

CAMBIOS Y PERSISTENCIAS EN LAS MODALIDADES DEL PROYECTO CLÁSICO.

UNA EXPERIENCIA EN EL ÁMBITO DEL TALLER.

Virginia Bonicatto, Fabiana Carbonari, Susana Cricelli, Magalí Franchino, Florencia Minatta, Rosana Obregón, Florencia Terrera.
FAU-UNLP, La Plata, Argentina

Resumen

El presente trabajo surge de las investigaciones realizadas en el Taller Vertical de Historia de la Arquitectura dirigido por Fernando Gandolfi, Fernando Aliata y Eduardo Gentile en la FAU-UNLP. En el nivel dos partimos de una perspectiva que contempla al Clasicismo como una estructura de larga duración, un periodo comprendido entre los siglos XIV y principios del siglo XX que prescinde de las clasificaciones estilísticas. Esta mirada, que nos permite identificar una serie de crisis, continuidades y rupturas dentro del sistema, posibilita reconocer dos etapas en las que se distinguen una serie de cambios en relación al método de proyecto. Por un lado, podemos señalar un primer periodo que se extiende hasta el siglo XVII en el que la recuperación de la Antigüedad greco-romana se realiza sobre la base de la mimesis y que dará como resultado la producción del proyecto por reproducción tipológica. Este se diferenciará del que podemos llamar un segundo período en el cual el proyecto oscila entre la imitación de tipos y un sistema de composición que hunde sus bases en la enseñanza académica.

Considerando lo dicho y teniendo en cuenta que estrategias o métodos utilizan los arquitectos para proyectar durante el periodo, nos preguntamos, ¿Cómo puede transmitirse una historia del Clasicismo a partir de la identificación de las diferentes modalidades de proyecto? A partir de lo expresado, el estudio que aquí presentamos recoge este interrogante e intenta reconocer cómo estas cuestiones se verifican en los trabajos realizados por los estudiantes durante el curso lectivo.

CLASICISMO // PROYECTO // ETAPAS // CAMBIOS Y PERSISTENCIAS

Introducción: La propuesta pedagógica del nivel II Taller Vertical N°1 de Historia de la Arquitectura

Como se adelantaba en el resumen, la asignatura tiene como “contenido central (...) el estudio del surgimiento y desarrollo de la “idea de proyecto” en Occidente a partir del siglo XV unida a lo que podemos denominar como la paulatina construcción de un lenguaje (el “clasicismo”) y su agotamiento entre mediados del siglo XVIII y finales del XIX. A esta instancia se le agrega el estudio de los modos de producción del habitar entre los siglos XV y XIX en Europa e Iberoamérica y los procesos de hibridación.

Dado que la idea de proyecto y el clasicismo han instrumentado conjuntamente un *orden sobre la Naturaleza* -que se quiso presentar inicialmente como superación de los modos de organización espacial anteriores- el propósito didáctico del curso es, por un lado, diferenciar las diversas inflexiones que este "clasicismo" fue tomando desde el siglo XV hasta fines del siglo XIX y por el otro, entenderlo como una unidad teórica que manifiesta sus propias crisis y reacomodamientos en una historia de larga duración. Por ello es necesario que se comprenda en profundidad el ciclo como una totalidad, con su propia lógica de organización y la definición de maneras de proyectar que se fueron estructurando a partir de su desarrollo histórico, articuladas de manera compleja en diferentes experiencias antes que como una serie de movimientos fragmentarios y pendulares. Por último se hace necesario destacar en este ciclo histórico el significado de la aparición del profesional arquitecto en la estructura productiva de la construcción, el campo de pertenencias que abarcó y el grado de compromiso intelectual con los elementos de la Arquitectura, los tipos de edificios y su inserción en la ciudad.”¹

1. Primera etapa: Formación y maduración del clasicismo. Renacimiento y Barroco en Italia. Difusión en el resto de Europa

Esta primera etapa abarca desde el siglo XIV hasta el XVII, en la cual se inicia en Florencia un proceso de reflexión teórica con la mirada puesta hacia la Antigüedad Clásica, valorándola como una edad de oro (en oposición a la Edad Media). En efecto, en consonancia con lo que sucedía en otras disciplinas (filosofía, literatura y otras humanidades), desde fines del siglo XIV, el Renacimiento en Arquitectura busca restaurar el “orden perdido” de la Antigüedad Grecorromana, realizando la operación de mimesis, utilizando como fuente – en reemplazo de la relación directa con la naturaleza que postulaban los antiguos - los edificios romanos que habían persistido desde la Antigüedad. Estos tipos eran adaptados a los programas de la época (templos católicos, palacios, villas, palacios municipales, plazas). Edificios tales como el Panteón, el Coliseo, las Termas de Caracallas, el Templo de Vesta, eran usados como tipos ideales; los órdenes, definidos por Vitruvio y luego reinterpretados por Alberti, otorgaban no sólo la proporción, sino también el carácter que debía tener el edificio de acuerdo a su función. Alberti, en 1485? plantea el primer código del sistema clásico; su tratado (*De Re Aedificatoria*) es tomado como referencia de los arquitectos de la época. Posteriormente, surgirán nuevos tratados que reinterpretan la Antigüedad y perfeccionan el código².

Teniendo la reproducción tipológica como base, los principios matemáticos y geométricos regían el modo de proyectar: la simetría, la modulación a través del uso de proporciones estáticas y dinámicas (proporciones áureas y armónicas), las figuras del

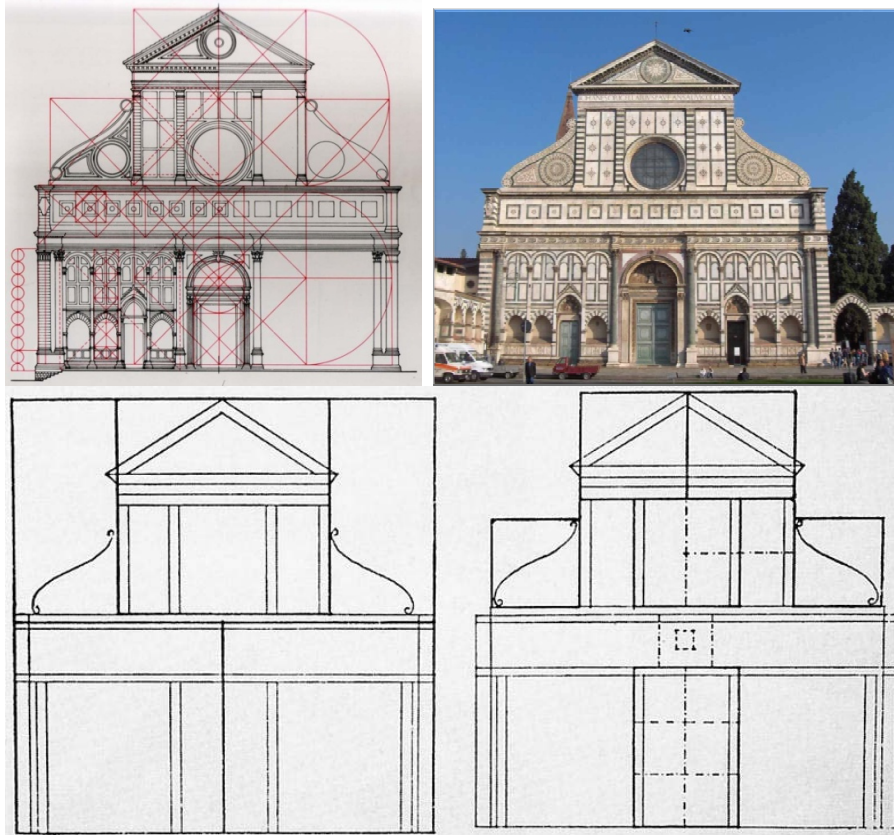
¹ Propuesta pedagógica Taller Vertical de Historia de la Arquitectura N°1. Gandolfi – Aliata -Gentile.
www.historiaiiqag.blogspot.com

² Serlio, Palladio, Scamozzi, entre otros, escribirán tratados que tendrán gran influencia.

círculo y el cuadrado como las formas geométricas perfectas, otorgaban a los proyectos el sentido de unidad que predicaba Alberti: “nada puede quitarse ni agregarse sin que se altere el todo”. En cuanto a los estilos, se basan en los cinco órdenes de la arquitectura como verdad absoluta.

Con el surgimiento de la figura del Arquitecto y de la idea de proyecto, es posible analizar las obras de este período en función de la formación y el modo de proyectar de cada personaje en particular siempre regido por el sistema clásico, ya aceptado como convención.

En la siguiente figura vemos cómo puede analizarse la taxis de una obra de este período



Figs. 1 -4. Santa María Novella, de León Batista Alberti.

2. Segunda etapa: Crisis y redefinición del proyecto clásico

A finales del siglo XVII, en un contexto cultural en el que el método científico comenzaba a aplicarse a todas las disciplinas, Claude Perrault analiza el tratado de Vitruvio y señala contradicciones, al poder comparar con las ruinas y edificios que los arqueólogos comenzaban a relevar en Grecia. De allí emerge que la Antigüedad no fue homogénea, las diferencias entre la arquitectura griega y romana y, dentro de cada una, distintos momentos de auge y decadencia. Es por eso que Perrault cuenta con los elementos para demostrar el carácter arbitrario de la teoría arquitectónica. Es en este momento que se inicia la crisis de la teoría clásica.

Durante el siglo XVIII se desarrollará un proceso en el que la búsqueda se orienta a encontrar una base científica y racional a la Arquitectura como disciplina. La teoría de la cabaña primitiva de Laugier (el hombre imitó a la naturaleza para cobijarse), permite generar una genealogía y poder clasificar (sustancial en el método científico).

Más allá de los fundamentos teóricos, los cambios producidos en la sociedad luego de la Revolución Francesa, implicaron la necesidad de dar respuesta a nuevos programas (hospitales, escuelas, edificios gubernamentales, etc), evidenciando las limitaciones de las posibilidades del sistema vitruviano; asimismo, la reinterpretación de tipos antiguos ya no es suficiente para responder a los mismos.

Es Durand, profesor de la Ecole Polytechnique, quien desestima la referencia al origen y crea un método en el cual “un sistema de piezas intercambiables que tienen a la geometría por fundamento y permite, mediante leyes de composición estrictas, construir un repertorio flexible que utiliza todo el bagaje de la tratadística como material de trabajo y que posibilita la creación de estructuras complejas desde el punto de vista morfológico y funcional.”³ Propone el método de **composición**⁴, en el que las partes se acomodan en una grilla, a partir de una estructura de ejes de composición principales y menores que organizan un sistema. Los edificios de la Antigüedad, sumados a los desarrollados en los siglos precedentes, serán tenidos en cuenta como formas que pueden combinarse y jerarquizarse a partir de este sistema, con el fin de responder a las necesidades programáticas del momento. En las figuras siguientes pueden apreciarse algunas de las láminas de su tratado “*Precís des leçons d’architecture*” de 1819:

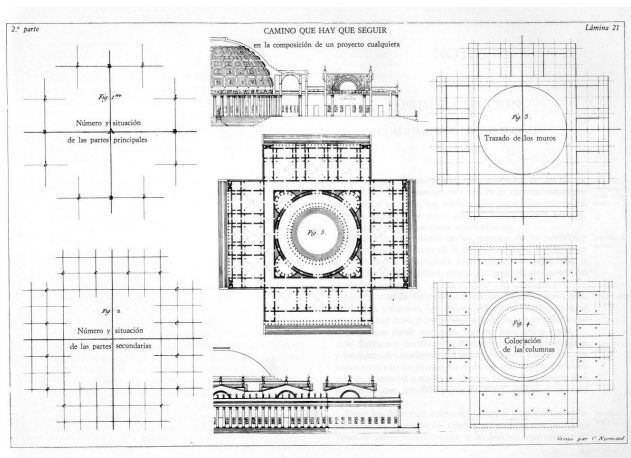


Fig. 5. Lámina Camino que hay que seguir en la composición de un proyecto cualquiera. Fuente: *Precís des leçons d’Architecture*. J.N.L. Durand. París, 1819.

³ Fernando Aliata. *Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno*. Capítulo.1: *De la Antigüedad restaurada a la composición*. Desarrollo y Crisis de la teoría clásica. Ed. SCA. Bs As, 2014. Pp 37- 44.

⁴ Noción reelaborada en el siglo XVIII. Permite ensamblar diversas partes en un todo complejo. Posteriormente, Kaufman lo denominará pavilion system.

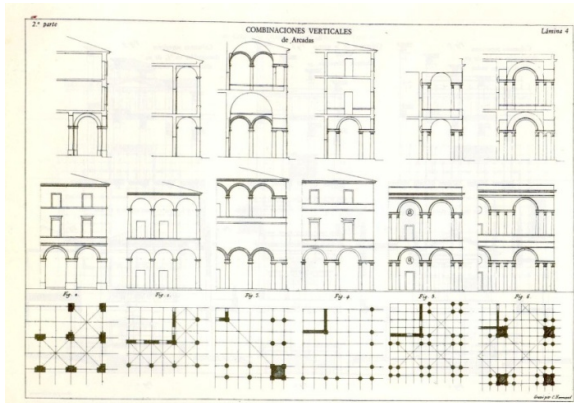


Fig. 6: Lámina Combinaciones verticales de arcadas. Fuente: Précis des leçons d'Architecture. J.N.L. Durand. París, 1819.

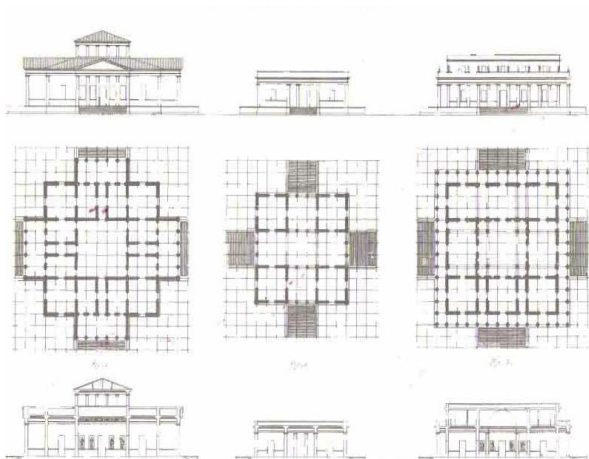


Fig. 7: Lámina combinaciones horizontales de columnas, pilastras, muros, puertas y ventanas. Fuente: Précis des leçons d'Architecture. J.N.L. Durand. París, 1819.

La Ecóle des Beaux Arts toma la idea de composición de Durand y la complejiza. Combina tipos como partes y logra un todo homogéneo. Los tipos son refinados a través de la composición, centrándose en la regularidad y las figuras geométricas. En este período se abandona la idea de mimesis; permanece la taxis (como “normas que regulan la ubicación de las partes del proyecto”) y la idea de carácter: se aplica determinando qué estilo es más adecuado en cada programa. Reynaud, en la en la voz “Architecture” en la Encyclopédie Nouvelle de 1834 expresa:

“Un modo de comunicar un pensamiento, independientemente de cualquier convención: porque es sólo cuando esto es aplicado en un modo claro, sólo cuando la planta y las dimensiones del interior son claramente reflejadas en el exterior, cuando uno – con la mera apariencia del edificio – puede reconocer su carácter, vaticina la idea que motivó su construcción y la que debe transmitir”⁵.

Incorpora nuevos conceptos en el modo de proyectar: partí, point, tableaux, marche, transparaírte:

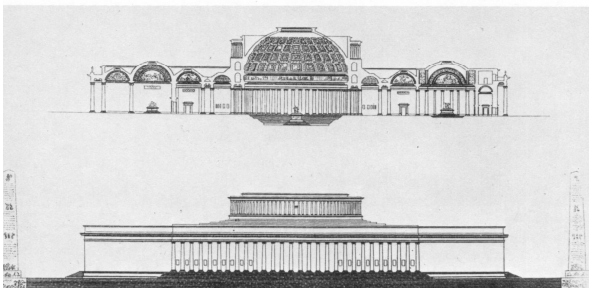
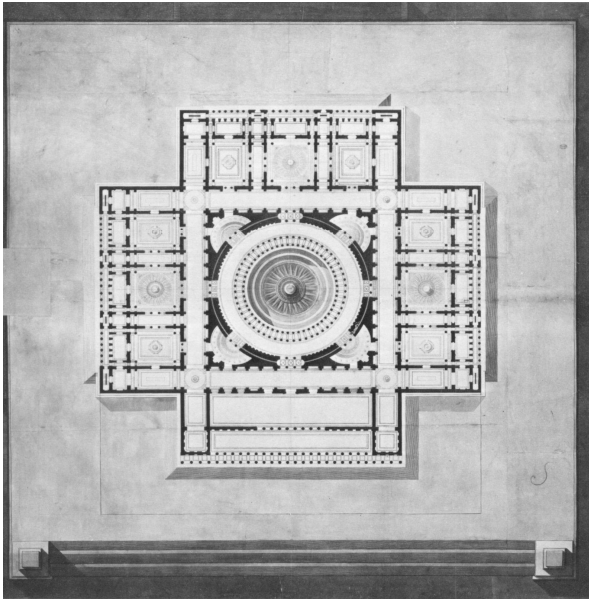
- Partí se refiere a la idea básica para responder al programa requerido. Proviene de la expresión *prendre parti*.

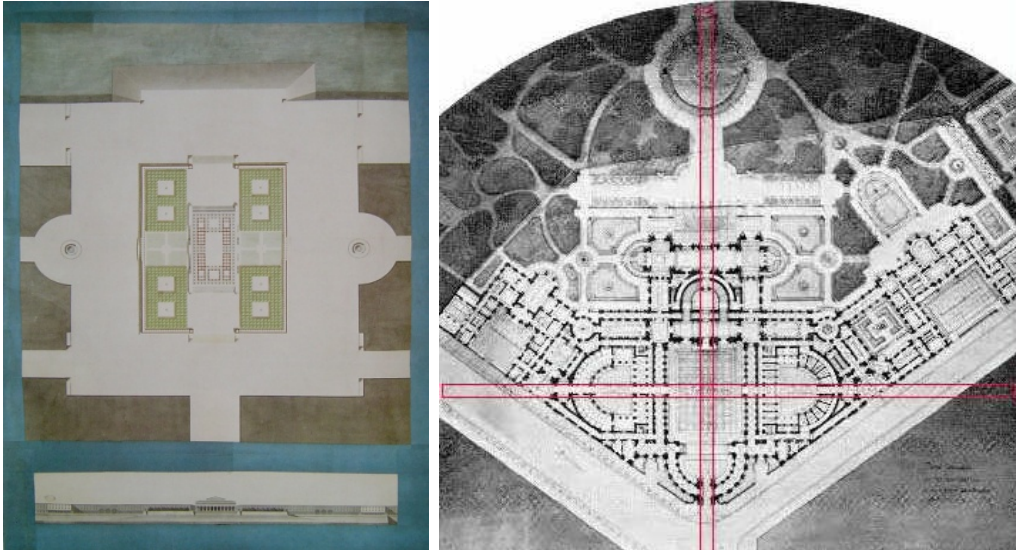
⁵ Reynaud: *Encyclopédie nouvelle*, París, 1834, Pp 770-778.

- Point, es el volumen dominante que expresa el parti, al cual se subordinan el resto de las partes del edificio.
- Tableaux: se refiere a la sucesión de cuadros espaciales en función a los ejes principales y secundarios.
- Marche: alude a la cualidad de un edificio de ser recorrido de una manera secuencial, que pueda reflejar la idea de parti y mostrar la sucesión de tableaux.
- Transpareirte: el concepto se usaba para indicar cómo el interior se veía reflejado en el exterior. Está asociado a la idea de carácter.

Los estudiantes desarrollaban sus actividades en los Ateliers de los profesores. Anualmente, se presentaban al Grand Prix, un concurso que planteaba un programa al cual ellos debían responder con un proyecto que cumpla con los principios básicos anteriormente mencionados. El ganador viajaba a Roma y recibía su diploma de Arquitecto.

Las siguientes figuras muestran algunos proyectos de estudiantes de la Ecóle ganadores del Grand Prix:





Figs. 8-10: Proyectos ganadores del Grand Prix en la École des Beaux Arts. Fuente: **Composición arquitectónica en la École des Beaux-Arts. De Charles Percier a Charles Garnier.** David Van Zanten. NY, Ed. Museum of Modern Art

3. Implementación en el Taller: el desarrollo de los trabajos prácticos

3.1. Trabajos prácticos correspondientes a la primera etapa del clasicismo

En primer término, debemos señalar que las clases teóricas son de fundamental importancia para que los estudiantes conozcan y comprendan los cambios e inflexiones ocurridos dentro del clasicismo.

En cuanto a los trabajos prácticos, están estructurados y organizados para tener en primera instancia un acercamiento conceptual para luego poder abordar el análisis de las obras del período. El primer trabajo, de carácter introductorio, aborda todo el período de estudio de Historia II a partir de la lectura del texto “Introducción a la Arquitectura clásica”⁶. Posteriormente, se realiza un trabajo sobre fuentes primarias y secundarias. Ellos dan las bases para la realización del tercer trabajo práctico: “Arquitectura Clásica: Contexto – Autor – Obra”, en el cual se analizan y comparan obras del Renacimiento al Barroco, y que desarrollaremos a continuación:

3.2.1. T.P. Arquitectura Clásica: Contexto-Autor-Obra

Justificación

El ejercicio tiene como objetivo profundizar el conocimiento de la reinterpretación del lenguaje clásico. La aproximación a la comprensión del sistema se plantea a través del estudio comparativo de obras significativas correspondientes a una misma tipología (espacio urbano, edificio religioso, palacio, villa, biblioteca) y pertenecientes a distintos autores y momentos históricos dentro del período Renacimiento-Barroco.

⁶ Fernando Aliata, *Introducción a la teoría clásica*. Inédito. Material didáctico de la asignatura Historia de la Arquitectura II del TVN° 1- GAG. FAU-UNLP

A partir de la indagatoria se pretende arribar a la identificación y caracterización de las transformaciones operadas en el lenguaje clásico. Comprender las causas de esas mutaciones dentro del propio sistema y los vínculos con un contexto histórico particular implicará, entonces, reconocer la relación entre la situación histórica, social, cultural y la arquitectura emergente, como ámbito donde se plasma la teoría y la práctica proyectual de cada autor.

Consigna

A partir de la documentación gráfica y escrita vinculada a las obras a estudiar, entendidas como vestigios construidos de determinados momentos históricos, se propone el estudio contextual, del autor y de los casos seleccionados. A continuación se compararán los ejemplos tratados y se desarrollará una conclusión grupal referida a la transformación de la tipología.

Forma de trabajo y presentación

A cada grupo, de no más de tres integrantes, se le asignará un tema (tipología) a fin de desarrollar el estudio de dos de las obras propuestas por la Cátedra. Cada grupo trabajará sobre dos ejemplos con la idea de arribar a una conclusión final.

El trabajo se divide en cinco instancias:

1- Búsqueda de documentación de obra.

La documentación de obra consiste en la obtención de fuentes gráficas y escritas del edificio estudiado empleando la bibliografía sugerida por la Cátedra.

2- Análisis contextual.

Para caracterizar el contexto de la obra se ubicará el período correspondiente en la grilla provista por la Cátedra. Se estudiarán: el momento histórico, la estructura urbana-territorial, el medio social, el desarrollo cultural, las tendencias productivas, los sistemas de valores, los principios arquitectónicos y todos los datos considerados de interés. La expresión será gráfica (esquemas sin uso de instrumental) y escrita.

3. Análisis del autor.

Para caracterizar al autor se estudiará su origen, su formación y desarrollo, su producción - clasificada cronológicamente o según los principios propuestos por el grupo de alumnos- para entender a la obra como emergente de su teoría arquitectónica en el momento dado. Se deberán destacar los antecedentes y consecuentes del caso analizado. La expresión será gráfica y escrita.

4. Análisis de la obra.

1- Redibujo de obra.

La representación gráfica (de una planta y una fachada o corte de la obra) será de tipo lineal y a escala adecuada respetando el formato A3 (42 x 30 cm). Se empleará dibujo manual. Para ello es conveniente partir de la síntesis gráfica para arribar a la representación descriptiva, con diferente grado de analogía.

2- Elementos lingüísticos

Para caracterizar la obra se estudiarán los elementos lingüísticos –órdenes, elementos asociados, buñas, ornamentos, etc.- provenientes del vocabulario de la antigüedad clásica, su taxis y su relación con el antecedente edilicio grecorromano. Se expresarán gráficamente mediante imágenes fotográficas y dibujos analíticos efectuados a mano alzada. En todos los casos el texto acompañará el lenguaje gráfico.

3- Taxis

La taxis o principios compositivos –simetrías, ejes, proporciones, jerarquías, centralidades, figuras geométricas, point, poche, marche, etc.- se representarán mediante esquemas gráficos. En todos los casos el texto acompañará el lenguaje gráfico.

4- Materialidad

Se deberán estudiar los materiales y la tecnología empleada en cada caso.

5. *Conclusión comparada.*

Para verificar la evolución de la tipología considerada en el período Renacimiento-Barroco cada grupo efectuará la síntesis comparativa de los ejemplos estudiados. Esta situación pone de manifiesto la necesidad del contacto permanente de todos los miembros del equipo.

Temas diferenciados por tipología

1-Espacio Urbano

El Campidoglio, Miguel Angel, Roma, 1539

Plaza de los Vosgos, Paris. 1605

Plaza San Pedro, Roma. 1656

Plaza Navona, Roma, S XVII

2-Edificio Religioso

Capilla dei Pazzi, Brunelleschi y Michelozzo, Florencia, 1429-1461

Il Gesù. Vignola, Roma, 1568

Santa María della Salute. Baldassare Longhena. Venecia. 1631-1648.

Sant'Agnese. Borromini. Roma. 1652

3-Palacio

Palacio Medici Riccardi. Michelozzo. Florencia. 1444

Palazzo del Te. Giulio Romano, Mantua, 1525

Palacio Farnesio, Caprarola. Sangallo y Vignola, Roma, 1559

Palazzo Valmarana. Palladio. Vicenza, 1565

Palacio Barberini, Maderno, Bernini, Da Cortona, Roma, 1628-1633

4- Villa

Villa Giulia. Vasari, Ammanati y Vignola. Roma.1550-1555

Villa Emo. Palladio, Fanzolo de Vedelago. Treviso. 1555-1565.

Villa Médicis. Lippi y Ammanati, Roma. 1564

5- Biblioteca

Biblioteca Laurenziana. Miguel Angel. Florencia. 1534

Librería de San Marco. Sansorvino. Venecia. 1536.

3.1.2. Resultados: Los trabajos de los estudiantes

Como se enuncia en el apartado anterior, los estudiantes desarrollan distintas escalas de análisis. A efectos de centrarnos en la temática de la ponencia, sólo se muestra la instancia de análisis de las obras. Las siguientes imágenes, entonces, que corresponden a láminas realizadas por los estudiantes, podemos apreciar cómo se materializa el análisis de la taxis y el lenguaje en diferentes obras:

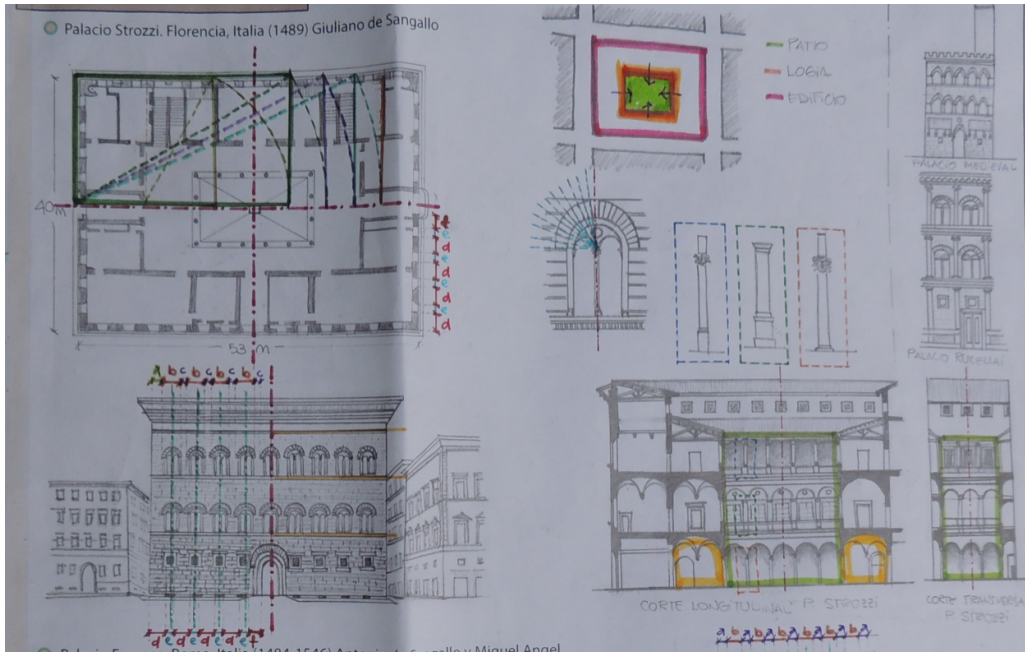


Fig. 11: Palazzo Strozzi (Antonio da Sangallo, 1489). Taxis

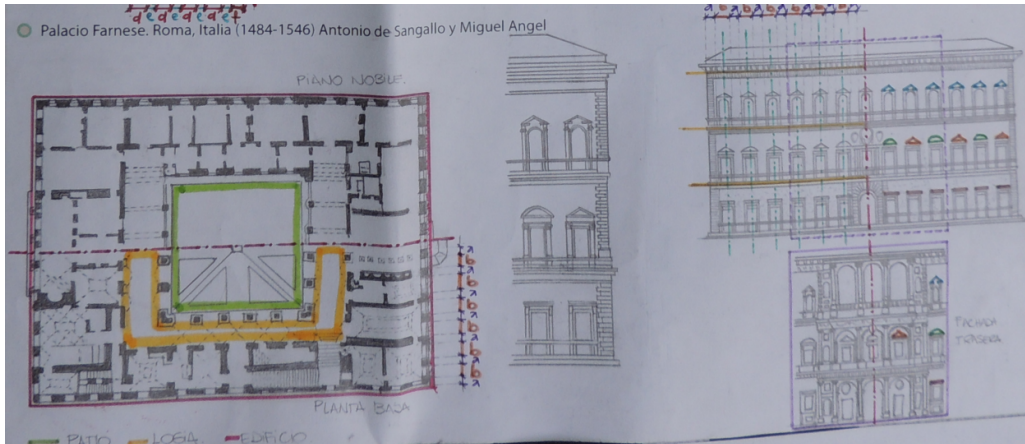


Fig. 12: Palazzo Farnese. (1484-1546) Antonio Da Sangallo y Miguel Ángel. Taxis.

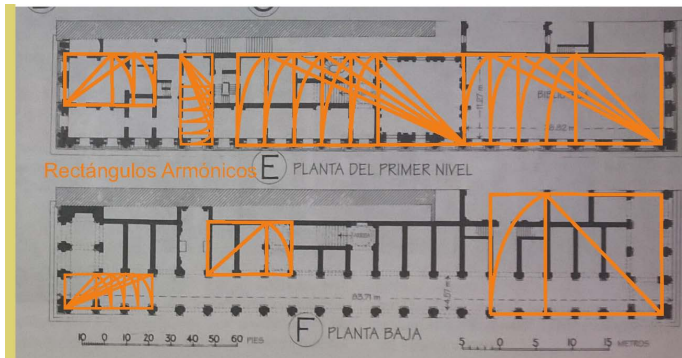


Fig. 13: Biblioteca marciana. (1537- 1553) Sansovino. Proporciones dinámicas

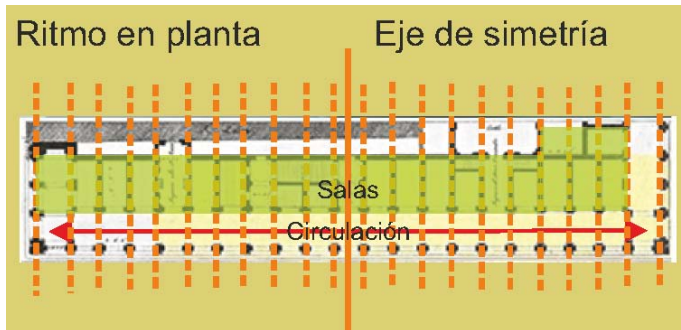


Fig. 13: Biblioteca marciana. Biblioteca marciana. (1537- 1553) Sansovino. Ritmo y simetría

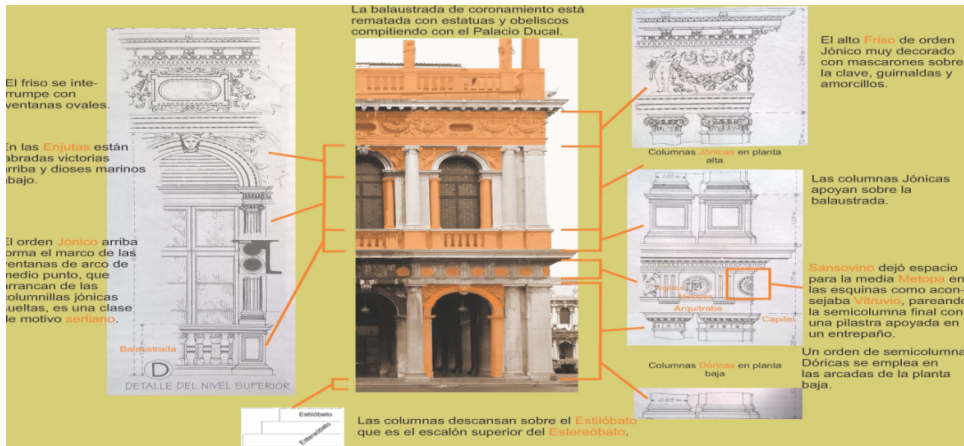


Fig 15: Biblioteca Marciana. Biblioteca marciana. (1537- 1553) Sansovino. Análisis del lenguaje

3.2. Trabajos prácticos correspondientes a la segunda etapa del clasicismo

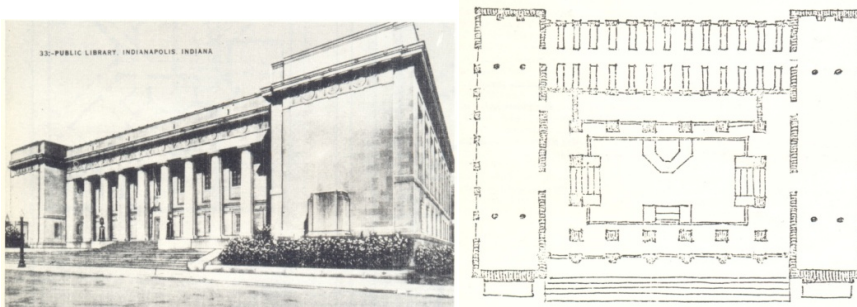
En la segunda parte del año, se desarrollan trabajos prácticos que propendan a la comprensión de los cambios en el modo de hacer Arquitectura a partir del siglo XVIII, que se consolidan en el siglo XIX, llegando a nuestro país entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. El primero de ellos, de carácter teórico, permite aportar una base conceptual. Posteriormente, se realizan recorridos por las ciudades de La Plata y Buenos Aires para reconocer los edificios que serán objeto de estudio del último trabajo práctico, permitiendo la experiencia de estar en contacto directo con las obras que se analizarán en el último trabajo práctico.

3.2.1. Trabajo Práctico. La crisis del Sistema Clásico: La Escuela Politécnica y el Método de Composición Beaux Arts

Para este momento de inflexión y crisis del clasicismo, se desarrolla un trabajo práctico en forma de cuestionario, basado en la lectura de textos que abordan los principios del sistema de composición de Durand y los principios de composición de la Ecole des Beaux Arts: Por un lado, el prólogo de Rafael Moneo y la introducción del Compendio de Arquitectura de J.N.L. Durand⁷. Por otro lado, el artículo de David Van Zanten “El

⁷ J.N.L. Durand Compendio de lecciones de Arquitectura. Introducción. Parte gráfica de los cursos de arquitectura. *Prólogo*. Rafael Moneo. Edit. Pronaos. Madrid.

*sistema de Beaux Arts*⁸, en el cual, el autor utiliza ejemplos tales como la biblioteca de Indianápolis, el museo Rodin y el mismo edificio de la Ecole para explicar los principios de composición de la arquitectura académica anteriormente mencionados.



Biblioteca de Indianápolis. Fuente: El sistema de Beaux Arts. David VAN ZANTEN. *Architectural Design*, Vol 48, N° 11-12, 1978.

A partir de un cuestionario guía, los estudiantes se familiarizan con los conceptos de parti, point, marche, tableaux, transparairte, como también con los principios del método de composición de Durand. El trabajo se desarrolla en el taller, donde se debate con el objeto de comprender y reflexionar sobre el cambio que implican en el modo de proyectar los conceptos mencionados; asimismo, brindar a los estudiantes herramientas concretas para el análisis de obras academicistas realizadas en nuestro país entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

Cabe aclarar que, en cuanto a los trabajos prácticos en los que se analizan las obras, se comparte un criterio metodológico común: es necesario conocer el contexto social, político, económico y territorial para entender los procesos que se desarrollan en nuestra disciplina. Luego, se diferencian en cuanto al modo de analizar las obras, en función de los principios compositivos de cada momento en particular

3.2.2. Trabajo Práctico. El Proceso de Metropolización de Buenos Aires y la Construcción de La ciudad de La Plata a través de la Arquitectura Académica

Justificación

Al finalizar el siglo XIX, en el marco del proceso de capitalización de una República Argentina que no terminaba de afirmarse, y con la construcción del estado nación como telón de fondo, la ciudad de Buenos Aires transita el camino a la modernidad urbana. Del mismo modo, la construcción ex-novo de la ciudad de La Plata debe reflejar, según el criterio gubernamental, el momento de esplendor que vivía el país. En ese contexto, los paisajes urbanos son creados o se ven transformados y caracterizados a partir de un volumen de edificios, públicos y privados, que con distintos roles, y sin precedentes a nivel nacional, contribuyeron en ese proceso.

La edificación pública sustentada por el Estado tuvo como figura dominante, desde lo simbólico y lo material, al palacio. Esta “pieza compositiva” era capaz de responder a la crisis de la tradición clásica y romper las jerarquías temáticas, mantenidas desde el siglo XV, siguiendo las

⁸ D. Van Zanten, D. *El sistema de Beaux Arts*. *Architectural Design*, Vol. 48, N° 11-12. 1978. Traducción S. Cricelli. *Arquitectura del Siglo XIX*. Apunte de Cátedra TV1 de Historia de la Arquitectura Gandolfi-Aliata-Gentile. FAU-UNLP. 2010

propuestas de la Academia de Beaux Arts. En tanto, la edificación privada en respuesta a sus propios intereses, desarrolló diferentes tipologías como la casa de renta, comercios, palacios. De esta forma el problema de la edificación estatal y la privada se planteó en sintonía con el debate internacional dando lugar a situaciones afines a las producidas en otros contextos, como Europa y EEUU.

Objetivo del trabajo

Se propicia el reconocimiento de la reinterpretación local del sistema clásico a través del estudio de obras eclécticas significativas ubicadas en las ciudades de Buenos Aires y La Plata. Las mismas han sido proyectadas y construidas entre finales del siglo XIX y principios del Siglo XX, en consonancia con el primer ciclo de expansión metropolitana de Buenos Aires y los primeros años de vida de La Plata.

El ejercicio propuesto, plantea una línea de continuidad con los trabajos prácticos anteriores pues está orientado a completar el conocimiento de las inflexiones que el ciclo histórico que el clasicismo registra desde el siglo XV hasta principios del siglo XX. Es decir, la reutilización y reinterpretación, con diversos matices, que el lenguaje arquitectónico heredado de la Antigüedad, del mundo clásico greco romano, presenta a lo largo de los cinco siglos en los que se desarrolla. La complejidad que implica su conocimiento nos lleva a plantear el abordaje de la última etapa del período con desarrollo en el medio local.

Consigna

El trabajo práctico se organiza a partir de dos instancias:

- Estudio de la ciudad de Buenos Aires o La Plata y el espacios urbano de la obra en el período considerado.
- Estudio de la obra y la teoría de su autor.

Implementación

A cada grupo, de no más de tres integrantes, se le asignará una obra.

Las instancias a cumplimentar por cada equipo, con modalidad de taller, son:

a) El estudio de la ciudad y del espacio urbano.

- Recabar y analizar información, proveniente de distintas fuentes, sobre la situación de la ciudad de Buenos Aires o La Plata durante el período considerado.

-Caracterizar el espacio urbano en el que se emplazaba la obra seleccionada.

-Se estudiarán: el momento histórico, la estructura urbana- territorial, el medio social, el desarrollo cultural, las tendencias productivas, los sistemas de valores reinantes, los principios arquitectónicos y todos los datos considerados de interés a efectos de inferir las relaciones existentes entre la situación social, política, económica y cultural con el contexto urbano y el emergente arquitectónico.

b) Estudio de la obra seleccionada y del autor.

b.1.- Una vez **seleccionada-asignada la obra** de arquitectura (ver obras -ítem 6-) se procederá a recopilar datos referentes a la misma –planos, fotografías, documentos, relevamientos, bibliografía, videos- para luego producir un informe gráfico y escrito breve que refleje las características de la obra y su autor.

b.2. - El **registro gráfico del edificio** se efectuará mediante el redibujo rigorista sin instrumental de la documentación de obra (plantas más significativas, vistas y cortes característicos, y perspectivas como apoyo) en escala adecuada para la correcta visualización del ejemplo elegido. Es conveniente partir de la síntesis gráfica para arribar a la representación descriptiva, sensible y con diferente grado de analogía. La documentación abarcará desde la totalidad del edificio hasta sus detalles, sin asistencia de computadora. Es posible el trabajo sobre fotocopias y se propicia el dibujo de esquemas a mano alzada.

b.3- Estudiar al **autor** de una obra implica entenderla como el ámbito donde se plasma la teoría y la práctica proyectual del arquitecto en el momento dado. En tal sentido se indagará el origen,

formación y desarrollo, y su producción -clasificada cronológicamente o según los principios propuestos por el grupo-.

b.4. - El **análisis del edificio** se efectuará sobre la base de las instancias anteriores y con apoyo bibliográfico (ver punto 7) y de clases teóricas de la Cátedra. Se empleará la lógica interna de la composición académica:

- Programa: nuevas funciones y complejidad.
- Antecedentes disciplinares y situación contemporánea en cuanto a principios arquitectónicos y tratadística vigente (los manuales y los tratados de Durand, Blondel, Guadet, Blanc, entre otros.)
- Metodología de definición del partido. De la idea al proyecto definitivo.
- Teorías estéticas vigentes vinculadas al carácter. Elementos lingüísticos. Eclecticismo. Simbolismo y belleza. Escala y complejidad estilística. Simplicidad de volúmenes y superficies. Tripartición de fachada. Rectitud y continuidad lineal. Predominio de llenos sobre vacíos.
- Higiene y tecnología. Habitabilidad y solidez. Nuevos materiales
- Composición. Naturaleza e importancia relativa de las partes constitutivas de la obra como unidad - jerarquía. Conveniencia en la relación forma-función. Volumen dominante-point. Sistema de pabellones. Marche. Secuencia de movimientos. Circulación. Recorrido. Transparencia. Clara disposición. Poché. Principios compositivos. Eje principal y ejes secundarios, centralidad, ritmo, armonía, proporciones estáticas y dinámicas. Belleza - conveniencia entre el todo y el destino-
- Antecedentes y consecuentes

Obras seleccionadas

Buenos Aires

Aduana de Buenos Aires (1909). Eduardo Lanus y Oablo Hary.
Banco Nación (1940). Alejandro Bustillo.
Bolsa de Comercio (1914) Alejandro Christophersen
Colegio Nacional de Buenos Aires (1910-19 38) Norbert Maillart
Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires (1928) Edouard Le Monnier / Héctor Ayerza
Edificio Diario La Prensa (1896). Carlos Agote y Alberto Gainza.
Iglesia Santa Rosa de Lima (1934) Alejandro Christophersen
Palacio Anchorena (1909) Alejandro Christophersen
Palacio del Congreso de la Nación Argentina (1897). Vittorio Meano y Jules Dormal.
Palacio Paz (1914). Louis-Marie Henri Sortais

La Plata

Banco de la Nación Argentina. (1913-1926). Arq e Ing. Arturo Prins.
Banco de la Provincia de Buenos Aires. (1883). Arq. Juan Antonio Buschiazzi y Luis Viglione.
Banco Hipotecario de la Provincia de Buenos Aires, actual Presidencia de la UNLP. (1882). Arqs Juan Antonio Buschiazzi y Luis Viglione.
Biblioteca Pública de la UNLP. (1935). Arq. Alberto Belgrano Blanco.
Casa de Justicia de La Plata. (1884). Adolf Büttner.
Colegio Nacional Rafael Hernández. (1905). Miguel Olmos y Carlos Massini
Escuela Normal N°1, "Mary O. Graham". (1923-1932). Dirección Nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación.
Estación 19 de Noviembre, actual Pasaje Dardo Rocha. (1883). Arq. Francesco Pinaroli.
Liceo Víctor Mercante. (1884). Arq. Carlos Altgelt.
Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. (1883). Arq. Carlos Altgelt.
Museo de Ciencias Naturales. (1884). Arq. Kart Heynemann y Gustav Alberg.
Palacio de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires. (1883). Arqs. Gustav Heine y George Hagenamm.
Palacio Municipal de la ciudad de La Plata. (1883). Arq. Humbert Stier.

3.2.3. Resultados obtenidos: Trabajos de los estudiantes.

Ejes de Composición

Posee cuatro ejes de composición, desde los cuales además se obtienen visuales.

Análisis de Elementos del Sistema Beaux Arts

Es un edificio que contiene todos los elementos del Sistema Beaux Arts, en el cual el arquitecto se basó para realizarlo.

Marche: recorrido encontrando distintas situaciones (tableaux)

El Point es el Recinto donde se llevan a cabo las secciones de los concejales, este se encuentra corrido del centro por la irregularidad del terreno.

Corte longitudinal.

Planta Baja

Los pochos se encuentran en todos los salones y en el Recinto. Estos espacios albergan servicios

Planta Primer Piso

La fachada del edificio, funciona a modo de piel, ya que no responde a lo que pasa en su interior.

Planta Tercer Piso

Cerrando las distintas funciones que se encuentran en el interior.

Tableaux 1

Salon Dorado

Tableaux 2

Sala imita al Salon de los Espejos del Palacio de Versalles

Tableaux 3

Cúpula Hall de acceso

Tableaux 4

Sala del Recinto

Cada espacio tiene un estilo distinto, dependiendo del uso del mismo.

Recién en el año 1926 durante la intendencia Carlos Noel se propuso construir un edificio para el Consejo, para el cual llevo adelante negociaciones con el estado nacional para que se le otorgue un terreno para llevarlo adelante. El terreno fue uno de forma irregular entre la Av. Roca (Diagonal Sur), Perú y Victoria.

Se convocó a un concurso publico de proyectos para la realización del mismo. Dentro de las exigencias se debía llevar las líneas del academicismo francés, el cual era el lenguaje oficial, ya que Francia era el modelo de país a seguir.

Cuando la obra fue concluida en el año 1931, no existía un cuerpo de delegados, ya que había ocurrido un golpe de estado encabezado por José Félix Uriburu, con el cual se había eliminado el Consejo.

El edificio fue utilizado como parte de la Universidad de Buenos Aires, para las facultades de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

En enero de 1932 se realiza la primer sección, con la vuelta de la democracia, tras la caída del régimen de Uriburu.

Concejo Deliberante de Buenos Aires. Análisis de los principios de composición académica.

Analisis Obra

Biblioteca

Torre: a modo de faro, trata de demostrar la importancia del edificio y del poder política.

En el desarrollo tiene un estilo neo-griego con columnas Corintio. Coronado por las Cariátides con un estilo neoclásico de Luis XIV.

Vista de la fachada sobre Diagonal Sur.

Composición de la fachada, a través de la típica forma del estilo academicista francés con la tripartición de la mismo.

Remate: ático: esta coronado por una serie de Estatuas, que representan aspectos de la vida urbana.

Esta coronada por balaustradas

En fachada se demuestra su estilo eclectista, ya que posee distintos estilos, de distintos movimientos arquitectónicos.

Desarrollo: compuesto por 3 niveles, mas "abierto" con columnatas.

Frontón, típico de arquitectura griega

Se nota los distintos tableaux en los techos de los salones los cuales tienen distintos estilos.

Basamento: posee un nivel inferior mas dura, donde se ubican las zonas de maquinas.

Columnata de orden corintio con basa simple, fuste acanalado y con un capitel con hojas de acanto

Salon Paso Perdidos

Torre de estilo del academicismo alemán, el cual articula distintos estilos del norte de Europa.

Arco de medio punto

Salon dorado

Una torre similar a la del Consejo es la torre del Palacio Municipal de La Plata, de 1888 realizado por Uberto Stier, con un estilo renacentista alemán

Ojo de Buey

Palacio Municipal La Plata

Balaustrada

Ornamentos

Almohadillado

En la zona del basamento se uso un estilo barroco, con almohadillado con algunos ornamentos.

Bibliografía:

* J.F.Lienur - F. Alata : Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, Obras, Biografías, Instituciones y Ciudades, editorial Clarín - Arquitectura 2004

- Van Zanten: The Architecture of the Ecole des Beaux Arts, editado por Arthur Drexler, New York, Museum of Modern Art, 1977

- B. González Montaner : Vanguardias Argentinas. Obras y movimientos del Siglo XX, editorial Clarín Diario de Arquitectura, 01, Arquitectura 1900/1930, Buenos Aires, 2005.

- Quetremere de Quincy: Diccionario de Arquitectura: Voces, Teorías, editorial Vinos, Buenos Aires, 2007

- Mapas de web : www.la.floresta.com.ar/cronologia.html

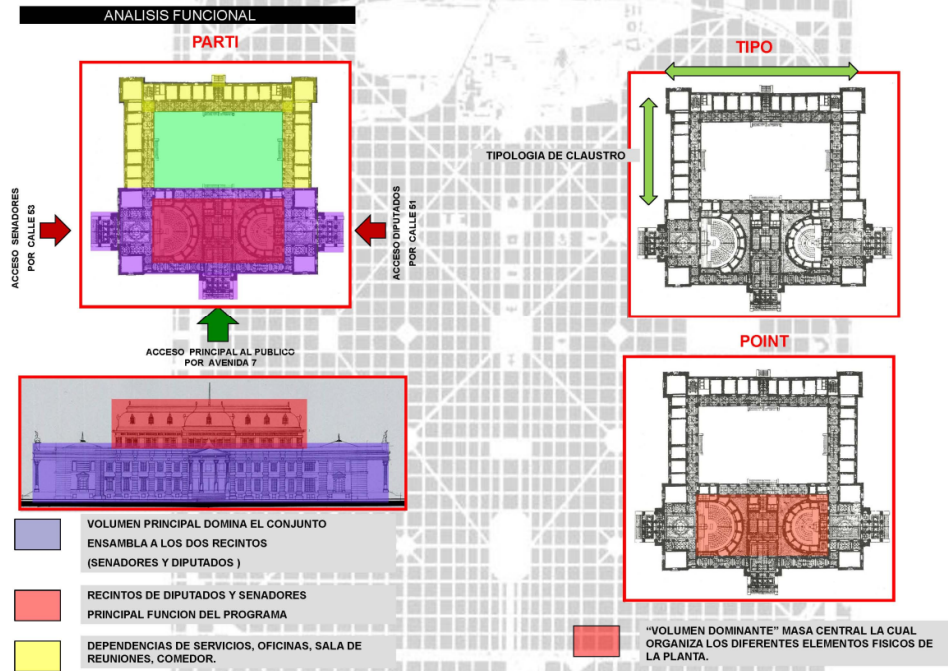
- Imágenes extraídas de internet

G.A.G. Alumnos: Gatti, Matias N° 29292/3 Martinez Sosa, Rocío N° 29293/4 Ayudante: Bonicatto, Virginia. H2

Concejo Deliberante: Lenguaje y carácter.

5

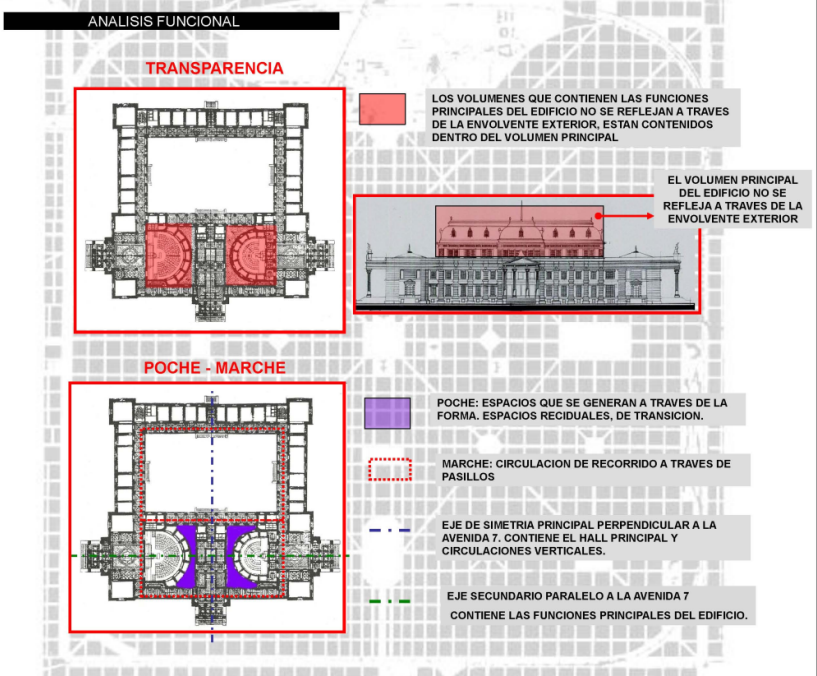
PALACIO DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD DE LA PLATA 1883-1888



Legislatura de la Provincia de Bs As: Análisis de los principios de composición académica: Composición, point.

6

PALACIO DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD DE LA PLATA 1883-1888



Beaux Arts

La Arquitectura de Beaux Arts hace referencia al Estilo arquitectónico Clásico Académico, que fue enseñado en la Ecole des Beaux Arts de Paris.

El estilo "Beaux Arts" es sobre todo el resultado de un siglo y medio de instrucción bajo la autoridad, primero de la Académie royale d'architecture, y después de la revolución, de la sección de la arquitectura de la Académie des Beaux-Arts.

El estilo "Beaux Arts" de arquitectura influenció el estilo de los EE.UU. en el periodo 1885 - 1920.

Las características principales

- Simetría
- Jerarquía de espacios, desde "espacios nobles" grandes entradas y escalinatas
- Referencias más o menos explícitas a una síntesis de estilos historicistas y de una tendencia al Eclecticismo.
- Precisión en el diseño
- Detalles arquitectónicos balaustradas, pilastras, paneles de bajorrelieves, esculturas de figuras.
- Sutil uso de la Policromía.

Legislatura de la Provincia de Bs As. Análisis de los principios de composición académica: Marche, poché

8 CARACTER - PALACIO DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD DE LA PLATA 1883-1888

ESCALERA REMATE DEL FRONTIS DE AVENIDA 53

RESALTE EN LAS ESQUINAS

PERISTILO MONUMENTAL ACCESO POR AVENIDA 53 CÁMARA DE DIPUTADOS

PERISTILO MONUMENTAL ACCESO POR AVENIDA 51 CÁMARA DE SENADORES

RESALTE EN LAS ESQUINAS

PERISTILO MONUMENTAL ACCESO POR AVENIDA 7 AL PÚBLICO (PALCOS Y TRIBUNAS DE AMBAS CÁMARAS Y BIBLIOTECA)

PERISTILO DE ACCESO A CÁMARA DE SENADORES, 4 COLUMNAS CON CAPITEL Y ENTABLAMIENTO JÓNICO, FRONTIS DENTICULADO Y REMATE CON ESCULTURA SÍMBOLO DEL DERECHO.

ESCUJURA SÍMBOLO DE LA GLORIA

PERISTILO DE ACCESO A CÁMARA DE DIPUTADOS, 4 COLUMNAS CON CAPITEL Y ENTABLAMIENTO JÓNICO, FRONTIS DENTICULADO Y REMATE CON ESCULTURA SÍMBOLO DE LA GLORIA.

LOS TRES PÓRTICOS DE ACCESOS DE ORDEN JÓNICO SOBRE CADA UNA DE LAS AVENIDAS OTORGAN AL EDIFICIO EL CARÁCTER DE TEMPLO DE LAS LEYES.

ESCUJURA SÍMBOLO DE LA CONSTITUCIÓN

PERISTILO DE ACCESO A CÁMARA DE SENADORES, 4 COLUMNAS CON CAPITEL Y ENTABLAMIENTO JÓNICO, FRONTIS DENTICULADO Y REMATE CON ESCULTURA SÍMBOLO DE LA CONSTITUCIÓN.

LENGUAJE MONUMENTAL

ESTILO CLÁSICO CON ELEMENTOS RENACENTISTAS ALEMANES

COMPRENDIDOS DENTRO DE LA CORRIENTE DEL ECLECTICISMO ACADÉMICO QUE DOMINÓ EL FIN DEL SIGLO XIX DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA.

EXPRESIÓN RACIONAL

RESPONDE CON SU SIMBOLOGÍA AL PODER PÚBLICO DE FINES DEL 1800

Legislatura de la Provincia de Bs As: Carácter.

9 CARACTER - PALACIO DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD DE LA PLATA 1883-1888

RESALTES EN LAS ESQUINAS

CUBIERTA DE PIZARRAS TIPO IMPERIAL CON MANSARDAS DE SUPERFICIES CURVAS

BUHARDAS ARTÍSTICAS Y BARANDAS TÍPICAS DEL RENACIMIENTO ALEMÁN

MODULO REPETITIVO DE PILASTRAS ADOSADAS ALMOHADILLADAS

ESCUJURAS SÍMBOlicas REPRESENTAN EL DERECHO

SIMA

ESCUJRO NACIONAL ARGENTINO

FRONTIS DENTICULADO

DENTICULOS

ENTABLAMIENTO JÓNICO CON ESCUDOS NACIONALES SIEJE DE COLUMNAS

CAPITEL JÓNICO

COLLARINO

RELIEVES CIECENAS DE LA HISTORIA NACIONAL

FUSTE ESTRIADO

PUERTAS (TABLERO DE MADERA ACCESO A HALL)

FUSTE LISO

TORO

ESOCIA

PLINTO

ESTILOBATO

BASAMENTO COLUMNA

DETALLE RESALTE EN ESQUINA

DETALLE DE FRONTIS ACCESO AL PÚBLICO AV 7

ESTILO CLÁSICO CON ELEMENTOS RENACENTISTAS ALEMANES

COMPRENDIDOS DENTRO DE LA CORRIENTE DEL ECLECTICISMO ACADÉMICO QUE DOMINÓ EL FIN DEL SIGLO XIX DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA.

IMÁGENES DE LA EPOCA

Legislatura de la Provincia de Bs As: Carácter.

4. Consideraciones finales:

Comprender los cambios e inflexiones ocurridos entre el siglo XV y principios del siglo XX a través del modo de proyectar, aporta a los estudiantes un método de análisis que implica el contacto con el contexto histórico general, debiendo interrelacionar las variables de contexto con los problemas específicos de la disciplina a los que se

enfrentaban los arquitectos en los distintos momentos del período de estudio de la asignatura.

Este método de análisis permite que los estudiantes no sólo alcancen a conocer el lenguaje del Clasicismo, con sus elementos distintivos provenientes de la Antigüedad y sus reinterpretaciones, sino que incorporan una mirada crítica hacia el modo de proyectar, que les será de utilidad para entender la crisis que provoca el fin del sistema clásico, las diferencias sustanciales con las propuestas alternativas que darán origen a las vanguardias y a los movimientos que se desarrollarán en el siglo XX.

Por otro lado, el conocimiento y la comprensión del sistema clásico adquieren mayor importancia en nuestro medio en particular, ya que la extrapolación del mismo producida en nuestro país entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, al haber sido adoptado como lenguaje de la elite y de la arquitectura estatal, ha dejado una profusión de edificios en la mayoría de las ciudades de la Argentina, que en la actualidad ya son parte de nuestra identidad y patrimonio arquitectónico.

Bibliografía

-Aliata, Fernando. Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno. Capítulo.1: *De la Antigüedad restaurada a la composición*. Desarrollo y Crisis de la teoría clásica. Ed. SCA. Bs As, 2014.

-Aliata, Fernando: *Introducción a la teoría clásica*. Inédito. Material didáctico de la asignatura Historia

-Carbonari, Fabiana: Fichas de los Trabajos Prácticos desarrollados en el nivel II del TVN°1 Historia de la Arquitectura – GAG.

-Durand, J.N.L. . Compendio de lecciones de Arquitectura. *Introducción*. Parte gráfica de los cursos de arquitectura. *Prólogo*. Rafael Moneo. Edit. Pronaos. Madrid.

-Gandolfi, F; Aliata, F; Gentile, E: Propuesta pedagógica Taller Vertical de Historia de la Arquitectura N°1. Gandolfi – Aliata –Gentile. www.historiaiiigag.blogspot.com

-Van Zanten, D. *El sistema de Beaux Arts*. Architectural Design, Vol. 48, N° 11-12. 1978. Traducción S. Cricelli. Arquitectura del Siglo XIX. Apunte de Cátedra TV1 de Historia de la Arquitectura Gandolfi-Aliata-Gentile. FAU-UNLP. 2010