

15 บ.ค.
ถึง
28 ก.พ.
2556
6 เดือน
ทุกสาขา*
รายละเอียดหน้า 6

Life

Entertainment

สื่อสัมผัสประสบการณ์สร้างวงการเครื่องเสียงจากบ้านคุณทุกคืน



NAD Digital Suite

รายละเอียดหน้า 11

231
190
มกราคม
2013

M4U 2

Active Noise Cancelling Headphones



2012
EDITORS'
CHOICE
AWARDS

Product of the Year

WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION



อีกครั้งที่ Paul Barton นักออกแบบลำโพงระดับตำนาน ได้สร้างบรรทัดฐานใหม่ให้กับวงการเครื่องเสียง ด้วยหูฟังที่ให้เสียงเป็นดนตรีอย่างยอดเยี่ยม ตอบสนองความที่ราบเรียบเป็นธรรมชาติ และให้ความเป็นดนตรีสูงสุด พร้อมระบบตัดเสียงรบกวน Active Noise Cancelling และภาคขยายในตัวสำหรับเพิ่มพลังเสียงให้เข้ากับทุกสถานการณ์

พิสูจน์ความยอดเยี่ยมของ PSB M4U 2 ได้แล้ววันนี้



Available in Black Diamond

M4U Music For You
HIGH PERFORMANCE HEADPHONES



เรียนท่านสมาชิกที่เคารพรักทุกท่าน

ก่อนอื่นขอ Merry Christmas & Happy New Year ทุกท่านก่อนนะคะ ขอให้ปีใหม่นี้เป็นที่ที่ท่านจะมีสุขภาพร่างกายและจิตใจที่สมบูรณ์ แข็งแรง และสดชื่นแจ่ม ดิฉันเชื่อว่าสุขภาพนั้นสำคัญกว่าสิ่งใด ๆ ทั้งสิ้นเลยนะคะ มีเงินแม้ไม่สบายก็ไม่ได้ใช้ ดิฉันจึงขอเป็นเรื่องสุขภาพนะคะ และก็ขอให้กิจการงานของท่านเจริญรุ่งเรืองก้าวหน้านะคะ

คราวนี้มาถึงเรื่องของ บ้าน ท ว า ท คิน บ้างนะคะ ดิฉันขอกราบขอบพระคุณทุกท่านที่ร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของบริษัทฯ ร่วมมือร่วมใจกันซื้อและใช้ผลิตภัณฑ์สินค้าของ บ้าน ท ว า ท คิน ร่วมกันเข้ามาสนทนากันใน Facebook ของเราทุกสัปดาห์ อย่างล้นม่นะคะเรามีกิจกรรมสนุก ๆ ทุกสัปดาห์เลยคะ เข้ามาใน Facebook Conice Electronic นะคะ

ปีนี้ก็ผ่านพ้นไปแบบงงงวย ง่ายง่าย และติดติด ผิดผิด ตามสภาพการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมที่อ่อนแอลงของบ้านเรา ดิฉันอายุมากแล้วไม่ค่อยห่วงเรื่องโลกเรื่องประเทศชาติและอนาคตเท่ากับท่านที่เริ่มมีลูกเล็ก ๆ ท่านเหล่านี้ยังต้องอยู่มีชีวิตอีกหลายปี คงจะต้องเห็นความเสื่อมถอย ความขาดแคลนที่โลกของเราจะต้องมีมากขึ้น ความวิปริตของธรรมชาติที่มีอะไรแปลก ๆ ขึ้นทุกวัน ฝนตกหนักวันลอยกระทง อากาศร้อนวันคริสต์มาส ภาครึ้นตายกันทุกวัน ดิฉันคนคิดบวกเลยคิดว่า เออ แก่แล้วมีความสุขจังที่เดี๋ยวก็ตาย จะได้ไม่ต้องเจอสภาพอะไรแย่ ๆ ต่อจากนี้ไปอีก เอ,นี่มันคิดบวกหรือลบคะ? สงสัยจะลบคะ แต่เราทำอะไรไม่ได้เลยใช้ไหมคะ

ดิฉันว่าเรามาเริ่มที่จุดของเราดีไหมคะ ให้เรารักคนรอบข้าง พยายามเข้าใจ ทำอะไรก็เอาใจเขามาใส่ใจเรา ถ้าทุกจุดของสังคมช่วยกันทำ สังคมเราอาจจะดีขึ้นนะคะ นักการเมืองนิสัยไม่น่ารักก็ช่วยกันเอาทิ้งไป อย่าเลือกเข้ามาอีก อะไรที่น่าจะดีขึ้นบ้างนะคะ ให้เรามาช่วยกันทำดีให้กับเพื่อนร่วมโลกของเราดีไหมคะ

ขอจบการเขียนด้วยเพลง Imagine by John Lennon ดิฉันชอบตอนที่ 2 คือ

Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people
Living life in peace...
You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one....

ถ้าเราไม่มีการแบ่งแยกประเทศ เราก็ไม่ต้องแบ่งแยกเชื้อชาติ สัญชาติ เราทุกคนเป็นพลเมืองของโลก ใครจะนับถือศาสนาอะไรถ้าเราไม่คิดถึงชื่อของศาสนา เราเชื่อในความดีของทุกศาสนา ไม่ต้องดีกันเพราะศาสนา ทุกคนอยู่กันอย่างสันติ โลกก็จะเป็นหนึ่งเดียว ฝนกลางวันเลยคะ ไม่ต้องอะไรเลย ประเทศเรายังมีสิทธิ์ให้แบ่งเลย น่ากลุ้มใจนะคะ เวียดนามไปไกลแล้ว ที่ไทยยังไม่ไปไหนเลยคะ ดิฉันเลยได้แต่เป็น Dreamer ที่ dream ถึงแต่สันติภาพ ความรัก ความซื่อสัตย์ ความเสียสละ สำหรับปี 2556 ต่อไปนะคะ

ช่วยดิฉันฝันหน่อยนะคะ ฝันแล้วทำด้วยนะคะ อย่างน้อยก็ร่วมกันสร้างความรัก ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ก่อนเลยคะ สันติภาพจะตามมาคะ

ด้วยรักและปรารถนาดีจาก บ้าน ท ว า ท คิน นะคะ



สารบัญ

บทคววม

- 22 5u Christmas
- 26 โบนัสสุด

ภาคสอง

- 33 Equipment Review
NAD C 426
AM/FM Stereo Tuner
- 36 In-House Test
SoundCast OutCast Jr.
Wireless Speaker System

ประจำฉบับ

- 3 หมายเหตุจาก บ้านกวางตุ้ง
- 4 ที่เห็นและเป็นไป
- 6 จากใจร่วม
- 10 ประเด็นกรุงเทพฯ
- 11 New Products
- 15 News & Review
- 21 มุมสมาชิก
- 26 เสน่ห์ของเกลือ
- 28 Custom File
- 40 Movie Review
- 43 Oral Care
- 44 เซลล์ แอนด์ แคร้
- 46 ไลฟ์ แอนด์ สไตล์
- 48 เรื่อง-ดีดี- -
ที่ผ่านมาทาง(e)เมล
- 50 มุมสบาย

Life Entertainment เป็นสื่อสัมพันธ์สร้างสรรค์วงการเครื่องเสียง จัดทำขึ้นเป็นประจำทุกสองเดือน เพื่อจ่าย แจก ให้แก่สมาชิก และผู้สนใจโดยมีได้คิดมูลค่า บุคคลทั่วไปที่สนใจสามารถสมัครเป็นสมาชิกได้โดยแจ้งความจำนงไปยัง

บริษัท โดโนชัย อิเล็กทรอนิกส์ จำกัด
เลขที่ 4 ซอยวิภาวดีรังสิต 2 แยก 2
แขวงดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพฯ 10400
หรือ E-mail: pornpinun@conice.co.th



Pluggy สำหรับคนรัก Starbucks

หากคุณเป็นอีกคนหนึ่งที่ชอบดื่มกาแฟ แล้วต้องเป็นกาแฟจาก Starbucks แล้วล่ะก็ ขอแนะนำอุปกรณ์เสริม (ที่ไม่รู้ว่าจำเป็นแค่ไหน แต่ก็น่ารักดี) Pluggy ที่หลายคนนิยมไปติด iPhone หรือโทรศัพท์ที่มีช่องหูฟังขนาด 3.5 mm เพื่อกันฝุ่นกันน้ำ ให้ดูเก๋ ดูชิคกันไปเลยล่ะ มีหลายแบบน่ารัก ๆ

แต่ที่เอามาให้ดูนี้เป็นของสตาร์บัคส์ที่ทำออกมาเป็นรูปถ้วยกาแฟสตาร์บัคส์ มีสีแบบทั้ง Ice, Caramel, Green Tea และ Strawberry นะคะ ที่จริงน่าจะเป็นตัวต่อยอดมาจากสายห้อย

โทรศัพท์ที่เป็นรูปถ้วยกาแฟแบบเดียวกันนะคะ เพียงแต่อันนี้มาเพิ่มจุกยางเพื่อใช้เป็น Pluggy ได้ก็เท่านั้นเอง ไม่รู้ว่าสตาร์บัคส์บ้านเราจะนำเข้ามาจำหน่ายหรือเปล่านั้นมีวางขายในแถบเอเชียแล้วล่ะคะ ใครสนใจลองฝาก ๆ เพื่อนซื้อดูนะคะ หรือไม่ก็สั่งซื้อออนไลน์ได้เลยคะ กล่องละ 500.-บาท มี 2 อัน

■ ที่มา: caseintrend

Flash Drive จอมอึด กายังไงก็ไม่พัง

ถ้าพูดถึงแฟลชไดรฟ์หลาย ๆ คนก็จะมองว่าเป็นอุปกรณ์ที่ช่างบอบบางเสียเหลือเกินใช่มั้ยคะ บางทีหล่นนิดหน่อย ก็ลาโลกไปเสียตัว ๆ แต่หากคุณสามารถรู้จักกับแฟลชไดรฟ์สายแข็งจากค่าย LaCie's ในรุ่น XtremKey USB 3.0 นี้แล้วล่ะก็ คุณอาจจะเปลี่ยนทัศนคติไปเลยก็ได้ค่ะ เพราะนอกจาก LaCie's XtremKey จะเป็นแฟลชไดรฟ์ในหน้าตาเรียบง่าย ออกแนว

คล้าย ๆ อะไหล่หรือวัสดุอุปกรณ์บางชิ้นในเครื่องยนต์แล้ว ยังมาพร้อมความอึด ทึก ทน ที่ทำชนกับสภาพการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างสบายเลยก็เลยไม่ว่าจะเป็นการทนแรงเหยียบหรือกดทับจากรถบรรทุก 10 ตัน ความทนาวสุดขั้วที่อุณหภูมิลบต่ำกว่า -30 องศาเซลเซียส รวมถึงทนความร้อนได้สูงถึง 200 องศาเซลเซียส ที่สำคัญยังสามารถดำน้ำลึกได้ถึง 200 เมตรอีกด้วยนะ (แล้วใครจะลงไปลึกขนาดนั้นล่ะ) สิ่งสำคัญที่ทำให้แฟลชไดรฟ์ LaCie's ตัวนี้สามารถทนต่อสภาวะต่าง ๆ ได้ดีก็คือ วัสดุพิเศษที่เรียกว่า ZAMAC Alloy นะคะ ที่นำมาใช้เป็นฝาครอบ รวมถึงการซีลหรือปิดตัวเกลียวทึบด้วยยาง O-ring จึงทำให้ทนทานยิ่งขึ้น มาพร้อมกับความจุถึง 32 GB และมีระบบความปลอดภัยด้วยการเข้ารหัส AES 256-bit อีกด้วยนะคะ เรียกได้ว่าไม่ธรรมดาจริง ๆ ทุกราคา 85 เหรียญยูเอสดี

■ ที่มา: technobuffalo





นาฬิกาฉลาดๆ สไตล์ Apple

|| หลั่งข่าวจากประเทศจีน ได้เผยแพร่ข้อมูลออกมา ค่ะว่า Apple กำลังจะออกผลิตภัณฑ์ใหม่เป็น SmartWatch หรือ “นาฬิกาข้อมืออัจฉริยะ” ที่สามารถเชื่อมต่อกับ iPhone ผ่านทาง Bluetooth ได้ด้วย (อูยยยย...อะไรจะล้ำขนาดนี้นาน)

นาฬิกาอัจฉริยะตัวนี้มาพร้อมกับหน้าจอสัมผัสขนาด 1.5 นิ้วค่ะ คาดว่าจะวางตลาดในช่วงก่อนกลางปี 2013 นี้เอง เว็บไซต์หนึ่งที่มีชื่อเสียงของจีนอย่าง Tech.163 รายงานว่า บรรดาบริษัทผู้ผลิตชิ้นส่วนในจีนอ้าง Apple และ Intel กำลังทำงานร่วมกันในการที่จะผลิต SmartWatch ที่มาพร้อมกับหน้า

จอสัมผัส OLED ขนาด 1.5 นิ้ว และสามารถเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ iOS ผ่านทาง Bluetooth โดยขนาดของหน้าปัดนาฬิกาอัจฉริยะจาก Apple จะเท่ากับ iPod Nano รุ่นที่ 6 ที่มีดีไซน์เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส (เป็นรุ่นที่ใช้หลายคนซื้ออุปกรณ์เสริมที่เป็นสายรัด เพื่อใช้เป็นนาฬิกาข้อมือ)

ซึ่งก็ต้องติดตามกันต่อไปนะคะว่าเมื่อเจ้านาฬิกาอัจฉริยะนี้ออกสู่ตลาดเมื่อไหร่จะเป็นที่ฮือฮาของเหล่าสาวก Apple ขนาดไหน

▪ ที่มา: *thetechblock*

“Roboy” หุ่นยนต์เด็ก แห่งโลกอนาคต

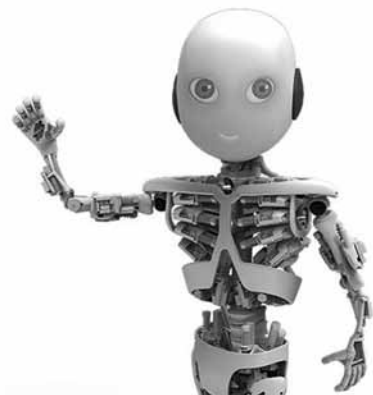
ตอนอ่านบทความนี้นึกถึงหนังเรื่อง “I Robot” ขึ้นมาทันทีเลยล่ะ ที่ตัวเอกของเรื่อง

เป็นหุ่นยนต์เด็กชื่อ ชันนี่ ถูกออกแบบมาให้ช่วยเหลือมนุษย์พร้อมสมองที่กลไกถูกสร้างให้สามารถคิด วิเคราะห์ได้ด้วยตัว

เอง เรียกได้ว่าทุกสิ่งอย่างที่เห็นในหนังเรื่องนี้ กำลังจะเป็นจริงขึ้นมาแล้วล่ะค่ะ

เมื่อทีมวิจัยจากประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ได้ใช้เวลาร่วมกันกว่า 9 เดือน สร้างหุ่นยนต์เด็กชายเสมือนจริงขึ้น ภายใต้ชื่อ “Roboy” ที่มุ่งเน้นความเป็นหุ่นยนต์ที่มีท่าทางการเคลื่อนไหวใกล้เคียงกับมนุษย์มากที่สุด อย่างเช่นการออกแบบฟังก์ชันจำลองเอ็น, ข้อต่อกระดูก เพื่อให้ Roboy สามารถขับเคลื่อนทุกส่วนด้วยเส้นเอ็นตามลักษณะทางกายภาพเหมือนมนุษย์อย่างยิ่ง (เนื้องอกตามแล้วก็แอบขนลุกอยู่เหมือนกันนะค่ะ) โดยขั้นตอนที่ว้าวนี้กำลังอยู่ในช่วงของการวิจัยและพัฒนาค่ะ ส่วนแนวคิดของการออกแบบ Roboy นี้ ก็เพื่อประโยชน์ในการดูแลผู้สูงอายุ คนพิการ, เป็นผู้ช่วยในการทำความสะอาดบ้าน โรงพยาบาล รวมถึงการเฝ้าระวังภัยก็ได้ค่ะ

▪ ที่มา: *geeky-gadgets*



จาก โชว์รูม

• "หนึ่งเดียว คนเดิม"



สวัสดิ์คะ “จากโชว์รูม” ฉบับนี้ ก็เป็นฉบับแรกของปี 2556 นะคะ เวลาผ่านไปไวเหลือเกิน ว่าปีช้า ๆ เพิ่งมาไม่ทันไร ก็มาช้า ๆ ทก (หัวเราะจนน้ำลายหก) ก็มาถึงกันอีกแล้ว

เปิดปีมาก็เล่นเอามึนคะ เพราะปีนี้รู้สิกรถรบนถนนเยอะเหลือเกิน เยอะจริง ๆ เติมถนนไปหมด รถติดหนีบหนีบไปหมดตลอดเวลาเลยคะ ก็รถใหม่เพิ่มขึ้นเป็นล้านคัน แต่ถนนเท่าเดิม ไปไหนมาไหนตอนนี้จึงติดไม่มีเว้นเวลาเกินแล้วละคะ “หนึ่งเดียว คนเดิม” เองก็เลยพยายามใช้เวลาอยู่กับบ้านให้เยอะขึ้น ออกจากบ้านให้น้อยลง ก็สามารถลดความเครียดจากการเดินทางได้ ประหยัดด้วย จากนั้นก็เอาตั้งค้มาลงทุนกับชุดเครื่องเสียงดี ๆ ทั้งชุดฟังเพลงหรือชุดโฮมดี ๆ เอามาทำให้การอยู่บ้านนั้น

มีความสุขแสนสบายขึ้นมา เชียงคะ ยิ่งเดี๋ยวนี้ชีวิตสบายขึ้นเยอะ ชื่อหนัง ชื่อเพลง Online กันได้ นั่งอยู่บ้านแผ่นก็มาส่งถึงที่ หรือจะดาวโหลดเพลง Hi-Res 24/96 มาฟังกันก็ได้สบาย ๆ ไม่ต้องฝ่ารถติดกันออกไปเดินห้าง สบายจริง ๆ คะ มาปีนี้ปี 2013 นี้ต้องบอกว่า มันจะเป็นปีที่ Digital Audio มาแรงสุด ๆ คะ ใครยังไม่มี DAC ใช้กันก็เตรียมมึนกันได้แล้วนะคะ เพราะมันจะทำให้ชีวิตการฟังเพลงยุคใหม่นี้ ดีและสะดวกอย่างไม่น่าเชื่อทีเดียวคะ

ไฟรโมชัน 0% 6 เดือน

มาถึงข่าวไฟรโมชันประจำเดือนกุมภาพันธ์กันเลยนะคะ โดยในเดือนกุมภาพันธ์เดือนแห่งความรักนี้ เรามีไฟรโมชัน

ง่าย ๆ สบาย ๆ มาช่วยให้ท่าน ๆ ได้เป็นเจ้าของเครื่องเสียงและลำโพงดี ๆ จากเรากันได้ง่าย ๆ เลยคะ

โดยที่เดี๋ยวนี้ เราก็จัดไฟรโมชันตามคำเรียกร้องของหลาย ๆ ท่านที่ขอมาคือ อยากรู้มีการผ่อนง่าย แบ่งชำระค่าสินค้ากันบ้างทางเราก็จัดให้คะ เดือนนี้เราจึงมีการผ่อน 0% 6 เดือน สบาย ๆ กับสินค้าเครื่องเสียงจาก NAD, PSB, NHT, Velodyne และ Bell'O กันเกือบทุกรุ่นเลยทีเดียวคะ โดยท่านสามารถเลือกผ่อนสินค้าเป็น 6 งวด 6 เดือน จากราคาขายสุทธิกับบัตรเครดิตหลากหลายสถาบันการเงิน ดังนี้ สาขา Conice สำนักงานใหญ่ ชอยหอการค้า, ซีคอน สแควร์, เซ็นทรัลเวสต์, เชียงใหม่ ผ่อนกับบัตรเครดิตไทย (KBank) และกรุงไทย (KTB)

15 ม.ค.
ถึง
28 ก.พ.
2556

6 เดือน
ทุกสาขา*

* กรุณาตรวจสอบเงื่อนไขที่สาขา

ส่วนสาขานครศรีธรรมราช ผ่อนกับบัตรกสิกรไทยบัตรเดียว สาขาใน The Mall รับเยอะมาก ๆ เกือบทุกบัตรเลยคะ เช่น กสิกรไทย, กรุงไทย, กรุงเทพ, SCB, American Express, Citibank ฯลฯ อีกหลายบัตร (รบกวนเช็คหน้าสาขาอีกครั้งครับ)

และสาขาใน The Power by Home Pro เช่นกันครับ รับบัตรหลัก ๆ เกือบทุกบัตรมาตรฐานที่มีอยู่เลยทีเดียวนะ ไม่ว่าจะเป็นกสิกรไทย, กรุงไทย, กรุงเทพ, SCB, American Express, Citibank, กรุงศรี ฯลฯ อีกมากมาย

อย่างไรก็ตาม เรียนรบกวนตรวจสอบชนิดบัตรที่ท่านถืออยู่ กับทางด้านสาขาใกล้บ้านท่านอีกทีนะคะ โดยโทรโมชั่นนี้หมดสิ้นเดือนกุมภาพันธ์นี้ คือวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2556 นี้คะ

Thailand Hi-End AV Show 2013 (THE Show 2013)

มาถึงข่าวคราวดีของคนรักเครื่องเสียง ก็คืองานเครื่องเสียงงานแรกที่เราชาวโคไนซ์จะไปออกกันคะ นั่นก็คืองาน Thailand Hi-End AV Show 2013 ที่จัดขึ้นโดยสมาคมการค้าเครื่องเสียงและภาพ (ไทย) คะ โดยงานนี้เป็นการจัดในชื่อใหม่นี้เป็นครั้งแรก ซึ่งทางสมาคมฯ นั้น พยายามที่จะพลิกรูปแบบการจัดงานเครื่องเสียงที่มีรูปแบบที่เน้นในเรื่องการโชว์ศักยภาพของเครื่องเสียงระดับไฮ-เอนด์ เป็นครั้งแรก โดยเลือกสถานที่ใหญ่โต โอโตง เหมาะสำหรับการโชว์เครื่องเสียงเป็นอย่างดีคือ Bi-Tec บางนา ในส่วนของห้อง MR (Meeting Room) ซึ่งหากใครยังพอจำได้ ก็คือกลุ่มห้องที่เคยจัดงานโดย

นิตยสาร GM2000 นั่นเอง โดยงานนี้จะมีขึ้นในวันที่ 28-31 มีนาคม 2556 นี้คะคะ พวกเราชาวโคไนซ์ก็จะยกขบวนสินค้าหลากหลายมากมาย ทั้งจาก NAD, PSB, NHT, Velocity, Bell'O, Supra รวมไปถึงห้องใหม่อย่าง SoundCast ไปจัดแสดงพร้อม "ข้อเสนอพิเศษสุด" เฉพาะในช่วงงานเตรียมเอาไว้ให้ท่านด้วยคะ โดยเราจะอยู่บริเวณห้อง MR ชั้น 2 นะคะ เดินทางเดียวนี้สะดวกมาก ๆ เพราะเดียวนี้รถไฟฟ้าตรงมาถึงหน้าไบเทค ลงที่สถานีบางนา ทางออก Exit 1 จะมีรถของทางไบเทคคอยบริการรับ-ส่งถึงอาคารจัดงานกันเลยคะ

อย่าลืมนะคะ 28-31 มีนาคม 2556 นี้ 10 โมงเช้าถึง 3 ทุ่ม เรามีนัดกัน แวะไปเยี่ยม ไปชม ไปลองฟัง ไปซื้อสินค้าราคาพิเศษกันได้ในงาน Thailand Hi-End AV Show 2013 นี้คะ

คอนิวงาน Conice Open House & Swap Day

วางแผนกันไปอย่างยอดเยี่ยมยิ่งใหญ่อจิง ๆ นะคะ กับงาน Conice Open House & Swap Day 2012 งานลดราคาขายของเกรด B มีตำหนิ และ Party ส่งท้ายปีครั้งใหญ่ของ

พวกเราชาวโคไนซ์ ซึ่งปี 2012 นี้ เราย้ายกันไปจัดที่โรงแรมดิเอมเมอร์ลด์ รัชดา ห้องแกรนด์ บอลรูม ซึ่งต้องขอบอกว่า ตั้งแต่เราจัดกันมา ปี 2012 นี้เป็นปีที่สนุกสนานมาก ๆ ที่สุดปีหนึ่งเลยทีเดียวนะคะ ไม่ว่าจะเป็นสินค้าที่ขายดีขายดี จนเรียกว่า เกือบหมดเกลี้ยงกันเลยทีเดียว เรียกว่าแทบไม่ได้ขนกลับบ้าน ลำโพงกับสับ-วูฟเฟอร์ที่ขนเอาไปนี้ ขายหมดเกลี้ยงทุกคู่ไม่เหลือเลยสักตัวเดียวคะ เกลี้ยงแบบเรียบวู้อกันแบบสุด ๆ เลย อินดิเกรตเตด แอมป์, ซีดี, จูนเนอร์ ก็หมดเกลี้ยงจิง ๆ คะ ขายหมดกันตั้งแต่ช่วงเช้ากันเลย โดยปีนี้สถิติดี 5 ของลูกค้า





ท่านแรกที่ทำไว้แต่ปีก่อนนั้นยังไม่ถูกทำลายค่ะ แต่ลูกค้ากลุ่มแรกที่มาก็นึกมากันแถว ๆ 6 โมงเช้านั้นเดียว แต่มปีนี้แต่ละท่านนั้นน่ารักมาก มีการรวบรวมรายชื่อเพื่อรับบัตรคิวกันก่อน ทำให้ไม่มีปัญหาใครมาก่อนมาหลัง ซึ่งต้องขอบพระคุณในความคิดสร้างสรรค์นี้มาก ๆ เลยค่ะ เพราะ 10 คิวแรกก็คือคิวสำคัญ พอได้การวางระบบแบบนี้ก็โอเคเลยคะ สามัคคีคือพลังจากนั้นก็รอกัน มีการเปิดให้เข้าดู

สินค้า เล่นเกมสี่ขิงรางวัล จนถึงเวลาก็กรุเข้าไปซื้อสินค้าตามคิวกัน มันสี่ยกร่องเลยคะ ชายกันสนุกจริง ๆ เพราะปีนี้ราคาลดกันแบบตะลึงตะ
นอกจากสินค้าจะขายกันเป็นที่สนุกสนาน มีสินค้านาที่ทองที่แบบราคาสุด ๆ มาเป็นระยะ ๆ แล้ว ความบันเทิงที่มาในงานวันนั้นก็ต้องเรียกว่าสุด ๆ เลยคะ ครบทุกวัยชอบกันหมดอย่างรุ่น “หนึ่งเดียว คนเดิม” นี้เจอคูณวินัย พันธูรัช จาก

The Impossible มาร้องเพลงให้ฟัง ไพเราะจริง ๆ คะ นักร้องศิลปินแท้ ๆ อย่างคุณวินัยนี้สุดยอดจริง ๆ คะ เสียงไพเราะมาก ไม่มีตกเลย เพลงก็เพราะมาก ๆ เรียกว่าเดินผ่านไปก็ได้ยินแต่เสียงชมคุณวินัยว่าสุดยอดเลยคะ
เสร็จจากคุณวินัย ก็มาเจอสาว ๆ Apple Girls Band กันบ้าง อันนี้เอาใจวัยรุ่นหน่อยคะ น้อง ๆ เขา นอกจากจะสวยแล้วยังเก่งมาก ๆ เอา iPad, iPhone มาทำเป็นเครื่องดนตรี เล่นกัน

เหมือนเครื่องดนตรีจริง ๆ เลย เสียงดีมากคะ เสียงร้องก็ดี แล้วน้อง ๆ เขาเดี๋ยวนีมีพัฒนาการทางฝีมือลายมือ และการ Entertain คนดูได้ดีขึ้นมาก ๆ เลย สนุกสนานกันไป เพลงเพราะมากคะ
พอเสร็จจากสองนักร้องนักดนตรีแล้ว เราก็กมาปิดกันด้วย Hi-Light ของงาน นั่นก็คือคุณอ้อม อรรถพันธ์ นะมาตรี ตาราหนุ่มสุดหล่อ นิสัยดี ขวัญใจสาว ๆ กันคะ คุณอ้อมนี่แกใช้





NAD VISO 1 กับหูฟัง PSB M4U 2 อยู่ค่ะ โดยเฉพาะ VISO 1 นั้น แก่เป็นคนแรก ๆ ที่ใช้งานกันเลย เห็นบอกว่าชอบเอาไปเปิดฟังเพลงในกองถ่าย สบายอารมณ์ยิ่งนัก ก็เลยเชิญแกมาเล่าประสบการณ์ พร้อม ๆ กับมา Meeting แฟน ๆ กัน เรียกเสียงกรี๊ดกันแบบว่าหูอื้อเลยคะ แหม ก็ทั้งหล่อ สูง ล่ำ กล้ามใหญ่ ชะขนาดนั้น อีอิ (นิสัยก็น่ารักเป็นกันเองกับแฟน ๆ มาก ๆ เลยคะ)

แหม เล่าไปสนุกไป เหมือนงานเพิ่งผ่านไป ก็ต้องบอกว่า เป็นงานที่สนุก ราบรื่น มาก ๆ ค่ะ มีติดขัดซลุกซลักบ้าง เช่น แอร์เปิดเข้าไปนิด หรือติดขัดเรื่องคิวอะไรนิด ๆ หน่อย ๆ ทางเราก็ขออน้อมรับคำติชม และกราบขออภัยในความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น และขอเนาเอาข้อผิดพลาดไป

แก้ไขในปีต่อไปด้วยนะคะ และที่พลาดไม่ได้ก็คือ เราต้องกราบขอบพระคุณงาม ๆ กับสมาชิกที่น่ารักมาก ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ทุกคนที่มาร่วมงานของเราในวันนี้ นั่น แม้สถิติสมาชิกท่านแรกปีนี้จะไม่ถูกทำลายลง แต่พอทราบว่าคุณค่าท่านแรก ๆ ก็มากขึ้นตั้งแต่ 6 โมงเช้า ก็เล่นเอาเราปลื้มกันจริง ๆ ค่ะ สิ่งเหล่านี้แหละคะ ที่ทำให้พวกเราชาวโคไนซ์ทุกคน มีพลังกาย พลังใจ ในการทำงานเพื่อหาเครื่องเสียง ลำโพงดี ๆ มาให้พวกท่านได้เล่นกันในราคาที่เหมาะสมผลและบริการที่มาจากหัวใจของพวกเราคะ

สุดท้ายก็ขอฝากภาพบรรยากาศของงานในวันนั้นให้ดูกันอย่างเต็มอ้อมเลยนะคะ ใครเป็นใคร ก็ดูกันเลยคะ



- คอนเสิร์ต Love Asia Festival 17 ก.พ. เวลา 16.00น.เป็นต้นไป ที่อิมแพ็ค เพลดไซต์ เมืองทองธานี บัตรราคา 5,000, 3,600, 2,100 และ 1,500 บาท
- คอนเสิร์ต Rachael Yamagata Live in Bangkok 28 ก.พ. เวลา 20.30น. ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย บัตรราคา 2,000, 1,800 และ 1,500 บาท
- การแสดง Otello พญาราชवंสิน 28 ก.พ. เวลา 20.30น. ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย บัตรราคา 3,000, 2,000, 1,000 และ 500 บาท



- คอนเสิร์ต Santana: The Sentient Tour 6 มี.ค. เวลา 20.30น. อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี บัตรราคา 4,000, 3,000, 2,000 และ 1,000 บาท
- คอนเสิร์ตเพลินจิต: เจนนีเฟอร์ คิม, สหรัถ สังคปรีชา, ชลาทิศ ตันติวุฒิ และณัฐ ศักดาพร 16 มี.ค. เวลา 14.00น. และ 19.00น. อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี บัตรราคา 3,000, 2,500, 2,000, 1,500 และ 1,000 บาท
- คอนเสิร์ต Nestle Fitness Fit in Shape Concert: Lipta, Singular และโดม ปกรณ์ ลัม 17 มี.ค. เวลา 19.00น. ณ อินเตอร์โดม เมืองทองธานี บัตรราคา 2,000, 1,500, 2,000, 1,000 และ 800 บาท
- คอนเสิร์ตและนาฏกรรมการกุศล ดวงทิพย์ธารา 31 มี.ค. เวลา 13.00น. ณ โรงละครแห่งชาติ บัตรราคา 2,000, 1,500, 1,200, 1,000 และ 700 บาท
- บั ว น ท ว ท คิน มีวันหยุดพิเศษคือวันที่ 25 ก.พ. ตรงกับวันมาฆบูชา

*ทุกรายการสามารถซื้อบัตรได้ที่ thaiticketmajor ทุกสาขา

NEW PRODUCTS

■ "กองบรรณาธิการ"

NAD M50/M52 ศูนย์กลางแห่งเสียงดนตรี Digital อย่างแท้จริง

คงเป็นเรื่องที่ไม่สามารถที่จะปฏิเสธกันได้แล้วนะครับว่า ยุคสมัยนี้และต่อ ๆ ไปนั้น การฟังเพลงจากแหล่งโปรแกรมต้นทางแบบดิจิทัลนั้น เป็นหนทางของปัจจุบันและอนาคตอย่างแท้จริง ซึ่งในปัจจุบันนี้การที่เราจะเลือกเดินมาทางดิจิทัลแล้วนั้น จะพบว่าแหล่งโปรแกรมต้นทางในการเล่นเพลงดิจิทัลนั้น มันช่างมีความหลากหลายจริง ๆ หลากหลายจนบางครั้งเราก็จะเริ่มงมงายว่า จะเล่นนั้นโน้นนี่มันต้องมีไอ้โน้นไอ้โน่นไอ้โน่นมากมายไปหมด เรียนหัว บวดหัว ไม่รู้จะไปทางไหนดี

มันไม่มีเครื่องอะไรที่ "ตัวเดียวจบ" กันบ้างเลยหรือ? คำตอบคือ "มีครับ" อุปกรณ์ "เครื่องเดียวจบ ครบทุกรูปแบบ ดิจิทัล มิวสิค" นั้นมีอยู่จริง และพร้อมให้คุณสัมผัสแล้ววันนี้ด้วย

กับ NAD Masters Series M50 "Masters Digital Music Suite"

ตัวเดียวจบที่สามารถ
1. เล่นแผ่นซีดีเพลงมาตรฐาน
ทุกรูปแบบ

2. เล่นไฟล์เพลง Hi-Res ที่คุณเก็บไว้จากฮาร์ดดิสก์ของคุณผ่านระบบ LAN หรือ Wi-Fi

3. เล่นไฟล์เพลง Hi-Res จาก USB Drive/External Hard Disk ที่ต่อตรงเข้ากับเครื่องผ่านทางช่อง USB

4. เล่นเพลง Streaming Music จาก Internet ผ่านทาง Tune In Radio ที่รวบรวมสถานีวิทยุอินเทอร์เน็ตมากที่สุดในโลก

5. Rip เพลงจากซีดีในคอลเลกชันของคุณไปเก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์

6. ควบคุมผ่านการทำงานจาก App ในมือถือทั้ง iPhone และ Android

ทั้งหมดนี้มีอยู่ในเครื่อง ๆ เดียวที่เรียกว่า NAD M50 เครื่องนี้

ซึ่งพีเจอาร์การใช้งานเหล่านี้ ท่านอ่านดูแล้วอาจจะบอก ว่า คอมพิวเตอร์ก็ทำได้...ใช่ครับคอมพิวเตอร์ก็ทำได้เช่นกัน แต่สิ่งหนึ่งที่ต้องเรียนไว้ก็คือ M50 นั้น เป็นผลพวงการพยายามเอา Computer Music มาอยู่ในห้องฟังเพลงของนักฟังเพลงที่พิถีพิถัน โดยไม่จำเป็นต้องอาศัยคอมพิวเตอร์อีกต่อไป!

เพราะอะไรหรือครับ? เพราะเราเองรู้กันดี นักเล่นที่พิถีพิถันก็รู้กันดีว่า แม้คอมพิวเตอร์จะสามารถตอบสนองการใช้งานในการฟังเพลงดิจิทัลได้ระดับหนึ่ง

แต่นักเล่นส่วนใหญ่ก็ยังอยากได้เครื่องเล่นที่ถูกต้องแบบมาเพื่อ นักฟังเพลงโดยเฉพาะ เครื่องที่ออกแบบมาเพื่อให้เสียงเพลงโดยเฉพาะ และไม่ต้องไปคำนึงการทำงานอย่างอื่น ที่มีโอกาสที่จะปล่อยการรบกวนออกมาได้ ไม่ว่าจะเป็นเสียงจากระบบพัดลมระบายความร้อน หรือการรบกวนที่เกิดจากการทำงานของ CPU และภาคจ่ายไฟ

และที่สำคัญคือ มีนักเล่นอีกหลายท่านที่ไม่อยากเห็นคอมพิวเตอร์อยู่ในห้องฟังเพลง!

M50 Digital Music Player

เป็นเครื่อง Digital Music Player/CD Transport (ต้องใช้งานร่วมกับ DAC ภายนอกเช่น M51) ที่ออกแบบมาเพื่อการนี้ โดยจะเป็นเครื่องที่ทำหน้าที่เหมือนเป็นมันสมองของดนตรีดิจิทัล ในระบบของเสียงระดับไฮ-เอนด์โดยเฉพาะ ซึ่งมันจะทำหน้าที่หลัก ๆ คือเล่นเพลงจากแผ่นซีดี และเล่นไฟล์เพลงดิจิทัลจากแหล่งที่มาที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็น USB Drive, External Hardisk, NAS รวม Streaming Media ผ่านทางระบบเน็ตเวิร์คและอินเทอร์เน็ต เช่น ระบบ Cloud หรือระบบ Internet Radio ที่กำลังได้รับความนิยมอย่างสูงในเวลานี้



■ NAD Masters Series M50 Digital Music Player
"เครื่องเดียวจบ ครบทุกรูปแบบดิจิทัล มิวสิค"

โดย M50 นั้น เป็นเครื่องที่เรียกว่า "Software Define" หรือเป็นเครื่องที่สามารถเพิ่มขีดความสามารถในการทำงานได้ตลอดเวลาจากการอัปเดตซอฟต์แวร์ควบคุมการทำงาน ซึ่งก็หมายความว่า เมื่อไหร่ วันไหนมีอะไรใหม่ ๆ เกิดขึ้นมาในวงการดนตรี ไม่ว่าจะเป็นไฟล์เพลงแบบใหม่ หรือบริการซื้อขายเพลงแบบใหม่แล้ว M50 ก็จะสามารถอัปเดตเพื่อตอบสนองต่อสิ่งใหม่ ๆ ได้ตลอดเวลา

กลไกการทำงานภายในนั้น เต็มเปี่ยมไปด้วยเทคโนโลยีล้ำสมัย ใช้หัวใจหลักคือ Processors ARM แบบกินไฟต่ำ ประสิทธิภาพสูงสุดในระดับที่เทียบเท่ากับพีซีชนิดดี แต่ทำงานที่ความร้อนต่ำมาก จนไม่จำเป็นต้องมีพัดลมระบายความร้อนมาสร้างเสียงรบกวน ซึ่งโปรเซสเซอร์ตัวนี้นั้นจะสามารถตอบสนองต่อดิจิทัล ฟอรัมเมทได้ครบครันทุกรูปแบบ ทำให้เครื่องสามารถปล่อยสัญญาณขาออกได้ทั้ง แบบ SPDIF/USB/ และ HDMI แบบเฉพาะสัญญาณเสียงอีกด้วย

การเชื่อมโยงกับระบบเน็ตเวิร์คภายในบ้านนั้น สามารถทำได้ทั้งจาก LAN แบบสาย หรือจะเป็น Wi-Fi IEEE802.11 b/g/n ได้ ซึ่งการเชื่อมโยงกับเน็ตเวิร์คของบ้านนั้น เป็นเรื่องจำเป็นที่บ้านของท่านต้องมีระบบอินเทอร์เน็ต และมี Wi-Fi Router (หรือจะใช้ Router แบบมีสายก็ได้) ก็จะทำให้ M50 สามารถที่จะรับสัญญาณ Streaming Media จากอินเทอร์เน็ต เช่น Internet Radio รวมถึงการทำงานแบบอื่น ๆ เช่นการควบคุมผ่านแอปมือถือ ทั้ง iPhone/Android และการอัปเดตซอฟต์แวร์ผ่านทางอินเทอร์เน็ต นอกจากนั้นแล้ว

การเชื่อมต่อเน็ตเวิร์คได้ ก็ทำให้สามารถเชื่อมระบบฮาร์ดดิสก์ ส่วนกลาง (NAS) หรือทำงานดึงเพลงจากคอมพิวเตอร์เครื่องอื่นเพื่อส่งไฟล์เพลง Hi-Res เหล่านั้น มาเล่นผ่านทาง M50 โดยทาง Wi-Fi ได้อีกด้วย!

และแม้จะออกแบบมาเพื่อเล่นกับไฟล์ดิจิทัล และระบบเน็ตเวิร์คแล้ว ระบบแผ่นหมุนดั้งเดิมก็ไม่ได้ถูกถอดทิ้งไป ภาคซีดี ทรานสปอร์ต ที่ี้อยู่ใน M50 นั้น ก็ออกแบบมาเพื่อคุณภาพเสียงสูงสุดทุกประการ ด้วยภาพโคโรที่แผ่นเกรดสูง มีระบบการจับเวลา Reclock ใหม่ ทำให้มี Jitter ต่ำ ความเยียนต่ำ จึงให้เสียงดนตรีที่บริสุทธิ์ เป็นธรรมชาติอย่างน่าทึ่ง พร้อมเอาท์พุททางดิจิทัลที่ครบครัน ไม่ว่าจะเป็น AES/EBU บาลานซ์, Coaxial, Optical และ USB ครบครันและเข้ากันกับ DAC ภายนอกทุกแบบรวมไปถึง M51 ยอดนิยมด้วย

ความพิเศษของภาพโคโรที่แผ่นของ M50 นั้น ยังมีอีกกล่าวคือ เมื่อใดที่คุณต่อเชื่อม NAD Masters Series M52 เข้าด้วยกันแล้ว เมื่อคุณใส่แผ่นซีดีเข้าไปใน M50 ก็จะทำการถ่ายเพลงจากแผ่นซีดีของคุณเข้าไปเก็บใน M52 ทันที โดยคุณสามารถตั้งค่าในการโอนถ่ายให้เป็น FLAC หรือ MP3 ก็ได้ ซึ่งเป็นการง่ายและสะดวกมาก ๆ ที่จะทำการแปลงคอลเล็คชันซีดีของคุณให้กลายเป็นไฟล์ดิจิทัล โดยไม่ต้องทำอะไรยุ่งยากเลย แค่ใส่แผ่นลงไปเท่านั้นเอง

การควบคุมการทำงานนั้น ง่ายที่ได้กล่าวไปก่อนหน้านี้คือ สามารถควบคุมผ่านแอปทั้งจากมือถือไอโฟนไอแพด หรือจะควบคุมผ่านมือถือระบบแอนดรอยด์ได้ทั้งสองค่าย ระบบการควบคุมนั้น ก็เป็นระบบ

interface ที่ง่าย สะดวก รวดเร็ว เหมือนการควบคุมเพลงผ่านโปรแกรมฟังเพลงเช่น iTunes หรือ Jriver แบบนั้น การทัชผ่านหน้าจอสัมผัส ทำให้มีความสะดวกรวดเร็ว สามารถเห็นชื่อเพลง ชื่อศิลปิน ปกอัลบั้มได้โดยสะดวกจริง ๆ ซึ่งแอปสามารถโหลดได้ฟรีผ่านทางไอจูน สโตร์ และ PLAY Store ส่วนใครที่ยังอยากที่จะควบคุมแบบดั้งเดิม Remote Control แบบ Full Function ก็มีมาให้ครบครัน หน้าจอของ M50 ก็เป็นระบบแสดงผล 4 บรรทัด VFD ที่ชัดเจน ละเอียด ดูง่าย ทั้งหมดตั้งปวงพร้อมกัน ทำให้ M50 กลายเป็นเครื่องเล่นต้นทางแห่งอนาคต ที่ครบครันทุกความต้องการอย่างแท้จริง ทดสอบความยอดเยี่ยมของ M50 ได้แล้ว วันนี้ที่สาขาซอยทองการค้า และ Central World Plaza

FEATURES:

- เล่นเพลง Digital Music จากทั้งระบบ Network และแผ่นซีดี
- ต่อเชื่อมไร้สาย Wi-Fi และมีสาย Ethernet
- แปลงเพลงจากซีดีลง M52 อัตโนมัติ
- เล่นซีดีแบบ Realtime (ไม่เก็บลง Buffer) คุณภาพเสียงดีกว่าคอมพิวเตอร์
- เล่นไฟล์ FLAC, ALAC, MP3, WMA, AAC, Ogg
- ขาออก SPDIF AES/ EBU, Coaxial, Optical
- ขาออก HDMI
- ขาออก USB Output
- USB Inputs, 1 Front (Host), 1 Rear (Device)
- ต่อเชื่อม RS-232 เพื่อการควบคุมภายนอก

- ต่อเชื่อม IR In/Out เพื่อการควบคุมภายนอก
- 12V Trigger In/Out เปิดปิดจากเครื่องอื่นได้
- Remote Control
- VFD Display 4 บรรทัด
- Upgrade ซอฟต์แวร์ตลอดเวลา
- กินไฟต่ำกว่า 1 วัตต์ Stand By
- Processor พลังสูง ร้อนต่ำ ระบายต่ำ Freescale ARM - Based® i.MX processor
- ออกแบบให้มีค่า Jitter ต่ำสุดเพื่อคุณภาพเสียงสูงสุด
- ภาคจ่ายไฟแบบ Ultra Low Noise ให้การรบกวนต่ำสุด
- เล่นแผ่น CD-R, CD, Wi-Fi, Ethernet, USB HDD/Stick

NAD Masters Series M52 "Digital Music Vault"

ระบบเก็บบันทึกไฟล์เพลงที่ออกแบบมาเพื่อทำงานคู่กับ M50 โดยเฉพาะ (ใช้งานกับระบบอื่นไม่ได้) โดยเป็นระบบฮาร์ดดิสก์แบบภายนอก ที่ออกแบบมาเพื่อเก็บไฟล์เพลงอันทรงคุณค่าของคุณ ให้ปลอดภัยที่สุดเท่าที่จะทำได้ ด้วยการทำงานแบบ RAID5 และระบบการสำรองไฟล์ 3 ชั้น จาก Harddisk 3 ลูกภายในเครื่อง ที่ให้ความปลอดภัยในการเก็บข้อมูลสูงสุดในระดับที่อาจจะเรียกได้ว่า แทบจะเป็นไปไม่ได้เลยที่ไฟล์เพลงอันมีค่าของคุณจะเสียหายได้ เพราะมีระบบป้องกันและแจ้งเตือนหลายชั้นมาก ๆ เรียกได้ว่า เสียเงินซื้อเพลงกันเยอะ ๆ แล้ววันดีคือดี HDD ล่มเสียหาย แล้วเพลงก็เสียหายไป



▪ NAD Masters Series M52 Digital Music Vault “สวรรค์แห่งเสียงเพลงดิจิทัล”

ด้วยนั้น จะไม่เกิดกับ M52 ครับ
นี่คือที่มาว่าทำไม ถึงได้เรียก M52 ว่าเป็น Digital Music Vault หรือตู้ดิจิทัลสำหรับเพลงดิจิทัลนั่นเอง

ภายในตัวถังที่แข็งแกร่งราวกับรถถังนั้น จูไว้ด้วย ฮาร์ดดิสต์ชนิดพิเศษ ที่ทำงานรอบต่ำมากและให้เสียงเงียบมาก ๆ (Ultra Low Noise) ขนาด 1 TB (Terrabyte) จำนวน 3 ลูก การทำงานแบบรอบต่ำมาก ๆ ทำให้ฮาร์ดดิสต์ทั้ง 3 มีเสียงในการทำงานต่ำในระดับที่เรียกได้ว่า “ไม่มีเสียง” ออกมาแม้แต่น้อย จากนั้นก็ทำการแถมพท์กันสะท้อนภายในเอาไว้ อย่างแน่นอน เพื่อป้องกันการสั่นทั้งจากภายนอกและภายใน และเก็บซ่อนไว้ในตัวถังที่สวยงาม จนดูภายนอกแล้ว ไม่มีใครรู้หรอกครับว่า นี่คือฮาร์ดดิสต์

โดยการทำงานนั้น M52 จะต่อเชื่อมเข้ากับ M50 ผ่านทางสายยูเอสบีซี ซึ่งเมื่อผู้ใช้งานต่อเชื่อมเต็มระบบแล้ว (มีการเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ต) เมื่อเราใส่แผ่นซีดีเข้าไปใน M50 แล้ว ก็จะมีการดึงข้อมูลจากอินเตอร์เน็ตไม่ว่าจะเป็นชื่ออัลบั้ม ชื่อเพลง ชื่อศิลปิน จากนั้นเครื่องทั้งสองก็จะทำการ Sync กัน และทำการ RIP เพลงโดยอัตโนมัติลงไปเก็บใน M52 ในทันที โดยสามารถเลือกไฟล์ได้ 3 รูปแบบ คือ MP3, FLAC และ WAV ซึ่ง

การ RIP นั้น ซึ่งเมื่อทำการ RIP อย่างเที่ยงตรงมาเก็บใน M52 แล้ว เราก็คงไม่อยากเชื่อเหมือนกัน ว่า เสียงเพลงที่ดึงมาเล่นจาก M52 นั้นดีกว่าต้นฉบับได้อย่างไร แต่พวกเรานี้ (โคโหน้ซ้) ก็ฟังกันหลายรอบจริงๆ บางแผ่นเสียงเพลงจาก M52 กลับเพราะ และเสียงดีกว่าต้นทางเฉยเลย ซึ่งเราก็คาดเดาว่า เกิดจากการเล่น การหมุนที่เสถียรและนิ่งกว่าการเล่นจากแผ่นซีดี ที่มีความผิดพลาดสูงจากการหมุนมากกว่าเยอะ และในขนาดเมื่อมีการอัปเดตแล้ว M52 นั้นจะสามารถรับเพลง Hi-Res 24/96 ที่คุณเก็บไว้ในฮาร์ดดิสต์ลูกอื่น ๆ หรือที่คุณเพิ่งซื้อมาจากอินเตอร์เน็ตมาลงในตัวได้อีกด้วย!

M52 ถูกออกแบบหน้าตาตามาให้เข้ากับ Digital Music Suite ของ NAD อย่างเข้ากันที่สุด มันจึงนำไปวางรวมกันระหว่าง M50/M51 อย่างสวยงามกลมกลืน ดวงไฟ LED ด้านหน้าแสดงสภาวะการทำงานของฮาร์ดดิสต์ในตัวอย่างสวยงามหน้าปัดอะลูมิเนียมกัดเขียนสวยงามดูดีมีระดับ ซึ่งเมื่อใดที่คุณตัดสินใจเลือก M50/M51 แล้ว เราอยากจะขอแนะนำให้ เต็มเต็มระบบด้วย M52 อีกสักเครื่อง แล้วก็จะพบว่า “สวรรค์แห่งเสียงเพลงดิจิทัล” นั้น อยู่แค่คืบเท่านั้นเองครับ

Features

- Secure Media Storage ข้อมูลเพลงปลอดภัยสูงสุด
- Automatic RAID 5 เกรตองค์กรเน้นความปลอดภัยและการสำรองข้อมูลเพื่อความปลอดภัยสูงสุด Enterprise Level Data Backup
- HDD แบบพิเศษ รอบต่ำทำงานเงียบสนิท 3 ลูก
- ความจุใช้งาน 2 Terabyte
- ไม่มีพัดลมระบายอากาศ จึงเงียบ
- ขาออกแบบ USB (Mass Storage Mode) ทำงานกับ M50 เท่านั้น
- เปิดปิดเอง
- ไฟ LED แสดงสถานะ HDD
- ข้อมูลเพลงจะไม่เสียหาย แม้ HDD จะพัง

ความจุเพลง

24/96 FLAC	- 18,000
เพลง	
16/44.1 WAV	- 45,000
เพลง	
256k MP3	- 200,000
เพลง	

|| ละนั่นก็เป็นทั้งหมดของสินค้าใหม่จาก NAD ครับ ซึ่งมาตอนนี้ Digital Music

Suite ของ NAD ก็มาครบ ๆ กันแล้ว คือ M50 ทำหน้าที่เล่นไฟล์เพลงดิจิทัลทุกรูปแบบ, M51 ทำหน้าที่เป็น DAC ถอดสัญญาณเสียงดิจิทัลให้เป็นอะนาล็อก และ M52 เป็นเครื่องเก็บไฟล์เพลง ซึ่งทั้งสามนี้หากได้ทำงานร่วมกันเมื่อไหร่ ก็ต้องเรียกว่า “ครบถ้วนครบถ้วนความ” สมบูรณ์แบบและไม่ต้องการอะไรไปมากกว่านี้แล้วครับ

อย่าลืมหาเวลาไปทดสอบฟังและเล่นกันนะครับ แล้วคุณพบว่า ทั้งสามเครื่องจะเปิดมิติใหม่แห่งเสียงเพลงให้คุณได้ทีแน่นอนครับ

NAD T 567 Network Blu-ray Player

ปี คือเครื่องเล่นแผ่น Blu-ray ที่คุณมั่นใจได้ในคุณภาพจาก NAD ความคุ้มค่าและเทคโนโลยีล่าสุดของวงการดิจิทัลทุกอย่างถูกออกแบบมาเพื่อให้ได้ประสิทธิภาพในการใช้งานสูงสุด ทั้งจากตัวถังขนาดมาตรฐานที่ทำจากเหล็กกล้า และซารองเครื่องที่ออกแบบมาเพื่อป้องกันการสั่นสะเทือนและการรบกวนจากภายนอกทุกอย่างผ่านการคิดเพื่อให้ได้ผลผลิตที่ทรงคุณค่าที่สุด

NAD T 567 เป็นเครื่องเล่น BD ในเจนเนอเรชันที่ 3 แล้ว โดยในคราวนี้มีการเพิ่มความสามารในการเล่นแผ่น 3D เพิ่มขึ้นมาในอีกจุด ซึ่งก็แน่นอน

- NAD T 567
Blu-ray Disc
Player รองรับ 3D
เต็มรูปแบบ



ว่า นอกจากแผ่น 3D ใหม่ล่าสุดแล้ว กับแผ่นดั้งเดิมที่คุณเก็บไว้ไม่ว่าจะเป็น CD หรือ DVD ก็ยังสามารถเล่นได้โดยให้คุณภาพสูงสุดเช่นเคย

รายละเอียดสูงสุดที่สามารถให้ได้จาก T 567 คือ 1080p/24FPS (3D) และ (1080p 50/60 Hz สำหรับ 2D) ผ่านทางช่อง HDMI ทำให้ตัวเครื่องสามารถให้ภาพที่สวยงามถูกต้องเที่ยงตรงที่สุดทั้งจากต้นทางแบบฟิล์มหรือวิดีโอ Hi-Res และก็แน่นอนว่า NAD ได้รวมการปรับตั้งค่าภาพระดับสูงตามมาตรฐาน SMPTE ซึ่งให้ภาพที่เป็นธรรมชาติ สีสดเที่ยงตรง เหมือนมีชีวิต พร้อมรองรับระบบ Deep Colour และ x/vYCC

ภาคออดิโอรองรับทั้ง Coaxial และ SPDIF รวมถึง HDMI ซึ่งสามารถปล่อยระบบเสียงออกไปได้ทุกระบบที่มีอยู่ในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็น Dolby Digital Plus, DTS TrueHD, DTS HD Master, DTS Audio 7.1, รวมถึงสัญญาณ Linear PCM ที่ให้ความเที่ยงตรงสูง โดยช่อง DTS-HD นั้นยังสามารถรองรับระบบ MP3, WMA และ AAC ได้ด้วย

กลไกการทำงานแบบ Fast Loading, ระบบ Eject แบบทันที และระบบจำภาพช่วงตอนสุดท้ายที่ดูค้างไว้ ทำให้สามารถกลับมาดูหนังที่ค้างคาเอาไว้อย่างสะดวก

ใช้งานง่าย คอนโทรลง่าย พร้อมความเรียบง่ายของรูปร่างหน้าตาที่บ่งบอกความเป็น NAD และเข้ากับเครื่อง NAD รุ่นอื่น ๆ ได้อย่างดีเยี่ยม

Features

- เล่นแผ่น BD, BD-ROM, BD-R, BD-RE รวมถึง 3D BD
- เล่นแผ่น DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R
- เล่นแผ่น Audio CD, CD-R, CD-RW
- รองรับ JPEG, GIF, PNG, DIVX, AVCHD, MPEG 2, MPEG 4, VC-1, DIVX HD
- รองรับระบบ Network BD Live (Profile 5.0) ผ่าน LAN และ Wi-Fi
- มี Memory ในตัวสำหรับเล่นแผ่น BD Live
- ควบคุมคำสั่งผ่านระบบ BD Java
- ระบบซ้อนภาพ Picture-in-Picture
- รายละเอียด Full HD 1080p/ (1080p 50/60 for 2D) ผ่านทางช่อง HDMI
- อัปเดตสัญญาณภาพจาก DVD ให้เป็น 1080p ผ่าน HDMI
- HDMI รองรับระบบ Deep Color and x/vYCC ที่ให้เฉดสีมากมายไม่รู้จบ)

- รองรับ Dolby TrueHD
- รองรับ DTS HD/MA
- รองรับ Dolby Digital and Dolby Digital Plus ผ่าน HDMI, Optical หรือ Coax
- รองรับ DTS ผ่าน HDMI, Optical หรือ Coax
- เล่นหนัง HD และ SD ได้พร้อม ๆ กัน
- รองรับ DLNA
- ต่อ USB 2.0 เล่นไฟล์เพลงและหนังจาก USB ได้
- <0.05W Standby
- ตัวถังเหล็กกล้า
- ฐานกันสะเทือน
- สายไฟถอดได้ (เลข 8)
- รีโมท BR 2

สำหรับประสิทธิภาพเท่าที่ได้ลองกันพอคร่าว ๆ บอกได้เลยครับว่า เป็นเครื่องเล่น BD ที่ให้ภาพและสีส้มอมเขียวนุ่มนวลสบายตามาก ๆ หลายท่านอาจจะสงสัยว่าในราคานี้ T 567 นั้นให้ภาพต่างจากพวกเครื่องเล่น BD ราคาสามสี่พันใหม่ บอกได้เลยจาก T 567 เนียนตามาก การเคลื่อนไหวนุ่มนวลไม่กระตุกครับ เครื่อง BD ถูก ๆ บางทีการสแกนภาพไม่เนียน บวกกับสีที่บางทีจูนมาสดเกิน บวกกับภาพหยาดอีก ดูนาน ๆ ปวดตาครับ ผิดกับ T 567 จะดูได้นานสบายตา ดูในสภาวะแสงสลัว ๆ ได้ดีกว่า มีดีภาพก็ดีมากทีเดียว ภาพมีมิติ มีความชัดลึกดี

ทางด้านเสียงนั้น ต้องบอกไว้ก่อนว่า เครื่องนี้ไม่มี RCA Out ครับ มันเลยจะต่อตรงกับอินดิเกรตเตด แอมป์ เลยไม่ได้แต่สัญญาณอะนาล็อกจะออกมาทาง HDMI ดังนั้น หากทีวีของบ้านมี Line Out ก็ดึงเสียงจากช่อง Line Out ของทีวีมาลงที่แอมป์ได้ครับ ก็จะสามารถรับฟังเสียงเพลงดี ๆ ออกมาได้เหมือนกัน หรือจะให้ดีก็ต่อ Coaxial มาเข้า DAC หรือเอว/วี รีซีฟเวอร์ครับ เสียงที่ได้ออกมานั้น มีความอึม แฉ่น น้ำหนักเบสส์ดีมาก ดิจจริง ๆ เทนได้ชัดเลย (ได้ลองต่อ Coaxial Out มาเข้า DAC) เสียงจาก T 567 นั้นมีน้ำหนักเสียงดีมาก ทุ้มหนักแน่นอึมอึม เสียงอบอุ่นนุ่มนวลน่าฟังครับ นี่แหละครับสิ่งที่กินพวกเครื่องถูก ๆ ชัดเลย พอสลบไปพวกสามสี่พันบาทก็แทบแย พวกนั้นเสียงแห้งแบนฟังไม่ได้เลยครับ

เป็นอีกเครื่องที่น่าเล่นครับ รองรับ 3D เต็มรูปแบบ (ไม่มีแวนมาด้วยนะครับ) ภาพเนียนตา สีสดเป็นธรรมชาติ ดูสบายไม่เมื่อยตา เสียงอึมอึมน่าฟัง หน้าตาเรียบง่ายสวยงามดูดี ไม่มีเชื้อ

ลองหาโอกาสไปทดลองเล่น ลองดู ลองฟัง กันจากสาขาใกล้บ้านท่านทุกแห่งครับ



NEWS & REVIEWS

■ 'จอม จุ้นจั่น'

NAD M51 Direct Digital D/A Converter Digital - To - Analog Converter หนึ่งปี!!!

เรียกได้ว่าเป็นเครื่องที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดเครื่องหนึ่งของ NAD ในรอบปี 2012 จริง ๆ นะครับ สำหรับ NAD Masters Series M51 เครื่องนี้ ที่เพิ่งเปิดตัวไปเมื่อปีที่แล้ว (2012) แล้วก็ประสบความสำเร็จอย่างท่วมท้น มากมายหลายคณานับ จนกระทั่งสินค้าไม่เคยมีพอที่จะส่งให้ลูกค้าที่มีความต้องการเป็นอย่างมากมายกเกินคาดจริง ๆ

ซึ่งทั้งนี้ทั้งนั้น ทางเราต้องกราบขออภัยลูกค้าทุกท่านที่มีความต้องการ M51 แต่ต้องเข้าคิวรอกันนานสักหน่อยนะครับ ปีนี้เราจะพยายามหามาให้เพียงพอต่อความต้องการให้ได้ครับ

และเพื่อเป็นการตอบยั่วว่า DAC Converter ที่ทำให้เสียงระดับสุดยอดของเทคโนโลยี Direct Digital ที่อยู่ในแอมป์ราคาสองแสนห้าอย่าง M2 นั้นมาอยู่ใน DAC ที่มีราคาที่สมเหตุสมผลแล้ว ทำให้เสียงดิจิทัล Hi-Res คุณภาพสูงที่สุดมาอยู่ในห้องฟังของท่านได้นั้น ไม่ใช่เป็นเรื่องที่พูดกันลอย ๆ ทางเราก็เลยขอนำเอาบทวิจารณ์และรางวัลที่ M51 ได้กันมาตลอดปี

2012 เรียบเรียงรวบรวมให้ท่านได้อ่านกันครับ

ขอเชิญติดตาม ณ บัดนาว

Hi-Fi World ให้ NAD M51 "Best DAC of the Year 2012"

เริ่มด้วยรางวัลกันก่อนครับ เป็นรางวัลจากทางนิตยสารฝั่งทางยุโรป คือ Hi-Fi World ซึ่งเพิ่งประกาศเมื่อปลายปี 2012 ที่ผ่านมานี่เอง ซึ่งนิตยสารฉบับนี้ได้ทำการทดสอบ NAD M51 ไปเมื่อฉบับเดือนตุลาคม 2012 แล้วก็ยกให้ M51 เป็น DAC ที่ดีที่สุดของปี 2012 ซึ่งทางบรรณาธิการของนิตยสารฉบับนี้บอกว่า "เป็นเครื่องที่ให้เสียงที่สวยงามอย่างที่หาไม่ได้ในเครื่องอื่น ๆ" ซึ่งทำให้ M51 นั้นเหมาะสมกับการเป็นสุดยอดของ DAC ในปี 2012 อย่างไรก็ดีข้อกังขา

และนี่เป็นบางส่วนของบททดสอบที่ดีพิมพ์ใน Hi-Fi World ที่ขอนำคัดบางส่วนมาลงนะครับ "เสียงที่ออกมา นั้น เต็มไปด้วยความประณีตบรรจง ไพเราะ ในแบบที่หาได้แต่ใน DAC ระดับราคาสูงกว่าหลายเท่าตัวเท่านั้น"

"เสียงหวาน นุ่มละมุนตั้งแพร่ไหม เสียงไวโอลินสวยงาม เป็นธรรมชาติ ไร้ซึ่งความหยาบกร้านที่ทำให้หนักแน่นเสียงอะนาล็อกยอมรับได้สบาย ๆ เป็นเสียงไวโอลินที่ดังงาม ล้ำลึก เหมือนไวโอลินชั้นดี ที่เต็มไปด้วยความซับซ้อนลึกล้ำในรสชาติ

นุ่มนวลสิ้นไหลไร้ความขมขื่น" "เป็นความงดงามแห่งเสียงที่หาฟังได้ยาก มีแต่ของดีที่คนอื่นอื่นไม่มี ภาคปริแอมป์ในตัวยอดเยี่ยม...ถือเป็นตัวเลือกหลักของผู้ที่ต้องการความคุ้มค่าเกินราคาว่าสิ่งอื่นใด"

ụavars Hi-Fi News กับ Highly Recommended

ถัดมาเป็นอีกหนึ่งนิตยสารจากทางฝั่งยุโรปนะครับ กับ Hi-Fi News ซึ่งนำเอา NAD M51 ไปทดสอบแล้วก็ชื่นชมกับคุณภาพเสียงเป็นอันมาก จนออกรางวัล "Highly Recommended" หรือ "แนะนำอย่างสูง" ให้กับ M51 ซึ่งทางเราก็ขอคัดบททดสอบของนิตยสารดังกล่าวมาดังนี้ครับ

"เสียงจากวงเบ็คอัฟของ Buddy Miles กับ Billy Cox นั้นเต็มไปด้วยพลังอย่างแท้จริง"

"เสียงเต็มไปด้วยความล้าลึก ไม้มีความแข็งกระด้างหรือหยาบกร้านใด ๆ ทั้งสิ้น"

"เป็นสิ่งที่เหมาะสมอย่างยิ่งสำหรับใช้เป็นศูนย์กลางของเสียงดิจิทัล ในระดับฟังเพลง 2-แชนเนล ระดับไฮ-เอ็นด์"

"เสียงที่นุ่มนวลหนัก อบอุ่น จนจะว่าไปแล้วก็แทบจะเหมือนเสียงทุ้มจากเครื่องหลอดชั้นเยี่ยมเลยที่เดียว เสียงกลางหวานกลมกล่อม ไทลิ่งไปจนถึงเสียงแหลมตอนบน ๆ ทำให้ได้



■ NAD Masters Series M51 Direct Digital DAC เจ้าของหลากหลายรางวัลและคำวิจารณ์แห่งปี 2012

เสียงดนตรีที่กลมกลืนลงตัว ฟังผ่านคลายและฟังได้นานอย่างไม่เหนื่อยล้า”

นิตยสาร Hi-Fidelity จาก Netherland กับนิตยสารย่อย NAD M51

ถัดมา มานิตยสารจากทางฝั่งยุโรปอีกเจ้าครับ คราวนี้มาทางประเทศเนเธอร์แลนด์แดนกังหันลม ประเทศที่เล่นเครื่องเสียงกันหนักมากอีกประเทศหนึ่งในโลกก็ว่าได้ ซึ่งนิตยสาร Hi-Fidelity นี้ก็เป็นสื่อชั้นนำของเขาครับ ได้เอา M51 ไปทดสอบแล้วก็ชื่นชมยกย่องเป็นอย่างมากเลยทีเดียว ซึ่งเราก็คงคัดค้านมาให้อ่านกันตั้งนี่ครับ

“ไม่ว่าารสนิยมการฟังเพลงของคุณเป็นอย่างไร คุณจะตั้งกับความสามารถในการถ่ายทอดเสียงดนตรีจาก M51”

“เมื่อได้ยินเสียงกลองของ Mic Freetwood กระหว่าออกมาจากลำโพงพร้อม ๆ กับเสียงร้องของ Stevie Nick นั้น เล่นเอาผมอยู่หนึ่งเฉยไม่ได้เลย ต้องออกท่าออกทางเป็น “นักดนตรีลม” เล่น “กีตาร์ลม” ไปซะงั้น เพราะเสียงที่ได้ยินนั้นทำให้มีอารมณ์ร่วมตึงจริง”

“ให้เสียงที่เป็นกลางและเป็นธรรมชาติมาก โดยไม่เน้นให้มันชัดจัดเจนมากเกินไปจนเกินไป แต่ก็คงไว้ด้วยบรรยากาศ รายละเอียด ไดนามิคเร็วและแรง ให้ความเป็นดนตรีสูง”

“ในราคาขนาดนี้ บอกได้เลยว่า M51 นั้น ไม่มีคู่แข่งมาเปรียบเทียบกับได้”

M51 Delivers in Secrets of Home Theater Review

ต่อมา มาดูสื่อ Online กันบ้างนะครับ กับเว็บไซต์ <http://www.hometheaterhifi.com>

หรือที่รู้จักกันว่า Secrets of Home Theater & Hi-Fi ซึ่งเป็นเว็บไซต์เครื่องเสียงยอดนิยมอีกแห่งของนักเล่นทั่วโลกครับ ผู้ทดสอบคือ John E. Johnson Jr. ที่นำเอา M51 ไปทดสอบและชื่นชมไว้เป็นอย่างมาก ใครได้ฟัง M51 แล้วไม่ชอบนี้ หายากครับ)

“ผมที่ฟังมาก ๆ กับประสิทธิภาพที่ได้จาก DAC เครื่องนี้ การออกแบบนั้นเข้าขั้น State-of-the-Art โดยแท้จริง และที่สำคัญคือคุณภาพเสียงที่ได้ นั้นมันเยี่ยมมาก มี HDMI Input ที่ทำให้โดดเด่นเหนือใคร เป็นเครื่องที่ให้เสียงที่เที่ยงตรงมาก ๆ ความเพี้ยนต่ำมากอย่าไม่น่าเชื่อ เป็นสินค้าที่บอกได้ว่าคุณ “ต้อง” นำมาพิจารณาทุกครั้งที่จะมองหาซื้อ DAC ในงบประมาณนี้”

ผ่านจากเว็บแล้วก็มาดูสื่อสิ่งพิมพ์แบบดั้งเดิมกันหน่อยครับ

What Hi-Fi? Sound & Vision (UK) Awards 2012

ปิดท้ายด้วยรางวัลใหญ่จากนิตยสารทางฝั่งสหราชอาณาจักรที่เรารู้จักกันดีนะครับ ซึ่งก็คือ นิตยสาร What Hi-Fi? Sound & Vision นี้เอง โดยล่าสุดทางนิตยสารฉบับนี้ก็ทำการให้รางวัล “เครื่องยอดเยี่ยมแห่งปี 2012” ซึ่งอาจจะเรียกได้ว่าเป็นรางวัลใหญ่ที่สุดของทางฝั่งยุโรปไปหมด ๆ เมื่อปลายปี 2012 นี้เอง ซึ่ง NAD M51 นี้ก็ได้รับรางวัลอันเป็นที่สุดคือ “เครื่อง DAC ยอดเยี่ยมในระดับราคา 1,200 ปอนด์” ครับ

ที่นี้มาดูกันครับ กับบททดสอบของนิตยสารจากอังกฤษฉบับนี้กันดีกว่าครับ

NAD M51 Awards “Best DAC 2012”

เครื่องระดับรางวัลที่ใช้งานได้คล่องตัวหลากหลาย ให้ผลงานที่ดียอดเยี่ยมสำหรับระบบเสียงระดับสูง

For

- เสียงเปิดโปร่ง กระฉ่างใส เที่ยงตรง Open, transparent sound
- รายละเอียดตลุด ๆ immense levels of detail
- เสียงสมจริง realistic balance
- ต่อใช้งานหลากหลายมาก ๆ extensive connectivity
- จอแสดงผลชัดเจนใหญ่โตดี large, legible display

Against

- งานสร้างที่ดูเรียบง่ายไปหน่อย ผลงานใหม่ของ NAD กับความพยายามที่สามารถมาขยับอยู่แถวหน้าจากคู่แข่งแบบสบาย ๆ ด้วยการเป็นเครื่องที่ออกมาถูกจังหวะ ด้วยการต่อเชื่อม ลูกเล่นที่ครบครันไม่น้อย สามารถในการเป็นปริแอมป์ด้วย NAD บอกว่า M51 นั้น ใช้เทคโนโลยีที่ไม่เป็นสองรองใครในปรุฑี เป็น DAC ที่แปลงสัญญาณดิจิทัลแบบ PCM ให้กลายเป็น PWM และทำงานด้วยอัตราการทำงานที่สูงกว่าชาวบ้านชาวช่องเขา ซึ่งก็จะทำให้คุณภาพเสียงที่ได้นั้นไปได้อีกไกลเลยทีเดียว

ประสิทธิภาพ

เมื่อได้ยินเสียงจาก M51 ก็บอกได้เลยว่า เสียงนั้นกระฉ่าง

แจ่มและเที่ยงตรงมาก ๆ เสียงจากแผ่น 50 Cent's In Da Club ทรงพลังและหนักแน่น ลั่นเทลิอเสียงเบสแน่นชัดเป็นลูก ๆ แบบว่าแทบจะป่นกระดูกเป็นผง

The Manic Street Preachers' Motorcycle Emptiness เสียงที่ได้เหมือนดั่งคนฟังให้เข้าไปมีส่วนร่วม มีบรรยากาศมันเย้า เที่ยงตรง เสียงกลางชัดคม แน่น เป็นธรรมชาติ กีตาร์เป็นกลาง เป็นธรรมชาติ นำฟังรายละเอียดและความสามารถในการให้มิติเวทีต่าง ๆ ทำได้เยี่ยมชนิดที่ DAC อื่น ๆ ทำกันแทบไม่ไหว นั้น M51 สามารถทำได้สบาย ๆ ยิ่งเวลาฟังไฟล์ Hi-Res จำพวก 24/192 เทียบกับ 16/44.1 นั้นยิ่งเห็นได้ชัดเลยทีเดียว

สเปกเล็ก ๆ น้อย ๆ

การที่ให้ช่อง HDMI มาให้ถึง 2 ชุดนั้นเป็นอะไรที่แปลกดี ซึ่งจุดเด่นตรงนั้นนั่น คือ M51 จะสามารถดึงสัญญาณเสียง 2-แชนเนล PCM จากแผ่น Blu-ray ออกมาเพื่อทำการฟังเพลง 2-แชนเนลโดยเฉพาะได้นั่นเอง

งานสร้างดีสมราคา แพงหน้าดูหนาแน่นบีบีนดี แต่แฝงหลังดูบางไปนิดหน่อย

กรดัดลื้อ

เสียงจาก M51 นั้นเป็นอะไรที่อลังการมาก ดีมากพอที่พวกเราที่นี้จะบอกได้เลยว่าตั้งแต่ฟังทดสอบเครื่องแยกชิ้นของ NAD มา นี่คือตัวที่เสียงดีที่สุดครับ, และนั่นก็คือบทวิจารณ์และรางวัลที่หลากหลายจากสื่อต่าง ๆ จากทางยุโรปกันนะครับ จะเห็นว่าตอนนี้ NAD Masters Series M51 นั้น อาจจะเรียกได้ว่าเป็นเครื่องที่แรงมากที่สุด

เครื่องหนึ่งของเราค่ะ ไม่แปลกที่ทำไมสินค้ารุ่นนี้ถึงควียาว มีเจ้าของทั้งหมดตั้งแต่ของยังไม่เข้า ซึ่งทางเราก็ดำเนินงานใจครบ ก็ได้พยายามเพิ่มการส่งไป แต่เนื่องจาก NAD M51 นั้นดังมาก ๆ เล่นเอาผลิตไม่ทันส่งขายครับ! พวกเราเองที่นี้จะเอาไปโชว์ยังลำบากเลยครับ ของไม่มีโชว์! เรื่องจริง ๆ ครับ ขนาดวันก่อนเจอสมาชิกท่านหนึ่งบอกให้ผม (ผู้เรียบเรียง) ช่วยทดสอบภาค Coaxial ของ M51 ให้หน่อย ผมก็ยังลำบากใจ เพราะไม่รู้ว่าจะโทรหะจะได้ทดสอบเลยครับ

เอาเป็นว่าปีนี้ 2013 เราจะพยายามตอบสนองความต้องการให้ได้ 100% นะครับ เพราะยังปีนี่ NAD M51 ก็น่าจะมาแรงงงง ไปเรื่อย ๆ อีกนานเลยละครับ

NAD C 390DD
กัวรงัว Mid-Priced
Amp of the Year 2012
จากนิตยสาร
The Absolute Sound

ก่อนจะปิดต้นฉบับ L/E ฉบับนี้ไม่นาน เราก็ได้รับข่าวดีมาจากทาง NAD อีกแล้วครับ (ท่าน)

ข่าวดีที่ว่าก็คือ ข่าวจากนิตยสารเครื่องเสียงระดับไฮ-เอนด์ อันดับหนึ่งอย่าง The Absolute Sound ที่จัดการประกาศผล “เครื่องแห่งปี” หรือ Product of the Year Awards 2012 โดยเป็นการประกาศผลที่ให้ออก บก.ของนิตยสารดังกล่าวมาร่วมกันโหวต เลือกเครื่องที่เราที่เขากล่าวผ่าน การทดลองฟังในช่วงปี 2012 ที่ผ่านมาแล้วเห็นว่าเยี่ยม จากนั้นก็เอามาตัดสินอีกทีก่อนประกาศผลรางวัลดังกล่าว

ซึ่งผลที่ได้ออกมานั้นเป็นเรื่องที่น่ายินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่อินดิเกรตเตด แอมป์ ระบบ Direct Digital ตัวกลั่น รุ่นท็อพในซีรีส์ Classic อย่าง C 390DD นั้น ได้รับการยกย่องให้เป็น “Mid-Priced Amplifier of the Year” หรือ “แอมป์ลิไฟเออร์ระดับราคาขนาดกลางยอดเยี่ยมแห่งปี 2012” (จะมี 3 ระดับคือ ประหยัด, กลาง และสูง)

ซึ่งทางนิตยสารบอกว่า “NAD C 390DD นั้น ไม่ได้โดดเด่นออกมาได้ด้วยคุณภาพเสียงที่นำตะลึงเพียงอย่างเดียว แต่โดดเด่นออกมาด้วยเทคโนโลยีขั้นสูง โครงสร้างที่ไม่มีวันล้าสมัย และการออกแบบที่เผื่อ

อนาคตเป็นอย่างยิ่ง”

เอาเป็นว่า ผู้ทดสอบ NAD C 390DD ลงใน The Absolute Sound นั้นก็คือ บก. Robert Harley คนนี้เอง ก็เลยขออนุญาตแปลและเรียบเรียงบททดสอบดังกล่าวมาให้ท่านกันนะครับ

NAD C 390DD
Direct Digital Integrated
Amplifier (TAS 224)

▪ **Robert Harley**

ก่อนหน้านี้นาน NAD ได้ทำการเปิดตัวเครื่องอินดิเกรตเตด แอมป์ ระดับพรีแอมป์ในนาม M2 ที่ใช้เทคโนโลยี Direct Digital ออกมาสู่ตลาด (ซึ่งผมได้ทำการทดสอบไปด้วย) ซึ่ง M2 นั้นเป็นเครื่องที่มีความโดดเด่นเป็นอย่างมาก ในการทำงานที่ทำการแปลงสัญญาณดิจิทัลที่มาจากแหล่งโปรแกรมต้นทางเช่น CD หรือไฟล์ Hi-Res ให้กลายเป็นพลังที่ไปขับเคลื่อนลำโพงให้เกิดออกมาเป็นเสียง การทำงานที่ Direct จริง ๆ ซึ่งทำให้ทางเดินสัญญาณสั้นลงเป็นอย่างมาก ไม่มีการทำงานที่ซับซ้อน ไม่มีการเดินสัญญาณที่มาก ตัดภาคปริแอมป์ออก ตัวภาคเพาเวอร์-แอมป์แบบอะนาล็อก

ดั้งเดิมเกือบหมด ตัดสายสัญญาณ ตัดแจ็คข้อต่อต่าง ๆ ตัดสายออกไปหลายเส้น ว่าง่าย ๆ มันคือแอมป์ที่ต่อสัญญาณดิจิทัลจากเครื่องเล่นซีดี แล้วจากนั้นก็ต่อให้ลำโพงมีเสียงออกไปนั่นเอง

ซึ่งกับ C 390DD นี้ ก็คืออินดิเกรตเตด แอมป์ ที่ใช้เทคโนโลยีเหมือนกับ M2 ทุกประการ ลดลูกเล่นบางส่วนออก และก็ขายในราคาที่ดีกว่ากันครึ่งหนึ่ง แถมด้วยเพิ่มลูกเล่นบางอย่างที่แม้แต่ M2 ก็ไม่มี เช่นระบบ Room Equalizer, ระบบการอัปเดตแบบ MDC Modular ที่สามารถทำให้เพิ่มอินพุตแบบต่าง ๆ ตามใจชอบได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องอินพุตหรือเอาท์พุท ซึ่งคุณเลือกใส่ได้ตามใจชอบ

ระบบ MDC ที่เห็นอยู่ด้านหลังของ C 390DD นั้น เป็นช่องเสียบอยู่ทางด้านหลังเครื่อง 3 ช่อง ซึ่งตอนนี้มีโมดูลให้เลือกใส่เพิ่มได้ เช่น DDAP-1 สำหรับรับสัญญาณอะนาล็อกแบบ Line และ Phono ที่เล่นได้ทั้งหัวเข็ม MM หรือ MC, หรือจะเพิ่มบอร์ด DD HDMI 1 ซึ่ง เป็นบอร์ดสำหรับรับสัญญาณ Linear PCM 2-แชนเนล จาก



▪ **NAD C 390DD**
Direct Digital Integrated Amplifier หนึ่งในแอมป์แห่งปีของคัมภีร์เครื่องเสียงดีดิดิน

ช่อง HDMI ของเครื่องเล่น BD ก็ได้ หรือบอร์ดมาตรฐานที่ดีมากก็เป็นบอร์ดรับสัญญาณดิจิทัล USB ซึ่งก็มีครบครัน รวมไปถึงช่อง USB ที่มีทั้งแบบ Type B สำหรับรับสัญญาณดิจิทัลจากคอมพิวเตอร์ และแบบ Type A ที่รับสัญญาณจากแท่ง USB ที่มีไฟล์เพลงนำมาเล่นด้วยนั่นเอง โดยช่อง USB นี้มีแบบ Type A ให้เลือกทางด้านหน้าด้วย โดยสามารถรับไฟล์เพลงจากแท่ง USB แบบ FAT32 และทั้งหมดเป็นช่อง USB แบบ Asynchronous ที่รองรับไฟล์ที่มีรายละเอียดสูงสุดได้ 24 bit/96 KHz

เครื่องเดิม ๆ แกะกล่องออกมา C 390DD จะมีช่องรับสัญญาณทั้งหมด 8 ช่อง และหากใส่ MDC ฟูลล์ อีพซัน ก็จะได้รับได้มากถึง 14 ช่อง ทั้งดิจิทัลและอะนาล็อก ซึ่งก็มี Coaxial 2 ชุด, AES/EBU 1 ชุด, Optical 2 ชุด, ซึ่งในกลุ่มนี้จะรับรายละเอียดสัญญาณได้สูงสุด 24 bit/192 KHz นอกจากนี้ก็มีช่อง Optical/Coaxial Out สำหรับเอาไปต่อกับ DAC ภายนอก หรือเป็นตัวส่งต่อไปที่เครื่องแบบอื่น ๆ ซึ่งอินพุตต่าง ๆ นั้น สามารถนำมาบริหารจัดการให้ใช้งานได้ง่ายขึ้น เช่น ตั้งชื่อใหม่ หรือจะลบออกไปจาก Menu เพื่อความง่ายเลยก็ได้ โดยทางด้านสัญญาณออกแบบอะนาล็อกนั้น ยังมีช่อง Line Level ออกมาให้ต่อออกไปยังเพาเวอร์-แอมป์ ภายนอก หรือจะต่อสับ-วูฟเฟอร์ เพื่อเล่น 2.1 แชนเนลก็ได้

กำลังขับของ C 390DD นั้น ระบุมาที่ 150 วัตต์ต่อข้างที่ 8 โอห์ม ซึ่งก็เหมือนกับเครื่อง NAD อื่น ๆ คือ กำลังขับที่ระบุมานั้นเป็นค่าเริ่มต้นเบา ๆ เท่านั้นเอง เพราะเอาเข้าจริง ๆ แล้ว NAD จะมีเฮตรูมเพิ่มขึ้นมาทำให้

กำลังสำรองสูงขึ้นอีกจากวงจร PowerDrive ซึ่งจะตรวจจับความต้านทานของลำโพงและปรับกำลังขับให้เหมาะกับลำโพง ในช่วงนั้น ๆ ที่ได้มากที่สุด ทำให้แอมป์ NAD จะสามารถให้กำลังขับที่เหมาะสมกับทุกโหนดในทุกระดับการใช้งานอยู่ตลอดเวลา

ภาค DSP ในตัวของ C 390DD นั้น สามารถใช้งานเป็นระบบ EQ ได้ด้วย คุณจะสามารถที่จะเพิ่มหรือลดปริมาณเสียงทุ้มที่ต่ำกว่า 240Hz ได้ 6 ความถี่ เพื่อแก้ปัญหาเบสล้นหรือเบสหายที่เกิดจากปัญหาของห้องฟังได้ ซึ่งการควบคุมก็สามารถทำได้ผ่านทางหน้าปัดขนาดใหญ่ที่ได้ใส่สะดวกดี ซึ่งทาง NAD บอกว่า ในอนาคตจะมี Test Tone มาร่วมใช้งานในการปรับ EQ ได้ง่ายขึ้นด้วย (แต่ตอนนี้ยังไม่มียกออก)

รีโมท คอนโทรล ใช้งานง่าย จัดวางสะดวก ออกแบบดี

Listening

C 390DD เข้ามาประจำการในชุดอ้างอิงของผม โดยเข้ามาทดแทน Berkley Alpha DAC Series 2, ปริแอมป์ Hegel H30 และเพาเวอร์-แอมป์ Hegel H30 ซึ่งทั้งหมดนี้ รวมสายสัญญาณ สายดิจิทัล (ทั้งหมดก็อยู่ที่ราว ๆ 30,000 เทรียนูสสหรัฐอเมริกา ซึ่งรวมกันมีราคาสูงกว่า C 390DD อยู่ 11 เท่าตัว) ผมป้อนสัญญาณดิจิทัลจากเครื่อง iMac เล่นผ่าน iTunes และ PureMusic เป็นหลัก โดยการควบคุมต่าง ๆ จะทำผ่าน App และเครื่อง iPad โดยลำโพงที่ใช้เป็น Venture Ultimate Reference

จากการที่ได้อยู่ร่วมกับ NAD M2 อยู่พักใหญ่ ๆ ผมก็รู้สึกใคร่อยากรู้จริง ๆ ว่า เมื่อเทคโนโลยีย้ายลงมาอยู่ในเครื่องที่มีราคา

ต่ำกว่ากันเกินครึ่งแล้ว มันจะรับได้หรือไม่

เมื่อแรกเริ่มแกะกล่องออกมา เสียงจาก C 390DD จะออกไปทางทึบ ปลายแหลมไม่เปิดเท่าไร เสียงกลางหายบายจ้า ไม่น่าฟัง ให้ทนหน่อย บุคลิกเสียงนี้จะหายไปสามถึงสี่วินาทีการ ซึ่งพอพ้นวินาทีสี่ไป มันก็จะหายไปหมด และความต่างนั้นมากมายมหาศาลนัก ผมจึงขบถแต่ตรงนี้เลยว่า หากจะทดลองฟัง C 390DD แล้วไซ้ ขอให้เมคซ์ัวร์ว่า เป็นเครื่องที่ผ่านการเบิร์น-อินแล้ว และได้รับการอุ่นเครื่องเล่นอยู่สักพักก่อนที่จะฟังจริง ๆ จัง ๆ ด้วย!

หลังจากที่เครื่องผ่านการเบิร์น-อิน ผมก็เริ่มได้ยินเสียงที่ถ่ายทอดมาโดยตรงจากรุ่นพี่ของมันอย่าง M2 โดยเสียงของ C 390DD นั้น มีความใกล้เคียงกับ M2 มาก ๆ จุดเด่นที่สุดก็คือเบสส์ ที่ควบคุมได้อย่างยอดเยี่ยม ตั้งแต่ต้นสุดยันลึกสุด เบสส์ของ C 390DD นั้น ลุดยอดเยี่ยม เหมือนมันเป็นเครื่องปั่นไฟอันทรงพลังอย่างไรอย่างนั้น เสียงทุ้มลึกแน่นต่ำลงแบบถึงกันบึ้ง ไม่ว่าจะเป็นเสียงกีตาร์เบสส์หรือเสียงกลองคิกคัคคัคคัคแน่นสะท้านใจ เรียกว่า C 390DD จับลำโพงที่ซู้ฟุเฟอร์ 9 นิ้ว ซ้ำงละ 4 ตัวอย่าง Venture Ultimate Reference อยู่หมัดแบบไม่มีดิน ให้เสียงดนตรีจากงานของ Talking Head ชุด Speaking in Tongues (24/96) แบบเหมือนมีชีวิต เหมือนคนฟังมีส่วนร่วม เสียงคิกคัคคัคกระแทกแยกแยะออกมาจากไลน์เสียงเบสส์อย่างเด็ดขาดหนักแน่นน่าฟัง เบสส์ของ C 390DD นี้มันช่างเยี่ยมจริง ๆ มันทำให้โดนามิค เรนจ์ นั้นกว้างมาก ๆ มาแบบเต็ม ๆ ในดนตรีแบบคลาสสิควงใหญ่ ไม่มี

อาการอันตื้อ เครียดใด ๆ มากันแบบเหรียญสุด ๆ อย่างไม่น่าเชื่อ เช่น ในแผ่น Jeff Beck ชุด Performing This Week...Live at Ronnie Scott's กับเสียงทุ้มจากคิกคัคคัค และเสียงเบสส์กีตาร์ที่อึดหนักออกมา มันช่างสมจริงจนผมไม่อยากจะเชื่อจริง ๆ ว่ามาจากแอมป์ตัวเล็ก ๆ บาง ๆ (เมื่อเทียบกับเครื่องก่อนหน้า) อย่าง C 390DD เลยจริง ๆ มันยอดเยี่ยมมาก

เสียงเบสส์แบบนี้ ผมจะบรรยายยังไม่ดีละ เอาเป็นว่าเบสส์ของ C 390DD นั้น ทำให้ผมนึกถึงคำ ๆ หนึ่งขึ้นมา ว่าเบสส์แบบนี้มันเบสส์แบบแอมป์ "Krell" (Krell-Like) เลยนี่นา ตั้งแต่เปิดตัวเมื่อต้นปี 1980 มาเบสส์เป็นอะไรที่เป็นจุดเด่นระดับดาวจรัสแสงของ Krell มาโดยตลอด และการได้ฟังเบสส์ของ C 390DD เครื่องเล็ก ๆ บาง ๆ หนัก 17 ปอนด์ และให้เสียงเบสส์แบบ "เครลล์" เป็นเรื่องที่น่าทึ่งมาก ๆ เพราะมันไม่ใช่แค่แน่นและหนักและลึกเพียงอย่างเดียวเท่านั้นนะครับ จุดเด่นอื่น ๆ มันก็มีออกมา ไม่ว่าจะเป็นรายละเอียดของเสียงทุ้ม ความกลมกลืน ความสั้นไหล จังหวะจะโคน ความสมจริง การสริงเสียง มันเยี่ยมจริง ๆ ในแผ่นของ Kenny Burrell "Bass Face" เสียงอะคูสติค เบสส์ฝีมือ Ray Brown นั้น เป็นไปด้วยความสมจริง บ่งบอกให้เห็นความเป็นผู้นำในวงของมือเบสส์คนนี้ มันเป็นเรื่องที่ถ่ายทอดออกมาได้อย่างถึงอารมณ์และเข้าถึงดนตรี จากการถ่ายทอดที่ดีเหลือเกินจาก C 390DD เครื่องนี้ เพราะความมีโดนามิค ความแรง ความจับใจ ความดังที่เห็น มันทำให้เห็นถึงฝีมือการเล่นชั้นยอดของ Ray Brown ที่เล่นได้อย่างสมบูรณ์แบบ โทมึงเป็นเลิศ ให้

ภาพของเบสส์อะคูสติคขนาดใหญ่
จริง เห็นภาพความเป็นไม้และ
การเรซแนนซ์ (เสียงสะท้อน
ภายในตัว) ของเครื่องดนตรีชิ้นนี้
อย่างชัดเจนจริง ๆ

อีกหนึ่งบุคคลที่ C 390DD
นำมาจาก M2 ก็คือ แบริคราวนด์
ที่เจียบสนิท พื้นเสียงเจียบกริบ
สนิทแนบแน่นไร้เสียงซ่าอย่าง
สิ้นเชิง การออกแบบของ
C 390DD และ ระบบ Direct
Digital นั้นทำให้ค่าสัญญาณต่อ
เสียงรบกวน (S/N ratio) นั้น
สูงอย่างไม่น่าเชื่อ ซึ่งผลที่ได้คือ
แบริคราวนด์ที่เจียบ พื้นเสียง
เหมือนเป็นแบริคราวนด์สีด้า ล่ง
ผลให้ชิ้นดนตรี เสียงร้อง ลอย
เด่นชัดออกมาจากแบริคราวนด์
สีด้า ลอยออกมาจากลำโพง
เหมือนจะจับต้องได้ นอกจากนั้น
แล้วแบริคราวนด์ที่เจียบ ทำให้
รายละเอียดขยับขยับแผ่วเบาที่สุด
หลุดออกมาให้ได้ยินมากมาย
ซึ่งเป็นเรื่องที่ยอดเยี่ยมมาก ๆ
สำหรับแอมป์ราคาเพียงเท่านี้ที่
ทำได้

โทนเสียงรวมออกไปทาง
นุ่มนวล เสียงกลางแหลมออก
ไปทางอบอุ่น นี่ไม่ใช่แอมป์ที่
ให้เสียงแบบลำโพง หรือสดี
เจิตจ้า แนวเสียงที่ผ่อนคลาย
อบอุ่นนี้ ทำให้สามารถอยู่รวม
และฟังเพลงได้อย่างยาวนาน
ผมนั่งฟัง C 390DD เครื่องนี้
ติดกันอยู่ร่วม ๆ 2 สัปดาห์ และ
ไม่เคยพบเลยว่า จะมีความ
แข็งกร้าวจัดจ้านหรือเกิดความ
เหนื่อยล้าใด ๆ จากแอมป์เครื่อง
นี้เลยสักครั้ง ซึ่งเมื่อเราได้เสียง
ที่อบอุ่นนุ่มนวลเช่นนี้ ก็ต้อง
ยอมแลกบางอย่างไปบ้าง
เช่น ปรกาศเสียงแหลมจาก
C 390DD นี้อาจจะไม่ถึงเป็น
ปรกาศยาววับนัก และเมื่อเทียบกับ
M2 แล้ว ผมก็พบว่า เสียง
จาก M2 นั้นออกจะพุ่งและสด
กว่า C 390DD อยู่พอประมาณ

ซึ่งเทียบกันแล้ว C 390DD จะให้
เสียงที่อบอุ่นนุ่มนวลกว่า M2 ซึ่ง
เสียงที่นุ่มนวลสิ้นไหลนี้ มาจาก
การที่ C 390DD นั้นมี Jitter ที่
ต่ำกว่า M2 นั้นเอง ซึ่งผมพบ
ว่า แนวเสียงแบบ C 390DD นี้
น่าจะเข้ากันได้ดีทีเดียวกับลำโพงใน
ระดับกลาง-สูง ที่ให้เสียงกลาง
เปิด เสียงแหลมเป็นปรกาศ
มากสักหน่อย ก็จะมีทักกันดี
เยี่ยมเลย

เสียงของ C 390DD นั้น
ไม่ใช่เสียงแบบแอมป์คลาสสิค
แน่นอน มันไม่มี "นิสัย" ของ
แอมป์แบบ Switching ทั่ว ๆ ไป
แน่นอน ในทางกลับกัน มันจะ
ไม่แปลกเลย หากคุณฟังเสียง
จาก C 390DD แล้ว เค้าว่ามัน
เป็นเสียงของแอมป์หลอด! NAD
สามารถขจัดความไม่น่าฟังที่เกิด
จากแอมป์แบบ Switching ไปได้
หมดจรดจริง ๆ เสียงแบบสีสัน
ปลอม ๆ ไม่มีให้เห็น และสิ่ง
ที่ผมพบอีกอย่างคือ C 390DD
นั้น ไม่อ่อน "สายสัญญาณหรือ
สายลำโพง" คือ เสียงไม่เปลี่ยน
ไปมากเมื่อเปลี่ยนสายเหมือน
แอมป์ Switching อื่น ๆ ด้วย

สรุป

NAD C 390DD เป็นเครื่อง
ที่มีความซับซ้อนในเชิงวิศวกรรม
เป็นอย่างมาก ออกแบบโดยมอง
ไปข้างหน้า คิดเผื่ออนาคต ให้ลูก
เล่นการทำงานที่เหมาะสมลงตัว
ที่สุดกับนักฟังเพลงในยุคปัจจุบัน
มันเป็นเครื่องในอุดมคติของผู้ที่
ต้องการระบบฟังเพลงแบบ
Server Base (เล่นไฟล์เพลง
จากฮาร์ดดิสค์) พกแถมด้วย
การตอบสนองการใช้งานได้
ครบถ้วน แม้กระทั่งจากสัญญาณ
อะนาล็อกอย่างเครื่องเล่น
แผ่นเสียง แอมป์ก็ด้วยความ
สามารถในการอัพเกรดไปเรื่อย ๆ
ทำให้เป็นเครื่องที่टकสมัยตกยุค
ยาก

แต่ทั้งหมดนั้น จะปราศจาก
ความสำคัญไปเลยหาก C 390DD
ไม่สามารถที่จะให้เสียงดนตรีที่
ดีได้ ซึ่งในแง่ที่นั้น ไม่ต้องห่วง
เลยว่าจะไม่ผ่าน แอมป์ผ่านใน
แบบที่เป็นผู้ชนะอีกต่างหาก
เพราะคุณภาพเสียงที่ได้จาก
C 390DD นั้น สามารถเอาชนะ
แอมป์ในระดับราคาเดียวกัน
ได้สบาย ๆ แบบไม่ต้องลุ้น ไม่มี
แอมป์ไหนในระดับราคานี้ที่จะ
มาให้ประสิทธิภาพเสียงเบสส์
ได้ใกล้เคียง C 390DD เลย
ประสิทธิภาพที่ได้นั้น ต้องหา
แอมป์ MonoBlock ตัวใหญ่ ๆ มา
เทียบนั้นแหละ

สุดท้าย ผมอยากบอกว่า
C 390DD นั้น เป็นเครื่องที่รวม
เอาความลงตัวของคุณภาพเสียง,
เทคโนโลยีงานสร้างเอาไว้อย่าง
ครบครันจริง ๆ บอกตรง ๆ ว่า ถ้า
จะหาแอมป์สักตัวในงบประมาณนี้
แล้ว ผมคงไม่ไปมองหาแอมป์ตัว
อื่นให้เสียเวลา เพราะมันคงหาไม่
ได้หรอก!

PSB M4U 2 กับ 5 ดาวแดง What Hi-Fi? UK.

ใจต่อมากก็เป็นอีกข่าวดี เมื่อ
PSB แห่ง Canada บุก
เกาะอังกฤษคว้า 5 ดาวแดงจาก
What Hi-Fi? Sound & Vision
แห่งสหราชอาณาจักร ซึ่งทาง
นิตยสารที่ทรงอิทธิพลเล่มนี้จะ
พูดถึงหูฟัง PSB M4U 2 ที่
ยอดเยี่ยมอย่างไรก็ตามอันครับ

หูฟัง PSB ตัวแรก เสียงมันเยี่ยมจริง!

For

- ปรกาศขยายในตัวทำให้
เสียงดีขึ้นมาก และช่วย
ประหยัดพลังงานให้กับ
เครื่องเล่นได้

- เสียงดนตรีครบเครื่อง
ยอดเยี่ยมจริง ๆ

Against

- ความสบายในการสวมใส่
หากชื่อ PSB ยังไม่เป็นที่คุ้น
เคยของคุณ (คนอังกฤษ) ก็ไม่
เป็นไรครับ เพราะชื่อนี้ยังใหม่อยู่
ในหูพวกเรา และเราก็ไม่ได้ฟัง
ลำโพงเจ้านี้มานานนัก ดังนั้นการ
ได้ฟังหูฟังนี้จึงเป็นเรื่องใหม่ และ
นี่ก็เป็นหูฟังรุ่นแรกที่มาจาก
ผู้ผลิตรายนี้ ซึ่งฟังแล้วก็เป็น
อะไรที่อยากจะเอามาประกาศให้
ก้องนักกว่า นี่เป็นหูฟังที่น่าสนใจ
มาก เป็นหูฟังที่ผสมผสานลงตัว
ระหว่างระบบตัดเสียงที่ทำงาน
ได้จริงและคุณภาพเสียงที่เยี่ยม
ทีเดียว

PSB M4U 2: Noise Cancelling

สิ่งที่น่าสนใจที่สุด นอกเหนือ
จากปุ่มเปิดระบบการทำงานของ
ระบบตัดเสียงแล้วก็คือ ปุ่มเลื่อน
มาตรงกลางที่จะเลือกเปิดหรือ
ปิดแอมป์ในตัวหูฟังนั่นเอง ซึ่ง
เราพบว่ามันเวิร์คมาก เวลาเรา
ต้องการประหยัดพลังงานจาก
เครื่องมือถือ หรือระบบพกพา
อื่น ๆ เพราะไม่ต้องไปเร่งระดับ
เสียงมากเท่าเดิม ซึ่งนอกจาก
จะได้ประโยชน์ตรงนี้แล้ว เรา
ก็พบว่าเสียงที่ได้นั้นก็ดีขึ้นเยอะ
เลย-เนียนจริง--

PSB M4U 2: Sound Quality

แล้วเสียงของมันจะเป็นไป
บ้าง? มันยอดเยี่ยม! ความ
กลมกลืนของเสียงนั้นทำได้
ราบเรียบดีทีเดียว เสียงจะดีที่สุดใน
ตอนที่เปิดภาคขยาย ขอบอกว่า
เก็บถ่าน AAA ตอนไว้หน่วยก็ดีนะ
อะ เพราะเราชอบใช้แอมป์ในตัว
มันมาก ถ่านหมดแล้วจะเสียใจนะ
เสียงในระดับการฟังปกติ



■ PSB M4U 2 Active Noise Cancelling Headphones “นี่เป็นหูฟังที่คุณ “ต้อง” ทามาใช้” - What Hi-Fi? UK

หนักแน่น มีน้ำหนัก มีรายละเอียด เสียงทุ้มเยี่ยมมาก ๆ เสียงแหลมเป็นประกายสะอาด เสียงกลางกระจ่างชัดสะอาด ให้เสียงร้องออกมาดีที่สุดเท่าที่เราเคยฟังมาตัวหนึ่งเลยก็เดียว!

PSB M4U 2: Verdict

จุดอ่อนนั้นมีเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่นหากคุณเปิดเสียงดังมาก ๆ เวลาใช้ระบบตัดเสียงรบกวนแล้วเสียงแหลมอาจจะจำไปหน่อย และพบว่าหูฟังบางยี่ห้ออาจจะเบาหรือสบายกว่าสักหน่อย แต่พอมารู้ถึงเรื่องคุณภาพเสียง

ระดับเยี่ยมยอด ที่จะเปลี่ยนสถานะแวดล้อมคุณ ไม่ว่าจะเป็นที่ทำงาน สถานีรถไฟ หรือในเครื่องบิน ใ้กลายเป็นห้องฟังเพลงส่วนตัวพร้อมเสียงที่ดีเลิศแล้วละก็

นี่เป็นหูฟังที่คุณ “ต้อง” ทามาใช้

M4U 2 Named Sound+Vision Product of the Year 2012

หลังจากสื่อทางฝั่งอังกฤษแล้วก็กลับมาทางอเมริกาทันต่อนะ

ครับ นี่ก็มาก่อนจะปิดต้นฉบับอยู่ไม่กี่นาทีจริง ๆ ครับ กับผลรางวัลที่ประกาศออกมาโดยนิตยสาร Sound & Vision (ซึ่งแต่เดิมคือหนังสือ Stereo Review) ซึ่งเป็นสื่อทางเครื่องเสียงชั้นนำอีกเล่มหนึ่ง

ซึ่งรางวัล Sound+Vision Editor's Choice Awards “Product of the Year” นั่นถือเป็นรางวัลใหญ่สุดของนิตยสารฉบับนี้ โดยจะตัดสินค่าในกลุ่มต่าง ๆ เพียง 23 รางวัลเท่านั้น ซึ่ง PSB M4U 2 นั้นก็ได้รับเลือกให้เป็นหูฟังยอดเยี่ยมแห่งปี

ปีไปครองจากประสิทธิภาพที่โดดเด่นเป็นเลิศนั่นเอง

ซึ่งก่อนหน้านี้จะได้รับรางวัลอันทรงเกียรตินี้ PSB M4U 2 ก็เพิ่งได้รับการทดสอบและตีพิมพ์ลงในนิตยสารฉบับนี้และได้รับการจัดอยู่ในกลุ่ม “หูฟังระดับ Audiophile ยอดเยี่ยม” รวมถึงรางวัล Recommended หรือแนะนำเป็นพิเศษมาก่อนหน้านี้แล้วด้วย ซึ่งการได้รับรางวัล “สินค้าแห่งปี” นี้คือเครื่องตอกย้ำความยอดเยี่ยมของหูฟังนี้อีกครั้งหนึ่งนั่นเอง

และนี่ก็เป็นบางส่วน ครึ่งเมื่อ Brent Butterworth ทดสอบเอาไว้

“เป็นหูฟังพร้อมระบบตัดเสียงรบกวนที่ให้คุณภาพเสียงระดับเดียวกับหูฟังระดับ Top Audiophile”

“เป็นเรื่องยากจริง ๆ ที่จะบอกแนวเสียงของ M4U 2 เพราะมันเป็นหูฟังที่ให้เสียงเป็นกลางราบเรียบมาก ๆ จนแทบไม่มีบุคลิกของตัวเองเลย”

“เบสนุ่มนวลสุด ๆ กระชับสุด ๆ เสียงกลางเปิดโปร่งโดดเด่นมาก ๆ เสียงแหลมพลีโลเต็มไปด้วยรายละเอียด”

“เสียงของ M4U 2 นั้น ไม่ใช่แค่เหมือนกับลำโพงชั้นยอด แต่มันเหมือนกับลำโพงชั้นยอดที่เล่นอยู่ในห้องชั้นเยี่ยมนั่นเลยทีเดียว มีใครได้ฟังแล้วจะไม่น่าอยากได้มันบ้าง?”

ครับ, และนั่นก็เป็นอีกสองความเห็นจากสองสื่อของสองฝั่งทวีปครับ กับหูฟังที่เราได้นำมาเล่นที่สุดตัวหนึ่ง ที่เราอยากให้คุณไปลองทดสอบครับ เปิดใจให้กว้างแล้วลองฟัง PSB M4U 2 สักครั้งครับ แล้วคุณจะพบว่า คุณอาจจะประหลัดค่าหูฟังอันใหม่ ไปเป็นหมื่นเลยก็เดียว



“อ่านตรงนี้หน่อยค่ะ!”



ท่านสมาชิกคะ

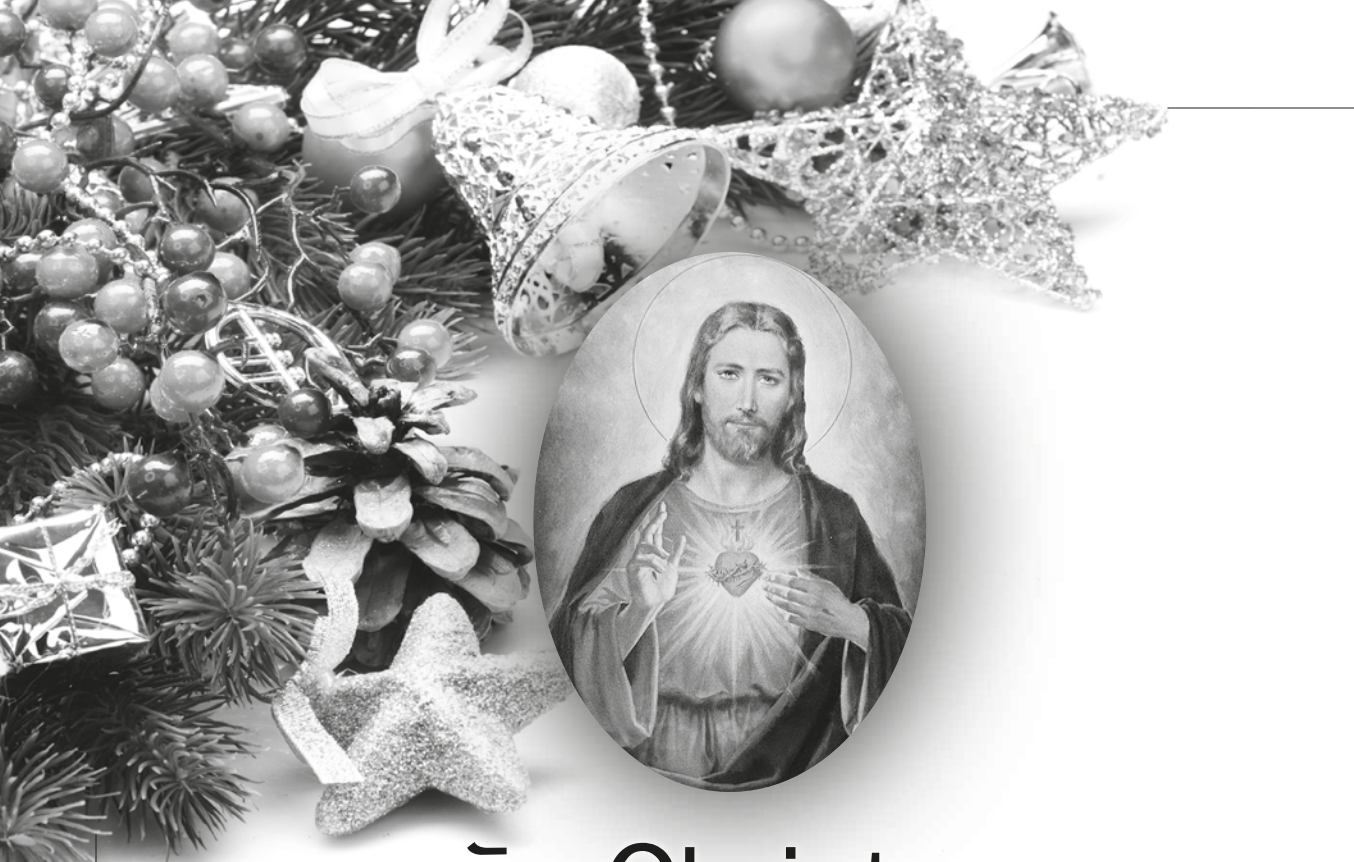
เราอยากทำให้การบริการของเราดียิ่งขึ้น และได้ให้ความรู้สึกอบอุ่นกับท่านมากยิ่งขึ้น กราบเรียนเชิญท่านได้มาเยี่ยมเยียนสาขาของเราที่แห่งใดก็ได้ ไม่ว่าจะเป็นที่ The Mall หรือที่ Home Pro, เชียงใหม่ หรือนครศรีธรรมราช หรือหาดใหญ่ ที่มีพนักงานของเราแนะนำสินค้าให้คุณ เราขอความกรุณาคุณช่วยเยี่ยมเยียนเขา และคุยกับเขา และบอกเราหน่อยนะคะว่า เขายึดมั่นในวัฒนธรรมองค์กรของเรา คือรัก เอาใจใส่ แบ่งปันข้อมูล และให้ความช่วยเหลือท่านดีพอหรือไม่คะ และขณะเดียวกันเรามีของขวัญน่ารักมาก ๆ เอาไว้ติดตัว หรือติดรถได้นะคะ มีประโยชน์ทีเดียวเลยคะ

แวะมาเยี่ยมเราหน่อยนะคะ มาคุย มาฟังเพลงจากสินค้าใหม่ ๆ และมาช่วยกันดูหน่อยค่ะ ว่าเราบริการท่านดีพอไหมนะคะ

กราบขอบพระคุณ นะคะ

ลานทิพย์ กวากสิน





วัน Christmas

■ 'แอลที'

Christ หรือ Jesus Christ คือผู้ที่ เป็นแบบอย่าง ของการให้ ชีวิตของ Jesus Christ เป็นชีวิตแห่ง การให้ ที่ได้แม้ชีวิต

จริง ๆ แล้วมีคำทำนายก่อนหน้าที่ Jesus Christ หรือพระเยซูจะทรงบังเกิดประมาณ 700 ปี ว่า จะ มีองค์สันติราชามาบังเกิด ในวันคริสต์มาสที่พระเยซูทรง บังเกิด โดยที่ท่านจะได้รับการขนานนามว่า "พระผู้ช่วย ให้รอด" ดังนั้นสำหรับ Christian วันคริสต์มาสจึงเป็นวัน แห่งความชื่นชมยินดีที่เราได้ยินเพลง Joy to the World หรือความสุขเปรมปรีดิ์แก่ชาวโลก

ในวันคริสต์สมภพวันนั้น มีนักปราชญ์ 3 คนจาก แดนตะวันออก ซึ่งหมายถึงคนชั้นสูง คนมีการศึกษา และ มีคนเลี้ยงแกะ ที่หมายถึงคนชนชั้นกรรมาชีพ ต่อยกรร มาศึกษา ได้รับการแจ้งจากทูตสวรรค์ถึงการทรงบังเกิด เป็น ความปรีดาของผู้ที่ทราบข่าว

นักปราชญ์ถวายสิ่งของ 3 สิ่ง ดังนี้

1. ทองคำ สัญลักษณ์บ่งถึงความเป็นกษัตริย์
2. กำยาน สัญลักษณ์บ่งถึงฐานะความเป็นมหา บุโรหิต
3. มดยอบ สัญลักษณ์บ่งถึงฐานะความเป็นองค์พระ ผู้ไถ่

การให้ของบรรดาโหราจารย์หรือนักปราชญ์เหล่านี้ คือตำนานของการให้ การให้เริ่มจากพระเจ้าประทาน พระเยซู หรือ Jesus Christ ให้มาเกิดบนโลก สั่งสอน มนุษย์โลกถึงความรักและสันติสุข ต่อมาพระเยซูยอมยก ตัวเองให้ โดยยอมตายบนไม้กางเขน ทุกอย่างจึงอยู่ที่ ความสำคัญของวันคริสต์มาส ก็คือวันแห่งการให้

พระเยซูเคยสอนเกี่ยวกับการให้ว่า การให้นั้นต้องให้ ด้วยใจยินดี มิใช่ถูกบังคับ ให้โดยไม่รู้รู้สึกเสียดาย มิใช่ให้ มากหรือน้อย แต่ให้แล้วคุณมิเหลือเพื่อตัวเองสักเท่าไร บางคนให้ด้วยใจยินดี ให้แล้วเหลือนิดเดียวสำหรับตัวเอง หรือให้แล้วตัวเองแทบไม่มีอะไร ให้โดยไม่เห็นแก่ตัว บาง คนให้เพื่อจะแสดงความร่ำรวย โดยมีตัวอย่างคือ คนรวย เอาเหรียญไปเทที่พระวิหาร เสียงดังกราวเลย คนใน พระวิหารรู้สึก ว่า ไอ้โฮ เขาใจดีจึงให้เงินเยอะเลย ขณะ ที่หญิงหม้ายมีเงินเพียงน้อยนิด แต่เธอให้ทั้งหมดที่เธอมี อยู่ พระเยซูถามว่า 2 คนนี้ใครให้มากกว่ากัน คำตอบของ พระเยซูคือ หญิงหม้ายนั้นให้มากกว่า เพราะเธอให้ ทั้งหมดด้วยความยินดีไม่มีความเสียดาย

เราคงต้องมามองที่ตัวเราว่า เวลาเราให้อะไรใครแล้ว เราเสียดาย ไม่อยากให้เลย แต่แถมจำเป็นต้องให้เสีย หน่อย ถ้าเป็นอย่างนั้น การให้ของเราไร้ค่า เพราะมันไม่



ได้ทำให้เขาเกิดความสุข บิบัติ หรือรู้สึกชื่นชมยินดีเลย
 การให้โดยเฉพาะให้ของขวัญอันเป็นสัญลักษณ์ของ
 วันคริสต์มาสนั้น เริ่มจากโทรจากราชทั้งสามแล้ว จน
 กระทั่งถึงยุค King Henry 7th ก็เกิดธรรมเนียมการ
 แลกเปลี่ยนของขวัญ ที่ข้าราชการบริวารร่วมกันแสดงความ
 จงรักภักดีและมอบของขวัญให้ และต่อจากนั้นคนก็เริ่ม
 แลกเปลี่ยนของขวัญกันเป็นสัญลักษณ์ของการให้ เป็น
 จุดสำคัญของวันคริสต์มาส แต่มีใช้การให้เป็นเรื่องธุรกิจ
 อย่างสมัยนี้นะคะ

มนุษย์เราทั้งโลกถ้าเราไม่ได้นึกถึงชื่อของศาสนา เช่น
 คริสต์, พุทธ, อิสลาม, เต๋า, เซน แต่ถ้าทุกคนนึกถึงจุดดี
 ของศาสนาที่เน้นเรื่องความรัก การให้ การรู้จักเสียสละ
 ซึ่งแน่นอนเป็นหลักธรรมของเกือบทุกศาสนา ถ้าเรา
 ยึดถือสิ่งดี ๆ เหล่านี้ โลกก็จะอยู่ด้วยกันแบบสันติ คำว่า
 สันติภาพก็จะมีกับโลกของเรา มีใช้ทุกวันนี้ที่มีการฆ่า การ

ทำร้ายซึ่งกันและกัน ความโกรธเกลียด ที่มีต่อกัน แบ่ง
 พรศ แบ่งพวก แบ่งสี หลังจากวันนี้ไป ถ้าพวกเรตั้งใจ
 ว่าเราจะรักกัน ให้อภัยกัน ให้สิ่งดี ๆ กับผู้ที่ขาดแคลนหรือ
 ต้องการ รู้จักแบ่งปัน และข้อสำคัญคือ รักสามัคคี โลก
 เราก็คจะเป็นโลกที่น่าอยู่กว่านี้ เราก็คจะมีความสุขมากขึ้นใน
 โลกใบนี้ เหมือนอย่างเพลงที่ได้ยิน

And the world will a better place
 For you and for me

ขออวยพรวันคริสต์มาส Merry Christmas & Happy
 New Year ปีใหม่นี้ขอให้เรามอบความรัก ความหวังดี
 ความเห็นอกเห็นใจ และความสามัคคีให้กับคนรอบข้าง
 เรานะคะ แล้วเราอาจจะสามารถช่วยสร้างจุดเปลี่ยนของ
 สังคมเราได้้นะคะ

ขอพระพรอันอุดมอยู่กับท่านทุกคนคะ



ไม่ มี ที่ ลั น สุด



Pic: LG Electronics

■ 'กูธ'

ความเปลี่ยนแปลงในโลกวิทยาการก็คงต้องใช้คำว่า “ไม่มีที่สิ้นสุด” ไม่ว่าจะเป็นครศาสตร์แขนงใด มนุษย์ก็พยายามค้นคิด ตื่นหนีสิ่งที่มีอยู่เดิม ๆ ให้ก้าวหน้าไปเรื่อย ๆ แค่เพียงนั่งมองรูปแบบดีไซน์ของรถยนต์ที่ออกมาแต่ละรุ่นในแต่ละปี เราก็จะเห็นว่า มีความพยายามแต่งแต้มให้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมเรื่อย ๆ ไม่มีความหยุดนิ่ง ที่ใกล้ขีดเราขึ้นมาอีก คือระบบภาพและเสียง ความบันเทิงในบ้าน อันที่จริงมันก็ไม่มี ความจำเป็นอะไรต้องเปลี่ยนทุก ๆ ปี แต่ก็นั่นแหละ ความทะยานอยากย่อมทำให้เป็นแรงผลักดันให้มุ่งไปยังสิ่งที่ดีกว่าเสมอ ระบบภาพที่วาดแล้วคือ Full HD ที่มีรายละเอียด 1920x1080 พิกเซล หรือแต่ละหน้าจอที่เราดูต้องมีคุณภาพไม่น้อยกว่าสองล้านพิกเซลจนจอภาพ ถ้ามัวพอมัน ก็น่าจะพอ แต่เราก็ยังต้องการมากกว่านั้น เพราะบนจอขนาดใหญ่ยิ่งละเอียดจะยิ่งทำให้ภาพของภาพยนตร์ที่ดูสมจริงมากขึ้น ล่าสุดมีการคิดค้นจอภาพแบบ 4K หรือ จอภาพสี่ล้านพิกเซลขึ้นมาทดแทน และไปถึง 8K ที่เป็นขนาดสี่เท่าของ Full HD เพื่อให้ได้มาซึ่งความสุดยอดของภาพ

เมื่อทาง NHK สถานีโทรทัศน์แห่งชาติของญี่ปุ่น ประกาศใช้ระบบ 8K สำหรับการส่งออกอากาศในปีหน้า 2013 พร้อมด้วยระบบเสียงรอบทิศทาง 22.2 แชนเนล บางคนอุทานว่า ไม่บ้าก็เมาแล้วกระมัง แต่นั่นคือความเป็นจริงครับ

การผลิตจอขนาดเล็กเองก็ดูท่าว่าจะพัฒนากันใหญ่ อย่างจอภาพ LCD ใหม่ล่าสุดของพานาโซนิคเป็นจอภาพ 20 นิ้ว แต่มีรายละเอียด 4K ก็ถือว่าเป็นจอเล็กที่มีรายละเอียดสูงที่สุดในโลก เขาจะออกวางจำหน่ายกันในช่วงปีใหม่นี้เอง ถึงหลายคนจะบอกว่าเป็นจำเป็น เพราะจอขนาดเล็กใส่เม็ตฟิคเซลละเอียดมากไป ก็คงไม่ได้ช่วยให้ภาพดีขึ้นจากเดิมสองสามเท่าตัว แต่ในความเป็นจริง มันก็สวยงามกว่าแน่ ๆ เพียงแต่อาจจะมีความจำเป็นน้อยกว่าจอขนาดใหญ่ที่จะผลักดันตัวเองให้เป็นจอแบบ 4K

ในโรงภาพยนตร์ปัจจุบันแทบไม่เหลือวิธีการฉายด้วยฟิล์มอีกต่อไป ยกเว้นโรงเก่าหรือโรงภาพยนตร์ต่างจังหวัด เนื่องจากระบบการฉายภาพยนตร์พัฒนาไปสู่การใช้ฮาร์ดดิสก์แทน เพราะไม่ยุ่งยากเหมือนระบบฟิล์ม

เครื่องฉายแบบ 4K ก็ได้รับการบรรจุในโรงหนังระดับไฮคลาสส์มากขึ้นเรื่อย ๆ ความคมชัด รายละเอียดไม่แพ้สิ่งที่ระบบฟิล์มขนาด 35 มิลลิเมตรทำเอาไว้ การติดต่อสื่อสารผ่านทางดาวเทียมได้ถูกนำมาพัฒนาใช้ ซึ่งหมายความว่าเบื้องหน้าต่อไปนั้น เราสามารถเดินเข้าโรงหนัง เพื่อไปดูคอนเสิร์ตแสดงสด ๆ ของนักร้องดังหรือมออเมริกา หรือชมการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาไปพร้อมกับผู้ชมอื่น ๆ ทั่วโลก โรงหนังจึงไม่ใช่แค่สถานที่ฉายหนังอีกต่อไป

สำหรับโรงภาพยนตร์ในกรุงเทพมหานครมีการปรับโฉมตัวเองไปแล้วหลายครั้ง ล่าสุดใช้เครื่องฉายแบบ 2K ดิจิทัลที่ให้ความละเอียดของภาพ คมชัดเหนือกว่าฟิล์มภาพยนตร์สามเท่าตัว ให้การแสดงผลสีต่าง ๆ มากถึง 35 ล้านล้านสี อันนี้เรียกว่าแทบจะครอบคลุมการมองเห็นในธรรมชาติของดวงตามนุษย์ได้เลย ในขณะที่ระบบไฮมูสต้องพัฒนาก้าวหน้าไปอีกมากทีเดียว สำหรับอัตราความเร็วเฟรมภาพ ยังคงใช้รูปแบบมาตรฐานของฟิล์มหนังคือ มีการแสดงผลแบบ 24 ภาพต่อวินาที ทำให้ทุกภาพเคลื่อนไหวมีความต่อเนื่องและราบรื่น และระบบไฟส่องสว่างให้กับระบบภาพใช้แหล่งกำเนิดแสงใช้หลอด Xenon ซึ่งเป็นมาตรฐานในการฉายภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์แบบเดียวกันทั่วโลก

ภาพยนตร์ระบบสามมิติหรือ 3D ในปัจจุบันล้วนฉายด้วยระบบดิจิทัลทั้งสิ้น ด้วยเทคโนโลยีที่ของระบบ Digital Cinema 3D แม้จะยังใช้เครื่องฉาย Digital Cinema 2K แต่ก็มีมีการเร่งระดับความเร็วของเฟรมภาพมากขึ้นจาก 24 fps เป็น 48 fps หรือ 72 fps (เอาเฟรมเรท 24 fps มาเสริมข้อมูลให้มากขึ้นระหว่างภาพต่อภาพ) ส่วนระบบสามมิติได้ใช้เทคนิคการประมวลผลทางแสงและแสดงผลให้ตาซ้ายและตาขวาเห็นภาพที่แตกต่างกัน ทำให้สมองประมวลผลเห็นเป็นภาพ 3 มิติที่มีชัดลึกหรือกระโดดลอยออกมาจากจอ การเก็บข้อมูลภาพยนตร์จะอยู่ในรูปของฮาร์ดิสต์ วิธีการนำไปใช้งานจะทำการ download ลงเครื่องที่เรียกว่า ดิจิทัล โพรเจ็คเตอร์ ซึ่งหมายความว่าเครื่องฉายก็คือ เซอร์ฟเวอร์ สำหรับเก็บข้อมูลภาพยนตร์หรือที่เรียกว่า Digital Movie Storage เอาไว้สำหรับฉายตามรอบเวลาของหนัง

การพึ่งพาแรงงานและฝีมือคน ก็น้อยลงตามลำดับ ล่าสุดมีการประกาศตัวอย่างชัดเจนแล้วว่า จะมีการ

เปลี่ยนแปลงอีกครั้งของระบบการถ่ายทำภาพยนตร์ และการนำกลับมาฉายในโรงภาพยนตร์ นั่นคือรูปแบบของ HFR หรือ High Frame Rate ในเมื่อทุกอย่างเข้าสู่กระบวนการดิจิทัล กล้องถ่ายภาพยนตร์รุ่นใหม่ได้พัฒนาการถ่ายทำด้วยอัตราความเร็วของเฟรมภาพมากขึ้นหนึ่งเท่าตัวหรือ 48 fps หมายความว่าในหนึ่งวินาทีเฟรมภาพมีมากถึง 48 ภาพ ทำให้การเคลื่อนไหวของตัวละครสมูทเป็นธรรมชาติจริง ๆ คุณภาพของรายละเอียดเหนือกว่าฟิล์มถึงสองเท่าตัว แต่ในความเป็นจริง ระบบดิจิทัลจะทำให้มันคมชัด และสมูทกว่าแบบเดิมถึงสี่เท่าตัวด้วยกัน

การปรับกระบวนการเฟรมภาพที่เหนือฟิล์มขึ้นไปสองเท่าหรือ High Frame Rate 48 fps นี้ ภาพยนตร์ที่กำลังนำเสนอเข้าฉายในโรงล่าสุดคือ Hobbitt จะเป็นเรื่องแรกของโลก ที่เข้ามาปรับเปลี่ยนคุณภาพมาตรฐานภาพยนตร์ 3D คงไม่ใช่เพียงแค่ว่าทางฮอลลีวูดจะคิดขึ้นราคาค่าตัวหนัง แต่ภาพที่คุณจะได้ดูถือเป็นปรากฏการณ์ใหม่ที่ดูสมจริงมากกว่าหนังในปัจจุบัน ปีเตอร์ แจ็คสันจะเป็นผู้กำกับรายแรกที่ได้สร้างประวัติศาสตร์ครั้งนี้ อยากรู้ว่าดีขนาดไหน ก็ต้องดีตัวไปชมกันนะครับ

ระบบโฮม เอ็นเตอร์เทนเมนต์ กำลังปรับขบวนการของตัวเองอยู่ ทางหนึ่งคือมุ่งไปยังระบบเน็ตเวอร์ค เออร์รี่แวร์มาใช้การสื่อสารในแบบคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต เอาที่วิวัฒนาการหน้าจอลูกคอมพิวเตอร์ดูหนัง เล่นเกม แชนท์เข้าสู่โลกออนไลน์สังคมอีกแบบหนึ่งที่แปลกตาไปกว่าที่เคย อีกสายทางหนึ่ง ระบบเครื่องเสียงก็ย่นคืบไปยังอะนาล็อก พร้อมด้วยเสียงเล่าลือปากต่อปาก ว่าระบบแผ่นเสียงไวนิล ยังไงเสียงก็ดีกว่าดิจิทัล

ที่บางคนอาจจะกล่าวหาว่า มันเหมือนเรากำลังเอาเท้าชี้ฟ้า แล้วเอาศีรษะและมือเดินแทน ซึ่งทุกอย่างล้วนมีเหตุและผลที่จะถกเถียงกันไปได้อีกนานแสนนาน

สิ่งที่เราเรียนรู้จากเรื่องของโรงภาพยนตร์ โฮม เอ็นเตอร์ระบบการสื่อสารด้วยสมาร์ตโฟนปัจจุบัน คือ เรากำลังเดินไปสู่จุดที่ “ไม่รู้จักพอ” ไซหรือไม่ อย่าไปถามคนอื่น เราน่าจะต้องสอบถามใจของเราเองนี่แหละ หรือจะตั้งหน้าตั้งตารอคอยระบบ 8K และระบบเสียง 22.2 แชนแนลก็ตาม อธิบายดี ผมขอกลับไปฟังและชมแบบ 5.1 เหมือนเดิมก็แล้วกัน



LP ที่ควรหามาเปิดฟัง [7]



แผ่นเสียงชุด “แพ้อ” Bangkok Acoustic

...ย้อนหลังไปสักเมื่อ 5 ปีที่แล้ว มีซีดีแผ่นหนึ่งซึ่งเป็นที่ฮือฮามากในแวดวงนักเล่นเครื่องเสียง ไม่ธรรมดาไม่ใช่เพียงแค่เพราะบันทึกเสียงดีเท่านั้น หากยังเป็นผลงานเพลงไทยประยุกต์แบบร่วมสมัย (Thai Contemporary) ที่ฟังเพราะเสนาหูกายใต้ชื่ออัลบั้มสั้น ๆ ว่า “แพ้อ” โดยมีชื่อของวงชื่อสากลแต่สมาชิกวงเป็นคนไทยล้วน ๆ “Bangkok Acoustic”

Bangkok Acoustic ชื่อวงดนตรีที่อาจไม่เป็นที่รู้จักในวงการเพลงบ้านเรา เพราะพวกเขาไม่ได้สร้างงาน “ตามกัน” ใคร หรือทำเพลงตามใบสั่งของนายทุนใหญ่เจ้าของค่ายเพลง แต่ถ้าหากคุณเป็นคนหนึ่งที่รู้จัก หรือชื่นชอบกับวง “บอยไทย” หรือแม้ “แสนคำนิ่ง” ของท่านอาจารย์ชัยภักดิ์ ภัสร์จินดา Bangkok Acoustic ก็น่าจะเป็นที่ผ่านหูผ่านตามาบ้าง เนื่องจากจะจัดอยู่ในแบบฉบับการทำเพลงแนวเดียวกัน นั่นคือ Thai Contemporary ที่เป็นการผสมผสานกลิ่นอายสำเนียงดนตรีไทย (เดิม) เข้ากับแนวดนตรีสากล ทั้ง Jazz, Bossa Nova, Reggae และ Funky เพื่อเป็นการขยายกลุ่ม

คนฟังที่ไม่เคยได้ฟังดนตรีไทย (เดิม) จะได้เข้ามาสัมผัสกับความเป้นดนตรีไทย (เดิม) ในรูปแบบดนตรีที่มีความหลากหลายแนวทางอย่างเป็นสากลมากขึ้น

...น่าดีใจครับ ที่ได้รับทราบข่าวว่าคุณโจ โปสเตอร์ ผู้เป็น Music Lover ซึ่งได้เกิดผลต่อตัวผลเอใจใช้ทุนทรัพย์ส่วนตัวไปผลิตแผ่นเสียงเพลงไทยระดับคุณภาพมาแล้ว 3 อัลบั้ม และได้ตัดสินใจนำเอาอัลบั้ม “แพ้อ” ของวง Bangkok Acoustic นี้แหละครับมาจัดทำเป็นแผ่นเสียง (Vinyl) โดยผ่านกระบวนการอันพิถีพิถัน นับตั้งแต่จัดส่งมาสเตอร์ต้นฉบับที่คุณ Nung ได้ทำการ Mixed-Down ไว้ไปให้ทาง Pauler Acoustics หรือ Stockfish Records บริษัทจัดทำแผ่นเสียงและซีดีที่มีชื่อเสียงอย่างมากในระดับโลกของเยอรมัน คอ นักฟังไฮ-เอนด์เป็นต้องรู้จักดีดีพิถีพิถันทำการรีมาสเตอร์ใหม่พร้อมตัดแผ่นในระบบ DMM

อันว่าระบบตัดแผ่นเสียงแบบ DMM (Direct Metal Mastering) นั้นไม่ใช่เป็นวิธีที่ก๊อแม่มัพิมพ์ลงเนื้อทองแดงโดยตรง ซึ่งคิดค้นพัฒนาในช่วงปลายทศวรรษที่ 20 โดย 2 บริษัท

ในเยอรมันที่ล้วนเกี่ยวข้องกับวงการบันทึกเสียงชั้นนำของโลก Telefunken-Decca (TelDec) และ Georg Neumann GmbH นี่ยังจะให้คุณภาพเสียงที่ดีในระดับเยี่ยมยอดใกล้เคียงกับระบบไดเรกต์-คัทเลยทีเดียว

ซึ่งก่อนหน้านั้นแผ่นเสียงชุด “ริมน้ำคืนหนึ่ง” ก็ได้เป็นประวัติศาสตร์หน้าแรกสำหรับแวดวงแผ่นเสียงเพลงไทยสากล ที่ตัดแผ่นในระบบ DMM โดยมีมือการจัดการของคุณโจ โปสเตอร์ ที่ได้อุทิศตัวเข้ามาทำหน้าที่ Manufacturing Management ช่วยดูแลการผลิตให้ (มีได้ลงทุนผลิตเอง) และสำหรับครั้งนี้อัลบั้ม “แพ้อ” ของวง Bangkok Acoustic ก็กำลังจะมีเวอร์ชันแผ่นเสียงออกจำหน่ายโดยฝีมือการจัดการของคุณโจ โปสเตอร์ ซึ่งทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาการผลิตและดูแลในเรื่องการส่งจองล่วงหน้า ด้วยความไว้วางใจของคุณ Nutthavud Punsaihurt ผู้เป็นโปรดิวเซอร์ของอัลบั้ม ภายใต้ลิขสิทธิ์ของ Groovin' House Records ต้นสังกัดอัลบั้ม

ไอ้เรามันก็คนไทยใจรักชาติ ที่มีใจนึกอยากจะให้แผ่นเสียงเพลงไทยดี ๆ มีคุณภาพไว้ให้ได้ภาคภูมิใจ สามารถนำมาใช้เปิดฟังเป็นแผ่นเรเฟอเรนซ์ได้อย่างทัดเทียมแผ่นยุโรป, เมกา หรือว่านิปปอน กับเขาบ้าง จึงให้รู้สึกดีใจจนเนื้อเต้นรีบติดต่อคุณโจ โปสเตอร์ ขอแผ่นตัวอย่าง test pressing มาฟัง จะได้เขียนแนะนำกันไว้ล่วงหน้า ก่อนที่แผ่นจริงจะออกวางจำหน่าย ...บอกได้คำเดียวว่า “เยี่ยมยอด” ครับ โดยส่วนตัวยืนยันว่า “ดีกว่า” แผ่นเสียง “ริมน้ำคืนหนึ่ง” (เซอิก) ในแง่ความอึดฉ่ำของเสียงดนตรี มีความลึกของจินตภาพเสียง (Image) ที่รับรู้ได้ชัดเจนในเวทีเสียง (Soundstage) รวมทั้งปลายเสียงสูง ๆ ที่เปิดโปร่งกว่า ฟังโดยรวมแล้วทั้งเสียงร้องและเสียงดนตรีมีชีวิต-มีวิญญาณที่ฟังแล้วให้ความเป็นตัวเป็นตนดีมาก ทั้งยังให้สภาพบรรยากาศ (Atmoshere) ที่สัมผัสได้ไม่แพ้แผ่นเสียงของค่ายดังในต่างประเทศ ...ดังนั้น “ห้ามพลาด” ครับสำหรับคอไวโนลิสซึมทั้งหลาย

แผ่นเสียงชุด “แพ้อ” เปิดจองทั่วไปตั้งแต่วันที่ 5 ธันวาคมที่ผ่านมา และจะเริ่มวางจำหน่ายทั่วไปในวันที่ 15 มกราคม 2556 แต่สำหรับผู้จองจะเริ่มส่งแผ่นให้ตั้งแต่วันที่ 8 มกราคม 2556 (หรือก่อนหน้านั้น) ด้วยราคาปก 1,990.-บาท แต่ราคาส่งจองล่วงหน้าแค่ 1,800.-บาท (ราคาจำหน่ายปลีกที่ร้านค้าทั่วไปไม่ต่ำกว่า 1,900.-บาท โดยผลิตเป็นแผ่นสีขาว

700 แผ่น และแผ่นดำ 300 แผ่น (Speed 33-1/3 RPM) ของครบสองสีพร้อมแผ่น test pressing ราคาจะอยู่ที่ 5,900.-บาท

แต่เนื่องจากขีดจำกัดของการบรรจุเพลงบนแผ่นเสียงที่สปีด 33-1/3 ซึ่งเกินกว่า 30 นาทีไปได้ไม่เท่าไร (เพื่อให้คุณภาพการรับฟังดีที่สุด) ทำให้จำนวนเพลงบนแผ่นเสียงนี้มีอยู่ 9 เพลง จากทั้งสิ้น 12 เพลงในแผ่นซีดีต้นฉบับ ดังรายชื่อเพลงต่อไปนี้ครับ:- 1. กุลสตรีไทย 2. สร้อยแสงแดง 3. ละเมอสาว 4. ค้างคาวกินกล้วย 5. เพ้อ 6. Beat of Siam 7. ลาวเจริญศรี 8. เขมรทรโยค และ 9. เกี่ยวข้าว บทเพลงที่มีได้บรรจุลงบนแผ่นเสียงได้แก่:- สุขใจ, นกขมิ้น และ Southern Funk ซึ่งโดยส่วนตัวให้รู้สึกนึกเสียดายเพลง "นกขมิ้น" เป็นที่สุด เพราะคุณดวงพร ผาสุข ร้องไว้ได้อย่างสุดซึ้ง อีกทั้งในช่วงท้ายของเพลงก็มี Movement เป็นช่วงทำนองที่ไพเราะมาก ๆ ซึ่งก็คงต้องไปหาแผ่นซีดีต้นฉบับนั้นแหละมาเปิดฟัง เพราะแผ่นซีดีที่ถูกลำไ้ปริมาสเตอร์โดย Pauler Acoustics เช่นกันนั้น (ราคาป 990.- ราคาส่งจอง 850 .-) มีจำนวนเพลงเท่ากับบนแผ่นเสียงครับ

เรามารู้จักกับ Bangkok Acoustic และโดยเฉพาะคุณดวงพร ผาสุข ที่เป็นนักร้องของวงกันบ้างนะครับ ดวงพร ผาสุข ชื่อเล่น บ๊วย เกิดเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ.2525 จบมัธยมศึกษาจากโรงเรียน บดินทรเดชา 2 (สิงห์ สิงหเสนี) และมาศึกษาต่อที่ คณะครุศาสตร์ ภาควิชาดนตรีศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รั้เรียนการขับร้องมาจากคุณครูอาทร ธนวัฒน์ และคุณครูสุจิตต์ ดุริยประณีต ผลงานที่ผ่านมาได้ร้องเพลงประกอบละครเรื่อง ลูกทาส, เสือ และสี่แผ่นดิน (เป็นเพลงประกอบละครจากบทประพันธ์ของ ศ.พลตรี ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ที่กำกับการแสดงโดย มล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล (หม่อมน้อย) บรรเลงโดยวง Zansab Philharmonic Orchestra)

บ๊วยเริ่มทำงานเกี่ยวกับดนตรีไทยตั้งแต่ออนเรียนอยู่ชั้นม.5 ที่โรงเรียนบดินทรเดชา 2 (สิงห์ สิงหเสนี) โดยที่คุณลุงถือเป็นครูดนตรีคนแรกของเธอ ทั้งนี้พรสวรรค์ด้านดนตรีไทยของบ๊วย เริ่มชัดเงินขึ้นเมื่อเธอมีโอกาสเดินสายประกวดดนตรีไทยในหลาย ๆเวที จนมีแมวมองในวงการเพลงสนใจตัวเธอ กระทั่งมีโอกาสเข้ามาทำงานเบื้องหลังให้กับนักร้องดัง ๆ ด้วยการขับร้องคอรัส และร้องโกดอยู่ช่วงเวลาหนึ่ง

ก่อนที่จะจับผลัดจับผลูมาร้องเพลงประกอบละครบ้างเป็นครั้งคราว

บ๊วยเข้ามาเป็นนักร้องแบบเต็มตัว ก็ตอนที่มาทำงานร่วมกับวง Bangkok Acoustic โดยการชักชวนของอาจารย์ปอง-ณรงค์ฤทธิ์ โตสง่า (ซุนอิน) ในงานประชันดนตรีไทยจากสังคีตศาลา ซึ่งก็เป็นเรื่องบังเอิญ เพราะวันนั้นบ๊วยไปร้องเพลงไทยเดิมแทนรุ่นพี่ที่จุฬาฯ ซึ่งกำลังจะไปเรียนต่อที่อเมริกา (เรียกว่าไปในฐานะตัวสำรองนั่นแหละ) และหลังจากที่อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ โตสง่า กับทีมงานโปรดิวเซอร์มองเห็นแวว จึงเปิดโอกาสให้เธอเข้ามาลองอัดเพลง ก่อนจะตอบรับเธอในฐานะนักร้องนำของวง Bangkok Acoustic และจากนั้นไม่นาน งานคุณภาพชิ้นแรกของเธอกับวง Bangkok Acoustic ในอัลบั้ม "เพ้อ" ก็ออกสู่ตลาดในช่วงปีพ.ศ.2547

ในขณะที่ Bangkok Acoustic ถือเป็นวงดนตรีที่เกิดจากการรวมตัวของนักดนตรีรุ่นใหม่ทั้งฝั่งดนตรีไทยและสากลที่ต้องการจะสืบสานต่อถึงความเป็นไทยโดยนำเอาเครื่องดนตรีไทย เช่น ระนาด ซอ ขลุ่ย มาผสมกับดนตรีสากลหลากหลายสไตล์ทั้งแจ๊ส, บอสซาโนว่า, เร็กเก้, ฟังค์ก็ย ฯลฯ เน้นขาวนัดแบบอะคูสติคฟังสบาย ๆ เพื่อหวังให้เป็นอีกหนึ่งทางเลือกของคนที่รักดนตรีไทยและสำหรับบุคคลทั่วไปที่ชื่นชอบในรูปแบบของวงดนตรีแบบร่วมสมัย

และนี่คือคำอธิบายถึงที่มาของแต่ละเพลง ซึ่งขออนุญาตนำมาลงไว้จะได้ทราบในรายละเอียดกันเต็มตามที่ปรากฏบนปกแผ่นซีดีต้นฉบับ:- "กุลสตรีไทย" เป็นเพลงที่แต่งขึ้นมาใหม่ โดยนำเอาความเป็นเพลงลูกกรุงสมัยก่อน มาทำให้เข้ากับยุคปัจจุบัน โดยมีเครื่องดนตรีไทยคอยสอดรับ ร้องนำโดยคุณดวงพร ผาสุข "สร้อยแสงแดง" เป็นเพลงไทยเดิมที่ใช้ประกอบระบำไ้ ในละครเรื่องพระลอ โดยนำมาเรียบเรียงในสไตล์พ็อพแจ๊สผสมละตินนิด ๆ ร้องนำโดยคุณดวงพร ผาสุข "ละเมอสาว" เป็นเพลงที่ให้อารมณ์สนุกสนานแบบลูกทุ่งในยุคบางขุนพรหม โดยได้รับเกียรติจากคุณรองเจ้ามูลคดี มาร้องนำในเพลงนี้และเป็นครั้งแรกของการร้องเพลงลงอัลบั้ม โดยมีเนื้อหาของชายหนุ่มไปแอบชอบหญิงสาวแต่ไม่กล้าบอก "ค้างคาวกินกล้วย" เป็นเพลงบรรเลงที่คนไทยรู้จักกันดี นำมาเรียบเรียงในสไตล์ละติน เน้นความสนุกสนาน

"เพ้อ" เป็นเพลงในสไตล์อะคูสติคผสมกับ

จังหวะละตินช้า ๆ และเป็นเพลงที่แต่งขึ้นใหม่เพื่อให้เข้ากับยุคสมัย "ลาวเจริญศรี" เป็นเพลงไทยเดิมที่นำมาเรียบเรียงใหม่ในสไตล์บอสซาโนว่า ผสมกับจังหวะแบบไทย ๆ "เขมรทรโยค" เป็นเพลงที่มีอายุมากกว่า 100 ปี นำมาเรียบเรียงใหม่ในสไตล์แทงโก เพื่อแสดงถึงความเป็นอมตะของเพลง ๆนี้ "เกี่ยวข้าว" เป็นเพลงที่ใช้ร้องในประเพณีลงแขก เพื่อเป็นการพักผ่อนหย่อนใจและสนุกสนานไปพร้อม ๆกัน โดยนำมาเรียบเรียงใหม่ในสไตล์เร็กเก้ และเนื้อร้องซึ่งมีทั้งเก่าและส่วนที่เพิ่มเติม โดยที่เราพยายามเสาะหาชื่อผู้แต่งอย่างสุดความสามารถ ซึ่งเรามีได้ตั้งใจจะส่งลงละเมิด ก็ต้องกราบขอยกยด้วยใจจริงมา ณ บัดนี้

"สุขใจ" เป็นเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ในสไตล์คันทรี่ มีเนื้อหาที่สื่อถึงไม่ว่าจะร้องเพลงฝรั่งหรือเพลงไทย าก็ทำให้เราสุขใจ โดยเราได้ใช้เครื่องดนตรีไทยคือ ซิม มาบรรเลงแทนแบนโจ "Southern Funk" เป็นเพลงที่แต่งขึ้นมาใหม่ มีกลิ่นอายของความเป็นดนตรีทางภาคใต้ ใช้จังหวะตะลุงมาผสมกับฟังค์ก็ย โดยเราได้รับเกียรติจากอ.ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี มาร่วมบรรเลงขลุ่ย "นกขมิ้น" เป็นเพลงเก่าที่เราตั้งใจคงไว้ในทำนองและเนื้อร้องแบบดั้งเดิม โดยแบ่งเป็น 2 ช่วง ช่วงแรกเป็นแนวไทยเดิมล้วน ๆ ช่วงหลังเป็นแนวดนตรีในแบบของวงดนตรี Bangkok Acoustic และเพลงสุดท้าย "Beat Of Siam" เกิดจากแรงบันดาลใจของโปรดิวเซอร์ทั้ง 2 คน ที่ได้มีโอกาสไปร่วมแสดงดนตรีในเทศกาลดนตรีแจ๊สที่มาเลเซีย ซึ่งได้พบเห็นท่วงท่าเมืองของประเทศมาเลเซีย แสดงบนเวทีระดับโลกได้ จึงคิดว่ากลองของไทยเราก็น่าจะสามารถที่จะแสดงอยู่ในระดับโลกได้เช่นกัน จึงตั้งวง "สยามบิ๊ท" ขึ้นมา ซึ่งเป็นวงที่มีลักษณะและลีลาการแสดงเป็นของตัวเอง โดยได้รวบรวมเอากลองทุกชนิดเข้ามาผสมกัน มีกลิ่นอายของความเป็น World Music

สนใจสั่งซื้อ สามารถติดต่อคุณโจ โปสเตอร์ (ศักดิ์ศิริ ปะโสทะกั๊ง) โดยตรงได้ในหลากหลายช่องทางดังนี้ครับ:- joe-poster@mac.com; facebook.com/joe-poster; voice: 081.491.9624; voice+data (iPhone): 089.493.8666 หรือหาซื้อได้ที่ร้านจำหน่ายแผ่นเสียงชั้นนำได้ตั้งแต่ช่วงหลังปีใหม่เป็นต้นไปครับ ■ ม ข ค ล





บ้านคุณมี สายดิน แล้วหรือยัง

วันนี้เรามาเปลี่ยนแนวกันหนีสูงนะครับ จากที่ได้แนะนำเรื่องราวที่เกี่ยวกับระบบ Multi-room กันมาพอประมาณได้หลายฉบับแล้ว ซึ่งที่แรกก็ว่าจะเขียนเรื่องเกี่ยวกับสินค้าใหม่คือ SoundCast ที่ออกตัวแรงส์มาก ๆ ใครเห็นก็ต้องร้องออกเสียงว้าว ๆ ๆ ๆ จนไม້ยามกหมดโลก ก็เลยเกรงว่าจะซ้ำซ้อนกันทั้งเล่ม พวกกันเขียนถึงแต่ SoundCast

คราวนี้เลยว่าจะออกแนวเรื่องพื้น ๆ แต่หากว่ามีความสำคัญมาก ๆ และก่อนอื่นต้องเรียนให้ท่านผู้อ่านที่เคารพทุกท่านได้โปรดทราบ ถึงจุดประสงค์ในการเขียนบทความนี้กันซะก่อน โดยทางผู้เขียนมีความตั้งใจที่จะนำเสนอเรื่องราวของไฟฟ้าซึ่งมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อเครื่องเสียงทุกเครื่อง ทุกประเภท เรียกว่าท่านลองตรองดู ว่าถ้าไม่สำคัญแล้ว โฉนเครื่องกรองไฟ เครื่องควบคุมแรงดันไฟฟ้า อุปกรณ์ต่าง ๆ นานาที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงคุณภาพของระบบไฟฟ้าให้ดีขึ้นเพื่อใช้ประกอบกับการเล่นเครื่องเสียง จึงได้มีออกมาจำหน่ายกันอย่างมากมาย และมีการพัฒนา

อยู่เสมอในตลาด

บทความนี้ก็มิได้เล็งไปในแง่โซวภูมิเป็นงานวิชาการแต่อย่างใด หากแต่จะเรียนนำเสนอแบบบ้าน ๆ ที่อ่านกันได้เข้าใจบ้าง ไม่เข้าใจบ้างกันตามประสา โดยไม่ต้องมีประกาศนียบัตรทางไฟฟ้า และอิเล็กทรอนิกส์มาก่อนแต่ประการใด เนื่องเพราะส่วนใหญ่แล้วบทความด้านนี้นั้นมักเป็นแบบภาษาเทพ ภาษาของผู้ทรงภูมิ จึงทำให้ยากต่อการอ่านเดอริสแตนต์-เข้าใจ-ยากอะ

จะด้วยว่าเพื่อนพ้อง น้อง พี่ ชาววิริยะ ทั้งหลายมีใครจะถนัดในการเขียนหนังสือด้วยภาษาที่ธรรมดา และเมื่อทุกท่านรับทราบความในใจของผู้เขียนแล้ว ด้วยมันสมองอันน้อยนิด และด้วยรอยยิ้มในสมองที่ตื่นชื่นของข้าพเจ้าน้อยนี้ จะขอรับใช้ท่านผู้มีอุปการคุณทั้งหลาย ตามกำลังสติปัญญาจะอำนวยให้ และถ้าหากท่านมีคำถาม หรือข้อแนะนำประการใดแล้วก็แจ้งเข้ามาได้นะครับ ทางผู้เขียนยินดีน้อมรับคำชี้แนะจากท่านด้วยใจเคารพ

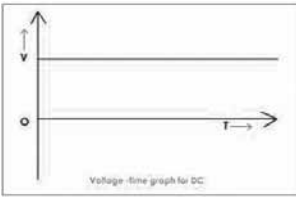
ไฟฟ้านั้นสำคัญไฉน.....

ไฟฟ้า คำ ๆ นี้มีสองพยางค์ แต่หากมีความหมายมากมายต่อเครื่องใช้ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ จะเปรียบไปก็เสมือนเส้นเลือดใหญ่หล่อเลี้ยงอุปกรณ์ชิ้นเล็กชิ้นน้อยภายในวงจรของเครื่องใช้ไฟฟ้า ให้ทำงานได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ได้ออกแบบไว้ เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้งานได้อย่างสมบูรณ์ หากเราจะพูดถึงไฟฟ้าคงพออธิบายได้สั้น ๆ ง่าย ๆ ว่าคือ พลังงานรูปแบบหนึ่งที่เรานำเอามาใช้ขับเคลื่อนอุปกรณ์เครื่องใช้ต่าง ๆ ทางไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ เช่นเดียวกันกับน้ำมันที่ใช้เป็นเชื้อเพลิงให้กับเครื่องจักรเครื่องยนต์ ดังนั้นไฟฟ้าจึงเป็นพลังงานที่มีความสำคัญยิ่งในชีวิตประจำวันของเรา (ถ้าไม่มีไฟฟ้าก็ไม่มีเพลงฟังอะจ๊ จ๊จริงปะ) แล้วถ้าจะถามต่อไปอีกว่า แล้วองค์ประกอบทางไฟฟ้าอะไรล่ะที่มีความสำคัญ ที่เราน่าจะหันมาให้ความสนใจกันจุงเบย

ระบบไฟฟ้า

แบ่งเป็น 2 ชนิดหลักๆ

แบบที่ 1. ระบบไฟฟ้ากระแสตรง ส่วนมากจะใช้กับเครื่องใช้อิเล็กทรอนิกส์ครับ ใช้แรงดันต่ำ ๆ 5-24 โวลท์ ตัวอย่างเอาที่ใกล้ตัวสุด ๆ ก็ที่ชาร์จโทรศัพท์ทั้งตัวเอง (ต่อจากปลั๊กเสียบที่เป็นไฟฟ้ากระแสสลับก็จริงอยู่ แต่ตัวชาร์จเองมีวงจรที่แปลงระบบไฟฟ้าให้กลายเป็นกระแสตรงก่อนแล้วจึงเข้าสู่วงจรการทำงานจ้า)



แบบที่ 2. ระบบไฟฟ้ากระแสสลับ ก็ที่เราใช้กันอยู่ทุกเมื่อเชื่อวันนี่แหละ

เราจะมานั่งกันที่ระบบไฟฟ้ากระแสสลับนะครับ เพราะเกี่ยวข้องกับเราอยู่เป็นประจำ อย่างแรกเลยที่เป็นหัวใจของระบบก็คือ ต้องมีความเสถียรสูง คือไม่วูบ ๆ วาบ ๆ เดียวกัน เดียวขาด เจอประจำก็ระบบไฟฟ้าตามต่างจังหวัด อำเภอนอก ๆ เดียวก็ต่ำกว่าแรงดันปกติในช่วงเวลาที่มีการใช้ไฟฟ้าเยอะ ๆ เช่น ช่วงหัวค่ำ หรือก็มีเกินมาบ้างเป็นครั้งคราว มันต้องแรงดันไฟฟ้า 220 โวลท์เป๊ะ ๆ ซิจะเครื่องจึงจะทำงานได้เต็มตามประสิทธิภาพ ระบบไฟฟ้าของประเทศไทยโซโงของเราเน้นใช้ระบบ 220 โวลท์ 50 เฮิซ 1 เฟส 2 สาย ในบ้านที่เป็นระบบเก่า หรือ 3 สายในบ้านแบบสมัยปัจจุบัน ลองไปสังเกตดูนะครับ ถ้าระบบไฟฟ้าที่บ้านของท่านมีรูที่ปลั๊กเสียบอยู่แค่ 2 รูต่อหนึ่งเครื่องใช้ไฟฟ้านั้นแสดงว่าบ้านของท่านสร้างมานานแล้ว เทอ ๆ แต่ถ้าเป็นแบบ 3 รูต่อหนึ่งอุปกรณ์ไฟฟ้าก็แสดงว่าบ้านของท่านเป็นสมัยปัจจุบันแล้วนะครับ

ส่วนที่มันต่างกันอยู่หนึ่งสายนั่นก็คือ สายดินงแหละครับ สมัยก่อนเราไม่ค่อยให้ความสำคัญกับความปลอดภัยมากนัก จึงไม่มีสายดินอยู่ในระบบ

แต่ในปัจจุบันนี้ทางการไฟฟ้าได้ออกเป็นข้อบังคับโดยกำหนดให้เป็นระบบมาตรฐาน สำหรับผู้ซื้อใช้ไฟฟ้าจะต้องมีระบบสายดิน

เท่านั้นจึงจะอนุญาตให้ใช้ไฟฟ้าได้ และหากถ้าจะพูดถึงระบบไฟฟ้าในภาคฝั่งอเมริกาที่เป็นระบบ 110 โวลท์ 60 เฮิซ 1 เฟส 3 สาย ส่วนที่ญี่ปุ่นนั้นก็ 100 โวลท์ 50 และ 60 เฮิซที่แตกต่างกันไปตามพื้นที่ 1 เฟส 3 สาย ดังนั้นเวลาที่เรานำเอาเครื่องใช้ไฟฟ้าจากต่างประเทศมาใช้ในประเทศไทย จึงต้องต่อผ่านหม้อแปลงไฟฟ้าเพื่อลดแรงดันลงแล้ว จึงจะใช้งานได้ หรือถ้าเป็นประเทศในแถบยุโรปก็คล้าย ๆ กับระบบในประเทศไทยเรา หากแต่จะต่างกันก็ที่ความถี่บ้าง ในที่นี้เรากล่าวกันเฉพาะระบบไฟฟ้าที่ใช้กันทั่วไปตามบ้านพักอาศัยที่มีขนาดแบบชาวบ้าน ๆ เค้าอยู่กันนะครับ

และนอกจากระบบที่แตกต่างกันแล้วในแต่ละประเทศ ก็ยังมีลักษณะของปลั๊กเสียบและตัวปลั๊กที่ใช้เสียบก็แตกต่างกันออกไป ก็เรียกว่ามีหลากหลาย แล้วแต่ว่าประเทศไหนจะยึดเอารูปแบบของประเทศใดเป็นต้นแบบ แล้วนำเอามาใช้ในประเทศของตน

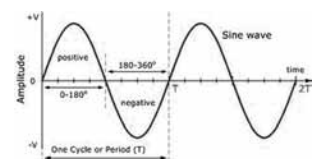
เอาเป็นว่าอย่าไปเครียดกับเจ้าความแตกต่างพวกนี้ให้มันมากเกินไป ถ้าเราไม่ใช่นคนที่ต้องเดินทางไปรอบโลกอยู่เป็นประจำ หรือถึงแม้จะต้องออกไปรอนแรมยังต่างประเทศ หากเราไม่เป็นบุคคลที่ต้องหอบหิ้วเอาอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าอิเล็กทรอนิกส์ไปใช้งานด้วยก็ไม่ต้องกังวล และหากมีความจำเป็นก็สามารถศึกษาจากข้อมูลในอินเทอร์เน็ตก่อนเดินทางได้ ก็มนุษย์เรานี้เก่งจริง ๆ แบ่งแยกได้ทุกอย่าง อย่างว่าแต่ระบบไฟฟ้าเลย แม้น้ำ แม้ฟ้า เราชาวมนุษยโลกก็ทำการแบ่งแยกกันมาแล้ว คิดดูสิครับเดิน ๆ อยู่ไม่รู้ร้อนร้อน มีสิทธิ์เดินตกประเทศนะครับ มนุษย์เรากำลังเรื่องแบ่งแยกลงบ้าง โลกจะสงบกว่านี้อีกเยอะทีนี้เรามาแยกความหมายของตัวเลข หน่วยของระบบไฟฟ้ากันทีละส่วนกันเลย (ก็ผมเป็นมนุษยโลกเหมือนกันครับ แบ่งแยกเลยก็แล้วกันนน)

ตัวแรกครับ Volt (โวลท์) เดิม ๆ ว่า Voltage โวลเทจ ตัวย่อคือ V เป็นหน่วยบอกถึงค่าแรงดันไฟฟ้าภายในระบบ เช่น ตอนคลออดออกมาจากโรงผลิตไฟฟ้าแรก ๆ นั้นๆ เค้ามีแรงดันไฟฟ้าสูงกว่านี้มากครับ (ไม่ต้องคำนึงถึงตัวเลขใด ๆ ให้มากนักนะครับ ซี้เกียจไปจำ ก็บอกแล้วว่าแบบบ้าน ๆ ไม่ต้องเป๊ะ ไม่ได้เอาไปสอบที่ไหน) ที่ต้องมีแรงดันสูง ๆ ก็เพื่อจะได้ส่งไปได้ไกล ๆ ยังไงล่ะฮับ เค้าถึงตั้งชื่อว่าแรงดันไฟฟ้า พอส่งมาตามสายส่ง มาใกล้

บ้านเราแล้ว ก็ค่อยลดแรงดันลงโดยผ่านหม้อแปลงไฟฟ้าเหลือเลข 220 V ตามที่เคยชินตากันนี่แหละจ้า อย่างเวลาที่เรชอบบ่นกันว่า หม้อแปลงระเบิด ไฟฟ้าก็จะดับเป็นบริเวณที่หม้อแปลงลูกนั้นรับหน้าที่จ่ายไฟฟ้าให้ ซึ่งถ้าในระบบที่ถูกออกแบบมาเป็นอย่างดีแล้ว เมื่อไฟฟ้าจากสายหลักเกิดเหตุขัดข้องไม่สามารถใช้งานได้ ก็จะสามารถนำไฟฟ้าจากสายส่งอื่นมาใช้แทนทดแทนได้ทันที อันนี้เรียกว่าเสถียรภาพของระบบครับ เรียกว่ามีแผน B อยู่เสมอมีความมั่นคงของระบบสูง ตัวเลขค่าแรงดันไฟฟ้าอันนี้สำคัญนะครับ เพราะเวลาที่เรานำเครื่องใช้ไฟฟ้าเราก็ต้องเลือกที่แรงดันไฟฟ้าตรงกันกับระบบไฟฟ้านั้น ๆ เมื่อก่อนนี้หากที่เรานำเอาเครื่องใช้ไฟฟ้าจากมาเลเซีย สิงคโปร์ มาใช้ในบ้านเรา เพราะแรงดันไฟฟ้าเท่ากันและราคาถูกกว่า

แต่ปัจจุบันไม่มีฮิแล้ว เพราะเมื่อก่อนค่าเงินหนึ่งเหรียญสิงคโปร์แค่สิบลบาทต้น ๆ แต่ตอนนี้ไปยี่สิบลบาทกลาง ๆ นั้นเท่ากับว่าราคาสินค้าแพงขึ้นเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ คิดค่าตัวแล้วไม่คุ้มครับ อีกทั้งเครื่องใช้ไฟฟ้าในบ้านเราก็มียะเยะ มากมายหลากหลายทั้งยี่ห้อและรูปแบบ ดังนั้นไม่น่าแปลกที่คนไทยสมัยนี้ไม่นิยมหิ้วเครื่องใช้ไฟฟ้าจากเมืองนอกกันแล้ว แต่ถ้าเป็นสินค้าประเภทอื่น ๆ พี่ทยเรายังคงไว้ลายนักซื้อพระดับโลก ฮ่า ฮ่า ยาว پایครับยาว پای

ความถี่ทางไฟฟ้า Hertz (เฮิซ) ตัวย่อคือ Hz เป็นหน่วยบอกความถี่ทางไฟฟ้า หรือจำนวนรูปลิ้นไฟฟ้าในหนึ่งวินาที เช่น 50 Hz แสดงว่ามีรูปลิ้นไฟฟ้า 50 รูปลิ้นในหนึ่งวินาที รูปลิ้นไฟฟ้าหรือรูปลิ้น Sine (ไซน์) ชื่อเต็มว่า Sinusoidal ชื่ออ้อ กระดากปาก ผมขอเรียกว่ายึกยึกก็แล้วกัน ในหนึ่งวินาทีมี 50 ยึกยึก เต็มรูปลิ้นประกอบหนึ่ง ค่าตัวเลขนี้ไม่ค่อยมีผลต่อเครื่องใช้ไฟฟ้าทั่วไปนัก แต่จะมีผลต่อเครื่องใช้ประเภทมอเตอร์ ซึ่งความถี่ของระบบไฟฟ้าที่ต่างกัน ก็จะทำให้ความเร็วรอบการหมุนของอุปกรณ์ประเภทมอเตอร์นั้นต่างกันด้วย เพราะทฤษฎีการออกแบบมอเตอร์นั้น



ในสมการมีค่าของความถี่เข้ามาเกี่ยวข้อง (อย่าให้เอามาลงเลยนะสมการนะ เจ็บหัว)

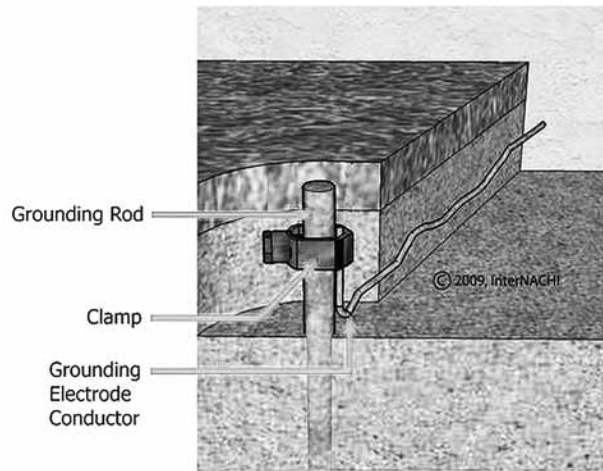
Phase (เฟส) องศาทางไฟฟ้า แต่ในที่นี้บอกแบบนักวิชาเกินแบบตรง ๆ ไม่ต้องแปล ถ้า 1 เฟสก็มีสายที่เป็นสายที่จ่ายไฟฟ้ามาให้ 1 เส้น เช่น ระบบ 220 โวลท์ 1 เฟส 3 สาย แสดงว่าในระบบนี้มีสายสามเส้น เป็นสายที่มีไฟฟ้าจ่ายมาให้อยู่ 1 เส้น ถ้า 380 โวลท์ 3 เฟส 4 สาย แสดงว่าในระบบมีสายสี่เส้นเป็นสายที่มีไฟฟ้าจ่ายมาให้อยู่ 3 เส้น ส่วนในความหมายอื่น ๆ ของเฟสนั้นยังมีอีกนะครึบแต่หยุดไว้ก่อน

บอกเล่ามาว่าในระบบมีสายเท่านี้เท่านี้เส้น มีไฟฟ้าอยู่ที่เส้น แล้วเส้นที่เหลือจะเป็นไรกันมั่ง? เอ๊กกก

1 เฟส 3 สาย ก็ไฟฟ้าหนึ่งเส้น นิวตรอนหนึ่งเส้น สายดินหนึ่งเส้น 3 เฟส 4 สาย ก็ไฟฟ้าสามเส้น นิวตรอนหนึ่งเส้น ส่วนสายดินนั้นนิยมต่อตรงจากแท่นเครื่องโสด

ก็อยากจะเน้นเรื่องสายดินนะครึบ หากว่าที่บ้านของท่านยังไม่มีระบบสายดินแล้วไซ้ ใครจะแนะนำให้เพิ่มโดยไว เพราะระบบสายดินนั้นมีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อสวัสดิภาพความปลอดภัยของตัวท่านเองและสมาชิกภายในบ้านที่ท่านรัก เมื่อระบบเกิดการลัดวงจร แบบที่เราได้ยินกันบ่อย ๆ ตามหน้าข่าวเวลาเกิดเพลิงไหม้ คำว่า ไฟฟ้าลัดวงจร ก็จะตกเป็นจำเลยอยู่ประจำ ๆ ซึ่งเมื่อเกิดไฟฟ้ารั่วหรือไฟฟ้าดูด เจ้าสายดินนี่แหละที่จะเป็นฮีโร่วิ่งเข้ามาช่วยชีวิตเราไว้ ดังที่เรามักจะเห็นอยู่เนื่อง ๆ ที่เครื่องทำน้ำอุ่นว่า อันตรายถึงชีวิต ถ้าไม่ติดตั้งสายดิน ระบบสายดินมีคุณสมบัติสำคัญดังนี้เอง

จึงเป็นข้อบังคับของการไฟฟ้าที่นำมาบังคับใช้กับบ้านทุกหลัง เหตุที่สายดินสามารถช่วยเรื่องไฟฟ้าดูดได้นั้น ก็เพราะว่าโดยธรรมชาติแล้วไฟฟ้านั้นมีความมักง่ายเป็นนิสัยครึบ ที่แห่งใดมีความต้านทานต่ำมันก็จะวิ่งรี่ไปทางนั้นทันที ดังนั้นในระบบอาคาร บ้านพักอาศัย การจะหาที่ต่อสายดินให้ได้ประสิทธิภาพดีนั้นก็ต้องมีการทดสอบความต้านทานของดินบริเวณนั้นก่อน และเหตุที่เมื่อเกิดไฟฟ้าลัดวงจรแล้วนั้นมักจะเกิดเพลิงไหม้ตามมานั้น ก็เนื่องจากว่าเมื่อเกิดสถานะลัดวงจร ก็จะเกิด Fault (ฟอลท์) ขึ้นในระบบ ทำให้เกิดความร้อนสูงอย่างมหาศาลเกินกว่าที่ขนาดของสายไฟฟ้าที่มีตัวนำขนาดปกติจะทนรับได้ กระทั่ง



เมื่อร้อนมาก ๆ ก็เกิดเป็นเปลวไฟลุกไหม้ขึ้นมา พังระว้างนะครึบ เจ้าปลั๊กพวงลวงโลกทั้งหลายที่เราเห็นกันเต็มท้องตลาด ไม่ว่าจะห้างเล็ก ห้างใหญ่ ช้างทาง ร้าน ตลาด สายไฟฟ้าขนาดเล็ก นิดเดียว หรือไม่กี่ใหญ่แต่สายข้างนอก ขนาดตัวนำไฟฟ้าข้างในนั้นเล็กนิดเดียว แล้วยังมีช่องให้เสียบเพียบบบบ เรายังก็ชอบบบบ ว่ามันคุ้มมมมม ช้อครั้งเดียวเสียบได้ทุกอย่าง ระวังนะครึบ อันตรายมาก ลองสังเกตดูนะครึบก่อนจะซื้อเจ้าปลั๊กไฟฟ้าเหล่านี้มาใช้ อย่างแรกเลยขอให้ดูที่ตัวเลขที่ระบุไว้ที่สายไฟฟ้าก่อน เช่น 1 x 2 แสดงว่าสายไฟตัวนำนั้นมีขนาด 1 sq.mm. 2 สาย ถ้าเป็น 0.75 x 3 นั้นแสดงว่าขนาดตัวนำของสายไฟฟ้าคือ 0.75 sq.mm. 3 สาย (sq.mm.คือ ขนาดหน้าตัดสายไฟที่มีหน่วยเป็นมิลลิเมตร อ่านว่า สแควร์มิล และมีอีกมาตรฐานคือ AWG American Wire Gauge)

ขนาดของสายไฟฟ้ายิ่งมีขนาดใหญ่อีกยิ่งมีความสามารถที่จะทนกระแสไฟฟ้าได้มาก เรียกว่าง่าย ๆ ว่าใช้งานได้มากใช้ได้นานต่อเนื่อง ต่อพ่วงกับเครื่องใช้ไฟฟ้าได้มากตามมาตรฐานที่กำหนดอย่างมีหลักการที่ถูกต้อง ดูอย่างสายไฟฟ้าที่อยู่นอกตัวบ้านของเราไซ้ครึบ มักจะมีขนาดใหญ่กว่าสายไฟฟ้าภายในบ้านไซ้อยู่ หากท่านอยากทราบรายละเอียดลึก ๆ ว่านี่ก็ลองหาข้อกำหนดขนาดสายไฟฟ้าจากการไฟฟ้ามาศึกษาก็ได้ครึบ จำได้ว่าสมัยเป็นนักเรียนนั้นต้องมานั่งจดนั่งจำเพื่อเอาไปสอบวิชาออกแบบระบบไฟฟ้า เป็นเล่มเขียว ๆ เล็ก ๆ แต่ปัจจุบันไม่ทราบว่าจะเปลี่ยนไปแล้วหรือไม่ จำได้แต่ว่าอาจารย์ผู้สอนท่านบอกว่า "ชื่อไปเหอะ เอา

ตั้งคิปตีหรีมากกว่านี้" หุ หุ แต่ห่วงทุกท่านจริง ๆ นะครึบ กับการหาซื้อปลั๊กพวงไฟฟ้ามาใช้กัน ผมแปลกใจมาก ๆ ครึบว่า ทางผู้ดูแลและเกี่ยวข้องกับเรื่องนี้ปล่อยให้ปลั๊กพวงลวงโลกพวกนี้ผลิออกมาขายได้อย่างไรมากมายขนาดนี้ ของด้อยคุณภาพ ด้อยมาตรฐานนี้ทำได้ง่าย มีเยอะกว่ามากกว่าของดี ๆ ที่มีคุณภาพซะอีก ของดีจริงนั้นหาได้ไม่ง่ายเลยครึบ หากพอจะมีช่างที่ไว้ใจได้ให้เค้าต่อให้ใช้ดีกว่าครึบ สเปคไปเลยว่าจะขอยังน้อย 2.5 x 3 ครึบผม บ้านผมต่อใช้งานเองทุกตัว สายไฟฟ้าดี ๆ พ่วง ๆ นั้นผมต่อให้ภรรยาใช้รีดผ้าเรียบเรียบ อี อี

อย่าลืมนะครึบ ไฟฟ้านั้นมันนิสัยมักง่ายยิ่งสายดินมีขนาดใหญ่ก็จะมีมีความต้านทานต่ำความสามารถในการนำกระแสไฟฟ้าที่รั่วออกไปยังระบบสายดินก็ยิ่งมีประสิทธิภาพมาก และอย่าลืมนะครึบ เชื่อมกับ Ground Rod หรือแท่งทองแดงสำหรับเชื่อมต่อสายดินนะครึบ ตอกลึกลงไปในดินประมาณ 50 เซนติเมตร ถึง 1.5 เมตรก็โอแล้ว แต่ถ้าเป็นระดับอาคารนั้นก็ต้องทดสอบค่าความต้านทานของดินบริเวณที่จะตอกแท่งทองแดงกันก่อน และไม่ใช่ว่าสองแท่งนะครึบ ว่ากันเป็นโครงข่ายกันเลยเขียวและหากมั่นใจว่าดินบริเวณนั้นไม่ได้ค่าความต้านทานที่กำหนด ก็ต้องขุดดินเดิมบริเวณนั้นออก แล้วนำดินใหม่ที่มีค่าความต้านทานตามมาตรฐานมาใส่แทนลงไปกันเลยก็เขียวเขียว เห็นไหมครึบว่าระบบสายดินนี้สำคัญขนาดไหน เอาละครึบ แค่นี้ก่อนเดี๋ยวเยอะ



Russound®

Music Everywhere



ให้คุณมีดนตรีทุกที่... ที่คุณต้องการ

เนรมิตความฝันให้เป็นจริงกับเสียงเพลงทุกที่เพียงแค่เชื่อม
กับระบบเสียง Multi-Room Audio จาก Russound ที่ได้รับความนิยมเป็นอันดับหนึ่ง
พร้อมรับวางระบบและติดตั้งจากทีมงานคุณภาพที่ใส่ใจในทุกรายละเอียด

สอบถามรายละเอียด ข้อมูลเพิ่มเติม และนัดเวลาสาธิต ได้ที่

บ้านทิวาภิวัตน์

CONICE ELECTRONIC

บริษัท โคนิซ์ อิเล็กทรอนิกส์ จำกัด

4 ซอยวิภาวดีรังสิต 2 แยก 2 แขวงดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพฯ 10400 โทร. 02.276.9644 (อัตโนมัติ 5 คู่สาย) โทรสาร 02.275.7023

ชั้น 4 เซ็นทรัลพลาซ่า โทร. 02.255.6451 • ชั้น 3 สยามสแควร์ โทร. 02.721.9223

เชียงใหม่ โทร. 053.222.154 • นครศรีธรรมราช โทร. 075.346.752

สาขา THE POWER MALL บางกอกปิ • บางวงศ์วาน • บางแค • สยามพารากอน สาขา THE POWER รังสิต • รัตนาธิเบศร์ • แฟชั่นไอส์แลนด์

e-mail: conice@conice.co.th • www.conice.co.th

Direct Digital Integrated Amplifier C 390DD

NAD C 390DD

C 390DD

สุดยอดเทคโนโลยีแห่งแอมป์ไอเฟออร์



NAD C 390DD Direct Digital Amplifier ล่าสุด ที่ได้รับการถ่ายทอดเทคโนโลยี Direct Digital โดยตรงจาก NAD Masters Series M2 โดดเด่นด้วยการทำงานแบบ Digital 35 Bit แท้ ๆ ที่ขึ้นชื่อว่าเที่ยงตรงสูงสุด ความเพี้ยนต่ำสุดจนวัดแทบไม่ได้ ให้เสียงดนตรีฟิสิกส์ เป็นกลาง ทรงพลัง สมจริง ด้วยกำลังขับ 150 วัตต์ ต่อข้าง พร้อมวงจร Digital PowerDrive™ เสริมกำลังสำรองเต็มเบียม โดยสามารถรับสัญญาณดิจิทัล สูงสุด ได้ 24/192 ผ่านทางช่อง Optical, Coaxial, AES/EBU พร้อมรับ USB Input ได้ถึง 24/96 ทำให้พร้อมต่อ การรองรับไฟล์ HD Music ที่กำลังได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อย ๆ อย่างเต็มที่

ก้าวเข้าสู่โลกแห่งเสียงดิจิทัลสมบูรณ์แบบวันนี้ กับ NAD C 390DD สุดยอดไฮ-เอนด์ ดิจิทัล แอมป์ไอเฟออร์ ในระดับราคาที่ทำให้คุณสัมผัสได้ไม่ยากได้แล้ววันนี้

NAD C 426

AM/FM Stereo Tuner

“ของดีทำให้คุณรับฟังคลื่นในอากาศได้อย่างเพลิดเพลินใจ”



NAD Electronics ชื่อนี้ที่มีความหมายบ่งบอกถึง “มิติใหม่แห่งการรับฟัง” หรือ “New Acoustic Dimension” แรกก่อตั้งขึ้นในปีค.ศ.1972 ในมหานครลอนดอน โดย Dr. Martin L. Borish ผู้เป็นทั้ง Electrical Engineer และ Ph.D. in Physics ด้วยจุดมุ่งหมายของการเป็นแบรนด์เครื่องเสียงที่สามารถอธิบายการทำงานได้ตามหลักวิชาการที่เข้าใจได้ง่าย ๆ ไร้สิ่งเพ้อฝันหรือเป็นเพียงแค่แฟชั่นหรือทิวทัศน์ที่ไม่ให้แก่นสารใด ๆ แก่สมรรถนะการใช้งาน พุดง่าย ๆ ว่า NAD มุ่งเน้นในสมรรถนะการใช้งานจริง มากกว่าสิ่งหรือทิวทัศน์การออกแบบทุกอย่างเป็นไปเพื่อผลการรับฟังเป็นหลัก สำคัญ “Music First” แม้แต่ค่าสเปคก็ยังคงดูธรรมดา ๆ ทว่าตรงตามค่าที่ตรวจวัดได้ ไม่มีการตกแต่งให้ค่าตัวเลขดูสวยหรูผิดไปจากความเป็นจริง

Bjorn Erik Edvardsen เป็นหนึ่งในวิศวกรชิ้นหัวกะทิที่เริ่มงานกับ NAD ตั้งแต่แรกเริ่ม สูดยอดผลงานของเขาที่ทำให้โลกได้ประจักษ์ในฝีมือ คือการออกแบบ NAD 3020 อันลือลั่นทั่วทั้งวงการ ไม่ว่าคุณจะได้เล่นเครื่องเสียงอยู่ระดับ

ใด คุณก็ยังต้องรู้จักและครอบครองมัน ด้วยความที่ NAD 3020 เป็นสเตอริโอ อินทิเกรตเตด แอมป์ ที่สมรรถนะและคุณภาพเสียงที่เกินตัว สูงค่า เกินราคา ทว่าไม่เกินกว่าที่จะครอบครองมัน NAD 3020 จึงสร้างปรากฏการณ์มากมายหลายอย่างจารึกไว้ในวงการ

NAD 4020 เป็นสเตอริโอ จูนเนอร์ แบบอะนาล็อก (มีเข็มบอกค่าความถี่คลื่นวิทยุบนหน้าปัด) ที่ออกมาคู่กัน ด้วยสมรรถนะการรับและจับคลื่นที่แม่นยำ รวมทั้งให้ค่าการแยกแยะช่องสัญญาณ (Channel Separation) อันโดดเด่น ถือเป็น AM/FM Stereo Tuner ที่สร้างชื่อให้แก่ NAD จนเป็นหนึ่งในตองอูเช่นกัน

พัฒนาการด้าน AM/FM Stereo Tuner ของ NAD ผ่านไปหลายรุ่น จนมาถึง C 426 ณ ปัจจุบัน ซึ่งนับว่ามีความโดดเด่นมากจริง ๆ ทั้งในแง่ของคุณภาพการรับฟังและสมรรถนะการรับคลื่นวิทยุ ด้วยการใช้ MOS-FET RF Front End ที่สามารถ reject สัญญาณรบกวนแทรกซ้อนในคลื่นวิทยุที่รับฟังได้อย่างเห็นผล ไม่ว่าคุณจะได้รับฟังคลื่นหลักค่าใด ขุนหนาบัตจากซ้ายสุดไปจรดขวาสุด ก็จะได้รับฟังได้ชัด โดยปราศจากเสียงสอดแทรกก็อก ๆ แก๊ก ๆ จากสถานี



วิทยุคลื่นข้างเดียว หรือแม้กระทั่งคลื่นวิทยุชุมชนที่อยู่
ละแวกใกล้เคียงเบียดแทรกก็ตามที

ความโดดเด่น

ขนาดบ้านผมอยู่ลาลูกกาที่มีสถานีวิทยุชุมชนตั้งอยู่
หนาแน่น จน increment ห่างกันแค่เพียง 0.25 MHz
เท่านั้น และแม้ใช้สายอากาศแบบทวนดิ่งธรรมดาต่อเข้า
กับ C 426 ก็ยังสามารถรับคลื่นหลัก ๆ อย่าง 88, 90, 92,
94, 96, 97.5, 98, 99.5, 100, 100.5, 101, 101.5, 102,
102.5, 103.5, 104, 105, 107 และ 107.5 MHz ได้ชัดเจน
แทบจะไม่เคยได้ยินเสียงแทรกซ้อนรบกวนเข้ามาในขณะ
รับฟัง รวมทั้งยังไม่มีอาการจางหาย หรือคลื่นหลุดขณะ
รับฟัง ซึ่งนั่นแสดงถึงสมรรถนะในการดูรับ-จับคลื่น
สัญญาณที่ดีทีเดียว หากเสียบต่อผ่านสายอากาศนอกบ้าน
จะยิ่งช่วยเพิ่มกำลังรับคลื่นวิทยุให้สูงขึ้น ความแจ่ม-กระจ่าง
ชัดของการรับฟังแต่ละคลื่นสถานีก็จะยิ่งดีขึ้นไปอีก

ดูได้จากค่าสเปค Usable Sensitivity อยู่ที่ 15 dBμ,
Capture Ratio อยู่ที่ 3 dB กระทั่ง Channel Separation
ก็มีค่าระหว่าง 33 dB-42 dB รวมทั้งค่าความสงบ หรือ
Signal/Noise Ratio นั้นอยู่ที่ 66 dB นับว่าทำได้ดีพอตัว
สำหรับการรับฟังระบบสเตอริโอ ส่วนการรับฟังแบบโมโน
จะอยู่ที่ 72 dB ซึ่งนี่ถือว่าดีมาก และหากการรับฟังระบบ
สเตอริโอมีปัญหา เพราะถูกคลื่นที่อยู่ใกล้เคียงแทรกซ้อน C
426 ก็มีปุ่ม Blend ที่จะปรับการแยกสเตอริโอให้แคบเข้า
เพื่อช่วยลดเสียงรบกวน และยังช่วยเพิ่มการรับฟังให้ชัดยั
ขึ้นสำหรับระบบโมโน

ไม่เพียงแค่นั้น NAD ยังได้เลือกสรรอุปกรณ์ที่ใช้ย
อดี มีการออกแบบภาคจ่ายไฟใหม่ให้มีสมรรถนะสูงขึ้น ไรการ
แผ่คลื่นสัญญาณรบกวนขณะใช้งาน ทั้งยังมีผลช่วยลดภาวะ
โลกร้อนด้วยอัตราบริโภคพลังงานที่ต่ำลง แม้ในขณะเตรียม
พร้อมใช้งาน (standby) ก็กินไฟไม่ถึงครึ่งวัตต์

ในการรับฟังมีบางครั้งที่ต้องกดปุ่ม Blend เพื่อรับฟัง
ในแบบ Mono ทดแทนระบบสเตอริโอ สำหรับในบางคลื่น
สถานีที่อยู่ไกลมาก ๆ จนคลื่นส่งมีกำลังอ่อนแรงลง แต่
รับรองว่า ความสมดุลของส้อมเสียงนั้นไม่เปลี่ยนแปลงไป
ไม่ว่าจะรับฟังในระบบ Stereo หรือ Mono ก็ตามที เพียง
แต่ในแง่การรับฟังระบบ Stereo คุณจะรับฟังการแยกแยะ
เสียงซ้าย-ขวาเพิ่มขึ้นมา และหากว่าเกิดขึ้นชอบสถานีไหน
เป็นพิเศษ ก็สามารถตั้งโปรแกรมคลื่นสถานีไว้ล่วงหน้าแบบ
Preset Station ได้ถึง 30 สถานี (AM-30 / FM-30) โดยที่
เมื่อรับคลื่นสถานีไหนได้ชัดเจนก็จัดเก็บเข้าในหน่วยความ
จำสถานีล่วงหน้า เมื่อต้องการจะรับฟังคลื่นสถานีไหนก็กด
ไล่ได้จากปุ่มกด Preset 3/4 บนรีโมท คอนโทรล

คุณภาพเสียงของ C 426 ในระบบสเตอริโอ นอกจาก
จะแผ่กว้างแล้วยัง "เปิดเผย" ในรายละเอียดเสียงต่าง ๆ
ได้ดีพอประมาณ (น่าพอใจ) ทว่าทางด้านความลึกของ
เสียงนั้นยังไม่ถึงขนาดดอยลึกเข้าไปเรียงรายเป็นแถวเป็น
แนวอยู่ด้านหลังแนวตั้งวางลำโพงหนักก็ตาม อย่างไรก็ตาม
คุณภาพเสียงที่ได้ฟังนั้น "ไม่มี" ความจัดจ้านแข็งกระด้าง
ระคายหูเลยแม้แต่น้อย ฟังแล้วเพลินใจ เปิดฟังสถานีที่
ชื่นชอบไปเรื่อย ๆ ไม่ต้องมานั่งกังวลเรื่องเปลี่ยนแผ่นอย่าง
การเล่นซีดีหรือแผ่นเสียง



มีปุ่มใช้งานอะไรกันบ้าง

บนแผงหน้าเครื่องของ C 426 เรียงจากซ้ายไปขวา เริ่มจากปุ่มกด Power On / Standby ที่เมื่อได้เสียบปลั๊กไฟฟ้าเข้าเครื่องแล้ว สถานะการทำงานของ C 426 จะอยู่ในสภาวะเตรียมพร้อมใช้งานโดยอัตโนมัติ และดวงไฟ LED รอบ ๆ ตัวปุ่มก็จะเรืองแสงสีส้ม จนเมื่อได้กดปุ่มนี้ ดวงไฟ LED รอบ ๆ ตัวปุ่มก็จะเรืองแสงเป็นสีฟ้าสลับบ่งบอกถึงสภาวะการเปิดใช้งานเครื่อง จอแสดงผลก็จะปรากฏข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับคลื่นวิทยุที่กำลังรับฟังอยู่ขึ้นมา

ถัดจาก ปุ่มกด Power On / Standby ก็จะเป็นปุ่มกดเลือก AM/FM ถัดไปอีกก็จะเป็นปุ่มกด FM Mute/Mode เพื่อปรับเลือกว่าจะตัดเสียงออกขณะกำลังจูนหาคลื่นหรือไม่ รวมทั้งการเลือกว่าจะรับฟังคลื่น FM สถานีนั้นในระบบสเตอริโอ หรือว่าโมโน ถัดไปก็จะเป็นปุ่มกด Blend ซึ่งทำหน้าที่สำคัญตั้งที่ได้อธิบายไว้ข้างต้น ถัดไปอีกเป็นปุ่มกด Display เพื่อแสดงถึงข้อมูลการใช้งานต่าง ๆ รวมทั้งสถานะการรับฟังคลื่นสถานีวิทยุที่รับฟัง ถัดไปอีกเป็นปุ่มกด Memory เพื่อใช้ทำหน้าที่จัดเก็บคลื่นสถานีที่รับฟังเอาไว้ในหน่วยความจำ นำไปเป็น Preset Station แต่หากกดปุ่ม Memory พร้อมกับกดปุ่ม Display เจ้า C 426 ก็จะกลายเป็นทำหน้าที่ลบทิ้งคลื่นสถานีที่จัดเก็บไว้ หรือว่า Delete มาถึงปุ่มกดสุดท้ายบนแผงหน้าเครื่อง Preset/Tune เพื่อใช้เลือกว่าจะจูนหาคลื่นจากคลื่นหลัก ๆ หรือว่าจะจูนหาใน Preset Station ส่วนปุ่มที่ใหญ่สุด ด้านขวาสุดบนแผงหน้า

เครื่องนั้นแหละครับ คือปุ่มหมุนจูนหาคลื่นที่ต้องการรับฟัง การมีปุ่มกด FM Mute นั้นจะช่วยตัดเสียงสอดแทรกต่าง ๆ ในขณะทำการจูนหาคลื่น จึงไม่ต้องคอยขยับปรับลดระดับความดังเสียงให้เบาลง ก่อนที่จะจูนหาคลื่น แล้วค่อยมาเร่งเพิ่มความดังเสียงเอาเวลาได้คลื่นที่ต้องการรับฟังให้ยุ่งยาก ปุ่มนี้มีทั้งที่บนแผงหน้าเครื่อง และบนรีโมทคอนโทรล เช่นเดียวกับปุ่มกด Blend

ส่วนบนแผงหลังเครื่องของ C 426 เรียงจากซ้ายไปขวา เริ่มจากช่องเสียบสายอากาศ ทั้งของ AM และ FM ถัดเข้าไปก็จะเป็น Outputs แบบ RCA ของทั้ง 2 ช่องสัญญาณ ซ้าย/ขวา และใกล้ ๆ กันเป็นช่องเสียง RS-232 เพื่อการเชื่อมต่อ Upgrade อนาคต นอกนั้นอีก 2 ช่องเสียบที่เหลือก็จะเป็น IR IN และ +12V Trigger In สำหรับการต่อพ่วงการใช้งานระหว่างอุปกรณ์อื่นกับ C 426 ส่วนช่องเสียบสุดท้ายบนแผงหลังเครื่องของ

C 426 นั้นเป็นช่องเสียบสายไฟฟ้าเข้าเครื่อง หรือ AC IN ซึ่งเป็นแบบ 2-ขา

สรุปสั้นๆ

นิตยสาร Hi-Fi Choice ถึงกับยกย่องให้ C 426 อยู่ในระดับ Hi-Fi Choice Recommended พร้อมกับประโยคเด็ดว่า "This isn't just a very good budget tuner: it's a very good tuner, period." ในขณะที่ TechRadar Rating นั้นให้คะแนน C 426 ไว้อย่างสูงถึง 5/5 เรียกได้ว่า "ไร้การติติงใด ๆ" ครับ



SoundCast “OutCast Jr.”

ลำโพงสารพัดประโยชน์...เสียงดีมากๆ



หลังจากที่เปิดตัวสินค้าใหม่ในเครือ *บ้าน ทว่า ทศิน* ของเราไปเมื่อคราวก่อนแล้ว ก็นำไปเปิดตัวกันเป็น *บู๊ท* ที่ทำงาน Conice Open House & Swap Day เมื่อกลางเดือนธันวาคมที่ผ่านมา นั้นผลิตภัณฑ์ใหม่ในนาม SoundCast ก็ได้รับความสนใจ สอบถามกันมากมาย ว่าเป็นอย่างไบบ้าง เพราะเป็น แบรินต์ใหม่จริงๆ คือ เพิ่งเปิดตัวในอเมริกามาได้ไม่นาน ชื่อซันก็เลยอาจจะไม่ได้เป็นที่รู้จักในวงกว้างนัก

แต่แม้ชื่อจะใหม่ แต่จริงๆ แล้วทีมผู้บริหาร SoundCast นั้น ล้วนแล้วแต่เป็นมือเก่าในวงการเครื่องเสียงและวงการ เพลงกันแทบทั้งนั้น ทีมออกแบบดีไซน์นั้น หากเผยแพร่แบรนต์ ที่เคยร่วมมือทำกันมาก่อน ก็แทบจะครึ่งวงการแล้ว แถมผู้บริหารบางคนก็เคยทำงานร่วมกับค่ายเพลง Audiophile อย่าง Sheffield Lab, Telarc และอีกหลาย ๆ ค่ายมาด้วย ซ้ำไป ดั้งนั้นจึงแทบไม่ต้องห่วงเลยว่า เรื่อง “คุณภาพเสียง” นั้น จะดีหรือไม่?

ว่าแล้วเราก็เลยขอทำการทดสอบ SoundCast รุ่น OutCast Jr. กันเลยดีกว่า

OutCast Jr. นั้นเป็นลำโพงครบ ลำโพงที่จะมา ตอบสนองความต้องการของหลายๆ ท่าน ที่อยาก ได้ลำโพงเอนกประสงค์สักตัว ที่สามารถใช้งานได้ หลากหลายสถานการณ์ ไม่ว่าจะเป็นการใช้งานในอาคาร นอกอาคาร กลางแจ้ง ในร่ม ในสวน ริมน้ำ สนาม เทนนิส หรือในที่ ๆ การติดตั้งลำโพงธรรมดา ๆ นั้นทำไม่ได้ เพราะไม่สามารถที่จะติดตั้งเดินสายได้ หรือเจ้าของ บ้านไม่อยากจะเดินสายนั้น คำตอบทั้งหมดอยู่ใน OutCast Jr. คู่นี้ครับ

เพราะนี่ คือลำโพง “ไร้สาย” ที่ท่านสามารถนำไป ที่ไหนก็ได้ ที่ต้องการ เพราะ OutCast Jr. นั้นเป็นลำโพง ไร้สายที่ไม่ได้ไร้แค่สายลำโพงนะครับ แม้กระทั่งสายไฟ นั้น ขณะที่ใช้ขงลำโพงรุ่นนี้ก็ไม่ต้องการแต่อย่างใดทั้งสิ้น

เรียกได้ว่าเป็น True Cordless แท้ ๆ จริง ๆ ไม่มี สายไฟ ไม่มีสายลำโพง ตัวเดียวโดด ๆ ที่วิ่งไปไหนก็ได้ ที่ อยากจะทั่วไปฟังเพลง!

โดยการทำงานของ OutCast Jr. นั้น เป็นลำโพง Active มีแอมป์ในตัวแบบสเตอริโอคู่เดี่ยว คือมีลำโพงย่อย ๆ ระบบ 2.1-แชนเนล พร้อมแอมป์ดีจิทัล 3-แชนเนล กำลัง 60 วัตต์ (15 x 2 + 30 x 1) ในตัวเอง โดยส่วนของลำโพง กลาง/แหลม นั้นใช้ดอกฟูลล์ เรนจ์ กรวยอะลูมิเนียม ที่

ให้เสียงแหลมไปถึง 20,000 Hz สบาย ๆ โดยมีขนาดประมาณ 4 นิ้ว จำนวน 4 ตัว ติดตั้งแบบ Omni Direction ยิงเสียงรอบตัว และมีสับ-วูฟเฟอร์ขนาด 6.5 นิ้ว ยิงเสียงอัดลงพื้นอีกหนึ่งตัว โดยสับตัวนี้มีแอมป์แยกขนาด 30 วัตต์ ขับแยกต่างหาก

การทำงานนั้นเป็น Wireless แบบ 2.4 GHz ครับ โดยการรับสัญญาณไร้สายนั้น จะรับจากอุปกรณ์ส่งไร้สายของ SoundCast (ชื่อแยก) เท่านั้น โดยจะใช้เป็นรุ่น UAT (Universal Audio Transmitter) ซึ่งจะแปลงสัญญาณจากคอมพิวเตอร์ หรือแหล่งโปรแกรมอื่น ๆ ที่ช่องขาออกเป็นช่อง RCA ให้กลายเป็นสัญญาณไร้สาย 2.4 GHz ซึ่งมีระยะการส่งถึง 300 เมตรได้ หรือใครต้องการส่งผ่าน iPod/iPhone ก็สามารถเลือกใช้ตัว iCast ซึ่งเป็น Dock ส่งสัญญาณไร้สายจาก iPhone ได้ด้วยครับ

สำหรับแหล่งพลังงานที่ถือเป็นจุดเด่นของ OutCast Jr. นั้น จะใช้แบตเตอรี่ครับ เป็นแบบชาร์จไฟใหม่ได้ ระยะเวลาการชาร์จแบบเต็มที่กรณีแบตเตอรี่หมดเกลี้ยงประมาณ 12 ชั่วโมงครับ จากนั้นก็เอาไปใช้แบบไม่ต้องต่อสายไฟได้ 6 ชั่วโมง (เปิดตั้งเต็มที) หรือ 15 ชั่วโมง (แบบเปิดกลาง ๆ ฟังสบาย ๆ) ซึ่งตัวชาร์จนี้รับไฟจากอะแดปเตอร์ 12V ซึ่งมีตัวแปลงให้ชาร์จจากไฟรถได้ด้วย

รูปร่างภายนอกนั้น ออกเป็นทรงถังครับ เป็นทรงกระบอกสูงประมาณหัวเข่า มีหูหิ้วให้หิ้วไปไหนมาไหนได้ น้ำหนักไม่มากครับ 16.5 ปอนด์ กิราว 6 กิโลกว่า ๆ ภายนอกทำจากพลาสติกทนสภาวะอากาศ สีขาว ตัวถังภายนอกออกแบบมาให้สามารถนำเอาสติ๊กเกอร์ หรือแผ่น Inkjet ติดโดยรอบเพื่อใช้ติดสัญลักษณ์ ภาพโฆษณาสินค้า หรือจะติดลายเพื่อให้ออกแบบตรงกับบรรยากาศการตกแต่งของสถานที่ในกรณีที่น่าไปประกอบสถานบริการหรือธุรกิจได้ ตัวถังนั้นมีการซ่อนภายในเพื่อป้องกันละอองน้ำ ละอองฝน ฝุ่น และความชื้นได้ด้วย จึงสามารถนำเอาใช้งานในสภาวะแวดล้อมนอกอาคารได้สบาย ๆ ไม่ว่าจะเป็นริมสระ ในสวน เพียงแต่หลีกเลี่ยงการตั้งอยู่กลางแจ้งโดนน้ำฝนกระหน่ำเต็มทีตลอดเวลาแบบนั้นก็พอครับ

นอกจากนั้นแล้ว ที่ด้านบนของตัวลำโพง ยังมีปุ่มควบคุมการทำงานหลัก เช่น Play/Pause/Skip/Volume เอาไว้ ซึ่งสามารถใช้ควบคุมเครื่อง iPod/iPhone หรือโปรแกรมฟังเพลงในคอมพิวเตอร์แทบจะทุกโปรแกรมผ่านตรงนี้ได้อีกด้วย



การใช้งาน

ง่ายมากครับ ก่อนอื่นเมื่อแกะออกมา สิ่งที่ต้องทำก็คือ นำเอา OutCast Jr. ไปชาร์จพลังงานครับ ระบบการชาร์จเป็นแบบเต็มแล้วตัด จึงไม่ต้องกังวลเรื่องชาร์จเกินเวลาแต่อย่างใดครับ เมื่อเราต่อเครื่องชาร์จแล้ว ไฟจะกะพริบเป็นสีแดงไปเรื่อย ๆ จนเต็มก็จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวครับ ง่าย ๆ การชาร์จครั้งแรก ทุกอย่างจะใช้เวลานานหน่อยครับ แต่จะเท่าไรก็ไม่แน่ใจจริง ๆ ครับ อ้อ! สารภาพว่า ก่อนนอนก็เสียบสายชาร์จไว้ ตื่นมาก็เต็มแล้วละครับ

เมื่อพลังงานเต็มแล้ว ก็พร้อมลุย ถ้าเราฟังแบบ Save นั้น เราจะสามารถได้นานถึง 15 ชั่วโมงครับ หรือถ้าปาร์ตี้กันสุดเหวี่ยงกิราว 5-6 ชั่วโมง ก็เหลือเฟือครับ ฟังเสร็จก่อนเข้า

นอนหรือปิดร้าน ก็ยกมาเสียบไฟชาร์จไว้ ตื่นเช้ามาก็พร้อมใช้งานล่ะครับ ไม่ต้องกังวลนะครับ แบบนี้ใช้แบบไม่มี Memory Effect ดังนั้นไม่ต้องกังวลว่าต้องใช้ไฟให้หมดเกลี้ยงจริง ๆ แล้วค่อยชาร์จครับ

การใช้งานนั้นสามารถต่อได้ 2 แบบ รวม 4 Input คือ มีทั้งแบบต่อสายง่าย ๆ คือ เอาสาย Mini แบบสองด้าน ด้านหนึ่งต่อจากช่องหูฟังของโทรศัพท์ หรือเครื่องพาด้านหนึ่งเอาอีกด้านเข้าที่ OutCast Jr. แต่นี้ก็เล่นได้แล้ว หรือจะเป็นการต่อแบบไร้สาย ก็จะได้รับสัญญาณจากเครื่องส่งรุ่นต่าง ๆ ของ SoundCast ได้ 3 ชุด โดยมีสวิทช์เล็ก ๆ ซ่อนอยู่ข้างช่องเสียบแจ็คนั้นแหละครับ เลือกเอาให้ตรงกับตัวส่งแค่นั้นก็พร้อมฟังแล้ว

คุณภาพเสียง

“Amazing” จริงเชียว ต้องบอกแบบนี้แหละครับ เมื่อแรกได้ฟังลำโพงรุ่นนี้ ในห้องนั่งเล่นธรรมดา ๆ โดยเฉพาะเสียงเบสส์นั้น การออกแบบทำได้เยี่ยมมาก แบบว่าไม่คิดว่าเบสส์ที่หนักแน่น เป็นลูก ๆ ที่ได้ยินนั้น จะมาจากโดรเวอร์แค่ 6.5 นิ้วจริง ๆ มันแน่นและทรงพลังดีจริง ๆ เคล็ดลับการวางลำโพง OutCast นั้น ก็คือพยายามวางลำโพงลงบนพื้นที่เป็นพื้นแข็งครับ ยิ่งเป็นพื้นที่สะท้อนได้ยิ่งดีครับ เพราะเบสส์อัดลงพื้นแล้ว มันจะช่วยสะท้อนขึ้นมาทำให้เพิ่ม SPL ขึ้นมาอีกเยอะทีเดียว เรียกว่าในห้องโถงใหญ่ ๆ ระดับ 100 ตารางเมตร นี่ขอบอกว่า ตัวเดียวเอาอยู่ครับ เรื่องจริง ๆ ครับ อย่างที่งาน Open House ที่ผ่านมานั้น ตอนเราลอง ๆ เช็กกัน ในห้องแกรนด์ บอลรูม ของโรงแรมดิเอ็มเมอรัลด์ ตอนคนน้อย ๆ นั้น OutCast Jr. นี้ตัวเดียวให้เสียงดังฟังชัดทั้งห้องแกรนด์ บอลรูม สาย ๆ (แต่หากคนมาเต็ม ๆ ก็คงต้องหามาเพิ่มอีกสักสองสามตัวครับ เพราะตัวคนเดียวจะดูดซับเสียง)

ดังนั้น ในห้องการใช้งานอย่างบ้านระดับกลาง ๆ ถึงใหญ่ ในโรงขนาดใหญ่ ๆ กลาง ๆ ในบ้าน หรือในร้านอาหารพื้นที่ระดับกลาง ๆ นี้ ประมาณว่าตัวเดียวเอาอยู่ครับ

โทนเสียงของ OutCast Jr. นั้น มาแนวอึม เนียนนุ่มครับ เห็นท่าทางแบบนี้ เสียงดีไม่แพ้ชุดแยกชิ้นครับ เสียงกลางเปิด มีเนื้อ มีหนัง ฟังสบาย ไม่มีความหยาบ จัดจ้านโต ๆ มาเจือปนเลย เป็นลำโพงที่ให้เสียงเป็น Hi-Fi ขึ้นตัวอย่างไม่ต้องสงสัย พลังเสียงนั้นกระหึ่ม หนักแน่นและเปิดได้ดังอย่างไม่น่าเชื่อ (เมื่อเห็นกำลังขับในสเปค) การ



ยিংเสียงแบบ Omni นั้น สามารถให้การกระจายเสียงที่รอบทิศทางได้ดีเยี่ยม เคล็ดลับในการเพิ่มความกว้างของเสียง คือ การวางมันเข้ามุมห้องครับ เสียงจะเปิดกว้างโอบล้อมจากลำโพงตู้เดียวได้อย่างน่าทึ่งทีเดียว (แต่หากใครอยากได้ความชัดเจนของมิติแบบลำโพงมาตรฐานทั่วไป ก็สามารถหา OutCast Jr. มาเพิ่มอีกครั้ง และปรับการทำงานเป็นลำโพงซ้าย/ขวา ได้อีกเช่นกัน)

Outdoor

จากนั้นก็มาเจอที่เด็ดในการใช้งานครับ นั่นคือการใช้งานแบบนอกอาคาร ที่เรียกว่า OutCast Jr. ฉายแวออกมาอย่างน่าทึ่งทีเดียว อย่างจุดแรกที่เราทดสอบกันนั้น คือ ลานจอดรถของอาคาร บ้าน ทวา ทศิน นี่แหละครับ ใครเคยแวะมาเยี่ยมเยียนคงพอจำได้ ลานจอดรถแบบกลางแจ้ง ไม่มีหลังคา ที่จอดรถได้แบบเต็ม ๆ ลานประมาณ 20 คัน พื้นรอยกรวดบดละเอียด เอา OutCast Jr. ไปวางไว้กลางลาน เปิดเพลงจากในอาคารส่งผ่านไปด้วยระยะประมาณ 25 เมตร นอกจากสัญญาณจะไม่สะดุดแล้ว OutCast Jr. ตัวเดียว ให้เสียงครอบคลุมทั้งลานจอดรถครับ! และไม่ได้ครอบคลุมแบบแค่ม็เสียงให้ได้ยินนะครับ มันคลุมแบบมาครบ ๆ ทุ้มกลางแหลมเลย เรียกว่าหากจะจัดปาร์ตี้กลางแจ้งในพื้นที่ขนาดนี้ และเปิดเสียงแบบพอเพียงไม่ได้เน้นพลังมาก แต่ก็ไม่ถึงกับเบาหวิวหมึ่ม ๆ นี้ ตัวเดียวเอาอยู่ครับ

จากนั้นผมก็เอากลับไปทดลองแบบใช้งานในบ้านขนาดกลาง ๆบ้างครับ ก็บ้านผมเองนี่แหละ ขนาดย่อม ๆ กลาง ๆ ไม้ใหญ่ไม่เล็ก จัดแจงต่อเครื่องส่ง UAT จากช่อง USB ของคอมพิวเตอร์ เปิดเพลงจากโปรแกรม JRiver จากนั้นก็ยกลำโพงออกมาลงบ้าน ทำโน่นทำนี่ รดน้ำต้นไม้ ทำสวนกวาดบ้าน ชมนกชมไม้ เล่นกับสุนัขไปตามเรื่อง Happy สุด ๆ ครับ อยากจะไปที่จุดไหนของบ้าน ก็ยกตามไป เสียงเพลงดี ๆ ก็ตามไปได้ทุกที่ จะควบคุม เปลี่ยนเพลง เร่ง โวลูมก็ทำได้ง่าย ๆ ที่ลำโพง สัญญาณ 2.4 GHz นั้น แม่นมาก ไม่มีสะดุดเลย เสียงก็อิมม์ ดั่งเดิมที่ เรียกว่าเปิดดังมาก ไม่ได้ท้อครับ เพื่อนบ้านโกรธแค้น มันดังพอที่จะทำให้คนบ้านใกล้เรือนเคียงค่อนเอาได้ครับ ฟังแบบกลาง ๆ มีเป็นแบ็คกราวนด์แบบครบเครื่องมากันครบ ๆ มีทุ้มมีแหลม เสียงนุ่ม อิมม์ เปิด เคล็ดลับเพิ่มระดับความดัง ก็หากำแพง

กำแพงในการสะท้อน เสียงจะกว้าง เบสส์จะอิมม์ แผ่กระจายเต็มสวนขึ้นไปอีกครับ ฟังเพลงเพราะ ๆ แล้ว งานนอกบ้าน มันเพลินและเสร็จเร็วขึ้นเยอะเลย นี่ว่าจะแอบเอาติดรถไป ฟังริมทะเลสักหน่อยครับ นั่งชายหาด เอา OutCast Jr. วางไว้ข้าง ๆ โต๊ะทานอาหารทะเลยามเย็น ลมโกรก ๆ เย็นสบาย ผ่อนคลาย ต่อมือถือเข้า OutCast Jr. แบบง่าย ๆ แล้วเปิดเพลง Bossa Nova... ซิลล์ ๆ ไร๊ว มันน่าอิจฉาชะนีกระไร

สรุป

เมื่อผมใช้งานลำโพง OutCast Jr. อยู่พักใหญ่ ๆ ผมก็พบว่า นี่เป็นลำโพงที่เอนกประสงค์โดยแท้จริงครับ การไร้สายอย่างสิ้นเชิงของมันนั้น ทำให้เราสามารถมีเสียงเพลงชั้นดีติดตามไปไหนก็ได้อย่างสะดวกจริง ๆ ไม่ใช่แค่ในบ้าน แต่นอกบ้านก็ได้ (ผมหมายถึงนอกจริง ๆ นะ อาจจะไปไหนก็เอาไปด้วย) ซึ่งเท่าที่จำได้ ผมยังไม่เคยเห็นลำโพงไร้สายที่เสียงเป็นไฮ-ไฟ ครบเครื่อง ทุ้มกลางแหลม ชั้นดี สะอาด นุ่มนวล เป็นดนตรี และใช้งานได้ทั้งในและนอกอาคารกับการใช้งานที่หลากหลายขนาดนี้มาก่อนจริง ๆ

มันทำให้ผมนึกถึงได้ว่า OutCast Jr. นั้น จะสามารถตอบสนองความต้องการที่จะกระจายเสียงเพลงได้มากมายจริง ๆ ไม่ใช่แค่ใช้ในบ้านนะครับ ผมนึกถึงเพื่อน ๆ ผมหลาย ๆ คนที่ทำร้านอาหาร ร้านกาแฟ ร้านเบเกอรี่ ที่อยากกระจายเสียงเพลงเพราะ ๆ เสียงดี ๆ ออกไปที่สวน ผมนึกไปถึงงานแต่งงานในสวน ที่มีเสียงเพลงหวาน ๆ กระจายอยู่ในสวน ออกมาจากลำโพงที่ซ่อนอยู่ในช่อดอกไม้สวย ๆ หรือหลังจากที่ใช้ถ่ายรูปรูปเข้าบรรยากาศ ผมนึกถึงริมสระน้ำโรงแรมบูติกเก้ ๆ ที่มีเสียงเพลงที่เป็นไฮ-ไฟดี ๆ ให้แขกได้ยินยามพักผ่อน หรือไม่นึกไปถึงสปา ที่เปิดเพลงแบบ Meditation ให้แขกได้ผ่อนคลายในบรรยากาศสวนสวย ๆ เคล้ากลิ่นน้ำมันหอมระเหย หรือกระทั่งนึกไปถึงจุดโพรโมชันนอกสถานที่ ที่ใช้ลำโพงเป็นเครื่องกระจายสื่อโฆษณาไปในตัว

และอีกมากยิ่งกว่ามากที่ผมนึกถึงประโยชน์ที่จะได้จากลำโพง OutCast Jr. รุ่นนี้จริง ๆ ครับ ไม่เชื่อก็ลองมาฟังกันดู ไม่แน่มันอาจจะตอบสนองอะไรดี ๆ ของคุณได้อีกเยอะจริง ๆ ครับ





The Impossible (2012)

ผู้กำกับ: Juan Antonio Bayona
นักแสดงนำ: Naomi Watts, Ewan McGregor, Tom Holland

ไม่ทราบมาก่อนเลยว่า มีหนังเรื่องนี้เข้ามาฉายในเมืองไทย จนวันหนึ่งอ่านทีวีเตอร์ แล้วสงสัยว่าทำไมคนพูดถึงหนังเรื่องนี้เยอะจังเลย สักพักแคคนพูดถึงเยอะ ไม่ได้กระตุ้นต่อมอยากดูของผู้เขียนเลยคะ แต่เพราะทุกคนกลับพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า “ห้ามพลาด” โดยเด็ดขาด นั่นแหละคะความอยากดูอยากเห็นพูดขึ้นมาในหัวทันที เปิด Youtube ดู Trailer มันตอนนั้นเลย แล้วก็บอกตัวเองว่า ต้องไปดูให้ได้ เพื่อนที่ไปดูมาแล้วก็มาเล่าให้ฟังว่าหนังดีมาก วันนั้นแหละคะที่ทำให้ตัดสินใจดีตัวเข้าไปดูคนเดียว

The Impossible เป็นหนังจากสเปนคะ เป็นเรื่องจริงที่เกิดขึ้นกับครอบครัวหนึ่ง ประกอบด้วยพ่อแม่และลูกชายอีก 3 คนเดินทางมาฉลองเทศกาลคริสต์มาสที่ประเทศไทยเมื่อปี 2004 วันหนึ่งขณะที่ทั้งหมดกำลังเล่นน้ำในสระว่ายน้ำของ



โรงแรมอย่างสนุกสนาน สิ่งที่ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น เมื่อคลื่นยักษ์ขนาดใหญ่ได้โถมเข้าใส่โรงแรมที่พวกเขา กำลังพักอยู่ ด้วยความแรงของคลื่นและมวลน้ำมหาศาลพัดเอาสมาชิกในครอบครัวไปคนละทิศคนละทาง ทั้ง 5 ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมายกว่าจะตามหากันจนพบในที่สุดท้าย

และนั่นก็เป็นที่มาของชื่อหนัง The Impossible นั่นเองคะ ขอบอกว่าตอนที่ไปนั่งดูในโรง คนแน่นมากคะ ขนาดที่นั่งเข้าฉายมาเกือบ 3 อาทิตย์แล้วนะคะ นั่นอาจเป็นสิ่งที่การันตีคุณภาพหนังได้เลยละคะ ชอบฉากตอนเริ่มที่ผู้กำกับปูเรื่องให้เห็นถึงความสัมพันธ์ในครอบครัว บรรยากาศของความทุกข์ ความสุข ความอบอุ่นในช่วง 2-3 คืนแรกที่ครอบครัวนี้เดินทางถึงเมืองไทย หลังจากนั้นไม่นานภัยพิบัติก็กระซอกพวกเขาลงสู่คลื่นยักษ์ความสูงกว่า 30 เมตร ที่ซัดเข้ามาโดยที่พวกเขาไม่ได้ตั้งตัว หนังเรื่องนี้ เป็นเรื่องแรกที่ทำให้ร้องไห้นานมากคะ ไม่ใช่แค่หน้าตาซิมณะคะ แต่ไหลปรากเป็นทางเลยคะ มัน เป็นความรู้สึกที่เราอินไปกับหนังว่าถ้าเราอยู่ในสถานการณ์แบบนั้นเราจะทำยังไง ถ้าเราต้องพลัดพรากจากครอบครัว จากคนที่เรารัก เราเป็นคนเดียวที่รอดชีวิต เราจะมีชีวิตอยู่ต่อได้มั๊ย ดูแล้วมันเกิดคำถามขึ้นมาในใจตลอดเวลาเลยคะ

หนังสะท้อนให้เห็นว่าเมื่อ

เกิดเหตุคับขันมนุษย์จะแสดงธาตุแท้ออกมาให้เห็น เราจะช่วยคนอื่นมั๊ยถ้าเรตกอยู่ในสภาวะที่ต้องการความช่วยเหลือเหมือนกัน อย่างนางเอกของเรื่องที่ถูกเศษซากกึ่งไม้ทิ่มแทงตามตัวจนขาเป็นแผลเหวอะ ปากแผลกว้าง เลือดไหลเป็นทางเดินแทบไม่ไหว แต่พอได้ยินเสียงเด็กร้องขอความช่วยเหลือเธอก็กลับบอกลูกชายให้เดินตามหาเสียงเล็ก ๆ นั้นก่อน เพราะถ้าเด็กคนนั้นเป็นญาติของเรา เราก็คงตั้งใจที่มีคนไปช่วยเขาเหมือนกัน

นอกจากนั้นยังมีฉากซึ่ง ที่ชาวบ้านที่อาศัยอยู่เขาหลัก เดินเท้าเข้าไปพบแม่ลูกแล้วก็จุดกระซอกกลางถู่กันออกมาจนนางเอกส่งโรงพยาบาลได้สำเร็จที่บอกว่าซึ่งเพราะตีความหนังว่า ชาวบ้านที่เข้าไปช่วยเป็นคุณลุงแก่ ๆ เป็นชาวบ้าน...ชาวบ้านพูดภาษาอังกฤษไม่ได้ สื่อสารกันไม่ได้ ไม่มีความรู้ในการเคลื่อนย้ายผู้บาดเจ็บมีเพียงอย่างเดียวคือ “นำใจอันประเสริฐ” ซึ่งตลอดทางที่คนลุลากนางเอกนั้นปากก็พร่ำบอกว่า “อดทนไว้..เข้มแข็งไว้” (สำเนียงได้เลยคะ) นางเอกรู้สึกตัวอีกทีก็มีชาวบ้านมามุงดูกัน บ้างช่วยกันเอาผ้ามาเช็ดคราบเปื้อนตามตัว เอาเสื้อผ้ามาใส่ให้ นางเอกตื่นตื่นจนร้องไห้แล้วเผลออดคุณยายท่านหนึ่งก่อนกล่าวขอบคุณแล้วก็หมดสติไป ในส่วนนี้ได้ข้อคิดตรงที่ว่ามนุษย์ไม่ว่าจะเกิดมาเชื้อชาติไหน ชนชาติไหน พูดภาษาอะไร แต่ทุกคนก็อยู่บนโลกใบเดียวกัน การช่วยกัน ช่วยเหลือเกื้อกูลกันมันไม่มีขอบเขตจริง ๆ คะ

สุดท้ายสิ่งที่ได้จากหนังคือคำว่า “ครอบครัว” ทั้งหมดฝ่าฟันอุปสรรคเพียงเพื่อให้ได้พบกันและกันอีกครั้ง ผ่านความหวาดกลัว ที่นักแสดงถ่ายทอด

ออกมาได้ดีเยี่ยมทุกคน เป็นหนังที่เยี่ยมไปด้วยพลังอันยิ่งใหญ่ ทาที่ดีได้ยากคะ ดูแล้วออกจากโรงมาด้วยคำถามว่า ทุกวันนี้เราให้ความสำคัญกับอะไรมากกว่ากัน สิ่งของหรือคนรอบข้าง เราให้น้ำหนักกับสิ่งไกลตัวมากไปหรือเปล่า เราดูแลครอบครัว คนที่เรารักดีพอแล้วหรือยังเพราะความเป็นจริงแล้วชีวิตไม่ได้ยาวนานเสมอไปหรอกคะ เพียงพริบตาเดียวเราอาจพลัดพรากจากคนที่เรารักไปตลอดกาลก็ได้ รีบดูแลคนรักของเรา่อนที่จะสายไปนะคะ เพราะไม่มีอะไรที่จะยิ่งใหญ่ไปกว่าธรรมชาติดีกแล้วคะ



Twilight Breaking Dawn Part 2

ผู้กำกับ: Bill Condon
นักแสดงนำ: Kristen Stewart, Robert Pattinson and Taylor Lautner

และแล้วก็มาถึงหนังภาคจบของคูรักรักข้ามสายพันธุ์ระหว่างแวมไพร์หนุ่มกับหญิงสาวที่เป็นมนุษย์นะคะ จริง ๆ ก็ไม่ยากให้จบเท่าไรหรอก 555 แต่ส่งสารผู้ชายที่ถูกแฟนบังคับให้พาไปดูด้วยต่างหาก ถ้าถามว่าทำไมถึงชอบหนังรักเรื่องนี้ ที่ดูแล้วแทบจะไม่มีสาระอะไรเลยแล้วละก็ ตอบได้เลยว่าชอบความรู้สึกโรแมนติกของหนังคะ

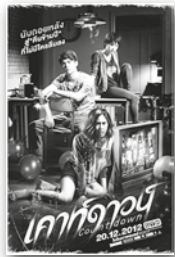
ตั้งแต่ภาคแรกแล้วจะเห็นได้เลยว่ามีซีนให้นั่งชื่นจนจิกเบาะอยู่หลายซีนเลยทีเดียว โดย



เฉพาะฉากที่พระเอก (ที่ภาคแรก หล่อเวอร์มาก ตอนนั้น Jacob ยังไม่ฉายออร่า) เล่นเปียโนโนให้ นางเอกฟังในห้องนอนค่ะ ถ้ายังจำได้ภาพสุดท้ายของภาคที่แล้ว เป็นฉากที่ Bella นางเอกของเรื่องลืมนอนตื่นขึ้นมา หลังจากพระเอกพยายามช่วยชีวิตไว้ด้วยการกัดให้พิษแวมไพร์แทรกซึมไปทุกอณูของร่างกาย ทำให้ภาคนี้เบลลาลากลายเป็นแวมไพร์เกิดใหม่ค่ะ โดยมีลูกสาวชื่อ Renesmee เป็นครึ่งคนครึ่งแวมไพร์ร่วมเรียนรู้การใช้ชีวิตด้วย กลุ่มแวมไพร์ Volturi ต้องการตัวเรเนสเม่ม่าครอบครอง เพราะเธอเป็นเด็กที่มีความสามารถในการถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ จากการสัมผัส ครอบครัวยุค Cullen จึงขอความช่วยเหลือจากกลุ่มแวมไพร์พันธมิตรทั่วโลก รวมถึงเจตคอบที่แอบผูกวิญญาณกับเรเนสเม่แล้ว

ภาคนี้ท่านจะได้ร่วมสนุกไปกับฉากแอ็คชั่นมันส์ ๆ และมุขตลกร้าย ๆ ที่ทำเอาคนดูปรบมือแทบทั้งโรงค่ะ แล้วยังมีมุมมาก ๆ ทั้งที่เคยอ่านหนังสือมาแล้วนะค่ะ แต่จำไม่ค่อยได้ทำให้นั่งลุ้นในโรงเสียนอนไม่เคยรู้เรื่องมาก่อนเลย ภาคนี้ตัดความเป็นหนังรักโรแมนติกออกไปถึง 80 กว่า

เปอร์เซ็นต์ แล้วไล่จากต่อสู้อันระหว่างโวลตุริกับแวมไพร์ไปแบบเน้น ๆ เลยค่ะ ออกจากโรงได้มีคนพูดกันว่า ภาคนี้นางเอกสวยมาก ดูไม่ไรอารมณ์เหมือนภาคก่อน ๆ ทำให้นั่งดูเพลิน ๆ ตั้งแต่ต้นเรื่องเรื่อยไปจนถึงโคลแม็กซ์ก่อนจะเซอร์ไพรส์คนดูด้วยฉากจบแบบหักมุม 90 องศาเลยละ



เคห์ดาวัน

ผู้กำกับ: นริฐฉติ พูนพิริยะ
นักแสดงนำ: พชร จิราธิวัฒน์, ภัทรศยา เครือสุวรรณศิริ และ จรินทร์พร จุนเกียรติ

เป็นหนังอีกเรื่องที่ทำมางั้นปั้นมือว่าต้องดูให้ได้ หลังจากได้ดูตัวอย่างในโรงกับภาพยนตร์ฉายครบรอบ 7 ปีค่ายหนังอาร์มวดี (โลกสวย) GTH ที่ส่งหนังดาร์ก ๆ หลอน ๆ ออกแนวจิต ๆ มาส่งท้ายปีกับ Countdown ค่ะ
ในคืนวันส่งท้ายปีที่นิวยอร์ก

มีเด็กไทย 3 คน ตั้งใจนับถอยหลังสู่วันใหม่ด้วยการป้อนยากันอย่างบ้าคลั่ง ไม่ว่าจะเป็แจ็คเด็กหนุ่มวัยศึกษาคณะหนึ่งที่โกหกพ่อแม่ว่ามาเรียนต่อมหาวิทยาลัยแต่กลับเอาเงินไปเที่ยวเล่น ผ่านไป 3 ปีก็ยังไม่ได้เข้าเรียนซักที บี แฟนของแจ็คที่เพิ่งใช้ชีวิตอยู่ที่เมืองนอกได้แค่นี้เดียว บีเหมือนคนเก็บกดมีบุคลิกที่เหมือนสับสนในชีวิตตลอดเวลา, แพม สาวมั่งสุดเซ็กซี่ที่แม่ส่งให้มาเรียนเหมือนกัน นอกจากจะเอาเงินที่แม่ส่งมาให้ไปซื้อของแพงๆ ประทีนโฉม เพราะกลัวว่าแฟนหนุ่มที่คบอยู่จะทิ้งไปแล้ว แพมยังขโมยเงินเพื่อนที่เป็นรุมเมทอย่างแจ๊คกับบีอีกด้วย

แจ็คโทรศัพท์ไปหาดีลเลอร์ค้ายา แล้วบอกให้เอาของมาส่งที่ห้อง โดยหารู้ไม่ว่า จีซัส หรือเฮซุส ดีลเลอร์ค้ายาคนนี้จะแหละที่จะพลิกชีวิตพวกเขาไปตลอดกาล

โดยส่วนตัวมีความรู้สึกว่าเป็นหนังของ GTH เรื่องนี้ดูเป็นฝรั่งมากค่ะ (แน่ละ ก็เล่นพูดภาษาอังกฤษชัดไปครึ่งเรื่องซะขนาดนั้น) เป็นอีกมิติหนึ่งของหนังไทยที่ยังไม่เคยเห็นมาก่อน ชอบเพลงประกอบตั้งแต่ตอนดูหนังตัวอย่างแล้ว รู้สึกมันเร้าอารมณ์ดีเหลือเกิน 555 หนังพาเราไปดูการใช้

ชีวิตของนักเรียนไทยในต่างแดนค่ะ แน่แน่นอนว่ามีเรื่องเซ็กซี่ ยาเสพติด คำหยาบคายพ่นออกมาทั้งเรื่อง เรียกว่าเสพยากันให้เห็นแบบจะจะกันไปเลยคะหลังจากเมาบลิ้นกันได้ทีแล้ว ก็ถึงเวลาที่เด็ก ๆ ทั้ง 3 ต้องรับโทษ เฮซุส ดีลเลอร์ค้ายาสุดฮากลายร่างเป็นผู้พิพากษา ลงโทษทัณฑ์รุนแรง 3 อย่างโหดเหี้ยมทรมาณชนิดที่ว่าชีวิตนี้ลืมไม่ลงกันเลยทีเดียว

ขอชื่นชมนักแสดงนำของเรื่องทั้ง 3 คนที่ถ่ายทอดบทบาทออกมาได้ดีมาก ๆ ค่ะ โดยเฉพาะเจรินทรพร ที่แสดงออกเหมือนคนเก็บกด และดูลึกกลับตี ส่วนพีท พชร ก็ติดตามคาดคะเนไม่ติดใจเรื่องการแสดงตั้งแต่เห็นฝีมือในเรื่องซัดช็อคช็อคอยู่แล้ว โดยส่วนตัวคิดว่า "เคห์ดาวัน" เป็นหนังที่พยายามสื่อให้คนดู โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นทำความเข้าใจชีวิต มีสำนึก โดยการยกเอาศิลปะ 5 มาเป็นหลักในการใช้ชีวิตค่ะ ถ้าตัดประเด็นเรื่องหนังใช้คำหยาบหรือมีภาพที่ไม่เหมาะกับเยาวชนแล้ว ชอบบอกว่าหนังที่ปลูกจิตสำนึกดีมากกว่าขนาดที่เดินออกจากโรงแล้วบอกกับตัวเองว่าต่อไปจะไม่เล่นโทรศัพท์ระหว่างขับรถอีกแล้ว



waterpik®



ผลิตภัณฑ์ เพื่อสุขภาพที่ดี ภายในช่องปาก

ช่วยทำความสะอาดฟัน
และขจัดเศษอาหารที่ตกค้าง
ในบริเวณที่แปรงสีฟัน
เข้าไม่ถึงยาก



Waterpik
Dental
Water Jets
Model:
WP-70E2



Waterpik
Water
Flosser
Model:
WP-100E2



Waterpik
Water
Flosser
Model:
WP-360E2

Waterpik Dental Water Jets
และ Water Flosser
เป็นการผสมผสานระหว่าง
แรงดันน้ำกับการฉีดน้ำเป็นจังหวะ
ที่ช่วยขจัดคราบแบคทีเรีย
ระหว่างซอกฟัน



Waterpik
Flosser
Model:
FLW-220 UK

อุปกรณ์ขัดฟัน
ทำงานโดยการสั่นเป็นจังหวะ
ถึง 10,000 ครั้งต่อนาที
สามารถพกพาและใช้ทำความสะอาด
หลังอาหารทุกมื้อ

“อ่านคำเตือนในฉลากและเอกสารกำกับเครื่องมือแพทย์ก่อนใช้”

สนใจเป็นตัวแทนจำหน่าย ติดต่อ

บริษัท ไคไนซ์ อิเล็กทรอนิกส์ จำกัด

4 ซอยวิภาวดีรังสิต 2 แยก 2 แขวงดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพฯ 10400 โทร. 02.276.9644 (อัตโนมัติ 5 คู่สาย) โทรสาร 02.275.7023
ชั้น 4 เซ็นทรัลเวิลด์ พลาซ่า โทร. 02.255.6451 • ชั้น 3 ซีกอน สแควร์ โทร. 02.721.9223
เชียงใหม่ โทร. 053.222.154 • นครศรีธรรมราช โทร. 075.346.752
e-mail: waterpik@conice.co.th



กินอย่างไรให้ เป็น สวย

บีนที่ทราบกันดีอยู่แล้วนะคะว่า น้ำตาลหรือของหวานเป็นอาหารต้นเหตุที่ทำให้ฟันผุคร่อนได้ ในขณะที่เดียวกัน ก็มีอาหารอีกประเภทหนึ่งที่สามารถป้องกันโรคเหงือกและฟันได้เช่นกันค่ะ นอกจากนี้ยังช่วยทำให้ลมหายใจหอมสดชื่นได้อีกด้วยค่ะ วันนี้มีเทคนิคเล็กๆ น้อยๆ มาฝากท่านผู้อ่าน Life Entertainment อ่านแล้วลองปฏิบัติตามดูนะคะ เพื่อเสริมสร้างบุคลิกภาพให้ดูดีและเป็นเสน่ห์แก่ผู้ที่ได้พบเห็นด้วยค่ะ

1. กินคาร์โบไฮเดรตในมื้ออาหารเท่านั้น
ถ้าเป็นคาร์โบไฮเดรตจากอาหารจำพวกขนมปังโฮลวีต หรือมันฝรั่งทอดกรอบ อาจจะมีส่วนผสมของแป้งที่จะเกาะติดอยู่บริเวณซอกฟันหรือบริเวณเหงือก จากนั้นก็จะแตกตัวเป็นน้ำตาล กลายเป็นสารอาหารให้แบคทีเรีย และทำให้เกิดคราบซึ่งเป็นบ่อเกิดของโรคเหงือกและอาการฟันผุได้ ทั้งนี้ทางสมาคมโภชนาการประจำสหรัฐอเมริกา จึงแนะนำให้เรากินคาร์โบไฮเดรตเฉพาะมื้ออาหารใหญ่ ๆ จะดีกว่า เพราะช่วงนั้นเราหลั่งน้ำลายออกมามาก เศษอาหารจึงถูกชำระล้างไปโดยง่ายตาย ไม่ก่อ

ให้เกิดคราบตามซอกฟันตามมาค่ะ

2. วิตามินซีมีประโยชน์ต่อร่างกายหลาย ๆ ท่านอาจทราบกันดีอยู่แล้วนะคะ ว่าวิตามินซีเป็นอาหารเพื่อสุขภาพปากและฟันในระดับสุดยอด จากการศึกษาของมหาวิทยาลัยนิวยอร์ก แห่งสาธารณรัฐอเมริกา ได้เปิดเผยว่า คนที่กินวิตามินซีน้อยกว่า 60 มิลลิกรัมต่อวัน มีโอกาสเป็นโรคเหงือกสูงกว่าคนที่กิน 180 มิลลิกรัม หรือมากกว่าถึง 25% เลยทีเดียวค่ะ

Try: พริกหวาน บร็อกโคลี่ สตรอว์เบอร์รี่ มะละกอ กะหล่ำปลีต้ม ผักโขม ส้ม กีวี ผักคะน้า แคนตาลูป หน่อไม้ฝรั่ง

3. ดื่มน้ำ
การดื่มน้ำ ไม่ว่าจะเป็นชาหรือชาดำ จะช่วยยับยั้งการเกิดกลิ่นปากได้ค่ะ เพราะซามีสารโพลีฟีนอลซึ่งเป็นสารต้านอนุมูลอิสระจากพืชที่ช่วยป้องกันไม่ให้คราบหินปูนมาเกาะที่ฟัน และช่วยชะลอการเจริญเติบโตของแบคทีเรียอีกด้วย นอกจากนี้คนส่วนใหญ่ยังมีฟลูออไรด์ที่ได้มาจากใบชาซึ่งช่วยทำหน้าที่ป้องกันและเคลือบผิวฟันได้ในตัวค่ะ

4. กินแคลเซียม 800 มิลลิกรัมต่อวัน
แคลเซียมมีคุณสมบัติช่วยบำรุงกระดูกและฟันของเราเช่นกัน แต่ก็ต้องรับประทานในปริมาณที่พอเหมาะ ซึ่งปริมาณที่แนะนำคือ 1,000 มิลลิกรัมต่อวันเท่านั้นค่ะ สำหรับสาว ๆ ที่มีอายุต่ำกว่า 50 ปี และ 1,200 มิลลิกรัม สำหรับผู้ที่มีอายุมากกว่า 50 ปีขึ้นไปค่ะ

Try: โยเกิร์ต นม ชีส ปลาแซลมอน ข้าวโอ๊ต เต้าหู้ มัสตาร์ด อัลมอนต์ ขนมปังโฮลวีต

5. สิ่งเล็ก ๆ ช่วยคุณได้: อาหารเพื่อสุขภาพปากและฟัน เช่น

- ทหากฝรั่ง โดยทั่วไปจะมีไซลิทอลที่สามารถช่วยป้องกันฟันผุ
- แครนเบอร์รี่ และเห็ดหอม จะมีสารช่วยป้องกันไม่ให้แบคทีเรียเกาะติดกับฟัน
- แครอทจะช่วยขัดเศษอาหารและคราบหินปูนออกมา

Tip: ใช้หลอดดื่มน้ำหวานต่าง ๆ ที่มีฤทธิ์เป็นกรด ซึ่งอาจทำลายเคลือบฟัน เพราะหลอดจะช่วยให้น้ำเหล่านี้สัมผัสกับฟันเราน้อยที่สุด!





โรคอัลไซเมอร์ (Alzheimer's Disease) โรคสมองเสื่อม

การฟังเพลงจากเครื่องเสียงที่ดี ๆ NAD, PSB, NHT ในวงการแพทย์ยอมรับแล้ว ว่าเป็นการป้องกันและรักษาโรคสมองเสื่อมที่ดีที่สุด รองจากการเล่นไฟของภรรยาผมเป็นประจำ

พอเราพูดถึงโรคสมองเสื่อม คนมักจะนึกถึงโรคอัลไซเมอร์เสมอ ซึ่งความจริงคำว่าสมองเสื่อมไม่ได้เป็นโรคเป็นเพียงแต่อาการหนึ่งของสมองที่มีภาวะความจำเสื่อม ซึ่งอาจจะเกิดได้จากหลายสาเหตุ และอัลไซเมอร์เป็นหนึ่งในโรคนั้น

ภาวะสมองเสื่อมแพทย์เรียกว่า Dementia ต่างจากโรคความจำเสื่อมที่เรียกว่า Forgetfulness ซึ่งโรคอัลไซเมอร์มักจะมีอาการความจำเสื่อมร่วมด้วยเสมอ ที่สำคัญคือ สมองเสื่อมจะมีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวัน หลายอาการ เช่น นึกคำพูดไม่ออกว่าอยากจะทำอะไร บกกลบเลขง่าย ๆ ไม่ได้ ไม่สามารถทำอะไรที่เคยทำได้ง่าย ๆ ในชีวิตประจำวัน เช่น ตัดกระดาษ เลือเองไม่ได้ มีพฤติกรรมและบุคลิกภาพเปลี่ยนแปลงจากเดิมที่เคยเป็น

สาเหตุของสมองเสื่อมแบ่งเป็น 2 แบบ คือ

1. แบบที่แพทย์สามารถรักษาได้
2. แบบที่ไม่สามารถรักษาได้

คนที่สงสัยว่าตนเองเป็นโรคสมองเสื่อม ควรไปพบแพทย์ระบบประสาททางสมอง เนื่องจากสาเหตุของโรคสมองเสื่อมในกลุ่มนี้สามารถรักษาให้หายได้ เช่น โรคซึมเศร้า (Depression) เนื่องจากในสมอง โรคต่อมไทรอยด์เป็นพิษ โรคติดเชื้อในกระแสโลหิต โรคขาดสารอาหารบางชนิด เป็นต้น

สำหรับโรคสมองเสื่อมที่รักษาไม่หายคือโรคอัลไซเมอร์นั่นเอง นอกนั้นเป็นโรคของสมองอื่น ๆ ที่พบได้รองลงมา เช่น โรคเส้นเลือดในสมองตีบ (CVA) เป็นบางราย เป็นต้น

โรคอัลไซเมอร์เป็นโรคที่พบได้ในคนสูงอายุ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มคนสูงอายุเกิน 65 ปีขึ้นไป พบได้ 10 เปอร์เซ็นต์จากประชากร ยิ่งอายุมากขึ้น ยิ่งพบได้บ่อยขึ้น โดยเมื่อผู้สูงอายุเกิน 85 ปี สามารถพบได้ถึง 50 เปอร์เซ็นต์ แต่อย่างไรก็ตาม พบผู้ป่วยในในอายุ 40-50 ปีเป็น ส่วนน้อย ประวัติที่ผู้ป่วยเป็นโรคสมองเสื่อมในครอบครัวมักจะมีชดเชน หรืออาจจะเป็นโรคทางกรรมพันธุ์ และ Down's Syndrome คือกลุ่มโรคของอาการดาวน์

สาเหตุของโรคอัลไซเมอร์ ปัจจุบันยังไม่ทราบแน่ชัด เชื่อว่าเกิดจากกรรมพันธุ์ โดยอาจจะมีปัจจัยอื่นมาเกี่ยวข้องด้วย เช่น อาหารที่กิน

สิ่งแวดล้อม การติดเชื้ออีกเสบบางชนิด ก็ยังไม่สามารถจะชี้ชัดได้

การตรวจชิ้นเนื้อสมองทางพยาธิวิทยา โดยการส่องกล้องจุลทรรศน์หลังจากผู้ป่วยเสียชีวิตแล้ว พบว่ามีโปรตีนสมองบางชนิดในปริมาณที่มากกว่าผู้สูงอายุที่ไม่ได้เป็นโรคอัลไซเมอร์ ซึ่งเชื่อว่าโปรตีนเหล่านี้เกี่ยวข้องกับการเกิดโรคอัลไซเมอร์

อาการของโรคอัลไซเมอร์

ในระยะแรก ๆ จะแยกจากโรคความจำเสื่อม โดยธรรมชาติในผู้สูงอายุแยกได้ลำบาก แต่ไม่นานก็จะมีลักษณะบางอย่างเด่นชัดขึ้นมาต่างจากการเปลี่ยนแปลงโดยธรรมชาติในผู้สูงอายุ

อาการแรกและมักจะเป็นอาการที่ญาติสังเกตได้ค่อนข้างเร็วและพามาพบแพทย์คือความจำแย่ง ซึ่งความจริงแล้ว ความจำในผู้สูงอายุจะมีอาการนี้เกิดได้บ่อย โดยมักเป็นความจำเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่ผ่านมาไม่นาน (Recent Memory) เช่น สิมว่าต้มน้ำในกา พอนึกได้ก็วิ่งไปต้ังปลั๊กออก แต่ในคนที่ เป็นอัลไซเมอร์จะลืมมากกว่านั้น คือ ลืมไปด้วยว่าเคยต้มน้ำไว้ ต้องกลับไปถาม

ญาติว่าใครเป็นคนต้มหน้าไว้ หรืออาจจะต้องใช้เวลานานมากกว่าจะนึกออก ว่าเป็นคนต้มหน้าไว้เอง เป็นต้น

เมื่อโรคสมองเสื่อมดำเนินต่อไปเรื่อยๆ นอกจากความจำเสื่อมที่แย่งตามลำดับแล้ว ก็จะมีอาการอื่น ๆ เพิ่มขึ้นมาเรื่อยๆ เช่น คิดเลขง่าย ๆ บวกลบคูณหารไม่ค่อยถูก ทอนเงินไม่ถูก การตัดสินใจต่าง ๆ หรือความคิดไม่ค่อยสมเหตุสมผล ซึ่งผิดจากความจำเสื่อมทั่วไป

เช่นผู้สูงอายุที่ความจำเสื่อม โดยธรรมชาติ อาจจะมีสิ่งของบ่อ ๆ เช่น ลืมกระเป๋าต๋างค์ไว้ในห้อง แล้วนึกไม่ออก แต่ผู้ป่วยอัลไซเมอร์ จะแปลกกว่าคือ ลืมกระเป๋าต๋างค์ไว้ในตู้เย็น กล่าวคือ นอกจากความจำไม่ดีแล้ว ความมีเหตุผล การลืมการตัดสินใจ และความคิดต่าง ๆ มักจะผิดแปลกออกไปด้วย

ระยะต่อไปผู้ป่วยก็จะเริ่มมีอาการที่ทำให้ผู้ป่วยหรือญาติ เริ่มพบกับความยุ่งยากลำบากมากขึ้น ได้แก่ พฤติกรรมที่เปลี่ยนไปจากคนเดิม เช่น มีอาการซึมลง บางคนก้าวร้าว บางคนเปลี่ยนจากเดิม ใจเย็น มีเหตุผล กลายเป็นคนไร้เหตุผลและหุดหิดง่าย ฉุนเฉียวบ่อย เป็นต้น

นอกจากนี้มีอาการที่ญาติต้องระวังมาก คือ เดินเรื่อยเปื่อย โดยไม่มีเหตุผล ไม่มีจุดหมายแน่ชัด ที่สำคัญคือ จำทางกลับบ้านไม่ได้ ถ้าเดินออกนอกบ้านจะกลับบ้านไม่ถูก บางคนขึ้นรถเมล์ไปกลับทั้งวัน หรือขึ้นรถเมล์แล้วหายไปจนต้องพึ่งตำรวจช่วยพากลับ ต้องเขียนเบอร์โทรศัพท์ไว้ที่ผ้าพันคอ

ระยะหลัง ๆ ผู้ป่วยมักช่วยตัวเองไม่ค่อยได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เกี่ยวกับชีวิตกิจวัตรประจำวัน เช่น กินน้ำ อาบน้ำ แต่งตัว โดยต้องให้ญาติคอยช่วยเหลือตลอด อาจจะไม่สามารถบอก เมื่อปวดปัสสาวะได้ หรืออาจจะโดยปล่อยออกมาเอง โดยอาจรู้สึกตัว หรือไม่รู้สึกรู้ตัวก็ได้ เมื่อช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ก็จะมึโรคแทรกซ้อนตามมา เช่น การติดเชือในปอดหรือติดเชือในทางเดินปัสสาวะ มีผลกดทับ (Bed Sore) หรือทดสอบสารอาหาร เนื่องจากทานอาหารได้น้อย ร่างกายจะค่อย ๆ อ่อนแอลงในที่สุด ส่วนมากจะเสียชีวิต จากการติดเชือแทรกซ้อน

รวมระยะเวลาทั้งหมดตั้งแต่เริ่มแรกเป็นจนเสียชีวิตนั้น แตกต่างกันไปในแต่ละคน ตั้งแต่ 3-4 ปี จนถึง 20 ปีก็มี แต่เฉลี่ยส่วนมากประมาณ 8-10 ปีเป็นส่วนใหญ่

การวินิจฉัยโรค

ต้องอาศัยประวัติจากญาติที่ดูแลผู้ป่วย การตรวจร่างกายอย่างละเอียดโดยแพทย์ การตรวจแล็บทางห้องปฏิบัติการ

ตรวจเลือด ตรวจเอ็กซ-เรย์ สมองด้วยคอมพิวเตอร์ หรือถ้าสงสัยโรคบางโรคก็ตรวจโดยคลื่นแม่เหล็ก เรียกว่า MRI ถ้าจำเป็นเพื่อตรวจดูว่า อาจเกิดจากโรคอื่น ๆ ที่แพทย์สามารถรักษาหายได้ ซึ่งถ้าหากไม่พบสาเหตุอื่น ๆ แพทย์มักจะแยกจากโรคความจำเสื่อมในผู้สูงอายุโดยธรรมชาติ โดยมีความแม่นยำในการวินิจฉัยโรค 80-90 เปอร์เซ็นต์ ซึ่งการวินิจฉัย 100 เปอร์เซ็นต์ มีวิธีเดียวเท่านั้นคือ ผ่าศพตรวจหลังจากเสียชีวิตแล้วเท่านั้น

การรักษา

ปัจจุบันยังไม่มียารักษาโดยตรงให้หายขาดได้ แต่มียาที่ช่วยควบคุมอาการต่าง ๆ ให้น้อยลงได้ชั่วคราว แต่โรคก็จะดำเนินต่อไปเรื่อย ๆ จนเมื่อถึงระยะที่อาการเป็นมาก การรักษาก็จะไม่มึผล อย่างไรก็ตาม ก็ยังมีความพยายามในการคิดค้นยาเพื่อการรักษาโรคนี้ และวิธีการแพทย์ที่จะใช้ในการวินิจฉัยโรคผู้ที่มีความเสี่ยงต่อโรคนี้ แต่ยังไม่มีการ เพื่อจะได้สามารถให้การเตรียมตัวไว้ล่วงหน้า ทั้งผู้ป่วยและญาติหรือแม้แต่การวินิจฉัยตั้งแต่อยู่ในครรภ์ เพราะไม่แน่ว่าต่อไปในอนาคตอาจจะมี การติดต่อกัน พันธุกรรม เพื่อไม่ให้ เป็นโรคนี้ตั้งแต่อยู่ในครรภ์

ปัจจุบันมีข่าวลือและการโฆษณามากกว่า มีสมุนไพรบางชนิด หรือน้ำมันปลาสามารถรักษาได้หรือไม่ ซึ่งจริง ๆ แล้วยังไม่มีการพิสูจน์ยืนยันแน่ชัดทางการแพทย์ แต่เชื่อว่าอาจจะชลดได้บ้าง คือทำให้อาการแย่งลงช้ากว่าที่ควรจะเป็นบ้างเล็กน้อย และไม่ใ้ผลเสมอไป คือบอกไม่ได้ว่าใครได้ผล ใครไม่ได้ผล แต่ไม่สามารถทำให้หายขาดได้แน่นอน

msquia

มีความสำคัญมาก ที่ญาติผู้ดูแลต้องมีความเข้าใจ เห็นใจ ว่าผู้ป่วยไม่ได้ตั้งใจที่จะก้าวร้าว หุดหิด อย่างที่เราเห็น แต่เป็นจากตัวโรคเอง ไม่ควรทำให้ผู้ป่วยอาย ไม่มั่นใจหรือหุดหิดเพิ่ม เช่น ถ้าคุยอะไรแล้วผู้ป่วยนึกไม่ออก หรือจำไม่ได้ ควรเปลี่ยนเรื่องเอาเรื่องที่คุณแล้วมีความสุขคุยแทน ถ้ามีความคิดอะไรผิด ๆ ไม่ควรเถียงโดยตรง ถ้าไม่จำเป็น

ก็ไม่ต้องอธิบายมาก เนื่องจากจะทำให้หุดหิด และหมดความมั่นใจ

ควรจัดห้องหรือบ้านให้น่าอยู่ สดใส ใช้สีสว่างมาก ๆ ถ้าในรายที่ชอบเดินไปมา ต้องใช้เทคนิคการเบี่ยงเบนความสนใจในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งอาจจะใช้การพาดเลื้อผ้าไว้ที่ลูกบิดประตู เพื่อให้ไม่ไ้ดมองเห็นลูกบิดประตู ต้องเก็บของมีคม หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าให้มิดชิด ปิดวาล์วเตาแก๊สไว้เสมอ

ในรายที่เริ่มจะมีอาการดูเล่ยาก เช่น ก้าวร้าวมากและโวยวาย สับสนมาก หรือเดินออกนอกบ้านบ่อย ควรพาไปพบแพทย์ระบบประสาท เนื่องจากอาจจำเป็นต้องใช้ยาช่วยลดอาการดังกล่าว

สรุป

ข้อควรรู้ 7 อย่างเกี่ยวกับโรคอัลไซเมอร์

1. อัลไซเมอร์เป็นโรคไม่ใช่ว่าจะสมองเสื่อมตามธรรมชาติ ตามอายุมากขึ้น
2. สาเหตุยังไม่ทราบแน่ชัด แต่น่าจะมีส่วนจากกรรมพันธุ์ หรือปัจจัยอื่นร่วมด้วย สามารถเกิดได้กับทุกคน
3. ขณะนี้ยังไม่สามารถป้องกัน ไม่สามารถรักษาให้หายขาดได้
4. การดูแล ความเห็นอกเห็นใจ และความเข้าใจ เป็นสิ่งสำคัญที่สุด
5. ถ้ามีญาติที่หลงลืมควรพบแพทย์ระบบประสาท อาจจะเป็นโรคอื่นได้
6. โรคนี้มักเกิดในผู้สูงอายุ ในคนหนุ่มสาวอายุ 20-50 ปี หลงลืมมักเกิดจากสาเหตุอื่น เช่น อดนอน เครียด ไม่มีสมาธิ ควรแก้ไขได้
7. ไม่ควรกลัวโรคนี้มากจนเกินไป เนื่องจากขณะนี้มีการวินิจฉัยโรคนี้มาก การวิจัยอีกไม่นานจะมียารักษาโรคนี้ได้

8. ในทางการแพทย์ ยังไม่แนะนำให้ทานยาใด ๆ เพื่อการป้องกัน เพราะมักไม่ได้ผล ยา สมุนไพร อาหารเสริม ที่มีราคาแพงมาก เพราะมีการโฆษณาเกินความจริง

ขอขอบคุณ นายแพทย์เชษฐชัย เสือวรรณศรี อายุรแพทย์ประสาท จาก Thaiclinic.com มากครับ ท้ายสุดพวกเราอย่าลืมฝึกฝนกระตุ้นสมองเป็นประจำทุกวัน การร้องเพลง ถ่ายรูป สะสมนาฬิกา เป็นงานอดิเรกที่ดีมาก อย่าลืมฟังเพลงจากเครื่องเสียงดี ๆ NAD, PSB, NHT นะครับ ท่านจะปลอดภัยจากโรคสมองเสื่อมอย่างแน่นอน





วันที่น้องชายขอให้ช่วยจัดตะกร้าปีใหม่ พร้อมกับช่วยทิวมาส่งให้ด้วย นิดว่าจะทิวไปให้ในวันเสาร์ เพื่อจะได้เลยไปดูนกหายากที่ Central World มีใครเคยรู้จักหรือได้ยินนกการเวกร้องเพลงบ้าง? เดียวนะคะ หาข้อมูลในเน็ตแป็บ...ในวิกิเขาว่าไว้ว่า นกการเวกนั้น เรียกกันอีกชื่อหนึ่งในวรรณคดีเรื่องไตรภูมิพระร่วงว่า นกกรวิค อธิบายว่ามีเสียงไพเราะยิ่งนัก สัตว์ทุกชนิดเมื่อได้ยินเสียงนกการเวกแล้วจะต้องหยุดฟัง ฯลฯ ในอดีต ขนของนกปักษาสวรรค์ถือเป็นเครื่องบรรณาการหรือสินค้ำมีค่ามานานกว่า 2,000 ปี ขนนกใช้แทนเงินได้ การล่าจึงเกิดขึ้นอาจนับตั้งแต่การเริ่มมีการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ในถิ่นที่อยู่ของนกในวงศ์นี้ และได้กลายมาเป็นที่ต้องการของนักสะสมชาวยุโรป ภายหลังจากนักปักษาสวรรค์ตัวแรกเดินทางจากดินแดนหมู่เกาะมหาสมุทรแปซิฟิกไปพร้อมกับกองเรือของเฟอร์ดินันด์ แมกเจลเลน และเทียบท่าสเปนเมื่อปี ค.ศ.1522 มีชาวนกปักษาสวรรค์ที่

ได้รับมอบเป็นบรรณาการกลับไปด้วย เมื่อชาวพื้นเมืองจับนกได้มักตัดขาทิ้ง ขณะนั้นชาวยุโรปยังไม่มีใครเคยเห็นปักษาสวรรค์ที่มีชีวิต จึงเล่าลือกันว่านกชนิดนี้ไม่มีขา คงต้องบินลงมาจจากสวรรค์ ฯลฯ (นำสงสารนะนั่น)

โอเค ๆ เข้าเรื่องจริง ๆ ดีกว่าคะ “น้ำชา” พยายามเขียนบทความนี้ให้มีสาระพร้อมความบันเทิงมอบให้ผู้อ่าน Conice เป็นของขวัญปีใหม่อยู่นะคะ สาระให้ไปแล้วนะคะ ต่อไปนี้คือความบันเทิงละ สาระน้อยจังนี่ ฮ่า ๆ นี่แหละคะคือความเป็น “น้ำชา” ละคะ

ที่เทียบยกเรื่องนกการเวกมาเล่านั้น เพราะมีคนบอกว่าน้องปุ้ยเสียงใสหวานดุงเจ้าการเวกนั่นเอง “น้ำชา” ก็ไม่เคยรู้จักหรือได้ยินเสียงนกกนั้นมาก่อน แต่ก็ได้ค้นคว้าจากเน็ตมาบ้าง ในนั้นมีอยู่คลิปหนึ่งคะ ถ้าถาม “น้ำชา” เจ้าของโสดประสาห์ชั้นเยี่ยมแล้ว (เยี่ยมแค่ไหน ประมาณถ้าพูดคุยด้วยเดซิเบลทั่วไป มีมีนคะ) ...มันก็เสียงนกกนั้นแหละ แหลม ๆ ใส ๆ เสียงปุ้ยดีกว่า เยอะ ฮ่า ๆ ๆ

ใครคือปุ้ย ปุ้ยคือใคร? ปุ้ยคือผู้เข้าแข่งขันประกวดร้องเพลงในรายการ The Voice Thailand ด้วยเพลงไทยเดิม...ลาวดวงเดือน 1 ใน 3 คนที่กล่อมคนฟังให้เบาหวานขึ้นหูในเพลงเสน่หาอันลือลั่น ไขแล้วคะ เธอชื่อปุ้ย ดวงพร พงศ์ผาสุก เชื้อคนที่ไม่มีรายการ The Voice อาจจะยังไม่รู้จัก ลองนึกถึงเพลงประกอบละครสี่แผ่นดินของหม่อมม่น้อย เทวกุล และละครที่เรียกรื่องลูกทาส, อำแดงเหมือนกับนายริด อะไรคะไม่เคยดูหรือคะ? จันภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องก้านกล้วยละคะ? เพลงสนุก ๆ ทุลลาลสิคประมาณดีสนีย์-หนทางของเธอ ถ้ายังไม่เคยดูอีก จันก็ลืมไปเถอะคะ ดูภาพประกอบบทความเอาก็กี่แล้วกัน ฮ่า ๆ ๆ แต่ถ้ามีคอมพิวเตอร์หรือไอโฟน ไอแพด สารพัดมือถือที่เล่นเน็ตได้ ลอง search คำว่า “ปุ้ย ดวงพร” เข้าไปฟังคลิปลเสียงร้องของเธอได้เลยคะ ขอบอกว่าเธอคือผู้จุดประกายให้วัยรุ่นหลาย ๆ คนหันมาเสพเพลงไทยเดิมทำไม? ต้องไปลองฟังกันเองคะ ขอบอกใน



ความไม่สะดวก เพราะ “น้ำชา” ถูกปรามไว้นิดหน่อยว่าห้ามอวย

โชว์เขาเริ่ม 5 โมงเย็น แต่ “น้ำชา” มาถึงทางตั้งแต่บ่าย 3 ตอนทีเห็นเวทีดีใจมาก เป็นเวทีเล็ก ๆ มีที่นั่งแทบจะติดเวที จะได้ฟังเสียงปุ๊ปปั๊ปก๊าก๊าก ๆ ละครานี้ ฮะฮ้า ตื่นเต้น ๆ สองอาทิตย์ก่อนที่ไปงานที่สวนหลวงร.9 อันนั้นเวทีใหญ่ บริเวณก็กว้างมาก มองแทบไม่เห็นยลแทบไม่ได้ยิน สถานที่กว้าง ลำโพงไม่เพียงพอ(มั้ง) เสียงจึงกระจายและไม่ดังพอสำหรับหูวิเศษของ “น้ำชา” จะฟังเพลงให้เพราะ บางทีก็ต้องอาศัยเครื่องเสียงและลำโพงดี ๆ เหมือนกัน ลูกค้า Conice โชคดีแล้วค่ะที่มีเครื่องเสียง และลำโพงดี ๆ เหลือแค่หาเพลงดี ๆ มาฟังให้สมศักดิ์ศรี เช่น เพลงคลาสสิกที่ร้องโดยปุ๊ เป็นต้น

เพราะเป็นบุธโครงการบ้านจัดสรร แล้ว “น้ำชา” ก็ยังไม่คิดไปอยู่บนดอยสะเก็ด เลยออกจะเกรงใจที่จะไปนั่งจับจองโซฟาเขาตั้งแต่ออนันท์ แม้ว่าเจ้าหน้าที่เขาจะไม่ทวงห้ามอะไรก็ตามที

เลยคิดว่าจะไปเดินเล่นสัก 2 ชั่วโมง เตียวค้อยมานั่งตอนใกล้ ๆ 5 โมงเย็น เดินไปคิดมาทางใหญ่จัง แกรมไม่ค่อยได้มาเดิน เตียวหลงทางทางกลับไปเวทีไม่เจอ กัฬพลาดแล้วไม่มีเรื่องมาเขียนเล่าให้คุณผู้อ่านฟังนะคะ แบบว่าเป็นคนรับผิดชอบงาน เชื้อหอมคะ ฮ่า ๆ ๆ

เลยกลับมานั่งที่โซฟาตั้งแต่ 4 โมง นั่งดูนั่นดูนี่ไปเรื่อย คว้าเมื่อไรปุ๊จะมา เหมือนจะเห็นพี่หรือน้องของปุ๊แวบ ๆ น่าจะใช้ที่นั่งแหละเพราะหน้าตาคล้ายกัน...ยังไม่รู้ตัวว่าสมองแย้ ขนาดขึ้นขอบยังจำหน้าไม่ค่อยได้ เพราะที่เห็นนั่นนะคือตัวปุ๊ การเวกสีทองของแผ่นดินสยามตัวจริงเสียงจริงเลยแหละ ที่รู้เพราะนั่งมอง ๆ อยู่ปุ๊ก็บังเอิญกวาดสายตามาสบกัน แล้วเขายกมือสวัสดีทักทายนะคะ แกรมจำชื่อ “น้ำชา” ได้ด้วย ขอบอกว่ายินดีปรีดาและเป็นเกียรติ เรามันก็แค่ 1 ในแฟนคลับนับพันนับหมื่นของเขา

เลยนั่งดูเขาเตรียมความพร้อมอย่างเพิลิตเพลิน แม้ว่าการเล่นจะล่าออกไปครึ่ง

ชั่วโมง แต่ทันทีที่การเวกดวงพรขึ้นเวทีด้วยเพลงลาวดวงเดือน ก็ทำให้การรอดคายนั้นสิ้นสุดลงไป แทนที่ด้วยเสียงที่เสนาะเพราะพริ้งกังวานเข้าไปในโสตประสาท จับลึกเข้าไปในหัวใจ เพราะนั่งใกล้เวทีมาก ใกล้ขนาดยื่นมาออกป 3 ทอดก็กอดปุ๊ได้แหละ ฮ่า ๆ ๆ

กำลังเคลิ้มไปกับเสียงใสกึ่ง น้ำหวานออกอ่อนจนหัวใจคนฟังใกล้ละลาย ปุ๊เป็นนักร้องที่ร้องเพลงตามหลักสากลคือร้องให้เสียงออกมาจากท้องจริง ๆ และคงหายใจเข้าออกเต็มสูบ เพราะร้อง ๆ อยู่เข็มขัดก็หลุดผิงตกพื้น ไม่รู้เกิดขึ้นบ่อยหรือยังใจ น้องปุ๊สามารถร้องต่อได้ สะดุ้งนิดหน่อย แต่เสียงไม่มีสะดุดหรือหยุดชะงักแม้แต่หน่อย ร้องไปยิ้มเข้าไป ได้ฟังนักร้องเวกชานชั้นหลายเพลง ทั้งเพลงไทยเดิม ลูกกรุง และเพลงสากล เธอสามารถทำได้ดีทุกเพลง

“น้ำชา” อยากพูดถึงสัก 1 เพลง เป็นเพลงที่ “น้ำชา” ฟังคลิพมาไม่ต่ำกว่าหลายร้อยรอบ (เพลง ๆ ถึง 1000 ฮ่า ๆ ๆ) ฟังจนสามารถร้องตามได้ทั้ง ๆ ที่ไม่เคยได้ยินมาก่อนหน้านี้ นั่นคือเพลงประกอบละครสี่แผ่นดิน...ลาวคำหอมคะ ครั้งแรก ๆ ที่ฟังคลิพรู้สึกเฉย ๆ แต่ฟังไปฟังมา มันค่อย ๆ เพราะชินเรื่อย ๆ แต่นั่นไม่อาจเทียบเท่า 1 ครั้งที่ได้ฟังสด ๆ ในวันนี้มันช่าง...!ให้ความรู้สึกเหมือนเราได้ลอยล่องไปยืนอยู่บนหินสะอาด ๆ ก้อนใหญ่ ๆ ด้านหลังมีทุ่งดอกไม้กลิ่นหอมละมุนละไม ด้านหน้ามีสายน้ำใส ๆ ไหลเอื่อยล้ากับสายลมที่มีออกซิเจนบริสุทธิ์ไม่เจือมลพิษใด ๆ แล้วเราก็นั่งอ้าแขน หลังคาพอเคลิ้ม ๆ แหงนหน้าแล้วก็สูดเอาอากาศสะอาด ๆ นั้นเข้าเต็มปอด อา-- ความสุขความสดชื่นมันจับหัวใจประมาณนี้แหละคะ

นี่ขนาดไม่มีเครื่องดนตรีเทพ ๆ มาบรรเลงประกอบนะ ถ้ามีสังข์คองเหมือนเดินเต็ดดอกโกมลอยในสวนดุสิตาแน่ ๆ ฮ่า ๆ ๆ คินนั้น “น้ำชา” เดินกลับบ้านอย่างไม่รู้สึกเหนื่อย หรือทิวประการใด เพราะได้เสพยดนตรีดี ๆ จนอิมพิทียไปแล้ว อิมกออิมใจไปกับเพลงที่ละเมียดละไมทั้งคำร้อง และทำนองที่ซบถล่อมโดยปุ๊ เพื่อนเคยบอกว่าเพลงไทยเดิมทำให้ใจเราเย็นลง มันก็จริงเพราะลูกเอื้อนเอื้อเอียงเอย กว่าจะหลุดออกมาแต่ละคำ ลุ้นชะแทบขาดใจตาย ฮ่า ๆ ๆ แต่อยากให้ลองฟังดูคะ ป่อยใจให้ว่าง ๆ แล้วลองฟังดู จะรู้ว่าทำไม “น้ำชา” ถึงได้ติดเสียงเจ้าการเวกดวงพรชะขนาดนี้



ดูเหมือนระยะหลัง ๆ นี้ เรื่องราวที่ผ่านทางมาแถบนี้ มักจะหนีไม่พ้นเรื่องกิน กับเรื่องของสุขภาพ ทั้งนี้ทั้งนั้นก็น่าจะเนื่องเพราะผู้คนหันมาห่วงใย ใส่ใจ กับสุขภาพมากขึ้น เรื่องราวทางด้านนี้จึงมีออกมาแพร่หลายค่อนข้างมาก ทำให้มีโอกาสได้รับรู้แนวทางปฏิบัติที่แม้แตกต่าง หลากหลาย แต่ลงท้ายก็จะเหมือน ๆ กันตรงที่ เพื่อสุขภาพอนามัยที่ดีนั่นเอง

เที่ยวนี้มีเรื่องอะไรมาฝากบ้าง ติดตามได้ครับ อ้อ, เรื่องแรกนี้ ขอเน้นไปที่คุณหนุ่ม ๆ ก่อนนะครับ

ไม่ยากจนและเจ็บ แก่นิสัยการกินอย่างรีบด่วน

กั๊งจะฟังดูประหลาดไปสักนิด แต่ดูเหมือนว่าหนุ่ม ๆ (ส่วนใหญ่) ที่อยู่ง่าย กินง่าย ไม่คำนึงถึงสิ่งที่บริโภค ไม่เคยใส่ใจและสนใจกับคุณค่าของอาหารที่บริโภค โดยที่ไม่รู้ว่าการบริโภคไม่เลือกนั้น ทำลายความหล่อและมีผลต่อสุขภาพมากมาย

โภชนาการซูซาน โบเวอร์แมน ที่ปรึกษาของเฮอรับา โลฟ อินเทอร์เน็ตชันทแนล ลิมิเต็ด เผยว่า ผู้ชายส่วนใหญ่มักคิดว่า トラบเท่าที่น้ำหนักของตนยังอยู่ในเกณฑ์มาตรฐาน ก็ไม่จำเป็นต้องคิดถึงหรือเป็นกังวล กับการควบคุมการบริโภคอาหารแต่อย่างใด

ซึ่งแนวคิดดังกล่าวแสดงให้เห็นว่า แคลอรีมีโอกาสสร้างขึ้นได้อย่างเท่าเทียมกัน และตราบใดที่การบริโภคไม่อยู่ในระดับที่มากเกินไป ก็จะไม่ส่งผลกระทบใด ๆ ต่อร่างกายไม่ว่าจะเป็นการบริโภคอาหารประเภทไหนก็ตาม

ดังนั้น จึงถึงเวลาแล้ว ที่ผู้ชายต้องลุกขึ้นให้ความสำคัญกับการบริโภคกันอย่างจริงจังกันเสียที โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องของ “น้ำหนักตัว” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสุขภาพโดยรวมรวมถึงปริมาณการสะสมของไขมันในร่างกาย และคุณภาพของอาหารที่บริโภค ที่มีผลต่อการเสริมสร้างคุณภาพชีวิตที่ดี

สำหรับผู้ชายที่ไม่ได้เข้ารับการฝึกออกกำลังกาย เพื่อเสริมสร้างมวลกล้ามเนื้อให้แข็งแรง อาจมองว่าตนมีน้ำหนักตัวที่เหมาะสม แต่จริง ๆ แล้ว อาจเกิดจากการมีไขมันสะสมในร่างกายมากเกินไปก็เป็นได้ ส่วนใหญ่ผู้ชายมีแนวโน้มที่จะมีน้ำหนักเกินในช่วงกลางลำตัวของร่างกาย เนื่องจากไขมันในบริเวณท้องส่ง



ผลเสียต่อสุขภาพของผู้ชาย มากกว่าไขมันช่วงสะโพกและโคนขาในผู้หญิง โดยจะก่อให้เกิดการสะสมไขมันในร่างกาย ซึ่งจะส่งผลให้เกิดความเสี่ยงต่อการเกิดโรคเรื้อรังต่าง ๆ อาทิ โรคหัวใจ และเบาหวาน เป็นต้น

“การควบคุมน้ำหนัก” จึงมีบทบาทสำคัญในการเสริมสร้างสุขภาพดี แต่ก็ต้องทำอย่างถูกวิธี แต่อย่างไรละ...ถึงจะเป็นวิธีที่ถูกต้องโดยไม่ส่งผลต่อภาวะโภชนาการของร่างกายโดยรวม

การกินให้น้อยลงจะเป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพหากอาหารที่บริโภคมีคุณค่าทางโภชนาการเหนือเกณฑ์มาตรฐาน การลดการบริโภคอาหารที่ไร้ประโยชน์ จะช่วยลดแคลอรี แต่จะทำให้คุณขาดสารอาหารไปพร้อม ๆ กัน

ดังนั้น คุณจึงควรดูแลและควบคุมทุกแคลอรี โดยบริโภคอาหารที่ให้คุณค่าทางโภชนาการมากที่สุดทุกครั้ง อาทิ ผลไม้ ผัก ธัญพืช และโปรตีนในปลา เบ็ด โกว์ และถั่วประเภทต่าง ๆ

“โรคหัวใจ” คือหนึ่งในภัยร้ายแรงที่สุดที่คุณค่าสุขภาพของผู้ชาย ดังนั้น ผู้ชายจึงต้องควบคุมน้ำหนัก และไขมัน บริเวณพุงให้มีน้อยที่สุด พร้อมทั้งเน้นบริโภคอาหารที่ดีต่อสุขภาพหัวใจ โดยเฉพาะอาหารทะเลจำพวกปลา ซึ่งมีไขมันและแคลอรีต่ำ แต่อุดมด้วยกรดไขมันโอเมกา 3 ซึ่งช่วยเสริมสร้างสุขภาพหัวใจให้แข็งแรง

ที่สำคัญเลิกบริโภคคาร์โบไฮเดรตในปริมาณมากซะ เพราะนั่นไม่ใช่แนวทางที่ถูกต้อง การแก้ไขจึงควรหลีกเลี่ยงอาหารแปรรูป

จำพวกแป้ง และบริโภคอาหารจำพวกไฟเบอร์ซึ่งย่อยสลายได้ง่าย ได้แก่ ถั่ว มันฝรั่งหวาน เบอร์รี่ พลัม บร็อคโคลี่ และแครอท ซึ่งอาหารทั้งหมดนี้จะช่วยลดระดับคอเลสเตอรอล ทั้งยังลดความเสี่ยงในการเกิดโรคหัวใจอีกด้วย

สำหรับหนุ่ม ๆ ที่อยู่อยู่กับงาน งาน และงาน จนไม่มีเวลาออกกำลังกาย จะพบการสะสมของไขมันบริเวณพุงมากขึ้น และส่งผลให้นอนหลับไม่สนิท ทั้งยังจะทำให้คุณมีพฤติกรรมหันไปบริโภคอาหารและเครื่องดื่มที่มีน้ำตาลสูง เพื่อเพิ่มพลังงานให้แก่ร่างกายส่งผลให้คุณมีน้ำหนักตัวเพิ่มขึ้น แล้วก็จะวนเวียนกลับเข้าสู่วงจรเดิมอีกครั้ง

ส่วนผู้ที่ไม่มีแม้แต่เวลารับประทานอาหารเข้า ควรรับประทานอาหารที่เสริมสุขภาพสัปดาห์ละ 2-3 วัน ในตอนเช้า เช่น โยเกิร์ตหรือไข่ต้มพร้อมด้วยผลไม้ หรือโปรตีนที่ทำด้วยนมถั่วเหลือง แต่ถ้าไม่สะดวก ก็อาจเลือกโปรตีนผงและผลไม้สด ซึ่งเป็นอาหารเข้าที่บริโภคได้ง่ายและรวดเร็ว ทั้งยังสามารถพกพาไปรับประทานระหว่างทางได้อีกด้วย

แต่ถ้าต้องการรับประทานอาหารในระหว่างเดินทางทุกวัน ให้เตรียมอาหารกลางวันประมาณสัปดาห์ละ 2 วัน หรือทำอาหารเองสัปดาห์ละ 2 มื้อ ซึ่งจะทำให้คุณสามารถควบคุมการบริโภคแคลอรีในสัดส่วนที่เหมาะสม ทั้งยังช่วยประหยัดค่าอาหารได้อีกต่างหาก

นอกจากการควบคุมและเลือกรับประทานอาหารแล้ว การหาเวลาออกกำลังกายเป็นเรื่องที่ทำหายสำหรับผู้ที่ต้องการควบคุมน้ำหนักให้ได้ ที่ปรึกษาของเฮอรับา โลฟ แนะนำให้

เลือกประเภทการออกกำลังกายที่ดีที่สุด และชอบมากที่สุด

เป็นต้นว่าการเดินเดียว หรือการเข้าร่วมออกกำลังกายแบบกลุ่ม ควบคู่กับการตัดสินใจเลือกว่า คุณพร้อมจะออกกำลังกายในตอนเช้า หรือช่วงกลางวัน โดยให้ตั้งเป้าหมายที่คุณคิดว่า คุณสามารถทำได้และชัดเจน คือ “ฉันจะออกกำลังกายด้วยการเดินครั้งละ 30 นาที สัปดาห์ละ 3 ครั้ง” ไม่ใช่ “ฉันจะออกกำลังกายมากขึ้น”

ท้ายที่สุด พยายามจดบันทึกสิ่งที่คุณรับประทานในทุก ๆ 2 วัน และพิจารณาอาหารที่คุณบริโภคเข้าไปอย่างจริงจัง หากพบว่าคุณงดอาหารหลายมื้อ หรือลดน้ำตาล หรือตีมแอลกอฮอล์ในปริมาณมาก หรือไม่ได้บริโภคผักและผลไม้เป็นประจำ ทั้งหมดนั้นเป็นสัญญาณเตือนให้คุณต้องรีบปรับเปลี่ยนพฤติกรรม การบริโภคใหม่ทันที

ทันทีที่หมายถึงเดี๋ยวนี้นะครับ ไม่ใช่พรุ่งนี้ ถ้ายังอยากดูฟิต แอนด์ เฟิร์ม ถึงเวลาปานกหวีดเลือกบริโภคแล้วครับหนุ่ม ๆ

กินจุบจิบ - ถูกไม่ถูกวิธี ภัยคุกคามสุขภาพช่องปากที่มั่งคั่ง

เคยสงสัยบ้างหรือไม่ เหตุใดหนอ...แปรงฟันทุกวัน แต่ฟันก็ยังผุ ปากมีกลิ่น หรือมีปัญหาช่องปากต่าง ๆ นานา หากลองนึกทบทวนดี ๆ นั้นอาจเป็นเพราะเราสนใจที่จะดูแลสุขภาพช่องปากน้อยจนเกินไป โดยเฉพาะคนที่ชอบกินจุบ กินจิบ ทานอาหารไม่ต่ำกว่า 5-6 มื้อต่อวัน และชอบเคี้ยวหมากฝรั่งที่มีส่วนผสมของน้ำตาลทุกครั้งหลังอาหาร โดยปราศจากการแปรงฟันที่ถูกสุขลักษณะ เพราะพฤติกรรมดังกล่าวอาจนำมาซึ่งปัญหาสุขภาพช่องปากและฟันอย่างไม่รู้ตัว

ทพ.สุธา เจียรณดิโชติชัย ผู้อำนวยการสำนักทันตสาธารณสุข กรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุข บอกว่า พฤติกรรมการกิน และการทำความสะอาดฟันที่ไม่ถูกต้อง ส่งผลกระทบต่อเหงือกและฟันหลายประการ เริ่มตั้งแต่การเกิดฟันผุ ทั้งแบบผุขาว และหลุมผุ ซึ่งมักเกิดในวัยเรียนทั้งประถม และมัธยมต้น เป็นส่วนใหญ่ ส่วนในวัยรุ่นมัธยมปลาย และวัยนักศึกษามหาวิทยาลัยนั้น ป่วยเป็นเหงือกอักเสบที่มีลักษณะบวม แดงซ้ำ แตกต่างจากคนปกติที่มีเหงือกสีชมพูสด โดยสามารถเช็คอาการได้ด้วยตนเอง

แต่หากมีความเครียดสะสมร่วมด้วยแล้ว ก็มักจะเกิดเป็นร้อนใน เป็นแผลในปาก จะมีอาการแสบ คัน และเจ็บในช่องปาก แต่อาการเหล่านี้ก็จะหายไปเองภายใน 1-2 สัปดาห์ แต่ช่วงเวลาที่เป็นอยู่ก็จะสร้างความรำคาญไม่น้อย ดังนั้น เพื่อป้องกันโรคทางปากและฟันดังกล่าว ต้องลองมาคิดว่าควรทำอย่างไร

ทพ.สุธา กล่าวต่อ ว่าการป้องกันมีอยู่ 2 ส่วน

คือหนึ่ง, เรื่องการกิน การกินอาหารเป็นปัจจัยหลักที่ก่อให้เกิดโรคในช่องปากเกิดการเจริญเติบโต เพราะเศษอาหารจะไปกองกันอยู่ที่ซอกเหงือก ร่องฟัน ซึ่งจุลินทรีย์จะเอาเศษเหล่านี้ไปกินต่อ น้ำลายของเราจะกลายเป็นกรดมากขึ้น ความเสี่ยงต่อการเกิดฟันผุจะยิ่งมากตามไปด้วย ซึ่งทุกครั้งที่มีการกินอาหาร ก็เกิดเป็นกรดทุกครั้ง ดังนั้นหากกินหลายครั้งก็หมายความว่าภาวะการเกิดกรดในน้ำลายจะยิ่งถี่

ซึ่งพฤติกรรมของเด็กวัยรุ่นส่วนมากจะทานวันละหลายครั้ง เช่น ทานมื้อเช้า เบรกตอนสาย มื้อเที่ยง เบรกช่วงบ่าย เย็น และก่อนนอน ดังนั้นการทานอาหารมื้อหลักแค่ 3 มื้อ จะดีที่สุด และเน้นที่ผัก กับ ผลไม้ ลดปริมาณขนมเหนียว เช่น ลูกอมรสหวาน หมากฝรั่งผสมน้ำตาล เพราะสิ่งเหล่านี้เมื่อกลาย เป็นเศษอาหารเกาะตามไรฟัน ก็จะอยู่นาน แบคทีเรียและเชื้อโรคในปากก็สามารถเข้ามา กัดกินฟัน และทำลายเหงือกได้บ่อยขึ้น

สอง, คือเรื่องของการทำความสะอาดอย่างเหมาะสม โดยหลังมื้ออาหาร ควรแปรงฟันด้วยการแปรงที่ขนแปรงไม่อ่อนหรือแข็งเกินไป ไม่ระคายเคืองเหงือก เมื่อขนแปรงบาน ควรเปลี่ยนตามใหม่ มีตามแปรงจับได้ถนัดมือ เลือกยาสีฟันที่มีฟลูออไรด์ โดยควรแปรงฟันหลังอาหารมื้อเช้า เที่ยง เย็น แปรงให้ครบทุกซอกอย่างทั่วถึง เน้นที่ช่วงต่อระหว่างฟัน และเหงือก ซึ่งเป็นร่องสะสมเศษอาหาร แต่หากแปรงฟันผิดวิธี เช่น การแปรงตามขวาง หรือขึ้นลงพร้อมกัน ทำให้เหงือกร่น และฟันสึกกร่อนมาก และจากนั้นให้ใช้ไหมขัดฟัน เพื่อกำจัดเศษ

อาหารออก

(ทางที่ดีควรจบการแปรงฟันทุกครั้งด้วยอุปกรณ์ฉีดน้ำแบบ Water Jet ของ WaterPik เพราะสะอาดหมดจดกว่าการใช้ไหมขัดฟัน - เพ็งแพว)

“นอกจากนี้ หลายคนเชื่อว่าการกินหมากฝรั่งหลังอาหาร เป็นการทำความสะอาดช่องปากในแบบเร่งด่วน และสะดวก แต่ในความจริงแล้ว การเคี้ยวหมากฝรั่งนั้นสามารถกำจัดเศษอาหารตามซอกฟันเท่านั้น ไม่ได้มีส่วนในการรักษาสมรรถภาพของเหงือกได้เลย ดังนั้นต้องเปลี่ยนทัศนคติใหม่ แล้วให้ความสำคัญกับอาหารมื้อหลัก มากกว่าการกินแบบตามใจปาก เพื่อสุขภาพฟันที่ดีเหมาะสมกับวัย” ทพ.สุธา กล่าวทิ้งท้าย

หมายเหตุ: ในการแปรงฟันนั้น บีบยาสีฟันขนาดเท่าเมล็ดถั่วเขียวก็พอแล้ว

และวิธีการแปรงฟันอย่างถูกวิธี ให้ทำดังนี้ เริ่มจากการจับแปรง เวลาแปรงฟันบน จับแปรงทงายขึ้น เวลาแปรงฟันล่าง จับแปรงคว่ำลง

วางขนแปรงแนบกับขอบเหงือก โดยเอียงขนแปรงเป็นมุม 45 องศา กับตัวฟัน

ขยับแปรงไป-มา เล็กน้อย

หมุนข้อมือปิดขนแปรงจากเหงือกผ่านตัวฟันโดยตลอด

ถ้าเป็นฟันบน ให้ปิดลงล่าง ฟันล่างปิดขึ้นบน

แปรงให้ทั่วทุกซอก ทั้งด้านนอก ด้านใน ของฟันบนและฟันล่างให้สะอาด

ส่วนด้านบดเคี้ยว ถูไปตามตามแนวฟัน ทั้งซ้าย ขวา จนสะอาด

แต่ละครั้งควรใช้เวลาแปรงฟัน ประมาณ 2-3 นาที





รับ...ลมทะเล

ช่วงครึ่งปีให้หลังมานี้ มีอะไรที่ต้องขึ้นล่องเมืองแม่กลองอยู่ทุก ๆ เดือน ไม่มีเว้น และทุกครั้งที่ได้ไปแถว ๆ นั้น นอกจากจะรู้ว่าแล้ว อีกเรื่องที่ต้องมีที่คิดไม่มีวันเหมือนกันก็คือ เทียนี่จะกินที่ไหนดี (ฮา) ตามประสาคนที่ให้รู้สึกว่าคุณเองเอาดีทางด้านนี้เป็นหลักจริง ๆ เพราะไม่ว่าจะไปไหน มาไหน จะใกล้หรือไกลแค่ไหนก็เออะ สิ่งที่ต้องคิดก่อนการเดินทาง, ก็เรื่องที่ว่านี่ละ

กับไปแม่กลองก็เหมือนกัน ก่อนสตาร์ตก็มักจะนึกขึ้นก่อน ว่าเทียนี่จะไปดื่ม กิน ที่ไหน แถบมหาชัยมัย หรือไปแถว ๆ ตอนหอยหลอดดีกว่า หรือว่าจะเลยไปถึงบางตะพูน หรือจะว่ากันแถว ๆ แม่กลอง อัมพวา อะไรแถว ๆ นั้นแหละครับ, ก็จะวนเวียนคิดอยู่อย่างนั้น เนื่องจากเป็นคนรอบคอบในเรื่องนี้ (ฮา-อีกสักหน) ใจครับ

ใช่อะไรหรอก ที่ต้องคิดไว้ก่อนก็เพราะสะดวกในการวางแผนเดินทางใจครับ แม้จะใกล้ ๆ แค่มแม่กลองก็เออะ แต่ความที่ละแวกนั้น-ดังที่กล่าวไว้ข้างต้น, มีร้านในดวงใจอยู่หลายเจ้า หลายทาบ ที่ตั้งใจทั้งรสชาติอาหารและบรรยากาศที่ชวนให้รับรู้ได้ ว่ามาเพื่อความผ่อนคลายด้วยการละลายพฤติกรรมอันเป็นการพักผ่อนจริง ๆ จึงเมื่อได้ที่หมายแล้วจะได้จัดเวลาเดินทางได้ถูก เพื่อไปถึงที่นั่นได้ประมาณสักบ่ายโมงหลังเสร็จเรื่องราวในเมืองแม่กลองแล้ว ด้วยบางร้านต้องชั้ยย้อนลงมา บางร้านก็ต้องเลยขึ้นไป หรือบางร้านย้อนลงมาทางมหาชัย แล้วต้องกลับรถขึ้น

ไปทางแม่กลองอีก จึงใช้เวลาไม่เท่ากันใจครับ ส่วนที่ใครไปถึงสักบ่ายโมง หรือว่านั้นเล็กน้อย ก็เนื่องเพราะได้เวลาที่คนส่วนใหญ่จะลุกจากโต๊ะกันแล้ว จึงไม่ต้องไปรอหาโต๊ะเก้าอี้ ที่มักจะแน่นตอนเที่ยง ๆ ด้วยร้านในดวงใจที่ว่า ส่วนใหญ่ก็เป็นทีดีใจของใคร ๆ เขาเช่นกัน

อย่าง 'มูมสบาย' เทียนี่ จะพาไปร้านที่ยกตัวอย่างการเดินทางแบบหลังสุดเอาไว้ครับ คือเสร็จธุระจากแม่กลองแล้ว ต้องชั้ยย้อนมาทางมหาชัย แล้วกลับรถมาฝั่งไปแม่กลองใหม่เหมือนมาจากกรุงเทพฯ นั้นแหละครับ

ร้านที่ว่าก็อย่างที่จำหัวไว้มันแหละครับ คือ 'ลมทะเล' ส่วนที่มีคำว่า 'รับ' นำหน้านั้น ตอนที่พิมพ์ผมนึกไปถึงชื่อ 'รับลม' ครับ ด้วยเป็นชื่อที่พรรคพวกเพื่อนฝูงแถบมหาชัยใช้เป็นทีนัดหมายกันเป็นประจำ ซึ่งบ่อยครั้งที่ผมมักพลัดหลงไปร่วมโต๊ะกับพวกเขาด้วย นานมาแล้วนะครับ น่าจะร่วม ๆ 40 ปี เห็นจะได้ เพราะอยู่ในช่วงประมาณปี 16-18 (พ.ศ.นะครับ)

'รับลม' ที่ว่านั้นชื่อร้านจริง ๆ แล้ว หาได้ชื่อมันดกนะครับ แต่เป็นชื่อที่พรรคพวกเขาเรียกแบบรู้ ๆ กัน เนื่องจากอยู่ชั้นบนที่มีลักษณะเป็นคาดฟ้าของท่าเรือเทศบาล ก็ท่าข้ามฟากไปยังฝั่งท่าฉลอมนั่นแหละครับ ชื่อร้านนะคือ 'รสทิพย์' แต่ที่เรียกรับลมกันก็เป็นเพราะนั่งแล้วลมพัดโกรกเย็นสบายดี ก็เลยเปลี่ยนชื่อร้านให้เขาซะเลย

ต่อมาไม่แน่ใจว่าประมูลต่อไม่ได้ (คือท่าร้านบนท่าเรือข้ามฟากนี้ ต้องประมูลกับทาง

เทศบาลนะครับ) หรือต้องการชั้ยขยายร้าน เพราะมีลูกค้าเยอะ รสทิพย์ก็เลยย้ายออกมาอยู่ปากทางเข้ามหาชัย ที่เวลานี้เห็นป้ายใหญ่ ๆ บนตึกโอ้อ่าหลายคูหา บอกชื่อว่า 'นิวรสทิพย์' นั่นใจครับ

กลับมาที่ 'ลมทะเล' กันต่อ ไม่สาธยายละนะครับว่าอาหารประเภทไหน ก็โอ,มาแถบนี้ทั้งทีจะให้กินอะไรนอกจากอาหารทะเล กับปลาหูเตี้ยะ ก็รู้ ๆ กันนะครับ ว่าอาหารทะเลนั้นเอาความสดเป็นที่ตั้ง ก็อร่อยไปกว่าครึ่งแล้ว น้ำจิ้มรสถึงอีกก็ได้ไปเกือบหมด รสมือได้ที่อีกอย่างก็เอาไปเลยเต็มร้อย ซึ่งที่นั่นนอกจากจะมีครบที่ว่ามันแล้ว ยังมีบรรยากาศสบาย ๆ สมชื่อลมทะเลจริง เพราะตั้งอยู่บนบึงน้ำกร่อยขนาดใหญ่ ที่เลยไปอีกหน่อยก็เข้าเขตทะเลแล้ว เพราะฉะนั้นนี่ ๆ อยู่ที่นี่ รับลมทะเลกันแบบเต็ม ๆ ไปเลย

เอาลายแทงแบบไปจากกรุงเทพฯ ดึกว่านะครับ เพราะเลี้ยวซ้ายเข้าซอยได้เลย แบบว่าเลยมหาชัยมาแล้ว ข้ามแม่น้ำท่าจีนไปไม่ถึงสิบกิโล สังเกตบั้งมดต. มีสองบั้งอยู่ใกล้ ๆ กัน พอเลยบั้งแรกไปแล้ว บั้งต่อมาจะเป็นมดต. ที่เป็นบั้ง JET เก่า เพราะยังมีป้าย Jiffy ติดอยู่ เลยมาอีกหน่อยก็จะมิดถนนซอยขนาดใหญ่ทางด้านซ้ายมือ เลี้ยวเข้าไปเลยครับ เลี้ยวถูกซอยแล้วรับรองไม่ผิดที่

เพราะตลอดรายทางจะมีป้ายบอกทางไปร้านเป็นระยะ ระยะ ชั้ยพอกำลังจะเพลินก็ถึงแล้วละครับ



NAD

VISO 1

WIRELESS DIGITAL MUSIC SYSTEM



S I M P L E B U T S T Y L I S H
B E A U T I F U L W I T H B R A I N

SOME THINGS WERE JUST MADE TO GO TOGETHER.

ขอแนะนำ NAD VISO 1 Digital Smart Music System ที่รวบรวมเทคโนโลยีดิจิทัล ออดีโอ ที่ดีที่สุดเอาไว้ในหนึ่งเดียว พร้อมตอบสนองการใช้งานกับเครื่อง iPod, iPad และ iPhone อีกทั้งสามารถต่อเชื่อมรับสัญญาณไร้สาย Bluetooth aptX กับ Smartphone ระบบ Android และ Windows ทุกชนิด ต่อเชื่อมใช้งานง่าย สะดวก สวยงาม และให้เสียงที่ดีเยี่ยมอย่างที่คุณไม่มีวันคาดคิดมาก่อน!



พิสูจน์ด้วยตัวคุณเองวันนี้...



I'm the winner!



NOW AVAILABLE IN
WHITE

Finishes  



THE MOST WELL-ROUNDED IPHONE DOCK EVER HEARD. - **SOUNDVISION.**

บ้านทวาทศินทร์

CONICE
ELECTRONIC

บริษัท โคนิซ อิเล็กทรอนิกส์ จำกัด

4 ซอยวิภาวดีรังสิต 2 แยก 2 แขวงดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพฯ 10400 โทร. 02.276.9644 (จัดบูทที่ 5 คู่มือ) โทรสาร 02.275.7023
ชั้น 4 เซ็นทรัลพลาซ่า โทร. 02.255.6451 • ชั้น 3 ซีก่อน สแควร์ โทร. 02.721.9223
เชียงใหม่ โทร. 053.222.154 • นครศรีธรรมราช โทร. 075.346.752

สาขา  บางกะปิ • จามวงศ์วาน • บางแค • สยามพารากอน สาขา  รังสิต • รัตนาธิเบศร์ • แฟชั่นไอส์แลนด์

e-mail: conice@conice.co.th • www.conice.co.th

© 2011 CONICE ELECTRONIC



สวย... ดูทีวี...
ที่สอดประสานกันอย่างลงตัว
จากเทคโนโลยีการออกแบบ
ที่ก้าวล้ำเกินใคร



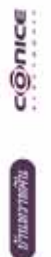
นวัตกรรมล่าสุดของวงการ
ดูทีวี... ดูของดูของ
คุณภาพเหนือ... ที่ไม่คิด
เงินจากค่าโฆษณาและความ
ก้าวล้ำเทคโนโลยีได้มีชัย
กับประสบการณ์แบบเข้าถึง
กัน ด้วยทีวีจอขนาดใหญ่ที่
สามารถตั้งวางแนวได้
ติดตั้งง่ายไม่ยุ่งยาก
ยังมีระบบเซ็นเซอร์ตรวจจับ
ห้อง โดยเซ็นเซอร์ไร้สาย
ที่ตรวจจับเสียงและภาพได้เช่น
ฝ่าไฟฉายอีกด้วย



The [Infinity] System - สิ่งมหัศจรรย์ของเทคโนโลยี Custom Installation จาก USA.

บริษัทเอ็นที คอมมูนเคชันส์
โอบายวิภาดาดีโรยติงเนียลEDIA

บริษัท เอ็นที คอมมูนเคชันส์ จำกัด
4 ซอยวิภาวดีรังสิต 2 แยก 2 แขวงดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพฯ 10400 โทร. 02.276.9644 (อัตโนมัติ 5 คู่สาย) 02.276.9223
10 ซอยวิภาวดีรังสิต 2 แยก 2 แขวงดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพฯ 10400 โทร. 02.276.9644 (อัตโนมัติ 5 คู่สาย) 02.276.9223
www.conice.co.th • โทรสาร 02-276-9644 • โทรสาร 02-276-9223
e-mail: conice@conice.co.th • www.conice.co.th



Life Entertainment

6 เดือน
ทุกสาขา*
15 ม.ค.
ถึง
28 ก.พ.
2556

ชำระค่าไปรษณียากรแล้ว
ใบอนุญาตเลขที่ ๓๓/๒๕๔๓
ปณฝ. สุทธิสาร



4 ซอยวิภาวดีรังสิต 2 แยก 2 แขวงดินแดง เขตดินแดง
กรุงเทพฯ 10400 โทร. 02.276.9644 (อัตโนมัติ 5 คู่สาย)

Life Entertainment เป็นสื่อสัมพันธ์สรรสร้างวงการเครื่องเสียง จัดทำขึ้นเป็นประจำทุกสองเดือน เพื่อจ่าย แจก ให้แก่สมาชิกและผู้สนใจโดยมีวัตถุประสงค์ว่า บุคคลทั่วไปที่สนใจสามารถสมัครเป็นสมาชิกได้โดยแจ้งความจำนง ไปยัง บริษัท ไคโบซ์ อีเล็กทรอนิกส์ จำกัด เลขที่ 4 ซอยวิภาวดีรังสิต 2 แยก 2 แขวงดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพฯ 10400 หรือ E-mail: pornpinun@conice.co.th