

TEMA: 14 - POESÍA DEL BARROCO – S XVII

Luis de Góngora - “Mientras por competir con tu cabello”

LOCALIZACIÓN

Poesía lírica del Barroco - S XVII (distorsión de las formas renacentistas).

Luis de Góngora - CULTERANISMO (oposición al conceptismo).

Contexto histórico – Austrias menores (Felipe III y Felipe IV) – decadencia del Imperio.

ESTRUCTURA EXTERNA

Métrica: verso (sílabas) – estrofas – ritmo – rima – sinalefa – diéresis (hiato).

Construcción sintáctica compleja 1 sola oración (culteranismo – hipérbaton).

ESTRUCTURA INTERNA

Tema principal: carpe diem - “goza”.

Temas secundarios: tempus fugit, memento mori, vanitas vanitatum, descriptio puellae.

Organización:

- cuartetos: blasón petrarquista a través de 4 metáforas (orden vertical hacia abajo) + tempus fugit (“mientras”).
- terceto 1: CLÍMAX – carpe diem + diseminación / recolección (reordena las metáforas: 4 términos reales en un verso / 4 términos imaginarios en otro verso).
- terceto 2: tempus fugit (cabello / oro = plata – canas); memento mori (cuello / cristal = viola troncada / muerte); [tú y ello = 4 términos reales (la persona) + 4 términos imaginarios (su belleza) - - - todo el conjunto = tierra, todo el conjunto = humo, todo el conjunto = polvo, todo el conjunto = sombra (4 nuevas metáforas sobre las 4 anteriores) + 1 nueva metáfora que recoge todo lo anterior: NADA (todo es nada – vanitas vanitatum).

ESTILO Y RETÓRICA

Metáforas: tópicos petrarquistas (explicadas con los temas).

Anáfora: “mientras” - expresión del tempus fugit.

Hipérbaton: propio del estilo culterano.

Asíndeton: enumeración abierta, gradación, decadencia, indeterminación.

CONCLUSIONES

Este poema representa la mentalidad y el estilo de su época y de su autor...

Opinión personal...