

DESUVÁN

Tertulia Poética Desván

Número 27



Día Mundial de la Poesía
Poesía en flor

25 de marzo 2022

**CRÉDITOS DEL ENCUENTRO
“DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA”
Y DE LA REVISTA “Desván”:**

Organiza, coordina y revisa:
Comisión de coordinación de la
Tertulia Poética Desván
(Carmen García, Maribel de
Lope, Sergio P. Delgado y
Alberto Vicente)

Entidad colaboradora:
Concejalía de Cultura del
Exc. Ayuntamiento
de Torrejón de Ardoz.

Diseño del cartel:
Alberto Vicente Monsalve

Maquetación:
Alfredo Niño y Alberto Vicente

Fotografías interior y exterior:
Ángel Gómez Cuadrado, José
María Garrido, Esther Martín,
Manuel Rodríguez

Edita: Tertulia Poética Desván.

Correo electrónico:
poeticadesvan@gmail.com

Imprime: Maxcopias.
Este número de la revista
Desván, dedicado al Día
Mundial de la Poesía, ha
sido subvencionado por la
Concejalía de Cultura del
Excmo. Ayuntamiento de
Torrejón de Ardoz (Madrid).

Número especial de la revista
Desván dedicado al Día
Mundial de la Poesía 2022”

Redes

blog: [http://
tertuliapoeticadesvan.blogspot.
com/](http://tertuliapoeticadesvan.blogspot.com/)

Facebook: [https://www.
facebook.com/PoeticaDesvan](https://www.facebook.com/PoeticaDesvan)

Twitter: [https://twitter.com/
poeticadesvan](https://twitter.com/poeticadesvan)

Instagram: [https://www.
instagram.com/poeticadesvan/](https://www.instagram.com/poeticadesvan/)

Torrejón de Ardoz,
Madrid, mayo 2022



Índice

Portada.....	1	Actuación de Víctor Baena y María Jesús Jiménez	21
Créditos	2	Lecturas de los componentes de la Tertulia	22 a 37
Índice	3	Poema de Vicente Aleixandre	38
Saluda.....	4	Vicente Aleixandre en su vasto dominio.....	39 a 40
Bienvenida	5	Actuación de Víctor Baena y Maribel de Lope	41
Presentación.....	6	Despedida	42
Actuación de Víctor Baena y Maribel de Lope	7	Cartel del Día Mundial	43
Asociación ASTOR.....	8 a 11	Soneto de Miguel de Cervantes	44
El club de los poetas ausentes.....	12 a 20		

Saluda



Ignacio Vázquez Casavilla
Alcalde de Torrejón de Ardoz



José Antonio Moreno
De Torres
Concejal de Cultura

Queridos amigos de la Tertulia Poética el Desván y amantes de los versos en general

Es un placer volver a dirigirnos a vosotros mediante estas breves palabras para recordar las celebraciones del Día de la Poesía que tuvieron lugar el pasado 25 de marzo en el salón de actos de la Casa de La Cultura de Torrejón de Ardoz y que este número de la revista “DESVÁN” recoge con amplio detalle.

Unas celebraciones que por fin pudieron ser de forma presencial, ya que el año pasado tuvimos que realizarlas de forma virtual a través de la plataforma youtube.

Esa lluviosa tarde, no solo se celebró el Día de la Poesía, se celebró un canto a la esperanza en medio de una pandemia mundial y con guerras activas en el mundo. También se celebró la diversidad cuando tres integrantes del taller de poesía “Tenemos la Palabra” de la Asociación Astor Inlade recitaron unos emotivos poemas. Los miembros de la tertulia poética “Desván” también celebraron el reencuentro, real, físico, emocionados por volver a juntaros y compartir su pasión por la poesía. Además,

bajo el título “El Club de los Poetas Ausentes”, se rindió tributo a algunos de los poetas que nos dejaron el último año, y con la conferencia “Vicente Aleixandre en su vasto dominio”, impartida por Alejandro Sanz, presidente de la Asociación de Amigos de Vicente Aleixandre, se celebró la vida y obra del Premio Nobel de Literatura. La música también formó parte de las celebraciones en boca de Maribel de Lope y del colectivo Ítaca.

En definitiva, fue una celebración no sólo de la poesía, sino un canto a la vida.

Sin más, os dejamos con este número de la revista “Desván” no sin antes recordar una reflexión del gran poeta homenajeado, Vicente Alexandre: “La poesía tiene que ser humana, si no es humana, no es poesía”.

Ignacio Vázquez Casavilla
José Antonio Moreno



Bienvenida



Carmen GARCÍA

Buenas tardes, muchas gracias por venir a compartir con nosotros esta tarde de poesía y música organizada por la Tertulia Poética Desván, les dejo con nuestro presidente Sergio P. Delgado y con una frase “Malditas sean las guerras y los canallas que las provocan” (Julio Anguita).

Luz de tarde,

Me da pena pensar que algún día querré ver de nuevo este espacio, tornar a este instante.

Me da pena soñarme rompiendo mis alas
contra muros que se alzan e impiden que pueda volver a encontrarme.
Estas ramas en flor que palpitan y rompen alegres
la apariencia tranquila del aire,
esas olas que mojan mis pies de crujiente hermosura,
el muchacho que guarda en su frente la luz de la tarde,
ese blanco pañuelo caído tal vez de unas manos,
cuando ya no esperaban que un beso de amor las rozase...

Me da pena mirar estas cosas, querer estas cosas,
guardar estas cosas. Me da pena soñarme volviendo a buscarlas, volviendo a buscarme,
poblando otra tarde como esta de ramas que guarde en mi alma,
aprendiendo en mí mismo que un sueño no puede volver otra vez a soñarse.

José Hierro



Presentación

Sergio P. DELGADO

Gracias Carmen. Me sumo a tu bienvenida y a tu alegato antibelicista, y agradezco al ayuntamiento de Torrejón de Ardoz y a la concejalía de Cultura, a Mario García, director de Cultura, y a José Antonio Moreno, concejal de Cultura, el poder volver a estar aquí. A pesar de lo que todos deseamos, la pandemia no ha acabado aún, y siguen surgiendo mutaciones del maldito COVID, en apariencia más leves. Tampoco podemos olvidarnos de las, como dijo Carmen, malditas guerras, tanto las mediáticas que inundan con sus titulares minuto a minuto nuestro quehacer diario, como aquellas otras relegadas al olvido por no constar en los informativos pero que aún perduran. NO A LAS GUERRAS.

Pero no nos pongamos pesimistas. En la anterior celebración de este día, de carácter virtual, nuestro lema fue “tenemos esperanza”; dicha esperanza fue en forma de versos para un futuro halagüeño. Tales versos germinaron, y en el mañana, que ya es hoy, les ofrecemos “poesía en flor”, cuyos pétalos de estrofas embellecen el camino de un presente próspero, a pesar de los tropiezos y los baches que surgen en el mismo. Que nada nos detenga.

En 2023 cumplimos 15 años de existencia; lejano queda aquel buen día de 2008 en el que nuestro añorado fundador, Fernando Calvo, tuvo a bien crear la tertulia. Gracias Fernando, de corazón, pues sin ti, nosotros no seríamos.

Agradecer igualmente a la anterior presidenta, Carmen Ortigosa, todo el tiempo, el tesón y la constancia invertidos como parte de la comisión y la junta directiva para que aquel sueño poético de Fernando siguiera adelante y a buen puerto en cada acto de esta tertulia.

Llegó el momento de relajarse, ponerse cómodos, y disfrutar de este acto poético.



Actuación Canción Víctor y Maribel

Comenzamos con una canción, titulada “Las Simples Cosas”, interpretada por nuestra compañera Maribel de Lope, que además es una magnífica poeta y actriz, junto al cantautor Víctor Baena, del colectivo Ítaca, amigo infatigable que siempre nos acompaña altruistamente sin poner un “pero”, cosa que es muy de agradecer. Adelante, amigos.



Canción de las simples cosas

Uno se despide, insensiblemente de pequeñas cosas, lo mismo que un árbol que en tiempo de otoño se queda sin hojas.

Al fin la tristeza es la muerte lenta de las simples cosas, esas cosas simples que quedan doliendo en el corazón.

Uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida, y entonces comprende cómo están de ausentes las cosas queridas.

Por eso muchacho, no partas ahora soñando el regreso, que el amor es simple y a las cosas simples las devora el tiempo.

Demórate aquí, en la luz mayor de este mediodía, donde encontrarás, con el pan al sol, la mesa tendida.

Por eso muchacho, no partas ahora soñando el regreso, que el amor es simple y a las cosas simples las devora el tiempo.

Uno vuelve siempre, a los viejos sitios, donde amó la vida.

Compositores: Julio César Isella y Armando Tejada Gómez





Astor

A continuación, bajo el título “Tenemos la palabra” queremos presentarles a unos poetas que vienen del centro Astor, y a los que agradecemos de corazón que quieran compartir con nosotros esta tarde sus escritos. Le cedo la palabra a Pilar Vázquez, miembro de nuestra Tertulia y trabajadora de Astor que les presentará a nuestros invitados.

Tenemos la Palabra

Astor es una asociación que desde hace más de 45 años presta servicios de rehabilitación, formación, atención social, ocio y empleo a personas con discapacidad intelectual o del desarrollo en Torrejón de Ardoz.

En uno de sus centros, el centro ocupacional, las personas realizan actividades ocupacionales y actividades de apoyo personal y social para lograr mayor autonomía y desarrollarse como personas en todos los ámbitos de su vida. Uno de los objetivos más importantes es que las personas puedan identificar qué actividades les motivan, qué cosas quieren hacer o aprender y que tengan la oportunidad y el apoyo para que esos intereses personales se concreten en acciones posibles y reales y se conviertan en experiencias positivas vividas.

Lo que motiva a las personas con discapacidad no es diferente a lo que nos motiva a cada uno de nosotros; se interesan por trabajar como los demás, hacer deporte, compartir tiempo con la familia o tomar algo con un amigo en la cafetería de la esquina. Lo que nos mueve a las personas, a todas las personas, es participar con otros en la comunidad.

La celebración del Día Mundial de la Poesía, ha sido la oportunidad para que un grupo de personas con discapacidad intelectual aporten sus versos y puedan compartir con “La Tertulia Poética Desván” la emoción de disfrutar con la poesía.

Consuelo Villamor Pérez
(Directora del Centro Ocupacional ASTOR)

“Tenemos la palabra” es un taller de poesía formado por personas del Centro Ocupacional Astor. Este taller surge el año pasado en el Día Mundial de la Poesía, a través de una actividad que propusimos sobre lectura de poemas de algunos autores. En dicha actividad descubrimos que había personas que le gustaba escribir leer y escribir sus propios poemas. Se lo contamos a Carmen García, perteneciente a la Tertulia Poética Desván, que no dudó en colaborar para crear este taller, y fruto de esta colaboración surgen estos poetas a los que les interesa el mundo de la poesía.



Sara SEGURADO MORENO

POEMA COLECTIVO:

La mesa alta come
el piano imita bonito
el simple violin sueña
y el feo cristal canta.

HAIKUS COLECTIVOS

I
Sobre la nieve
camina un gorrión
lleno de frío.

II
La rosa negra
pincha con sus espinas,
mi corazón.





Beatriz

NAVARRO DE MESA

(Poema de M^a Elena Walsh)

Estaba la niña linda
estaba la blanca flor,
sentada en su ventanita
bordando en su bastidor.
entonces pasó Carlitos,
hijo del emperador,
tocando con su guitarrita,
cantando versos de amor,
y en los sueños la niña linda
repetía la canción,
y una mariposa se posó en su corazón.

POEMA COLECTIVO

Por un cielo, por un mundo,
la estrella se ilumina
con tu verdadero amor.

Mientras yo me hunda
los sentimientos duelen en tu alma
y quedarán sellados en la eternidad
por siempre jamás.



Angel

ABESO MAKUY

POEMA COLECTIVO

MAR DE AMOR

Recuerdo el tatuaje de mi piel,
un corazón roto,
una rosa que me clava espinas.

Recuerdo: aquella vez que te vi pasar
a la tibia luz de la luna,
y el mar empujando sus olas
aquella mañana de 1997.

Recuerdo: que soñar no cuesta nada
y me duelen los sentimientos del alma.

Cuando íbamos los dos juntos
cogidos de la mano,
y con el tiempo te fuiste olvidando.



El club de los poetas ausentes

Enrique Badosa, Francisco Brines,
Jesús Hilarario, Joan Margarit, Sebastián Galán,
Ángel Guinda, Caballero Bonald,
Joaquín Benito de Lucas

Participantes. Carmen Ortigosa y M^a Jesús Jiménez

Son varios los poetas que se nos han marchado este último año. Hemos reunido a algunos de ellos, no nos ha sido posible reunir a todos por cuestión de tiempo, para presentarles El Club de los Poetas Ausentes, donde nuestras compañeras Carmen Ortigosa y María Jesús Jiménez van a rendirles un breve pero merecidísimo homenaje.



Joaquín BENITO DE LUCAS

Joaquín Benito de Lucas nació en Talavera de la Reina el 19 de agosto de 1934. Perteneció a la generación poética Promoción de 1949 o PRIM. Cultivaba la estrofa clásica y serenidad de concepto. Denominaba su ideal poético como la “tríada divina” de la poesía del Siglo de Oro español: «Decir con la belleza de Góngora, pensar con la hondura de Quevedo, sentir con la sensibilidad de Lope». Recibió el Premio de Poesía, Adonais en 1967.

Falleció el 18 de mayo de 2021



Sin tristeza

Yo no sé por qué tengo que estar triste.
El mar es grande, la esperanza espera,
el día se hace largo en los veranos
y las noches inventan nuevas formas de vida.

Pero hoy, es decir, esta mañana
del mes de mayo, cuando los rosales
dejan caer los pétalos
de su primera floración,
me acuerdo de la gente que se ha ido
–y es primavera– de los que dijeron
adiós y ya no están
como mis padres, como mis hermanos
y como yo que un día
no muy lejano cerraré los ojos,
dejaré descansar la pluma con que escribo
e iré a su encuentro. Temo
que no me reconozcan, que no sepan
quien soy, yo que he cantado su vida
en muchos versos,
y su muerte también, que ellos no habrán leído.
Mas creo que podrán reconocerme
por el olor que deja cada lágrima
vertida en su memoria mientras estaban vivos.

El club de los poetas ausentes

Francisco BRINES BAÑÓ

Francisco Brines Bañó Nació en Oliva, Valencia, el 22 de enero de 1932, perteneciente a la Generación del 50. En 2001 fue nombrado miembro de la Real Academia Española ocupando el sillón x. Su obra poética, se caracteriza por un tono intimista y por la constante reflexión sobre el paso del tiempo. Ganó el Premio Adonáis con “Palabras en la oscuridad”. En 2020 fue distinguido con el Premio Cervantes. Lo recibió en su domicilio 9 días antes de su fallecimiento.

Falleció el 20 de mayo de 2021



Todavía el tiempo

Oyendo aquí los pinos, miro el cielo;
mis ojos, inocentes; soy el niño
que se esconde a mirar y a oír el mundo,
a sorprender la noche cómo roba.

Sigo oyendo los pinos, sigue el cielo,
y mis ojos se apagan, ¿qué será
del que soy? Ya no es posible el daño;
sereno el corazón aguarda todo.

Y sigo oyendo el tiempo, sombras
crecientes que penetran flacas
en mi cuerpo vacío,
hospicio de algún mal inacabable.
Posible es la alegría, me consuela la noche:
creía carecer de bien alguno,
y siguen devastando mi inocencia.



Jesús Hilarario TUNDIDOR

Poeta nacido en Zamora en 1935, pertenece a la “Generación de los 60”. A los dos años de casados, su esposa María del Rosario Silva Delgado presenta a escondidas de su marido su libro “Junto a mi silencio” al Premio Adonáis, el cual gana. Su última publicación, “Un único día”, quiere ser, en palabras del autor, su obra definitiva. Recoge la selección y la reescritura de toda la obra de Tundidor, como él quiere que sea leída. Los dos volúmenes en los que está dividida la edición se corresponden con las dos etapas creativas de su autor.

Falleció en Madrid el 2 de mayo de 2021



A una araña

Pudiera ser un pulpo y es araña.
Pudiera ser dolor y es tejedora,
acompañante de mi vida ahora
en una habitación triste de España.

Pudiera ser que araña que te araña
llegase al corazón, no cavadora
sino hilandera alegre, portadora
de una madeja de oro gris extraña.

Pudiera ser que en el tabique oscuro
del corazón, sobre las cosas viejas,
tejiese allí su urdimbre de bonanza
y se me hiciese luz hacia un futuro
dorado a paz, sin sombras y sin rejas:
¡Inmensa araña azul de la esperanza!



El club de los poetas ausentes

Ángel GUINDA

Ángel Guinda (Zaragoza, 26 de agosto de 1948) fue un escritor español, conocido como poeta, aunque su obra abarca géneros muy variados, desde poesía, ensayo, traducción... Fundó la Colección Puyal de libros de poesía en 1977 y la revista Malvís en 1988. Publicó más de una veintena de libros y es coautor de la letra del himno de Aragón. En 2010 fue galardonado con el premio de las letras aragonesas. Antes de fallecer, pudo corregir las pruebas de su antología de poemas de amor, 'El arrojado de vivir'
Falleció en Madrid el 29 de enero de 2022



Escribir

Si me quitan la palabra escribiré con el silencio.
Si me quitan la luz escribiré en tinieblas.
Si pierdo la memoria me inventaré otro olvido.
Si detienen el sol, las nubes, los planetas,
me pondré a girar.
Si acallan la música cantaré sin voz.
Si queman el papel, si se secan las tintas,
si estallan las pantallas de los ordenadores,
si derriban las tapias, escribiré en mi aliento.
Si apagan el fuego que me ilumina
escribiré en el humo.
Y cuando el humo no exista
escribiré en las miradas que nazcan sin mis ojos.
Si me quitan la vida escribiré con la muerte.



Joan MARGARIT

Joan Margarit nace el 11 de Mayo de 1938 (durante la guerra civil) en Sanahuja (Lérida).

Poeta y arquitecto español, catedrático de la universidad politécnica de Cataluña, participó en la construcción de la Sagrada Familia.

Como poeta escribió en catalán y en español (no hay ningún gran poeta que no escriba primero en su lengua materna).

Fue distinguido, además de muchos otros, con el Premio Nacional de poesía en 2008 y fué premio Cervantes en 2019.

Al recibirlo declaró: " Me interesa la cultura, lo demás no tiene solución".

Cree que sin la poesía el hombre se encuentra a la intemperie.

Fallece el 16 de Febrero de 2021



No tires las cartas de amor

Ellas no te abandonarán.
El tiempo pasará, se borrará el deseo
-esta flecha de sombra-
y los sensuales rostros, bellos e inteligentes,
se ocultarán en ti, al fondo de un espejo.
Caerán los años. Te cansarán los libros.
Descenderás aún más
e, incluso, perderás la poesía.
El ruido de ciudad en los cristales
acabará por ser tu única música,
y las cartas de amor que habrás guardado
serán tu última literatura.



El club de los poetas ausentes

Enrique BADOSA

Enrique Badosa nace el 21 de Marzo de 1927 en Barcelona.

Licenciado en Filosofía y Letras y graduado en periodismo, está considerado como uno de los más brillantes poetas y traductores de poesía en lengua castellana, de la llamada Generación del 50.

Durante más de 20 años ha sido director literario del departamento de lengua Española de Plaza y Janés.

En 2006 recibió la Cruz de Sant Jordi que concede la Generalidad de Cataluña.

Enrique Badosa fallece el 31 de Mayo de 2021



En memoria

¿QUÉ caminos te tienen escondido?
Un roce te apartó de nuestro lado,
y dejaste de andar por un cansado
viento de puertas rotas al olvido.

Hacia un buscarte a ti tan sólo has ido.
Te inicias en tu muerte. Te has llamado
fuera de este lugar acostumbrado.
Te alejas de vivir. Te has conseguido.

Qué pronto te apartaba el pensamiento
de nuestra soledad tan acallada.
Pero queda el silencio que te nombra.

Ya recorres, veraz, extraño, lento,
tu plenitud sabida y encontrada,
donde vive en tu luz tu misma sombra.



Sebastián GALAN

Sebastián Galán, poeta y director del programa "POETAS EN EL AIRE"

De Radio Vallekas, nace en 1956.

Por su programa desfilan numerosos poetas y cantautores emergentes que hablan de creación literaria y poesía, género que algunos consideran el más sublime de la literatura.

Organiza y coordina el certamen anual de poetas de Salmoral (Salamanca) su pueblo natal.

Sebastián Galán nos dejó el pasado 16 de Diciembre de 2021



Mercado

Quiero comprar la noche
que anuncia el alba.
No perder la mañana.
Quiero comprar la tempestad
que anuncia el aire,
ver la veleta enloquecer.
Quiero comprar la angustia
en el mercado de la vida
y pagar con una sonrisa.
Quiero comprar el tiempo del reloj eterno
y llenarlo de palabras
aunque sean vacías.
Quiero comprar la noche
que anuncia el alba.
Que siempre sea de día.



El club de los poetas ausentes

Jose Manuel CABALLERO BONALD

Escritor, poeta, ensayista y novelista, nace el 11 de noviembre de 1926 en Jerez de la Frontera.

Perteneciente a la Generación del 50, fue también un reconocido flamencólogo.

En 1986 se inauguró un instituto con su nombre y en 1998 se constituyó la fundación Caballero Bonald.

Fue premio Nacional de poesía en 2006, y el 29 de Noviembre de 2012 fue galardonado con el premio Cervantes.

Estaba hecho para ser marinero o señorito, y no ha sido ni lo uno ni lo otro, ha sido y es un poeta.

De marinero tiene la nostalgia del mar, una barca, y una casa en Sanlúcar, y de señorito el gusto por la manzanilla y el descanso.

Pero lo que de verdad ha sido es un importante escritor y un gran poeta!

Falleció el 9 de mayo de 2021.

Nos deja su gran obra.



Vehículo del Génesis

Por las ventanas, por los ojos
de cerraduras y raíces,
por orificios y rendijas
y por debajo de las puertas,
entra la noche.

Entra la noche como un trueno
por las rompientes de la vida,
recorre salas de hospitales,
habitaciones de prostíbulos,
templos, alcobas, celdas, chozos,
y en los rincones de la boca
entra también la noche.



Actuación Víctor Baena con María Jesús Jiménez

Cançó sense nom (on vas)

Lluís Llach

On vas amb les banderes i avions
i tot el cercle de canons
que apuntes al meu poble?

On vas amb la vergonya per galó,
i en el fusell, hi duus la por,
que apuntes al meu poble?

On vas quan ja l'infant
no vol jugar
perquè el carrer
vessa de sang
i ets tu qui l'omples?

On vas quan ja l'infant
no pot mirar
ni el blau del mar
ni aquell cel clar
i ets tu qui el borres?



Lectura de los componentes de la Tertulía

En esta ocasión algunos de los miembros de la Tertulía Poética Desván nos van a leer unos poemas llamados Haikus; y otros, pequeños poemas de tres versos, medidos en 5,7 y 5 sílabas. Los Haikus al ser tan cortos se leen dos veces para que el oyente los capte en todo su esplendor.



Patro SALCEDO

Una lágrima
en una rosa blanca
cuando la cortan.

El sol se viste
de jirones de niebla
en cada noche.

En los pámpanos
hay mosto dorado
por la luz del sol.

Abrí los ojos
entre tu pecho madre
¿Quién si no tú?

Lloran las manos,
el verso se desnuda
en la palabra.

Trae el viento
en voz de la memoria
versos desnudos.



Lectura de los componentes de la Tertulia

Selenne

“ Alma de dragón sal de mi garganta
despoja la tierra de engaños y trampas
engendra el verbo, siembra la esperanza.”

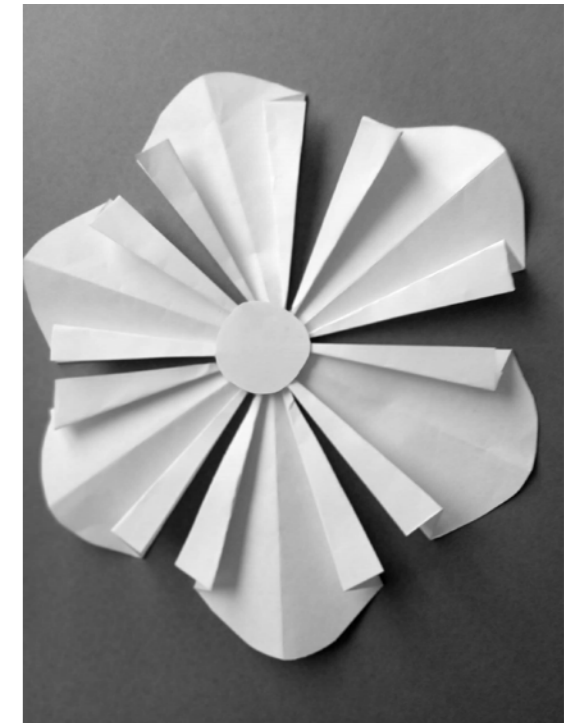
Cuando el cielo convoque a la tierra,
tornando iridiscentes a las nubes
que guardan la lluvia, entonces
el sonido del silencio, emitirá una nota,
la luz de las estrellas conducirá
al alma del hombre a la morada eterna,
donde el viento susurra al oído
palabras habladas que no tienen dueño,
más allá del mundo, traspasando el tiempo,
blandiendo la vida, cerrando los ojos
naciendo de nuevo, reflejo de Luna
en un mar de sueños.



Luis COMPÉS

LA TERTULIA POÉTICA DESVÁN

Cuál sublime atardecer de versos en la Tertulia Poética Desván.
Luz de amanecer en las almas que enaltecen
una pasión, creando nueva imagen de existencia
para volar con vidas francas.
Sueños posados en la retina sincera de los poetas en armonía
como eslabones indispensables de una cadena de compañeros
que persiguen el sueño homérico.
Una transformación lírica de la mediocridad social
vacía de cordura, encaminada a un norte obtuso
por dioses vacuos erigidos en altar de barro,
amenaza persa de obligada evasión
convertidos en Anacreontes para morar
en las nuevas tierras de Tracia.
La poesía se alza en armas y combate con la paz de la palabra
la ignorancia ciega de los bárbaros en aquelarre.
Seduca la conciencia errante para conducirla al templo
de las musas griegas en la danza de creación colectiva.
Resiliencia tenaz para llegar al nirvana budista
que amamante la necesidad de ponderar la sabiduría
en contra del baile de los tontos de Tokushima.
Un domingo al mes,
remanso de declamación que adorna el alma,
suspiro ganado al hielo de los seres hibernados
por el poder fatuo.



Lectura de los componentes de la Tertulía

José María GARRIDO

Tres haikús y un poema

En un poema
Asoma entre las letras
Azul, el mar.

Entre mis sueños
te busco sin descanso
despierta el alma.

Verdades políticas
tanques humanitarios
matan el mundo.

OTRA VEZ

Vuelvo otra vez
al calor no olvidado de esas velas
que iluminan la tarde con el resplandor
de aquellas mañanas juguetonas de la lluvia.

Vuelvo a sentir lluvia iluminada
la sonrisa, la caricia, el sol
el viento del oeste y la muralla.
No me quiero ir y vuelo a aquellas huellas.

Me envuelve los recuerdos y me duelen
porque borran el futuro,
lo devoran.



Carmen GG

Un sueño blanco,
tu piel dormida
junto a mis labios.

En la mañana
juego a ser pájaro
tras tu ventana.

Libros dormidos,
ferrocarril de palabras
en el olvido.

En los relojes,
duermen todas las horas
en el estante.

Amargo viento,
tejiendo recuerdos
de camposanto.

Llora la fuente,
lágrimas cristalinas
sobre mi mano.

Ojos de gata,
océanos de color
verde y naranja.

Invierno triste
jugando con la lluvia,
ramas ausentes.



Lectura de los componentes de la Tertulía

Sergio P. DELGADO

Descended

Gárgolas cacereñas,
alimentaos de la soberbia humana,
llenaréis vuestras despensas;
descended de las torres que guardáis
y arrojad vuestra pétrea figura
sobre la inmundicia y la barbarie.

Desconchad las paredes que os mantienen presas,
desconchad el egocentrismo
de los espíritus endeblés,
vigías de las almas descarriadas,
observadoras mudas de la podredumbre
rebotante en las mugrientas sombras de la existencia.

Gritad, desplegad vuestras alas, y descended,
será lo más parecido a regresar al averno,
solo que, en este caso, sus moradores,
con los que cohabitáis y a los que os enfrentaréis,
superan en maldad al mismísimo demonio.



Vanessa JIMÉNEZ

Castilla piedra,
vuela solidez llana,
entre las nubes.

Necesidad que acucia
ese rojo desesperado
por pintar la palidez
de su soledad.

Necesidad que sorprende
la mirada escondida
Huye de ella
Huye del páramo
Huye sin Eros.

Mañana lloverá sangre
en la ánfora
de las manos
y aquella ansia, marcada
desde el origen
en la cueva de la Mujer Mística,
seguirá como un desgarró
que mina
al auriga en su carro.



Lectura de los componentes de la Tertulía

Pilar VÁZQUEZ

I
La nieve cae
permanece la rosa,
llega el invierno.

II
Almendo en flor
arrullo de la alondra,
es primavera.

III
Susurro de verano
acaricia la arena,
brota el amor.

IV
Mirada rota.
Frontera atravesada,
la paz llega.

V
Mano extendida,
llanto en el corazón.
La rosa vibra.



Ramona PALOMARES (coautora)

Un poco de poesía

Se adivina insinuante entre las formas.
Altera el equilibrio y serpentea con gozo.
Las miradas, los halitos retenidos.
El estupor y la paciencia, infinita
Sin saber si llorar o parpadear.
Aguantar la respiración por un beso.
Que llegue ese beso.
¡Maldito beso!
Con un abrazo; piernas
Entrelazadas bajo las sábanas;
Cara a cara caricias suaves en la
Mejilla y un beso, robado.
No quiero. No puedo. No debo
Dejarme arrastrar por esa
Aparente normalidad
Prefiérala cautela, el cinismo, la quietud.
No creo que merezca la pena.
Tanto sufrimiento a cambio de un
Éxtasis efímero.



Lectura de los componentes de la Tertulia

Carmen ORTIGOSA

HAIKU

Rosal en flor
Goteando el rocío
Lluvia tardía.

La Poesía

La poesía aparece
como pétalos rotos en mi cuaderno.
Desbarata a la velocidad de un deseo
el impulso del decir.

Disfraza de dolor la inquietud
haciendo humo del delirio.
Se desliza en raíles de fuego
por entresijos de la memoria.

Entre letras queda el latido
de un tiempo inventado.
Condenado a repetir
el amor inalcanzable del espejo.

Ella penetra con su esencia
en los abismos de mi cuerpo.
Socavando mi condena
tocando los aldabones del eco.

Hasta convertir una estela
de alas en palabras.
Entonces someto mi alimento
al sueño de la distancia.

Ahora es una hebra de hilo frágil
que se duele en su melancolía,
cuando zumba en mi oído
el enjambre de la duda.



Dori ROSADO

Desertor

No acuses de cobarde a ese muchacho
por no querer perder su joven vida
cumpliendo las consignas del poder.

Bruja

El negro de tus ojos en los míos
dulzura en el fulgor de tu mirada
la lengua aproximándose a mi piel
me habla del cariño que te inspiro.

Los dedos de mi mano se me enredan,
en esas rastas rubias de tu pelo,
al ofrecer tu cuerpo sin pudor.

Y retorno al pasado sorprendida,
pues no me reconozco en tus caricias.
el miedo atenazaba el movimiento,
que tú has derribado sin fisuras.

Y cerrando los ojos me recreo,
en ese vaho caliente de tu boca.

¡Que no eres más que un can, dicen
algunos!



Lectura de los componentes de la Tertulia

Alfonso CUADROS

Donante de silencios

flores para banquetes
pompas eclesiales
hipócritas homenajes

flores para difuntos
en alumbramientos
o rancios aniversarios

en improvisados floreros
la flor de hospital

y la flor de un día
los juegos florales
la poesía invadida

pero

sobre todas ellas
pura y sin artificio
la flor de terreno
erguida sobre sano

donante universal
proletaria del silencio
no compite

vive



Manuel RODRÍGUEZ

Amor de otoño

Este amor claro como el día,
incierto como la noche.
Este amor apasionado,
frágil, desesperado.
Este amor verdadero,
hermoso, feliz.
Este amor alegre,
trasnochado...
tiembla de miedo
como un niño en la oscuridad.

Primavera

Mira la luz, primavera
despierta de tu dormir,
que es tu día, primavera,
y el sol brilla para ti.
no te aflijas primavera,
no dejes de sonreír
que si lloras, primavera,
el sol se querrá morir.



Lectura de los componentes de la Tertulia

Lola REMESAL

Amores tardíos

Se marchó se fue como vino
Sin ruido, con brisa de otoño
No hacía frío, solo en el corazón.

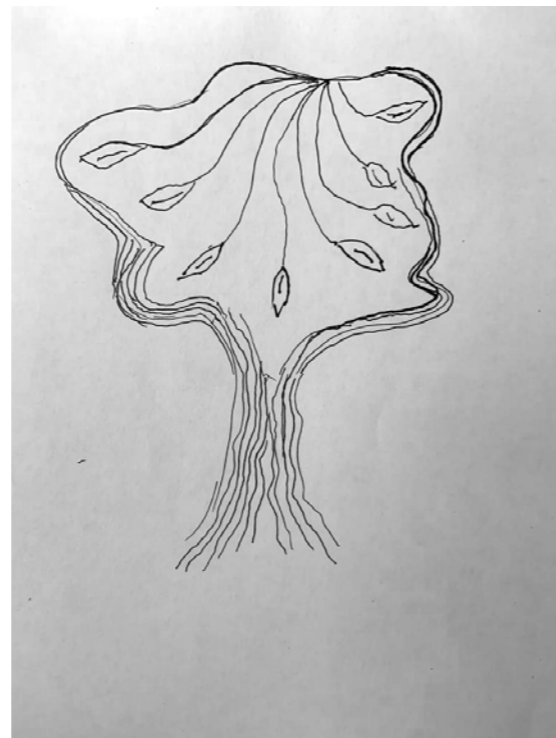
Se fue, la tormenta se alejó
Suavemente tomó distancia
A lo lejos se filtraban rayos de sol.

El agua caudalosa bañó el suelo
Llegó la calma, la luz, la esperanza
Nuevo atardecer vimos desde la ventana.

Sueños de nostalgias ¿Qué pasó?
Las manos se encontraron
Mas la tormenta ya se había ido.

Tierra

Abraza el silencio la noche.
Latidos en mis sienes
Silencio.....tengo que pensar
En forma fetal, naciendo.
Naciendo lentamente ;Miro!
;En que te he convertido Tierra!, De vida y
silencio
Azul planeta, infinito espejo que se
agrieta.



Francisco FERNÁNDEZ CARVAJAL

A los vientos

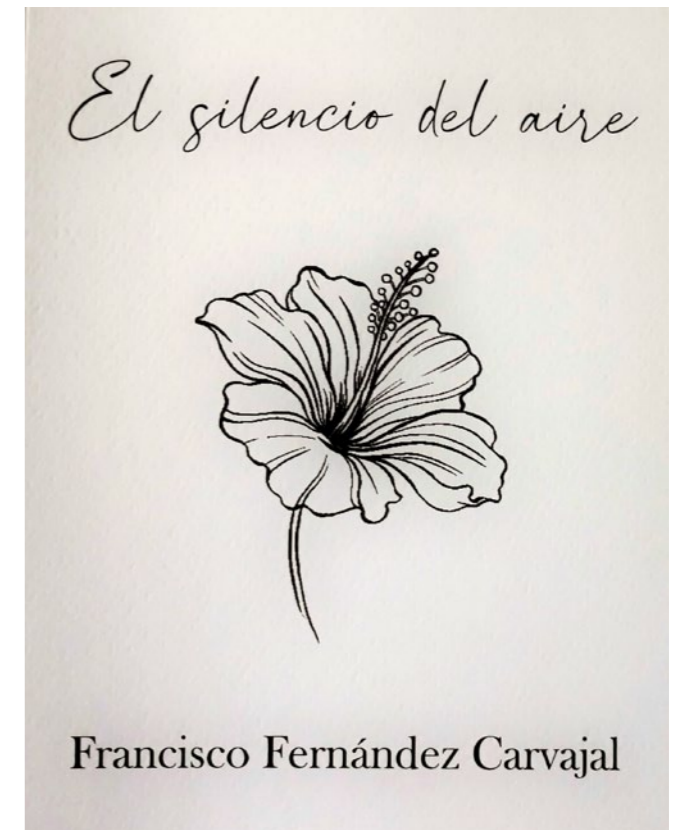
Sin medida, a los vientos me remito.
Soy como soy, como lo he sido siempre;
Profundo, al natural, a la intemperie.
Un pétalo herido, un copo de nieve,
un grano de trigo que se desangra.

Mis palabras envueltas en lágrimas
de pergaminos caen rodando a calles
sin ventanas, sin flores, sin niños.

Por ser como soy, yo vivo en mis sueños,
donde escapo de los campos a la mar
y del mar al campo.

Como un ave que vuela, y vuela,
y despluma a su paso.

(de su poemario "El silencio del aire").



Poema de Vicente Aleixandre

Nuestro compañero Alfonso Cuadros va a recitar un poema del premio Nobel de Literatura Vicente Aleixandre.

(De Vicente Aleixandre, de su libro "En un vasto dominio")

¿Para quién escribo?, me preguntaba el cronista, el periodista o simplemente el curioso.

No escribo para el señor de la estirada chaqueta, ni para su bigote enfadado, ni siquiera para su alzado índice admonitorio entre las tristes ondas de música.

Tampoco para el carruaje, ni para su ocultada señora (entre vidrios, como un rayo frío, el brillo de los impertinentes).

Escribo acaso para los que no me leen. Esa mujer que corre por la calle como si fuera a abrir las puertas de la aurora.

O ese viejo que se duerme en el banco de esa plaza chiquita, mientras el sol poniente le toma, le rodea y le deslíe suavemente en sus luces.

Para todos los que no me leen, los que no se cuidan de mí, pero de mí se cuidan (aunque me ignoren).

Esa niña que al pasar me mira, compañera de mi aventura, viviendo en el mundo.

Y esa vieja que sentada a su puerta ha visto vida, paridora de muchas vidas, y manos cansadas.

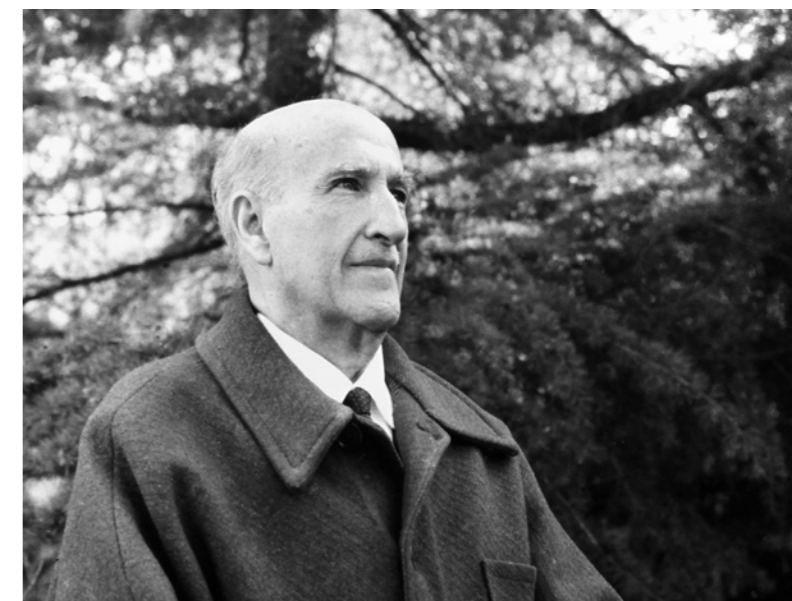
Escribo para el enamorado; para el que pasó con su angustia en los ojos; para el que le oyó; para el que al pasar no miró; para el que finalmente cayó cuando preguntó y no le oyeron.

Para todos escribo. Para los que no me leen sobre todo escribo. Uno a uno y a la muchedumbre. Y para los pechos y para las bocas y para los oídos donde, sin oírme, está mi palabra.



Vicente Aleixandre en su vasto dominio

Vicente Aleixandre, poeta por excelencia, que recibió con los brazos abiertos a todo aquel poeta que pasó por su casa en Velintonia 3. Sin duda, era La Casa de la Poesía. Y debe seguir siéndolo. Se pueden decir de él tantas cosas... Para eso, tenemos con nosotros a Alejandro Sanz, presidente de la Asociación de Amigos de Vicente Aleixandre, al que agradecemos de corazón su presencia, y que nos va a hablar de la vida y obra del inimitable Vicente Aleixandre.



Cronología de Vicente Aleixandre

- 1898** Vicente Aleixandre Merlo nace en Sevilla el 26 de abril.
- 1917** Conoce en Las Navas del Marqués a Dámaso Alonso, quien le presta una antología de Rubén Darío que despierta su vocación poética.
- 1926** Primera colaboración poética en La Revista de Occidente.
- 1927** Asiste al estreno de Mariana Pineda y conoce a Federico García Lorca.
- 1928** Publicación de *Ámbito*. Inicia su amistad con Luis Cernuda.
- 1929** Primer encuentro con José Luis Cano y otros poetas malagueños.
- 1932** Gerardo Diego publica *Poesía española 1915-1931*, en la que incluye poemas de Aleixandre. Publicación de *Espadas como labios*.
- 1933** Premio Nacional de Literatura por *La destrucción o el amor*.
- 1935** Comienza su amistad con Pablo Neruda y Miguel Hernández. Publicación de *La destrucción o el amor*.
- 1937** Publica su semblanza de García Lorca.
- 1944** Publicación de *Sombra del Paraíso*.
- 1946** Aparece la primera edición completa de *Pasión de la tierra*.
- 1948** Publica su elegía «En la muerte de Miguel Hernández».
- 1949** La Real Academia Española lo elige miembro de número.
- 1950** Se publica *La poesía de Vicente Aleixandre* (escrito por Carlos Bousoño, con prólogo de Dámaso Alonso).
- 1952** Publicación en Málaga de *Poemas paradisiacos*.
- 1953** Publicación de *Nacimiento último*.
- 1954** Publicación de *Historia del corazón*.
- 1956** Publicación de *Mis mejores poemas*.
- 1960** Publicación de sus *Poesías Completas*. El Ayuntamiento de Málaga coloca una placa conmemorativa en la casa donde vivió de niño.
- 1962** Publicación de *En un vasto dominio*.
- 1963** Obtiene el Premio de la Crítica con su libro *En un vasto dominio*.
- 1965** Se publica *Retratos con nombre*.
- 1966** El grupo “Plaza Mayor” al que pertenece José Hierro, le invita a inaugurar sus sesiones.
- 1968** Aparición de *Poemas de la consumación*. Homenaje en Bogotá. Se publican sus *Obras Completas*.
- 1969** Obtiene el Premio de la Crítica con su libro *Poemas de la consumación*.
- 1970** Primera biografía del poeta: *Vida y obra de Vicente Aleixandre*.
- 1974** Publicación de *Diálogos del conocimiento*.
- 1975** Aparece su *Antología total*.
- 1977** La Academia Sueca le concede el Premio Nobel de Literatura.
- 1978** El Ayuntamiento de Madrid cambia el nombre de la calle Wellingtonia donde reside por el de Vicente Aleixandre.
- 1983** Publica un nuevo «encuentro» titulado «Con Pablo Neruda».
- 1984** Fallece en la noche del jueves día 13 de diciembre.

Información extraída de la web de la Asociación de Amigos de Vicente Aleixandre (www.vicentealeixandre.es)

Actuación Canción Víctor y Maribel

Para terminar, nuestra pareja musical preferida nos van a cantar una hermosa canción que nos habla como no podía ser de otra manera de paz y solidaridad: “Solo le pido a Dios” compuesta por el argentino León Gieco.

Sólo le pido a Dios

Solo le pido a Dios, que el dolor no me sea indiferente, que la reseca muerte no me encuentre, vacía y sola, sin haber hecho lo suficiente.

Solo le pido a Dios, que lo injusto no me sea indiferente, que no me abofeteen la otra mejilla, después que una garra me arañó esta suerte.

Solo le pido a Dios, que la guerra no me sea indiferente, es un monstruo grande y pisa fuerte, toda la pobre inocencia de la gente. Es un monstruo grande y pisa fuerte, toda la pobre inocencia de la gente.

Solo le pido a Dios, que el engaño no me sea indiferente, si un traidor puede más que unos cuantos, que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Solo le pido a Dios, que el futuro no me sea indiferente, desahuciado está el que tiene que marchar, a vivir una cultura diferente.

Solo le pido a Dios, que la guerra no me sea indiferente, es un monstruo grande y pisa fuerte, toda la pobre inocencia de la gente. Es un monstruo grande y pisa fuerte, toda la pobre inocencia de la gente.

Autor: León Gieco.





Despedida

Les damos de nuevo las gracias por estar, por compartir, por aplaudir y por disfrutar con nosotros de la poesía y la música. En definitiva: con el arte, sea cual sea su expresión, les esperamos en próximos eventos. Y si quieren más poesía ahí tienen nuestros libros. Muchas gracias.



Tertulia Poética Desván
organiza

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Poesía en flor

Viernes. 25 de marzo de 2022
Salón de actor de la Casa de la Cultura.
De 19 a 21 horas.
Galle Londres. Torrejón de Ardoz. Madrid.
Entrada libre hasta completar aforo.

Organiza:

Colabora:

Colabora el colectivo:

*Don Belianís de Grecia
a don Quijote de La Mancha*

*Rompí, corté, abollé, y dije, y hice
más que en el orbe castellano andante;
fui diestro, fui valiente, fui arrogante;
mil agravios vengué, cien mil deshice.*

*Hazañas di a la fama que eternice;
fui comedido y regalado amante;
fue enano para mí todo gigante,
y el duelo en cualquier punto satisfice.*

*Tuve a mis pies postrada la fortuna.
Y trajo del copete mi cordura
a la calva ocasión al estricote.*

*Mas, aunque sobre el cuerno de la luna
siempre se vio encumbrada mi ventura,
tus proezas envidio, ¡oh gran Quijote!*

Miguel de Cervantes Saavedra