

SAISON 23/24



PROGRAMME



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

P

7

ÉDITO

RETROUVER L'ÉTERNITÉ

10

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

33

CONCERTS & SPECTACLES

121

ORCHESTRE DE PARIS

129

MUSÉE & EXPOSITIONS

ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI^E SIÈCLE (PHILIPPE PARRENO & DOUGLAS GORDON), EN AMOUR (ADRIEN M & CLAIRE B) METAL, SYMFOLIA (RACHEL MARKS), COLLECTION PERMANENTE

145

ENFANTS & FAMILLE

PHILHARMONIE DES ENFANTS
CONCERTS ET SPECTACLES, PRATIQUE MUSICALE
ACTIVITÉS AU MUSÉE, EVE, ORCHESTRES DÉMOS

PRATIQUES & SAVOIRS

PRATIQUE MUSICALE, ACTIVITÉS AU MUSÉE
CONFÉRENCES ET RENCONTRES, MÉDIATHÈQUE, ÉDITIONS

181

PHILHARMONIE NUMÉRIQUE

RADIO LA BALISE, MAGAZINE EN LIGNE, PHILHARMONIE LIVE
CULTURE ET SAVOIRS EN LIGNE, RESSOURCES ÉDUCATIVES

209

ACCESSIBILITÉ

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

217

L'INSTITUTION

L'ARCHITECTURE, LES ÉQUIPES, TOUS MÉCÈNES
LES ORCHESTRES RÉSIDENTS

227

BILLETTERIE

INFORMATIONS PRATIQUES

255







CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Patricia Barbizet

REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

Christopher Miles, directeur général de la création artistique, ministère de la Culture

Dominique Muller, délégué à la musique, ministère de la Culture

Aude Accary-Bonnery, secrétaire générale adjointe, ministère de la Culture

Jérôme Farigoule, adjoint à la sous-direction de la politique des musées, ministère de la Culture

Justine Halbout, adjointe au chef de bureau de la culture, de la jeunesse et des sports, ministère de l'Économie, des Finances et de la Souveraineté industrielle et numérique

Didier Fusillier, président de l'établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette

REPRÉSENTANTS DE LA MAIRE DE PARIS

Carine Rolland, adjointe à la maire de Paris pour la culture

François Dagnaud, maire du 19^e arrondissement de Paris

Patrick Bloche, adjoint à la maire de Paris chargé de l'éducation, de la petite enfance, des familles et des nouveaux apprentissages

REPRÉSENTANTE DE LA PRÉSIDENTE

DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Florence Portelli, vice-présidente du conseil régional d'Île-de-France

REPRÉSENTANTE DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR

DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Émilie Delorme, directrice

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Laurence Herszberg, directrice du Festival Séries Mania de Lille

Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre

Constance Rivière, directrice générale de l'établissement public du Palais de la Porte Dorée

Jean-Louis Missika, Visiting Senior Fellow à la London School of Economics, responsable éditorial du Think Tank Terra Nova

REPRÉSENTANTS DES SALARIÉS

Juan Arauco, **Camille Basle**, **Chantal Berthoud**, **Valérie Giffon**,

Frédéric Mellardi, **Marie Poulanges**, **Christophe Rosenberg**,

Hamid Si Amer

CONTROLE BUDGÉTAIRE ET COMPTABLE MINISTÉRIEL

Françoise Beylard, chargée du contrôle budgétaire et comptable ministériel

Clotilde Merlus, cheffe du département du contrôle budgétaire et comptable ministériel

DIRECTION

Olivier Mantei, directeur général

Thibaud de Camas, directeur général adjoint

RETROUVER L'ÉTERNITÉ

« *L'œuvre d'art est ce qui a échappé à la mort* », dit André Malraux il y a soixante ans. Entendu d'une manière positive, l'œuvre d'art est immortelle et préserve de l'oubli son créateur et par là même les institutions qui la montrent. À cette époque, on parlait encore d'éternité pour distinguer les objets de création de ceux de divertissement ou de loisir. Ensuite, le mot « survivance » est apparu, laissant entrevoir une fin possible à l'éternité. Puis surgit « durabilité », pour associer la notion de persévérance à celle de pérennité. Aujourd'hui, il n'y a guère que « perpétuité » qui résonne avec éternité, mais il appartient davantage au monde des vivants, disons des mortels. L'œuvre d'art est devenue périssable.

Que s'est-il passé pour que l'art et la culture apparaissent aussi friables et solubles dans le temps ? Même ce que l'on nomme permanence artistique, par opposition à l'intermittence, vacille ; paradoxe français quand on sait que nul autre pays dans le monde n'a engagé autant de garanties financières et sociales pour ses artistes, leurs intercesseurs et leurs structures.

Il s'est passé une pandémie qui a ébranlé nos sociétés, une guerre à nos frontières, la raréfaction des ressources et l'augmentation de leur coût, une planète en surchauffe et des enjeux de société qui nous font regarder nos métiers autrement. Mais il s'est passé autre chose, à l'échelle de nos territoires : une désinhibition de la pensée à l'égard de la culture dotée d'un cynisme assumé. La culture n'est pas une priorité partout, y compris dans nos démocraties, et désormais on ose le dire et agir en conséquence. Enfin, certaines idéologies radicales ou dogmatiques se sont emparées de l'art en le dépossédant de ce qui lui confère l'éternité : la beauté, au sens de la recherche esthétique d'un absolu.

CRÉER DU VIVANT

Si l'on ne connaît pas de fin à l'éternité on lui reconnaît un début : la création.

La création comme un cœur battant que la contrainte budgétaire ne doit pas sacrifier. Elle nous ancre dans le présent, modifie notre

rapport au monde, nous ouvre d'autres horizons. Cette saison, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris présente plus de 70 nouvelles œuvres musicales. Par ailleurs, la présence du chef et compositeur Esa-Pekka Salonen, qui accompagne le projet de la Philharmonie depuis son origine, s'affirmera dans les années à venir autour de créations associant l'Orchestre de Paris, d'autres musiciens, des chorégraphes ou des plasticiens, sans barrières de styles ni de générations. Avec lui, mais aussi avec vous, nous parlerons d'intelligence artificielle et nous imaginerons le concert de demain.

Dans un même esprit de transversalité et d'exploration, nous invitons cette saison trois artistes *en résonance* de la programmation qui vont, à leur manière, faire vibrer les lieux de concert et d'exposition ainsi que les espaces publics, toujours en musique : le chorégraphe Benjamin Millepied, la plasticienne Rachel Marks et le plasticien Sammy Baloji. Enfin, nous souhaitons que les pourtours de nos bâtiments, leurs artères extérieures ou leur toit soient une invitation au voyage intérieur ; Clément Cogitore et Cyril Teste y présenteront deux nouvelles installations, et certaines places se transformeront en agoras pour les harangues et les fanfares.

CRÉER DE LA VIE AUTOUR DU VIVANT

Car la création artistique dialogue avec la production d'idées et de savoirs. Avec ses éditions, ses conférences et rencontres, son offre numérique toujours plus étoffée, la Philharmonie de Paris produit aussi des archives du temps présent et se vit comme une cité de la musique où la parole se prend, se donne et circule. Si elle ouvre grand ses portes aux artistes du bout du monde, elle écoute aussi le monde environnant. C'est tout le sens de la création de la radio de la Philharmonie, La Balise, conçue avec l'historienne et autrice radio Karine Le Bail, un modèle inédit d'expérimentation sonore animé

par les jeunes générations qui vivent, étudient, travaillent dans les alentours. Du documentaire à la fiction, de la réalisation d'émissions en direct et en public à des formes radiophoniques plus expérimentales, La Balise va ancrer notre établissement dans son territoire, par la voix de celles et ceux qui le vivent.

Pour paraphraser encore le pionnier de nos administrations culturelles, André Malraux, il s'agit moins de faire en sorte que tout le monde aille dans le même sens que de faire en sorte que tous ceux qui veulent une chose à laquelle ils ont droit puissent l'obtenir.

ÉDUCER PAR LA PRATIQUE COLLECTIVE

Nous avons pu vérifier que l'apprentissage par la musique favorise un autre rapport à la vie sociale. Parce que nous connaissons son pouvoir émancipateur, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, avec la Philharmonie des enfants, poursuit et renforce son engagement en faveur des plus jeunes. C'est bien l'idéal de démocratie culturelle que vise cette « génération Philharmonie » qui nous permet aujourd'hui d'accompagner une personne depuis le premier âge jusqu'à l'âge adulte. En plus du premier Petit grand festival, intégralement dédié aux enfants, la série Nouveaux récits propose une nouvelle forme de concerts en famille, où des comédiens, vidéastes, dessinateurs s'emparent d'œuvres du patrimoine pour évoquer, dans une expérience sensorielle et narrative, des grands thèmes historiques ou contemporains. Dans la lignée des projets Démos ou Eve, la création de l'Institut Philharmonie de Paris Aline Foriel-Destezet pour la jeunesse, la culture et l'éducation va permettre d'accompagner de nouveaux projets innovants comme le lancement d'une collection de livres, la création d'un espace d'accueil pour le premier âge (Bébé Phil) ou l'ouverture d'une classe CHAM Démos.



Benjamin Millepied



Rachel Marks



Sammy Baloji

L'Institut est un incubateur et comprend également un volet Études et recherche croisant les disciplines, des sciences humaines et sociales aux sciences cognitives, pour en mesurer l'impact et en renouveler les méthodes.

ÉCOUTER LES ÉTOILES

Si la démocratisation culturelle peut s'accomplir à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris plus qu'ailleurs, c'est pour une raison qui surprend encore parfois. Bien sûr son emplacement, la diversité de sa programmation, la variété de ses missions, les actions éducatives et sociétales qu'elle déploie y sont pour beaucoup. Mais rassembler de grands artistes et de grandes figures de la société qui croisent le monde artistique y contribue également. La démocratisation passe aussi par l'identification, par le fait que chacun puisse se dire : « Je viens là où ceux que j'aime viennent aussi. »

Porté par son directeur musical Klaus Mäkelä, l'Orchestre de Paris rayonne musicalement sans perdre la conscience des enjeux du XXI^e siècle ; il vient de signer avec le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam un accord qui va permettre de commander ensemble des œuvres nouvelles, de penser des projets éducatifs communs, ou encore de mener une réflexion conjointe en matière d'écoresponsabilité. Tout comme l'Orchestre de Paris ira à Amsterdam, le Royal Concertgebouw Orchestra viendra cette saison à la Philharmonie, de même que les plus grands orchestres internationaux, des Berliner Philharmoniker, qui ouvriront la saison des concerts symphoniques avec Kirill Petrenko, au Los Angeles Philharmonic, dirigé par Gustavo Dudamel, en passant par le London Symphony Orchestra, qui verra le passage de relai de Sir Simon Rattle à Sir Antonio Pappano.

Le concert symphonique conserve bien une place centrale, mais la musique se mettra aussi régulièrement en scène, dans une conversation

avec la danse, le théâtre ou les arts visuels, pour proposer d'autres chocs esthétiques, oser d'autres rencontres et ouvrir de nouvelles portes. Des spectacles produits par la Philharmonie et qui souvent voyageront au-delà de Paris grâce à des coproductions ou à des partenariats qui participent aux conditions de la création. Ainsi le spectacle *Transfiguré. 12 Vies de Schönberg*, créé pour les 150 ans de la naissance du compositeur et qui mêlera musique, image et texte dans une mise en scène de Bertrand Bonello sera donné à Lyon, Aix-en-Provence, Dijon et Grenoble.

Investir les espaces, mettre les corps en mouvement, cela passera aussi, en cette saison de coupe du monde de rugby en France et de Jeux Olympiques et Paralympiques à Paris, par des propositions artistiques singulières qui explorent les liens – et en créeront peut-être de nouveaux – entre musique et sport. Le Musée lui aussi vibrera de ces explorations d'univers et d'esthétiques qui mettent en jeu les corps, de la scène au stade.

RETOUR VERS L'ÉTERNITÉ

Si la Philharmonie est une balise, elle n'est pas une bulle. Le monde de toutes les musiques y vient, mais le monde s'enflamme et nous savons que nous ne pouvons plus penser les projets de la même manière. Le repli n'est pas une option, nous réfléchissons et agissons avec les artistes et ceux qui les font voyager à l'indispensable décarbonation de nos activités.

Née d'un projet politique d'ancrage dans le présent, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris n'ignore rien des secousses du monde qui sont autant d'alertes. Plus le monde se fracture, plus il nous faut nous relier. Plus le monde gronde, plus il nous faut l'écouter. Nous savons ce que nos créations apportent à l'esprit, au cœur ou à la société. Donnons-leur un supplément d'âme et elles retrouveront un peu plus d'éternité.

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

L'ORCHESTRE DE PARIS



KLAUS MÄKELÄ

LE SACRE DE L'ORCHESTRE

Le directeur musical de l'Orchestre de Paris déploie ses répertoires de prédilection : les grands classiques du xx^e siècle, les racines du romantisme, la création dans ses langages les plus divers et les plus imaginatifs.

LA SAISON SYMPHONIQUE DE L'ORCHESTRE DE PARIS EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE À EUROGROUP CONSULTING.

STRAVINSKI, PROKOFIEV, RACHMANINOFF 06 ET 07/09

DEBUSSY, RAVEL, BARTÓK 04 ET 05/10

RAVEL, SAINT-SAËNS, DOWLAND, SCHUMANN 15/11

RACHMANINOFF, TCHAIKOVSKI 06 ET 07/12

CHIN, BACH, LIGETI, BRAHMS 13/12

THORVALDSDOTTIR, CHOPIN, R. STRAUSS 24 ET 25/01

STRAVINSKI 28 ET 29/02

PROKOFIEV, CHOSTAKOVITCH 06 ET 07/03

BEETHOVEN 06 ET 07/05

SCHÖNBERG, MAHLER 15 ET 16/05

SCHUBERT, BRAHMS 17/05

SRNKA, SAINT-SAËNS, MENDELSSOHN, MOZART 12 ET 14/06

BALLETS RUSSES

Les œuvres révolutionnaires de Stravinski, composées pour les Ballets russes de Diaghilev et revues ici par trois réalisateurs, transforment la Philharmonie en cinéma symphonique.

08, 10, 11 ET 12/07/2023 AU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

06 ET 07/09/2023 – 28 ET 29/02/2024

À LA PHILHARMONIE DE PARIS

EN TOURNÉE AUX ÉTATS-UNIS EN MARS 2024

CD DECCA

Stravinski : *L'Oiseau de feu*, *Le Sacre du printemps*
Klaus Mäkelä – Orchestre de Paris

EN VIDÉO

Retrouvez nos concerts sur *Philharmonie Live*, *Arte*, *Medici.tv* et *Mezzo*.



— 24 ET 25/11

SYMPHONIE DES MILLE

MAHLER À CHEUR OUVERT

L'Orchestre de Paris et son Chœur – particulièrement cher à Daniel Harding – s’emparent de l’œuvre la plus monumentale de Gustav Mahler.



— 25 ET 26/05

LUZ ET LES SONIDOS

ANIME-MOI LA MUSIQUE

La série animée *Luz et les Sonidos*, diffusée sur France Télévision à l’automne 2023, prend vie dans les murs de la Philharmonie, pour un concert avec images qui ravira petits et grands.



CARTE BLANCHE AU MUSÉE DU LOUVRE

Au gré de déambulations dans les galeries et dans l’Auditorium du plus grand musée du monde : Klaus Mäkelä convie ses amis pour le répertoire de chambre et l’Orchestre de Paris au grand complet se réunit sous la pyramide pour la Fête de la Musique.



— 31/01 ET 01/02 – 07 ET 08/02 – 15/02

ESA-PEKKA SALONEN

À la tête de l’Orchestre de Paris dans trois projets, Esa-Pekka Salonen convie des œuvres du xx^e siècle particulièrement évocatrices, notamment pour un concert avec vidéo, et invite de jeunes chefs à diriger des œuvres nouvelles mêlant spatialisation et différents médias pour sa « carte blanche » autour de *Kraft* de Lindberg.

— 19/10 ET 16/05

CONCERTS EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉS AUX MOINS DE 28 ANS

Initiés dès 2019, ces concerts suscitent une forte adhésion de la part des jeunes adultes. Des surprises les attendent cette saison : animations aux bars de la Philharmonie, interventions des musiciens dans les coursives...

TARIF MOINS DE 28 ANS 10 €

MUSIQUE EN SCÈNE

QUAND LA MUSIQUE DEVIENT SPECTACLE

Le dialogue entre la musique et d'autres formes artistiques naît de rencontres de créateurs de tous horizons qui donnent le jour à des spectacles dont les différentes dimensions s'éclairent les unes les autres.

CETTE PROGRAMMATION EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN D'ALINE FORIEL-DESTEZET.



— 15, 16 ET 17/09

Opéra-performance

SUN & SEA

Rugilė Barzdžiukaitė – Vaiva Grainytė – Lina Lapelytė



— 14/10

Spectacle participatif

80 MINUTES

Orchestre Divertimento – Zahia Ziouani – Mourad Merzouki



— 16, 17 ET 20/11

Opéra

SONNTAG AUS LICHT

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Le Balcon – Maxime Pascal



— 23, 24, 25 ET 26/11

Opéra

EINSTEIN ON THE BEACH

PHILIP GLASS

André de Ridder – Jürg Henneberger – Susanne Kennedy



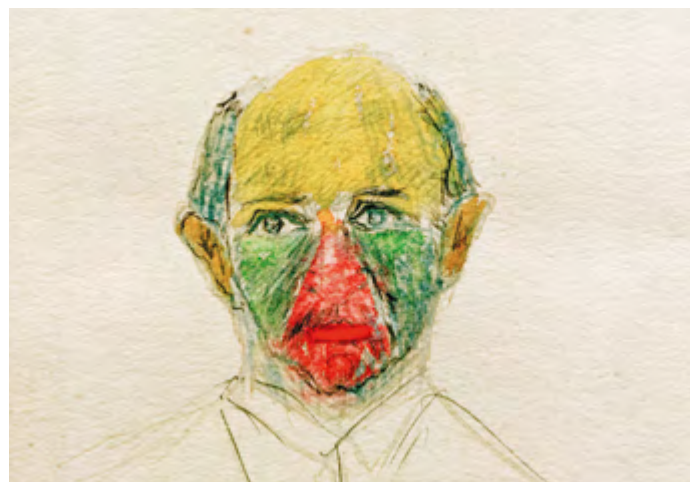
— 04 ET 06/01

Opéra

THE FAIRY QUEEN

HENRY PURCELL

Les Arts Florissants – Paul Agnew – Mourad Merzouki



— 09, 10 ET 11/01

Spectacle

TRANSFIGURÉ

12 VIES DE SCHÖNBERG

Orchestre de Paris – Ariane Matiakh – Bertrand Bonello



— 27 ET 28/01

Spectacle

PELLÉAS ETC.

Orchestre de chambre de Paris – Simone Menezes

Thierry Thieû Niang



— 28/01

Opéra en concert

LES SOLDATS

BERND ALOIS ZIMMERMANN

Gürzenich-Orchester Köln – François-Xavier Roth – Calixto Bieito

MUSIQUE EN SCÈNE SUITE



— 07, 08, 09 ET 10/03

Spectacle

TRILOGIE COCTEAU/PHILIP GLASS

Katia & Marielle Labèque – Cyril Teste & Nina Chalot



— 29, 30 ET 31/03

Spectacle

BENJAMIN MILLEPIED/NICO MUHLY

L.A. DANCE PROJECT



— 12 ET 13/04

Spectacle

NOTRE SACRE

ABD AL MALIK – BLANCA LI – DAVID GRIMAL

Igor Stravinski – Les Dissonances



— 17, 18 ET 19/06

Spectacle

IN C

TERRY RILEY – SASHA WALTZ

Ensemble intercontemporain

L'OLYMPIADE CULTURELLE

À l'approche des Jeux Olympiques de Paris, des spectacles inédits et des performances fédératrices font dialoguer musique et sport.



— 09/06

PANENKA

QUATUOR LEONIS – ANTOINETTE GOMIS

Un spectacle virtuose et poétique autour du football réunissant danseurs, freestylers et musiciens.



— 09/06

CANTATE 2024

SEQUENZA 9.3 – CHŒURS AMATEURS

CATHERINE SIMONPIETRI

Un gigantesque chœur dans une création d'Alexandros Markeas inspirée par les habitants de Seine-Saint-Denis.



— 29/06

GRAND CHŒUR RYTHMIQUE

EVE

Les chœurs EVE se rassemblent en grand effectif pour témoigner du travail réalisé pendant deux années.



— 23/06

LA VIE FANTASTIQUE

ORCHESTRE DÉMOS – GROUPE GRENADE

JOSETTE BAÏZ

Rencontre entre des jeunes de Démos et du Groupe Grenade pour une création réunissant 200 musiciens et 40 danseurs.



— 30/06

LA VICTOIRE DE KARIMA

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CLARA BAGET – BOXING BEATS

Jeunes chanteurs et jeunes sportifs rendent hommage à l'art de la boxe par la voix et le geste.

— ÉTÉ 2024

PENDANT LES JEUX OLYMPIQUES EXPOSITIONS

METAL

EN AMOUR

SYMFOLIA

COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

PHILHARMONIE DES ENFANTS



CES PROJETS ONT REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE.
Retrouvez l'ensemble des projets aux pages 115, 116, 117, 130 et 136

MUSIQUE & IMAGE

CINÉ-CONCERTS ET CRÉATIONS

La musique magnifie l'image avec les ciné-concerts, dans lesquels bandes originales ou nouvelles compositions sont jouées en direct. Parfois, c'est aussi elle qui inspire l'image dans des spectacles mêlant intimement ces deux formes artistiques.



— 06 ET 07/09 – 28 ET 29/02

BALLETS RUSSES

Films : Evangelia Kranioti – Rebecca Zlotowski – Bertrand Mandico
Musique : Igor Stravinski
Orchestre de Paris – Klaus Mäkelä



— 19, 20 ET 21/12

AZUR ET ASMAR

Film : Michel Ocelot
Musique : Gabriel Yared
Yellow Socks Orchestra – Nicolas Simon



— 31/10

DRACULA

Film : Tod Browning
Musique : Philip Glass
Michael Riesman



— 30 ET 31/01

WHIPLASH

Film : Damien Chazelle
Musique : Justin Hurwitz
Charlier/Sourisse Multiquarium Big Band



— 05/11

CLAIRE DENIS | TINDERSTICKS

Extraits de films de Claire Denis
Musique : Tindersticks



— 16/04

CARNETS DE LÀ-BAS

Vidéos : Clément Cogitore
Musique : de Bach à Chostakovitch
Sonia Wieder-Atherton

LES ORCHESTRES

LES ORCHESTRES INTERNATIONAUX

BERLINER PHILHARMONIKER
KIRILL PETRENKO 02/09

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA
ANDRIS NELSONS 08/09

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA
LAHAV SHANI 12/09

SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
SIR SIMON RATTLE 03/10

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR SIMON RATTLE / ANTONIO PAPPANO
17/10 – 09 ET 10/03 – 22/04

PHILADELPHIA ORCHESTRA
YANNICK NÉZET-SÉGUIN 29 ET 30/10

ORCHESTRE DU TEATRO DI SAN CARLO
GIACOMO SAGRIPANTI 09/11

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
RENAUD CAPUÇON 14/11

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA
RICCARDO MUTI 13/01

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
YUJA WANG 20/01

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
MYUNG-WHUN CHUNG 22/01

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN
FRANÇOIS-XAVIER ROTH 28/01

CAMERATA SALZBURG
JANINE JANSEN 27/02

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
ANDRIS NELSONS 02 ET 03/03

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO SUÉDOISE
DANIEL HARDING 11/03

CZECH PHILHARMONIC
SEMYON BYCHKOV 22 ET 23/03

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
DANIEL HARDING 19/04

LOS ANGELES PHILHARMONIC
GUSTAVO DUDAMEL 30 ET 31/05

OSLO PHILHARMONIC
KLAUS MÄKELÄ 04/06

CETTE PROGRAMMATION EST RENDUE POSSIBLE
GRÂCE À LA FONDATION D'ENTREPRISE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE.



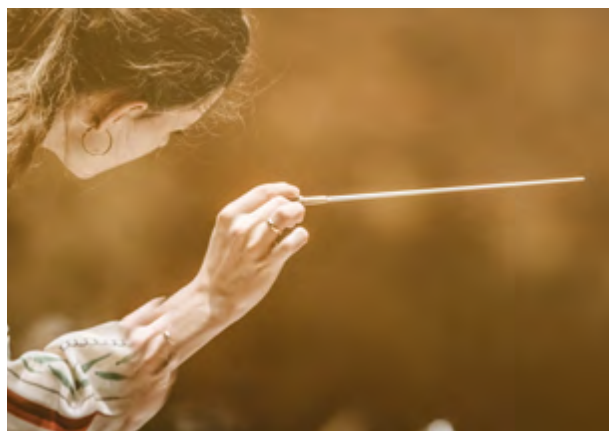
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

DE SIR SIMON RATTLE À SIR ANTONIO PAPPANO

Cette saison voit le passage de relai entre Sir Simon Rattle et Sir Antonio Pappano à la tête du London Symphony Orchestra. « Chef désigné » en 2023-24, le second succédera en effet au premier en septembre 2024. Tous deux dirigeront l'orchestre à la Philharmonie, Sir Antonio Pappano ouvrant et refermant les festivités à l'occasion d'un hommage à Claudio Abbado, compagnon de plus de 20 ans du London Symphony Orchestra.

LA MAESTRA

CONCOURS INTERNATIONAL
DE CHEFFES D'ORCHESTRE



— DU 14/03 AU 17/03

Les cheffes de demain sont à découvrir au long des épreuves du Concours La Maestra, qui œuvre à leur donner de la visibilité et à soutenir leurs carrières.

LES ORCHESTRES RÉSIDENTS

Les quatre formations en résidence à la Philharmonie de Paris participent à la diversité de sa programmation.

L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Avec son nouveau directeur musical Pierre Bleuse, l'Ensemble intercontemporain se consacre au répertoire de notre temps, qu'il sert, développe et fait découvrir au plus grand nombre.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Acteur musical engagé dans la cité, l'Orchestre de chambre de Paris se produit dans les grandes salles mais également au plus près des publics, dans les quartiers de la capitale.

LES ARTS FLORISSANTS

Sous la direction de William Christie et Paul Agnew, Les Arts Florissants défendent le répertoire baroque instrumental et vocal, et l'interprétation sur instruments anciens.

L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

L'Orchestre national d'Île-de-France, dirigé par Case Scaglione, fait vivre le répertoire symphonique sur tout le territoire francilien et le place à la portée de tous.



LES ORCHESTRES SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

LES ARTS FLORISSANTS / WILLIAM CHRISTIE / PAUL AGNEW
ORCHESTRE RÉSIDENT

COLLEGIUM VOCALE GENT
PHILIPPE HERREWEGHE 11/09 – 02/02

PYGMALION
RAPHAËL PICHON 01/10 – 27/11 – 15/12

LE CONCERT DES NATIONS
JORDI SAVALL 09/10 – 18/03 – 27/05

IL POMO D'ORO
JAKUB JÓSEF ORLIŃSKI 06/11

ENSEMBLE CORRESPONDANCES
SÉBASTIEN DAUCÉ 17/12

FREIBURGER BAROCKORCHESTER
RENÉ JACOBS 14/02

B'ROCK / BELGIAN BAROQUE ORCHESTRA GHENT
RENÉ JACOBS 14/03

LE CERCLE DE L'HARMONIE
JÉRÉMIE RHORER 23/04

ORCHESTRE RÉVOLUTIONNAIRE ET ROMANTIQUE
SIR JOHN ELIOT GARDINER DU 25 AU 29/05



PHILIP GLASS

Le compositeur américain est à l'honneur, de l'emblématique *Music in Twelve Parts*, qui sera donné dans son intégralité, à l'opéra *Einstein on the Beach*, en passant par ses musiques de film ou inspirées par le cinéma (*Dracula*, la trilogie Cocteau).

MUSIC IN TWELVE PARTS 08/10

DRACULA 31/10

EINSTEIN ON THE BEACH DU 23 AU 26/11

MÉTAMORPHOSES (EN FAMILLE) 16/12

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA/RICCARDO MUTI 13/01

TRILOGIE COCTEAU/KATIA ET MARIELLE LABÉQUE
DU 07 AU 10/03

LES SOLISTES

LE PIANO

PIOTR ANDERSZEWSKI 26/02
LEIF OVE ANDSNES 06 ET 07/12
MARTHA ARGERICH 09/09 – 15/10 – 22/04
EMANUEL AX 22/01
KHATIA BUNIATISHVILI 26/09
BERTRAND CHAMAYOU
06 ET 07/09 – 14/12 – 07/01 – 23/03 – 03 ET 04/06
KIRILL GERSTEIN 09/03
HÉLÈNE GRIMAUD 14/05
DAVID KADOUCH DU 09 AU 11/01
ALEXANDRE KANTOROW 09/11 – 15/11 – 24/03
KATIA ET MARIELLE LABÈQUE 07, 08, 09 ET 10/03
LANG LANG 12 ET 14/06
WILHEM LATCHOUMIA 11/11
ELISABETH LEONSKAJA 06/02
YUNCHAN LIM 06 ET 07/03
BRUCE LIU 28/11
VÍKINGUR ÓLAFSSON 27/11
ALICE SARA OTT 09/02
MARIA JOÃO PIRES 15, 16 ET 17/09 – 11/03
IVO POGORELICH 07/11
MAURIZIO POLLINI 16/10
BEATRICE RANA 13/02
SIR ANDRÁS SCHIFF 01/03
ALEXANDRE THARAUD 05, 06 ET 07/10 – 05/12 – 13/05
JEAN-YVES THIBAUDET 08/09 – 31/01 – 01/02
DANIIL TRIFONOV 29 ET 30/10 – 24 ET 25/01 – 10/02
ARCADI VOLODOS 23/05
YUJA WANG 04 ET 05/10 – 20/01 – 05/06



LES GRANDS NOMS DE LA VOIX

GAËLLE ARQUEZ 14/03
STÉPHANE DEGOUT 12/10 – 15/12
LEA DESANDRE 02/10
SABINE DEVIEILHE 01/10 – 14/03
ELSA DREISIG 07/01
JUAN DIEGO FLÓREZ 04/12
JULIE FUCHS 02/04
CHRISTIANE KARG 23/04 – 15 ET 16/05 – 17/05
PETER MATTEI 13/12
LAURENT NAOURI 27 ET 28/01
ANNA NETREBKO 11/10
JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI 06/11
NINA STEMME 07 ET 08/02
ROLANDO VILLAZÓN 10/11

L'OPÉRA

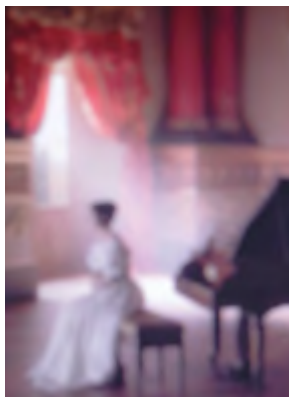
HAENDEL *Ariodante* 02/10
GEORGE BENJAMIN *Lessons in Love and Violence* 12/10
KARLHEINZ STOCKHAUSEN *Sonntag aus Licht* DU 16 AU 20/11
PHILIP GLASS *Einstein on the Beach* DU 24 AU 26/11
HENRY PURCELL *The Fairy Queen* 04 ET 06/01
BERND ALOIS ZIMMERMANN *Les Soldats* 28/01
CLAUDIO MONTEVERDI *L'Orfeo* 14/02
MAURICE RAVEL *L'Enfant et les Sortilèges* DU 09 AU 12/03
GEORGES BIZET *Carmen* 14/03
LUDWIG VAN BEETHOVEN *Fidelio* 31/05

LA MUSIQUE DE CHAMBRE



SHUBERTIADES

AUTOUR DE MARIA JOÃO PIRES



DU 15 AU 17 SEPTEMBRE

C'est tout l'esprit d'une époque, celle de la musique de chambre jouée chez soi, entre amis, qui anime cette série de concerts.

11^E BIENNALE DE QUATUORS À CORDES

DU 12 AU 21 JANVIER

Dix-sept concerts, une master-classe et un concours de lutherie pour se plonger, avec les meilleurs interprètes, dans l'univers du quatuor à cordes d'hier à aujourd'hui.

Avec les quatuors Barbican, Béla, Belcea, Borodine, Casals, Chaos, Confluence, Diotima, Hagen, Jérusalem, Leonkoro, Modigliani, Tana...

ANNIVERSAIRE KRONOS QUARTET

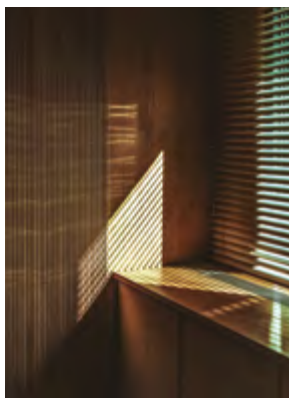
50 ans – 50 créations

CONCOURS INTERNATIONAL DE LUTHERIE

2^e édition, dédiée au violon

AUDITION INTERNATIONALE DE QUATUORS À CORDES

SOLO BACH



DU 23 AU 27 NOVEMBRE

Des regards portés sur Bach à travers des récitals, dont une intégrale de sa musique d'orgue, des concerts confrontant sa musique à celle d'aujourd'hui, de la musique vocale mais aussi de la danse.

COMPOSITRICES D'HIER

L'immense majorité des compositrices reste inconnue du grand public. Tout un pan de l'histoire de la musique est ainsi à découvrir, ce que propose la Philharmonie de Paris au fil de récitals vocaux et instrumentaux, de concerts de musique de chambre et d'un spectacle en famille.

Œuvres d'**Amy Beach**, **Mel Bonis**, **Nadia et Lili Boulanger**, **Juliette Dillon**, **Luise Adolpha Le Beau**, **Henriette Renié**, **Ethel Smyth**, **Rita Strohl**, **Pauline Viardot**, **Jane Vieu**...

6 CONCERTS :

16/11 • 07/01 • 10/02 • 02/04 • 03/06 • 04/06

FAURÉ INTIME



DU 25 AU 28 JANVIER

Piano, mélodie, musique de chambre ou orchestre, une exploration des différentes facettes de Fauré, compositeur de l'intime par excellence.

À TRAVERS LE MONDE

D'ici ou d'ailleurs, traditionnelles ou nomades,
les musiques échangent, voyagent,
se répondent et partagent.

— 22, 23, 24, 25 ET 26/09
THÉÂTRE NÔ ET KYÔGEN



— 23/09 – 25/10
BRÉSIL



CAETANO VELOSO



GILBERTO GIL

— 07/10 – 03 ET 04/04
INDE



NUIT DU RAGA



ANOUSHKA SHANKAR

— 03/12 – 09 ET 10/12
DIALOGUE DES CULTURES



ANGÉLIQUE KIDJO/YO-YO MA



SAMI YUSUF

— 02/12
FADO



MARIZA

— 03/05
FLAMENCO



JOSÉ MARÍA
GALLARDO DEL REY



RAFAEL RIQUENI



TOMATITO

— 04 ET 05/05
LE PRINTEMPS DU BAL



À TRAVERS LA FRANCE

JAZZ, POP, RAP, CHANSONS...



— 24/09
**ELVIS COSTELLO
& STEVE NIEVE**



— 30/09
BIRDS ON A WIRE
ROSEMARY STANDLEY & DOM LA NENA



— 09, 10 ET 11/10
RUFUS WAINWRIGHT
RUFUS-RETRO-WAINWRIGHT-SPECTIVE



— 24/10
RODRIGO Y GABRIELA



— 01 ET 02/11
JOHN ZORN
70^E ANNIVERSAIRE



— 03/11 – 21/04 – 11/06
JEANNE ADDED
CARTE BLANCHE



— 20/12
YOUSSOUPHA
GOSPEL SYMPHONIQUE EXPERIENCE



— 18/02
OXMO PUCCINO
CARTE BLANCHE



— 20 ET 21/03
NILS FRAHM



— 06/10

LUCIE ANTUNES
NUIT CHAMANIQUE



— 17 ET 18/10

SIMPLEM SHELLER
HOMMAGE



— 19/10

ÉMILIE SIMON



— 06 ET 07/02

BERTRAND BELIN



— 03 ET 04/02

**AVISHAI COHEN
& MAKOTO OZONE**



— 05 ET 06/04

JASON MORAN
PLAYS DUKE ELLINGTON



— 20/04

**CÉCILE MCLORIN
SALVANT**



— 30/04

BEHEMOTH

— DU 29 JUIN AU 8 JUILLET

DAYS OFF

SIGUR ROS & LONDON CONTEMPORARY ORCHESTRA • THYLACINE & L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE • SAMPA THE GREAT • PANDA BEAR & SONIC BOOM • LOUS AND THE YAKUZA • KEVIN MORBY • BEN HOWARD • JOSÉ GONZÁLEZ...



— DU 30 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE

JAZZ À LA VILLETTE

MULATU ASTATKE • GOGO PENGUIN • SAMARA JOY • YESSAÏ KARAPETIAN & TERRI LYNE CARRINGTON • MESHALL NDEGEOCELLO...



LES EXPOSITIONS

DU METAL À ZIDANE

Par leur diversité, les expositions véhiculent autant de visions du monde, qui s'expriment à travers la musique, la vidéo, l'invention plastique et numérique. Le sport s'invite cette saison, avec des valeurs de nature à inspirer les artistes.



METAL

Saturations, voix d'outre-tombe, instruments mythiques et images d'apocalypse... Pour la première fois en France, une exposition raconte l'histoire du metal, mouvement tellurique où dialoguent musique, culture populaire, arts contemporains et engagements politiques (voir p. 134).

— DU 04/04/2024 AU 29/09/2024

CONCERTS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Du 26 avril au 2 mai, la Philharmonie de Paris résonne au son du metal, avec Behemoth ou les artistes du Hellfest Warm-up Tour. Elle explore aussi les ramifications du metal dans la musique contemporaine et dans la mode.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
JONATHAN NOTT 26/04

DÉFILÉ METAL 28/04

BEHEMOTH 30/04

HELLFEST WARM-UP TOUR 02/05



SYMFOLIA

RACHEL MARKS

Symfolia est un arbre de papier monumental entièrement composé d'objets recyclés ou recyclables : pages de livres abandonnés, partitions musicales, dessins et images... Conçue par l'artiste américaine Rachel Marks à l'initiative de l'association Inspired by KM, présidée par Kylian Mbappé, et de la Philharmonie de Paris, cette installation sera réalisée en ateliers par près de 20 000 enfants (voir p. 136).

PROJET PRÉSENTÉ PAR RACHEL MARKS, L'ASSOCIATION IBKM ET LA PHILHARMONIE DE PARIS. CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE.

— DU 31/05/2024 AU 08/09/2024



ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI^E SIÈCLE

PHILIPPE PARENNO ET DOUGLAS GORDON

Un match de football du Real Madrid filmé à 17 caméras, braquant l'objectif sur le corps de Zidane tout en captant les poésies sonores du stade... Telle est l'installation de Philippe Parreno et Douglas Gordon qui ouvre la saison olympique de la Philharmonie de Paris (voir p. 130).

— DU 05/10/2023 AU 07/01/2024



ANIMA(EX)MUSICA

Imaginé par le collectif Tout reste à faire, une dizaine d'insectes géants composés intégralement de fragments d'instruments de musique hors d'usage émaillent le parcours du Musée de la musique et entrent en résonance avec la collection (voir p. 143).

— DU 15/09/23 AU 07/01/2024



EN AMOUR

ADRIEN M & CLAIRE B

Le Musée de la musique donne carte blanche au duo Adrien M & Claire B. À l'intersection du spectacle vivant et de l'art numérique, l'installation En amour invite le public à composer une intime chorégraphie, accompagnée d'une création musicale de Laurent Bardainne (voir p. 132).

— DU 09/02/2024 AU 25/08/2024

GÉNÉRATION PHILHARMONIE

ÉMERVEILLER, DONNER DES CLÉS, ACCOMPAGNER

L'engagement en faveur des plus jeunes est au cœur des missions de la Philharmonie de Paris. Des premiers mois jusqu'à l'entrée dans l'âge adulte, il s'agit pour elle d'ouvrir les portes de la culture à la jeunesse et de l'accompagner dans son cheminement.

PROJETS ÉDUCATIFS ET SOCIAUX



DÉMOS

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle s'adressant à des enfants issus de quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles.

Il favorise l'accès à la musique classique par la pratique instrumentale en orchestre grâce à un encadrement éducatif adapté. Démos fait évoluer la relation des enfants aux apprentissages, améliore leur confiance en eux et développe leur respect de l'autre, leur envie de communiquer ainsi que leur expressivité.

EVE

Soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller, EVE (Exister avec la Voix Ensemble) est destiné à encourager la pratique du chant choral chez les jeunes par une approche pédagogique favorisant les apprentissages et le bien-être. Orienté sur la dimension psychocorporelle du chant, le projet vise à installer une connexion naturelle entre la voix, le corps et les émotions.

Deux chœurs sont mis en œuvre : un chœur d'élèves de collèves (350) et un chœur d'adultes professionnels (60) réunissant professeurs de musique, chefs de chœur musicothérapeutes... Ils sont réunis le 29 juin 2024 pour un concert en grand effectif.



STUDIO 19

Studio 19 est un projet de création collective destiné aux jeunes de 14 à 25 ans. Il se déroule en parallèle sur deux territoires, le 19^e arrondissement de Paris et la ville de Grigny, en partenariat étroit avec les structures éducatives et sociales.

Pendant plusieurs mois, une équipe d'artistes propose des ateliers (pratique musicale, danse, écriture, mise en voix, dessin...) en vue de la construction d'un spectacle. Ce projet fait partie du dispositif « Sortir du cadre » initié par la préfecture d'Île-de-France, qui a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes.



SYMFOLIA

Construite grâce à la contribution de près de 20 000 enfants sur une durée de vingt mois, l'œuvre monumentale et participative de Rachel Marks Symfolia s'inscrit dans le programme COEUR (Création d'œuvres éphémères unissant les rêves) mené par l'association Inspired by KM, présidée par Kylian Mbappé. Le projet bénéficie du soutien financier de la Fondation Signature.

Arbre géant fabriqué en papier recyclé, Symfolia sera habité de sons : au long de sa fabrication, des ateliers proposés aux enfants permettent la création de compositions sonores originales, qui seront diffusées à l'intérieur même de l'installation grâce à des haut-parleurs spatialisés.

L'INSTITUT

PHILHARMONIE DE PARIS ALINE FORIEL-DESTETZET

Pour la jeunesse, la culture et l'éducation

Afin de développer davantage d'actions en direction des plus jeunes, la Philharmonie de Paris et Aline Foriel-Destezet, grande mécène fondatrice, lancent l'Institut Philharmonie de Paris Aline Foriel-Destezet pour la jeunesse, la culture et l'éducation, qui accompagnera une douzaine de projets innovants : une offre d'accueil et de sensibilisation à la musique pour les tout-petits, de nouvelles visites éducatives au Musée de la musique, le lancement d'une collection de livres, le développement des académies de l'Orchestre de Paris et La Maestra, l'ouverture d'une classe CHAM Démonos...

Un comité de pilotage composé d'experts, de représentants institutionnels, de personnalités du monde de la culture, de l'éducation musicale, de l'école, de la petite enfance et du travail social sera réuni pour analyser sa dynamique de recherche et formuler des recommandations. L'Institut comprendra également un volet Études et recherche permettant de vérifier les hypothèses fondatrices de ses actions et d'identifier des pistes d'évolution. Ces travaux seront confiés à des équipes de chercheurs croisant différentes disciplines, des sciences humaines et sociales aux sciences cognitives.

EN FAMILLE

LE PETIT GRAND FESTIVAL

Les enfants de 0 à 12 ans ont désormais leur festival à la Philharmonie. Cette première édition a pour thèmes l'écoute de la Terre et du vivant, et la dimension joyeuse et consolatrice qu'offre l'expérience musicale. Pendant tout un week-end, une programmation d'activités et de concerts invite les plus jeunes et leurs familles à fêter la musique en accueillant le printemps : chasse au trésor dans la Grande salle Pierre Boulez, contes, concerts, ateliers...

— 16 ET 17/03/2024



SÉRIE NOUVEAUX RÉCITS

CONCERTS ÉDUCATIFS

Une nouvelle série inventive et pluridisciplinaire pour raconter le monde aux jeunes générations. Les musiciens s'emparent d'œuvres du patrimoine pour les revisiter avec d'autres artistes – comédiens, dessinateurs, vidéastes, réalisateurs radiophoniques... Le public est embarqué dans une expérience sensorielle et narrative autour de grands thèmes de l'histoire humaine : la justice sociale, la révolte, l'émancipation de la femme, l'écologie...

PRATIQUE MUSICALE

La Philharmonie offre à chacun la possibilité de pratiquer la musique, en groupe et avec des instruments très variés, en jouant des musiques classiques, traditionnelles, actuelles... Les activités commencent dès 3 mois, avec les ateliers d'éveil musical pour les tout-petits accompagnés d'un parent. Elles se déploient sur toutes les tranches d'âge avec des pédagogies adaptées au niveau des participants, et particulièrement aux débutants.



4-10 ANS

ESPACE DE JEU

PHILHARMONIE DES ENFANTS

La Philharmonie des enfants élargit l'offre destinée aux 4-10 ans en les invitant à jouer, explorer, écouter, vivre et sentir la musique en toute liberté. La déambulation les amène à découvrir des installations manipulables conçues pour être prises en main de manière instinctive et s'attachant à l'inclusion de tous les handicaps.

Nouveauté : Fêter son anniversaire à la Philharmonie des enfants est désormais possible ! (voir p. 149)

ACTIVITÉS AU MUSÉE

Le Musée de la musique propose des activités en lien avec sa collection pour toutes les tranches d'âge, permettant aux enfants de découvrir la musique et les instruments de manière ludique : visites thématiques, jeux, contes, ateliers de pratique instrumentale...

Les petits visiteurs découvrent des instruments et des histoires insolites, écoutent, s'émerveillent et expérimentent.

PAROLES ET SAVOIRS

La Philharmonie offre de nombreuses opportunités d'écouter, échanger, lire ou apprendre autour de la musique, dans ses murs et au-delà.

CONFÉRENCES & RENCONTRES



LE RENDEZ-VOUS

Chaque mois, au Bar de la Cité de la musique, Chloë Cambreling anime des rencontres avec des artistes, auteurs ou chercheurs pour un moment d'échange, de découverte et de réflexion autour de l'actualité musicale.

GRANDS TÉMOINS

De grandes figures du monde artistique et du monde des idées sont invitées à porter un regard sur la musique et l'écoute pour aborder sous un nouveau jour des questions éthiques, politiques ou sociétales.

COLLOQUES & FORUMS

Des journées de discussion et de réflexion faisant dialoguer artistes et universitaires autour de sujets au croisement des arts et des sciences humaines et sociales.

AVANT-CONCERTS

Rencontre avec un artiste, courte présentation d'une œuvre programmée, table ronde ou conférence : les avant-concerts permettent de faire résonner le concert autrement.

HISTOIRES DE LA MUSIQUE

Une offre de cours pour approfondir ses connaissances sur une thématique, un courant musical ou découvrir les grandes notions de la musique.

LA BALISE

LA RADIO DE LA PHILHARMONIE

La Philharmonie de Paris ouvre La Balise, une antenne radio de proximité et participative dédiée à la création radiophonique.



En embarquant une antenne de création et d'expérimentation radiophonique élaborée et animée par les jeunes générations qui vivent, étudient, travaillent dans ses alentours, la Philharmonie de Paris met en actes sa volonté d'inclusion sociale, d'insertion territoriale et de démocratie culturelle.

Chambre d'écho des territoires qui l'environnent, elle émet comme une balise les musiques, les paroles, les sons qui font composition autour d'elle.

En donnant du volume à ces jeunes générations, en les formant aux multiples outils et écritures du sonore – du documentaire à la fiction, de la réalisation d'émissions en public à des formes radiophoniques plus expérimentales –, la Philharmonie de Paris invente avec La Balise un modèle inédit de radio.

PHILHARMONIE LIVE

LA PLATEFORME DE STREAMING

La plateforme de vidéos live de la Philharmonie de Paris propose gratuitement une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, en direct puis en différé, tous genres confondus.

Dès la fin des années 1990, la Cité de la musique a mis en place une ambitieuse politique de captation audiovisuelle et de diffusion en ligne, en libre accès, de ses concerts.

La Philharmonie de Paris a ainsi hérité d'un catalogue aujourd'hui riche de plus de 1 000 titres, dans une large diversité de genres musicaux, qu'elle s'attache à développer. Une soixantaine de concerts sont disponibles en intégralité simultanément sur le site Philharmonie Live, des dernières productions aux plus belles archives.

Ce service de streaming se distingue par la richesse des contenus accompagnant les captations : entretiens filmés, interviews, articles, podcasts et dossiers thématiques permettent aux publics spécialisés comme aux simples curieux de cheminer à la découverte d'un instrument, d'un répertoire, d'un artiste...

PHILHARMONIE

À LA DEMANDE

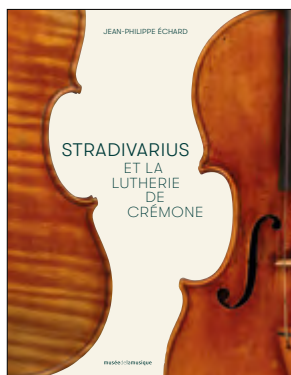
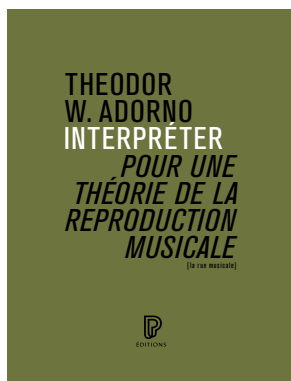
LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

Philharmonie à la demande s'adresse tant aux mélomanes avertis qu'aux curieux en quête de découverte : chacun trouvera la « porte d'entrée » qui lui correspond.

Philharmonie à la demande rassemble une riche collection de documents en ligne : les archives audio et vidéo de l'institution (3 100 concerts, des conférences, des entretiens filmés avec des artistes), mais aussi de nombreux dossiers éducatifs, de la documentation sur les œuvres, les compositeurs, les instruments de musique, des guides d'écoute multimédia... La mémoire de la Philharmonie – plus de 66 000 références, à écouter, à regarder ou à lire, classées par grandes rubriques.

LES ÉDITIONS

Invitant à interpréter la création et à explorer l'inscription des sons dans une société, une époque, les livres des Éditions de la Philharmonie proposent aussi de transmettre les savoirs tout en variant les récits.



PHILHARMONIE OFF

UNE AUTRE MANIÈRE DE VIVRE LA PHILHARMONIE

Le *Off* apporte un vent de liberté avec des propositions en accès libre, dans et autour des bâtiments, ainsi que dans différents lieux de Paris.



Réalité augmentée

LES OISEAUX

NINA CHALOT & CYRIL TESTE

Le projet *Les Oiseaux* propose une expérience narrative en réalité augmentée autour de la Philharmonie : l'apparition d'oiseaux migrateurs, comme venus d'un pays imaginaire, et le récit de leur cycle de vie saisonnier.



Création vidéo

MORGESTRAICH

CLÉMENT COGITORE

À mi-chemin entre cinéma et arts visuels, Clément Cogitore présente sa dernière création audiovisuelle, *Morgestraich*, rendant hommage au célèbre carnaval de Bâle en lui conférant une dimension mystérieuse, entre fiction et réalité.



Performances

LA VILLE DANSÉE

BENJAMIN MILLEPIED

Paris offre aux flâneurs surprises et épiphanies, échanges de regards, promesses et fictions. C'est dans cet esprit que Benjamin Millepied propose, dans différents lieux de la capitale, des créations de chorégraphes reconnus et émergents.

— 07, 08 ET 09/06/2024

HAKA & BANDAS

Des animations musicales autour du rugby.

— 14/10/2023

DÉFILÉ METAL

Les étudiants d'ESMOD proposent un défilé autour du métal : vêtements, bijoux...

— 28/04/2024

PARCASSON

Un parcours d'éveil musical en plein air pour les enfants

— 06/2024

GLOBE - SOUFFLEURS

Une fanfare investit le parvis de la Philharmonie.

— 22/06/2024

Nouveau

CAFÉ DE LA MUSIQUE

Une nouvelle équipe vous attend au Café de la Musique, face à la Grande halle de la Villette, pour grignoter, petit-déjeuner, déjeuner, dîner, boire un verre et écouter de la musique.




Prochainement à la Philharmonie

NOUVEAUX RESTAURANTS

Une nouvelle offre de restauration est proposée à partir de l'automne 2023 : restaurant panoramique du 6^e étage et cafétéria du rez-de-parc de la Philharmonie, bars d'entracte...





**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**



FONDATION
D'ENTREPRISE

C'est Vous l'Avenir

CONCERTS & SPECTACLES

AVEC LE SOUTIEN MAJEUR DE

Aline Foriel-Destezet



FESTIVAL DU 29 JUIN AU 8 JUILLET

DAYS OFF

De la pop au rock, en passant par l'électro et des rencontres avec la danse, le festival affiche une diversité de styles et de formes qui reflète celle des musiques d'aujourd'hui.



Sampa the Great



Thylacine



Lous and the Yakuza

Avec notamment

THYLACINE & L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
SIGUR ROS & LONDON CONTEMPORARY ORCHESTRA
SAMPA THE GREAT
PANDA BEAR & SONIC BOOM
LOUS AND THE YAKUZA
KEVIN MORBY
BEN HOWARD
JOSÉ GONZÁLEZ
...

PROGRAMMATION COMPLÈTE
ET BILLETTERIE SUR DAYSOFF.FR



SOIRÉES TOI, TOI, MON TOIT

Une programmation de DJ sur le belvédère de la Philharmonie à 50 mètres de hauteur pour profiter du coucher du soleil. Une expérience inédite pour les explorateurs urbains !

FESTIVAL DU 30 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE

JAZZ À LA VILLETTE

Si le jazz s'y taille bien sûr la part du lion, le festival propose une vision kaléidoscopique d'une musique toujours en mouvement, du free au hip-hop, du blues à la soul en passant par les métissages avec la world music.



Mulatu Astatke



Samara Joy



GoGo Penguin

Avec notamment

MULATU ASTATKE
GOGO PENGUIN
SAMARA JOY
YESSAÏ KARAPETIAN & TERRI LYNE CARRINGTON
MESHELL NDEGEOCELLO

...

CORÉALISATION LA VILLETTE, PHILHARMONIE DE PARIS

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR JAZZALAVILLETTE.COM
BILLETTERIE OUVERTE À PARTIR DU MARDI 16 MAI 2023

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
ATELIER DU PLATEAU
STUDIO DE L'ERMITAGE
DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES



JAZZ À LA VILLETTE FOR KIDS

Jazz à la Villette for kids propose aux enfants pendant deux week-ends de découvrir la planète du jazz et des musiques improvisées : humains, animaux domestiques ou sauvages et objets du quotidien se répondent dans un jaillissement d'infinies explorations sonores.

SAMEDI 02/09 ————— 20H00

Concert symphonique

BERLINER PHILHARMONIKER PETRENKO

BERLINER PHILHARMONIKER

KIRILL PETRENKO DIRECTION

Max Reger

Variations et Fugue sur un thème de Mozart

Richard Strauss

Une vie de héros

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 40€ / 70€ / 90€ / 120€ / 150€



Kirill Petrenko

MERCREDI 06/09 ————— 20H00
JEUDI 07/09 ————— 20H00

Concert avec vidéo

ORCHESTRE DE PARIS MÄKELÄ

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

BERTRAND CHAMAYOU PIANO

OLGA PERETYATKO SOPRANO

PAVEL PETROV TÉNOR

ALEXEY MARKOV BARYTON

BERTRAND MANDICO FILM*

Igor Stravinski

*Petrouchka**

Sergueï Prokofiev

Concerto pour piano n° 1

Serge Rachmaninoff

Les Cloches

PRODUCTION FILM *PETROUCHKA* FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE
COPRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



Klaus Mäkelä

VENDREDI 08/09 ————— 20H00

Concert symphonique

BOSTON / NELSONS

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

ANDRIS NELSONS DIRECTION

JEAN-YVES THIBAUDET PIANO

Carlos Simon

Four Black American Dances (création française)

George Gershwin

Concerto en fa

Sergueï Prokofiev

Symphonie n° 5

CORÉALISATION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,
PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 30€ / 60€ / 85€ / 100€ / 130€



Andris Nelsons

SAMEDI 09/09 ————— 18H00

Concert

HISTOIRE DU SOLDAT

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SAMY RACHID DIRECTION

Igor Stravinski
Histoire du soldat

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 33 €



Martha Argerich

SAMEDI 09/09 ————— 20H00

Concert symphonique

PEACE ORCHESTRA PROJECT

POP ORCHESTRA
(PEACE ORCHESTRA PROJECT)

RICARDO CASTRO DIRECTION
MARTHA ARGERICH PIANO
FEDERICO GAD CREMA PIANO

Leonard Bernstein
Ouverture de Candide

Francis Poulenc
Concerto pour deux pianos

Nicola Campogrande
Symphonie n° 2 « Un monde nouveau »
(création française)

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu (version de 1919)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 47 € / 62 € / 72 €

LUNDI 11/09 ————— 20H00

Concert vocal

MESSE EN SI

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTION
DOROTHEE MIELDS SOPRANO
MARGOT OITZINGER SOPRANO
ALEX POTTER ALTO
GUY CUTTING TÉNOR
PETER KOOIJ BASSE

Johann Sebastian Bach
Messe en si mineur

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 42 € / 62 € / 77 € / 87 €

MARDI 12/09 ————— 20H00

Concert symphonique

ISRAEL PHILHARMONIC SHANI

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA

LAHAV SHANI DIRECTION
GIL SHAHAM VIOLON

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon

Johannes Brahms
Symphonie n° 1

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 47 € / 77 € / 87 € / 107 €



Lahav Shani

MERCREDI 13/09 ————— 20H00
JEUDI 14/09 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS BYCHKOV

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE FEMMES ET CHŒUR
D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SEMYON BYCHKOV DIRECTION
CHRISTA MAYER ALTO
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO,
DÉSIRÉE PANNETIER, BÉATRICE
WARCOLLIER CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

Gustav Mahler
Symphonie n° 3

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 47 € / 62 € / 72 €

JEUDI 14/09 ————— 20H00

Spectacle

IN BETWEEN MNEMOSYNE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
PIERRE BLEUSE DIRECTION

James Dillon
Polyptych: Mnemosyne..., pour orchestre
de chambre (création)

L'Ensemble intercontemporain et Pierre
Bleuse explorent l'univers poétique et
mythologique de l'Écossais James Dillon
avec une grande création immersive.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20 €

DU 15 AU 17 SEPTEMBRE

SCHUBERTIADES

AUTOUR DE MARIA JOÃO PIRES

Le génie de Schubert magnifié par Maria João Pires et ses amis. Lieder, pièces pour piano et musique de chambre composent un voyage au plus près de l'intime.

EN COLLABORATION AVEC LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN DE LISBONNE



VENDREDI 15/09 ————— 20H00

Musique de chambre

LA JEUNE FILLE ET LA MORT

MARIA JOÃO PIRES PIANO
BEN JOHNSON TÉNOR
QUATUOR HERMÈS
OMER BOUCHEZ VIOLON
ÉLISE LIU VIOLON
LOU YUNG-HSIN CHANG ALTO
YAN LEVIONNOIS VIOLONCELLE
THOMAS ENHCO IMPROVISATIONS
AU PIANO
JUDITE DA SILVA GAMEIRO
SCÉNOGRAPHIE, MISE EN ESPACE
JOÃO SARAIVA DANSE

Franz Schubert

Lieder

Quatuor à cordes n° 14 « La Jeune Fille et la Mort »
Sonate pour piano D 960

Dai Fujikura

Deconstructing Franz

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 42 € / 52 € / 62 €

SAMEDI 16/09 ————— 16H00

Musique de chambre

ARPEGGIONE

MARIA JOÃO PIRES PIANO
ANTONIO MENESES VIOLONCELLE
BEN JOHNSON TÉNOR
IGNASI CAMBRA PIANO
LILIT GRIGORYAN PIANO
THOMAS ENHCO IMPROVISATIONS
AU PIANO
JUDITE DA SILVA GAMEIRO
SCÉNOGRAPHIE, MISE EN ESPACE
JOÃO SARAIVA DANSE

Franz Schubert

Lieder

Impromptus D 899 n°s 1 et 3
Sonate « Arpeggione » (arrangement
pour violoncelle et piano)

Franz Schubert/Franz Liszt

Lieder

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32 € / 47 €

SAMEDI 16/09 ————— 20H00

Musique de chambre

TRIO ET FANTAISIE

MARIA JOÃO PIRES PIANO
ANTONIO MENESES VIOLONCELLE
RICARDO CASTRO PIANO
GYULA STULLER VIOLON
BEN JOHNSON TÉNOR
IGNASI CAMBRA PIANO
SELMA UAMUSSE CHANT
THOMAS ENHCO IMPROVISATIONS
AU PIANO
JUDITE DA SILVA GAMEIRO
SCÉNOGRAPHIE, MISE EN ESPACE
JOÃO SARAIVA DANSE

Franz Schubert

Marches militaires

Klavierstück n° 2

Lieder

Fantaisie D 940

Trio pour piano et cordes n° 2

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32 € / 47 €



Maria João Pires

DIMANCHE 17/09 ————— 16H00

Musique de chambre

LA TRUITE

MARIA JOÃO PIRES PIANO
 ANTONIO MENESES VIOLONCELLE
 GYULA STULLER VIOLON
 LOU YUNG-HSIN CHANG ALTO
 ULYSSE VIGREUX CONTREBASSE
 BEN JOHNSON TÉNOR
 IGNASI CAMBRA PIANO
 LILIT GRIGORYAN PIANO
 SELMA UAMUSSE CHANT
 THOMAS ENHCO IMPROVISATIONS
 AU PIANO
 JUDITE DA SILVA GAMEIRO
 SCÉNOGRAPHIE, MISE EN ESPACE
 JOÃO SARAIVA DANSE

Franz Schubert

Klavierstück n° 1

Lebensstürme

Rondo D 951

Lieder

Quintette pour piano et cordes « La Truite »

Bongani Ndodana-Breen

Intlanzi Yase Mzantsi

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 42 € / 52 € / 62 €

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant

VENREDI 15/09 —————

ENTRE 19H00 ET 23H00

SAMEDI 16/09 —————

ENTRE 17H00 ET 21H00

DIMANCHE 17/09 —————

ENTRE 15H00 ET 19H00

Opéra-performance

SUN & SEA

Lion d'or de la Biennale de Venise 2019, cet opéra-performance met en scène des estivants sur une plage, absorbés par leurs activités. De la scène émerge un questionnement sur la relation entre les humains et leur planète.

Opéra-performance de **Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė et Lina Lapelytė**

RUGILĖ BARZDŽIUKAITĖ, VAIVA GRAINYTĖ, LINA LAPELYTĖ CONCEPTION
 RUGILĖ BARZDŽIUKAITĖ SCÉNOGRAPHIE
 VAIVA GRAINYTĖ PAROLES
 LINA LAPELYTĖ COMPOSITION,
 DIRECTION MUSICALE
 LUCIA PIETROIUSTI COMMISSARIAT

CORÉALISATION LA VILLETTE, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS
 EN PARTENARIAT AVEC LA BOURSE DE COMMERCE – PINAULT COLLECTION

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

TARIF 15 €

DURÉE DE LA PERFORMANCE : 4 H EN CONTINU

RÉSERVATION PAR CRÉNEAUX DE 30 MINUTES

SAMEDI 16/09 — DE 10H00 À 18H00

DIMANCHE 17/09 - DE 10H00 À 18H00

Atelier-performance

ANIMA(EX)MUSICA TOUT RESTE À FAIRE

Le collectif Tout reste à faire présente ses monumentales sculptures d'arthropodes, animées et sonores, réalisées à partir d'instruments de musique hors d'usage, et fabriquées en direct une nouvelle sculpture musicale en forme d'insecte.

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE

LE RENDEZ-VOUS

Autour de l'exposition *anima(ex)musica*
 Avec le collectif Tout reste à faire

SAMEDI 16 SEPTEMBRE À 18H00

BAR – RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
 (VOIR P. 194)



Sun & Sea

EXPOSITION

anima(ex)musica

DU 15/09/23 AU 07/01/24

Une dizaine d'insectes géants composés de fragments d'instruments de musique investissent les parcours du Musée.

(VOIR P. 143)



Megapomponia merula (cigale géante de Bornéo), 2018-2019, collection Tout reste à faire



David Grimal

LUNDI 18/09 ————— 20H00

Concert symphonique

LES DISSONANCES

LES DISSONANCES

DAVID GRIMAL VIOLON, DIRECTION

Claude Debussy

La Mer

Ernest Chausson

Poème

Arnold Schönberg

Pelléas et Mélisande

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 15 € / 22 € / 30 € / 37 € / 42 €

LUNDI 18/09 ————— 20H00

Musique de chambre

NEVERMIND

ANNA BESSON FLÛTE
LOUIS CREAC'H VIOLON
ROBIN PHARO VIOLE DE GAMBE
JEAN RONDEAU CLAVECIN

Œuvres de **François Couperin, Jacques-Martin Hotteterre, Élisabeth Jacquet de La Guerre, Michel de la Barre, Marin Marais...**

Cela fait dix ans que ce quatuor de musique ancienne à la complicité ardente et créative repousse les horizons : bon anniversaire Nevermind !

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 25 € / 36 €

MERCREDI 20/09 —————
10H00, 14H00 ET 17H00

Concert en famille

SPAT'SONORE DES MADELEINES DANS LA GALAXIE

NICOLAS CHEDMAIL ET PHILIPPE BORD
SPAT-CORS

ELSA BIRGÉ SPAT-VOIX

CHRISTELLE SÉRY SPAT-GUITARE

CAMILLE FAUVET SPAT-SAX

ROMÉO MONTEIRO SPAT-PERCUSSIONS

MAXIME MOREL SPAT-TUBA

BRICE PICHARD SPAT-TROMPETTE

Au cœur d'une galaxie de sons mystérieux, grimpent d'étranges plantes en tubes de cuivre coiffées de pavillons-corolles. Les musiciens postés tout autour soufflent, grattent et frappent des polyrythmies spatialisées.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

MERCREDI 20/09 ————— 20H00
JEUDI 21/09 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS CHAN

ORCHESTRE DE PARIS

ELIM CHAN DIRECTION
MARTIN GRUBINGER PERCUSSIONS

Nikolaï Rimski-Korsakov
Schéhérazade

Daniel Bjarnason

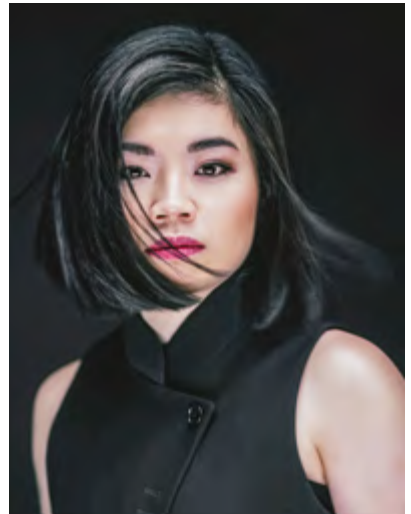
*Inferno – Concerto pour percussions
et orchestre (création française)*

Jacques Offenbach

Galop infernal (extrait d'Orphée aux Enfers)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 15 € / 22 € / 30 € / 37 € / 42 €



Elim Chan

DU 22 AU 26 SEPTEMBRE

Spectacles

THÉÂTRE NÔ & KYÔGEN

Emblème de la grande tradition japonaise, le théâtre nô (né au XIV^e siècle) dialogue dans chaque représentation avec le théâtre kyôgen, plus léger. Sept histoires différentes seront dites en musique par les grands maîtres du genre.

COPRODUCTION NIKKEI INC., PHILHARMONIE DE PARIS

THÉÂTRE NÔ & KYÔGEN

HISANORI KONGO MAÎTRE DE NÔ
KUROEMON KATAYAMA MAÎTRE DE NÔ
FUMIYOSHI ASAI MAÎTRE DE NÔ
MAN NOMURA MAÎTRE DE KYÔGEN
MANZO NOMURA MAÎTRE DE KYÔGEN

VENDREDI 22/09 ————— 20H00
LUNDI 25/09 ————— 20H00

Kami-uta (chant traditionnel a cappella)
Funa Watashi Muko (théâtre kyôgen)
Sumida-Gawa (théâtre nô)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32 €/43 €

SAMEDI 23/09 ————— 20H00
MARDI 26/09 ————— 20H00

Kami-uta (chant traditionnel a cappella)
Shimizu (théâtre kyôgen)
Funa-Benkei (théâtre nô)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32 €/43 €

DIMANCHE 24/09 ————— 16H00

Kami-uta (chant traditionnel a cappella)
Kawakami (théâtre kyôgen)
Shigehira (théâtre nô)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32 €/43 €



SAMEDI 23/09 ————— 14H30

Spectacle en famille TSUCHIGUMO L'ARAIGNÉE DE TERRE

VÉRONIQUE BRINDEAU PRÉSENTATION
TATSUNORI KONGO MAÎTRE DE NÔ

Tsuchigumo (théâtre nô)
EN COPRODUCTION AVEC NIKKEI INC.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION —————
SAMEDI 23 SEPTEMBRE DE 11H00 À 12H00
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIFS 6 € Enfant / 8 € Adulte

SAMEDI 23/09 ————— 18H00

Concert sur instrument du Musée SALON KOTO

ETSUKO CHIDA, KOTO OGURA
C. 1780, CHANT

Sur un koto d'exception appartenant au Musée de la musique, Etsuko Chida interprète des œuvres de musique traditionnelle japonaise du XVIII^e siècle à nos jours.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33 €

AVANT LE CONCERT ————— 16H45

Clé d'écoute
Le koto japonais
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Elvis Costello

DIMANCHE 24/09 ————— 20H00

Concert
ELVIS COSTELLO
 & STEVE NIEVE

ELVIS COSTELLO VOIX, GUITARE
STEVE NIEVE PIANO

Depuis ses débuts en plein apogée de la scène punk britannique, Elvis Costello n'a cessé d'élargir sa palette artistique pour devenir l'une des personnalités musicales majeures de son temps. Pour ce concert intime, il partage la scène avec son partenaire depuis plus de quarante ans : le pianiste Steve Nieve.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 25€ / 30€ / 45€ / 60€

SAMEDI 23/09 ————— 20H00

Concert
CAETANO VELOSO

Retour attendu du géant de la musique brésilienne après son concert triomphal en solo il y a deux ans. Cette fois entouré de son groupe, Caetano Veloso présente *Meu Coco* – son premier album de chansons originales depuis 10 ans – et puise dans son répertoire exceptionnel.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 25€ / 40€ / 75€ / 95€



Caetano Veloso

MARDI 26/09 ————— 20H00

Récital piano
KHATIA
BUNIATISHVILI

Programme communiqué ultérieurement

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 62€ / 77€ / 87€



Khatia Buniatishvili

MERCREDI 27/09 ————— 20H00
 JEUDI 28/09 ————— 20H00

Concert symphonique
ORCHESTRE DE PARIS
JÄRVI / CAPUÇON

ORCHESTRE DE PARIS
PAAVO JÄRVI DIRECTION
RENAUD CAPUÇON VIOLON

Richard Strauss
La Légende de Joseph – Fragment symphonique
Concerto pour violon

César Franck
Symphonie en ré mineur

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

AVANT LE CONCERT DU 27/09 ————— 19H15

Coup d'œil sur les œuvres
 COURSIVES – PHILHARMONIE
 ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT

DU 30 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE

À VOIX HAUTE

De classiques revisités par la pop au *Requiem* de Mozart, des chants byzantins aux polyphonies traditionnelles réinterprétées : un week-end en immersion autour du pouvoir incantatoire des voix réunies.



SAMEDI 30/09 ————— 20H00

Concert vocal

BIRDS ON A WIRE

LE CHANT DES OISEAUX

ROSEMARY STANDLEY VOIX
DOM LA NENA VIOLONCELLE, VOIX
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN DIRECTION
MIKE SMITH ARRANGEMENTS

Avec *Le Chant des oiseaux*, Rosemary Standley et Dom La Nena placent la voix et la jeunesse au cœur de leur art.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 22€ / 32€ / 40€



Dom La Nena et Rosemary Standley

DIMANCHE 01/10 — 15H00 ET 17H00

Concert en famille

BERCEUSES

BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY VOIX
DOM LA NENA VIOLONCELLE, VOIX

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
CONCERT EN FAMILLE (À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

SAMEDI 30/09 ————— 20H00

Concert vocal

NOCTURNE

LA TEMPÊTE

SIMON-PIERRE BESTION DIRECTION
ADRIAN SIRBU CHANTS BYZANTINS

Serge Rachmaninoff
Les Vêpres

Le chef-d'œuvre de Rachmaninoff donne lieu à un rituel imaginaire pétri de chants byzantins orthodoxes, liturgie sonore autant que spatiale.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

SAMEDI 30/09 ————— 18H00

DIMANCHE 01/10 ————— 16H00

Spectacle

L'AILLEURS DE L'AUTRE

LES CRIS DE PARIS

ANAËL BEN SOUSSAN, MARIE PICAUT,
MICHIKO TAKAHASHI SOPRANOS
PAULINE LEROY MEZZO-SOPRANO
GEOFFROY JOURDAIN CONCEPTION
MUSICALE
THOMAS GUILLAUD-BATAILLE
DRAMATURGIE
AVEC LA VOIX DE GILLES LÉOTHAUD,
ETHNOMUSICOLOGUE

Musiques vocales de **Laponie, du Burkina Faso, du Cameroun, de Centrafrique, de Madagascar, de Mongolie, du Tibet, d'Inde du Sud, des îles Salomon...**

Ode au patrimoine immatériel des cultures vocales du monde entier, ce spectacle adopte un dispositif plaçant les interprètes au cœur du public, lui-même immergé dans le dispositif sonore.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 22€



Raphaël Pichon

DIMANCHE 01/10 ————— 18H00

Concert vocal

MOZART | REQUIEM

PYGMALION – CHŒUR ET ORCHESTRE

RAPHAËL PICHON DIRECTION
SABINE DEVIEILHE SOPRANO
BETH TAYLOR MEZZO-SOPRANO
LAURENCE KILSBY TÉNOR
ALEX ROSEN BASSE

Wolfgang Amadeus Mozart
Musique funèbre maçonnique
Canons et Motets
Œuvres a cappella
Requiem

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€

ACTIVITÉS
EN LIEN AVEC
À VOIX HAUTE

SAMEDI 30/09

Conférence de 18h30 à 19h30
Une histoire de la polyphonie vocale
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE

LUNDI 02/10 ————— 20H00

Opéra en concert

ARIODANTE

Musique de **Georg Friedrich Haendel**
Livret d'après **Antonio Salvi**

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION
LEA DESANDRE ARIODANTE
ANA MARIA LABIN GINEVRA
ANA VIEIRA LEITE DALINDA
HUGH CUTTING POLINESSO
KREŠIMIR ŠPICER LURCANIO
MORITZ KALLENBERG ODOARDO
RENATO DOLCINI LE ROI D'ÉCOSSE
NICOLAS BRIANÇON MISE EN ESPACE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 52€ / 67€ / 77€



William Christie

LE RENDEZ-VOUS

Autour de l'exposition
Zidane, un portrait du XXI^e siècle

SAMEDI 7 OCTOBRE À 18H00
BAR – RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 194)

MARDI 03/10 ————— 20H00

Concert symphonique

BAVIÈRE / RATTLE

**SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
SIR SIMON RATTLE** DIRECTION

Gustav Mahler
Symphonie n° 6

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 62€ / 77€ / 87€



MERCREDI 04/10 ————— 20H00

JEUDI 05/10 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS MÄKELÄ / WANG

**ORCHESTRE DE PARIS
KLAUS MÄKELÄ** DIRECTION
YUJA WANG PIANO

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune

Maurice Ravel
Concerto en sol
Concerto pour la main gauche

Béla Bartók
Le Mandarin merveilleux (Suite)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 37€ / 57€ / 72€ / 82€

AVANT LE CONCERT DU 05/10 ——— À 19H15

Coup d'œil sur les œuvres
COURSIVES – PHILHARMONIE
ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT

MERCREDI 04/10 ————— 20H00

Concert sur instruments du Musée

SALON ROBERT ET CLARA SCHUMANN

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
VIOLON
HANNA SALZENSTEIN VIOLONCELLE
PIETRO GUARNERI 1734
FIONA MATO PIANO BÖSENDORFER
C. 1890
JORGE GONZALEZ BUJAJASAN PIANO
BÖSENDORFER C. 1890
Œuvres de **Johann Sebastian Bach,**
Johannes Brahms, Niels Wilhelm Gade,
Theodor Kirchner, Felix Mendelssohn,
Robert et Clara Schumann...

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute
Les instruments de Schumann
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

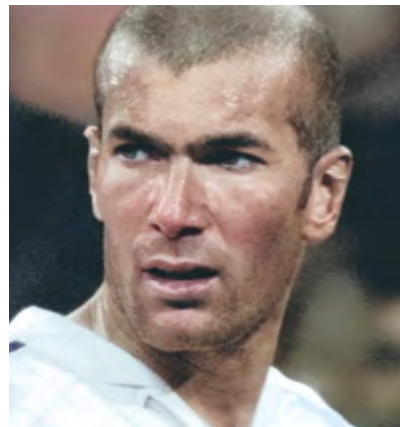
EXPOSITION

DU 05/10/23 AU 07/01/24

Zidane, un portrait du XXI^e siècle

**Philippe Parreno
& Douglas Gordon**

Philippe Parreno et Douglas Gordon déploient
une installation sonore et visuelle plongeant le
visiteur au cœur d'un match de football.
(VOIR P. 130)



Zinedine Zidane, photogramme du film

DU 05 AU 08 OCTOBRE

TEMPS SUSPENDU

De la transe au sommeil, un week-end d'expériences singulières : dans des temps étirés à l'extrême ou suspendus, la musique se joue de nos perceptions.



JEUDI 05/10 ————— 21H00 ET 23H00

VENDREDI 06/10 ————— 21H00 ET 23H00

SAMEDI 07/10 ————— 21H00 ET 23H00

Concert

DODO THARAUD

ALEXANDRE THARAUD PIANO

ET SES INVITÉS

Immergé dans l'obscurité propre à la relaxation et à la méditation, le public allongé se laisse transporter par Alexandre Tharaud et ses invités. Une séance musicale nocturne à la porte des songes.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 30€

ATELIER-CONCERT

TOUT EST VIBRATION

JEUDI 05/10, 19H00

VENDREDI 06/10, 19H00

François-Marie Dru musicothérapeute

Avec la participation de la chanteuse Camille

Une expérience immersive de la vibration sonore : guidés par les explications de François-Marie Dru manipulant bols tibétains, gongs et diapasons thérapeutiques, les participants découvrent les vertus du son.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ADULTES À PARTIR DE 15 ANS

TARIF 20€

Concert

NUIT DU RAGA

Sept heures de musique et de grâce par les plus grands maîtres de la musique indienne. De génération en génération, la transmission des ragas est encore aujourd'hui vive et féconde.

LA MANDOLINE CARNATIQUE

U. P. RAJU MANDOLINE
U. NAGAMANI MANDOLINE
U. JAYA VIGNESHWAR MANDOLINE
U. SUBRAMANYA RAJU MANDOLINE
P. SURESH MRIDANGAM
K. MURALI GHATAM

ANURADHA PAL'S STREE SHAKTI

ANURADHA PAL TABLA
RADHIKA SRINIVASAN VIOLON
PAROMITA MUKHERJEE HARMONIUM,
VIOLON
RAMYA RAMESH GHATAM
R. KRISHNAPRIYA KANJIRA

SOUFIS INOUBLIABLES

SHUJAAT HUSSAIN KHAN CHANT, SITAR
NIHAR MEHTA TABLA
AMIT CHOUBEY TABLA, CHANDA

DESERT SLIDE

PANDIT VISHWA MOHAN BHATT
MOHAN VINĀ
JUSTIN ADAMS GUITARE
ANWAR KHAN MANGANIYAR CHANT
SALIL VISHWA MOHAN BHATT
MOHAN VINĀ
NIHAR MEHTA TABLA
GHEWAR KHAN MANGANIYAR
KAMANCHIYA
FEIRUZ KHAN MANGANIYAR DHOLAK
GAZI KHAN BARNĀ KARTALS



LES MAÎTRES DE LA FLÛTE BANSURI, DE PÈRE EN FILS

PANDIT RAJENDRA PRASANNA BANSURI
RAJESH PRASANNA BANSURI
RISHAB PRASANNA BANSURI
RITESH PRASANNA BANSURI
ATHAR HUSSAIN TABLA

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 35 € / 42 € / 50 €

SAMEDI 07/10 ————— 20H00
DIMANCHE 08/10 ————— 16H00

Concerts

ENO PIANO

Musique de **Brian Eno**
BRUCE BRUBAKER PIANO

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 23 €

VENDREDI 06/10 — DE 21H00 À 02H00

Concert

NUIT CHAMANIQUE DE LUCIE ANTUNES

AVEC NOTAMMENT :

LUCIE ANTUNES
FRANKY GOGO
P.R2B
LÉONIE PERNET
VINCENT SÉGAL
PIERS FACINI
DEENA ABDELWAHED

...

La multi-instrumentiste Lucie Antunes convoque les entre-deux-mondes, espaces mouvants où esprits de la nature et consciences humaines dialoguent avec bonheur.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 26 €



Lucie Antunes

ACTIVITÉS
EN LIEN AVEC
TEMPS SUSPENDU

VENDREDI 06/10

Conférence de 18h30 à 19h30
Musiques et nuit
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 07/10

L'atelier du week-end
de 15h00 à 17h00
FICTION SONORE
POUR TOUS À PARTIR DE 8 ANS
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 08/10 — 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille

PLEINE LUNE

COMPAGNIE LA BALBUTIE

NICOLAS PERRIN CONCEPTION,
LIVE ÉLECTRONIQUE

JULIETTE PLIHON CONCEPTION, VOIX
LAURINE ROCHUT CONCEPTION, VIOLON
Voix, violon et électroacoustique dialoguent avec les odeurs et les sensations tactiles, puisant dans le répertoire classique, contemporain et traditionnel pour inviter à sonder l'invisible.

SPECTACLE MUSICAL ET SENSORIEL DANS LE NOIR
À PARTIR DE 7 ANS, ACCESSIBLE AUX PERSONNES
EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

DIMANCHE 08/10 — 18H00

Concert

MUSIC IN TWELVE PARTS / PHILIP GLASS

Monument de la musique répétitive, *Music in Twelve Parts* n'a pas été donné à Paris dans son intégralité depuis près de 50 ans : une performance hors norme par les interprètes historiques de Philip Glass.

PHILIP GLASS ENSEMBLE

MICHAEL RIESMAN DIRECTION

Philip Glass

Music in Twelve Parts

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 20€ / 35€ / 45€ / 55€



Philip Glass Ensemble

48 CONCERTS & SPECTACLES

Concerts

RUFUS WAINWRIGHT RUFUS-RETRO-WAINWRIGHT- SPECTIVE

C'est à un parcours musical original en trois actes que nous convie l'extravagant *songwriter* canadien. Chaque soirée explore un thème marquant de son répertoire et l'ensemble revisite ses sept albums studio. Une rétrospective pour célébrer un des artistes les plus singuliers de la pop contemporaine.

RUFUS WAINWRIGHT VOIX, PIANO, GUITARE
BRIAN GREEN GUITARE
JACOB MANN PIANO



Rufus Wainwright

LUNDI 09/10 — 20H00

Act 1: *Songs of Youth and Addiction*

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 47€

MARDI 10/10 — 20H00

Act 2: *Songs of Love and Desire*

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 47€

MERCREDI 11/10 — 20H00

Act 3: *Songs of Contempt and Resistance*

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 47€

Opéra en concert
**LESSONS IN LOVE
AND VIOLENCE**

Opéra de **George Benjamin**
Livret de **Martin Crimp**

ORCHESTRE DE PARIS

GEORGE BENJAMIN DIRECTION
STÉPHANE DEGOUT BARYTON
GEORGIA JARMAN SOPRANO
GYULA ORENDT BARYTON
TOBY SPENCE TÉNOR
JAMES WAY TÉNOR
DAN AYLING MISE EN ESPACE

CORÉALISATION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 15 € / 22 € / 30 € / 37 € / 42 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Rencontre

Avec **Stéphane Degout**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

VENDREDI 13/10 ————— 20H00

Concert

**LES ESPACES
ACOUSTIQUES**

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

PIERRE BLEUSE DIRECTION

ODILE AUBOIN ALTO

JEAN-CHRISTOPHE VERVOITTE,
**ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE
DE PARIS** CORS

Gérard Grisey

Les Espaces acoustiques

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 15 € / 22 € / 30 € / 37 € / 42 €



Pierre Bleuse

LUNDI 09/10 ————— 20H00

Concert vocal

**SAVALL
MENDELSSOHN**

LE CONCERT DES NATIONS
LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA

JORDI SAVALL DIRECTION

FLORE VAN MEERSSCHE SOPRANO

DIANA HALLER MEZZO-SOPRANO

Felix Mendelssohn

Symphonie n° 4 « Italienne »

Le Songe d'une nuit d'été

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 31 € / 46 € / 56 € / 67 €



Jordi Savall



George Benjamin

MARDI 10/10 ————— 20H00

Concert symphonique

FANTASTIQUE !

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTION

SIMONE LAMSMA VIOLON

Olivier Messiaen

Les Offrandes oubliées

Jean Sibelius

Concerto pour violon

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 15 € / 20 € / 26 € / 30 € / 35 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute

La Symphonie fantastique

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

MERCREDI 11/10 ————— 20H00

Récital vocal

ANNA NETREBKO

ANNA NETREBKO SOPRANO

PAVEL NEBOLSIN PIANO

Mélodies de **Mikhaïl Glinka, Serge
Rachmaninoff, Nikolai Rimski-Korsakov
et Piotr Ilitch Tchaïkovski.**

PRODUCTION LES GRANDES VOIX

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 30 € / 60 € / 85 € / 105 € / 135 €

LES 14 ET 15 OCTOBRE

WEEK-END RUGBY

La légende fait naître le rugby la même année que la *Neuvième Symphonie* de Beethoven. Avec Société Générale, Partenaire Majeur de la Coupe du Monde de Rugby 2023, la Philharmonie invite le ballon ovale pour la première fois.



SAMEDI 14/10 ————— 17H00 ET 21H00
DIMANCHE 15/10 ————— 17H00 ET 21H00

Concert-performance

COUPE DU MONDE DE RUGBY 2023 MATCHS-CONCERTS

C'était une première en 2016 lors de l'Euro : le match-concert – l'accompagnement en direct d'un match projeté sur grand écran – fait son grand retour à la Philharmonie. Au programme : quatre quarts de finale de la Coupe du Monde de Rugby 2023 en direct, ponctués de surprises musicales et d'animations en lien avec les associations des quartiers proches.

ORCHESTRE ELEKTRA

NICOLAS SIMON DIRECTION

JUDITH DEROUIN VOIX

WAWAD BEATBOX

Œuvres de **Ludwig van Beethoven, Michel Berger, Beyoncé, Johannes Brahms, Antonín Dvořák, Danny Elfman, Philip Glass, Queen, Stromae** et **John Williams** (arrangements de Robin Melchior)

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS
EN COLLABORATION AVEC BETTER CALL SO
EN PARTENARIAT AVEC TATANE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE (SUR RÉSERVATION À PARTIR DU MARDI 12 SEPTEMBRE 2023)

AVANT LES CONCERTS DES 14/10 ET 15/10 —

SAMEDI 14/10 À 16H00 ET 20H00

DIMANCHE 15 /10 À 16H00 ET 20H00

Performance – Philharmonie, le off
AU SON DES BANDAS

En attendant le coup d'envoi de chaque match, des fanfares du Sud-Ouest recréent l'ambiance musicale et festive des stades de rugby.

EXTÉRIEUR – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE



Danseurs de la compagnie Käfig

SAMEDI 14/10 ————— 19H00

Spectacle participatif

80 MINUTES

Un spectacle mêlant musique et danse pour rendre hommage aux grandes nations du rugby.

**ORCHESTRE DIVERTIMENTO
ACADÉMIE DIVERTIMENTO**

ZAHIA ZIOUANI CONCEPTION, DIRECTION
LAURENT SOFFIATI CONCEPTION, MISE
EN SCÈNE, COMÉDIEN
MOURAD MERZOUKI CHORÉGRAPHIE
DANSEURS DE LA COMPAGNIE KÄFIG
CHŒURS SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
LA VOIX DES AIRS (CSE AÉROPORTS
DE PARIS)
GUSSY CHORUS CHORALE DU COMITÉ
D'ENTREPRISE DE GUSTAVE ROUSSY
ELAN'CHŒUR (CSE AIRBUS D&S)
CHORALE DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
CHORALE DU PERSONNEL DE LA
CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
CHORALE DU GROUPE HATIER
CHŒUR Ô CHANTE SAINT-DENIS
(ORANGE)
CHŒUR Ô CHANTE ARCUEIL (ORANGE)

Peter Sculthorpe
From Uluru

Yuzo Toyama
Dance of the Celestials (extrait de la *Suite de Yugen*)

Alberto Ginastera
Malambo (extrait d'*Estancia*)

Maurice Ravel
Boléro (extrait)

Gioachino Rossini / Ottorino Respighi
Tarantella (extrait de *La Boutique fantasque*)

Grégory Demarsy
XV (création)

**Haka traditionnel, gospel, musiques et
chants traditionnels sud-africains,
irlandais, des îles Fidji...**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 15 € / 22 € / 30 € / 37 € / 42 €

AVANT LE CONCERT DU 14/10 ————— À 18H00

Performance – Philharmonie, le off
HAKA TRADITIONNEL
MOURAD MERZOUKI CHORÉGRAPHIE
**ENSEMBLE DE CUIVRES ET PERCUSSIONS
DE L'ORCHESTRE DIVERTIMENTO**
DANSEURS DE LA COMPAGNIE KÄFIG

Rendez-vous sur le parvis de la Philharmonie
pour un haka géant, en hommage aux danses des
insulaires du Pacifique.
PARVIS – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

RÉPÉTITIONS —————

MERCREDI 11/10 DE 19H00 À 22H00

SAMEDI 14/10 DE 16H30 À 17H00

En compagnie des artistes du spectacle,
le public se prépare à participer au grand haka
et aux deux chants traditionnels « Swing Low,
Sweet Chariot » et « Shosholoz » donnés
avant et pendant le concert.

TARIF INCLUANT LE CONCERT 33 €
(VOIR P. 184)

DIMANCHE 15/10 ————— 11H00 ET 15H00

Concert en famille

UNE PETITE HISTOIRE JAZZ DU RUGBY

JACQUES AZAM NARRATION, DESSINS
AGNÈS BARBER CONSEIL À L'ÉCRITURE

INVITÉS :

THOMAS DE POURQUERY SAXOPHONE

ANDY EMLER PIANO

ANNE-ÉLODIE SORLIN RÉCITANTE

ALOËST PRODUCTIONS CRÉATION VI-
DÉO

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS,
PHILHARMONIE DES ENFANTS

Sur une planète étrange, les habitants
peinent à s'accorder. L'invention d'un sport
va les sauver. Ce conte dessiné de Jacques
Azam, aux frontières de l'absurde, invite
de prodigieux musiciens de jazz à célébrer
les valeurs du rugby.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 15/10 ————— 15H00

Concert symphonique

VI NATIONS EN MUSIQUE

ORCHESTRE PASDELOUP

MONIKA WOLIŃSKA DIRECTION
GENEVIÈVE LAURENCEAU VIOLON

Felix Mendelssohn
Les Hébrides

Niccolò Paganini
Concerto pour violon n° 2 « La Campanella »

Edward Elgar
Pomp and Circumstance

Dmitri Chostakovitch
Hamlet (Suite)

Grace Williams
Fantasia on Welsh Nursery Tunes (extrait)

Camille Saint-Saëns
Introduction et Rondo capriccioso

Augusta Holmès
Irlande

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 15 € / 22 € / 30 € / 37 € / 42 €

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC RUGBY

SAMEDI 14/10

L'atelier du week-end
de 15h00 à 17h00
CHANTS DU MONDE
POUR TOUS À PARTIR DE 8 ANS
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

SAMEDI 14/10
ET DIMANCHE 15/10

L'atelier du voyage musical
de 10h00 à 11h00 ou de 11h15 à 12h15
TOUR DU MONDE : LA VOIX
EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 15/10

Table ronde à 15h45
**BATTLE RUGBYMAN
VS MUSICIEN**
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES
DISPONIBLES (VOIR P. 198)

DIMANCHE 15/10 ————— 19H00

Récital piano

MARTHA ARGERICH STEPHEN KOVACEVICH

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

(arrangement pour deux pianos)

Lindaraja

En blanc et noir

Serge Rachmaninoff

Danses symphoniques (arrangement pour deux

pianos)

PRODUCTION PIANO****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 72€ / 87€ / 97€



Maurizio Pollini

MARDI 16/10 ————— 20H00

Récital piano

MAURIZIO POLLINI

Programme communiqué ultérieurement

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 72€ / 82€ / 92€



Sir Antonio Pappano

MARDI 17/10 ————— 20H00

Concert symphonique

LSO / PAPPANO

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

SIR ANTONIO PAPPANO DIRECTION

Richard Strauss

Ainsi parlait Zarathoustra

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 7

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 62€ / 77€ / 87€

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Conférence

Strauss et le poème symphonique

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

MARDI 17/10 ————— 20H00

MERCREDI 18/10 ————— 20H00

Concerts

SIMPLEMENT SELLER

Avec sa savante hybridation de chanson, de pop orchestrale et d'écriture classique, William Seller est une référence pour plusieurs générations. La scène française lui rend hommage et célèbre son œuvre singulière.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 25€ / 31€



MERCREDI 18/10 ————— 20H00

JEUDI 19/10 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS STUTZMANN / KANNEH-MASON

ORCHESTRE DE PARIS

NATHALIE STUTZMANN DIRECTION

SHEKU KANNEH-MASON VIOLONCELLE

Sergueï Prokofiev

Ouverture sur des thèmes juifs

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violoncelle n° 1

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 6 « Pastorale »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS CONCERT DU 18/10

10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

TARIF CONCERT DU 19/10 RÉSERVÉ EXCLUSIVEMENT

AUX MOINS DE 28 ANS 10€

AVANT LE CONCERT DU 19/10 ————— 18H45

Clé d'écoute

La Symphonie n° 6 « Pastorale »

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Nathalie Stutzmann

JEUDI 19/10 ————— 20H00

Concert
ÉMILIE SIMON

Alliant à la fois technologies et mélodies pop, Émilie Simon est en recherche constante de nouvelles aventures sonores. Avec ce retour à la scène, elle célèbre les 20 ans de son premier album.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 36€



Émilie Simon



Rodrigo y Gabriela

MARDI 24/10 ————— 20H00

Concert
RODRIGO Y GABRIELA

Le duo mexicain enflamme les foules avec un mélange éclectique de rock classique, de heavy metal et de flamenco, proposant une alchimie rare d'influences récompensée par un Grammy Award en 2020.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 35€ / 42€ / 50€

SAMEDI 21/10 ————— 11H00

Concert en famille
PARFUMS DE LICHT

SOLISTES DE L'ENSEMBLE LE BALCON
MAXIME PASCAL PRÉSENTATION

Karlheinz Stockhausen
Sonntag aus Licht (extraits)

Les solistes de Balcon emmènent les spectateurs dans une célébration magique qui les initie aux sons, parfums et symboles associés aux sept jours du cycle *Licht* de Stockhausen.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION

SAMEDI 21 OCTOBRE DE 9H30 À 10H30
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIFS 6€ Enfant / 8€ Adulte



Gilberto Gil

VENDREDI 20/10 ————— 20H00

Concert symphonique
DAPHNIS ET CHLOÉ

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK DIRECTION
SOL GABETTA VIOLONCELLE

Maurice Ravel
Alborada del gracioso

Édouard Lalo
Concerto pour violoncelle

Mel Bonis
Femmes de légende - Trois Pièces pour orchestre

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé (Suite n°2)

PRODUCTION RADIO FRANCE
EN COLLABORATION AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 31€ / 46€ / 56€ / 67€



Sol Gabetta

MERCREDI 25/10 ————— 20H00

Concert
GILBERTO GIL

Considéré comme le Lennon brésilien par la puissance de ses compositions et de son engagement politique, Gilberto Gil est une légende de la musique. Chacun de ses concerts est un événement d'une rare intensité.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 30€ / 45€ / 60€ / 80€

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

LOLA LAFON ÉCRIVAIN
Contrepoint d'interrogations : adapter ou désadapter un roman en musique

LE 19 OCTOBRE À 18H30
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 194)



Yannick Nézet-Séguin

DIMANCHE 29/10 ————— 16H00
LUNDI 30/10 ————— 20H00

Concert symphonique
**PHILADELPHIA
NÉZET-SÉGUIN / TRIFONOV**

THE PHILADELPHIA ORCHESTRA
YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRECTION
DANIIL TRIFONOV PIANO

PROGRAMME DU DIMANCHE 29/10

Serge Rachmaninoff
Concerto pour piano n°4
Symphonie n°2

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 77€ / 87€ / 107€

PENDANT LE CONCERT DU 29/10 — 15H30

Récréation musicale
Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant

PROGRAMME DU LUNDI 30/10

Serge Rachmaninoff
Vocalise (version pour orchestre)
Rhapsodie sur un thème de Paganini
Symphonie n°1

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 77€ / 87€ / 107€

Concerts

HALLOWEEN

Jouons à nous faire peur avec un concert-promenade et l'inoubliable Dracula incarné par Béla Lugosi, que Philip Glass a mis en musique dans une version pour piano inédite en France.

MARDI 31/10 ————— 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

FAIS-MOI PEUR

CONSTANCE FÉLIX CONTEUSE
TIENNET SIMONNIN CORNEMUSE,
ACCORDÉON, WHISTLE
ALBERT SANDOZ CONTEUR
JAAFAR AGGIOURI GUITARE, CLARINETTE
THOMAS BLOCH CRISTAL BASCHET,
ONDES MARTENOT
DIMITRI VASSILAKIS PIANO

Un conte ou un sort ! Un bal des sorciers,
des concerts à faire peur, des ateliers
frissons : tous les ingrédients pour fêter
Halloween au Musée.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10€
Gratuit pour les moins de 26 ans



Tod Browning, *Dracula*, 1931

MARDI 31/10 ————— 18H30 ET 22H00

Ciné-concert
DRACULA

Film de **Tod Browning**, États-Unis, 1931, 85 minutes
Musique de **Philip Glass** (1999)

MICHAEL RIESMAN PIANO

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

Concerts

JOHN ZORN

70^E ANNIVERSAIRE

Compositeur et saxophoniste, l'Américain avant-gardiste explore sans relâche différents territoires musicaux. Deux soirées entre musique improvisée, jazz et écriture contemporaine.

MERCREDI 01/11 ————— 20H00

Concert

HANNIGAN SINGS ZORN

BARBARA HANNIGAN VOIX
STEPHEN GOSLING PIANO

JACK QUARTET
CHRISTOPHER OTTO VIOLON
AUSTIN WULLIMAN VIOLON
JOHN PICKFORD RICHARDS ALTO
JAY CAMPBELL VIOLONCELLE

JORGE ROEDER CONTREBASSE
CHES SMITH BATTERIE

John Zorn

Jumalattaret
Pandora's Box
Star Catcher

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute
John Zorn

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

JEUDI 02/11 ————— 20H00

Concert

MASADA & BEYOND

HEAVEN AND EARTH MAGICK
STEVE GOSLING PIANO
SAE HASHIMOTO VIBRAPHONE
JORGE ROEDER CONTREBASSE
CHES SMITH BATTERIE

NEW MASADA QUARTET
JOHN ZORN SAXOPHONE
JULIAN LAGE GUITARE
JORGE ROEDER BASSE
KENNY WOLLESEN BATTERIE

SIMULACRUM
JOHN MEDESKI ORGUE
MATT HOLLENBERG GUITARE
KENNY GROHOWSKI BATTERIE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 25€ / 30€ / 45€ / 60€



John Zorn

VENDREDI 03/11 ————— 20H00

Concert

JEANNE ADDED

BY YOUR SIDE

CARTE BLANCHE À JEANNE ADDED, LES 03/11, 21/04 ET 11/06

Jeanne Added, bassiste et chanteuse devenue en quelques années l'une des figures majeures de l'électro-pop française, présente son troisième album : *By Your Side*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 25€ / 35€ / 45€



Jeanne Added

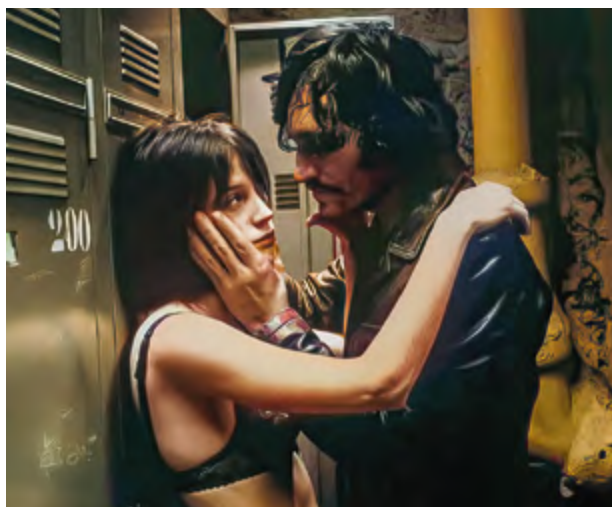
Ciné-concert

TINDERSTICKS CLAIRE DENIS

La réalisatrice Claire Denis et le groupe de Stuart A. Staples font œuvre commune depuis vingt-cinq ans et déjà dix films : une collaboration emblématique et sans compromis.

Extraits de films de Claire Denis
Musique de Tindersticks

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 35€ / 42€ / 50€



Claire Denis, *Trouble Every Day*, 2001

SAMEDI 04/11 ————— 18H00
DIMANCHE 05/11 — 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille

WARÉ MONO

KAORI ITO DIRECTION ARTISTIQUE,
CHORÉGRAPHIE, DANSE
ISSUE PARK DANSE
LA CHICA COMPOSITION, PIANO, VOIX
FRANÇOIS CAFFENNE COMPOSITION
PAULO DUARTE CONCEPTION
MARIONNETTE

COPRODUCTION TJP – CDN DE STRASBOURG –
GRAND EST, PHILHARMONIE DE PARIS

Autour d'une marionnette, musicienne
et danseurs portent la parole des enfants
et font naître la lumière de l'ombre.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 12€ ENFANT / 15€ ADULTE

SAMEDI 04/11 ————— 20H00

Concert

SPIRIT OF TIME

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

ENNO POPPE DIRECTION
PHILIPPE GRAUVOGEL HAUTOBOIS
VALERIA KAFELNIKOV HARPE

Liza Lim

Spirit Weapons, pour violoncelle, clarinette
contrebasse et trois percussionnistes
The Tailor of Time, pour hautbois, harpe
et ensemble

Enno Poppe

Œuvre nouvelle, pour grand ensemble
CORÉALISATION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20 €



Jakub Józef Orliński

DIMANCHE 05/11 ————— 11H00

Musique de chambre

SILVEŠTROV DVOŘÁK

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Valentín Silvestrov

Quintette avec piano

Antonín Dvořák

Quintette avec piano n° 2

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20 €



Kaori Ito

LUNDI 06/11 ————— 20H00

Récital vocal

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI CONTRE-TÉ-
NOR

IL POMO D'ORO

Airs de **Pietro Paolo Cappellini, Francesco
Cavalli, Girolamo Frescobaldi, Claudio
Monteverdi, Sebastiano Moratelli, Giovanni
Maria Pagliardi, Antonio Sartorio...**

PRODUCTION LES GRANDES VOIX

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 37€ / 57€ / 72€ / 82€

MARDI 07/11 ————— 20H00

Récital piano

IVO POGORELICH

Frédéric Chopin

Polonaise-Fantaisie op. 61

Sonate n° 3

Fantaisie op. 49

Berceuse op. 57

Barcarolle op. 60

PRODUCTION PIANO****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 47 € / 72 € / 87 € / 97 €



Claire Gibault

MARDI 07/11 ————— 20H00

Musique de chambre

SOIRÉE SCHUMANN

ISABELLE FAUST VIOLON

ANNE KATHARINA SCHREIBER VIOLON

ANTOINE TAMESTIT ALTO

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCELLE

ALEXANDER MELNIKOV PIANO

Robert Schumann

Quatuor à cordes n° 1

Quatuor pour piano et cordes op. 47

Quintette pour piano et cordes op. 44

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 32 € / 43 €

LUNDI 06/11 ————— 20H00

Concert symphonique

NOVA MONDO

PARIS MOZART ORCHESTRA

CLAIRE GIBALT DIRECTION

BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEO DIRECTION

RAPHAËL JOUAN VIOLONCELLE

Johannes Brahms

Dances hongroises (extraits – orchestrations de Johannes Brahms et Antonín Dvořák)

Antonín Dvořák

Waldesruhe, pour violoncelle et orchestre

Rondo, pour violoncelle et orchestre

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

DANS LE CADRE DE L'ACADÉMIE LA MAESTRA, AVEC LE SOUTIEN DU FONDS KASSIA, DU CNM ET D'EDF

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 33 €

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

LILIAN THURAM PRÉSIDENT DE LA FONDATION ÉDUCATION CONTRE LE RACISME, POUR L'ÉGALITÉ
Oser la musique

LUNDI 6 NOVEMBRE À 18H30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 195)



Paul Agnew



MERCREDI 08/11 - 16H00* ET 20H00

Concert avec images – Série Nouveaux récits

CONCERT'EAU

ORCHESTRE DE PARIS

LUCIE LEGUAY DIRECTION

SABINE QUINDOU TEXTE, RÉCIT

Extraits d'œuvres de **Ludwig van Beethoven**, **Claude Debussy**, **Ottorino Respighi...**

Avec l'enthousiasme qu'on lui connaît depuis *C'est pas sorcier*, Sabine Quindou nous rappelle l'importance vitale de l'eau et des océans.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

*EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)

TARIFS CONCERT DE 16H 12 € Enfant / 15 € Adulte

TARIF CONCERT DE 20H 20 €

ATELIER DE VIOLON

MERCREDI 8 NOVEMBRE DE 14H30 À 15H30

RÉSERVÉ AUX ENFANTS MUNIS D'UN BILLET

POUR LE CONCERT

ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS

TARIF 6 €

APRÈS LE CONCERT DU SOIR

Rencontre

Avec Sabine Quindou et des musiciens de l'Orchestre de Paris

GRAND SALON – FOYERS – PHILHARMONIE

ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT

MERCREDI 08/11 ————— 20H00

Concert

MOZART SYMPHONIES

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION

ANA VIEIRA LEITE SOPRANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 40

Symphonie n° 41

Airs de concert et airs d'opéras

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 32 € / 47 €

AVANT LE CONCERT ————— 19H15

Coup d'œil sur les œuvres

COURSIVES – CITÉ DE LA MUSIQUE

ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT



Alexandre Kantorow

JEUDI 09/11 ————— 20H00

Récital piano

ALEXANDRE KANTOROW

Béla Bartók
Rhapsodie op. 1

Franz Liszt
Étude d'exécution transcendante n° 12
« Chasse-neige »

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu (transcription pour piano
de Guido Agosti – extraits)

Gabriel Fauré
Nocturne n° 6

Serge Rachmaninoff
Sonate n° 1

Johann Sebastian Bach / Johannes Brahms
Chaconne

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

JEUDI 09/11 ————— 20H00

Concert vocal

TEATRO DI SAN CARLO

ORCHESTRE DU TEATRO DI SAN CARLO
GIACOMO SAGRIPANTI DIRECTION

JEUNES CHANTEURS DE L'ACADÉMIE
DU TEATRO DI SAN CARLO (NAPLES)

Œuvres de **Vincenzo Bellini**, **Gaetano Donizetti**, **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Giacomo Puccini**, **Gioachino Rossini** et **Giuseppe Verdi**

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€ / 33€



Rolando Villazón et Xavier de Maistre

VENDREDI 10/11 ————— 20H00

Récital vocal

ROLANDO VILLAZÓN XAVIER DE MAISTRE

SERENATA LATINA

ROLANDO VILLAZÓN TÉNOR
XAVIER DE MAISTRE HARPE

Œuvres de **Luis Antonio Calvo**, **Antonio Estévez**, **Manuel de Falla**, **Alberto Ginastera**, **Carlos Guastavino**, **Eduardo Sánchez de Fuentes**, **Yvette Souviron...**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 77€ / 87€ / 102€

SAMEDI 11/11 ————— 15H00

Concert symphonique

TOURNÉE SUD-AMERICAINE

ORCHESTRE PASDELOUP

CHRISTIAN VÁSQUEZ DIRECTION
DINA BENSAÏD PIANO
PATRICIO BONFIGLIO BANDONÉON

George Gershwin
Ouverture cubaine

Ernesto Lecuona
Rapsodia Argentina, pour piano et orchestre

Carlos Gardel
Golondrinas

Patricio Bonfiglio
Nuevo tango sinfonico – Concerto pour grand orchestre de tango et orchestre symphonique

Alberto Ginastera
Estancia

Arturo Márquez
Danzón n° 2

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

SAMEDI 11/11 ————— 18H00

Récital piano

WILHEM LATCHOUMIA

Heitor Villa-Lobos
Chôro n° 5 « Alma brasileira »
Cirandas (extraits)
Rudepoema

Manuel de Falla
El amor brujo (version pour piano)

Federico Mompou
Scènes d'enfants

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 25€

SAMEDI 11/11 ————— À PARTIR DE 09H00

Événement

24H DE LIBÉ CHAQUE LIBÉRATION EST UN COMBAT

En 2023, *Libération* fête ses 50 ans. À cette occasion, la rédaction s'installe pendant 24 heures à la Philharmonie de Paris pour y élaborer le journal et rencontrer le public autour de master-classes, de débats, de spectacles vivants, de concerts...

MISE EN VENTE DES BILLETS À PARTIR DU MARDI 5 SEPTEMBRE 2023



SAMEDI 11/11 — DE 09H00 À 19H00

50 ANS, 50 COMBATS D'HIER ET DE DEMAIN

Libération s'est toujours engagé, des homosexuels à Solidarność, des luttes féministes au changement climatique... Cette journée revient, en présence de la rédaction, d'intellectuels et de personnalités, sur ces combats qui font avancer la société vers plus d'égalité.

RUE MUSICALE - AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 11/11 — DE 20H00 À 22H00

LIBÉ S'LA RACONTE

Le spectacle se déroule comme se déploie le journal, de la une jusqu'au Portrait, en passant par les différentes rubriques. Douze narrateurs racontent chacun une petite histoire illustrant la grande, à cheval entre celle du monde et celle du journal.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 11/11 — DE 23H00 À 07H00

LA NUIT LIBÉ

Depuis toujours, *Libération* s'est passionné pour la musique. Comme une évidence, ce sont les collectifs de la nuit qui organisent la danse, eux qui sont à l'avant-garde esthétique et politique de la fête, bruyante, chaotique, inclusive, spectaculaire, mélangée.

RUE MUSICALE - CITÉ DE LA MUSIQUE

DIMANCHE 12/11 ————— 16H00

Concert symphonique

JOVEN DE COLOMBIA HAHN

FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA DIRECTION
HILARY HAHN VIOLON

Felix Mendelssohn
Concerto pour violon

Igor Stravinski
Petrouchka

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant



Hilary Hahn

MARDI 14/11 ————— 20H00

Concert symphonique

LAUSANNE / CAPUÇON

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON VIOLON, DIRECTION

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour violon n° 5

Richard Strauss

Métamorphoses

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 1

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

MERCREDI 15/11 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS MÄKELÄ

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
ALEXANDRE KANTOROW PIANO

Maurice Ravel

Shéhérazade – Ouverture de féerie

Camille Saint-Saëns

Concerto pour piano n° 5 « Égyptien »

John Dowland

Lachrimae Antiquae

Robert Schumann

Symphonie n° 2

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 42 € / 52 € / 62 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute

Shéhérazade

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

JEUDI 16/11 ————— 20H00

Récital vocal

ENGLISH SONGS

LUCILE RICHARDOT MEZZO-SOPRANO

ANNE DE FORNEL PIANO

SARAH NEMTANU VIOLON

Œuvres d'**Ethel Barns, Ina Boyle, Rebecca Clarke, Liza Lehmann, Adela Maddison**
et **Ethel Smyth**

EN COLLABORATION AVEC ELLES WOMEN
COMPOSERS

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 25 €

DIMANCHE 19/11 — 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille

TIERKREIS

ENSEMBLE C BARRÉ

ÉLODIE SOULARD ACCORDÉON

MARINE RODALLEC VIOLONCELLE

CHARLOTTE TESTU CONTREBASSE

KATHLEEN FORTIN, SIMON MOERS

MARIONNETTE, OMBRES

SÉBASTIEN BOIN DIRECTION MUSICALE

AURÉLIE HUBEAU MISE EN SCÈNE

Karlheinz Stockhausen

Tierkreis

Les douze mélodies du zodiaque, une marionnette et des ombres guident une petite fille dans un monde fantastique.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)

TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte



Karlheinz Stockhausen lors de la création de *Sonntag aus Licht*

JEUDI 16/11 ————— 20H00

VENDREDI 17/11 ————— 20H00

LUNDI 20/11 ————— 19H00

Opéra

SONNTAG AUS LICHT

Musique, livret, actions et gestes de **Karlheinz Stockhausen**

Le Balcon poursuit son intégrale du cycle *Licht* de Stockhausen avec *Sonntag (Dimanche)*, jour de l'union cosmique d'Ève et Michaël, une cérémonie d'amour dédiée à l'humanité.

LE BALCON

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LA MAÎTRISE DE PARIS DU CRR DE PARIS

CHŒUR STELLA MARIS

MAXIME PASCAL DIRECTION MUSICALE

RICHARD WILBERFORCE, OLIVIER BARDOT CHEFS DE CHŒUR

ALAIN MULLER CHEF ASSISTANT

JENNY DAVIET SOPRANO

MICHIKO TAKAHASHI SOPRANO

JULIE BRUNET-JAILLY FLÛTE

ALICE CAUBIT COR DE BASSET

HUBERT MAYER TÉNOR

HENRI DELÉGER TROMPETTE

DAMIEN PASS BARYTON-BASSE

ANTOIN HL KESSEL BARYTON

TED HUFFMAN MISE EN ESPACE

FLORENT DEREK PROJECTION SONORE

PROGRAMME DU JEUDI 16/11

ET DU VENDREDI 17/11

Karlheinz Stockhausen

Sonntag aus Licht – Scènes 1 et 2

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 30 €

PROGRAMME DU LUNDI 20/11

Karlheinz Stockhausen

Sonntag aus Licht – Scènes 3, 4 et 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 20 € / 40 € / 60 €

PRODUCTION LE BALCON, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

CORÉALISATION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

EN COPRODUCTION AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS ET LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR

DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE C'EST VOUS L'AVENIR

ET DE LA FONDATION ERNST VON SIEMENS POUR LA MUSIQUE

JEUDI 23/11 ————— 19H00
 VENDREDI 24/11 ————— 19H00
 SAMEDI 25/11 ————— 18H00
 DIMANCHE 26/11 ————— 16H00

Opéra

EINSTEIN ON THE BEACH

Dans cette version d'*Einstein on the Beach* de Philip Glass, Susanne Kennedy et Markus Selg font éclater les frontières entre l'humain et la machine, la réalité et la simulation. L'ivresse du théâtre musical comme expérience limite.

Opéra de Philip Glass

Livret de Christopher Knowles, Samuel M. Johnson, Lucinda Childs

ANDRÉ DE RIDDER, JÜRIG HENNEBERGER DIRECTION MUSICALE
 SUSANNE KENNEDY, MARKUS SELG CONCEPTION
 SUSANNE KENNEDY MISE EN SCÈNE
 SUZAN BOOGAERDT, TARREN JOHNSON, FRANK WILLENS, TOMMY
 CATTIN, DOMINIC SANTIA, IXCHEL MENDOZA HERNÁNDEZ DANSE
 DIAMANDA DRAMM VIOLON
 ÁLFHEIÐUR ERLA GUÐMUNDSDÓTTIR, EMILY DILEWSKI SOPRANOS
 SONJA KOPPELHUBER, NADIA CATANIA MEZZO-SOPRANOS
 BASLER MADRIGALISTEN
 ENSEMBLE PHOENIX BASEL

CORÉALISATION LA VILLETTE, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

TARIF 35 €



AVANT LE CONCERT DU 26/11 ————— 14H45

Conférence

Renaud Machart : autour des minimalistes

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



VENDREDI 24/11 ————— 20H00
 SAMEDI 25/11 ————— 20H00

Concert symphonique

SYMPHONIE DES MILLE ORCHESTRE DE PARIS



Daniel Harding

ORCHESTRE DE PARIS
 CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
 CHŒUR D'ENFANTS DE
 L'ORCHESTRE DE PARIS
 LE JEUNE CHŒUR DE PARIS
 DU CRR DE PARIS*
 LA MAÎTRISE DE PARIS
 DU CRR DE PARIS**

DANIEL HARDING DIRECTION
 JOHANNI VAN OOSTRUM SOPRANO
 GOLDA SCHULTZ SOPRANO
 JOHANNA WALLROTH SOPRANO
 JAMIE BARTON MEZZO-SOPRANO
 MARIE-ANDRÉE BOUCHARD-LESIEUR
 MEZZO-SOPRANO
 ANDREW STAPLES TÉNOR
 CHRISTOPHER MALTMAN BARYTON
 TAREQ NAZMI BASSE
 MARC KOROVITCH CHEF DE CHŒUR*
 EDWIGE PARAT CHEF DE CHŒUR**
 RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO,
 DÉSIRÉE PANNETIER, BÉATRICE
 WARCOLLIER CHEFS DE CHŒUR
 ASSOCIÉS

Gustav Mahler
Symphonie n° 8 « des Mille »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
 TARIFS 10 € / 20 € / 37 € / 57 € / 72 € / 82 €

AVANT LE CONCERT DU 25/11 ————— 18H45

Clé d'écoute

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 25/11 ————— 15H00

Concert symphonique

BEETHOVEN / LISZT

ORCHESTRE PASDELOUP

MYKOLA DIADIURA DIRECTION
 JONATHAN GILAD PIANO

Augusta Read-Thomas

Aureole

Franz Liszt

Concerto pour piano n° 2

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 « Eroïca »

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 15 € / 22 € / 30 € / 37 € / 42 €

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

NANCY HUSTON ÉCRIVAINNE

Des mots comme des notes

LE 17 NOVEMBRE À 18H30

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 195)

FORUM

L'EFFONDREMENT NOURRIT-IL
LA CRÉATION ?

LE 18 NOVEMBRE DE 10H00 À 17H00

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 196)

DU JEUDI 23 AU LUNDI 27 NOVEMBRE

SOLO BACH

À travers son exploration des instruments, Bach relie l'individu à l'immensément grand.
Ces constellations musicales forment la voûte céleste de son génie.



JEUDI 23/11 ————— 20H00

Récital

FRANÇOIS LAZAREVITCH

FRANÇOIS LAZAREVITCH
FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE

Œuvres de **Carl Philipp Emanuel Bach**,
Johann Sebastian Bach et **Georg Philipp Telemann**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33€

VENDREDI 24/11 ————— 20H00

Récital

FLORENTIN GINOT

FLORENTIN GINOT
CONTREBASSE

Œuvres de **Johann Sebastian Bach**,
Heinrich Ignaz Franz Biber et improvisations

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Rencontre

Avec Florentin Ginot

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT

SAMEDI 25/11 ————— 18H00

Concert sur instrument du Musée

LUCILE BOULANGER

LUCILE BOULANGER BASSE DE VIOLE
ANONYME XVII^e SIÈCLE

Œuvres de **Carl Friedrich Abel** et **Johann Sebastian Bach**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33€

AVANT LE CONCERT ————— 16H45

Clé d'écoute

La viole de gambe

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT

DIMANCHE 26/11 ————— 11H00

Récital

THOMAS DUNFORD

THOMAS DUNFORD ARCHILUTH

Johann Sebastian Bach

Suite pour violoncelle n° 1 (transcription pour
archiluth de Thomas Dunford)

Suite pour luth BWV 995 (transcription de la
Suite pour violoncelle n° 5 par Johann Sebastian Bach)

Chaconne (extrait de la *Partita pour violon n° 2*
– transcription pour archiluth de Thomas Dunford)

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 33€

EIC & FRIENDS

PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Patricia Kopatchinskaja inaugure cette nouvelle série « EIC & Friends » imaginée par Pierre Bleuse. Au programme, dialogue entre œuvres de Bach et musique d'aujourd'hui.



Patricia Kopatchinskaja

SAMEDI 25/11 ————— 17H30

Musique de chambre

UNE OFFRANDE À LA PAIX

SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLON

Johann Sebastian Bach
L'Offrande musicale (extraits)

Présentée avec des créations autour
du thème de la paix

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

SAMEDI 25/11 ————— 20H00

Concert

QUAERENDO INVENIETIS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE DIRECTION
PATRICIA KOPATCHINSKAJA,
JEANNE-MARIE CONQUER, DIEGO TOSI,
HAE-SUN KANG VIOLONS

Luigi Nono

« Hay que caminar » *soñando*, pour deux violons

Salvatore Sciarrino

Six Caprices, pour violon

Johann Sebastian Bach / György Kurtág
Transcriptions pour piano à quatre mains

Johann Sebastian Bach / Anton Webern
Fuga (Ricercata) a 6 voci (extrait de
L'Offrande musicale)

Carl Philipp Emanuel Bach / PatKop

Presto en do mineur

Michael Hersch

Concerto pour violon

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus XIX (extrait de *L'Art de la fugue*)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

LE RENDEZ-VOUS

Autour de **Solo Bach**
Avec Pierre Bleuse

SAMEDI 25 NOVEMBRE À 18H00
BAR – RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 194)



Olivier Latry

DIMANCHE 26/11 — ENTRE 10H00 ET 00H00

Concert

INTÉGRALE BACH À L'ORGUE

Toute la musique pour orgue de Bach en une journée ? C'est le défi relevé par Olivier Latry, Thomas Ospital et les étudiants du Conservatoire de Paris. Une intégrale marathon entre ciel et terre.

OLIVIER LATRY ORGUE
THOMAS OSPITAL ORGUE
ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIF 16 €

DIMANCHE 26/11 — 14H00 ET 18H00

Spectacle

OPUS

CONTRAPUNKTUS 1,
L'ART DE LA FUGUE

CHRISTOS PAPAPOULOS

CHORÉGRAPHIE

MILTADIS ATHANASIOU, CHRISTOS
PAPAPOULOS CRÉATION LUMIÈRE

CLAIRE BREISWEL COSTUMES

GEORGIOS KOTSIFAKIS, IOANNA
PARASKEVOPOULOU, MARIA BREGIANNI,
AMALIA KOSMA DANSE

Création musicale de **Kornilios Selamsis**
d'après *L'Art de la fugue* de **Johann
Sebastian Bach**

Opus propose de donner à voir la structure
de l'œuvre de Bach : mélodies, lignes,
rythmes créent une série sophistiquée de
sons dont la chorégraphie s'empare.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 33 €



Vikingur Ólafsson

LUNDI 27/11 — 20H00

Récital piano

VÍKINGUR ÓLAFSSON

Johann Sebastian Bach

Variations Goldberg

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32 € / 47 €

DIMANCHE 26/11 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

CANTATES & VARIATIONS

TRIO INGRES
MUSICIENS ET CHANTEURS
DES ARTS FLORISSANTS

Cantates de Bach, *Variations Goldberg*
en trio et atelier participatif rythment
les espaces du Musée de la musique.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €
Gratuit pour les moins de 26 ans

LUNDI 27/11 — 20H00

Concert vocal

BACH | TEMPS ET ÉTERNITÉ

PYGMALION – CHŒUR ET ORCHESTRE

RAPHAËL PICHON DIRECTION

NIKOLA HILLEBRAND SOPRANO

LUCILE RICHARDOT MEZZO-SOPRANO

LAURENCE KILSBY TÉNOR

CHRISTIAN IMMLER BASSE

Johann Sebastian Bach

Cantate BWV 66/1 « Erfreut euch, ihr Herzen »

Cantate BWV 25 « Es ist nichts Gesundes

an meinem Leibe »

Cantate BWV 110 « Unser Mund sei voll Lachens »

Cantate BWV 80 « Ein feste Burg ist unser Gott »

Sanctus BWV 232/3

Johann Christoph Bach

Motet « Mit Weinen hebt sich's an »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 27 € / 37 € / 42 € / 52 €

AVANT LE CONCERT — 18H45

Clé d'écoute

Les cantates de Bach

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Bruce Liu

MARDI 28/11 ————— 20H00

Récital piano
BRUCE LIU

Johann Sebastian Bach
Suite française n° 5

Frédéric Chopin
Sonate n° 2

Nikolaï Kapoustine
Variations op. 41

Jean-Philippe Rameau
Pièces de clavecin (extraits des Deuxième et Troisième Livres)

Sergueï Prokofiev
Sonate n° 7

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

MARDI 28/11 ————— 20H00

Concert symphonique
ÉTOILES

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CORINNA NIEMEYER DIRECTION
LUCIE HORSCH FLÛTE À BEC

Anne-Amélie de Brunswick
Ouverture d'Erwin et Elmire

Giuseppe Sammartini
Concerto pour flûte à bec

Antonio Vivaldi
Concerto pour flûte à bec RV 443

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 4

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 31€

MERCREDI 29/11 ————— 20H00

Musique de chambre
**GAUTIER CAPUÇON
KIM BERNARD**

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE
KIM BERNARD PIANO


Gabriel Fauré
Élégie

Claude Debussy
Images

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

Edvard Grieg
Sonate pour violoncelle et piano

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 36€

 MERCREDI 29/11 ————— 20H00
JEUDI 30/11 ————— 20H00

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
JORDAN**

ORCHESTRE DE PARIS
PHILIPPE JORDAN DIRECTION

Franz Schubert
Symphonie n° 8 « Inachevée »

Anton Bruckner
Symphonie n° 9

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



Philippe Jordan

VENDREDI 01/12 ————— 20H00

Concert
DHAFER YOUSSEF

Le chanteur et maître du oud tunisien présente une fusion réjouissante entre tradition et jazz.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€ / 33€

SAMEDI 02/12 ————— 20H00

Concert
MARIZA

MARIZA CHANT
LUÍS GUERREIRO GUITARE PORTUGAISE
PHELIPE FERREIRA GUITARE ACOUSTIQUE
ADRIANO ALVES (DINGA) GUITARE BASSE
JOÃO FREITAS PERCUSSIONS
JOÃO FRADE ACCORDÉON

La plus grande héritière d'Amália Rodrigues a popularisé le fado classique à travers le monde tout en lui apportant sa touche de modernité.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 25€ / 35€ / 45€



Mariza

SPECTACLE DE RESTITUTION
STUDIO 19 CRÉATION MUSICALE COLLECTIVE
VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 19H00

JEUNES HABITANTS DU 19^E ARRONDISSEMENT
DE PARIS ET DE LA VILLE DE GRIGNY

Musique, texte et mouvement se mêlent dans un finale singulier, fruit de cette création collective mêlant jeunes habitants et artistes professionnels.

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA PRÉFECTURE DE
LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET DE L'ANCT

LE STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE



Angélique Kidjo et Yo-Yo Ma

DIMANCHE 03/12 ————— 18H00

Concert

**ANGÉLIQUE KIDJO
YO-YO MA**
SARABANDE AFRICAINE

ANGÉLIQUE KIDJO CHANT
YO-YO MA VIOLONCELLE
DAVID DONATIEN PERCUSSIONS
THIERRY VATON PIANO

La diva béninoise Angélique Kidjo et la légende du violoncelle Yo-Yo Ma célèbrent le dialogue des cultures et la liberté.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 25€ / 40€ / 75€ / 95€

LUNDI 04/12 ————— 20H00

Récital vocal

JUAN DIEGO FLÓREZ

JUAN DIEGO FLÓREZ TÉNOR
VINCENZO SCALERA PIANO

Airs d'opéras de **Gaetano Donizetti**,
Jules Massenet, **Gioachino Rossini**
et **Giuseppe Verdi**

PRODUCTION LES GRANDES VOIX

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 77€ / 87€ / 107€

DIMANCHE 03/12 ————— 16H00

Concert en famille

**L'ORCHESTRE,
CHERCHE ET TROUVE**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CHLOÉ DUFRESNE DIRECTION
RACHEL LEACH ARRANGEMENTS
CHLOÉ PERARNAU LIVRET,
ILLUSTRATIONS
SARAH LE PICARD COMÉDIENNE

Œuvres d'**Arthur Benjamin**, **Georges Bizet**,
Edvard Grieg, **Felix Mendelssohn**, **Francis
Poulenc**, **Ottorino Respighi** et **Ralph
Vaughan Williams**

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Le livre à succès de Chloé Perarnau constitue la trame de ce concert qui fait dialoguer musique et illustrations.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

MARDI 05/12 ————— 20H00

Concert symphonique

DESTIN GLORIEUX

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES
MICHAEL SCHØNWANDT DIRECTION
ALEXANDRE THARAUD PIANO

Cécile Chaminade
Callirhoë (Suite)

Maurice Ravel
Concerto en sol

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 4

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

AVANT LE CONCERT ————— 19H15

Coup d'œil sur les œuvres

COURSIVES – PHILHARMONIE
ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT

MERCREDI 06/12 ————— 20H00
JEUDI 07/12* ————— 20H00

Concert symphonique

**ORCHESTRE DE PARIS
MÄKELÄ**

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
LEIF OVE ANDSNES PIANO

Sergé Rachmaninoff

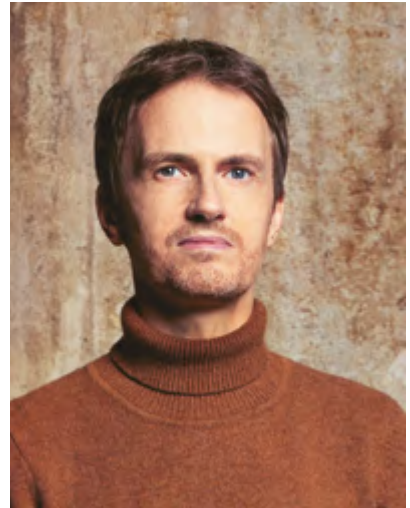
Concerto pour piano n° 3

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Casse-Noisette (Ouverture et Acte I)

*CE CONCERT FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF
RELAX (VOIR P. 219).

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



Alexandre Tharaud

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

CHRISTINE PETIT NEUROBIOLOGISTE
Comment l'entendez-vous ?

LUNDI 4 DÉCEMBRE À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 195)

COLLOQUE

AU-DELÀ DU SON :
SURDITÉS ET EXPÉRIENCES MUSICALES

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 DÉCEMBRE DE 9H30 À 17H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 197)



Yue Bao

VENDREDI 08/12 ————— 20H00

Concert

GRAND SOIR NUMÉRIQUE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

YUE BAO DIRECTION

SAMUEL FAVRE PERCUSSION

JOÃO SVIDZINSKI ÉLECTRONIQUE IRCAM

TATSURU ARAI VIDÉO ET MUSIQUE

TRYPHÈME MUSIQUE

ULYSSE LEFORT VIDÉO

Edgard Varèse

Intégrales, pour onze instruments à vent
et percussions

Yang Song

Œuvre nouvelle, pour ensemble
et électronique (création)

Pierre Jodlowski

Time & Money, pour percussion et électronique

Tryphème / Ulysse Lefort

LAVA (version courte)

Tatsuru Arai

Thermo-ton (extraits)

Re-Solarization (extraits)

COPRODUCTION LE CENTQUATRE-PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM-CENTRE POMPIDOU

DANS LE CADRE DE NÉMO – BIENNALE
INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES
DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20 € / 26 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Table ronde

Le numérique et la création sonore

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 09/12 ————— 20H00
DIMANCHE 10/12 ————— 16H00

Concerts

SAMI YUSUF WHEN PATHS MEET

Le compositeur britannique Sami Yusuf a acquis une célébrité rare dans le monde musical du Moyen-Orient et bien au-delà. Dans cette création conçue spécialement pour la Philharmonie de Paris, les racines sacrées de l'Orient et celles de notre Occident mystique convergent et dialoguent.

SAMI YUSUF COMPOSITEUR ET DIRECTEUR MUSICAL

SAMI YUSUF ET SON ENSEMBLE

LES MÉTABOLES

SCORING ORCHESTRA

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 30 € / 60 € / 80 € / 115 €

PENDANT LE CONCERT DU 10/12 ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant



Sami Yusuf

LE RENDEZ-VOUS

Autour du concert de **Sami Yusuf**
Avec **Éléonore Fourniau**

SAMEDI 9 DÉCEMBRE À 18H00

BAR – RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 194)

LUNDI 11/12 ————— 20H00

Concert vocal

CAMPRA | REQUIEM

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION
GWENDOLINE BLONDEEL DESSUS
DAVID TRICOU HAUTE-CONTRE
ANTONIN RONDEPIERRE TAILLE
IGOR BOUIN BASSE-TAILLE
MATTHIEU WALENDZIK BASSE-TAILLE

André Campra

Grands Motets
Messe de requiem

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute

La Messe de requiem

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

MARDI 12/12 ————— 20H00

Concert symphonique

BAL À VIENNE


ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

EMMANUEL TJEKNAVORIAN DIRECTION

Valses, marches et polkas de Johannes
Brahms, Johann Strauss, Josef Strauss,
Franz von Suppé...

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€

 MERCREDI 13/12 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS MÄKELÄ

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

PETER MATTEI BARYTON

Unsub Chin

Subito con forza

Johann Sebastian Bach

Cantate BWV 82 « Ich habe genug »

György Ligeti

Atmosphères

Johannes Brahms

Symphonie n° 4

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 110€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

JEUDI 14/12 ————— 20H00

Récital piano

BERTRAND CHAMAYOU

Franz Liszt

Légende n° 2

Robert Schumann

Fantaisie

Maurice Ravel

Gaspard de la nuit

Mikhaïl Glinka / Mili Balakirev

L'Alouette

Mili Balakirev

Berceuse

Mazurka n° 2

Islamey

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

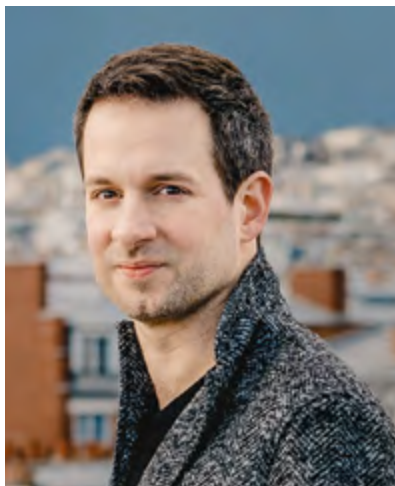
APRÈS LE CONCERT —————

After-concert Erik Satie et John Cage

Avec Bertrand Chamayou

CAFÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Bertrand Chamayou

VENDREDI 15/12 ————— 20H00

Concert vocal

MENDELSSOHN | ELIAS

PYGMALION – CHŒUR ET ORCHESTRE

RAPHAËL PICHON DIRECTION

STÉPHANE DEGOUT ELIAS

SIOBHAN STAGG LA VEUVE / UN ANGE

EMA NIKOLOVSKA LA REINE / UN ANGE

THOMAS ATKINS ABDIAS / ACHAB

JULIE ROSET L'ENFANT

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



Shani Diluka

SAMEDI 16/12 ————— 16H00

Concert en famille - Série Nouveaux récits

MÉTAMORPHOSES

SHANI DILUKA PIANO

MATTHIAS LEHMANN DESSINS

Philip Glass

Metamorphosis I-V

Musiques de John Cage, Philip Glass,
Thelonious Monk, Moondog, Terry Riley...

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS

Un duo musical et visuel révèle l'univers de
La Métamorphose de Kafka dans un langage
associant minimalisme et roman graphique.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

SAMEDI 16/12 ————— 20H00

Concert vocal participatif

HAENDEL | LE MESSIE

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION

ANA VIEIRA LEITE SOPRANO

HUGH CUTTING CONTRE-TÉNOR

NICHOLAS SCOTT TÉNOR

EDWARD GRINT BASSE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 72€ / 82€ / 92€

RÉPÉTITION —————

SAMEDI 16 DÉCEMBRE DE 16H À 19H

Les spectateurs répètent avec Paul Agnew deux
extraits du *Messie*, « Since by man came death »
et « Hallelujah », qu'ils chanteront au concert.

TARIFS INCLUANT LE CONCERT 38€

(VOIR P. 184)

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute

Le Messie

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Michel Ocelot, *Azur et Asmar*, 2006

MARDI 19/12 ————— 18H00
 MERCREDI 20/12 ————— 11H00 ET 18H00
 JEUDI 21/12 ————— 18H00

Ciné-concert en famille

AZUR ET ASMAR

YELLOW SOCKS ORCHESTRA

NICOLAS SIMON DIRECTION

Long métrage d'animation français de **Michel Ocelot**,
 France, 2006, 99 minutes

Musique de **Gabriel Yared** (arrangements de Robin Melchior)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)

TARIFS 12 € Enfant / 22 € Adulte

DIMANCHE 17/12 — 11H00 ET 16H00

Concert en famille

PREMIÈRES NEIGES

LUCIE MALBOSC PROGRAMMATION,
 PADS ET SYNTHÉTISEURS, CHANT
 HÉLÈNE DEULOFEU GUITARE
 ÉLECTRIQUE, CHŒURS

Des histoires venues du froid sont
 portées par le son de la guitare électrique,
 des arrangements électroniques et des
 chansons slammées, contées, signées.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS)
 TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 17/12 ————— 16H00

Concert vocal

MESSE DE MINUIT

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

SÉBASTIEN DAUCÉ DIRECTION

Marc-Antoine Charpentier

Messe de minuit pour Noël

In nativitatem Domini canticum

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS 26 € / 33 €

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
 ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14 € par enfant



Youssoupha

MERCREDI 20/12 ————— 20H00

Concert

YOUSSOUPHA

GOSPEL SYMPHONIQUE
 EXPERIENCE

YOUSSOUPHA VOIX

OLIVIER KOUNDOUNO DIRECTION
 MUSICALE, VIOLONCELLE

MANU SAUVAGE PIANO

AYELIA DOUNIAMA CHEFFE DE CHŒUR,
 CHANT

CHŒUR GOSPEL

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CHANTEURS AMATEURS D'ÎLE-DE-FRANCE

Youssoupha propose une relecture gospel et
 symphonique de son album culte *Noir D*****.

« Le gospel pour mes racines et ma lumière.
 Le symphonique pour la grâce et l'émotion. »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 27 € / 37 € / 47 €

DIMANCHE 17/12 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

JOYEUSES FÊTES

BERTRAND N'ZOUTANI CONTEUR

MANU DOMERGUE TRIO

ENSEMBLE ONEIROÏ

Contes tonitruants de l'Afrique centrale,
Christmas Carols et chansons d'hiver
 participatives ouvrent les festivités de fin
 d'année.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (À PARTIR DE 4 ANS)

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €

Gratuit pour les moins de 26 ans

LE JARDIN DES VOIX

LES ARTS FLORISSANTS

MERCREDI 03/01 ————— 20H00

Leçon de musique

THE FAIRY QUEEN DE PURCELL

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION, PRÉSENTATION

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20 €

JEUDI 04/01 ————— 20H00

SAMEDI 06/01 ————— 20H00

Opéra

THE FAIRY QUEEN

Musique de **Henry Purcell**
Livret d'après **William Shakespeare**

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION

PAULINA FRANCISCO SOPRANO
GEORGIA BURASHKO MEZZO-SOPRANO
REBECCA LEGGETT MEZZO-SOPRANO
JULIETTE MEY MEZZO-SOPRANO
RODRIGO CARRETO TÉNOR
ILJA AKSIONOV TÉNOR
HUGO HERMAN-WILSON BARYTON
BENJAMIN SCHILPEROORT
BARYTON-BASSE

MOURAD MERZOUKI CHORÉGRAPHIE,
MISE EN ESPACE

Depuis plus de 20 ans, l'académie du Jardin des Voix accompagne de jeunes chanteurs et chanteuses parmi les plus talentueux de leur génération pour leur ouvrir les portes des plus grandes scènes internationales.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32 € / 43 €

DIMANCHE 07/01 ————— 20H00

Récital vocal

ROSES DANS LA NUIT

ELSA DREISIG SOPRANO
BERTRAND CHAMAYOU PIANO

Œuvres d'**Amy Beach**, **Mel Bonis**, **Nadia et Lili Boulanger**, **Marguerite Canal**, **Laura Netzel**, **Rita Strohl** et **Pauline Viardot**

EN COLLABORATION AVEC ELLES WOMEN
COMPOSERS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26 € / 33 €



Arnold Schönberg, *Autoportrait en bleu*, 1910



MARDI 09/01 ————— 20H00
MERCREDI 10/01 ————— 20H00
JEUDI 11/01 ————— 20H00

Spectacle

TRANSFIGURÉ

12 VIES DE SCHÖNBERG

ORCHESTRE DE PARIS - ARIANE MATIAKH - BERTRAND BONELLO

À l'occasion des 150 ans de la naissance d'Arnold Schönberg, ce spectacle mêle musique, images et textes. Nous suivrons de 1899 à 1948 l'évolution de l'œuvre de l'inventeur du dodécaphonisme, ainsi que celle de l'effondrement de l'Allemagne.

Musique d'**Arnold Schönberg**

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ARIANE MATIAKH DIRECTION
DAVID KADOUCH PIANO
SARAH ARISTIDOU SOPRANO

BERTRAND BONELLO MISE EN SCÈNE
MARIE LAMBERT-LE BIHAN
COLLABORATION ARTISTIQUE,
DRAMATURGIE
EMANUELE SINISI SCÉNOGRAPHIE

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS
COPRODUCTION AUDITORIUM ORCHESTRE
NATIONAL DE LYON, OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR
EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE DIJON, LA MC2
: MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE – SCÈNE
NATIONALE, LES THÉÂTRES – AIX-EN-PROVENCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 42 € / 52 € / 62 €

AVANT LE CONCERT DU 10/01 ————— 18H45

Rencontre

Avec **Ariane Matiakh**
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

MERCREDI 10/01 ————— 20H00

Concert

ANNIVERSAIRE PÉTER EÖTVÖS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PÉTER EÖTVÖS DIRECTION
MARTIN ADÁMEK CLARINETTE
ODILE AUBOIN ALTO

Péter Eötvös

Adventures of the Dominant Seventh Chord,
pour alto (création française)

Joyce, pour clarinette

Fermata, pour ensemble (création française)

Chinese Opera, pour ensemble

Clara Iannotta

Œuvre nouvelle, pour grand ensemble (création)

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20 € / 26 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H30

Table ronde

Autour de Péter Eötvös

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Péter Eötvös

SAMEDI 13/01 ————— 20H00

Concert symphonique

CHICAGO / MUTI

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA

RICCARDO MUTI DIRECTION

Philip Glass

The Triumph of the Octagon (création française)

Felix Mendelssohn

Symphonie n° 4 « Italienne »

Richard Strauss

Aus Italien

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 40 € / 70 € / 90 € / 120 € / 155 €

DIMANCHE 14/01 — 11H00 ET 15H00

Concert en famille

L'HISTOIRE DE BABAR

Musique de **Francis Poulenc** (arrangements
de **Jacques Gandard**)

Texte de **Jean de Brunhoff**

JACQUES GANDARD, JUAN FERMIN

CIRIACO VIOLONS

MARTIN RODRIGUEZ ALTO

ÉLISE BORGETTO VIOLONCELLE

ODILE SIMON CONTREBASSE

MARTIN LOIZILLON RÉCITANT

PERRINE DIOT RÉCITANTE,

INTERPRÈTE LSF

ÉCOLE MATERNELLE TURENNE DÉCORS

LE STUDIO - PHILHARMONIE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)

TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

LUNDI 15/01 ————— 20H00

Concert symphonique

GRANDEUR ET ÉLÉGANCE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

AINARS RUBIKIS DIRECTION

DUO GEISTER PIANOS

Joel Järventausta

Ouverture (création)

Francis Poulenc

Concerto pour deux pianos

Anton Bruckner

Symphonie n° 4 « Romantique »

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 15 € / 20 € / 26 € / 30 € / 35 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute

Le Concerto pour deux pianos

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Riccardo Muti

MARDI 16/01 ————— 20H00

Concert

NEMANJA RADULOVIĆ

NEMANJA RADULOVIĆ VIOLON

DOUBLE SENS

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon

Sonate n° 9 « À Kreutzer » (arrangement de Nemanja
Radulović)

PRODUCTION LES GRANDS SOLISTES

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 47 € / 62 € / 72 €

MERCREDI 17/01 ————— 20H00
JEUDI 18/01 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS SHANI

ORCHESTRE DE PARIS

LAHAV SHANI DIRECTION

MARTIN FRÖST CLARINETTE

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour clarinette

Gustav Mahler

Symphonie n° 6

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 42 € / 52 € / 62 €

DU 12 AU 21 JANVIER

11^E BIENNALE DE QUATUORS À CORDES

Cette 11^e édition de la Biennale de quatuors à cordes fait se côtoyer grands quatuors et étoiles montantes, et offre une place de choix à la création avec l'anniversaire du Kronos Quartet.



KRONOS QUARTET | 50

Le Kronos Quartet fête son 50^e anniversaire avec des œuvres emblématiques de sa carrière, des créations et son projet hors norme « 50 for the Future ».

KRONOS QUARTET
DAVID HARRINGTON VIOLON
JOHN SHERBA VIOLON
HANK DUTT ALTO
PAUL WIANCKO VIOLONCELLE

VENDREDI 12/01 ————— 20H00

Musique de chambre BLACK ANGELS

George Crumb
Black Angels

Steve Reich
Triple Quartet

Aleksandra Vrebalov
ilektrikés rîmes (création française)

Jlin
Little Black Book (arrangement de Jacob Garchik)*

Hawa Kassé Mady Diabaté
Tegere Tulon: V. Janety
(arrangement de Jacob Garchik)*

Gabriella Smith
Œuvre nouvelle (extraits – création française)

Trey Spruance
Œuvre nouvelle (extraits – création française)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 43€

SAMEDI 13/01 ————— 20H00

Musique de chambre THIS ASSORTMENT OF ATOMS

AVEC **MARIANA SADOVSKA** VOIX,
HARMONIUM

Angélique Kidjo
YanKliYan Senamido #2 (arrangement
de Jacob Garchik)*

Terry Riley
This Assortment of Atoms – One Time Only! (extrait)*

Philip Glass
*Quartet Satz**

Krzysztof Penderecki
Quartetto per archi

John Oswald
Spectre

inti figgis-vizueta
Œuvre nouvelle (extrait – création française)

Michael Gordon
Œuvre nouvelle (extrait – création française)

Mariana Sadovska
Chernobyl, The Harvest (création française)

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 43€

*Écrit pour Kronos - 50 for the Future

APRÈS LE CONCERT —————

Rencontre

Avec le **Kronos Quartet**
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT



Kronos Quartet

SAMEDI 13/01 ————— DE 14H30 À 19H00
DIMANCHE 14/01 ————— DE 14H30 À 19H00

Musique de chambre

MARATHON « 50 FOR THE FUTURE »

Cinquante commandes et plus de huit heures de musique interprétées par six quatuors sur deux jours.

EN COLLABORATION AVEC PROQUARTET – CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUOR AGATE
ADRIEN JURKOVIC VIOLON
THOMAS DESCAMPS VIOLON
RAPHAËL PAGNON ALTO
SIMON IACHEMET VIOLONCELLE

QUATUOR MÉTAMORPHOSES
MATHILDE POTIER VIOLON
PIERRE LISCIA-BEAURENAUT VIOLON
JEAN-BAPTISTE SOUCHON-GRAZIANI ALTO
MADELEINE DOUÇOT VIOLONCELLE

QUATUOR MONA
ELINA BUKSHA VIOLON
CHARLOTTE CHAHUNEAU VIOLON
ARIANNA SMITH ALTO
CHRISTINE J LEE VIOLONCELLE

QUATUOR RAGAZZE
ROSA ARNOLD VIOLON
JEANITA VRIENS-VAN TONGEREN VIOLON
ANNEMIJN BERGKOTTE ALTO
REBECCA WISE VIOLONCELLE

QUATUOR SIGNUM
FLORIAN DONDERER VIOLON
ANNETTE WALTHER VIOLON
XANDI VAN DIJK ALTO
THOMAS SCHMITZ VIOLONCELLE

QUATUOR ZAÏDE
CHARLOTTE MACLET VIOLON
LESLIE BOULIN RAULET VIOLON
SARAH CHENAF ALTO
JULIETTE SALMONA VIOLONCELLE

Œuvres de **Franghiz Ali-Zadeh, Laurie Anderson, Mark Applebaum, Ken Benshoof, Rafiq Bhatia, Alexandra du Bois, Peni Candra Rini, Raven Chacon, Afiab Darvishi, Bryce Dessner, Fodé Lassana Diabaté, Hawa Diabaté, inti figgis-vizueta, Mario Galeano Toro, Guillermo Galindo, Rhiannon Giddens, Philip Glass, Barry Guy, Yotam Haber, Zakir Hussain, Susie Ibarra, Joan Jeanrenaud, Angélique Kidjo, Garth Alexander Knox, Alexander Koçciyw, Nicole Lizée, Lu Yun, Soo Yeon Lyuh, Tod Machover, Sky Macklay, Vladimir Martynov, Missy Mazzoli, Misato Mochizuki, Aruna Narayan, Onutó Narbutaitó, Angelica Negrón, Jlin Patton, Kala Ramnath, Karin Rehnqvist, Terry Riley, Yevgeniy Sharlat, Charlton Singleton, Trey Spruance, Tanya Tagaq, Stephan Thelen, Henry Threadgill, Merlijn Twaalfhoven, Aleksandra Vrebalov, Paul Wiancko et Wu Man**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

MASTER-CLASSE —————
DIMANCHE 14 JANVIER DE 11H00 À 13H00

KRONOS QUARTET

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 10€



Quatuor Casals

DIMANCHE 14/01 ————— 16H00

Musique de chambre

QUATUOR CASALS

ABEL TOMÀS VIOLON
VERA MARTÍNEZ MEHNER VIOLON
JONATHAN BROWN ALTO
ARNAU TOMÀS VIOLONCELLE

Johann Sebastian Bach
L'Art de la fugue

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant

LUNDI 15/01 ————— 20H00

Musique de chambre

QUATUOR CONFLUENCE

CHARLOTTE SALUSTE-BRIDOUX VIOLON
LORRAÏNE CAMPET VIOLON
PIERRE-ANTOINE CODRON ALTO
TOM ALMERGE-ZERILLO VIOLONCELLE

Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor à cordes n° 19 « Les Dissonances »

Maurice Ravel
Quatuor à cordes

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

MARDI 16/01 ————— 20H00

Musique de chambre

QUATUOR BÉLA

JULIEN DIEUDEGARD VIOLON
FRÉDÉRIC AURIER VIOLON
JULIAN BOUTIN ALTO
LUC DEDREUIL VIOLONCELLE

Francesca Verunelli
(Œuvre nouvelle) (création)

Meredith Monk
Stringsongs

Ruth Crawford Seeger
Quatuor à cordes

Grażyna Bacewicz
Quatuor à cordes n° 3

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

MERCREDI 17/01 ————— 18H30

Musique de chambre

QUATUOR DIOTIMA

YUN-PENG ZHAO VIOLON
LÉO MARILLIER VIOLON
FRANCK CHEVALIER ALTO
PIERRE MORLET VIOLONCELLE

Marc Monnet
Quatuor à cordes n° 10 (création)

Augusta Read Thomas
(Œuvre nouvelle) (création)

Thomas Larcher
(Œuvre nouvelle) (création française)

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

MERCREDI 17/01 ————— 20H00

Musique de chambre

QUATUOR BORODINE

NIKOLAÏ SACHENKO VIOLON
SERGUEÏ LOMOVSKY VIOLON
IGOR NAIDIN ALTO
VLADIMIR BALSHIN VIOLONCELLE

Dmitri Chostakovitch
Quatuor à cordes n° 1
Quatuor à cordes n° 9

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Quatuor à cordes n° 2

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€ / 33€



Quatuor Borodine

JEUDI 18/01 ————— 18H30

Musique de chambre

QUATUOR TANA

ANTOINE MAISONHAUTE VIOLON
IVAN LEBRUN VIOLON
TAKUMI NOZAWA ALTO
JEANNE MAISONHAUTE VIOLONCELLE

Terry Riley
Sunrise of the Planetary Dream Collector

Caroline Shaw
Entr'acte

Philip Glass
Quatuor à cordes n° 9 « King Lear »

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20€

JEUDI 18/01 ————— 20H00

Musique de chambre

QUATUOR BELCEA

CORINA BELCEA VIOLON
AXEL SCHACHER VIOLON
KRZYSZTOF CHORZELSKI ALTO
ANTOINE LEDERLIN VIOLONCELLE

Béla Bartók

Quatuor à cordes n° 1

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 12

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 33 €



Quatuor Hagen

VENDREDI 19/01 ————— 18H30

Musique de chambre

QUATUOR LEONKORO

JONATHAN SCHWARZ VIOLON
AMÉLIE WALLNER VIOLON
MAYU KONOE ALTO
LUKAS SCHWARZ VIOLONCELLE

Leoš Janáček

Quatuor à cordes n° 1 « La Sonate à Kreutzer »

Johannes Brahms

Quatuor à cordes n° 1

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 20 €

VENDREDI 19/01 ————— 20H00

Musique de chambre

QUATUOR MODIGLIANI

AMAURY COEYTAUX VIOLON
LOÏC RIO VIOLON
LAURENT MARFAING ALTO
FRANÇOIS KIEFFER VIOLONCELLE

Igor Stravinski

Trois Pièces pour quatuor à cordes

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 3

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 7 « Razoumowski »

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 33 €

SAMEDI 20/01 · ENTRE 10H00 ET 17H30

Musique de chambre

AUDITION INTERNATIONALE DE QUATUORS À CORDES

Une sélection de quatuors venant du monde entier joue pour un comité artistique réunissant des programmateurs de grandes salles et de festivals.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 21/01 ————— 16H00

Musique de chambre

QUATUOR HAGEN

LUKAS HAGEN VIOLON
RAINER SCHMIDT VIOLON
VERONIKA HAGEN ALTO
CLEMENS HAGEN VIOLONCELLE

Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 76 n° 2

Claude Debussy

Quatuor à cordes

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 14

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 32 € / 43 €

SAMEDI 20/01 ————— 20H00

Musique de chambre

QUATUOR JÉRUSALEM

ALEXANDER PAVLOVSKY VIOLON
SERGEI BRESLER VIOLON
ORI KAM ALTO
KYRIL ZLOTNIKOV VIOLONCELLE

Bedřich Smetana

Quatuor à cordes n° 1 « De ma vie »

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 2

Johannes Brahms

Quatuor à cordes n° 3

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 33 €

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC QUATUORS À CORDES

SAMEDI 13/01

L'atelier du week-end de 15h00 à 17h00
CORDES DE L'ORCHESTRE
POUR TOUS À PARTIR DE 8 ANS
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

SAMEDI 13/01 ET DIMANCHE 14/01

L'atelier du voyage musical de 10h00 à 11h00 et de 11h15 à 12h15
TOUR DU MONDE : LES CORDES
EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 14/01

Conférence à 14h30
Penser le quatuor aujourd'hui
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE

Musique de chambre

CONCERT DE CLÔTURE

QUATUOR MODIGLIANI
AMAURY COEYTAUX VIOLON
LOÏC RIO VIOLON
LAURENT MARFAING ALTO
FRANÇOIS KIEFFER VIOLONCELLE

QUATUOR LEONKORO**
JONATHAN SCHWARZ VIOLON
AMELIE WALLNER VIOLON
MAYU KONOE ALTO
LUKAS SCHWARZ VIOLONCELLE

QUATUOR BARBICAN**
AMARINS WIERDSMA VIOLON
KATE MALONEY VIOLON
CHRISTOPH SLENCZKA ALTO
YOANNA PRODANOVA VIOLONCELLE

QUATUOR CHAOS**
SUSANNE SCHÄFFER VIOLON
ESZTER KRUCHIÓ VIOLON
SARA MARZADORI ALTO
BAS JONGEN VIOLONCELLE

ADRIEN JURKOVIC VIOLON (QUATUOR AGATE)**
MAGDALÉNA GEKA VIOLON (QUATUOR AKILONE)**
JORDAN VICTORIA VIOLON (QUATUOR AROD)**
ALEXANDRE VU VIOLON (QUATUOR AROD)**
LORRAINE CAMPET VIOLON (QUATUOR CONFLUENCE)**
PIERRE-ANTOINE CODRON ALTO (QUATUOR CONFLUENCE)**
YANN DUBOST CONTREBASSE**
ÉDOUARD MACAREZ CONTREBASSE**

Anton Webern
Langsamer Satz

Felix Mendelssohn
*Octuor à cordes**

Edvard Grieg
Quatuor n° 1 (version pour orchestre à cordes)**

La jeune garde européenne se joint au Quatuor Modigliani pour un concert en forme d'apothéose.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€



Quatuor Modigliani



Violon dit « le Sarasate », Antonio Stradivari, 1724

CONCOURS INTERNATIONAL DE LUTHERIE

Le Musée de la musique et Talents & Violon'celles dédient la deuxième édition de ce concours au violon. Pour encourager et valoriser l'excellence de la lutherie en France et dans le monde, la compétition est ouverte aux professionnels (catégorie Talents d'aujourd'hui) et aux écoles de lutherie (catégorie Talents de demain).

Pendant le concours, les violons en lice sont présentés au sein de la collection permanente du Musée, faisant dialoguer lutherie du passé et facture d'aujourd'hui. Le célèbre violon « Sarasate », réalisé par Antonio Stradivari en 1724 et conservé au Musée, est le modèle proposé aux luthiers de la catégorie Talents de demain.

SAMEDI 20/01 ————— 11H30
DEMI-FINALE TALENTS DE DEMAIN

SAMEDI 20/01 ————— 15H30
DEMI-FINALE TALENTS D'AUJOURD'HUI
 Avec le jury et les violonistes de l'Orchestre de Paris

LE STUDIO – PHILHARMONIE
 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 21/01 ————— 10H00
FINALE TALENTS DE DEMAIN

DIMANCHE 21/01 ————— 11H30
FINALE TALENTS D'AUJOURD'HUI

DIMANCHE 21/01 ————— 15H00
REMISE DES PRIX
 Avec le jury et les violonistes de l'Orchestre de Paris

LE STUDIO – PHILHARMONIE
 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

VENDREDI 19/01 ————— 20H00

Concert symphonique
**BERLIOZ / SYMPHONIE
FANTASTIQUE**

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU DIRECTION
NICOLA BENEDETTI VIOLON

Max Bruch

Fantaisie écossaise

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

PRODUCTION RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 31 € / 51 € / 67 € / 77 €

SAMEDI 20/01 ————— 15H00

Concert symphonique
EMPEREUR

ORCHESTRE PASDELOUP

JOANNA NATALIA ŚLUSARCZYK

DIRECTION

IGOR TCHETUEV PIANO

Carl Maria von Weber

Ouverture d'Onion

Germaine Tailleferre

Petite Suite pour orchestre

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 5 « Empereur »

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Roméo et Juliette – Ouverture-fantaisie

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 15 € / 22 € / 30 € / 37 € / 42 €

SAMEDI 20/01 ————— 20H00

Concert symphonique
**MAHLER CHAMBER
ORCHESTRA / WANG**

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

YUJA WANG PIANO ET DIRECTION

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade pour vents K 375

Leoš Janáček

Capriccio

Darius Milhaud

La Création du monde

Igor Stravinski

Concerto pour piano et instruments à vent

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 42 € / 62 € / 77 € / 87 €



Myung-Whun Chung

LUNDI 22/01 ————— 20H00

Concert symphonique
**CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA / CHUNG**

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

MYUNG-WHUN CHUNG DIRECTION

EMANUEL AX PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 17

Anton Bruckner

Symphonie n° 7

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 47 € / 77 € / 87 € / 102 €

MARDI 23/01 ————— 20H00

Concert symphonique
**NOUVEAUX
MONDES**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTION

ANN-ESTELLE MÉDOUZE VIOLON

Camille Pépin

Ouverture (création)

Johannes Brahms

Concerto pour violon

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL

D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 15 € / 20 € / 26 € / 30 € / 35 €

MERCREDI 24/01 ————— 20H00
JEUDI 25/01 ————— 20H00

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
MÄKELÄ / TRIFONOV**

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

DANIIL TRIFONOV PIANO

Anna Thorvaldsdóttir

ARCHORA (création française)

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n° 1

Richard Strauss

Une vie de héros

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 37 € / 57 € / 72 € / 82 €



Daniil Trifonov

DU 25 AU 28 JANVIER

FAURÉ INTIME

Créateur d'harmonies et de mélodies à la sensibilité unique, Fauré est le maître des confidences et de l'intériorité. Six visages de l'intime se répondent pour célébrer le compositeur décédé il y a cent ans.



JEUDI 25/01 ————— 20H00

Récital vocal

MAÎTRE FAURÉ

CYRILLE DUBOIS TÉNOR
TRISTAN RAËS PIANO

Œuvres de **Nadia Boulanger, Ernest Chausson, Claude Debussy, Théodore Dubois, Henri Duparc, Gabriel Fauré, Benjamin Godard, Maurice Ravel, Jean Roger-Ducasse, Camille Saint-Saëns et Florent Schmitt**

EN COLLABORATION AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 27 €

VENDREDI 26/01 ————— 20H00

Concert

FAURÉ AUJOURD'HUI

L'INSTANT DONNÉ
MARION TASSOU SOPRANO

Gérard Pesson

Chanson d'Ève
Fauré à Lugano

Gabriel Fauré

Après un rêve
La chanson d'Ève (extraits)

Mario Pagliarini

D'après un rêve

Johannes Schöllhorn

Sérigraphie : Barcarolle
Sérigraphie : Prélude 1

Oxana Omelchuk

Œuvre nouvelle, d'après Fauré (création)

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 22 €

SAMEDI 27/01 ————— 20H00

Musique de chambre

QUATUOR STRADA SIMON ZAQUI

SIMON ZAQUI PIANO

QUATUOR STRADA
PIERRE FOUCHENNERET VIOLON
SARAH NEMTANU VIOLON
LISE BERTHAUD ALTO
FRANÇOIS SALQUE VIOLONCELLE

Gabriel Fauré

Quintette pour piano et cordes n° 1

Quatuor à cordes

Quintette pour piano et cordes n° 2

EN COLLABORATION AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 22 €



Thierry Thieû Niang et l'Orchestre de chambre de Paris

SAMEDI 27/01 ————— 20H00
 DIMANCHE 28/01 ————— 16H00

Spectacle

PELLÉAS ETC.

Pour ce spectacle préparé avec des enfants, des adolescents et des seniors amateurs, Thierry Thieû Niang emmène le mouvement musical inspiré par *Pelléas et Mélisande* dans tout l'espace de la salle et interroge l'intimité qui se noue entre générations éloignées.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

SIMONE MENEZES DIRECTION
THIERRY THIEÛ NIANG MISE EN MOUVEMENT
JIMMY BOURY LUMIÈRES
LAURENT NAOURI BARYTON-BASSE

Jean Sibelius

Pelléas et Mélisande

Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande

Les Berceaux (transcription pour orchestre)

Élégie (version pour violoncelle et orchestre)

Augusta Read Thomas

Œuvre nouvelle, pour orchestre, violoncelle et voix de baryton-basse (création)

PRODUCTION ET CORÉALISATION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26 € / 33 €

PENDANT LE CONCERT DU 28/01 — 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant

**ACTIVITÉS
 EN LIEN AVEC
 FAURÉ INTIME**

DIMANCHE 28/01

Un dimanche en chœur
 de 14h00 à 17h00

MÉLODIES DE FAURÉ

À PARTIR DE 8 ANS

TARIFS 12€ Enfant / 18€ Adulte

SAMEDI 27/01 ————— 18H00

Concert sur instrument du Musée

FAURÉ OU LE DERNIER AMOUR

ALINE PIBOULE PIANO GAVEAU 1929
PASCAL QUIGNARD RÉCITANT

Gabriel Fauré

Improvisation (extrait des *Huit Pièces brèves*)

Barcarolles n° 3, 9, 10, 12 et 13

Nocturnes n° 11, 12 et 13

EN COLLABORATION AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE
 CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Gabriel Fauré a 55 ans quand il rencontre Marguerite Hasselmans. Ils s'aimeront jusqu'au dernier jour. Basée sur la correspondance du compositeur et des textes inédits de Pascal Quignard, cette création nous plonge dans ses dernières œuvres voilées de mystère.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 33 €

DIMANCHE 28/01 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

UNE APRÈS-MIDI AVEC FAURÉ

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Gabriel Fauré

Sonate pour violon et piano n° 1

Sonate pour violoncelle et piano n° 2

Trio pour piano et cordes

Quatuor à cordes

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €

Gratuit pour les moins de 26 ans

LE RENDEZ-VOUS

Autour du spectacle *Pelléas etc.*
 Avec Thierry Thieû Niang

SAMEDI 27 JANVIER À 18H00

BAR – RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

(VOIR P. 194)

VENDREDI 26/01 ————— 20H00

Concert symphonique

RACHMANINOFF

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

JUKKA-PEKKA SARASTE DIRECTION
RENAUD CAPUÇON VIOLON

Serge Rachmaninoff

L'Île des morts

Danses symphoniques

Sofia Goubaïdouline

Offertorium

PRODUCTION RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 31€ / 46€ / 56€ / 67€



Whiplash

MARDI 30/01 ————— 20H00

MERCREDI 31/01 ————— 20H00

Ciné-concert

WHIPLASH

Film de **Damien Chazelle**, États-Unis, 2014,
106 minutes

Musique de **Justin Hurwitz**

**CHARLIER/SOURISSE MULTIQUARIUM
BIG BAND**

Un jeune batteur surdoué et un tyrannique
professeur de jazz aux allures de maître
de guerre : le duo d'acteurs de *Whiplash*
crève l'écran.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 25€ / 36€

AVANT LE CONCERT DU 31/01 ————— 18H30

Conférence

Musiques et cinéma

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

DIMANCHE 28/01 ————— 19H00

Opéra en concert

LES SOLDATS

Très rarement programmés en France, *Les Soldats* de Bernd Alois Zimmermann comptent parmi les opéras les plus importants du xx^e siècle. Cette œuvre fondamentale du répertoire, présentée en coproduction avec l'Opéra de Cologne et l'Orchestre Gürzenich de Cologne, est ici donnée dans une mise en espace créée le 18 janvier 2024 à la Philharmonie de Cologne.

Musique de **Bernd Alois Zimmermann**

Livret de **Bernd Alois Zimmermann**

d'après le drame de **Jakob Michael Reinhold Lenz**

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

CALIXTO BIEITO MISE EN ESPACE

TÓMAS TÓMASSON WESENER, COMMERÇANT DE LILLE

EMILY HINDRICHS MARIE

KISMARA PEZZATI LA MÈRE DE WESENER

NIKOLAY BORCHEV STOLZIUS

ALEXANDRA IONIS LA MÈRE DE STOLZIUS

LUCAS SINGER OBRIST, COMTE VON SPANNHEIM

MARTIN KOCH DESPORTES

JOHN HEUZENROEDER PIRZEL

OLIVER ZWARG EISENHARDT

MILIENKO TURK HAUDY

WOLFGANG STEFAN SCHWAIGER MARY

LAURA AIKIN LA COMTESSE DE LA ROCHE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



Emily Hindrichs dans la production à l'Opéra de Cologne en 2018

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

PHILIPPE DESCOLA ANTHROPOLOGUE

La voix des esprits

MERCREDI 31 JANVIER À 18H30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 195)

MERCREDI 31/01 ————— 20H00
JEUDI 01/02 ————— 20H00

Concert avec vidéo

ORCHESTRE DE PARIS SALONEN

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
JEAN-YVES THIBAUDET PIANO
HILLARY LEBEN FILM*

Claude Debussy

*Pièces pour piano seul
Images pour orchestre
Fantaisie pour piano et orchestre*

Igor Stravinski

Les Noces (version de Steven Stucky)*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 27 € / 37 € / 42 € / 52 €

VENDREDI 02/02 ————— 20H00

Concert vocal

REQUIEM ALLEMAND

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTION
COLLEGIUM VOCALE GENT
REGULA MÜHLEMANN SOPRANO
FLORIAN BOESCH BARYTON

Franz Schubert

Symphonie n° 8 « Inachevée »

Johannes Brahms

Un requiem allemand

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 42 € / 52 € / 62 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute

Un requiem allemand

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Philippe Herreweghe

SAMEDI 03/02 ————— 18H00

Musique de chambre

SINGIN' IN THE RAIN

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Arrangements d'œuvres de **Leonard
Bernstein, Nacio Herb Brown, George
Gershwin, Frederick Loewe et Artie Shaw**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 26 €



Avishai Cohen

SAMEDI 03/02 ————— 20H00

DIMANCHE 04/02 ————— 16H00

Concert

AVISHAI COHEN & MAKOTO OZONE THE AMITY DUET

AVISHAI COHEN CONTREBASSE
MAKOTO OZONE PIANO

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 30 € / 50 €

PENDANT LE CONCERT DU 04/02 — 15H30

Création musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant

DIMANCHE 04/02 ————— 16H00

Concert vocal

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION
JULIA WISCHNIEWSKI SOPRANO
MÉLODIE RUVIO CONTRALTO
BASTIEN RIMONDI TÉNOR
MATTHIEU WALENZIK BASSE

Joseph Haydn

Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix

Wolfgang Amadeus Mozart

Vêpres solennelles d'un confesseur

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 52 € / 67 € / 77 €

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Création musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant

LUNDI 05/02 ————— 20H00

Concert symphonique

TOULOUSE STUTZMANN

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE
DE TOULOUSE

NATHALIE STUTZMANN DIRECTION
VERONIKA EBERLE VIOLON
ADRIEN LA MARCA ALTO

Richard Wagner

Ouverture de Tannhäuser

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie concertante pour violon et alto

Johannes Brahms

Symphonie n° 3

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 27 € / 37 € / 42 € / 52 €

AVANT LE CONCERT ————— 19H15

Coup d'œil sur les œuvres

COURSIVES – PHILHARMONIE

ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT

MARDI 06/02 ————— 20H00

Récital piano

ELISABETH LEONSKAJA

Ludwig van Beethoven
Sonates n^{os} 30, 31 et 32

PRODUCTION PIANO****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 72€ / 87€ / 97€

MARDI 06/02 ————— 20H00

MERCREDI 07/02 ————— 20H00

Concert

BERTRAND BELIN TAMBOUR VISION

Avec son dernier album *Tambour Vision*, Bertrand Belin confirme l'originalité et la saveur de sa plume et, bien sûr, de sa musique.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 30€ / 43€



Bertrand Belin

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

JEAN NOUVEL ARCHITECTE

En dialogue avec Olivier Mantei

MERCREDI 7 FÉVRIER À 18H30

LE STUDIO – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 195)



Nina Stemme

MERCREDI 07/02 ————— 20H00
JEUDI 08/02 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS SALONEN

ORCHESTRE DE PARIS

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
NINA STEMME MEZZO-SOPRANO

Johann Sebastian Bach

Fantaisie et Fugue (orchestration d'Edward Elgar)

Edward Elgar

Sea Pictures

Paul Hindemith

Ragtime (wohlt temperiert)

Symphonie « Mathis le peintre »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

VENDREDI 09/02 ————— 20H00

Concert symphonique

STEVE REICH

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

CHŒUR DE RADIO FRANCE

BRAD LUBMAN DIRECTION

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

ALICE SARA OTT PIANO

Michèle Reverdy

Œuvre nouvelle (création)

Bryce Dessner

Concerto pour piano (création française)

Steve Reich

The Desert Music

PRODUCTION RADIO FRANCE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL PRÉSENCES

RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 30€ / 40€ / 47€

SAMEDI 10/02 ————— 15H00

Concert symphonique

BALLADES MUSICALES

ORCHESTRE PASDELOUP

VINCENT RENAUD DIRECTION

AMEL BRAHIM-DJELLOUL SOPRANO

FRANCK TORTILLER ARRANGEMENTS,

ORCHESTRE JAZZ

Edvard Grieg

Peer Gynt (Suite n^o 1)

Mélodies de Johannes Brahms, Emmanuel

Chabrier, George Gershwin...

Modest Moussorgski

Tableaux d'une exposition (orchestration de Maurice

Ravel/Franck Tortiller)

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

EXPOSITION

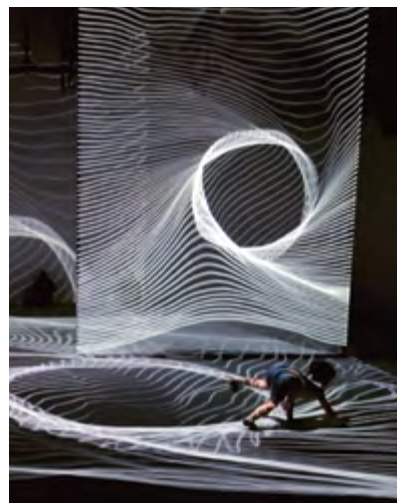
DU 09/02/24 AU 25/08/24

En amour

Adrien M & Claire B

À l'intersection du spectacle vivant et de l'art numérique, la nouvelle création d'Adrien M & Claire B explore les formes sensibles de l'intime.

(VOIR P. 132)



Dernière minute, 2022, installation-expérience de la série des *Rituels* d'Adrien M & Claire B

SAMEDI 10/02 ————— 16H00

Concert en famille - Série Nouveaux récits

ALADIN ET LA BELLE ÉVEILLÉE DEUX FÉERIES CHANTÉES

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

MARIE OPPERT RÉCITANTE, SOPRANO
(PENSIONNAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE)

KAREL DESEURE DIRECTION
NADJA DESSINS

Aladin - Ombres chinoises en 15 tableaux
La Belle au bois dormant - Féerie chantée en 19 tableaux lumineux

Musiques de **Jane Vieu**
Poèmes de **Lucien Métivet**

PRODUCTION ET CORÉALISATION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS
EN COLLABORATION AVEC ELLES WOMEN COMPOSERS
CE CONCERT FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX (VOIR P. 219).

Ce concert réunit deux contes emblématiques, revisités par Jane Vieu et Lucien Métivet au début du xx^e siècle, grâce à un nouveau dispositif inspiré des féeries de l'époque.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

SAMEDI 10/02 ————— 20H00

Musique de chambre

GAUTIER CAPUÇON DANIIL TRIFONOV

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE
DANIIL TRIFONOV PIANO

Claude Debussy
Sonate pour violoncelle et piano

Sergueï Prokofiev
Sonate pour violoncelle et piano

Sergé Rachmaninoff
Sonate pour violoncelle et piano

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 47 € / 62 € / 72 €

MARDI 13/02 ————— 20H00

Récital piano

BEATRICE RANA

Domenico Scarlatti

Sonates

Isaac Albéniz

Iberia (Livre III)

Franz Liszt

Sonate en si mineur

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 15 € / 22 € / 30 € / 37 € / 42 €

MERCREDI 14/02 ————— 20H00

Opéra en concert

ORFEO

Musique de **Claudio Monteverdi**

Livret d'**Alessandro Striggio**

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

ZÜRCHER SING-AKADEMIE

RENÉ JACOBS DIRECTION

FLORIAN HELGATH CHEF DE CHŒUR

YANNICK DEBUS ORFEO

OLIVIA VERMEULEN LA MESSAGÈRE

EVA ZAČÍK PROSERPINA / UNE NYMPHE

NIKOLAY BORCHEV APOLLO / UN BERGER

RAFFAELE PE LA MUSIQUE /

L'ESPÉRANCE / UN BERGER

NEAL DAVIES PLUTONE / UN BERGER

NICOLAS BROOYMANS CARONTE /

UN BERGER

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 47 € / 62 € / 72 €



Esa-Pekka Salonen

JEUDI 15/02 ————— 20H00

Concert symphonique

CARTE BLANCHE À ESA-PEKKA SALONEN

ORCHESTRE DE PARIS
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION

Magnus Lindberg

Kraft

En miroir de l'impétueuse et spectaculaire *Kraft* de Lindberg, de jeunes chefs invités par Esa-Pekka Salonen dirigent des œuvres nouvelles, mêlant spatialisation et différents médias.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 15 € / 22 € / 30 € / 37 € / 42 €



René Jacobs

LE RENDEZ-VOUS

Autour de l'exposition *En amour*
Avec **Adrien M & Claire B**

SAMEDI 17 FÉVRIER À 18H00

BAR - RUE MUSICALE - CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 194)

DU 16 AU 18 FÉVRIER

OXMO PUCCINO

Une carte blanche à l'un des patrons du hip-hop français. Entre nouveaux talents et pionniers du genre, Oxmo Puccino orchestre une programmation tournée vers l'avenir.



Oxmo Puccino

DIMANCHE 18/02 — 15H00 ET 18H00

Concert en famille

LA RELÈVE

**KELLY CARPAYE, QUENTIN PERRETTE,
FANNY PRIVAT** INTERPRÈTES
D DE KABAL MISE EN SCÈNE

Deux garçons et une fille se rencontrent sur un banc devant leur collègue et se découvrent une passion en commun : la musique. Ils ont alors une idée folle, créer leur premier groupe de hip-hop !

LE STUDIO – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

VENDREDI 16/02 ————— 20H00

Concert

LE DROIT DE CHANTER

Pour inaugurer ce week-end, la Philharmonie de Paris et Oxmo Puccino invitent ceux qui feront le monde de demain à travers une programmation d'artistes émergents.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 26 €

SAMEDI 17/02 ————— 20H00

Concert

BÂTIMENT B

Diffusé sur Culturebox, *Bâtiment B* prend ses quartiers à la Philharmonie pour la première fois en public. Au programme : live, rencontres et collaborations exclusives avec Oxmo Puccino et ses invités.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 22 € / 32 € / 42 €

DIMANCHE 18/02 ————— 20H00

Concert

OXMO PUCCINO ENSEMBLE

Après quatre ans d'absence, Oxmo Puccino célèbre son retour à la scène avec un concert inédit.

CONCERT CHANSIGNÉ

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 27 € / 37 € / 47 €

ACTIVITÉS

EN LIEN AVEC

OXMO PUCCINO

EN COLLABORATION AVEC
LES ATELIERS HARMONIQUES

SAMEDI 17/02

Music session de 16h00 à 19h00
AUTOUR D'OXMO PUCCINO
ADULTES À PARTIR DE 15 ANS

TARIF 15 €

DIMANCHE 18/02

L'atelier des vacances de 14h00 à 17h00
JOUONS OXMO PUCCINO
POUR TOUS À PARTIR DE 8 ANS

TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 25/02 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

SONATES ET MÉLODIES

FIONA MATO PIANO
ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE
DE PARIS

Clara Schumann, Nadia Boulanger, Mel Bonis... La jeune génération de musiciens s'empare de leurs pièces et mélodies avec joie et énergie !

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €
Gratuit pour les moins de 26 ans

LUNDI 26/02 — 20H00

Récital piano

PIOTR ANDERSZEWSKI

Johann Sebastian Bach
Partitas n° 1 et 6

Karol Szymanowski
Mazurkas op. 50 (extraits)

Frédéric Chopin
Mazurkas op. 59

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 42 € / 52 € / 62 €

MERCREDI 28/02 — 20H00
JEUDI 29/02 — 20H00

Concert avec vidéo

BALLETS RUSSES

ORCHESTRE DE PARIS / MÄKELÄ

Deux cinéastes proposent une libre rêverie autour des ballets de Stravinski à travers des films interrogeant l'art, la condition humaine et la nature.

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
REBECCA ZLOTOWSKI, EVANGELIA KRANIOTI FILMS

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu (ballet)
Le Sacre du printemps

COPRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 42 € / 52 € / 62 €

AVANT LE CONCERT DU 28/02 — 18H45

Rencontre

Avec Rebecca Zlotowski

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Janine Jansen

MERCREDI 26/02 — 20H00

Concert vocal

AIRS ITALIENS

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION
HUGH CUTTING CONTRE-TÉNOR
TIM MEAD CONTRE-TÉNOR

Airs de Giovanni Bononcini, Francesco Durante, Georg Friedrich Haendel, Claudio Monteverdi, Nicola Porpora, Agostino Steffani, Alessandro Stradella et Antonio Vivaldi

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32 € / 47 €

MARDI 27/02 — 20H00

Concert

CAMERATA SALZBURG JANINE JANSEN

CAMERATA SALZBURG
JANINE JANSEN VIOLON

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon n° 2
Concerto pour violon n° 3

Joseph Haydn
Symphonie n° 6 « Le Matin »
Symphonie n° 7 « Le Midi »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 42 € / 52 € / 62 €

MARDI 27/02 — 20H00

Concert symphonique

CLASSICISMES

ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

OTTAVIO DANTONE DIRECTION

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture des Noces de Figaro
Symphonie n° 41 « Jupiter »

Joseph Haydn
Ouverture de L'isola disabitata
Symphonie n° 104 « Londres »

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25 € / 31 €

AVANT LE CONCERT — 19H15

Coup d'œil sur les œuvres

COURSIVES – CITÉ DE LA MUSIQUE
ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT



Klaus Mäkelä



Lucie Leguay

JEUDI 29/02 ————— 20H00

Concert symphonique
AVANT-SCÈNES

ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE

LUCIE LEGUAY DIRECTION
HYUNJI KIM PIANO
GASPARD THOMAS PIANO

Serge Rachmaninoff
Rhapsodie sur un thème de Paganini

Frédéric Chopin
Concerto pour piano n° 2

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION MEYER POUR
LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

Avec le soutien de la Fondation Meyer,
les Avant-Scènes distinguent de jeunes
solistes qui effectuent leurs débuts
parisiens avec orchestre.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 01/03 ————— 20H00

Récital piano
SIR ANDRÁS SCHIFF

Œuvres de **Ludwig van Beethoven** et **Franz Schubert**

PRODUCTION PIANO***

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 72€ / 87€ / 97€

SAMEDI 02/03 ————— 11H00

Concert en famille
LOUP Y ES-TU ?

ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

EMMANUELLE DEVOS RÉCITANTE
NICOLAS VANNIER LIVRET

Sergueï Prokofiev
Pierre et le Loup

Alexandros Markeas
Le Retour du loup

Le célèbre *Pierre et le Loup* de Prokofiev et sa suite imaginée par le compositeur grec Alexandros Markeas invitent à explorer la fascination et la crainte que nous inspire encore aujourd'hui cet animal mythique.

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte



Emmanuelle Devos

SAMEDI 02/03 ——— 11H00 ET 17H00
DIMANCHE 03/03 ————— 11H00

Spectacle en famille
TRACK

CÉLINE GARNAVULT ET **THOMAS SILLARD** IDÉE ORIGINALE DU DISPOSITIF
CÉLINE GARNAVULT DRAMATURGIE,
MISE EN SCÈNE
THOMAS SILLARD CRÉATION SONORE,
OBJETS CONNECTÉS
LAURENT DUPRAT – L.O.S MUSIQUE,
BEATBOX, JEU

TRACK propose un théâtre d'objets sonores connectés sur un immense circuit de petits trains : voix, sonorisation et amplification deviennent en direct les passagers d'une odysée miniature extraordinaire.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

SAMEDI 02/03 ————— 20H00
DIMANCHE 03/03 ————— 16H00

Concert symphonique
LEIPZIG / NELSONS

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
ANDRIS NELSONS DIRECTION
LEONIDAS KAVAKOS VIOLON

PROGRAMME DU SAMEDI 02/03

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon
Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 77€ / 87€ / 102€

PROGRAMME DU DIMANCHE 03/03

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Ouverture du Voïevode
Hamlet – Ouverture-fantaisie
Symphonie n° 6 « Pathétique »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 77€ / 87€ / 102€

PENDANT LE CONCERT DU 03/03 — 15H30

Récréation musicale
Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant



MERCREDI 06/03 ————— 20H00
JEUDI 07/03 ————— 20H00

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
MÄKELÄ**

ORCHESTRE DE PARIS
KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
YUNCHAN LIM PIANO

Sergueï Prokofiev
Concerto pour piano n° 2
Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 11 « L'Année 1905 »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

FORUM

MATRIMOINE : (POUR) FAIRE GENRE ?

LE 9 MARS DE 10H00 À 17H00
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 196)



Katia et Marielle Labèque

JEUDI 07/03 _____ 20H00
 VENDREDI 08/03 _____ 20H00
 SAMEDI 09/03 _____ 20H00
 DIMANCHE 10/03 _____ 16H00

Spectacle

TRILOGIE COCTEAU PHILIP GLASS KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

Chez Cocteau, auquel il a consacré trois opéras adaptés en suites instrumentales à l'initiative de Katia et Marielle Labèque, Philip Glass est attiré par des thèmes comme la création, le pouvoir de l'imagination, la transformation de la réalité en un monde magique.

KATIA LABÈQUE PIANO
MARIELLE LABÈQUE PIANO
CYRIL TESTE DIRECTION ARTISTIQUE
NINA CHALOT SCÉNOGRAPHIE

Philip Glass

Orphée, La Belle et la Bête, Les Enfants terribles (Suites pour deux pianos)

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS
 COPRODUCTION BARBICAN CENTRE, NATIONAL CONCERT HALL - DUBLIN, CITÉ MUSICALE - METZ,
 OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIFS 32€ / 43€

PENDANT LE CONCERT DU DIMANCHE 10/03 _____ 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
 TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant

APRÈS LE CONCERT DU 08/03 _____

Rencontre

Avec Katia et Marielle Labèque, Cyril Teste
 SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
 ACCÈS LIBRE AVEC LE BILLET DU CONCERT

VENDREDI 08/03 _____ 20H00

Concert symphonique
BRINGUIER / SUWANAI

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LIONEL BRINGUIER DIRECTION
AKIKO SUWANAI VIOLON

Modest Moussorgski
Une nuit sur le mont Chauve

Max Bruch
Concerto pour violon

Albert Roussel
Symphonie n° 3

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL
 SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS,
 PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

Opéra

SAMEDI 09/03 _____ 20H00
 LUNDI 11/03 _____ 20H00
 MARDI 12/03 _____ 20H00

*En famille**

SAMEDI 09/03 _____ 14H30

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES FANTASIE LYRIQUE EN DEUX PARTIES

Musique de **Maurice Ravel**
 Livret de **Colette**
 Version pour piano à quatre mains,
 flûte et violoncelle de **Didier Puntos**

ÉTUDIANTS DES DISCIPLINES VOCALES
 ET INSTRUMENTALES DU CONSERVATOIRE
 DE PARIS

SANDRA POCESCHI, GIACOMO STRADA
 MISE EN SCÈNE
DIDIER PUNTOS,
MORGANE FAUCHOIS-PRADO
 ENCADREMENT, PRÉPARATION MUSICALE

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL
 SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS,
 PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE RÉMY PFLIMLIN - CONSERVATOIRE DE PARIS
 TARIF 22€

* EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
 TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION _____

SAMEDI 9 MARS DE 11H À 12H
 EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
 RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
 POUR LE CONCERT
 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



Sir Simon Rattle

SAMEDI 09/03 ————— 20H00
 DIMANCHE 10/03 ————— 16H00

Concert symphonique
LSO / RATTLE

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR SIMON RATTLE DIRECTION
KIRILL GERSTEIN PIANO
ISABELLE FAUST VIOLON

PROGRAMME DU SAMEDI 09/03

Roy Harris
Symphonie n° 3

George Gershwin
Concerto en fa
Ouverture de Girl Crazy (arrangement de Don Rose)
Ouverture de Strike Up the Band (arrangement de Don Rose)

John Adams
Œuvre nouvelle (création française)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 72€ / 82€ / 92€

PROGRAMME DU DIMANCHE 10/03

Johannes Brahms
Concerto pour violon

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 4

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 72€ / 82€ / 92€

PENDANT LE CONCERT DU 10/03 ——— 15H30
Récréation musicale
 Pour les enfants dont les parents sont au concert
 ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
 TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant

DIMANCHE 10/03 ————— 16H00

Spectacle en famille – Série Nouveaux récits
ALICE ET LE MIROIR

MATHILDE BARTHÉLÉMY VOIX
 SOLISTES DE L'ENSEMBLE
 INTERCONTEMPORAIN
 ÉTUDIANTS DE L'INSTITUT
 INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

AURÉLIE HUBEAU MISE EN SCÈNE

Musique de **Sofia Avramidou**
 Livret de **Mélanie Le Moine**
 d'après *De l'autre côté du miroir*
 de **Lewis Carroll**

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT INTERNATIONAL
 DE LA MARIONNETTE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Entre rêve et réalité, Alice est sur le fil,
 emportée par l'enchantement d'un monde
 merveilleux où elle se métamorphose
 de pion à reine.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
 EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
 TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION —————

DIMANCHE 10 MARS DE 14H30 À 15H30
 EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
 RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
 POUR LE CONCERT
 TARIFS 6€ Enfant / 8€ Adulte

LUNDI 11/03 ————— 20H00

Concert symphonique
**RADIO SUÉDOISE
 HARDING**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
 DE LA RADIO SUÉDOISE
DANIEL HARDING DIRECTION
MARIA JOÃO PIRES PIANO

Hugo Alfvén
En skärgårdssågen (Une légende de l'Archipel)

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n° 21

Richard Strauss
Ainsi parlait Zarathoustra

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€

MARDI 12/03 ————— 20H00

Concert symphonique
L'OISEAU DE FEU

ORCHESTRE NATIONAL
 D'ÎLE-DE-FRANCE
ALEVINA IOFFE DIRECTION
BORIS GILTBURG PIANO

Serge Rachmaninoff
Concerto pour piano n° 3

Augusta Read Thomas
Dance Foldings

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu (version de 1919)
 PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
 D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€

MERCREDI 13/03 ————— 20H00

Concert symphonique
LENINGRAD

ORCHESTRE NATIONAL
 DU CAPITOLE DE TOULOUSE
TUGAN SOKHIEV DIRECTION

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n° 7 « Leningrad »

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
 DU CAPITOLE DE TOULOUSE,
 PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

JEUDI 14/03 ————— 20H00

Opéra en concert
CARMEN

Musique de **Georges Bizet**
 Livret de **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**

B'ROCK / BELGIAN BAROQUE
 ORCHESTRA GHENT
 CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
 CHŒUR D'ENFANTS DE L'OPERA
 BALLET VLAANDEREN

RENÉ JACOBS DIRECTION
GAËLLE ARQUEZ CARMEN
SABINE DEVIEILHE MICAËLA
JULIEN BEHR DON JOSÉ

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 10€ / 20€ / 37€ / 57€ / 72€ / 82€

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

CONSTANCE GUISSSET DESIGNER
Paysages sonores

MARDI 12 MARS À 18H30
 SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 195)

LES 16 ET 17 MARS

LE PETIT GRAND FESTIVAL

Désormais, les enfants de 0 à 12 ans ont leur festival à la Philharmonie : une programmation d'activités et de concerts dédiée aux plus jeunes accompagnés de leurs familles pour fêter la musique en accueillant le printemps.



SAMEDI 16/03 – ENTRE 10H00 ET 18H00

CHASSE AU TRÉSOR

Entrés par mégarde dans la Grande salle Pierre Boulez, des visiteurs surprennent des musiciens en répétition. Pour parvenir à sortir à temps, ils doivent résoudre énigmes et devinettes musicales contenues dans un petit carnet... et éviter de se perdre.

NICOLAS LAFITTE TEXTES

COPRODUCTION ÉDITIONS BAYARD, PHILHARMONIE DES ENFANTS – PHILHARMONIE DE PARIS

DURÉE DU PARCOURS : 1H15

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE À PARTIR DE 8 ANS

TARIF 15 €

SAMEDI 16/03 ————— 11H00

Concert en famille

PÁJAROS

CHRISTINE AUDAT COMPOSITION, CHANT, GUITARE, PERCUSSIONS

JOHANNE MATHALY VIOLONCELLE, PÉDALE DE BOUCLE, CHANT, PETITES PERCUSSIONS

Entre compositions originales et chansons traditionnelles sud-américaines, *Pájaros* suit la migration d'oiseaux à travers forêts, montagnes et océans.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)

TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

SAMEDI 16/03 ——— 11H00 ET 16H00

DIMANCHE 17/03 — 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille

LE FEUILLETON D'ARTÉMIS

MURIELLE SZAC TEXTE, LECTURE

ELISA VELLIA COMPOSITION, HARPE CELTIQUE, CHANT

ANNABELLE ROGELET VIOLONCELLE
KEYVAN CHEMIRANI PERCUSSIONS
IRANIENNES

COPRODUCTION ÉDITIONS BAYARD JEUNESSE, PHILHARMONIE DE PARIS

En plongeant dans les couleurs musicales de la Grèce antique, ce concert-lecture suit l'épopée d'une jeune déesse qui, préférant vivre loin de l'Olympe et de ses intrigues, choisit la vie sauvage.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 17/03 ——— 11H00, 14H30

ET 17H30

Concert en famille

UNE JOURNÉE À TAKALEDOUGOU

GURVAN LOUDOUX PADS, SYNTHÉTISEUR
AMADOU DIAO CHANT, KORA, N'BONI, BALAFON

Des sons collectés au sud-ouest du Burkina Faso dans un village en bordure du fleuve Comoé se mêlent aux sonorités traditionnelles mandingues revisitées d'électro ambient.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 2 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

SAMEDI 16/03 ——— 14H30 OU 15H30

DIMANCHE 17/03 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

UN MUSÉE DES MERVEILLES

Des chansons pétillantes, l'histoire extraordinaire d'un arbre magique et des mélodies de films de Miyazaki s'invitent au Musée pour s'émerveiller et rêver toute l'après-midi.

ARNAUD MARZORATI BARYTON
QUATUOR OPUS 333
RICHARD POHER PIANO
ENSEMBLE ONEIROÏ

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 4 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €
Gratuit pour les moins de 26 ans



Murielle Szac

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE PETIT GRAND FESTIVAL

SAMEDI 16/03
ET DIMANCHE 17/03

Atelier au Musée de 11h00 à 12h00
LES SAISONS EN MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 6 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

Atelier au Musée de 14h00 à 15h00
LES ANIMAUX EN MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 6 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

Atelier au Musée de 15h00 à 16h00
LE MONDE EN MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS DE 7 À 11 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

L'atelier du week-end
de 15h00 à 17h00
**CHANTONS LA NATURE
POUR TOUS À PARTIR DE 8 ANS**
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

L'atelier de la nature et des sons
de 9h30 à 10h30 et de 10h45 à 11h45
DE PIERRES ET D'OISEAUX
EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 À 7 ANS)
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 17/03

Atelier de 3 mois à 3 ans
De 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15
**PREMIERS PAS
POUR LES BÉBÉS**
EN FAMILLE (ENFANTS DE 3 MOIS À 3 ANS)
TARIF 30 € (1 Enfant et 1 Adulte)



DU 14/03 AU 17/03

Concerts

LA MAESTRA TROISIÈME ÉDITION

Cofondés par le Paris Mozart Orchestra, dirigé par Claire Gibault, et la Philharmonie de Paris, le Concours et l'Académie La Maestra ont pour ambition d'offrir plus de visibilité aux femmes cheffes d'orchestre et de les accompagner dans leurs carrières. Le jury de cette édition est présidé par Nathalie Stutzmann.

PARIS MOZART ORCHESTRA

COPRODUCTION PARIS MOZART ORCHESTRA, PHILHARMONIE DE PARIS
AVEC LE SOUTIEN D'ARDIAN, DE LA FONDATION CRÉDIT MUTUEL ALLIANCE
FÉDÉRALE, DE LA FONDATION D'ENTREPRISE DU GROUPE ADP
ET DE LA FONDATION POLYCARPE
AVEC LA PARTICIPATION D'ACCOR, DU CNM ET DE LA SACEM

JEUDI 14/03 ————— 19H00

VENDREDI 15/03 ————— 19H00

QUARTS DE FINALE

LE STUDIO
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 16 /03 ————— 14H30 ET 19H00

DEMI-FINALE

LE STUDIO
ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 17/03 ————— 19H30

FINALE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 20€

LE RENDEZ-VOUS

Autour de **La Maestra**
Avec **Aurore Aubouin**

SAMEDI 16 MARS À 18H00
BAR – RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 194)

LUNDI 18/03 ————— 20H00

Concert vocal

BACH / SAVALL

LE CONCERT DES NATIONS

LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA

JORDI SAVALL DIRECTION
JAN PETRYKA TÉNOR (ÉVANGÉLISTE)
MATTHIAS WINCKHLER BASSE (JÉSUS)
MIRIAM FEUERSINGER SOPRANO
RAFFAELE PE CONTRE-TÉNOR
CHRISTOPH FILLER BASSE (PILATE)

Johann Sebastian Bach
Passion selon saint Jean

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 37€ / 57€ / 72€ / 82€



Nils Frahm

MERCREDI 20/03 ————— 20H00

JEUDI 21/03 ————— 20H00

Concert

NILS FRAHM

Seul sur scène au milieu d'une multitude de claviers, Nils Frahm dessine des paysages électroniques fascinants pour rêver et pour danser.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 25€ / 35€ / 45€ / 60€

JEUDI 21/03 ————— 20H00

Concert

OMBRES ET LUMIÈRES

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MARZENA DIAKUN DIRECTION
EMMANUELLE OPHÈLE FLÛTE

Kaija Saariaho

Couleurs du vent, pour flûte alto
Semafor, pour huit instruments

Frédéric Durieux

*Theater of Shadows II – In Memoriam
Christian Boltanski*, pour ensemble (création)

Michaël Levinas

L'Ébranlement, pour ensemble

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 20 €



Marzena Diakun

VENDREDI 22/03 ————— 20H00

SAMEDI 23/03 ————— 20H00

Concert symphonique

CZECH PHILHARMONIC BYCHKOV

DVOŘÁK

PROGRAMME DU VENDREDI 22/03

CZECH PHILHARMONIC

SEMYON BYCHKOV DIRECTION
PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCELLE

Antonín Dvořák

*Concerto pour violoncelle
Symphonie n° 8*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 31 € / 46 € / 56 € / 67 €

PROGRAMME DU SAMEDI 23/03

CZECH PHILHARMONIC

SEMYON BYCHKOV DIRECTION
BERTRAND CHAMAYOU PIANO

Antonín Dvořák

*Concerto pour piano
Symphonie n° 9*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 31 € / 46 € / 56 € / 67 €



Semyon Bychkov

VENDREDI 22/03 ————— 20H00

Concert sur instrument du Musée SALON POULENC

NATHANAËL GOUIN PIANO GAVEAU 1929

Francis Poulenc

*Improvisations
Caprice italien (extrait de Napoli)
Trois Novelettes*

Georges Auric

Nocturne (extrait des Fâcheux)

Erik Satie

Sonatine bureaucratique

Franz Schubert

Moments musicaux n°s 3, 4 et 5

Édith Piaf

Padam Padam

Manuel de Falla

*Homenaje (extrait de Tombeau de Claude Debussy)
Danse rituelle du feu (extrait de L'Amour sorcier)*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 33 €

SAMEDI 23/03 ————— 15H00

Concert symphonique

LÉGENDES

ORCHESTRE PASDELOUP

WOLFGANG DOERNER DIRECTION
ARNAUD NUVOLONE VIOLON
ÉRIC VILLEMINEY VIOLONCELLE

Bedřich Smetana

La Moldau

Antonín Dvořák

La Fée de midi

Johannes Brahms

Double Concerto pour violon et violoncelle

Richard Strauss

Till l'Espiègle

PRODUCTION ORCHESTRE PASDELOUP

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 15 € / 22 € / 30 € / 37 € / 42 €

DIMANCHE 24/03 ————— 16H00

Musique de chambre

RENAUD CAPUÇON ALEXANDRE KANTOROW

RENAUD CAPUÇON VIOLON
ALEXANDRE KANTOROW PIANO

Gabriel Fauré

Sonate pour violon et piano n° 1

Ludwig van Beethoven

Sonate pour violon et piano n° 3

Richard Strauss

Sonate pour violon et piano

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 47 € / 62 € / 72 €

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant



Case Scaglione

SAMEDI 23/03 ————— 18H00

DIMANCHE 24/03 ————— 16H00

Concert en famille - Série Nouveaux récits

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS FICTION SONORE

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE
PARIS ET DU PÔLE SUPÉRIEUR
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT

PIERRE-MICHEL DURAND DIRECTION

VIOLAINE SCHWARTZ TEXTE

SABINE ZOVIGHIAN ADAPTATION,

RÉALISATION RADIOPHONIQUE

ÉLÈVES-COMÉDIENS DE LA PRÉPA'

THÉÂTRE 93 - CLASSE PRÉPARATOIRE

ÉGALITÉ DES CHANCES JEU, BRUITAGES

Musique d'**Erich Wolfgang Korngold**

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS

La radio s'invite sur scène avec de jeunes comédiens qui font revivre, sur la musique magnifiquement imagée de Korngold, les aventures du célèbre héros justicier.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

LUNDI 25/03 ————— 20H00

Concert symphonique

LES IMMORTELS

ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTION

SHANI DILUKA PIANO

SÉPHORA PONDI RÉCITANTE

(PENSIONNAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 23

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 5

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 15 € / 20 € / 26 € / 30 € / 35 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Rencontre

Avec Séphora Pondi

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Gautier Capuçon

MARDI 26/03 ————— 20H00

Concert symphonique

BOLÉRO JUBILÉ DU NATIONAL

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU DIRECTION

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Paul Dukas

L'Apprenti sorcier

Henri Dutilleul

« *Tout un monde lointain...* », pour violoncelle et orchestre

Claude Debussy

Images

Maurice Ravel

Boléro

PRODUCTION RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 20 € / 31 € / 51 € / 67 € / 77 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute

« *Tout un monde lointain...* »

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Benjamin Millepied, Nico Muhly, L.A. Dance Project, *Moving Parts*, 2012

VENDREDI 29/03 ————— 20H00
 SAMEDI 30/03 ————— 20H00
 DIMANCHE 31/03 ————— 16H00 ET 19H00

Spectacle

BENJAMIN MILLEPIED & NICO MUHLY

Dans le New York des années 2000, les étoiles montantes de la danse et de la musique contemporaines ont pour noms Benjamin Millepied et Nico Muhly. Après de nombreuses créations communes des deux côtés de l'Atlantique, les voici réunis à la Philharmonie.

Musique de **Nico Muhly**
 Chorégraphie de **Benjamin Millepied**

L.A. DANCE PROJECT

CORÉALISATION LA VILLETTE, PHILHARMONIE DE PARIS
 COPRODUCTION L.A. DANCE PROJECT, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
 TARIFS 35€ / 45€ / 55€

PENDANT LE CONCERT DU 31/03 — 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert
 ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)
 TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant

AVANT LE CONCERT DU 30/03 — 18H45

Rencontre

Avec **Nico Muhly**
 SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
 ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

VENDREDI 29/03 ————— 20H00

Spectacle

IN BETWEEN WATERS

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE DIRECTION
 KATRIEN BAERTS SOPRANO
 JÉRÔME COMTE CLARINETTE
 VALERIA KAFELNIKOV HARPE
 URS SCHÖNEBAUM CRÉATION LUMIÈRE
 JEAN-MARC CHOMAZ INSTALLATION
 HYDRODYNAMIQUE

Marco Suárez-Cifuentes

Five Black Rivers – Amazonas, pour trois musiciens, dispositif électroacoustique et trois architectures musicales hydrodynamiques (création)

Mikel Urquiza

Œuvre nouvelle, pour harpe (création)

Thomas Larcher

The Living Mountain, pour soprano et ensemble (création française)

Rebecca Saunders

a visible trace, pour onze solistes et chef d'orchestre

Bastien David

Pièce pour piano et soixante doigts

Pasquale Corrado

Tutto in un punto, pour clarinette et ensemble (création)

De l'Amazone aux torrents de montagne, une soirée entre deux eaux, comme une *Water Music* contemporaine.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF 20€

SAMEDI 30/03 ————— 11H00

Ciné-concert

NASTY WOMEN

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL
 D'ÎLE-DE-FRANCE
 ÉTUDIANTS DE LA CLASSE DE
 COMPOSITION DE MUSIQUE À L'IMAGE
 DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LÉO MARGUE DIRECTION

Créations autour de quatre courts métrages
 extraits de *Cinema's First Nasty Women*

CORÉALISATION ORCHESTRE NATIONAL
 D'ÎLE-DE-FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS
 EN COPRODUCTION AVEC LE CONSERVATOIRE
 NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE
 DE PARIS

Des étudiants du Conservatoire de Paris
 mettent en musique quatre courts
 métrages du début du XX^e siècle sur
 la protestation féministe.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
 TARIF 20€

MARDI 02/04 ————— 20H00

Musique de chambre
**VARIATIONS
ROMANTIQUES**

ALEXANDRE PASCAL VIOLON
LÉA HENNINO ALTO
HÉLOÏSE LUZZATI VIOLONCELLE
CÉLIA ONETO BENSARD PIANO

Luise Adolpha Le Beau
Quatuor pour piano et cordes

Rita Stroh
Quatuor pour piano et cordes

EN COLLABORATION AVEC ELLES WOMEN
COMPOSERS

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 25€

MARDI 02/04 ————— 20H00

Concert symphonique
**OPÉRA NATIONAL
DE PARIS / DUDAMEL**

ORCHESTRE DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS
GUSTAVO DUDAMEL DIRECTION
JULIE FUCHS SOPRANO

Claude Debussy
Iberia

Joseph Canteloube
Chants d'Auvergne (extraits)

Edgard Varèse
Arcana

Maurice Ravel
Boléro

PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 25€ / 55€ / 80€ / 95€ / 115€

MERCREDI 03/04 ————— 20H00
JEUDI 04/04 ————— 20H00

Concert symphonique
**ORCHESTRE DE PARIS
ESCHENBACH**

ORCHESTRE DE PARIS
CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTION
DAVID GAILLARD ALTO
PASCAL MORAGUÉS CLARINETTE

Max Bruch
Concerto pour clarinette et alto

Johannes Brahms
Quatuor pour piano et cordes n° 1 (version pour
orchestre d'Arnold Schönberg)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



Anoushka Shankar

MERCREDI 03/04 ————— 20H00
JEUDI 04/04 ————— 20H00

Concert
**ANOUSHKA
SHANKAR**

Anoushka Shankar fait dialoguer musique
classique indienne et musiques occidentales
pour mieux célébrer la paix.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 47€

EXPOSITION

Metal

DU 04/04/24 AU 29/09/24

Saturations, voix d'outre-tombe et
images d'apocalypse... Pour la première
fois en France, une exposition raconte
l'histoire du metal.

(VOIR P. 134)



Festival Metal Culture(s), Guéret, mai 2017

VENDREDI 05/04 ————— 20H00

Concert symphonique
FAURÉ / REQUIEM

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
ACCENTUS

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION
SANDRINE PIAU SOPRANO
JULIEN DRAN TÉNOR
TASSIS CHRISTOYANNIS BARYTON

Gabriel Fauré
Shylock (Suite)
Berceuse
Les Roses d'Ispahan
Clair de lune
Requiem

Gabriel Fauré / André Messager
Tarentelle

Camille Saint-Saëns
L'Attente
Danse macabre (version pour voix et orchestre)

Jules Massenet
Le Poète et le Fantôme
PRODUCTION ET CORÉALISATION ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS
EN COPRODUCTION AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



Laurence Equilbey

COLLOQUE

**METAL ET METALHEADS, DES MYTHES
ET DES RITES**

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 AVRIL DE 9H30 À 17H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 197)


VENDREDI 05/04 ————— 20H00
SAMEDI 06/04 ————— 20H00

Concert

JASON MORAN
PLAYS DUKE ELLINGTON

En solo et en grand format, le pianiste Jason Moran revisite l'un des plus beaux répertoires de l'histoire du jazz.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 25€ / 36€

 MERCREDI 10/04 ————— 20H00
JEUDI 11/04 ————— 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS
HAYDN

PROGRAMME DU MERCREDI 10/04
ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHRISTOPH KONCZ DIRECTION

Helen Grime
Œuvre nouvelle (création)

Joseph Haydn
Symphonie n° 82 « L'Ours »
Insanae et vanae curae
Symphonie n° 100 « Militaire »

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 43€

PROGRAMME DU JEUDI 11/04
ORCHESTRE DE PARIS
LORENZA BORRANI VIOLON, DIRECTION
ALEXANDRE GATTET HAUTBOIS
EMMANUEL GAUGUÉ VIOLONCELLE
MARC TRÉNEL BASSON

Joseph Haydn
Symphonie concertante
Symphonie n° 60 « Il Distratto »

György Ligeti
Kammerkonzert

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 43€

LE RENDEZ-VOUS

Autour du spectacle *Notre sacre*
Avec Blanca Li

SAMEDI 13 AVRIL À 18H00
BAR – RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 194)

VENDREDI 12/04 ————— 20H00
SAMEDI 13/04* ————— 20H00

Spectacle

NOTRE SACRE

ABD AL MALIK - BLANCA LI - DAVID GRIMAL

Blanca Li, David Grimal et Abd al Malik unissent leurs forces pour présenter un *Sacre* sous le signe de la vitalité, du partage et de la transmission, grâce à la présence d'une troupe de jeunes danseurs formée pour la création. Un récit artistique en forme de manifeste croisant la danse, la musique et la poésie contemporaine, puisant aux sources musicologiques des rituels de printemps.

ABD AL MALIK MISE EN RÉCIT, RAP, SLAM, CHANT
BLANCA LI MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE
DAVID GRIMAL VIOLON, DIRECTION MUSICALE

LES DISSONANCES

BILAL CRÉATION SONORE, MACHINES
PIERRE ATTRAIT DRAMATURGIE
CHARLES CARCOPINO CRÉATION VIDÉO
LAURENT MERCIER COSTUMES

Igor Stravinski
Le Sacre du printemps

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS
CORÉALISATION LA VILLETTE, PHILHARMONIE DE PARIS
CE PROJET A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE L'OLYMPIADE CULTURELLE.
*CE SPECTACLE FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX (VOIR P. 219).

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 25€ / 35€ / 45€



Rituel de printemps en Europe de l'Est

Musique de chambre

RISING STARS

Le programme « Rising Stars » permet à de jeunes solistes sélectionnés par le réseau ECHO (European Concert Hall Organisation), dont la Philharmonie de Paris fait partie, de se produire dans de grandes salles de concert européennes.

LUNDI 15/04 ————— 20H00

AXELLE FANYO SOPRANO
KUNAL LAHIRY PIANO

Œuvres de **William Bolcom, Margaret Bonds, George Gershwin, Florence Beatrice Price, Arnold Schönberg** et **Kurt Weill**

Création française de **Sofia Avramidou**

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR LA PHILHARMONIE DE PARIS, L'AUDITORIUM-ORCHESTRE NATIONAL DE LYON ET LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN DE LISBONNE.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20 €

MARDI 16/04 ————— 20H00

SEAN SHIBE GUITARE CLASSIQUE,
GUITARE ÉLECTRIQUE

Œuvres de **Johann Sebastian Bach, Agustín Barrios Mangoré, Hildegard von Bingen, Julius Eastman, Sofia Goubaïdoulina, Olivier Messiaen** et **Steve Reich**

Création française de **Thomas Adès**

CET ARTISTE EST PRÉSENTÉ PAR LE BARBICAN CENTRE DE LONDRES.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20 €

MERCREDI 17/04 ————— 20H00

JÚLIA PUSKER VIOLON

Œuvres de **Johann Sebastian Bach, Béla Bartók, Heinrich Biber, George Enesco, György Kurtág** et **Eugène Ysaÿe**

Création française d'**Éric Tanguy**

CETTE ARTISTE EST PRÉSENTÉE PAR LE MŪPA DE BUDAPEST.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20 €

JEUDI 18/04 ————— 20H00

SEBASTIAN HEINDL ORGUE

Œuvres de **Johann Sebastian Bach, Sofia Goubaïdoulina** et **Sebastian Heindl**

Création française de **Moritz Eggert**

CET ARTISTE EST PRÉSENTÉ PAR LE KONZERTHAUS DE DORTMUND ET LE FESTSPIELHAUS DE BADEN-BADEN.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20 €



Moscou dans les années 1980

MARDI 16/04 ————— 20H00

Spectacle

CARNETS DE LÀ-BAS

À la voix et au violoncelle de **Sonia Wieder-Atherton**, qui évoque ses années au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, se mêlent les images de **Clément Cogitore**, dans un jeu entre le geste et la mémoire, la présence et l'absence.

SONIA WIEDER-ATHERTON TEXTE, VIOLONCELLE
CLÉMENT COGITORE VIDÉO ET COLLABORATION ARTISTIQUE

Œuvres de **Johann Sebastian Bach, Dmitri Chostakovitch, Claudio Monteverdi, Boris Tchaïkovski** et **Antonio Vivaldi**

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS
COPRODUCTION TANDEM SCÈNE NATIONALE ARRAS-DOUAI, LA FILATURE – SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26 € / 33 €

MERCREDI 17/04 ————— 20H00
JEUDI 18/04 ————— 20H00

Concert symphonique

CARMINA BURANA

ORCHESTRE DE PARIS
OROZCO-ESTRADA

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE JEUNES ET CHŒUR
D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA DIRECTION
ERIN MORLEY SOPRANO
MICHAEL SCHADE TÉNOR
NOËL BOULEY BARYTON
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO,
DÉSIRÉE PANNETIER, BÉATRICE
WARCOLLIER CHEFS DE CHŒUR
ASSOCIÉS

Unsub Chin
Œuvre nouvelle

Carl Orff
Carmina Burana

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

VENDREDI 19/04 ————— 20H00

Concert symphonique


MÜNCHNER PHILHARMONIKER HARDING

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
DANIEL HARDING DIRECTION
RENAUD CAPUÇON VIOLON

Thierry Escaich
Concerto pour violon (création française)

Anton Bruckner
Symphonie n° 4 « Romantique »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 72€ / 82€ / 92€

 DIMANCHE 21/04 ————— 16H00

Musique de chambre

LETTRÉ À HERBERT BLOMSTEDT

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Œuvres d'Anton Bruckner, Helena
Munktells, Carl Nielsen, Jean Sibelius et
Wilhelm Stenhammar

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 26€

DIMANCHE 21/04 ————— 19H00

Concert

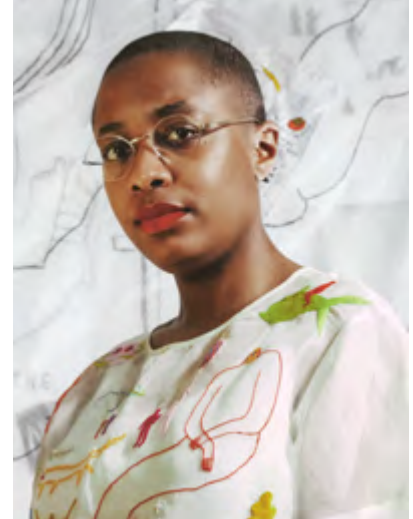
JEANNE ADDED THE JONI MITCHELL SONGBOOK

JEANNE ADDED VOIX
BRUNO RUDER PIANO
VINCENT LÊ QUANG SAXOPHONE,
ARRANGEMENTS

CARTE BLANCHE À JEANNE ADDED,
LES 03/11, 21/04 ET 11/06

Pour cette création, Jeanne Added rend
hommage aux premiers albums de Joni
Mitchell, la reine folk jazz canadienne. Un
répertoire réarrangé pour et par son trio Yes
Is a Pleasant Country augmenté de quatre
musiciens et musiciennes.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 22€ / 32€ / 42€



Cécile McLorin Salvant

SAMEDI 20/04 ————— 20H00

Concert

CÉCILE MCLORIN SALVANT

CARTE BLANCHE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CÉCILE MCLORIN SALVANT CHANT
SULLIVAN FORTNER PIANO

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 43€



Renaud Capuçon

LUNDI 22/04 ————— 20H00

Concert symphonique
LSO / PAPPANO
ARGERICH

HOMMAGE À
CLAUDIO ABBADO

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR ANTONIO PAPPANO DIRECTION
MARTHA ARGERICH PIANO

Robert Schumann
Concerto pour piano

Serge Rachmaninoff
Symphonie n° 2

CORÉALISATION PIANO***, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 30€ / 60€ / 85€ / 105€ / 135€



Jérémie Rhorer


MARDI 23/04 ————— 20H00

Concert symphonique
MISSA SOLEMNIS

LE CERCLE DE L'HARMONIE
AUDI JUGENDCHORAKADEMIE
JÉRÉMIE RHORER DIRECTION
CHRISTIANE KARG SOPRANO
VARDUHI ABRAHAMYAN MEZZO-
SOPRANO
DANIEL BEHLE TÉNOR
TAREQ NAZMI BASSE

Ludwig van Beethoven
Missa solemnis

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

 MERCREDI 24/04 ————— 20H00
JEUDI 25/04 ————— 20H00

Concert symphonique
ORCHESTRE DE PARIS
BLOMSTEDT

ORCHESTRE DE PARIS
HERBERT BLOMSTEDT DIRECTION

Anton Bruckner
Symphonie n° 8

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



Herbert Blomstedt

VENDREDI 26/04 ————— 20H00

Concert symphonique
BRUCKNER 6
GRAŽINYTĖ-TYLA

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA DIRECTION
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR
MARY ELIZABETH WILLIAMS SOPRANO

Lili Boulanger
Psaume 24

Kristina Vasiliauskaitė
Missa brevis

Anton Bruckner
Psaume 150
Symphonie n° 6

PRODUCTION RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 31€ / 46€ / 56€ / 67€



Mirga Gražinytė-Tyla

DU 26 AVRIL AU 02 MAI

METAL

À l'occasion de l'exposition événement que lui consacre la Philharmonie, le metal – et toute sa culture – vient enflammer les salles de concert.

VENREDI 26/04 ————— 20H00

Concert

ART OF METAL

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

JONATHAN NOTT DIRECTION

ALAIN BILLARD CLARINETTE

CONTREBASSE

ÉRIC-MARIA COUTURIER VIOLONCELLE

ROBIN MEIER ÉLECTRONIQUE IRCAM

Vincent David

De vif bois, pour violoncelle (création)

Bára Gísladóttir

Œuvre nouvelle, pour ensemble et électronique (création)

Bastien David

Riff (augmenté), pour violoncelle et batterie préparée

Yann Robin

Art of Metal III, pour clarinette contrebasse, ensemble et électronique

EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM-CENTRE POMPIDOU

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 23 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Rencontre

Avec les compositeurs

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



DIMANCHE 28/04 ————— 19H00

Performance – Philharmonie, le off

DÉFILÉ METAL

ÉTUDIANTS D'ESMOD ÉCOLE
SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES
DE LA MODE

EN PARTENARIAT AVEC CRÈVE CLOTHING
ET LE HELLFEST FESTIVAL

Les étudiants d'ESMOD présentent des collections invitant le public à découvrir les différents courants de l'esthétique metal au travers de vêtements, tatouages, bijoux et autres accessoires.

LE STUDIO – PHILHARMONIE DE PARIS
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

MARDI 30/04 ————— 20H00

Concert

BEHEMOTH

Black metal, riffs rugissants et gutturales prières sataniques du leader Nergal : les Polonais de Behemoth sont devenus une référence sur la scène metal. Ces cavaliers de l'Apocalypse proposent un show hors norme, une cérémonie à la puissance sonore et atmosphérique.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 38€ / 50€



Behemoth (Nergal)

JEUDI 02/05 ————— 20H00

Concert

HELLFEST WARM-UP TOUR

« Si tu ne viens pas au Hellfest, le Hellfest viendra à toi ! » : la désormais célèbre tournée Hellfest Warm-up vous donne rendez-vous pour une soirée exceptionnelle. La programmation sera dévoilée en février 2024.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 37€ / 47€

**ACTIVITÉS
EN LIEN AVEC
METAL**

SAMEDI 27/04

Visite guidée
de 11h00 à 12h30

METAL
ADULTES
TARIF 15€

SAMEDI 27/04

Music session
de 16h00 à 19h00
AUTOUR DU METAL
ADULTES À PARTIR DE 15 ANS
TARIF 15€



Tomatito

VENDREDI 03/05 — DE 20H00 À 00H00

Concert

NUIT FLAMENCA

PREMIÈRE PARTIE
RAFAEL RIQUENI

DEUXIÈME PARTIE
JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY
AVEC LA COLLABORATION
EXCEPTIONNELLE D'ANA MORALES

TROISIÈME PARTIE
TOMATITO 6TET

Trois des plus grands guitaristes virtuoses de flamenco illustrent un art qui peut être andalou avec Rafael Riqueni, classique et chorégraphié avec José María Gallardo del Rey et Ana Morales ou gitan avec Tomatito.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 22€ / 32€ / 42€

MUSIC SESSION

SAMEDI 4 MAI DE 16H00 À 19H00
AUTOUR DU FLAMENCO
ADULTES À PARTIR DE 15 ANS
TARIF 15€

LES 04 ET 05 MAI

LE PRINTEMPS DU BAL

Un week-end sous le signe du bal pour se réapproprier son corps par la danse et célébrer la richesse du patrimoine hexagonal grâce à la scène musicale française traditionnelle et expérimentale.



SAMEDI 04/05 ————— ENTRE 19H00 ET 00H00

Concert

LIVE CINÉMA TERRITOIRES CONTINUS

Un voyage accompagné par les images de Vincent Moon collectées aux quatre coins de l'Hexagone et mixées en direct autour de musiciens de la scène française traditionnelle et expérimentale.

VINCENT MOON FILMS
ROBIN DECOURCY ET ANATOLE LORNE PASSEURS DE DANSE
COCANHA (OCCITANIE)
EMMANUELLE PARRENIN (ÎLE-DE-FRANCE)
SOURDURENT (MASSIF CENTRAL)
PERRINE BOUREL (ALPES DU SUD)
JACQUES PUECH (MASSIF CENTRAL)
ROMAIN BAUDOIN (GASCOGNE)
ERWAN KERAVEC (BRETAGNE)
BÛSC (QUERCY-ROUERGUE)
SAN SALVADOR (CORRÈZE)
KIMU TXALAPARTA (PAYS BASQUE)
LAETITIA CARTON, VINCENT MOON, ROBIN DECOURCY
DIRECTION ARTISTIQUE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 27€

COLLOQUE

LE BAL : COMMUNION, INVENTION,
SUBVERSION

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 MAI DE 9H30 À 17H30
AMPHITHÉÂTRE ET COUR DU MUSÉE
CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 197)

DIMANCHE 05/05 — ENTRE 16H00 ET 22H00

Concert participatif

LE GRAND BAL TERRITOIRES DANSANTS

Célébration du danser ensemble, ce grand bal invite les spectateurs, après des ateliers de préparation, à participer à la fête aux sons des meilleurs représentants des musiques traditionnelles. Un tour de France des rondes d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

VINCENT MOON PROJECTIONS
ROBIN DECOURCY ET ANATOLE LORNE PASSEURS DE DANSE
LE SOLEIL NI MÊME LA LUNE (ALPES DU SUD / MASSIF CENTRAL)
FLEUVES (BRETAGNE)
CLICA DRÔNA (GASCOGNE)
ROMAIN BAUDOIN (GASCOGNE)
CIAC BOUM (POITOU)
CHEVAL DE TRAIT (FINISTÈRE)
LAETITIA CARTON, VINCENT MOON, ROBIN DECOURCY
DIRECTION ARTISTIQUE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 27 €

INITIATIONS À LA DANSE

SAMEDI 4 MAI DE 11H À 13H

GASCOGNE

AVEC DANIEL DETAMMAECKER

Multi-harmoniciste et pluripercussionniste, Daniel Detammaecker fait découvrir au public un répertoire bourdonnant de Gascogne, du branle béarnais au bal gascon.

SAMEDI 4 MAI DE 14H30 À 18H30

MASSIF CENTRAL

AVEC SARAH SEREC

Pour Sarah Serec, issue d'une famille de danseurs du Cantal, tout est prétexte à danser. Lors de cette séance, elle initie le public aux bourrées d'Auvergne.

DIMANCHE 5 MAI DE 10H30 À 12H30

POITOU

AVEC CHRISTIAN PACHER

Depuis une vingtaine d'années, Christian Pacher sillonne la France et l'Europe avec sa musique de tradition pictave. Chanteur, violoniste-accordéoniste, il célèbre avec le public les danses collectives du Poitou.

DIMANCHE 5 MAI DE 13H30 À 15H30

BRETAGNE

AVEC L'USINERIE PRODUCTION

Les participants sont invités à explorer des danses issues des principaux territoires de Bretagne (gavotte, cercles, plinn, rond de Saint-Vincent, rond de Loudéac...).

TARIF PAR ATELIER 7 €
(VOIR P. 185)

DIMANCHE 05/05 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

PLACE DES LUTHIERS

JEAN BAUDOIN
LÉO MAUREL
JOËL TRAUNECKER

Vielles à roue, tambourins à cordes et boîtes à bourdons s'invitent au Musée. Trois luthiers musiciens font découvrir leurs secrets.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 10 €
Gratuit pour les moins de 26 ans



LUNDI 06/05 — 20H00
MARDI 07/05 — 20H00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS MÄKELÄ

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
CATRIONA MORISON MEZZO-SOPRANO
MAURO PETER TÉNOR
RENÉ PAPE BARYTON-BASSE

Ludwig van Beethoven

Chant élégiaque

Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »

La Philharmonie de Paris et Arte fêtent le 200^e anniversaire de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec une grande soirée européenne en direct.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 47 € / 62 € / 72 €

LUNDI 13/05 — 20H00

Récital piano

ALEXANDRE THARAUD

François Couperin

Pièces pour clavier

Claude Debussy

Préludes (extraits du Livre I)

Erik Satie

Gymnopédie n° 1

Avant-Dernières Pensées

Gnossiennes n°s 1, 3 et 5

Je te veux

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte

La Valse (transcription d'Alexandre Tharaud)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 42 € / 52 € / 62 €

LUNDI 13/05 ————— 20H00

Concert avec bis participatif

JOUER BACH

LES ARTS
FLORISSANTS

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION
ANA VIEIRA LEITE SOPRANO
ANDRÉ MORSCH BASSE

Johann Sebastian Bach

Serenata « Durchlauchtster Leopold »
Suite pour violoncelle n° 1
Concerto pour deux violons
Concerto brandebourgeois n° 5
Ouverture pour orchestre n° 3 (extrait)
Ouverture pour orchestre n° 2

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26€ / 33€

RÉPÉTITION

DIMANCHE 12 MAI DE 10H A 13H

Paul Agnew et Les Arts Florissants convient les spectateurs à jouer à leurs côtés en bis l'*Aria* de l'*Ouverture n° 3*, aux violons, altos et traversos.
TARIF INCLUANT LE CONCERT 40€
(VOIR P. 185)

MARDI 14/05 ————— 20H00

Récital piano

HÉLÈNE GRIMAUD

Ludwig van Beethoven

Sonate n° 30

Johannes Brahms

Intermezzi op. 117
Fantaisies op. 116

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni
Chaconne

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 72€ / 82€ / 92€



Hélène Grimaud



Christiane Karg

MERCREDI 15/05 ————— 20H00

JEUDI 16/05 ————— 20H00*

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS MÄKELÄ

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
CHRISTIANE KARG SOPRANO

Arnold Schönberg

La Nuit transfigurée

Gustav Mahler

Symphonie n° 4

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS CONCERT DU 15/05
10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

* TARIF CONCERT DU 16/05 RÉSERVÉ EXCLUSIVEMENT
AUX MOINS DE 28 ANS 10€

AVANT LE CONCERT DU 15/05 ————— 18H45

Clé d'écoute

La Nuit transfigurée

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

JEUDI 16/05 ————— 20H00

Concert de restitution

NUIT FANTASTIQUE

ORCHESTRE DES AMATEURS
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

ALIZÉ LÉHON DIRECTION

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

Augusta Holmès

La Nuit et l'Amour

Encadrés par des musiciens des orchestres résidents de la Philharmonie, les amateurs présentent plusieurs œuvres du répertoire sous la direction d'Alizé Léhon.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 17/05 ————— 20H00

Concert symphonique

MAHLER 5 CHUNG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MYUNG-WHUN CHUNG DIRECTION

Gustav Mahler

Symphonie n° 5

PRODUCTION RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 31€ / 51€ / 67€ / 77€



VENDREDI 17/05 ————— 20H00

Musique de chambre

KLAUS MÄKELÄ CHRISTIANE KARG

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ VIOLONCELLE

CHRISTIANE KARG SOPRANO

Franz Schubert

Adagio e Rondo concertante, pour quatuor
avec piano

Le Pâtre sur le rocher, pour soprano, violoncelle
et piano

Johannes Brahms

Ophelia-Lieder, pour soprano et quatuor à cordes
(arrangement d'Aribert Reimann)
Sextuor à cordes n° 1

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 43€

MARDI 21/05 ————— 20H00

Concert symphonique
MESSE EN UT

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTION
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR
MARIE PERBOST SOPRANO
SIOBHAN STAGG SOPRANO
DAVID FISCHER TÉNOR
JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN BASSE

Carlos Izcaray
Ouverture (création)

Wolfgang Amadeus Mozart
Messe en ut mineur

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 15€ / 20€ / 26€ / 30€ / 35€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute
La Messe en ut mineur

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

PHILIPPE SANDS AVOCAT ET ÉCRIVAIN
La justice, les mots, la musique : cinq moments
Avec la participation d'Emanuel Ax

MERCREDI 22 MAI À 18H30
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 195)

JEUDI 23/05 ————— 20H00

Récital piano
ARCADI VOLODOS

Œuvres de **Johannes Brahms** et **Franz Schubert**

PRODUCTION PIANO****

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10€ / 20€ / 47€ / 72€ / 87€ / 97€



Arcadi Volodos

DIMANCHE 26/05 — 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille
LA BELLE AU BOIS DORMANT

COLLECTIF UBIQUE (SIMON WADDELL,
AUDREY DAUDAL, VIVIEN SIMON)
TEXTE, MUSIQUE, MISE EN SCÈNE


AUDREY DAUDAL VIOLON, TAMBOUR
À PEAU, CHANT, BRUITAGE
VIVIEN SIMON CORNEMUSE DU
CENTRE-FRANCE, BODHRÁN, PERCUS-
SIONS,
XYLOPHONES, CHANT, BRUITAGE
SIMON WADDELL THÉORBE, GUITARE
BAROQUE, PERCUSSIONS, CHANT,
BRUITAGE

Comment surprendre avec une histoire
que l'on connaît par cœur ? Pour réveiller
une princesse bien décidée à ne pas
plonger dans la torpeur, un trio dynamite
l'intouchable conte avec pas moins d'une
quinzaine d'instruments.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte



Luz et les Sonidos (image de la série animée)

 SAMEDI 25/05* ————— 11H00 ET 16H00*
DIMANCHE 26/05 ————— 11H00

Concert en famille

LUZ ET LES SONIDOS
ORCHESTRE DE PARIS

Embarquez avec Luz à la rencontre des musiciens de l'Orchestre
de Paris et des Sonidos, étranges créatures arrondies qui peuplent
les instruments.

ORCHESTRE DE PARIS
JOANNA NATALIA ŚLUSARCZYK DIRECTION
(LAURÉATE LA MAESTRA)
CAMERA LUCIDA IMAGES

Extraits des symphonies de **Ludwig van Beethoven**
*CE CONCERT FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX (VOIR P. 219).

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

ATELIERS DE VIOLON —————
SAMEDI 25 MAI DE 9H30 À 10H30 ET DE 14H30 À 15H30
DIMANCHE 26 MAI DE 9H30 À 10H30
RÉSERVÉS AUX ENFANTS MUNIS D'UN BILLET POUR LE CONCERT
ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS
TARIF 6€

Concerts symphoniques

GARDINER / BEETHOVEN

C'est la figure de Beethoven que John Eliot Gardiner convoque pour ces quatre soirées autour d'un triple anniversaire : les 80 ans du chef, les 50 ans du Monteverdi Choir et les 200 ans de la création de la *Neuvième Symphonie*.

SAMEDI 25/05 ————— 20H00

PASTORALE

MONTEVERDI CHOIR
ORCHESTRE RÉVOLUTIONNAIRE
ET ROMANTIQUE

SIR JOHN ELIOT GARDINER DIRECTION
LUCY CROWE SOPRANO
ALICE COOTE MEZZO-SOPRANO
ALLAN CLAYTON TÉNOR
WILLIAM THOMAS BASSE

Ludwig van Beethoven

Messe en ut majeur

Symphonie n° 6 « Pastorale »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 37€ / 57€ / 72€ / 82€

DIMANCHE 26/05 ————— 16H00

HYMNE À LA JOIE

MONTEVERDI CHOIR
ORCHESTRE RÉVOLUTIONNAIRE
ET ROMANTIQUE

SIR JOHN ELIOT GARDINER DIRECTION
LUCY CROWE SOPRANO
ALICE COOTE MEZZO-SOPRANO
ALLAN CLAYTON TÉNOR
WILLIAM THOMAS BASSE

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 2

Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 72€ / 82€ / 92€

PENDANT LE CONCERT ————— 15H30

Récréation musicale

Pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 4 À 9 ANS)

TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ par enfant



Sir John Eliot Gardiner

MARDI 28/05 ————— 20H00

EROICA

ORCHESTRE RÉVOLUTIONNAIRE
ET ROMANTIQUE

SIR JOHN ELIOT GARDINER DIRECTION

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 « Eroica »

Symphonie n° 4

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 37€ / 57€ / 72€ / 82€

MERCREDI 29/05 ————— 20H00

APOTHÉOSE DE LA DANSE

ORCHESTRE RÉVOLUTIONNAIRE
ET ROMANTIQUE

SIR JOHN ELIOT GARDINER DIRECTION

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 5

Symphonie n° 7

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 37€ / 57€ / 72€ / 82€

LUNDI 27/05 ————— 20H00

Concert vocal

HAYDN | LES SAISONS

LE CONCERT DES NATIONS
LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA

JORDI SAVALL DIRECTION
MIRIAM FEUERSINGER HANNE
TILMAN LICHDI LUCAS
MATTHIAS WINCKHLER SIMON

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Recontre

Avec Jordi Savall

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

LUNDI 27/05 ————— 20H00

Musique de Chambre

BOHÈME

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

Leoš Janáček

Concertino, pour piano et six instruments

Bohuslav Martinů

La Revue de cuisine, suite pour six instruments

Miroslav Srnka

Milky Way, pour trompette et piano (création française)

Nina Šenk

Reflections, pour trompette et piano

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 33€

LE RENDEZ-VOUS

Autour de la radio *La Balise*

SAMEDI 25 MAI À 18H00

BAR – RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

(VOIR P. 194)

LUNDI 27/05 ————— 20H00

Musique de chambre

SHEKU ET ISATA KANNEH-MASON

SHEKU KANNEH-MASON VIOLONCELLE
ISATA KANNEH-MASON PIANO

Felix Mendelssohn

Sonate pour violoncelle et piano n° 1

Ludwig van Beethoven

Sonate pour violoncelle et piano n° 5

Gabriel Fauré

Sonate pour violoncelle et piano n° 1

Frédéric Chopin

Sonate pour violoncelle et piano

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 25€ / 36€



Sheku et Isata Kanneh-Mason

MARDI 28/05 ————— 20H00

Concert symphonique

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

ORCHESTRE DES LAURÉATS DU
CONSERVATOIRE DE PARIS

ALIZÉ LÉHON DIRECTION

ROMAN RECHETKINE DIRECTION

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

De jeunes chefs d'orchestre de la classe
de direction d'Alain Altinoglu passent
en public l'examen final de leur cursus.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE



Gustavo Dudamel

LOS ANGELES / DUDAMEL

JEUDI 30/05 ————— 20H00

Concert symphonique

NOUVEAU MONDE

LOS ANGELES PHILHARMONIC

GUSTAVO DUDAMEL DIRECTION

MARÍA DUEÑAS VIOLON

John Williams

Olympic Fanfare and Theme

Gabriela Ortiz

Altar de Cuerda, pour violon et orchestre

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 25€ / 55€ / 80€ / 95€ / 115€

VENDREDI 31/05 ————— 20H00

Opéra

FIDELIO

LOS ANGELES PHILHARMONIC

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

COR DE CAMBRA DEL PALAU

DE LA MÚSICA

CORO DE MANOS BLANCAS

GUSTAVO DUDAMEL DIRECTION

ALBERTO ARVELO MISE EN SCÈNE

TAMARA WILSON LEONORE

ANDREW STAPLES FLORESTAN

JAMES RUTHERFORD ROCCO

GABRIELLA REYES MARZELLINE

SHENYANG DON PIZARRO

DAVID PORTILLO JAQUINO

PATRICK BLACKWELL DON FERNANDO

DJ KURS (DEAF WEST THEATRE)

DIRECTION ARTISTIQUE

Ludwig van Beethoven

Fidelio

CONCERT CHANSIGNÉ EN LANGUE DES
SIGNES INTERNATIONALE

L'opéra de Beethoven transcendé dans une
production scénographiée où l'expressivité du
chant et du chansigné se rejoignent pour une
véritable ode à la communication et à l'amour.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 25€ / 55€ / 80€ / 95€ / 115€

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Pekka Kuusisto

JEUDI 30/05 ————— 20H00

Concert

BEETHOVEN PASSÉ / PRÉSENT

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

PEKKA KUUSISTO DIRECTION
JONATHAN BISS PIANO

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 2
Symphonie n° 1

Timo Andres

The Blind Banister – Concerto pour piano et orchestre de chambre

PRODUCTION ET CORÉALISATION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20 € / 26 €

SAMEDI 01/06 ————— 19H00

Concert en famille

WELCOME TO BROADWAY

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

MARC LEROY-CALATAYUD DIRECTION
SOPHIE BOUCHERON CHEFFE DE
CHŒUR

KATE COMBAULT SOPRANO
FLANNAN OBÉ TÉNOR
ÉDOUARD SIGNOLET MISE EN SCÈNE,
SCÉNOGRAPHIE, LIVRET
CHŒURS D'ADULTES AMATEURS

Extraits de comédies musicales, de *West Side Story* à *Mamma Mia!*, en passant par *Hairspray* et *Sweeney Todd*

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS)


TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

AVANT LE CONCERT ————— 17H45

Rencontre

Avec l'équipe de *Welcome to Broadway*

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

 SAMEDI 01/06 ————— 18H00

Musique de chambre

MUSIQUE DE FILM

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Arrangements d'œuvres de **Dmitri Chostakovitch, George Gershwin, Erich Wolfgang Korngold et Nino Rota**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 26 €

LUNDI 03/06 ————— 20H00

Récital piano

CONTES FANTASTIQUES

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER PIANO

Juliette Dillon

Dix Contes fantastiques de Hoffmann

EN COLLABORATION AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE
DANS LE CADRE DU 11^e FESTIVAL PALAZZETTO
BRU ZANE PARIS

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 33 €



Élodie Sicard

LUNDI 03/06 ————— 20H00

MARDI 04/06 ————— 20H00

Spectacle

CAGE²

Conçues à l'origine comme des solos dansés pour Merce Cunningham, les premières œuvres de John Cage pour piano préparé affirmaient le lien essentiel entre musique et danse. Ce dialogue est prolongé et étendu par Bertrand Chamayou et Élodie Sicard.

ÉLODIE SICARD, BERTRAND CHAMAYOU CONCEPTION

BERTRAND CHAMAYOU PIANO

ÉLODIE SICARD CHORÉGRAPHIE, DANSE

JÉRÉMIE SCHEIDLER DRAMATURGIE

PHILIPPE GLADIEUX LUMIÈRES

CÉDRICK DEBEUF COSTUMES

ANNA PAOLINA HASSLACHER PRÉPARATION PIANOS

LÉA LANSADE REGARD EXTÉRIEUR

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 33 €

MARDI 04/06 ————— 20H00

Concert symphonique

OSLO PHILHARMONIC MÄKELÄ

OSLO PHILHARMONIC ORCHESTRA

KLAUS MÄKELÄ VIOLONCELLE, DIRECTION
DANIEL LOZAKOVICH VIOLON

Johannes Brahms

Double Concerto pour violon et violoncelle
Symphonie n° 1

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 32 € / 42 € / 52 € / 62 €



Yuja Wang

MERCREDI 05/06 ————— 20H00

Récital piano

YUJA WANG

Œuvres de **Ludwig van Beethoven**, **Dmitri Chostakovitch** et **Domenico Scarlatti**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 42 € / 72 € / 82 € / 92 €

JEUDI 06/06 ————— 20H00

Concert symphonique

SZEPS-ZNAIDER CAPUÇON

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER DIRECTION
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Lera Auerbach

Diary of a Madman, pour violoncelle et orchestre

Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan »

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE LYON,
PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 10 € / 20 € / 27 € / 37 € / 42 € / 52 €

MARDI 04/06 ————— 20H00

Musique de chambre

BELLE ÉPOQUE

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

VIOLONCELLE

THÉO FOUCHENNERET PIANO

Henriette Renié

Sonate pour piano et violoncelle

Lili Boulanger

D'un soir triste

Mel Bonis

Sonate pour violoncelle et piano

Nadia Boulanger

Trois Pièces pour violoncelle et piano

EN COLLABORATION AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE

CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

DANS LE CADRE DU 11^e FESTIVAL PALAZZETTO
BRU ZANE PARIS

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 33 €

EXPOSITION

Symfolia

Rachel Marks

DU 31/05/24 AU 08/09/24

L'œuvre *Symfolia* est un arbre de papier monumental, vibrant et sonore, conçu par l'artiste américaine Rachel Marks.

(VOIR P. 136)

PROJET PRÉSENTÉ PAR RACHEL MARKS,
L'ASSOCIATION IBKM ET LA PHILHARMONIE DE PARIS
CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE.



Détail de l'un des cernes monumentaux
constitués de papier et de partitions recyclés



Nikolaj Szeps-Znaider

VENDREDI 07/06 ————— 20H00

Concert

RÉPLIQUES

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

LIN LIAO DIRECTION
NICOLAS CROSSE CONTREBASSE
JOHN STULZ ALTO
THOMAS GOEPFER, PIERRE CARRÉ
ÉLECTRONIQUE IRCAM

Mayu Hirano

Œuvre nouvelle, pour alto
et électronique (création)

Luis Fernando Rizo-Salom

Trois Manifestes, pour ensemble de trente
instrumentistes et électronique

Aureliano Cattaneo

Œuvre nouvelle, pour contrebasse, ensemble
et électronique (création)

CORÉALISATION IRCAM-CENTRE POMPIDOU,
PHILHARMONIE DE PARIS
DANS LE CADRE DE MANIFESTE-2024,
FESTIVAL DE L'IRCAM

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF 20 €

AVANT LE CONCERT ————— 18H45

Clé d'écoute

La création d'Aureliano Cattaneo

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Lin Liao

VENDREDI 07/06 —————

SAMEDI 08/06 —————

DIMANCHE 09/06 —————

Performance – Philharmonie, le off

LA VILLE DANSÉE

BENJAMIN MILLEPIED DIRECTION
ARTISTIQUE

COPRODUCTION PARIS DANCE PROJECT,
PHILHARMONIE DE PARIS

Le projet de Benjamin Millepied *La Ville
dansée* présente, sur trois jours, des
créations de chorégraphes reconnus et
émergents dans des lieux emblématiques
ou inattendus de la capitale.

EXTÉRIEUR – DIVERS LIEUX DANS PARIS
ET À LA PHILHARMONIE

MARDI 11/06 ————— 20H00

Concert

PROTEST SONGS

JEANNE ADDED, CAMELIA JORDANA,
L (RAPHAËLE LANNADÈRE)
& SANDRA NKAKÉ

CARTE BLANCHE À JEANNE ADDED,
LES 03/11, 21/04 ET 11/06

Ensemble, elles ont imaginé un répertoire
à cappella de *protest songs*. De Joan Baez
à Aimé Césaire, elles entendent faire
résonner et vibrer ces voix nobles qui
luttent contre l'oppression.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 26 € / 33 €

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

ANNE LAFONT HISTORIENNE DE L'ART
*L'instrument de l'Atlantique noir : une œuvre
d'art totale ?*

MARDI 11 JUIN À 18H30

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 195)



Lang Lang



MERCREDI 12/06 —————

VENDREDI 14/06 —————

20H00

20H00

Concerts symphoniques

ORCHESTRE DE PARIS MÄKELÄ / LANG LANG

PROGRAMME DU MERCREDI 12/06

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
LANG LANG PIANO

Miroslav Srnka

Superorganisms (création française)

Camille Saint-Saëns

Concerto pour piano n° 2

Felix Mendelssohn

Symphonie pour cordes n° 10

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 31 « Paris »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 25 € / 50 € / 75 € / 90 € / 110 €

PROGRAMME DU VENDREDI 14/06

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
LANG LANG PIANO

GINA ALICE REDLINGER PIANO

Miroslav Srnka

Superorganisms (création française)

Camille Saint-Saëns

Le Carnaval des animaux

Felix Mendelssohn

Symphonie pour cordes n° 10

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 31 « Paris »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10 € / 25 € / 50 € / 75 € / 90 € / 110 €

DU 13 AU 19 JUIN

IN C

Écrit en 1964 et considéré comme l'œuvre fondatrice du courant minimaliste, *In C* de Terry Riley s'appuie sur un concept alors inédit : la partition est uniquement composée de 53 segments répétés.



JEUDI 13/06 ————— 19H00 ET 21H30

Concert

IN C ELECTRO

JOAKIM DIRECTION MUSICALE

L'un des musiciens électro les plus aventureux de la scène française convie des artistes d'horizons variés pour revisiter *In C*.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF 22€

SAMEDI 15/06 ————— 20H00

Concert

IN C // 20 SONNEURS

ERWAN KERAVEC DIRECTION ARTISTIQUE, ARRANGEMENTS
SONNEURS BOMBARDES, BINIOUS, CORNEMUSES, TRÉLOMBARDES

À la tête d'un ensemble de vingt sonneurs mêlant cornemuses, binious et bombardes, Erwan Keravec confère un souffle intensément original à *In C*. Jouant en cercle autour du public, cette formation hors norme fait jaillir l'œuvre au maximum de sa puissance hypnotique et de son impact physique.

Terry Riley
In C

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF 22€



»In C«

LUNDI 17/06 ————— 20H00

MARDI 18/06 ————— 20H00

MERCREDI 19/06 ————— 20H00

Spectacle

SASHA WALTZ & GUESTS

»IN C«

Inspirée par les 53 motifs musicaux qui constituent la partition originale, la chorégraphe a conçu 53 enchaînements de mouvements dont s'emparent les danseurs et les danseuses pour une composition colorée en perpétuel changement.

SASHA WALTZ CONCEPT, CHORÉGRAPHIE
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN MUSIQUE LIVE

Terry Riley
In C

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 27€ / 37€ / 47€

LUNDI 17/06 ————— 20H00
MARDI 18/06 ————— 20H00
MERCREDI 19/06 ————— 20H00
JEUDI 20/06 ————— 20H00
VENDREDI 21/06 ————— 20H00
SAMEDI 22/06 ————— 20H00
DIMANCHE 23/06 ————— 14H00

Concerts

ORCHESTRES DÉMOS CONCERTS DE FIN DE SAISON

La musique et la jeunesse sont à la fête avec les concerts de fin de saison des orchestres Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale).

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE (SUR RÉSERVATION À PARTIR DU MARDI 7 MAI 2024)



Concert de l'orchestre Démos Yvelines à la Cité de la musique, 19 juin 2022

MARDI 25/06 ————— 20H00

Concert vocal

AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION
EMMANUELLE DE NEGRI SOPRANO
ANNA REINHOLD MEZZO-SOPRANO
CYRIL AUVITY TÉNOR
MARC MAUILLON BARYTON
LISANDRO ABADIE BASSE

Airs français des XVII^e et XVIII^e siècles

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 32€ / 47€

SÉRIE GRANDS TÉMOINS

SOULEYMANE BACHIR DIAGNE
PHILOSOPHE

Un sens musical ?

JEUDI 20 JUIN À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (VOIR P. 195)

LE RENDEZ-VOUS

Autour du projet *Symfolia*
Avec Rachel Marks

SAMEDI 22 JUIN À 18H00
BAR – RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES
(VOIR P. 194)

29 ET 30 JUIN

CHANTS LIBRES

Cette année encore, Chants libres, le festival d'art choral de la Fondation Bettencourt Schueller, se déploie dans toute la France et fait escale à la Philharmonie.

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER



SAMEDI 29/06 ————— 17H00

Concert vocal

GRAND CHŒUR RYTHMIQUE

CHŒUR D'ÉLÈVES EVE DES COLLÈGES DES ACADÉMIES DE CRÉTEIL, PARIS, VERSAILLES, LYON, ROUEN ET STRASBOURG
CHŒUR D'ADULTES PROFESSIONNELS EVE

CHEFS DE CHŒUR ET INTERVENANTS DU PROJET EVE

CE PROJET A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE L'OLYMPIADE CULTURELLE.

Les chœurs EVE se rassemblent en grand effectif pour témoigner du travail artistique et pédagogique réalisé pendant deux années avec une équipe interdisciplinaire. Un programme éclectique composé d'expressions vocales chorégraphiques, de chœurs d'opéras et de polyphonies contemplatives pour manifester la relation synergique entre voix, corps et émotions.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 30/06 ————— 20H00

Concert vocal

CONCERT DE CLÔTURE

Concert vocal réunissant des chœurs soutenus par la Fondation Bettencourt Schueller qui réenchante l'art choral. Une carte blanche pour les artistes, comme pour le public.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DU 25 MAI AU 30 JUIN

L'OLYMPIADE CULTURELLE



À l'approche des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, un foisonnement de propositions artistiques fait dialoguer la musique et le sport. Des spectacles inédits et des performances fédératrices célèbrent ce temps de communion exceptionnel.



SAMEDI 08/06 ————— 19H00

Concert-performance
SILAT GONG

AUDRAN LE GUILLOU
CHRISTOPHE MOURE
KADEK PUSPASARI
MUSICIENS, DANSEURS ET SPORTIFS
AMATEURS D'ÎLE-DE-FRANCE

CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE

Associant les sonorités du gamelan de Java à la danse et l'art martial *pencak silat*, ce spectacle propose au public une performance festive aux couleurs d'Indonésie.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

SAMEDI 22/06 —————

Performance
LES GLOBE-SOUFFLEURS
GRANDE PARADE

GILLES SARRABEZOLLES
LOUISE WEEKE
ÉRIC KONNERT
MUSICIENS AMATEURS D'ÎLE-DE-FRANCE

CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE

Spécialement constituée pour *La Beauté du Geste*, grande parade organisée par le département de Seine-Saint-Denis, la fanfare des Globe-Souffleurs réunit musiciens amateurs et professionnels pour représenter par la musique différents pays participant aux Jeux Olympiques.

PARVIS – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE

JUIN 2024 —————

Installations
PARCASSONS

CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE

La Philharmonie des enfants propose à partir du mois de juin 2024, en plein air, un parcours d'éveil et de santé musical pour les enfants à partir de 4 ans.

REZ-DE-PARC – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 25/05 ————— 19H00

Concert-performance
TAMBOURS TAIKO & SABAR

EL HADJI MOUSTAPHA NDIAYE
MARIKO KUBOTA-SALLANDRE
MUSICIENS AMATEURS ET
PROFESSIONNELS D'ÎLE-DE-FRANCE

CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE

Une rencontre inédite entre deux tambours partageant une approche spectaculaire de la percussion : le *taiko* du Japon et la *sabar* du Sénégal. Des performances instrumentales alliant la précision du jeu et la force à la technicité du mouvement.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 20€

VENDREDI 31/05 ————— 19H00

Spectacle
**DU TERRAIN
À LA SCÈNE**

SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN
ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE CAVÉ
(PARIS)

MARTIN GRANDPERRET CHORÉGRAPHIE

(Œuvres d'*Aline Gorisse, Daphné Hejebri, Manon Lepauvre et Jawher Matmati*
(créations)

CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE

Ce spectacle rend hommage aux valeurs communes du sport et de la culture avec quatre créations inspirées de disciplines olympiques – le canoë kayak slalom, le pentathlon, le basketball et le tir à l'arc.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF 10€

Spectacle

PANENKA

Un enfant se rêve au milieu d'un match de football fantastique. C'est le point de départ d'un spectacle virtuose et poétique dans lequel danseurs, freestylers et musiciens interrogent la beauté du geste et la prise de risque.

QUATUOR LEONIS

GUILLAUME ANTONINI VIOLON

SÉBASTIEN RICHAUD VIOLON

ALPHONSE DERVIEUX ALTO

JULIEN DECOIN VIOLONCELLE

ANTOINETTE GOMIS CHORÉGRAPHIE

CYRIL MACHENAUD MISE EN SCÈNE

COMPAGNIE ANTOINETTE GOMIS DANSEURS

ANDREAS CETKOVIC, ALEXANE MEUNIER FOOT FREESTYLE

MANUEL DOUTRELANT ARRANGEMENTS MUSICAUX

ÉLÈVES DU RÉSEAU DES CONSERVATOIRES D'EST ENSEMBLE

FUNKY PEOPLE DANSEURS AMATEURS

FOOTBALLEURS DE L'ASSOCIATION SPORTIVE DE BONDY

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS

CE PROJET A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE L'OLYMPIADE CULTURELLE.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 20€ / 26€



Quatuor Leonis, Mamson, Andreas Cetkovic et Alexane Meunier



Concert vocal

CANTATE 2024

Immense rassemblement de choristes amateurs, de chanteurs et d'instrumentistes professionnels, *Cantate 2024* est une épopée voyageuse faisant résonner création et voix collectées auprès des habitants de Seine-Saint-Denis, département aux multiples cultures.

SEQUENZA 9.3

ASSOCIATION AUREORE

ASSOCIATION MUSIQUE & CHŒURS DE SEVRAN

CHŒUR ADULTE DU CONSERVATOIRE DE ROMAINVILLE

CHŒUR CITOYEN DE L'ÎLE-SAINT-DENIS

CHŒUR DE LA CITÉ INTERNATIONALE

CHŒUR DE JEUNES DU CONSERVATOIRE DE NOISY-LE-GRAND

CHORALE DU CONSERVATOIRE DE MALAKOFF

CHORALE DU CONSERVATOIRE DE PIERREFITTE-SUR-SEINE

CHŒUR D'ORATORIO DE PARIS

CHŒURS EN SEINE

CHORALE DU GROUPE HATIER

CHORALE PAVANE

CHORALE POPULAIRE DE PARIS

ELAN'CHŒUR (CSE AIRBUS D&S)

ENSEMBLE VOCAL CRÉATION

GRAND CHŒUR 93 DU CRR D'AUBERVILLIERS-LA COURNEUVE

LE CHŒUR DES POLYSONS

MONTMARTR'O CHŒUR

PETITS CHANTEURS DE VILLEPINTE

CATHERINE SIMONPIETRI DIRECTION

NATHALIE PERNETTE CHORÉGRAPHIE

Alexandros Markeas

Cantate (création)

CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE

PARVIS ET GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIF 27€

Spectacle

LA VIE FANTASTIQUE

ORCHESTRE DÉMOS

GROUPE GRENADE

Rencontre entre des jeunes issus du dispositif Démos, dont l'Orchestre Démos Plaine Commune, et du Groupe Grenade pour une création réunissant 200 musiciens et 40 danseurs dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Ce spectacle fait la part belle à la nature et à l'humanisme, sans ignorer les épisodes de guerre et de tensions qui traversent nos sociétés.

JOSETTE BAÏZ CHORÉGRAPHIE, DRAMATURGIE
EN COLLABORATION AVEC **CHRISTINE SURDON**

Alexandros Markeas
(Œuvre nouvelle (création))

Laurent Elbaz
(Œuvre nouvelle (création))

Programmation musicale issue du répertoire Démos

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, GROUPE ET COMPAGNIE GRENADE
CE PROJET A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE L'OLYMPIADE CULTURELLE.
CE SPECTACLE FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX (VOIR P. 219).

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE (SUR RÉSERVATION À PARTIR DU MARDI 7 MAI 2024)



Groupe Grenade - BAOBABS (création 2020)



 DIMANCHE 30/06 ————— 11H00* ET 16H00**

Opéra en famille participatif

LA VICTOIRE DE KARIMA

Musique d'**Edwin Baudo**
Livret d'**Hervé Mestron**

CHŒUR DE JEUNES ET CHŒUR D'ENFANTS
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

JEUNES BOXEURS DE L'ASSOCIATION BOXING BEATS

CLARA BAGET DIRECTION
ANAÏS DE COURSON MISE EN SCÈNE
CAROLINE MARCADÉ CHORÉGRAPHIE

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO, DÉSIRÉE PANNETIER,
BÉATRICE WARCOLLIER CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE

Karima est une jeune boxeuse en marche vers une qualification aux Jeux Olympiques. Tandis que les chœurs se font miroirs de l'âme, le rythme scande la grâce des coups portés et puise son énergie dans les interventions chorégraphiées de jeunes sportifs.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

RÉPÉTITION

SAMEDI 29 JUIN DE 10H À 13H* OU DE 14H30 À 17H30**

Tels des supporters privilégiés, les spectateurs sont invités à accompagner par le geste et la voix la victoire de Karima en se préparant avec les artistes et les sportifs du spectacle.

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT 18€ Enfant / 23€ Adulte
(VOIR P. 157)

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- Fernando Gomez/Trunk Archive Couverture
William Beaucardet 4-5, 15, 18, 26, 27, 29, 57,
encart 2, 148, 172, 174, 194, 198, 200, 213, 222, 228,
230-231, 251, 254, 256-257
Morgan Taylor Lugo 8
fxwatine/@WebStyleStory 8
Sophie Nuytten 8
Nora Houguenade 9, 35, 166, 191, 216, 226, 241, 249
Mathias Benguigui/Pasco&Co 10, 11, 18, 99
Marco Borggreve 11, 16, encart 1, 36, 37, 63, 68, 71,
85, 92, 105, 122, 125, 126, 229, 232, 238, 242
Pierre-Emmanuel Lyet/Camera Lucida 11, 105, 156
Patrick Swirc 11, 83
Andrej Vasilenko 12
Julie Cherki 12, 51
Klaus Lefebvre 12
Ingo Hoehn 12, 61
Gilles Aguilar 13
akg-images 13, 70
La Belle Télé 13, 79
Paul Leclair 13, 80
Julien Mignot/Cheese 14, 64, 87
Benjamin Millepied 14
Fabien Coste 14
Yanina Isla 14
Little Shao 15, 116
Gil Lefauconnier 15, 19, 23, 116, 139, 182, 185, 201,
269
Olga Putz 15, 117
Alexandre Isard/Pasco 15, 117
Nord-Ouest Production/2006 16, 69, 154
Universal Pictures/Diltz/Bridgeman Images 16, 54
Ad Vitam/2014 16, 80
Rezo Productions 16, 56
Gueorgui Pinkhassov/Magnum Photos 16, 97
Mark Allan 17, 88
Liam Hennebray 17
Denis Allard 17, 91
Danny Clinch 18
Ava du Parc/Cheese 19, 208
Clara Balzary/Mini Title 20, 72
François Fontaine/Agence VU' 20, 38
Yosigo 20, 62, 78, 111
Yoshihiro Maejima 21, 41
Fernando Young 21, 42
Pedro Napolinario 21
Alamy Stock Photo 21, 47, 100
Vikram Kushwah 21, 95
Brantley Gutierrez M & Jason Bell 21, 66
Clover Management Ltd 21, 67
Miguel Angelo 21, 65
Roza Zah 21
Manuel Naranjo 21
Olga Holguin 21, 101
Véronique Chochon 21, 102, 197
Mark Seliger 22, 42
Daniel Infanger 22, 44
Miranda Penn Turin 22, 48
Ebru Yildiz 22, 53
Scott Irvine 22, 55
Camille Vivier 22, 55
Alexandre Chac 22, 69
Tibaut Chouara/UrbanMythologie 22
Leiter 22, 91
Marine Keller 23, 47
Yann Orhan 23
Nicolas Despis 23, 53
Edgar Berg 23, 82
Hamed Djelou 23
Clay Patrick McBride 23
Shawn Michael Jones 23, 98
Corentin Charbonnier 23, 24, 95, 101, 134, 135, 197
Maxime Guthfreund 23, 197, 218, 219
Rachel Marks 24, 109, 136
Andrea Rossetti, Courtesy Esther Schipper 25,
130, 131
Nicolas Joubard 25
Adrian M & Claire B 25, 82, 132, 133
Bertrand Desprez/Agence VU' 26, 175, 189
Stéphanie Tétu/La Company 27, 137
Jacek Woźniak 28, 89, 156
Vincent Leroux 28, 146, 149
Karine Le Bail 29, 210
Nina Chalot 31
Clément Cogitore 31, 90
Patrick Fraser 31
Mathieu Polo 31, 268
Le Balcon 31, 268
Travys Owen 34
Cécile Chabert 34
Fiona Torre 34
Charles d'Hérouville 34, 269
Alexis Maryon 35
Meredith Truax 35
Emily Dennison 35
Monika Rittershaus 36
Adriano Heitman 37
Caroline Doutre 39, 99
Evgenia Levin 39
Lara Laigneau 39, 143
Lyodoh Kaneko 40
Rahi Rezvani 40
Esther Haase 42
CarlaMc/iStockphoto 43
Diego Salamanca 44
Jean-Felix Fayolle 45
Courtesy des artistes © Philippe Parreno
& Douglas Gordon 45, 131
Thérèse Verrat et Vincent Toussaint 46
Loudbyte Cinema 48
Javier del Real 49
Philippe Matsas 49, 83
Julia Severinsen 49
Julien Poupart 50
Musacchio & Ianniello 52
Cosimo Filippini 52
Stéphanie Slama 52
Hallit 53
Studio Bild 53
Hans Van der Woerd 54
Jiyang Chen 56
Josefina Perez Miranda 56
Maria Mosconi/Hans Lucas 57
Sasha Gusov 58
Julien Benhamou 58
@Libération 59
Dana van Leeuwen/Decca 59
Stockhausen-Stiftung für Musik, Kürten 60
Julian Hargreaves 61
Ari Magg 64
Yangzhang 65
Johannes Ifkovits 65
Laure Bernard 66
Pat Robinson/Dorn Music 67
Sandrine Expilly/Warner Music 68
Todd Rosenberg 71
Lenny Gonzales 73
Igor Cat 74
Nikita Sharpan 74
Harald Hoffmann 75
Claude Germain 76
Jérôme Bonnet 76
Riccardo Musacchio 77
Dario Acosta 77
Andreas Terlaak 81
Michiel Hendryckx 81
Neda Navae 82
Fifou 84
Lukas Beck 85
Christine Ledroit Perrin 86
Photo12/Alamy/ZUMA Press, Inc. 86
Francesco Gattoni 90
Michael Sharkey/Parlophone Records Ltd 93, 109
Sonja Werner 93

Agathe Poupenny/Divergence 94
Jean-Baptiste Millot 95
Charles Fréger 96
Simon Fowler 98
Astrid Ackermann 99
Gisela Schenker 104
Mat Hennek 104
Chris Cristodoulou 106
Stephan Rabold 107 (photo Dudamel)
James Hole 107
Bård Gundersen 108
Alain Julien 108
Nicolas Auproux 109
Priska Ketterer 110
Olaf Heine/Deutsche Grammophon 110
Christophe Raynaud de Lage 112
Johannes Glinka 112
Pierre Morel/La Company 113, 140, 141, 160, 164,
165, 167, 168, 169, 170, 186, 187, 190, 202, 223, 244
Joachim Bertrand 114
Christopher Anderson/Magnum Photos 115
Audoïn Desforçes 120
Edouard Brane 124
Alexa Brunet 133
Gottfried Helnwein/ADAGP, Paris, 2022 135
Nicolas Lascourrèges/La Company 138, 151, 153,
158, 159, 161, 162, 163, 180, 188, 193, 221
Jean-Marc Anglès 139, 142
Courtesy Millon & Associés 140
Cyril Zannettacci/Agence VU' 144
Jacques Azam 153
Frédéric Desmesure 155
Nikola Cindric 157
Philippe Jacob 184
A. Laffont/Candice 194
Hannah Assouline/opale.photo 195
Francesco Gattoni/opale.photo 195
Vincent Muller/opale.photo 195
Photo12/Alamy/Brais Seara 196
Polina Korzun/Trevillion Images 196
Stacey Robinson, *Afrotopie1*, 2016 203
Marc Le Bailly 240
Marc Onzon 243
Avatam Studio 245
Quentin Chevrier 250
Bernard Martinez 252
Christophe Urbain 253

Architecte pour la Philharmonie de Paris :
Ateliers Jean Nouvel

Architecte pour la Cité de la musique :
Christian de Portzamparc © ADAGP 2023

Architecte pour l'ensemble des espaces d'exposition
permanente, scénographie, muséographie
du Musée de la musique - Cité de la musique :
Franck Hammoutène : ADAGP 2023
Architecte du réaménagement du Musée de la
musique - Cité de la musique (2009) :
Adeline Rispal (Repérages architectures)

Scénographe de la Philharmonie des enfants
Constance Guisset Studio

Coordination de la brochure :
Marion Bonnacaze Dessus

Direction artistique :
Marina Ilic-Coquo, Marion Bonnacaze Dessus,
Neil Gurry

Conception graphique de **BETC**

Graphisme et réalisation :
Marion Bonnacaze Dessus, Neil Gurry,
Candice Meissonnier

Rédactrice en chef photos :
Virginie Huet

Iconographie :
Corine Hamel

En mémoire de Luc Broté

Suivi de fabrication : **tcgraphite**
Photo gravure : **Key Graphic**
Impression : **Roto France Impression**

Cette brochure est imprimée sur des papiers issus
de forêts gérées durablement par un imprimeur
certifié PEFC et Imprim'Vert.



© Cité de la musique – Philharmonie de Paris,
mars 2023

Programme donné sous réserve de modifications.
Licences R-2022-004254, R-2022-003944,
R-2021-013751, R-2021-013749



ORCHESTRE DE PARIS

DIRECTION MUSICALE
KLAUS MÄKELÄ

AVEC LE SOUTIEN MAJEUR DE

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



Klaus Mäkelä, directeur musical de l'Orchestre de Paris

L'Orchestre de Paris regroupe près de cent-vingt musiciennes et musiciens, qui donnent une centaine de concerts par an, avec leur directeur musical, Klaus Mäkelä, et des chefs invités et solistes de toutes les générations, des plus grandes gloires aux nouveaux talents. Servant le grand répertoire aussi bien que les raretés, fortement engagé dans la création, l'Orchestre de Paris, épaulé par son Chœur, explore constamment de nouveaux modes de représentation et croisements entre les disciplines artistiques. Ses actions culturelles et éducatives déploient un éventail qui va de la sensibilisation à la transmission aux jeunes professionnels, sans oublier l'initiation aux pratiques amateurs en lien avec les acteurs du champ social. Son rayonnement s'étend bien au-delà de l'agglomération parisienne, grâce à ses tournées internationales et à son usage innovant des outils audiovisuels et numériques.

L'ORCHESTRE DE PARIS, CŒUR ARTISTIQUE DE LA PHILHARMONIE

Héritier d'une tradition de presque deux siècles, l'Orchestre de Paris est, depuis 2019, le seul collectif artistique directement géré par la Philharmonie de Paris, dont il constitue le cœur musical, autant que la colonne vertébrale de sa programmation.

Ses origines remontent à l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire, fondé en 1828 par François-Antoine Habeneck, formation la plus prestigieuse, sinon toujours la plus innovante, du paysage musical français au fil des décennies. En 1967, sous l'impulsion d'André Malraux, ministre de la Culture, et Marcel Landowski, son directeur de la Musique, cette institution est refondée et profondément repensée sous le nom d'Orchestre de Paris. Son recrutement d'excellence, sa programmation largement ouverte aux œuvres et artistes internationaux, un engagement dans le domaine de la création (notamment d'œuvres majeures des grandes figures tutélaires du xx^e siècle, Messiaen, Dutilleux et Boulez, jusqu'aux compositrices et compositeurs du xxi^e siècle, Kaija Saariaho, Unsuk Chin ou Esa-Pekka Salonen), lui permettent désormais de faire jeu égal avec les grandes phalanges mondiales, ce dont témoignent ses nombreuses tournées à l'étranger et enregistrements audiovisuels. L'Orchestre de Paris a eu pour directeurs musicaux successifs Charles Munch, Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding, avant la nomination de Klaus Mäkelä en 2021.

KLAUS MÄKELÄ DIRECTEUR MUSICAL

Klaus Mäkelä est devenu en septembre 2021 le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris, pour un premier mandat de cinq ans. Il en avait été nommé conseiller musical un an plus tôt. Formé à l'Académie Sibelius, Klaus Mäkelä étudie le violoncelle avec Marko Ylönen, Timo Hanhinen et Hannu Kiiski, et la direction d'orchestre avec Jorma Panula. Nommé chef invité principal de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise en 2018, il devient deux ans plus tard chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Oslo, fonction qu'il partage aujourd'hui avec son poste à Paris. Sa carrière de chef invité le conduit auprès des plus prestigieux orchestres européens et américains, dont les orchestres

symphoniques de Cleveland, San Francisco et de la radio bavaroise, les philharmoniques de Londres et Munich, et l'Orchestre royal du Concertgebouw, dont il deviendra chef principal en 2027.

Klaus Mäkelä dirige une vingtaine de concerts durant la saison 2023/2024. Son répertoire va de la musique ancienne (Dowland, Bach) qu'il ne dédaigne pas restituer à l'orchestre symphonique moderne, aux compositrices et compositeurs de notre temps – cette saison, Unsuk Chin, Anna Thorvaldsdottir, et la création française de *Superorganisms* de Miroslav Srnka.



Vincent Pasquier, contrebasse solo, lors de la « journée découverte » du métier de musicien

D'abord associé au Théâtre des Champs-Élysées, puis à la Salle Pleyel (et au Théâtre Mogador durant les travaux de celle-ci), l'Orchestre de Paris a investi le 14 janvier 2015 son siège actuel, la Philharmonie de Paris. Le début d'une nouvelle ère dans la vie de l'orchestre, comme dans celle de la musique en France, tant la Grande salle Pierre Boulez, du nom du compositeur qui l'avait si ardemment voulue, s'est rapidement imposée comme une référence au niveau mondial pour son acoustique exceptionnelle. L'Orchestre de Paris dispose grâce à elle, de l'avis de la majorité de ses membres comme de celle des artistes invités, d'un outil lui permettant un travail musical plus poussé encore qu'auparavant, qui a de profondes répercussions sur son identité sonore.

Il favorise également les croisements interdisciplinaires, et le développement de spectacles musicaux procédant de la nature même de l'orchestre symphonique, comme en atteste par exemple cette saison *Transfiguré, 12 vies de Schönberg* mis en scène par Bertrand Bonello, ou encore la reprise des ballets de Stravinski (*L'Oiseau de feu, Le Sacre du printemps* et *Petrouchka*) réinventés par trois vidéastes, après leur création dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence.

La synergie avec la Philharmonie se lit également dans la fidélisation d'un public encore plus nombreux et varié, et le nouvel élan donné aux actions éducatives et culturelles. En 2020 et 2021, durant les moments les plus difficiles

de la crise sanitaire, la Philharmonie et l'Orchestre de Paris se sont mutuellement accompagnés afin de maintenir avec ces publics un lien fort par la voie numérique, touchant également des centaines de milliers de spectateurs non parisiens, au travers de productions mises en ligne, dont certaines ont été saluées comme des œuvres d'une aussi grande valeur visuelle que musicale.

La Philharmonie de Paris et l'Orchestre de Paris, l'Orchestre royal du Concertgebouw et le Royal Concertgebouw d'Amsterdam se sont associés dans un partenariat artistique et culturel unique et novateur, fondé sur la vision artistique de Klaus Mäkelä, directeur musical de l'Orchestre de Paris mais aussi partenaire artistique et futur chef principal de l'Orchestre royal du Concertgebouw.

UN ORCHESTRE SOLIDAIRE ET CITOYEN

Dès sa création, l'Orchestre de Paris s'est attaché à rendre son répertoire accessible à tous, en particulier aux plus jeunes, mais aussi à favoriser un apprentissage musical d'excellence, pour les amateurs comme pour les futurs professionnels. Aujourd'hui, cet engagement s'enrichit d'une réflexion et d'actions nouvelles visant à lutter contre les inégalités sociales, culturelles et de genre – au travers, pour ces dernières, d'une attention particulière portée

à la programmation des compositrices, cheffes et solistes, et d'association avec des programmes impulsés par la Philharmonie, tels le Concours international et l'Académie La Maestra.

Au fil des décennies, la programmation de l'Orchestre de Paris en direction des familles et des scolaires n'a cessé de se diversifier, croisant la musique avec d'autres disciplines artistiques, le monde scientifique et aujourd'hui les outils numériques. Pour la saison 2023-2024, la série animée *Luz et les Sonidos* se décline ainsi entre la salle de spectacle et les écrans, le programme Concert'eau nous sensibilise à la protection de nos océans, tandis que l'opéra sportif *La Victoire de Karima*, d'Edwin Baudo, réunit les chanteurs des chœurs de jeunes et d'enfants de l'Orchestre de Paris et des chanteurs solistes professionnels. Les musiciens proposent également, dans le cadre de formats légers, des actions hors les murs avec l'aide des associations, allant à la rencontre des publics empêchés, notamment les enfants en milieu hospitalier et en situation de handicap.

Dans le champ de l'initiation aux pratiques artistiques, l'Orchestre de Paris est depuis l'origine partenaire de Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), créé en 2010 par la Philharmonie. Le dispositif fait de l'apprentissage musical collectif un vecteur d'inclusion et de développement personnel pour les enfants issus des quartiers relevant de la politique de la ville et des zones rurales isolées. L'Orchestre de Paris s'est en particulier associé à Démos depuis 2020, pour piloter l'un des deux orchestres « avancés » en Île-de-France, dont l'encadrement pédagogique, à destination de près de 80 jeunes adolescents, associe une quinzaine de ses instrumentistes à un nombre égal de musiciens intervenants spécialistes de l'enseignement collectif. L'objectif est de développer chez les jeunes, à travers l'exigence musicale, leur potentiel imaginaire et leur capacité à créer du lien social.

Pour l'intégration professionnelle des jeunes musiciens diplômés, l'Orchestre de Paris a initié dès 2003 son travail de transmission. D'abord pensé à destination des élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, puis des établissements supérieurs du territoire d'Île-de-France, il a pris depuis 2022 une nouvelle dimension, quand Klaus Mäkelä a fondé l'Académie d'été de l'Orchestre de Paris, ouverte sur audition aux jeunes instrumentistes du monde entier – un système de bourses garantissant son accessibilité. À la suite de celle-ci, cinq lauréats passent quatre mois en immersion au sein de l'Orchestre de Paris, bénéficiant d'un tutorat de la part des solistes et tuteurs, et prenant part à l'ensemble des activités.



Chœur de femmes de l'Orchestre de Paris

LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Créé en 1976 à l'initiative de Daniel Barenboim, il se compose aujourd'hui de cent-soixante chanteurs adultes amateurs de haut niveau. Son chef fondateur, Arthur Oldham, le dirige durant presque un quart de siècle, avant de passer la main au tandem constitué par Didier Bouture et Geoffroy Jourdain, puis à Lionel Sow dès 2011.

Voué à l'origine au répertoire symphonique choral, le Chœur de l'Orchestre de Paris s'est profondément diversifié à partir de 2012, sous l'impulsion de Lionel Sow. Son Chœur de chambre, composé d'un effectif restreint, peut quant à lui explorer des répertoires plus variés lors de concerts a cappella ou aux côtés d'orchestres invités. L'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris propose à des jeunes de dix-huit à vingt-cinq ans, élèves des conservatoires ou issus des maîtrises, une formation avancée au chant d'ensemble, mise en pratique lors de concerts. À destination de leurs cadets, le Chœur de l'Orchestre de Paris a établi des partenariats avec quatre conservatoires de la Ville de Paris et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, réunissant des lycéens au sein du Chœur de jeunes, et des collégiens ou élèves du primaire à partir de neuf ans dans le Chœur d'enfants. Ces deux ensembles sont encadrés par Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier et Béatrice Warcollier, chefs de chœur associés.



Klaus Mäkelä et l'Orchestre de Paris saluent le public de la Philharmonie

UN RAYONNEMENT MONDIAL

Depuis sa première tournée aux États-Unis dès 1968, sous la direction de Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'un des principaux ambassadeurs de la culture française à travers le monde. Mise en sommeil durant la crise sanitaire, cette dimension de son activité se voit naturellement réactivée par la réouverture des frontières. L'Orchestre de Paris, sous la direction de Klaus Mäkelä, a ainsi retrouvé à l'automne 2022 le public japonais, puis ceux du Luxembourg, des Pays-Bas, d'Allemagne et d'Autriche au printemps suivant. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a quant à lui chanté à Genève et Lausanne aux côtés de l'Orchestre de Suisse romande, sous la direction de Daniel Harding.

L'Orchestre de Paris et son Chœur partent régulièrement à la rencontre du public français hors de la capitale. Il a ainsi noué, depuis sa création, une relation d'étroite complicité avec le Festival d'Aix-en-Provence, où il s'est produit en maintes occasions au fil des années, dans la fosse et en concert. Courant sur plusieurs éditions, sa résidence actuelle le conduit en 2023 à retrouver l'un des nouveaux lieux clés du Festival, le Stadium de Vitrolles, espace monumental situé dans une friche industrielle, avec un spectacle associant autour des ballets de Stravinski, dirigés par Klaus Mäkelä, les créations de trois vidéastes –, effaçant les frontières habituelles entre musique et cinéma.

DES PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS DÉTERMINANTS

La mission des grands orchestres s'étend aujourd'hui bien au-delà des activités traditionnelles de concerts. Le soutien des pouvoirs publics (État et Ville de Paris) est à la fois structurant et indispensable. Mais sans celui des partenaires privés, l'Orchestre de Paris ne serait pas en mesure de mener les actions qui assurent le développement des artistes de demain et renouvellent les publics. Ainsi, Eurogroup Consulting accompagne depuis dix-sept ans ses saisons symphoniques. Le Cercle et la Fondation du Cercle de l'Orchestre de Paris, qui réunissent une quinzaine d'entreprises et plus de 200 particuliers, accompagnent un large éventail de projets, tels les concerts scolaires gratuits ou les activités dédiées au jeune public – soutenues en particulier par la Caisse d'Épargne Ile-de-France –, mais aussi, depuis la crise sanitaire, le nouvel élan donné à la politique numérique. Des entreprises comme Teladoc ou la Fondation Groupe RATP, financent des projets à destination des publics relevant du champ social et en situation de handicap, afin de rendre la musique accessible à tous. Le Groupe ADP est, pour sa part, le partenaire indispensable à la contribution apportée par l'Orchestre de Paris au projet Démos.

CALENDRIER DES CONCERTS

SEPTEMBRE 2023 – JUIN 2024

CONCERTS SYMPHONIQUES

- KLAUS MÄKELÄ, BERTRAND CHAMAYOU, OLGA PERETYATKO, PAVEL PETROV, ALEXEY MARKOV, CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS**
Stravinski, Prokofiev, Rachmaninoff
MERCREDI 6 ET JEUDI 7 SEPTEMBRE ————— 20H00
- SAMY RACHID, MUSIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS**
Stravinski
SAMEDI 9 SEPTEMBRE ————— 18H00
- SEMYON BYCHKOV, CHRISTA MAYER, CHŒUR D'ENFANTS ET CHŒUR DE FEMMES DE L'ORCHESTRE DE PARIS**
Mahler
MERCREDI 13 ET JEUDI 14 SEPTEMBRE ————— 20H00
- ELIM CHAN, MARTIN GRUBINGER**
Rimski-Korsakov, Bjarnason, Offenbach
MERCREDI 20 ET JEUDI 21 SEPTEMBRE ————— 20H00
- PAAVO JÄRVI, RENAUD CAPUÇON**
R. Strauss, Franck
MERCREDI 27 ET JEUDI 28 SEPTEMBRE ————— 20H00
- KLAUS MÄKELÄ, YUJA WANG**
Debussy, Ravel, Bartók
MERCREDI 4 ET JEUDI 5 OCTOBRE ————— 20H00
- GEORGE BENJAMIN, STÉPHANE DEGOUT, GEORGIA JARMAN, GYULA ORENDT, TOBY SPENCE, JAMES WAY, DAN AYLING**
Benjamin
JEUDI 12 OCTOBRE ————— 20H00
- NATHALIE STUTZMANN, SHEKU KANNEH-MASON**
Prokofiev, Chostakovitch, Beethoven
MERCREDI 18 ET JEUDI 19 OCTOBRE ————— 20H00
- CONCERT EN FAMILLE
LUCIE LEGUAY, SABINE QUINDOU
Concert'Eau
MERCREDI 8 NOVEMBRE ————— 16H00 ET 20H00
- KLAUS MÄKELÄ, ALEXANDRE KANTOROW, FRANCIS KURKDJIAN**
Ravel, Saint-Saëns, Dowland, Schumann
MERCREDI 15 NOVEMBRE ————— 20H00
- DANIEL HARDING, JOHANNI VAN OOSTRUM, GOLDA SCHULTZ, JOHANNA WALLROTH, JAMIE BARTON, MARIE-ANDRÉE BOUCHARD-LESIEUR, ANDREW STAPLES, CHRISTOPHER MALTMAN, TAREQ NAZMI, CHŒUR D'ENFANTS ET CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS, LE JEUNE CHŒUR DE PARIS, LA MAÎTRISE DE PARIS**
Mahler
VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 NOVEMBRE ————— 20H00
- PHILIPPE JORDAN**
Schubert, Bruckner
MERCREDI 29 ET JEUDI 30 NOVEMBRE ————— 20H00
- KLAUS MÄKELÄ, LEIF OVE ANDSNES**
Rachmaninoff, Tchaïkovski
MERCREDI 6 ET JEUDI 7 DÉCEMBRE ————— 20H00
- KLAUS MÄKELÄ, PETER MATTEI**
Chin, Bach, Ligeti, Brahms
MERCREDI 13 DÉCEMBRE ————— 20H00
- MUSIQUE EN SCÈNE
ARIANE MATIAKH, DAVID KADOUCHE, SARAH ARISTIDOU, BERTRAND BONELLO, MARIE LAMBERT-LE BIHAN, CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Transfiguré, 12 vies de Schönberg
MARDI 9, MERCREDI 10 ET JEUDI 11 JANVIER ————— 20H00
- LAHAV SHANI, MARTIN FRÖST**
Mozart, Mahler
MERCREDI 17 ET JEUDI 18 JANVIER ————— 20H00
- KLAUS MÄKELÄ, DANIIL TRIFONOV**
Thorvaldsdóttir, Chopin, R. Strauss
MERCREDI 24 ET JEUDI 25 JANVIER ————— 20H00
- ESA-PEKKA SALONEN, JEAN-YVES THIBAUDET, CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS, HILLARY LEBEN**
Debussy, Stravinski
MERCREDI 31 JANVIER ET JEUDI 1^{ER} FÉVRIER ————— 20H00
- ESA-PEKKA SALONEN, NINA STEMME**
Bach, Elgar, Hindemith
MERCREDI 7 ET JEUDI 8 FÉVRIER ————— 20H00
- ESA-PEKKA SALONEN, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**
Lindberg...
JEUDI 15 FÉVRIER ————— 20H00
- KLAUS MÄKELÄ, REBECCA ZLOTOWSKI, EVANGELIA KRANIOTI**
Stravinski
MERCREDI 28 ET JEUDI 29 FÉVRIER ————— 20H00
- KLAUS MÄKELÄ, YUNCHAN LIM**
Prokofiev, Chostakovitch
MERCREDI 6 ET JEUDI 7 MARS ————— 20H00
- CHRISTOPH ESCHENBACH, DAVID GAILLARD, PASCAL MORAGUËS**
Bruch, Brahms/Schönberg
MERCREDI 3 ET JEUDI 4 AVRIL ————— 20H00
- CHRISTOPH KONCZ, CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS**
Grime, Haydn
MERCREDI 10 AVRIL ————— 20H00
- LORENZA BORRANI, ALEXANDRE GATTET, EMMANUEL GAUGUÉ, MARC TRENEL**
Haydn, Ligeti
JEUDI 11 AVRIL ————— 20H00
- ANDRÉS OROZCO-ESTRADA, ERIN MORLEY, MICHAEL SCHADE, NOEL BOULEY, CHŒURS D'ENFANTS ET DE JEUNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS, CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS**
Chin, Orff
MERCREDI 17 ET JEUDI 18 AVRIL ————— 20H00

HERBERT BLOMSTEDT
Bruckner
MERCREDI 24 ET JEUDI 25 AVRIL ————— 20H00

KLAUS MÄKELÄ, CATRIONA MORISON, MAURO PETER, RENÉ PAPE,
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Beethoven
LUNDI 6 ET MARDI 7 MAI ————— 20H00

KLAUS MÄKELÄ, CHRISTIANE KARG
Schönberg, Mahler
MERCREDI 15 ET JEUDI 16 MAI ————— 20H00

CONCERT EN FAMILLE
JOANNA NATALIA ŚLUSARCZYK
Luz et les Sonidos
SAMEDI 25 MAI ————— 11H00 ET 16H00
DIMANCHE 26 MAI ————— 11H00

KLAUS MÄKELÄ, LANG LANG
Srna, Saint-Saëns, Mendelssohn, Mozart
MERCREDI 12 JUIN ————— 20H00

KLAUS MÄKELÄ, LANG LANG, GINA ALICE REDLINGER
Srna, Saint-Saëns, Mendelssohn, Mozart
VENDREDI 14 JUIN ————— 20H00

MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERT-PROMENADE
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Fauré
DIMANCHE 28 JANVIER ————— 14H30 OU 15H30

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Bernstein, Brown, Gershwin, Freed, Loewe, Shaw
SAMEDI 3 FÉVRIER ————— 18H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Bruckner, Munktel, Nielsen, Sibelius, Stenhammar
DIMANCHE 21 AVRIL ————— 16H00

KLAUS MÄKELÄ, CHRISTIANE KARG,
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Schubert, Brahms
VENDREDI 17 MAI ————— 20H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Janáček, Martinů, Srna, Šenk
LUNDI 27 MAI ————— 20H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Chostakovitch, Gershwin, Korngold, Rota
SAMEDI 1^{ER} JUIN ————— 18H00

CONTES MUSICAUX

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Chanson d'ours
DIMANCHE 3 DÉCEMBRE ————— 16H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Histoire du Chat qui s'en va tout seul
DIMANCHE 28 JANVIER ————— 16H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
Le Chapeau volant
DIMANCHE 2 JUIN ————— 16H00

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Rachmaninoff
MERCREDI 6 ET JEUDI 7 SEPTEMBRE ————— 20H00

Mahler
MERCREDI 13 ET JEUDI 14 SEPTEMBRE ————— 20H00

Mahler
VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 NOVEMBRE ————— 20H00

Schönberg
MARDI 9, MERCREDI 10 ET JEUDI 11 JANVIER ————— 20H00

Stravinski
MERCREDI 31 JANVIER ET JEUDI 1^{ER} FÉVRIER ————— 20H00

Haydn
MERCREDI 10 AVRIL ————— 20H00

Orff
MERCREDI 17 ET JEUDI 18 AVRIL ————— 20H00

Beethoven
LUNDI 6 ET MARDI 7 MAI ————— 20H00

OPÉRA EN FAMILLE PARTICIPATIF
Baudo
DIMANCHE 30 JUIN ————— 11H00 ET 16H00

MUSÉE & EXPOSITIONS

ZIDANE,
UN PORTRAIT DU XXI^E SIÈCLE
PHILIPPE PARRENO & DOUGLAS GORDON

EN AMOUR
ADRIEN M & CLAIRE B

METAL

SYMFOLIA
RACHEL MARKS

COLLECTION PERMANENTE



Vue de l'exposition *Anywhere, Anywhere Out of the World*, Palais de Tokyo, Paris 2013-14

EXPOSITION DU 5 OCTOBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI^E SIÈCLE

PHILIPPE PARRENO & DOUGLAS GORDON

La Philharmonie de Paris ouvre sa saison olympique en présentant l'installation *Zidane, un portrait du XXI^e siècle* de Philippe Parreno et Douglas Gordon dans ses espaces d'exposition. Une expérience sonore et visuelle plonge le visiteur au cœur d'un match de football multidimensionnel et résolument poétique.

LA POÉSIE D'UN MATCH DE FOOTBALL

En 2005, les artistes Philippe Parreno et Douglas Gordon s'associent pour réaliser un film tourné en temps réel lors d'un match opposant le Real Madrid et Villarreal CF. À l'aide de 17 caméras synchronisées et réparties dans le stade de Santiago Bernabéu de Madrid, ils braquent l'objectif sur le seul corps de Zidane. Radicalement différent d'une captation télévisuelle, le film rend palpables la concentration présente dans son regard et l'extrême précision de sa frappe.

ZIDANE, UNE ICÔNE CONTEMPORAINE

Ce film dresse le portrait du footballeur Zinedine Zidane, vainqueur de la Coupe du monde 1998 de la FIFA. En s'approchant au plus près du sportif, Parreno et Gordon tentent de décrypter non seulement le génie de la star de football, mais aussi la passion que nous vouons aux icônes contemporaines. La multitude de caméras déployée offre au spectateur une perspective du match à 360 degrés, lui permettant de plonger dans un espace multidimensionnel, tout en ayant la sensation de se déplacer aux côtés du joueur.

UNE EXPÉRIENCE SONORE SAISSANTE

Suspendus dans l'espace d'exposition, les 17 écrans géants diffusent, en les spatialisant, des contenus sonores spécifiques, invitant le visiteur à déambuler dans les images et dans le son. Le souffle de Zidane, sa voix intérieure, le bruit des heurts du terrain, le chant des supporters, les sons du choc des corps et des frappes du ballon, l'ensemble de cette matière sonore, associée à la musique originale du groupe de post-rock écossais Mogwai, compose une véritable partition, subtilement mise en espace par l'ingénieur du son Nicolas Becker.

RÉALISATEURS

Philippe Parreno et Douglas Gordon

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Darius Khondji

MUSIQUE ORIGINALE

Mogwai

DESIGN SONORE

Nicolas Becker



Zinedine Zidane, photogramme du film

CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE



ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI^E SIÈCLE
DU 5 OCTOBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024
ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

HORAIRES

Disponibles ultérieurement sur notre site internet.

TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION 13 €

comprenant l'entrée à la collection permanente

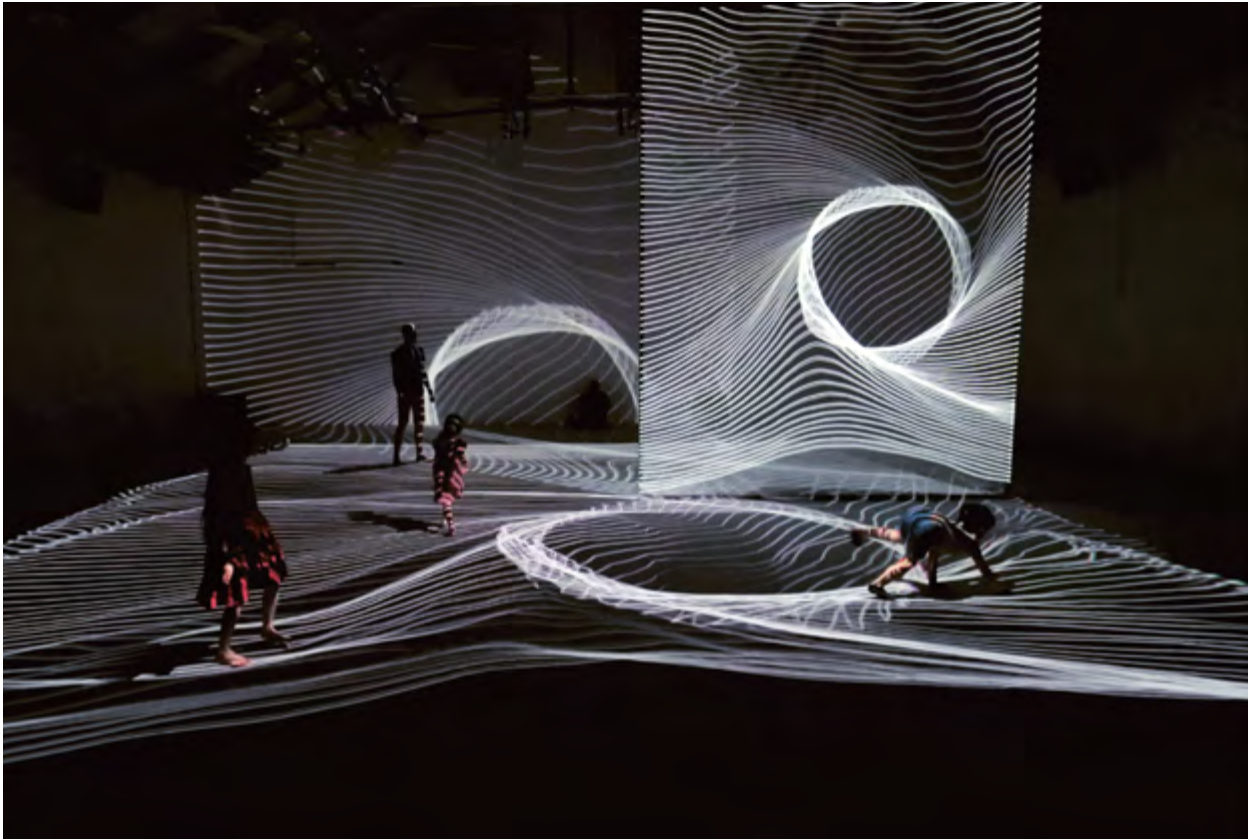
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 263)

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VISITES ET TARIFS (voir p. 223-225)



Vue de l'exposition *Anywhere, Anywhere Out of the World*, Palais de Tokyo, Paris 2013-14



Dernière minute, 2022, installation-expérience de la série des *Rituels*

EXPOSITION DU 9 FÉVRIER AU 25 AOÛT 2024

EN AMOUR

ADRIEN M & CLAIRE B

CRÉATION MUSICALE **LAURENT BARDAINNE**

En amour est une expérience immersive et interactive saisissante, à l'intersection du spectacle vivant, de la performance et de l'installation d'art visuel. Créée par Claire Bardainne et Adrien Mondot pour le Musée de la musique, l'œuvre dépasse l'outil numérique pour dessiner un espace ouvert aux rituels dans lequel le public devient lui-même acteur.

AU DÉPART, UNE CONVICTION

« L'amour n'est pas instinctif. Il nécessite un entraînement intense, une préparation. Et c'est bien ce que l'on veut faire aujourd'hui : participer à muscler notre amour. Comme une intime conviction, une nécessité politique : armer la bataille des imaginaires, en favorisant une attention sensible aux humains et autres qu'humains, aux vivants et non-vivants, aux éléments. Aiguiser notre émerveillement et œuvrer pour le tissage des liens, par des récits et des expériences sensorielles qui développeraient empathie, réciprocité. Certains veulent partir sur Mars, nous on préfère partir en amour. » Claire Bardainne

UNE INSTALLATION-EXPÉRIENCE

Fondée en 2011, la compagnie Adrien M & Claire B imagine des formes ingénieuses et poétiques de créations numériques. Conscients des paradoxes et des ambivalences liés à l'usage des nouvelles technologies, les deux artistes privilégient une démarche de sobriété et visent avant tout à créer des expériences symboliques. « Nous utilisons des outils numériques pour faire du théâtre, créer des instants vivants partagés par des vivants. »

LE CORPS DU PUBLIC

En amour prend place dans la série des *Rituels* pensés par la compagnie Adrien M & Claire B comme des formes d'expérimentations à la fois collectives et intimes, où le corps du public est invité à composer une chorégraphie humaine, libre et organique. Partie intégrante de l'œuvre, le public en mouvement est immergé dans l'image et la musique spatialisée au cœur d'une grande pièce dont une partie du sol est surface de projection, tandis que des écrans prolongent l'image à la verticale. Déambulant, pieds nus, dans cet environnement réactif, le public donne lui-même sens à l'espace.

LA MUSIQUE DE L'AMOUR

Pour *En amour*, le musicien Laurent Bardainne conçoit une expérience sonore originale, mêlant thèmes pop sensibles, musique électronique et expérimentations autour de la voix comme révélateur de l'intime. Avec la participation de November Ultra et d'autres artistes, il dessine un portrait délicat de l'amour dans une composition qui vient se tresser de manière synesthésique avec les images. Cette partition commune et narrative de 40 minutes permet de voir la musique et d'entendre l'image.



Dernière minute, 2022, installation-expérience de la série des *Rituels*

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE

Claire Bardainne et Adrien Mondot

COMPOSITION ET CONCEPTION SONORE

Laurent Bardainne

VOIX

November Ultra

PRODUCTION

Compagnie Adrien M & Claire B



Claire Bardainne et Adrien Mondot, 2023

EN AMOUR

DU 9 FÉVRIER AU 25 AOÛT 2024

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

HORAIRES

Disponibles ultérieurement sur notre site internet.

TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION 11 €

comprenant l'entrée à la collection permanente

TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 263)

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VISITES ET TARIFS (voir p. 223-225)



Festival Metal Culture(s), Guéret, mai 2017

EXPOSITION DU 4 AVRIL AU 29 SEPTEMBRE 2024

METAL

Saturations, distorsions, voix d'outre-tombe, iconographies choquantes : le metal est subversif, dans le discours comme dans la forme. Depuis sa genèse, il y a près de cinquante ans, le genre résiste à toute institutionnalisation, mais le nombre de ses adeptes ne faiblit pas. Après l'électro et le hip-hop, la Philharmonie explore ce nouveau territoire, ses codes et la richesse de ses mythes. À rebours des caricatures auxquelles le metal est souvent réduit, l'exposition dresse, pour la première fois en France, un tableau documenté de ce mouvement, où dialoguent musique, culture populaire, vision anthropologique et arts contemporains.

LA SUBVERSION PAR LE SON

En 1970, dans le bastion industriel et ouvrier de Birmingham, Black Sabbath sort son premier album, éponyme. Naît ainsi le hard-rock, aux sonorités plus puissantes, plus rapides, et aux textes plus noirs que le rock. Autour des années 1980, le genre change de nom pour laisser place au terme *metal*, issu des paroles du célèbre *Born to Be Wild* de Steppenwolf (1968). Le metal se construit ainsi en opposition à la culture hippie avec l'ambition de toujours provoquer. Il développe peu à peu ses propres codes musicaux reposant sur l'utilisation de la quarte augmentée, l'usage massif de la distorsion et du chant guttural, de très hauts niveaux sonores et des techniques rythmiques nouvelles tel le *blast beat*. Ce goût pour la transgression se traduit aussi par une imagerie macabre ou apocalyptique, souvent dérivée du cinéma d'horreur de l'époque, au sens parfois politique ; la révolte s'exprime enfin dans les textes au contenu morbide évoquant les affres de la condition humaine.

DIVERSITÉ ET MYTHES COMMUNS

Cas unique de l'histoire de la musique avec plusieurs dizaines de sous-genres ayant chacun leurs ramifications, le metal est loin d'être uniforme. Cette diversité musicale repose cependant sur une culture commune incarnée par les festivals, qui rassemblent en un même lieu heavy metal historique, hardcore, thrash, death ou black metal contemporain. L'exposition est l'occasion de présenter ces principaux sous-genres à travers des pièces et documents rares : instruments de légende, costumes de scène et concerts mythiques, et iconographies cultes. Le metal a également une dimension éminemment politique, par les engagements des groupes et de leur public, mais aussi par le dialogue entre un metal mondial et des cultures locales.

MOUVEMENTS DU CORPS ET RITES INITIATIQUES

La musique metal est d'abord une musique qui se vit. En concert, par l'intensité des volumes sonores et les vibrations des instruments, elle engage le corps entier des *metalheads*, qui ont développé des danses collectives devenues constitutives du genre : le *headbang*, puis le *mosh* (héritier du pogo punk), les *circle pits* et le *wall of death*. Conçue comme une succession de rites initiatiques, l'exposition souligne, par un important dispositif de diffusion sonore et visuelle, cette dimension physique du metal et l'énergie explosive qui circule entre le public et la scène.

COMMISSAIRES

Milan Garcin, Corentin Charbonnier

CONSEILLERS SCIENTIFIQUES

Jean-Pierre Sabouret, Christian Lamet



Behemoth (Adam Nergal Darski), Knotfest, Clisson, juin 2016



Gottfried Helnwein, *Autoportrait (Blackout)*, 1982

METAL

DU 4 AVRIL AU 29 SEPTEMBRE 2024
ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

HORAIRES

Disponibles ultérieurement sur notre site internet.

TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION 14€
comprenant l'entrée à la collection permanente
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 263)

VISITE GUIDÉE

Metal
(voir p. 192)

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP
VISITES ET TARIFS (voir p. 223-225)



Détail de l'un des cerne monumentaux constitués de papier et de partitions recyclés

INSTALLATION DU 31 MAI AU 8 SEPTEMBRE 2024

SYMFOLIA

RACHEL MARKS

À l'image du plus grand arbre du monde, *Symfolia* est une sculpture organique monumentale faite de papier, conçue au cœur de la Cité de la musique par l'artiste Rachel Marks à l'occasion des Jeux olympiques de l'été 2024.

Construite grâce à la contribution de près de 20 000 enfants sur une durée de vingt mois, *Symfolia* s'inscrit dans le programme de COEUR (Création d'œuvres éphémères unissant les rêves) mené par l'association Inspired by KM, présidée par Kylian Mbappé.

UNE PERFORMANCE COLLECTIVE

Artiste et performeuse américaine de renommée internationale, Rachel Marks s'immerge intensément dans les lieux de ses créations. Fruit de sa résidence à la Philharmonie, *Symfolia* désigne ainsi une installation conçue en adéquation avec le projet artistique et éducatif de la Philharmonie ; sa forme épouse l'espace de la Rue musicale de la Cité de la musique. Initié et soutenu par l'association Inspired by KM, le projet mise sur la participation active et créative de milliers d'enfants pour qu'un lien se tisse entre eux et qu'émerge la fierté d'avoir conçu une œuvre collective.

UN PLAIDOYER POUR L'ENVIRONNEMENT

Symfolia est un arbre de papier monumental entièrement composé d'objets recyclés ou recyclables : pages de livres abandonnés, partitions musicales, instruments de musique... Ces matériaux, récupérés auprès du public, témoignent de la diversité culturelle de l'humanité. Le papier est ainsi rendu à son origine naturelle tandis que l'œuvre célèbre l'abondance et la fertilité du monde végétal. En rappelant la fragilité du monde, elle sensibilise les participants à la préservation de la nature et valorise les énergies collectives regroupées pour la défendre.

LA MUSIQUE AU CENTRE DE L'ŒUVRE

L'arbre étant constitué notamment de partitions, la musique s'inscrit dans la matière même de l'œuvre. Par ailleurs, au cours des vingt mois de son élaboration, des ateliers proposés aux enfants permettent la création de compositions sonores originales, diffusées à l'intérieur même de l'arbre grâce à des haut-parleurs spatialisés. L'installation monumentale offre ainsi aux visiteurs une expérience poétique, aussi visuelle que sonore.

SYMFOLIA

DU 31 MAI AU 8 SEPTEMBRE 2024
RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE

HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H00 À 18H00
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H00 À 18H00

ACCÈS LIBRE

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VISITES (voir p. 223-224)

PROJET PRÉSENTÉ PAR RACHEL MARKS, L'ASSOCIATION IBKM ET LA PHILHARMONIE DE PARIS

CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE



Un atelier animé par Rachel Marks

COLLECTION PERMANENTE



Musée national riche d'une collection de plus de 8 000 instruments et œuvres d'art, le Musée de la musique s'inscrit pleinement dans le quotidien de la Philharmonie, dont il nourrit l'ambition patrimoniale. De nombreuses activités y sont proposées : concerts, visites, performances, ateliers et expositions d'envergure.

PARCOURIR LE TEMPS MUSICAL

Le parcours du Musée explore, à travers une sélection d'instruments et d'œuvres d'art, une vaste histoire de la musique en Occident, de la fin du ^{xvi}^e siècle à nos jours. Présentée chronologiquement, la collection illustre la « modernité » musicale à l'œuvre dès la Renaissance : celle-ci conduit à un renouvellement profond de l'écriture et de la facture instrumentale, depuis les premières musiques de cour et la création de l'opéra, jusqu'à l'exploration sonore contemporaine et l'invention d'un langage électronique.

Exposé au sein d'une muséographie qui favorise sa contextualisation, chaque instrument est rendu à son histoire et associé à un commanditaire, à une salle de concert, à un répertoire... Ainsi le patrimoine instrumental dévoile-t-il toute sa profondeur.



Le Studio Pierre Henry



Tambour sur fût tronconique, ^{xix}^e siècle, Inde

DÉCOUVRIR LES MUSIQUES DU MONDE

Conservant l'une des plus anciennes collections d'instruments non occidentaux en Europe, le Musée donne également à voir et à entendre les cultures musicales d'Asie, d'Afrique, d'Océanie et des Amériques. D'une rare harpe kora sénégalaise collectée par Victor Schoelcher à un exceptionnel gamelan de Java, le visiteur découvre la diversité des formes instrumentales et musicales, leurs influences réciproques et leur place actuelle dans un monde globalisé.

LE STUDIO PIERRE HENRY

En 1982, le compositeur de musique concrète Pierre Henry installa dans sa maison parisienne le studio Son/Ré, dédié à la recherche et à la création musicales. En 2019, le Musée reçut en donation ses machines et instruments de composition, ainsi qu'une partie des objets qui singularisaient les lieux. Reconstitué en partie dans les espaces du Musée, le Studio Pierre Henry invite le visiteur à apprécier, par la manipulation sonore, son empreinte sur les musiques actuelles, du rock à l'électro. Plusieurs dispositifs interactifs permettent d'expérimenter la création musicale et d'explorer, de l'intérieur, des œuvres emblématiques.



Concert au cœur du Musée

DES CONCERTS-PROMENADES

Programmés en lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concerts-promenades se déroulent au cœur de la collection permanente. Répartis dans tous les espaces du Musée, ils invitent les visiteurs à la déambulation, leur offrant une expérience renouvelée du concert. Certains d'entre eux sont complétés par des ateliers ouverts permettant à chacun de partager un temps d'échanges, de jeu et de découverte des instruments.

DES MUSICIENS INVITÉS TOUS LES JOURS

Des récitals sont programmés chaque jour au cœur du Musée ; ils constituent pour les visiteurs des moments uniques d'écoute et d'échanges autour des musiques du monde entier. Près de 100 artistes se produisent ainsi tout au long de l'année et font découvrir leurs instruments, de la vièle *erhu* au saxophone, du clavecin au balafon.

LE DIALOGUE DES ARTS

Le patrimoine instrumental ne se découvre pleinement que dans un contexte culturel élargi. La collection permanente inscrit ainsi l'histoire de la facture instrumentale dans un imaginaire artistique riche de tableaux, de sculptures et d'objets d'art, tandis que les expositions temporaires décloisonnent les disciplines pour mettre en regard l'histoire de la musique et celle des arts visuels. Chaque année, le Musée procède à des acquisitions pour nourrir ce dialogue. En 2022, le portrait italien d'un facteur d'orgue – iconographie rarissime – achevé en 1575 a ainsi rejoint la collection du Musée.



Portrait présumé de Graziadio Antegnati, facteur d'orgues, 1575



Visite guidée du Musée

UN MUSÉE POUR LES FAMILLES

Tableaux tactiles, livrets-jeux ou encore dispositifs pour les tout-petits, comme *L'Amusette*, transforment la visite en une belle aventure musicale. Visites-ateliers et Contes en musique, proposés aux enfants dès l'âge de 4 ans, permettent de découvrir le Musée de manière sensible et ludique, de rencontrer un musicien et d'explorer le plaisir de jouer à plusieurs dans des salles adaptées, riches de plus de 700 instruments pédagogiques, du clavecin au trombone, du marimba au sitar indien.

LE VISIOGUIDE DU MUSÉE

Outil indispensable de visite pour tous les publics, le visioguide propose de riches contenus audiovisuels, de nombreux extraits musicaux, ainsi que des fonctionnalités adaptées aux personnes en situation de handicap. Disponible en français, en anglais et en espagnol, cet outil permet de s'immerger dans l'univers musical de chaque période, d'écouter le son des instruments de la collection et de visionner des films donnant la parole aux interprètes, aux compositeurs, aux facteurs et aux musicologues. Un espace postvisite invite à revivre et à prolonger la découverte de la collection. Pour les enfants à partir de 7 ans et leurs familles, le visioguide propose, grâce à un contenu adapté, de partir à la rencontre de Stradivari, de Bach ou de Wagner.

COLLECTION PERMANENTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H00 À 18H00

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H00 À 18H00

Le **Studio Pierre Henry** est ouvert du mercredi au dimanche.

TARIFS

ENTRÉE DE LA COLLECTION 10 €

TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 263)

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VISITES ET TARIFS (voir p. 221-225)

VISITES DU MUSÉE

VISITES POUR LES ADULTES

Suivez les visites guidées du Musée pour découvrir l'une des plus belles collections d'instruments au monde ou explorer les expositions en compagnie d'un conférencier passionné de musique. Accessible à tous les visiteurs, une visite sensorielle, suivie d'un atelier, offre une exploration sensible du Musée (voir p. 192).

VISITES POUR LES ENFANTS ET EN FAMILLE

Destinées aux enfants à partir de 4 ans, des visites-ateliers aux thématiques variées permettent de coupler la découverte ludique du Musée avec des ateliers pour jouer sur des instruments du monde entier. Certains dimanches après-midi, les Contes en musique font entrer petits et grands dans le monde magique des instruments (voir p. 164-166 et 170-171).

LES INSTRUMENTS DU MUSÉE EN CONCERT

La valorisation musicale de la collection fait partie des missions du Musée. Ainsi, lorsque leur conservation le permet, les instruments sont « joués » en concert dans l'Amphithéâtre ou au cœur de la collection permanente.

LES SALONS DE MUSIQUE

Dans l'ambiance intimiste de l'Amphithéâtre, ces concerts font revivre l'expérience sonore de grands salons de l'histoire de la musique, comme une machine à remonter le temps.

SALON KOTO

Etsuko Chida koto Ogura vers 1780

SAMEDI 23 SEPTEMBRE À 18H00

SALON ROBERT ET CLARA SCHUMANN

Théotime Langlois de Swarte violon

Hannah Salzenstein violoncelle Guarneri 1734

Fiona Mato piano Bösendorfer vers 1890

MERCREDI 4 OCTOBRE À 20H00

LUCILE BOULANGER

Lucile Boulanger viole de gambe anonyme xvii^e siècle

SAMEDI 25 NOVEMBRE À 18H00

FAURÉ OU LE DERNIER AMOUR

Aline Piboule piano Gaveau 1929

Pascal Quignard récitant

SAMEDI 27 JANVIER À 18H00

SALON POULENC

Nathanaël Gouin piano Gaveau 1929

VENDREDI 22 MARS À 20H00

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS (pour chaque concert, voir p. 34 à 117)



Koto Ogura (détail), vers 1780, Japon

SECRETS D'INSTRUMENT

Les trésors de la collection dévoilent leurs secrets et leur sonorité exceptionnelle dans un dialogue entre musiciens et membres de l'équipe de Conservation et de Recherche du Musée de la musique.

VIOLES ET ÂMES

Florence Bolton basse de viole Collichon (1683),

Sebastian Kirsch chargé de conservation-restauration

SAMEDI 27 JANVIER À 15H30

LES ORGUES DU MUSÉE

Benjamin Alard piano organisé Érard (1791), orgue de salon

Schweickart (1784), orgue expressif Müller (1864)

Jean-Claude Battault technicien de conservation

SAMEDI 9 MARS À 15H30

MUSIQUE DU VÉNÉZUÉLA

Cristobal Soto arpa llanera du Vénézuéla (1970),

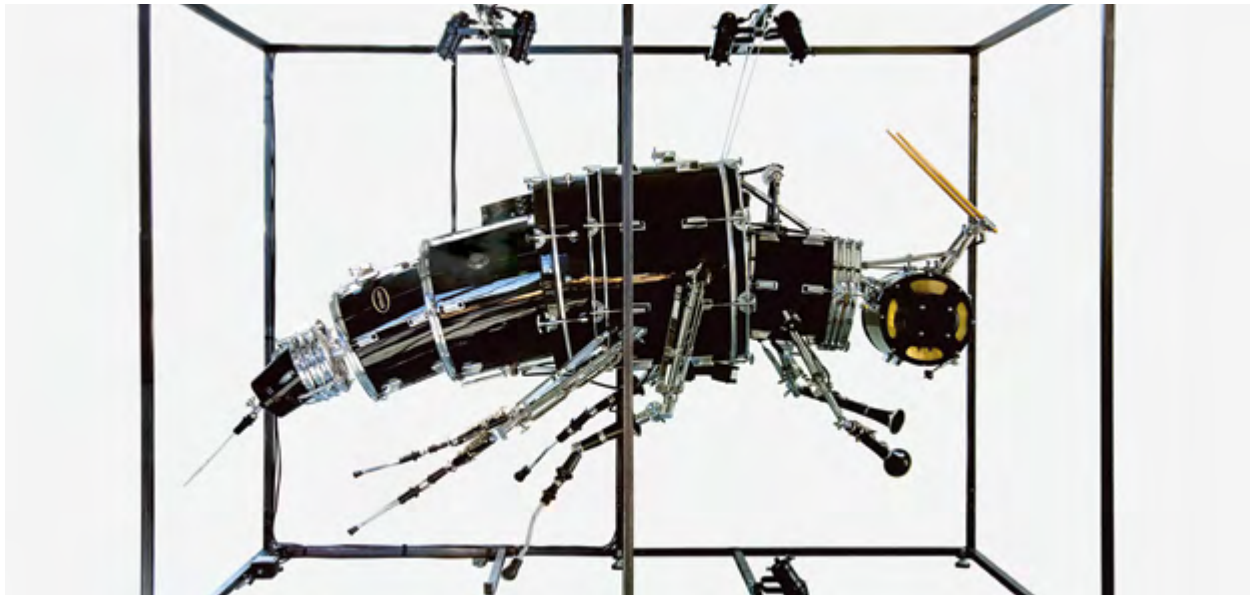
harpe diatonique du Paraguay (1950)

Alexandre Girard-Muscagorry conservateur

SAMEDI 6 AVRIL À 15H30

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

Accès libre sur présentation du billet d'entrée du Musée



Meloe proscarabeus (Méloé), 2016, Collection Tout reste à faire

ACCROCHAGE DU 15 SEPTEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

ANIMA(EX)MUSICA

Le Musée dévoile au cœur de sa collection permanente le bestiaire onirique *anima(ex)musica* du collectif d'artistes Tout reste à faire. Une dizaine d'insectes géants composés intégralement de fragments d'instruments de musique hors d'usage investissent le parcours et entrent en résonance avec la collection du Musée. À la croisée de l'organologie, des arts plastiques et de l'entomologie, cet accrochage donne autant à voir qu'à entendre le monde microscopique des insectes.

L'ART DE LA MÉTAMORPHOSE

Le collectif Tout reste à faire – constitué des artistes Mathieu Desailly, Vincent Gavras et David Chalmin – redonne une nouvelle vie musicale à des instruments en les métamorphosant en véritables œuvres d'art sonores et animées. Par leurs mouvements qui imitent la discrétion des insectes, ces créatures monumentales, inspirées des arthropodes, donnent à voir la mécanique cachée des instruments de musique : l'intérieur d'un harmonium, les marteaux d'un piano ou encore les mécaniques d'un accordéon, parfois en utilisant des instruments rares ou curieux (clavecin, ukulélé...).

UNE DÉAMBULATION SONORE

Chaque créature fait l'objet d'une composition musicale dont l'orchestration renvoie aux instruments ayant servi à sa fabrication. Son chant est déclenché par l'intrusion des visiteurs dans son espace et contribue à l'inquiétante étrangeté de la rencontre. Ainsi est-il rappelé aux visiteurs que le monde des insectes est résolument sonore.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

HORAIRES
DU MARDI AU VENDREDI DE 12H00 À 18H00
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H00 À 18H00

TARIFS

Accès libre sur présentation du billet d'entrée du Musée

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP
VISITES ET TARIFS (voir p. 223-225)

UN ATELIER-PERFORMANCE

Lors des Journées européennes du patrimoine, le collectif Tout reste à faire fabrique en direct une nouvelle créature, un travail où se dévoile le moment de la création, visible par tous.

RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Accès libre

SAMEDI 16 SEPTEMBRE DE 10H À 18H
DIMANCHE 17 SEPTEMBRE DE 10H À 18H



ENFANTS & FAMILLES

PHILHARMONIE DES ENFANTS
CONCERTS ET SPECTACLES
PRATIQUE MUSICALE
ACTIVITÉS AU MUSÉE
EVE
ORCHESTRES DÉMOS

AVEC LE SOUTIEN MAJEUR DE



INSTITUT
PHILHARMONIE DE PARIS
ALINE FORIEL-DESTÉZET
pour la jeunesse, la culture et l'éducation

PHILHARMONIE DES ENFANTS



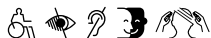
UN ESPACE DE JEU À (RE)DÉCOUVRIR

La Philharmonie des enfants offre aux 4-10 ans l'opportunité de jouer, d'explorer, d'écouter, de vivre et de sentir la musique. Cette découverte se fait en autonomie au sein d'un espace de 1 000 m² situé dans le bâtiment de la Philharmonie, un lieu empreint de poésie jalonné d'une trentaine d'installations ludiques à explorer seul ou à plusieurs. Régulièrement, la Philharmonie des enfants s'habille aux couleurs de la Philharmonie de Paris et fait écho à sa programmation : événement de rentrée, carnaval...

DÉCOUVRIR LA MUSIQUE EN S'AMUSANT

Spécialement conçu pour une découverte sans aucun prérequis de connaissances musicales, le parcours d'activités, composé de cinq univers thématiques et d'une trentaine d'installations manipulables et intuitives, propose aux petits visiteurs de se familiariser avec l'univers de la musique et des sons. Les enfants sont invités à appréhender, en s'amusant, des notions fondamentales telles que les phénomènes sonores, le fonctionnement des instruments, l'expérience des musiciens, le corps comme instrument, la musique comme langage et moyen d'expression.

UNE AVENTURE LIBRE ET SANS MÉDIATION



La Philharmonie des enfants et les autres offres de la Philharmonie de Paris à destination des plus jeunes forment un écosystème harmonieux. L'expérience proposée par ce nouvel espace place les visiteurs dans une position inédite de découverte en autonomie, sans médiateur. Véritable parti pris, cette liberté doit permettre un autre type de sensibilisation qui encourage à « faire soi-même » et à se risquer à l'expérimentation. Les installations manipulables sont conçues pour être prises en main de manière instinctive par les enfants. Des outils sont mis en place pour l'accueil des visiteurs en situation de handicap : livret en braille et caractères agrandis, images tactiles, consignes sonores et visuelles, personnel d'accueil sensibilisé.

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE : TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES (HORAIRES, TARIFS, MODALITÉS DE RÉSERVATION, OFFRE ANNIVERSAIRE ET DE PRIVATISATION) SUR : philharmoniedesenfants.fr

UNE SCÉNOGRAPHIE PLEINE DE SURPRISE

Logé dans le bâtiment de Jean Nouvel, ce lieu est doté d'une scénographie originale conçue par Constance Guisset. La déambulation libre des visiteurs les amène à découvrir des installations ludiques, parfois monumentales, parfois nichées dans des cabanes ou des recoins. Le parcours est jalonné de curiosités visuelles ou sonores, drôles et poétiques, destinées à faire de la visite une expérience unique.

UNE OFFRE NUMÉRIQUE

Une offre numérique, rassemblée au sein du magazine en ligne *Tadaa !*, accessible gratuitement, permet d'enrichir l'expérience avant, pendant et après la visite grâce à des contenus inédits : séries vidéo, podcasts et jeux interactifs inspirés directement des installations de la Philharmonie des enfants.

DES CAHIERS D'EXPLORATION POUR LES ACCOMPAGNANTS

Des cahiers d'exploration ont été conçus pour que la visite se déroule dans des conditions optimales. Ces outils de médiation permettent aux enseignants et aux accompagnants de préparer la visite en amont et de l'approfondir à travers des activités à faire en classe ou à la maison. Dans ces cahiers, une section spécifiquement conçue pour les enfants sert de support aux activités d'approfondissement.

LE PARCOURS EN QUELQUES MOTS...

CINQ UNIVERS THÉMATIQUES



« Forêt des sons » - scénographie Constance Guisset

FORÊT DES SONS

Ce premier ensemble d'installations convie les enfants à une approche sensorielle et immédiate de la production du son par des matériaux, principalement naturels (bois, caillou, eau...). L'enfant est invité à écouter autrement et découvre ainsi que l'oreille n'est pas le seul organe par lequel on peut percevoir un phénomène sonore. Cet univers met aussi en scène des sons du quotidien afin que l'enfant les redécouvre et change ainsi la perception qu'il a de son environnement.

MACHINES SONORES

Des instruments géants, curieux, mécaniques ou électroniques sont manipulés par les enfants. Ils illustrent l'immense richesse des sons que l'on peut créer et révèlent les composants et les techniques utilisés pour la fabrication des instruments de musique.

EN SCÈNE !

Bâti autour de deux installations phares consacrées, d'une part, au chef d'orchestre et, d'autre part, aux musiques amplifiées, cet espace donne aux enfants l'occasion d'être eux-mêmes des artistes en scène. On y joue à « faire comme si », à s'immerger dans la matière sonore d'un ensemble instrumental en dirigeant une pièce symphonique ou à s'emparer d'un instrument de musique simplifié pour jouer en groupe avec ses amis.

DES VOIX PAR MILLIERS

Premier instrument de l'être humain, la voix est au centre de cet univers. Organisé autour d'une installation monumentale destinée à explorer les expressions et techniques vocales du monde entier, l'espace offre à l'enfant la possibilité de jouer avec sa voix et de découvrir celle des autres.

PAR ICI LA MUSIQUE !

Ce cinquième univers aborde la musique comme langage et moyen d'expression. Il présente sa puissance évocatrice, sa capacité à raconter des histoires, la composition et l'écriture musicale.

DES ESPACES ANNEXES



« Par ici la musique ! » - scénographie Constance Guisset

PLEIN LES OREILLES !

Ce studio engage le spectateur dans une expérience audiovisuelle immersive en combinant de manière inédite un système de diffusion sonore 3D avec un dispositif de projection vidéo panoramique sur quatre murs. Véritable « cinéma à écouter », cet espace permet la création exclusive de films musicaux, de contes, de captations de concert ou d'expériences sonores qui plongent le spectateur dans un voyage auditif unique.

LA PETITE FABRIQUE

Ce lieu singulier accueille des goûters d'anniversaire, des ateliers exceptionnels, et permet, de manière éphémère, de tester des prototypes d'installations innovantes, musicales ou sonores, conçues pour les enfants. Dans cet espace « laboratoire », les visiteurs se muent en bêta-testeurs de jeux en phase de construction. Grâce aux retours d'expérience des visiteurs, les concepteurs de jeux invités dans La Petite Fabrique peuvent améliorer et faire progresser leurs prototypes. Ces concepteurs sont issus des sphères créatives : artistes, étudiants, artisans, designers, codeurs, start-up et experts du son et de la musique.

DES FILMS À DÉCOUVRIR

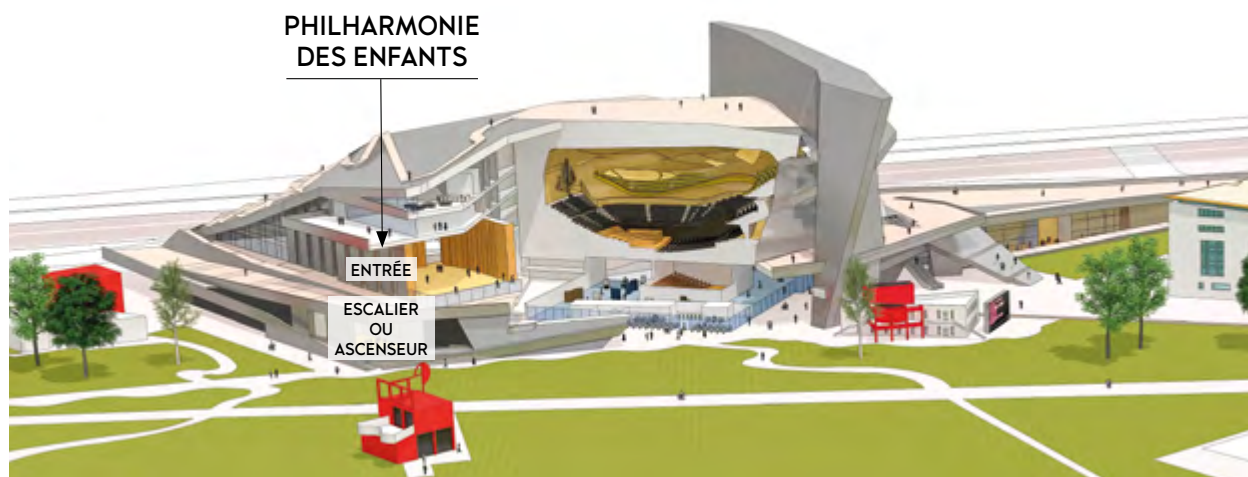
D'une durée de trois à six minutes, une vingtaine de films ont été créés spécifiquement pour l'espace « Plein les oreilles ! » et notamment :

- *Le Coucou au fond des bois* et *Aquarium* (extraits du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns).
- *Quinte & Sens – Une symphonie pour les éléments*, film musical avec l'Orchestre de Paris tourné à la Philharmonie de Paris.
- *MEUTE : The Man with the Red Face* (extrait de *Live in Paris*).

VUE 3D DE LA PHILHARMONIE DES ENFANTS



- 1 ACCUEIL
- 2 FORÊT DES SONS
- 3 MACHINES SONORES
- 4 EN SCÈNE !
- 5 DES VOIX PAR MILLIERS
- 6 PAR ICI LA MUSIQUE
- 7 LA PETITE FABRIQUE
- 8 PLEIN LES OREILLES!



CONCERTS & SPECTACLES

EN FAMILLE



CHOISIR SON SPECTACLE

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, série Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs répétitions, ces concerts invitent les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres préparés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants vivent un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 45 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

AGENDA DES SPECTACLES

SEPTEMBRE ET OCTOBRE

MERCREDI 20/09 ————— 10H00, 14H00 ET 17H00

Concert en famille (à partir de 6 ans)

SPAT'SONORE DES MADELEINES DANS LA GALAXIE

NICOLAS CHEDMAIL, PHILIPPE BORD,
ELSA BIRGÉ, CHRISTELLE SÉRY,
CAMILLE FAUVET, ROMÉO MONTEIRO,
MAXIME MOREL, BRICE PICHARD

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

SAMEDI 23/09 ————— 14H30

Spectacle en famille (à partir de 8 ans)

TSUCHIGUMO

L'ARAIGNÉE DE TERRE

VÉRONIQUE BRINDEAU,
TATSUNORI KONGO
EN COPRODUCTION AVEC NIKKEI INC.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION —————

Par la musique et le théâtre, les familles s'initient au théâtre Nô et découvrent les ficelles de *Tsuchigumo* en retraçant différents épisodes de l'œuvre.

SAMEDI 23 SEPTEMBRE DE 11H00 À 12H00

RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIFS 6 € Enfant / 8 € Adulte

(voir concert p. 41)

DIMANCHE 01/10 — 15H00 ET 17H00

Concert en famille (à partir de 5 ans)

BERCEUSES

ROSEMARY STANDLEY,
DOM LA NENA

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 08/10 — 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille (à partir de 7 ans)

PLEINE LUNE*

COMPAGNIE LA BALBUTIE,
NICOLAS PERRIN,
JULIETTE PLIHON,
LAURINE ROCHUT

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

* Spectacle musical et sensoriel dans le noir.
Accessible aux personnes en situation de handicap visuel.

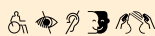
DIMANCHE 15/10 — 11H00 ET 15H00

Concert en famille (à partir de 5 ans)

UNE PETITE HISTOIRE JAZZ DU RUGBY

JACQUES AZAM,
AGNÈS BARBER,
THOMAS DE POURQUERY,
ANDY EMLER,
ANNE-ÉLODIE SORLIN,
ALOEST PRODUCTIONS
COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS,
PHILHARMONIE DES ENFANTS

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Les concerts et spectacles en famille durent approximativement une heure et peuvent convenir aux personnes ayant des troubles de l'attention. Permettant de découvrir le répertoire classique ou contemporain, ils s'adressent à toutes les tranches d'âge (voir p. 217-225).

accessibilite@philharmoniedeparis.fr

SAMEDI 21/10 ————— 11H00

Concert en famille (à partir de 8 ans)

PARFUMS DE LICHT

SOLISTES DE L'ENSEMBLE LE BALCON,
MAXIME PASCAL

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION

En compagnie de l'équipe artistique du Balcon, les familles prennent part à la préparation du concert en confectionnant des décors et des accessoires inspirés des sons, parfums et symboles de l'œuvre de Stockhausen.

SAMEDI 21 OCTOBRE DE 09H30 À 10H30

RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT

TARIFS 6 € Enfant / 8 € Adulte

(voir concert p. 53)

DIMANCHE 22/10 — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOÉ CASSAGNES,
MATHIEU EL FASSI,
EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

MARDI 31/10 ————— 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 6 ans)

FAIS-MOI PEUR

CONSTANCE FÉLIX,
TIENNET SIMONNIN,
ALBERT SANDOZ,
JAAFAR AGGIOURI,
THOMAS BLOCH,
DIMITRI VASSILAKIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

NOVEMBRE ET DÉCEMBRE

SAMEDI 04/11 ————— 18H00

DIMANCHE 05/11 — 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille (à partir de 6 ans)

WARÉ MONO

KAORI ITO,
ISSUE PARK,
LA CHICA,
FRANÇOIS CAFFENNE,
PAULO DUARTE

COPRODUCTION TJP - CDN DE STRASBOURG -
GRAND EST, PHILHARMONIE DE PARIS

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

MERCREDI 08/11 ————— 16H00

*Concert en famille - Série Nouveaux récits
(à partir de 8 ans)*

CONCERT'EAU

ORCHESTRE DE PARIS,
LUCIE LEGUAY,
SABINE QUINDOU

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

ATELIER DE VIOLON

MERCREDI 8 NOVEMBRE DE 14H30 À 15H30

RÉSERVÉ AUX ENFANTS MUNIS D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIF 6 €

(voir concert p. 57)



Atelier-concert

DIMANCHE 19/11 — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

PETITS PAS DANSÉS

CHLOÉ CASSAGNES,
MATHIEU EL FASSI,
ERIKO MINAMI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 19/11 — 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille (à partir de 5 ans)

TIERKREIS

ENSEMBLE C BARRÉ, SÉBASTIEN BOIN,
AURÉLIE HUBEAU, ÉLODIE SOULARD,
MARINE RODALLEC, CHARLOTTE TESTU,
KATHLEEN FORTIN, SIMON MOERS

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 26/11 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

CANTATES & VARIATIONS

TRIO INGRES,
MUSICIENS ET CHANTEURS DES ARTS
FLORISSANTS

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

DIMANCHE 03/12 ————— 16H00

Conte musical en famille (de 4 à 6 ans)

CHANSON D'OURS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte



Une petite histoire jazz du rugby

DIMANCHE 03/12 ————— 16H00

Concert en famille (à partir de 5 ans)

L'ORCHESTRE, CHERCHE ET TROUVE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,
CHLOÉ DUFRESNE,
SARAH LE PICARD,
RACHEL LEACH,
CHLOÉ PERARNAU

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

SAMEDI 16/12 ————— 16H00

*Concert en famille – Série Nouveaux récits
(à partir de 8 ans)*

MÉTAMORPHOSES

SHANI DILUKA,
MATTHIAS LEHMANN

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

DIMANCHE 17/12 — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

SUR LES PAS DE SIMÉON

CHLOÉ CASSAGNES,
ERIKO MINAMI,
FABIEN NORBERT

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

DIMANCHE 17/12 — 11H00 ET 16H00

Concert en famille (à partir de 3 ans)

PREMIÈRES NEIGES

LUCIE MALBOSC,
HÉLÈNE DEULOFEU

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

DIMANCHE 17/12 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 4 ans)

JOYEUSES FÊTES

ENSEMBLE ONEIROÏ,
BERTRAND N'ZOUTANI,
MANU DOMERGUE TRIO

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10€ / Gratuit pour les moins de 26 ans



Ciné-concert *Azur et Asmar*

MARDI 19/12 ————— 18H00

MERCREDI 20/12 — 11H00 ET 18H00

JEUDI 21/12 ————— 18H00

Ciné-concert en famille (à partir de 5 ans)

AZUR ET ASMAR

YELLOW SOCKS CHAMBER ORCHESTRA,
NICOLAS SIMON

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 22€ Adulte

JANVIER ET FÉVRIER

DIMANCHE 14/01 — 11H00 ET 15H00

Concert en famille (à partir de 4 ans)

L'HISTOIRE DE BABAR

TEXTE DE JEAN DE BRUNHOFF

JACQUES GANDARD,
JUAN FERMIN CIRIACO,
MARTIN RODRIGUEZ,
ÉLISE BORGETTO,
ODILE SIMON,
MARTIN LOIZILLON,
PERRINE DIOT,
ÉCOLE MATERNELLE TURENNE

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

DIMANCHE 21/01 — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

LA PETITE MILONGA

CLEMENCE CHATAGNON,
LAURENT DERACHE,
MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

DIMANCHE 28/01 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

UNE APRÈS-MIDI AVEC FAURÉ

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10€ / Gratuit pour les moins de 26 ans

DIMANCHE 28/01 ————— 16H00

Conte musical en famille (de 4 à 6 ans)

HISTOIRE DU CHAT QUI S'EN VA TOUT SEUL

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
PIERRE DESCHAMPS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

SAMEDI 10/02 ————— 16H00*

*Concert en famille - Série Nouveaux récits
(à partir de 8 ans)*

ALADIN ET LA BELLE ÉVEILLÉE

DEUX FÉRIES CHANTÉES

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS,
MARIE OPPERT,
KAREL DESEURE,
NADJA

PRODUCTION ET CORÉALISATION ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS
EN COLLABORATION AVEC ELLES WOMEN
COMPOSERS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

*Ce concert fait partie du dispositif inclusif RELAX.
(voir p. 219)

DIMANCHE 18/02 — 15H00 ET 18H00

Concert en famille (à partir de 5 ans)

LA RELÈVE

KELLY CARPAYE,
QUENTIN PERRETTE,
FANNY PRIVAT,
D DE KABAL

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

DIMANCHE 25/02 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 8 ans)

SONATES ET MÉLODIES

ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS,
FIONA MATO

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

MARS

SAMEDI 02/03 ————— 11H00

Concert en famille (à partir de 5 ans)

LOUP Y ES-TU ?

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,
EMMANUELLE DEVOS,
NICOLAS VANNIER

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

SAMEDI 02/03 — 11H00 ET 17H00

DIMANCHE 03/03 ————— 11H00

Spectacle en famille (à partir de 3 ans)

TRACK

CÉLINE GARNAVAULT,
THOMAS SILLARD,
LAURENT DUPRAT – L.O.S

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

DIMANCHE 03/03 — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

LUCE ET LE SECRET DU PERCE-NEIGE

ANNA WEISS,
MATHIEU EL FASSI,
ERIKO MINAMI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

SAMEDI 09/03 ————— 14H30

Opéra en famille (à partir de 8 ans)

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

FANTASIE LYRIQUE
EN DEUX PARTIES

ÉTUDIANTS DES DISCIPLINES VOCALES
ET INSTRUMENTALES DU CONSERVATOIRE
DE PARIS,
SANDRA POCESCHI, GIACOMO STRADA,
DIDIER PUNTOS,
MORGANE FAUCHOIS-PRADO

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE RÉMY PFLIMLIN – CONSERVATOIRE DE PARIS
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION

Une découverte interactive de l'opéra
L'Enfant et les sortilèges, mêlant jeux de
sons, jeux de voix et jeux de mots !

SAMEDI 9 MARS DE 11H00 À 12H00

RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

(voir concert p. 87)

DIMANCHE 10/03 ————— 16H00

*Spectacle en famille - Série Nouveaux récits
(à partir de 8 ans)*

ALICE ET LE MIROIR

MATHILDE BARTHÉLÉMY,
SOLISTES DE L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN,
ÉTUDIANTS DE L'INSTITUT
INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES,
AURÉLIE HUBEAU

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12€ Enfant / 15€ Adulte

ATELIER DE PRÉPARATION

Avec la complicité des artistes du spectacle,
les participants revisitent en famille
et avec les marionnettes l'histoire
d'*Alice et le miroir*.

DIMANCHE 10 MARS DE 14H30 À 15H30

RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIFS 6€ Enfant / 8€ Adulte

(voir concert p. 88)



Track

LE PETIT GRAND FESTIVAL

SAMEDI 16/03 —————
ENTRE 10H00 ET 18H00

(à partir de 8 ans)

CHASSE AU TRÉSOR

NICOLAS LAFITTE

COPRODUCTION ÉDITIONS BAYARD, PHILHARMONIE
DES ENFANTS – PHILHARMONIE DE PARIS

DURÉE DU PARCOURS : 1H15

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIF 15 €

SAMEDI 16/03 ————— 11H00

Concert en famille (à partir de 4 ans)

PÁJAROS

CHRISTINE AUDAT,
JOHANNE MATHALY

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

SAMEDI 16/03 ————— 14H30 OU 15H30
DIMANCHE 17/03 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 4 ans)

UN MUSÉE DES MERVEILLES

QUATUOR OPUS 333,
ENSEMBLE ONEIROÏ,
ARNAUD MARZORATI,
RICHARD POHER

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

10 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

SAMEDI 16/03 — 11H00 ET 16H00

DIMANCHE 17/03 — 11H00 ET 16H00

Spéctacle en famille (à partir de 7 ans)

LE FEUILLETON D'ARTÉMIS

MURIELLE SZAC,
ELISA VELLIA,
ANNABELLE ROGELET,
KEYVAN CHEMIRANI

COPRODUCTION BAYARD JEUNESSE –
PHILHARMONIE DE PARIS

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 17/03 —————
11H00, 14H30 ET 17H30

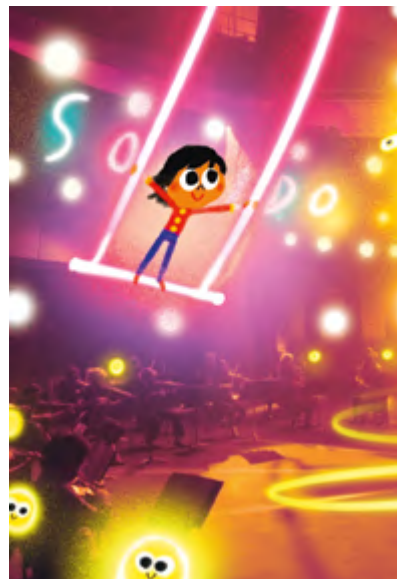
Concert en famille (à partir de 2 ans)

UNE JOURNÉE À TAKALEDOUGOU

GURVAN LOUDOUX,
AMADOU DIAO

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte



Luz et les Sonidos

SAMEDI 23/03 ————— 18H00

DIMANCHE 24/03 ————— 16H00

Concert en famille – Série Nouveaux récits
(à partir de 8 ans)

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

FICTION SONORE

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE
PARIS ET DU PÔLE SUPÉRIEUR
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PARIS
BOULOGNE-BILLANCOURT,
PIERRE-MICHEL DURAND,
VIOLAINE SCHWARTZ,
SABINE ZOVIGHIAN,
ÉLÈVES-COMÉDIENS DE LA PRÉPA'
THÉÂTRE 93 – CLASSE PRÉPARATOIRE
ÉGALITÉ DES CHANCES

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 24/03 — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

LUCE ET LE SECRET DU PERCE-NEIGE

ANNA WEISS,
MATHIEU EL FASSI,
ERIKO MINAMI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte





La Belle au bois dormant

MAI ET JUIN

DIMANCHE 05/05 — 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée (à partir de 6 ans)

PLACE DES LUTHIERS

JEAN BAUDOIN,
LÉO MAUREL,
JOËL TRAUNECKER

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

SAMEDI 25/05* — 11H00 ET 16H00*

DIMANCHE 26/05 — 11H00

Concert en famille (à partir de 6 ans)

LUZ ET LES SONIDOS

ORCHESTRE DE PARIS,
JOANNA NATALIA ŚLUSARCZYK,
CAMERA LUCIDA

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

*Ce concert fait partie du dispositif inclusif RELAX.
(voir détails p. 219)

ATELIERS DE VIOLON —————

SAMEDI 25 MAI DE 9H30 À 10H30 ET DE 14H30 À 15H30
DIMANCHE 26 MAI DE 9H30 À 10H30

RÉSERVÉ AUX ENFANTS MUNIS D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIF 6 €

(voir concert p. 105)

DIMANCHE 26/05 — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

LA MAGIE DU FEU

CHLOÉ CASSAGNES,
MATHIEU EL FASSI,
EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 26/05 — 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille (à partir de 7 ans)

LA BELLE AU BOIS DORMANT

COLLECTIF UBIQUE,
SIMON WADDELL,
AUDREY DAUDAL,
VIVIEN SIMON

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

SAMEDI 01/06 ————— 19H00

Concert en famille (à partir de 4 ans)

WELCOME TO BROADWAY

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,
SOPHIE BOUCHERON, KATE COMBAULT,
MARC LEROY-CALATAYUD, FLANNAN OBÉ,
ÉDOUARD SIGNOLET,
CHOEURS D'ADULTES AMATEURS
PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 02/06 ————— 16H00

Conte musical en famille (de 4 à 6 ans)

LE CHAPEAU VOLANT

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
EMMANUEL BENECHÉ

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

DIMANCHE 30/06 – 11H00* ET 16H00**

Opéra en famille participatif (à partir de 8 ans)

LA VICTOIRE DE KARIMA

CHOEUR DE JEUNES ET CHOEUR
D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
JEUNES BOXEURS DE L'ASSOCIATION
BOXING BEATS,
CLARA BAGET,
ANAÏS DE COURSON,
CAROLINE MARCADÉ,
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI,
EDWIN BAUDO,
DESIRÉE PANNETIER,
BÉATRICE WARCOLLIER

CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € Enfant / 15 € Adulte

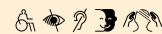
RÉPÉTITION —————

Tels des supporters privilégiés, les spectateurs sont invités à accompagner par le geste et la voix la victoire de Karima en se préparant avec les artistes et les sportifs du spectacle.

SAMEDI 29 JUIN DE 10H00 À 13H00* OU 14H30 À 17H30**

TARIFS INCLUANT LE CONCERT
18 € Enfant / 23 € Adulte

(voir concert p. 117)



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Les concerts et spectacles en famille durent approximativement une heure et peuvent convenir aux personnes ayant des troubles de l'attention. Permettant de découvrir le répertoire classique ou contemporain, ils s'adressent à toutes les tranches d'âge (voir p. 217-225).

accessibilite@philharmoniedeparis.fr

PETITE ENFANCE

ACTIVITÉS DE 3 MOIS À 3 ANS



PRATIQUE MUSICALE

À la séance PREMIERS PAS EN FAMILLE

EN FAMILLE (ENFANTS
DE 3 MOIS À 3 ANS)

Parents et enfants sont réunis en petits groupes pour partager un temps musical intime. Les explorations sensorielles avec les instruments et la voix, suscitent les premières émotions musicales de l'enfant. Chaque duo adulte-bébé est invité à contribuer aux jeux sonores collectifs en manipulant les instruments et matériaux proposés. Complicités et échanges en musique sont au cœur de cet atelier mené par un musicien pédagogue.

SAMEDI DE 10H00 À 10H45
OU DE 11H00 À 11H45

DU 30 SEPTEMBRE AU 8 JUIN

DIMANCHE DE 10H00 À 10H45
OU DE 11H00 À 11H45

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 9 JUIN

LUNDI DE 15H30 À 16H15
OU DE 16H30 À 17H15

DU 6 NOVEMBRE AU 27 MAI

VENDREDI DE 10H00 À 10H45
OU DE 11H00 À 11H45

DU 10 NOVEMBRE AU 31 MAI

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MERCREDI OU VENDREDI
DE 10H00 À 10H45 OU DE 11H00 À 11H45
25 ET 27 OCTOBRE – 27 ET 29 DÉCEMBRE,
14 ET 16 FÉVRIER – 10 ET 12 AVRIL

NÉS ENTRE 2021 ET 2024

NON SCOLARISÉS, ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE
TARIF PAR SÉANCE 30 € (1 Enfant et 1 Adulte)

VACANCES SCOLAIRES

Les dates des activités pendant les jours fériés et les vacances scolaires de la zone C sont indiquées en couleur.

En cycles ÉVEIL MUSICAL POUR LES BÉBÉS

EN FAMILLE (ENFANTS
DE 3 MOIS À 3 ANS)

Ce cycle déploie une pédagogie progressive sur 8 séances destinée à l'éveil sensoriel des tout-petits. Les ateliers invitent les duos adulte-enfant à découvrir les instruments et matériaux mis à disposition, à être à la fois observateurs et acteurs du jeu musical collectif. Au fur et à mesure du cycle, les propositions se font plus élaborées, sous la conduite du musicien pédagogue qui incite chacun à oser un geste, un son ou une vocalise. Confiance en soi, écoute de l'autre et engagement dans les interactions musicales se développent au gré de ce rituel hebdomadaire.

Cycles de 8 séances

MERCREDI DE 10H00 À 10H45
OU DE 11H00 À 11H45

DU 4 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE
OU DU 17 JANVIER AU 20 MARS

VENDREDI DE 15H30 À 16H15
OU DE 16H30 À 17H15

DU 6 OCTOBRE AU 8 DÉCEMBRE
OU DU 19 JANVIER AU 22 MARS

DIMANCHE DE 15H30 À 16H15
OU DE 16H30 À 17H15

DU 14 JANVIER AU 24 MARS
OU DU 28 AVRIL AU 16 JUIN

NÉS ENTRE 2021 ET 2024

NON SCOLARISÉS, ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE
TARIF PAR CYCLE 160 € (1 Enfant et 1 Adulte)



ACTIVITÉS AU MUSÉE

À la séance VISITE-ATELIER BÉBÉS AU MUSÉE

EN FAMILLE (ENFANTS
DE 3 MOIS À 3 ANS)

Un mercredi par mois, le Musée s'ouvre aux bébés et à leurs parents pour une déambulation emplie de douceur et de musique au sein de sa collection, aux côtés d'un duo conteur-musicien.

MERCREDI DE 11H00 À 11H45

15 NOVEMBRE – 13 DÉCEMBRE
24 JANVIER – 7 FÉVRIER – 13 MARS
24 AVRIL – 22 MAI – 12 JUIN

RÉSERVATION PRÉALABLE OBLIGATOIRE
TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
20 € (1 Enfant et 1 Adulte)

L'AMUSETTE, MALLETTTE DE DÉCOUVERTE DU MUSÉE POUR LES ENFANTS

L'Amusette, une mallette de jeux prêtée à l'accueil de la Cité de la musique gratuitement aux enfants de 2 à 4 ans pour partager avec leurs parents la découverte du Musée.

ENFANCE

ACTIVITÉS DE 3 À 7 ANS



PRATIQUE MUSICALE

À la séance PREMIERS PAS EN FAMILLE

EN FAMILLE
(ENFANTS DE 3 À 7 ANS)

Le temps du week-end est mis à profit pour partager des activités musicales en famille. Parents et enfants sont introduits dans un univers musical particulier en interagissant autour d'une famille d'instruments, d'une tradition musicale ou d'une thématique. Explorations vocales, gestuelles et instrumentales invitent les participants à voyager dans des époques et des styles diversifiés, sous le prisme du regard de l'enfant. La complicité recherchée dans les moments d'écoute et de découverte est au cœur de l'atelier conduit par un musicien pédagogique expérimenté.

L'ATELIER DU VOYAGE MUSICAL

SAMEDI DE 10H00 À 11H00

OU DE 11H15 À 12H15

DIMANCHE DE 10H00 À 11H00

OU DE 11H15 À 12H15

7 OU 8 OCTOBRE

Russie : Baba Yaga, grelots
et compagnie

14 OU 15 OCTOBRE

Tour du monde : la voix

21 OU 22 OCTOBRE

Argentine : sur un air de tango

25 OU 26 NOVEMBRE

Tour du monde : les vents

2 OU 3 DÉCEMBRE

Broadway : comédie musicale

VACANCES SCOLAIRES

Les dates des activités pendant les jours fériés et les vacances scolaires de la zone C sont indiquées en couleur.



Activité musicale en famille

9 OU 10 DÉCEMBRE

Cosmos : petites musiques étoilées

16 OU 17 DÉCEMBRE

Laponie : nos pas sur la neige

13 OU 14 JANVIER

Tour du monde : les cordes

20 OU 21 JANVIER

Grèce : Ariane et le Minotaure

27 OU 28 JANVIER

Java : lames et gongs du gamelan

10 OU 11 FÉVRIER

Maghreb : doum-tak, darbouka et cie

2 OU 3 MARS

Japon : aux sons du jardin

9 OU 10 MARS

Afrique du Sud : danse des mines d'or

23 OU 24 MARS

Tour du monde : les objets sonores

30 OU 31 MARS

Tour du monde : les percussions

6 OU 7 AVRIL

Sénégal : ronde des tambours sabar

27 OU 28 AVRIL

Tour du monde : les virolangues

18 OU 19 MAI

Cuba : bongos, congas et cie

25 OU 26 MAI

Tour du monde : les vents

NÉS ENTRE 2016 ET 2020,

SCOLARISÉS DE LA PETITE SECTION AU CE1

TARIFS PAR SÉANCE 12€ Enfant / 15€ Adulte

RÉCRÉATION MUSICALE DU DIMANCHE

Les enfants dont les parents sont au concert du dimanche à 16h00 sont accueillis par des musiciens intervenants pour un temps récréatif, mêlant goûter, jeux et activités musicales autour de thématiques variées (cirque, voyage, couleur, nature...).

Liste des concerts avec récréation sur philharmoniedeparis.fr.

ENFANTS DE 4 À 9 ANS NÉS ENTRE 2014 ET 2019,
SCOLARISÉS DE LA MOYENNE SECTION AU CM1
TARIF INCLUANT LE GOÛTER 14€ Enfant

L'ATELIER DES INSTRUMENTS

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MERCREDI DE 10H00 À 11H00
OU DE 11H15 À 12H15

25 OCTOBRE – 27 DÉCEMBRE
14 FÉVRIER – 10 AVRIL

NÉS ENTRE 2016 ET 2020,
SCOLARISÉS DE LA PETITE SECTION AU CE1
TARIFS PAR SÉANCE 12€ Enfant / 15€ Adulte

L'ATELIER DE LA NATURE ET DES SONS

DIMANCHE DE 14H00 À 15H00
OU DE 15H15 À 16H15

8 OCTOBRE – 15 OCTOBRE – 22 OCTOBRE
26 NOVEMBRE – 3 DÉCEMBRE

De pierres et d'oiseaux

10 DÉCEMBRE – 17 DÉCEMBRE
14 JANVIER – 21 JANVIER – 28 JANVIER

D'arbre en arbres

11 FÉVRIER – 3 MARS – 10 MARS – 24 MARS
De nuits et de bruits

31 MARS – 7 AVRIL – 28 AVRIL
19 MAI – 26 MAI

De bois et de papier

NÉS ENTRE 2016 ET 2020,
SCOLARISÉS DE LA PETITE SECTION AU CE1
TARIFS PAR SÉANCE 12€ Enfant / 15€ Adulte

ONDES DE MATCH

Être sur la même longueur d'onde et jouer un match sonore et musical, telle est la proposition de cet atelier. Chacun sera le grand gagnant dans l'équipe de joueurs musiciens composée par les participants. Ce match d'improvisations musicales est mené dans une ambiance festive et collaborative : passe longue ou courte de la balle, réelle ou imaginaire et conduite du son, sec ou résonnant...

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

VENDREDI DE 14H00 À 15H00
OU DE 15H15 À 16H15

27 OCTOBRE – 29 DÉCEMBRE
16 FÉVRIER – 12 AVRIL

NÉS ENTRE 2016 ET 2020,
SCOLARISÉS DE LA PETITE SECTION AU CE1
TARIFS PAR SÉANCE 12€ Enfant / 15€ Adulte

En cycles ÉVEIL MUSICAL

ENFANTS DE 3 À 7 ANS

Au sein des cycles d'éveil musical, organisés par âge de 3 à 7 ans, l'enfant se découvre explorateur-musicien dans une aventure collective. Il y déploie sa propre expression par le geste, l'écoute et l'apprentissage sensoriel d'une grande variété d'instruments et de sa voix. Construction de séquences sonores, improvisations libres puis dirigées, jeux collectifs centrés sur le son, autant de situations où l'enfant mémorise, crée et joue.

ENFANTS DE 3 ANS (SCOLARISÉS EN PETITE SECTION)

Une malle magique, des guirlandes, des jeux, et un musicien pédagogue pour nourrir l'imaginaire, ouvrir les enfants au monde musical et donner des pistes pour poursuivre les jeux à la maison. Tout au long du cycle, les duos parent-enfant partagent leurs découvertes sonores. Au programme : chants, virolanes et comptines du monde puis, création d'une histoire musicale avec un instrumentarium très varié (maracas, ukelele, trompette, etc.).

Cycles de 5 séances

MERCREDI DE 15H30 À 16H15
OU DE 16H30 À 17H15

DU 15 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE
OU DU 10 JANVIER AU 7 FÉVRIER
OU DU 15 MAI AU 12 JUIN

SAMEDI DE 15H30 À 16H15
OU DE 16H30 À 17H15

DU 18 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE
OU DU 13 JANVIER AU 10 FÉVRIER
OU DU 4 MAI AU 1^{ER} JUIN

NÉS EN 2020 SCOLARISÉS EN PETITE SECTION
TARIF PAR CYCLE 100€ (1 Enfant et 1 Adulte)



Éveil musical

VACANCES SCOLAIRES

Les dates des activités pendant les jours fériés et les vacances scolaires de la zone C sont indiquées en couleur.



Éveil musical

ENFANTS DE 4 ANS (SCOLARISÉS EN MOYENNE SECTION)

Les enfants abordent différents instruments : leur mode de jeu, leur timbre et leur histoire. L'exploration du geste et sa coordination sont au cœur de la pédagogie ainsi que l'expression musicale des émotions. Deux séances dans l'année invitent les parents à partager cet apprentissage avec leurs enfants.

Cycles annuels

MERCREDI DE 14H00 À 15H00

OU DE 14H15 À 15H15

OU DE 14H45 À 15H45

OU DE 15H45 À 16H45

DU 4 OCTOBRE AU 12 JUIN

VENDREDI DE 15H45 À 16H45

DU 6 OCTOBRE AU 21 JUIN

SAMEDI DE 14H30 À 15H30

OU DE 15H00 À 16H00

OU DE 16H15 À 17H15

DU 7 OCTOBRE AU 15 JUIN

NÉS EN 2019, SCOLARISÉS EN MOYENNE SECTION

TARIF PAR CYCLE 220 €

ENFANTS DE 5 ANS (SCOLARISÉS EN GRANDE SECTION)

S'inscrire dans le collectif, en développant sa créativité, sa maîtrise du geste, sa perception des éléments musicaux, tout en découvrant différentes traditions musicales, tels sont les objectifs de la pédagogie de ce cycle.

Cycles annuels

MERCREDI DE 14H30 À 15H30

OU DE 15H15 À 16H15

OU DE 15H30 À 16H30

OU DE 16H00 À 17H00

DU 4 OCTOBRE AU 12 JUIN

VENDREDI DE 17H00 À 18H00

DU 6 OCTOBRE AU 21 JUIN

SAMEDI DE 14H00 À 15H00

OU DE 15H15 À 16H15

OU DE 15H45 À 16H45

DU 7 OCTOBRE AU 15 JUIN

NÉS EN 2018, SCOLARISÉS EN GRANDE SECTION

TARIF PAR CYCLE 220 €

ENFANTS DE 6 ANS (SCOLARISÉS EN CP)

Les explorations sonores, vocales et corporelles de l'enfant sont au cœur de ce cycle. Les enfants développent leurs sensations avec l'instrument, mais aussi leurs capacités de concentration pour s'impliquer dans un travail de création. Objets sonores, instruments de l'orchestre et de différentes traditions du monde accompagnent l'enfant qui, au fil des séances, expérimente et prend sa place au sein du collectif. Le cycle s'achève par l'enregistrement vidéo d'une pièce musicale créée et jouée par les enfants. Il sera transmis aux familles qui pourront ainsi partager les émotions de cette expérience artistique.

Cycles annuels

MERCREDI DE 15H00 À 16H00

OU DE 16H15 À 17H15

DU 4 OCTOBRE AU 12 JUIN

SAMEDI DE 10H00 À 11H00

OU DE 11H15 À 12H15

OU DE 14H00 À 15H00

OU DE 15H15 À 16H15

DU 7 OCTOBRE AU 15 JUIN

NÉS EN 2017, SCOLARISÉS EN CP

TARIF PAR CYCLE 220 €

ENFANTS DE 7 ANS (SCOLARISÉS EN CE1)

Ce cycle comprend plusieurs étapes réparties sur l'année. Les enfants sont engagés dans le rôle d'apprentis musiciens en s'initiant à la voix et à différentes traditions ou familles d'instruments (*gumboots* d'Afrique du Sud, instruments à vent, claviers, etc.). En pratiquant en groupe avec les musiciens pédagogues spécialistes de l'éveil instrumental, les enfants se familiarisent avec le geste musical. Ces apprentissages technique, rythmique, vocal et corporel, leur ouvrent le panorama des possibles et aiguisent leurs appétences.

Cycles annuels

MERCREDI DE 14H00 À 15H00

OU DE 15H15 À 16H15

DU 4 OCTOBRE AU 12 JUIN

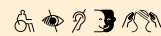
SAMEDI DE 10H15 À 11H15

OU DE 11H30 À 12H30

DU 7 OCTOBRE AU 15 JUIN

NÉS EN 2016, SCOLARISÉS EN CE1

TARIF PAR CYCLE 220 €



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Des échanges préalables avec les équipes de la Philharmonie sont vivement recommandés avant toute venue. Ils permettent d'adapter l'atelier et d'accueillir les participants dans les meilleures conditions ou de les orienter vers une autre activité en accord avec leurs besoins (voir p. 217-225).

accessibilite@philharmoniedeparis.fr

ACTIVITÉS AU MUSÉE

En cycles UN MUSÉE POUR JOUER

ENFANTS DE 4 À 6 ANS

Les cycles annuels du Musée amènent les enfants à découvrir la musique et les instruments de façon ludique. Les activités se déroulent en deux temps : dans le Musée, ils découvrent les instruments extraordinaires de la collection et assistent à un mini-concert ; en atelier, ils chantent, manient de nombreux instruments, s'initient au jeu collectif et explorent leur imaginaire et leur sensibilité. Ils inventent aussi des histoires radiophoniques.

* Les enfants n'ayant pas l'âge requis pour les visites du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.

EN AVANT LA MUSIQUE

Les cycles immergent les enfants dans le monde magique de la musique, par la découverte du Musée et le jeu des instruments en atelier. Toucher un violon, une trompette ou une harpe, rencontrer un musicien ou une conteuse, contempler une extraordinaire contrebasse de 3,50 mètres de haut, autant de surprises et d'émerveillements en perspective ! En fin d'année, les parents sont invités au spectacle réalisé par leurs enfants.

ENFANTS DE 4 OU 5 ANS*

Cycle annuel

MERCREDI DE 15H30 À 16H45

DU 4 OCTOBRE AU 19 JUIN

SAMEDI DE 10H00 À 11H15

DU 7 OCTOBRE AU 22 JUIN

TARIF PAR CYCLE 220 €

ENFANTS DE 5 OU 6 ANS*

Cycle annuel

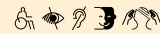
MERCREDI DE 14H30 À 15H45

DU 4 OCTOBRE AU 19 JUIN

SAMEDI DE 10H45 À 12H00

DU 7 OCTOBRE AU 22 JUIN

TARIF PAR CYCLE 220 €



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Des échanges préalables avec les équipes de la Philharmonie sont vivement recommandés avant toute venue. Ils permettent d'adapter l'atelier et d'accueillir les participants dans les meilleures conditions ou de les orienter vers une autre activité en accord avec leurs besoins (voir p. 217-225).

accessibilite@philharmoniedeparis.fr



Visite en famille

À la séance ATELIERS AU MUSÉE

EN FAMILLE
(ENFANTS DE 4 À 6 ANS)*

Une heure pour explorer la musique
au travers de l'imaginaire et de la
poésie dans les salles d'atelier du Musée.

LES SAISONS EN MUSIQUE

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 MARS —————
11H00 À 12H00

LES ANIMAUX EN MUSIQUE

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 MARS —————
14H00 À 15H00

TARIFS PAR SÉANCE 12€ Enfant / 15€ Adulte

DANS LE CADRE DU PETIT GRAND FESTIVAL
(voir p. 89-90)

À la séance VISITES-ATELIERS

ENFANTS DE 4 À 6 ANS*

Les enfants, accompagnés ou non,
découvrent le Musée et ses instruments
extraordinaires, au fil de l'histoire
de la musique et à travers le monde. Ils
rencontrent un musicien pour partager
un temps d'écoute et d'échange.
En atelier, ils jouent avec les sons,
s'improvisent chefs d'orchestre ou
construisent ensemble une courte
pièce musicale.

QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?

Observez, écoutez, jouez... Faites
résonner les instruments! Sur le mode
du jeu et de la devinette, les enfants
découvrent les familles instrumentales
dans le Musée et explorent ensemble en
atelier plusieurs instruments.

MERCREDI 11 OCTOBRE
MERCREDI 22 NOVEMBRE
SAMEDI 9 DÉCEMBRE – MERCREDI 31 JANVIER
MERCREDI 13 MARS – SAMEDI 27 AVRIL
SAMEDI 25 MAI – MERCREDI 12 JUIN
————— 15H00 À 16H30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

SAMEDI 28 OCTOBRE – MARDI 26 DÉ-
CEMBRE SAMEDI 6 JANVIER – SAMEDI 17
FÉVRIER MERCREDI 10 ET SAMEDI 20 AVRIL
VENDREDI 10 MAI ————— 15H00 À 16H30



Visite-atelier

JEU DE L'OIE MUSICAL

Un gigantesque jeu de l'oie conduit les
enfants dans le Musée et en atelier pour
les familiariser avec l'univers musical
grâce à des énigmes, des mimes et des
jeux d'écoute.

SAMEDI 14 OCTOBRE – SAMEDI 25 NOVEMBRE
MERCREDI 6 DÉCEMBRE – SAMEDI 27 JANVIER
SAMEDI 23 MARS – MERCREDI 3 AVRIL
MERCREDI 22 MAI – SAMEDI 8 JUIN
————— 15H00 À 16H30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MARDI 24 OCTOBRE – VENDREDI 3 NOVEMBRE
SAMEDI 30 DÉCEMBRE – VENDREDI 16 ET
MARDI 20 FÉVRIER – VENDREDI 19 AVRIL
SAMEDI 11 MAI ————— 15H00 À 16H30

LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES

Embarquement immédiat pour les
musiques du monde! En atelier, les petits
voyageurs poursuivent leur aventure en
jouant de nombreux instruments venus
du monde entier.

MERCREDI 18 OCTOBRE
MERCREDI 15 NOVEMBRE
SAMEDI 16 DÉCEMBRE – SAMEDI 20 JANVIER
MERCREDI 7 FÉVRIER – MERCREDI 20 MARS
SAMEDI 18 MAI – SAMEDI 15 JUIN
————— 15H00 À 16H30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

VENDREDI 27 OCTOBRE
SAMEDI 4 NOVEMBRE – JEUDI 28 DÉCEMBRE
MERCREDI 3 JANVIER
JEUDI 15 ET SAMEDI 24 FÉVRIER
MARDI 9 ET JEUDI 18 AVRIL – MARDI 9 JUILLET
————— 15H00 À 16H30

DES DRAGONS AU MUSÉE

Des dragons d'Europe et d'Asie se sont
cachés dans le Musée : aux enfants de
les retrouver! Pour les apprivoiser, ils
imaginent en atelier la musique des
quatre éléments que symbolisent les
dragons : l'eau, la terre, l'air et le feu.

SAMEDI 18 NOVEMBRE
MERCREDI 20 DÉCEMBRE
SAMEDI 13 ET MERCREDI 24 JANVIER
MERCREDI 6 ET SAMEDI 30 MARS
MERCREDI 29 MAI
MERCREDI 19 JUIN ————— 15H00 À 16H30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

SAMEDI 21 OCTOBRE
VENDREDI 29 DÉCEMBRE – JEUDI 4 JANVIER
SAMEDI 10 ET MERCREDI 21 FÉVRIER
SAMEDI 13 ET MARDI 16 AVRIL
MERCREDI 10 JUILLET ————— 15H00 À 16H30

1, 2, 3, 4... SAISONS

Ballets de feuilles, grand froid,
bourgeons de fleurs, nuits d'été...
les 4 saisons emportent les enfants
dans un tourbillon de musique, à écouter
dans le Musée et à jouer en atelier.

MERCREDI 29 NOVEMBRE
MERCREDI 13 DÉCEMBRE
MERCREDI 10 JANVIER – SAMEDI 3 FÉVRIER
SAMEDI 2 MARS – MERCREDI 24 AVRIL
SAMEDI 4 MAI – MERCREDI 5 ET
SAMEDI 22 JUIN ————— 15H00 À 16H30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MERCREDI 25 OCTOBRE – JEUDI 2 NOVEMBRE
MERCREDI 27 DÉCEMBRE – MARDI 2 JANVIER
MARDI 13 ET VENDREDI 23 FÉVRIER
VENDREDI 12 ET MERCREDI 17 AVRIL
VENDREDI 12 JUILLET ————— 15H00 À 16H30

* Les enfants n'ayant pas l'âge requis pour les visites
du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.



Contes au Musée

LE CONCERT DES ANIMAUX

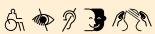
Dans le Musée, les enfants partent à la recherche d'instruments aux sons et aux formes d'animaux. En atelier, ils font parler en musique ces drôles d'animaux.

MERCREDI 8 NOVEMBRE
SAMEDI 2 DÉCEMBRE – MERCREDI 17 JANVIER
MERCREDI 28 FÉVRIER
SAMEDI 9 ET MERCREDI 27 MARS
MERCREDI 15 MAI
SAMEDI 1^{ER} JUIN ————— 15H00 À 16H30

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

JEUDI 26 OCTOBRE – SAMEDI 23 DÉCEMBRE
VENDREDI 5 JANVIER – MERCREDI 14 ET
JEUDI 22 FÉVRIER – SAMEDI 6 ET
JEUDI 11 AVRIL – JEUDI 11 JUILLET
————— 15H00 À 16H30

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12 € Enfant / 15 € Adulte



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Des échanges préalables avec les équipes de la Philharmonie sont vivement recommandés avant toute venue. Ils permettent d'adapter l'atelier et d'accueillir les participants dans les meilleures conditions ou de les orienter vers une autre activité en accord avec leurs besoins (voir p. 217-225).

accessibilite@philharmoniedeparis.fr

EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 7 ANS)*

JOUONS ENSEMBLE AU MUSÉE

Enfants et adultes découvrent, avec émerveillement, amusement ou curiosité, les trésors du Musée de la musique puis expérimentent en atelier le plaisir de jouer ensemble de la musique, à l'aide de nombreux instruments.

DIMANCHE DE 11H00 À 12H30

DU 15 OCTOBRE AU 23 JUIN
(excepté les jours fériés et le 17 mars)

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

22 ET 29 OCTOBRE – 5 NOVEMBRE
24 ET 31 DÉCEMBRE – 7 JANVIER
11, 18 ET 25 FÉVRIER – 7, 14 ET 21 AVRIL
12 MAI

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12 € Enfant / 15 € Adulte

* Les enfants n'ayant pas l'âge requis pour les visites du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.

À la séance CONTES AU MUSÉE

EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 12 ANS)*

Un conteur et un musicien invitent les enfants à découvrir les instruments grâce à la magie du conte. Un dialogue entre mots et musique où se rencontrent humour, tendresse et humanité.

CONTES AUTOUR DU MONDE

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

15 OCTOBRE – 4 FÉVRIER – 10 MARS
26 MAI – 16 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

5 NOVEMBRE – 7 JANVIER – 21 AVRIL – 12 MAI

HISTOIRES FANTASTIQUES

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

12 NOVEMBRE – 14 JANVIER – 3 ET 31 MARS
19 MAI – 9 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

22 OCTOBRE – 18 FÉVRIER – 14 AVRIL

CONTES DE LA NATURE

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

19 NOVEMBRE – 21 JANVIER – 24 MARS
28 AVRIL – 2 ET 23 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

29 OCTOBRE – 1 FÉVRIER – 7 AVRIL

CONTES DE NOËL

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

3 ET 10 DÉCEMBRE

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12 € Enfant / 15 € Adulte

CONTE-MOI LA MUSIQUE DES PODCASTS À ÉCOUTER SUR NOTRE SITE.

Près de 40 podcasts gratuits pour découvrir les instruments du Musée.

philharmoniedeparis.fr

POUR LES PLUS GRANDS

ACTIVITÉS À PARTIR DE 7 ANS



PRATIQUE MUSICALE

À la séance L'ATELIER DU WEEK-END

POUR TOUS DÈS 8 ANS

Le samedi, enfants et adultes s'initient à un univers musical particulier. Des musiques traditionnelles à la musique classique, en passant par les musiques actuelles, l'atelier offre l'occasion de partager la découverte d'un ensemble instrumental ou d'un répertoire musical.

SAMEDI DE 15H00 À 17H00

7 OCTOBRE
Fiction sonore

14 OCTOBRE
Chants du monde

21 OCTOBRE
Steel band de Trinité-et-Tobago

25 NOVEMBRE
Cuivres

2 DÉCEMBRE
Chantons jazz

9 DÉCEMBRE
Gamelan de Bali

16 DÉCEMBRE
Lamellophones du Congo

13 JANVIER
Cordes de l'orchestre

20 JANVIER
Guitares acoustiques

27 JANVIER
Gamelan de Java

10 FÉVRIER
Percussions du monde arabe

2 MARS
Steel band de Trinité-et-Tobago

9 MARS
Gumboats d'Afrique du Sud

16 MARS
Chantons la nature

23 MARS
Chansons emblématiques de films

30 MARS
Percussions de l'orchestre

6 AVRIL
Tambours sabar du Sénégal

27 AVRIL
Beatbox

18 MAI
Percussions de Cuba

25 MAI
Cordes de l'orchestre

TARIFS PAR SÉANCE 12 € Enfant / 15 € Adulte

À la séance UN DIMANCHE À LA PHILHARMONIE

POUR TOUS DÈS 8 ANS

Ouvert à tous dès 8 ans, *Un dimanche à la Philharmonie* rassemble les générations au sein d'un atelier de pratique musicale collective aboutissant à la réalisation d'une courte pièce musicale en lien avec la programmation du week-end.

UN DIMANCHE EN ORCHESTRE

Jouer une œuvre du répertoire symphonique, c'est possible en trois heures ! Après avoir découvert un instrument de l'orchestre (cordes, bois ou cuivres), les participants jouent ensemble un arrangement adapté à leurs niveaux dans une ambiance conviviale.

DIMANCHE DE 14H00 À 17H00

24 MARS
Musiques de films

5 MAI
Symphonie fantastique de Berlioz

TARIFS PAR SÉANCE 12 € Enfant / 18 € Adulte

UN DIMANCHE EN CHŒUR

Chanter dans un chœur des pièces d'un répertoire original, c'est ce que propose cet atelier familial de trois heures guidé par un chef de chœur et un pianiste accompagnateur.

DIMANCHE DE 14H00 À 17H00

8 OCTOBRE
Berceuses

28 JANVIER
Mélodies de Fauré

TARIFS PAR SÉANCE 12 € Enfant / 18 € Adulte



Pratique musicale

VACANCES SCOLAIRES

Les dates des activités pendant les jours fériés et les vacances scolaires de la zone C sont indiquées en couleur.



Initiation à la pratique instrumentale

À la séance L'ATELIER DES VACANCES

POUR TOUS DÈS 8 ANS

Pendant les vacances scolaires, sont programmés des ateliers invitant à découvrir des pratiques classiques, actuelles ou traditionnelles.

MARDI DE 10H00 À 12H00

24 OCTOBRE

Djembé et dundun d'Afrique de l'Ouest

26 DÉCEMBRE

Percussions du Brésil

13 FÉVRIER

Cordes de l'orchestre

9 AVRIL

Cuïvres

JEUDI DE 14H00 À 16H00

26 OCTOBRE

Guitares électriques

28 DÉCEMBRE

Le son des matières

15 FÉVRIER

Songe sonore

11 AVRIL

Chants du monde

DIMANCHE DE 14H00 À 17H00

18 FÉVRIER

Jouons Oxmo Puccino

EN COLLABORATION AVEC LES ATELIERS
HARMONIQUES

TARIFS PAR SÉANCE 12€ Enfant / 15€ Adulte

En cycle ARBORESSONS

POUR TOUS DÈS 8 ANS

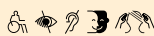
Enfants et parents explorent différents gestes de production plastique et sonore avec des matières naturelles et recyclées, des instruments et des objets. De cette exploration naît une création collective, symphonie de papier et d'objets sonores en lien avec l'œuvre *Symfolia* de l'artiste Rachel Marks.

Cycle de 5 séances

SAMEDI DE 14H00 À 16H00

DU 25 NOVEMBRE AU 23 DÉCEMBRE

TARIF PAR CYCLE 55€



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Des échanges préalables avec les équipes de la Philharmonie sont vivement recommandés avant toute venue. Ils permettent d'adapter l'atelier et d'accueillir les participants dans les meilleures conditions ou de les orienter vers une autre activité en accord avec leurs besoins (voir p. 217-225).

accessibilite@philharmoniedeparis.fr

En cycle INITIATION À LA PRATIQUE ORCHESTRALE

MUSIQUES CLASSIQUE,
TRADITIONNELLE, ACTUELLE

ENFANTS DE 8 À 11 ANS

Jouer dans un orchestre développe chez l'individu l'écoute, la réactivité et la précision technique. L'expérience d'une réalisation artistique collective, enrichie par des pratiques instrumentales variées, permet d'améliorer la prise de conscience des paramètres musicaux et contribue à l'épanouissement des individus. Ce cycle propose d'explorer successivement différents orchestres qui existent dans le monde, des musiques traditionnelles à l'orchestre de verre, en passant par des musiques symphoniques.

Cycle annuel

SAMEDI DE 10H00 À 12H00

DU 7 OCTOBRE AU 15 JUIN

NÉS ENTRE 2012 ET 2015

SCOLARISÉS DU CE2 À LA 6^e

TARIF PAR CYCLE 300€

INTERVENANTS DES ACTIVITÉS ENFANTS ET FAMILLES

J.B. Aguessy, J.J.B. Aguessy, J. André, C. Audat, M. Bettahar, B. Blaise, D. Bolter, A. Brisset, C. Brisset, D. Chalumeau, M. Chardon, C. Chatagnon, O. Chraïbi, S. Coletti, E. de Baesque, L. De Bayser, A. Delfau, F. Desnouveau, M. El Fassi, M. Feder, C. Félix, T. Fournié, A. Gherbi, L. Gomez, J. Guicheron, J. Haddad, C. Heyden, B. Jordan, J. Jacob, J.-C. Jacquin, M.-A. Jorge, E. Konnert, A. Lecourt, L. Larnicol, A. Lysimaque, G. Lysimaque, A. Makouaya, C. Makouaya, X. Mertian, T. Mérigeau, S. Mombo, R. Munoz, J.-S. Mariage, F. Marillier, A. Martinez, P. Martins, A. Mola, A. Montange, C. Moure, El-H. M. Ndiaye, C. Neollier, M. Pais-Té-les, A. Publes, R. Ollivier, J.C. Rapin, C. Robert, F. Robouant, F. Russo, Q. Saadi, A. Saba, A. Sandoz, A. Sureau, E. Seguin, R. Seilhes, I. Serre, L. Sow, M. Teles-Pais, H. Toruk, A. Travert, L. Urgin, B. Vedrenne, A. Weiss, J. Welter, E. Wolf, I. Zelitchonok.

ACTIVITÉS AU MUSÉE

À la séance

CONTES AU MUSÉE

EN FAMILLE
(ENFANTS DE 4 À 12 ANS)*

Un conteur et un musicien invitent les enfants à découvrir les instruments grâce à la magie du conte. Un dialogue entre mots et musique où se rencontrent humour, tendresse et humanité.

CONTES AUTOUR DU MONDE

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

15 OCTOBRE - 4 FÉVRIER - 10 MARS
26 MAI - 16 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

5 NOVEMBRE - 7 JANVIER - 21 AVRIL - 12 MAI

HISTOIRES FANTASTIQUES

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

12 NOVEMBRE - 14 JANVIER - 3 ET 31 MARS
19 MAI - 9 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

22 OCTOBRE - 18 FÉVRIER - 14 AVRIL

CONTES DE LA NATURE

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

19 NOVEMBRE - 21 JANVIER - 24 MARS
28 AVRIL - 2 ET 23 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

29 OCTOBRE - 11 FÉVRIER - 7 AVRIL

CONTES DE NOËL

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

3 ET 10 DÉCEMBRE

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12€ Enfant / 15€ Adulte

CONTE-MOI LA MUSIQUE

DES PODCASTS À ÉCOUTER
SUR NOTRE SITE.

Près de 40 podcasts gratuits pour découvrir les instruments du Musée.

philharmoniedeparis.fr



Visite-atelier

À la séance

ATELIER AU MUSÉE

EN FAMILLE
(ENFANTS DE 7 À 11 ANS)*

Une heure pour explorer la musique au travers de l'imaginaire et de la poésie dans les salles d'atelier du Musée.

LE MONDE EN MUSIQUE

SAMEDI DE 15H00 À 16H00

16 MARS

DIMANCHE DE 15H00 À 16H00

17 MARS

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12€ Enfant / 15€ Adulte

DANS LE CADRE DU PETIT GRAND FESTIVAL
(voir p. 89-90)

* Les enfants n'ayant pas l'âge requis pour les visites du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.

À la séance

VISITES-ATELIERS

ENFANTS DE 7 À 12 ANS*

Les enfants, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. Ils rencontrent un musicien pour partager un temps d'écoute et d'échange. En atelier, ils jouent avec les sons ou s'improvisent chefs d'orchestre, grâce à un instrumentarium riche et varié.

INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

Les enfants voyagent de pays en continents pour ouvrir leurs yeux et leurs oreilles à la richesse des musiques. Jeux rythmiques, chansons et utilisation d'instruments du monde entier ponctuent l'atelier.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

14 OCTOBRE - 27 JANVIER - 2 MARS - 8 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

SAMEDI 28 OCTOBRE - JEUDI 2 NOVEMBRE

SAMEDI 23 DÉCEMBRE - JEUDI 4 JANVIER

SAMEDI 17 ET VENDREDI 23 FÉVRIER

SAMEDI 6 ET MERCREDI 17 AVRIL

14H30 À 16H30

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Instruments, pupitres, chef d'orchestre... Voyage au cœur de l'orchestre symphonique ! Au Musée, les enfants découvrent les coulisses de l'orchestre et s'exercent ensuite en atelier aux rôles de musicien et de chef d'orchestre.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

9 DÉCEMBRE - 20 JANVIER - 1^{ER} JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

JEUDI 26 OCTOBRE

VENDREDI 3 NOVEMBRE

SAMEDI 30 DÉCEMBRE

VENDREDI 5 JANVIER

SAMEDI 10 ET JEUDI 22 FÉVRIER

VENDREDI 12 ET JEUDI 18 AVRIL

SAMEDI 11 MAI ————— 14H30 À 16H30

UN PETIT AIR DE COMÉDIE

Les comédies musicales et leurs célèbres chansons soufflent un vent de joie de vivre dans cette visite où les enfants peuvent chanter, danser et se déguiser.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

16 DÉCEMBRE - 30 MARS - 4 MAI

22 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

VENDREDI 27 OCTOBRE

SAMEDI 4 NOVEMBRE

VENDREDI 29 DÉCEMBRE

MERCREDI 14 ET SAMEDI 24 FÉVRIER

SAMEDI 13 ET VENDREDI 19 AVRIL

————— 14H30 À 16H30

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12 € Enfant / 15 € Adulte

POUR TOUS DÈS 10 ANS*

LET'S ROCK !

Elvis, les Beatles, Jimi Hendrix, ACDC, autant de noms qui évoquent l'éruption rock depuis les années 50, ses riffs de guitare électrique et ses solos endiablés. La visite du Musée nous replonge dans l'histoire du rock et de ses instruments emblématiques. En atelier, basses, batterie, guitares, synthés et micros offrent aux jeunes la possibilité de jouer en groupe et de révéler tout leur potentiel créatif.

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MARDI DE 14H30 À 16H30

24 OCTOBRE - 26 DÉCEMBRE

13 FÉVRIER - 9 AVRIL

LES MUSIQUES DE FILM

Un parcours pour « écouter » le cinéma et découvrir les liens tissés entre images et musique. Un atelier invite ensuite à créer la musique d'un extrait de film.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

18 NOVEMBRE - 3 FÉVRIER - 18 MAI - 15 JUIN

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

SAMEDI 21 OCTOBRE

MERCREDI 27 DÉCEMBRE

SAMEDI 6 JANVIER - VENDREDI 16 FÉVRIER

MERCREDI 10 ET SAMEDI 20 AVRIL

VENDREDI 10 MAI ————— 14H30 À 16H30

LA NAISSANCE DES SONS

Comment naissent les sons ?

Comment deviennent-ils musique ?

Une visite-atelier pour expérimenter, manipuler et faire sonner toutes sortes d'instruments de musique.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

2 DÉCEMBRE - 13 JANVIER

23 MARS - 27 AVRIL

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MARDI DE 14H30 À 16H30

24 OCTOBRE - 26 DÉCEMBRE - 2 JANVIER

13 ET 20 FÉVRIER - 9 ET 16 AVRIL

DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL

Écoutez la musique résonner dans le château de Versailles ! Les enfants découvrent la vie musicale à la cour de Louis XIV et reconstituent un petit ensemble de musique baroque.

SAMEDI DE 14H30 À 16H30

25 NOVEMBRE - 9 MARS - 25 MAI

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MERCREDI 25 OCTOBRE

JEUDI 28 DÉCEMBRE - MERCREDI 3 JANVIER

JEUDI 15 ET MERCREDI 21 FÉVRIER

JEUDI 11 AVRIL ————— 14H30 À 16H30

VACANCES SCOLAIRES

Les dates des activités pendant les jours fériés et les vacances scolaires de la zone C sont indiquées en couleur.

FRISSONS AU MUSÉE

Une visite-atelier conçue pour donner la chair de poule aux plus grands ! Dans le Musée, ils découvrent les multiples façons dont les compositeurs traduisent la peur en musique. En atelier, ils explorent eux-mêmes le pouvoir terrifiant de la musique, grâce aux sonorités étranges du theremin, aux crissements des violons, aux effrayantes dissonances et au son glaçant des sifflets de la mort.

PENDANT LES VACANCES (ZONE C)

MARDI DE 14H30 À 16H30

2 JANVIER - 20 FÉVRIER - 6 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12 € Enfant / 15 € Adulte

À la séance ATELIER- EXPOSITION

EN FAMILLE
(POUR TOUS DÈS 10 ANS)*

L'atelier-exposition propose un atelier de découverte instrumentale autour d'une exposition, que les participants peuvent ensuite visiter librement.

PLAY IT METAL

Vivez l'énergie explosive du metal ! Entre guitares saturées et chant guttural, un musicien vous guide dans l'exploration de cette musique culte.

DIMANCHE DE 14H30 À 15H30

28 AVRIL - 5, 12, 19 ET 26 MAI

2, 9, 16 ET 23 JUIN

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)

12 € Enfant / 15 € Adulte

* Les enfants n'ayant pas l'âge requis pour les visites du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.

EVE



EXISTER AVEC LA VOIX ENSEMBLE

Conçu et développé par le Département Éducation et Ressources de la Philharmonie de Paris, et soutenu dès sa création par la Fondation Bettencourt Schueller, EVE met en œuvre une pédagogie du chant choral favorisant les apprentissages et le bien-être à l'école. Le projet est fondé sur une approche psychocorporelle du chant choral allant de pair avec une démarche interdisciplinaire associant la direction de chœur, la rythmique Dalcroze, la technique Alexander et la musicothérapie. EVE vise à installer chez le chanteur une connexion naturelle entre la voix, le corps et les émotions, au service de l'expression artistique, tout en favorisant l'harmonie sur le plan individuel et collectif. Le répertoire EVE est très varié (musiques ancienne, classique, contemporaine, chants traditionnels) et choisi pour travailler l'authenticité et l'ancrage de l'expression vocale.

EVE met en œuvre l'activité de deux chœurs : un chœur d'élèves de collèges (300) et un chœur d'adultes professionnels (50) réunissant professeurs de musique, chefs de chœur, musicothérapeutes... Il comprend un volet de développement professionnel destiné à l'équipe pédagogique EVE et aux professeurs des collèges associés et un volet scientifique avec une étude portant sur les bénéfices du chant choral pour le développement de l'adolescent, sa scolarité et son épanouissement individuel et social.

EVE est soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur, et mené en partenariat étroit avec l'Éducation nationale.

LE PROJET EVE EST FONDÉ SUR UNE APPROCHE PSYCHOCORPORELLE DE LA PÉDAGOGIE DU CHANT CHORAL

LE CHŒUR DE JEUNES

Après une première phase (2018-2021) consacrée à l'expérimentation de la pédagogie EVE auprès de classes du CE2 au CM2, la seconde phase (2022-2024) se déploie dans le second degré. Les élèves inscrits dans des collèges répartis dans les trois académies d'Île-de-France participent à des activités hebdomadaires de chant choral dans leur établissement et se rassemblent régulièrement en tutti à la Philharmonie de Paris.

LE CHŒUR D'ADULTES PROFESSIONNELS

L'objectif est de partager l'approche pédagogique EVE avec une communauté de professionnels intéressés par la pédagogie du chant choral, la dimension psychocorporelle des apprentissages et le travail en interdisciplinarité. Les choristes adultes travaillent le même répertoire que les jeunes de façon à expérimenter les approches conçues pour ces derniers avec l'équipe EVE et les professeurs de musique. Le Grand Chœur Rythmique de la Philharmonie réunit les deux chœurs EVE et se produit chaque fin d'année scolaire. En juin 2024, il sera rejoint par trois chœurs associés en région dans le cadre d'un concert à la Philharmonie de Paris, pendant la séquence « Olympiade culturelle ».

LE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

La formation des professionnels impliqués dans EVE est centrée sur la connaissance du développement de l'enfant et du jeune (psychologie cognitive et affective...) et sur l'expérience de la qualité relationnelle entre pédagogue et élève avec l'enseignement de techniques telles que la communication non violente. Elle s'appuie également sur la mutualisation des compétences entre tous les intervenants pour l'élaboration d'outils pédagogiques interdisciplinaires permettant de développer l'approche psychocorporelle du chant choral. L'étude scientifique porte sur les enjeux et les effets de la pédagogie EVE dans l'accompagnement du développement de l'adolescent. Sont explorés les possibles bénéfices du chant choral notamment sur les compétences orales de l'élève et l'estime de soi, et l'appropriation subjective du corps et de la voix, avec notamment la question de la mue.

eve.philharmoniedeparis.fr

AVEC LE SOUTIEN MAJEUR DE



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

EVE

Exister avec la Voix Ensemble



DONNONS DES AILES AUX TALENTS

La Fondation Bettencourt Schueller est mécène fondateur du projet EVE – Exister avec la Voix Ensemble, projet expérimental d'éducation musicale par le chant choral à l'école, initié par la Philharmonie de Paris.



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

ORCHESTRES DÉMOS



LA MUSIQUE EN PARTAGE

Lancé en 2010, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet d'éducation musicale qui répond à deux missions essentielles, portées de façon volontariste par la Philharmonie de Paris : la transmission auprès des enfants éloignés des pratiques musicales et l'accompagnement des dynamiques territoriales favorisant la démocratisation culturelle à l'échelle nationale. Il s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans vivant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR), et propose de pratiquer la musique classique en orchestre pendant trois ans. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de trois à quatre heures, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en tutti. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région. L'intensité de cette pratique favorise le développement du potentiel émotionnel et créatif des participants ainsi que leur capacité à créer du lien social.

La construction et la mise en œuvre de Démos renvoient à de nombreux enjeux qui traversent notre société : la place des pratiques artistiques dans l'éducation globale des citoyens ; le renforcement des pratiques collectives dans l'apprentissage de la musique ; la coopération entre professionnels d'univers différents pour accompagner le développement des enfants ; la création de dynamiques territoriales singulières...

Les progrès individuels des enfants, leur inscription massive dans des conservatoires après trois ans de participation au projet Démos, le rapprochement des familles et des institutions culturelles, la construction d'un système efficient de coopération entre enseignants musiciens, travailleurs sociaux et acteurs culturels des territoires, l'intérêt que les élus portent aux effets du projet sur les dynamiques territoriales... tous ces éléments ont fait de Démos un catalyseur du développement de l'éducation musicale en France. La dimension nationale du dispositif favorise l'intégration, la cohésion sociale, la diversité et la parité tout en garantissant l'équilibre entre les territoires.

**DEPUIS SA CRÉATION,
DÉMOS A DÉJÀ
BÉNÉFICIÉ À PLUS
DE 10 000 ENFANTS.**

Démos réunit aujourd'hui une large communauté d'acteurs : il bénéficie du soutien de partenaires institutionnels nationaux et locaux et de nombreux mécènes ; plusieurs centaines de musiciens sont impliqués ; de multiples orchestres nationaux et conservatoires participent de manière créative à la mise en œuvre de Démos ; des instituts de formation du travail social et des chercheurs dans différents domaines universitaires sont engagés dans l'action.

AVEC LE SOUTIEN MAJEUR DE



DÉPLOIEMENT NATIONAL DE DÉMOS

Depuis sa création, Démos a déjà bénéficié à plus de 10 000 enfants. D'abord centré sur la région Île-de-France, il s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français, y compris en outre-mer (en Guadeloupe, à la Réunion et à Mayotte). La Cité de la musique – Philharmonie de Paris est dans une démarche permanente de coconstruction avec les territoires. Elle confie à des opérateurs locaux (établissements publics culturels, orchestres, conservatoires, structures sociales ou collectivités locales...) la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en leur versant une subvention annuelle et en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (via l'Agence nationale de la cohésion des territoires), le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de l'Intérieur et des Outre-mer, la Caisse nationale des allocations familiales (CNAF) et les caisses d'allocations familiales (CAF) départementales. À ce financement s'ajoute celui des collectivités territoriales impliquées qui accueillent les orchestres. Le projet est soutenu par de nombreux mécènes – entreprises, fondations, donateurs individuels (voir p. 238 - 248). Il est parrainé par Lilian Thuram, président de la Fondation Éducation contre le racisme, et par la pianiste Khatia Buniatishvili.

C'est grâce à ces soutiens décisifs ainsi qu'aux succès rencontrés que Démos a pu se développer. Les enjeux sont aujourd'hui multiples : renforcer l'implantation dans les territoires ruraux, encourager l'appropriation par les collectivités locales, poursuivre l'ouverture à l'international, approfondir l'accompagnement des jeunes musiciens pour bénéficier d'une plus grande diversité sur les plateaux artistiques de la musique classique (notamment grâce à l'ouverture de classes à horaires aménagés musique – CHAM –, à partir de la rentrée 2023). La priorité porte dorénavant aussi sur la consolidation d'éléments qualitatifs clés : la formation des intervenants, la mesure de l'impact du dispositif, le suivi des parcours de vie des enfants, le soutien à la parentalité...

POURSUITE DE LA PRATIQUE MUSICALE

À la fin de son parcours de trois ans dans Démos, un enfant sur deux, en moyenne, choisit de poursuivre la pratique d'un instrument de musique. Sur chacun des territoires où est implanté un orchestre Démos, les équipes s'appliquent à créer des liens avec les conservatoires et les écoles de musique. Les professeurs des établissements d'enseignement artistique sont parfois directement impliqués dans le projet et les ateliers peuvent se dérouler dans ces établissements ; les enfants de Démos sont invités aux auditions ou partagent la scène avec des élèves de conservatoire ; des orchestres de fin de premier cycle réunissant d'anciens élèves Démos et des élèves de conservatoire sont créés.

Deux types de dispositifs peuvent être mis en œuvre sur les territoires de façon à faciliter la transition entre Démos et la poursuite des apprentissages musicaux dans un établissement d'enseignement artistique. Le premier s'adresse aux professionnels (formation), le second aux enfants (orchestres avancés).

LA FORMATION DES PROFESSIONNELS

Une action spécifique d'accompagnement et de formation peut être envisagée pour répondre aux besoins des enseignants et des établissements d'enseignement artistique qui accueilleront les enfants Démos. Différents sujets sont abordés, notamment la pédagogie (oralité, dynamique de groupe...) et la coopération professionnelle (coenseignement, interdisciplinarité...).

LES ORCHESTRES AVANCÉS

Les orchestres Démos avancés rassemblent principalement des élèves de conservatoire et des jeunes ayant accompli leur initiation instrumentale et orchestrale au sein de Démos. D'une part, encadrés par des intervenants musicaux Démos et des professeurs de conservatoire ou musiciens d'orchestre, ils facilitent l'intégration des enfants issus de différents cycles d'apprentissage et les fédèrent autour d'une identité commune ; d'autre part, ils encouragent l'excellence musicale et donnent la possibilité aux jeunes musiciens talentueux qui le désirent d'aller beaucoup plus loin dans leur apprentissage. À travers ces orchestres avancés, Démos souhaite accompagner plus fortement les jeunes et leur offrir encore plus d'opportunités de rencontrer des professionnels, de s'immerger dans un univers artistique et, ainsi, d'atteindre collectivement un haut niveau de pratique orchestrale. L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris réunit par exemple 80 jeunes Franciliens, encadrés par des intervenants Démos et des musiciens de l'Orchestre de Paris. Ces derniers leur font aussi découvrir les coulisses de la vie d'un orchestre professionnel.



Faire gagner l'égalité des chances

La Française des Jeux - RCS Nanterre 631 5065292 - © Claire Gabry

En soutenant depuis 2020 le projet Démon de la Philharmonie de Paris, nous avons permis à 6 500 enfants d'accéder à une pratique musicale. La Fondation FDJ est engagée auprès de 400 associations qui œuvrent pour l'éducation et l'insertion des plus fragiles, avec déjà plus de 300 000 personnes aidées partout en France.



Fondation sous l'égide de la Fondation de France

À travers son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les mobilisatrices et mobilisateurs de l'Art Citoyen qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démon, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le pôle Médiation de la Maison de la Musique Contemporaine.

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante. Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social. Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris

www.fondationcarasso.org



 Fondation Daniel et Nina Carasso

 Fondation Daniel et Nina Carasso



PRATIQUES & SAVOIRS

À PARTIR DE 15 ANS

PRATIQUE MUSICALE
ACTIVITÉS AU MUSÉE
CONFÉRENCES & RENCONTRES
MÉDIATHÈQUE
ÉDITIONS

PRATIQUE MUSICALE

ET ACTIVITÉS AU MUSÉE



ACTIVITÉS À LA SÉANCE

CHOISIR SA SÉANCE

Les activités à la séance sont destinées à toute personne souhaitant jouer en groupe de manière ponctuelle.

TOUT PUBLIC

Toute personne souhaitant aborder une pratique musicale, quel que soit son niveau.

MUSICIENS AMATEURS

Toute personne ayant une pratique instrumentale régulière.

MUSIC SESSION

MUSICIENS AMATEURS

Les participants sont invités à jouer ensemble dans une salle équipée d'instruments amplifiés : basses, guitares, batterie, synthétiseurs... Encadrés par des musiciens professionnels et sur le principe d'une jam session, ils répètent des musiques en lien avec les artistes programmés le week-end à la Philharmonie ou dans un style particulier. Chacun peut apporter son instrument.

SAMEDI DE 16H00 À 19H00

23 SEPTEMBRE

Autour de Caetano Veloso

13 JANVIER

Autour du funk

17 FÉVRIER

Autour d'Oxmo Puccino

EN COLLABORATION AVEC LES ATELIERS
HARMONIQUES

27 AVRIL

Autour du métal

4 MAI

Autour du flamenco

TARIF PAR SÉANCE 15€

L'ATELIER DU WEEK-END

TOUT PUBLIC

Le samedi, enfants (à partir de 8 ans) et adultes s'initient à un univers musical particulier. Des musiques traditionnelles à la musique classique, en passant par les musiques actuelles, l'atelier offre l'occasion de partager la découverte d'un ensemble instrumental ou d'un répertoire musical.

SAMEDI DE 15H00 À 17H00

7 OCTOBRE

Fiction sonore

14 OCTOBRE

Chants du monde

21 OCTOBRE

Steel band de Trinité-et-Tobago

25 NOVEMBRE

Cuivres

2 DÉCEMBRE

Chantons jazz

9 DÉCEMBRE

Gamelan de Bali

16 DÉCEMBRE

Lamellophones du Congo

13 JANVIER

Cordes de l'orchestre

20 JANVIER

Guitares acoustiques

27 JANVIER

Gamelan de Java

10 FÉVRIER

Percussions du monde arabe

2 MARS

Steel band de Trinité-et-Tobago

9 MARS

Gumboots d'Afrique du Sud

16 MARS

Chantons la nature

23 MARS

Chansons emblématiques de films

30 MARS

Percussions de l'orchestre

6 AVRIL

Tambours sabar du Sénégal

27 AVRIL

Beatbox

18 MAI

Percussions de Cuba

25 MAI

Cordes de l'orchestre

TARIFS PAR SÉANCE 12€ Enfant / 15€ Adulte

UN DIMANCHE À LA PHILHARMONIE

TOUT PUBLIC

Ouvert à tous dès 8 ans, *Un dimanche à la Philharmonie* rassemble les générations au sein d'un atelier de pratique musicale collective aboutissant à la réalisation d'une courte pièce musicale en lien avec la programmation du week-end.

UN DIMANCHE EN ORCHESTRE

Jouer une œuvre du répertoire symphonique, c'est possible en trois heures ! Après avoir découvert un instrument de l'orchestre (cordes, bois ou cuivres), les participants jouent ensemble un arrangement adapté à leur niveau dans une ambiance conviviale.

DIMANCHE DE 14H00 À 17H00

24 MARS

Musiques de film

5 MAI

Symphonie fantastique de Berlioz

TARIFS PAR SÉANCE 12€ Enfant / 18€ Adulte

UN DIMANCHE EN CHŒUR

Chanter dans un chœur des pièces d'un répertoire original, c'est ce que propose cet atelier convivial de trois heures guidé par un chef de chœur et un pianiste accompagnateur.

DIMANCHE DE 14H00 À 17H00

8 OCTOBRE

Berceuses

28 JANVIER

Mémoires de Fauré

TARIFS PAR SÉANCE 12€ Enfant / 18€ Adulte



Un dimanche en orchestre

LES CONCERTS PARTICIPATIFS

TOUT PUBLIC

Précédés d'une ou plusieurs répétitions, les concerts participatifs invitent les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres préparés au préalable.

80 MINUTES

SAMEDI 14 OCTOBRE À 19H00

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

RÉPÉTITIONS

En compagnie des artistes du spectacle, le public se prépare à participer au grand haka et aux deux chants traditionnels « Swing Low, Sweet Chariot » et « Shosholoz » donnés avant et pendant le concert.

MERCREDI 11 OCTOBRE DE 19H00 À 22H00

SAMEDI 14 OCTOBRE DE 16H30 À 17H00

TARIF INCLUANT LE CONCERT 33€
(voir concert p. 51)

HAENDEL / LE MESSIE

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 20H00

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ / 20€ / 42€ / 72€ / 82€ / 92€

RÉPÉTITION

Les spectateurs répètent avec Paul Agnew deux extraits du *Messie*, « Since by man came death » et « Hallelujah », qu'ils chanteront au concert.

**SAMEDI 16 DÉCEMBRE
DE 16H00 À 19H00**

TARIF INCLUANT LE CONCERT 38€
(voir concert p. 68)

LE GRAND BAL TERRITOIRES DANSANTS

DIMANCHE 5 MAI ENTRE 16H00 ET 22H00

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE TARIF
27€

INITIATIONS À LA DANSE

GASCOGNE

Avec Daniel Detammaecker

Daniel Detammaecker, multi-harmoniciste et pluri-percussionniste, fait découvrir au public un répertoire bourdonnant de Gascogne, du branle béarnais au bal gascon.

SAMEDI 4 MAI DE 11H00 À 13H00

MASSIF CENTRAL

Avec Sarah Serec

Pour Sarah Serec, issue d'une famille de danseurs du Cantal, tout est prétexte à danser. Lors de cette séance, elle initie le public aux bourrées d'Auvergne.

SAMEDI 4 MAI DE 14H30 À 18H30

POITOU

Avec Christian Pacher

Depuis une vingtaine d'années, Christian Pacher sillonne la France et l'Europe avec sa musique de tradition pictave. Chanteur, violoniste-accordéoniste, il célèbre avec le public les danses collectives du Poitou.

DIMANCHE 5 MAI DE 10H30 À 12H30

BRETAGNE

Avec l'Usinerie production

Les participants sont invités à explorer des danses issues des principaux territoires de Bretagne (gavotte, cercles, plinn, rond de Saint-Vincent, rond de Loudéac...).

DIMANCHE 5 MAI DE 13H30 À 15H30

TARIF PAR ATELIER 7€

(voir p. 103)

JOUER BACH

LUNDI 13 MAI À 20H00

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 26€ / 33€

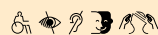
RÉPÉTITION

Paul Agnew et les Arts Florissants convient les spectateurs à jouer à leurs côtés en bis l'*Aria de l'Ouverture n° 3*, aux violons, altos et traversos.

DIMANCHE 12 MAI DE 10H00 À 13H00

TARIF INCLUANT LE CONCERT 40€

(voir concert p. 104)



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Une grande partie des activités de la Philharmonie sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour un accueil optimal, un échange avec les équipes éducatives est vivement recommandé avant toute venue (voir p. 217-225).

accessibilite@philharmoniedeparis.fr



Concert participatif

ACTIVITÉS EN CYCLES

CHOISIR SON CYCLE

Les activités en cycles sont réparties par niveaux définis selon le nombre d'années de pratique.

DÉBUTANT

Toute personne n'ayant jamais pratiqué l'instrument ou l'activité choisie et souhaitant s'engager dans un apprentissage en groupe.

INTERMÉDIAIRE*

Toute personne ayant 1 à 4 ans de pratique de l'instrument ou de l'activité choisie et souhaitant approfondir sa pratique en groupe.

CONFIRMÉ*

Tout musicien amateur ayant un minimum de 5 ans de pratique de l'instrument ou de l'activité choisie.

Pour l'entraînement chez soi, l'acquisition ou la location de l'instrument est conseillée pour le niveau Débutant et fortement recommandée pour les niveaux Intermédiaire et Confirmé, excepté pour des instruments tels que le gamelan, le steel-drum, etc.

*L'inscription s'effectue sur le site internet de la Philharmonie via un formulaire de candidature.

MUSIQUE CLASSIQUE

L'apprentissage des instruments de l'orchestre symphonique (cordes, bois et cuivres) est proposé en atelier collectif. Le cycle de niveau Intermédiaire aboutit à une présentation publique en fin de saison à la Philharmonie.

DÉBUTANT

CORDES

Ce cycle propose un apprentissage collectif des instruments à cordes de l'orchestre (violin, alto, violoncelle et contrebasse) en jouant des œuvres de différents styles.

Cycle de 15 séances

LUNDI DE 19H00 À 21H00

DU 13 NOVEMBRE AU 18 MARS

TARIF PAR CYCLE 190 €

CUIVRES

Trompettes, trombones, et tubas sont regroupés pour initier les participants au jeu des instruments de la famille des cuivres. Du classique au jazz, en passant par le *marching band*, les participants découvrent les différentes facettes de ces instruments avec un répertoire adapté.

Cycle de 15 séances

LUNDI DE 19H00 À 21H00

DU 13 NOVEMBRE AU 18 MARS

TARIF PAR CYCLE 190 €

CLARINETTES ET SAXOPHONES

Ce cycle propose une découverte ludique du saxophone et de la clarinette, instruments que l'on retrouve autant dans le répertoire classique que dans le jazz. Les participants apprendront plusieurs morceaux arrangés pour l'occasion.

Cycle de 15 séances

MARDI DE 19H00 À 21H00

DU 16 JANVIER AU 21 MAI

TARIF PAR CYCLE 190 €



Atelier Cordes



Du son à la composition

FLûTES TRAVERSIÈRES

Les sonorités et les techniques de base de la flûte traversière sont abordées en groupe de façon progressive. Les participants découvrent cet instrument tout en apprenant à jouer des extraits de répertoires variés adaptés à leur niveau.

Cycle de 15 séances

JEUDI DE 19H00 À 21H00

DU 18 JANVIER AU 30 MAI

TARIF PAR CYCLE 190 €

INTERMÉDIAIRE

PRATIQUE EN ORCHESTRE

Ce cycle s'adresse aux musiciens souhaitant découvrir le monde de l'orchestre. Encadrés par des musiciens professionnels et sous la direction d'un chef d'orchestre, les participants jouent, en partielles et en tutti, un ensemble d'œuvres du répertoire adaptées à leur niveau, avant de présenter leur travail en fin de cycle lors d'une restitution publique à la Philharmonie.

Cycle annuel

MERCREDI DE 19H00 À 21H00

DU 4 OCTOBRE AU 19 JUIN

Concert de restitution

JEUDI 16 MAI À 20H00

TARIF PAR CYCLE 320 €

CRÉATION MUSICALE EN STUDIO

Quatre cycles de création musicale en studio sont proposés. Ils s'appuient sur une pédagogie collective et invitent les participants à élaborer des compositions avec différentes sources sonores (instruments, voix, matières naturelles...).

Toutes les séances sont encadrées par des musiciens professionnels et un technicien son.

TOUS NIVEAUX

ÉCO-STUDIO SYMFOLIA

Ce cycle propose un parcours de création plastique et sonore en lien direct avec le travail de l'artiste Rachel Marks qui réalise à la Philharmonie l'œuvre *Symfolia*. Les participants explorent différents gestes de production plastique et sonore avec des matières naturelles et recyclées, des instruments... De cette exploration naissent des créations sonores, symphonies de papier, de verre, de cordes... en hommage aux arbres et au vivant.

Cycle de 5 séances

MARDI DE 19H00 À 21H00

DU 3 OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE
OU DU 21 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE
OU DU 9 JANVIER AU 6 FÉVRIER

TARIF PAR CYCLE 55 €

BALADES PHONIQUES

Les participants découvrent quelques lieux singuliers, aux abords du site de la Villette. Véritable promenade d'écoute et d'observation, cette première phase passe par une prise de conscience du sonore. Ils réalisent des prises de sons concrètes des lieux observés puis réinterprètent musicalement avec des instruments ou leurs voix les émotions ressenties.

Ils élaborent plusieurs formes radiophoniques comme la carte postale sonore, le reportage sonore ou la fiction sonore, dans le cadre de la radio *La Balise*.

Cycle de 10 séances

MARDI DE 19H00 À 21H00

DU 5 MARS AU 21 MAI

TARIF PAR CYCLE 140 €

DÉBUTANT

LES OUTILS DU STUDIO

Ce cycle a pour objectif de familiariser les participants avec les techniques du studio et des musiques amplifiées. De la captation du son à sa diffusion, l'intégralité de la chaîne de traitement audionumérique est appréhendée : enregistrement, édition, montage, mixage, logiciels et effets. Ces bases permettent de travailler en home studio voire sur scène.

Cycle de 10 séances

MERCREDI DE 19H00 À 21H00

DU 4 OCTOBRE AU 20 DÉCEMBRE

TARIF PAR CYCLE 140 €

DÉBUTANT & INTERMÉDIAIRE

DU SON À LA COMPOSITION

Instruments de musique, voix et corps sonores sont enregistrés et transformés avec les outils du studio son, pour créer un univers musical original. Le travail s'effectue collectivement sous la direction de compositeurs pédagogues aux esthétiques variées.

Cycle de 10 séances

MERCREDI DE 19H00 À 21H00

DU 10 JANVIER AU 27 MARS

TARIF PAR CYCLE 140 €



Gamelans d'Indonésie

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Plus d'une dizaine d'ensembles instrumentaux et de traditions musicales sont enseignés de manière orale, avec des éclairages d'ordre historique et social. Le jeu instrumental collectif peut être enrichi par le chant et la pratique corporelle (dances, art martial, combat...).

TOUS NIVEAUX

GAMELANS D'INDONÉSIE

Lors de ce cycle les participants découvrent les gamelans de Java et de Bali, instruments collectifs constitués principalement de claviers de lames et de gongs en bronze. Ils apprennent à jouer différents répertoires, allant des musiques de cour ou de concert aux pièces accompagnant les danses et le théâtre.

Cycle annuel

MERCREDI DE 19H00 À 21H00

DU 4 OCTOBRE AU 19 JUIN

TARIF PAR CYCLE 320 €

STEEL BAND DE TRINITÉ-ET-TOBAGO

Sur les fûts métalliques appelés *pans* (casserolles) ou *steeldrums* (tambours d'acier), les participants jouent des répertoires de Trinité-et-Tobago (calypso et *soka*), des îles voisines (Cuba, Porto Rico, Antilles françaises) ainsi que des arrangements de morceaux pop, rock ou classiques. Ils abordent aussi la section rythmique du steel band par la pratique des percussions *iron*, *scratcher*, cloches, timbales et congas.

Cycle de 15 séances

JEUDI DE 19H00 À 21H00

DU 18 JANVIER AU 30 MAI

TARIF PAR CYCLE 190 €

DÉBUTANT

FANFARES

Trompettes, trombones, euphoniums et percussions : les participants apprennent à jouer de ces instruments en groupe et interprètent des musiques de répertoires très variés, d'Europe de l'Est, de La Nouvelle-Orléans ou encore d'Amérique latine.

Cycle annuel

MARDI DE 18H30 À 20H00

DU 3 OCTOBRE AU 11 JUIN

TARIF PAR CYCLE 300 €

DÉBUTANT & INTERMÉDIAIRE

PERCUSSIONS DES CARAÏBES ET DE LA RÉUNION

Dans cet atelier, les participants pratiquent le tambour *gwoka*, devenu l'emblème de la Guadeloupe. Ce voyage musical dans les Caraïbes est aussi l'occasion de découvrir les tambours *bélé* de Martinique. Ce cycle propose également d'aborder le genre musical maloya de l'île de la Réunion avec les tambours en tonneau *roulèr* et les hochets radeaux *kayamb*. L'apprentissage de chants dans les différentes langues créoles complète la découverte de ces traditions.

Cycle annuel

MARDI DE 19H00 À 21H00

DU 3 OCTOBRE AU 11 JUIN

TARIF PAR CYCLE 320 €

PERCUSSIONS AFRO-CUBAINES

Tambours *batá*, *tumbadoras*, *timbales*, bongos, *racléurs güiros*, cloches *campanas*, hochets *chekere* et *claves* : tous ces instruments peuvent être joués à tour de rôle par les participants qui découvrent ainsi différents répertoires afro-cubains.

Cycle annuel

MARDI DE 19H00 À 21H00

DU 3 OCTOBRE AU 11 JUIN

TARIF PAR CYCLE 320 €

CHANTS DU MONDE

Les participants abordent différentes techniques vocales et découvrent des répertoires de plusieurs traditions chantées du monde (Italie, Brésil, Cuba, Grèce, Turquie...). Ils chantent a cappella, à l'unisson ou en polyphonie.

Cycle annuel

MERCREDI DE 19H00 À 21H00

DU 4 OCTOBRE AU 19 JUIN

TARIF PAR CYCLE 320 €

MUSIQUES DU MONDE ARABE

Cet atelier initie les participants au jeu des tambours darbouka, *tbilât*, *daff*, *bendir* et *riqq*, instruments communs aux différentes cultures musicales du monde arabe, du Proche-Orient à la péninsule arabe en passant par le Maghreb. Ce travail est enrichi par la pratique du chant et du luth *oud* qui mettent en valeur les trois fondements de la musique arabe : le rythme, la mélodie et la poésie.

Cycle de 15 séances

LUNDI DE 19H00 À 21H00

DU 13 NOVEMBRE AU 18 MARS

TARIF PAR CYCLE 190 €

TAMBOUR TAIKO

Le *wadaiko*, littéralement « tambour japonais », accompagne aussi bien les célébrations dans les sanctuaires shinto que les fêtes traditionnelles de village et le théâtre kabuki. Les participants découvrent le style Oedo Sukeroku Taiko – créé par le maître Seidō Kobayashi, fondateur de l'ensemble « Les tambours de Tokyo » –, associant la précision technique du geste à l'esthétique du mouvement du corps.

Cycle de 15 séances

JEUDI DE 19H00 À 21H00

DU 18 JANVIER AU 30 MAI

TARIF PAR CYCLE 190 €

INTERMÉDIAIRE

FANFARES

Dans cet atelier, les participants se perfectionnent en groupe dans le jeu des cuivres. Ils interprètent des musiques de répertoires très variés et découvrent ainsi différentes esthétiques musicales d'Europe de l'Est, de La Nouvelle-Orléans, d'Amérique latine et d'Afrique.

Cycle annuel

MARDI DE 20H15 À 21H45

DU 3 OCTOBRE AU 11 JUIN

TARIF PAR CYCLE 300 €



Tambours Taiko



PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Des échanges préalables avec les équipes de la Philharmonie sont vivement recommandés avant toute venue. Ils permettent d'adapter l'atelier et d'accueillir les participants dans les meilleures conditions ou de les orienter vers une autre activité en accord avec leurs besoins (voir p. 217-225).
accessibilite@philharmoniedeparis.fr

MUSIQUES ACTUELLES

Les ateliers initient à diverses pratiques vocales et instrumentales des musiques actuelles. Après avoir appréhendé des modes de jeu ou des techniques particulières, le groupe réalise son propre univers musical, guidé par un musicien professionnel.

DÉBUTANT

PERFORMANCES VOCALES

Ce cycle aborde la poésie sonore, le slam, le beatbox, le vocal sampling et le chant à l'unisson ou harmonisé. Les participants sont entraînés à la détente et au lâcher prise de façon à jouer de leur voix dans ces différents styles. Ils abordent alors la création collective de plusieurs pièces vocales pouvant recourir à des dispositifs de transformation sonore.

Cycle de 10 séances

JEUDI DE 19H00 À 21H00

DU 5 OCTOBRE AU 21 DÉCEMBRE

TARIF PAR CYCLE 140 €

ORCHESTRE DE VERRE

Harmonica de verre, séraphin, cloches, verrophone, cristalophone et Cristal Baschet constituent cet orchestre unique au monde. L'imaginaire des participants est sollicité afin de créer des pièces musicales, et leur dextérité en vue d'interpréter des pièces de répertoires variés.

Cycle de 5 séances

JEUDI DE 19H00 À 21H00

DU 16 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE

TARIF PAR CYCLE 70 €

ATELIERS- PERFORMANCES

L'occasion est donnée aux musiciens de tous niveaux, débutants ou confirmés, de se perfectionner dans un répertoire durant la saison. L'atelier-performance comprend des séances de pratique collective encadrées par des musiciens professionnels et un concert de restitution à la Philharmonie montrant l'aboutissement du travail.

TOUS NIVEAUX

EXPÉRIENCES VIBRATOIRES

Ce cycle d'ateliers de création musicale s'adresse à toute personne à partir de 15 ans, sourde ou malentendante, ou devenue sourde. Les participants découvrent dans un premier temps de nombreux instruments de musique, dont certains sont adaptés (guitare électrique avec haut-parleur intégré). Ils créent ensuite plusieurs pièces musicales dans des esthétiques variées. Ces créations sont présentées devant le public du colloque *Au-delà du son : surdités et expériences musicales*.

6 ateliers

VENDREDIS 10, 17, 24, NOVEMBRE

DE 19H00 À 21H00

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

DE 10H00 À 12H00 ET DE 14H00 À 16H00

JEUDI 7 DÉCEMBRE

DE 19H00 À 21H00

Concert de restitution

VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 18H30

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 80 €

(voir colloque p. 197)

CONFIRMÉ

ORCHESTRE DES AMATEURS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Sous la direction d'Alizé Léhon et encadrés par des musiciens de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre de chambre de Paris, de l'Orchestre national d'Île-de-France et de l'Ensemble intercontemporain, les participants préparent pendant plusieurs séances, en partielles et en tutti, l'interprétation de la *Symphonie fantastique* de Berlioz et de *La Nuit et l'Amour* d'Augusta Holmès.

Niveau requis : fin de 3^e cycle de conservatoire ou une dizaine d'années de pratique instrumentale régulière.

10 ateliers

DE MARS À MAI

Concert de restitution

JEUDI 16 MAI À 20H00

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 180 €

(voir concert p. 104)



Performances vocales



Orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris

FANFARE DES GLOBE-SOUFFLEURS

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle 2024 et dans la perspective de « La Grande Parade », la Philharmonie constitue une grande fanfare de musiciens amateurs, les Globe-souffleurs, composée de trompettes, trombones, euphoniums, saxophones, percussions... Les participants préparent un programme musical éclectique et festif reflétant les répertoires des cinq continents enrichis de chorégraphies créées collectivement.

Niveau confirmé : cuivres, saxophones et percussions.

12 ateliers

DE MARS À JUIN

Performance

SAMEDI 22 JUIN

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 160 €
(voir concert p. 115)

TAMBOURS DU JAPON

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle et dans la perspective du concert *Tambours taiko & sabar*, les participants jouent différents rythmes aux tambours *taiko*, *shimé* et *chyanchiki* dans le style japonais Oedo Sukeroku Taiko, créé par le maître Seidō Kobayachi. La rencontre avec des musiciens de tambour *sabar* du Sénégal leur donne l'occasion de proposer au public une performance musicale inédite, basée sur des polyrythmies complexes associant ces deux instruments et partageant précision technique, virtuosité, force d'attaque et finesse du geste.

12 ateliers

SAMEDI 27 AVRIL, 4 ET 18 MAI
DE 14H00 À 17H00

DIMANCHE 28 AVRIL ET 19 MAI
DE 10H00 À 13H00
ET DE 14H00 À 17H00

VENDREDI 3, 17, 24 MAI
DE 19H00 À 22H00

SAMEDI 25 MAI
DE 10H00 À 13H00
ET DE 14H00 À 17H00

Concert-performance

SAMEDI 25 MAI À 19H00

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 160 €
(voir concert p. 115)

GAMELAN DE JAVA SILAT GONG

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle 2024 et dans la perspective du spectacle *Silat gong*, les participants travaillent un répertoire qui mêle musique, art martial *pencak silat* et danse. Ils jouent du gamelan, mais aussi de l'instrument à vent *tarompet* ou encore des doubles tambours *kendhang* utilisés pour le *silat*. Les pièces musicales accompagnent une chorégraphie inspirée de danses traditionnelles telles que le *Randai* de Sumatra ou encore le *Reog ponorogo* de Java Est incluant des mouvements d'arts martiaux.

12 ateliers

D'AVRIL À JUIN

Concert-performance

SAMEDI 8 JUIN À 19H00

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 160 €
(voir concert p. 115)

INTERVENANTS DES ACTIVITÉS ADULTES

A. Andreotti, P. Bailleux, P. Battus, S. Bidon, F. Blondy, D. Bolter, L. Bouckaert, M. Chardon, M. Charon, O. Chraïbi, A. Ciofolo, Clionne, L. De Bayser, A. Delfau, M. Derosieres, S. Diony, M. Feder, T. Fournié, M. Fraïsse, B. Gauguier, A. Gherbi, C. Hernandez, J. Jacob, J.-C. Jacquin, M.-A. Jorge, E. Konnert, M. Kubota-Sallandre, L. Larnicol, A. Leguillou, J. Lerond, A. Lysimaque, G. Lysimaque, A. Makouaya, C. Makouaya, J.-S. Mariage, A. Martinez, P. Martins, T. Mérigéau, X. Mertian, A. Mola, C. Moure, El-H. M. Ndiaye, Nen, M. Nogueira, A. Padilla, M. Pastor, N. Pena-Vieira, A. Publes, K. Puspasari, A. Redouane, J.-C. Rapin, R. Raspail, L. Renault, C. Robert, F. Rotsztein, F. Russo, G. Sarrazolles, E. Sekloka, E. Seguin, R. Scilhes, I. Serre, C. Silva, A. Sylla, M. Têles-Pais, S. Tshabalala, H. Toruk, A. Travert, B. Vedrenne, B. Wassi, L. Weeke, E. Wolf, H. Yammine

VISITES GUIDÉES ET VISITES-ATELIERS

Le Musée vous invite à suivre ses visites guidées pour découvrir l'une des plus belles collections d'instruments au monde, à explorer de façon approfondie les expositions, en compagnie d'un conférencier passionné ou à assister à une visite chantée inédite.

VISITE DE L'EXPOSITION

VISITE GUIDÉE

ADULTES ET ADOLESCENTS

VISITE METAL

Découvrez aux côtés d'un conférencier la première grande exposition consacrée à la culture metal, vue au travers des groupes, des metalheads et des objets qui la caractérisent.

**DU MARDI 16 AVRIL AU VENDREDI 19 AVRIL
DE 11H00 À 12H30**

**ET LES SAMEDIS DE 11H00 À 12H30
DU 20 AVRIL AU 22 JUIN**

TARIF (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE) 15€

ATELIER-EXPOSITION

POUR TOUS DÈS 10 ANS

PLAY IT METAL

Vivez l'énergie explosive du metal! Entre guitares saturées et chant guttural, un musicien vous guide dans l'exploration de cette musique culte. Les participants peuvent visiter librement l'exposition après l'atelier.

DIMANCHE DE 14H30 À 15H30
28 AVRIL – 5, 12, 19 ET 26 MAI
2, 9, 16 ET 23 JUIN

TARIFS (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)
12€ Enfant / 15€ Adulte

VISITES DE LA COLLECTION

VISITE GUIDÉE

ADULTES ET ADOLESCENTS

VISITE CHANTÉE

Passionné par les liens entre l'histoire, la musique et les arts visuels, Grégoire Ichou, chanteur lyrique et guide-conférencier, propose une expérience vivante et originale en faisant résonner sa voix de ténor au cœur du Musée. Tout au long de la visite, des œuvres de la collection sont mises en regard de morceaux musicaux, de Monteverdi à Offenbach. Airs légers ou plus sérieux viennent éclairer cette visite insolite.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H00 À 16H15
23 ET 24 SEPTEMBRE – 7 ET 8 OCTOBRE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 15€

LES TRÉSORS INSOLITES DU MUSÉE

Le Musée de la musique recèle d'étonnants trésors, qui raviront les simples curieux comme les chasseurs de sons aguerris. Un conférencier-musicologue vous guide parmi ses chefs-d'œuvre favoris pour vous montrer des détails insolites d'instruments connus ou moins connus et vous révéler leurs savoureux secrets. La visite est ponctuée d'un petit concert.

DIMANCHE DE 15H00 À 16H30

15, 22 ET 29 OCTOBRE
5, 12 ET 19 NOVEMBRE
3, 10, 24 ET 31 DÉCEMBRE
7, 14 ET 21 JANVIER – 4, 11 ET 18 FÉVRIER
3, 10, 24 ET 31 MARS – 7, 14, 21 ET 28 AVRIL
12, 19 ET 26 MAI – 2, 9, 16 ET 23 JUIN

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 15€

VISITES-ATELIERS

ADULTES ET ADOLESCENTS



VISITE SENSORIELLE

Identifier différentes essences du bois par l'odorat ou le toucher, reconstituer des instruments à l'aveugle, écouter sans les oreilles, partager un moment musical... Menée par une conférencière et un musicien, cette visite-atelier est accessible aux visiteurs en situation de handicap ou non.

SAMEDI DE 10H30 À 12H30

25 NOVEMBRE – 3 FÉVRIER – 8 JUIN

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 5€ Personne
en situation de handicap / 15€ Adulte

POUR TOUS DÈS 10 ANS

LET'S ROCK !

La visite du Musée nous replonge dans l'histoire du rock et de ses instruments emblématiques. En atelier, basses, batterie, guitares, synthés et micros offrent aux jeunes la possibilité de jouer en groupe et de révéler tout leur potentiel créatif.

MARDI DE 14H30 À 16H30

24 OCTOBRE – 26 DÉCEMBRE
13 FÉVRIER – 9 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12€ Enfant / 15€ Adulte

FRISSONS AU MUSÉE

Une visite-atelier pour donner la chair de poule ! Au Musée, les visiteurs découvrent les façons dont les compositeurs traduisent la peur en musique. En atelier, ils explorent le pouvoir terrifiant de la musique, grâce aux sonorités étranges du theremin et au son glaçant des sifflets de la mort.

MARDI DE 14H30 À 16H30

2 JANVIER – 20 FÉVRIER – 16 AVRIL

TARIFS (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
12€ Enfant / 15€ Adulte

CONFÉRENCES ET RENCONTRES

TOUT PUBLIC



LE RENDEZ-VOUS

Le rendez-vous est un nouvel événement mensuel construit autour de la programmation de la Philharmonie et de l'actualité musicale. Proposé en public dans le Bar de la Rue musicale (Cité de la musique) et animé par Chloë Cambreling, il donne la parole à des artistes, des auteurs et des chercheurs pour un moment de découverte, de réflexion et de débat conçu en deux temps.

- Une première partie liée à un concert, un spectacle ou une exposition en cours.
- Une deuxième partie liée à l'actualité musicale dans sa dimension éditoriale (sorties de livres...) et sociétale (musique et politique, musique et écologie...), programmée au fil de la saison.

SAMEDI À 18H00

Première partie

16 SEPTEMBRE

Autour de l'exposition anima(ex)musica

Avec le collectif *Tout reste à faire*

7 OCTOBRE

Autour de l'exposition Zidane, un portrait du XXI^e siècle

25 NOVEMBRE

Autour du week-end Solo Bach

Avec Pierre Bleuse

9 DÉCEMBRE

Autour du concert de Sami Yusuf
Avec Éléonore Fourniau

27 JANVIER

Autour de Pelléas etc.
Avec Thierry Thieû Niang

17 FÉVRIER

Autour de l'exposition En amour
Avec Adrien M & Claire B

16 MARS

Autour de La Maestra
Avec Aurore Aubouin

13 AVRIL

Autour du spectacle Notre Sacre
Avec Bianca Li

25 MAI

Rendez-vous spécial avec la radio
La Balise

22 JUIN

Autour du projet Symfolia
Avec Rachel Marks

Deuxième partie

Le programme de la deuxième partie, liée à l'actualité musicale, sera communiqué au fil de la saison sur : philharmoniedeparis.fr

DURÉE : 1 HEURE

BAR – RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES



Anne Lafont

GRANDS TÉMOINS

Comment la musique participe-t-elle au monde en train de se faire et comment le monde s'inscrit-il en elle ? Chaque saison, la Philharmonie invite de grandes figures du monde artistique et du monde des idées à porter un regard sur la musique et à s'interroger sur le sens de l'écoute pour aborder sous un nouveau jour des questions éthiques, politiques ou sociales.

Désormais, chaque intervention est suivie d'un entretien mené par Anna Sigalevitch ou Arnaud Laporte (en alternance) sur le rapport intime de chaque grand témoin à la musique et au son.

LOLA LAFON

ÉCRIVAIN

Contrepoint d'interrogations : adapter ou désadapter un roman en musique

Avec la participation d' Olivier Lambert (guitare et ordinateurs) et de Sylvain Griotto (piano)

JEUDI 19 OCTOBRE À 18H30

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



Le rendez-vous



Philippe Descola



Nancy Huston



Souleymane Bachir Diagne

LILIAN THURAM
PRÉSIDENT DE LA FONDATION
ÉDUCATION CONTRE LE RACISME,
POUR L'ÉGALITÉ
Oser la musique

LUNDI 6 NOVEMBRE À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

NANCY HUSTON
ÉCRIVAINNE
Des mots comme des notes

VENDREDI 17 NOVEMBRE À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

CHRISTINE PETIT
NEUROBIOLOGISTE
Comment l'entendez-vous ?

LUNDI 4 DÉCEMBRE À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

PHILIPPE DESCOLA
ANTHROPOLOGUE
La voix des esprits

MERCREDI 31 JANVIER À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

JEAN NOUVEL
ARCHITECTE
En dialogue avec Olivier Mantei

MERCREDI 7 FÉVRIER À 18H30
LE STUDIO – PHILHARMONIE

CONSTANCE GUISET
DESIGNER
Paysages sonores

MARDI 12 MARS À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

PHILIPPE SANDS
AVOCAT ET ÉCRIVAIN
**La justice, les mots, la musique :
cinq moments**
Avec la participation d'Emanuel Ax
(piano)

MERCREDI 22 MAI À 18H30
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ANNE LAFONT
HISTORIENNE DE L'ART
**L'instrument de l'Atlantique noir :
une œuvre d'art totale ?**

MARDI 11 JUIN À 18H30
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

SOULEYMANE BACHIR DIAGNE
PHILOSOPHE
Un sens musical ?

JEUDI 20 JUIN À 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

DURÉE : 1H30
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

EN VIDÉO

Retrouvez toute la collection
des Grands témoins sur :
philharmoniedeparis.fr/live

FORUMS & COLLOQUES

Au fil de la saison et en résonance avec celle-ci, la Philharmonie de Paris invite artistes et universitaires à dialoguer et à réfléchir ensemble, au croisement des arts et des sciences humaines et sociales. Organisés sur deux journées, les colloques sont consacrés à l'actualité de la recherche autour de sujets qui ont pour cœur la musique et sa place dans la société. Concentrés sur une journée, les forums ouvrent la discussion sur des thèmes au cœur du débat public et en lien direct avec la musique et les autres arts.

EN LIGNE

Le détail du programme des colloques et des forums est disponible sur : philharmoniedeparis.fr

Retrouvez une sélection bibliographique de la Médiathèque en lien avec chaque thématique sur la page de l'événement.



Imaginaires, crise climatique et création



Faire une histoire des arts avec les femmes

FORUMS

L'EFFONDREMENT NOURRIT-IL LA CRÉATION ?

Comment créer dans un monde fini ? Les crises contraignent-elles les imaginaires ou sont-elles une source privilégiée de la création ? Dans quelle mesure l'art peut-il et doit-il s'affranchir de l'environnement et de l'époque dans lesquels il est pensé ? De la conception à la représentation de l'œuvre, la crise climatique, en particulier, implique-t-elle nécessairement de nouvelles responsabilités pour les artistes ? Entraîne-t-elle de nouvelles exigences pour le public ?

**SAMEDI 18 NOVEMBRE
DE 10H00 À 17H00**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

MATRIMOINE : (POUR) FAIRE GENRE ?

Employé dès le Moyen Âge et progressivement tombé en désuétude, le terme de matrimoine interroge aujourd'hui la place accordée aux œuvres créées par des femmes dans nos sociétés. Comment expliquer la longue invisibilisation des artistes femmes ? Ont-elles été oubliées ou ont-elles été empêchées ? Quelles responsabilités des institutions, hier et aujourd'hui ? Est-il nécessaire de rebâtir un patrimoine au féminin ? Et comment ?

**SAMEDI 9 MARS
DE 10H00 À 17H00**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



Ressentir la musique



Concert de metal, Orion du groupe Behemoth



Un bal

COLLOQUES

AU-DELÀ DU SON : SURDITÉS ET EXPÉRIENCES MUSICALES

Le son est-il le seul moyen de ressentir la musique ? Organisé dans la lignée du projet « Aborder les surdités » porté par la Philharmonie, ce colloque propose d'interroger les expériences musicales de personnes sourdes et malentendantes. Quels sont les outils et les méthodes qui existent en France et à l'étranger aujourd'hui pour inventer un parcours musical ouvert à ces publics ? La diversité des situations (surdité de naissance ou liée à la vieillesse, appareillage, maîtrise de la LSF ou non) implique un partage de connaissances entre entendants et malentendants pour comprendre la culture sourde et l'intégrer dans l'expérience du concert et de la pratique musicale.

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE
MAAF INITIATIVES ET HANDICAP
ET DE LA FONDATION POUR L'AUDITION

**VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 DÉCEMBRE
DE 9H30 À 17H30**

*Concert de restitution de l'atelier
Expériences vibratoires*

(voir ateliers p. 190)

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

METAL ET METALHEADS, DES MYTHES ET DES RITES

Plus qu'un genre musical, le metal est une culture de plus en plus partagée, sans pour autant (vouloir) être institutionnalisée. Si le Hellfest est devenu l'un des plus importants festivals d'Europe, la musique que l'on y entend reste quasi absente des médias non spécialisés. Pensé en résonance avec l'exposition présentée à la Philharmonie, ce colloque explore et interroge avec artistes, professionnels et chercheurs internationaux cette culture, ses représentations, ses publics et ses paradoxes.

EN PARTENARIAT AVEC LE HELLFEST

**VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 AVRIL
DE 9H30 À 17H30**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LE BAL : COMMUNION, INVENTION, SUBVERSION

Rassemblement musical et dansant dont les formes ont évolué avec le temps, le bal est à la fois une scène des musiques populaires et traditionnelles, un lieu d'expérimentation sonore et chorégraphique, et un espace de rencontres ou de retrouvailles. Des fêtes de village aux clubs, en passant par les bals clandestins et les festivals, ces rassemblements dansants donnent lieu à des rituels sociaux et politiques qui se sont encore renouvelés ces dernières années. Que dit cette activité de notre société, de ses pratiques et de son rapport à la tradition ?

EN COLLABORATION AVEC PETITES PLANÈTES
ET MURAILLES MUSIC

**VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 MAI
DE 9H30 À 17H30**

AMPHITHÉÂTRE ET COUR DU MUSÉE –
CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIFFUSION EN DIRECT

Les colloques et forums
sont à suivre en direct sur :
pad.philharmoniedeparis.fr

AVANT-CONCERTS

Rencontrer un artiste, découvrir ou mieux connaître une œuvre, croiser les regards et les approches sur un thème : les avant-concerts permettent d'enrichir l'écoute du concert du soir ou l'approche de la thématique d'un week-end et de faire résonner la musique autrement.

CLÉS D'ÉCOUTE

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

Le koto japonais

MERCREDI 4 OCTOBRE

Les instruments de Schumann

MARDI 10 OCTOBRE

La Symphonie fantastique de Berlioz

JEUDI 19 OCTOBRE

La Symphonie n° 6 « Pastorale » de Beethoven

MERCREDI 1^{ER} NOVEMBRE

John Zorn

MERCREDI 15 NOVEMBRE

Shéhérazade de Ravel

SAMEDI 25 NOVEMBRE

La viole de gambe

SAMEDI 25 NOVEMBRE

La Symphonie « des Mille » de Mahler

LUNDI 27 NOVEMBRE

Les cantates de Bach

LUNDI 11 DÉCEMBRE

La Messe de requiem de Campra

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

Le Messie de Haendel

LUNDI 15 JANVIER

Le Concerto pour deux pianos de Francis Poulenc

VENDREDI 2 FÉVRIER

Un requiem allemand de Brahms

MARDI 26 MARS

« Tout un monde lointain... » de Dutilleux

MERCREDI 15 MAI

La Nuit transfigurée de Schönberg

MARDI 21 MAI

La Messe en ut mineur de Mozart

VENDREDI 31 MAI

Fidelio de Beethoven

VENDREDI 7 JUIN

EIC Cattaneo :

La création d'Aureliano Cattaneo



RENCONTRES

JEUDI 12 OCTOBRE

Stéphane Degout

MERCREDI 8 NOVEMBRE

Sabine Quindou

VENDREDI 24 NOVEMBRE

Florentin Ginot

JEUDI 14 DÉCEMBRE

Bertrand Chamayou

MERCREDI 10 JANVIER

Ariane Matiakh

SAMEDI 13 JANVIER

Le Kronos Quartet

MERCREDI 28 FÉVRIER

Rebecca Zlotowski

VENDREDI 8 MARS

Cyril Teste et les sœurs Labèque

LUNDI 25 MARS

Séphora Pondi

SAMEDI 30 MARS

Nico Muhly

VENDREDI 26 AVRIL

Le concert de metal de l'EIC et ses compositeurs

LUNDI 27 MAI

Jordi Savall

SAMEDI 1^{ER} JUIN

L'équipe de Welcome to Broadway

TABLES RONDES

DIMANCHE 15 OCTOBRE

Battle rugbyman vs musicien

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

Le numérique et la création sonore

MERCREDI 10 JANVIER

Autour de Péter Eötvös

CONFÉRENCES

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

Une histoire de la polyphonie vocale

VENDREDI 6 OCTOBRE

Musiques et nuit

MARDI 17 OCTOBRE

Strauss et le poème symphonique

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

Renaud Machart : autour des minimalistes

DIMANCHE 14 JANVIER

Penser le quatuor à cordes aujourd'hui

MERCREDI 31 JANVIER

Musiques et cinéma

ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

Les lieux, les horaires ainsi que les conditions d'accès des avant-concerts sont indiqués après chaque concert concerné (voir p. 34 à 117).

LES COUPS D'ŒIL

Juste avant certains concerts, une courte présentation du programme est proposée dans les coursives, sur le chemin de la salle, comme une mise en bouche.

HISTOIRES DE LA MUSIQUE

Les Histoires de la musique proposent aux passionnés comme aux curieux d'approfondir leurs connaissances autour de la musique, au cours d'un moment partagé avec des intervenants qui ont à cœur de transmettre et de faire vivre un savoir qui croise aussi la sociologie, l'esthétique ou la philosophie.

PARTAGER LA MUSIQUE

Existe-t-il une méthode pour écouter ? Des règles ? Ce cycle de 5 séances vous propose de traduire vos impressions musicales en mots, d'aborder la comparaison d'interprétations et d'appréhender des répertoires méconnus. Autour d'un échange avec un musicologue, venez découvrir et vous approprier (presque) tous les langages de la musique !

Cycle de 5 séances

MERCREDI DE 10H30 À 12H30

DU 20 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2023

20 SEPTEMBRE

Peut-on apprendre à écouter ?

par Christian Merlin

27 SEPTEMBRE

Des sons aux mots

par Constance Luzzati

11 OCTOBRE

De la basse continue aux continous : la colonne vertébrale de l'interprétation baroque

par Denis Morrier

18 OCTOBRE

La musique, des langages ?

par Isabelle Duha

8 NOVEMBRE

Écouter la musique contemporaine

par Claude Abromont

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR CYCLE 60€ / TARIF PAR SÉANCE 15€

MINIMALISME : PORTRAITS

Cinq séances pour découvrir ou mieux connaître les compositeurs emblématiques du courant minimaliste, né au début des années 1960 aux États-Unis. Ce cycle est aussi l'occasion de questionner cette esthétique parfois jugée conservatrice, dans une société américaine maximaliste.

Cycle de 5 séances

MERCREDI DE 10H30 À 12H30

DU 15 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2023

15 NOVEMBRE

La Monte Young, Terry Riley et Pauline Oliveros

par Coline Oddon

22 NOVEMBRE

Steve Reich

par Claire Paolacci

29 NOVEMBRE

Philip Glass

par Claude Abromont

13 DÉCEMBRE

John Adams et Julia Wolfe

par Lucie Kayas

20 DÉCEMBRE

Le minimum de quoi ? Aux limites d'un genre, d'Erik Satie à Arvo Pärt

par David Christoffel

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR CYCLE 60€ / TARIF PAR SÉANCE 15€

LE B.A.-BA DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

En croisant époques, styles et pratiques, ce cycle permet d'aborder ce qui constitue le socle de la musique savante occidentale, du Moyen Âge à aujourd'hui. Dans une approche ouverte et sans complexe, chacun des dix rendez-vous conjugue la musique aux lettres, aux arts visuels et à l'histoire des idées et des sociétés.

Cycle de 10 séances

MERCREDI DE 10H30 À 12H30

DU 10 JANVIER AU 24 AVRIL 2024

10 JANVIER

La musique au Moyen Âge

par Isabelle Ragnard

17 JANVIER

Musique et Renaissance

par Isabelle Ragnard

24 JANVIER

Musique baroque :

de Monteverdi à Lully

par Pascale Saint-André

31 JANVIER

Musique baroque :

De Corelli à Rameau, Haendel et Bach

par Pascale Saint-André

7 FÉVRIER

Musique classique : de Haydn et Mozart...

par Jean-François Boukobza

28 FÉVRIER

... à Beethoven

par Jean-François Boukobza

6 MARS

Musique romantique : de Schubert...

par Emmanuel Reibel

20 MARS

... à Richard Strauss

par Emmanuel Reibel

27 MARS

Le xx^e siècle : nouveaux langages,

nouvelles identités

par Lucie Kayas

24 AVRIL

L'après Messiaen

par Laurent Feneyrou

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIF PAR CYCLE 110€ / TARIF PAR SÉANCE 15€

MÉDIATHÈQUE



S'INFORMER SUR LA MUSIQUE

La Médiathèque de la Philharmonie de Paris est entièrement dédiée à la musique. Tous les publics, simples curieux comme universitaires, mélomanes comme professionnels du secteur musical, s'y croisent pour consulter une documentation constituée au plus près de l'actualité et comportant de nombreuses raretés.

FONDS DOCUMENTAIRE

Les collections de la médiathèque sont constituées de dizaines de milliers de références (ouvrages, partitions, DVD, CD, plans d'instruments, ressources numériques).

Elles couvrent les domaines suivants :

- la culture musicale (histoire de la musique, biographies, analyses, etc.) ;
- l'organologie (histoire et facture des instruments, acoustique musicale) ;
- les sciences de l'éducation, sociales et humaines, les politiques culturelles et les métiers de la musique ;
- l'histoire de la Philharmonie de Paris.

Des abonnements à des bases de données de publications scientifiques, de partitions numériques et d'enregistrements complètent ces collections (BabelScores, Jstor, Grove Music Online, etc.). Des ouvrages adaptés aux enfants sont également mis à disposition.

Pour consulter le catalogue :

mediatheque.philharmoniedeparis.fr

NOUVEAUX SERVICES

PRÊT DE PARTITIONS

La Médiathèque possède plus de 30 000 partitions, de styles et de niveaux variés, telles que des méthodes, des œuvres jouées en concert à la Philharmonie de Paris, des opéras pour enfants, ou encore des standards de jazz.

Le public inscrit à la Médiathèque peut emprunter des partitions. Pour effectuer des recherches complexes portant sur l'instrumentation ou le niveau de difficulté, un chatbot expérimental guide les lecteurs en répondant à leurs questions exprimées en langage naturel.

ABONNEMENTS NUMÉRIQUES À DISTANCE

Le public inscrit à la Médiathèque bénéficie d'une sélection d'abonnements numériques musicaux utilisables à distance (Philharmonie à la demande, RILM, BabelScores...).



RENCONTRES-SIGNATURES

Des auteurs viennent présenter et dédicacer leurs publications, en lien avec l'actualité de la saison. Plus d'informations sur le site de la Philharmonie de Paris.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



La Médiathèque met à la disposition des personnes en situation de handicap plusieurs équipements : grand écran, logiciel de synthèse vocale et de grossissement de texte, loupes, boucles à induction magnétique pour les usagers malentendants équipés d'un appareil avec position T.

INFORMATIONS PRATIQUES

DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H00 À 18H00
PERMANENCE ORIENTATION LE MERCREDI

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT
PARTITIONS EMPRUNTABLES SUR INSCRIPTION
RENSEIGNEMENTS : 01 44 84 89 45
MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

mediatheque@philharmoniedeparis.fr

DÉCOUVRIR LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

La Médiathèque conseille toutes les personnes souhaitant s'orienter vers les métiers de la musique, qu'ils soient artistiques, pédagogiques, techniques ou administratifs.

SERVICES D'ORIENTATION

PERMANENCE HEBDOMADAIRE

Une question concernant l'orientation vers les métiers de la musique ? La permanence hebdomadaire de la Médiathèque vous accueille le mercredi pour répondre à toutes vos interrogations et accompagner vos démarches.

LE MERCREDI DE 13H00 À 18H00

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

ENTRETIEN INDIVIDUEL

Un rendez-vous personnalisé d'aide à l'orientation ou d'accompagnement au projet avec une conseillère.

SUR RENDEZ-VOUS

DURÉE : 2 HEURES PAR SÉANCE

TARIFS 55 € (Moins de 26 ans) / 85 €

formation@philharmoniedeparis.fr

LES RENDEZ-VOUS DE L'ORIENTATION

Trois matinées consacrées à des entretiens collectifs avec des professionnels pour échanger sur les réalités de leurs activités, en connaître les spécificités, les contraintes et les enjeux afin de préciser ses choix d'orientation.

LE SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023 DE 10H00 À 13H00

La régie de spectacle : à tous les niveaux de formation, les collaborateurs indispensables des scènes.

LE SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023 DE 10H00 À 13H00

Créer pour le jeune public : de l'éveil musical au spectacle vivant.

LE SAMEDI 27 JANVIER 2024 DE 10H00 À 13H00

La création sonore à la croisée des champs artistiques : spectacle vivant, design, écologie sonore...

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



CONTENUS EN LIGNE

Un site web de référence sur les métiers de la musique informant sur tous les aspects de la vie professionnelle :

- fiches pratiques sur les questions clés liées aux études, formations, cadres juridiques et politiques culturelles ;
- rencontres filmées, accompagnées de « livrets ressources » qui présentent les métiers, les enjeux, dispositifs ou réseaux professionnels ;
- informations sur l'actualité professionnelle à travers une sélection d'appels à projets et de journées d'information ;
- service des petites annonces pour trouver un professeur, un instrument, des musiciens.

metiers.philharmoniedeparis.fr

FORMATIONS ET ATELIERS

La brochure Étudiants, musiciens, professionnels détaille les différents services et les offres d'interventions et de formations.

philharmoniedeparis.fr/fr/programmation/brochures

ÉDITIONS



Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, les différentes collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

PENSER LA MUSIQUE DU FUTUR

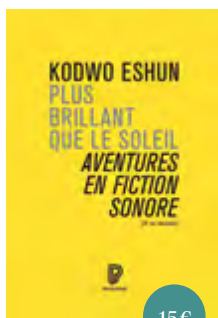
Comment sonder les évolutions musicales ? Pour décrire la musique de science-fiction des artistes noirs de l'afrofuturisme, Kodwo Eshun remanie des concepts avec *Plus brillant que le soleil*, à l'image des musiciens dont il explore les mythes et les sons : Miles Davis, Alice Coltrane, Sun Ra, Dr. Octagon, UR, Funkadelic, Drexciya. Cette vision du futur, l'ingénieur Robert Moog l'a incarnée dans un instrument révolutionnaire ; c'est l'histoire que racontent Laurent de Wilde et Samplerman. Entre les mains des artistes qui s'en sont emparés, les synthétiseurs Moog ont créé le disco, la house, le rap. Autant de formes musicales nouvelles qu'étudient les chercheuses et chercheurs réunis dans l'anthologie *Penser les musiques populaires*.



25€



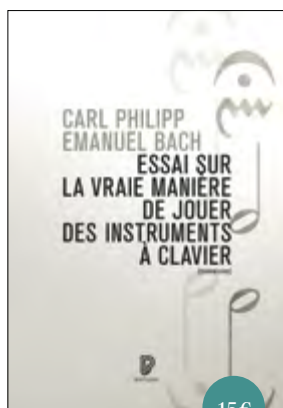
13€



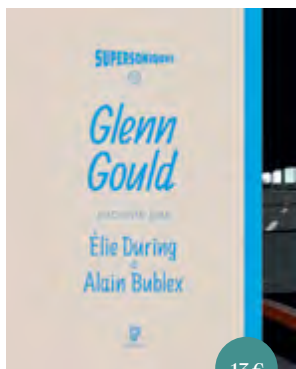
15€

REJOUER LA MUSIQUE DU PASSÉ

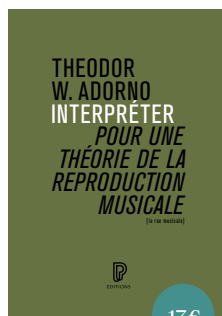
Comment interpréter une œuvre musicale ? Une question à laquelle Theodor W. Adorno a tenté de répondre dans un essai théorique unique en son genre, repris tout au long d'une vie consacrée à penser les conditions de l'art sous le règne du capitalisme. Deux siècles plus tôt, Carl Philipp Emanuel Bach publiait à Berlin son célèbre traité pédagogique et esthétique à l'adresse de ceux qui considèrent qu'interpréter un texte musical requiert une immersion dans les pratiques du passé. Sur un mode fictionnel, c'est aussi le voyage de l'interprète que retracent Élie During et Alain Bublex dans *Glenn Gould* : au cours d'un périple sur les *highways* canadiennes où il médite sur la performance idéale, Gould fugue et passe dans le décor...



15€



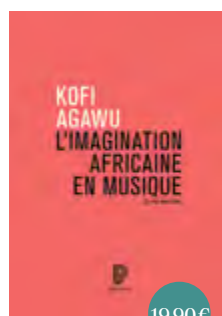
13€



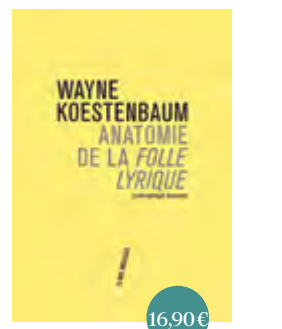
17€

ÉCOUTER L'ALTÉRITÉ

Comment « entendre » ce qu'on n'a jamais entendu sans y projeter le déjà connu, s'interroge Isabelle Kalinowski ? À Berlin autour des années 1900, une collectivité de chercheurs (Helmholtz, Stumpf puis Simmel, Weber) s'ouvre aux musiques extra-européennes et enquête sur ce qu'on n'appelle pas encore l'ethnomusicologie. Ces chercheurs remettent en question les présupposés du comparatisme et de l'évolutionnisme musical, à l'instar des travaux contemporains de Kofi Agawu sur les musiques africaines. L'histoire du regard européen sur les cultures définies comme « autres » se lit encore dans la vie de Franz Liszt, contée par Emmanuelle Pireyre et Anna Katharina Scheidegger : sa passion pour les Tsiganes, leur mode de vie voyageur, leur musique et leurs danses lui ont inspiré ses *Rhapsodies*.



CONTINUER L'EXPLORATION...



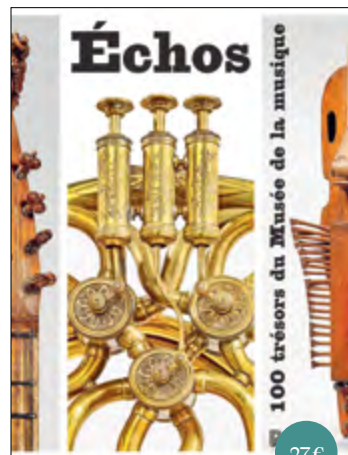
PROLONGER L'EXPÉRIENCE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE



49€



39€



27€

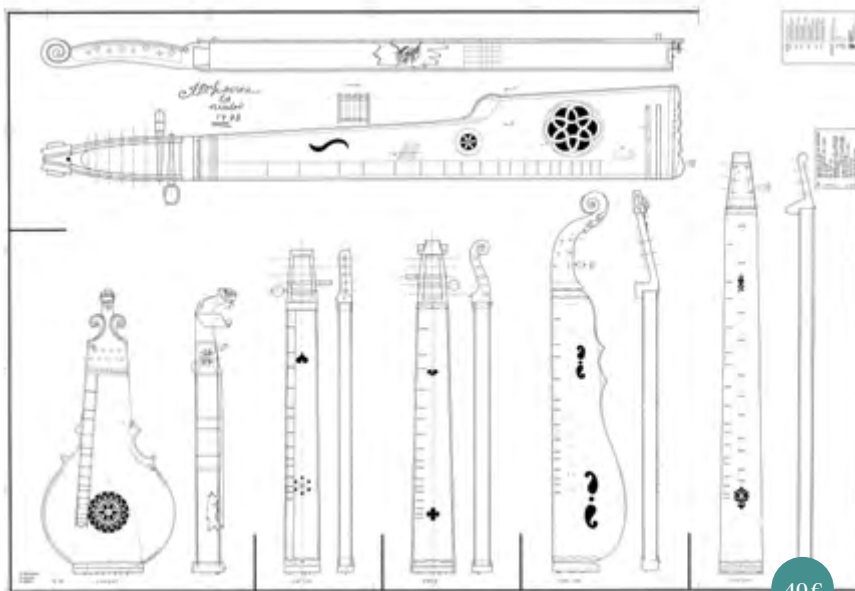
Le guide du Musée de la musique

À PARAÎTRE

La réédition du *Cahier d'atelier : la construction d'une guitare classique* de Robert Bouchet.

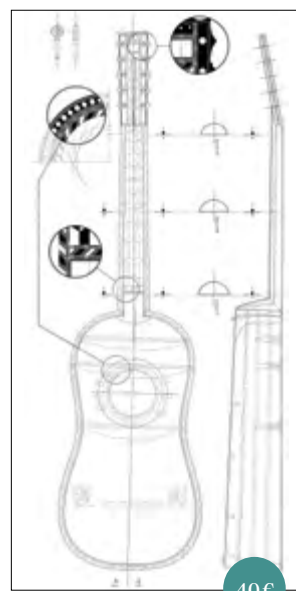
LA RENAISSANCE DES DESSINS TECHNIQUES

Basses de viole, flûtes traversières, guitare de Jean Voboam, tête de flûte à bec, clavecins de la famille Ruckers, théorbe vénitien de Matteo Sellas, archets : les Éditions de la Philharmonie rééditent soixante dessins techniques issus des collections du Musée de la musique, imprimés à l'échelle 1/1. Conjuguant art et artisanat, ces plans d'instruments dévoilent les richesses de la facture instrumentale et révèlent les secrets d'atelier.



40€

Bûche des Flandres, cithare et épinettes des Vosges



40€

Guitare de Jean Voboam

LA PHILHARMONIE DES ENFANTS

À paraître cet automne, signé par les Chats Pelés, ce voyage graphique et poétique dans le monde de la musique et des sons renouvelle la collection jeunesse des Éditions de la Philharmonie.



SE PROCURER NOS PUBLICATIONS

COMMANDER EN LIGNE

Retrouvez l'ensemble des ouvrages édités par la Philharmonie sur :
librairie.philharmoniedeparis.fr

DIFFUSION / DISTRIBUTION INTERFORUM

Commandes et relations clients

46, ROUTE DE SERMAISES
BP11 - 45331 MALESHERBES CEDEX
TÉLÉPHONE : 02 38 32 71 00
FAX : 02 38 32 71 28
interforum.fr

LIBRAIRIE HARMONIA MUNDI

Située à la Cité de la musique, elle propose un large choix d'ouvrages sur la musique, ainsi que l'ensemble de nos publications.

DU MARDI AU VENDREDI
DE 12H00 À 18H00

SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H00 À 18H00

LES SOIRS DE CONCERT
JUSQU'À 20H30

TÉLÉPHONE : 01 53 19 90 23
forumparis@hmlivre.com



CONTACTS

Philharmonie de Paris

DIRECTION ÉDITORIALE
221, AVENUE JEAN-JAURÈS
75935 PARIS CEDEX 19

editions@philharmoniedeparis.fr



PHILHARMONIE NUMÉRIQUE

LA BALISE

LA RADIO DE LA PHILHARMONIE



Tahah El Aissi, nouvelle voix de La Balise, lors d'une marche sonore à Clichy-sous-Bois. Octobre 2022

La Balise est une radio de création, embarquée dans un lieu de création. Elle n'est ni un média diffusant en continu ni une plateforme d'hébergement de podcasts, mais un foyer d'expérimentation radiophonique. Pépinière de jeunes talents, chambre d'écho des questions qu'ils posent au monde d'aujourd'hui, La Balise souhaite voir émerger des formes radiophoniques aventureuses qui éveillent nos oreilles et élargissent nos sensibilités.

UNE BALISE SONORE

Avec son belvédère culminant à 52 mètres de hauteur à l'interface entre Paris et sa banlieue, la Philharmonie apparaît comme une puissante balise urbaine dans un territoire sujet à des fractures, des désarticulations économiques et sociales majeures, mais riche aussi de tout un monde de cultures, de musiques et de paroles qui ne demandent qu'à être écoutées et entendues. En embarquant une antenne de création et d'expérimentation radiophoniques nourrie et animée par les jeunes générations qui vivent, étudient et travaillent dans ses alentours, la Philharmonie invente un modèle inédit de radio.

Avec cette balise sonore, elle met en actes sa volonté d'inclusion sociale, d'insertion territoriale et de démocratie culturelle en pariant sur le pouvoir agissant des microphones – un micro, ça prend la parole et la donne, ça capte le monde environnant et le met en récit dans une écriture qui peut tout aussi bien s'ancrer dans le réel que relever du principe de la rêverie.

UNE ÉCOLE DE LA RADIO

Pour former aux innombrables manières d'« écrire avec le son » – du documentaire à la fiction, de la réalisation d'émissions en direct et en public à des formes radiophoniques plus expérimentales –, la Philharmonie accueille en résidence trois collectifs de radio implantés depuis plusieurs années en Seine-Saint-Denis. Les autrices et les auteurs sonores qui s'y rassemblent sont des professionnels dont les œuvres, régulièrement distinguées par des prix sonores prestigieux, sont écoutables au travers des divers médias radiophoniques – radios hertziennes, webradios, plateformes de podcasts. Toutes et tous ont en partage le goût de transmettre à des publics extrêmement divers leurs savoir-faire et leurs univers singuliers, et le désir de déclencher des vocations.

- Le collectif Belladone, basé à Montreuil, réunit des artistes de plusieurs disciplines (son, image, vidéo) pour mener des actions pédagogiques et culturelles, des résidences et des projets participatifs. Il invite les publics à développer leur imaginaire, à entendre le monde autrement, à renouveler leur point de vue sur leurs territoires.
- L'association Making Waves a été créée pour favoriser l'éclosion d'espaces d'expression et de création par la radio et le podcast, dans une optique inclusive d'éducation populaire et d'intérêt général. Elle rassemble des journalistes, des réalisateurs radio et des acteurs du champ social qui œuvrent à la promotion de l'accès à la culture, et à l'information.
- Le collectif Transmission est un atelier de création collective et une école de radio. Composé de professionnels et de passionnés de radio, il est à l'origine de La Casette, une fabrique sonore à Aubervilliers qui ouvre le monde de la radio à de nouvelles voix lors d'ateliers, de soirées d'écoute ou encore de concerts.
- *Histoires croisées*, avec le Musée de la musique et Démos, interroge les collections des musiques de l'ici et de l'ailleurs en entretenant deux histoires : celle des instruments exposés et celle de leur mise en récit par les habitants des environs de la Philharmonie.

FAIRE « RENDEZ-VOUS » : LES ÉMISSIONS PUBLIQUES DE LA PHILHARMONIE

À l'heure des pratiques nomades et privatisées de l'écoute et du développement fulgurant du podcast, la radio possède une « force de frappe » inégalable, *a fortiori* pour une maison dédiée au spectacle vivant : elle donne des rendez-vous ! La Philharmonie propose des émissions *live* en public, filmées et diffusées en direct sur son site internet, mais aussi sur les réseaux sociaux prisés des jeunes générations. Ces *live* sont aussi divers et variés que leurs jeunes animatrices et animateurs, riches de tout un monde de musiques – des musiques urbaines aux œuvres du répertoire – qui sont interprétées en direct.

La Balise s'appuie ici sur le talent et l'énergie des médias de proximité lancés en Seine-Saint-Denis, tels l'Étincelle hébergé par les Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois et encadré par le collectif La Friche, ou encore l'association Ghatt'up à Saint-Denis. Œuvrant à la revalorisation des quartiers populaires et la professionnalisation de futurs auteurs, créateurs et journalistes audiovisuels, ces jeunes médias aiment la puissance du direct radio, du voyant rouge On Air. Emblématiques du projet de La Balise, ces *live* sont soigneusement préparés en amont avec des professionnels rompus à l'exercice périlleux des plateaux en publics, avec tout un travail de reportages, d'écriture, de répétitions musicales... Mais au moment du direct, celles et ceux qui sont au micro détiennent une liberté d'expression totale. Assurément, cette jeunesse va rebattre les codes de l'éloquence auxquels les grands médias nous ont habitués. C'est la condition nécessaire d'une réelle appropriation du projet par des jeunes de 15, 18, 25 ans et la promesse de faire émerger de nouvelles formes de récits et manières de penser le monde à travers le regard et l'écoute de celles et ceux qui demain feront citoyenneté.

LANCEMENT À L'AUTOMNE 2023

LE LABO

L'une des marques de fabrique de La Balise est de rapprocher, par la pratique de la radio, des mondes sociaux trop souvent étanches. Les jeunes auteurs et réalisateurs radio sont collégiens ou lycéens quand d'autres sont en rupture d'études ; ils découvrent la pratique instrumentale quand d'autres se destinent à une carrière de musiciens ; certains sont accompagnés pour la reprise d'une activité professionnelle quand d'autres étudient dans les établissements d'enseignement supérieur qui jouxtent la Philharmonie. Dans La Balise, ils trouvent un espace où échanger leurs savoirs, leur culture et leur vision du monde. Où le risque, l'audace, l'incertain même, sont encouragés.

Cette créativité autour du son s'invite dans les activités et concerts de la saison avec :

- des balades phoniques autour de la Philharmonie (p. 187) ;
- des cycles d'activités au Musée de la musique (p. 164) ;
- une fiction sonore *Les Aventures de Robin des Bois* (p. 93) ;
- un documentaire radio autour du processus de création de l'Opéra sportif *La Victoire de Karima* (p. 117).

La Balise lance aussi ses premières collections sonores :

- *Portrait d'un orchestre*, avec l'Orchestre de Paris, décline les regards sensibles que les musiciens d'orchestre portent sur les questions universelles du travail, de la vocation, de la vie de famille, de la santé, de la vieillesse aussi...
- *Mon instrument habite ma maison* documente l'arrivée, chez les tout jeunes musiciens des orchestres Démos, de l'instrument qu'ils viennent de choisir et qui devient un nouvel habitant de la maison, dont il faut s'occuper et prendre soin.

Conceptrice et directrice
éditoriale de la radio
Karine Le Bail

MAGAZINE EN LIGNE

ENTRETIENS FILMÉS, REPORTAGES, ANALYSES, PODCASTS

Une quarantaine d'entretiens filmés chaque saison, de nombreux portraits d'artistes et analyses d'œuvres ainsi que des séries de podcasts originaux mettent en perspective la richesse de la programmation et les activités de la Philharmonie. Préparez et approfondissez votre visite avec le magazine en ligne !



À VOIR OU À REVOIR

- Des interviews vidéo donnant la parole aux artistes invités : de Femi Kuti à Koki Nakano, en passant par Lucie Antunes, Kery James, Chloé Dufresne, Thibaut Garcia, Beatrice Rana...
- Des articles de fond liés à la programmation écrits par des journalistes, essayistes et chercheurs.
- Des feuillets thématiques le plus souvent ancrés dans une perspective historique : Concerts de légende, Histoires d'instruments.
- Des dossiers complets sur chaque exposition.
- Les coulisses et les métiers de la Philharmonie : recherche et conservation du Musée, éditions, Démonstrations...

SÉRIES DE PODCASTS ORIGINAUX

- Les Clés du classique : les grandes œuvres du répertoire dans une approche didactique.
- Le Laboratoire de la création : les grandes œuvres qui ont forgé la modernité après 1945.
- Bach, une vie en musique : Paul Agnew nous invite à partager le quotidien du cantor de Leipzig et à découvrir l'homme derrière le musicien de génie.

TADAA ! LE MAGAZINE DE LA PHILHARMONIE DES ENFANTS

Tadaa ! propose une offre éducative et ludique stimulante aux 4-10 ans : des jeux, des contes, des vidéos pour prolonger l'aventure musicale chez soi ou à l'école.

PODCASTS

- Conte-moi la musique : des histoires fabuleuses, drôles et poétiques à partir des instruments du Musée de la musique.
- Zimzam et le Grossilence : des œuvres musicales remarquables à découvrir à travers les pérégrinations de Zimzam, un petit voleur au cœur et aux oreilles sensibles.

VIDÉOS

- Bruit-collage : une série de quatre tutoriels proposée par la bruiteuse professionnelle Eléonore Mallo, pour découvrir le métier de bruiteur en utilisant des objets de la maison et sonoriser les quatre saisons... (En partenariat avec BayaM.)
- C'est quoi pour toi la musique ? : un groupe d'enfants explore la Philharmonie des enfants, découvre les installations et nous parle de la musique. (Série de cinq épisodes réalisée par Upian.)
- Plein les oreilles : les films à découvrir du studio immersif de la Philharmonie des enfants.



JEUX INTERACTIFS

Des jeux en ligne qui s'appuient sur les activités de la Philharmonie des enfants : **Mon premier studio électro** et **À la chasse aux sons**. (Réalisés en partenariat avec BayaM.)

MODULES DE MICRO-ENSEIGNEMENT

La Philharmonie des enfants et Artips Factory allient leurs expertises et proposent le premier dispositif de micro-enseignement accessible en ligne. Quatre parcours, directement inspirés des cahiers d'exploration, proposent de découvrir la musique. À retrouver gratuitement sur :

philharmonie-enfants.artips.fr

PHILHARMONIE LIVE



UNE PLATEFORME DE STREAMING ENRICHIE

Découvrez gratuitement toutes les productions audiovisuelles de la Philharmonie de Paris. Ce service de streaming, qui propose chaque année une soixantaine de nouveaux concerts en direct et en replay, se distingue par la richesse des contenus accompagnant les captations : entretiens filmés, interviews, articles, podcasts, ressources... Vous y retrouverez toutes les captations de l'Orchestre de Paris et de grands orchestres symphoniques, des intégrales, créations et temps forts qui jalonnent la saison.

philharmoniedeparis.fr/live

DIFFUSION DE CONCERTS EN DIRECT ET EN REPLAY

De nombreux concerts ainsi que les grands événements de la Philharmonie sont diffusés en direct et restent disponibles en replay entre trois et six mois. Une centaine de concerts sont ainsi accessibles simultanément, dans tous les genres musicaux, des dernières productions aux plus belles archives de la Philharmonie de Paris.

UNE OFFRE ÉDITORIALISÉE

Des introductions aux concerts sous forme de textes, d'entretiens filmés (interviews issues du magazine en ligne, rencontres, conférences Grands témoins) ou d'articles, ainsi que des dossiers thématiques permettent aux publics spécialisés comme aux simples curieux de cheminer à la découverte d'un instrument, d'un répertoire, d'un artiste...

LES ENTRETIENS

Plus d'une centaine de conférences et entretiens enregistrés depuis 2004 sont accessibles sur le site et constituent aujourd'hui un riche catalogue : Philippe Lançon, Delphine Horvilleur ou Vinciane Despret, Steve Reich, Daniel Barenboim, Patrick Boucheron, Jean-Luc Nancy, Jordi Savall, Laurent Garnier & Jeff Mills, Joe Hisaishi, Michel Legrand, Pierre Henry, Pierre Boulez...

CULTURE ET SAVOIRS EN LIGNE

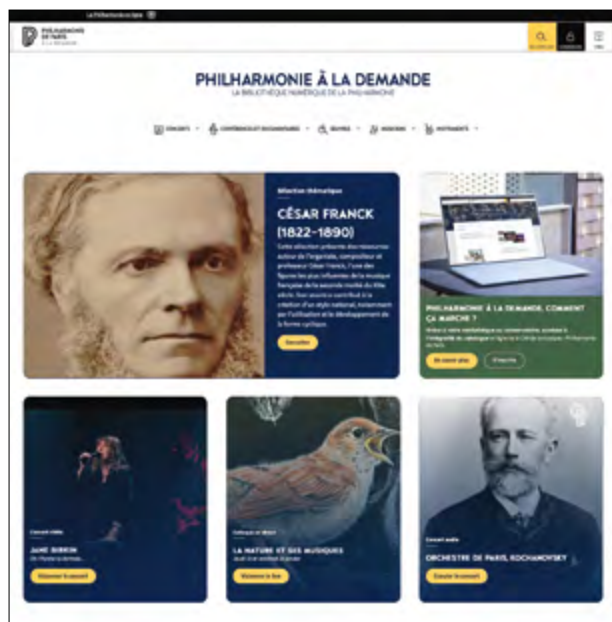
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

Le site *Philharmonie à la demande* comprend plus de 4 000 enregistrements de concerts et de conférences retraçant la programmation depuis 1995. Véritable mémoire numérique de l'établissement et reflet de son actualité, cette collection audiovisuelle s'enrichit tous les jours de nouvelles références mises en ligne par la Médiathèque.

Il est ainsi possible de réécouter les formations musicales et les interprètes venus se produire sur les scènes de la Philharmonie de Paris, d'effectuer des recherches dans le catalogue des événements (forums, colloques, entretiens...) et aussi de revoir des spectacles jeune public.

Le site propose de naviguer dans les archives par instrument, genre musical, œuvre, pays, portrait de musicien ou par sélection thématique. Des jeux en ligne et des applications permettent d'entrer dans la culture musicale de manière ludique ou didactique.

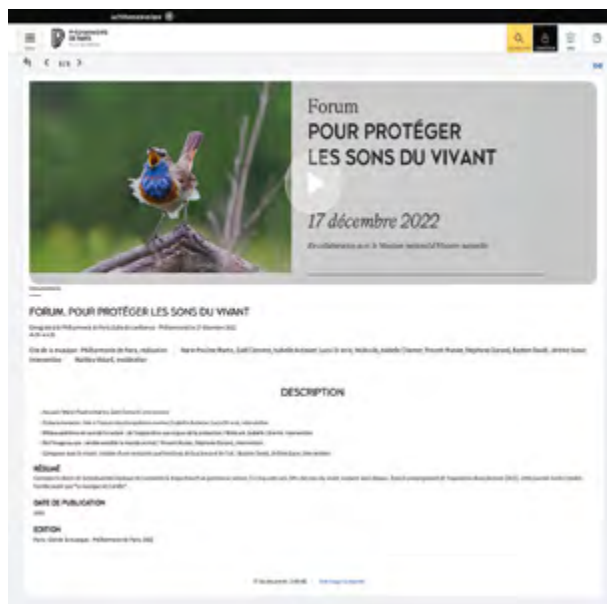
pad.philharmoniedeparis.fr



LES COLLOQUES EN DIRECT ET EN DIFFÉRÉ

Les colloques de la Philharmonie adoptent désormais une forme mixte, sur site et à distance, grâce à un dispositif de diffusion en direct, en haute définition. Le public en ligne peut interagir via un module de conversation. L'enregistrement vidéo de chaque colloque est mis en ligne quelques jours plus tard, indexé dans la bibliothèque numérique déjà riche de 500 archives audio et vidéo de colloques, conférences ou forums.

pad.philharmoniedeparis.fr



PHILHARMONIE À LA DEMANDE

La Philharmonie de Paris diffuse ses ressources numériques à travers toute la France en proposant un abonnement aux médiathèques, conservatoires et universités. Aujourd'hui, plus de 5 000 établissements publics abonnés proposent à leurs adhérents de consulter à domicile les enregistrements de concerts de la Philharmonie de Paris en intégralité.

Les bibliothèques disposent aussi de l'application *Projection à la demande* qui facilite l'organisation de séances gratuites de vidéoprojections de concerts en haute définition dans leurs espaces.

RESSOURCES ÉDUCATIVES

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

L'intégralité de la collection du Musée de la musique est accessible sur internet sous forme d'images, d'enregistrements audio et vidéo des instruments, et de notices descriptives réalisées par les conservateurs. La rubrique Morceaux choisis illustre la richesse de cette collection par une approche sensible et poétique.

Les fonds d'archives de grands luthiers et facteurs d'instruments des XIX^e et XX^e siècles, récemment numérisés, complètent cette base de connaissances sur un patrimoine musical exceptionnel. Depuis 1998, chaque exposition du Musée fait l'objet d'un dossier documentaire qui retrace le parcours du visiteur. Ainsi, une cinquantaine d'expositions sont aujourd'hui archivées et accessibles en ligne.

collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr



ÉDUTHÈQUE

La Philharmonie de Paris met à disposition un ensemble de ressources pour l'enseignement des premier et second degrés, sur un portail réalisé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Le portail donne accès à la bibliothèque numérique de la Philharmonie, en grande partie indexée par discipline et niveau scolaire.

edutheque.philharmoniedeparis.fr

BAC MUSIQUE 2023

Des ressources pour préparer les épreuves de musique du baccalauréat, en option ou enseignement de spécialité : guides d'écoute interactifs, fiches sur les œuvres, portraits de compositeurs.

edutheque.philharmoniedeparis.fr

METAScore

Éditeur multimédia destiné aux enseignants et médiateurs, metaScore est un logiciel permettant de créer des applications éducatives musicales et de les partager de manière simple.

metascore.philharmoniedeparis.fr

LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Un site web de référence sur les métiers de la musique informe le public sur tous les aspects de la vie professionnelle. Il comprend des rencontres filmées, accompagnées de « livrets ressources » qui présentent les métiers, les dispositifs et réseaux professionnels ; un service de petites annonces pour trouver un professeur, un instrument, des musiciens ; des fiches pratiques sur les études, les formations, les cadres juridiques et les politiques culturelles.

metiers.philharmoniedeparis.fr

LE RÉSEAU INFORMATION CULTURE (RIC)

Le RIC met en liaison les centres de ressources territoriaux dans les domaines du spectacle vivant, du livre, de l'audiovisuel et des arts.

ric@philharmoniedeparis.fr



ACCESSIBILITÉ

PUBLIC EN SITUATION
DE HANDICAP



VIVRE LES ACTIVITÉS


Depuis son ouverture, la Philharmonie de Paris a fait de l'accueil et de la participation des personnes en situation de handicap un engagement fort de son projet en proposant un grand nombre d'activités accessibles : concerts et spectacles, visites du Musée et des expositions, ateliers de pratique musicale, Médiathèque, Philharmonie des enfants...


Soutenues par un pôle Accessibilité et un réseau d'une trentaine de référents handicap, les équipes de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris sont investies depuis plus de vingt ans dans une politique d'accessibilité engagée et dynamique, en étroite collaboration avec le public en situation de handicap : personnel formé, outils de médiation et pédagogies adaptés aux besoins de chacun, accueil chaleureux et personnalisé.





Concert dans la Grande salle Pierre Boulez

CONCERTS ET SPECTACLES

 Des places adaptées aux spectateurs en fauteuil roulant sont proposées à la Philharmonie (Grande salle Pierre Boulez, Le Studio, Salle de conférence) et à la Cité de la musique (Salle des concerts, Amphithéâtre). Ces emplacements spécifiques sont disponibles sur réservation préalable aux guichets ou par téléphone.

 Les personnes en situation de handicap visuel peuvent demander à être placées le plus près possible de la scène. Les notes de programme – en gros caractères et au format Word accessible par synthèse vocale – peuvent être envoyées par e-mail sur demande une semaine avant le concert.

 La Grande salle Pierre Boulez, le Studio et la Salle de conférence disposent d'une antenne à haute fréquence. Des boîtiers équipés de boucles magnétiques « tours de cou » sont mis à disposition pour un meilleur confort d'écoute.

 Les concerts et spectacles en famille programmés le week-end durent approximativement une heure et peuvent convenir aux personnes ayant des troubles de l'attention. Permettant de découvrir le répertoire classique ou contemporain, ils s'adressent à toutes les tranches d'âge.

CONCERTS ET SPECTACLES RELAX



En partenariat avec l'association Culture Relax, le dispositif Relax permet aux personnes en situation de handicap complexe de profiter d'un concert en vivant leurs émotions sans contrainte, grâce à des codes de salle assouplis. Cette saison, cinq représentations sont concernées par ce dispositif.

Concert symphonique

Orchestre de Paris / Mäkelä
JEUDI 07/12 À 20H00 (VOIR P. 66)

Concert en famille Aladin et la belle éveillée

Orchestre de chambre de Paris
SAMEDI 10/02 À 16H00 (VOIR P. 83)

Spectacle Notre sacre

SAMEDI 13/04 À 20H00 (VOIR P. 96)

Concert en famille Luz et les Sonidos

Orchestre de Paris
SAMEDI 25/05 À 16H00 (VOIR P. 105)

Spectacle La Vie fantastique

Orchestre Démos / Groupe Grenade
DIMANCHE 23/06 À 16H00 (VOIR P. 117)

Un livret facile à lire et à comprendre (FALC) est proposé lors de chaque séance Relax.



LIVRETS FACILES À LIRE ET À COMPRENDRE



Destinés au public en situation de handicap mental, les livrets faciles à lire et à comprendre (FALC) permettent de découvrir la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et les expositions en toute autonomie. Ils sont réalisés par l'atelier FALC de l'ESAT (établissement et service d'aide par le travail) La Roseraie, qui accueille des personnes en situation de handicap formées à cette technique. Disponibles gratuitement à l'accueil des bâtiments et des expositions, ils sont également téléchargeables en version PDF sur notre site internet.

CONCERTS CHANSIGNÉS



La discipline artistique du chansigné consiste en l'expression de la musique et de son rythme en langue des signes française. La richesse et l'énergie du chansigné plonge le visiteur dans une expérience visuelle de la musique. Sa qualité tridimensionnelle, l'implication du corps et du visage, restituent les émotions, l'univers et la musicalité de la chanson.

Retrouvez le détail de la programmation de concerts chansignés ou interprétés en LSF sur notre site internet :

philharmoniedeparis.fr/accessibilite



Concert chansigné par le Collectif Integraal

ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

La plupart des activités d'éveil et de pratique musicale – qu'elles soient ou non destinées à des groupes constitués – sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les groupes peuvent être issus d'instituts médicaux et éducatifs, d'établissements et services d'aide par le travail (ESAT), d'hôpitaux de jour...

Des échanges préalables avec les équipes de la Philharmonie sont vivement recommandés avant toute venue. Ils permettent d'adapter l'atelier et d'accueillir les participants dans les meilleures conditions ou de les orienter vers une autre activité en accord avec leurs besoins.

Atelier-performance de 6 ateliers

EXPÉRIENCES VIBRATOIRES

Ce cycle d'ateliers de création musicale s'adresse à toute personne à partir de 15 ans, sourde ou malentendante, ou devenue sourde. Les participants découvrent dans un premier temps de nombreux instruments de musique, dont certains sont adaptés (guitare électrique avec haut-parleur intégré). Ils créent ensuite plusieurs pièces musicales dans des esthétiques variées. Ces créations sont présentées lors du colloque *Au-delà du son : surdités et expériences musicales*.

6 ATELIERS

VENDREDIS 10, 17, 24, NOVEMBRE DE 19H00 À 21H00

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE DE 10H00 À 12H00

ET DE 14H00 À 16H00

JEUDI 7 DÉCEMBRE DE 19H00 À 21H00

CONCERT DE RESTITUTION

VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 18H30

TARIF DE L'ATELIER-PERFORMANCE 80 €

MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque, lieu de découverte et d'information sur la musique, est accessible à tous et met à la disposition des personnes en situation de handicap différents outils.



Les personnes en situation de handicap visuel ont accès à des lecteurs d'écran (Jaws, NVDA) et à un logiciel de grossissement de texte (Zoomtext) pour leur faciliter l'accès aux différentes ressources.



Les personnes malentendantes équipées d'appareils auditifs avec position T peuvent bénéficier du prêt de boucles magnétiques.

PHILHARMONIE DES ENFANTS

La Philharmonie des enfants développe une approche multisensorielle permettant de toucher tous les publics, grâce à une scénographie et à un mobilier adaptés aux enfants en situation de handicap.

L'ouverture à tous passe par une grande variété dans les manipulations proposées aux enfants. À tour de rôle, tous leurs sens sont mobilisés au cours du parcours, ce qui permet à chacun de trouver en ce lieu une forme d'expression et d'expérience adaptée.

Outre cette approche intégrée à la conception du parcours, des dispositions spécifiques sont prises pour l'accueil de tout visiteur :



Un livret de visite en braille et en gros caractères, un plan et des images tactiles, des consignes sonores pour les visiteurs en situation de handicap visuel.



Un livret de visite facile à lire et à comprendre (FALC) pour les visiteurs en situation de handicap mental (courant 2023).

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Le Musée de la musique accorde une importance particulière à l'accessibilité de ses activités.

En 2013, il a reçu le prix *Patrimoine pour tous* du ministère de la Culture.

Nombre d'activités sont proposées en visite libre ou guidée, dans la collection permanente et les expositions.

COLLECTION PERMANENTE

Visite libre

VISIOGUIDE

Le visioguide gratuit du Musée offre un accès à des parcours dédiés, à une postvisite enrichie et à des contenus inédits, comme des films montrant les instruments de la collection « joués ».

Les enfants à partir de 7 ans et leurs familles profitent d'un parcours adapté et poétique.



Les visiteurs en situation de handicap visuel bénéficient d'un parcours en audiodescription.



Est également proposé un parcours facile à lire et à comprendre (FALC) pour les visiteurs en situation de handicap mental.



Les visiteurs en situation de handicap auditif ont accès à des contenus en LSF (langue des signes française) sous-titrés.

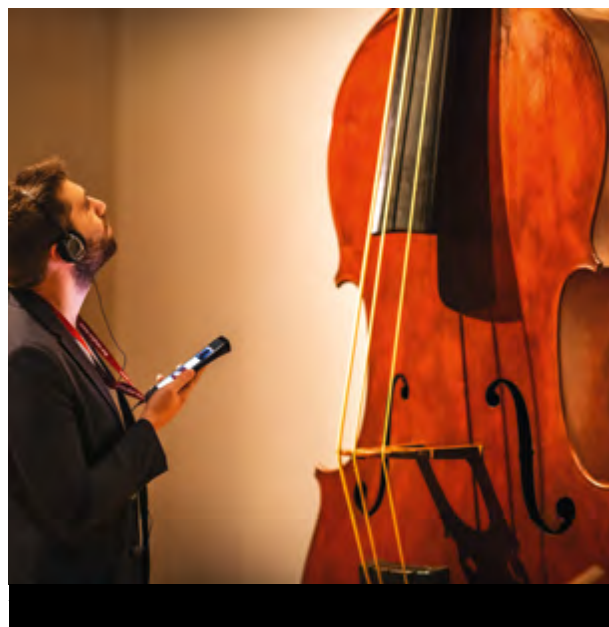
Ces parcours sont disponibles directement sur les smartphones des visiteurs ou sur des appareils en prêt à l'accueil du Musée.

Visite libre

MUSICIENS AU MUSÉE

Tous les jours, des concerts en *live* accessibles à tous les publics sont proposés au Musée.

Présentés dans des formats courts et interactifs, ces moments invitent à l'écoute de la musique autant qu'au dialogue et à la découverte des instruments. Pour les personnes présentant



des troubles de l'attention ou du spectre autistique, ces concerts peuvent constituer une première découverte de la musique avant d'assister à un concert plus long.

Des concerts-promenades ont également lieu certains dimanches dans les espaces du Musée.

Visite libre

PARCOURS TOUCHEZ LA MUSIQUE

Le Musée propose, au sein de sa collection permanente, un parcours de cinq instruments à toucher inclus dans des dispositifs interactifs. Conçus dans un objectif d'accessibilité universelle, ces modules destinés aux visiteurs en situation de handicap et aux familles offrent une approche multisensorielle des instruments.



Les personnes en situation de handicap visuel sont invitées à suivre un parcours tactile constitué d'images en relief complétées par un livret en braille et en gros caractères.

Visite guidée

AU RYTHME DU SOUVENIR

Depuis 2014, le Musée de la musique développe le projet *Au rythme du souvenir* autour de la maladie d'Alzheimer.

Il propose des visites spécifiques dans la collection permanente et les expositions temporaires avec des conférenciers formés.

Il étend aujourd'hui son offre avec la création de nouvelles thématiques de visites à distance pour une découverte du Musée depuis chez-soi, en lien avec l'association France Alzheimer. Les participants sont invités à explorer la collection du Musée selon les thématiques suivantes : *Orphée, le pouvoir de la musique ; Au temps du Roi-Soleil ; Génies virtuoses ; Musiques et instruments du monde ; Le cinéma et ses musiques ; Jazz.*

Pour plus de renseignements :
accessibilite@philharmoniedeparis.fr

Découvrez le webdocumentaire sur
aurythmedusouvenir.philharmoniedeparis.fr



Visite Au rythme du souvenir

Visites guidées

VISITES-ATELIERS, VISITES-CONTES, VISITES-DÉCOUVERTES...

La plupart des visites guidées du Musée peuvent être adaptées aux personnes en situation de handicap. Elles sont animées par des guides-conférenciers formés et attentifs aux besoins spécifiques de chacun (lecture labiale, prêt d'audiophones avec boucles magnétiques sur demande au moment de la réservation...).

Le public individuel en situation de handicap est invité à participer aux visites tout public. La réservation préalable est obligatoire. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

Visite-atelier

VISITE SENSORIELLE

Le Musée de la musique invite tous les publics à activer leurs sens pour découvrir autrement la collection permanente.

Conçue en deux temps, l'activité débute par une visite dans la collection autour de différents univers musicaux. Elle se poursuit ensuite en atelier pour explorer les instruments connus ou plus insolites en toute liberté.

SAMEDI DE 10H30 À 12H30

25 NOVEMBRE, 3 FÉVRIER ET 8 JUIN

EXPOSITIONS

ANIMA(EX)MUSICA

DU 15 SEPTEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

Le Musée de la musique dévoile au cœur de sa collection le bestiaire onirique *anima(ex)musica*. Une dizaine d'insectes géants composés de fragments d'instruments de musique investissent le parcours pour donner à voir et à entendre le monde microscopique des insectes.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI^E SIÈCLE

DU 5 OCTOBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

Philippe Parreno et Douglas Gordon plongent le visiteur au cœur d'un dispositif vidéo et sonore immersif pour « peindre » le portrait de la star de football et icône contemporaine Zinedine Zidane.

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

EN AMOUR

DU 9 FÉVRIER AU 25 AOÛT 2024

Créé par Claire Bardainne et Adrien Mondot, *En amour* propose une expérience immersive et interactive, invitant le public en mouvement à déambuler, pieds nus, dans l'image et la musique.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

METAL

DU 4 AVRIL AU 29 SEPTEMBRE 2024

Mettant en avant la diversité musicale et l'énergie du mouvement metal, l'exposition entraîne le visiteur dans un univers mythique où dialoguent musique, culture populaire et arts contemporains.

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE



Visite d'une exposition temporaire

SYMFOLIA

DU 31 MAI AU 8 SEPTEMBRE 2024

À l'image du plus grand arbre du monde, *Symfolia* est une sculpture organique monumentale conçue par l'artiste Rachel Marks. Faite de papier, elle offre aux visiteurs une expérience collective tout autant que poétique, visuelle et sonore.

RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE



Un ensemble d'offres et de parcours accessibles (livrets FALC, outils d'aide à la visite et médiations adaptées) sont proposés pour la plupart des expositions temporaires.

Retrouvez le détail sur notre site internet : philharmoniedeparis.fr/accessibilite

PRÉPARER SA VENUE

ACCÈS AUX BÂTIMENTS

Dans le parc de la Villette, un chemin de pavés sciés conduit les visiteurs jusqu'aux entrées de la Cité de la musique et du rez-de-parc de la Philharmonie.

Trois maquettes tactiles facilitent l'orientation vers les deux bâtiments.

Pour rejoindre l'entrée du hall d'accueil de la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie, les personnes en situation de handicap sont invitées à prendre prioritairement les ascenseurs. Sur la rampe, il est vivement recommandé de circuler le long du muret, du côté droit (dans le sens de la montée).

Tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Chiens-guides et chiens d'assistance sont les bienvenus dans tous les espaces de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

PRÊT DE MATÉRIEL

Afin d'améliorer le confort du public en situation de handicap, un matériel varié est disponible en prêt (contre une pièce d'identité) aux accueils et vestiaires de la Cité de la musique et de la Philharmonie :

- fauteuils roulants, sièges-cannes ;
- boucles magnétiques « tours de cou » ;
- jumelles, lunettes de télévision, monoculaires, loupes ;
- casques anti-bruit.

SERVICE ACCOMPAGNEMENT

En cas de difficultés d'orientation ou de mobilité, un volontaire du service civique peut accueillir les personnes en situation de handicap à leur arrivée.

Pour prendre rendez-vous, il est nécessaire d'en faire la demande au moment de la réservation téléphonique ou d'envoyer un message à **accessibilite@philharmoniedeparis.fr** au moins 24 heures avant la venue.

La brochure *La Philharmonie pour tous* indique l'ensemble des informations pratiques concernant l'accessibilité de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Une version en braille et en gros caractères peut être envoyée par courrier papier sur simple demande.



Elle est également disponible dans une version livret facile à lire et à comprendre (FALC) et téléchargeable en PDF accessible sur notre site internet : **philharmoniedeparis.fr/accessibilite**

TARIFS

SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

CONCERTS ET SPECTACLES

Réduction de 20 % pour la personne en situation de handicap et pour son accompagnateur.

Réduction de 30 % pour les groupes de jeunes de moins de 21 ans.

Tarification spécifique pour les concerts Relax.

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITE LIBRE DE LA COLLECTION PERMANENTE ET DES EXPOSITIONS

Gratuité pour la personne en situation de handicap et pour son accompagnateur.

VISITE GUIDÉE POUR LES INDIVIDUELS

5€ pour la personne en situation de handicap et 5€ pour son accompagnateur.

VISITE GUIDÉE POUR LES GROUPES

60€ pour tout le groupe.

VISITE SENSORIELLE POUR LES INDIVIDUELS

5€ pour la personne en situation de handicap et 5€ pour son accompagnateur.

ACTIVITÉS

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CULTURE MUSICALE (INDIVIDUELS)

Réduction de 15 % pour la personne en situation de handicap et pour son accompagnateur.

SÉANCES DE PRATIQUE MUSICALE (GROUPES)

60€ (1 ou 2 heures) / 90€ (3 heures).

PHILHARMONIE DES ENFANTS

VISITE LIBRE POUR LES INDIVIDUELS

5€ pour la personne en situation de handicap et 5€ pour son accompagnateur.

VISITE LIBRE POUR LES GROUPES

50€ pour tout le groupe.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Afin d'assurer le meilleur accueil au public en situation de handicap, il est recommandé d'acheter sa place de concert ou son activité à l'avance, **en précisant ses éventuels besoins spécifiques au moment de la réservation**, par téléphone au **01 44 84 44 84**.

Les personnes sourdes ou malentendantes peuvent accéder à ces services par téléphone, *via* l'interface **Acceo**.

Trois modes de communication sont proposés au public :



visio-interprétation en langue des signes française (LSF) ;



visiocodage en langue française parlée complétée (LFPC) ;



TXT transcription instantanée de la parole (sous-titrage en temps réel).

INFORMATIONS PRATIQUES ET RÉSERVATION

01 44 84 44 84

accessibilite@philharmoniedeparis.fr

philharmoniedeparis.fr/accessibilite



L'INSTITUTION

L'ARCHITECTURE
LES ÉQUIPES
TOUS MÉCÈNES
LES ORCHESTRES RÉSIDENTS

DEUX ARCHITECTURES AU SERVICE DE LA MUSIQUE

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris réunit deux grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie. Chacun a, avec son style propre, relevé le défi de bâtiments abritant une salle de concert, mais également de nombreux espaces dévolus au travail des musiciens et à l'accueil du public. La Cité de la musique - Philharmonie de Paris constitue ainsi un ensemble architectural d'exception au sein du parc de la Villette, tandis que son projet artistique innovant contribue à en faire un pôle culturel unique au monde.



Salle des concerts

CITÉ DE LA MUSIQUE

Inaugurée en 1995, la Cité de la musique de Christian de Portzamparc a été conçue comme une « ville onirique » invitant aux déplacements et aux rencontres. Ainsi combine-t-elle plusieurs bâtiments dans un même édifice et égrène-t-elle ruelles, escaliers, placettes, passerelles... en un assemblage d'espaces imbriqués.

« Je vois [...] l'architecture comme invitation à la vie, c'est-à-dire au mouvement. [...] Je ne la regarde pas en plan fixe, mais selon des parcours. L'architecture comme la musique se perçoit dans la durée et selon des séquences, et je poursuis l'idée qu'elle rythme l'espace, y pratique ce que l'on appelle l'art du montage. »

Christian de Portzamparc

LA CITÉ DE LA MUSIQUE ABRITE

- La Salle des concerts, modulable, d'une jauge de 650 à 1600 places selon la configuration.
- L'Amphithéâtre, d'une jauge de 250 places.
- Le Musée de la musique, qui présente plus de 1000 instruments et objets d'art.
- La Médiathèque, qui donne accès à environ 138 000 documents et à de multiples ressources numériques en ligne.
- Différentes salles destinées à accueillir des ateliers éducatifs (studio son, gamelan...).
- La Rue musicale, un vaste espace sous verrière desservant les différents lieux de la Cité de la musique et pouvant accueillir des événements.
- Une librairie-boutique, une brasserie...

PHILHARMONIE

Inauguré en janvier 2015, le bâtiment de Jean Nouvel est un tour de force architectural qui répond à des enjeux contemporains : doter la ville de Paris d'une salle de concert de niveau international, offrir aux musiciens des conditions de travail optimales et proposer de nombreux espaces pour les actions éducatives qui feront éclore les publics de demain.

« Dans le mot philharmonie, on peut déjà facilement imaginer l'amour de l'harmonie. Nous jouons d'harmonies successives, d'harmonies urbaines. La Philharmonie existe comme un événement prestigieux qui entretient des relations harmonieuses avec le parc de la Villette, la Cité de la musique et le boulevard périphérique. »

Jean Nouvel

LA PHILHARMONIE ABRITE

- La Grande salle Pierre Boulez, enveloppante et modulable, accueillant de 2 400 à 3 600 personnes selon la configuration.
- Le Studio, d'une capacité de 200 places.
- La Salle de conférence, dotée de 170 places et d'équipements modernes.
- L'Espace d'exposition, de plus de 800 m².
- La Philharmonie des enfants.
- Différentes salles destinées à accueillir des ateliers éducatifs.
- Un Belvédère offrant une vue panoramique sur Paris et sa proche banlieue, un café, un restaurant panoramique...

TRAVAUX ET PROJETS D'AMÉNAGEMENTS

Au cours de l'année 2023, les travaux de parachèvement de la Philharmonie avec les Ateliers Jean Nouvel (AJN) se poursuivront. Ils consisteront en :

- L'aménagement d'une promenade en rez-de-parc.
- La décoration des halls, foyers et coursives.
- La décoration des restaurants du bâtiment.
- Des finitions et réfections dans la Grande salle Pierre Boulez.
- La révision de l'éclairage du bâtiment et de ses abords.



Grande salle Pierre Boulez



CITÉ DE LA MUSIQUE

Architecture Christian de Portzamparc

Acoustique Commins Ingemannsson,
Xu-Acoustique, A.C.V.

Aménagement Musée de la musique
Franck Hammoutène



PHILHARMONIE

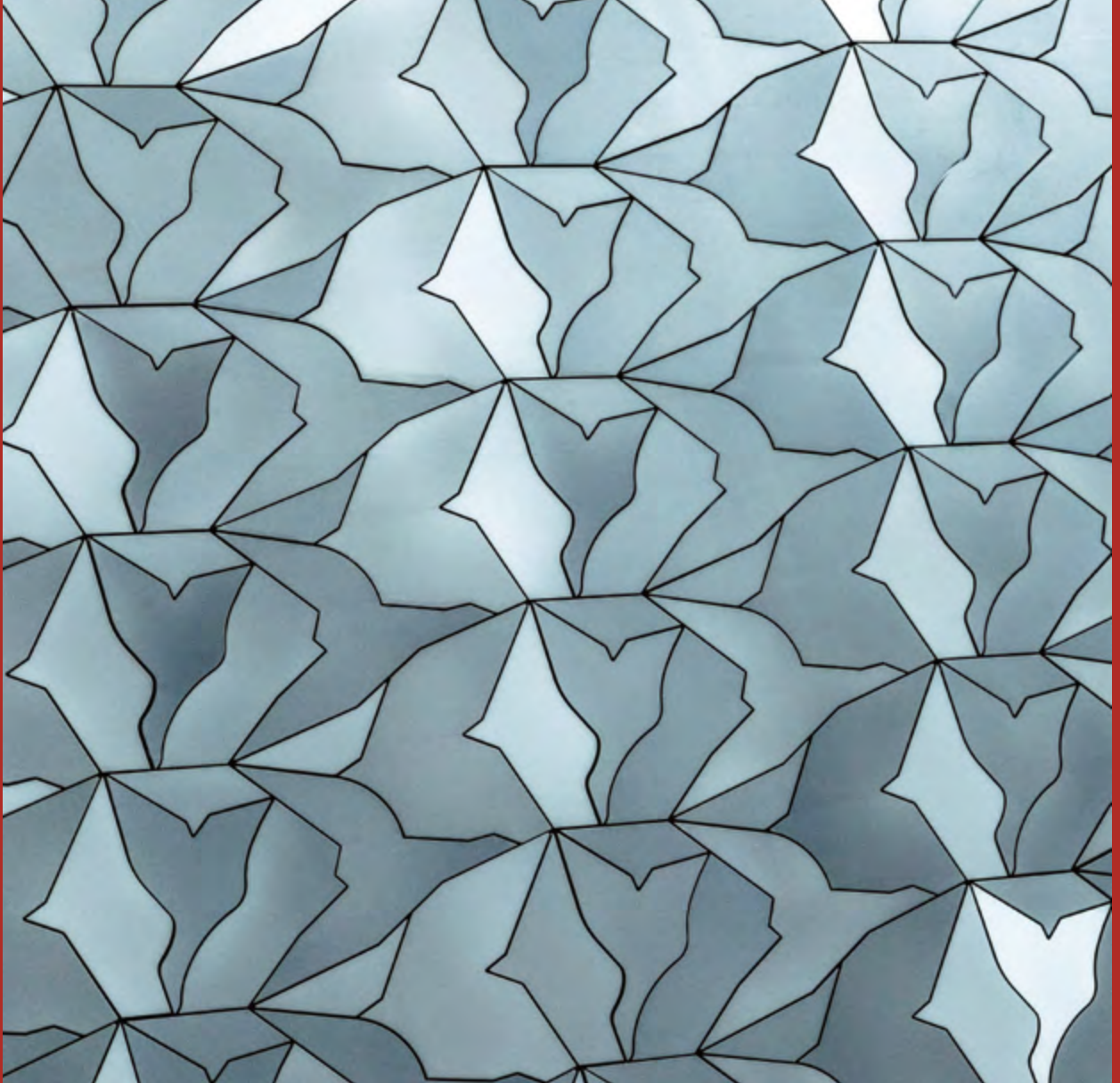
Architecture Ateliers Jean Nouvel

Acoustique Marshall-Day Acoustics

Yasuhisa Toyota/Nagata Acoustics (conseil acoustique)

Brigitte Métra/Métra et associés (architecte associé)

LES ÉQUIPES



DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Mantei,
directeur général

Thibaud Malivoire de Camas,
directeur général adjoint

Olivia Falzi, cheffe de bureau de la direction générale
Victor Sabatier, chargé de mission
auprès de la direction générale

Sarah Koné, directrice déléguée en charge de la
responsabilité sociétale et des nouveaux projets
Clara Wagner, directrice déléguée aux relations
institutionnelles et diplomatiques

DÉPARTEMENT ORCHESTRE DE PARIS

DIRECTEUR MUSICAL

Klaus Mäkelä

LES MUSICIENS

VIOLONS

Eiichi Chijiwa, 2^e violon solo
Nathalie Lamoureux, 3^e solo
Nikola Nikolov, 1^{er} chef d'attaque
Philippe Balet, 2^e chef d'attaque
Joseph André
Antonin André-Réquena
Maud Ayats
Elsa Benabdallah
Gaëlle Bisson
David Braccini
Joëlle Cousin
Cécile Gouiran
Matthieu Handtschoewercker
Lusine Harutyunyan
Gilles Henry
Florian Holbé
Andrei Iarca
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Maya Koch
Anne-Sophie Le Rol
Angélique Loyer
Nadia Mediouni
Pascale Meley
Phuong-Mai Ngô
Serge Pataud
Richard Schmoucler
Hsin-Yu Shih
Élise Thibaut
Anne-Elsa Trémoulet
Damien Vergez
Caroline Vernay

ALTOS

David Gaillard, 1^{er} solo
Nicolas Carles, 2^e solo
Florian Voisin, 3^e solo
Clément Batrel-Genin
Hervé Blandinières
Flore-Anne Brosseau
Chihoko Kawada
Béatrice Nachin
Clara Petit
Nicolas Peyrat
Marie Poulangès
Estelle Villotte
Florian Wallez

VIOLONCELLES

Emmanuel Gaugué, 1^{er} solo
Éric Picard, 1^{er} solo
François Michel, 2^e solo
Alexandre Bernon, 3^e solo
Anne-Sophie Basset
Delphine Biron
Thomas Duran
Manon Gillardot
Claude Giron
Paul-Marie Kuzma
Marie Leclercq
Florian Miller
Frédéric Peyrat

CONTREBASSES

Vincent Pasquier, 1^{er} solo
Ulysse Vigreux, 1^{er} solo
Sandrine Vautrin, 2^e solo
Marie Van Wynsberge, 3^e solo
Benjamin Berlioz
Jeanne Bonnet
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez

FLÛTES

Vincent Lucas, 1^{er} solo
Vicens Prats, 1^{er} solo
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE

Anaïs Benoît

HOUTBOIS

Alexandre Gattet, 1^{er} solo
Rebecka Neumann
Rémi Grouiller

COR ANGLAIS

Gildas Prado

CLARINETTES

Philippe Berrod, 1^{er} solo
Pascal Moraguès, 1^{er} solo
Arnaud Leroy

CLARINETTE BASSE

Julien Desgranges

PETITE CLARINETTE

Olivier Derbesse

BASSONS

Giorgio Mandolesi, 1^{er} solo
Marc Trénel, 1^{er} solo
Lionel Bord
Yuka Sukeo

CONTREBASSON

Amrei Liebold

CORS

André Cazalet, 1^{er} solo
Benoît de Barsony, 1^{er} solo
Jean-Michel Vinit
Anne-Sophie Corrion
Philippe Dalmasso
Jérôme Rouillard
Bernard Schirrer

TROMPETTES

Frédéric Mellardi, 1^{er} solo
Célestin Guérin, 1^{er} solo
Laurent Bourdon
Stéphane Gourvat
Bruno Tomba

TROMBONES

Guillaume Cottet-Dumoulin, 1^{er} solo
Jonathan Reith, 1^{er} solo
Nicolas Drabik
Jose Angel Isla Julian
Cédric Vinatier

TUBA

Stéphane Labeyrie

TIMBALES

Camille Baslé, 1^{er} solo
Antonio Javier Azanza Ribes, 1^{er} solo

PERCUSSIONS

Éric Sammut, 1^{er} solo
Nicolas Martynciow
Emmanuel Hollebeke

HARPE

Marie-Pierre Chavaroche

LE CHŒUR

DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHANTEURS AMATEURS

Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo,
Désirée Pannetier, Béatrice Warcollier,
chefs de chœur associés au chœur d'enfants
et au chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

SOPRANOS

Bérénice Arru
Virginie Bacquet
Nida Baierl
Stefany Becerra
Corinne Berardi
Manon Bonneville
Eve-Anna Bothamy
Magalie Bulot
Christine Cazala
Anne Chevalier
Alice Crémades
Virginie Da Vinha-Estève
Raphaëlle Daoglio
Alice de Monfreid
Colombe de Poncins
Aliénor De Vallée
Christiane Détrez-Lagny
Katarina Eliot
Silène Francius-Pilard
Nathalie Gauthier
Ariane Genat
Elisabeth Gilbert
Dina Ioulalen
Clémence Lalaut
Clémence Laveggi
Jaeyoon Lee
Clémence Lengagne
Alice Lentiez-Renard
Virginie Mekongo

Catherine Mercier
Delphine Meunier
Michiko Monnier
Anne Muller-Gatto
Iris Néméjanski
Agathe Petex
Aude Réveille
Cécile Roqué Alsina
Sandrine Scaduto
Fantine Sevic
Neli Sochirca
Nina Tchernitchko

ALTOS

Françoise Anav-Mallard
Anne Boulet-Gercourt
Sophie Cabanes
Vincent Candalot
Sabine Chollet
Apolline Commaillé
Maia-Angelica Costa
Violette Delhommeau
Valentine Deprez
Emma Ducos
Chloé Fabreguettes
Elisabeth Houpert
Caroline Irigoien
Sylvie Lapergue
Verlaine Larmoyer
Juliette Lartillot-Auteuil
Nicole Leloir
Julie Lempersse
Zoe Lyard
Catherine Marnier
Agnès Maurel
Florence Mededji-Guieu
Alice Moutier
Eden Nanta
Martine Patrouillault
Adélaïde Pleutin
Ny Ifaliana Ratrema
Anaïs Schneider
Mathilde Segal
Emilie Taride
Céline Tolosa
Héloïse Venayre
Clothilde Wagner

TÉNORS

Matthieu Beunaiche
Julien Catel
Stéphane Clément
Olivier Clément
Jean Da Col
Xavier de Snoeck
Valentin Delafontaine
Julien Dubarry
Ghislain Dupré
Ruben Galland
Nicolas Grégis
Stéphane Grosclaude
Thomas Guillaussier
Maxence Hérrillard
Didier Kaleff
Benjamin Martinez-Silva
Marceau Mespilé
Pierre Nyounay Nyounay
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Frédéric Pineau
Philippe Quilès
Tsifa Razafumamonjy
Philippe Redouté
Quentin Ssosse
Clément Tixier
Emmanuel Tridant
Bruno Vaillant
François Verger
Victor Wetzel

BASSES

Paul Alric
Timothée Asensio Frery
Paul Brochen
Pere Canut De Las Heras
Jean-François Cérézo
Pierre Colas
Justin Coubé
Gilles Debenay
Stéphane Dri
Emmanuel Eault
Patrick Félix
Louis Geoffroy
Christophe Gutton
Christopher Hyde
Alain Ishema Karamaga
Benoit Labaune
Serge Lacorne
Gilles Lesur
Pierre Logerais
Anatole Marest
Salvador Mascarenhas
Nicolas Maubert
Yannick Mayaud
Grégoire Métivier
Skander Mliki
David Pergaud
Didier Péroutin
Sébastien Pettoello
Eric Picoulean
Raphaël Pisano
Adrien Rochette De Lempdes
Maxime Sebbag
Titouan Sevic
Arès Siradag
Youri Tessier
Théo Tonnellier
Swann Veyret

DIRECTION

Anne-Sophie Brandalise, directrice
Christian Thompson, directeur artistique
Amélie de Pange, assistante de direction

PRODUCTION

Clotilde Pelletier, directrice
Stephan Hugonnier, directeur adjoint
Coline Durif, Mathilde Gutter, chargés de production
Adrien Hippolyte, régisseur général
Patrick Boufferet, nn, régisseurs

TECHNIQUE

François Lesage, directeur
Patricia Rabarijaona, assistante chargée du planning
Stéphane Darmon, régisseur du personnel artistique
Cécile Goudal, cheffe bibliothécaire
Vincent Boyer, bibliothécaire
Pierrick Jacquemmoz, apprenti bibliothécaire
Eva Coret, habilleuse

CHŒUR

Julie David, administratrice du chœur
Marie Chamfrault, régisseuse pour le chœur
Lison Allard, coordinatrice du chœur d'enfants et de jeunes
Chloé Pironnec, assistante de production pour le chœur

ACTION CULTURELLE

Rachel Dale, responsable de l'action culturelle
Bastien Le Ravallec, Christine Le Roy, attachés de production pour l'action culturelle

Sibel Demircan, chargée de mission pour la musique de chambre et l'action culturelle

MÉCÉNAT ET RELATIONS ENTREPRISES

Claudia Yvars, responsable du mécénat et de l'événementiel
Rachel Gousseau, chargée de développement
Florian Vuillaume, chargé du mécénat et du parrainage d'entreprises
Isabelle Cazet, chargée d'administration du Cercle de l'Orchestre de Paris

COMMUNICATION

Olivia Tourneville, responsable de la communication
Nadine Deldyck, responsable des publications
Frédéric Désaphi, responsable communication digitale
Maëva Fayon, chargée de communication digitale

ADMINISTRATION

nn, administrateur – responsable financier
Julia Mon Cureño, chargée de gestion
Nadia Melki, agent administrative et logistique

nn, responsable administratif du personnel artistique

Marion Damiani, fondée de pouvoir de l'agent comptable
Mylène Colin, comptable-paie – agence comptable

DÉPARTEMENT CONCERTS ET SPECTACLES

Aurora Aubouin, codirectrice
Édouard Fouré Caul-Futy, codirecteur
Natalia Karpova, assistante de direction

Nadège Włodarczyk, adjointe à la direction
Brigitte Florange, adjointe à la direction,
responsable du suivi budgétaire

Vincent Anglade, responsable musiques actuelles
et conseiller spectacles
Mathilde Michel-Lambert, conseillère pour
le jeune public
Mathilde Thomas, responsable des colloques
et des conférences
Coline Infante, coordinatrice des avant-concerts
et des collèges
Rita Kazzi, chargée de production auprès du
responsable des musiques actuelles

Marc Cardonnel, conseiller externe pour
les musiques actuelles
Alain Weber, conseiller externe pour les musiques
du monde

Chantal Berthoud, Marie Blanquet,
Stéphanie Decronumbourg, Marine Hozer,
Julie Le Niniven, Mouna Vidal-Hamed,
Matthieu Zaccagna, délégués de production

Stella Lale-Gérard, déléguée
à l'Académie de direction d'orchestre

Delphine Rogier, déléguée au planning
Adèle Berge, assistante de production et du planning

Olivia Brault, Delphine Cazade,
Arianna Chamini, Estelle Guillouroy,
Louise Leleux, Nora Meyer, chargées de production

Adèle Berge, Fabiola Boussard, Camille Cailleau,
Elena Moret, Astrid Pouillaude, assistantes
de production
Julia Ténier, assistante de production
colloques et conférences

DÉPARTEMENT MUSÉE DE LA MUSIQUE

Marie-Pauline Martin, directrice
Jade Bouchemit, directeur adjoint

Lydie Tarrieu, assistante de direction

Thierry Maniguet, conservateur, responsable
scientifique de la conservation
Jean-Philippe Échard, Alexandre Girard-
Muscaçorry, Christine Laloue, conservateurs
Christine Hemmy, assistante de conservation

nn, responsable du laboratoire
de recherche et de restauration
Marguerite Jossic, chercheuse
Marie-Anne Loeper-Attia, Sebastian Kirsch,
chargés de conservation-restauration
Jean-Claude Battault, technicien de conservation
Gwendal Deniel, ingénieur

Victoire Guena, responsable du service des expositions
Julie Bénet, Marion Challier, cheffes de projets
d'expositions
Claire Gerlach, Pauline Mery, chargées de production

Suzon Hauray, chargée de production des
itinérances
Georgiana Savuta-Idier, coordinatrice du pôle
scénographie, chargée des opérations
scénographiques
Anne-Lise Galavielle, chargée des opérations
scénographiques
Matthias Abhervé, chef de projets audiovisuels
Inès Saint-Cerim, chargée de production audiovisuelle
Rafaël Gubitsch, régisseur audiovisuel
Noémie Waterlot, technicienne son et vidéo
Gildas Châtelier, régisseur technique

Clémentine Girault, responsable de la régie
des œuvres
Arnaud Martin, régisseur adjoint
Francesca Beneforti, régisseuse des œuvres
Philippe Vieira, assistant à la logistique

Delphine de Bethmann, responsable du service
des activités culturelles
Caroline Bugat, responsable du pôle médiation
Sophie Valmorin, chargée de projets de médiation
Emmanuelle Audouard, Delphine Delaby, chargées
de manifestations culturelles
Julie Scelles-Surget, chargée de suivi administratif
et numérique
Cecilia Franco, chargée de médiation
Louise Boisselier, Mélanie Delattre-Vogt, Eftychia
Drousa, Léo Duprey, Paola Goj-Kouyate, Cora
Joris, Ana Koprivica Reynaud, Nastasia Matignon,
Claire Paolacci, Nicolas Porcher,
Edwin Roubanovitch, Armelle Supervie,
guides-conférenciers

Fabienne Gaudin, responsable de la documentation
des œuvres du Musée
Valérie Malecki, documentaliste, chargée du
catalogage vidéo et des œuvres du Musée
Élisabeth Wiss-Sicard, documentaliste chargée
des acquisitions du Musée

Émilie Zoulikian, responsable administrative
et financière
Sylvie Knopf-Lambert, assistante de gestion
Jeanne Grégorutti, assistante administrative

Nourredine Lamara, responsable de l'accueil
et de la surveillance du Musée
Léon Arokion, Roy Ramah, chefs d'équipe de la
surveillance
Adel Benghezal, Mouhamadou Diaby, chefs
d'équipe suppléants
Hassiba Abdelouhab, Nazila Barghnama,
Michaël Bramard, Amara Diarra, Jeong-Soo Joh,
Claudia Laurent, Pascal Lemaître, agents d'accueil
et de surveillance
Edmond Bellefroid, Pierre Bonnot, agents d'accueil
et de surveillance, chargés de l'exploitation de
l'audiovisuel

DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET RESSOURCES

Marie-Hélène Serra, directrice
Ondine Garcia, directrice adjointe

Sarah Hancock, responsable administrative
et financière
Indiana Wollman, coordinatrice de la recherche
et de l'évaluation
Gaëlle Rouvier, doctorante chargée d'études

Véronique Dufraigne, assistante administrative
de direction

ÉDUCATION

Julie Mayer, responsable administrative et logistique
Emilie Jospin-Guychard, chargée d'administration
et logistique
Nathan Chainey, chargé d'administration
et de rédaction
Laurena de la Torre, chargée de gestion et
d'administration
Aline Karich, assistante administrative, chargée
du planning des activités
Léa Johanny, assistante administrative et logistique
Manon Frugier, assistante administrative

Agathe Dignac, responsable des concerts éducatifs
et participatifs
Fabien Lerat, responsable éducatif, pratiques
orchestrales et chorales
Luciana Penna, responsable éducative, musiques
de tradition orale et interculturelité
Agathe Laforge, coordinatrice pédagogique
éveil musical
Christophe Rosenberg, coordinateur pédagogique
musiques actuelles et technologies
Damien Philipidhis, technicien son et vidéo
Juan Arauco Gumucio, administrateur de projet
Laura Krykwinski, Rossana Silvagni, cheffes de
projets éducatifs
Diana Alzate, cheffe de projets éducatifs, musiques
et instruments de tradition orale
Marie-Line Arragon, cheffe de projets éducatifs,
chargée de médiation junior
Louise Béguin, chargée de production
Adèle Giraud, assistante d'administration
et de production
Sophie Renaudin, assistante de production
Thalia Gauch, Elea Hadjiat, assistantes de projets
Lucie Aouci, Adeline Cadario, Benoit
François, assistants de projets éducatifs
nn, assistant.e de projet social

Benoit Baudalet, responsable de la régie
du parc instrumental
Marc Nunez, régisseur coordinateur
du parc instrumental
Philippe Debouche, chargé de maintenance
du parc instrumental
nn, assistant.e de régie, chargé.e du planning
technique des activités
Julien Baron, Laurent Forgues, Juliette
Migné, Stéphane Silvestre, Guillaume
Tisseront, techniciens instruments de musique

DÉMOS

Gilles Delebarre, directeur délégué
Éric Lemaire, directeur adjoint

Hélène Descourtis, responsable
de la communication Démon
Léa Vuillaume, chargée de communication

Amélie Ethoré, responsable administrative
et financière
Solène Chevallier, chargée d'administration
Giorgio Bernacchi, chargé du parc instrumental
Briég Huon, assistant de régie du parc instrumental
Laura Lietout, chargée de gestion administrative
Agathe Carlier, assistante administrative

Anabela Antunes, responsable du pôle production
et des projets internationaux
Camille Finck, chargée d'administration
et de production

Laura Jouve Villard, chargée de mission musiques
de tradition orale

Haluka Chimoto, Isabelle Serra, Christelle Serre,
Patrick Toffin, Paolo Vignaroli, coordinateurs
pédagogiques

Élisabeth Coxall, responsable du pôle pédagogique en Île-de-France
Camille Bonnard, chargée de projets et d'administration

Lucie de Bayser, Flore-Jasmine Collet, Julie Convers, Mohammed Najem, Lucas Perruchon, Cécile Spire, référents pédagogiques

Prisca Tirouvanziam, responsable du pôle développement social
Florian Barlaud, Jean-Michel Cougourdan, Laetitia Giraud, Claire Kolaczek, coordinateurs, rices de développement social
Maria-Eva Gournay, chargée de projet social et d'administration

Anne-Céline Nunes, responsable du pôle coordination territoriale
Caroline Heudiard, Julie Jaque, Elodie Loubens, Maëly Trobrillant, coordinatrices de projet

RESSOURCES

Rodolphe Bailly, adjoint à la direction, responsable RSI
Élodie Clerc, chargée de gestion et d'administration

Anne-Florence Borneuf, musicologue, responsable éducation numérique

Clara Licht, Myriam Ben Bachir, responsables projets et documentation web
Fabienne Gaudin*, documentaliste, responsable de la documentation des œuvres du Musée
Chloé Abdoun, cheffe de projet, développement et médiation numérique
Mhamed Belghith, chargé de projets numériques, éducation et culture
Sandrine Suchaire, employée de bibliothèque, opératrice de numérisation
Christophe Leonardi, assistant webmaster

Pierre-Jean Bouyer, responsable audio et vidéo
Nicolas Losson, ingénieur du son

David Denocq, chef de projet web
Louis Moreau-Gaudry, ingénieur en éducation numérique

Benoît Bié, chargé de projet numérique Démon
Clara Rolland, documentaliste multimédia

Cécile Cecconi, responsable bibliothèque et métadonnées
Corinne Brun, bibliothécaire, chargée de la gestion du fonds
José Navas, catalogueur archives sonores et œuvres musicales
Valérie Malecki*, documentaliste, chargée du catalogue des vidéos et des œuvres du Musée
Élisabeth Wiss-Sicard*, documentaliste, chargée des acquisitions du Musée
Pierre Clerlant, documentaliste
Léa Nebout, Camille Plot, documentalistes, assistantes de chef de projets

Geneviève Nancy, responsable métiers et vie professionnelle
Christiane Louis, responsable des ressources
Sarah Baumfelder, documentaliste

Mounir Tarifi, administrateur du réseau information culture
Isabelle Meyrou, gestionnaire système d'information

ÉDITIONS

Sabrina Valy, directrice

Peter Szendy, conseiller éditorial
Élise Foucault, editrice
Claire Martinet, chargée d'éditions
Laurent Muñoz, responsable administratif et financier
Maxime Quééré, assistant commercial

SERVICES GÉNÉRAUX

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Hugues de Saint Simon, secrétaire général

Séverine Paquier-Créhange, assistante de direction, Communication et Relations avec le public

Aurélia Danon, Responsable administrative et financière
Marie Blin, chargée de gestion administrative et financière
Cidalia Saraiva de Oliveira, chargée de gestion

Philippe Provensal, responsable du service presse
Isabelle Lelaidier, Hamid Si Amer, attachés de presse
Mathilde Kalb, assistante presse

Angela Giehr, responsable des relations publiques et du protocole
Mélanie Boutteu, chargée de relations publiques et protocole
Blanche Biju-Duval, assistante relations publiques et protocole

COMMUNICATION

Fabienne Martin, directrice de la communication

Fabienne Brosseau, responsable de la stratégie publicitaire et des partenariats médias
Maëlle Marical, chargée des partenariats médias

Ariane Fermont, administratrice du pôle communication visuelle
Marion Bonneze Dessus, Marina Ilic-Coquio, cheffes de projet graphique
Marylène Lhenri, graphiste

Gaëlle Plasseraud, rédactrice en chef web/communication
Pascal Huynh, rédacteur en chef programmes de salle et magazine
Marie-Rose Gobing, rédactrice

Delphine Anquetil, cheffe de produit digital
Dorian Seillier, chef de projet numérique
Charles d'Hérouville, coordinateur éditorial web et réseaux sociaux
Maxime Guthfreund, chargé d'édition et de communication numérique

Nathalie Le Toux, responsable des captations audiovisuelles

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Anne Herman, directrice
Élise Maillard, adjointe à la directrice, déléguée au marketing

Carole Balaz, responsable des études et du suivi des publics
Caroline Palmier, cheffe de projet marketing

Constance Louis, Noémie Meynial, Émilie Quentin, Jean-Baptiste Ringwald, chargés de marketing

Helen Lamotte, responsable du développement des publics, activités culturelles, éducatives et sociales et du pôle accessibilité
Alia Mouelhi, chargée du développement des publics
Adélaïde Boulanger, coordinatrice accessibilité
Émilie Duroux, Marine Renoir, chargées de médiation accessibilité

Gwenaël Tanguy, responsable de la base de données billetterie-marketing et du système d'information billetterie
Julien Saïdani, adjoint au responsable du système d'information
Isabelle Meyer, responsable des recettes de billetterie et dérivés
Éric Pineau, chargé de régie des recettes et dérivés

Victor de Oliveira, responsable billetterie
Yannick Launoy, conseiller de vente, adjoint au responsable billetterie
Martine Rémond, chargée de gestion billetterie
Nicolas Dyon, Sophie Gallardo, Sylvain Kermici, Isabelle Marquez, Louise Revel, conseillers de vente, chargés de gestion
Dominique Boulay, Alex de La Forest, Nathalie Gaoua, Ithar Izmirly, Itay Jedlin, Hélène Pointot, Marion Romagnan, Anna Wysocka, Thomas Zitkovic, conseillers de vente
Noémie Desonville, Alice Erhart, conseillères de vente-chargées de gestion, relais éducatifs
Ludovic Boulet, Alkistis Kokkini, conseillers de vente-chargés de gestion, groupes, collectivités et professionnels du tourisme

Hervé Pareux, responsable de l'accueil
Tristan Saunier, responsable adjoint de l'accueil
Sophie Maheu, agent d'information

MÉCÉNAT ET DÉVELOPPEMENT

Christophe Monin, directeur

Mathilde Reverchon, responsable juridique et financière

Zoé Macédo-Roussier, responsable du pôle donateurs individuels
Jeanne Kubiak**, responsable des Amis de la Philharmonie
Nina Tchermitchko**, chargée de développement

Camille Assouline, responsable du pôle développement du mécénat et parrainage d'entreprises
Marianne Fresnel**, chargée de mécénat et parrainage d'entreprises
Elsa Bouterin, chargée de mécénat et parrainage d'entreprises Démon

Sabrina Cook-Pierrès, cheffe du service des offres aux entreprises
Louis Debizet, responsable de la location des espaces
Bénédictine Rochard, chargée des soirées prestige et des produits dérivés
Christophe Chaminade, chargé de développement

TECHNIQUE ET RÉGIE DE SALLES

Jean-Rémi Baudonne, directeur

Damien Rochette, directeur adjoint
Sébastien Charbuy, responsable de l'administration des services techniques
Philippe Jacquin, chef du bureau d'études

Jackie Gane, Sophie Martin, assistantes de direction

Thomas Segarra, directeur de scène
Jérémy Bobichon, régisseur général Philharmonie
Olivier Fioravanti, régisseur général Cité
Nathalie Berthier, Eric Briault, Mathieu
Le Gleuher, Fanny Levy, Benjamin Moreau, Julien
Morvan, Arnaud Pierret, régisseurs de production
Maxime Bourdaleix, techniciens dispositif musical

Gaëtan Jobic, chef de service machinerie
Alexandre Ivanoff, adjoint au chef
de service machinerie
Gwennaël Gillet, chef machiniste Philharmonie
Rémi Lombardot, chef machiniste Cité
nn, François Cambier, Guillaume Coulaud,
Fernand Dubois, Sylvain Faivre, Manuel Oliveira,
régisseurs machinerie

Benoît Payan, chef de service lumière
Valérie Giffon, cheffe de service lumière adjointe
Briac Maillard, chef électricien Philharmonie
Guillaume Lesage, chef électricien Cité
Géraud Blot, Aurélien Kerzanet, Stéphane Koeut,
Vincent Lallement, Philippe Létang, Guillaume
Ravet, Yannick Stevant, régisseurs lumière
Clément Priou Borner, technicien lumière

Bruno Morain, chef de service audiovisuel
Emmanuelle Corbeau, adjointe au live
Boris Sanchis, régisseur son live
nn, Léo Lafaurie, régisseur rs.ses son
Laurent Della Massa, régisseur audiovisuel
Olivier Regnault, adjoint à la vidéo
Christophe Fortier, responsable technique vidéo,
régisseur vidéo
Perrine Ganjean, cheffe prise de son
Charles-Alexandre Englebert, ingénieur du son,
adjoint à la cheffe de service
Virginie Burgun, ingénieure du son
Christophe Astier, responsable technique audiovisuel

ADMINISTRATION ET FINANCES

Lætitia Bedouet, directrice

Clémentine Dubreuil, responsable financière
et du contrôle de gestion

Sandrine Ollari, responsable de l'ordonnement
Patrice Bouyssou, gestionnaire comptable,
assistant de la directrice
Marie Solocho, chargée de gestion, déléguée
au système d'information financier
Valentin Carvalhinho Isento, nn, gestionnaires
comptables
Damien Millot, responsable de la comptabilité
clients
Florence Michaud, comptable recettes

Philippe Fonteneau, responsable juridique des
contrats et propriété intellectuelle
Céline Gronier, responsable juridique droit public,
droit des affaires, déléguée auprès de la direction
générale
Xavier Delhaye, responsable des marchés et de la
commande publique

Magali Omnes, responsable du service paie
Véronique Salomoni, adjointe
à la responsable du service paie
Nacima Amiche Zeghib, Nicolas Camy,
Nathalie Dodde, Esther Lubuya Munya,
Shiya Sivasubramaniam, Malika Tiguemounine,
comptables paie

Mathias Odetto, responsable du service
informatique
Xavier Cognard, responsable des projets
informatiques

Cédric Szczerbakow, responsable exploitation
informatique

Maeva Dubourg, développeuse front/back
Sébastien Boccia, Thomas Saboureau,
techniciens informatiques

RESSOURCES HUMAINES

Corinne Taule, directrice
Vincent Charmont, directeur adjoint

Cyrielle Escaut, Fanny Jamet, Magali Gontard,
Julie Heyraud, chargées de gestion ressources
humaines
Camille Gaspar, chargée de développement
ressources humaines
Zouliaka Herizi, assistante ressources humaines

EXPLOITATION TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

Carole Aouay, directrice
Rachid Ghallali, adjoint à la directrice
Véronique Manzoni, assistante de gestion
logistique
Isabelle Hosson, assistante de gestion technique
bâtiment

Stéphane Chappot, chargé de gestion
administrative et financière

Bruno Parmiani, chargé des études, de la
coordination des travaux et de la gestion des plans

Jamale Zakour, responsable cellule courants forts
courants faibles
Félix Anna, technicien électricien de maintenance
électricité HT/BT
Fernando Gameiro, technicien de maintenance
électricité TBT/BT

Stéphane Boulon, responsable cellule logistique
Filipe Afonso, assistant logistique
Stéphane Duvernoy, assistant logistique
manutentionnaire
Lamine Keita, Ilias Khalouk Darouani, agents de
service intérieur manutentionnaires

Jean-Luc Durand, responsable cellule
maintenance et entretien des bâtiments
nn, technicien de maintenance
bâtiments-serrurerie
Koffi Joseph Edoh, Stephen M'Chinda, techniciens
polyvalents de maintenance
Gilles Mabire, technicien de maintenance
bâtiments-menuiserie

SERVICE DE LA SÉCURITÉ ET DE LA SÛRETÉ

Éric Jouvenet, responsable
Claire Cailliau, adjointe au responsable,
chargée de la sécurité
Marc Moisy, adjoint au responsable,
chargé de la sûreté

AGENCE COMPTABLE

Stéphanie Le Page, agent comptable

Patricia Panek, adjointe à l'agent comptable, fondée
de pouvoir, responsable du pôle recettes et trésorerie
Christine Tassel, fondée de pouvoir, responsable du
pôle dépenses
Marion Damiani, fondée de pouvoir, responsable du
pôle Orchestre de Paris
Cynthia Vungbo, comptable référente pour le pôle
Orchestre de Paris
Catherine Charpentier, Abdoulaye Diarra, Wilson
Gutierrez Trochez, Delphine Sauvage Bara,
comptables dépenses
Anne-Sophie Jeanjacques, comptable recettes

Mylène Colin, comptable paie pour le pôle Orchestre
de Paris

CONTRÔLE BUDGÉTAIRE ET COMPTABLE MINISTÉRIEL

Clotilde Merlus, contrôleur budgétaire
ministérielle
Françoise Beylard, chargée du contrôle budgétaire
et comptable ministériel

PHILHARMONIE DES ENFANTS

(FILIALE)

Mathilde Michel-Lambert, directrice

Méliné Kéloglianian, directrice adjointe
Sarah Jospin, assistante administrative

Juliette Le Taillandier de Gabory, cheffe de
projet en charge du déploiement national et
international

Sébastien Moreau, directeur technique et de
l'exploitation
Pierre Bonnet, chargé de régie technique et
audiovisuelle
Corentin Ricordel, assistant de régie, chargé
de maintenance
Aude-Line Piriou, chargée d'accueil et de
gestion
Anaïs Raibaud, cheffe de projet en charge du
développement de l'offre numérique
Thomas Chauvet, chargé de développement
marketing et commercial

La Philharmonie des enfants est une filiale
associant la Cité de la musique - Philharmonie
de Paris, la Banque des Territoires dans le
cadre du Programme d'investissements
d'avenir, InvESS Ile-de-France, la MAIF
Investissement Social et Solidaire et France
Active Investissement.

*Collaborateurs du Musée intégrés au pôle
Ressources pour les activités documentaires.
** Association des Amis de la Philharmonie de Paris

La liste du personnel est arrêtée au 1^{er} février 2023.

TOUS MÉCÈNES



SOUTENIR L'EXCELLENCE POUR TOUS

L'ambition artistique de la Philharmonie de Paris s'articule avec une exigence de démocratisation qui s'incarne dans une offre culturelle foisonnante : non seulement les concerts, mais aussi les expositions, les parcours d'éveil, de pratique collective amateur et de culture musicale. Hors les murs, elle est portée dans toute la France par les orchestres Démonos, qui contribuent à former les citoyens autant que les musiciens de demain. Aujourd'hui, la Philharmonie est ainsi en passe de concilier la création la plus ambitieuse avec une véritable démocratisation de la culture.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuez à concrétiser cet élan généreux.
Nous vous remercions chaleureusement pour votre soutien.

CONTACTS

MÉCÉNAT ET DÉVELOPPEMENT

Christophe Monin
01 44 84 46 04 · cmonin@philharmoniedeparis.fr

MÉCÉNAT DES PARTICULIERS – FONDATION PHILHARMONIE

Zoé Macédo-Roussier
01 44 84 45 71 · mecenatindividuel@philharmoniedeparis.fr

Jeanne Kubiak (Les Amis de la Philharmonie)
01 53 38 38 31 · jkubiak@philharmoniedeparis.fr

Nina Tchernitchko (Donnos pour Démonos)
01 44 84 42 10 · ntchernitchko@philharmoniedeparis.fr

MÉCÉNAT ET PARRAINAGE D'ENTREPRISES

Camille Assouline
01 53 38 38 32 · cassouline@philharmoniedeparis.fr

Marianne Fresnel
01 44 84 89 62 · mfresnel@philharmoniedeparis.fr

Elsa Bouterin (Démonos)
01 44 84 89 35 · ebouterin@philharmoniedeparis.fr

ORCHESTRE DE PARIS – CERCLE ET FONDATION

Claudia Yvars
01 56 35 12 05 · cyvars@orchestredeparis.com

Rachel Gousseau (Cercle des Mélomanes)
01 56 35 12 42 · rgousseau@orchestredeparis.com

Florian Vuillaume (Entreprises)
01 56 35 12 16 · 07 61 72 27 77 · fvuillaume@orchestredeparis.com

ÉVÉNEMENTIEL D'ENTREPRISE ET LOCATIONS

Sabrina Cook-Pierrès
01 44 84 46 76 · scook@philharmoniedeparis.fr

Bénédicte Rochard (Soirées Prestige)
01 44 84 89 20 · brochard@philharmoniedeparis.fr

Louis Debizet (Location d'espaces)
01 44 84 46 83 · ldebizet@philharmoniedeparis.fr

Christophe Chaminade
01 44 84 47 80 · cchaminade@philharmoniedeparis.fr

TOUS VOS DONNONS SONT DÉDUCTIBLES DES IMPÔTS :

EN FRANCE

À hauteur de 66 % du montant du don sur l'IRPP (impôt sur le revenu) dans la limite de 20 % du revenu imposable ou à hauteur de 75 % du montant du don sur l'IFI (impôt sur la fortune immobilière) dans la limite de 50 000 € s'ils sont effectués en faveur de la Fondation Philharmonie de Paris ou de la Fondation du Cercle de l'Orchestre de Paris

À L'ÉTRANGER

Grâce au réseau Transnational Giving Europe, qui réunit les principales fondations européennes et auquel sont associées la Fondation Philharmonie et la Fondation du Cercle de l'Orchestre de Paris, vous pouvez bénéficier des dispositions fiscales en vigueur dans les pays européens.

De même, les American Friends of Fondation de France offrent la possibilité de bénéficier des avantages fiscaux en vigueur aux États-Unis, pour ces mêmes types de dons.

LES AMIS DE LA PHILHARMONIE

NOUS ACCOMPAGNER AU FIL DE LA SAISON

Vous êtes mélomane et aimez partager les émotions musicales que vous vivez à la Philharmonie ? Grâce aux Amis de la Philharmonie, vous cultivez votre proximité avec l'établissement, ses programmes et ses artistes.

En adhérant à l'Association des Amis de la Philharmonie, présidée par Jean Bouquot, vous rejoignez une communauté de mélomanes attachés à l'excellence de notre programmation. Quel que soit votre niveau d'engagement, vous agissez concrètement pour soutenir nos plus belles actions artistiques, éducatives et sociales, en bénéficiant des meilleures conditions pour vivre pleinement votre passion.

Soyez les tout premiers à découvrir la programmation et à réserver vos places. Dès la présentation de la saison en avant-première, choisissez vos concerts et bénéficiez du meilleur placement en salle et du plus large choix de places.

Bénéficiez des meilleures conditions pour assister à tous les concerts. Outre une réduction de 15 à 25 % sur vos places dans le cadre de l'abonnement, un interlocuteur vous est dédié pour toutes vos demandes de billetterie.

Facilitez votre venue à la Philharmonie. Votre carte de membre vous offre un accès illimité aux collections du Musée de la musique et aux expositions temporaires, des réductions en boutique et des facilités de réservation au parking.

Accompagnez la vie de la Philharmonie. Participez aux événements qui jalonnent la saison des Amis de la Philharmonie : cocktails, rencontres avec les équipes et les artistes, visites privées des coulisses, de nos expositions ou hors les murs. Accédez aux répétitions des orchestres, aux vernissages...

Participez aux rendez-vous culturels des Amis de la Philharmonie. Chaque année, partez en voyage dans une capitale musicale européenne ou participez au Concert des Amis, occasion pour les musiciens amateurs de se produire à la Philharmonie avec une acoustique d'exception et dans un cadre convivial.

Adhésion composée de 200 € de cotisation non déductible et d'un montant de don minimal de 50 €.

Vous avez moins de 40 ans ? Bénéficiez des mêmes avantages avec 50 % de réduction sur votre adhésion (cotisation et don).



Concert des Amis de la Philharmonie



LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS

PRÉPARER LA PHILHARMONIE
DES GÉNÉRATIONS FUTURES

La Fondation Philharmonie de Paris, sous l'égide de la Fondation de France, est présidée par Caroline Guillaumin. Elle réunit des personnalités du monde de l'entreprise, de la philanthropie et de la culture, pour préparer ensemble la Philharmonie des générations futures et contribuer au rayonnement international de l'établissement.

Chaque année, le comité exécutif de la Fondation Philharmonie de Paris décide collégialement de l'affectation des fonds collectés vers les projets prioritaires de la Fondation de la Philharmonie, dans plusieurs domaines : la création musicale, le patrimoine et l'élargissement des publics. Ainsi la Fondation a-t-elle pu soutenir le projet Démos ou encore la préfiguration de la Philharmonie des enfants. Les nouveaux projets d'envergure de la Philharmonie, comme un nouveau parcours du « Tout Monde » dans le Musée de la musique ou la création d'une Radio Philharmonie, « la Balise », feront partie des orientations prioritaires à l'avenir.

La Fondation Philharmonie de Paris, grâce à son réseau de partenaires en Europe et aux États-Unis, est également l'instrument du rayonnement de la Philharmonie auprès de donateurs basés dans ces pays.

LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES

VOIR PLUS LOIN À NOS CÔTÉS

Entrer dans le Cercle des Grands Mécènes, c'est rejoindre une communauté de philanthropes attachés à l'excellence artistique de la Philharmonie et mobilisés en faveur de son rayonnement national et international.

Véritable partie prenante de la Philharmonie, vous accompagnez la vie de l'établissement et contribuez à la réflexion stratégique de son équipe dirigeante à l'occasion de rencontres au plus haut niveau : dîner annuel des mécènes, comité stratégique du mécénat, moments d'échanges autour des artistes, voyage annuel des grands mécènes dans une capitale musicale en présence de la direction générale, gala...

Vous définissez avec nous l'orientation de votre soutien, décisif pour la concrétisation de nos plus beaux projets : initiative éducative ou sociale, programme artistique, acquisition d'une œuvre pour le musée...

Vous bénéficiez également de l'ensemble des avantages proposés aux Amis de la Philharmonie (billetterie « premium », activités...) et votre nom figure dans les remerciements sur nos supports de communication pendant toute la durée de votre soutien, selon votre niveau de don et le type de projet soutenu.

DONATIONS, LEGS, IFI

Parce que la musique est essentielle à votre existence, vous avez à cœur de faire vivre ce patrimoine immatériel et de le transmettre aux générations futures. À travers un legs, vous permettez à la Philharmonie de maintenir l'excellence de sa programmation. Vous jouez un rôle décisif pour donner vie à ses projets les plus ambitieux, dans tous les domaines : la création artistique, la préservation et l'enrichissement du patrimoine musical du Musée de la musique, le partage et la transmission à travers les activités éducatives et sociales de la Philharmonie.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur les donations, legs et assurances-vie. Notre équipe est à votre écoute, en toute confidentialité et sans engagement de votre part.

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ACCOMPAGNER LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Mélobanes, rejoignez le Cercle de l'Orchestre de Paris, soutenez les projets de l'Orchestre et partagez des moments conviviaux avec les musiciens.

Créé il y a plus de trente ans par Daniel Barenboim, le Cercle de l'Orchestre de Paris, présidé par Pierre Fleuriot, rassemble les particuliers et les entreprises qui souhaitent encourager l'Orchestre de Paris et ses projets. Le Cercle soutient la saison symphonique de l'Orchestre, la saison de musique de chambre, les commandes d'œuvres et également la formation de jeunes instrumentistes ou chefs venus du monde entier.

L'action des mécènes permet l'acquisition d'instruments d'exception pour les musiciens et contribue ainsi fortement au rayonnement national et international de l'Orchestre de Paris, sans oublier le soutien essentiel qu'elle offre aux activités culturelles, éducatives et solidaires à destination des publics éloignés de la culture.

ENTREZ AU CŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET DE SES COULISSES

- Rencontrez les musiciens de l'Orchestre de Paris et accompagnez-les en tournée.
- Découvrez les coulisses et partagez un moment privilégié avec les artistes invités et les musiciens.
- Accédez aux répétitions générales de l'Orchestre.
- Assistez en exclusivité à des concerts privés dans des lieux uniques.

DEVENEZ UN SPECTATEUR PRIVILÉGIÉ

- Bénéficiez des meilleures places pour les concerts de l'Orchestre de Paris et de la Philharmonie.
- Échangez vos places sans frais à tout moment.
- Découvrez la prochaine saison et réservez vos places en avant-première.
- Accédez aux expositions de la Philharmonie de Paris de manière privilégiée.
- Accédez aux événements hors les murs dont l'Orchestre de Paris est partenaire.





LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

RENDRE LA MUSIQUE ACCESSIBLE AU JEUNE PUBLIC

Soutenez les musiciens de l'Orchestre de Paris dans leurs actions « jeune public », à la Philharmonie ou hors les murs, et profitez des avantages des membres du Cercle.

UN ENGAGEMENT AUPRÈS DU JEUNE PUBLIC

La Fondation du Cercle de l'Orchestre de Paris, sous l'égide de la Fondation de France, est présidée par Pierre Fleuriot. Elle accompagne depuis 2014 le premier orchestre symphonique français dans ses missions pédagogiques, sociales et culturelles.

Elle soutient les initiatives à destination du jeune public, pour rendre la musique symphonique accessible à tous et créer des moments de partage, qu'il s'agisse de formats conçus pour les familles, pour les scolaires ou pour les futures générations de jeunes musiciens.

UNE OUVERTURE AUX PHILANTHROPES INTERNATIONAUX

Grâce à ses réseaux partenaires, la Fondation du Cercle de l'Orchestre de Paris offre une facilité de déduction fiscale aux donateurs français, européens et américains.

LE CERCLE CHARLES MUNCH

La Fondation regroupe également les grands mécènes de l'Orchestre de Paris au sein du Cercle Charles Munch. À travers des rencontres et des soirées musicales privées dans des lieux d'exception, ce statut permet de tisser une relation personnelle avec les musiciens de l'Orchestre de Paris et les artistes invités : dîners en après-concert, concerts dédiés de musique de chambre et invitation aux grands événements de la formation.

L'INSTITUT PHILHARMONIE DE PARIS ALINE FORIEL-DESTEZET

POUR LA JEUNESSE, LA CULTURE ET L'ÉDUCATION VERS UNE GÉNÉRATION PHILHARMONIE

En mettant la responsabilité sociétale au cœur de sa stratégie, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris s'engage à contrer les processus de déterminisme social.

En accompagnant les individus dès leur naissance jusqu'à leur entrée dans la vie active, l'établissement répond à sa mission de service public.

Pour encadrer et accompagner cet élan, la Philharmonie de Paris met en place Institut Philharmonie de Paris Aline Foriel-Destezet pour la jeunesse, la culture et l'éducation en impliquant acteurs publics et privés.

L'Institut a pour objet le déploiement d'innovations éducatives musicales pour toutes les tranches d'âge de la jeunesse (comprise au sens large, de 0 à 28 ans), dans tous les domaines (initiation, pratique amateur ou professionnalisante, instrument, voix, direction d'orchestre, écoute, ressources numériques), en tenant compte des enjeux sociétaux de notre époque (égalité des territoires, égalité femme-homme, égalité des chances, accessibilité économique...) et en mesurant scientifiquement leurs impacts.

Un comité de pilotage transdisciplinaire consultatif impulse les initiatives de l'Institut et en assure le suivi, sous la présidence conjointe d'Olivier Mantei et d'Aline Foriel-Destezet, sa mécène fondatrice.





LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE

LA MUSIQUE AU CŒUR
DU SPECTACLE

Vous êtes amateur de nouvelles expériences artistiques ? Rejoignez le Cercle Musique en scène, fondé par Aline Foriel-Destezet, et découvrez une communauté de mélomanes au cœur de la création artistique.

Le Cercle Musique en scène complète le projet artistique global de la Philharmonie de Paris en proposant une série de concerts mêlant la musique à diverses formes d'expression artistique (danse, création lumière, arts plastiques, vidéo) ; il réunit une communauté de mélomanes engagés pour la création artistique à la Philharmonie et pour le renouvellement des formes artistiques. En le rejoignant, vous contribuez à donner corps à des spectacles d'un genre nouveau et à les diffuser sur les plus grandes scènes du monde. Vous devenez ainsi acteur de la vitalité artistique et du rayonnement international de la Philharmonie. Votre engagement pourra se diriger vers la production de votre choix ou vers l'ensemble du programme *Musique en scène* pour une saison donnée.

En remerciement, nous vous associons à la fabrique des spectacles : vous échangez avec les artistes des productions soutenues, assistez aux répétitions, participez aux « pots de première », découvrez la programmation en avant-première...

LE CERCLE DÉMOS

CONSTRUIRE AVEC NOUS
LE FUTUR DE DÉMOS

Vous vous intéressez particulièrement aux orchestres de jeunes Démos et souhaitez vous engager pour leur réussite ? Rejoignez le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq, en faisant un don décisif pour le déploiement et la pérennité de Démos dans toute la France.

Au plus près de ses acteurs et bénéficiaires, vous prenez part à cette aventure unique en partageant les enjeux stratégiques du programme, autant que des moments inoubliables aux côtés des jeunes et de leurs familles, dans le cadre de rencontres conviviales avec les autres membres du Cercle Démos tout au long de la saison : comités de pilotage, temps de partage avec les jeunes et leurs familles, échanges avec les équipes de Démos (chefs d'orchestre, musiciens, travailleurs sociaux...). Une manière d'accompagner le projet de l'intérieur.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE

SES GRANDS MÉCÈNES FONDATEURS



Aline Foriel-Destezet

LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MEMBRES D'HONNEUR



MEMBRES ASSOCIÉS

MEMBRE PARTENAIRE



MEMBRES DONATEURS



B L B et Associés avocats



PCF
Conseil & Investissement

DDA SAS



MEMBRES AMIS

LES MÉCÈNES DE SON PROJET ÉDUCATIF



LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE SA PROGRAMMATION ARTISTIQUE



Mediawan mécénat



CHANEL



gecina



G7

Campus
Langue

Nomination

LES MEMBRES DU CERCLE D'ENTREPRISES PRIMA LA MUSICA



AMIC, Angéris, Beezen, Cabinet JPA, Etyo, Eversheds Sutherland, Groupe Imestia, Hicco, M.A.I., Smurfit Kappa

LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

MÉCÈNE FONDATEUR



MÉCÈNES PRINCIPAUX



GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



La Philharmonie remercie les 7 000 donateurs de la campagne Donnons pour Démos depuis 2015, et les entreprises : Groupama Asset Management, Séquano résidentiel, Altios international, Arago Consulting, Aegi, Crescendo finance, Ginini Antipode, JPB Services, Podeliha, Randstadt France, Studio Avocats.

LA PHILHARMONIE REMERCIE

CERCLE DES GRANDS MÈCÈNES

MÈCÈNES FONDATEURS

Patricia Barbizet, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant.

MÈCÈNES PRINCIPAUX

Maryse et Thierry Aulagnon, Jean Bouquot, Alexandre Dayon, Olivier Huby, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Catherine et Marc Litzler, Maddalena et Xavier Marin, Joséphine de Bodinat-Moreno et Xavier Moreno, Ghislaine et Frédéric Sanchez.

GRANDS MÈCÈNES

Guy Dogimont, Caroline Guillaumin, William Kadouch-Chassaing, Sophie Lecoq et Fawzi Kyriakos-Saad, Yves Pépin, Claire Tranchimand.

MÈCÈNES AMBASSADEURS

Pascal Abensour, Véronique et Hugues Bied-Charreton, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Bernard Bourdier, Marie-Germaine Bousser, Jean-Marc Daillance, Adeline de Jaeghere, Frédéric Dufal, Charles-Henri Filippi, Françoise Fournier, Philippe Gallet, Cyril Germain, Joyce Heard, Marie-Laure et Hubert Jousset, Delphine Lafarge, Susan Lindsay, Farzana et Nishit Mehta, Maryvonne Pinault, Judith Pisar, Guillaume Rouger, Claudine Théodore, François-Xavier Villemin.

CERCLE DÉMOS

Pascal Abensour, Anne-Marie et Éric Bachelet, Gilles Boissonnet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Marie-Germaine Bousser, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Alexandre Dayon, Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier, Adeline de Jaeghere, Étienne de Laharpe, Guy Dogimont, Frédéric Dufal, Mary Duffy, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guerin, Martine Jacot-Denis, Marie-Laure et Hubert Jousset, Edith Doucet et Stéphane Keita, Marie-Aude Lacour, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Susan Lindsay, Catherine et Marc Litzler, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Farzana et Nishit Mehta, Joséphine et Xavier Moreno, Sylvie Navellou, Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault, Maryvonne Pinault, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Jean-Philippe Saint-Geours, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Anne-Sylvie Visseur-Vauclair, Danielle Wajsbrot.

Odile Paulhac[†], musicienne - In memoriam

AMIS DE LA PHILHARMONIE

BIENFAITEURS

Lucette Darrigade, Jean-François Debrois, Elisabeth de Rothschild, Julien Dubois, Pascal Emond, Sylvain et Angeline Guyoton, Kévin Israel, Laurent Lotteau, Étienne Luneau, Ishtar Méjanès, Nils Mengin, Michel Perricaudet, Claude Prigent, David Rosenthal, Guillaume Rouger, Laurence Tafanel, Laurent Verbouwe et Nicolas Bernard, Philippe Villin.

DONATEURS

Charly Andral, Eléonore Anger, Jad Ariss, Leigh Astill, Jean-Daniel Augiron et Joanna Chojnacka, Monique Behrend, Mickael Benayoun, Didier et André Benderli et Dufour, Henri Bieder, Chieko Blouet, Christian Broches, François Brouat, Laurent Cabanès, Florence Chaveneau, Pierre Chesnais, Claude Cohen, Jacques Cohen, Bastien Daniel, Anne-Marie de Camas, Christophe Desforge, Laurent Doubrovine, Etienne Dudouit, Joseph Dupuis, Clémence Durvy, Jacques Dutronc, Stéphane Eustache, Louise Fauduet, Sabine Gaboriaud, Hortense et Jérôme Gallois, Baptiste et Svetlana Gelpi, Daniel Gerbi, Victor Grandguillaume, Bernard Guedj, Jeremy Haddak, Diego Herbstein, Sophie Hourdouillie, Ève Icole, Isabelle Jordan, Jean-Louis et Marie-Claude Laflute, Thierry Laloum, Gonzague Leruth, Danielle Lipman W. Boccara, Paolo Mangiagalli, Christian Mantei, Didier Martin, Mirelle Maurel, Eva Moisan, Françoise Montenay, Marcela Montes de Oca, Sylvie Moreau et Dominique Miellet, Nelly Morisot, Cyrille Niedzielski, Claude Nordman, Xavier Noury, Adrien Ollat, Aldric Ortmans, Jean-François Pautrot, Jean-Philippe Ricard, Pierre Ruhlmann, Jean Ruscio, Bertrand Schmitt, Martine et Jean-Louis Simoneau, Bertrand Soleil, Tarja Terrail, Coen Teulings, Christian Toquard, Patrick Toubiana, Charles-Eduard Van Rossum, Camille Vialard, Jean-Claude Vignaut, Dajiang Xu, Gilles Zancanaro.

L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Pierre Fleuriot, président

CERCLE CHARLES MUNCH – GRANDS MÈCÈNES

Nicole et Jean-Marc Benoit, Christelle et François Bertièrre, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Pascale et Eric Giuilly, Annette et Olivier Huby, Tuulikki Janssen, Brigitte et Jacques Lukasik, Bernard et Danielle Monassier, Laëtitia Perron et Jean-Luc Paraire, Eric Rémy et Franck Nycollin, Carine et Eric Sasson.

MEMBRES BIENFAITEURS

Anne-Marie et Jean-Pierre Gaben, Thomas Govers, Dan Krajcman, Odile et Pierre-Yves Tanguy.

MEMBRES MÈCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Paul Bourdu, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, France et Jacques Durand, Vincent Duret, Nicole Estrade, François Lureau, Michèle Maylié, Anne-Marie Menayas, Gisèle et Gérard Navarre, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Michael Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quééré, Olivier Ratheaux, Patrick Saudejaud, Agnès et Louis Schweitzer.

MEMBRES DONATEURS

Daniel Bonnat, Isabelle Bouillot, Sabine Boulinguez, Béatrice Chanal, Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Maureen et Thierry De Choiseul, Véronique Donati, Yves-Michel Érgal et Nicolas Gayerie, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Gérard et Geneviève Gozet, Bénédicte et Marc Graingéot, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, Gilbert Leriche, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Martine et Jean-Louis Simoneau, Eva Stattin et Didier Martin.

LES ORCHESTRES RÉSIDENTS



ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE DIRECTEUR MUSICAL

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx^e siècle à aujourd'hui.

Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction de Pierre Bleuse depuis la saison 2023-24, succédant à Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique).

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.

En 2022, il est lauréat du prestigieux prix Polar Music.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

ensembleintercontemporain.com



LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW CODIRECTION MUSICALE

L'esprit baroque

Ensemble vocal et instrumental voué à la musique baroque sur instruments d'époque, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées au monde.

Fondés en 1979 par le chef d'orchestre franco-américain William Christie, ils ont joué un rôle pionnier pour faire revivre le répertoire européen des XVII^e et XVIII^e siècles jusqu'alors méconnu ; ils donnent chaque année plus d'une centaine de concerts et de représentations d'opéras en France et dans le monde. Depuis 2007, la direction musicale est aussi confiée régulièrement au ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew, devenu en 2019 codirecteur musical de l'ensemble.

Très impliqués dans la formation des jeunes artistes, Les Arts Florissants sont notamment à l'initiative de l'académie du Jardin des Voix, du programme Arts Flo Juniors, d'un partenariat avec la Juilliard School de New York et d'un programme de master-classes dans leur Quartier des Artistes à Thiré, en Vendée. Ils proposent aussi une large palette d'actions d'ouverture aux nouveaux publics.

Leur catalogue discographique et vidéo est riche de plus d'une centaine de titres, notamment dans leur propre collection chez Harmonia mundi.

En partenariat avec le conseil départemental de la Vendée, l'ensemble a lancé en 2012 le Festival *Dans les Jardins de William Christie*. Cet ancrage local dans la région Pays de la Loire est encore renforcé depuis 2017, avec la création du *Festival de Printemps*, un partenariat avec l'Abbaye royale de Fontevraud et la labellisation Centre culturel de rencontre, label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants-William Christie.

Partenaires de longue date de la Cité de la musique et de la salle Pleyel, Les Arts Florissants sont en résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015. Outre une riche programmation de concerts, cette collaboration s'appuie sur de nombreux ateliers, concerts en famille et parcours scolaires élaborés conjointement, et permet un rapprochement fructueux avec le Musée de la musique.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le département de la Vendée et la région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur mécène principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont grands mécènes.

arts-florissants.org



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Créé en 1978, l'Orchestre de chambre de Paris est reconnu comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé ces dernières années, en particulier sous l'impulsion de Lars Vogt, son directeur musical disparu prématurément en septembre 2022, il compte dans ses rangs une nouvelle génération de musiciens qui lui vaut d'être l'un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire.

L'orchestre rayonne dans le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique, mais également au plus près des publics. Acteur musical engagé, il allie l'excellence artistique à une démarche citoyenne s'adressant aux personnes accueillies en centres d'hébergement d'urgence, patients d'hôpitaux, résidents d'Ehpad, personnes incarcérées... Dans cette perspective, l'orchestre propose des créations musicales partagées avec ces publics.

Cette saison, l'orchestre poursuit le dialogue privilégié qu'il a engagé avec les violonistes Antje Weithaas et Christian Tetzlaff, et le pianiste Javier Perianes. Il retrouve également des artistes avec lesquels se tissent des liens de fidélité : les chefs d'orchestre Maxim Emelyanychev, Thomas Dausgaard et Andrea Marcon, les violoncellistes Nicolas Altstaedt et

Jean-Guihen Queyras, le violoniste Pekka Kuusisto. De nouvelles rencontres marquent cette saison : avec Thomas Hengelbrock, Matthias Pintscher, Marie Jacquot, Ton Koopman ; Elisabeth Leonskaja et Roger Muraro.

À la Philharmonie, l'Orchestre de chambre de Paris célèbrera Fauré avec deux concerts, l'un autour des suites de *Pelléas et Mélisande* (chorégraphie de Thierry Thieû Niang), l'autre autour du *Requiem* (direction Laurence Equilbey). Avec Le Balcon, il prendra part à *Sonntag aus Licht* de Stockhausen.

L'orchestre fédère au sein de son programme OCP-Transmission ses actions d'accompagnement professionnel. En 2023-24 il reconduit ses trois académies : la 7^e édition de Paris Play-direct Academy, la deuxième académie de jeunes compositrices et l'académie d'orchestre destinée aux étudiants issus du CNSMDP.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

orchestredechambredeparis.com



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CASE SCAGLIONE DIRECTEUR MUSICAL

Partout et pour tous en Île-de-France, telle est la devise de l'Orchestre national d'Île-de-France, qui fait vivre le répertoire symphonique sur tout le territoire francilien et le place à la portée de tous.

Résident à la Philharmonie de Paris, l'orchestre, formé de 95 musiciens permanents, donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique. Menant une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers, il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou de contes musicaux qui viennent enrichir son répertoire.

Case Scaglione, a été nommé directeur musical et chef principal en 2019. Fort d'une belle collaboration artistique avec l'orchestre, il est renouvelé dans ses fonctions jusqu'en août 2026. Fervent défenseur de la mission de l'orchestre, ce jeune chef brillant et énergique aime partager sa passion du répertoire symphonique et lyrique.

Acteur culturel pleinement impliqué dans son rôle citoyen, l'orchestre imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique – notamment à travers de nombreux concerts participatifs – et programme des spectacles musicaux pour toute la famille.

L'orchestre mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel et dispose d'un studio d'enregistrement high-tech situé aux portes de Paris. Il enregistre pour NoMadMusic et d'autres labels, tels Deutsche Grammophon ou Sony Classical.

L'orchestre est par ailleurs fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

orchestre-ile.com





BILLETTERIE

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

À PARTIR DU MERCREDI 12 AVRIL À 12H00

ABONNEMENTS CONCERTS

À PARTIR DU VENDREDI 21 AVRIL À 12H00

ABONNEMENTS JEUNES

À PARTIR DU LUNDI 15 MAI À 12H00

CONCERTS À L'UNITÉ

ACTIVITÉS ADULTES

GROUPES ET PROFESSIONNELS

À PARTIR DU LUNDI 22 MAI À 12H00

CONCERTS ET ACTIVITÉS

ENFANTS ET FAMILLES

COMMENT RÉSERVER

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Parcourez la saison sur notre site et souscrivez facilement à nos abonnements ou places à l'unité.

01 44 84 44 84

Besoin d'informations ? Faites-vous conseiller et réservez vos billets par téléphone en nous appelant tous les jours de 11h00 à 19h00 et le dimanche de 11h00 à 18h00.

RENDEZ-VOUS AVEC NOS CONSEILLERS

Nous pouvons vous accompagner pour la constitution et la réservation des abonnements.

NOUS ÉCRIRE : PHILHARMONIEDEPARIS.FR/CONTACT



ABONNEMENTS LIBRES 3+ ET 6+

15% OU 25% DE RÉDUCTION

Composez votre abonnement en toute liberté, parmi tous les concerts de la saison. Des formules souples et évolutives vous permettent de profiter de réductions qui augmentent avec le nombre de concerts choisis.

VOUS AVEZ UN EMPÊCHEMENT ?

BOURSE AUX BILLETS

Vous n'êtes plus disponible à la date de l'un de vos concerts, vous cherchez des places pour un concert complet ? Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

PLACE AUX JEUNES

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à **8€** en abonnement ou **10€** à l'unité pour tous les concerts de la saison. Réservé aux spectateurs de 15 à 27 ans. Le nombre de places est limité pour chaque concert.

PARTAGEZ VOTRE PASSION

EN VENANT AVEC DES AMIS

Venez accompagné et profitez de places côte à côte pour un simple concert ou dans le cadre d'un abonnement.

EN EMMENANT DES ENFANTS

Les enfants de moins de 15 ans qui accompagnent un adulte bénéficient d'une réduction de 30%, dans la limite des quotas disponibles. Vous pouvez bénéficier de ce tarif et du placement côte à côte pour un simple concert ou dans le cadre d'un abonnement.

EN OFFRANT DES CHÈQUES-CADEAUX

Leurs bénéficiaires pourront profiter d'un moment musical quand ils le souhaitent.

VOUS ÊTES PLUTÔT DERNIÈRE MINUTE?

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Un rendez-vous à noter : le premier mardi de chaque mois, des places pour les concerts du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux, sont mises en vente sur notre site internet. Soyez à l'affût !

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30 €, en fonction du tarif du concert. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes âgées de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux personnes bénéficiant des minima sociaux.



ABONNEMENTS | CONCERTS

À PARTIR DU MERCREDI 12 AVRIL À 12H00

ABONNEMENT 3+ 15% DE RÉDUCTION

Choisissez 3 à 5 concerts et bénéficiez immédiatement de la réduction.*

À PARTIR DU MERCREDI 12 AVRIL À 12H00

ABONNEMENT 6+ 25% DE RÉDUCTION

Choisissez 6 concerts ou plus et bénéficiez immédiatement de la réduction.*

Avantages liés aux abonnements 3+ et 6+

- Priorité de réservation.
- Tarif Abonné pour la collection permanente du Musée, les expositions et les activités pédagogiques.
- Trois dates de concerts peuvent être modifiées.
- Attribution de places côte à côte pour un accompagnateur.
- Priorité de réservation des ateliers de préparation et créations musicales.
- Tarif Formule dès votre premier concert pour le festival Jazz à la Villette.
- Des offres exclusives et des avantages chez nos partenaires.
- 10% de réduction à la librairie-boutique sur les CD et les DVD.
- 5% de réduction à la librairie-boutique sur les livres.

À PARTIR DU MERCREDI 12 AVRIL À 12H00

ABONNEMENT 8+ FAN DE L'ORCHESTRE DE PARIS 30% DE RÉDUCTION

Choisissez 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris exclusivement et bénéficiez de la réduction.

Vous pourrez compléter votre abonnement, avec des concerts supplémentaires de l'Orchestre de Paris à 30% de réduction et à 25% de réduction pour les autres concerts.

À PARTIR DU VENDREDI 21 AVRIL À 12H00

ABONNEMENT JEUNES 8 € LE CONCERT

En vente uniquement sur philharmoniedeparis.fr

Vous composez librement votre abonnement de 3 concerts au minimum parmi tous les concerts et les spectacles de la saison.

L'abonnement jeune est valable à partir de 15 ans, sur l'ensemble des concerts, dans la limite des quotas disponibles.

Il est nominatif, l'abonné doit impérativement avoir entre 15 et 27 ans à la date du premier concert choisi et doit pouvoir assister au concert en autonomie.

Un justificatif de date de naissance est demandé lors de la réservation et à l'entrée des salles.

Avantages liés à l'abonnement Jeunes

- Priorité de réservation.
- Tarif Abonné Jeunes sur toutes les activités pédagogiques.
- Trois dates de concerts peuvent être modifiées.
- Attribution de places côte à côte pour un accompagnateur (limité à deux places).
- Des offres exclusives et des avantages chez nos partenaires.
- 10% de réduction à la librairie-boutique sur les CD et les DVD.
- 5% de réduction à la librairie-boutique sur les livres.

Chaque concert dispose d'un quota de places aux tarifs jeunes (abonnement et billet à l'unité).

À NOTER

Chaque concert dispose d'un quota de places à tarif réduit. Lorsque ce quota est atteint, le concert reste accessible en abonnement, mais à plein tarif.

Les réductions ne sont pas cumulables et ne s'appliquent ni au festival Days Off ni au tarif « dernière minute ».

Les concerts en famille sont sans réduction et ne peuvent pas faire partie d'un abonnement.

* Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts – Cité de la musique ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.

BOOKINGS

AT PHILHARMONIEDEPARIS.FR/EN

Purchase your tickets online and select your seat. Subscriptions and gift certificates can also be purchased online. Your personal online account allows you to print your tickets at home or to download them on your mobile phone, to manage your own orders, to modify your contact information and to give you access to personalized offers.

+33 (0)1 44 84 44 84

MONDAY TO SATURDAY, 11 AM TO 7 PM
AND SUNDAY, 11 AM TO 6 PM

BOX OFFICE

TUESDAY TO FRIDAY, NOON TO 6 PM
SATURDAY AND SUNDAY, 10 AM TO 6 PM
CLOSED ON MONDAYS

At the box office, priority is always given to purchase of the current day concerts, shows and activities.

TERMS AND CONDITIONS

- the cast and program of some concerts may be changed throughout the season;
- once purchased, tickets cannot be exchanged, resold or refunded;
- any unpaid reservation 7 days before the concert will be cancelled. In case of high demand, we will contact you to request immediate payment;
- prepaid tickets can be collected at the box office one hour before the event;
- no ticket refund in case of performance interruption more than halfway through it;
- seats are no longer guaranteed once the performance has started. Latecomers will be seated during proper breaks, upon availability and will have their initial seats given during the intermission;
- as soon as payment is confirmed all tickets can be printed free of charge via your personal account on the website philharmoniedeparis.fr;
- cost for sending tickets by regular mail: 4€/order.

VISITORS WITH DISABILITIES

Please find out more about rates for people with disabilities (concerts and shows, visits, guided tours, musical practice workshops, musical culture...) at philharmoniedeparis.fr/en/accessibility. A certificate of disability is required.

Several wheelchair spaces are available in our concert halls. These specific spaces may be reserved through advance booking at the box office or by phone; the discount is also extended to a carer.

All areas of the Museum and exhibitions are accessible to visitors with reduced-mobility. Wheelchairs and stick-seats can be borrowed at the cloakroom.

For more information, contact us by mail at accessibilite@philharmoniedeparis.fr or philharmoniedeparis.fr/contact

RÉSERVATION | ACTIVITÉS

ADULTES

DÈS 15 ANS

Grâce à une pédagogie adaptée, la Philharmonie propose à tous dès 15 ans des activités de pratique instrumentale, des visites guidées, des conférences pour découvrir l'histoire de la musique et du patrimoine instrumental. Tous les répertoires, de la musique classique au jazz et aux musiques actuelles en passant par les musiques traditionnelles, sont ainsi abordés. Les musiciens amateurs profiteront quant à eux de stages et de master-classes leur permettant d'approfondir leur pratique ou d'explorer de nouvelles contrées musicales.

À PARTIR DU LUNDI 15 MAI À 12H00

Activités en cycles

Activités à la séance

ENFANTS ET FAMILLES

Pour accompagner les enfants qui font leurs premiers pas dans la musique, les ateliers de pratique musicale et les visites-ateliers du Musée développent la créativité, la curiosité et l'écoute, et préparent à de futurs apprentissages. Une véritable séance de partage à vivre avec ou sans parents, dans la sensibilisation à la créativité collective.

À PARTIR DU LUNDI 22 MAI À 12H00

Activités en cycles

Les demandes étant très nombreuses, nous vous invitons à prendre attentivement connaissance des modalités d'inscription avant d'acheter un cycle.

La réservation est conditionnée au bon respect des âges afin que notre département pédagogique valide l'inscription.

À PARTIR DU LUNDI 22 MAI À 12H00

Activités à la séance

Pour assurer le bon déroulement des séances, nos équipes pédagogiques sont très vigilantes sur le respect de l'âge des enfants.

Par conséquent, il est primordial de tenir compte des âges indiqués pour chaque activité avant toute inscription.

À PARTIR DU LUNDI 22 MAI À 12H00

Philharmonie des enfants

Ouverture des réservations de ce nouvel espace dédié aux enfants de 4 à 10 ans. En famille ou entre amis les jeunes visiteurs jouent, explorent, découvrent librement la musique et les sons tout en s'amusant.

Visite d'une durée d'une heure quinze en autonomie sous la surveillance d'un adulte.

Les concerts enfants et familles sont mis en vente le 22 mai à 12h00.

HORS ABONNEMENT

À NOTER

Réservation des concerts et des activités uniquement en ligne et par téléphone, le jour de l'ouverture des ventes.

RÉSERVATION | GROUPES

À PARTIR DU LUNDI 15 MAI À 12H00

COLLECTIVITÉS, CSE, ASSOCIATIONS

Lors de l'achat de **10 places au minimum** pour un même concert ou spectacle, vous bénéficiez **d'une réduction de 15%***.

Le règlement doit nous parvenir 4 à 6 semaines avant la date du concert. En cas de forte demande, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat.

Pour les groupes constitués, des visites guidées ou libres de la collection permanente du Musée de la musique et des expositions temporaires sont proposées tout au long de l'année, à des tarifs réduits.

Nous vous proposons également des billets open (non datés) pour le Musée et pour les expositions. Ainsi, vos bénéficiaires peuvent venir quand ils le souhaitent.

Enfin, des bons d'achat CSE pour la Philharmonie des enfants sont disponibles au tarif unique de 12€.

Pour les **CSE**, il n'y a pas de quantité minimum. Vous bénéficiez de tarifs réduits dès la première place achetée (sur les concerts, les visites du Musée, la Philharmonie des enfants, les expositions et certaines activités).

* Dans la limite des quotas disponibles. Une fois le quota épuisé, le concert reste accessible à plein tarif.

Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts – Cité de la musique ne bénéficient d'aucune réduction.

À PARTIR DU LUNDI 15 MAI À 12H00

PROFESSIONNELS DU TOURISME

Faites découvrir à vos clients un lieu culturel entièrement dédié à la musique. Organisez vos programmes à la carte et proposez une aventure musicale allant de quelques heures à une journée entière.

Le service groupes vous guide dans vos choix et réservations de concerts, spectacles, activités ou visites du Musée de la musique et des expositions temporaires. Nos conseillers vous proposeront les offres et les tarifs les plus adaptés à vos besoins.

À NOTER

Souscrivez dès le mercredi 12 avril à 12h00 à nos abonnements et garantisiez ainsi la disponibilité des concerts choisis.

Aucune option de places ne peut être prise en compte avant le 15 mai 12h00, pour autant vous pouvez souscrire à l'une de nos formules d'abonnement, en achat ferme, dès le 12 avril 12h00.

Les concerts enfants et familles sont mis en vente le 22 mai à 12h00.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS GROUPES

Par téléphone au 01 44 84 44 84,
du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00.

Nous écrire : philharmoniedeparis.fr/contact

CONDITIONS | GÉNÉRALES DE VENTE

SPECTACLES ET CONCERTS

BILLETTERIE

- Conformément à l'article L 221-28 du Code de la consommation, les billets de spectacles ne font pas l'objet d'un droit de rétractation. Toute commande est ferme et définitive, les billets ne sont ni repris ni échangés.
- Après validation de votre commande, veuillez télécharger ou imprimer vos billets achetés en ligne, à partir de votre espace personnel, sur notre site web. Nous vous conseillons de privilégier le téléchargement sur votre smartphone plutôt que l'impression sur papier et en couleur.
- La distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.
- Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard ou absence du spectateur ou de modification de programme ou de distribution.
- Quand le programme doit être interrompu au-delà de la moitié de la durée du concert ou du spectacle, les billets ne feront l'objet d'aucun échange ou remboursement.
- Les billets prévus « en retrait sur place » doivent être retirés à l'accueil de la billetterie 1 heure avant le début de la représentation prévue et ne seront remis à aucun autre moment.
- Pour autant, si vous souhaitez récupérer tous vos billets aux guichets, il vous suffit de faire la demande auprès de nos services, à l'avance.
- Toute demande de duplicata doit être faite à l'avance, auprès de nos services, et uniquement par l'acheteur du billet. Cette opération n'est pas garantie le jour du concert.
- Toute réservation non payée 7 jours avant le concert est automatiquement annulée.
- En cas de forte demande ou de concerts complets, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat. Toute commande effectuée moins de 7 jours avant la date de l'événement (concert, spectacle, activité...) doit être payée immédiatement.
- Les concerts en famille, sont sans réduction et ne peuvent faire partie de votre abonnement.
- Les abonnements doivent être réglés en une seule fois pour que soient validés les droits de réduction accordés.
- Les réductions ne sont pas cumulables et ne s'appliquent ni au festival Days Off ni au tarif « dernière minute »
- Les places en 5^e ou 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts – Cité de la musique ne bénéficient pas de réduction.
- L'envoi de billets par courrier est facturé 4€ pour frais d'envoi (par envoi en courrier simple).
- Les tarifs abonnés sont limités en nombre, pour autant une fois épuisés, le concert reste accessible à plein tarif.

RETARDATAIRES

- Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet ; les retardataires seront placés au mieux pendant les pauses et pourront retrouver leurs places pendant l'entracte.
- Aucun remplacement en salle n'est autorisé sans l'accord du personnel de salle et surtout juste avant le début de la représentation.

ACCÈS AUX SALLES

- Il est conseillé d'arriver au plus tard 30 minutes avant le début du spectacle, celui-ci débutant toujours précisément à l'heure indiquée sur le billet.
- Un justificatif peut vous être demandé au moment du contrôle des billets, si vous présentez un billet au tarifs réduit Jeunes de moins 28 ans. Nous rappelons que ce tarif exceptionnel et strictement nominatif, accordé aux Jeunes de 15 à 27 ans et qui peuvent assister au concert sans accompagnement.
- Le placement en salle des places Jeunes de moins de 28 ans est spécifique et ne peut pas être contiguë à d'autres réservations, pour le même concert.
- Il est interdit de photographier, filmer, enregistrer ou retransmettre par tous moyens, en particulier par internet, la manifestation figurant sur vos billets ou d'aider toutes autres personnes agissant ainsi.

ACTIVITÉS

- Le respect des âges indiqués pour chaque activité enfants et familles est impératif pour son bon déroulement. Tout non-respect de cette règle entraînera un refus d'accès à l'activité sans possibilité de remboursement.
- Les demandes étant très nombreuses pour les activités enfants et familles, veuillez vérifier vos disponibilités avant de passer commande, car les activités achetées, dès l'ouverture des ventes, sont fermes et définitives, sans possibilité d'annulation.
- Certaines activités enfants et familles nécessitent de fournir des pièces justificatives avant le début de l'activité. Ces documents sont obligatoires. Les dossiers incomplets ne permettront pas d'accueillir les participants le jour de l'activité et ne donneront pas droit au remboursement.
- Chaque activité pédagogique (enfant ou adulte), en séance ponctuelle ou en cycle, doit être réglée à l'avance, sans exception. La demande étant importante et le nombre de places limité, nous devons pouvoir l'accorder au plus grand nombre. Le règlement confirme la commande et sans celui-ci, nous serions contraints d'annuler la réservation au plus tard 4 semaines avant.

TARIFS | MUSÉE ET EXPOSITIONS

COLLECTION PERMANENTE

TARIF PLEIN : 10 €

TARIF RÉDUIT : 8 €

ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS : 7 €

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT

Titulaires d'un billet de concert Philharmonie de Paris de la saison en cours, groupes à partir de 10 personnes, professeurs des écoles de musique, jeunes de 26 à 28 ans inclus.

BÉNÉFICIAIRES DE LA GRATUITÉ

Titulaires de certains justificatifs (Pass éducation, carte presse CCIPJ uniquement, carte Culture, ICOM, carte de guide-conférencier), jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, relais du champ social, Amis de la Philharmonie de Paris, personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

ANIMA(EX)MUSICA

ACCÈS AVEC LE BILLET DE LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE

SYMFOLIA

ACCÈS LIBRE - RUE MUSICALE

ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI^E SIÈCLE

Avec accès à la collection permanente

TARIF PLEIN : 13 €

ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS : 9 €

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 1 : 10 €

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 2 : 6 €

VISITES GUIDÉES, ATELIER-EXPOSITION

JEUNES MOINS DE 28 ANS : 12 €

ADULTES : 15 €

EN AMOUR

Avec accès à la collection permanente

TARIF PLEIN : 11 €

ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS : 7 €

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 1 : 8 €

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 2 : 6 €

VISITES GUIDÉES, ATELIER-EXPOSITION

JEUNES MOINS DE 28 ANS : 12 €

ADULTES : 15 €

METAL

Avec accès à la collection permanente

TARIF PLEIN : 14 €

ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS : 9 €

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 1 : 10 €

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 2 : 6 €

VISITES GUIDÉES, ATELIER-EXPOSITION

JEUNES MOINS DE 28 ANS : 12 €

ADULTES : 15 €

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 1

Titulaires d'un billet de concert Philharmonie de Paris de la saison en cours, groupes à partir de 10 personnes, professeurs des écoles de musique, jeunes de 26 à 28 ans inclus, titulaires du Pass éducation.

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 2

Jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux.

BÉNÉFICIAIRES DE LA GRATUITÉ

Titulaires de certains justificatifs (carte presse CCIPJ uniquement, carte Culture, ICOM, carte de guide-conférencier), enfants de moins de 12 ans, Amis de la Philharmonie de Paris, personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

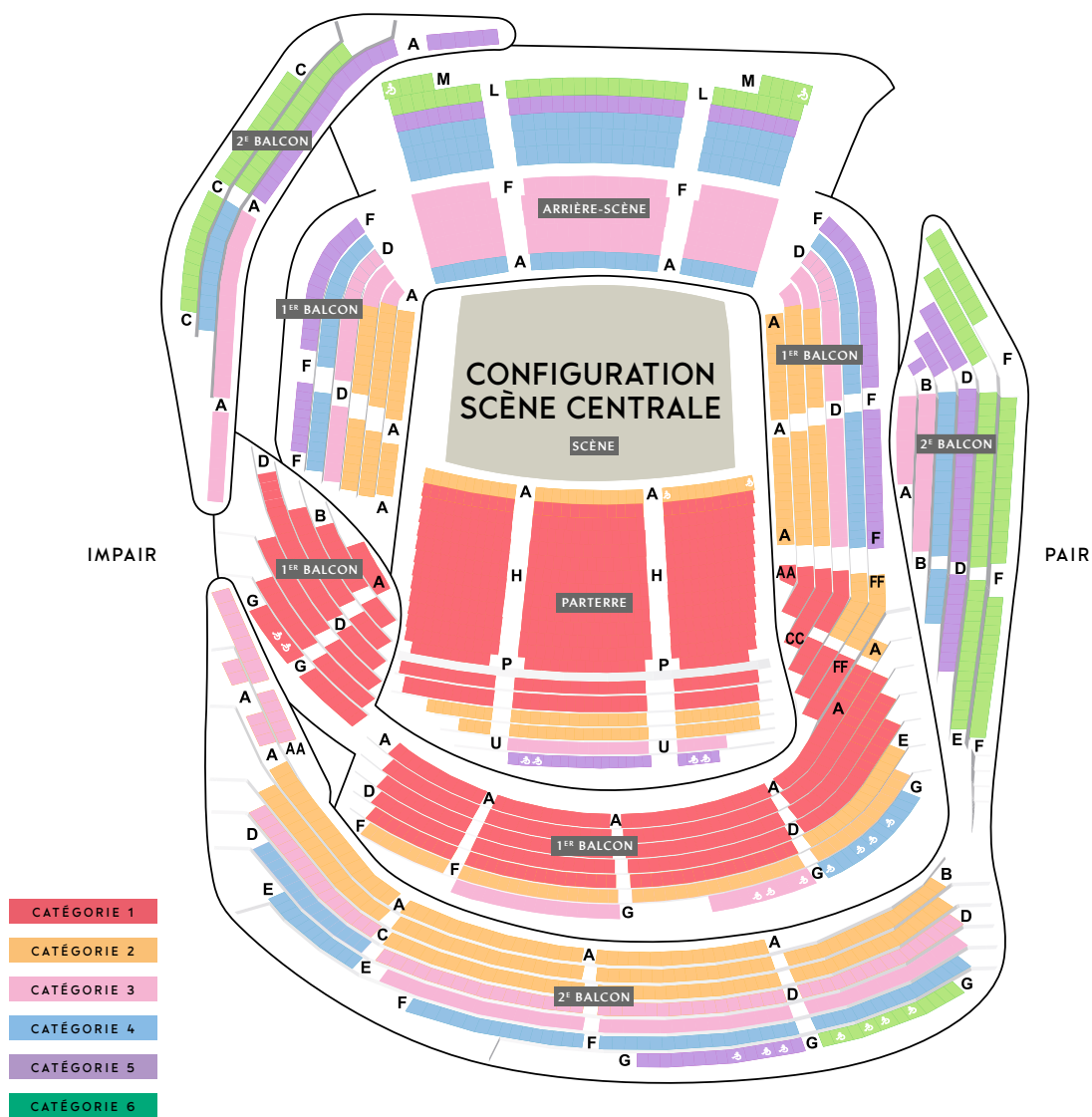
**BONS
PLANS**

BIEN PLUS QU'UN BILLET !

Sur simple présentation de votre billet de concert de la saison en cours, découvrez la collection permanente du Musée de la musique et les expositions à tarif réduit.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

PHILHARMONIE

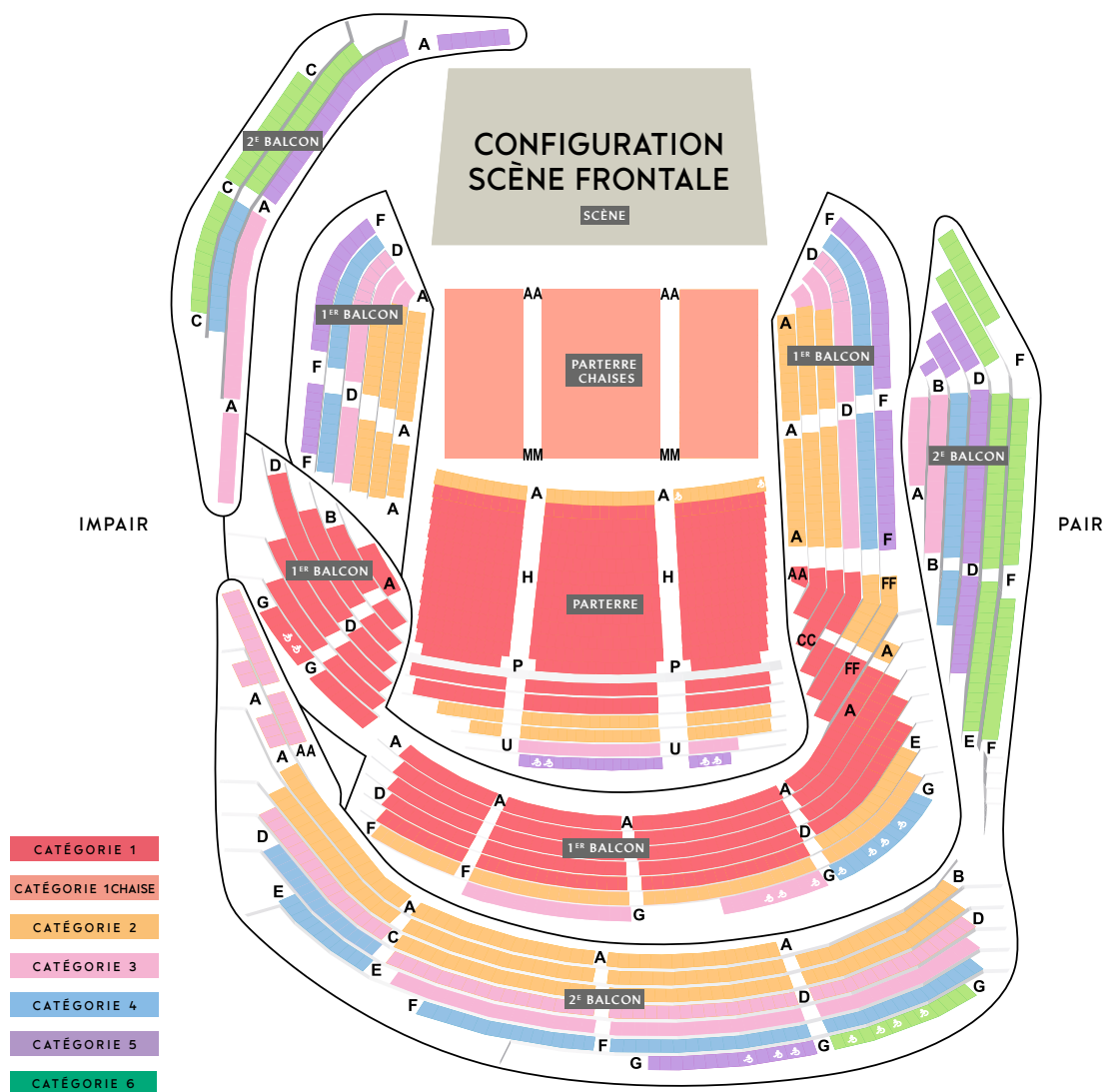


La Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie étant modulable, le plan de salle et la configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l’achat des places, sur philharmoniedeparis.fr.

Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie ne bénéficient d’aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

PHILHARMONIE

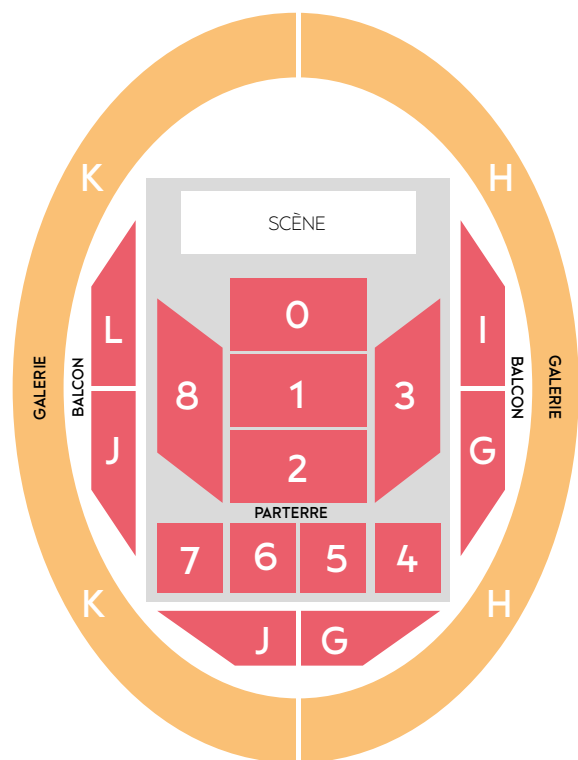


La Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie étant modulable, le plan de salle et la configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l'achat des places, sur philharmoniedeparis.fr.

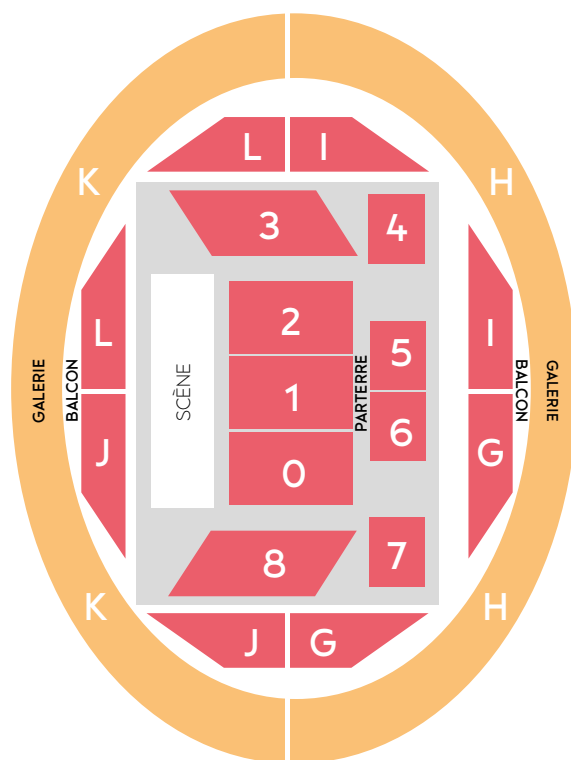
Les places en 5^e ou en 6^e catégorie de la Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.

SALLE DES CONCERTS

CITÉ DE LA MUSIQUE



CONFIGURATION
SCÈNE FRONTALE



CONFIGURATION
SCÈNE LATÉRALE

CATÉGORIE 1

CATÉGORIE 2

La Salle des concerts étant modulable, le plan de salle et sa configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l'achat des places, sur philharmoniedeparis.fr.

Les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts – Cité de la musique ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.



DES CONCERTS LIVE TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS

**MUSIQUE
CAFE
DE LA**

**EN SEMAINE DE 11H À 01H
VEN-SAM DE 11H À 02H**



213 Av. Jean Jaurès 75019 Paris
01 89 89 12 34 | cafedelamusique.fr

RESTAURANTS



LE RESTAURANT PANORAMIQUE

Situé au 6^e étage de la Philharmonie, le restaurant panoramique surplombe le parc de la Villette et offre une vue magique sur Paris. Ouvert dès 18h30, il permet de se restaurer avant ou après le concert dans un cadre original et accueillant.

DU LUNDI AU SAMEDI À PARTIR DE 18H30
UNIQUEMENT LES SOIRS DE CONCERT DANS LA GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

INFORMATIONS : +33 (0)1 40 32 30 01



CAFÉ DE LA MUSIQUE

Situé au niveau de la place de la Fontaine-aux-Lions, face à la Grande halle de la Villette, le *Café de la Musique* vous accueille tous les jours de la semaine dans un cadre décontracté et musical. Imaginé comme un lieu de vie où se retrouvent amateurs de vins et de bons plats, l'hiver dans une salle chaleureuse et l'été sur une vaste terrasse ensoleillée, le restaurant propose une carte de produits frais de saison et de plats de brasserie française avec une touche de modernité.

DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H00 À 1H00
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H00 À 2H00
RÉSERVATION : CAFEDELAMUSIQUE.FR

LE CAFÉ DE LA PHILHARMONIE

Au rez-de-parc de la Philharmonie, donnant sur l'esplanade, le café de la Philharmonie propose une restauration « sur le pouce » composée de petits plats, salades et sandwiches, à déguster sur place ou à emporter.

DU LUNDI AU DIMANCHE DE 11H00 À 17H00
JUSQU'À 20H30 LES SOIRS DE CONCERT
DANS LA GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

LIBRAIRIES



BARS D'ENTRACTE À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Lors de nombreux spectacles programmés dans la Salle des concerts, le *Café de la musique* s'installe au bar de la Rue musicale et vous propose ses services.

À LA PHILHARMONIE

Trois bars vous accueillent et vous proposent une restauration légère dès l'ouverture des portes et pendant l'entracte. Pour éviter d'attendre, précommandez vos consommations auprès des serveurs avant le début du concert.

LES SOIRS DE CONCERT, DE L'OUVERTURE DES PORTES
JUSQU'À LA FIN DE L'ENTRACTE

LES LIBRAIRIES-BOUTIQUES À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Située à l'entrée du Musée de la musique, la librairie-boutique propose un large choix de livres, disques ou DVD. Vous y trouverez aussi les catalogues des expositions, des idées de cadeaux originales et un espace consacré aux livres et disques pour enfants.

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H00 À 18H00*
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE DE 10H00 À 18H00* JUSQU'À LA FIN
DE L'ENTRACTE CERTAINS SOIRS DE CONCERT

* Ces horaires peuvent être soumis à des modifications pendant les expositions ou à l'occasion d'événements particuliers.

CONTACT : FORUMPARIS@HMLIVRE.COM

+33 (0)1 53 19 90 23

À LA PHILHARMONIE

Pendant les expositions, vous trouverez au rez-de-parc une sélection d'ouvrages et de produits dérivés.

Dans le hall d'accueil de la Grande salle Pierre Boulez, avant chaque concert et, certains soirs, jusqu'à la fin du concert, vous découvrirez une sélection de disques et DVD.



ACCÈS

MÉTRO

Ligne 5 : station Porte de Pantin
Direct depuis Gare du Nord (5 stations)
et depuis Gare de l'Est (6 stations)

TRAMWAY

Ligne T3b : station Porte de Pantin

BUS

Depuis le centre de Paris, ligne 75
Panthéon – Porte de Pantin, arrêt Porte de Pantin

Depuis Bondy, ligne 151
Bondy-Jouhaux-Blum – Porte de Pantin, arrêt Porte de Pantin

NOCTILIEN

Lignes N13, N41, N45, N140

TAXIS

Station n° 107
221, avenue Jean-Jaurès, au niveau du *Café de la musique*

STATIONNEMENT VOIRIE

2 places GIG-GIC
Dans la contre-allée de l'avenue Jean-Jaurès, au niveau
du *Café de la musique*

PARKINGS

PARKING PHILHARMONIE

Accès direct depuis le boulevard périphérique et depuis
la porte de Pantin au parking Philharmonie / Q-Park.

Adresse
185, boulevard Sérurier, 75019 Paris

PARKING CITÉ DE LA MUSIQUE

Accès depuis l'avenue Jean-Jaurès et le boulevard périphérique
au parking Cité de la musique / Q-Park

HORAIRES

ACCUEIL – BILLETTERIE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET PHILHARMONIE

DU MARDI AU VENDREDI : 12h00 à 18h00
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE : 10h00 à 18h00
EN SOIRÉE LES JOURS DE REPRÉSENTATION
FERMÉ LE LUNDI

SALLES DE CONCERT

CITÉ DE LA MUSIQUE ET PHILHARMONIE

Ouverture des portes – accès en salle
Grande salle Pierre Boulez et Salle des concerts :
30 minutes avant le début de chaque concert ou spectacle.

Le Studio et Amphithéâtre
20 minutes avant le début de chaque concert ou spectacle.

MUSÉE DE LA MUSIQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE

DU MARDI AU VENDREDI : 12h00 à 18h00
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE : 10h00 à 18h00
FERMÉ LE LUNDI

EXPOSITIONS

CITÉ DE LA MUSIQUE ET PHILHARMONIE

VOIR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.

MÉDIATHÈQUE

CITÉ DE LA MUSIQUE

DU MARDI AU DIMANCHE : 13h00 à 18h00
FERMÉE LE LUNDI

PHILHARMONIE DES ENFANTS

PHILHARMONIE

DU MARDI AU DIMANCHE
FERMÉ LE LUNDI
HORAIRES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

BELVÉDÈRE

PHILHARMONIE

OUVERT DE MARS À OCTOBRE (DU MERCREDI AU DIMANCHE)

SERVICES

VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits sont à votre disposition. Porte-bébés, poussettes, fauteuils roulants et sièges-cannes sont également à votre disposition pour les visites du Musée de la musique et des expositions.

PROGRAMMES DE SALLE

La plupart des concerts et spectacles bénéficient d'un programme détaillé disponible gratuitement en ligne 48h avant la représentation.

VISIOGUIDE

Un visioguide en accessibilité universelle est proposé gratuitement pour vos visites libres du Musée de la musique (versions pour adultes et jeunes, mais aussi pour enfants, en plusieurs langues) et pour certaines expositions.

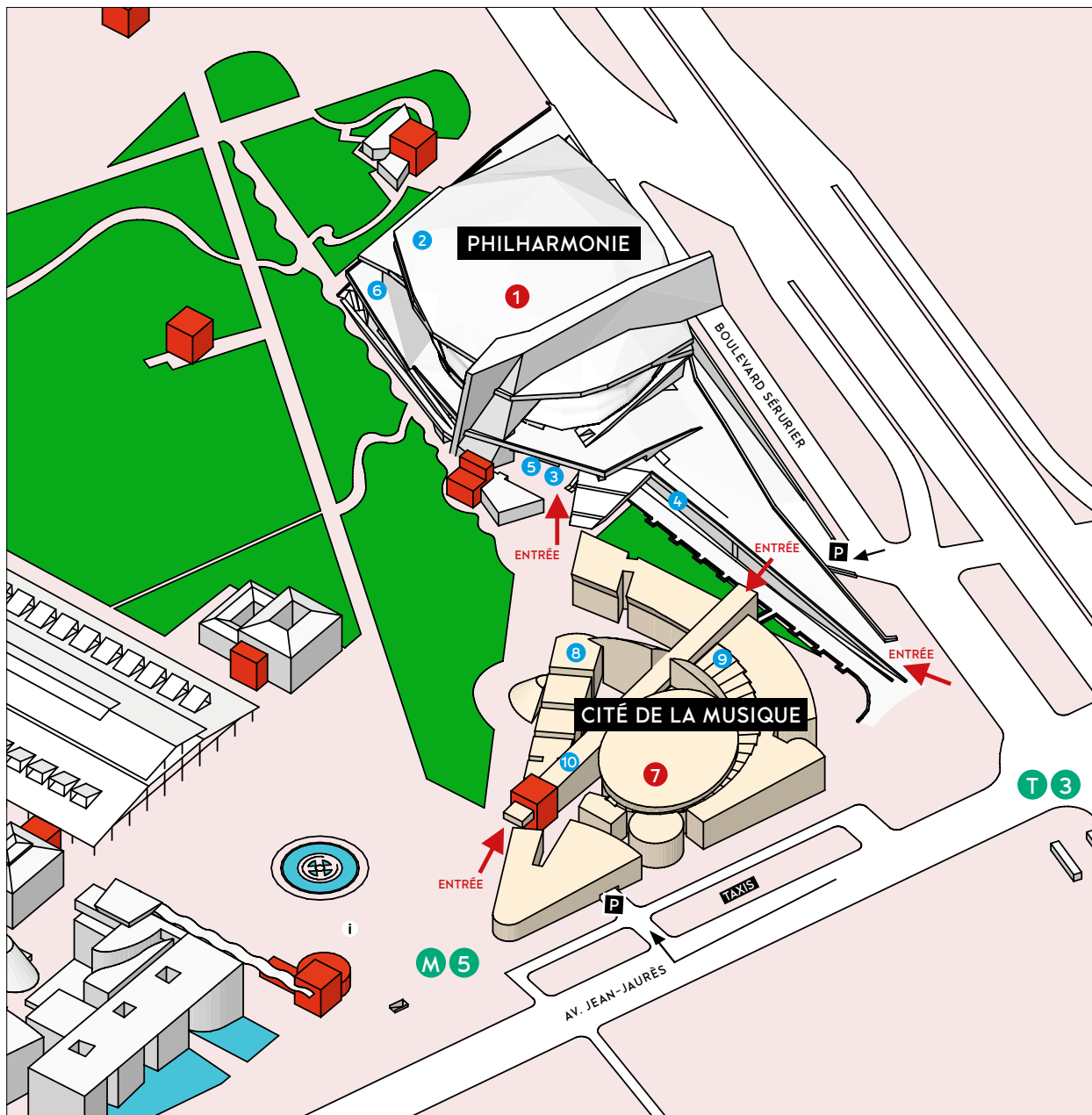
RÉSERVATION PARKING

Réservez votre place de parking jusqu'à 2 heures avant votre stationnement, de manière rapide et sécurisée, sur q-park-resa.fr exclusivement.

CONTACTEZ-NOUS

Flashez le QR code
ou connectez-vous sur
philharmoniedeparis.fr/contact
puis laissez-vous guider





PHILHARMONIE

- 1 GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
- 2 LE STUDIO
- 3 SALLE DE CONFÉRENCE
- 4 ESPACES ÉDUCATIFS
- 5 ESPACE D'EXPOSITION
- 6 PHILHARMONIE DES ENFANTS

CITÉ DE LA MUSIQUE

- 7 SALLE DES CONCERTS
- 8 MUSÉE DE LA MUSIQUE
- AMPHITHÉÂTRE
- ESPACE D'EXPOSITION
- 9 ESPACES ÉDUCATIFS
- 10 MÉDIATHÈQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



GRANDS MÉCÈNES FONDATEURS

Aline Foriel-Destezet



GRANDS MÉCÈNES

