

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20/9/45) Original Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 20 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.		
12h,06	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,30	"	Emisión: "Viena es así"	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Música característica.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Actuación del tenor Miguel Nieto: Al piano Mtro. Oliva.	"	Humana
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobre mesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Actuación del rapsoda Andaluz Alfonso Torres en poesías camperas acompañado a la guitarra por José Isla	Varios	Humana
14h,15	"	Guía comercial.		
14h,20	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h,--	"	Miguel Fleta y Emilio Sagie Vela	"	"
15h,20	"	Música sinfónica popular.	"	"
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y "Carmen" Frag. Bizet		Discos
19h,--	"	Concierto en mi Bemol Mayor	Mozart	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Biografías de personajes celebres.	J. Rios	Locutor
20h,--	"	Sólos de piano.	Varios	Discos
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Mario Visconte y su Orq.	"	"
20h,30	"	Charlas sobre Luninotecnía, por el Ingeniero D. Manuel Vidal Español		Locutor
20h,40	"	Sigue: Mario Visconte y su Orq.	Varios	Discos
20h,45	"	Radio-Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Películas y melodías modernas.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	"	Locutor
21h,20	"	Recital Tino Rossi	"	Discos
21h,30	"	Música de las Americas.	"	"
21h,45	"	Obras españolas de	Falla	"
22h,--	"	Guía comercial y C. de Valores.		
22h,05	"	Emisión: "La aneodota del día"		Locutor
22h,07	"	Corales populares.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,45	"	Relaciones de la tarde al teatro		
23h,--	"	Relaciones de la tarde al teatro		
24h,--	"	Relaciones de la tarde al teatro	Varios	Humana



Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General

Relaciones de la tarde al teatro
Relaciones de la tarde al teatro
Relaciones de la tarde al teatro
Relaciones de la tarde al teatro
Relaciones de la tarde al teatro

(20/9/45) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 20 Septiembre 1945

.....

4

X 12h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco Arriba España.

X --, Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X -- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h,05 Boletín de la playa.

X 12h,06 Disco del radioyente.

X 12h,30 Emisión: "Viena es así" (Discos)

X 12h,55 Boletín informativo.

X 13h,-- Música característica: (Discos)

X 13h,10 Boletín informativo.

X 13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -- Actuación del tenor Miguel Nieto: Al piano Mtro. *Cunill*

X *Te espero - Quiz de Luna*

X *Cita de amors - Media Villa*

X *Si yo pudiera - Jaime Ustes*

X *Amoravilla - Mariano Torroba*

X 13h,55 Guía comercial.

X 14h,-- Hora exacta,-- Santoral del día.

X 14h,01 ~~Programa variado~~ Actuación del ^{recitado} ~~repaso~~ andaluz Alfonso Torres en poesías Camperas acompañado por el Guitarrista José Isia

~~Programa variado~~ X "Clavel Moreno" de García Cabello

X "Farolero" de J. Carbos Luna

X "La novia de Curro Vega" de García Cabello

X "Soñares del Contrabandista" de M. de Gongora

.....

X 14h,15 Guía comercial.

X 14h,20 Programa variado: (Discos)

X 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h,-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Actuación de la Compañía de Mariana Asquerino

X -- Miguel Fleita y Emilio Sagi-Vela: (Discos)



- X 15 h,20 Música sinfónica popular:(Discos)
- X 16h,-- Damos por terminada nuestra misión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco: Arriba España.
: : : : : :
- X 18h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - *campanada*
- X - "Carmen" de Bizet fragmentos: (Discos)
- X 19h,-- Concierto en MI Bemol Mayor de Mozart:(Discos)
- X 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Biografias de personajes célebres"po J.R. Sarmiento
(Texto hoja aparte)
- X 20h,-- Solos de piano(Discos)
- X 20h,15 Boletin informativo. 20h,20 M.Visconte y su Orquesta:(Discos
: : : : : :)
- X 20h,30 Charlas sobre Luminotecnia, por el Ingeniero D. Manuel Vidal Español
(Texto hoja aparte)
: : : : : :
- X 20h,40 Sigue:Mario Visconte y su Orq. (Discos)
- X 20h,45 "RadioDeportes"
- O 20h,50 Peliculas y melodias modernas:(Discos)
- X 21h,-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h,05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO
(Texto hoja aparte)
: : : : : :
- O 21h,20 Recital Tino Rossi:(Discos)
- X 21h,30 Música de las americas:(Discos)
- X 21h,45 Obras españolas de Faller:(Discos)
- X 22h,-- Guía comercial y Cotizaciones de valores.
- X 22h,05 Emisión:"La aneddota del dia"
(Texto hoja aparte)
: : : : : :
- O 22h,07 Corales populares:(Discos)
- X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h,45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



(20/9/45) 4

*Retran desde la Bonra de lo Com
de Pellicerasa. El Emuq del III Casti
pa Com panis. Saler suri*

- X 22h,45 Opera, fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 23h,-- Retransmisión desde Salón de Té Bolero: Bailables por la Orq. Luis Novira y la cancionista Luisita Calle.
- X 24h,-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

: : : : : : : : : : : :



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 341) P.1--~~X~~ "PEL TEU AMOR" de Aragall por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Luisa Llopis de Mataró
- album) 2--~~X~~ "Canción del riaseñor" de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por Felisa Herrero, Vendrell y tenor cómico (1 c) Sol. por Pepita Serra de Mataró
- album) 3--~~X~~ Intermedio de " DON GIL DE ALCALA " de Penella por Orq. (1 c) Sol. por Josefa Nogueras de Mataró
- 59) G. Corf. ~~X~~ 4-- Prólogo de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo por Riccardo Stracciari (1 c) Sol. por Lorenzo Roca de Mataró
- 33) G. Corf. ~~X~~ 5-- " L' EMPORDA " de Morera por Coro (1 c) Sol. por M^a Rosa Miguel de Mataró
- 12) G. S. E. ~~X~~ 6-- Jota de " LA DOLORES " de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por Juan Rovira de Mataró



MUSICA CARACTERISTICA

- 12) G.S. ~~1~~-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth) Nueva Orq. Sinfónica
~~2~~-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (

*****_



PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 1650) P. 1--0 " VIENA ES ASI" de Kaps } Mario Visconti y su Orq.
 2--0 " RECUERDAME" de Vasilescu {
- 3--X " AY BELEM" de Salina } Irmas Meireles
 4--0 " NUESTRO AMOR "
- 1593) P. 5--X " JAZZOS NEGROS" } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq.
 6--0 " IVONNE"
- 1124) P. 7--0 " EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de Tierney } Carroll Babbon
 8--0 " EL RUISEÑOR CANTO EN LA PLAZA DE BERKELEY" de Sherwin(y su Orq.
- 755) P. X9-- " QUISIERA VD.?" de Freed por Sam Browne
 010-- " QUIERES RECORDAR?" de Romberg por Derek Oldham



A LAS 15--H Jueves, 20 de Septiembre, 1945

MIGUEL FLETA Y EMILIO SAGI-BARBA

178) G. Op. 1-- "Duo" }
 2-- "Brindis" } de "MARINA" de Arrieta y Camprodon

A LAS 15'20--H

CORALES : MUSICA DE MORERA

12) G. Corp. 3-- "LES FULLES SEQUES" }
 4-- "LA SARDANA DE LES MONGES" } Orfeón de Barcelona

A LAS 15'30--H

MUSICA SINFONICA POPULAR

299) G.S. 5--X "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. Royal Opera del Covent
 Garden (1 c)

390) P.S. 6--X "MINUETO" de Beethoven }
 7--X Entreacto de "MIGNON" de Thomas } Orq. Marek Weber

13) G.S. 8--X "RAPSO DIA HUNGARA N° 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia
 (2 c)

6) G.S.E. 9--O Intermedio de "GOYESCAS" de Granados por Orq. Sinfónica de
 Madrid (1 c)

400) G.S. 10--X Marchas n° 1 y n° 2, de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por
 Orq. Sinfónica B.B.C.

De Enganche



UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

fragmentos de " CARMEN"
de BIZET

Interpretado por :

AURORA BUADES
INES ALFANI
AURELIANO PERTILE
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

Coros de la Scala de Milán con la
Orq. Sinfónica de Milán

album) ACTO I.

- 1- "Obertura"
- 2- "Relevo de la guardia"
- 3- "Coro de las cigarrereras"
- 4- "Habanera"
- 5- "Duetto de la carta"
- 6- "Seguidilla"

ACTO II

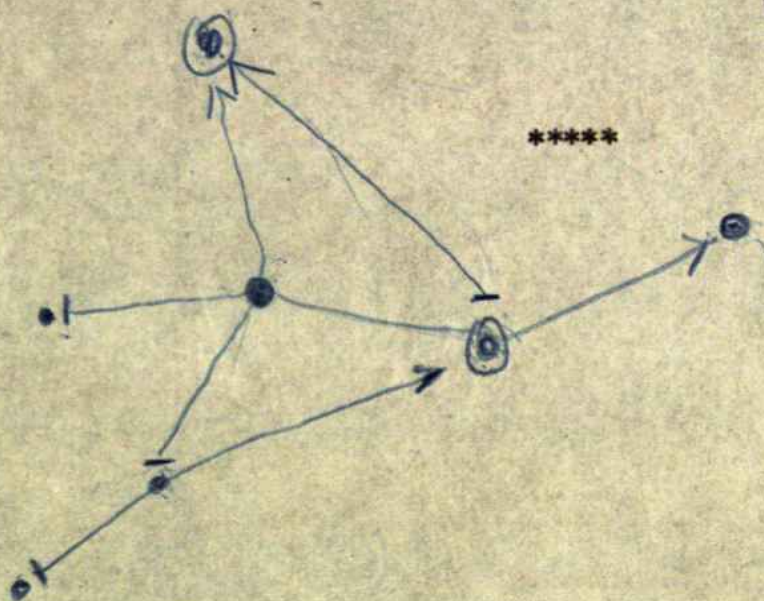
- 7- "Canción gitana"
- 8- "Canción del torero"
- 9- "Romanza de la flor"

ACTO III

- 10- "Aria de Micaela"

ACTO IV

- 11- "Escena de la muerte" (2 caras)



" CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR "
de MOZART

Interpretado por ARTUR Y KARL ULRICH SCHNABEL

118) G.I.P. 1 ~~X~~ mov. 1ª "Allegro" (2 caras)

119) G.I.P. 2 ~~X~~ mov. 2ª "Andante" (2 caras)

120) G.I.P. 3 ~~X~~ mov. 3ª "Rondó" (2 caras)

SUPLEMENTO

" EL CAVALLERO DE LA ROSA "
de STRAUSS

183) G.S. 4 ~~X~~ por Orq. bajo la dirección de Ricardo Strauss



SOLOS DE PIANO

SOLO DE PIANO Y ORQ. SINFONICA DE LONDRES

393) G.S. 1- " CONCIERTO DE VARSOVIA " de Addinsell (2 c)

WILHELM BACKHAUS

74) G.I.P. 2- " SUEÑO DE MOR " de Liszt
3- " NAILA-VALS " de Delibes

A LAS 20'20--H

MARIO VISCONTI Y SU ORQ.

1595) P. 4- " CORAZON...CORAZON " canción bolero de Algueró
5- " LLEVAME LEJOS " foxtrot1230) P. 6- " RECUERDAME " de Vasilescu
7- " VIENA ES ASI " de Kaps376) P.T. 8- " JOSE CARIOCA " marcha de Carreras
9- " BRASIL " de Barroso

A LAS 20'35--H

PELICULAS Y MELODIAS MODERNAS

10394) A. 10-- " MUJERES DE VIENA ") de Grothe por Marika Rokk
11-- " LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA " (378) P.T. 12-- " OLEI-OLEA " de Galvez) Trio Camagley
13-- " CHANG-KABO " son de Alanis (

A LAS 20'50--H

sigue

6768) A. 14-- " BUEN TURNO DE NOCHE " de Ferstl) Orq. Will Glahe
15-- " EL NIÑO EN EL JARDIN " de Schroder (1701) P. 16-- " TU ME LO DICES " de Kahn) Bul Whiteman y su Orq.
17-- " APAGUEMOS LAS LUCES " de Hupfeld (



A LAS 21 '20--H

Jueves, 20 de Septiembre, 1945

RECITAL TINO ROSSI

- 847) P. 1-1 "CANCION PARA MI MORENA" de Scotto
 2-1 "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" de Scotto
- 747) P. 3-1 "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero
 4-1 "TINOUCA-TAMBO RITO" de Castagnaro
- 626) P. 5-1 "ESPERARE" de Poterat
 6-1 "LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat

A LAS 21 '45--H

OBRAS ESPAÑOLAS DE FALLA

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

- 22) G.S.E. 7-1 "Los vecinos"
 8-1 "Danza del molinero"

"LA VIDA BREVE"

- 19) G.S.E. 9-1 "Danza"
 "EL AMOR BUJO"

- 10-1 "Danza ritual del fuego"



A LAS 22'05--H

Jueves, 20 de Septiembre, 1945

CORALES POPULARES

- 5) G. Corf. 1-~~X~~ " VIENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol por Orfeón de
Barcelona (1 c)
- 35) P. Corf. 2-~~X~~ " ELS PADRINS DE SANT BOY" de Perez Moya) Orfeón de Barcelona
3-~~X~~ " EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" de Botey (

A LAS 22' 45--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 194) G. Op. 4-~~X~~ "La calumnia" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Manuel
Gas (1 c)
- 155) G. Op. 5-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Amelita
6-- "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini (Galli-Curci
- 195) G. Op. 7-- " CARMEN" de Bizet por Beniamino Gigli (1 c)
- 146) P. Op. 8-- "Aria de las campanas" de " LA LAME" de Delibes por Mercedes
Capsir (2 c)





BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

SEP Juan de Matos Fragoso.

(Jueves, a las 8-10)

No hace mucho tiempo que dejó de representarse en teatros aldeanos el drama histórico de Matos Fragoso titulado Traidor contra su sangre, en el que desarrollaba el tema de los Infantes de Lara. No es la mejor obra suya, y aun se puede decir que es una de las peores de su pluma; pero el vulgo lo ha querido así. Se cuenta que, ya en el siglo XIX, el famoso actor Isidoro Márquez, harto de la obra, y molesto porque se siguiera representando, ideó lo que ahora llamaríamos un truco, para hacer fracasar la representación. En una trágica escena se hallaban sobre una mesa las siete cabezas de los siete infantes, que se suponían cortadas; pero que claro es, no lo estaban, sino que eran las cabezas vivientes de siete actores, que gracias a éste truco aparecían como cosas inanimadas y muertas. El maligno Márquez, famoso por su mal genio y su mala intención, había espolvoreado la mesa con rapané en un momento de gran emoción, las cabezas empezaron a removerse y a estornudar, y acabaron por salirse de la mesa.



Matos Fragoso era portugués, uno de aquellos portugueses que lograron un fino conocimiento de nuestro idioma. Nació en Albitos, en el Alentejo, en 1608, cuando Portugal formaba parte de la Corona española. Murió en Madrid, en 1689. Estudió Derecho y Filosofía en Evora, era Caballero de la Orden de Cristo. Vino a Madrid en su juventud, y allí se quedó, escribiendo principalmente para el teatro. Perteneció a uno de aquellos grupos de colaboradores dramaturgos característicos de nuestra literatura del siglo XVII. Colaboró con Moreto, Figueroa, Cáncer, Zabaleta, Vélez de Guevara, Gil, Diamante, Enríquez, Villaviciosa, Arce y Martínez de Meneses. De tal modo llegó a dominar nuestro idioma, que la Academia lo incluye en su Catálogo de autoridades de la Lengua.

En general se le tacha de conceptista y gongorino; pero ya veremos como sabía escribir claros y energicos versos. Alguien lo califica de el mejor entre los segundones de nuestro teatro, y hay que reconocer que en ciertas ocasiones esta a la altura de los mayores en cuanto a caracteres y versificación.



Escribió algunas composiciones líricas, como la Fabula Burlesca de Apolo, y la Muestra de ingenio en la de su relox. Sin colaboración

escribió cincuenta comedias. En ellas plagio algunas obras, principalmente de Tirso; pero se reconoce que tenía gran ingenio y, a veces, inventiva.

La mejor de sus obras es la titulada El sabio en su retiro y villano en su rincón, en la que Alfonso el Sabio pone a prueba la fidelidad de Juan Labrador pidiéndole, primero, su fortuna, después sus hijos, y finalmente le obliga a ir a la Corte.

Uno de los personajes, Jacinta, sospecha que Beatriz está enamorada de Don Gutierre, y así se insinúa:

- Pues de cuando en cuando escucho - que el aliento de tu voz
tiene el aire de suspiro - y el sonido de dolor.

Beatriz le confiesa llanamente su pecado, y agrega:

- No extrañes que así tan claro - te diga mi ciego error,
que no, enmiendan el delito - los rodeos de la voz.

Juan Labrador comparece ante don Alfonso, y así le expone lo que podríamos llamar sus teorías sociales:

Echan a perder el mundo - las galeas los arreos;
un gaban de paño pardo - me dura tres años; creo
que si no hubiera en la corte - tanto lacayo mancebo
trasladado del arado - a mangas de terciopelo,
que hubiera más labradores - y todo valiera menos.

También, da en esta obra Matos, la nota cómica, no muy respetuosa para Alfonso el Sabio. El Rey se queda mirando admirativamente a la hermosa Beatriz, ante Don Gutierre y Martín, que hacen los comentarios.

Habla el Rey:

A no ser vuestra hermosura - de inferior fortuna, fuera
muy fácil. Don Gutierre. - El rey la mira.

Martín. - Como es sabio, con prudencia - las leyes de la Partida
querrá acabarlas con ella.

Aparte ésta, son sus principales obras:

Lorenzo me llamo y carbonero de Toledo. El Yerro del entendimiento.
Con amor no hay amistad. Ver y creer. El galán de su mujer. Poco apor-
vechan avisos y La dicha por el desprecio.

Lorenzo, que es uno de los mejores tipos de Matos Frago, explica así al rey su linaje:



Soy un pobre labrador - que no tuve mas honor
que el arado y el azada. De esta manera naci'
si es que la virtud se alaba, que, como en otros acaba,
mi linaje empieza en mí. - No me dieron a escoger
padres, gran señor; y así - donde quiso Dios naci'
que por mí comienzo a ser.

Como se ve, este escritor conceptista, cuando quería, o cuando se empa-
paba bien en uno de los caracteres de sus obras, escribía en buen cas-
tellano versos fáciles y vigorosos.

Escuchad este trozo de Con amor no hay amistad, y decidme si habeis lei-
do algo mas suelto, mas ágil ni más gracioso.

Es una cita de amor interrumpida. El galán, que comprende la inutilidad
de negativas y protestas, prefiere entregarse desvergonzadamente, y cantar
su delito, y dice así al ofendido interruptor:

...me respondió que esta noche - la viese, y, cuando yo estaba
en lo que Dios no es servido, - tú, que entraste por la sala,
yo, que mate la bujía, - tu, que sacaste la espada,
yo, que me escondí aquí dentro, - Inés, que me dio la traza,
tu hermana, que oyó el ruido, - mi zapato que resbala
tú, que caíste en la cuenta - y yo, que caí en la trampa... —

Esta es la verdad, y juzgo - que aquí no he pecado nada
aunque, a no venir tan presto, - pudiera ser que pecara.

Juan Ruiz Larrea



(20/9/45) 17

Sección OSRAM

Jueves, 20 Sept. 1945
a las 20'30

Distintivo musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido va a dirigirse nuevamente a nuestro oyentes para tratar de la iluminación en los centros de enseñanza y salas de lectura.

Difícilmente pueden recuperarse después de mermadas determinadas facultades normales del ojo humano. Por ello resulta del mayor interés conservar los órganos de la visión en las perfectas condiciones en que, salvo casos congénitos, los tenemos desde la más tierna infancia. Ello lo conseguiremos siendo previsores y escarmentando en cabeza ajena.

Puede afirmarse que uno de los más molestos defectos que entre otros se adquieren con el transcurso del tiempo y la práctica continuada de trabajos visuales francamente duros, es la miopía, y a este respecto consideramos oportuno citar algunos datos de una estadística norteamericana del año 1938 que demuestra plenamente cuanto acabamos de decir.

Según la mencionada estadística un 60 por ciento de los grabadores y estenógrafos padecen defectos visuales; de los estudiantes los padecen un 40 por ciento; entre impresores y ajustadores mecánicos se dan en un 37 por ciento; en el caso de carpinteros y pintores se reducen ya a un 25 por ciento, y entre los obreros del campo tan solo un 5 por ciento los sufren.

Al propio tiempo de la misma estadística se deduce que es de los 13 a los 18 años de edad, cuando en mayor proporción se adquieren defectos

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

en los ojos debido a deficiencias de iluminación.

Vemos pues, que trabajando en un ambiente normal disminuyen los defectos de los ojos, de lo que se infiere la necesidad de evitar en todo momento condiciones forzadas de visión, y siendo al productor intelectual a quien hoy en día hay que darle las máximas facilidades en este sentido, es por lo que se propugna como necesidad primordial una iluminación racional en los centros de enseñanza y salas de lectura cuyas condiciones básicas deben ser:

Primero: Elevada intensidad de alumbrado, y

Segundo: Máxima uniformidad de iluminación.



Ambos conceptos han sido definidos y explicados en anteriores emisiones y en esta ocasión y en gracia a la brevedad nos limitaremos a fijar los respectivos valores mínimos para el caso de que tratamos, o sean, 150 Lux de iluminación media y 0'8 para el coeficiente de uniformidad.

Ahora señores vamos a continuar el Concurso OSRAM de este mes para lo cual primeramente y como de costumbre rogamos su atención al número de veces que entre dos golpes de gong se pronuncie la palabra OSRAM

(golpe de gong)

OSRAM se permite recordarles el siguiente refrán:

MAS VALE PREVENIR QUE REMEDIAR.

Por eso aconseja el alumbrado racional desde la primera infancia para facilitar a los ojos la función de ver.

(golpe de gong)

Tambien para este Concurso OSRAM procuren reconocer el siguiente disco

(20/9/45)

19

Y por último ahí van las tres preguntas de este mes:

Primera: (Leer muy despacio)

Cuántas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ?

(Repetir)

Segunda: (Leer muy despacio)

Cual es el título del disco radiado ? (Repetir)

Tercera: (Leer muy despacio)

Un hombre ha gastado un tercio de su dinero en la adquisición de lámparas OSRAM, y ha perdido despues dos tercios del resto. Sabiendo que solo le quedan 12 pesetas, ¿Cuanto tenía al principio ?

(Repetir)

Mande la contestación a alguna de estas tres preguntas, antes del día 25, en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona, Caspe, 12 - 1º, "Concursos OSRAM" y podrá obtener alguno de los 20 premios con los que OSRAM obsequia a nuestros amables oyentes y que en conjunto están constituidos por

- 85 lámparas OSRAM surtidas
- 16 plumas estilográficas
- 3 carteras de piel fina
- 110 pesetas de participación en la Lotería Nacional
- 100 espejitos OSRAM, y
- 20 fascículos a todo color sobre la luz y la visión.



OSRAM, siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo día 30 a esta misma hora.

Distintivo musical.

(MUEBLES CAPRI)

(Día 20 de Septiembre, a las 22'05 h.)

Sintonia

Correanabias

Locutor: Sintonizan Vds. La Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: El equilibrio entre la economía y la calidad ha sido solo conseguido por Muebles Capri.

Locutor: Visiten nuestra fabrica y se convencerán.

Locutora: Cuenta Mark Twain, el famoso humorista ~~americano~~, que le costó mucho trabajo conseguir que su novia, Livia Langdon, accediese a darle el si.

Locutor: Pero este "si" estaba supeditado al consentimiento de los padres

Locutora: Mark Twain se dirigió, pues, al señor Langdon para pedirle la mano de su hija. Este digno caballero le pidió entonces los nombres de algunas personas respetables que pudieran responder por él... Y Twain, alborozado, le dió las señas de las personas que juzgó más a propósito para servirle de fiadores.

Locutor: Se trataba de gente distinguida cuyo testimonio debía tener un peso decisivo en la favorable determinación del señor Langdon.

Locutora: Pero hete aquí que todos aquellos distinguidos caballeros evacuaron la consulta con implacable franqueza. No solamente dieron pesimos informes de Mark Twain, sino que pusieron cruda saña en ello.

Locutor: Cuando el señor Langdon comunicó aquel desconcertante resultado al gran humorista, Twain se quedó materialmente de piedra.

Locutora: El señor Langdon chasqueó la lengua y encarose con el pretendiente de su hija preguntándole:

Locutor: ¿Pero que clase de gente es esta que escribe semejantes atrocidades de usted?...¿Acaso no tiene un solo amigo en el mundo?

Locutora: Mark Twain musitó: "Por lo visto, no". Y el señor Langdon replicó

Locutor: ¡Pues bien, lo tendrá usted en mi,..que caramba!... ¡Le concedo la mano de mi hija!

Locutora: Novios, recuerden que Muebles Capri, Muntaner, 102, les dará siempre un consejo oportuno y desinteresado.

Locutor: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, La Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102

SINTONIA

(70/9/45) 21

EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 20 de Septiembre, a las 22'05 h.)



Sintonia

- Locutor: Sintonizan Vds. La Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.
- Locutora: El equilibrio entre la economia y la calidad ha sido solo conseguido por Muebles Capri.
- Locutor: Visiten nuestra fabrica y se convenceran.
- Locutora: Cuenta Mark Twain, el famoso humorista americano, que le costo mucho trabajo conseguir que su novia, Livia Langdon, accediese a darle el si.
- Locutor: Pero este "si" estaba supeditado al consentimiento de los padres
- Locutora: Mark Twain se dirigió, pues, al señor Langdon para pedirle la mano de su hija. Este digno caballero le pidió entonces los nombres de algunas personas respetables que pudieran responder por él... Y Twain, alborozado, le dió las señas de las personas que juzgó más a proposito para servirle de fiadores.
- Locutor: Se trataba de gente distinguida cuyo testimonio debia tener un peso decisivo en la favorable determinación del señor Langdon.
- Locutora: Pero hete aquí que todos aquellos distinguidos caballeros evacuaron la consulta con aplacable franqueza. No solamente dieron pesimos informes de Mark Twain, sino que pusieron cruda saña en ello.
- Locutor: Cuando el señor Langdon comunicó aquel desconcertante resultado al gran humorista, Twain se quedó materialmente de piedra.
- Locutora: El señor Langdon chasquéó la lengua y encarose con el pretendiente de su hija preguntandole:
- Locutor: ¿Pero que clase de gente es esta que escribe semejantes atrocidades de usted?...¿Acaso no tiene un solo amigo en el mundo?
- Locutora: Mark Twain musitó: "Por lo visto, no". Y el señor Langdon replica
- Locutor: ¡Pues bien, lo tendrá usted en mí... que caramba!... ¡Le concedo la mano de mi hija!
- Locutora: Novios, recuerden que Muebles Capri, Muntaner, 102, les dará siempre un consejo oportuno y desinteresado.
- Locutor: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, La Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102

SINTONIA



EMISION BLOS SIETE SABIOS DE LA RADIO". Dia 20 SEPTIEMBRE, 9 noche.-

Emisi6n dedicada hoy a los clientes de m1quinas de coser SIGMA en Sabadell y su comarca para cuya zona tiene la exclusiva de venta D. Nicasio Ros, Bosch y Cardellach, 115, SABADELL. Recordamos a Vds. que SIGMA, la maravilla 1.945, la m1quina espa1ola de calidad, esta garantizada por 10 a1os y que puede ser adquirida en muy ventajosas condiciones en todas las Agencias SIGMA y en la central de Barcelona, Avda. de la Luz, 7.

PREGUNTA N1. 1.- ;Sabe Vd. como se llama el vencedor absoluto de la Vuelta Ciclista a Catalu1a, que termin6 el domingo?
RESPUESTA: Bernardo Ruiz.

PREGUNTA N1. 2.- ;Sabr1a Vd. decirme en qu6 parte del mundo se hallan las islas: Samos y Heligoland?
RESPUESTA: Ambas se hallan en Europa.

PREGUNTA N1. 3.- ;Tiene Vd. idea del a1o en que se sobrevol6 por primera vez la cumbre del Everest?
RESPUESTA: En 1.933, el 3 de abril exactamente.

PREGUNTA N1. 4.- Diga Vd. ;qu6 arquitectura caracteriza el arco de herradura?
RESPUESTA: La arquitectura musulmana.

PREGUNTA N1. 5.- ;Sabe Vd. lo qu6 es hulla blanca?
RESPUESTA: Agua.

PREGUNTA N1. 6.- Vd. sabe que con el caucho se fabrican los neumaticos, pero ;de donde se obtiene el caucho?
RESPUESTA: Es la savia o jugo de ciertos arboles.

PREGUNTA N1. 7.- Todos hemos oido hablar del "Alcalde de Zalamea", pero ;existe esta ciudad realmente?
RESPUESTA: Si; en Extremadura.

PREGUNTA N1. 8.- Al salir de mi casa llevaba 1 peseta pero he gastado los 2/5 de los 3/4. ;Cuanto me queda?
RESPUESTA: 70 c6ntimos.

PREGUNTA N1. 9.- Por si no lo sabe D. Pedro de Alarc6n era accitano ;Donde habia nacido pues?
RESPUESTA: En Guadix.

PREGUNTA N1. 10.- ;Cual es el presente indicativo, primera persona del verbo caer?
RESPUESTA: Quepo.

PREGUNTA N1. 11.- Diga Vd. ;qu6 es m1s alta la Torre Eiffel, de Paris, o la estatua de la Libertad, de Nueva York?
RESPUESTA: La torre Eiffel, que tiene 300 metros, pues la estatua solo mide 101.

PREGUNTA N1. 12.- ;C6mo se llama el edificio que guarda los restos de Napole6n?
RESPUESTA: Los Invalidos.

PREGUNTA N1. 13.- Kilometro m1s, kilometro menos, ;tiene Vd. idea de la distancia que separa a Neptuno del Sol?
RESPUESTA: 4.487.000.000, de kilometros.

PREGUNTA N1. 14.- A petici6n de unos se1ores veraneantes de Lloret, quiere Vd. cantar aquel trozo tan popular de "Marina".



Juene noctel -1- cuando se fueren 20/9/45 23

Locutora: Critica de los ultimos estrenos cinematográficos, por J. Cuesta Ridaura. (XILOFON)

Coliseum. La fugitiva de los trópicos.

Locutor: El cine Coliseum sigue proyectando con éxito esta película, novelesca cien por cien, que responde al sentido e idea que se tenía del cinema en la época en que fué filmada esta película de marca Artistas Unidos.

El director Tay Garnet, emprende la película con brío y consigue encuadres acertados y una continuidad emotiva de buena ley. Luego la anécdota se dilata y el interés del film lo constituye la labor de sus intérpretes. Frederick March, desafía los años con apostura, simpatía y mucho juego expresivo; Joan Bennet, atractiva como siempre; Ann Sothorn, un poco exagerada pero graciosa y Ralph Bellamy lleva a cabo una caracterización, mejor dicho, un tipo, poco convincente.

Locutora: Femina. El tiempo vuela.

Locutor: Nadie ha olvidado los aciertos que tenía la película "Un yanqui en la corte del Rey Arturo". La idea argumental de aquella creación de Will Rogers, sirvió de pauta para esta película descabellada, que a fuerza de absurdos consigue divertir plenamente a los espectadores. Son grotescas y casi irreverentes las caricaturas de Shakespeare y la Reina Isabel de Inglaterra, si bien debemos admitir que algunas ocurrencias son de buena ley. Por ejemplo, los versos que oye recitar Shakespeare, de labios de una artista de hoy; el truco de la cámara cinematográfica que proyecta las figuras de unos encarcelados en la Torre de Londres, mientras estos se fugan y algunas ocurrencias en el diálogo que provocan carcajadas e hilaridad, constantes.

Locutora: Cine Montecarlo. Inauguración de la temporada con "Doble Boda".

Locutor: Metro Goldwyn Mayer nos presenta de nuevo a la pareja William Powell - Mirna Loy. Confiando en su simpatía y en la popularidad de sus nombres, el director Richard Torpe ha limitado su labor... a sacar la máxima pomicidad de las situaciones de un argumento convencional pero que alcazando, de lleno, la misión que se había propuesto su autor. Divertir, aunque fuera trazando a brocha gorda el humorismo de las escenas, donde William Powell tiene ocasión de lucirse, haciendo gala de sus actitudes excentricas. "Doble boda" es una película que gustará al público porque no fallan los resortes que dispuso la productora para conseguir un film dinamico y divertido.

Locutora: Principal Palacio. "La noche del martes" y "Tarzan en la ciudad muerta."

Locutor: Un doble programa de Cyre Films ha servido para la inauguración de la temporada cinematográfica en el Principal Palacio. En esta ocasión es Herman Brix el encargado de dar a Tarzán su imaginaria vida de héroe, multiplicando sus hazañas en la selva. No faltan ardidés ni recursos para que se enfrente con toda clase de peligros para emocionar a los espectadores y hacer gala de sus condiciones de actor y de atleta. Con esta película se proyecta, de complemento una producción española, "La noche del martes", primera realización de Santillán, que ha elegido el tema policiaco, siempre difícil para no incurrir en confusiones.



Locutor: Las películas americanas que giran entorno al descubrimiento de un crimen, carecen de lógica en muchas escenas y su desenlace es siempre convencional, detalles que el público omite porque tiene simpatía por unos artistas determinados. Al enfocar este tema una producción española era más arriesgado porque se exigiría de ella continuidad y justificación de hechos, lo cual ha procurado salvar Santillán a pesar de que la anécdota nos lleva a visitar países tan exóticos como Egipto. La interpretación es magnífica por parte de Isabel de Pomes y Tony Dalgy.

Locutora: Han escuchado ustedes crítica de los últimos estrenos cinematográficos por J. Guesta Ridauro.



5.- MELBURNE, 19.- (servicio especial de ALFIL).- El Consejo directivo de la Asociación de Tenis, ha enviado un cable circular a las organizaciones deportivas de dicha especialidad, en el que manifiesta que acepta un desafío para la Copa Davis, en el año próximo.-ALFIL.

6.- GUADALAJARA (Méjico), 19.- (servicio especial de ALFIL) Ha experimentado una ligera mejoría el futbolista mejicano, de origen argentino, José Gómez, que pertenece al equipo del Monterrey, que sufrió algunas quemaduras en el incendio del autocar que les trasladaba a esta ciudad el pasado domingo

El informe médico dice que Gómez sufre quemaduras en la cara, cuello, ambos brazos y antebrazos, manos, piernas, muslos y las regiones glútea y sacra.-ALFIL.

7.- MEXICO, 19.- (servicio especial de ALFIL).- El próximo sábado, se enfrentarán en la Arena del Coliseo, los mexicanos boxeado- Kid Gavilan, cubano, y Lacasa, mejicano.

Se cree que se batirá el "records de taquilla dada la enorme expectación que existe por la pularidad de ambos contendientes.

Se da como favorito al cubano Gavilán, aunque se presume que la pelea ha de ser difícil para ambos.-ALFIL.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "20" SEPTIEMBRE 1945

Guión de emisión

Nº. 124

DISCO 17-1621 (Entra el tema duración segundos)

EN EL ETER UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", OFRECIDO A SUS OYENTES POR "RADIO BARCELONA", UNA DE LAS EMISORAS DE LA CADENA DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION", ESTARA CON VDES DURANTE QUINCE MINUTOS LA ORQUESTA DE LAS FUERZAS AEREAS DE LOS ESTADOS UNIDOS, DIRIGIDA POR EL CAPITAN "GLENN MILLER", (pausa breve)....."ES UN PROGRAMA MUSICA DE LAS AMERICAS", EL MICROFONO "GLENN MILLER".



AL FINALIZAR NUESTRA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", RECORDAMOS A NUESTROS OYENTES, QUE SOLICITANDO POR ESCRITO A "RADIO BARCELONA" "MUSICA DE LAS AMERICAS", UN EJEMPLAR DE "LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS", SE LO REMITIREMOS GRATUITAMENTE A LA DIRECCION QUE VD NOS INDIQUE.

RECUERDE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS

Y A TODOS UNAS MUY BUENAS NOCHES !

0505050=0=0=0=0

El deporte en el mundo

20.- Arcadia, 19.- (California) Servicio especial de ALFIL.

Los dirigentes del Derby del hipodromo de Santa Anita, han declarado que la bolsa del premio de dicha carrera aumentara de 500.000 a 1.000.000 de pesetas, lo que constituye el mayor premio que se ha pagado en los anales del "turf" con exclusion de las carreras en que toman parte potros de tres años.- ALFIL.

21.- Nueva York, 19.- Servicio especial de ALFIL.

George Baltyeri, de 140 libras, natural de Brooklyn, ha vencido por fuera de combate, al pugilista cubano Carlos Raque, de 135 libras, en el primer asalto.- ALFIL.

22.- Los Angeles, 19.- Servicio especial de ALFIL.

El campeón de tenis argentino Heraldo Weiss, el ecuatoriano Fauche Segura y el campeón norteamericano Sarlento France Parker, ha entrado en la tercera vuelta de la competicion de tenis correspondiente al campeonato del sur-este del Pacifico.

Weiss ha eliminado a Hugh Stewart, de San Marino (California) por 6-2, y 6-3 en el segundo encuentro, mientras que Segura batio por 6-3 y 6-1 a Bill Marxweck y Parker a Bill Robertson por 6-1 y 6-2.

En otros encuentros, Alejo Russell de la Argentina vencio a Henry Garvajal, por 6-0 y 6-0.

Francisco Shields, derrotó a John Sisson, por 9-7, 6-0 y 6-4
ALFIL.

23.- Valencia, 19.- El jugador del Valencia, Lele, que durante la pasada temporada tuvo que ser sometido a una operacion en la rodilla, ha vuelto a reproducirse dicha lesion cuando efectuaba un entrenamiento. Se ignora si Lele podra volver a jugar al futbol; de momento sera trasladado a Barcelona, para que le asista un especialista. De todas maneras, el Valencia ha renovado la ficha de Lele y se proyecta, un partido en su beneficio.- ALFIL.

(20/9/45) 28

PROGRAMA DEL TENOR

MIGUEL NIETO

(Dia 20 a las 13'40)

- X Te espero.....Ruiz de Luna
- Cita de amores.....Media Villa
- Si yo pudiera.....Jaime Mestre
- Maravilla.....Moreno Torroba

Direccion:Ludovico Pio num 7.1-3

Telefono 24923

(70/9/45) 29

MODIFICACION PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA"

20 Septiembre 1945

A las 15h,-- Actuación de la Cía de Mariano Azquerino y

Mari Carrillo fragmentos de la comedia "La Locura de
Magáa Arlay" de Dora Sedano.



El ex-campeon nacional de los gallos Luis Fernandez -¿vamos a desterrar, de una vez, el absurdo seudónimo de Peter Kane? - reapareció anoche en nuestros tabladillos, con una victoria clara sobre el levantino Fortea. No fué, acaso, una victoria brillante ~~xxxxxxxx~~ de esas que se gestan en un ambiente propicio a la expectacion y al aplauso. No. Fue el de Fernandez uno de esos triunfos logrados al filo de una labor sobria, eficaz, exenta de todo ribete efectista y de toda concesion a la galería. Ello, no obstante, no impidió que asalto tras asalto, el ex-campeon acumulase una ventaja de puntos lo bastante amplia para que su triunfo no pudiese, en modo alguno, ponerse en tela de juicio. Hubo un sector, pese a todo, que acogió con protestas el veredicto de los jueces por el que se otorgaba el triunfo a Fernandez. Protestas, a nuestro juicio, totalmente equivocadas, por cuanto, como decimos, la ventaja de puntuacion del ex-campeon fué clarísima. Sin duda, influyó en el ánimo de aquel sector disconforme con el fallo la reaccion que Fortea tuvo en el postrer asalto y con la que, es cierto, tuvo en franco apuro a su adversario, quien hubo de recurrir a todos sus recursos de gato viejo del ring para ~~mantenerse~~ no perder la vertical. ~~Estaxin~~ Fué éste asalto el unico en el que pudimos anotar una evidente ventaja del levantino. En los demás, Fortea, ampliamente superado por la ~~xxxx~~ rapidez y, en fin de cuentas, por la clase de Fernandez, hubo de limitarse a desempeñar sobre el ring el poco airoso papel de yunque, sobre el que Luis Fernández pegó poco menos que a su antojo, ~~xxxxxxxx~~ y con fuerza suficiente para tumbar a cualquier otro púgil que no hubiese sido Fortea, un verdadero caso ~~de~~ en cuanto a poder de resistencia al castigo.

No fué Gonzalez II tan fácil adversario para Latorre como alguien pudo haberse creído. Y ello, pudo apreciarse con claridad meridiana a lo largo de la primera mitad del combate, en el curso de la ~~xxxx~~ derecha -rápida, potente y precisa- de Gonzalez inquieto seria-

~~xxxx~~

(20/9/45) 32

CLUB DE NATACION

Atlético

CALLE VINARÓZ (Playa)
Teléfono 25776
BARCELONA

[Handwritten signature]
GACETILLA SUPPLICADA PARA E.A.J.- 1

XVIII TRAVESIA DEL PUERTO DE BARCELONA

El próximo domingo día 23, será celebrada bajo la organización del Club de Natación Atlético, la XVIII Travesía del Puerto de Barcelona, en la que serán disputados el II Trofeo Solidaridad Nacional y el V Campeonato de Cataluña de Gran Fondo.

Con el ánimo de recabar en todo una perfecta organización de esta prueba de gran envergadura, el Club de Natación Atlético, nos recomienda que se advierta de nuevo a todos los nadadores que están inscritos para tomar parte en esta Travesía, que a las nueve en punto de la mañana del citado día, deberán encontrarse en el ~~muelle~~ muelle de la Barceloneta, para que puedan equiparse y recoger el ~~gorro~~ gorro numerado, que han de llevar puesto durante toda la prueba, por ser el único medio de su identificación,

Desde allí serán llevados en uno de los remolcadores de la Junta de Obras del Puerto de Barcelona, galantemente cedido por la misma, al lugar de salida, advirtiéndose que este buque soltará amarras, a las diez en punto de la mañana, sin ninguna dilación, no siendo atendidos los retrasados.

También debe dar a conocer que por la Comandancia de Marina, se han tomado las disposiciones necesarias para que ninguna embarcación, fuera de las oficiales, se estacione, ni circule, por el trayecto que han de seguir los nadadores, siendo sancionada energicamente la que contraviniera estas disposiciones.

