



Radio

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 20 de Diciembre de 1946

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|------------|------------|
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Disco del radioyente dedicado a Mataró | Varios | Discos |
| 13h.-- | " | Novedades del Cuarteto Camaguey. | Varios | " |
| 13h.10 | " | Guía comercial. | " | " |
| 13h.15 | " | "Música de las Américas". | " | " |
| 13h.30 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.40 | " | Presentación del Programa de Circo Olímpica. (Publ.) | | Humana |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.03 | " | Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO. | " | Humana |
| 14h.20 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | " | Canciones por María Espinãlt. | " | Discos |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 14h.45 | " | Estampas riojanas. | " | " |
| 14h.50 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.55 | " | Opereta vienesa. | " | " |
| 15h.-- | " | Emisión: RADIO CLUB. | " | Humana |
| 15h.30 | " | Guía comercial. | " | " |
| 15h.35 | " | Música característica. | " | Discos |
| 15h.45 | " | RADIO-FÉMINA. | M. Fortuny | Locutora |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona". "Novena sinfónica, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. | Beethoven | Discos |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | " | "La marcha de la Ciencia". | | Locutor |
| 20h.-- | " | Impresiones diversas de Cora Raga. | Varios | Discos |
| 20h.15 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | " | "Ellas y Ellos... Biografías rimadas, J.A.Prada ídem. | | |
| 20h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.30 | " | Creaciones de Alberto Ribeiro. | Varios | Discos |
| 20h.40 | " | "Radio-Dep ortes". | Espin | Locutor |
| 20h.45 | " | Emisión: "Cumbres nevadas". | | " |
| 20h.50 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | " | Emisión: "La ciencia de ver". | | " |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | " | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ. Actuación del Cuarteto vocal Orpheus | | Humana |
| 21h.20 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | " | Cotizaciones de Valores. | | |

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 20 de Diciembre de 1946

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|-------------|------------|
| 21h.30 | Noche | Emisión: "Fantasías radiofónicas". | M. → | Locutor |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.05 | " | Emisión: "Viaje por Cataluña". | M. → | " |
| 22h.10 | " | Emisión: "Ondas familiares". | M. → | " |
| 22h.15 | " | Versión radiofónicas del drama Inca: | | |
| | | <u>"APÚ OLLÁNTAY"</u> | M. Lazareno | |
| | | | G. Pacheco | Discos |
| | | por Coros y Orquesta de la British Broadcasting Corporation de Londres, bajo la dirección de Mauricio Miles. Fin emisión. | | |
| | | .:.:.:.:.:. | | |

(26/12/46)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 20 Diciembre 1946

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X13h.-- Novedades del cuarteto Camaguey: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Presentación del Programa de Circo OLIMPIA.

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14.04 Emisión película "Casablanca"

X14h.09 Actuación de La Orquesta RAMÓN EVARISTO:

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Canciones por María Espinait: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Estampas riojanas: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Opereta vienesa: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 Guía comercial.

X15h.35 Música característica: (Discos)

X15h.45 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(..... parte)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Novena sinfonía", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la ciencia":
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Impresiones diversas de Cora Raga: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Creaciones de Alberto Ribeiro: (Discos)

X 20h.40 "Radio-Deportes".

X 20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Emisión: "La ciencia de ver":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto vocal Orpheus

(Progr. hoja sig.)

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 20 Diciembre 1946

A las 14h.04 Emisión película "Casablanca".



(Programa Ginebra Lacruz)

Quarta de Vocal Orphans

- 1º Invitados de Zulli
- 2º Balada de J. Salvat
- 3º La piroquia de J. Serra
- 4º La nebruta de Rille

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X ~~xxxxx~~ Emisión: "Viaje por Cataluña":
(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Versión radiofónica del drama Inca:

"A P Ú O L L Á N T A Y"

Música de: MANUEL LAZARENO
Texto de: GABINO PACHECO ZEPARRA
Dirección General Doctor Angel Ara de la B.B.C.

Coros y Orquesta de la British Broadcasting Corporation de Londres, bajo la dirección de Mauricio Miles.

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~xxx~~ doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 194)G.Op.C.1--X "La calumnia" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Manuel Gas (1 c) Sol. por José García
- album)G.O. 2--X Intermedio de " BOHEMIOS" de Vives por Orq. (1 c) Sol. por José Fradera
- 66)P.Sar.C.3--X " EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Maria y Josefa Lleonart
- 3057)P.L. 4--X " CAMPANITAS DE CRISTAL" canción fox de Garcés por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por José Sant
- 2503)P.O. 5--X "LA POLCA DEL CACHETE" de Revel por Orq. Gran Casino con Trio Hnas. Ruseil (1 c) Sol. por Antonio Rovira
- 1652)P.O. 6--X " LO DENAHIR" potpourri sobre motivos catalanes por Orq. Planas (1 c) Sol. por Juan Cullell
(NOTA: la otra cara no puede radiarse)
- 24)G.Corf.L.7--X " MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Josefa Martorell
- 1979)G.R. 8--X " EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Maria Pijuan
- 184)G.Op.L. 9--X "O Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Juan Nogueras
- 91)P.Corf.L.10--X " EL RABADA" popular natalana navideña por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Isabel Massanés
- 1977)P.O. 11 -X Napolitana de " EL ZAREWITSCH" de Lehar por Marta Eggert (1 c) Sol. por Juana Ciurana
- 998)G.L. 12--X " FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus (1 c) Sol. por Antonia Bofarull
- 1687)P.L. 13--X " CANCION CALLEJERA" marcha de Melo y Bastos por Laura Miranda y su Conjunto (1 c) Sol. por Magda Josa

NOVEDADES DEL CUARTETO CAMAGUEY

- 89a)P.O. 1--~~X~~ " EL CAIMAN" popular colombiano de Orozco
 2--~~X~~ " PEPA, LA GITANILLA" pasodoble de Modia y Gonzalo
- 132a)P.O. 3--~~X~~ " SANTA MARTA" fox humorístico de Bolaño
 4--~~X~~ " NEGRO SOY" rumba de Modia y Gonzalo

A LAS 13'40--H

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 23)P.Sar.R.5--~~X~~ " IDILLI CAPRICCIOS" de Saló
 6--~~X~~ " JOGUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt

A LAS 13'55--H

ULTIMOS EXITOS DE " LAS HERMANAS KING "

- 113a)P.L. 7--~~X~~ "Lechero, que no hagan ruido las botellas" de Raye y Paul
 8--~~X~~ "Valle de San Fernando" de Jenkins
- 66a)P.L. 9--~~X~~ "Canta mi corazón" de Rome
 10-- "La canción del tranvia" de Blane y Martin

SUPLEMENTO

- 9) P.R, Nav. C. 1--~~X~~ " SI LLORAS ALGUNA VEZ#) jotas navarras de Novoa e Irure-
2--~~X~~ " ARROYITO ARRABALERO " (tagoyena por La Riojanita
- 3221) P.C. 3--~~X~~ " BAHIA " de Barroso y Gilbert) Edmundo Ros y su Orq.
4--~~X~~ " MEXICO " de Gilbert (

A LAS 14'25--H

CANCIONES POR MARIA ESPINALT

- 1667) P.L. 5--~~O~~ "La canço del mestre Jan" de Altisent
6--~~O~~ "Canço georgiana" de Rachmáninoff

A LAS 14'45--H

ESTAMPAS RIOJANAS

- 9) P.R Nav. 7--~~O~~ "LOS CANTARES DE LA RIOJA") de Gil por Cuarteto Vocal Key
8--~~O~~ " LAS CHICAS DE LOGROÑO " (

A LAS 14'55--H

OPERETA VIENESA

- 10284) A. Pol. 9--~~X~~ "BOCCACIO" de Suppé por Julio Patzak
10--~~X~~ " EL ESTUDIANTE MENDIGO " de Millocker

MUSICA CARACTERISTICA

por la Banda de la Guardia de Granaderos de Londres

- 2329)G.R. 1--~~X~~" LOS DOS PINZONCITOS" de Kling
2--0" EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer

por Orq. Municipal de Bournemouth

- 2368)G.R. 3--0" PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gemin
4--0" IDILIO BRETON" (



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"NOVENA SINFONIA"

Coral
de Beethoven

Interpretada por Orq. Sinfónica de Filadelfia, Cuarteto Vocal: Agnes Davis, Carhart, Betts y Lowenthal, Coro bajo la dirección de STOKOWSKI



album)G.L.

- X 1-- "Allegro ma non troppo, un poco maestoso" (4 caras)
- X 2-- "Molto vivace-Presto-Molto vivace" (3 caras)
- X 3-- "Adagio y andante" (4 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19-- H

(20/12/46)

Viernes, 20 de Diciembre, 1946

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

sigue " NOVENA SINFONIA"
de Beethoven



album)G.L.

X 1-- "Presto-Allegro-Andante-Prestisimo-Final" (6 caras)

SUPLEMENTO

CORALES DE " LOS MAESTROS CANTORES"
de Wagner

por Coro y Orq. del Estado de la Opera de Berlín

23)G.W.2-X "Escena de la Iglesia"

3-0 "Despiértate que se aproxima el día"



IMPRESIONES DIVERSAS DE CORA RAGA

- 69) P.O. X1-- Jota" } de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero
 X2-- Jota "guerra" (
- 299) G.O. 3-- "Cuarteto") de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives con Alarcón,
 4-- "Duo" (Vendrell y Fuentes
- 50) P.O. X5-- "Duo" de " LA REVOLTOSA" de Cahpí con Marcos Redondo (2 c)

A LAS 20'30--H

CREACIONES DE ALBERTO RIBEIRO

- 67a) P.L. X6-- " PORQUE LA QUIERO " modinha brasileña de Moro y Ribeiro
 7-- " ORILLAS DEL MIÑO" de Moro y Ribeiro
- 2507) P.L. 8-- " POR EL PLACER DE BESARTE" fox melódico) de Moro y Durán Alemany
 9-- " ALEGRE BANDOLERO" canción fox (
- 1593) P.L. 10-- " OJAZOS NEGROS" marchinha) de
 11-- " IVONNE" fox lento (Moro y Ribeiro
- 3071) P.L. 12-- " MANOLITA" canción vals de Flores
 13-- " ECOS PORTUGUESES" de Figueredo, Ribeiro, Santos y Moreira

SUPLEMENTO

- 3041) P.O. 1-- " POR QUE LLORAR?") de Kaps por Franz Johan con Ramón Evaristo
2-- " FANTASMAS" (y su Orq.
- 38a) P.C. 3-- " NO HAY DE QUE" foxtrot de Ventas) Ramón Evaristo y su
4-- " TODA UNA VIDA" canción-bolero de "arrés (Orq.
- 23a) P.C. 5-- " PIRULA" foxtrot) de Carbajal, Ruiperez y Espia
6-- " UNA CANCION PARA TI" fox-bolero (nosa por Ruiperez con Tejada
y su Orq.
- 1869) P.C. 7-- " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke)
8-- " BAILANDO CON UNA MUÑECA" foxtrot de Shand (Al Collins y su Orq.



SUPLEMENTO

por Orq. Sinfónica de Madrid

5)G.S.E.C. 1- " PEPITA JIMENEZ" de Albeniz (1 c)

por Banda Municipal de Madrid

2526)G.O. 2- Preludio de " MARUXA" de Vives (1 c)

por Orq. Sinfónica de Madrid

45)G.S.E.C.3- Pantomima de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga (2 c)

(20/12/46)

NUMERO 215



RADIO CLUB

DIÁ 20 - Diciembre - 1946

(Viernes)

Handwritten initials

Censura

(20/12/46)

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectaculos, Musica, Variedades

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALQUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

[Handwritten signature]

(20/12/46)

17
UB

Universitat Autònoma de Barcelona

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas
y minutos.

8/19

(20/12/46)

MC/N

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESROJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
SABADO 21 diciembre de 1946.

CONCEPTO PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 365 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Tomás, apóstol; Severino y Glicerio, pres-
bíteros; Anastasio, obispo; Tevístocles y Juan, mártires; y
Santa Débora, profetisa hebrea.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

CONSEJO3 GONGS

ORQUESTA: MUSICA SOLEMNE.
LLEGA A LA PLENITUD Y
DESCIENDE PARA SERVIR
DE FONDO A LAS FRASES
SIGUIENTES.

LOCUTOR

Un famoso pensador moderno, algo socarrón, ha dicho: "El mundo está lleno de seres extraños. Y los más extraños de todos son los hombres y las mujeres".

LOCUTORA

No comprendo que quería significar.

LOCUTOR

Que son~~do~~ extraños entre sí, que los hombres y las mujeres nunca llegan a comprenderse por entero. Hay un trasfondo en las almas que impide conocer los verdaderos sentimientos, aunque éstos se manifiesten. Y de la incomprensión nace el dolor, como del dolor nace, a menudo, la belleza. Hay acerca de eso una curiosa historia...

ORQUESTA: SIGUE.

Una historia que demuestra que no basta con amar. Hay que comprender. Una esposa real y sinceramente enamorada de su marido, pero que no llegó nunca a entrar en su mundo propio. Estaban juntos y sin embargo los separaba la distancia sin medida de los sentimientos contrapuestos. Él era un gran músico...

ORQUESTA: SIGUE Y CRECE. LUEGO SE VA APAGANDO.

En cuanto a ella...

ORQUESTA: CORTA BRUSCAMENTE.

Ella era una dama aristocrática, bella, elegante y gentil, pero que sólo pensaba en el pequeño mundo particular de la sociedad en que vivía. Por eso, con la mejor intención, sin advertirlo, sólo lograba contrariar a su marido.

LUIS (IRRITADO)

¿Para qué has mandado traer ese piano? ¡No tengo el menor deseo de exhibirme! ¡Yo no soy pianista! ¿Tengo que tocar para esa gente que sólo se escucharán con una forzada cortesía? ¡No me gusta hacerlo! ¡Mi música es otra cosa!...

LOCUTOR

Pero tampoco él sabía cuál era su música. Aun no se había encontrado a sí mismo.

PIANO: MUSICA DISONANTE.

TESSA (EN VOZ BAJA)

No es eso... No es eso... Se ha equivocado otra vez...

LOCUTOR

Había otra mujer que sí le comprendía, ciertamente, y comprendía también cual era su verdadero camino.

PIANO: SIGUE.

TESSA

Tiene que ser como dijo papá. ¿Recuerdas?... Aquella melodía...

VIOLINES: TEMA DE LA MELODIA.

LOCUTOR

Ellos sí vivían en el mismo mundo. Y sin embargo él no sabía darse cuenta de que ella era algo más que una chiquilla alegre, inteligente y un poco salvaje, como hija de la Naturaleza.

SIGUE MELODIA.

LUIS

Llevo muchos más años que tu en este endiabrado mundo y sin embargo creo que tu lo entiendes mejor que yo. He aprendido muchas cosas, pero nunca aprendí a ser feliz.

TESSA

Yo he sido feliz siempre.

SIGUE MELODIA. Y FUNDE CON LA SIGUIENTE FRASE.

LOCUTOR

Habían ocurrido muchas cosas entre ellos, desde los días felices en que corrían bajo los bosques alpinos y percibían, juntos, la música libre y franca que se fraguaba en el aire, entre los altos picachos. Desde los días en que el viejo músico ya olvidado, padre de la muchacha, observaba al mundo detrás de su piano desvencijado, como una muralla que guardara su soledad.

DISCO: MÚSICA ALEGRE.

TESSA

¡Luis! ¡Luis! ¡Qué contenta estoy de que hayas venido!

LUIS

¡Tessa! ¡Mi pequeña Tessa!

TESSA

Roberto llevará tus maletas a la habitación del establo.

3313

LUIS

(20/12/46)

¿A la habitación del establo?

TESSA

¿Sí, el cuarto de los huéspedes ha sido reservado para ese músico ruso, ¿sabes?. ¿No te importa, verdad? ¡Me siento tan contenta de que hayas venido!

DISCO: SIGUE. Y FUNDE.

LOCUTOR

Eran buenos camaradas y ambos sentían toda la grandiosa profundidad de la música, pero él no supo comprender que ella le quería hasta que ya fue tarde, demasiado tarde...

ORQUESTA: TEMA MELANCOLICO.

LUIS

Entonces... ¿Tu? ¡Dios mío, que ciego he sido! Pobre Tessa...

TESSA

No, Luís. Yo no quería más que tu felicidad.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

Ella subía siempre las escaleras corriendo, como si la jovialidad, la efusión de su temperamento, le hirviera en la sangre con prisa frenética; pero aquella noche las subió despacio, escalón por escalón... Y en uno de ellos se le cayó la flor, la gardenia que había comprado para él y que él nunca llegó a poner en el ojal de su sobaco.

ORQUESTA: FUNDE.

LOCUTORA

Es una historia hermosa, pero es triste.

LOCUTOR

¿Triste? No. La tristeza es otra cosa, no tiene nada que ver con la grandeza y había demasiada grandeza en el alma de Tessa para que la pena pudiese tener cabida en ella. Sólo la música o la poesía pueden expresarlo. ¿Recuerda usted aquel poema de Rubén Darío? "El coloquio de los Centauros". Escuche usted ahora como explica el misterio de la muerte, sin sombrías angustias ni lacerante desencueto:

ORQUESTA: MELODIA.

"¿La muerte? Yo la he visto. No es demacrada
"Ni ese corva guadaña ni tiene faz de an- Y mustia
mustia.

"Es semejante a Diana; casta y virgen como ella.

"En su rostro hay la gracia de la núbil doncella

"Y lleva una guirnalda de rosas siderales.

"En su siniestra tiene verdes palmas triunfales

"Y en su diestra una copa con agua del olvido.

"A sus pies, como un perro, yace un amor dormido.

.....
"Los mismos dioses buscan la dulce paz que vierte.
.....

"La pena de los dioses es no alcanzar la muerte..."

CAMPANILLAS

DUENDE

Tampoco las ninfas mueren nunca.

LOCUTORA

¿Ya estás aquí otra vez, duendecillo?

DUENDE

Hablabais de música, de poesía, y, sobre todo, hablabais de mi amiga la ninfa. Yo os escuchaba. Y ella también...

LOCUTORA

¿Allí? ¿Dónde está?

DUENDE

En la música. ¿No la oís?

ORQUESTA: SIGUE Y CRECE.
LUEGO BAJA OTRA VEZ A FONDO.

Ella está en la música, porque fue ella quien le dió vida. Sabía bien lo que él podía y debía hacer y supo sacrificarse. No se quejó nunca, no desmayó nunca; por eso pudo decirle que había sido siempre feliz, porque no era egoísta. Pensaba en la felicidad de los demás, no en la suya propia. Y fue constante...

ORQUESTA: SIGUE Y SE APAGA.

Pero todo eso pertenece ya a la época en que estuve lejos de nosotros, de su bosque amado, de sus montañas amadas. Por ellas corría descalza, entre las flores, sobre el musgo y el rocío. Allí está todavía, allí está siempre. En los bosques como una antigua ninfa. Ríe y canta y corre sin cesar. Ya veis, decían que su corazón era débil, pero pudo ser tan grande como para contener un mundo de belleza.

ORQUESTA: SE PIERDE DEFINITIVAMENTE.
CAMPANILLAS MUY TENUES.

LOCUTORA

Se marchó otra vez el duendecillo.

LOCUTOR

Sí, luego de transmitir su mensaje. El ha expresado, como nosotros no podíamos hacerlo, lo que fue "La ninfa constante".

LOCUTORA

"La ninfa constante", una figura y un tema maravillosos, que emocionarán a las mujeres y conoverán a los hombres.

LOCUTOR

Todas quisieran saber amar como ella y todas quisieran ser amadas por ella. Ningún genio se perdería para el mundo si tuviera una ninfa constante a su lado.

ORQUESTA: MELODIA SENCILLA, PARA FONDO.

(20/12/46)

LOCUTORA

Un gran tema y una gran figura, con los que Margaret Kennedy escribió su novela "La ninfa constante".

LOCUTOR

que ha sido llevada a la pantalla con minucioso tacto y delicadeza, con ternura casi.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Bajo la dirección de Edmund Goulding, que se revela como uno de los mejores realizadores del cine actual.

LOCUTOR

Y que será estrenada hoy, viernes, 20 de Diciembre, en el CINE MONTECARLO.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Con un reparto excepcional, en el que Jean Fontaine, más que interpretar, hace vivo y presente el personaje maravilloso de Tessa, la ninfa constante, en la mejor creación de su arte.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

Y Charles Boyer, el actor personalísimo, vive ante las cámaras, con su prestancia europea y su acusado sentido de los matices, el papel de Luis Dodd, el músico amado.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Y la nueva revelación Alexis Smith, excepcionalmente bella y llena de femenina sensibilidad, que interpreta con admirable precisión a la esposa que sabe amar pero no sabe comprender.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

Secundados por un grupo de actores y actrices de incuestionable valía, entre los que figuran Brenda Marshall, Charles Coburn, Peter Lorre, Dame May Whitty, Jean Huir y Montagu Love.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

El cine MONTECARLO, siempre cuidadoso de la selección de sus programas...

LOCUTOR

(20/12/46)

24

LOCUTOR

Por cuya pantalla han pasado ya éxitos inolvidables.

LOCUTORA

"Las llaves del Reino".

LOCUTOR

"El cielo y tu".

LOCUTORA

"Desde que te fuiste".

LOCUTOR

Presentará hoy esta película, con la que alcanza el punto máximo de sus selecciones.

LOCUTORA

"La ninfa constante".

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTOR

En un programa donde figuran interesantes complementos, entre ellos el estreno riguroso del atractivo documental en technicolor titulado "Deportes acuáticos".

LOCUTORA

A partir de hoy, viernes, en el CINE MONTECARLO...

LOCUTOR

"LA NINFA CONSTANTE".

ORQUESTA: SIGUE Y FIN.

2 GONGOS

25

(20/12/16)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
una producción CID, con la intervención de la GRAN
ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

(20/12/46)

LOCUTOR

VISN-BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA
MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO MELODIAS
DEL DANUBIO
FONDO Y SE PIERDE

ANUNCIO DIARIO

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS ESTRIAS.

[Handwritten signature]

(20/12/46)

U7B
Universitat Autònoma de Barcelona

2 GONGS PROFUNDOS

PALMEROLA

Esta noche señoras y señores, RADIO BARCELONA dará a conocer por primera vez en España la versión radiofónica del drama ejéchu: **APU OLLANTAY**.

España es uno de los pocos países donde no ha sido interpretado este drama, en torno del cual se han suscitado infinitas hipótesis y polémicas, y por ello, tiene más valor este regalo espiritual de RADIO BARCELONA. El gran erudito español Pacheco Zegarra, aportó a la historia -leyenda de OLLANTAY, nuevos e interesantes materiales con que perfilar mejor la figura del esforzado y audaz guerrero que fué capaz de poner sus ojos, bañados de luz amorosa, en la hija del Inca.

Con la feraz escuela de sometimiento humano que era la vida hermosamente salvaje de un pretérito fabuloso en el continente americano, el gesto amoroso de OLLANTAY tuvo tal fuerza, que rodó por la progresión del tiempo con caracteres de epopeya, hasta los días ultramodernos de la radio, del teatro y del cine.

A nuestras manos, (manos sin huella de RADIO CLUB, siempre extendidas hacia todos los horizontes actuales), llegó un ejemplar rarísimo del drama ejéchu, editado hace años a expensas de un grupo de bibliógrafos españoles, franceses y argentinos.

Todo el jugo racial de esta creación histórica que forjó el tiempo está preso entre las páginas de ese libro prologado sagazmente por García Calderón. Pero esta noche a través de la emisión tan cuidadosamente preparada por RADIO BARCELONA, nos acercaremos al misterio profundo de APU OLLANTAY, con devoción recogida y atenta. Por que a lo largo de sus extensas zonas primitivas, vibrantes de emoción inédita y pura, habremos de vivir la ingenua grandeza de aquellas edades perdidas en la infinita proyección del tiempo como eco de un tornavoz que está en nosotros mismos. Tenemos la seguridad de que entre los oyentes de APU OLLANTAY, brotarán esta noche más hipótesis y polémicas. Pero una cosa es indudable: que por encima de toda otra consideración personal de observación crítica, hay que reconocer que con el estreno radiofónico de APU OLLANTAY en España, nuestra ciudad se engalana de un sentido artístico y espiritual, cuya valoración tiene jerarquía de universales significaciones.

GONGS PROFUNDOS

[Handwritten signature]

(20/12/46)

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, los chicos de RADIO CLUB, nos vamos a permitir un ofrecimiento personal para un amigo. Para un gran amigo que festeja hoy una fecha anual típicamente hogareña.

Hoy, señoras y señores, es SANTO DOMINGO, y DOMINGO se llama ese amigo, campechano, simpático, inteligente y sobre todo activo. Muy activo. ¡Como que se trata del prestigioso propietario de la gran joyería y relojería LA ACTIVA, don DOMINGO ARRIOLA!

Pues bien. A Don Domingo Arriola que en estos momentos se hallará sin duda rodeado de sus más caros afectos familiares, vamos a dedicar el programa musical de hoy. Una dedicatoria etérea, que lleva envuelta por sorpresa nuestra cariñosa felicitación. ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~

(PAUSA)

Felices, don Domingo. Y se dice a la hora del brindis... ¡vaya por usted!

(INTERVENCION DE ORQUESTA, SIN ANTEPONER LA SINTONIA)

Han escuchado ustedes a la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERO, interpretando.....
.....

Seguidamente, dentro de nuestro Programa RADIO CLUB, digan ustedes.....

(INTERVENCION DE ORQUESTA)

Y finalmente, escuchen a la orquesta de RADIO CLUB...
.....

(INTERVENCION DE ORQUESTA)

(20/12/74)

UAB

Universitat de Barcelona

29

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

6/3

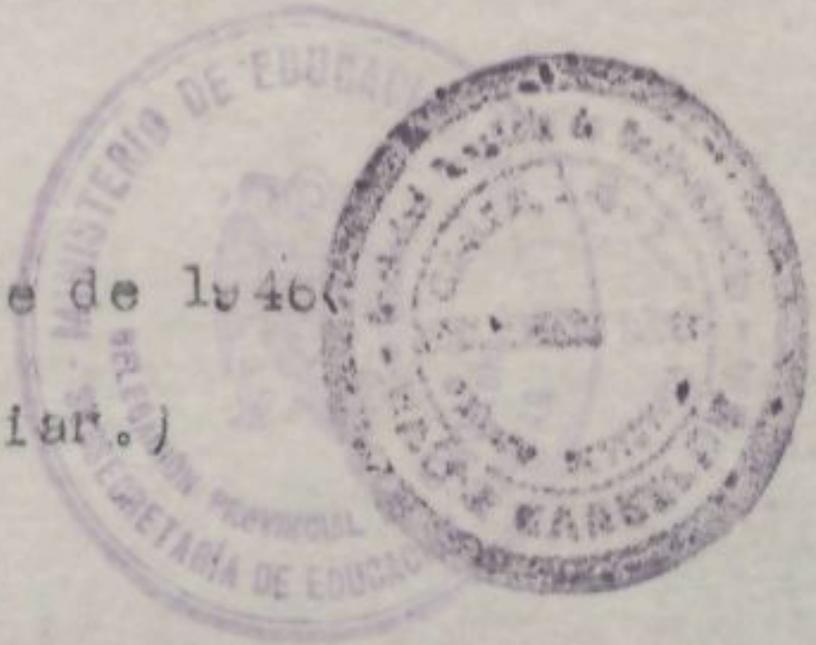
(20/12/46)

30

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 20 de diciembre de 1946

(Original para radiar.)



2

Mercedes Fortuny

(26/12/41) 34

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "La hija de Cervantes".

Cuando me aseguraron que el inmortal autor de Don Quijote, había tenido una hija, quedé algo sorprendida. No sé por qué razón, me había yo hecho la idea de que Cervantes no había dejado ningún descendiente; y sin embargo, no fué así, ya que como digo, tuvo una hija y por cierto que su historia es tan novelesca, como cualquiera de las narraciones del Príncipe de los Ingenios.

Se llamó Isabel de Cervantes Saavedra, pues era hija natural de aquel, y fruto de sus amores con Ana de Rojas, hermosa mujer que vivía en Madrid cuando Cervantes, al volver de Portugal, la conoció y se prendó de ella. Fué sin duda alguna, la mujer a quien más profundamente amó el gran genio de las letras, aunque por causas ignoradas, aquellas relaciones duraron poco y quedaron rotas al casarse Cervantes con una hidalga lugareña llamada doña Catalina de Palacios. Unos años después, murió la que había sido el gran amor de Cervantes y su hija quedó desamparada. Al enterarse éste, no vaciló un momento y buscó casa donde tenerla y persona virtuosa que la cobijase bajo su amparo. De todo se encargó doña Magda Lena, hermana de Cervantes, logrando éste de tal manera, meter en la familia a su hija natural e ir la aproximando a su mujer, doña Catalina. Pasó el tiempo y la hija de Cervantes convertida en una hermosa mujer, se casó en Madrid y nada menos que con un caballero de la Orden de Alcántara, llamado don Diego Sanz del Aguila, hombre de gran posición, si hemós de juzgar por los costosos trajes, las ropas de lujo, las sedas y las joyas ~~que tenía~~, amén de unas casas de su propiedad, que dejó a su mujer al morir un año después de la boda. ^{A los} Pocos meses ~~después~~ de haberse quedado viuda, entabló doña Isabel relaciones con un tal Luis de Molina, ambicioso hombre de negocios, extremadamente amigo del dinero. Concertóse el matrimonio y Cervantes, cediendo probablemente a los apremios de su futuro yerno, quien por lo visto no tenía bastante con todos los bienes que Isabel había heredado de su primer marido, cayó en la insigne locura de comprometerse a pagar como dote de su hija 2.000 ducados, que desde luego no tenía y que no eran ^{otra cosa} ~~otra cosa~~ que un fruto más de su imaginación, viviendo ^{como} siempre de ilusiones y de esperanzas más que de realidades. Pero a la hora de la verdad, el gran autor del Quijote, no pagó, o mejor dicho, no pudo pagar la dote prometida, y su yerno le demandó judicialmente, por lo cual estuvo a punto de ir a la cárcel. Cervantes dolido e indignado por el proceder de su yerno y de su hija, rompió con ellos para siempre. Jamás, ni en sus apuros más estrechos, pidió ni recibió nada de ellos.

Hasta que un día de abril de 1616, murió Cervantes en la mayor miseria sin recibir ninguna ayuda de la ingrata doña Isabel, que encerrada en su egoísmo no supo tender la mano a aquel que la había dado el ser, ni en sus últimos momentos. Sin embargo, el destino se encargó de castigarla, pues doña Isabel no solo vió morir a su segundo marido, sino que también perdió a su única hija, pasando sus últimos días completamente sola y alejada de todos sus familiares. Y de esta triste manera terminó su vida, la que fue hija del gran genio de las letras españolas Miguel de Cervantes Saavedra.

 Acabamos de radiar el trabajo titulado "La hija de Cervantes". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofeminas.

Para Antofita Rivas. Palma de Mallorca. Distinguida señora Fortuny: Seguramente que hallará extraña mi carta, pero es que mi duda es tan grande que se la escribo, ya que tantas veces la he oído dar sinceros consejos. Escuche usted, señora. Hace ya unos ocho años que tengo relaciones con un muchacho, y a pesar de ser un perfecto caballero y de quererle yo con toda mi alma, no puedo remediar el salir con amigos míos, cosa que él no quiere y que, naturalmente, es motivo de grandes disgustos, y con razón. ¿Sabría decirme, o indicarme, qué clase de persona soy, ya que a pesar de tener 25 años, todavía no me conozco? Por favor, aconséjeme el modo que me haga cambiar. Si de algo le sirve, la diré que soy alta, no fea, con mucha fuerza de voluntad y muy sentimental. La quedaré muy reconocida por anticipado. Contestación. Apreciada señorita: Al leer su carta, ha venido a mi memoria aquel caso tan conocido por todos, del señor que distraídamente se acerca al empleado de ferrocarriles y le pregunta: - ~~Exortar~~ - ¿Querría decirme a qué hora sale el tren de las ocho y media? Algo parecido le sucede a usted, ya que usted misma se da la respuesta en su carta al confesar que con razón sufre los disgustos con el novio. Dice que es sentimental y yo no lo creo, pues si lo fuera, acataría usted la voluntad de su novio, consagrándole todas sus ternuras y pensamientos. Usted misma es la culpable de esos disgustos, ya que se deja acompañar de hombres que no son su novio, quien protesta de ello, sin que usted le haga caso. Dice usted bien de que es un perfecto caballero. Cambie, pues, terminantemente de modo de ser, firme y resuelta, si es cierto que tiene usted fuerza de voluntad, y desea casarse con su novio, pues al paso que lleva, es muy posible que se quede para vestir santos, si a su prometido se le acaba la paciencia, ^{(ya que} ~~pues~~ como la de todos los mortales, tiene un límite. Quedo muy afectuosamente a su disposición.

Para Maria Teresa. San Antonio. Distinguida senora Fortuny Una vez ~~me escribió~~

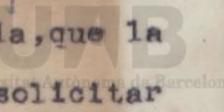
Mas me atrevo a molestarla para explicarle mi caso. Tengo 18 años, soy muy baja en extremo, ya que solo mido 1 metro 46 centímetros, pero muy gorda; a mi ya me gustaria estar ^{lo} un poco, ~~gorda~~, pero no tanto, pues peso 62 kilos, y veo con pena que voy aumentando, porque, señora, tengo tanta hambre, que me paso todo el dia comiendo, y lo que es peor para mi, que como somos payeses, comemos mucho tocino, pan, etc. Duermo nueve horas, por lo menos, pues no me dejan que vaya a dormir tarde, y como yo hago de modista, me p^oso todo el dia sentada. Yo quisiera, sin perjudicar mi salud, quitarme un poco de grasa y unos kilos. ¿Qué podria hacer para no tener tanta hambre? ¡Cómo se asombraría si me viera!

La saludo muy respetuosamente su gran admiradora. Contestación. En efecto, querida amiguita, le sobran a usted, dada su estatura, lo menos de 16 a 18 kilos. Comprendo su dolor. Su apetito extraordinario, sólo es digno de loa; lo que ha de evitar es el género de su alimentación, si quiere perder grasas. Voy a ponerle un plan, que la irá muy bien para adelgazar sin peligro alguno. 1.º Absténgase de alimentos grasos, féculas y sustancias azucaradas. Coma poco pan. ~~9.º~~ Si come carne que sea asada y absténgase de dulces, cremas y pastas. - 2.º Tome ~~en~~ alimentos estimulantes, como judias verdes, espinacas, ensaladas y frutas. - 3.º Beba el vino blanco, en vez del tinto e infusiones calientes, como el café y el te. - 4.º Por las mañanas en ayunas, tome un vaso de agua caliente y otro al acostarse. - 5.º Duerma poco, siete horas lo mas, y 6.º Camine cada dia, por lo menos dos horas. ^{(Salte a la cuerda quince minutos cada dia y haga mucho ejercicio.} Si no le bastara tal régimen con la rapidez que deseara, dése un baño turco cada mes, bien entendido que debe prescindir en absoluto de remedios internos. Ya verá, si sigue este método, el buen resultado que obtiene en poco tiempo, llenándola de alegría.

Para Antonia la Humilde. Barcelona. Señora Fortuny: Un joven, desde hace algún tiempo me corteja, pero yo no quiero hacerle caso, pues me he enterado que es de familia noble y muy rica. ¿Usted cree, doña Mercedes, que puedo ~~me~~ creer en ese joven, y que yo, de humilde familia, puedo llegar a ser su esposa? Aconsejeme y la quedaré muy agradecida. Contestación. No es el primer caso, que una joven ha llegado a elevada posición por medio del matrimonio. ¿Por qué no puede ser usted también? NO desconfie y siga adelante con ese joven ^{al} que juzgo noble y bueno. Como modelo de mujer de clase humilde que ^(a) ^{se} elevase, ^{está} la esposa ^{de} del emperador de Oriente Teodosio II, conocida en la historia con el nombre de Eusosia, la cual ^(era) ^{quien} ^{creyó} hija de un humilde ateniense, ~~xxxx~~ al morir, que Atenais, que así se llamaba su hija, tenia bastante con su talento y su belleza, ^y la dejó 100 piezas de oro, dividiendo su escasa fortuna entre sus dos hijos varones. Los

(26/12/46)

34



hermanos de Atenais, lejos de ampararla, portáronse tan mal con ella, que la infeliz se vió precisada a buscar refugio en Constantinopla y a solicitar la casación del testamento. Con este motivo, obtuvo una audiencia de Fulqueria hermana y tutora del emperador Teodosio, la cual, tan pronto como habló con la joven griega, quedó encantada de su belleza y de sus dotes intelectuales, y concibió el proyecto de hacerla esposa del Emperador, que entonces había cumplido los 20 años. No le costó gran trabajo a Fulqueria convencer a su hermano de la conveniencia de aquel matrimonio, pues Atenais era verdaderamente seductora. En cuanto ^a ésta, aceptó, con el júbilo consiguiente las proposiciones que al afecto se le hicieron, de modo que pronto se celebró la boda en medio del regocijo del pueblo. Antes, sin embargo, Atenais hubo de renunciar a los errores de su religión, siendo bautizada con el nombre de Eudosis, que llevó desde entonces. He aquí, querida joven, uno de los ejemplos, que puede tener presente, ante la esperanza que se le presenta de poder llegar a ser la esposa de ese joven rico que la pretende, lo que la deseo alcance de todo corazón.

Para Maria del Mar Borja. Granollers. Señora Fortuny Me atrevo a solicitar de su amabilidad me conteste a estas dos consultas: ¿Qué podría hacer para fortalecer las uñas, pues se me rompen con facilidad? Y cómo podría evitar que se me horquille el cabello? Le doy las gracias por anticipado. Contestación. Para endurecer sus uñas y evitar que se le puedan romper con tanta frecuencia, póngales un par de veces al día dentro de agua caliente, donde habrá disuelto polvo de alumbre, lo que pueda caer en la punta del mango de una cucharilla. Ya verá qué magníficos resultados obtiene. Y para evitar se le horquille el cabello, que es una verdadera enfermedad del pelo, córtese ~~la~~ las puntas con frecuencia y logrará sus deseos en breve plazo. Queda usted complacida.

Contestación para una esidua radicescucha. Barcelona. Para lograr que su hijo pierda el vivo ^(que tiene) de morderse las uñas, de tal forma que a él mismo le avergüenza, embáñese las ^{dir} con acíbar y verá como al fin logra desterrarlo. También logrará el mismo buen resultado, llevando siempre sus manos con guantes. Es un medio muy eficaz y sencillo. Quedo a sus gratas órdenes.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio, gratuitamente, pues este consultorio es en obsequio de nuestras queridas radiocuyentes. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestro Consultorio femenino de Radiofemina. Hasta el próximo martes, a esta misma hora.

(20/12/16) 34

A radiar el;

20 Dieiembre

(20/12/46)

35



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XXXV

(MUSICA UNA MARCHA...SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS...PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR !La Marcha de la Medicina!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cómo puede curarse la disentería? ¿Cuál es la última aplicación del ácido paraaminobenzoico, una vitamina del grupo B? ¿Los magníficos resultados del hielo en el tratamiento del shock? ¿La historia de la fiebre del heno y el método más moderno y eficaz para su tratamiento? Sigam ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la medicina moderna.

LOCUTOR En la pasada guerra, la segunda de las enfermedades más perturbadoras entre las tropas fué la disentería bacilar, la infección aguda del intestino grueso causada por un microorganismo conocido con el nombre de bacilo de Shiga. La fiebre, los dolores, la diarrea y los vómitos de la disentería aclararon las filas de muchos regimientos y aumentaron enormemente el trabajo del ya abrumado Cuerpo de Sanidad.

En esta guerra, la disentería bacilar, que prospera especialmente bien en los climas cálidos, creó un problema aún mayor. Con mucha frecuencia, los soldados no hacían caso de los síntomas precoces, considerándolos como sin importancia y atribuyéndolos a suciedad o al cloro del agua. No se daban de baja por enfermos hasta que la infección se agravaba y a menudo incluso después de haberse formado ya úlceras.

Recientemente, el comandante médico Lucian A. Smith⁽¹⁾ del Ejército de los Estados Unidos, ha descrito una técnica práctica y eficaz para tratar la disentería bacilar, tal y como se utilizaba en su hospital de Nueva Guinea. Esta técnica implica el rápido y exacto diagnóstico de la enfermedad por medio de un instrumento rectal denominado proctosigmoidoscopio, reposo en cama, una dieta blanda y dosis repetidas de sulfodiazina.

El comandante Smith comprobó que si la sulfodiazina podía empezarse a administrarse dentro de las 24 horas desde el comienzo de los síntomas, era generalmente posible hacer desaparecer las úlceras y normalizar el intestino en un plazo de tres a diez días.

LOCUTOR 2 El ácido paraaminobenzoico, una de las vitaminas del grupo B, es un nuevo remedio eficaz para el tratamiento de la fiebre exantemática de las Montañas Rocosas. Todavía no se han realizado experimentos en gran escala, pero un paciente que fué tratado con esta sustancia química mejoró en 24 horas y quedó completamente libre de síntomas en diez días.

LOCUTOR En una explosión, como consecuencia de un accidente, un hombre sufrió graves lesiones abdominales y grandes destrozos en las manos. Debido a la gravedad del shock y a las lesiones del estómago, la inmediata amputación de las manos podría haber resultado fatal. En lugar de ello, los brazos permanecieron envueltos en hielo durante dos semanas y media, hasta que el estado general del paciente permitió practicar sin peligro la intervención quirúrgica.

La refrigeración impidió que los tejidos lesionados se descompusieran y evitó al corazón nuevos esfuerzos. Además, el herido se libró de continuos dolores y molestias, pues el hielo actuó como un perfecto anestésico.

(1) Pronúnciese: "Lucian A. Esmiz".

(20/2/46)

Este caso, descrito recientemente en el Journal of the American Medical Association⁽¹⁾ por los doctores Lyman Weeks Crossman y Frederick M. Allen,⁽²⁾ del Hospital Municipal de Nueva York, es uno de los muchos casos de intervención quirúrgica después del shock que han realizado con la técnica de la refrigeración durante los últimos seis años. La reducción de la temperatura corporal a cuatro grados centígrados en la zona enferma es exactamente lo contrario que el clásico tratamiento del shock con mantas, botellas de agua caliente y calefacción eléctrica. Pero, según estos médicos neoyorquinos, los experimentos clínicos y de laboratorio no permiten dudar de la superioridad del frío sobre el calor para combatir el shock.

También sostienen que la solución salina es mejor que el plasma, el método generalmente aceptado para llevar líquido a los tejidos. La solución salina, dicen textualmente estos investigadores, es "más conveniente y abundante, se tolera en mayores cantidades y pasa más fácilmente a los tejidos para satisfacer sus necesidades específicas de líquido y sales".

LOCUTOR 2 Si es usted una de las innumerables personas que padecen todos los años la enfermedad llamada fiebre del heno, entonces le agradará saber que en el 90 por ciento de los casos un nuevo y sencillo tratamiento hace desaparecer los estornudos sin las interminables inyecciones que eran necesarias con los antiguos métodos.

Veamos lo que sucedió a un joven de Chicago que enfermó con fiebre del heno el verano pasado. Durante semanas, el médico de la familia buscó la causa, haciendo pequeñas erosiones en el brazo del muchacho y frotando sobre cada una de ellas un extracto distinto de polen. El enfermo estuvo padeciendo durante toda la temporada y al final

(1) Promúciase: "Journal of the American Medical Association".
 (2) " : "Lyman Weeks Crossman y Frederick M. Allen".

se enteró de que estaba sensibilizado a veintuna clases distintas de polen. El médico escribió pidiendo consejo al doctor Arthur F. Coca, de los Laboratorios Lederle⁽¹⁾, de Nueva York, el hombre que ha puesto la nueva técnica en manos del médico práctico. Como resultado de esta consulta, el paciente, en vez de ser inyectado con 21 clases distintas de polen, sólo recibió una, que le curó.

LOCUTOR

Todo ello procede del descubrimiento --basado en 20 años de investigaciones médicas-- de que en los Estados Unidos las numerosas plantas que producen la llamada fiebre del heno pueden agruparse en cuatro familias. Si un enfermo está sensibilizado al polen de cualquier planta, puede ser curado por el antígeno de la familia a que corresponde esta planta, por el veneno del polen, que, cuando se inyecta, produce la inmunización del organismo.

Hoy, la fiebre del heno es una de las primeras entre las enfermedades crónicas no mortales en los Estados Unidos, afectando a 10.000 nuevas víctimas cada año. No es en realidad una fiebre y tampoco es causada nunca por el heno. Es originada por diminutas partículas de polen, polvo, caspa, etc., etc. La víctima se siente como si estuviera atacada de gripe, con dolores de cabeza y escalofríos.

No es de extrañar que los pacientes hagan todo lo imaginable por escapar a su enfermedad. Algunos no se atreven a salir de sus casas, cerrando herméticamente puertas y ventanas para evitar la entrada del polen. Otros instalan costosos sistemas para filtrar el aire. Es conocido en América el caso de un ama de casa que utiliza una máscara antigás.

(1) Pronúnciese: "Léderl".

Sin embargo, la mayoría tratan de escapar emprendiendo un viaje durante el verano, la estación de la fiebre del heno. Cada año, miles de personas se trasladan a las montañas y a los lugares relativamente libres de polen.

LOCUTOR 2 Los médicos no reconocieron la fiebre del heno como una enfermedad hasta 1819, cuando John Bostock⁽¹⁾, un médico de Londres, describió los síntomas de sus ataques anuales de estornudos. Él creía que la causa de la fiebre del heno era la luz del sol. Durante 50 años no fue refutada esta teoría, y entonces sólo porque el doctor Charles H. Blackley⁽²⁾ agitó accidentalmente un manojo de césped, que despidió polen y le produjo un ataque de fiebre del heno, a consecuencia de lo cual comenzó sus investigaciones, que duraron 30 años.

El doctor Blackley llevó a cabo millares de experimentos. A pesar del dolor, se frotó polen en los ojos y olfateó más de 100 clases diferentes. Por medio de cometas elevó portaobjetos untados de aceite para recoger polvo a más de 500 metros de altura. Finalmente descubrió una prueba indolora. Frotaba polen en un arañazo en su antebrazo; si era venenoso para él, el polvo levantaba ampollas como gigantescas picaduras de mosquitos. Este método es todavía utilizado.

LOCUTOR Un accidente análogo --una nube de polen sobre un campo de centeno-- hizo que el doctor W. P. Dumbar se dedicara también a buscar un método de tratamiento. Aisló el grano de polen que causaba el trastorno, casi mató a un amigo con la primera inyección --demasiado grande-- de extracto de polen, y popularizó los sueros contra el polen.

Demasiado asustado por su primer experimento de inyección para hacer otra en un ser humano, inoculó su mezcla a un caballo y luego inyectó el suero del animal

(1) Pronúciase: "Jon Bóstok".

(2) " : "Charls Blackly".

a los enfermos de fiebre del heno. Docenas de personas afirmaban sentirse aliviadas y Dumbar vendió el suero durante años. Hoy saben los médicos que no tiene ningún efecto curativo.

Otros experimentadores volvieron a la primitiva idea de Dumbar de inyectar polen. Un inglés, el doctor Leonard Noon,⁽¹⁾ hizo la primera inyección eficaz. Entonces, tres americanos la ensayaron en sí mismos, y así nació el tratamiento actual.

LOCUTOR 2 Los botánicos, viajando por las más distintas regiones, determinaron la distribución geográfica de las clases nocivas de polen. Gracias a ellos, el médico sabe qué plantas son las más frecuentes en la región y puede juzgar cuál es probablemente la causa de la enfermedad en un caso determinado. Algunas plantas sólo producen reacción cuando se respiran directamente sus flores, pues sus granos de polen son demasiado pesados para ser transportados por el aire.

Las plantas cuyo polen es transportado por el aire producen el polen en cantidades increíbles. Algunas llegan a producir hasta 900.000.000 de granos de polen, y cuatro o cinco granos son suficientes para desencadenar un ataque. Hay incluso una planta que puede producir unos 8.000 millones de granos de polen en cinco horas.

LOCUTOR Vistos al microscopio, los granos de polen son como pequeñas bolas amarillas. Son lo suficientemente ligeros para elevarse hasta casi cinco kilómetros de altura y volar con el viento a centenares de kilómetros de distancia. Por eso es imposible eliminar la fiebre del heno suprimiendo el polvo y el polen del aire. Lo mejor para evitar la enfermedad es el tratamiento, para lo cual es preciso identificar la sustancia culpable.

Muchas historias curiosas han resultado de esta búsqueda. Un magnete de Hollywood, en el que se hicieron docenas de pruebas con distintas sustancias, resultó sensibilizado al polvo de pelo de ciervo. Su médico

(1) Pronúnciese: "Leonard Nun".

(20/12/46)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

creyó que el experimento había sido un fracaso, hasta que el hombre explicó que su esposa había comprado recientemente un cervatillo. Un hombre de negocios estaba enfermo desde junio hasta septiembre. Se hicieron también docenas de pruebas. Resultó responsable un jipijapa. Abandonó el sombrero y con él desapareció la fiebre del heno.

La nueva técnica es útil incluso para las personas cuya afección es causada por estos polvos extraños. Después de cuatro pruebas, los médicos pueden desechar el polen y dedicarse a buscar la verdadera sustancia culpable.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO JUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Marcha de la Medicina....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la Medicina.

(MUSICA ARriba OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N



CUARTETO
VOCAL

MÚSICA POPULAR,
RELIGIOSA,
CLÁSICA Y
MODERNA

ORPHEUS

MATEU, 21, prol. 1.ª - LUIS ANTÚNEZ, 10, 2.º, 2.ª - TELÉFONOS: 56661 - 70866

BARCELONA,

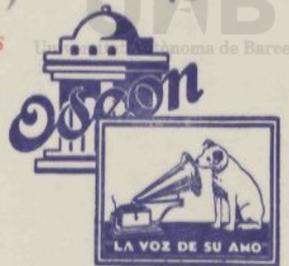
Programa para Jueves la Cruz
día 20

- 1.º Invierno ——— Lulli
- 2.º Balada ——— J. Salvat
- 3.º La Pirroquia (prop. extremeña) — J. Serra
- 4.º La Reteta ——— Rille

Layetano Ruano — Jueves 1.º
 José Montfort — " 2.º
 Augusto Dalet — Baritone
 Vicente Manau — Bajo. —

(20/12/46)

OIGA SUS CREACIONES EN DISCOS

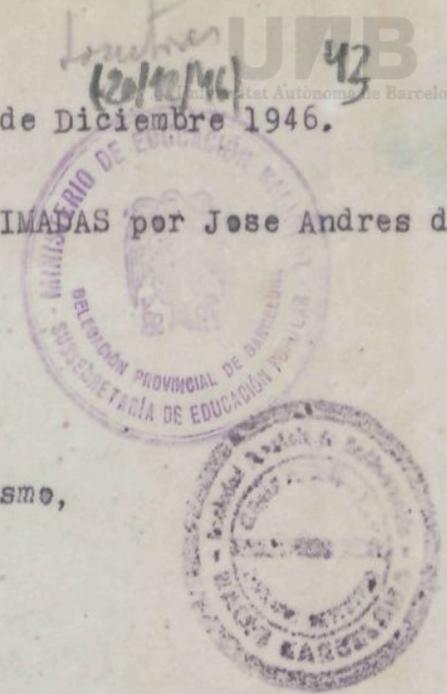
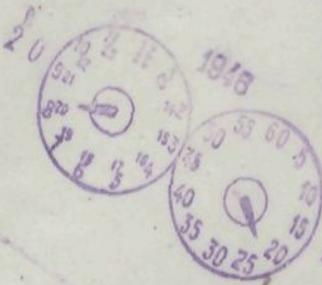


LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS por José Andrés de Prada.

(SINTONIA)

PRADA = "EL GENERAL PARDIÑAS"

Ardía en España la guerra civil, en la que pusieron su encano, frente al carlismo, los liberales ejercitos. Un bando y otro con saña se atacaban defendiendo cada uno su ideal, tenido por el mas bueno; y era Don Ramon Pardiñas, jefe de un cuerpo de ejercito que habia medido sus armas con los bravos guerrilleros de Don Carlos varias veces y en varios campos guerreros. La suerte a su lado estuvo en todos cuantos encuentros tuviera, y fue el mas sonado el que libró junto al pueblo de Baeza contra tropas cuyo número, por cierto, triplicaba al de las suyas, las cuales, a pesar de ello, pusieron tanta bravura, tanto coraje pusieron en la arderosa pelea, que fue el triunfo el trofeo que halló su heroismo. Mas, pronto se le nubla el cielo de sus glorias al caudillo liberal, porque, debiendo, por ordenes recibidas, ir en defensa del pueblo de Maella, la fortuna se le negó, y el encuentro se decidió por las huestes de Don Carlos, que inflingieron la mas tremenda derrota a los realistas ejercitos. Y allí fue cuando llegó lo culminante del hecho que hizo pasar a Pardiñas al libre del romancero. Huidas en desbandada sus tropas, entre los muertos avanzan los vencedores al son de cantos guerreros,



2/ cuando él, dando a su caballo
la libertad, busca un hueco
entre el monton de cadaveres
en que hacerse fuerte, y viendo
cercano el tronco de un arbol,
en el apoya su cuerpo
y sin pensar que la lucha
era de uno contra ciento,
se hace allí firme y combate
con tal furia contra ellos
que a uno y otro ve caer
bajo sus tiros certeros
hasta que al fin, un balazo
atravesandole el pecho
pone fin al heroismo
de aquel general guerrero
que se llamó Don Ramon
Pardiñas, y a quien el pueblo,
que sabe pagar con glorias
hazañas que tales fueron,
llevó su nombre a las páginas
del español romancero
y en el lo dejó prendido
en la estrofa de sus versos
como un medallon que al mundo
diera fama de tal hecho
que al heroismo español
pintaba de cuerpo entero.

(20/12/46)

UAB
44
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS correspondiente al día de hoy.
Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes
próximos a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las
BIOGRAFIAS RIMADAS de CATALINA DE MEDICIS y del emperador CARLOS V.

(20/12/46)

19.XII 1946. ra.

SERVICIO ALFIL. - Hoja numero 11.

X
38 - BUENOS AIRES 19(Alfil). - Se esperan con gran interes los dos primeros partidos que jugará el San Lorenzo de Almagro e Madrid, los dias 22 y 25 contra el Atlético de Madrid y el Real Madrid, respectivamente, pero mas que estos encuentros, despierta extraordinaria expectacion los otros dos encuentros que el San Lorenzo jugará bajo los colores argentinos contra la seleccion española, el dia 1 en el Estadio de Montjuich de Barcelona y el dia 16 en el Metropolitano de Madrid. - ALFIL.

39 - BUENOS AIRES 19. - (Alfil). -

ada la prensa publica el cuadro comparativo de las actuaciones de los argentinos en España y la de los españoles en este país. Desde luego, se dice que no existe el menor propósito de establecer una comparación, pues, la lejanía de los antecedentes tornaría absurdo todo intento en ese sentido. He aquí la actuacion de unos y otros:

1925. Boca Juniors. Jugados, 13. Ganados 10, empatados, 0, Perdidos 3; favor 21, contra 13.

1929 - Sporting Barracas, 4.-1.-2.-7.-8.-

1931. - Gimnasia y Esgrima, 3.-2.-0.-1.-6.-6.- respectivamente total jugados, 20.-ganados 13.-empatados, 1.-perdidos, 6.-favor, 34.-contra, 27.-

1922 Federacion guipuzcoana. - Por el mismo orden: 4.-1.-2.-6.-7.-

1926. - R. C.D. Español, 5.-1.-3.-1.-4.-6.-

1927 - Real Madrid: 2.-0.-1.-1.-2.-3.-

1928 - Celta de Vigo. 3.-1.-0.-2.-1.-11.-

1935. - Barcelona: 3.-0.-2.-1.-3.-4. Total jugados 17 ganados, 3.-empatados 7. Perdidos, 7. -Favor, 16.- y contra 31. -ALFIL.

(20/12/46)

46

ALFIL
UNIVERSIDAD DE
INFORMACIÓN
REPORTIVA

ALFIL

19/12/46. P.A. AGENCIA ~~XXXX~~ HOJA NUMERO 6.

17 ~~-----~~ ~~-----~~ - Está siendo muy comentada y ha causado gran alegría en los medios deportivos españoles, tanto por lo que respecta al futuro de uno de los deportes más completos como por lo que representa para la juventud española este decidido apoyo del Estado al fomento del deporte. La disposición del ministerio de Educación Nacional por la que se declara obligatoria la inclusión de un frontón para el juego de pelota en la construcción de todo centro escolar, en la parte correspondiente a sus instalaciones deportivas.

Por su carácter genuinamente español y las excelentes condiciones que posee para el desarrollo físico de la juventud, el juego de pelota está incluido entre los deportes que deben practicarse en los centros docentes, a los fines de educación física de los escolares.

La orden ministerial, en su parte dispositiva, dice así:

1.- En la construcción de todo centro escolar, en la parte correspondiente a sus instalaciones deportivas, será obligatoriamente incluido un frontón para el juego de pelota.

2.- Los organismos a quienes compete informar los proyectos de obras escolares de este ministerio, atenderán el cumplimiento del apartado anterior.

3.- Sucesivamente, el ministerio dotará del mencionado frontón a los centros hoy existentes que carezcan de él". ALFIL.

19. XII 1946.- r .s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.-

9.- MADRID 19' - El partido del proximo domingo entre el San Lorenzo de Almagro y el Atletico Aviacion será arbitrado por el colegiado castellano don Ramon Melcon

El partido Real Madrid- San Lorenzo de Almagro lo dirigirá el arbitro internacional don Pedro Escartin.-ALFIL

10.- MADRID 19' - El jugador argentino in erior izquierda Martino no ha pedido trasladarse al Estadio Metropolitano para entrenarse por hallarse enfermo con gripe.

Guarda cama en el hotel donde se hospedan y aunque es benigna se cree fundadamente que no podrá actuar e. proximo domingo contra el Atlético Aviacion.-ALFIL

11.- VIGO 19.- El Real Club Celta, ha entregado 5.000 pesetas como donativo para la Navidad de los humildes.-ALFIL

12.- MADRID 19.- Recedente de Naquera, llegara mañana en autocar a esta capital el boxeador Fidel Arciniega, que el proximo sabado disputara a Paco Bueno el campeonato de España del peso maximo.-ALFIL

13.- MADRID 19.- El proximo dia 28 comenzará a disputarse la copa de Navidad en xxx el Real Club de Golf de Puerta de Hierro.-ALFIL

14.- MADRID 19' - Jose señores Risoto y Gorillo han sido designados respectivamente arbitro y delegado oficial por la federacion española de Boxeo para la velada del proximo dia 21, en el Fronton Fiesta alegre.-ALFIL

(20/12/46)

19/12/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

+++++*****

34 --- BARRANQUILLA 19.- (ALFIL).-

En las competiciones de tenis, Méjico, ha asegurado tres campeonatos, que son, el individual de caballeros que lo ganó Puente sobre el cubano José Agüero; el doble femenino que ganaron Carmen Christlieb y Esther Reyes sobre la pareja venezolana formada por Flor de Nuñez y Mavio Sbalageter; y el individual femenino que ganó Carmen Christlieb.

Cuba ganó el campeonato doble de caballeros, en el que la pareja formada por José Agüero y Ricardo Morales venció a la mejicana formada por Anselmo Puente y Rancho Galvan.

Queda pendiente la final de mixto. ALFIL.

35 --- BARRANQUILLA 19.- (ALFIL).-

En el partido de beisbol jugado hoy, Venezuela ganó a Méjico por siete carreras contra tres. ALFIL.

36 --- BUENOS AIRES, 19.- (ALFIL).-

Los diarios, a excepción de "La Prensa", continúan publicando amplia información sobre la estancia del San Lorenzo de Almagro en España; el diario "La Nación" inserta unas declaraciones del doctor Peluffo, presidente del club y jefe de la expedición. Refiriéndose a la protesta del Club Nacional, campeón del Uruguay, por no haberse jugado el partido para la Copa Rio de la Plata, la califica como impropia. Expresa su agradecimiento y el de todos los expedicionarios por las innumerables atenciones que reciben de España.

Añade que los jugadores se encuentran en perfecta forma a pesar del frío, y que están llenos de entusiasmo por dejar en un buen lugar el futbol argentino. Añadió: "No importa tanto ganar como obtener aquí una excelente impresión. ALFIL.

37 --- LONDRES, 19.- (ALFIL).-

La Federación española de Futbol ha pedido un nuevo arbitro para dirigir el encuentro entre el San Lorenzo de Almagro y la selección española, que se jugará en Madrid el día 16 de enero. No ha sido designado aún y se hará en los primeros días de enero.

El arbitro inglés Raeder, que dirigirá el partido del día 1 en Barcelona regresará inmediatamente a Inglaterra. ALFIL.

(20/12/46)

49

19. XII 1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 12.-

X
40.- MADRID 19.- Es casi seguro que el seleccionador nacional de futbol Don Pablo Hernández Coronado facilite la lista de probables seleccionados para el equipo español, en la semana proxima. Los nombres se comunicará a la Federación Española para que este organismo deportivo realice las citaciones oportunas a fin de que los jugadores se concentren en Barcelona para actuar con el San Lorenzo de Almagre y otra serie de ellos para que jueguen en Madrid tambien contra el mismo conjunto argentino.-ALFIL.

41.- SEVILLA 19.- Noventa y tres horas, debido al accidente de Cinco Casas ha invertido el Sevilla en su viaje de Vigo a esta capital. El defensa Belmonte viene lesionado en un ojo. Ha sido visto por un oculista de esta localidad quien dictamina que ha estado a punto de perder la vision. Tambien viene algo lesionado el delantero Araujo ALFIL.

42.- ALICANTE 19. Entre las ultimas adquisiciones efectuadas por el Hércules figuran los del ex valencianista Lecue, que se alicantará contra el Alcoyano.-ALFIL.

43.- OVIEDO 19.- Con motivo del permiso de Navidad, han salido varios jugadores de esta capital. Lángara y el defensa Arzanegui marcharon a Madrid, el primero para saludar a sus compañeros del San Lorenzo de Almagre que son portadores de un saba que la afición argentina le dedica. Sanson salio para Vigo, Creus para Valencia y Echevarria y Blorente para Bilbao.-ALFIL.

(20/12/46)

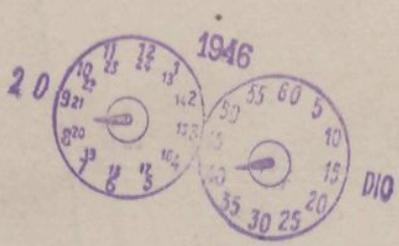
56 UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Aprovechando la breve tregua ~~entre~~ que el calendario de la Liga prescribe entre el final de la primera y el comienzo de la segunda, se llevará a efecto, el próximo domingo, el homenaje al que fué portero del Español e internacional, Alberto Martorell.

Los incondicionales del Español, los aficionados catalanes todos, sin distincion de banderías ni matices, tendrán, de consiguiente, ocasion de pagar la deuda de gratitud que tenían contraida con quien tanto hizo por ~~siempre~~ su club de siempre, por el futbol regional, y aun por el nacional. Porque Martorell fué, por espacio de muchos años, además de un ejemplo admirable de deportivismo, de amor a unos colores, y de caballerosidad y correccion sin tacha, un alto exponente de l futbol nacional; una figura con personalidad más que sobrada para merecer el honor de ~~figurarse~~ ver su nombre figurando junto a los de las más sobresalientes figuras del futbol nacional.

Aparte de sus dotes estrictamente deportivas -las que le ~~atribuyeron~~ ~~atribuyeron~~ dieron pleno derecho a vestir los colores del equipo nacional de España- Martorell se significó, ^{siempre} asimismo, por sus cualidades de orden moral, ~~su~~ ~~figura, sus dotes, su personalidad, su ejemplo de vida, sus~~ gracias a las cuales logró Martorell que a su figura le rodease siempre una aureola de simpatías no sólo ~~apenas~~ de los incondicionaâs de su club si que tambien de todos, absolutamente todos, los aficionados catalanes, ~~por sus dotes, su personalidad, su ejemplo de vida, sus~~ ~~atribuyeron~~ ~~atribuyeron~~ Toda esa simpatía que hacia él se sintió siempre, a lo largo de su dilatada actuacion deportiva, toda la estima en que se sigue teniendo a quien tan caballerosamente se comportó siempre, dentro y fuera de los terrenos de juego, ~~se pondrá~~ volverá a manifestarse, de manera inequívoca, en el curso del homenaje que a Martorell se tributará el próximo domingo. Homenaje merecido como ninguno, ~~atribuyeron~~ ~~atribuyeron~~ gracias al cual será posible que la aficion barcelonesa pague esa deuda que tenía contraída con Alberto: la de expresarle, o, mejor, renovarle, ~~en~~ el testimonio de su profundo afecto hacia quien supo ser, siempre, y en toda ocasion, un auténtico deportista, un caballero intachable.



DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !

OSRAM, la fábrica de LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, al ocupar nuevamente este micrófono se permite dirigiros, amables radioyentes, una interesante indicación:

PARA VUESTRA SALUD Y BIENESTAR ILUMINAD CORRECTAMENTE EL HOGAR

Si bien en los trabajos domésticos no es muy necesario tener en cuenta el factor rendimiento ni el peligro de los accidentes, sí hay que considerar que los ojos de quienes cuidan nuestro hogar deben asimismo atenderse con solícito cuidado, puesto que son tan delicados como los de todo el mundo y están además muchas veces sometidos a durísimos esfuerzos como en los trabajos de costura, bordado, etc.

Por otra parte, la luz valoriza en gran manera y de un modo indiscutible cuanto representa la casa en la vida familiar, rodeándola de mayores encantos y comodidades, tanto si se trata de labores caseras, con su ejecución más fácil y rápida, como del bienestar personal que ofrece después de los ajetreos de la vida moderna, un ambiente más acogedor y atractivo, haciéndonos sentir doblemente grata la lectura, los juegos hogareños, la música, la tertulia, etc.

Como decimos, una correcta iluminación en el hogar proporciona bienestar y alegría, a la par que predispone al ánimo para mejor desarrollo de todas las actividades.

En el caso que nos ocupa, para conseguir una adecuada iluminación es

(20/12/46)

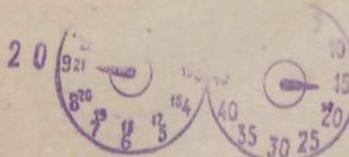
preciso evitar principalmente el deslumbramiento; intensidades demasiado bajas, y zonas de sombra debidas a inadecuada disposición de focos.

Como quiera que en múltiples ocasiones pasadas hemos indicado la manera de llevar a cabo cuanto queda señalado, nos limitaremos ahora a dar algunas orientaciones de carácter general para ciertos casos. En la SALA DE ESTAR, por ejemplo, deberá disponerse a voluntad de una iluminación intensa y de una iluminación íntima, procurando en ambos casos que la luz sea difusa. En el COMEDOR deberá tenerse una iluminación general de no muy alta intensidad, y tono agradable., y sobre la mesa una iluminación intensa. Para el DORMITORIO es recomendable una iluminación general difusa de tono cálido, con puntos de luz intensa, por ejemplo, en el tocador y en la cabecera de la cama para leer. Finalmente y para terminar nos referiremos a la COCINA, importante lugar de la casa, cuyo alumbrado para ser eficiente y racional deberá conseguirse mediante un difusor central y pequeños apliques difusores colocados sobre los fogones y fregadero.

Sigan los consejos que OSRAM a través de nuestra antena les ofrece todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora y sírvanse a la vez de la LAMPARA OSRAM, LA LAMPARA DE GARANTIA Y CALIDAD, LA LAMPARA DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO, con lo cual tendrán racionalmente resueltos todos sus problemas de iluminación.

DISTINTIVO MUSICAL
(Ob. Guillermo Tell)

A radiar: día 20 Diciembre 1946.



LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

(20/12/46) 53

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión hoy al cuarteto vocal ORPHEUS. Oiganle interpretando:

- 1a.- INVIERNO - Lullá
- 2a.- BALADA - J. Salvat
- 3a.- LA PIRROQUIA - J. Serra (pop. extremeña)
- 4a.- LA RETRETA - Rille.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar INVIERNO.

✓ - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT
Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores
Loc.- VIT
Lra.- El exquisito licor de huevo
Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oigan a continuación BALADA de J. Salvat.

✓ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar
Lra.- Saboree VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo
Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen seguidamente LA PIRROQUIA de J. Serra.

✓ - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...
Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.
Loc.- La que los sibaritas prefieren
Lra.- Oiremos LA RETRETA de Rille.

✓ - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

(20/12/46)

51

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 27 de Diciembre a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 20 Diciembre 1946



Handwritten initials in green ink.

Bennu

SINTONIA: SUEÑO DE
AMOR DE LISTZ.

LOCUTOR

Sintonizan la emisión CITA DE AMOR, gentileza de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones: Estela, Superaventura, el pirata Negro, Cinta Azul... Mi Novela, Joyas Literarias.

LOCUTORA

Y otras muchas de no menos difusión. Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y de crítica.

LOCUTOR

Esta emisión CITA DE AMOR esta dedicada a la mujer española y la Editorial Bruguera le presenta hoy como homenaje a la admirable escritora Pilar Voney, que con su novela "Limosna de Amor, aparecida en la colección Pimpinela hace un alarde de exquisita sensibilidad y profunda simpatía humana.

LOCUTORA

En su novela, Pilar Voney ha creado un protagonista que, por su caracter dulce, sensible y viril, se atrae desde, las primeras páginas la simpatía de los lectores

LOCUTOR

"Limosna de Amor" es un libro que por su contenido humano, la agilidad del relato y su corrección literaria, será leído con el mismo agrado por hombres y mujeres.

LOCUTORA

En efecto, el argumento del libro llega al corazón de todos por lo que hay en él de vibrante y apasionado verismo.

LOCUTOR

El problema que Pilar Voney plantea en su novela "Limosna de Amor" es el de un joven tanquista que pierde una pierna en acción de guerra. Restituido a la vida civil, ese muchacho generoso, valiente y sensible, tiene que enfrentarse con un mundo hostil donde es preciso luchar para subsistir.

LOCUTORA

II
(20-12-46)

Gabriel ~~Montalvo~~ Montalvo, el protagonista, pasa mil penurias hasta encontrar un empleo, y se enamora de la secretaria de su jefe. Pero consciente de su defecto físico, no se atreve a confesarle sus sentimientos, temeroso de recibir en respuesta una Limosna de Amor.

LOCUTOR

Escuchen un fragmento de libro adaptado radiofónicamente por Luis G. de Blain.

FONDO: SE APIANA.

NARRADORA

Llegó por fin el domingo señalado por Beltrán Ríos para dar comienzo al retrato de María Victoria, y los dos muchachos se aprestaron a la recepción. Gabriel ~~estudiaba~~ estudiaba los ínfimos pormenores del mobiliario y objetos que decoraban la modesta vivienda. Allí permanecería María Victoria durante un rato bastante prolongado, y era ~~indispensable~~ indispensable hacerle grata la estancia. Gabriel miraba con impaciencia las manecillas del reloj; faltaba aún un cuarto de hora. Sobre el aparador, todo estaba listo: la fuente de crema, el recipiente de vidrio conteniendo exquisitas frutas, y el paquetito de tabaco rubio. El muchacho deseaba obsequiar a Mariví y, aún cuando ello le costase el sacrificio de suprimir su cena durante el resto del mes, lo hacía con mucho gusto. Beltrán, su compañero, le decía:

GERARDO

Eres un romántico. Te desvives por ella, la homenajes, ¿y para qué? . Para seguir amandola en silencio!

CINCO CAMPANADAS
(EL DIALOGO PROSIGUE
A PARTIR DE LA SEGUNDA
CAMPANADA)

PALMEROLA

? Y si no viniera?

GERARDO

Aún es muy pronto. Una mujer jamás se presenta puntualmente, siempre hay que contar con media hora de retraso como mínimo.

NARRADORA

Sin embargo, Montalvo seguía abrigando sus temores de quedar defraudado. Veía en su memoria lo que desde el día antes no había recordado: veía la despedida tributada por él a María Victoria cuando esta le prometió acudir a su casa en la tarde del domingo.

PALMEROLA

. Gracias Mariví .! ...qué feliz me vas a hacer mañana con tu compañía. . Ojalá necesite mi amigo 15 días para hacerle el retrato.

NARRADORA

Mientras así hablaba, Montalvo había retenido entre las suyas las manos de Mariví, y solo había pensado en la imprudencia de su arranque al sorprender ~~xx~~ cierta turbación en el rostro de la muchacha y al alejarse esta después de un saludo escueto... A sonar la media, indicó a su amigo:

PALMEROLA

Quizá nos dé un palnton.

GERARDO

En tal caso tu adorada damita sería una mal educada.

PALMEROLA

No, no lo es. Pero quizá haya sospechado que la quiero y, naturalmente, le dá reparo venir.

GERARDO

Si es por eso, no te será difícil comprenderlo según su manera de comportarse mañana. A lo mejor está deseando oírte hablar de amor, y se siente molesta por tu indiferencia.

PALMEROLA

¿Mi indiferencia? Mucho me temo me temo haber sido tan imbécil como para darle a entender lo que me inspira... No sé disimular mis sentimientos... y figúrate con María Victoria... la quiero tanto!

GERARDO

.Pues declárate de una vez, hombre!

PALMEROLA

/ Jamás. ... Soy feliz con estar a su lado,

y si me diera calabazas, no tendría derecho ni a eso.

GERARDO

? y si te dejera que sí?

PALMEROLA

. Vamos, hombre..... Tu que has visto a Maria Victoria, ? como puedes suponer que me acepte?

GERARDO

Mes no veo que pueda tener esa chica de extraordinario para despreciarte..., eres un buen muchacho, honrado, inteligente...

PALMEROLA

. Basta, basta. Ella no tiene nada de extraordinario, conforme. El extraordinario soy yo: un hombre distinto de todos los demás, ... puesto que tengo una piedad menos.

GERARDO

. Déjate de tonterías! ... A esa diferencia tuya las chicas no le dan el carácter trascendental que te figuras. Las mujeres nos toman tal como somos, y aunque sueñen con un moreno de ojos verdes, deponen sus pretensiones ante una voz honrada que les hable sinceramente de amor.

NARRADORA

En estas y otras divagaciones pasaron los amigos dos horas de espera en torno a la mesa engalanada con un ramo de tulipanes... Y Maria Victoria no vino.

FONDO: ENCADENA CON
RUIDO CALLE.

A la mañana siguiente Gabriel aguardaba desde muy temprano a su compañera en la parada del autobús. En la vio bajar notó que el corazón le latía con más fuerza. Tanto había pensado en ella desde el día anterior, que le parecía imposible gozar la dicha de oír su voz amada y estrechar su manita blanca, fresca y tersa como un lirio... Maria Victoria le saludó algo azorada. Caminaron juntos hacia la oficina, y él la dijo:

PALEMEROLA

Mariví, ¿como es que no vigiste ayer?

LOCUTORA

Es que..Bueno, ya te dije que no sabí si podría venir... No te lo aseguré...Verás, vino mi tía a visitarnos y, claro...

PALMEROLA

No sigas. Estoy seguro de que si me distes un plantón, fué porque no pidistes evitarlo. Bueno, . otra vez será.... ¿Cuándo?

LOCUTORA

Pues... no lo sé. No sé cuando podré....

PALMEROLA

Yo sí lo sé, Mariví. No vendrás nunca a mi casa porque me tienes miedo...

LOCUTORA

¿Miedo yo?

PALMEROLA

~~xxxx~~ Si, miedo de mí, miedo a darme una ocasión propicia para declararme, para decirte que te quiero, que te quiero...

LOCUTORA

. Gabriel!

PALMEROLA

Pero no temas. Estoy convencido de que me desprecias, de que me encuentras ridículo... quizá te arrepientes de haberme concedido tu amistad. No lo cientes; como hasta ahora, seguiré callando. Te pido únicamente que me tolere como me has venido tolerando.

LOCUTORA

Por favor, Gabriel, calmate... Hablaremos después. Ahora es necesario que nos demos prisa o llegaremos tarde a la oficina.

PALMEROLA

Tienes razón, perdona.

NARRADORA

Se separaron en la oficina para entregarse cada uno a sus trabajos, como ajenos ambos a la conversacion sostenida. Pero al llegar la hora de salir, Gabriel se vió gratamente sorprendido al comprobar que Maria Victoria lo esperaba en el portal. Ella le dijo:

LOCUTORA

(20/12/46)

No significa sacrificio. Gabriel es tan bueno y atento.

NARRADORA

Bueno, pero no hay que llevar el altruismo a tal extremo.

LOCUTORA

Me dá tanta lástima ese pobre chico, que no tengo valor de dejarlo.

NARRADORA

Al oír esto, Montalvo colgó el auricular y salió de la cabina totalmente atontado. Al cabo de unos minutos vió volver a Maria Victoria volver de su larga conversación telefónica, y sonreírle como una novia amorosa. Sintió ganas de corresponder a gritos, de llamarla comedianta, pero se contuvo, pensando que era digno de agradecer el caritativo favor que la muchacha le brindaba espontáneamente.

FONDO (SUBE Y BAJA
 RAPIDAMENTE)

No tuvo Gabriel valor para continuar viendo a Maria Victoria sin recibir la dádiva que esta le ofrécia y tampoco estaba dispuesto a aceptar aquel amor caritativo. Así, pues, al cabo de cuatro días de permanecer ausente de la oficina pretextando una indisposición, fingió que había marcharse de la ciudad por motivos de salud. Al despedirse de Maria Victoria le dijo:

PALMEROLA

Gracias por todo, Mariví. Me has hecho muy feliz.

LOCUTORA

¿Pero no nos veremos pronto otra vez?

PALMEROLA

No, Mariví, nunca. Has recobrado tu libertad y espero que sabrás aprovecharla para conquistar la dicha que te mereces.

LOCUTORA

¿Debo entender que me plantas?

PALMEROLA

Nada de eso. Debes entender, como ya te he dicho, que recobras la libertad.

LOCUTORA

¿Has dejado de quererme?

PALMEROLA

No he indicado semejante cosa. Ya sabes que me voy a vivir fuera; me convertiré en un palurdo inadecuado para tí. Además ~~separados~~ separados, perdiendo el encanto de nuestros paseos en común, estas relaciones no tendrían objeto. Es mejor que sigamos cada uno nuestro camino. Mariví, muchas gracias una vez más por los momentos felices que me has proporcionado.

LOCUTORA

. Pero Gabriel .

PALMEROLA

No te molestes en llorar por mí, María Victoria, yo sabré hacerlo solo si es preciso.

FONDO.

GERARDO

Han escuchado un emotivo ~~fragmento~~ fragmento de la apasionante novela de Pilar Voney titulada "Limosha de Amor", un volumen de la popular colección Pimpinela, publicada por la Editorial Bruguera.

LOCUTORA

Este fragmento habrá puesto la miel en los labios a nuestros radioyentes, que seguramente estarán preguntando: ¿Cómo se solucionará el problema sentimental que Pilar Voney palatea en su novela?... ¿Cual será el desenlace?

GERARDO

"Limosha de Amor", por Pilar Voney, acaba de ser puesta a la venta y es ~~xxx~~ el número 12 de la colección Pimpinela.

LOCUTORA

La colección Pimpinela es la primera en su género, la que cuenta con la más escogida colaboración y la ~~xxx~~ que mejor selecciona las novelas que publica.

GERARDO

La colección Pimpinela está dedicada a las mujeres, y a ellas se dirige la Editorial Bruguera solicitando colaboración.

LOCUTORA

En cada volumen de la ~~colección~~ colección Pimpinela se ha incluido un boletín con un cuestionario que la Editorial Bruguera ruega a sus lectoras tengan la amabilidad de llenar y remitirlo.

GERARDO

IX UAB
(20/12/46) Universitat Autònoma de Barcelona

A cambio de esta atención, la Editorial Bruguera enviará a las lectoras de la colección Pimpinela una tarjeta en la cual irá impreso un número y la indicación del sorteo de la lotería Nacional con el cual estará combinado.

LOCUTORA

De esta manera, corresponde a la atención de las lectoras de la colección Pimpinela, sorteando entre ellas más de 5.000 pesetas en premios en metálico y obsequiándolas con ejemplares de la colección Pimpinela dedicados por sus autores.

GERARDO

Bastará para ello, como ya hemos dicho, que llenen el boleto incluido en los libros de la colección Pimpinela, y lo envíen a la Editorial Bruguera, Proyecto nº 2, Barcelona.

Sintonicenas todos los viernes, a las nueve y media de la noche.

LOCUTORA

No dejen de conectar sus receptores con la CITA DE AMOR de la Editorial Bruguera, creadora de la popular colección PIMPINELA y de las no menos creditadas: Superaventura, Estela, El Pirata Negro, Cinta Azul y otras de no menos difusión.

GERARDO

Una colección de la Editorial Bruguera es garantía de agradable lectura.

LOCUTORA

Muy buenas noches y hasta el próximo viernes a las nueve y media

SINTONIA.

2/10

(20/12/46)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

c/d.

LOCUTOR: ~~Para el MOLINA-EXRPES~~ Para el MOLINA-EXRPES es válida la tarjeta de la Federación. *Los billetes los expenderá la Federación Catalana, Paradi, 10, mañana sábado hasta las 7 de la noche. (D)*

LOCUTORA: El MOLINA-EXPRESS será la solución que el problema del traslado a La Molina estaba reclamando.

MUSICA FUERTE. DISCO "MONTAÑES ALEGRE", UNOS COMPASAS Y QUEDA COMO FONDO

LOCUTOR: El pulso de nuestro esquí late ya con insospechada fuerza cuando apenas nos hallamos en los umbrales de la nueva temporada. La caída de las primeras nieves ha sido como la señal para que todos los elementos, -federacion, clubs, aficionados- que integran nuestro deporte, se pusiesen en movimiento y diesen, con ello, las primeras muestras de su dinamismo y actividad proverbiales. El esquí está, pues, en marcha. Y no falta sino que las blancas laderas de nuestros centros de invierno se vean invadidas por la alegre legión de nuestros esquiadores para que pueda afirmarse que el comienzo de la temporada de esquí es ya un hecho cierto. Y ello ocurrirá, indefectiblemente, dentro de muy breves horas...

MUSICA FUERTE. UNOS COMPASAS Y SIGUE COMO FONDO.

c/d.

LOCUTOR: Las perspectivas que se abren ante la nueva temporada ofrecen perfiles de singular relieve. Multitud de proyectos e iniciativas de, todo orden -concebidas por una Federacion Catalana animada de grandes propósitos- están en periodo de desarrollo, y próximos a una cristalización que habrá de ser singularmente beneficiosa para el inmediato futuro del esquí. La Federacion Catalana tiene puestas en tales proyectos sus mejores ilusiones y esperanzas. Y en pos de su realizacion viene laborando celosamente, con el afán de quien sabe que todos los esfuerzos y desvelos prodigados fructificarán, mañana, en resultados positivos y eficaces.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES Y QUEDA COMO FONDO.

LOCUTORA: ECOS Y NOTAS.

LOCUTOR: ~~En los salones del Centro Excursionista del Vallés se inaugurará, mañana, el V Salon del Esquí. Se exhibirán, tambien, unas pinturas del Valle de Arán, debidas al laureado pintor Vila-Pug~~
(Gong)

LOCUTORA: Esquiadores: La Federacion Catalana os recomienda que respetéis los bosques de La Molina y os abstengáis de cortar ramas y tallos de abetos. Además, os previene que en la Estacion de La Molina se montará un servicio de vigilancia para castigar a los que desoigan tal recomendacion.
(Gong)

LOCUTOR: Una innovacion interesante se introducirá este año en la forma de disputarse los campeonatos regionales. Contrariamente al sistema empleado en años anteriores, los campeonatos de esta temporada se disputarán durante cuatro o cinco dias sin interrupcion. Un acierto que redundará en un aumento de interés e importancia de los campeonatos.
(Gong)

LOCUTORA: Pasado mañana, se inaugurará en La Molina el telesquí elevado hasta el Turó de la Perdiu, y el Comedor Popular ~~ajunto~~ junto al Hotel Adserá.

(20/12/46)

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES Y SIGUE COMO FONDO

LOCUTOR: Esquiadores, excursionistas: Cuanto necesitáis para vuestros equipos de nieve y montaña, acudid a adquirirlo a Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, en donde lo hallaréis en calidades yba precios imposibles de mejorar.

Recordad: para regalo de Navidades, Reyes, Deportes Puig.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE UNOS COMPASES Y SIGUE COMO FONDO.

LOCUTORA: Llega a su fin la emision CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: que ha sido ofrecida por gentileza de Deportes Puig, Baños Nuevos, 20.

LOCUTORA: Y al despedirnos de todos ustedes hasta el próximo viernes, queremos significar ~~un~~ deseo ~~sincero~~ sincero de Deportes Puig:

LOCUTOR: el de que todos sus clientes y amigos, así como los radioyentes que nos dispensan el honor de escucharnos, pasen unas muy felices Navidades.

DISTINTIVO. MUSICA FUERTE Y FIN EMISION.

20-12-46
68-UB
Universitat Autònoma de Barcelona

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 9 diciembre 1946

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)

Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Durante los días 21, 22, 23 y 24 de diciembre la Barcelona de antaño bullía en fiestas. Las ferias de Santo Tomás y los preparativos para la gran fiesta de la Navidad lo invadían todo, siendo el tema general en talleres, fábricas y oficinas. Hoy días puede que no se celebren los prolegómenos de la Navidad con tanta pompa, pero es incuestionable que no hay casa, por modesta que sea su condición, que no escuche la llamada de la Navidad y no la conmemore en una u otra forma, siendo indispensable, naturalmente, la comida tradicional, esta comida en que la magnitud del pavo atrae el mayor interés de los comensales, pero que tiene preludios, interludios y posludios que cada casa varía a su gusto y que invariablemente termina con frutas, turrónes, barquillos, vinos, licores, café, tabacos, etc., y casi siempre de noche, porque tras la comida abundante viene la sobremesa prolongada o los juegos familiares. Realmente no hay fiesta que pueda parangonarse con la de Navidad, y si nuestros abuelos la celebraban ostentosamente de puertas afuera de una manera ingenua, hoy, pese a todos los modernismos, a este vivir en la calle, no deja de celebrarse, puertas adentro, con igual solemnidad.

Sonido: Gong.

MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20 . Pueblo Seco, desea a todos sus clientes y amigos las más felices Navidades, al mismo tiempo que tiene el honor de ofrecerles la más completa exposición de muebles de Barcelona.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



(20/12/46)



Día 20 de Diciembre de 1946.
A las 22,15



LOCUTORIO.

- Aquí RADIO BARCELONA..(DISCO..SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- ONDAS FAMILIARES..Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de lo que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA.(SE AGRANDA EL SONIDO.
- ONDAS FAMILIARES, por Fousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO..SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Fousinet - Buenas noches señores radioyentes...!Ya tienen ustedes aquí al meti-
ción de todos los lunes, miércoles y viernes, y..además, con unas ganas horribles de
meter las narices donde sea..Porque les diré sincéramente, que no sé si es per-
que yo las tengo descomunales, a mí más que a otros, las cosas me han de dar en
ellas.De ahí que sean muchas las que me han dado y siguen dando en la nariz.Pe-
ro no por éso evito decir como decimos todos cada vez que nos hacen algo que no
esperábamos:"?Quién lo había de decir? !Ya me había dado a mí en la nariz que
éste tío me la daría con queso."..Y entonces apuntamos aquello en nuestra memo-
ria y nos decimos:"!Cada vez comprendo menos la vida! !Cuanto más viejo soy, más
me asombro de lo que pasa! !No aprenderé nunca a conocer a la gente...Donde me-
nos se piensa, salta la liebre, y..!mira cómo supo engañarme éste tío listo que
yo creía que era tan tonto!..!Ay...No nos acostaremos ningún día sin saber algo
nuevo...Es por lo que cada día dormimos menos y andamos con el ojo más abierto-
aunque no por eso, vemos más que si los lleváramos cerrados..No han de ser los
enganos los que nos los abran..Quizás es en ellos que estriba el secreto de las
ganas de vivir...es en ellos que por muchas veces que nos la den con queso, no-
sotros erre que erre seguiremos sin comprender,, Menos ~~que~~ que la vida misma
y en vista de que nunca aprenderemos por nuestra cuenta las lecciones que nos dan,
se encarga de arreglar las cosas de manera que sin ~~querer~~ querer, nos va evitan-
do disgustos..Por muy vivo que sea el que quiera dárnosla y, por muchas vueltas
que le dé, podrá no lo niego dárnosla con lo que sea, pero se verá negro y ~~se~~ se-
rá difícilísimo, que nos la dé con queso.(SE AGRANDA EL SONIDO..SE APLANA

~~Por~~ ^{Por} eso cada vez más, la Naturaleza con sus espléndores, nos se-
duce, la buscamos y acercamos a ella cada día más...Plena y úberrrima la encontra-
remos en la Gran Urbanización LA MIRANDA, donde la vida verdadera, sin tapujos, po-
demos gozarla, disfrutarla, vivirla...Una torre en la Gran Urbanización LA MIRANDA
hoy no es nada difícil conseguirla. Si usted elije uno de sus solares altos, des-
pejados, lindantes con San Justo de Esbert, podrá gozar de vistas incomparables den-
tro de un cuadro verdaderamente bonito...Muy está a tiempo. Visite la Gran Urbani-
zación LA MIRANDA, entérese de sus condicines y facilidades, vea cómo sin grandes
desembolsos puede usted ser propietario, ofrecer a su familia un verdadero regalo
de Año Nuevo, donde sus hijos crecerán respirando los aires que necesitan..No me
diga que la Gran Urbanización LA MIRANDA está lejos, porque no lo está.Es la con-
tinuidad de Pedralves, es el verdadero nuevo ensanchar de Barcelona..Vea, veála y
ya me contará...!Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO..SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-!El mejor banco, la mejor caja de ahorros...Coloque su dinero en un solar en
la Gran Urbanización LA MIRANDA..Consulte condiciones, entérese de las facilita-
des con que podrá hacerse propietario.Vea planos y proyectos.Oficinas: Plaza Peso
de la Paja, entresuelo.Tfno I4878.?La lucha de los previsores?LA MIRANDA.