



**OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Etapa locală, 11 februarie 2024**  
**Clasa a VII-a**

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timpul de lucru: trei ore.**
- **Total: 100 de puncte. Nu se acordă puncte din oficiu.**

**Citește fiecare dintre textele următoare pentru a putea răspunde la cerințele formulate:**

**A.**

Cândva în copilărie, demult,  
m-a întrebat cineva  
pe cine iubesc eu mai mult și mai mult:  
„Pe cine iubește fata,  
Pe mama sau pe tata?”  
Dar fata – fetița – cu ochii-n-pământ  
împărțită-n două  
fără un cuvânt – nimic nu-i de-ajuns!  
se face că plouă.  
Și-ar vrea să plângă  
fetița nătângă  
că n-are răspuns.

Cel mai mult și mai mult? – mă întrebi?

Cel mai mult și mai mult eu aș vrea  
să nu mă mai întrebe vreodată cineva  
pe cine iubesc cel mai mult și mai mult.  
Să nu mă întrebe nici măcar  
ce îmi place cel mai mult și mai mult.

Cum să alegi între multetoatele?  
între soare și lună  
între spațiu și timp  
între mare și mic  
între real și supreal  
între ceea ce pare abstract  
și ceea ce doar pare **banal**  
între aer și apă  
între scris și citit  
între a vedea și a auzi  
între a gândi și a simți  
între mult și puțin  
între creier și inimă  
între azi și ieri

Sau/sau?  
Și/Și. E fără... sfâșieri.

Și-apoi fiecare  
alegere depinde de... **împrejurare**.  
Uneori, în Univers, alegând, apare acel... revers!

De pildă, câteodată ce e mic  
poate avea o mare valoare.  
Sau ce pare mare poate să fie... mai nimic.  
Câteodată ce-i mult e mai puțin decât ce-i puțin.  
Câteodată ieri e mai prezent decât azi.  
Ce e real acum mâine va fi ireal.  
Câteodată timpul nu-i decât spațiu fractal\*.

Și aș putea continua  
tot așa... tot așa...

Cel mai mult și mai mult îmi place când  
citind sau scriind – sau pur și simplu  
răsucind lucruri în gând –  
nu mai există „cel mai mult și mai mult”  
și toate sunt, rând pe rând, „cel mai mult și mai mult” –  
există doar jocul de jocuri  
(cu personaje și acțiuni, cu idei și senzații,  
cu timpuri și spații)  
unde toate-s la fel de (ne)importante  
unde nimic nu se câștigă și  
nimic nu se pierde.

(Simona Popescu, *Cel mai mult și mai mult*)

\**fractal* - model matematic sau obiect real care își menține forma de bază fragmentată și neregulată la varierea scării de observație.

## B.

Orologiul turlei din apropiere bătu de nouă.

Gândurile lui Bastian nu se întorceau cu plăcere la realitate. Era tare bucuros că *Povestea fără sfârșit* nu avea nimic de-a face cu ea.

Nu-i plăceau cărțile unde i se povestea pe un ton morocănos și nemulțumit întâmplările foarte obișnuite din viața foarte obișnuită a unor oameni foarte obișnuiți. Despre toate acestea afla destul în realitate, de ce să mai și citească despre ele? Apoi îi erau nesuferiți cei care încercau în vreun fel sau altul să-l convingă de ceva. Iar acest soi de cărți încercau întotdeauna, mai mult sau mai puțin explicit, să te convingă de ceva.

Preferințele lui Bastian se îndreptau spre cărțile captivante, sau vesele, sau care te predispuneau la visare, cărți ale căror personaje trăiau aventuri mirifice, despre care își putea imagina fel de fel de lucruri.

Căci la asta se pricepea – poate că era singurul lucru la care se pricepea cu adevărat: să-și imagineze ceva atât de clar, încât ajungea să-l vadă și să-l audă. Când își povestea lui însuși poveștile sale, uita uneori totul din jur și se trezea abia la sfârșit ca dintr-un vis. Iar cartea aceasta era exact ca și poveștile lui! În timpul cititului nu auzise numai scârțâitul copacilor groși și vuietul vântului, ci și glasurile atât de diferite ale celor patru soli caraghioși, ba își închipuise că simte mirosul de mușchi și pământ reavăn de pădure.

Acum, jos, în clasă începea ora de științe naturale, care consta în cea mai mare parte în enumerarea de inflorescențe și stamine. Bastian era bucuros că ședea aici sus, în ascunzătoarea sa, și putea citi. Găsea că era exact cartea potrivită pentru el, cea mai potrivită!"

(Michael Ende, *Povestea fără sfârșit*)

C.

**SUBIECTUL I****20 de puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect.**

1. Există un număr egal de litere și de sunete în toate cuvintele din seria:

- a. întorceau, plăcere, începea;
- b. erau, pricepea, caraghioși;
- c. plăcere, orologiul, exact;
- d. plăcere, pricepea, mirifice.

**2 puncte**

2. În secvența *Nu-i plăceau cărțile unde i se povesteau pe un ton morocănos și nemulțumit întâmplările foarte obișnuite*, există:

- a. doi diftongi;
- b. trei diftongi;
- c. patru diftongi;
- d. cinci diftongi.

**2 puncte**

3. Sunt formate prin procedeul compunerii toate cuvintele din seria:

- a. cândva, copilărie, demult, cineva;
- b. vreodată, fiecare, fetița, câteodată;
- c. cândva, câteodată, fiecare, demult;
- d. vreodată, fetița, mai mult, senzații.

**2 puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile corecte la cerințele de mai jos:**

4. Menționează câte un sinonim contextual pentru cuvintele subliniate în următoarele secvențe din textul **A**: *ceea ce doar pare banal; Și-apoi fiecare/ alegere depinde de... împrejurare.* **2 puncte**
5. Alcătuește câte un enunț cu omonimele cuvintelor subliniate în următoarea secvență: *Nu-i plăceau cărțile unde i se povesteau pe un ton morocănos și nemulțumit întâmplările foarte obișnuite din viața foarte obișnuită a unor oameni foarte obișnuiți.* **2 puncte**
6. Scrie două enunțuri cu sensurile verbului polisemantic a *câștiga*. **2 puncte**
7. Alcătuește un enunț cu altă valoare morfologică a verbului subliniat în secvența: *Bastian era bucuros că ședea aici sus, în ascunzătoarea sa, și putea citi.* și precizează-o. **2 puncte**
8. Precizează cazul substantivelor subliniate în secvența: *Gândurile lui Bastian nu se întorceau cu plăcere la realitate.* **2 puncte**
9. Stabilește funcția sintactică a cuvintelor subliniate în următoarea secvență: *În timpul cititului nu auzise numai scârțâitul copacilor groși și vuietul vântului.* **2 puncte**
10. Scrie un enunț în care să existe un complement prepozițional exprimat printr-un substantiv propriu. **2 puncte**

### **SUBIECTUL al II-lea**

**40 de puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, cu privire la textele date:**

1. Prezintă un element comun celor trei texte. **4 puncte**
2. Numește o emoție/un sentiment resimțită/resimțit de personajul principal din textul **B**. **4 puncte**
3. Interpretează, în minimum 30 de cuvinte, semnificația termenului *multetoatele* din textul **A**. **6 puncte**
4. Numește o trăsătură a personajului din textul **B**. Motivează răspunsul cu o secvență comentată. **6 puncte**
5. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, semnificația secvenței: *Gândurile lui Bastian nu se întorceau cu plăcere la realitate.* **6 puncte**
6. Transcrie și numește două figuri de stil diferite din textul **A**. **6 puncte**
7. Care este relația dintre mesajul textului **A** și imaginea din textul **C**? Motivează-ți răspunsul în minimum 50 de cuvinte. **8 puncte**

### **SUBIECTUL al III-lea**

**40 de puncte**

Imaginează-ți că ești coleg/colegă cu Bastian, personajul din textul **B**.

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută la școală. În compunere, vei include o secvență descriptivă, de minimum 50 de cuvinte, și o secvență dialogată, de cel puțin patru replici.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- respectarea temei și adecvarea ei la conținut; **10 puncte**
- relatarea unei întâmplări, respectând tiparul narativ; **8 puncte**
- includerea adecvată a unei secvențe dialogate; **4 puncte**
- includerea unei secvențe descriptive. **4 puncte**

Vei primi **26 de puncte** pentru conținutul compunerii și **14 puncte** pentru redactare.

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.