

Revised First Edition

INTERMEDIATE FRENCH II

Workbook



Français intermédiaire II
Cahier d'exercices

CATHERINE PLOYE



**SNEAK
PREVIEW**

For additional information on adopting this
title for your class, please contact us at
800.200.3908 x501 or info@cognella.com

Intermediate French II

Workbook



Catherine Ploye

University of California—San Diego



University Readers®
Custom Publishing Evolved.
An imprint of Cengage, Inc.

Bassim Hamadeh, CEO and Publisher
Kassie Graves, Director of Acquisitions and Sales
Jamie Giganti, Senior Managing Editor
Jess Estrella, Senior Graphic Designer
Carrie Montoya, Manager, Revisions and Author Care
Kaela Martin, Associate Editor
Christian Berk, Associate Production Editor

Copyright © 2018 by Cognella, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reprinted, reproduced, transmitted, or utilized in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying, microfilming, and recording, or in any information retrieval system without the written permission of Cognella, Inc. For inquiries regarding permissions, translations, foreign rights, audio rights, and any other forms of reproduction, please contact the Cognella Licensing Department at rights@cognella.com.

Trademark Notice: Product or corporate names may be trademarks or registered trademarks, and are used only for identification and explanation without intent to infringe.

Printed in the United States of America

ISBN: 978-1-5165-1586-8 (pb) / 978-1-5165-1587-5 (br) / 978-1-5165-2133-3 (pf)



University Readers[®]
Custom Publishing Evolved.
An imprint of Cognella, Inc.

www.universityreaders.com 800-200-3908

Table des Matières



Introduction	1
Vocabulaire du théâtre	3
Questions sur le vocabulaire	5
Travail écrit	5
Verbes à connaître et à savoir conjuguer	7
Le futur de l'indicatif	9
Utilisations des temps du futur	9
Quand un verbe est conjugué avec l'auxiliaire être, il y a en général un accord	12
Exercices sur le futur	13
Exercices sur le futur	15
Le conditionnel	17
Utilisations des temps du conditionnel pour exprimer une hypothèse	17
Exercices sur le conditionnel	19
Questions utilisant le conditionnel	21
Petite révision des temps	23
<i>Cyrano de Bergerac</i>	25
Questions sur l'Acte I, scène 1	27
Exercice oral sur le vocabulaire	31
Vocabulaire de l'Acte I, scène 5	33
Dialogue Le Bret, Cyrano	35
Questions sur l'Acte I, scène 5	37
Petite révision de l'emploi du subjonctif	43
Entraînez-vous à répondre sans hésiter aux questions suivantes	45
Exercices sur le subjonctif	47
Exercices sur le subjonctif	51
Exercice sur le subjonctif	55
Vocabulaire de l'Acte II	57

Vocabulaire de l'Acte II, scène 10	61
Questions sur l'Acte II, scène 10	63
Vocabulaire de l'Acte III, scène 7	65
Questions sur l'Acte III, scène 7	67
Questions générales sur l'Acte IV (à partir du film)	71
Vocabulaire de l'Acte V, scène 5	73
Questions sur l'Acte V, scène 5	75
Vocabulaire de l'Acte V, scène 6	77
Questions sur l'Acte V, scène 6	79
Les pronoms relatifs	83
Jean Tardieu	87
La Guadeloupe	95
<i>Ton Beau Capitaine</i> : vocabulaire	97
Exercice sur le vocabulaire et les pronoms relatifs	99
Questions. Tableau 1.	101
<i>Ton Beau Capitaine</i> : vocabulaire	107
Questions sur le <i>Ton Beau Capitaine</i>	109
Exercice sur le vocabulaire et les pronoms relatifs	111
Questions. Tableau II.	113
<i>Ton Beau Capitaine</i> : vocabulaire	115
Questions sur le vocabulaire de <i>Ton Beau Capitaine</i>	116
Exercice sur le vocabulaire et les pronoms relatifs	117
Questions. Tableau III.	119
<i>Ton Beau Capitaine</i> : vocabulaire	121
Exercice sur le vocabulaire et les pronoms relatifs	127
Questions. Tableau IV.	129
<i>La Promesse</i> (Belgique, 1996), film de Jean-Pierre et Luc Dardenne	131
Exercices de révision sur tous les points de grammaire étudiés ce trimestre	133
Code pour corriger vos compositions	137

Intermediate French II

Workbook



C E CAHIER D'EXERCICES A été conçu pour accompagner les textes et les points de grammaire étudiés en *Literature/French 2B*, deuxième cours de la séquence de français, niveau intermédiaire, offerte à l'Université de Californie, San Diego. Il comprend des exercices de vocabulaire, des questions sur les œuvres au programme, et des exercices de grammaire intégrant le nouveau vocabulaire.

Cœuvres au programme et points de grammaire:

1. Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (analyse de scènes choisies. Une partie du film *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau est projetée en classe chaque semaine afin de permettre la compréhension de l'intrigue).

Le futur et le conditionnel
Le subjonctif

2. Jean Tardieu, *Il y avait foule au manoir*.

3. Simone Schwarz-Bart, *Ton Beau Capitaine*.

Les pronoms relatifs
Film: *La Promesse* de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Vocabulaire du théâtre

- La *scène*, être en scène, entrer en scène. En général, les acteurs jouent sur la scène. Dans certaines pièces modernes, ils jouent dans la salle, au milieu des spectateurs.
- La *mise en scène* = staging
- Les *coulisses* = wings
- Le *plateau* = stage floor
- Le *décor* = scenery
- Les *accessoires* = props
- Le *rideau* = curtain
- Le *lever du rideau*
- La *chute du rideau*
- L'*éclairage* = lighting
- La *rampe* = footlights
- La *salle* = auditorium
- La *loge* = box
- Le *parterre* = pit
- Le *public*, le *spectateur*, la *spectatrice*
- *Applaudir* = to applaud
- *Huer* = to boo
- Le *comédien*, la *comédienne*
- Un *acteur*, une *actrice*
- *Jouer*, le *jeu* des acteurs
- Avoir le *trac*: il paraît que les bons acteurs ont toujours le trac avant d'entrer en scène.
- Le *metteur en scène* = director

Nom: _____

Date: _____

- Le *dramaturge* = the playwright
- *Assister à* = to attend
- La *pièce de théâtre*
- Le *spectacle* = the show
- La *tragédie*
- La *comédie*
- La *représentation* = performance, representation
- La *répétition* = rehearsal, repetition
- L'*entracte* = intermission
- L'*action* (féminin) = action
- La *distribution* = the cast
- Le *rôle* = the part
- La *première* d'une pièce = la première représentation
- L'*indication scénique* = stage direction
- Le *personnage* = character
- L'*intrigue* = the plot
- La *réplique* = cue
- La *tirade*
- Le *costume* • Le *maquillage* = make-up
- Un *acte* • Une *scène* • Un *vers* • Une *rime*
- Un *succès* : quand la pièce a du succès, les spectateurs applaudissent.
- Un *échec*, un *four* : si les spectateurs sifflent, la pièce est un échec.

Questions sur le vocabulaire

Entraînez-vous à répondre oralement aux questions suivantes. Travaillez avec un(e) camarade de classe.

1. Avez-vous déjà joué dans une pièce de théâtre? Quel rôle aviez-vous? Comment était votre costume? Aviez-vous beaucoup de maquillage? Aviez-vous le trac avant d'entrer en scène?
2. Quel est le dernier spectacle auquel vous avez assisté?
3. Avez-vous assisté à un concert récemment?
4. Aimez-vous aller dans les coulisses après un spectacle ?
5. Avez-vous déjà assisté à la répétition d'une pièce de théâtre? Tous les acteurs connaissaient-ils bien leurs répliques?
6. Si vous participiez à la mise en scène d'une pièce, aimeriez-vous vous occuper du décor ou de l'éclairage? Aimeriez-vous jouer ou diriger le jeu des acteurs?
7. Etes-vous déjà allé(e) au théâtre? La pièce a-t-elle été un four ou un succès? Des acteurs célèbres jouaient-ils? Est-ce qu'il y avait beaucoup d'accessoires sur scène?
8. Applaudissez-vous longtemps après un spectacle? Avez-vous déjà hué un acteur?
9. A votre avis, quel rôle joue la mise en scène dans le succès ou l'échec d'une pièce?
10. Laisse-t-on encore entrer les spectateurs après le lever du rideau?
11. Avez-vous le trac avant de faire une présentation orale en classe?
12. Aimez-vous les produits de maquillage?
13. Préférez-vous les comédies ou les tragédies? Qui est votre acteur/votre actrice préféré/e?

Travail écrit: Préparez 5 questions à poser en classe en utilisant de nouveaux mots de vocabulaire (choisissez des mots nouveaux pour vous).

Verbes à connaître et à savoir conjuguer

Verbes en *er* conjugués comme “chanter”

admirer, aider, aimer, amuser, apporter, arriver, chanter, danser, demander, donner, écouter, entrer, étudier, expliquer, fermer, gagner, habiter, imaginer, inviter, jouer, laver, monter, montrer, oublier, parler, passer, porter, préparer, quitter, raconter, regarder, rencontrer, rester, tomber, utiliser

Verbes en *er* avec changements orthographiques

- commencer, nager, manger *nous nageons*
- espérer, préférer, répéter *elle préfère*
- acheter, amener, jeter, lever *il amène*

Verbes en *ir* conjugués comme “finir”

choisir, finir, grandir, obéir, réfléchir, réussir

Verbes en *ir* conjugués comme “mentir”

dormir, mentir, partir, sentir, servir, sortir

Verbes en “re”

attendre, descendre, entendre, répondre, vendre

Verbes irréguliers

aller, avoir, boire, connaître, courir, croire, devoir, dire, écrire, être, faire, falloir, lire, mettre, offrir, pouvoir, prendre, recevoir, rire, savoir, tenir, venir, voir, vouloir

Nom: _____ Date: _____

Le futur de l'indicatif

Réviser les formes et les utilisations du futur dans votre livre de grammaire (futur simple et futur antérieur).

Le futur simple d'un verbe régulier se forme en ajoutant les terminaisons du futur à l'infinitif du verbe:

Exemple: je chanter**ai**
Tu chanter**as**
Il chanter**a**
Nous chanter**ons**
Vous chanter**ez**
Elles chanter**ont**

Certains verbes sont irréguliers au futur. Les plus courants sont les suivants:

être (je serai) avoir (j'aurai) savoir (je saurai) faire (je ferai)

Le futur antérieur se forme avec le futur de l'auxiliaire avoir ou être suivi du participe passé du verbe conjugué. Les règles que vous avez apprises pour le passé composé (choix de l'auxiliaire et accords des participes passés) s'appliquent au futur antérieur.

Exemple: j'aurai étudié
elle sera sortie
nous nous serons amusés
Nous **serons partis** quand vous **arriverez**.

Utilisations des temps du futur

Le futur s'emploie en général en français de la même façon qu'en anglais.

Exception: dans une phrase au futur comprenant une expression de temps telle que **quand, lorsque, aussitôt que, dès que**, le verbe suivant l'expression de temps est aussi au futur.

Exemple: La pièce **commencera** quand la salle **sera** pleine.
[The play will begin when the theater **is** full]

Travail en classe par groupes de 2

L'élève à qui on pose les questions ne regarde pas son cahier:

Questionnaire 1: (élève 1 à élève 2)

- Iras-tu au cinéma ce week-end?
- Quand tu iras au cinéma, comment choisiras-tu le film? Choisiras-tu le film pour les acteurs?
- Mangeras-tu avant ou après le film?
- Rentreras-tu te coucher dès que le film sera fini?

Questionnaire 2: (élève 2 à élève 1)

- Assisteras-tu bientôt à un concert? Iras-tu seul(e) ou avec des copains?
- Quand tu auras écouté le concert, iras-tu voir les musiciens dans les coulisses?
- Achèteras-tu le CD du groupe après le concert?
- Demanderas-tu à un des musiciens de signer ton CD?

Traduisez maintenant ensemble les phrases suivantes:

1. I will attend a rehearsal when I have time.
2. As soon as the main character walks on stage, the spectators will start applauding.
3. He will accept the part as soon as he has met the director.

Révision: les accords du participe passé

La conjugaison d'un verbe à un temps **composé** se fait avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* suivi du participe passé du verbe.

Exemples de temps composés: passé composé de l'indicatif, plus-que-parfait de l'indicatif, futur antérieur de l'indicatif, conditionnel passé, subjonctif passé.

Quand un verbe est conjugué avec l'auxiliaire avoir, il n'y a pas d'accord du participe passé **sauf** si le complément d'objet direct est placé avant l'auxiliaire avoir.

Exemple: J'ai mangé les oranges
Les oranges? Je les ai mangées
Les oranges que j'ai mangées

Exercice d'application: traduire les phrases suivantes.

1. Rostand's play? We haven't rehearsed it yet.
2. The props that he will have chosen will not please the director.
3. Your friends? I would have invited them.
He would have liked them.
I would have liked to invite them.

Nom: _____ Date: _____

Exercices sur le futur

I. Entraînez-vous à conjuguer tous les verbes de la liste (“verbes à connaître et à savoir conjuguer) au futur et au futur antérieur.

II. Finissez les phrases suivantes:

- La pièce commencera aussitôt que....

- Quand j’aurai vu ce film, je

- Nous attendrons dans les coulisses après que

- Elle aura le trac quand...

- Vous devrez mettre beaucoup de maquillage lorsque...

III. Préparez 5 questions au futur en utilisant de nouveaux mots de vocabulaire.

Exercices sur le futur

IV. Mettez les verbes suivants à la troisième personne du singulier du futur simple et du futur antérieur.

Enlever _____

Atteindre _____

Ecrire _____

Arriver _____

Être _____

V. Mettez les verbes au futur simple ou au futur antérieur.

1. Après que la lumière (s'éteindre) _____, la pièce (commencer) _____.
2. Il est sûr que ses copains (ne pas aimer) _____ la pièce de Rostand. Mais il espère que quand il la leur (expliquer) _____, ils (pouvoir) _____ l'apprécier.
3. Aussitôt qu'il (essayer) _____ de réciter sa tirade, les spectateurs (siffler) _____ et (empêcher) _____ la pièce de continuer.
4. Pendant qu'ils (jouer) _____, je (prendre) _____ des notes puis je (écrire) _____ un article sur la pièce.
5. Quand il (décider) _____ quel acteur (jouer) _____ dans la pièce, les répétitions (commencer) _____.
6. Dès que tu (voir) _____ la pièce de Rostand, nous en (discuter) _____.