

Índice

Introducción - 10

Capítulo 1

ARTE GLOBAL Y POSFORDISMO

El murmullo de la multitud artística - 22

“Decidiendo” el arte en redes globales - 48

La bienal: una post-institución para el trabajo inmaterial - 90

La escena artística: ¿una unidad de producción para la explotación económica? - 106

Imaginación institucional: transplantando el arte a un mundo plano y aquiescente - 114

Capítulo 2

LIBERALISMO REPRESIVO, DEMOCRACIA Y POLÍTICA DEL ARTE

El arte de la democracia - 144

Libertad artística y globalización - 164

Política artística en un mundo globalizante - 180

Liberalismo represivo - 198

Cartografía del arte comunitario - 226

Ética situacional: una ecología artística - 250