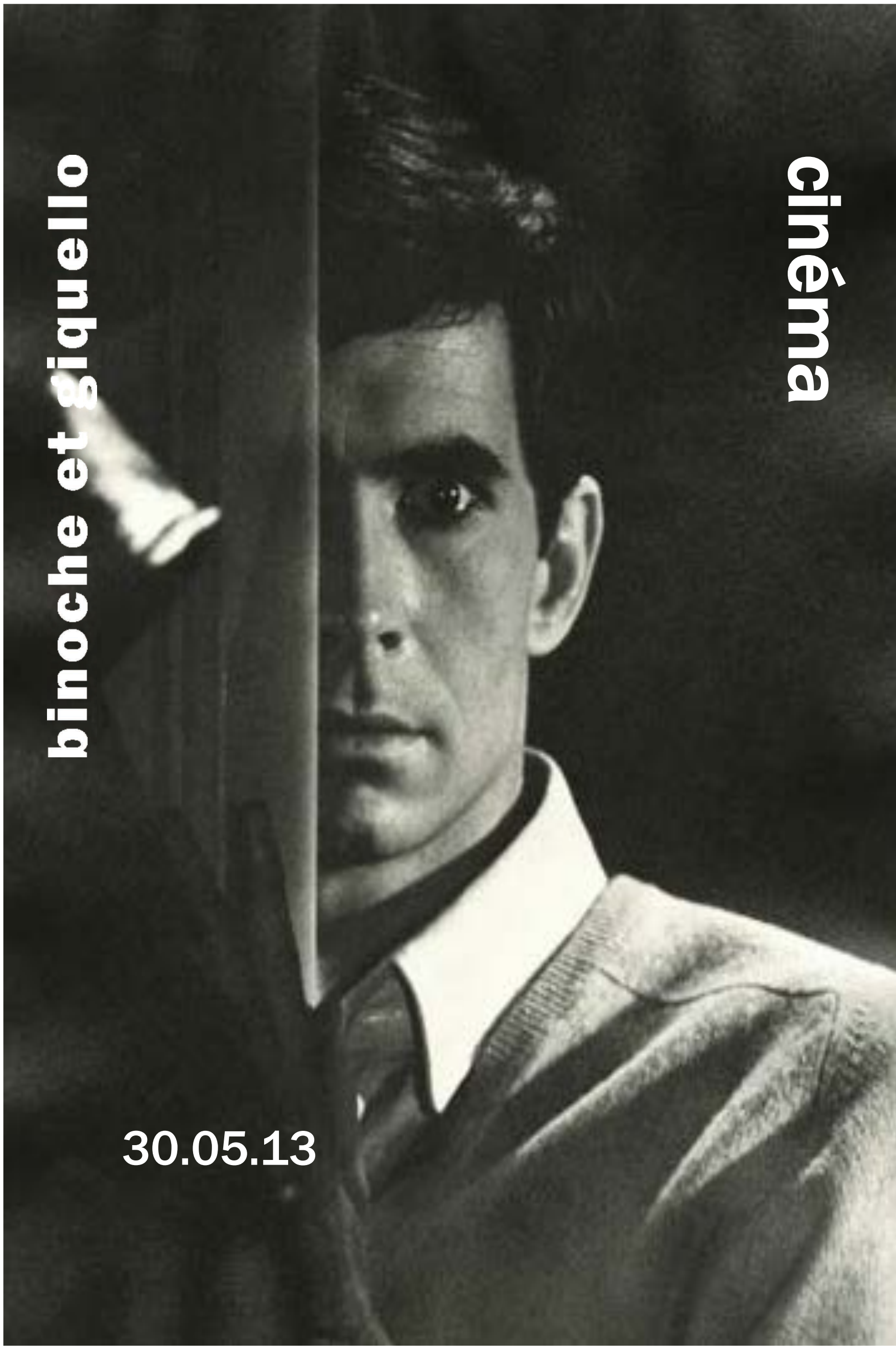


**binoche et giquello**

**30.05.13**

**cinéma**





127

# **binoche et giquello**

CINÉMA



536 106

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55  
info@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche Commissaire-priseur judiciaire - Alexandre Giquello Commissaire-priseur judiciaire et habilité  
s.v.v. agrément n°2002 389

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 19,23 % HT (23 % TTC). Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs domiciliés hors de l'Union européenne ont la possibilité de conclure préalablement à la vente une convention de mandataire sous douane avec la société Ceros afin de ne pas devoir avancer la TVA française.

**DESCRIPTIONS.** Les dimensions et les dates des tirages ont été vérifiées le mieux possible selon les ressources disponibles à ce-jour. L'état des pièces est complété d'une reproduction la plu complète et fidèle possible, les expositions permettent un examen préalable et recommandé.

**ESTIMATIONS.** La mise à prix uniforme à 500 euros ne peut être considérée comme impliquant la certitude que le bien sera vendu à cette somme : ce sont les enchérisseurs qui vont fixer la valeur des épreuves d'un artiste, puis faire évoluer cette valeur. Les réserves éventuelles sont fixées à ce montant de cinq cents euros.

**ORDRES D'ACHATS.** Tout enchérisseur qui le souhaite peut faire une offre d'achat par écrit ou s'inscrire pour enchérir par téléphone. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

**ADJUDICATAIRE.** Sur décision du Commissaire Priseur, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Le prix à payer par l'adjudicataire sera le prix marteau augmenté des frais. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot " adjugé " ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " *adjugé* ", le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

**PAIEMENT.** L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs prennent livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Dès l'adjudication prononcée, les lots sont sous la responsabilité de l'adjudicataire. Il lui est conseillé de procéder à un enlèvement des lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage à sa charge. On peut obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition des épreuves après la vente.

**PRÉEMPTION.** L'état français dispose d'un droit de préemption. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifeste alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et confirme la préemption dans les quinze jours.

**DÉFAUT DE PAIEMENT.** Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente.

# Cinéma

## 30.05.13

*Vente aux enchères le jeudi 30 mai 2013  
14h15 - Hotel Drouot - Salle 9*

*Visite publique le mercredi 29 mai de 11h à 18h et le 30 mai de 11h à 12h  
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 09*

*Exposition au 2 Galerie Vivienne, 2e étage face (entrée 5 rue de la Banque) - Paris 2e  
du 10 au 25 mai - du lundi au samedi de 11h à 18h  
ou sur demande au +33 (0)6 52 23 23 99 (François Cam-Drouhin)  
ou +33 (0)6 80 65 23 57 (Gérôme Saint-Germain)*

CONSULTANTE : ISABELLE CHAMPION  
tel : +33 (0)6 65 13 66 12 email : isachampion@hotmail.fr

Assisté de l'équipe Photoceros  
Gérôme Saint-Germain et François Cam-Drouhin  
Avec l'aide précieuse d'Anastasia Chapovalova et Estelle Hamm

5, rue de la Banque 75002 Paris Tel. +33 1 53 29 92 00 www.photoceros.com

## Principles of description : *Pictures Rather Than Images.*

The cataloguing principles used have been specially established to describe the history and stigma of objects, of pictures, mostly positive photographic prints, never images as referenced by their negative numbers.

The following conventions are adopted : • The date and the geographical places indicated in the descriptions of the photographs are related to the origin of production of the positive print. If specified, the date of creation of the negative would be in the title.

Translation of essential descriptive terms :

Un tirage peut être / a print can be :

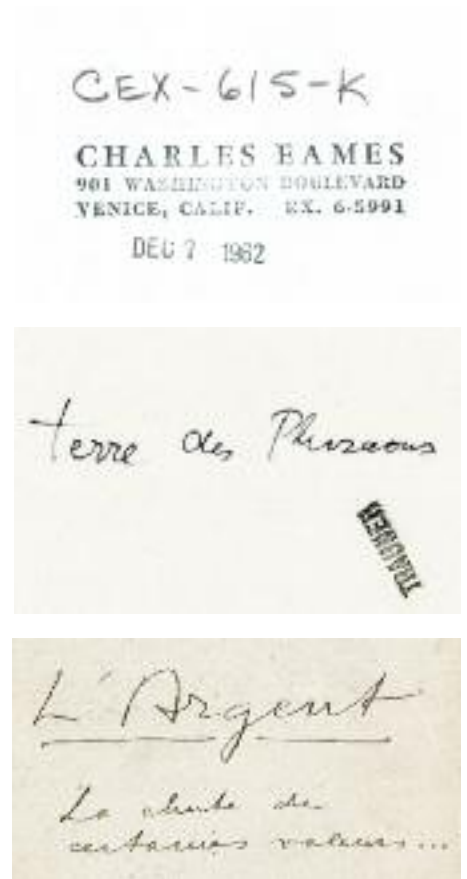
Signée, *signed*. Tamponnée, *stamped*.

Montée, *mounted*. Numérotée, *numbered*.

Léguée, *captioned*. Annotée, *noted*.

Dédicacée, *dedicated*. Datée, *dated*.

Publiée, *published*. Indications de recadrage, *cropping*.



## Vocabulaire technique

**Citrate, Aristotype** : à partir des années 1880, l'usage photographique s'est beaucoup démocratisé. Les embarras liés à l'utilisation de produits chimiques dangereux et nauséabonds étant dorénavant confinés dans des laboratoires spécialisés, les amateurs pouvant se procurer dans le commerce des papiers préparés au citrate d'argent également dénommés aristotypes ou papiers à développement direct. Deux tirages sont présents dans les premiers lots.

**Argentique** : les citrates ont vite disparu à la fin du XIXe siècle avec l'amélioration des papiers au gélatino-bromure d'argent et gélatino-chlorure d'argent. La gélatine, sur verre ou sur film souple et prête à l'emploi, est toujours d'origine animale. Il s'agit principalement d'os de vaches bouillies, et la grande usine Kodak de Dunkerque recevait des bateaux entiers de vaches sacrées que l'administrateur anglais des Indes évacuait vers la photographie. Presque toute l'histoire du Cinéma est argentique avant le passage au numérique.

Les épreuves se répartissent entre photographies de repérage, puis de plateau ou de tournage et d'exploitation :

**Repérage** : photographies réalisées en amont du tournage par le réalisateur ou le décorateur qui les utilisera ensuite pour leurs créations. Jusqu'à l'apparition des technologies numériques, la sélection des extérieurs ou des éléments de décors pour les studios se faisait avec des croquis ou des photographies. Elles sont rares par nature, très souvent uniques, car limitées au nombre des techniciens.

**Plateau** : photographie du plan tourné par la caméra, prise par le photographe de plateau engagé par la production. Ces photos, réalisées dès les années 1910, servent à l'exploitation et à la presse. Elles sont souvent les seules traces existantes de films disparus. Leurs négatifs sont de meilleure définition que les photogrammes. Le photographe de plateau est obligé d'utiliser un appareil silencieux pour ne pas déranger le tournage.

**Tournage** : ce sont des scènes comportant la présence des caméras et des différents techniciens destinées à la presse et aux articles précédant la sortie des films. La photographie de tournage est aussi prise traditionnellement par le photographe de plateau.

**Exploitation** : dès les années 1905-1906, les premières compagnies de cinéma pensèrent à distribuer des petites séries de photographies destinées à la promotion des films par un affichage public à l'entrée des salles. Leur nombre augmenta au fil du temps et en fonction des productions.



1 (André Calmettes et Henri Pouctal réalisateurs)  
Album du film *Les Trois Mousquetaires*  
Production Le Film d'Art, 1912

Volume en couverture cartonnée et gaufrée, 212x308 mm,  
comprenant 40 héliogravures dont une collée illustrant la  
couverture.

*Avec Émile Debelly dans le rôle de D'Artagnan. Le film raconté en 40  
illustrations séparées de papier de soie imprimé. Un prestigieux générique  
cartonné (41x30 cm) fait partie de l'ensemble.*

400/500



2 (Albert Capellani)  
*Les Misérables*  
Production Pathé-Frères, France, 1913

Argentique d'époque, 128x177 mm.

*Avec Eugénie Nau (La Thénardier), Émile Mylo (Thénardier), Henri Etiévant (Javert) et  
Henry Krauss (Jean Valjean).*

200/300



3 Gaumont-Palace

Six Notices illustrées : *Bout de Zan*, *La mort qui frôle*, *Le revenant*, *Erreur tragique*, *Les derniers jours de Pompei*, *Le secret du forçat* années 1910

Six livrets (6) couvertures cartonnées, env. 240x310 mm.

300/400

4 PATHÉ FRÈRES

*Répertoire des Films Ininflammables Kok*  
France, décembre 1915

In-8, 237x158 mm, 566 références de films,  
avec le métrage de chaque bobine.

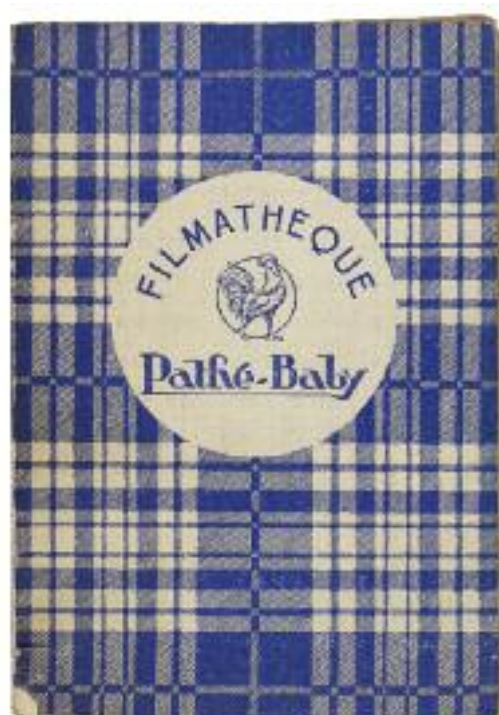
200/300

5 PATHÉ

Filmathèque Pathé-Baby  
France, 1936

Répertoire in-12, 181x125 mm, 395 pages,  
plus de 800 films référencés et illustrés.

150/200



6 Cinéma Pathé  
*L'Oiseau bleu*  
France, 1907-1908

Photographie d'exploitation, tirage argentique d'époque, 135x180 mm, légendée au crayon, Provenance : Librairie Le Minotaure avec son tampon.

100/200



6bis Cinéma Pathé  
*Père irascible* et films divers  
France, 1907-1908

Huit impressions photomécaniques (8), 110x157 à 135x180 mm, avec tampon de la librairie, légendes.

Incunables de la photographie d'exploitation provenant de la célèbre Librairie Le Minotaure.

200/300



7 Cinéma Pathé  
*Un mari peu veinard*  
France, 1907-1908

Deux épreuves argentiques d'époque (2), deux tirages photomécaniques (2) de 112x158 à 120x168 mm, tamponnés, datés, légendés.

Provenance : Librairie Le Minotaure fondée en 1948 au 2 de la rue des Beaux-Arts par Roger Cornaille, assisté de Claude André.

500/700



8 Cinéma Pathé  
Cinq photographies d'exploitation de films policiers  
France, 1907-1909

Cinq épreuves d'époque, quatre argentiques (4) et un citrate (1), de 121x169, à 130x177 mm, tampon de la Librairie Le Minotaure.

500/700



9 Cinéma Pathé  
*Les Deux Orphelines* (?)  
France, 1907-1908

Cinq photographies d'exploitation d'un film en trois tableaux, tirages argentiques d'époque (5), env. 125x172 mm, annotés, tampon de la Librairie Le Minotaure.

500/700



10 PIERRE APPERS

Max Linder à l'hôpital, 1909

Argentique d'époque, 134x184 mm, monté,  
tampon du photographe.

On joint sept lettres et télégrammes manuscrits  
(7), signés Max Linder.

*On note un courrier  
d'avril 1925 à propos  
du tournage imminent  
de l'Évasion de Barkas.  
Max Linder se  
suicidera avec sa femme  
six mois plus tard le 31  
octobre 1925.*

1.000/1.200



11 Max Linder

«Le petit café» de Raymond Bernard  
et autres films

Max Linder

Années 1910

Onze tirages d'époque, sept argentiques (7),  
quatre photomécaniques (4), de 123x168 à  
273x242 mm, tamponnés, annotés.

600/800



12 Max Linder

Huit portraits et scènes de films  
Hollywood, c.1925

Argentiques d'époque (8), de 204x255  
à 253x204 mm. Un des portraits avec  
une signature peu lisible.

600/800



13 J.C. Milligan et agences diverses

«Vin rouge, here, impossible !!!»

Six scènes de films avec Max Linder

Hollywood, années 1920

Argentiques d'époque (6), de 204x252 à 252x202 mm,  
signé par le photographe à l'encre (1), tamponnés, annotés.  
On joint un article de presse de 8 pages «Ciné pour tous»  
du 20 décembre 1919 dédié à Max Linder.

*Avec le boxeur Jack Dempsey, Sessue Hayakawa...  
Et Douglas Fairbanks dans Les Trois Mousquetaires.*

600/800





14 (Marcel L'Herbier)  
Portrait de Philippe Hériat dans  
*L'inhumaine*  
France, 1923

Argentique d'époque sur papier mat,  
265x180 mm, monté, dédié «*Pour  
Monsieur et Madame Arthur en bien sincère  
sympathie, Philippe Hériat*».

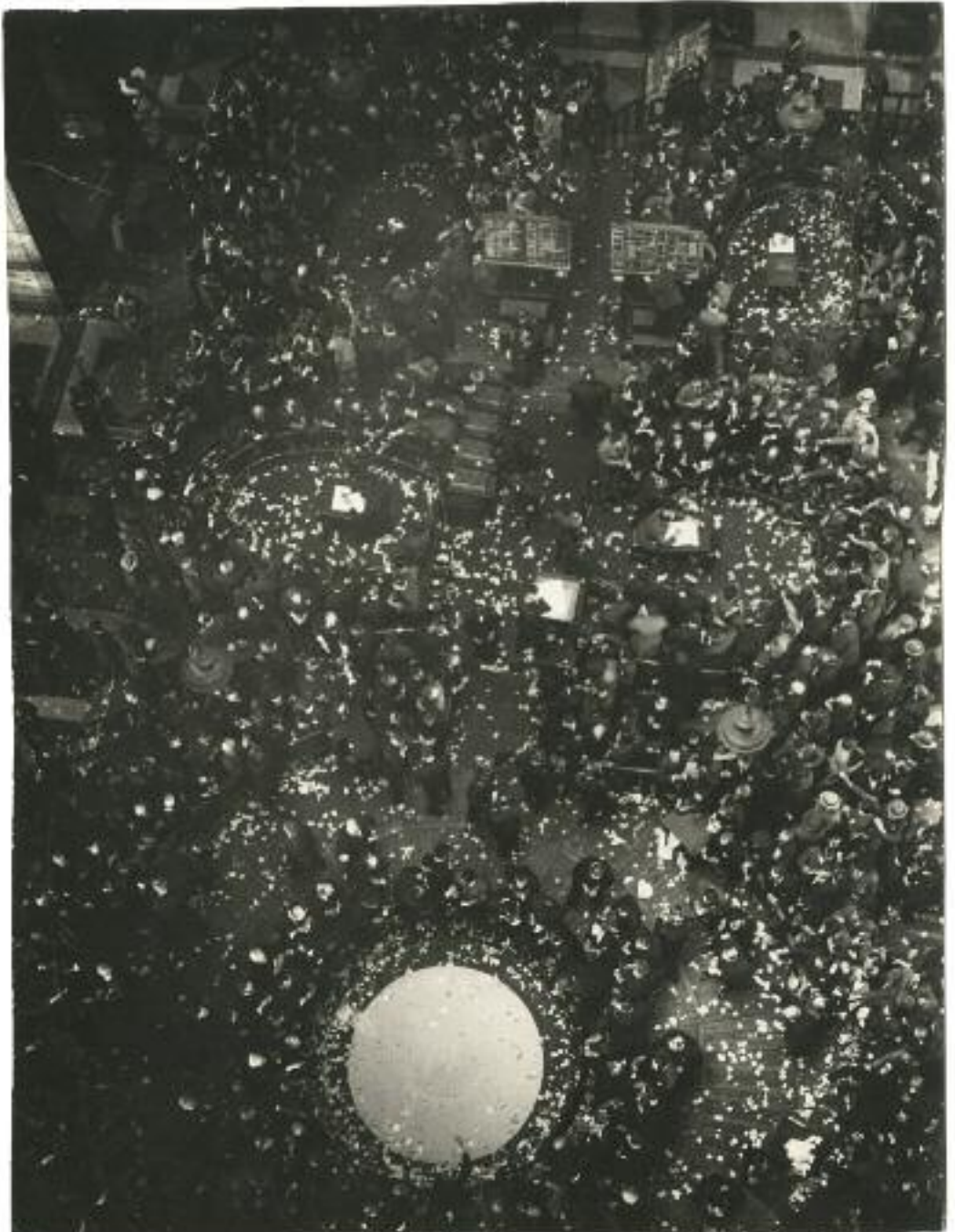
400/500



15 (Marcel L'Herbier)  
Une scène de *L'Argent*  
Tourné à la Bourse de Paris,  
1928

Photographie de plateau, tirage  
argentique d'époque, 210x158 mm,  
légendé : «*L'Argent, la chute de  
certaines valeurs*».

400/500





16 (Germaine Dulac)

*L'ouragan de la vie* ou *Venus Victix*

Germaine Dulac au centre et sa vedette Stacia Napierkowska

France, 1917

Photographie de tournage, tirage argentique d'époque, 120x167 mm, annoté.

300/400



17 (Abel Gance)

Cinq scènes de *J'accuse*

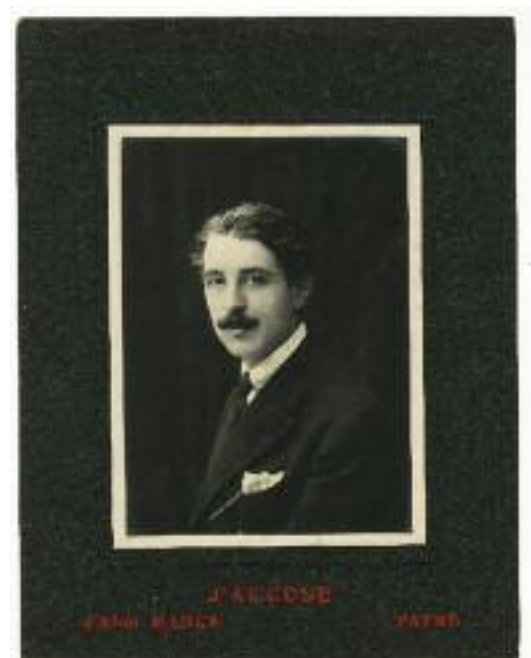
Portrait du réalisateur

Studios Pathé, 1919

Six tirages argentiques d'époque (6), 236x170 mm,  
montés sur carton d'exploitation imprimé en rouge.

*Assistant réalisateur : Blaise Cendrars. Gance réalisera une  
version parlante en 1937. On reconnaît Romuald Joubé, Severin  
Mars.*

500/700





18 (Abel Gance)

Albert Dieudonné dans le rôle de Napoléon Bonaparte  
Tournage de *Napoléon*, 1927

Argentique d'époque, 160x220 mm, signé dans le négatif.

*Ce fut le rôle de sa vie. Mais il s'identifia tant à son personnage qu'il refusait les remarques et répondait - quand on lui demandait pour qui il se prenait - " Mais pour Napoléon bien sûr ! "*

400/500



détail

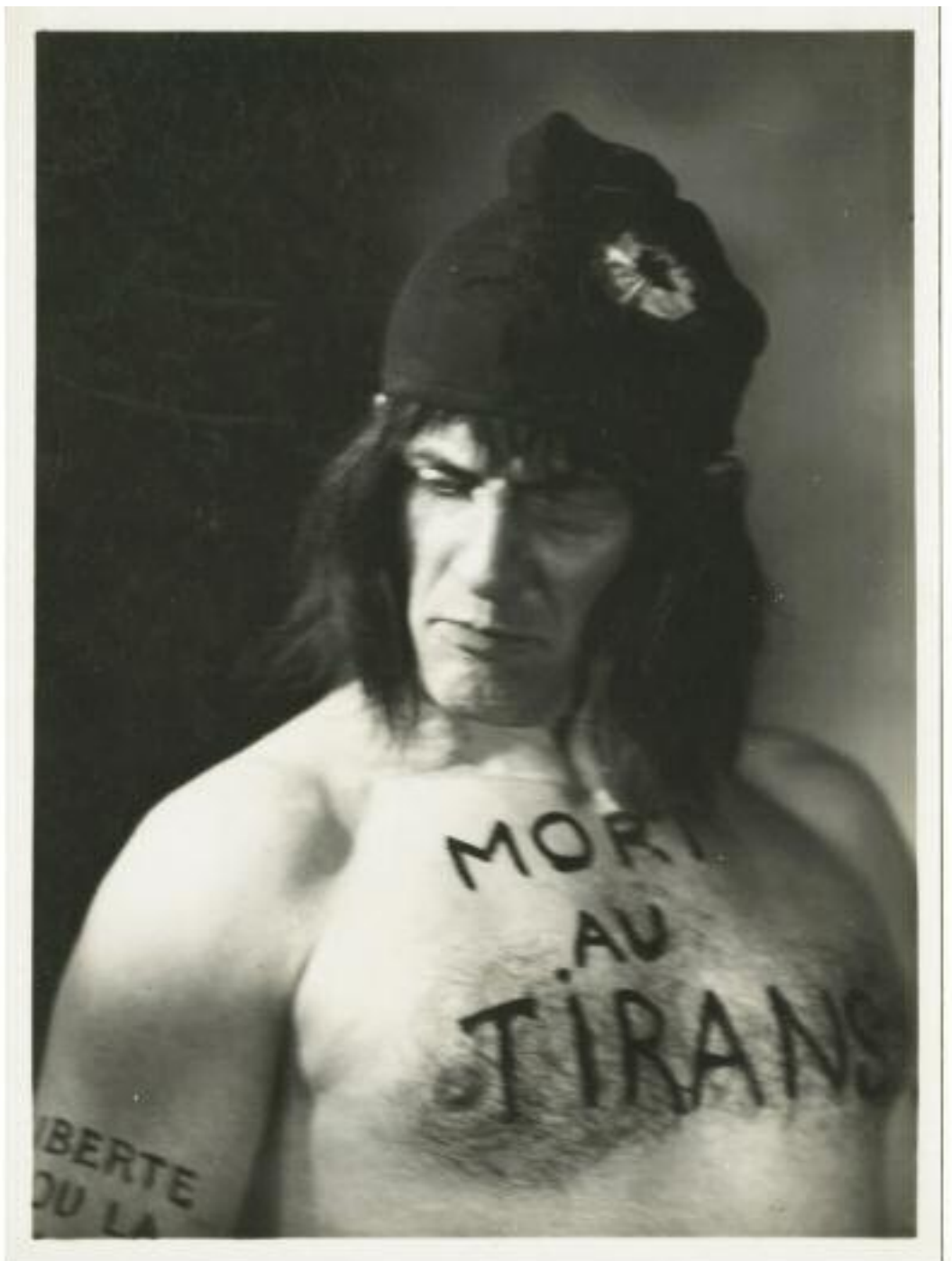
19 (Abel Gance)

«Mort au tirans», deux scènes de tournage de *Napoléon*, 1927

Deux photographies de plateau, tirages argentiques d'époque (2), 228x167 et 291x184 mm, légendés, daté (1), tamponné (1).

*Un tirage figurait à l'exposition de la cinémathèque sur le retour de la collection Marcel Carné en France.*

800/1.000



20 (Abel Gance)

Vladimir Roudenko dans le rôle de Bonaparte enfant  
Tournage de *Napoléon*, 1927

Argentique d'époque, 179x240 mm, annoté.

300/400



21 (Julien Duvivier)

Robert Le Vigan dans le rôle de Jésus Christ  
Tournage de *Golgotha*, 1935

Argentique d'époque, 243x180 mm, annoté, numéroté  
dans le négatif.

100/200



22 ROGER FORSTER (1902-1984)

«Son roi et son pays», «on prépare Jeanne pour le supplice»

Simone Genevois dans *La Merveilleuse vie de Jeanne D'Arc* (Marco de Gastyne), 1929

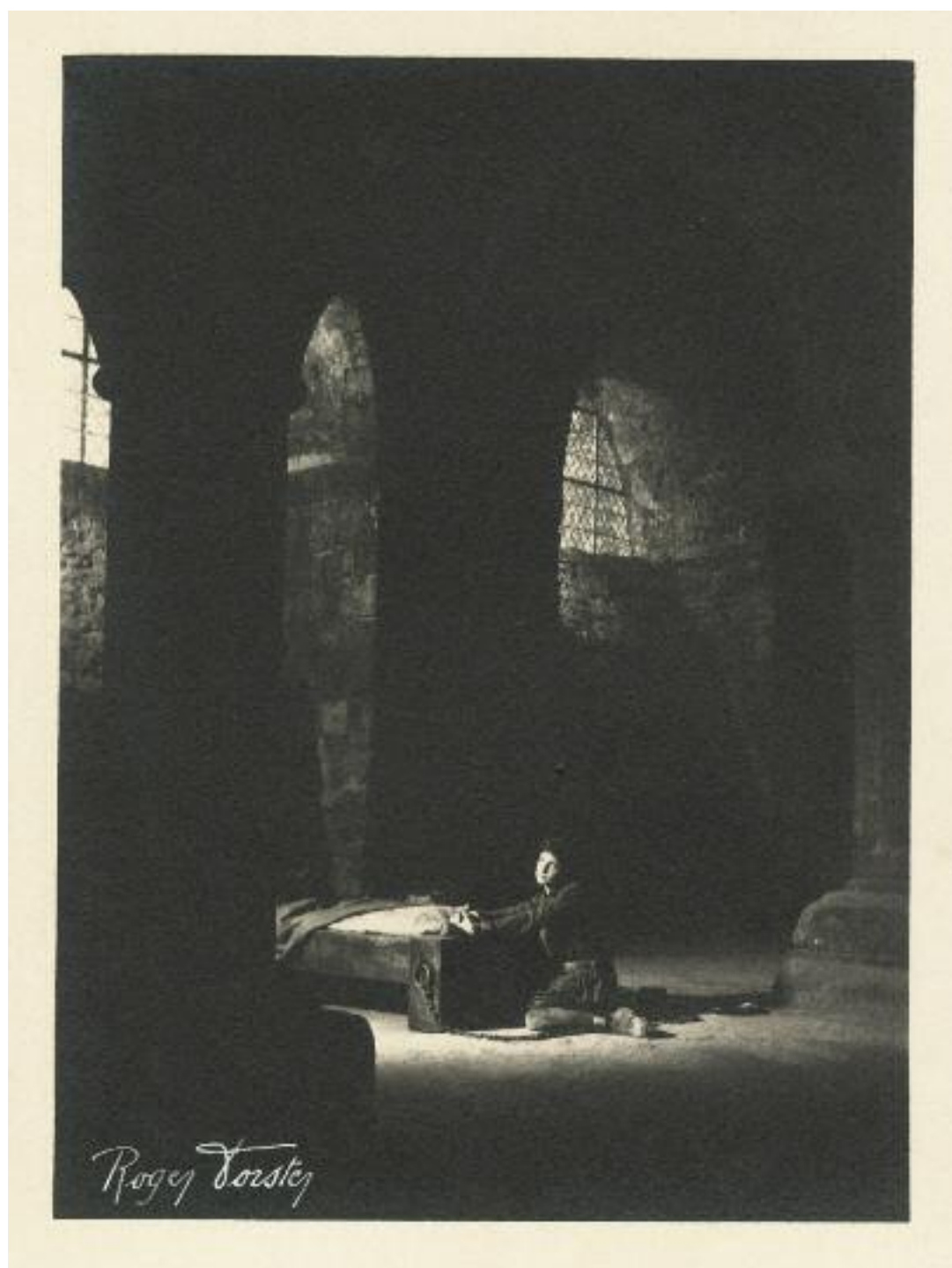
Deux photographies destinées à la maquette du livret du film, tirages argentiques d'époque (2),  
env. 224x188 mm, légendés, annotés, indications de recadrage.

300/400

23 ROGER FORSTER (1902-1984)  
Simone Genevois prisonnière  
*La Merveilleuse vie de Jeanne  
d'Arc* (Marco de Gastyne), 1929

Photographie d'exposition à grandes  
marges, tirage argentique d'époque  
sur papier mat, 300x247 mm, signé  
à l'encre blanche sur l'épreuve.

300/400



24 ROGER FORSTER (1902-1984)  
«Elle invoqua Dieu et la Vierge», «Elle  
défendit encore celui qui l'abandonnait»  
Scène du bûcher et quatre autres  
*La Merveilleuse vie de Jeanne d'Arc* (Marco de  
Gastyne), 1929

Quatre photographies destinées à la maquette du livret  
du film, tirages argentiques d'époque (4), env. 231x175  
mm, légendés, annotés, indications de recadrage, encart  
d'exploitation dans certains négatifs.

400/500



25 ROGER FORSTER (1902-1984)  
«Jeanne d'Arc coiffée d'une mitre :  
hérétique, relapse, apostate, idolâtre» et  
cinq autres scènes de *La Merveilleuse vie de  
Jeanne D'Arc* (Marco de Gastyne), 1929

Argentiques d'époque (6), env. 231x175 mm,  
légendés, annotés, indications de recadrage, encart  
d'exploitation dans certains négatifs.

400/500





26 Polydor dans son échoppe

Portrait d'un célèbre pucier surnommé Polydor assis dans son coffre au marché Jules Vallès, Genevilliers, c. 1938

Argentique d'époque, 238x298 mm, légendé.

*Surnommé Polydor, le fournisseur d'Henri Langlois dormait près de son coffre. Il est présent pendant 40 ans à Clignancourt au marché Jules Vallès.*

200/300



27 (Charles Maudru)

Georges Lannes et Jean-François Martial sur le tournage d'*Un Aventurier*, 1921

Argentique d'époque, 160x220, légendé.

100/200



28 (René Clair)

Tournage de *Paris qui dort*, 1925

Argentique d'époque, 180x240 mm, légende de presse tapuscrite au verso.

*Rudolph Valentino, André Daven et René Clair sur le tournage.*

200/300

29 (René Clair)

«La rentrée de l'usine», scène de *À nous la liberté !*

Épinay-sur-Seine, 1931

Photographie d'exploitation, tirage argentique d'époque, 135x180 mm, légendé et tampons de la société de production Tobis.

*Décorateur Lazare Meerson, directeur de la photographie Georges Périnal.*

*C'est le film qui inspira Chaplin pour «Les Temps modernes».*

100/200



30 Groupe Prémices

Tournage de *L'Affaire est dans le sac* (Pierre Prévert), 1932

Argentique d'époque, 83x112 mm, légendé.

*L'équipe technique et artistique est composée du groupe Prémices, futur groupe Octobre. On y reconnaît Pierre Prévert, Louis Chavance, Alphonse Gibory, Lou Bonin et Jean-Paul Le Chanois à l'extrême gauche.*

*«D'ailleurs si j'avais à choisir, c'est encore le film que je préfère de tous ceux que j'ai faits comme scénariste et avec mon frère comme metteur en scène».*

*Jacques Prévert*

*Production Pathé-Natan Chef décorateur Lazare Meerson*

200/300



31 (René Clair)

*Le Million*, Épinay-sur-Seine, 1931

Photographie d'exploitation, tirage argentique d'époque, 220x282 mm, légendé, encart d'exploitation dans le négatif, Tobis. Provenance : collection Mary Meerson.

*Décorateur Lazare Meerson. «Le Million» faisait partie des dix meilleurs films de tous les temps dans le premier classement de 1952 de Sight & Sound, revue du British Film Institute.*

200/300



32 Jean Renoir indique un jeu d'acteur  
France, années 1920

Argentique d'époque, 172x227 mm, légendé : Renoir. Belle épreuve provenant de la collection de Paul Gustave Van Hecke, propriétaire de la revue surréaliste belge «Variétés».

300/400

33 ROGER CORBEAU (1908-1995)  
Jean Renoir dans la maison  
familiale les Collettes, c. 1932

Argentique d'époque sur papier mat,  
165x224 mm, tampon, légende :  
«ancienne collection Roger  
Corbeau».

400/500



34 (Jean Renoir)  
Michel Simon, Séverine Lerczinska,  
Charles Granval, Marcelle Hainia  
dans *Boudu sauvé des eaux*, 1932

Tirage argentique d'époque, 180x240  
mm, tamponné, légendé.

*Le film a connu un second succès en 1966-67  
à l'occasion de sa diffusion internationale.*

100/120







35 (Jean Renoir)  
Tournage de la scène de la couturière, *Nana*, 1926

Argentique d'époque, 236x298 mm, annoté.

*Jean Renoir au porte-voix, à sa droite le directeur artistique Claude Autant-Lara et, à la caméra, au centre, l'opérateur Jean Bachelet.*

600/800



36 SAM LÉVIN (1904-1992)  
Roland Toutain, Marcel Dalio, Mila Parély  
dans *La Règle du Jeu* (Jean Renoir), 1939

Photographie de tournage, tirage argentique d'époque, 236x291 mm,  
légendé : ancienne collection Roger Corbeau.

200/300



37 (Jean Renoir)  
 Décors en extérieurs pour les *Bas-Fonds*,  
 Saint-Ouen, août 1936

Deux grands tirages argentiques d'époque sur  
 papier mat (2), env. 280x383 mm, légendés.

*La première eut lieu le 10 décembre 1936 au cinéma  
 Max Linder, qui existe toujours à Paris*

1.200/1.500



38 (Jean Renoir)  
 Décors en extérieurs pour les *Bas-Fonds*,  
 Saint-Ouen, août 1936

Deux grands tirages argentiques d'époque sur  
 papier mat (2), env. 280x383 mm, légendés.

*Il y avait deux opérateurs sur le tournage du film, Jean  
 Bachelet et Fedote Bourgasoff.*

1.200/1.500





39 WALTER LICHTENSTEIN  
Équipe du tournage de *Courrier Sud* (Pierre Billon)  
Mogador (Essaouira), Maroc, 1937

Photographie de tournage, tirage argentique d'époque, tiré à Paris, 83x114 mm, tampon du studio Limot, légende.

*On reconnaît notamment Antoine de Saint-Exupéry (roman, scénario, dialogues), Pierre Billon (réalisateur), Louis Page (directeur de la photographie), André Aron (producteur), Françoise Giroud (script-girl), Pierre-Richard Willm et Aimos (acteurs)...*

*(Cf. Histoire du film, photos et interviews dans «Icare» N°75- Saint-Exupéry Tome III, Hiver 1975-76)*

300/400

40 WALTER LICHTENSTEIN  
Quatre scènes de tournage de *Courrier Sud* (de Pierre Billon)  
Mogador (Essaouira), Maroc, 1937

Quatre photographies de tournage, tirages argentiques d'époque (4), 85x115 mm, tampons du studio Limot, légendes.

800/900



40bis WALTER LICHTENSTEIN  
Deux variantes de scènes de tournage de *Courrier Sud* (de Pierre Billon) Maroc, 1937

Deux tirages argentiques d'époque (2), 85x115 mm, tampons du studio Limot.

300/400



41 Portrait dédicacé de Carlos Gardel et  
une photographie d'exploitation du  
*Mirage de Buenos Ayres*  
Joinville le Pont, 1931

Deux tirages argentiques d'époque (2),  
230x143, 290x232 mm, dédicace de Carlos  
Gardel (1), tampon de la librairie moderne  
(1), légende d'exploitation (1).

"Para el amigo y admirador, Alberto Quesada  
recuerdos lucidos de Paris. 8. 1931"

«Las Luces de Buenos Aires» a été tourné dans les  
studios Paramount de Joinville-le-Pont.

500/700



42 MANUEL FRÈRES

Annabella (Rosalinde) et Jean-Pierre Aumont  
(Orlando) dans *Comme il vous plaira*  
Théâtre des Champs-Élysées, octobre 1934

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque,  
180x227 mm, tampon des photographes, légende  
tapuscrite.

Adaptation Supervielle, mise en scène Victor Barnowski.

200/300



43 STUDIO DARLO

Simone Berriau, Philippe Hériat dans  
*Divine* (Max Ophüls),  
Eden Production, 1935

Photographie de plateau, tirage argentique  
d'époque, 180x240 mm, tampon du studio,  
légendé au crayon rouge.

Scénario et dialogues de Colette

100/200



44 LUCIEN WALERY (1863-1935)  
Danseuses et humoriste des  
Folies Bergères, années 1920

Quatre tirages argentiques d'époque (4),  
148x95 à 203x140 mm, montés, signés,  
légendé (1), daté de 1925 (1).

Provenance : ancienne collection des  
Folies-Bergères.

*Les revues et les décors des Folies Bergères des  
années 1920 furent une source d'inspiration  
pour de nombreux cinéastes.*

200/300



45 WALERY, TALBOT, STUDIO LION  
Revue  
Folies Bergères, années 1920

Argentiques d'époque (5), 172x233 à  
238x296 mm, tamponné (1), annotés,  
tampon du studio dans le négatif (1),  
mention du studio dans la marge (3).

Provenance : ancienne collection des  
Folies-Bergères.

200/300



46 LUCIEN WALERY (1863-1935)  
Revue des Folies Bergère, années 1920

Quatre argentiques d'époque (4), 90x207 à  
143x224 mm, montés, légendes étiquetées.

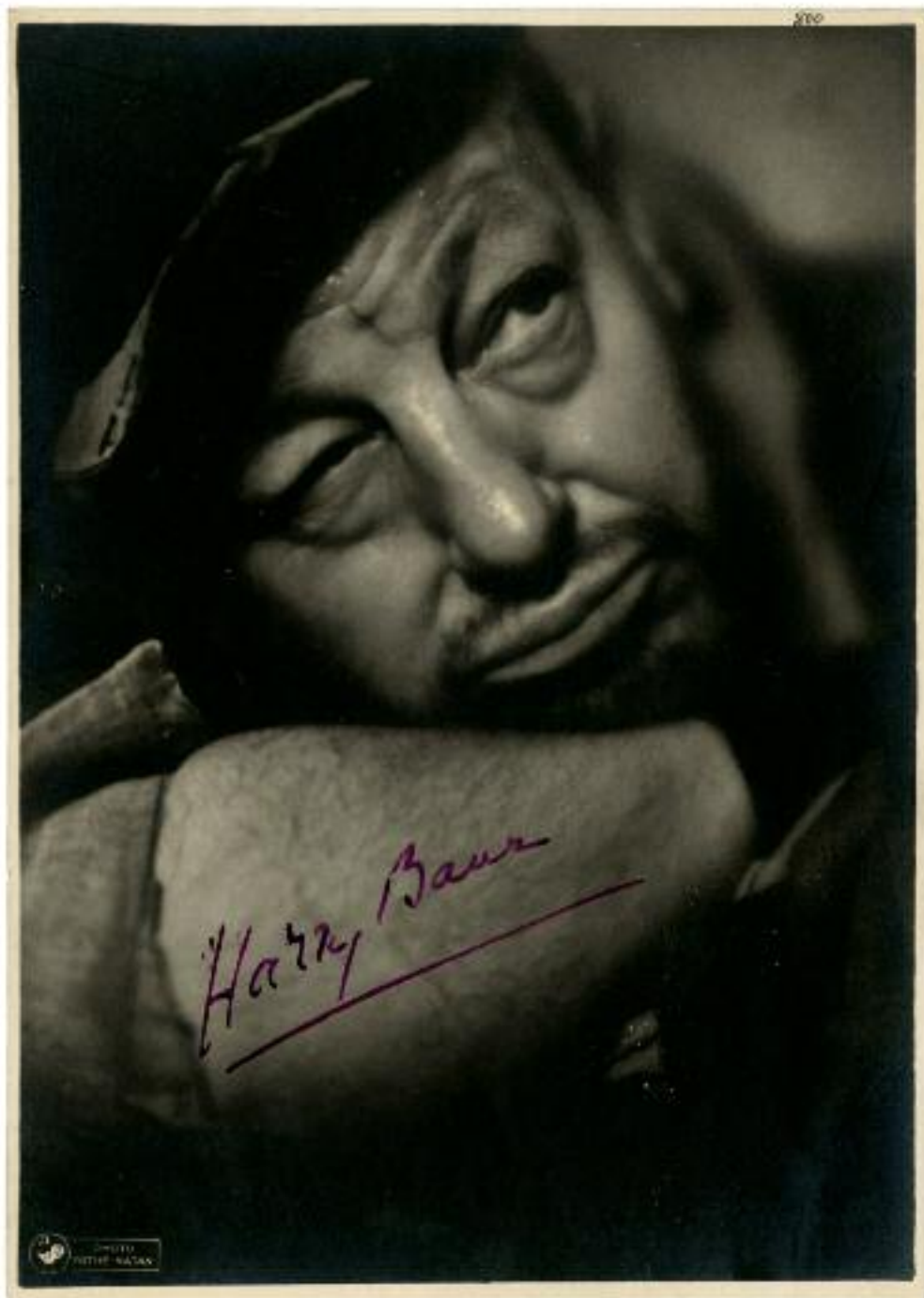
200/300



47 (Raymond Bernard)  
Harry Baur dans *Les Misérables*  
Portrait dédié, 1933

Argentique d'époque, 225x160 mm,  
logo de la société de production,  
dédicace de l'acteur, tampons du studio  
et de la production, légendé.

400/500



48 (Raymond Bernard)  
Équipe du tournage des *Misérables*, Antibes, juillet 1933

Tirage argentique d'époque crénelé, 84x114 mm, papier agfa lupex, légendé, daté.

*L'équipe technique du film - dont le directeur de la photographie Jules Kruger et Raymond Bernard  
en haut des marches - avec, au centre, les trois caméras Pathé.*

300/400

49 (Nino Martoglio)

Giovanni Grasso dans une scène de *Perdus dans les ténèbres* (*Sperduti nel buio*), Naples, 1914

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 182x237 mm, légendé en italien, daté.

*Il est considéré comme le premier film réaliste de l'histoire, précurseur du réalisme russe, français ou italien. La seule copie connue a été volée par les soldats allemands à Rome pendant la Seconde Guerre mondiale puis a disparu.*

500/700



50 (Emilio Ghione)

*Za la mort contre Za la mort*  
Italie, 1922

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 162x222 mm, légendé. Mention d'une ancienne collection au verso.

*De 1914 à 1924, Ghione met en scène et interprète son héros feuilletonesque, un apache sentimental et impitoyable.*

400/500



51 (Enrico Guazzoni)

Pina Menichelli, Ruggero Barni dans une scène de *La casa di nessuno*  
Italie, 1915

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 245x185 mm, légendé, daté.

300/400



52 (Walter Ruttmann)

Un scène d'*Acier* (*Acciaio*)  
Terni, Ombrie, 1933

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 230x174 mm, légendé, numéroté dans le négatif.

*Production Cines d'après un roman de Pirandello, musique de Malipiero.*

200/300



53 (George Denola)

Henri Étievant et Imperia dans un péplum *La Vengeance de Licinius*, tourné en France, 1912

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 129x182 mm, légendé.

300/400



54 (Luigi Romano Borgnetto)

Helena Makowska, Bartolomeo Pagano dans *Maciste contre le roi d'argent*  
Italie, 1922

Photographie d'exploitation, tirage argentique d'époque, 227x164 mm, monté, légende d'exploitation.

100/200



55 (Guido Brignone)

Bartolomeo Pagano crucifié dans  
*Maciste aux Enfers*, et trois autres  
scènes, Turin, 1925

Quatre photographies de plateau, tirages  
argentiques d'époque (4), env. 385x285  
mm, timbre à sec.

Personnage mythique herculéen créé en 1913  
dans *Cabiria*, interprété par le docker génois  
Bartolomeo Pagano, jusqu'en 1925.

600/800







56 (Robert Wiene, décors de Walter Reimann & Hermann Warm)

*Le Cabinet du Dr. Caligari*

Allemagne, 1919

Argentique d'époque, 280x320 mm, tampon.

*Photographie d'exploitation reçue à l'époque par Samuel Goldwyn pour la sortie américaine du film. Le célèbre producteur américain était originaire de Varsovie, ville où avait eu lieu la première.*

1.500/2.000



57 (Robert Wiene)

Photo mystère expressionniste

Allemagne, c. 1920

Argentique d'époque sur papier mat, 212x268 mm, tampon UFA, logo de la société de production et numéroté dans le négatif.

*Caligari ? Genuine ? Raskolnikoff ? Aucun de ces trois films pour les spécialistes. Pourtant, le réalisateur Robert Wiene, à droite sur le plateau, a été identifié...*

500/700



58 (Benjamin Christensen)  
*La Sorcellerie à travers les âges*  
 Danemark, 1922

Deux photographies de plateau, tirages argentiques d'époque, (2), 200x270 mm, encart d'exploitation, mention d'une collection au verso.

1.000/1.200



59 (Benjamin Christensen)  
*La Sorcellerie à travers les âges*  
 Danemark, 1922

Deux tirages argentiques d'époque (2), 200x270 mm, petit encart d'exploitation.

1.000/1.200





60 (Paul Wegener et Carl Boese)  
Paul Wegener dans une scène du *Golem*, 1920

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 203x257 mm,  
numéroté dans le négatif.

*Une première version (de et avec Paul Wegener et Henrik Galeen) fut réalisée en 1915.*

1.500/2.000



61 (Paul Wegener et Carl Boese)  
Une scène du *Golem*, 1920

Photographie de plateau, tirage argentique  
d'époque, 204x257 mm, légendé, indications  
de recadrage.

*Paul Wegener. Albert Steinrück.*

1.200/1.500



62 (Paul Leni)

Projection du *Cabinet des figures de cire*, c. 1924

feuilleton promotionnel du *Cabinet des figures de cire* au cinéma de la Monnaie.

50/60



63 ATT. À HANS LECHNER

William Dieterle dans le rôle du poète dans le *Cabinet des figures de cire* (Paul Leni), 1924

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 200x250 mm.

*William Dieterle dans le rôle du poète. Encore jeune premier vedette, il est aussi assistant réalisateur sur le film.*

800/1.000

64 ATT. À HANS LECHNER  
Olga Belajeff dans le rôle de  
la jeune fille, *Le Cabinet des  
figures de cire* (Paul Leni)  
Allemagne, 1924

Argentique d'époque, 260x200,  
traces de montage au verso.

1.000/1.200



65 ATT. À HANS LECHNER  
Werner Krauss dans le rôle  
de Jack l'Éventreur, *Le  
Cabinet des figures de cire*  
(Paul Leni), 1924

Argentique d'époque, 280x210  
mm, légendé, daté, annoté,  
indications de recadrage.

On joint un feuillet  
promotionnel du *Cabinet des  
figures de cire* au cinéma de la  
Monnaie.

1.000/1.200





66 ATT. À HANS LECHNER

Scène de la sphère, et portrait de William Dieterle dans le rôle du boulanger Assad, *Cabinet des figures de cire*, 1924

Argentiques d'époque (2), env. 260x200, légendé (1).

1.000/1.200



67 ATT. À HANS LECHNER

*Le Cabinet des figures de cire* (Paul Leni)  
Allemagne, 1924

Argentiques d'époque (2), env. 210x260, légendé (1), daté (1), traces de montage au verso.

*Emil Jannings dans le rôle de Haroun al Raschid. William Dieterle dans le rôle du boulanger Assad.*

1.000/1.200





68 ATT. À HANS LECHNER  
 Décor expressionniste du *Le Cabinet des figures de cire* (Paul Leni), 1924

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, env. 210x270 mm.

*Le décor expressionniste de Paul Leni.*

4.000/4.500



69 ATT. À HANS LECHNER  
 Deux scènes avec Ivan le Terrible dans *Le Cabinet des figures de cire* (Paul Leni), 1924

Deux photographies de plateau, tirages argentiques d'époque (2), env. 210x270, indications de recadrage.

Conrad Veidt dans le rôle d'Ivan le Terrible.

2.800/3.200





70 ATT. À HANS LECHNER  
Deux portraits de Conrad Veidt  
dans le rôle d'Ivan le Terrible  
*Le Cabinet des figures de cire* (Paul  
Leni), 1924

Grands tirages argentiques d'époque (2),  
250x210 et 260x200 mm, légendé (1).

2.500/3.000



71 ATT. À HANS LECHNER  
Conrad Veidt dans le rôle  
d'Ivan le Terrible, *Le Cabinet  
des figures de cire*, 1924

Grand tirage argentique d'époque,  
280x210 mm, annoté.

Plan serré

1.800/2.000





72 M.C. WALTEN  
*Pierre le Grand* (de Dimitri Buchowetzki)  
 Allemagne, 1922

Deux tirages argentiques d'époque (2), 230x290 mm, légendés, annotés, crédit du photographe.

*Directeur de la photographie Curt Courant. Directeur artistique Hans Drier.*

600/800



73 (Paul Leni)  
 Conrad Veidt dans  
*L'Homme qui rit*, 1922

Photographie d'exploitation,  
 argentique d'époque sur  
 papier mat, 254x204 mm,  
 signé, tamponné, légendé.

300/400

74 (Paul Fejos)

Conrad Veidt dans *Erik le mystérieux*,  
Hollywood, 1927

Argentique d'époque, 253x202 mm,  
même signature dans le négatif que  
l'épreuve précédente.

*Entre 1926 et 1929, Conrad Veidt fut  
invité à tourner quatre films à Hollywood  
puis retourna en Allemagne. Il y revint pour  
fuir le nazisme et y mourut d'un infarctus  
en 1943 à l'âge de 50 ans.*

300/400



75 (Henrik Galeen)

Conrad Veidt dans *L'Étudiant de Prague*  
Studios de Babelsberg, 1927

Deux photographies de plateau, tirages  
argentiques d'époque (2), de 163x225 à  
178x238mm, annotés, légendés, tamponné  
(1), indications de recadrage (1).

800/900



- 76 (Friedrich Hollaender)  
Conrad Veidt dans *Moi et l'impératrice*  
Studios UFA, 1933

Photographie d'exploitation, argentique  
d'époque, 277x206 mm, légendé, annoté.

300/400



- 77 (Lothar Mendes)  
Conrad Veidt dans *Le Juif Süß*  
Studio anglais, 1934

Argentique d'époque, 203x254 mm, numéroté  
dans le négatif, tamponné, légendé, daté.

À ne pas confondre avec le film antisémite allemand  
de Veit Harlan (1940).

200/300



- 78 (F.W. Murnau)  
Emil Jannings et Yvette Guilbert  
jouent *Faust*  
Allemagne, 1926

Photographie de plateau, tirage argentique  
d'époque sur papier mat, 198x230 mm,  
légende de la société de production UFA,  
légende manuscrite.

Provenance : Ancienne collection Yvette  
Guilbert.

800/1.000



- 79 (F.W. Murnau)  
Une scène de *Faust*  
Allemagne, 1926

Photographie de plateau, tirage argentique  
d'époque, 210x280 mm, logo de la société de  
production UFA.

Camilla Horn, William Dieterle.

600/800





80 (Lupu Pick)  
 Une scène de *La Casemate blindée*  
 Studios UFA, 1926

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 230x295 mm,  
 logo de la société de production, légendé, numéroté dans le négatif.

500/700

81 (Richard Oswald)  
 Paul Wegener  
*Histoires extraordinaires*, 1932

Cinq photographies de plateau, tirages  
 argentiques d'époque (5), env. 194x244 mm.

*D'après Edgar Poe.*

1.200/1.500



82 (Wilhelm Thiele)  
 Nicolas Koline dans *Vive la vie*  
 Studios UFA, 1928

Argentique d'époque, 220x280 mm, légendé,  
 logo de la société de production.

500/700



83 (Carl T. Dreyer)  
Sybille Schmitz dans une  
scène de *Vampyr*, 1932

Photographie de plateau, tirage  
argentique d'époque, 234x175  
mm, monté, tamponné, légendé.

Archive Chris Marker.

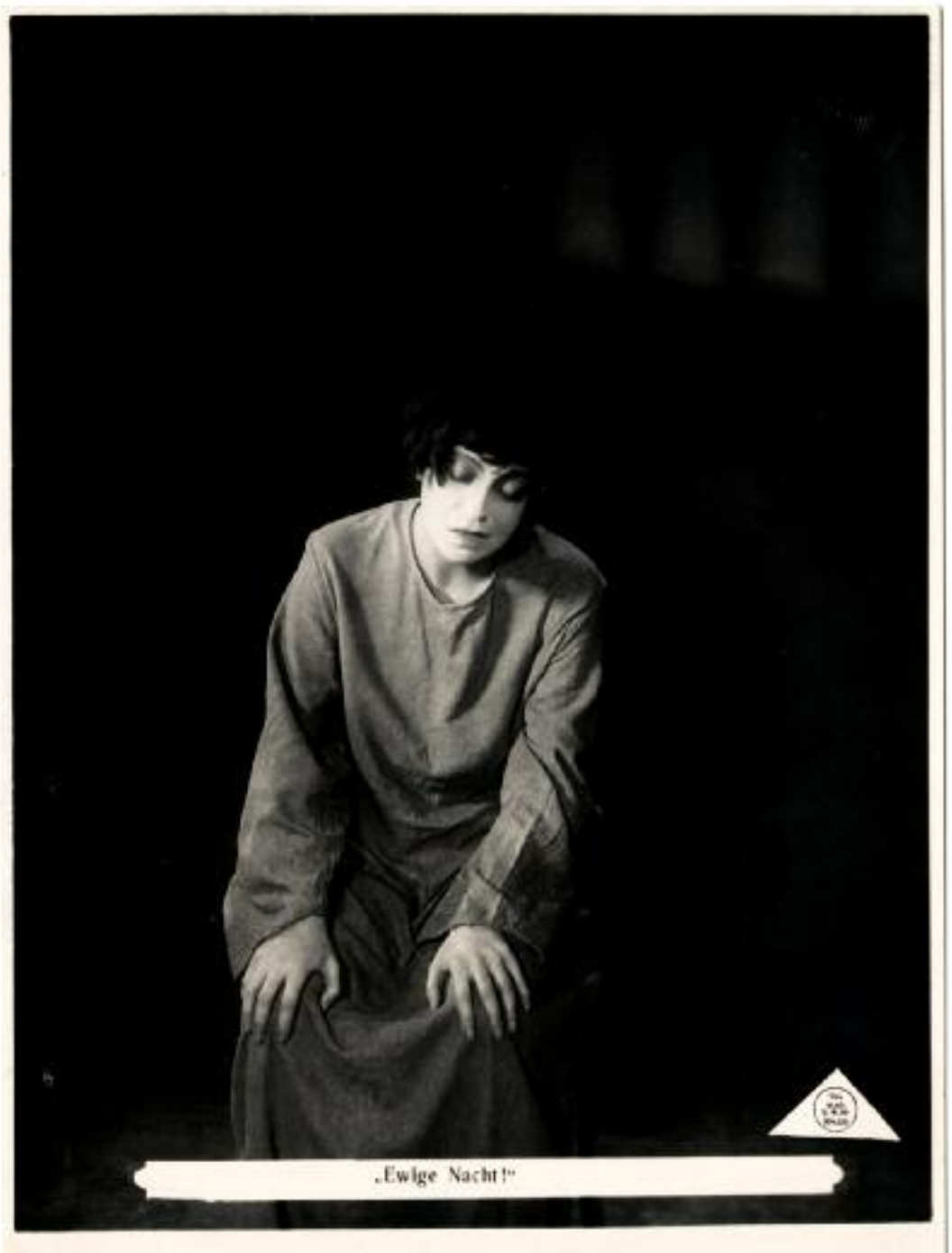
600/800



84 (Rudolf Meinert)  
Asta Nielsen dans la scène  
«Ewige Nacht!», *Laster der  
Menschheit*  
Allemagne, 1927

Photographie d'exploitation, tirage  
argentique d'époque, 293x219 mm,  
légendé dans le négatif et au verso,  
timbre à sec et tampon illisible.

600/800





85 (Erich Schönfelder, Richard Eichberg)  
 Dina Gralla, Lee Parry  
*Die Frau mit dem Etwas*  
 Allemagne, 1925

Argentique d'époque, 231x290 mm, informations  
 d'exploitation dans le négatif, tamponné, légendé et daté.

300/400



86 (Mikael Kertérsz)  
 Maria Corda, Arlette Marchal  
*L'Esclave reine*, 1924

Argentique d'époque, 155x210 mm, légende complète.

Réalisé par un austro-hongrois - le futur Michael Curtiz - deux ans avant son départ pour les États-Unis.  
 Ses compatriotes Gustav Ucicky (chef opérateur), Arnold Pressburger (producteur, chef décorateur,  
 superviseur artistique) et le Roumain Nicolas Farkas (assistant opérateur) font partie de l'équipe technique.

200/300

87 STUDIO UFA  
Portrait de Fritz Lang  
Allemagne, c. 1925

Photographie d'exploitation, tirage  
argentique d'époque, 220x160 mm,  
tampon et logo de la société de  
production, légendé dans le négatif.

300/400



88 HORST VON HARBOU (1879-1953)  
Gustav Fröhlich, Brigitte Helm dans une scène de  
*Metropolis* (Fritz Lang)  
Allemagne, 1927

Photographie de plateau, grand tirage argentique d'époque, 231x295 mm, annoté, logo de la société de production.

*Horst von Harbou était le beau-frère de Fritz Lang qui avait épousé sa soeur Thea, devenue fidèle scénariste et collaboratrice jusqu'à son départ pour la France et les Etats-Unis. Elle resta quant à elle travailler pour le Troisième Reich.*

700/900



89 HORST VON HARBOU (1879-1953)

Gustav Fröhlich

*Metropolis* (Fritz Lang)

Allemagne, 1927

Photographie de plateau, grande épreuve argentique d'époque, 225x290 mm, annotée, indications de recadrage, légendée, encart de la société de production UFA.

3.000/4.000

90 HORST VON HARBOU

Brigitte Helm

*Metropolis* (Fritz Lang)

Allemagne, 1927

Trois photographies de plateau, tirages argentiques d'époque (3), env. 160x230 mm, logo de la société de production.

900/1.000



91 HORST VON HARBOU

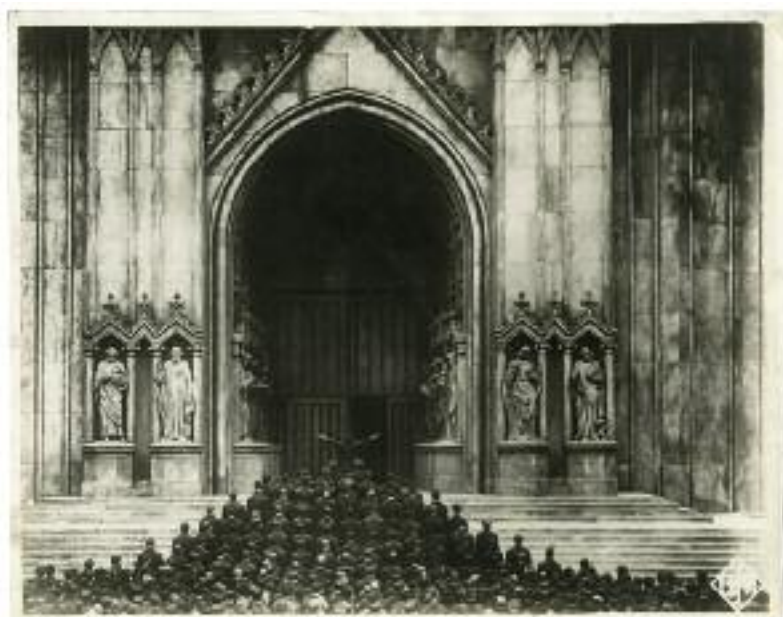
Alfred Abel, Gustav Fröhlich

*Metropolis* (Fritz Lang)

Allemagne, 1927

Deux photographies de plateau, tirages argentiques d'époque (2), 207x280 et 227x290 mm, logo de la société de production, indications de recadrage, légendés.

600/800







92 HORST VON HARBOU  
Gerda Maurus, Willy Fritsch dans  
*La Femme sur la lune* (Fritz Lang)  
Allemagne, 1929

Trois photographies de plateau, tirages  
argentiques d'époque (3), 121x160 à 110x170  
mm, tampon de la production, légendes  
étiquettées, numérotés dans le négatif.

900/1.200



93 (George W. Pabst)  
*L'Amour de Jeanne Ney*  
Allemagne, 1927

Argentique d'époque, 260x200  
mm, légende tamponnée.

*Décors de Otto Hunte et Victor  
Trivas.*

300/400





94 (Joe May)  
 Else Heller, Gustav Fröhlich  
 Betty Amann  
*Asphalt*, 1929

Deux photographies de plateau, tirages  
 argentiques d'époque (2), env.  
 240x300 mm, légendés.

400/500



95 (Joe May)  
 Trois scènes sur le tournage d'*Asphalt*  
 Babelsberg studio, 1928

Trois photographies de tournage, tirages  
 argentiques d'époque (3), de 119x166 à  
 134x182 mm, légendés, numérotées dans le  
 négatif, tampon de la production (2).

«Studios de Babelsberg - atelier Süd, septembre  
 1928»

*On remarque une grue pivotante, unique en son genre.*

600/700





96 (F.W. Murnau)  
Emil Jannings  
*Le Dernier des hommes*, 1924

Argentiques d'époque (2), 186x131  
et 227x170 mm, tamponnés,  
annotés, légendés.

500/700

97 (F.W. Murnau)  
Emil Jannings  
*Le Dernier des hommes*, 1924

Deux photographies de plateau, tirages argentiques  
d'époque (2), 210x227 à 290x228 mm, numérotés  
dans le négatif, légendés, logo de la société de  
production.

500/700



98 (F.W. Murnau)  
Emil Jannings  
*Le Dernier des hommes*, 1924

Photographie de plateau, tirage argentique  
d'époque, 280x210, numéroté dans le négatif,  
légendé, logo de la société de production.

400/500



99 (E .A. Dupont)

Emil Jannings en marcel,  
*Variétés*, UFA 1925

Tirage argentique d'époque, 290x220 mm,  
logo de la société de production, légendé.

500/700



100 (E .A. Dupont)

Emil Jannings dans une scène de  
*Variétés*, UFA, 1925

Tirage argentique d'époque, 230x294 mm,  
logo de la société de production, coins fragiles  
dans les marges.

300/400



101 (E .A. Dupont)

Emil Jannings, Lya De Putti  
*Variétés*, 1925

Photographie de plateau, tirage argentique  
d'époque, 220x280, logo de la société de  
production.

300/400



102 (E .A. Dupont)

Emil Jannings  
*Variétés*, 1925

Photographie de plateau, tirage argentique  
d'époque, 220x280 mm, logo de la société de  
production, tampons.

400/500





103 (Robert Siodmak)

Cinq scènes avec Anna Sten, Emil Jannings  
*Stürme der Leidenschaft*, 1932

Cinq photographies de plateau, tirages argentiques d'époque (5), 131x178 à 298x230 mm, logo de la société de production, légendés (4) et tampons allemand du film (2) et de la production (1).

500/600



104 (Robert Siodmak)

Quatre scènes avec Florelle, Charles Boyer,  
tournage de *Tumultes*, 1932

Quatre photographies de plateau, tirages argentiques d'époque (4), env. 190x260, logo de la société de production.

*Il est très rare de trouver deux photos du même plan d'une version simultanée, ici l'allemande et la française. Ces versions, essentiellement réalisées entre 1930 et 1935 avant la mise au point du doublage, avaient souvent les mêmes réalisateurs et les mêmes vedettes d'un pays à l'autre.*

800/900





105 (G.W. Pabst)  
Louise Brooks  
*Loulou*, 1929

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 300x220 mm, encart de la société de production.

800/900



106 (Augusto Genina)  
Louise Brooks dans une scène de *Prix de beauté*, 1930

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 220x280 mm, numéroté dans le négatif, tampons d'agences.

*Sujet et adaptation : René Clair et G.W. Pabst*  
*Robes de Jean Patou.*

700/800



107 (Augusto Genina)  
 Louise Brooks, George Charlia  
*Prix de beauté*, 1930

Deux photographies de plateau, tirages argentiques  
 d'époque (2), env. 210x280, légendé (1).

*Sujet et adaptation : René Clair et G.W. Pabst*  
*Robes de Jean Patou.*

1.000/1.200



108 (Leontine Sagan)  
 Dorothea Wieck, Hertha Thiele  
*Jeunes filles en uniforme*, 1931

Photographie de plateau, tirage argentique  
 d'époque, 231x294 mm, tamponné, légendé,  
 annoté, numéroté dans le négatif.

300/400



109 RUDOLPH BRIX  
*L'Opéra de quat'sous*  
 (George W. Pabst)  
 Allemagne/France, 1931

Photographie de plateau, tirage  
 argentique d'époque, 232x171 mm,  
 numéroté dans le négatif.

200/300



110 RICHARD WESEL  
*La Tragédie de la mine* (Georg W. Pabst)  
 Allemagne/France, 1931

Trois photographies de plateau, tirages  
 argentiques d'époque (3), env. 116x170 mm,  
 légendés, daté (1).

400/500





- 111 (Josef von Sternberg)  
Marlene Dietrich  
*Agent X27 (Dishonored)*, 1931

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 177x238 mm, légende étiquetée, daté, tampon d'archive, indications de recadrage, numéroté dans le négatif.

200/300



- 112 (Paul Martin)  
Hans Albers  
*Der Sieger*, 1932

Argentique d'époque, 228x290 mm, logo de la société de production et légende d'exploitation dans le négatif, tampon de la production UFA.

300/400



- 113 ATT. À WALTER LICHTENSTEIN  
Brigitte Helm  
*La Mandragore (Alraune, Henrik Galeen)*  
Allemagne, 1928

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 210x280 mm, numéroté dans le négatif, légendé.

400/500

114 RUDOLPH BRIX  
Trude von Molo dans  
*Der Raub der Mona Lisa*  
(Géza von Bolvary)  
Allemagne, 1931

Photographie de plateau, tirage  
argentique d'époque, 303x235  
mm, tamponné, légendé, annoté,  
numéroté dans le négatif.

*En 1939, Carl Froelich réalisera une  
nouvelle Mona Lisa avec Zarab  
Leander.*

400/500



115 PAUL TANQUERAY (1905-1991)  
Anna May Wong  
Londres, c. 1929

Argentique d'époque, 252x220 mm,  
dédicace en français et en chinois,  
tampon du photographe, annoté.

*En marge du tournage de «Picadilly»  
(E.A. Dupont, 1929), la star sino-  
américaine Anna May Wong. Son nom  
signifiait «arbre gelé jaune».*

500/700





116 (Richard Oswald)

Fritz Kortner

*Dreyfus (Zentral Expedition)*, 1930

Sept tirages argentiques d'époque (7), 240x300 mm,  
timbres à sec, tampon de l'adaptation allemande,  
légendés dans le négatif.

1.000/1.200





117 EMMANUEL LOWENTHAL (1896-1959)

Rolf Wenkhaus, Fritz Rasp

*Emile et les détectives* (Gerhard Lamprecht)

Allemagne, 1931

Argentique d'époque, 231x288 mm, annoté, tamponné, logo de la société de production, numéroté dans le négatif.

On joint le dossier de presse français original, 5 pages.

*Scénario de Billy Wilder d'après le roman d'Erich Kästner. Parallèlement à son travail de cinéaste, Gerhard Lamprecht collectionne tout ce qui est en rapport avec le cinéma. Sa très riche collection est prise en charge en 1962 par le Sénat de Berlin et constitue la base de la Cinémathèque allemande, qu'il dirige lui-même jusqu'en 1966.*

300/400



118 HORST VON HARBOU

*Morgenrot* (Gustav Ucicky)

Allemagne, 1933

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 170x227 mm, légendé, daté.

*L'histoire d'un sous-marin allemand pendant la Première Guerre mondiale.*

*Tourné sous la république de Weimar, le film sortit le 2 février 1933.*

300/400



118bis (Slatan Dudow)

*Ventres glacés ou A qui appartient le monde ?*

*(Kuhle Wampe oder : Wem gehört die Welt ?)*

Allemagne, 1932

Argentique d'époque, 236x305 mm, légendé en français et en allemand, tamponné, numéroté dans le négatif.

*Scénario Bertolt Brecht*

*Musique Hanns Eisler*

400/500





119 (Leni Riefenstahl)

Leni Riefenstahl, Matthias Wieman

*La Lumière bleue*, 1932

Photographie de plateau, tirage argentique d'époque, 223x294 mm, légendé, daté.

*LR, scénariste, réalisatrice, actrice, monteuse et productrice du film.*

400/500



120 (Arnold Fanck)

Leni Riefenstahl, Luis Trenker

*La Montagne sacrée*, 1926

Argentiques d'époque (2), 220x280 mm, légendés.

800/1.000



121 (Leni Riefenstahl)  
 Leni Riefenstahl  
 encordée dans *Tiefland*  
 Dolomites, 1940/1954

Deux photographies de  
 plateau, tirages argentiques  
 d'époque (2), 156x114  
 montés sur un même  
 carton.

1.000/1.200



121bis (Leni Riefenstahl)  
 Trois scènes de *Tiefland*  
 Dolomites, 1940/1954

Trois photographies de plateau, tirages argentiques  
 d'époque (3), 175x236 mm, montés.

1.200/1.500



122 FOTO MONTANA  
 Leni Riefenstahl  
 Allemagne, années 1950

Argentiques d'époque (2), env. 235x180 mm,  
 légendes de presse étiquetées.

300/400



123 (Karl Hartl)  
Jean Murat, Danièle Parola  
*IF1 ne répond plus*, 1933

Argentiques d'époque (8) d'après plaque de verre.

*Tourné en trois versions simultanées, française, allemande et anglaise, le film narre l'audacieuse construction d'une île de luxe, 60 ans avant Dubaï et les Émirats Arabes Unis.*

500/700



124 Gabriel Pascal, Leslie  
Howard, Anthony Asquith en  
marge du tournage  
*Pygmalion*, hiver 1937-1938

Photographie de tournage, tirage  
argentique d'époque, 250x197  
mm, légendé.

*Le trio gagnant du film d'après la  
pièce de George Bernard Shaw,  
scénariste et dialoguiste.*

200/300



125 SACS (SOCIÉTÉ DES AMIS DU CINÉMA SOVIÉTIQUE)

Scrapbooks, collages et découpages

Léningrad, 1925-1927

Deux cahiers de 70 et 48 pages, illustrés de dessins à l'encre, de collages, de montages, d'articles découpés, de billets d'entrée, et de morceaux de pellicules coloriées. Également trois cahiers d'écolier avec les listes de présence et les comptes-rendus du club, la liste des revues soviétiques ("Cinéma soviétique", "Cinéma", "Ecran soviétique", "ARK") avec les prix d'abonnement pour un an ou 6 mois (l'année 1926).

Et quatre brochures de films, Le mariage d'ours ou le dernier Chémet, Mécanicien Oukhtomski, Abrek Zaur.

La section d'étude des spectateurs, au sein de la société des amis du cinéma soviétique était une organisation très respectée par Eisenstein. Elle étudiait la sociologie du cinéma - enquêtes systématiques des paysans, ouvriers, soldats sur les films soviétiques.

NB : l'abréviation de la phrase russe "Section d'étude des spectateurs et Film" donne S.i.s.y.p.h.e.

3.000/4.000



№	Имя	Фамилия	Пол	Возраст	Профессия	Адрес
1.	Борис	Иванов	М	25	Рабочий	Ленинград
2.	Александр	Петров	М	30	Учитель	Ленинград
3.	Мария	Сидорова	Ж	20	Студентка	Ленинград
4.	Василий	Смирнов	М	35	Рабочий	Ленинград
5.	Елена	Кузнецова	Ж	28	Работница	Ленинград
6.	Игорь	Васильев	М	22	Студент	Ленинград
7.	Анна	Михайлова	Ж	24	Работница	Ленинград
8.	Сергей	Попов	М	32	Рабочий	Ленинград
9.	Татьяна	Леонова	Ж	26	Работница	Ленинград
10.	Юрий	Зайцев	М	29	Рабочий	Ленинград
11.	Зинаида	Иванова	Ж	23	Работница	Ленинград





126 Cigarros Aguiltas

*A los amantes del cine*, album para las Postales de Estrallas y Escenas del cine Cuba, 1935

Album oblong en carton, 235x320 mm, titre en lettres dorées, 14 pages, env. 245 argentiques, 143x97, 100x62 et 63x48 mm, montés, légendés.

*Avec quatre portraits de Carlos Gardel*

150/200



127 Studio de la Paramount

Portrait de Serge Eisenstein à Hollywood, 1929-1930

Argentique d'époque, 251x196 mm, légendé, numéroté dans le négatif.

300/400

128 (Walter Ruttmann)

Dossier de presse français de *Berlin, symphonie d'une grande ville*, 1927

Dossier de presse français, 310x474 mm, 5 pages.

100/150



129 Jackie Coogan  
*Le Kid* (Charles Chaplin)  
États-Unis, 1921

Grande épreuve argentique  
d'exposition sur papier mat des  
années 1920-1930, 307x235  
mm, légendée.

400/500



130 LEWIS SMITH  
Marilyn Miller  
Chicago, c. 1915

Argentique d'époque sur papier mat, 253x200  
mm, timbre à sec, légendé.

*La chanteuse et danseuse de Broadway qui inspira à  
Monroe son pseudonyme. Plus tard, Marilyn  
deviendra vraiment Miller en épousant Arthur.*

200/300



131 NATHANIEL FRANK  
Mae Murray  
c. 1925

Argentique d'époque, 204x254 mm, le tampon  
du photographe précise : «credit appreciated».

*La Veuve Joyeuse de Stroheim.*

200/300



132 David Wark Griffith  
Hollywood, c. 1920

Argentique d'époque sur papier mat, 225x157 mm,  
tampon de presse, daté février 1924, et indication de  
recadrage au crayon rouge.

200/300



133 Thomas Ince  
«No, it's not what you think it is»  
(Ku-Klux-Klan)  
États-Unis, années 1920

Argentique d'époque, 205x256 mm,  
étiquette avec la longue légende de presse  
expliquant la vraie signification de la  
banderole.

100/200



134 Erich von Stroheim dans ses salles de montage  
Hollywood, c. 1920

Argentiques d'époque (3), env. 200x250 mm.

Provenance : anciennes archives de Stroheim.

600/800



135 Erich von Stroheim devant ses salles de montage  
Hollywood, c. 1920

Argentiques d'époque (2 variantes), env. 245x190 mm.

Provenance : anciennes archives de Stroheim.

400/500





136 NELSON EVANS  
 Une Bathing beauty de  
 Mack Sennett avec une  
 caméra  
 Malibu, c. 1917

Argentique d'époque, 240x186  
 mm, signé et légendé dans le  
 négatif, annoté.

200/300

137 NELSON EVANS  
 Bathing beauties de Mack Sennett  
 Gloria Swanson à califourchon  
 Malibu, c. 1917

Quatre tirages argentiques d'époque (4),  
 240x186 mm, tamponnés, indications  
 de recadrage, signés et légendés dans le  
 négatif, annotés.

300/400





138 (Luis Trenker)

*Le Fils perdu*, tournage en extérieurs, New York, 1934

Deux photographies de plateau, tirages argentiques d'époque (2), env. 235x297 mm.,

*Luis Trenker, l'alpiniste italo-autrichien à New York pendant la Grande Dépression.*

200/300



139 (Luis Trenker)

*Le Fils perdu*

New York, 1934

Trois photographies en extérieurs, tirages argentiques d'époque (3), env. 235x297 mm, numérotés dans le négatif, légendé (1), daté (1).

*Luis Trenker, l'alpiniste italo-autrichien à New York pendant la Grande Dépression.*

300/400



140 (Alan Crosland)

Sortie du film *Le Chanteur de jazz*  
New York en 1927

Tirage de presse argentique des années 1960,  
178x238 mm, légende de presse : «Première  
du film Warner Bros *Le Chanteur de jazz* au  
cinéma Warner à New York le 6 octobre 1927  
avec Al Jolson en vedette».

*La salle qui projette le premier film parlant et  
chantant de l'histoire du cinéma.*

150/200



141 CLARENCE SINCLAIR BULL (1896-1979)  
Greta Garbo souriante, en marge de son  
dernier film *La Femme aux deux visages*  
(George Cukor)  
Hollywood, c.1941

Photographie de tournage, tirage argentique  
d'époque, 255x330 mm, tampon du  
photographe, légendé.

400/500



142 ATT. À MILTON BROWN

Jacques Feyder et sa vedette Greta Garbo sur le tournage du *Baiser*  
Hollywood, c.1929

Argentique d'époque, 201x258 mm, annoté, daté, indications de recadrage, légendes manuscrites et  
tapuscrites, tamponné, numéroté dans le négatif, coins des marges manquants.

200/300

143 CLARENCE SINCLAIR BULL  
Greta Garbo  
Hollywood, c.1935

Argentique d'époque sur  
papier spécial Velour Black,  
243x193 mm, légendé,  
crédit du photographe.

400/500



144 ATT. À ERNEST BACHRACH  
Katharine Hepburn sur le  
tournage de *Sylvia Scarlett*,  
Hollywood, 1935

Argentique d'époque, 256x204 mm,  
numéroté dans le négatif, anciennes  
traces de punaises.

*Portrait en marge de Sylvia Scarlett*  
(George Cukor)

300/400



- 145 ATT. À FRED PARRISH  
 Vivien Leigh et Clark  
 Gable dans *Autant en  
 emporte le vent* (Victor  
 Fleming)  
 MGM, 1939

Argentique d'époque, 256x202  
 mm, double dédicace sur  
 l'image : «*In remembrance of  
 'Atlanta' Clark Gable*», «*With  
 fond memories (of) our visit in  
 'Atlanta' Vivien Leigh, 1939*».

*Double dédicace exceptionnelle de  
 Vivien Leigh dans le rôle de Scarlett  
 O'Hara, Clark Gable dans le rôle  
 de Rhett Butler. On note que  
 Atlanta est deux fois entre  
 guillemets.*

800/1.000



- 146 ROBERT W. COBURN  
 Fay Wray dans *King Kong*  
 Hollywood, 1933

Photographie d'exploitation, tirage  
 argentique d'époque, 260x203 mm,  
 tampon de la collection Lester  
 Glassner, légendé.

*Scène effrayante du film de Ernest B.  
 Schoedsack, Merian C. Cooper.*

500/600



- 147 PRESTON DUNCAN  
 Portrait de Bruce Cabot sur le  
 tournage de *King Kong*, 1933

Argentique d'époque, 350x276 mm,  
 tamponné, légendé.

200/300





148 Dossier de promotion de Marlène Dietrich  
Hollywood, c.1940

Une enveloppe avec deux tirages argentiques d'époque (2),  
env. 252x188 mm, on remarque l'adresse de Marlène  
Dietrich à Beverly Hills.

*Photos et enveloppe à ses nom et adresse qu'elle pouvait envoyer à  
ses fans.*

400/500

149 (Benjamin Stoloff)

Lee Tracy, Evalyn Knapp très entourés sur le  
tournage de la scène du baiser dans *The Night Mayor*,  
Hollywood, 1932

Argentique d'époque, 237x182 mm, légendé en anglais,  
annoté en espagnol.

*Tournage où l'opérateur, le réalisateur, l'assistant, le scripte, le  
preneur de son et les acteurs semblent être mis en scène pour le cliché.*

100/150



150 GEORGE HURRELL (1904-1992)

Rosalind Russell  
Hollywood, c.1940

Grand tirage argentique d'époque, 330x252 mm, tampon  
du photographe.

*Le célèbre et magnifique grand format de Hurrell.*

300/400



151 (Curtis Bernhardt)  
Robert Taylor  
*Le mur des ténèbres*  
Hollywood, 2 août 1947

Photographie de plateau,  
tirage argentique d'époque,  
253x206 mm, tampon du  
collectionneur Robert W.  
Friess, daté, légende dactylo-  
graphiée, numéroté dans le  
négatif.

*La présence d'un tampon vert  
«approved» le 22 août 1947  
semble indiquer qu'il s'agit du  
tout premier tirage soumis à la  
production pour la promotion du  
film.*

400/500



152 ATT. À NED SCOTT  
Gene Tierney dans une  
scène de *Shanghai Gesture*  
(Josef von Sternberg)  
Hollywood, 1941

Argentique d'époque,  
170x228 mm, monté, daté.

200/300



153 CLARENCE SINCLAIR BULL (1895-1979)  
Robert Taylor dans *Billy the Kid*  
Hollywood, 1941

Photographie de plateau, tirage argentique  
d'époque, 246x200 mm, tampon du  
photographe, légende dactylographiée.

*Provenance: Robert W. Friess, avec son tampon de  
collectionneur.*

150/200





154 Jean Harlow devant deux tableaux de Marie Laurencin  
MGM, Hollywood, c. 1935

Argentique d'époque, 257x230 mm, références de la société de production dans le négatif.

300/400



155 GENE ROBERT RICHEL (1886-1972)  
Louise Brooks en marge du tournage  
*Les Mendians de la vie* (William A. Wellman)  
Hollywood, 1928

Argentique d'époque sur papier glacé single weight, 255x205 mm, tampon du photographe, légendé.

*Ce signe prévenait les vagabonds, à l'entrée des grandes villes, que la police locale leur était hostile. Film prémonitoire de la Grande Dépression, il annonce les deux grandes oeuvres à venir : «Héros à vendre» et «Wild Boys of the Road».*

200/300

A BAD SIGN FOR TRAMPS - THIS MARK, when posted in places conspicuous to trained hobo eyes, tells the tramp that the town he is approaching has a police force decidedly hostile to hobos. It citing the sign is Louise Brooks, who is one of the Paramount's featured players in "Begonia of Life," the first important picture depicting the lives of America's half million homeless wanderers.



156 (Leslie Fenton)  
Skip Homeier  
*Tomorrow, the World!*  
24 septembre 1944

Argentique d'époque,  
225x180 mm, tampon de  
l'agence, légende de presse,  
numéroté dans le négatif,  
indications de recadrage.

*Skip Homeier interprète le jeune  
hitlérien qui saccage la maison de  
sa famille adoptive américaine,  
dans cette adaptation de la pièce  
anti-nazie.*

150/200

157 (Alfred Hitchcock)  
Norman Lloyd, Robert Cummings  
*Cinquième colonne*, 1942

Photographie de plateau, tirage  
argentique d'époque, 300x400 mm,  
numéroté dans le négatif.

200/300



158 (Frank Borzage)  
Margaret Sullivan et Franchot Tone, Robert  
Taylor, Robert Young dans *Trois camarades*  
Hollywood, 1938

Deux photographies de plateau, tirages argentiques  
d'époque (2), 205x256 et 257x206 mm, légendés.

*Scénario de Scott Fitzgerald d'après le roman d'Erich  
Maria Remarque.*

200/300





159 ROGER FORSTER (1902-1984)

Paris de neige

Paris, c. 1940

Sept photographies de repérages, tirages argentiques d'époque (7), 180x240 mm, signés dans les négatifs.

*On reconnaît la Place des Vosges, le Petit et le Grand Palais, le pont Alexandre III*

400/500



160 (Jean Boyer)

Tournage de *Miquette et sa mère*

10 janvier 1940

Photographie de tournage, tirage argentique d'époque, 130x180 mm, daté, tamponné, légende de presse : «*Reprise de l'activité du film français*».

400/500





161 G.R. ALDO (1905-1953)  
Madeleine Sologne et Jean  
Marais dans *L'Eternel retour*  
(Jean Delannoy), 1943

Photographie d'exploitation,  
tirage argentique d'époque,  
275x210 mm, légende dans un  
encart d'exploitation dans la  
marge inférieure du tirage.

*Aldo Graziati dit G.R. Aldo*

200/300

162 ROGER FORSTER (1902-1984)  
Jean-Louis Barrault dans le rôle de Deburau  
*Les Enfants du paradis* (Marcel Carné), c. 1944

Argentique d'époque, 240x177 mm, annoté.

300/400

163 ROGER FORSTER (1902-1984)  
La scène du "Paradis", origine du titre des  
*Enfants du paradis* (Marcel Carné), tourné en  
1944

Photographie d'exploitation du film sorti en 1945,  
tirage argentique d'époque, 240x300 mm, crédit du  
photographe dans le négatif.

300/400





164 (Jean Delannoy)  
Marcello Pagliero dans *Les Jeux  
sont faits*, 1947

Deux photographies de plateau,  
tirages argentiques d'époque (2),  
130x182 mm, légendés en italien

*Scénariste et dialoguiste Jean-Paul  
Sartre.*

300/400



165 ROBERT TOMATIS  
*Les Maudits* (René Clément)  
France, 1947

Argentiques d'époque (4), 130x180 mm,  
légendés et datés, tampon du  
collectionneur Pierre Robin.

100/250



166 S. ALLARD  
Jean Clarioux dans *La Bataille  
du rail* (René Clément), 1945

Grand tirage argentique d'époque,  
287x222 mm, légendé et daté.

300/400





167 SACHA MASOUR

Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier dans son propre rôle, avec Jean-Pierre Aumont dans *La vie commence demain* (Nicole Védres), 1949

Grand tirage argentique d'époque, 254x303 mm, tampon de la production, annoté, légendé, daté.

300/400



168 ROBERT TOMATIS

Brigitte Fossey et George Poujouly dans *Jeux Interdits* (René Clément), 1952

Argentique d'époque, 173x226 mm, légendé, daté.

150/200





169 SERGE LIDO (1906-1984)  
Tournage en extérieurs du  
*Diabole au corps* (Claude  
Autant-Lara), 1947

Argentique d'époque,  
238x175 mm, légendé,,  
tamponné.

150/200



170 G.R. ALDO (1905-1953)  
Josette Day, Jean Marais et le  
producteur André Paulvé  
*La Belle et la Bête* (Jean  
Cocteau), 1946

Argentique d'époque, 174x234 mm,  
légendé, annoté.

*Aldo de son vrai nom Aldo Graziati.*

300/400

171 ERPÉ

La copie zéro : bobine de *La Belle et la Bête* (Jean  
Cocteau) arrivant au Festival de Cannes, 1946

Argentique d'époque, 182x128 mm, tamponné, légendé,  
annoté : «*Copie zéro. Première copie et première projection  
publique*» au Festival de Cannes 1946.

200/300





## 172 ÉQUIPE DE TOURNAGE AGFA

Reportage sur le stand allemand à l'exposition universelle de Paris, 1937

Film expérimental *Agfa color* 35 mm inédite, tirage d'époque dans sa boîte d'origine, env. 60 minutes.

La société AGFA, a fabriqué une pellicule couleur inversible en 1936, utilisée uniquement pour des expérimentations jusqu'en 1939. On connaît quelques films des jeux olympiques réalisés avec ce support. Voici un film inédit sur l'Exposition Universelle de 1937. On note que le procédé *Agfa color* est un support unique alors que le *Technicolor* est plus lourd ayant 3 pellicules. Il favorise la prise de vue documentaire.

3.000/3.500





173 GREGORIO HERNÁNDEZ DE ALBA(1904-1973)

Reportage ethnographique sur les indiens de l'Orénoque et de l'Amazone, Colombie 1938

Film 16 mm, tirage d'époque dans sa boîte d'origine, noir et blanc, env. 30 minutes.

4.000/5.000

*Film inédit et particulièrement intéressant car il précède de quelques années l'arrivée à Bogota et en Colombie des ethnologues européens Paul Rivet et Henri Lehman fuyant la guerre en Europe.*

«Por Héctor García Botero,  
El antropólogo Gregorio Hernández de Alba(1904-1973) es una figura fundamental en el proceso de institucionalización de la antropología en Colombia y de la discusión de lo indígena en el país, que se dieron en el siglo XX a través de diferentes escenarios : los movimientos artísticos de vanguardia en los años veinte, la dirección de la División de Asuntos Indígenas, la docencia e investigación académica, y las investigaciones etnológicas y arqueológicas en Boyacá, La Guajira y Cauca. Entre sus escritos se destacan : "Etnología guajira" y "Colombia : compendio arqueológico", y numerosos artículos en la prensa nacional. El archivo personal de Gregorio Hernández de Alba es poco conocido y da cuenta del proceso intelectual tanto de su autor, como de los inicios de la práctica específica de la antropología colombiana; consta de dos partes una específicamente fotográfica y la otra documental y bibliográfica, que muestran la temprana incursión de la fotografía en la producción del conocimiento antropológico del país y el interés por los trabajos de campo, recopilados en sus diarios y en otros documentos relacionados con sus investigaciones.

*El conferencista, Héctor García Botero, es antropólogo de la Universidad de los Andes con Maestría en antropología social de la misma institución; ha sido profesor universitario y se destaca por su experiencia investigativa sobre la representación de lo indígena, con una tesis laureada; también como co-curador de la exposición "Arqueología y etnología en Colombia : la creación de una tradición científica".»*

(Biblioteca Luis Ángel Arango)





174 BRIAN MOSER (NÉ EN 1935)

*Bolivia on the Day of the Death of Che Guevara*

(Reportage sur les jours qui suivirent la mort du Che et sur le procès de Régis Debray à Camiri), Bolivie, automne 1967

Bobine d'époque 16 mm de 60 minutes, dans sa boîte d'origine.

*Le film de Moser a été télédiffusé par la BBC le 7 décembre 1967, dans un programme hebdomadaire intitulé «World in Action». Cette bobine avait été offerte à un intellectuel colombien.*

*De courts extraits du film sont disponibles sur Youtube sous le nom «End Of A Revolution»:* <http://www.youtube.com/watch?v=Tn9XRQwnHsM>

8.000/9.00



*«Brian Moser's rarely shown photographs of Che Guevara were taken in Vallegrande, Bolivia, on October 9 1967, some six hours after the execution of the Cuban-Argentinian guerrilla leader. In their raw intensity they are more extraordinary than the famous shots taken by other photographers who flew in to Vallegrande the following day, after Guevara's body had been cleaned up overnight to look more respectable. Moser's earlier pictures are more dramatic, reflecting the immediacy of death and defeat, and the tense atmosphere surrounding the laundry but where Guevara's body had been laid out.*

*"On the evening of 8 October 1967 I was walking through the main square of Santa Cruz with my friend Brian Moser, a filmmaker from Granada Television, when a man beckoned to us from his cafe table. He was one of the US officers we had met at La Esperanza. "I have news for you," he said.*

*"About Che?" we asked, for his possible — capture had been on our minds for weeks.*

*"Che has been captured," he told us. "He is severely wounded and he may not last the night. The other guerrillas are fighting desperately to get him back, and the company commander is appealing by radio for a helicopter so that they can fly him out."*

*The commander had been so agitated that his words came out in a jumble. "We've got him, we've got him!"*

*Our contact suggested that we should hire a helicopter to take us at once to the guerrilla zone. He did not know whether Che was still alive, but he thought there was little chance of his surviving long. We did not have the money to hire a helicopter, even had one been available. It was already 8.30pm, and it was not possible in Bolivia to fly after dark. So we hired a jeep and set off at four in the morning, Monday 9 October, to drive to Vallegrande.*

*We arrived there five and a half hours later. The military would not allow us to travel further, to La Higuera, and we drove straight to the primitive airfield. At least half the town seemed to be there, schoolchildren in white dresses and amateur photographers. The inhabitants of Vallegrande were used to the comings and goings of the military. The most excited were the children, jumping up and down and pointing to the horizon.*

*A few minutes later a speck appeared in the sky and soon materialised into a helicopter, bearing on its landing rails the bodies of two dead soldiers. They were unstrapped, unceremoniously loaded into a lorry and carted into the town».*

Richard Gott, "Rough Draft of History: All Right, Let's Get the Hell Out of Here" in *Le Monde diplomatique*, 11 août 2005. Autre source : Henry Batterfield Ryan, *The fall of Che Guevara*, Oxford University Press.





175 FORSTER, VOINQUEL, KLISSAK, MIRKINE, LIMOT  
Album de 500 photographies de tournages de  
Walter Wottitz (des années 1930 aux années 1960)

Album in-folio cartonné, 360x266 mm, 58 pages, tirages  
argentiques d'époque (env 503), montés, légendés.

*Walter Wottitz (1911-1986), caméraman et directeur de la  
photographie a travaillé sur «Ciboulette», «Le plaisir»,  
«Trapèze», «Le jour le plus long» ou encore «Irma la douce»*

2.500/3.000



176 ATT. À YVES MIRKINE OU LUCIEN CLERGUE  
Edouard Dermithe et Jean Cocteau  
Tournage du *Testament d'Orphée*, 1960

Argentique d'époque, 233x291 mm, tampon de la société de production, légendé.

300/400

177 SAM LÉVIN

Brigitte Bardot à contre-  
jour, années 1950

Épreuve d'exposition argentique  
des années 1980, 305x266 mm,  
tampon.

300/400



178 LEO MIRKINE

Jean-Louis Trintignant  
et Brigitte Bardot dans  
*Et Dieu... créa la femme*  
(Roger Vadim)  
Saint Tropez, 1956

Tirage de presse argentique  
d'époque, 237x180 mm,  
légendé, daté, tampon de la  
production, indications de  
recadrage.

150/200





179 (Henri Verneuil)

Jean-Paul Belmondo dans  
*Week-end à Zuydcoote*, 1964

Grand tirage argentique anonyme  
d'époque, 387x287 mm.

200/300



180 JEAN KLISSAK (1903-1983)

Pierre Brasseur sur le plateau des *Mains Sales*  
(Fernand Rivers, Simone Berriau)  
Provins, 1951

Deux tirages argentiques d'époque (2), 128x178 et  
178x237 mm, timbre sec du labo photo Millet à  
Provins.

150/200





181 **GEORGES SAAD**  
Portrait de Jacques Tati  
Paris, fin des années 1930

Tirage argentique d'époque,  
236x176 mm, tampon du  
photographe.

500/700



182 **MAX (ILLISIBLE)**  
Jacques Tati chez lui  
Saint-Germain-en-Laye, c. 1975

Deux tirages argentiques d'époque (2),  
255x305 mm, légendés, signatures au  
crayon au verso non déchiffrées.

300/400



Max Trautson



183 (Jacques Tati)  
Jacques Tati en postier sur le  
tournage de *Jour de fête*  
Sainte Sève, 1949

Grand tirage argentique des années  
1950, 300x240 mm, trois tampons,  
légendé, annoté : «*Rencontres ciné-  
théâtre, Evreux*».

200/300



184 GIANCARLO BOTTI  
Jacques Tati dirige le tournage de *Trafic*, 1971

Argentique d'époque, 204x300 mm, tampons,  
indications de recadrage.

200/300



185 (RAYMOND VOINQUEL)

Jean-Pierre Melville tond les cheveux de sa vedette Jean-Paul Belmondo sur le tournage du *Doulos*, 1962

Deux tirages de presse argentiques d'époque (2), env. 245x183 mm, tampons du journal mexicain *Cine mundial*, annotés, indications de recadrage.

400/500



186 MICHEL AUDIARD

*La Marche*, court-métrage humoristique, Mars-avril 1951

Script ronéotypé de 35 pages, 265x210 mm, couverture muette.

Avec Maurice Biraud.

200/300



187 STUDIO LIMOT

Julien Duvivier et Gérard Philipe sur le tournage de *Pot-Bouille*, 1957

Argentique d'époque, 237x183 mm, tampons du photographe et des archives *Cinémonde*, annoté, indications de recadrage.

200/300



188 ATTR. À LILIANE DE KERMADEC  
Yves Robert et sa vedette Martin Lartigue sur le plateau de *Bébert et l'omnibus*, 1963

Argentique d'époque, 183x240 mm, légendé, annoté.

100/150



189 ATTR. À JEAN-LOUIS CASTELLI OU VINCENT ROSSELL

Félix Marten et Jeanne Moreau dans une scène d'*Ascenseur pour l'échafaud* (Louis Malle), 1958

Grand tirage argentique d'époque, 300x400 mm, légendé, indications de recadrage, pliure en bas à gauche

*Jean-Louis Castelli et Vincent Rossell sont tous deux photographes de plateau sur le tournage.*

300/400



190 (Louis Malle)

Catherine Demongeot, photographiée sur le tournage de *Zazie dans le métro*, 1960

Argentiques d'époque (2), 130x180 et 240x180 mm, indications de recadrage, tampons de la production et du journal mexicain *Ciné Mundial*, légendés, annotés.

*Très remarquée par la presse, Catherine Demongeot fait la couverture de «L'Express» du 6 mars 1960. Une partie des médias s'émeut qu'une petite fille dise des « gros mots », ce à quoi Louis Malle répond que la fillette a interprété son rôle avec « une parfaite distanciation brechtienne ».*



150/200



191 CHRIS MARKER (1921-2012)

Yves Montand dans une importante scène de  
*L'Aveu* (Costa-Gavras), 1970

Argentique d'époque, 176x250 mm, légendé, tampon  
du photographe.

300/400



192 (Alain Resnais)

Emanuelle Riva sur le tournage de *Hiroshima mon amour*  
Hiroshima, 1959

Argentique d'époque, 128x176 mm.

150/200

193 (Jean-Luc Godard)  
Anne Wiazemsky dans le train Paris-  
Nanterre, tournage de *La Chinoise*, 1967

Argentique d'époque, 126x176 mm, légendé,  
indications de recadrage.

*En 2012, Anne Wiazemsky a publié «Une année  
studieuse» (Gallimard) dans lequel elle raconte sa  
vie et sa collaboration avec Jean-Luc Godard.*

200/300



194 (Robert Bresson)  
Anne Wiazemsky dans une scène  
de *Au hasard Balhazar*, 1966

Argentique d'époque, 184x260 mm,  
annoté, tampon de la collection Fahdel.

*Dans «Jeune fille», publié chez Gallimard  
en 2007, Anne Wiazemsky raconte ses débuts  
au cinéma sous la direction de Robert Bresson.*

150/200



195 (Jean-Luc Godard)  
Anna Karina, Jean-Claude Brialy et Jean-Paul  
Belmondo dans *Une femme est une femme*, 1961

Argentiques d'époque en couleur (2), 184x290 et  
186x290 mm, légendés, annotés, tampon de la  
collection Abbas Fahdel.

200/300



196 STUDIOS ORTF

François Truffaut à l'ORTF en 1960

Argentique d'époque, de 180x237 mm,  
tampon de diffusion de l'ORTF.

50/70



197 ATT. À RAYMOND CAUCHETIER

François Truffaut sur le tournage de *Baisers volés*,  
rues de Paris, 1968

Argentiques d'époque (2), 238x178 mm.

*Au centre, Marie-France Pisier.*

200/300



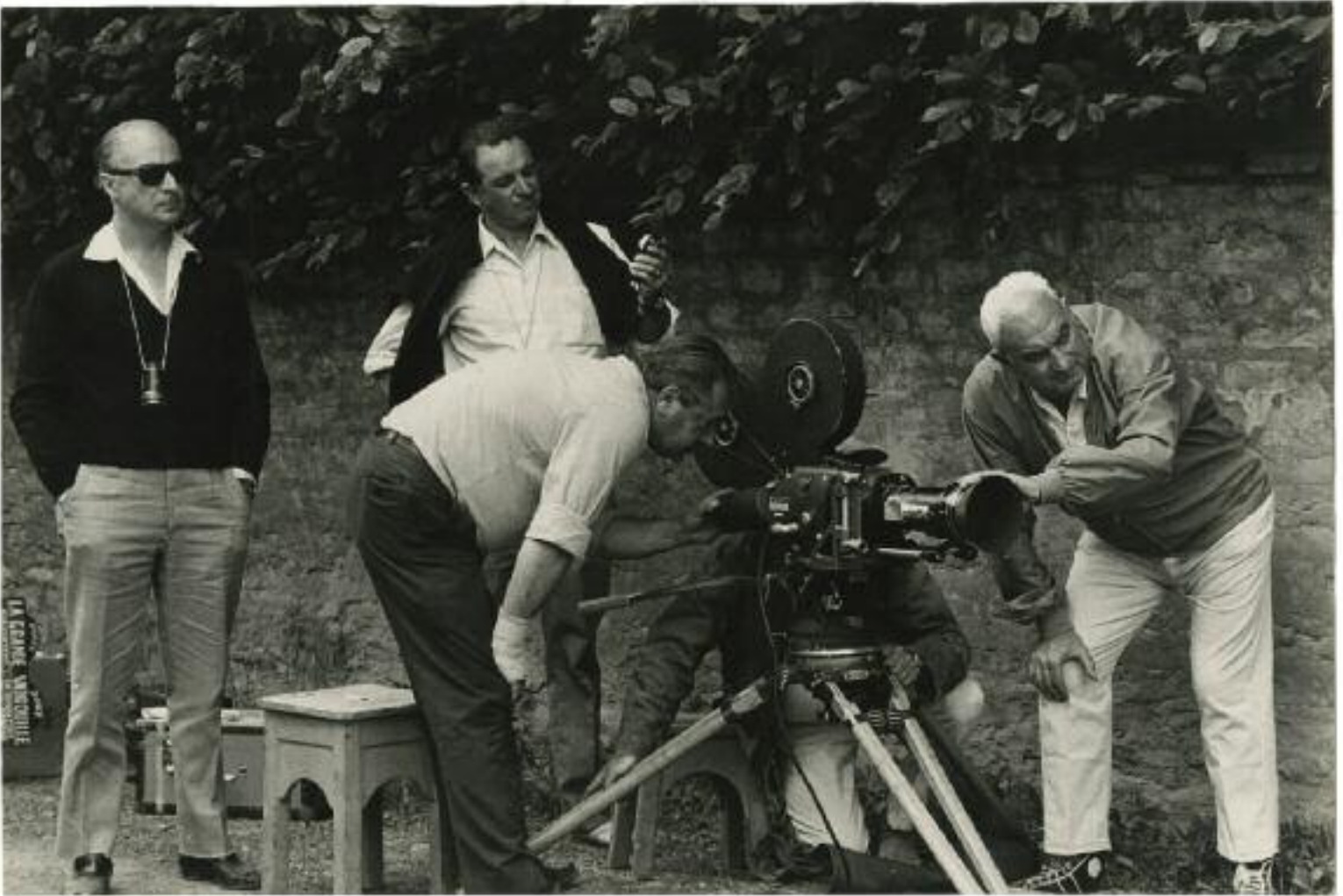
198 NORMAN HARGOOD (1923-1990)

Trois scènes de tournage de  
*Fahrenheit 451* (François  
Truffaut), 1966

Argentiques d'époque (3), 297x236  
mm, légendés, tampons de diffusion de  
l'ORTF, indications de recadrage.

*D'après le célèbre roman de Ray Bradbury.*

500/700



199 (Gérard Oury)  
Deux scènes de tournage de *La Grande Vadrouille*,  
Paris et Santeny, 1966

Argentiques d'époque (2), env. 265x395 mm, légendés,  
annotés.

200/300



200 (Gérard Oury)  
Bourvil, Marie Dubois, Mike Marshall, Louis De Funès  
dans *La Grande Vadrouille*, 1966

Cinq grands tirages argentiques d'époque (5), env. 265x395  
mm.

300/400



201 STUDIO HARCOURT

Cinq grands portraits pour décorer le foyer d'un cinéma :  
Marpessa Dawn, Claudine Auger, Danièle Delorme,  
Estella Blain, Nicole Courcel  
Paris, années 1960

Très grands tirages argentiques d'époque (5), 670x495 mm,  
montés (3), légendés sur l'image et au verso, signatures au pochoir  
du studio, annotés.

600/800



202 STUDIO HARCOURT

Deux grands portraits : Emmanuelle  
Riva et Jean-Louis Trintignant  
Paris, années 1960

Très grands tirages argentiques d'époque (2),  
env. 670x495 mm, montés (1), légendés,  
signés au pochoir.

*Cannes 2012. Prix d'interprétation féminine et  
masculine pour «Amour» de Michael Haneke.*

400/500



203 STUDIO HARCOURT

Cinq grands portraits : Michel  
Galabru, Fernand Raynaud,  
Pierre Etaix, Jean Richard, Paul  
Preboist, années 1960

Très grands tirages argentiques  
d'époque (5), 398x297 à 506x402 mm,  
légendés et signés.

500/700

204 STUDIO HARCOURT

Cinq grands portraits : Jean-  
Claude Brialy, Jean-Pierre Cassel,  
Michel Piccoli, Daniel Gélin,  
Maurice Ronet, années 1960

Très grands tirages argentiques  
d'époque (5), 495x392 à 665x494 mm,  
montés (2), légendés et signés.

600/800







205 DENIS CAMERON (1928-2006)  
Alain Delon en amoureux  
italien, *La Rolls-Royce jaune*  
(Anthony Asquith), 1964

Grand tirage argentique d'époque,  
355x285 mm, légende dactylogra-  
phiée et manuscrite, daté,  
tamponné, annoté.

500/700



206 ATT. À MARIO TURSI  
Helmut Berger dans  
*Les Damnés* (Luchino  
Visconti), 1969

Argentique d'époque,  
336x256 mm, texte de  
l'encart d'exploitation  
dans la marge inférieure  
du tirage.

300/400



207 (Roberto Rossellini)  
Une célèbre scène de *Païsa*, Italie, 1946

Argentique d'époque, 188x253 mm, tamponné, légendé, annoté, numéroté dans la marge.

*Tampon italien de la MGM qui a assuré la sortie du film en Italie*

200/300

208 (Rob. Rossellini)  
Extérieurs de  
*Allemagne année  
zéro*, 1948

Tirage argentique  
d'époque, 130x178  
mm, légendé, tampon  
de collectionneur, daté.

*Tourné à Berlin*

100/150



209 (Jose Antonio Nieves Conde)  
Fernando Fernan-Gomez dans le rôle  
titre  
*Balarrasa / Le Noceur*, Espagne, 1951.

Argentique d'époque, 182x240 mm,  
tamponné, légendé. On joint le dépliant  
publicitaire d'époque faisant l'éloge du cinéma  
catholique par le pape Pie XII.

200/300

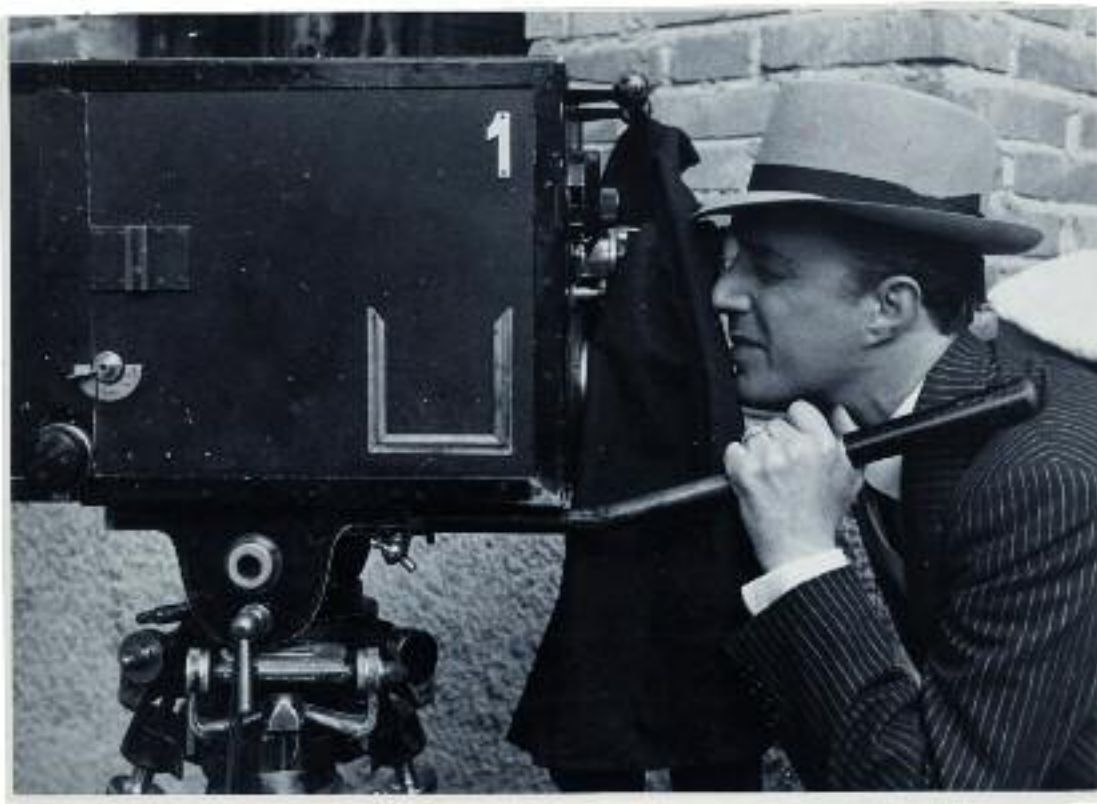


210 G. FERRI

Vittorio De Sica de profil  
derrière la camera  
*Teresa Venerdì*, 1941

Tirage argentique d'époque,  
125x172 mm, légendé,  
tamponné, annoté, daté.

100/150



211 E. GNEME

Vittorio De Sica de face  
derrière la caméra, *Un  
Garibaldien au couvent*, 1942

Tirage argentique d'époque à  
larges marges, 130x180 mm,  
tamponné, légendé, daté.

100/150



212 PAT MORIN (1928-2002)

Michelangelo Antonioni dirige  
le tournage de *L'Avventura*,  
1960

Grand tirage argentique d'époque,  
305x240 mm, légendé et crédité au  
crayon.

400/500





213

213 VITTORIANO RASTELLI (1936)

Federico Fellini joue avec une boîte de postiches, série de huit portraits satiriques à l'occasion de la préparation d'un roman-photo pour le numéro spécial de *Vogue*, décembre 1972.

Argentiques d'époque (8), env. 250x200 mm, tampons de *LifeMagazine* et du journal italien *Tempo*, annotés, dates de parution «15 dec. 1972».

*On aperçoit le reporter dans le miroir. En marge d'un reportage spécial pour Vogue.*

2.000



214 PIERLUIGI (1924-1999)  
Anita Ekberg se baigne  
dans la fontaine de Trevi,  
tournage de *La Dolce Vita*  
(Federico Fellini), 1959

Tirage de presse argentique  
d'époque, 253x201 mm,  
légendé, tampon de  
collectionneur, deux  
étiquettes d'archives dont  
l'une précise : «Unikat».

500/700



215 ATT. À PIERLUIGI  
Marcello Mastroianni dans  
une scène de *La Dolce vita*,  
1959

Argentique d'époque, 240x300  
mm, monté, tampon «Dolce  
Vita» à l'encre verte.

600/800



216 ATT. À PIERLUIGI  
Federico Fellini sur le tournage de *La Dolce  
Vita*, 1960

Argentique d'époque, 183x237 mm, étiquette  
d'agence, annoté, épidermures dans le papier au verso.

200/300



217 OSVALDO CIVIRANI (1917-2008)

Tournage des *Onze fioretti de François d'Assise* (Roberto Rossellini), 1950

Argentique d'époque, 233x170 mm, légendé, daté, tamponné, annoté.

*A l'exception d'Aldo Fabrizi, tous les interprètes sont de vrais moines franciscains.*

200/300



218 GLAUCO CORTINI

Monica Vitti sur le tournage du *Désert rouge* (Michelangelo Antonioni), 1964

Argentique d'époque, 354x233 mm, tampon du photographe, annoté.

300/400





219 PIERLUIGI (1924-1999)

Sophia Loren sur le tournage de *La Ciociara* (Vittorio De Sica), 1960

Argentique d'époque, 230x298 mm, tamponné, légendé, annoté.

300/400

220 RICHARD AVEDON (1923-2004)

Sophia Loren

*Arabesque* (Stanley Donen), 1966

Épreuve d'exploitation, tirage argentique d'époque, 255x205 mm, tampon de la revue *Ciné-Fotos*, tampon de la collection Juan C. Cespedes, indications de recadrage, crédit d'exploitation dans la marge inférieure.

500/700



221 PAPARAZZI, HOMMAGE À SANFORD ROTH

Anna Magnani tourne *Le secret de Santa Vittoria* (Stanley Kramer), 1969

Tirage argentique d'époque, 268x207 mm, légende de presse anglaise et légende manuscrite, annoté.

*Anna Magnani porte dans les bras une épreuve encadrée de son portrait réalisé douze ans plus tôt par Sanford Roth durant le tournage de «Car Sauvage est le vent» (George Cukor, 1957, avec Anthony Quinn).*

100/150



222 EDWARD WESTON

(1886-1958)

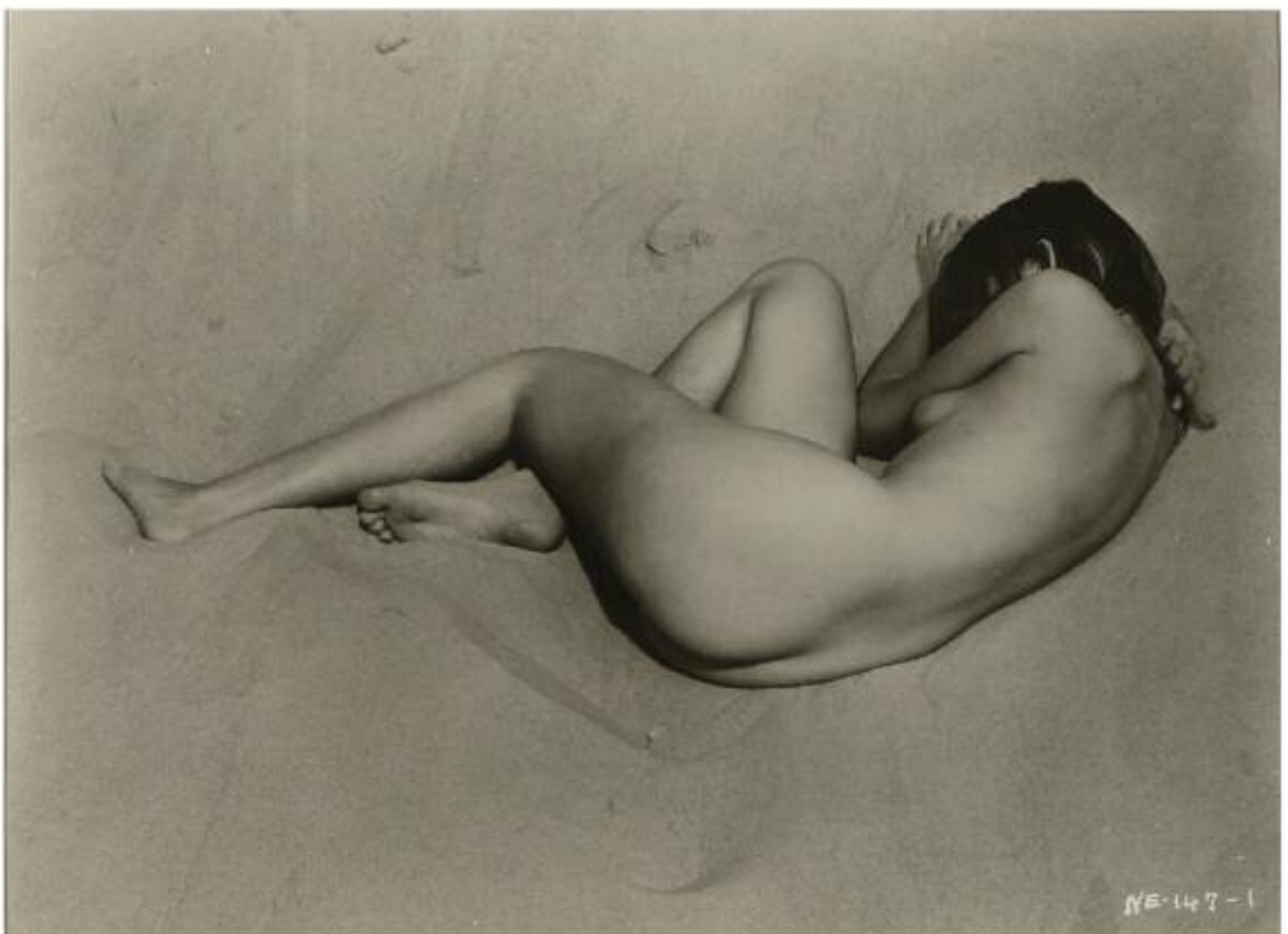
Portrait de Nahui Olin en 1923, devenu le sujet du film *The Naked Eye* (Lou Stoumen), 1956

Photographie d'exploitation, tirage argentique d'époque (1956), 256x202 mm, encart d'exploitation, numéroté dans le négatif, légendé, annoté.

*Les photos de Weston, Eisenstadt, Bourke-White et Weegee ont servi à la promotion de ce film qui a obtenu l'Oscar du meilleur documentaire.*

*Nahui Olin, de son vrai nom Carmen Mondragon, est dans les années 1920-1930, années folles mexicaines «la plus belle femme de Mexico». Ses grands yeux émeraudes ont attiré tous les regards. Elle devient la muse de Diego Riviera, de Weston. Son pseudonyme est tiré du calendrier aztèque et indique le renouvellement des cycles cosmiques, le moment où l'énergie solaire fait irruption dans le cosmos pour détruire le 5e soleil et en créer un nouveau, le 21 décembre 2012.*

800/1.000



223 EDWARD WESTON (1886-1958)

Nu dans le sable, 1936, devenu sujet du documentaire *The Naked Eye* (Lou Stoumen), 1956

Photographie d'exploitation, tirage argentique d'époque (1956), 235x175 mm, numérotation et initiales dans le négatif.

800/1.000





224 JOHN ENGSTEAD (1909-1983)  
Fred Astaire à la MGM  
Hollywood, 1955

Argentique d'époque, 252x202 mm, légendé, daté, tampon du photographe.

300/400



225 ATT À W. EUGENE SMITH OU GEORGE HOMMEL  
Claire Bloom et Charles Chaplin dans la loge des *Feux de la rampe*, 1952

Argentique d'époque, 207x255 mm, numéroté dans le négatif, légendé, tamponné, daté, annoté.

*Sur le site de l'archive Chaplin, cette photographie n'est pas identifiée, W. Eugene Smith et George Hommel étaient tous deux photographes de plateau sur le tournage et tous les deux ont pris plusieurs vues dans la loge.*

400/500

226 Marlon Brando dans *La Vengeance aux deux visages*, 1961

Ektachrome, 125x100 mm et tirage argentique d'époque, 208x131 mm, tampon, date de publication : «29 oct 1966».

*Initialement développé au début des années 1940, l'ektachrome permettait aux professionnels et aux amateurs de traiter leurs propres films. D'ailleurs il s'agit de l'unique film de Marlon Brando en tant que réalisateur.*

200/300



227 (Joseph Newman)  
Marilyn Monroe sur le tournage de *Nid d'amour*, 1951

Sept tirages contacts argentiques d'époque, 63x61 mm, tampon du collectionneur, légendés.

*Reportage inédit.*

300/400

228 CHARLES EAMES (1907-1978)  
 Décor des Halles de Paris par  
 Alexandre Trauner pour *Irma la douce*  
 (Billy Wilder), Hollywood, 1962

Deux tirages argentiques d'époque (2), env.  
 205x255 mm, tamponnés, datés : «7  
 décembre 1962», légendés.

600/800

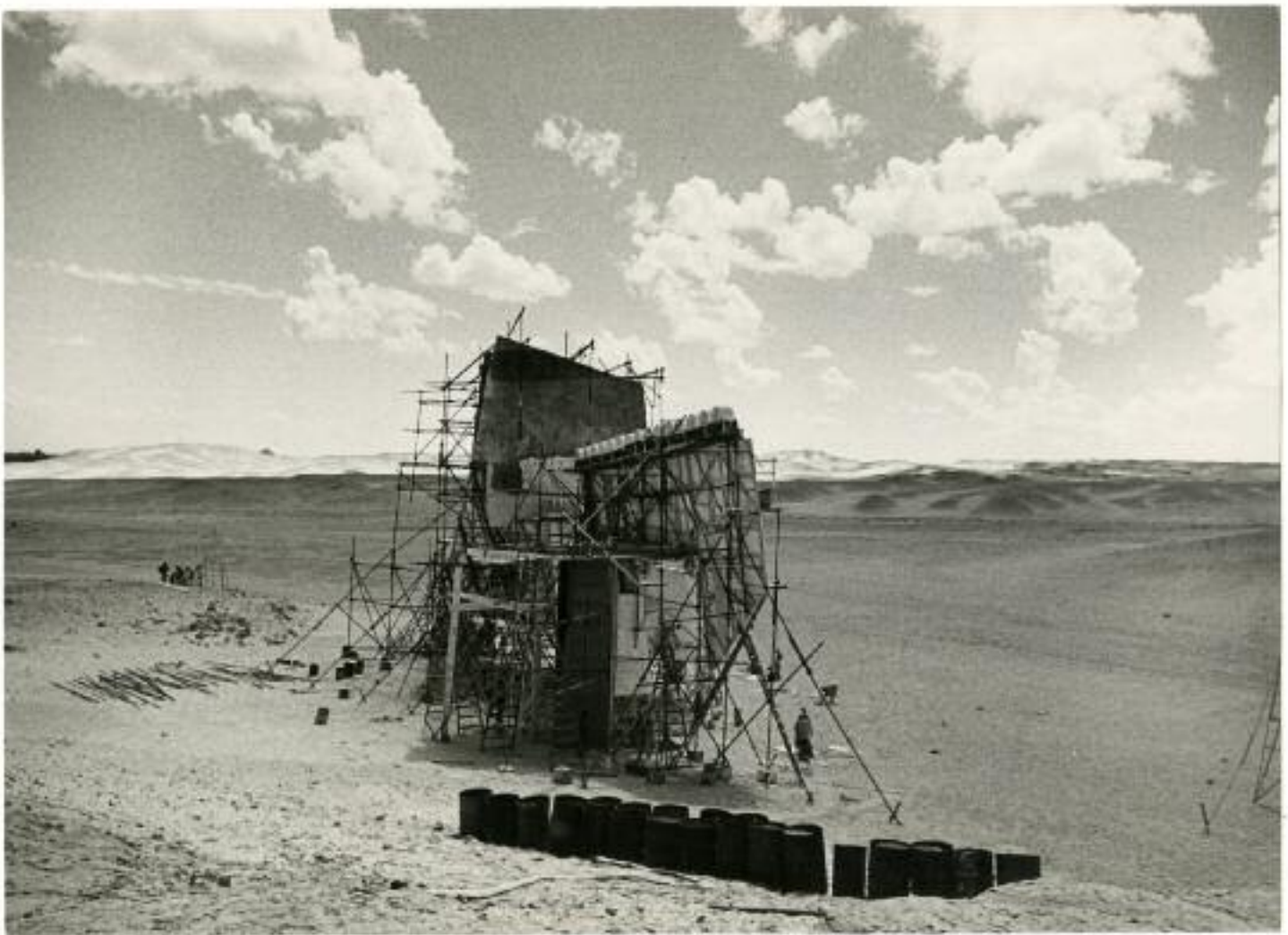
CEX-615-K  
 CHARLES EAMES  
 901 WASHINGTON BOULEVARD  
 YENICK, CALIF. EX. 6-5991  
 DEC 7 1962



229 ALEX. TRAUNER (1906-1993)  
 Trauner photographie son décor  
*Irma la douce* (Billy Wilder),  
 Hollywood, 1963

Tirage argentique d'époque,  
 195x355 mm, légende et date  
 étiquettées, tampon du décorateur.

600/800

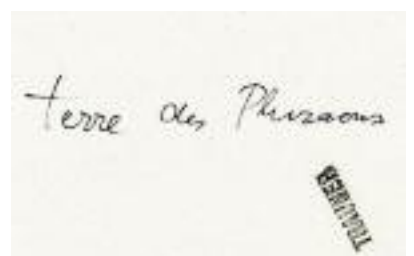


230 ATT. À ERNST HAAS  
 Décor solitaire de *La Terre des Pharaons* (Howard Hawks), États-Unis, 1955

Grand tirage argentique d'époque, 220x300 mm, légendé, tampon de Alexandre Trauner.

*Trauner tamponne l'épreuve pour signifier qu'elle provient de ses archives qui contenait plusieurs autres tirages comparables signés de Haas. Un livre hilarant, signé Noël Howard qui fut responsable de la deuxième équipe sur le film et donc de la figuration, relate avec humour ce qui fut l'un des tournages les plus rocambolesques d'Hollywood. "Hollywood sur Nil", Paris, Éditions Ramsay, coll. « Poche Cinéma », 2008, 258 p. Réédition de la première édition par Fayard (1977)*

500/600



231 **RUSS MEYER (1922-2004)**

Jayne Mansfield  
New York, c. 1957

Argentique d'époque, 254x204 mm,  
tampon d'agence, légendé, daté,  
signature du photographe et célèbre  
cinéaste.

500/700



232 **PHIL STERN (1919)**

Kim Novak  
New York, c. 1957

Argentique d'époque, 206x254 mm,  
légendé, tampons d'agence et du  
photographe, annoté, daté.

200/300



233 **PETER BASCH (1921-2004)**

Janet Leigh  
New York, c. 1960

Argentique d'époque, 254x204  
mm, signature et tampon du  
photographe, légendé.

*La star de Psychose chez elle.*

400/600



234 GEORGE HUNE

Sophia Loren statufiée en muse  
dans *La diablesse en collant rose*  
(George Cukor), 1960

Grand tirage argentique d'époque,  
394x293 mm, tampon d'agence, légendé,  
indications de recadrage.

*En marge du film, George Hune pour la revue  
Epoca.*

400/500

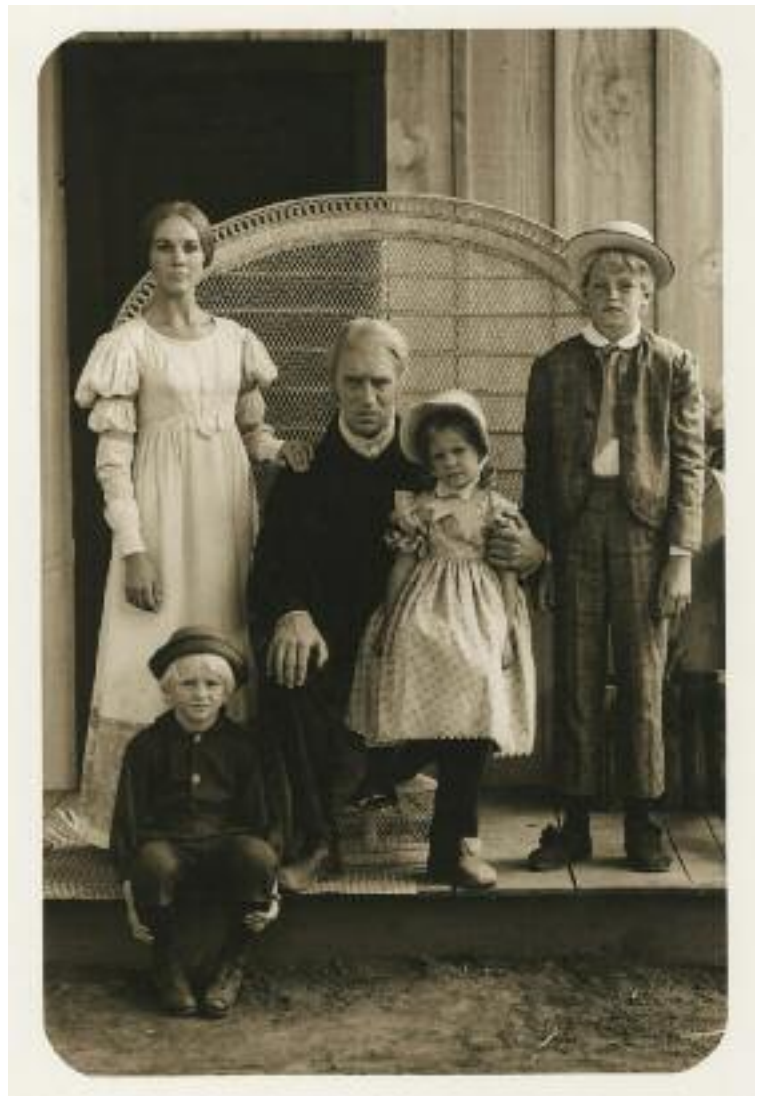


235 DENNIS STOCK (1928-2010)

Max Von Sydow et Julie Andrews  
*Hawaï* (George Roy Hill), 1966

Argentiques d'époque (2), 347x270 mm, montés,  
tampons d'agence new-yorkaise.

400/500





236 BOB PENN (1925-2002)  
George C. Scott et Peter  
Sellers dans le décor de Ken  
Adam, tournage de  
*Dr Folamour* (Stanley  
Kubrick), 1964

Argentiques d'époques (2),  
243x170 mm, tampon du  
photographe.

*Bob Penn est aussi le photographe de  
plateau des «Aliens» et de «Conan  
le Barbare».*

150/200



237 DMITRI KASTERINE (NÉ EN 1932)  
Deux scènes de *Dr Folamour*  
(Stanley Kubrick), 1964

Argentiques d'époque (2), 170x243 à  
195x242 mm, tamponnés, légendés.

*George C. Scott, Peter Bull dirigés par  
Stanley Kubrick.*

200/300





238 (Stanley Kubrick)  
Trois portraits de Malcolm McDowell dans  
*Orange Mécanique*, 1971

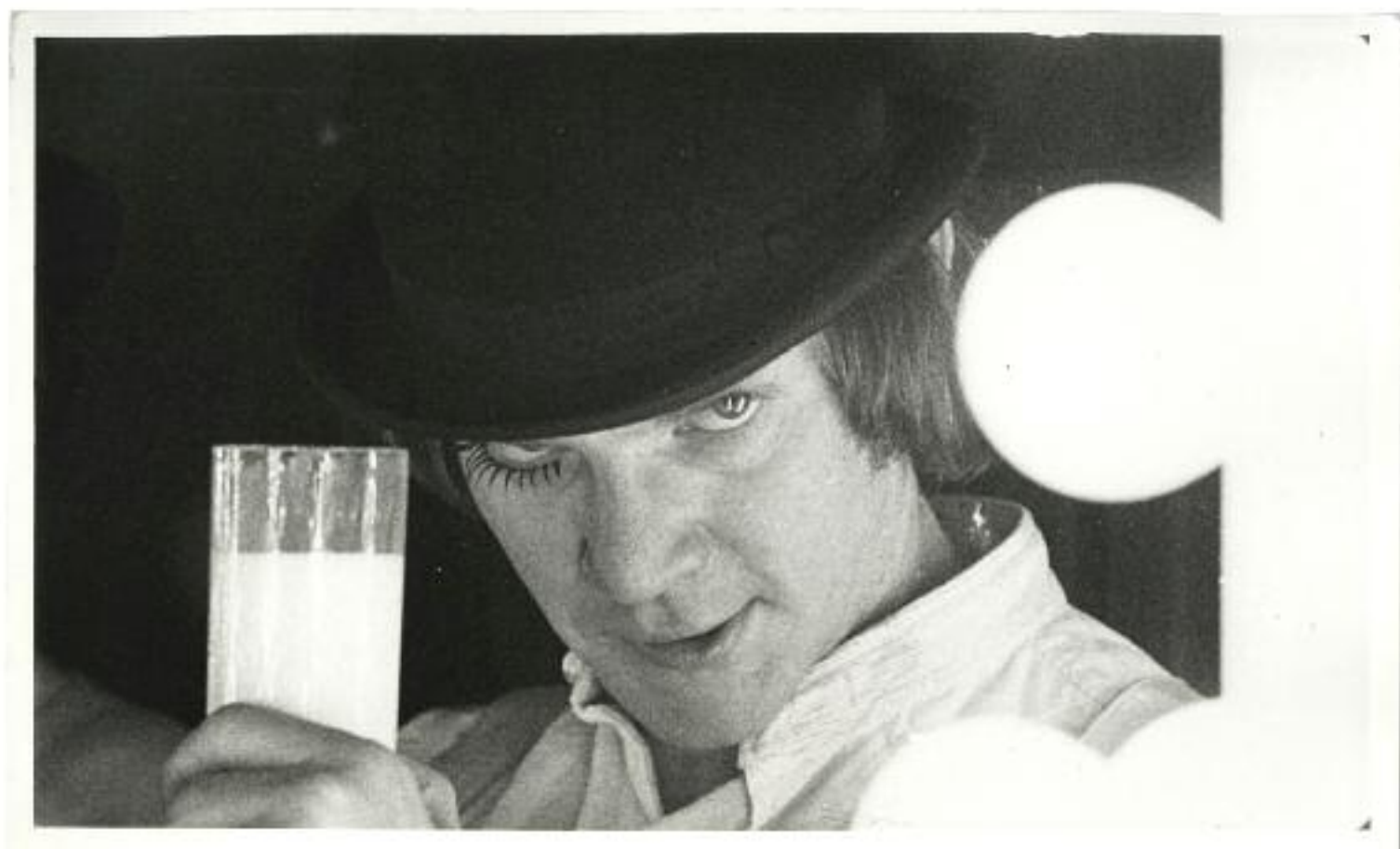
Argentiques (3), env. 203x252 mm, légendé (1).

300/400

239 (Stanley Kubrick)  
Séquence dans le Milky bar, Malcolm  
McDowell dans *Orange Mécanique*, 1971

Argentiques d'époque (7), env. 203x252 mm.

500/700



240 (Otto Preminger)  
Jill Haworth, Sal Mineo  
dans une scène d'*Exodus*,  
1960

Tirage argentique d'époque,  
250x200 mm, indications de  
recadrage.

*Leo L. Fuchs, Louis Goldman et  
Gjon Mili sont les trois photographes  
de plateau du film.*

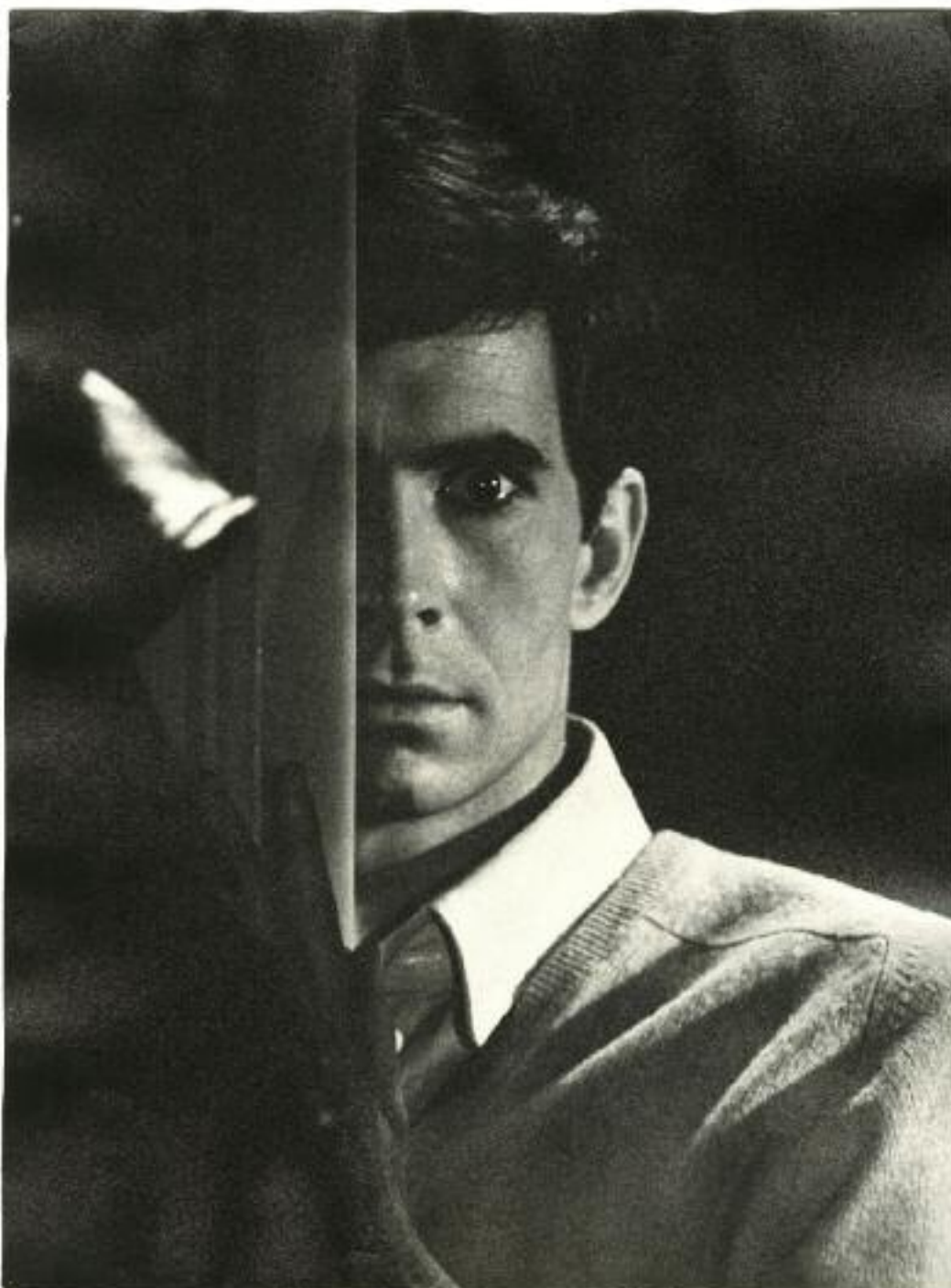
400/500



241 ATT. À ROGER CORBEAU  
Anthony Perkins dans une  
scène du *Couteau dans la plaie*  
(Anatole Litvak), 1962

Argentique d'époque, 390x291  
mm, légendé, daté.

800/1.000







242 AVE PILDAS (NÉ EN 1939)

Box offices (*Bijoux series*), six entrées de cinéma, Los Angeles, 1970-1975

Six tirages argentiques d'époque (6), env. 250x200 mm, tampons du photographe.

1.800/2.000



243 AVE PILDAS (NÉ EN 1939)

Box offices (*Bijoux series*), six autres entrées de cinéma, Los Angeles, 1970-1975

Six tirages argentiques d'époque (6), env. 250x200 mm, tampons du photographe.

1.800/2.000