

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(19/6/44)

1

Guía-índice o programa para el LUNES

día 19 de Junio de 1944



Mod. 310 - Imp. Montaña - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones españolas selectas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Recital de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Sigue. Recital de violín.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas . Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos de "La alegría de la huerta".	Chueca	"
12h.30	"	Orquesta Paul Whitemann interpretando "Concierto en Fa Menor".	Gershwin	"
12h.50	"	Charlie Kunz en sus creaciones de piano.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Fantasías de operetas.		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fantasías de operetas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Emisión de música moderna.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Melodías y ritmos.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	"Concierto en Re Mayor op. 77.	Brahms	Discos
18h.45	"	Valses de Chopin.	Chopin	"
19h.--	"	3ª Sesión Cursillo de canciones populares, por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías, que interpretará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor.	Popular	Humana



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 19 de Junio de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Ritmos, danzas y melodías.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Obras del Mtro. Serrano.	Serrano	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Siguen: Obras del Mtro. Serrano.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Siguen: Obras del Mtro. Serrano.	Serrano	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Ritmos, danzas y melodías.	Varios	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.30	"	Danzas sinfónicas.	"	"
22h.--	"	"Museo de curiosidades".		Locutor
22h.05	"	"London", Suite.	Coates	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Fragmentos de "Madame Butterfly".	Puccini	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la obra "LA LUZ", por la Cía. de Paco Melgares.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

: : : : : : : : :

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Fantasías de operetas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.07 Emisión de música moderna:

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Melodías y ritmos: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Concierto en Re Mayor op. 77, de Brahms, por Fritz Kreisler y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin: (Discos)

X 18h.45 Valses de Chopin: (Discos)

19h. ~~3~~ Sesión Cursillo de canciones populares españolas, por el profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías, que cantará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor:

Conferencia.

Canciones infantiles:

- ~~1~~ "Tres hojitas madre" - Asturias.
- ~~2~~ "Donde vas Alfonso XII" - Castilla la Nueva
- ~~3~~ "La ronda y la contrarronda" - Asturias.
- ~~4~~ "El soldadet" - Cataluña.
- ~~5~~ "L'espín, gari, gari, gari" - Cataluña.

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Ritmos, danzas y melodías: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~1~~ Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Siguen: Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Siguen: Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

21h. Hora exacta.- ~~NR~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Ritmos, danzas y melodías: (Discos)

21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Danzas sinfónicas: (Discos)

22h. "Museo de curiosidades" (Desde E.A.J.15)

22h.05 "London", Suite, de Coates: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Fragmentos de "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)

23h. - Retransmisión desde ~~Restaurante CACTOS. Segundo Festival de~~
~~estrellas de cine.~~ *Teatro Buñás de la obra*
"La Luz" por la Cia. de Pau
Belgares.

01h. - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de usted
hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1. Viva Franco! Arriba España.

.....

(19/6/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--



CANCIONES ESPAÑOLAS SELECTAS

TONADILLAS DE GRANADOS, POR CONCHITA SUPERVIA

223) P C X1.-- "Las currutacas modestas" y "Callejeo" y
"LA MAJA Dolorosa" (2 caras)

MARCOS REDONDO

258) P C X2.-- "SEVILLANA", de Longás
X3.-- "CASTAÑUELA", de Longás

CONCHITA SUPERVIA

289) P C X4.-- "GITANA", de Longas
05.-- "COPLAS DE AMORES", de Machado

A LAS 8,30 H.--

RECITAL DE VIOLIN

POR: YELLI D'ARANYI

12) P IV X6.-- "MELODIA", de Gluck
X7.-- "RODINO", de Beethoven

POR; ARMANDO GRAMEGNA

69) G IV X8.-- "MDITACION", DE THAIS", de Massenet (1 cara)

A LAS 8,50 H.--

SIGUE RECITAL VIOLIN

POR; JOSE SZIGETI

76) B IV X9.-- "BOURREE EN SI MENOR" de "LA SUITE INGLESA", de Bach
X10.-- "TIJUCA", de Saudades de Barzil, de Milhaud

POR ORQ. FIRLAMONICA DE BUDAPEST

42) G S 011.-- "RAKOCZY", marcha húngara, de Berlioz (1 cara)

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DICCION

A LAS 8.30 H.

CONFERENCIAS ESTADÍSTICAS

COMUNICACIONES DE ESTADÍSTICA, POR COMUNIDAD SUPERVIVIA

1. -- "Las conferencias estadísticas" XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX "Dilectos" y "La Mala Dicitos" (2.ª parte)

TEMAS ENVIADOS

2. -- "ESTADÍSTICA" de los días 2.ª y 3.ª de la transmisión de R. V.

COMUNICACIONES

3. -- "COMUNICACIONES DE ESTADÍSTICA" de los días 4.ª y 5.ª desde Bilbao con motivo del 7.º aniversario de la liberación de dicha ciudad

ciudad

FOR: YELDI D'AMANN

7. -- "PROBLEMA" de los días 1.ª y 2.ª de la transmisión de R. V.

FOR: ANTONIO DELACROIX

8. -- "PROBLEMA" de los días 3.ª y 4.ª de la transmisión de R. V.

A LAS 8.30 H.

FOR: JOSE SAINZA

9. -- "PROBLEMA" de los días 5.ª y 6.ª de la transmisión de R. V.

FOR: JOSE SAINZA

10. -- "PROBLEMA" de los días 7.ª y 8.ª de la transmisión de R. V.

(1916/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, -- H.--

Lunes,



TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGM. de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca

Interpretados por: M.Isaura, Arnó, Vidal, Cornadó, Melo, Torró, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- "Preludio"
- X 2.-- "Coro y baile"
- X 3.-- "Canción de la gitana y relación de los festejos"
- X 4.-- "Duo" (2 caras)
- X 5.-- "Jota" (1 cara)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

A LAS 12,30 H.--

ORQUESTA PAUL WHITEMAN INTERPRETANDO:

"CONCIERTO EN "FA" MENOR" DE Gershwin

- 53) G IP 6.-- (2 caras)
- 54) G IP 7.-- (2 caras)
- 55) G IP 8.-- (2 caras)

A LAS 12,50 H.--

CHARLIE KUNZ EN SUS ~~SELECCIONES~~ SELECCIONES EN PIANO

- 145) P IP 9.-- (2 caras)
- 788) P B 10.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Mills
- 11.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Prisker

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--



FANTASIAS DE OPERETAS

- 10663) A X 1.-- "EL DOMINÓ AZUL", de Raymond, por Orq. Oskar Joost (2 caras)
- 214) G S O 2.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 caras) por Orq. Franz Teatro de la Opera de Berlin (2 caras)
- 10180) A O 3.-- "DERFFLINGER", de Kollo, por (2 caras)
- 47676) A X 4.-- "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond, por Klara Tabody (2 caras)
- 15368) A O 5.-- "POTPOURRI WALTER KOLLO", de Kollo (2 caras)

0 - - - - - 0

(19/6/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,20 H.00

Lunes 19 junio 1944

LA CASTIZA ESTRELLA LOLA FLORES, EN DISCO COLOMBIA



- 656) P C X1.-- "ALEGRIAS", de Quiroga
- X2.-- "BEBE-BEBE", de Quiroga
- 735) C X3.-- "LUNA Y SOL DE MARISMA", de Quiroga
- O4.-- "LAS COSITAS DEL QUERER", de Quiroga

SOLOS DE SAXOFON por ALBERTO BRAU

- 10725) A X5.-- "PERFUME", de Brau
- X6.-- "PEQUEÑO BALLET", de Brau

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTOS

MELODIAS Y RITMOS

- 207) P B X7.-- "CHIQUITIN", de Brown, por Al Jolson
- O8.-- "EL LOCO CANTOR", de Jolson
- 629) P B X9.-- "TE ACUERDAS TU", de Rodriguez, por Mary Merche
- O10.-- "COSTA AZUL", de Soto, por Mary Merche
- 362) P B O11.-- "TU ERES MI FELIZ ESTRELLA", de Brown, por Orq. Luis Armstrong
- O12.-- "ESTOY ENAMORADO", de McHug, por Orq. Luis Armstrong

SUPLEMENTO

SINFONICO

POR ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

- 45) G S O13.-- "CUENTOS DE HOFFMAN", de Offebach (1 cara)

OPERA

TITO SCHIPA

- 174) P O O14.-- "PAYASOS", de Leoncavallo
- O15.-- "MANON", de Massenet

MARTA EGGERTH

- 48) P O O16.-- "Aria de la "NORMA", de Bellini
- O17.-- "Aria de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

O - - - - - O

(19/6/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-05 H.-

Lunes, 19 junio 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 38) P RV. ~~X~~ 1.--~~X~~ "AIRES VASCOS", de Xey, por Cuarteto Vocal Xey, disco solicitado por María Elustondo
- 31) P RV ~~X~~ 2.--~~X~~ "MAITXU", de Lazcano, disco solicitado por María Beascoechea (2 caras)
- 27) P RV ~~X~~ 3.--~~X~~ "ESTAMPAS DONOSTIARRAS", de Lazcano, por Agrupación Xey, disco solicitado por Juana Guecho (2 caras)
- 10) P OR. ~~X~~ 4.--~~X~~ "SADKO", de Rimsky-Korsakow, por Leo Stin, disco solicitado por Enriqueta Santés
- 58) G C ~~X~~ 5.--~~X~~ "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedici, por Mercedes Capsir, disco solicitado por Laura Ferrer, (2 caras)
- 13) B) PS ~~X~~ 6.--~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA N^o 2" de Liszt, por Orq. Mantovani, disco solicitado por Rosa Mir (2 caras)
- 671) P C ~~X~~ 7.-- "PROMESA", de Monreal, por Consuelito Guillen, disco solicitado por Juanita y M^a Lourdes
- 493) P C 8.-- "HULA", de Boletto, por Giovanni Turchetti, disco solicitado por Rosita Estradé
- 689) P C 9.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Villajos, por Lola Flores, disco solicitado por Maruja y Tomas
- 812) P B 10.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" por Jack Simpson, disco solicitado por Carmencita
- 826) P B 11.-- "ANTES DE ENTRAR", de Solano, disco solicitado por Francisco Andrés.

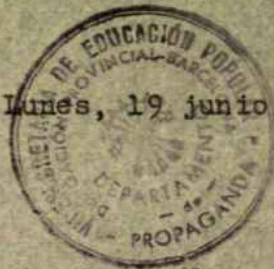
0 - - - - - 0

(19/6/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 19 junio 1944



"CONCIERTO EN RE MAYOR Op. 77"

de Brahms

POR Fritz Kreisler y Orq. de la Opera Nacional de

Berlin

31) G IV X 1.-- "Allegro non troppo" (5 caras)

32) G IV ~~2.--~~

34) G IV X 2.-- "Adagio" (2 caras)

35) G IV X 3.-- "Allegro giocoso ma non troppo vivace" (2 caras)

A LAS 18,45 H.--

VALES DE CHOPIN

por Alfred Cortot

88) G IP X 4.-- "VALS N° 4 EN FA MAYOR" (1 cara)

92) G IP X 5.-- "VALS N° 11 EN SOL BEMOL MAYOR",
6.-- "VALS N° 13 EN RE BEMOL MAYOR"

90) G IP X 7.-- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" (1 cara)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.--

Lunes, 19 junio 1944

RITMOS, DANZAS Y MELODIAS

ORQUESTA CASABLANCA

- 340) P B X1.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Herce
- X2.-- "AYER", de Herce

PILAR DE MONTALVAN

- 731) P B X3.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Tejada
- O4.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Tejada

ORQUESTA CASABLANCA

- 742) P B X5.-- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy
- X6.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Valero

MARIA LUISA GERONA

- 781) P B X7.-- "DIMÉLO TU", de Arquellades
- X8.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara

HERMANAS ANDREWS

- 807) P B O9.-- "QUE HACER", de Robbins
- O10.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon

AMBROSE Y SU GRAN ORQUESTA

- 809) P B O11.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Burton
- O12.-- "POR QUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Lewis

O - - - - - O

(19/6/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.--

Lunes, 19 junio 1944

RITMOS DANZA Y MELODIAS.

POR ORQ. HANS BUSCH

- 47284) A ~~X~~1.-- "VISION", tango de ~~Spizak~~ Rixner
~~X~~2.-- "SERENATA AMOROSA EN LA NOCHE", de Goletti

MARIO TRAVERSA (Violin)

- 47560) A ~~X~~3.-- "NOCHE", fox, de Boulanger
~~X~~4.-- "TANGO", de Stackelberg

ORQ. WILL GLAHE

- EG 7039) A ~~X~~5.-- "VAS SERENATA", de Platho
~~X~~6.-- "FOX-TROT", de Benes.

CANCIONES

IMPERIO ARGENTINA

- 602) P C ~~X~~7.-- "DAME UN BESO", de Rivera
~~X~~8.-- "PARA TI...", de Moltó

ROBERTO REY

- 161) P C ~~X~~9.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Grever (2 caras)

LINA TERMINI

- 494) P C 10.-- "SEÑORA ILUSION", de Cherubini
11.-- "MUSTAFA", de Morbielli

A LAS 21,30 H.--

DANZAS SINFONICAS

- 26) G S 12.-- "CASCANUECES", de Tchaikowsky, por Orq. Sinf. de Filadelfia (1 cara)
166) G S 13.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg, por Orq. Sinf. de Londres (2 caras)
290) P S 14.-- ~~X~~ "DABZA HUNGARA", de Brahms, por Orq. Sinfonica de S. Francisco (2 caras)

O - - - - - O

(19/6/44) 17

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.- H.--

Lunes, 19 junio 1944

"LONDON SUITE"

de COATES

POR NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA

- 366) G S ~~X~~ 1.-- "Covent Garden" (Tarantela)
- ~~X~~ 2.-- "Westminster" (Meditación)
- 367) G S 3.-- "Knightsbridge" (Marcha)
- ~~X~~ 4.--

"LA MELODIA INOLVIDADA", de Haydn

POR LA ORQUESTA SINFONICA N.B.C.

- 340) G S 5.-- "CUARTETO EN FA MAYOR", de Beethoven
- 6.-- "MOTO PERPETUO", de Paganini

A LAS 22,50 H.--

"FANTASIA DE

"MADAMA BUTTERFLY", de Puccini

por Orq. Marek Weber

- 254) G S 7.-- (2 caras)

0 - - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY....

19 de Junio de 1897....MUERE EN MADRID EL SOLDADO HEROE DE CASCORRO

Su nombre se hizo romance
 en el alma popular;
 le cantaban por las calles
 los juglares del cantar
 al son de guitarras viejas,
 que en su triste bordenear
 daban sensacion de lágrimas
 sus notas al exhalar.
 En los cerrillos, los chicos,
 bequiabiertes, sin chistar,
 escuchaban el romance
 del valiente militar,
 que en la manigua cubana
 una cuerda se hizo atar
 a la cintura, pues no
 quería su cuerpo dejar
 en poder del insurrecto
 que había esado levantar
 su bandera contra España;
 las mujeres, rumoreaban
 al escuchar el cantar
 palabras que como rezes
 iban al aire, y al par,
 los viejos, con la celilla
 en los labios, relatar
 sabian de aquella hazaña
 en forma bien singular,
 hasta los nimios detalles
 del heree popular.

¡Eley Gonzalo Garcia, como habias de pensar
 que tu nombre sería un dia
 airon de inmortalidad!
 Tu hazaña fue valerosa,
 tu geste fue sin igual,
 tu heroismo merecía
 lo que la gloria te da
 cuando por calles y plazas
 los juglares del cantar,
 al son de guitarras viejas
 de triste bordenear,
 van pregonando tu nombre
 de heree popular.
 Y hoy, que se supe tu muerte,
 tu entierro va a acompañar
 Madrid entero, el Madrid
 que te ha sabido cantar,
 que te supe enaltecer
 y que hoy te sabe llerar.



[Handwritten signature]

(19/6/44) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la ~~Sexi~~
Sección Radiofemina, revista para la mujer, or-
ganizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección
de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada
por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 19 junio 1944

Original para radion



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina, con la radiación de poesias de nuestras queridas colaboradoras. En primer lugar vamos a radiar la poesia titulada "La tentación", original de Catalina Nicolau.

-Escúchame, bella niña,
mi más rendida canción,
sentados, aquí, en la viña,
la diestra en el corazón.

He surcado inmensos mares,
muchas leguas he corrido;
me detuve en estos lares,
por tus encantos prendido.

Como linda mariposa,
de estos montes, soberana,
eres chiquita y graciosa,
con porte de castellana.

Mas yo tengo en mis confines
un palacio de carrara,

con murmullos de violines,
que al mismo rey encantara.

Para tu cuerpo gentil
tengo sedas y brocados;
para tus pies de marfil
unos chapines bordados...

-Más...no siga, caballero,
en tan inútil porfía.

Recoged vuestro sombrero...
¡Y tambien vuestra osadía!

Pues me espera, allí, en la fuente,
un mocito labrador,
apuesto, bravo y valiente,
¡que suspira por mi amor!

Acabamos de radiar la poesia titulada "La tentación", original de Catalina Nicolau. A continuación radiaremos la poesia titulada "Carne suave y amada", original de Esperanza Zambrano.

Carne suave y amada de mi pequeño,
pálpa rosada y alba, plumón de ensueño.

Migajita divina de este pan toscó,
que el dolor, levadura, tornara toscó.
Rico terrón de amores para mi lengua,
cuando dentro del alma la fe se amengua.

Tus bracitos, collares para mi cuello,
no cambiara del mundo por el más bello.

Y por cuidar tu vida, don inefable,
soy ahora una lámpara infatigable.

A tu lado los goces turbios desdeño,
pulpa rosada y alba, carne de ensueño...

(Si parece mentira que en algún día,
como a ti me haya vista la madre mía:
siendo este cuerpo mismo, vulgar y rudo,
aquel que en sus ~~entrañas~~ entrañas latió desnudo.)

¡Corazoncito nuevo que me has nacido
para amarme tan tierno, tan desvalido!

Oyendo tus gorjeos, mi cautiverio
es musical, con notas como un salterio.

Por ti, que eres tan tierno, tesoro mío,
voy suplicando al viento, al sol, al frío...

Y hasta mi exopticismo, síma precaria,
ha vuelto a florecerse de una plegaria,
que brota sin palabras, cual humo ~~de~~ fino,
en voto sempiterno por tu destino...

Acabamos de radiar la poesia titulada "Carne suave y amada", original de Esperanza Zambrano

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Notas de la moda. Los trajes de novia

Hubo un tiempo en que parecía que los trajes de novia en el día tan suspirado de la boda, iban a desaparecer definitivamente. Pero la moda de casarse sin solemnidad y con un vestido cualquiera, ha desaparecido, fué efímera. Una novia vestida de blanco y rodeada del halo esplendoroso del velo nupcial, es mas novia que si lleva un trajecito de calle o un vestido de sociedad. El día de la boda, una novia, si ha de pasearse elegante y bella a los acordes de la marcha de Lohengrin, debe estudiar con cuidado todos los detalles de su tocado, de su traje, así como cuanto se refiere al atavío de sus damas.

El verano, es la estación mas apropiada para dejar paso a la fantasía en cuestión de adornos, cuando se trata de bodas sin pretensiones, pero que con ellos adquieren un tono de elegancia especial. Para una boda sencilla, nada puede competir con el blanco inmaculado; pero habrá de cuidarse de darle una variedad constante y entremezclar con el velo las flores frescas y los volantitos de gasa. En las manoplas de los guantes, estos seran un adorno gra-

cioso si se les ponen algunas florecillas menudas que hagan juego con las del ramo que se lleva encima del flequillo sujeto con bandas de cinta que se ajusta a la cabeza.

Resultan siempre muy bien los adornos graciosos de piqué, blanco por supuesto, de organdí o malla, y algunos lacitos azules y un bolso estilo antiguo de piqué, también con lacitos azules. Otra idea muy alegre para las novias de verano, son los guantes blancos sujetos a la muñeca con lazos. Pueden ser de piqué liso o de piqué moteado de azul y llevando una manopla estrecha vuelta. Otro tocado es de encaje almidonado o de crochet de estilo antiguo, que este verano ha de estar muy de moda. Es en forma de caja y de él sale un velo cuajado de rositas. Para una novia que quiera ser original, hará muy bien una tiara y un ramo de gran tamaño formado por centenares de lacitos de raso blanco de distintos tamaños. De la tiara sale un largo velo moteado, recogido en la nuca con una lazada graciosa. Un vestido de novia muy elegante será el de líneas clásicas de raso blanco marfil con una incrustación estrecha de malla. El cuerpo va recto hasta el final de la falda por delante, y a los lados se recoge en frunces finos un poco más abajo de la cintura.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Consultorio femenino

María Blazquez, pregunta en su amable cartita, qué haría para tener las piernas blancas, su único anhelo, pues la desespera ese color rojo morado que constantemente tienen. La forma de ellas son muy bonitas pero las desmerece el defecto anotado, quitándoles belleza. Dígame, señora, concluye toda apenada, si sabe algo para conseguir mis deseos. Contestación a la simpática consultante: Esa rubicundez local le desaparecerá fácilmente en poco tiempo, locionándose dos o tres veces al día con la siguiente preparación, que pueden preparársela en la farmacia: agua de rosas, 60 gramos; agua de violetas, 60 gramos; agua de azahar, 60 gramos y glicerina, 40 gramos. Ya verá qué contenta queda, amable María.

Pepita la Rubia, desea saber cómo limpiaría los marcos dorados de su casa y qué haría para lograr que desaparezca el brillo que ha aparecido en el traje de su papá. Querida niña: Para lograr que los marcos dorados de los cuadros se limpien, frótelos con un cepillito suave, impregnado en esta compasión: 3 gramos de clara de huevo mezclada en 4 gramos de agua de javel, batiendo bien ambos componentes. Pero antes de aplicar dicha mezcla, conviene quitar bien el polvo de ellos. Y para atenuar mucho el brillo aparecido en el traje que dice, frótelo con un trapo empapado en agua caliente y amoníaco o agua caliente y vinagre en la proporción de una cucharada por litro. Aún húmedo, planchelo por el revés con un trapo húmedo. El vapor que se desprende, restaura la tela. Queda usted complacida.

Mariana Rosales, de Barcelona, dice: ~~XXXXXXXXXX~~ tengo 18 años, mido 1,59 y peso 64 kilos. Creo que es demasiado, pues me veo muy gorda. Dígame cuánto debo pesar y con qué remedio conseguiría fácilmente disminuir de peso. Tengo costumbre tomar leche por las mañanas. Debo abstenerme de ella? La crema de miel de abejas, me convendría para mi piel, siendo ésta normal, es decir, ni reseca ni grasosa? Contestación. En efecto, querida niña, encuentro excesivo su peso, lo más que deberías pesar son 57 kilos. Debes tratar de adelgazar, para lo cual tienes que practicar muchos deportes, hacer toda clase de ejercicios gimnásticos, caminar largamente todos los días y evitar los dulces, grasas y harinas. El vaso de leche que tomas por las mañanas, no te engordará y sí te sentará admirablemente para tu piel. Y en cuanto a la crema de miel de abejas, que dice, es la ideal para tu piel, usándola como crema de limpieza por las mañanas y por las noches, quitando todo residuo de ella, por medio conveniente. Queda ~~XXXXX~~ a tus gratas órdenes.

Encarnación la Dolcrosa, de Barcelona, escribe una muy sentida cartita, en la que se condele del comportamiento de su amado, ~~en cuyo comportamiento creo~~ que no se muestra cómo debiera, por su constancia y su modo de ser, por lo que piensa romper sus relaciones con él. No cree usted, señora, que llevo razón pues no me merezco sus veleidades y su modo de comportarse, que tanto daño me hacen? Querida amiguita: Por lo que me dices, todas las circunstancias le condenan. Pero si tanto le amas, como dices, antes de decidirte a dejarlo, sigue observando su comportamiento, estudiándole más a fondo. Y si al fin ves que cambia y ^{otro} el modo que se comporta contigo, entonces, perdona los malos ratos que ha podido proporcionarte, claro es, que te prometa ser bueno y formal ya siempre contigo, pues puede hacerte feliz; ~~mas~~ un punto de contrición salva un alma, mi admirable pequeña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

Insuper dicto 12/6/44 a las 19 h. (19/6/44) 22

Cursillo de canciones populares Españolas, por el profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantara su discípula Elisenda Ribas.

Tercera sesión.

En la anterior dijimos: La canción popular, es una especie de florecilla silvestre de variados colores y de múltiples perfumes, que nace donde quiere; hicimos notar que la canción popular, dice lo que siente con libertad absoluta, y que el artista erudito nunca puede hacerlo, pues está sujeto a las reglas y preceptos de su carrera y a la legislación que le regula ante la sociedad.

Hablamos de la canción amorosa diciendo, que el hombre desde que existe ha tenido necesidad de amar.

Nos ocuparemos hoy de la canción "infantil," tema también abundantísimo en nuestra Patria; el folklore, sabio en todas sus manifestaciones, ha sabido crear canciones infantiles adecuadas a la edad de los niños.

En todo el mundo se nota una reacción en favor de la canción popular y principalmente en las escuelas, con el fin de enseñar a los futuros hombres de mañana, el amor a la Patria, este dulce consuelo que fortalece al hombre y le inclina más a la amor a la familia. La canción popular infantil, es tan extensa, que nos vemos en la imposibilidad de poderla estudiar como nosotros deseáramos, y con el fin de poderlo hacer de la mejor manera posible, pedimos a nuestro buen amigo el profesor de folklore Dn. Aurelio Capmany, la autoridad que nos falta para hablar de esa materia, y le reproducimos unos párrafos de su interesante libro "Canciones y juegos Catalanes de la Infancia."

"Creemos hacer un bien llevando a nuestro pueblo infantil, el bello tesoro que para ella nos dejaron nuestros antepasados, trabajo querido, sin excepción, por todos los hombres de cultura, y más hoy, que en todas las partes de España todo el mundo ha dedicado estudios capitales, monografías, a la rica variedad de literatura y música populares que allí se encuentran.



-2- Niños catalanes; este libro es para vosotros, las canciones que encontraréis en él, son las mismas que cantaban vuestros abuelos cuando eran pequeños como vosotros lo sois ahora. Son canciones para jugar, canciones para reír y alegraros, para cantar y hacer sardana, las horas de recreo, a cualquier sitio que sea, que tengais libre para cantarlas, los días de fiesta, en las excursiones y paseos. Podeis hasta bailarlas al son de su tonada.

Quiera Dios, que os gusten, y sepais conservarlas durante el tiempo de la infancia y que de mayores las enseñeis tambien a los pequeños!

Después de las autorizadas palabras del maestro Capmany, pocas cosas nos restan decir, sólo insistiremos en que sean las canciones populares queridas en su justo valor, pequeños escuchad como cantan y juegan vuestros hermanos de las diferentes regiones de España, aprendedlas y cantadlas y cuando juguéis recordaros de ellos, y a los padres y familiares de los pequeños que nos dispensais el favor de escucharnos, os rogamos querais inclinarlos a que quieran las canciones que sabiamente ha creado el folklore, en ellas encontraran risas, jolgorio, buen humor, ingenuidad y nunca malicia, como sucede en la canción de moda, que en labios de los tiernos niños resulta todavía mas abominable, por sus funestas consecuencias.

Seguirá en la próxima sesión, día 19.

1º Tres hojitas madre. - Asturias. - Como la mayoría de melodias asturianas, es alegre e inspirada, de carácter juguetón y con un bonito estribillo, letra ingenua de carácter infantil.

2º Donde vas Alfonso XII. - Castilla la Nueva. - Esta canción que podríamos llamar también histórica, alude a la muerte de la muy querida reina Mercedes, no hay porque comentar los hechos históricos, pero los niños madrileños con su peculiar sal, sabe bien comentarlo.

3° La ronda y la contra-ronda. - Asturias. - Sin duda alguna se trata de una canción de juego, bella página del folklore asturiano, en que pocas veces se presenta una melodía, con tres motivos diferentes a cual mas inspirados, su letra nos demuestra el ~~carácter~~ de juego de esta composición.

4° El soldadet. - Cataluña. - De aire de danza es esta linda canción, que posee una letra interesanrisima y sabia, fantasiando con delicadeza y cultivando el interes.

5° L' esping gari, gari, gari. - Cataluña. - Una muestra de ingeniosidad de nuestro folklore, creando una canción con dos personajes, imaginarios, que debian ser muy diminutos, porque en el festin de su boda, se repartieron entre los comensales una mosca, luego explica su dote lleno de gracia y buen humor, he aqui pues una canción que no sólo a los pequeños distrae, sino tambien a los mayores les hace pasar un rato de buen humor.

ANTENA ROMANA

Estamos en Santa Maria de Montserrat, la Iglesia Nacional Española de Roma. Empieza el segundo itinerario español en Roma. Estudiaremos hoy las capillas del templo.

Primera capilla izquierda, dedicada a Santa Ana y a la Concepción; Notable grupo en mármol de Santa Ana y la Virgen. La escultura es de Tomás Bóscoli, florentino, y el Mecenas, fué, según la inscripción, Don Pedro de Velasco, ~~cittá~~ sevillano. Año 1544. Procede, pues, de la Iglesia de Santiago de los españoles.

A la derecha, entrando, magnifico frente de sagrario, obra de Luis Capponi, escultor milanés que floreció en la segunda mitad del siglo XV. El sepulcro monumental de la derecha de la capilla es de José Narciso Aparici Soler, diplomático y Prefecto de la Biblioteca Real de Madrid, valenciano, Embajador de España en Roma en 1834.

Segunda capilla izquierda, dedicada a la Virgen de Montserrat. A la izquierda, un lienzo con el panorama de la famosa montaña catalana; a la derecha, otro lienzo representando el milagroso viaje de San Raimundo de Peñafort de Mallorca a Cataluña. Estos frescos se atribuyen a Ricci da Novara.

Tercera capilla izquierda, dedicada a Santiago. En la pared izquierda, en la parte baja, el sepulcro de Alfonso de Paradinas, obispo de Ciudad Rodrigo, fundador de la iglesia, casa y hospital de Santiago de los Españoles. Verdadera obra de arte, que se atribuye a la escuela del ya citado Capponi. Sobre el sepulcro de Paradinas, el de Félix Aguirre, cántabro, fallecido en 1832; arte neoclásico, bella cabeza, obra de Antonio Solá, catalán.

En la pared de la derecha, y en la parte baja de ella, el sepulcro de Juan de Fuensalida, español, secretario del Papa Alejandro VI. Sepulcro similar al de Paradinas. Procede de Santiago. Sobre él, el sepulcro de Antonio Vargas Laguna, Marqués de la Constancia, embajador de Carlos IV y de Fernando VII. Busto debido a José Alvarez Cuero, el Cánova español. Sobre el de Vargas, está colocado el sepulcro neoclásico de Pedro de Villa Urrutia y Montalbo, capitán de milicias de infantería, nacido en La Habana en 1829 y muerto en Roma en 1853. En el altar de esta capilla está la magnífica figura del Apostol Santiago, obra famosa del segundo Sansovino, ~~Giaco~~ Giacopo Tatti (1486-1570). Fué traída del templo de Santiago de los españoles.

Tercera capilla de la derecha, dedicada a la Virgen del Pilar, vestida, excepcionalmente, de mármoles. Gran lienzo en la izquierda, que recuerda la obra vallisoletana de Roelas.

Segunda capilla de la derecha: dedicada a la Encarnación. En la pared izquierda, el monumento de Salvador de Zea Bermúdez, conde de Colombi, enviado Plenipotenciario al Papa en 1851. En la pared de la derecha, el monumento de Julián de Villalba, caballero de la Orden de Carlos III, plenipotenciario encargado de negocios en ~~1840~~ 1840.

Primera capilla de la derecha: dedicada a San Diego de Alcalá. En la pared izquierda, dos monumentos sepulcrales, uno sobre otro. El de



19/VI/44 ~ 20/40

(19/6/44)

25



abajo es de Francisco de Paula Mora, peritísimo en matemáticas y en lenguas, murió en Nápoles en 1842. Carácter escultórico del sentimentalismo romántico, aunque aun en clásico. Más arriba, sepulcro anepígrafe.

En la pared de la derecha está el sepulcro de los Papas Borjas, Calixto III y Alejandro VI. Obra relativamente reciente, del escultor Felipe Moratilla, que recuerda, muy libremente, el arte del primer renacimiento.



(19/6/44) 27

RADIO-DEPORTES



PERFIL DE LA JORNADA DE AYER

por Manuel Espin



M

Hasta el próximo miércoles, después del partido de desempate que ~~se~~ disputarán en las Corts, Atlético Aviación y Atlético de Bilbao, no será posible conocer el nombre del que habrá de formar, con el Valencia, el duo de finalistas que el domingo saltarán al ~~campo~~ histórico césped de Monjuich para la disputa del máximo título del balompie nacional.

La ventaja de dos tantos con que el once aviador salió ayer a San Mamés pudo ser neutralizada por los leones ~~mejor~~ al través de un partido en el que pusieron enorme codicia y entusiasmo y lograron, con su fútbol incisivo, de líneas simples, sacar clara ventaja ^{sohe} ~~de~~ un Atlético Aviación que, al decir de las crónicas, se refugió en una defensiva en aras de la cual ~~desistió~~ desistió de iniciar fases de ataques aun en momentos que aparecían como inmejorables para ~~emprender~~ ^(con el do-cero en contra) emprender la ofensiva. En la segunda parte, procuró el once aviador enmendar el evidente yerro de la primera parte. ~~El~~ Salió de su táctica defensiva para lanzarse al ataque en busca del tanto que volviese a restablecer su ventaja. Pero entonces chocaron los madrileños con repetidos fallos de sus delanteros y, también, con la bien ordenada defensa de los norteños. Lo que situó el ~~partido~~ ^{partido} sobre un nivel de igualdad, tanto de ~~juego~~ juego como de resultado, que siguió, invariable, hasta el final.

El pleito quedó, por lo tanto, sin sentencia. Esta habrá de recaer el miércoles, después de un partido que se adivina cuajado de ~~resultados~~ alicientes.

El Valencia, como ya dejamos dicho antes, es seguro finalista. En la Condomina volvió a ponerse una vez más de manifiesto la abrumadora diferencia que hoy por hoy existe entre el presunto campeón de Copa y el entusiasta conjunto murciano, que hubo de despedirse de la ~~competición~~ competición con un rotundo 5 a 1 adverso. Tanteo justo, a todo serlo, por lo que tiene de reflejo de la neta superioridad que los de ~~Mestalla~~ Mestalla han acertado a proyectar a lo largo de los dos partidos.

UFB
Biblioteca de Comunicación
Historia del Fútbol

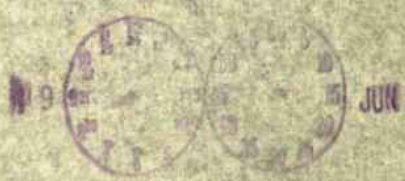
La final del Campeonato de Copa de Aficionados -máximo acontecimiento de la jornada futbolística de ayer en nuestra ciudad- señaló un triunfo del Barreda, por 3 a 1, logrando, con él, adjudicarse la Copa de S.E. el Generalísimo.

El encuentro, como habíamos presumido, sirvió para que sobre el terreno volviesen a enfrentarse las dos características básicas del fútbol español: el juego rudo, ~~hecho de líneas simplistas,~~ ~~que~~ ~~apoya toda su potencialidad en la fortaleza física de sus hombres;~~ juego al estilo norteño, a cargo del fuerte conjunto montañés. Y el fútbol estilizado, de línea elegante y bella, ~~que~~ ~~apoya toda su potencialidad en la fortaleza física de sus hombres;~~ a cargo esta vez, como en tantas otras, de los jugadores azul-grana. El curso del partido -hasta las postrimerías del ~~encuentro~~ mismo- dió multitud de ocasiones para que pudiese comprobar, hasta la saciedad, la abrumadora superioridad que la técnica ejercía sobre el juego de líneas toscas de los montañeses. Superioridad ejercida ininterrumpidamente, en todos los terrenos y en todos los aspectos, ~~pero~~ menos en uno, indudablemente. En el de eficacia rematadora. Porque ~~superioridad~~ es indudable que ~~los~~ los azul-grana, obsesionados en demasía en adornar sus acciones, ~~olvidaron~~ olvidaron lamentablemente cuáles eran los caminos más rectos que conducen a la meta contraria, gastando inutilmente unas ~~energías~~ energías que buena ~~falta~~ falta habrían de hacerles cuando, en los minutos postreros, viendo cómo el partido se les iba de las manos, se lanzaron a una fuerte y tardía ofensiva, sin consistencia, porque entonces estaban ya los barcelonistas desfondados. Y en esos momentos culminantes del encuentro, la mayor fortaleza de los montañeses, su incuestionable superioridad física, dió a ~~ellos~~ éstos, fuerzas y arrestos suficientes para lanzarse a una ~~ofensiva~~ fuerte ofensiva que, a la postre, habría de coronar, con un 3 a 1, ~~en~~ la anhelada meta del triunfo.

Terminó el encuentro y en la ~~mente~~ mente de todos quienes lo presenciaron quedó bien firme la idea de que los barcelonistas no merecie-

3/

ron salir del terreno ~~vencidos~~. Y que un poco de suerte en sus filas, y un otro poco de acierto en sus delanteros -que cometieron el tremendo error de creer demasiado en su superioridad técnica- hubiese hecho posible que el título hubiese ido a poder del equipo que, por calidad de juego, más lo mereció. Y este equipo, como queda dicho, no fué otro que el del Barcelona, ~~definitivamente superior~~ de clase infinitamente superior a un Barreda que tuvo, como cualidad esencial, un entusiasmo sin límites y un fondo realmente notable. Y ese entusiasmo y ese fondo le permitieron inclinar a su favor un partido cuyos comienzos hicieron vaticinar una goleada a favor de los barcelonistas. Tanta fué la facilidad con que marcaron los del Barcelona su primer tanto y la claridad abrumadora con que establecían su dominio sobre el campo. Pero esa misma facilidad en los comienzos ~~para~~ les perdió. Porque bien pronto se entregaron -los delanteros, en especial- a un plácido sestear que a la postre habría de costarles el partido y el título. Una lección que no habrá de resultar desaprovechada por los jóvenes jugadores barcelonistas...



(19/6/44) .31

Días y hechos

LIBROS Y FLORES

por Martínez de Ribera



Hace unos días, en la avenida más señorial de Madrid, esta avenida que tiene raigambre literaria, de ambiente fino y señor; España, mostraba al mundo su pujanza y la plenitud espiritual de las horas en que vive. Juntas, muy juntas, se mostraban dos exposiciones que son regalo para el alma y consuelo y alegría para los sentidos. Flores y Libros. La Exposición Nacional del Libro Español, y la Exposición madrileña de Flores. En nuestra patria cada día se lee más, y además, mejor. Y también este amor a las flores ha reverdecido en todos nuestros medios sociales, como en los tiempos buenos. Hoy, se sabe apreciar un buen libro, y admirar la belleza de una flor; y todo ello, no como una actitud de revancha decadente, sino, como un reflejo de plenitud costosamente alcanzada. Yo, recuerdo, que cuando la guerra llamaba a las puertas de Madrid, para liberarle, y las batallas ponían sangre y dolor en los pueblos de los alrededores, Pozuelo, Aravaca, La Cuesta de las Perdices, Las Rosas, etc.; una de las preocupaciones mayores de todos los que formábamos en las filas de las fuerzas liberadoras, era salvar en lo posible las bibliotecas y objetos de arte, que atesoraban cientos de hotelitos y "chalets" y alguna finca procer.

Y esta actitud rimaba con las actitudes más rotundamente heroicas. Quizá sin saberlo íbamos formando un clima moral donde fuesen posibles y queridas las cosas más altas y más bellas, que puede ofrecernos la vida.

Flores y Libros, en una sinfonía de primavera, cabe una avenida que habla en todas sus piedras de señorío del espíritu y de poder terreno; a la vera del Museo del Prado, una gloria maravillosa de la España eterna, y muy cerquita del Parque del Retiro, bajo unas frondas eternamente verdes y acariciadas siempre, por el rumor del agua que mana mansamente, pero con constancia y fidelidad eterna.

Libros y Flores, que demuestran al mundo, que nuestra patria, puede ofrecer hoy como ayer, actitudes al mundo, que este se ufane un día en seguir. Entre el fragor de una lucha tremenda y colosalmente sangüinaria, España, sabe dedicar unos días a admirar la belleza y el perfume de sus flores de maravilla y a exaltar la valía incalculable de sus libros; flores y libros, que son un símbolo y una esperanza.



EMISION CINE ARENAS, martes a las 14 h.

Locutor: Por gentileza de la Empresa del Cine Arenas, nos complacemos en anticipar a ustedes el programa de esta semana, la semana de las verbenas, los días de alegría y bullicio que ustedes pueden pasarlos en el cine arenas, mejor que en ninguna parte

Locutora: Local comodo, fresco, confortable...En el que desfilan destacadas atracciones y la orquesta Planas de Martorell, que se encuentra en nuestro estudio e interpreta seguidamente para ustedes...

X (NUMERO)

Locutor: Claudette Colbert les demostrará a ustedes que una mujer lo puede todo cuando es bonita y lista como ella...consigue joyas, vestidos e incluso UN MARIDO RICO y con UN MARIDO RICO la felicidad es completa... en la pantalla y en el publico que se divierte de lo lindo con esta comedia del estilo de MEDIANOCHE, y LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL.

Locutora: Un marido rico, de CLAUDETTE COLBERT Y JOEL MAC GREA, con Mary Astor y el famoso cantor Rudey Vallée, se exhibe a partir de hoy en la pantalla del cine Arenas.

Locutor: Deleitese a continuacion con el numero. *La morena de mi copla*
Lo interpreta: *Aurorita Esteve* } *Castellanos.*

X (NUMERO)

Locutora: Rafael Duran le entusiasmó en UN MARIDO A PRECIO FIJO..

Locutor: Marta Santaolalla fue la admiracion de todos en Cristina Guzman...

Locutora: Veanles juntos en EL TRECE TRECE...

Locutor: Una historia de amor y abnegación, una trama apasionante, jamas llevada al cinema español: todo el heroismo de los agentes de espionaje, interpretado por Rafael Duran y Marta Santaolalla en EL TRECE TRECE...Se proyecta a partir de hoy en el cine arenas.

Locutora: Y de nuevo ante nuestros microfonos...: *La Orq. Planas de Martorell - Semanita de Rombozo*

X (NUMERO)

Locutor: Cine Arenas. En la pantalla, El trece trece, por Marta Santaolalla y Rafael Duran - Un marido rico, por Claudette Colbert y Joel McCrea... ?insuperable verdad?

Locutora: Si...pero luego se ilumina el escenario y el publico tiene ocasion de ver y escuchar el numero que interpreta a continuacion: *Aurorita Esteve - Mi estrella favorita de Salinas* como anticipo del programa que les ofrece el popular cine Arenas,

(NUMERO)

Locutor: El cine Arenas presenta a partir de hoy, hasta el domingo inclusive, el siguiente programa de atracciones:

Hermanas aznares en sus bailes españoles

Locutora: Tony Gamar, un humorista excepcional, unico en su genero

Locutor: Una pareja de baile extraordinaria, Safont-Maria, ganadores de la medalla en el concurso celebrada en el Gran Price.

Locutora: La genial cancionista Aurorita Esteve...

Locutor: Y...la orquesta Planas de Martorell.

Locutora: ...que cierra este programa del cine arenas, con la interpretaci3n de: *Serenata Veneziana* de Palos

EMISION CINE ARENAS, martes a las 14 h.

Locutor: Por gentileza de la Empresa del Cine Arenas, nos complacemos en anticipar a ustedes el programa de esta semana, la semana de las verbenas, los días de alegría y bullicio que ustedes pueden pasarlos en el cine arenas, mejor que en ninguna parte

Locutora: Local comodo, fresco, confortable...En el que desfilan destacadas atracciones y la orquesta Planas de Martorell, que se encuentra en nuestro estudio e interpreta seguidamente para ustedes...

(NUMERO)

Locutor: Claudette Colbert les demostrará a ustedes que una mujer lo puede todo cuando es bonita y lista como ella...consigue joyas, vestidos e incluso UN MARIDO RICO y con UN MARIDO RICO la felicidad es completa... en la pantalla y en el publico que se divierte de lo lindo con esta comedia del estilo de MEDIANOCHE, y LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL.

Locutora: Un marido rico, de CLAUDETTE COLBERT Y JOEL MAC CREA, con Mary Astor y el famoso cantor Rudey Vallée, se exhibe a partir de hoy en la pantalla del cine Arenas.

Locutor: Deleitese a continuacion con el numero:
Lo interpreta:

(NUMERO)

Locutora: Rafael Duran le entusiasmó en UN MARIDO A PRECIO FIJO..

Locutor: Marta Santaolalla fue la admiracion de todos en Cristina Guzman...

Locutora: Veanles juntos en EL TRECE TRECE...

Locutor: Una historia de amor y abnegación, una trama apasionante, jamas llevada al cinema español: todo el heroismo de los agentes de espionaje, interpretado por Rafael Duran y Marta Santaolalla en EL TRECE TRECE...Se proyecta a partir de hoy en el cine arenas.

Locutora: Y de nuevo ante nuestros microfonos....:

(NUMERO)

Locutor: Cine Arenas. En la pantalla, El trece trece, por Marta Santaolalla y Rafael Duran - Un marido rico, por Claudette Colbert y Joel McCrea... ?insuperable verdad?

Locutora: Si...pero luego se ilumina el escenario y el publico tiene ocasion de ver y escuchar el numero que interpreta a continuación:
como anticipo del programa que les ofrece el popular cine Arenas,

(NUMERO)

Locutor: El cine Arenas presenta a partir de hoy, hasta el domingo inclusive, el siguiente programa de atracciones:

Hermanas aznares en sus bailes españoles

Locutora: Tony Gamar, un humorista excepcional, unico en su genero

Locutor: Una pareja de baile extraordinaria, Safont-Maria, ganadores de la medalla en el concurso celebrada en el Gran Price.

Locutora: La genial cancionista Aurorita Esteve...

Locutor: Y...la orquesta Planas de Martorell.

Locutora: ...que cierra este programa del cine arenas, con la interpretaci3n de: