



## **A MUDANÇA NARRATIVA EM GRUPOS DE EDUCAÇÃO PARENTAL NARRATIVE CHANGE IN GROUP-BASED PARENTING EDUCATION**

**Jerónimo, Ana Rita Ferreira**

Licenciada em Serviço Social e Mestre em Psicologia Clínica, Família e Intervenção Sistémica  
ritinha\_j@msn.com

**Sequeira, Joana**

Professora Assistente  
Instituto Superior Miguel Torga  
Largo Cruz de Celas, nº 1, 3000 Coimbra  
joanasequeira@ismt.pt

**Gaspar, Maria Filomena**

Professora Auxiliar da Faculdade de Psicologia e Ciência da Educação da Universidade de Coimbra  
Rua do Colégio Novo, 3000 Coimbra  
ninigaspar@fpce.uc.pt

### ABSTRACT

In this study we analyze and describe changes in parent's narrative that attend to the parenting program "Incredible Years - Basic". The instrument used for the assessment of change through the program sessions was the Grid Therapeutic Process Analysis – GAPT (Sequeira, 2003). The 5 GAPT dimensions correspond to axes considered important in the narrative organization and respective transformation in therapeutic context.

10 sessions of the parenting program were transcribed, using the Panel of Experts 'methodology, taking into account the 4 parental subsystems participating in the therapeutic group. It was found that singularities and the narrative reflection have occurred, in large number, since the start of the intervention, tended gradually to promote diversity and flexibility in narrative. The change was visible in interactions, in the way the story is narrated, in its connotation and central themes. In short, the singularity amplification enables consistent reorganization and reconceptualization resulting in more complex, significant, and coherent narratives and experiences about the problems presented by parents.

Os autores gostariam de agradecer a Belmira Marques, Maria João Seabra-Santos, Andreia Azevedo e Tatiana Homem que tornaram possível a implementação do programa de educação parental "Incredible Years Basic" a um grupo de mães e pais, no âmbito do projecto de investigação mais vasto (PTDC/PSI-PED/102556/2008). Agradecem igualmente a todos os pais e mães que autorizaram a utilização da gravação das sessões de educação parental nesta investigação.



## A MUDANÇA NARRATIVA EM GRUPOS DE EDUCAÇÃO PARENTAL NARRATIVE CHANGE IN GROUP-BASED PARENTING EDUCATION

The parents' group interactions had an important role in narrative transformation, especially contributing to the amplification of new meanings and interactions in micro and macro contexts.

**Keywords:** Change; Narrative; Parenting Programs, Singularities; GAPT (Grid Therapeutic Process Analysis).

### 1. INTRODUÇÃO

A educação parental em grupo assume-se como uma metodologia de intervenção familiar com características particulares que assenta na intervenção em grupo com subsistemas parentais, tendo como finalidade a promoção e desenvolvimento das competências executivas. Aproxima-se assim das terapias de inspiração sistémica, pois visa a promoção da mudança narrativa e do funcionamento familiar, através do trabalho com as figuras parentais. O objectivo deste trabalho consiste em analisar a mudança narrativa num grupo de educação parental, avaliando a existência de semelhanças nos processos de transformação nestes contextos terapêuticos e nas terapias sistémicas consideradas "clássicas" - terapia familiar e terapia de casal.

Na intervenção terapêutica pós-moderna, focada na narrativa, a terapia é um processo de desconstrução da narrativa problema e de co-construção de novas histórias, fomentando a mudança de significados e consequente interacção e comportamentos. Face à complexidade deste processo de construção e re-construção narrativa, o processo terapêutico é fruto da criatividade e subjectividade, dos intervenientes. Terapeuta e cliente são intervenientes dinâmicos e activos na reelaboração e na re-construção dos significados da narrativa - processo dialógico e colaborativo (Botella, 2001).

O processo de mudança tem sido equacionado de formas distintas por diferentes autores e de acordo com os diversos modelos de intervenção. Parry e Doan (1994 *in* Gonçalves & Henriques, 2005) referem que a mudança ocorre através da desconstrução da narrativa em pequenos elementos, identificando a abrangência do problema e os momentos de excepção/singularidades. Estes movimentos adaptativos e funcionais - as singularidades - são respostas pouco utilizadas pelo sistema, que emergem como possibilidades de mudança face a acontecimentos que colocam o sistema perante novos desafios. As singularidades podem ser amplificadas através da sua prática e consequente validação social que assegura a sua manutenção, adopção e generalização para novas narrativas, constituindo-se assim como um elemento de reforço ou de mudança do novo funcionamento (Sequeira, 2003, Sequeira & Alarcão, 2009).

Sluzki (1992) equaciona a mudança narrativa como um processo que ocorre, cumulativamente, em vários eixos sobre os quais a narrativa se organiza, especificamente: tempo, espaço, causalidade, conotação da narrativa e forma como é narrada pelos seus intervenientes. Perturbando os eixos referidos, a narrativa tendencialmente rígida e/ou imutável, organizada em torno do sintoma, disfuncional, assume novos contornos, flexibilizando-se (Elkaïm, 1990). Para White e Epston (1990) o problema das "velhas narrativas" dissolve-se com a emergência de novas vozes/perspectivas, redefinindo-se e dando lugar a novas narrativas ou à re-autoria das narrativas existentes.

A mudança narrativa tem sido avaliada em inúmeros estudos nos quais se tem verificado a importância da flexibilização dos eixos que a organizam. Angus, Levitt e Hardtke (1996) compararam casos de sucesso com de insucesso e concluíram que, nos primeiros, a narrativa desenvolve-se com maior coerência potenciando a construção da identidade pessoal, diferenciação relacional e consequente reflexão, colaborando na adopção de novas perspectivas sobre o *Eu* e os *Outros* (*in* Gonçalves & Henriques 2005). Também Coulehan, Friedlander e Heatherington (1998), comparando casos de sucesso com de insucesso, verificaram que, nos primeiros, a perspectiva interpessoal da narrativa favorecia a emergência de temáticas não organizadas em torno do problema que, propiciam o reforço das ligações familiares e, simultaneamente, a ocorrência de novas respostas afectivas inter-



## PSICOLOGÍA POSITIVA Y SUS DIFICULTADES

elementos. Estas interacciones fomentan la emergencia de otras voces e possibilitan medios colectivos de soporte, resiliencia e validación de las narrativas alternativas (White & Epston, 1990, McLeod, 2004 *in* Avdi & Georgaca, 2007). Gehart-Brooks e Lyle (1999) analizaron, desde la perspectiva del cliente, en diferentes momentos del proceso terapéutico, la percepción de las familias ante su cambio. Los resultados indican que contar la historia hace que las experiencias sean más reales, definidas e flexibles, siendo el problema percibido de forma diferente.

Relativamente a las dimensiones asociadas al tema central de la sesión e emergencia de una nueva estructura e/ou contenido narrativo, Meier e Botvin (1997) analizaron la evolución temática de tres procesos terapéuticos teniendo concluido que esta era esencial en el desarrollo de la *story-line* e en la atribución de nuevos significados (*in* Avdi & Georgaca, 2007). Gonçalves e Henriques (2005) comparan las narrativas de agorafóbicos con las de heroinómanos e concluyeron que, relativamente al contenido e proceso narrativo, ambas tendían a ser estructuralmente rígidas e poco elaboradas. De forma semejante Beutler, Gonçalves, e Harwood (2008) analizaron las narrativas de 3 momentos del proceso terapéutico de clientes deprimidos e dependientes de sustancias e verificaron que, en los casos de éxito, el cambio narrativo ocurría al nivel de la complejidad, coherencia e contenido narrativo (Gonçalves, 2004 *in* Matos, 2006).

Sequeira e Alarcão (2009) compararon 18 casos de terapias familiares e de pareja de inspiración sistémica, de éxito e insuccesso. En los casos de éxito observóse la ocurrencia de singularidades, la disolución de la temática problema e la emergencia de temas no organizados en torno del síntoma, como elementos potenciadores de la flexibilidad/cambio narrativo. Comprobaron aún la importancia de la narrativa enquanto elemento organizador de los sistemas analizados. En los insuccessos sublinhóse la dificultad de amplificación de las singularidades, la permanencia del tema síntoma e sus problemas asociados contribuyendo para la ausencia de flexibilidad narrativa.

Considerando la importancia de la "causalidad" enquanto elemento de la organización e del cambio narrativo, Sequeira (2003) desarrolló un estudio en que evaluó la narrativa de 4 procesos terapéuticos familiares, através de la Grelha de Análise do Processo Terapéutico (GAPT). Concluyó que, inicialmente, las narrativas estaban organizadas en torno del problema e eran tendencialmente lineares e estáticas e que, con la introducción de la causalidad circular, emergieron nuevos significados que progresivamente transformaron los restantes ejes en torno de los cuales la narrativa se organizaba (la conotación, la forma como era narrada, el contexto temporal e espacial, las interacciones que originaban e de que era resultado e respectivas temáticas de la sesión). Aferióse también que la emergencia de singularidades ocurría a par del cambio narrativo de los casos analizados.

De los trabajos mencionados sublinhamos la importancia de la flexibilización narrativa en los varios ejes en torno de los cuales el sistema construye sus significados e organiza sus vivencias. Su cambio es un proceso gradual, que ocurre en dimensiones organizativas e constitutivas de las narrativas de los sistemas de naturaleza irreversible e imprevisible.

Siendo la educación parental una intervención con figuras parentales que visa aumentar la calidad de las relaciones entre padres e hijos (Gaspar, 2003), e encontrando-se la Parentalidad Positiva en el centro de un conjunto de medidas e recomendaciones actuales (cf. Recomendación nº 16 del Comité de Ministros del Consejo de Europa a los gobiernos de los Estados Miembros, en 2006) que visan su promoción, consideramos de gran pertinencia científica e social analizar el cambio e los procesos de cambio narrativo en uno de los formatos de educación parental más aplicados en nuestro país: la educación parental en grupo.

## 2. METODOLOGIA

A partir de los presupuestos teóricos del cambio en contextos terapéuticos de inspiración sistémica e en la tentativa de analizar la transversalidad de los elementos del cambio narrativo, apuntados



## A MUDANÇA NARRATIVA EM GRUPOS DE EDUCAÇÃO PARENIAL NARRATIVE CHANGE IN GROUP-BASED PARENTING EDUCATION

anteriormente, foi desenvolvido o presente estudo sobre a mudança na narrativa em contextos de intervenção de grupo, multi-familiares, em particular, num grupo de educação parental a quem foi aplicado o programa “*Incredible Years Basic*” de Webster-Stratton (Webster-Stratton & Reid, 2010).

O presente estudo empírico teve como objectivos analisar e descrever a mudança narrativa dos subsistemas parentais que participaram no grupo de educação parental. Procurou-se identificar os eixos em que ocorreu a mudança nestes subsistemas, analisando a existência ou não de semelhanças entre os processos de mudança narrativa anteriormente estudados com o mesmo instrumento – GAPT.

O programa parental “*Incredible Years-Basic*” foi aplicado em 12 sessões semanais, de duas horas cada, tendo as sessões sido dinamizadas por duas líderes com formação no programa, tal como é recomendado pela autora do programa. A intervenção decorreu de Dezembro de 2008 a Março de 2009 num contexto não clínico. Este programa é estruturado ao nível da forma e do conteúdo, dado que quer a organização das sessões, quer os temas abordados são pré-estabelecidos (*ibidem*). A implementação do programa prevê actividades específicas (ex: tarefas de casa e telefonemas inter-elementos do grupo parental) que se constituem enquanto estratégias que prolongam as sessões, asseguram o desenvolvimento das competências desocultadas e/ou desenvolvidas nas sessões, potenciam o sentimento de pertença no grupo e a rede de suporte dos pais.

### 2.1 Participantes

A amostra analisada neste estudo era constituída por 4 subsistemas parentais (A, B, C e D) com filhos entre os 3 e os 6 anos de idade com sintomas de oposição/desafio e/ou hiperactividade/défice de atenção. Dos 4 subsistemas, 3 eram famílias nucleares intactas e 1 monoparental que coabitava com a sua família alargada.

### 2.2 Instrumento

O instrumento utilizado para analisar as narrativas das sessões foi a Grelha de Análise do Processo Terapêutico (GAPT) (Sequeira, 2003). A avaliação decorrente da implementação da GAPT, baseia-se num conjunto de eixos a partir dos quais se processa a organização e a construção da narrativa, sendo que, a flexibilização e transformação desses eixos está associada à mudança dos indivíduos. Os eixos que constituem a GAPT são: singularidades, tempo, espaço, causalidade, interacções, conotação da narrativa, forma como é narrada a história, momentos de reflexividade narrativa e comportamentos alternativos promovidos pela família.

### 2.3 Procedimentos

Para realizar este estudo foi utilizada uma metodologia combinada, predominantemente qualitativa face ao número de sessões analisadas (10) e de famílias (4) que constituíam a amostra. Importa mencionar que para o desenvolvimento do presente estudo empírico foram salvaguardadas todas as questões éticas (consentimento informado quer dos participantes, quer dos dinamizadores do grupo, garantida a confidencialidade dos dados da sessão). As cotações das sessões através da GAPT foram efectuadas por peritos não envolvidos no processo terapêutico.

Inicialmente as 10 sessões, do programa parental “*Incredible Years – Basic*”, foram integralmente transcritas, posteriormente foram analisadas considerando as categorias do instrumento e cotadas sob painel de peritos (3 peritos) de forma a triangular as informações. Foi calculado o *Kappa de Cohen*, medida da concordância entre juizes, para todas as dimensões da GAPT verificando-se que o *Kappa* varia entre os valores considerados Perfeito ( $k = [1,00]$  na categoria do/s: tempo, espaço, temas centrais da sessão e comportamentos alternativos promovidos pela família) e Regular ( $k = [0,41; 0,60]$  na categoria das/os: singularidades discursivas, momentos de reflexividade narrativa, remetendo para a consciência dos factores discursivos que mantêm a narrativa problema e os momentos de reflexividade narrativa em que há consciência dos factores interaccionais que mantêm a narrativa problema), sendo maioritariamente Bom ( $k = [0,61; 0,80]$  na categoria da/o/s: singularidades



### PSICOLOGÍA POSITIVA Y SUS DIFICULTADES

comportamentais, singularidades cognitivas, causalidade, interações da narrativa, conotação da narrativa, forma como é narrada a história, momentos de reflexividade narrativa em que há consciência dos factores da narrativa problema e da narrativa não-problema e momentos de reflexividade narrativa em que há consciência dos factores comportamentais que mantêm a narrativa problema).

### 3. RESULTADOS

#### Singularidades:

De forma geral as singularidades ocorrem desde o início do processo terapêutico, com mais frequência nas famílias A e C. Considerando os 3 tipos de singularidades as discursivas são as mais frequentes, seguindo-se as comportamentais e as cognitivas, que ocorrem em maior número na fase final do processo terapêutico.

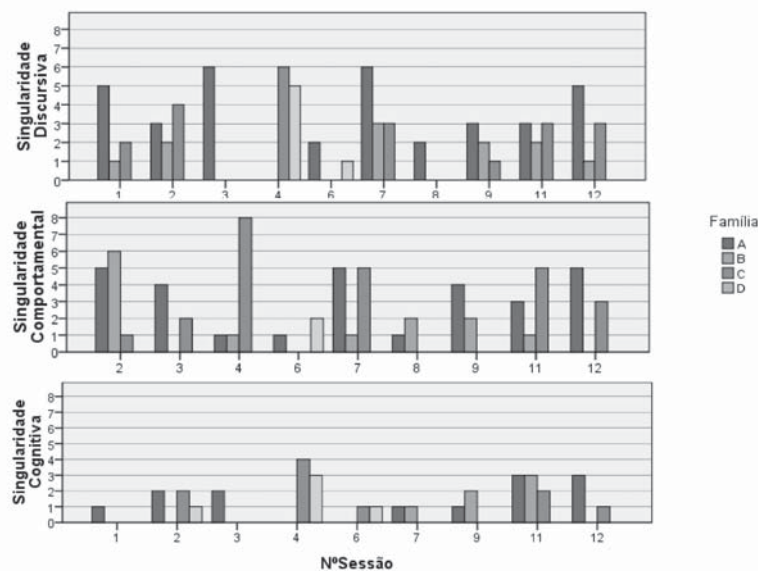


Figura 1 – Singularidades ao longo das sessões por tipo e por Família

#### Forma como é Relatada a História:

Inicialmente o relato narrativo dos subsistemas parentais é pontuado por discursos de passividade e incompetência e a partir da 4ª sessão alteram-se, na generalidade, para “activo” e “competente”.

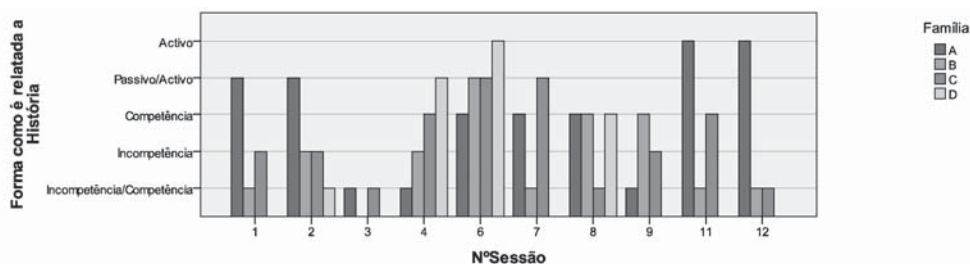


Figura 2- Forma como é Relatada a História ao longo do Processo Terapêutico





**A MUDANÇA NARRATIVA EM GRUPOS DE EDUCAÇÃO PARENTAL  
 NARRATIVE CHANGE IN GROUP-BASED PARENTING EDUCATION**

Momentos de Reflexividade Narrativa:

Genericamente os momentos de reflexividade narrativa ocorrem desde as 1<sup>ª</sup>as sessões, mantendo-se ao longo do processo. As narrativas das famílias A e C são aquelas onde mais ocorrem momentos de reflexividade narrativa, tal como se observa relativamente às singularidades.

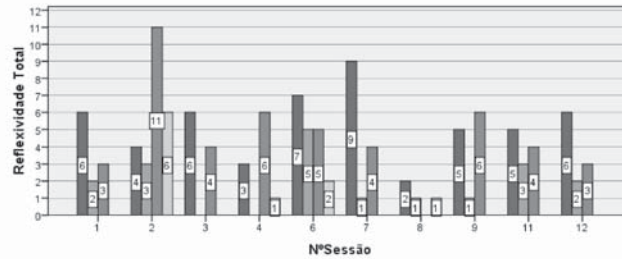


Figura 3 - Somatório dos Momentos de Reflexividade Narrativa por sessão e por Família

Temas Centrais da Sessão:

Observou-se, desde as primeiras sessões, uma descentração da temática sintoma em todas as famílias, deixando de ser a temática dominante a partir da 4<sup>ª</sup> sessão. As temáticas centrais das sessões são sobretudo os temas introduzidos pelos terapeutas, previstos no manual do programa.

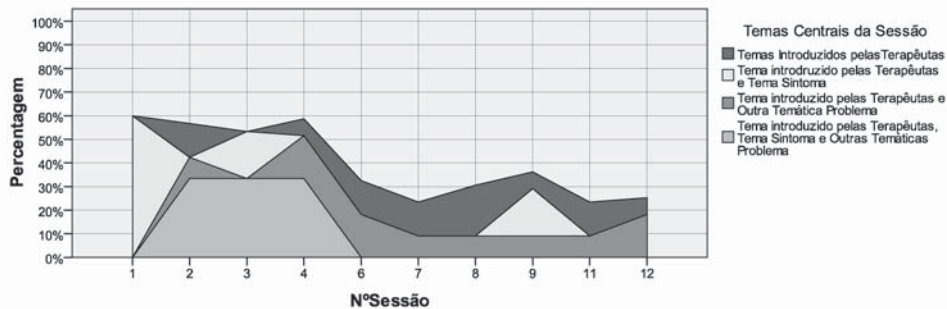


Figura 4 - Temáticas da narrativa por sessão em percentagem

**DISCUSSÃO DOS RESULTADOS E CONCLUSÕES DO ESTUDO**

A emergência de singularidades, ou momentos de exceção, está associada ao desenvolvimento da capacidade metanarrativa, pois os sujeitos ao relatarem a sua história estão simultaneamente a re-experienciá-la, potenciando a emergência de novas vozes que podem constituir-se como novidades à leitura dominante – singularidades – não estando centrados na temática problema. O exercício das singularidades fomenta a emergência de narrativas sub-dominantes, potenciadoras de novos significados e perspectivas face à história saturada, que “dissolvem” a narrativa problema, passando a assumir contornos mais flexíveis e tendencialmente mais funcionais.

Considerando as narrativas analisadas e o respectivo contexto interventivo as singularidades surgiram desde o início da intervenção, mantendo-se, assim como os momentos de reflexividade narrativa. Verificou-se a importância da sua ocorrência enquanto “alavanca” na flexibilização da narrativa dos sistemas, visto que promovem a identificação e a promoção de “novas narrativas” e simultaneamente a desvalorização da temática sintoma. Concluí-se também que as singularidades



## PSICOLOGÍA POSITIVA Y SUS DIFICULTADES

discursivas e comportamentais tendiam a desenvolver-se em maior número que as cognitivas, tal como acontece nas famílias e casais analisados nos estudos de Sequeira (2003) e Sequeira e Alarcão (2009).

A emergência de singularidades desde o início da intervenção é um indicador da plasticidade narrativa dos sistemas, que facilita o desenvolvimento de conteúdos, temáticas e interações diversificadas estimulando ainda a coerência e a continuidade da *story-line* das famílias (Angus & Hardtke, 1994 *in* Advi & Georgaca, 2007, Meier & Botvin, 1997 *in* Advi & Georgaca, 2007, Honos-Webb, Stiles & Greenberg, 2003, Kühnlein's, 1999 *in* Advi & Georgaca, 2007, Sequeira, 2003, Sequeira & Alarcão, 2009).

Quanto à forma como é narrada a história, no geral, as famílias inicialmente relatavam-se como elementos passivos e/ou incompetentes, oscilando durante as sessões intermédias do processo, até se considerarem e relatarem como personagens activos e competentes, na parte final da terapia. Podemos pressupor que é também a partir do desenvolvimento das competências parentais e da mudança no comportamento dos filhos que os pais adoptam novas perspectivas face a si e às interações significativas, transformando-se em actores participativos da suas relações e narrativas.

A oscilação dos temas centrais da sessão reforça o que o foi referido sobre a forma como é narrada a história, reflectindo flexibilidade narrativa, e demonstrando que o sintoma, enquanto tema, perde protagonismo à medida que as famílias se transformam. Este dado vai de encontro com os estudos desenvolvidos por Coulehan, Friedlander e Heatherington (1998) e por Heatherington, Johnson, Burke, Friedlander, Buchanan e Shaw (1998) nos quais os autores verificaram que, a flexibilização narrativa do nível intra para o interpessoal fomenta a inclusão de novas perspectivas. Meier e Botvin (1997 *in* Advi & Georgaca, 2007) concluíram que a mudança da temática da sessão é fulcral na reconstrução de significados e no fomento das narrativas não problema.

O grupo assume o papel de audiência amplificadora da emergência da nova narrativa, do trecho da história ou comportamento que é novidade. Os elementos do grupo desenvolveram não só uma nova narrativa que assenta no reconhecimento das suas competências enquanto subsistema parental, constituindo-se, ainda, como uma nova rede de suporte, uns relativamente aos outros, que assegura e colabora na implementação das transformações desejadas. Esta ênfase nas ligações vai ao encontro às conclusões dos estudos de Angus, Hardtke e Levitt (1996 *in* Advi & Georgaca, 2007) e de Coulehan, Friedlander e Heatherington (1998) que constataram que o processo de reelaboração e/ou construção de significados, interpretações e compreensão das emoções está relacionado com a maior reflexividade que suscitava um melhor conhecimento do *Eu* e dos Outros, facto que poderia originar novas respostas na família. Constitui-se também como uma confirmação dos pressupostos teóricos associados às dinâmicas grupais que fundamentaram o desenvolvimento deste programa, por Webster-Stratton, num formato grupal (Webster-Stratton & Reid, 2010).

Relativamente às questões específicas do programa, sublinhamos que as tarefas de casa parecem possuir um papel importante na mudança, constituindo-se num prolongamento do processo terapêutico, promovendo a prática e teste da validade das competências aprendidas e/ou desenvolvidas durante as sessões. De igual modo, a existência de modelos de interações parentais em vídeo, que são depois discutidas e dramatizadas no grupo, além de se adequar a figuras parentais menos orientadas verbalmente, permite desmistificar a ideia de “mães/pais perfeitos” e aumentar o sentimento de competência parental, assim como a capacidade de analisarem situações interpessoais e seleccionarem a resposta que entendem ser a mais adequada (*ibidem*).

Os resultados obtidos neste trabalho distinguem-se dos trabalhos anteriores sobre a mudança narrativa (Sequeira 2003, Sequeira & Alarcão, 2009), com a aplicação do mesmo instrumento – GAP – especificamente no eixo do tempo e do espaço, que se mantêm tendencialmente homogêneos, ao longo das sessões. Este facto contradiz em parte a bibliografia, pois a flexibilização destes eixos e a predominância de uma causalidade circular potencia a flexibilização e transformação da narrativa (Sequeira, 2003, Sequeira & Alarcão, 2009). Porém, considerando os contornos do *setting* do grupo

**A MUDANÇA NARRATIVA EM GRUPOS DE EDUCAÇÃO PARENTAL  
NARRATIVE CHANGE IN GROUP-BASED PARENTING EDUCATION**

de educação parental, com características estandardizadas, era expectável que o eixo do espaço se mantivesse contextual e o do tempo assumisse ao longo das sessões a pontuação introduzida pelas terapeutas e, por isso, pouco se alterou ao longo da intervenção. De forma semelhante, o eixo da causalidade da narrativa foi pontuado por algumas oscilações durante o processo terapêutico, predominando, no entanto, a causalidade linear. Apesar da educação parental multifamiliar poder ser considerada uma intervenção sistémica, neste programa específico (*Incredible Years*) estão previstas sessões estruturadas, dirigidas pelos dinamizadores, assumindo-se uma abordagem psico-educativa e cognitivo-comportamental onde o estabelecimento de relações causais é valorizado. Nesse sentido, o facto da causalidade linear ser predominante justifica-se e reflecte o modelo teórico de referência da intervenção.

Os resultados obtidos permitem concluir que a GAPT é um instrumento válido na detecção e monitorização das transformações narrativas ao longo do programa de intervenção parental, podendo afirmar-se a sua pertinência e aplicabilidade noutros formatos de intervenção terapêutica, para além das terapias familiares e de casal, conforme apontam os estudos de Sequeira (2003) e Sequeira e Alarcão (2009). Embora este dado careça de verificação em estudos com amostras mais largadas, em número de sujeitos e incluindo outros processos terapêuticos, os resultados obtidos apontam para a existência de processos de mudança transversais, nas várias dimensões da narrativa nos sistemas em terapia.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Avdi, E., & Georgaca, E. (2007). Narrative research in psychotherapy: A critical review. *Psychology and Psychotherapy: Theory, Research and Practice*, 80, pp. 407-419.
- Botella, L. (2001). Diálogo, Relações e Mudança: uma Aproximação Discursiva à Psicoterapia Construtivista. In M. Gonçalves, & O. Gonçalves, *Psicoterapia, discurso e narrativa: a construção conversacional da mudança* (pp. 90-123). Coimbra: Quarteto Editora.
- Coulehan, R., Friedlander, M., & Heatherington, L. (1998). Transforming Narratives: A Change Event in Constructivist Family Therapy. *Family Process*, 37, N<sup>o</sup>1, pp. 17-32.
- Elkaïm, M. (1990). *Se você me ama, não me ame*. São Paulo: Papirus Editora.
- Gehart-Brooks, D., & Lyle, R. (1999). Client and therapist perspectives of change in collaborative language systems: an interpretative ethnography. *Journal of Systemic Therapies*, 18, N<sup>o</sup>4, pp. 58-77.
- Gaspar, M. (2003). O trabalho com pais na prevenção do comportamento anti-social. In I. Alberto et al. (Orgs). "Comportamento Anti-Social: Escola e Família". Coimbra: Centro de Psicopedagogia da Universidade de Coimbra.
- Gonçalves, M., & Henriques, M. (2005). *Terapia Narrativa da Ansiedade* (3<sup>a</sup> ed.). Coimbra: Quarteto Editora.
- Gonçalves, Ó. (2000). *Viver narrativamente: A Psicoterapia como adjectivação da experiência*. Coimbra: Quarteto Editora.
- Heatherington, L., Johnson, B., Burke, L., Friedlander, M., Buchanan, R., & Shaw, D. (1998). Assessing Individual Family Members' Constructions of Family Problems. *Family Process*, 37, N<sup>o</sup> 2, pp. 167-187.
- Hermans, H. (2001). A Pessoa como Narrador Motivado de Histórias: Teorias da Valoração e o Método de Auto-Confrontação. In M. Gonçalves, & Ó. Gonçalves, *Psicoterapia, discurso e narrativa: a construção conversacional da mudança* (pp. 157-206). Coimbra: Quarteto Editora.
- Matos, M. (2006). *Violência nas relações de intimidade: Estudo sobre a mudança psicoterapêutica na mulher*, Universidade do Minho.
- Santos, M. (2008). *A Mudança Narrativa no Processo Terapêutico de Re-Autoria*. Tese de Doutoramento em Psicologia, área do conhecimento em Psicologia Clínica, Universidade do Minho.





PSICOLOGÍA POSITIVA Y SUS DIFICULTADES

- Sequeira, J. (2003). *Caleidoscópio Terapêutico - Mudança e Co-construção em Terapia Familiar*. Dissertação de Mestrado em Psicologia Clínica do Desenvolvimento, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra.
- Sequeira, J., & Alarcão, M. (2009). A mudança nas Terapias Sistémicas - Transformação Narrativa nas Terapias Familiares e de Casal. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4, N<sup>o</sup>1, pp. 13-23.
- Sluzki, C. (1992). Transformations: A Blueprint of Narrative Changes in Therapy. *Family Process*, 31, N<sup>o</sup>3, pp. 217-230.
- Sunwolf, & Frey, L. (2001). Storytelling: The Power of Narrative Communication and Interpretation. In W. Robison, & H. Giles, *The New Handbook of Language and Social Psychology* (pp. 119-135). Toronto: Johnwiley & Sons.
- Webster-Stratton, C., & Reid, M.J. (2010). The Incredible Years Parents, Teachers, and Children Training Series: A Multifaceted Treatment Approach for Young Children with Conduct Problems. In J. Weisz & A. Kazdin (Eds.), *Evidence-based psychotherapies for children and adolescents*, 2<sup>nd</sup> ed. (pp. 194-210). New York: Guilford Publications.

*Fecha de recepción: 8 febrero 2010*  
*Fecha de admisión: 19 marzo 2010*