

MILLON & ASSOCIÉS

PARIS - DROUOT RICHELIEU

LE LUNDI 11 DÉCEMBRE 2006. Salles 5 & 6 à 14h

*Succession de Monsieur André LABARRERE,
ancien sénateur et maire de Pau
et à divers*

TABLEAUX ANCIENS, XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES
MOBILIER - OBJETS D'ART - TAPISSERIES



EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT-RICHELIEU

Samedi 9 décembre de 11h à 18h

Lundi 11 décembre de 11h à 12h



PELAGE DE CONIAC

CONTACTS ÉTUDE :

GUILLAUME DE FRESLON ET CLAUDE CORRADO

19, RUE DE LA GRANGE BATELIÈRE

75009 PARIS

Tel 01 48 00 99 44

Fax 01 48 00 98 58

contact@millon-associes2.com

www.millon-associes.com

MILLON & ASSOCIÉS



ASSISTÉS DES EXPERTS SPÉCIALISÉS

GERARD AUGIER

Tel : 01 42 60 49 29

(présentera les lots précédés de GA)

DOMINIQUE CHEVALIER

Assisté de Alexandre CHEVALIER

Tel : 01 42 60 72 68. Fax : 01 42 86 99 06

(présentera les lots précédés de DC)

CABINET DECHAUT-STETTEN

Tel : 01 42 80 27 14. Fax : 01 49 27 91 46

thierrystetten@hotmail.com

(présentera les lots précédés de DS)

ROLAND LEPIC

Tel : 01 42 46 06 76. Fax : 01 42 46 35 04

(présentera les lots précédés de RL)

THIERRY SAMUEL-WEIS

Correspondant Sud-Est Millon & Associés

Tel : 04 91 55 56 57. Fax : 04 91 33 52 15

(présentera les lots précédés de TSW)

RENÉ MILLET

Tel : 01 44 51 05 90. Fax : 01 44 51 05 91

(présentera les lots précédés de RM)

JEAN-GABRIEL PEYRE

Tel : 01 42 61 18 77 - 06 80 72 33 20

(présentera les lots précédés de JGP)

CÉCILE RITZENTHALER

Tel : 06 85 07 00 36

(présentera les lots précédés de CR)

JACQUES SAINT-BRIS

Tel : 01 45 04 40 24. Fax : 01 45 04 24 25

jacquessaintbris@yahoo.fr

(présentera les lots précédés de JSB)

CABINET ERIC TURQUIN

CHANTAL MAUDUIT – PIERRE ETIENNE

Tel : 01 47 03 48 78. Fax : 01 42 60 59 32

(présentera les lots précédés de CT)

SOMMAIRE

PRÉFACE
p 4

TABLEAUX ANCIENS
p 7 à p 28

TABLEAUX XIX^{ÈME}
ET XX^{ÈME} SIÈCLES
p 28 à p 45

MOBILIER ET OBJETS D'ART
p 47 à p 105

TAPISSERIES
p 106 à p 109

CONDITION DE VENTE
p 110 à p 111

ORDRE D'ACHAT
p 112

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 05

Ordre d'achat sécurisé sur
www.millon-associes.com



*Monsieur André LABARRERE,
ancien sénateur et maire de Pau*



Préface

Parler d'André Labarrère est délicat, pour moi en tous cas, car il y a deux personnages que je fréquente, le patron et l'ami.

Je ne vais parler que du second, pour ne retenir du premier que la confiance qu'il sait placer dans les jeunes, sa véritable passion pour sa ville et son incroyable force et résistance au travail.

On ne connaît jamais vraiment bien André. Politicien viscéral, il a comme ses pairs, plusieurs masques. Rares mais Ô combien délicieux sont les moments où tous ses masques ne sont plus.

Ce sont des moments furtifs qu'il faut savoir capter. Et on découvre vraiment, au fil des dîners, au gré du temps, un personnage hors du commun.

André Labarrère, et c'est là un de ses charmes les plus percutants, possède une culture immense, et la richesse, sa richesse, c'est de ne pas en être avare. Il partage, éduque, oriente. En si peu de temps, il m'a tellement appris, tellement donné. C'est un personnage profondément solidaire, qui aime les autres. Il prend le temps de s'intéresser à l'histoire de chacun, d'où qu'il vienne. Déformation professionnelle ? Clientélisme comme disent certains ? Pas sûr. Car André est un véritable amoureux des autres, et c'est là sa grandeur, celle que j'y décèle en tous cas.

Sa vie, c'était sa ville. Sa ville était sa vie. Combien d'heures a-t-il passé à l'aimer, à la façonner, à la faire évoluer ? Soucieux du moindre géranium de son boulevard des Pyrénées autant que du développement économique de sa cité, il s'intéressait passionnément à tout ce qui concerne sa ville. Un amour fusionnel qui le porta, 35 ans durant, aux destinées de Pau. Michèle Alliot Marie, Ministre de la défense, dans son discours d'adieu, remercia au nom de la France le parcours exceptionnel de cet homme libre.

André est un passionné de la vie, et c'est pour moi une véritable leçon au quotidien. Il s'enthousiasme de tout, presque comme un enfant, et c'est vraiment délicieux. André respire la vie. Son combat contre la maladie est un exemple. Loin de la dépression et du laisser aller, il a redoublé d'ardeur au travail, et son optimisme permanent ne l'a jamais quitté. Quelle exemple pour toutes celles et ceux qui luttent. Les questions qu'il se posait sur l'« après » étaient toujours nuancées, mais elles étaient réelles.

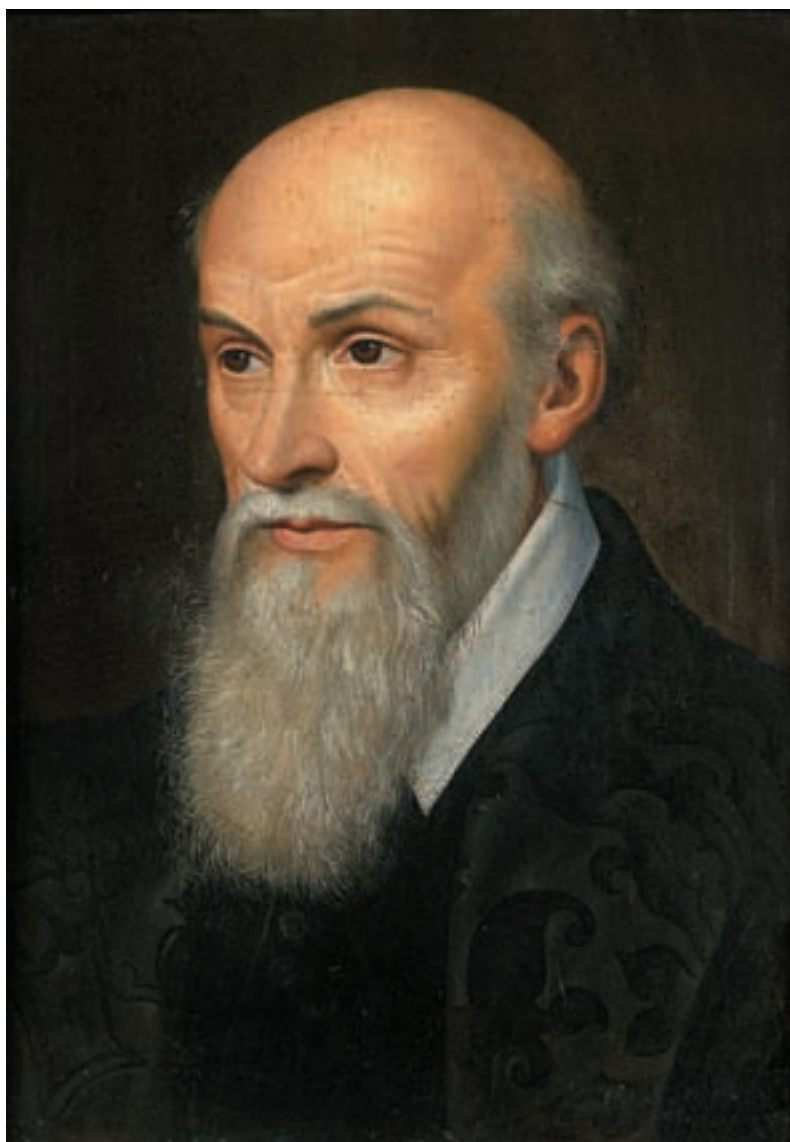
André me manque aujourd'hui, mais il est tellement présent partout, à chaque coin de rue un détail nous rappelle qu'il n'est pas loin.

Bonne route André, et merci.

Cédric MICHON



Tableaux Anciens, XIX^{ème} et XX^{ème} siècles



- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Ecole FRANCAISE de la seconde moitié du XVI ^{ème} siècle
<i>Portrait de Michel l'Hôpital</i>
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
29,5 x 20 cm
RM 6 000 / 8 000 € | 4 | Gerrit Willemsz HORST (? vers 1612 - Amsterdam 1652)
<i>Le Roi Salomon et la reine de Sabba</i>
Panneau parqueté
110,5 x 78 cm
Signé et daté en bas sur les marches <i>Hor...fecit Ano 1636</i>
Manques
RM 3 000 / 4 000 € |
| 2 | Ecole FLAMANDE de la fin du XVI ^{ème} siècle
<i>Suzanne et les vieillards</i>
Panneau
46 x 64 cm
RM 3 000 / 4 000 € | 5 | Ecole FRANCAISE du XVII ^{ème} siècle,
suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE
<i>Saint Augustin</i>
Sur sa toile d'origine ovale
73,5 x 58,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles de laurier XVII ^{ème} siècle.
Accidents et manques
RM 2 800 / 3 000 € |
| 3 | Ecole HOLLANDAISE du XVII ^{ème} siècle, entourage de Caspar NETSCHER
<i>Portrait présumé de Marguerite de Habsbourg</i>
Cuivre
19 x 14,5 cm
RM 2 000 / 3 000 € | | |



6 Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle, d'après Francesco VANNI
Le repos pendant la fuite en Egypte
 Toile
 84,5 x 69 cm

Reprise de la gravure d'après un modèle de Francesco Vanni sur le marché de l'art à Londres en 1987. Une autre version dans le même sens que notre tableau est conservée au Louvre (voir Le catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre, Paris, 1981, reproduit, p. 249.

RM 4 000 / 6 000 €

7 Attribué à Pieter LISAERT (1595 - vers 1629, 30)
La lactation de Saint Bernard
 Cuivre
 28 x 36,5 cm

RM 3 000 / 4 000 €

6



7



8 Claude VIGNON (Tours 1593 - Paris 1670)

L'Adoration des Mages

Toile

60 x 52 cm

Bibliographie : P. Pacht Bassani, *Claude Vignon, 1593 - 1670*, Paris, 1992, n° 122, reproduit.

Avant la publication de Paola Pacht Bassani, cette esquisse était inédite. Il s'agit pourtant d'une jolie étude préparatoire du tableau conservé au Birmingham Museum of Art, à Birmingham (voir opus cité supra, n° 123, reproduit).

RM 20 000 / 30 000 €



9 Ecole FRANCAISE du XVII^{ème} siècle, suiveur de Lubin BAUGIN
La Crucifixion
Toile
68,5 x 50 cm

RM 3 000 / 4 000 €

10 ECOLE FLAMANDE du XVII^{ème} siècle, suiveur d'Abraham BLOEMAERT
L'adoration des Mages
Toile (restaurations)
98 x 126,5 cm

RM 6 000 / 8 000 €

9



10

11 Johann BOECKHORST (Münster 1605 - Anvers 1668)
Madeleine repentante
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
34,5 x 24,5 cm
Sans cadre

RM 6 000 / 8 000 €



11



12

12 Ecole LORRAINE du XVII^{ème} siècle
L'aveugle et son compagnon
Panneau (Melchior de Bout ?)
33,5 x 26 cm

Provenance : Collection Depoindes.

Les deux personnages sont une reprise d'après une eau forte de Jacques Callot (voir le catalogue de l'exposition Jacques Callot, 1592 - 1635, Nancy, 1992, n° 326, reproduit)

RM 8 000 / 10 000 €

13 Artemisia GENTILESCHI (Rome 1593 - Naples 1652/53)

Sainte Catherine d'Alexandrie

Toile

87 x 68 cm

Bibliographie : A. M. Crino, *More Letters from Orazio and Artemisia Gentileschi*, in "The Burlington Magazine", CII, 1960, pp. 264 - 265.

Il s'agit probablement de la Sainte Catherine qu'Artemisia promet d'envoyer à Andrea Cioli, à Florence pour le remercier de ses dons et que la peintre cite dans sa lettre du 11 décembre 1635 (voir A. M. Crino, *opus cité supra*, pp. 264 - 265 ; traduction anglaise dans M. D. Garrard, *Artemisia Gentileschi, The image of the female hero in Italian baroque art*, Princeton, n° 10, p. 385). Cette datation est confirmée par les analogies que le tableau présente avec l'Esther et Assuérus du Metropolitan Museum de New York, daté vers 1630 - 35. Notre tableau se situe donc dans la période napolitaine de l'artiste tant par la représentation de certains types physiques que par le style qu'elle y développe. On citera notamment la *Cléopâtre* anciennement dans le marché de l'art parisien et le *Loth et ses filles* du Musée d'Art de Toledo, peut être exécutée en collaboration avec Bernardo Cavallino. Cette période se conclut avec la *Galatée*, exécutée en 1648 pour le collectionneur de Messine, Don Antonio Ruffo, également en collaboration avec Cavallino et aujourd'hui dans une collection privée à New York. Nous y apprécions le même raccourci et le même type de tête féminine. Comme la plupart des artistes, Artemisia est formée par son père, le peintre Orazio Gentileschi. Dans les débuts d'Artemisia, le ténébrisme du Caravage et l'idéalisme d'Orazio se mêlent à d'autres influences pour donner une peintre polyvalente, qui s'approprie le caravagisme tout en tirant parti d'un style plus classique selon le sujet qu'elle souhaite traiter. Il semble qu'Artemisia soit également marquée ici par ce que Simon Vouet retient lors de son séjour en Italie de 1615 à 1627 : naturalisme caravagesque adapté au classicisme français. D'Artemisia Gentileschi, nous connaissons essentiellement des scènes religieuses ou mythologiques mais des mécènes lui ont aussi demandé des autoportraits. Quant aux portraits nous n'en connaissons que trois exemples. Elle reçoit des commandes de plusieurs cours d'Europe : celle des Médicis, du vice-roi espagnol à Naples, du roi d'Espagne, des ducs d'Este, de la cour anglaise et se fait aider d'assistants pour remplir ses commandes. Elle est aussi la première femme à entrer à l'Accademia del Disegno de Florence. Après des séjours à Florence puis à Rome entre 1613 et 1629, elle s'installe à Naples jusqu'à la fin de ses jours, avec un passage en Angleterre de 1638 à 1641 pour aider son père à terminer les plafonds du pavillon de la reine à Greenwich.

Nous remercions Monsieur Ugo Ruggeri qui nous a confirmé l'attribution et communiqué de précieuses informations.

RM 150 000 / 200 000 €





14 Ecole FRANCAISE du XVII^{ème} siècle, entourage de Nicolas REGNIER
David portant la tête de Goliath
Toile
108 x 90 cm
Accidents

RM 6 000 / 8 000 €

15 Antonio Maria VASSALLO (Actif à Gênes vers 1650)
Le massacre des Innocents
Toile
64 x 102 cm

RM 6 000 / 8 000 €

14



15



16

16 Atelier de Michele DESUBLEO (vers 1601 - vers 1676)
L'enlèvement d'Europe
 Huile sur toile, réentoilée
 123 x 170 cm

GA 6 000 / 8 000 €

17 Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle, suiveur de Abraham JANSENS
Loth et ses filles
 Toile
 114 x 131 cm

RM 2 000 / 3 000 €



17



18 Attribué à Otto Marseus van SCHRIECK (1619 - 1678)
Serpents et lézards dans un paysage
 Toile
 62 x 40,5 cm

RM 4 000 / 6 000 €

19* ECOLE FRANÇAISE du XVII^{ème} siècle, atelier de LE NAIN
Vieille femme dans un intérieur paysan
 Toile
 56 x 43 cm

Reprise avec variantes d'une partie du tableau *Intérieur paysan au vieux joueur de Flageolet* conservé au Kimbell Art Museum à Forth Worth (voir P Rosenberg, *Tout l'oeuvre peint des Le Nain*, Paris, 1933, n°42, reproduit pl.XXXI)

RM 1 500 / 2 000 €

20 Attribué à Gaspar de WITTE (1624 - 1681)
La danse villageoise
 Toile
 78 x 102 cm
 (restaurations)

RM 12 000 / 15 000 €

21 Joris BISET (? vers 1600 - Malines 1671)
L'alchimiste
 Sur sa toile d'origine. 28,5 x 25 cm
 Signé vers le bas au centre *J. Biset inv. / et ft* Inscriptions sur le châssis vers 1670 *Biset J. (Malines) / (Flamand)*
 (Usures)

RM 5 000 / 8 000 €

18



20



21



- 22 Joost Cornelin DROOCHSLOOT
Rue animée de paysans dans un village flamand
Toile marouflée sur panneau parqueté
66 x 86 cm
Signé à gauche sur la maison et datée *JC Drooghsloot 1637*
CT 12 000 / 15 000 €



23 ECOLE FLAMANDE du XVII^{ème} siècle, atelier d'Ambrosius FRANCKEN
Scène de banquet
Panneau de chêne, parqueté
84 x 119 cm
Restaurations

RM 16 000 / 18 000 €



- 24 Th. MERTENS (Actif en Hollande vers 1650)
Nature morte aux huîtres, pêches et raisins sur un entablement
Toile
54 x 69 cm

Nous connaissons peu d'oeuvres de cet artiste, influencé par Jan Davidsz de Heem et très proche de W. (peut être Wouter) Mertens.

Nous remercions Monsieur Fred Mejer pour son aide dans l'attribution de ce tableau.

RM 20 000 / 30 000 €



25 Attribué à Antoine DURAND (Toulouse 1611 - 1680)
Portrait d'un capitoul de Toulouse
Toile
71,5 x 59 cm
Daté en haut à droite 1665

Après la mort de Jean Chalette en 1644, les capitouls font appel à son élève Antoine Durand pour lui succéder (voir le catalogue de l'exposition *Le portait toulousain de 1550 à 1800*, Toulouse, 1987 - 1988, p. 76). Ils s'engagent même à lui verser un traitement supérieur à celui de son maître. Les fonctions de Durand se prolongent jusqu'en 1674, date à laquelle les capitouls lui expriment leur satisfaction pour avoir " très bien et dignement servi la ville " et consentent à lui verser une pension jusqu'à la fin de ses jours.

Nous pouvons rapprocher ce tableau de trois portraits de capitouls exécutés par Durand et publiés par Jean Penent dans *Images et fastes des capitouls de Toulouse*, 1990, n° 39, 40 et 41.

RM 6 500 / 7 500 €

25

26 Ecole FRANCAISE du début du XVII^{ème} siècle
Portrait de femme aux perles
Toile
61 x 50 cm
Sans cadre

RM 1 000 / 1 500 €



26

27 Attribué à Onorio MARINARI (1627 - 1715)

Saint Cécile

Toile ovale

93,5 x 77 cm

Usures

Notre tableau reprend un modèle de Carlo Dolci conservé à la Gemäldegalerie à Dresde (voir F. Baldassari, Carlo Dolci, Turin, 1995, n° 132, reproduit)

RM 4 000 / 6 000 €



27



28

28 Attribué à Charles et Henri BEAUBRUN

(1604 - 1692) et (1603-1677)

Portrait présumé d'Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle

Toile

131 x 98 cm

Une version d'atelier, très proche, est conservée au Musée Carnavalet (voir J.M. Brusson et Ch. Leribault, *Peintures du musée Carnavalet, catalogue sommaire*, Paris, 1999, p.54, reproduit)

RM 6 000 / 8 000 €



29

29 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle, atelier de Charles de LAFOSSE
La Crucifixion avec la Vierge, Saint Jean et Marie Madeleine
 Toile

140,5 x 79 cm

RM 8 000 / 12 000 €



30

30 Ecole de PRAGUE vers 1700, suiveur de Joseph HEINTZ le VIEUX
 (Bâle 1564 - Prague 1609)

La mise au tombeau

Toile

117 x 88,5 cm

Le tableau est une reprise de l'œuvre perdue de Joseph Heintz, connue par la gravure d'Aegidius Sadeler exécutée à Rome en 1593, dans le même sens que notre tableau (voir T. Dacosta Kaufmann, *L'Ecole de Prague, la peinture à la cour de Rodolphe II*, Paris, 1985, gravure reproduite sous le n° 7 - 3).

RM 4 000 / 6 000 €



31

31 Attribué à Jean-Simon BERTHELEMY
 (1743 - 1811)

Tullie faisant passer son char sur le corps de son père

Huile sur toile, réentoilée

112 x 142 cm

(Restaurations, soulèvements, manques)

Peut être le tableau présenté pour le Prix de Rome de 1765.

GA 3 000 / 4 500 €



32

32 Ecole FRANCAISE vers 1750
La noyade
 Toile
 52 x 38 cm
 Porte une étiquette au dos FRAGONARD

RM 2 000 / 3 000 €

33 Attribué à Jacob ROOS (1682 - ?)
Berger et son troupeau près d'une rivière
 Toile
 48 x 86,5 cm
 Usures

RM 3 000 / 4 000 €



33

34 Domenico BRANDI (Naples 1683 - 1736)
Berger et son troupeau dans un paysage
 Toile
 72,5 x 97 cm

RM 6 000 / 8 000 €



34



35



35 Ecole FLAMANDE vers 1700
Paysages avec l'histoire de Laban
Paire de toiles
38,5 x 48 cm

RM 3 000 / 4 000 €

38 Ecole FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle, suiveur de Pieter CASTEELS
Bouquet de fleurs sur un entablement
Toile
97,5 x 78 cm
Restaurations

RM 6 000 / 80 00 €

36 École ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle, suiveur de Leonardo COCCORANTE
Soldats près d'une architecture antique, Lavandières près d'une fontaine
Paire de toiles
70 x 54 cm
Cadres baguette dorés

RM 5 000 / 7 000 €

39 Ecole FRANCAISE vers 1750
Deux oiseaux
Toile
27 x 22 cm

RM 1 000 / 1 200 €

37 École FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle
Vue d'un paysage avec une rivière et des personnages
Rentoilée et agrandie sur les côtés à l'aide de baguettes de bois peintes
63 x 81 cm

RM 1 500 / 2 000 €

40 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle, entourage de Louis Michel Van LOO
Portrait de femme en vestale
Toile
81 x 63 cm
Restaurations

RM 800 / 1 200 €



41

41 ECOLE ALLEMANDE du XVIII^{ème} siècle,
entourage de Frans Werner van TAMM
Nature morte aux fleurs, vases et lapins
Sur sa toile d'origine
80,5 x 129 cm
Accidents
Sans cadre

RM 6 000 / 8 000 €



42 Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle

Bouquet de fleurs

Toile

92 x 73,5 cm

Restaurations

RM 15 000 / 20 000 €



43



43* Attribué à Antonio VISENTINI (1688 - 1782)
Personnages devant des palais
 Paire de toiles
 72 x 99 cm (certains personnages ont été rajoutés postérieurement)
 RM 5 000 / 6 000 €

44* Ecole ITALIENNE de la fin du XVIII^{ème} siècle,
 suiveur de Giovanni Paolo PANINI
Bergers près de ruines,
Soldats près de ruines
 Paire de toiles
 35 x 51 cm
 RM 2 000 / 3 000 €



44





45 Ecole FRANCAISE vers 1700, entourage de Jacques LAJOUE
Caprices architecturaux
Paire de toiles, sur leur toile d'origine
86,5 x 110,5 cm
(Manques et usures)

RM 8 000 / 12 000 €





47

46 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Portrait de femme à la robe bleue
Toile
93 x 73 cm
Restaurations
Cadre en bois sculpté et doré du XVIII^{ème} siècle

RM 2 000 / 2 500 €

47 Attribué à Léopold ROBERT (1794-1835)
Léopold Robert et ses amis à Rome
Toile
48 x 38,5 cm
Porte un monogramme en bas à droite LR

CR 4 000 / 6 000 €



48 HUET Jean Baptiste
Les enfants jardiniers
Paire de toiles
71 x 136 cm

CT 8 000 / 10 000 €





49

49 Ecole FRANCAISE du début du XIX^{ème} siècle
Vase d'ornement avec guirlande de fleurs
 Toile
 69 x 123 cm

RM 2 000 / 3 000 €

50 ECOLE ALLEMANDE du XIX^{ème} siècle
 Ruines près d'une rivière, animés de paysans
 Paires de toiles
 48,5 x 65 cm. (Restaurations)

CT 1 000 / 1 500 €



50



Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854) et
Jeanne Mélanie PAIGNE (Metz 1817 - 1872)

Ensemble de 19 oeuvres

Mademoiselle Marie Octavie Sturel, née Paigné, la plus réputée des deux sœurs, était la fille d'un capitaine de la garde impériale (voir H. Scoutetten, *Notice sur Mme Sturel, née Marie-Octavie Paigné*, Metz, 1854). Elle est placée à l'âge de seize ans dans l'atelier de Maréchal qui remarque très tôt son talent. Guidée par son maître, elle adopte la technique du pastel et substitue à l'étude de la figure celle des fleurs et des fruits afin de « favoriser l'intelligence de la couleur ». Ces fleurs furent remarquées dès leur première apparition et prirent rang parmi les œuvres de choix destinées aux expositions. Lors du *Salon de 1853*, l'Impératrice remarque les tableaux de Mme Sturel-Paigné et exprime le désir de les posséder : ses œuvres passent « du palais des arts où elles triomphent au palais des rois où on les admire ». Un critique avisé écrit dans le premier article sur le *Salon de 1853* que « les honneurs du salon vont à deux femmes, Melle Rosa Bonheur et Madame Sturel-Paigné ». Son Altesse Impériale, le prince Napoléon, remet à la jeune artiste une médaille d'or au cours de la séance publique du 26 juillet 1853. Quant à mademoiselle Jeanne Mélanie Paigné, elle est la sœur aînée de Marie Octavie Paigné. Douée comme sa sœur pour la peinture, elle fréquente aussi l'atelier de Maréchal et expose aux salons parisiens de 1845 à 1866. Elle y obtient une mention honorable en 1857. Elle peint des portraits de jeunes filles ou d'officiers mais aussi quelques paysages et comme sa sœur, un grand nombre de bouquets de fleurs.



53



51



52



55

- 51 Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854)
Bouquet de roses trémières
 Pastel à vue ovale
 69 x 57 cm

RM 3 000 / 4 000 €

- 52 Attribué à Marie Octavie PAIGNE (1819 - 1854)
Nature morte aux raisins, au citron et à la poire
 Pastel à vue ovale
 52,5 x 42 cm
 (Voir reproduction p31)

RM 1 500 / 2 000 €

- 53 Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854)
Nature morte aux fruits d'automne
 Pastel

RM 5 000 / 6 000 €

- 54 Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854)
Bouquet de roses
 Pastel
 50 x 36,5 cm
 Signé en bas à droite Octavie Paigné

RM 600 / 800 €

- 55 Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854)
Bouquet de rhododendrons
 Pastel à vue ovale

RM 3 000 / 4 000 €



56

- 56 Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854)
Bouquet de roses trémières, Bouquet de fleurs des champs
 Paire de pastels à vue ovale
 78 x 63 cm
 Signés, localisés et datés en bas à droite chaque *Octavie Sturel Paigné Metz 1852* et *O. Sturel Paigné Metz 1853*
 RM 6 000 / 8 000 €

- 57 Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854)
Branche de cognassier
 Pastel
 Signé et localisé en bas à droite *O. Sturel Paigné Metz 1853*
 RM 3 500 / 4 000 €

- 58 Jeanne Mélanie PAIGNE (Metz 1817 - 1872)
Bouquet de fleurs dans un vase japonisant
 Pastel
 71 x 58 cm
 Signé et daté en bas à droite *M. Paigné 1854*
 RM 1 200 / 1 500 €

- 59 Attribué à Jeanne Mélanie PAIGNE (1817 - 1872)
Bouquet de marguerites et géraniums
 Aquarelle
 27 x 34 cm
 Localisé et daté en bas au milieu *Rémilly 7bre 1863*
 RM 150 / 200 €



57



60

- 60 Jeanne Mélanie PAIGNE (Metz 1817 - 1872)
Bouquet de fleurs des champs
 Pastel
 72 x 55,5 cm
 Signé et daté en bas à droite *M. Paigné 1855*

RM 800 / 1 200 €

- 61 Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854)
Bouquet de pavots
 Pastel
 41 x 33 cm
 Signé et localisé en bas à droite *octavie Paigné Metz*

RM 1 200 / 15 00 €

- 62 Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854)
Portrait de jeune fille
 Pastel
 92 x 73 cm
 Signé en bas à droite *Octavie Paigné*

RM 1 000 / 1500 €

- 63 Jeanne Mélanie PAIGNE (Metz 1817 - 1872)
Portrait d'homme
 Pastel à vue ovale
 37,5 x 32 cm Annotations en bas à droite

RM 300 / 400 €

- 64 Attribué à Marie Octavie PAIGNE (1819 - 1854)
Bouquet de roses
 Pastel
 35,5 x 43,5 cm

RM 1 200 / 1 500 €



64

- 65 Jeanne Mélanie PAIGNE (Metz 1817 - 1872)
Paysanne sur le chemin
 Pastel
 23 x 35 cm
 Signé en bas à droite M. Paigné

RM 400 / 500 €

- 66 Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854)
Portrait de femme parmi des roses trémières
 Pastel à vue ovale
 94 x 73 cm
 Signé, daté et localisé en bas à droite Mme O. Sturel Paigné Metz 1846

RM 2 000 / 3 000 €

- 67 Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854)
Bouquet de dahlias
 Pastel
 44,5 x 33 cm

RM 500 / 800 €

- 68 Attribué à Jeanne Mélanie PAIGNE (1817 - 1872)
Deux études de fleurs
 Paire d'aquarelles dans un même encadrement
 24 x 15,5 cm chaque

RM 80 / 120 €

- 69 Marie Octavie PAIGNE (Metz 1819 - 1854)
La fileuse
 Pastel à vue ovale
 103,5 x 74,5 cm

RM 1 000 / 1 500 €



66



69



70

70 Ecole FRANCAISE vers 1800, entourage de Jacques Louis DAVID
Portrait d'homme
 Toile
 35,5 x 27 cm

RM 7 000 / 9 000 €

71 Friedrich KAISER (Lorrach 1815 - Berlin 1889)
L'attaque des prussiens et des hussards hongrois autour de la charette de foin
 Sur sa toile d'origine
 18,5 x 26 cm
 Signé en bas à gauche Kaiser .F. Porte sur le châssis une inscription manuscrite en allemand

CR 1 200 / 1 500 €



71



72

72 Charles BRIAS (Malines 1798 - Bruxelles 1884)
Portrait d'homme assis
 Panneau une planche non parquetée
 29 x 22,2 cm
 Signé et daté en bas à droite C. Brias 1830

CR 1 000 / 1 500 €

73 Friedrich KAISER (Lorrach 1815 - Berlin 1889)
Un bon coup à boire
 Sur sa toile d'origine
 24,5 x 35 cm
 Signé en bas à droite Kaiser

CR 1 500 / 2 000 €



73



74

- 74 Louis Désiré THIENON (Paris 1812 - 1881)
Au carrefour de l'Épine dans la forêt de Fontainebleau
Panneau
61 x 63 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche *LOUIS THIENON, FONTAINEBLEAU, 1855*
Inscription au revers du panneau *AU CARREFOUR DE L'EPINE, FORET DE FONTAINEBLEAU, (ETUDE D'APRES NATURE).*
RM 4 000 / 6 000 €

- 75 Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle,
entourage de Louis Léopold BOILLY
Portrait d'une petite fille
Toile
66 x 54 cm
RM 3 000 / 4 000 €



76 Alexandre Jean Baptiste HESSE (Paris 1806 - 1879)

Portrait de Christian Friedrich Samuel Hahnemann

Sur sa toile d'origine

66 x 55 cm

Signé et daté en bas à gauche A. HESSE / 1836

Médecin allemand (Meissen 1755 - Paris 1843), Christian Friedrich Samuel Hahnemann apparaît très jeune insatisfait de la médecine officielle de l'époque. Il souhaite à l'occasion de contradictions sur l'action du quinquina, en expérimenter les effets sur lui - même et sur plusieurs de ses amis. Il s'applique à faire de même avec d'autres produits et en déduit la loi de similitude, loi essentielle de l'homéopathie, doctrine qu'il fonde en 1789. Il est combattu longtemps dans son pays, mais en dépit de toutes ces difficultés, poursuit ses expérimentations et ses recherches. Il est récompensé de ses efforts à Paris, à la fin de sa vie. Ses œuvres principales sont : *Mémoire sur l'empoisonnement par l'arsenic* (1786), *Organon de l'art de guérir* (1810), *Matière médicale pure* (1811 - 1821), *Doctrine et traitement homéopathiques des maladies chroniques* (1822).

RM 8 000 / 10 000 €



77 Charles LEICKERT

Paysage d'hiver

28 x 44.5

Signé en bas à gauche

Ancienne expertise du Docteur Müller Hoffstede

RM 12 000 / 15 000 €



78



- 78* Ecole VENITIENNE du XIX^{ème} siècle
 Vue de la place Saint Marc du côté de la tour de l'Horloge
 Vue de la Piazzetta vers l'île San Giorgio Maggiore
 Paire de toiles
 34,5 x 56 cm
 (Usures)

RM 1 500 / 2 000 €

- 79* Ecole VENITIENNE du XIX^{ème} siècle
 Vue de la place Saint Marc
 Toile
 44,5 x 67 cm (usures)

RM 1 000 / 1 500 €

- 80* Ecole VENITIENNE du XIX^{ème} siècle
 La punta de la Dogana
 L'amenée des taureaux sur une place vénitienne
 Paire de toiles
 56 x 72,5 cm

RM 2 000 / 3 000 €



79





81* Fran ZANIN (Actif en Italie à la fin du XIX^{ème} siècle)

L'arrivée du Bucentaure

Vue de Santa Maria Formosa ?

Paire de toiles

45 x 64 cm

Sur l'un, signé et daté en bas à gauche *Zanin Fran 1880*;

Sur l'autre, signé en bas à gauche *Zanin Fran*

(soulèvements)

RM 5 000 / 6 000 €





82

- 82 Charles BOUCHEZ (Lille 1811 - ?)
La fermière près de l'écurie
 Sur sa toile d'origine
 46 x 38 cm Signé et daté en bas à gauche Bouchez 1836
 Porte en haut à gauche une ancienne étiquette *Société des amis de arts de Rouen 1836 N° 58* et une autre étiquette en bas à gauche 225
 CR 600 / 800 €

- 83 Ecole ITALIENNE d'après Jusepe RIBERA (1591 - 1652)
Le Songe de Jacob
 Toile
 81 x 65 cm
 Restaurations. Cadre en placage d'écaille et bois sculpté de vaguelettes
 Reprise partielle du tableau du Prado (voir N. Spinoza, *Ribera*, Naples, 2003, reproduit pl. A223)

RM 600 / 800 €

- 84 André WARGOUTZ (Saint-Etienne 1887 - ?)
Les mimosas
 Aquarelle vernissée
 33,5 x 49,5 cm
 Signé en bas à gauche A. Wargoutz
 Porte au dos du montage une ancienne étiquette d'exposition *Galerie Georges Petit, Exposition aquarellistes internationaux octobre 1921; Monsieur le Docteur F. Bernasconi 49 rue d' Isly - Alger*

CR 400 / 600 €

- 85 Paul MERWART P (Marianowka 1855-Ile de la Martinique 1902)
La servante endormie
 Panneau une planche non parqueté
 25 x 33,5 cm
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile Muller à Paris
 Porte au dos l'ancienne étiquette Guinchard et Fourniret à Paris exposition de St Etienne, n° 10 Merwart
 Cadre en bois doré

CR 3 000 / 3 200 €

- 86 Victor MARAIS MILTON (Puteaux 1872 - ?)
Gentilhomme à la pipe
 Panneau
 27 x 22cm
 Signé en bas à droite V. Marais-Milton
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de couleurs Sennelier

CR 2 000 / 2 500 €



- 87 Jules VEYRASSAT (Paris 1828 - 1893)
La moisson
 Toile
 38 x 55,5 cm
 Signé en bas à gauche J Veyrassat

CR 3 000 / 5 000 €

87



88

- 88 Henri François PERRET (Actif au XIX^{ème} siècle)
Les gardiens de chèvres, Fermière sur le chemin
 Paire d'huiles sur panneaux non parquetés (fêlé pour l'un)
 Signé en bas à droite Perret pour l'un
 31 x 55 cm
 Cadre en bois doré à canaux et palmettes
 CR 2 000 / 3 000 €

- 90 Charles MEZZARA (Actif au salon entre 1878 et 1885)
Portrait de la comtesse de B
 Sur sa toile d'origine
 114 x 89 cm
 Signé en haut à droite C Mezzara
 CR 4 000 / 6 000 €

- 89 Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Barque à Etretat
 Carton
 33 x 59 cm
 (Cadre en bois doré orné de canaux et palmettes Accident au coin supérieur droit et au cadre)
 CR 500 / 800 €

- 91 ECOLE FRANÇAISE du début du XIX^{ème} siècle
Hamard dentiste extirpe les cors aux pieds
 Toile, probablement enseigne de magasin
 77 x 95 cm
 Inscription en bas HAMARD DENTISTE EXTIRPE LES CORS AUX PIEDS.
 (Usures)
 RM 2 000 / 3 000 €



88



92

92 François RIVOIRE (Lyon 1842 - Grand -Saint -Leger 1919)

Fleurs d'automne

Aquarelle

47,5 x 66,5 cm

Signé en bas à droite *Rivoire*

CR 3 000 / 4 000 €

93 Ecole FRANCAISE vers 1900

Portrait de femme

Aquarelle

21 x 15,5 cm

Porte un monogramme apocryphe en bas à droite

CR 200 / 300 €

94 DE LEPIANE (Actif à la fin du XIX^{ème} et début du XX^{ème} siècle)

Portrait de femme dans la neige

Trait de plume, encre noire, lavis et rehauts de gouache blanche

23,5 x 14,5 cm à vue

Signé en bas à gauche *De Lepiane*

CR 300 / 500 €

95 Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (Paris 1852 - 1941)

Quatres chatons

Toile; 38 x 46 cm

Signée en bas à droite *Brunel Neuville*

CR 1 500 / 2 000 €



96

96 Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle,
d'après Simon Renard de SAINT ANDRE

Nature morte aux coquillages

Toile. 51,5 x 70 cm. Sans cadre

RM 2 000 / 3 000 €

97 Attribué à Henri BARON (1816 - 1885)

Nymphe au bain

Panneau. 39 x 27,5 cm

CR 600 / 800 €

98 Eugène BABOULENE (Toulon 1905 - 1994)

Les bastides

Sur sa toile d'origine. 24 x 35 cm. Signé en bas à droite *E Baboulène*

Titré et annoté au dos *Les bastides 685 E. Badoulene*

CR 800 / 1 000 €

99 Ecole d'Europe de l'Est de la première moitié du XX^{ème} siècle

Scène de Parc

Carton. 63 x 45 cm

CR 800 / 1 200 €

100 Ecole FRANCAISE vers 1840

Vue de la lagune à Venise

Sur sa toile d'origine. 45 x 70 cm

Traces de signature en bas à droite (*Accidents*)

RM 1 500 / 2 000 €



95



100



101



103



102



104

101 Adhemar BELLANGER (Fontainebleau 1868 - ?)

Bords de rivière en Hollande

Sur sa toile d'origine

30 x 46 cm

Signé en bas à droite *Bellanger Adhémar*

CR 2 500 / 3 000 €

103 Joannes SCHUTZ (? 1817 - Middelburg 1888)

Barques sur l'eau

Panneau une planche non parqueté

21 x 35,5 cm

Signé en bas à gauche *J F Schütz*

CR 1 000 / 1 500 €

102 Edouard CREMIEUX (Marseille 1856 - 1944)

Le port de Marseille

Sur sa toile d'origine

39 x 55 cm

Signée en bas à droite *ED.CREMIEUX*

CR 2 000 / 3 000 €

104 Marc ALDINE (Né en 1917)

Vue de Venise

Sur sa toile d'origine

24,5 x 35,5 cm

Signé en bas à droite *Marc Aldine*

CR 5 000 / 6 000 €



Mobilier et Objets d'Art



105

105 STATUE DE FEMME drapée en fonte par BARBEZAT et Cie,
fonderie du Val d'Osne
H : 173 cm

RL 1 500 / 2 000 €

106 DEUX PAIRES DE GRANDS VASES Médicis en fonte, copies
RL 600 / 800 €



106





107

107* IMPORTANTE PAIRE DE GIRANDOLES à pendeloques de cristal
H : 91 cm

TSW 1 500 / 2 000 €

108 PAIRE DE PRÉSENTOIRS de forme ronde en cristal gravé de feuillages de laurier, les bordures dentelées. Ils reposent sur des piétements en bronze ciselé de perles et bronze argenté. Les fûts formés d'amours. Fin du XIX^{ème} siècle
H : 24 cm. D : 25 cm

JSB 800 / 1 000 €

109 BUSTE en marbre blanc représentant Madame Récamier d'après Chinard
H : 47 cm. L : 26 cm

RL 800 / 1 000 €

110 PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES à deux bras de lumière, en bronze à patine brune et bronze ciselé et doré; ils sont ornés de deux jeunes femmes dans le goût de l'antique et de trompes de chasse, fin du 19^{ème} siècle.
Socle à degrés en marbre vert de mer (quelques usures à la dorure);
H : 20 cm. L : 17 cm

JSB 1 000 / 1 200 €

111 COUPE de forme ovale en verre à décor tressé. La monture en bronze argenté est ornée de quatre amours. Fin du XIX^{ème} siècle.
H : 18 cm. L : 33 cm. P : 18 cm

JSB 900 / 1 000 €



111



112 GROUPE EN TERRE CUITE de trois enfants bacchants, deux d'entre eux soutenant le troisième. Base ovale. XIX^{ème} siècle.
H : 55 cm. L : 55 cm

RL 1 500 / 1800 €

113 Ernest BARRIAS (1841 - 1905) d'après
Buste d'homme
Terre cuite d'édition Signée E. Barrias sur un piédoche en chêne
H : 38 cm

RL 3 000 / 5 000 €





114 Marius-Jean-Antonin MERCIÉ. (1845 - 1916)
Groupe en bronze à patine médaille et bronze partiellement doré représentant une allégorie de la Victoire. Il présente l'inscription *Gloria Victis*. Il est signé A. Mercié sur la terrasse et présente la marque F. Barbedienne, Paris, ainsi qu'un cachet A. Colas, réduction mécanique. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

H : 94. L : 60 cm

Il repose sur un socle en marbre brèche rouge à gorge.

(Quelques accidents)

Référence : Mercié, élève de Jouffroy et de Falguière. Il était grand prix de Rome, à l'âge de vingt trois ans. Son premier succès retentissant fût obtenu avec *Gloria Victis*, placé en 1874 dans la cour de l'Hôtel de Ville de Paris.

JSB 6 000 / 8 000 €

115 IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES en argent à bouquet de sept lumières, le fût stylisé d'un vase ovoïde à décor de cannelures, perles et godrons, ceinturé à mi corps d'une frise d'enroulements feuillagés, est supporté par trois pilastres à pieds de biche, surmontés de têtes de femmes sommées de panaches, paraissant retenir des guirlandes de lauriers sur un socle triangulaire orné de rosaces et de panneaux ciselés de carquois duquel s'élançe un bouquet, les six bras de lumières ciselés de chutes de feuillages, encadrant la septième, les binets ovoïdes ceinturés de branchages et tracés de filets (manque une bobèche)
Poinçon des Orfèvre *BOULANGER, FLAMENT* et *CHAMPENOIS, FLAMENT Fils*. Exécuté vers 1890
H : 63 et 64 cm. Poids brut total : 13 kg 400

DS 15 000 / 20 000 €



BEL ENSEMBLE NAPOLEÓN III

(20 LOTS)

116 GUERIDON en placage d'acajou, plateau à décor rayonnant, ceinture ornée de guirlandes de fleurs retenues par des rubans et par des enfants bacchants sur des modèle de Clodion. Pieds cambrés à facettes. Travail portant une signature de Linke. H : 75 cm. D : 80,5 cm

8 000 / 10 000 €

117 F. LINKE
Très belle colone ventrue à doucine en marqueterie de bois de rose et violette.
En façade, décor de rinceaux de feuillages, riche garniture de bronze à décor de cannelures, feuillages et tête de femme. La base est découpée avec bronze à tête de dauphin, enroulement et feuillages aux pieds. Marbre brèche blanc et rose. Signé F. LINKE sur l'astragale à la base de la doucine. H. 128 cm. L. 40 cm. P. 30 cm.

RL 10 000 / 12 000 €



116



118 TABLE À THÉ de forme mouvementée en placage de satiné marqueté de croisillons dans des encadrements de palissandre et filets de buis. Elle repose sur des pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé à rocailles, tritons et feuilles d'acanthé.

Elle est signée *F. LINKE*. Style Louis XV (Petits accidents et usures à la dorure).

H : 95 cm. L : 92 cm. P : 59 cm

JSB 30 000 / 35 000 €

Réf : François LINKE (1855 – 1849)

En 1881, il fonde la fabrique qu'il conserva toute au long de sa vie.

Il s'était spécialisé dans la fabrication de meubles inspirés d'un style rocaille, qu'il ornait de bronzes.

Il exécutait aussi des copies de meubles.

Il présenta à l'Exposition Universelle de 1900, un bureau en bois de violette et bronze d'un style Louis XV, extravagant, pour lequel il obtint une médaille d'or. Toutes ses œuvres sont d'une grande qualité d'exécution.

Biblio : Le Mobilier français du XIX^{ème} siècle par Denise Ledoux Lebard. Editions de l'Amateur.





119 BUREAU plat rectangulaire en placage d'acajou moucheté dans des encadrements de filets d'ébène. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et présente deux tirettes sur les côtés. Pieds gaine. Ornaments de bronze doré à draperies, macarons, rosaces et denticules. Il est signé *KRIEGER*. Style Louis XVI
H : 77 cm. L : 170 cm. P : 89 cm

JSB 12 000 / 15 000 €





120 TABLE DE SALON de forme mouvementée en placage de satiné. Elle présente des médaillons en biscuit dans le goût de Wedgwood représentant des jeunes femmes dans le goût de l'Antique. Pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré à têtes de béliers, branchages de chêne, rocailles, feuilles d'acanthé et nœuds de ruban. Le dessus de marbre beige et gris restauré. Elle est signée *Henri DASSON* et datée 1882. Style Louis XV. H : 75 cm. L : 76 cm. P : 76 cm

Réf : Henri DASSON (1825-1896).
 Etabli 106, Rue vieille du Temple, il acheta le fond de commerce de Charles WINCKELSEN.
 Il exécuta de nombreuses copies de meubles royaux du XVIII^{ème} siècle, et quelques créations, mais très proches de modèles anciens.
 Il fit plusieurs copies du célèbre bureau de Louis XV.
 En 1889 son crédit universel défie toute concurrence et il présente une Exposition remarquable, dans laquelle les styles Louis XIV, Louis XV et Louis XVI reflourissent avec éclat.

JSB 24 000 / 30 000 €





121

- 121 COFFRET À BIJOUX de forme rectangulaire en bronze ciselé de coquilles et feuillages. Il est orné de plaques en onyx et d'encadrements à enroulements de rinceaux feuillagés et fleuris en émaux polychrome sur fond bleu turquin. Le couvercle est orné d'une plaque en porcelaine représentant des jeunes femmes et amour dans le goût de Boucher. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
(Quelques restaurations).
H : 17 cm. L : 24 cm. P : 18 cm

JSB 1 100 / 1200 €

- 122 TABLE DE SALON de forme mouvementée en placage de loupe de thuya et marqueterie en sycomore et bois teinté vert d'instruments de musique, branchages fleuris, feuilles d'acanthé et enroulements de rinceaux feuillagés dans des filets d'encadrements. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés et cannelés en bois noirci réunis par une entretoise mouvementée et terminés par des pieds toupies. Ornaments de bronze ciselé à frises de godrons et feuilles d'acanthé. Epoque Napoléon III.
(Quelques petits accidents)
H : 79 cm. L : 124 cm. P : 70 cm

Provenance : Collection de Madame B.

JSB 2 000 / 3 000 €



122

123 ALLEMAGNE RARE COIFFEUSE en porcelaine avec corps en bois. Le miroir basculant est retenu par deux colonnes portant chacune deux branches d'applique. Une balustrade faite de colonnettes courtes sur le dessus du corps. En ceinture les trois tiroirs de face et les deux côtés sont décorés de plaques en porcelaine polychrome représentant des scènes de genre. Un atlante en relief marque les quatre angles de la ceinture. L'ensemble repose sur quatre grands pieds fuselés reliés par des traverses.

Troisième tiers du XIX^{ème} siècle
(Restaurations.)

H : 167 cm. l : 112 cm. P : 68 cm

JGP 10 000 / 15 000 €





- 124 LUSTRE en cristal de Baccarat à douze bras de lumières sur deux rangées, guirlandes et pampilles. Milieu du XIX^{ème} siècle
H : 110 cm. D : 74 cm

RL 2 500 / 3 500 €

- 125 STATUE de Parque en fonte peinte à l'imitation du bronze à patine verte, vêtue d'une robe à la grecque, les bras levés, dans sa main gauche une quenouille. Epoque XIX^{ème} siècle
H : 172 cm

RL 3 000 / 5 000 €

- 126 PAIRE DE CHAUFFEUSES d'angle en acajou et placage d'acajou, recouverts de velours vieux rose. XIX^{ème} siècle.
H. 80 cm. L. 74 cm.

RL 1 400 / 1 600 €

- 127 SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor imprimé en camaïeu brun, rose et ocre jaune de chardons et papillons, comprenant : Quarante-quatre grandes assiettes, trente-six assiettes à dessert, seize assiettes à soupe, deux saucières, une saucière couverte, un plat ovale, un plat rectangulaire, trois plats ronds, deux légumiers couverts, un présentoir, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert

RL 600 / 800 €



128 TRÈS BELLE PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en bois sculpté polychrome et doré à décor d'une tête de satyre, enroulement, drapés, guirlandes de fleurs. Epoque Napoléon III.
H : 145. L : 36 cm

RL 7 000 / 10 000 €

129 PLAQUE EN ÉMAIL polychrome et doré, la partie haute cintrée, représentant la Nativité.
XIX^{ème} siècle.

La monture en bronze à pilastres et fleurons.

H : 15 cm. L : 8,5 cm

JSB 400 / 600 €

130 PAIRE DE CANDÉLABRES à cinq bras de lumière en bronze à patine brune et bronze ciselé et doré de feuilles d'acanthé, branchages fleuris, rocailles et enroulements. Les fûts en forme d'amours tenant des cornes d'où s'échappent les bras de lumière. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle. (Quelques accidents, usures à la dorure et manque quelques bobèches).

H : 54 cm. L : 31 cm

JSB 600 / 800 €

131 TABLE DE MILIEU à décor marqueté Epoque Napoléon III
(Quelques manques au placage)

JSB 1 200 / 1 500 €

132 BUFFET BAS à deux portes en chêne sculpté en relief, motifs rocailles dans des encadrements. Il ouvre à deux portes et deux tiroirs. Montants arrondis et dessus de bois à plaintes découpées. Travail liégeois du XIX^{ème} siècle

H : 118. L : 153. P : 56 cm

RL 1 500 / 2 000 €

133 PAIRE DE FIXÉS SOUS VERRE rectangulaire à décor de deux scènes bibliques. XIX^{ème} siècle. Dans des cadres en bois et pâte dorés sculptés de palmettes, enroulements de rinceaux feuillagés et rosaces. (Quelques accidents).

H : 18,5 cm. L : 24,5 cm

JSB 1 500 / 2 000 €

134 CADRE ovale en bois sculpté et doré à décor de fleurs et perles, fronton ajouré à feuillage fleuri. Epoque Louis Philippe Accidents

600 / 700 €



I35 MOBILIER DE SALON à dossier plat en bois doré, mouluré et sculpté d'enroulements. Il repose sur des pieds cambrés agrémentés de roulettes. Il comprend : Un canapé, une paire de fauteuils et quatre chaises. Epoque Napoléon III. (Quelques accidents et manques). Garniture en tapisserie au point à branchages fleuris en camaïeu bleu dans des réserves à rocailles sur un contrefond jaune. (Quelques usures et parties refaites).
 Canapé H : 102 cm. L : 137 cm. P : 69 cm
 Fauteuil H : 97 cm. L : 72 cm. P : 60 cm
 Chaise H : 95 cm. L : 58 cm. P : 61 cm

JSB 2 500 / 3 500 €





136



138



139



136

136* DEUX CENTAURES en bronze doré sur socle en porphyre dit "Les centaures de Fioretti", l'un est jeune et l'autre âgé, le jeune centaure représente de manière triomphante avec le bras levé et porte sur son bras gauche la peau de sanglier; le vieux centaure est représenté les mains liées dans le dos et porte une peau de lion sur son épaule gauche, il porte une longue barbe et ses cheveux sont traités de manière hirsute.
H : 30 cm

TSW 2 000 / 3 000 €

138* BUSTE de femme à l'antique Bronze à patine noire
H : 20 cm. Sur socle en marbre brocatelle

TSW 300 / 400 €

139* DUCUING

Tête de jeune femme Bronze à patine brune dédié au Maire de Pau, M. Faisans

H : 37 cm

TSW 300 / 500 €

137 FAUTEUIL bas en noyer sculpté démontant en X, le dossier se rabattant pouvant former un appui d'agenouillement; recouvert de tapisserie. Epoque XIX^{ème} siècle

RL 800 / 1 000 €

140 SECRÉTAIRE en noyer; montants pilastre, un tiroir à la partie haute, un abattant au centre, trois tiroirs à la partie basse. XIX^{ème} siècle
H : 141 cm. L : 81,5 cm. P : 38 cm

RL 1 000 / 1 200 €



137



140



144* BUSTE de l'Apollon du Belvédère
H : 89 cm

TSW 1 500 / 2 000 €

145* BUSTE de l'Empereur Gallien aux trois marbres : blanc, griotte et vert antique.
H : 83 cm

TSW 1 500 / 2 000 €

141 OBÉLISQUE en granit porphyroïde sur une base carrée simulant des degrés. XIX^{ème} siècle.
H : 110 cm. Côtés : 30 cm

RL 2 000 / 3 000 €

142 TABLE DE CHEVET quadrangulaire en placage de palissandre incrusté de motifs en bois clair, ouvrant à une porte et un tiroir, dessus gainé de cuir, quatre pieds tournés reliés par une tablette
Epoque Charles X
H : 75 cm. L : 33,5 cm. P : 32 cm

RL 600 / 800 €

143 LIT en palissandre et placage de palissandre incrusté de motifs en bois clair, chevets à enroulement. Epoque Charles X
H : 111,5 cm. L : 210 cm. P : 100 cm

RL 1 000 / 1 200 €



141



143 142



148

148* IMPORTANT LUSTRE en verre de MURANO bleu, blanc et rouge, éclairant par huit bras de lumière
Envergure : 80 cm

TSW 3 000 / 4 000 €



146

146* PAIRE D'APPLIQUES en bronze à patine noire à décor d'une Victoire éclairant à cinq bras de lumière

TSW 1 000 / 1 500 €

147 SECRÉTAIRE À DOUCINE de forme mouvementée en bois laqué noir à décor doré dans le goût de la Chine de branchages fleuris, rochers, arbustes, pavillons et pièces d'eau. Il ouvre à un tiroir en haut, un abattant découvrant six petits tiroirs et des casiers et deux vantaux en bas. (Restaurations dans les fonds).

Le décor en laque du XIX^{ème} siècle.

Le dessus de marbre noir veiné de beige rapporté.

H : 141 cm. L : 91 cm. P : 39 cm

JSB 4 000 / 6 000 €



147



149

149* MOBILIER DE SALON en bois laqué vert d'eau et or recouvert de soierie verte comprenant un canapé trois places, six chaises, deux fauteuils. Venise. Baroque

TSW | 500 / 2 000 €

150 GLACE à décor rocaille en bois et stuc doré. Italie. XIX^{ème} siècle
142 x 98 cm

RL | 200 / 1 500 €



149

151 * PAIRE DE STATUETTES en bois doré à décors de personnages
jouant des cymbales et des castagnettes. Bois polychrome Venise
H : 173 cm. Socle à pans coupés

TSW 2 000 / 3 000 €





152

- 152 LUSTRE en forme de lampe antique à huit bras de lumière en bronze ciselé et tôle doré, orné de feuilles d'acanthé, frises de palmettes, feuillages et enroulements. Il est surmonté d'un vase flammé. A l'amortissement une pomme de pin. Epoque Restauration. (Usures à la dorure et monté pour l'électricité).
H : 120 cm. Envergure : 84 cm

JSB 3 000 / 5 000 €

- 153 PAIRE DE BERGÈRES en acajou et placage d'acajou, accotoirs en crosse, pieds avant en console, pieds arrière sabre
Epoque Restauration
H : 92 cm. L : 60 cm. P : 62 cm

RL 1 200 / 1 500 €

- 154 BELLE SUITE DE DOUZE CHAISES en acajou, dossier gondole. Haut du dossier à cannelures et enroulement. Pieds sabres, haut des pieds antérieurs à décor de tête de canard. Epoque Restauration
Restaurations
H : 77 cm. L : 48 cm. P : 40 cm

RL 8 000 / 9 000 €

- 155 PETITE VITRINE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées, reposant sur des pieds gainé. Epoque Restauration
H : 182,5 cm. L : 109 cm. P : 47 cm

RL 700 / 800 €



155



154



156 PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré de godrons et palmettes. Les fûts sont formés de termes d'enfants ailés portant des paniers de fruits. Epoque Restauration. (Quelques accidents et manques). Percées pour l'électricité.
H : 28 cm. L : 22 cm

JSB 2 000 / 2 200 €

158 CONSOLE en acajou et placage d'acajou, un tiroir en ceinture, montants colonne à l'avant et pilastre à l'arrière, foncée d'une glace, sur une base en plinthe, dessus de granit noir, garniture de bronzes
Époque Empire
H : 87 cm. L : 96,5 cm. P : 44 cm

RL 1 200 / 1 500 €

157 PAIRE DE FAUTEUILS-LITS de campagne pliants en fer poli
Ils reposent sur quatre pieds colonne à bagues de cuivre, réunis par des barres. Epoque début XIX^{ème} siècle

RL 2 500 / 3 500 €

159 LIT en acajou et placage d'acajou à chevets rouleau et montants à colonne détachée bagués de bronze doré, pieds de section quadrangulaire.
Epoque Empire

RL 400 / 600 €





160 PAIRE DE LAMPES BOUILLLOTTE en bronze doré à trois bras de lumière en forme de cygne, base à décor de croisillons et palmettes, prise de main en couronne de laurier, abat-jour en tôle verte à décor de feuilles de laurier. Style Empire
H : 63 cm

RL 1 000 / 1 200 €

161 TABLE BOUILLLOTTE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds fuselés, dessus de marbre blanc à galerie ajourée. Epoque début XIX^{ème} siècle
H : 74,5 cm. D : 66 cm

RL 1 200 / 1 500 €



162 PAIRE DE PETITS PRÉSENTOIRS de forme ronde en émail de Battersea. Ils sont ornés dans des réserves de paysages animés sur fond gros bleu et bordures dorées. Fin XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème} siècle. (Restaurations).
H : 3,5 cm. L : 7,5 cm

JSB 500 / 800 €

163 SUITE DE SIX CHAISES en acajou et placage d'acajou. Les dossiers à bandeaux légèrement incurvés sont ornés de coquilles. Elles reposent sur des pieds sabre. Début du XIX^{ème} siècle (Petites restaurations). Garniture d'un cuir brun
H : 88 cm. L : 46 cm. P : 40 cm

Provenance : Collection de Monsieur X.

JSB 4 000 / 5 000 €





164

164 TABLE TRIC TRAC en acajou et placage d'acajou, à plateau mobile et reversible. Elle ouvre à 2 tiroirs en opposition. Début du XIX^{ème} siècle. Accidents au placage
H : 71 cm. L : 117,5 cm. P : 61,5 cm

RL 2 000 / 3 000 €



166

166 TABLE A LA TRONCHIN en acajou et placage d'acajou ramageux, pieds gaine
H : 76,5 cm. L : 88,5 cm. P : 57,5 cm

RL 3 000 / 4 000 €

165 LARGE CHAISE gondole en placage de bouleau, le dossier plaqué sur toute sa surface et au revers présente des découpes en forme de joues. Pieds avants consoles, pieds arrières sabres.
Russie, première moitié du XIX^{ème} siècle
H : 82 cm. L : 62 cm

RL 1 000 / 1 200 €

167 BUREAU DE PENTE en marqueterie de bois exotiques à décor de croisillons ouvrant à la partie haute à un abattant découvrant un casier et à la partie basse à deux tiroirs encadrant une porte découvrant un tiroir. Il repose sur quatre pieds toupie à cannelures. Marqueterie à décor dans des reserves d'attributs de musique, de chasse, et d'un vase. Dessus à galerie ajourée.
Travail de la fin du XVIII^{ème} siècle - début du XIX^{ème} siècle
H : 110 cm. L : 122 cm. P : 55 cm

RL 2 000 / 3 000 €



165



167



168

168 MIROIR rectangulaire, la partie haute cintrée en bois sculpté et doré d'une frise de feuillages stylisés. Il est orné à l'amortissement de branchages de laurier et d'une couronne.
Fin du XVIII^{ème} siècle ou début du XIX^{ème} siècle.
(Quelques accidents et restaurations).
H : 168 cm. L : 83 cm

JSB 1 800 / 2 200 €



169

169 BONHEUR-DU-JOUR en placage, ouvrant à la partie haute à deux portes vitrées et deux tiroirs et ouvrant en ceinture à trois tiroirs, plateau se rabattant, montants à angles vifs marqués par de petits rectangles évidés formant ressaut, pieds gaine, dessus de marbre blanc incrusté à galerie de laiton ajourée. Epoque fin XVIII^{ème} siècle
H : 106 cm. L : 65,5 cm. P : 43 cm

RL 1 500 / 2 000 €



170

170* PAIRE DE FAUTEUILS en noyer prise à décor floral consoles d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés Estampillés *Jean Avisse*
H : 39 cm .l : 65 cm. P : 94 cm

TSW 3 000 / 4 000 €





171 IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES à six bras de lumière en bronze ciselé et doré de feuilles d'acanthé, tors de canaux, et enroulements. Les culots en forme de grenades.
Style Louis XVI



171

JSB 1 500 / 2 000 €

172 PAIRE DE BERGERES en bois relaqué blanc à dossier plat, la partie haute en chapeau de gendarme, base d'accotoirs en balustre détaché, pieds fuselés et cannelés
Estampille de *F.T. JEAN* et *J.M.E.*. Epoque Louis XVI
H : 93,5 cm. L : 71 cm. P : 60 cm
Importantes restaurations

RL 2 500 / 3 000 €

173 COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois rang de tiroirs. Entourages de moulures de cuivre. Poignées de tirage mobiles. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI
H : 85 cm. L : 90 cm. P : 43 cm

RL 1 200 / 1 500 €



172



173



174

- 174 BAROMÈTRE en bois sculpté et doré à décor de feuilles de laurier, fronton à couronne de laurier, carquois et torches
Époque Louis XVI
H : 85 cm L : 47 cm

RL 800 / 1 000 €

- 175 COMMODE à léger ressaut, en placage de satiné et amarante, encadrements de bois clair et bois teinté vert, à motifs de croisillons, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, pieds gaine, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI
H : 88 cm. L : 116 cm. P : 55 cm

RL 6 000 / 8 000 €

- 176 PAIRE DE DESSERTES en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs, pieds fuselés reliés par une tablette d'entrejambe à galerie de bronze, dessus de marbre gris Sainte Anne, garniture de bronzes (entrées de serrure, bagues à gouttes et sabots). Époque Louis XVI
Estampillées de M. OHNEBERG (Martin OHNEBERG, reçu maître le 7 juillet 1773)
H : 85 cm. L : 94 cm. P : 44 cm
(petits accidents au placage)

RL 7 000 / 8 000 €



175



176



I77 TABLE A TRANSFORMATIONS formant coiffeuse en acajou et placage d'acajou moucheté, le plateau à lingotière se tirant, la ceinture ouvrant à un tiroir à secret et miroir escamotable, les cotés ouvrant chacun à un profond tiroir formant coffret, pieds fuselés, ornementation de bronze ciselé et doré

Estampillée RVLC (Roger VAN DER CRUSE dit LACROIX, reçu maître le 6 février 1755) et JME. Époque Louis XVI

H : 73 cm. L : 59,5 cm. P : 42,5 cm (fêlé au plateau)

RL 25 000 / 30 000 €



178* STATUETTE en terre cuite vernissée représentant l'Allégorie de l'été à la manière du XVIII^{ème} siècle (restaurations)
H : 140 cm

TSW 800 / 1 000 €

179 COMMODE rectangulaire en placage de bois de rose marquetée en ailes de papillons, dans des encadrements d'amarante. Filets à damiers, filet de bois teinté vert et buis. Elle ouvre à cinq tiroirs en trois rangs. Les montants arrondis à canaux sont terminés par des pieds fuselés. Epoque Louis XVI. (Restaurations notamment dans les fonds). Ornaments de bronze ciselé et redoré à macarons, anneaux et médaillons à nœuds de rubans.
Dessus de marbre brèche rose rapporté.
H : 86 cm. L : 127 cm. P : 59 cm

JSB 3 500 / 5 000 €

180* BERGÈRE en bois rechargé vert d'eau et blanc recouverte de soieries à rayures

TSW 100 / 300 €

181* PETITE COMMODE en marqueterie de bois de placage ouvrant par trois tiroirs garnitures et chutes en bronze doré. Dessus de marbre portor Pieds jarrets Epoque transition Louis XV-Louis XVI Estampillé N. Petit
H sous marbre : 76 cm. l : 43 cm. P : 46 cm

TSW 4 000 / 6 000 €



178



180 181



179



182



184

182 PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier médaillon cintré en bois sculpté et redoré, le dossier sculpté de rubans torsadés et surmonté d'une couronne de feuilles de chêne et de feuilles de laurier se prolongeant de part et d'autre, les pieds fuselés à cannelures torsadées. Epoque Louis XVI
H : 105 cm. L : 65 cm. P : 60 cm

RL 5 000 / 6 000 €

184 PAIRE DE TABOURETS de forme carrée en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de motifs géométriques. Ils reposent sur des pieds fuselés à étranglements ornés de canaux. Epoque Louis XVI (Petits accidents). Garniture d'un velours grenat
H : 43 cm. L : 35 cm. P : 35 cm

Provenance : Collection de Monsieur X.

JSB 2 500 / 3 000 €

183 PAIRE DE CHENÊTS en bronze doré. Style Louis XVI
JSB 800 / 1 200 €

185 COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs dont trois en ceinture. Montants à angle vifs cannelés. Pieds gaines. Dessus de marbre blanc
Estampillée STOCKEL (1743 - 1802) reçu maître en 1775
Epoque Louis XVI
H : 90 cm. L : 130 cm. P : 58 cm

RL 5 000 / 6 000 €



185



186* PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré éclairant par trois bras de lumière à décor d'amour rayonnant surmonté d'une ganse.
Style Louis XVI
H : 44 cm

TSW 500 / 1 000 €

187 PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré, le mouvement reposant sur un entablement en hémicycle relié par deux colonnes et deux montants quadrangulaires à une base de même forme formant des degrés, ornementation de pots à feu et cassolettes, cadran signé de *Julien Leroy à Paris*. Fin de l'époque Louis XVI
H : 55,5 cm. L : 28,5 cm. P : 16 cm

RL 1 000 / 1 200 €

188 TABLE DE CHEVET en acajou et placage d'acajou à section ovale, ouvrant à un rideau à lamelles et un tiroir, dessus de marbre bleu turquin ceinturé d'une galerie. Epoque Louis XVI
Tablette d'entretoise rapportée

RL 1 400 / 1 600 €

189 BAROMÈTRE en bronze, fondu par Susse Frères Style Louis XVI
RL 300 / 400 €

190 COMMODE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis à cannelures, pieds fuselés, dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI
H : 88 cm. L : 126 cm. P : 57 cm

RL 2 000 / 3 000 €



- 191 SECRETAIRE à guillotine en acajou et placage d'acajou ramageux et encadrements de moulures de cuivre.
 Il ouvre dans sa partie supérieure à deux vantaux foncés de glaces rapportées, présente au centre un abattant découvrant six petits tiroirs et des casiers et ouvre à trois tiroirs dans sa partie inférieure. Les montants arrondis à canaux sont terminés par des pieds toupies. Fin du XVIII^{ème} siècle.
 (Quelques accidents, fentes et parties refaites).
 Les poignées en bronze sont rapportées.
 Il est garni à l'intérieur d' un cuir vert doré au petit fer rapporté.
 H : 203 cm. L : 96 cm. P 50 cm

JSB 1 500 / 2 000 €

- 192 PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière, le fut en forme de carquois est retenu par des anneaux, noeud à la partie supérieure, les bras de lumière à feuille d'acanthe et guirlandes de laurier, la base à décor de pommes de pin et culot feuillagé
 XIX^{ème} siècle, style Louis XVI
 H : 66 cm. L : 41 cm

RL 1 000 / 1 500 €

- 193 COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs sans traverse, montants à cannelure, pieds gaine, riche ornementation de bronzes dorés. Estampillée KEMP (Guillaume KEMP, reçu maître le 3 octobre 1754). Époque Louis XVI
 H : 82,5 cm. L : 96,5 cm. P : 53 cm

RL 8 000 / 10 000 €





- 194 CONSOLE formant desserte de forme sinueuse en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture. Les montants à canaux sont réunis par deux tablettes d'entrejambe et sont terminés par des pieds fuselés. Estampillé C. TOPINO et poinçon de Jurande.
Epoque Louis XVI
Ornements de bronze ciselé et redoré à médaillons, macarons et anneaux, encadrements à perles, galeries, attributs de l'Astronomie et feuillages retenus par des nœuds de ruban, bagues et sabots
Dessus de marbre veiné rapporté.
H : 93 cm. l : 147 cm. P : 53 cm
(Quelques restaurations).

Charles TOPINO reçu Maître le 14 Juillet 1773. Charles TOPINO, né vers 1735, exerça longtemps comme ouvrier libre avant d'être reçu Maître en 1773. Installé rue du Faubourg Saint-Antoine, il se spécialisa dans les meubles légers, petites tables, bonheur du jour, chiffonnières. Les natures mortes de théières, vases et ustensiles divers, dérivent des motifs observés sur les paravents en laque de Coromandel. On doit aussi à TOPINO des dessertes en acajou, toujours traitées dans le même esprit, d'une ligne noble agrémentée seulement de ces longues chutes de bronze ciselé que le Maître affectionnait. Une console desserte comparable à celle que nous présentons, est reproduite page 463, Figure S, de l'ouvrage : "L'art et la manière des Ebénistes Français au XVIII^{ème} siècle" par Jean NICOLAY. La clientèle de TOPINO comptait des seigneurs français, mais surtout ses confrères, les Marchands-Ebénistes, Migeon, Denizot, Hericourt, Dautriche, Moreau, Delorme, Tuart et Boudin

Bibliographie : "Les Ebénistes Français de Louis XIV à la Révolution" par Alexandre PRADERE. Editions CHÊNE.

JSB 25 000 / 35 000 €





195* COMMODE en marqueterie de bois de placage ouvrant par deux tiroirs sans traverse à décor floral courant montants mouvementés garnitures et chutes en bronze doré.

Dessus de marbre gris portor Estampillé D. Genty

Epoque XVIII^{ème} siècle

H sous marbre : 83 cm. L : 88 cm. P : 47 cm

TSW 10 000 / 12 000 €



196 COMMODE rectangulaire à ressaut en placage de satiné et amarante marqueté en cubes dans des encadrements de filets à grecques en amarante et buis sur fond de bois de rose. Elle est marquetée sur la façade d'instruments de musique retenus par un nœud de ruban en sycamore. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Les montants arrondis sont terminés par des pieds cambrés.

Estampillée RUBESTUCK

Transition des Epoques Louis XV et Louis XVI
(Quelques manques et restaurations de placage).

Ornements de bronze ciselé et doré à draperies, médaillons à nœuds de rubans, feuilles d'acanthé, urne et griffes.

Dessus de marbre brèche rose.

H : 87 cm. L : 114 cm. P : 49 cm

Ref : François Rübestück reçu maître le 7 Mai 1766

JSB 8 000 / 12 000 €





197

197* PAIRE DE VASES balustres en marbre griotte et bronze doré,
Style Louis XV
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 53 cm

TSW 2 000 / 3 000 €

198 PAIRE DE LAMPES à pétrole formées d'un vase bouteille en faïence de GIEN à décor bleu et blanc de cartouches, lambrequins, paniers fleuris et feuillages et d'une monture en laiton, surmontées d'un globe
H totale : 62 cm

RL 500 / 700 €

199 PAIRE D'ENCOIGNURES galbées en placage de palissandre, ouvrants à deux vantaux marquetés à l'intérieur d'un losange montants à cannelures de laiton, entrées de serrure en bronze, dessus de marbre rose veiné de blanc.
Epoque Louis XV (importants replacages)
H : 82 cm. L : 62 cm. P : 44 cm

RL 2 000 / 2 500 €



198

199



200

200 ECRAN DE CHEMINEE en bois mouluré, sculpté et laqué crème à décor d'agrafes et surmonté de fleurettes, reposant sur quatre pieds à enroulement, tendu d'une feuille de tapisserie d'époque au point de Saint Cyr à décor d'un bouquet de fleur dans une réserve
Epoque Louis XV. Trace d'estampille

RL 600 / 800 €

201 SECRETAIRE en marqueterie ouvrant à un tiroir à la partie haute, au centre à un abattant et deux portes à décor de fleurs à la partie basse.
Estampillé CHEVALLIER et JME. Époque Louis XV
Accidents et manques de marqueterie

RL 5 000 / 6 000 €



201



202 CHAISE à porteurs de forme mouvementée, les trois ouvertures entourées de vaguelettes dans l'esprit de cadres; au centre une mouluration sculptée surmonte des scènes peintes en polychromie. Le toit en léger dôme est gainé de cuir. Travail étranger d'époque Louis XV. H : 170 cm. L : 76 cm. P : 99 cm

RL 6 000 / 8 000 €





203

203 DEUX FAUTEUILS de modèles différents pouvant former paire en bois naturel mouluré et sculpté, l'un à dossier mouvementé à cartouche à décor de grenade et l'autre à dossier mouvementé à décor de coquille, épaulements à feuillage, pieds cambrés
Epoque Louis XV
(fauteuils anciennement cannés, restaurations sur l'un au pied arrière)
H : 92 cm. L : 62 cm. P : 48 cm

RL 1 500 / 2 000 €



204

204 ECRAN DE CHEMINEE en bois sculpté et doré à décor de volutes et feuilles d'acanthé, frise d'ombilics, surmonté d'une palmette, feuille à décor d'une allégorie de la musique dans un entourage d'arbres et de volatiles (éléments de point de Saint-Cyr ancien, ancienne feuille agrandie) Style Louis XV
H : 131 cm. L : 81,5 cm

RL 1 200 / 1 500 €



205

205 VITRINE étroite ouvrant à deux portes vitrées à deux compartiments. Elle est marquetée en feuilles de bois de violette, à corniche moulurée, base à plinthe découpée. Chutes et motifs d'écoïçons en bronze rocaille.
Epoque Louis XV. Restaurations importantes aux placages, très bel état de présentation.
H : 185 cm. L : 76 cm. P : 38 cm

RL 4 500 / 5 500 €

206 CANAPE deux places en bois naturel à dossier plat mouvementé sculpté de fleurs entre deux volutes affrontées, reposant sur six pieds cambrés. Époque Louis XV. Restaurations.
H : 95 cm. L : 136 cm. P : 58 cm.

RL 2 000 / 3 000 €



206



207

207 CARTEL de forme violonée et son socle en placage de corne verte. Ornaments de bronze ciselé et doré de rocailles ajourées, branchages fleuris et feuilles d'acanthé. Le cadran indique les heures et les minutes.

Epoque Louis XV. (Quelques accidents, manques, usures à la dorure, restauration et fêlures au cadran).

H : 95 cm. L : 38 cm. P : 16 cm

JSB 2 500 / 3 500 €

208 DEUX FAUTEUILS cabriolet formant paire en bois mouluré, sculpté de fleurettes et laqué vert, dossier mouvementé, pieds cambrés

Epoque Louis XV

H : 88 cm. L : 59 cm. P : 48 cm

RL 1 500 / 1 800 €

209 FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté, pieds cambrés

Epoque Louis XV. Trace d'estampille de *POTHIER*

H : 90 cm. L : 66 cm. P : 56 cm

RL 700 / 800 €

210 COMMODE à façade légèrement cintrée ouvrant à deux tiroirs en bois de placage marqueté en feuille. Poignées de tirage fixe, chute et cul de lampe en bronze rocaille. Elle repose sur de hauts pieds cambrés. Dessus de marbre rose.

Epoque Louis XV.

H : 83 cm. L : 100 cm. P : 59 cm

RL 6 000 / 8 000 €



208

208

209



210



- 211 PAIRE DE CHENETS en bronze à patine brune présentant un aigle et un dragon sur des socles à cartouche, têtes d'enfants à l'espagnolette, godrons et rosaces, 4 patins à enroulements, travail de style Louis XV. Ce modèle représente d'un coté un aigle aux ailes déployées et de l'autre une salamandre sur un bucher. Socle mouvementé décoré de têtes d'enfants en espagnolettes, patin feuillagé, la face décorée d'un cartouche. Style Louis XV, des modèles d'époque ont figurés dans la vente Lelong du 27 avril 1903 au numéro 304 et récemment dans la vente du 23 mars 2006 de Pierre Bergé et associés.
H : 33cm

RL 4 500 / 5 500 €

- 212 SUITE DE TROIS CHAISES à dossier plat mouvementé en bois naturel sculpté de fleurs dans des cartouches aux parties centrales et aux épaulements.
Epoque Louis XV. Mauvais état. recouvertes de satin bleu

RL 1 000 / 1 500 €

- 213 ARMOIRE faisant bibliothèque en placage de bois fruitier et palissandre, ouvrant à deux portes à deux vues chacune, base en plinthe découpée
Début de l'époque Louis XV (vitres postérieures)

RL 6 000 / 8 000 €





214

- 214* PAIRE DE FAUTEUILS en noyer dosier plat prise à décor floral consoles d'accotoirs en coup de fouet.
Pieds cambrés estampillés *M. Gourdin*
TSW 3 000 / 4 000 €

- 215 PARAVENT à quatre feuilles en cuir de Malines à décor gaufré polychrome et doré de treillis, fleurons, rocailles, branchages fleuris et enroulements dans des réserves sur fond bleu ciel.
XVIII^{ème} siècle.
(Quelques accidents et restaurations).
Mesure d'une feuille H : 225 cm. L : 55 cm
Il est présenté sur des panneaux de bois peint vert rechapé de filets rose et crème.
Provenance : Château en Normandie.
JSB 4 000 / 5 000 €



215



216 PAIRE D'IMPORTANTES APPLIQUES à cinq bras de lumière en bronze ciselé et doré de masques, instruments de musique, torche, arc et carquois, draperies, guirlandes et nœuds de ruban.
Style du XVIII^{ème} siècle.
H : 225 cm. L : 60 cm

JSB 12 000 / 15 000 €





217 IMPORTANT BUREAU PLAT À CAISSON de forme chantournée. Il est marqueté en feuille de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et des entourages de galons formant des volutes affrontées, soulignés par de fins filets de bois clair. Belles ornements de bois doré, chutes ajourées à cartouches feuillagées se prolongeant jusqu'aux sabots. Agrafes rocaille soulignant les caissons, poignées de tirage fixes. Astragale de bronze entrouvrant le plateau, il ouvre à trois tiroirs sur une face, simulé sur la face opposée.
Travail d'époque Louis XV.
Très mauvais état.
H : 78 cm. L : 194 cm. P : 97 cm

RL 15 000 / 18 000 €

218 ET ALLANT AVEC UN CARTONNIER de forme mouvementé à sept casiers. Le dessus est marqueté et les côtés présentant un mouvement double s'élargissant vers la partie basse présente des réserves identiques à celle du bureau. Petits pieds cambrés à sabot sur le côté. Motifs oblongs de bronze ajouré rocaille.
Epoque Louis XV.
H : 76 cm. L : 87 cm. Profondeur : 32 cm

3 500 / 4 000 €

Le lot 217 et le lot 218 pourront être réunis



221

- 221 TABLE en placage de bois exotiques formant bureau capucin, le plateau découvrant un nécessaire à écrire et un gradin escamotable ouvrant à trois casiers et quatre tiroirs, pieds cambrés
Table du XVIII^{ème} siècle transformée ultérieurement en bureau capucin (replacages et accidents au placage) Table estampillée GOSSELIN (Antoine GOSSELIN, reçu maître le 9 juillet 1752)
H : 72,7 cm repliée et 92 cm avec le gradin relevé. L : 71,5 cm. P : 45,2 cm
RL 4 000 / 5 000 €

- 222 CONSOLE de forme mouvementée en chêne mouluré et sculpté d'un masque dans un cartouche, coquilles, feuillages et enroulements. Style du XVIII^{ème} siècle. Dessus de marbre brèche rose veiné de gris. (Quelques accidents et restaurations).
H : 86 cm. L : 118 cm. P : 63 cm
Provenance : Collection de Madame B.
JSB 1 800 / 2 500 €

- 219 PAIRE DE FAUTEUIL en noyer, dossier à la reine, bras et pieds cambrés à décor de coquilles et feuilles d'acanthé (restaurations et accidents)
Epoque Louis XV

RL 3 500 / 4 000 €

- 220 SECRETAIRE en placage de bois exotiques ouvrant à la partie haute à un abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs et à la partie basse à deux portes, montants à pans coupés, dessus de marbre blanc, garniture de bronzes
Estampille de VASSOU (Jean-Baptiste VASSOU, reçu maître le 28 janvier 1767)
H : 140 cm. L : 94 cm. P : 41 cm
(accidents à la marqueterie)

RL 4 000 / 6 000 €



220

- 223* PENDULE allégorique en bronze doré. Demeter, déesse de la fertilité des fruits, de l'agriculture et de l'été sur un char tiré par deux boeufs en bronze à patine brune
Epoque XVIII^{ème} siècle
H : 42 cm. l : 43 cm

TSW 2 000 / 3 000 €

- 224 COMMODE galbée en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons dans des encadrements de filets en amarante et filets de buis. Elle ouvre à quatre tiroirs en trois rangs et repose sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV. (Quelques manques et restaurations de placage). Ornaments de bronze ciselé et doré à rocailles ajourées, grecques, feuilles d'acanthé et médaillons à nœuds de rubans. (Quelques usures à la dorure). Dessus de marbre gris Sainte Anne
H : 90 cm. L : 131 cm. P : 60 cm

JSB 7 000 / 9 000 €

- 225 CARTEL de forme violonnée et son socle en placage de corne verte. Ornaments de bronze ciselé à rocailles ajourées, feuillages de laurier, feuilles d'acanthé et branchages fleuris.
Le cadran de PELLETIER, Horloger du Roy. Le mouvement présente les inscriptions : *PELLETIER horloger du Roy ; 494*. Epoque Louis XV.
H : 124 cm. L : 44 cm

JSB 8 000 / 10 000 €



223

- 226* COMMODE en marqueterie de bois de placage ouvrant par quatre tiroirs mouvementés garnitures et chutes en bronze doré à décors d'espagnolettes en bronze doré dans le gout de Charles Cressent.
Epoque XVII^{ème} siècle Dessus de marbre griotte (accidenté)
H : 85 cm. L : 123 cm. P : 61 cm

TSW 7 000 / 10 000 €



226



- 227 MICROMOSAIQUE ayant trait au duc de Berry. Elle présente une femme assise, la tête appuyée sur un monument surmonté d'une urne. Le cadre en bronze à quatre fleurs de lys en écoinçons comporte un cartel avec la mention *Multis ille bonis flebilisoccidit nulli flebilior quam tibi*. Une inscription à l'intérieur indique une provenance de la *duchesse de Berry* et précise que la mosaïque est signée de *Guidi*.

RL 1 800 / 2 000 €

- 228 ARMOIRE en noyer à fronton cintré, ouvrant à deux portes moulurées à deux grands et deux petits compartiments de forme oblongue. Epoque XVIII^{ème} siècle. Accidents et restaurations
H : 255 cm. L : 180 cm. P : 62 cm

RL 1 500 / 2 000 €

- 229 ARMOIRE en noyer à fronton cintré, ouvrant à deux portes moulurées à trois compartiments sculptée au centre d'une coupe de fruits. Epoque XVIII^{ème} siècle . Accidents et restaurations.
H : 244 cm. L : 160 cm; P : 61 cm

RL 1 200 / 1 500 €

227



228



229



230* TABLE PLATEAU en marqueterie
Incrustations d'ivoire sculpté décors de char,
de grotesque et vase.
Epoque XVIII^{ème} siècle
H : 78 cm. L : 122 cm. P : 63 cm

TSW 2 000 / 3 000 €

231* COMMODE rectangulaire en marqueterie de bois de placage
ouvrant par six tiroirs sur trois rangs garnitures et chutes en bronze
doré bandeau en laiton
Epoque XVIII^{ème} siècle
H : 83 cm. L : 126 cm. P : 69 cm

TSW 6 000 / 8 000 €



231

232 PAIRE DE STATUES représentant des anges porte-torchères en bois repeint polychrome et bois doré
XVIII^{ème} siècle. Manques et restaurations
H : 68,5 cm

JSB 1 500 / 1 800 €

235 PAIRE DE STATUETTES en bois peint polychrome et bois doré représentant des anges musiciens.
XVIII^{ème} siècle (quelques petits accidents, manques et restaurations)
H : 39 cm

JSB 3 000 / 4 000 €

233 BOUGEOIR en terre cuite représentant un Dionysos barbu, couvert de raisins, sortant d'une vasque à pieds fourchus, il porte sur les épaules un hotte remplie de raisins où les fruits sont creux et au milieu se place la bougie. L'ensemble est sur une terrasse elle-même reposant sur un socle triangulaire à refends.

XVIII^{ème} siècle

H totale : 30 cm.

JGP 3 500 / 4 000 €

236 GROUPE EN BRONZE à patine brune, représentant deux amours ailés jouant, la terrasse est ornée d'un carquois, d'un arc et d'un coeur flammé. Style du XVIII^{ème} siècle. Contre socle en marbre noir
H : 31 cm. L : 21 cm

JSB 600 / 800 €

234* TABLE À JEUX en marqueterie de bois de placage, façade en arbalète ouvrant par un tiroir en ceinture plateau portefeuille à décors de corne d'abondance et d'oiseaux branchés découvrant des cartes à jeu en marqueterie. Elle repose sur quatre pieds cambrés à griffes de serres d'aigle.

Hollande XVIII^{ème} siècle

H : 74 cm. l : 75 cm. Fermée : 36 cm

TSW 1 800 / 2 000 €



234

237 * CABINET en écaille de tortue rouge ouvrant par douze tiroirs encadrant deux portes à trois colonnes détachées, garnitures et chutes en bronze doré découvrant un cabinet plaqué de miroirs ouvrant par une porte à deux colonnes détachées et six tiroirs entourage de douze tiroirs sol carrelé garnitures et chutes en bronze doré.

France ou Flandres. XVIII^{ème} siècle

Piétement à colonnes à pans coupés en écaille de tortue rouge

Dimension du cabinet H : 103 cm. l : 149 cm. P : 58 cm

Dimension totale H : 199 cm. L : 155 cm. P : 62 cm

TSW 15 000 / 18 000 €





238

- 238 PAIRE DE CONSOLES en bois sculpté, peint et doré, piétement console central, ceinture découpée centrée d'une coquille et sculptée d'agrafes
Époque Louis XV
Dessus de marbre rouge veiné de blanc rapportés
H : 85 cm. L : 65 cm. P : 48 cm

RL 2 500 / 3 500 €

- 239 ARMOIRE en acajou flammé sculpté d'étoile, rocaïlle et vase fleuri. Elle ouvre à deux portes à panneaux moulurés sculptés de feuillages et enroulements. Les montants arrondis sont terminés par des pieds cambrés ornés de volutes.
Travail de port du XVIII^{ème} siècle.
(Restaurations, notamment les deux montants arrière rapportés).
H : 270 cm. L : 171 cm. P : 71 cm

JSB 3 000 / 4 000 €



239

240 PAIRE DE FAUTEUILS de forme mouvementée en bois laqué gris, pieds cambrés
Travail provincial d'époque Louis XV
H : 84 cm. L : 61,5 cm. P : 53 cm
RL 1 000 / 1 200 €

241 COMMODE de forme mouvementée " en arbalète " en noyer blond à panneaux moulurés et sculptés de coquilles, feuilles d'acanthé, fleuron et nervures. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Les montants arrondis sont terminés par des pieds cambrés.
Travail provincial du XVIII^{ème} siècle
(Quelques petits accidents et restaurations)
H : 93 cm. L : 135 cm. P : 69 cm
Provenance : Collection de Madame B.
JSB 7 000 / 9 000 €



240



241

242 MEUBLE A DEUX CORPS de forme sinueuse en noyer et placage de noyer à ramages à panneaux moulurés. Il ouvre à quatre tiroirs en trois rangs dans sa partie supérieure et présente trois tiroirs en bas. La ceinture festonnée. Il repose sur des pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthé et terminés par des griffes tenant des boules. Angleterre seconde moitié du XVIII^{ème} siècle
H : 150 cm. L : 121 cm. P : 49 cm

Provenance : Collection de Madame B.

JSB2 000 / 3 000 €

243 STATUE D'ANGE en bois sculpté et doré, le bras gauche levé, le bras droit portant anciennement un bras de lumière, les pieds reposant sur des nuées. Italie, Epoque XVIII^{ème} siècle.
Accidents et manques, deux bras de lumière rapportés.
H : 69 cm.

RL 1 000 / 1 500 €

244 STATUE d'applique en bois de la Vierge au calvaire, les mains jointes, la figure et les mains peintes au naturel, les drapés dorés. Espagne, époque début XVIII^{ème} siècle. Manques à la dorure.
H : 61 cm. L : 26 cm.

RL 1 000 / 1 500 €

245 CARTEL de forme mouvementée et son socle en noyer sculpté de rocailles, feuilles d'acanthé, treillis et fleurons. Il est orné d'une bergère et d'un mouton puis d'un loup et d'un oiseau. Le cadran est surmonté d'une statuette en bronze doré rapportée représentant un personnage chinois tenant une ombrelle en nacre. Le socle présente un satyre et des rocailles.

Travail provincial de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle dans le style du XVIII^{ème} siècle. (Quelques accidents et manques).
H : 142 cm. L : 41 cm.

JSB 2 000 / 3 000 €

246 LIT à baldaquin en palissandre massif formé de quatre colonnes principales tournées. Le dossiereret ajouré est surmonté d'une large coquille surmontant trois rangées de colonnettes alternées de pendentifs.

Portugal, milieu du XVIII^{ème} siècle.

H : 220 cm. P : 210 cm. L : 145 cm

RL 3 000 / 4 000 €



246



247 COMMODE scriban de forme mouvementée en meurisier mouluré ouvrant à quatre tiroirs. Abattant à sept étoiles en marqueterie, découvrant six tiroirs, une porte et dix casiers, la ceinture inférieure moulurée. Quatre pieds coquille. Sud-Ouest. Epoque Louis XV. 110 x 62 x 120 cm

TSW 15 000 / 25 000 €





248

- 248 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuillages d'acanthé sur fond de guillochis, petite volute aux épaulements, le haut du dossier et la ceinture mouvementés, pieds cambrés à enroulement, garniture de tapisserie au point de Saint-Cyr
Epoque Régence

RL 3 500 / 4 500 €

- 249 ARMOIRE en noyer. Elle ouvre à deux portes à panneaux moulurés et sculptés de rocailles, treillis, rinceaux et enroulements. Les montants arrondis sont terminés par des petits pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthé.
Début du XVIII^{ème} siècle. (Quelques accidents et manques).
H : 204 cm. L : 138 cm. P : 61 cm

JSB 1 500 / 2 000 €



249



250

250 SUITE DE SIX FAUTEUILS à dossier cabriolet en bois relaqué gris, mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et enroulements. Ils reposent sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV. (Accidents et restaurations).
H : 89 cm. L : 61 cm. P : 51 cm

JSB 4 000 / 6 000 €

251 BUREAU plat de forme rectangulaire en placage de satiné, marqueté de croisillons dans des encadrements d'amarante. Il ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé à espagnolettes, cartouches, feuilles d'acanthé et griffes feuillagées. Style Régence.
H : 81 cm. L : 176 cm. P : 98 cm

JSB 9 000 / 12 000 €



251



252 COMMODE tombeau en placage de palissandre ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds gousset, riche garniture de bronzes dorés à la Bérain, dessus de marbre rouge veiné de blanc
Epoque Régence
H : 83,5. L : 129 cm. P : 95,5 cm

RL 12 000 / 14 000 €

253 CHINE. Belle et rare terrine ovale en porcelaine à décor de fleurs et chimères en émail de la famille verte . Le tout dans une monture en bronze doré à décor de guirlandes, draperies, galerie ajourée et prises en bouton de feuilles d'acanthé et reposant sur quatre pieds.
Début XVIII^{ème} siècle. Période Kan xi.
35,5 cm x 23 cm.
H totale : 33 cm.

JGP-RL 15 000 / 20 000 €





254 PLAQUE EN EMAIL de Limoges polychrome représentant Saint Jacques
Epoque XVII^{ème} siècle. Manques Cadre en bois doré à palmettes
11,5 x 8,5 cm

RL 1 000 / 1 200 €

255 PLAQUE rectangulaire en ivoire sculptée en ronde bosse présentant au centre la Vierge à l'Enfant entourée de deux donateurs dans des arcatures
XIX^{ème} siècle dans le style gothique

RL 600 / 800 €

256 TROIS PLATS D'OFFRANDE à ombilic et décor de godrons en relief gravés d'inscriptions gothiques

RL 1 600 / 1 800 €

257 GROUPE EN BOIS SCULPTE représentant la Lamentation avec la Vierge, Sainte Marie Madeleine, Saint Jean et Joseph d'Arimathe Flandres. Epoque XVI^{ème} siècle. Usures
H : 35 cm. L : 37 cm

RL 2 500 / 3 000 €



258 ALLÉGORIE de l'Abondance surmontant un serpent, bois sculpté polychrome.
Epoque XVII^{ème} siècle
H : 97 cm. Une autre en pendant

RL 1 500 / 2 000 €

259 SCULPTURE en calcaire polychrome représentant une tête de saint Fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle

JSB 400 / 600 €

260 VIERGE en bois sculpté avec polychromie.
Fin XIX^{ème} siècle
H : 48 cm.

RL 300 / 500 €





- 261 TÊTE DE CHRIST en terre cuite polychrome, les yeux en verre.
 Espagne vers 1700. (Quelques accidents et manques)
 H : 29,5 cm, L : 22 cm
 Il est présenté dans un cadre en bois à patine argent sculpté de
 feuillages, fleurs de lys et fleurons. (Petits accidents)

Mesures du cadre H : 69 cm. L : 59 cm
 JSB 4 000 / 5 000 €

- 262* CABINET en écaille rouge de tortue ouvrant par un tiroir en doucine
 surmonté d'une porte à quatre colonne détachées et chapiteaux à
 volutes en bronze doré à décors d'amours découvrant un théâtre au
 sol carrelé en perspective dont les murs sont plaqués de miroirs séparés
 par deux colonnes à motifs de cariatides entouré de neuf tiroirs un
 tiroir supérieur poignées latérales en bronze doré.
 Flandres ou France. XVII^{ème} siècle
 H : 86 cm. L : 121 cm. P : 45 cm
 Piètement en ébène à plateau coulissant. Pieds balustres reliées par
 une entretoise

TSW 12 000 / 15 000 €

261



262





263

- 263 TAPISSERIE d'Aubusson d'après un carton de HUET représentant une scène pastorale sur un fond de pont et de ruines, à la partie gauche des personnages et un troupeau auprès d'un abreuvoir Époque Louis XVI. Rentrayages et trou important
H : 206 cm. L : 408 cm

RL 7 000 / 8 000 €

- 264 TAPISSERIE d'après un carton de Pillement, au premier plan un dindon faisant la roue, une pagode chinoise sur la partie droite dans un entourage d'arbres exotiques, au fond un lac et des constructions sur une montagne, bordure simulant un cadre à ornementation de fleurs Aubusson. XVIII^{ème} siècle
H : 2,62 m. L : 3,72 m

RL 10 000 / 12 000 €

- 265 HERIZ, Perse vers 1930.

Tapis orné d'une succession d'important losanges bleu et rouge ainsi que rouge et ivoire. Une large bordure bleu marine à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre bordures rouges et jaunes, (usures)
330 cm x 220 cm.

DC 300 / 500 €

- 266 MAHAL, Perse vers 1920

Tapis, le fond bleu marine est agrémenté d'un décor floral stylisé. Une large bordure rouge à guirlande de fleurs est encadrée de quatre contre bordures, (usures)
305 cm x 265 cm.

DC 500 / 700 €



267 TAPISSERIE représentant deux chiens se battant au milieu d'un paysage, entourés de canards et autres volatiles, au fond un cours d'eau et une chaumière, au premier plan à gauche une mare. Bordure de l'époque à décor de fleurs, feuillages et coquilles Flandres. Epoque XVIII^{ème} siècle
H : 3 m x L : 4,16 m

RL 8 000 / 10 000 €



268 TAPISSERIE verdure des Flandres représentant des jardins dans une échappée avec au premier plan une fontaine et des échassiers, des jardins "à la française"; de part et d'autre, des frondaisons, des arbres, fond de château et de pergola, bordure de rinceaux d'acanthé et fleurs sur un fond jaune.

Fin du XVII^{ème} siècle. (Restauration à la bordure).

H : 315 cm. L : 450 cm.

RL 10 000 / 12 000 €

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris).

Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'application des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par la SVV Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement.

Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la SVV Millon & Associés et les Experts.

ENREGISTREMENT DES ACHETEURS POTENTIELS

Les acheteurs potentiels sont invités à transmettre leurs renseignements personnels (identité et références bancaires) à la SVV Millon & Associés avant la fermeture de la dernière exposition, de sorte que ceux-ci puissent être enregistrés dans les délais.

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté remis à l'entrée de la salle, en échange de l'identité du demandeur qui aura été enregistrée avant la fin des expositions.

LES ENCHERES TELEPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par la SVV Millon & Associées.

A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à la SVV Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de 20,33 % TTC jusqu'à 100 000 €, et 16,74 % TTC au dessus de 100 000 €

Prix Global = Prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRES LA VENTE (TVA)

La TVA collectée au titre des frais d'acheteur, ou celle collectée au titre d'une importation du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

La SVV Millon & Associés ne pourra être tenue responsable des décisions de préemptions de l'Etat français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par la SVV Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SVV Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, la SVV Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000 - 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

LA SVV MILLON & ASSOCIES SE RESERVE LE DROIT DE RECLAMER A L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

La SVV Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

ENLEVEMENT DES ACHATS, MAGASINAGE TRANSPORT ET ASSURANCE

La SVV Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide afin d'éviter les frais de magasinage et de transport qui seront à la charge de l'acheteur à compter de l'adjudication.

La manutention, et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de la SVV Millon & Associés.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de vol, perte dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

La SVV Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

La SVV Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant, et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français.

(voir « La sortie du territoire français ») :

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- par chèque bancaire avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION

BNP Paribas Agence Hôtel des Ventes Drouot, 9 rue Drouot, 75009 Paris.

CODE BANQUE :
30004

CODE GUICHET :
00828

NUMÉRO DE COMPTE :
00010656185

CLÉ RIB :
76

IBAN :
FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576 -

CODE SWIFT :
BNPAFRPPAC -



Lundi 11 décembre
Salles 5 & 6

MILLON & ASSOCIÉS

19, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. 01 48 00 99 44 - Fax. 01 48 00 98 58

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros.
Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

*Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.*

Source et crédit photographique SLB Baraja, Jean Pierre Bourret, Thierry Jacob, Franck Sicre, Studio Sebert

Impression La Renaissance - Troyes

Conception Marie Caroline BRONZINI

Graphisme LALOUVEPROD m.g - j.l contact@lalouveprod.fr

