

binoche et giquello

*Alexandre Trauner - Jacques Prévert
Une œuvre cinématographique*

24.10.2012



ALEXANDRE TRAUNER - JACQUES PRÉVERT

UNE ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE

24.10.12



patrimoine
photographique



binoche et giquello

Alexandre Trauner - Jacques Prévert

Correspondances, dessins, maquettes, carnets,
photographies, collages 1932-1976

Vente aux enchères publique - Drouot - salle 4
Mercredi 24 octobre 2012 à 14 h 30

Exposition privée à l'étude - 5 rue la Boétie
du lundi 15 au vendredi 19 octobre 2012 de 14h30 à 18h sur rendez-vous

Exposition publique - Drouot salle 4
mardi 23 octobre de 11h à 18h - mercredi 24 octobre de 11h à 12 h

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

Experts de la vente

Photographies

Serge Plantureux

CEROS

70, galerie Vivienne, 75002 Paris

T. +33 (0) 1 53 29 9200 / 9294

auction@photoceros.com

www.photoceros.com

Livres, manuscrits, collages, tableaux

Claude Oterelo

*membre de la Chambre Nationale
des experts spécialisés*

5 rue la Boétie 75008 Paris

T. +33 (0)6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

Assistés de Isabelle Champion



Toutes les épreuves photographiques proposées sont en tirage d'époque, elles portent souvent mais pas systématiquement le tampon de Trauner, comme l'indice qu'elles ont circulé dans le milieu professionnel du cinéma avant de lui revenir.

Décors

*Quelque part en plein air
une rue est tracée
une façade dressée
A son heure
comme les acteurs
arrivera le soleil levant
Trauner lui a donné rendez-vous
un peu au dessus du toit
exactement
et l'opérateur l'attend
Quand il surgira
maquillé en soleil couchant
le paysage se mettra en marche
et les personnages vivront dedans
leur destin animé
pour l'instant
Et bientôt ce sera le même désert qu'avant
Mais bientôt aussi
ce sera peut-être en Grèce les terrasses d'un palais
comme c'était à Belle Ile en mer
la cour d'une prison d'enfants
ou bien les oubliettes d'un château en Auvergne
Décors de Trauner
architecture imaginaire
de rêves de plâtras de lumière et de vent
Décors de Trauner
si beaux et si vivants.*

Jacques Prévert.



Jacques
Lionel
Heinette

Tramway
Hôtel Paris-Orient
66 Rue Cassette
Paris VI

HISTOIRES

POUR
TRAU

Jacques
~~Heinette~~

Trau...

Trau... C'est ainsi que ses intimes appelaient Alexandre Trauner : Pierre et Jacques Prévert, Paul Grimault, les frères Allégret, bien d'autres... à Hollywood, Howard Hawks, Billy Wilder, Duke Ellington...

En 1929, âgé de vingt-trois ans, Trau est élève des Beaux-Arts à Budapest et se destine à la peinture, quand il doit quitter sa Hongrie natale désormais régentée par le gouvernement antisémite de Miklós Horthy. Il choisit Paris, alors que certains de ses compatriotes émigrent en Allemagne ou aux Etats-Unis, et s'inscrit à la Sorbonne pour suivre des cours de mathématiques : « J'habitais avec un ami sculpteur à Montrouge. Un jour un camarade russe est venu chercher un dessinateur connaissant bien la perspective, pour un travail à faire au studio d'Epinay. C'est là que j'ai connu Lazare Meerson » (Entretien de Trauner avec Marie Epstein, Le technicien du film, 15 février 1957).

Entré en cinéma, Trauner a la chance d'intégrer l'équipe du plus grand décorateur de l'époque : Lazare Meerson. Il débute dans 'Sous les toits de Paris' de René Clair, ce dernier ayant pour assistant un certain Marcel Carné. Quelques années plus tard, Trauner et Carné se retrouveront dans 'La kermesse héroïque' de Jacques Feyder, décors toujours de Meerson.

Trauner déménage alors de Montrouge vers la rue du Moulin Vert, non loin des ateliers de Giacometti et de Tanguy. En 1932, Meerson crée les décors de 'Ciboulette', mise en scène de Claude Autant-Lara, scénario et dialogues de Jacques Prévert. Naissent aussitôt l'amitié et la complicité entre Trauner et Prévert, qui dureront toute leur carrière et toute leur vie. 'Ciboulette' débute par un panoramique balayant une maquette du quartier des Halles, de Saint Eustache à la Fontaine des Innocents : nul doute que Trauner ait participé à sa réalisation. Par la suite, il deviendra connu comme un maître du décor en perspective. Le décor donne à l'écran une profondeur illusoire, en s'amenuisant vers le lointain, meublé par des accessoires s'amenuisant eux aussi, habité par des personnages de plus en plus petits (de l'adulte à l'enfant), suivant les règles du trompe-l'œil de la Renaissance italienne. C'est ainsi que Trau a conçu en particulier le grand boulevard des 'Enfants du Paradis'.

Trauner assiste aussi Jacques Krauss et Robert Gys pour des films réalisés par Marc Allégret, Jean Choux, Léo Joannon, Julien Duvivier, Robert Siodmak, etc... Meerson disparaît en 1937. Trauner signe alors ses premiers décors, ceux de 'Drôle de drame' de Carné-Prévert. C'est le début d'une collaboration prestigieuse, 'Quai des brumes', 'Hôtel du Nord', 'Le jour se lève'.

Parfois, Trauner se contente de dessiner des maquettes que matérialisent d'autres décorateurs. Ce qui, par la force des événements, se passe pendant la Guerre et l'Occupation, Trauner, juif, est interdit de travail. Il participe donc clandestinement à des films de Jean Grémillon, de Prévert et, bien sûr, de Carné. Ses maquettes sont l'œuvre d'un peintre qui prépare le climat du film à venir. Ce sont de véritables œuvres dignes de figurer dans les meilleures collections.

En 1940, Trauner habite à Tourette-sur-Loup, dans l'arrière-pays niçois, avec Jacques Prévert, ce qui les amène à partager la vie quotidienne et les projets de films. Pendant que Prévert écrit un scénario, Trauner crée les lieux de l'action. Les décorateurs architectes respectent généralement la tonalité du film et les idées de Trauner : Barsacq pour 'Les Enfants du paradis', Douy pour 'Lumière d'été'. En revanche, Wakevitch et Carné enjolivent 'les Visiteurs du soir', éliminant ainsi le caractère âpre du scénario – à l'origine plus proche de Dreyer.

La paix venue, Trauner reprend officiellement ses activités. Le film le plus notable est alors 'Les portes de la nuit' de Carné et Prévert – pour lequel la reconstruction de la station de métro Barbès-Rochebouart fait couler beaucoup d'encre. Mais comment, pour la réalisation d'un film, peut-on immobiliser une station durant des jours, sinon des semaines ?

Dans les années 1950, Trauner commence à travailler avec des réalisateurs américains, Orson Welles pour «Othello», Howard Hawks pour «Land of the pharaons», et en 1958, il s'installe à Hollywood à leur invitation. Sa nouvelle carrière sera aussi prestigieuse que la précédente, il collabore à des films de Huston, Dassin, Zinnemann, etc... et surtout Billy Wilder, avec dix films. Une nouvelle complicité naît, telle celle avec Prévert.

Les années passent : Trauner revient en France où sont ses amis. Lui en ayant demandé la raison, il me répondit : 'Pour l'amour et pour l'amitié...' sous-entendu : Nane qu'il va épouser, et Jacques Prévert. Et c'est à nouveau Carné, Allégret et aussi Losey, mais j'en passe.

Il travaille sur un projet exceptionnel, 'Hécatombe' imaginé par Jacques Prévert, une parabole sur la dictature se déroulant du temps de Damoclès et de Denys de Syracuse, prévue en décors très stylisés et en costumes mêlant l'ancien et l'actuel (péplum et chapeau claqué par exemple). L'implication de Trauner dans ce projet est telle qu'il était prévu en coréalisateur des frères Prévert. Hélas, comme tant d'autres scénarios des Prévert, il est abandonné.

Le temps passe toujours... En fin de carrière, Trauner a le bonheur d'être sollicité par des 'jeunes', Bertrand Tavernier pour deux films « Coup de torchon » et « Autour de minuit », Claude Berri pour « Tchao Pantin », Luc Besson pour « Subway ».

Trauner était un homme chaleureux, accueillant, drôle. Alors que je le taquinais pour une Légion d'honneur en l'occurrence bien méritée, il me répondit qu'il pouvait la mettre à son chien. Petit de taille, vrai lutin poétique... Prévert disait de lui 'le petit éléphant'.

Si j'ai insisté sur son rôle prépondérant dans les films auxquels il a collaboré, c'est qu'on néglige trop souvent l'importance du décorateur comme du chef opérateur. Ce sont eux qui donnent le ton, l'atmosphère de l'histoire que vont vivre les acteurs sous la houlette du réalisateur. 'Quai des brumes' ne serait pas 'Quai des brumes' sans Trauner et sans Schüfftan. Le cinéma est un travail d'équipe, équipe dominée par la plus forte personnalité, généralement celle du réalisateur, j'en conviens, mais pas toujours. De plus pour le bonheur des musées, les décorateurs créent des esquisses et des maquettes que l'on a plaisir de ressortir pour évoquer toute l'aventure d'un film.

J'ai omis d'évoquer un autre talent (grand) de Trauner. C'était un remarquable photographe. Il pratiquait cet art au fil des repérages et des tournages de ses films. Bernard Chardère au château Lumière à Lyon, lui a rendu un premier hommage voici des années. Et plus récemment, Michèle Aittouarès et Danièle Delorme dans leurs galeries, Patrick Bloche dans sa mairie du XI^e. Il avait l'amitié et l'estime de Brassai et de Doisneau. Heureux amateurs, vous avez donc aussi sous les yeux de véritables photographies exprimant une personnalité exceptionnelle.

Un dernier mot, un souvenir personnel, j'avais accompagné le gendre de Jacques Prévert à Omonville-la-Petite, où Trauner et Prévert avaient acquis une maison, l'un à la suite de l'autre. Nous avons rendu visite à Trau qui, très malade, ne pouvait plus parler, mais assis dans son fauteuil, avait sur les genoux le scénario d'un film. Un scénario ! De nouveaux décors rêvés par Trauner, qui resteront rêvés...

Peu après Trau a rejoint Jacques dans le petit cimetière d'Omonville où Nane repose aussi. Trau : l'amitié, l'amour, le cinéma... un destin exceptionnel. Le cinéma lui doit beaucoup.

André Heinrich, septembre 2012

André Heinrich, cinéaste, a rencontré Prévert dès 1944. Il a publié chez Gallimard quatre volumes des scénarios de Jacques Prévert ainsi que l'album Pleïade Jacques Prévert et un recueil annoté des textes du groupe Octobre. André Heinrich a été l'assistant et le collaborateur d'Alain Resnais sur « *Nuit et brouillard* », de Chris Marker, de Borowczyk, de Jean Rouch et d'Edgar Morin sur « *Chronique d'un été* ».

TRAUNER EN HONGRIE

« Dans les années 20, ce qui est assez extraordinaire, c'est que les Hongrois ont inventé le fascisme. Enfant, je voyais arriver Horthy sur un cheval Blanc. Et puis, on a commencé à voir des gens pendus dans la rue. Les Hongrois ont été des précurseurs, mais qui ne sont jamais allés jusqu'au bout, heureusement.

Les conditions de travail étaient très dures et par exemple à l'entrée de l'université des Beaux Arts de Budapest on voyait des pancartes «interdit aux chiens et aux juifs», mais je dois dire que la formation était à cette époque très avancée et formait des jeunes qui savaient dessiner et peindre et qui étaient, grâce à une remarquable bibliothèque, au courant de ce qui se passait à Paris. »

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « Alexandre Trauner - Décors de cinéma ». Jade-Flammarion 1989.)

I



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Portrait de Sári

Budapest, vers 1922

On joint une épreuve argentique des années 1960 de Trauner dans sa première exposition, 156 x 226 mm, annotations manuscrites au verso



2



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Nu féminin.

Dessin original. [Budapest], circa 1920 ; 56 x 44 cm, sous encadrement.

Dessin original au fusain réalisé à l'académie des beaux-arts de budapest, représentant une femme nue assise sur une chaise.

3



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Etude.

Dessin original. [Budapest], circa 1920 ; 56 x 44 cm, sous encadrement.

Dessin original à double face au fusain réalisé à l'Académie des Beaux-Arts de Budapest, représentant une femme nue assise, et au verso un visage d'homme.

4



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Nu féminin.

Dessin original et lavis. [Budapest], circa 1920 ; 56 x 44 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre rehaussé au lavis figurant une femme nue de dos.

5



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Portrait de Sári, première femme d'Alexandre Trauner

1933

Huile sur panneau, 36 x 44 cm

Sári rejoint Trauner à Paris en 1933

L'ARRIVÉE À PARIS

« Moi, c'est Paris qui m'attirait, d'autres sont allés à Dessau rejoindre au Bauhaus Moholy Nagy, le Bauhaus me paraissait un petit peu trop méthodique ; ce qui n'est vrai qu'en apparence si l'on regarde Klee ou Kandinsky qui ont réalisé dans leur peinture tout à fait autre chose que leurs théories.

De toute façon, la vie à Paris m'intriguait davantage. De Vienne j'ai donc pris l'Orient-Express qui m'a amené directement à Paris avec les deux grandes valises qui constituaient mes seuls bagages, et j'y ai été accueilli par un ami sculpteur, Frederic Litmann, qui avait proposé de m'accueillir dans l'atelier qu'il avait à Montrouge.

J'éprouvais le sentiment que je n'avais aucune stabilité en Hongrie, que n'importe quoi pouvait m'arriver, que j'étais poussé par des vents qui m'entraînaient plus loin, qui n'ont jamais cessé de le faire ».

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « *Alexandre Trauner - Décors de cinéma* ». Jade-Flammarion 1989.)

6



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Malletier et cordonnier

Paris, ca. 1932

Trois (3) épreuves, 178 x 239 mm et 180 x 120 mm,
l'une porte le tampon bleu «Trauner».



7



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Boîtes des bouquinistes

Paris, ca. 1932

Épreuve argentique, 118 x 150 mm, annotations manuscrites au verso

8



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Notre-Dame

Paris, ca. 1932

Épreuve argentique, 118 x 150 mm, annotations manuscrites au verso

9



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Quais de Seine

Paris, ca. 1932

Épreuve argentique, 118 x 150 mm, annotations manuscrites au verso



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Paris, ca. 1932

Neuf (9) épreuves argentiques, 120 x 120 mm



11



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Lavoir de la Vierge

Paris, début des années 1930

Deux (2) épreuves argentiques, 170 x 120 mm, tampon bleu du photographe au verso

12

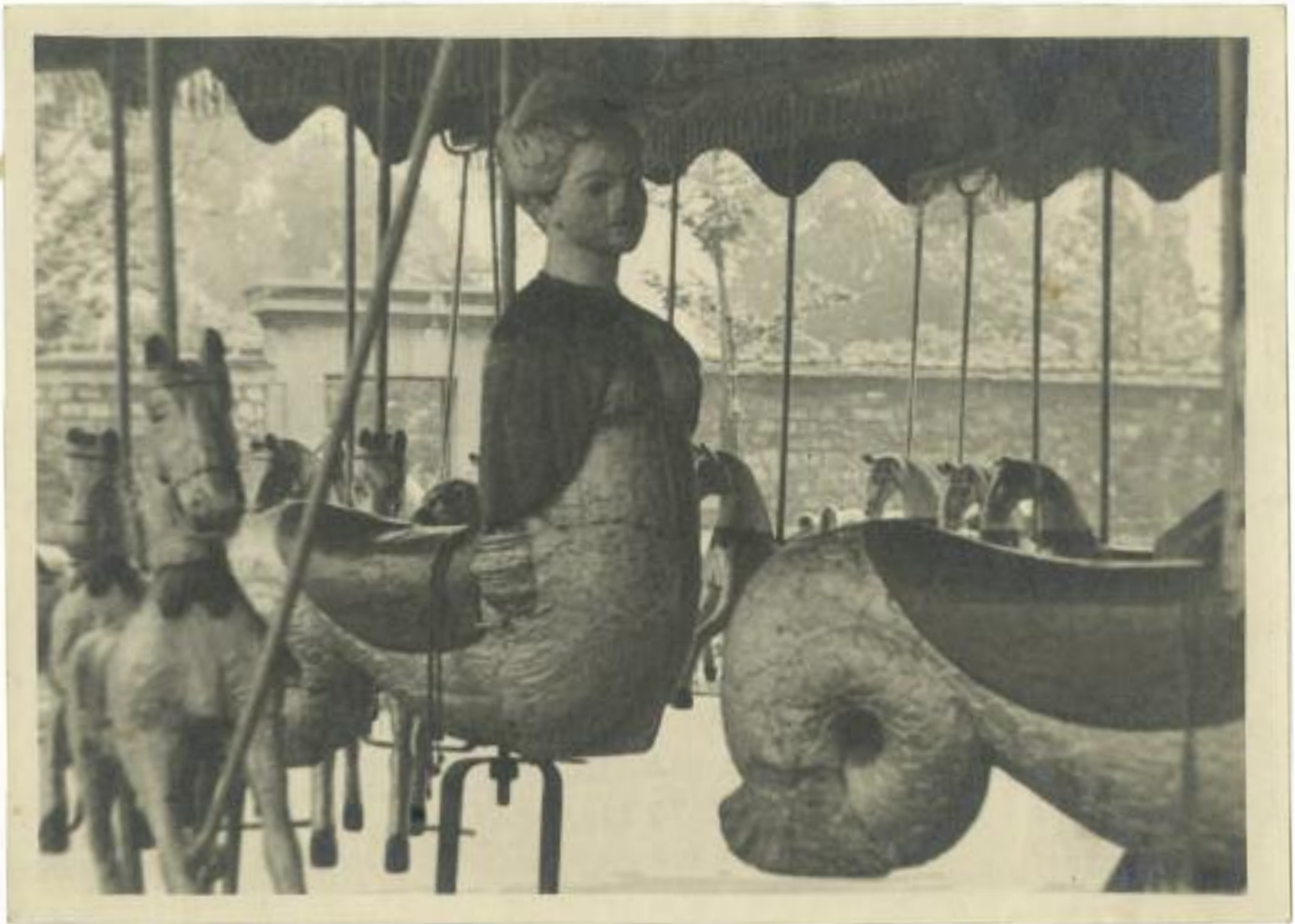


ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Liqueurs, bois, charbons

Paris, début des années 1930

Épreuve argentique, 129 x 170 mm, mise au carreau partielle sur l'épreuve pour reproduire l'enseigne, tampon bleu du photographe au verso



13



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Manèges

Paris, début des années 1930

Trois (3) épreuves argentiques, 120 x 170 et 180 x 240 mm, tampon bleu du photographe au verso



14



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Façades et arrière-cours

Paris, ca. 1930

Ensemble de onze (11) épreuves argentiques, 120 x 168 mm et 169 x 228 mm, plusieurs portent le tampon bleu du photographe, annotations au verso mettant en valeur une affiche de boxe pour un décor



15



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
La vitrine du charbonnier
Paris, début des années 1930

Épreuve argentique, 297 x 237 mm

16



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Devanture de fleuriste
Paris, début des années 1930

Deux (2) épreuves argentiques, environ 232 x 298 mm, l'une porte le tampon du photographe au verso



17 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Charbonnier
Paris, début des années 1930

Épreuve argentique, 300 x 235 mm, tampon bleu
du photographe au verso

18



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Bois et Charbons, détail de devanture
Paris, début des années 1930

Épreuve argentique, 298 x 237 mm, tampon bleu
du photographe au verso

19 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Vins et liqueurs
Paris, début des années 1930

Épreuve argentique, 236 x 298 mm





²⁰ ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Les bûches, détail peint de devanture
Paris, début des années 1930

Épreuve argentique, 299 x 236 mm, tampon bleu du photographe au verso

21



CERCLE DE LAZARE MEERSON

Lazare Meerson et son équipe, scène de tournage
Ca. 1933

Deux (2) épreuves argentiques, 180 x 242 mm et 118 x 168 mm,
annotations en hongrois au verso de l'une d'elles

22



ROTSCHIL PHOTO

Trauner et Jean-Pierre Aumont
Tournage de *Lac aux Dames* (Marc Allégret), 1934

Deux (2) épreuves argentiques, environ 107
x 172 mm, papier Agfa-Brovira

23



PATHÉ-NATAN

Portrait de Trauner sur le tournage de *Amok* de Fedor Ozep
1934

Épreuve argentique, 161 x 227 mm, étiquette annotée au verso



24 **STUDIO ALBATROS**
Montreuil, 1925

Épreuve argentique, 168 x 226 mm, légende en russe au verso, mention de la main de Trauner : « *très important* »

La Révolution Russe de 1917 pousse nombre d'artistes à quitter leur pays natal. Le producteur Joseph Ermolieff, responsable de l'antenne Pathé de Russie, déménage en France, avec toute son équipe. Des comédiens prestigieux comme Yvan Mosjoukine et Nathalie Lissenko, le cinéaste Alexandre Volkoff, le producteur Alexandre Kamenka, s'installent donc dans le studio de Montreuil, loué par Pathé Frères. Ces nouveaux collaborateurs créent la maison de production Ermolieff-Cinéma, qui devient la Société des Films Albatros en 1922. Quatre ans plus tard, c'est Alexandre Kamenka qui en assume la direction.

Le Studio Albatros a sous contrat les différents artistes, comme le font les studios américains. Toutes les étapes de la conception d'un film y sont accomplies, partagées entre tous les artistes.

« L'âme de ce mouvement, c'est Alexandre Kamenka, mélange étonnant d'artiste et d'organisateur, de dilettante et de businessman qui entretient ardemment parmi ses collaborateurs cette mystique de l'effort collectif ». (Ciné Magazine, 1926)

25



JULES KRUGER (1891-1959)

Durant le tournage du film *Lac aux Dames* de Marc Allégret
Autriche, 1934

Épreuve argentique, 80 x 70 mm, légende manuscrite au verso

26



DÉCORS DE LAZARE MEERSON

À nous la liberté (René Clair)

1931

Épreuve argentique, 119 x 169 mm

27



DÉCORS DE LAZARE MEERSON

À nous la liberté (René Clair)

1931

Épreuve argentique, 119 x 169 mm

28 **ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)**

Photographie d'un décor en réduction perspective
Paris, vers 1932

Deux (2) épreuves argentiques, environ 118 x 150 mm,
tampon bleu du photographe au verso de la première





29 **ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)**
Élévation d'un poteau en plongée
Circa 1932

Épreuve argentique, 282 x 216 mm



30 **ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)**
Le pylône en place
Circa 1932

Deux (2) épreuves argen-
tiques, environ 284 x
234 mm

Photographie avec son
recadrage



31 **ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)**
Chape de béton vue du haut
Circa 1932

Épreuve argentique, 169 x 231 mm



REPÉRAGES

« À l'époque de René Clair et après, avec Carné et Prévert, j'adorais Paris, je pense que je suis un des plus grands connaisseurs de rues de Paris. Je regardais les styles, par exemple les Grands Boulevards jusqu'à la rue Montmartre ont un style différent des suivants. La rue de Rivoli, ses façades et ses boutiques changent à un certain endroit. C'était cela qui m'intéressait. Cette ville extraordinaire est la seule que je connaisse, avec New-York peut-être, mais d'une façon différente, qui ait cette diversité. À Londres, au contraire, en dehors du centre, je me suis perdu quelquefois la nuit, bien que j'y aille depuis longtemps, parce que c'est partout la même maison et les mêmes boutiques. Quelquefois, je trouvais le même fauteuil chez un même antiquaire très loin de l'endroit que je cherchais ».

(Extrait d'une interview d'Alexandre Trauner par Michel Ciment et Isabelle Jordan dans la revue *Positif* en 1979)

« Quand j'étais venu à Londres avec Meerson, j'adorais traîner dans le quartier asiatique, j'étais toujours à White Chapel, le quartier juif, tout près du West India Dock, autour duquel se trouvait le Chinatown de Londres. J'ai pris comme ça pas mal de photos de Londres ».

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « *Alexandre Trauner - Décors de cinéma* », Jade-Flammarion 1989.)

32



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Parcours dans l'East End

Londres, 1936

Trois (3) épreuves argentiques, environ 205 x 205 mm, tampon bleu du photographe au verso de deux d'entre elles



33



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Scènes de rue : un enfant joue, trois mères de famille
Londres, 1936

Deux (2) épreuves argentiques, environ 193 x 190 mm, tampon bleu
du photographe au verso

34



**ALEXANDRE TRAUNER
(1906-1993)**

Verre brisé, soupirail
Londres, 1936

Deux (2) épreuves argentiques,
environ 193 x 190 mm, tampon
bleu du photographe au verso du
soupirail.



35 **ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)**

Maisons ouvrières et usine

Londres, 1936

Deux (2) épreuves argentiques, environ 193 x 190 mm, tampon
bleu du photographe au verso



36



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Pub, clients

Londres, 1936

Épreuve argentique, 184 x 256 mm, esquisse de décor au verso

37



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Saloon Bar

Londres, 1936

Épreuve argentique, 203 x 127 mm, annotations manuscrites au verso : « p. 2 »



38



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Bass, façade, enseignes, publicités
Londres, 1936

Cinq (5) épreuves argentiques, environ 140 x 120 mm,
filigrane Kodak au verso

39



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Cheval blanc, sculpture ornementale
Londres, 1936

Trois (3) épreuves argentiques, environ 205 x 128 mm, tampon bleu
du photographe au verso de l'une d'elles

40



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Ruelles, escaliers, arrière-cours
Londres, 1936

Deux (2) épreuves argentiques, environ 183 x 120 mm



41



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Ruelles, escaliers, barge

Londres, 1936

Neuf (9) épreuves argentiques, environ 128 x 85 mm

42



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Toits de l'East End

Londres, 1936

Épreuve argentique, 175 x 180 mm, pliure sur le coin inférieur gauche et trace de colle au verso

43



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Vues de la ville, attelage

Londres, 1936

Cinq (5) épreuves argentiques, environ 150 x 120 mm, tampon bleu du photographe au verso de celle reproduite ici, traces de colle au verso des autres



44 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Éboueurs

Londres, 1936

Épreuve argentique, 255 x 205 mm, tampon bleu du photographe
et numérotation au verso

45



ALEXANDRE TRAUNER
(1906-1993)
Jeux d'enfants et
ombres dans la rue
Londres, 1936

Trois (3) épreuves argen-
tiques, environ 86 x
123 mm

46



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
White Friars Street
Londres, 1936

Deux (2) épreuves argentiques, environ 86 x 123 mm

47



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Quartiers de Londres et boutique chinoise
Londres, 1936

Quatre (4) épreuves argentiques, environ 86 x 123 mm, estimation de
main d'œuvre pour la construction de décor sur l'une d'entre elles



48 **ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)**
 Meard Street (Soho)
 Londres, 1936

Six (6) épreuves argentiques, environ 86 x 123 mm, dont une montrant les placards du Daily Herald rappelant l'hostilité de Franco à l'égard des anglais au début de la Guerre Civile espagnole.



49



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Croisement, arrêt de bus et Bobbies
Londres, 1936

Trois (3) épreuves argentiques, 200 x 125 mm et 125 x 200 mm,
tampon noir du photographe au verso

50



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Watney's Ales

Londres, 1936

Deux (2) épreuves argentiques, 200 x 125 mm et 125 x 200 mm, tampon noir du photographe au verso

51



ALEXANDRE TRAUNER

Victoria station ?

Londres, 1936

Deux (2) épreuves argentiques, 128 x 195 mm et 195 x 128 mm, tampon noir du photographe au verso

52



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Scènes de rue

Londres, 1936

Six (6) petites épreuves argentiques, environ 130 x 95 mm

53



PIERRE VERGER (1902-1996)

Enseignes et ruelles

Shanghai 1937

Quatre (4) épreuves argentiques, environ 240 x 300 mm et 300 x 240 mm, tampon noir du photographe et annotations manuscrites au verso

54



PIERRE VERGER (1902-1996)

Porteurs et pousse-pousse

Shanghai 1937

Quatre (4) épreuves argentiques, environ 240 x 300 mm, tampon noir du photographe et annotations manuscrites au verso

55



PIERRE VERGER (1902-1996)

Vue en plongée sur le Bund et scènes de rue

Shanghai 1937

Quatre (4) épreuves argentiques, environ 300 x 240 mm, tampon noir du photographe et annotations manuscrites au verso



56



PIERRE VERGER (1902-1996)
 Reportage, scènes de rues,
 façades et devantures
 Shanghai 1937

Dix (10) épreuves argentiques par
 contact, 60 x 60 mm, légende et
 numérotation sous les images,
 croquis au verso

57



PIERRE VERGER (1902-1996)
 Enseignes et néons
 Shanghai 1937

Trois (3) épreuves argentiques, environ 240 x 300 mm, tamponnées,
 annotées et numérotées au verso.

Le tirage reproduit est annoté et tamponné par Trauner

58



PIERRE VERGER (1902-1996)
 Shanghai la nuit
 Shanghai 1937

Épreuve argentique, 240 x 300 mm, tamponnée, annotée et numérotée
 au verso



59



PIERRE VERGER (1902-1996)

Shanghai la nuit, bâtiments illuminés
Shanghai 1937

Deux (2) épreuves argentiques, environ 240 x 300 mm, tamponnées,
annotées et numérotées au verso

RENCONTRE AVEC PRÉVERT

« Nos chemins se sont croisés parce qu'un soir, ça devait être à la fin de 1932, Jacques et Pierre Prévert sont venus à Épinay pour montrer leur film *L'Affaire est dans le sac* à René Clair. On a dîné au studio, moi j'étais à côté de Jacques que je ne connaissais pas. En plus je ne parlais pas très bien le français alors que lui parlait beaucoup et très vite et on est tout de suite devenu de grands amis ».

« Jacques avait des idées très arrêtées sur le cinéma, il n'aimait pas Feyder par exemple et guère René Clair dont il disait qu'il avait inventé le cinéma sans relief... En revanche, il aimait beaucoup Jean Vigo et surtout Renoir avec qui il entretenait amitié et complicité. Renoir respectait beaucoup Prévert et en même temps il se méfiait de lui ; quand il pouvait, il le contournait parce qu'il avait bien senti le risque: 'tout le monde va dire que c'est du Prévert, pas du Renoir' ».

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « *Alexandre Trauner - Décors de cinéma* », Jade-Flammarion 1989.)

60



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Portrait de Prévert

Épreuve argentique par contact, 65 x 61 mm, annotations manuscrites au verso

On joint deux (2) contact modernes représentant Alexandre Trauner réalisés par Jacques Prévert du même point de vue.

60



61



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Jacques Prévert au poney

Circa 1930

Épreuve argentique au format carte postale, 139 x 90 mm

62



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Jacques Prévert

Fin des années 1930

Quatre (4) épreuves par contact argentiques sur trois tirages distincts, 240 x 320 mm et 60 x 60 mm



63 **ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)**
Jacques Prévert assis sur des tonneaux
Circa 1930

Épreuve argentique, 210 x 168 mm, tampon noir du photographe au verso

64



ATTRIBUÉ À ALEXANDRE TRAUNER

Jacques grimace

Années 1930

Une épreuve argentique par contact avec deux vues, 405 x 105 mm

65 TRACT.

Un cadavre. Paris [1930] ; 2 feuillets imprimés recto-verso, 36,5 x 32 cm

Tract célèbre contre André Breton, représenté sur la première page en Christ portant une couronne d'épines sur la tête ; les textes sont signés par Michel Leiris, Raymond Queneau, Robert Desnos, Georges Bataille, etc., et surtout Jacques Prévert dont le texte est d'une rare violence.

... « Parfois la bêtise lui couvrait le visage. Il s'en doutait car il était rusé et se planquait alors derrière les majuscules Amour, Révolution, Poésie, Pureté. Son enfant de cœur, Jean Genbach, son petit défroqué, en qui il avait mis toutes ses complaisances, agitait la sonnette et beaucoup baissaient la tête, mais quelques uns regardaient et voyaient derrière le tabernacle, Breton-Fregoli ajuster sa barbe de Christ-occulte. C'était la grande rigolade ! Hélas, le contrôleur du Palais des Mirages, le perceur de ticket, le gros inquisiteur, le Déroulède du rêve n'est plus, n'en parlons plus. » ...

(Traces de pliure inévitables.)

UN CADAVRE

*Il ne faut plus que mort cet
homme fasse de la poussière.*

André BRETON (*Un Cadavre*, 1924.)

PAPOLOGIE D'ANDRÉ BRETON

Le deuxième manifeste du Surrealisme n'est pas une révélation, mais c'est une réussite.

Ce ne fait pas mieux dans le genre hyperbolique, faux-frère, polémique, acrobatisé, et pour tout dire : fic et curé.

Car en somme, on vous dit que l'acte surréaliste le plus simple consiste, revolvers aux poings, à descendre dans la rue et à tirer au hasard, tant qu'on peut, dans la foule.

Mais l'inspecteur Breton serait sans doute plus accablé s'il n'avait pas tant de l'argent, intellectuel, tant que chacun de ses petits articles garde bien d'accomplir l'acte surréaliste le plus simple.

Dans l'opinion générale également le succès dans le journal en France, quel qu'il soit, tient justement les intellectuels. Prétendument ceux qui, comme l'inspecteur Breton, résistent la peine via verbe de l'intellectuel professionnel.

Les résistances touchant par exemple Neville au Massacre ont le caractère des châtiments quotidiens exercés par les journaux vendus à la police. La médiocrité et le ton sont absolument les mêmes. Pour les autres appréhensions sur d'anciens amis, chers parce que l'inspecteur Breton espérait qu'ignorant sa qualité de le nommeraient président d'un Soviet local des Grands Noirs, elles ne dépassent pas les appréhensions ordinaires des habitants de commissariat, et les coups de pied en vache. Et cette foule où sont maîtresses de la rue ou deux vedettes : la littérature et la police, il ne faut s'attendre de rien. Aux deux extrêmes, comme Dieu et Diable, il y a Chagall et Breton.

Que Dieu ait obtenu à cet égard une grande consécration pour l'humanité qui retourne à sa culture. Mais dira-t-on, n'avez-vous pas aimé le surréalisme ? Mais oui : amoureux de jeunesse, amoureux amalfaites. D'ailleurs une réforme en-qualité donne aux petits jeunes gens l'assurance d'arriver même le terme d'un gardien.

Où la femme d'un mari. Car en prison sans que dans l'affaire le fils reçoit le curé : la femme Breton qui fait reconnaître le poète à la sacre mésentente ne parle plus qu'en chaire. Il est plus de maintenant curieux, sans se qu'on peut tirer des femmes, mais il s'empare

G. RIBENONT-DESSAIGNES.
(Voir la suite page 68)



AUTO-PROPHÉTIE

Ce monde dans lequel je vis n'est que le néant (n'y a-t-il pas vent), ce monde cadavérique, effrayant, affreux que vous voyez que l'y lève ? La rue, carré de la rue, poète, je n'y suis plus à compter mes disparitions. Je n'arriverai plus, et puis que ce soit dans le désert merveilleux de mes années et de mes jours. Je serai comme Nijinsky, qui s'est pendu l'an dernier aux Balais roses et qui ne comptait plus à quel spectacle il assistait.

ANDRÉ BRETON, *Manifeste du Surréalisme*

MORT D'UN MONSIEUR

Hélas, je ne reverrai plus l'illustre Poète de Montreuil-Groesbois, celui qui me faisait rire !

De son vivant, il seyait, pour abréger le temps, d'aller à Paris trouver des lettres et, lorsque par hasard il en trouvait, il avait atrocement peur et, leur faisant le coup de l'homme haïssable, venait, il paraît, le moment où il mourait les yeux.

Un jour il me vint voir passer en robe au Vaseau-Famille et, sur les lèvres de son visage, il me regarda avec un air de la gloire et se fit un beau.

Ce fut la fin, il mourut dans le sang et dans l'effroi, le désespoir et le mal de la fin, de la fin et les chants de Mithras, Dieu et Dieu, l'œuvre et le bon, les barbares et le don de Mère Sultane, le romain de Sade et Jean Lerrain, la Révolution Russe et la révolution surréaliste (1).

Puis lorsque il distilla des hydrides aux grands courages, des yeux d'indigènes aux débris et au désespoir et se lamenta sur la grande pile des poètes de France.

Est-il vrai, seyait-il que les Poètes virent le plus tôt possible le songe de leur grande histoire ?

Excellent moment il jura pendant un certain temps de lui de chose sans les lettres de Dieu commença, reçut des lettres sur la tête, et se fit un beau, signifiant, dans les yeux d'homme.

Il se pencha pas pour une lettre, il trébucha d'ailleurs très mal et carabatta des herbes de l'été dans ses mains, quand elles tombèrent par terre avec un bruit désagréable devant ses pieds très gros, il était que c'était de l'homme.

C'était un grand homme, homme, il mourut poète au temps de la rue par des yeux très gros et finit en la Merle ou de la critique art, mais il était collectionneur des lettres que les avaient même le coup à physiquement de la poésie moderne.

Un jour il était contre le poète, le lendemain il se convertit, est-ce un poète en. Avignon, pendant un bellet pour aller voir et recevoir quelques jours après plus irrésistiblement que jamais et pendant l'été, ne pouvant l'arrêter de ce que le 17 mai parce qu'il y avait pas trouvé

Jacques PRELUIT,
(Voir la suite page 68)



JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

Une partie de campagne. Le déjeuner sur l'herbe.

8 planches autographes préparatoires du scénario avec dessins originaux. 1936 ; 8 feuillets in-folio.

Huit feuillets in-folio sur papier quadrillé ; textes préparatoires autographes du scénario avec projets de dialogues à l'encre, enluminés par de nombreux dessins originaux à l'encre, tous rehaussés en couleurs par Jacques Prévert, l'ensemble au recto.

Pour compléter le moyen métrage de Jean Renoir sur une adaptation d'un conte de Guy de Maupassant, Pierre Braunberger demanda à Jacques Prévert d'écrire un « scénario qui permettait d'y insérer ce qui avait été tourné ». Dans ce film devaient figurer, entre autres, Sylvia Bataille, Georges Bataille, Henri Cartier-Bresson, Jacques Brunius. Ce scénario de Jacques Prévert ne fut pas « tourné ». Le film de Renoir, projeté sous le titre « *Une partie de campagne* », est celui qui a été remonté à la Libération par Marguerite Renoir en collaboration avec Pierre Lestringuez et Jacques Becker.

Au verso des feuillets figurent parfois des notes et indications autographes de Jacques Prévert. Ces planches d'une grande rareté nous éclairent sur l'investissement et le travail de grande précision de Prévert pour le scénario. Les dessins originaux illustrant les textes préfigurent le goût de Prévert pour l'image.

L'ensemble de ces planches a été reproduit dans l'ouvrage « *Le cinéma de Jacques Prévert* », Editions Grégoire Gardette, en 1995 et dans l'ouvrage de Carole Aurouet, « *Le cinéma dessiné de Jacques Prévert* », les éditions Textuel, 2012

Les légères déchirures dans les marges ainsi que quelques taches d'encre et traces de pliures ajoutent au charme de cette partie de campagne.

DOCUMENT EXCEPTIONNEL





67



FOIRE DU TRÔNE

Gisèle et Pierre Prévert,
Alexandre Trauner et sa
femme Sári

Circa 1935

Épreuve argentique sur papier
carte postale, 90 x 140 mm,
annotations manuscrites au
verso

68



UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE

Marcel Carné, Jacques Prévert, Joseph Kosma, Jean Gabin et
deux assistants

Circa 1935

Épreuve argentique d'époque sur papier épais, 230 x 295 mm

69



ROGER FORSTER (1902-1984)

Alexandre Trauner et deux techniciens

Paris, vers 1935

Deux (2) épreuves argentiques, 85 x 115 mm et 115 x 85 mm, signées
dans le négatif, annotations manuscrites et croquis au verso de l'une
d'elles



70



Jenny (Marcel Carné)
Lisette Lanvin et Françoise Rosay
Albert Préjean et Françoise Rosay
1936

Trois (3) épreuves argentiques, environ 240 x 298 mm, annotations
manuscrites au verso.

Premier film de Prévert et Carné.

71



BRASSAÏ (1899-1984)
Les auto-tamponneuses
Paris, début des années 1930

Épreuve argentique, 230 x 170 mm, angle inférieur gauche restauré, annotations manuscrites au verso

72



BRASSAÏ (1899-1984)
Paris de nuit, Pont des Arts
Circa 1932

Épreuve argentique, 176 x 232 mm, indications de mise en page au crayon au verso



73



ATTRIBUÉES À BRASSAÏ
Place de la Concorde
Paris, circa 1933

Deux (2) épreuves argentiques, 230 x 270 mm et 226 x 144 mm,
restauration au dos de la seconde

Drôle de drame. « C'est Prévert qui m'a appelé. Mais Carné et lui s'entendaient très bien à cette époque. Carné avait en lui une confiance absolue. En plus, il avait été l'assistant de Feyder pour plusieurs films ou moi-même j'assistais Meerson et il me connaissait. J'avais fait mes preuves et il ne courait pas gros risque à faire appel à moi. On savait que je connaissais les ficelles. Mais le premier contact a tout de même été avec Jacques et c'est avec lui que je discutais le fil du film alors qu'il était encore à l'écriture.

Ce que j'ai cherché à obtenir, c'est un Londres d'imagerie et ma référence a été un bouquin intitulé « Cent ans de Londres de la reine Victoria ». Le seul endroit que je connaissais, dont je me suis inspiré, c'est dans le quartier asiatique, le West India Dock qui est rasé maintenant dans ce Londres un peu étrange qui existait encore.

Quand j'étais venu à Londres avec Meerson, j'adorais traîner dans le quartier asiatique, j'étais toujours à White Chapel, le quartier juif, tout près du West India Dock, autour duquel se trouvait le Chinatown de Londres. J'ai pris comme ça pas mal de photos de Londres »

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « Alexandre Trauner - Décors de cinéma », Jade-Flammarion 1989.)

74



ROGER KAHAN

Vues du décor de *Drôle de drame*,
figurants et dispositif d'éclairage
Drôle de drame, 1937

Deux (2) épreuves argentiques, 242 x
218 mm et 265 x 218 mm, numérotation
et nom du photographe dans le négatif,
traces de colle et de montage ancien au verso



75



ROGER KAHAN

Marcel Duhamel dans *Drôle de drame* de Marcel Carné
1937

Deux (2) épreuves argentiques, 300 x 238 mm et 228 x 275 mm, l'une d'elles porte le tampon de l'acteur Roland Lesaffre au verso et la seconde celui de la collection « G. Troussier »

76



ROGER KAHAN

Jean-Pierre Aumont et Louis Jouvet
Drôle de drame, 1937

Deux (2) épreuves argentiques, 240 x 300 mm et 294 x 233 mm, annotations manuscrites au verso, timbres des collections « G. Troussier » et « André Bernard » au dos du cliché reproduit, indications de recadrage au revers de la seconde, encart d'épreuve promotionnelle sous l'image

77



ROGER KAHAN

Michel Simon
Drôle de drame, 1937

Deux (2) épreuves argentiques, environ 300 x 240 mm, timbres des collections « G. Troussier » et « André Bernard » au verso

78



ROGER KAHAN

Françoise Rosay

Drôle de drame, 1937

Deux (2) épreuves argentiques, 242 x 300 mm et 176 x 268 mm, timbres des collections « G. Troussier » et « André Bernard » au verso de la première et annotations, numérotation, tampon « Progrès-Films S.A.) au dos de la seconde



79 **ROGER KAHAN**

Louis Jouvet

Drôle de drame, 1937

Deux (2) épreuves argentiques, 286 x 200 mm et 297 x 234 mm, nom du photographe Roger Kahan et numérotation dans le négatif, légende, date, annotations au verso de la première, légende et mention du collectionneur au dos de la seconde



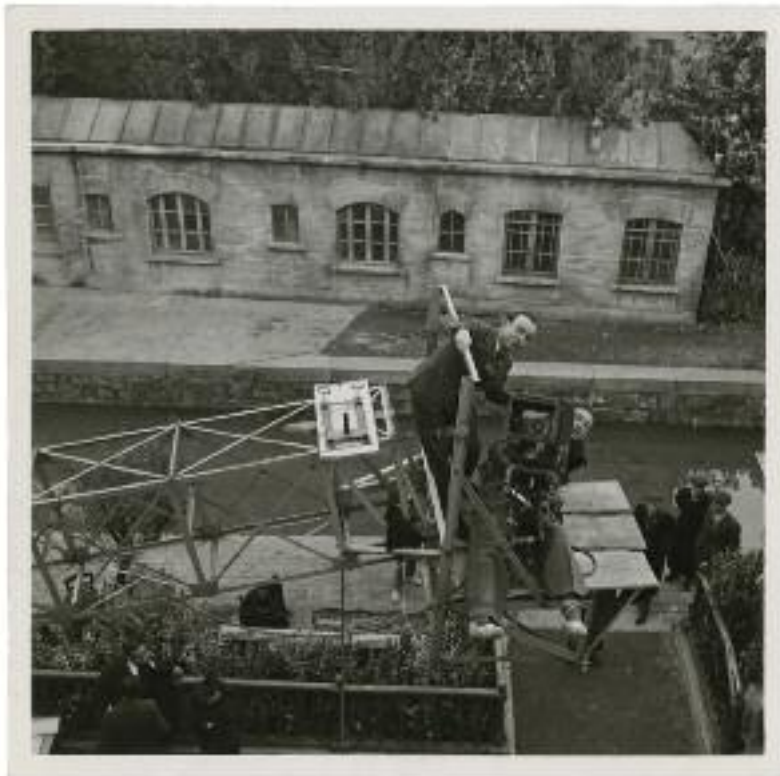
HÔTEL DU NORD

Réalisation : Marcel Carné - Décors : Alexandre Trauner - Dialogues : Jacques Prévert - Scénario d'après Pierre Mac Orlan - Distribution : Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon, Pierre Brasseur

« Les gens se sont souvent demandés pourquoi nous allions construire en studio l'Hôtel du Nord alors qu'il existait bien réellement sur le quai. Ce qu'ils n'ont pas compris, c'est que nous n'aurions pas pu tourner sur le quai. Nous aurions pu voler quelques plans à l'aube, mais impossible d'obtenir l'autorisation d'arrêter la circulation pendant les semaines du tournage. Lucachevitch, le producteur, un homme plutôt dur en affaires, l'a bien compris et plutôt que d'essayer de rogner sur les décors au risque de nuire au film, il a vraiment misé sur eux, sur leur côté impressionnant. Un soir par exemple, il a invité tout Paris à une grande réception dans le décor entièrement illuminé. Pour éclairer un décor comme cela, il fallait énormément de lumière et c'était assez féerique. Son idée, c'est que le décor lui coûtait cher mais qu'au moins il se remboursait par de la publicité gratuite. Dans le fond, il avait raison: ce décor a fait beaucoup de bruit et beaucoup de gens sont venus le visiter. Je me souviens d'y avoir vu Picasso, avec Zervos, l'éditeur des Cahiers d'art. Il venait régulièrement voir mes décors et était très curieux de la relation entre les maquettes et le décor fini ».

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « Alexandre Trauner - Décors de cinéma », Jade-Flammarion 1989.)

80



ROGER KAHAN

Marcel Carné pendant les prises de vue
Hôtel du Nord, 1938

Trois (3) épreuves argentiques, 128 x 128 mm, 85 x 115 mm, 285 x 218 mm, légendes manuscrites au verso





81



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Devanture de l'Hôtel du Nord,
Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Épreuve argentique, 180 x 180 mm, tampon
noir du photographe au verso

82



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Vue du canal depuis le pont qui jouxte
l'hôtel
Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Épreuve argentique, 180 x 180 mm, tampon
noir du photographe au verso



83



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Croisement quai de Jemmapes, rue de la Grange aux Belles
Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Deux (2) épreuves argentiques, 180 x 180 mm, tampon noir du photographe au verso, annotations au crayon et esquisse au verso de la première

84



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Rue Bichat

Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Épreuve argentique, 180 x 180 mm, tampon noir du photographe, annotations ainsi qu'une esquisse au verso

85



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Le long du quai de Jemmapes

Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Épreuve argentique, 180 x 180 mm, tampon noir du photographe, annotations au crayon, numérotations et esquisse au verso



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Vues du quartier, écluses, ponts
Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Dix-huit (18) épreuves argentiques par contact, 60 x 60 mm, dont dix montées sur un ancien carton annoté, tampon noir du photographe sur le montage, annotations ainsi qu'une esquisse au verso



87



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Café de la poste, façade, publicité
Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Quatre (4) épreuves argentiques, environ 188 x 179 mm, tampon noir du photographe au verso de l'une d'elles

88



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Repérages, façade, enseignes
Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Quatre (4) épreuves argentiques, environ 188 x 179 mm, tampon noir du photographe au verso de deux épreuves



89



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Bouches de métro parisien

Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Trois (3) épreuves argentiques, environ 188 x 179 mm, tampon noir
du photographe au verso de l'une d'elles



90



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Au petit Normand, devanture
Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Quatre (4) épreuves argentiques, environ 245 x 182 mm, tampon noir
du photographe au verso

91



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Marcel Carné sur la passerelle

Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Deux (2) épreuves argentiques, environ 245 x 182 mm, croquis à l'encre dans la marge d'une épreuve, tampon bleu du photographe au verso

92



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Ambiance de Paris, cinéma St-Paul

Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Deux (2) épreuves argentiques, environ 230 x 175 mm et 200 x 245 mm, tampon du photographe sur l'une d'elles

93

**ROGER KAHAN**

Louis Juvet

Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Épreuve argentique, 234 x 294 mm

On joint le billet d'entrée.



94

**ROGER KAHAN**

Louis Juvet et Arletty

Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Épreuve argentique, 225 x 280 mm

95

**ROGER KAHAN**

Louis Juvet et Arletty

Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Épreuve argentique, 233 x 295 mm

96

**ROGER KAHAN**

Arletty et Bernard Blier

Louis Juvet

Paris, *Hôtel du Nord*, 1938

Deux (2) épreuves argentiques, 198 x 268 mm et 302 x 238 mm, tampon « Stars-Films », légende à l'encre et petite restauration au dos de la première, légende au crayon rouge au verso de la seconde



LE QUAI DES BRUMES

« J'adorais les ports, on voyageait avec Jacques et Carné. On allait à Brest, au Havre, à Dunkerque, pas particulièrement pour faire un film, mais à la recherche du pittoresque, de l'éloignement. Où se passe Quai des Brumes ? En réalité au Lapin Agile, à Montmartre mais on est allé dans un port. L'UFA avait commandité une histoire à Gabin. Prévert a dit : 'Bon, on va adapter une histoire d'un auteur bien vu des allemands, Mac Orlan, le romantisme héroïque, on va choisir un port parce qu'ils se ressemblent tous, que ce soit Hambourg, Brest ou Le Havre, la vie y est de passage, c'est l'aventure qui se déplace »

(Extrait d'un entretien de Trauner avec Michel Ciment et Isabelle Jordan, Revue *Positif*, 1979)

97



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Michèle Morgan tourne *Le Quai des Brumes* (Marcel Carné)
Le Havre, 1938

Deux (2) épreuves, 205 x 239 et 233 x 175 mm, tampon, signature du photographe et annotations au verso de la grande épreuve



98



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Repérage pour *Le Quai des Brumes* (Marcel Carné), installations portuaires, café
Le Havre, 1938

Neuf (9) épreuves argentiques, 65 x 65 et 88 x 128 mm, tampon noir du photographe au verso des deux plus grandes.

99



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Repérage pour *Le Quai des Brumes* (Marcel Carné), façades, vitrines
Le Havre, 1938

Vingt cinq (25) épreuves argentiques, 65 x 65 et 142 x 128 mm, les plus petites montées sur trois cartons, tampon noir du photographe au verso des épreuves et sur deux cartons



100



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Le Quai des Brumes (Marcel Carné), port, maisons en bois « la cabane de Panama »

Le Havre, 1938

Dix (10) épreuves argentiques, 65 x 65 et 88 x 128 mm, montées sur un grand papier, tampon du photographe sur le montage

I01



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Repérages dans les rues, vitrines
Le Havre, 1938

Quatre (4) épreuves argentiques, 88 x 128 mm, traces de colle au verso

I02



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Repérages dans les rues, vitrines
Le Havre, 1938

Douze (12) épreuves argentiques, environ 88 x 128 mm, trois d'entre elles sont montées sur un carton épais, esquisse au dos du montage, traces de colle au verso des tirages non montés

I03



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Repérages sur le port
Le Havre, 1938

Quatre (4) épreuves argentiques, 88 x 128 mm, traces de colle au verso

I04



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Repérages sur le port
Le Havre, 1938

Douze (11) épreuves argentiques, 88 x 128 mm et une plus grande, 140 x 128 mm, cette dernière porte le tampon noir du photographe

101



104



105



ROGER KAHAN

Scène de nuit

Le Havre, 1938

Épreuve argentique, 240 x 304 mm, numérotation dans le négatif

106



CERCLE D'ALEXANDRE TRAUNER

Trauner sur le tournage du *Quai des Brumes* et repérages

Le Havre, 1938

Huit (8) épreuves argentiques, 235 x 178, 234 x 293 et 160 x 239 mm



107



ROGER KAHAN

La maison du port « la cabane de Panama », *Le Quai des Brumes*

Le Havre, 1938

Deux (2) épreuves argentiques, 228 x 275 mm et 218 x 287 mm, légende, numérotations, indications de recadrage, tampons « Pour Vous » au verso

108



ROGER KAHAN

Michèle Morgan

Le Quai des Brumes, 1938

Deux (2) épreuves argentiques, environ 231 x 271 mm, nom du photographe, légende et numérotation dans le négatif, annotations au crayon et date tamponnée au verso

109



ROGER KAHAN

Michel Simon

Le Quai des Brumes, 1938

Épreuve argentique, 234 x 165 mm, nom du photographe, légende et numérotation dans le négatif, annotations au crayon et tampon de la « collection André Bernard » au verso

110



ROGER KAHAN

Jean Gabin

Le Quai des Brumes, 1938

Six (6) épreuves argentiques, environ 240 x 300 mm, numérotation dans le négatif, encart de photographies d'exploitation sous l'image, différents tampons au verso de quatre d'entre elles : « Document Pierre Robin », « Collection Christophe L » et « Collection André Bernard »



III



ATTRIBUÉ À ALEXANDRE TRAUNER

Quai des Hollandais

Dunkerque, 1939

Quatre (4) épreuves argentiques formant deux panoramiques, environ 130 x 170 mm



II2

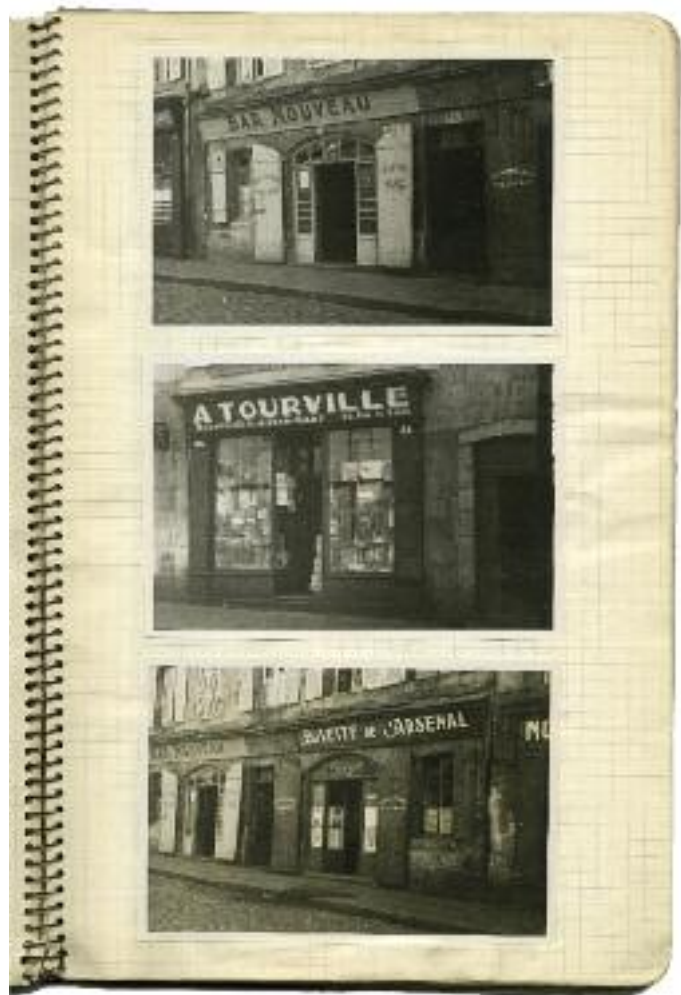
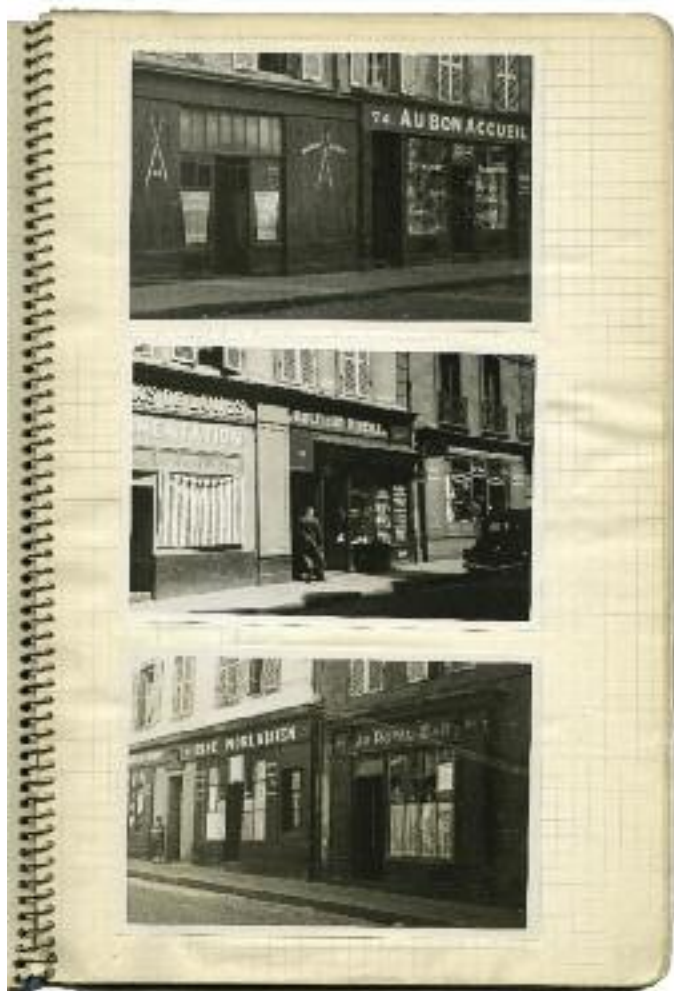


ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Carnet de repérage sur le navire « La Dordogne »

1939

Carnet de 12 feuillets, contenant soixante (60) épreuves argentiques tirées par contact, titre à l'encre sur la couverture et tampon du photographe sur la deuxième de couverture



113 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Carnet de Brest

Brest, 1939

Carnet de 65 feuillets, contenant cent soixante-trois (163) épreuves argentiques dont 88 tirées par contact, 65 x 65 mm, et 75 au format 85 x 130 mm, plus 22 cartes postales, quelques annotations, on remarques cinq lacunes (épreuves retirées par le décorateur)

114



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Repérages, vues de la ville

Brest, 1939

Deux (2) épreuves argentiques, 180 x 180 mm, tampon noir du photographe au verso

115



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Repérages, façades, enseignes

Brest, 1939

Trois (3) épreuves argentiques, 180 x 180 mm, tampon noir du photographe au verso. Esquisse et relevé d'un panneau décoratif repéré dans une rue de la ville.

116



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Repérages

Brest, 1939

Deux (2) épreuves argentiques, 180 x 180 mm, tampon noir du photographe au verso

117



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Repérages, port, grue

Brest, 1939

Deux épreuves argentiques, 180 x 240 mm

118



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Repérages, installation portuaire, commerces

Brest, 1939

Deux épreuves argentiques, 180 x 240 mm

119



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Repérages, port, balisage maritime

Brest, 1939

Trois épreuves argentiques, 180 x 240 mm

120



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Repérages, hangar en ruines

Brest, 1939

Trois (3) épreuves argentiques sur papier épais, 188 x 135 mm ou 135x188 mm, tampon bleu du photographe au verso

I21



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Le remorqueur

Brest, 1939

Cinq (5) épreuves argentiques, 245 x 240 mm ou 180 x 180 mm,
tampon noir du photographe au verso

I22



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Vues du navire

Brest, 1939

Quatre (4) épreuves argentiques, 245 x 240 mm ou 180 x 180 mm,
tampon noir du photographe au verso

I23



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Pont et turbines

Brest, 1939

Trois (3) épreuves argentiques, 245 x 240 mm, tampon noir du pho-
tographe au verso



124 TOBIS FILM

Remorques de Jean Grémillon (1941),
dialogues de Jacques Prévert
Michèle Morgan
Jean Gabin
Brest, 1939

Quatre (4) épreuves argentiques, 300 x 245 mm et
245 x 300 mm, encart de photographies d'exploita-
tion sous l'image

LE JOUR SE LÈVE

« L'histoire de Viot, c'était celle d'un ouvrier coincé dans une chambre d'hôtel et acculé à un crime. Dans son idée, le gars n'était pas très haut, au premier ou au deuxième étage disons. Et c'est au fur et à mesure que Jacques et Viot ont progressé sur le scénario que nous nous sommes aperçus que nous avions un homme isolé dans l'immeuble et la foule autour qui essaie de le sauver et que c'est à cette impossibilité de communication qu'il fallait donner une dimension physique. Moi, je pensais qu'il fallait qu'il soit assez haut, qu'il surplombe la foule et que ce soit un endroit assez moderne et sinistre à la fois. Et quand j'ai dessiné ma maquette, je les ai tout de suite persuadés. Evidemment, j'ai eu plus de difficultés avec le producteur qui savait bien que plus on monte haut plus ça coûte cher et qui essayait de me faire diminuer, de rogner un étage ou deux ».

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « Alexandre Trauner - Décors de cinéma », Jade-Flammarion 1989.)

125



MARCEL CARNÉ (1906-1996)

Le Jour se lève, 1939.

Scénario. Deux volumes petits in-folio de 190 feuillets à pagination suivie dactylographiés d'un seul côté. Demi-dos de percaline bleue et bordeaux.

Scénario : Jacques Viot

Dialogues : Jacques Prévert

Décors : Alexandre Trauner

Distribution : Jean Gabin, Jules Berry, Jacqueline Laurent, Arletty, etc.

Scénario original tapuscrit avec indications de mise en scène et mouvements de caméra extrêmement précis pour le drame cinématographique de Marcel Carné, "*Le Jour se lève*" sorti sur les écrans en juin 1939.

Notes autographes au crayon d'Alexandre Trauner avec réparties inédites aux pages 131 et 161. Note manuscrite avec son numéro de téléphone sur la première couverture.

126 **ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)**

Décor en construction

Le Jour se lève (Marcel Carné), 1939

Épreuve argentique, 177 x 180 mm, numérotation dans le négatif, indications de recadrage et annotations au crayon au verso.



127



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Repérages

Le Jour se lève, 1939

Deux (2) épreuves argentiques, environ 260 x 235 mm, tampon bleu du photographe au verso, annotations et date au crayon sur la seconde.

128



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Repérages, mesures, ateliers

Le Jour se lève, 1939

Trois (3) épreuves argentiques, 175 x 230 mm et 108 x 172 mm.

129



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Marcel Carné accompagne Trauner pour les repérages

Le Jour se lève, 1939

Une planche de onze (11) contacts, 65 x 65 mm, tampon du photographe sur le montage

Repérages pour le décor de l'hôtel et de la chambre du personnage joué par Jean Gabin.



TRAUNER

130



RAYMOND VOINQUEL (1912-1994)

Jean Gabin et Arletty

Le Jour se lève, 1939

Deux (2) épreuves argentiques, 228 x 278 mm et 235 x 295 mm, mention du photographe, numérotation et légende dans le négatif de l'une des épreuves, annotations au crayon au verso.

131



RAYMOND VOINQUEL (1912-1994)

Jean Gabin et Mady Berry

Le Jour se lève, 1939

Deux (2) épreuves argentiques, 286 x 218 mm et 227 x 278 mm, mention du photographe, numérotation et légende dans le négatif.

132



RAYMOND VOINQUEL (1912-1994)

Jean Gabin et Jacqueline Laurent

Le Jour se lève, 1939

Deux (2) épreuves argentiques, 228 x 280 mm et 288 x 213 mm, mention du photographe, numérotation et légende dans le négatif, la seconde porte au verso le tampon de la société de production.



ZONE LIBRE

« Tant que j'ai eu besoin de demeurer à proximité des films qui se faisaient, je suis resté à Tourrette et après, quand on n'a plus eu besoin de moi, je suis monté plus haut dans la montagne, à Gréolières, à la lisière des Basses-Alpes et des Alpes-Maritimes où André Verdet, un copain de Jacques, avait une tante qui vivait toute seule, la Tante Tolane. Pendant ce temps, Jacques descendait de son côté sur la côte, à la Garoupe près d'Antibes, avant de remonter vers Paris. Tout à fait à la fin, vers 1942-43, pendant que nous préparions *Les Enfants du Paradis*, nous avons vécu dans la montagne dans un endroit qu'on appelait le Prieuré des Valettes, entre le Pont du Loup et Tourrette-sur-Loup. C'était une auberge retirée tenue par un couple : un jeune corse, Vincent et son amie Madeleine. Nous avions tout l'hôtel à nous, ce qui veut dire que nous pouvions travailler dans la salle à manger transformée en atelier. Prévert écrivait l'histoire, Kosma jouait du piano, Mayo créait des costumes, moi je dessinais et Carné passait de temps en temps et nous rapportait de la documentation de Paris ».

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « *Alexandre Trauner - Décors de cinéma* », Jade-Flammarion 1989.)

133



MARCEL CARNÉ (1906-1996)

Les Visiteurs du soir, 1942. Tapuscrit original.

Dossier dactylographié comprenant 53 feuillets.

Réalisation : Marcel Carné assisté de Michelangelo Antonioni.

Scénario et dialogues : Jacques Prévert et Pierre Laroche.

Décors : Alexandre Trauner et Léon Barsacq.

Distribution : Arletty, Alain Cuny, Jules Berry, Marie Déa, et les figurants Simone Signoret, Alain Resnais, Jean-Pierre Mocky, etc.

Tapuscrit original contenant le texte de Jacques Prévert et Pierre Laroche ayant servi à la réalisation du film fantastique de Marcel Carné, "*Les Visiteurs du soir*", paru sur les écrans en 1942. Placé sous la tutelle du médiéviste Johan Huizinga, le récit se présente dans une version à mi-chemin entre le récit historico-romanesque et le découpage technique. Quoique plus littéraire, cette remarquable mouture contient la genèse des dialogues fortement suggérés sans atteindre les développements ultérieurs.

134



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Prévert et Carné rédigent le scénario des *Visiteurs du soir*
Zone libre, 1942

Épreuve argentique, 173 x 234 mm, annotations à l'encre et au crayon au verso

On joint une épreuve par contact représentant Prévert seul à la même table de travail ainsi que le programme illustré de la sortie du film.



Repliée sous le couvercle de l'Occupation, la production cinématographique se doit d'être intemporelle... les auteurs ne peuvent être des témoins de leur époque, à moins qu'ils ne le fassent en teintant le tout de propagande. D'un commun accord, il est donc décidé de s'évader dans un autre siècle et/ou un autre genre pour conserver une entière indépendance. Carné et Prévert songent d'abord à reprendre un projet en gestation depuis 1940 : Le Chat botté de Perrault, dans lequel le chat devait être interprété par Maurice Baquet. Trauner avait même commencé à réaliser des maquettes, reprises pour Les Visiteurs du soir. C'est finalement l'évasion dans le Moyen Âge qui sera la solution de rechange adoptée pour se donner la liberté d'aller à contre-courant(...) Satan (Jules Berry) délègue, sous l'apparence de ménestrels, deux de ses suppôts, Dominique (Arletty) et Gilles (Alain Cuny), pour semer malheur et destruction sur Terre en l'an de grâce 1485...

(Cf. Carole Aurouet, *Jacques Prévert, portrait d'une vie*, Ramsay, Paris, 2007).

135



G. R. ALDO (1905-1953)
Arletty dans le rôle de Dominique
Les Visiteurs du soir, 1942

Épreuve argentique, 300 x 243 mm.

Après avoir exercé le métier d'acteur et de photographe de plateau en France, G. R. Aldo devient directeur de la photographie et travaille notamment avec des réalisateurs italiens tels que Luchino Visconti et Vittorio de Sica.

136



G. R. ALDO (1905-1953)
Les nains
Les Visiteurs du soir, 1942

Deux (2) épreuves argentiques, 197 x 273 mm et 212 x 271 mm, titre, mention du photographe, du producteur et du réalisateur dans le négatif.

137 **JACQUES PRÉVERT - ALEXANDRE TRAUNER**

Les Visiteurs du soir - Les portes de la nuit.

Dossiers de presse [1942, 1946]. Deux plaquettes in-4.

Dossiers de presse de *Les visiteurs du soir*, distribution et scénario illustrés de photographies du film, dialogues de Prévert et décors de Trauner.

Livret de présentation de *Les portes de la nuit*, préface de Paul Eluard, photographies de Aldo, Brassai, Forster, Voinquel, scénario de Prévert, décor de Trauner.



138



G. R. ALDO (1905-1953)

Alain Cuny en tournage

Jacques Prévert, Marcel Carné et Marie Déa

Les Visiteurs du soir, 1942

Quatre (4) épreuves argentiques, 210 x 210 mm et 280 x 210 mm, titre, mention du photographe, du producteur et du réalisateur dans le négatif, deux tirages portent une légende dactylographiée au verso, un autre présente des indications de recadrage.

139



JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

Document autographe signé à Alexandre Trauner. Paris, 28 octobre 1939 ; 24,5 x 17,5 cm.

Texte autographe sur papier à entête de la République Française : « *Nous Prévert amiral de bateaux autorisons le sieur Trauner Alexandre à taper sur le crâne du sieur Castanyer Jean quand et où bon lui semblera, Paris le 28 octobre 39, Jacques Prévert. *un mot supprimé J.P.* »

Le document est illustré de trois médailles par Jacques Prévert.

140



JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

Chanson pour les enfants l'hiver.

Manuscrit autographe. 1 page in-4.

Manuscrit autographe à l'encre titré par Jacques Prévert « *Chanson pour les enfants l'hiver* », avec quelques ratures et corrections.

... « *Dans la nuit de l'hiver
galope un grand homme blanc
galope un grand homme blanc
c'est un bonhomme de neige
avec une pipe en bois
un grand bonhomme de neige
poursuivi par le froid.* »...

141 **JACQUES PRÉVERT (1900-1977)**

Lettre autographe signée à Alexandre Trauner. Circa 1940 ; 2 pages in-4 à l'encre.

Lettre autographe très chaleureuse à l'encre de Prévert, en compagnie de Brassai et adressée à Alexandre Trauner.

... « *Je vois que vous n'êtes pas allés très loin mais comme vous avez mis longtemps, ceci compense cela. Nous sommes ici avec Brassai, que nous avons retrouvé après l'avoir perdu... Le vin est bon et nous sommes tous, comme vous l'êtes sûrement aussi la proie de difficultés financières plus harcelantes encore que les mouches... Pierrot m'écrit qu'il va partir en tournée théâtrale avec Pierre Brasseur, Odette Joyeux, Baquet... Quelle tristesse d'avoir un saltimbanque dans la famille.* »...

TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRASSAI À LA FIN DE LA LETTRE : « *Domage que nous ne sommes pas partis ensemble, on serait dans le même pétrin.* »...

En sortant de l'école

En sortant de l'école
 nous avons rencontré
 un grand chemin de fer
 qui nous a emmenés
 tout autour de la Terre
 dans un wagon doré
 tout autour de la Terre
 nous avons rencontré
 la lune qui se penchait
 avec tout ses cogalligil
 et les trois mousquetaires
 et les cinq doigts de la main
 et les trois mousquetaires
 et les cinq doigts de la main
 nous avons rencontré
 la lune et les étoiles
 dans un bateau à voile
 partant pour le Japon
 et les trois mousquetaires
 des cinq doigts de la main
 tournant la manivelle
 d'un petit sous-marin
 plongeant au fond des mers
 pour chercher des oursins
 et les trois mousquetaires
 et les cinq doigts de la main
 nous avons rencontré
 la lune et les étoiles
 dans un bateau à voile
 partant pour le Japon
 et les trois mousquetaires
 des cinq doigts de la main
 tournant la manivelle
 d'un petit sous-marin
 plongeant au fond des mers
 pour chercher des oursins.

JACQUES PRÉVERT

En sortant de l'école.

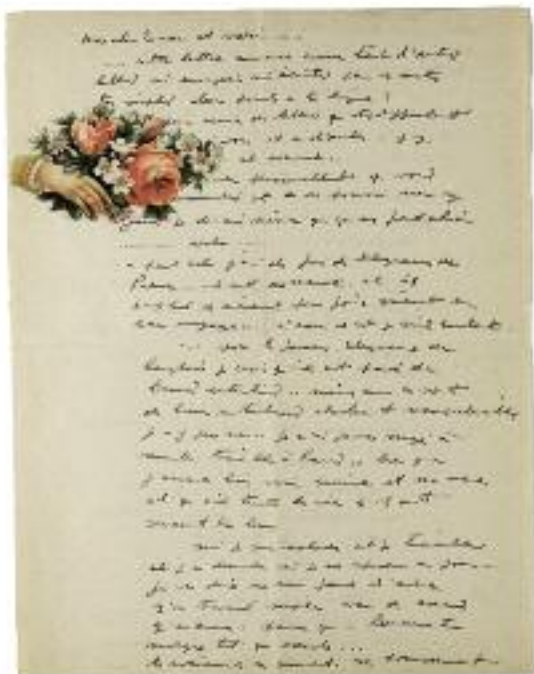
Manuscrit autographe. 2
pages in-4.

Manuscrit autographe à l'encre
titré par Jacques Prévert de la
célèbre chanson « *En sortant de
l'école* », comportant quelques
ratures et corrections.

(Légère pliure à une page.)

... « *En sortant de l'école
nous avons rencontré
un grand chemin de fer
qui nous a emmenés
tout autour de la Terre
dans un wagon doré.* »...

... « *Nous avons rencontré
la lune et les étoiles
sur un bateau à voile
partant pour le Japon
et les trois mousquetaires
des cinq doigts de la main
tournant la manivelle
d'un petit sous-marin
plongeant au fond des mers
pour chercher des oursins.* »...



JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

Lettre autographe signée à Alexandre Trauner. Janvier 1941 ; 4 pages in-4 à l'encre illustrées d'un petit chromo.

Lettre autographe signée à l'encre adressée à Alexandre Trauner.

... « Il y a une chanson qui dit « mon âne mon âne a bien mal à la tête », et cet âne c'est moi... Gabin va partir en Amérique et voulait m'emmener mais je reste ici, j'attends que les jours passent et qu'il en arrive de meilleurs... Je me demande comment vous bouffez... Comment vous ne crevez pas de faim. Evidemment je ne me lève pas pour y penser la nuit... Reçu des nouvelles de Kosma qui ne joue pas de piano parce qu'il y a paraît-il treize en dessous de zéro dans sa chambre, et puis aussi peut-être qu'il n'y a pas de piano. »...



[ALEXANDRE TRAUNER]

Correspondance adressée à Alexandre Trauner :

- Claudy. Jacques Prévert. Lettre autographe signée. Saint Paul de Vence, 30 décembre 1940 ; 3 pages 1/2 in-4 à l'encre illustrées d'un petit chromo, enveloppe conservée.

Chaleureuse lettre écrite en grande partie par Claudy, amie de Jacques Prévert, adressée à Alexandre Trauner et à sa femme.

PRÉVERT A RAJOUTÉ À LA FIN DE LA LETTRE :

« Monsieur Traou/Et puis/Madame Sari/Et bien/Nous sommes/Dans l'espoir

De vous revoir/Un peu plus d'un jour/Un peu plus qu'une nuit/Nous espérons/Partager/Ainsi notre temps/Avec nos amis les petits éléphants. »

- Margot Capelier. Lettre tapuscrite adressée à Alexandre sur papier à entête de l'auberge de la Colombe d'or. 1 page in-4.

- Claudy. Lettre autographe signée à Jacques Prévert. Venise, 15 septembre 1948 ; 4 pages in-12.



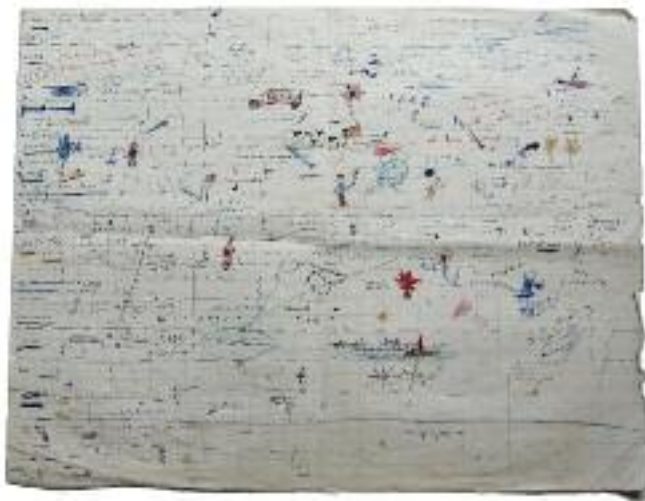
145



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Jean Gabin, Marcel Carné, Jacques Prévert et Joseph Kosma
Vence, 1941

Trois (3) épreuves argentiques, 174 x 233 , 174 x 234 et 294 x 226 mm.



JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

Le soleil a toujours raison.

2 planches autographes préparatoires du scénario avec dessins originaux. 1943 ; 2 feuillets in-folio.

Deux feuillets in-folio sur papier quadrillé ; textes préparatoires autographes du scénario avec projets de dialogues à l'encre, ENLUMINÉS PAR DE NOMBREUX DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE, TOUS REHAUSSÉS EN COULEURS PAR JACQUES PRÉVERT, l'ensemble au recto.

Les dialogues de Jacques Prévert, avec la collaboration de Pierre Billon, ont été adaptés de la nouvelle de Pierre Galante ; le film fut réalisé en 1943 par Pierre Billon, avec dans les principaux rôles Tino Rossi, Charles Vanel, Micheline Presle, Pierre Brasseur, Pierre Prévert, etc.

Comme pour la Partie de campagne, CES PLANCHES D'UNE GRANDE RARETÉ SONT ILLUSTRÉES DE DESSINS ORIGINAUX DE JACQUES PRÉVERT.

Quelques légères taches et traces de pliures ajoutent au charme de l'ensemble.

DOCUMENT EXCEPTIONNEL.

« *Le film avec Tino Rossi, c'était Le Soleil a toujours raison, sur lequel j'ai encore travaillé avec Jacques. Tino Rossi était arrivé dans le midi avec ses amis les corses (...), et une femme richissime Mme Tokalon qui devait sa fortune aux crèmes Tokalon. Prévert était content de travailler, Tino était gentil, il chantonnait, et on a fait ce petit film qui nous a au moins permis de manger. Je n'ai fait que les dessins, mais à cette époque je ne pouvais plus signer. C'est Georges Wakhévitch qui l'a fait officiellement avec mon assistant Auguste Capelier* ».



147



ALEXANDRE TRAUNER
Jacques Prévert, Alexandre
Trauner et Francis Roux,
patron de la Colombe d'Or
à Saint-Paul de Vence
Vence, 1941

Deux (2) planches-contact,
120 x 185 mm.

148 **ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)**

Repérages dans Nice

1943

Cahier de 56 pages contenant 179 épreuves argentiques
tirées par contact sur papier Agfa-Lupex, 60 x 60 mm,
trois tirages ne sont pas collés, annotations au crayon et
date sur la cinquième page.



149



Ces dessins d'une qualité remarquable ont été réalisés quand Trauner enseignait le dessin à des enfants handicapés dans l'arrière-pays niçois en même temps qu'il surveillait dans la clandestinité la construction des décors des *Enfants du Paradis*.

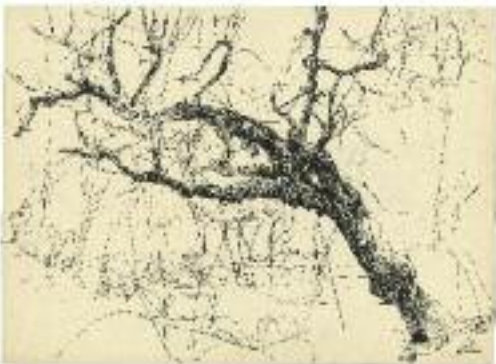
ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Portraits d'enfants

Deux dessins originaux à l'encre. 1944 ; 35 x 26,5 cm.

Deux portraits d'enfants, l'un est daté et signé « Trau 44 ».

150



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Arbre - Fillette

Deux dessins originaux à l'encre. 1944 ; 35 x 26,5 cm.

Au verso de l'arbre, portrait de jeune fille.

151 **ALEXANDRE TRAUNER**

Enfant et Vieil homme

Enfants autour d'une table

Deux dessins originaux à l'encre. 1944 ; 35 x 26,5 cm.

Les portraits d'Enfant et de vieil homme, sont le recto et le verso d'un même feuillet. Le deuxième dessin présente deux enfants autour d'une table, il est signé et daté « Trau 44 ».



« Les Enfants du paradis est né parce que Jean-Louis Barrault est arrivé dans le midi. Il était l'élève d'un très bon mime du nom d'Étienne Decroux et il a proposé de jouer un mime qui ne parlerait pas, Baptiste Debureau, une célébrité du XIX^e siècle. Prévert a tout de suite suggéré qu'en face d'un mime qui ne parlait pas, il fallait mettre quelqu'un qui parle beaucoup, un acteur par exemple, le personnage de Frédéric Lemaître, un acteur très connu de l'époque. Jacques voulait un troisième personnage qui avait vécu à la même époque et qui l'intéressait beaucoup, Lacenaire, un poète, un anarchiste avant la lettre, un dandy du crime qui se disait victime de l'injustice de l'humanité et avait, tout seul, déclaré la guerre à la société. Prévert a toujours été préoccupé par les criminels, par le crime, et il en était parfaitement conscient.

Dès le départ, nous avons compris que tout devrait se jouer sur le « Boulevard du crime », le boulevard du Temple que l'on avait surnommé ainsi au milieu du XIX^e siècle parce qu'il comptait un si grand nombre de théâtres, où l'on jouait un si grand nombre de drames, que l'on y tuait sur scène à chaque porte (...) »

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « Alexandre Trauner - Décors de cinéma », Jade-Flammarion 1989.)

Le film de Marcel Carné « *Les Enfants du Paradis* », est sorti le 9 mars 1945 aux cinémas Madeleine et Colisée.

152



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Les Barrières de Paris ou la Rue Rouge Gorge. *Les Enfants du Paradis*. Dessin original. 1943 ; 29 x 39,5 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier représentant les Barrières de Paris et l'entrée de la Rue Rouge Gorge
(Légères usures)



153 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Les Barrières de Paris ou la Rue Rouge Gorge. *Les Enfants du Paradis*.

Gouache sur carton. 1943 ; 49 x 74 cm, sous encadrement.

Gouache sur carton d'Alexandre Trauner représentant les Barrières de Paris et l'entrée de la Rue Rouge Gorge du film « *Les Enfants du Paradis* » de Marcel Carné.

**CHARLES JOURDANET (1917-2007)**

Trauner dessinant un décor

Studios de la Victorine, Nice, 1943

Épreuve argentique d'époque, 128 x 180 mm, tampon du photographe au verso.

155 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)Le Boulevard du crime. *Les Enfants du Paradis*.

Huile sur toile signée. 1943 ; 73 x 116 cm, sous encadrement.

Alexandre Trauner réalisera les décors avec la participation de Léon Barsacq.

Le film fut tourné pendant la seconde guerre mondiale, sous l'occupation, Alexandre Trauner et Joseph Kosma apportèrent leur contribution dans la clandestinité. Il se divise en deux parties, première époque : le Boulevard du Crime, deuxième époque : l'homme blanc.

En 1995, *Les Enfants du Paradis* a été élu meilleur film de tous les temps par les critiques à l'occasion du centenaire du cinéma.

(Quelques légères craquelures)

Œuvre exceptionnelle d'Alexandre Trauner qui contribua de manière significative à la gloire des *Enfants du Paradis*.



« Dès le départ, nous avons compris que tout devrait se jouer sur le « Boulevard du crime », le boulevard du Temple que l'on avait surnommé ainsi au milieu du XIX^e siècle parce qu'il comptait un si grand nombre de théâtres, où l'on jouait un si grand nombre de drames, que l'on y tuait sur scène à chaque porte (...) »

156



STUDIO HARCOURT

Jean-Louis Barrault en Baptiste Debureau, célèbre mime se produisant dans les théâtres du « Boulevard du crime » au XIX^e siècle.

1945

Deux (2) épreuves argentiques, 177 x 130 mm et 90 x 138 mm, mention du studio Harcourt dans le négatif de la première et annotations au crayon au verso.

157



ROGER FORSTER (1902-1984)

Jean-Louis Barrault et Arletty

1945

Deux (2) épreuves argentiques, environ 230 x 280 mm, encarts de photographie d'exploitation au bas de l'image, annotations au crayon au verso.

Photographe de plateau, Roger Forster a collaboré avec des réalisateurs français comme Marcel Carné, Marc Allégret et Julien Duvivier. Raymond Voinquel fut son assistant dès le début des années 1930.

158



ROGER FORSTER (1902-1984)

Photographie de tournage *Les Enfants du Paradis*

1945

Deux (2) épreuves argentiques, environ 290 x 220 mm, encarts de photographie d'exploitation au bas de l'image, annotations au crayon au verso.



LES PORTES DE LA NUIT

Réalisation : Marcel Carné - Décors : Alexandre Trauner - Scénario et dialogues : Jacques Prévert d'après l'argument de son ballet Le Rendez-vous - Musique : Joseph Kosma - Costumes : Antoine Mayo - Distribution : Yves Montand, Nathalie Nattier, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Raymond Bussières, Sylvia Bataille, Jean Vilar

« *Et puis est arrivé Les portes de la nuit, un scénario de Prévert écrit pour Gabin et Marlène Dietrich, un projet que nous avons encore préparé ensemble, à l'Hôtel de Nice, rue des Beaux-Arts qui n'existe plus maintenant. Jacques a toujours habité des hôtels ; je me suis installé près de lui et nous avons travaillé côte à côte comme nous le faisons dans le midi. Quatre semaines avant le début du tournage, alors que nous étions en pleine préparation et que je construisais déjà le décor, Gabin a décroché et il a fallu revoir toute la distribution* ».

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « *Alexandre Trauner - Décors de cinéma* », Jade-Flammarion 1989.)

159



ÉMILE SAVITRY (1903-1967)

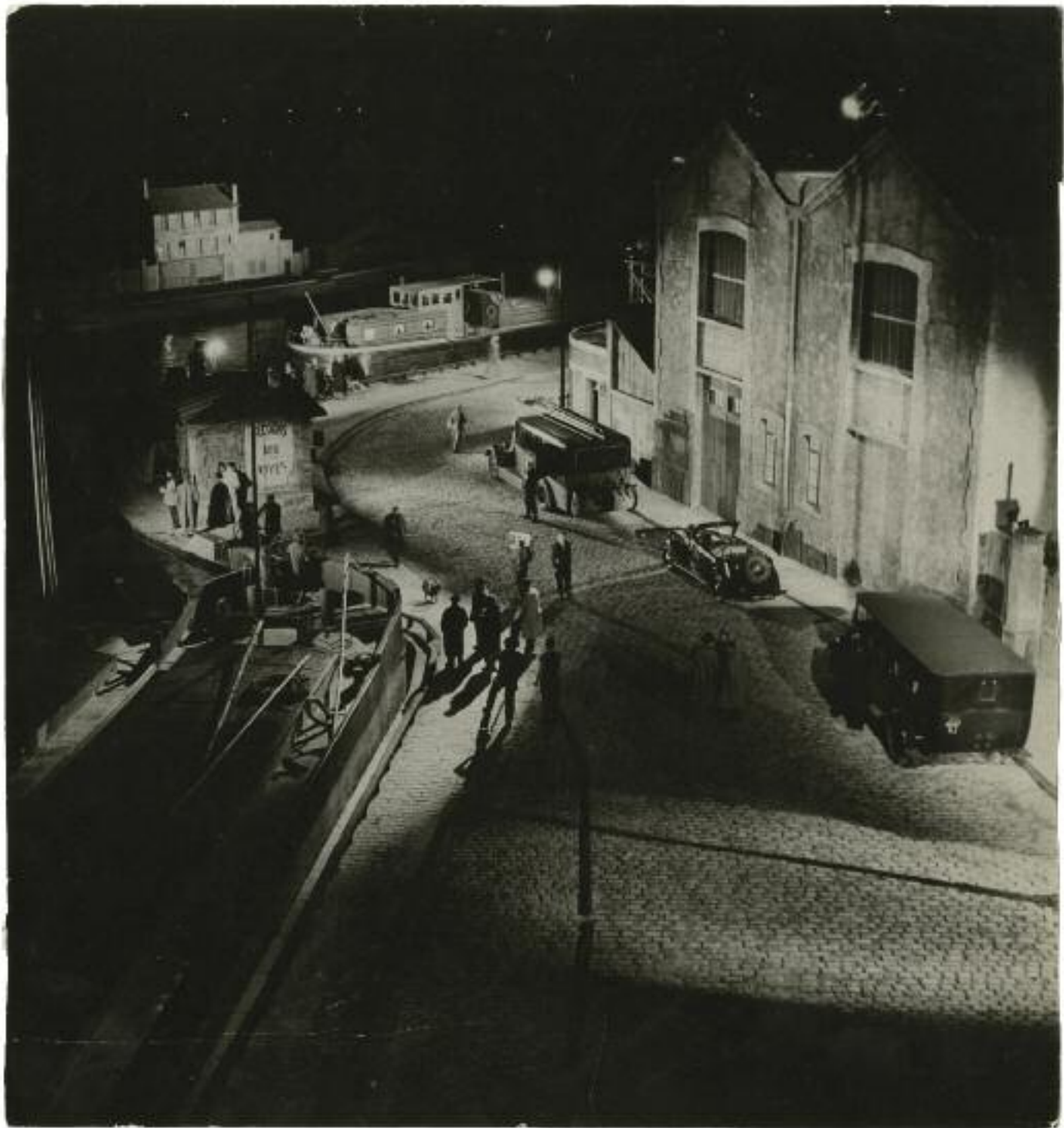
Les Portes de la nuit (Marcel Carné)

Décor du canal

1946

Quatre (4) épreuves argentiques, 255 x 238 mm, tamponnées et annotées au verso, l'une d'elles porte une étiquette légendée et datée

Emile Savitry est le nom d'artiste d'Emile Dupont, photographe de plateau et de mode proche de Marcel Carné, Jacques Prévert et d'Alexandre Trauner.



160



JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

Les Portes de la nuit.

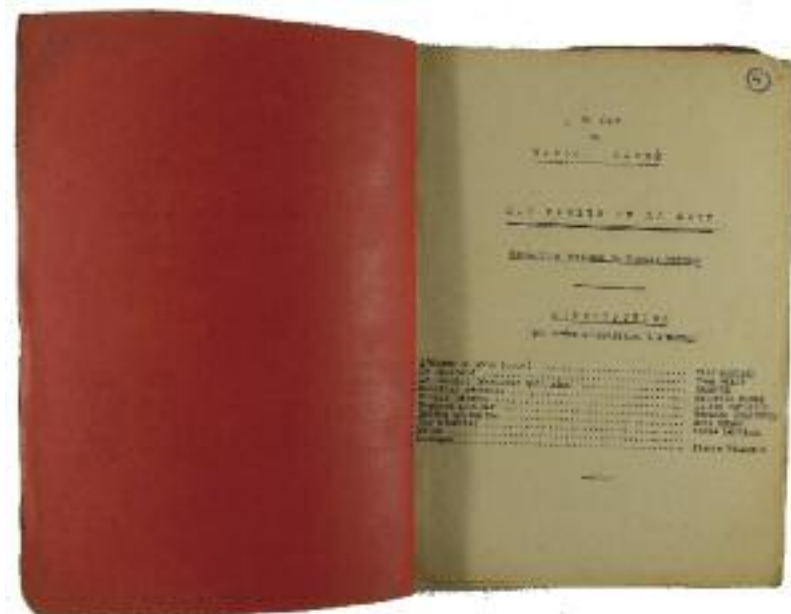
Scénario. Tapuscrit. 1946. "Le Rendez-vous ou Le Destin se promène la nuit" (*Les Portes de la Nuit*), 1946.

Dossier composé de 104 feuillets, plus 22 feuillets supplémentaires chiffrés 70 à 72, 78, 90, 78 à 90, 85 à 88, contenant des séquences avec quelques variantes.

Scénario tapuscrit original et découpage du drame poétique réalisé par Marcel Carné en 1946. La chemise contient une précieuse et grande esquisse exécutée à la plume et encre

bleue par Alexandre Trauner donnant des détails pour les prises de vue de Philippe Agostini, la tranparence voulue, le décor, le Canal de l'Ourcq, la Passerelle de l'horloge, l'accrochage des péniches, la pellicule, le métro, etc., et enfin des notes manuscrites autographes de Trauner relatives à l'acteur Raymond Lécuyer.

161

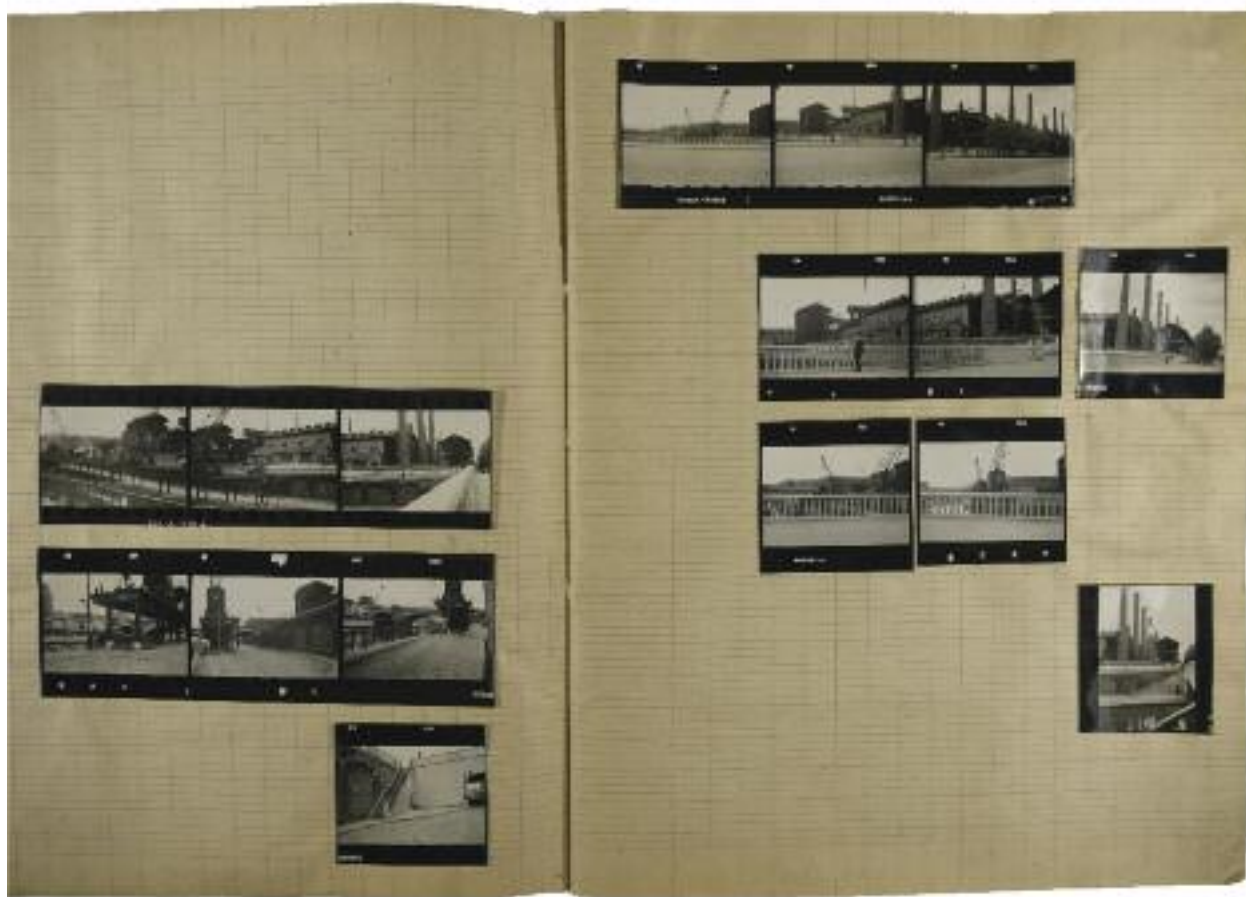


JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

Les Portes de la nuit.

Scénario. Tapuscrit. 1946. 209 pages in-4, sous couverture muette, agrafé.

Tapuscrit complet pour Alexandre Trauner qui a réalisé les décors du film de Marcel Carné « *Les Portes de la nuit* », scénario et dialogues de Jacques Prévert.



162 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Les Portes de la nuit, 1946

Repérages du quartier et de la station Barbès-Rochechouart

Cahier de 44 pages contenant 148 fragments de planches-contact de taille variable et 2 épreuves argentiques, 80 x 120 mm, tampon noir du photographe sur la deuxième de couverture.

« Nous avons aussi envisagé de tourner en extérieur réel les scènes au bord du canal Saint-Martin mais cela aurait été beaucoup trop compliqué à éclairer. (...) Un décor important lui aussi avec le canal, la péniche au premier plan et les entrepôts à droite. La rue où a lieu l'apparition du Destin, avec une découverte sur le canal et un pont a été bâtie à l'intérieur du studio parce que nous jugions que c'était suffisant pour le volume dont nous avions besoin. (...) »

J'étais très ami avec beaucoup d'italiens qui faisaient des films alors, particulièrement avec Sergio Amidei, un grand admirateur de Prévert. Nous suivions de très près les tentatives de gens comme De Santis, Rossellini, et bien d'autres qui étaient d'ailleurs très influencés par le réalisme du cinéma français d'avant-guerre. La vision d'Amidei qui a écrit Rome ville ouverte ou Paisa est celle d'un cinéaste moderne qui sait lier intimement les nécessités de la narration et l'actualité (...).

(Entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « Alexandre Trauner - Décors de cinéma », Jade-Flammarion 1989.)

163



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Décor

Les Portes de la nuit, 1946

Épreuve argentique, 294 x 234 mm, annotations au crayon et tampon noir du photographe au verso.

164 **ROGER FORSTER (1902-1984)**

Serge Reggiani

Les Portes de la nuit, 1946

Trois (3) épreuves argentiques, 244 x 298 mm, encarts de photographie d'exploitation au bas de l'image.



165



ROGER FORSTER (1902-1984)

Raymond Bussières - Yves Montand

Les Portes de la nuit, 1946

Quatre (4) épreuves argentiques, 300 x 245 mm, encarts de photographie d'exploitation au bas de l'image.



L'APRÈS-GUERRE

À SAINT-GERMAIN DES PRÉS

Au Caveau des Lorientais, ouvert en 1946 rue des Carmes, on danse le Lindy hop ou le Bebop avec Claude Luter et son orchestre. Il trouve cette population « très très swing » selon l'expression qu'il affectionne. Dans le Manuel de Saint Germain des Prés, il fait une description de Claude Luter que l'on retrouve dans toutes les biographies : « 1,84m, 80 kg, etc.. » Boris y vient avec ses amis, et après la fermeture des Lorientais, la même population se retrouve au Tabou, au 33 rue Dauphine, que fréquentent également des intellectuels : Maurice Merleau-Ponty, Jacques Prévert, des journalistes que Vian surnomme les « pisse-copie » et des artistes comme Juliette Gréco, Marcel Mouloudji, Louis Armstrong.

Si les frères Vian ont drainé le Tout-Paris au Tabou, si l'on surnommait Boris « le Prince du Tabou », à partir de 1947, Boris ne participait que très rarement aux bacchanales qui comportaient l'élection de « Miss Vice » et autres fantaisies d'un goût douteux. Il préférait organiser Rue du Faubourg-Poissonnière des « tarte-parties » réunissant des musiciens de jazz.

166



ALEXANDRE TRAUNER

(1906-1993)

ET GEORGES COLIN

Le Tabou

Circa 1948-50

Huit (8) épreuves argentiques, 200 x 134 mm et 180 x 130 mm, annotations, esquisses au dos de deux d'entre elles. Quatre sont de Trauner et quatre du photographe Georges Colin.



167



Musiciens et jazzmen
Circa 1948-50

Sept (7) épreuves argentiques, 240 x 185 mm et 130 x 180 mm, tampon «Photo Ch. Boulon» au dos des petits formats.

168



GÉRARD MARINIER

Musiciens (dont Sidney Bechet) et danseurs
Circa 1948-50

Quatre épreuves argentiques, 118 x 154 mm et 190 x 190 mm, tampon du photographe Gérard Marinier au verso des trois grands formats.

169



Alexandre Trauner et Juliette Gréco portant Lina le teckel de Trauner
Circa 1948-50

Deux épreuves argentiques, environ 90 x 120 mm, le tirage reproduit porte le tampon «Atelier Alexandre Trauner».



170



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Batteur et trompettistes

Circa 1948-50

Quatre épreuves argentiques, 119 x 177 mm, 130 x 200 mm et 240x183 mm, tampon de Trauner au dos de deux d'entre elles.

Le tirage de la page de droite représente Moustache, célèbre batteur français et Kenny Clarke.

171



Images d'Épinal. Grand Théâtre Nouveau.
4 planches, 40x55 cm.
Fond de fête foraine.
Coulisses de la fête foraine.
Fond de féerie
Coulisses de la Féerie.

Ces images font partie de la documentation pour la conception des «Enfants du Paradis ».

172



JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

L'Ange garde chiourme. Paris, Fontaine, Collection l'Âge d'Or, 1946 ; in-16, couverture illustrée par Mario Prassinis, broché.

Édition originale ; exemplaire numéroté sur vélin blanc.

ENVOI AUTOGRAPHE signé de Jacques Prévert à Alexandre Trauner :
« Pour mon ami Alexandre le grand, J.P. »

L'envoi est enrichi d'UN DESSIN À L'ENCRE REHAUSSÉ AUX CRAYONS DE COULEURS PAR JACQUES PRÉVERT SUR DOUBLE PAGE, figurant un âne portant une casquette chère à Prévert et sur l'autre page un ange pendu.

173



JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

Paroles. Paris, Éditions du Point du Jour, Le Calligraphe, 1946 ; grand in-8, couverture rempliée illustrée par Brassai, étui également illustré de graffitis par Brassai.

Édition originale. Un des 384 exemplaires numérotés sur Rives, beau papier après 10 Madagascar.

EXEMPLAIRE D'ALEXANDRE TRAUNER COMPORTANT UN SUPERBE COLLAGE ORIGINAL sur double page dédié et signé par Jacques Prévert : « Pour mon petit Trau, Jacques. »



Au verso est contrecollée une photographie d'Alexandre Trauner représentant Jacques Prévert en 1937, tirage argentique d'époque 21,5 x 17 cm.



Pour mon petit Train

Jacques
x.c



JACQUES PRÉVERT (1900-1977). JOSEPH KOSMA.

21 chansons. Partitions. Paris, Enoch, 1946 ; grand in-4, agrafé.

Exemplaire d'Alexandre Trauner portant un envoi autographe à pleine page, signé et illustré d'un charmant dessin à l'encre rehaussé aux crayons de couleurs par Prévert et figurant un petit éléphant.

« *Un petit éléphant traverse les HALLES*

pour aller à AIX (en Provence)

c'est ce jour là le jour des CENDRES

il s'en fout et s'arrête à la Foire du TRÔNE

et il écoute un petit AIR

*Très gentil/écrit par son vieil ami/Jacques Prévert/especialement pour lui
Jacques Prévert. »...*

JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Courrier. Documents autographes.
1948.



- 4 PAGES D'ÉPHÉMÉRIDES IN-8 À L'ENCRE DE LA MAIN DE JACQUES PRÉVERT : « Vieux Pont Neuf les voir », « Bertelé auteurs et gens de lettres », « Breton », « A. Monnier Saillet », etc.

- Notes autographes sur deux enveloppes et une page in-8.

- 2 lettres tapuscrites signées de Nicolas Bataille.

- Une lettre tapuscrite signée de Raoul Ploquin.

- Une carte postale de Claudy, amie proche ; SUR LA CARTE POSTALE PRÉVERT A DESSINÉ UN SOLEIL ET UN PETIT CHIEN.

- 4 documents dont deux relevés de comptes des « Visiteurs du Soir ».

- DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE REHAUSSÉ EN COULEURS DE PRÉVERT sur une page in-4.

- Maurice Saillet. Lettre autographe signée à Jacques Prévert. 24 septembre 1948 ; 2 pages in-8, enveloppe conservée.

L'ensemble sous chemise titrée par Prévert « Courrier ».



176 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Portraits de Pierre Prévert.

Dessins originaux à l'encre. (1947] ; 55,5 x 38 cm, sous encadrement.

Dessin à l'encre au recto de Trauner représentant le portrait de Pierre Prévert.

Croquis et second portrait à l'encre de Pierre Prévert par Trauner au verso.

177



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Paroles. Paris, Gallimard, Éditions du Point du Jour, 1947 ; in-8, broché.

Nouvelle édition, revue et augmentée.

Un des 500 exemplaires numérotés sur alfa.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR JACQUES PRÉVERT ET ILLUSTRÉ D'UNE FLEUR À L'ENCRE BLEUE.

Il est joint à l'exemplaire le Véritable Almanach nouveau de Pierre Larrivay pour l'année 1875 ; in-18, broché.

Amusantes publicités au bas de chaque page.

178



BRASSAÏ.

Histoire de Marie. Paris, Le Point du Jour, 1949 ; in-12, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRASSAÏ À TRAUNER et à sa première femme : « Pour mes vieux copains Sari et Trau cet amical souvenir de Brassai, Paris le 12 mai 1949. »

(Une page mal découpée.)

179

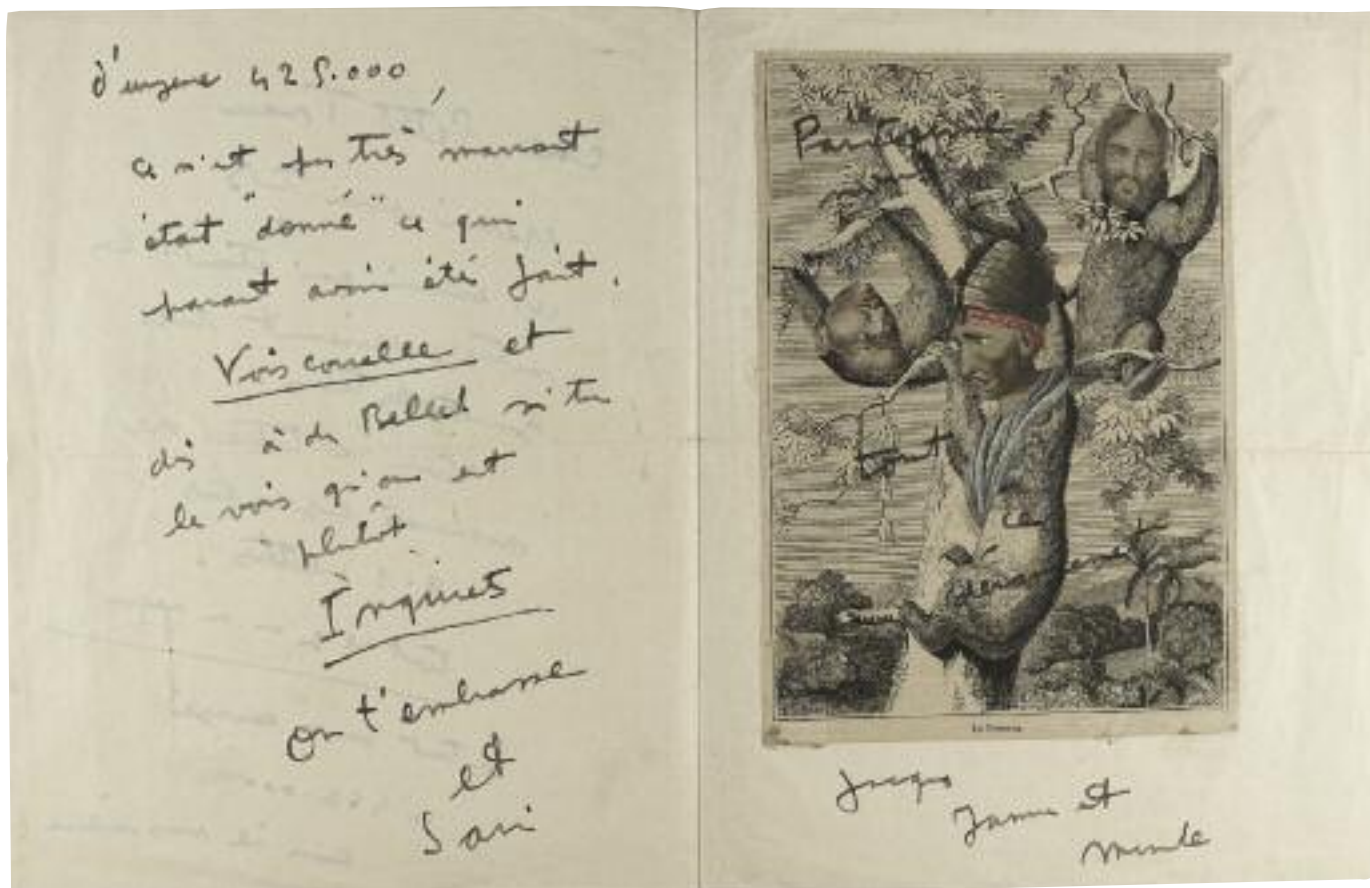


JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Lettre autographe signée à Alexandre Trauner. (Saint-Paul de Vence) ; 2 pages in-4.

Lettre autographe signée à l'encre de Pierre Prévert relative en grande partie à son frère Jacques.

... « Jacques se plaint d'être malade, surtout lorsque du côté de la petite ça ne va pas. Il n'a absolument pas le moindre petit goût à travailler. Il n'arrive même pas à terminer son texte pour le livre de photos d'Ylla. Toujours énormément de projets, de théâtre, de films, de ballets d'opéra, mais aucune envie d'écrire quoi que ce soit. C'est assez triste et tant que durera l'atmosphère passée et actuelle de Saint-Paul, ce sera ainsi. » ...



180 JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Lettre autographe collage signée à Alexandre Trauner. 3 pages in-4.

Lettre autographe à l'encre signée de Jacques Prévert à Alexandre Trauner.

... « Ces ennuis qui étaient les nôtres deviennent trop souvent les tiens... »

... « Vois Couelle et dis à de Bellet si tu le vois qu'on est plutôt inquiets, On t'embrasse, et Sari pardonne-nous tout ce dérangement, Jacques, Janine et Minette. »

LA LETTRE EST ILLUSTRÉE D'UN COLLAGE À PLEINE PAGE, 21,5 x 15 cm, représentant, dans un arbre, des paresseux à visage humain.

181



{ALEXANDRE TRAUNER}

Juliette ou la Clé des songes. Tapuscrits. 1950.

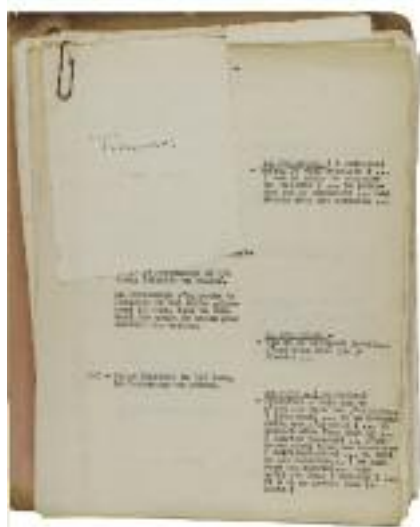
Tapuscrits du film de Marcel Carné « Juliette ou la Clé des songes » pour Alexandre Trauner, adapté par le réalisateur et Jacques Viot. Prévert ne participa pas au film.

- Tapuscrit complet de 172 pages in-4.

- Second tapuscrit de 134 pages in-4 comportant une note autographe de Marcel Carné.

L'ON JOINT LE PLAN DE TRAVAIL ILLUSTRÉ D'UNE PETITE MAQUETTE AUTOGRAPHE DE TRAUNER.

182



MARCEL CARNÉ (1906-1996)

Juliette ou la Clé des songes, 1951.

Un volume in-4, 144 feuillets foliotés, puis les feuillets 161 à 167 (les feuillets 145 à 160 manquent). On joint 7 feuillets foliotés de 130 à 136, avec les séquences numérotées 339 à 362 présentant des variantes par rapport au scénario. Cette liasse réunie par un trombone porte un papillon avec la mention manuscrite "Trauner". Un feuillet tapuscrit supplémentaire contient un "découpage" avec notes manuscrites autographes de Trauner.

Scénario adapté par Marcel Carné et Jacques Viot d'après la pièce à caractère surréaliste de Georges Neveux créée en 1930.

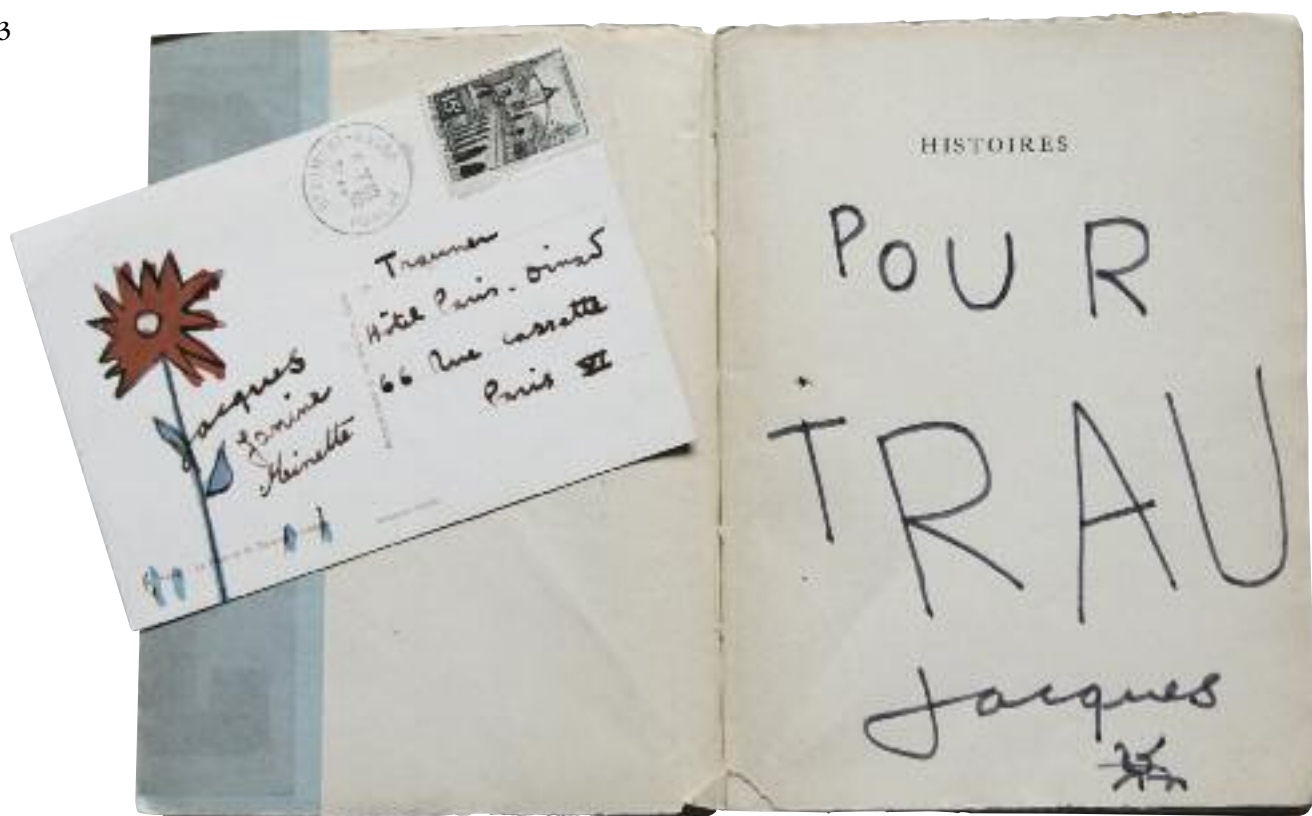
183 JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Verdet André. *Histoires*. Paris, Éditions du Pré aux Clercs, 1950 ; in-8, broché.

Édition en partie originale.

BEL ENVOI CALLIGRAPHIÉ À PLEINE PAGE DE JACQUES PRÉVERT : « *Pour Trau, Jacques.* » (Légères déchirures.)

Cet exemplaire comporte UN COLLAGE ORIGINAL DE JACQUES PRÉVERT sur carte postale adressée à Trauner. Le collage représente un soldat du XIX^e siècle montant la garde Place Vendôme. La carte postale est signée au verso par Jacques, Janine et leur fille Minette, et est illustrée d'une fleur en couleurs.



« J'ai dû rencontrer Welles en 1946, à la Colombe d'or, où Alexandre Korda donnait un déjeuner réunissant aussi son frère Vincent, le décorateur, et Charles Vidor un metteur en scène américain d'origine hongroise dont la femme était très amie avec Rita Hayworth. Welles était très beau, éblouissant, rayonnant de jeunesse, grandiose, toujours très élégant et marrant en même temps. Il avait une énorme présence théâtrale. Il aimait beaucoup les coups de théâtre, adorait épater, mais il fallait l'épater aussi, il fallait rendre.

Il était très cultivé et connaissait bien la peinture et dessinait très bien parce qu'il avait eu une formation de peintre quand il était enfant. C'était un personnage absolument surprenant. Il arrivait auréolé du succès de Citizen Kane et Korda avait entrepris de le présenter à tout le monde ».

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « Alexandre Trauner - Décors de cinéma », Jade-Flammarion 1989.)



184 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Cyrano de Bergerac.

Les Halles de Paris. Huile sur toile signée. 1947 ; 64,6 x 99,4 cm, sous encadrement.

Huile sur toile datée et signée au recto par Trauner, représentant dans les Halles de Paris, un enfant cachant une épée de bois dans son dos.

Décor pour *Cyrano de Bergerac*, un film d'Orson Welles qui ne vit jamais le jour (léger accroc).



185 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Cyrano de Bergerac.

Pont de Paris. Huile sur toile signée. 1947 ; 72 x 100 cm, sous encadrement.

Huile sur toile datée « 1947 » et signée au recto par Trauner représentant une composition des quais de scène, décor pour le film *Cyrano de Bergerac* que devait réaliser Orson Welles en 1951, et qui ne vit jamais le jour.

186



ORSON WELLES (1915-1985)

Cyrano de Bergerac, 1947-1948.

Un volume petit in-folio de 124 feuillets chiffrés. Agrafé au dos et petite étiquette sur le premier plat.

Script original tapuscrit en anglais de *Cyrano de Bergerac*, scénario co-écrit par Orson Welles et Ben Hecht durant neuf mois environ en 1947 et 1948. La direction allait être assurée par le réalisateur Alexander Korda.

Des repérages furent initiés en Europe, mais Korda ne trouva pas les moyens financiers pour faire aboutir son projet, et vendit ses droits. Columbia Pictures rejeta le projet de Welles en cédant les droits à l'United Artist, qui fit une version cinématographique en 1950 s'appuyant sur un tout autre scénario.

On joint quatre portraits en épreuves argentiques reproduisant l'effigie de Cyrano gravée en taille-douce par Le Doyen.

187



ORSON WELLES (1915-1985)

Dessin original signé à l'encre. Circa 1950 ; 18 x 13,5 cm.

Dessin original à l'encre, signé et dédié au recto d'une seconde page par Orson Welles « *Love from Orson who misses you here* » sur papier à entête de l'hôtel La Mamounia à Marrakech, pendant le tournage d' *Othello*.



188 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Cyrano de Bergerac.

Théâtre de Bourgogne. Huile sur toile signée. 1951. 67,7 x 117,4 cm sous encadrement.

Huile sur toile titrée, datée et signée au recto par Trauner, représentant le Théâtre de Bourgogne, décor pour *Cyrano de Bergerac*, film d'Orson Welles qui ne vit jamais le jour. (quelques craquelures et déchirures dans les marges).

DENYS DE SYRACUSE (HÉCATOMBE)

« Denys est le premier tyran de l'histoire et nous voulions le montrer comme l'homme qui a inventé la dictature et qui en a raffiné toutes les formes. Qui a eu l'idée de libérer des esclaves, de les enrôler aussitôt dans l'armée et de les faire marcher à coups de décorations. (...) De cela, nous voulions faire une comédie poétique où toutes les formules et tous les gadgets des dictatures auraient été décrits. Cela aurait été notre film le plus drôle et le plus percutant, et il aurait touché en même temps à des problèmes importants. Le prologue devait s'ouvrir par une grande réunion de boxe et la présentation des adversaires par l'aboyeur qui était aussi le juge : «À ma droite, Denys de Syracuse : Pierre Brasseur !» Et Brasseur arrivait en tenue de boxe et ouvrait son peignoir pour découvrir sa tenue de dictateur. «À ma gauche, son fidèle ami Damoclès : Serge Reggiani !» Et Reggiani montait rejoindre Brasseur sur le ring.

« Plus tard, Orson Welles qui était curieux de tout m'a supplié de le laisser regarder le scénario de Jacques qu'il a lu d'une traite dans la nuit, en français. Le lendemain, il m'a dit que c'était la plus grande histoire qu'il ait jamais lue, il la voulait ».

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « Alexandre Trauner - Décors de cinéma », Jade-Flammarion 1989.)

189



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Hécatombe, Entrée du Palais.

Huile sur toile signée. 1946. 90 x 115 cm, sous encadrement.

Huile sur toile titrée, datée et signée au verso par Trauner, représentant l'entrée du Palais de Denis de Cyracuse, un décor du scénario *Hécatombe*.

(quelques craquelures dans les marges).

On joint UN TIRAGE D'ARNAUD BAUMANN, (circa 1980) Alexandre Trauner devant sa toile, épreuve argentine, 302 x 224 mm, étiquette avec les coordonnées du photographe au verso



190



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Hécatombe. Notes autographes de travail et dessin original 1947 ; 24 pages in-folio

24 pages à l'encre de notes autographes de Prévert concernant *Hécatombe*, projet qui ne vit jamais le jour ; les décors et les costumes d'Alexandre Trauner ont tous été dessinés et conçus. Dans ce dossier figure la liste des acteurs pressentis : Brasseur, Reggiani, Blin, Blier, Cuny, Dalio, Carette, Bussières, Herrand. Il est joint :

- UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE REHAUSSÉ EN COULEURS DE JACQUES PRÉVERT, représentant un personnage clownesque de *Hécatombe*, 28 x 18 cm.
- DESSINS ORIGINAUX DE TRAUNER À L'ENCRE dont une esquisse de décor pour *Hécatombe*, 55 x 38 cm.
- 4 PAGES DE NOTES AUTOGRAPHES à l'encre et au crayon
- « Générique », 3 pages tapuscrites avec quelques ratures et corrections à l'encre de Jacques Prévert.

191



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Hécatombe. Scénario original tapuscrit. 1947 ; 101 pages in-4, sous couverture illustrée d'un dessin reproduit de Trauner.

Tapuscrit complet du scénario original de Jacques Prévert *Hécatombe* ; les décors et les costumes d'Alexandre Trauner ont tous été dessinés et conçus.

192



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Dessin original et texte autographe. (1947) ; 37 x 28 cm, sous passepartout.

Dessin original à l'encre représentant deux personnages parmi de nombreux petits enfants.

Au verso figure la DISTRIBUTION AUTOGRAPHE DU FILM *Hécatombe* de la main de Jacques Prévert.



193



ALEXANDRE TRAUNER

(1906-1993)

Hécatombe. La chambre de Denys.
Encre et lavis sur papier signé.
1946. 37 x 54 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre et lavis datée et signée au recto par Trauner, représentant le décor de la chambre de Denys.

194



ALEXANDRE TRAUNER

(1906-1993)

Hécatombe. Denys et le grand prêtre.
Encre, lavis et aquarelle sur papier. [1946]. 56 x 44 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre, lavis et aquarelle, représentant les costumes de Denys et du grand prêtre.

A figuré à l'exposition Trauner à la fondation Maeght, à Saint-Paul de Vence.



195 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Hecatombe. Terrasse du Palais, 1946.

Huile sur panneau de bois. 57 x 88,5 cm, sous encadrement.

Huile sur panneau de bois de Trauner représentant une scène de décapitation.



196 **ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)**

Hécatombe. L'Incendie.

Huile sur isorel signée. 1944 ; environ 60 x 50 cm, sous encadrement.

Huile sur isorel datée et signée au verso par Trauner

197



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Hécatombe. Deux personnages incongrus.

Dessin original à l'encre signé. 1946. 56 x 38 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre, daté et signé au recto par Trauner, représentant deux personnages affublés d'accessoires incongrus.

A figuré à l'exposition Trauner à la fondation Maeght, à Saint-Paul de Vence.



198 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Hécatombe. La grande oreille.

Huile sur isorel signée. 1944 ; environ 60 x 50 cm, sous encadrement.

Huile sur isorel datée et signée au verso par Trauner. « *L'idée partait de la légende des Grandes Oreilles à Syracuse, un endroit qui existe dans les latomies, c'est-à-dire dans les carrières utilisées comme prisons. À un point donné se crée un effet acoustique extraordinaire qui fait qu'on entend tout, même un simple chuchotement à l'autre bout de la carrière. On appelle cet endroit l'Oreille de Denys, car c'est là que selon la légende, Denys de Syracuse se tenait assis pour écouter ce que les prisonniers se racontaient* ».

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « *Alexandre Trauner - Décors de cinéma* », Jade-Flammarion 1989.)

199



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Hécatombe. Le pêcheur.

Dessin original à l'encre signé. 1946. 56 x 38 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre, daté et signé au recto par Trauner, représentant le costume du pêcheur.

A figuré à l'exposition Trauner à la fondation Maeght, à Saint-Paul de Vence.

200



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Hécatombe. Le porteur d'eau.

Dessin original à l'encre signé. 1946. 38 x 56 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre, daté et signé au recto par Trauner, représentant le porteur d'eau et son âne.

A figuré à l'exposition Trauner à la fondation Maeght, à Saint-Paul de Vence.

201



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Hécatombe. Étude pour un costume de bourreau.

Dessin original à l'encre signé. 1946. 56 x 38 cm, sous encadrement.

Hécatombe. Denys et le grand prêtre.

Dessin original à l'encre signé. 1946. 56 x 38 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre, daté et signé au recto par Trauner, représentant deux personnages affublés d'accessoires incongrus. A figuré à l'exposition Trauner à la fondation Maeght, à Saint-Paul de Vence.



202



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Hécatombe. Les légionnaires.

Dessin original à l'encre signé. 1946. 56 x 38 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre, daté et signé au recto par Trauner, représentant le costume d'un légionnaire de l'époque romaine et le costume d'un légionnaire des années 1940.

A figuré à l'exposition Trauner à la fondation Maeght, à Saint-Paul de Vence.

203



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Sári en robe rayée.

Huile sur isorel signée. 1944 ; 54 x 45 cm, sous encadrement.

Huile sur Isorel datée et signée au verso par Trauner, représentant le portrait de Sári, première femme d'Alexandre Trauner.



204 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Œillet noir.

Huile sur isorel signée. 1950. 101 x 82 cm, sous encadrement.

Huile sur isorel titrée, datée et signée au verso par Trauner, représentant une nature morte avec œillets et pastèque.

DUMAS, SARTRE, TRAUNER : KEAN

Kean est une adaptation en cinq actes de Jean-Paul Sartre de la pièce de théâtre Kean ou Désordre et génie d'Alexandre Dumas.

La pièce a été créée le 16 novembre 1953 au Théâtre Sarah Bernhardt. Il semblerait que Sartre ait adapté cette pièce pour son ami Pierre Brasseur.

En 1983 / 1984, elle a été jouée et mise en scène par Jean-Claude Drouot, au Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet. Jean-Claude Drouot, par son souffle épique, y a démontré un talent d'acteur exceptionnel.

Elle a permis le retour à la scène de Jean-Paul Belmondo en 1987, après 28 ans d'absence.

Un extrait du dénouement de cette œuvre (Acte IV, cinquième tableau, fin de la scène 2) fut présenté au Baccalauréat de Français (2008-2009), série Littéraire, et faisait l'objet d'un commentaire de texte.

205



[SARTRE JEAN-PAUL].

Kean.

Tapuscrit. Environ 140 pages in-4 avec notes manuscrites.

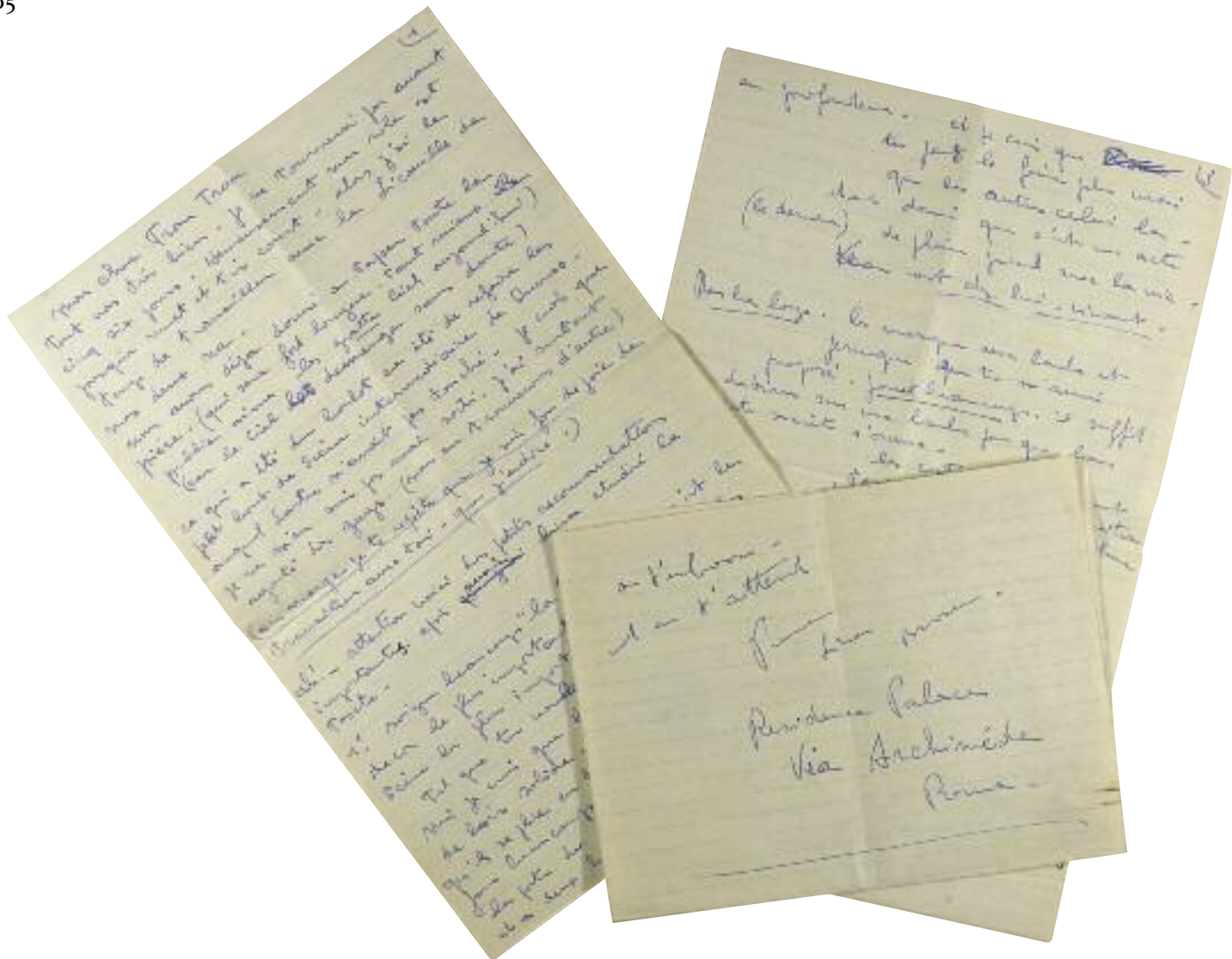
EXEMPLAIRE DE PIERRE BRASSEUR. Tapuscrit de *Kean*, pièce adaptée par Jean-Paul Sartre d'Alexandre Dumas. Ensemble complet en 4 actes, sous 4 chemises titrées, avec de nombreuses annotations, corrections et indications de mise en scène de différentes écritures.

Exemplaire de Pierre Brasseur, principal interprète et metteur en scène de *Kean*, représentée pour la première fois au théâtre Sarah Bernhardt le

14 novembre 1953.

L'ensemble a été adressé par Pierre Brasseur à Alexandre Trauner, qui a assuré les décors de la pièce ; certaines indications de mise en scène sont de la main de Pierre Brasseur.

IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE 6 PAGES IN-4, SIGNÉE ET ADRESSÉE DE ROME PAR PIERRE BRASSEUR À SON AMI ALEXANDRE TRAUNER. Brasseur a illustré la lettre de 2 portraits chargés dont l'un le représente en Othello.



... « Heureusement mon rôle est presque muet, alors j'ai le temps de travailler avec la Licouille de mes deux na. Toute la pièce sera fort longue, tant mieux le public aime les grattes ciels aujourd'hui car le ciel les démange sans doute. Ce qui a été du boulot a été de refaire les petits bouts de scènes intermédiaires de Dumas auxquels Sartre n'aurait pas touché. J'ai surtout ajouté des gags. (Nous en trouverons d'autres). (En marge je te répète que je suis fou de joie de travailler avec toi que j'adore). »...

206



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Kean. Le Rideau.

Maquette. Gouache originale signée. 52 x 71 cm, sous encadrement.

Maquette à la gouache sur carton signée au recto par Trauner, représentant le rideau de Kean.

207



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

La Loge de Kean.

Maquette. Gouache originale signée. 52 x 71 cm, sous encadrement.

Maquette à la gouache sur carton signée au recto par Trauner, représentant la loge de Kean. Premier «état» du décor dans le déroulement de la pièce.

208



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

La Loge de Kean.

Maquette. Gouache originale signée. 52 x 71 cm, sous encadrement.

Maquette à la gouache sur carton signée au recto par Trauner, représentant la loge de Kean.

Reproduit dans le catalogue de l'exposition *Kean par Alexandre Trauner* au Théâtre de Cherbourg en 1954.

209 **ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)**

Kean.

Album de 23 pages de dessins originaux. 1953 ; 48,5 x 31 cm.

11 pages d'esquisses de décors annotées à l'encre par Trauner et 12 pages de costumes à l'encre dont 5 très abouties.



210



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Kean. Hall du Théâtre.

Maquette. Gouache originale signée. 52 x 71 cm, sous encadrement.

Reproduit dans le catalogue de l'exposition *Kean par Alexandre Trauner* au Théâtre de Cherbourg en 1954.

211



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Kean jouant Othello.

Maquette. Gouache originale signée. 52 x 71 cm, sous encadrement.

Maquette à la gouache sur carton signée au recto par Trauner, représentant Kean jouant Othello.
Reproduit dans le catalogue de l'exposition *Kean par Alexandre Trauner* au Théâtre de Cherbourg en 1954.

212



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Kean. La Taverne.

Maquette. Gouache originale signée. 52 x 71 cm, sous encadrement.

Maquette à la gouache sur carton signée au recto par Trauner, représentant la taverne de « Kean ».



²¹³ ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Kean. L'appartement.

Maquette. Gouache originale signée. 52 x 71 cm, sous encadrement.

Maquette à la gouache sur carton signée au recto par Trauner, représentant l'appartement de Kean.

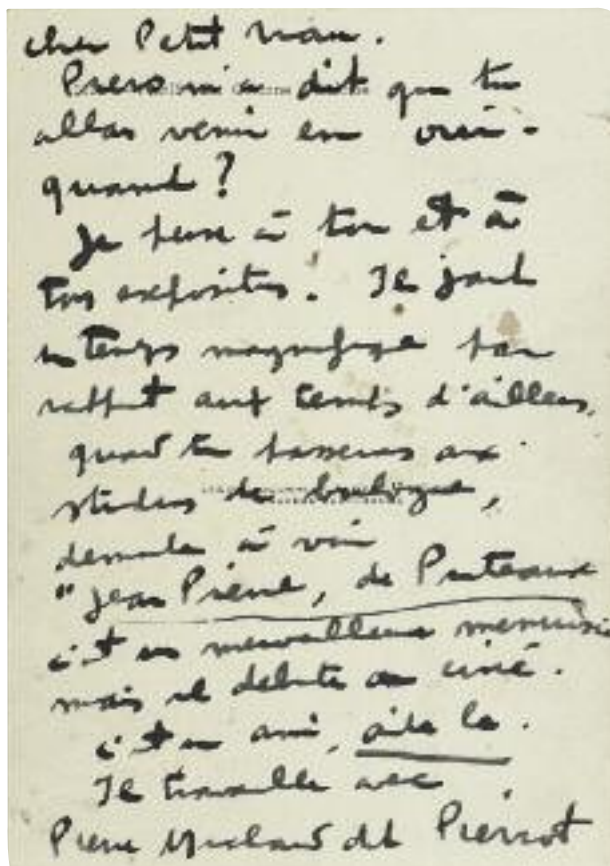
Reproduit dans le catalogue de l'exposition « *Kean par Alexandre Trauner* » au Théâtre de Cherbourg en 1954.

PARIS AVEC PRÉVERT

« C'est un poète autodidacte qui avait l'école communale comme tout bagage. Mais il avait une telle richesse d'invention, une telle liberté d'expression, que dès son premier texte il fut connu. Et c'est ainsi que Carné l'a contacté pour travailler avec lui. Tout ça c'était des enchaînements (...). J'essaie de souligner le fait que c'était une époque où, d'un côté, le cinéma n'était pas sérieux, et de l'autre, les gens qui s'en occupaient étaient énormément passionnés. Il y avait différentes formes de cinéma : le cinéma-romance, de la maison Pathé et un autre qui était plus libre, de René Clair, de Feyder, de Claude Autant-Lara (...), on aimait ce qu'on faisait sans être dupes (...), à l'époque c'était l'aventure. »

(Propos recueillis par Chantal de Béchade parus dans *La Revue du cinéma*, numéro 400, décembre 1984.)

214



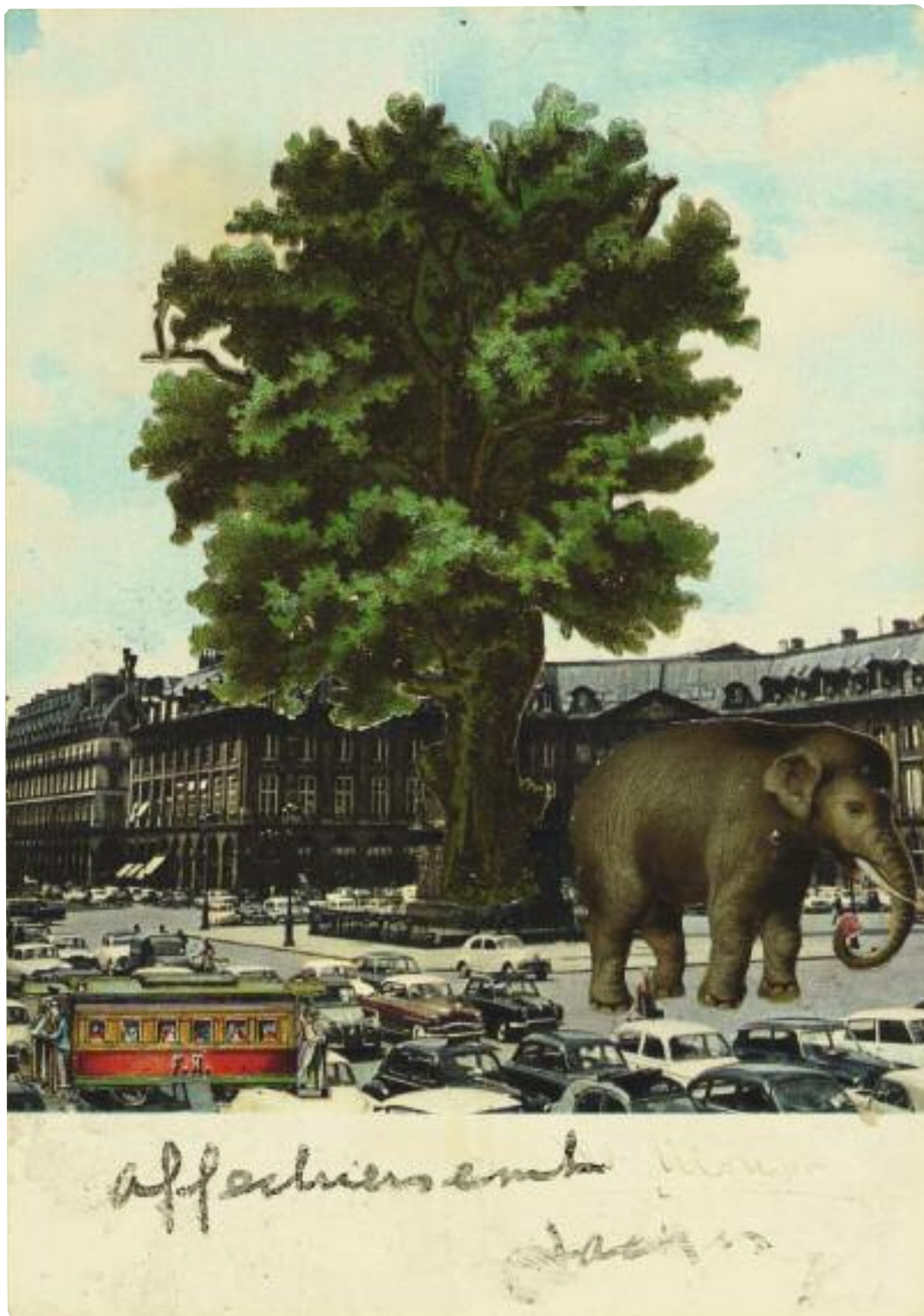
cher petit man.
Piero m'a dit que tu
allais venir en voir
quand ?
Je pense à toi et à
tes expositions. Je jure
le temps magnifique ton
reflet sur l'eau d'ailleurs
quand tu passeras au
studio de Boulogne,
demande à voir
"Jean Pierre, de Puteaux"
c'est un merveilleux menuisier
mais il débute au ciné.
c'est un ami, aide-le.
Je t'embrasse
Pierre Michel de Pierrot

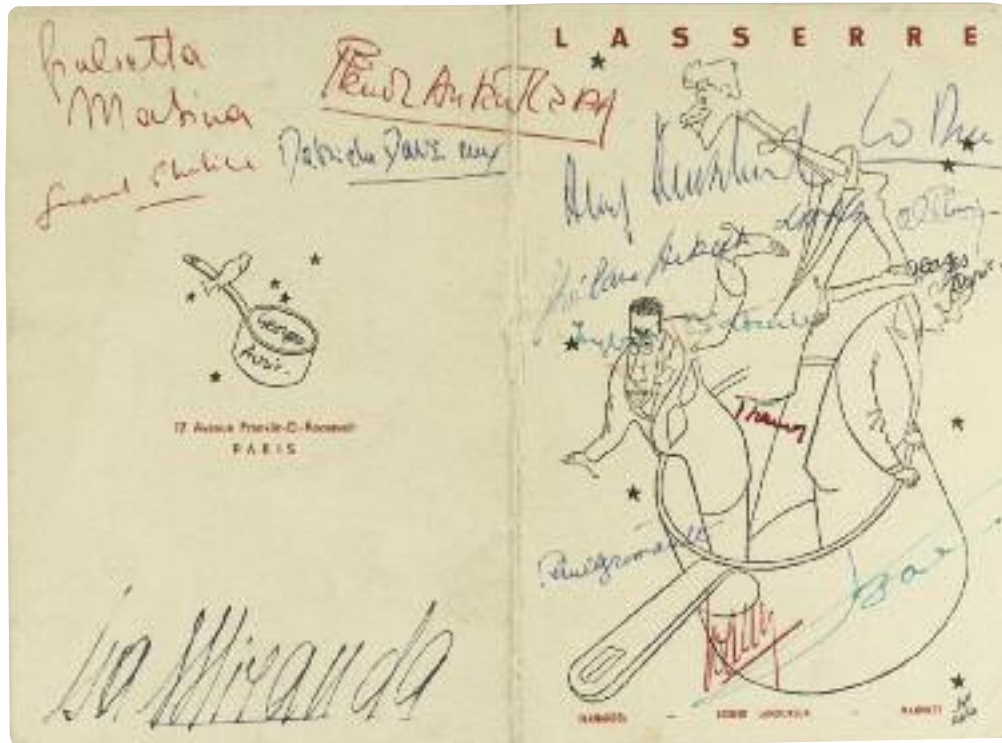
JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Collage original signé sur carte postale signée. 15 x 10,5 cm.

Collage sur carte postale signée au recto « Jacques » par Prévert ; texte autographe au verso : « Cher petit Trau, Piero m'a dit que tu allais venir me voir. Quand ? Je pense à toi et à tes expositions... Quand tu passeras au studio de Boulogne, demande à voir Jean-Pierre de Puteaux, c'est un merveilleux menuisier mais il débute au ciné. C'est un ami, aide-le. »

La carte postale représente un tramway, un arbre à la place de la colonne Vendôme et un éléphant entouré de voitures.





215 [Menu]. Restaurant Lasserre. Paris, 17 mai 1955 ; 16,5 x 11 cm, 2 feuillets imprimés sur papier fort.

Menu du restaurant Lasserre du mardi 17 mai 1955, animé par Fernandel, Robert Lamoureux et Maurice Mauricet. LE MENU PORTE LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE TRAUNER, GÉRARD PHILIPPE, GIULIETTA MASINA, DANIELLE DARRIEUX, CLAUDE AUTANT-LARA, LO DUCA, SYLVIA BATAILLE, PAUL GRIMAULT, GEORGES AURIC (2 fois).

216 **JACQUES PRÉVERT (1900-1977).**
 La Pluie et le beau temps. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1955 ; in-8, broché.



Édition originale ; un des 243 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, spécialement imprimé pour Alexandre Trauner.

Envoi autographe signé de Jacques Prévert sur 3 pages : « Pour l'éléphant / son A / mi Jacq / ues. »

L'envoi est illustré d'un petit dessin recto verso à l'encre et aux crayons de couleurs entourant le sigle du Point du Jour.



217



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Intempéries.

Disque 33 tours. Collage original signé.

Poème de Jacques Prévert dit par Arletty et l'auteur.

Collage original de Jacques Prévert au recto de la pochette de disque dédié « à Maria » et signé « Jacques », représentant un homme curieusement vêtu et un oiseau sur un mobile de Calder.

L'ON JOINT « CHANSON DANS LE SANG », DISQUE 33 TOURS AVEC JACQUES PRÉVERT ACCOMPAGNÉ À LA GUITARE PAR HENRI CROLLA.



218



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Lady Chatterley.

3 planches autographes préparatoires de décors avec dessins originaux. 1955 ; 3 feuillets in-folio.

Trois feuillets in-folio sur papier quadrillé ; notes préparatoires autographes de décors à partir du scénario à l'encre, ENLUMINÉES PAR DE NOMBREUX DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE, REHAUSSÉS EN COULEURS PAR ALEXANDRE TRAUNER, l'ensemble au recto.

Le film fut réalisé en 1955 par Marc Allégret, avec Danielle Darrieux dans le rôle titre.

(Traces de pliures.)

HEURE	ACTIVITE	PERSONNE	REMARQUE
1	une d'assemblée de parents, départ de l'école		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			

219



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Collage original sur carte postale signée. Saint-Paul de Vence ; 10,5 x 15 cm, sous encadrement.

Collage original sur carte postale ILLUSTRÉE D'UN PETIT DESSIN, signée et dédiée au verso par Jacques Prévert : « *Pour Sâri, souvenir de Saint Paul, Jacques son ami* ». La carte postale représente une rue de Saint-Paul de Vence, support du collage figurant deux chats en tenue de ville dont l'un peint le portrait d'une chatte. Prévert a également rehaussé en vert une partie de la carte postale.

220



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Collage original sur carte postale. 1970 ; 10,5 x 14,7 cm, sous encadrement.

Collage original sur carte postale adressée par Prévert à « *Janine chez Trauner* », représentant le Christ endormi et flottant sur l'eau.



221 JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Collage original signé. Saint-Paul de Vence ; 28 x 19 cm.

Collage original sur fond photographique d'une image des Visiteurs du soir de Marcel Carné, représentant trois personnages dont deux cléricaux , dédié et signé au recto : « *Saint-Paul de Vence n'oublie pas Trauner, leur ami Jacques Prévert.* »

Le collage est contrecollé sur deux pages d'un exemplaire de « C'est à Saint Paul de Vence » de Jacques Prévert et André Verdet.

222



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Lumières d'homme. Paris, G.L.M., 1955 ; in-8, broché.

Édition originale.

ENVOI À PLEINE PAGE DE JACQUES PRÉVERT au feutre, illustré d'une fleur en couleurs : « *Pour Sari et Trau, Jacques.* »

L'on joint une carte postale adressée du Mont Saint-Michel en 1955 par Prévert à Trauner ; la carte postale représente la statue de Saint-Michel, elle a été détournée à la gouache par Prévert ; au verso, Prévert a dessiné trois petits diables et a signé : « *Jacques, Janine et Michel.* »

223



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Lumières d'homme. Paris, G.L.M., 1955 ; in-8, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JACQUES PRÉVERT illustré d'une petite fleur : « *Pour Trau, Jacques.* »

(Léger manque de papier à la page de faux titre.)

224



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Lettre autographe signée à Alexandre Trauner. 1956 ; 2 pages in-4, enveloppe conservée.

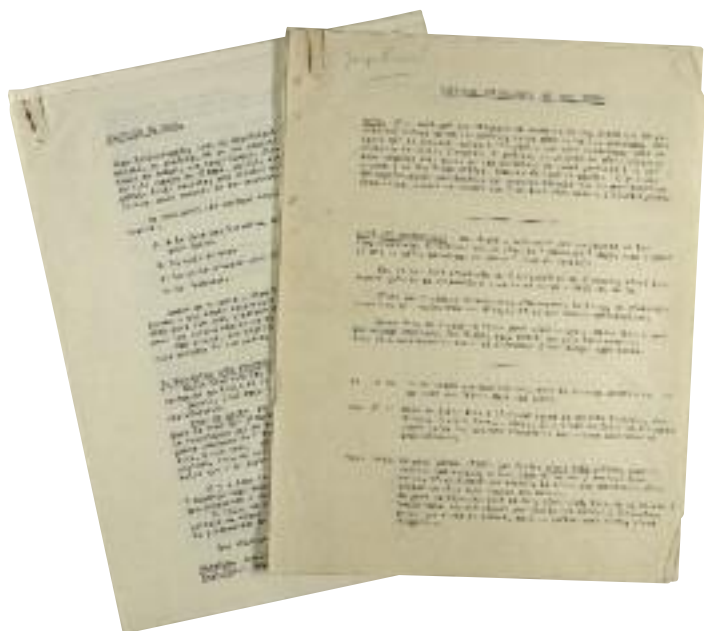
Lettre autographe à l'encre de Jacques Prévert, signée « *Jacques* » au crayon rouge, relative aux travaux cinématographiques de Prévert et Trauner.

Au verso de l'enveloppe, Jacques Prévert a contrecollé une carte postale assez Étonnante : « *L'enfer du jeu* ».



... « Nous avons vu Carné, avec qui je suis en froid comme on dit. J'ai eu à cause de lui une grande entrevue avec M. Greven qui dirige les destinées du cinématographe parlant allemand, et nous n'avons pas été d'accord... Tu es tout de même à la réflexion, un éléphant bien têtue de ne pas écrire plus souvent... Si on faisait un film comme on veut, il y aurait Michel Simon, Pierre Brasseur, Pierrot et des acteurs du midi. »...

225



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).
Notre-Dame de Paris. Tapuscrits. 1956.

- CRITIQUE DE FOND. 6 pages in-4. Tapuscrit relatif aux critiques de Gina Lollobrigida concernant son rôle d'Esméralda dans *Notre Dame de Paris*, film de Jean Aurenche adapté par Jacques Prévert d'après Victor Hugo.
- CRITIQUE DU SCÉNARIO DE BEN HECHT PAR JACQUES PRÉVERT. 5 pages in-4. Ben Hecht devait écrire la version anglaise de *Notre Dame de Paris*. Critique assez ferme de Jacques Prévert.
- BEN HECHT MORT AUX ACTEURS SUR LES ÉCRANS DE PARIS. 2 pages tapuscrites in-4.
- DEUX NOTES AUTOGRAPHES de Jacques Prévert.

226

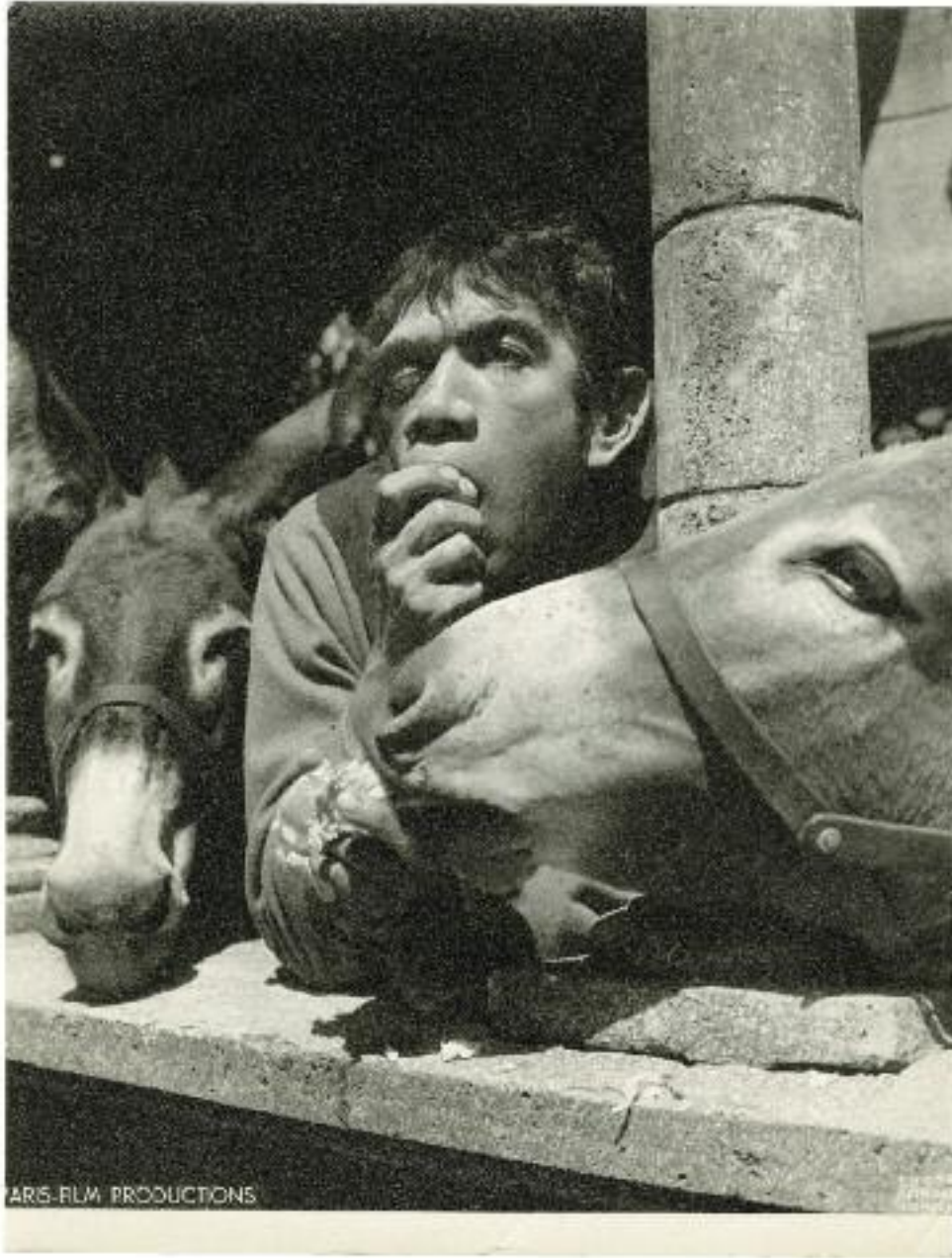


JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

La chèvre. *Notre-Dame de Paris*.

Texte autographe et dessin original. 44 x 28 cm.

Projet autographe titré « La chèvre Djali », « Gringoire est amoureux de Djali », « Djali à Notre Dame sur la lune ». Le dessin original à l'encre représente la chèvre Djali et deux personnages sous la lune. Le papier porte une trace de brûlure de cigarette.



227 RAYMOND VOINQUEL (1912-1994)
Anthony Quinn en Quasimodo
Notre-Dame de Paris (Jean Delannoy), 1956

Épreuve argentique, 286 x 218 mm, mention du photographe et de la société de production dans le négatif, annotations et date au crayon, tampon du photographe et numérotation au verso.

228



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Trois dessins originaux. Villeneuve Loubet, 1951 ; 48 x 30,5 cm, 57 x 45 cm (x2).

Trois dessins originaux à l'encre, le premier daté et signé au recto par Trauner ; ils représentent des vues de toits de maisons de Villeneuve Loubet.

229 PETER USTINOV (1921-2004)

Deux lettres autographes signées et deux croquis à Alexandre Trauner. 1959.

Deux lettres autographes signées de Peter Ustinov à Alexandre Trauner :

- La première, de Londres, comporte à la place de la signature un autoportrait très ressemblant de Peter Ustinov, 1 page in-4.

- La seconde lettre, d'Australie, est datée « 22 novembre 59 », 3 pages in-4 à l'encre, illustrée d'un petit dessin et d'un croquis de Peter Ustinov, et relative à un projet de film avec Alexandre Trauner : Romanoff et Juliette.

DEUX PAGES IN-4 DE CROQUIS DE LA MAIN DE USTINOV complètent l'ensemble.

230



PETER USTINOV (1921-2004)

Six dessins originaux à l'encre. Vers 1959-1960. 28 x 22 cm.

6 dessins originaux humoristiques à l'encre de grande qualité, tous titrés : « Academia Concordiana », « Marina Du Concordia », « Partitu Sozjalisticu Concordianu », « Circulu Gastrjonomicu Concordianu », « Balleti Nacionali Du Concordia », « Teatri Dramaticu Du Pipilo ».

La série est présentée par la marque déposée « Au chien qui rit, société anonyme des anciens établissements Trauner-Creusot, capital déposé de 12 francs ».



231 **PETER USTINOV (1921-2004)**

Quatorze dessins originaux et brouillons de correspondances. Vers 1959-1960. 28 x 22 cm.

14 dessins originaux à l'encre ou au crayon, certains recto-verso, l'un d'eux représente le portrait d'Alexandre Trauner.

Cet ensemble de documents a vraisemblablement été réalisé par Peter Ustinov pendant la préparation de son film *Romanoff et Juliette*

232

**JACQUES PRÉVERT**

(1900-1977)

Collage original signé. 1970 ; 10,5 x 6,5 cm.

Collage original signé sur carte, légendé et signé au verso par Prévert : « À *petit hameau, petite carte, Jacques.* », représentant, sous un arbre, un ange veillant sur un personnage barbu dans un berceau.

Enveloppe de Jacques Prévert adressée à Alexandre Trauner conservée au verso de l'encadrement.

233

**JACQUES PRÉVERT**

(1900-1977)

Collage original sur carte postale signée. 1963 ; 13 x 21 cm.

Carte postale adressée et signée au verso par Jacques Prévert à Alexandre Trauner : « *Souvenir de ton voyage à Bruges, Jacques.* »

Le collage de Jacques Prévert représente une embarcation flottant au milieu d'une ville.

(Légers manques de papier.)



234 **JACQUES PRÉVERT (1900-1977)**

Collage original sur carte postale signée. 1970 ; 13 x 14,8 cm.

Collage original sur carte postale signée au verso et adressée à « *The Little Éléphant, Trauner.* », représentant un éléphant attablé tenant dans sa trompe une cloche et se faisant servir un repas.

235



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Collage original signé. 1961 ; 23,5 x 15,5 cm, sous encadrement, 35 x 23 cm.

Collage original contrecollé sur papier, dédié sur une page calendaire à l'un de ses amis, daté et signé au recto, représentant un couple de femmes africaines.

(Mouillures et traces de scotch sur le support papier.)

236



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Collage original signé. 23,5 x 28 cm, sous encadrement 36 x 50 cm.

Collage original sur fond de photographie originale, contrecollé sur papier, dédié et signé : « Pour Trau, Jacques. », représentant trois huîtres figurant des visages, regardant marcher un étrange personnage.



237 JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Noblesse.

Collage original signé. 30 x 23 cm, sous encadrement 50 x 34 cm.

Collage original contrecollé et signé au recto sur papier fort représentant un personnage féminin de la Renaissance dont le visage est un œuf.

Le collage porte le titre et le nom de Trauner au verso.

238



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).
Tapuscrits et dessin original.

NOCES ET BANQUETS. Tapuscrit 2 pages in-4. - PARIS THE NIGHT. Tapuscrit 1 page in-4. - LE TEMPS PERDU. Tapuscrit 1 page in-4. - PATER NOSTER. Tapuscrit 1 page in-4. - FABLE. Tapuscrit 1 page in-4. - LE COMBAT AVEC L'ANGE. Tapuscrit 1 page in-4. Avec corrections autographes de Prévert.

L'ON JOINT UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE JACQUES PRÉVERT REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE SON FRÈRE PIERRE, 27 x 21 cm.

L'on joint 2 feuillets in-4 imprimés consacrés en partie à Prévert.

239



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Histoires de chiens.

Manuscrit autographe signé. 5 pages, 42 x 27 cm chacune.

Manuscrit autographe à l'encre titré, folioté, et signé par Jacques Prévert, portrait-charge du Président Nixon, et destiné à être illustré par Calder.

... « Vous n'êtes pas un bon chien, tout bêtement, tout souriant, tout simplement, vous êtes comme un roi des rois le roi des chiens méchants, des chiens policiers, des chiens bombardiers, des chiens racistes, assassins éventreurs et vous portez colliers d'or et chaînes de plutonium rivés à votre grande niche blanche. »...

240



CERCLE D'ALEXANDRE TRAUNER

Alexandre Trauner et Jacques Prévert, Noël Howard
Pieds d'Auguste Capelier, collaborateur de Trauner
Ca. 1950

Trois (3) épreuves argentiques, environ 180 x 240 mm, montées sur carton noir



241



ROBERT CAPA (1913-1954)

Famille Chaplin, notamment Géraldine Chaplin

Saint Jean de Luz, septembre 1953

Épreuve argentique, 247x173 mm, légende, date au crayon et tampon du photographe au verso.

242



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Photomontage toits de Paris, avec la tête
d'Alexandre Trauner

Circa 1955

Épreuve argentique, 400 x 300 mm, photomontage
réalisé à partir de plusieurs négatifs.

243



FLORIAN BRODY

Henri Langlois, membre fondateur de
La Cinémathèque française.

Fin des années 1960

Épreuve argentique, 130 x 180 mm, tampon du
photographe au verso.



244 HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Madurai

Tamil Nadu, 1960

Épreuve argentique, 253 x 173 mm, numérotation au crayon rouge, annotations à l'encre de la main de HCB, tampon bleu du photographe au verso.

« à Tro/chiche que t'en/fais pas autant/et sans filet d'acrobate/Amitiés/Henri »

ON JOINT CARNET DE NOTES SUR LE MEXIQUE. Paris, Centre Culturel du Mexique, 1984 ; in-8 carré, agrafé. Catalogue d'exposition. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI CARTIER-BRESSON : « Pour Tro avec ma très vieille amitié, Henri. »

LA TERRE DES PHARAONS

Réalisation : Howard Hawks - Scénario : Harold Jack Bloom, William Faulkner - Décors : Alexandre Trauner - Costumes : Mayo - Distribution : Jack Hawkins, Joan Collins, Sydney Chaplin

« Qu'est-ce que le monde égyptien pour nous ? C'est une masse de gens qui fabriquent un objet. L'objet est monumental mais c'est la multitude des gens qui nous intéresse, et comment la représenter autrement qu'avec une image horizontale ? Ce que voyait Hawks, c'est cette énorme masse de gens qui construisent une pyramide et moi j'essayais de retrouver cela dans mes dessins. Je panoramiquais sur le papier pour montrer comment l'appareil va découvrir la foule dans un mouvement continu.

Notre problème majeur consistait à proposer un système de scellement de la pyramide dont il a existé plusieurs variantes. Dans tous les cas, il s'agissait de blocs de fermeture qui tombaient en place après la sortie du cortège funèbre. Le système le plus simple était de les supporter avec des étais de bois qu'on brûlait, une autre solution était de les bloquer avec un système hydraulique qu'on laissait ensuite s'écouler doucement. Nous cherchions une idée spectaculaire et c'est Lauer qui nous a indiqué une astuce qui n'existait d'ailleurs pas à l'époque de la Troisième Dynastie mais qui a été utilisée plus tard : les pierres de scellement sont retenues par du sable qu'on laisse s'écouler en brisant les jarres qui le retiennent. »

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « Alexandre Trauner - Décors de cinéma », Jade-Flammarion 1989.)

245



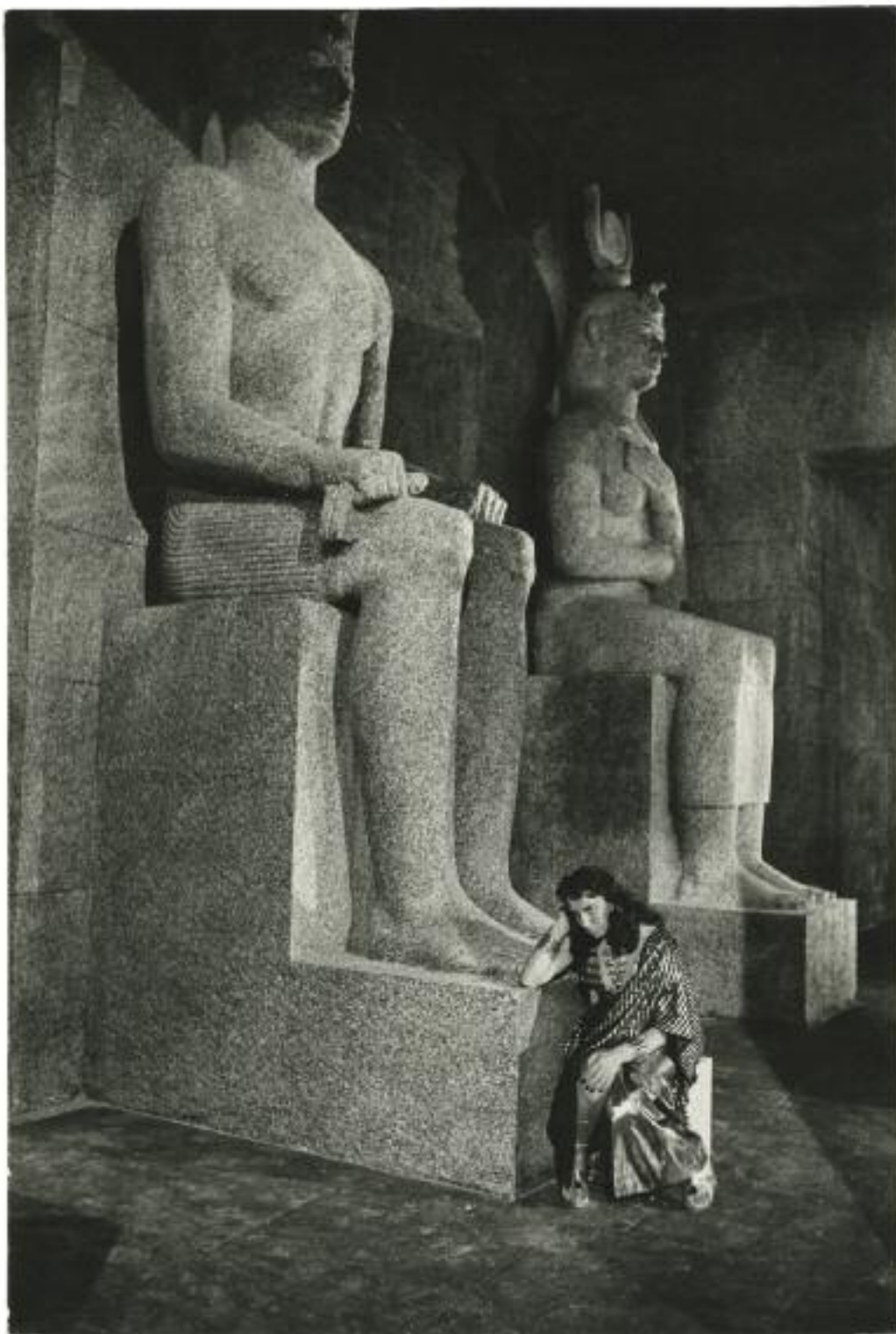
DAVID SEYMOUR (1911-1956)

Décor de statues monumentales

La Terre des Pharaons (Howard Hawks)

1954

Trois (3) épreuves argentiques, 301 x 207 mm, 152 x 300 mm, tampon noir du photographe au verso.



« Pionnier de la photographie couleur, le viennois Ernst Haas (1921-1986) est l'une des figures de la photographie les plus remarquables de son temps. Il débute sa carrière avec des vues montrant le retour des prisonniers au lendemain de la Seconde Guerre mondiale ; compositions qui attirèrent l'attention de la revue "Life". Robert Capa lui ouvre dès 1949 les portes de Magnum, nouant ensuite une étroite amitié avec lui, Werner Bischof et Cartier-Bresson. Haas s'installe aux Etats-Unis en 1951 et commence à utiliser des films Kodachrome. En 1953 "Life" accueille les 24 pages révolutionnaires de son reportage couleur sur New York. Cet élan est couronné par une rétrospective de son oeuvre au Musée d'art Moderne de New York où sont exposées pour la première fois des épreuves en couleur. »

246



ERNST HAAS (1921-1986)

Les lieux du tournage

La Terre des Pharaons, 1954

Quatre (4) épreuves argentiques, environ 300 x 200 mm, tampon du photographe au dos du cliché reproduit.

247



ERNST HAAS (1921-1986)

Tournage

La Terre des Pharaons, 1954

Quatre (4) épreuves argentiques, environ 300 x 200 mm, tampon du photographe au dos d'un des tirages.



248



ERNST HAAS (1921-1986)

Décor et figurants

La Terre des Pharaons, 1954

Trois épreuves argentiques, 200 x 300 mm et 300 x 213 mm,
tampon du photographe au verso de l'épreuve de droite.

HOLLYWOOD

Alexandre Trauner vu par Billy Wilder

« Pourquoi j'aime Trau ? Laissez-moi faire le compte.

Je l'aime parce qu'il lit un script pas simplement pour voir ce que seront les décors mais pour comprendre ce qu'est le film: les personnages, l'intrigue, l'ambiance, jusqu'à la musique qui lui semble appropriée.

Je l'aime parce que c'est un aristocrate. Et aussi un général qui se bat et qui mange avec ses troupes. Dans toutes ces années, que ce soit à Paris, à Hollywood, à Munich ou à Londres, jamais je ne l'ai vu manger avec les gros bonnets. Ses copains, ce sont les machinistes, les électriciens, les assistants-opérateurs, les accessoiristes, les staffeurs et les gars qui font le clap.

Je l'aime parce qu'il est sage et totalement fiable, et drôle (toujours prêt à se moquer de lui-même), et élégant (il faut le voir avec sa casquette de tweed et sa veste de cuir marocaine), et qu'il est le plus professionnel des collaborateurs avec qui j'ai travaillé.

Je l'aime parce qu'il n'a rien à faire des bavardages futiles, que chaque minute avec lui est un enrichissement, et parce que c'est aussi un grand cuisinier (demandez lui donc son goulash au spaëzle)».

Toute nouvelle distinction décernée à Trau est méritée et je m'en réjouis. Il a eu l'Oscar, le César, une exposition de ses maquettes a fait le tour du monde... Et après ? Le Prix Nobel, j'espère. »

(Introduction du livre de Jean-Pierre Berthomé dans « *Alexandre Trauner - Décors de cinéma* », Jade-Flammarion 1989.)

249



MARTIN MUNKACSI (1896-1963)

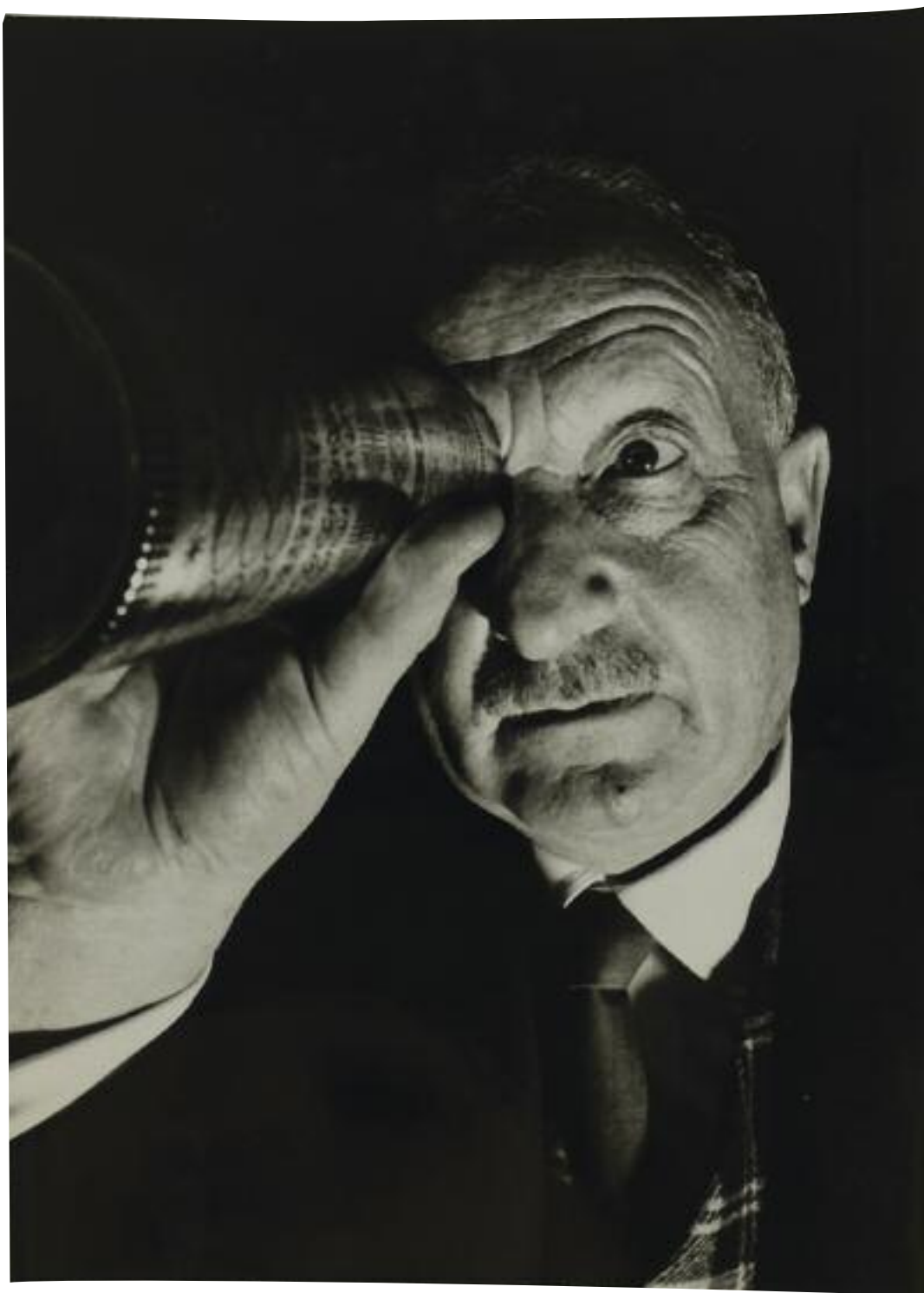
Trauner pendant le tournage de *Paris Blues* (Martin Ritt)
1961

Épreuve argentique, 343 x 276 mm,
annotations au crayon et légende
étiquetée au verso.

On joint un portrait de Trauner, 175 x
128 mm, légende manuscrite au dos (à
droite).

On joint un portrait de Trauner à la
descente de l'avion, 254 x 205 mm,
tampon « Air France Photo » et légende
au verso.





250



DUKE ELLINGTON (1899-1974)

Paris Blues.

Partition autographe signée. Une demi-page in-4.

Leitmotiv de « Paris Blues », partition autographe de dix mesures signée par Duke Ellington.

Le décor du film Paris Blues fut réalisé par Trauner.

Le document est encarté dans une grande carte de vœux imprimée de Duke Ellington.

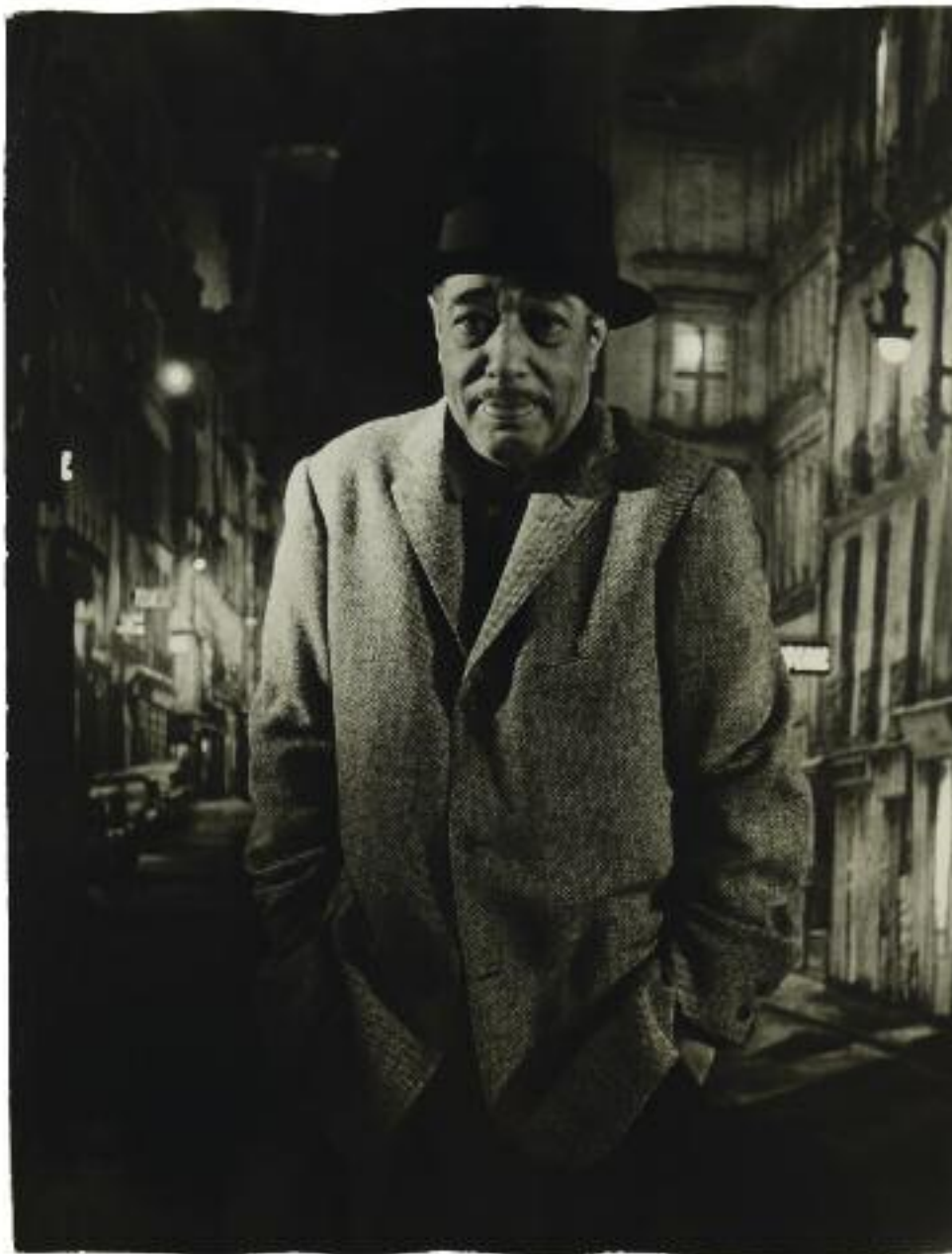
251



CERCLE D'ALEXANDRE TRAUNER

Duke Ellington, Louis Armstrong, Alexandre Trauner
Paris Blues (Martin Ritt), 1960

Épreuve argentique, 390 x 300 mm,
date au crayon au verso.



252 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)
Duke Ellington dans les décors de Trauner.
Paris Blues (Martin Ritt), 13 décembre 1960

Épreuve argentique, 400 x 300 mm, date au crayon au verso.

253



PHOTOGRAPHE DE PLATEAU

Trauner devant le décor
Ariane (Billy Wilder), 1957

Quatre (4) épreuves argentiques, environ 245 x 205 mm, 346 x 276 mm et 118 x 238 mm.

254



PHOTOGRAPHE DE PLATEAU

L'équipe et les lieux du tournage
Ariane (Billy Wilder), 1957

Trois (3) épreuves argentiques, 228 x 290 mm, 230 x 200 mm et 227 x 201 mm.

255



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Vues de l'Opéra
Ariane (Billy Wilder), 1957

Trois (3) épreuves argentiques, 167 x 253 mm.



256 **ROGER CORBEAU (1908-1995)**

Les toits de Trauner sous le grill du studio

Plateau de tournage du film *Le Couteau dans la plaie*, 1962

Epreuve argentique d'époque, 278 x 395 mm, annotée au crayon au verso.

Le Couteau dans la plaie est un film franco-italien réalisé par Anatole Litvak et sorti en 1962. Avec Sofia Loren et Anthony Perkins. Lisa Macklin, une jolie italienne, se dispute avec son mari américain, dans une discothèque parisienne. Le jour suivant, il part en voyage d'affaires et Lisa lui dit ne plus vouloir le revoir. Peu après elle apprend que l'avion de son mari s'est écrasé sans laisser de survivant. Magnifique scénario autour d'une arnaque aux assurances.

Roger Corbeau était le photographe de plateau, cette épreuve ayant appartenu à Trauner semble unique.

257

**RICHARD C. MILLER (1912-2010)**

Jack Lemmon et Billy Wilder

La Garçonnière (Billy Wilder), 1960

Épreuve argentique, 194 x 240 mm, numérotation et légende à l'encre et au crayon au verso.

258

**BILLY WILDER (1906-2002)**Scénario de *Love in the Afternoon* (*Ariane*), 1957.

Un volume in-4 de 156 feuillets, couverture imprimée.

Scénario: Billy Wilder et I. A. L. Direction artistique: Alexandre Trauner. Distribution: Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier, etc. Tampon ex-libris d'Alexandre Trauner sur la couverture.

Scénario de *One, Two, Three*, 1961.

Un volume in-4 de 165 feuillets, manquent les feuillets chiffrés 154 à 156 inclusivement. Il pourrait s'agir de séquences ayant été supprimées dans cette version. Scénario : Billy Wilder et I. A. L. Diamond (1920-1988). Direction artistique : Alexandre Trauner.

Distribution : James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin, Arlene Francis, Liselotte Pulver, etc.

259

**PHOTOGRAPHE DE PLATEAU**

Alexandre Trauner et János Badal, chef opérateur

Et vint le jour de la vengeance (Fred Zinnemann), 1964

Épreuve argentique, 265 x 362 mm, numérotation et indications de recadrage au verso.

Pour ce film Trauner était producteur associé et chef décorateur.



260 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Paris Blues.

Maquette. Gouache originale signée. 1961, 52 x 71 cm, sous encadrement.

Deux gouaches représentant deux décors différents des rues de Paris. Le décor principal représente le travelling d'une caméra commençant sur les toits de Paris et descendant vers un club de jazz.

On joint un portrait d'Alexandre Trauner sur le tournage de *Paris Blues*, Hollywood, 1961, épreuve argentique, 260 x 210 mm, annotations, date et trace d'adhésif au verso.

261



CHARLES EAMES (1907-1978)
Décors de *Irma la douce*
1962-63

Deux (2) épreuves argentiques, 206 x 254 mm,
tampon du photographe, date et numérotation au
crayon au verso.

262



PHILIPPE HALSMAN (1906-1973)
Trauner allongé devant les décors
de *Irma la douce* (Billy Wilder),
1962-63

Épreuve argentique, 265 x 304 mm,
légende et date étiquetées, annotations à
l'encre et au crayon, indications de
recadrage au verso.



263



ATTRIBUÉ À PHILIPPE HALSMAN
Alexandre Trauner dans son décor
Irma la douce (Billy Wilder), 1962-63

Deux (2) épreuve argentiques, 253 x 207 mm et 190 x 295 mm, montées sur carton noir, dont une avec son teckel Lina.

264



ALEXANDRE TRAUNER

(1906-1993)

Quartier des Halles

Irma la douce (Billy Wilder), 1962-63

Trois (3) épreuves argentiques, environ
180 x 235 mm et 140 x 198 mm.

265



ALEXANDRE TRAUNER

(1906-1993)

Tournage de *Irma la douce*

1962-63

Deux (2) épreuves argentiques, 165 x
254 mm et 157 x 255 mm, annotations
au crayon au verso.



266



CHARLES EAMES (1907-1978)
Les Halles Décors de *Irma la douce*
1962-63

Deux (2) épreuves argentiques, 206 x 254 mm.

Irma la Douce est le troisième film que Trauner tourne avec Billy Wilder après One Two, Three et La Garconnière pour lequel il a obtenu un Oscar à Hollywood pour le meilleur décor. Didier Naert fut son assistant sur les 7 derniers films de sa carrière.

« ...Dans cette série de photos emmargées, annotées de dessins, se crée un dialogue sous la forme d'un écho avec le passé. Les « compositions » de Didier Naert, où les dessins prolongent la photographie et semblent dévoiler des lieux cachés, établissent un lien secret à travers le temps... »

(Extrait d'un texte de présentation pour les expositions de PARIS PHOTO 2011 et AIPAD New York 2012)

267



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Composition de Didier Naert

Rue Saint Denis, 1961

Paris, 2012

Diapositive en couleurs et Composition unique tirage Durst Lambda. Dessin et remarques marginales. 760 x 106 mm. Gouache et acrylique sur papier argentique, collage sur feuille d'aluminium. Signée sur le tirage.

Agrandissement d'une diapositive d'Alexandre Trauner prise pendant le repérage du film *Irma la douce* de Billy Wilder en 1961.

268



ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Composition de Didier Naert

Rue Saint Denis, 1961

Paris, 2012

Diapositive en couleurs et Composition: tirage Durst Lambda. Dessin et remarques marginales. 850 x 930 mm. Gouache et acrylique sur papier argentique, collage sur feuille d'aluminium. Signée sur le tirage.

Agrandissement d'une diapositive d'Alexandre Trauner prise pendant le repérage du film *Irma la douce* de Billy Wilder en 1961



269 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Composition de Didier Naert

Pavillon des bouchers, 1962

Paris, 2012

Diapositive en couleurs et Composition: tirage Durst Lambda. Dessin et remarques marginales. 950 x 122 mm. Gouache et acrylique sur papier argentique, collage sur feuille d'aluminium. Signée sur le tirage.

Agrandissement d'une diapositive d'Alexandre Trauner prise dans les studio de la MGM à Hollywood. Il s'agit du décor des Halles de Paris réinventé par Alexandre Trauner pour le film *Irma la douce* de Billy Wilder - 1962

RETOUR À PARIS AVEC PRÉVERT

« C'est pendant que je vivais aux États Unis que j'ai trouvé une maison en Normandie. Le midi est un pays merveilleux mais la surpopulation (...), nous poussait à aller très loin à l'intérieur des terres dans les Basses-Alpes où l'on trouve des endroits magnifiques (...). J'avais toujours eu envie de posséder une maison dans un endroit où l'on respire. La Californie est très agréable mais il n'y a pas de saison. En Normandie, je me coupe d'avec la civilisation et la ville, c'est comme si j'avais acheté un poumon supplémentaire dont j'avais besoin même si cela manque un peu de soleil à mon goût. Jacques Prévert qui vieillissait et avec qui j'avais envie de passer encore beaucoup de temps est venu me rejoindre là-bas. »

(Extrait des entretiens avec Jean-Pierre Berthomé dans « Alexandre Trauner - Décors de cinéma », Jade-Flammarion 1989.)

270



ALEXANDRE TRAUNER

(1906-1993)

Jacques Prévert

Ca. 1975

Trois (3) épreuves argentiques en couleur, 308 x 238 mm



²⁷¹ JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Moulin Rouge.

Collage original signé. Antibes, 1963. 26,5 x 20,5 cm. Sous encadrement.

Collage original dédié au recto à René [Bertelé], daté août 1963 Antibes et signé *Jacques* au verso.

Le collage représente le Moulin rouge avec au centre une communiant à tête de diable (réalisée avec du papier à cigarette) et trois étranges personnages mains jointes.

L'un des plus beaux collages de Jacques Prévert pour René Bertelé l'éditeur de Paroles.



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

La Tour ou le tour des cartes.

Tapuscrit. Sous chemise avec collage original.

Tapuscrit du ballet *La Tour ou le tour des cartes*, 15 pages in-4 numérotées. Le tapuscrit est encarté dans une chemise cartonnée, 30 x 31 cm, sur laquelle figure UN COLLAGE ORIGINAL DE JACQUES PRÉVERT dans lequel il a positionné Notre-Dame à la place du Moulin Rouge, 8,5 x 22 cm.

À l'intérieur du cartonnage figure le nom de « Miró » de la main de Prévert.



ALEXANDRE CALDER.

Billet autographe signé et tapuscrit signé.

Billet autographe à l'encre signé par Calder, adressé à un éditeur :

« Voici mon petit texte pour votre numéro sur le Monde des rêves. »

Il est joint le texte tapuscrit signé à l'encre par Calder, 2 pages in-4, avec de nombreuses ratures et corrections dont certaines de la main de Jacques Prévert.

... « J'ai gardé la certitude que le garçon était mal intentionné à mon égard, sans que je puisse lui reprocher un mot ou un geste déplacé. En somme, tout cela est confus. J'ai eu un rire strident inhabituel qui nous a réveillés... C'est tout ce que j'ai pu ramener des profondeurs ; je suis un mauvais pêcheur en haute nuit. »

(Taches affectant quelques mots.)



274 JACQUES PRÉVERT (1900-1977).
Dessin original et note autographe. 41,5 x 26,5 cm.

Dessin original et note autographe, éphéméride ornée d'une fleur aux feutres de couleurs et gouache : « *Trau, Studio Boulogne et Puteaux, Jésus Christ Golgotha 00.00* ».

275



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).
Technique mixte originale. 27,5 x 42,5 cm.

Dessin original sur papier au feutre marqueur rehaussé à la gouache et aux pastels, représentant trois personnages poursuivis par un autre figurant la mort.

276



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).
Dessin original. 27,5 x 42,5 cm.

Dessin original sur papier au feutre et pastels, représentant deux hommes emprisonnés suppliant deux personnages dont l'un porte une croix.



277 **JACQUES PRÉVERT (1900-1977).**
Technique mixte originale. 27,5 x 42,5 cm.

Dessin original sur papier au feutre marqueur rehaussé aux pastels et à la gouache représentant une scène du Jugement dernier sur une estrade où figure un personnage auréolé, et la descente aux enfers.

278



Jésu. christe
golgotha 00.00

JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Je vous salue Marie.

Dessin original. 1974 ; 27,5 x 42,5 cm.

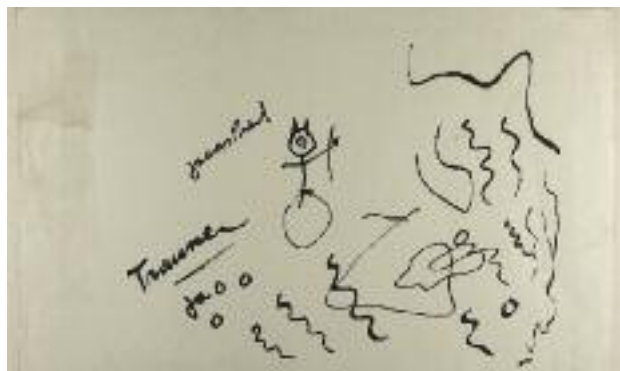
Dessin original sur papier au feutre marqueur et pastels, légendé au recto :
« Je vous salue Marie pleine de glas, Le sonneur est avec vous. Marie 1974 »

On joint un morceau de nappe en papier de restaurant annoté « Jésus Christ golgotha 00.00 »

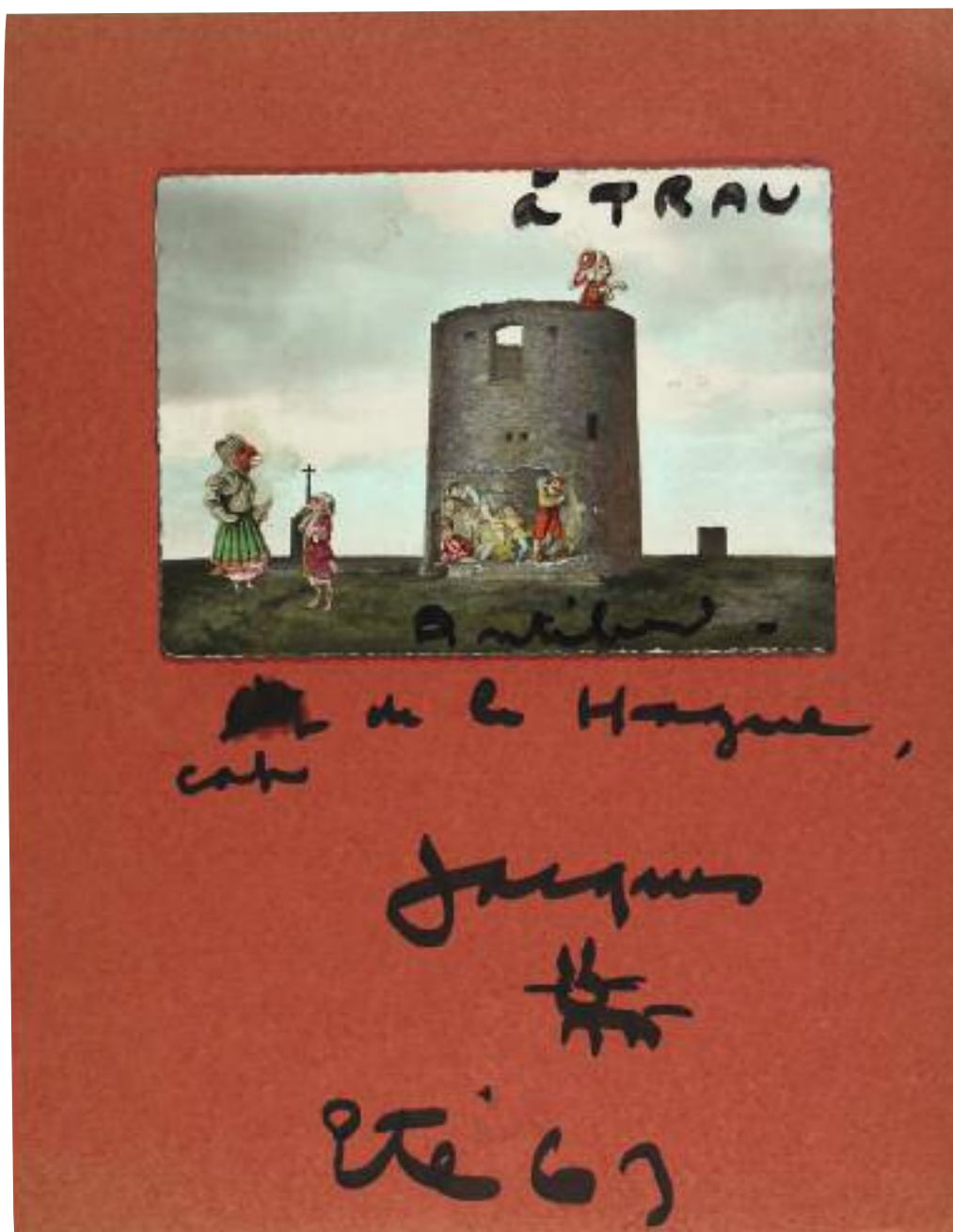
279 JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Dessin original signé. 27 x 42,5 cm, sous encadrement.

Dessins originaux à l'encre dont l'un signé représentant des personnages de l'univers de Prévert, entre autre un diable et un prêtre avec un crucifix.

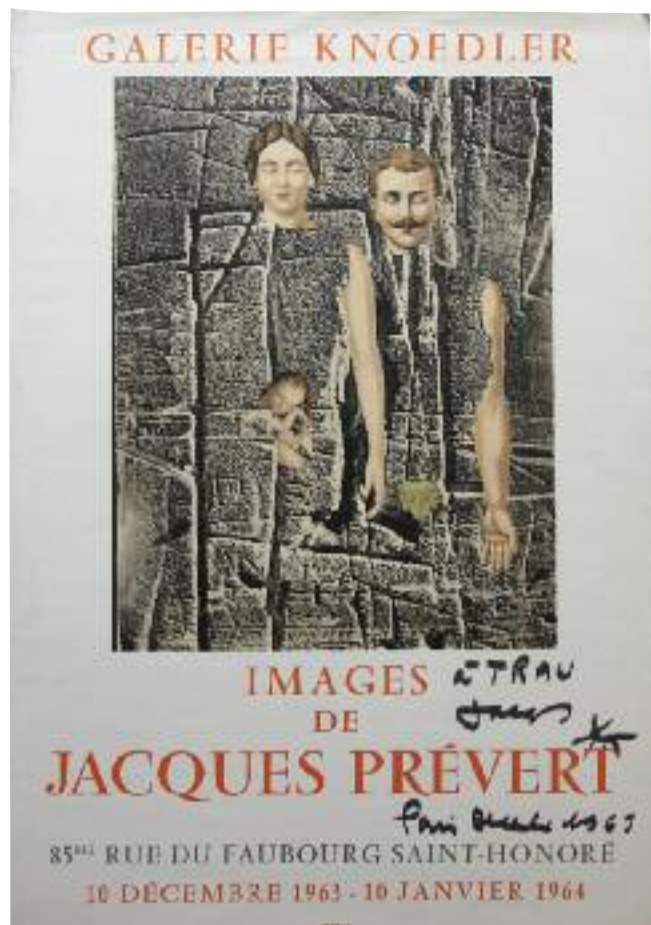


Au verso figurent des esquisses à l'encre dont l'une représente un diabolotin, titrées « Trauner » et signées par Jacques Prévert.



280 JACQUES PRÉVERT (1900-1977).
Collage original signé. 1963 ; 10,3 x 14 cm.

Collage sur carte postale contrecollée sur papier fort, daté, dédié à Trauner et signé au recto par Prévert accompagné de son célèbre dessin figurant un chien, et représentant des personnages à l'intérieur et hors d'une tour.



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Images de Jacques Prévert.

Affiche originale signée. Paris, Galerie Knoedler, 1963 ; 66,5 x 46 cm, sous encadrement.

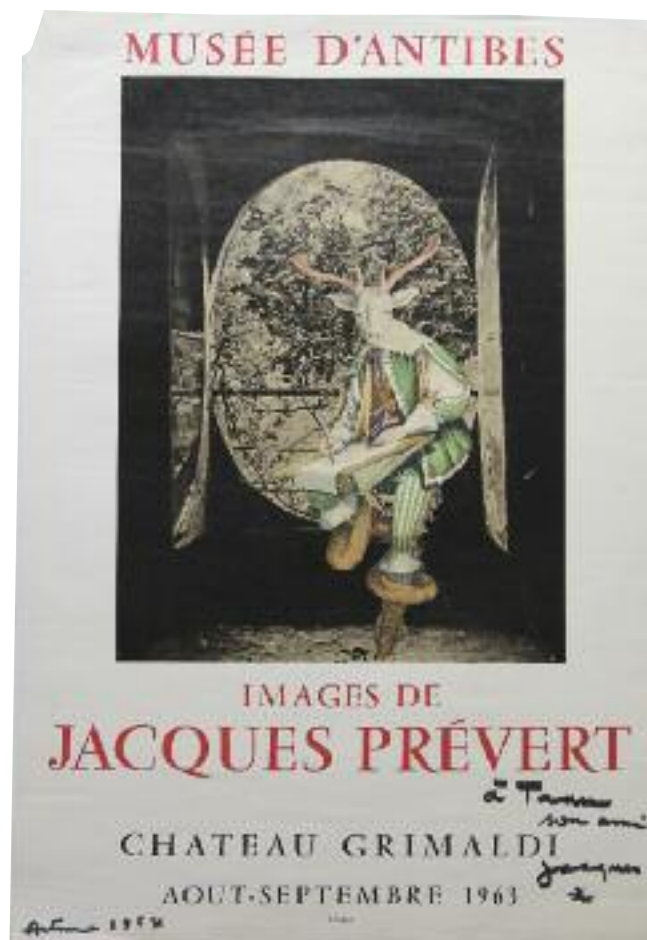
Affiche de l'exposition de collages de Jacques Prévert à la Galerie Knoedler en 1963, datée décembre 1963, signée et dédiée par Jacques Prévert à Alexandre Trauner.

282 JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Images de Jacques Prévert.

Affiche originale signée. Musée d'Antibes, 1963 ; 66,5 x 46 cm, sous encadrement.

Affiche de l'exposition de collages de Prévert au Musée d'Antibes, datée automne 1964, DÉDICACÉE ET SIGNÉE PAR JACQUES PRÉVERT À ALEXANDRE TRAUNER. (Léger manque de papier à un angle.)





283 JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Collage original signé. Images de Jacques Prévert. Paris, Galerie Knoedler, 1964 ; in-8, broché.

Catalogue d'exposition de collages de Prévert comportant un collage original, 10,5x14,8 cm, contrecollé sur la page de garde du catalogue, daté « *La Hague, 1970* », et dédié : « *À Trau, Jacques.* », représentant un « écorché » courant dans la plaine avec au premier plan une main essayant de le toucher.

284



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Choses et autres. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1972 ; in-8, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JACQUES PRÉVERT et daté « octobre 1972 » : « Pour Sari », (première femme de Trauner). LA DEDICACE EST ILLUSTRÉE D'UNE FLEUR AU FEUTRE ET COLORIÉE.

285



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Choses et autres. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1972 ; in-8, broché.

Édition originale. Envoi autographe de Jacques Prévert à Alexandre Trauner, illustré d'UN PETIT DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE, rehaussé : « Pour Trau son ami Jacques Paris, Omonville le Petittrau, Oct 72. »

286



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Fatras. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1966 ; in-8, couverture illustrée, broché.

Édition en partie originale illustrée de 57 images composées par l'auteur. Envoi autographe signé de Jacques Prévert à Trauner et à Maria, légèrement rehaussé sur la fenêtre d'Izis. IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE AMUSANTE CARTE POSTALE « Souvenir de Monte-Carlo » représentant trois cochons sur une table de casino ; NOTE AUTOGRAPHE DE JACQUES PRÉVERT AU VERSO : « Pleure pas grosse bête, on va chez Nolle, PS : il fait splendidement beau. »



287 **JACQUES PRÉVERT (1900-1977).**

Collage original signé. 1970 ; 29 x 21 cm, sous encadrement 49,5 x 39 cm.

Collage original contrecollé sur papier de couleur, daté « *Omonville la Petite, juillet 1970* », dédié : « *À Trau, Jacques.* »

Le collage représente un personnage biblique portant dans son envol un ragondin.

288



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Grand bal du printemps. Suivi de Charmes de Londres.
Paris, Gallimard, 1976 ; in-8, jaquette conservée, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe daté 1976 sur double page adressé par Jacques Prévert à Alexandre Trauner.

289



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

Grand bal du printemps. Suivi de Charmes de Londres.
Paris, Gallimard, 1976 ; in-8, jaquette conservée, broché.

Nouvelle édition. Envoi autographe daté 1976, signé par Jacques Prévert : « À TRAU GRAND BAL DU PRINTEMPS suivi de CHARMES DE LONDRES et d'Omonville la Petite, Jacques, septembre 76. »

L'envoi est illustré d'une fleur en couleurs.

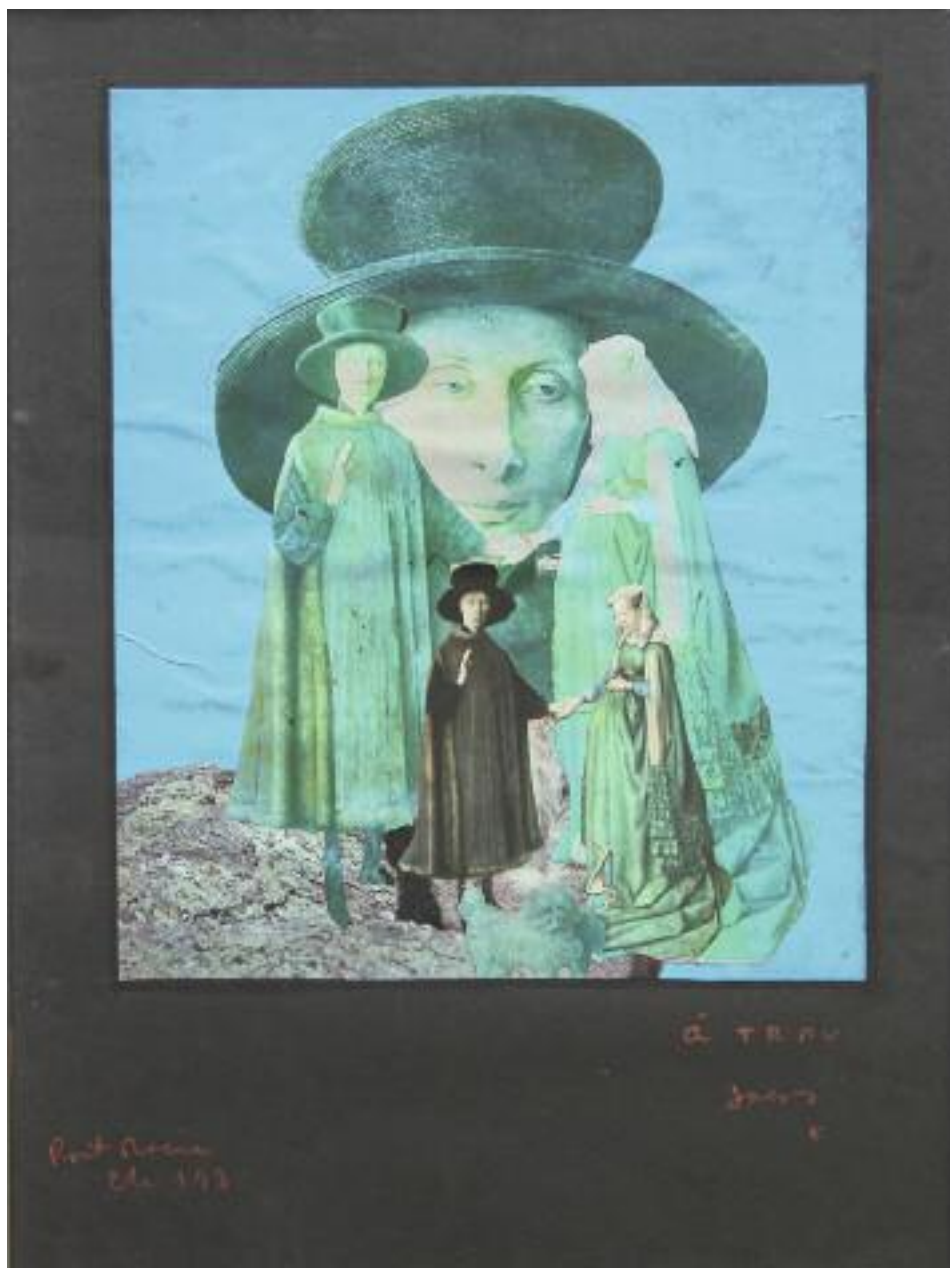
290



JACQUES PRÉVERT (1900-1977).

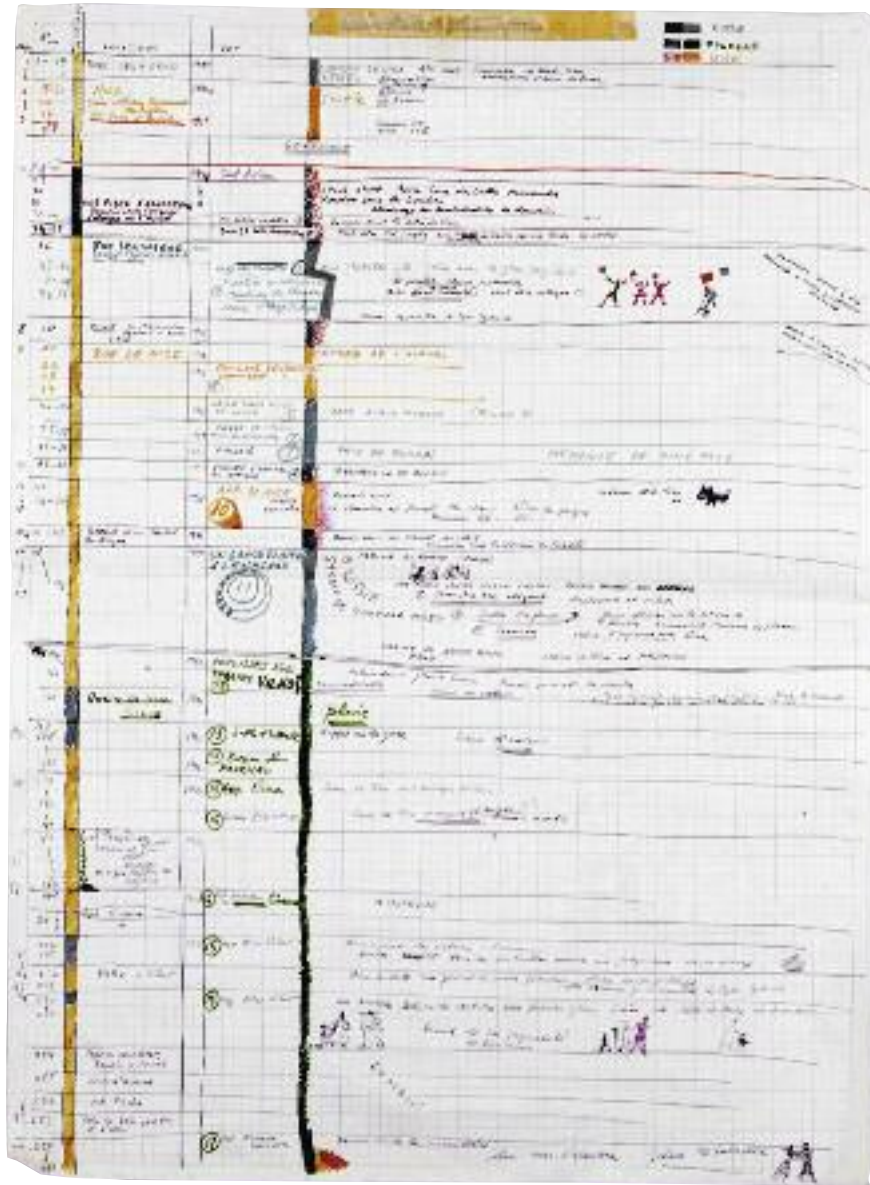
Billet autographe signé à Alexandre Trauner. Omonville-la-Petite, 1973 ; enveloppe conservée.

Le billet autographe sur fiche Bristol adressé à Trauner, signé « *L'abbé Prévert* » et illustré d'un dessin représentant un diable, mentionne une carte postale jointe signée par Prévert et adressée à Betty Stern ; le nom de Prévert a été rayé et maculé de taches d'encre, et au recto figurent DEUX PETITS DESSINS DE PRÉVERT.



291 **JACQUES PRÉVERT (1900-1977).**
Collage original signé. 1970 ; 28,5 x 24 cm, sous encadrement 43,5 x 31 cm.

Collage original contrecollé sur papier fort, daté « *Port Racine, été 1970* », dédié : « *À Trau, Jacques.* »
Le collage représente les époux Arnolfini de la célèbre peinture de Jan van Eyck.



292 ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

La Promesse de l'aube (Jules Dassin), 1970, d'après le roman éponyme de Romain Gary.

Deux planches autographes préparatoires de décors avec dessins originaux. 1970 ; 2 feuillets in-folio sur papier quadrillé.

Notes préparatoires autographes de décors à partir du scénario à l'encre, ENLUMINÉES DE DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE, REHAUSSÉS EN COULEURS PAR ALEXANDRE TRAUNER.



293



ALEXANDRE TRAUNER
(1906-1993)

Chez Jacques et Janine
Prévert, Cité Véron
Paris, début des années 1970

Six épreuves argentiques, 75 x
100 mm, sur papier Agfa, numé-
rotation du fabricant au verso

DERNIER TANGO

« C'est tout ça qui m'a donné la joie. En réalité, ça m'a aussi empoisonné d'une certaine façon, parce que comme un peintre travaille avec sa toile, moi j'ai pris l'habitude de travailler avec des êtres vivants. Je pourrais dire : voilà, je ne fais plus de cinéma, je fais de la peinture (...), mais ce contact humain, ce mouvement, me manquerait (...), on est envouté par cela. »

(Propos recueillis par Chantal de Béchade parus dans *La Revue du cinéma*, numéro 400, décembre 1984.)

294



BERNARDO BERTOLUCCI (1941-)

Le Dernier Tango à Paris, 1972. Tapuscrit.

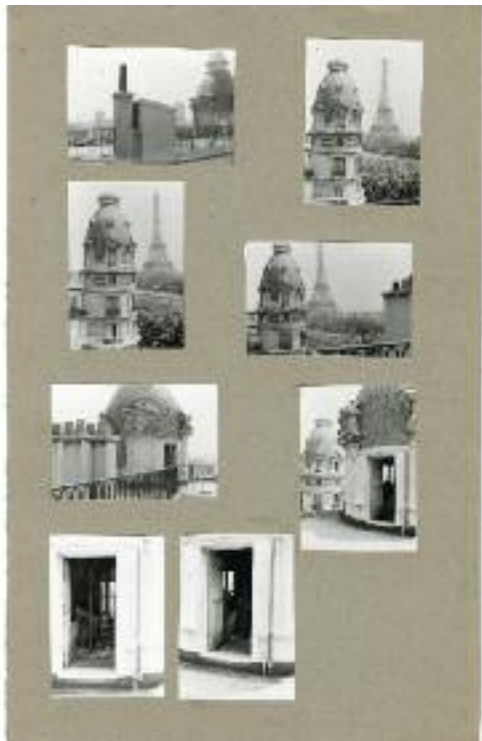
Un volume in-4, 200 feuillets, couverture imprimée.

Réalisation : Bernardo Bertolucci.

Scénario de Bernardo Bertolucci et Franco Arcalli.

Distribution : Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Maria Michi, Massimo Girotti, etc.

295



Texte ronéotypé contenant le scénario de Bernardo Bertolucci et Franco Arcalli de ce célèbre drame, dont la parution sur les écrans en décembre 1972 fit scandale et marqua un tournant dans le cinéma contemporain. Alexandre Trauner fut contacté par Bertolucci au début du projet, sa participation au film se limita à une série de repérages photographiques qui donneront l'idée du lieu du tournage.

ALEXANDRE TRAUNER (1906-1993)

Recherche d'un appartement pour *Le Dernier Tango à Paris*
Paris, 1972

Ensemble de sept (7) planches regroupant 56 épreuves argentiques de petites dimensions, environ 70 x 100 mm, esquisse au verso de l'une d'elles



296



JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

Choses et autres. Paris, Editions Gallimard, (1975).

In-8, broché, couverture illustrée.

Envoi autographe signé de Jacques Prévert à Alexandre Trauner : "A Trau 100 jours d'indulgence. L'Abbé Jacques. Omonville-la-Petite 1975". Celui-ci est surmonté d'un scapulaire au Sacré Cœur collé par Prévert sur le feuillet de garde.

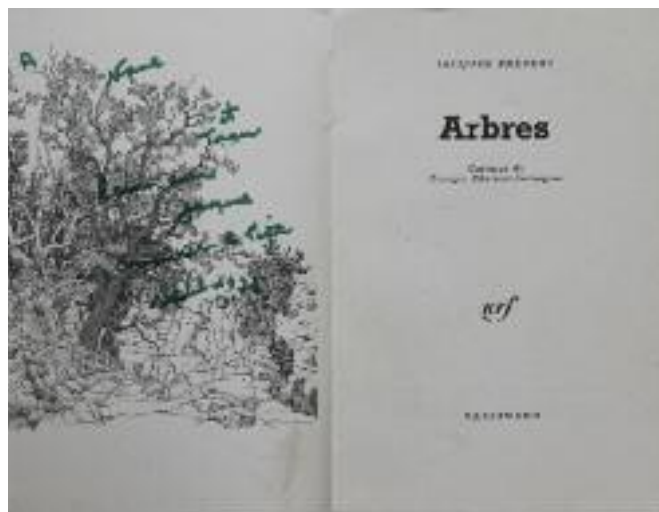
C'est à cette époque et grâce aux conseils de son ami Alexandre Trauner que Jacques Prévert, après la résiliation du bail de sa maison secondaire d'Antibes, acheta sa maison normande d'Omonville-la-Petite, où Trauner possédait lui-même une demeure depuis quelques années. Prévert et Trauner mourront dans ce hameau et ils y seront tous deux enterrés, presque côte à côte.

297 **JACQUES PRÉVERT (1900-1977)**

Arbres. Paris, Gallimard, 1976 ; in-8, broché.

Édition originale illustrée de dessins reproduits de Georges Ribemont-Dessaignes.

Envoi autographe signé de Prévert : « À Nane et Trau, leur ami Jacques, Omonville la Petite, 1976. »



298



JACQUES PRÉVERT ET ANDRÉ POZNER

Hebdromadaires. Paris, Gallimard, 1982 ; in-8, broché.

Nouvelle édition, revue et augmentée.

Envoi autographe signé de André Pozner : « Pour Janine et Alexandre, dit Trau, En attendant d'en dire assez ensemble pour devenir des HEBDROMADAIRES, ou tout autre animal, Avec toute mon affection, André, Paris, mai 1982. »



**ALEXANDRE TRAUNER ET
CHARLES EAMES**

Paris, Le Louvre, janvier
1977

Trois (3) épreuves argentiques en
couleur, 203 x 260 mm, date à
l'encre et tampon de Charles
Eames au verso

Alexandre Trauner et le designer
américain Charles Eames se sont
connus à Los Angeles pendant sa
période de travail à Hollywood.

- 300 **JACQUES PRÉVERT (1900-1977)**
Maszkabal. Europa, Könyvkiado, 1973 ; in-
8, broché.

Édition hongroise des poèmes de Prévert.
Envoi autographe daté 1973 et signé par Jacques
Prévert à Alexandre Trauner.



- 301 **GENE KELLY (1912-1996)**
Tapuscrit et billet autographe signé. Circa
1988.

Tapuscrit de 4 pages in-4 de Gene Kelly en anglais,
adressé à Alexandre Trauner, relatif à sa rencontre à
Paris avec Prévert, Claude Renoir et Trauner.

Billet autographe signé de Gene Kelly à Alexandre
Trauner : « *Dear Trau I hope you can use this, Love, Gene.* »

Carte du Nouvel An de Gene Kelly jointe.

- 302 **ARLETTY**
Billet autographe signé à Alexandre Trauner.
1986 ; 1 page in-4, enveloppe conservée.

« 86. Trauner... Près de vous. Tout près de vous... Bravo !
(Déformation professionnelle !) Arletty. »

Arletty fut l'inoubliable Garance dans *Les Enfants du
Paradis*.



303 ALEXANDRE TRAUNER
Repérages pour *Tchao Pantin* (Claude Berri)
Paris, 1983

Épreuve argentique en couleur, 172 x 211 mm, tirée sur papier Agfa

304 Alexandre Trauner à Paris dans les années 1970

Tirage argentique en noir et blanc, 260 x 210 mm



« - Trau, tu nous as parlé longuement du cinéma, de ton métier de décorateur, de tous les films que tu as faits, que nous dirais-tu en conclusion de cette longue interview ?

- ... Vive la photographie !. »

(Propos extraits de *« Voyage surprise d'Alexandre Trauner »*, documentaire de Teri Wehn-Damisch, 50 minutes, CNC-Images de la Culture, 1991.)

SOMMAIRE

TRAUNER EN HONGRIE

p. 10 à 11

L'ARRIVÉE À PARIS

p. 12 à 27

REPÉRAGES

As you like it - Paul Czinner (1936)

p. 28 à 45

RENCONTRE AVEC PRÉVERT

Drôle de drame - M. Carné, J. Prévert (1937)

Mollenard - R. Siodmak (1937)

p. 46 à 61

HÔTEL DU NORD

Hôtel du Nord - M. Carné (1938)

p. 62 à 73

LE QUAI DES BRUMES

Le Quai des Brumes - M. Carné, J. Prévert (1938)

p. 74 à 89

LE JOUR SE LÈVE

Le Jour se lève - M. Carné, J. Prévert (1939)

Remorques - J. Grémillon, J. Prévert (1939)

p. 90 à 95

ZONE LIBRE

Le soleil a toujours raison - P. Billon, J. Prévert (1941)

Les visiteurs du soir - M. Carné, J. Prévert.

Les enfants du paradis - M. Carné, J. Prévert (1943-44)

p. 96 à 113

LES PORTES DE LA NUIT

Les Portes de la nuit - M. Carné, J. Prévert (1946)

p. 114 à 119

L'APRÈS-GUERRE À SAINT-GERMAIN DES PRÉS

Cyrano de Bergerac - O. Welles (1947)

p. 120 à 135

DENYS DE SYRACUSE (HÉCATOMBE)

Juliette ou la clé des songes - M. Carné, G. Neveux (1950)

p. 136 à 147

DUMAS, SARTRE, TRAUNER : KEAN

p. 148 à 153

PARIS AVEC PRÉVERT

L'amant de Lady Chatterley - M. Allégret (1955)

p. 154 à 175

LA TERRE DES PHARAONS

La Terre des Pharaons - H. Hawks (1954)

p. 176 à 179

HOLLYWOOD

La garçonnière - B. Wilder (1959-60)

Romanoff et Juliette - P. Ustinov (1961)

Paris blues - M. Ritt (1961)

Irma la douce - B. Wilder (1962-63)

La promesse de l'aube - J. Dassin (1969)

p. 180 à 193

RETOUR À PARIS AVEC PRÉVERT

p. 194 à 209

DERNIER TANGO

Le dernier tango à Paris - B. Bertolucci (1972)

Tchao Pantin - C. Berri (1983)

p. 210 à 215



« Un style Trauner ?? Oh !, vous savez, je n'en sais rien. Un style représente ce qu'on évite. On travaille vers une sorte d'élimination. Après on dit : cela a un style, on ne voit pas pourquoi, simplement parce qu'on a supprimé des choses qui nous ont gêné, qui auraient attiré l'attention du spectateur inutilement.

Parce qu'au fond, le spectateur est fixé sur l'action, sur les acteurs et sur tout ce qui explique l'entourage des acteurs, leur caractère et leur comportement, leur vie éphémère pendant la durée d'une heure ou deux.

L'œil de chaque photographe, déjà c'est un style, parce qu'il élimine ce qui n'est pas intéressant de son point de vue. Au fond, pour les décors c'est exactement pareil. »

(Entretien avec Hubert Arnould - *Revue Image et Son* - 1965)

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 19,23 % HT (23 % TTC). Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs domiciliés hors de l'Union européenne ont la possibilité de conclure préalablement à la vente une convention de mandataire sous douane avec la société Ceros afin de ne pas devoir avancer la TVA française.

Les dimensions et les dates des tirages ont été vérifiées selon les ressources disponibles. L'état des pièces est complété d'une reproduction, une exposition permet un examen préalable, la version anglaise du catalogue détaille toutes les inscriptions portées au dos des épreuves.

Les estimations ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations, car ce sont les enchérisseurs qui vont fixer la valeur des épreuves d'un artiste, puis faire évoluer cette valeur.

Les réserves éventuelles sont fixées au montant de l'estimation inférieure.

ORDRES D'ACHATS.

Tout enchérisseur qui le souhaite peut faire une offre d'achat par écrit ou s'inscrire pour enchérir par téléphone. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ADJUDICATAIRE.

Sur décision du Commissaire Priseur, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Le prix à payer par l'adjudicataire sera le prix marteau augmenté des frais.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot " adjugé " ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " *adjugé* ", le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT.

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs prennent livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Dès l'adjudication prononcée, les lots sont sous la responsabilité de l'adjudicataire. Il lui est conseillé de procéder à un enlèvement des lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage à sa charge. On peut obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition des épreuves après la vente.

PRÉEMPTION. L'état français dispose d'un droit de préemption. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifeste alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et confirme la préemption dans les quinze jours.

DÉFAUT DE PAIEMENT.

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente.

LES ENFANTS DU PARADIS

L'exposition 24 octobre 2012 – 27 janvier 2013

Né de la collaboration complice de Marcel Carné et de Jacques Prévert qui signa scénario et dialogues, *Les Enfants du Paradis* (Classé par l'Unesco au Patrimoine mondial) est l'un des films français les plus connus dans le monde. Jalonné d'extraits du film, le parcours de l'exposition présente de nombreux documents rares : affiches, dessins, photographies, costumes, appareils, scénarios, correspondances.... l'occasion de redécouvrir l'histoire d'un film majeur du cinéma.

Rétrospectives

Marcel Carné

24 octobre - 25 novembre

Marcel Carné réalise son premier long métrage *Jenny* en 1936. Avec la complicité de Jacques Prévert, il signe une poignée de titres inventant ce que l'on a appelé le « réalisme poétique ».

Le cinéma de Jacques et Pierre Prévert

31 octobre – 25 novembre

Jacques et Pierre Prévert ont contribué à la naissance d'un cinéma poétique et frondeur porté par une manière unique d'inventer des dialogues, à la fois imagés et vrais.

Et aussi une journée d'études, UN BEAU LIVRE...



Photographie embaillée à Roger Fassin - Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © 1945 - ARHE PRODUCTION / Graphisme - Robert Leconteur © CINE CLUIRE - La Cinémathèque Française

PROGRAMME DES FILMS PROJÉTÉS À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE REPRÉSENTÉS DANS NOTRE VENTE

- *Drôle de drame* de Marcel Carné

France - 1937 - 100'

Avec Françoise Rosay, Michel Simon, Louis Jouvet, Jean-Pierre Aumont.

Un professeur de botanique écrit en cachette des romans policiers. Son cousin Soper qui vient de lancer une croisade contre les livres impies s'impose à dîner.

- *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné

France - 1943 - 182'

Avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Marcel Herrand, Maria Casarès.

A Paris, en 1828, les destins croisés d'une belle foraine, Garance, d'un mime, Baptiste, et d'un acteur renommé, Frédéric Lemaître.

Première époque : *Le Boulevard du crime* (95')

Garance, une jeune foraine est remarquée deux artistes, Frédéric et Baptiste, qui la font engager aux Funambules.

Deuxième époque : *L'homme en blanc* (82')

Garance a épousé le comte de Montray mais tombe amoureuse de Baptiste.

- *Hôtel du Nord* de Marcel Carné

France - 1938 - 95'

Avec Annabella, Jean-Pierre Aumont, Louis Jouvet, Arletty, Paulette Goddard.

La vie des habitants d'un petit hôtel, sur les bords du canal Saint-Martin.

- *Jenny* de Marcel Carné

France/1936/105'/35mm

Avec Françoise Rosay, Albert Préjean.

Danielle ignore tout de la vie de sa mère, Jenny. Un soir, elle la suit jusqu'à la boîte de nuit dont Jenny est la patronne. Adaptation et dialogues de Jacques Prévert avec Jacques Constant ; d'après un scénario de Pierre Rocher.

- *Le Jour se lève* de Marcel Carné

France - 1939 - 90'

Avec Jean Gabin, Arletty, Jules Berry.

Barricadé dans sa chambre, un homme se remémore les circonstances qui l'ont conduit au meurtre d'un infâme dressier de chiens.

« Ce cadre étroit comme le tombeau d'Antigone ruisselle de fatalité. Gabin a pu briser la glace comme on enfonce une fenêtre à coups d'épaules. [...] Presque un documentaire social sur la vie d'un ouvrier célibataire. » (EF, 6 janvier 1948)

- *Juliette ou la Clef des songes* de Marcel Carné

France - 1951 - 100'

Avec Gérard Philipe, Suzanne Cloutier, Jean-Roger Caussimon, René Génin.

Michel a volé par amour pour Juliette. Emprisonné, il s'endort et rêve...

« L'un des plus sensationnels éreintements de l'histoire du cinéma. La projection au Festival de Cannes a pris des proportions de catastrophe, de deuil national. J'en verrais volontiers l'origine dans la conjoncture particulière qui a fait le succès de Marcel Carné. Ses films s'identifient dans le souvenir du public avec l'idéal cinématographique d'avant-guerre. » (ESP, septembre 1951)

- *Les Portes de la nuit* de Marcel Carné

France - 1946 - 120'

Avec Yves Montand, Nathalie Natif, Pierre Brasseur, Serge Reggiani.

Durant une nuit de février en 1945, un clochard, qui se présente comme étant le Destin, annonce à Jean Diego qu'il va rencontrer dans les heures à venir « la plus belle fille du monde ».

- *Le Quai des brumes* de Marcel Carné

France - 1938 - 91'

D'après Pierre Mac Orlan

Avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon, Pierre Brasseur, Robert Le Vigan, Aïmas.

Au Havre, un déserteur tombe amoureux d'une orpheline.

« *Quai des brumes*, en dépit de ses qualités, n'a pas entièrement résisté au vieillissement. Ce réalisme d'atmosphère révèle aujourd'hui son manque d'authenticité profonde. Il se détache de nous comme un poncif de l'avant-guerre. » (PL, 19 novembre 1944)

- *Les Visiteurs du soir* de Marcel Carné

France - 1942 - 123'

Avec Arletty, Alain Cuny, Marie Déa, Marcel Herrand, Jules Berry, Fernand Ledoux.

Au XVIe siècle, le Diable envoie dans un château deux ménétraux, Dominique et Gilles, afin de désespérer le monde. « *Les Visiteurs du soir* ont surgi dans la morne production 1941-1942 comme un événement révolutionnaire. Mais *Les Visiteurs* s'imposèrent si bien que le diabolique, le fantastique et le merveilleux devinrent bientôt des poncifs usuels de notre production courante. » (Jeux et Poésie, février 1944)

- *Ciboulette* de Claude Autant-Lara

France - 1933 - 78'

Avec Simone Berriau, Robert Burnier, Thérèse Dorny. Scénario avec C. Autant-Lara, dialogues et adaptation de Jacques Prévert.

Ciboulette, une maraîchère des Halles, rêve au prince charmant. Elle s'est fait prédire qu'elle trouvera l'homme de sa vie dans un chou et que l'amie de celui-ci deviendra blanche en une minute. *Ciboulette* découvre alors Antonin endormi dans sa charrette de choux.

- *Remorques* de Jean Grémillon

France - 1939 - 91'

Avec Jean Gabin, Madeleine Renaud, Michèle Morgan, Fernand Ledoux. Coadaptation de Jacques Prévert avec Roger Verclé, Charles Spaak, André Cayatte et dialogues de Jacques Prévert.

Lors du sauvetage d'un cargo, un marin marié recueille une jeune femme qui devient sa maîtresse.

- *Notre-Dame de Paris* de Jean Delannoy

France, Italie - 1956 - 100'

Avec Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Alain Cuny. Scénario, coadaptation et dialogues de Jacques Prévert avec Jean Aurenche.

L'alchimiste Frolo qui habite à l'intérieur de la cathédrale de Paris veut posséder la belle Esmeralda qui danse sur le parvis de la cathédrale Notre-Dame.

Horaires et séances disponibles sur le site de
La Cinémathèque française :
www.cinemafrancaise.fr

binoche et giquello

ALEXANDRE TRAUNER - JACQUES PRÉVERT

mercredi 24 octobre 2012 à 14h30

drouot - salle 4

Estimations

1	200 / 300 €	37	500 / 600 €	73	1 800 / 2 000 €	109	300 / 400 €
2	500 / 600 €	38	800 / 900 €	74	1 200 / 1 500 €	110	800 / 900 €
3	500 / 600 €	39	500 / 600 €	75	300 / 400 €	111	400 / 600 €
4	600 / 800 €	40	500 / 600 €	76	300 / 400 €	112	2 000 / 3 000 €
5	1 200 / 1 500 €	41	1 500 / 1 800 €	77	500 / 600 €	113	3 000 / 4 000 €
6	500 / 600 €	42	800 / 900 €	78	500 / 600 €	114	500 / 600 €
7	500 / 600 €	43	800 / 900 €	79	500 / 600 €	115	600 / 800 €
8	500 / 600 €	44	800 / 900 €	80	1 600 / 1 800 €	116	500 / 600 €
9	500 / 600 €	45	800 / 900 €	81	600 / 800 €	117	300 / 400 €
10	1 500 / 1 800 €	46	500 / 600 €	82	600 / 800 €	118	300 / 400 €
11	500 / 600 €	47	800 / 900 €	83	1 200 / 1 500 €	119	300 / 400 €
12	500 / 600 €	48	1 200 / 1 500 €	84	600 / 800 €	120	300 / 400 €
13	800 / 900 €	49	600 / 800 €	85	600 / 800 €	121	500 / 600 €
14	1 800 / 2 000 €	50	500 / 600 €	86	1 500 / 1 800 €	122	500 / 600 €
15	1 200 / 1 500 €	51	500 / 600 €	87	1 200 / 1 500 €	123	500 / 600 €
16	800 / 900 €	52	800 / 900 €	88	1 200 / 1 500 €	124	500 / 600 €
17	1 200 / 1 500 €	53	1 200 / 1 500 €	89	1 200 / 1 500 €	125	600 / 800 €
18	1 200 / 1 500 €	54	1 200 / 1 500 €	90	1 200 / 1 500 €	126	300 / 400 €
19	1 200 / 1 500 €	55	1 200 / 1 500 €	91	600 / 800 €	127	800 / 900 €
20	1 200 / 1 500 €	56	500 / 600 €	92	600 / 800 €	128	800 / 900 €
21	300 / 400 €	57	1 000 / 1 200 €	93	200 / 300 €	129	1 200 / 1 500 €
22	300 / 400 €	58	600 / 800 €	94	200 / 300 €	130	300 / 400 €
23	300 / 400 €	59	1 000 / 1 200 €	95	200 / 300 €	131	300 / 400 €
24	500 / 600 €	60	500 / 600 €	96	300 / 400 €	132	300 / 400 €
25	150 / 200 €	61	500 / 600 €	97	2 500 / 3 000 €	133	800 / 900 €
26	150 / 200 €	62	800 / 900 €	98	800 / 900 €	134	1 800 / 2 000 €
27	150 / 200 €	63	1 200 / 1 500 €	99	1 500 / 1 800 €	135	300 / 400 €
28	600 / 800 €	64	500 / 600 €	100	2 500 / 3 000 €	136	400 / 500 €
29	1 200 / 1 500 €	65	200 / 300 €	101	600 / 800 €	137	200 / 300 €
30	1 500 / 1 800 €	66	50 000 / 60 000 €	102	1 200 / 1 500 €	138	500 / 600 €
31	800 / 900 €	67	500 / 600 €	103	600 / 800 €	139	1 000 / 1 500 €
32	500 / 600 €	68	500 / 600 €	104	1 200 / 1 500 €	140	2 000 / 2 500 €
33	500 / 600 €	69	200 / 300 €	105	200 / 300 €	141	1 500 / 2 000 €
34	500 / 600 €	70	600 / 800 €	106	800 / 900 €	142	5 000 / 6 000 €
35	500 / 600 €	71	1 800 / 2 000 €	107	800 / 900 €	143	2 500 / 3 000 €
36	500 / 600 €	72	1 800 / 2 000 €	108	600 / 800 €	144	600 / 800 €

145	2 500 / 3 000 €	185	7 000 / 8 000 €	225	400 / 500 €	265	500 / 600 €
146	15 000 / 20 000 €	186	600 / 800 €	226	600 / 800 €	266	500 / 600 €
147	500 / 600 €	187	1 000 / 1 200 €	227	200 / 300 €	267	800 / 1 000 €
148	1 800 / 2 000 €	188	6 000 / 7 000 €	228	1 000 / 1 500 €	268	800 / 1 000 €
149	800 / 1 000 €	189	6 000 / 8 000 €	229	1 000 / 1 200 €	269	1 000 / 1 200 €
150	600 / 800 €	190	10 000 / 12 000 €	230	1 200 / 1 500 €	270	300 / 400 €
151	1 000 / 1 500 €	191	1 500 / 2 000 €	231	2 000 / 2 500 €	271	5 000 / 6 000 €
152	2 000 / 2 500 €	192	2 000 / 2 500 €	232	2 000 / 2 500 €	272	2 500 / 3 000 €
153	5 000 / 6 000 €	193	2 500 / 3 000 €	233	2 000 / 2 500 €	273	1 500 / 2 000 €
154	300 / 400 €	194	1 200 / 1 500 €	234	2 500 / 3 000 €	274	1 500 / 2 000 €
155	30 000 / 40 000 €	195	6 000 / 8 000 €	235	3 000 / 4 000 €	275	1 200 / 1 500 €
156	400 / 500 €	196	4 000 / 5 000 €	236	4 000 / 5 000 €	276	1 200 / 1 500 €
157	500 / 600 €	197	1 200 / 1 500 €	237	4 000 / 5 000 €	277	1 200 / 1 500 €
158	1 200 / 1 500 €	198	4 000 / 5 000 €	238	1 200 / 1 500 €	278	2 000 / 2 500 €
159	1 200 / 1 500 €	199	1 000 / 1 200 €	239	5 000 / 6 000 €	279	1 500 / 2 000 €
160	1 500 / 2 000 €	200	1 000 / 1 200 €	240	600 / 800 €	280	2 000 / 2 500 €
161	1 500 / 2 000 €	201	2 000 / 2 500 €	241	3 000 / 4 000 €	281	500 / 600 €
162	1 500 / 2 000 €	202	1 200 / 1 500 €	242	500 / 600 €	282	500 / 600 €
163	500 / 600 €	203	3 000 / 4 000 €	243	200 / 300 €	283	2 500 / 3 000 €
164	300 / 400 €	204	6 000 / 8 000 €	244	1 800 / 2 000 €	284	1 200 / 1 500 €
165	400 / 500 €	205	5 000 / 6 000 €	245	1 200 / 1 500 €	285	1 200 / 1 500 €
166	1 000 / 1 200 €	206	4 000 / 5 000 €	246	600 / 800 €	286	1 500 / 2 000 €
167	600 / 800 €	207	4 000 / 5 000 €	247	600 / 800 €	287	4 000 / 5 000 €
168	400 / 500 €	208	4 000 / 5 000 €	248	600 / 800 €	288	800 / 1 000 €
169	400 / 500 €	209	12 000 / 15 000 €	249	800 / 900 €	289	600 / 800 €
170	400 / 500 €	210	4 000 / 5 000 €	250	2 000 / 2 500 €	290	1 200 / 1 500 €
171	200 / 300 €	211	4 000 / 5 000 €	251	200 / 300 €	291	3 000 / 3 500 €
172	1 500 / 2 000 €	212	4 000 / 5 000 €	252	800 / 900 €	292	1 500 / 2 000 €
173	6 000 / 8 000 €	213	4 000 / 5 000 €	253	600 / 800 €	293	500 / 600 €
174	2 500 / 3 000 €	214	1 200 / 1 500 €	254	600 / 800 €	294	300 / 400 €
175	800 / 1 000 €	215	500 / 600 €	255	600 / 800 €	295	1 500 / 2 000 €
176	2 000 / 3 000 €	216	800 / 1 000 €	256	1 200 / 1 500 €	296	600 / 800 €
177	600 / 800 €	217	1 500 / 2 000 €	257	200 / 300 €	297	500 / 600 €
178	500 / 600 €	218	3 000 / 4 000 €	258	500 / 600 €	298	200 / 300 €
179	1 200 / 1 500 €	219	2 500 / 3 000 €	259	300 / 400 €	299	500 / 600 €
180	2 000 / 2 500 €	220	2 000 / 2 500 €	260	3 000 / 4 000 €	300	300 / 400 €
181	2 000 / 3 000 €	221	5 000 / 6 000 €	261	500 / 600 €	301	600 / 800 €
182	1 500 / 2 000 €	222	1 200 / 1 500 €	262	500 / 600 €	302	200 / 300 €
183	1 500 / 2 000 €	223	800 / 1 000 €	263	600 / 800 €	303	200 / 300 €
184	5 000 / 6 000 €	224	1 000 / 1 200 €	264	500 / 600 €	304	300 / 400 €

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

HISTOIRES

POUR
TRAU

Jacques
