



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires ibéricos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
8h.45	"	Música característica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró	"	"
13h.--	"	Lírico español: Fragmentos orquestales.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	Alberto Ribeiro en sus creaciones.	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.03	"	Programa escogido variado.		"
14h.20	"	Guía comercial.		"
14h.25	"	Sigue Programa escogido variado.		"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.		Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Sigue Programa escogido variado.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C."	Varios	Discos
18h.45	"	"Tosca", fragmentos seleccionados.	Puccini	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	José y Amparo Iturbi al piano.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y Ellos.... Biografías rimadas.	J.A. Prada	Locutor
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Canciones por Beniamino Gigli.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Siguen: Canciones por Beniamino Gigli.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:		
	"	Actuación de Adelita y Carlos Vianor.	Varios	Humana
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Locutor
21h.45	"	Emisión de "Radio Nacional de España.		

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 18 de Octubre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.15	"	Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.20	"	Sardanas.	Varios	Discos
22h.30	"	Emisión: "Una noche de las mil".		Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra: "MARIETA CISTELLERA", por la Cía. de Vila Daví.	Bonavía	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 18 de Octubre 1946

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Aires ibéricos. (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X8h.45 Música característica: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró: (Discos)

X13h.-- Lírico español: Fragmentos orquestales: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Alberto Ribeiro en sus creaciones: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Programa escogido variado: (Discos)

- X 14h.20 Guía comercial
- X 14h.25 Programa escogido variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Guía comercial.
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Programa escogido variado: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fartuny:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)
- X 18h.45 "Tosca", de Puccini, fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - X - "La marcha de la Ciencia":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 20h.-- José y Amparo Iturbi al piano: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Ellas y Ellos..... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada.
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 20h.25 Guía comercial.

- X 20h.30 Canciones por Beniamino Gigli: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Canciones por Beniamino Gigli: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Adelita y ~~Carlos~~ Carlos VIANOR:

*Oh Samba. Letra Lopez Marin. Música: ^{de} Jac-
cia Moreno y Lopez Marin
Serenata de Borello y Mowreal
La de la Puerta Triana de León y Quiroga*
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Sardanas: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil":

(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro VICTORIA de la obra de Bonavía:

"MARIETA CISTELLERA"

por la Cía. de Vila Daví.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....



AIRES IBÉRICOS.

- 15) P S 1.--X "A UNA NIÑA DELS ULLS BLAUS" Sardana de Tarras. Cobla (Barcelona)
- 32) P RP 2.--X "A ROSA ENGEITADA" Fado, de Ferrao, (por María Albertina.
3.--X "CHAILE E LENCO" Fado de Ferrao.)
- 34) P IVC 4.--X "ESTAMPAS BILBAINAS" de Amiano,) Los Bocheros.
5.-- " "
- 5) P RAL 5.--0 "JOTAS" "Por el ebro a Zaragoza" Rabalera" por Francisco Redondo.

A LAS 8h.30

PELICULAS/ Fragmentos escogidos.

- 949) CIUDAD DE ORO. de Romberg por Nelson Eddy.
P L 6.--X "Soldados profesionales."
7.--X "?Quienes somos nosotros para opinar?"

VUELAN MIS CANCIONES" per Marta Eggerth.

- 630) P Parlohon X "Anhelos" de Schubert.
9.--X "Melancolia." de Genther.

HOY O NUNCA" per Jan Kiepura.

- 690) P Parlohon 10. X "Esta noche amor mio" de Weber.
11.--X "Da danza" de Rossini.

A LAS 8h.35

MUSICA CARACTERISTICA.

- 2368) G R 12.--X "IDILIO BRETON" Duo de flautas de Gennin.)
13.--D "PAJAROS REVOLOTEADORES" Duo de Piccolos (Org. Municipal
de Gennin) de Bournemouth
- 2329) G R 14. X "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.) Banda de la Guardia
15. X "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer. (de Granaderos.



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

- 33) G Wg. 1.--X "Obertura de "TANNHAUSER" de Wagner, por Orq. (2caras)
Sol. Luis Cameron.
- 89) G V 2.--X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Vals de Strauss. por Orq.
Sol. por Ana María Serra.
- 3) P BEO 3.--X "FIN DE FIESTA" Jota de Mollá. por Banda.
Sol. por Dolorés Nonell.
- 66) P S 4.--X "EL SERENO" Sardana de Coll, por Cobla Barcelona.
Sol. por Mercedes Ventura.
- 172) Bis P 05.--X "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini. por Enrico
Caruso. Sol. por Gracieta Boix.
- 60) G OR 6.--X Una voce poco fá" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
por Mercedes Capsir. Sol. por Claudia Font.
- Album) P L 7.--X "Mi aldea" de "LOS GAVILANES" de Guerrero. por Eduardo.
Brito. Sol. por José Molinas.
- Album) G L 8.--X "Duo primer acto" de "LA PRINCESA DEL DOLLAR" por Isaura
y Llobet. Sol. por Francisco Murrull.
- 3080) P C 9.--X "Solamente una vez" de "LOS TRES CABALLEROS" de Lara.
por Bing Crosby. Sol. por Remedios Salmeron.
- 997) G SELLO.--X "GRANADA" de Albéniz, por Orq. Sinfónica. Sol. por
Conchita Supervia.
- 1602) P O 11.--X "CADA NOCHE UN AMOR" Canción bolero, de Lara, por A. Machin
y Orq. Sol. por Conchita Manent.
- 68) P S 12.--X "SOC DE GRACIA" de Tarridas, por Cobla Barcelona.
Sol. por Ana María Mora.
- 2426) G L 13.--X "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tchaikowsky, por Orq.
Sol. por Miguel Lor.
- 2527) G R 14.--X "CONCIERTO EN VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq.
Sol. por Maria Duranti. (2caras)

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13h.--

Viernes 18 Octubre 1946.



1946

LIRICO ESPAÑOL: Fragmentos orquestales.

- 49) G Z O 1.--~~X~~ "Pasodoble y Jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
2.--~~X~~ "Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives, (Orq. Sinfónica. del) Gramofono.
- 28) D G C 3.--~~X~~ "Selección de "EL MOLINERO DE SUBIZA" de Oudrid.)
4.--~~X~~ "Selección de "EL JURAMENTO" de Gaztambide (por Orq.)

1946

A LAS 13h.15

ALBERTO RIBEIRO EN SUS CREACIONES.

- 1663) P L 5.--~~X~~ "AY...AMOR" Bolero de Moro)
6.--~~X~~ "CUANDO MIRO TUS OJOS" Fox canción de Duran Alemany)
- 2507) P L 7.--~~X~~ "POR EL PLACER DE BESARTE" (de Duran Alemany.
8.-- "ALEGRE BANDOLERO" Canción de)
- 3071) P L 9.--~~X~~ "MANOLITA". Canción vals de Flores.
10.--~~X~~ "ECOS PORTUGUESES" de Moreira.

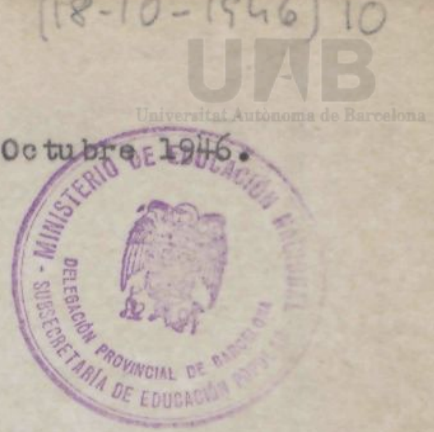
.....

PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO.



- 88) G L 1.--X "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" Carreón, de Fujol)
2.-- " " (por) Catalán. (lcara)
- Edgdor. 2.--X Dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.
por Tabody y Orq.
- Polydor. 3.--X "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler. (por Hans Busch
4.--X "LAISE GANZ LEISE" de Stanke.) y Orq.
- 1157) P L 5.--X "DOS ENAMORADOS" Fox, de Willson) Orquesta Tommy Dorsey.
6.--X "UN PECADOR BESO A UN ANGEL" Fox, de David)
- 181) P O 7.--X "LA PASTORELA" (Canto a Castilla de Luna, por Marcos Redon-
de. "El Canterillo". do.

.....



OPERA:

T O S C A

de Puccini.

FRAGMENTOS SELECCIONADOS.

Interpretes: BIANCA SCACCIATI.
ALESSANDRO GRANDA.
ARISTIDE BARACCHI.
ENRICO MOLINARI.
EMILIO VENTURINI.

Coro y Orquesta. Sinfónica de
Mil'an.

ACTO I.

- Album) G R
- X 1.-- "Santa Ampolle"
 - X 2.-- "Ora ~~stammi~~ a sentir."
 - X 3.-- "Mia gelosa".
 - X 4.-- "Tre sbirri".

A LAS 19h.--

ACTO II.

- X 5.-- "Tosca e buon falco"
- X 6.-- "L'alba vindice appar"
- X 7.-- "Vissi d'arte."

ACTO III.

- X 8.-- "Canzone de pastore"
- X 9.-- "Preludio"
- o 10.-- "E lucevan le stelle"
- o 11.-- "Duo de amor" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20h.--

Viernes 18 Octubre 1946.



JOSE Y AMPARO ITURBI AL PIANO.

156) G IPL 1.--~~X~~ "SENTIMIENTO" Danza andaluza n^o 2" de Infantes. (2c.)

125) G IPL 2.--~~X~~ "SEVILLANA N^o 3" de Albéniz.
3.--~~X~~ "GOYESCAS N^o 4" de Granados.

A LAS 20h.30.

CANCIONES por Beniamino Gigli.

996) G L ~~X~~4.-- "SERENATA" de Toselli.
~~X~~5.-- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.

665) P L ~~X~~6.-- "MARECHIARE" de Tosti.
~~X~~7.-- "LA DANZA" de Rossini.

968) G L ~~X~~8.-- "MI BIEN AMADO" de Donaudy. (lcara)

.....



SUPLEMENTO.

Programa ligero.

- 3122) P C 1.-- "MI VACA LECHERA" fox canci'on, de Morcillo.
por Juan M. Torregrosa. (leara)
2.-- "SERÁ MEJOR" Fox, de Morcillo. por Juan M. Torregrosa.
- 3102) P O 3.-- "NUNCA MAS" Vals de Salina. por Mario Visconti)
4.-- "ES ETERNA LA PRIMAVERA" Tango slow de Kaps. ((Por Mario Visconti.
- 1310) P C 5.-- "DIMELO TU" Fox, de Arquelladas.) Mar'ia Luisa Gerona.
6.-- "SOLAMENTE UNA VEZ" Fox, de Lara. (
- 1668) P O 7.-- "ANTOÑITO" Pasodoble, de Urmeneta)
8.-- "SOLO EL AMOR" Vals de Pink. (Nicol'as de L'azaro.
- 2577) P C 9.-- "TE ESPERARE" Fox, canción de Ballester.)
10.-- "ARCHIPIELAGO" Fox, de Soto. (Tejada y su G. Orq.

-. -. -. -. .

(18-10-1946)13

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 22h.45

Viernes 18 Octubre 1946.



SUPLEMENTO .

S A R D A N A S .

-

61) P C 1.-º "JOQUINES D' UNA PASTORA" de Agramunt.)
2.-º "SOL IXENT" de Toldrà. (Cobla Barcelona.)

57) P L 3.-º "L'HEREU ESCAMPA" de Parramon.
4.-º "SOLITUD" de Tarridas. (Cobla Alberto Martí.)

65) P C 5.-º "GOTA D'AIGUA" de Calders.)
6.-º "CAMPHODON" de Manen. (idem.)

.....

(18-10-1946) 14

18

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

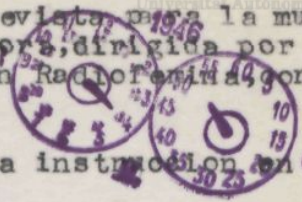


Dia 18 de octubre de 1946

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina con el trabajo titulado "Cultura femenina".



En España, existe un afán grande en las mujeres, por la instrucción en general, rindiéndole verdadero culto. El habito de la lectura, sobre todo, está tan profusamente arraigado, que es corriente ver por las calles y en los tranvías infinitas jóvenes extasiadas en la lectura de libros, especialmente novelas. Como modelos para nosotras las mujeres españolas, voy a expéner a nuestras queridas radioyentes el ancho campo en que tambien se desenvuelven las mujeres en América, según datos que lei en una importante revista. Hay en la mujer norteamericana un afán constante por instruirse, hasta el punto, que no solo se hace socia de numerosos clubs, sino que asiste constantemente a conferencias, ateneos, conciertos y galerías de arte. Tambien, como nuestras mujeres, las norteamericanas, son cada vez, mas aficionadas a la lectura. En un año las bibliotecas de aquel país, prestan gratuitamente quinientos millones de libros, de los que se calcula que las mujeres leen un 45 por ciento. De los doscientos veinticinco millones de libros que se vendieron el pasado año, las mujeres compraron un millón seiscientos mil. Ellas son lectoras inveteradas de revistas, entre las que tienen donde elegir, ya que hay mas de cien magazines especiales para el bello sexo. Algunos de estos, cuentan con millones de lectoras. Hay tambien revistas religiosas y otras dedicadas exclusivamente a asuntos cívicos, política, deportes, educación, medicina y comercio, escritas por mujeres y para mujeres. La música, forma parte de casi todos los hogares. Ellas son las principales organizadoras de acontecimientos musicales, excediendo a los hombres entre el público que asiste a conciertos, a la ópera y al ballet. La mujer norteamericana, es tambien muy aficionada al cine y al teatro. De los diecisiete directores de la Junta Nacional de Censura, siete son mujeres. Esta junta dictamina si las películas convienen a los niños y sugiere su proyección a beneficio de la comunidad. Cuando tienen tiempo, visitan mas que los hombres los 224 museos públicos y numerosos museos particulares. Los clubs femeninos son elemento de progreso social. Estos clubs están reconocidos como factores de adelanto cívico, filantrópico y cultural. La Federación General de Clubs femeninos, consta de quince mil clubs locales con un total de mas de dos millones de socias. Sus actividades son: educación cívica, economía doméstica, enseñanza, bellas artes, relaciones internacionales, legislación y beneficencia. Las oficinistas tienen sus propios clubs. La Federación Nacional de

Mujeres Oficinistas y Profesionales es la agrupación mas importante de su clase en el mundo, con 76.000 socias y 1750 federaciones. El Club femenino en el pais no solo es un medio de contacto social o gremial, sino un elemento que influye poderosamente en la educación de los adultos, a la vez de un factor que contribuye al progreso de la nación y de las mujeres en general. Como habrán notado nuestras radioyentes, el afán ^(de instruirse) que reina allá, es extraordinario y maravilloso, sobre todo en la mujer, y él puede servirnos de norma, aunque afortunadamente la mujer española, siente un igual ansia de progreso y cultura, que tanto la eleva y dignifica.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Cultura femenina". Oigan a continuación nuestro

.....
 Consultorio femenino de Radiofemina

Para Leontina. Barcelona. Pregunta. Hace ya once años que estoy casada, aunque no por esto quiero decir que sea vieja, pues tan solo tengo 32 años, ya que me casé muy jovencita. A pesar de que he tenido un hijo, que ahora está hecho un hombrecito, me conservo bastante bien, pues todas mis amigas me dicen que no aparento tener mas de 25. Todo esto se lo digo, para exponerle lo que me sucede y que pueda usted hacerse cargo mejor. En todo ^(el tiempo) ~~que~~ que llevo de casada, nunca he tenido una riña seria con mi marido, que siempre se ha portado como un perfecto esposo. Sin embargo, hace unos días me extrañó bastante que me dijera que tenía interés en que fuéramos juntos a ver un desfile de modelos en ^(el) que se exhibían las ultimas modas. Y digo que me extrañó porque nunca mi esposo ha demostrado mucho interés por mis vestidos. De todas formas, pensé que sería una galanteria que me hacía al llevarme con él a ver el desfile de modelos, y no le di ninguna importancia al asunto. ~~FIN~~ A los pocos días fuimos con nuestro hijo al teatro a ver el estreno de una comedia y durante los intermedios me llamó la atención que una señorita rubia que estaba sentada unas filas delante de ^{(la nuestra,} ~~de)~~ volvió repetidas veces la cabeza hacia donde estábamos nosotros. Me pareció que aquella cara no me era desconocida y al terminarse la función y verla de pie, recordé que era una de las modelos que había llamado mi atención ~~per~~ en el desfile por su esbelta silueta. No hice ningun comentario ni le dije nada a mi marido, pues pensé que sería una coincidencia. Pero es el caso, señora Fortuny, que el domingo pasado, fuimos a ver el estreno de una película en un cine cercano a casa, y juzgue usted mi asombro, cuando en el intermedio, vi otra vez a la señorita rubia que desde un palco, en el que por cierto estaba sola, no hacía mas que mirar hacia nosotros. No pude contenerme y le pregunté a mi marido si conocía a la señorita del palco, a lo que me respondió que no, aunque me di cuenta que se ponía muy encarnado. La verdad es, dona Mercedes, que sali del cine con

los nervios de punta y desde ese día estoy muy preocupada y no tengo mas que ganas de llorar. ¿No le parece que es muy significativo, ^{primero} ~~por~~ que ~~quisiera~~ tuviera tanto interes por asistir al desfile de modelos y despues que es mucha coincidencia los dos encuentros seguidos con la señorita que hacia de maniquí? Espero que sabrá usted aconsejarme, pues créame que lo necesito. -Contestación-

Cuando los celos se apoderan del corazón, no suelen dejar mucha libertad al cerebro para razonar. Y usted, querida señora, se ha dejado adueñar por ellos y claro está, se encuentra ofuscada. ¿No le parece que si fuera verdad que su esposo tuviera alguna relacion con la señorita ~~matkaxax~~ que tanto la preocupa, no irian a citarse precisamente en los lugares en que estuviera usted presente? Aparte de esto, puede ser muy bien una coincidencia y además es muy posible que la señorita que han encontrado por casualidad en el teatro y en el cine, no sea la misma modelo que la llamó a usted la atención, sino otra parecida, pues no creo que una empleada de una casa de modas, pueda permitirse esos lujos de asistir sola a un palco de un cine de estreno. Y en cuanto a la turbación de su esposo, pudo ser originada perfectamente por lo inesperado de su pregunta. Créame, buena señora, destierre esos celos de su corazón y vuélvame a escribir si se presentara otra de esas coincidencias, aunque estoy segura de que no volverá a suceder, ya que solo ha sido una rara casualidad. Asi se lo deseo.

Seo.

Para Milagros Climent Blasco. ~~Kkax~~. Muro del Alcoy. Hace cuatro años, teniendo yo, que vivia en Alcoy, aparato de radio, copié la fórmula que daba por Radiofemina, para teñir y conservar el cabello, que se hacia con cáscara de nuez verde y otros ingredientes. Hice tal fórmula y me dió un magnifico resultado, pero ahora he buscado en vano la copia de dicha fórmula y como los cabellos se me han vuelto a poner blancos, suplico a usted vuelva a darla, por lo la quedare muy agradecida. Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto, pero no por correo, como usted desea, pues es medida general el contestar todas las consultas de Radiofemina, ^{(que hago extensiva} únicamente por Radio, ^{advertencia)} a las numerosas consultantes, que estan en su caso. He aqui la fórmula. Haga hervir durante media hora 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua, colándola despues. En el liquido obtenido, se disuelven 6 gramos de resorcina, añadiéndole 100 gramos de glicerina y agua, hasta completar los 700 gramos, algo reducidos por la coccion. Este tinte es inofensivo por ser vegetal. Dése dos veces al dia y el resultado no se hará esperar con el gran éxito que usted antes obtuvo. Queda usted complacida.

Para Irene. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Cada invierno me salen sabaño-



nes, no muchos, pero los suficientes para que me molesten y enrojecen las manos, pues, la verdad, casi parecen de fregona y esto me preocupa. Seria usted tan amable de darme una fórmula para ello y la quedaré muy agradecida? Contestacion. He aqui la formula deseada, Fricciónese antes de salir de casa y al regresar, con esta solución: tintura de benjuí, 10 gramos y agua de rosas 400 gramos y lograra un magnifico resultado. Además es conveniente que tome el aceite de higado de bacalao y preparados de calcio, una temporada, pues hay que recurrir a la calificación de su organismo. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Conchita La Sierra. - Graus. Huesca. Soy una futura joven mamá y teniendo ocasión de adquirir pieles blancas de conejo me hace una ilusión enorme confeccionarme yo misma la mantita del coche del niño que vendrá. Pero aqui surge mi gran dificultad, pues no sé curtir pieles. Como usted ya ha sacado del apuro a otras consultantes en semejantes ^{casos,} ~~apuros~~ le ruego se tome conmigo la misma molestia. -Contestacion. Para curtir las pieles es necesario en primer lugar tenerlas en agua fria durante 24 horas. Después se rascan para quitarles la carne adherida, grasa, musculos etc., con un cuchillo que no corte demasiado pues se podría lastimar la piel. Para facilitar la operación se sujeta la piel sobre una mesa, poniéndola ^{muy} ~~bien~~ tirante. Una vez bien rasgada, se introduce la piel en un baño tibio compuesto de 6 o 7 litros de agua, 500 gramos de alumbre y 25 gramos de sal. Se bate enérgicamente la piel y se deja tres o cuatro días en el baño. Luego se escurre, se coloca en un bastidor y se deja secar a la sombra procurando que el pelo quede hacia abajo. Cuando ~~que~~ esté a medio secar, se pone bien tirante, para que quede lisa. Una vez seca del todo y para suavizarla y desengrasarla, se extienden las pieles sobre una mesa y se espolvorean con ceniza tamizada o polvos de talco por la parte del pelo. A las 24 horas se sacude y cepilla, terminando por peinar el pelo en su direccion natural. Y ya tiene usted las pieles curtidas y en espera de que unidas convenientemente formen la mantita del futuro bebé.

En cuanto a su segunda pregunta, le recomiendo que los adquiera en un comercio, pues por intervenir en su elaboracion productos de difícil adquisicion, le saldrían muchísimo mas caros que comprándolos en la tienda. De todas formas si su deseo es hacerlos en casa vuelvame a escribir y tendré sumo gusto en complacerlas

 Señora, señorita. Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, y seran contestadas unicamente por radio. Señoras hemos terminado por hoy nuestra seccion Radiofemina. Hasta el martes proximo, a esta misma hora.



LA MARCHA DE LA CIENCIA

XXXVI

(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS, PASA
COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR

¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas este mismo día y a la misma hora, Radio... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2

¿Saben ustedes que las verduras se comerán muy pronto sin agua? ¿Que al caballo de Troya le han salido alas? ¿Cómo se modulan los efectos del sonido? ¿Que ya no se tienden cables, sino que se dibujan?.... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE....,
Y FUERA)

LOCUTOR

Con el grito de "¡fuera el agua!", el investigador norteamericano Clarence Birdseye⁽¹⁾, que figura al frente de una industria de congelación rápida de víveres, que se está poniendo muy en boga en los Estados Unidos, anuncia que en breve se lanzarán al mercado verduras no sólo deshidratadas, sino "anhidas". El proceso de anhidración se distingue del de deshidratación por la rapidez con que se extrae el agua, lo que se consigue en noventa minutos, mientras que para deshidratar cualquier alimento se necesitan dieciocho horas. Al prepararlas, las verduras se cortan en cuadritos o en tiras, y, una vez sometidas al proceso

(1) Pronúciase: "Clá-rens Bírds.ai".

citado, su volumen queda reducido a un quinto del normal. Pero un hervor rápido en agua y sal y la cocción con poco fuego durante unos minutos, les devuelven el aspecto y aroma de la verdura fresca. No transcurrirá mucho tiempo sin que los voluminosos capachos de la compra sean sustituidos por el vulgar bolsillo, donde se alinearán primorosamente las monísimas cajitas de celofán que contendrán el plato de verdura de la comida del día.

LOCUTOR 2

Es probable que el "Hughes⁽¹⁾ Hércules" sea uno de los aviones más fabulosos que se han construido en los Estados Unidos. Es el resultado de la tendencia a transportar el mayor número posible de pasajeros o mercancías a la mayor distancia posible y con la mayor rapidez compatible con la explotación comercial. Este "Hércules" es un hidroavión de madera, que puede llevar cuatrocientos soldados con toda su impedimenta de lado a lado del Atlántico, en menos de doce horas. Este gigantesco transatlántico aéreo pesa doscientas veinticinco toneladas, con carga completa. En cuanto a sus extraordinarias dimensiones, basta decir que las alas miden noventa y ocho metros de punta a punta, y el fuselaje, sesenta y siete de longitud. Este nuevo "caballo de Troya" alado tiene doce motores, de un tipo novísimo, que desarrollan una potencia de veintiocho mil caballos; algo así, en fin, como la energía de las centrales eléctricas de once barcos de diez mil toneladas. Lleva a bordo cuarenta y dos toneladas de gasolina, suficientes para un vuelo de ocho mil kilómetros sin escala, con sesenta y cinco toneladas de carga. Pero como es tan grande, necesita "navegar" una milla --más de un kilómetro y medio-- para poder despegar.

(1) Pronúnciese: "Giús".

LOCUTOR

Pues yo sé cosas más interesantes todavía sobre el "Hércules". Son detalles muy curiosos, como el que las antenas de radio van todas tendidas en el interior del espacioso fuselaje, sin que ninguna salga al exterior, y que las alas son tan gruesas que los mecánicos pueden llegar hasta los motores por pasillos abiertos, sin tener que agacharse, y avanzar hasta las puntas de las alas arrastrándose. En su construcción se emplea madera de pino, abedul, alerce, álamo y caoba. Para su traslado desde la fábrica hasta Long Beach, donde se efectuará la botadura, ha habido que hacer un modelo a escala. Y en los cuarenta y cinco kilómetros de recorrido hasta la elegante playa de la Florida, aun cuando el traslado se hizo en tres secciones --ala, casco y cola--, hubieron de reforzarse algunos puentes, modificarse las cuestas en determinados puntos y quitar algunos árboles y postes de alumbrado, telégrafos o teléfonos.

LOCUTOR 2

Gilbert Wright⁽¹⁾, guionista y autor de novelas y cuentos que goza de gran fama en los Estados Unidos, se estaba afeitando el cuello con una máquina eléctrica, cuando observó que el zumbido atravesaba la garganta y salía por la boca entreabierta, amplificado en cierto modo como si fuese un altavoz. Basándose en esta observación casual, inventó y perfeccionó un dispositivo eléctrico, llamado "Sonovox", que se ha patentado como medio de propaganda para los patrocinadores de los programas de radio de las emisoras norteamericanas. El aparatito, consta de dos piezas a modo de auriculares que se colocan contra la laringe, para superponer la voz sobre cualquier efecto sonoro requerido por una determinada emisión radiofónica, tal como el zumbido de una abeja, el galope de un caballo, la música de un

(1) Pronúciase: "Guíl-ber't Ráit".

banjo, el ruido de una trilladora o la señal de ocupado de un teléfono. El que hable proporciona las palabras, claramente enunciadas aunque no emitidas, así como el altavoz, que es su propia garganta. Es decir, el que tiene el aparato habla "en silencio", y un aspirador, un violín, etc., suministran el ruido audible. En resumen, que la garganta humana "modula" el ruido mecánico de cualquier instrumento u objeto.

LOCUTOR

El ruido amplificado se envía, a través de dos conductores, a dos instrumentos "Sonovox", cada uno de los cuales pesa algo más de un kilo, que se oprimen ligeramente contra la laringe, uno a cada lado de la garganta. Un motor vibratorio transmite las ondas sonoras a través de las paredes de la garganta, sustituyéndolas por las vibraciones de las cuerdas vocales. Con movimientos de la lengua y los labios se forman las palabras para el sonido transmitido, pero sin que el que habla emita ninguno, sirviendo únicamente de transmisor y articulador. Como la voz en sí no se usa, el resfriado o la laringitis no impiden que el técnico articulador trabaje. De esta forma, los radioyentes norteamericanos escuchan en los programas de radio cómo "hablan" la sirena de un barco contra la niebla, el sifón que se vacía en un vaso, el motor de un avión, los pasos de un desfile, un piano e incluso el mugido de una vaca. Hasta un idioma puede superponerse a otro. No hace mucho, con un disco de la canción "O sole mio", en italiano, las palabras salieron en inglés, pero la calidad del tono siguió siendo la misma.

LOCUTOR 2

La Armada norteamericana ha dado a conocer un nuevo sistema de radiogoniometría de gran alcance, basado en ondas cortas y ultracortas, que se empleó con éxito

durante la guerra para localizar y perseguir los submarinos enemigos. La radiogoniometría, hasta la aparición de este sistema, estaba limitada a las longitudes de ondas medias. No se consideraban útiles las ondas cortas por su inconstancia y por sus propiedades de reflexión. Según parece el sistema tiene igual rendimiento con frecuencias de uno y medio a treinta megaciclos, y durante la guerra resultó eficazísimo su método de tomar múltiples marcaciones con ayudas de señales de radio procedentes de un solo punto. Toda una red mundial de estaciones de este nuevo sistema se extiende desde la isla de Juan Mayen hasta la ciudad brasileña de Bahía, a todo lo largo de la costa Atlántica del continente americano, así como el litoral y las islas del Pacífico. Docenas de estaciones exploraban continuamente el espacio, en busca de las frecuencias utilizadas por los submarinos enemigos. Cualquiera de esas estaciones ponía sobre aviso a la red entera en ocho segundos. Una vez encontrada la longitud de onda, las señales recibidas aparecían como puntos o rayas luminosos en la pantalla de un tubo de rayos catódicos, revelándose inmediatamente el ángulo de llegada de las señales, con referencia al Norte.

LOCUTOR

En unos segundos, varias docenas de esas marcaciones se transmitían simultáneamente a las direcciones de la red en Wáshington, Londres y Ottawa, desde las que se dirigían las operaciones en el Atlántico del Norte, así como a todas las patrullas en las inmediaciones del submarino. Las marcaciones se registraban en un mapa, y su punto de intersección revelaba al momento la posición del sumergible. Se transmitían las órdenes oportunas para que los convoyes tomaran rutas más seguras, y se enviaban buques de guerra y aviones de persecución.

El sistema redujo los hundimientos de barcos a una cifra cincuenta veces menor. La mínima interrupción del silencio en el éter se convertía en peligro mortal para los submarinos enemigos, que sólo se arriesgaban a hacer uso de sus transmisiones en momentos de gran peligro. Además de contribuir grandemente a ganar la batalla contra los sumergibles alemanes, el sistema localizó también instalaciones enemigas de "radar". Se calcula que vino a salvar anualmente a un millar de aviones aliados en situación difícil. Dada tal eficacia y teniendo en cuenta su capacidad para llegar a distancias prácticamente ilimitadas, se espera que el sistema sea un magnífico auxiliar para contribuir a la seguridad en las rutas aéreas y marítimas, en tiempos de paz.

LOCUTOR 2

La famosa espoleta de proximidad (que es un aparato de radio transmisor-receptor encerrado en la ojiva de una granada de doce centímetros y medio) ha dado por resultado la construcción de un radiorreceptor que puede alojarse en la palma de la mano. Las diminutas válvulas de este aparato y un nuevo procedimiento de "cableado escrito" son las características esenciales de la nueva espoleta. Dichas válvulas son del tamaño de una judía y el cableado que las une, dado a conocer recientemente en la Oficina Nacional de Normas de los Estados Unidos, sustituye la maraña de hilos de todo aparato de radio por una serie de líneas trazadas limpiamente con tinta de plata en una delgada lámina de material cerámico no conductor. La tinta, que pasa a la placa aplicada con un lápiz de punta de seda, forma al secarse finas líneas de plata que funcionan como conductores. De la misma manera, pero utilizando tinta de carbono en lugar de plata, se "dibujan" las resistencias. Los condensadores (constituídos por delgadísimos discos de cerámica revestidos de plata) se unen a la plancha al

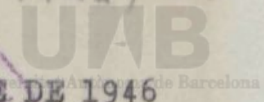
mismo tiempo que se colocan las válvulas en sus soportes. Incluso las bobinas pueden dibujarse, en lugar de ser de hilo devanado. La fuente de energía para este diminuto aparato de radio es una pila seca, que puede sustituirse por un generador como los que se usan en las bicicletas o una toma a la red del alumbrado de la casa. Al aparato puede conectarse un altavoz minúsculo, proyectado para funcionar con él. Como dato final curioso diremos que este receptor es del tamaño de una cajetilla de cigarrillos rubios!

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....., COMO FONDO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO..... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS..... PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

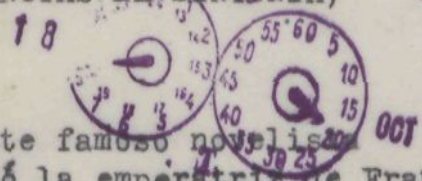
FIN



LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SIMONIA)

Prada = "EUGENIO SUÉ"



Dicen de este famoso novelista que amadrinó la emperatriz de Francia en la pila bautismal, que al recibir las sacrosantas aguas, Josefina dictó esta predicción: "Será su vida turbulenta y varia, pero ha de triunfar", y, exactamente, así fué. Con vocación probada para la ciencia médica, muy joven se gradúa, y de médico en la Armada figuró varios años. Llegan luego las revueltas que dieron triste fama al imperio francés, y Eugenio Sué (que Eugenio entonces aun no se llamaba si no Mario José) se enrola en los ejercitos rebeldes. Presto alcanza la investidura de diputado, y es figura principal en la llamada "Agrupación de la Montaña". Ello le condujo al destierro, pero nada se consiguió, puesto que Eugenio parte activa tomó en la batalla de Navarino, en la guerra de Grecia y en la de independencia de España. Vuelto a Paris, dá en escribir novelas y, de asuntos del mar son las que traza en "Plik y Plok", "Roatven", "Atar-gull", "El vigía", "El presagio", "Salamandra" y otras con las que aun no logra el éxito. Siguiendo los senderos de la fama de Dumas y Balzac, publica "Jean Caballer", "La Beaumont" y varias que tampoco alcanzaron el triunfo en que cifró sus sueños, hasta que en el año cuarenta "Los misterios de Paris" - diez volúmenes de amplias narraciones - "El judío errante" y "Martín, el expósito", le ensalzan a lo soñado y forma con su estilo una escuela. Leído en toda Francia primero, y en el mundo después, vió el novelista al fin consolidada la predicción que le hizo Josefina

al recibir las bautismales aguas.
Su muerte, acaecida en Annecy,
consternó a la nación, que de su fama
tuvo orgullo, por ser el gran francés
escritor cuya pluma honró a su patria.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS
RIMADAS correspondiente al día de hoy.
Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miércoles y viernes
próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las
Biografías Rimadas de la que fue célebre actriz española TEODORA
LAMADRID y del REY LUIS XVI de Francia.

SONIDO: GONG.

(18-10-46) 28

Lra.- Han escuchado VIAJE POR CATALUÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. Rada, 20 Pueblo Seco.

Loc.- ... que actualmente presenta sus nuevos modelos 1946-47 en dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc. siempre a precios del taller al cliente.

Sintonia * LAS TRES NARANJAS DEL AMOR *

MUEBLES LA FABRICA " VIAJE POR CATALUÑA "

Lra. - MUEBLES LA FABRICA en VIAJE POR CATALUÑA ¹⁹⁴⁶ emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

SONIDO: GONG.



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 18 octubre 1946

7 1/2 3 . 1 30

LOCUTOR: Desde Solsona, remontando hacia el norte, llegamos a Berga, la Bérgium de los romanos, a la que da vida y aliento para sus máquinas el río Llobregat, el Rubricatus de los tiempos de Roma. Evocación de las luchas sostenidas con la morisma queda en Berga el monstruo típico de La Patum, que sale, al lado de los Gigantes, en las grandes solemnidades. Cerca de la ciudad, y a una altura de más de mil metros, se levanta la ermita dedicada a la Virgen de Queralt, que fué construída en 1741 sobre una obra del siglo catorce. Además, Berga es un centro desde donde podemos visitar Castellar de N'Huch, población que toma el nombre de un Hugo, el Nuch del ~~MMMMM~~ linaje de los Mataplana, la familia del Comte l'Arnau; Alpens, donde en la tercera guerra civil el jefe carlista Savalls venció a la columna del brigadier Cabrinetty; Vilada, pueblecito enclavado en un paraje cuyas características recuerdan Montserrat; etc. Berga es la cuna de la industria algodонера catalana, y por tanto el punto de partida de la riqueza de Cataluña. Finalmente, es obligado mencionar el famoso Pi de les tres branques, que se yergue en mitad del llano de Camp Llong, ejemplar único en Cataluña de pino trifurcado; mide veintiocho metros de altura.



ONDAS FAMILIARES.

EMISIONE "LA MIRANDA".

(18-10-1946) 31

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Día 18 de Octubre de 1946.
007A las 22:15

LOCUTORIO.

*A qui RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran URBANIZACION LA MIRANDA. la prosperidad de Barcelona, la lucha de los prevenidos, el placer de los que la disfrutan. ¿Un recreo y un sitio ídeal para vivir? ¡LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA .

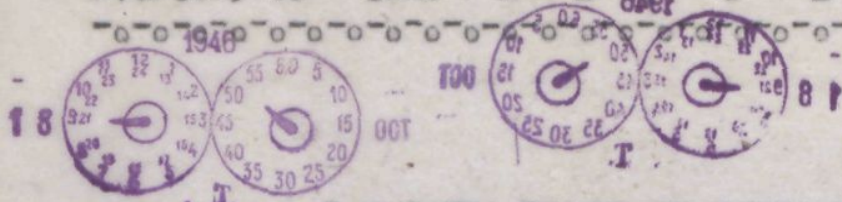
ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...!Cuánto daría en este momento en que empiezo a hablar para ustedes, lo que algunas veces en familia, también lo habré deseado más de uno de los que me escucha; ser, como aquél hombre que tantos envidiamos, aquél oportunista que siempre llega a tiempo aunque llegue tarde; el que sigue la racha, el que sabe aprovecharse siempre y, siempre tiene la nariz dispuesta, para oler la hora, el momento oportuno.. quien pudiera como él, conocer todos los trucos, pues para él no existen secretos y tiene conocimientos en todas partes. Se mete, zascandilea, se entera, sube, baja, está al tanto de todo lo que se guisa y, generalmente, de todo come. Para él no tiene importancia la manera, los modos, los medios ni lo fácil ni lo difícil. Son elásticos como la goma y lo mismo se desenvuelven arriba que abajo...!Cuántas veces en nuestras sobremesas, un poco condolidos decimos:!"Qué suerte tienen los que tienen suerte!.. Son hombres que nunca andan con rodeos; para ellos el mejor camino siempre es el más corto: Tiran por la calle del medio y, sin mirar a nada, siguen adelante. Medran en todos los ambientes... lo mismo dicen hoy que sí, que mañana que no y, lo que hoy ven blanco, mañana sin esperar a que se haga de noche, lo ven negro. Son los camaleones del día y de la noche; ven dedores de las cosas más inesperadas y compradores de lo que no se vende.. Muchas veces pensando en ellos nos decimos a nosotros mismos: Yo bien quisiera ser como él, pero.. no sabré nunca. Comprendo que no sirvo. Yo principalmente, tanto lo temo, que mi único miedo siempre es, no ser oportuno, sobre todo en los momentos que hablo para ustedes.. Ahora que, desgraciadamente, no todos podemos ser oportunistas, y, aun que yo no lo sea, no por eso dejaré de brindarles una oportunidad. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Claro que la oportunidad que yo les ofreceré, es una noble y clara como el día: Comprar un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Vaya negocio señores! Yo conozco ~~mucho~~ quien, comprando un terreno en LA MIRANDA y, a los siete meses justos cuadruplicó el capital. ¡La mejor caja de ahorros? La Gran Urbanización LA MIRANDA. ¿El sitio llamado a ser continuación de Barcelona? La Miranda, la gran urbanización de las comodidades, pues, son tantas las comunicaciones que tiene, que así como siempre se ha dicho, "que por todas partes se va a Roma, hoy podemos decir, que para ir a la gran Urbanización LA MIRANDA, podemos utilizar mil medios distintos, cómodos y rápidos desde cualquier punto de Barcelona. Es decir, que también podríamos decir que para ir a la gran Urbanización LA MIRANDA, no hay que salir de Barcelona puesto que es su continuación. Pedralbes, es uno de los sitios más bellos de nuestra ciudad, de Pedralbes a la Gran Urbanización LA MIRANDA son dos pasos. ¡Para disfrutar al mismo tiempo de pleno campo y de Barcelona, la Gran Urbanización LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-El campo con todos sus encantos, la ciudad con todas las comunicaciones, unen a la Gran Urbanización LA MIRANDA y a Barcelona. Su mayor acierto: un terreno en LA MIRANDA. Oficinas: Plaza Peso de la Paja Teléfono número 14.878. El ideal de todas las familias: la Gran Urbanización LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO. FIN.)



1.- SANTA ISABEL DE FERNANDO POO, 17.- Siguen desarrollándose con creciente interés los partidos correspondientes al campeonato de fútbol de Liga, destacándose a la cabeza de la clasificación, el Club Real, seguido del Real Madrid.-ALFIL.

2.- SANTA ISABEL DE FERNANDO POO, 17.- Interrumpido durante unos días el campeonato de ajedrez, se han reanudado con extraordinario entusiasmo las partidas, que son presenciadas por numerosos espectadores.-ALFIL.

Masera el jefe de la...

3.- ~~VILLARSA~~ AL "as" del automovilismo internacional, Ernesto Maseratti, se encuentra en Bilbao. Viene a España con el propósito de estudiar el montaje en nuestro país de una industria para la fabricación de coches supersport, de carreras, con características y fórmulas internacionales. Maseratti no participará en las pruebas de Pena Rhin, de Barcelona, porque sus ocupaciones no se lo permiten, pero ha adelantado que vendrán, por su propia cuenta, los corredores italianos, Nuvolari, Roggieri y ~~Villaresai~~ Villaresai, así como el francés Solmer, agregado a aquellos. En su recorrido por España, Maseratti ha visitado algunas fábricas y ha podido observar un avance extraordinario. Entiende que gran parte de la industria española puede bastarse a sí misma. En cuanto al futuro del mercado del motor, ha dicho que considera muy difícil una normalización antes de un par de años, por lo menos. En su visita a la Exposición del Automóvil de París, ha recogido estas impresiones y, en cuanto a Italia, situada ante problemas más complejos, se encuentra muy atrasada en sus construcciones. Sin embargo, cuando pueda ~~normalizarse~~ normalizarse el mercado, habrán de maravillarse los automovilistas por los enormes adelantos conseguidos a consecuencia de la guerra, en la industria del motor, adelantos de los cuales ~~serán~~ ^{serán} los primeros en beneficiarse los automóviles de carreras. Terminó diciendo respecto a sus impresiones sobre la próxima carrera internacional de Barcelona, que las características del nuevo trazado de Pedralbes, gracias a su ancha pista y a sus rectas fáciles, permiten asegurar que será éste uno de los mejores escenarios para tales carreras.-ALFIL.



Antonio Villar
 - De la llegada de corredores a Barcelona -

Si bien oficialmente no existía ninguna noticia concreta, ayer circuló el rumor de que a bordo del "Ciudad de Valencia" venían Nuvolari y otros participantes del VIII Gran Premio Peña Rhin. La Scuderia de Milan según nos informa la secretaria de Peña Rhin no ha comunicado el día de salida, pero se presume que los cuatro corredores Nuvolari, Villorosi Ruggieri y Sommer y dieciocho acompañantes parte en el vapor italiano "Condestable" que tiene su llegada el sábado procedente de Génova y los demás en el próximo viaje del "Ciudad de Valencia" el miércoles día 23. En este mismo barco tiene anunciada su llegada Gigi Platé y su mecánico Lombardi con el Talbot litro y medio, y es posible que vengan asimismo Chiron, Basadonna y los conductores de los nuevos "Cisitalia" cuya inscripción puede confirmarse de un momento a otro.

X X X

Por otra parte, Mathieson es esperado para los días 23 o 24 por la frontera de la Junquera. Por el mismo puesto fronterizo llegaran el B.S.A. y el Maserati de Brooks y Parnell quienes vendrán a enviar sus coches con los respectivos mecánicos mientras ellos procuraran trasladarse desde Londres por vía aérea a fin de efectuar el viaje en el menor tiempo posible. Peña Rhin tiene previstos para todos ellos, los servicios de aduana, alojamiento y garaje, contando a este fin con espontáneas y valiosas colaboraciones.

X X X

- El Teniente General Hoscárdo pronto asistirá a la prueba -

El Presidente de Peña Rhin ha recibido el siguiente telegrama del secretario nacional de Deportes, señor Cadenas: "General Hoscárdo me comunica acepta muy gustoso vicepresidencia ofrecida prometiendo asistencia carrera si sus ocupaciones lo permiten. Saludales. Cadenas"

- PREMIOS Y COPAS OFRECIDOS A PEÑA RHIN PARA LOS VEICEDORES -

Además de la tradicional Copa Barcelona del Excmo. Ayuntamiento que corresponde al primer clasificado del Gran Premio, Peña Rhin ha recibido un magnífico lote de premios y copas cuya adjudicación se hará a conocer oportunamente. He aquí el detalle de los trofeos ofrecidos: Automovil Club de Cataluña, con 5.000 pesetas; don Narciso Alsina, gerente de "Mercado del Automovil", con 2.000 pesetas; Club de Fútbol Barcelona; Real Club Deportivo Español; "El Mundo Deportivo"; Círculo Artístico; Asociación de Cazadores de Cataluña y Tiro de Pichón de Barcelona; Cirujanos S.A.; Valvulas LAF.

- Altas personalidades de Madrid, invitadas a la carrera -

El Consejo Directivo de Peña Rhin ha cursado entre otras invitaciones las que a continuación se expresan entre a altas personalidades de la capital de España: S.E. el Jefe del Estado, Presidente del Comité de Honor del VIII Gran Premio Peña Rhin; Delegado Nacional de Deportes; Ministros de Obras Públicas, Gobernación; e Industria y Comercio; Subsecretarios de la Presidencia y de Obras Públicas; Embajadores de Gran Bretaña e Italia; Ministros Plenipotenciario de Francia y Suiza; Alto Comisario de España en Marruecos y a los Directores Generales de Industria, Caminos, Turismo y Seguros de Seguridad, Turismo y Aduanas; Presidentes de la Federación Nacional Motorista y del R. Automovil Club de España.

Noticiario ALFIL

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

17. X. 1946. - ~~18. X. 1946. - Hoja número 8.~~



15.- LONDRES, 17.- La Federacion británica de Atletismo amateur ha recibido una invitacion de la Federacion noruega para celebrar un encuentro internacional de Atletismo entre ambos países. El primero se celebrará en Londres en el año 1.947 y el segundo de devolucion de visita, en el año 1949 en Oslo.- ALFIL.



16.- MADRID 17.- El Atlético Aviacion no modificará su equipo para el partido del domingo contra el Barcelona C.de F. es decir, que se alineará el mismo que con éxito se enfrentó al Sevilla, pues aunque Arensibia se entrena intensamente, parece no saldrá al terreno hasta que se encuentre en buena forma. Por tanto el equipo será: Perez, Cebo, Aparicia Farias, German, Cuenca, Juncosa, Taltabull Jorge, Campos, Escudero.-ALFIL.

17.- SANTA ISABEL (Fernando P^oo), 17.- En el campeonato de Liga que se celebró en esta colonia, marcha a la cabeza de la clasificacion el club insleño seguido del "Rebola". ALFIL.



(18-10-1946) 36

UNIB
Universitat Autònoma de Barcelona
INFORMACIÓ
DEPORTIV

17/10/46. F.A. AGENCIA A.F.F.I.L. HOJA NUMERO 18.

52 == MADRID, 17.- El Barcelona Ajedrez Club ha cursado una invitación al campeón de España Artueito Pomar para que intervenga en el torneo que organiza dicha sociedad deportiva con motivo del aniversario de su fundación. El Barcelona Ajedrez Club pide a la Federación Española de Ajedrez que esta sufrague los gastos de viaje y estancia del pequeño campeón a la Ciudad Condal. A.F.F.I.L.

53 == MADRID, 17.- Parece ser que el presidente de la Federación Castellana de Ajedrez presentará la dimisión de su cargo en días próximos y que dicha decisión se motiva según nos comunican en la imposibilidad de atender al mismo. A.F.F.I.L.

54 == MADRID, 17.- Según las construcciones del estadio del Real Madrid éste no se hallará en condiciones para ser inaugurado en el próximo mes de enero.
Ahora parece ser que falta el hierro necesario para poder continuar la obra al ritmo en que se venía verificando. A.F.F.I.L.

55 == MADRID, 17.- La Federación Castellana de Rugby tiene el propósito de solicitar de los clubs madrileños autoricen la celebración de los partidos de dicha especialidad deportiva antes de jugarse los encuentros oficiales de fútbol. A.F.F.I.L.

56 == MADRID, 17.- A fines de esta semana regresará a Zaragoza el ex campeón de España de ajedrez, Dr. Rey Ardíd. A.F.F.I.L.

57 == LONDRES, 17.- El famoso jugador internacional Stanley Mathews extremo del Stoke y del equipo nacional inglés, que jugó el sábado pasado por lesión, ha manifestado que ya actuará pasado mañana en el encuentro que su equipo ~~jugará~~ el Stoke jugará contra el Arsenal. A.F.F.I.L.

17.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.-



12.- PRAGA,17.- De las cuatro partidas aplazadas de Opocensky se ha jugado hoy una de ellas, contra Foltys, Este ganó en la jugada ,56, habiende empleado 3 horas y diez minutos, mientras que su contrincante tres horas y veintiocho minutos.

La clasificacion actual del torneo internacional de Ajedrez de esta ciudad es la siguiente:

- 1, Najdorf (Argentina), 8,50 puntos.
- 2, Glicerik,7.
- 3, Foltys, 6,50.
- 4, Ex aequo Pachman y Triunovic,6.
- 6, Stelz, 5,50 con una partida aplazada.
- 7, Golombek, 5,50.
- 8, Sajtar, 5.
- 9, Dettmayer,4 con una partida aplazada.
- 10, Katoctov, 4.
- 11, Rehacek, 3,
- 12, Zita, 2,50.
- 13, Guimard,2.
- 14, Opocensky, 1,50 con tres partidas aplazadas. ALFIL.

13.- NEWMARKET,17.- Se ha corrido esta tarde la prueba Champion Stakes, una de las clásicas más importantes del programa hípico británico, sobre una milla y cuarto/Gane Honeyway, que se cotiza a 8 contra 1, clasificandose en segundo lugar el caballo irlandés Clare y tercero Radiotherapy. amaren la salida ocho caballos.

Lleguen cuarto lugar Gulf Stream y quinto el caballo frances Goyana.-ALFIL.

14.- AMSTERDAM,17.- La Federacion Española de Billar realiza actualmente una gestion cerca de la Federacion holandesa para jugar un encuentro internacional de billar a celebrarse en Madrid a principios de año 1947.

Según el plan de la Federacion Española, jugará dentro de dos meses, acaso antes, con Portugal e inmediatamente despues contra Holanda,para jugar despues de esos encuentros internacionales contra Francia y Bélgica.-ALFIL.



El deporte en el mundo

17.X.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 17.-

48.- LONDRES 17.- El campeón británico del gran peso Bruce Woodcock ha firmado esta noche un contrato para un combate contra el campeón de Francia Georges Marin a diez asaltos que se celebrará el día 15 de noviembre en el Bellevue de Manchester.

El combate no sera valido para el titulo de Europa. ALFIL

49' - PRAGA, 17.- URGENTE.

Acaba de terminarse un interesante partido del torneo de Ajedrez. Guidmard jugó brillantemente esta noche ganando al campeón checo de 22 años Pachman en 29 jugadas. La partida corresponde a la novena vuelta. Jugo las negras. XXXXXXXX.

A ultima hora han terminado tambien los siguientes partidos: Katekov vencio a Golombek en 21 jugadas. Tiempos una hora y doce minutos. y una hora y treinta y tres minutos respectivamente.

Zita vencio a Opoenski en 32 jugadas. Tiempos una hora cuarenta y dos minutos y dos horas catorce minutos respectivamente.

Sols y Najdirf hicieron tablas despues de 31 jugadas. Tiempo: dos horas diez minutos y dos horas siete minutos respectivamente.

La partida Trifunovic-Kettbauer ha sido aplazada despues de 41 jugadas. Se aplazo igualmente la partida Rehacek y Sajtar despues de 43 jugadas.

La partida entre Foltys y Gligoric se ha aplazado igualmente Llegaron a la jugada 40.- ALFIL

50.-MADRID 17.- Esta noche ha llegado a esta capital procedente de Valencia, el club titular de dicha ciudad de paso para La Ceruña para donde continuara en el dia de mañana. -ALFIL

51.-MADRID 17.- Mañana por la tarde se reunirán los miembros de la Federación Española de Ajedrez. -ALFIL

17.X.1946.- r.s. SERVICIO AFIL.- Hoja numero 19

1946
OCT

58 .-LONDRES se ha reunido hoy los miembros de la Liga de Futbol y los representantes de la Union de jugadores profesionales de acuerdo con las instrucciones del ministro de Trabajo para arreglar el conflicto suscitado con el deseo de los jugadores de aumento de honorarios.No se han terminado las negociaciones.

Lo interesante es que el presidente de la Union de jugadores profesionales ha manifestado que no habrá huelga. Con esto quiere indicar que habrá arreglo o por lo menos que las negociaciones marchan por buen camino.--

Posteriormente, se anuncia que

59.- LONDRES 17.- El comite de la liga y los representantes de los jugadores profesionales se han puesto de acuerdo para aplazar sus negociaciones hasta el día 4 de proximo mes de noviembre.

Los jugadores piden un maximo de salario de 10 a 12 libras y un minimo de 5 a 7 libras esterlinas.- ALFIL.

60.- MADRID, 17.- Fidel Arcenerga es muy fácil que se presente en Madrid en la reunion de boxeo a celebrar el proximo día 25 en el Fronton Recoletos.-ALFIL.

61.- MADRID, 17.- Esta noche a las diez termino en los locales de la Federacion Español de Futbol la reunion del comite de competicion presidido por don Jose Luis del Valle Iruirriaga. Mañana se facilitará la nota semanal de los acuerdos tomados.-ALFIL.

FINAL



17.X.1947.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 13.-



31.- MILAN, 17.- El campeonato internacional abierto de Tenis disputado en esta capital ha sido ganado por el italiano Cucel que vencio a su compatriota Bossi en la prueba final, por 6-4, 6-3, 5-7, y 7-5.-ALFIL

32.- ESTOCOLMO, 17.- Pasado mañana comenzará el torneo internacional de Tenis. Para esta competición ha sido expresamente invitado el I.O.L.T.K. de Praga que jugará contra el K.T.K. de esta capital. Se espera con extraordinaria expectacion el encuentro entre el campeón sueco Bergelin y el campeón checo Drobny.-ALFIL.

33.- BRUSELAS, 17.- El día 20 del actual correrá en Schaerbeek la prueba de los 1.000 metros el famoso corredor francés Marcel Hansenne.-ALFIL.



34.- GINEBRA, 17.- El día 8 del próximo mes de noviembre y bajo la organizacion del Circulo de los Deportes se celebrara en esta ciudad combate de Boxeo entre el campeón italiano de los ligeros Ascenso Botta y el francés Le Montec. En la misma velada se enfrentarán Guillaume y Cesccini.-ALFIL.



35.- VIENA, 17.- El día 27 del actual se celebrara el gran partido de fútbol entre Austria y Checoslovaquia. Ser arbitrado por el belga Franken.-ALFIL.

(12 10 - 1946) 41
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

1946
18
OCT

17/10/46. F.A. AGENCIA AIF II. HOJA NUMERO 12.

28 --- LISBOA, 17. (SERVICIO ESPECIAL DE "AIF II").

La Sociedad de Propaganda de la Costa del Sol, ha ofrecido un banquete a los participantes en el torneo internacional de tiro de pichón. Presidió el señor Rodrigues De Vigueiredo, que tenía a su derecha al embajador de España en Portugal don Nicolás Franco y a su izquierda al ministro de Bélgica. El embajador español pronunció unas palabras para elogiar la labor desarrollada por la sociedad organizadora del concurso. Acto seguido se procedió a la entrega de premios a los vencedores de las distintas pruebas hasta ahora disputadas. AIF II.

29 --- LISBOA, 17. El antiguo seleccionador nacional de fútbol, sr. Rivero Dos Reis, defiende en un artículo publicado en "A Bola" el proyecto de celebración de un gran torneo interselecciones regionales.



"Esto afirma facilitaría la selección de un once nacional en vistas de la dura campaña internacional que le espera. Como es sabido, Portugal se enfrentará esta temporada con España, Inglaterra, Suiza, Francia e Irlanda. AIF II.

30 --- LISBOA, 17. En los medios deportivos se afirma que en breve será disputado un encuentro Portugal-Brasil en hipismo. Raul Campos, miembro de la Comisión Técnica de la Sociedad Hípica de Rio de Janeiro, afirma que en Brasil sería muy bien acogida la idea de desplazar allí un equipo portugués. Acreó que podría ser organizado un encuentro triangular Brasil, Argentina, Portugal. Es muy posible, de momento, pueda llevarse a cabo la celebración de un Brasil-Portugal por correspondencia, mediante controles en Lisboa y en Rio de Janeiro de delegados especiales nombrados al efecto. El recorrido y sus obstáculos serían idénticos para los equipos. AIF II.

NUMERO 151



RADIO CLUB

DIA 18-October-1946

(Viernes)

Canisura

(18-10-1946)43

UAB
Autònoma de Barcelona

VIERNES
18 OCTUBRE 1946.

LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMAQUE.

LOCUTORA.

Hora de nuestro almanaque, correspondiente al día de mañana SABADO 19 de Octubre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR.

Han transcurrido 292 días del año 1946.

LOCUTORA.

SANTORAL.- San Pedro de Alcantara, confesor; Santos Tolomeo, Lucio, Verónico, Pelagia y compañeros mártires.

ORQUESTA:
TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTORA

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA

LOCUTOR

"YA ES CONFUNDIR..."

DISCO: "LABERINTO",
SOLO DE VIO-
LIN.

(PAUSA)

FUNDE SOBRE
LAS PRIMERAS
FRASES

Esto que vamos a contar ahora le ocurrió a un actor español, cuyo nombre omitimos piadosamente. La infortunada característica de dicho actor es la de incurrir muy a menudo en "camelos", como se llaman entre las gentes de teatro a las frases o palabras equivocadas que los cómicos pronuncian por confusión.

LOCUTORA

Pocos actores y actrices se libran del "camelo", ralmente, puesto que los hay más o menos propensos a la equivocación.

LOCUTOR

En efecto, pero el que ahora nos referimos es el rey. En este terreno no hay quien le iguale. Es fama que no ha podido interpretar una sola obra, ni siquiera un acto, sin soltar el correspondiente "camelo". Y hay mucha suerte cuando no pasa de uno. Ello no es extraño, si se tiene en cuenta que también en la vida privada, fuera del escenario, "camelea" con frecuencia. Oigan lo que le pasó una vez, hace ya bastantes años, mientras hacía una tournée por América. La compañía de la que formaba parte remontaba el río Magdalena, en Colombia. El viaje se hacía tedioso, entre selvas espesas, sin otras distracciones que el paso de bandadas de caimanes -a los que casi todos llamaban "cocodrilos"- y la animada mesa de poker en la toldilla. El actor de quien hablamos era punto fuerte en la partida y llevaba una mala racha bastante grave. Perdía, perdía y perdía...

LOCUTORA

¡Le estaba bien empleado, por jugar!

LOCUTOR

No interrumpa, señorita... Bueno, ya se sabe como pasan estas cosas; en un momento dado le cambió la suerte y empezó a recuperarse. Como ocurre siempre en estos casos, jugaba con fiebre, para rehacer el dinero perdido. En un momento dado, con un "full" servido y un "pó" alto en medio de la mesa, la inopinada aparición en el horizonte de una bandada de caimanes interrumpió la partida. Al grito de "¡Cocodrilos! ¡Qué vienen cocodrilos!", todos los jugadores abandonaron la mesa. Entonces él les gritó, indignadísimo; "¡Bueno! ¡Aquí a qué estamos? ¡A jugar como per-

sonas? !Qué es eso de tanto langostino, tanto langostino!"...

VIERNES
Día 18 de Octubre 1946
RADIO CLUB

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTORA

NOTICIARIO FEMINA ALCAZAR.

ORQUESTA: MELODIA
A CUERDA Y PIANO.

LOCUTORA

La historia de un amor de ocho días cortado bruscamente por la llamada de la cárcel, transportada con toda su delicadeza a la pantalla por el arte de Ginger Rogers.

LOCUTOR

Ginger Rogers, la actriz de las mil facultades, la mujer que ha dejado la huella de una personalidad brillantísima en todos los géneros cinematográficos, se asoma con "TE VOLVERE A VER", la gran película que se proyecta diariamente en el Alcazar, al terreno de la película sentimental.

ORQUESTA:
SIGUE.

LOCUTORA

Un nuevo jalón en su triunfal carrera artística y un nuevo laurel para los carteles de "Alcazar".

LOCUTOR

En "TE VOLVERE A VER", Ginger Rogers actúa junto a Joseph Cotten y Shirley Temple. Un trio estelar único en las pantallas de Barcelona.

ORQUESTA:
LLAMADA.

LOCUTORA

Y, continuando esta brillante línea de estrenos, el Salon Alcazar prepara la presentación en su pantalla de "EL CAPITAN EDDIE".

G O N G.

ORQUESTA:
FOX DINAMICO.

LOCUTOR

El éxito alcanzado por Constance Bennett en "MI MUJER ES UN MISTERIO" ~~ha sido una gran recompensa~~ es la lógica recompensa del público a una labor de interpretación de las que hacen lógica en la época del cine.

LOCUTORA

El embrollado y movido argumento de "MI MUJER ES UN MISTERIO" ha dado pie a Constance Bennett para crear uno de los tipos más originales y divertidos de su vida cinematográfica.

LOCUTOR

Junto a ella, el galán Don Porter, y los nombres prestigiosos del Director Roy William Neill y de la marca Universal son otras tantas señales de una gran victoria.

LOCUTORA

"MI MUJER ES UN MISTERIO", en el Fémima

ORQUESTA: ACORDE
HERALDICO.

LOCUTOR

De la genialidad a la locura no hay más que un paso.

LOCUTORA

Y nada hay peor que un genio por marido.

LOCUTOR

Parece que haya usted visto ya esa gran película de Don Ameche y Mirna Loy, "ASI ES MI AMOR", ~~extremadamente interesante~~ En ella contemplará usted las grandezas y fracasos de un gran inventor, y, sobre todo su liosa y embrollada vida familiar. Recuérdelo: "ASI ES MI AMOR", el próximo estreno del Fémima.

ORQUESTA: MARCHA
VIBRANTE Y FIN.

UNA BODA ENTRE MAHOMETANOS

DISCO: CAPRICHIO
ARABE POR ORQUESTA.

EL DISCO
SIGUE HASTA
EL FIN COMO
FONDO.

LOCUTOR

Atrabiliario, personalísimo, lleno de recodos indescribibles en su temperamento ~~humano~~ humano, el maestro Tárrega, gran compositor y gran intérprete de la guitarra, compuso este "Capricho Árabe", con el que tradujo a nuestro lenguaje musical todo el hondo sentimiento del vasto magma mahometano.

(PAUSA)

LOCUTORA

El penacho de las palmeras, agitado por el viento seco del desierto, enorme brasero del sol...

(PAUSA)

LOCUTOR

El misterio de las callejuelas estrechas, blancas de cal y ceñidas por ~~xxx xxxxxx~~ la sombra de los arcos...

(PAUSA)

LOCUTORA

El vocerío estridente, el abigarrado colorismo de los zocos, como un mosaico sin dibujo...

(PAUSA)

LOCUTOR

El secreto insospechado de los gineceos, con granos de luna cerridos en el cedazo de las celosías...

(PAUSA)

LOCUTORA

De todo esto nos habla la música de Tárrega, como en un cuento oriental sin fin ni principio...

(FIN DEL
DISCO)

(PAUSA)

LOCUTOR

Un cuento de maeres extraños, porque para nosotros todo lo referente al ~~maxx~~ amor, entre los fieles del profeta, es siempre extraño, incluso cuando debiera ser más normal, en una boda corriente, de las que se celebran todos los días.

LOCUTORA

?Tan raro es el ceremonial de las bodas mahometanas?

LOCUTOR

Para nosotros, sí. En todas las tierras donde se sigue la ley de Corán, desde la india de los nababs hasta las costas africanas del atlántico, donde los "tuaregs" azules concluyen sus correrías, los matrimonios tienen siempre el mismo carácter hermético.

LOCUTORA

Cuénteme usted como se celebra.....

DISCO: REG. ARAB.
Nº 4 M. 5527.

LOCUTORA

Con mucho gusto. El novio no conoce a la novia hasta que es ya su esposa...

(SOBRE LA MUSICA
EN FONDO APAGADO.)

LOCUTORA

Y no sabe como es?

LOCUTOR

Sólo por descripciones, En una fiesta cualquiera, donde únicamente se reúnen los hombres, servidos por los criados y las esclavas de cara descubierta; después de haber lavado sus manos en jofainas de cristal con agua de rosas, para quitar la grasa del alcuzcuz o de los pasteles aceitosos que quedó en ellas, si uno de los invitados se interesa por la hija ~~xxxxxxxxxxx~~ o la hermana del anfitrión, éste le explica cómo es: alta o baja, esbelta o ampulosa, de ojos negros como la noche o verdes como el mar... Si la descripción le place, el invitado solicita su mano y se discuten las condiciones económicas. El novio ha de dotar a la novia, pagándola con tierras, rebaños, joyas o buenas monedas.

LOCUTORA

? Y la novia, tampoco puede conocer a su prometido?

LOCUTOR

Ella sí, pero en cambio no tiene derecho a rehusarlo. Lo puede ver de lejos a través de las celosías, desde los aposentos interiores donde los hombres no tienen entrada.

LOCUTORA

¿qué ocurre luego?

LOCUTOR

Llegado el día fijado para la ceremonia, el novio acude a buscar a su prometida. Se forma un cortejo procesional que cruza las empedradas callejuelas...

(PAUSA)

AUMENTA EL DISCO.

Al frente va un esclavo, que lleva sobre bordado almohadón el ajuar ~~xx~~ y los regalos: las zapatillas de tafilite con hilos de plata y oro, la camisa de seda con arabescos...

(PAUSA)

Los amigos y parientes del novio le acompañan, angalanados con sus mejores trajes...

(PAUSA)

Y cierra el cortejo una multitud de pedigueros, entre los que se reparten, a boleo, monedas de cobre y plata...

(PAUSA)

DESCIENDE EL DISCO.

LOCUTOR (SIGUE)

Ya en casa de la novia, el hermano o el padre de ésta se le entrega solemnemente al que, desde aquel momento, pasa a ser su dueño y señor indiscutible.

LOCUTORA

? Y entonces él la vé, por fin?

LOCUTOR

Todavía no. Ha de llevarla consigo, a su casa, y solo puede descubrirle el rostro cuando están los dos solos, en la cámara nupcial. Si le gusta, le pisa fuertemente el pié derecho.

LOCUTORA

¡Buen principio!

LOCUTOR

Es para que se vaya acostumbrando a la sumisión. Un gesto de dueño que establece rudamente sus derechos. Claro que en la práctica, y sobre todo entre los mahometanos cultos y distinguidos, el pisotón no pasa de ser un toque leve, meramente simbólico.

LOCUTORA

¿Y si no le gusta?

LOCUTOR

Entonces puede devolverla al hogar paterno y reclamar la devolución de la dote. Pero en éstos casos casi siempre hay disputa, pleito y, a veces riñas violentas. Por eso la mayoría se resignan, aunque no estén muy conformes, y se buscan otra en cuanto pueden, ya que la ley les permite tener cuatro esposas legítimas.

LOCUTORA

No me gustaría ser mahometana y creo que a ninguna mujer. En cambio ustedes, los hombres...

LOCUTOR

Nosotros, señorita, tampoco nos entusiasmanos con semejante porvenir. ¡Cuatro mujeres y un solo "plás de vida cara" no es negocio! Con una hay bastantey, en ocasiones, sobra más de la mitad...

CONCLUYE EL DISCO.

SALON DE TE-RESTAURANTE
COLON

VIERNES
Dia 18 Octubre 1946
RADIO CLUB.

ORQUESTA: FOX
MELODICO.

LOCUTORA

Desde luego, en la vida artística y mandana las matemáticas no pierden nada de su aplastante valor.

LOCUTOR

¿Cómo es eso, señorita?

LOCUTORA

Muy sencillo, con la apabullante lógica del dos y dos son cuatro, se deduce que de la suma de un local confortable, de una orquesta prestigiosa, de unas atracciones brillantes y expresivas y de un servicio esmerado, resulta, sin vuelta de hoja, un lugar amable, acogedor y animado.

ORQUESTA:
SIGUE DE FONDO.

LOCUTOR

Por las señas, me parece que está usted hablándome del COLON. Y ya que del COLON hablamos, le diré aún más: Sólo aquel local por su lado; sólo aquellas artistas por el suyo, si se presentara aisladamente, habrían merecido ya la admiración de Barcelona. ¡Figúrese usted, pues, el asombroso resultado de su reunión!

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

En el "COLON" actúan a diario la orquesta José Valero, y la pareja de baile Rosita Montaña y Eduardo de Córdoba.

DISCO: GUITARRAS

LOCUTOR

En Rambla de Santa Mónica, numero quince y discisite, sugiere magnifico y elegante, está abierto desde las tres treinta de la tarde hasta la madrugada, el Salon de Té Restaurante COLON, el establecimiento que Barcelona considera uno de sus mayores timbres de gloria y orgullo.

ORQUESTA: SIGUE
FIN. >

LOCUTORA

Recuerden el Salon de Té-Restaurante COLON, el establecimiento que Barcelona considera uno de sus mayores símbolos de gloria y orgullo.

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

LOCUTORA

CAMARA y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA:
LLAMADA 32

LOCUTORA

El excelente primer galan LUIS CALDERON se separa del conjunto que dirige CARLOS LEMOS para ingresar en la Compañia de MARIA GUERRERO, con la que saldrá próximamente para America.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

Es probable que ustedes hayan visto la comedia de Jardiel Poncela "EL SEXO DEBIL HA HECHO GIMNASIA". Pero hay un detalle en la representación de la misma en el que difícilmente se habran fijado ustedes: el carro de la maquina de escribir portatil que aparece en escena funciona al reves de todas las maquinas que se usan por aqui. No corre al reves por pura ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ extravagancia. El humorismo de Jardiel Poncela no llega a influir sobre la maquina. Lo que ocurre es que es una maquina judia, cuyo ~~teclado~~ teclado está escrito con caracteres hebreos. ¿Como ha llegado esa maquina a poder del autor ~~depresario~~? Misterio. De todos modos, la cosa no es grave. Lo malo seria que adquiriese tambien una calculadora judia. Si Jardiel Poncela echase sus cuentas a lo judio, mal lo iban a pasar sus actores.

ORQUESTA:
FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Se ha constituido en Madrid una Asociación de Artistas Noveles. Se trata, como ya se deduce del nombre, de ayudar a los que empiezan. Y como el que ha empezado la cosa ha sido el fundador de la entidad, ya ha entregado su primera comedia. La tiene Rivan Cherif.

LOCUTOR

Jardiel Poncela esta escribiendo un guión original para "CANTIFLAS". Ya le ha puesto titulo, muy Jardielano por cierto, se llama "EL ANTROPOFAGO VEGETARIANO".

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Martori

Ha llegado a Barcelona el notable actor RAMON MAROTI, que viene a rodar unas escenas de la pelicula " EL VIUDO RIUS". Se le ha encargado el papel de padre de Mariano Rebull.

PIANO: NOTAS DE ALGO
DEL MAESTRO QUIROGA.

LOCUTOR

"HIDALGUA FILMS" se dispone a rodar la ~~XXXX~~ celebrada obra de Quintero y Guillea "ORO Y MARFIL" adaptada al cine por el propio Quintero. La protagonista de la película será una de las canzonetistas mas en boga y el papel de galan lo desempeñara el torero - actor - poeta, MARIO CABRE el astro de la pantalla que, para resultar mas estelar, viste traje de luces y le escribe endechas a la luna. Los exteriores se rodaran en Madrid, Sevilla y Jerez, encargandose Foriscot de la cámara. Para esta película, que distribuirá "Estrella Azul", estan escribiendo unas canciones Leon, Quintero y el maestro Quiroga.

ORQUESTA:

FINAL "CAMARA Y TABLAS"

LOCUTORA

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA.

ORQUESTA: TEMA
DE VALS (BREVE)

XXXXXXXXXX

LOCUTOR.

Con el tono de discreta seriedad elegante a que nos tiene acostumbrados la EMPRESA MONTECARLO, se inauguró ayer tarde, oficialmente, el nuevo Cine NIZA, adscrito al circuito de dicha Empresa.

SIGUE ORQUESTA (BREVE)
Y SE PIERDE.

La populosa barriada de la SAGRADA FAMILIA, cuenta desde ayer con uno de los salones mas bellos, amplios y cómodos de Barcelona.

Un gusto exquisito ha presidido la realización del nuevo Cine NIZA, en todos sus aspectos. Y puede decirse, sin temor a ~~exagerar~~ pecar de exagerados, que el NIZA, pasa a ocupar por derecho propio, desde ayer, un puesto preeminente y señero en la categoría espectacular de los salones de reextremo.

En todo Barcelona cinematográfico estuvo presente ayer tarde en el simpático acto inaugural que preparó la empresa del NIZA, al que asistieron empresarios, periodistas, distribuidores, productores, artistas, etc. en número que atestigua la importancia de dicho acto en el ambiente del Cine Barcelonés.

Un NO-DO y una deliciosa producción de Walt Disney en primera exhibición, dieron hecho material inaugurativo en la nueva pantalla. Y al final de la simpática sesión, las atenciones de la EMPRESA MONTECARLO, explotadora del NIZA, culminaron en el delicado obsequio de una copa de vino español, con el que brindaron los concurrentes por el éxito feliz de la campaña cinematográfica iniciada ayer.

RADIO CLUB, programa de espectáculos por excelencia, renueva desde su micrófono su felicitación que ayer hizo presente a la Empresa del Cine NIZA, durante el simpático acto inaugural.

G O N G .

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTOR.

Noticias, rumores, comentarios y "cotilleos" de todos los deportes.

ORQUESTA:
TEMA DE SIEMPRE.

LOCUTORA

Un mes de Noviembre, ciclista cien por cien.

LOCUTOR.

Va a despedirse la temporada ciclista de 1946 con una sucesion de carreras importantisimas. Parece que nuestras entidades vuelcan el tarro de sus ~~esencias~~ esencias -¡vaya frasel- cuando la epoca no es ya la mas apropiada para lanzar a los corredores por esas carreteras de Dios. Decimos esto, porque el proximo mes de Noviembre va a registrar una actividad que supera a la de Agosto. Nada menos que cuatro grandes carreras, cuatro, en veinte dias. El dia 1, la Union Deportiva de Sans cierra su programa con el Campeonato de Cataluña. El dia 3 entra en turno la Agrupacion Ciclista Montjuich con el clasico ~~"Trofeo Jaumandreu"~~ "Trofeo Jaumandreu". El 10, la Union Deportiva de San Martin pone en pie el Campeonato de Cataluña, Gran Premio Tabay-Trofeo Juan Fina, que va a ser algo solemne, y el dia 20, el Club Ciclista Provenzalense hace disputar el Campeonato de España Independientes.

¡Ah! pero esto no es todo. Los velodromos de Reus, Lérida y Tortosa preparan grandes carreras para cuantas fechas dejen libres en sus respectivas localidades los encuentros de futbol...

Por algo se dijo que Cataluña era la Meca del Deporte. Por lo menos en el ciclismo se justifica la frase.

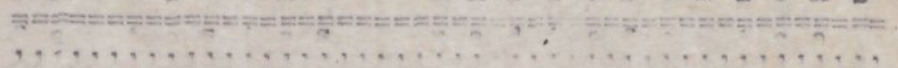
ORQUESTA:
TEMA DE SIEMPRE.

(18-10-1946) 58

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 18 Octubre 1946

(viernes)

Censura

SALON DE TE EMPORIUM

SABADO
19 de Octubre 1946
NOCHE

DIS CO: SEVILLANAS.

LOCUTORA

Usted habrá admirado ya, sin duda alguna, el desfile de ~~artistas~~ artistas que actúan en EMPORIUM y se habrá recreado con su ~~ambiente~~ ambiente alegre y acogedor.

LOCUTOR

Y hasta sus oídos habrán llegado ~~los~~ los mayores elogios de las orquesta ~~XXX~~ "hot-Club", con su cantor José Laca, y Gran Casino con José de Lara. cada tarde a las seis, les ofrecen un magnifico programa de baillables. ¡Baile en Emporium! La música y el lugar suponen un pareado de buen gusto y alegría, unico en Barcelona.

ORQUESTA: FOX
MELOBICO.

LOCUTORA

Y a ésta misma hora puede usted aplaudir a la expresiva canzonetista Julita Molina.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

No querriamos prescindir de la mejor recomendación que podemos hacerle: Visite EMPORIUM si no lo ha hecho aún, y no sabrá usted prescindir desde entonces de su ambiente grato y optimista.

LOCUTORA

Todos los domingos y dias festivos, a las seis de la tarde, se celebra un Te - Baile con el colorido de un espectáculo, del que será usted un admirador mas.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

Siempre el mejor ambiente, siempre los artistas mas prestigiosos y las orquestas mas celebradas, en EMPORIUM.

LOCUTORA

Muntaner, 4, centro de la comodidad y la alegría de Barcelona

ORQUESTA: SIGUE Y FIN.

LOCUTOR (TARAREANDO EL TROZO DE "LA DEL SOTO DEL PARRALE" QUE DICE: DOS Y DOS SON CUATRO, CUATRO Y DOS SON SEIS...

LOCUTORA

Veo que está usted de muy buen humor, y muy matemático...

LOCUTOR

Es que mi mujer me ha padido dinero para hacer algunas compras, y me estoy practicando para que no me enrede.

LOCUTORA

¿Y qué? ¿No le ha enredado?

LOCUTOR

No. ¡que va! A mi no me enreda nadie con las cuentas.

LOCUTORA

No se fíe, porque las mujeres entendemos un rato más que los hombres en cuestiones de números.

LOCUTOR

A que no? ¿Vamos a probar?.... ¿Sabe usted sumar bien?

LOCUTORA

Hombre... tiene usted cada ocurrencia... Mire que preguntarme si sé sumar.... Creo que sí.

LOCUTOR

Pero, deprisa, deprisa, como los buenos.... no así, contando con los dedos.

LOCUTORA

Sí, sí, deprisa... de memoria.

LOCUTOR

Bueno, pues a ver si me contesta rápidamente...?Cuánto hacen mil treinta y mil treinta?

LOCUTORA (Rápido)

Dis mil sesenta.

LOCUTOR (RAPIDO)

Y Treinta?

LOCUTORA (RAPIDO)

Dis mil noventa.

LOCUTOR (RAPIDO)

Y diez?

LOCUTORA

Tres mil.

LOCUTOR (RIENDOSE)

Elis, elis... ya ha caído... Pues no, señorita. Dos mil noventa, y diez, no hacen tres mil.

LOCUTORA

Es verdad... tiene usted razón... me he colado.

LOCUTOR (BROMEANDO)

Ande, ande... a la escuela otra vez.

LOCUTORA

Bueno, hombre, bueno... ya está bien... no hay para tanto. No todo el mundo es tan listo como usted.... Y, ya que presume de matemático, vamos a ver si me contesta enseguida: ¿cuantos dedos hay en dos manos?

LOCUTOR (RAPIDO)

Diez.

LOCUTORA (RAPIDO)

Y en diez manos?

LOCUTOR

Cien.

LOCUTORA (RIENDOSE)

Vaya... ahora le ha tocado a usted.... ¿Ve? le está muy bien por presumido.... Con que, en diez manos hay cien dedos, ¿eh?.... ya estaría ~~apañado~~ apañado con tantos.

LOCUTOR

Pues, mire.... la verdad es que la risa va por barrica... antes me ha tocado reír a mí.... ahora le toca a usted.

LOCUTORA

Eso es.... Exactamente igual que lo que ocurre a los compradores, con el sistema Bonofix.... Un día toca a uno, otro día a otro... siempre hay uno que resulta beneficiado de reintegro en sus compras.

LOCUTOR

Uno, de cada diez.... Y, como las matemáticas no mientan, es tanto como decir que a todo comprador, de cada diez compras le resulta una gratis.... Una de cada diez.... cada diez veces, una...diez...uno....uno...diez...Sí, sí ya está... (Alborotado) Ya lo tengo....eureka...no falla.

LOCUTORA

Pero, que le pasa?... no me asuste....

LOCUTOR

Diez...uno...uno...diez...Exacto...Ya tengo el sistema para que siempre me toque.

LOCUTORA

¿Como?...como?...a ver...

LOCUTOR

Pues, naturalmente... Cuando canjee los cupones bonofix por la tarjeta amjerada, pido los diez números que entran en suerte, y es uno de ellos forzosamente tiene que tocar.

LOCUTORA

Ah... pues, es verdad.

LOCUTOR

En vez de jugarlo todo a un número, reparto el total de mis compras en diez números, y va que chuta.... Ya tengo asegurada una rebaja en todas mis compras hechas en los Establecimientos cooperadores de BONOFIX.

LOCUTORA

Como se vé que es usted un hombre práctico.... Pero no me convence...Aborrezco lo prosaico....Me encanta la ilusión de lo desconocido...la poesía delo ~~ignoto~~ ignoto... la agri dulce esperanza de lo incógnito...

LOCUTOR

Repépano... está usted incognoscible.

LOCUTORA

Como decia un gran general: caja o faja.

LOCUTOR

Eso es... o tot, o res.

LOCUTORA

Si de diez compradores, toca a uno....

LOCUTOR

O sea, un comprador de cada diez....

LOCUTORA

...merced a BONOFIX, no habrá ninguno que no se beneficie alguna vez.

LOCUTOR

Recuerden: BONOFIX, UNO DE DIEZ.

MUSICA.

LOCUTORA

Recordemos a nuestros oyentes que, mañana sábado, termina la decena BONOFIX en la acreditada camisería R. Flotats de la calle Fernando, 51 y 53 y Call 20 y 22.

LOCUTOR

En este importante Establecimiento cooperador de BONOFIX, la casa R. Flotats, camisería, confecciones y géneros de punto de la calle Fernando 51 y 53, se ha venido obsequinado a todos sus compradores, durante la presente decena, con el boleto BONOFIX, mediante el cual pueden resultar beneficiados con reembolso de sus compras.

LOCUTORA

Comprado en casa R. Flotats durante el día de mañana, aunque no posean ustedes la tarjeta de comprador BONOFIX, se beneficiarán con la posibilidad de reintegro que ofrece el sistema BONOFIX.

MUSICA.

LOCUTOR

BONOFIX agradece a los señores radioyentes el interés con que vienen escuchando sus emisiones, por la antena de RADIO BARCELONA, y alentados por el éxito obtenido en su primer concurso, está preparando nuevas e interesantes sorpresas.

LOCUTORA

No dejen de escuchar las emisiones BONOFIX dentro de los programas ofrecidos a ustedes por PUBLICIDAD CID.

LOCUTOR

Y no olviden que comprando en los establecimientos colaboradores de BONOFIX, de cada diez personas una se beneficiará de reintegro. Pidan gratis la tarjeta de comprador BONOFIX

LOCUTORA

En nuestras oficinas avenida Marqués Argentera, 21 (frente estación de Francia) teléfono 2 - 1 - 6 - 4 - 2

LOCUTOR

BONOFIX, de cada diez, una. BONOFIX.

(18-10-1946) 66
UAB
de Barcelona

Quince años han transcurrido desde el último estreno de José María de Segarra. El público «su público» ansiaba presenciar un nuevo estreno de este prestigioso autor. Por fin, hoy, día 17 de Octubre a las 10½ de la noche, en el clásico teatro Romea, cuna de tantos éxitos del teatro catalán, José María de Segarra ofrece al público a «su público» una nueva obra, por la Compañía titular, en la cual figuran, como primera actriz Esperanza Ortiz y como primer actor y Director, Juan Cumellas.

Esta obra lleva por título «EL PRESTIGI DELS MORTS» y es escrita en prosa. Un gran poeta versificador, como José María de Segarra, ha escrito una comedia en prosa. Es para nosotros algo nuevo el que este gran poeta nos ofrezca una obra en prosa. Así como en sus anteriores producciones, el verso, aquel verso cálido, inimitable de Segarra, se llevaba el público, haciéndole vibrar de entusiasmo, en su obra de hoy todo lo fía a la palabra seca, a la frase emotiva, al momento trágico. En esta obra, José María de Segarra se presenta al público más autor dramático que antes, más dominador de la escena que antes. Cuantos han presenciado los ensayos, consideran la obra algo excepcional por su originalidad. Los personajes son de una ~~gran~~ humanidad poco corriente en el teatro de hoy.

La Empresa del Teatro Romea presenta «EL PRESTIGI DELS MORTS» con toda clase de detalles. Los bocetos y figurines son obra de Ferrer y Fontanals, estos maravillosos artistas, quizá hoy día únicos en España en sus concepciones. Los trajes han sido confeccionados por los Talleres Penalva, esta sastra de teatros imprescindible en toda manifestación artística. Los decorados son de Caseres y Asensí, dos jóvenes pintores que se abren paso por su talento. En fin, la Empresa ha agrupado lo mejor de Barcelona para la plasmación escénica de esta gran obra, pues sabido es que en nuestra capital, cuando un Director lo quiere, ^{se} es donde ~~quizá mejor pueden presentarse las obras en España;~~ muy bien las obras teatrales

En este momento entran en nuestro estudio Esperanza Ortiz y Paquita Ferrándiz, tan guapas como siempre, el simpaticote Cumellas, por el que no pasan los años, el galán Pedro Gil y las actrices de carácter Elvira Fremont y Enriqueta Torres, o sea toda la plana mayor de esta magnífica compañía, titular del Teatro Romea, que esta noche estrena EL PRESTIGI DELS MORTS del gran poeta José Maria de Segarra. Han venido a radiar unas escenas de la obra y aprovechando esta oportunidad, vamos a hacerles unas preguntas:

Vamos a ver, Sra. Ortiz: "Está Vd. contenta de volver al teatro catalán?"

- Mucho. En él me hice actriz y ahora, en la plenitud de mis facultades, tengo una gran alegría de poder ofrecer a mi público todo lo que llevo dentro. Yo siempre he sentido en catalán. Cuando trabajaba con Doña Lola Membrives, ella me decía: Esta chica lleva el espíritu de Guimerá dentro" Y me sentía muy orgullosa que me lo dijera.

- Y usted Sr. Cumellas?

- Ya sé lo que va Vd. a preguntarme: Si, estoy contento. Figúrese! Era la ilusión de mi vida: llegar a ser primer actor y Director de nuestro Teatro Catalán!

- Ha estado mucho tiempo sin trabajar?

- Si, mucho. Diferentes causas me han tenido alejado de la escena y hoy vuelvo a ella con más ilusión que nunca!

Vamos ahora con los esposos Ferrandiz-Gil. ¿Verdad que sueña a cabecera de Compañía? Pero no, todavía no piensan en ello; son muy jóvenes.

- Están ustedes contentos con el papel que les ha tocado en suerte?

- Si, muy contenta. Hacer mi "rentrée" en el Teatro Catalán con un magnífico papel en una obra de Segarra, es todo cuanto podía espe-

rar.

- Y usted, Sr. Gil ?

- Poco he trabajado en catalán. Bien puede decirse que en ~~EL~~ PRESTIGI DELS MORTS debuto en él. Claro que mis primeros pasos por la escena lo fueron representando obras catalanas, pero temporada, esta es la primera. Naturalmente, estoy algo emocionado. Ya la emoción, en un actor, en vez de restarle posibilidades, se las aumenta.

- Bien, señor Gil. Ahora, toca el turno a las señoras Fremont y Torres; estas dos celebradas actrices que bien puede decirse son dos instituciones en el Teatro Catalán.

- Creo que usted, señora Fremont, tiene un magnífico papel en EL PRESTIGI DELS MORTS ?

- Si, magnífico, y me encuentro muy bien en él. Es de una emoción y de una humanidad que ^{te} conmueve al representarlo. Es quizá uno de los mejores papeles que me han repartido durante mi larga carrera artística.

- Y ahora, una pregunta a la Sra. Torres. Ya sabemos por el Sr. Segarra, que ^{interpreta} ~~presenta~~ usted un personaje inferior a sus merecimientos y que, gracias a su ajustadísima interpretación, toma un gran relieve.

- El Sr. Segarra es muy bueno, pero el artista ha de saber amoldarse al papel que le reparten y sacar de él todo el partido posible. Aunque, en honor a la verdad, en las obras de Segarra no hay personajes que no merezcan la atención de los artistas que se precian de serlo.

Así se habla, Enriqueta!

A radiar dia 18 Octubre 1946.



(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a carlos y Adelita Vianor. Oigánles interpretando:

*acop. por el pianista
garcía moreno*

- 1º.- La de la puerta brava " Quiroga-León (C. Vianor)
- 2º.- Oh Samba! machicha brasileira - *garcía moreno* (A. Vianor)
- 3º.- Pregón gitano - Blanco - *garcía moreno* (C. Vianor)
- 4º.- Sireno va! *Moucel - Perelló* (A. C. Vianor)

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT
Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores
Loc.- VIT
Lra.- El exquisito licor de huevo
Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar
Lra.- Saboree VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo
Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchén seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...
Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ
Loc.- La que los sibaritas prefieren
Lra.- Oiremos seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra. Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

- Loc.ª Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 25 a las 21,05.
- Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
- Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
-

RADIO BARCELONA EAJ-1



(18-10-1946) 21
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
SECCION PROGRAMACION

PROGRAMA MUSICA INGLESA
cedida por la B.B.C.

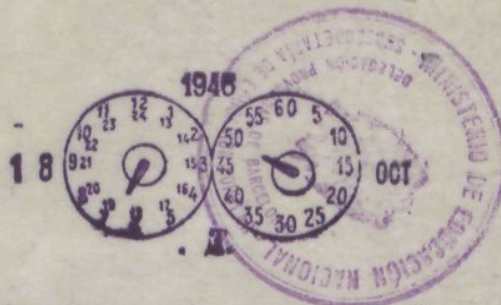


A radiar el dia: 14 OCT. 1946

Hora: 22:45

Repetir el dia: 18 OCT. 1946

Hora: 18:00



Guión de emisión
Nº. 28

SONIDO THE FIDDLER'S DELIGHT (A primer plano 00:40 seg)

en repetición
Loc; Señores Oyentes vá a dar comienzo el programa de "Música Inglesa", en grabaciones cedidas a Radio Barcelona, por cortesía de la B.B.C. de Londres. Estos programas los pueden escuchar todos los lunes a las once menos cuarto de la noche, y los viernes a las seis de la tarde; la duración total de estos programas és de 45 minutos, repartidos en tres secciones de 15 minutos aproximadamente. En la primera parte podrán escuchar música de baile, seguida de música ligera, para ofrecerles dentro de la tercera parte música sinfónica.

SONIDO 10-PM 24287 - THE TOUCH OF YOUR LIPS (A.P.P. 00:30 seg)

Loc; He aquí un programa de la orquesta de baile, de la R.A.F., bajo la dirección del Sargento Jimmy Miller.

SONIDO (Sube la música anterior) (A los 00:30 rebajar)

Loc; Tal como les anunciamos les presentamos hoy otra de las orquestas de baile Inglesas; cada semana dentro de los primeros 15 minutos, les ofreceremos las últimas novedades en música de baile, interpretada por las mejores orquestas Inglesas de esta especialidad. Escuchan ya a la orquesta de la RAF, en el primer número que lleva por título; "El Roco de tus Labios".

SONIDO 10-PM 24287 - THE TOUCH OF YOUR LIPS (Haata el Final) (3'15")

Loc; La orquesta de baile de la RAF, dirigida por el Sargento Jimmy Miller, interpreta ahora "Rosamaria"

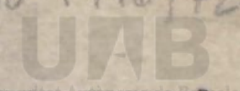
SONIDO 10-PM 24288 - ROSEMARY (2'45")

Loc; Después de "Rosamaria", la orquesta de la RAF, toca un número de un ritmo medio rápido cuyo título és; "Mordiendo el polvo"

SONIDO 10-PM 24289 - BITIN THE DUST (2'55")

Loc; Están ustedes escuchando un programa de música de baile, que interpreta la orquesta de la RAF, dirigida por el Sargento Jimmy Miller, ahora les ofrece "Arrullo Trasatlántico".

SONIDO 10-PM 24290 - TRANSATLANTIC LULLABY (3'00")



Loc; Sintonizen Radio Barcelona, que emite su programa semanal de Música Inglesa en grabaciones cedidas por la BBC, de Londres. Continúa la actuación de la orquesta de baile de la RAF, con el número "Algo has hecho a mi corazón"

SONIDO ✓ 10-PM 24291 - YOU'VE DONE SOMETHING TO MY HEART (2'35")

Loc; Para finalizar la primera parte de este programa la orquesta de la RAF, interpreta "Hasta aquel día".

SONIDO ✓ 10-PM 24292 - UNTIL THAT DAY (2'40")

Loc; Han oído ustedes, un programa, de música de baile tocado por la orquesta de baile de la M.A.F., dirigida por el sargento Jimmy Miller, y grabado en discos en los estudios de Londres de la BBC.

SONIDO ✓ 12-RM 20408 - POLKA FOR PIANO AND ORCHESTRA (A.P/P/ 00:35)

Loc; ¿Quién resiste el ritmo de una danza?. He aquí un programa de danzas antiguas, escritas por compositores Británicos, éste se inicia con una polka escrita por el compositor contemporáneo, Clifton Parker.

SONIDO ✓ (Sube la música anterior) (3'20")

Loc; Seguidamente escucharán un aire tradicional del Siglo 18, en un arreglo para orquesta por Arthur Benjamin.

SONIDO ✓ 12-RM 14317 - MARLBOROUGH'S VICTORY (1'05")

Loc; Arthur Benjamin, escribió el número "Rumba Jamaicana". Este está inspirado en una vieja canción de Jamaica, y puesto en ritmo de rumba por el compositor.

SONIDO ✓ 12-RM 14321 - JAMAICAN RUMBA (1'40")

Loc; Ahora escuchen una java, esta ha sido compuesta por el joven Lennox Berkeley.

SONIDO ✓ 12-RM 27503 - JAVA (1'09")

Loc; La última de estas danzas es "Galope Alegre", del distinguido compositor, Gordon Jacob.

SONIDO ✓ 12-RM 27786 - GALOP JOYEUX (3'18")

Loc; Acaban de escuchar un programa de diferentes ritmos de danza *debido* ~~compuestas~~ ~~por~~ compositores Ingleses, y grabados en Londres por la BBC.

A continuación podrán escuchar la tercera y última parte de este programa dedicada a la música sinfónica.

Hoy les ofrecemos la radiación del Concierto para Piano del compositor Alan Rawsthorne.

SONIDO 12-PH 32409 - PIANO CONCERTO (A primer plano 00:30 seg)

Loc; Alan Rawsthorne nació en el norte de Inglaterra en 1905 y estudió en el conservatorio de música de Manchester.

A principios de 1939, cuando sus "estudios sinfónicos" para orquesta fueron interpretados en el festival de Música Contemporánea de Varsovia, fué proclamado como uno de los jóvenes músicos ingleses principales y de mayor talento.

Durante la guerra Rawsthorne ha servido en el ejército, pero ha hallado tiempo para componer una Overtura-fantasia llamada "Cortéges", que, como él dice, tiene sabor militar.

Esta obra fué estrenada en un concierto al aire libre en ~~de~~ Londres en 1945.

Entre sus otras obras hay varias canciones y bagatelas y un concierto para piano, escrito primeramente para pequeña orquesta y piano en 1939, y adaptado más tarde para ~~gran~~ ^{gran} orquesta ~~grande~~.

Consta de tres movimientos: Capriccio, Chacona y Tarantela.

interpretado
Este concierto ha sido considerado como uno de los más interesantes de la joven generación de compositores británicos. A principios de 1945, Moura Lympny fué a Paris a ~~concierto~~ ^{concierto} con una orquesta dirigida por Sir Adrian Boult, en la primera visita de los artistas ingleses a la capital francesa después de la guerra. También fué tocado en el último concierto de temporada del Albert Hall del mismo año, con Phyllis Sellick tocando la parte del solo de piano.

Escuchen a la Orquesta Sinfónica de la BBC, dirigida por Sir Adrian Boult, en la interpretación del "Concierto para Piano y Orquesta" del compositor inglés Alan Rawsthorne.

Pianista solista; Moura Lympny.

Primer movimiento; Capriccio;

SONIDO ✓ 12-PH 32409/11 - PIANO CONCERTO - Capriccio (7'14")

Loc; Segundo movimiento; Chacona

SONIDO ✓ 12-PH 32412/13 - PIANO CONCERTO - Chaconne (5'20")

Loc Tercer y último tiempo; Tarantela

SONIDO 12-PH 32414/15 - PIANO CONCERTO - Tarantella (5'21")

Loc Han escuchado ustedes el concierto para piano de Alan Rawsthorne, interpretado por Moura Lympny e impresionado en los estudios de Londres de la BBC.

Con ello damos fin al concierto de música inglesa de esta semana radiado por Radio Barcelona con grabaciones, cedidas por la British Broadcasting Corporation de Londres.

SONIDO THE FIDDLER'S DELIGHT (A primer plano durante 00:35 seg)

UNA NOCHE DE LAS MIL.

EMISION "MANTA AUGUSTA" !



Día 18 de Octubre de 1946.
A las 22,30.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I) A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Dn. Juan
-Ofrecido por AUGUSTA: calor, confort, agrado... ¡el sol de la noche! van ustedes a oír UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Conectamos con Venecia. *Tener puesto multituden* (DISCO. SONIDO DE MULTITUDES, MUSICAS) AGUA ECT. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: *Sehoffesh.*

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Esta noche para solaz y diversión de ustedes, hemos instalado nuestro micrófono en la entrada del Gran Canal, en la inmortal Venecia. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Chocante capricho el nuestro, ¿verdad?, instalar un micrófono en Venecia en una noche del año mil de tantos y tantos... Tengan en cuenta que nuestra fantasia se permite todo. Alguna noche lo instalaremos en la luna. ¿Por qué no? (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

La Música se va acercando.
-¡ Carnaval: gritos, baranda desconcertante de personajes grotescos... alegría y emoción única... Estamos transmitiendo para ustedes, el carnaval de Venecia. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Vola, Vola con multituden. Despues Sehoffesh.
-Lo que ante nuestros ojos se presenta es una verdadera orgía de color, de luz y, de una belleza incomparable... Gran compromiso para el que como yo tiene que describirlo... Ciegan los variados y primorosos reflejos de las aguas; es ensordecedor y da ánimos de vida, el bullicio y la alegría general... Como ustedes saben se fiore radioyentes, de todas partes del mundo llegan viajeros ansiosos de presenciar éste célebre carnaval. Por éso estoy yo aquí... Es fantástica la cantidad de miles y miles de farolillos que iluminan las góndolas, los edificios... Todo parece arder en un fuego de hoguera... Despues de grandes trabajos he logrado un puesto con mi micrófono en las escalinatas que dan acceso a San Marcos y justamente a la entrada del Gran Canal, desde donde presenciare y trataré de transmitir a ustedes, el más fantástico desfile que se puede imaginar... No es mucho lo que ha de tardar... ¿Cómo les podría explicar lo que tengo ante mis ojos? A mi izquierda se alza la maravilla de los encajes arquitectónicos del Palacio Ducal con sus soportales llenos de gente... tras él, la célebre iglesia y Plaza de San Marcos en la que se amontonan miles de máscaras que danzan y saltan sin cesar corriendo cogidas de la mano... A mi derecha San Giorgio Maggiore iluminado con antorchas enormes... Ante mí, la inmensidad del cuenco del cielo engalanado con su manto de gala, tachonado de millones de estrellas. (Tambien el cielo celebra su carnaval) Al fondo, la mancha negra del mar... Mirando a mi derecha, a mi izquierda y por todas partes, cientos y cientos de góndolas cuajadas de colores y de enmascarados.. To-

bullisio y preciosismo.. Los Arlequines, las Zerlines y Scaramouches, mezcla los Dux y las Dogaresas, las Colombinas y los Pierrots, los Dominos y los caballeros vizantinos, como en una gran pantomima de locura, danzan y danzan y cantan y rien sin dar tregua al descanso.. No sé si podré continuar aquí por que la gente me empuja de todas partes y pronto no me quedará sitio para el micrófono. ¡Cuánto daría porque vieran ustedes esto. (Como ellos nunca han visto un micrófono, todos se ponen delante de mí creyendo que les voy a retratar, pero.. cuando me oyen hablar sólo, me toman por un loco, y se marchan dando saltos y haciendo gestos, burlándose de mí).. (SONIDO FUERTE.)

Dame de Elche. I

-Una NOCHE DE LAS MIL, una noche deliciosa como una noche en Venecia, dormir acariciado por el calor confortable de AUGUSTA, ¡el sol de la noche! (DISCO, MARCHA MEZCLADA CON RUIDO DE MULTITUDES. SE APLANA PARA DECIR:

-Veo un gran movimiento hacia mi derecha, lo cual indica señores radioyentes, que no ha de tardar mucho en llegar hasta nosotros el gran desfile.... Segun rezan los programas, toman parte ventitres carrozas monumentales montadas sobre góndolas, en éste Concurso sin par en el mundo. ¿Cómo haría yo, pobre de mí, para hacerlos ver este cuadro alucinante enmarcado por lastorres y palacios dorados que emergen del canal? ¿Cómo extrañarse que aquellos que pueden hagan viajes incluso de América, únicamente por gozar de este espectáculo mágico y sorprendente? Les aseguro que yo estoy contentísimo haber venido desde Barcelona... De no haber lo hecho, nunca hubiese podido transmitírselo a ustedes, ni gozado de tanta belleza... Demos gracias a AUGUSTA, ¡el sol de la noche!, que es quien nos proporciona a todos, esta NOCHE DE LAS MIL. (SE AGRANDA EL SONIDO DE LA MARCHA SIEMPRE UNIDO A MULTITUDES. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Dame de Elche-II

- Es indescriptible el movimiento del canal.. La paleta del pintor de mayor fantasía sería incapaz de reproducir la maravilla de los colores, brillos y luces que le adornan... Nunca se pudo idear más loco cortejo para rendir honores a Momo, el dios de la risa y de las burlas, en esta fiesta de las carnestolendas, tan brillantemente celebrada en la Venecia inmortal. Son sus canales que le prestan su mayor atractivo.. Una de las cosas que más llaman mi atención y que no quiero dejar de comunicar a ustedes señores radioyentes, es, la destreza y gracia de los gondoleros que hacen verdaderos regates inverosímiles evitando el choque que parece inevitable... Algunos caen al agua entre las chufas y griterio de los vencedores. Es como un torneo celebrado con grandes aplausos y risas por los ocupantes, y un motivo más para la broma y la diversión. (SE AGRANDA EL SONIDO)

lozo

Fuerte y rápido

-Este griterio indica señores radioyentes que han hecho su aparición las góndolas que preceden.. ¿Cómo lo llamaría yo? ¿La cabalgata? ¿El desfile? Qué más da... En este momento señores radioyentes tengo ante mis ojos que se resisten a contemplar tantos reflejos y colores, una carroza acuática, grandiosa, rodeada de miles de góndolas menores repletas de personajes que parecen locos de atar... La carroza monumental, brillante como una joya enorme, representa la Luna y las Estrellas.. Una media luna de unos ocho metros-quizás más-reparte sus destellos de plata resplandeciente que se reflejan en las aguas como una fantástica visión de fuego. (SONIDO FUERTE. MUSICA.)

Pompa a señal.

* En el centro y al lado de la boca de la luna, una mujer bellísima sentada en un trono de marfil, representa el pálido astro de la noche, ofreciéndonos su blancura sorprendente... Va vestida de piedras preciosas, repartiendo una luz cegadora, que compite con la de las antorchas... Es algo imposible de describir este marejamen de personajes grotescos: gibosos de piernas largas y torcidas, de narices enormes, que se golpean con globos, tripas y matracas, gesticulan y saltan cogidos de las manos dando vueltas inverosímiles y haciendo equilibrios enormes para no caer al agua... Otras mujeres cubiertas con mantos de gasa, representan la noche, la poesía, el sueño..... (SONIDO FUERTE. ¡El sueño! Para un sueño et.

Vuelve a señal. Pompa.

-Otra carroza flameante, iluminada ésta de miles de farolillos de todos los colores, sigue a la que hemos descrito. Representa, unmoisbiñláncocomonumental gágantban ces, vendámentemntocaeñe representan a Elsa y Lohengrin. Pequeños cupidos encar