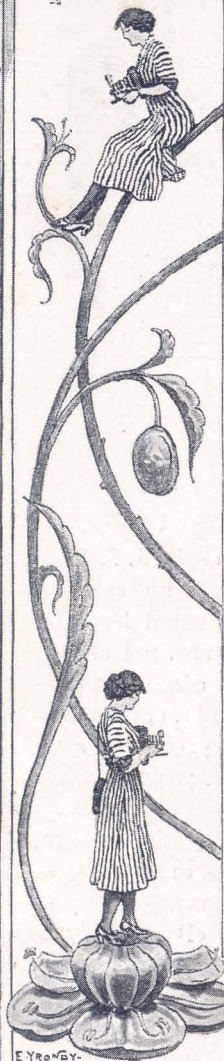
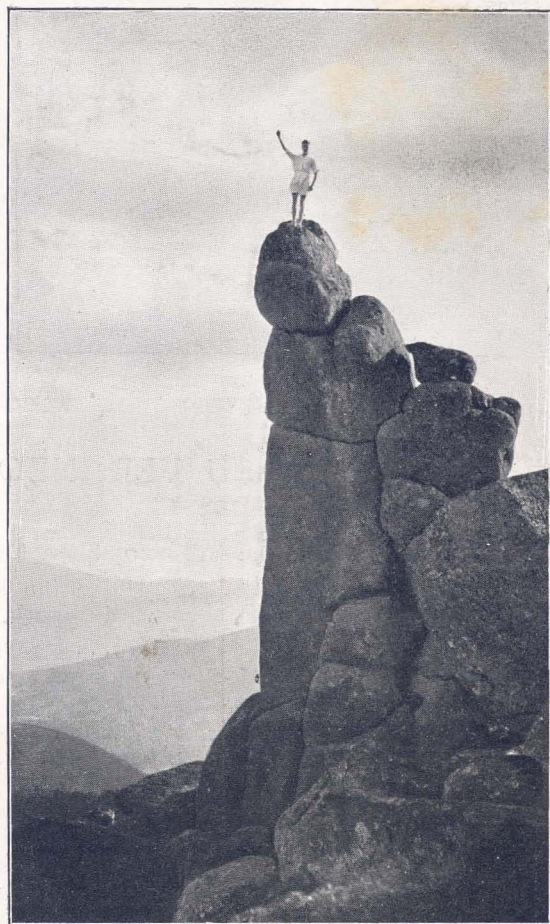


REVISTA KODAK



E. Y. REBEY.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
KODAK, s. A. Puerta del Sol, 4; MADRID
Junio de 1922. — Núm. 34



ANVERSO

RETRATE SU VERANEO

Ya tenemos el verano encima; ya está usted preparando sus maletas; ya ha hecho usted su buena provisión de películas. ¿Qué retratará usted? El verano, con sus días largos, con su luz, con sus encantos, invita al Kodak. Usted, como buen aficionado, no irá a veranear sin el imprescindible Kodak.

¿Adónde irá usted? ¿Al mar, a la montaña? Pues lo mismo en el mar que en la montaña, todo, en el verano, nos reclama a gritos la instantánea.

Si va usted de baños se sentará usted en la playa, al lado de su mujer, mientras sus hijos, descalzos, jugarán con la arena junto a la rompiente.

Usted, con su mujer, contempla-

rá a sus hijos, los espiará... Ellos construirán afanosos un castillo, socavarán pozos, y usted los fotografiará... De repente, por el lado opuesto, verá usted cómo una pandilla de gente menuda, corriendo a todo correr, acude presurosa a reunirse con sus hijos. ¡Segunda instantánea!

Luego, sus hijos dejarán el juego, se apartarán de sus amiguitos, se sentarán junto a la rompiente y se pondrán a hablar: «Por allí, ¿sabes?, por allí debe caer América...»

Y usted, aprovechando la natural colocación graciosa de sus hijos, los fotografiará por tercera vez. No hablemos de los balandros, de las casetas, de los tipos, de los oquedales, de los caprichosos escarceos de las ondas entre las peñas de los acan-

El Escorial,

10 Junio 1932. POST CARD

Communication—Correspondance—Carte Postale—Postcard—Address—Adresse

Querida Pilar:

No te extrañes de que no te escriba cartas. Ya sabes lo perezosa que soy para la escritura; pero como me he traído el Kodak te fotografiaré mi veraneo y así sabrás mejor lo que hago por aquí tu buena amiga Lola



Sta. Da

Pilar Aldama

Fernando VI, 21, 3º

Madrid.

REVERSO

tilados... Todo, en la playa, todo nos habla de la instantánea.

¿Adónde irá usted este verano? ¿Irá usted a la montaña? Pues allí no le faltarán asuntos para hermosos cuadros. Sus hijos, evidentemente, no jugarán desnuditos por la playa, pero se encaramarán a horcajadas sobre el borde de la escalinata, y allí jugarán en posición tan graciosa que no fotografiarlos se-



CORRIENDO A TODO CORRER

ría un delito de lesa estética. Y si de las fotografías de sus hijos pasamos a las que usted podrá sacar en sus paseos, tantos serán los asuntos

que se le ofrecerán, que para consumir un carrito en un momento no tendrá usted más dificultades que la de la elección. Una linda pastora ordeñando su vaca; unos labradores aventando el grano; una mocita con su cántaro; una ermita; todo,

hasta las mismas espigas, cuando mecen su dorada testa en los atardeceres de Julio, con promesas de abundancia, todo, todo le suministrará a usted materia adecuada para un cuadrito. No vaya usted de veraneo sin su Kodak. El Kodak ha de servirle a usted para retener, en cierto modo, el tiempo que pasa. . .

Esos espléndidos días estivales que va usted a vivir este verano plácidamente en la playa o la montaña, con sus amigos y con su fami-

lia, se desvanecerán, pasarán. . . Pero usted llevará un Kodak a su veraneo; con su Kodak fotografiará las escenas más culminantes de esta época interesante de su vida, y cuando llegue el otoño, cuando lleguen los días grises del invierno, y cuando lleguen — porque todo llega — los días augustos de la vejez, abrirá su álbum, repasará sus fotografías y evocará en su memoria halagada los días gratos de un feliz veraneo.



POR ALLÍ DEBE CAER AMÉRICA

**No olvidará usted su veraneo
si a sus asuetos lleva usted un Kodak.**

DIAFRAGMAS

La luminosidad de todo objetivo está subordinada al orificio del diafragma. Un gran orificio permitirá pasar más luz a través del objetivo que

un pequeño orificio (o diafragma), de la misma manera que una gran ventana deja pasar más luz al interior de una habitación que una ventanilla chiquitina.

La exposición necesaria para obtener un cliché correctamente impresionado depende de la intensidad o cantidad de luz que llegue a la película, y como la cantidad de luz depende a su vez del diafragma, interesa al aficionado conocer la exposición que ha de dar, según el diafragma que emplee. Existen dos sistemas de numeración para indicar las aberturas del diafragma.

El sistema U. S. se aplica generalmente a los diafragmas de los objetivos rectilíneos, y su numeración se basa en la relación existente entre el área de cada orificio del

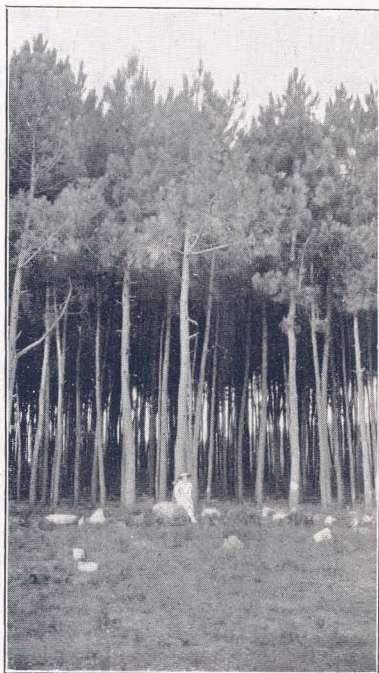
diafragma y la longitud focal del objetivo, mientras que el sistema f. se aplica generalmente a los diafragmas de los objetivos anastigmáticos, y su numeración se basa en

la relación existente entre el diámetro del diafragma y la longitud focal del objetivo.

Se usan diferentes numeraciones para expresar los valores relativos de los diafragmas de estos dos sistemas.

Tanto en uno como en otro sistema cada orificio diafragmal, marcado con una cifra superior a U. S. 4 o f. 8, admite, precisamente, la mitad de la luz que el orificio marcado con la cifra inmediatamente inferior deja pasar. Esto quiere decir que con todos los

orificios diafragmales ha de doblarse la exposición cuando se reduce el diafragma desde una cifra cualquiera a la cifra inmediatamente superior, debiendo reducirse la exposición a la mitad cada vez que se emplea un diafragma marcado con una cifra inmediatamente inferior.



Cliché Zobel.

LOS OQUEDALES...

Para hablar con ejemplos diremos que cuando las condiciones de luz son tales que para obtener un cliché correctamente impresionado es necesario dar una exposición de $\frac{1}{25}$ de segundo, con el diafragma puesto a f. o a U. S. 16, esta exposición podrá reducirse a un cincuenta de segundo si se pone el diafragma a U. S. 8 o a f. 11, y tendrá que aumentarse a un $\frac{1}{12}$ de segundo si se pone el diafragma a U. S. 32 o a f. 22.

En las dos primeras columnas de la tabla que publicamos al final de este artículo, se indican las numeraciones para marcar los diafragmas en los sistemas U. S. y f.

En la tercera columna de esta tabla se indican las exposiciones que corresponderían a cada uno de los orificios diafragmales indicados en las dos primeras columnas, cuando las condiciones de luz fueran tales que con una exposición de un vein-

ticinco de segundo y el diafragma puesto a U. S. o f. 16, o sea cuando se pretende fotografiar algún asunto iluminado directamente con la luz de un sol muy vivo. Los orificios diafragmales marcados con las cifras f. 4.5, 5.6, 6.3 y 7.7 se usan únicamente con objetivos anastigmáticos.

Ningún obturador puede ponerse a todas y cualesquiera de las velocidades marcadas en la tercera columna; pero puede obtenerse siempre la exposición adecuada usando el diafragma correspondiente a la velocidad conveniente y posible.

f.	U. S.	Exposición.
4.5	1.25	1/330
5.6	2	1/200
6.3	2.5	1/160
7.7	3.7	1/110
8	4	1/100
11	8	1/50
16	16	1/25
22	32	1/12
32	64	1/6
45	128	1/3



UNA LINDA PASTORA...

Cliché González.



AVENTANDO EL GRANO

Cliché Musso.

ANASTIGMÁTICOS KODAK F. 7.7

EXISTEN en España muchos aficionados que poseen un Kodak con objetivo rectilíneo o con un objetivo acromático, y desearían trocarlo por otro Kodak con mejor óptica.

Al comprar el aparato no quisieron efectuar un desembolso en desproporción con la modestia de un aficionado que empieza y que, como principiante, no sabe todavía muy bien lo que es la fotografía; mas luego se dieron cuenta de las limitaciones que les imponía en sus trabajos la reducida luminosidad de su objetivo y ahora desearían un anastigmático.

Las ventajas que ofrecen los anastigmáticos son tales, que bastarían a justificar su empleo, aun en el

supuesto de que requiriesen durante su uso mayor gasto que los demás objetivos; pero no hay tal, el sacrificio pecuniario no se efectúa más que una sola vez en la vida. Después, lo mismo se gasta cuando se opera con un buen anastigmático que cuando se trabaja con un objetivo monolenticular acromático, sin corrección lineal ni máxima luminosidad; pues el coste de las películas, del papel y de los productos es siempre el mismo.

Esta consideración es importantísima y bastaría a justificar cualquier desembolso a cambio de poder operar siempre con un objetivo de lo mejor.

Los anastigmáticos Kodak no son tan caros, pero sí tan buenos como

los mejores. Kodak, la marca fotográfica más acreditada del mundo, la mayor organización productora de artículos fotográficos que en el mundo existe, los garantiza en absoluto. La Sociedad Anónima Kodak, deseosa de ayudar en todo lo que le sea posible a los aficionados, está dispuesta a sustituir por anastigmáticos Kodak f: 7.7 los objetivos acromáticos o rápidos rectilíneos de los aparatos en la forma y en las condiciones que a continuación se detallan:

Al Kodak Vest-Pocket con objetivo acromático, se adaptará un anastigmático Kodak f: 7.7 por el precio de pesetas 65,50.

Al Kodak Vest-Pocket con objetivo rápido rectilíneo, se adaptará un anastigmático Kodak f: 7.7 por el módico precio de pesetas 51,50.

A los Kodaks Junior No. 1, Junior No. 1A, Junior No. 2C, Junior 3A, Autográfico No. 1A, Autográfico No. 3 y Autográfico No. 3A con objetivo acromático, se adaptará un anastigmático Kodak f: 7.7 por el precio de pesetas 83.

A estos mismos aparatos con objetivo rápido rectilíneo, se adaptará

un anastigmático Kodak f: 7.7 por el precio de pesetas 65,50.

Los objetivos de que vayan primitivamente provistos los aparatos quedarán de propiedad de la Casa Kodak. Cuando el nuevo objetivo pueda ir montado en el mismo obturador del aparato, se aprovechará este obturador; cuando éste no pueda utilizarse, se pondrá un obturador nuevo, cobrando por él pesetas 25 si es un obturador para Vest-Pocket, y pesetas 50 si es un obturador para cualquier otro aparato. El obturador antiguo no se devolverá.

La adaptación del nuevo anastigmático tendrá que ser hecha precisamente por la Casa Kodak; pero el encargo podrá hacerse en cualquier otro comer-



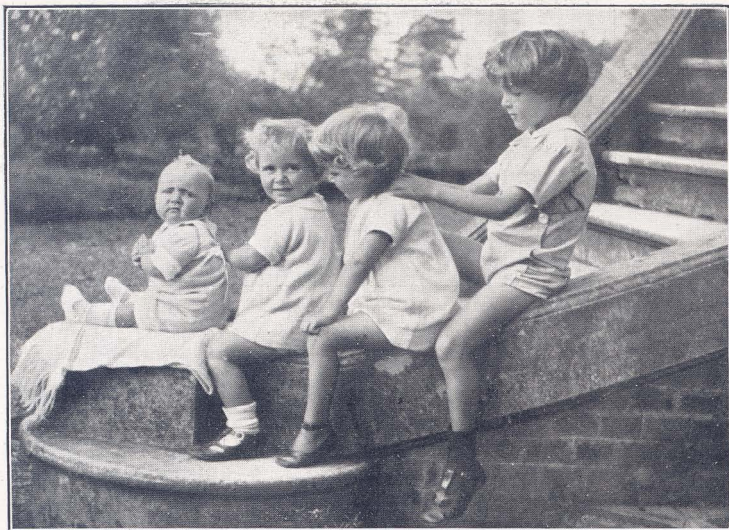
Cliché Bruce.

UNA MOCITA CARGADA CON UN CÁNTARO

cio de artículos fotográficos.

También tenemos cierto número de anastigmáticos Zeiss-Kodak f: 6.3 que podemos adaptar al Kodak autográfico 3, al precio de pesetas 185, y al Kodak 3A, al precio de pesetas 210.

Estos objetivos irán siempre montados en obturador Compur. El obturador antiguo no se devolverá.



EN POSICIÓN TAN GRACIOSA...

Cliché Martín.

LOS PROLEGÓMENOS DE LA FOTOGRAFÍA

CAPÍTULO V

La emulsión fotográfica.

En el último capítulo de esta serie hemos visto que para sacar una fotografía en el poco tiempo que la luz tiene para herir la película, es necesario que la luz no produzca sobre la emulsión sensible sino una parte de la acción que la emulsión ha de sufrir, y que el resto de la acción necesaria esté a cargo de sustancias que tienen la propiedad de reducir las sales de plata que recubren la superficie de la película.

La emulsión no es otra cosa más que un sedimento de bromuro de plata en una solución de gelatina, preparada de la manera siguiente:

Se remoja en agua cierta cantidad de gelatina, y cuando ésta se hincha se la disuelve poniéndola en agua caliente y removiéndola. Cuando la gelatina está disuelta se añade la conveniente cantidad de bromuro. El bromuro es una sustancia muy parecida a la sal común; pero en vez de contener cloro, como la sal común, contiene un metaloide de la misma familia a que pertenece el cloro: el bromo. El bromuro se disuelve en la solución de gelatina de la misma manera que se disolvería la sal. Mientras tanto se pesa cierta cantidad de nitrato de plata, de modo que esta

substancia se combine, en proporción debida, con la cantidad de bromuro existente en la gelatina. El nitrato se disuelve previamente en agua, siendo



HASTA LAS ESPIGAS...

en este estado de solución como se añade a la gelatina. En cuanto el nitrato de plata entra en contacto con el bromuro se produce un precipitado de bromuro de plata. Como esta sal es sensible a la luz, es preciso añadir el nitrato de plata al bromuro y a la gelatina en la oscuridad.

Si no hubiera gelatina, el bromuro de plata, formado al juntarse el nitrato de plata con el bromuro de sodio, se iría a sedimentar al fondo de la solución, con lo cual ésta no valdría para nada; pero la gelatina mantiene al bromuro de plata en suspensión, de tal modo, que añadiendo la plata poco a poco y removiendo la solución, el precipitado de bromuro de plata se

distribuye con regularidad por toda la gelatina.

Extendiendo esta emulsión de bromuro de plata por la superficie de la película, y dejándola en

friar y secar, se obtiene la capa sensible que recubre dicha película.

Mirando la emulsión de bromuro de plata con un microscopio, vemos que las sales se distribuyen por la superficie de la película en forma de cristales diminutos.

Al exponer estos cristales a la luz no se observa en ellos ningún cambio apreciable; pero cuando sometemos dichos cristales a la acción del revelador conseguimos separar el bromo de la plata, dejando sobre la película algo que, mirado al microscopio, no se nos presenta ya como un ejército de numerosos cris-

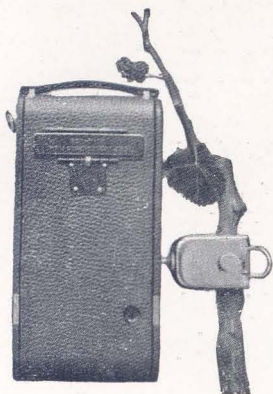
tales, sino como una masa negra y compacta de plata exenta en absoluto de bromo y reintegrada a su prístino estado metálico.



UNA ERMITA

Cliché Vives.

(Continuará.)



El Kodapod

Este pequeño y utilísimo accesorio sirve para sostener con firmeza y seguridad el aparato en cualquier sitio donde sus dientes puedan agarrarse, o sea en un árbol, un poste, una valla, un marco de ventana, una hoja de puerta, una mesa, una silla, etcétera.

La cabeza movable del Kodapod permite dar al aparato la inclinación deseable.

PRECIO: Ptas. 15,50

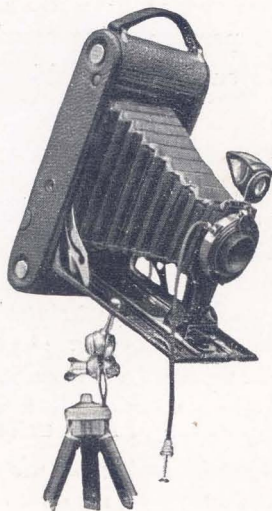
El Optipod

El Optipod puede sostener al Kodak en una mesa, una silla, etc.

Gracias a su cabeza rotatoria, permite imprimir fácilmente al Kodak el grado de inclinación que convenga.

Este accesorio puede usarse también en conexión con un trípode.

PRECIO: Ptas. 11,50



KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4. - MADRID - CONDE PEÑALVER, 23
FERNANDO, 3. - BARCELONA - PASEO DE GRACIA, 22



El trípode

Supóngase usted que desea dar exposición en algún sitio en donde no halla usted árbol, hoja de puerta, valla ni objeto alguno donde colocar su Kodapod.

¿Qué hará usted? ¿Perderá usted una ocasión de obtener una bonita fotografía si no hay bastante luz para la instantánea?

Con el trípode usted coloca su Kodak donde mejor le parezca, elige usted el punto de vista, usa el diafragma adecuado, da usted la exposición conveniente.

PRECIOS:

Números .	0	1 C	1	2 C	2	6
Pesetas .	26	38	42	42	47	59,50

Estuche de cuero para los mismos, 16,50.

TRÍPODES DE MADERA

Flexo, 14,75 — Bull's Eye, 20,25 — Standard, 32 25

Pida usted más detalles en cualquier casa de artículos fotográficos, o a

KODAK, S. A.

**PUERTA DEL SOL, 4. - MADRID - CONDE PEÑALVER, 23
FERNANDO, 3. - BARCELONA - PASEO DE GRACIA, 22**