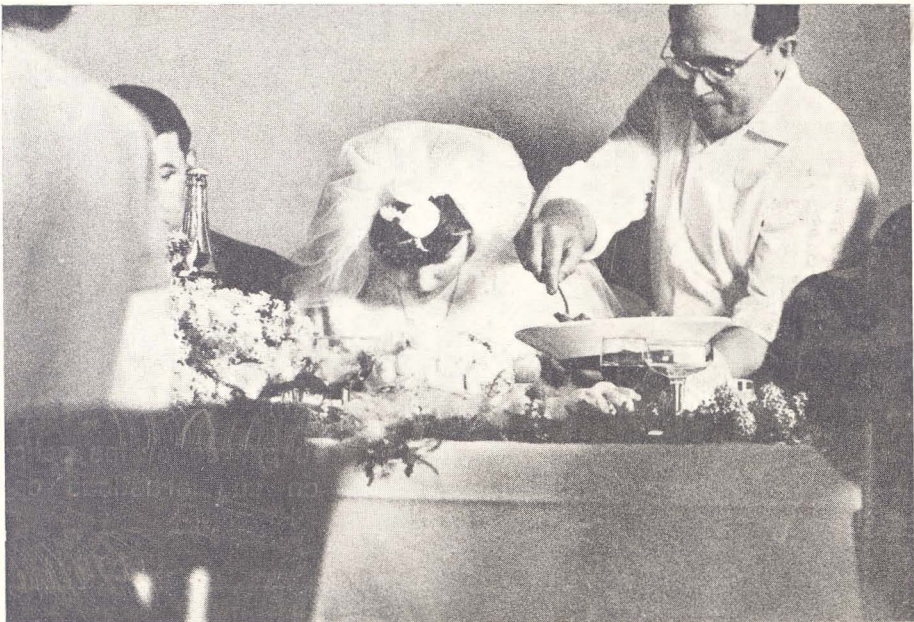




agrupación
fotográfica
de
educación
y
descanso
de
guadalajara

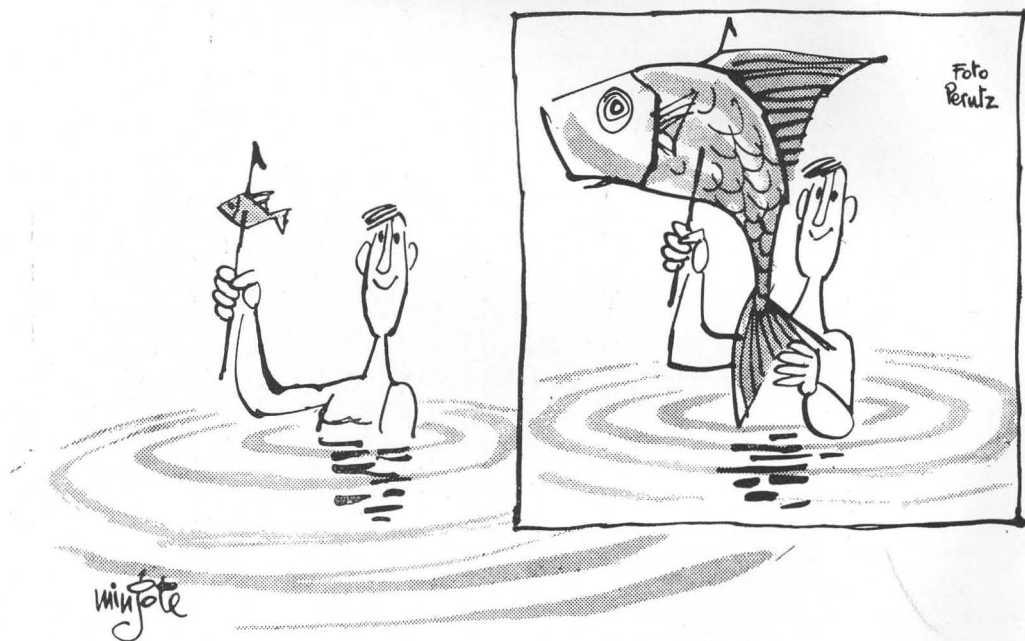
boletín
informativo

diciembre 1965



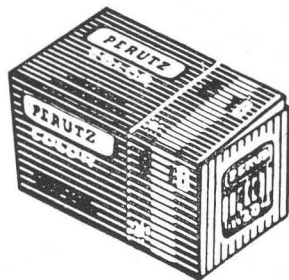
SUS FOTOS CON

PERUTZ



PERUTZ

MEJORA EL ORIGINAL



- * En foto.
- * En cine.
- * En blanco y negro y color, PERUTZ le ofrece una mejor calidad y un mejor servicio.
- * Solicite a su proveedor las películas PERUTZ en sus artísticas cajitas verdes.

PERUTZ COLOR TRIUNFO DEL COLOR

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE E. Y D. DE
GUADALAJARA

Apartado de Correos 29
Depósito Legal GU n.º 16 - 1958

BOLETIN
INFORMATIVO
PARA LOS
SRES. SOCIOS

Núm. 79
Tercera época
Diciembre de 1965

Colaboran:

Alfonso Paso
Félix Ortego
J. Pérez Marzo

Dirección:

Santiago Bernal

Portada:

Segundo Premio
de nuestro X Concurso
Nacional
Autor: Jorge Vilaseca
Parramón, de Tarrasa

Impresión:

Imp. Gutenberg

EDITORIAL

La organización y montaje del Salón Internacional, tiene totalmente absorbida nuestra atención en estos últimos tiempos y a ello hemos dedicado toda la actividad reciente. Nuestros planes son concisos y concretos y nuestro deseo de que sea una realidad, es vehemente.

Tenemos en nuestras manos todos los resortes que moverán el sistema económico tan solo a falta de un «sí» categórico, que será la voz de mando que ponga en marcha la maquinaria de esta Organización

Precisamente por «importantísima», sabemos que necesita del más detenido estudio y de los más variados y complejos requisitos burocráticos hasta su resultado práctico. Este resultado, nosotros le esperamos ya desde hace meses, en uso de nuestra paciencia y de nuestra rudimentaria diplomacia como gestores principales de esta gran obra. El plazo máximo calculado para la decisión final, está expirando y si las promesas ofrecidas no llegan ha ser realidad, a nosotros corresponderá decidir con plenitud de responsabilidad, como en tantas ocasiones, si acometemos o no, el ambicioso plan.

A pesar de todo, la Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara, intentará dar cima a este proyecto que estima necesario y obligado por su propio prestigio y lo espera, como galardón y broche a una dilatada vida activa y social en sus primeros diez años de existencia. Creemos que con el Salón Internacional alcanzaremos el último peldaño que nos hace falta para conquistar la gloria fotográfica que anhelamos desde nuestra creación. De no lograrlo, nos sentiremos responsables de una mala administración de energías y de una falsa fortaleza que agotada, no ha resistido el sprint final.

Como sabemos todo esto y no queremos fracasar en este último intento, lucharemos codo a codo, los buenos aficionados de Guadalajara para salvar cuantos obstáculos de cualquier orden que se presenten, cargando plenamente con el peso de su total organización, trataremos de llevar adelante este Primer Salón Internacional de Fotografía en Guadalajara.

En realidad, a nosotros que sentimos la fotografía tan dentro y amamos tan de verdad a nuestra Guadalajara, es a quien corresponde dar esta batalla y la daremos. No queremos imitar a otros, que prefieran la inactividad y la vida cómoda.

FOTOGRAFOS

==== POR ALFONSO PASO

¿Se acuerdan ustedes de la conversación entre Jacinto Benavente y mi padre en la Sociedad de Autores? Se la conté hace poco más de cuatro semanas. Les dije que en aquel instante había un fotógrafo de Prensa allí y que tomó una instantánea del encuentro. El fotógrafo fue Martín Santos Yubero. ¡Formidable y oportuno Santos Yubero! Porque ser fotógrafo tiene un mérito y una dificultad, pero ser fotógrafo de Prensa es ya la esencia de la dificultad, y en muchas ocasiones, la esencia del mérito. Hace algún tiempo que estoy reestudiando la historia de España desde Isabel II al Alzamiento, a ver si consigo aprender los sucesivos Gabinetes políticos y desentrañar la maraña de nombres, pronunciamientos y disturbios con que fue afectada aquella época. Como decía Agustín de Foxá, bueno es saberse esa época, que al leer a la entrada de una calle que lo es de Martínez Fernández, por ejemplo, «no nos desconcertemos». Reconozco que no podía fijar bien los nombres y que me resultaba difícil hilar la cronología de los sucesos. Así que para remediarlo eché mano de la fotografía de Prensa, y en dos años llevo vistos más de 3.000 números de periódicos. La fotografía de Prensa posee algo vivo, tremendo. Algo que se fija en la memoria y queda allí, indestructible, hasta el final de nuestros días. Es posible que no conozcamos todos los detalles de la caída de Alfonso XIII y el advenimiento de la República, pero muchos de nosotros no olvidaremos la fotografía de Su Majestad Victoria Eugenia en el campo, rodeada de sus leales, camino del destierro. Todos recordamos aquella última o penúltima fotografía de la Emperatriz Eugenia con su sombrero negro sujeto a la barbilla por una cinta de amplia caída. Y su sombrillita y sus botas. Abdicada ya de la vida casi, pero viva y existente por la magia de la fotografía de Prensa. No he conocido bien la historia de este siglo de vida española sino apoyado en el impacto de la fotografía oportuna, informativa.

El fotógrafo de Prensa suele tener un lema: «Yo estaba allí.» Y, claro, no siempre se está en los «cock-tail» ni en las bodas ni en los acontecimientos alegres. A veces se está en la calle Mayor, muy cerca de la carroza real, cuando Morral tira su bomba. O en Hiroshima, cuando la ciudad salta despedazada. O en el momento en que Villa y Zapata se reúnen. Es difícil, muy difícil, que una fotografía tenga vida. El fotógrafo de Prensa lo sabe, y consume carrete tras carrete para lograr una máxima ambición: la expresividad. «En tal momento, Fulano de Tal estaba triste porque ocurría tal cosa. Y yo estaba allí. Y conmigo, ustedes pueden estar también.» He aquí, sucintamente, la filosofía del fotógrafo de Prensa. Su misión es informar, casi sin pie descriptivo; lograr que la fotografía lo diga todo o casi todo. Tal vez algunos de ustedes hayan visto la vieja fotografía de la caída de un puesto italiano a mano de los austríacos, en la guerra del 14. Un reportero gráfico captó el instante en que dos heroicos supervivientes italianos disparaban los últimos cartuchos de su ametralladora, mientras los soldados imperiales, como hormigas, se descolgaban por las colinas cercanas para rematarlos. Esa fotografía hubiera llenado de gloria al reportero gráfico, si no hubiera sido porque al tiempo que los austríacos acababan con los artilleros italianos lo mataban también a él. En fin, no ha sido el primer fotógrafo de Prensa, ni será el último, que caiga en acto de servicio. En Nueva York conocí a un reportero gráfico que había perdido el brazo derecho en Corea. Seguía ejerciendo su oficio y manejaba la máquina con la boca y el brazo izquierdo.

Yo recuerdo especialmente a Santos Dalvares, un fotógrafo de Prensa que se puso a mi disposición para hacer, entre los dos, un largo reportaje sobre el «fabelismo» brasileño. Las fabelas, en Río de Janeiro, son el equivalente a las chabolas que circundan Madrid. Y allí, como aquí, por fortuna, cada vez van siendo menos. Las fabelas de Río, recostadas en los montes que abrigan la ciudad, tienen un aspecto siniestro y aún más siniestra leyenda. Normalmente se aconseja a los turistas que no las visiten ni paseen por sus cercanías. Las fabelas suelen estar habitadas por negros sin fortuna, que vinieron a Río en busca de ella. La promiscuidad, la miseria y el terror se han instalado allí. Desde la descarada venta de menores a la venta de «maconha», que embrutece y adormila, pueden ejecutarse en las fabelas mil tráfico espantosos. El Gobierno brasileño actúa con clara política social devastando las fabelas y construyendo modernos bloques de viviendas a donde traslada a los habitantes de aquel infierno. Hay escritores que han creado una poesía de la fabela, y Nelson Rodrigues, el autor de *Engracadinha*, ha escrito mucho y bien sobre ese tema. A mí, las fabelas no me atraen. Pienso que si tienen poesía, es ésta una poesía áspera y terrible, que produce desconsuelo. Santos Dalvares se metió conmigo en un barrio de fabelas sobre el gran puente que abre paso a Copacabana. Al principio las cosas fueron bien. Santos tiró dos rollos sin dificultades. El asunto se puso serio cuando un negro empezó a apalear a su novia, negra también, y el fotógrafo «estaba allí». Santos metido casi en la pelea, disparaba su máquina. El negro se enfadó. Se echó encima de Santos. Este corrió. Yo, también. En la carrera, Santos me dio los carretes y me rogó que huyera.

(Continúa en la página 9).

Restaurante "LA CRIOLLA"

Donde mejor comerá - Sede de la Peña Madridista

Bardales, 3 - Teléfono 2040

Restaurante "MONTEMAR"

Le ofrece un gran surtido en Tapas de Cocina

Montemar, 4 - Teléfono 2270

Sus fotos en OPTICA LUXONIA

SERAN SIEMPRE DE SU AGRADO

Cámaras Fotográficas - Películas - Carretes - Accesorios

A los socios de esta Agrupación se les hará un 10 por 100 de descuento

Generalísimo, 7 - Teléfono 1474 - GUADALAJARA

Un 15 de Diciembre

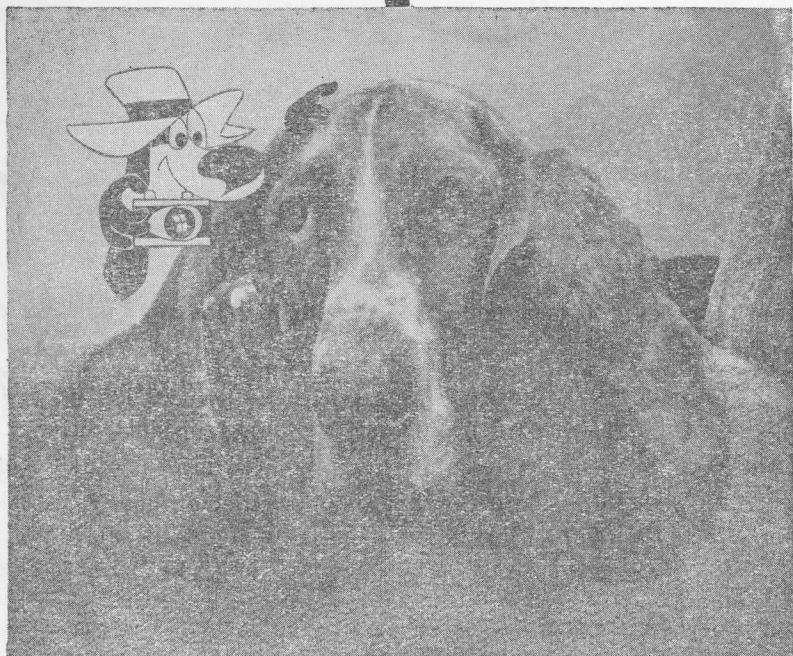
Fue precisamente por estos días de hace un año, cuando nuestros ojos se inundaron de lágrimas al sufrir la pérdida de nuestro mejor hombre. La crueldad y la dureza de los primeros días del invierno último, trajeron con su frío, la desgracia de una pérdida imposible de reponer. La muerte nos arrebató a Luis Merino y nos dejó viviendo de su recuerdo y de su ejemplo.



Los días y los meses han pasado para nosotros, en la íntima vida de la Agrupación, medio vacíos por su ausencia, y en el cotidiano bullir, el hueco que dejó ha seguido vacante. Todos le hemos recordado mucho y han sido muchas las ocasiones, en que nos hemos compungido al echarle de menos. No hemos sabido resignarnos a pesar del tiempo, y sabemos que nunca se borrarán de nuestra mente, sus ideas y sus consejos de auténtico hombre de bien. En muchos actos a lo largo de este año, le hemos sentido cerca y nos ha parecido sentir su aliento y su tacto y aunque nos faltara su presencia física, en espíritu le hemos tenido al lado. Hemos repasado sus buenas cualidades, que eran todas, y en cada actividad o acontecimiento, en las que él ya no ha podido intervenir de hecho, ha pasado su recuerdo y han prevalecido sus virtuosos conceptos. La estela que dejó a su paso, dejó a la Agrupación impregnada de la mejor fe, de una pureza sin límites y sobre todo de ese amor al prójimo, que él tanto practicaba. Hasta el momento hemos tratado de conservar tan rica herencia suya, pero creemos que no hemos sabido imitarle y si han fructificado estas virtudes, es por lo arraigadas que las dejó antes de su salto a la otra vida.

Quienes recibimos el regalo de haberle conocido y tratado, aunque solo hayan sido breves años, recordaremos siempre a Luis Merino y sabremos respetar su memoria; afanaremos por parecernos a él en algo y usaremos de su ejemplo para formar a los que nos precedan. Presumiremos de haber sido sus amigos y aunque el dolor nos atormente por no poderle ver, nos sentiremos felices por haberle querido y haber sido correspondidos.

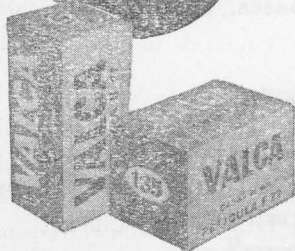
Pasarán muchos años, como ha pasado éste y sabemos que los primeros fríos, congelarán nuestras carnes, recordaremos su cuerpo inerte y nunca se borrará de nuestra imaginación una fecha funesta: ¡Un 15 de Diciembre!



confíe la destreza a la seguridad **VALCA**
que ofrece

Seguridad VALCA
Satisfacciones VALCA

Fotografía
con VALCA
fotografía
perfecta



EMULSIONES DE MAXIMA CALIDAD

F22 (22 DIN 125ASA) y **H27** (27DIN 400ASA)
Rollo aficionado, película plana, paso universal.
Y para sus copias y ampliaciones los famosos
PAPELES VALCA

Para fotografía comercial máxima ampliación,
utilice la emulsión F 22

Para reportajes, estudio, noche, interiores, utilice
la emulsión rápida H 27

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS VALCA, S. A. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

ILFORD

DELEGACIONES:

MADRID
Montalbán, 14

LA CORUÑA
Flonda, 30

BARCELONA
S. Pedro Mártir, 14

VALENCIA
Angel Guimerá, 40

SEVILLA
Teniente Borges, 5

BILBAO
Gran Vía, 49

CONCURSOS MENS

VII EN BLANCO Y NEGRO

BAS

BLANCO Y NEGRO

- 1.º Podrán participar únicamente, los señores socios de número de esta Agrupación.
- 2.º Obligatoriamente el tamaño será de 18 x 24 cm. o su equivalencia en cm. ², una por mes, en blanco y negro. No se admitirán reproducciones.
- 3.º El plazo de admisión será como siempre el último sábado de cada mes, siendo las nueve y media de la noche, la hora tope de su presentación; a tal efecto, será instalado un buzón en el cuarto de los Ordenanzas.
- 4.º Las obras deberán ser totalmente inéditas.
- 5.º En el dorso de la fotografía, se escribirá el lema y junto a ella, se incluirá la correspondiente plica.
- 6.º El Jurado otorgará una puntuación de hasta diez puntos por obra, puntuando: la idea, hasta cinco puntos; la técnica, hasta tres; y la composición, hasta dos. Los puntos que obtenga cada concursante, se irán sumando, para señalar a final del año, un vencedor absoluto.
- 7.º Cada fallo mensual, así como la clasificación general será expuesta en el tablero de anuncios del Hogar del Productor.
- 8.º Cualquier caso no previsto en estas Bases, será resuelto por la Junta Directiva.
- 9.º Los temas para todo el año son los siguientes:

ENERO.—Libre

JULIO.—Libre.

FEBRERO.—Retrato.

AGOSTO.—Paisaje (2 fotos).

MARZO.—Libre.

SEPTIEMBRE.—Libre.

ABRIL.—Reportaje (4 fotos).

OCTUBRE.—Taurino o deporte.

MAYO.—Libre.

NOVIEMBRE.—Libre.

JUNIO.—Movimiento.

DICIEMBRE.—Blanco y negro.

- PROCEDIMIENTO** . —Diapositivas en color.
- TAMAÑO** —24 x 36 y 6 x 6 cm.
- PRESENTACION** . . . —Montadas en marquitos.
- N.º DE OBRAS** —Una por concursante. No presentada a Concursos o proyecciones públicas en Guadalajara.
- DEVOLUCION** —Todas las diapositivas serán devueltas a sus autores y no perderán su carácter de inéditas por el hecho de haber sido presentadas a estos Concursillos.
- CLASIFICACION** . . . —Se seguirá el mismo sistema de clasificación mensual y general que para los Concursillos de blanco y negro.
- FRECUENCIA** —Se efectuará este Concursillo cada dos meses: empezando el primero de ellos en el mes de Febrero de 1966.
- PLAZO** —El plazo de admisión se cerrará el mismo día de su proyección y fallo, que será el primer sábado de cada mes que se celebre.
- TEMAS** —Los temas obligados a que deberán ajustarse las obras en sus distintos meses serán los siguientes:
- FEBRERO** . . . —Libre.
- ABRIL** —Paisaje.
- JUNIO** —Libre.
- AGOSTO** —Rosas.
- OCTUBRE** . . . —Libre.
- DICIEMBRE** . —Retrato.
- VARIOS** —El solo hecho de concurrir a estos Concursillos supone la total aceptación de estas Bases. Cualquier imprevisto que pueda surgir será resuelto por la Junta Directiva. Habrá uno o varios Premios al final del año para los concursantes mejor clasificados que serán decididos en su momento oportuno. Se reserva también la Junta Directiva el derecho de establecer Premios mensuales.

VIDA SOCIAL

RECUERDO

Hace ya un año, que Luis Mecino se fue de esta vida, dejándonos sumidos en triste dolor. Doce largos meses recordándole día a día. Aún perdura y perdurará entre nosotros su recuerdo de hombre de bien.

No podía faltar en esta página social, en la que su colaboración no se hacía esperar, un recuerdo en su memoria.

Siempre te recordaremos Luis.

CORRESPONDENCIA

Hemos recibido una simpática carta de Rafael González Lorente, así como copia de la fotografía ganadora del Trofeo Egara. Gesto que agradecemos tanto como él nuestra felicitación.

SOCIOS PREMIADOS

Tomás Ferrer Baldó.—5.º Premio en

Bocairente.

Jesús Molina Gonzalo.—4.º Premio en Mataró.

José Pérez Marzo.—6.º Premio en Mataró y 2.º en Talavera de la Reina.

Santiago Bernal Gutiérrez.—1.º premio en Talavera de la Reina, Premio de Honor en el Torrecerredo de Gijón, Premio especial a la mejor fotografía de tendencia y estilo actual del Foto Club Valencia y 7.º Premio en el IV Concurso Fotográfico Familiar de Zaragoza.

Jaime Costa Vidal.—1.º premio en Tarrasa.

Baldomero Perdigón.—5.º premio en el Novel de la Real Sociedad Fotográfica.

Julián de las Heras.—1.º en fotografías sueltas y 2.º en fotografías seriadas en el II Concurso Nacional de la Delegación Nacional de Juventudes.

LEA



Feliz
Año 1966

La Directiva de esta Agrupación, desea a todos sus socios, anunciantes, colaboradores y simpatizantes, Felicidad en el Año Nuevo.

—Con usted—le repuse.

—No, no. Salve las fotografías.

A mí aquella frase me pareció heroica, se me antojó escalofriante. Cumplí sus deseos. Tomé los carretes y la máquina y salí corriendo, perseguido, por cierto, por un perro que ladraba con tremendo júbilo. El pobre animal se debió de creer que yo quería jugar con él, porque cuando me escondí detrás de unos árboles se tumbó junto a mí, insistiendo en los ladridos. ¡Nunca he lamentado tanto la presencia de un perro cariñoso! Un cuarto de hora después nos encontramos Santos y yo. Venía el fotógrafo herido en una ceja y desgarrado el traje. El rostro, lleno de erosiones.

—Un bestia inmund—comentó.

—¿Se encuentra bien?—le pregunté.

Pero él no me respondió. Dijo solo:

—Bueno, vamos a seguir.

Tomó su máquina y nos internamos de nuevo en la parte alta del barrio. Tuvimos más suerte, y, excepto algunos insultos, no ocurrió nada desagradable. El reportaje de Santos Dalvares es algo impresionante, vivo, tan duro y terrible, que no lo he querido publicar en Argentina ni España. Apareció en Río Sao Paulo. Cuando repaso las fotografías crece mi admiración por el reportero gráfico. Me dan ganas de escribir algo que comience así: «Un día, en Río de Janeiro, nos metimos en un barrio de fabelas dos hombres. Uno era un héroe, un valiente. El otro, yo mismo.»

CASA CAMARILLO

La más surtida en Artículos para Regalo - Relojes, Radio y Fotografía
Concesionario de KODAK y ZEISS-IKON

Generalísimo, 9 - Teléfono 1673 - GUADALAJARA

Hogar del Productor

Esmerado servicio en cubiertos y carta
APERITIVOS SELECTOS

Benito Chavarri, 3
Teléfono 1253

GUADALAJARA

RUZA CINE - TELEVISION - RADIO - ELECTRICIDAD

FOTOGRAFIA - ACCESORIOS

CAMARAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Generalísimo, 22 - Teléfono 1556

Concursillos Mensuales Blanco y Negro

Mes de Noviembre

Tema Crismas

Con música del Villancico En el Portal de Belén (y perdonen ustedes).

La fotografía
es nuestra afición,
tuvimos que hacer un crisma
y dimos un resbalón.

La fotografía
de Moncaujussá,
es un punto aparte
es un crisma genial.

El primero ha quedado
el amigo Pérez Marzo;
seguro que ha sido
por puntearle alto.

Mira mira mira
mira que ovejitas,
mira mira mira
mira que bonitas.

Los dos últimos quedaron
Presidente y Tesorero,
ellos lo sabían
aunque no nos lo dijeron.

Mira mira mira,
tra la ra, la ra ró
mira mira mira
que poca consideración.

CLASIFICACION PARCIAL

1.—Sr. Pérez Marzo.....	6'60
2.— " De las Heras	6'20
3.— " Bernal	6'—
4.— " Moncaujussá	5'60
5.— " Martín	4'80
6.— " Ortego	3'20
7.— " Canalejas.	2'60

Pocos hemos sido
para este mes,
si nos descuidamos
casi somos tres

Mira mira mira
que despistados,
seguro, tenían idea
y no han presentado.

No leáis con música
la clasificación,
vedla con buenos ojos
que es lo mejor.

CLASIFICACION GENERAL

1.—S. Bernal.....	70'36 puntos
2.—A. Moncaujussá..	65'68 "
3.—J. Pérez Marzo...	59'06 "
4.—F. Ortego	57'04 "
5.—F. Canalejas	52'39 "
6.—J. De las Heras...	50'51 "
7.—F. Marín	46'62 "
8.—J. Molina	39'20 "
9.—M. Castel.....	38'50 "
10.—J. Vilaseca.....	33'66 "
11.—Ramírez	31'26 "
12.—A. Márquez.....	29'93 "
13.—M. Roa.....	22'29 "
14.—B. Perdígón.....	8'66 "
15.—G. Forés	6'30 "

Los próximos temas
estos han de ser,
LIBRE en Diciembre
Enero también.

24 de Diciembre,
en Enero el 29,
acordaros de estas fechas
y quedaréis bien.

Música de zambomba y pandereta.
Letra Santiago Bernal.

CONCURSILLOS COLOR

TEMA RETRATO

MES DE DICIEMBRE

Como muy bien decía Bernal, hace unos meses, al hacer el comentario de otro concursillo; no sé que pasa a fin de año, que baja el número de concursantes, y la calidad de las obras que se presentan, ¿motivos?, quizá algunos; perdida toda esperanza de una buena clasificación final, abandonan; otros, los menos, quizá aleguen falta de tiempo, pero ¿y los que estando bien clasificados, y teniendo diapositivas (en plural) para presentar a un determinado tema y no la hacen, qué pueden alegar?, tal es el caso del amigo Márquez, que estando el tercero, y a un solo punto del segundo deja pasar este concursillo, teniendo como sabemos buenos retratos ¿por qué?, en este caso no hay duda: pereza, dejadez; él para disculparse lo llamará olvido, pero yo no se lo admito, ya que los mejores están más obligados, y tú Márquez para mí, eres de éstos; como demostraste el año pasado al conseguir el primer puesto en la clasificación final, y la buena marcha en el de este año.

Este mes, el número de concursantes quedó reducido a seis y la clasificación parcial fue la siguiente:

1.—Sr. Canalejas....	5'80 pto.
2.— " Bernal.....	5'60 "
3.— " Ortego.....	5'60 "
4.— " Castel.....	4'60 "
5.— " De las Heras.....	4'00 "
6.— " Martín.....	3'60 "

Con este concursillo, da fin el año, con pocas variaciones, sobre las posiciones ya conseguidas, excepto esa cesión de Márquez en favor de Ortego y Castel, debido a esa... falta de memoria, sufrida en este último mes.

Para el próximo año, esperemos que el número de coloristas aumente, que no haya abandonos, ni pereza, ni olvidos y, sí más ganas de lucha y más entusiasmo.

LA CLASIFICACION FINAL de estos concursillos de color es como sigue:

1.—S. Bernal.....	36'78 puntos
2.—F. Canalejas....	33'73 "
3.—F. Ortego.....	30'56 "
4.—M. Castel	29'60 "
5.—A. Márquez.....	26'67 "
6.—F. Martín.....	23'23 "
7.—J. De las Heras..	23'15 "
8.—F. Román.....	14'41 "
9.—J. Molina.....	13'34 "
10.—M. Roa.....	9'52 "
11.—G. Forés.....	8'33 "

Recuerden que el primer tema del año es LIBRE, el plazo de entrega termina el día 5, PRIMER sábado de FEBRERO.

RADIOVISION RADIO - TELEVISION

Servicio oficial •MARCONI•

VENTA Y REPARACIONES EN GENERAL

Ramón y Cajal, 2 - Teléfono 1112

EN BROMA Y EN SERIO

Muy en serio, y... muy serio.

A nuestro buen amigo Jesús Molina, le han robado en cierta ciudad castellana.

Rotos los cristales de la ventanilla de su coche, ¿saben Vds. lo que los rateros se llevaron?

Dos carretes PERUTZ que tenía a la vista.

Y podrían haberse llevado un impermeable nuevo y algunas cosas más que había al alcance de la ratera mano.

Sin comentarios.

Una buena propaganda sacada de la vida real y que ofrecemos a D. Manuel Maldonado.

PROTESTAS.

Primera.—Contra cierta Agrupación andaluza. De momento, no doy su nombre, porque era su primer Concurso Nacional, pero, como no mejoré...

Ha tenido el «rasgo generoso» de hacer la devolución de obras de su **Primer Concurso Nacional**, por agencia y a porte debido.

De Guadalajara salió un envío colectivo de tres autores. La devolución ha costado a cada uno de los «perjudicados» 35 ptas.

Nuestro envío con destino a Andalucía costó 6'80 ptas.

¡Ah!, y aún no sabemos nada del fallo.

Entérese doña Federación.

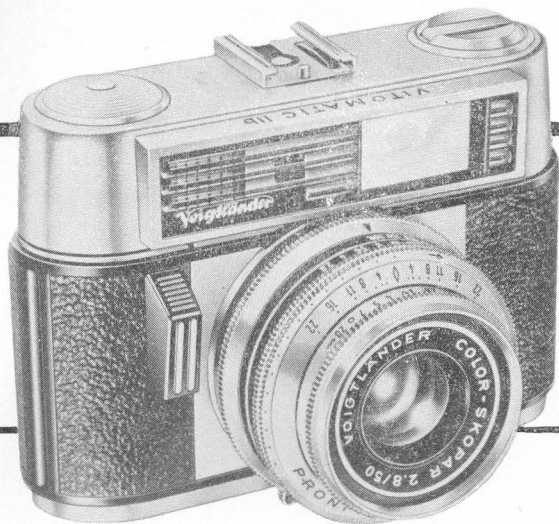
Segunda.—Otra Agrupación, andaluza también, (¿Pero qué pasa por ahí abajo?), nos remite una placa, correspondiente al 6.º premio de su V Concurso Nacional, completamente en blanco, (léase sin grabar) y lean, **Su V Concurso Nacional**. Por esta vez no se lo tomamos en cuenta. ¡¡Son tan «salaos» estos andaluces, que a lo mejor creen habernos hecho una «gracia»!!

Aló, aló, ¿doña Federación? Aquí Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara.

Habrán cogido onda.

NUEVA

VITOMATIC IIb



EQUIPADA
CON LOS
ULTIMOS
ADELANTOS
TECNICOS

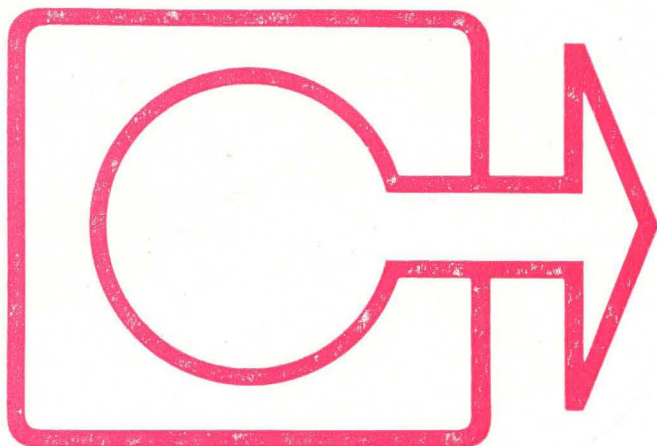
Objetivo Color Skopar f 2.8/50 mm.
Obturador central PRONTOR 500 SLK-V.
Fotómetro y telémetro acoplados.
Diafragma y velocidades
controlables en el visor.
Contador de regreso automático.

ADQUIERA UNA



Porque su objetivo
es una maravilla

DISTRIBUIDA POR :
NEGRA INDUSTRIAL, S.A.



Ahora el
sistema **Kodak**
Instamatic
en
Cámaras de Cine

Consulte a su proveedor KODAK,
sobre los nuevos equipos de Cine
KODAK INSTAMATIC (SUPER 8),
que le proporcionarán las mejores
películas sin ninguna complicación
en su manejo.

