

el diario

UNA NECESIDAD HISTORICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Director: CARLOS ANGULO RIVAS
 Director a.i.: LUIS ARCE BORJA
 Culturales y
 Espectáculos: WALTER YACTAYO
 Deportes: CARLOS PEREZ GUERRERO
 Dirección: AV. DEL RIO 111- PUEBLO LIBRE
 LIMA-PERU

LA BATALLA DE "EL DIARIO": NUEVA EPICA

Cuando Juanito Gargurevich, o algulén de la nueva hornada, decida escribir la fascinante historia de la prensa democrática en el Perú (o "Gabo" Niezen reinicie su excelente historia de El Diario de Marka), no dejarán de ocupar páginas cimeras las de las actuales jornadas que aquí se libran para la sobrevivencia de un órgano popular que, con todos sus errores errare humanun est- representa una saludable esperanza desmitificadora frente a la ominosa estela de silencio que se tiene sobre los desaguisados oficiales, sobre los estropicios oficiales, sobre los crímenes oficiales.

Irreverente por amor a la verdad

Que aquí nos sobren algunos epítetos o que se cuezan algunas habas agrías para la mayoría gobiernista, en buena hora. Ningún adjetivo, por hiperbólico que fuere, llegará siquiera al nivel de la increíble etapa de corrupción y desgobernio que se vive por obra y desgracia de la manada de homínidos que tienen copadas las instituciones públicas.

No es, pues, un problema de palabras, sino de hechos; de lancinantes hechos que, por cierto, no se pueden aprehender desde las triviales páginas de algunos hebdomadarios con más juego de cintura que obliguista de la época de "Anakaona" o Betty Di Roma.

Nuestra irreverencia encierra un amor irrefragable la dolorosa verdad de una historia que padecemos los que hemos decidido hacer de la dignidad el pan

nuestro de cada día.

Con qué derecho moral

Con qué derecho moral algunos mercahifles de la prensa se rasgan las vestiduras en señal de protesta por estas páginas que, modestas e irregulares, sin embargo, serán una fuente inexcusable cuando se haya de escribir la verdadera historia de estos años de sangre y pólvora.

Con qué derecho moral hetairas del oficialismo y travestis del pensamiento (es un decir lo de pensamiento) claman por el cierre de un diario al que, a la vez, no se cansan de denostar y señalizar como de escasa o ninguna importancia.

¿En qué quedamos, por fin, si no tenemos casi circulación, si somos un órgano "clandestino" porque no se vende, entonces, por qué las voces concertadas, por qué ese coro de desafinadas alcahuetas de una sociedad que no es sino la sociedad de sus propias conciencias?

¿Y la libertad de prensa?

Y entonces ¿dónde queda su cacareada "libertad de prensa"? ¿Dónde han sumergido sus gritos -berridos- libertarios? Libertad para traficar con los sueños y las esperanzas (apócrifas) de las clases medias, pero silencio y garrote cuando el de abajo se expresa con todas sus limitaciones. E pur si move... como hace varios siglos sentenció Galileo

Gallilei.

Claro, lo que sucede es que el uso que aquí hacemos de la libertad no les conviene a ellos o a ellas. Se pondría en peligro el destape de sus maridajes.

Pero aquí existe lo que allí falta en demasía: el coraje para arrostrar los riesgos de una profesión por la que ya murieron los mártires de Uchuraccay; y por la que fue asesinado -ya se sabe por quién- Jaime Ayala Sulca.

Perdidas las esperanzas

Y para los que tenían alguna esperanza, allí está el último acto de la grotesca farsa del oficialismo. El "ponderado" informe Ames yace en el tacho de basura de la historia.

Señores de la izquierda cristiana y oficial, ¿están convencidos? Les dan una Comisión para que se entretengan, y luego, con los resultados, Su Excelencia hace lo que vieron ustedes que hizo.

Vallejo dijo: "¿Y si después de tantas palabras no sobrevive la palabra?"

Allí está el Gobierno que utiliza el marco de una tragedia, de un accidente (?) para limpiarse las manos; que usa la cortina de sangre de la catástrofe que enluta a hombres y mujeres del pueblo, a fin de echar agua para sus molinos.

Hay tanto sobre lo que se puede escribir. Pero no le conviene al Establishment. Por esto Goliat (el Sistema) quiere liquidar a David (EL DIARIO).

(Por Winston Orrillo)

EL SHOW DEL MRTA

ESCRIBE: JUAN ESPINOZA GALA

El fenómeno de la abrupta aparición de un contingente "Guerrillero" en Juanjuí, ha llevado sin duda, a una convocatoria de las diferentes tendencias de "Izquierda". Estas facciones, que ostentan su hogar político, adecuado a sus gustos, y desviaciones de todo matiz se tornaron, unos satisfechos, otros incómodos, tratando de refugiarse en apreciaciones ambivalentes, como el de no condenar, ni avalar. Indudablemente, esta pléyada de revisionistas, no tienen el coraje, ni la valentía de ubicarse, frente a este fenómeno "guerrillero", a pesar de sus veladas simpatías.

Es evidente que la Prensa Nacional, ha otorgado sospechosamente una prioridad inusual al asunto, expresado en un sensacionalismo impactante, como suelen hacer los medios de comunicación, cuando hay algo concertado. Los medios de comunicación, se esmeraron en la difusión, a través de las técnicas de los flashes publicitarios subliminales, en cadena, por radio, TV, y prensa escrita, sobre este espectáculo "guerrillero". Cubrieron todas las actividades histriónicas, de aquella "Guerrilla" en retirada. ¿Quién sufragó esta campaña?, es una interrogante para una reflexión política. La reacción en las altas esferas de Gobierno, fue la de sacar pecho. El Presidente Alan García Pérez, pregonaba, llamándolos a que se rindan. Desplazan a un sector del Ejército de Tarapoto, Sisa, y Alto Sisa, seguramente para combatir a aquella "guerrilla" buena, que da la cara. Los comentarios son múltiples, facilitado por los impactos publicitarios. Pero lo objetivo, es que, este destacamento daba la impresión, de un conjunto de protagonistas y extras, en un escenario adecuado para la filmación de una película, jugando la "Aparición de la Guerrilla".

Se fotografiaron en todas las poses, con las armas arriba, abajo, al revés y al derecho, asidas fuertemente al cuerpo. Hay una interpretación psicológica sobre el

hecho, de tener presionada el arma al cuerpo día y noche. Es una proyección de inseguridad y escasa preparación militar tal vez. Además de lo espectacular de la aparición de estos personajes, está lo costoso de sus vestimentas, botas nuevas, uniformes comando tipo Ranger, todo de origen americano. A esto se suma la presencia de "comandantes", "capitanes", "tenientes", cual si fuera un Ejército Regular burgués, al servicio del "Sistema Democrático". Lo curioso es que muchos de estos Jefes son ex apuristas.

¿Pero cuál es el trasfondo, de este juego a la Guerrilla?. Indudablemente, hay una concepción política e ideológica de por medio frente al avance, de la Revolución Peruana.

El MRTA, es conocido por su posición reformista, similar al M19 de Colombia, que entró en diálogo con Betancourt, y luego se desintegró. No es un partido, es un movimiento que no postula el cambio del Poder y carece de objetivos estratégicos. Su propuesta simplemente es reformista, dialogante y traidora a la Revolución.

Ellos no entran en la ideología Marxista-Leninista, que es el arma fundamental, para desarrollar un movimiento revolucionario que conduzca al poder. Quieren las reformas, dentro del Estado Burgués, delienden el "Sistema Democrático". Es por eso que el revisionismo ha hecho coro, y ha aplaudido a esta organización en la ANP. Seguramente que los oportunistas, están pensando que el MRTA, es ya su brazo "armado", para desvirtuar el proceso revolucionario, que se realiza desde hace 7 años en el Perú.

No basta el fusil, lo que importa es la masa organizada políticamente. Organizada políticamente con la ideología guía, del Marxismo-Leninismo Maoísmo. El concepto de Guerra Popular, es consustancial a esta masa organizada política e ideológicamente. El arma es necesaria pero no lo principal. Lo principal es el principio.

la concepción ideológica. No olvidemos que hubieron muchos "Comandantes Ceros" expertos en manejar el fusil y visibles "Guerreros", pero proclives a la traición y al abandono.

¿Pero cuál es la naturaleza de esta Guerrilla?.

A la luz del análisis dialéctico, sobre el acto "Guerrillero" del MRTA, se infiere que tiene las características, de un Show montado que lo ubica en el campo de la contrarrevolución, para preservar el "Sistema Democrático", y que nada tiene que ver con lo que significa, un Ejército Guerrillero Popular. Ellos sólo pretenden reclamar reformas, y postular a un "Frente de Paz y Justicia". Son pacificadores, sin perspectivas de Poder. Analizando a los hombres que integran este contingente exabrupto, encontramos que muchos de ellos, tienen acento y gestos extranjeros, que no corresponden a la naturaleza de los luchadores sociales peruanos. Los auténticos guerrilleros, son los combatientes del más alto nivel político revolucionario. Jamás muestran signos de ostentación, sino al contrario, modestia y gran consecuencia. El uniforme no hace al guerrillero, sino su moral revolucionaria, su ideología política, como arma fundamental. ¿El MRTA es acaso un "oo de mercenarismo guerrillero"? ¿Quién sufraga estos millonarios gastos de ostentación? Pues huelgan las respuestas a estas interrogantes.

Hace pocos días, declaran, que van a otorgar una tregua, en San Martín, como si ellos hubieran realizado acciones serias contra el Gobierno. En otra postura anuncian que van a abrir un frente de pacificación en Ayacucho, como si fueran términos del mismo Gobierno, contra la subversión.

Pero ¿Qué gato encerrado hay en todo esto? Lo que se percibe, es que hay un objetivo, de frenar y distraer la verdadera revolución social, que se está desarrollando en nuestra Patria.