

21 de abril de 2022

ECN.22/061

Artes y Letras



## EL COLEGIO NACIONAL

### “Pasolini encontró en el fútbol fuerzas subversivas”: Juan Villoro

- La mesa **Fútbol de prosa y fútbol de poesía**, coordinada por **Juan Villoro**, miembro de **El Colegio Nacional**, se llevó a cabo en el marco de **Pasolini. Centenario de su nacimiento** y contó con la participación del poeta **Fabio Morábito**
- Pasolini asoció al deporte con el cuerpo no corrompido por el consumo, ni las instituciones, o el mercantilismo de la exitosa sociedad de posguerra italiana: Villoro
- Pasolini estaría muy decepcionado con el tipo de fútbol que se practica en la actualidad, muy distinto al que vivió y por el cual se apasionó en los años 60: Morábito

La relación entre el arte y la cultura y el fútbol es más común de lo que parece y ello se reflejó en la mesa **Fútbol de prosa y fútbol de poesía**, organizada en el contexto de **Pasolini. Centenario de su nacimiento** y coordinada por **Juan Villoro**, miembro de **El Colegio Nacional**, quien se acompañó del poeta y traductor **Fabio Morábito**, durante la sesión presencial celebrada la tarde de este miércoles 20 de abril.

En la historia existen infinidad de nombres que hallaron en el llamado deporte de las patadas algo más que una diversión, como fue el caso del narrador, poeta, director de cine Pier Paolo Pasolini, una de las figuras clave en la cultura italiana del siglo XX.

“En una época en la que no se escribía de fútbol, hacia 1963, Pasolini escribe un ensayo en donde dice que Italia está en un estado de virginidad total respecto al fútbol: los intelectuales desprecian al fútbol, hablan muy poco de él con alguna excepción solitaria, como la de Umberto Eco, y encomia a figuras del periodismo italiano que empiezan a destacar y a transformar la manera que tienen al hablar de fútbol”, contextualizó Villoro.

El colegiado leyó unos comentarios de Pasolini sobre el director técnico Helenio Herrera, quien volvió famoso al Inter de Milán, entre otras cosas, porque “fue el primer gran técnico que demostró que ser entrenador es algo particularmente significativo, le dio al vestidor casi el estatus de lugar místico, en donde el partido se podía decidir”.

“Él fue de las personas que consolida el *catenaccio italiano*, este juego híper defensivo con contragolpes perfectamente armados, alguien que llegó a entender el fútbol como fútbol de autor, pensando que el autor era el entrenador: aquel que transforma con su sistema de juego a todo un equipo”.

Por ese estilo y sus triunfos, Helenio Herrera se convirtió en una figura muy importante para los medios, muy respetada y elogiada, hasta que hizo unas declaraciones en donde decía que el fútbol era “el nuevo opio de los pueblos”, una especie de placebo para la sociedad.

“A Pasolini, que era un escritor comunista, esto no le gustó nada, porque encontraba en el fútbol fuerzas subversivas, solidarias, un sentido ritual que sintió que se le escapaba a Helenio Herrera. No le gustaba que lo viera meramente como un factor represivo”, a decir del narrador mexicano.

Pier Paolo Pasolini fue un escritor de múltiples compromisos sociales, políticos y religiosos. Estuvo muy cerca del Partido Comunista, aunque siempre fue muy crítico de la institución; se declaraba un autor católico, pero estuvo en contra de la jerarquía eclesiástica y una de sus películas más conocidas es el *Evangelio según*

*San Mateo*; fue un precursor de temas de discusión de alteridad sexual, como homosexual militante; y representó una figura pública con temas de discusión, uno de ellos tenía que ver con la cultura popular, con el fútbol en especial.

A decir de Villoro, Pasolini tuvo siempre una gran devoción por el cuerpo: buscaba en él una especie de inocencia perdida que tiene la gente: quizá lo más genuino que puede tener alguien es la relación que tiene con la naturaleza, “es decir, con su propio cuerpo y esto lo llevó a pensar en el cuerpo como un elemento fundamental del erotismo, pero también a pensarlo en una clave social: el cuerpo no corrompido por el consumo, las instituciones, el mercantilismo de la exitosa sociedad de posguerra italiana”.

“En la literatura de Pasolini es muy marcada la importancia del cuerpo proletario”, pero como parte de una búsqueda múltiple que se reflejó en las distintas disciplinas que abordó y en el acercamiento a un deporte que llegó a practicar en su juventud: gran aficionado al equipo Bologna porque nació en esa ciudad, “una ciudad de orientación bastante izquierdista”, recordó Juan Villoro.

“Aunque luego se trasladó a Roma, allí practicó fútbol hasta sus últimos días, hasta el año de su asesinato: se mantenía en una forma física espléndida, jugó como cómo extremo izquierdo y escribió bastante sobre deportes”, abundó el autor de *Dios es redondo*.

### **El estilo contemporáneo**

El título de la mesa celebrada en el Aula Mayor de El Colegio Nacional, **Fútbol de prosa y fútbol de poesía**, alude a un artículo del poeta, “El fútbol es un lenguaje con sus poetas y prosistas” (1971), en donde aseguraba que “puede haber un fútbol como lenguaje fundamentalmente prosístico y un fútbol como lenguaje fundamentalmente poético”.

Desde la perspectiva de Fabio Morábito, el cuerpo fue un punto medular en la figura de Pasolini, aun cuando se trate de “un aspecto muy cercano y muy ambiguo”, porque viene de un ambiente pequeño burgués del norte de Italia, pero de una familia empobrecida que lo obligó a vivir en los cinturones de miseria: “es ahí donde descubre esa sacralidad una de las palabras a las que más recurre Pasolini”.

“La sacralidad: un cuerpo todavía no contaminado, no contaminado por la industrialización galopante que luego llevaría a un consumismo frenético; es ahí donde queda marcado por ese proletariado, que está más cerca de ser un lumpen proletariado, una clase sin conciencia de clase, que vive en un entorno un poco criminal, en donde la gente vive al día y las leyes del Estado no funcionan”, expuso el poeta.

A partir de todo ello Pasolini ve al fútbol como un lenguaje autónomo, con su doble articulación, que funciona con sus códigos y, por lo tanto, puede juzgarse desde un punto de vista estilístico, tal como se juzgan obras literarias y “de ahí su célebre artículo sobre los futbolistas en prosa y los futbolistas en poesía”, explicó enfatizó Fabio Morábito.

“Yo no sé qué tanta repercusión tuvo y tampoco sé qué tanto se lo tomaba seriamente, porque lo mismo hizo con el cine y estudió películas de John Ford y llegó a la conclusión que era un cine de prosa, pero cuando le preguntaron por qué era de prosa, su respuesta fue vista como un punto previo para ir más allá, un punto de partida para llegar a conclusiones más interesantes”, indicó el premio Roger Caillois 2019.

Con el fútbol, Pasolini hizo un breve examen estilístico de algunos jugadores que en ese momento eran los más conocidos en Italia y, sin dar mayor explicación, los encasilló en futbolistas poéticos y en futbolistas en prosa: “lo interesante de eso es que su mirada siempre está en el estilo y sabemos que es un concepto muy difícil de definir, tanto en la literatura, como en la moda o en la comida”, subrayó Morábito.

“¿Cómo definir un estilo? Puedes poner muchos adjetivos, pero no entrar al meollo de lo que es la peculiaridad de una forma de ser: se ha llegado a decir que estilo es el hombre; es tan complejo definir al estilo que la única manera de hacerlo es decir que todo ser humano encierra un estilo o una forma de ser”, planteó el autor de *El lector a domicilio*.

De acuerdo con Morábito, a partir de esta idea del estilo, seguramente Pasolini estaría muy decepcionado con el tipo de fútbol que se practica en la actualidad, muy distinto al que vivió y por el cual se apasionó en los años 60: “no sé si encontraría razón para, por ejemplo, hacer esta subdivisión entre futbolistas poéticos y futbolistas que no lo son”.

La mesa **Fútbol de prosa y fútbol de poesía**, organizada en el contexto de **Pasolini. Centenario de su nacimiento**, se encuentra disponible en el Canal de YouTube de la institución: [elcolegionacionalmx](https://www.youtube.com/channel/UC...).

Sigue las transmisiones en vivo a través de las plataformas digitales de El Colegio Nacional

Página web: [www.colnal.mx](http://www.colnal.mx),

YouTube: [elcolegionacionalmx](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Facebook: [ColegioNacional.mx](https://www.facebook.com/ColegioNacional.mx)

Twitter: [@ColegioNal\\_mx](https://twitter.com/ColegioNal_mx),

[prensa@colnal.mx](mailto:prensa@colnal.mx)