

Universidad Nacional
de Trujillo

RAZONAMIENTO VERBAL



CEPUNT - UNT

40% de vacantes
ingreso directo
a la UNT

CEPUNT
QUÍMICA
Derecho Propiedad



CEPUNT

RAZONAMIENTO VERBA

RAZONAMIENTO VERBAL

© Centro de Estudios Preuniversitarios de la UNT

Prohibida la reproducción total o parcial de la información gráfica o literaria sin autorización de los editores.

AUTORES:

ALEGRÍA CHAVEZ, Andrés
ALVA ALEGRE, Grimaldo Santos
AREDO ALVARADO, Luz Elena
COTRINA ESCOBEDO Fany del Rosario
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Mario
MADALENGOITIA RAVELO, Óliver
MEGO BENITES, María Elena
MORENO MIRANDA, Guisselle
PINGO CAMPOS, Fredy
RODRÍGUEZ CIRIACO, Rocío Del Pilar
RODRÍGUEZ LOZADA, Rosario Del Carmen
VALVERDE ACOSTA, Jorge
VILLANUEVA JARA, Odón
ZÁRATE ARGOMEDO, Herodito Marcelino

COMITÉ DIRECTIVO:

Directora: Edith Loreley Vásquez Correa
Subdirector Académico: Elmer González López



ACTUALIZACIÓN Y CORRECCIÓN

AREDO ALVARADO, Luz Elena

COTRINA ESCOBEDO, Fany del Rosario

MADALENGOITIA RAVELO, Oliver

RODRÍGUEZ LOZADA, Rosario Del Carmen

ZÁRATE ARGOMEDO, Herodito Marcelino

DISTRIBUCIÓN INTERNA

Av. América Oeste s/n Ciudad Universitaria

Telefax 044 - 287221

Trujillo – Perú

2018



PRÓLOGO

Esta nueva edición del presente libro de Razonamiento Verbal ha sido elaborada con mucho empeño, dedicación y estudio por parte de sus autores; asimismo, se ha realizado la actualización de algunos contenidos, con el propósito de que los estudiantes encuentren en él la respuesta a todas sus dudas e inquietudes, para lograr así su anhelado deseo de ingresar a la Universidad Nacional de Trujillo.

Cada capítulo contiene información teórica y propuestas de actividades prácticas, relacionados con las actividades lectivas en el Centro Preuniversitario y los procesos de evaluación, a los cuales llamamos Sumativos.

Por la naturaleza de la asignatura, la teoría y práctica están organizadas según nuestra concepción acerca de la inteligencia lingüística: la comprensión de la información escrita, la determinación de los significados y las relaciones lógicas del pensamiento a través de la lengua. Para los fines formativos, a cada factor de la inteligencia le llamamos



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

áreas. Estas son tres: Área de Comprensión, Área de Significación y Área de Relaciones Lógico – Textuales. Cada área se corresponde con cada Sumativo.

Esperamos que el presente libro ayude a la formación de los estudiantes y al logro de los propósitos institucionales del CEPUNT.

Que Dios Todopoderoso les bendiga y les dé sabiduría para alcanzar sus metas estudiantiles.

Los autores



Índice

Capítulo Introductorio
Las ideas, los hechos y los afectos en el texto 09 – 59

Capítulo I
Los niveles de lectura..... 60 – 121

Capítulo II
Cohesión y coherencia..... 122 - 180

Capítulo III
Clasificación del texto..... 181 – 249

Capítulo IV
El Párrafo..... 250 – 274

Capítulo V
Enunciado esencial..... 275 – 295

Capítulo VI
Estructura de la palabra..... 296 – 349

Capítulo VII
Conceptualización y precisión semántica.....350 – 366

Capítulo VIII
Polisemia.....367 – 389

Capítulo IX



Homonimia, paronimia, hiperonimia, hiponimia, cohiponimia 389- 416

Capítulo X

Sinonimia y Antonimia 417 – 445

Capítulo XI

Plan de redacción 446 – 473

Capítulo XII

Ordenamiento de enunciados..... 474 – 495

Capítulo XIII

Enunciado excluido, término excluido y término esencial..... 496 – 525

Capítulo XIV

Completamiento de textos 526 – 542

Capítulo XV

Series verbales 543 – 566

Capítulo XVI

Analogías 567 – 586



I SUMATIVO



CAPÍTULO
INTRODUCTORIO

Las ideas los hechos y los afectos en

el texto





Las ideas, los hechos y los afectos en el texto

Objetivos

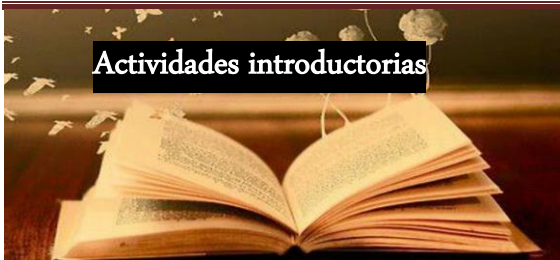
1. Diferencia las ideas, los hechos y los afectos.
2. Responde preguntas de comprensión de textos respecto a las ideas, los hechos y los afectos.

Contenidos

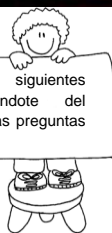
1. La importancia de aprender a diferenciar las ideas, los hechos y los afectos para la comprensión lectora
2. Hacia una teoría básica de las ideas
3. Las acciones en los textos
4. Los afectos



Actividades introductorias



Lee comprensivamente los siguientes textos expositivos ayudándote del subrayado; luego, responde las preguntas que le siguen:





TEXTO 01

Es cierto que la soledad es mala para tu salud; de hecho algunas investigaciones, han demostrado que puede aumentar tu riesgo de muerte temprana hasta en un 26%, pero una vez fue también parte de lo que mantuvo a los humanos vivos. Al igual que el dolor, que indica que debemos atender y arreglar lo que nos está afectando, la soledad puede ser una fuerza motivadora, que nos lleva a buscar compañerismo. Y porque los seres humanos

son animales sociales destinados a vivir en grupos, una emoción que empujara a las personas a interactuar entre sí habría aumentado las posibilidades de supervivencia de nuestros antepasados.

Pero la soledad también puede tener un lado más feo, socavando nuestra empatía y haciéndonos más egoístas. Por lo menos, ese es el argumento de un estudio publicado recientemente en la revista *Personalidad y Psicología Social*: Dirigido por John Cacioppo, un investigador de la Universidad de Chicago, los autores del estudio argumentaron que el sentirse solo, además de empujarnos a buscar conexiones sociales, también puede llevarnos a un mayor estado de conciencia. Si nuestros antepasados eran excluidos de un grupo, estaban en peligro inmediato, provocando al cuerpo para ponerse en modo de auto-preservación, con efectos biológicos como el aumento del flujo sanguíneo a los músculos, cortisol superior y un sueño más ligero. Cognitivamente, ese mismo instinto puede significar que priorizamos a nosotros mismos sobre otros a un grado más alto.

Los resultados del estudio, apoyan la idea de que la soledad es más que un estado negativo que nos empuja a buscar relaciones; también promueve una mentalidad de auto-preservación.

La relación también estaba presente en la dirección opuesta, con el egocentrismo que predice un pequeño aumento en la soledad. Esto parece lógico; la gente egoísta puede ser bastante desagradable.

Los autores del estudio sugieren que la soledad está destinada a ser una emoción aguda, una que nos empuja a reconectarnos de inmediato con otros.



La clave para superar la soledad puede estar en "volver a entrenar cómo pensamos acercarnos a otras personas". La soledad crónica no es un problema con las habilidades sociales o la personalidad; para romper el lazo de retroalimentación de la soledad y el egocentrismo hay que ajustar conscientemente nuestra mentalidad a algo más positivo, comenzando con una conciencia de lo que está trabajando en contra.

01. El texto está escrito para ser leído por un:

- A. estudiante B. profesor C. experto en el tema
D. público en general E. economistas

02. En el texto se afirma:

1. La soledad es nociva para tu salud.
2. Es posible aumentar tu riesgo de muerte temprana hasta en un 26% a causa de la soledad.
3. La soledad también puede hacernos más ególatras.
4. Existe diferentes tipos de soledad
5. La soledad siempre será negativa.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,3 B. 1,2,3,4 C. 1y 2 D. 1,2,4 E. Todas

03. Una idea que identificaríamos a través de la macrorregla de selección sería:

- A. La soledad es nociva para tu salud.
B. La soledad puede ser una fuerza motivadora, que nos lleva a buscar compañerismo.
C. La soledad nos empuja a reconectarnos de inmediato con otros.
D. Debemos tomar conciencia de lo que está trabajando en contra.
E. Todos hemos estado solos alguna vez.

04. Una idea que identificaríamos a través de la macrorregla de omisión sería:

- A. La clave para superar la soledad puede estar en "volver a entrenar cómo pensamos acercarnos a otras personas"
B. Es cierto que la soledad es mala para tu salud.
C. Algunas investigaciones, han demostrado que puede aumentar tu riesgo de muerte temprana hasta en un 26%.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- D. La soledad también puede tener un lado más feo, socavando nuestra empatía y haciéndonos más egoístas.
E. LA soledad tiene su parte negativa pero también su parte positiva.

05. Es una idea Contraria:

- A. La soledad es experimentada por varones y mujeres.
B. La soledad está destinada a ser una emoción aguda.
C. La gente ególatra suele ser bastante empática.
D. La soledad no siempre es negativa.
E. La soledad soslaya la auto-preservación.

06. Son ideas particulares dadas en el texto:

1. El dolor indica que debemos atender y arreglar lo que nos está afectando.
2. La soledad está destinada a ser una emoción aguda.
3. La soledad es mala para tu salud.
4. La soledad puede ser una fuerza motivadora, que nos lleva a buscar compañerismo.
5. La gente egoísta puede ser bastante desagradable.

Son respuestas correctas:

A.2,3,4,5 B.2,4,5 C.1,3,4,5 D.1,4,5 E.1,2,3,4

07. El tema dado en el texto es:

- A. Aspectos negativos de la soledad.
B. Formas en cómo se manifiesta la soledad.
C. El hombre y la soledad.
D. Aspectos positivos de la soledad.
E. Aspectos negativos y positivos de la soledad.

TEXTO 02



Admitamos una cosa: la interdisciplinariedad es ambiciosa. Es un engaño pensar que dado que para resolver un problema una persona echa mano de múltiples disciplinas, automáticamente este debe ser el camino para enseñar desde la base. Existen conocimientos de base muy elementales de cada disciplina que son herramientas de pensamiento que se deben adquirir y que no están en la mano de un docente renacentista, capaz de transmitir con profundidad muchas disciplinas a la vez. En los bloques



elementales de la educación es necesario un docente versado en técnicas cuantitativas y ciencias exactas, también uno culto en artes y con múltiples habilidades sociales capaces de inspirar. Pero es irreal pensar que estas cualidades estarán en la misma persona en el nivel necesario que la tarea de enseñar exige.

08. El título más adecuado del texto es:

- A. La educación como medio integrador de ciencias y humanidades.
- B. La interdisciplinariedad, meta soñada.
- C. La interdisciplinariedad en la escuela pública.
- D. La interdisciplinariedad como medio de desarrollo.
- E. La interdisciplinariedad

09. Es una idea explícita:

- A. La interdisciplinariedad es posible en la actualidad.
- B. No existen maestros preparados para trabajar interdisciplinariamente.
- C. Los maestros renacentistas no tienen los conocimientos básicos de cada disciplina.
- D. El aprendizaje debe ser progresivo y llevar a la realización plena del estudiante.
- E. Más de una es correcta

10. El autor de texto sostiene que:

- A. La interdisciplinariedad es solo posible en algunos niveles educativos.
- B. La educación peruana está en proceso de desarrollo.
- C. La interdisciplinariedad es una meta imposible de alcanzar.
- D. Es iluso pensar que un docente domine todas las materias para poder aplicar la interdisciplinariedad.
- E. La interdisciplinariedad se puede aplicar en la educación superior

11. La expresión: “Admitamos una cosa: la interdisciplinariedad es ambiciosa.” Quiere decir :

- A. La interdisciplinariedad aún no es posible.
- B. Debemos aceptar que la interdisciplinariedad es un mito.
- C. Debemos entender que aún no contamos con los recursos para aplicar la interdisciplinariedad.
- D. La interdisciplinariedad es una utopía.
- E. La interdisciplinariedad es una necesidad.



TEXTO 03



El Poder Del Ahora es un libro para releer una y otra vez, y cada vez que lo haga, usted logrará profundizar más y encontrar nuevos significados. Muchas personas querrán estudiarlo toda la vida, pues es una guía, un curso completo de meditación y realización. Es un libro con el poder de cambiar vidas, de despertarnos para comprender plenamente quiénes somos. El mensaje de Tolle es

el mismo que Cristo y Buda enseñaron: se puede alcanzar un estado de iluminación, de realización espiritual, aquí y ahora. Es posible liberarnos del sufrimiento, de la ansiedad y la neurosis de la vida diaria. Para lograrlo sólo tenemos que llegar a comprender que la causa de nuestros problemas no son los demás, ni "el mundo de allá afuera", sino nuestra propia mente, aparentemente incapaz de concentrarse en el ahora por estar siempre pensando en el pasado y preocupándose por el futuro.

Como dice Marc Allen, el editor de la edición norteamericana, en el Prefacio, "sin estar alineado con ninguna religión, doctrina o gurú particular, la enseñanza de Tolle proviene del corazón, de la esencia de todas las demás tradiciones y no contradice a ninguna de ellas. Tolle es capaz de hacer lo que todos los grandes maestros han hecho: mostrarnos con un lenguaje simple y claro que el camino, la verdad y la luz están dentro de nosotros".

Escrito en un formato de preguntas y respuestas que lo hace muy accesible, El poder del ahora es una invitación a la reflexión, que le abrirá las puertas a la plenitud espiritual y le permitirá ver la vida con nuevos ojos y empezar a disfrutar del verdadero poder del ahora.

12. Son ideas explícitas del texto:

1. El mensaje de Tolle es el mismo que Cristo y Buda enseñaron.
2. Es factible liberarnos del sufrimiento, de la ansiedad y la neurosis de la vida diaria.
3. Todo lo negativo se puede superar.
4. El libro de Tolle es realmente una guía espiritual.
5. El autor de El Poder del Ahora es Tolle.

La respuesta correcta es:



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- A. 1,3,4 B. 1 y 2 C. 1,2,4,5 D. 1,2,3,4 E. Todas

13. Son ideas implícitas del texto:

1. El Poder del Ahora es un gran libro
2. Nuestras concepciones de lo bueno o lo malo está en nuestra mente.
3. El autor del libro El Poder del Ahora es Tolle.
4. Tolle es un escritor alemán.
5. El libro El Poder del Ahora es un libro de desarrollo espiritual.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,3 B. 1 y 2 C. 1,2,3,5 D. 1,2,3,4 E. Todas

14. Es una inferencia inmediata:

- A. El libro en mención es una invitación a la reflexión
- B. Pocas personas que lean El Poder del Ahora solo lo harán una vez.
- C. Otros escritores también han escrito sobre el amor.
- D. El pasado y el futuro no importan.
- E. Todo lector de El Poder del Ahora experimentará un cambio trascendental.

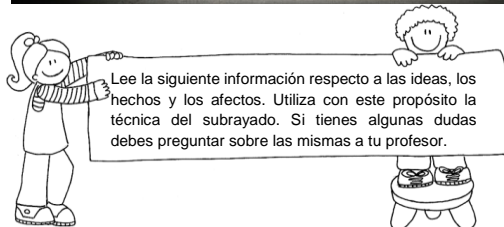
15. Es una idea excluida:

- A. Tolle, Cristo y Buda tienen coincidencias en cuanto a la divinidad.
- B. Es importante vivir el presente.
- C. Vivimos preocupados por el futuro.
- D. Nuestra mente influye en nuestros sentimientos.
- E. Más de una es correcta.

Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

1. D	2. C	3. A	4. C	5. E	6. B	7. E	8. B
9. B	10.D	11.C	12.B	13. C	14.B	15. A	





Las ideas, los hechos y los afectos

En nuestra experiencia lectora nos encontramos con una serie de información expresada ya sea a través de ideas o hechos; sin embargo,



poco reparamos en los afectos, los cuales están presentes, de manera más evidente, en los textos de naturaleza literaria y también en los textos argumentativos. Saber identificar ideas, hechos y afectos en un texto nos permite comprenderlos cabalmente.

Más aun, los procesos cognitivos complejos se desarrollan a partir de una correcta identificación y diferenciación de los tipos de **ideas**. Los procesos de análisis y síntesis no pueden ser plenamente certificados si no se posee la competencia para encontrar *las ideas principales*, tanto las *explícitas como las implícitas*. Menos es posible realizar la lectura inferencial sin las *ideas generales* y particulares. Es decir, para poder operar los procesos de deducción, inducción o trasunción se requieren identificar y clasificar correctamente las ideas por la amplitud de información que poseen. Y el nivel crítico no dejará de utilizar *las ideas académicas y las ideas ordinarias, las ideas concretas y las ideas abstractas* para sustentar opinión. Las ideas y su teoría son un asunto crucial para la comprensión del texto.

Otro proceso distinto, dentro de la misma lógica, es leer textos en donde los **hechos** nos ponen frente a una relación de causa – efecto, a una sucesión de comportamientos humanos individuales, fenómenos de la naturaleza y acciones conjuntas de las personas en sociedad. Esta sucesión en el tiempo y en el espacio es también asunto distinto de comprender. Las estrategias variarán también como varían los procesos cognitivos.

Respecto a los **afectos**, los encontramos particularmente en la literatura. La libre expresión de los sentimientos y emociones se permiten en textos de naturaleza artística o íntima. En ellos el autor da rienda suelta a sus vivencias internas, a sus emociones y sentimientos codificados pobremente en las palabras escritas. Como reiteramos, leer estos textos es un proceso diferente a leer ideas; el área cognitiva estimulada preferentemente es el hemisferio izquierdo. Aprender a manejar los afectos en la lectura de los textos nos permiten utilizar las estrategias más adecuadas, lograr establecer certeramente la verdadera intención



comunicativa del autor a partir de cómo influye en los sentimientos y emociones del lector.

A continuación abordaremos estos aspectos a fin presentar una teoría pertinente que nos conduzca a una plena comprensión en los niveles literal, inferencial y crítico.

1. Las ideas en el texto

1.1. Definición de idea

Una idea es la representación mental de una realidad objetiva percibida individualmente, una elaboración puramente racional o imaginativa a partir de ciertos conocimientos previos o una información recibida socialmente de una generación anterior. Esta representación bien puede realizarse con diversos códigos, pero prioritariamente es con el código lingüístico con el cual pensamos las ideas.

Así, por ejemplo, en el siguiente texto:

Al año de nacido los niños son capaces de realizar proezas sorprendentes con la lengua de su entorno (**Idea elaborada individualmente, adquirida por observación directa de la realidad**). Para Sapir el lenguaje es una facultad meramente social y cultural; al tanto, para Chomsky, el lenguaje es una facultad fundamentalmente congénita, sin dejar de ser también social y cultural (**Idea adquirida por aprendizaje**). Sapir y Chomsky, según mi modesto entender, poseen parcialmente la razón; el lenguaje humano tiene de ambos factores: nacemos con predisposición biológica para el lenguaje, pero el medio determina también (**Idea elaborada por proceso racional**).

1.2. Características de las ideas



1.2.1. La lengua es el medio para comunicar las ideas, para transmitir las o para aprenderlas. La inmensa cantidad de ideas acumuladas por la sociedad a lo largo de siglos nos son transmitidas a través de la palabra oral o escrita. Muchas de nuestras ideas, incluso las más sentidas como nuestras, no son más que aprendizajes de la información creada por otras generaciones.

1.2.2. Una idea puede ser expresada lingüísticamente por una palabra, interrogación, interjección, una frase, una proposición o una oración.

Veamos el siguiente ejemplo en el cual hemos separado las ideas por doble barra.

¿Qué es el amor? // El amor es un conjunto de pensamientos y sentimientos sobre una persona o realidad. // ¡No es un sentimiento! // ¡No! // Es un conjunto de sentimientos! // "Amar para siempre" // Solo es un frase hecha, // porque el amor debe hacerse de día en día. // Quien "ama para siempre" en realidad ya dejó de amar. //

1.2.3. La condición para que una parte de la oración o una oración sean consideradas *una idea es la expresión de un sentido completo*, sea comprensible por sí misma. El sentido completo se refiere a que el lector posee los datos suficientes para comprender plenamente tal idea. En el ejemplo anterior la palabra "¡No!" es una idea en tanto se comprende plenamente, pero para ello requerirá del contexto, de la información previa y posterior. Por el contrario, la segunda idea no necesita del contexto para ser fácilmente comprensible. Es decir, el sentido completo puede estar directamente dado en la idea o puede requerir del contexto para ser plenamente comprendida. En ambos casos, sin embargo, siempre tendrá un sentido pleno.



- 1.2.4. Respecto a los contextos que requieren ciertas ideas para ser comprendidas plenamente, en muchos casos siempre se dependerá de los contextos culturales de los interlocutores, del conocimiento previo; pero, otras estarán sujetas al contexto comunicativo y lingüístico. En las siguientes dos oraciones:

Un niño de tres años explicará cómo era el Perú de hace 2,500 años. En febrero último se descubrió su cadáver entre los restos de la cultura Gallinazo, en Lambayeque; esta empezó cerca del año 200 a.C., en la zona que se considera la cuna del Perú prehispánico.

Vemos a la primera oración con independencia plena. En cambio, en la segunda oración la expresión “se descubrió su cadáver”, depende de la oración primera, pues el adjetivo “su” se refiere al niño encontrado. Este es un relacionante anafórico por el cual el adjetivo posesivo depende para su pleno sentido del sujeto de la oración primera. Respecto a la primera oración, en realidad la independencia se sujeta al lector y sus habilidades de significación connotativa, pues la pregunta racionalmente lógica sería: ¿Cómo un niño de hace 2,500 años puede explicar al Perú? De esto concluimos que muchas de las ideas en realidad son dependientes de la cultura del sujeto.

Por su parte, la idea “... en Lambayeque”, de la segunda oración está sujeta a los saberes previos del lector, de sus saberes sobre Lambayeque, de sus conocimientos acerca de esta zona del país. Es indudable que a un extranjero esta idea le resultaría inespecífica y se limitará a conjeturar o sencillamente no comprenderá.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

Asimismo, algunas ideas requieren necesariamente del contexto cultural y social en la cual se enuncian: *El gordo y soberbio al fin dejó el poder el 28 de julio de 2011*. En este caso, para entender a quién se refiere la idea debemos estar en el Perú y relacionarlo inequívocamente con Alan García Pérez.

Respecto a los contextos puramente comunicativos, algunas expresiones pueden ser una idea si tiene el contexto comunicativo suficiente para ayudar en su comprensión. Así, por ejemplo, no será una idea la siguiente expresión: *La gente del Perú*. Para el caso anterior, si el contexto lingüístico hubiese sido la pregunta *¿Quién es la mejor gente del mundo?*, entonces la expresión *La gente del Perú* adquiere pleno sentido y es de por sí una idea. El contexto lingüístico cuenta para darle a una expresión lingüística la categoría de idea.

- 1.2.5. Las ideas dadas en los párrafos a través de las oraciones se organizan a través de una variedad de mecanismos sintácticos, semánticos, ortográficos y estilísticos denominados cohesión.

La educación es siempre una utopía. Es una mirada a futuro (Se refiere a la educación, conforme lo podemos reconocer al analizar la persona verbal. Elipsis). Sin embargo, en una sociedad marcada por un acendrado pragmatismo, por el interés inmediato de ascenso social a través de los grados y títulos no se da una mirada a lo humano. Lo que no "sirve" para lo inmediato es malo (El conector de oposición "sin embargo" establece que la idea a continuación será opuesta a la anterior o las anteriores). Esto me ha llevado a repensar el deber ser con el ser real de los educandos y la universidad (El



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

pronombre demostrativo “esto” establece una relación con lo dicho anteriormente).

- 1.2.6. La presencia o ausencia de una palabra dentro de una idea puede transformar a la misma, tanto como al cambiar el orden de las palabras.

Veamos el caso a partir de la siguiente oración: *La palabra escrita es en la actualidad el medio cultural por excelencia.*

Hagamos el cambio de una palabra dentro de la oración anterior y veremos cómo cambia sustancialmente el contenido de la misma: La *palabra escrita es en la actualidad el medio **inteligente** por excelencia.*

Ahora cambiemos el orden de una palabra dentro de la primera oración y certifiquemos también cómo cambia el contenido de la misma: La **escrita palabra** *es en la actualidad el medio cultural por excelencia.*

- 1.2.7. Hay ideas formadas por el lector al relacionar dos o más ideas dentro del texto por procesos inferenciales. Veamos un ejemplo:

La iniciación a la lectura comienza por acercar al niño a la imagen gráfica representada en cualquier tipo de soporte, a fin de procurar el paso progresivo de la imagen al texto. Los niños, en su primer contacto con el libro, analizan con mayor detalle la imagen cuando se presenta una temática desconocida que cuando se trata de algo ya conocido.

De este texto, a partir de la segunda oración podemos concluir por deducción: *Un texto sin imagen dificulta la lectura en el niño.*



1.3. Las clases de ideas dadas en el texto

Los procesos de pensamiento durante la lectura se vuelven claros y precisos cuando hemos previamente aprendido a reconocer las ideas. *Estas ideas textuales son las ordinarias y académicas, concretas y abstractas, generales y particulares, explícitas e implícitas, principales y secundarias.* Veamos cada una de ellas.

1.3.1. Las ideas ordinarias

Son ideas que surgen de la explicación que sobre la realidad suele dar la gente común, sin mayor nivel de conocimiento, surgen de la experiencia inmediata con la realidad. Suelen estar cargadas de mitos, subjetividades, visiones personales, sin relaciones con un sistema de conocimientos elaborados sistemáticamente.

1.3.2. Las ideas académicas

1.3.2.1. Las ideas científicas

Surgen de la explicación racional y objetiva de los fenómenos de la realidad. Son construidas por los científicos de acuerdo a un proceso básicamente confiable llamado el método científico.

Por racionalidad entendemos que estas ideas se conforman por un sistema de juicios, raciocinios y no por simples sensaciones, imágenes o experiencias parciales. Por objetividad nos referimos a que muchas de estas ideas son elaboradas por proceso de observación y experimentación controladas.

Por la objetividad y racionalidad que implican, estas ideas requieren conocimientos previos del lector, desarrollo de su habilidad lógica para inferir y establecer relaciones de análisis, síntesis, causalidad, etc.



1.3.2.2. Las ideas filosóficas

Son ideas que especulan acerca de la realidad natural, social y personal. Surgen de la reflexión, de un intento por explicar aquellos temas que el conocimiento científico no puede abordar. Precisamente por ello son de mayor amplitud, poseen mayor libertad y adquieren un sentido muy personalísimo, dependientes de quién lo afirma.

La lectura de estas ideas requiere tolerancia, la mente abierta para sopesar con justicia las mismas o desecharlas por sofismas. Tampoco puede dejarse de lado el espíritu crítico respecto a las afirmaciones del autor, sobre su verdad o falsedad. También requieren del lector el conocimiento de los supuestos filosóficos del autor para contextualizar su pensamiento.

1.3.3. Las ideas generales

Son ideas que mencionan a una realidad como un conjunto o implican a una multitud de individuos agrupados de los cuales algo se predica.

Gracias a estas ideas podemos comunicar a la realidad como un conjunto, evitando cualquier especificidad. Ayudan a simplificar la información sobre la realidad, a comprender el mundo como un conjunto regular, a determinar las leyes de los fenómenos, sujetos u objetos de la realidad.

Por ejemplo, decir *Los animales son seres vivos y hay plantas que son carnívoras*. Implican dos ideas generales. La primera constituye un universo; la segunda señala a un agrupamiento, pero no a la totalidad. Ambas son generales por la



particularidad de mencionar al conjunto o a una parte numerosa del conjunto.

A la primera idea del ejemplo bien podríamos agregar el adjetivo "todos" y a la segunda "algunas", términos que orientan al lector para señalarle al conjunto universal o a un subconjunto. Sin embargo, cualquiera de las dos formas funciona del mismo modo en el pensamiento.

Estas ideas suelen comunicarse a través de las ideas principales en los textos expositivos y argumentativos.

1.3.4. Las ideas particulares

Son aquellas ideas que mencionan realidades individuales con sus propias características específicas.

A través de estas ideas nos relacionamos con el mundo. La mente humana capta los fenómenos de manera individualizada, nunca al conjunto. A partir de estas ideas particulares abstraemos las ideas generales. A través de los sentidos captamos las ideas particulares; a partir de la abstracción captamos las ideas generales.

Por ejemplo, *El perro de Juan ladra todo el día* es puramente particular, pues solo se trata de un perro y de una peculiaridad suya: *ladrar todo el día*.

Constituyen las denominadas ideas secundarias. Suelen ser los ejemplos o casos que permiten ilustrar a las ideas principales.

Aquí es pertinente observar una curiosidad. Si tuviésemos la idea *Los peruanos son personas muy alegres*, ¿es una idea general o particular? Seguramente responderás que se trata de una idea general, como en realidad lo es. Pero si a esta



idea la acompañamos con esta otra: *Los latinoamericanos son personas alegres*. ¿Cuál de las dos ideas es la general? Indudablemente responderemos que se trata de la segunda idea. De todo esto aprendemos que una idea general puede actuar como idea particular, sin en realidad serlo, dependiendo de su contexto, de las ideas que la acompañan en el texto.

1.3.5. La idea explícita

La idea explícita es aquella dada directamente a través del escrito textual, es identificable visualmente.

Un lector puede repetir las ideas explícitas a través de sus propias palabras, a través del parafraseo. Este tema será abordado con mayor precisión en el capítulo correspondiente a los niveles de lectura.

1.3.6. La idea implícita

Es aquella idea no expresada textualmente (es tácita, sugerida) a la cual el autor no ha escrito, suponiendo que la misma es suficientemente conocida o pueden ser elaborada sin dificultades mayores por el potencial lector del texto, gracias a sus habilidades de inferencia o síntesis, al conocimiento de la cohesión o los saberes previos. Encontraremos mayor información sobre la idea implícita en el capítulo I.

1.3.7. La idea principal

La idea principal es aquella que expresa una idea inespecífica respecto a una realidad concreta o ficticia en el párrafo. El párrafo es su lugar natural.

Sus características principales son:

- Es una idea panorámica, universal, inespecífica a través de la cual el autor presenta lo esencial de su pensamiento,



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

la misma que necesita ser desarrollada por las ideas secundarias para poder ser comprendida cabalmente por el lector.

- Generalmente es sintética, muy breve, expresada a través de oraciones simples o ser parte de una oración compuesta rodeada de ideas secundarias.
- Una mayoría de ellas es una idea central en cuanto las demás ideas tratan de ella.
- Puede ser dada explícita o implícitamente en el texto.
- El párrafo puede presentar una o más ideas principales.
- En el caso que el párrafo aborde más de una idea principal la podemos identificar porque expresa una independencia subtemática respecto a las demás ideas del mismo párrafo.

Estas ideas bien pueden ser explícitas o implícitas.

Veamos un ejemplo. Sea el siguiente texto:

El magnesio es un elemento químico. Es decir, es un tipo de materia constituida por átomos de la misma clase y que posee un número determinado de protones en su núcleo, haciéndole pertenecer a una categoría única clasificada con el número atómico. **(En este primer párrafo la idea principal se halla en la primera oración, la segunda oración no es más que la explicación de la misma, esta idea cumple el requisito de ser imprecisa, indefinida, breve y central).**

El magnesio elemental es un metal liviano, medianamente fuerte, color blanco plateado. En contacto con el aire se vuelve menos lustroso. **(La idea principal en el presente párrafo es implícita,**



la cual es establecida por inducción: el magnesio posee múltiples características morfológicas).

El magnesio (magnesio) es químicamente muy activo, desplaza al hidrógeno del agua en ebullición y un gran número de metales se puede preparar por reducción térmica de sus sales y óxidos con magnesio. Se combina con la mayor parte de los no metales y prácticamente con todos los ácidos. Es uno de los principales ingredientes en aleaciones como: aluminio, manganeso, zirconio, zinc, metales de tierras raras y torio. (En este párrafo cada una de las tres oraciones presenta ideas principales diferentes).

1.3.8. La idea secundaria

Es aquella idea utilizada por el autor para ayudar a la comprensión cabal de las ideas principales dadas en los párrafos, las cuales son dadas a través de las ideas principales. Son, pues, ideas complementarias que precisan a las ideas principales, ayudan a dar una correcta interpretación.

Las ideas secundarias se clasifican en:

- **Explicaciones.** Desarrollan detalladamente la idea principal a través de sus conceptos, ayudan al lector para entender el pensamiento del autor gracias a los detalles y precisiones.
- **Ejemplificaciones.** Son fenómenos, casos, hechos o sucesos particulares y conocidos por el lector. Estas ideas tratan de concretar una idea abstracta a partir de lo evidente y conocido.
- **Redundancias.** Repiten una misma idea ya dada anteriormente, pero con palabras más sencillas o de una



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

forma más sintética, tratando de aclarar o resaltar una idea determinada.

- **Argumentaciones.** Respaldan la opinión de un autor sobre el asunto del texto a partir del saber establecido, aceptado como correcto. Se basa en la cultura establecida.
- **Sustentaciones.** Dan razones personales, subjetivas y hasta emocionales acerca del valor de la opinión de un autor.

Veamos un ejemplo:

Para lograr el éxito en un negocio es importante ser capaz de convencer a los demás.**(Idea principal explícita)** Creo que podría decirse lo mismo respecto de la religión. **(Idea secundaria como ejemplo)** Una religión con capacidad de persuasión se propaga. **(Idea secundaria explicación del ejemplo)** Por supuesto debe tener unos dogmas sólidos, pero por muy excelentes que estos sean, si no se sabe convencer no se propaga. **(Idea secundaria explicación del ejemplo)** En el mundo de los negocios es igual, o, mejor dicho, es aún más importante ser convincente. **(Idea secundaria como redundancia de la idea principal explícita)** Según investigaciones realizadas en el mundo anglosajón, los mejores vendedores de las grandes tiendas comerciales son aquellos sujetos con una gran capacidad lógica, capaces de argumentar acerca de la calidad de un producto, pero también un gran don de gentes para captar con sensibilidad las necesidades de los potenciales compradores. **(Idea secundaria argumentación)**. Además, en mi propia experiencia en la venta una sonrisa coqueta de una vendedora es más poderosa para convencer a un potencial comprador, sobre todo cuando de primera



vista se le nota machista. (**Idea secundaria sustentación**).

Saber reconocer las ideas principales y secundarias es indispensable para identificar las clases de párrafo según su estructura.

2. Los hechos en los textos

2.1. Definición de hechos

Un hecho es un acontecimiento realizado verídicamente por alguna persona, un fenómeno de la naturaleza o ficticiamente por conducta de un personaje literario.

El levantamiento de Túpac Amaru II es un suceso que bien puede ser certificado por los documentos históricos, crónicas y otros como la "salida" y "ocultamiento" del Sol es un fenómeno; pero, la conducta desenfadada de Remedios La Bella ante un admirador que la contempla desnuda en *Cien años de soledad* es una acción ficticia. El primer caso es un acontecimiento de la realidad objetiva, ha ocurrido realmente y lo podemos certificar a través del testimonio de quienes estuvieron presentes o de algún medio probatorio. El segundo no tenemos más que verificarlo en la realidad natural inmediata. En cambio una acción ficticia solamente ha ocurrido en la mente de quien lo crea, puede ser inverosímil o creíble, pero no por eso ser real.

2.2. Los hechos según el tipo de texto

2.2.1. **Los hechos en los textos expositivos con trama narrativa.**- Son realmente **sucesos o acontecimientos**; es decir, acciones que pueden ser corroboradas con información objetiva de la realidad. Corresponden a acciones humanas de importancia, de trascendencia



social. Los hallamos en las narraciones históricas y periodísticas.

2.2.2. **Los hechos en los textos científicos.**- Generalmente conocidos como **fenómenos**, son acciones que se corresponden con la naturaleza, en una relación de causa – efecto, no sujeta a la voluntad humana, sino a las leyes naturales. Una lluvia, la caída de un cuerpo, el funcionamiento del corazón y otros son ejemplos de fenómenos.

2.2.3. **Los hechos en las narraciones literarias.** Son un conjunto de acciones intencionales realizadas por agentes (humanos o no humanos), encadenados en una relación causa – efecto, que se desarrollan según determinadas circunstancias temporales y espaciales dentro de la ficción literaria. Una buena narración literaria presenta una sucesión innumerable de hechos. A más hechos presentados, más literaria es la narración.

Veamos algunas precisiones más sobre los hechos literarios:

- En los textos narrativos literarios es donde abundan los hechos, pues la esencia de ellos es específicamente expresar la dinámica de la realidad. Son en las narraciones literarias que los hechos son la esencia de las mismas; a mayor presentación de hechos, a más detalles sobre los acontecimientos, más literario aparece el texto.
- En el relato es posible que los hechos se detengan para incluir elementos complementarios a la acción, tales como descripciones, las cuales no debemos confundir con un hecho, así como los diálogos que enriquecen a



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

los tales, le dan colorido, humanizan las acciones, la vuelven verosímil.

También a estos hechos se suman las reacciones afectivas del narrador, el cual nos presenta los sentimientos, emociones y experiencias afectivas diversas que le embargan. Pero no solo tenemos los afectos del narrador, sino también de los personajes y a veces del mismo escritor.

- Hay hechos determinantes para la narración. Alrededor de estos se articulan todos los acontecimientos narrados. Estos hechos dan origen a otra serie de sucesos. A estos hechos Vargas Llosa les llama cráteres, nombre sugerente. Parte de estos cráteres serían la introducción, nudo y desenlace, pero también otras de importancia cabal para el desarrollo de la historia narrada. Estos cráteres articularían los afectos y las ideas del texto narrativo.

Los hechos literarios los clasificamos como:

2.2.3.1. Hechos generales

Son acciones mencionadas sin detalles, pero implican una multitud de ellos. Permiten abreviar la comunicación, pero al hacerlo pierden en datos que facilitarían la comprensión de tales acciones.

Los hechos generales dan origen a los hechos específicos, alrededor de ellos se articulan los hechos específicos dando detalles, precisando, haciendo vivencial en el lector lo que el narrador cuenta.

La mano



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado. Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino. La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

Llena de terror, acudió la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte. ¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano? Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

Ramón Gómez de la Serna



La primera acción de la narración nos informa una acción general: "El doctor Alejo murió asesinado". Esta es una acción general por cuanto es breve y contundente, sin detalles. Esta acción general se convierte en el "anzuelo" para seguir leyendo, picados por la curiosidad queremos saber detalles. He ahí la particularidad de las acciones generales: motivan, abrevian. La segunda acción sigue siendo general, pero respecto a la acción previa nos precisa. Luego vienen los detalles para no dejar duda, para precisar.

2.2.3.2. Hechos particulares

Son acciones que mencionan acontecimientos individuales, referidos a alguna realidad en particular, única e irrepetible.

Hablaba y hablaba

Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro.



Este relato está pletórico de acciones particulares, de detalles. El narrador a través de ellas nos a conocer sus sentimientos, su tensión, sobre todo al reiterar de manera exagerada la palabra “hablaba”. Gracias a estos detalles podemos empatizar con el narrador. Las acciones particulares tienen específicamente esta función.

2.2.3.3. Hechos explícitos

Son aquellos que están dadas directamente en el texto narrativo, se pueden subrayar, marcar.

El emperador de China

Cuando el emperador Wu Ti murió en su vasto lecho, en lo más profundo del palacio imperial, nadie se dio cuenta. Todos estaban demasiado ocupados en obedecer sus órdenes. El único que lo supo fue Wang Mang, el primer ministro, hombre ambicioso que aspiraba al trono. No dijo nada y ocultó el cadáver. Transcurrió un año de increíble prosperidad para el imperio. Hasta que, por fin, Wang Mang mostró al pueblo el esqueleto pelado, del difunto emperador. ¿Veis? -dijo - Durante un año un muerto se sentó en el trono. Y quien realmente gobernó fui yo. Merezco ser el emperador.

El pueblo, complacido, lo sentó en el trono y luego lo mató, para que fuese tan perfecto como su predecesor y la prosperidad del imperio continuase.



En este texto se da inicio a la secuencia narrativa con un hecho explícito. Es decir, un hecho mencionado literalmente, con las palabras de narrador: *Cuando el emperador Wu Ti murió en su vasto lecho, en lo más profundo del palacio imperial, nadie se dio cuenta.* Este hecho y los subsiguientes son explícitos en cuanto se mencionan directamente, se puede marcar, señalar, subrayar. Gracias a estos hechos explícito tenemos acceso a la historia dada por el narrador.

2.2.3.4. Hechos implícitos

Son acciones no mencionadas lingüísticamente, pero que están sugeridas a partir de las explícitas, de indudable presencia gracias a la participación del lector, el cual los identifica por procesos de inferencia o gracias a la presencia de sus saberes previos.

Se determinan inferencialmente a partir de dos fuentes:

- Los saberes previos del lector, saberes de tipo académico, escolarizado obtenidos instruccionalmente.
- Los saberes socio – culturales de gran utilidad para narraciones relacionadas con una cultura en particular.

Cuando Alejandro Magno, rey de Macedonia, invadió a Grecia, esta nada pudo hacer para defender su independencia.



Las huestes del macedonio avasallaron las ciudades que pretendieron luchar, y toda Grecia humilló la frente ante el señorío del conquistador. Generales, sabios, artistas y oradores concurrieron a rendir homenaje a este joven y admirable guerrero que marchaba firmemente hacia la cumbre del poder. Pero la ambición y la vanidad sin límites que acuciaban a Alejandro no estaban satisfechas.

Un filósofo, un pensador, que comprendía que el poder y la gloria son efímeros, parecía ignorar su llegada y vivía apaciblemente, desechando, las riquezas y la fama, en un tonel. Era Diógenes de Sinope, a quien llamaban el Cínico, por su total desprecio de todo lo terreno. En cierta ocasión, Alejandro pasaba por el bosquecillo donde Diógenes tenía su habitáculo y no pudo menos que conversar con aquel hombre cuya grandeza de espíritu no podía ignorar.

- Dime qué quieres -le dijo, pensando que nada habría en el mundo fuera del alcance de su mano. Pero Diógenes respondió simplemente.
 - Que te quites de delante, porque me privas del sol. Alejandro, dueño de un imperio nada podía dar a aquel filósofo que poseía lo mejor: amor a los hombres y a la Naturaleza.



En este relato observamos que se busca la brevedad, pues aparecen sobre todo los hechos generales, pocos hechos particulares y, sobre todo, la gran presencia de los hechos concretos, posibles de corroborar en la realidad. Esta es una peculiaridad de los textos narrativos históricos, pues lo que interesa son los hechos del devenir.

En el primer párrafo el lector deberá tener conocimiento de que los pueblos griegos eran en realidad estados independientes que compartían una misma cultura, pero de un gran espíritu de independencia, lo cual imposibilitaba toda aspiración de unidad. Es decir, aquí se presentan acciones implícitas que el lector deberá conocer para comprender plenamente la información ofrecida.

Por su parte, en las dos últimas líneas del texto bien encontramos una profunda aspiración cultural de espíritu griego: el renunciamiento a toda bien material por el pleno desarrollo del espíritu del hombre. En este diálogo hallamos una persistente dicotomía en la concepción de la vida entre los griegos: la materia y el espíritu. Por supuesto, dentro de la escala de valores griegos, gana siempre el espíritu. Para entender estas acciones no mencionadas requerimos conocer el espíritu cultural entre los griegos. A esto llamamos los saberes socio – culturales, necesario para entender plenamente esta narración.

2.2.3.5. Hechos principales



Son aquellas acciones causas de otras. A partir de ellas se originan otras acciones, se ordena la secuencia de la narración de causa a efecto, de pasado a futuro.

El pozo

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. "Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.

Luis Mateo Díez

A partir de la acción que inicia esta breve narración se suceden los otros acontecimientos. Este hecho es evidentemente el principal, pues de él depende lo que ocurrirá, incluso el futuro lejano de veinte años después.

2.2.3.6. Hechos secundarios

Son acciones que surgen a partir de otras. Permiten conocer las acciones principales a través de detalles. Dependiendo de la narración, se vuelven muy detalladas o parcialmente detalladas.

Estos hechos se combinan con los principales, alternando su aparición y entrecruzando sus desarrollos para conformar el ritmo de la narración.



3. Los afectos en el texto

Los afectos son el conjunto de vivencias sentimentales o emocionales en la intimidad de algún sujeto o personaje. Pueden ser conocidas por otros a través de las palabras de quien lo vivencia, de quien observa una conducta o de cómo nos da la razón un narrador. En todos los casos siempre deben ser comunicadas a través de las palabras.

Los encontramos específicamente en los textos poéticos y narrativos. Pero también suelen tener presencia explícita en los textos argumentativos. En las narraciones literarias asoman los afectos en los personajes, para humanizarlos, para reflejar el mundo íntimo que les agobia o les hace felices. En los textos argumentativos suelen aparecer, sobre todo cuando el opinante es sincero o cuando el argumento demanda la expresión de un sentimiento o emoción que le dé fuerza a las ideas del autor.

A veces no es tan sencillo encontrar el límite exacto entre una idea, un hecho y un afecto. Como en la vida real, están íntimamente concatenados y pese al esfuerzo de separarlos no siempre es factible. Sin embargo, los afectos suelen ser eliminados o muy bien disfrazados en los textos expositivos; se considera, incluso, una grave falta, digna del descrédito la aparición de alguna de ellas durante la exposición.

Uno de los aspectos relacionados con los afectos es el TONO del texto.

4. Las macrorreglas en la identificación de ideas y de hechos.

Cuatro son los procesos **mentales o macrorreglas** a través de los cuales los lectores llevamos a cabo para establecer si una idea o acción contribuyen o no a la comprensión del tema, si es una idea principal o una acción principal o no. A estas operaciones cognitivas para identificar las ideas o acciones principales de un párrafo, con la finalidad de determinar la idea global o tema dada en el mismo,



buscando siempre simplificar la información por las limitaciones propias de la memoria, se les denomina macrorreglas. Su función es la de transformar la información semántica. Esta clase de reducción de la información semántica es necesaria para poder comprender, almacenar y reproducir discursos. También tienen como función organizar la información textual en el cerebro del lector.

Las macrorreglas son:

4.1. La omisión. Macrorregla a través de la cual el lector obvia las ideas o acciones complementarias del texto (explicaciones, ejemplos, redundancias y comentarios). Gracias a la macrorregla de omisión identificamos las ideas secundarias, las cuales en la comprensión global del texto pasan a un segundo plano y en la síntesis que el lector hace del párrafo simplemente las omite. Sin esta operación la memorización de las ideas resultaría casi imposible, dada las limitaciones propias de la memoria.

Veamos un primer caso para ejemplificar el carácter complementario de los ejemplos y las explicaciones:

Las aves tienen hábitos alimenticios variados; por ejemplo, el picaflor se alimenta del néctar de las flores (**ideas secundarias en la cual se da un ejemplo**); el gorrión de granos o semillas (**ideas secundarias en la cual se da un ejemplo**) y también hay aves como el petirrojo y el ruiseñor que se alimentan de insectos (**ideas secundarias en las que se dan dos ejemplos más**). Existen desde especies que comen cualquier sustancia alimenticia y otras que son especialistas muy estrictas. (**Ideas secundarias en las cuales se explica la idea principal**)

Veamos un segundo caso:

Martín, que es el hombre más triste de toda la galaxia, sale a comprar el pan a las seis de la mañana todos los días junto a Malabar, su perro (**Acción principal, por cuanto es la causa de lo que se va a contar**). Para llegar a la panadería, ha de



cruzar dos parques y toparse con igual número de amigos (**Acción secundaria, por cuanto es el efecto de lo que se cuenta**): a uno de ellos siempre se lo ve regando las plantas de la entrada de su casa (**Acción secundaria, por cuanto es el efecto de lo que se cuenta**). Casi nunca se saludan (**Acción secundaria, por cuanto es el efecto de lo que se cuenta**). Hoy Martín lleva al perro atado a una pequeña correa color amarillo (**Acción secundaria, por cuanto es el efecto de lo que se cuenta**). Juntos, doblan una esquina, entran a la tienda y el hombre no demora en pedir lo usual: cinco panes franceses y cien gramos de jamón (**Varias acciones secundarias encadenadas**). La vendedora anota el pedido sin prestar la mayor atención y es allí que Martín se da cuenta de lo que le han hecho, y empieza a llorar (**Varias acciones secundarias encadenadas**). Al menos deben pasar dos horas para que deje de hacerlo y, cuando esto ocurre, ya no es más la hora del desayuno (**Varias acciones secundarias encadenadas**).

- 4.2. **La selección.** Es el proceso cognitivo para identificar las ideas o acciones principales explícitas y omitir las secundarias. Constituye lo inverso a la macrorregla de omisión. Ejemplos:

Para estudiar bien y alcanzar el éxito escolar es necesario poder, querer y saber estudiar. (**Idea principal, por cuanto es idea general**) Poder estudiar es tener inteligencia y el resto de facultades humanas. Querer estudiar es tener el deseo y la determinación de adquirir conocimientos. Saber estudiar es usar adecuadas técnicas de estudio. (**Ideas secundarias en las que se explican tres conceptos fundamentales de la idea principal**).

- 4.3. **La generalización.** Mediante ella, dada una secuencia de ideas secundarias en un párrafo, sustituimos al conjunto por una



proposición o idea general, elaborada por el lector, que permita globalizar al conjunto de las ideas secundarias a través de conceptos incluyentes, en una relación de hiperonimia, de la especie al conjunto. Lo mismo pasa con las acciones principales. En este caso se trata de verbalizarla, explicitarla por un proceso de razonamiento inductivo o de síntesis. A esta idea principal o acción principal se les denomina idea principal implícita o acción principal implícita, pues esta información es tácita, sugerida, la misma que el lector debe determinar.

Veamos un primer ejemplo de idea principal implícita:

Unas frutas son esencialmente diuréticas como la manzana, uva, cereza, etc; otras, digestivas como la papaya, piña, melocotón, etc.; las hay antimicrobianas como el limón, lima, mango, etc; son disolventes la mandarina, frutilla, etc; y son energéticas, la nuez, palta, aceituna, maní, etc.

Gracias a la macrorregla de generalización determinamos la idea principal implícita: *Las propiedades de las frutas son múltiples.*

Veamos un segundo ejemplo de acción principal implícita:

Las botas de sus perseguidores sonaban y resonaban sobre las hojas secas como en otros de sus sueños (**Acción secundaria, efecto de un hecho principal no explicitado**). Las omnipotentes zancadas se acercaban a un ritmo enloquecido (**Acción secundaria, efecto de un hecho principal no explicitado**). El corazón corría despavorido y el flujo de la sangre en su cabeza no le dejaba pensar (**Dos acciones secundarias, efecto de un hecho principal no explicitado**).

Gracias a la macrorregla de generalización determinamos la acción principal implícita: *El sueño vivencial de una persecución.*



- 4.4. **La integración.** En un conjunto de proposiciones presentadas en uno o más párrafos o secciones de un texto, este se sustituye por una o más proposiciones construidas (nuevas) que están implicadas en el conjunto que sustituye. En tal caso, para construir la idea principal debe realizar una actividad inferencial constructiva con base en los conocimientos previos y la información relevante presentada explícitamente. Esto mismo es válido para las acciones.

Un ejemplo con relato de hechos:

Ingresó al recinto como una pluma silenciosa. Se detuvo ante una de las bancas ordenadas simétricamente y silenciosamente empezó su letanía moviendo sus labios con fervor palabras ininteligibles. Su recogimiento era de un hombre contrito a lo sumo. En el fondo se escuchaban los acordes monótonos de un antiguo órgano.

¿De qué trata este párrafo?: *El ingreso de un devoto católico a una iglesia.* Para entenderlo plenamente se tendría que ser parte de una cultura católica, como la peruana. Dado el caso contrario, la comprensión sería deficiente. A partir del comportamiento del personaje podemos aseverar que se trata de un sujeto devoto, tanto como el lugar lo caracterizamos como una iglesia católica por el orden de las bancas, el silencio y los sonidos del órgano.

Ahora veamos un ejemplo de ideas:

Una característica que nos identifica con mucha precisión es la improvisación en casi todas las actividades, desde las acciones del Estado, hasta nuestra actuación en el trabajo o en nuestras vidas personales. A esto le sumamos el incumplimiento de nuestros compromisos; incluso se suelen asumir obligaciones sabiendo de antemano que vamos a incumplir. El desapego a la ley, el hacer cada quien su propias normas, o lo más procaz: romper las normas propias, se evidencia en la conducta de nuestros choferes en las calles, en



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

las tiendas y en los mercados. Parecería que nos disgusta el orden.

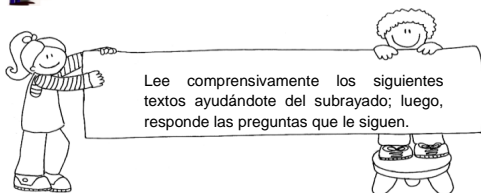
¿De qué trata este párrafo?: *Características sociales negativas de nosotros los peruanos*. Quien no vive o jamás ha conocido el país no podrá identificar de quiénes se está tratando.

Cuadro de las macrorreglas en la lectura del párrafo

Se aplican cuando hay ideas principales explícitas en el texto	Omisión	Omite las ideas o acciones secundarias explícitas.
	Selección	Identifica la idea principal o acción principal explícita.
Se aplican cuando las ideas principales están implícitas y se determina gracias a la inferencia y a los saberes previos.	Generalización	Las ideas secundarias se sustituyen por una idea o acción general nueva.
	Integración	El lector utiliza saberes previos socio – culturales para determinar la idea o acción principal.



Evaluación



Texto 01

El axolote (*Ambystoma mexicanum*) es un anfibio con cola, originario del lago Texcoco, actualmente bajo México D.F. Antiguamente se le confundió como ejemplares larvas de la salamandra tigre que no habían experimentado la metamorfosis; sin embargo, hoy se les reconoce como especies distintas. A primera vista parece un renacuajo gigante, con una gran cabeza de ojos sin párpados y boca de gran capacidad, dientes diminutos y lengua retráctil. En los ejemplares albinos y albinos parciales se pueden observar los huesos





transparentándose a través de la fina piel. Tienen 4 dedos en las patas delanteras y 5 en las traseras. Curiosamente, el axolote ha desarrollado la capacidad de madurar sexualmente y reproducirse conservando el estado larvario. (Idea principal implícita: características morfológicas y funcionales del axolote). Son muy utilizados para la experimentación científica, debido a su habilidad para regenerar ciertas partes de su cuerpo. También se venden como mascotas (Usos que se le da al axolote).

1. Son ideas principales dados en el párrafo, respecto al axolote:

1. Procedencia.
2. Confusión para clasificarlo.
3. Características físicas.
4. Usos variados.
5. Se venden como mascotas.

Son respuestas correctas:

A.2,3,4,5 B.1,2,4,5 C.1,3,5 D.1,2,3,4 E.1,3,4,5

2. Son ideas secundarias dadas en el párrafo, respecto al axolote:

1. Parece un renacuajo gigante.
2. No tiene párpados.
3. Tiene cuatro dedos en las patas delanteras.
4. Son utilizados en la ciencia para la experimentación.
5. Se venden como mascotas.

Son respuestas correctas:

A.2,3,4 B.1,2,4,5 C.1,2,3,5
D.1,2,3,4,5 E.1,3,4,5

3. Son ideas explícitas dadas en el texto:

1. Al ambystoma mexicanum se le confundió como ejemplares larvas de la salamandra tigre.
2. El axolote es un renacuajo gigante.
3. Existen axolotes albinos.
4. Tiene patas delanteras y cinco traseras.
5. Los axolotes son animales anfibios.

**Son respuestas correctas:**

A.2,3,4,5 B.1,2,3,5 C.1,3,5
D.1,2,3,4 E.1,3,4,5

4. Son ideas contrarias al texto leído:

1. Los axolotes son también utilizados para la experimentación científica en la antropología.
2. Actualmente se le considera como ejemplares larvas de la salamandra.
3. El axolote ha desarrollado la incapacidad de madurar sexualmente y reproducirse conservando el estado larvario.
4. Los axolotes son animales curiosos de la naturaleza.
5. El axolote o ajolote es una larva de cierto anfibio urodelo, de unos 30 cm de longitud

Son correctas:

A.1,2,3,4 B.2,3 C. Todas D.2,4,5 E.1,2,3,5

5. Son ideas que se excluyen del texto leído:

1. El sexo del axolote comienza a notarse al año de vida, una vez alcanzada la madurez física y sexual.
2. Las hembras del axolote suelen ser más gordas u ovaladas que los machos que poseen un cuerpo más esbelto.
3. El axolote es una larva de cierto anfibio urodelo, de unos 30 cm de longitud.
4. Los huesos del axolote son transparentes.
5. Por supuesto el axolote no es un anfibio.

Son correctas:

A.1,2,3 B.1,3,4,5 C.3,4,5 D.2,3,4,5 E.1,3,4

6. Un mejor título para el texto leído sería:

- A. El axolote.
- B. El axolote: curiosidad de la naturaleza.
- C. El axolote y sus características.
- D. El axolote o ajolote.
- E. Morfología y fisiología del axolote.



7. **El tema dado en el texto es:**
- A. Características propias del axolote.
 - B. Una especie poco común en la naturaleza es el axolote.
 - C. El axolote.
 - D. El axolote es un animal curioso que la naturaleza nos ha brindado.
 - E. Estudio científico del axolote.
8. **El significado de la palabra “anfibio”, dada en la primera oración:**
- A. Se dice del animal que puede vivir indistintamente en tierra o sumergido en el agua.
 - B. Dicho de un medio, de un aparato o de una tropa militar: Que puede actuar tanto en el agua como en la tierra o en el aire.
 - C. Dicho de una operación o de una maniobra ejecutada conjuntamente.
 - D. Dicho de una planta que puede crecer en el agua o fuera de ella.
 - E. Batracio.
9. **El resumen del texto leído es:**
- A. El axolote es un animal con particularidades morfológicas llamativas, único en la naturaleza.
 - B. El axolote es un anfibio, cuyo nombre fue primero confuso, pero gracias a la ciencia ha logrado ser descrito adecuadamente.
 - C. La morfología del axolote y su fisiología.
 - D. El axolote.
 - E. El axolote es un animal cuyo origen fue el comienzo incierto, posee características físicas peculiares y sus usos son variados.

Texto 02**El estetoscopio**



¿Cómo descubrió el aparato llamado estetoscopio un médico francés llamado René Laënnec en 1816? Este médico francés paseaba un día por los jardines del Louvre. Junto a él había unos niños que jugaban al teléfono. Tenían un madero largo y aplicaba el oído uno de los chicos al extremo del madero y el otro amigo rozaba con la uña la madera en el extremo opuesto. El muchacho que aplicaba el oído a la madera sentía en la oreja un cosquilleo. Los chicos reían divertidos. René Laënnec los observó atentamente un rato. Y de repente surgió en su mente una idea luminosa: aplicar a la medicina lo que había visto hacer a los muchachos. Camino de su casa iba pensando: "Yo podría oír también el corazón de otra persona." El doctor Laënnec llegó a su clínica, enrolló un cuaderno en forma de tubo y lo aplicó a una mujer enferma del corazón. Escuchó al extremo del tubo de papel y percibió sorprendido y emocionado el sonido del corazón.



Sin embargo, en sus primeros momentos, los médicos le realizaron muchas críticas, algunas triviales y otras importantes, a las cuales me adhiero. Entre las primeras estaba el inconveniente de llevar consigo un estetoscopio (el estetoscopio originalmente diseñado por Laënnec medía unos 30 cms. de largo). Los médicos también plantearon una crítica más fundamental de acuerdo con Reiser, una crítica que se ha repetido a través de la creciente tecnificación de la medicina: interponer un instrumento entre médico y paciente es transformar la práctica de la medicina. Los métodos tradicionales, de hacer preguntas a los pacientes, prestando atención a sus respuestas y haciendo observaciones cuidadosas de síntomas externos, se volverían cada vez menos pertinentes. Los médicos acabarían perdiendo su confianza en la narrativa de los pacientes, perderían su habilidad para realizar exámenes con destreza, y acabarían confiando más en la maquinaria que en la experiencia profesional. Desde mi propia experiencia, he observado que



el uso moderado de una máquina como un estetoscopio, más la pericia propia ganada por la experiencia y mucho de intuición humana ayudan a un cabal diagnóstico del mal que le aqueja a la persona enferma.

Prácticamente desde el inicio de la medicina los médicos han estado interesados en auscultar el sonido del corazón, de los pulmones y del abdomen. Los médicos fueron conscientes de la importancia de la regularidad de los latidos del corazón como indicativo del estado del enfermo. Entre estas enfermedades están los popularmente denominados soplos y la presión arterial. Respecto a los pulmones se trataba de identificar la aparición de roncus, sibilancias, crepitancias, estertores finos, etc., así como de los significados que podían tener otros sonidos producidos este órgano. A nivel abdominal se trata de identificar ruidos peristálticos y otros. Desde siempre, pues, estas tres zonas del cuerpo han sido de interés de los médicos para intentar escucharlas.

El actual estetoscopio tiene tres partes fundamentales. Está constituido por dos tubos de goma que terminan en dos extremos que se adaptan al oído; estos tubos enlazan con otras dos partes, un diafragma y una campana, los cuales amplifican los sonidos de auscultación.

El estetoscopio funciona a partir de dos de sus partes fundamentales, nos referimos a su diafragma y a su campana, las cuales son terminaciones del aparato. Cualquiera de las dos partes puede colocarse en el paciente. Las dos detectan las señales acústicas que viajan a través de los tubos llenos de aire y llegan hasta los oídos del médico. La campana transmite los sonidos de baja frecuencia, como de los pulmones. La membrana, en cambio, detecta las altas frecuencias y permite escuchar el corazón.

Existe un estetoscopio denominado de Pinard. Este aparato posee una campana de madera de inspiración musical, es decir, se ha confeccionado pensando en los elementos de viento, con lo cual permite auscultar los tonos cardiacos del embrión en el seno materno. Los estetoscopios tradicionales permiten escuchar los sonidos dentro del interior del organismo en distintos niveles. Por su parte, los estetoscopios



electrónicos funcionan con baterías recargables, son muy prácticos y fáciles de entender. Pueden ser usado incluso para detectar ruidos de máquinas. Posee una mayor respuesta a la frecuencia, una mejor sensibilidad al sonido y un control de volumen para poder disminuir el nivel si el sonido es muy fuerte o molesto para el oído de los seres humanos.

Hoy en día, los estetoscopios no son solamente usados por los médicos, ya que con ellos se pueden también objetivar diferentes tipos de ruidos y son de uso frecuente en agentes sanitarios, promotores de salud, técnicos, enfermeros y hasta de uso hogareño para autocontrol de parámetros vitales como la presión arterial. Sin embargo, los estetoscopios reproducen importantísima información, cuando es empleado por una persona con entrenamiento y experiencia.

10. Son ideas generales presentes en el texto:

1. Prácticamente desde el inicio de la medicina los médicos han estado interesados en auscultar el sonido del corazón, de los pulmones y del abdomen.
2. Los médicos acabarían perdiendo su confianza en la narrativa de los pacientes, perderían su habilidad para realizar exámenes con destreza, y acabarían confiando más en la maquinaria que en la experiencia profesional.
3. Los médicos también plantearon una crítica más fundamental de acuerdo con Reiser.
4. La membrana cambio, detecta las altas frecuencias y permite escuchar el corazón.
5. Los estetoscopios reproducen importantísima información.

La respuesta correcta es:

- A. Todas B.1,3,4,5 C.1,2,5 D.1,2,3 E.1,2,3,5

11. Son ideas particulares presentes en el texto:

1. El uso moderado de una máquina como un estetoscopio ayudan a un cabal diagnóstico del mal que le aqueja a la persona enferma.



2. Los métodos tradicionales, de hacer preguntas a los pacientes, prestando atención a sus respuestas y haciendo observaciones cuidadosas de síntomas externos, se volverían cada vez menos pertinentes.
3. En sus primeros momentos, los médicos le realizaron muchas críticas, algunas triviales y otras importantes, a las cuales me adhiero.
4. Existe un estetoscopio denominado de Pinard.
5. La membrana, en cambio, detecta las altas frecuencias y permite escuchar el corazón.

La respuesta correcta es:

- A. 4,5 B. 2,3,4,5 C. 1,4,5 D. 1,2,3,4,5 E. 1,3,4,5

12. Son hechos presentes en el texto:

1. René Laënnec paseaba un día por los jardines del Louvre.
2. Junto a René Laënnec había unos niños.
3. Un niño aplicaban el oído al extremo de un madero y el otro amigo rozaba con la uña la madera en el extremo opuesto.
4. René Laennec observó atentamente un rato a los niños.
5. De repente surgió en la mente de René Laennec una idea luminosa: aplicar a la medicina lo que había visto hacer a los muchachos.

La respuesta correcta es:

- A. Todas B. 3,4,5 C. 1,3,5 D. 1,2,3,5 E. 1,3,4,5

13. Respecto a la información dada en el primer párrafo del texto:

1. La primera oración es una idea principal dada a través de una pregunta.
2. La idea principal es aclarada a través de una sucesión de hechos.
3. La sucesión de hechos está ordenado bajo el criterio de causa – efecto.
4. Los hechos presentados se atienen a los acontecimientos que realmente ocurrieron en la realidad.
5. Los hechos son narrados a manera de anécdota.



6. A partir de los hechos contados puedo elaborar la siguiente moraleja: muchos descubrimientos pueden surgir de banalidades, gracias a una mente creativa y observadora.
7. Los datos respecto a los personajes y fecha dados se corresponden con la realidad.

La respuesta correcta es:

A. 1,2,3,4,6,7 B. 1,2,3,4,5 C. 2,3,4,5,6 D. 2,3,4,5,6 E. Todas

14. Respecto a las ideas dadas en el segundo párrafo del texto:

1. La idea principal del párrafo es: En sus primeros momentos, los médicos le realizaron muchas críticas, algunas triviales y otras importantes, a las cuales me adhiero.
2. La tercera oración es una idea secundaria que argumenta el punto de vista dado en la primera idea principal; el autor presenta pruebas de su idea basándose en otro autor.
3. La tercera oración es una idea secundaria que argumenta el punto de vista dado en la primera oración, en donde está la idea principal.
4. La cuarta y quinta oración citan consecuencias de la idea secundaria dada en la tercera oración, convirtiendo a la misma en central.
5. En la última oración del párrafo se presenta una idea en forma de sustento; es decir, puntos de vista personales y subjetivos.

La respuesta correcta es:

A. 1,2,3,4 B. 1,2,3,5 C. Todas D. 1,3,4,5 E. 1,2,4,5

15. Respecto a las ideas secundarias dadas en el tercer párrafo del texto:

1. La segunda oración contiene una idea que explica.
2. La segunda oración es una idea central en cuanto es desarrollada por la tercera oración siguiente.
3. La tercera oración presenta ejemplos de la idea principal.
4. La cuarta oración contiene una idea que ejemplifica.
5. La quinta oración contiene una idea que ejemplifica.
6. La última oración es una idea secundaria por redundancia.

La respuesta correcta es:



A.1,2,3,4,6 B.1,2,3,4,5 C. Todas D.3,4,5,6 E.1,2,4,5

16. Respecto a las ideas dadas en el sexto párrafo del texto:

1. La idea principal implícita es: existen diferentes tipos de estetoscopios con funciones diversas.
2. La idea principal implícita se determina por inferencia inductiva.
3. La idea principal lo debe elaborar de manera explícita el lector con el propósito de facilitar la comprensión del párrafo.
4. La idea principal explícita es: Existe un estetoscopio denominado de Pinard.
5. La segunda idea principal explícita del texto es: Los estetoscopios electrónicos funcionan con baterías recargables, son muy prácticos y fáciles de entender

La respuesta correcta es:

A.1,2,3,4 B.1,2,3,4,5 C. 1,2,3 D.3,4,5 E.2,3,4

17. El texto en su macroestructura desarrolla la información en el siguiente esquema:

- A. Invención – controversias sobre el estetoscopio – necesidad médica para escuchar – partes fundamentales – funcionamiento – tipos – usos
- B. Creador – el estetoscopio antiguamente – críticas al estetoscopio – partes – fundamentos – funcionamiento – usos
- C. Investigación – críticas al estetoscopio – escuchar para un médico – partes – funcionamiento – tipos – usos según tipos
- D. Imaginación – críticas al uso del estetoscopio – creación – tipos – fundamentos – funcionamiento – tipos – valor actual
- E. Invención – observaciones al estetoscopio – la medicina antigua – componentes – funcionamiento – tipos – usos

18. El mejor resumen del texto leído es:

- A. El invento del estetoscopio fue obra del francés René Laënnec en 1816, luego de observar el juego de unos niños y llevando el principio del juego ingeniosamente al campo de la medicina. Con



el tiempo tenemos una variedad de estetoscopios para uso ya no solo médico.

- B. El invento del estetoscopio se debió al francés René Laënnec en 1816, (el mismo que trajo algunas controversias) como consecuencia de las necesidades médicas para escuchar las partes internas. Con el tiempo se han ido creando diversos tipos para distintas funciones, pero siempre poseen tres partes fundamentales. Su uso actual ya no es solo del médico.
- C. La medicina a lo largo de su historia ha creado una variedad de mecanismos para ayudarse en sus propósitos. Uno de estos importantes e ingeniosos mecanismos fue el estetoscopio, inventado por René Laënnec en 1816. Quizá este jamás pudo prever la gran ayuda que le prestaba a la medicina con este ingenioso aparato.
- D. Los grandes inventos ocurren como en el caso del francés René Laënnec en 1816, quien observando a unos niños creó el famoso estetoscopio. Instrumento actual de variada forma, pero semejante función.
- E. René Laënnec en 1816 inventó un aparato de fundamental uso en la medicina moderna: el estetoscopio.

19. El tema del texto leído es:

- A. El invento del estetoscopio y sus usos actuales en sus variadas formas.
- B. El estetoscopio es una invención de un francés, cuyas presentaciones y funciones han variado históricamente, facilitando la labor del médico.
- C. Invención histórica del estetoscopio.
- D. El invento del estetoscopio y el desarrollo de la medicina moderna.
- E. La medicina moderna y el estetoscopio.



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:



1. D	2. D	3. C	4. B	5. A	6. C	7. A	8. A
9. E	10. E	11. A	12. E	13. E	14. C		
15. C	16. C	17. A	18. B	19. A			

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hernández Hernández, Mario (2010). *Aprender a leer es aprender a pensar. Teoría y práctica para la enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora.* Trujillo: EDUNT.

Hernández Hernández, Mario (2016). *Cómo escribir un texto académico.* Trujillo: EDUNT.

Hernández Hernández, Mario (2013). Las ideas, los hechos y los afectos en la comprensión de textos. Hacia una teoría de las ideas. Pueblo Continente. Revista Oficial de la Universidad Privada Antenor Orrego. Vol. 24, N° 01, enero – junio 2013. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.

Hernández Hernández, Mario; Aredo, Luz; Cotrina Escobedo, Fany; Madelengoitia, Oliver; Zárate, Herodito (2013). *Aptitud verbal para todos. Inteligencia lingüística (Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Trujillo – 2013).*



CAPÍTULO

I

**NIVELES DE LA
LECTURA**





LOS NIVELES DE LECTURA

I. OBJETIVOS

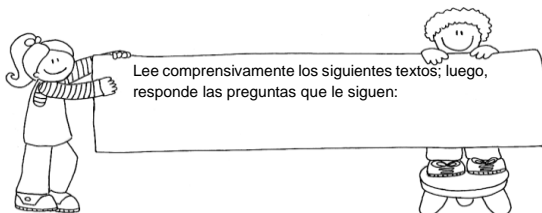
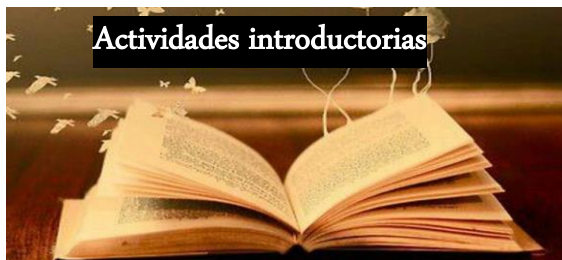
- 1.1. Valora la importancia de la lectura.
- 1.2. Identifica los diferentes niveles de lectura
- 1.3. Usa los conocimientos teóricos para resolver preguntas de comprensión lectora.

II. CONTENIDOS

- 2.1. Concepto de lectura
- 2.2. Niveles de lectura: Nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico
- 2.3. Clases de preguntas que miden la comprensión lectora



Actividades introductorias



Texto 01

No cabe duda de que a todos nos ilusiona estrenar cosas nuevas. Pero esto no justifica que no sepamos poner un límite entre lo que es necesario y lo que es un capricho. Una mochila, un abrigo, un móvil, un ordenador, incluso unas botas están hechas para durar años. Seguramente más años de los que los utilizaremos.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

No hace falta pasar necesidades innecesariamente, valga el juego de palabras. Lo importante es caer en la cuenta y ser consumidores responsables. Ahorraremos dinero, ahorraremos residuos y, sobre todo, aprovecharemos más los recursos limitados de la Tierra si aprovechamos más todo lo que tenemos y lo usamos de manera más eficiente. Esta actitud se llama consumo responsable y es algo que debemos aprender y practicar todos si queremos ser ecológicos.

Cuidar el medio ambiente es una labor de todos. En los últimos años se ha hecho un gran esfuerzo educativo en este sentido y hoy somos muchos los que tenemos una sensibilidad ecológica que nos lleva a comprometernos con la defensa de la naturaleza en todos los sentidos. Reciclamos, reaccionamos ante ciertas noticias, intentamos no contaminar ni ensuciar, nos pronunciamos a favor de los derechos de los animales e incluso criticamos a los que no tienen estos valores ecológicos.

Todo está muy bien pero todas estas buenas palabras tienen que traducirse en compromisos y acciones concretas y reales.

No tienes que firmar en ningún sitio, ni hacerte socio de nada. Nadie te va a vigilar en lo que haces ni tienes que hacer algo sólo para que te vean o para quedar bien. Una persona madura hace lo que tiene que hacer por convencimiento propio. Así que establece tu propio compromiso por respetar el planeta y cumplo todos los días. A veces deseamos tanto hacer grandes acciones que nos olvidamos de las pequeñas de todos los días, y estas son las importantes.

1. El verdadero propósito del autor es.

- A. Informar sobre la cultura ecológica.
 - B. Convencer sobre la importancia de ser consumidores responsables.
 - C. Persuadir de no comprar cosas en demasía.
-



- D. Comprometer al lector en el cuidado del medio ambiente.
- E. Protestar sobre el consumismo.

2. Según el autor, ser consumidores responsables implica:

- A. No comprar mochilas, abrigos, un móvil, un ordenador, incluso unas botas.
- B. Aprovechar más todo lo que tenemos.
- C. Establecer un compromiso con nosotros mismos.
- D. Aprovechar de manera eficiente los recursos limitados de la tierra.
- E. Pasar necesidades es preferible a malgastar.

3. Es una idea implícita:

- A. Solo las personas maduras son responsables.
- B. La educación es importante solo si se realiza en los primeros años.
- C. No todos tienen cultura ecológica.
- D. Todos debemos aprender a ser consumidores responsables.
- E. Siempre deseamos hacer cosas grandes.

4. Es una idea falsa:

- A. Una persona madura no es influenciable.
- B. La sensibilidad ecológica se ha ido difundiendo a través de las escuelas.
- C. Es importante ser consumidores responsables.
- D. Debemos proteger el planeta, pues toda la humanidad nos vigila.
- E. Todos tenemos la responsabilidad de cuidar el medio ambiente.

5. Es una idea contraria:

- A. La gente suele comprar solo por vanidad.
- B. Algunos no tienen sensibilidad ecológica.
- C. Las pequeñas acciones son las menos importantes.
- D. En el cuidado del medio ambiente todos tenemos que asumir nuestras responsabilidades.
- E. No debemos comprar por capricho.

Texto 02



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

Pocos minutos después de que los terroristas suicidas estrellaran los aviones de pasajeros contra las colosales Torres Gemelas, dos ríos humanos se cruzaban apretujados en las escaleras de emergencia de estos simbólicos rascacielos en llamas. Mientras una procesión de hombres y mujeres aterrorizados bajaba en busca de la puerta de la salvación, cientos de bomberos subían sin titubear por las mismas escaleras empeñados en rescatar a las víctimas atrapadas en aquel infierno, y desaparecían para siempre.

En mi pequeño mundo de aquella espantosa jornada, a eso de las nueve y cuarto de la mañana, me encontraba en el puesto de mando que el servicio de bomberos había improvisado al otro lado de la calle del siniestro. Conmocionado ante las imágenes increíbles de las torres ardiendo como cirios gigantes y las siluetas espeluznantes de ejecutivos que caían cual peleles al vacío. Al no funcionar el teléfono móvil, un señor desconocido para mí se ofreció amablemente a acompañarme al edificio de oficinas adyacente, el Financial Center, para avisar desde un teléfono fijo a los hospitales más cercanos sobre la catástrofe.

No habrían transcurrido más de diez minutos cuando comenzó a temblar la tierra. En medio de un rugido ensordecedor se derrumbaba la primera torre y sus desechos aplastaban mortalmente a los bomberos que dirigían el rescate desde el puesto de mando instalado en la calle. Entretanto, unas ocho o nueve personas que habíamos entrado en el inmueble de oficinas para llamar por teléfono nos encontramos atrapados en su interior, a oscuras e inmersos en una nube espesa de polvo irrespirable. En medio de una confusión angustiante aparece un individuo quien con palabras serenas y esperanzadoras nos indica que nos mantengamos unidos sin movernos. A continuación, este hombre, sin nombre ni rostro, desafiando el peligro, se va a explorar posibles salidas.



Minutos más tarde reaparece, nos guía con una linterna y gracias a él logramos escapar ilesos entre una inmensa montaña de escombros salpicada de cuerpos sin vida.

Durante las próximas horas, al mismo tiempo que miles de criaturas morían en el escenario del horror incineradas o trituradas por trozos enormes de cemento o de acero retorcido, en las puertas de los hospitales de la ciudad se apiñaba una multitud ingente de ángeles anónimos exigiendo la oportunidad de rescatar a las víctimas de los escombros, donar su sangre para los heridos o impartir consuelo a los damnificados.

Cuarenta y ocho horas después de que se desplomaran las torres, la lista de voluntarios y voluntarias sobrepasaba los 16.000.

6. Son hechos del texto:

1. Los bomberos subían las escaleras decididos a rescatar a las víctimas.
2. El narrador observa estupefacto el desplome de las torres.
3. Durante el desplome de las torres murieron centenares de personas.
4. El narrador logró salir ileso.
5. Fueron terroristas musulmanes los que estrellaron los aviones contra las Torres Gemelas.

Son correctas:

- A. 1 y 4 B. 1 y 3 C. 1,3 y 4 D. 2 y 3 E. 1,2,3 y 5

7. Son ideas dadas implícitamente en el texto:

1. Las Torres ardían como sirios gigantes.
2. Los seres humanos se compadecen ante el dolor ajeno.
3. El ser humano también es capaz de atentar contra sus semejantes.
4. La lista de voluntarios o voluntarias sobrepasaba los 16.000.
5. Muchos murieron incinerados o triturados por trozos enormes de cemento.



Son correctas:

A. Solo 1 B. 1 y 3 C. 2,3 y 4 D. 2 y 3 E. 1,2,3 y 5

8. A partir de lo expresado en el texto, podemos inducir:

- A. La torre mas grande fue la que se derrumbó primero.
- B. El narrador fue una víctima del atentado.
- C. Los minutos posteriores al atentado fueron dramáticos.
- D. Las Torres Gemelas fueron estrelladas por aviones dirigidos por terroristas.
- E. Ejecutivos que se encontraban en las torres se lanzaron al vacío .

9. Es un hecho no planteado en el texto.

- A. El narrador ve como los aviones se estrellaron contra las Torres Gemelas.
- B. El autor es testigo de lo que sucede en los minutos posteriores al atentado terrorista de las Torres Gemelas.
- C. Aproximadamente nueve minutos después sucedió el desplome de la primera torre.
- D. Los bomberos también fueron víctimas mortales.
- E. Después de la tragedia hubieron voluntarios para donar sangre.

10. Es una idea contraria:

- A. Los bomberos demostraron gran valentía.
- B. Los edificios cercanos a las torres también fueron afectados.
- C. Las Torres gemelas eran los rascacielos simbólicos.
- D. El narrador es un reportero de televisión.
- E. Fueron muy pocos los que se ofrecieron como voluntarios.

11. El tema del texto es:

- A. El sufrimiento humano ante la vesania del terrorismo.
- B. La narración de un testigo de los dramáticos momentos vividos posteriores al atentado de las Torres Gemelas y la solidaridad humana hacia las víctimas.

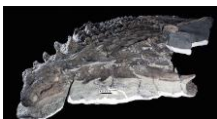


CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- C. El atentado a las Torres Gemelas y el terrible reporte de sus consecuencias.
- D. El testimonio de un sobreviviente del atentado a las Torres Gemelas.
- E. El relato de los hechos posteriores al atentado de las Torres Gemelas.

Texto 03

Podrías pensar que se trata de un dragón recién salido de Game of Thrones, pero resulta que se trata de uno de los dinosaurios mejor conservados del mundo que habitó durante de Cretácico hace unos 110 millones de años.



El fósil fue encontrado por accidente mientras hacían una excavación en arenas de alquitrán en Alberta, Canadá y su nivel de preservación era tal que pensaron se trataba de una escultura. La primera persona en encontrarlo fue el trabajador de construcción Shawn Funk en marzo de 2011.

El dinosaurio era un herbívoro del tamaño equivalente a un tanque y ahora ha sido mostrado al mundo por investigadores del Museo Real de Tyrell.

Los investigadores han nombrado al espécimen de 5.5 metros como *Borealopelta markmitchelli*, en honor al técnico del Museo Real de Tyrell, Mark Mitchell, quien pasó más de 7,000 horas desenterrando el fósil cuidadosamente de su rocosa tumba.

El fósil perteneció a la familia de los anquilosáuridos, un grupo de dinosaurios que tenía una pesada armadura y un conjunto de espinas y nódulos para defenderse.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

Aunque *Borealopelta* parece no haber tenido una cola engrosada con masa ósea como sus parientes, si estaba cubierto en la espalda por una armadura con picos de 50 centímetros que iniciaban desde sus hombros.

Habría pesado unos impresionantes 1,300 kilogramos y por si su armadura no fuera suficiente para protegerse, los investigadores revelaron que el dinosaurio también era un maestro del camuflaje gracias a un análisis en los pigmentos de sus escamas.

El dinosaurio similar a una estatua es tan excepcional que los investigadores lograron ver de qué color era su piel, color que jugaba un papel importante, pues le permitía evitar a depredadores por medio del camuflaje.

Por medio de técnicas de espectrometría de masa descubrieron que la coloración del espécimen era clara en su parte inferior y de un marrón rojizo en parte de arriba. Esta coloración es conocida como contra sombreado y es la forma de camuflaje más común en los animales de hoy día.

Los hallazgos han sido publicados en el diario *Current Biology*.

12. Es una idea parafraseada del texto:

- A. El fósil fue encontrado por accidente mientras hacían una excavación en arenas de alquitrán en Alberta, Canadá.
- B. La coloración conocida como contra sombreado es la forma de camuflaje más común en los animales de hoy día.
- C. El fósil fue descubierto por casualidad cuando realizaban una investigación en una región de Alquitrán.
- D. Los investigadores descubrieron que el dinosaurio además era un experto en camuflaje debido a un examen en los pigmentos de sus escamas.
- E. Por medio de estudios de espectrometría de masa inquirieron que la coloración del espécimen era clara en su parte interna y de un marrón rojizo en la zona superior.

**13. Respecto a la respuesta anterior podemos afirmar que:**

- A. Es una idea parafraseada mecánicamente.
- B. Utiliza sinónimos en su paráfrasis.
- C. Es una idea parafraseada por construcción.
- D. La idea expresa una relación de causa – efecto
- E. A y B son correctas

14. Son ideas explícitas del texto, en relación al dinosaurio:

- 1. Era herbívoro.
- 2. Shawn Funk fue un trabajador de construcción.
- 3. Habito durante de Cretácico.
- 4. Fue un nodosaurio.
- 5. Mark Mithcell, pasó más de 7,000 horas investigando el fósil.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,3 B. 1,2,3,4 C. 1,3,4 D. 1,3,4,5 E. Todas

15. Es una idea excluida:

- A. El fósil fue encontrado por accidente.
- B. El fósil estaba muy bien conservado.
- C. Los investigadores lograron descubrir el verdadero color del donosaurio.
- D. Es posible confundir un dragón con un dinosaurio.
- E. El fósil del dinosaurio fue mostrado al mundo en el museo de Real de Tyrell.

Texto 03

El chocolate, considerado por nuestros antepasados como un manjar de los dioses, se ha convertido actualmente en uno de los alimentos más populares alrededor del mundo y en el favorito de millones de personas. Sin duda alguna, todo ello se debe a su inigualable sabor y textura, que lo hacen irresistible.



Investigaciones recientes le han atribuido más propiedades benéficas al chocolate, pues se ha demostrado que el cacao contiene ciertos antioxidantes, llamados flavonoides, que ayudan a las células de nuestro cuerpo a combatir el daño de los radicales libres, agentes del envejecimiento físico. Incluso, de acuerdo con algunos estudios, se ha descubierto que un alto consumo de flavonoides está directamente relacionado con una salud cardiovascular estable.

16. ¿Cuál es la intención central del texto?

- A. Poner de relieve los beneficios que tiene el consumo de chocolate.
- B. Alabar las delicias que ofrece el chocolate.
- C. Promover el consumo de chocolate en cantidades industriales.
- D. Tentar a sus lectores para que no se resistan a comer chocolates.
- E. Sugerir que no es malo comer un chocolatito de vez en cuando.

17. Respecto al chocolate el autor afirma:

- 1. Es el alimento más popular del mundo.
- 2. Fue el manjar de los dioses.
- 3. Tiene un inigualable sabor.
- 4. Contiene algunos antioxidantes.
- 5. Posee propiedades beneficiosas.

La respuesta correcta es:

- A. 1,4 y 5 B. 3 y 5 C. 1,3,4 y 5 D. 2,3 y 4 E. Todas

18. A partir de lo planteado en el texto podemos inducir que:

- A. El chocolate presenta características peculiares.
- B. Los radicales libres dañan al organismo.
- C. Es recomendable consumir golosinas.
- D. Todos los derivados del cacao son saludables.
- E. Millones de personas consumen cacao.

19. Es una idea contraria:

- A. Ha sido desde siempre el alimento más popular



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

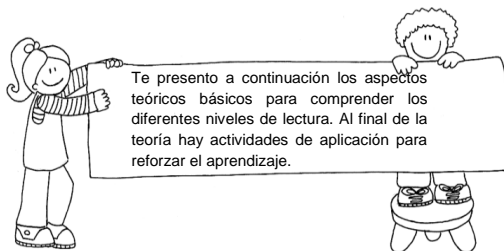
- B. Existen chocolates de distintos colores.
- C. El cacao es la materia prima del chocolate.
- D. El chocolate es el favorito de millones de personas.
- E. El cacao contiene algunos antioxidantes.

Ahora confirma tus resultados con las claves dadas en la siguiente tabla:

1. D	2. D	3. C	4. D	5. C
6. A	7. D	8. C	9. A	10. E
11. D	12. D	13. E	14. C	15. E
16. A	17. B	18. A	19. A	



Aspectos teóricos



Te presento a continuación los aspectos teóricos básicos para comprender los diferentes niveles de lectura. Al final de la teoría hay actividades de aplicación para reforzar el aprendizaje.

LOS NIVELES DE LECTURA

Comencemos definiendo a la **lectura** como un proceso cognitivo que nos permite la recuperación y comprensión de algún tipo de información o



ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código. Ahora bien, en el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones cognitivas; es decir, se van dando una serie de destrezas graduadas de menor a mayor complejidad a las que se les ha denominado niveles de lectura.

Los niveles de lectura son tres:

A. Nivel Literal

Este nivel de lectura se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto; es decir **escritas**. En este nivel de lectura realizamos una comprensión elemental, básica.

Cuando somos evaluados en este nivel respondemos preguntas cuyas respuestas las podemos ubicar en el texto de forma escrita (explícita) e incluso las podemos subrayar; sin embargo, es posible que, en algunos casos, tengamos que identificarlas con un poco de esfuerzo por el hecho de que se encuentran en el texto con otras palabras, pero expresando siempre lo mismo. A estas ideas las llamamos ideas parafraseadas.



La parafrasis puede ser de dos tipos:

Parafrasis mecánica. - Es la que consiste en sustituir en un texto algunas palabras por sus sinónimos o por frases equivalentes, conservando la misma estructura del texto original.

Parafrasis constructiva. - Es cuando la frase o texto es reelaborado,



conservando la idea original, aunque la estructura sea completamente distinta.

Es importante también diferenciar entre una idea textual y una parafraseada.

La idea textual: Es aquella idea que reproduce exactamente las palabras de un texto.

Idea parafraseada: Es aquella idea que expresa de forma diferente la información original de un texto, sin cambiar su contenido.

Veamos el siguiente ejemplo:

La niebla es la suspensión de gotas de agua en el aire de tamaños microscópicos, que puede alcanzar grandes concentraciones, hasta constituir una masa que disminuyen la visibilidad atmosférica enormemente. Cuando la niebla comienza a condensarse y se hace cada vez más ligera con una visibilidad ya superior a un kilómetro, se conoce como bruma. En el caso de que la concentración de vapor de agua no sea lo suficientemente grande, recibe el nombre de neblinas y cuando se acumulan en zonas deprimidas de la orografía (como sucede en las vegas de los ríos y arroyos), reciben el nombre de bancos de niebla.

Enciclopedia Enciclonet

Son ideas dadas explícitamente en el texto:

1. La niebla es la suspensión de gotas de agua en el aire de tamaños microscópicos.
2. La niebla tiene diversas denominaciones.
3. Cuando la neblina se acumula en zonas deprimidas de la orografía reciben el nombre de bancos de niebla.



4. En las vegas de los ríos y arroyos no hay neblina.
5. Cuando la niebla permite una visibilidad ya superior a un kilómetro, lleva el nombre de bruma.

La respuesta correcta es:

A. 1,2 y 3 B. 3,4 y 5 C. 1,3 y 5 D. 3,y 5 E. 1 y 3

Ahora, Analicemos las alternativas:

Alternativa 1: es una idea explícita transcrita (textual). Está presente en la primera oración del texto.

Alternativa 2: no es explícita, puesto que no está escrita en el texto, pero si es una idea implícita.

Alternativa 3: está planteada literal o explícitamente en la última oración del texto.

Alternativa 4: es una idea falsa de acuerdo a lo planteado en la última oración del texto.

Alternativa 5: es una idea explícita (parafraseada) la encontramos en la segunda oración del texto, pero su ubicación y análisis ha generado un esfuerzo ligeramente mayor a las alternativas 1 y 3

En conclusión, la respuesta correcta es la alternativa C.

B. Nivel Inferencial

En este nivel de lectura vamos a identificar las ideas implícitas; buscamos relaciones que van más allá de lo escrito, explicamos el texto más ampliamente, descubriendo la información que está oculta en el texto y a través de ello vamos generando "nuevas ideas". La meta de este nivel será la elaboración de conclusiones.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, las cuales no se han dado de manera explícita.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

*Para identificar en el ítem la alternativa que contiene la idea **implícita** debes primero ubicar en el texto la **idea explícita** de la cual se desprende la "nueva idea", la cual consideramos **implícita**.*



RECUERDA que: **sin idea explícita no hay idea implícita.**

Veamos el siguiente ejemplo:

Según la Biblia, los animales, como todos los demás seres y cosas, han sido creados por Dios. En el primer relato del Génesis, en el día quinto se crean los animales que pueblan las aguas y el aire, y en el día sexto los animales que pueblan la tierra. Esta descripción deja ver que aquí se reproduce el concepto hebreo del mundo animal, ya que la Biblia no es un libro de ciencia, sino de religión, y en esta cuestión, como en otras, se acomoda al estado cultural de la época en que se escribe cada libro sagrado.

Según las ideas dadas en el texto podemos inferir:

- A. Los animales han sido creados por Dios.
- B. Según la Biblia el hombre ha sido creado por Dios.



- C. La Biblia es un libro religioso.
- D. Dios crea a los animales en el sexto día
- E. La Biblia es un libro que fue escrito durante siglos.

Ahora, Analicemos las alternativas:

Alternativa A contiene una idea explícita (1º oración).

Alternativa B. contiene la respuesta correcta, pues la inferimos de lo planteado en la primera oración: Según la Biblia, los animales, como todos los demás seres y cosas, han sido creados por Dios.

Alternativa C contiene una idea explícita (final del texto).

Alternativa D es falsa de acuerdo a lo planteado en la segunda oración.

Alternativa E. es una idea excluida, en relación a lo planteado en el texto.

Ahora bien, es importante conocer la inferencia inmediata y la mediata

La inferencia inmediata es aquella conclusión a la que llega el lector a partir de una premisa dada en el texto. La forma más común de deducción inmediata es la inversión.

Ejemplo: El 60% de niños del altiplano peruano padecen de desnutrición crónica.

Deducción inmediata: El 40% de niños del altiplano peruano no padecen de desnutrición crónica.

En la inferencia **mediata** la conclusión se obtiene a partir de dos o más premisas.



Ejemplo: El 60% de niños del altiplano peruano padecen algún tipo de desnutrición crónica.

Deducción inmediata: Es posible que un **niño puneño** padezca de desnutrición crónica **aguda**.

En el ejemplo anterior, llegamos a inferir de manera mediata a partir de las siguientes premisas: niños del altiplano (inferimos: *niño puneño*) - algún tipo de desnutrición crónica (inferimos: *desnutrición crónica aguda*).

Recuerda que también podemos inferir ya sea por deducción o inducción.

La deducción.- Para deducir el lector parte de datos **generales** dados explícitamente en el texto y llegar a establecer sus conclusiones siempre **singulares**, particulares.

Entre las alternativas del ítem debo buscar particularidades que se desprendan del texto, es decir; que no hayan sido planteadas por el autor textualmente.

La inducción.- El lector parte de datos **particulares** dados por el autor explícitamente en el texto para llegar a establecer sus propias conclusiones las cuales son **generales**.

Para responder el ítem debo buscar entre las alternativas generalidades que se desprendan del texto y que no hayan sido planteadas explícitamente por el autor.

La extrapolación.- Es otro proceso de la inferencia, se realiza a partir de predicciones basadas en la comprensión del texto o condiciones descritas en el texto; es la formulación de hipótesis sostenibles sobre la base de las informaciones contenidas en el texto.



Veamos un ejemplo:

Cuando un animal no tiene un enemigo natural -es decir un depredador-, se reproduce sin freno. Por lo general, es el ser humano quien genera el problema al llevar ejemplares del reino animal a lugares que les son extraños. En la actualidad, hay preocupación en Colombia porque en la región cafetalera se ha reproducido mucho la rana toro o mugidora. Esta rana es originaria de Estados Unidos, de donde se importó hace trece años. Como en algunos lugares hay demanda de ranas, se le empezó a criar en cautiverio. Pero hace cinco años, ejemplares de este anfibio aparecieron en Caldas, donde se desperdigaron por toda la región.

Es una inferencia por extrapolación:

- A. Hay animales que se reproducen rápidamente.
- B. Si la rana toro o mugidora apareciera en las plantaciones de café en la zona de Altomayo ocasionaría problemas.
- C. Existen especies perjudiciales para el ser humano
- D. Las ranas toro son consumidas como alimento.
- E. Algunos batracios son perjudiciales.

La respuesta correcta es la alternativa **B**. Los datos para llegar a inferir por *extrapolación* los encontramos en la tercera oración, al referirnos zona cafetalera; también en la última oración al darnos el dato de su rápida proliferación. En la alternativa **B**, se menciona ALTOMAYO, zona cafetalera del Perú; como podemos ver, cambia el contexto, pero con semejantes características.

C. NIVEL CRÍTICO

Cuando estamos en el nivel crítico emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos.



La lectura crítica tiene un carácter valorativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser:

- de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
- de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
- de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Veamos el siguiente ejemplo:

Cuentan que un sapo sentía envidia del ciempiés, porque era el mejor bailarín. Bailaba con ganas y espontaneidad. Un día para molestarlo, el sapo le preguntó al ciempiés: "Dime algo. ¿Cómo haces tu baile? ¿Qué pie mueves primero y cual después?". El ciempiés empezó a pensar en cómo lo hacía y empezó a dudar cual de sus pies movía primero, y cual venía después. Se concentró tanto en entender cada movimiento de sus pies, que jamás pudo volver a bailar bien.

FISCHMAN, David "El Espejo del Líder". UPC, El Comercio. 2000 Pag.177.

20. Respecto al autor del texto, es correcto afirmar que:

1. Toma como personaje al ciempiés para dar cierta coherencia a la situación problemática que surge a raíz de la pregunta que le hiciera el sapo.
2. Utiliza el diálogo para dar mayor dinamicidad al relato.
3. Narra los hechos de manera fría y objetiva .
4. Busca hacer reflexionar sobre la rivalidad entre los animales.
5. El sapo es una animal vertebrado.

Son respuestas correctas:



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- A. Sólo 1,2 y 3 B. Sólo 5 C. Sólo 1 y 2
D. Sólo 1,2,3 y 5 E. Todas

Ahora, Analicemos las alternativas:

Las alternativas 1 y 2 contienen enunciados referidos al estilo del autor, y son correctos en relación al texto; mientras que las tres restantes no responden a la pregunta; por lo tanto, la respuesta correcta es la alternativa C.



Respecto a las preguntas de los exámenes de admisión que miden los niveles de lectura debemos dejar claro que el nivel literal mide lo **explícito**, mientras que el nivel inferencial mide lo **implícito** y el nivel crítico lo **valorativo**.



CLASES DE PREGUNTAS QUE MIDEN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

MIDEN EL NIVEL LITERAL	MIDEN EL NIVEL INFERENCIAL	MIDEN EL NIVEL CRÍTICO
1. En el texto se afirma:	1. Respecto a las ideas del texto podemos afirmar:	1. Son características del texto.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

<p>2. Son ideas explícitas dadas en el texto:</p> <p>3. Literalmente, el texto plantea.</p> <p>4. Son hechos narrados en el texto:</p>	<p>2. Son ideas implícitas dadas en el texto:</p> <p>3. Del texto se desprende:</p> <p>4. Del texto se colige:</p> <p>5. A partir de lo planteado en el texto se concluye:</p> <p>6. A partir de lo planteado en el texto se infiere:</p> <p>7. Del texto podemos deducir:</p> <p>8. Del texto podemos inducir:</p> <p>9. El personaje principal es:</p> <p>10. El Título más adecuado para el texto es:</p> <p>11. Son hechos implícitos:</p>	<p>2. Respecto al estilo del autor, son correctas:</p> <p>3. La moraleja del texto es:</p> <p>4. La enseñanza que podemos extraer del texto es:</p> <p>5. El autor, a través del texto, pretende:</p>
<p>MIDEN LOS NIVELES LITERAL E INFERENCIAL</p>		



CEPUNT

RAZONAMIENTO VERBA

- | | |
|---------------------|--------------------------------------|
| 1. Según el autor: | 4. Son ideas contenidas en el texto: |
| 2. Según el texto: | 5. Son ideas planteadas en el texto: |
| 3. Son ideas dadas: | 6. Son hechos del texto: |



Ahora, veamos algunas precisiones teóricas que te ayudarán a resolver correctamente preguntas de comprensión de textos a nivel literal e inferencial

EL TEMA Y EL TÍTULO

El **tema** encierra la idea principal que el autor ha querido comunicar. Encontramos el tema cuando identificamos el sujeto; es decir, cuando reconocemos de qué o de quien está tratando el texto, y a éste le agregamos los aspectos o subtemas que se abordan sobre ese sujeto.

Te sugiero que aprendas esta fórmula:

$Tema = sujeto + aspecto (s)$

El **título** de un texto es una breve frase que sintetiza la idea principal del texto, es similar al nombre. Existen dos métodos para hallar el título de un texto.

El **primero**: Si identificamos que el texto trata de un sujeto diferentes aspectos, el título debe simplemente nombrar al sujeto.

Por ejemplo; si el texto trata sobre la **naranja** y de ella aborda su **origen, cultivo, clasificación y propiedades curativas**; el título sería: **La naranja.**

El **segundo**: Consiste igualmente en reconocer el sujeto y el aspecto,



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

pero por nuestra experiencia lectora sabemos que un texto puede abordar solo un aspecto de un sujeto; entonces lo más conveniente sería mencionar sujeto y aspecto.

Por ejemplo si el texto abordara solo las propiedades curativas de la naranja, entonces nuestro título sería: **Propiedades curativas de la naranja**. Valdría decir que, en este caso, tema y título coincidirían de alguna manera.

LA IDEA FALSA

Una idea falsa es aquella que tergiversa la información planteada en el texto.

LA IDEA CONTRARIA

Es aquella que **contradice** alguna idea o planteamiento dado en el texto.

LA IDEA EXCLUIDA

Es aquella que no ha sido planteada en el texto, ni explícita, ni implícitamente; Es necesario precisar que se excluyen aquellas ideas que se apartan del tema, las que contradicen lo planteado en el texto, o aquellas que falsean una idea dada en el texto.

Actividades



Desarrolla los ejercicios de deducción e inducción. Luego, lee los textos y responde las preguntas que le siguen, finalmente compara tus respuestas con las claves.



Ejercicio 01.- De los siguientes enunciados elabora **deducciones**:

01. Nosotros, los seres humanos, somos responsables de numerosas acciones que destruyen y alteran el medio en que vivimos.

.....
.....

02. La contaminación del aire tiene muchas consecuencias negativas para la salud.

.....
.....

03. El consumo de frutas cítricas fortalecen el Sistema Inmunológico.

.....
.....

04. Las mujeres de zonas urbano marginales son maltratadas por sus parejas.

.....
.....

05. El manzano se cultiva en todo el mundo por su fruto jugoso comestible.

.....
.....

Ejercicio 02: De los siguientes enunciados elabora **inducciones**:

06. Cuando tiramos papeles al suelo, cuando arrancamos una planta, cuando las industrias o los automóviles expulsan humo a la



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

atmósfera o cuando usamos algunos sprays, perjudicamos el medio ambiente

.....
.....

07. El oso panda es una de las especies en peligro de extinción.

.....
.....

08. El vidrio, el plástico o los envases de metal también se pueden reciclar.

.....
.....

09. Consumir brócoli, apio, zapallo, caigua, espinaca es recomendable para una vida saludable.

.....
.....
.....

Ejercicio 03- Después de leer el siguiente texto, escribe dentro del paréntesis **ET** o **EP** si es una **idea explícita** textual o parafraseada respectivamente; si es **idea implícita**, escribe **I** ; si es falsa escribe **F**.



TEXTO 01

Maria Letizia Ramolino

Nació en Ajaccio, Córcega, el 24 de agosto de 1750, era la hija menor de los nobles corsos Giovanni Gerónimo Ramolino y Ángela María Pietrasanta. Por su condición de mujer, su educación se centró en la religión y las artes, aunque siempre mostró un profundo interés por los aspectos administrativos de las propiedades de su familia y por la política de la isla. Mujer de gran belleza e inteligencia, con sólo catorce años de edad fue casada con Carlo Bonaparte, un prometedor abogado corso cuatro años mayor que ella. Pese a ser un matrimonio de conveniencia, la pareja se entendió muy bien desde el principio: Carlo, que iba desarrollando una exitosa carrera pública en Córcega, pedía a menudo consejo a su joven esposa, cuya opinión siempre tuvo muy en cuenta, y Letizia encontró en su marido a un hombre capaz de ayudarla a conseguir sus aspiraciones sociales.

Los Bonaparte tuvieron trece hijos, de los que ocho sobrevivieron a la infancia: José, Napoleón, Luciano, María Ana Elisa, Luis, Paulina, Carolina y Jerónimo. Letizia se quedó viuda en 1785; Carlo falleció de un cáncer y ella, con apenas 35 años y ocho vástagos, quedó como cabeza de familia. Con unos ingresos mínimos procedentes de la carrera militar de José y Napoleón en el Ejército francés, Letizia impuso a los suyos un régimen de máxima austeridad, cuyo único gasto relevante era el destinado a la educación de los más pequeños. Fue una madre dura, severa y conocida por actitudes entonces consideradas "excéntricas", como su exhaustiva preocupación por la higiene de los niños, a los que obligaba a bañarse cada dos días en una época en que era muy infrecuente. Siempre mostró preferencia por su primogénito, José, y por el rebelde Luciano.

No obstante, estuvo al lado de Napoleón cuando éste prosperó y lo acompañó en las mieles de la gloria: primer cónsul de la República surgida de la Revolución Francesa (1799), cónsul vitalicio (1802) y,



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

finalmente, emperador (1804-1814 y los famosos Cien Días de 1815). Eso sí, se negó a vivir en la corte parisina, por lo que Napoleón le concedió una renta vitalicia y el derecho a ocupar el castillo de Pont-sur-Seine, en Champaña-Ardenas. En sus raras visitas a París también rechazaba alojarse en palacio y se quedaba en el Hôtel de Brienne, donde se rodeó de un influyente grupo de banqueros y financieros con quienes discutía de economía y que la asesoraban en sus inversiones: llegó a adquirir una inmensa fortuna. Siempre prefirió invertir en bienes físicos (joyas y obras de arte) que en terrenos o acciones, pues temía que, si su hijo caía, le fuesen expropiados.

El verdadero motivo de su lejanía de París fue su aversión por Josefina de Beauharnais, la célebre esposa del emperador. La rivalidad entre ambas mujeres llegó a ser legendaria, pues Letizia se opuso firmemente a la relación y el posterior enlace. No acudió a la ceremonia, ni permitió que los hijos que aún tenía a su cargo asistiesen, y ni siquiera felicitó a los novios. Las infidelidades de Josefina no hicieron más que acrecentar su animosidad, hasta el punto de que coaligó a toda la familia para forzar a Napoleón a divorciarse, cosa que éste se negó a hacer. A raíz de este enfrentamiento, los encuentros entre madre e hijo fueron cada vez más esporádicos, pero Napoleón siempre reconoció la gran inteligencia y personalidad de Letizia, hasta el punto de afirmar: "Cuando ella muera, sólo me quedarán inferiores". No podía saber que él iba a morir en 1821, y su madre vivió hasta 1836, aunque pasaría sus últimos años ciega e inválida.

1. Carlo Bonaparte contrajo matrimonio con Letizia a los 18 años de edad. ()
2. Pese a ser una unión por interés, la pareja se entendió muy bien desde el principio. ()
3. En la época de Leticia las mujeres recibían una educación diferente a los varones. ()
4. Carlo pedía a menudo consejo a su joven esposa. ()
5. Sobrevivieron a la infancia tres hijas. ()
6. Sobrevivieron a la infancia seis hijas. ()



7. Sobrevivieron a la infancia más hijas que hijos. ()
8. El único gasto relevante era el destinado a la educación de los más pequeños. ()
9. La real causa de su lejanía de París fue su antipatía por Josefina de Beauharnais. ()
10. Las infidelidades de Josefina no hicieron más que acrecentar su animadversión. ()
11. Napoleón siempre reconoció las cualidades de su madre. ()
12. Napoleón murió antes que su madre. ()

Ejercicio 04.- Resolvemos ítems diversos sobre comprensión de textos:

Texto 01

La erupción de un volcán es un espectáculo digno de contemplar. Este fenómeno se encuentra precedido de varios acontecimientos. Entre ellos, destacan la emanación de gases y cenizas, así como la manifestación de ligeros temblores. La erupción final se manifiesta por un desborde de lava que en muchos casos es violento. Muchos científicos afirman que la erupción volcánica se debe a la permanente acción de corrientes de magma que ascienden a la corteza terrestre.

01. El título más adecuado para el texto es:

- A. Los volcanes
- B. La erupción volcánica
- C. Fenómenos naturales
- D. Sucesos previos a la erupción volcánica
- E. Causas de la erupción volcánica

02. El tema del texto es:

- A. Las erupciones volcánicas y sus efectos.



- B. La erupción de un volcán es un espectáculo digno de contemplar
- C. Acontecimientos que preceden a una erupción volcánica y la causa que lo provoca
- D. La espectacular erupción volcánica
- E. Los volcanes y sus erupciones

03. Es una idea excluida:

- A. Se producen ligeros temblores antes de una erupción volcánica.
- B. La erupción volcánica se produce en diferentes fases.
- C. El magma asciende a la corteza terrestre
- D. La expulsión de la lava siempre es en forma violenta
- E. La erupción de un volcán es un fenómeno

Texto 02

El pan es uno de los alimentos básicos que forma parte de la dieta tradicional en Europa, Oriente Medio, India y América.

Se suele preparar mediante el horneado de una masa, elaborada fundamentalmente con harina de cereales, sal y agua. La mezcla, en la mayoría de las ocasiones, suele contener levaduras para que fermente la masa y sea más esponjosa y tierna.

El cereal más utilizado para la elaboración del pan es el trigo. También se utiliza el centeno, la cebada, el maíz, el arroz.

Al pan elaborado sin el empleo de levadura, se le llama ácimo, y por ello carece de la esponjosidad típica de los panes "hinchados" o "levados". A la masa se le puede dar diferentes formas, debido al empleo de diversos moldes y técnicas de amasado.



El pan ha sido tan importante en la alimentación humana, que se considera como sinónimo de alimento en muchas culturas. También se preparan panes especiales para muchos rituales religiosos y sociales.

04. De lo planteado en el texto se infiere:

- A. Al pan es el alimento más económico que existe.
- B. Al pan se le suele preparar mediante el horneado de una masa.
- C. El pan ácimo es el que se elabora sin levadura.
- D. Una variante del pan con denominación propia, son las galletas y los pasteles.
- E. Existen otros alimentos básicos además del pan.

05. De lo planteado en el texto se deduce:

- A. Son distintos los cereales que se utilizan para la elaboración del pan.
- B. Se usan panes en muchos rituales religiosos y sociales.
- C. El pan fue el alimento básico de La Humanidad desde la prehistoria.
- D. La hostia es un tipo de pan que se ofrece en la eucaristía cristiana.
- E. La harina de cereales es el principal ingrediente del pan.

06. De lo planteado en el texto se induce.

- A. El establecimiento para dispensar el pan es la panadería.
- B. En diferentes lugares del mundo el pan es un alimento tradicional.
- C. Los panes pueden elaborarse a base de centeno, cebada, arroz, maíz.
- D. El pan es un alimento básico.
- E. El pan que no se elabora con levadura carece de esponjosidad.



Texto 03

Para la opinión pública occidental, lo mismo que para los medios de comunicación, la selva amazónica y sus habitantes han cambiado radicalmente de imagen.

El infierno verde de los años 1960 ha pasado a ser el pulmón de nuestro planeta y su principal reserva de biodiversidad. En cuanto a las tribus misteriosas e inquietantes a las que, hasta hace poco tiempo, se responsabilizaba de la desaparición de un Fawcett o de un Maufrais, se han convertido en sociedades de sagaces botánicos y de farmacólogos. Avatar más reciente de la figura filosófica del buen salvaje, la Amazonía encarna actualmente, más que ninguna otra región de la Tierra, esta punzante nostalgia que experimenta el mundo industrializado por un modo de vida en el que el equilibrio entre el hombre y la naturaleza debería haberse conservado en perfecta armonía.

Como en cualquier estereotipo, esta visión de la Amazonía no carece totalmente de fundamento. Es cierto que, actualmente, la idea de que esta región sería la última y la más vasta selva tropical virgen existente sobre la faz de la Tierra ha sido, en gran medida, batida en brecha por los trabajos de ecología histórica. La abundancia de los suelos antropogénicos y su asociación con bosques de palmeras y de frutales silvestres sugieren que, en esta región, la distribución de los tipos de selva y de vegetación es, en parte, la resultante de varios milenios de ocupación por poblaciones cuya presencia recurrente en los mismos lugares ha modificado el paisaje vegetal. Estas concentraciones artificiales de ciertos recursos vegetales habrían influido en la distribución y la demografía de las especies animales que se alimentan de ellos, a pesar de que la naturaleza amazónica es realmente muy poco natural, ya que puede considerarse como el producto cultural de una



manipulación muy antigua de la fauna y de la flora. Aunque invisibles para un observador no advertido, las consecuencias de esta antropización están lejos de ser despreciables, especialmente en lo que se refiere al índice de biodiversidad, más alto en los sectores de selva antropogénicos que en los de selva no modificada por el hombre.

Hecha esta reserva, hay que decir que es cierto que las poblaciones indígenas de la Amazonía y de las Guyanas han sabido aplicar unas estrategias de uso de los recursos que, aun transformando de modo duradero el entorno, no alteraban, en cambio, sus principios de funcionamiento ni sus condiciones de reproducción. Los estudios ecológicos y etnoecológicos efectuados desde hace unos treinta años han mostrado la fragilidad de los diversos ecosistemas amazónicos y también la diversidad y extensión del saber y de las técnicas desarrolladas por los amerindios para sacar partido del entorno y adaptarlo a sus necesidades sin causar daños. De allí la necesidad de seguir defendiendo el concepto de naturaleza como conjunto de interacciones sociales en las que el hombre no es más que un mero actor.

Philippe Descola. Fragmento adaptado del artículo Las cosmologías de los indios de la Amazonía, publicado por la revista Mundo Científico.

07. Son ideas explícitas dadas en el texto:

1. En los años 60 la amazonía era considerada el infierno verde.
2. La amazónica puede considerarse como el producto cultural de una manipulación muy antigua de la fauna y de la flora.
3. Los amerindios han sabido adaptar su entorno a sus necesidades sin causar daños.
4. Las cosmologías amazónicas despliegan una escala de seres en la que las diferencias entre hombres, plantas y animales son de grado y no de naturaleza.
5. Los estudios etnoecológicos efectuados desde hace unos treinta años han mostrado la fragilidad de los diversos ecosistemas.



Son correctas:

A. 1 y 3 B. 1,2 y 3 C. Sólo 2 D. 2,4,5 E. Todas.

08. Es una **idea contraria** en relación a lo planteado en el texto:
- A. Los amerindios son el reflejo y el producto de la adaptación — por lo demás, lograda— a un medio ecológico complejo.
 - B. Las tribus amazónicas siempre han sido vistas como sociedades de sagaces botánicos y de farmacólogos.
 - C. Las poblaciones indígenas de la Amazonía y de las Guyanas han sabido aplicar unas estrategias de uso de los recursos.
 - D. La naturaleza es el conjunto de interacciones sociales en las que el hombre no es más que un mero actor.
 - E. La naturaleza amazónica es realmente muy poco natural.
09. En la expresión: ***la naturaleza amazónica es realmente muy poco natural, ya que puede considerarse como el producto cultural de una manipulación muy antigua de la fauna y de la flora,*** encontramos:
- A. Antítesis
 - B. Relación de causa – efecto.
 - C. Relación de efecto – causa
 - D. Solo una idea
 - E. Anáfora demostrativa
10. A partir de lo planteado en el texto podemos **inferir**:
- A. El equilibrio entre el hombre y la naturaleza debería haberse conservado en perfecta armonía.
 - B. La opinión de las personas respecto a un tema pueden cambiar a través del tiempo.
 - C. La visión ecológica actual de la amazonía no ha variado en relación al pasado.
 - D. Las cosmologías amazónicas consideran que todos los elementos de la naturaleza están interrelacionados.
 - E. La selva siempre ha sido considerada “el pulmón del mundo”.



Texto 04**ALERTAN SOBRE VENTA DE JUGUETES PELIGROSOS POR SU DISEÑO
O FABRICACIÓN**

Ante la proximidad de las fiestas navideñas que trae consigo la venta de gran cantidad de juguetes muchos de los cuales tiene procedencia desconocida, la Asociación Peruana de Consumidores y Usuarios (ASPEC) recordó a los padres de familia la importancia de comprar esos artículos con características seguras y adecuadas para sus hijos.

En ese sentido aconsejó que antes de comprar un juguete se debe observar si cuenta con la correspondiente etiqueta con información básica como la autorización sanitaria, el registro nacional o del importador y que cumplan con las especificaciones del producto en el rotulado.

Estas son el nombre del producto, marca, fabricante o importador, código de origen, edad recomendada, advertencias y recomendaciones, país de fabricación y todo en idioma castellano.

“El cumplimiento de estos requisitos es indispensable para garantizar que el producto a adquirir es el más conveniente”, señaló Crisólogo Cáceres, presidente de Aspec.

Afirmó que, pese a las campañas realizadas en años anteriores, en el mercado se siguen comercializando una serie de juguetes peligrosos.

“Un artículo de este tipo puede ser peligroso por su composición si es que para ello se emplean sustancias tóxicas como los que son cubiertos con pinturas elaboradas con metales pesados como el plomo, cadmio, níquel, mercurio y otros”, dijo Cáceres.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

En cuanto a los juguetes peligrosos por su diseño mencionó que son aquellos que por su forma pueden ocasionar daños físicos inmediatos a quien los manipula. Tal es el caso de las espadas y cuchillos con puntas aguzadas, las pistolas y rifles que disparan balas a presión, los juguetes con piezas demasiado pequeñas que pueden atragantar al menor y producirle asfixia, entre otros.

Como última recomendación Cáceres señaló que algunos juguetes, especialmente los que funcionan con pilas o baterías, tienen pequeños imanes, los mismos que pueden causarle la muerte a los niños si se tragan dos o más de ellos.

11. En el texto **se informa principalmente** que:

- A. La Asociación Peruana de Consumidores y Usuarios (ASPEC) recordó a los padres de familia la importancia de comprar juguetes con características seguras y adecuadas para sus hijos.
- B. La venta de juguetes peligrosos por su diseño o fabricación está en todo su apogeo.
- C. Los juguetes peligrosos por su diseño son aquellos que por su forma pueden ocasionar daños físicos inmediatos a quien los manipula.
- D. En el mercado se siguen comercializando una serie de juguetes peligrosos.
- E. Los imanes pueden causarle la muerte a los niños si se tragan dos o más de ellos.

12. Son ideas **implícitas** dadas en el texto:

1. Las especificaciones escrita que se presenta en los rotulados de los juguetes debe estar en el idioma del consumidor.
2. No todos los juguetes son peligrosos.
3. Algunos juguetes que simulan armas pueden resultar peligrosos.
4. Muchos juguetes tienen procedencia desconocida.
5. El plomo, cadmio, níquel, mercurio son sustancias tóxicas.

Son correctas:



A. 1,2,3 B. 1 y 2 C. 1,2,3,4 D. 1,2,3,5 E. Todas.

13. Según la información dada en el texto podemos deducir que:

- A. Los carritos a control remoto pueden ser peligrosos.
- B. Los juguetes más peligrosos son las pistolas.
- C. Crisólogo Cáceres es el presidente de ASPEC.
- D. Los juguetes pueden ser peligrosos por su composición y diseño.
- E. Es mejor no comprar juguetes.

Texto 05

Actualmente existen 51 universidades públicas (el Ministerio de Educación, a través de la Dirección de Coordinación Universitaria actúa como promotor de 12 universidades públicas) y 86 universidades privadas. En 1990 la matrícula en las universidades públicas ascendía a 233 625 estudiantes, mientras que en las universidades privadas era de 126 153 estudiantes; en el 2010, luego de 20 años, la matrícula en las públicas es de 309 175 estudiantes, mientras que en la privada es de 473 795 estudiantes; vemos pues, que la universidad pública el número de matriculados aumentó sólo en 75 550 estudiantes; mientras que las privadas captó 347 640 nuevos estudiantes.

La demanda por educación superior universitaria hacia el 2015 es de 448 800 nuevos estudiantes universitarios, de los cuales las universidades públicas ofrecerán vacantes sólo a 31 863 estudiantes, mientras que 416 939 indefectiblemente tendrán que ir a las universidades privadas. Al año 2020, las proyecciones son escalofriantes para la universidad pública peruana: la demanda de educación superior universitaria al 2020 será de 898 805 nuevos estudiantes de los cuales la universidad pública dará cobertura a sólo 64 926 estudiantes, mientras que las privadas acogerán a 833 879 nuevos estudiantes.

14. Según el texto:

- 1. En los últimos años se ha incrementado notablemente la matriculas de estudiantes en las universidades privadas.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

2. Las universidades públicas, actualmente, presentan serias dificultades de infraestructura.
3. La demanda por educación superior universitaria hacia el 2015 es de 448 800 nuevos estudiantes universitarios.
4. En 20 años la universidad pública ha disminuido su población estudiantil en un 56%.
5. La universidad privada brinda una mejor preparación profesional.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,3,4 B. 1,3,5 C. 3,4,5 D.1,3,4 E. 1 y 3

15.El tema del texto es:

- A. Crisis de la universidad peruana.
- B. Cifras estadísticas sobre la realidad universitaria en el Perú
- C. La Universidad pública y la universidad privada
- D. Cifras comparativas de la población estudiantil entre la universidad pública y la privada en el Perú y sus proyecciones hacia el 2020.
- E. Proyección de la demanda universitaria peruana.

16. Es una idea contraria a lo planteado en el texto:

- A. Actualmente hay más universidades públicas que privadas.
- B. Las universidades privadas en los últimos años están captando más alumnos que las universidades públicas.
- C. El futuro es incierto para las universidades privadas.
- D. Según proyecciones la universidad pública terminará por desaparecer
- E. El Estado progresivamente ha ido abandonando su responsabilidad con la educación superior universitaria, en favor de convertirla en uno más de los negocios privados.

Texto 06

En la región Antártida se han realizado notables investigaciones científicas entre las que se incluyen estudios de glaciología, meteorología, geomagnetismo, control del clima mundial, sismología y física ionosférica.



Los océanos ricos en nutrientes que rodean la Antártida son un importante foco de investigación. Los biólogos han descubierto que los peces de aguas antárticas tienen un componente anticongelante en su sangre que les permite soportar temperaturas bajo cero. Estudios realizados sobre la historia biológica de pingüinos, focas y krill (una potencial fuente de alimento mundial) han proporcionado información nueva sobre la ecología de estas especies. Estudios de carácter internacional han mejorado la comprensión de la reproducción del krill y han permitido a los científicos mejorar sus predicciones sobre los límites seguros para la recolección de este animal.

Los geólogos han reconocido las zonas de rocas más expuestas del continente, incrementando el conocimiento sobre las estructuras geológicas básicas y la historia de la Antártida. Los geólogos glaciares, que estudian los restos del pasado de los glaciares, han descubierto que la Antártida estuvo en alguna época mucho más helada del que contiene ahora. Los restos fósiles hallados incluyen logros como el descubrimiento de los primeros restos de mamíferos encontrados allí, en 1982, y, el hallazgo del primer dinosaurio fosilizado en 1986.

17. Según el texto, en la Antártida:

1. Se han realizado estudios científicos en diversas ciencias
2. Tenía en la pre historia más glaciares que hoy.
3. Existen pingüinos, focas y krill.
4. El krill es una potencial fuente de alimento mundial.
5. Se han encontrado fósiles de los primeros mamíferos que han habitado la Tierra.

Son respuestas correctas:

- A. 1,2,4 B. 3,4,5 C. 1,3,4 D. 1 y 3 E. 1,2,3,4,5

18. El tema del texto es:

- A. Flora y fauna de la Antártida.
- B. Las investigaciones científicas.



- C. Investigaciones científicas en la Antártida.
- D. Estudios ecológicos en la Antártida
- E. La Antártida y la ciencia.

19. Es una idea contraria a lo planteado en el texto:

- A. Los océanos que rodean la Antártida son ricos en nutrientes.
- B. Nuestro planeta ha ido transformándose con el tiempo.
- C. Estudios realizados sobre la historia biológica de pingüinos, focas y krill han confirmado lo que ya se sabía sobre ellos.
- D. El hallazgo del primer dinosaurio fosilizado se dio en 1986.
- E. La Antártida es un territorio rico en especies minerales.

Texto 07

"Aunque parezca extraño, sin fracaso no existe el éxito, y viceversa, supuesto que sólo si existe la posibilidad de perder se puede saborear el triunfo. Es decir, el fracaso y el éxito son las dos caras de la misma moneda, sin embargo, cuando el fracaso es aceptado y asumido, se pueden obtener enseñanzas necesarias para acrecentar la experiencia vital del ser humano en este sentido, el fracaso tiene su aspecto positivo"

20. Es una idea implícita del texto:

- A. Las personas asumen de distinta manera el fracaso.
- B. Sólo disfrutan el triunfo los que han fracasado.
- C. Todo fracaso es positivo.
- D. Es lo mismo fracaso y éxito
- E. Todo lo malo tiene algo de bueno.

21. Es una idea contraria en relación a lo planteado en del texto:

- A. Las experiencias, sean positivas o negativas, nos hacen madurar.
- B. Disfrutaremos más el éxito si nos ha sido difícil alcanzarlo.
- C. Debemos entender que el fracaso es perjudicial.
- D. No debemos valorar más al éxito que al fracaso.
- E. Todos fracasamos alguna vez en la vida.

22. El autor a través del texto expresa su opinión sobre :



- A. La importancia de fracasar en la vida.
- B. La diferencia entre éxito y fracaso
- C. El lado positivo del fracaso.
- D. La necesidad de triunfar en la vida.
- E. Lo positivo del éxito

Texto 08

La esfinge de los monumentos egipcios (llamada *androesfinge* por Heródoto, para distinguirla de la griega) es un león echado en la tierra y con cabeza de hombre; representaba, se conjetura, la autoridad del rey y custodiaba los sepulcros y templos. Otras, en las avenidas de Karnak, tienen cabeza de carnero, el animal sagrado de Amón. Esfinges barbadas y coronadas hay en los monumentos de Asiria y la imagen es habitual en las gemas persas. Plinio, en su catálogo de animales etiópicos, incluye las esfinges, de las que no precisa otro rasgo que el pelaje pardo rojizo, y los pechos iguales.

23. Del texto podemos inferir:

- A. La esfinge egipcia custodiaba a los sepulcros y templos
- B. En las gemas persas es común encontrar esfinges barbadas y coronadas
- C. No todas las esfinges tenían cabeza humana.
- D. Plinio llegó a ver las esfinges asirias.
- E. Amón tenía al carnero como animal sagrado.

24. Es una inducción a la que podemos llegar después de leer el texto:

- A. Existieron diferentes tipos de esfinges.
- B. La esfinge realmente existió
- C. La esfinge fue un animal que existió en la antigüedad
- D. Todas las esfinges son griegas
- E. En los monumentos egipcios había esfinges.

25. ¿Cuál sería un buen título para el texto anterior?



- A. Orígenes de la esfinge.
- B. Diversas representaciones de la esfinge.
- C. La esfinge como ser mitológico.
- D. La esfinge según Heródoto.
- E. Animales mitológicos de la antigüedad.

Texto 09

Hace cientos de años, muchos viajeros contaban historias de animales con un solo cuerno: los unicornios, y a veces incluso decían haber cogido alguno. Se pensaba que el cuerno de los unicornios era mágico, y había quien estaba dispuesto a pagar mucho dinero por uno. En la Europa medieval, el unicornio era un símbolo de pureza, y se representaba normalmente como un caballo blanco o plateado con un cuerno en medio de la frente. Los unicornios chinos parecían más bien leones.

26. Según el texto:

- 1. Había quien estaba dispuesto a pagar mucho dinero por un unicornio.
- 2. Los unicornios habitaban en Europa.
- 3. Los unicornios eran caballos blancos.
- 4. Se creía que el cuerno de un unicornio era mágico.
- 5. Los unicornios chinos eran diferentes a los europeos.

La respuesta correcta es:

- A. 1,3 y 4 B. 1,4 y 5 C. Sólo 4 y 5 D. 1,2, 4,5 E. Todos

27. Una idea no planteada en el texto es:

- A. Los leones aparecen en diferentes mitos y leyendas.
- B. Los unicornios tenían diferentes apariencias.
- C. En la Europa medieval se creía en la existencia de unicornios.
- D. Los unicornios tenían un solo cuerno.
- E. Los unicornios eran símbolo de pureza.

28. Del texto podemos inferir:

- A. El cuerno de unicornio era muy valorado.
 - B. Algunos hombres habían cazado unicornios.
-



- C. Diferentes civilizaciones creían en la existencia del unicornio
- D. El unicornio es un ser mitológico únicamente griego.
- E. En la edad media existían realmente los unicornios.

Texto 10

El término "globalización" designa la creciente interconexión de naciones y pueblos que se ha venido produciendo en todo el mundo a través del comercio, las inversiones, los viajes, la cultura popular u otras formas de interacción. Muchos historiadores han calificado la globalización como un fenómeno del siglo XX que está asociado al crecimiento de la economía internacional bajo el dominio de Occidente. Sin embargo, la amplia interacción entre pueblos remotos y los viajes a través de largas distancias por diferentes regiones del mundo ya habían existido durante muchos siglos en el pasado. En el siglo XI, las semillas de la globalización ya habían echado raíces en el hemisferio oriental, especialmente en las tierras que bordeaban el océano Índico y el mar de la China meridional. En aquella época estas eran las regiones más dinámicas y con mayor interacción del mundo.

Para entender cómo la globalización echó por primera vez sus raíces entre los siglos XI y XVI es necesario centrar la atención en los contactos mantenidos entre pueblos distantes de Asia, especialmente en los contactos derivados del comercio de larga distancia. El comercio interregional ha sido siempre un factor importante en la historia mundial porque fomenta otras formas de intercambio, incluida la difusión de religiones, culturas y tecnologías. Durante muchos siglos el ejemplo más sobresaliente de interacción por tierra fue la Ruta de la Seda a través de Asia central, aunque también floreció el comercio marítimo que convirtió al océano Índico en el núcleo de la red comercial marítima más amplia del mundo preindustrial. Los comerciantes islámicos dominaban esta red, a través de la cual difundían al máximo su religión. La expansión islámica dio lugar a una inmensa región cultural que se extendía por todo el hemisferio oriental. Puertos comerciales tales como Malaca, en la península homónima, se convirtieron en activos centros globalizados de



comercio y cultura internacional. Los navíos chinos seguirían más tarde esta red comercial para llevar a cabo las mayores exploraciones oceánicas de la historia mundial hasta ese momento. Estas exploraciones confirmaron el papel crucial de este comercio marítimo afro-eurasiático y el dinamismo de algunas civilizaciones asiáticas. Los intercambios a través de Asia en aquella época, incluida la expansión del Islam, fueron suficientemente significativos como para que podamos hablar de una globalización de la economía y de la cultura.

29. Son ideas planteadas explícitamente en el texto:

1. El comercio interregional ha sido siempre un factor importante en la historia mundial.
2. A través de la navegación los países hacían intercambios netamente culturales.
3. Malaca fue un puerto para las diferentes actividades comerciales del mundo.
4. En el siglo XI las semillas de la globalización ya habían echado raíces en las tierras que bordean el océano Índico y el mar de la China meridional.
5. La globalización es un fenómeno puramente económico.

La respuesta correcta es:

- A. 1,3,4,5 B. 1,2,4 C. 2,4 D. 1,4 E. Sólo 1

30. En el texto se plantea implícitamente:

1. Los intercambios a través de Asia incluía la expansión del Islam.
2. El fenómeno de la globalización no es un hecho reciente.
3. La primera globalización fue económica y cultural.
4. La religión que logró congregarse mayor cantidad de fieles en la edad media fue el Islam.
5. La invasión territorial es una manifestación de la globalización.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,3 B. 3,4 C. 4,5 D. 2,3,5 E. 2,3

31. De acuerdo a la información dada en el texto podemos *inferir* por deducción:



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- A. El comercio de larga distancia produjo un mayor contacto entre diferentes civilizaciones y sociedades.
- B. Todos los pueblos buscan la globalización.
- C. El comercio fue una de las primeras manifestaciones de globalización.
- D. El Islam es una religión monoteísta occidental
- E. El comercio, en la antigüedad sólo usaba rutas terrestres.

32. En el texto el autor trata de demostrar, principalmente, que:

- A. La globalización es un hecho reciente.
- B. La globalización se remonta mucho tiempo atrás.
- C. La Ruta de la Seda es la más antigua del comercio interregional.
- D. La primera globalización sólo fue cultural.
- E. La globalización fue en sus inicios, solamente económica.

Texto 11

La enfermedad conocida como mal de altura podría considerarse como un trastorno endémico del Perú, puesto que se manifiesta habitualmente en buena parte de los turistas que visitan el país. Desde el punto de vista médico, el mal de altura se produce debido a la disminución porcentual de la concentración de oxígeno en áreas muy elevadas (generalmente montañosas) y a la disminución gradual de presión atmosférica en estos mismos ambientes. Esta afección se manifiesta frecuentemente entre 3500 y 4500 metros. Por ello, y debido a la altitud media de la región andina, es muy probable que el viajero sufra de algún modo esta enfermedad.

33. Según el texto, el mal de altura:

- 1. Es una enfermedad.
- 2. Ataca a todos los turistas.
- 3. Es un mal endémico del Perú.
- 4. Se da en la región andina.
- 5. Se produce en áreas muy elevadas.

**Son correctas:**

- A. 2,3 y 4 B. Sólo 2 C. 1, 4 y 5 D. 1,3,4 y 5 E. Sólo 5

34. A partir de lo planteado en el texto podemos Deducir:

- A. La concentración de oxígeno en áreas muy elevadas y a la disminución gradual de presión atmosférica producen mal de altura
- B. Un turista que viaja a Puno es probable que padezca mal de altura.
- C. Un turista francés en el Perú sufrirá mal de altura.
- D. En el mundo existen zonas que producen mal de altura.
- E. Los turistas necesitan aclimatarse para no padecer mal de altura.

35. El título del texto es:

- A. El mal de altura
- B. Causas del mal de altura
- C. A quienes afecta el mal de altura
- D. Características del mal de altura
- E. Consecuencias del mal de altura.

36. Es una idea contraria a lo planteado en el texto:

- A. El soroche es también un nombre que se utiliza para referirse al mal de altura.
- B. Cuando se sobrepasa los 4,500 metros se padece mal de altura.
- C. En áreas elevadas, generalmente montañosas, la concentración de oxígeno aumenta.
- D. El mal de altura puede provocar la muerte.
- E. Sólo en el Perú se produce mal de altura.

Texto 12

Estaba amaneciendo. Me incorporé para desperezarme y entonces lo vi por vez primera. En medio del océano, majestuoso y amenazador, se alzaba el tétrico islote de Tökland, medio oculto por una pesada niebla



que hacía imprecisos sus contornos. Su mole rocosa de color triste, yerma de vegetación y vida, y los agrestes acantilados que rechazaban el oleaje espumante, componían una estampa de muerte y desolación que invitaba a cualquier cosa excepto a acercarse a sus costas.

Joan Manuel Gisbert. El misterio de la isla de Tökland

37. De lo expuesto por el autor podemos inferir que el islote de

Tökland :

- A. Tenía un aspecto tétrico.
- B. Podía ser observado en su totalidad a la distancia.
- C. El autor no se encuentra en el islote.
- D. Estaba ubicado en el centro del océano
- E. Podía observarse a la distancia.

38. Es contrario a lo planteado en el texto:

- A. Cuando el autor vio al islote de Tökland estaba amaneciendo.
- B. El islote de Tökland estaba poblado de vegetación.
- C. Los navegantes evitaban desembarcar en él.
- D. El autor es un marinero.
- E. El islote de Tökland estaba ubicado entre islas menores.

Texto 13

Para ingresar al cajero pase la tarjeta por la ranura que se encuentra junto a la puerta vidriada del Banco en la posición señalada en la imagen.

- Aguarde a que se encienda la luz y empuje la puerta.
- Inserte la tarjeta en la ranura señalada, en la posición correcta (observar ilustración)
- Ingrese su código de seguridad o pin, luego de que el mismo sea solicitado en la pantalla. Luego oprima el botón confirmar.
- Seleccione la operación a realizar.



- Seleccione finalizar operación.
- En caso de realizar una extracción, retire el dinero.
- Retire el comprobante de la operación y luego la tarjeta.

39. Según el texto.

1. El código de seguridad o pin cumple la misma función.
2. La tarjeta del usuario debe ingresar a dos ranuras con propósitos distintos.
3. La tarjeta del usuario debe ingresar a la misma ranura en dos oportunidades.
4. Es posible realizar distintas operaciones en el cajero automático.
5. Es posible equivocarse en el proceso.

La respuesta correcta es:

- A. 1 y 2 B. 1,2,3,4 C. 1,2,3 D. 1,2,4,5 E. 1,2,4

40. El texto nos orienta sobre:

- A. Las operaciones bancarias a través de un cajero.
- B. Pasos para solicitar un estado de cuenta.
- C. Cómo manejar un cajero automático.
- D. Instrucciones para hacer retiros de dinero.
- E. Cómo ingresar al cajero.

Tabla 01.- Claves ejercicio 03

1. I	2. EP	3. I	4. ET	5. I	6. F
7. F	8. ET	9. EP	10. EP	11. I	12. I

Tabla 02: Claves ejercicio 04

1. B	2. C	3. D	4. E	5. D	6. B	7. B
8. B	9. C	10. B	11. A	12. A	13. A	14. E
15. D	16. A	17. D	18. C	19. C	20. A	21. C
22. C	23. C	24. A	25. B	26. C	27. A	28. C
29. D	30. E	31. A	32. B	33. C	34. B	35. A
36. C	37. E	38. B	39. E	40. C		



Evaluación

Instrucción.- Lee los siguientes textos luego responde las preguntas que le siguen.

Texto 01

Los candidatos en esta segunda vuelta, en su afán de sumar décimas de punto que pueden ser decisivas para romper el empate técnico que arrojan las encuestas, están desesperadamente rascando el concolón del fondo de la olla de votos.

Los candidatos en segunda vuelta se han involucrado en un 'infamismo' desbocado y peligroso. Están rascando un concolón tóxico, legitimándolo públicamente y con ello despertando una dañina tolerancia hacia lo que la sociedad debe combatir. Convertir a los infames en agentes electorales relevantes es abrir las puertas a un Estado capturado, rehén de promesas y pactos basados en un puro utilitarismo político, y que luego nos pedirán un rescate muy alto.

01.Según el autor:

1. Los candidatos están desesperados por captar votos
2. Las alianzas electorales no están funcionando.
3. Las elecciones presidenciales son opacadas por la violencia terrorista
4. La campaña para esta segunda vuelta es surrealista.
5. En la primera vuelta hubo un empate técnico.



La respuesta correcta es:

- A. Solo 3 B 1,2,5 C. 2,3,4
D. 1 y 5 E. Todas

02. A partir de la información dada en el texto podemos inferir que:

- A. Las elecciones presidenciales están en pleno auge.
- B. Los candidatos presidenciales invierten mucho dinero en su campaña.
- C. La actividad minera en el Perú está siendo cuestionada por los candidatos presidenciales.
- D. Los electores aún están indecisos.
- E. Los candidatos presidenciales están saliendo de los límites del pacto ético electoral.

Texto 02

Entre la ciencia y la leyenda

Aunque muchos la catalogan como pseudociencia, la criptozoología, tal como la definió en 1955 el zoólogo Bernard Heuvelmans, a quien se atribuye la invención del término, no es más que “el estudio de los animales sobre cuya existencia sólo poseemos evidencia circunstancial y testimonial, o bien evidencia material considerada insuficiente por la mayoría”. Este tipo de animales recibe el nombre de críptidos y, aunque por lo general no son más que leyendas regionales o invenciones de gente interesada, en ocasiones son lo que se conoce técnicamente como relictos, especies en estado de regresión que habitan en un área reducida: el último lugar donde quedan vivas, que no es necesariamente el sitio donde se originó la especie. Otros animales, aunque no pueden ser considerado propiamente críptidos, son especies oficialmente extintas que se cree han sido vistas de nuevo.

Polémicas a parte sobre la conveniencia o no de usar el término ideado por Heuvelmans, que aparece asociado constantemente a la mera superchería, los investigadores han buscado con ahínco algunos



animales que no se consideraban reales. Algunos, como el yeti, el monstruo del lago Ness o el famoso Bigfoot, siguen engrosando el mito y la leyenda, pero otros fueron finalmente descubiertos por la ciencia oficial.

03. Respecto a la criptozoología el texto afirma que:

1. Es una pseudociencia.
2. Bernard Heuvelmans es el creador.
3. Su significado etimológico es "animales misteriosos".
4. Es un término cuyo inventor es Bernard Heuvelmans.
5. Estudia a los animales que reciben el nombre de criptidos.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 B. 4 y 5 C. 2,3,4 y 5 D. 1,4,5 E. Todas

04. Es una idea implícita:

- A. El monstruo del lago Ness es un animal críptico.
- B. El mamut es un ejemplo de animal relictos.
- C. Existen diferentes clases de ciencias.
- D. Usar el término relictos está en debate.
- E. Más de una es correcta.

Texto 03

Mirar al niño como potencialidad

El concepto de potencialidad se refiere a percibir al niño como futuro, será persona pero después. Esto no es otra cosa que la postergación del reconocimiento del peso social y político que tienen todos los niños más allá de su condición específica, de su "nivel" de desarrollo, en el fondo significa reconocerlos tan valiosos, pero no para ahora sino para más adelante. Entonces, se han creado pedagogías que apuntan a prepararlos para "el futuro". Se insiste en invertir ahora en los niños para que después puedan ser ciudadanos productivos. Pero no es problema



de tiempo porque todos somos potencialmente mejores de lo que estamos siendo ahora. En esta visión, hay una exaltación simbólica del niño como "futuro", "hombres del mañana". La ideología que está por detrás es un escape a la responsabilidad política, social y ética que tenemos hoy día con los niños. Una sociedad que enfatiza el niño como futuro es una sociedad que no quiere que los niños cuestionen el mundo adulto de hoy.

05. Son ideas explícitas e implícitas dadas en el texto:

1. Existen pedagogías que apuntan a prepara a los niños para el futuro.
2. Hay un escape a la responsabilidad política, social y ética que tenemos hoy día con los niños.
3. Los niños son percibidos como "los hombres del mañana".
4. No es correcta la concepción de considerar al niño como una potencialidad.
5. Los niños y adolescentes cuestionan el mundo actual..

La respuesta correcta es:

- A. Sólo 1,2 y 4
- B. Sólo 1,2,3 y 5
- C. Sólo 1,3 y 5
- D. Sólo 1,2,3 y 4
- E. 1,2,3,4 y 5

06. El texto cuestiona:

- A. La incapacidad del Estado para atender las necesidades de los niños.
- B. La concepción que se tiene de percibir al niño como futuro.
- C. El hecho de que los niños, niñas y adolescentes son prescindibles para los grandes diseños sociales y políticos.
- D. El ocultamiento social del rol político de la infancia en la sociedad.
- E. La participación del niño en la escena política, social, económica y cultural.

**07. Es una inferencia inmediata:**

- A. Los jóvenes del futuro no estarán en condiciones de cuestionar su realidad.
- B. Somos potencialmente mejores de lo que estamos siendo ahora.
- C. No existen pedagogías orientadas a preparar al niño para el presente.
- D. El niño debe ser visto como potencialidad a futuro.
- E. Sí se invierte en el niño para ser ciudadano productivo.

Texto 04

Aunque ya había publicado *El mito de Sísifo* y *El extranjero*, Albert Camus, un francés nacido en Argelia, saltó a la escena pública en una célebre polémica con Jean-Paul Sartre que en la década del cincuenta dividió a la intelectualidad francesa y tuvo eco en muchos países.

El fondo de la discusión no era filosófico sino político: Camus denunció al régimen soviético por sus campos de concentración y la invasión a Hungría, una postura que a Sartre no le parecía prudente porque, al igual que otros intelectuales de izquierda, consideraba que a la larga esa crítica terminaría favoreciendo a la derecha. Pero Camus, con una ética sin concesiones, dijo algo que Sartre nunca le perdonó: "Si la verdad estuviera a la derecha, yo iría a buscarla ahí".

08. Son ideas dadas explícitamente en el texto:

- 1. Camus denunció al régimen soviético.
- 2. Sartre nunca perdonó a Camus.
- 3. Sartre y Camus fueron franceses.
- 4. La crítica a la Unión soviética perjudicaba a Francia.
- 5. Sartre fue escritor comunista.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,3 B. 1,2,4,5 C. 3,4 D. 1 y 2 E. 1,2,5

**09. Son ideas implícitas:**

1. Camus no nació en Francia.
2. En la década del cincuenta se daban debates políticos en Francia.
3. Sartre fue un intelectual contemporáneo de Camus.
4. Sartre y Camus tenían diferentes puntos de vista.
5. Camus ya era famoso cuando publicó El mito de Sísifo.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,3 B. 2,3,4,5 C. 3 y 4 D. 1,3,4 E. 1,2,3,4

10. Es una idea falsa:

- A. La discusión entre los dos literatos tuvo realmente un fondo político.
- B. Camus tenía una ética muy sólida.
- C. La Unión Soviética invadió Hungría.
- D. Sartre fue un intelectual
- E. Camus fue partidario derechista.

11. La expresión: "Si la verdad estuviera a la derecha, yo iría a buscarla ahí"; quiere decir:

- A. Solo los de la derecha tienen la verdad.
- B. La verdad debe estar fuera de la política
- C. La política nunca es dueña de la verdad.
- D. Debemos buscar la verdad hasta encontrarla.
- E. La verdad está por encima de los intereses políticos.

Texto 05

Las mareas negras son grandes vertidos de petróleo o de algunos de sus derivados en el medio marino, que pueden causar graves daños ecológicos, sobre todo cuando llegan a la costa.

Desde el punto de vista ecológico parece que las poblaciones de organismos que han sufrido grandes vertidos se recuperan al cabo de



uno a tres años. Este tiempo, sin embargo, depende de muchos factores, como el tipo de costa y el oleaje predominante. Así, en las zonas más batidas por el mar la recuperación puede suceder en menos de un año, mientras que en los estuarios y en las rías más protegidas este tiempo aumenta hasta siete años o más. Los vertidos de petróleo y sus derivados sufren una degradación natural en la que intervienen factores físicos, químicos y biológicos. Los componentes más ligeros, por ejemplo, se evaporan más rápidamente cuanto mayor sea la velocidad del viento y la temperatura. La luz solar y el oxígeno también provocan la degradación química de los vertidos. En los finos sedimentos del fondo de las zonas más resguardadas los vertidos contaminantes pueden persistir hasta 25 años.

Los organismos más sensibles a los efectos de una marea negra son aquellos que viven fijos al substrato o que tienen una reducida movilidad y que, por tanto, no pueden escapar. Entre ellos habría que destacar a las algas y a los invertebrados, como muchos moluscos (almejas, berberechos, mejillones, caracolas y bigaros), los crustáceos (cangrejos, nécoras y lubricantes), las anémonas de mar, las esponjas, los corales o los gusanos marinos.

12. El **tema** del texto es:

- A. Implicancias de la marea negra.
- B. Qué es la marea negra y sus cuáles son sus consecuencias
- C. Concepto de marea negra, recuperación y víctimas de las zonas afectadas.
- D. La marea negra.
- E. Peligros ecológicos.

13. El **título** más adecuado para el texto es:

- A. Las mareas negras.
- B. Consecuencias de la mareas negras.



- C. Peligros ecológicos.
- D. Desastres naturales.
- E. La naturaleza en peligro.

14. Según el texto:

1. Las mareas negras pueden causar grandes daños ecológicos.
2. Los vertidos de petróleo y sus derivados sólo pueden ser degradados por medios artificiales.
3. Las poblaciones de organismos que han sufrido grandes vertidos se recuperan al cabo de uno a tres años.
4. Las algas y los invertebrados, tienen una reducida movilidad.
5. La velocidad del viento y la temperatura influyen en la degradación de cualquier residuo tóxico.

Son correctas:

- A. Sólo 1 y 3 B. 1,4,5 C. 2,3,4,5 D. Sólo 1 y 4 E. 1,3 y 4

Texto 06

Dada la importancia del fuego en las culturas primitivas, es muy factible que la **piromancia** fuera una de las primeras formas de adivinación. La forma más básica de piromancia es aquella en la que el adivino o adivina observa las llamas, de un fuego ritual, una vela o alguna otra fuente de llama, e interpreta las formas que distingue en él.

En la antigua Grecia, las vírgenes del Templo de Atenea en Atenas, y posiblemente también los seguidores de Hefestos, el dios del fuego y la forja, practicaban regularmente la piromancia.

En la antigua China se practicó la piromancia desde el neolítico. Durante las dinastías Shang y Zhou, se practicó una forma de piromancia aplicando calor a los huesos oraculares (principalmente grandes escápulas de buey o caparzones ventrales de tortuga). Se practicaban orificios en los huesos, y al aplicar una varilla al rojo el hueso se



quebraba, produciendo una grieta que era interpretada por el adivino. Las inscripciones que registraban las predicciones en los huesos hacia el final de la dinastía Shang constituyen el más antiguo *corpus* significativo de escritura china arcaica que haya sido encontrado.

Dependiendo de la forma en que se aplica el fuego o calor, o del soporte o elementos utilizados en el ritual, se aplican distintos nombres al proceso piromántico. Se habla de «causinomancia» en referencia a la adivinación por quema de objetos, sean estos cuales sean; la «sideromancia» se realizaba interpretando los reflejos (parecidos a estrellas) que aparecían colocando para que se quemasen un número de pajitas sobre un hierro al rojo; «botanomancia» cuando el objeto quemado es una planta, «dafnomancia» o «empiromancia» a la adivinación quemando hojas de laurel. La «alomancia» es la adivinación que implica el lanzamiento de sal a las brasas del fuego. Cuando la adivinación se basa en el humo producido, se llama «capnomancia» (un humo ligero que sube directamente se entiende como de buen augurio).

15.El tema del texto es:

- A. Orígenes de la piromancia.
- B. Orígenes y tipos de piromancia.
- C. Evolución de la piromancia.
- D. Tipos de piromancia.
- E. Antigüedad de la piromancia.

16.Según el texto:

- 1. La piromancia fue la primera forma de adivinación.
- 2. Antiguamente se practicaba la piromancia en Grecia y China.
- 3. Se aplican distintos nombres al proceso piromántico.
- 4. En la piromancia se pueden utilizar otros elementos además del fuego.
- 5. Es sabido que los sacerdotes de Hefestos practicaban la quiromancia.



La respuesta correcta es:

- A. 1,3,4 B. 2,3,4 C. 1,4,5 D.1,2,3,4 E. 1,2,3,5

17. Del texto podemos inferir por **inducción**:

- A. En la antigüedad, distintas culturas practicaban la piromancia.
- B. La adivinación usando huesos se denomina osteomancia.
- C. La adivinación por piromancia se basa en la observación del color, chasquido y disposición de la llama.
- D. La piromancia fue practicada en la antigua China.
- E. Se aplican distintos nombres al proceso piromántico.

Texto 07

Don Emiliano llevaba un trajecillo negro verdoso, cuello duro y pulcro, corbata y puños salientes. Un sombrero de fieltro marrón, cepillado; botines y guantes de lana. Siempre con bastón. Emiliano tenía el rostro pálido y los ojos diminutos y negros. "El abuelo" iba con un viejo abrigo rozado, una hermosa bufanda y una boina negra. Llevaba los pies bien enfundados en dos pares de calcetines de lana y embutidos en zapatillas a cuadros. Cuando nevaba, no salía, y desde la ventana del piso, sobre la tienda, contemplaba al audaz, al duro, al implacable Emiliano Ruiz, que le miraba despectivamente y le saludaba de lejos. Emiliano nunca llevaba abrigo. "A esos jóvenes estúpidos quiero yo ver a cuerpo, como yo." Todo el mundo sabía que la jubilación la llevaba don Emiliano clavada en el alma, y odiaba a los estudiantes. "El abuelo", por el contrario, vivía contento, según decía, dejando la tienda en manos de su yerno. "Ahora vivo con mis hijos, satisfecho, disfrutando el ganado descanso a mis muchas fatigas. Eso por haber tenido hijos y nietos, que me cuidan y me quieren. Los que dicen lo contrario, envidia y solo envidia."

18. Respecto a los personajes podemos afirmar que:



1. Eran vecinos.
2. Don Emiliano vivía solo y el abuelo con sus hijos.
3. El abuelo, a diferencia de don Emiliano, vivía contento.
4. Ambos eran ancianos.
5. Don Emiliano ostentaba en el vestir, a diferencia del abuelo.

La respuesta correcta es:

- A. 1 y 2 B. 2,3,4 y 5 C. 3, y 4 D. 3,4 y 5 E. Todas

19.El autor compara, entre los personajes, los siguientes aspectos:

1. Las características físicas.
2. El carácter.
3. La vestimenta
4. El color de piel
5. La edad

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y 5 B. 2 y 3 C. 3, y 4 D. 2, 3 y 5 E. Todas

20.Del texto podemos inferir que:

- A. Don Emiliano odiaba a los estudiantes
- B. El abuelo había sido comerciante.
- C. Los nietos del abuelo trabajaban en la tienda del abuelo
- D. El abuelo cuando nevaba no salía
- E. Don Emiliano miraba desdeñosamente al abuelo.



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

1. D	2. E	3. B	4. A	5. D	6. B	7. C	8. D
9. E	10. E	11. E	12. C	13. A	14. D	15. B	16. B
17. A	18. D	19. B	20. B				

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALVA CASTILLEJO, César. (2008).** Métodos y técnicas de Comprensión lectora para el éxito escolar. Lima. Editorial San Marcos
- CASSANY, DANIEL. (1998)** Enseñar lengua. EDIT. GRAÓ.
- CORTEZ, María y GARCÍA, Francisco. (2010).** Estrategias de comprensión lectora y producción de textos. Lima: San Marcos
- HERNÁNDEZ HERNANDEZ, Mario (2012).** Aprender a leer es aprender a pensar. Lima: Asociación Fondo de Investigaciones y Editores.
- HERNÁNDEZ, M., AREDO, L., COTRINA, F., MADALENGOITIA, J. y ZÁRATE, H. (2013).** *Aptitud verbal para todos: Inteligencia Lingüística.* (1.ª Ed.). Lima, Perú: Asociación Fondo de Investigadores y Editores.
- VAN DIJK, Teun. (1998).** La ciencia del texto. Barcelona: Paidós



Capítulo

II

Cohesión y Coherencia





CAPÍTULO
02

Cohesión y coherencia

I. OBJETIVOS

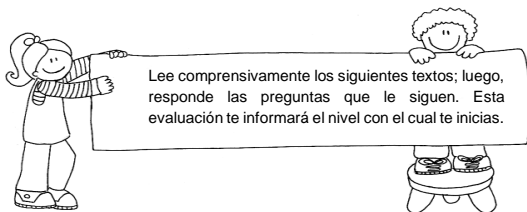
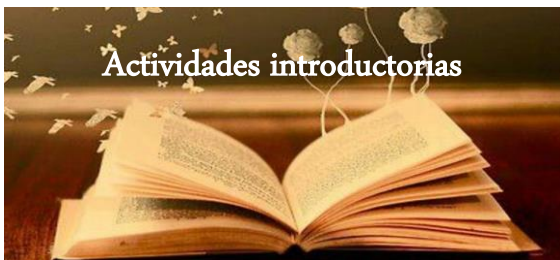
- 1.1. Identifica los mecanismos de cohesión en el texto.
- 1.2. Identifica la coherencia del texto
- 1.3. Usa los conocimientos teóricos para resolver preguntas de comprensión lectora

II. CONTENIDOS

- 2.1. La cohesión
 - 2.2.1 Definición
 - 2.2.2 Tipos de cohesión: léxica y gramatical
- 2.2. La coherencia:
 - 2.2.1. Definición
 - 2.2.2. Características
 - 2.2.3. Clases: coherencia global, lineal o local y pragmática.



Actividades introductorias



Texto N° 01

El Destino es un Dios ciego, hijo del Caos y de la Noche. Tiene bajo sus pies al globo terráqueo, y, en sus manos, la caja fatal que encierra la suerte de los mortales. Sus decisiones son definitivas y su poder alcanza



a los mismos dioses. Las Parcas, hijas de Temis, son las encargadas de ejecutar las órdenes.

Las Parcas eran **tres**: Cloto, Laquesis y Atropos y vivían en el reino de Plutón. **Las** representan bajo la figura de unas mujeres pálidas y demacradas **que** tejen o hilan en silencio, a la débil luz de una lámpara. Cloto, la más joven, tiene en su mano una rueca en la **que** lleva prendido hilos de todos los colores y de todas las calidades: de seda o de oro para los hombres cuya vida ha de ser feliz; de lana y de cáñamo para todos **aquellos que** están destinados a ser pobres y desgraciados. Laquesis da vueltas al huso al **que** se van arrollando los hilos **que le** presenta su hermana. Atropos, que es la de más edad, aparece con la mirada atenta y melancólica, inspecciona su trabajo, y valiéndose de unas tijeras muy largas corta de improviso y cuando le place al hilo fatal.

Juan Humbert. Mitología Griega y Romana.

01. Con respecto a la cohesión, en el primer párrafo encontramos

1. elipsis
2. anáforas personales
3. conectores de tiempo
4. conectores de concesión
5. anáforas demostrativas

La respuesta correcta es

- A. 1,2 y 3 B. 2, 3 y 4 C. 3, 4 y 5 D. solo 1 y 2 E. 1,2 y 5

02. Teniendo en cuenta la primera y segunda oración del segundo párrafo encontramos que la palabra

1. "tres" es una catáfora que alude a Cloto, Laquesis y Atropos
2. "que" es una anáfora relativa que alude a unas mujeres pálidas y demacradas.
3. "las" es una anáfora personal que alude a Plutón.



4. "las" es una anáfora personal que alude a Cloto, Laquesis y Atropos
5. "que" es una anáfora relativa que alude a Cloto, Laquesis y Atropos

La respuesta correcta es

- A. solo 1, 2 y 3 B. solo 2, 3 y 4 C. solo 1, 4 y 5
D. solo 1, 2 y 4 E. 1,2,4 y 5

03. Con respecto a la cohesión, en la tercera oración del segundo párrafo encontramos que

1. La primera palabra "que" es una anáfora relativa que alude a Cloto
2. La primera palabra "que" es una anáfora relativa que alude a la rueca.
3. La expresión "todas las calidades" es una catáfora que alude a "seda", "lana", "cáñamo"
4. La palabra "aqueellos" es una anáfora demostrativa que alude a hombres
5. La segunda palabra "que" es una anáfora relativa alude a "hombres".

La respuesta correcta es:

- A. solo 1, 2, 4 B. 1, 2, 4 y 5 C. 2,3,4 y 5
D. solo 2, 3 y 4 E. solo 2,4 y 5

04. Con respecto a la cohesión, en la cuarta y quinta oración del segundo párrafo encontramos que

1. La primera palabra "que" es una anáfora relativa que alude a huso
2. La primera palabra "que" es una catáfora relativa que alude a hilos
3. La segunda palabra "que" es una anáfora relativa que alude a hilos
4. La segunda palabra "que" es una anáfora relativa que alude a huso
5. La palabra "le" es una anáfora personal que alude a Laquesis

**La respuesta correcta es**

- A. 1, 2 y 3 B. 2, 3 y 4 C. 1, 3 y 5
D. 2, 4 y 5 E. solo 1 y 3

05. Según el texto, con respecto al Destino es correcto afirmar que

1. es un Dios ciego
2. es hijo del Caos y de la Noche
3. es el Dios que determina la suerte de los humanos y de los dioses
4. Ejecuta las órdenes con la ayuda de las Parcas.
5. Da órdenes a las hijas de Temis para que estas las ejecuten.

La respuesta correcta es

- A. solo 1, 2 y 3 B. solo 2, 3 y 4 C. solo 3, 4 y 5
D. solo 1, 2, 3 y 5 E. todas

Texto n° 02

La piel es nuestro órgano más grande. Si la piel de un varón adulto típico de 150 libras (68 kilogramos) fuera estirada, cubriría unas 2 yardas cuadradas (1,7 metros cuadrados) y pesaría unas 9 libras (4 kilogramos). La piel protege la red de músculos, huesos, nervios, vasos sanguíneos y todo lo que hay dentro de nuestro cuerpo. Nuestros párpados tienen la piel más fina y las plantas de los pies, la más gruesa.

En realidad, el cabello es un tipo modificado de piel. El vello crece en todo el cuerpo, salvo en las palmas de las manos, las plantas de los pies, los párpados y los labios. El cabello crece más rápidamente en verano que en invierno y más lentamente durante la noche que durante el día.

Como el cabello, las uñas son un tipo de piel modificada y no cumplen funciones decorativas solamente. Las uñas protegen los extremos sensibles de los dedos de las manos y de los pies. Las uñas humanas no son necesarias para la vida, pero proporcionan apoyo para las puntas



de los dedos de pies y manos, los protegen contra lesiones y ayudan a tomar objetos pequeños. Sin ellas, nos sería muy difícil rascarnos la comezón o desatar un nudo. Las uñas pueden ser indicadoras de la salud general de una persona y las enfermedades suelen afectar su crecimiento.

06. Son ideas implícitas del texto

1. El cabello crece rápidamente durante el día.
2. La piel es un órgano importante para nuestro cuerpo.
3. Los párpados y los labios carecen de vello
4. Existen diferentes tipos de piel.
5. La piel cumple diferentes funciones en nuestro organismo.

La respuesta correcta es:

- A. solo 1, 2 y 3 B. solo 2, 4 y 5 C. solo 2 y 5
D. solo 1, 2 y 5 E. 1, 2, 4 y 5

07. Es una idea contraria a otra del texto

- A. El cabello es un tipo de piel modificada
- B. El cabello crece más lentamente en verano que invierno.
- C. Es falso que las uñas cumplan solamente funciones decorativas.
- D. Las uñas son útiles para el ser humano
- E. Las enfermedades suelen afectar el crecimiento de las uñas.

08. Las ideas que se excluyen del texto son

1. 150 libras de piel equivalen a 68 kilogramos.
2. En las palmas de las manos y en las plantas de los pies no crecen vellos.
3. Las plantas de los pies tienen la piel más gruesa.
4. En invierno no crece el cabello.
5. Los párpados no presentan piel fina.

La respuesta correcta es:

- A. solo 1, 4 y 5 B. solo 2, 3 y 4 C. solo 3, 4 y 5
D. solo 4 y 5 E. todas



09. Con respecto a la cohesión léxica, en el primer párrafo encontramos

1. anáforas personales
2. elipsis
3. coocurrencia por contraste
4. reiteración por repetición
5. coocurrencia por coordinación

La respuesta correcta es

- A. solo 1, 2 y 3 B. solo 2, 3 y 4 C. solo 3, 4 y 5
D. solo 3 y 4 E. todas

10. Con respecto a la cohesión, en el segundo párrafo encontramos

1. más de dos anáforas relativas
2. reiteración por repetición
3. coocurrencia por coordinación
4. conectores de causa
5. un modificador de enunciado que expresa una afirmación.

La respuesta correcta es:

- A. solo 1, 2, 3 y 5 B. solo 1 y 2 C. solo 1, 2, 3 y 4
D. solo 2, 3 y 5 E. todas

11. Con respecto a la cohesión en el tercer párrafo encontramos.

1. una elipsis en la primera oración.
2. un conector de contraste en la tercera oración
3. elipsis y una anáfora personal en tercera oración
4. una anáfora personal en la cuarta oración
5. reiteración por repetición.

La respuesta correcta es:

- A. solo 1, 2 y 3 B. solo 1, 3 y 4 C. solo 2, 3 y 4
D. solo 1, 2, 4 y 5 E. todas

Texto n°. 03



El agua es el prescindible y principal componente del cuerpo humano. El ser humano no puede estar sin beberla más de cinco o seis días sin poner en peligro su vida. El cuerpo humano tiene un 75 % de agua al nacer y cerca del 60 % en la edad adulta. Aproximadamente el 60 % de agua se encuentra en el interior de las células (agua intracelular). El resto (agua extracelular) es la que circula en la sangre y baña los tejidos.

12. La palabra o palabras que alteran la coherencia en el texto anterior es o son:

1. componente 2. prescindible 3. aproximadamente
4. humano 5. Intracelular

La respuesta correcta es:

- A. 1, 2, 3 B. 2,3, 4 C. 3, 4, 5 D. solo 2 E. 3 y 5

Texto n°. 04

El verdadero liderazgo difiere extensivamente del autoritarismo. El autócrata reprime la libertad individual; el líder fomenta la libertad de pensamiento y acción. El autócrata es comprensivo; el líder es intransigente. El autócrata no cede; el líder se adapta. Además, el autócrata supone que no hay buena voluntad de cooperar y por lo tanto dicta; el líder administra, motiva e influye con el fin de obtener la cooperación voluntaria para lograr una meta mutua.

13. La oración que altera la coherencia del texto es la :

- A. Primera B. Segunda C. Tercera D. Cuarta
E. Quinta

14. En el siguiente texto: Sus ganancias fueron escasas..... el gran dinero invertido;..... decidió dejar de lado la actividad comercial.

Los conectores que completan coherentemente el texto son

- A. no obstante – por ello B. además – en efecto C. por – aunque



- D. para – es decir E. por – luego

15. **En el siguiente texto:** Los jóvenes practican fútbol, vóley y básquet.

Estos deportes se practican haciendo uso de una pelota.

La palabra subrayada es

- A. una anáfora que alude a fútbol, vóley y básquet.
- B. una sustitución léxica por hiperonimia que reemplaza a las palabras fútbol, vóley y básquet.
- C. un adjetivo demostrativo que alude a las palabras fútbol, vóley y básquet.
- D. una sustitución léxica por hiponimia que reemplaza a las palabras fútbol, vóley y básquet.
- E. Es una elipsis que indica que se han omitido las palabras fútbol, vóley y básquet.

16. **Dado el siguiente párrafo:**

Hay personas que prefieren tenerlo todo para... solos, sin compartirlo con los demás, hacen todo con interés personal. Estas personas son las llamadas egoístas. ... en el fondo sufren... no tienen con quien disfrutar lo que poseen y por lo general son rechazadas por el grupo.

Las palabras que completan correctamente el texto son

- A. sí – Estas – por ello
- B. ellos – Aquellas – luego
- C. estos – Estas – por lo tanto
- D. ellos – Las que – obviamente
- E. ellos – Ellas – porque



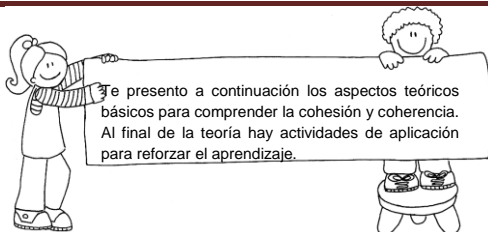
CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento



1. D	2. D	3. C	4. C	5. D	6. B	7. B	8. D
9. C	10. D	11. E	12. D	13. C	14. A	15. B	16. E





Se presenta a continuación los aspectos teóricos básicos para comprender la cohesión y coherencia. Al final de la teoría hay actividades de aplicación para reforzar el aprendizaje.

LA COHESIÓN

1. Definición

Álvaro Díaz (1995: 38) afirma: *“La cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia”*.

Según María Cristina Martínez (2001: 41), *“La cohesión indica la manera cómo una secuencia de unidades de información se provee de unidad conceptual relacional a través unidades lingüísticas de tipo léxico o gramatical”*.

Según Héctor Pérez Grajales (2001: 167), *“la cohesión hace referencia a las formas de relación entre proposiciones y secuencia de proposiciones del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de manera que conforman entre sí una*



imbricada red de conexiones lingüísticas, la cual hace posible la codificación y descodificación del texto”.

En consecuencia, podemos decir que la cohesión es una propiedad del texto que permite relacionar las ideas mediante palabras o unidades lingüísticas de tipo léxico o gramatical con la finalidad de formar una unidad conceptual: un texto escrito.

De allí que en los estudios de cohesión se plantean dos tipos de enlaces cohesivos.

2. Tipos de cohesión

2.1. Cohesión léxica. Indica que una palabra está asociada de algún modo con otra palabra en una proposición precedente porque es una repetición directa de ella, o es en algún sentido sinónimo, o tiende a ocurrir en el mismo contexto.

En la cohesión léxica se tiene en cuenta dos categorías: reiteración y coocurrencia.

2.1.1. La reiteración. Puede producirse por:

a. Repetición. Consiste en utilizar el mismo término léxico varias veces. Es decir, un término cuyo significado es el mismo en el texto. **Ejemplo:**

Los **ratones** esparcen enfermedades y gérmenes, dejan orina y heces a donde quieran que vayan, incluso tienen piojos. Además, los **ratones** se reproducen extremadamente rápido.

b. La sinonimia. Consiste reemplazar un término por otro de similar significado. **Ejemplo.**

El niño juega con una **pelota**. Es el **balón** que le obsequió su padre.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- c. **La superordenación.** Ocurre cuando el significado de un término está incluido en otro y la relación que se establece entre ellos se lleva a cabo por medio de una relación de inclusión (parte/todo – particular/general – subclase/clase). **Ejemplos:**

Parte /todo

- Después que el oftalmólogo auscultó el iris, la pupila, la córnea, la retina y el nervio óptico de su paciente, determinó que el ojo de este se encontraba en perfectas condiciones por lo que no había nada que temer.

En este ejemplo, las palabras: **iris, pupila, córnea, retina** y **nervio óptico** son las partes y el término **ojo** es el todo.

Particular/ general

- La naranja contiene vitamina C. Es la fruta que toda persona debe consumir.

En este ejemplo, la palabra **naranja** ha sido reiterada por la palabra **fruta**.

Subclase/ clase

- Los insectos tiene el cuerpo formado por anillos y recubierto de quitina. Además, presentan tres pares de patas; mientras que los arácnidos tienen cuatro pares de patas. Tal es el caso de las arañas, el escorpión, los ácaros, etc. Como vemos, los artrópodos son animales que presentan varias patas.



En este ejemplo, **los insectos y los arácnidos** son una subclase de **los artrópodos**.

- d. **La generalización.** Otras veces ocurre que el escritor para dar una variación elegante a un término ya utilizado en el texto, recurre a la metáfora y utiliza sustantivos que generalizan la referencia y la incluyen dentro de una clase genérica y mayor de sustantivos, posibilitando además la expansión semántica del significado del término

De acuerdo con los rasgos semánticos de las palabras que reemplazan, entre los sustantivos generalizadores tenemos los siguientes:

Para designar humano: Gente; persona, (hombre, mujer, niño, chico, niña).

Animado: Criatura

Inanimado concreto: Cosa, objeto, material, género

Inanimado abstracto: Negocios, asuntos, factores, cuestiones, aspecto.

Acción: Etapa, paso, momento, período.

Lugar: Lugar, puesto, sitio.

Hecho: Problema, idea, hecho, fenómeno, movimiento.

Es necesario mencionar que la generalización es un mecanismo mediante el cual un sustantivo común, propio o varios es reemplazado o son reemplazados por otro sustantivo común de significado mayor e inclusivo en el discurso (HERNÁNDEZ, Mario, 2012, p. 447). **Ejemplos:**



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- Los **pendientes** y los **aros** se usan en muchas culturas para adornar las orejas, pero también los labios y la nariz. Dichos **objetos** son hechos de metal.

- **Ernest Rutherford** fue un físico y químico neozelandés que se dedicó al estudio de las partículas radioactivas y logró clasificarlas en alfa (α), beta (β) y gamma (γ). Halló que la radiactividad iba acompañada por una **desintegración** de los elementos, lo que al **científico** valió ganar el Premio Nobel de Química en 1908.

En estos dos ejemplos, la palabra **objetos** y **científico** reitera a las palabras **pendientes**, **aros**, y a **Ernest Rutherford**, respectivamente.

2.1.2. La coocurrencia.

Se refiere al proceso de asociación en el cual el autor de un texto utiliza términos que están relacionados unos con otros por pertenecer al mismo campo semántico.

Los términos coocurren cuando forman parte del mismo marco, dimensión o esquema. Son términos complementarios que pueden relacionarse por:

- a. Contraste.** Suave/ áspero, enjuto/robusto. Este tipo de relación indica que dos conceptos son semánticamente opuestos, contrarios. **Ejemplo:**

El citoplasma se divide en ocasiones en una región **externa** gelatinosa, cercana a la membrana, e



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

implicada en el movimiento celular, que se denomina **ectoplasma**; y una parte **interna** más fluida que recibe el nombre de **endoplasma** y donde se encuentran la mayoría de los orgánulos.

- b. Coordinación.** Clavel, rosa, hortensia. Este tipo de relación indica que un concepto se relaciona con otros que pertenecen al mismo campo semántico. **Ejemplo:**

La sandía es un fruto típico del **verano**, las nueces y membrillos de **otoño** y los frutos secos o higos secos lo son típicos de **invierno**. En el hemisferio sur se da en los meses de junio, julio y agosto.

Las palabras **verano, otoño e invierno** pertenecen al campo semántico de **estaciones del año**.

- c. Asociación funcional.** sello/tampón, médico/paciente. La existencia de un concepto implica la existencia de otro. **Ejemplo:**

Los **discípulos** se esfuerzan en la práctica budista tomando a su **maestro** como ejemplo y modelo. Así pues su forma de vivir les permite ser maestros de su mente.

2.2. Cohesión gramatical

La cohesión gramatical incluye en su estudio las categorías de:

2.2.1. La referencia.

Es una relación semántica o gramatical entre los términos de un texto. Un término no toma significado por sí solo sino en relación con otro mencionado anteriormente y a veces posteriormente al interior del texto. La referencia puede



ocurrir fuera del texto o dentro del mismo. De ahí tenemos lo siguiente:

2.2.1.1. Referencia exofórica. Se presenta cuando un elemento del texto alude a elementos de la realidad o a factores extralingüísticos que no están en el texto sino en el contexto situacional.

Ejemplo:

En el Perú, **nosotros** cumplimos responsablemente con nuestras obligaciones; mientras que otros no lo hacen y no les pasa nada.

En el texto el pronombre **nosotros** puede aludir a palabras que no están mencionadas en el texto. Por ejemplo: obreros, profesionales, empresarios, padres de familia, etc.

2.2.1.2. Referencia endofórica. Se presenta cuando la relación se establece con un referente que está presente en el mismo texto. **Ejemplo:**

Nadie sabe a ciencia cierta cuántas **mujeres** mueren cada año como consecuencia de un embarazo. La mayoría de **ellas** son pobres.

El pronombre personal **ellas** alude a **mujeres**.

La referencia endofórica puede ser de dos tipos: semántica y gramatical.

2.2.1.2.1. Referencia semántica

Es un medio cohesivo mediante el cual dos o más proposiciones de un mismo



párrafo se relacionan alrededor de un mismo u otro referente, creando cohesión de identidad, inclusión o exclusión.

Veamos brevemente cada uno de estos tipos de cohesión.

a. Identidad referencial. Se produce cuando en dos términos utilizados en el mismo discurso el referente es el mismo. **Ejemplo:**

Hay **un niño** trepándose en aquel árbol.

Si no lo bajan de ahí, **ese niño** se va a caer.

En este ejemplo, la expresión **ese niño** es el mismo referente de **un niño**; es decir, se refiere al mismo niño.

b. Referencia incluyente. Ocurre cuando en dos términos que se utilizan en el discurso el uno está incluido en el referente del término siguiente. **Ejemplo:**

Hay **un niño** trepándose en aquel árbol.

Si no lo bajan de ahí, **ese niño** se va a caer.



Los **niños** que se trepan en los árboles corren el riesgo de caerse.

En este ejemplo, la expresión **los niños**, de la tercera oración incluye al referente **un niño** el cual aparece en la primera oración.

c. Referencia excluyente. Cuando el referente del segundo término no es el mismo ni está incluido en el primero. **Ejemplo:**

Hay **un niño** trepándose en aquél árbol.

Hay **otro niño** más abajo.

En este ejemplo, la expresión **otro niño** excluye al referente **un niño**. Es decir, no se trata del mismo niño.

2.2.1.2.2. La referencia gramatical

Son las relaciones de proposiciones de un párrafo mediante recursos gramaticales, permitiendo establecer nexos entre una idea con otra ya mencionada o por mencionarse.

A este tipo de referencias corresponde la anáfora y la catáfora.



- a. **La anáfora:** Se produce cuando unas palabras del texto se refieren a otras que han sido mencionadas anteriormente.

Ejemplo:

Es el cumpleaños de Luis. **Sus** padres y **sus** amigos le preparan una gran sorpresa.

En este ejemplo, los adjetivos posesivos **sus** aluden a **Luis**.

La anáfora se clasifica en:

- **Anáfora personal:** Es la que hace referencia al grupo nominal mediante un pronombre personal, un adjetivo posesivo o un pronombre posesivo. Ejemplo:

No encuentro mi álbum de fotos.
¿**Lo** habré perdido?

En este ejemplo, el pronombre **lo**, alude a **álbum de fotos**.

Las palabras que funcionan como anáforas personales:



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

Pronombres personales	yo me te	tú te ti	ella ellos lo	nosotros ustedes le
Pronombres posesivos	mío	tuyo	suyo	
Adjetivos posesivos	mi	tu	su	nuestro

— **Anáfora demostrativa:** Indica la relación de distancia entre los términos. Si esta relación es próxima se utilizará los términos: *este, estos, estas*. En cambio, si es más distante se utilizará los términos: *esa, aquel aquella*. Aquí también se incluyen términos que se refieren a circunstancias de tiempo y espacio como los adverbios de lugar: Aquí, allí, y de tiempo: ahora, entonces, antes.

Ejemplo:

La hepatitis A es una enfermedad hepática causada por **el virus de la hepatitis A (VHA)**. Este se transmite principalmente cuando una persona no infectada y no vacunada come o bebe algo contaminado por heces de una persona infectada por ese virus.



En el ejemplo, la palabra resaltada “*este*” alude al virus de *la hepatitis A (VHA)*.

—En el siguiente cuadro se presentan las palabras que funcionan como anáforas demostrativas:

Pronombres demostrativos	este esto(s) esta(s)	ese eso esa	aquel aquello aquella
Adverbios de lugar	aquí	allí	allá
Adverbios de tiempo	antes	luego después	entonces

—**Anáfora relativa:** Es la que se expresa mediante los pronombres relativos. Ejemplo:
El libro **que** compré es interesante.

En el ejemplo, la palabra **que** alude a “libro”.

A continuación veamos cuáles son los pronombres relativos.

Pronombres relativos	Que, quien(es), el cual, los cuales, la cuales, cuando, como, donde, tanto, adonde, el que, en el cual.
-----------------------------	---



- b. **La catáfora:** Se produce cuando unas palabras del texto se refieren a otras que serán mencionadas posteriormente. **Ejemplos:**

La mayor parte de la alimentación del León consiste de **mamíferos grandes**; **cebras, búfalos, antílopes**, etc.

En el ejemplo, la expresión **mamíferos grandes** alude a **cebras, búfalos, antílopes**.

No pienso ir **por lo siguiente**: *no tengo ganas*

A continuación veamos en qué consiste la elipsis.

- c. **Elipsis.** Es la supresión de palabras en el texto sin perjudicar el sentido del mismo. Puede ser:
- **Elipsis nominal:** Se produce cuando se suprime un sustantivo o un sintagma nominal. **Ejemplo:**
 - ✓ Tú irás a la fiesta de Jaime y yo iré a la Ø de Pedro. [fiesta]
 - **Elipsis verbal:** Se suprime una forma verbal o un sintagma verbal. **Ejemplos:**



✓ _ ¿Estás enfermo?
_ No, Ø [estoy enfermo].

✓ _ ¿Está lloviendo?
_ No, Ø nevando. [está]

- **Elipsis oracional:** Se suprime una oración subordinada.

Ejemplo:

✓ _ ¿Sabes por qué no hay agua?
_ No sé Ø. [por qué no hay agua]

2.2.2. Sustitución léxica.

Es un mecanismo de cohesión que consiste en sustituir una palabra por otra para evitar la repetición. Los mecanismos de sustitución más usuales tenemos.

2.2.2.1. Sustitución léxica por hiponimia. Consiste en sustituir un hiperónimo por un hipónimo. Ejemplo:

En la selva existen numerosas **plantas medicinales**. **La uña de gato** es la más conocida.

En este ejemplo, la expresión **la uña de gato** sustituye a **plantas medicinales**.

2.2.2.2. Sustitución léxica por hiperonimia. Consiste en sustituir un hipónimo por un hiperónimo. Ejemplo:

La **naranja** es un hesperidio. Esta fruta contiene vitamina C.

La sustitución léxica va acompañada de un recurso gramatical. En el ejemplo, observamos



que la sustitución léxica **fruta** está precedida del adjetivo posesivo **esta** que también remite a la palabra **naranja**.

2.2.2.3. Sustitución léxica por perífrasis. Consiste en designar en forma indirecta un concepto a través de un conjunto de sus características. **Ejemplo:**
César Vallejo es autor de *Los heraldos negros*, *Trilce*, *Poemas humanos* y *España aparta de mí este cáliz*. Además, **El vate santiaguino** es autor del cuento *Paco Yunque* y la novela *Fabla salvaje*.

2.2.2.4. Sustitución léxica por definición. Consiste en utilizar la definición de alguna palabra para evitar la repetición de la misma. **Ejemplo:**
A Raúl le regalaron un **acuario**. **En este depósito de agua donde se tienen vivos animales o vegetales acuáticos**, Raúl conserva algunos pececillos de colores.

2.2.3. Marcadores de cohesión.

2.2.3.1. Definición

Son recursos lingüísticos, palabras, locuciones, sintagmas, oraciones que sirven para indicar las relaciones entre ideas y párrafos con el propósito de organizar la estructura del texto o establecer las relaciones de sentido entre las diferentes ideas que componen el texto.

2.2.3.2. Características.

1. Los marcadores textuales pertenecen a una categoría gramatical determinada. Pueden ser:



- Conjunciones y locuciones conjuntivas: Pero, y, sin embargo, puesto que.
 - Adverbios y locuciones adverbiales: también, ahora bien.
 - Sintagmas: en principio, en resumen.
 - Oraciones: si tenemos en cuenta, se puede pensar que.
2. No se deben confundir los marcadores textuales y las conjunciones. Es cierto que hay muchas conjunciones que pueden funcionar como marcadores textuales, pero las conjunciones enlazan constituyentes de la oración (sintagmas o proposiciones, por ejemplo) y los marcadores textuales relacionan constituyentes de la oración del texto (enunciados o párrafos, por ejemplo).
3. Los marcadores textuales no pueden ser analizados como un elemento más de la oración porque son modificadores o conectores de enunciados textuales.

Existen infinidad de marcadores textuales con funciones diferentes y significados muy diversos. Sin embargo, se pueden dividir en tres clases principalmente: los modificadores del enunciado, los organizadores textuales y los conectores.

2.2.3.3. Clasificación.

- F. Los modificadores de enunciado u operadores discursivos.**



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

Son palabras o locuciones que preceden a una unidad textual para determinar el sentido de los enunciados, introduciendo comentarios acerca del contenido de lo enunciado o de la actitud del emisor ante ese contenido. Indican al receptor cómo debe interpretar dicha unidad.

Según sus modificaciones que realizan pueden cumplir las siguientes funciones:

- a. **Aclarar la actitud del hablante acerca del contenido del enunciado.** Pueden indicar afirmación, atenuación, duda, probabilidad. Algunos marcadores que cumplen esta función son: Ciertamente, increíblemente, realmente, sinceramente, probablemente, tal vez, acaso, quizá, sin duda, desde luego, por supuesto. **Ejemplo:**

Sin duda alguna, el perro es el animal doméstico más allegado al hombre, por su lealtad e inteligencia tiene más que merecido ser el llamado "el mejor amigo del hombre".

- b. **Mostrar el punto de vista u opinión desde el cual se plantea el enunciado.** Algunos marcadores de este tipo son: comúnmente, desde un punto de vista práctico, en realidad, en teoría. **Ejemplo:**

Desde el punto de vista morfológico el verbo es la palabra variable que presenta



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

cinco accidentes gramaticales: número, modo, tiempo, persona y aspecto.

- c. Presentar el tema del enunciado.** Introducen a un asunto a desarrollarse a continuación. Algunos de estos modificadores son: En cuanto, por lo que respecta a, a propósito de, por lo que se refiere a, en lo concerniente a. **Ejemplo:**

En lo que respecta al área de personal, el organigrama es la herramienta fundamental de un analista para poder estudiar la descripción de los cargos, distribución de los sueldos y para realizar toda actualización en el sistema del área.

- d. Indicar la voz responsable del enunciado que introducen.** Algunos marcadores que preceden enunciados de este tipo son: Según, tal y como decía, en palabras de. **Ejemplo:**

Según el Fondo Monetario Internacional (FMI), "La globalización es una interdependencia económica creciente del conjunto de países del mundo, provocada por el aumento del volumen y la variedad de las transacciones transfronterizas de bienes y servicios, etc.".

- e. Señalar el marco espacial o temporal en que se sitúa la información.** Ejemplos:
-



– **Hoy en día** existen muchos peruanos que se benefician de la doble nacionalidad que legalmente se permite entre nuestro país y Argentina.

– **En este lugar** había vivido los mejores años de su existencia.

G. Los organizadores textuales:

Como su nombre indica, sirven para organizar la estructura de un texto o de alguna secuencia del mismo. Pueden ser de

Inicio:

Para empezar, debemos aclarar algunos significados de las palabras.

Continuación:

A continuación, veamos qué funciones cumplen las células.

Cierre:

Finalmente, debemos recordar lo importante que es cuidar el medio ambiente.

Los ordenadores del discurso pueden ser de diverso tipo:

- **De inicio.** Dan comienzo a un texto: *Para empezar, bien, para comenzar.*
- **De continuidad.** Dan continuidad y progresión a la información del texto: a continuación, seguidamente, así pues.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- **De digresión.** Introducen reflexiones o contenidos que se desvían en cierta medida del asunto: Por cierto, a todo esto, a propósito de.
- **De cierre.** Sirven para dar fin a un texto o a una secuencia informativa: Para concluir, para terminar, finalmente, por último, en conclusión, en resumen, en dos palabras.
- **De enumeración.** Permiten agrupar una serie de enunciados en un orden determinado: primero..., segundo..., por un lado..., por otro..., por un aparte..., en primer término..., en último término..., etc.

H. Los conectores lógicos

3.1. Definición

Son palabras o frases que funcionan como enlaces entre las proposiciones, las oraciones y los párrafos dentro del texto. Además, permiten el progreso de las ideas, así como su detención y retroceso, tanto a nivel del párrafo como del texto. Asimismo, expresan relaciones lógicas semánticas que se involucran dentro de la coherencia local y global del texto. Ejemplos:

- ✓ No te llamé **porque** estuve en una reunión de trabajo. (proposiciones)
- ✓ La familia es nuestra **fuentes** de socialización primaria. **Por ello**, es la instancia que moldea pautas de



conducta y actitudes de quienes son sus integrantes. (oraciones)

Las emociones

Las emociones nos ayudan a identificar diferentes aspectos de las situaciones que estamos viviendo, que pueden pasar desapercibidos para nuestra consciencia. Nos permiten conocernos mejor a nosotros mismos y nos ayudan a relacionarnos mejor con las personas que nos rodean

Conector de contraste

→ **Sin embargo**, cuando no expresamos nuestros sentimientos o lo hacemos de una manera inadecuada, nuestros problemas aumentan y nuestra salud puede verse afectada de manera importante.

Conector de consecuencia

→ **Por eso** es tan importante estar en contacto con lo que sentimos, aprender a manejarlo y a expresarlo en el momento, lugar y de la manera adecuada

3.2. Funciones

Según Miguel Carneiro (2009: 190) los conectores cumplen las siguientes funciones:

3.2.1. A nivel del párrafo:

- Unen lógicamente dos o más proposiciones.
- Aseguran la coherencia intrínseca del párrafo y de esa manera del texto como un conjunto unitario.



- Permiten el desarrollo de las ideas generales, es decir, el paso fluido de lo general a lo particular; especialmente para la explicación.

3.2.2. A nivel de todo el texto:

- Conectan lógicamente un párrafo con otro.
- Aseguran la coherencia extrínseca del texto.
- Modifican la dirección básica del pensamiento establecida por la oración tópica: **retroceso, detención, avance.**
- Pueden interpretarse como señales de regreso al discurso principal. En ocasiones, es necesario explicitarlos; no en otras, en que la lógica principal del desarrollo es clara.

3.2.3. Tipos

Los conectores están dados por las conjunciones, adverbios, locuciones, preposiciones que establecen diferentes tipos de relaciones lógicas tales como:

RELACIÓN LÓGICA	CONECTORES	EJEMPLOS
Adición. Añade información.	Además, también, más aún, aparte de ellos, incluso, asimismo, etc.	Tenemos tarea del área de Matemática. Además debemos presentar un



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

		informe de investigación.
Contraste. Indica que entre dos ideas sucesivas la una constituye la oposición parcial o total de la otra.	En cambio, pero, sin embargo, no obstante, al contrario, mas, sino, antes bien, más bien, por otra parte, etc.	Los chicos prefieren las lecturas científicas; en cambio, las chicas eligen textos literarios.
Causa. Indican que la idea introducida es la causa, razón, motivo o explicación de otra.	Porque, ya que, debido a, pues, dado que, puesto que, a consecuencia de, debido a que, etc.	El Sol es una estrella porque tiene luz propia y planetas que giran a su alrededor.
Consecuencia. Encabezan la idea que es consecuencia o efecto de otra idea anteriormente expresada	Así que, por ello, luego, entonces, por eso, por lo tanto, en consecuencia, entonces, en conclusión, de manera que, por esto, de modo que, por consiguiente, etc.	Me olvidé de consignar la bibliografía en trabajo. Por eso, la profesora lo ha observado.
Temporal: Establecen una relación de tiempo el que pueden ser de anterioridad, simultaneidad o posterioridad.	Antes, anteriormente, previamente, hace tiempo, al principio, etc. Al mismo tiempo, en ese momento, mientras que, entretanto, a medida que, en el mismo instante, etc. En seguida, más tarde, tiempo después, posteriormente.	Mientras atravesaban el río Estigio, Orfeo pudo ver una fuente de luz que anunciaba la salida y ambos se apresuraron a salir de la caverna
Ejemplificación. Denotan que una idea debe ser ilustrada mediante un caso, suceso, etc	Por ejemplo, es el caso de, verbigracia, etc.	Le recomendaron que consuma legumbres. Por ejemplo: arveja, lenteja, etc.
Secuencia. Indica sucesión temporal.	Luego, antes, después, a continuación, posteriormente.	Llegué a Lima después me trasladé a Ica.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

Evidencia. Señala algo obvio.	Por supuesto, naturalmente, obviamente.	Obviamente, todo número par es divisible por dos.
Equivalencia. Denotan que una idea debería expresarse de otro modo	En otras palabras, en otros términos, es decir, etc.	Los insectos son animales invertebrados. Es decir, no tienen esqueleto.
Situación. Indica situación espacial.	En medio, afuera, entre, adentro, etc.	Los niños estuvieron entre los jóvenes y los adultos
Concesión. Establece una relación entre un obstáculo y un objetivo, de tal manera que el obstáculo no se convierte en impedimento insuperable, sino que permite el cumplimiento y la realización de la acción.	Por más que, ya que pese a, aunque, aun cuando, a pesar que, etc.	Te recordaré siempre, aunque tú me olvides.
Orden. Enumera una serie de elementos o aspectos en una secuencia determinada.	Primero, finalmente, por último, en primer lugar, en segundo lugar.	Primero prepárate bien. Luego postula a la carrera que más te guste.
Condicional. Establece la condición que hace posible el cumplimiento de lo expresado por otro segmento de la oración	Si, siempre que, con tal que, dado que, puesto que, etc.	Si llegas temprano te invitaré a tomar café
Disyuntiva. Plantea una alternativa entre dos ideas.	O, u, o bien	¿Estudias o trabajas?
Copulativa. Enlaza dos ideas.	Y, e, ni	Ni estudia, ni trabaja
Comparación. Expresa diferencias o semejanzas entre ideas.	más que, menos que, como, como que	Antonio es menos alto que Manuel.



3.2.4. Importancia de los conectores en el desarrollo de las ideas del texto.

Al respecto, Miguel Carneiro (2009: 192) afirma: Además de los valores lógicos (...) algunos conectores también tienen un matiz algo distinto desde la perspectiva del desarrollo de las ideas. Así tenemos conectores de avance, de pausa y de retroceso.

Los conectores de avance: En general, la mayor parte de las oraciones de un párrafo se desarrollan en el mismo sentido que la idea general; pero las que están encabezadas por los conectores de avance tienen una especial significación o representan una mayor insistencia en ese sentido. Los principales son: y, también asimismo, igualmente, del mismo modo, además, así, por consiguiente, en consecuencia, etc.

Los conectores de pausa: Nos indican que las oraciones que encabezan no suponen ningún avance ni retroceso en el desarrollo del curso del pensamiento. Su finalidad es aclaratoria. He aquí algunos: porque, si, supuesto que, por ejemplo, tal como, etc.

Los conectores de retroceso: Cuando nos encontramos con un conector de este tipo, significa que se va a producir un inmediato cambio de dirección en el curso del pensamiento. Pero hay que tener en cuenta se produce directamente en relación a lo afirmado precedentemente. Si esto era ya una oposición a la idea principal del texto, entonces un conector así indica que se vuelve a tomar el curso directo del pensamiento. Los principales son: pero, sin embargo, en realidad, no obstante, a pesar de todo, al contrario, aunque, etc.

**Ejemplos:**

- ✓ Mario Vargas Llosa ha escrito numerosas novelas; **[también]** ha escrito ensayos. *(En este ejemplo el curso del pensamiento avanza).*
- ✓ Juan Carlos, **[si]** recibe una buena preparación, ingresará a la UNT. *(En este ejemplo el curso del pensamiento se detiene para intercalar una aclaración).*
- ✓ Intentó huir, **[pero]** sus piernas no le obedecieron. *(En este ejemplo el curso del pensamiento retrocede).*

🗎 ¿De qué manera podemos plantear los ítems sobre la propiedad de cohesión del texto?

Los ítems pueden plantearse de dos maneras:

- ✓ En base al texto, para identificar a quién alude cada referencia y qué función cumple cada conector. También para identificar los tipos de anáforas, catáforas, elipsis, sustituciones léxicas y conectores. Asimismo, identificar la función que cumplen los modificadores de enunciado y los ordenadores textuales dentro del texto. Incluso, se pueden plantear otras preguntas de comprensión textual tales como: el tema del texto es., la afirmación correcta es..., del texto se infiere, etc.
- ✓ En base a párrafos en los cuales se han omitido intencionalmente las referencias y/o los conectores de tal manera que el estudiante los complete adecuadamente. Así como también para identificar el subtema de cada párrafo.

LA COHERENCIA

**1. Definición.**

Según Van Dijk, "La coherencia es una propiedad semántica de los textos o discursos basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con las otras frases". (Van Dijk, 1998: 147).

Entonces se puede decir que la coherencia es la propiedad que hace que un texto pueda ser percibido como una unidad comunicativa y no como una sucesión de enunciados inconexos.

2. Características. Un texto es coherente cuando presenta las siguientes características, aspectos u operaciones de coherencia, tal como lo denominan María Cortez Chauca y Francisco García (2010: 236,237) son los siguientes:

A) Relación temática: se cumple cuando las ideas se relaciona entre sí y con el tema central.

Veamos el siguiente ejemplo:

El cuerpo de la hormiga está formado por cabeza, tórax y abdomen.

La cabeza es normalmente grande. En ella se encuentran los órganos de los sentidos (vista, olfato y tacto), muy importantes en la vida de las hormigas.

En el tórax, las hormigas presentan seis patas y algunas poseen, además, dos pares de alas, pero la mayoría carecen de ellas.

El abdomen está unido al tórax por una estrecha cintura.

Este texto es coherente porque las ideas que lo componen se relacionan con el tema central: *Partes del cuerpo de la hormiga*. Además, las ideas se relacionan entre sí, mediante el uso correcto de referencias y conectores.



B) Presuposiciones: Proposiciones implícitas que el emisor supone que el receptor conoce.

Ejemplo:

En el siguiente enunciado: *¿Cómo te quedó la blusa?... Esto presupone: Tú te probaste la blusa.*

C) Implicancias: Informaciones adicionales que contienen los enunciados. Permiten determinar la coherencia local del texto.

Ejemplo:

El siguiente enunciado: *Cierra la puerta.*

Contiene al menos tres implicaciones: hay una puerta, la puerta está abierta y las condiciones del receptor para cerrarla o no.

D) No contradicción. Las ideas del texto se desarrollan sin contradicciones.

E) Precisión: se cumple cuando las ideas son claras; tienen una sola interpretación, no se prestan a confusiones ni ambigüedades.

3. Clases

La coherencia puede ser local, global y pragmática. A continuación abordaremos las dos primeras puesto que nos serán muy útiles para la comprensión textual.

A) Coherencia local, lineal o secuencial. Está dada por las relaciones lógicas y significativas que cada enunciado contrae con otro en las secuencias oracionales. Este nivel de coherencia se basa en que las informaciones del texto se refieren a hechos o a significados que se encuentran conectados o implicados...:
- Por vínculos de secuencialidad, de temporalidad.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- Por procesos lógicos de condición, de causa/ consecuencia.
- Por vínculos de semejanza, de analogía.
- Por elementos de cohesión: referencia y conectores
- Conceptualmente por pertenecer a un mismo campo semántico: sinonimia, antonimia, hiponimia, hiperonimia, cohiponimia.
- Funcionalmente, cuando entre dos segmentos, el segundo cumple la función de explicación, especificación, paráfrasis, contraste, ejemplo o conclusión, referido al primer segmento, enunciado o proposición.

B) Coherencia global: se basa en las relaciones significativas que contraen los enunciados adyacentes (que desarrollan los subtemas en los párrafos) y el tema, que representa la totalidad del texto.

Para determinar la coherencia global del texto (tema) es necesario aplicar las macrorreglas, la cuales son: de selección, supresión, generalización y construcción.

C) Coherencia pragmática: se da en la adecuación permanente entre el texto y el contexto (las condiciones específicas de los interlocutores, la intención comunicativa, el tiempo, el lugar y demás circunstancias extraverbales).

Ejemplo de coherencia global y lineal.

Texto

El mundo fascinante de la mitología clásica impresiona al hombre renacentista por su desbordante vitalismo, su sensualidad y su belleza. Los mitos clásicos cumplen, pues, una función estética ornamental, pero no solo eso: cuando acude a ellos para inspirarse, el poeta escoge aquellos episodios cuyo significado mantiene alguna relación con su propio conflicto sentimental. De este modo, la historia de Dafne,



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

transformada en laurel cuando el dios Apolo, enamorado de ella, la perseguía simboliza el amor inalcanzable; el viaje del músico Orfeo a los Infiernos en busca de su amada esposa Eurídice (muerta por la mordedura de una serpiente) representa la fidelidad amorosa que es capaz de vencer a la propia muerte.

TEMA	1. La función de la mitología en la literatura del Renacimiento	Coherencia global
ESTRUCTURA	<p>1.1. Función estética: los mitos clásicos resultan atractivos por su vitalidad, sensualidad y belleza.</p> <p>1.2. Función simbólica: los episodios mitológicos representan los conflictos sentimentales del poeta.</p> <p>1.2.1. El mito de Dafne y Apolo: el amor inalcanzable.</p> <p>1.2.2. El mito de Orfeo y Eurídice: la fidelidad amorosa.</p>	Coherencia lineal

4. Indicadores de coherencia e incoherencia textual.

LA COHERENCIA Y LA INCOHERENCIA	
LA COHERENCIA	LA INCOHERENCIA
✓ Mantiene la unidad del texto a través del tema.	✓ Es la ruptura de la unidad semántica porque presenta datos incompatibles con el tema.
✓ Implica la continuidad de la información en la progresión temática, preservando la unidad semántica	✓ Perjudica la continuidad de la información pues presenta datos falsos y ajenos al tema.



✓ Supone una única interpretación de los elementos del texto determinado por el hilo rector del tema.	✓ Impide la comprensión ya que genera incongruencias en la interpretación del texto.
✓ No presenta contradicciones entre las ideas del texto	✓ Presenta contradicciones entre las ideas del texto

5. Diferencias entre cohesión y coherencia

La cohesión	La coherencia
Plano de la forma o expresión	Plano de contenido.
Estructura superficial.	Estructura profunda.
Componente sintáctico y léxico semántico: superestructura formal	Componente semántico: macroestructura semántica.
Dependencia de términos.	Relación lógica de ideas.

6. Preguntas se pueden plantear sobre la coherencia del texto.

Las preguntas que se pueden plantear sobre la coherencia del texto son:

- El tema del texto es:
- El enunciado coherente con el texto es:
- La idea compatible con el texto es:
- La afirmación correcta con respecto a las ideas del texto es:
- La idea incompatible con el texto es:
- La afirmación falsa respecto al texto es.
- La o las palabras que interfieren la coherencia del texto son:
- Etc. ...

Actividades

Lee atentamente cada uno de los siguientes textos y responde a las preguntas que se te plantean. Luego compara tu respuesta con las que te presento.

**Texto 01****EL ÁRBOL SEMBRADO**

Había un hombre que tenía noventa años y estaba plantando un árbol. Tres jovencitos pasaron cerca y **lo** vieron y corrieron alrededor de **él** y se burlaron. Se dijeron unos a otros: "Sería comprensible que hiciera algo con las manos para matar el tiempo, pero, plantar árboles a su edad."

El hombre continuó trabajando, como si no los hubiese oído. En silencio **(l)** cavó un pozo y plantó su árbol. No mucho **después**, el **anciano** murió.

Treinta años después, los jovencitos se habían convertido en hombres maduros, y al pasar frente a un árbol contemplaron complacidos sus frutos y **los** arrancaron y compartieron pero no **lo** reconocieron.

1. Con respecto a la cohesión, el texto anterior presenta:

1. Anáforas relativas
2. Anáforas personales
3. Elipsis
4. Reiteración por repetición
5. Reiteración por superordenación

La respuesta correcta es:

- A. solo 1, 2, 3 B. solo 2, 3, 4 C. solo 3, 4, 5
D. solo 1, 2, 3, 4 E. todas

2. Con respecto a las palabras resaltadas en el texto es correcto afirmar que en el

1. Primer párrafo, "lo" alude a un árbol.
2. Primer párrafo, "él" se refiere a un hombre
3. Último párrafo, "los" alude a los tres jovencitos
4. Último párrafo, "los" alude a los frutos
5. Último párrafo, "lo" alude al árbol.

La respuesta correcta es:



- A. solo 1,2, 3 B. solo 2, 3, 4 C. solo 3, 4, 5
D solo 2, 4, 5 E. Todas

3. Respecto a la cohesión del segundo párrafo del texto, es correcto afirmar que:

1. En (/) se ha omitido el hombre.
2. "después" es un conector temporal de posterioridad.
3. "anciano" sustituye a hombre que tenía noventa años.
4. Presenta anáforas relativas
5. Presenta conectores de concesión

La respuesta correcta es

- A. solo 1,2, 3 B. solo 2, 3, 4 C. solo 3, 4, 5
D solo 2,3, 4, 5 E. todas

4. Con respecto a la cohesión, en el primer encontramos que

1. Hay dos conectores de contraste y uno de causa.
2. En la primera oración, la palabra que es una anáfora relativa que alude a un hombre.
3. En la segunda oración, tres anáforas personales: lo, él y se.
4. La tercera oración empieza con una anáfora personal que alude tres jovencitos.
5. En la tercera oración, el adjetivo posesivo su es una anáfora personal que alude a hombre de noventa años.

La respuesta correcta es:

- A.solo1,2, 3 B. solo 2,3, 4 C. solo 3,4, 5
D. solo 2, 3,4, 5 E. Todas

Texto 02

Las múltiples variedades de maíz se encuadran en seis grandes grupos: maíz dentado, maíz duro, maíz de harina, maíz dulce, maíz ceroso y maíz de palomitas. El maíz dulce representa tan solo una pequeña parte de la producción total. Su característico sabor se debe



a un defecto metabólico por el cual la cantidad de azúcar que queda sin transformarse en almidón es mayor que las demás variedades. La producción mundial de maíz se destina a tres usos: más de un sesenta por ciento para forraje, poco menos de un veinte por ciento para consumo humano y el resto para semillas y usos industriales. Claro está, las estadísticas varían según el país.

Los usos del maíz son innumerables: por ejemplo, el grano o sus derivados se emplean en la elaboración de artículos tan diversos como adhesivos, mayonesa, cerveza y pañales de papel. El maíz hasta se ha abierto paso en la industria de los combustibles _ pese a la polémica _ como materia prima para la producción de etanol. Como vemos, todavía desconocemos cuánto más dará de sí esta útil y extraordinaria planta.

Revista *idespertad!* Agosto, 2008

5. El enunciado coherente con las ideas del texto es:
- A. Una pequeña parte de producción mundial de maíz se destina para consumo del ganado.
 - B. El maíz dulce representa más de la mitad de la producción total.
 - C. El maíz es un cereal muy cotizado en el mundo.
 - D. A partir del maíz se pueden elaborar productos sólidos, semisólidos y líquidos.
 - E. A nivel mundial un sesenta por ciento del cultivo de maíz se destina para forraje.
6. Una idea opuesta a otra idea del texto es:
- A. Existen diferentes variedades y usos del maíz.
 - B. El maíz como materia para el etanol no ha causado ninguna discusión.
 - C. El maíz se produce en diferentes partes del mundo y tiene varios usos.
 - D. Los usos del maíz son innumerables en el campo industrial.
 - E. El maíz un cereal muy nutritivo para el ser humano.

Texto 03



Los esclavos tenían el derecho legal de casarse, **pero** los que deseaban hacerlo afrontaban algunos obstáculos, entre otros motivos **porque** los esclavos superaban con creces el número de esclavas. Según la ley, una tercera parte de los esclavos enviados por barco a América habían de ser mujeres, **pero** en la práctica se importaron muchos más hombres que mujeres. Así, **por ejemplo**, solo el 25.5 por 100 de los esclavos llegados a Lima entre 1560 y 1650 fueron mujeres. El esclavo negro que deseaba casarse afrontaba numerosas dificultades para encontrar una esposa de su propia raza, **pues** en América había por lo menos tres o cuatro veces más negros varones que mujeres. Muchas de las esclavas terminaban en las casas de las ciudades mientras que en el campo quedaban más hombre que mujeres. **Por lo tanto**, muchos negros constituyeron alianzas personales con mujeres amerindias.

7. Según el texto

1. La ley no se cumplía con respecto a la cantidad de esclavos varones que deberían importarse a América.
2. Muchos esclavos negros terminaron emparentándose con mujeres amerindias.
3. El esclavo negro para llegar a Lima enfrentaba numerosas dificultades.
4. Uno de las dificultades que afrontaba un esclavo para casarse era que superaba en exceso el número de esclavas.
5. Los esclavos que llegaban a América procedían de diversos continentes.

La respuesta correcta es

- A. solo 1, 2, 4 B. 1, 2, 4, 5 C. solo 1, 2 D. solo 1, 4
E. solo 1, 5

8. Con respecto a la cohesión, en el texto encontramos que las palabras doblemente subrayadas aluden, respectivamente, a:

- A. Esclavos – esclavo negro
B. Derecho legal - esclavo



- C. Casarse – esclavo negro
- D. Esclavos - casarse
- E. Casarse – esclavo

9. Con respecto a la cohesión, es correcto afirmar que el texto presenta un conector de:

- 1. Contraste y uno de causa en la primera oración.
- 2. Contraste en la segunda oración.
- 3. Ejemplificación en la tercera oración
- 4. Causa en la cuarta oración.
- 5. Consecuencia en la última oración

La respuesta correcta es:

- A. solo 1, 2, 3
- B. solo 2, 3, 4
- C. solo 3, 4, 5
- D. solo 2, 3, 4, 5
- E. Todos

10. El texto es coherente porque:

- 1. Los conectores han sido adecuadamente utilizados.
- 2. Presenta unidad temática
- 3. No presenta contradicción en las ideas.
- 4. Existe una secuencia lógica en la presentación de las ideas.
- 5. Está constituido por un solo párrafo.

La respuesta correcta es

- A. solo 1, 2, 3
- B. solo 2, 3, 4
- C. solo 3, 4, 5
- D. solo 1, 2, 3, 4
- E. Todos

Texto 04

Muchos estudiosos quieren descifrar los manuscritos antiguos. Pero algunos de **estos** tienen partes borradas o rotas en pedazos tan pequeños que son imposibles de leer. Por tal motivo, hasta hace muy poco tiempo no podían descifrarse. Sin embargo, recientemente los científicos han aplicado una nueva técnica que consiste en fotografiar cada trozo y reproducirlo en la computadora.



Así, los pedazos se pueden mover y encajar como si fueran piezas de un rompecabezas. En otras palabras, los científicos comparan los bordes de cada fragmento para encontrar otros con los que pueda encajar. Más aún, han conseguido reproducir letras que se consideran incompletas, comparando la caligrafía que ese mismo escriba había utilizado en otras partes del mismo texto.

Esta nueva técnica de comparación a través de imágenes electrónicas supone una revolución para los investigadores. Por ejemplo, les permitirá unir y leer con total claridad fragmentos de documentos que estén custodiados en distintas bibliotecas del mundo, Por supuesto no se correrá el riesgo de malograr los originales.

11. En el primer párrafo del texto, las palabras resaltadas son anáforas que aluden, respectivamente, a

- A. Partes borradas – manuscritos antiguos
- B. Pedazos tan pequeños- manuscritos antiguos
- C. Manuscritos antiguos – cada trozo
- D. Manuscritos antiguos – científicos
- E. Partes borradas – cada trozo

12. La palabras subrayadas en el texto son conectores , respectivamente, de

- A. Contraste- consecuencia- equivalencia – ejemplificación – evidencia
- B. Contraste – adición – evidencia- ejemplificación – equivalencia.
- C. Adición – consecuencia – equivalencia – ejemplificación – concesión
- D. Contraste – concesión – secuencia – ejemplificación – equivalencia
- E. Contraste – causa – equivalencia – ejemplificación – evidencia

Texto n°. 05



El té es un arbusto de pequeñas dimensiones, propio de China. Las mujeres y los niños se encargan de **su** recolección, quebrando las ramitas terminales. Luego hacen secar las hojas. A continuación, las meten en grandes cuévanos. Finalmente **las** someten a tratamiento.

13. En el texto anterior, las palabras resaltadas aluden, respectivamente, a:

- A. Arbusto – hojas B. Té – ramitas terminales C. Té – hojas
D. Arbusto – ramitas terminales E. Té – mujeres

Texto 06

En la arena podemos encontrar varias especies de animales pequeños. Por ejemplo, la platija, que es chata como una hoja de papel, o la raya venenosa. **Ésta** se defiende con la púa envenenada de la cola. En cambio en el mar abundan algunos **peces grandes**: meros, tiburones y barracudos.

14. En el texto anterior, las palabras resaltadas aluden, respectivamente, a:

- A. Platija – meros, tiburones y barracudos
B. Hoja de papel - platija y raya venenosa
C. Raya venenosa – meros, tiburones y barracudos
D. Platija o la raya venenosa - meros, tiburones y barracudos
E. Púa envenenada – tiburones y ballenas

15. Dado el siguiente texto:

El fútbol incluye una actividad física muy importante para la salud a todo nivel. Durante un partido de fútbol profesional de 90 minutos, un jugador, dependiendo de su posición y de las dimensiones del cuerpo, recorre entre 6 y 11 kilómetros. También durante un partido de similares características, un futbolista pierde alrededor de 2 litros de líquidos, parte de los cuales son eliminados durante el tiempo de descanso. En partidos que se juegan con altas temperaturas, los



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

árbitros tienen el derecho de animar el encuentro, generalmente a mediados de un período, para que los jugadores se hidraten.

La palabra o palabras que interrumpen con la coherencia en el texto anterior es o son:

- 1. fútbol
- 2. profesional
- 3. cuerpo
- 4. eliminados
- 5. animar

La respuesta correcta es:

- A. 1, 2, 3
- B. 2,3, 4
- C. 3, 4, 5
- D. 2, 5
- E. solo 5

16. Dado el siguiente texto:

En la actualidad, cuando hay certeza sobre un cuadro de Leonardo da Vinci, los especialistas analizan la pintura; comprueban si las huellas dactilares son falsas y determinan su originalidad.

La palabra o palabras que le quitan coherencia al texto es o son:

- 1. Actualidad
- 2. Certeza
- 3. Pintura
- 4. Falsas
- 5. Originalidad

La respuesta correcta es:

- A. solo 1, 2, 3
- B. solo 2, 3, 4
- C. solo 2, 4
- D. solo 3,4, 5
- E. Todas

Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento



1. D	2. D	3. A	4. D	5. D	6. B	7. A	8. C
9. E	10. D	11. C	12. E	13. C	14. C	15. C	16. C



Evaluación

Instrucción.- Lee los siguientes textos luego responde las preguntas que le siguen.

Texto n°.01

Los Kayak son habitantes de las islas de Borneo. Los jóvenes Kayak viven preferentemente angustiados, pues para poder ser aceptados por la mujer que (/) han elegido por esposa, tienen que matar por lo menos a un hombre, cortarle la cabeza y presentarla a la comunidad, y por supuesto a la pretendida.

Cuantas más cabezas humanas haya cazado, el hombre tendrá un mejor prestigio, pues entre ellos la caza de cabezas y la virilidad van juntas. Así pues, es muy peligroso para una mujer Kayak casarse con un hombre que no posea al menos una "cabeza-trofeo", puesto que si ella sale embarazada será castigada como adúltera, dado que se supone que un hombre sin "cabeza-trofeo" no es capaz de ser padre.

Muchas comunidades de "primitivos contemporáneos" "cazan" hombres para conseguir sus cabezas y conservarlas como trofeo, en virtud de la creencia de que eso les da algún poder especial.

Entre los Marindanin de Nueva Guinea, por ejemplo, se va a la caza de cabezas con la finalidad de apoderarse de los nombres de los dueños de estas para ponerlos a los recién nacidos, porque entre ellos hay "pocos nombres" y el poder tener uno es muy importante. Los Papúes en cambio, cazan cabezas humanas porque están convencidos de que en



ellas hay una fuerza especial que permite el crecimiento de las plantas y el mejoramiento de los cultivos.

01. **Con respecto a las palabras subrayadas en el primer párrafo es correcto afirmar que**

1. La palabra "pues" encabeza la idea la cual explica la razón de por qué los jóvenes Kayak viven angustiados.
2. La palabra "le" hace referencia a un hombre.
3. La palabra "la" se refiere a la cabeza.
4. La palabra "pues" encabeza la idea que indica la consecuencia de por qué los jóvenes Kayak viven preferentemente angustiados.
5. La palabra "le" alude a la cabeza.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y 3 B. 2,3 y 4 C. 3,4 y 5 D. 1,3 y 5 E. 2,3 y 4

02. **Con respecto a las palabras subrayadas en el segundo párrafo es correcto afirmar que**

1. La expresión "puesto que" encabeza la explicación de por qué es muy peligroso para una mujer Kayak casarse con un hombre que no posea al menos una "cabeza-trofeo".
2. La palabra "ella" se refiere a cabezas.
3. La palabra "ella" se refiere a una mujer Kayak.
4. La expresión "dado que" encabeza la idea que explica por qué una mujer embarazada es castigada por adúltera.
5. La primera y segunda expresión subrayada son conectores de causa.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y 3 B. 2,3 y 4 C. 3,4 y 5 D. 1,3 y 4 E. 1,3,4 y 5.

03. **Con respecto a las palabras subrayadas en el tercer párrafo es correcto afirmar que**

1. Las palabras "las" se refiere a cabezas.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

2. La palabra "les" hace referencia a muchas comunidades de "primitivos contemporáneos".
3. La palabra "las" se refiere a muchas comunidades de "primitivos contemporáneos".
4. La palabra "les" hace referencia a cabezas.
5. La palabra "sus" hace referencia a hombres.
6. La palabra "eso" hace referencia a conservar las cabezas de los hombres que fueron cazados.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y 3 B. 2,3 y 4 C. 3,4 y 5 D. 1,2,5 y 6 E. solo 1, 2 y 5

04. **Con respecto a las palabras subrayadas del cuarto párrafo es correcto afirmar que:**

1. La palabra "estas" se refiere a cabezas.
2. La palabra "los" se refiere a los recién nacidos.
3. La palabra "los" se refiere a los nombres.
4. La palabra "uno" se refiere a los nombres.
5. La palabra "porque" es un conector de causa.
6. La palabra "ellos" hace referencia a los Marindan de Nueva Guinea.

La respuesta correcta es:

- A. todas B. solo 1,3,4,5 y 6 C. solo 1,2,3, y 4
D. solo 1,4,5 y 6 E. solo 1,3,5, y 6

05. **Los "primitivos" contemporáneos "cazan" hombres para conseguir sus cabezas porque:**

- A. Necesitan conservarlas como adorno
- B. Pueden apoderarse de algunos bienes del muerto
- C. Creen que adquirirán poderes especiales
- D. Es una virtud matar hombres e incorporarlos a sus trofeos
- E. Aumentarán su prestigio social

06. **Los Papúes cazan cabezas humanas porque ello ayuda a:**

- A. Adquirir un nombre
- B. Adquirir una fuerza especial



- C. La agricultura
- D. Obtener trofeos
- E. Contraer matrimonio

Texto N° 02

Por orden de Hera, los Titanes se apoderaron del hijo recién nacido de Zeus, Dioniso, **lo** desmenzaron y **lo** hirvieron en pedazos en una caldera. Al mismo tiempo, brotaba de la tierra un pequeño árbol, en el lugar donde **su** sangre caía. Más tarde (/) fue reconstruido por su abuela Rea y volvió a la vida.

Zeus para protegerlo, **lo** envió al palacio de la reina Ino, para que ésta **lo** criara, vestido de niña, en las habitaciones de las mujeres. **Pero** Hera, la esposa de Zeus, enseguida se dio cuenta del engaño, y castigó a Ino con la locura.

Luego, por orden de Zeus, Hermes transformó a Dioniso en un chivo y **lo** regaló a las ninfas. **Ellas lo** cuidaron en una cueva en el monte Helicón, **lo** mimaron y **lo** alimentaron con miel. En ese tiempo fue que Dioniso inventó el vino, hecho por **el cual** se lo celebra.

Cuando llegó a la edad viril, Hera **lo** reconoció como hijo de Zeus, y **lo** castigó con la locura.

Con el paso de los años, Dioniso **se** dedicó a recorrer el mundo acompañado de las Ménades, **cuyas armas** eran las espadas y las serpientes **que** infundían terror.

Después de vencer a los Titanes para restablecer el reino a Amón, **se** dirigió a la India, donde continuaron **sus** aventuras.

07. Con respecto a la cohesión, en el texto encontramos



1. anáforas personales.
2. anáforas relativas
3. anáfora demostrativa
4. elipsis nominales
5. conectores temporales

La respuesta correcta es:

- A. solo 1,2 y3 B. solo 2,3 y 4 C. solo 3,4 y 5
D. solo1,2,3 y4 E. todas

08. **Teniendo en cuenta el primer párrafo es correcto afirmar que**

1. los pronombres resaltados "lo" se refieren a los titanes
2. los pronombres resaltados "lo" aluden a Dioniso
3. el pronombre "su" se refiere al árbol.
4. el pronombre "su" se refiere a la sangre de Dioniso.
5. el símbolo (/) indica que allí se ha omitido la palabra Dioniso.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y3 B. 2,3 y 4 C. 3,4 y 5 D. 2,4 y 5 E. 1,4, y5

09. **En el segundo párrafo encontramos lo siguiente:**

1. El primer pronombre "lo" resaltado en el texto se refiere a Dioniso.
2. El segundo pronombre "lo" resaltado en el texto se refiere Zeus.
3. El tercer pronombre "lo" resaltado en el texto se refiere a Dioniso.
4. La palabra "ésta" se refiere a Ino.
5. La palabra "pero" es un conector de contraste.

La respuesta correcta es:

- A. solo 1,2 y3 B. solo 1,3,4 y5 C. solo 3,4 y 5
D. solo 2,3 y 4 E. todos

10. **En el tercer párrafo encontramos que**

1. todos los pronombres resaltados "lo" se refieren a Dioniso.
2. el pronombre "ellas" se refiere a las ninfas.
3. el pronombre relativo "el cual" alude a Dioniso.
4. el pronombre relativo "el cual" alude al invento del vino.
5. La palabra "luego" es un conector de secuencia.



La respuesta correcta es:

- A. solo 1, 2 y 3 B. solo 2,3 y 4 C. solo 3, 4 y 5
D. solo 1,2 4 y 5 E. todos

11. **En el cuarto, quinto y sexto párrafo con respecto a la cohesión encontramos que**

1. Los pronombres resaltados "lo", "se" y "sus" se refieren a Dioniso.
2. La frase "cuyas armas" nos indica que las armas eran de las Ménades.
3. El pronombre relativo "que" hace referencia a las Ménades.
4. El pronombre relativo "que" hace referencia a las armas de las Ménades.
5. Antes de dirigirse a la India Dioniso venció a los Titanes.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y 3 B. 2,3 y 4 C. 3,4 y 5 D. 1,2 y 4 E. 1,4 y 5

12. **Teniendo en cuenta los conectores temporales, en el texto se afirma que**

1. Los Titanes se apoderaron Dioniso, lo desmenzaron y lo hirvieron en pedazos en una caldera hasta que su padre Zeus lo salvó.
2. Los Titanes hicieron brotar de la tierra un pequeño árbol, precisamente donde caía la sangre de Dioniso.
3. Después que Dioniso fue desmenzado y hervido por los Titanes fue reconstruido por su abuela Reha y volvió a la vida.
4. Hera castiga a la reina Ino con la locura después que Zeus envió a Dioniso al palacio para que ésta lo criara.
5. Después que Ino perdió la razón, Hermes transformó a Dioniso en un chivo y lo regaló a las ninfas.

La respuesta correcta es:

- A. solo 1,2 y 3 B. solo 2,3 y 4 C. 3,4 y 5
D. solo 2,3,4 y 5 E. todos

13. **Teniendo en cuenta la cohesión, es correcto afirmar que**



1. El cuarto y quinto párrafo del texto se inician con un modificador de enunciado el cual señala el marco temporal en que suceden los hechos.
2. El texto presenta numerosas anáforas las cuales aluden al sujeto de quien se habla en el texto, en este caso Dioniso.
3. El texto presenta varios conectores temporales los cuales permiten afirmar que se trata de un texto narrativo.
4. El texto presenta enlaces cohesivos léxicos de reiteración por repetición.
5. El texto presenta coocurrencia por coordinación.

La respuesta correcta es:

- A. solo 1,2 y 3 B. solo 2,3 y 4 C. solo 3,4 y 5
D. solo 1,2,3 y 4 E. todas

14. Dado el siguiente texto:

Las causas de la anorexia, trastorno alimenticio que consiste en la pérdida voluntaria de peso, son factores socioculturales y psicológicos. En primer lugar, el adolescente, generalmente del sexo femenino, está rodeado de patrones de belleza que le dictan que estar delgada es lo más importante para lucir bien. Por ello, en su afán de verse como las demás, la joven realiza dietas prudentes que la hacen perder más del peso deseado. Sin embargo, aún creen que se ven gordas y desisten en la idea de no comer. Por otro lado, en el ámbito familiar, el fallecimiento de un familiar o un problema con los padres pueden evitar esta enfermedad.

La palabra o palabras que alteran la coherencia en el texto anterior es o son:

- | | | |
|--------------|------------|--------------|
| 1. trastorno | 2. delgado | 3. prudentes |
| 4. desisten | 5. evitar | |

La respuesta correcta es:

- A. Solo 1, 2 y 3 B. Solo 2,3 y 4 C. Solo 3, 4 y 5
D. Solo 2,3,4 y 5 E. todas

15. Dado el siguiente texto:



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

Hoy en día, las piedras no tienen valor. Pero esto no siempre sucedió así. Hace millones de años el hombre descubrió que si las golpeaba de determinada manera, podía obtener armas y herramientas de gran utilidad. Con unas, fabricaba muchas puntas de flecha para cazar. Con otras, hacía tajadores para cortar la corteza de los árboles. Además, se dio cuenta que el valor de las piedras dependía de la cantidad que existía.

La oración que altera la coherencia del texto es:

- A. primera B. segunda C. cuarta D. quinta E. sexta

16. Dentro de los géneros periodísticos, el reportaje es el más completo, ... incluye entrevista, crónica, noticia e investigación.

La palabra que completa coherentemente el texto es :

- A. además C. porque E. por lo tanto
B. si es que D. pero no



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento

1. A	2. D	3. D	4. B	5. C	6. C	7. E	8. D
9. B	10. D	11. D	12. C	13. E	14. C	15. E	16. C

Referencias bibliográficas

CARNEIRO, Miguel. (2009). *Manual de redacción superior.* Lima: San Marcos.

CORTEZ, María y GARCÍA, Francisco. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción de textos.* Lima: San Marcos.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

DIAZ RODRIGUEZ, Álvaro. (1995). *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Universidad de Antioquia.

DIJK, Teu van. (1983). *La ciencia del texto; un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Mario (2013). *Aptitud verbal para todos. Inteligencia lingüística*. Trujillo: EDUNT.

PEREZ GRAJALES, Héctor. (1995) *Comunicación escrita. Colección aula abierta*. Colombia.

VAN DIJK, Teum. (1998). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.



Capítulo III

Clasificación del texto





Clasificación del texto

Objetivos

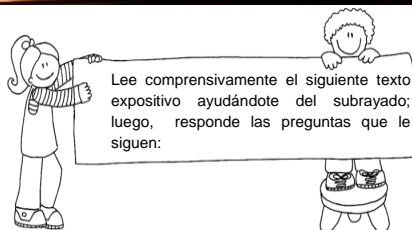
1. Define, caracteriza y subclasifica los textos por su supraestructura.
2. Define y caracteriza los textos por su formato.
3. Responde preguntas de comprensión de textos de acuerdo a la supraestructura del texto.
4. Identifica la clase de texto por la supraestructura y formato.

Contenidos

1. Supraestructura del texto.
2. Importancia de la teoría de la supraestructura para el proceso de la comprensión del texto escrito.
3. Clases de texto según la supraestructura y el formato.



Actividades introductorias





"La alianza entre las bestias de diversa especie es bastante frecuente y los científicos le han dado el nombre de simbiosis, basada en el beneficio mutuo: Mantenerse sano, protegido y alimentarse.

El tapir, animal al que nadie daría un premio de belleza, tiene pactada una estrecha alianza con un ave, llena de gracia y elegancia: El airón del sol. Parecido a un cerdo grande, el tapir se pasa la vida medio tumbado en el fango, con sus ojillos de elefante medio cerrados, como disfrutando de su propia inercia, mientras una pareja de preciosos airones están hurga que te hurga entre sus arrugas en busca de ácaros. Hasta debajo de los párpados introducen sus picos puntiagudos, pero delicados, y el tapir se está quieto como quien sabe que, si se moviera, se haría daño. La alianza o simbiosis entre el bello y el feo, entre el monstro y la gracia es tan íntima que los cazadores de tapires buscan a los airones. Si avanzando por la selva, descubren un airón de sol, se preparan todos a disparar porque el tapir no puede andar tan lejos. Sí, pero es que la hermosa ave, además, de ser una limpiadora viviente del tapir, es también su guardián. En cuanto ve a los cazadores, emite un sonido suyo especial y el tapir desaparece en el agua fangosa.

¿Hay algo más repugnante que los residuos de comida entre los dientes de un cocodrilo? Pues hay también otro airón bellissimo, el airón blanco, que no los desprecia y, desde que el mundo es mundo, se ha tomado el oficio de cepillo de dientes del más feo de los reptiles, oficio que desempeña en concurrencia con el pardal egipcio.

Estas aves, con la mayor desenvoltura hurgan no solo en las escamas del monstruo, sino también en sus dientes. El cocodrilo abre sus fauces de par en par, permitiendo de esta manera que sus servidores penetren en el interior para limpiar lo que nosotros llamamos los últimos molares.



El airón de sol, el airón blanco y el pardal egipcio no actúan movidos por simpatía, tienen hambre y eso les mueve a actuar como limpiadores; al tanto los monstruos ganan en su aseo, protección y salud”.

Montaner y Simon S.A. (1979). *El libro de nuestro siglo; tesoro cultural*. Barcelona: Montaner y Simon S.A. Editores. Volumen VIII. pp. 472,473.

1. Si el texto leído se caracteriza por:

1. Usa tecnolectos propios de una especialidad científica.
2. Usa un lenguaje preciso, orientado a presentar contenidos de manera entendible.
3. Utiliza la definición con el propósito de instruir.
4. Trasmite información surgida del proceso de investigación científica.
5. El texto es ejemplificante.

Entonces la supraestructura del texto:

- A. informativo B. expositivo C. narrativo
D. descriptivo E. argumentativo

2. El texto por su macroestructura, según el tipo de razonamiento, es:

- A. analizante B. sintetizante C. encuadrado
D. paralelo E. informativo

3. La macroestructura del texto leído se caracteriza por:

1. **Presenta una idea general al inicio del texto, la misma que es desarrollada en los demás párrafos.**
2. Al final del texto hay una suerte de conclusión, una idea semejante a la idea principal dada en el primer párrafo.
3. La estructura lógica del texto es deductiva – inductiva, en tanto el texto es encuadrado.
4. Los párrafos intermedios tienen por finalidad ejemplificar la idea principal del primer párrafo.



5. Al repetir la idea principal del primer párrafo en el último, el autor quiere dejar enfatizada esta idea en el lector.

Son respuestas correctas:

A. Todas B.2,3,4,5 C.1,2,3,4 D.2,4,5 E.1,3,4,5

4. La macroestructura del texto leído se caracteriza por:

1. Presenta una idea general al inicio del texto, la misma que es desarrollada en los demás párrafos.
2. Al final del texto hay una suerte de conclusión, una idea semejante a la idea principal dada en el primer párrafo.
3. La estructura lógica del texto es deductiva – inductiva, en tanto el texto es encuadrado.
4. Los párrafos intermedios tienen por finalidad ejemplificar la idea principal del primer párrafo.
5. Al repetir la idea principal del primer párrafo en el último, el autor quiere dejar enfatizada esta idea en el lector.

Son respuestas correctas:

A. Todas B.2,3,4,5 C.1,2,3,4 D.2,4,5 E.1,3,4,5

5. La subclase del texto leído es:

- A. Divulgativo. B. Especializado. D. Informativo.
C. Texto expositivo con trama narrativa. E. Texto expositivo con trama descriptiva.

6. Son ideas explícitas dadas en el texto:

1. El tapir tiene ojos semejantes a los del elefante.
2. A pesar de su gran desarrollo físico, el tapir es un animal que no puede defenderse de ciertos animales.
3. La simbiosis entre el débil y el fuerte es una necesidad en el reino animal.
4. El airón de sol es capaz de avisar al tapir de un peligro.
5. Nada hay más repugnante que un cocodrilo.

Son respuestas correctas:

A. Todas B.2,3,4,5 C.1,4 D.1,2,3,4 E.1,3,4,5



7. Son ideas dadas en el texto:

1. La simbiosis permite sobrevivir a dos especies diferentes.
2. Si los animales se pueden "comprender", ¿por qué los seres humanos no pueden hacerlo?
3. El airón de sol limpia y mantienen sana la piel del tapir.
4. El airón de sol favorece al tapir en salud y protección.
5. El airón blanco al ingresar a las fauces del cocodrilo no sufre ningún peligro.

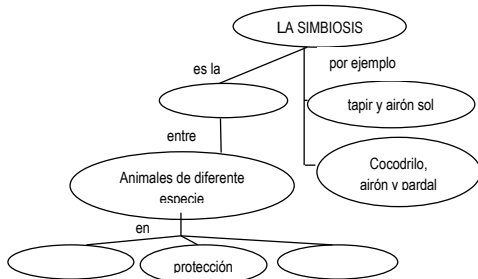
Son respuestas correctas:

- A. Todas B.2,3,4,5 C.1,2,3,4 D.2,4,5 E.1,3,4,5

8. El tema del texto es:

- A. El tapir y el cocodrilo y sus dos amables amigos.
- B. La simbiosis: Un fenómeno maravilloso de la naturaleza.
- C. Los beneficios mutuos entre el tapir y el cocodrilo con los airones blanco, de sol y el pardal egipcio.
- D. El aporte de los airones blanco y de sol en el mantenimiento del equilibrio ecológico.
- E. La regulación de la población de cocodrilo y de tapires gracias a la acción de los airones blancos y de sol.

9. Dado el siguiente mapa conceptual incompleto:



**Las palabras que completan la gráfica son:**

1. salud
2. ayuda mutua
3. Coparticipación
4. alimentación
5. sobrevivencia

Son respuestas correctas:

- A.1,2,3 B.2,3,4 C.1,3,4 D.2,1,4
E.1,3,4

10.El título más adecuado para el texto sería:

- A. Ejemplos de comensalismo.
- B. Ejemplos de simbiosis.
- C. Una alianza entre bellos y feos.
- D. Sin simbiosis no es posible la vida en la Tierra.
- E. La simbiosis: definición y ejemplos.

11.Son ideas implícitas dadas en el texto:

1. El airón de sol y el tapir han acordado servirse mutuamente.
2. El tapir es un animal feo como consecuencia de la simbiosis.
3. El cocodrilo y el tapir se ven favorecidos por acción de los airones.
4. El cocodrilo usa como cepillo al airón blanco por sus cerdas, las cuales son adecuadas para limpiarle los dientes.
5. La simbiosis se caracteriza en lo fundamental por el beneficio mutuo.

Son respuestas correctas:

- A.3,5 B.2,3,4,5 C. Solo 3 D.1,3,4,5 E.1,3,5

12.En relación al texto podemos afirmar:

1. En la naturaleza se presentan diversos mecanismos por los cuales las especies se favorecerán de la acción del uno sobre el otro.
2. La naturaleza posee diversos mecanismos que favorecen la supervivencia de las especies.
3. Aun los animales más poderosos requieren de ayuda para supervivir.



4. Los animales se clasifican biológicamente entre carnívoros y depredadores.

5. El tapir es un depredador de los ácaros e insectos.

Son respuestas correctas:

A. 2,3,4,5 B. Todas C. 1,2,3 D. 1,2,3,5 E. 1,2,4,5

13. Es una idea contraria al texto:

A. El pardal egipcio es un caso de simbiosis.

B. La simbiosis es un fenómeno biológico entre especies de la misma especie.

C. La especie humana entra en simbiosis con el piojo.

D. El comensalismo es una forma de interacción biológica en la que uno de los intervinientes obtiene un beneficio mientras que el otro no se ve ni perjudicado ni beneficiado.

E. La búfagadel África es un animal poco conocido entre los zoólogos.

14. Es una idea fuera del texto:

A. El airón blanco es un animal dañino para el cocodrilo.

B. El cocodrilo es un animal de gran tamaño.

C. El tapir es un animal de gran tamaño.

D. Los animales son seres invulnerables.

E. El mutualismo es una interacción biológica, entre individuos de diferentes especies, en donde ambos se benefician y mejoran su aptitud biológica.

15. Del texto podemos inducir:

1. En la naturaleza hay animales poderosos que requieren de la ayuda de otros, por más pequeños que sean.

2. El tapir recibe ayuda en salud y protección de parte del airón de sol.

3. El airón blanco y el airón de sol ayudan a mantener la salud de dos animales de mayor tamaño que ellos.

4. Los insectos son animales dañinos en la naturaleza.

5. Todo el equilibrio de la naturaleza depende de los pájaros.

**Son respuestas correctas:**

A. Todas B.1,2,4,5 C.2,3,4,5 D.1,2,3 E.1,3,4,5

16. Del texto podemos deducir de manera mediata y elaborativa:

- A. La búfaga del África al comer los tábanos que habitan en el cuerpo del elefante es un ejemplo de simbiosis.
- B. El hombre al comer especies animales como las gallinas y pollos evita la propagación de los mismos, constituyendo un ejemplo de equilibrio ecológico.
- C. La perfección de la naturaleza nos permite apreciar fenómenos tan maravillosos como el de la simbiosis.
- D. Los animales son seres que recurren a diversos mecanismos para sobrevivir, entre ellos la simbiosis.
- E. El cocodrilo es un animal que, a pesar de su poder, requiere de ayuda de un pequeño animal como el airón blanco.

17. Del texto podemos deducir de manera inmediata y referencial:

- A. El autor considera como monstruo al tapir.
- B. Los residuos de comida entre los dientes de un cocodrilo son asquerosos.
- C. Los airones y el pardal egipcio no simpatizan con los animales con los cuales entran en simbiosis.
- D. Sin la simbiosis es imposible que permanezcan vivos los animales de la naturaleza.
- E. Los animales utilizan la simbiosis como un medio para reproducirse.

18. El texto leído se caracteriza por:

- 1. Informar objetivamente a través de explicaciones, aclaraciones específicas, detalladas para permitir una comprensión cabal del tema.
- 2. Respalda la información citada en los conocimientos ya establecidos.
- 3. El texto utiliza la función referencial del lenguaje.
- 4. El lector da por supuesto que el autor es un conocedor experto del tema tratado. autor es conocedor del tema que comunica el texto.



- 5. La intención del autor es claramente informativa.
- 6. Presenta la información de manera objetiva.

Son respuestas correctas:

A.1,2,3,4 B.1,3,4,5,6 C.3,4,5 D.2,3,4,5 E. Todas

19. Son características comunicativas y lingüísticas del texto leído:

- 1. Utiliza el nivel de lengua estándar.
- 2. Utiliza la lengua española general, no se evidencian dialectismos.
- 3. El autor omite su presencia en el texto, aparece como la tercera persona gramatical y a veces la primera persona gramatical del plural.
- 4. Utiliza la función metalingüística del lenguaje.
- 5. La categoría gramatical predominante en el texto es el sustantivo.
- 6. Hay una clara tendencia a expresar las ideas con objetividad.

Son respuestas correctas:

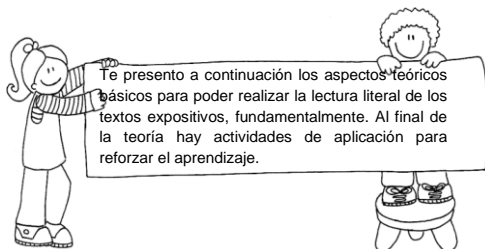
A.1,2,3,4,6 B.1,3,4,5,6 C.3,4,5 D.2,3,4,5 E. Todas

Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

1. B	2. C	3. A	4. A	5. A	6. C	7. E	8. C
9. D	10. E	11. C	12. C	13. B	14. E	15. D	16. A
17. A	18. E	19. E					



Aspectos teóricos



Te presento a continuación los aspectos teóricos básicos para poder realizar la lectura literal de los textos expositivos, fundamentalmente. Al final de la teoría hay actividades de aplicación para reforzar el aprendizaje.



LA SUPRAESTRUCTURA DEL TEXTO

1. Definición de la supraestructura del texto

Son las estructuras globales que caracterizan el modo cómo se organiza el contenido de un texto, los cuales tienen un carácter convencional en el tiempo.

Los textos que escribimos para otros deben responder a ciertos modelos creados previamente por la sociedad, quién sabe en qué recodo de la historia. Es el caso de una carta formal, por ejemplo. Este texto debe ser encabezado por el lugar y fecha, continuar con el destinatario, escribir el vocativo, saludar brevemente, redactar el contenido fundamental de la carta (el cuerpo), despedirnos, rubricar y si se hace necesario escribir un posdata. Pero lo más curioso de todo es que este modelo textual se ha reproducido desde hace siglos, sino constatémoslo leyendo una carta de Martín Lutero. Esta carta, como veremos, refleja la supraestructura o el modelo global de una carta, a pesar de los siglos pasados desde su escritura.

A Jorge Spalatino¹, *siervo de Cristo y sacerdote del Señor, maestro eruditísimo, su amigo sincero e íntegro hermano.*

Jesús. Salud.

¹ WA Br 1, 70-71. Spalatino (Georg Burckhardt, de Spalt), de la misma generación que Lutero -vivió entre 1484-1545- jugó un papel decisivo en los comienzos de la Reforma, dada su posición en la corte de Federico el Sabio de Sajonia, de quien era canciller y predicador. Fue el mediador entre el príncipe y Lutero, humanista, y el que supo frenar ciertas destemplanzas del reformador que le escribió un numeroso cuerpo de cartas.



Lo que me extraña en el eruditísimo Erasmo, querido Spalatino, es lo siguiente: que al interpretar al apóstol entienda la justicia de las obras, de la ley o propia (que así la llama el apóstol) como la observancia de las prácticas ceremoniales, y defienda, además, que en el capítulo quinto de los Romanos, el apóstol no quiso hacer referencia al pecado original (que él, por otra parte, admite). Si leyese los libros que Agustín escribió contra los pelagianos, y en especial del espíritu y de la letra, del mérito y remisión de los pecados, contra dos cartas de los pelagianos y contra Juliano, incluidos casi en su totalidad en el tomo octavo de sus obras², se daría cuenta de que no habla personalmente, sino apoyado en padres de tanta importancia como Cipriano, Nacianceno, Rético, Ireneo, Hilario, Olimpio, Inocencio y Ambrosio. Si lo hiciese entendería correctamente al apóstol y tendría a Agustín en mayor aprecio del que hasta ahora le ha profesado.



Estoy seguro de que mi disentir de Erasmo proviene de que a la hora de interpretar las sagradas Escrituras prefiero seguir a Agustín antes que a Jerónimo en la misma medida en que él prefiere a Jerónimo antes que a Agustín³. No es que me deje llevar por predilecciones de mi profesión religiosa cuando intento revalidar a san Agustín; es que me doy cuenta de que san Jerónimo busca

² Se refiere a la edición de las obras de san Agustín de Basilea, 1506.

³ Sobre el aprecio de Erasmo hacia san Jerónimo -en coincidencia con las predilecciones de todos los humanistas- cf. su propia confesión a León x, en 1515.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

deliberadamente el sentido histórico y -lo más admirable- que interpreta mucho mejor las Escrituras cuando lo hace de forma incidental (por ejemplo en las Cartas) que cuando lo quiere hacer exhaustivamente como en los Opúsculos.

La justicia de la ley o de las obras no se halla solo en las prácticas, sino también, y más exactamente, en las obras de todo el decálogo; porque si se observan fuera de la fe en Cristo, aunque sean capaces de fabricar Fabricios, Régulos y hombres integérrimos, sabrán tanto a justicia como el serbal sabe a higos. Como opina Aristóteles, no es realizando cosas justas como nos justificamos -a no ser que se trate de una simulación-, sino que justificándonos (por así decir) y siendo justos es como obraremos en justicia. Es necesario que se transforme primero la persona y después se trasformarán las obras. Agrada Abel antes que su ofrenda. Pero dejemos esto para otra ocasión.

Te ruego que te portes como amigo y cristiano y hagas saber esto a Erasmo⁴. Porque lo mismo que espero y deseo que su autoridad llegue a ser celebérrima, me temo que muchos se escuden en su patrocinio para defender la interpretación literal, es decir muerta, de la que están repletos los Comentarios de Lira y casi todos los posteriores a Agustín⁵. Hasta al mismo Estapulense, Dios mío, tan espiritual y tan sincero por otra parte, le falta en la interpretación de la sagrada Escritura esta inteligencia que tiene tan presente en su vida y en sus consejos⁶.

⁴ Spalatino, también mediador entre los humanistas y Lutero, cumplió fielmente el encargo⁴ y en la carta que escribió a Erasmo le repite estos conceptos.

⁵ Se refiere a Nicolás de Lira (1270-1340), que a principios del siglo xiv escribió *Postillaeperpetua in vetus et novumtestamentum*, con gran aceptación e impresa en 1471-1472.

⁶ Lefévre d'Étaples (m. en 1536), patriarca del círculo humanista y reformista de Meaux, con algunas ideas cercanas a Lutero. Siguió fiel a la iglesia de Roma, pero algunos de su cenáculo (Farel, por ejemplo) se tornarían en paladines fervientes de la Reforma protestante. Cf. F. Hahn, *FaherStapulensis und Luther: ZeitschriftfürKirchengeschichte*57 (1938) 356-432.



Me crearás un temerario al ver que me paso bajo la vara de Aristarco⁷ a hombres tan eminentes, pero has de saber que lo hago por la causa teológica y por la salvación de los hermanos.

Adiós, mi querido Spalatino, y ruega por mí. Te escribo a vuelapluma, en el rincón de nuestro monasterio, el día siguiente a la fiesta de san Lucas. 1516. Fr. Martinus Luther, agustino.

Como vemos, las partes básicas de una carta actual se reproducen en el texto del ejemplo, a pesar de los siglos pasados. La supraestructura de una carta quién saben cuánto tiempo más durará como tal. ¿Por qué estas estructuras resultan invariables a pesar de los siglos pasados? ¿Por qué la sociedad humana crea estructuras para la comunicación social? ¿Qué pasaría en el proceso comunicativo si no tuviésemos tales estructuras?

La supraestructura es una *estructura global* en cuanto organiza la totalidad de la información dada según ciertos modelos creados por la sociedad humana a lo largo de siglos para facilitar la comunicación entre un emisor y un receptor. Es una especie de esquema al cual el contenido del texto se adapta. Así, pues, un redactor de noticias para presentar la información en el periódico debe seguir pautas acerca del orden dado, las cuales le facilitan la organización de la información de manera comprensible. Por parte del receptor, del lector, la superestructura es un esquema constituido por componentes para la organización de la información de manera comprensible. La superestructura posibilita la comunicación fluida entre los individuos.

⁷ Aristarco de Samotracia, gramático del siglo III, que para Lutero, Erasmo y humanistas era el símbolo de las actitudes críticas.



Así, pues, para el caso de un lector, cuando conoce los esquemas básicos supraestructurales de un texto dado puede identificar con facilidad el tipo de texto en lectura, ayudarse para la comprensión de la información, anticiparse al contenido, enfocar su atención en ciertas partes fundamentales para la comprensión del mensaje.

Las supraestructuras son convencionales en cuanto responden al uso obligado en quienes entran en procesos comunicativos a través de estos textos. Ningún hablante puede sustraerse a ellos y utilizar cualquier otro modelo personal. Tal parecería que más bien surgen de largos procesos de experimentación en la comunidad humana sobre los modelos de textos más adecuados para facilitar la comprensión entre hablantes, los cuales poseen su base en los actos cognoscitivos. Un modelo narrativo, por ejemplo, reproduce la manera cómo el cerebro actúa en la secuencialidad de los fenómenos, en las relaciones de causa – efecto. Como sabemos, las narraciones surgen en la realidad, hay narraciones de nacimiento espontáneo en las comunidades; estos han dado base a la narración literaria. Y así sucesivamente con cada uno de los modelos supraestructurales.

La convencionalidad en el fondo es el reconocimiento de las leyes del pensamiento y cómo procesa la información el receptor, el lector. Hay un nexo determinante entre los procesos históricos del surgimiento de los modelos textuales y de cómo la comunidad los ha ido asumiendo, aceptando y estableciendo como necesarios para los actos comunicativos.

Sin embargo, estas categorías funcionales unas son relativamente opcionales y otras obligatorias. Por ejemplo, para toda noticia periodística Van Dijk propone una superestructura posible constituida por dos categorías básicas superiores (el resumen y el relato), pero a la cual se puede agregar otras variaciones, entre ellas la imagen.

2. Importancia de la teoría de la supraestructura para el proceso de la comprensión del texto escrito



- 2.1. Desde un punto de vista de la utilidad de esta teoría en el proceso de comunicación, la teoría de la superestructura ofrece la posibilidad de elaborar un texto a partir de un esquema preestablecido convencionalmente. Es decir, el emisor del texto, el autor, puede desarrollar un proceso de comunicación y encodificación de la información textual a partir de los modelos básicos inventado por la sociedad para transmitir determinados contenidos.
- 2.2. Por su parte, el receptor, mediante el conocimiento de la superestructura, puede hacer hipótesis antes de la lectura y durante ella sobre el tipo de información faltante para terminar de leer. Por ejemplo, en una receta de cocina, después de los ingredientes, se esperan las instrucciones sobre el modo y el tiempo de elaboración. Por lo tanto, las superestructuras organizan cognitivamente el proceso de lectura, comprensión y (re-) producción de los géneros discursivos. Partir de estructuras globales en la producción y comprensión de textos, en definitiva, ha permitido determinar estrategias cognitivas y metacognitivas superiores para el desarrollo de la competencia discursiva de los aprendices.
- 2.3. La macro y supraestructura semánticas tienen una propiedad común: No se definen con relación a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino para el texto en su conjunto o para determinados fragmentos de este.
- 2.4. La supraestructura determina el orden global de las partes de un texto. Así, pues, el historiador proporciona un orden a su contenido, no solo en referencia a la supraestructura, sino a su propio contenido. Organizará la información en la secuencia antecedentes – sucesos históricos estudiados – consecuentes o pasado – presente – futuro, pero siempre dentro de una supraestructura expositiva.
- 2.5. El conocimiento de la supraestructura por parte del lector le ayuda a seguir el proceso cognitivo presente en la comprensión de ciertos textos. Los esquemas supraestructurales se corresponden con los procesos cognitivos que seguimos los seres humanos en la comprensión de los textos. De ese modo, un texto determinado demanda ciertos procesos cognitivos que bien pueden ser ayudados por el profesor con actividades de lectura relacionadas con el esquema del texto, con la supraestructura del texto (HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Mario, 2012, pp. 285 – 321).

3. El texto narrativo



3.1. Definición de narración

Es texto que relata acciones verdícas o ficticias, desarrolladas en un espacio y en un tiempo por uno o varios personajes determinados.

Una acción es un acontecimiento que ocurre en la realidad objetiva social o natural o en la subjetividad de una persona o personaje. En las narraciones cuando se refieren a acciones ficcionales se llaman **hechos**; cuando se refiere a acciones reales se denominan **sucesos** y al referirse a acciones espontáneas de la naturaleza se denominan **fenómenos**.

3.2. Componentes fundamentales de toda narración

Los discursos narrativos pueden ser espontáneos, como en las anécdotas cotidianas, o muy elaborados, como en las novelas. En todos los casos, su objetivo fundamental es presentar **acciones** u acontecimientos reales o ficticios, de importancia individual o social. En la narración el verbo es rey. De hecho, una simple sucesión de verbos ya crea una narración sucinta, como cuando César anunció al senado romano una de sus rápidas victorias con la sencilla máxima: "*Veni, vidi, vici*" (*Llegué, vi y vencí*), y que hoy se usa familiarmente para expresar el pronto logro de cualquier éxito.

Los **personajes** son otro de los componentes fundamentales. Estos son las personas, animales, cosas o fenómenos reales o ficticios participantes en la historia contada. Los protagonistas son los personajes principales de la narración y su presencia es indispensable para el desarrollo de la historia. Los personajes secundarios acompañan a los protagonistas. Ellos completan la acción o son testigos de lo que ocurre.

El **espacio** es el lugar donde transcurre la narración. Puede ser único o múltiple, un lugar físico o la mente del narrador.

Finalmente el **tiempo** narrativo es la duración de los sucesos contados en la narración; se halla sujeto a mudanzas. Abarca desde la primera



fecha o el primer momento que se citan en el relato hasta lo último. Este tiempo determina la forma de ser de los personajes y las situaciones contadas. Particularmente en la narración literaria el tiempo no es una fecha, no es un momento cronológico real, sino verosímil, señala el presente, el futuro y el pasado. En la narración histórica siempre se refiere al pasado, es un tiempo real, posible de ser constatado.

3.3. Clases de narraciones

3.3.1. Narraciones cotidianas. Es una reconstrucción espontánea de una experiencia pasada en una conversación con una o varias personas. Es sencilla, se relacionada con el contexto comunicativo oral, pueden tomar la forma de cartas o diarios e incluso grabaciones.

Te cuento. Me acuerdo de cuando la conocí. Vestía un blue jeans azul un poco decolorado, unas zapatillas azulinas que la hacían ver pequeña, menuda, pequeñita, con un esqueleto de gato en huelga de hambre, frágil. Casi se rompía, como un vaso delgadísimo. Miraba con cierto aire de timidez. Tenía una voz que se le quebraba cuando mostraba inseguridad y eso me causaba unas ganas locas, ganas grandes, irresistibles de cuidarla. Era como un gato desamparado. En mi cabeza la imaginaba como una muñeca con ciertos rasgos orientales que la hacían más enigmática. No tenía más que mirarla, pues estaba más interesado en estudiar. Pero fue ella la que inicio una conversación casi casual. Tiempo después me di cuenta que lo había pensado, cuando la conocí más. Ahora me queda el recuerdo de sus manos suavecitas, tersas y pequeñas, su olor de flores siempre intenso y su vocecita de niña que necesita ser protegida, chocheada. Ahora que ha pasado mucha agua bajo el río, que el tiempo es otro y cada uno tiene un destino ya trazado, ¿querrías decirle si puede volver conmigo para intentar recuperar el pasado?

3.3.2. Narraciones populares. Pertenecen al ámbito de las creaciones de una comunidad cultural determinada y que buscan transmitir una visión del mundo en el sentido pragmático. Allí encontramos a las leyendas, mitos, chistes y cuentos populares.



Sus características principales son: sus textos son anónimos, utilizan espontáneamente la estructura introducción – nudo – desenlace; reflejan las concepciones ideológicas y culturas de la comunidad que las crea; el nivel de lengua es subestándar; son fundamentalmente orales (aun cuando pueden ser llevados al texto escrito, precisamente el relato es el origen de la literatura infantil de los hermanos Grimm surgen en la comunidad oral); son ficticios o nacen para simbolizar una realidad histórica; los personajes son animales, plantas, humanos propios del entorno social y cultural o seres trascendentes para la sociedad que los crea; algunos son verdaderamente explicaciones de los fenómenos sociales o naturales del entorno social; se transmiten de generación a generación, a veces hay un relator experto en saber contar; los auditores son todos los miembros de la comunidad, sin importar la edad; a veces son cantados; algunos relatos son transmisores de los valores axiológicos necesarios para una comunidad; establecen identidad entre los miembros de una comunidad.

3.3.3. Narraciones informativas. Predomina el contenido objetivo, la cita de los acciones tales como supuestamente ocurrieron en la realidad. Este tipo de narración se utiliza en escritos de carácter histórico, pero también en los campos de las ciencias sociales, las ciencias naturales y en las noticias periodísticas.

3.3.3.1. Narraciones informativas históricas. Relatan sucesos pasados que el historiador escoge dada su importancia social, refrendados por la realidad objetiva. Esta información es producto de la interpretación sistemática que hace el historiador.

Las acciones históricas no son acontecimientos aislados ni suceden porque sí, al azar. Toda acción histórica se relaciona con otras acciones históricas, anteriores y posteriores. Se relacionan entre sí, en una compleja red de causas y consecuencias múltiples. Los historiadores buscan las acciones históricas relacionadas entre sí (culturales, económicos, políticos, sociales, etc.), y los integran en un único proceso, así logran una comprensión más completa de la sociedad que estudian.



Se subclasifican en:

a. Narraciones informativas históricas de procesos históricos. Es un período de tiempo durante el cual una sociedad se organiza de una manera determinada, hasta transformarse para ingresar en un nuevo período histórico. A diferencia de la acción histórica (que es de corta duración), los procesos históricos son más largos, pueden durar años, décadas y hasta siglos.

Su supraestructura básica es:

- **Definición del suceso histórico dado en un período determinado:** se establece una definición precisa de qué se entiende por tal suceso histórico.
- **Antecedentes:** acciones que sirven para comprender o valorar hechos posteriores.
- **Causas:** sucesos que se consideran como fundamento u origen de algo.
- **Sucesos:** acciones principales de un acontecimiento histórico.
- **Consecuencias:** sucesos que siguen a algún acontecimiento precedente.
- **Prospectiva:** conjunto de sucesos que se esperan ocurran a partir del análisis de los acontecimientos históricos.

b. Narraciones informativas históricas de biografía. Es la historia de una vida. Nos relata los acontecimientos de una persona desde su nacimiento pasando por su infancia, adolescencia y todas las vivencias vitales que le llevaron a una determinada creación, descubrimiento o suceso de trascendencia social. Además este relato suele combinarse con una serie de anécdotas, recuerdos, viajes y momentos felices que ilustran humanamente al personaje.

Su supraestructura básica es:

- Presentación general del sujeto.
- Lugar de nacimiento.
- Fecha de nacimiento.
- Padres.
- Niñez (hechos, estudios, anécdotas, etc).
- Juventud (hechos, estudios, anécdotas, etc).



- Sucesos o personas que determinaron su futuro como personaje importante.
 - Muerte.
 - Producción.
 - Trascendencia de obra.
- 3.3.3.2. El relato informativo periodístico.** Es el relato de hechos verdaderos, inéditos (puede haber ocurrido hace tiempo pero que no se hubiera conocido) o actuales que se comunican a un público, que puede considerarse masivo.
- 3.3.3.3. Subclases de las narraciones informativas periodísticas**
- a. Noticia.** Es un relato de interés social actual y oportuno sobre una acción real. Se espera que la misma debe ser tratada con responsabilidad.
 - b. Reportaje.** Es un relato amplio, documentado y vivencial de una realidad resultante de la investigación practicada por el periodista a partir de una hipótesis cuya comprobación genera interés social. Se clasifica en:
 - c. Crónica.** Es un relato informativo y cronológico acerca de hechos o sucesos por un testigo directo o cercano de ellos, quien debería utilizar un lenguaje de caracteres literarios. Se subclasifican en:
- 3.3.4. La narración literaria.** Son narraciones más complejas que utilizan además de los componentes y partes de toda narración otros factores adicionales que hacen de estos textos obras estéticas. (REISZ de RIVAROLA, Susana, 1989; PANTIGOSO PECERO, Manuel, 1975).
- 3.3.4.1. Técnicas literarias narrativas**
- a. El poder de persuasión.** Cuando una novela nos da esa impresión de autosuficiencia, de haberse emancipado de la realidad real, de contener en sí misma todo lo que requiere para existir, ha alcanzado la máxima capacidad persuasiva.
 - b. El nivel de realidad o punto de vista.** Es la relación que existe entre el nivel o plano de realidad en que se sitúa el narrador para narrar la novela y el nivel o plano de realidad en que transcurre lo narrado. En este caso, los planos del narrador y de lo narrado pueden coincidir o ser diferentes, y esa relación determinará ficciones distintas. Llamamos real o realista (como opuesto a



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

fantástico) a toda persona, cosa o suceso reconocible y verificable por nuestra propia experiencia del mundo y fantástico a lo que no lo es.

- c. **El estilo.** Es la manera de expresarse propia de cada autor, de cada escuela literaria, según época y la intención narrativa del autor.
- **El cartesiano** es el estilo simple, directo, claro, lógico, el que busca expresar por el camino más corto lo que se quiere decir y sin pizca de sombra.
 - En un **estilo barroco**, enredado, ornamental, ampuloso, recargado.
 - En un **estilo directo**, el narrador deja que los personajes hablen por sí mismos.
 - En cambio, cuando es el narrador quien se encarga de contar lo que dicen los personajes, estamos en presencia del **estilo indirecto**.
- d. **El narrador.** Es el encargado de contar o narrar los acontecimientos en una obraliteraria. El narrador es una entidad dentro de la historia, diferente del autor (persona física) que la crea; es un ser hecho de palabras creado por el autor.
- **El narrador en primera persona (YO).** En el caso del narrador en primera persona (o también llamado narrador interno), este en realidad es un personaje dentro de la historia: Actúa, juzga y tiene opiniones sobre los hechos y los personajes que aparecen. Se subclasifican en: a. Narrador – protagonista, cuenta su propia historia; b. Narrador testigo es un espectador del acontecer, un personaje secundario que asume la función de narrar.
 - **Narrador en segunda persona (TÚ).** Es aquel que se habla a sí mismo. Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado. Es un tipo de narración que se da con escasa frecuencia, pues exige una cierta restricción estilística.
 - **El narrador en tercera persona (ÉL).** O narrador externo se encuentra (en la mayoría de los casos) fuera de la historia. Sus características son las siguientes: No actúa ni juzga ni opina sobre los hechos que narra y no tiene forma física, ni



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

dentro ni fuera de la historia, solo se limita a contar. Se subclasifican en:

Narrador omnisciente. Es un narrador análogo a un dios, sabe todo sobre sus personajes y la historia.

Narrador aquiescente. Conoce lo mismo que el protagonista acerca de la historia.

Narrador deficiente. Registra únicamente lo que puede ser visto y oído, sin penetrar en la mente de ninguno de los personajes.

- **Enfoque narrativo múltiple.** Dos o más personajes se refieren a los mismos hechos, pero desde distintos puntos de vista, interpretándolos de distinta manera, combinando varios de los tipos de relación que tiene el narrador directamente con el relato y el recurso literario y expresivo utilizado para contar la historia.

e. **El tiempo.** El tiempo narrativo es la duración de los sucesos contados en la narración; se halla sujeto a mudanzas. Abarca desde la primera acción verbal o el primer momento que se citan en el relato hasta lo último. Este tiempo determina la forma de ser de los personajes y las situaciones contadas. A partir del tiempo se crean otras técnicas:

- **La retrospectión o flash – back (inglés: escena retrospectiva).** Consiste en interrumpir el desenvolvimiento cronológico de la acción para dar paso a la narración de sucesos pasados. El flashback es una vuelta repentina y rápida al pasado de los personajes para entender el presente.

PRESENTE → PASADO → PRESENTE

- **Flashforward (anticipación o prolepsis).** Se refiere a un salto hacia adelante en la narración, mediante el cual se adelantan al lector elementos de la trama, de modo que antes de leer la novela ya sabe o al menos intuye cuál va a ser el final.

PRESENTE → FUTURO → PRESENTE



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

— **Racconto o narración preactiva.** Es una extensa retrospectiva al pasado, que conforme vaya pasando el tiempo va progresando lentamente de forma lineal hasta llegar al momento inicial del recuerdo, el punto de partida de la historia.

PRESENTE → PASADO EXTENSO → PRESENTE

— **Trasloque.** Cambios constantes de tiempo, o saltos de tiempo, del pasado al presente, y del futuro al pasado, o del presente al pasado, o al futuro.

PASADO → FUTURO → PRESENTE → PASADO

— **Contrapunto.** Varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.

— **El tiempo circular.** El texto se inicia y se acaba del mismo modo.

- f. **El dato escondido.** Es un silencio significativo, una falta de información, datos omitidos a propósito, los cuales ejercen una influencia inequívoca sobre la información explícita de la historia., creando en el lector una participación activa, gracias a las sugerencias dejadas de manera aparentemente casual por el autor.
- g. **Vasos comunicantes.** Dos o más episodios que ocurren en tiempos, espacios o niveles de realidad distintos, unidos en una totalidad narrativa por decisión del narrador a fin de que esa vecindad o mezcla los modifique reciprocamente, añadiendo a cada uno de ellos una significación, atmósfera, simbolismo, etcétera, distinto del que tendrían narrados por separado.
- h. **Las mudas.** Cada vez que cambia la perspectiva espacial del relato, porque el narrador se mueve de lugar (lo advertimos en el traslado de la persona gramatical de él a yo, de yo a él u otras mudanzas) tiene lugar una muda espacial. Quizás menos frecuentes que las espaciales sean las mudas temporales, esos movimientos del narrador en el tiempo de una historia, el que, gracias a ellos, se despliega ante nuestros ojos, simultáneamente, en el pasado, el presente o el futuro, consiguiendo también, si la técnica está bien aprovechada, una ilusión de totalidad cronológica, de autosuficiencia temporal para la historia.



- i. **Cajas chinas.** Se trata de ir insertando historias subordinadas dentro de una historia principal narrada a través de mudas del narrador (temporales, espaciales o de nivel de realidad).
- j. **El monólogo interior.** Es una técnica por la cual los pensamientos de los personajes son revelados de manera que parecen no estar controlados por el autor, creando una sensación de totalidad de lo narrado, pues presenta la objetividad de los hechos y la subjetividad de los personajes.
- k. **El soliloquio.** Es el monólogo pronunciado en voz alta por un personaje y transcrito en estilo directo. Generalmente está relacionado con el autoanálisis o la confesión.
- l. **El diálogo.** El diálogo es una modalidad en la cual se comunican entre sí dos o más personajes. En un intercambio de mensajes de manera directa o indirecta, natural o artificial.
 - **El diálogo directo.** Se reproducen literalmente las palabras de los hablantes tal y como han sido pronunciadas. Cada intervención va en renglón aparte; cada intervención se abre con un guión o con el nombre del interlocutor. Asimismo, se suelen usar las comillas ("....").
 - **El diálogo indirecto indirecto.** El narrador nos cuenta él, con sus palabras, la conversación mantenida entre los interlocutores. Usa formas verbales como: *Dijo, preguntó, contestó*, etc; no se utilizan comillas. (ANDERSON IMBERT, Enrique, 1996, pp. 235 – 236; BAL, Mieke, 1995, pp. 134 – 140; VARGAS LLOSA, Mario,).

3.3.4.2. Clases de narraciones literarias

- Los mitos son historias elaboradas para explicar la realidad, el origen del mundo, animales, plantas y el hombre, transmitidas de generación en generación, en donde los protagonistas son seres sobrenaturales. s(CENCILLO, Luis, 1998, pp, 12 – 15). .
- **La leyenda** es una narración que parte de hechos reales ocurridos, pero que incluye elementos imaginativos. Se encuentra siempre ligado a un elemento preciso (personaje, lugar u objeto) y se centra en la integración de tales elementos en la vida cotidiana.



- **La parábola** es un relato figurado del cual, por analogía o semejanza, se deriva una enseñanza, que no se explicita, relativa a un tema. La verosimilitud de la ilustración se realiza estableciendo un vínculo entre la ficción narrada y la realidad a la que remite.
- **La fábula** es una breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales, plantas u otros objetos humanizados que presentan características humanas, sean virtudes o defectos. En su forma tradicional, está orientada a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja. Sus principales características son:
- **El cuento** es una narración breve de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional estéticamente satisfactoria. Sus principales características son:
- **La novela** es una narración extensa, por lo general en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticias que implican un conflicto y cuyo desarrollo se resuelve de una manera positiva o negativa. Sus características son:
- **La anécdota** es un relato breve de un incidente biográfico curioso que se presenta como ilustración, ejemplo o entretenimiento. Sus características son:

4. El texto expositivo

4.1. Definición

Es un texto cuyo propósito comunicativo esencial es informar objetivamente a través de explicaciones, aclaraciones específicas, detalladas para permitir una comprensión cabal de un determinado tema por parte de los receptores. Además es participativo, en cuanto el lector debe actuar diligentemente en la comprensión plena del contenido.

4.2. Características de los textos expositivos

- 4.2.1. De acuerdo con las propiedades del texto expositivo, este sirve para explicar cualquier materia para informar acerca de ella. Por ello en ocasiones se le denomina también texto expositivo – explicativo o informativo.



- 4.2.2. Este texto está presente en discursos sobre las ciencias, tanto en las físico-matemáticas y las biológicas como en las sociales, en tanto la naturaleza explicativa de la ciencia en general. Asimismo, son propias del texto periodístico.
- 4.2.3. Se recurre a la explicación con la finalidad de clarificar lo confuso o exponer lo novedoso. En este tipo de texto se presentan datos generales sobre teorías, acontecimientos, personajes, generalizaciones, conclusiones sobre determinados temas investigados.
- 4.2.4. Se admite la autoridad académica del autor, en base al mayor conocimiento atribuido sobre un tema determinado y al manejo apropiado de las estrategias para transmitir ese conocimiento. Asimismo, se acepta la plena certeza de la verdad del asunto explicado, dado que se explica algo que ya ha ocurrido y no se le discute.
- 4.2.5. Usa la función referencial de la comunicación. Esta función es la base de toda comunicación; define las relaciones de los sujetos de la comunicación entre el mensaje y la idea u objeto al cual se refieren. El autor transmite al lector unos conocimientos, le informa de algo objetivamente sin que deje translucir su reacción subjetiva.
- 4.2.6. Una función del texto expositivo es la de establecer una relación de influencia entre emisor y receptor en el momento de la enunciación. En él se presenta el tema de manera que el interlocutor también sienta un interés personal. Además, revela el punto de vista interno del emisor con relación a lo que él dice sobre el mundo.
- 4.2.7. Se recurre a la función metalingüística del lenguaje, pues los autores deben precisar los neologismos o precisar el significado de palabras conocidas. Con este propósito utiliza la definición.
- 4.2.8. El contenido del texto normalmente proviene de otros textos, en los cuales se suele referendar o se citan a otros autores con los cuales el autor coincide en sus puntos de vista sobre el tema del texto.
- 4.2.9. Utiliza factores paratextuales para ayudar al lector en la comprensión. Con este propósito se emplean ciertos mecanismos como la organización sistemática del texto a través de títulos, subtítulos, resúmenes, medios gráfico – verbales, glosarios, ilustraciones, imágenes y otros mecanismos. Estas claves permiten diferenciar las ideas o conceptos fundamentales de los que no lo son.
- 4.2.10. En particular aparecen en los textos expositivos científicos elementos gráficos, iconográficos, cromáticos, tipográficos, etc que sirven de



apoyo al código lingüístico. El resultado es un código muy distinto para cada ciencia o disciplina y que varía según el destino del texto.

4.3. Recursos comunicativos

4.3.1. La paráfrasis. Consiste en decir lo mismo con otras palabras, es la explicación del contenido de un texto para aclararlo en todos sus aspectos y facilitar su comprensión.

4.3.2. El uso de las definiciones

4.3.3. Propósitos

- Establecer una base de significados común entre los lectores y el escritor.
- Para comunicar el conocimiento actualizado.
- Ayudar a comprender al lector un contenido complejo a través de un estilo sencillo y claro, pues no todos los lectores entienden con la misma profundidad el tema que se trata.

4.3.4. Recursos lingüísticos

- **Léxico de la denominación:** *llamamos, se llama, se denomina, consiste en determinar, recibe el nombre, como su nombre lo indica, se conoce con el nombre, el término se aplica a, etc.*
- **Léxico de la composición:** *consiste en, consta de, está constituido de, etc.*
- **Léxico de función:** *tiene como finalidad, tiene como principal función, tiene como objeto, etc.*

4.3.4.1. Estructura formal de la definición. Por lo que respecta a la estructura formal, la definición está constituida por una secuencia lineal de una o más oraciones. Consta de un componente permanente que es un núcleo a la cual se subordinan otros componentes. Este núcleo es el término o sintagma nominal que se define.

4.3.4.2. Uso del ejemplo. El ejemplo establece una relación entre un concepto general, por un lado, y un caso particular, por el otro.

4.3.4.3. Uso de la analogía. Se trata de presentar un hecho de conocimiento muy difundido o un hecho evidente o concreto con un concepto ciertamente abstracto.

4.3.5. Características lingüísticas

4.3.5.1. Uso de tecnicismos o tecnicismos. Un tecnicismo es un término académico especializado de uso restrictivo en una determinada área científica, tecnológica, filosófica y artística.



- 4.3.5.2. En todo momento utiliza la lengua general. Se trata de evitar los dialectos, los regionalismos. En realidad esta es una aspiración, pues, de cuando en cuando el modo de hablar propio de cada autor se haya presente en los textos expositivos.
- 4.3.5.3. La tendencia al enfoque objetivo, a reflejar la realidad tal y cual es, evitando en todo momento la propia subjetividad del autor.

Los procedimientos lingüísticos al servicio de la objetividad son variados y abundantes:

- **Uso de los adjetivos.** Se obvian los adjetivos calificativos, pero se pueden abundar en el uso de los adjetivos descriptivos, especificativos. Asimismo, los adjetivos suelen posponerse al sustantivo con la finalidad de darle énfasis al sustantivo y parezca conocido para el lector.
- **Uso de los verbos.** El verbo estará en tiempo presente en la tercera persona del singular o la primera persona del plural, sobre todo en las ideas principales.
- **Tendencia a la impersonalización.** La objetividad obliga a excluir del texto cualquier manifestación personal del autor. Esto también se logra a través de los sujetos oracionales como objetos perceptibles; si aparecen sujetos personales lo hacen en plural.

En algunos textos expositivos se apela directamente al lector a través de la primera persona del plural con la intención de comprometer al mismo en el desarrollo del discurso (*Para nosotros, como decíamos...*). Combina este tratamiento con el lenguaje impersonal de la tercera persona del singular. En el fondo, ambas formas evitan traslucir alguna opinión personal del autor.

- **Los textos de información más compleja** de textos especializados, para ser leídos a nivel de postgrado, utiliza regularmente las oraciones coordinadas y subordinadas puestas al servicio de la transmisión de la información.
- **Búsqueda de la claridad.** La claridad también se logra gracias al predomina del orden lógico en la oración (sujeto, verbo y complementos). Sin embargo, este orden lógico se altera



únicamente cuando se pretende enfatizar o dar mayor relieve a alguno de los elementos de la oración.

- **Conectores para explicar.** Se usan insistentemente conectores que permiten reforzar el carácter explicativo de los textos, aclarar, precisar el tema tratado. Algunos de ellos son los explicativos: "porque", "ya que", "debido a", "lo que pasa / sucede que" y otros son de causa; "o sea", "es decir", "esto es", "en otras palabras" y los que establecen paráfrasis; "por ejemplo", "como" y otros más.
- **Los sustantivos son de uso frecuente**, sobre todo los comunes y concretos; esto es así por cuanto son textos que transmiten mucha información acerca de los fenómenos de la realidad.
- **En el proceso del texto se hace referencia a lo dicho anteriormente** o lo que se va a decir posteriormente: "Como ya lo habíamos dicho", "como lo veremos más adelante", "como lo diremos a continuación", este, aquel, él, ella, etc.
- **Se pueden simular preguntas**, que en realidad encubren verdaderas afirmaciones del autor, para, a partir de ellos, continuar sosteniendo su pensamiento.
- **Los signos de puntuación** con función explicativa son: Los dos puntos, los paréntesis, las rayas, comas. Estos recursos comunicativos facilitan la organización coherente del pensamiento dado en el texto; asimismo, ayudan a organizar la información en general: Ideas principales, ejemplos, explicaciones y redundancias.

4.4. Clases de textos expositivos

- 4.4.1. **Divulgativos.** Son textos que informan sobre un tema de interés general, como la alimentación, salud, nutrición, educación. En cuanto van dirigidos a un amplio sector de personas con diferente formación académica o con el solo interés de conocer, la lengua es sencilla, la información básica y las ayudas para sus comprensión numerosas.

Sus principales características son las siguientes:

- Son textos que aparecen en revistas de difusión cultural, periódicos (en páginas de información cultural general), páginas de Internet de difusión de cultura en diversas áreas (médicas,



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

educativas, psicológicas, etc). No exigen conocimientos previos sobre el tema de la exposición.

- La comunicación se centra en la función apelativa del lenguaje. Se orienta al lector, motivándolo para que actúe a favor de sí mismo o de otros a través del uso de la información.
- Suele utilizarse en este contexto la segunda persona de confianza, incluyendo al lector.
- El tema resulta motivador, de interés para el lector, ligadas a sus necesidades personales, sociales o colectivas.
- El lenguaje utilizado es llano, sencillo, de fácil comprensión por un público heterogéneo.
- Por momentos la lengua se hace familiar, de trato horizontal; el autor "habla" con el lector, le trata de manera amical, informal, a veces hasta paternal.
- Suele utilizarse la interrogación retórica; se pregunta solo con la intención de motivar a la lectura, de comprometer el interés o para argumentar a favor de la opinión del autor.
- Utiliza adjetivos descriptivos y calificativos, pues se trata de caracterizar, pero también de opinar, orientar al lector.
- Cuando se hace necesario para el discurso, el autor utiliza palabras especializadas, pero en cada caso las define de manera sencilla, tal que permita comprender con facilidad. Esto es, utiliza la función metalingüística de la lengua.
- Se priorizan las oraciones simples y coordinadas, breves, de pocas proposiciones para evitar mayores dificultades en la comprensión.
- Párrafos breves, cortos que faciliten la lectura y hagan dinámica la lectura. Básicamente se prefieren los párrafos con una sola idea principal.
- Usa imágenes, caricaturas, dibujos para orientar, motivar, facilitar la comprensión, simbolizar el contenido.
- Uso de algunas gráficas y cuadros para orientar y facilitar la comprensión de la información.

4.4.2. Científicos. Son textos dirigidos a especialistas en el tema y que por ello exigen para su comprensión conocimientos previos amplios sobre el tema en cuestión.

Sus principales características son las siguientes:



- Son textos que aparecen en revistas y libros especializados, páginas de Internet profesionales.
 - Es un texto dirigido a un público especializado en un tema específico: profesores, ingenieros, abogados, médicos, etc.
 - La función comunicativa en la cual se centra es la referencial; pues, en todo momento trata de ser informativo, pues se trata de transmitir nuevos saberes especializados.
 - Utiliza definiciones, pero solo cuando se hace necesario. No olvidemos que son textos para conocedores del tema.
 - Utiliza tecnicismos propios de la especialidad, los cuales no son definidos a no ser necesario para precisar el sentido que el autor asume o se trate de términos nuevos que el autor crea en el proceso del desarrollo de la especialidad.
 - Utiliza adjetivos descriptivos, adjetivos que busquen precisar las características de los fenómenos o sujetos de quienes se trata.
 - Priorizan las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas, con extensión de las ideas de manera encadenada.
 - Suele utilizar párrafos con ideas principales múltiples.
 - Este texto exige la participación comprometida del lector; una lectura cuidadosa, el manejo de estrategias de ayuda.
- 4.4.3. **El artículo científico.** Es un informe especializado que describe los resultados originales de una investigación.
- 4.4.4. **La monografía.** Es un texto de función informativa que organiza, en forma analítica y crítica, datos de diferentes fuentes sobre un tema específico.
- 4.4.5. **La tesis.** Es un informe que concierne a un problema o conjunto de problemas en un área científica y explica lo que se sabía de él previamente, lo que se hizo para resolverlo, lo que sus resultados significan, y dónde o cómo se pueden proponer progresos, más allá del campo delimitado por el trabajo (RODRÍGUEZSOSA, Jorge A. y MALCA CORONADO, Héctor R., 2003).
- 4.4.6. **Textos narrativos con trama expositiva.** Son aquellos textos que desarrollan procesos históricos, noticias o procesos naturales de interés científico.
- 4.4.7. **Los textos expositivos con trama descriptiva** son los que presentan características de objetos o fenómenos de la realidad, los rasgos particulares de los mismos, su estructura, su funcionamiento



u otros de manera organizada, secuencial o clasificatoria. En general tienen forma descriptiva las exposiciones que tratan sobre seres, objetos, actividades o fenómenos con el fin de caracterizarlos, clasificarlos o compararlos.

5. El texto argumentativo

5.1. Definición

Es un texto que presenta hechos, problemas y razonamientos de acuerdo a la opinión de un autor. Su finalidad puede ser probar, demostrar, persuadir acerca de una opinión propia, refutar un punto de vista contrario o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

5.2. Características de los textos argumentativos

- 5.2.1.** La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios; también aparece en la lengua oral, en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor, pues puede ser la opinión de una persona con una gran carga subjetiva).
- 5.2.2.** Esencialmente, el texto argumentativo responde a las preguntas *qué halle, qué pienso, qué me parece, qué recomiendo*, las cuales responden al sentido argumentativo del discurso.
- 5.2.3.** Con este propósito se presenta una serie de razones o argumentos a fin de sustentar una afirmación y lograr el propósito comunicativo. Este proceso el autor lo hace siempre en el plano de la probabilidad; y en ese sentido sus tesis podrán ser siempre cuestionables.
- 5.2.4.** En cuanto se pretende influir sobre el lector, el texto argumentativo debe estar estructurado en base a proposiciones que constituyen un razonamiento que traducen directa o indirectamente la posición del autor por medio de juicios, aseveraciones, críticas.
- 5.2.5.** En la argumentación de la tesis, además de la función apelativa, la cual es la predominante, también aparecen las funciones referencial y expresiva.
- 5.2.6.** Los párrafos son los cauces que sirven para distribuir los diferentes pasos (planteamiento, análisis y conclusión) contenidos en la argumentación escrita.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- 5.2.7. Al ser un tipo de texto con un elevado grado de subjetividad, el lenguaje puede presentar una gran riqueza, reflejando el estilo particular del emisor. Además, la intención persuasiva que subyace obliga de alguna manera al emisor a esforzarse en ser atractivo lingüísticamente, utilizando recursos retóricos que atraigan también la atención.
- 5.2.8. Expresión de sentimientos, emociones, etc a través de los significados connotativos.
- 5.2.9. Usa la autorreferencia, que señala la percepción individual que el autor tiene sobre determinado asunto en estos textos; no obstante, es también muy frecuente la impersonalidad semántica.
- 5.2.10. Uso de un léxico abstracto, acorde con los temas más bien filosóficos o científicos tratados. Si el texto pertenece al ámbito científico (humanidades, económico, etc) abundan en el léxico los tecnicismos. Si es de tema más general o de enfoque más subjetivo, suele utilizarse un léxico de registro predominantemente estándar.
- 5.2.11. Son frecuentes los adverbios de evidencia o reafirmación que actúan poniendo como sustentador de las afirmaciones a un emisor múltiple o público: *Evidentemente, indudablemente, incuestionablemente.*
- 5.2.12. Uso de la interrogación retórica, como una forma para implicar al receptor. Se pregunta no para esperar una respuesta, sino para motivar al lector, para comprometerlo en el discurso.
- 5.2.13. Adjetivación y expresiones valorativas (utiliza los adjetivos calificativos); valor connotativo de la expresión, subrayándolo, en ocasiones, con elementos gráficos.
- 5.2.14. En general, se hace uso de oraciones extensas y de complejidad sintáctica, que refleja la tendencia explicativa y argumentativa del pensamiento: oraciones causales, consecutivas, condicionales y concesivas; coordinaciones con valor de causalidad. Asimismo, se hace uso de numerosas oraciones imperativas e interrogativas.
- 5.2.15. De entre los elementos de cohesión textual que relacionan los contenidos repartidos en los diferentes párrafos destacan dos: la repetición léxica o conceptual en torno al tema y los marcadores discursivos que permiten seguir el proceso de análisis o argumentación y avisan del momento de la conclusión.
- 5.2.16. Uso de conectores contraargumentativos:



- a. Expresiones conectivas como aunque, a pesar de (que), pese a (que) y si bien.
 - b. Conectores de oposición: pero, sin embargo, no obstante, ahora bien, con todo, aun así o de todas formas.
 - c. Grupo formado por conectores tales como *mientras que*, *en cambio* y *por lo contrario*, los cuales básicamente modifican en el segundo miembro algún aspecto de lo formulado en el primero.
- 5.2.17. Uso de conectores consecutivos:
- a. Conectores integrados en la oración (que presentan la conjunción que): *así que*, *de modo que*, *de manera que*, *por lo que*, *de ahí que*, *etc.*
 - b. Conectores de tipo parentético (referido a una oración o frase que se introduce como una acotación o paréntesis en un enunciado): *por ello/eso*, *por ese/ tal/ dicho motivo/ razón/ causa*, *por (lo) tanto*, *en consecuencia*, *por consiguiente*, *por ende*, *pues*, *así pues*.
- 5.3. Esquema fundamental para argumentar



- 5.3.1. La **legitimidad** se refiere al conjunto de conocimientos establecidos y aceptados como válidos por las personas que intervienen en el acto comunicativo y que dan sustento racional a la argumentación. En base a estos conocimientos, a la verdad expresada en ellos y el modo cómo se los organiza en la sustentación es que la argumentación bien puede ser aceptada o rechazada.
- 5.3.2. El **refuerzo** es el sistema de explicaciones, ejemplos o casos, redundancias, preguntas retóricas o recursos comunicativos diversos y creativos que permiten esclarecer y refrendar la argumentación de



manera convincente para un lector determinado. En esencia, señalan el qué y el cómo de la propia opinión al lector.

5.3.3. El marco son el conjunto de supuestos sociales y culturales del autor y lector presentes inevitablemente en el momento de la argumentación. Constituyen el conjunto de conocimiento de los sujetos, las ideas en la cuales creen, sus creencias ideológicas (políticas, sociales, religiosas), sus propósitos personales, sus propias percepciones acerca de la vida, sus valores culturales, sus gustos, etc. Aquí también se encuentran las limitaciones propias de las ideas, las imprecisiones, las dudas del autor; estas cuestiones bien pueden estar declaradas directamente, aceptadas por el argumentante como una manifestación de su propia honestidad intelectual, hecho que más bien suele ser apreciado por el lector y contribuye a una mayor receptividad de su punto de vista.

5.3.4. La conclusión es el resultado de la argumentación. Esa bien puede asumir una forma de síntesis al partir de lo dicho anteriormente en los párrafos precedentes. En realidad dicha síntesis se da en una oración que redunda todo lo manifestado, pero de manera breve, a modo de una proposición general, inclusiva, temática con la intención que el lector recuerde la esencia de la argumentación del autor. Pero también puede presentarse una conclusión práctica, orientadora, de manera apelativa al darse una prohibición, un consejo, una recomendación o una propuesta que ayude en su vida personal al lector.

5.3.5. Circunstancias. Es la presentación de los sucesos ocurridos y a partir de los cuales se va a manifestar una opinión personal, sobre todo cuando se enjuicia sobre aspectos personales. Con esta intención se revisan los acontecimientos precedentes para seleccionar aquellos sucesos sobre los cuales se centrará la argumentación.

5.4. Recursos para argumentar

5.4.1. La argumentación que hace uso de la exposición. Se analiza razonadamente un tema controversial en el ámbito del conocimiento. En este texto se establecen datos acerca de las causas de un fenómeno o se hace un análisis lógico del tema tratado. Es decir, se exponen las razones y los datos para defender una opinión sobre un tema con el fin de que dicha opinión sea aceptada como válida por las razones expuestas.

- a. La estructura de causa – efecto o efecto – causa, propia de aquellos textos cuyo objeto es analizar las causas de un hecho determinado



- o bien las consecuencias que de ese hecho se derivan (por ejemplo, un informe acerca de la contaminación).
- b. La estructura problema – solución, es característica de los textos en los que a partir del problema se aportan soluciones a hechos o situaciones adversos (una enfermedad, una crisis económica, los incendios forestales, el hambre en el mundo...).
 - c. El cuestionamiento a las ideas científicas, la refutación a los puntos de vista opuestos al suyo o los vacíos del pensamiento científico. El autor cita a los investigadores que han desarrollado el tema de interés para él, los cuestiona o los refuta, para dar a conocer su propio punto de vista sobre el tema como el que el mejor sustento o mejor explicación posee sobre el asunto. O evidencia las deficiencias del propio conocimiento sobre el tema de interés para el autor.
- 5.4.2. **La definición en la argumentación se** emplea para explicar el significado de conceptos, pero de manera ocasional. Asimismo, se utiliza como un recurso para demostrarle al lector los conocimientos que tiene el argumentador, lo cual le da una autoridad académica.
- 5.4.3. **La comparación (o analogía)** sirve para ilustrar y hacer más comprensible la argumentado. Muchas veces sirve para hacer comprensible ciertos conceptos al lector común o poco enterado sobre un determinado tema.
- 5.4.4. **Las citas** son reproducciones de las ideas dadas por expertos o por autoridades académicas en una determinada especialidad. Tienen el objetivo de darse respaldo en las tesis de un argumento. Las citas se emplean como argumentos de autoridad.
- 5.4.5. **La ejemplificación** se basa en aportar ejemplos concretos de la vida para apoyar la tesis. Al respecto, se pueden presentar casos de la experiencia individual.
- 5.4.6. **La interrogación** se emplea con fines diversos: provocar, poner en duda un argumento, comprobar los conocimientos del receptor, motivarlos a encontrar una respuesta.
- a. Motivar a una actuación determinada deseada por el autor.
 - b. Comprobar los conocimientos del interlocutor (Aunque estés en contra de la aportación del 0,7%, ¿sabes qué cantidad real representa? ¿conoces nuestro PBI?).
 - c. Provocar al lector, hacerle que cuestione su propio punto de vista, animarle a aceptar una idea.



- d. Rechazar de antemano un argumento (*¿Por qué habría de preocuparme?, eso es asunto de los políticos*).
- 5.4.7. **Citando las ideas opuestas a las suya**, con un cierto aire de objetividad, volviendo más creíble el argumento, pues se le atribuye al lector honestidad. En realidad este escoge las ideas más débiles opuestas a la suya para refutarlas con facilidad.
- 5.4.8. **Obvia las ideas opuestas a las suyas y presenta su punto de vista como el único y correcto**. Solo presenta sus propias percepciones sin considerar otras opuestas a las suyas. Esto es una manifestación de dogmatismo o ignorancia.
- 5.4.9. **En la argumentación oral, se distingue dos tipos de formas:**
- 5.4.9.1. **Estructura monologada**. La voz de un solo sujeto organiza la totalidad del texto argumentativo. Es el caso del investigador que valora el éxito de un descubrimiento en una conferencia o la presentación de sus propias ideas sobre un determinado tema.
- 5.4.9.2. **Estructura dialogada**. El planteamiento, la refutación o la justificación y la conclusión se desarrollan a lo largo de réplicas sucesivas. Es el caso de los debates en los que es fácil que surjan la controversia, la emisión de juicios pasionales, las descalificaciones y las ironías.
- 5.4.10. **Argumentos racionales**. Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad. El argumentante escribe sabiendo de antemano que el lector estará de acuerdo con él en lo fundamental, pues comparte el sistema conceptual sobre el tema, pues su fuente es el saber científico ya establecido.
- 5.4.11. **Argumentos de hecho**. Se basan en pruebas comprobables, en información accesible para su comprobación.
- 5.4.12. **Argumentos de autoridad**. Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio. El autor tiene el cuidado de citar a un académico o autoridad en el tema que coincida con su propia opinión, citándolo con el propósito de respaldarse en él.
- 5.4.13. **Argumentos que apelan a los sentimientos**. Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio... Se dirige a los sentimientos del lector, especialmente a sus dudas, deseos y temores con el fin de conmover y provocar una reacción de **simpatía** o rechazo. Para motivar la manipulación al lector debe tener muy en cuenta este recurso y oponerse racionalmente al mismo.



- 5.4.14. Razonamiento por generalización.** A partir de varios casos similares, se genera una tesis común, que es aplicada a un nuevo caso del mismo tipo. Ejemplo: Pablo Neruda, Vicente Huidobro y Gabriela Mistral son excelentes poetas, todos ellos son chilenos. Tesis: los poetas chilenos son excelentes poetas.
- 5.4.15. Razonamiento por signos o sintomáticos.** Se utilizan indicios o señales para establecer la existencia de un fenómeno. A partir de hechos concretos, verificables, el autor presenta sus ideas; se respalda en los fenómenos para certificar la **existencia** de un fenómeno. Tiene el cuidado de identificar los casos más emblemáticos para confirmar sus puntos de vista.
- 5.4.16. Razonamiento por causa.** Se establece una conexión entre dos hechos que fundamentan la tesis; la primera es la causa y la segunda es el efecto. Se trata de establecer una **relación** entre fenómenos. El autor presenta un acontecimiento como consecuencia de otros.
- 5.4.17. Argumento – slogan.** Es una frase hecha que se repite; la cual se resume gracias a una idea fuerza. Tiene un fin retórico, pues al repetir la idea fuerza tiende a presentar lo esencial, introyectando la intencionalidad comunicativa.
- 5.4.18. Recursos de la fama o falacia** o argumentum ad verecundiam ("argumento dirigido al respeto" en latín). Corresponde a la utilización de la imagen pública o palabra de un personaje bien valorado socialmente con el propósito de refutar un argumento o una afirmación de una persona, aludiendo al prestigio de la persona opuesta que sustenta el argumento contrario y el descaro del que se atreve a discutirlo, en lugar de considerar al argumento por sí mismo. Como tal es lo que vulgarmente se denomina una descalificación, ya que pretende menguar la categoría de un argumento mediante la apelación a la escasa formación o prestigio de quien lo sostiene en comparación con el de su oponente.
- 5.4.19. Uso del prejuicio o argumento ad populum.** Utiliza un prejuicio como argumento de una tesis. Esta falacia, como muchas otras, comete el error de ignorar los argumentos relevantes que soportan o niegan una conclusión, y pone la atención en el sustento que dan las creencias de la masa de una sociedad —es en este sentido que se está muy asociado con el populismo.
- 5.4.20. El argumento de presunción o argumento ad ignorantiam,** que se apoya en ideas que están vinculadas al principio de verosimilitud.



Esta falacia ocurre cuando se pretende que algo debe ser cierto porque no ha sido fehacientemente demostrado que sea falso.

5.4.21. El argumento de probabilidades. Se apoya en datos estadísticos o en el cálculo de probabilidades, y su importancia proviene de estar sustentado sobre bases reales (carácter empírico del argumento).

5.4.22. El autor no presenta explícitamente su opinión y solo cita ideas con aparente imparcialidad. Sin embargo, notamos la parcialidad del autor cuando centra sus elogios u opiniones favorables en una opinión de modo sutil. El lector es quien se encarga de identificar la opinión del autor.

5.4.23. 'Fetichismo de masas'. Se sustenta en la idea de que la mayoría elige lo correcto o tiene la opinión **acertada**.

5.4.24. Recurso a la tradición. La idea expuesta se apoya en una tradición cuyo valor no se cuestiona ni discute.

5.5. Clases de textos argumentativos

5.5.1. El ensayo. Es un escrito relativamente corto que expresa los puntos de vista propios del ensayista acerca de un único asunto de estudio que argumenta con hondura, madurez y sensibilidad (**ESPINAL ÁLVAREZ, Ángel, recuperado el 21 de enero de 2007**).

5.5.2. Artículo de opinión. Es un texto periodístico centrado en el análisis, la opinión y la valoración de un especialista sobre un tema de actualidad (económico, político, etc) (LÓPEZ CUBINO, Rafael y LÓPEZ SOBRINO, Begoña, 2002, 127, 128).

5.5.3. Ideológico – político. Son textos que tienen el propósito de comunicar un contenido ideopolítico que responde a una determinada forma de concebir la realidad y la sociedad. Este hecho posee una intencionalidad política determinada (PÁEZ WARTON, José, pp. 1 – 4).

5.5.4. Publicidad. Está orientado a convencer a un determinado público para que consuma determinado producto a través de razones prácticas orientadas a valorar un artículo. Se caracteriza por su heterogeneidad, brevedad, redundancia, innovación y connotación.

5.5.5. Autodesarrollo. Centrado en el consejo, la recomendación y la orientación acerca de cómo mejorar como persona, de cómo actuar en la búsqueda de la espiritualidad en medio de una sociedad materialista y consumista.



6. El texto descriptivo

6.1. Definición

Es toda representación de las características o propiedades de un objeto, sujeto o fenómeno objetivo o subjetivo, organizados básicamente sobre la dimensión espacial. Es el modo que utilizamos para presentar lingüísticamente la realidad.

6.2. Clases

6.2.1. La descripción objetiva presenta de forma real y precisa las características de una determinada realidad. Su finalidad es transmitir conocimientos, por lo que usa un estilo sencillo y rigor léxico, para que cada palabra describa la realidad descrita.

La descripción objetiva es propia de los textos científicos y técnicos. Tiene una finalidad informativa: Pretende mostrar la realidad tal como es. En ella el emisor se limita a reflejar lo que ve de una manera minuciosa y precisa, sin manifestar sus propios sentimientos o emociones. Este tipo de descripción utiliza una lengua objetiva y rigurosa. Ejemplo:

Un río es una corriente natural de agua que fluye con continuidad. Posee un caudal considerable y desemboca en el mar, en un lago o en otro río, en cuyo caso se denomina afluente. Cuando el río es corto y estrecho recibe el nombre de riacho, riachuelo o arroyo.

En este tipo de descripción hay un predominio de oraciones enunciativas. Estas oraciones se corresponden básicamente con los actos de habla declarativos y no presentan matiz emotivo alguno por parte del hablante. Se presentan en aquellas descripciones en las cuales se trata de reproducir la realidad de manera precisamente objetiva.

6.2.2. La descripción literaria

6.2.2.1. Definición. Pretende transmitir el conocimiento de un ser, objeto o situación de un modo subjetivo, tal y cual lo percibe un autor con predominio de la subjetividad, expresado a través de un lenguaje figurado (usa epítetos, comparaciones, metáforas, prosopopeyas, hipérbolos e hipérbaton).



Este tipo de descripción tiene una finalidad estética. El emisor no se preocupa tanto de reflejar la realidad como de dar cuenta de los efectos que esa realidad produce en su ánimo. Por eso la descripción pierde en minuciosidad y exactitud y se llena de valoraciones personales que transmiten al receptor las emociones y sentimientos de quien hace la descripción.

Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballero, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo. La cola hacía un arco de plumas tomasoles, su cuerpo de color carmeló avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes que estacas musulmanas y agudas defendían, cubiertas de escamas, parecían las de un armado caballero medioeval.

6.2.2.2. Los tipos de descripción literaria

- 6.2.2.2.1. **La prosopografía.** Es una descripción que presenta los rasgos físicos de un personaje humano, sus características externas más notorias con la finalidad de darnos una impresión vívida del sujeto.
- 6.2.2.2.2. **Etopeya.** Se describen los rasgos conductuales y morales de los personajes, de tal manera que los lectores nos llevemos una impresión acerca del modo de ser del personaje.
- 6.2.2.2.3. **Retrato.** Es una descripción integral del personaje. No solo se nos presentan los rasgos físicos, sino también su modo de ser, su personalidad. Es una mixtura entre la prosopografía y la etopeya.
- 6.2.2.2.4. **La caricatura.** Es la deformación del retrato de un personaje. La finalidad es burlarse del mismo a través de la ironía, exagerando las formas físicas o actitudinales escogidas a propósito por el autor. No hay, pues, la intención de presentar objetivamente al personaje, sino de mofarse del mismo, con sutilezas.
- 6.2.2.2.5. **Paralelo.** Es la comparación entre dos o más personajes con la finalidad de resaltar la personalidad de uno de ellos o presentarnos los rasgos distintivos de cada uno de los comparados.
- 6.2.2.2.6. **Topografía.** Es la descripción de las características físicas de un ambiente o escenario literario en el cual se desenvuelven las acciones narradas. Se brinda el contexto espacial en el cual



interactúan los personajes dejándonos una impresión de cómo el medio influye en los sujetos.

- 6.2.2.2.7. **La cronografía.** Es la descripción de una determinada época en relación a los acontecimientos que se narran.
- 6.2.2.2.8. **Cuadro.** Es una descripción breve y expresiva que se caracteriza por la vida y fuerte colorido que se da a las descripciones, de manera que den la impresión de verdaderos cuadros pictóricos.
- 6.2.2.2.9. **La crinografía.** Es la descripción de objetos o animales, los cuales generalmente son protagonistas en la historia.

6.2.2.3. Componentes de la descripción literaria

6.2.2.3.1. **El narrador.** El sujeto que nos presenta la realidad y cómo quiere que los lectores lo percibamos. Esta descripción depende del punto de vista del observador. La posición del observador puede ser:

- Dentro de la escena o cuadro o fuera de ella.
- En primera o tercera persona, según el punto de vista del narrador.
- Fija o en movimiento. Por la primera se describe como cuando se observa una fotografía; en el segundo caso se describe dinámicamente a la realidad de fuera hacia adentro, de lo general a lo particular, el desplazamiento de un objeto a otro.

6.2.2.3.2. **El mundo representado.** Los objetos o elementos a describir pueden ser paisajes, ambientes interiores o exteriores, personas, objetos, animales, seres reales o imaginarios.

6.2.2.3.3. **Recursos lingüísticos.** En los textos descriptivos literarios se emplean gran cantidad de recursos expresivos. ¿Cuáles son esos recursos? Los veremos a continuación:

6.2.2.3.4. **Profusa adjetivación.** Uso de los adjetivos para caracterizar los sustantivos, calificar, precisar, expresar impresiones subjetivas.

- **Anteposición del adjetivo.** Responde al interés del escritor por resaltar una cualidad sobre el significado del sustantivo: *Hermosa mujer.*
- **Posposición del adjetivo.** Respeta la estructura lógica de la oración y reduce los valores expresivos del texto, acercándolo al lenguaje común: *Mujer hermosa.*



- **Adjetivos determinativos.** Responden al interés del escritor por evitar ambigüedades significativas: *Estas mujeres.*
- 6.2.2.3.5. **Predominio del verbo en la tercera persona** en pretérito imperfecto del indicativo para agregar información complementaria en la descripción: *Venía agitando el pañuelo.*
- 6.2.2.3.6. **Uso de los verbos de estado.** Los verbos **ser** y **estar** son los verbos de estado más usuales. Estos verbos generan la impresión de estabilidad, quietud, permanencia.
- 6.2.2.3.7. **Abundancia de sufijación apreciativa**, si la descripción es subjetiva. Este es uno de los mecanismos de apreciación más habituales en español. Pese a ello, se pueden establecer tres tipos de morfemas apreciativos (*diminutivo, aumentativo y despectivo*): *Vimos a una niñito caminando con un gran tomatazo y una abuela antigualla.*
- 6.2.2.3.8. **Importancia del sustantivo para nominar lo descrito.** Los sustantivos nominan a los objetos y fenómenos de la realidad de la cual se habla. Cada objeto y sus partes tienen nombre; a través de estos nombres el autor se refiere a la realidad. Alrededor de los sustantivos es que el autor presenta las particularidades de la realidad a través de los adjetivos que se le adjuntan antes o después.
- 6.2.2.3.9. **Presencia de adverbios cualitativos.** Estas palabras nos indican la manera en que se realiza la acción verbal, comúnmente se juntan al verbo para determinar alguna cualidad de este: *La chiquita no está nada mal.*
- 6.2.2.3.10. **Uso de las figuras literarias**
- **La metáfora.** Es una expresión que consiste en trasladar el sentido recto de las palabras en otro figurado, como consecuencia de una comparación tácita: *Mujer, paloma voladora.*
 - **El símil.** Es una figura retórica que consiste en establecer una relación entre un término real y uno alegórico o irreal a través de expresiones que explicitan tales comparaciones: *El amigo verdadero ha de ser como la sangre...*
 - **Epíteto.** Es un adjetivo o participio, que resalta las características intrínsecas de un sustantivo (el frío en la nieve,



el calor en el fuego, la humedad en el agua, etc): *Por donde un agua clara con sonido atravesaba el fresco y verde prado.*

- **Hiperbole.** Es una figura que consiste en exagerar intencionadamente los rasgos de una persona o cosa con la finalidad de dejar una impresión difícil de olvidar. Le deja al lector una impresión que recordará con facilidad: *Érase un hombre a una nariz pegado.*
- **Sinestesia.** Es una figura retórica que consiste en enlazar sensaciones percibidas por órganos sensoriales distintos, mediante asociaciones mentales: *Y tenía un olor ácido, como a yodo y a limones...*
- **Metonimia.** Consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que mantiene una relación de proximidad o contexto, tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, etc: *La mejor pluma de la literatura universal es Cervantes.*

7. El texto discontinuo

7.1. Definición

Son aquellos que no siguen la estructura secuenciada y progresiva durante su desarrollo. Se trata de listas, cuadros, gráficos, diagramas, tablas, mapas, etc.

En estos textos, la información se presenta organizada, pero no necesariamente secuenciada ni de forma progresiva. La comprensión de estos textos requiere del uso de estrategias de lectura no lineal que propician la búsqueda de interpretación de la información de forma más global e interrelacionada.

Existen evidencias de que la prosa narrativa es mucho más fácil de comprender y de retener que la prosa expositiva. En general, se puede decir que mientras que en la exposición se transmite información nueva y se explican nuevos temas, en la narración se describen nuevas variaciones sobre información ya conocida. Mientras que el lector asume que la información que se transmite en una exposición es cierta, en la narración puede ser ficticia y, por tanto, el lector no tiene que evaluar



constantemente la verdad de las afirmaciones en relación con su propio conocimiento.

7.2. Clases

7.2.1. Cuadros y gráficos.

7.2.1.1. Definición. Los cuadros y gráficos son representaciones visuales. Se utilizan para organizar la información para mostrar patrones y relaciones. Un gráfico que muestra esta información, representándolo como una forma.

Los investigadores y científicos a menudo utilizan tablas y gráficos para reportar los resultados de sus investigaciones. En los periódicos, artículos de revistas y en la televisión a menudo se utilizan para apoyar un argumento o punto de vista.

Tablas y gráficas pueden ser herramientas útiles para ayudar a las personas a tomar decisiones. Sin embargo, solo proporcionan parte de la información total, de allí la necesidad de realizar inferencias para determinar los datos no mostrados.

Además se requiere ser capaz de identificar o dar el tema de lo que el gráfico o tabla nos está diciendo. Asimismo, el lector debe criticar si la información brindada debe ser rechazado porque la evidencia de apoyo es sospechosa. Como sabemos, a veces estos medios no proporcionan la información fundamental para entender una situación o las relaciones entre los datos son incorrectas.

7.2.1.2. Características. Cualquier gráfico que se utiliza para reportar los hallazgos deben mostrar:

- las características importantes y las conclusiones de la investigación de una manera justa y de fácil lectura forma
- presentan las principales variables y con ello la estructura subyacente de una investigación en términos de las relaciones entre y dentro de las variables
- las unidades de medida
- el número de lecturas (aunque a veces estos estarán en el texto adjunto)



— el rango y el intervalo de lecturas, en su caso.

7.2.1.3. Las variables en las gráficas. Las variables presentadas en los cuadros y gráficas son:

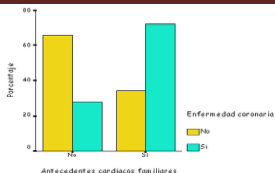
- **Variables cuantitativas o de escala.** Son las variables que se expresan numéricamente, tales como el peso, las calificaciones los años de estudio, la población... y otros similares.
- **Variables de intervalo.** Se expresan dentro de un intervalo dado; v.g. la media de los salarios en una empresa puede ubicarse entre \$ 1500-3000; lo mismo con el Ingreso Nacional y otros similares.
- **Variables categóricas o cualitativas.** Son las que no tienen valor cuantitativo por sí mismas, pero que en el proceso de tabular información computarizada se les puede asignar valores cuantitativos.

En esta definición se encuentran, v.g. el género, los idiomas que se habla....

Las variables categóricas se dividen en dos sub categorías: **Variables nominales.** Son variables que no especifican jerarquías de ningún tipo. Por ejemplo, la nacionalidad, la procedencia étnica; **Variables ordinales.** Son las variables categóricas que implican una jerarquía entre las observaciones; por ejemplo, la edad, los ingresos y otras parecidas.

7.2.1.4. Subclasificación.

- a. Los gráficos de barras.** Los gráficos de barras se debe utilizar para categórico, ordenado, y las variables discretas. Si el número de unidades en una variable discreta es grande, se puede mostrar como una variable continua.



b. Los gráficos de líneas. Los gráficos de líneas muestran una serie como un conjunto de puntos conectados mediante una línea. Los valores se representan por el alto de los puntos con relación al eje Y. Las etiquetas de las categorías se presentan en el eje X. Los gráficos de líneas suelen utilizarse para comparar valores a lo largo del tiempo.

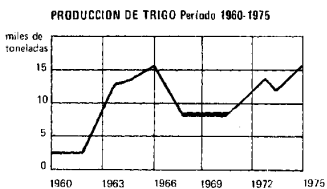


Figura 2

C. Gráficos circulares. Los gráficos circulares, también llamados gráficos de pastel o gráficas de 360 grados, son recursos estadísticos que se utilizan para representar porcentajes y proporciones. El número de elementos comparados dentro de un gráfico circular puede ser de más de 5, y los segmentos se



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

ordenan de mayor a menor, iniciando con el más amplio a partir de las 12, como en un reloj.

Una manera fácil de identificar los segmentos es sombreando de claro a oscuro, donde el de mayor tamaño es el más claro y el de menor tamaño, el más oscuro. Asimismo, al igual que en la gráfica de barras, el empleo de tonalidades o colores facilita la diferenciación de los porcentajes o proporciones.

A diferencia de otros tipos de gráficos, el gráfico circular no tiene ejes x o y.

Se utilizan en aquellos casos donde interesa no sólo mostrar el número de veces que se da una característica o atributo de manera tabular sino más bien de manera gráfica, de tal manera que se pueda visualizar mejor la proporción en que aparece esa característica respecto del total.

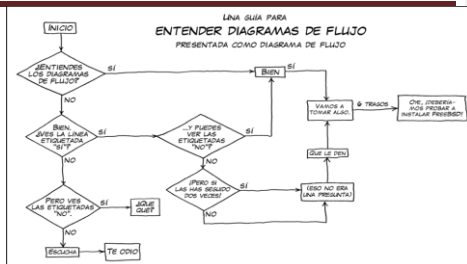


d. Tablas. Son matrices que se organizan en filas y columnas para comunicar información. Se elaboran en base a criterios, por ello podemos afirmar que forman parte de una estructura informativa. Ejemplos: hojas de cálculo, formularios, programaciones, etc.

Sus características principales son:



- Las variables independientes (si se han identificado) van en las columnas de la izquierda, las variables dependientes de la derecha.
 - Cualquier título de la columna debe tener toda la información necesaria para definir el significado de la tabla. Una variable categórica debe incluir una descripción de la clase. Una variable discreta o continua debe identificar las unidades y todos los multiplicadores (por ejemplo, cientos de personas, millones de dólares, kilómetros).
 - El título resume lo que la tabla se muestran.
 - Una tabla ayuda a organizar la información de modo que es más fácil ver los patrones y relaciones.
 - Si una variable es continua la tabla revela mucha más información. Se puede mostrar el rango, intervalo y número de lecturas.
 - Las tablas con múltiples variables pueden proporcionar una gran cantidad de información. Se pueden leer mediante la selección y control de los factores para buscar patrones en los datos.
- e. Diagramas.** Son textos que suelen acompañar descripciones técnicas o a los textos expositivos o instructivos. Es necesario diferenciar los diagramas de procedimientos de los diagramas de proceso o de flujo. Los primeros responden a la pregunta ¿cómo se hace...? , los segundos ¿cómo funcionan...?



f. Mapas. Muestran las relaciones geográficas entre distintos lugares. Existen muchas clases de mapas. Están los mapas de carretera, que indican distancias, los mapas temáticos que indican la relación entre lugares, así como algunas características sociales o físicas.

g. Formularios. Son estructuras con formatos precisos. Se utilizan con la finalidad de registrar datos precisos, incluyen formatos de respuestas ya codificados para ser almacenadas y procesadas posteriormente. Algunos ejemplos: las encuestas, cuestionarios de migración, etc.



Alumnos

Nombre:

Apellidos:

Dirección:

Población:

CódPostal:

Edo/Prov:

TeléfonoCasas:

TeléfonoTrabajo:

TeléfonoMóvil:

Fecha nacimiento:

Notas:

IDAlumno:

Id	Id curso
5	1
11	2
12	3
19	5
(Nuevos)	0

Registro: 1 de 8 | 1 de 8 | 6. Sin filtro | Buscar

- h. Afiches, pancartas, convocatorias.** Los llamados textos publicitarios constituyen una gama de posibilidades. En ellos se da la combinación perfecta entre lo lingüístico y lo no lingüístico. La finalidad de estos textos es persuasiva y sus esquemas de elaboración muy variados.

Hoy por hoy los encontramos en una diversidad de formas y forman parte de los medios de comunicación masiva. Se encuentran dentro de esta clasificación las invitaciones, los requerimientos, los avisos y advertencias.

- i. Vales o bonos.** Son textos que certifican o testimonian ciertas posesiones o servicios. Son ejemplos típicos las facturas, los ticket, vales, etc.
- j. Infografías.** Presentan información sintética y específica a través de textos, imágenes, gráficas, flechas y colores, causando gran impacto visual. Se usa en contextos académicos.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

Sus partes son: Título, texto (información necesaria), información visual (gráficas, mapas, flechas) y fuente.

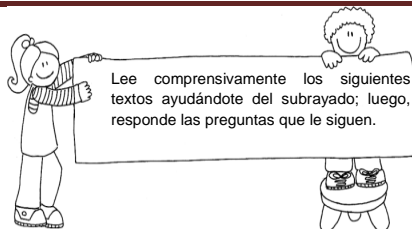
Para leerlos podemos seguir los pasos: 1. Leer comprensivamente el título, pues expresa el mensaje fundamental; 2. Análisis de la información textual y gráfica; 3. Define el tema; 4. Realiza inferencias y crítica.

k. Certificados. Son escritos que adjudican validez de acuerdo a contrato. Requieren de la firma de personas autorizadas y sellos institucionales. Por ejemplo: las garantías y certificados de estudios.

(http://www.ciberdocencia.gob.pe/campusvirtual/componente/monterrico/tipodetextosfinals_monterrico/tipos_de_textos.html. Recuperado el 20 de diciembre de 2012)



Evaluación

**Texto n° 01**

El origen del instrumento es afroperuano, es decir que fue creado por los negros esclavos en el Perú, durante la colonización española, debido a la prohibición que pesaba sobre ellos para ejecutar sus tambores. El uso de los tambores fue prohibido por la Iglesia Católica por considerarlos paganos y también prohibido por un edicto del virreinato del Perú con el fin de evitar la comunicación a distancia entre negros (tambores parlantes) y evitar que tocasen el *panalivio*, un tipo de canción negra que mostraba en lamentos sus condiciones de esclavo: todo tambor hallado fue quemado. Hacia 1813 desaparece toda referencia del tambor en documentos virreinales y aparece hacia 1850 las primeras referencias al cajón como instrumento musical.



Siendo la percusión el factor principal de toda música africana, los negros esclavos se vieron obligados a buscar instrumentos, con los que pudieran



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

expresarse. Los africanos esclavos, vieron pronto, en los cajones de madera, usados para transportar mercadería, un gran instrumento de percusión, empleándolos así en sus ritos sagrados y en sus diferentes manifestaciones artísticas. Ante la prohibición emitida el siglo XVII de usar el tambor, usaron cualquier elemento para producir sonido como las cucharas de madera, las sillas, las mesas, las cajitas de limosnas o el checo (una calabaza hueca de unos 60 centímetros de diámetro, con un orificio en la parte posterior).

La etnia afroperuana, surge de la unión de etnias africanas (bene, yoruba, bantú, congo, etc), que llegaron a América en condición de esclavos, arrancados de su natal tierra. Etnias enemigas en África, pero que en América, intentaron dejar de lado sus diferencias, con el objetivo de obtener la ansiada libertad.

Es importante resaltar que las poblaciones afroperuanas hasta el siglo XIX, fueron mayoritarias en toda la costa y por ende influyeron poderosamente en ella, hasta 1890, en que la población afroperuana comienza a decrecer. Quizá de aquella época, cuando los negros influían mayoritariamente, se acuñó aquella frase tan común en el Perú: "El que no tiene de inga, tiene de mandinga", que grafica claramente la expansión e influencia que ejerció el pueblo africano a lo largo de todo el territorio peruano.

1. Son características del texto leído:

1. Predomina la narración objetiva; es decir, datos que puedan ser confrontados con la realidad y corroborarlos.
2. Hay una secuencia temporal pasado – presente – futuro.
3. Hay una relación causa – consecuencia.
4. Los conectores de secuencia, los ordenadores textuales juegan un rol organizativo fundamental.
5. Es un texto que desarrolla procesos históricos

Son respuestas correctas:

- A. 1,2,3 B. 1,3,4 C. 1,2,3,5 D. Todas
E. 1,2,3,4

2. El texto por su supraestructura es:

- A. argumentativo B. descriptivo C. expositivo
-



D. narrativo

E. informativo

3. La subclase del texto leído es:

- A. Divulgativo. B. Especializado. C. Informativo.
D. Texto expositivo con trama narrativa. E. Texto expositivo con trama descriptiva.

4. Son ideas explícitas dadas en el texto:

1. Al prohibirse el uso de tambores los esclavos negros buscaron un medio de expresión.
2. El panalivio era una canción que les daba a los negros un medio de burla contra el amo esclavizador.
3. Las etnias africanas se reunieron para provocar una rebelión contra la esclavitud.
4. En el siglo XIX los grupos afroperuanos influenciaron culturalmente en el Perú.
5. Las etnias enemigas se nieron para luchar contra el abuso de la esclavitud.

Son respuestas correctas:

- A. 1,4 B. 3,4,5 C. Todas D. 1,2,3,4
E. 1,2,4,5

5. El mejor título para el texto leído es:

- A. El cajón peruano.
B. Origen del cajón y de los negros africanos en el Perú.
C. Los negros en el Perú.
D. Música negra.
E. El Perú y su música.

6. El tema del texto leído es:

- A. Algunos datos históricos acerca del origen del cajón peruano.
B. El cajón peruano.
C. El origen africano del cajón peruano como consecuencia de las persecuciones religiosas.
D. Un orgullo para el Perú: el cajón.
E. El cajón africano.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

7. La siguiente expresión del texto: “El que no tiene de inga, tiene de mandinga”, significa:

- A. En el Perú existe un mestizaje acentuado.
- B. En el Perú, quien no tiene ascendencia andina, lo tiene de africano.
- C. El peruano promedio es un mestizo que no lograr aceptarse a sí mismo.
- D. Existe en el Perú un gran racismo.
- E. El Perú es un crisol de culturas de diferentes partes del mundo.

8. Son ideas implícitas dadas en el texto:

- 1. Las autoridades coloniales prohibieron el uso de los tambores entre los negros esclavos.
- 2. El cajón como instrumento musical se crea en el siglo XIX.
- 3. Para reemplazar al tambor los negros africanos utilizaron una variedad de medios que permitan la percusión.
- 4. Actualmente los grupos afroperuanos forman una minoría en la costa peruana.
- 5. El uso de los tambores fue prohibido por la Iglesia Católica por considerarlos paganos

Son respuestas correctas:

- A.1,2,3 B.2,3,4,5 C. Todas D.1,2,3,4
E.1,2,4,5

9. Del texto se deduce:

- 1. La Iglesia Católica en el siglo XIX mostraba poder al decidir sobre la vida civil de los grupos culturales.
- 2. Las autoridades virreinales no buscaron asimilar las costumbres étnicas de los grupos gobernados.
- 3. Si bien las referencias históricas del cajón se hace a mediados del siglo XIX, posiblemente surgió antes.
- 4. La etnia afroperuana, surge de la unión de etniasafricanas.
- 5. En el Perú el mestizaje se ha dado en ámbitos biológicos y culturales de manera profunda.

Son respuestas correctas:

- A.1,3,4,5 B.3,4,5 C. Todas D.1,2,5 E. 1,2,3



Texto 02**China: el futuro es ahora**

Fue impresionante ver la inauguración de las Olimpiadas. China ha invertido más de US\$ 40 000 millones en la organización. Es sintomático, no es la potencia del futuro, es la potencia de hoy.

China tiene 1 329 millones de habitantes, maneja un PBI de US\$ 3 070 mil millones (Perú llega a US\$ 108 000 millones) es la cuarta economía del mundo y es el segundo socio comercial del Perú. Recibe miles de millones de inversión al año, su poder de compra y de venta con el resto del mundo es capaz de afectar los precios de la materia prima y de otros productos. Dicen que la industria de Beijing está en pausa obligada mientras transcurren las Olimpiadas, en tanto el mundo los mira con asombro. Nos es fácil prever que será recaudador principal de medallas de oro.

Por otro lado, aunque haya sido algo relegado, occidente nos ha deslumbrado con su herencia histórica. Posee una diversidad de culturas y tradiciones y su PBI es elevado, sobre todo en los países desarrollados. Además, el incremento constante del precio del petróleo constituye también una amenaza para el mundo.

Pero a pesar de esto, China ya está entre nosotros para quedarse. Como dijo un analista, la primacía del Occidente en la historia de la humanidad será tan solo uno de los capítulos del libro.

Alfredo Ferrero. Htp. // Perú 21.pe/impresa/China futuro-ahora/2008-08-14/22188.

01. El texto se caracteriza porque
1. No presenta opinión del autor
 2. Presenta opinión del autor
 3. Presenta la información de manera objetiva
 4. Utiliza oraciones compuestas en su redacción.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

5. Presenta argumentos que sustentan la opinión del autor.

La respuesta correcta es:

- A) 2,4 y 5 B) 1,3 y 4 C) 2,3,4 y 5 D) 2 y 5 E) 1 y 3

02. Según sus superestructura el texto es:

- A) Expositivo C) Argumentativo E) Narrativo
B) Descriptivo D) Instructivo

03. El texto se caracteriza porque

1. En el primer párrafo el autor presenta la tesis.
2. El segundo párrafo contiene los argumentos que demuestran la tesis.
3. El tercer párrafo presenta los contraargumentos que ayudan a los argumentos a probar la tesis.
4. El cuarto párrafo presenta la conclusión que reafirma la tesis.
5. Expresa la opinión de autor con respecto a China

La respuesta correcta es:

- A) 1,2 y 3 B) 2,3 y 4 C) 3,4 y 5 D) 1,2,3 y 4 E) todas

04. Según el texto:

1. China ha invertido US\$40 000 millones de dólares en la organización de las Olimpiadas.
2. China es la potencia de hoy y no la del futuro.
3. China es la cuarta economía del mundo.
4. El PBI de occidente es elevado.
5. Los orientales serán los que más medallas de oro recauden.

La respuesta correcta es:

- A) 1,2 ,3 y 4 B) 2,3 y 4 C) 2,3,4, y 5 D) 2 y 3 E) todas

05. Con respecto a occidente el autor afirma

1. Nos ha deslumbrado con su herencia histórica.
2. Posee una diversidad de culturas y tradiciones.
3. Su primacía en la historia de la humanidad será tan solo uno de los capítulos del libro.
4. Que ha sido relegado en las olimpiadas.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

5. Es superior a oriente en lo que a economía se refiere.
La respuesta correcta es:
A) 1,2 y 3 B) 1,2,3 y 4 C) 1 y 2 D) 2,3 y 4 E) todas
06. Entre las ideas de la segunda oración del segundo párrafo se puede establecer , principalmente, una relación lógica de:
A) Efecto – causa D) Secuencialidad
B) Temporalidad E) Causa - efecto
C) Complementariedad
07. El texto se caracteriza porque
1. En el primer párrafo el autor presenta la tesis.
 2. El segundo párrafo contiene los argumentos que demuestran la tesis.
 3. El tercer párrafo presenta los contraargumentos que ayudan a los argumentos a probar la tesis.
 4. El cuarto párrafo presenta la conclusión que reafirma la tesis.
 5. Expresa la opinión de autor con respecto a China
- La respuesta correcta es:
B) 1,2 y 3 B) 2,3 y 4 C) 3,4 y 5 D) 1,2,3 y 4 E) todas
08. En el texto, la tesis que presenta el autor es:
- A. La inauguración de las olimpiadas fue impresionante.
 - B. China ha invertido más de US\$ 40 000 millones en la organización de la olimpiadas.
 - C. China no es la potencia del futuro, es una potencia de hoy.
 - D. China es la cuarta economía del mundo.
 - E. Occidente es el líder mundial en lo que respeta a tradición y cultura.
09. Los argumentos principales que sustentan las tesis en el texto son
1. China maneja un PBI de US\$ 3 070 mil millones.
 2. China es el segundo socio comercial del Perú.
 3. China recibe miles de millones de inversiones al año.
 4. China es la cuarta economía del mundo.
-



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

5. La industria de Beijing está en pausa obligada.
6. La comercialización que realiza China afecta la economía del mundo.

La respuesta correcta es:

A) 1,2 y 3 B) 1,3 y 4 C) 1, 3,4 y 6 D) 1,2,3,4 y 5 E) todas

10. Para sustentar la tesis el autor.

1. Presenta argumentos y contraargumentos.
2. Presenta algunos datos sobre la economía de China.
3. Describe la impresión que le causó la inauguración de las olimpiadas.
4. Hace uso de ideas expresadas por diferentes autores.
5. Emplea únicamente la función expresiva del lenguaje.

La respuesta correcta es

A) 1,2,3 y 5 B) 1,2,3 y 4 C) 1,2 y 4 D) 1 y 2 E) todas

11. Los contraargumentos que el autor presenta para apoyar a los argumentos y probar la tesis son:

1. Occidente nos ha deslumbrado con su herencia histórica.
2. Occidente posee diversidad de culturas y tradiciones.
3. El PBI de occidente es elevado sobre todo en los países desarrollados.
4. El Perú es el segundo socio comercial de China.
5. El incremento constante del petróleo, en occidente, afecta la economía mundial.

La respuesta correcta es:

A) 1,2 y 3 B) 2,3 y 4 C) 1,2,3 y 4 D) todas E) 1,2,3 y 5

12. El propósito del autor ha sido

- A. Exponer las razones por las que China es la potencia de hoy así como mencionar la supremacía que ejercerá en los próximos años.
- B. Demostrar que China siempre ha sido una potencia frente al resto de países del mundo.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- C. Resaltar la supremacía de los países orientales frente a los países occidentales.
- D. Demostrar que el mundo está dividido en dos potencias mundiales: oriente y occidente.
- E. Exponer que China es una potencia mundial debido a su elevado número de población y a su economía.
13. La relación lógica que se establece entre **China** y **Beijing** es de:
- A) Causa – efecto D) Elemento – Característica
B) Todo – parte E) Sinonimia
C) Conjunto – elemento

Texto 03

¡Alto!
Si las tiras,
Contaminas!

Las pilas usadas no se deben tirar a la basura, al agua ni enterrarlas. Son residuos tóxicos que contaminan el ambiente. Sepáralas y deposítalas en contenedores especiales para que el Ayuntamiento las envíe a un confinamiento especial.





14. Según su formato el texto es

- A. continuo B. discontinuo C. mixto D. múltiple E. una infografía

15. El autor afirma

1. Si tiras las pilas usadas contaminas el ambiente.
2. Las pilas no se deben tirar a la basura, al agua ni se deben enterrar.
3. Las pilas usadas son residuos tóxicos que contaminan el ambiente.
4. Las pilas contienen sustancias tóxicas que pueden causar enfermedades.
5. La contaminación es producto de nuestra irresponsabilidad.

La respuesta correcta es:

- A. Solo 1,2 y 3 B. solo 2,3,4 C. solo 3,4 y 5
D. solo 1,2,3,5 E. todos

16. El propósito del autor es

- A. Describir cómo se contamina el medio ambiente.
- B. Informar al público que el uso de pilas contaminan el medio ambiente.
- C. Persuadir a las personas para que no arrojen pilas usadas al agua ni a la basura porque contaminan el ambiente.
- D. Dar indicaciones de cómo debemos utilizar las pilas.
- E. Relatar la manera cómo las pilas usadas contaminan el ambiente.

17. Es una idea incompatible





- A. El ayuntamiento es un organismo que vela por el cuidado del medio ambiente.
- B. Las pilas usadas pueden contaminar el agua y la tierra.
- C. Las pilas son residuos inocuos que contaminan el ambiente.
- D. Las pilas usadas son tóxicas.
- E. Las pilas contienen elementos nocivos para el medio ambiente.

Texto 04

¿Qué empresa de celulares da un mejor servicio?



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

 Julio Zea	Bueno, para mí Claro es el que me da un mejor servicio. Mi saldo dura más así llame a varios operadores. A pesar de tener un RPC de 20 soles, cuando hago recargas de 10 soles me duran muchísimo, a lo que movistar me daba un RPM de un precio y al final me cobraba el doble, y lo hizo en 3 oportunidades, reclamé y no me hicieron caso, tuve que ir varias veces y esperar en la cola para hacer efectivo mi reclamo. Por eso me salí y, todavía, me cobraron 40 soles más por salirme. ¹
 YOYO	Claro que Claro. La mayoría de gente que conozco usa Claro, así que la tarifa de llamadas a ellos es más baja; además, creo que sus equipos cuestan más baratos que Movistar y eso que son los mismos modelos. Por otra parte, percibo que Movistar demuestra ser más seria en la prestación de sus servicios, aparte, es especialista en el servicio de telefonía GSM que ahora es la tecnología de vanguardia. Además, no se caen las llamadas porque tiene mayor cobertura. Con Movistar tampoco se recibe llamadas ofreciendo nuevos servicios para mejorar el plan que se tiene, y mucho menos de otras empresas. ²
 Big Daddy	Yo uso Movistar, antes usaba Claro, pero me cambié por un maltrato del personal de Atención al Cliente de Claro, que no quería hacer valer el supuesto descuento por robo, simplemente, no me hice paltas y migré a Movistar... y hasta la fecha no me han fallado... 🤨 ³
 Ric	Yo tengo ambos proveedores. Movistar tiene muchas promociones y las de Claro son contadas y tienes que pagar adicionalmente por ellas. Claro tiene mejores equipos y servicio. No sé si para bien o para mal, Movistar tiene la mayor cantidad de usuarios y yo, personalmente, tengo más contactos en dicha compañía. He abandonado el Claro, por un tiempo, hasta que consiga un iPhone y seguiré con Movistar por las mejores promociones y por la mayor cantidad de usuarios. ⁴

Fuente: Ficha de lectura nº I. JEC. MINEDU

18. Según su formato el texto es



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

A. continuo B. discontinuo C. mixto D. múltiple E. una infografía


19. Según el texto:

1. Julio Zea opina que es la empresa Claro la que presta mejores servicios de telefonía.
2. Yoyo es cliente de Claro.
3. Ric, hasta que consiga un iPhone, utiliza los servicios de Movistar.
4. Obviamente, la línea más ventajosa para todos los personajes es Claro.
5. Big Daddy afirma que, desde que migró a Movistar, hasta la fecha esta empresa no le ha fallado.

La respuesta correcta es

A. 1,2,3 B. 2,3,4 C. solo 3,4,5 D. solo 1,5 E. 1,3,5

Texto n° 05

Isabel García López Av. Huanuco N° 345 Ventanilla- Lima	R.U.C. 10422178056 RECIBO POR HONORARIOS N° 000687
Fecha de emisión: <u>25</u> de <u>agosto</u> de <u>2006</u> .	
Recibi de: <u>Fride corporation SRL</u> Ruc: <u>2034723312</u>	
La suma de: <u>doscientos 00/100 nuevos soles</u>	
Como honorarios por concepto de:	
<u>Servicio de limpieza</u>	
Lima, <u>25</u> de <u>agosto</u> de <u>2006</u> .	
Total por honorarios S/ 200.00	
Total neto Recibido S/. 200.00	
 CANCELADO	

20. El texto según su formato es:

A. continuo B. discontinuo C. mixto D. múltiple E. una infografía

21. Según el texto.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

1. El emisor del recibo por honorarios es Isabel García López.
2. El número del DNI de Isabel García López es 42217805.
3. No es la primera vez que Isabel García López ha emitido un recibo por honorarios.
4. El domicilio de Isabel García López es Av. Huánuco n° 345, Ventanilla- Lima. .
5. Actualmente, Isabel García López vive en el distrito de Ventanilla, departamento de Lima.

La respuesta correcta es

- A) solo 1,2,3 B) solo 2,3,4 C) solo 3,4,5 D) solo 1,2,3,4 E) todas

22. Con respecto al texto, las siguientes afirmaciones

1. La misma fecha en que Isabel García emitió su recibo por honorarios ese mismo día recibió la retribución por sus servicios prestados a Pride corporation SRL.
2. Isabel García López ha emitido un recibo por honorarios por concepto de servicio de limpieza.
3. El número de RUC de Isabel García López es de once dígitos.
4. Isabel García López ha recibido la suma total de 200 nuevos soles por el servicio de limpieza brindado a Pride corporation SRL.
5. El número RUC de Pride corporation SRL. Es 2034723312

La respuesta correcta es

- A. solo 1,2,3 B. solo 2,3,4 C. solo 1,2,3,4 D. solo 2,3,4,5 E. todas

Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:



1. C	2. C	3. B	4. A	5. B	6. A	7. B	8. D
9. E	10. A	11. C	12. E	13. D	14. C	15. E	16. E
17. C	18. B	19. D	20. A	21. A	22. B	23. B	24. A
25. C	26. C	27. D	28. D	29. B	30. D	31. D	



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAL, Mieke (1995).** *Teoría de la narrativa; una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra.
- CENCILLO, Luis (1998).** *Los mitos, sus mundos y su verdad*. España: Biblioteca de Autores Cristianos
- HERANÁNDEZ, Mario; AREDO, Luz; COTRINA, Fany; MADELENGOITIA, Oliver; ZÁRATE, Herodito (2013).** *Aptitud verbal para todos. Inteligencia lingüística*. Trujillo: EDUNT.
- LÓPEZ CUBINO, Rafael y LÓPEZ SOBRINO, Begoña (2002).** *La prensa en el aula*. Barcelona: CISSPRAXIS S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN.** (2015) *Módulo de comprensión lectora 5. Manual para el docente*.
- REISZ de RIVAROLA, Susana (1989).** *Teoría literaria; una propuesta*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.



CAPÍTULO

IV

EL PÁRRAFO

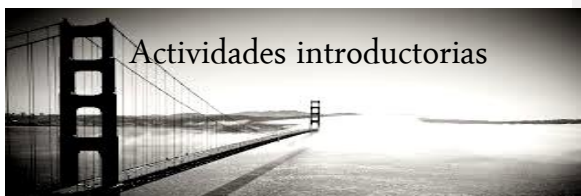


**Objetivos:**

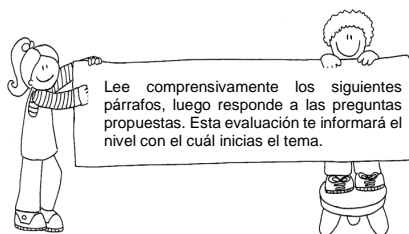
1. Identificar las ideas principales y secundarias presentes en los párrafos.
2. Reconocer las clases de párrafos según la función que cumplen en el texto.
3. Determinar las clases de párrafos según su estructura.

Contenidos:

1. Definición de párrafo
2. Clases de párrafos según su función
 - 2.1. Párrafo informativo
 - 2.2. Párrafo funcional
 - 2.2.1. Párrafo introductorio
 - 2.2.2. Párrafo retrospectivo
 - 2.2.3. Párrafo prospectivo
 - 2.2.4. Párrafo de conclusión
3. Clases de párrafos según su estructura
 - 3.1. Párrafo deductivo
 - 3.2. Párrafo inductivo
 - 3.3. Párrafo deductivo – inductivo
 - 3.4. Párrafo inductivo – deductivo
 - 3.5. Párrafo de idea principal implícita
 - 3.6. Párrafo de ideas principales múltiples



Actividades introductorias



Lee comprensivamente los siguientes párrafos, luego responde a las preguntas propuestas. Esta evaluación te informará el nivel con el cuál inicias el tema.

1. El párrafo siguiente:

Muchos animales orinan para marcar su territorio. Por ejemplo, los leones machos de cada manada fijan los límites de su territorio orinando en arbustos, hierbas y otros lugares. La orina, con un olor muy persistente, funciona como una marca que los leones forasteros perciben y, por supuesto, respetan.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Idea principal implícita.

**2. El párrafo siguiente:**

Los pulmones están protegidos por una membrana doble llamada pleura. Entre las capas de la pleura hay un líquido que disminuye el roce de los pulmones con la caja torácica en los movimientos respiratorios. Si a causa de un accidente o una enfermedad respiratoria la pleura se rompiera, los pulmones dejarían de funcionar. En algunas ocasiones la pleura se inflama, disminuye la capacidad pulmonar y la respiración se hace difícil. Esta enfermedad se llama pleuresía.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

3. El párrafo siguiente:

El aire de los pulmones está renovándose constantemente. Este cambio del aire se realiza a través de los movimientos respiratorios. En el ser humano y en otros mamíferos estos movimientos dependen de la acción conjunta de los músculos situados entre las costillas (intercostales) y del diafragma, músculo que separa la cavidad torácica de la cavidad abdominal.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo – inductivo E. Ideas principales múltiples

5. El párrafo siguiente:

No siempre los nevados más altos son los más difíciles de escalar. El Alpamayo, por ejemplo, de 5 947 m.s.n.m., ofrece muchas más dificultades que el propio Huascarán, de 6 768 m.s.n.m. La Cordillera Blanca, de apenas 20 kilómetros de ancho y 180 kilómetros de longitud, tiene muchos más picos que son un verdadero reto para los



montañistas más curtidos. Uno de ellos es el Pucaraju, de 5 322 m.s.n.m., que recién en 1997 pudo ser conquistado por una expedición francesa (el Huascarán fue coronado, en cambio, en 1932).

Según su estructura es:

- A. inductivo B. deductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo – inductivo E. Ideas principales múltiples

5. El párrafo siguiente:

El agua es fundamental en la vida de los seres humanos. Constituye más de las dos terceras partes del peso corporal; sin ella los seres humanos morirían en pocos días. Todas las células y funciones orgánicas dependen de esta sustancia para su funcionamiento: es la base para la saliva y los líquidos que rodean las articulaciones; regula la temperatura corporal, sobre todo por medio de la sudoración; ayuda a aliviar el estreñimiento al movilizar el alimento a través del tracto intestinal, lo que facilita la eliminación de los residuos. Por tanto, es imprescindible la presencia de este líquido en la vida humana.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

6. El párrafo siguiente:

La marihuana y el hachís se obtienen de plantas del género Cannabis. Sus efectos más comunes son la alegría excesiva, la euforia o el relajamiento. Su consumo provoca adicción y causa en el organismo falta de concentración, pérdida de la memoria y depresión. Pero el principal problema es que es la puerta de acceso a otras drogas.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo – inductivo E. Ideas principales múltiples

**7. El párrafo siguiente:**

El postre es, para algunas personas, el componente más importante del menú. Dicen que no pueden terminar de comer si no culminan con la deliciosa dulzura del postre. Por suerte, los ingredientes son variadísimos. Sin embargo, los comunes denominadores de los postres son las frutas (en toda su diversidad), el azúcar, así como la leche y sus derivados (crema, manjar blanco, mantequilla...)

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

8. El párrafo siguiente:

Las armas y los instrumentos de guerra no generan poder, sino violencia y sometimiento. Si creemos en democracia el poder reside en todos los ciudadanos y ciudadanas dispuestas a la acción y la concertación, tenemos entonces que cuestionar aquella vieja consideración de la guerra como la continuación de la política por otros medios. De otra manera, seguiremos reforzando aquella tesis equivocada de que el poder nace del fusil, cuando es sólo violencia y sumisión lo que produce el uso de armas.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

9. El párrafo siguiente:

Para reducir la polución en la ciudad olímpica, China ha trasladado más de 200 fábricas vinculadas a industrias contaminantes hacia otras provincias del interior, e incluso ha clausurado varios proyectos de construcción por su negativo impacto ambiental. Se prevé que durante los 17 días de las olimpiadas se prohibirá la circulación de al menos la tercera parte de los 3.3 millones de vehículos que circulan en Beijing.

Según su estructura es:

- A. idea principal implícita B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

**10. El párrafo siguiente:**

El aparato de Golgi, está formado por sacos aplanados, apilados unos sobre otros y rodeados de pequeñas bolsitas. Este organelo se encarga de la función de secreción –es decir, produce sustancias útiles para que sean liberadas al exterior-, por eso es abundante en las células de todas las glándulas. Así, en las glándulas mamarias el aparato de Golgi interviene en la producción de leche.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

1. A	2. E	3. E	4. B	5. D	6. E	7. E	8. D
9. A	10. E						

**1. Definición del párrafo**

El párrafo es la unidad significativa, lingüística y visual que desarrolla un pensamiento unitario, o idea temática. Además, desarrolla un subtema, un aspecto del tema central. Pero, también es cierto que un



mismo aspecto puede ser desarrollado en varios párrafos o que en un párrafo estén reunidos varios aspectos.

En la escritura, los párrafos están marcados gráficamente por un punto y aparte, por sangría o por un doble espacio entre párrafos.

El párrafo puede estar constituido por una sola oración o por un conjunto de oraciones debidamente conectadas.

2. Clases de párrafos según su función

En un texto los párrafos, según la intención comunicativa del autor, cumplen una función específica para apoyar a la comprensión de las ideas que el autor desea expresar.

Según la función o rol que cumplan en el texto, los párrafos se subclasifican en:

2.1. Párrafo informativo

Es el párrafo en el cual el autor expresa, desarrolla o sustenta las ideas o hechos centrales del tema del texto.

2.2. Párrafo funcional

Es el párrafo que orienta al lector y le facilita la comprensión global del texto; asimismo, permite reforzar las ideas o hechos principales en los cuales debe centrar su atención.

2.2.1. Párrafo introductorio

Es un párrafo que se presenta al inicio de algunos textos para orientar y/o motivar.

Si el autor del texto tiene como propósito que el párrafo introductorio cumpla una función orientadora, presentará de manera clara y precisa el tema del texto.



Si el autor del texto tiene como propósito que el párrafo introductorio cumpla una función motivadora, que busque atraer la atención del lector, puede emplear como recursos una anécdota, una pregunta cautivadora, un dato estadístico de interés para el lector, etc.

2.2.2. Párrafo retrospectivo

Es el párrafo que se caracteriza por retomar la información presentada anteriormente. Tiene como función enfatizar o reforzar la información.

Este tipo de párrafo puede repetir información del párrafo inmediatamente anterior o recoger información de varios párrafos anteriores.

2.2.3. Párrafo prospectivo o de transición

Es un párrafo que se caracteriza por ser breve y por anunciar lo que continúa en el texto. Su función es presentar el subtema del párrafo siguiente, pero no lo desarrolla.

2.2.4. Párrafo de conclusión

Es un párrafo donde el autor finaliza o presenta una síntesis del texto. Algunas de sus funciones son:

- Recapitular.
- Resumir en muy pocas palabras lo expuesto en el desarrollo.
- Reafirmar la tesis.

Es importante aclarar, que no es imprescindible iniciar el párrafo de conclusión con expresiones como: en síntesis, por todo lo anterior, finalmente, etc.

Con la intención de ejemplificar las clases de párrafos según la función, presentamos a continuación el texto siguiente identificando la función que cumple cada uno de sus párrafos.



- Párrafo introductorio** { ¿Recuerdas el famoso principio físico: "A toda acción le sigue una reacción"? En la vida diaria, todo lo que hacemos tiene un efecto, actúa como causa que provoca una consecuencia. De la misma manera podemos construir oraciones compuestas que expresan esa idea de causa y efecto.
- Párrafo prospectivo** { A continuación, veamos cuáles son las oraciones que indican causa-consecuencia.
- Párrafo informativo** { Las oraciones coordinadas consecutivas son aquellas que indican que lo expresado en la primera proposición es la causa de lo que se señala en la segunda. Las conjunciones y locuciones conjuntivas consecutivas más empleadas son: con que, luego, así pues, pues bien, de manera que, así que, de modo que. Ejemplo: Ya has entrenado mucho hoy, de modo que mejor descansa un poco.
- Párrafo retrospectivo** { En el ejemplo anterior, la primera proposición (Ya has entrenado mucho hoy) indica la causa y la segunda (de modo que mejor descansa) indica la consecuencia.
- Párrafo de conclusión** { En conclusión, podemos afirmar que todas las oraciones que indiquen la idea de causa - consecuencia serán oraciones coordinadas



3. Clases de párrafos según su estructura

La clasificación del párrafo por su estructura se corresponde con la ubicación de la o las ideas principales (explícitas o implícitas) dentro del párrafo y por el modo como se relacionan las ideas secundarias al aclarar alguna idea principal.

Los párrafos según su estructura se subclasifican en deductivo, inductivo, deductivo – inductivo, inductivo – deductivo, de idea principal implícita y de ideas principales múltiples.

3.1. Párrafo deductivo

Es un párrafo en el cual la idea principal está al inicio; es decir, parte de una premisa general (idea principal) y las otras son premisas particulares (ideas secundarias).

Ejemplo:

Las diferentes ramas de la tecnología se relacionan, de una u otra manera, con los procesos químicos. Por ejemplo, en la tecnología de la construcción se recurre a diferentes materiales, como acero, aluminio, hierro, que le dan características específicas a las estructuras. En la confección de vestidos se recurre a diversas fibras sintéticas como nailon, rayón y poliéster; y en la tecnología de los alimentos, actualmente se utilizan sustancias químicas, como conservantes, acidulantes, colorantes, aromatizantes y saborizantes.

3.2. Párrafo inductivo

Es un párrafo en el cual la idea principal está al final; es decir, parte de premisas particulares (ideas secundarias) para llegar a una premisa general (idea principal).

Ejemplo:



Un investigador científico se expresa de una manera cuando comunica a sus colegas uno de sus descubrimientos; en cambio, cuando habla con sus hijos sobre asuntos cotidianos se expresa de otra manera; y si va al banco para solicitar un préstamo, se expresará de una tercera manera. **Este conjunto de particularidades lingüísticas que el hablante elige para adaptarse a la situación comunicativa se denomina nivel del habla o registro.**

3.3. Párrafo deductivo - inductivo

Es un párrafo en el cual la idea principal está al inicio y al final. La idea principal del final es la misma que la del inicio, presentada con las mismas palabras o con otras.

Ejemplo:

El problema con nuestro mundo es que raramente la gente se escucha uno al otro. Oyen las palabras, pero no escuchan en las acciones que acompañan a esas palabras o en las facciones del rostro. O la gente sólo escucha el rechazo o el mal entendido. No ven el amor que está allí, debajo de la superficie aun cuando las palabras sean amargas. **No hemos aprendido a escucharnos ese es el gran problema.**

3.4. Párrafo inductivo – deductivo

Es un párrafo en el cual la idea principal está en el centro. Parte de premisas particulares, en el medio presenta la premisa general y luego continúa presentando premisas particulares

Ejemplo:

Los claveles se suelen asociar, sentimentalmente, a la alegría y al encanto, en general a todo lo que tenga que ver con el gozo y el amor. **El lenguaje de las flores está muy relacionado con**



todos los sentimientos que despierta el amor, aunque cada uno de los colores tiene un significado concreto. Así, mientras el rojo expresa la admiración hacia la persona amada, el blanco hace mayor referencia al estado puro del amor. Por el contrario, el color amarillo se asocia a la decepción o el desengaño.

3.5. Párrafo de idea principal implícita

Es un párrafo en el cual no aparece la idea principal de manera explícita. En este tipo de párrafo encontramos solo ideas secundarias de un subtema o aspecto; a partir de las cuales el lector puede elaborar la idea principal establecida por inferencia o por inducción lógica.

Ejemplo:

La cúrcuma es un antiinflamatorio natural, para la prevención de la artritis reumatoidea y la osteoporosis, favorece el buen el correcto funcionamiento hepático y reduce los niveles de glucosa ayudando al organismo a producir sustancias anticancerosas.

La idea principal implícita es: *La cúrcuma tiene diversas propiedades curativas.*

3.6. Párrafo de ideas principales múltiples

Es un párrafo que presenta más de una idea principal las cuales pueden estar explícitas e implícitas. También se le denomina párrafo de excepción.

A continuación presentamos algunos casos de párrafos de ideas principales múltiples con sus respectivos esquemas y ejemplos.

3.6.1. Párrafo con dos ideas principales explícitas adjuntas

Ejemplo:



Los mamíferos son aquellos animales que amamantan a sus crías. (*Idea principal explícita 1*) **Hay tres grandes grupos de mamíferos:** (*Idea principal explícita 2*) los que se reproducen mediante huevos, como el ornitorrinco; los que tienen una bolsa externa donde la cría termina de formarse antes de salir al mundo, como es el caso del canguro; el tercer grupo es el más numeroso, y está formado por aquellos animales cuyas crías crecen en el vientre de la madre. En este último grupo hay animales muy distintos entre sí, como la foca, el perro, el conejo o la ballena.

3.6.2. Párrafo con dos ideas principales explícitas diferentes al inicio y al final

Ejemplo:

Los parásitos viven a expensas de otros seres vivos. (*Idea principal explícita 1*) Es muy conocido el ejemplo de la tenia, que vive en el intestino del hombre nutriéndose de los alimentos que este digiere. Muchos hongos, como la roya y el tizón, son parásitos que atacan los cultivos. Por último, hay plantas parásitas que introducen sus raíces en el tronco de los árboles para absorber la savia elaborada. **Existen diferentes sustancias tóxicas que combaten los parásitos.** (*Idea principal explícita 2*)

3.6.3. Párrafo con dos ideas principales explícitas, cada una de ellas desarrolladas

Ejemplo:

La azucena es una hermosa flor que representa el candor, la majestuosidad y la pureza debido a su color blanco. (*Idea principal explícita 1*) Por eso es muy habitual



encontrarla en los ramos de las novias. **La fascinación de los hombres por la azucena se remonta a muchos siglos atrás:** (Idea principal explícita 2) ya en el templo de Salomón podemos encontrar algunas de estas flores representadas en esculturas. Siglos después, en las pinturas medievales y renacentistas de carácter religioso, aparecen flores de azucena debido a su asociación con lo impoluto y puro.

3.6.4. Párrafo en el cual cada oración es una idea principal explícita diferente
Ejemplo:

La bronquitis es la inflamación de los bronquios causada por polvo, bacterias, virus o humo. (*Idea principal explícita 1*) Presenta síntomas como ronquera, dolor de pecho, dificultad para respirar y, a veces, fiebre. (*Idea principal explícita 2*) Debe ser tratada por un médico. (*Ideas principal explícita 3*)

3.6.5. Párrafo con una idea principal explícita y una idea principal implícita
Ejemplo:

El primer videoteléfono de dos vías fue presentado en 1930 por el inventor estadounidense Herbert Eugene Ives en Nueva York. (Idea principal explícita 1 no desarrollada) El videoteléfono se puede conectar a una computadora para visualizar informes, diagramas y esquemas en lugares remotos. (Idea secundaria 1) Permite así mismo celebrar reuniones cara a cara de personas en diferentes ciudades y



puede actuar de enlace entre centros de reuniones en el seno de una red de grandes ciudades. (Idea secundaria 2)

Este párrafo presenta dos ideas principales. La primera está explícita y es la que está en negrita. La segunda está implícita y se desprende de la información presentada en cursiva (ideas secundarias 1 y 2). La idea principal 2 está implícita y es: El videoteléfono tiene diversas utilidades.

3.6.6. Párrafo con más de una idea principal implícita

Ejemplo:

Hay aves que se alimentan de semillas; otras, de insectos o pequeños mamíferos y también las hay aquellas que se alimentan de peces. Algunos pájaros construyen su nidos en las ramas de los árboles; otros, en los matorrales y hay los que prefieren los tejados, como las golondrinas.

Este párrafo está formado por dos oraciones:

Oración 1: Hay aves que se alimentan de semillas; otras, de insectos o pequeños mamíferos y también las hay aquellas que se alimentan de peces.

En esta oración están presentes tres ideas particulares o secundarias: Hay aves que se alimentan de semillas (idea secundaria 1); otras, de insectos o pequeños mamíferos (idea secundaria 2); y también las hay aquellas que se alimentan de peces. (idea secundaria 3)

De estas ideas secundarias, se desprende la primera idea principal implícita la cual es: "Las aves se alimentan de diferentes especies".



Oración₂: Algunos pájaros construyen sus nidos en las ramas de los árboles; otros, en los matorrales y hay los que prefieren los tejados, como las golondrinas.

En esta oración están presentes tres ideas particulares o secundarias: Algunos pájaros construyen sus nidos en las ramas de los árboles; (idea secundaria 1) otros, en los matorrales (idea secundaria 2) y hay los que prefieren los tejados, como las golondrinas. (idea secundaria 3)

De estas ideas secundarias, se desprende la segunda idea principal implícita la cual es: "Los pájaros construyen sus nidos en diferentes espacios o lugares".

Actividades de aplicación

TEXTO

Seguramente, en muchas ocasiones nos hemos preguntado ¿cómo prevenir o luchar contra las enfermedades? Aunque no lo creas, la respuesta está en nuestros hábitos de alimentación.

Nuevos estudios confirman la importancia de frutas y vegetales en la lucha contra los resfriados, el síndrome premenstrual, el cáncer e incluso en la prevención del infarto.

Tal es así, que la leche de soya es buena amiga del corazón. El cáncer de seno le huye a las zanahorias. El salmón levanta el ánimo. El arroz integral evita la fatiga. Y la toronja no es amiga de la gripe.

Un estudio que acaba de presentar la Universidad de Harvard en Massachussets, encontró, además, que el consumo de cítricos,



vegetales y hortalizas de la familia de la coliflor disminuyen el riesgo de infarto cerebral; mientras una investigación del Instituto del Cáncer de Estados Unidos confirma que las frutas y verduras son efectivas en la prevención de tumores.

Como hemos manifestado, frutas y vegetales son fundamentales para prevenir y combatir enfermedades; y los alimentos antes mencionados son sólo algunos de los "superalimentos" que integrados a una dieta balanceada tienen un importante efecto sobre la salud.

Por lo tanto, el secreto está en consumir los "superalimentos" que contribuyen a luchar contra las enfermedades que más preocupan.

1. El primer párrafo del texto según su función es:

- A. Informativo B. Prospectivo C. De conclusión
D. Introductorio E. Retrospectivo

2. El segundo párrafo del texto según su función es:

- A. Informativo B. Prospectivo C. De conclusión
D. Introductorio E. Retrospectivo

3. El tercer párrafo del texto según su función es:

- A. Prospectivo B. Informativo C. De conclusión
D. Introductorio E. Retrospectivo

4. El cuarto párrafo del texto según su función es:

- A. Informativo B. Prospectivo C. De conclusión
D. Introductorio E. Retrospectivo

5. El quinto párrafo del texto según su función es:

- A. Informativo B. Prospectivo C. De conclusión
D. Introductorio E. Retrospectivo

6. El sexto párrafo del texto según su función es:



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- A. Informativo B. Prospectivo C. De conclusión
D. Introdutorio E. Retrospectivo

7.El párrafo siguiente:

El esófago, el estómago y el intestino poseen una pared constituida por tres capas bien definidas: La capa externa, la capa intermedia y la capa interna. La primera está formada por tejido conjuntivo elástico y muy resistente. La segunda está formada por músculos lisos que se mueven involuntariamente. La tercera está formada por tejido epitelial y en ella se encuentran numerosas glándulas que producen jugos digestivos.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

8.El párrafo siguiente:

El tejido conectivo incluye varios tejidos con diferentes funciones. Todos ellos tienen en común una característica que los diferencia de los demás tejidos: sus células no están unidas entre sí, sino que se encuentran separadas por abundante sustancia intercelular o matriz. Los tejidos conectivos sirven para unir y sostener los diferentes órganos del cuerpo. Se clasifican en conjuntivo, cartilagosos, adiposos, óseos y sanguíneos.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

9.El párrafo siguiente:

Unos bebés lloran porque sienten hambre, sed o dolor; otros por aburrimiento. A veces, el motivo del llanto es el miedo al abandono pues, en esta etapa de su vida, separarse de su madre les puede generar un estado de tensión. En conclusión, los bebés lloran por diferentes motivos.

Según su estructura es:



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

10.El párrafo siguiente:

El mito y el cuento tradicional comparten algunos rasgos, como son la brevedad y el carácter sencillo de la acción. Pero se diferencian en cuanto a la finalidad del relato. En efecto, mientras que el cuento persigue entretener al lector o al oyente, el mito es un relato trascendente en el que se ponen de manifiesto las creencias religiosas y vitales de un pueblo.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

1. D	2. A	3. B	4. A	5. E	6. C	7. A	8. E
9. B	10. E						



Evaluación

1.El párrafo siguiente:

La gente de algunas culturas considera que su nombre propio es prácticamente tan importante como su persona; por eso lo cuidan



como a sí mismo. Por ejemplo, los indios de las islas Célebres no dejan que nadie escriba su nombre, pues con ello puede llevarse a su alma. Los indios de Norteamérica describen su personalidad a través de su nombre: se llama "paloma blanca", por ejemplo, si tienen un carácter pacífico o "trueno mortal" si su carácter es belicoso. En Alaska, algunas personas se cambian de nombre al llegar a viejos, pues consideran que así empieza para ellos una nueva vida. Así, muchos pueblos atienden extremadamente a su nombre, porque lo confunden consigo mismos.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

2. El párrafo siguiente:

Si no existieran las drogas disminuirían las muertes, y también las vidas echadas a perder definitivamente. Además, la sociedad se libraría de innumerables crímenes que cometen los adictos para comprar mercancía. También terminaría el drama de los familiares de los adictos, que son las primeras víctimas del flagelo. Así, pues, es una necesidad imperiosa desterrar el consumo de drogas de la sociedad.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

3. El párrafo siguiente:

El esqueleto está formado por los huesos y los cartílagos. Los huesos están formados por un tejido muy duro, rico en minerales, especialmente en calcio. Los cartílagos están formados por un tejido más blando y flexible que los huesos.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

4. El párrafo siguiente:



La manzana es utilizada para combatir los problemas del sistema gastrointestinal. El doctor Daniel Bonet sostiene que también es un arma eficaz contra el estreñimiento debido a sus contenidos de fibra soluble y es ideal para problemas de artritis, reumatismo, gota, diarrea, gastroenteritis, colitis entre otras dolencias.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. idea principal implícita E. Ideas principales múltiples

5. El párrafo siguiente:

Para el Islam, el creador se desliga de su creación, ordena y reina su obra. Para los hindúes, el creador y su creación no son más que una misma cosa. Las dos grandes religiones de la India tienen concepciones distintas de la divinidad.

Según su estructura es:

- A. deductivo B. inductivo C. inductivo – deductivo
D. deductivo - inductivo E. Ideas principales múltiples

Importancia de las manos

Las manos pueden realizar actividades sumamente delicadas y precisas, como escribir una carta, pintar un cuadro, enhebrar una aguja o tocar el violín. También nos permiten realizar labores pesadas, como cavar con una pala, oscilar un hacha, perforar el cemento con un martillo neumático o aporrear un clavo de vía con una almádena. Usamos las manos para sentir si algo está frío o caliente, afilado o desafilado, áspero o suave. Agarramos a un niño de la mano cuando cruzamos la calle. Acariciamos el pelo de alguien a quien queremos. Incluso cuando hablamos, las manos son parte importante de nosotros y de lo que decimos. Las manos ayudan a muchas personas a expresarse cuando hablan. Hay un viejo chiste que dice: "Si quieres que deje de hablar... játame las manos!" Probablemente conozca a personas que no pueden hablar sin usar las manos como ayuda visual. Quizás usted mismo sea así. Las manos son tan importantes, pues con ellas sentimos, hacemos, indagamos, nos comunicamos, damos afecto.

**6. La(s) idea(s) principal(es) dada(s) en el párrafo anterior es(son):**

- A. Las manos ayudan a muchas personas a expresarse cuando hablan.
- B. Las manos pueden realizar actividades sumamente delicadas y precisas.
- C. Las manos son tan importantes, pues con ellas sentimos, hacemos, indagamos, nos comunicamos, damos afecto.
- D. B y C

7. Por su estructura el párrafo es:

- A. deductivo
- B. inductivo
- C. Idea principal implícita
- D. ideas principales múltiples
- E. deductivo – inductivo

8.El párrafo siguiente:

La mayor parte de los accidentes son debido a errores humanos, el mal estado de la calzada y los fallos del vehículo. Los principales errores humanos son: velocidad excesiva para las condiciones de la carretera, no ceder el paso en los cruces, distancia de seguridad demasiado reducida, adelantamientos indebidos y percepción o enjuiciamiento equivocados de la situación que se presenta. El deterioro de la percepción como consecuencia del consumo de alcohol es otro factor de importancia. Las deficiencias de la carretera son: mal diseño del trazado y del control en los cruces, señalización inadecuada, mala iluminación de la vía, superficies resbaladizas y obstrucciones por vehículos mal estacionados. Los principales fallos del vehículo se deben a defectos en neumáticos, frenos y luces, consecuencia casi siempre de un inadecuado mantenimiento.

Según su estructura es:

- A. inductivo
- B. deductivo
- C. inductivo – deductivo
- D. idea principal implícita
- E. Ideas principales múltiples

9.El párrafo siguiente:

La miocarditis es la inflamación o degeneración del músculo cardíaco. Aunque suele ser consecuencia de diversas enfermedades como sífilis, bocio tóxico, endocarditis o hipertensión, puede aparecer



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

en el adulto como enfermedad primaria, o en el anciano como enfermedad degenerativa. Puede asociarse con dilatación (aumento debido a la debilidad del músculo cardíaco) o con hipertrofia (crecimiento excesivo del músculo cardíaco).

Según su estructura es:

- A. inductivo
- B. deductivo
- C. inductivo – deductivo
- D. idea principal implícita
- E. Ideas principales múltiples

10.El párrafo siguiente:

La foca parda tiene la piel del mismo color de las rocas donde vive. Algunas víboras tienen manchas en la piel para disimular su presencia entre la vegetación. El insecto palo, al quedarse quieto, se parece a una ramita caída. Muchos animales tienen la forma y el color de las cosas que lo rodean.

Según su estructura es:

- A. deductivo
- B. inductivo
- C. inductivo – deductivo
- D. deductivo - inductivo
- E. Ideas principales múltiples



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

1. D	2. B	3. A	4. D	5. B	6. C	7. B	8. B
9. E	10. B						

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrés Jóvic, Carlos.** (2001). *Razonamiento verbal: III milenio*. Colección Jóvic..
- Blanco Arellano, Lucio.**(2003) *Razonamiento verbal*. Editorial Coveñas
- Carneiro, M. (2009).** *Manual de redacción superior*. Lima: San Marcos.
- Cortez, M y García, F.** (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción de textos*. Lima: San Marcos.



Hernández, M., Aredo, L., Cotrina, F., Madalengoitia, J. y Zárate, H. (2013). *Aptitud verbal para todos: Inteligencia Lingüística*. (1.^a Ed.). Lima, Perú: Asociación Fondo de Investigadores y Editores.

NIÑO, V. (1994) *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Santafé de Bogotá. Ediciones ECOE.



CAPÍTULO

V

ENUNCIADO ESENCIAL





Enunciado Esencial

I.-OBJETIVO:

1.1.- Identificar aquel enunciado que es esencial dentro de un conjunto de enunciados

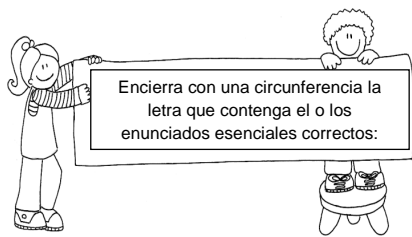
II.-CONTENIDO:

2.1.-Definición de Enunciado Esencial

2.2.-Formas de presentación



Actividades introductorias



01.

EL DÁLMATA

1. Sus manchas faciales le atribuyen la peculiaridad de poseer una fisonomía única.
2. Su temperamento es hiperactivo.
3. Por su carácter dominante es testarudo por excelencia.
4. Lloran con inconsolables aullidos cuando se encuentran solos.
5. Se valen de muy elaborados ardis para conseguir una atención constante.
6. Casi nunca ladra. Solamente cuando es realmente necesario.

El o los enunciados esenciales son:

**02. VIRGO**

1. Virgo, es el único signo representado por una mujer.
2. Es un signo caracterizado por rasgos muy peculiares.
3. Su precisión, su convencionalidad, su actitud reservada y su afán, a veces hasta obsesión, con la limpieza.
4. Suelen ser observadores, y pacientes.
5. Pueden parecer a veces fríos, y de hecho les cuesta hacer grandes amigos.
6. El hecho que muchas de sus relaciones con otros resultan ser superficiales es porque en realidad los virgo temen dar riendas a sus sentimientos y les falta tener seguridad en sus emociones y opiniones.
7. Prefieren actuar con reservas y con una disposición agradable.

El o los enunciados esenciales son:

- A. 1 B. 1,2 C. 1,2,3,5 D. 1,2,4,6 E. 1,2,3,4,5,6,7

03. Dados los siguientes enunciados:

1. No cuesta nada, pero crea mucho.
2. Enriquece a quienes reciben, sin empobrecer a quienes dan.
3. Ocurre en un abrir y cerrar los ojos, y su recuerdo dura a veces para siempre.
4. Nadie es tan rico que pueda pasarse sin ella, y nadie tan pobre que no pueda enriquecer por sus beneficios.
5. Crea la felicidad en el hogar, alienta la buena voluntad en los negocios y es la contraseña de los amigos.
6. Es descanso para los fatigados, luz para los decepcionados, sol para los tristes, y el mejor antídoto contra las preocupaciones.
7. Pero no puede ser comprada, pedida, prestada o robada, porque es algo que no rinde beneficio a nadie a menos que sea brindada espontánea y gratuitamente.
8. Y si en la extraordinaria afluencia de último momento de las compras de Navidad, alguno de nuestros vendedores está demasiado



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

cansado para darle una sonrisa, ¿podemos pedirle que le deje usted una sonrisa suya? Porque nadie necesita tanto una sonrisa como aquel a quien no le queda ninguna que dar.

El o los enunciados esenciales son:

- A. 1 B. 1y 6 C. 2,4,8 D.1,5 E. 8

04. Dados los siguientes enunciados:

1. En quechua *ayahuasca* significa 'soga de muerto' por su etimología *aya* 'muerto, difunto, espíritu' y *waska* 'soga, cuerda'
2. Se conoce como *ayahuasca* a diversas bebidas enteogénicas resultantes de las decocciones de múltiples plantas.
3. El componente básico es una decocción de la liana *Banisteriopsis caapi*, cuya propiedad es su contenido de inhibidores de la monoaminooxidasa, conocidos como (IMAOs).

El o los enunciado esencial es o son:

- A. 1 B. 2 y 3 C. 3 D.1, 2 E. 1,2,3

05. Dados los siguientes enunciados:

1. El Ocelote es uno de los gatos grandes y pesados.
2. Los adultos logran una longitud en la cabeza y el cuerpo entre 68 cm y un metro, más la cola que puede lograr los 42 cm.
3. Pesan entre 7 y 15 Kilogramos.

El o los enunciados esenciales o son:

- A. 1 B. 3 C.2,3 D.1,2 E.1,2,3

06. Dados los siguientes enunciados:

1. Existe un tipo de montaña conformado por estructuras rocosas que han sido comprimidas por plegamientos, presentando aspectos casi vertical o muy inclinado, como los Alpes
2. Hay otras montañas simples que se generan por movimientos verticales de porciones de la corteza terrestre limitadas por fallas, que producen algunas zonas de elevación y otras de hundimiento.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

3. Algunas montañas se forman como consecuencia de fragmentaciones de las mesetas.
4. Otras elevaciones se generan por la acumulación de rocas fragmentadas, lava y cenizas que resultan de erupciones volcánicas.

El o los enunciados esenciales o son:

- A. Sólo 1 B. 1 y 2 C. 1 y 4 D. Todos E. Implícito

07. Dados los siguientes enunciados:

1. La biodiversidad de la selva amazónica es extraordinaria.
2. La región es el hogar de por lo menos 2,5 millones de especies de insectos decenas de miles de plantas y unas 2000 de aves y mamíferos
3. Un quinto de todas las especies de aves del mundo se encuentran aquí.
4. La diversidad de especies vegetales es la mayor de la tierra: algunos expertos estiman que 1 km² puede contener hasta 75 000 tipos distintos de árboles y unas 150 000 especies de plantas.
5. Ese mismo km² alberga en promedio unas 90 000 toneladas de biomasa vegetal.

El o los enunciados esenciales son:

- A. Solo 1 B. 1y 6 C. 1,4,5 D. Todos E. implícito

08. Dados los siguientes enunciados:

1. Después de dormirse, el ser humano atraviesa distintas etapas o ciclos del sueño.
2. En el primero, que dura 80 minutos, las ondas cerebrales se vuelven más lentas.
3. Pasado ese lapso, se ingresa en otro, de 10 ó 15 minutos, durante el cual se producen movimientos oculares rápidos.
4. En este ciclo las ondas cerebrales son similares a los que se registran cuando la persona está despierta.
5. Acto seguido, se retorna al sueño profundo, para más tarde volver al liviano.



6. Estos ciclos se detectan mediante electroencefalogramas, que son estudios que miden y registran la actividad eléctrica del cerebro.

El o los enunciados esenciales son:

- A. Implícito B. 1,2,5 C. 1 y 6 D. 1,5,6 E. Todos

09. Dados los siguientes enunciados, el esencial es:

- A. La expresión verbal constituye la más acabada o precisa clarificación de todo lo que se comunica.
- B. Todo lo que significa teoría se tiene que explicar o matizar con palabras.
- C. En este sentido, un mundo a base de imágenes exclusivamente y sin palabras, sería un mundo ininteligible.
- D. La equívocidad de la imagen difícilmente podría suprimirse sin recurrir a la ayuda de las palabras que la interpretan
- E. Son las palabras las que aclaran y precisan significados en la lectura de imágenes.

10. Dados los siguientes enunciados:

- 1. Las primeras ciudades habrían surgido entre quince a cinco mil años atrás
- 2. Las sociedades sedentarias que viven en ciudades son frecuentemente llamadas civilizaciones.
- 3. La rama de la historia y del urbanismo encargada del estudio de las ciudades y del proceso de urbanización es la historia urbana.
- 3. Actualmente, las grandes ciudades son mucho mayores y más populosas que en tiempos pasados.
- 4. La administración de las ciudades corresponde a distintas instituciones, dependiendo de cada país.

El enunciado esencial es (son):

- a) Solo 1 b) 1,2,4 c) 1,3,4 d) 1,4 e) todas



Cuadro con respuestas correctas para comprobar tu rendimiento

1.E	2B	3. E	4.E	5.A
6. E	7. A	8. C	9.A	10. E



Enunciado Esencial

Enunciado Esencial

Actualmente, la comprensión de textos es un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en distintos contextos y en interacción con sus iguales. Reymer (2005) Nos dice que "además de la habilidad para recuperar el significado literal del texto, la comprensión lectora implica la habilidad para:

- Obtener información del texto y saber cómo utilizarla.
- Reflexionar sobre los propósitos y audiencias a los que se dirigen los textos.



- Reconocer los diferentes mecanismos utilizados por los escritores en la construcción de sus textos para transmitir sus mensajes con la finalidad de persuadir e influir en el lector.
- Comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de textos con el fin de darle sentido a los textos al relacionarlos con los contextos en los que aparecen.
- Distanciarse de los argumentos para reflexionar sobre los mismos, analizando, evaluando, criticando y ampliando las afirmaciones realizadas.
- Relacionar lo que se lee con las propias experiencias y conocimientos anteriores.

Es así que llevados por este conocimiento estamos desarrollando el tema del Enunciado Esencial.

1. Definición de Enunciado Esencial:

El enunciado esencial es muy similar a identificar la idea principal, es decir, es aquel enunciado general que es explicado, comentado o desarrollado por otros enunciados y al mismo tiempo, también se llama esencial a aquel que manifiesta una diferente temática.

2. Formas de presentación:

Primera Presentación:

El enunciado esencial se presenta de forma general incluyendo a otros, por ejemplo:

El amor

1. El amor en sus diferentes acepciones es objeto de estudios religiosos, filosóficos y psicológicos.
2. En el cristianismo, Dios ama a los hombres compadeciéndose de ellos; sin embargo, el amor de los cristianos hacia Dios está caracterizado por el respeto y la adoración y la disposición de ayudar a los demás se denomina amor al prójimo.





CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

3. En la antigüedad griega y en la filosofía hindú, el amor representa el principio del cosmos, como en Hesíodo, Empédocles o en los Vedas.
4. El amor a sí mismo es, según Aristóteles, requisito indispensable para poder amar a otra persona, aunque no debe confundirse con el egoísmo.
5. En psicología, el estudio se centra en el amor sexual y en el impulso sexual subyacente.
6. La formación individual de la libido es la base de la teoría del psicoanálisis.
7. Actualmente, la investigación psicológica de las relaciones interpersonales se centra en el tema del amor, principalmente en el proceso de formación y finalización de las relaciones de una pareja de larga duración.

El o los enunciados esenciales son:

- A) Solo 1 B) Solo 2,3,5 C) Implícito
D) Solo 3,4 E) 1,2,3,4,5,6,7

El enunciado esencial que presenta la idea general y contiene a los demás es el número 1, y los enunciados del 2 al 7 son los que lo desarrollan o explican a este enunciado.

Segunda Presentación:

El enunciado esencial se presenta desarrollando diferentes temáticas y manteniendo su independencia como tal. Por ejemplo:

1. El género *Citrus* cuyo término común es cítrico.
2. Poseen un alto contenido en vitamina C y ácido cítrico, el cual les proporciona ese típico sabor ácido tan característico.
3. Oriundo del Asia tropical y subtropical.
4. Este género contiene tres especies y numerosos híbridos cultivados.
5. El ácido cítrico es usado muy abundantemente en la industria farmacéutica

El o los enunciados esenciales son:

- A. Implícito B. 1,2,3 C. 1,2,3,4,5 D.1,3,5 E.2,4
-



Los cinco enunciados presentan independencia, tenemos: definición de término, constitución vitamínica, lugar de origen, tipos y uso. Por lo tanto la respuesta correcta es: "C"

También se puede dar con refranes que desarrollan diferente temática, por ejemplo:

1. "Dime con quién andas y te diré quién eres"
2. "En casa de mujer rica, ella manda y ella grita"
3. "Barba de tres colores, no la traen sino traidores"

El o los enunciados esenciales son:

A. Implícito B. 1,2,3 C.1,2 D. 1,3 E. 2

Los tres enunciados presentan independencia, y cada uno nos deja un mensaje diferente. Por lo tanto la respuesta correcta es: "B"

Tercera Presentación:

Cuando todos son aspectos particulares de uno solo general, son los llamados: **Implícitos**. También se pueden presentar cuando solo son hechos que nos llevan a una reflexión sobreentendida, o refranes que desarrollan una misma temática y nos dejan un mensaje común a todos ellos; por ejemplo:

1. El gato persa presenta la cabeza grande y redonda, con orejas pequeñas de puntas poco afiladas, bajas y tan separadas que sus caras internas están alineadas con los ángulos externos de los ojos.
2. El pelaje es largo, denso y extremadamente sedoso, con una capa interna abultada y una capa externa muy fina, de igual longitud en todo el cuerpo a excepción del inmenso collar que enmarca la cara.
3. La nariz chata y diminuta está situada a la misma altura que los ojos, que son grandes, redondos y muy separados.

El o los enunciados esenciales son:

A. 1 y 2 B.1 y 3 C. Implícito D. Solo 1 E. Solo 3



Aquí el esencial es implícito debido a que la temática de cada uno es una característica física del gato persa y no existe uno que mencione explícitamente este enunciado. Por lo tanto la respuesta es la letra "C"

Otro ejemplo, cuando son solo hechos:

HISTORIA DE UNA CAMISA

1. Un Zar, hallándose muy enfermo, dijo:
2. ¡Daré la mitad de mi reino a quien me cure!
3. Entonces todos los sabios se reunieron y celebraron una junta para curar al Zar, mas no encontraron medio alguno.
4. Uno de ellos, sin embargo, declaró que era posible curar al Zar.
5. Si sobre la tierra se encuentra un hombre feliz- Dijo-, quítesele la camisa y que se la ponga el Zar, con lo que éste será curado.
6. El Zar hizo buscar en su reino a un hombre feliz.
7. Los enviados del soberano se esparcieron por todo el reino, mas no pudieron descubrir a un hombre feliz. No encontraron a un hombre contento con su suerte.
8. El uno era rico, pero estaba enfermo, el otro gozaba de salud, pero era pobre. Aquél, rico y sano, quejábase de su mujer, éste de sus hijos; todos deseaban algo.
9. Cierta noche, muy tarde el hijo del zar, al pasar frente a una pobre choza, oyó que alguien exclamaba:
10. Gracias a Dios he trabajado y he comido bien ¿Qué me falta?
11. EL hijo del Zar, sintiéndose lleno de alegría, inmediatamente mandó que le llevaran la camisa de aquel hombre, a quien en cambio había de darle cuánto dinero exigiera.
12. Los enviados presentáronse a toda prisa en la casa de aquel hombre para quitarle la camisa; pero el hombre feliz era tan pobre, pero tan pobre, que no tenía camisa.

El o los enunciados esenciales son:

- A. 1 y 2 B. 1, 3,4,5,6 C. Implícito D. Solo 1 E. Solo 3,7,8,9,10

El mensaje que nos deja es que el dinero y las comodidades no siempre dan la felicidad, y ese vendría a ser el esencial sobrentendido o implícito. Es decir la letra "C"

**Cuando todos son refranes que nos dejan un mismo mensaje::**

1. La suave respuesta quita la ira, pero la palabra áspera aumenta el furor.
2. El hombre iracundo suscita contiendas, pero el que tarda en airarse calma la riña.
3. El que tarda en airarse tiene mucho entendimiento, pero el de espíritu apresurado hace resaltar la insensatez.

El o los enunciados esenciales son:

A. Implícito B. 1,2,3 C. Solo 1,2 D. Solo 1,3 E. Solo 2

Como verás aquí el mensaje es que cuando alguien quiere hacerte enfurecer es mejor tener calma porque sino se suscita la contienda. El esencial está, pues, implícito y es la letra "A"

Cuarta Presentación: Cuando algunos enunciados suelen presentarse desarrollando aspectos diferentes de un mismo tema y luego otros se incluyen dentro de esos aspectos. Así tenemos:

1. César Abraham Vallejo Mendoza (Santiago de Chuco, Perú, 16 de marzo de 1892 - París, 15 de abril de 1938), poeta y escritor peruano considerado entre los más grandes innovadores de la poesía del siglo XX.
2. Fue, en opinión del crítico Thomas Merton, "el más grande poeta universal después de Dante".
3. Publicó en Lima sus dos primeros poemarios.
4. El primer poemario fue Los heraldos negros (1918), que reúne poesías que si bien en el aspecto formal son todavía de filiación modernista, constituyen a la vez el comienzo de la búsqueda de una diferenciación expresiva.
5. Trilce (1922), segundo poemario es una obra que significa ya la creación de un lenguaje poético muy personal, coincidiendo con la irrupción del vanguardismo a nivel mundial.
6. En 1923 partió hacia Europa, para no volver más a su patria.

El o los enunciados esenciales son:



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

A. 1, 2 y 3 B.1, 3 y 6 C.1,2,3,6 D. Solo 4,5 E. 2,3

Aquí vemos que se desarrollan aspectos de la vida de César Vallejo como: Lugar y fecha de nacimiento, opinión particular de un crítico, Publicación de sus dos poemarios (los que son mencionados en el enunciado 4 y 5, por lo tanto estos dos están incluidos en el enunciado 3) y por último el enunciado 6 nos habla de otro dato de la vida de Vallejo que fue el año y la fecha de su partida. Por lo tanto la letra “C” es la respuesta.

Quinta Presentación: Cuando todos los enunciados están incluidos en el enunciado central, por ejemplo

1. Los apodos, insultos, golpes, el acoso.
2. Estas son formas de agresión relatadas por los estudiantes que fueron víctimas del bullying,
3. También el de escupir al compañero, discriminarlo, despojarlo de algún objeto y llamarlo homosexual, así como atacar vía email.

Los enunciados esenciales son:

A. 1, 2 y 3 B. Solo 1 C. Solo 3 D. Solo 2 E. 1 , 3

Aquí nos damos cuenta que las ideas se presentan de lo particular a lo general y de lo general nuevamente a lo particular, por lo tanto la respuesta correcta es: “D”

Sexta Presentación: Cuando encontramos enunciado implícito y enunciados explícitos. Por ejemplo

1. El tigre tiene ojos grandes y rasgados
2. Su patrón de rayas en su pelaje lo identifican de su especie
3. Mide cerca de 2 metros
4. Se estima que solo en los EE.UU hay 12.000 tigres en cautiverio.
5. Los tigres son considerados como las criaturas más fascinantes que hay en el mundo.

Los enunciados esenciales son:



- A. 1, 2 y 3, implícito B. Solo 1 C. Implícito, 4,5
D. Solo 2 E. 1,4

En este ejemplo nos podemos dar cuenta que los tres primeros enunciados nos hablan de las características físicas del tigre, es decir hay una idea implícita, y el 4 nos habla de los tigres en cautiverio, desarrolla otro aspecto diferente y el 5 de igual manera, expresa una idea distinta, nos manifiesta como se le considera al tigre en el mundo. Por lo tanto, la respuesta es la letra "C"



Evaluación

IDENTIFICA EL O LOS ENUNCIADOS ESENCIALES:

01. LOS DIOSES OLÍMPICOS

1. Hera protegía al matrimonio y la maternidad.
2. Atenea velaba las leyes y protegía la justicia.
3. Afrodita diosa de la belleza y de la voluptuosidad.
4. Ares dios de la guerra, de la combatividad y la crueldad
5. Hermes, Dios griego de todo cuanto requiere habilidad y astucia.
6. Inventó, también, la lira, los pesos y medidas, los deportes.
7. Hefesto, dios del fuego y de los metales.
8. Hestia, diosa doméstica.
9. Protectora, también, del hogar y del fuego.



10. Poseidón, Dios del agua, especialmente del mar, pero también de ríos, arroyos, lagos, manantiales y fuentes, era uno de los grandes dioses del Olimpo.

El o los enunciados esenciales son:

A. 1 y 2 B. 1,3,5,7 C. Implícito D. Solo 1 E.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

02. Dados los siguientes enunciados

1. Un hombre estaba poniendo flores en la tumba de un pariente, cuando ve a un japonés poniendo un plato de arroz en la tumba vecina. El hombre se dirige al japonés, y le pregunta:
2. 'Disculpe señor, pero ¿cree usted que de verdad el difunto comerá el arroz?
3. 'Si', respondió el japonés... 'Cuando el suyo venga a oler sus flores.
4. Respetar las opciones del otro, es una de las mayores virtudes que un ser humano puede tener. Las personas son diferentes, actúan diferente y piensan diferente. No juzgues..Solamente comprende.

EL o los enunciados esenciales son:

A. 1 y 2 B. 3 y 4 C. 1, 2, 3,4 D. Solo 3 E. Solo 4

03. Dados los siguientes enunciados

1. El algarrobo crece en zonas áridas.
2. La madera del algarrobo se usa como leña, postes de alumbrado, arados, parquet, etc.
3. La algarrobina es un tónico de alto valor nutritivo que se elabora de la semilla del algarrobo.
4. Las hojas y las vainas del algarrobo sirven como forraje para la alimentación de los animales.

El o los enunciados esenciales son:

A. 1,2,3,4 B.1,2,3 C. Solo 1,2 D. Sólo1,3 E. Solo 2,4

04. Dados los siguientes enunciados:

1. Los pumas son felinos esbeltos y ágiles.
2. La talla adulta de pie es de alrededor de 60 a 80 cm de altura en los hombres.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

3. La longitud es de alrededor de 2,4 m de largo de la nariz a la cola, aunque en general oscila entre 1,5 y 2,75 m.
4. Tienen un peso promedio de entre 53 a 72 kg.
5. En casos raros, algunos de pueden llegar a pesar más de 120 kg.
6. La cabeza del puma es redonda y las orejas están erguidas.
- 7.- Posee poderosas patas delanteras, cuello, mandíbula y colmillos que le sirven para atrapar y matar grandes presas.
- 8.-Tiene cinco garras retráctiles en las patas delanteras, útiles para aferrarse a la presa, y cuatro de las patas posteriores.

El o los enunciados esenciales son:

- A. 1,2,3 B.4,6,7,8 C. 1,2,3,4,5,6,7,8 D. Sólo 1 E. Implícito

05. EL PUMA

1. La gran cantidad de nombres con que se conoce al puma se explica por la enorme amplitud geográfica de su hábitat; el animal estuvo presente en casi todas las culturas precolombinas y cada una le asignó uno o varios nombres.
2. En idioma español el nombre usual es "puma", un préstamo del quechua.
3. En zonas rurales de muchas partes de América, sin embargo, se le llama "león" por analogía con el león del Viejo Mundo
4. En inglés, los nombres más populares son *mountain lion* (león de montaña), y *cougar*, palabra tomada de la portuguesa *suçuarana*, a través del francés, aunque el término originalmente deriva de la lengua tupí.
5. En náhuatl se lo llama *miztli*, en chibcha se lo llama *chihisaba*, en mapudungun (sur de Chile y Argentina) se conoce como *pangi* a la hembra o a toda la especie y *trapial* al macho, y en la Amazonia del Brasil *suçuarana*, de origen tupí
6. En guaraní se lo conoce como *yagua pytá*,⁴ que significa 'fiera colorada'

El o los enunciados esenciales son:

- A. 1,2,3 B. 1,4,6 C. 1,2,3,4,5,6 D. Solo 1 E. Implícito



06. Dados los siguientes enunciados

1. La diabetes mellitus (DM) es un conjunto de trastornos metabólicos.
2. Afecta a diferentes órganos y tejidos.
3. Dura toda la vida y se caracteriza por un aumento de los niveles de glucosa en la sangre: hiperglucemia.
4. La causan varios trastornos, siendo el principal la baja producción de la hormona insulina, secretada por las células β de los Islotes de Langerhans del páncreas endocrino, o por su inadecuado uso por parte del cuerpo, que repercutirá en el metabolismo de los hidratos de carbono, lípidos y proteínas.
5. Los síntomas principales de la diabetes mellitus son emisión excesiva de orina (poliuria), aumento anormal de la necesidad de comer (polifagia), incremento de la sed (polidipsia), y pérdida de peso sin razón aparente.
6. La Organización Mundial de la Salud reconoce tres formas de diabetes mellitus: tipo 1, tipo 2 y diabetes gestacional (ocurre durante el embarazo), cada una con diferentes causas y con distinta incidencia.

El enunciado esencial es o son:

- A. 1,2,3 B. 1,4,6 C. 1,2,3,4,5,6 D. Sólo 1 E. Implícito

07. LA TORONJA

1. La toronja refuerza las bajas defensas.
2. También es sumamente útil en el fortalecimiento de la digestión y le brinda un buen funcionamiento al sistema urinario.
3. Así mismo la toronja es empleada en el tratamiento para limpiar el hígado.
4. La toronja es excelente en el adelgazamiento de las grasas; ha sido recomendada durante mucho tiempo por los expertos en el tratamiento para la pérdida de peso.

El enunciado esencial es o son:

- A. 1,2,3 B. 1 y 4 C. 1,2,3,4 D. Sólo 1 E. Implícito

08. LA SANGRE



1. La sangre es un tejido fluido que circula por capilares, venas y arterias de todos los vertebrados e invertebrados.
2. Su color rojo característico es debido a la presencia del pigmento hemoglobínico contenido en los eritrocitos.
3. Es un tipo de tejido conjuntivo especializado, con una matriz coloidal líquida y una constitución compleja. Tiene una fase sólida (elementos formes, que incluye a los leucocitos (o glóbulos blancos), los eritrocitos (o glóbulos rojos) y las plaquetas) y una fase líquida, representada por el plasma sanguíneo.
4. Su función principal es la logística de distribución e integración sistémica, cuya contención en los vasos sanguíneos (espacio vascular) admite su distribución (circulación sanguínea) hacia casi todo el cuerpo.

El enunciado esencial es o son:

- A. 1,2,3 B. 1 y 4 C. 1,2,3,4 D. Solo 1 E. Implícito

09. Dados los siguientes enunciados:

1. Gran poder tiene el amor, pero el dinero mayor.
2. En casa de mujer rica ella manda y ella grita.
3. Cuando el dinero habla todos callan.
4. Cuando la fuerza del dinero manda la ley calla.
5. Dinero ten y a todos parecerás bien.

El o los enunciados esenciales son:

- A. Implícito B. 2,3,5 C. solo 5 D. 1,3,4 E. 1,2,3,4

10. Dados los siguientes enunciados

1. Al desagradecido, desprecio y olvido.
2. Después de la tempestad viene la calma
3. Amor, con amor se cura
4. Más vale tarde que nunca
5. Dos que duermen en el mismo colchón, se vuelven de la misma condición.

El o los enunciados esenciales son:

- A. 1,5 B. 2,3,4 C. Implícito D. 3,4,5 E. 1,2,3,4,5

**CLAVES:**

1-C	2-E	3-A	4-E	5-D
6-C	7-E	8-C	9-A	10-E

Referencias bibliográficas:

ANDRES JOVIC, Carlos (2001) Razonamiento Verbal III milenio. Colección Jóvic

RODRÍGUEZ LOZADA, Rosario del Carmen. (2012). Razonamiento Verbal. Trujillo - Perú. Elohimpresiones. Tercera Edición

Con formato: Justificado, Punto de tabulación: No en 1.83 cm



ALVA CASTILLEJO, César. (2008). *Métodos y técnicas de Comprensión lectora para el éxito escolar.* Lima. Editorial San Marcos

Con formato: Justificado

ÁLVAREZ, Graciela; ARIAS, Rosario y CUADROS, Laly (1990). *Guadernos de lingüística y literatura.* Lima: Universidad de Lima.

Con formato: Normal, Justificado, Interlineado: sencillo

ANDERSON IMBERT, Enrique (1996). *Teoría y técnica del cuento.* Barcelona: Editorial Ariel S.A.

Con formato: Espacio Después: 10 pto

ANDRÉS JÓVIC, Carlos.(2201) *Razonamiento verbal: III milenio.* Colección Jóvic.

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.

BAL, Mieke (1995). *Teoría de la narrativa; una introducción a la narratología.* Madrid: Cátedra.

Con formato: Espacio Después: 10 pto

BEAUGRANDE, ROBERT.(1997) *Introducción a la lingüística del texto.* ARIEL S.A. BARCELONA.

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto

BLANCO ARELLANO, Lucio.(2003) *Razonamiento verbal.* Editorial Goveñas

Con formato: Espacio Después: 10 pto

BLAS ESQUIVEL, R, C (2000) *Razonamiento verbal.* Perú. Editorial MOSHERA S.R.L.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

~~BrevetadorarioetimológicooblatenguaespañolaGurbGómezdeSka1995ElCdsjocblMéxicoMétra~~

~~CASSANY, DANIEL. (1998). Enseñar lengua. EDIT. GRAÓ.~~

Con formato: Espacio Después: 10 pto

~~CARAVEDO, Rocío (1983). Sociolingüística del español de Lima. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.~~

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Punto de tabulación: No en 1.25 cm

~~CERRÓN PALOMINO, Rodolfo (1987).— Multilingüismo y política idiomática en el Perú. En: Varios. Lenguaje y concepciones del mundo. Lima: Asociación Cultural Peruano-Alemana.~~

~~CARNEIRO, Miguel (1988). Manual de redacción superior. (1.ª Ed.). Lima, Perú: San Marcos.~~

~~CARNEIRO, Miguel. (2009). Manual de redacción superior. Lima: San Marcos.~~

Con formato: Normal, Justificado, Interlineado: sencillo

~~CENCILLO, Luis (1998). Los mitos, sus mundos y su verdad. España: Biblioteca de Autores Cristianos.~~

Con formato: Espacio Después: 10 pto

~~CEPREPUC. Separatas de trabajo~~

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.

~~CORTEZ, María y GARCÍA, Francisco. (2010). Estrategias de comprensión lectora y producción de textos. Lima: San Marcos.~~

Con formato: Espacio Después: 10 pto

~~Curso de lengua española: Rosa Alsina; Ángeles Díaz; Juan B. Fortuny; Salvador Martí. Quinta edición: 1994. Barcelona. España.~~

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín., Diseño: Claro

~~Diccionario etimológico MAYFE de Félix Díez Mateo. Barcelona. España.~~

~~DESCARTES, RENÉ (2007). El discurso del método. España: Akal.~~

Con formato: Normal, Justificado



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

DUJK, Teu van (1983). *La ciencia del texto; un enfoque interdisciplinario.* Barcelona: Paidós.

EGACAL. *Razonamiento verbal para el examen del CNM.*

ESQUIVEL, Blas. *Razonamiento verbal.* Editorial San Marcos.

FERNÁNDEZ MELÉNDEZ, Walter. *Curso completo de lengua española.* Lima. Editorial San Marcos.

GRAJALES, Héctor. (2001). *Lenguajes verbales y no verbales.* Colombia: Nomos S.A.

Gran Sopena de sinónimos y asociación de ideas – THESAURUS

GARCÍA BARDÓN, S. (1990). *Lexicología española: semántica sinerónica.* Louvain la Neuve, Diffusion Universitaire Ciaco.

GUTIÉRREZ RODILLA, B.M. (1998) *La ciencia empieza en la palabra.* Capellades, Ediciones Península, S.A.

HERNÁN RAMÍREZ, Luis (1996) *Estructura y funcionamiento del lenguaje.* Perú: MB editores

HERNÁNDEZ HERNANDEZ, Mario (2012). *Aprender a leer es aprender a pensar.* Lima: Asociación Fondo de Investigaciones y Editores.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Mario (2013). *Aptitud verbal para todos: Inteligencia lingüística.* Trujillo: EDUNT.

HERNÁNDEZ, M., AREDO, L., COTRINA, F., MADALENGOITIA, J. y ZÁRATE, H. (2013). *Aptitud verbal para todos: Inteligencia Lingüística.* (1.ª Ed.). Lima, Perú: Asociación Fondo de Investigadores y Editores.

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.

Con formato: Justificado, Sangría: Primera línea: 0 cm, Espacio Después: 10 pto

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Punto de tabulación: No en 1.25 cm

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín., Diseño: Claro

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.

Con formato: Espacio Después: 10 pto

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Punto de tabulación: No en 1.25 cm

Con formato: Espacio Después: 10 pto

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Punto de tabulación: No en 1.25 cm



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

HILDEBRANDT, MARTHA. (2003) *El habla culta (o lo que debiera serlo)*. LIMA

HUME, David (2004). *Investigación sobre el entendimiento humano*. España: Alianza Editorial.

LOCK, Jhon (1999). *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.

LÓPEZ CUBINO, Rafael y LÓPEZ SOBRINO, Begoña (2002). *La prensa en el aula*. Barcelona: CISSPRAXIS S.A.

REISZ de RIVAROLA, Susana (1989). *Teoría literaria: una propuesta*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

LAROUSSE. Ortografía de la lengua española. (2002) México. Ediciones Larousse

MATERIAL DIDÁCTICO: ADUNI. (2003) *Humanidades*. Lumbreras editores

MENDO ROMERO, José (2006). *Entre la utopía y la vida*. Lima: Fondo Editorial del pedagógico San Marcos.

MERE HEREDIA, Víctor; *Aptitud Verbal*, Editorial SAN MARCOS; Lima, Perú.

MIRANDA ESQUERRE, LUIS. (2002) *Introducción a la lingüística del texto*. UNIVERSIDAD RICARDO PALMA.

MOTT, B. (2009): *Introductory Semantics and Pragmatics for Spanish Learners of English*. Universitat de Barcelona.

Con formato: Normal, Justificado

Con formato: Espacio Después: 10 pto

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.

Con formato: Espacio Después: 10 pto

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

NINO, Víctor. (1994) Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Santafé de Bogotá. Ediciones ECOE.

NIÑO ROJAS, Víctor (2002) Semiótica y lingüística. Bogotá. Ediciones ECOE

RAMÍREZ, Luis. (2002) Estructura y funcionamiento del lenguaje. Perú. M&B editores impresores. 1997.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2002) Diccionario de la lengua española. Madrid. Editorial Espasa-Calpe, S.A.

REISZ de RIVAROLA, Susana (1989). Teoría literaria: una propuesta. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. (2010) Madrid. Editorial Espasa-Calpe, S.A.

PEREZ GRAJALES, Héctor. (1995) Comunicación escrita. Colección aula abierta. 1995. Colombia.

PINZAS, Juana (1995) Leer pensando — Lima. Asociación de Investigación A aplicada y Extensión Pedagógica-Sofía Pinzas

PLATÓN (2005). La república. España: Alianza Editorial.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2004): Diccionario de la Lengua Española;

REYMER, Ángela María (2005) Comprensión Lectora

RENKEMA, JAN. (2004) Introducción a los estudios sobre el discurso. EDI- GEDISA. MÉXICO.

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.

Con formato: Justificado, Sangría: Primera línea: 0 cm, Espacio Después: 10 pto

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto

Con formato: Normal, Justificado

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.

Con formato: Normal, Interlineado: sencillo

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

~~RODRIGUEZ LOZADA Rosalinda Carmen (2012) Razonamiento Verbal. Par. Ed. Int. Per. S. S. Tercer Edición~~

RODRÍGUEZ SOSA, Jorge A. y MALCA CORONADO, Héctor (2003). *Manual para la elaboración de la tesis universitaria*. Lima: Universidad peruana Cayetano Heredia.

VAN DIJK, Teum. (1998). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós

VARGAS LLOSA, Mario (2002). *Cartas a un novelista*. Buenos Aires: Alfaguara S.A.

VARGAS LLOSA, Mario (2002). *La verdad de las mentiras*. Buenos Aires: Alfaguara S.A.

VEGAS C., Hugo. (2003) *Aptitud verbal*. Editorial San Marcos.

WEBGRAFÍA

ARTILES VISBAL, Leticia. El artículo científico. <http://www.angelfire.com/sk/thesishelp/artic.html>. Recuperado el 25 de enero de 2013.

PÁEZ WARTON, José. El análisis de contenido. www.borrones.net/investigacion/contenido.pdf. Recuperado el 02 de diciembre de 2009.

<http://html.rincondelvago.com/test-de-cloze> *Extraído el 30 de noviembre de 2013*

<http://es.wikipedia.org/wiki/test-de-cloze> *Extraído el 01 de diciembre de 2013*

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Punto de tabulación: No en 1.25 cm

Con formato: Espacio Después: 10 pto

Con formato: Espacio Después: 10 pto, Interlineado: Múltiple 1.15 lín.

Con formato: Normal, Justificado, Interlineado: sencillo, Punto de tabulación: No en 1.25 cm

Con formato: Justificado, Espacio Después: 10 pto

Con formato: Espacio Después: 10 pto

Con formato: Normal, Justificado, Interlineado: sencillo

Con formato: Normal, Interlineado: sencillo



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

www.rae.es [consulta: 21 de febrero de 2010].

http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Lengua_Castellana/el_texto/introduccion/introduccion_cohesion_textual.htm (- aspectos generales)

<http://peru.aula365.com/la-sustitucion/> (- sustitución léxica)

http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=59:cohesion-textual&catid=42:durante-la-escritura&Itemid=66

<http://es.scribd.com/doc/69789551/Series-Verbales>

Con formato: Normal, Justificado, Interlineado: sencillo

Con formato: Espacio Después: 10 pto

Con formato: Justificado, Punto de tabulación: No en 2.75 cm



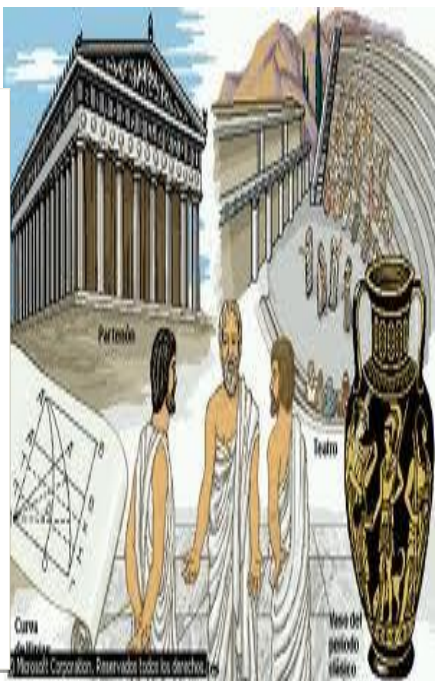
II SUMATIVO



Capítulo

VI

ESTRUCTURA DE LA
PALABRA





Capítulo

06

ESTRUCTURA DE LA PALABRA

Objetivos:

1. Explicar y reconocer los procesos formativos de la palabra.
2. Identificar los significados de las raíces, prefijos y sufijos griegos y latinos.

Contenidos:

1. Etimología
2. La raíz
3. El prefijo
4. El sufijo

**ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS**

INSTRUCCIÓN: Marca la respuesta correcta para reconocer los significados de los prefijos, raíces y sufijos griegos y latinos.

1. relaciona cada raíz con su respectivo significado:

- | | |
|------------|-----------|
| 1) Melano | a) camino |
| 2) Dodeca | b) plata |
| 3) Argentó | c) blanco |
| 4) Hodo | d) negro |
| 5) Leuco | e) doce |

La relación correcta es:

- A. 1d, 2c, 3b, 4a, 5e
- B. 1a, 2b, 3c, 4d, 5e
- C. 1a, 2c, 3b, 4d, 5e
- D. 1d, 2e, 3b, 4a, 5c
- E. 1a, 2b, 3c, 4e, 5d

2. Relaciona cada raíz con su respectivo significado:

- | | |
|----------|-------------|
| 1) Taxi | a) ojo |
| 2) Alti | b) alto |
| 3) Xilo | c) orden |
| 4) Xanto | d) madera |
| 5) Oculo | e) amarillo |

La relación correcta es:

- A. 1a, 2c, 3e, 4b, 5d
- B. 4b, 2a, 3d, 4c, 5e
- C. 1c, 2b, 3e, 4d, 5a



- D. 1a, 2b, 3c, 4d, 5e
E. 1c, 2b, 3d, 4e, 5a

3. Relaciona cada raíz con su respectivo significado:

- 1) Vermi a) enfermedad
2) Meso b) gusano
3) Toco c) seco
4) Pato d) parto
5) Xero e) medio

La relación correcta es:

- A. 1a, 4b, 2c, 3d, 5e
B. 1b, 5c, 3d, 4a, 2e
C. 1c, 5a, 4d, 3b, 2e
D. 1e, 2d, 3c, 4a, 5b
E. 1b, 5c, 3d, 4e, 2a

4. RELACIONA CADA RAÍZ CON SU RESPECTIVO SIGNIFICADO:

- 1) Andro a) movimiento
2) Cinemat b) rojo
3) Colpo c) vagina
4) Eritro d) lengua
5) Glosa e) varón

La relación correcta es:

- A. 1a, 2b, 3d, 4e, 5c
B. 1b, 2c, 3e, 4d, 5a
C. 1e, 2a, 3c, 4b, 5d
D. 1c, 2d, 3a, 4b, 5e
E. 1e, 2a, 3b, 4c, 5d

**5. Los significados de INFRA – ANA – EU, son:**

- A. inferioridad – contra – malo
- B. contra – fuera – negación
- C. sobre – medio – doble
- D. por debajo de – sobre – bien
- E. negación – más allá – duplicidad

5. Los significados de YUXTA – DI – VICE, son:

- A. casi – ocho – dentro de
- B. cerca de – fuera – con
- C. proximidad – diez – al lado
- D. junto a – cuatro – entre
- E. junto a – dos veces – en vez de

7. Los significados de EDRO-PETO-TOMÍA, son:

- A. comer – que lleva – que huye
- B. cara – que se dirige hacia – acción de cortar
- C. que se dirige hacia – cultivo – impresión
- D. colocación – letra – lengua
- E. cara – navegante – afición

8. Los significados de FERRO – NAUTA – VORO, son:

- A. que lleva – navegante – que conduce
- B. comer – impresión – inflamación
- C. ciudad – lengua – medida
- D. que lleva – navegante – comer
- E. enfermedad – brotar – letra

9. Los significados de: OSSIS, PYROS, SIGNUM, son:



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

- a) Oír - dedo - estratos
- b) Cabeza - bien - hablar
- c) Enseñar - comer - cuerpo
- d) Hueso - fuego - signo
- e) Castigar - voz – huevo
- f)

10. Los significados de: VORARE, TERRA, SEMI, son:

- a) Campo - hacer - ojo
- b) Alma - llevar - olor
- c) Guerra - leer - diente
- d) Matar - grande - piedra
- e) Comer - tierra - medio

CLAVES

1	D	6	E
2	E	7	B
3	B	8	D
4	C	9	D
5	D	10	E



ASPECTOS TEÓRICOS

LA ETIMOLOGÍA

Su definición etimológica afirma que es la que atiende solo y exclusivamente a los términos que componen este vocabulario, de origen griego (éтимos) que significa verdadero o auténtico y (logos) palabra. Por ello, podemos deducir: **“Que es la definición etimológica es el verdadero y auténtico origen de las palabras”.**

Su definición científica afirma que se trata de una verdadera ciencia, con todas sus características, por lo que podemos definirla: **“Ciencia que estudia el verdadero significado de las palabras, teniendo en cuenta su origen, estructura y evolución”.**

Por lo mismo, estudia el significado de las palabras a través de los cambios **fonéticos** (sonido) **morfológico** (de estructura y forma) y **semántica** (de significado), que han sufrido las mismas durante varios siglos.

LA RAÍZ(Lexema): es el elemento imprescindible en una palabra, ya que contiene el significado fundamental de la misma (casi siempre es un monosílabo común a un conjunto de palabras).

A dicho conjunto se le llama familia de palabras, que proceden de la misma raíz

Ejemplos:

Raíz Form

Form - a

Raíz Fum

Fum - ar



Form - ación	Per - fum - e
Trans - form - e	Fum - arola
Con - formi - dad	In - fum - able

LA TERMINACIÓN(morfema o afijo): Son las partículas o conjuntos de letras que se añaden a la raíz.

Los **afijos**, se pueden dividir en:

- a) **Prefijos**: son los **morfemas que van antes de la raíz** (del latín: prae = antes).

Ejemplos:

Trans - formación	in - formar	con - formidad
Per - fume	in - fumable	re - forma

- b) **Sufijos**: son los **morfemas que van después de la raíz** (del latín: sub = detrás, después, debajo).

Ejemplos:

Form - ación	pur - eza	fresc - ura
Irasci - ble	dolor - oso	argent - ino

Los **sufijos** a su vez pueden ser:

-De flexión: que corresponden a los accidentes gramaticales (género, número, caso, voz, modo, tiempo, persona)

Ejemplo:

Muchach - os, muchach - as, am - aremos, terr - arum (genitivo plural: "de las tierras" en latín).

-Pseudodesinencias: (falsos sufijos) son las palabras que con significado propio y raíz propia se unen como sufijos a otras palabras y le dan nuevo significado a dicha palabra.

Ejemplo:

Bio - logía	agri - cultor	astro - nauta
Para - caídas	geo - grafía	neur - algia

**PREFIJOS DE ORIGEN GRIEGO**

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
A, An-	Sin, privación	Acéfalo
Ana-	Repetición, igual, fuera de	Análogo
Anfi-	Duplicidad, alrededor	Anfitrión
Anti-	Contra, opuesto	Anticlerical
Alo-	Otro	Alotropía
Apo-	Separación, lejos, superposición	Apoteósico
Archi-	Superior, autoridad	Archimillonario
Auto-	Propio, por sí mismo	Autobiografía
Cata-	Debajo, hacia	Catacumbas
Dia-	A través	Diáfano
Di, Dip-	Duplicidad, doble	Disílabo
Dis	Dificultad, perturbación, desorden, mal	Distrofia
Ecto-	Fuera de	Ectopatía
En, Em-	En medio, dentro, sobre	Encefalitis
Endo-	En el interior de, dentro de	Endomorfo
Entre-	Situación intermedio,	Entreceja:

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

Entro-	En lo interior	Entrometido:
Epi-	Sobre, acerca de	Epidermis
Eu-	Bien	Eugenesia
E, Ex	De, desde lejos, fuera de	Eclipse
Exo-	Fuera de	Exotismo
Hemi-	Mitad, medio	Hemistiquio
Hiper-	Superior, exceso, más allá	Hiperemia
Hipo-	Inferioridad, debajo de	Hipógeo
Meta-	Más allá, después, otro lugar	Metatorác
Micro-	Pequeño	Microcéfalo.
Mono-	Uno, uno solo	Monolito
Neo-	Nuevo	Neonato
Palin-	De nuevo, otra vez	Palinodia
Para-	Junto a, al lado de, contra	Paradoja
Peri-	Alrededor de	Perigonio.
Poli-	Muchos	Policlínico
Por-	Tiempo	Porvenir
Pro-	Antes, delante	Profilaxis
Proto-	Primero, primitivo	Protohistoria
Sim, Sin Si-	Con, unión, al mismo tiempo	Sinarquía
So, Son, Sos-	Debajo de, sumisión	Socavar:

**PREFIJOS DE ORIGEN LATINO**

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
Ab, Abs-	Separación exceso, hinchazón	Abjurar
Ad-	Proximidad, junto a, dirección	Adjunto
Am, Ambi-	Ambos, alrededor	Ambidiestro
Ante-	Delante de, prioridad, antes	Anteproyecto
Bi, Bis. Biz-	Dos veces	Bisílabo
Cent (i)-	Ciento	Centígrado.
Circun (s)-	Alrededor	Circunloquio
Cis, Cister-	Del lado, de la parte de acá	Cisandino.
Co, Col, Con-	Reunión	Coadjutor
Com, Cor-	Cooperación	Correlativo
Cuadri, Cuatri-Cuadru-	Cuatro	Cuatrimotor
Cuasi-	Casi	Cuasimédico
Deci-	Diez	Decímetro
De, Des-	Privación, separación, negación, exceso. Fuera de	Desabrigar
Di, Dis	Oposición	Discordia
Equi-	Equilibrio	Equiponderación
E, Ex-	Fuera de, privación, negación, encarecimiento	Eximir
Extra-	Extremado, fuera de	Extravagancia



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

I, Im, In, Ir-	Privación, negación	Inacción
Infra-	Debajo de	Infraestructura
Inter-	Entre, En medio	Intercelular
Intra, Intro-	Dentro, entre	Intravenoso
Magne-	Imán	Magnetizar
Male-	Mal	Maldaño:
Multi-	Numeroso, mucho	Multilingüismo
Ne-	Negación, falta de	Negligencia
Nona-	Noveno, hora	Nonaciencia
Ob-	Por causa de, en virtud, intensidad, delante de	Obnubilación
Octa, Octo-	Ocho	Octosilabo
Omn-	Todo	Omnímodamente
Pen-	Casi	Penúltimo
Por-	Tránsito por, causa, medio, cuantía, en lugar de, acción futura	Porfiar
Pos, Post-	Después, detrás	Póstumo
Pre-	Prioridad, antelación, delante de	Preámbulo
Primo-	Primero, excelente, familiar	Primogénito
Pro-	Por, en vez de, delante, negación, sustitución	Pronombre
Quinqu-	Cinco	Quincuagésimo
Quita-	Descanso, separar, prohibir	Quitamanchas.
Re-	Repetición, aumento, oposición, retroceso, encarecimiento	Reafirmar.
Retro-	Hacia atrás, por detrás	Retroactivo.



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

Satis-	Bastante	Satisfecho
Se-	Separación	Segregar
Semi-	Medio, casi	Semivivo
Sin-	Privativo, además de, fuera de	Siniestro
Sobre-	Super, encima, además de, aproximación, en número, después de	Sobrecrecer
Sub, sus, su-	Debajo, acción secundaria, inferioridad	Subcostal
Super, Supra-	Sobre	Superestructura
Trans, tras-	Del otro lado, más allá, a través de	Trasatlántico
Tri-	Tres	Triangular
Ulter, ultra-	Además de, más allá, idea de exceso	Ultratumba
Uni-	Uno solo	Unigénito
Vice, viz-	Sustitución, segundo lugar, en vez de	Vicecónsul
Yuxta-	Junto a	Yuxtaposición

RAÍCES GRIEGAS

RAIZ	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
Acanta (o)	Espina	Acantocarpó
Acro	Cima, altura	Acrofobia
Acus	oír	Acústico
Aer	Aire	Aeromotor
Agón	Lucha, combate	Agonizar

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

Agora	Plaza, lugar	Agorafobia
Agro	Campo	Agrónomo
Andro	Varón	Androlatría
Anemo	Viento	Anemometría
Anto	Flor	Antológico
Antropo	Hombre	Antropometría
Arca	Antiguo	Arcaísmo
Aristo	El mejor	Aristócrata
Arque	Ser el primero	Arquetipo
Artro	Articulación	Artropatía
Atmos	Vapor, aire	Atmósfera
Bari(o)	Gravedad	Barimetría.
Baro	Presión	Baroscopio
Bati, bato	Profundidad	Batómetro
Biblio	Libro	Bibliotecario
Bio	Vida	Biosofía
Blasto	Germen	Blastodermo
Braqui	Pequeño, corto, breve	Braquicéfalo
Bulia	Voluntad, querer	Abúlico
Caco	Malo	Cacodemo
Cali, callo	Bello, hermoso	Calología
Cardia	Corazón	Cardiopatía
Carpo, Carpió	Fruto	Carpología
Cata	Debajo, contra	Catacumba
Cauterio	Que quema	Cauterizar
Céfalo	Cabeza	Cefalitis
Ciclo	Círculo	Cicloide
Clepto	Robar	Cleptómano
Cloro	Verde	Clorofila

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

Cosmo	Mundo, universo	Cosmografía
Cromo	Color	Cromotipia
Crono	Tiempo	Cronólogo
Dactil	Dedo	Didáctilo
Daso	Bosque	Dasonomía
Demo	Pueblo	Demócrata
Dendro	Árbol	Dendríforme
Derma	Piel	Dermatitis
Diacon	Servidor	Diaconal
Dia	Con, a través	Diálogo
Dict, dieta	Régimen de vida	Dicta
Dis	Mal, contrario	Disfagia
Dodeca	Doce	Dodecágono
Dolico	Largo	Dolicocéfalo
Eco	Casa	Ecología
Eno	Vino	Enófilo
Entomo	Insecto	Entomólogo
Esclero	Duro	Esclerótica
Esfigno	Pulso	Esfignómetro
Esperma	Semilla	Espermático
Esteno	Estrecho	Estenógrafo
Estéreo	Sólido	Estereografía
Estetos	Pecho	Estetoscopio
Etimo	Verdadero	Etimológico
Etio	Causa	Etiología
Etno	Pueblo, raza	Etnología
Fanero	Aparente	Fanerogama
Filia, Filo	Que ama	Filántropo
Fisio, fiso	Naturaleza	Fisiocracia

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

Fito	Vegetal	Fitología
Fleb	Vena	Flebitis
Fono	Sonido	Fonología
Foto	Luz	Fotofobia
Freno	Inteligencia	Frenólogo
Gamo	Unión	Gamopétala
Gaster, Gastro	Vientre, estómago	Gasterópodo
Gene	Generación	Generable
Geo	Tierra	Geogenia
Gimno	Desnudo	Gimnodermo
Gineco	Mujer	Ginecología
Gluc	Azúcar, glucosa	Glucemia
Gono	Angulo	Octógono
Grafía, Grafo	Escritura	Grafomanía
Gram	Escritura, palabra, trazado, línea	Pentagrama
Hagió	Santo	Hagiógrafo
Hélico	Espiral, hélice	Helicoidal
Helio	Sol	Heliófilo
Hema, hemato	Sangre	Hematozoario
Hepa, hepato	Hígado	Hepatología
Hialo	Vidrio	Hialoideo
Hidro	Agua	Hidrófilo
Hiero	Sagrado	Hierógrafo
Higro	Húmedo	Higrología
Himen	Membrana	Himenóptero
Hipno	Adormecer	Hipnótico

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

Hipo	Caballo	Hipogrifo
Hipso	Altura	Hipsómetro
Hister	La matriz	Histórica
Histo	Tejido	Histología
Icono	Imagen	Iconográfico
Icteri	Amarillez	Ictérico
Ideo, idos	Idea, pensamiento imagen	Ideología
Idio	Propio	Idiomático
Léxico	Léxico	Lexicografía
Lito	Piedra	Litografiar
Malaco	Blando	Malacología
Loxo	Oblicuo	Loxodromía
Mano	Ligero, poco denso	Manometría
Masto	Mama, pezón	Mastodonte
Melano	Negro	Melanocarpó
Melo	Canto con música	Melomanía
Meti	Vino	Metilo
Mio	Músculo	Miodinia
Miria	Diez mil	Miriada
Miso	Odiar	Misántropo
Mito	Fábula, ficción	Mitografía
Mosta	El labio superior	Mostacho
Morfo	Forma	Morfología
Necro	Muerto	Necróforo
Nefro	Riñón	Nefrítico
Neumo	Pulmón	Neumococo
Neuro	Nervio	Neurastenia
Noso	Enfermedad	Nosografía

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

Odonto	Diente	Odontalgia
Oftalmo	Ojo, vista	Oftalmía
Oligo	Poco	Oligarquía
Onco	Tumor	Oncología
Onoma	Nombre	Onomancia
Opto (i)	Visible	Óptico
Ornito	Pájaro	Ornitología
Oro	Montaña	Orogenia
Orto	Derecho, recto justo	Ortógrafo
Osteo	Hueso	Osteolito
Oto, oti	Oído	Otalgia
Oxi	Acido	Oxido
Paleo	Antiguo	Paleología
Palin	Nuevamente, de nuevo	Palimpsesto
Paremia	Proverbio	Paremiología
Pato	Dolencia, enfermedad	Patogenia
Patro (i)	Padre	Patrología
Pedia	Niño	Pediatra
Pepsi, pepto	Digestión, cocido, digerido	Pepsina
Piro	Fuego	Pirolatría
Podo, pedi	Pie	Podómetro
Polis	Ciudad	Acrópolis
Psico, Psiqui	Alma, mente	Psicología
Ptero	Ala	Diptero
Quiro	Mano	Quiromancia
Rabdo	Varilla, varita	Rabdomante
Raquis	Espinazo	Raquiálgia
Rizo, rizoma	Raíz	Rizóforo

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

Sacari	Azúcar	Sacarífero
Sarco	Carne	Sarcocarpio
Saurio, sauria	Lagarto	Dinosaurio
Sema	Señal	Semáforo
Seman, semancia	Significativo, significación	Semántica
Séptico	Que corrompe	Septicemia
Seudo	Falso, supuesto	Seudópodo
Sismo	Agitación	Sismología
Sofia	Sabio, conocimiento	Filosofía
Soma	Cuerpo	Somático
Taqui	Veloz	Taquigrafía
Tauro	Toro	Tauromaquia
Tauto	Lo mismo	Tautología
Taxi	Colocación, tasa, orden	Taxidermia
Tecno	Arte	Tecnocracia
Tele	Lejos	Telefoto
Teo	Dios	Teogonía
Terapia	Curación	Fisioterapia
Termo	Calor, caliente	Termoterapia
Terra	Tierra	Terraplén
Timo	dinero	Timocracia
Toco	Parto	Tocólogo
Topo	Lugar	Topografía
Tóxico	Veneno	Toxicología
Uron	Orina	Urólogo
Xanto	Amarillo	Xantofilia
Xeno	Extranjero	Xenofilia
Xero	Seco	Xerofagia

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

Xífo	Espada	Xifoideo
Xilo	Madera	Xilógrafo

RAÍCES LATINAS

RAÍZ	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
Abrig	Resguardar	Abrigar
Acedo, aceti	Vinagre	Acetificar
Acri	Aspereza	Acrinomia
Acua, acuo	Agua	Acuario
Aer, aeri, aero	Aire	Aerificar
Agen, agere	Tramitar, hacer	Agenciar
Agri, agro	Campo	Agrícola
Albi, albo	Blanco	Albirrosto
Alea	Suerte, azar	Aleatorio
Alien	Ajeno	Alienación
Alocu	Hablar	Alocución
Alter	Otro	Alterno
Angio	Vaso	Angiología
Anima	Soplo, espíritu	Animado
Anu(s)	Año	Anuario
Api	Abeja	Apicultor
Audio	Sonido	Audífono
Audir	Oír	Auditorio
Auri	Oro	Aurico
Beli, belo	Guerra	Belígero
Bene	Bien	Benéplácito
Bon	Bueno	Bondadoso

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

Brevis	Breve	Brevedad
Cable	Cuerda	Cablegrama
Cani	Perro	Cánido
Canon	Regla, precepto	Canonizar
Capri	Cabra	Caprípedo
Claustro	Cerrar	Claustral
Codi	Código, ordenar	Codificar
Collar	Cuello	Collarín
Cor, cordi	Corazón	Cordial
Corpu	Cuerpo	Corporificar
Cráneo	Caja	Craneografía
Crusta	Costra	Crustáceo
Cupri, cupro	Cobre	Cuproso
Damni	Daño	Damnificar
Digiti	Dedo	Digitiforme
Docen	Enseñanza	Docente
Ego	Yo	Egolatría
Equi	Igual	Equidistar
Estrato	Extendido, manta	Estratosfera
Fili	Hijo	Filial
Filo	Hoja	Filófago
Fortis	Fuerte	Fortificar
Frater	Hermano	Fraterno
Frijo,	Frío	Frigorífico
Fronti	Frente, frontera	Fronterizo
Fugar	Huir	Prófugo
Fumi(o)	Humo	Fumar

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

Homo	Humano	Hominicaco
Horti	Huerto	Horticultura
Hospiti	Alojar	Hospicio
Lapi	Piedra	Lápida
Legis	Ley	Legislador
Lengui	Lengua	Lingüista
Litera	Letra	Literatura
Litis	Pleito	Litigio
Locar	Arrendar	Locador
Locu, loqui	Hablar	Locución
Macula	Mancha	Macular
Magni	Engrandecer	Magnificente
Mama, mami	Teta	Mamífero
Manu	Mano	Manufactura
Mater	Madre	Materno
Miti	Suave	Mitigar
Multi	Mucho, varios	Multifloro
Musci	Mosca	Múscido
Musi, muso	Música, belleza	Musicalidad
Mutar	Cambiar	Conmutar
Navis	Barco, nave	Navegable
Niger	Negro	Negror
Nihil	Nada	Nihilista
Novi, novo	Nuevo	Novar
Numisma	Pieza metálica, moneda	Numismático
Oculo	Ojo, vista	Ocularmente
Odor	Olor	Odorante
Oleo	Aceite	Oleoducto
Opto	Deseo, elegir	Optar

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

Opus	Obra	Opúsculo
Osis	Hueso	Oscificarse
Ovi,ovo	Huevo	Ovíparo
Palmi	Palma	Palmípedo
Pater	Padre	Paternal
Pecto	Pecho	Pectoral
podo	Pie	Miriápodo
Peder, petra	Piedra	Petroglifo
Pisci	Pez	Piscicultura
Plus	Más	Pluscuamperfecto
Populo	Pueblo	Populista
Porti	Puerta	Porta
Punir	Castigar	Punición
Ramis	Ramas	Ramificarse
Retro	Hacia atrás	Retrogrador
Sagita	Flecha, saeta	Sagital
Sangui	Sangre	Sanguificación
Sapo	Jabón	Saponificar
Satis	Bastante	Satisfacer
Secto, seccio	Cortar	Seccionar
Senect	Anciano, senil	Senectud
Serum	Suero	Seroso
Sigilo	Sello	Sigilografía
Simil	Justamente, semejante	Simultáneo
Super	Sobre, encima	Sobreaguar
Somni	Sueño	Somnífero
Tempo	Tiempo	Temporario
Umbra	Sombra	Umbrático



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA

Urbs	Ciudad	Urbano
Ventri	Vientre	Ventrecha
Vera, veri	Verdad	Veraz
Vini	Vino	Vinicola
Vita	Vida	Vitalicio
Viti	Vid, uva	Viticultura
Voce	Voz, hablar	Vocero
Volo, voli	Quiero, Voluntad	Volición
Vulcano	Fuego	Vulcanizar
Vulgo	Común	Vulgacho

SUFIJOS DE ORIGEN GRIEGO

SUFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
-ago, agogía	Conducir	Pedagogía
-agónico	Lucha, combate	Antagónico
-algia	Dolor	Rinalgia
-arca, arquia	Gobierno, poder	Etnarquía
-atra, atría	El que cura, curación	Psiquiatría
-bata	Trepar	Acróbata
-boreo	Norte	Hiperbóreo
-cena (o)	Reciente, nuevo	Oligoceno
-ciclo	Que tiene rueda	Triciclo
-clasta	Romper	Iconoclasta
-clito	Declinar, inclinación	Heteróclito
-cracia, crato	Gobierno, poder, mando	Efebocracia.
-deton	Unión	Asindeton
-dicea	Justicia	Teodicea
-digma	Mostrar, manifestar	Paradigma
-doja	Opinión	Paradoja

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

-doxia, doxo	Opinión, creencia	Ortodoxo.
-dromo	Carrera	Velódromo
-edro(a)	Cara, plano	Poliedro
-emia	Sangre	Leucemia
-estesia	Sensación	Anestesia
-fagia, fago	Comer	Fitofagia
-fania	Manifestación	Epifanía
-fonia, fono	Voz, sonido	Eufonía
-filia	Afición, amigo de	Halterofilia
-filo	Amigo	Halofilo
-fobia	Horror, temor, aversión, miedo, odio.	Xenofobia
-genie	Género, generación	Heterogenia
-genesia	Engendrar, originar	Litogenesia
-gonia	Origen, formación	Teogonia
-gono	Ángulo	Pentágono
-grafo, grafía	Escribir, describir	Fitografía
-gramma	Letra, escritura	Fonograma
-iatría	Curación, medicina	Pediatría
-ico, ica	Referente a	Hierático
-ioma	Propio	Idioma
-ismo	Doctrina, sistema, principio	Ateísmo
-ista	Ocupación, seguidor de, trabajo	Oculista
-itis	Inflamación	Hepatitis
-latría	Adoración, admiración	Egolatría
-lisis	Descomposición, disolución	Catálisis
-logía, logos	Tratado, estudio, doctrina, erudición	Filología
-ma	Efecto o resultado de acción	Sistema

**CEPUNT RAZONAMIENTO VERBA**

-mancia	adivinación	Quiromancia
-manía	Pasión, delirio, manía propiamente dicho	Gamomanía
-metría, metro	Medida	Pirómetro
-nauta	navegante	Astronauta
-nomía, noma	Leyes	Agronomía
-oma	Tumor	Carcinoma
-onimo, onoma	Nombre, significado	Homonimo
-ope, opia	ojo	Miope
-osis	Impulso, desarrollo	Osmosis
-pedia	Educación	Enciclopedia
-ptero	Ala	Coleóptero
-rragia, rrea	Brotar, fluir	Leucorrea
-scopio	Ver, examinar	PiroscoPIO
-sofía, sofo	Sabiduría, conocimiento	Teosofía
-stíco	Verso	Acróstico
-tafío	Sepultura	Epitafío
-teca	Guardar, cofre, depósito	Gliptoteca
-tecnia	Arte	Mnemotecnia
-terapia	Cuarción, que cura	Radioterapia
-tipia, tipo	Impresión, carácter	Logotipo
-tomía, tomo	Corte, disección, dividir, sección	Dicotomía
-tropo	Que se vuelve, se dirige hacia	Heliotropo

**SUFIJOS DE ORIGEN LATINO**

SUFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
aceo, acea	Semejante	Acantácea
ato	Sal	Sulfato
ceps	Porciones	Tríceps
cidia, cidio	Acción de matar	Deicida
cisión	Corte	Incisión
cola	Que habita en	Amnicola
cultor, cultura	Arte de cultivar	Cunicultura
ducción	Que conduce	Conducción
ducto	Que lleva	Conducto
errimo	Exceso, superlativo	Libérrimo
fero	Llevar	Aerífero
ficar	Hacer, fortificar, asegurar	Magnificar
forme	Forma	Falciforme
fuga, fugo	Que huye o hace huir	Vermífugo
gero	Llevar	Penífero
legio	Escoger	Florilegio
paro	Que engendra	Ovíparo
pede, pedo	Pie	Alípede
peto	Ir, dirigirse	Cornúpeta
voros	Devorar, comer, alimentarse	Carnívoro



DICCIONARIO ETIMOLÓGICO BÁSICO

A o AN Prefijo griego que significa:
**carencia, privación, pérdida, sin,
falta de...**

Acinesia	Capacidad para andar
Ablefaria	Párpados
Ablepsia	Visión
Aborto	Embarazo
Abulia	Voluntad
Acalculia	Números
Acardia	Corazón
Acarpo	Fruto
Acaule	Tallo
Acefalia	Cabeza
Acianopsia	Capacidad para distinguir el azul
Aciesia	Fertilidad en la mujer
Acilia	Pestañas
Acinesia	Movimiento
Acistia	Vejiga
Acloropsia	Capacidad para distinguir el verde
Acolia	Secreción biliar
Acoria	Sociabilización
Acracia	Gobierno, autoridad, poder
Acromatopsia	Capacidad para distinguir colores
Acromia	Pigmento cutáneo
Adactilia	Dedos
Adiaforesis	Transpiración
Astenia	Fuerza, energía
Adipsia	Sed



Afagia	Capacidad para comer
Afasia	Capacidad para articular palabra
Afonía	Voz
Agalactea	Secreción, láctea
Agelia	Capacidad para reír
Agenesia	Capacidad para engendrar
Aglosia	Lengua
Agnosia	Conocimiento
Agrafía	Capacidad para escribir
Ageusia	Gusto
Alalia	Hablar
Alexia	Capacidad para leer
Alopecia	Cabello
Amastía	Mamas
Amazona	Un seno (mamas)
Amenorrea	Menstruación
Amimia	Gestos
Amnesia	Memoria
Amoral	Moral
Amorfo	Forma regular
Anaerobio	Oxígeno del aire para vivir
Anafia	Sentido del tacto
Anafrodisia	Deseo sexual
Analfabeto	Instrucción
Anemia	Sangre
Anestesia	Sensibilidad
Anhidro	Agua
Anhidrosis	Sudor
Anodinia	Dolor
Anodontia	Dientes
Anónimo	Nombre de autor
Anorexia	Apetito
Anosmia	Olfato
Anotia	Orejas
Anoxia	Oxígeno en la sangre
Anuria	Orina
Anuro	Cola
Apátrida	Patria



Apepsia	Digestión
Apirexia	Fiebre
Apnea	Respiración
Apodo	Pie
Aponia	Fatiga
Apoplejía	Acción cerebral
Aquelia	Labios
Arrinia	Nariz
Arritmia	Pulso
Asepsia	Infección
Asialia	Secreción salivar
Asimetría	Simetría
Asinergia	Sinergia
Ataxia	Coordinación del movimiento muscular
Ateísmo	Fe o creencia en Dios
Atonía	Energía
Atóxico	Veneno
Atrofia	Desarrollo, crecimiento
Ayunar	Alimentar

OMNI, Prefijo latino que significa: **todo...** los colores

Omnimodamente	de todos los modos
Omnímodo	Abarca todo
Omnipotencia	Todo poder
Omnipotente	Todo lo puede
Omnipotentemente	Omnipotencia
Omnipresencia	Está en todas partes
Omnipresente	Ubicuo
Omnisapientia	Sabe todo
Omnisapiente	Tiene mucha sabiduría
Omniscencia	Conoce todas las cosas
Omnisciente	Ver omnisapiente
Omniscio	Ver omnisapiente
Omnívoro	Come de todo



Adenalgia	Glándula
Artralgia	Articulaciones
Blefaralgia	Párpados
Cardialgia	Corazón
Cefalalgia	Cabeza
Cistalgia	Vejiga
Costalgia	Costilla
Coxalgia	Cadera
Dermalgia	Piel
Enteralgia	Intestino
Esplealgia	Bazo
Estomalgia	Bucal
Gastralgia	Estómago
Gingivalgia	Encías
Glosalgia	Lengua
Gonalgia	Rodilla
Hepatalgia	Hígado
Histeralgia	Útero
Mastalgia	Senos (mamas)
Metralgia	Útero
Mialgia	Músculos
Nefralgia	Riñón
Neuralgia	Nervio
Odontalgia	Muela, diente
Omalgia	Hombro
Orquialgia	Testículos
Ostealgia	Huesos
Otalgia	Oído
Ovarialgia	Ovarios
Podalgia	Pie
Proctalgia	Ano
Queilalgia	Labios
Quiralgia	Mano
Raquialgia	Columna vertebral
Rinalgia	Nariz
Talalgia	Talón
Termalgia	Cutis causado por el calor
Ulgia	Encía



Uretralgia Uretral
Uvulalgia úvula

CIDA, sufijo griego que
significa: **persona o**
sustancia que mata a...

Acaricida	Ácaros
Bactericida	Bacterias
Deicida	Dios, Cristo
Espermaticida	Espermatozoides
Fehicida	Fiebre
Feticida	Feto
Filicida	Hijo
Fratricida	Hermano
Fungicida	Hongos
Germicida	Gérmenes
Genocida	Muchedumbre
Gerontocida	Anciano
Infanticida	Infante
Insecticida	Insectos
Larvicida	Larvas
Legicida	Ley
Magnicida	Alguien importante, dignatario
Matricida	Madre
Ovicida	Huevos
Paidocida	Niño
Parricida	Padre
Piojicida	Piojos
Regicida	Rey
Raticida	Ratas
Uxoricida	Mujer, cónyuge
Vermicida	Lombrices
Viricida	Esposo
Virucida	Virus



CULTURA, sufijo latino que significa: **cultivo, cuidado**

Agricultura	Tierra
Apicultura	Abejas
Arboricultura	Árbol
Avicultura	Aves
Caficultura	Café
Canaricultura	Canario
Citricultura	Cítricos
Cunicultura	Conejos
Esponjicultura	Esponja
Floricultura	Flor
Fruticultura	Fruto
Helicicultura	Caracoles
Horticultura	Huertos
Maricultura	Mar
Oceanicultura	Océano
Oleicultura	Óleo
Olivicultura	Olivo
Ostricultura	Ostras
Piscicultura	Peces
Pomicultura	Pomar
Porcicultura	Puerco
Praticultura	Prado
Selvicultura	Bosques
Sericicultura	Seda
Silvicultura	Selva
Vinicultura	Vino
Viticultura	Vid
Vitivinicultura	Vid y vino



CRACIA, sufijo del griego que significa: **autoridad, fuerza, poder**. **ARQUIA**, Sufijo del griego que significa: **el que manda**.

Anarquía	Sin autoridad
Androcracia	Varón
Aristocracia	Nobleza
Autocracia	Uno
Autarquía	Una sola persona
Bancocracia	Banca
Burocracia	Empleados públicos
Democracia	Pueblo
Diarquía	Dos personas
Efebocracia	Jóvenes
Estratocracia	Militares
Etnarquía	Una raza
Eucracia	Buen, bueno
Factocracia	Golpe de estado
Fisiocracia	Naturaleza
Gerontocracia	Ancianos
Ginecocracia	Mujeres
Heptarquía	Siete personas, siete reinos
Hierocracia	Sacerdotes
Holocracia	Todos los ciudadanos
Jerarquía	Un ser sagrado
Matriarcado	La madre
Mesocracia	Clase media
Oclocracia	Multitud
Oligarquía	Pocos
Oligocracia	Pocos
Patriarcado	Un padre
Pedarquía	Niños
Plutocracia	Adinerados
Poliarquía	Muchos
Pornocracia	Influenciada por las cortesanas
Talascracia	Mar



Tecnocracia	Técnicos, especialistas
Teocracia	Leyes divinas
Timocracia	Adinerados

DROMO, sufijo del griego que significa: **carrera...**

Aeródromo	Aeronaves
Autódromo	Automóviles
Canódromo	Perros
Cosmódromo	Mundo
Hipódromo	Caballos
Velódromo	Bicicletas

FAGO, sufijo griego que significa: **que se alimenta, que come...**

VORO, sufijo latino que significa: **que se alimenta de...**

Alotrófago	Sustancia no alimenticia
Antófago	Flores
Antropófago	Carne humana
Apívoro	Abejas
Cacófago	Mal
Carnívoro	Carne
Carpófago	Frutas
Coprófago	Excrementos
Esteatófago	Grasas
Entomófago	Insectos
Fitófago	Hierbas
Geófago	Tierra
Hematófago	Sangre
Herbívoro	Hierbas, plantas
Hipófago	Carne de caballo
Ictiófago	Peces
Insectívoro	Insectos



Lactívoro	Leche
Malófago	Lana de carnero
Monófago	Un solo tipo de alimento
Necrófago	Cadáveres
Omnívoro	De todo
Omófago	Carne cruda
Onicófago	Uñas
Oófago	Huevos
Osívoro	Huesos
Ovívoro	Huevos
Pterófago	Pluma de pájaros
Rizófago	Raíces
Taquífago	Ingestión precipitada
Tricófago	Pelos
Vermívoro	Gusanos
Xilófago	Madera
Zoófago	Animales

FERO, GERO sufijo latino que significa: **llevar, contener o conducir...**

Acuífero	Agua
Aerífero	Aire
Aluminífero	Aluminio
Aquilífero	Insignia del águila
Argentífero	Plata
Arsentífero	Arsénico
Astrífero	Estrellas
Aurífero	Oro
Broncífero	Bronce
Calorífero	Calor
Canforífero	Alcanfor
Carbonífero	Carbón mineral
Celerífero	Carruaje
Cerorífero	Cera
Coralífero	Corales



Cupulífero	Copa
Cuprífero	Cobre
Estaminífero	Un solo estambre
Estelífero	Estrellado
Foraminífero	Pseudópodos
Fosilífero	Fósiles
Fructífero	Frutos
Fumífero	Humo
Lucífero	Luz, resplandor
Mamífero	Mamas
Margaritifero	Perlas
Melífero	Miel
Metalífero	Metal
Mortífero	Muerte
Odorífero	Olor, fragancia
Oleífero	Aceite
Ostrífero	Ostras
Pestífero	Peste
Petrolífero	Petróleo
Platinífero	Platino
Plumífero	Plumas
Rangífero	Reno
Sanguífero	Sangre
Seminífero	Semen
Somnífero	Sueño
Soporífero	Ver somnífero
Telurífero	Teluro
Turífero	Incienso
Unguífero	Uñas

FILIA, sufijo del griego
PHILOS que significa: **amar,**
tendencia por, inclinación
anormal.

Anemofilia	Viento
Autofilia	A sí mismo
Bibliofilia	Libros



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBAL

Celotipia	Pasión por los celos
Cinofilia	Perros
Colombofilia	Palomas
Creofilia	Carne
Cromatofilia	Colores
Demofilia	Pueblo
Dendrofilia	Arboles
Discofilia	Discos fonográficos
Etebofilia	Jóvenes
Enofilia	Vino (licor)
Entomofilia	Insectos
Fotofilia	Lugares claros
Gerontofilia	Ancianos
Ginecofilia	Mujeres
Halofilia	Sal
Heliofilia	Radiación solar
Hidrofilia	Agua
Higrofilia	Lugares húmedos
Ictiofilia	Peces
Necrofilia	Muertos
Nictofilia	Noche
Paidofilia	Niños
Teofilia	Dios
Xenofilia	Extranjeros
Xerofilia	Lugares secos
Xilofilia	Madera
Zoofilia	Animales

FOBIA, sufijo del griego
PHOBES que significa: **miedo,**
odio, horror o rechazo.

Acrofobia	Alturas
Acuofobia	Agua
Agorafobia	Lugares abiertos
Ailurofobia	Gatos
Algofobia	Dolores físicos



Androfobia	Varones
Anemofobia	Vientos
Antropofobia	Humanos
Apifobia	Abejas
Aracnofobia	Arañas
Batofobia	Profundidades
Batrachofobia	Sapos, ranas
Bromatofobia	Truenos
Ceraunofobia	Tempestades
Cinofobia	Perros
Claustrofobia	Lugares cerrados
Cleptofobia	Robos, ladrones
Enofobia	Vinos
Entomofobia	Insectos
Ergasíofobia	Trabajar
Eritrofobia	Ruborizarse
Farmacofobia	Medicamentos
Fotofobia	Luz, la claridad
Frenofobia	Dementes, locos
Gamofobia	Matrimonio
Gerontofobia	Ancianos
Ginecofobia	Mujeres
Gimnofobia	Desnudos
Heliofobia	Rayos solares
Helmintofobia	Gusanos, larvas
Hematofobia	Sangre
Hidrofobia	Agua, ser mojado
Iconofobia	Imágenes
Ictiofobia	Peces
Lactofobia	Leche
Licantrofobia	Lobos
Macrofobia	Cosas grandes
Melifobia	Miel
Melofobia	Música
Micofobia	Contraer hongos
Microfobia	Cosas pequeñas
Necrofobia	Muertos
Neofobia	Novedades



Nictofobia	Oscuridad
Nosofobia	Estar enfermo
Oclofobia	Multitudes
Ofidiofobia	Serpientes
Oncofobia	Tumores
Ornitofobia	Aves
Paidofobia	Niños
Pirofobia	Fuego
Rabdofobia	Varitas, castigado
Tanatofobia	Morir, asesinado
Teratofobia	Mostruos
Toxicofobia	Venenos
Xenofobia	Extranjeros
Zoofobia	Animales

ITIS, sufijo griego que significa:
inflamación de...

Acromatitis	Pezón
Adenitis	Glándula
Adenofaringitis	Amígdalas y faringe
Amigdalitis	Amígdalas
Anusitis	Ano
Apendicitis	Apéndice
Artritis	Articulación
Balanitis	Membrana mucosa
Blefaritis	Párpado
Bronquitis	Bronquios
Celulitis	Tejido conjuntivo
Cervicitis	Cervix
Cistitis	Vejiga
Colitis	Colon
Conjuntivitis	Conjuntiva
Coxitis	Cadera
Dacriocistitis	Saco lacrimal
Dermatitis	Piel
Encefalitis	Encéfalo



Endocarditis	Endocardio
Endometritis	Endometrio
Enteritis	Intestino
Esplenitis	Bazo
Estomatitis	Mucosa bucal
Flebitis	Venas
Forunculitis	Forúnculo
Gastritis	Estómago
Gingivitis	Encía
Glositis	Lengua
Hepatitis	Hígado
Histeritis	Útero
Iritis	Iris
Laringitis	Laringe
Linfangitis	Vasos linfáticos
Mamitis	Mamas
Mastitis	Glándulas mamarias
Mastoiditis	Mastoideo
Meningitis	Meninges
Mesentiritis	Mesenterio
Miocarditis	Miocardio
Miositis	Músculo
Mixandentitis	Glándula mucosa
Nefritis	Riñón
Neumonitis	Pulmón
Neuritis	Nervios
Ooforitis	Ovarios
Oftalmitis	Ojos
Onfalitis	Ombigo
Orquitis	Testículos
Osteitis	Huesos
Otitis	Oído
Ovaritis	Ovarios
Parametritis	Parametrio
Peritonitis	Peritoneo
Pielitis	Pelvis renal
Pleuritis	Pleura
Polineuritis	Varios nervios



Poliomielitis	Médula espinal
Pulpitis	Pulpa dental
Proctitis	Recto
Querantitis	Córnea
Rectitis	Recto
Retinitis	Retina
Rinitis	Nariz
Salpingitis	Trompas de falopio
Salpingovaritis	Ovario y trompa
Sialoadenitis	Glándula salival
Sinovitis	Membrana sinovial
Tiroiditis	Tiroides
Traqueitis	Tráquea
Uretritis	Uretra
Vaginitis	Vagina
Vasitis	Conducto deferente
Yeyunitis	Yeyuno

LOGIA, sufijo griego que significa: **razón, tratado, ciencia**. **ICA**, sufijo griego que significa: **estudio tratado de**.

Abiología	Materia inerte
Acología	Medios terapéuticos
Afrodisiología	Enfermedades venéreas
Anemología	Vientos
Antropología	Hombre
Arqueología	Ruinas
Artrología	Articulaciones
Axilogía	Valores
Bacterología	Bacterias
Balneología	Baños de luz
Brasmología	Mareas
Briología	Musgos
Bromatología	Alimentos
Biología	Vida
Carcinología	Crustáceos



Cardiología	Corazón
Celeología	Hernias
Cimología	Fermentación
Cinegética	Arte de la caza
Cistología	Vejiga
Citología	Células
Concología	Conchas marinas
Condrología	Cartilago
Conquiliología	Moluscos
Cosmología	Mundo físico
Criminología	Crímenes
Crinología	Glándulas
Cronología	Tiempo
Dactilología	Piedras grabadas
Demología	Folklore
Demosofía	Costumbres
Deontología	Deberes
Dermatología	Piel
Ecología	Medio ambiente
Edafología	Suelos
Edeología	Aparato reproductor
Efebología	Pubertad
Eldología	Ideas
Embriología	Embrión
Emenología	Menstruación
Endocrinología	Glándulas endocrinas
Enterología	Intestino
Entomología	Insectos
Epidemiología	Epidemias
Epistemología	Ciencias
Escatología	Ultratumba
Esfigmología	Pulso
Esplacnología	Vísceras
Estomatología	Enfermedades de la boca
Etimología	Origen de la palabra
Etiología	Causas
Etnología	Costumbres, razas
Farmacología	Medicamentos y su empleo



Ficología	Algas
Filología	Lenguaje
Fisiología	Funciones orgánicas
Fitología	Plantas
Frenología	Espíritu, mente
Geología	Tierra
Gerontología	Ancianidad
Ginecología	Enfermedades de la mujer
Gnoseología	Conocimiento
Grafología	Escritura
Hagiología	Vida de los santos
Helmintología	Gusanos y lombrices
Hematología	Sangre
Hepatología	Hígado
Heráldica	Escudos
Herpetología	Reptiles
Heurística	Técnica de inventar
Hidrología	Aguas
Histerología	Útero
Histología	Tejidos
Ictiología	Peces
Ideología	Ideas, teorías
Lexicología	Vocablos
Limnología	Lagos
Litología	Piedras
Mastología	Mamas
Mastozoología	Mamíferos
Merología	Partes elementales
Meteorología	Fenómenos atmosféricos
Micología	Hongos
Miología	Músculos
Mitología	Mitos, leyendas
Museología	Museos
Nefrología	Riñones
Neonatología	Partos
Neumología	Pulmones
Neurología	Sistema nervioso
Neuropatología	Enfermedades nerviosas



Noología	Inteligencia
Nosología	Descripción de enfermedades
Oceanología	Mares
Odontología	Dientes
Oftalmología	Ojos
Oncología	Tumores
Onicología	Uñas
Ornitología	Aves
Orología	Montañas
Ortología	Pronunciación correcta
Ontología	Ser
Otorrinolaringología	Oído, nariz, laringe
Paidología	Niños
Paleografología	Escrituras antiguas
Paleontología	Fósiles
Parasicología	Fenómenos ocultos
Parasitología	Parásitos
Patemología	Afecciones mentales
Patología	Enfermedades
Petrología	Rocas
Podología	Deformaciones de los pies
Potamología	Ríos
Proctología	Ano
Promorfología	Forma de animales y plantas
Psicología	Alma, Procesos mentales, conducta
Radiología	Radíos, rayos x
Semasiología	Palabras
Serología	Sueros
Sicopatología	Enfermedades mentales
Sintomatología	Síntomas
Sismología	Sismos
Somatología	Cuerpo
Tanatología	Muerte
Tectología	Escrituras
Teleología	Fines
Teología	Religión
Teratología	Anormalidades del organismo
Tipología	Tipos de constitución física



Tisiología	Tuberculosis
Tocología	Parto
Topología	Signos topográficos
Toxicología	Venenos
Traumatología	Huesos
Tricología	Cabellos
Urología	Aparato urinario
Uterología	Útero
Vexilología	Bandera
Xenología	Parásitos
Zoología	Animales

MANCIA, sufijo del griego
MANTEIA que significa:
adivinación

Aelectromancia	Canto del gallo
Aeromancia	Aire
Aleuromancia	Harina (masa)
Antropomancia	Entrañas humanas
Aritmancia	Números
Austromancia	Vientos del sur
Belomancia	Flechas
Bibliomancia	Libros
Capnomancia	Humo
Cartomancia	Cartas
Ceraunomancia	Tempestades
Ceromancia	Cera en el agua
Demonomancia	Demonio
Dendromancia	Árboles
Espatulomancia	Huesos de animales
Escanomancia	Sonido de metales
Heteromancia	Vuelo de las aves
Ictiomancia	Pez
Licnomancia	Fuego
Miomancia	Movimiento de ratas y ratones
Necromancia	Muertos



Nefelomanía	Nubes
Oniromanía	Sueños
Ornitomanía	Aves
Piromanía	Fuego
Psicomanía	Espíritu
Quiromanía	Manos
Rabdomanía	Varitas mágicas
Tauromanía	Toros
Uromanía	Orina
Xilomanía	Madera

MANÍA, sufijo griego que significa: **locura, pasión por...**

Ablutomanía	Lavarse
Agromanía	Campo
Algomanía	Sufrimiento
Amaxomanía	Vehículos
Andromanía	Varones
Autofomanía	Suicidarse
Bibliomanía	Libros
Bricomanía	Rechinar los dientes
Clastomanía	Destruir
Claustromanía	Encerrarse
Cleptomanía	Hurto
Clinomanía	Permanecer acostado
Cenemanía	Películas
Cinomanía	Perros
Coreomanía	Bailar
Cubomanía	Jugar
Crisomanía	Acumular Riqueza
Dipsomanía	Bebidas alcohólicas
Doxomanía	Gloria
Dromomanía	Carreras
Egomanía	Si mismo
Enomanía	Vino (licor)



Ergasiomanía	Trabajar
Erotomanía	Sexo
Escopomanía	Ser visto
Fagomanía	Comer
Farmacomanía	Medicamentos
Fotomanía	Luz
Gerontomanía	Anciano
Ginecomanía	Mujer
Grafomanía	Escribir
Gomomanía	Ver cuerpos desnudos
Iconomanía	Imágenes
Lalomanía	Hablar mucho
Leucomanía	Blanco
Lipemanía	Entristecerse
Magalomanía	Grandezas
Melomanía	Música
Metromanía	Versificar
Mitomanía	Mentir, fantasear
Narcolepsia	Dormir mucho
Narcomanía	Drogarse
Ninomanía	Placer sexual
Oclomanía	Multitudes
Oniomanía	Realizar compras
Oniromanía	Sueños
Piromanía	Fuego, incendiar
Plutomanía	Riquezas
Ponomanía	Asesinar
Sofomanía	Sabio
Tanatomanía	Temas mortuorios
Xenomanía	Extranjero

TECA, sufijo del griego THEKE que significa: **caja, depósito, armario, estuche, estante para guardar...**



Biblioteca	Libros
Discoteca	Discos fonográficos
Filmoteca	Cintas cinematográficas
Fonoteca	Documentos sonoros
Fototeca	Archivos fotográficos
Giptoteca	Estatuas
Gliptoteca	Piedras grabadas
Hemeroteca	Revistas y periódicos
Hialoteca	Vidrios
Hoploteca	Armas
Iconoteca	Imágenes
Mapoteca	Mapas
Miroteca	Perfumes
Oploteca	Armas
Ovoteca	Huevos
Pinacoteca	Pinturas o cuadros
Planoteca	Planos
Quiroteca	Guantes
Toxioteca	Venenos
Xiloteca	Madera

TERAPIA, sufijo griego que significa: **curación...**

Actinoterapia	Radiaciones luminosas
Aerotermoterapia	Aire caliente
Ampeloterapia	Uva
Antibitecoterapia	Antibióticos
Balneoterapia	Baños
Cinesiterapia	Movimiento
Climatoterapia	Clima
Crenoterapia	Aguas minerales naturales
Crioterapia	Bajas temperaturas
Electroterapia	Corriente eléctrica
Ergoterapia	Trabajo físico
Farmacoterapia	Medicamentos



Fisioterapia	Naturaleza
Fitoterapia	Plantas
Fototerapia	Luz
Helioterapia	Sol
Hidroterapia	Agua
Hipnoterapia	Hipnosis
Hormonoterapia	Hormonas
Isohemoterapia	Transfusión sanguínea
Kinesioterapia	Movimiento muscular
Masoterapia	Masajes
Mecanoterapia	Aparatos especiales
Narcoterapia	Sueño
Opoterapia	Órganos de animales
Piretoterapia	Temperatura
Proteinoterapia	Proteínas
Psamoterapia	Arena
Psicoterapia	Persuasión o sugestión
Quimioterapia	Sustancias químicas
Radioterapia	Radio, rayos x
Sismoterapia	Sacudidas
Sueroterapia	Sueros
Talasoterapia	Medio marino
Telascoterapia	Aire y agua marina
Termoterapia	Calor
Trofoterapia	Medidas dietéticas

ACTIVIDAD FINAL**1. Relaciona cada raíz con su respectivo significado:**

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) Copro- | a) Glándula |
| 2) Onir(o)- | b) Ave |
| 3) Aden- | c) Excremento |
| 4) Lito- | d) Sueño |
| 5) Ornit- | e) Piedra |

Son respuestas correctas:

- A) 1c, 2b, 3e, 4a, 5d
- B) 1c, 2d, 3a, 4e, 5b
- C) 1b, 2d, 3a, 4c, 5e
- D) 1c, 2b, 3d, 4a, 5e



E) 1c, 2a, 3b, 4e, 5d

2. Relaciona cada raíz con su respectivo significado:

- | | |
|-------------|-----------|
| 1) Bromato- | a) lugar |
| 2) Helio- | b) raza |
| 3) Etno- | c) sol |
| 4) Toco- | d) comida |
| 5) Topo | e) parto |

Son respuestas correctas:

- A) 1d, 2a, 3c, 4b, 5e
- B) 1e, 2c, 3b, 4a, 5d
- C) 1d, 2c, 3b, 4e, 5a
- D) 1c, 2b, 3a, 4e, 5d
- E) 1b, 2d, 3a, 4e, 5c

3. Los significados de las raíces NOSO - HISTER - FLUVIO- son:

- A) lugar – tejido – lago
- B) curación – vejiga – agua
- C) enfermedad – útero – río
- D) muerte – hígado – humedad
- E) terapia – médula – mar

4. Romina sufre de *acluofobia*, es decir, tiene miedo o pavor:

- A) Al trabajo
- B) A los truenos
- C) A los gatos
- D) A la oscuridad
- E) A la multitud

5. La ausencia de la capacidad olfativa se denomina:

- A) Alopecia
- B) Anuria
- C) Anosmia
- D) Anacusia
- E) Agelia

6. La inflamación de los párpados se denomina:

- A) Adenitis
- B) Blefaritis
- C) Glositis



- D) Otitis
- E) Queilitis

7. Las raíces que se utilizan en términos médicos son:

- A) caco-, eu-, agono-, cito-
- B) aden-, melo-, bio-, geo-
- C) cardio-, odont-, mio-, aden-
- D) eno-, edaf-, oo-, piro-
- E) acro-, cosmo-, pleur-, api-

8. La adivinación a través del vuelo o canto de las aves se denomina:

- A) Belomancia
- B) Xilomancia
- C) Quiromancia
- D) Ornitomancia
- E) Dendromancia

9. La dificultad para leer se denomina:

- A) Dislexia
- B) Agrafía
- C) Alexia
- D) Apatía
- E) Astenia

10. Lugar donde se guardan perfumes, pinturas, armas antiguas:

- A) Xiloteca, miroteca, oseoteca.
- B) Quroteca, filmoteca, fototeca
- C) Miroteca, pinacoteca, oploteca
- D) Gliptoteca, oploteca, hemeroteca
- E) Pinacoteca, oploteca, cinemateca

11. La persona que asesina a su esposa se denomina:

- A) Fratricida
- B) Magnicida
- C) Genocida
- D) Homicida
- E) Uxoricida

12. Los significados de MEIL (O); MIO; MNEM; NECR – NIGRO; NICT-O; son:

- A) Dulce, propio, pensamiento, oscuro, tristeza
- B) Azúcar, posesión, recuerdo, fantasmas, pegamento
- C) Médula, músculo, memoria, muerto, noche



- D) Órgano, tejido, mente, sombra, día
- E) Melaza, nervio, signo, muerto, madrugada

13. Las palabras que contienen la raíz ORO relacionado con MONTAÑA son:

- 1. Orogenia 2. Orometría 3. Orondo 4. Orónimo 5. Oropéndola

La respuesta correcta es:

- A) 1,2 y 3
- B) 2,3 y 4
- C) 1,2 y 4
- D) 3,4 y 5
- E) 2,4 y 5

14. Son significados de los prefijos Retro-, Intra-, Inter-:

- 1. Privación 2. Hacia atrás 3. Repetición 4. Dentro
5. Entre

Son ciertas:

- A) 1,2 y 3 B) 2,4 y 5 C) 1,4 y 5 D) 1,3 y 4 E) 3,4 y 5

15. La pérdida del gusto y del cabello se denominan:

- 1. Afasia 2. Abulia 3. Ageusia 4. Apepsia 5. Alopecia

Son ciertas:

- A) 1 y 5
- B) 2 y 4
- C) 3 y 5
- D) 4 y 5
- E) 1 y 4

AHORA, COMPRUEBA TUS RESPUESTAS

1. B
2. C
3. C
4. D
5. C
6. B
7. C



8. D
9. C
10. C
11. E
12. C
13. C
14. B
15. C

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrés Jóvic, Carlos. (2001) *Razonamiento verbal: III milenio*. Colección Jóvic..

Blanco Arellano, Lucio.(2003) *Razonamiento verbal*. Editorial Coveñas

Diez, F. (2002). *Diccionario etimológico*. Barcelona – España.

Gómez de Silva, G. (1995). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. El Colegio de México: México.

Hernández, M., Aredo, L., Cotrina, F., Madalengoitia, J. y Zárate, H. (2013). *Aptitud verbal para todos: Inteligencia Lingüística*. (1.ª Ed.). Lima, Perú: Asociación Fondo de Investigadores y Editores.



CAPÍTULO

0

...

**CONCEPTUALIZACIÓN Y
PRECISIÓN SEMÁNTICA**





Conceptualización y precisión semántica

Objetivos:

1. Reconocer los respectivos tecnicismos utilizados en el lenguaje científico o tecnológico.
2. Precisar el significado del término de acuerdo al contexto lingüístico.

Contenidos:

1. Conceptualización
2. Tecnicismos
3. Precisión semántica



ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

Lee el siguiente texto y luego realiza las siguientes preguntas y actividades:

Las sustancias que se han mostrado más efectivas en la prevención de la **degeneración macular** son los **carotenoides**, especialmente la **zeaxantina** y la luteína que se encuentran en las espinacas y las coles. El **beta-caroteno** de la zanahoria no es tan eficaz.

1. Sabes qué son los **tecnolectos** o tecnicismos.

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué **tecnolectos** del campo de la Economía conoces? Escribe tu respuesta.

.....
.....
.....

3. Subraya los tecnicismos del campo de la jurisprudencia:

Prevaricato, Teleología, habeas corpus, Sociolingüística, litigio, manos muertas, abigeato, sofisma, mancomunidad, petitorio, querrela, activos, pasivos, citatorio, absceso, broncoespasmo, microchip, puerto USB, petitorio, culposo, incompetencia, abigeato, marketing, producto brutointerno, Sistema cambiario, demanda.



4. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se te plantean.
Subraya los tecnicismos presentes.

LA MALARIA

El agente causante de la malaria o paludismo es una de las enfermedades más devastadora del planeta. Cada año afecta a unos 400 millones de individuos, con resultado de muerte para dos millones de ellos. Las víctimas principales son niños del Tercer Mundo. El agente causante de la enfermedad es el *Plasmodium*, un parásito que se transmite por la picadura de mosquitos infectados.

El ciclo biológico del parásito comprende varios estadios que se desarrollan en dos huéspedes diferentes: uno vertebrado (desde reptiles hasta humanos) y un insecto que actúa como vector (el mosquito *Anopheles*). La malaria se transmite a través de la picadura de un mosquito infectado que porta el protozoo *plasmodium* en estadio de esporozito en las glándulas salivales. El mosquito introduce su probóscide en la piel del huésped buscando un capilar con sangre y deposita, debajo de la piel, saliva que contiene los esporozitos del *plasmodium*.

1. El texto anterior se caracteriza por:

1. Transmite información surgida del proceso de investigación científica.
 2. Usa tecnicismos propios de una especialidad científica.
 3. Usa un lenguaje preciso, orientado a presentar contenidos de manera entendible.
 4. El lenguaje empleado es el connotativo
 5. Utiliza la definición con el propósito de instruir.
- Son ciertas:
- A. 1, 2, 3 y 4 B. 2, 3, 4 y 5 C. 1, 2, 3, y 5 D. Solo 3, 4 y 5
E. Todas

2. Los tecnicismos presentados en el texto pertenecen a la ciencia de

- A. La Genética B. Etnología C. Escatología
D. Biología E. Estomatología



COMPRUEBA TUS RESPUESTAS RESPECTO AL TEXTO ANTERIOR:

1. C 2. B



1. **LA CONCEPTUALIZACIÓN:**

Es una perspectiva abstracta y simplificada del conocimiento que tenemos del "mundo", y que por cualquier razón queremos representar. Esta representación es nuestro conocimiento del "mundo", en el cual cada concepto es expresado en términos de relaciones verbales con otros conceptos y con sus ejemplos "del mundo real" (relaciones de atributo, no necesariamente jerárquicas), y también con relaciones jerárquicas (la categorización, o asignación del objeto a una o más categorías).

Conceptualizar, por lo tanto, puede ser considerado como "el desarrollo o construcción de ideas abstractas a partir de la experiencia consciente.

2. **TECNICISMO:**

Es un término o voz técnica que se emplea en el lenguaje científico y tecnológico. Algunos son de uso generalizado, pero la mayoría son de empleo particular en cada rama de la ciencia. Para



conocer el significado de las palabras técnicas, es necesario consultar los diccionarios especializados de cada rama del saber.

La mayoría de los tecnicismos empleados en el castellano tienen su origen y llevan en su estructura prefijos, sufijos o raíces de origen griego o latino. De acuerdo a la especialidad de la ciencia, arte, o profesión, existe una amplia clasificación de palabras técnicas.

Los tecnicismos si bien son palabras precisas, pueden cambiar su significado dependiendo del contexto o del profesional que la utilice, algunos ejemplos son:

Derecho y finanzas: El "capital" es una cantidad de dinero que se presta o se impone, de la cual se distingue el interés cobrado por el préstamo.

Política y administración: La "capital" es la sede de los órganos de gobierno de una entidad política; por extensión, se habla a veces de la capital de otro tipo de eventos u organismos.

Sociología: La noción "económica" del capital como patrimonio se utiliza más o menos figurativamente para hablar de capital social, capital cultural o capital simbólico.

Contabilidad: La cuenta de "capital" recoge la obligación que la empresa mantiene con sus dueños, socios o accionistas, por las aportaciones que estos han realizado o se han comprometido a realizar a la misma. Esta cantidad, es fija y ha de ser escriturada en el caso de sociedades, mientras que es de naturaleza variable en el caso de empresas individuales. La Cuenta de Capital forma parte, por lo tanto, del pasivo no exigible.

Ejemplo elemental de conceptualización relativa a concepto "gato":



felino	Categoría
Animal doméstico	Categoría
Animal salvaje	Categoría
Visión nocturna	Atributo
Micifuz	Ejemplificación
Animal independiente	Atributo
Cazador	Atributo
Casas y bosques	Contextualidad espacio - temporal

3. PRECISIÓN SEMÁNTICA:

Consiste en la elección de la palabra más idónea de acuerdo al significado que posea o al nivel de la lengua al cual pertenezca. Supone dos aspectos:

- **Propiedad del término:** significado de mayor exactitud la palabra elegida.
- **Estilo del autor:** el nivel lingüístico o modo de expresión.

La precisión léxica se sustenta en el uso adecuado de las palabras de acuerdo con su significado exacto y el contexto lingüístico en el cual se emplea. De esta manera, se evita la ambigüedad y el uso de términos comodines (tener, hacer, cosa, etc.) que afectan la claridad y concisión del mensaje.



3.1. ESTRUCTURA DE LA PREGUNTA:

En el caso de precisión semántica, esta prueba consta de una PREGUNTA, con cinco alternativas, donde cuatro funcionarán como DISTRACTORES y una de ellas es la RESPUESTA.

Ejemplo:

Dícese de aquello que no se puede realizar:

- a) innecesario
- b) increíble
- c) utópico
- d) Inaudito
- e) ignoto

La pregunta es precisa, por lo tanto la primera y la segunda alternativa no encajan en esta definición. En cuanto a *inaudito* significa *nunca oído*, ignoto por su parte significa no conocido ni descubierto. Por lo tanto, la respuesta es UTÓPICO, pues esta obra describía una ciudad ideal y pasa a formar parte del vocabulario como la definición de algo irrealizable o ilusorio.

3.2. CLASES DE PREGUNTAS DE PRECISIÓN SEMÁNTICA:

En las preguntas de precisión semántica existen las siguientes clases:

A) **Preguntas de definición:** Son las más conocidas y nos dan una definición, con el propósito que se dé cómo respuesta, la palabra exacta.

Ejemplo:

A la **superioridad de un pueblo** sobre otro se llama:

- a) capitalismo
- b) hegemonía
- c) fortaleza
- d) **superior**
- e) casta

De estas cinco alternativas descartamos de primera vista, la alternativa a) capitalismo y la alternativa e) casta, por lo que no tienen nada que ver con lo expuesto en la premisa. La respuesta a



este ejemplo es la alternativa b) **hegemonía**, pues define exactamente lo planteado.

B) Preguntas para completar: Esta pregunta consta de una oración en que se le ha suprimido una palabra con la intención de rellenarla correctamente con una de las alternativas dadas.

Ejemplo:

La.....mental de algunos congresistas es sorprendente, por ello, el pueblo los rechaza.

- a) vesania
- b) destreza
- c) lucidez
- d) rapidez
- e) inopia

Por la forma de la oración nos damos cuenta que es una crítica hacia los congresistas, por lo que eliminamos las alternativas b, c y d. Entonces en esta pregunta la respuesta es la alternativa e) "inopia" porque encaja perfectamente a la idea de la oración.

3.3. PROCEDIMIENTO DE RESOLUCIÓN

- 1.- Conocer cuál es la naturaleza de la pregunta.
- 2.- Saber en lo posible las definiciones de todas las alternativas.
- 3.- Diferenciar los conceptos.
- 4.- Descartar las alternativas que escapan al concepto de la premisa.

3. 4. APLICACIÓN:

1. **Las ojeras suelen ser cosa de cansancio.**

- | | |
|---------------|------------|
| A. signo | D. objeto |
| B. enfermedad | E. materia |
| C. huella | |



Resolución: El término cosa se sustituye por signo ya que significa indicio o señal, que en el enunciado sería producto del cansancio. Se descarta huella debido a que implica marca que deja el hombre o animal en la tierra al momento de pasar.

Respuesta: signo

2. En tu partido político hay muchos conocidos míos de la infancia.

- | | |
|---------------|--------------|
| A. están | D. confluyen |
| B. Participan | E. congregan |
| C. militan | |

Resolución: En el ejercicio se sustituye el término hay por militan, ya que militante es aquel miembro de un partido político o de otro grupo u organización, y en la oración el contexto sugiere ese tipo de participación.

Respuesta: *militan*

3. El Mercado Central y el Barrio Chino tendrán el brillo de antaño como parte del proyecto "Lima, capital gastronómica".

- | | |
|-------------------|--------------|
| A) ostentarán | D. redimirán |
| B) recobrarán | E. lucirán |
| C) reconquistarán | |

Resolución: La oración alude a un proyecto que busca que el Mercado Central y el Barrio Chino recuperen el brillo que tuvieron en el pasado. Por lo tanto, el vocablo tendrán debe ser sustituido por la palabra.

Actividades de aplicación

Ahora identifica los términos que corresponden a los conceptos que se te proponen. Luego confronta con el solucionario que se presenta al final de esta actividad.

1. El concepto: Falta o privación general o parcial de la sensibilidad, ya por efecto de un padecimiento, ya artificialmente producida.

**Corresponde a:**

A. Septicemia B. Septicemia C. Anafia D. Anoxia E. Anestesia

2. **El concepto:** Curvatura defectuosa de la columna vertebral, de convexidad posterior.

Corresponde a:

A. Cirrosis B. Aleve C. Cifosis D. Cursi E. Estío

3. **El concepto:** Del organismo que carece de aparato digestivo diferenciado como la tenia.

Corresponde a:

A. Gastrectomía B. Gastroenteritis C. Gatroscopía
D. Gastralgia E. Agástrico

4. **El concepto:** Proceso de formación de células sanguíneas.

Corresponde a:

A. Hematoma B. Hematopoyesis C. Hematíe
D. Hemodialisis E. Hemorragia

5. **El concepto:** Que tiene disminuida la actividad funcional, la capacidad para moverse.

Corresponde a:

A. Cinegético B. Cieno C. Hipercinético
D. Hipocinético E. Hipomnesia

6. **El concepto:** Número de individuos necesarios para tomar acuerdos, un cuerpo deliberante.

Corresponde a:

A. Conversatorio B. Quórum C. Ponencia
D. Moderador E. Foro

7. **7. El concepto:** Incremento de la velocidad y amplitud de los movimientos respiratorios con efectos en el sistema nervioso central.

Corresponde a:

A. Hipertensión B. Hiperpnea C. Taquígrafo
D. Hiperoxia



1. E	2. C
3. E	4. B
5. A	6. B
7B	

ACTIVIDADES FINALES

PRIMERA PARTE: CONCEPTUALIZACIONES

INSTRUCCIÓN: Identifica los conceptos de las palabras subrayadas.

1. Por alimentarse inadecuadamente a Elena le dio una fuerte gastritis, estomatitis y enteritis por tal motivo tuvo que ser hospitalizada.

Son conceptualizaciones de las palabras subrayadas:

1. Es la inflamación de la mucosa gástrica.
2. Es la inflamación de la mucosa vaginal.
3. Es una inflamación del revestimiento mucoso de cualquiera de las estructuras de la boca.
4. Es la inflamación de la rodilla.
5. Inflamación del intestino delgado, aguda o crónica.

Son correctas:

A) 1, 2,4 B) 3,1,5 C) 2, 3,4 D) 1,3,5 E) 3,4,5

2. Para comprender la filosofía Naysha tuvo que conocer antes los significados de las palabras: principio, teoría y ciencia.

Son conceptualizaciones de las palabras subrayadas:

1. Es el tratado de los deberes y derechos.
2. Es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje.



3. Es una ley o regla que se cumple o debe seguirse con cierto propósito, como consecuencia necesaria de algo o con el fin de lograr cierto propósito.
4. Es el conjunto de conocimientos sistemáticamente estructurados, susceptibles de ser articulados unos con otros.
5. Es un sistema lógico-deductivo constituido por un conjunto de hipótesis, un campo de aplicación (de lo que trata la teoría, el conjunto de cosas que explica) y algunas reglas que permitan extraer consecuencias de las hipótesis de la teoría.

Son correctas:

A) 1, 2,4,3 B) 3,1,5,2 C) 2, 3,5,4 D) 1,4,2,5 E) 3,4,5,1

3. Como Alex tenía la pretensión de ser considerado la máxima expresión del conocimiento se especializó en ciencias no muy comunes como por ejemplo: la edeología, vexilología y eldología.

Son conceptualizaciones de las palabras subrayadas:

1. Tratado o estudios de los sueños malignos.
2. Tratado sobre el uso de las partes de la generación.
3. Ciencia que estudia las banderas en su más amplio sentido.
4. Es la especialidad médica que estudia y trata las neoplasias; tumores benignos y malignos, pero con especial atención a los malignos.
5. Ciencia que estudia las ideas en su más amplio sentido.

Son correctas:

A) 1, 2,5 B) 4,1,5 C) 2, 3,5 D) 4,2,3 E. 2,4,5

4. Para la enfermedad tan extraña que padecía Esmeralda, el médico le recomendó una ampeloterapia, crenoterapia y talasoterapia.

Son conceptualizaciones de las palabras subrayadas:

1. Se trata de un tratamiento de **salud** realizado con derivados de la palta.
2. Se trata de un tratamiento de salud y belleza realizado con derivados de la viña y el vino.
3. Es una estrategia o técnica psicoterapéutica tendiente a producir beneficios mentales y emocionales por medio de la risa.
4. Es la aplicación terapéutica de aguas mineromedicinales.



5. Es un método de terapia que se basa en el uso de diferentes medios marinos, juntos o por separado, (agua de mar, algas, barro y otras sustancias extraídas del mar) y del clima marino como agente terapéutico.

Son correctas:

A) 2,4,5 B) 1,5,3 C) 2, 3,1 D) 1,4,2 E) 3,5,4

5. Cristian proporciona servicio técnico en instrumentos de observación altamente especializados como por ejemplo: bronscopio, estetoscopio y laringoscopio.

Son conceptualizaciones de las palabras subrayadas:

1. Instrumento utilizado para examinar el útero.
2. Equipo de captura de imagen iridiana, ideal para obtener iridografías para software de exploración topológica.
3. Es un aparato para observar y explorar interiormente los bronquios.
4. Es un aparato acústico usado en medicina, fisioterapia, enfermería, kinesiología, fonoaudiología y veterinaria, para la auscultación o para oír los sonidos internos del cuerpo humano o animal.
5. Es un instrumento utilizado para visualizar directamente la laringe con la finalidad de realizar una intubación endotraqueal.

Son correctas:

A) 1, 2,4 B) 3,1,5 C) 2, 3,4 D) 1,4,2 E) 3,4,5

6. A Carlitos le diagnosticaron Hipocondría; así que comenzó a consumir fármacos como el anticatarral, antiemético y antipalúdico.

Son conceptualizaciones de las palabras subrayadas:

1. Que sirve para combatir el catarro.
2. Se dice del fármaco que sirve para impedir o contener el vómito o las náuseas.
3. Que sirve para combatir el paludismo.
4. Se dice del fármaco que sirve para combatir agentes bacterianos.
5. Que sirve para combatir la leucemia.

Son correctas:

A) 1, 2,3 B) 3,1,5 C) 2, 3,4 D) 1,4,2 E) 3,4,5

7. Helen en sus vacaciones se dedica a la cunicultura, apicultura y helicicultura para obtener un margen de ganancia.

Son conceptualizaciones de las palabras subrayadas:



1. Crianza de ostras. 3. Crianza de abejas 5. Cultivo de huertos
2. Crianza de conejos. 4. Crianza de caracoles

Son correctas:

- A) 1, 2, 3 B) 1, 3, 5 C) 2, 3, 4 D) 3, 4, 5 E) 3, 5, 1

SEGUNDA PARTE: PRECISIÓN SEMÁNTICA

8. Persona que sostiene dogmas u opiniones diferentes a la ortodoxia de su religión:

- a) asceta b) hereje c) contrario d) rival e) eremita

9. Dícese de la persona que está en edad de contraer matrimonio, y más propiamente de la mujer.

- A. núbil B. tierna C. delicada D. ninfómana E. soltera

10. La palabra que menciona el significado del siguiente enunciado: "Comerciar, negociar con el dinero y las mercancías".

- a) traficar b. adquirir c. vender d. baratear e. comprar

11. Lanzó una.....que originó la ira de sus rivales.

- a) mirada b) catilinaria c) alabanza d) señal e) indicación

12. Que no hace daño...

- a) claudicar b) débil c) inocuo d. superfluo e. deleznable

13. Señale la palabra similar al enunciado: "incitar, estimular,..."

- a) renombrar b) suturare c) deducir d) colegir e) acicatear

14. ".....por el hueco de la cerradura es un mal hábito".

- a) abjurar b) atisbar c) fomentar d) abroquelar e) abdica

15. Persona poseída del demonio; furiosa, alborotada...

- a) despeinada b) energúmeno c) ateo d) penetrable e) débil

16. Destierro político acostumbrado entre los atenienses.

- a) ostracismo b) preferencia c) expulsión d. anulación e. repatriación



17. Seleccione el término que complete el sentido del enunciado: "El recuerdo de sus padres le sirvió de.....para seguir luchando por sus ideas"
a) acibar b) consuelo c) acicate d) bagaje e) iniciativa
18. Señale la respuesta al siguiente enunciado: "Ingenuo y pusilánime: se dejó.....sin contemplaciones hasta agotar sus bienes".
a) controlar b) vituperar c) esquilmar d. execrar e. demandar
19. Se dice de la cosa de poca sustancia y valor...
a) reducido b) pequeño c) pomposo d) bagatela e) mínimo
20. Inglaterra no logro mantener su.....sobre el comercio francés y ello marco el fin de sus pretensiones expansionistas.
a) monarquía b) hesitación c) autoritarismo
d) hegemonía e) sujeción



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

1. D	2. C	3. C	4. A	5. E	6. A	7. C	8. B
9. A	10. A	11. B	12. C	13. E	14. B	15. B	16. A
17. C	18. C	19. D	20. D				

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrés Jóvic, Carlos. (2001) *Razonamiento verbal: III milenio.* Colección Jóvic..

Blanco Arellano, Lucio.(2003) *Razonamiento verbal.* Editorial Coveñas

Diez, F. (2002). *Diccionario etimológico.* Barcelona – España.



García, S. (1990). *Lexicología española: semántica*. Gran Sopena.

Gómez de Silva, G. (1995). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. El Colegio de México: México.

Hernández, M., Aredo, L., Cotrina, F., Madalengoitia, J. y Zárate, H. (2013). *Aptitud verbal para todos: Inteligencia Lingüística*. (1.^a Ed.). Lima, Perú: Asociación Fondo de Investigadores y Editores.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2002) *Diccionario de la lengua española*. Madrid. Editorial Espasa Calpe, S.A.



CAPÍTULO

VIII

POLISEMIA





Polisemia

Objetivos

1. Identifica y usa en forma correcta significados polisémicos.
2. Resuelve preguntas de polisemia.

Contenidos:

Apectos Preliminares

1. El significado
 - 1.1. definición
 - 1.2. Los semas y los significados
2. El campo semántico
 - 2.1. definición
3. La monosemia

La polisemia

1. Etimología
2. Definición
3. Características
4. Relaciones entre los significados y las palabras polisémicas.



ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

A continuación te presento preguntas para evaluar tus habilidades lingüísticas para establecer relaciones etimológicas y semánticas entre palabras polisémicas y monosémicas.

- 1) Salió limpio después de tantas acusaciones y aprovechó para irse a la montaña, porque allí respira un aire limpio. Es tan pulcro que siempre para limpio.

Los significados que se atribuyen a las palabras subrayadas según su contexto son:

1. Inocente.
2. Regocijo y sereno.
3. Que no tiene mezclas ni impurezas.
4. Frío o glacial.
5. Que es cuidadoso con su aspecto y sus cosas.
6. Contaminado o impuro.

Son correctas:

A) 1, 3 y 5 B) 1, 2 y 4 C) 3, 4 y 5 D) 4, 5 y 6 E) 2, 4 y 6

- 2) Ya sé que la fórmula del área del cuadrado es lado por lado y la fórmula del agua es H₂O. El profesor encontró la fórmula para que la clase sea más amena y divertida.

Los significados contextuales de los términos polisémicos resaltados son:

1. Componentes que se utilizan para hacer una medicina.
2. Expresión que se emplea para calcular alguna cosa.
3. Manera de solucionar alguna cosa.
4. Letras y números que indican los elementos que forman una sustancia.

5. Diferentes maneras de decir algo.

Son correctas:



A) 1, 3 y 5 B) 1, 2 y 4 C) 3, 4 y 5 D) 4, 5 y 6 E) 2, 4 y 3

- 3) Mientras que su bebé duerme plácidamente en su cuna, una dama de noble cuna, escucha la noticia en la televisión que EE. UU. fue la cuna del Rock and roll.

Los significados contextuales de los términos polisémicos subrayados son:

1. Especie de cama pequeña para bebés o niños.
2. Desnivel que hay en el borde de algunos caminos y carreteras.
3. Bóveda en forma de media esfera, con que se cubren un edificio.
4. Lugar donde nació una persona o donde tiene su origen algo.
5. Familia o antepasados de una persona.

Son correctas:

A) 1, 3 y 5 B) 1, 5 y 4 C) 3, 4 y 5 D) 4, 5 y 6 E) 2, 4 y 6

- 4) El limosnero de la esquina es ciego y haraposo. Se me ablanda el corazón cuando lo veo; soy muy limosnero. Durante la misa le di mis diezmos al limosnero.

Los significados contextuales de los términos polisémicos subrayados son:

1. Encargado de pañar limones.
2. Mendigo, pordiosero.
3. Pedigüño.
4. Caritativo.
5. Se dice del que roba los limones.
6. Encargado de recoger limosnas.

Son correctas:

A) 1, 3 y 5 B) 1, 2 y 4 C) 3, 4 y 5 D) 4, 5 y 6 E) 2, 4 y 6

- 5) No encuentro mis anteojos por ningún lado. Es muy optimista sólo ve el lado bueno de las cosas. Te gusta dormir de lado. En que lado del disco está esa canción.

Los significados contextuales de los términos polisémicos subrayados son:

1. Aspecto.
2. Parte o bando a los que apoya alguien.
3. Sitio, lugar.



4. Parte del cuerpo que está cerca de los extremos en oposición al centro.
5. Lugar lleno de caminos que se cruzan.
6. Cada una de las caras de una figura plana.

Son correctas:

A) 1,3,4,5 B) 1,4,2, 5 C) 3,2,4,5 D) 3,1,4,6 E) 2,4,5, 6

6) **Los significados de la palabra OPRIMIR** son:

1. Ejercer presión.
2. Oponer resistencia.
3. Sujetar demasiado.
4. Actuar con vehemencia.
5. Obligar con violencia.

Son correctas:

A) 1, 2 y 3 B) 2, 3 y 4 C) 1, 3 y 5 D) 3, 4 y 5 E) Todas

7) **Los significados de la palabra ORIGEN** son:

1. Principio de algo.
2. Lo que produce algo.
3. Familia de la que procede una persona.
4. Lugar de donde procede una persona.
5. Que es distinto de la mayoría.

Son correctas:

A) 1,3 y 5 B) 1,3,4 y 5 C) Todas. D) 1,2,3 y 4 E) Solo2,3 y 4

8) **Los significados de la palabra PACIENTE** son:

1. Calma o tranquilidad para esperar.
2. Sujeto que recibe la acción del agente.
3. Que sufre y tolera los trabajos y adversidades.
4. Sufrimiento que tiene una persona.
5. Persona a la que atiende el médico.

Son correctas:

A) 1,3 y 5 B) 2,3 y 5 C) 3,4 y 5 D) 1,2 y 3 E) 2,3 y 4

9) **Los significados de la palabra PRENDER** son:

1. Arraigar la planta en la tierra.
2. Sujetar una cosa.
3. Apretar algo en una prensa.
4. Apresar a una persona.
5. Empezar a arder una materia.

Son correctas:

- A) 1,2,3 y 5 B) 2,3 y 4 C) 1,2,4 y 5 D) Todas E) Solo 1,2 y 5

10) **Los significados de la palabra RACIÓ** son:

1. Cantidad de comida.
2. Capacidad de pensar y razonar.
3. Se dice del que rechaza a las personas de otras razas.
4. Lo que se piensa de manera razonada.
5. Una parte de algo que se ha dividido.

Son correctas:

- A) 1 y 3 B) 2 y 4 C) 3 y 5 D) 1 y 5 E) 2 y 3

11) **Los significados de la palabra SOSO** son:

1. Que tiene poca sal o poco sabor.
2. Tranquilidad, descanso.
3. Que mira de soslayo.
4. Que tiene poca gracia o salero.
5. Aburrido, poco alegre.

Son correctas:

- A) 1, 3 y 5 B) 2, 3 y 4 C) 1, 4 y 5 D) 2, 4 y 5 E) 1, 2 y 3

12) **Los significados de la palabra TACTO** son:

1. Sentido con que se perciben las características de los objetos.
 2. Plan o manera de hacer algo.
 3. Tino que hay que tener en el trato con las personas.
 4. Que se sabe sin necesidad de decirlo.
 5. Cualquier cosa plana que sirve de separador.
-



Son correctas:

A) 1 y 3 B) 3 y 5 C) 2 y 4 D) 1 y 4 E) 2 y 5

13) **Son términos polisémicos de la palabra SOFOCAR:**

1. asfixiar 2. Solar 3. Reprimir 4. distraer 5. abochornar

Son correctas:

A) 1 y 3 B) 3 y 5 C) 2, 3 y 4 D) 2, 4 y 5 E) 1, 3 y 5

14) **Son términos polisémicos de la palabra GARGANTA:**

1. gazzate 2. collar 3. Desfiladero 4. Gollete 5. Garfio

Son correctas:

A) 1, 2 y 3 B) 2, 4 y 5 C) 1, 3 y 5 D) 2, 3 y 4 E) 1, 3 y 4

15) **Son términos polisémicos de la palabra EXPOSICIÓN:**

1. exhibición 2. locución 3. explicación 4. ocupación 5. Riesgo

Son correctas:

A) 1, 2 y 3 B) 2, 4 y 5 C) 1, 3 y 5 D) 2, 3 y 4 E) 1, 3 y 4



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:



ASPECTOS TEÓRICOS

Lee con atención la siguiente información teórica. Sobre la base de la asimilación correcta de la misma resuelve después las preguntas de polisemia.



ASPECTOS PRELIMINARES

1. El significado

1.1. Definición. El significado es la idea o concepto que una comunidad lingüística asocia a un significante concreto.

En otras palabras, es el concepto o idea que se asocia al signo en todo tipo de comunicación.

El significado depende de cada persona, ya que cada una le asigna un valor mental a la palabra, pero por convención este significado debe ser igual para realizar una comunicación óptima.

1.2. Los semas y los significados.

Las palabras, como unidades de léxico (semánticas) con contenido conceptual, se denominan **lexemas**. Cada lexema tiene un significado, a su vez compuesto por contenidos parciales y específicos que son conocidos como **semas**.

Por ejemplo: la palabra "*caballo*" es un lexema cuyo significado está formado por los semas "*mamífero*", "*cuadrúpedo*", "*équido*" y "*herbívoro*". Estos semas son rasgos que, al ser seleccionados de un modo pertinente como unidades de sentido, forman el contenido del lexema (en este caso, la palabra "*caballo*").

2. El campo semántico

2.1. Definición

Un **campo semántico** es un conjunto de palabras o elementos significantes con significados relacionados, debido a que comparten un núcleo de significación o **rasgo semántico** (sema) común y se diferencian por otra serie de rasgos semánticos distinguidores.



Un campo semántico estaría constituido por un grupo de palabras que están relacionadas por su significado, compartiendo ciertas características comunes o referenciales.

Hay palabras de la misma categoría – sustantivos, adjetivos, verbos...- que comparten un significado común, pero se diferencian unas de otras por un rasgo significativo. Así las palabras *silla, sillón, sofá, taburete...* forman el campo semántico de objetos para sentarse, todas tienen un rasgo común (son asientos), pero a pesar de servir todos para sentarse se diferencian entre ellos por algún rasgo o característica (por ej. el sofá tiene brazos y el taburete no. El sofá es para más de una persona, el taburete es un asiento individual).

3. La Monosemia

Lee con atención los siguientes ejemplos:

- A medida que se acercaba a la cumbre, el alpinista respiraba con dificultad porque le faltaba el **oxígeno**.
- El **oxígeno** es necesario para vivir.
- Se está terminando el **oxígeno** de la botella del submarinista.

En los ejemplos anteriores puedes comprobar que la palabra oxígeno tiene siempre el mismo significado: "elemento gaseoso esencial para la vida". Lo mismo ocurre con otras palabras, como bicarbonato, hemáties, abdomen, etc. Es decir, En todas estas palabras a cada forma o significante le corresponde un solo significado.

La monosemia se produce cuando a un significante le corresponde un solo significado.

Este fenómeno se halla presente básicamente en un reducido sector de la terminología científica, pero también en algunos términos de uso coloquial, lo cual es muy raro.

LA POLISEMIA

1. **Etimología.** Del griego *polis* = mucho, muchos y *sema* = significado.



2. **Definición.**- es el fenómeno por el que una misma palabra, con un solo origen, puede tener diferentes significados cuyo funcionamiento morfológico y sintagmático no varía (esto último quiere decir que no cambia su categoría gramatical ni las funciones sintácticas que puede desempeñar).

3. **Características**

3.1. La polisemia surge históricamente a través de la creación de diversas acepciones al sentido básico de un signo; pero, estos múltiples sentidos conviven en la comunicación.

Por ejemplo, la palabra **tecla**, inicialmente a los instrumentos musicales, se ha aplicado después a las máquinas de escribir y finalmente a cualquier pieza móvil que puede pulsarse, amén de otros significados adicionales que ha ido asumiendo.

3.2. En el diccionario aparecen en una sola entrada (por ser una sola palabra) y se van enumerando los distintos significados que ha ido adquiriendo a lo largo de su evolución. Un elemento para distinguirlas es que, aunque sea de forma lejana o difícil de ver, los significados se relacionan todos entre sí y hay una lógica que explica esas acepciones.

Por ejemplo:

PICAR. (De pico) tr.

1. Pinchar una superficie con un instrumento punzante
2. Cortar o dividir en trozos muy menudos.
3. Golpear con pico, piqueta u otro instrumento adecuado, la superficie de las piedras para labrarlas, o la de las paredes para revocarlas.
4. Dicho de ciertos animales: morder o herir con el pico, la boca o el aguijón.
5. Dicho de un ave: Tomar la comida con el pico.
6. Dicho de un pez: morder el cebo puesto en el anzuelo para pescarlo.

Para todos estos casos, en el análisis observamos que cada uno de los significados o sentidos comparten un sema común: **elemento con punta.**



3.3 En la *polisemia*, la palabra tiene un solo origen etimológico, no cambia su categoría gramatical ni las funciones sintácticas que puede desempeñar, aun cuando sí sus significados. Es decir, se trata de una palabra que ha llegado a tener, por razones contextuales la mayoría de las veces, distintos significados, pero esos significados son diversas acepciones de una misma palabra.

- ✘ La **clave** (sustantivo) del problema. (lo que permite solucionar y entender el problema = la llave que abre el problema).
- ✘ La **clave** (sustantivo) de la caja fuerte. (combinación que permite abrir y cerrar la caja).
- ✘ La **clave** (sustantivo) del arco. (la pieza que cierra las demás piezas del arco y lo mantiene sin caerse, y viceversa: se quita la clave y se derrumba el arco.)

Se percibe claramente la relación de significado único que hay entre los distintos casos de clave: *llave que "abre" o "cierra" real o figuradamente*. A esto se denomina significado radial, pues alrededor de este sema se crea otros por relaciones de parecido. Lo mismo ocurre con el significado de "ojo", "copa".

OJO

1. órgano de la vista.
2. Agujero de la aguja
3. Agujero por donde se mete la llave en la cerradura.
4. Mano que se da a la ropa con el jabón cuando se lava.
5. Atención, cuidado.

COPA

1. Vaso con pie.
2. Conjunto de ramas que forma la parte superior de un árbol.
3. Trofeo

4. RELACIONES ENTRE LOS SIGNIFICADOS DE LAS PALABRAS POLISÉMICAS



Entre los diferentes significados de las palabras polisémicas se pueden establecer algunas relaciones. Las más importantes son: la **semejanza** (metáfora) y la **proximidad** (metonimia)

LA METÁFORA (del griego **metá**. “Más allá,” “después de” y “**phorein**”:pasar, llevar. Consiste en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza. Uno de los términos es el literal y el otro se usa en sentido figurado.

Una metáfora es una figura del lenguaje que implica denominar, describir o calificar algo a través de su semejanza o analogía con otra cosa.

En la metáfora se nombra a un concepto a partir de una forma léxica que designa otro objeto con forma o funcionalidad similar.

LA METONIMIA. Es un recurso semántico por el cual se designa una cosa o idea con el nombre de otra, sirviéndose de alguna relación semántica existente entre ambas.

A través de este medio se establecen relaciones diversas:

- El nombre del objeto por el de otro contiguo a él.
Ejemplo: el **cuello** de la camisa con **cuello**, anatomía
- El instrumento por el artista.
Ejemplo: la mejor **pluma** de la literatura universal es Cervantes; con **pluma**, objeto para escribir
- Contenedor por contenido.
Ejemplo: Tomar una **copa** (Ejemplo: tomarse el contenido de una copa) con **copa** recipiente para beber.
- Autor por obra.
Ejemplo: me compré un **Picasso** (cuadro de Picasso) con el pinto **Picasso**.
- Objeto poseído por poseedor:



- Ejemplo: el primer **violín** de la orquesta. (se refiere al que toca dicho violín) con **violín**, instrumento musical de cuerda.
- Lugar por lo que en él se produce.
Ejemplo: compré un **pisco**. (un vino de Pisco), con **Pisco**, lugar geográfico donde se produce el pisco

Ejemplos de palabras polisémicas con diferentes acepciones:

FALDA

1. Parte del vestido talar de la cintura abajo.
 2. Parte inferior de un monte o cerro.
 3. Tela que se pone sobre algunas cosas y las cubre hasta el suelo.
- En el ejemplo anterior se observa cómo entre dos significados existe una **relación de semejanza** y **uno se nombra** con el **significante del otro**.

CUELLO:

1. Parte del cuerpo que une el tronco con la cabeza.
 2. Parte de un vestido que rodea el cuello de una persona.
- En el ejemplo anterior fijate cómo entre **dos significados** se establece una **relación de proximidad** y **uno se nombra** con el **significante del otro**.

5. IMPORTANCIA DE LA POLISEMIA

- Proporciona a la lengua economía y flexibilidad. La polisemia es una necesidad en la lengua, pues evita una exagerada existencia de términos, lo cual haría imposible la comunicación ante los posibles millones de palabras que serían necesarias si para cada término se diese un solo significado.
- El idioma se enriquece con nuevos significados a partir de una sola palabra.
- Evita que memoricemos una enorme cantidad de vocablos para cada situación.



6. DIFERENCIAS ENTRE POLISEMIA Y HOMONIMIA

- En el diccionario cada palabra homónima pertenece a una entrada independiente; en cambio las diversas acepciones de una palabra polisémicas figuran numeradas dentro de la misma entrada, o separadas por signos de puntuación.

- La diferencia fundamental entre la polisemia y la homonimia está en el origen de las palabras, es decir, en su etimología. Son homónimas dos palabras distintas (con un origen distinto) cuya forma (sus significantes) han llegado a coincidir a causa de la evolución fonética o de la derivación.

Ejemplo 1

BOTA (1) (del latín *buttis*. Odre) cuero empegado para contener vino u otro líquido.

BOTA (2) (del francés *botte*) calzado alto, generalmente de cuero que resguarda el pie y parte de la pierna.

Ejemplo 2

SABIA: (1) (del latín *sapidus*) persona que tiene muchos conocimientos.

SAVIA. (2) (del latín *sapa*) Líquido que circula por los vasos de las plantas.

Como vemos, las palabras anteriores tienen distintos significados y sus significantes se escriben igual o de forma parecida y su pronunciación es idéntica.

7. DIFERENCIAS ENTRE POLISEMIA Y SINONIMIA.

Se suele confundir la polisemia con la sinonimia.

La sinonimia tiene significados semejantes o afines y pertenecen al mismo campo semántico, que corresponden a cada una de las



acepciones de la palabra polisémica, por lo tanto, cada palabra polisémica puede tener varias acepciones y cada acepción puede tener sinónimos incluso, antónimos.

Para ilustrar lo dicho pongo el siguiente ejemplo:

DELICADO (tiene las siguientes acepciones)

1. Fino y educado.

SINÓNIMOS: cortés, atento, comedido, amable, fino, refinado, elegante, selecto, distinguido, pulido, pulcro, primoroso, etc.

ANTÓNIMOS: desconsiderado, desatento, descortés, indiferente, basto, burdo, ordinario, vulgar, grosero, etc.

2. Débil, que enferma.

SINÓNIMOS: débil, enfermizo, delgado, enclenque.

ANTÓNIMOS: Robusto, fornido, fuerte, sano.

3. Muy suave y agradable.

SINÓNIMOS: Exquisito, sabroso, apetitoso, selecto, sutil, suave, blando, etc.

ANTÓNIMOS: desabrido, soso, insulso, áspero, etc.

4. Se estropea o se rompe con facilidad.

SINÓNIMOS: frágil, débil, quebradizo, etc.

ANTÓNIMO: consistente, duro, etc.

5. Difícil o comprometido.

SINÓNIMOS: arriesgado, difícil, expuesto, peligroso, etc.

ANTÓNIMO: fácil

6. Que es muy sensible ante cualquier hecho.

SINÓNIMOS: quisquilloso, susceptible, sensiblero, sentido, puntilloso.

ANTÓNIMOS: insensible,



ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Realiza las actividades según como se indica para cada caso.

- I. En los siguientes ejemplos explica el significado de la palabra polisémica **CABEZA**:
 1. Ella está con la **cabeza** caliente.
 2. Quítate de la **cabeza** esa idea.
 3. Es un enamoradizo, nunca sentará la **cabeza**.
 4. Se rompió la **cabeza** estudiando.
 5. Tiene mucha sangre fría, nunca pierde la **cabeza**.
 6. Es un gran jugador de tenis, le han designado **cabeza** de serie.
 7. Los lobos entraron en el corral y mataron diez **cabezas** de ganado.
 8. Tiene la **cabeza** tan dura que es muy difícil hacerle cambiar de opinión.
 9. Dejó de estudiar por su mala **cabeza**,

- II. Señala las metáforas de las siguientes frases:
 1. Es tan presuntuoso que se cree el **ombligo** del mundo.
 2. Nos encontramos en la **falda** de la montaña.
 3. Las **patas** de las sillas están rotas.
 4. La **araña** del salón no se enciende.
 5. La **boca** de riego está atascada.
 6. No conseguía pasar el hilo por el **ojo** de la aguja.
 7. Para comprar las entradas tuvimos que hacer **cola** durante dos horas.

- III. Señala la metonimia de las siguientes frases:
 1. Celebraron la victoria brindando con una **copa** de jerez.
 2. Tenía su foto en la **cabecera** de la cama.
 3. Es muy rico, acaba de comprar un **Picasso** en la subasta.
 4. **El espada** toreó con maestría.



5. Tenía una gran mancha en la **espalda** de la chaqueta.
 6. Se tomó una **copa**
 7. La mejor **pluma** de la literatura peruana es Ricardo Palma.
- IV. Deduce los diferentes sentidos o significados de las palabras resaltadas en cada uno de los chistes dados.
- Va un tipo a un restaurante de mala muerte y pide un filete de ternera a la plancha. Cuando se lo dan, le dice al camarero:
 - Oiga, que este filete tiene muchos **nervios**
 - Sí, es que es la primera vez que se lo comen
 - Un hombre llega y se sienta a comer y su mujer le dice:
 - ¿**Te sirvo**?Y él contesta:
 - A veces.
 - Un matrimonio va al médico que, tras examinar a la mujer, le dice al marido:
 - La verdad es que no me gusta el **aspecto** de su esposa.
 - Ni a mí, pero su padre es rico.
 - Un amigo le dice a otro:
 - El otro día estuve con una tía... ¡unas piernas! ¡Qué piernas!, ¡unas caderas! ¡Qué caderas! ¡Unos pechos! ¡Qué pechos!
 - ¿Y de **cara**?
 - ¿De **cara**? ¡Carísima!



EVALUACIÓN

Resuelve las siguientes preguntas de polisemia y compara tus respuestas con el cuadro de respuestas correctas que están al final.

**01. Son significados de la palabra AUTOMÁTICO**

1. Que funciona por sí sola.
2. Cualquier acto o hecho.
3. Que se hace mecánicamente, sin pensar.
4. Influencia o efecto de una persona o cosa sobre ella.
5. Interruptor en un circuito eléctrico que ante una falla corta la corriente como medida de seguridad,

Son correctas:

- A) 1,3 y 5 B) 2, 4 y 5 C) 1, 2 y 4 D) 3, 4 y 5 E) 2, 3 y 4

02. Son significados de la palabra ABRIGO

1. Apartar cualquier cosa que tapa o cubre a otra.
2. Prenda de vestir que se usa sobre el resto de la ropa.
3. Gran cantidad de una cosa.
4. lugar protegido del frío y el viento.
5. Amparo, protección

Son correctas:

- A) 1, 3 y 5 B) 2,4 y 5 C) 3,4 y 5 D) 2, 3 y 4 E) 1, 3 y 4

03. Son significados de la palabra ANTÍDOTO

1. Que no es malo ni perjudicial.
2. Sustancia o medicamento que combate los efectos de un veneno.
3. Que va en contra de la estética.
4. Se dice de la persona que protege o ayuda a otra.
5. Cosa capaz de evitar o prevenir un mal.

Son correctas:

- A) Sólo 1,3 B) Sólo 3,4 C) Sólo 2,5 D) Solo 3,5 E) Todas

04. Son significados de la palabra ABSTRACTO

1. Acción de abstenerse de algo.
2. Se dice de las cualidades que se consideran separadamente de la persona o cosa que las posee.
3. Poco preciso.
4. Se aplica al arte que representa figuras geométricas o combinaciones de colores, pero que no reproduce cosas que pueden verse en la realidad.



5. Cansancio o fastidio que produce lo que aburre.

Son correctas:

A) 1, 2 y 3 B) 2, 3 y 4 C) 3, 4 y 5 D) 1, 3 y 5 E) 2, 4 y 5

05. Son significados de la palabra ENTRAÑA

1. Órgano interno del cuerpo de las personas y los animales.
2. echar de menos
3. Los sentimientos de una persona.
4. Que causa extrañeza
5. Parte más oculta, el interior.

Son correctas:

A) Sólo 1, 3, 4 y 5 B) Sólo 3, 4 y 5 C) Solo 1, 2, 3 y 4
D) Todas E) 1, 3 y 5

06. Son significados de la palabra ANUNCIO

1. Acción de anunciar o comunicar algo.
2. Característica que hace que una persona sea importante.
3. Conjunto de palabras, signos o imágenes con que se anuncia algo.
4. Cosa que hace pensar que va a ocurrir algo.
5. Hacer que una cosa no impida a otra.
6. Son correctas:

A) 1, 3 y 5 B) 1, 3 y 4 C) 1, 2 y 3 D) 2, 3 y 4 E) 3, 4 y 5

07. Son significados de la palabra BERRINCHE

1. Actuar en contra de alguien.
2. Atormentar, producir dolor, remordimiento.
3. Llanto fuerte y seguido, sobre todo de los niños.
4. Producir gusto o agrado.
5. Disgusto grande.

Son correctas:

A) 1 y 3 B) 2 y 4 C) 3 y 5 D) 4 y 5 E) 1 y 2

08. Son significados de la palabra CALIBRE

1. Lo que mide de ancho el interior de algunos objetos cilíndricos.



2. Envergadura de las embarcaciones pequeñas.
3. Aparato que sirve para calentar algo.
4. Falta de orden en cualquier cosa.
5. Importancia, tamaño.

Son correctas:

- A) 1 y 3 B) 2 y 3 C) 3 y 4 D) 4 y 5 E) 1 y 5

09. Son significados de la palabra BALSAMO

1. Sustancia líquida de olor agradable que sale de ciertos árboles
2. Embarcación hecha de maderos.
3. Medicamento compuesto de sustancias aromáticas.
4. Planta tropical, con cañas ligeras y muy resistentes.
5. Alivio, consuelo

Son correctas:

- A) 1, 2 y 3 B) 1, 3 y 5 C) 2, 4 y 5 D) 3, 4 y 5 E) 2, 3 y 4

10. Son términos polisémicos de la palabra ABSORBER

1. perdonar 2. aspirar 3. finiquitar 4. atraer 5. abultar

Son correctas:

- A) 1 y 3 B) 3 y 5 C) 2 y 4 D) 1 y 5 E) 3 y 4

11. Son términos polisémicos de la palabra COMPOSTURA

1. reparación 2. Entendimiento 3. Recato
4. conato 5. Aliño

Son correctas:

- A) 2, 3 y 5 B) 3, 4 y 5 C) 1, 2 y 3 D) 2, 3 y 4 E) 1, 3 y 5

12. Son términos polisémicos de la palabra AIRE

1. atmósfera 2. apariencia 3. viento 4. furia 5. tesón

Son correctas:

- A) 2, 3 y 4 B) 3, 4 y 5 C) 1, 2 y 3 D) 2, 4 y 5 E) 1, 3 y 5

13. Son términos polisémicos de la palabra ADEFESIO

1. anticipo 2. mamarracho 3. apático 4. achacoso 5. dislate



Son correctas:

A) 1, 3 y 5 B) 2, 3 y 4 C) Solo 1 y 4 D) Solo 2 y 5 E) 2, 4 y 5

14. Son términos polisémicos de la palabra ARGOLLA

1. jerga 2. argucia 3. aro 4. gargantilla 5. ajorca

Son correctas:

A) Sólo 1, 3 y 5 B) Solo 2, 4 y 5 C) Solo 2, 3 y 4
D) Sólo 3, 4 y 5 E) Todas

15. Son términos polisémicos de la palabra BAJO

1. menudo 2. fortaleza 3. vulgar 4. casquivano 5. grave

Son correctas:

A) 1, 3 y 5 B) 2, 3 y 4 C) Solo 3 y 5 D) 1, 2 y 3 E) Solo 2 y 3

16. Desde lo alto de la montaña se ve un hermoso paisaje. Tú hijo está muy hermoso, se nota que come bien. En un día tan hermoso dan ganas de ir a nadar.

Los significados contextuales de los términos polisémicos resaltados son:

1. De buen aspecto, bien desarrollado.
2. Muy noble o generoso
3. Que tiene una gran belleza.
4. que es concienzudo y meticoloso.
5. Se dice del tiempo soleado

Son correctas:

A) 1, 3 y 5 B) 3, 1 y 5 C) 2, 3 y 4 D) 1, 2 y 3 E) 3, 4 y 5

17. Tiene muy buena memoria, no se olvida nada. Hicieron un monumento en memoria de aquel héroe. La memoria de mi ordenador no almacena mucha información

Los significados contextuales de los términos polisémicos resaltados son:

1. Nostalgia, depresión.
2. Recuerdo
3. Parte física del computador
4. Lo que hace que podamos acordarnos de las cosas.



5. Parte de una computadora donde se almacena la información.
Son correctas:
A) 1, 3 y 4 B) 2, 4 y 5 C) 2, 3 y 4 D) 1, 2 y 3 E) 4, 2 y 5
18. Qué **nota** sacaste en matemática. Le dejé una **nota** en su mesa, avisándole que vaya al hospital.. Ella canta en la **nota** de RE menor.
Los significados contextuales de los términos polisémicos resaltados son:
1. Escrito corto para recordar o avisar algo.
2. Acabar o concluir algo.
3. Calificación obtenida en un examen o en un curso.
4. Cada sonido de la escala musical.
5. Acción de acabar una relación amorosa.
Son correctas:
A) 1, 3 y 5 B) 2, 4 y 5 C) 1, 3 y 4 D) 3, 1 y 4 E) 3, 4 y 5
19. La policía iba siguiendo la **pista** a los ladrones. El bus se salió de la **pista** y se volcó. Todas las parejas salieron a la **pista** de baile.
Los significados contextuales de los términos polisémicos resaltados son:
1. Suelo de un terreno o de habitaciones de casa.
2. Sitio donde se practican algunos deportes u otras cosa..
3. Sitio dedicado a las carreteras.
4. Cada una de las plantas que hay en un edificio.
5. Huella o rastro que deja una persona o animal.
Son correctas:
A) 1, 3 y 5 B) 2, 4 y 5 C) 5, 3 y 2 D) 1, 2 y 3 E) 3, 4 y 5
20. En ese centro dan **refugio** a muchos pobres. Sus amigos fueron su **refugio** en aquellos momentos difíciles. Los soldados se metieron a un **refugio** para protegerse del mal clima.
Los significados contextuales de los términos polisémicos resaltados son:
1. Persona que abandona su país y busca refugio en otro.
2. Consuelo.
3. Que se mueve con dificultad o lentitud.
4. protección , ayuda a los más necesitados.



5. Lugar que sirve para refugiarse.

Son correctas:

A) 4, 2 y 5 B) 2, 4 y 5 C) 3, 2 y 4 D) 1, 2 y 3 E) 3, 4 y 5



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

1. A	2. B	3. C	4. B	5. E	6. B	7. C
8. E	9. B	10.C	11.E	12.C	13.D	14.D
15.A	16.B	17.E	18.D	19.C	2.A	



Referencias bibliográficas

Diccionario Etimológico MAYFE de Félix Diez Mateo- Barcelona España
Gran Sopena de Sinónimos y Asociación de Ideas - THESAURUS

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Mario. (2013) Aptitud Verbal para todos-
Inteligencia lingüística. Trujillo. EDUNT

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001) Diccionario de la Lengua
Española.

ROSA ALCINA- Curso de Lengua Española- Editorial Teide, S.A.
Barcelona España.



CAPÍTULO IX

Homonimia, paronimia, hiperonimia, hiponimia





Homonimia, paronimia, hiperonimia, hiponimia

Objetivos

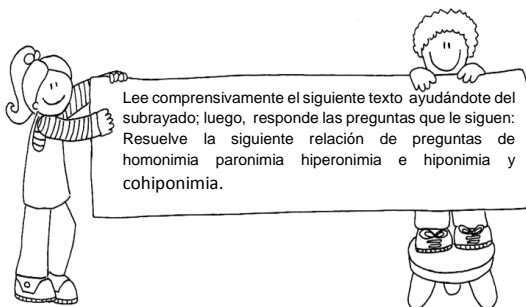
- 1.-Explicar la homonimia, la paronimia, hiperonimia e hiponimia
- 2.-Responde preguntas de homonimia, hiperonimia e hiponimia.

Contenidos

1. La homonimia.
 - a. Etimología
 - b. Definición
 - c. Clases de homonimia.
 - i. Homonimia gramatical
 - ii. Homonimia lexical
 - iii. Definiciones y cuadro comparativo de homógrafas y homófonas.
 - b. Casos de homofonía
 - c. Palabras dimórficas
2. La Paronimia
 - a. Etimología
 - b. Definición
 - c. Algunos casos especiales y los parónimos por tildación
3. Hiperonimia, hiponimia, y coiponimia
 - a. La hiperonimia
 - b. La hiponimia
 - c. La coiponimia



Actividades



Lee comprensivamente el siguiente texto ayudándote del subrayado; luego, responde las preguntas que le siguen:
Resuelve la siguiente relación de preguntas de homonimia paronimia hiperonimia e hiponimia y cohponimia.

Una perla le dice a un diamante: "Yo soy más valiosa que tú, puesto que has salido del carbón, que es negro y sucio. Yo he salido blanca y limpia y siempre ha sido ésa mi condición".

El diamante le contesta: "Yo nací negro y oscuro, y ahora soy brillante y luminoso; tú naciste blanca y pura, pero permaneciste así siempre, sin cambiar".



01. Si observamos el aspecto formal del texto, podemos afirmar que:

- 1) El texto está formado por dos párrafos.
- 2) Es muy raro que una perla converse con un diamante.



- 3) La perla y el diamante son muy distintos externamente.
- 4) Las comillas sirven para destacar las respuestas.
- 5) Se han usado los dos puntos par anticiparnos las respuestas.

SON CORRECTAS:

- A) 1, 3 y 4 B) 1, 4 y 5 C) 2 y D) 1, 2 y 3

02. En este texto, la perla y el diamante dialogan en torno a:

- A) Su valor en el mercado y en la sociedad.
- B) Cómo ambos se han transformado.
- C) La blancura, la blancura y la suciedad.
- D) Su naturaleza y sus cualidades.

03. El propósito del autor, expresado en el texto, es:

- A) Enseñarnos el valor del cambio.
- B) Contarnos la historia de una perla vanidosa.
- C) Destacar la importancia del carbón.
- D) Dar a conocer la respuesta del diamante.

04. De acuerdo con el propósito, la idea central es:

- A) El diamante tiene más valor que la perla.
- B) La perla se siente más valiosa por ser blanca.
- C) Lo valioso depende de la transformación.
- D) La perla es más valiosa que el diamante.

05. Después de analizar el texto, podemos deducir que:

- 1) La perla inicia el diálogo y el diamante sólo responde.
- 2) La diferencia entre la perla y el diamante está en el color.
- 3) Para ser mejores, lo más importante es cambiar.
- 4) El diamante es brillante y luminoso, igual que la perla.
- 5) No sirve mucho nacer con buenas cualidades si no las desarrollamos.

SON CORRECTAS:

- A) 3 y 5 B) 2 y 3 C) 4 y 5 D) 1 y 2
-



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

1. B	2. D	3. A	4. C	5. A
------	------	------	------	------

PALABRAS Y SIGNIFICADO	CLASE DE PALABRA
1) hético/ético - Relativo a la moral: -Tuberculoso:	
2) pollo / poyo -Banco: -Ave:	
3) esotérico / exotérico -Conocido, común: - Reservado, oculto:	
4) el/él - Pronombre: -Artículo:	
5) vértice / vórtice - Extremo más alto: - Corriente de agua o aire en espiral:	
6) hallas /hayas	



- Verbo haber:	
7) alcalde /alcaide - Director de una prisión:	
8) Población /ablación - Exportación de alguna parte del cuerpo: -Sacrificio:.....	
9) hastío / estío - Asco, fastidio:..... -Verano:.....	
10) corbeta/corveta - Movimiento del caballo:	
11) faya/falla - Defecto, imperfección:.....	
12) apostrofe / apóstrofo -Insulto: -Signo ortográfico:.....	

1. El hiperónimo de: carpia, crata, crono; es:
a) afijos
b) sufijos
c) prefijos
d) lexema
e) grafemas
2. El hiperónimo de regla, escalímetro, barómetro; es:
a) cronómetro
b) medición



- c) múltímetros
d) medidores
e) micrómetros
3. El hiperónimo de: avi, auri, beli;
es:
a) siglas
b) raíz
c) sufijos
d) morfemas
e) prefijos
4. El hiperónimo de: Febo, Hades,
Ceres; es:
a) Afijos
b) Estrellas
c) Constelaciones
d) Dioses
e) héroes
5. El hiperónimo de: anti, in, des:
a) Raíz
b) Morfema
c) Sufijo
d) Prefijo
e) Lexema
6. En la relación:
1. acechar - asechar
2. varió-bario
3. héptico-ético
4. estirpe - extirpe
5. sería - sería
Son homónimas:
- A. 1,2, B.3,4,5
C. 2,3,4,5 D.2,4,5 E.1,,3
7. En la relación:
1. río – río
2. mí – mi
3. de - dé
4. venal-venial
5. Cortes - cortés
Son paronimias por tildación:
A.4,5 B.1,5 C.1,4,5
D..2,3,4 E. Todas
8. En la relación:
1. habito – habitó
2. linda-linda
3. montes - montez
4. pecas-pecas
5. ható - ató
Son paronimias por tildación:
A.1,2,5 B. 2,4,5
C.1,2,3,5 D.1, 5 E.1,3,5
9. En la relación:
1. sábana - sabana
2. barón - varón
3. amo -amó
4. verás - veraz
5. estío - hastío
Son paronimias por tildación :
A.1,3,4 B. 1 ,2,3 C. 3, 4, 5
D..1, 3 E.1,3,4,5

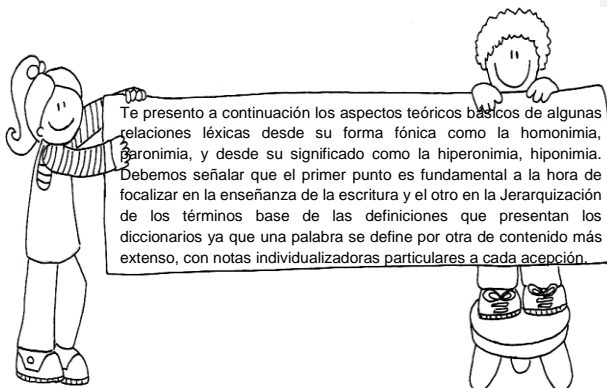


10. En la relación:
1. Develar-debelar
 2. Cecilia - Sicilia
 3. pasta-pasta
 4. aludir - eludir
 5. carta - carta
- Son homonimia:**
A.1,2,3,5 B.1,3,5 C.1,2,3,4
D.3,5 E. Todas
11. En la relación:
1. perjuicio - prejuicio
 2. ciervo - siervo
 3. salubre - salobre
 4. preferir - proferir
 5. sexta - cesta
- Son paronimias:**
A.1,3,5 B.1,3,4 C.1,2,3,4
D.1,3,5 E. 1,3,4,5
12. En la relación:
1. hojear - ojear
 2. velo - veló
 3. Sara - Sahara
 4. cirio - sirio
 5. ceso - seso
- Son homófonas:**
A.1,3,5 B. 3,4,5 C.3,5
D.2,5 E.1,4,5
13. En la relación:
1. hacia-asía
2. arte - harté
 3. bate- vate
 - 4: venal-venial
 5. oro - oró
- son homónimas:**
A.1,3,5 B.2,5 C.1,3,4
D.1,2,5 E.4,5
14. En la relación:
1. esotérico - exotérico
 2. Facundo - facundia
 3. ceso – seso 4. saco – sacó
 5. pillio - pilló
- Son HOMÓGRAFAS:**
A.1,5 B.1,4,5 C.1,2,4,
B.1,3 E. solo 4
15. Para que no haya discordia, la aya intervino en la repartición, pues podían recurrir incluso al tribunal de La Haya.
En el caso anterior se ha presentado:
A. homofonía
B. nomografía
C. paronimia
D. homografía y homofonía
E. paronimia y paronimia
16. ¡Hola, Juan! ¿Cómo estás?
— Aquí. Aún no como.
— ¿ Has venido a correr en la ola?
— ¡ Claro! Un haz de olas..
Los pares de homófonos del texto son:
A. hola, como , aún , claro, haz
B. hola, olas, as, haz
C. aquí, aún, haz, oías
D. has, haz, hola, ola, cómo, como
E. ola, hola, has, haz



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento

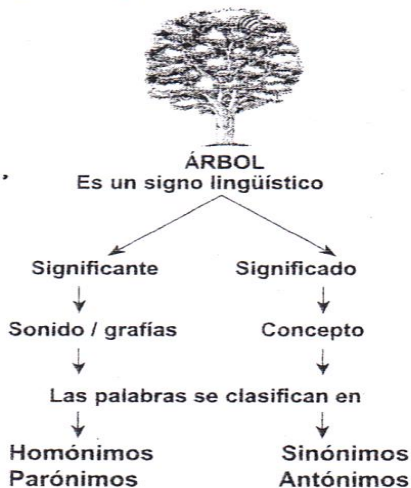
1. D	2. B	3. B	4. D	5. D	6. E	7. B	8. E
9. D	10. B	11. E	12. E	13. A	14. E	15. A	16. E





1. Homonimia

El signo lingüístico y sus elementos



El significado de las palabras es cambiante, evoluciona y depende, de esa complejísima red de relaciones que se establecen entre los signos. Los signos reúnen una forma fónica y un significado, pero es bien posible encontrar, asociados a formas fonéticas idénticas, a



significantes independientes, más de un significado (con relación entre ellos) decimos que las palabras son homónimas.

1.1. Etimología: Del griego homōnymos, "homo": 'igual nombre'.
"ōnymos": nombre.

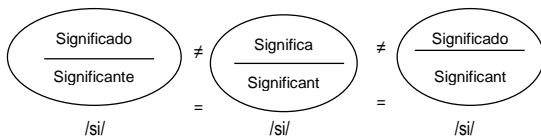
1.2. Definición: La homonimia consiste en que dos palabras completamente distintas en su significado han llegado a tener "el mismo nombre, el mismo significante la misma forma, es decir la misma pronunciación o la misma escritura.

Ejemplos:

"nota musical"

"condicional"

"afirmación"



Otros ejemplos:

Sobre (carta)

libro (1era. Persona singular librar)

Sobre (Preposición)

libro (sustantivo)

1.3. Clases de Homonimia:

1.3.1. Homónimos gramatical: Los que pertenecen a distintas clases de palabras o categorías gramaticales: cara ("rostro"-sustantivo)-cara ("costosa"-adjetivo).

1.3.2. Homónimos léxical: Pertenecen a la misma categoría gramatical: hoz ("instrumento para segar"-sustantivo)-hoz



(“valle angosto”-sustantivo), ablando (presente de ablandar)-hablando (gerundio de hablar).
El pez – la pez el coma – la coma

1.3.3. Definiciones y cuadro comparativo de homógrafas y homófonas

Ejemplos	
Homógrafas	Homófonas
Tienen la misma escritura, por lo tanto, la misma pronunciación; aunque los significados son totalmente diferentes. El uso de la mayúscula también es homografía.	Tienen diferente escritura e igual pronunciación; pero los significados son totalmente diferentes.

Gramaticales	Haya-haya; ante-ante; lista-lista Bajo-bajo-bajo	Sabia-savía; uso-huso; Hasta-asta; hay-ay
léxicos	Cola-cola; carpa-carpa Banda-banda; fui-fui; ve-ve	Varón-barón; vaca –baca Basto-vasto; habría – abría.

1.4 Casos de Homofonía:

Fonemas	Grafías	Ejemplos



CEPUNT RAZONAMIENTO VERBAL

/b/	B-V El fenómeno bilabial sonoro puede ser representado por las letras B, V, y W, como en barco, vela y wolframio.	Basto- vasto. Barón-varón
/s/	C-S Ante "e", "i" evidencian el sonido /s/.	Cima-sima, ceda-seda
/s/	S-C-Z (ante e,u) La "Z" en España tiene el sonido /θ/; dicho fonema en toda América Latina no existe. Para nuestro caso, que usamos seseo, estos pares son homófonas; para los españoles son más bien parónimas.	Cela –Zela Zumó - sumo
/s/	S-X La letra X representa sonidos diferentes según la posición que tenga en la palabra. X al inicio de palabra y al final de sílaba trabada por consonante tiene el sonido /s/: xilófono, xifoides, exfoliante exterior, exportar. Para este último caso en el habla enfática culta se pronuncia [ks] o [s], de manera indistinta. Debido a esto, las faltas ortográficas derivadas	solo-xolo si-xi seca – xeca silo - xilo



	<p>de la confusión entre x y s no son raras.</p> <p>Generalmente en posición intersilábica representa el grupo consonántico [ks] o [gs] en pronunciación relajada: Sexo, exotérico.</p> <p>En la grafía se tiene algunas excepciones en palabras con arraigo cultural como México, Texas, Oaxaca. Xerez o la comarca de la Axarquía, arcaísmos que son aceptados por la Real Academia como formas alternativas a las grafías modernas; en cualquier caso, la "x" en estas palabras debe de ser pronunciada como una "j".</p>	
/k/	<p>C-K</p> <p>C ante "a", "o", "u" representa el fonema oclusivo</p> <p>velar sordo /k/ como en casa, cómodo y cuñado.</p> <p>/k/ también se muestra en la sonido del grupo /qu/: Quien, queso, kilo - quilo etc.</p>	<p>can-kan</p> <p>cansas- Kansas</p>



	<p>H – (...)</p> <p>H forma homófonas cuando es átona (hizo – izo; ah-a-ha) y cuando está entre:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ vocales diferentes: Bao - vaho, rehusar –reusar.▪ consonante y vocal: Enebro - enebro, deshecho – desecho. <p>Un caso especial se da en hie - ye: hierro - yerro, cuya fonética es incierta según el hablante. Dado el caso se ha optado por considerar a tal par como homófonas.</p>	<p>hola-ola;</p> <p>aijada-ahijada</p> <p>desojar- deshojar.</p>
/y/ /λ /	<p>LL-Y</p> <p>En la sierra y algunas zonas de la selva peruana, tanto como en Argentina o Bolivia la LL tiene la pronunciación /λ /. En la Costa peruana suenan como homófonas.</p>	<p>Callado- cayado</p>
	<p>G-J (ante las vocales e,i).</p> <p>Aguar-ajuar no forma homófona, p.e.</p>	<p>gira-jira: geme -jeme: gira-jira ingerir-injerir.</p>
<p>Casos de tildación diacrítica</p> <p>Monosílabas: Mí, tú, él, té, dé si, sé, más.</p>		



Polisílabas: aún. En realidad posee tildación hiato o robúrica, pero se ha decidido, por su variedad en su pronunciación, tildarla diacríticamente).

Las Interjecciones

¡Ay! Hoy /oh/ o

¡Ah! ha ¡Ah! a

1.1. Palabras dimórficas

Son aquellas palabras que las podemos confundir con homófonas o parónimas, pero no lo son por el simple hecho de ser palabras que pueden escribirse de dos o más formas y significar lo mismo; es decir es la misma palabra.

Ejemplo:

Zigoto	-	cigoto
Quiosco	-	kiosko
Alvéolo	-	alveolo
Alelí	-	alheli
Quivi	-	kiwi o kiwi
Kilo	-	quilo
Armonía	-	harmonía
Arpía	-	harpía
Lecema	-	lezema
Azimo	-	ácimo
Cebiche	-	seviche-ceviche
Cinc	-	zinc
Eccema	-	eczema
Kan	-	can
Periodo	-	período
Carbunco	-	carbunco



Quermés	-	Kermes
Omoplato	-	omóplato

2. La Paronimia:

2.1. Etimología:

La palabra parónima procede del griego *παροнимια*: que significa: para, al lado y onima, nombre.

2.2. Definición:

Son dos palabras que guardan semejanza (parecido) en su pronunciación, pero son diferentes en su significado y escritura.

Ejemplo:

Abjurar/adjurar

Absorción/adsorción

Absorber/adsorber/absolver

2.3. Algunos casos especiales

- La H forma parónima solo cuando va entre vocales iguales; aprender – aprehender; Sara – Sahara.
- El encuentro de SC forma paronimia – Ascienda – hacienda.
- **Combino** – **convino** forma palabras parónimas, es cuando tienden a confundirse como homófonas.
- Se puede presentar el caso de una paronimia que tengo significados opuestos: Esotéricos – exotérico.
- También existen casos de paronimia por tildación: Cuando se escriben igual pero una de ellas al tildarla su pronunciación varía.

Ejem.:

Río – rio

Montarás - montaraz

Fábrica - fabrica

Público - publico

Líquido - liquido

Ahí - hay

Ay - allí



3. Hiperonimia, hiponimia y cohiponimia

3.1. Hiperonimia

Son aquellas palabras que señalan, de una manera general y amplia, a un conjunto, género o clase de seres. El hiperónimo es el término incluyente.

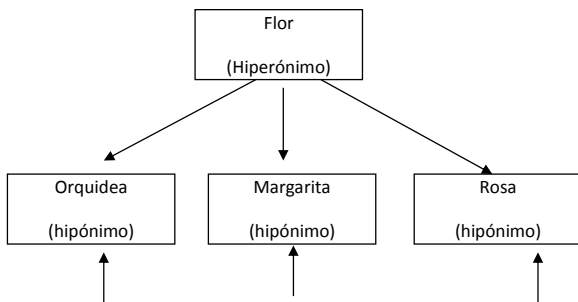
3.2. hiponimia

Un hipónimo nombra de manera específica a los seres que pertenecen a esa clase; por eso, los hipónimos son aquellas palabras cuyo significado es más específico que el de otra en la que está englobada. El hiperónimo es el término incluido.

3.3. Cohiponimia

Es la relación que se establece entre hipónimos de un mismo hiperónimo, de modo que "sauce" y "olmo" son cohipónimos, pues ambos tiene el mismo hiperónimo" Arb

A continuación, presentaremos ejemplos donde relacionaremos y explicaremos la teoría presentada de hiperonimia, hiponimia y cohiponimia.





En el ejemplo de esquema anterior, el significado de la palabra "flor" (hiperónimo) refiere de manera general o es el término que incluye orquídea, margarita, rosa que son sus hipónimos porque están incluidos o nombran a los seres que pertenecen a esa clase (flor). Ahora, la relación entre los términos: orquídea, margarita, rosa, es una relación de cohipónimos.

Es importante mencionar que la relación entre hiperónimos e hipónimos se basa en la extensión del significado de las palabras. Así, el concepto de un vocablo que pertenece a una clase puede a su vez, formar otra clase diferente. Como consecuencia de esto, un hipónimo puede convertirse en hiperónimo.

La hiperonimia y la hiponimia sirven para evitar la repetición de las palabras; de allí su importancia para la redacción de textos.

Actividades



Resuelve las siguientes preguntas de
HOMONIMIA, PARONIMIA, HIPERONIMIA
, HIPONIMIA, COHIPONIMIA.

- 1) Del siguiente listado de palabras:
1. Salubre-salobre
 2. doblez – dobles
 3. embestir – investir
 4. granada-granada
 5. vegeta-vegeta
- SON HOMÓNIMAS:
- A) 1, 3, 5
B) 2, 3, 5
C) 1, 2, 3
D) 2, 4, 5
E) Solo 4 y 5
- 2) Del siguiente listado de palabras:
1. abertura – apertura
 2. válido-balido
 3. aludir-eludir
 4. adicto – edicto



5. absorber-absolver
Son parónimas:
A) 1, 3, 5 B) 2, 3, 5 C) 1, 2
D) 4, 5 E) todas
- 3) Del siguiente listado de palabras:
1. cayo-cayó
2. asia - hacia
3. plaqueta-plaqueta
4. asuela-azuela
5. hay-jahí!
Son palabras PARÓNIMAS:
A) 2, 3, 4
B) 1, 3, 4
C) 1, 2, 5
D) 3, 4, 5
E) 1, 3, 5
- 4) Del siguiente listado de palabras:
1. desojar-deshojar
2. vaya-valla
3. sexo - seso
4. desasia - deshacia
5. extirpe-estirpe
Son palabras homófonas:
A) 1, 2, 4 B) 1,2,3 C) 2,3,4
D) 2,3,5 E) 1,2,5
- 5) Del siguiente listado de palabras:
1. Adsorción- absorción
2. cayado - llamado
3. olla - hoya
4. Alá - ala
5. venial - bienal
Son parónimas:
A) 3,4 B) 2,3,5 C) 1,2,3
D) 1,4,5 E) 4,5
- 6) Del siguiente listado de palabras:
1. Maya - malla
2. reces - reses
3. ayes - halles
4. azar - azahar
5. mandril-mandril
Son homófonas:
A) Sólo 1,2,3 B) Sólo 4,5
C) Sólo 2,3,4,5 D) Sólo 1,2,3,5
E) Todas
- 7) Del siguiente listado de palabras:
1. Opera - ópera
2. siega - ciega
3. callo - cayó
4. has - as
5. montará - montaraz
Son parónimas:
A) 1,3,5 B) 2,3,4 C) 3,4,5
D) Sólo 1,3 E) 2,5
- 8) Del siguiente listado de palabras:
1. Bazar - basar
2. cien - sien



3. deshojar – desojar
4. bello – vello
5. hético - ético
Son homófonas:
A) Sólo 2,3,5 B) Sólo 2,4
C) Sólo 1,2,3,4 D) Sólo 1,4,5
E) Todas
- 9) Del siguiente listado de palabras:
1. Montes - montés
2. revólver - revolver
3. aprender – aprehender
4. bobina – bovina
5. sé - se
Son homófonas:
A) 2,3 B) 4,5 C) 1,2
D) 2,4 E) 1,5
- 10) Del siguiente listado de palabras:
1. Ceso – seso
2. flanco – franco
3. abrir – abril
4. absorber – absolver
5. aguar - ajuar
Son parónimas:
A) Sólo 2,3,4 B) Sólo 1,5
C) Sólo 2,3,4,5 D) Sólo 2,4
E) Todas
- 11) Son homónimas:
A) Sales - sales
B) emigrar - inmigrar
C) estirpe – extirpe
- D) causal - casual
E) adicto - edicto
- 12) Son parónimas:
A) montarás – montaraz
B) montarás - montaraz
C) linda - linda
D) vez - ves
E) errado - herrado
- 13) Son homónimas:
A) Allá - halla
B) azada – asada
C) indico – índico
D) harén – aren
E) Varío – bario
- 14) Son parónimas:
A) cebo – sebo
B) desecho – deshecho
C) balido - válido
D) ética – hética
E) Hasta – asta
- 15) Son homógrafas:
A) sé – sed
B) aún - aun
C) mama – mamá
D) rosa – loza
E) vino – vino
- 16) El hiperónimo de italiano, inglés, francés, peruano es:



- A) Idioma B) Nacionalidad
C) Patrimonio D) Etnia
E) País
- 17) El hiperónimo de palacio, bohío, alcázar es:
A) Palacete B) Casa
C) Chalet D) Vivienda
E) Territorio
- 18) El hiperónimo de barbitúrico, anfetamina es:
A) Mortal B) Afecciones
C) Vicios D) Drogas
E) Medicamento
- 19) El hiperónimo de metáfora, epíteto, hipérbaton es:
A) Referencias B) literatura
C) imagen
D) Género lírico
E) Figuras literarias
- 20) Son hiperónimos:
A) Región , narración, arete
B) País, Arequipa, mueble
C) Naturaleza, manzana, letra
D) Fruta, ciudad, profesión
E) Júpiter, planeta, continente
21. El hiperónimo de gato, guepardo, puma es:
- A) Flora B) Fiera C) Salvaje
D) León E) Instinto 22)
El hiperónimo de Verdi
Giuseppe, Sebastián Bach es:
A) Filósofos B) Pintores
C) Músicos D) Escultores
E) Dramaturgo
- 23) El hiperónimo de Ubinas, Misti es:
A) Bahías B) Mesetas
C) Nevados D) Ríos
E) Volcanes
- 24) Son cohipónimos de
Aristóteles:
1. Pericles 2. Saramago
3. Sócrates 4. Confucio
5. Platón
Son ciertas:
A) Sólo 2,3,4 B) Sólo 4,5
C) Sólo 1,3,5 D) Sólo 3,4,5
E) Todas



Claves de respuestas correctas:

1. E	2. E	3. C	4. A	5. D	6. A	7. D	8. E
9. B	10. C	11. A	12. A	13. B	14. C	15. E	16. B
17.D	18. D	19. E	20.D	21. B	22.C	23.E	24.D



Evaluación

Resuelve la siguiente relación de preguntas de homonimia, paronimia, hiperonimia, hiponimia y cohiponimia.

1. **Dada la siguiente relación de palabras:**

1. deferencia – diferencia
2. basta-vasta 3. bienal – venial 4. valla- vaya 5. ato -hato

Son homófonas:

- A.1,2,3 B.3,4
C.3,4,5 D.1,2,3,4
E.2,4,5

2. **Dada la siguiente relación de palabras:**

1. Hace – ace 2. Mango mango
3. catar-catar 4. Sena –cena
5. cause - cauce

Son homófonas:

- A.,2,3 B. 4.5.
C.1,,4,5 D..2,3,4
E.2,,5

**3. De las siguientes palabras:**

1. Aún-aún
2. solo-solo
3. hético – ético
4. dobles – doblez
5. montaraz - montaras

Son homónimas:

- A. 1,2,3 B. 1,3,4,5 C.2,3
D. 3,4 E. Todas

Del siguiente listado de palabras son PARÓNIMAS.

1. salubre – salobre
2. Colón – colon
3. irritó-irrito
4. solo-solo
5. sí-si

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,4 B. 2,3,4,5
C. 1,2,4,5 D. 1, 2,3 E. 1,2,5

4. De la siguiente relación de palabras son PARÓNIMAS:

- 1.- hégira - égira
2. causal – casual
3. Papa – papá
4. cesto – sexto
5. granada - granada

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,4,5 B. 2.4.5
C. 2,3,4 D. 1,2,3 E. Todas

5. De los siguientes pares de palabras son HOMÓGRAFAS

- 1 sed – sed
2. sima – cima
3. Rimac – rima
4. Lima – lima
5. vegete, vejete

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,4,5 B.1,2,4
C. 1,2,4 D. 2,3,5 E. Todas

6. De los siguientes pares de palabras son Homófonas:

1. halles-ayes
2. sal-sal3, sed – sed
- 4, libido-lívido
5. pollo- poyo



La respuesta correcta es:

- A. 1,3,5 B. 1,3,4,5 C. 2,3,4
D. 1,5 E. 1,3

7. **Son palabras homófonas:**

1. Verás-veraz 2. alcalde, alcaide
3. cima, sima 4. Monto-monto
5. válido, balido

Son correctas:

- A. Todas B. Solo 3
C. 3,4,5 D. 1,2,,4
E. 2,3,4,5

8. **En el texto:**

Para **que** no me beses cuantas veces quieras cabe mencionar la prohibición de mis padres: "Cave señor su tumba haciendo lo que no debe".

Son palabras homófonas:

- A. cave, cabe B. cave, cabe, beses, veces
C. veces, beses D. ninguna
E. Señor, señor, cave, cabe

9. **En el texto:**

Vota por el mejor, aunque luego nos dé una patada con la bota el candidato bidente. Nadie puede saber el futuro ni siquiera el vidente. Un candidato a veces es versátil, se maneja de acuerdo al movimiento bursátil.

El número de pares homófonos es:

- A. 2 B. 6 C. 4 D. 8 E. 3

10. **En el texto: ¡Hola! ¿Cómo te va? ¿Siempre corres** encima de una ola encima de un bao en los días fríos en los cuales se exhala vaho? Eso haces a pesar de recién haber estibado y de ser un estevado.

Son palabras homófonas:

- A. estevado, estibado, bao, vaho
B. hola, ola, estibado, estevado
C. hola, ola –bao-vaho
D. hola, ola, vaho, bao
E. hola, ola, bao, vaho, estibado, estevado

11. **En la siguiente relación:**

1. rosa - roza
2. llama - llama



- 3. cosas - cosas
- 4. coma - coma
- 5. cima -sima

Son palabras homógrafas:

- A. Todas 3.1,2,3,4 C.2,3
- D.1,2,3,5 E. 1,2,4,5

12. En el texto:

En el radio se dio la noticia que ganó Toledo y la médica, que era ducha, siguió enyesando el radio. En

la ducha alguien gritó . Esta vez yo no gano ni grito de alegría.

Son palabras homógrafas:

- 1. radio, radio 2. ducha, ducha 3. médico
- 4. ganó, gano 5. gritó, grito

Son ciertas:

- A. Todas B.1,2,4,5
- C.2,3,4,5 D. 1,2 E.1,2,3

13. Cuando...ayudado a Bernabé, podrá decir que se ...tranquilo y sentirse en uncerca de un arroyo, para saborear un delicioso...

Las palabras homófonas que completan el texto son:

- 1) halla-haya 2)poyo-pollo 3)has-haz 4)haya-halla 5) pes-pez

La respuesta correcta es:

- A. 1,3 B. 1,2 C. 3,45 D. 4,2 E. 3,5

14. Sé que por la mañana cuando vaya a trabajar en aquella valla se ganará con el sudor de su sien; cien nuevos soles.

Los pares de palabras homófonos son en número de:

- A. 2 B. 3 C. 1 D.4 E. 5

15. ...¡la vida mia ¡aprisa!

Hola vida mía! Haz... venido en hora buena... buena hora como un... de luz

- 1. Ah-a 2. Ojalá-hoja
- 3. Rallo-rayo 4.¡Oh!-o 5. has – haz

La respuesta correcta es:



A. 1,2 B. 3,5 C. 1,5 D. 4,5 E. 4,3

16. Te dieron un nuevo sol de más y a mí de menos. Mas no me importa tengo para comprar un té y si es posible evitar estar fuera de sí. Los pares de palabras homófonas son:
A. 1 B. 2 C. 4 D. 3 E. 5



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

1. E	2. A	3. A	4. C	5. C	6. D	7. D	8. B
9. A	10. C	11. A	12. D	13. C	14. B	15. D	16. D



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

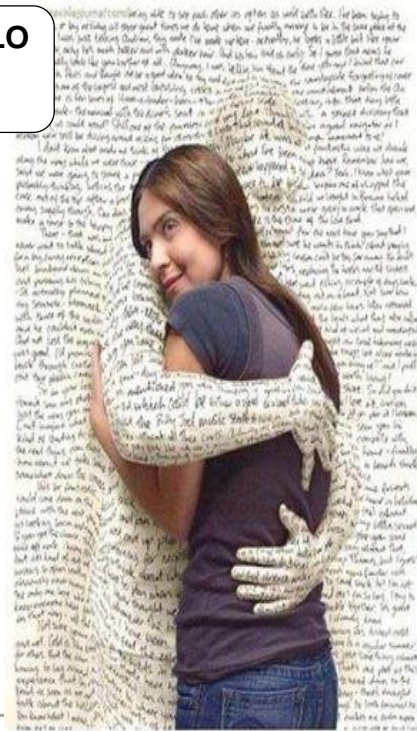
- CASSANY, DANIEL (1998).** Enseñar lengua. EDITORIAL GRAO
- GARCÍA BARDÓN, S (1990).** Lexicología Española, semántica sincrónica. Louvain la Nueve, difusión Universitaria Ciaco.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Mario.** (2013) Aptitud Verbal para todos- Inteligencia lingüística. Trujillo. EDUNT
- NIÑO, Víctor. (1994).** Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Santafé de Bogotá. Ediciones ECOE
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001).** Diccionario de la Lengua Española.
- ROSA ALCINA-** Curso de Lengua Española- Editorial Teide, S.A. Barcelona España.
- VAN DIJK, Teum (1998),**La Ciencia del Texto. Barcelona.



CAPÍTULO

X

SINONIMIA Y ANTONIMIA





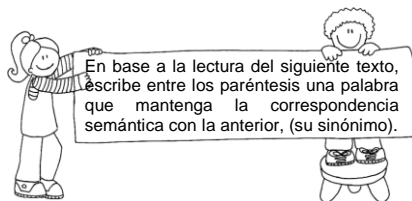
Sinonimia y Antonimia

I. OBJETIVOS

- 1.1. Comprende las relaciones entre significante y significado.
- 1.2. Discierne las diferencias entre sinonimia y antonimia
- 1.3. Desarrolla adecuadamente ítemes de sinonimia y antonimia lexical y contextual.

II. CONTENIDOS

- 2.1. Competencia lingüística
- 2.2. Sinonimia y antonimia
- 2.3. Clases de sinonimia y antonimia
- 2.4. Criterios de resolución
- 2.5. Estructura de un ejercicio de sinónimos y antónimos lexicales
- 2.6. Estructura de un ejercicio de sinónimos y antónimos contextuales
- 2.7. Talleres de aprendizaje



¿Cuántas palabras usamos al hablar?

Muchas veces escuchamos decir que el problema real del hombre es su fracaso en las comunicaciones interpersonales. La mayoría de las veces no podemos llegar a transigencias () tan simples que rápidamente caemos en un mar de desaciertos comunicativos. Esto sumado a nuestras diferencias individuales implica que cada vez más nos alejemos de nuestros congéneres

() y, sobre todo, que resalte la inquina () hacia los que en un momento fueron un punto de apoyo en nuestras vidas. Sé que puede ser algo sintomático () el hecho de perder la comunicación o que mejor debería analizarse otros aspectos colaterales

(). Pero me atrevo a decir que las palabras son decisivas para hacer viable () la comunicación. Utilizar las palabras adecuadas, en el momento adecuado, significa hacer uso de un registro lingüístico proyectado a la situación comunicativa. No olvidemos que el



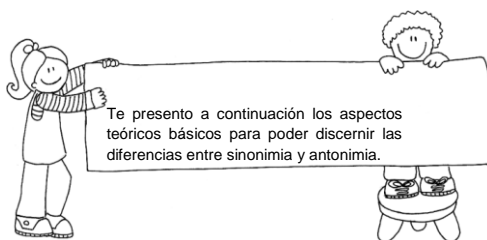
hablante promueve modalidades idiomáticas según los destinatarios y circunstancias. Esto es señal de un aceptable dominio de la lengua. Sin caer, claro, en la pedantería

() de un cultismo exagerado (cuando alguien se expresa "cultamente" con todo el mundo) o en la dicción cacofónica de la coprolalia (palabras populares llenas de obscenidades). La alternancia de registros lingüísticos dependiendo de la situación comunicativa implica el manejo real y oportuno de nuestro idioma. Ahora la pregunta sale a reducir (): ¿cuántas palabras utilizamos en nuestra vida diaria para darle movilidad al idioma? Nuestra rutina comunicativa en casa, la escuela, la universidad, en nuestro centro de trabajo, en el bar, en el estadio, en la banca de siempre, configura un repertorio () lingüístico básico y que solo sirve para nuestras actividades elementales. Las estadísticas confirman que los hablantes usamos 300 palabras para comunicarnos, Cervantes utilizó 8000 vocablos que representan el 3% de nuestro idioma. Una persona culta 500, un escritor genial 5000. Esta pobreza lingüística en los usuarios de "a pie" radica en el simple hecho del desconocimiento y la falta de uso de nuestro léxico. Gran "acierto" tienen los adolescentes () en crear un sistema de diálogo () centrado solo en imágenes o emoticones que encajonan al idioma en unos cuantos jeroglíficos o simples ideogramas. La famosa economía del lenguaje conlleva a los cambios radicales del sistema lingüístico, no en la alteración gramática de los términos sino en el uso de figuras muy concisas () debido a que desconocemos el poder de las palabras, la fuerza evocadora de sus representaciones y que conllevan a una "mudez" de efectos inimaginables, propia de la involución () del ser humano de los tiempos "modernos". Quizás somos los promotores () de que las palabras se conviertan ya en arcaísmos.

Revista cultural Reflejos-UNT



Aspectos teóricos



SINONIMIA Y ANTONIMIA

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Todos los hablantes desarrollamos una competencia lingüística (conocimiento intuitivo que el hablante- oyente tiene de su propia lengua) sobre las relaciones básicas de significado. Entre estos, la sinonimia (**la identidad**) y la antonimia (**la oposición de polaridad**) son más notorias por cuanto son producto de las intuiciones lingüísticas más tempranas.

La sinonimia y antonimia, en cuanto a relaciones entre palabras, permiten el primer nivel de conocimiento o reconocimiento metalingüístico. Cuando el niño pequeño pregunta por el sentido de una



palabra, basta que se la relacione, sinonímicamente, con una palabra que le sea familiar. De manera análoga, el niño establece la relación (la oposición de polaridad) mediante la antonimia: "¿Estás alegre?" "No, estoy triste".

De modo que la sinonimia y la antonimia son importantes porque son modos de comunicación, asimismo, son vehículos de conocimiento lingüístico. Se trata de un conocimiento básico que permite incrementar gradualmente el conocimiento del léxico, vital para el dominio del lenguaje y la apropiación de la cultura. Además, se trata de un conocimiento prácticamente ilimitado en la medida en que siempre se puede conocer nuevas palabras y enriquecer el caudal expresivo.

LA SINONIMIA

I. ETIMOLOGÍA

La palabra sinónimo se deriva de las voces griegas:

SYN: "con" o "conforme".

ONOMA: "nombre".

En consecuencia el vocablo sinónimo etimológicamente significa: "conformidad de nombres".

II. DEFINICIÓN

En términos generales, la sinonimia puede entenderse como la correspondencia en el plano del contenido entre un significado y varios significantes diferentes. Los significantes pueden ser muy diferentes en su expresión fónica o gráfica (cotéjese "rico" y "opulento"), pero guardan una identidad en el significado. El significado es el contenido, la idea, la imagen mental de un signo lingüístico o de una palabra. El significante es la forma fónica o gráfica (es decir, la secuencia de fonemas o grafemas) que lo materializa ya sea en la lengua oral o en la escritura.

Ejemplo

Reflexivo (pensativo, meditabundo, cogitativo, contemplativo, prudente, abstraído)



III. CLASES DE SINONIMIA

El criterio fundamental para que una pareja de palabras actúe como sinónimos es la **IDENTIDAD DE SIGNIFICADO**; es decir que haya compatibilidad semántica y correspondencia de sentidos o proporcionalidad de semas (unidades mínimas de significado) entre uno y otro término que permitan, de esta manera, establecer alternancias o permutaciones en nuestros eventos comunicativos. En efecto proponemos una clasificación de sinónimos desde esta perspectiva:

La sinonimia absoluta.- Se da, en primer lugar, cuando entre dos expresiones **a** y **b** guardan **identidad** de significado en **todos los contextos** y, en segundo lugar, **a** y **b** son semánticamente **equivalentes** en todas las dimensiones del significado. Evidentemente, es muy difícil presentar casos de palabras que satisfagan este criterio fuerte de sinonimia absoluta. Se pueden dar como ejemplo palabras que, en realidad, son variantes ortográficas



como las palabras biformes (periodo – período, ósmosis –osmosis) o variantes etimológicas (piscívoro – ictiófago, lingüística – glotología). En efecto, la variedad de matices significativos que tienen las palabras de nuestro idioma, no implica que podamos establecer este criterio categórico en algunas.

Ejemplo:

CONTEXTO 1

“El ALCALDE viene cumpliendo una aceptable gestión edilicia”.

“El BURGOMAESTRE viene cumpliendo una aceptable gestión edilicia”.

CONTEXTO 2

“El ALCALDE fue reelecto”.

“El BURGOMAESTRE fue reelecto”.

La sinonimia parcial es, de hecho, más frecuente. Para que dos términos o expresiones sean considerados sinónimos parciales deben mostrar identidad de significados **al menos en un contexto** de aparición y mostrar en ese contexto, al menos, equivalencia semántica. Justamente, la prueba de la sinonimia es una posibilidad de permutación, de reemplazo, de intercambio en un contexto determinado. Es decir, si la oración no cambia de significado al cambiar una palabra por otra, ahí tenemos la confirmación de que son palabras parcialmente sinónimas. Por ejemplo, los adjetivos “rico” y “delicioso” son sinónimos parciales.

Ejemplo:

CONTEXTO 1

El postre estuvo rico.

El postre estuvo delicioso.

Se trata de sinonimia parcial porque en otros contextos oracionales, tal identidad se pierde.

CONTEXTO 2

Ese alimento es rico en proteínas

Ese alimento es delicioso en proteínas. (Inadmisible)

Ejemplo:

CONTEXTO 1

“Adrián se QUEBRÓ la muñeca”.

“Adrián se FRACTURÓ la muñeca”



CONTEXTO 2

“Ayer se QUEBRÓ el cristal del escritorio”.

“Ayer se FRACTURÓ el cristal del escritorio”. (Inadmisibile)

Cuasisinónimos o ideas afines.

El criterio de cuasisinonimia es la semejanza de sentido, la aproximación semántica y no de identidad. Los términos cuasisinonímicos tienen, ciertamente, un núcleo semántico común, pero **difieren** en un aspecto importante; por lo que, en rigor, no se puede efectuar entre ellos la prueba de permutación contextual, de intercambio de significantes en el discurso. También son conocidos como **sinónimos con diferencia de grado**.

Por ejemplo: “Cenceño” y “Esbelto” tienen un núcleo semántico común (la delgadez), pero difieren en la valoración estética. El adjetivo “Esbelto” entraña un sentido laudatorio” que no está presente en el adjetivo “cenceño”, que significa “flaco, de pocas carnes”.

La **esbelta** mujer causó la admiración de los presentes”

La expresión tendría un significado que difícilmente puede estar asociado con la valoración estética proyectada. Por lo tanto, la permutación en este caso sí modificaría el sentido de la oración.

Sinonimia eufemística.- LOS EUFEMISMOS son expresiones decorosas que socialmente disimulan o disfrazan la manera de percibir el significado de ciertas palabras las cuales, de manera directa, transmiten ideas peyorativas o desagradables.

Ejemplo:

Económicamente inestable = pobre, miso

Amigo de lo ajeno = ladrón, ratero

País en vías de desarrollo = nación subdesarrollada

Bebedor social = alcohólico, borracho

No olvidemos que existe el fenómeno contrario al eufemismo:

EL DISFEMISMO.

Ejemplo:



Matasanos = Doctor
Estirar la pata = Expirar
Sacamuelas = Dentista
Ratón de biblioteca = Lector
Buscapleitos = Abogado
Chupamedias = Lisonjero

En resumen: La sinonimia reposa en la identidad y equivalencia semántica. Cuando estos criterios se cumplen en todos los contextos y dimensiones, hablamos propiamente de sinonimia absoluta. Cuando los criterios se satisfacen sólo en ciertos contextos y no se cumplen en otros, estamos frente a sinonimia parcial, esto es, la identidad de significados sólo en ciertos contextos.

IV. CRITERIOS DE RESOLUCIÓN

Para resolver los ejercicios de sinonimia es fundamental establecer **la identidad de significado** sobre la base de la permutación contextual.

Si dos palabras son intercambiables en un contexto oracional, entonces se puede establecer que como mínimo son sinónimos parciales. Si entre las opciones de respuestas hay un sinónimo y un cuasinónimo, por las razones que hemos esgrimido se debe elegir el sinónimo y descartar el cuasinónimo.

➤ **CONDICIONES PARA ESTABLECER LA SINONIMIA**

1. Ambos vocablos deben corresponder a la misma categoría gramatical.
2. Deben corresponder al mismo nivel de lengua o a los mismos registros lingüísticos
3. Debe admitirse la permutación de los vocablos dentro de un enunciado sin que varíe el significado global del mismo. (Este criterio es fundamental para la sinonimia contextual)

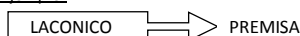
V. ESTRUCTURA DE UN EJERCICIO DE SINÓNIMOS.

Los sinónimos como ejercicios de Razonamiento Verbal constan de una palabra base consignada en mayúsculas, llamada PREMISA y



una serie de cinco alternativas signadas con letras consecutivas, de las cuales una es la RESPUESTA y las cuatro restantes funcionan como DISTRACTORES. Cabe señalar que la RESPUESTA correcta será la opción cuyo significado guarde la mayor semejanza con la premisa en el caso, obviamente, del ejercicio de SINONIMIA LEXICAL.

Ejemplo:



- | | |
|-------------|------------|
| a) exiguo | DISTRACTOR |
| b) ínfimo | DISTRACTOR |
| c) conciso | RESPUESTA |
| d) parco | DISTRACTOR |
| e) moderado | DISTRACTOR |

➤ **MÉTODO DE SOLUCIÓN.**

- (1) En un primer momento debemos evitar mirar las opciones.
- (2) En segundo lugar, es necesario definir lo mejor posible la PREMISA determinando su campo semántico y categoría gramatical.
- (3) Por último debemos observar y definir las alternativas y comprobar si alguna de ellas corresponde a los sinónimos que hemos propuesto, escogiendo el que mayor aproximación semántica muestre.

EJEMPLO

PROTERVO

- a) Maligno
- b) Sevicia
- c) Perverso
- d) pérfido
- e) Malévolo

El adjetivo protervo califica a las personas sumamente malas. Así decimos: "Dio rienda suelta a su protervia". De tal suerte que el vocablo en referencia se inscribe en el campo semántico de acciones humanas de connotación negativa opuestas a la bondad. En consecuencia la respuesta es la opción "c", perverso; el vocablo hace alusión a quien por actuar realiza actos crueles e inmorales. "Sevicia" es un sustantivo que



significa crueldad o maldad excesiva y la dicción “malévolo” equivale a mal intencionado. Finalmente “maligno” significa propenso a pensar o actuar mal.

SINÓNIMO CONTEXTUAL

Definición.- El sinónimo contextual adquiere valor si sobre la base de la permutación dentro de la oración no altera la dimensión del significado que adquiere junto a otras palabras (contexto lingüístico).

Ejemplo

El especialista terminó a tiempo el diccionario que le encargó la editorial.

- A) Baquiano
- B) Semiótico
- C) Filólogo
- D) Lingüista
- E) Lexicógrafo

La palabra especialista adquiere el sentido de “versado en asuntos lexicales”, pero relacionándola semánticamente con otras, sobre todo con el vocablo diccionario que se supone es un libro en que se explican los vocablos de un idioma por orden alfabético. De allí el sentido que toma. La palabra baquiano significa conocedor práctico de caminos o atajos; semiótico se relaciona con aspectos de índole general en temas del signo propiamente dicho (lingüístico y no lingüístico); filólogo es el conocedor científico de la gramática de una lengua y lingüista es el científico que basa su estudio en los fenómenos del lenguaje humano; en cambio la palabra lexicógrafo significa colector de las palabras componentes de un léxico. Vocablo que satisface el criterio de identidad. De esta manera relacionamos especialista contextualmente con lexicógrafo por las razones que hemos esgrimido.

**ANTONIMIA****I. ETIMOLOGÍA**

El término antónimo proviene de dos voces griegas:

Anti: contra

Onoma: nombre

En consecuencia el término **antónimo** etimológicamente significa: "**contrariedad de nombres**".

II. DEFINICIÓN

Los antónimos son palabras que pertenecen a la misma categoría gramatical, y perteneciendo al mismo campo semántico, expresan significados opuestos o contrarios.

Ejemplos:

- Transparente - opaco
- Rico - pobre
- Sabiduría - ignorancia
- Óptimo – mediocre

III. CLASIFICACIÓN

El criterio fundamental para que una pareja de palabras actúe como antónimos es la OPOSICIÓN DE POLARIDAD: es decir que los sentidos de ambos vocablos se contrapongan semánticamente y que establezcan relaciones de exclusión a pesar que formen parte del mismo campo semántico. Cotéjese "alegre" – "triste". El sentido opuesto de ambos adjetivos – que tienen en común el sema de estados emocionales - tiene un carácter inherente, propio de un convencionalismo social, y dependiendo de la situación comunicativa genera la contrariedad de



significados, nótese que el sentido no es forzado ni mucho menos accidental, es natural. Ahora cotéjese ("señor padre - señor hijo"). Entre padre e hijo no podemos establecer razones de antonimia, por el hecho de que uno no es el negador de otro, más bien hablaríamos de complementación, reciprocidad o inversión porque la una supone la existencia de otra. Igualmente con la palabra "jefe – empleado" o "maestro –discípulo" "verano - otoño", "lengua-habla", etc. De esta manera podemos configurar el sentido de antonimia lexical solo en algunas palabras pero no en todas. Sin embargo en un ejercicio de antonimia contextual pueden adquirir un valor significativo de oposición dependiendo del contexto lingüístico.

1. **Antónimos absolutos (directos o perfectos).** Son aquellos vocablos que expresan sentidos excluyentes o antitéticos, es decir significación totalmente opuesta.

Ejemplo:

Teórico- práctico
Apócrifo - auténtico
Experimentado – novato
Alto - bajo.

2. **Antónimos relativos (indirectos o imperfectos).** Son aquellas palabras que expresan significación parcial opuesta. **Ejemplo:**

Leal - hipócrita.
Lento - apurado.
Nuevo - usado.
Alto - mediano.
Amanecer - atardecer.

3. **Antónimos morfológicos.- Se forman por prefijación**

➤ **1era forma.- manteniendo el lexema y anteponiéndole un prefijo de negación.**

Sensato- insensato
Dogmatismo- andogmatismo
Par – dispar



Ataque- contraataque

- 2da forma.- manteniendo el lexema y anteponiéndole a cada raíz un prefijo que indique oposición.

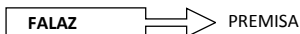
Importar – exportar

Microeconomía – macroeconomía

Hipotermia- hipertermia

Bradicardia – taquicardia

ESTRUCTURA DE UN EJERCICIO DE ANTONIMIA LEXICAL



- | | |
|--------------|------------|
| a) Honrado | Distractor |
| b) Veraz | Respuesta |
| c) Verdadero | Distractor |
| d) Cierto | Distractor |
| e) Legal | Distractor |

IV. CRITERIOS DE RESOLUCIÓN

- Corresponder a la misma categoría gramatical

DENOSTAR (verboide)

Encomiar (verboide)

Elogio (sustantivo)

OPACO (adjetivo)

Transparente (adjetivo)

Brillo (sustantivo)

LUJURIA (sustantivo)

Casto (adjetivo)

Castidad (sustantivo)

- Considerar la especificidad o generalidad del término de la pregunta. Esto determina la mejor opción.



Lacónico (específico)

Locuaz (específico)

Extenso (general)

Izar (específico)

Arriar (específico)

Bajar (general)

Lenidad (específico)

Dureza (general)

Severidad (específico)

- Comparar la oposición de semas o características. A mayor cantidad de semas opuestos, aumenta la probabilidad de que las palabras sean antónimas.

HASTÍO (repugnancia a la comida)

Apetencia (apetito, ganas de comer).

Agrado (complacencia o gusto).

Austral (relativo al sur)

Norte (punto que se opone al Sur).

Boreal (relativo al Norte).

- La mayor oposición determina la mejor antonimia:

PEQUEÑO

Grande (menor oposición).

Enorme (mayor oposición).

SALUDABLE

Nocivo (menor oposición).

Letal (mayor oposición).

**MÉTODO DE RESOLUCIÓN**

- Definir lo mejor posible, el significado de la PREMISA. (Enmarcándola en una oración o contexto).
- Evitar observar las opciones.
- Pensar en una idea opuesta a la palabra base, y luego proponer palabras que nombren tal significado.
- Verificar si alguna de las cinco opciones corresponde a alguno de los antónimos propuestos.

ANTÓNIMO CONTEXTUAL

Definición.- El antónimo contextual adquiere valor si sobre la base de la permutación adquiere una oposición de polaridad sin alterar el significado global del enunciado o texto (contexto lingüístico). No necesariamente tiene que concordar en el género con su antecedente o consecuente.

Ejemplo

Nuestra deferencia hacia los maestros debe fundamentarse en la reputación de la actividad pedagógica y socio – cultural que ellos ofrecen a la comunidad.

- a) Indiferencia - fracaso
- b) Percepción - popularidad
- c) Desconsideración - desprestigio
- d) Descortesía - Entredicho
- e) Desatención – honra

Cotéjese que las palabras más adecuadas que mantienen la oposición de polaridad hacia los vocablos deferencia y reputación sin menguar ni alterar, obviamente, el significado global del discurso son los términos: desconsideración y desprestigio. Incluso la significación del nuevo enunciado guardaría un sentido antitético con la oración principal: "Nuestra desconsideración hacia los maestros debe fundamentarse en el desprestigio de la actividad pedagógica y sociocultural que ellos ofrecen a la comunidad."



Si bien es cierto que el uso de la preposición (“contra” en lugar de “a”) determinaría mejor el sentido de la nueva oración, no pierde el significado global del enunciado.

Las demás palabras menguan o alteran el significado general de la oración y algunas son términos sinónimos.

Deferencia.- Demostración de respeto o cortesía

Reputación.- Fama, opinión común sobre alguien o algo. Prestigio.

Indiferencia.- Estado del ánimo en que no hay preferencia por algo.

Fracaso.- Resultado adverso

Percepción.- Impresión mental que surge por los sentidos. Idea

Popularidad.- Estimación que uno tiene en el pueblo.

Desconsideración.- No guardar el respeto debido a una persona.

Desprestigio.- Mermar o quitar la fama u honra de una persona.

Descortesía.- Falta de respeto o consideración.

Entredicho.- Poner en tela de juicio. Prohibición

Desatención.- Falta de atención o urbanidad. Descortesía

Honra.- Buena fama.

Actividades



APLICANDO LOS CONOCIMIENTOS SOBRE
SINONIMIA Y ANTONIMIA RESUELVE LOS
SIGUIENTES ÍTEMES PROPUESTOS

SINONIMIA LEXICAL

1. ZAHERIR

- a) desviar
- b) ahondar
- c) aburrir
- d) mortificar

2. VIPERINO

- a) vigoroso
- b) indigno
- c) venenoso
- d) plebeyo

3. UNCIÓN

- a) ausencia
- b) futuro
- c) unión
- d) devoción



- e) partir
4. **TUGURIO**
a) trastorno
b) turno
c) orden
d) dirección
e) choza
7. **RENUENTE**
a) reñido
b) reacio
c) renta
d) fiel
e) silencia
10. **OROPEL**
a) osadía
b) original
c) baratija
d) orfandad
e) joya
- e) traidor
5. **TAÑER**
a) tocar
b) ensayar
c) teñir
d) guardar
e) cortar
8. **PROXENETA**
a) provisional
b) prospera
c) continua
d) alcahuete
e) abandonada
11. **MORDAZ**
a) monstruo
b) satírico
c) repetido
d) serio
e) fugaz
- e) limpieza
6. **SOSLAYAR**
a) sostener
b) evitar
c) depender
d) ganar
e) liquidar
9. **PASMO**
a) admiración
b) partida
c) melancolía
d) bulla
e) preocupación
12. **LUDIBRIO**
a) ganancia
b) serenidad
c) lejanía
d) gallardía
e) burla

SINONIMIA CONTEXTUAL

13. El lugar era una trampa mortal ya que estaba atestado de comerciantes ambulantes y puestos contiguos.

- a) Infestado – legales
b) colmado –informales
c) Atiborrado – corredizos
d) Amontonado – callejeros
e) Henchido – informales

14. ¡Tienes la osadía de retarme!

- a) La rareza
b) El honor
c) El atrevimiento
d) La malcriadez
e) la necesidad



15. ¡Yo jamás he dicho que César fuera un pederasta! ¡Mis palabras han sido alteradas!

- a) Adulteradas
- b) cambiadas
- c) Mermadas
- d) Tergiversadas
- e) Detestadas

16. La prensa deportiva fustigó al señor Markarián y lo obligó a cesar en su cargo de Director Técnico. El sinónimo contextual de lo subrayado es:

- a) Golpeó
- b) Azotó
- c) Censuró
- d) Anteló
- e) aduló

17. Los churumbeles saltan exultantes formando corros. Los sinónimos de las palabras subrayadas son:

- a) Niños – lloran – tristes - cadenas
- b) Sorches – luchan – valerosos – ejércitos
- c) Niños – brincan – alegres – círculos
- d) Donceles – cavilan – torvos – eslabones
- e) Párvulos –cantan – contritos – redomas

18. Ricardo Palma y González Prada fueron escritores coetáneos:

- a) Paisanos
- b) Contemporáneos
- c) Mestizos
- d) Bohemios
- e) Coterráneos

19. De tres maneras se entiende la amistad: honesto, deleitante y provechoso



- a) Orgullosa – molesta – útil
- b) Distinguida – aburrida – lucrativa
- c) Digna – amena – idónea
- d) Vileza – hastiado – productiva
- e) Licenciosa – cómoda – positiva

20. El pesimista piensa constantemente en el fracaso y en las posibles dificultades que cualquier tarea lleva consigo. Siempre vaticina que no podrá lograr sus ideas, pero no mueve un dedo para evitarlo.

- a) Chasco – problemas – profetiza – prevenirlo
- b) Fiasco – inconveniencias – predice – impedirlo
- c) Ruina – impedimentos – supone – hacerlo
- d) Desastres – situaciones – piensa – convenirlo
- e) Frustración – faltas – predica – eludirlo

ANTÓNIMOS

21. PALMARIO

- a) detallado
- b) negado
- c) sucio
- d) abstruso
- e) castigo

22. ADUSTO

- a) tímido
- b) amable
- c) hábil
- d) desvalido
- e) ansioso

23. PROPINCULO

- a) remoto
- b) libre
- c) flojo
- d) descarado
- e) fiel

24. CICATERO

- a) perdedor
- b) trabajador
- c) rico
- d) prodigo
- e) elegante

25. TRÉMULO

- a) cansado
- b) sosegado
- c) generoso
- d) feroz
- e) torpe

26. REMISO

- a) estentóreo
- b) laborioso
- c) desdénioso
- d) amplio
- e) acertado

27. PERICIA

- a) odio
- b) elogio
- c) malestar
- d) torpeza
- e) perdón

28. CIRCUNSPECTO

- a) pacífico
- b) ladrón
- c) triste
- d) extraño
- e) imprudente

29. INQUINA

- a) simpatía
- b) semejante
- c) fiesta
- d) paz
- e) ahorro

**30. FRUGAL**

- a) leal
- b) opíparo
- c) ajeno
- d) firme
- e) valioso

EJERCICIOS DE ANTONIMIA CONTEXTUAL:

31. Los momentos felices de mi vida están en las caricias de mi novia.
- a) Someros - apatías
 - b) Plenas - mimos
 - c) desagradables - maltratos
 - d) Superficial- repudios
 - e) perversos – seducciones
32. Es un tipo espléndido, no obstante su inquina por los políticos es notoria
- a) Noble - abulia
 - b) apático - coquetería
 - c) rencoroso – pasión
 - d) Botarate – mendacidad
 - e) Generoso – odio
33. Es un día sin sol, lóbrego. Tu presencia es también patética.
- a) Silente - festiva
 - b) apasionado - lisonjera
 - b) jubiloso - entretenida
 - d) Nostálgico - ofuscada
 - e) bromista – desconcertante
34. Vive en la más indescriptible inopia.
- a) Indigencia
 - b) Nulidad
 - c) fastuosidad
 - d) Mentecatez
-



e) felicidad

35.- **Es un alumno excelente, su mejor aliciente es el propio conocimiento.**

- a) irrelevante - incertidumbre
- b) mediocre - analfabetismo
- c) excéntrico - idiotismo
- d) mediano - incultura
- e) insignificante – necedad

36.- **Si tu documento no es fraguado, el notario lo refrendará.**

- a) Examinará
- b) Recusará
- c) desautorizará
- d) Autenticará
- e) aprobará

37. **Eres muy hilarante en tus conversaciones**

- a) patético
- b) Apático
- c) paradigmático
- d) Abúllico
- e) Conciso

38. **Es un tipo pertinaz, no aprende de sus errores.**

- a) Obstinado – destrezas
- b) bonachón – descuidos
- c) Permanente - habilidades
- d) manso – yerros
- e) obediente – aciertos

39. **En el invierno se notan a las flores mustias.**

- a) Silentes
 - b) Marchitas
-



- c) frondosas
- d) Adustas
- e) verdes

40. Su llanto no era real, solo fue una mascarada

- a) Adivinanza
- b) Broma
- c) perogrullada
- d) Emboscada
- e) farsa



Respuesta

Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

1.D	2.C	3.D	4.E	5.A	6.B	7.B	8.D	9.A	10.C
11.B	12.E	13.B	14.C	15.D	16.C	17.C	18.B	19.C	20.B
21.D	22.B	23.A	24.D	25.B	26.B	27.D	28.E	29.A	30.B
31.C	32.C	33.B	34.C	35.B	36.C	37.B	38.E	39.C	40.C



Evaluación

**SINONIMIA LEXICAL**

- | | | |
|--------------|---------------|----------------|
| 1. BEFA | 2. ATICISMO | 3. ARDID |
| a) maldición | a) testificar | a) duda |
| b) asfalto | b) delicadeza | b) disputa |
| c) burla | c) curiosidad | c) importancia |
| d) desdén | d) vigilancia | d) treta |
| e) comercio | e) respecto | e) pócima |
| 4. ACRIMONIA | 5. ACENDRAR | 6. AXIOMÁTICO |
| a) garantía | a) abandonar | a) evidente |
| b) prisa | b) acceder | b) novedoso |
| c) herida | c) depurar | c) libre |
| d) aspereza | d) cumplir | d) aprobado |
| e) idea | e) enviar | e) calificado |

SINONIMIA CONTEXTUAL

7. Los gatos se caracterizan por ser muy cimarrones
- a) montaraces
 - b) dinámicos
 - c) trabajadores
 - d) hacendosos
 - e) hábiles
8. El hipo es incoercible.
- a) Reprimible
 - b) sujetable
 - c) moderable
 - d) eluctable
 - e) ineluctable
9. En cada proceso eleccionario los candidatos muestran su insidia.
- a) Asechanza
 - b) Franqueza



- c) Sinceridad
- d) Veraz
- e) fariseísmo

ANTONIMIA LEXICAL

- | | | |
|-------------|-------------|--------------|
| 10. GRAVOSO | 11. LEVANTE | 12. NEFANDO |
| a) barato | a) mito | a) indigno |
| b) confuso | b) común | b) parcial |
| c) costoso | c) oeste | c) honorable |
| d) cultivo | d) oriente | d) estéril |
| e) animoso | e) este | e) perverso |
-
- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 13. PERÍNCITO | 14. PLÉTORA | 15. CONCORDIA |
| a) heroico | a) cita | a) culto |
| b) vulgar | b) lastima | b) refugio |
| c) revelado | c) abundancia | c) aval |
| d) juicioso | d) escasez | d) encono |
| e) perfecto | e) charla | e) argumento |

ANTONIMIA CONTEXTUAL

16. Ante el escándalo, no le quedó más remedio que abdicar.
- a) Renunciar
 - b) Retractarse
 - c) Aceptar
 - d) Permanecer
 - e) Expatriarse
17. Tuvo que emplear un acerbo lenguaje ante aquella gente ruda.
- a) Riguroso
 - b) Delicado
 - c) Cultivado
 - d) Vulgar
 - e) Formal
18. Durante los largos milenios en que la civilización de la primera ola ejerció su absoluta soberanía, la población del planeta podía



haberse dividido en dos categorías, las "primitivas" y las "civilizadas".

Los antónimos de los términos subrayados son:

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. ignorancia | 2. retroceso |
| 3. barbarie | 4. incultura |
| 5. relativa | 6. incierta |
| 7. total | 8. parcial |
| 9. formado | 10. armonizado |
| 11. reconciliado | 12. englobado |

Son antónimos contextuales:

- a) 3,6,11
- b) 1,8,12
- c) 3,5,9
- d) 1,5,9
- e) 3,5,10

1. C	2.B	3.D	4.D	5.C	6.A	7.A	8.E
9. A	10.A	11.C	12.C	13.B	14.D	15.D	16.D
17.B	18.E	19.	20.				



Referencias bibliográficas

Diccionario Etimológico MAYFE de Félix Diez Mateo- Barcelona España

Gran Sopena de Sinónimos y Asociación de Ideas - THESAURUS

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Mario. (2013) Aptitud Verbal para todos-
Inteligencia lingüística. Trujillo. EDUNT

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2002). Diccionario de la Lengua
Española. Editorial Espasa Calpe, S.A.

HILDEBRANDT, MARTHA (2003). El habla culta (o lo que debiera
serlo) LIMA.

GUIDO GÓMEZ DE SILVA, Breve diccionario etimológico de la lengua
española (1095), El Colegio de México. MÉXICO



III SUMATIVO



Capítulo XI

PLAN DE REDACCIÓN





PLAN DE REDACCIÓN

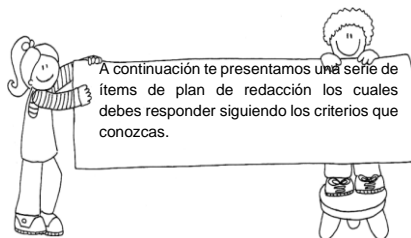


I.-OBJETIVOS

- 1.1. Identifica, analiza y aplica el esquema básico de plan de redacción.
- 1.2. Identifica y aplica los criterios generales y específicos del plan de redacción en ejercicios propuestos.

II.-CONTENIDOS

- 2.1. El Plan de redacción.
- 2.2. Formas de presentación.
- 2.3. Esquema básico de un Plan de redacción.
- 2.4. Criterios generales para el organizar el Plan de redacción.
- 2.5. Criterios específicos para organizar el Plan de Redacción.



01. Las frutas

1. La India lidera la producción mundial de fruta a gran escala, posible gracias a su clima húmedo, seguida de Vietnam y China.
2. Son frutos comestibles que se obtienen de plantas cultivadas o silvestres
3. Hay diferentes formas de clasificar la fruta, según sea su tipo, la forma de recolección o el proceso de maduración.
4. La fruta debe ser consumida, principalmente como fruta fresca.
5. Poseen un sabor y aroma intensos y presentan unas propiedades nutritivas diferentes.

El orden del plan de redacción es:

- A. 2,5,3,4,1 B. 2,3,5,4,1 C. 2,5,4,3,1
B. 2,3,4,5,1 E. 2,3,4,1,5

**02. Astronomía**

1. El universo
2. El Sol
3. Expediciones espaciales
4. La Tierra
5. Los planetas
6. El sistema solar
7. La Vía Láctea

El orden del plan de redacción es:

- A. 3,1,7,6,2,5,4 B. 1,6,7,2,4,4,3 C. 1,7,6,2,5,4,3
D. 3,1,6,2,5,4,7 E. 7,1,6,2,5,4,7

03. Los árboles

1. Importancia económica y cultural
2. Partes
3. Tamaños y edad
4. Importancia económica
5. Características
6. Importancia cultural
7. Industria papelera

El orden del plan de redacción es:

- A. 2,5,3,1,4,6,7 B. 2,5,3,1,6,7,4 C. 2,5,3,1,4,7,6
D. 5,2,3,1,4,7,6 E. 2,3,5,1,4,6,7

04. La geografía

1. Disciplinas
2. Historia de la geografía
3. La estadística
4. Geografía regional
5. Geografía general
6. Ciencias auxiliares de la geografía

El orden del plan de redacción es:

- A. 6,2,3,1,4,5 B. 2,1,5,4,3,6 C. 2,1,5,4,6,3
D. 1,2,5,4,6,3 E. 6,2,3,1,5,4

05. El Corazón

1. Tratamientos
2. Características
3. Funciones
4. Patologías
5. Concepto

**El orden del plan de redacción es:**

- A. 5,2,3,1,4 B. 5,3,2,1,4 C. 5,4,1,2,3
D. 5,3,2,4,1 E. 5,2,3,4,1

06. El Tahuantinsuyo

1. La guerra entre los quechuas y los chancas.
2. La confederación cusqueña.
3. La conquista del Perú.
4. El Tahuantinsuyo
5. El Estado Incaico.
6. Las causas de la caída del Tahuantinsuyo

El orden del plan de redacción es:

- A. 4,2,3,1,5,6 B. 2,1,4,5,3,6 C. 2,4,1, 3,5,6
D. 4,5,1,2,3,6 E. 5,4,2,1,3,6

07. La hepatitis

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. Causas | 2. Síntomas |
| 3. Concepto | 4. Tratamiento |
| 5. Recomendaciones | 6. Signos |
| 7. Análisis clínicos | 8. Diagnóstico |

El orden del plan de redacción es:

- A. 3,1,6,8,7,2,5,4 B. 3,2,6,7,8,4,1,5 C. 3,1,2,6,7,8,4,5
D. 3,6,2,1,8,7,4,5 E. 6,2,3,1,7,8,4,5

08. El aire atmosférico

1. Composición
2. Alternativas de solución de la contaminación atmosférica
3. Definición
4. Contaminación atmosférica
5. Circulación
6. Causas de la contaminación atmosférica
7. Efectos de la contaminación atmosférica

El orden del plan de redacción es:

- A. 3,1,4,5,6,7,2 B. 3,1,5,4,6,7,2 C. 3,1,5,4,7,2,6
D. 3,1,5,4,6,2,7 E. 3,1,4,5,6,2,7

**09. Los osos**

1. Reproducción
2. Características
3. Especies
4. Familia
5. Oso de anteojos

El orden del plan de redacción es:

- A. 2,3,4,5,1 B. 4,2,1,3,5 C. 2,1,4,3,5
D.3,5,2,1,4 E. 4,2,3,5,1

10. Comunicación a distancia

1. Formas de comunicación a distancia.
2. Primeros idiomas.
3. Origen del correo.
4. Invención de la escritura.
5. Aparición del habla

El orden del plan de redacción es:

- A. 3,1,2,4,5 B. 2,,5,3,1,4 C. 5,4,2,1,3
D.2,5,4,1,3 E. 5,2,4,1,3

11. La computadora e internet

1. Estructura de la computadora
2. El Chat
3. La utilidad de la computadora
4. Retos de la Informática
5. Concepto de computadora
6. El hardware y el software
7. Internet
8. Funcionamiento de la computadora

El orden del plan de redacción es:

- A. 5,1,6,3,8,2,7,4 B. 5,1,6,8,3,7,2,4 C. 5,6,1,3,8,2,7,4
D. 7,4,5,1,6,3,8,2 E. 7,2,4,5,1,6,3,8

12. Los libros

1. El papíro
- 2.La imprenta
3. Evolución
4. Los manuscritos
5. El libro impreso
6. Orígenes

El orden del plan de redacción es:

- A. 3,6,1,4,2,5 B. 6,3,4,1,2,5 C. 3,6,4,1,5,2
D. 6,3,1,4,2,5 E. 3,5,6,7,1,2

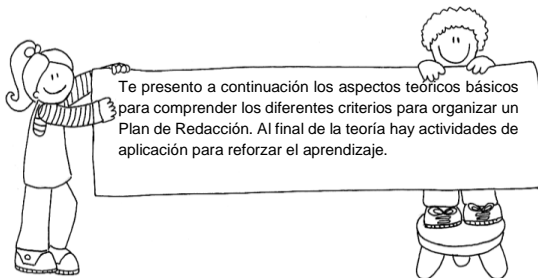


Tabla de claves:

1. A	2. C	3. D	4. C	5. E	6. B
7. C	8. B	9. B	10. E	11. B	12. D



Aspectos teóricos



**PLAN DE REDACCIÓN****2.1. Concepto de Plan de redacción:**

Se denomina Plan de Redacción al esquema que se realiza previo a la redacción. Consiste en presentar el contenido básico del texto a través de sub temas o ideas, los cuales han sido ordenados tomando en cuenta criterios de cohesión y coherencia en torno a su eje temático.

2.2. Formas de presentación:

Existen dos formas de presentación de un ejercicio de plan de redacción. Utilizando subtemas o frases a manera de subtítulos. Y presentando a través de ideas los ejes temáticos de lo que constituirán los párrafos

A. Forma basada en subtemas o frases:**Ejemplo 01****Los paisajes**

1. Paisajes naturales
2. Concepto
3. Paisajes transformados
4. Clases de paisajes
5. Paisajes urbanos
6. Los desiertos
7. Las ciudades

El orden correcto es;

- A. 2,4,1,6,5,3,7 B. 2,4,6,1,3,5,7 C. 2,4,1,3,6,5,7
D. 2,1,4,6,3,5,7 E. 2,4,1,6,3,5,7

B. Forma basada en ideas u oraciones:**Ejemplo 02****Los desiertos**

1. En la formación de un desierto influyen varios factores: Los vientos secos, las precipitaciones, escasas, la vegetación y el suelo de la zona.



2. En los desiertos cálidos africanos son típicas las palmeras en los oasis, mientras que en los americanos abundan los cactus
3. A pesar de las extremas condiciones de temperatura y la escasez de agua, algunas plantas y animales se han adaptado a los desiertos
4. El mayor desierto del mundo es el Sahara (África), con una extensión de 8.600.000 km²
5. En los desiertos africanos hay cobras, dromedarios y ratas del desierto.
6. Un desierto es una región donde las precipitaciones (cantidad de agua caída en forma de lluvia, nieve, granizo...) son inferiores a los 100 milímetros anuales.

El orden correcto es:

- A. 6,1,3,2,5,4 B. 6,1,3,5,2,4 C. 1,3,2,5,4,6
D. 6,4,3,5,2,1 E. 1,6,3,2,5,4

2.3. ESQUEMA BÁSICO DE UN PLAN DE REDACCIÓN

Para estructurar un Plan de redacción debemos considerar el esquema básico de toda redacción, el cual es:

INTRODUCCIÓN:

ANTECEDENTES
PRESENTACIÓN DEL TEMA
ETIMOLOGÍA
DEFINICIÓN
ORIGENES

DESARROLLO:

CARACTERÍSTICAS
ESTRUCTURA
CLASIFICACIÓN
EJEMPLOS

CONCLUSIÓN:

SÍNTESIS
RECOMENDACIONES
INFORMACION COMPLEMENTARIA



A continuación desarrollaremos con más detalle los aspectos más importantes del plan básico de redacción

La Introducción:

Pondremos especial cuidado en el desarrollo de la introducción pues es abordada con mayor frecuencia en las preguntas de Plan de Redacción.

A. Los antecedentes.- Es el enunciado que presenta una idea que resulta ser precedente o anterior al tema a tratar en el texto. Por ello debe ser el enunciado con el que se inicie el texto, pues es la antesala del tema a tratar.

Ejemplo 03:

LITERATURA ROMÁNTICA PERUANA

1. Ricardo Palma y Carlos Augusto Salaverry representan al romanticismo.
2. Mariano Melgar constituye un antecedente del romanticismo peruano
3. El romanticismo desarrolla el concepto de libertad artística.
4. La obra más significativa de Palma es Las Tradiciones Peruanas.

El orden del plan de redacción es:

- A. 2,3,4,1 B. 2,3,1,4 C. 3,4,1,2 D. 4,1,2,3 E. 3,2,1,4

B. Presentación del tema.- Es el enunciado que expresa la idea más general del texto, se refiere al tema en forma directa. Nos introduce al tema con un lenguaje muy genérico. No precisa.

Ejemplo 04:

El modernismo

1. Rubén Darío es el máximo exponente del modernismo.
2. José Santos Chocano representa al modernismo peruano.
3. El modernismo constituye el aporte más importante de Latinoamérica a la literatura universal.
4. La principal característica del modernismo y la musicalidad

**El orden del plan de redacción es**

A. 1,2,4,3 B. 4,2,3,1 C. 3,4,1,2 D. 3,4,2,1 E. 3,2,1,4

- C. Etimología.**- Da referencia al origen de la palabra, sólo nos orienta hacia la definición.

Ejemplo 05 :**El texto literario**

1. El texto poético
2. Clases de texto literario
3. Definición de texto literario
4. Etimología de la palabra texto

El orden del plan de redacción es:

A. 3,4,2,1 B. 4,3,2,1 C. 4,3,1,2 D. 3,2,4,1 E. 3,2,1,4

- D. Definición.**- es la idea que precisa o delimita con cierta claridad la significación de un objeto, hecho o fenómeno. A diferencia de la presentación del tema, expresa mayor exactitud en su precisión.

Ejemplo 06:**EL ARTE**

1. El arte es una manifestación subjetiva que busca la perfección en a forma y el fondo.
2. El término arte procede del latín ars, y es el equivalente al término griego τέχνη (téchnē, de donde proviene 'técnica').
3. Una de las primeras clasificaciones que se hicieron de las artes fue la de los filósofos sofistas presocráticos, que distinguieron entre "artes útiles" y "artes placenteras", es decir, entre las que producen objetos de cierta utilidad y las que sirven para el entretenimiento.
4. Actualmente se suele considerar arte a la arquitectura, la danza, la escultura la música, la pintura, la poesía (y literatura en general), la cinematografía, la fotografía y la historieta.

El orden del plan de redacción es:

A. 2,1,3,4 B. 1,2,3,4 C. 3,4,2,1 D. 4,3,2,1 E. 4,2,1,3



E. Orígenes.- Expresa el punto de iniciación o nacimiento de un hecho, fenómeno o acontecimiento. Es importante remarcar que el origen es posterior a la definición.

Ejemplo 07:

La canela

1. Actualmente se la conoce y usa en todo el mundo..
2. La canela se obtiene a partir de las ramas del canelo.
3. El uso del té de canela está muy extendido en Colombia, Chile, México, el sur de Estados Unidos y América Central,
4. La canela es una especia aromática.

El orden del plan de redacción es:

- A. 2,4,1,3 B. 3,1,4,2 C. 1,3,4,2 D. 4,2,1,3 E. 4,1,3,2

*** Las claves de los ejemplo las encontrarás al final

El Desarrollo:

En lo que corresponde a esta parte del esquema básico de redacción vale precisar que debemos organizar la información considerando la siguiente secuencia:

- Características
- Estructura
- Funciones (siempre y cuando éstas sean generales)
- Clasificación

La Conclusión:

Organizamos en el esquema básico de la conclusión los siguientes aspectos:

- La síntesis
- Las recomendaciones
- La información complementaria.



Ahora bien, existen criterios generales que también se toman en cuenta en la organización de los contenidos y nos pueden ser de gran ayuda.

2.4. Criterios Generales de Plan de Redacción:

- A. **Criterio de Simplicidad.**- Consiste en organizar la información partiendo de lo simple hacia lo complejo. Es este criterio el que nos hace organizar la información considerando antes la etimología y luego el concepto, antes las características y luego la estructura.(Esquema básico de desarrollo).
- B. **Criterio de generalidad.**- Se organiza la información a partir de lo más general a lo más específico. Incluimos en este proceso la organización de género – especie.
- C. **Criterio de Causalidad.**- Cuando estamos frente a hechos o fenómenos que indican causa y efectos, debemos organizar la información citando primero las causa y luego los efectos.
- D. **Criterio de Secuencialidad o cronológico.**- Recurrimos a este criterio cuando estamos frente a hechos o procesos de siguen una secuencia ya sea en el tiempo o en distintos pasos de un fenómeno natural o de un procedimiento.
- E. **Criterio de Complementariedad.**- Toda información que se presente como complementaria a la información relevante debemos considerarla al final.(forma parte del esquema básico de conclusión).

Veamos el siguiente **ejemplo** en el cual debemos recurrir a los diversos criterios generales

LITERATURA

1. Literatura Universal.
2. La novela romántica hispanoamericana del siglo XVIII.
3. Literatura Hispanoamericana.
4. María muere sin ver a Efraín, su gran amor.
5. La novela romántica hispanoamericana del siglo XIX.



6. Hechos más importantes de la novela María.
7. Profundo dolor e impotencia de Efraín por la muerte de María.
8. María, novela más representativa del romanticismo americano del siglo XIX.

El orden del plan de redacción es:

- A. 1,2,3,5,8,6,4,7 B. 1,5,2,3,6,4,7,8 C. 1,3,2,5,8,6,4,7
D. 1,3,2,5,6,4,7,8 E. 1,2,3,5,8,6,7,4

La respuesta correcta corresponde a la alternativa C, puesto que: el enunciado 1,3 y 2 se organizan tomando en cuenta el criterio de generalidad. Los enunciados 2 y 5, siguiendo el criterio de Secuencialidad. Los enunciados 8 y 6 también se organizan tomando en cuenta el criterio de generalidad. Finalmente, los enunciados 4 y 7 siguen el criterio de causa – efecto.

Del ejemplo anterior podemos concluir diciendo que en un ejercicio o ítem de plan de redacción, no necesariamente debe contener todos los criterios, sino que lo más probable es que sólo recurramos a unos cuantos.

Continuamos con más criterios que te ayudarán a organizar correctamente el Plan de Redacción.

2.5. Criterios Específicos de Plan de Redacción:

Estos criterios los tomaremos en cuenta cuando debamos organizar subtemas o ideas de contenidos que se citan a continuación:

A. CULTURAS:

1. Referencias generales
2. Descubridor
3. Ubicación
4. Extensión
5. Cronología
6. Capital
7. Idioma
8. Organización socio – política
9. Economía (minería, agricultura, pesquería, ganadería)



10. Manifestaciones culturales: (textilería, cerámica, arquitectura, orfebrería).
11. Decadencia
12. Restos arqueológicos

B. ENFERMEDADES

1. Concepto
2. Causas
3. Síntomas
4. Signos
5. Análisis clínicos
6. Diagnóstico
7. Tratamiento
8. Recomendaciones

C. LITERATURA : Corriente Literaria

1. Contexto histórico – cultural
2. Concepto
3. Características
4. Representantes
5. Autor:
 - Biografía
 - Producción literaria
 - Trascendencia literaria
 - Análisis de una obra

D. PAISES:

1. Nombre oficial
2. Área
3. Límites
4. Capital
5. Idioma
6. Moneda
7. Fiesta Nacional
8. Religión oficial
9. División política

**E. OBJETOS**

1. Concepto
2. Características
3. Elementos o estructura
4. Función
5. Utilidad
6. Ventajas
7. Desventajas

F. LAS BIOGRAFÍAS

Las biografías se pueden organizar desde una lógica deductiva o desde una lógica cronológica.

▪ Criterio deductivo:

1. ¿Quién es?
2. Nacimiento – muerte
3. Rasgos particulares
4. Obras generales
5. Obras específicas
6. Característica de sus obras

Ejemplo 08 :**Juan Pablo II**

1. "Centésimus agnus" una de las encíclicas más nombradas fue publicada en 1991, a cien años de "Rerum novarum".
2. Nació en 1920 en Wadowice (sur de Polonia) y murió en Roma en abril de 2005.
3. Ejerció uno de los pontificados más largos de la historia.
4. Fue el 264.º papa de la Iglesia católica entre 1978 y 2005. Como tal, fue también el Jefe de estado de la Ciudad del Vaticano.
5. Escribió catorce encíclicas y más de 300 cartas apostólicas, intentando evangelizar a la humanidad entera, cristiana o no.

El orden del plan de redacción es:



- A. 2,4,3,5,1 B. 4,2,3,5,1 C. 2,3,4,5,1 D. 3,4,2,1,5
E. 3,4,5,1,2

▪ **Criterio cronológico:**

1. Nacimiento: fecha y lugar
2. Hechos más relevantes de su vida según etapas
3. obras: títulos y fechas de publicación
4. Muerte
5. Publicaciones póstumas
6. Valoración

Ejemplo 09 :

Mohandas Karamchand Gandhi

1. Albert Einstein dijo de Gandhi: "Las generaciones del porvenir apenas creerán que un hombre como éste caminó la tierra en carne y hueso."
2. Se convirtió en uno de los más respetados líderes espirituales y políticos del siglo XX.
3. Una de sus obras más célebres, en la que resume sus principios pacifistas, fue "Non-violence in Peace and War!" (1948).
4. El 30 de enero de 1949 murió asesinado por un fanático hindú, en Delhi.
5. Nace el 2 de octubre de 1869 en Porbandar, India.

El orden del plan de redacción es:

- A. 5,3,2,4,1 B. 5,2,3,1,4 C. 3,4,5,2,1 D. 1,5,2,3,4
E. 5,2,3,4,1

Claves de ejemplos:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Actividades



Responde los siguientes ítems de Plan de Redacción tomando en cuenta los criterios planteados en la teoría.

01. El reino animal

1. La reproducción animal
2. Los invertebrados
3. Procesos vitales de los animales
4. El cultivo de ostras
5. Fecundación animal
6. Invertebrados acuático
7. Los moluscos
8. La diversidad de los animales

El orden del plan de redacción es:

- A. 3,5,1,2,6,8,7,4 B. 3,5,1,2,6,7,4,8 C. 3,1,5,8,2,6,7,4
D. 5,1,3,8,2,7,6,4 E. 5,1,3,8,2,6,7,4

02. Virreinato del Perú

1. Redactaba las ordenanzas y aprobadas por los cabildos.
2. Ostentaban el grado de capitanes generales.
3. El Virrey era el representante directo del Rey de España en América.
4. Presidía la Real Audiencia .
5. Tenía atribuciones legislativas, gubernativas, económicas, judicial, militares y eclesiásticas.
6. Estaban investidos del vicepatronato de la Iglesia católica.
7. Inspeccionaba todos los egresos del Tesoro, anulaba el contrabando e inspeccionaba la acuñación de la moneda .
8. Resolvía las cuestiones que pudieran suscitarse entre las autoridades inferiores y subordinadas.

El orden del plan de redacción es:

- A. 3, 5, 8, 1, 7, 4, 2, 6 D. 3, 5, 1, 8, 7, 4, 2, 6



B. 3, 5, 1, 7, 8, 4, 6, 2
C. 3, 5, 1, 7, 8, 4, 2, 6

E. 3, 5, 7, 1, 8, 4, 2, 6

03. El Perú y su medio

1. El Mar de Grau
2. La selva
3. División longitudinal
4. El Amazonas
5. La sierra
6. La costa
7. Las tres regiones
8. La Cordillera de los Andes
9. El desierto de Sechura
10. El Mar Peruano

El orden del plan de redacción es:

- A. 3,7,10,1,6,9,5,8,2,4
- B. 7,3,10,1,6,9,5,8,2,4
- C. 3,7,10,1,5,8,2,4,6,9
- D. 3,10,1,6,9,5,8,2,4,7
- E. 3,6,9,5,8,2,4,10,1,7

04. La varicela

1. Es causada por un virus.
2. Las vesículas se extienden al cuero cabelludo, la boca, los brazos y las piernas.
3. La varicela puede empezar con un poco de fiebre y, uno o dos días después, aparecen, en el tronco o en la cara, unos pequeños puntitos rojos que pican mucho. Estos puntitos se transforman enseguida en vesículas, una especie de granitos que contienen líquido.
4. La varicela es una enfermedad muy frecuente en los niños pequeños y muy contagiosa.
5. Suele durar de una semana a diez días.
6. Es importante mantener las lesiones limpias y secas, así como cortarse las uñas y no rascarse

El orden del plan de redacción es:

- A. 4,1,5,2,3,6
- B. 6,4,1,5,3,2
- C. 4,1,5,3,2,6
- D. 1,4,5,3,2,6
- E. 3,1,4,5,2,6

**05. EXTINCIÓN DE LAS ESPECIES**

1. ¿Qué podemos hacer para salvar a las especies amenazadas?
2. ¿Qué se considera una especie amenazada?
3. ¿Qué son los parques o reservas naturales?
4. ¿Por qué están amenazadas muchas especies?

El orden del plan de redacción es:

- A. 2,3,1,4 B. 2,4,1,3 C. 1,3,4,2 D. 4,3,2,1 E. 4,2,1,3

06. BÉLGICA

1. Su moneda oficial es el euro desde que sustituyó al franco belga en 2002.
2. El cristianismo católico es la religión mayoritaria.
3. El territorio belga se divide en tres regiones con autonomía federal (Flandes, Valonia y Bruselas) y diez provincias.
4. Su superficie es de 30.528 km².
5. Monarquía constitucional hereditaria, cuyo nombre oficial es Reino de Bélgica.
6. Limita con Países Bajos, Alemania, Luxemburgo y Francia.

El orden del plan de redacción es:

- A. 5,4,1,6,2,3 B. 3,4,5,1,2,6 C. 5,4,6,1,2,3
D. 3,5,4,6,1,2 E. 5,6,4,1,2,3

07. LA HISTORIA.

1. más que datos, fechas y nombres, permite Para poder reconstruir el pasado la historia hace uso de las fuentes.
2. Es la ciencia social encargada de estudiar al ser humano y las diversas sociedades que s han formado en el pasado.
3. Los libros, cartas pergaminos y papiros.
4. Constituye comprender las razones que motivan los comportamientos de las personas en la actualidad.
5. Herramientas, pinturas, escultura, tradición oral.
6. Las fuentes históricas pueden ser escritas y no escritas

El orden del plan de redacción es:

- A. 2,4,1,6,5,3 B. 4,2,1,6,3,5 C. 1,6,2,4,3,5
D. 2,4,1,6,3,5 E. 4,1,6,3,2,5

**08. Los lagos**

1. Otras clasificaciones
2. Formación
3. Definición.
4. Tipos de lagos según su formación
5. Etimología
6. Los lagos más extensos del planeta

El orden del plan de redacción es:

- A. 3,2,4,5,6,1 B. 3,5,2,4,6,1 C. 5,3,2,4,1,6 D. 5,3,2,1,6,4
E. 5,2,3,4,1,6

09. Los minerales

1. Comercialización
2. Estudios de impacto ambiental
3. Ubicación del mineral
4. Purificación.
5. Extracción
6. Exploración

El orden del plan de redacción es:

- A. 6,3,2,5,4,1 B. 6,3,5,2,4,1 C. 6,3,4,5,1,2 D. 6,3,2,4,5,1
E. 6,2,3,5,4,1

10. La fábula

1. Características
2. Representantes
3. Esopo
4. Orígenes
5. Fábulas más famosas
6. La Fontaine

El orden del plan de redacción es:

- A. 4,1,2,3,5,6 B. 4,1,3,2,6,5 C. 1,4,2,3,6,5 D. 4,1,2,3,6,5
E. 4,2,3,1,5,6

11. El Género dramático

1. Características
2. Estructura del texto dramático
3. Concepto



4. La comedia y la tragedia
5. Especies dramáticas
6. Los actos y las escena

El orden del plan de redacción es:

- A. 4,1,2,3,5,6 B. 3,1,2,5,6,4 C. 1,4,2,3,6,5 D. 3,1,2,6,5,4
E. 3,1,5,6,4,2

12. La enciclopedia

1. Enciclopedia multimedia
2. Etimología
3. La enciclopedia en el mundo antiguo
4. Enciclopedias medievales y renacentista
5. Definición.
6. La enciclopedia en la edad moderna

El orden del plan de redacción es:

- A. 2,5,3,4,6,1 B. 2,5,3,6,4,1 C. 5,2,3,6,4,1 D. 2,5,3,1,4,6
E. 5,2,3,6,4,1

Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:



1. C	2. D	3. A	4. C	5. B	6. C	7. D	8. C
9. A	10. D	11. D	12. A				



Evaluación

Instrucción.- Lee los siguientes textos luego responde las preguntas que le siguen.

01. La Inteligencia Artificial.

1. Las redes neuronales lo hacen desde una perspectiva más biológica (recrean la estructura de un cerebro humano mediante algoritmos genéticos).
2. Término que, en su sentido más amplio, indicaría la capacidad de un artefacto de realizar los mismos tipos de funciones que caracterizan al pensamiento humano.
3. Actualmente existen dos tendencias en cuanto al desarrollo de sistemas de Inteligencia Artificial: los sistemas expertos y las redes neuronales.
4. Los sistemas expertos intentan reproducir el razonamiento humano de forma simbólica.
5. Muchos científicos se muestran escépticos acerca de la posibilidad de que alguna vez se pueda desarrollar una verdadera Inteligencia Artificial.
6. El término Inteligencia Artificial se ha aplicado a sistemas y programas informáticos capaces de realizar tareas complejas, simulando el funcionamiento del pensamiento humano, aunque todavía muy lejos de éste.

El orden del plan de redacción es:

- A. 6,2,3,4,1,5 B. 2,6,3,4,1,5 C. 2,6,5,3,4,1
D. 6,2,5,3,4,1 E. 6,2,3,1,4,5

**02. Los árboles**

1. Importancia económica y cultural
2. Partes
3. Tamaños y edad
4. Importancia económica
5. Características
6. Importancia cultural
7. Industria papelera

El orden del plan de redacción es:

- A. 2,5,3,1,4,6,7 B. 2,5,3,1,6,7,4 C. 2,5,3,1,4,7,6
D. 5,2,3,1,4,7,6 E. 2,3,5,1,4,6,7

03. Sociedad Chincha

1. Urpihuachay fue una deidad de los chinchas.
2. Constituyeron una sociedad clasista.
3. Predominaba el comercio interregional que consistía en el intercambio de productos..
4. Fueron sometidos por los incas.
5. Ubicación entre los valles de Lurín y Cañete.
6. Los sacerdotes ocupaban una posición privilegiada en la sociedad.
7. Fueron politeístas, adoraron a los astros, al mar y a los animales.

El orden del plan de redacción es:

- A. 5,6,3,2,7,1,4 B. 5,2,6,3,7,1,4 C. 5,2,3,7,6,7,4
D. 5,3,7,1,2,6,4 E. 5,3,2,6,7,1,4

04. Dados los siguientes enunciados

1. Los indios de Brasil usaban la palabra *yaguar* para referirse a los perros.
2. Actualmente se usa el término jaguar para describir a un felino americano y diferenciarlo de los tigres, panteras, leopardos.
3. La palabra jaguar proviene del Guarini *yaguar*.
4. Posteriormente se va modificando de jaguara a jaguar
5. El médico holandés Willian Piso y el naturalista alemán Georg Marcgrave tomaron la palabra guaraní y la transformaron a jaguara.

**El orden del plan de redacción es:**

- A. 1,3, 5,4,2 B. 1,3,4,5,2 C. 3,1,5,4,2
D. 3,1,4,5,2 E. 3,1,5,2,4

05. Recursos naturales

1. La minería y la pesquería
2. La pesca artesanal
3. Actividades extractivas
4. La industrialización
5. La exportación
6. La industria alimentaria

El orden del plan de redacción es:

- A. 3,1,2,4,6,5 B. 6,5,3,1,2,4 C. 3,1,4,2,5,6
D. 4,6,1,2,3,5 E. 3,1,2,4,5,6

06. El atletismo

1. En el siglo XIX, el atletismo se fue convirtiendo en un deporte muy popular en Gran Bretaña
2. Las primeras pruebas atléticas fueron organizadas por los griegos en el año 776 a.C., como parte de los primeros Juegos Olímpicos.
3. En 1983, se disputó el I Campeonato Mundial de Atletismo.
4. El atletismo es el deporte más antiguo.
5. En 1896, tuvieron lugar en Atenas los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna.
6. En 1913, se fundó la Federación Internacional de Atletismo Amateur, que es la institución que organiza las principales competiciones y establece las reglas de este deporte.

El orden del plan de redacción es:

- A. 2,4,5,1,6,3 B. 4,2,1,5,6,3 C. 5,6,3,4,2,1
D. 4,2,5,1,6,3 E. 2, 4,1,5,6,3

07. BRASIL

1. El territorio brasileño se divide en 5 regiones que agrupan 26 estados y 1 distrito federal
2. Idioma oficial: portugués, además existen más de 175 lenguas indígenas.



3. La religión mayoritaria es la cristiana católica.
4. Nombre oficial : República Federativa de Brasil.
5. Superficie (km²) 182.000.000 8.547.404
6. Moneda oficial es el real.

El orden del plan de redacción es:

- A. 4,5,2,6,3,1 B. 4,5,6,2,3,1 C. 4,1,5,2,6,3
B. 4,1,5,6,2,3 C. 5,4,2,6,3,1

08. Cultura Inca

1. Economía
2. La agricultura
3. Cerámica
4. Manifestaciones culturales
5. Organización social
6. El Inca
7. Ubicación
8. Decadencia
9. Cronología.

El orden del plan de redacción es:

- A. 7,9,4,5,2,6,3,1,8 B. 7,9,5,6,1,2,4,3,8 C. 9,7,6,5,1,2,4,3,8
D. 9,7,5,6,1,3,4,2,8 E. 7,9,5,6,4,2,1,3,8

09. Los paisajes

1. Paisajes naturales
2. Concepto
3. Paisajes transformados
4. Clases de paisajes
5. Paisajes urbanos
6. Los desiertos
7. Las ciudades

El orden del plan de redacción es:

- A. 2,4,1,6,3,5,7 B. 2,4,3,5,7,1,6 C. 2,4,6,1,3,5,7
D. 2,4,1,3,6,5,1 E. 2,4,6,3,5,7,1

10. El agua

1. Composición
2. Definición



3. Utilidad
4. Características
5. Estados
6. ¿Cómo se potabiliza el agua?

El orden del plan de redacción es:

- A. 2,1,4,5,3,6 B. 2,1,4,3,5,6 C. 2,4,5,1,3,5
D. 2,4,1,3,6,5 E. 2,4,1,5,3,6

11. LOS MICROORGANISMOS

1. Hay tres grupos principales de microorganismos: los virus, las bacterias y los protistas
2. Las bacterias son más grandes que los virus. Son microorganismos unicelulares (formados por una sola célula) y se distinguen del resto de los seres vivos porque sus células no tienen núcleo; son organismos procariotas.
3. Los protistas están formados por una célula eucariota, en la que la información genética está protegida dentro de un núcleo.
4. La mayoría de los microorganismos están formados por una sola célula; son unicelulares.
5. Hay numerosos tipos de bacterias. La mayoría son útiles y beneficiosas para nosotros. Sin embargo, otras son perjudiciales y producen enfermedades en las personas y en los animales.
6. Los virus son microorganismos muy, muy pequeños. Algunos son tan diminutos que si estuvieran 50.000 virus uno detrás de otro, formando una fila, solo medirían un milímetro.
7. Los protistas constituyen otro de los principales grupos de microorganismos, miles de veces mayores que los virus, y varias veces más grandes que las bacterias.

El orden del plan de redacción es:

- A. 4,1,6,2,5,3,7 B. 4,6,1,2,5,7,3 C. 4,1,6,2,5,7,3
D. 4,6,2,5,7,3,1 E. 4,1,2,6,5,3,7

12. La varicela

1. Es causada por un virus.
2. Las vesículas se extienden al cuero cabelludo, la boca, los brazos y las piernas.
3. La varicela puede empezar con un poco de fiebre y, uno o dos días después, aparecen, en el tronco o en la cara, unos



pequeños puntitos rojos que pican mucho. Estos puntitos se transforman enseguida en vesículas, una especie de granitos que contienen líquido.

4. La varicela es una enfermedad muy frecuente en los niños pequeños y muy contagiosa.
5. Suele durar de una semana a diez días.
6. Es importante mantener las lesiones limpias y secas, así como cortarse las uñas y no rascarse.

El orden del plan de redacción es:

- A. 4,1,5,2,3,6 B. 6,4,1,5,3,2 C. 4,1,5,3,2,6
D. 1,4,5,3,2,6 E. 3,1,4,5,2,6

Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:



1. B	2. D	3. B	4. C	5. A	6. D	7. A	8. B
9. A	10. E	11. C	12. C				



CAPÍTULO

XII

**ORDENAMIENTO DE
ENUNCIADOS**





Ordenamiento de enunciados

1. Objetivos generales:

- a. Desarrollar la capacidad para organizar las ideas.
- b. Optimizar el sentido lógico-deductivo para la construcción de textos.
- c. Mejorar la capacidad comunicativa

2. Objetivos específicos:

- a. Identifica los mecanismos de cohesión lexical y gramatical en el texto.
- b. Identifica la coherencia en los textos.
- c. Ordena las oraciones a partir de la cohesión, los principios lógicos y la superestructura de los párrafos.

3. Contenidos

1. Definición.
2. Pautas para ordenar enunciados.
3. Importancia
4. Diferencias entre ordenamiento de enunciados plan de redacción.



Lee comprensivamente el siguiente texto; luego, responde las preguntas que se te presentan:

01. Dado los siguientes enunciados:

1. Con este saludo con el que recibía a todos los viajeros que subían al autobús mientras este iba serpenteando por entre el denso tráfico del centro de la ciudad.
2. En el camino de regreso a mi hotel, tomé un autobús en la avenida Madison y, apenas subí al vehículo, me impresionó la cálida bienvenida del conductor, un hombre de raza negra en cuyo rostro se esbozaba una sonrisa entusiasta, que me obsequió con un amistoso «¡Hola! ¿Cómo está?».
3. Era una bochornosa tarde de agosto en la ciudad de Nueva York.
4. Pero, aunque todos los pasajeros eran recibidos con idéntica amabilidad, el sofocante clima del día parecía afectarles hasta el punto de que muy pocos le devolvían el saludo
5. Uno de esos días asfixiantes que hacen que la gente se sienta nerviosa y malhumorada.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 3,5,2,1,4 C. 2,3,5,1,4 E. 3,2,5,4,1
B. 5,2,3,1,4 D. 2,1,3,5,4

**02. Dados los siguientes enunciados:**

1. La cabeza posee las antenas y el aparato bucal; el tórax encierra el principal centro nervioso y a él se hallan unidas las patas; en el abdomen están alojados los órganos de la digestión y de la reproducción.
2. Estos insectos pertenecen, como las abejas al orden de los himenópteros.
3. Todos conocernos, sin duda, las hormigas.
4. Cuando se observan estas tres divisiones al microscopio se notan inmediatamente sus diferencias esenciales.
5. Su cuerpo está dividido en tres partes distintas: la cabeza, el tórax y el abdomen.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 4,1,2,5,3 B. 3,5,2,4,1 C. 3,2,5,4,1 D. 1,3,2,4,5 E. 3,2,4,1,5

03. Dados los siguientes enunciados

1. A pesar de esto el Gobierno de Sudáfrica rechazó todas las peticiones de que fuera puesto en libertad.
2. Mandela fue el prisionero número 466/64;
3. En la isla estuvo durante 17 años en precarias condiciones.
4. Por lo que Mandela se convirtió en un símbolo de la lucha y una figura legendaria que representaba la falta de libertad de todos los hombres negros sudafricanos.
5. Posteriormente pasaría otros diez años más en otras dos prisiones diferentes,
6. Lo que significa que fue el preso número 466 en 1964 en la isla de Robben,
7. Sumando una pena total de 27 años.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 2,6,3,5,7,1,4 C. 3,4,1, 5 6,2,7 E. 2,6,3,5,1,7,4
B. 7,3,6,4,1,2,5 D. 2,6,3,5,1,4,7

04. Dados los siguientes enunciados

1. Por ejemplo, los helechos tienen hojas grandes para que una mayor superficie reciba luz.
2. Así, las lianas trepan por los árboles y las orquídeas viven sobre las ramas de estos.
3. Para las plantas la luz es un factor muy importante, porque dependen de ella para realizar la fotosíntesis.
4. Otras buscan la forma de captar la luz solar.



5. Por eso, cuando la luz es escasa, las plantas que viven a la sombra desarrollan estrategias para captarla mejor.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 3,1,4,5,2 C. 2,4,3,5,1 E. 3,5,1,4,2
B. 3,4,2,5,1 D. 2,4,5,2,3

05.

1. En otras palabras, constituían restos de animales que habían existido en la antigüedad prehistórica.
2. Era un hermoso caballo blanco que tenía un largo cuerno en la frente
3. Antes se creía en el mito del unicornio, que se remonta a cientos de años atrás.
4. Se encontraron "cuernos" de piedra largos, que se consideró habían pertenecido a los unicornios.
5. Obviamente eran colmillos fosilizados de mamut de un tipo de ballena llamada narval.
6. Más tarde, se descubrió que los supuestos cuernos de unicornio no eran lo que se pensaba.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 3,2,4,6,5,1 C. 2,4,3,6,1,5 E. 2,4,6,3,5,1
B. 3,2,4,5,6,1 D. 4,6,5,1,3,2

06.

1. Podemos observar como en los niños ciegos o sordos cuando experimentan las emociones lo demuestran de forma muy parecida a las demás personas, tienen la misma expresión facial.
2. Las diferentes expresiones faciales son internacionales, dentro de diferentes culturas hay un lenguaje similar.
3. Las mujeres tienen más sensibilidad para captar mejor las expresiones faciales o las señales emotivas y esta sensibilidad aumenta con la edad.
4. Posiblemente existan unas bases genéticas, hereditarias, ya que un niño que no ve no puede imitar las expresiones faciales de los demás.
5. Aunque las expresiones también varían un poco en función de la cultura, el sexo, el país de origen etc.



6. Otro ejemplo son los rostros de los orientales, especialmente los japoneses, son bastante inexpresivos, pero es de cara a los demás, porque a nivel íntimo expresan mejor sus emociones.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 1,4,2,3,6,5 C. 2,1,5,4,3,6 E. 2,1,4,5,3,6
B. 3,2,1,4,5,6 D. 2,1,3,6,4,5

07.

1. Se pensaba que esta sección funcionaba de manera separada del resto del sistema nervioso, por eso se le llamó sistema nervioso autónomo.
2. El sistema nervioso tiene una sección especial dedicada al control de las vísceras, como el corazón, el aparato digestivo, etc.
3. Hoy sabemos que en realidad funciona de forma coordinada con el resto del sistema nervioso.
4. Casi todas las vísceras reciben fibras nerviosas simpáticas y parasimpáticas, y estos dos tipos de fibras tienen efectos contrarios.
5. A su vez, el sistema nervioso autónomo se divide en dos partes: el sistema simpático y el parasimpático.
6. Por ejemplo, en el corazón el simpático aumenta la frecuencia de los latidos del corazón, y la fuerza de su contracción, el parasimpático en cambio los reduce.
7. En cambio en los pulmones el parasimpático produce contracción de los bronquios y el simpático los relaja, y así sucesivamente en casi todas las vísceras.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 2,1,3,5,4,6,7 C. 3,5,2,1,4,6,7 E. 2,1,5,3,4,6,7
B. 2,4,3,5,1,6,7 D. 4,6,2,1,3,5,7

08.

1. Inmediatamente se acelera el corazón, la respiración se convierte en un jadeo, y un sudor frío nos cubre la piel.
2. El vello se eriza y se nos pone la "carne de gallina" y sentimos un nudo en el estómago.



3. Por un lado, envía señales a la corteza cerebral para desencadenar la emoción subjetiva interna, y por otro lado desencadena la expresión externa de la misma.
4. Si lo consideramos detenidamente, muchos de estos cambios resultan lógicos para enfrentarse a una amenaza: el aumento de la frecuencia cardíaca y respiratoria permite aportar más oxígeno a los músculos, en el caso de que haya que hacer un esfuerzo, como salir corriendo.
5. El sudor permite eliminar el exceso de calor que se producirá con ese esfuerzo.
6. Una vez que la amígdala ha decidido que el estímulo requiere una respuesta de miedo o rabia, envía señales a otros lugares del cerebro para poner en marcha los distintos componentes de estas emociones.
7. Supongamos que vamos por una calle de noche y vemos una sombra detrás de una esquina.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 6,3,2,4,1,5,7 C. 2,4,5,6,3,1,7 E. 7,1,2,3,6,4,5
B. 7,1,2,3,6,5,4 D. 6,3,7,1,2,4,5

09.

1. También es cierto que hay personas que tienen mayor facilidad para reconocer en otros sentimientos, deseos, gestos o emociones.
2. Cada persona puede reflexionar sobre sus sentimientos y emociones para poder identificarlos y aprender de sí mismo.
3. Además de identificar las propias también es posible reconocer las ajenas e interpretar las señales que se emiten de forma consciente e inconsciente.
4. Esta es una de las capacidades que identificó Daniel Goleman cuando definió la inteligencia emocional.
5. Gestos, palabras, expresiones permiten entender a los demás, al entorno y permiten establecer lazos más reales.
6. Algo que no todas las personas hacen antes de tomar una decisión, emitir un juicio o realizar una determinada acción.
7. La capacidad de ponerse en lugar del otro se conoce con el nombre de empatía.

El orden correcto de los enunciados es:



A. 2,4,3,5,7,6,1 C. 2,3,4,7,6,1,5 E. 7,6,2,4,3,5,1

B. 2,4,5,7,1,6,3 D. 5,7,2,3,4,6,1

10. Dados los siguientes enunciados:

1. Eres de los que se meten rápidamente en la historia viviéndola casi como propia.
2. Ingieres las palomitas a marchas forzadas sin quitar el ojo de la pantalla.
3. Estás en el cine viendo una buena película de terror.
4. Sabes que algo terrible está a punto de suceder.
5. De repente un fuerte sonido junto a la inesperada aparición del horror te hacen dar un brinco en el asiento.
6. ¡Qué nervios!

El orden correcto de los enunciados es:

A. 3,2,1,4,6,5 C. 3,4,5,6,1,2 E. 3,1,2,4,6,5

B. 1,4,6,3,5,2 D. 3,1,2,6,4,5

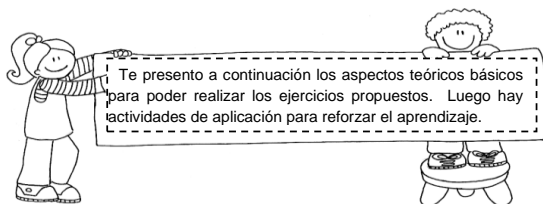
Claves de respuestas correctas para evaluar tu rendimiento



1. A	2. C	3. A	4. E	5. A	6. E	7. A	8. D
9. A	10. E						



Aspectos teóricos



Te presento a continuación los aspectos teóricos básicos para poder realizar los ejercicios propuestos. Luego hay actividades de aplicación para reforzar el aprendizaje.

Ordenamiento de enunciados

1. Definición:

Es un ítem que consiste en ordenar lógicamente varios enunciados, mediante el uso adecuado de referencias, sustituciones léxicas y conectores, con la finalidad de recomponer un texto.

2. Pautas para ordenar enunciados:

1. Lee el título del ítem, si es que lo tuviera, con la finalidad que te oriente para ubicar el enunciado que da origen a los demás.
2. Para ubicar el enunciado que da origen a los demás, debes descartar aquellos que se inician con conectores o presentan



referencias porque evidentemente estos dependerán de otros enunciados.

3. Si después de haber ejecutado la pauta anterior, observas que hay más de un enunciado como posible punto de partida, entonces procede a leerlos cuidadosamente para determinar cuál de ellos contiene la idea general. Puesto que la mayoría de estos ítems utilizan los textos analizantes. Si aún tienes dudas debes tener en cuenta los esquemas o criterios propuestos en la sesión de Plan de redacción
4. Ubicado el enunciado de partida, establece secuencias lógicas con los demás enunciados, para ello utiliza los elementos de cohesión (**referencias, sustituciones léxicas y conectores**).

La información correspondiente a la **cohesión** ha sido abordada en el **capítulo 2**. Por lo tanto, debes revisarla cuidadosamente para que te ayude a resolver los ítems con mayor facilidad.

Ejemplo:

1. El pueblo se congregó en las inmediaciones de la playa para verlos.
2. Allí bajaron de sus antiguas naves.
3. Cierta vez gigantescos hombres visitaron la isla.
4. Estos obedecieron.
5. Ellos desembarcaron de viejísimos barcos.
6. "Volvamos de inmediato".
7. Una vez en tierra el jefe ordenó a sus hombres lo siguiente:

El orden correcto de los enunciados es:.....

Solución. Si has leído brevemente cada uno de los enunciados te habrás dado cuenta que de los siete, seis de ellos presentan referencias. Esto indica que el enunciado que da origen a los demás es el tercero. A partir de este ya podemos establecer secuencias lógicas, teniendo en cuenta las referencias, las cuales, en el ejemplo, están representadas por las siguientes palabras:

- "**Ellos**" y "**los**" son anáforas personales que aluden a "gigantescos hombres"
- "**Allí**" es una anáfora demostrativa que hace referencia a la "isla".



- “Los” es una anáfora personal que alude a “gigantescos hombres”.
- “Lo siguiente” y “volvamos de inmediato” forman una catáfora.
- “Estos” es una anáfora demostrativa que alude los marineros del barco.

A partir de estas referencias podemos afirmar que el orden correcto de los enunciados es: 3, 5, 1, 2, 7, 6, 4

3. Importancia:

Martin Vivaldi, afirma: “todo en la vida es norma. Desde el hombre hasta el mineral, todo lo que existe está sometido a un orden. La anarquía no conduce a nada: esteriliza”. En efecto, el orden es necesario en todos los ámbitos de la vida, pero se torna indispensable en el plano del texto escrito. De esto se deriva la importancia de trabajar este ítem porque va permitir al estudiante organizar ideas debidamente cohesionadas y de manera lógica.

4. Diferencias entre ordenamiento de enunciados y plan de redacción.

Ordenamiento de enunciados	Plan de redacción
Este ítem, generalmente, no presenta título.	Este ítem siempre presenta título.
Para ordenar los enunciados se utilizan enlaces de cohesión léxica y gramatical sobre todo esta última.	Para ordenar los enunciados no se utilizan enlaces de cohesión léxica ni gramatical sino ciertos esquemas establecidos.
Al ordenar los enunciados, generalmente se obtiene como producto un párrafo.	Al ordenar los enunciados se obtiene como producto varios subtemas que forman parte de un texto.



Actividades



Lee atentamente cada uno de los siguientes textos y responde a las preguntas que se te plantean. Luego compara tu respuesta con las que te presento.

01. De los siguientes enunciados

1. Inmediatamente se acelera el corazón, la respiración se convierte en un jadeo, y un sudor frío nos cubre la piel.
2. El vello se eriza y se nos pone la "carne de gallina" y sentimos un nudo en el estómago.
3. Por un lado, envía señales a la corteza cerebral para desencadenar la emoción subjetiva interna, y por otro lado desencadena la expresión externa de la misma.
4. Si lo consideramos detenidamente, muchos de estos cambios resultan lógicos para enfrentarse a una amenaza: el aumento de la frecuencia cardíaca y respiratoria permite aportar más oxígeno a los músculos, en el caso de que haya que hacer un esfuerzo, como salir corriendo.
5. El sudor permite eliminar el exceso de calor que se producirá con ese esfuerzo.
6. Una vez que la amígdala ha decidido que el estímulo requiere una respuesta de miedo o rabia, envía señales a otros lugares del cerebro para poner en marcha los distintos componentes de estas emociones.
7. Supongamos que vamos por una calle de noche y vemos una sombra detrás de una esquina.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 6,3,2,4,1,5,7 B. 2,4,5,6,3,1,7 C. 7,1,2,3,6,4,5
D. 7,1,2,3,6,5,4 E. 6,3,7,1,2,4,5

02.



1. También es cierto que hay personas que tienen mayor facilidad para reconocer en otros sentimientos, deseos, gestos o emociones.
2. Cada persona puede reflexionar sobre sus sentimientos y emociones para poder identificarlos y aprender de sí mismo.
3. Además de identificar las propias también es posible reconocer las ajenas e interpretar las señales que se emiten de forma consciente e inconsciente.
4. Esta es una de las capacidades que identificó Daniel Goleman cuando definió la inteligencia emocional.
5. Gestos, palabras, expresiones permiten entender a los demás, al entorno y permiten establecer lazos más reales.
6. Algo que no todas las personas hacen antes de tomar una decisión, emitir un juicio o realizar una determinada acción.
7. La capacidad de ponerse en lugar del otro se conoce con el nombre de empatía.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 2,4,3,5,7,6,1 B. 2,3,4,7,6,1,5 C. 7,6,2,4,3,5,1
D. 2,4,5,7,1,6,3 E. 5,7,2,3,4,6,1

03. Dados los siguientes enunciados:

1. Eres de los que se meten rápidamente en la historia viviéndola casi como propia.
2. Ingieres las palomitas a marchas forzadas sin quitar el ojo de la pantalla.
3. Estás en el cine viendo una buena película de terror.
4. Sabes que algo terrible está a punto de suceder.
5. De repente un fuerte sonido junto a la inesperada aparición del horror te hacen dar un brinco en el asiento.
6. ¡Qué nervios!

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 3,2,1,4,6,5 B. 3,4,5,6,1,2 C. 3,1,2,4,6,5
D. 1,4,6,3,5,2 E. 3,1,2,6,4,5

04. Dado los siguientes enunciados:

1. La clave es atender a cómo es que expresamos ese sentimiento.



2. Así, por ejemplo, muchas veces hemos sentido cosas o experimentado emociones frente a algo que socialmente no se debe sentir.
3. La sociedad, en su deseo de mantener una organización armónica entre sus miembros, ha intentado poner normas a sus conductas.
4. Pensamos que sentir ira es negativo, que la rabia es destructora.
5. Y no es que uno u otro sentimiento sea destructor en sí mismo.
6. Tal es el caso de la ira y de nuestros deseos de golpear a alguien que nos ofende o nos agrede verbalmente.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 4,1,3,2,6,5 B. 3,2,4,6,5,1 C. 3,1,2,6,5,4
D. 3,2,6,4,5,1 E. 3,2,4,6,1,5

05. Dados los siguientes enunciados:

1. Esto lleva a incrementar la angustia, que a su vez nos hace pensar cosas tales como: "Estoy perdiendo el control."
2. La angustia es un círculo vicioso.
3. Aparecen pensamientos del tipo de "sería horrible si empezara a sentirme angustiado".
4. Una vez que se ha experimentado la angustia "sin razón alguna", aparece una actitud angustiada ante la perspectiva de sentir angustia.
5. Pensar de ese modo nos provoca la angustia.
6. Inmediatamente, notamos la angustia y pensamos algo así como "es terrible, me estoy angustiando".
7. ¡Qué terrible sería todo esto!
8. ¿Y si me desmayo o me coge un ataque de pánico, o cometo una locura, o me da un ataque al corazón?

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 2,4,3,5,6,1,8,7 B. 4,1,3,6,5,1,8,7 C. 2,4,5,3,1,6,8,7
D. 7,8,2,4,3,6,5,1 E. 6,1,2,4,3,5,8,7

06. Dados los siguientes enunciados

1. El cual está formado por el ovario, estilo y estigma.
2. En ellos se producen los granos de polen que contienen los gametos masculinos.



3. En las plantas con flores (angiospermas y gimnospermas) el órgano de reproducción es la flor.
4. En ella se distinguen los órganos masculinos y femeninos.
5. La estructura femenina es el pistilo y el gineceo.
6. La estructura masculina son los estambres o androceo.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 6,5,1,3,4,2 B. 5,1,3,6,4,2 C. 3,6,2,1,5,4
D. 3,4,6,2,5,1 E. 5,1,6,2,3,4

07. Dados los siguientes enunciados:

1. Este es también el caso de la articulación de la cadera, en la que la forma esférica de la cabeza del fémur permite que el muslo pueda realizar movimientos similares.
2. Éste es el caso de la articulación del hombro, en la que, gracias a la forma esférica de la cabeza del húmero, el brazo puede alejarse y aproximarse al cuerpo, extenderse hacia delante o hacia atrás, y rotar.
3. En las articulaciones que tienen mayor variedad de movimientos, uno de los extremos óseos tiene forma esférica, mientras que el otro es de forma cóncava.
4. Y su movilidad que se produce a consecuencia del deslizamiento de uno de éstos extremos óseos sobre otro u otros depende su forma anatómica.
5. Las articulaciones móviles siempre vinculan de dos o más extremos de huesos largos entre sí.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 3,2,1,4,5 B. 2,1,4,3,5 C. 5,4,3,2,1
D. 5,4,2,3,1 E. 2,1,5,4,3

08. Dados los siguientes enunciados:

1. El trabajo es la fuente de toda riqueza, afirman los especialistas en Economía Política.
2. Es la condición básica y fundamental de toda la vida humana.
3. Lo es, en efecto, a la par que la naturaleza, que le provee de los materiales que él convierte en riqueza.
4. Pero el trabajo es muchísimo más que eso.
5. Y lo es en tal grado que, hasta cierto punto, debemos decir que el trabajo ha creado al propio hombre.



El orden correcto de los enunciados es:

- A. 1,3,5,2,4 B. 1,3,4,2,5 C. 1,3,2,4,5
D. 1,5,2,4,3 E. 1,2,3,5,4

09. Dados los siguientes enunciados:

1. Nuestra vida es una permanente batalla entre dos adversarios poderosos que residen en nuestro ser: el ego y el espíritu.
2. El segundo, orienta nuestra vida hacia adentro, buscando la felicidad en nuestro mundo interior a través de la necesidad de conocernos, aceptarnos y amarnos a nosotros mismos.
3. Esto se logra a través de la oración, el silencio y la meditación; tratando de ayudar, servir y entregar a terceros desinteresadamente.
4. El primero orienta nuestra vida hacia fuera, buscando la felicidad en el mundo externo.
5. Lo hace a través de la compra de materiales superfluos, del logro de metas que demuestran que somos capaces, y de la permanente búsqueda de aprobación de los demás.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 2,3,1,4,5 B. 1,4,5,3,2 C. 1,4,5,2,3
D. 4,5,1,2,3 E. 1,4,3,2,5

10. Dados los siguientes enunciados:

1. Así como también a las dificultades para vigilar las actividades de alta mar.
2. La explotación de todos los recursos marinos parece presentar un rasgo común: la depredación.
3. El agotamiento de los recursos, especialmente en la pesca
4. Esto quiere decir que el aprovechamiento de los océanos se realiza de forma abusiva.
5. Ello se debe en buena parte a la falta de legislaciones adecuadas.
6. Así mismo, pérdida de diversidad biológica y contaminación de aguas.
7. Todo esto ha traído como resultado lo siguiente:

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 2,4,5,7,3,1,6 B. 2,4,1,5,3,7,6 C. 2,4,5,1,7,3,6
D. 3,6,4,5,2,1,7 E. 3,6,2,4,5,7,1



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:



1. E	2. A	3. C	4. D	5. A
6. D	7. C	8. B	9. C	10. C



Evaluación

Instrucción.- Desarrolla los siguientes ítems, teniendo en cuenta los elementos de cohesión. Luego compara tus respuestas con las claves que se te presentan.

1. Dado los siguientes enunciados

1. Entre los animales mamíferos hay un grupo de ellos que rumian.
2. En cambio, cuando están libres comen fundamentalmente hierba.
3. Cuando están descansando los alimentos que han tomado les vuelven a la boca y son masticados de nuevo.
4. Pero esto le exige estar mucho tiempo en sitios descubiertos donde pueden ser fácilmente presa de las fieras.
5. Como esta alimenta poco tienen que comer gran cantidad.
6. Por ello tiene que comer mucho en poco tiempo lo que hace que se traguen la comida.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 1,2,3,5,6,4 B. 1,2,5,4,6,3 C. 1,3,6,5,4,2
D. 1,3,2,5,4,6 E. 1,3,2,6,4,5

2. Dado los siguientes enunciados

1. Por el contrario, si la fuente es la propia materia se trata de un metabolismo autótrofo.



2. Por ello, para que las diferentes fases del metabolismo se lleven a cabo se necesita una fuente de carbono, así como otra de energía.
3. En cuanto a la energía, si se utiliza la energía contenida en la luz, se habla de fotosíntesis.
4. Mientras que si se trata de energía desprendida de reacciones químicas y que se encuentra contenida en moléculas, se habla de quimiosíntesis.
5. El carbono constituye el esqueleto de todas las biomoléculas.
6. Si la fuente de carbono es el dióxido de carbono, CO₂ atmosférico se trata de un metabolismo heterótrofo.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 6,1,3,4,5,2 B. 5,6,1,2,4,3 C. 5,2,6,1,3,4
D. 3,4,5,2,6,1 E. 6,1,3,4,5,2

3. Dado los siguientes enunciados

1. Los burgueses buscaron ascender socialmente mediante la adquisición de títulos nobiliarios.
2. Ante esta situación, la nobleza tomó diversas posturas para mantener sus prerrogativas.
3. En cambio, en España, la corona premió con títulos nobiliarios a los burgueses más exitosos, ante una nobleza pasiva.
4. Así se alteró la concepción de la nobleza como un privilegio de nacimiento por el de los privilegios conseguidos por la fuerza del dinero.
5. Mientras que en Francia los nobles resistieron el ascenso burgués defendiendo su poder en el gobierno como un derecho propio de su clase.
6. Así en Inglaterra, los nobles se modernizaron reorientando sus actividades económicas y cambiando, de esa manera, el criterio de cuna por el de fortuna.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 1,4,2,3,5,6 B. 1,4,2,6,3,5 C. 1,2,4,6,3,5
D. 1,6,3,5,4,2 E. 1,6,3,2,4,5

4. Dado los siguientes enunciados

1. La tercera es la fase del orgasmo, a la que se llega si el estímulo sexual persiste y la tensión sexual sigue en aumento, y durante la



cual el hombre eyacula y en la mujer se produce un notable incremento de las secreciones vaginales.

2. La primera fase es la de excitación, que en el hombre corresponde a la erección del pene, y en la mujer, la secreción y la lubricación de la vagina.
3. A continuación se establece la fase estacionaria, o de meseta, en la que se mantienen la erección del pene y la secreción y la lubricación de la vagina, con ligeros incrementos y bajadas de la tensión sexual.
4. En la respuesta sexual humana se puede distinguir cuatro fases.
5. Esta fase se acompaña de una intensa sensación de placer.
6. Finalmente en la fase de resolución, el organismo recupera su estado normal.
7. Estas fases son comunes en el hombre y la mujer, y se producen de forma independiente de cual sea el estímulo, el objeto sexual y el tipo de práctica sexual.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 3,1,5,7,6,4,2 B. 3,1,6,5,4,7,2 C. 4,3,1,7,5,6
D. 4,7,2,3,1,5,6 E. 7,4,1,3,5,6,2

5. Dado los siguientes enunciados

1. Estas plantas primero forman esporas.
2. Después de que se reproducen asexualmente por esporas, la siguiente generación lo hace sexualmente, produciendo gametos.
3. Por lo tanto, son un mecanismo de reproducción asexual.
4. Por lo tanto, el ciclo de vida de estas plantas presenta dos estadios diferentes: El esporofito, que produce esporas y el gametofito que produce gametos.
5. Sin embargo, musgos y helechos se producen sin tener flores, a través de un proceso denominado alternancia de gametos.
6. En las plantas, la flor es el órgano por excelencia que realiza la reproducción sexual.
7. Las esporas son células muy pequeñas que tiene una cubierta muy resistente y pueden dar lugar a un organismo completo sin fecundación.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 6,5,7,1,3,2,4 B. 7,1,3,2,6,5,4 C. 2,6,4,5,7,1,3
D. 6,5,1,7,3,2,4 E. 5,1,7,6,3,2,4

**6. Dado los siguientes enunciados**

1. Mientras que Paola está preocupada para no quedarse dormida sin pedir su deseo a la medianoche.
2. A la familia de Paola le encanta celebrar el Año Nuevo.
3. Su papá no cree mucho en eso, pero "le sigue la cuerda" y se prepara para brindar con sus cuñados.
4. Su hermano se ocupa de armar el muñeco de Año Nuevo para quemarlo con los chicos del barrio.
5. Su mamá averigua y sigue todas las creencias para tener buena suerte.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 2,5,3,1,4 B. 2,3,5,1,4 C. 1,4,2,3,5
D. 1,4,3,2,5 E. 2,5,1,3,4

7. Dado los siguientes enunciados

1. Estos cambios son más evidentes porque se inicia la madurez sexual, que a su vez produce cambios corporales que no pasan desapercibidos.
2. La adolescencia se inicia con una etapa que se llama pubertad.
3. Puede pasar, por ejemplo, que en algunas situaciones tu comportamiento sea muy infantil y, en otras, tu actitud y tu comportamiento sean más maduros.
4. Pero no solo ocurren cambios corporales, también es frecuente que en esta etapa el comportamiento y los sentimientos sean algo contradictorios.
5. El desarrollo es un proceso natural de nuestro ciclo vital, y comprende tres grandes periodos: la infancia, la adolescencia y la adultez.
6. Esto provoca que los propios adultos se confundan y a veces te vean como niño(a) y que, al mismo tiempo, esperen de ti cosas de adulto.
7. La pubertad es una etapa del proceso del desarrollo en la que ocurren cambios importantes a nivel físico, emocional y social.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 7,1,4,3,5,2,6 B. 2,7,1,3,4,5,6 C. 5,2,7,1,4,3,6
D. 7,4,1,3,5,2,6 E. 5,2,7,4,1,6,3

**8. Dado los siguientes enunciados**

1. En ese momento la glándula pituitaria y el hipotálamo comienzan a enviar nuevas hormonas que hacen posibles estos cambios.
2. A partir de la pubertad se hacen más visibles las diferencias entre varones y mujeres.
3. La edad de estos cambios depende de factores como la herencia, la nutrición, el estado de salud, etc.
4. En las chicas este proceso se inicia entre los 9 y 10 años, mientras los chicos inician su "estirón" entre los 11 y 12 años, llegando a sobrepasar la estatura de las chicas entre los 14 y 15 años.
5. En promedio, los varones entran en la pubertad dos años después que las mujeres.
6. Los ovarios comienzan a incrementar la producción de estrógeno y otras hormonas femeninas, mientras que, en los chicos, los testículos aumentan la producción de testosterona.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 6,3,5,1,4,2 B. 3,5,1,2,4,6 C. 2,4,5,1,6,3
D. 2,4,3,5,1,6 E. 5,1,4,6,3,2

9. Dado los siguientes enunciados

1. A la vez, deberás evaluar y analizar los pro y los contra para poder formar tu propia opinión al respecto.
2. Es un proceso que permite interpretar y evaluar información y experiencias.
3. Por ejemplo, si te piden que opines acerca de la situación de los niños que dejan de estudiar para trabajar, necesitarás conocer y comprender los elementos que intervienen en esta problemática.
4. El pensamiento crítico es una forma de razonar, analizar hechos, generar ideas y organizarlas.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 4,2,3,1 B. 4,3,2,1 C. 2,4,1,3
D. 4,1,2,3 E. 4,1,3,2

10. Dado los siguientes enunciados

1. Hasta 37°C es la temperatura normal de nuestro cuerpo.
2. En cambio, si está por encima de 38,5 °C puede dañarnos; en estos casos se recomienda bajarla.
3. Por eso no debemos cortar la fiebre si ésta no es muy alta.



4. Si aumenta, decimos que tenemos fiebre.
5. No debemos asustarnos cuando esto ocurre
6. Una mayor temperatura corporal mata a los microorganismos, pues estos no resisten el calor.

El orden correcto de los enunciados es:

- A. 1,4,5,6,3,2 B. 1,5,4,3,2,6 C. 6,3,1,4,5,2
D. 6,3,2,1,4,5 E. 5,3,4,1,6,2

Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:



1. D	2. C	3. C	4. D	5. D
6. A	7. C	8. D	9. A	10. A

Referencias bibliográficas

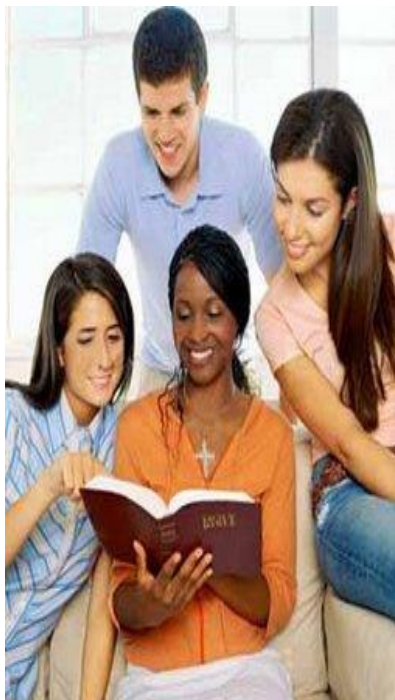
- CARNEIRO, Miguel.** (2009). Manual de redacción superior. Lima: San Marcos.
- HERNÁNDEZ, M., AREDO, L., COTRINA, F., MADALENGOITIA, J. y ZÁRATE, H.** (2013). *Aptitud verbal para todos: Inteligencia Lingüística*. (1.^a Ed.). Lima, Perú: Asociación Fondo de Investigadores y Editores.
- MIRANDA, Luis.** (2002). Introducción a la lingüística del texto. Universidad Ricardo Palma.
- VIVALDI, Martín.** (2000). Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y el estilo. Madrid: Spain Paraninfo S.A.



CAPÍTULO

XIII

**ENUNCIADO EXCLUIDO
TÉRMINO EXCLUIDO Y**





Enunciado excluido, término excluido y esencial

1. Objetivo general:

- a. Desarrollar la capacidad de establecer relaciones lógico - textuales a nivel de enunciados y términos.

2. Objetivos específicos:

- a. Identifica el o los enunciados que no guardan relación temática, contradicen, son imprecisos o falsos dentro del texto.
- b. Identifica el término que no guarda relación con la premisa y con los demás términos ya sea por criterio lógico, semántico o gramatical.
- c. Identifica el término que incluye o da origen a los demás términos o es característica esencial de la premisa.

3. Contenidos

3.1. Enunciado excluido:

- A. Definición.
- B. Criterios para excluir enunciados.

3.2. Término excluido

- A. Definición.
- B. Classification.

3.3 Término esencial:

- A. Definición.
- B. Tipos de relaciones lógicas.



ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS



Resuelve los siguientes ítemes de enunciado excluido y término excluido y esencial. Así medirás tu capacidad de establecer relaciones lógico-textuales

ENUNCIADO EXCLUIDO:

01. Dados los siguientes enunciados

1. Los tipos de esquizofrenia se dividen según los síntomas que presenten, y a su vez, los síntomas se dividen en positivos y negativos.
2. Los síntomas positivos, se desarrollan con la enfermedad y comprenden las disfunciones psicopatológicas que no existían previo a la enfermedad, son principalmente alucinaciones y delirios.
3. Los negativos, son los que tienden a aislar al paciente de la sociedad.
4. Estos síntomas son la pérdida de habilidades sociales, la falta de interés, incapacidad de experimentar emociones y placer.
5. Los síntomas de la esquizofrenia suelen comenzar en adultos jóvenes y aproximadamente 0,4-0,6% de la población se ve afectada.



6. Una persona con esquizofrenia, por lo general, muestra un lenguaje y pensamientos desorganizados, delirios, alucinaciones, trastornos afectivos y conducta inapropiada.

Se excluye (n)

- A. Solo 1 B. solo 6 C. 4 y 6 D. 5 y 6 E. 1 y 6

02. Propiedades curativas de la miel.

1. La miel, también llamada en Egipto como el "Néctar de los Dioses", acompaña al hombre a lo largo de la historia.
2. La miel es de fácil asimilación, ya que posee hidratos de carbono de cadenas cortas.
3. Regulariza el funcionamiento intestinal.
4. Disminuye la duración de diarrea causada por organismos como la Salmonella, Shigella y la E. Colli.
5. Es antihemorrágica, antianémica, antiséptica, antitóxica, emoliente y febrífuga.
6. Es depuradora de la sangre, revitalizadora y tónico del cerebro.

Se excluye (n)

- A. solo 1 B. solo 1 y 2 B. solo 3 C. 1,2 y 3
D. solo 4 E. solo 5

03. Dados los siguientes enunciados

1. Los avances científicos y tecnológicos de los últimos tiempos han puesto al servicio de la medicina una serie de recursos que facilitan el diagnóstico y el tratamiento de diversas enfermedades.
2. Así tenemos la endoscopia, los rayos X, la ecografía y la laparoscopia.
3. La endoscopia se realiza introduciendo el endoscopio por la boca para explorar el sistema digestivo.
4. Y así de esta manera detectar algún tumor o enfermedad que esté presente en el corazón o en los riñones.
5. Los rayos X son una de las técnicas de diagnóstico, donde queda grabada la imagen de los órganos.
6. En base a dichas imágenes el médico procede a realizar intervenciones quirúrgicas, según sea el caso.

Se excluye(n)



A. Solo 6 B. Solo 1 C. 2 y 5 D. Solo 4 y 6 E. 1,4 y 6

04. Dados los siguientes enunciados

1. Todas las civilizaciones han buscado desde siempre progresos de aplicación militar que les permitieran ser más fuertes que sus enemigos para vencerlos.
2. Por eso, los enemigos no deben ser subestimados porque en cualquier momento pueden derrotarnos.
3. Así a partir de 1500 a.C. los hititas conquistaron buena parte del próximo Oriente al ser los primeros en utilizar el carro tirado por caballos.
4. Muchos siglos después, las legiones romanas crearon un concepto de guerra, basado en las formaciones en orden de combate, que les permitió crear el mayor imperio jamás conocido.
5. Y hacia el año 675, la flota bizantina llegó a ser prácticamente invencible gracias al fuego griego, una mezcla explosiva que ardía sobre el agua.
6. Desde esa época la pólvora y otros explosivos tuvieron múltiples usos de carácter civil e incluso aplicaciones de carácter lúdico.

Se excluye (n)

A. 2 y 6 B. 3 4 y 6 C. 2 y 5 D. solo 5 E. 5 y 6

05. Dados los siguientes enunciados

1. La empresa minera Sourthen Perú mantiene buenas relaciones con la región y sus comunidades.
2. Primero la empresa provee servicios comunitarios completos para trabajadores, vivienda, facilidades educativas y atención médica.
3. Segundo, ofrece importantes donaciones que se destinan a educación, organismos de apoyo a la comunidad, investigación arqueológica y programas de salud.
4. En tercer lugar, la empresa se ha preocupado en desarrollar proyectos de manejo para mejorar las condiciones ambientales en las comunidades adyacentes.
5. En cuarto lugar, emite relaves a las aguas de los ríos lo cual les permite mantenerse aún en curso.

Se excluye(n):



A. Solo 1 B. Solo 3 y 4 C. Solo 5 D. Solo 4 E. Solo 3

06. Dado los siguientes enunciados:

1. Muchos desastres naturales, como los terremotos, son inevitables, pero es posible adoptar medidas para minimizar su impacto.
2. Hoy se sabe que los desastres están asociados a fenómenos como las manchas solares y la órbita lunar.
3. Se pueden construir edificios a prueba de terremotos
4. El impacto de las inundaciones puede reducirse por medio de la ingeniería, con embalses y canalizaciones.
5. Se debe alertar y asesorar a la población en caso de que se prevean tormentas importantes.

Se excluye (n)

- A. Solo 1 y 5 B. Solo 3 C. Solo 1
D. Solo 5 E. Solo 2

TÉRMINO EXCLUIDO:

07. NARRACIÓN

- A. hechos B. personajes C. escenario D. nudo E. tiempo

08. FINAL

- A. desenlace B. epílogo C. colofón D. proemio E. término

09. CONECTOR

- A. aunque B. pero C. además D. asimismo E. aún.

10. CAMINAR

- A. atar B. acibar C. esperar D. amar E. observar

11. LASCIVIA

- A. castidad B. lujuria C. pureza D. filípica E. salacidad

12. ERUDITO

- A. docto B. sabio C. culto D. letrado E. ignaro



TÉRMINO ESENCIAL:

13. OBJETOS

A. papel B. cuaderno C. volante D. periódico E. revista

14. ENFERMEDAD

A. tuberculosis B. bacteria C. cólera D. tétano E. tifoidea

15. REPOSTERÍA

A. harina B. mantequilla C. azúcar D. galleta E. vainilla

16. VEGETAL

A. raíz B. tallo C. hoja D. planta E. flor

17. ANIMAL

A. gato B. puma C. tigre D. felino E. león

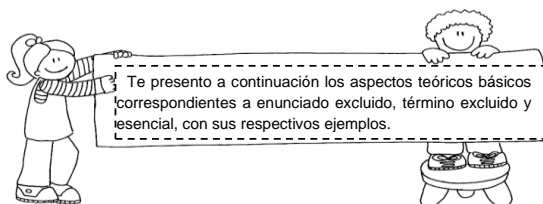
18. SELVA

A. agua B. animal C. árboles D. río E. calor



Claves de respuestas correctas para evaluar tu rendimiento

1. D	2. B	3. D	4. A	5. C	6. E	7. D	8. D
9. E	10. B	11. D	12. E	13. A	14. B	15. D	16. D
17. D	18. C						



ENUNCIADO EXCLUIDO

- 1.1. DEFINICIÓN:** Un enunciado excluido es un ítem del Razonamiento Verbal que consiste en la exclusión de una o varias oraciones en razón de criterios preestablecidos. La presencia de esta o estas oraciones atenta contra las propiedades del texto como coherencia, precisión y veracidad.
- 1.2. CRITERIOS DE EXCLUSIÓN DE ENUNCIADOS**
Un enunciado debe excluirse en razón de los siguientes criterios:

**A) UNA TEMÁTICA DIFERENTE (DISOCIACIÓN TEMÁTICA)**

Todas las ideas de un texto deben apuntar hacia un tema central. Acorde con este criterio, se elimina aquel enunciado que no aborde el tema del texto.

Ejemplo:

Dados los siguientes enunciados:

1. Muchos investigadores se preguntan cuál es la mejor edad para aprender computación.
2. Algunos piensan que a los niños hay que enseñarles el manejo de la computadora desde los tres años.
3. En cambio, otros creen que es necesario retardar su aprendizaje, ya que primero deben observar el mundo real antes de entrar a la máquina.
4. La cual es capaz de realizar operaciones lógicas y matemáticas utilizando rutinas o programas informáticos

Se excluye(n):

Si nos damos cuenta el tema que aborda el texto es la divergencia de opiniones sobre la mejor edad para aprender computación. Los enunciados que abordan el tema mencionado son 1,2 y 3. En cambio el 4 aborda el tema sobre la función que realiza la máquina. Por lo tanto, este es el que se excluye.

B) UNA CONTRADICCIÓN

Este criterio de eliminación se fundamenta en el principio de no contradicción. El cual indica que las ideas que componen un texto no deben contradecir a la tesis o afirmación principal que presenta el autor, ni deben contradecir así mismas. Por lo tanto, si un enunciado



contradice a los demás o se contradice a sí mismo debe excluirse.

Ejemplo:

Dados los siguientes enunciados:

1. Se ha demostrado que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor.
2. Por eso cuando se sienta relajado baile sin parar.
3. No en vano es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las hormonas del bienestar.
4. Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos.
5. Además, las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima.
6. Pues la persona que baila se siente más relajada, receptiva y lleno de energía

Se excluye(n).....

En este ítem, se aborda el tema sobre los beneficios del baile. Es así que en el primer enunciado, se afirma que el baile es uno de los antídotos contra el estrés y el mal humor. Esta idea se desarrolla en los enunciados 3,4,5,6; mientras que el enunciado 2 contradice a la afirmación que se hace en el primer enunciado el cual es la idea principal.

C) UNA FALSEDAD EVIDENTE

Este criterio implica que de una manera expresa, notoria hay un enunciado falso respecto del saber universal. El discente no requiere de un mayor esfuerzo cognitivo para



percatarse de la falsedad de tal o cual enunciado. Ese debe eliminarse.

Ejemplo:

1. El Perú (en quechua y en aimara: Piruw), oficialmente la República del Perú, es un país soberano del oeste de América del Sur.
2. Tiene como idioma oficial al inglés y como moneda, al dólar.
3. El océano Pacífico bordea su costa y limita con Ecuador y Colombia al norte, Brasil al este, y Bolivia y Chile al sureste.
4. Su territorio se compone de diversos paisajes: los valles, las mesetas y las altas cumbres de los Andes se despliegan al oeste hacia la costa desértica y al este hacia la Amazonia.
5. Es uno de los países con mayor diversidad biológica y mayores recursos minerales del mundo.

Se excluye(n):

Fácilmente podemos afirmar que se excluye el enunciado n° 2 puesto a simple vista la información que presenta es falsa.

D) UNA FALACIA

Según este criterio, debe eliminarse aquel enunciado que sea producto de un razonamiento falaz. Una falacia es un razonamiento no válido o incorrecto, pero con apariencia de razonamiento correcto. Es un razonamiento engañoso o erróneo (falaz), pero que pretende ser convincente o persuasivo.

Dado los siguientes enunciados



1. La foca parda tiene la piel del mismo color de las rocas donde vive.
2. Algunas víboras tienen manchas en la piel para disimular su presencia entre la vegetación.
3. El insecto palo, al quedarse quieto, se parece a una ramita caída.
4. Como podemos observar, todos los animales tienen la forma y el color de las cosas que lo rodean.

Se excluye (n):

Como podemos observar el texto está constituido por 4 enunciados. En los tres primeros, se mencionan que algunos animales tienen el color del lugar donde viven y otros la forma. El cuarto enunciado es la conclusión de los tres primeros, pero esta es una falacia en la medida que a partir de tres animales que se mencionan en el texto no se puede concluir que **todos los animales** tienen la forma y el color de las cosas que lo rodean.

F.- UNA IMPRECISIÓN O ANFIBOLOGÍA: Consiste en las expresiones que tienen doble sentido o significación.

Ejemplo:

María se encontró con Manuel. Quien se sintió feliz por lo sucedido.

En este caso, la segunda oración es imprecisa porque no se sabe quién se sintió feliz. Si es María o a Manuel.

**TÉRMINO EXCLUIDO**

1.1. **DEFINICIÓN.** Es la palabra que, dentro de un grupo de palabras, no presenta la misma relación lógica o semántica que las demás presentan con respecto a la premisa. (HERNÁNDEZ, M., AREDO, L., COTRINA, F., MADALENGOITIA, J. y ZÁRATE, H. 2013: 771)

1.2. **CLASIFICACIÓN: El término excluido puede ser:**

A) SINÓNIMICO o ANTONÍMICO. Es el más recurrente en los exámenes de admisión. Es más, algunos creen que es de la única manera en que se puede presentar este ítem. En esta clase, la premisa guarda relación de sinonimia o antonimia con cuatro alternativas. Excluya la que no.

v. gr.

INCRIMINAR

- A) acusar
- B) imputar
- C) sindicar
- D) recriminar
- E) inculpar



INCRIMINAR es
sinónimo de 4
alternativas, pero
de una, no _____

B) DE HIPERONIMIA (PREMISA GENERAL): En este caso, la premisa es el hiperónimo (término general) de cuatro alternativas hipónimas (sus especies)

v.gr

CAPITAL EUROPEA

- A) Bagdad
- B) Madrid
- C) Berlín
- D) Sofía



Aquí hay 4 capitales
europeas,
menos
una: _____



E) Viena

C) DE COHIPONIMIA (PREMISA PARTICULAR): En esta clase, se presentan la premisa y cuatro alternativas en relación de cohiponimia (es decir, todas están comprendidas en el mismo HIPERÓNIMO o género)

v. gr.

CAOBA

A) cedro

B) roble

C) ponciana

D) helecho

E) eucalipto



Cuatro alternativas son cohipónimos de la premisa y, ¿cuál no lo es? _____

D) DE CAUSALIDAD: En este modelo, la premisa es la causa de cuatro alternativas.

v. gr.

DESGRACIA

A) pavor

B) grito

C) abrazo

D) angustia

E) llanto



Cuatro alternativas son efectos necesarios de DESGRACIA, pero menos una, ¿cuál es: _____

E) DE RELACIÓN MÚLTIPLE: Aquí, la premisa se relaciona de diversas maneras con cuatro alternativas.

v. gr.

BARCO

A) proa

B) mar

C) buque

D) iceberg



BARCO se relaciona de distintas maneras con 4 alternativas, pero menos con una: _____



E) flotar

TÉRMINO ESENCIAL

1.1 **DEFINICIÓN:** Es el término que contiene o da origen a las demás palabras, o es el más característico de la premisa.

Según la relación lógica que se establece entre las palabras, el término esencial puede ser la palabra que indique el todo, el género, la causa, la materia prima, el producto, lo más característico de la premisa o el que encierre a los demás. De ahí que podemos afirmar que existen los siguientes tipos de términos esenciales. (HERNÁNDEZ, M., AREDO, L., COTRINA, F., MADALENGOITIA, J. y ZÁRATE, H. 2013: 775)

1.2 TIPOS

A) TODO–PARTE: En este caso, el término esencial es el **todo** con respecto a las partes. Ejemplo:

TRANSPORTE

A) llanta B) motor C) *auto* D) parabrisas E) timón

B) GÉNERO–ESPECIE: Si cuatro de las cinco alternativas son especies, el término esencial es la palabra que indica el **género**:

LITERATURA

A) novela C) *narración*
B) fábula D) leyenda E) cuento





C) CAUSA-EFECTO: Aquella palabra que indica la **causa**, en relación a las demás palabras, será el término esencial.

Ejemplo:

CATÁSTROFE

- A) destrucción C) desolación
B) desastre D) muerte E) *terremoto*

D) MATERIA PRIMA-PRODUCTO: En este caso, el término esencial es la **materia prima** con respecto al producto:

Ejemplo:

EBANISTERÍA

- A) puerta C) mesa
B) silla D) listón E) *madera*

E) INGREDIENTES-PRODUCTO: Si cuatro de las cinco alternativas son ingredientes, el término esencial es el **producto**. Aplicamos el mismo criterio para la relación **INSUMOS-PRODUCTO**. Ejemplo:

REPOSTERÍA

- A) azúcar C) harina
B) mantequilla D) huevos E) *pastel*

En caso de que no se establezcan las relaciones lógicas anteriores, debes tener en cuenta lo siguiente:

F) LO MÁS CARACTERÍSTICO DE LA BASE. En este caso, el término esencial es la palabra que indica la característica esencial con la que identificamos a la premisa e. Ejemplo.

AVE:

- A) *pluma* C) vuelo
B) garra D) ala E) árbol

**ESCALERA:**

- A) pasamano C) *peldaño*
B) madera D) metal E) casa

G) EL QUE ENCIERRA A TODOS: El término esencial es el que contiene a los demás sin presentar una relación necesariamente de todo- parte o de género – especie.
Ejemplo:

ESPECTÁCULO

- A) payaso C) circo
B) acróbata D) elefante E) trapecio

Actividades



Resuelve los siguientes ítems de enunciado excluido, término excluido y esencial. Luego compara tu respuesta con las que te presento.

Enunciado excluido:**01. Dado los siguientes enunciados:**

1. El análisis de restos animales (sobre todo huesos y conchas de moluscos) y de datos históricos revela que desde el comienzo del siglo XVII se han extinguido unas 600 especies.
2. Desde luego, esto no constituye el cuadro completo, pues muchas especies se están extinguiendo sin que la humanidad tenga conocimiento de ello.
3. Cerca de las tres cuartas partes de estas extinciones conocidas han ocurrido en islas.
4. Esto como consecuencia de la ocupación por colonos.



5. A quienes se atribuye la sobreexplotación, la destrucción de hábitats y el impacto causado por la introducción de otros animales.
6. Sin embargo, se han redescubierto varias especies que se consideraban extinguidas.
7. Las extinciones registradas han aumentado mucho desde principios del siglo XIX hasta mediados del XX y han disminuido desde entonces.
8. Este descenso aparente puede ser consecuencia de las iniciativas de conservación adoptadas en el curso de las últimas décadas.
9. O bien reflejar el hecho de que pueden pasar muchos años entre la última vez que se ve una especie y el momento en que puede registrarse como extinguida con cierta seguridad.

Se excluye (n):

- A. Solo 1 y 6 B. Solo 8 y 9 C. Solo 1 D. Solo 6 E. Solo 2

02. Dado los siguientes enunciados:

1. Cerca de 6.000 especies animales se consideran amenazadas de extinción porque está disminuyendo el número de individuos que las forman.
2. Esto porque se están destruyendo sus hábitats a consecuencia de la sobreexplotación.
3. O porque, sencillamente, se ha limitado mucho su área de distribución.
4. Aunque es un número considerable, el estado de conservación de la mayor parte de las especies vegetales sigue sin evaluar.

Se excluye (n):

- A. Solo 1 y 4 B. Solo 3 C. Solo 1 D. Solo 4 E. Solo 2

03. Dado los siguientes enunciados:

1. Algunos desechos no perjudican al terreno, porque se descomponen con el paso del tiempo y acaban formando parte de él.
2. Es el caso de desechos procedentes de animales o plantas, como una cáscara de plátano.
3. Sin embargo, hay otros elementos que resultan muy perjudiciales para el suelo.
4. Como son los pesticidas y fertilizantes usados en los cultivos.



1. También los detergentes y los residuos con sustancias químicas recogidos por el sistema de alcantarillado que van al mar.
2. ¿Sabías que las pilas contaminan el suelo si no se reciclan? Contienen metales como el mercurio, el cadmio o el níquel.
3. Las minas y las canteras también pueden contaminar el suelo con restos que contienen metales u otras sustancias nocivas.

Se excluye (n):

- A. Solo 1 y 6 B. Solo 3 C. Solo 7 D. Solo 6 E. Solo 5

04. El ruido ¡también contamina!

1. Desde hace unos años se considera al ruido otra forma de contaminación, denominada contaminación acústica.
2. El ruido intenso procede de los vehículos, las máquinas de las industrias, los aviones, los locales de ocio y diversión...
3. Pero, sobretodo, de los niños al salir de los colegios.
4. Algunas consecuencias de la contaminación acústica son la falta de concentración en el trabajo o en el estudio, el dolor de cabeza y el insomnio.
5. Además de los conflictos en la comunicación de padres a hijos.

Se excluye (n):

- A. Solo 3 y 5 B. Solo 5 C. Solo 1 D. Solo 3 E, Solo 2

05. Dado los siguientes enunciados:

1. El tiempo de vida de un árbol depende de la especie.
2. La mayoría de las hojas fósiles de árboles halladas en rocas del plioceno son imposibles de distinguir de las formadas por los árboles actuales.
3. Algunos abedules, por ejemplo, mueren al cabo de unos cuarenta años.
4. En cambio, el arce de Canadá puede vivir 500 años; algunos robles alcanzan los 1.500 años.
5. Ciertos enebros llegan a 2.000 años y hay secuoyas gigantes de 4.000 años.
6. El pino del Colorado (*Pinus aristata*), nativo de Estados Unidos, es el ser vivo más longevo del planeta: se conocen ejemplares de casi 5.000 años de edad.



7. Los árboles se diferencian de los arbustos en que generalmente emiten un único tallo principal o tronco, y de las hierbas en que el tallo está formado casi en su totalidad por tejido leñoso.

Se excluye (n):

- A. Solo 2 B. Solo 3 C. Solo 1 D. Solo 6 E. Solo 2 y 7

06. Dado los siguientes enunciados:

1. La forma del pelo es una de las características hereditarias más importantes y exactas.
2. El pelo casi negro de los papúes, melanesios y africanos crece a partir de un folículo curvo que continúa en una espiral con sección transversal plana.
3. El cabello seco o apagado se debe al efecto de distintos productos químicos.
4. El pelo de los chinos, japoneses y de los indígenas americanos es lacio, grueso, largo y casi siempre negro.
5. Crece de un folículo recto, con sección transversal circular, y tiene una médula fácilmente distinguible.
6. El pelo de los ainus, europeos, indios y semitas es ondulado.
7. Crece desde un folículo recto pero con cierta tendencia a enrollarse; la sección transversal es oval y el color varía mucho de unos individuos a otros, desde el rubio claro hasta el negro.
8. La causa de la calvicie severa no se conoce, pero en muchos casos ha sido atribuida a un tumor en la corteza adrenal o a trastornos de la hipófisis, el tiroides o el ovario.

Se excluye (n):

- A. Solo 1 y 3 B. Solo 3 y 8 C. Solo 1 D. Solo 3 E. Solo 2

07. Dado los siguientes enunciados:

1. Actualmente, la producción de bioetanol a partir de cultivos ricos en sacarosa y almidón registra un desarrollo sin precedentes.
2. Esto porque el producto presenta claras ventajas: es limpio y renovable.
3. Ayuda a reducir las emisiones de carbono y permite conservar (y no depender de) las reservas de combustibles fósiles;
4. Es barato cuando es producido de forma eficiente.



5. Es versátil y puede sustituir la gasolina en automóviles con motores adaptados para más de un tipo de combustible o se mezcla con gasolina en motores convencionales.
6. Sin embargo, el bioetanol tiene un importante y silencioso costo social: la propagación de los monocultivos en desmedro de la producción para la alimentación humana.

Se excluye (n):

- A. Solo 1 y 6 B. Solo 3 C. Solo 1 D. Solo 6 E. Solo 2

08. Dado los siguientes enunciados:

1. Las migraciones estacionales también se producen en algunos mamíferos.
2. La foca de Groenlandia, *Pagophilus groenlandicus*, realiza largos viajes desde Groenlandia hasta las islas Spitsbergen y Jan Mayen donde nacen las crías.
3. La foca peluda, *Callorhinus ursinus* es nativa de muchas zonas del Ártico.
4. Muchos murciélagos del norte se desplazan a zonas invernales más cálidas.
5. En el norte de Norteamérica, los murciélagos que habitan en los árboles huecos emigran hacia el sur a lugares tan remotos como las Bermudas para pasar el invierno.
6. La migración de los grandes mamíferos africanos está determinada por las estaciones seca y húmeda.
7. Las manadas de animales como las de los ñúes, cebras y elefantes se dispersan durante la estación húmeda, congregándose de nuevo en la estación seca en las charcas.

Se excluye (n):

- A. Solo 7 B. Solo 3 C. Solo 1 D. Solo 6 E. Solo 2

09. Dado los siguientes enunciados:

1. Los riesgos naturales continuados, o crónicos, a menudo pasan desapercibidos como tales y resultan difíciles de identificar, pero pueden tener efectos adversos sobre gran número de personas.
2. En muchos casos su peligrosidad es comparable a la de la contaminación, fenómeno producido por el hombre.



3. Uno de estos factores de riesgo, que sólo recientemente ha sido reconocido como tal, es el radón, un gas radiactivo que se filtra a través de la corteza terrestre y penetra en los edificios.
4. Se estima que en el Reino Unido unas 2.500 personas mueren al año de cáncer inducido por el radón.
5. Otro ejemplo es el flúor, que produce graves deformaciones óseas (fluorosis) en los habitantes de India y China y proviene de la contaminación del agua potable y de los alimentos y de la combustión del carbón, respectivamente.
6. En ciertos casos este tipo de peligros surgen por la deficiencia ambiental de un elemento esencial.
7. Hay pruebas de que el consumo de cosechas cultivadas en suelos pobres en selenio produce enfermedades, especialmente cardíacas, en los seres humanos.
8. Las cosechas y el ganado también se ven adversamente afectados tanto por las deficiencias como por el exceso de elementos de origen natural, tales como el cobre y el cinc.

Se excluye (n):

- A. Solo 1 y 6 B. Solo 3 C. Solo 8 D. Solo 6 E. Solo 2

10. Dados los siguientes enunciados

1. La contaminación se puede combatir y evitar en varias formas.
2. En primer lugar, conociendo las leyes de la naturaleza y los efectos de nuestras acciones, y viviendo en armonía con la naturaleza.
3. Siendo ésta el conjunto y orden de todo lo que compone el universo.
4. Asimismo evitando el consumo innecesario de bienes materiales (exceso de automóviles, de televisores, de ropas de alimentos enlatados o sobre empaquetados, de alfombras y cortinas, uso excesivo de agua, gasolina, electricidad, etc.), ya que este uso excesivo ocasiona un deterioro del ambiente.
5. Usando la ciencia y la tecnología para contrarrestar los efectos de algunas de las acciones del ser humano, mediante controles tecnológicos.
6. Asimismo, utilizando perfumadores ambientales en spray para disminuir el olor fétido que se desprende de la basura.
7. Por último, evitando el crecimiento poblacional e industrial desmedido.



Se excluye(n)

A. Solo 3 B. Solo 7 C. Solo 6 D. Solo 5 E. Solo 3 y 6

Término excluido

11. SOLERCIA

A. habilidad C. astucia
B. industria D. estulticia E. sagacidad

12. SÉQUITO

A. comparsa C. comitiva
B. cortejo D. cohorte E. Cenit

13. PRURITO

A. avidez C. hálito
B. ansia D. picor E. Escozor

14. AUDAZ

A. sagaz C. intrépido
B. osado D. bizarro E. Valiente

15. SENTIMIENTOS

A. amor C. odio
B. tristeza D. gula E. alegría

16. HOJA

A. haz C. envés
B. nervadura D. borde E. yema

17. CERDO

A. embutido C. grasa
B. cebo D. jamón E. gruñido

**Término esencial****18. LITERATURA**

- A. Rubén Darío C. musicalidad
B. Modernismo D. América E. "Azul"

19. En los siguientes términos, el ESENCIAL es:

- A. Calzado C. hiperonimia
B. delito D. flor E. reptil

20. En los siguientes términos, el ESENCIAL es:

- A. maicena C. cancha
B. maíz D. tamal E. humita

21. LITERATURA

- A. lira C. copla
B. pareado D. estrofa E. terceto

22. ANATOMÍA

- A. órgano C. pituitaria
B. vesícula D. próstata E. encéfalo

23. DESASTRE

- A. incendio C. fuego
B. destrucción D. combustión E. humo

24. VERBO

- A. correr C. pensar
B. vivir D. jugar E. dormir

25. ESPECTÁCULO

- A. teatro C. butaca
B. palco D. telón E. Bambalinas

26. LENGUAJE

- A. palabra C. discurso



B. Enunciado D. Frase E. Significado



Claves de respuestas correctas para evaluar tu rendimiento

1. D	2. D	3. E	4. A	5. E	6. B	7. D	8. B
9. C	10. E	11. B	12. E	13. C	14. A	15. D	16. E
17. E	18. B	19. C	20. B	21. D	22. A	23. B	24. B
25. A	26. A						



Evaluación

Instrucción.- Desarrolla los siguientes ítems, teniendo los aspectos teóricos estudiados. Luego compara tus respuestas con las claves que se te presentan.

Enunciado excluido:

01. Dados los siguientes enunciados:

1. El cultivo del algodón es antiquísimo en distintos lugares de la tierra.
2. En la India, se remonta a épocas muy lejanas.
3. De allí pasó a la península del Malaya, a Persia y otros países vecinos.
4. Los escritores griegos hablan del algodón como una planta exótica.
5. En el siglo IX, los musulmanes introdujeron el algodón en España.

**Se excluye(n):**

A. solo 4 y 5 B. solo 4 C. solo 1 D. solo 2 E. solo 5

02. Dados los siguientes enunciados:

1. La literatura realista en el Perú hizo análisis y planteamientos político-doctrinarios.
2. Cuestionó el sistema imperante y criticó el comportamiento de los caudillos militares.
3. Es una corriente literaria que se originó en Francia, en las últimas décadas del siglo XIX.
4. El pensamiento nacionalista y el afán renovador caracterizan a esta corriente.
5. Brinda testimonio de los problemas del país.

Se excluye (n):

A. solo 3 B) solo 1 y 5 C) solo 1 D) solo 2 E) solo 5

03. ANIMALES Y SU ALIMENTACIÓN

1. Los animales que solo comen plantas se llaman herbívoros.
2. Las jirafas, las cebras, las vacas, los caballos, los conejos o las ovejas son herbívoros.
3. Los animales que solo comen carne se llaman carnívoros.
4. Estos se pueden alimentar de animales vivos o de otros que ya están muertos.
5. Muchos carnívoros son depredadores que cazan para alimentarse; los leones, los lobos o los tiburones los son.
6. Otros carnívoros se alimentan de carroña, como las hienas o los buitres.
7. Los animales que comen tanto plantas como animales se denominan omnívoros; los ratones, los osos pardos o las hormigas lo son.
8. Algunos seres humanos también somos omnívoros; podemos comer verduras, fruta, carne, leche huevos y pescado.

**Se excluye (n):**

A. solo 1 y 5 B. solo 3 C. solo 8 D. Solo 2 y 5 E. solo 5

04. Dados los siguientes enunciados:

1. Para explicar el origen de los incas se recurre a mitos y leyendas.
2. Generalmente, los historiadores viajan al lugar de los hechos.
3. Aunque llenos de fantasía, contienen algo de verdad.
4. Por ello, es preciso interpretarlos.
5. Muchos de estos relatos fueron recogidos por cronistas.

Se excluye(n):

A) Solo 3 B) Solo 4 C) Solo 1 D) Solo 2 E) Solo 5

05. Dados los siguientes enunciados:

1. El psicoanálisis es un procedimiento destinado a explorar el subconsciente de las personas.
2. Freud fue el creador del psicoanálisis.
3. Este procedimiento adquiere diversas formas: La hipnosis, los interrogatorios a presión, las asociaciones libres, etc.
4. Mayor importancia tienen las asociaciones libres, cuyo procedimiento consiste en poner en absoluto reposo al paciente, indicándole que se exprese libremente.
5. El experimentador o psicoanalista irá tomando las ideas que sucesivamente le va relatando el paciente.
6. Luego, se clasifican las ideas, según la relación que exista entre ellas.

Se excluye(n):

A. solo 2 y 4 B. Solo 4 C. solo 2 D. solo 5 E. solo 2 y 5

06. LEXEMAS y MORFEMAS

1. El lexema es la palabra o parte de ella dotada de significación léxica y gramatical.



2. En cambio, el morfema es una partícula que, situada delante o detrás del lexema, modifica su significación léxica.
3. Por ejemplo, la palabra amigo se divide en amig-, lexema que designa a una persona hacia la que se siente amor, y el morfema -o, que indica que se refiere a una única persona que es de sexo masculino.
4. Este morfema puede modificarse: -a (femenino singular), que al unirse al lexema, daría la forma amiga, o -ito (diminutivo masculino), que, al unirse al lexema daría la forma amiguito.
5. Lo mismo sucede con la palabra niño, cuyo morfema es niñ (persona de pocos años), y el lexema es -o (que alude a una sola persona de sexo masculino).

Se excluye(n):

- A. Solo 3 B. Solo 4 C. solo 1 D. solo 2 E. solo 5

07. El enunciado que se excluye es:

- A) Muchos de nosotros imaginamos a los dinosaurios como pavorosos seres carnívoros.
- B) Algunos eran pacíficos devoradores de plantas, que no hacían más que ramonear las copas de los árboles, mascando hojas.
- C) Otros dinosaurios tenían una dieta mixta de carne y plantas, como los humanos.
- D) Los que no eran vegetarianos, no se limitaban a comer carne de dinosaurio debieron de comer todo aquello que se movía, como insectos y aves.
- E) Los restos fósiles de dinosaurios nos brindan mucha información acerca de lo que este animal hacía, su forma de vida.

Término excluido:

08. **SÉ**

- A. me C. dé
B. fío D. ve E. huir



09. POLTRÓN

- A. gandul C. harón
B. irónico D. holgazán E. indolente

10. OMINOSO

- A. vitando C. execrable
B. valiente D. aborrecible E. detestable

11. OBRA VARGASLLOSIANA

- A. La casa verde D. El huerto de mi amada
B. El sueño del celta E. Travesuras de la niña mala
C. El héroe discreto

12. MARTINGALA

- A. Galante C. Marrullería
B. Artilugio D. Treta E. ardid

Término esencial:

13. DIFUNTO

- A. exhumar C. necropsia
B. morgue D. cadáver E. inhumar

14. ANIMAL

- A. pez C. ave
B. vertebrado D. reptil E. mamífero

15. VEGETALES

- A. raíz C. tallo
B. hojas D. planta E. flores

**16. VESTIMENTA**

- A. guantes C. chompa
B. lana D. bufanda E. medias

17. ENFERMEDAD

- A. Desnutrición C. anorexia
B. muerte D. adelgazamiento E. inanición

18. MERMELADA

- A. Fresa C. canela
B. manzana D. azúcar E. clavo de olor



Claves de respuestas correctas para evaluar tu rendimiento

1. B	2. A	3. E	4. D	5. C	6. E	7. E	8. C
9. B	10. B	11. D	12. A	13. D	14. D	15. D	16. B
17. C	18. D						

Referencias bibliográficas:

HERNÁNDEZ, M., AREDO, L., COTRINA, F., MADALENGOITIA, J. y ZÁRATE, H. (2013). *Aptitud verbal para todos: Inteligencia Lingüística.* (1.ª Ed.). Lima, Perú: Asociación Fondo de Investigadores y Editores.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2002) Diccionario de la lengua española. Madrid. Editorial Espasa Calpe, S.A.

VEGAS, H. (2003) *Aptitud verbal.* Editorial San Marcos.



CAPÍTULO

XIV

COMPLETAMIENTO DE TEXTOS



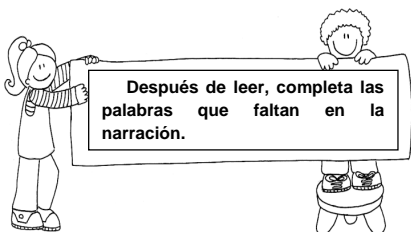


I.-OBJETIVO:

1.1.- Completar el texto con las palabras correctas, para una mejor comprensión del mismo.

II.-CONTENIDO:

- 2.1.-Actividad introductoria
- 2.2.-Teoría
- 2.3. Ejercicios de aplicación



Había una vez..... yrecién nacido. Un día, el perro.....burlar del pollito y lo.....a.....a su casa. El pollo fue.....pues tenía mucha hambre, pero el almuerzo era solo un.....lleno de huesos.

El pobre pollo no pudo comer nada.

Entonces el pollito decidió también.....al.....a almorzar. Al día siguiente, el perro.....a almorzar al.....del pollito. Pensó que seguramente.....algo rico. Cuando llegó, el pollito le ofreció un rico plato de.....El perro no pudo.....nada y le dijo al pollo que no tenía hambre. Se.....y se fue a ver si encontraba algo de comer por ahí.

Aspectos teóricos



CEPUNT

RAZONAMIENTO VERBAL



TEORÍA:

4.1.-Definición de Completamiento de textos

Es un tipo de ítem basado en la presentación de pequeños textos, a los que se le han omitido intencionalmente una o más palabras, por lo que han perdido su coherencia inicial; por lo tanto, la finalidad es restablecer su sentido.

4.2.-**CRITERIOS DE RESOLUCIÓN:** Son los siguientes:

A. Precisión léxica: Para completar los textos debemos escoger la palabra cuyo significado sea el más exacto para la ocasión.

Ejemplo:

Los profesores se preocupan por a sus alumnos.

- A) Enseñar B) adiestrar C) divulgar D) mostrar
E) instruir



Enseñar: Instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos

Adiestrar: *Hacer diestro, enseñar, instruir. Amaestrar, domar a un animal.*

Divulgar: Publicar, extender, poner al alcance del público algo.

Mostrar: Manifiestar o poner a la vista algo, enseñarlo o señalarlo para que se vea.

Instruir: Enseñar, doctrinar. Comunicar sistemáticamente ideas, conocimientos o doctrinas.

Como podemos ver todas las palabras se relacionan con el significado del término que debe completar el texto, sin embargo, la más precisa por su significado completo es **instruir**.

B. Sentido Gramatical: Se refiere a los rasgos gramaticales de concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo, en género y número. Así mismo, tiene que ver con las normas gramaticales de concordancia entre el sujeto y verbo en número y persona; así como el correcto uso del tiempo verbal y modo.

NOMINAL:

Art. + Sust. + Adj

Deben concordar en número y género

VERBAL:

SUJETO + VERBO

Deben concordar en número y persona porque el verbo carece de género.

Ejemplo 1:



Losfueron por su madre del águila

- A) Gallos – salvos B) Pollito – salvado
C) Pollitos - salvados D) pollitas – socorridas
E) Gallinas - amparadas

A) Gallos – salvos (No es la respuesta, aunque tiene concordancia, se contraponen al sentido del enunciado)

B) Pollito – salvado (No es la respuesta porque no tiene concordancia entre artículo y sustantivo, tampoco entre sujeto y verbo).

C) Pollitos - salvados (Respuesta correcta, existe concordancia y el sentido del enunciado es el adecuado)

D) Pollitas – socorridas (No es la respuesta porque no hay concordancia entre el artículo y el sustantivo, tampoco entre sujeto y verbo)

E) Gallinas - amparadas (No es la respuesta porque no hay concordancia entre el artículo y el sustantivo, tampoco entre sujeto y verbo)

Ejemplo 2:

Si en el ciclo anterior del CEPUNT yo _____ estudiado con dedicación, hoy estuviese en el primer ciclo de mi carrera.

- A) Hubiese B) habría C) haré D) haríamos E) hubiera



A) Hubiese (No es la respuesta, aunque está en modo subjuntivo que es lo que expresa la oración, se produce cacofonía con el verbo estuviese)

B) Habría (No es la respuesta porque está en modo potencial y la oración requiere de un verbo en modo subjuntivo)

C) Haré (No es la respuesta porque está en modo indicativo y está en tiempo futuro)

D) haríamos (No es la respuesta porque no concuerda en número).

E) Hubiera (Es la respuesta correcta porque el verbo es la segunda forma del pretérito imperfecto del modo subjuntivo y no produce cacofonía).

C. Sentido Común: Donde una de las alternativas incluye a otras.

Ejemplo:

El es una animal artrópodo de respiración branquial.

Completan el texto

A) pez B) centollo C) krill D) crustáceo E) vertebrado

Pez (No es la respuesta ya que el pez es un animal vertebrado y en el texto afirma que es artrópodo, es decir invertebrado).

Centollo y Krill (no pueden ser las respuestas, ya que, si bien es cierto son artrópodos, pero están contenidas en crustáceo)

Crustáceo (Es la respuesta correcta por contener a las alternativas B y C y ser coherente con el texto).



Vertebrado (No es la respuesta correcta, porque contradice al texto)

- D. Cultura General:** Según Rosario Rodríguez L. (2012: 76) Este es un criterio de mucho cuidado porque se requiere que el estudiante tenga conocimiento de frases célebres, refranes, proverbios, salmos, pensamientos o expresiones famosas, citas textuales que dejaron huella, etc. El grado de dificultad estriba en que si no conoce exactamente la frase, cualquiera de ellas podría ser respuesta. Su presentación se hace entre comillas y solo en algunos casos se coloca el autor.

Ejemplo:

“Todo lo que está en el o ha pasado previamente por los” (Aristóteles)

Completan el texto

- A) Pensamiento – cerebro – saberes previos.
- B) cerebro – memoria - conocimientos
- C) entendimiento – inteligencia - sentidos
- D) conocimiento – pensamiento – aprendizajes.
- E) texto – discurso – encodificadores.

Como podemos ver más de una puede ser la respuesta, pero las palabras que completan la expresión de Aristóteles se encuentran en la alternativa “C”.

- E. Sentido Lógico Contextual.** Referido a la plenitud y naturalidad del mensaje de fondo de la expresión, es decir, las palabras que completan el texto, deben ser de acuerdo a la materia, actividad o especialidad que transmite el texto.

Ejemplo:



En las minas a cielo abierto, a menudo se construyen.....
en forma de espiral para que puedan subir los camiones con
el mineral desde el fondo del.....

Completan el texto

- A) Carreteras – hueco
- B) Andenes – abismo
- C) Pistas – hoyo
- D) Rampas – yacimiento
- E) Rieles – socavón

- La alternativa “A” no puede ser la respuesta, ya que las carreteras son vías públicas y los huecos son vacíos en cualquier objeto, por lo tanto estas palabras no se usan en la actividad minera.
- La alternativa “B” tampoco puede ser la respuesta, porque por los andenes no transitan camiones.
- La alternativa “C” tampoco es la respuesta, debido a que “pista” en su acepción de transporte es un camino para fines militares y el “hoyo” es una concavidad por defecto en algunas superficies.
- La alternativa “D” es la respuesta correcta ya que las “rampas” son sistemas de transporte para subir y bajar por ellos, que se construyen en pendientes, y la palabra “yacimiento” se denomina al sitio donde se hallan minerales.
- La alternativa “E” tampoco puede ser la respuesta ya que los rieles son para trenes y no para camiones.

F. Estilo Del Autor.- Según Rosario Rodríguez L. (2012: 77)
Este criterio se refiere al nivel de la lengua al que pertenece el texto o al modo lingüístico del mismo.

Ejemplo:



En "Los Heraldos Negros" Vallejo nos presenta un dolor..... que rasga surcos en el rostro más.....

Completan el texto

- A) Intenso – valiente
- B) Profundo – osado
- C) Inmenso –cetrino
- D) Apesadumbrado – resistente
- E) Quemante - fiero

Como podemos ver el texto tiene un estilo apasionado y emplea palabras con significado connotativo, tal como se puede apreciar en la expresión "rasga surcos". Así mismo, hace mención a los términos que aparecen en el poema mencionado de Vallejo. Por lo tanto:

La palabra con significado connotativo y con estilo apasionado es "quemante", y el término que hace mención al contenido del poema "Los Heraldos Negros" es "fiero". Por consiguiente, la respuesta correcta es la alternativa "E".

- G. Ilativos.-** Según Rosario Rodríguez L. (2012: 77) Es el empleo correcto de preposiciones, adverbios, conjunciones, etc, que van a unir una proposición con otra de mayor o menor jerarquía, haciendo uso apropiado del idioma. Consignamos aquí los ilativos, puesto que son palabras que también completan un texto y le dan sentido.

Ejemplo:

Los pelos crecen y caen , los folículos pilosos formados intrauterinamente cuando el feto tiene de dos a cinco meses de edad duran toda la vida.

Completan el texto:

- A) Después - porque
- B) Luego – pero



- C) También – debido a
- D) Además – después
- E) Más tarde – ya que

La respuesta correcta es la letra "B"

RECORDEMOS LOS PRINCIPALES CONECTORES

TIPOS DE ENLACE	CONECTORES
ADICIÓN Agrega – Suma	Además, también, más aún, aparte de ello, incluso, etc.
CONTRASTE Indican oposición	En cambio, pero, sin embargo, al contrario, no obstante, etc.
CAUSA Razón	Porque, debido a, ya que, etc.
CONSECUENCIA Indica efecto	por lo tanto, en consecuencia, de manera que, en conclusión, por ese motivo, etc.
EVIDENCIA Menciona algo obvio	naturalmente, por supuesto, obviamente, etc.
SECUENCIA Seguimiento temporal	Más tarde, después, primero, por último, luego, mientras, más tarde, a continuación, etc.
EQUIVALENCIA Correspondencia	Es decir, en otras palabras, o sea, en otros términos, etc.
EJEMPLIFICACION Casos, ejemplos	Por ejemplo, es el caso de.
DISYUNTIVO	O, u, o bien



Plantea una alternativa entre dos ideas	
COPULATIVO Enlaza dos ideas	Y, e, ni

El uso de **porqué**, **porque**, **por qué** y **por que**

Porqué es un sustantivo (*el porqué*, es decir, *la causa, el motivo*); siempre va precedido del artículo (*el*) o de otro determinante (*su, este, otro...*). Admite plural: **los porqués**.

Ejemplo: No explica nunca el porqué de sus decisiones.

Porque es una conjunción causal: introduce una oración subordinada que explica la causa de otra principal.

Ejemplo: Lo he entendido porque me lo has explicado muy bien.

Por qué solo se usa en oraciones interrogativas, directas e indirectas. **Por** es una preposición y **qué** es un pronombre interrogativo.

Ejemplos: ¿Por qué no has venido a la fiesta? (Interrogativa directa)

No sé por qué se ha portado tan mal. (Interrogativa indirecta)

Por que se compone de la preposición **por** y del pronombre relativo **que**; se puede sustituir por "el cual, la cual", etc.

Ejemplo: Fueron varios los delitos por que fue juzgado.

El uso del **sino** y **si no**



sino, conjunción que expresa una contraposición entre dos términos. *No quiero eso, sino aquello.*

si no, expresa una condición negativa. Equivale a decir *en el caso de que no*. *Si lo sabes hacer, hazlo; si no, otro lo hará.*



Evaluación

Actividades



Completa correctamente los siguientes enunciados:

1. Todos los de las distintas tradiciones han subrayado el papel de la y de la oración individual, tal y como lo Jesús.

Las palabras que completan el texto son:

- A) Islámicos – importante – alabanza – señaló.
- B) Cristianos – trascendente – devoción – indicó.
- C) Budistas – central – creencia – mencionó.
- D) Creyentes – fundamental – fe – practicó.
- E) Feligreses – colateral – forma – dijo.



2. Los dragsters son automóviles para lograr una rapidísima aceleración y muy elevadas en muy cortas, por lo general de unos 400 metros de longitud.

Las palabras que completan el texto son:

- A) Diseñados – velocidades – pistas.
 - B) Fabricados – resistencias – carreteras.
 - C) Hechos – ligerezas – avenidas.
 - D) Acondicionados – magnitudes – trochas.
 - E) Adaptados – medidas – calles.
3. El Baloncesto o Básquetbol es un deporte de , jugado normalmente en pista cubierta, en el que dos.... de cinco jugadores cada uno, intentan anotar

Las palabras que completan el texto son:

- A) Grupo – instituciones – canastas.
 - B) Conjunto – jugadores – balones.
 - C) Equipo – conjuntos – puntos.
 - D) Resistencia – colectivos – goles.
 - E) Estatura – congregaciones – mates.
4. Los consideran el Corán como la palabra e “increada” de Dios revelada a Mahoma por medio de Gabriel, el arcángel de la

Las palabras que completan el texto son:

- A) Islámicos – precisa – divinidad.
 - B) Árabes – sagrada - creación
 - C) Creyentes – divina – humanidad.
 - D) Feligreses – temporal – eternidad.
 - E) Musulmanes – eterna – revelación
5. La primera , que era pictográfica, con que representaban , fue la escritura cuneiforme, es decir, con rasgos en forma de cuña con determinado estilo en una tabla de arcilla.

Las palabras que completan el texto son:

- A) Comunicación – palabras – conceptos – contruidos.
- B) Pintura – vocablos – ideas - elaborados.
- C) Imprenta – términos – realidades – impresos.



- D) Escritura – símbolos – objetos – grabados.
E) Ortografía – imágenes – abstracciones – pegados.
6. El sistema de de imágenes en está basado en descubrimientos, entre los que se encuentra el disco perforado explorador, en 1884 por el pionero de la televisión, el alemán Paul Gottlieb Nipkow.
Las palabras que completan el texto son:
A) Transmisión – movimiento – varios – inventado.
B) Composición – cambio – particulares – creado.
C) Integración – estaticidad – dos – imaginado.
D) Conexión – alteración – determinados – diseñado.
E) Recepción – rotación – insignificantes – mejorado.
7. Los números están también en las medidas que, en el transcurso de los siglos, han ido adquiriendo una importancia fundamental para convertirse, después de Newton, en la sobre la que se levantaría el edificio de lamoderna.
Las palabras que completan el texto son:
A) sumidos – base – tecnología
B) involucrados – estructura – civilización
C) vinculados – temática – sociedad
D) implicados – piedra angular – ciencia
E) inmersos – posibilidad – física
8. -La filtración del agua consiste en hacerla pasar por un medio poroso que retiene Esto es posible gracias a que el agua siempre encuentra su nivel, debido a que se escapa por los agujeros y
Las palabras que completan el texto son:
A) los residuos –se diluye
B) las impurezas – fluye
C) la turbiedad – se encamina
D) lo raído – converge
E) los sedimentos – se difumina



9. La historia del Perú,..... de la caída del Imperio de los Inkas, no es la historia global de la nación, de ese conjunto de personas unidas por la conciencia de grupo, por la conciencia de la nacionalidad.

Las palabras que completan el texto son:

- A) luego – por ejemplo
- B) después – o sea
- C) Antes – sino
- D) A continuación – ni
- E) Además – es decir

10. La primera democracia existió hace 2.500 años en Atenas, la ciudad más próspera de la antigua Grecia; en ella solo podían votar los hombres ricos,, no votaban las mujeres los pobres los esclavos.

las palabras que completan el texto son:

- A) Pero – es decir – ni – ni - ni
- B) Puesto que – además – ni – ni - tampoco
- C) Porque - en consecuencia – también – y - y
- D) Debido a que – por ello – ni – tampoco - o
- E) No obstante – pero – ni – más aún - incluso

TABLA DE RESPUESTAS:



1-B	2-A	3-C	4-E	5-D
6-A	7-D	8-B	9-B	10-A

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ANDRÉS JÓVIC, Carlos.(2201)** *Razonamiento verbal: III milenio.* Colección Jóvic..
- BLANCO ARELLANO, Lucio.(2003)** *Razonamiento verbal.* Editorial Coveñas
- BLAS ESQUIVEL, R, C (2000)** *Razonamiento verbal.* Perú. Editorial MOSHERA S.R.L.
- HERNÁNDEZ, M., AREDO, L., COTRINA, F., MADALENGOITIA, J. y ZÁRATE, H. (2013).** *Aptitud verbal para todos: Inteligencia Lingüística.* (1.ª Ed.). Lima, Perú: Asociación Fondo de Investigadores y Editores.
- RODRÍGUEZ LOZADA, Rosario Del Carmen. (2012)** *Razonamiento Verbal.* Trujillo-Perú. ElohimImpresiones . Tercera Edición. Pág.76-77

WEBGRAFÍA

- http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Lengua_Castellana/el_texto/introduccion/introduccion_cohesion_textual.htm (aspectos generales)
- <http://peru.aula365.com/la-sustitucion/> (sustitución léxica)
- http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=59:cohesion-textual&catid=42: durante-la-escritura&Itemid=66



CAPÍTULO XV

SERIES VERBALES





Series Verbales

Objetivos

1. Define y clasifica las series verbales.
2. Responde preguntas sobre series verbales
3. Desarrolla la capacidad de análisis en una secuencia ordenada de hechos

Contenidos

- 4.-Series Verbales
 - a. Definición
 - b. Clasificación



Actividades introductorias

INSTRUCCIÓN:



Marca la alternativa correcta
de la secuencia lógica de la
serie

1. Frontal : Cráneo; Nasal : Cara;...
 - A. Peroné : Brazo
 - B. Húmero : Antebrazo
 - C. Cúbito : Antebrazo
 - D. Dorsal : Pie
 - E. Lumbar : Cráneo

2. Manuel Gonzales Prada : Adoración; Ricardo Palma : La Bohemia de mi tiempo;...
 - A. César Vallejo : Heraldos Negros
 - B. J.M. Egurén : Pedrería del mar
 - C. Lope de Vega : Amauta
 - D. Hipólito Unanue : Economía peruana
 - E. Carlos Cuathemoc : La Iliada



-
3. **Vasconcelos: zezé; Márquez: Florentino Ariza;...**
- A. Vallejo: José Marino
 - B. Isaacs: Gallegos
 - C. Márquez: Vargas Llosa
 - D. Manuel: Margarita
 - E. Arguedas: El hombre
4. **Manganeso :Gahn ; Nitrógeno : Rutherford;...**
- A. Cobre : Platón
 - B. Actinio : Debiere
 - C. Oro : Brandt
 - D. Magnesio : Cavendish
 - E. Fluor : Flerov
5. **ITALIA : ITALIANO; PORTUGUEZ:PORTUGAL.**
- A. Perú: español
 - B. Argentina :inglés
 - C. Catalán : España
 - D. Francés: Francia
 - E. Japonés: Japón
6. **PERU:LIMA;LA PAZ:BOLIVIA**
- A. España: Barcelona
 - B. España: Madrid
 - C. París: Francia
 - D. Ciudad luz: Argentina
 - E. Quito: Ecuador
7. **ESPAÑA : EURO; DÓLAR: USA**
- A. Dólar : Perú
 - B. Euro : Perú
 - C. México: Peso
 - D. Libra : Perú
 - E. Perú: Euro
8. **PERU : SUDAMERICA ; CENTROAMERICA : CUBA**
- A. México. Sudamérica
 - B. Perú : Centroamérica
-



- C. Centroamérica : México
- D. Estados unidos : Norteamérica
- E. Norteamérica : cuba

9. **JULIO RAMON RIBEYRO: “LA PALABRA DEL MUDO” ; “LA SERPIENTE DE ORO” ;CIRO ALEGRIA.**

- A. Los perros hambrientos
- B. El mundo es ancho y ajeno
- C. El trompiezo
- D. El blanco
- E. Enrique López Albújar : “Matalaché”

10. **Hipócrates, Teofrasto, Medicina,...**

- A) Anatomía
- B) Botánica
- C) Zoología
- D) Histología
- E) Fisiología

Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

1. C	2. B	3. A	4. B	5. A	6. B	7. C	8. D
9. E	10. B						

**ASPECTOS TEÓRICOS****SERIES VERBALES**

DEFINICIÓN: Son palabras que se agrupan teniendo en cuenta un sentido lógico y secuencial.

Una serie es el conjunto de elementos, definiciones, palabras, sujetos, etc., que se relacionan entre sí, que resultan o sucede una detrás de otra; teniendo en cuenta un esquema en el cual los se derivan o relacionan unas con otras según el contexto de los individuos.

CLASIFICACIÓN: Se clasifican en:

- A. **Series lineales de términos:** separadas por comas y todas pertenecen al mismo campo semántico.
Ejemplo:
Enero, febrero, marzo,
- B. **Series de pareja de términos:** Pares de palabras relacionadas entre sí, separadas por dos puntos y punto y coma.
Ejemplo:
Ave: pluma; pez,
- C. **Series alternas de términos:** Establece la secuencia lógica entre las palabras en forma alterna.
Ejemplo:
Áspid, lunes, cascabel, miércoles, pitón,....



D. Series verbales de parejas alternas: Secuencia lógica alterna de parejas de términos, pueden presentar diversos campos semánticos.

Ejemplo:

Bazo: vaso; coma: coma; aptitud: actitud; harte, arte, ...

Ejemplo:

Arguedas, El Sexto, Chocano, Albújar, El hechizo de Tomayquichua

A) Azahares B) Los Heraldos Negros C) De mi casona
D) La niña de la lámpara azul E) La piedra cansada

Explicación. La serie nos presenta una secuencia de autor a obra, así faltaría establecer entre las alternativas la obra escrita por Chocano.

Trabajando con las alternativas tendríamos:

- Chocano escribió Azahares Sí
- Chocano escribió Los Heraldos Negros NO, fue escrita por César A. Vallejo
- Chocano escribió De mi casona NO, fue escrita por Enrique López Albújar.
- Chocano escribió La niña de la lámpara azul NO, fue escrita por José María Eguren
- Chocano escribió La piedra cansada NO, fue escrita por César Vallejo

Respuesta: a) Azahares

Método de Resolución

1. Identificar los términos presentados en la serie.
2. Reconocer la relación existente entre los términos y la clase de serie a la que pertenece.
3. Completar la serie con él o los términos apropiados, que conserven la coherencia de la relación serial.

INSTRUCCIÓN: En las siguientes series, reconoce el vínculo o relación existente entre las palabras implicadas:



SERIE VERBAL RELACIÓN O VÍNCULO DE LA SERIE

1. Chacal, dingo, zorro
2. Caracas, Asunción, Lima
3. Zurea, parpa, barrita
4. Cuervo, corvato, gazapo
5. Betlemita, jerosolimitano, limeño

PARTE PRÁCTICA**Práctica 01:****1. Oscar R. Benavides, José Pardo y Barreda, Augusto B. Leguía,**

...

- a) Ricardo Pérez Godoy
- b) Luis Sánchez Cerro
- c) Manuel Prado Ugarteche
- d) Fernando Belaúnde Terry

2. Épico, Lírico, Dramático, Narrativo,...

- a) Expositivo
- b) Comedia
- c) Ópera
- d) Novela
- e) Égloga

3. Pérmico, Carbonífero, Devónico, ...

- a) Cretácico
- b) Triásico
- c) Jurásico
- d) Silúrico
- e) Cámbrico

4. Homo Neanderthaliensis, Homo Floresiensis, Homo Rhodesiensis, ...

- a) Homo Antecesor



- b) Homo Sapiens
- c) Homo Habilis
- d) Homo Ergaster
- e) Homo Erectus

5. Huevo, Gusano, Crisálida, ...

- a) Pupa
- b) Mariposa
- c) Larva
- d) Oruga
- e) Hormiga

6. Luna Nueva, Luna Creciente, Luna Primer Cuarto, ...

- a) Luna Llena
- b) Luna Último Cuarto
- c) Luna Creciente Menguante
- d) Luna Gibosa Menguante
- e) Luna Gibosa Iluminante

7. Titanio, Vanadio, Cromo, ...

- a) Galio
- b) Indio
- c) Talio
- d) Manganeso
- e) Platino

8. Ciro Alegría, José María Arguedas, Enrique López Albújar, ...

- a) César Vallejo Mendoza
- b) Abraham Valdelomar
- c) José Santos Chocano
- d) Ventura García Calderón
- e) Manuel González Prada



- 9. Mercedes Cabellos, Manuel Gonzáles Prada, Abelardo Gamarra Rondo, ...**
- a) Clorinda Matto de Turner
 - b) Mariano Melgar Valdivieso
 - c) Felipe Pardo y Aliaga
 - d) Juan Espinoza Medrano
 - e) Pedro Cieza de León
- 10. José Santos Chocano, Ventura García Calderón, José María Eguren Rodríguez, ...**
- a) Juan del Valle Caviedes
 - b) Abraham Valdelomar
 - c) Ciro Alegría Bazán
 - d) Mercedes Cabellos
 - e) Abelardo Gamarra Rondo
- 11. El Río, El Viaje, Estación Reunida, ...**
- a) La ciudad y los perros
 - b) Los jefes
 - c) La rosa de la espinela
 - d) Poemas de la tierra
 - e) Las ínsulas extrañas
- 12. La ciudad y los perros, Los jefes, Los cachorros, ...**
- a) La palabra del mudo
 - b) Los gallinazos sin plumas
 - c) La tía Julia y el escribidor
 - d) El viejo saurio se retira
 - e) Ausencias y retardos
- 13. Un mundo para Julius, Tantas veces Pedro, La vida exagerada de Matín Romana, ...**
- a) No me esperen en Abril
-



- b) Brevedad de lágrimas
- c) Retorno a la criatura
- d) El grito del hombre
- e) Crónicas contra los bribones

14. Júpiter, Saturno, Urano, ...

- a) Mercurio
- b) Tierra
- c) Venus
- d) Neptuno
- e) Plutón

15. Piura, Lambayeque, La Libertad, ...

- a) Lima
- b) Ancash
- c) Tacna
- d) Ica
- e) Arequipa

16. Manu, Huascarán, Otishi, ...

- a) Calipuy
- b) Ampay
- c) Chacamarca
- d) Cutervo
- e) Yanasha

17. Fernando Belaúnde Terry, Alan García Pérez, Alberto Fujimori Fujimori, ...

- a) Juan Velasco Alvarado
- b) Ricardo Pérez Godoy
- c) Valentín Paniagua Corazao
- d) Alán García Pérez
- e) Alejandro Toledo Manrique

**18. Sinchi Roca, Lloque Yupanqui, Mayta Cápac, ...**

- a) Manco Cápac
- b) Inca Urco
- c) Yahuar Huaca
- d) Inca Roca
- e) Cápac Yupanqui

19. Pachacútec Inca Yupanqui, Túpac Inca Yupanqui, Huayna Cápac

- a) Atahualpa
- b) Huáscar
- c) Manco Inca Cápac II
- d) Sayry Túpac
- e) Túpac Amaru I

20. Blasco Núñez de Vela, Pedro de la Gasca, Antonio de Mendoza, ...

- a) Luis de Velasco
- b) Luis Jerónimo de Cabrera
- c) Cristóbal Ramírez de Cartagena
- d) Melchor Bravo de Saravia
- e) Lope García de Castro

PRÁCTICA 02:**1. Anemofobia: vientos; rupofobia: barro;...**

- a) Gripnofobia: hablar
- b) Ginecofobia: arañas
- c) Cleptofobia: robo
- d) Crematofobia: coito
- e) Selafobia: cosas sagradas

2. Apolo: Febo; Zeus: Júpiter;...

- a) Afrodita: Marte



- b) Ares: Venus
- c) Hera: Diana
- d) Dionisio: Baco
- e) Poseidón: Juno

3. Australia: Canberra; Fiji: Suva;...

- a) Micronesia: Palikir
- b) Nauru: Konor
- c) Palau: Honiara
- d) Vanuatu: Alofi
- e) Samoa: Yaren

4. Santa María: La perla de América; Barranquilla: La puerta de oro de Colombia;...

- a) Bogotá: La ciudad bonita
- b) Cartagena de Indias: La sucursal del cielo
- c) Popayán: La Jerusalén de América
- d) Perería: La ciudad de los parques
- e) Bucaramanga: La capital de la salsa

5. Ancash: Huaraz; La Libertad: Trujillo;...

- a) Apurímac: Huancayo
- b) Moquegua: Abancay
- c) Amazonas: Iquitos
- d) Huancavelica: Moquegua
- e) Junín: Huancayo

6. Vaporoso: tenue; Zandar: sacudir;...

- a) Liliputiense: gordo
 - b) Aplomo: golpear
 - c) Tozudez: terquedad
 - d) Socarrón: vanidoso
 - e) Crisma: diamante
-



-
- 7. Bolivia: Evo Morales; Brasil: Dilma Rousseff;...**
- a) Chile: Sebastián Piñera E.
 - b) Honduras: Raúl Castro
 - c) México: Alvar Colom
 - d) Ecuador: Porfirio Lobo
 - e) Panamá: Laura Chinchilla
- 8. China: Ma Ying Jeou; Yugoslavia: V. Kostunika;...**
- a) Italia: Vladimir Putin
 - b) Irán: Giorgio Napolitano
 - c) India: Alberto II
 - d) Holanda: Giorgio Napolitano
 - e) Portugal: Pedro Passos
- 9. Chavín: Julio C. Tello; Nazca: Max Uhle;...**
- a) Paracas: Paul Kosok
 - b) Huari: Ephraim Squier
 - c) Chimú: Alfred L. Kroeber
 - d) Tiahuanaco: Julio C. Tello
 - e) Mochica: Ernst Middendorf
- 10. Amazonas: Héctor Becerril; Cajamarca: Cristóbal Liatas;...**
- a) Cusco: Ana María Solorzano
 - b) Ica: Elsa Anicama
 - c) Huánuco: Walter Acha
 - d) Apurímac: Jhon Reynaga
 - e) Tumbes: Hugo Carrillo
- 11. Cutervo: Cajamarca; Huascarán: Ancash;...**
- a) Manu: Huánuco
 - b) Tingo María: Junín
 - c) Río Abiseo: San Martín
 - d) Otishi: Tumbes
-



e) Alto Purús: Cuzco

12. Amazonas: Pomacocha; Ica: Huancavelica;...

- a) Puno: Lauricocha
- b) Loreto: Jucumarini
- c) Cuzco: Querococha
- d) San Martín: Sauce
- e) Lima: Arapa

13. El Romanticismo: Ricardo Palma; El Realismo: Manuel Gonzáles;...

- a) El Vanguardismo: José Carlos Mariátegui
- b) El Modernismo: Ciro Alegría
- c) El Modernismo: Enrique López Albújar
- d) El Neoclasicismo: César Vallejo
- e) El Neoclasicismo: Carlos Augusto Salaverry

14. Javier Heraud: El río; Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros;...

- a) César Calvo: Un mundo para Julius
- b) Pablo Guevara: Poemas bajo tierra
- c) Ascencio Segura: La rosa de la espina
- d) Ramón Ribeyro: La pelimuerta
- e) Manuel Scorza: Redoble por rancas

15. Homero: La Iliada; Sófocles: Edipo Rey;...

- a) Daniel Defoe: La guerra blanca
- b) Giovanni Bocaccio: Fiammentta
- c) Cervantes Saavedra: El rayo de luna
- d) Nicolás Maquiavelo: Israel Potter
- e) William Shakespeare: Los baños de Argel

16. Afganistán: Afgano; Brazil: Brasileño;...

- a) Benín: Beniano



- b) Austria: Australiano
- c) Canadá: Canadiense
- d) Irán: Irlandés
- e) Grecia: Greciano

17. Camboya: riel; Perú: Nuevo Sol;...

- a) Nigeria: peso
- b) Paraguay: guaraní
- c) Portugal: dólar
- d) Italia: yen
- e) Uruguay: rubio

18. Zn: Zinc; Ni: Níquel;...

- a) S: Sodio
- b) Te: Tecnecio
- c) Ra: Radón
- d) S: Azufre
- e) Ne: Neptuno

19. Automóvil: Joseph Cugrot; Telégrafo: Samuel Morse;...

- a) Teléfono: Karl Benz
- b) Rayos X: Rudolf Diesel
- c) Dinamita: Alfred Nobel
- d) Penicilina: Frank Whittle
- e) Aeroplano: George Smoot

20. Aero: aire; Dinam: Fuerza;...

- a) Mono: vista
- b) Insula: isla
- c) Paid: antiguo
- d) Uro: cabeza
- e) Meso: marítimo



Claves de respuestas correctas para comparar tu rendimiento:

PRÁCTICA 01:

1. C
2. A
3. D
4. B
5. B
6. E
7. D
8. A
9. A
10. B
11. D
12. C
13. A
14. D
15. B
16. D
17. C
18. E
19. B
20. D

PRÁCTICA 02:

1. C
2. D
3. A
4. C
5. E
6. C
7. A
8. E
9. C
10. B
11. C
12. D
13. A
14. E
15. B
16. C
17. B
18. D
19. C
20. B



Evaluación

Práctica 03:

1. Boro, Nitrógeno, Flúor,...

- a) Sodio
- b) Neón
- c) Carbono
- d) Oxígeno
- e) Aluminio

2. Circonio, Tecnecio, Paladio,...

- a) Niobio
- b) Rodio
- c) Plata
- d) Rutenio
- e) Indio

3. Samario, Gadolinio, Disproseo,...

- a) Tulio
- b) Erblio
- c) Terbio
- d) Lutecio



e) Holmio

4. Febrero, Mayo, Agosto,...

- a) Enero
- b) Septiembre
- c) Noviembre
- d) Diciembre
- e) Octubre

5. Enero, Marzo, Junio,...

- a) Octubre
- b) Febrero
- c) Abril
- d) Mayo
- e) Julio

6. Mercurio, Tierra, Júpiter,...

- a) Venus
- b) Marte
- c) Neptuno
- d) Urano
- e) Saturno

7. Neptuno, Saturno, Marte,...

- a) Júpiter
- b) Venus
- c) Mercurio



- d) Plutón
- e) Urano

8. Nicolás de Piérola y Villena, Manuel Candamo Iriarte, Augusto

B. Leguía Salcedo,...

- a) Eduardo López de Romaña
- b) José Pardo y Barreda
- c) Oscar R. Benavides
- d) Guillermo Billinghurst
- e) José Pardo y Barreda

9. Augusto B. Leguía Salcedo, Oscar R. Benavides, José Luis

Bustamante y Rivero,...

- a) Manuel Prado Ugarteche
- b) Ricardo Pérez Godoy
- c) Manuel A. Odría
- d) Fernando Belaúnde Terry
- e) José Pardo y Barreda

10. Alejandro Toledo Manrique, Alberto Fujimori Fujimori,

Fernando Belaúnde Terry,...

- a) Juan Velasco Alvarado
- b) Valentín Paniagua Corazao
- c) Alán García Pérez
- d) Fernando Belaúnde Terry
- e) Ollanta Humala Tasso

**11. Manco Cápac, Lloque Yupanqui, Cápac Yupanqui,...**

- a) Pachacútec
- b) Wiracocha
- c) Yahuar Huaca
- d) Huáscar
- e) Atahualpa

12. Atahualpa, Huayna Cápac, Amaru Inca Yupanqui,...

- a) Wiracocha
- b) Pachacútec
- c) Huáscar
- d) Inca Roca
- e) Yahuar Inca

13. Inca Roca, Wiracocha, Amaru Inca Yupanqui,...

- a) Huayna Cápac
- b) Mayta Cápac
- c) Yahuar Huaca
- d) Túpac Inca Yupanqui
- e) Huáscar

14. Génesis, Levítico, Deuteronomio,...

- a) Éxodo
- b) Números
- c) Ageo
- d) Isaías



e) Jueces

15. Jonás, Nahúm, Sofonías,...

- a) Joel
- b) Oseas
- c) Zacarías
- d) Habacuq
- e) Ageo

16. San Mateo, San Lucas, Hechos de los apóstoles,...

- a) 2° Carta de Corintios
- b) 1° Carta de Corintios
- c) Hebreos
- d) Apocalipsis
- e) Romanos

17. Gálatas, Filipenses, Filemón,...

- a) 1° Carta de Tesalonicenses
- b) 2° Carta de Tesalonicenses
- c) Tito
- d) Hebreos
- e) Santiago

18. Aries, Géminis, Leo,...

- a) Cáncer
 - b) Virgo
 - c) Tauro
 - d) Escorpio
-



e) Libra

19. Escorpio, Virgo, Cáncer,...

- a) Leo
- b) Tauro
- c) Aries
- d) Géminis
- e) Sagitario

20. J, M, O,...

- a) P
- b) Q
- c) R
- d) S
- e) T



CLAVES DE LAS RESPUESTAS CORRECTAS:

1. A	2.E	3.B	4.C	5.A	6.D	7.B	8.C	9.A	10.D
11.C	12.A	13.A	14.E	15.C	16.B	17.B	18.E	19.B	20.C

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- ANDRÉS JÓVIC, Carlos.(2201)** *Razonamiento verbal: III milenio.* Colección Jóvic..
- BLANCO ARELLANO, Lucio.(2003)** *Razonamiento verbal.* Editorial Coveñas
- BLAS ESQUIVEL, R, C (2000)** *Razonamiento verbal.* Perú. Editorial MOSHERA S.R.L.
- HERNÁNDEZ, M., AREDO, L., COTRINA, F., MADALENGOITIA, J. y ZÁRATE, H. (2013).** *Aptitud verbal para todos: Inteligencia Lingüística.* (1.ª Ed.). Lima, Perú: Asociación Fondo de Investigadores y Editores.

WEBGRAFÍA

http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Lengua_Castellana/el_texto/introduccion/introduccion_cohesion_textual.htm (aspectos generales)

<http://peru.aula365.com/la-sustitucion/> (sustitución léxica)

http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=59:cohesion-textual&catid=42:durante-la-escritura&Itemid=66

<http://es.scribd.com/doc/69789551/Series-Verbales>



**CAPÍTULO
XVI**

ANALOGÍAS





Analogías

Analogías

I. OBJETIVOS:

- 1.1. Establecer las relaciones analógicas entre parejas de términos y enunciados.
- 1.2. Aprender a relacionar términos y enunciados
- 1.3. Emplear adecuadamente los criterios para resolver ejercicios de analogías de término y enunciado.

II. CONTENIDOS:

- 2.1. Etimología
- 2.2. Definición
- 2.3. Formas de relacionar analógicamente
- 2.4. Tipos de relaciones analógicas
- 2.5. Clases de Analogías



Actividades introductorias

Actividades



RESUELVE LOS EJERCICIOS PROPUESTOS
Y LUEGO COMPÁRALOS CON LAS CLAVES

01.-Nebliana : terrestre a) niebla : gaseosa b) tormenta aérea c) torrente : agua d) bruma: marítima e) catarata: ruido	02.-Médico : tratamiento a) cura : confirmación b) juez : proceso c) formación : madre d) análisis : diagnóstico e) invención : científico
03. Milicia : bisoño a) tropa : novicio b) vida : bebé c) paz: : novato d) taller : aprendiz e) recluta : rancho	04.-Fragante: Fétido a) Aseado: peinado b) arroyo: zanjón c) piadoso: impío d) ignorante: ignoro e) aristócrata: plutócrata
05.Recorrido : lancha a) cable : televisión b) itinerario : gabarra c) vida : destino d) ciclo: proceso e) parque : triciclo	06.- Sauce: Eucalipto a) geranio: tuna b) elefante: colibrí c) nota: zapato d) rosa: orquídea e) sierra: costa



07.-Bacilo: Vacilo a) Aspide: ábside b) Cima: cisma c) Perdida: pérdida d) Bacteria: duda e) Inseguridad: jolgorio	08.- Glositis: Lengua a) gastritis: píloro b) nefritis: pituitaria c) Blefaritis: párpado d) Neuritis: nariz e) Hepatitis: pie
09.-Sereno: Ecuánime a) veraz : sincero b) amable : honrado c) ocioso: vulgar d) egoísta : abusivo e) trabajador: bueno	10.-Rechazo: Acogida a) deferencia : amabilidad b) turbación : rigidez c) carencia : abundancia d) metamorfosis: mutar e)bufón: jocosos



1-D	2-B	3-A	4-C	5-B
6-D	7-D	8-C	9-A	10-C





Analogías



**MAESTRO ES A ALUMNO
COMO
MÉDICO ES A PACIENTE**



**1. ETIMOLOGÍA:**

La palabra ANALOGÍA está formada por dos voces griegas: la primera es ANA que significa "conforme a" o "de acuerdo con"; y la segunda es LOGOS que se entiende como "tratado", "estudio" o "razón". En consecuencia, etimológicamente, la palabra ANALOGÍA significa "conformidad de razones", lo cual se interpreta como la correspondencia o similitud existente entre seres, objetos, fenómenos o conceptos distintos, debido a que poseen algunas cualidades comunes.

2. **DEFINICIÓN** :Una analogía es una semejanza, una característica común a dos o más cosas; es decir, es una **relación de equivalencia** entre dos parejas de palabras o enunciados.

Su significado etimológico es "conformidad de razones", lo cual se interpreta como la correspondencia o similitud existente entre seres, objetos, fenómenos, conceptos distintos, debido a que poseen algunas cualidades comunes.

Debemos siempre tener en cuenta en la base de la analogía, dos aspectos: El contenido o naturaleza (**que son lo que se presenta en la base**) y la estructura (**tipos de relación**)

Ejemplo:

El **vino** es a la **uva** como la **sidra** es a la **manzana**

3. **FORMAS**: Se presentan las siguientes:-

A. **HORIZONTAL**: Cuando la relación que se establece entre los dos términos de la pareja base responde a la siguiente fórmula:

A -----:----- B



Se lee: **A es a B**

**Guepardo: Félido**

- a) colibrí: pájaro
- b) ñandú: gallina
- c) tiburón: ballena

d) koala: marsupial

- e) lobo : chacal

La respuesta correcta es la "D", debido a que la base presenta una relación de **especie: género (guepardo: félido)** y la alternativa que presenta otra relación análoga y de forma horizontal es la letra "D": koala: marsupial. Otra alternativa pudo ser también la letra "A", pero si analizamos el **contenido** nos damos cuenta que se trata de aves, y nuestra base presenta mamíferos; así que siempre debemos de ir a la más cercana a la base, tanto en contenido y naturaleza, como en el tipo de relación. De no encontrarse una exactamente igual se elegirá la más próxima a la base.

- B. **VERTICAL:** Cuando la dirección de la relación que se establece entre los términos obedece a la siguiente fórmula:

A : B



c : d

Se lee: **A** se relaciona con **c**

B se relaciona con **d**

**TORNILLO:CLAVO**

- A. Mesa: cocina
- B. Dedal : aguja
- C. Puerta : marco
- D. Destornillador: martillo**
- E. Tuerca: llave inglesa

La respuesta correcta es la "D", debido a que ambas palabras de la base son piezas metálicas que guardan una relación de complemento con las herramientas presentadas en esta alternativa, y es un ejemplo claro de relación por su **contenido o naturaleza** (piezas metálicas y herramientas correspondientes) y **estructura**. (tipo de relación: complemento) y de forma vertical: **tornillo** es a **destornillador** como **clavo** es a **martillo**.

4. **TIPOS DE ANALOGÍAS:** El número de tipos de las analogías es infinito y por lo tanto, el razonar es diferente en cada tipo. Para facilitar el aprendizaje de las mismas, señalaremos las relaciones analógicas principales.

PARTE :TODO timón: carro	FUNCIÓN ojos: mirar
ELEMENTO CONJUNTO huesos: esqueleto	MATERIA PRIMA A PRODUCTO cuero : cartera
ESPECIE GÉNERO roble: árbol	EVOLUCION mortero: licuadora



COGENÉRICOS bombo: tarola	SUJETO OBJETO DE ESTUDIO cardiólogo: corazón
CAUSA: EFECTO licor: embriaguez	SIMBOLISMO paloma: paz
INTENSIDAD rojo: rosado	SINONIMIA beodo: borracho
CARACTERÍSTICA héroe: valentía	ANTONIMIA insipiente: sapiencia
ASOCIADOS POR EL USO aguja: hilo	COMPLEMENTO Martillo: clavo
ASOCIADOS POR EL LUGAR camello: desierto	CONTINENTE CONTENIDO Gas : balón
SUJETO INSTRUMENTO químico : matraz	SECUENCIALIDAD Primaria : Secundaria
TODO – PARTE Guitarra: cuerda	CONJUNTO-ELEMENTO Cardumen: pez
UNIDAD-FRACCIÓN Esfera: hemisferio	PARONIMIA Absceso: acceso



ORIGEN A ORIGINADO Santiago de Chuco: César Vallejo	CONTINUIDAD A. Toledo: Alan García
GRADO O INTENSIDAD Temblor - terremoto	DE CARACTERÍSTICA Anciano: experiencia
PROFESIONAL: FUNCIÓN Cirujano: operación	INSTRUMENTO DE MEDIDA A USO Termómetro: temperatura
DE JERARQUÍA Director: Subdirector	ORDEN MAYOR A MENOR 2007:1970
LITERATO:OBRA Chocano: Blasón	HÉROE:LUGAR Grau: Angamos
CULTURAL:GEOGRÁFIC O Báltico: Europa	CIENTÍFICO: INVENTO Graham Bell: teléfono
HOMÓFONAS Vaso: Bazo	RAIZ:SIGNIFICADO Cefal: cabeza
CIENCIA:OBJETO DE ESTUDIO	SUFIJO: SIGNIFICADO



Neurología: Nervios	Voro: Comer
ANIMAL:CRÍA Conejo: gazapo	ELEMENTO: ONOMATOPEYA Agua : chapalea
GENTILICIOS Trujillo: Trujillano	OBJETO USO Detergente: lavar

5. **CLASES:** Son las siguientes:

- A. **ANALOGÍAS DE TÉRMINO.-** Son las que guardan relación entre pareja de términos, teniendo en cuenta siempre: la estructura y el contenido o naturaleza de la base y de su análoga

Ejemplo:

PALOMA: PAZ

A) búfalo: furia

B) elefante: grandeza

C) abeja: laboriosidad

D) pez: velocidad

E) llama: resistencia

La **naturaleza** o **contenido** es de ser **animales** y su **estructura** es el tipo de relación: **simbolismo**. De igual manera ocurre con la alternativa "C" pues guardan la misma relación de contenido



y estructura presentada en la base, las otras alternativas no son reconocidas como tal, por lo tanto, ésta es la respuesta.

- B. **ANALOGÍAS DE ENUNCIADOS.**- Son las que guardan relación entre enunciados teniendo en cuenta la estructura y el contenido; la estructura lo da el tipo de relación y el contenido, el tema del que trata el enunciado base. También se presentan como base refranes o pensamientos que buscan otro análogo solo en su interpretación.

EJEMPLO N°1:

EL TERREMOTO DESTRUYÓ GRAN PARTE DE HAITÍ

- A. El incendio acabó con el centro comercial
- B. Vallejo escribió: "MASA"
- C. El pisco es de ICA – Perú
- D. Machu Picchu es una de las nuevas siete maravillas
- E. **El Huracán desapareció el Estado de Alabama.**

La respuesta correcta es la "E", debido a que el enunciado de la base tiene como **naturaleza o contenido** ser: un **desastre natural**, y tener en su **estructura** como tipo de relación: **causa- efecto**. De igual manera ocurre con la alternativa "E" pues guardan la misma relación de contenido y estructura presentadas la base.

EJEMPLO N°2:

"UN CLAVO SACA OTRO CLAVO"

- A) Jamás cerró una puerta Dios sin que abriese dos.
- B) **"Amor, con amor se cura"**
- C) Idos los ladrones, se toman mil precauciones.
- D) Hasta que no hay colmillos, no hay niño
- E) Hombre lisonjero, falso y embustero.



La respuesta correcta es la "B", debido a que la interpretación de la frase inicial que encabeza el ítem es análoga a la interpretación del refrán que se presenta en la alternativa mencionada. Aquí ya no se toma en cuenta el **contenido** o **naturaleza** y la **estructura**, solo importa la **interpretación**.



Evaluación

Resuelve los ejercicios y luego compara tus respuestas

ANALOGÍAS DE TÉRMINO

1.- Leucocito : Sangre a) visión : retina b) estómago : digestión c) hidrógeno : agua d) tímpano : audición e) teatro : función	2.-Arma : Arsenal a) multitud : individuo b) cambio : movimiento c) libro : biblioteca d) cardumen : pez e) estructura : elemento
3.- Gobierno : Mesocracia a) presidente : autoridad b) voto : elección c) pasado : historia d) religión : cristianismo e) pasado : historia	4.- Guepardo : Félido a) colibrí : pájaro b) ñandú : gallina c) tiburón : ballena d) koala : marsupial e) lobo : chacal
5.-Dirimir : Matrimonio a) privar : quitar b) soslayar : problema c) justificar : delito d) asumir : reto	6.-Justicia : Virtud a) probidad : valor b) mano : extremidad c) sensatez : rareza d) ilusión : creación



e) disolver : contrato	e) verdad : falsedad
7.-Escritor: Obra a) padre : yerno b) tierra : fértil c) compositor : partitura d) idea : fecunda e) pie : ágil	8.-Afrenta : Humillación a) golpe : hematoma b) lisonja : ensalzamiento c) desdén : afecto d) frustración : elogio e) venta : compra
9.-Robo : violencia a) adulterio : engaño b) mal : malicia c) asesinato : crueldad d) creación : fantasía e) trabajo : irresponsable	10.-amenazar: alegrar a) aviar : adornar b) amedrentar : regocijar c) atosigar : molestar d) avisar : avizorar e) anexar : anular
11.-Talar : podar a) mutilar : gangrena b) cortar : cabello c) bosque : jardín d) eliminar : error e) segar : planta	12.-Montaña : desierto a) texto : abstruso b) velo : delicado c) ventana : traslúcido d) escarpada: llano e) lienzo : liso
13.-Tacaño: Mezquinar a) ruín : vil b) moneda : producto c) avaro : roñoso d) pródigo : dadirar e) mentiroso : veraz	14.-Melodía : escuchar a) película : argumento b) foto : ángulo c) comida : saborear d) debate : enfrentamiento e) texto : tema
15.-Pijama : dormitorio a) toga : graduación b) matraz : laboratorio c) delantal : cocina d) buzo : gimnasio e) gorra : pescador	16Canonización:Confirmación a) Nuncio : representación b) Presbítero : ayuda c) Papa : Obispo d) Lego : satisfacción e) jerarquía : mando
17.-Fracaso : Éxito a) corcel : freno b) frustración: logro c) desdén : rigor	18.-Protocolo : Diplomacia a) precisión: palabra b) audacia : negocio c) etiqueta : sociedad



d) antonimia : antinomia e) terso : áspero	d) actuación : arte e) cordura : vida
19.-Magistrado : libera a) educa : padre b) maestro : instruye c) cura : médico d) sacerdote : absuelve e) niño : pregunta	20.Conjeturar : corroborar a) presumir : creer b) dirigir : guiar c) prescindir : proscribir d) barruntar : confirmar e) proscribir : presidir

ANALOGÍAS DE ENUNCIADOS**1. MARIANO MELGAR FUE FUSILADO POR LOS ESPAÑOLES**

- a.- Merino López, poeta argentino se suicidó
- b.- Amado Nervo murió en Montevideo
- c.- Murió paralítico, el novelista Walter Scout
- d.- Alfonsina Storni nació en Argentina
- e.- Miguel Gutiérrez murió ejecutado por los españoles

2. EL TERREMOTO DESTRUYÓ PISCO

- a.- José Santos Chocano, escribió: "Alma América"
- b.- El tren explotó por un ataque terrorista
- c.- El huracán inundó el Estado de Alabama
- d.- El incendio desapareció la discoteca
- e.- El avión se desplomó a tierra

3.- "AHORA ADULADOR, MAÑANA TRAIOR"

- a) "De pico, todos somos ricos".
- b) "Hombre lisonjero, falso y embustero".
- c) "A buena cara y buen vestir siempre les han de abrir".
- d) "Al amigo reconciliado, con un ojo abierto y el otro cerrado".
- e) "A mal tiempo, buena cara"

4.-EL CHAMPAGNE ES PROPIO DEL NORESTE DE FRANCIA



- a. La cerveza es una bebida muy antigua
- b. En el consumo de sidra viene de mucho tiempo atrás.
- c. El whisky se obtiene por la fermentación de cereales.
- d. El pisco es oriundo del centro sur del Perú.
- e. La ginebra proviene de dos palabras que significan enebro.

5.-EL RENACIMIENTO SE CARACTERIZÓ POR UN RENOVADO INTERÉS POR EL PASADO GRECORROMANO CLÁSICO Y ESPECIALMENTE POR SU ARTE.

- a. La Prehistoria es el periodo de la historia transcurrido desde el inicio del proceso de la evolución humana.
- b. La Etnología es una de las cuatro subdivisiones de la antropología y se ocupa del estudio de pueblos y culturas en cuanto a sus formas tradicionales, y de su adaptación a las condiciones cambiantes en el mundo moderno.
- c. El Romanticismo se caracterizó por esforzarse en expresar estados de ánimo, sentimientos muy intensos o místicos, así como por eludir la claridad y la definición.
- d. Neoclasicismo: término con el que se suele denominar a la tendencia estilística en la composición musical del período de entreguerras que destacaba la contención y la claridad formal de los modelos de la época clásica.
- e. Walter Scout fue novelista, poeta, historiador y biógrafo escocés, cuyo trabajo como traductor, editor y crítico, junto con sus novelas y poemas, hicieron de él una de las más prominentes figuras del romanticismo inglés.

6.- RICARDO PALMA ESCRIBIÓ: “TRADICIONES PERUANAS”

- a. a.- Albert Einstein publicó tres artículos cruciales para el desarrollo de la física.
- b. b.- Wilhelm Conrad Roentgen descubrió los rayos X
- c. c.- Jacques Alexandre Charles, observó que el volumen de un gas varía proporcionalmente a su temperatura si la presión se mantiene constante



- d. d.- Clinton Joseph Davisson físico y premio Nobel estadounidense que Compartió el Premio Nobel de Física en 1937 con el físico británico George Paget Thomson por los experimentos realizados independientemente que demostraban las propiedades ondulatorias del electrón.
- e. e.- Mario Vargas Llosa es el autor de "El Sueño del Celta"

7.- EL DELFÍN MULAR PARE UNA SOLA CRÍA Y POR 18 MESES PUEDE SEGUIR SIN DIFICULTAD A LA MADRE

- a. a.- Los tiburones alumbran a crías grandes y bien desarrolladas, hasta un número máximo de 100 por camada
- b. b.- Las marsopas son los cetáceos más pequeños y su cabeza es redondeada.
- c. c.- Orca es el miembro de mayor tamaño de la familia de los delfines y, posiblemente, el cetáceo que posee una distribución mundial más amplia.
- d. d.- Se caza a las focas por su piel, muy apreciada en la industria peletera.
- e. e.- La ballena azul pare una sola cría cada año y ésta permanece junto a la madre durante casi otro año más.

8.--"DE PERSONA PALABRERA , NUNCA TE CREAS."

- a. "Bebe el agua a chorro y el vino a sorbos"
- b. "De tal árbol, tal madera."
- c. "De padres trabajadores, hijos holgazanes".
- d. "Dos cuervos no se sacan los ojos"
- e. "Hablar mucho y no hacer, cacarear la gallina y no poner."

9.-"EL SEÑOR ES MI PASTOR NADA ME FALTA"

- a. Una voz puede hablar con la sabiduría.
- b. Nadie tiene tanta necesidad de la sonrisa como quien no sabe sonreír.
- c. Tu vara y tu bastón me dan seguridad.
- d. Quien hace algo malo lo hace más por equivocación que por maldad.
- e. Una vida puede representar la diferencia, todo depende de ti.

**10.-"LIDERAR SIN EL EGO. ÉSTE ES EL MÁS ALTO PODER"**

- "Puedes liderar a tu gente sin tratar de controlarlos"
- "La luz es la sombra de Dios"
- "El gobernante con estatura no necesita juntarse con pigmeos para descollar"
- "La gente que combate el fuego con fuego, usualmente termina con sólo cenizas"
- "Los más efectivos en gobernar son los que menos ruido hacen"

**Ahora compara tus respuestas:****Analogías de término:**

1-C	2-C	3-D	4-D	5-E
6-A	7-C	8-B	9-C	10-B
11-C	12-D	13-D	14-C	15-C
16-C	17-B	18-C	19-D	20-D

Analogías de enunciados:

1-E	2-C	3-B	4-D	5-C
6-E	7-E	8-E	9-C	10-E



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RAMÍREZ, Luis. (2002) Estructura y funcionamiento del lenguaje. Perú. M&B editores impresores. 1997.

WEBGRAFÍA

http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Lengua_Castellana/el_texto/introduccion/introduccion_cohesion_textual.htm (aspectos generales)

<http://peru.aula365.com/la-sustitucion/> (sustitución léxica)

http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=59:cohesion-textual&catid=42:durante-la-escritura&Itemid=66