

## Glosas parentéticas en una obra historiográfica sefardí: *Yildiż y sus secretos: el reino de Abdul Ĥamid*, de Ísac Gaḃay\*

Doğa Filiz Subaşı\*\*

Universidad de Granada (España) – Universidad de Bozok (Turquía)

El presente trabajo se centra en el uso de las glosas parentéticas incorporadas en *Yildiż y sus secretos: el reino de Abdul Ĥamid*, una obra historiográfica escrita en aljamía hebraica en Estambul en el año 1909 por Ísac Gaḃay. En primer lugar, se organizan las glosas en tablas según su categoría gramatical, origen y forma, y en segundo lugar se pretende señalar la carencia de un uso sistemático de las glosas a lo largo de la obra. Estos análisis se acompañan de unos gráficos a fin de llegar a una conclusión estadística. Asimismo, se intenta dar respuesta al porqué del uso de las glosas.

PALABRAS CLAVE: Imperio otomano; glosario; léxico; judeoespañol.

PARENTHETICAL GLOSSES IN A SEPHARDIC HISTORIOGRAPHICAL BOOK. *YILDIŻ Y SUS SECRETOS: EL REINO DE ABDUL ĤAMID*, BY ISAAC GABBAY.— This paper focuses on the use of parenthetical glosses in *Yildiż y sus secretos: el reino de Abdul Ĥamid*, a historiographical work written in Judeo-Spanish using Hebrew letters (Istanbul, 1909) by Isaac Gabbay. The glosses are first displayed in tables according to their grammatical categories, origins and forms, followed by a discussion of the lack of any systematic use of the glosses throughout the work alongside a graphical analysis. The paper also discusses the reason for the use of the glosses.

KEYWORDS: Ottoman Empire; Glossary; Lexicon; Judeo-Spanish.

\* Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a la Dra. Purificación Albarral por su inestimable ayuda a la hora de adaptar el sistema de transcripción al de la revista.

\*\* [dogafiliz@hotmail.com](mailto:dogafiliz@hotmail.com)

Copyright: © 2016 CSIC. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de una licencia de uso y distribución *Creative Commons Attribution (CC-by)* España 3.0.

## 1. INTRODUCCIÓN

El fenómeno del uso de glosas se produce en la mayoría de la literatura sefardí a partir de mediados del siglo XIX, momento en que los autores recurren, en ocasiones, a la glosa o aclaración entre paréntesis de ciertas formas o expresiones que, a su juicio, merecen algún tipo de explicación<sup>1</sup>. Sin embargo, la proporción de su uso varía según la época, la temática, la formación del autor, o la ciudad donde se redacta la obra. Incluso el origen del término glosado o de la glosa dependen de los mismos parámetros.

El judeoespañol empleado por Ísac Gaḅay en *Yildiz y sus secretos: el reino de Abdul Hamid*<sup>2</sup> se caracteriza por la incorporación de cuantiosos

<sup>1</sup> Para las características comunes del uso de las glosas en los textos sefardíes, se pueden consultar los diferentes trabajos sobre el tema de A. GARCÍA MORENO, «Glosas frescas en *La hermosa Hulda de España* (Jerusalén 1910)», en *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo: identidad y mentalidades*, eds. P. DÍAZ-MAS y M. SÁNCHEZ PÉREZ (Madrid 2010) págs. 75-85; «Les gloses comme sources pour l'étude du lexique judéoespagnol: l'exemple de *Luzero de la Pasensia* (Roumania)», en *Recensement, analyse et traitement numérique des sources écrites pour les études séfarades*, eds. S. ROUISSI y A. STULIC (Bordeaux 2013) págs. 249-271, y «Glosas de andar por casa en los cuentos sefardíes tradicionales recogidos por Cynthia Crews en Salónica a principios del siglo XX», *Ladinar* 7-8 (2014) págs. 95-112; así como los de B. SCHMID, «La lengua sefardí en su plenitud», en *Sefardíes: literatura y lengua de una nación dispersa*, eds. I. M. HASSÁN, R. IZQUIERDO BENITO y E. ROMERO (Cuenca 2008) págs. 51-79, y «“Por el adelantamiento de la nación”. Las ideas lingüísticas de Abraham A. Cappon», en *Los sefardíes ante los retos del mundo contemporáneo: identidad y mentalidades*, eds. P. DÍAZ-MAS y M. SÁNCHEZ PÉREZ (Madrid 2010) págs. 99-112. Para un detallado análisis acerca de las diferentes funciones de las glosas en textos sefardíes véase E. HERNÁNDEZ SOCAS, C. SINER y E. TABARES PLASENCIA, «La función de las glosas en *El Trajumán* de Michael Papo (1884)», *Zeitschrift für romanische Philologie* 130:2 (2014) págs. 397-429. En este trabajo atenderemos sólo al caso de Gaḅay en su obra.

<sup>2</sup> Se ha consultado el original en la Biblioteca de la Universidad de Harvard y comparado con el del Instituto de Yad Yizthak Ben-Zvi de Jerusalén. La obra está disponible en la página web de la Biblioteca de la Universidad de Harvard. <<http://fds.lib.harvard.edu/fds/deliver/45781807/JPCDHEP2465.pdf>> [consultada el 08/04/2016]. Para una información detallada sobre el libro, el autor, los capítulos y la datación de la misma, véase D. F. SUBAŞI, «Izak Y. Gaḅay, *Yildiz i sus sekretos: el reino de Abdul Hamid*: descripción y datación», *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo* 64 (2015) págs. 213-230; así como para las aproximaciones particulares sobre algunos capítulos véase E. ROMERO, *La creación literaria en lengua literaria* (Madrid 1992) pág. 207; «La prensa judeoespañola contra los recelos, la burocracia y la censura» en *Ayer*

préstamos adaptados desde otras lenguas al fondo léxico hispánico. Una buena parte de los préstamos pertenecen a las lenguas románicas, sobre todo al francés, italiano y portugués. Tampoco faltan palabras de origen griego. Respecto a los términos hebreos, la mayoría está vinculado a la religión, aunque también se incorporan otros relacionados con la vida cotidiana. Por otra parte, no nos sorprende la aparición de palabras árabes, pues casi todas son recogidas a través del turco, una lengua llena de arabismos y persismos en la época de la redacción de la obra. No cabe duda de que la presencia de los sefardíes durante cuatro siglos en las tierras otomanas y la estrecha relación mantenida con los turcos –en Estambul en particular– originan la abundancia de préstamos turcos presentes en la lengua de Gaḅay; pero quizás lo más destacable sea la abundancia de los mismos en la obra en sí y en comparación con otras obras sefardíes.

En el caso concreto de la obra *Yıldıız y sus secretos: el reino de Abdul Hamid* el estudio de las glosas adquiere una mayor importancia por ser parte de una obra dedicada a un período de la historia del Imperio Otomano y no exclusivamente a la vida sefardí; esto conlleva el uso frecuente de turquismos a lo largo de todo el texto, entendiéndose que determinados conceptos no tenían su correspondencia en judeoespañol, lo que explicaría la tendencia del autor sefardí hacia los préstamos turcos. Otras veces, el autor, en vez de usar ciertos términos turcos ya conocidos por el lector, opta por sus equivalentes en lenguas románicas, glosándolos en turco. No obstante, hemos de resaltar el cuantioso uso de préstamos de origen turco que aparecen a lo largo del texto sin ser acompañados por alguna explicación o traducción integrada, ya sea ésta en forma de glosa léxica o de cualquier otra.

Por otro lado, la importancia de este trabajo de Gaḅay se debe también al contenido de las glosas léxicas, que comprende, en la mayoría de los casos, voces institucionales, gubernamentales o judiciales del Imperio Otomano, lo que no resulta tan frecuente en los textos sefardíes ya estudiados léxica y lexicográficamente. Por tanto, nos hallamos ante una obra que contiene en sí misma un glosario de primera mano compuesto por un autor, traductor, periodista sefardí.

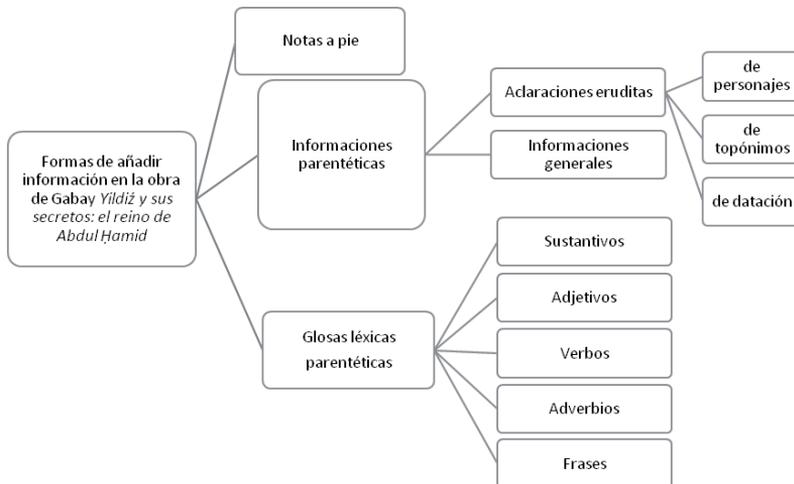
---

*y hoy de la prensa en judeoespañol*, eds. P. MARTÍN ASUERO y K. GERSON SARHON (Estambul 2007) págs. 9-36 y *Entre dos (o más) fuegos: Fuentes poéticas para la historia de los sefardíes de los Balcanes* (Madrid 2008) págs. 301-302, 314, 315 y 390-395.

A continuación trataremos de señalar brevemente las informaciones añadidas por el autor, ya sea en forma de notas al pie o entre paréntesis en el cuerpo del texto, antes de detenernos específicamente en el fenómeno de las glosas léxicas. Aunque no podemos considerarlas como glosa sólo por estar entre paréntesis, merecen un lugar destacado en este trabajo por tratarse de un recurso ampliamente empleado por el autor.

## 2. INFORMACIONES ACLARATIVAS/ADICIONALES

Siendo una obra historiográfica, el libro de Gağay ofrece datos históricos que ocupan un período de casi medio siglo. Para ayudar a mejorar el entendimiento de la obra y, también, para facilitar el recuerdo de algunos datos históricos al receptor de la obra, el autor añade informaciones, explicaciones, definiciones, aclaraciones o sinonimias a lo largo del texto, que encontramos de dos formas diferentes: 1) notas al pie, y 2) informaciones y glosas parentéticas<sup>3</sup>.



[Gráfico 1: Formas de añadir información]

<sup>3</sup> Existen otras formas de glosas no parentéticas que no son objeto de este trabajo pues merecen un estudio monográfico detallado.

### 2.1. *Notas al pie*

Frente al abundante número de aclaraciones y glosas parentéticas, el recurso a las notas al pie de página es muy limitado, pues sólo las encontramos en tres ocasiones y sirven para informar a su lector sobre un personaje (nota 1) y para indicar ciertos temas que se abordarán más adelante (notas 2 y 3). Son:

(1) No mezclar con un otro cuñado de Abdul Hamid que llevaba el mismo nombre Maḥmud Pačhá y que había sido matado en la prisión de Taif onde había sido mandado en exilio (surgún [tr. *sürgün*<sup>4</sup> ‘exilio’]) en mismo tiempo que el autor de la primera constitución «Midḥat Pačhá» en el año 1884. [pág. 4]

(2) Cuando algunas hojas más después trataremos de la guerra turca-rusa, nuestros lectores verán en qué manera los navíos otomanos fueron destruyidos por los rusos. [pág. 134]

(3) Hablaremos más después de los masacros que se cometieron en Bulgaria. [pág. 182]

### 2.2. *Informaciones parentéticas*

Mucho más numerosas son las informaciones/aclaraciones parentéticas. Así, el texto contiene 454 usos parentéticos integrados a lo largo de sus 325 páginas (no están incluidos los que están en las últimas tres páginas, que son repetidos en el índice). La mayoría de ellos son glosas de léxico a las que prestaremos atención en detalle en el siguiente apartado. El resto de las informaciones parentéticas obedecen a diversos motivos. Algunas veces se usan para definir, aclarar o explicar algún concepto, para definir algún topónimo,

<sup>4</sup> Cabe destacar que el término *sürgün* se refiere en esta ocasión al ‘exilio’, sin embargo según el *Diccionario de la Fundación de la Lengua Turca* [TDK, en sus siglas en turco], consultado en versión electrónica el 8 de julio de 2016 en: [http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.577f884093e449.99348319](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.577f884093e449.99348319), la palabra tiene los siguientes significados: 1- expulsado de su país, exiliado; 2- abandono de alguien de su patria, exilio; 3- lugar en que vive el exiliado, exilio (los dos últimos significados también podrían traducir como *sürgünlik* tal y como lo emplea Gaḥay). Adelantamos la información para evitar una posible ambigüedad acerca de la voz, dado que el autor la glosa para los tres diferentes sentidos de la palabra, cuyas equivalencias serían diferentes en el castellano.

para dar información sobre personajes o para datar con exactitud. Otras veces aparecen sólo para aportar cierta información adicional o introducir la propia opinión del autor, que no define o explica la forma glosada. Probablemente se usan para dar información supuestamente de menos importancia o de importancia secundaria según el autor y de ahí que se trate de añadidos entre paréntesis. A continuación presentaremos una serie de ejemplos, agrupados en cuatro categorías: aclaraciones de topónimo, aclaraciones de personaje, y aclaraciones de datación, –entendidas todas como aclaraciones eruditas– e informaciones adicionales parentéticas<sup>5</sup>.

### 2.2.1. Aclaraciones de topónimos

Es muy común en nuestro texto que el autor recurra al uso de paréntesis para aclarar o dar información adicional sobre algún topónimo. Algunas son aclaraciones simples, y el topónimo es precisado con su sinónimo/traducción<sup>6</sup> en otra lengua, como en:

(1) Por la una parte de este chico quiosc [tr. *köşk* o < fr. *kiosque* ‘quiosco’] se topa el teatro, y por la otra el quiosc de la cascada de agua de donde se goza de una manúfica [sic] y muy espandida vista sobre el Bósforo (Bogaž-ichí). [pág. 31]

Por otro lado, también se hallan aclaraciones de topónimos donde añade, el autor, información para indicar la localización de sitios (ej. 2) o para complementar sus características adicionales (ej. 3).

(2) El 23 junio, verso las horas 3 de la tarde, salió del porto de Nicópolis (sobre el Danubio) un navío quiorazado (zirhlí) turco con la idea de atacar, en\_medio del día, a la flotilla rusa. [pág. 199]

(3) En todas las partes de Galata y Pera (lugar donde moran los embajadores) malgrado la rigurosa sorvelienza de los hafíes [tr. *hafíye* ‘espía’] y la grande atención que hacían en las duanas, numerosos armenos recibieron armas, bombas y dinamita. [pág. 289]

<sup>5</sup> En este trabajo se ofrecen sólo algunos ejemplos de este tipo de informaciones.

<sup>6</sup> Dado que muchos términos, sobre todo topónimos y otros nombres propios en judeoespañol, se usaban indistintamente en varias lenguas, se podría considerar esta forma de glosa tanto una traducción como un sinónimo.

Los ejemplos de aclaraciones toponímicas son numerosas y, en una primera aproximación, nos permite concluir que la mayoría de las veces los paréntesis explicativos son usados con la finalidad de dar el equivalente en turco del topónimo que aparece en otro idioma, sobre todo en español, por lo que podemos suponer que el turco resultaba más familiar a los lectores. Sin embargo, en algún caso encontramos el uso contrario (Ejemplo 4: *Hain-Bogaž – Camino Traditor* [pág. 205]), con la glosa en judeoespañol, pues se pretende además dar información extra sobre la dificultad de la ruta y, por consiguiente, del sufrimiento de las tropas.

### 2.2.2. Aclaraciones de personajes

En la obra también encontramos numerosas aclaraciones eruditas entre paréntesis acerca de los personajes. La mayoría de las veces es una introducción de información, como sucede en los ejemplos siguientes donde el autor indica la condición de converso (ej. 5), o de buen profesional (ej. 6):

(5) Mientras que Mehmed Alí Pačhá (inglés convertido al islamismo) recibió el título de *ĝeneralísimo*. [pág. 219]

(6) Esta sociedad *plazađa* [cf. fr. *placée* ‘situada’] bajo la presidencia de Madam *Ĵosef Ná‘ar* (del distinguido abocato), recibió una carta muy flatoša de rengraciamientos de parte del gobernador *ĝeneral* de Salonico. [pág. 299]

### 2.2.3. Aclaraciones de datación

A lo largo del texto nos encontramos con varias glosas utilizadas para precisar alguna información sobre la fecha o la hora, a fin de concretar algún acontecimiento (ejs. 8 y 9) o para cambiar al almanaque occidental (ejs. 10 y 11). En el sistema de datación nunca emplea o hace referencia al calendario hebreo mientras que sí lo hace al islámico, oficial, y también al cristiano. Incluso, al referirse al horario, cuando precisa una hora con el añadido «a la franca». Veamos a continuación, alguna muestra:

(7) Después de *\_la* proclamación de *\_la* constitución, en enero (1908) la música *ĵugó* en el *ĝuerto* público de *Tepé-baší*, la *marčha* [cf. tr. *marş* < fr.

*marche* ‘marcha’] «Unión Nacional» compuesta por la princesa Hatîge, y que fue muy apreciada y aplaudida por el público. [pág. 95]

(8) El alḥad 4 ḵunio (día de su muerte), en la demañanaḍa, él quiṣo aḅajar al güerto del palacio de Chiragán onde había sido encerrado. [pág. 79]

(9) Taíf, 15 zílḥiçe<sup>7</sup> 1301 (1883). [pág. 285]

(10) Abdul Ḥamid era muy madrugoso. Él se levantaba en invierno a las horas 11, y en verano a las 10 a la turca (5 a la franca). [pág. 42]

#### 2.2.4. Otras informaciones adicionales

En el ejemplo 11, los paréntesis son usados por el autor para mostrar su respeto a su correligionario.

(11) Su representante, el capo de la organización, el caballero Emanuel Venecianí (de buena memoria), escoljó sus escritorios en Gálata, en una grande casa que había en un arincón y que fue más después derocada por fraguar allí la casa bajo la cual se topa hoy la posta alemana. [pág. 270]

En el siguiente ejemplo, hablando de la vestimenta del sultán Abdülhamit II, el autor usa los paréntesis para indicar el motivo para llevar dicha ropa, y no para describirla.

(12) Un pantalón estrecho, chaqueta de veludo<sup>8</sup> [pt. o gl. *veludo* ‘terciopelo’] capladoḍo [cf. tr. *kapla(mak)* ‘forrar’] por adentro con algodón (siendo él es muy friolento), y una chaqueta de paño blu-escuro [fr. *bleu* ‘azul’] teniendo en sus boḍres el šerit [tr. *šerit* ‘fajín’] colorado de militar, tala era, ordinariamente, su vestimenta de adentro de casa. [pág. 55]

En el último ejemplo de este grupo, Gaḅay introduce entre paréntesis su propia opinión, al hablar sobre el presidente de la cámara otomana Ahmed Vefik Efendi:

<sup>7</sup> Duodécimo mes del calendario lunar, en el que los musulmanes suelen realizar la peregrinación a la Meca; tr. ant. *zilhicce* < ár. *zi'l-ḥicce*.

<sup>8</sup> La posibilidad de que estemos ante una errata de <ṭ> por <ḡ>, siendo la palabra en cuestión *veluro* (del fr. *velours* ‘terciopelo’) no parece tan clara si tenemos en cuenta el *rafé* que acompaña a nuestra *dâlet*, que en ningún caso acompañaría a una *reš*.

(13) Él [=Ahmed Vefik Efendi] es seguro que [‘está seguro de que’] el Imperio Otomano no puede transformarse en un país constitucional (¡qué godro yero!...). [pág. 122]

Como vemos, nos encontramos en realidad ante contenidos cuya introducción entre paréntesis en el texto es meramente coyuntural, pues bien podrían haber aparecido entre guiones de inciso, entre comas, etc. Para terminar, y como caso paradigmático de lo indiferenciado del recurrente uso de los paréntesis, tenemos el siguiente ejemplo en el que, al pie de la fotografía de uno de los más importantes bajás otomanos, se presenta entre paréntesis –claramente superfluos–, y como simple resalte tipográfico, el nombre de la ciudad donde el personaje forjó su leyenda.

(14) [Fotografía]

Enver Bey

El héroe de (Oħrida). [pág. 309]

### 3. GLOSAS DE LÉXICO

Dejando en otro lado las aclaraciones parentéticas nos centraremos en esta contribución en las glosas parentéticas de léxico dado que la mayoría de las aclaraciones presentadas entre paréntesis en la obra son de este tipo. En el corpus nos hallamos ante ciento noventa y tres<sup>9</sup> glosas parentéticas léxicas incorporadas en el texto: ciento cincuenta y cinco de ellas están utilizadas para aclarar un sustantivo, doce para verbos, trece para adjetivos, cuatro para adverbios, y nueve para frases completas<sup>10</sup>.

A continuación (aptdos. 3.1 a 3.5 *infra*), presentamos diversos listados de las glosas según la categoría gramatical de la forma glosada<sup>11</sup>. Para

<sup>9</sup> En este número no se incluyen las glosas repetidas.

<sup>10</sup> Para analizar las glosas de un texto literario sefardí nos encontramos con diferentes metodologías aplicadas por especialistas del tema; véase, por ejemplo, el ya citado trabajo de HERNÁNDEZ SOCAS et al. (vid. nota 1) en el cual también se propone un sistema de clasificación. Para la presentación las glosas seguimos la metodología usada en los trabajos de GARCÍA MORENO (vid. nota 1).

<sup>11</sup> En las tablas se presentan las formas glosadas y sus glosas (sin paréntesis) transcritas a caracteres latinos. Los términos están ordenados alfabéticamente según

establecer la tipología de las glosas, seguimos las categorías de Schmid, según las cuales «a) El neologismo se explica mediante un sinónimo aproximativo de la lengua coloquial, y b) El neologismo se explica mediante una definición, una descripción o una paráfrasis»<sup>12</sup>, si bien, a la luz de los datos de nuestro corpus, entendemos que se puede llevar a cabo una clasificación más precisa, dividiendo entre:

1. *Sinónimos* [notados con *S* en las tablas], donde tenemos:

1.a. *sinónimos totales*; es decir, lo glosado se explica por su equivalente en la misma lengua o en otra. Por ejemplo, en el ej. 15, un préstamo de origen francés está explicado con una glosa de origen turco con el mismo significado:

(15) exílo (surgunluc) [pág. 118]

1.b. *sinónimos aproximativos*; es decir los que no tienen totalmente el mismo significado pero sí comparten un sentido aproximado. Daremos algunos ejemplos:

(16) arquitecta(s) (calfá) [págs. 29 y 40]

la forma glosada. Indicamos la procedencia de ambas formas con las siguientes abreviaturas: *ár.* árabe; *ngr.* griego moderno; *in.* inglés; *es.* español; *fa.* persa; *fr.* francés; *gl.* gallego; *he.* hebreo; *it.* italiano; *ru.* rumano; *sr.* serbio; *pt.* portugués; *tr.* turco; *tr. ant.* palabras antiguas turcas que están en desuso actualmente. En caso de duda del étimo de la palabra, se añaden las posibles procedencias a las que creemos que podrían pertenecer, siempre poniendo primero la que creemos que es la más cercana. En la columna *Procedencia* el término se presenta siempre en singular aunque aparezca en plural en el texto. Si la forma glosada o glosa corresponde al uso actual estándar de la palabra no se añade el término en la procedencia, si el significado es totalmente igual, sólo es una traducción de uno a otro idioma, tampoco se incluye. Cabe señalar que el étimo de las palabras turcas que aparecen en la tabla corresponden al turco estándar y para entender mejor su relación con el término glosado o glosa se añade el origen de la palabra tras el signo < según el *Diccionario de la Fundación de la Lengua Turca* (accesible en su versión digital en [http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_gts&view=gts](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&view=gts)), ya que cuando se publicó la obra todavía la lengua se escribía en caracteres árabes y estaba llena de préstamos léxicos del árabe y del persa. Les sigue la columna donde se registra(n) la(s) localización(es) de los términos (página[s]: línea[s]), hasta un máximo de dos; por encima de ese número se indica el número de veces que aparece, entendiendo que no es lo mismo una glosa circunstancial que otras repetidas varias veces; hecho que justifica que nos detengamos a hacer una aproximación a su uso.

<sup>12</sup> Vid. SCHMID, «La lengua sefardí en su plenitud», pág. 70.

(17) explošar (parladear [*cf.* tr. *parlamak* ‘inflamar’ o *patlamak* ‘explotar’]) [pág. 75]

1.c. Añadimos también en este grupo las definiciones mediante una forma de uso metafórico.

(18) cielo (taván [tr. ‘techo’]) [pág. 67]

(19) önuco [*cf.* fr. *eunuque* / es. eunuco] (arap [tr. *arap* ‘árabe’]) [pág. 99]

(20) lamentable (negro) [pág. 130]

1.d. También aquellas glosas que no corresponden a un sinónimo, sino que simplemente completan lo glosado con información adicional:

(21) en\_el horizonte (en\_el cielo) [pág. 86]

(22) emigrando (viniendo) [pág. 270]

1.e. Y aquellas que muestran ejemplos de variación diafásica, contextual.

(23) ariba (nord [‘norte’]) [págs. 183 y 186]

(24) abaixo (sud [‘sur’]) [pág. 186]

## 2. Explicaciones [notadas con *E* en las tablas]:

2.a. En cuanto a lo explicativo nos referimos a la explicación de un término, una definición o una descripción mediante paráfrasis. A veces, como vemos en el ej. 26, la formulación parafrástica funciona como forma glosada, pero en cualquier caso tanto el término glosado como la glosa pueden explicar, describir o completar al otro.

(25) abá (de lana grosieramente hecha) [pág. 127]

(26) todos los que recibían una pensión (tacaúd) [pág. 131]

3.1. *Glosas de sustantivos*

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>abá</i>	tr. ant.	<i>de lana grosieramente hecha</i>	es. + cf. fr. <i>grossièrement</i> / pt. <i>grosseiramente</i>	E	127: 2-3
<i>acero</i>	es.	<i>chelic</i>	tr. <i>çelik</i>	S	55: 18
<i>aclaradores</i>	es.	<i>culaguź</i>	tr. ant. <i>kulağuz</i> 'guía', 'mentor'	S	247: 32
<i>aldeas</i>	es.	<i>quioy</i>	tr. <i>köy</i>	S	126: 9 y 185: 16
<i>alfilares</i>	es. 'alfileres'	<i>alfinetes</i>	pt. <i>alfinetes</i>	S	23: 6
<i>almirantía</i>	es. <i>almirantazgo</i> 'atarazana'	<i>tersané</i>	tr. <i>tersane</i> 'atarazana'	S	106: 20
<i>arrenda(s)</i>	es.	<i>chiflic</i>	tr. <i>çiftlik</i>	S	32: 14-5 y 46: 18-9
<i>arquitecta(s)</i>	es.	<i>calfa</i>	tr. <i>kalfa</i> < ár. <i>ḥalīfe</i> 'ayudante de arquitecto'	S	29: 27 y 40: 34
<i>atención</i>	es.	<i>dīcat</i>	tr. <i>dikkat</i>	S	82: 24
<i>atentato</i>	cf. it. <i>attentato</i> / fr. <i>attentat</i> / es. <i>atentado</i>	<i>proba de matarlo</i>	cf. it. <i>prova</i> / <i>prueba</i> + es. de <i>matarlo</i>	E	160: 17
<i>audiencias</i>	es. audiencias	<i>juntas</i>	es.	S	280: 17
<i>aves-trués</i>	es.	<i>devé-cušú</i>	tr. <i>devekuşu</i>	S	34: 27-8
<i>azote</i>	es.	<i>quirbach</i>	tr. <i>kırbaç</i>	S	241: 11
<i>bandiera blanca</i>	cf. it. <i>bandiera</i> / pt. <i>bandeira</i> + es.	<i>de paz</i>	es.	E	231: 15
<i>baterías</i>	cf. fr. <i>batterie</i> / es. <i>batería</i>	<i>tabia</i>	tr. <i>tabya</i> < ár. <i>ta'biye</i> 'bastión'	S	196: 10-1 y 204: 1
<i>bayoneta</i>	es.	<i>con sungyú(s)</i>	es. + tr. <i>süngü</i>	S	218: 4
<i>bayoneta</i>	es.	<i>sungyú</i>	tr. <i>süngü</i>	S	79: 24 (+5 veces)
<i>bofetones</i>	es.	<i>şamar</i>	tr. <i>şamar</i>	S	68: 31

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>bosques</i>	es.	<i>ormán</i>	tr. <i>orman</i>	S	211: 4
<i>bučhería</i>	fr. <i>boucherie</i> 'matadero'	<i>salḥané</i>	tr. <i>salhane</i> 'matadero'	S	244: 32
<i>bufón</i>	es.	<i>dalcaúic</i>	tr. <i>dalkavuk</i>	S	37: 7 y 47: 2
<i>caḥina</i>	cf. fr. <i>cabine</i> / es. <i>cabina</i>	<i>camareta</i>	es.	S	313: 13-4
<i>caimés</i>	tr. <i>kayme</i> <sup>13</sup>	<i>papel moneda</i>	es.	E	131: 3, y 28-29 (+2 veces)
<i>califa</i>	es.	<i>capo reliḡioso</i>	it. + es.	E	10: 27
<i>calumnias</i>	es.	<i>iftirá</i>	tr. <i>iftira</i>	S	18: 27
<i>cámara</i>	es.	<i>meb 'usán</i> <i>meḡlisi</i>	tr. ant. <i>mebusan</i> <i>meclisi</i> 'cámara otomana'	S	321: 17
<i>camas</i>	es.	<i>lechos</i>	es.	S	274: 17
<i>canonaḡa</i>	cf. fr. <i>canonnade</i> 'cañon'	<i>tiros</i>	es. (en desuso)	S	186: 18
<i>capitán</i>	es.	<i>yuḡ baší</i>	tr. <i>yüzbaşı</i>	S	225: 27
<i>carafa</i>	cf. fr. <i>carafe</i> / it. <i>caraffa</i> / es. <i>garrafa</i>	<i>surayt</i>	tr. <i>sūrahi</i> < ár. <i>ṣurāḥ</i>	S	45: 23
<i>carpintero(s)</i>	es.	<i>dogramaḡí</i>	tr. <i>doğramacı</i>	S	39: 13 y 44: 15-16
<i>cartuḡha(s)</i>	cf. fr. <i>cartouch</i> / it. <i>cartuccia</i> / es. <i>cartucho</i>	<i>fiṣenc(ques)</i>	tr. <i>fişek</i> < fa. <i>fişenk</i>	S	173: 26 (+3 veces)
<i>casación</i>	es.	<i>temyiz</i>	tr. ant. <i>temyiz</i>	S	281: 11
<i>cašerna</i>	cf. fr. <i>caserne</i> / es. <i>caserna</i>	<i>quišlá</i>	tr. <i>kışla</i> 'cuartel militar'	S	279: 4 (+3 veces)

<sup>13</sup> Primer papel-moneda del Imperio Otomano, que se empezó a estampar en el año 1843 durante el reino del Sultán Abdülmecit. La forma turca *kayme* procede del árabe *kain*, con el significado de 'sustituir', dado que el *kayme* sustituía la moneda otomana de oro o de plata; actualmente se utiliza en la lengua coloquial con el mismo valor de la forma *duro* en español.

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>cašernas</i>	cf. fr. <i>caserne</i> <sup>14</sup> / es. <i>caserna</i>	<i>caragoles</i> <sup>15</sup>	tr. <i>karakol</i> ‘cuartel militar’	S	30: 9-10
<i>cemiterio</i>	cf. pt. <i>cemitério</i> / fr. <i>cimetière</i> / it. <i>cimitero</i> ‘cementerio’	<i>mežarlic</i>	tr. <i>mezarlık</i>	S	16: 15
<i>centro</i>	es.	<i>en_međio</i>	es.	S	208: 3
<i>čharta constitucional</i>	fr. <i>charte</i> ‘carta’ + es.	<i>canún esasí</i>	tr. <i>kanuni esasi</i> <sup>16</sup>	S	321: 18
<i>cielo</i>	es.	<i>taván</i>	tr. <i>tavan</i> ‘techo’	S	67: 29
<i>cirugía</i>	cf. es. <i>cirugía</i> / fr. <i>chirurgie</i> /it. <i>chirurgia</i>	<i>řarahlic</i>	tr. <i>cerrahlık</i>	S	239: 3
<i>consejero de estado</i>	es.	<i>en</i> <sup>17</sup> <i>el řurayi-dovlet</i>	tr. ant. <i>řûrayı devlet</i> <sup>18</sup>	S	4: 9
<i>consilio de estado</i>	it. <i>consiglio</i> + es. <i>estado</i>	<i>řurayi-dovlét</i>	tr. ant. <i>řûrayı devlet</i>	S	157: 32
<i>consilio de _los ministros</i>	it.	<i>yuquiela-meglisí</i>	tr. ant. <i>meclisi vükela</i> <sup>19</sup>	S	138: 12
<i>convento</i>	es.	<i>manastir</i>	tr. <i>manastır</i> ‘convento’, ‘monasterio’	S	178: 6
<i>cuello</i>	es.	<i>garón</i>	hb. גרון	S	35: 25
<i>cuevas</i>	es.	<i>mařžén</i>	tr. <i>mahzen</i> < ár. <i>mahzen</i> ‘almacén, celda’	S	291: 13

<sup>14</sup> Según el *Diccionario de Real Academia Española (DRAE)*, es voz occitana. [<http://dle.rae.es/?id=7oL7Z3H> consultado el 8 de julio de 2016].

<sup>15</sup> También se podría transcribir como *caragules* ya que, según el diccionario etimológico online de NIŞANYAN (<http://www.nisanyansozluk.com/?k=karakol&x=0&y=0>) [consultado el 3 de abril de 2016], el étimo de la palabra es *karagul* aunque en turco actual se escribe *karakol*.

<sup>16</sup> Primera constitución otomana, proclamada en 1876.

<sup>17</sup> En este caso la preposición *en* es superflua.

<sup>18</sup> Consejo de Estado, que estuvo vigente entre 1868 y 1922.

<sup>19</sup> Consejo de ministros en el Imperio Otomano, compuesto de los ministros, *řeyhülislam* (título otorgado al que tenía autoridad superior en los asuntos islámicos) y *sadrızam* (gran visir), el cual presidía las reuniones.

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>director del bureo de la prensa</i>	es. + fr. <i>bureau</i>	<i>matbuat mudurú</i>	tr. <i>matbuat müdürü</i> < ár. <i>maṭbū`āt+mudīr</i>	S	152: 5-6
<i>discusiones</i>	es.	<i>pláticas</i>	es.	S	138: 22
<i>djornal ~ djurnal</i>	cf. it. <i>giornale</i> , tr. <i>jurnal</i>	<i>raporto-secreto</i>	fr. <i>rapport</i> + es. <i>secreto</i>	E	159: 14
<i>efervescencia</i>	es. <sup>20</sup>	<i>bullor</i>	cf. fr. <i>bouilleur</i> / es. <i>bullir</i>	S	258: 13-14
<i>emigrantes</i>	es.	<i>muḥaġires</i>	tr. <i>muḥacir</i>	S	268: 20-1
<i>enero</i>	es.	<i>ġenayo</i>	it. <i>gennaio</i>	S	246: 22
<i>enquesta ~ encuesta</i>	cf. fr. <i>enquête</i> / es. <i>encuesta</i>	<i>taḥquicat</i>	tr. <i>tahkikat</i> < ár. <i>taḥkīkāt</i>	S	50: 29 (+3 veces)
<i>eprueba(s) / eprueba(s)</i>	cf. fr. <i>épreuve</i> / es. <i>prueba</i> ‘experiencia’	<i>sufrienzas</i>	cf. fr. <i>souffrance</i> / it. <i>sofferenza</i> ‘sufrimiento’	S	267: 26
<i>eqüipaġio</i>	cf. it. <i>quipaggio</i> / fr. <i>équipage</i> / es. <i>equipaje</i> ‘tripulación’	<i>taifá</i>	tr. <i>tayfa</i> ‘tripulación’	S	196: 22
<i>espectáculo</i>	es.	<i>una vista</i>	es.	S	271: 25
<i>estado de sedio</i> <sup>21</sup>	cf. es. <i>estado de sitio</i> / fr. <i>état de siège</i>	<i>idare-orfié</i>	tr. ant. <i>idare-i örfiye</i>	S	140: 33
<i>estambulina</i>	fr. <i>estambulin</i>	<i>setre</i> <sup>22</sup>	tr. ant. <i>setre</i>	S	45: 15

<sup>20</sup> El término está documentado en el *Corpus Diacrónico del Español (CORDE)* en 4 documentos del siglo XIX: uno en España y 3 en Hispanoamérica. [Consultado el 8 de julio 2016 en el siguiente enlace: <http://corpus.rae.es/cgi-bin/crpsrvEx.dll?MfcISAPICommand=buscar&tradQuery=1&destino=1&texto=efervescencia&autor=&titulo=&ano1=&ano2=&medio=1000&pais=1000&tema=1000>].

<sup>21</sup> Como vulgarismo aparece en 1911 en la obra de B. PÉREZ GALDÓS, *De Cartago a Sagunto (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; Alicante 2002)*: «A mi juicio –me dijo Leonarda torciendo la boquita como hacía siempre que pronunciaba palabras escogidas– pronto empezarán nuestros contrarios a zurrarnos de lo lindo, y tanto apretarán el *sedio* que no podrá entrar ni salir bicho viviente. Si tuviera yo mi *economía* en todo su *pogeo*, quiero decir si hubiera ajuntado dinero bastante, mañana mismo saldría de naja para Madrid». Las cursivas son del original.

<sup>22</sup> Tipo de chaqueta de cuello recto y abotonada por delante, utilizada por los turcos durante el siglo XIX.

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>etivas</i>	fr. <i>étuve</i>	<i>hornos</i>	es.	S	55: 2
<i>éxilado(s)</i>	cf. fr. <i>exilé</i> / es. <i>exiliado</i>	<i>surgún</i>	tr. <i>sürgün</i>	S	38: 5 y 18 y 278: 20
<i>éxilados</i>	cf. fr. <i>exilé</i> / es. <i>exiliado</i>	<i>surgunes</i>	tr. <i>sürgün</i>	S	135: 28
<i>éxilo</i>	cf. fr. <i>exil</i> / es. <i>exilio</i>	<i>surgún</i>	tr. <i>sürgün</i>	S	20: 5-6 (+4 veces)
<i>éxilo</i>	cf. fr. <i>exil</i> / es. <i>exilio</i>	<i>surgunluc</i>	tr. <i>sürgünlük</i>	S	118: 24
<i>explosión</i>	es.	<i>parladeamiento</i>	cf. tr. <i>parlamak</i> 'explotar'	S	197: 11
<i>fetvá</i>	tr. <i>fetva</i> < ár. <i>fetwā</i> <sup>23</sup>	<i>ley</i>	es.	S	76: 32
<i>flaterías</i>	fr. <i>flatteries</i>	<i>hanfut</i>	hb. חכפּוּת 'hipocresía', doblez'	S	11: 14 y 117: 10
<i>flota</i>	es.	<i>navíos de guerra</i>	es.	E	13: 11
<i>frontiera</i>	cf. fr. <i>frontière</i> / it. <i>frontiera</i> / es. <i>frontera</i>	<i>hudud</i>	tr. <i>hudut</i> < ár. <i>hudūd</i>	S	109: 15 (+12 veces)
<i>fusil(es)</i>	cf. fr. <i>fusil</i> / es. <i>fusil</i>	<i>tufenc</i>	tr. <i>tüfek</i> < fa. <i>tufeng</i>	S	32: 30 (+5 veces)
<i>garras</i> <sup>24</sup>	cf. fr. <i>serres</i> / it. <i>serra</i> / ru. <i>serä</i> / al. <i>serrë</i> 'invernadero'	<i>chichec jamequianí</i>	tr. <i>çiçek camekânı</i> 'invernadero de flores'	S	35: 28
<i>gran maestro de_la artillería</i>	es. + fr.	<i>tophané muşurú</i>	tr. ant. <i>tophane müşiri</i> <sup>25</sup>	E	109: 32 y 319: 12-13
<i>gran maestro de_ las ceremonias</i>	es.	<i>teşrifatchí</i>	tr. <i>teşrifatçı</i>	E	276: 19-20

<sup>23</sup> Pronunciamiento legal en el islam que emite el muftí sobre una cuestión jurídica.

<sup>24</sup> Posible errata por *sarras*, debería decir: סאָרראַס.

<sup>25</sup> Título otorgado a los mariscales de los cuerpos de artilleros del ejército otomano entre los años 1826 y 1908.

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>graveđađ</i>	es.	<i>serieđđđđ</i>	es.	S	53: 23
<i>ħacínura de pecho</i>	es. 'tuberculosis'	<i>verem</i>	tr. <i>verem</i>	E	20: 8
<i>ħafelíc</i>	tr. <i>ħafiyelik</i>	<i>espionaje</i>	es. <i>espionaje</i> / fr. <i>espionnage</i>	S	159: 10
<i>ħalifa</i>	tr. <i>ħalífe</i> < ár. <i>ħalífe</i> 'califa'	<i>capo religiōso</i>	it. + es.	E	60: 15
<i>ħircá</i>	tr. <i>ħurka</i> 'chaqueta'	<i>especia de manto ancho y largo</i>	es.	E	55: 7-8
<i>hombres a pie</i>	es.	<i>piadé</i>	tr. <i>piyade</i> 'infantería'	E	224: 6
<i>hombres para tiros</i>	es.	<i>artilería</i>	fr. <i>artillerie</i>	E	224: 6-7
<i>(en_el) horizonte</i>	es.	<i>en_el cielo</i>	es.	S	86: 1
<i>huésped(es)</i>	es.	<i>misafir ~ musafir</i>	tr. <i>misafir</i>	S	205: 13, 302: 17, y 307: 16
<i>humillaciones</i>	es.	<i>rebañamientos</i>	es.	S	96: 5-6
<i>infantería</i>	cf. fr. <i>infanterie</i> / es. <i>infantería</i>	<i>piadé</i>	tr. <i>piyade</i>	S	297: 16
<i>instituto bacteriológico</i>	es.	<i>por exáminar microħes</i>	es. por examinar + cf. fr. <i>microbe</i> / tr. <i>mikrop</i> < fr. 'germen'	E	54: 20-21
<i>interrogatorio(s)</i>	es.	<i>istindac</i>	tr. ant. <i>istintak</i> < ár. <i>istintāk</i>	S	37: 1 (+4 veces)
<i>intérpreta</i>	es.	<i>terġemán</i>	tr. <i>tercüman</i> < ár. <i>tercemān</i> 'traductor, trujamán'	S	24: 8
<i>jaulas</i>	es.	<i>cafešes</i>	tr. <i>kafes</i>	S	34: 25
<i>junta(s)</i>	es.	<i>seduta(s)</i>	it. <i>seduta</i>	S	43: 6 y 107: 23
<i>laco</i>	fr. <i>lac</i> 'lago'	<i>ħavuž</i>	tr. <i>ħavuz</i> 'lago', 'piscina'	S	25: 1 y 31: 22
<i>lalás</i>	tr. <i>lala</i>	<i>capos serviđores</i>	it. + es.	E	20: 32-3
<i>lápiz</i>	es.	<i>cará calem</i>	tr. <i>karakalem</i> 'lápiz negro'	S	44: 27-8

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>lucha</i>	es.	<i>combate</i>	es.	S	103: 7-8 y 156: 6
<i>masacros</i>	cf. it. <i>massacro</i> / es. <i>masacre</i>	<i>matanzas</i>	es.	S	136: 3-4
<i>matbuat-mudirietî</i>	tr. <i>matbuat</i> <i>müdürîyeti</i> <sup>26</sup>	<i>bureo de_la</i> <i>prensa</i>	fr. + es.	S	53: 20
<i>médicos quirurgos</i>	es.	<i>şarâhes</i>	tr. <i>cerrah</i> < ár. <i>carrâh</i>	S	271: 16
<i>muçh(es)</i>	fr. <i>bateau-</i> <i>mouche</i> ‘barco ligero’	<i>istimbot</i>	tr. <i>istimbot</i> < in. <i>steamboat</i> ‘barco de vapor’	S	31: 26 y 313: 29
<i>mueles</i>	es.	<i>rihtim</i>	tr. <i>ruhm</i> ‘muelle’	S	66: 11 y 272: 19
<i>niebla</i>	es.	<i>dumán</i>	tr. <i>duman</i> ‘humo, ‘niebla’	S	236: 1
<i>ocasión</i>	es.	<i>quielepur</i>	tr. <i>kelepir</i> ‘ganga’	S	128: 26-27
<i>odağî</i>	tr. <i>odacı</i>	<i>serviđor</i>	es.	S	291: 10
<i>önuco</i>	cf. fr. <i>eunuque</i> / es. <i>eunuco</i>	<i>arap</i>	tr. <i>arap</i> ‘árabe’	S	99: 15
<i>önuque(s) / önuco</i>	cf. fr. <i>eunuque</i> / es. <i>eunuco</i>	<i>hadim(es) /</i> <i>hadum</i>	tr. <i>hadim</i>	S	20: 31 (+11 veces)
<i>pañuela</i>	es. <i>pajuela</i>	<i>quiebrit</i>	tr. <i>kibrit</i> ‘cerilla’	S	59: 13
<i>palo godro y</i> <i>corto</i>	es.	<i>sopa</i>	tr. <i>sopa</i>	E	291: 8-9
<i>pañuelo(s)</i>	es.	<i>ridá(s)</i>	tr. ant. <i>rida</i> < ár. <i>rida</i>	S	58: 28, 82: 15 y 237: 27
<i>perquisición</i>	es. en desuso	<i>basquín</i>	tr. <i>baskın</i> ‘redada’	S	163: 5
<i>pescuezo</i>	es.	<i>garón</i>	hb. גרון ‘cuello’	S	55: 14
<i>pintura</i>	es.	<i>resim</i>	tr. <i>resim</i> ‘cuadro, pintura’	S	44: 13
<i>piso(s)</i>	es.	<i>tabacá(s)</i>	tr. <i>tabaka</i> < ár. <i>şabaqa</i>	S	32: 2 y 84: 26
<i>pomolo</i>	cf. it. <i>pomello</i> / es. <i>pomo</i>	<i>cadenađo</i>	es. desuso ‘candado’	S	59: 6
<i>ponte de pierda</i>	it. y pt. <i>ponte</i> + es. <i>de piedra</i>	<i>quiuprí</i>	tr. <i>köprü</i> ‘puente’	E	28: 12

<sup>26</sup> El *Matbuat Müdürîyetî* fue el directorio responsable de la prensa en el Imperio Otomano.

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>pontes</i>	it. y pt. <i>ponte</i>	<i>quiuprís</i>	tr. <i>köprü</i> ‘puente’	S	201: 22
<i>pretes</i>	it. <i>prete</i> ‘sacerdote’	<i>papašes</i>	tr. <i>papaz</i> < ngr. <i>papás</i> ‘sacerdote’	S	266: 7
<i>primer-ministro</i>	es.	<i>gran višir</i> ~ <i>vešir</i>	es. <i>gran</i> + cf. es <i>visir</i> / tr. <i>vezir</i>	S	35: 6
<i>proceso</i>	es.	<i>daavá</i>	tr. <i>dava</i> < ár. <i>daʿvā</i> ‘proceso judicial’	S	78: 18 y 152: 1
<i>procurador</i>	es.	<i>muda</i> ʿi-ʿumumí	tr. ant. <i>müddeiumumí</i> < ár. <i>muddeʿī</i> + ʿumūmī	S	84: 11
<i>quiurazaños</i>	cf. fr. <i>cuirasse</i> + es. <i>-ado</i> / es. <i>acorazado</i>	<i>žirhli</i>	tr. <i>zirhli</i> ‘acorazado’	S	198: 1
<i>reġeneración</i>	es.	<i>reyivimiento</i>	es.	S	2: 21
<i>relación</i>	es.	<i>cuento-rendido</i>	calco del fr. <i>compte- rendu</i>	S	108: 4
<i>relojería</i>	es.	<i>saadġilic</i>	tr. <i>saatçilik</i>	S	44: 12
<i>repulsión</i>	es.	<i>aġorición</i>	es. ‘aborrecimiento, odio’	S	21: 7
<i>rutbé</i>	tr. <i>rütbe</i> ‘grado’	<i>graġo</i>	es.	S	151: 2
(las) <i>santinelas</i>	cf. fr. <i>sentinelle(s)</i> / it. <i>sentinella</i> / es. <i>centinela</i> <sup>27</sup>	<i>noctá</i>	tr. <i>nokta</i> < ár. <i>nuġta</i>	S	289: 24
<i>sentinella</i> / <i>centinella</i>	cf. fr. <i>sentinelle</i> / it. <i>sentinella</i> ‘centinela’	<i>noctá</i>	tr. <i>nokta</i> < ár. <i>nuġta</i>	S	79: 23 y 98: 12-13
<i>señas de paralisia</i>	es. + fr.	<i>mancanza de vida</i>	it. + es.	E	72: 2
<i>serasquier</i>	tr. <i>serasker</i> [tr. <i>serasker</i> {fa. <i>ser</i> ‘cabeza’+ tr. <i>asker</i> ‘soldado’} ‘jefe del ejército’]	<i>ministro de la guerra</i>	es.	E	312: 32-33

<sup>27</sup> Aun teniendo ciertas dudas sobre el étimo de la palabra –pues podría haberse deformado sobre la base del español estándar del momento–, nos inclinamos a pensar que la palabra proviene del francés, cuyo género femenino conserva.

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>şer‘t</i>	tr. <i>şeri</i> < ár. <i>şer‘ī</i> ‘sharía’	<i>leis reliġioŕas</i>	es.	E	117: 15
<i>silahşores</i>	tr. <i>silahşör</i> ‘guerreros’	<i>guardía albaneŕa</i>	es.	E	31: 2-3
<i>síntomos</i>	it. <i>sintomo</i>	<i>señas</i>	es.	S	27: 9
<i>sofá</i> <sup>28</sup>	cf. fr. <i>sofa</i> < fa. <i>şoffe</i> / es. <i>sofá</i>	<i>minder</i>	tr. <i>minder</i> <sup>29</sup>	S	80: 5
<i>softás</i>	tr. ant. <i>softa</i> < fa. <i>sūhte</i> <sup>30</sup>	<i>hojá(s)</i>	tr. <i>hoca</i> < fa. <i>hväce</i>	S	130: 12 y 181: 3
<i>solevantađa</i>	cf. fr. <i>soulèvement</i> / it. <i>sollevamento</i>	<i>revolución</i>	es.	S	205: 2
<i>(de_la) superficie</i>	cf. fr. <i>superficie</i> + es.	<i>de arriba</i>	es. <i>de arriba</i>	S	83: 7
<i>telales</i>	tr. <i>tellal</i> < ár. <i>dellāl</i> ‘pregonero’	<i>gritadores públicos</i>	es.	E	76: 3
<i>tiendas</i>	es.	<i>chadir</i>	tr. <i>çadır</i>	S	30: 26
<i>tintoría</i>	es.	<i>boyá</i>	tr. <i>boya</i> ‘tinte’, ‘pintura’	S	102: 2
<i>tirađor</i>	es.	<i>işareťtí</i>	tr. <i>işareťçi</i>	S	44: 3
<i>tođos los que recibían una pensión</i>	es.	<i>tacaúd</i>	tr. ant. <i>tekaüt</i> < ár. <i>teķā‘ud</i> ‘jubilado’	E	131: 25
<i>tratamiento</i>	es.	<i>manera de curación</i>	es.	E	88: 5
<i>tsigana</i>	fr. <i>tsigane</i> ‘gitano’	<i>chingané</i>	tr. <i>çingen</i> , <i>çingene</i> < fa. <i>çingāna</i> ‘gitano’	S	54: 15
<i>turbán</i>	tr. <i>türban</i> <sup>31</sup> < fr. <i>turban</i>	<i>sarık</i>	tr. <i>sarık</i> ‘tocado masculino’	S	135: 6

<sup>28</sup> Aunque en turco también existe la palabra *sofa* de origen árabe *şuffe*, no creemos que aquí viniese del dicho idioma porque el sentido de la palabra en turco es ‘vestíbulo’.

<sup>29</sup> Tipo de cojín grande (o almohadón) para sentarse, apoyarse y recostarse.

<sup>30</sup> Estudiante de madraza, teología del islam. También se utiliza para despreciar a los que están relacionados con la teología islámica.

<sup>31</sup> Palabra de origen francés utilizada en aquel entonces para un tipo de tocado de hombres, *sarık*. Hoy en día se utiliza para referirse al pañuelo envuelto firmemente alrededor de la cabeza, *turbante* < tr. *türban* < fr. *turban*.

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>turbé</i>	tr. <i>türbe</i> < ár. <i>turbe</i>	<i>cueva</i>	es. ‘mausoleo’	S	16: 1
<i>ulemás</i>	tr. ant. <i>ulema</i> < ár. <i>‘ulemā</i>	<i>hojas</i>	tr. <i>hoca</i> <sup>32</sup>	S	304: 29-30 y 307: 14
<i>‘ulemas</i>	tr. ant. <i>ulema</i> [tr. ant. <i>ulema</i> < ár. <i>‘ulamā</i> , pl. de <i>‘ālim</i> ] ‘sabios de la ley islámica’	<i>religiosos otomanos</i>	es.	E	110: 22
<i>uvrages</i>	fr. <i>ouvrage</i> ‘obra’	<i>libros</i>	es.	S	3: 6
<i>valí(s)</i>	tr. <i>vali</i> < ár. <i>vālī</i>	<i>gobernadores generales</i>	es.	E	114: 27
<i>vexaciones</i>	cf. es. <i>vejeciones</i> / fr. <i>vexations</i>	<i>feridas de amor-propia</i>	es.	E	163: 8
<i>vice-amiral</i>	fr. <i>amiral</i> ‘almirante’ ‘vicealmirante’	<i>feric</i>	tr. ant. <i>ferik</i> < ár. <i>ferīk</i>	S	295: 24
<i>viḏuy</i>	hb. <i>viḏuy</i> ‘confesión’	<i>atorgamiento de sus culpas</i>	es. <i>otorgamiento</i> ‘reconocimiento de sus culpas’	E	155: 12
<i>viles</i>	es.	<i>bañas</i>	es. ‘baja’	S	18: 27
<i>vladica</i>	sr. y bl. <i>vladika</i> ‘príncipe-obispo’	<i>capo</i>	it. ‘líder’, ‘jefe’	S	174: 11
<i>voluntarios</i>	es.	<i>guionulos / guionulos</i>	tr. <i>gönüllü</i>	S	178: 23-4, 188: 19-20 y 298: 7
<i>yariščí</i>	tr. <i>yarişçı</i> ‘competidor’	<i>peleador</i>	es.	S	82: 12
<i>yildiz</i>	tr. <i>yıldız</i>	<i>estrella</i>	es.	S	28: 3
<i>zindán</i>	tr. <i>zindan</i> ‘calabozo’	<i>prisión adentro la tierra</i>	es.	E	155: 24

[Tabla 1: Glosas de sustantivos]

<sup>32</sup> Maestro o sabio en los asuntos religiosos islámicos.

3.2. *Glosas de adjetivos*

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>arbitrarias</i>	es.	<i>injustas</i>	es.	S	124: 6
<i>concluídos</i>	es.	<i>firmađos</i>	es.	S	94: 9
<i>débiles</i>	es.	<i>flacos</i>	es.	S	268: 1
<i>éxilados</i>	cf. fr. <i>exilé</i> / es. <i>exiliado</i>	<i>surgún</i>	tr. <i>sürgün</i>	S	18: 12
<i>fatídico</i>	es.	<i>de goral</i>	es + hb. גורל 'destino'	S	1: 12
<i>grave</i>	es.	<i>peşgađo</i>	es. 'pesado'	S	87: 16
<i>grosieras</i>	cf. fr. <i>grossier</i> / es. <i>grosero</i>	<i>cahá</i>	tr. <i>kaba</i>	S	47: 7
<i>lamentable</i>	es.	<i>negro</i>	es.	S	130: 23-24
<i>mutilađa</i>	es.	<i>cortađa</i>	es.	S	163: 26
<i>negro</i>	es.	<i>preto</i>	pt. <i>preto</i>	S	43: 27
<i>no quiurazađo</i>	cf. fr. <i>cuirasse</i> + es. <i>-ado</i> / es. <i>acorazado</i>	<i>no źirhli</i>	es. + tr. <i>zirhli</i>	S	198: 3
<i>quiurazađo(s)</i>	cf. fr. <i>cuirasse</i> + es. <i>-ado</i> / es. <i>acorazado</i>	<i>źirhli(s)</i>	tr. <i>zirhli</i>	S	79: 14, 99: 6 y 199: 17
<i>suficientes</i>	es.	<i>bastantes</i>	es.	S	43: 24-25

[Tabla 2: Glosas de adjetivos]

3.3. *Glosas de verbos*

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>emigrando</i>	es.	<i>viniendo</i>	es.	E	270: 6
<i>éxilado</i>	cf. fr. <i>exilé</i> / es. <i>exiliado</i>	<i>surgún</i>	tr. <i>sürgün</i>	S	57: 2, 149: 1 y 306: 10
<i>éxilados</i>	cf. fr. <i>exilé</i> / es. <i>exiliado</i>	<i>mandados surgún</i>	es. + tr.	S	92: 2
<i>éxilar</i>	cf. fr. <i>exiler</i> / es. <i>exiliar</i>	<i>mandar surgún</i>	es. + tr.	S	67: 14
<i>exploşando</i>	cf. fr. <i>exploser</i> 'explotar'	<i>parladeando</i>	tr. <i>parlamak</i> 'inflamar' o <i>patlamak</i> 'explotar'	S	231: 13
<i>exploşar</i>	fr. <i>exploser</i>	<i>parladear</i>	tr.	S	75: 14
<i>iniciado</i>	es.	<i>embezaado</i>	es.	S	1: 18
<i>(de) limitarsen al rolo defensivo</i>	es. + cf. it. <i>ruolo</i> / fr. <i>rôle</i>	<i>de protejarsen</i>	es.	S	223: 20
<i>referó</i>	cf. fr. <i>référer</i> / es. <i>referir</i>	<i>hizo havalé</i>	es. + tr. <i>havale</i> 'hacer transferencia'	S	165: 6
<i>se defendían</i>	es.	<i>se protejában</i>	es.	S	223: 21
<i>se necesita</i>	es.	<i>es menester</i>	es.	S	130: 31-32
<i>seducía</i>	es.	<i>candireaba</i>	cf. tr. <i>kandırmak</i> 'seducir'	S	59: 29-30

[Tabla 3: Glosas de verbos]

3.4. *Glosas de adverbios*

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Loc.
<i>abajo</i>	es.	<i>sud</i>	cf. fr. / it. <i>sud</i> 'sur'	S	186: 11
<i>ariba</i>	es.	<i>nord</i>	cf. fr. / it. <i>nord</i> 'norte'	S	183: 23 y 186: 9
<i>definitivamente</i>	es.	<i>no por horas</i>	es.	E	89: 2
<i>¡Evet! ¡Evet!</i>	tr. <i>evet</i>	<i>¡S! ¡S!</i>	es.	S	125: 18 y 127: 10

[Tabla 4: Glosas de adverbios]

3.5. *Glosas de frases completas*

Forma Glosada	Procedencia	Glosa	Procedencia	Tipo	Pág.: lín.
<i>¿Bašindán_mí corquiorsún?</i>	tr. <i>Başından mı korkuyorsun?</i>	<i>¿Te espantas por tu vida?</i>	es.	S	317: 12
<i>Guiozum guiormesin.</i>	tr. <i>Gözüm görmesin.</i>	<i>Que mis ojos no lo vean más</i>	es.	S	38: 9
<i>¿Ne yapmalı?</i>	tr. <i>Ne yapmalı?</i>	<i>¿Cuálo haçer?</i>	es.	S	320: 24
<i>¿Quiem-dir o?</i>	tr. <i>Kimdir o?</i>	<i>¿Quién es?</i>	es.	S	197: 6
<i>¡Sen sus!</i>	tr. <i>Sen sus!</i>	<i>¡Tú estate callađo!</i>	es.	S	125: 22
<i>¡Vah! ¿Bu hala_mí guieldím?</i>	tr. <i>Vah! Bu hale mi geldim?</i>	<i>¡Ah! ¿A este estađo cayf?</i> <sup>33</sup>	es.	S	157: 7-8
<i>Vur muhurú</i>	tr. <i>Vur mühürü.</i>	<i>Chaptea</i> <sup>34</sup> <i>el sello</i>	tr. + es.	S	38: 16-17
<i>¡Yabangí deguil!</i>	tr. <i>Yabancı değil!</i>	<i>¡No es ajeno!</i>	es.	S	197: 5
<i>Yüz verileğek mahluc deguieldir.</i>	tr. <i>Yüz verilecek mahluk değildir</i> <sup>35</sup> .	<i>No es pasta de darle cara</i>	es.	S	21: 29

[Tabla 5: Glosas de frases completas]

<sup>33</sup> El término aparece sin *álef* en el texto original, lo que no es un caso común, así que muy probablemente es una errata de imprenta.

<sup>34</sup> Según el diccionario de J. NEHAMA (*Dictionnaire du Judéo-Espagnol* [Madrid 1977] s.v. *çakteár*) el término viene del verbo *çakturmak*, aunque creemos que viene del verbo turco *çakmak* ‘clavar, pegar’, cuyo significado coloquial se aproximaría más en este caso; *çak mühürü!*, por ejemplo, es una expresión relativamente común en turco, que podría traducirse como ‘¡estampa el sello!’.

<sup>35</sup> *Yüz verilecek mahluk değildir*. Es una expresión turca y en la forma glosada nos encontramos con una traducción literal de la misma, que se podría traducir de la siguiente manera: «No tiene pasta para que le hagas caso». Lo que quiere decir es que es muy malo, que ni se merece ser mimado o apreciado».

#### 4. ORIGEN DE LAS GLOSAS

Resulta difícil establecer el origen de los préstamos románicos dada su etimología común, teniendo en cuenta además que muchos son objeto de cambios morfológicos dependiendo de cómo y dónde se transmitan, y quién los divulgue. De acuerdo con lo señalado por García Moreno, en nuestro caso también la mayor dificultad ha sido

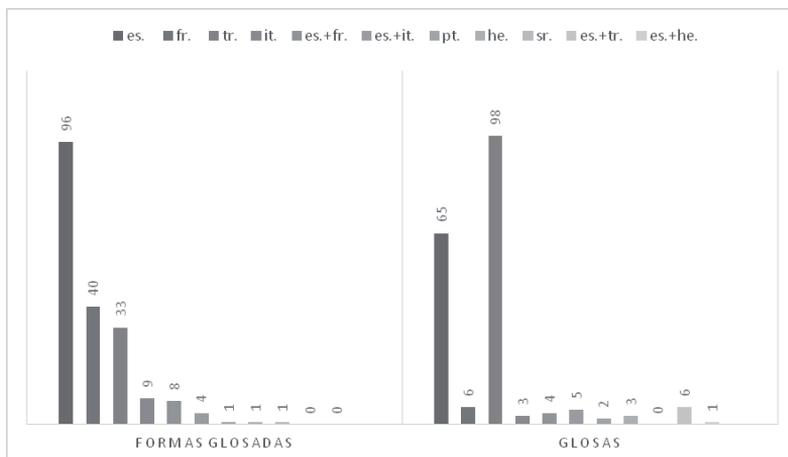
[...] determinar si se trata de préstamos del francés adaptados a la fonética judeoespañola, pues formalmente vienen a coincidir con los paralelos del español estándar. El problema no se limita con el francés o español sino se amplía hacia los otros idiomas románicos, incluso el turco<sup>36</sup>.

Una palabra de origen francés, también podría encontrarse en italiano, portugués o español estándar del tiempo, incluso también en turco, lengua que también tiene muchos préstamos de dichos idiomas, especialmente del francés. Por otro lado, aunque a veces la fonética de estos préstamos nos da indicios de su origen, no es fácil precisarlo con exactitud y certeza. Por ejemplo, el término *rol* ‘papel’ podría haber sido tomado del francés *rôle* o del italiano *ruolo* o tal vez del turco *rol*, que ya lo había adoptado del francés. Si se considera el período en que se publica la obra de Gaḅay, la mezcla de lenguas y por tanto la ambigüedad en cuanto a la etimología pueden fácilmente confundirnos.

Pese a todo, a continuación presentamos un gráfico donde se listan las procedencias tanto de las formas glosadas como de las glosas<sup>37</sup>.

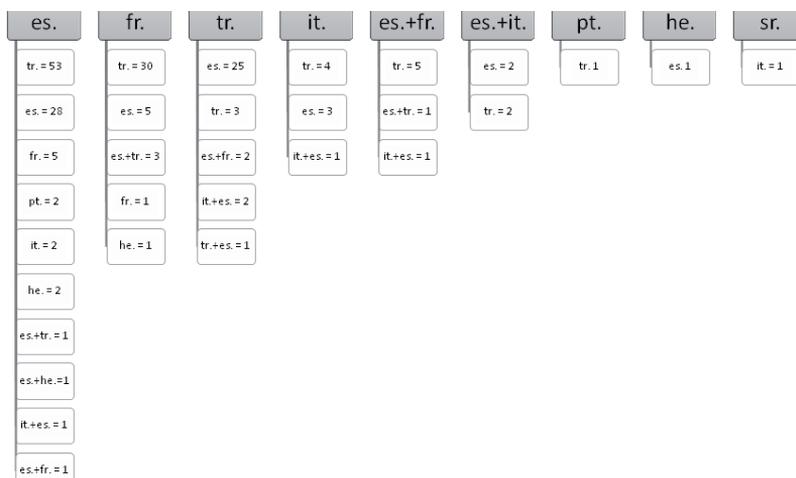
<sup>36</sup> Vid. GARCÍA MORENO, «Glosas frescas en *La hermosa Hulda de España* (Jerusalén, 1910)», pág. 80.

<sup>37</sup> Cabe destacar que en los gráficos siguientes, el turco (tr.) y las palabras anticuadas en desuso en el turco actual (tr. ant.) no se distinguen como sí hacíamos en las tablas anteriores. Cada columna representa la procedencia del término según el orden señalado en la parte superior del gráfico. En cuanto a las procedencias dudosas, para este gráfico se tiene en cuenta la primera posibilidad de las que aparecen en las tablas anteriores.



[Gráfico 2: Número de las formas glosadas y glosas según su procedencia]

Tras analizar las formas glosadas y las glosas sólo en función de su procedencia sin relacionarlas entre sí, nos parece oportuno analizar la lengua de origen de las formas incluidas en las glosas (columnas), en relación con el origen de las formas glosadas:



[Gráfico 3: Fondo léxico de las glosas en relación a la procedencia de la forma glosada]

Siguiendo los datos expuestos arriba y centrándonos en la procedencia más frecuente de las glosas, podemos señalar que Gaḅay recurre para glosar aproximadamente en un 50% a términos turcos de los cuales la mayoría sirve para aclarar un hispanismo, galicismo o italianismo, y cabe preguntarse a qué campo semántico corresponden las glosas realizadas con turquismos. Como se puede comprobar en los cuadros anteriores tienen rasgos comunes de significantes que se podrían calificar como ‘tecnicismos’; es decir, la mayoría de los rasgos significantes están relacionados con los términos otomanos del momento (política, instituciones, guerra, etc.). Por ejemplo, es muy frecuente el campo semántico militar, así *frontera* (*ḥudud*) [tr. *hudut* < ár. *ḥudūd*]; *fusil(es)* (*tufenc*) [tr. *tüfek* < fa. *tufeng*]; *bayoneta* (*sungyú*) [tr. *süngü*], etc. Lógicamente, el de los cargos militares y políticos o el de las instituciones: *almirantía* (*tersané*) [tr. *tersane*], *capitán* (*yuž bašít*) [tr. *yüzbaşı*], *cámara* (*mebusán meġlisí*) [tr. ant. *mebusan meclisi*], *consejero de estado* (*en el šurayi-dovlet*) [tr. ant. *şûrayı devlet*], etc.

Dado que más del 50% de las formas glosadas son términos de origen hispánico hemos de deducir que estos no serían del todo bien conocidos por los lectores y por ello el autor se ve en la necesidad de glosarlos. Se observa que entre estos términos o expresiones glosados hay a veces combinaciones de un hispanismo con un galicismo o italianismo y la glosa suele corresponder a un turquismo, por ejemplo: *consilio de estado* (*šurayi-dovlét*) [tr. ant. *şûrayı devlet*], *consilio de los ministros* (*yuquiela-meġlisi*) [tr. ant. *meclisi vükela*]; a nuestro modo de ver, esto refleja que los hispanismos, galicismos e italianismos están presentes en la lengua judeoespañola pero necesitan alguna aclaración, o bien el autor quiere que estén presentes al lado del término institucional turco.

El recurso al turco para clarificar ese campo semántico es explicable por la temática de la obra en sí y resulta justificable que los sefardíes no conocieran los términos en español contemporáneo.

Por su parte, merece la pena subrayar que los turquismos glosados parecen de nueva incorporación al judeoespañol y son, en algún caso, tecnicismos también: la mayoría están explicados mediante un hispanismo, y alguno en combinación con un italianismo o un galicismo. Por otro lado los portuguesismos y aun algún italianismo que encontramos en el texto son antiguos en judeoespañol por lo que su origen último no resulta relevante ya. También hay que resaltar que dentro de los neo-

romanismos presentes en las formas glosadas es abrumadoramente mayoritaria la presencia de galicismos frente a, por ejemplo, los italianismos que pueden documentarse en obras sefardíes del momento de áreas geográficas como Salónica o los germanismos de los textos vieneses o del noroeste balcánico<sup>38</sup>.

Por otro lado, es reseñable que tanto en las formas glosadas como en las glosas aparecen muy pocos hebraísmos, si bien tampoco es algo demasiado extraño, dado el bajísimo número de formas del fondo hebreo presentes en la obra. Además, entendemos que las voces hebreas documentadas en el texto –estando en su mayoría relacionadas con el mundo cultural-religioso tradicional de los sefardíes– serían perfectamente conocidos por los lectores como para no necesitar ser glosadas.

## 5. EL USO DE LAS GLOSAS

Una carencia de la sistematización en el empleo de las glosas léxicas está presente a lo largo de todo nuestro corpus. El recurso de la glosa por parte de Gaḅay es tan caprichoso que no hemos podido definir ninguna sistematización para su uso. Por supuesto, las glosas se utilizan para ayudar a la comprensión del texto, pero hay casos en los que nos surge la duda, casos en los que una palabra se utiliza sin glosa y la misma palabra aparece con glosa en las páginas siguientes. Esto se podría explicar por la forma de difusión de la obra ya que ésta se publicaba por entregas, probablemente en el periódico del autor *El Telégrafo*. A continuación, vemos algunos ejemplos de este uso:

<sup>38</sup> Véanse los apartados dedicados a *Extranjerismo* en A. GARCÍA MORENO, «Variedad de variedades: diferencias léxicas en dos versiones judeoespañolas (Viena, 1877 y Salónica, 1891) de la novela alemana *Der Rabbi und der Minister*», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Historia de la Lengua Española*, ed. E. MONTERO CARTELLE (Santiago de Compostela 2012) págs. 1369-1383: 1379-1380, y «Río abajo, tiempo después: diferencias léxicas en dos versiones sefardíes danubianas (Viena 1877 y Belgrado 1906) de la novela alemana *Der Rabbi und der Minister*», en *Sefarad an der Donau. Lengua y literatura de los sefardíes en tierras de los Habsburgo*, eds. M. STUEDEMUND-HALEVY, Ch. LIEBL e I. VUČINA (Barcelona 2013) págs. 203-219: 215-216, así como su libro, *Der Rabbi und der Minister: dos versiones judeoespañolas de la novela alemana. Edición y estudio filológico* (= *Colección Fuente Clara. Estudios de cultura sefardí* 24 [Barcelona 2013]) §4.3.4, págs. 51-53.

Al recurrir a la explicación entre paréntesis la tendencia del autor es aclarar el término la primera vez que aparece y luego no repetirlo más.

Hay veces en que el autor recurre a la glosa entre paréntesis para explicar una palabra y repite la glosa casi siempre que aparece aquella, como ocurre con la palabra *önuque(s)* que siempre se acompaña de la glosa *hadum(es)* –salvo en la pág. 77 en que el término aparece dos veces pero solo se introduce la glosa en la primera ocurrencia<sup>39</sup>. Otro ejemplo lo encontramos en la glosa *hudud* que es la traducción del italianismo *frontiera*<sup>40</sup>. A diferencia del ejemplo anterior, la forma glosada aparece sola, es decir, sin aclaración parentética, en no pocas ocasiones<sup>41</sup>.

Otras veces, aunque en su primera ocurrencia una palabra no esté explicada, sí aparece con glosa en las siguientes. Así, el término *plática* aparece ocho veces en el texto junto con su forma verbal *platicar* (págs. 43, 51, 131, 134-136, 138 y 140); sin embargo, no aparece como aclaración de la forma *discusión*, entre paréntesis, hasta la séptima vez que se emplea, concretamente en la página 138.

Otro caso similar es el de poner la glosa entre paréntesis la primera vez que emplea ese término, pero después pasar a utilizar el vocablo que aparecía en la glosa; tal es el caso de *bullor*, que la primera vez que aparece (pág. 258) sirve de aclaración al término *efervescencia*, y luego pasa a utilizarse en solitario (pág. 282).

Por otro lado, encontramos algunas voces aclaradas con diferentes palabras en distintas ocasiones. Por ejemplo, para aclarar el término turco antiguo *şurayi devlet* ‘consejo de estado’ usa dos diferentes formas glosadas: *consejero de estado* en la página 4; *consello de estado* en la página 157.

### 5.1. *El uso de las glosas, ¿muestra de occidentalización de la lengua?*

Tras analizar las glosas léxicas usadas por *Gabay*, la primera pregunta que se nos presenta es el porqué del uso de estas glosas. Si los receptores de la obra entienden el término glosado ¿por qué el autor tuvo que pun-

<sup>39</sup> Vid. págs. 20, 35, 37, 38, 39, 42, 47, 48, 64, 77, 92 y 104.

<sup>40</sup> Vid. págs. 109, 126, 170, 171, 181, 189, 194, 256, 261, 262, 265, 300 y 310.

<sup>41</sup> Vid. págs. 171, 182, 183, 190, 194, 259, 261, 263, 268, 295 y 296.

tualizar su significado? ¿O no lo entendían, o al menos no todos? ¿Querría Gaḅay mostrar la riqueza de su propio conocimiento de otras lenguas, o querría occidentalizar y modernizar un judeoespañol que pudiera entenderse demasiado turquizado?

Es cierto que la función principal de las glosas es hacer alguna aclaración a ciertos términos, o sea, facilitar la comprensión del texto; sin embargo, lo más fácil habría sido dejar los términos más comprensibles para el receptor en vez de sustituirlos por otros, como hemos visto, en su mayoría, románicos. ¿O acaso Gaḅay emprendió el labor de modernizar la lengua de sus lectores a través de su periódico y de ahí el recurso a las glosas léxicas?

La respuesta a esta última pregunta parece claramente afirmativa si tenemos en cuenta tanto la opinión de otros investigadores, como las informaciones que nos brindan intelectuales contemporáneos a Gaḅay.

Así, tal y como señala Schmid,

La prensa tuvo un papel primordial en la modernización de la lengua y los periodistas en muchos casos eran perfectamente conscientes de ello, hasta tal punto que a menudo se nota el afán didáctico de enseñar a los lectores el léxico moderno. A este respecto son de mucho interés las glosas explicativas que frecuentemente acompañan a los neologismos<sup>42</sup>.

Esta opinión se apoya, entre otras cosas, en lo apuntado en su día por el rabino Abraham Cappon (1853-1931) al hablar acerca de la lengua judeoespañola usada en su revista, cuando recomendaba a sus lectores que con un poco de entrenamiento se acostumbrarían a un lenguaje más científico, y ponía como ejemplo precisamente a los *meldadores* de los periódicos sefardíes de Estambul, incluido *El Telégrafo* del propio Gaḅay, del que destacaba su estilo «científico-literario»:

Nosotros conocemos muchos israelitas de Constantinopla y de otras ciudades de la Turquía que, sin haver embeñado en la escola, entienden muy bien el consideravle jurnal «*El Tiempo*» y otros como es el «*Telegrafo*» etcetera, los cuales emplean el estilo científico-literario, sirviendo de escola a una grande cuenta de sus lectores<sup>43</sup>.

<sup>42</sup> Vid. SCHMID, «La lengua sefardí en su plenitud», pág. 69.

<sup>43</sup> Apud SCHMID, «“Por el adelantamiento de la nación”», págs. 105-106.

Según Cappon, el lenguaje de su revista debía ser tanto popular y entretenido como literario y científico, con la introducción de neologismos, y explicaba lo que el escritor debía hacer ante esta aparente contradicción:

El deber de los escritores es señalar en parentesis (...) el entendimiento de los biervos que pueden ser reemplazados con la lingua usada, o mijor digamos: con palavras rumenas, turcas o búlgaras, donde nuestro castellano está guarnecido (mezclado), ma él es todavía forzado de seguir su lenguaje, sin traducir lo que no se puede y que en queriendo hacerlo el estilo pierde su justa siñificación<sup>44</sup>.

La mayoría de estas nuevas incorporaciones procede de lenguas occidentales y en particular del español estándar de la época, exactamente como declaraba M. L. Wagner cuando afirmaba que «tiene ocasión de tratar en Oriente a varios sefardíes cultos, los cuales condenaban el empleo excesivo de palabras exóticas y propendían al purismo».

Wagner también señalaba que «hay periodistas sefardíes que, en sus artículos, tratan de evitar los términos turcos y de expresarse en puro español», señalando a continuación: «lo cual les obliga a menudo a añadir entre paréntesis la palabra turca usual, para hacerse comprender por sus lectores, y no les impide el tomar a veces por españolas de buena ley expresiones de indudable origen gálico»<sup>45</sup>.

Esta misma opinión la vemos en la obra del Senador Ángel Pulido *Los israelitas españoles y el idioma castellano*, donde encontramos una carta enviada al Senador por Mois dal Medico, «coronel, primer secretario interprete del Ministerio de la Marina Imperial otomana en Constantinopla» y cuñado de Isac Gabay, y que fue redactor del periódico *El Telégrafo*. Sus opiniones acerca de la situación del judeoespañol del momento nos dan una idea de las tendencias de los periodistas estambulíes. Veamos un fragmento de la carta de Dal Medico dirigida al Senador, con fecha 27 de Febrero de 1904 y firmada en Estambul<sup>46</sup>:

<sup>44</sup> Apud SCHMID, «“Por el adelantamiento de la nación”», págs. 105-106.

<sup>45</sup> M. L. WAGNER, «Algunas observaciones generales sobre el judeo-español de Oriente», *Revista de Filología Española* 10 (1923) págs. 225-244: 227.

<sup>46</sup> Á. PULIDO, *Los israelitas españoles: el idioma castellano* (Madrid 1904) págs. 175-176. Las cursivas son del original.

[...]1. Estado actual de la lengua español en Oriente.—Muy escaso es el numero de judíos en Oriente que estudian la lengua español. Ellos la aprenden prácticamente; *a penas ay* algunos que procuran a hablarla y escribirla mas o menos correctamente, merced a las obras españolas que leen y al empleo del diccionario, muy ralmente de la gramática.

Ay pues dos categorías de judíos que hablan el castellano: los inorantes y los instruidos. Los primeros hablan y escriben el español del siglo de Fernando y Isabela, corrompido y mesclado de un gran numero de voces hebreas, turcas y slavas (en Serbia y Bulgaria).

Ay también ciertas diferencias entre los idiomas de los diferentes países y provincias. En Salonico por ejemplo emplean *ainda* *facer*, *fijo*, mientras que en las otras partes *hacer*, *hijo*; en Salonico dicen *ciuda*, *bonda*, en los otros lugares *ciudad*, *buendad*. Endesparte de esto ellos emplean ciertas voces de las que la etimología seria difícil a hallar. Tales son: *meldad* (*leer*), *jara* (*bosque*), *reda* (*pañuelo*), *avíamela* (*prima*), *péndola* (*pluma*) etc. etc.

Los instruidos, quero decir los que conocen las lenguas europeas y particularmente los redactores de diarios judeo españoles, los traductores de romanzos y otros libros, evitan el empleo de voces estrangeras y procuran á no hacer uso mas que de palabras puramente españolas, pero cometen sin apercibirsen dos grandes faltas: dan a las voces españolas la pronuncion francesa y la construcción y el estilo lejos de ser español es mas bien francés o italeano.

No dudo que yo también me hallo en el mismo caso que estos últimos. [...]

De acuerdo con todo esto, y siguiendo lo señalado más arriba sobre las ideas lingüístico-literarias de Cappon, deducimos que Gaḅay intenta en textos como *Yildiż y sus secretos* utilizar un lenguaje más modernizado; sin embargo, al igual que Cappon, no puede dejar su protagonismo didáctico y, a la vez que introduce neologismos, sigue recurriendo al término más popular y común entre sus lectores.

Teniendo en cuenta que, según nuestro análisis, la mayoría de las explicaciones parentéticas de léxico están hechas mediante turquismos, entendemos que Gaḅay tenía la intención de introducir nuevos términos cuyos equivalentes ya existían en la lengua sefardí con formas de origen turco, para pulir el judeoespañol de turquismos, reconduciendo a su lector hacia las formas hispánicas ya existentes en judeoespañol, o al menos proveyéndolo con su equivalente en otras lenguas románicas

prestigiosas para los sefardíes, y así re-castellanizar o modernizar el judeoespañol.

Asimismo, como señala Dal Medico en su carta, aunque la mayoría de los neologismos introducidos proceden del español, el autor no puede evitar usar galicismos por razones perfectamente comprensibles, y así señala Schmid:

La modernización general de los habitantes de la zona tras la apertura del Imperio Otomano hacia Occidente, las nuevas realidades tanto sociales y culturales como técnicas, etcétera, habían hecho necesarias la ampliación y la modernización del vocabulario. Puesto que las novedades llegaban a los sefardíes mayormente desde Francia, no sorprende que se introdujeron al mismo tiempo los términos franceses correspondientes<sup>47</sup>.

En resumen, el deseo de utilizar neologismos podría explicarse por la intención de los autores, traductores y periodistas sefardíes de modernizar la lengua de sus correligionarios a través de la lengua empleada en sus escritos. Pero sin olvidar, como escriben Hernández Socas et al. tras analizar otros especialistas, que

[...] puede resultar difícil diferenciar entre el uso de glosas (a) para introducir términos con el fin de modernizar u occidentalizar la lengua, (b) con el afán de nivelar los conocimientos al utilizar terminología especializada, que, en el caso del judeoespañol, también procede de las lenguas de contacto occidentales, y (c) el deseo de efectuar una ampliación y distinción diafásica<sup>48</sup>.

En nuestro texto, Gaḅay recurre a las glosas para aclarar tanto neologismos, como formas patrimoniales<sup>49</sup> —que, a su vez, podían ser de origen hispánico o tomadas de otras lenguas en el pasado—, con la intención de modernizar *sensu lato* el judeoespañol. De hecho, podemos decir que muchos de los extranjerismos glosados en *Yildiž y sus secretos* habían sufrido un proceso de patrimonialización dentro de la lengua sefardí, en tanto que otras palabras procedentes de len-

<sup>47</sup> Vid. SCHMID, «La lengua sefardí en su plenitud», pág. 68.

<sup>48</sup> Vid. HERNÁNDEZ SOCAS et al., «La función de las glosas en el *El Trajumán* de Michael Papo (1884)», pág. 405.

<sup>49</sup> Agradecemos al Dr. García Moreno sus indicaciones en relación con las familias léxicas patrimoniales.

guas extranjeras –incluido el turco– eran de nueva incorporación en el momento en que Gaḅay redacta su texto. Por ejemplo, los turquismos glosados por Gaḅay constituyen neologismos en judeoespañol a la vez que son extranjerismos; en tanto que el hecho de que Gaḅay utilice palabras de origen turco tanto en las glosas como en los términos glosados parece indicar que los potenciales lectores conocían dicha lengua en un grado aceptable<sup>50</sup>.

## 7. CONCLUSIÓN

Aun conscientes de la imposibilidad de ofrecer una afirmación definitiva acerca del uso de las glosas en los textos sefardíes al basarnos en el análisis de una única obra, podríamos destacar que se pueden obtener muchos datos sobre el léxico del libro examinado consultando las glosas incorporadas a lo largo del texto. Como hemos venido indicando, los datos que ofrece la obra de Gaḅay son muy valiosos, pues nos muestran el alto grado de relación que, en esos momentos, el judeoespañol tenía con otras lenguas y cómo algunas de ellas eran consideradas modernas y, por tanto, prestigiosas en el ambiente cultural sefardí, hasta el punto de que los escritores tomaran prestadas voces de su léxico que consideraban oportuno incorporar a su lengua, en detrimento de palabras patrimoniales o préstamos lingüísticos más antiguos.

A la vez, es apreciable el relativo conocimiento que del turco debían de tener los sefardíes de Estambul, pues el autor tiene una gran tendencia a usar en sus glosas voces de origen turco y, lo que parece más importante a nuestro modo de ver, glosar sólo treinta y tres voces de origen turco, en un texto donde aparecen muchos más turquismos, nos hace pensar que estos eran entendidos fácilmente por el lector y la lectura del texto les era cómoda.

Según nuestra opinión, queda clara la intención del autor por enriquecer el vocabulario del judeoespañol integrando nuevas voces a su idioma,

---

<sup>50</sup> Aunque es imposible afirmar categóricamente que los sefardíes hablaran turco, su integración social, prácticamente en todos los campos, hace difícil imaginar que no se pudieran comunicar con sus conciudadanos no-sefardíes, y probablemente, sólo algunos sectores de la comunidad sefardí mantendrían un aislamiento lingüístico total más allá del círculo comunitario.

en particular del español y francés, pero también con nuevos turquismos no patrimonializados.

El uso de las glosas para ofrecer un sinónimo de una palabra de origen español con otra palabra también en español nos da muestra de la riqueza del léxico del autor, ya que es un signo de contacto con el castellano del momento y, al tiempo que trata de modernizar su lengua, utilizando nuevos vocablos, aporta su sinónimo para aquel lector que seguramente desconociera el español moderno.

Al mismo tiempo nos aporta importante información sobre la terminología empleada en el judeoespañol más antiguo, lo que permite distinguir los diferentes estadios, siendo de gran utilidad tanto a los investigadores de la lengua sefardí como a los historiadores de la lengua española.

*Recibido:* 12/05/2016

*Aceptado:* 13/07/2016