et numérotée VIII/XV

Vision Nouvelle Editeur, Paris

53 x 68 cm

60 / 80 €

408. JAMES COIGNARD (1925-2008)

AMI, 1974

(Bergström, 196)

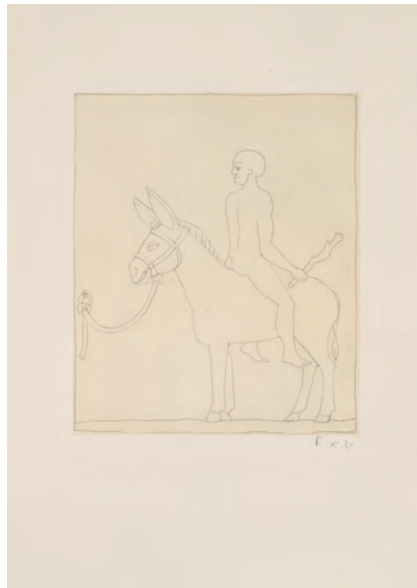
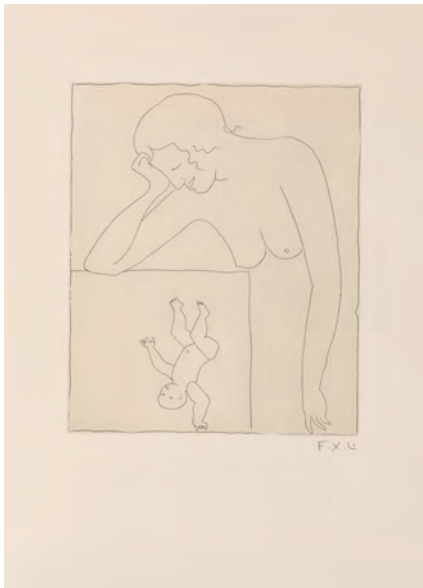
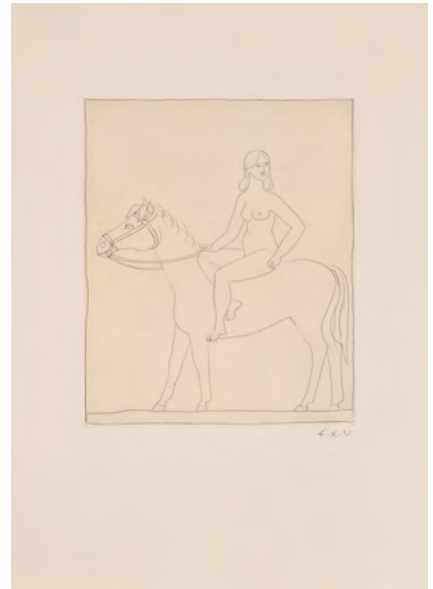
Gravure au carborundum en dix couleurs sur Moulin de Larroque

Signée et numérotée 32/75

Vision Nouvelle Editeur, Paris

67 x 52 cm

80 / 120 €



409. JAMES COIGNARD (1925-2008)
GUERRIER A LA TACHE ROUGE, 1974
 (Bergström, 195)
 Gravure au carborundum en neuf couleurs
 et collages sur Moulin de Larroque
 Exemplaire Hors Commerce signée et
 numérotée IX/XV
 Vision Nouvelle Editeur, Paris
 56 x 45 cm
60 / 80 €

410. JAMES COIGNARD (1925-2008)
 Ensemble de deux gravures:
LE POINT DU FEU, 1973
 (Bergström, 166)
 Gravure au carborundum en huit couleurs
 sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée III/XV
 Vision Nouvelle Editeur, Paris
 56,5 x 76,5 cm
LES PASSANTS, 1972
 (Bergström, 129)
 Gravure au carborundum en huit couleurs
 sur vélin d'Arches
 Signée et numérotée 2/60
 Sonet Editeur, Paris
 60,5 x 65,5 cm
120 / 150 €

411. FRANCOIS-XAVIER LALANNE
 (1927-2008)
QUELQUES FABLES DE LAFON-
TAINÉ, 2002
 Ouvrage comprenant un ensemble de 19
 eaux fortes en couleurs sur vélin d'Arches
 et de 5 petites gravures ornementales (cul
 de lampe)
 Toutes sont signées et numérotées
 Exemplaire monogrammées
 Dutrou Imprimeur, Paris
 L'emboîtement: 39,8 x 29,6 x 5,4 cm
3 500 / 4 500 €

411.



412.



413.



414.



415.



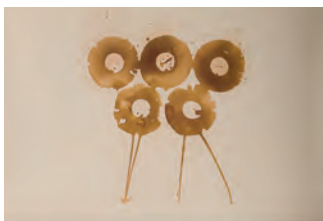
416.



417.



418.



419.

412. LOUIS CANE (NE EN 1943)
MOÏSE, AARON ET PHARAON, 1988

Eau-forte en noire et blanc sur vélin
Signée au crayon et numérotée 6/17
90 x 80 cm

150 / 200 €

413. JOHN KACERE (1920-1999)
SANS TITRE, 1991

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Epreuve Hors Commerce signée, numérotée
XXIV/XXV et annotée HC
90 x 63 cm (feuille)

150 / 200 €

414. PHILIPPE BONAN (NE EN 1968)
PORTRAIT DE FERNANDO BOTERO

Tirage argentique avec annotations
Signé à l'encre
50 x 40 cm

200 / 300 €

415. GUY DENNING (NE EN 1965)
DIE MARKTE

Sérigraphie réhaussée aux pastels et fusain
Signée et numérotée 5/100
Chaque exemplaire est différent
64 x 49 cm

200 / 300 €

416. SHIMON OKSHEYN (NE EN 1951)
MAINS ET CIGARETTE

Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 86/150
54 x 75 cm (feuille)

200 / 400 €

417. JEAN-ROBERT IPOUSTEGUY
(1920-2006)

LEADERS ET ENFANTS NUS, 1970

Ouvrage sous emboîtement simple en Ingres
noir, enrichi d'une sérigraphie originale
d'Ipoustéguy, tirée sur soie rouge, signée et
numérotée 273/300

Editée à 300 exemplaires sur offset sirène
Arjomari

Exemplaire numéroté C 273/300

Editions du Soleil Noir
Sérigraphie: 19 x 19 cm

100 / 150 €

418. LOUIS CANE (NE EN 1943)
MILLE FLEURS, 1989

Huile sur fond lithographique
Signée au crayon de couleur bleu et
numérotée 23/38
45 x 68 cm

600 / 800 €

419. JIRI GEORG DOKOUPIL
(NE EN 1954)

SANS TITRE, 1992

Lithographie en couleurs sur vélin
Epreuve Hors Commerce signée au crayon,
datée 92 et numérotée HC XXIV/XXV
90 x 63 cm (feuille)

200 / 400 €



420. et 421.

420. PIERRE-YVESTREMOIS
(NE EN 1921)

SANS TITRE, 1988

Ensemble de deux multiples en bronze

Signés et numérotés 252/1250 et

289/1250

14 x 19 x 4 cm (chaque)

Deux certificats de l'éditeur seront remis à l'acquéreur

80 / 120 €

421. PIERRE-YVESTREMOIS
(NE EN 1921)

SANS TITRE, 1988

Ensemble de vingt multiples en bronze

(dix de chaque série)

Signés et numérotés

Edition à 1250 exemplaires

14 x 19 x 4 cm (chaque)

Un certificat de chaque oeuvre sera remis à l'acquéreur

400 / 600 €



424.



422.

422. OVIDIU MAITEC (NE EN 1925)

PORTES, 1991

Multiple en résine articulé

Porte le cachet de l'artiste en creux sur la tranche

Porte le cachet de l'artiste et est

numéroté en creux à la base

Edition à 75 exemplaires

Atelier Deschamps, Juvisy-sur-Orge

21 x 17 x 6 cm

50 / 60 €

423. JEAN MESSAGIER

(1920-1999)

SANS TITRE

Sculpture en bronze doré

Signée en creux et numérotée 26/150

Cachet du fondeur « Valsuani »

Hauteur: 22 cm

600 / 800 €

424. MIGUEL BERROCAL

(1933 - 2006)

TORSO DAMIANO, OPUS 413, 1992-

1998

Multiple en bronze poli

Signée et numérotée 7/150

19 x 13 cm

Bibliographie:

- Berrocal, Oviedo 1999, cat. expos., cf. p. 8

reproductions

- Berrocal, Gal. Piazza Erbe, Verona 1999-2000,

cat. expos., cf. no. 16 p. 34

1 200 / 1 600 €



424.

425. MIGUEL BERROCAL

(1933-2006)

MARTEAU REFLEXE, OPUS 436,

1992-1993

Multiple

Ce marteau réflexe se compose d'une

tête qui peut être vissée dans deux

positions différentes. Le manche est

formé par une tige et par une partie haute

plus large, qui contient le mécanisme et

cache une petite sculpture en bronze poli

Signé en creux et numéroté 0465/2000

Artcurial Editeur, Paris

23,5 x 4,5 x 4,5 cm

Un certificat manuel d'utilisation intitulé

"Réflexions sur un marteau" signé et

numéroté de la main de l'artiste sera

remis à l'acquéreur

300 / 500 €



425.



429.



428.



427.



426.

426. GRAHAM SUTHERLAND (1903-1980)

SANS TITRE

Lithographie en couleurs

Signée et dédicacée "Pour Augusto et Elisabetta"

62,5 x 47,5 cm

300 / 400 €

427. CLAUDIO PARMIGGIANI

(NE EN 1943)

BOZZETTO PER YANG YIN, 1973

Photolithographie en couleurs sur papier

Signé et annotée PA

Edition à 20 exemplaires

Timbre sec de l'Editeur

Artestudio Macerata Editeur

70 x 49,7 cm

400 / 600 €

428. GEORG BASELITZ

(NE EN 1938)

WINTER, 1992

Planche tirée de l'ouvrage intitulé "Winter"

Eau-forte et aquatinte en vert

Signée, datée et annotée "K" (Edition de

luxe de 15 exemplaires annotés de A à O)

Timbre sec

Hank Hine Editeur, San Francisco

71 x 48,8 cm

1 300 / 1 500 €

429. GEORG BASELITZ

(NE EN 1938)

WINTER, 1992

Planche tirée de l'ouvrage intitulé "Winter"

Eau-forte et aquatinte en vert

Signée, datée et annotée "K" (Edition de

luxe de 15 exemplaires annotés de A à O)

Timbre sec

Hank Hine Editeur, San Francisco

71 x 48,8 cm

1 300 / 1 500 €



430.

430. JEAN PAUL ALBINET (*NE EN 1954*)
PRESENTOIR BIEN HETRE

Bois et sachets d'écorces
 Signé et titré sous la base
 Hauteur: 41 cm

100 / 150 €

431. MARIO SCHIFANO (*1934-1998*)
SANS TITRE

Lithographie en couleurs
 Signée et numérotée 40/40
 79 x 59 cm

400 / 600 €

432. JULIO POMAR (*NE EN 1926*)
CORREDOR, 1992

Lithographie en couleurs sur vélin
 Epreuve Hors Commerce signée, datée 92,
 numérotée XXIV/XXV et annotée HC
 90 x 63 cm (feuille)

200 / 400 €

433. ARTHUR AESCHBACHER
 (*NE EN 1923*)

HORS-CHAMP, 2000

Collages et sérigraphie sur boîte de cigare
 Signée et numérotée xx/23 sous la boîte
 A l'intérieur un feuillet plié en 3
 Galerie Zéro l'Infini Editeur, Besançon
 31,8 x 18,4 x 3,5 cm

100 / 120 €



431.



432.



433.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

Vente le lundi 15 juin 2015 / Auction Monday 23rd march 2015

Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM
SURNAME

PRÉNOM
NAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter. After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou info@cornette-saintcyr.com

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or info@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat / absentee bid form

enchère par téléphone / telephone bid

Estampes & Multiples

Vente du lundi 15 juin 2015 / Auction Monday 15th June 2015
Cornette de Saint Cyr – 6, avenue Hoche - 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser. The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection. The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room. However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cor-

nette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale. The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250

euros, to cover collection costs.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" – "a crazy bid"] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from "the folle enchère" procedure, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not

invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions artistiques avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette-saintcyr.com. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un

relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24 % HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20 % HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12 % HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe * : une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe ** : une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50€ par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45€ (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien. L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

Exportation Dédouane

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien. L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tél. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 31
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 43 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothee Ferte, Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 44 - d.ferte@cornette-saintcyr.com
Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 43 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43 - t.bouric@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

VENTES PRIVÉES

Zoé van der Schueren, Directrice
Tél. 01 56 79 12 41
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Tifenn Bouric, Coordinatrice du département
Tél. 01 56 79 12 47 - t.bouric@cornette-saintcyr.com
Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Meggle, Spécialiste - Directrice
Tél. 01 56 79 12 38
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Frédéric Castaing, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq, Directeur
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com
Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com
Cabinet d'expertises
D. Chombert et F. Stembach

AUTOMOBILES

Olivier de Lapeyriere, Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Nicolas Philippe, Spécialiste
n.philippe@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
courtartexpertises75@gmail.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

Antoine Mercier
Tél. +33 6 70 61 82 80





CORNETTE de SAINT CYR

6, avenue Hoche – 75008 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com