

PALAU

INDEX

INTRODUCTION	4 - 5	CHAIRS	175 - 191
INTRODUCTIE		STOELEN	
EINLEITUNG		STÜHLE	
		303	176
FABRICS	6 - 7	Aril	180
STOFFEN		Blue chair	184
STOFFE		Goby	186
		Laszlo	188
		Soft Rocker	190
SOFAS & ARMCHAIRS	11 - 173		
SOFA'S & FAUTEUILS		TABLES & STORAGE	193 - 219
SOFAS & SESSEL		TAFELS & KASTEN	
Bee	12	TISCHE & REGALE	
Blue armchair	16	Bricks tables	194
Boris	20	Coffee tables	196
Boston Phonebooth	22	Fence	200
Bricks	28	Frames Wall	202
Bricks Flex	36	Kwart	204
Bricks Wall	37	Lef	206
Bricks Wall-Pavilion	44	Line	208
Brown	48	Tail	210
Cape	50	Porter	212
Corals	52	The U	214
Cream	56	Vora	216
Djavan	60		
Finch	80	DESIGNERS	63 - 76
Finch Metal	84	ONTWERPERS	
Floyd	88	ENTWERFER	
Gabo	90		
Palau Home	96	PROJECTS	113 - 155
Kylian	100	PROJECTEN	
Lite	104	REFERENZEN	
Matrice	106		
Merick	108	COLOPHON	220
Seven	109	COLOFON	
Rama	110	IMPRESSUM	
Stream	158		
Tank	164		
Tune	168		
Wave	170		

PALAU

INTRODUCTION

INLEIDING

EINLEITUNG

The Dutch furniture brand Palau was founded in 1997. Its collection, aimed at both residential and business applications, consists of sofas, armchairs, chairs, corner sofas, ottomans, tables and storage systems. These are available in a wide variety of dimensions, colours and materials. Palau also does custom orders.

The company cooperates closely with Dutch and international designers, such as Ben van Berkel, Robert Bronwasser, Arik Levy, Björn Mulder and Mario Ruiz. They all share the typical Palau signature, while preserving their own distinct style.

Palau has built up a lot of experience in commercial furnishing, combining craftsmanship with architectural needs. Among the clients are: Credit Suisse, Erasmus MC, KLM, Kraft, Rabobank, Utrecht University, UPC and WTC.

The New Workplace has a large influence on contemporary interior design. People more and more decide for themselves where and how to work. Flexible workspace and informal open meeting places gain in importance. Palau responds to this changing spirit of the time by developing multifunctional furniture with a broad range of possibilities.

Palau stands for eco-friendly products. The corporate philosophy focuses on providing a timeless and long-life design using high-quality, ecologically sustainable materials and production methods.

Palau has an office and showroom in Design Post Amsterdam and a showroom in Design Post Cologne. Design Post is a furniture collective where several international furniture brands present a broad range of design products.

Het Nederlandse meubelmerk Palau is opgericht in 1997. De collectie, gericht op zowel consumenten als zakelijke afnemers, bestaat uit sofa's, fauteuils, stoelen, hoekbanken, poefen, tafels en kasten. Deze zijn leverbaar in vele afmetingen, kleurstellingen en materialen. Voor de meeste producten is maatwerk mogelijk.

Palau werkt samen met nationale en internationale ontwerpers als Ben van Berkel, Robert Bronwasser, Arik Levy, Björn Mulder en Mario Ruiz. Zij kenmerken zich door de typische Palau-signatuur, maar behouden daarbij hun uitgesproken eigen stijl.

Door vakmanschap te combineren met architectonische wensen heeft Palau al vele projectinrichtingen verwezenlijkt. Opdrachtgevers waren onder andere Credit Suisse, Erasmus MC, KLM, Kraft, Rabobank, Universiteit Utrecht, UPC en WTC.

Het Nieuwe Werken heeft een aanzienlijke invloed op de hedendaagse interieurarchitectuur. Mensen bepalen steeds vaker zelf wanneer en hoe ze werken. Flexibele werkplekken en informele, open ontmoetingsplaatsen worden daarom belangrijker. Palau speelt in op deze veranderende tijdsgeest door multifunctioneel meubilair te ontwikkelen met een breed scala aan mogelijkheden.

Palau staat voor ecologisch verantwoorde producten. De bedrijfsfilosofie is erop gericht een tijdloos ontwerp te leveren met een lange levensduur met behulp van hoogwaardige, milieuvriendelijke materialen en productiemethoden.

Palau heeft een kantoor en showroom in Design Post Amsterdam en een showroom in Design Post Keulen. Design Post is een interieurcollectief dat een grote verscheidenheid toont aan designproducten van diverse internationale meubelmerken.

Die niederländische Möbelmarke Palau wurde 1997 gegründet. Die Kollektion, die sowohl für Verbraucher als auch geschäftliche Abnehmer entworfen wurde, umfasst Sofas, Sessel, Stühle, Ecksofas, Hocker, Tische und Schränke. Sie sind in zahlreichen Maßen, Farben und aus verschiedenen Materialien lieferbar. Bei den meisten Produkten besteht die Möglichkeit der Maßanfertigung.

Palau arbeitet mit niederländischen und internationalen Designern wie Ben van Berkel, Robert Bronwasser, Arik Levy, Björn Mulder und Mario Ruiz zusammen, die sich durch die Verwendung des typischen Palau-Stils auszeichnen, dabei aber auch eine unverkennbare eigene Handschrift besitzen.

Dank der Verbindung von fachlichem Können mit architektonischen Wünschen hat Palau bereits zahlreiche Einrichtungen im Objektbereich realisiert. Zu den Auftraggebern gehörten unter anderem Credit Suisse, Erasmus MC, KLM, Kraft, Rabobank, Universität Utrecht, UPC und WTC.

Die moderne Innenarchitektur wird in hohem Maße vom sogenannten Neuen Arbeiten beeinflusst. Da Berufstätige immer häufiger selbst bestimmen, wann und wie sie arbeiten, gewinnen flexible Arbeitsplätze und informelle, frei zugängliche Begegnungsorte zunehmend an Bedeutung. Um diesem Wandel des Zeitgeistes gerecht zu werden, entwickelt Palau multifunktionelle Möbel, die viele verschiedene Möglichkeiten bieten.

Der Name Palau steht für ökologisch vertretbare Produkte. Der Schwerpunkt unserer Unternehmensphilosophie liegt auf der Lieferung zeitloser Designs, die mit hochwertigen, umweltfreundlichen Materialien und Produktionsverfahren hergestellt werden und langlebig sind.

Palau hat eine Geschäftsstelle und einen Ausstellungsraum im Design Post Amsterdam und einen weiteren Ausstellungsraum im Design Post Köln. Design Post ist ein Einrichtungszentrum, in dem eine breite Palette an Designprodukten verschiedener internationaler Möbelmarken gezeigt wird.

FABRICS

STOFFEN

STOFFE

Palau uses many different upholstery fabrics from several international collections. A wide variety of textures, materials and colours is available. Our fabrics are not only pleasing to the eye, but also suitable for tightly fitted, hard-wearing upholstery. Other key selection criteria are technical features such as wear-resistance, colour fastness, durability and environmental friendliness.

Besides fabrics, Palau also uses different kinds of leather, including imitation leather. We always recommend sustainable solutions to our clients: fabrics with an Eco Flower label, imitation leather made of PU instead of PVC, or cradle-to-cradle fabrics.

Palau maakt gebruik van talloze stoffen uit diverse internationale collecties. Een grote verscheidenheid aan structuren, materialen en kleuren is leverbaar. Onze stoffen zijn niet alleen mooi, maar ook geschikt voor een strakke en duurzame stoffering. Andere zeer belangrijke selectiecriteria zijn technische eigenschappen als slijtvastheid, kleurechtigheid, duurzaamheid en milieuvriendelijkheid. Naast stoffen verwerkt Palau diverse skaisoorten en leer. In alle gevallen adviseren we onze klanten milieuvriendelijke oplossingen, zoals stoffen met een Eco-Flower-label, skai gemaakt van PU in plaats van PVC, en cradle-to-cradlestoffen.

Palau verwendet zahlreiche Stoffe aus verschiedenen internationalen Kollektionen. Die Vielfalt der lieferbaren Strukturen, Materialien und Farben ist groß. Unsere Stoffe sehen nicht nur gut aus, sondern sind auch für eine schlichte und langlebige Polsterung geeignet. Zu anderen äußerst wichtigen Auswahlkriterien gehören technische Eigenschaften wie Verschleißfestigkeit, Farbechtheit, Nachhaltigkeit und Umweltfreundlichkeit.

Außer Stoffen verarbeitet Palau auch verschiedene Skai-Sorten sowie Leder. Wir empfehlen unseren Kunden dabei immer umweltschonende Lösungen wie Stoffe mit dem Eco-Flower-Label, Skai aus PU anstatt aus PVC oder Cradle-to-Cradle-Stoffe.

PALAU



SOFAS & ARMCHAIRS

SOFA'S & FAUTEUILS

SOFAS & SESSEL

Bee
Blue armchair
Boris
Boston Phonebooth
Bricks
Bricks Flex
Bricks Wall
Bricks Wall-Pavilion
Brown
Cape
Corals
Cream
Djavan
Finch
Finch Metal
Floyd
Gabo
Palau Home
Kyllian
Lite
Matrice
Merick
Seven
Rama
Stream
Tank
Tune
Wave



BEE

BJÖRN MULDER

2008

The Bee blends with any interior and style, be it modern or classic. The seat and backrest have three double stitched seams that refine the robust shape.

The high open frame combined with the slender seat and backrest give it a neutral character: equally stylish and timeless.

De Bee past naadloos in elk interieur, zowel klassiek als modern. Het verfijnde model oogt krachtig door de drie dubbele stiknaden over het zitvlak en de rugleuning.

Het hoge, open onderstel en de dunne zitting en rugleuning geven de Bee een neutraal karakter: sierlijk maar tijdloos.

Das Modell Bee passt sich jedem Einrichtungsstil an – ob klassisch oder modern. Über die Sitz- und Rückenfläche verlaufen drei Doppelnähte, welche dem eleganten Möbel eine starke Ausstrahlung verleihen.

Das hohe, offene Untergestell, sowie die leichte Sitz- und Rückenkonstruktion geben Bee einen schlichten, neutralen Charakter: zierlich und zeitlos unaufdringlich.





BEE
ETH, ZÜRICH
BURCKHARDT + PARTNER, 2012



BLUE ARMCHAIR

MARIO RUIZ

2012

Palau has been cooperating closely with Spanish designer Mario Ruiz for some time now. In 2012, this collaboration resulted in the stylish armchair named Blue. This model offers extraordinary ergonomic comfort, while keeping a compact shape. Its clean and slim silhouette makes the Blue an added value for many interiors.

The loose seat cushion has a removable cover. The base is available in stainless steel or with a powder coating in various RAL colours.

In 2014 the Blue collection was expanded with the Blue Extended, a version with an additional headrest. In 2015, the Blue Chaise Longue was added to this series.

Palau werkt al enige tijd nauw samen met de Spaanse ontwerper Mario Ruiz. In 2012 resulteerde dit in de stijlvolle fauteuil Blue. Deze biedt veel ergonomisch zitcomfort, maar blijft desondanks compact van vorm. Dankzij het heldere, slanke silhouet is de Blue een waardevolle aanvulling voor menig interieur. Het losse zitkussen heeft een afneembare hoes.

Het onderstel is leverbaar in roestvrij staal of met een poedercoating in diverse RAL-kleuren.

De Blue is in 2014 uitgebreid met de Blue Extended, een versie met een extra hoofdsteun. In 2015 is de Blue Chaise Longue toegevoegd aan deze serie.

Palau arbeitet bereits seit einigen Jahren eng mit dem spanischen Designer Mario Ruiz zusammen. Daraus entstand im Jahr 2012 der stilvolle Sessel Blue. Trotz seiner kompakten Form beweist der Sessel einen besonders ergonomischen Sitzkomfort. Mit seiner klaren, schlanken Silhouette ist Blue eine wertvolle Ergänzung für jede Einrichtung. Das lose Sitzkissen hat einen abnehmbaren Bezug.

Das Untergestell kann in Edelstahl oder pulverbeschichtet in verschiedenen RAL-Farben ausgeführt werden.

Blue wurde im Jahr 2014 erweitert mit Blue Extended, eine Version mit einer zusätzlichen Kopfstütze. Im Jahr 2015 wurde Blue Chaise Longue zu dieser Serie aufgenommen.

Blue Extended



Blue Chaise Longue







BORIS

RICHARD HUTTEN

2008

Always keen on following the demand for multi-purpose design, Palau started designing single armchairs years ago. Within Palau's range of products, swivel chair Boris was one of the first armchairs that was not part of a sofa series. Due to its simple, flowing lines, the Boris is a cheeky reference to the Scandinavian design of the Fifties and a distinctive armchair for both domestic and business settings. The Boris and matching ottoman have a chrome steel base. Available with or without fabric covered armrests.

Al jaren speelt Palau in op de behoefte aan losse, universeel inzetbare fauteuils die niet tot een sofa-serie behoren. Draaifauteuil Boris is zo'n 'single fauteuil', een van de eerste in onze collectie.

Vanwege de simpele en vloeiende belijning is het een karakteristiek meubelstuk voor zowel thuis als op kantoor. Het design is een knipoog naar de Scandinavische ontwerpen van midden twintigste eeuw.

De Boris, en de bijpassende ottoman, staan beide op een poot van verchromd staal. De fauteuil is leverbaar met en zonder gestoffeerde armleuningen.

Seit mehreren Jahren folgt die Produktentwicklung von Palau dem Bedürfnis nach universell einsetzbaren Einzelsesseln, die nicht zu einer speziellen Sofa-Serie gehören. Der Drehsessel Boris ist solch ein Einzelsessel, einer der ersten der Palau-Kollektion.

Durch die einfache, fließende Linienführung passt der Sessel Boris als charakterstarkes Objekt in Privat- und Büroumgebungen. Der Entwurf erinnert mit einem „Augenzwinkern“ an Skandinavisches Design Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts. Sessel Boris und der dazu passende Hocker stehen auf einem verchromten Stahlfuß. Der Sessel kann mit gepolsterten Armlehnen oder ohne Armlehnen geliefert werden.







BOSTON

BRUNO VERMEERSCH

2016

Boston phonebooth offers many different possibilities. A private place within the open office, to make a phone call, to read, to concentrate, or work. It functions as a self-standing unit, a pair or in line with multiple Boston phonebooths. The basic setup can be expanded with a lateral extension, an extended office, a whiteboard and wall-cupboards. Even seats can be integrated in the walls. A wide range of materials is applicable for personalizing and materializing the Boston phonebooth, varying from upholstered acoustic panels, glass and wood, or HPL panels. Ventilation is integrated in the roof of the Boston and a choice can be made of various electric netboxes.



Boston phonebooth biedt vele mogelijkheden. Het is een besloten ruimte binnen een 'open office', om te telefoneren, te lezen, te concentreren of te werken. De phonebooth functioneert als een op zichzelf staande unit, maar ook als paar of met meerdere phonebooths op een rij. De basisopstelling met bureaublad kan worden uitgebreid met een zijdelingse uitbouw resp. een verlengd bureaublad. Een whiteboard, kastruimte of wandzittingen kunnen worden geïntegreerd.

Een breed scala aan materialen kan worden toegepast voor het personaliseren en materialiseren van de Boston, variërend van gestoffeerde akoestische panelen, glas en hout, of HPL panelen. Ventilatie is geïntegreerd in het dak van de Boston en een keuze kan worden gemaakt uit verschillende netboxen.

Boston Phonebooth bietet eine breite Palette an Anwendungen. Ein privater Rückzugsraum in einem Open Space Büro zum Lesen, Telefonieren, ruhig Arbeiten oder Konzentrieren. Phonebooth ist selbsttragend und kann einzeln oder als mehrere Elemente in Reihe aufgebaut werden. Die Grundkonstruktion kann mit einer seitlichen Erweiterung – nutzbar zum Beispiel als Büro mit Whiteboard oder mit Wandschränke – ausgebaut werden. Auch lassen sich Sitzmöglichkeiten einbauen.

Eine grosse Auswahl an Materialien wie Akustikpanels, Glas, Holz und HPL-Panels geben Raum für individuelle Personalisierungen. Die Lüftung ist in der Decke eingebaut und ein grosses Sortiment an Netboxen ist verfügbar.





BOSTON PHONEBOOTH



BRICKS

ROBERT BRONWASSER

2008

Modular seating system Bricks has been developed especially for the business market. Each Bricks arrangement can be customized, offering unique and flexible combinations. Through the various geometrical shapes and an array of widths and heights of the seat and backrest, the combinations suit any interior and serve any purpose. It is also possible to add practical items, such as laptop plateaus and electric points. Designer Robert Bronwasser was inspired by the city skyline. This resulted in clean, architectonic forms, emphasizing the horizontal line joining all elements. A playful touch is obtained by fresh colour accents. Bricks makes it easy to adapt interiors in an ergonomic way to many different activities, such as working, waiting, holding meetings, being on the phone, eating and relaxing.

The Bricks 'building system' allows architects and end users to develop their very own interpretation of The New Workplace. Its high level of functionality, acoustics and flexible design make for a vibrant work atmosphere, stimulating the productivity of the user.

Modulair zitsysteem Bricks is speciaal ontwikkeld voor de zakelijke markt. Iedere Bricks-opstelling is uniek en flexibel. Door de diverse geometrische vormen en verschillende hoogtes en breedtes van het zit- en ruggedeelte is Bricks geschikt te maken voor elke ruimte, elk interieur en elke functie. Praktische toevoegingen als laptopbladen en elektra-aansluitingen zijn ook mogelijk. Ontwerper Robert Bronwasser liet zich inspireren door de skyline van de stad. Dit leidde tot een strakke architectonische

vormgeving, waarbij een nadrukkelijke horizontale lijn de elementen verbindt. Met frisse kleuraccenten is hier een speels tintje aan te geven. Functies als werken, wachten, vergaderen, telefoneren, eten en ontspannen zijn met Bricks gemakkelijk en ergonomisch te realiseren.

Architecten en eindgebruikers kunnen met dit bouwsysteem een heel eigen invulling geven aan Het Nieuwe Werken. Wie zoekt naar een vitale werkatmosfeer, kiest voor Bricks. De ergonomie, akoestiek en flexibiliteit in functie en vorm bevorderen namelijk de productiviteit van de gebruiker.

Das modulare Sitzsystem Bricks wurde speziell für den Objektmarkt entwickelt. Jede Kombination der Bricks-Elemente kann individuell und flexibel zusammengestellt werden. Dank der vielen verschiedenen geometrisch geformten Grundelemente mit unterschiedlich hohen und breiten Sitz- und Rückenelementen kann Bricks in allen Räumen, Einrichtungssituationen und Funktionen zum Einsatz kommen. Außerdem bietet das System viel Zubehör, wie integrierte Notebook-Tische oder Elektrifizierung. Für den Entwurf des Bricks wurde der Designer Robert Bronwasser durch eine Stadt-Skyline inspiriert, die in der straffen architektonischen Formgebung widergespiegelt wird. Eine deutliche, horizontal durchgehende Linie verbindet die einzelnen Elemente optisch. Mit frischen Farbakzenten lässt sich den Sitzkombinationen eine spielerische Note geben. Viele Bereiche des Büroalltags, wie Arbeiten, Warten, Besprechen, Telefonieren, Essen oder Entspannen können mit Bricks einfach und ergonomisch realisiert werden. Das Bricks-Baukastensystem bietet Architekten und Konsumenten ein Werkzeug, um auf eigene Weise eine moderne Arbeitsumgebung zu schaffen. Wer eine lebendige Arbeitsatmosphäre kreieren möchte, entscheidet sich für Bricks. Denn die gute Ergonomie, ein hohes Maß an Funktions- und Sitzflexibilität, sowie Akustik, gepaart mit passender Formgebung fördert die Produktivität.















BRICKS FLEX

ROBERT BRONWASSER

2010

Bricks Flex consists of a seating element and a table. The depth and height of the seating is easily adjustable. It also has an electric tilting mechanism and an adjustable lumbar backrest. The combination with other Bricks elements allows many creative configurations.

Matching table Flex is extremely flexible: the end user can adjust the height electrically and shift the tabletop horizontally in two directions. The top is available in many materials and sizes and can be delivered with several types of electric points. The steel pillar underneath the table, usually fixed to the floor, is available in stainless steel or with a powder coating in various RAL colours. A foot plate is optional. As far as height range goes, there are several options as well. In one case the top can even be raised to standing-height.

Bricks Flex bestaat uit een zitelement en tafel. De zitdiepte en -hoogte van het Flex-zitelement zijn gemakkelijk te verstellen en het zitelement is voorzien van een elektrisch kantelmechanisme en een verstelbare lumbaalsteun. Door de combinatie met andere Bricks-elementen zijn vele configuraties mogelijk.

Bij de bijpassende tafel Flex kan de gebruiker de hoogte elektrisch verstellen en het tafelblad horizontaal in twee richtingen verschuiven. Het blad is in allerlei materialen en afmetingen leverbaar en kan voorzien worden van diverse types elektra-aansluitingen. De stalen kolom onder de tafel, die standaard aan de vloer wordt gemonteerd, is leverbaar in roestvrij staal of met een poedercoating in diverse RAL-kleuren. Een voetplaat is een optie. Ook het hoogtebereik kent een aantal opties; bij één ervan kan het blad zelfs tot stahoogte ingesteld worden.

Bricks Flex besteht aus einem Sitzelement und einem Tisch. Sitzhöhe und -tiefe des Flex-Sitzelements lassen sich einfach verstellen, und darüber hinaus ist das Sitzelement mit einem elektrischen Kippmechanismus und einer verstellbaren Lendenwirbelstütze ausgerüstet. In Kombination mit anderen Bricks-Elementen sind zahlreiche Aufstellungen möglich.

Beim zugehörigen Flex-Tisch kann der Benutzer die Höhe elektrisch verstellen und die Tischplatte horizontal in zwei Richtungen verschieben. Die Tischplatte ist in verschiedenen Ausführungen (bezüglich Material und Maße) lieferbar und kann mit Vorrichtungen für elektrische Anschlüsse unterschiedlicher Art versehen werden. Die Stahlsäule unter dem Tisch, die standardmäßig fest mit dem Boden verbunden wird, kann in Edelstahl oder pulverbeschichtet in verschiedenen RAL-Farben ausgeführt werden. Eine Fußplatte gehört ebenfalls zu den Möglichkeiten. Auch beim Höhenbereich gibt es mehrere Möglichkeiten; bei einer der Ausführungen lässt sich die Platte sogar bis auf Stehhöhe einstellen.

BRICKS WALL

ROBERT BRONWASSER

2011

Bricks Wall is a collection of modular wall systems. Just like sofa Bricks it consists of geometrical shapes in different dimensions. Bricks Wall can be combined with all seating and back elements of Bricks and can be used as a detached sound insulating room divider. Functional supplements, such as folder racks or coat hooks, are optional. Bricks Wall is characterized by an inventive linking system, which can be attached to the outer end of the walls. This makes it very easy to expand or move the walls.

Bricks Wall is een collectie van modulaire wandsystemen. Net als sofa Bricks bestaan deze uit geometrische vormen van diverse afmetingen. Bricks Wall is te combineren met alle zit- en rugelementen van Bricks en is vrijstaand toe te passen als (akoestisch) scheidingsstelsel. Ook is het mogelijk functionele elementen als een brochurehouder of kapstok te monteren. Bricks Wall is voorzien van een ingenieus koppelsysteem, dat op de kopse zijde van de wanden is bevestigd. Dit maakt het uitbreiden of verplaatsen van wanden heel eenvoudig.

Die Kollektion Bricks Wall umfasst modulare Wandsysteme. Wie das Bricks-Sofa bestehen diese Wandsysteme aus geometrischen Elementen mit verschiedenen Maßen. Bricks Wall lässt sich mit allen Sitz- und Rücken-elementen der Bricks-Serie kombinieren und kann außerdem freistehend als (akustischer) Raumteiler eingesetzt werden. Außerdem können funktionale Elemente wie ein Prospekt-halter oder ein Garderobenständer montiert werden. Bricks Wall ist mit einem raffinierten Kopplungssystem ausgestattet, das sich an den Stirnseiten der Wände befindet. Dadurch lassen sich die Wände auf einfache Weise erweitern oder umstellen.

BRICKS FLEX & WALL



BRICKS FLEX



BRICKS WALL



BRICKS







BRICKS PAVILION

ROBERT BRONWASSER

2014

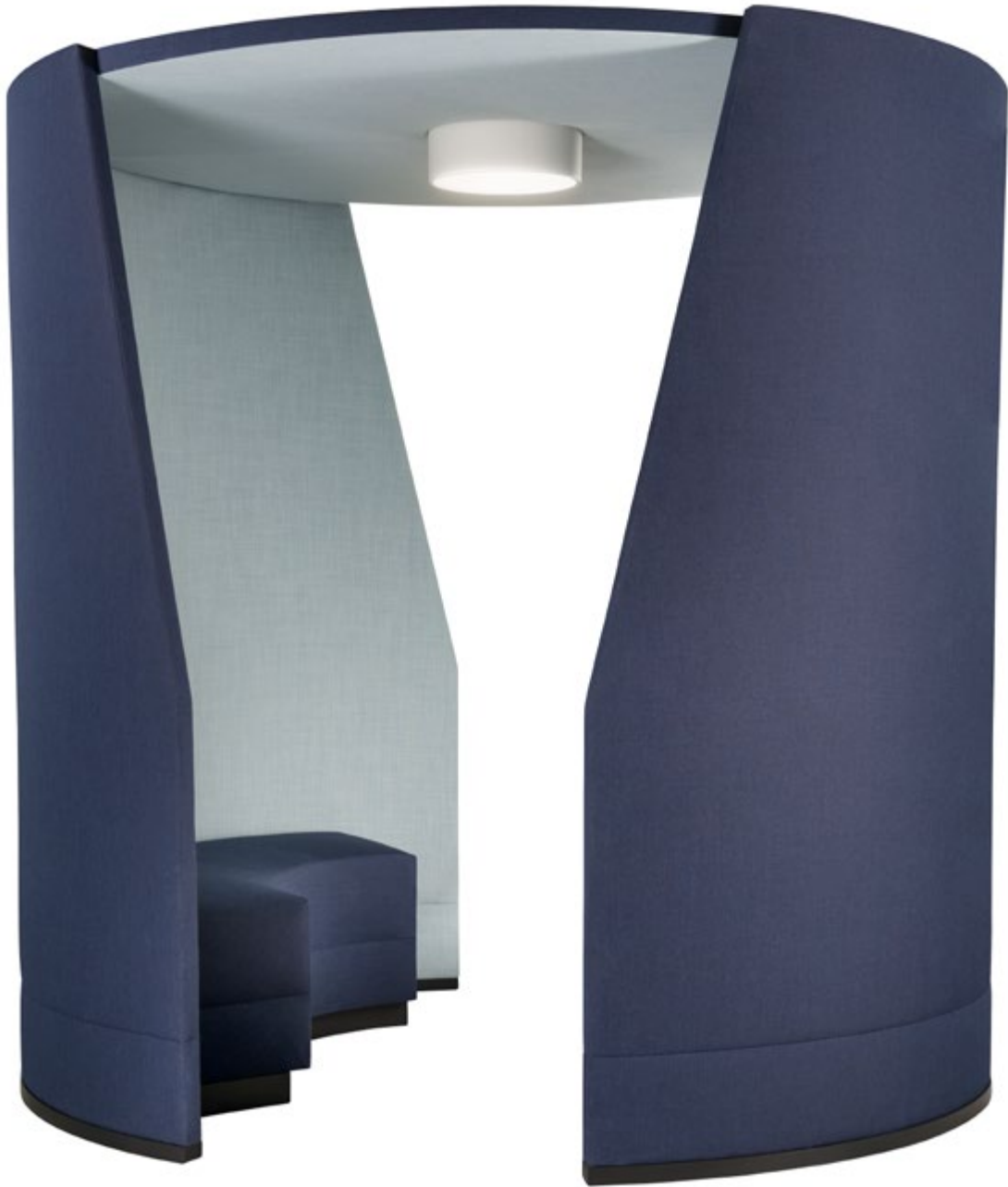
The Bricks modular system forms the basis for the Bricks Pavilion. Pavilion is an excellent example of the infinite combinations that can be made with Bricks Wall. Different Pavilions can be created using standard Bricks Walls, such as Circles, Squares. These models can be easily combined with Bricks seating elements. The Bricks Pavilion is perfect for small meetings, yet equally as ideal for a private conversation or a quiet moment for yourself. Pavilion can be fitted with integrated lighting and electric points.

Het modulaire Bricks programma is de basis geweest voor de Bricks Pavilion. Met Bricks Wall kunnen oneindig veel combinaties worden gemaakt en Pavilion is daar een uitgelezen voorbeeld van. Met de standaard Bricks- wanden kunnen diverse Bricks Pavilions worden gecreëerd zoals Circles en Squares. Deze modellen kunnen gemakkelijk gecombineerd worden met Bricks-zitelementen. De Bricks Pavilion leent zich bij uitstek voor besprekingen maar is ook ideaal om een privé-gesprek te voeren of om je even terug te trekken. Het is mogelijk om de Pavilion te voorzien van geïntegreerde verlichting en elektra-aansluitingen.

Das modulare System Bricks bildet die Grundlagen für Bricks Pavilion. Pavilion zeigt beispielhaft auf, wie unzähligen Kombinationen mit Bricks Wall möglich sind. Unterschiedliche Pavilions lassen sich mit dem Bricks Wall Standard - seien diese kreisförmig oder rechteckig - bauen. Diese lassen sich dann auch einfach mit Bricks-Sitzelemente ergänzen.

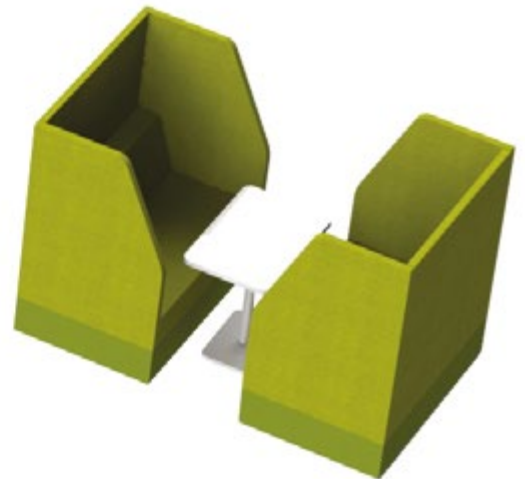
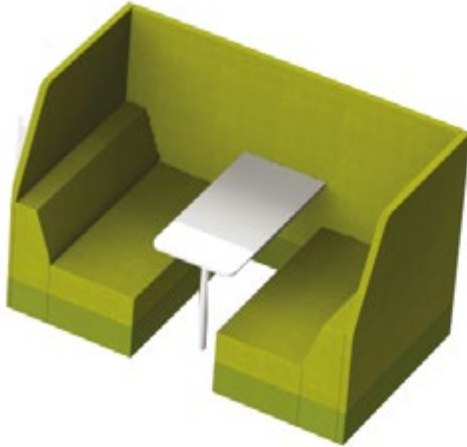
Bricks Pavilions sind perfekt für Besprechungen im kleinen Rahmen oder private Unterhaltungen aber auch für einen ruhigen Moment für sich selbst. Pavilion kann mit Licht und elektrischen Anschlüssen bestückt werden.

BRICKS PAVILION





BRICKS WALL & BRICKS PAVILION





BROWN

BJÖRN MULDER

2004

The sofa range Brown was introduced along with sofa Lite, table Line and chair 303 at the furniture trade fair IMM Cologne in 2004, marking Palau's definite choice for a contemporary, minimalist signature style. The lines of the stainless steel frame are continued in its slender profile, creating an airy design. Due to the evenly blending rounded arm- and backrests, the Brown looks soft and smooth, conveying a comfortable feel. Because the armrests do not close off the sofa, the Brown visually takes up little space. Available as a sofa, chair and ottoman. There is also a matching coffee table.

In 2004 werd dit model samen met sofa Lite, tafel Line en stoel 303 op de meubelbeurs IMM in Keulen geïntroduceerd. Hiermee koos Palau definitief voor een moderne, minimalistische richting. De lijnen van het roestvrijstalen sledeframe zijn doorgezet in het slanke profiel, waardoor een luchtig ontwerp ontstaat. De Brown oogt zacht en vloeiend, omdat de afgeronde arm- en rugleuningen in elkaar overlopen. De armleuningen sluiten de bank niet af, waardoor de Brown optisch weinig ruimte inneemt.

Het model is verkrijgbaar als sofa, fauteuil en poef. Ook is er een bijpassende salontafel.

Das Modell Brown wurde 2004 gleichzeitig mit dem Sofa „Lite“, dem Tisch „Line“ und dem Stuhl „303“ auf der internationalen Möbelmesse in Köln vorgestellt. Hiermit hatte sich Palau definitiv für eine moderne, minimalistische Stilrichtung entschieden. Die Linienführung des offenen Kufengestells aus Edelstahl wird im Bereich der Rücken- und Armlehne fortgesetzt. Dank der abgerundeten Arm- und Rückenlehne besitzt Brown eine sanfte und fließende Ausstrahlung. Da die Armlehnen die Sitzfläche seitlich nicht abschließen, nimmt Brown optisch wenig Platz ein. Das Modell Brown ist als Sofa, Sessel und Hocker lieferbar. Außerdem gibt es einen dazu passenden Couchtisch.

CAPE

BJÖRN MULDER

2014

Björn Mulder, one of Palau's original creative spirits, designed Cape as his first product for a business setting in the Palau collection. This armchair has a strong acoustic effect due to the hood. This makes the Cape eminently suitable as a place to concentrate on work or make calls. The armchair provides sufficient protection without isolating the user entirely from his surroundings. The Cape is available with and without hood. The base is available in stainless steel as well as powder coated in various colours.



Björn Mulder, één van Palau's eerste creatieven, tekende met Cape zijn eerste zakelijke product binnen de Palau-collectie. Deze fauteuil heeft een hoge akoestische werking door de opbouw van de kap. Hierdoor is de Cape zeer geschikt als concentratiewerkplek of als telefoonfauteuil. De fauteuil biedt voldoende afscherming, zonder de gebruiker volledig af te zonderen van de werkomgeving.

De Cape is leverbaar met of zonder kap. Het onderstel is zowel leverbaar in roestvrijstaal als gepoedercoat in diverse kleuren.

Björn Mulder, einer von Palau's ursprünglichen Kreativköpfen, hat Cape als sein erstes Produkt für den Business-Einsatz in der Palau Kollektion entworfen. Ein Design, das perfekt für den Projektmarkt geeignet ist. Durch die Haube besitzt der Sessel sehr gute Akustikeigenschaften und ist daher hervorragend für den privaten Arbeitsplatz oder als Telefonarmlehnsessel einsetzbar, ohne dass er von der Arbeitsumgebung isoliert. Cape ist mit oder ohne Haube erhältlich. Das Untergestell wird in Edelstahl, oder Stahl gepulvert in verschiedenen Farben angeboten.







CORALS

ROBERT BRONWASSER

2016

Modularity reaches a new dimension with Palau's seating system Corals. A smart, modular system that is easy to reconfigure on site and easy to maintain is crucial in an era where business market needs change continuously. All components, such as seating elements, walls, tables or armrests, are attached effortlessly to an aluminium frame functioning as the seating system's base. With this user friendly design all elements can be smoothly interchanged, or reupholstered and existing components can be given a new function. An additional advantage is that disassembled elements can be transported as a compact 'flat packages'. By reupholstering or reconfiguring certain elements of the configuration, you can simply upgrade the sofa, making it look like new and matching it with the growth of your company. In short, Corals offers a new perspective on sofa design, to help your company face its future tasks.

Modulariteit bereikt een nieuwe dimensie met Palau's zitsysteem Corals. Een slim, modulair en duurzaam systeem waarmee Palau inspeelt op de veranderende behoeften in de zakelijke markt.

Met de elementen, waaronder zitdelen, wanden, tafels, armleuningen en poten valt eindeloos te combineren. De elementen kunnen met een simpel bevestigingssysteem gemonteerd resp. gedemonteerd worden op een aluminium extrusieprofiel, dat de basis vormt van het systeem. Een opstelling is eenvoudig opnieuw te configureren, losse delen

kunnen eenvoudig opnieuw worden gestoffeerd en aan bestaande onderdelen kan een andere functie worden gegeven. Een additioneel voordeel is dat de gedemonteerde elementen als compacte 'flat packages' zijn te transporteren. Corals kan door zijn flexibiliteit meegroeien met de veranderende wensen van de gebruikers. De levensduur van het systeem wordt daarmee verlengd.

Modularität erreicht mit Palau's Sitzmöbel System Corals eine neue Dimension. Ein durchdachtes, modulares Konzept für einfache Änderungen der Konfiguration, entscheidend in einer Zeit mit kontinuierlichen Änderungen in der Arbeitswelt.

Alle Teile, wie die Sitzelemente, Wandpaneele, Tische oder Armlehnen sind extrem montagefreundlich an einer, die Kombination durchlaufenden Aluminium-Achse fixiert. Mit diesem benutzerfreundlichen Design können Elemente einfach getauscht, gewechselt oder umgesetzt werden. Ein weiterer Vorteil zeigt sich, wenn die Elemente im auseinander montierten Zustand sehr einfach und mit wenig Platzbedarf transportiert werden können.

Durch günstiges Aufpolstern bestimmter Elementen oder Umordnen der Kombinationen kann das Möbel aufgewertet, mit neuer Optik versehen werden, passend zum Wachstum Ihrer Firma.

In Kürze bietet Corals eine neue Perspektive für Sofa-Design, welches Ihre Firma bei künftigen Anforderungen unterstützen kann.



CREAM

BJÖRN MULDER

2003

The Cream has low wooden square legs which accentuate its typical chunky look, only interrupted by the split in its seat cushion. The piping around the back and armrests emphasizes Cream's rounded angles.

This rugged sofa is at its best when covered with a sturdy fabric. Available as a sofa, armchair and ottoman.

De Cream staat laag op vlakke houten poten, wat het 'massieve' karakter versterkt. De split in het midden van de zitting doorbreekt die uitstraling. De touwbiezen rondom de armleuningen en zijkanten van de rugleuningen markeren de afgeronde vormen.

Deze stoere sofa komt met een uitgesproken stof het meest tot zijn recht. De Cream is leverbaar als sofa, fauteuil en poef.

Das Modell Cream steht niedrig auf flachen Holzfüßen, wodurch der „massive“ Charakter verstärkt wird. Die in der Sitzmitte verlaufende Naht unterbricht die robuste Ausstrahlung des Möbels. Die Keder rund um die Armlehnen und Seiten der Rückenlehnen heben die abgerundeten Formen besonders hervor.

Dieses robuste Sofa wirkt mit einem markanten Stoff bezogen am vorteilhaftesten. Cream ist als Sofa, Sessel und Hocker lieferbar.





CREAM
KLM CROWN BUSINESS LOUNGE, SCHIPHOL
STUDIO LINSE, 2005





DJAVAN

EDWARD VAN VLIET

2006

The Djavan was the first modular sofa and therefore a novelty within the Palau collection. Its loose back cushions and deep seating make lounging very tempting. When the back cushions are removed, the Djavan becomes an attractive and comfortable daybed.

The square chromium-plated steel legs give the otherwise heavy looking sofa a floaty touch. Stitching on the seat cushions adds to its special features, setting the Djavan apart in the Palau range.

Available as a sofa (with one or two armrests) and ottoman.

De Djavan was de eerste modulaire sofa binnen de Palau-collectie. De losse rugkussens en de diepe zit nodigen uit tot loungen. Zonder de rugkussens vormt Djavan een comfortabele 'matras' die uitstekend dienst doet als bed.

De vierkante, open poten van verchromd staal maken de lijvige sofa toch luchtig. Aan de stiksels in de zitkussens ontleent het meubel zijn eigenzinnige karakter. Met al deze bijzondere elementen is Djavan een op zichzelf staand model binnen de Palau-collectie.

De Djavan is leverbaar als sofa (met één of twee armleuningen) en als poef.

Djavan war das erste modulare Sofaprogramm innerhalb der Palau-Kollektion. Durch seine losen Rückenissen und seine Sitztiefe eignet sich das Sofa auch für Loungebereiche. Ohne die Rückenissen bleibt eine komfortable Liegefläche, die auch als „Gelegenheitsbett“ genutzt werden kann.

Die rechtwinkligen, offenen FüÙe aus verchromtem Stahl verleihen dem opulenten Sofa eine filigrane Optik. Die Absteppungen der Sitzflächen geben dem Möbel einen eigenen Charakter. Mit all diesen besonderen Elementen stellt Djavan ein eigenständiges Programm innerhalb der Palau-Kollektion dar.

Djavan ist als Sofa – mit einer oder zwei Armlehnen – und als Hocker lieferbar.





DESIGNERS
ONTWERPERS
ENTWERFER

DESIGNER

VORA

BEN VAN BERKEL



Ben van Berkel (1957, Utrecht, the Netherlands) is founder and principal architect of UNStudio Amsterdam, Shanghai and Hong Kong. He studied architecture at the Rietveld Academy in Amsterdam and at the Architectural Association in London, receiving the AA Diploma with Honours in 1987. UNStudio presents itself as a network of specialists in architecture, urban development and infrastructure. Milestone projects are the Mercedes-Benz Museum in Stuttgart, Erasmus Bridge in Rotterdam, restructuring of the station area of Arnhem, Raffles City in Hangzhou and the University of Technology and Design in Singapore. Ben van Berkel is Professor Conceptual Design at the Städelschule in Frankfurt am Main.

Ben van Berkel (1957, Utrecht) is oprichter en hoofdarchitect bij UNStudio in Amsterdam, Shanghai en Hong Kong. Ben van Berkel studeerde architectuur aan de Rietveld Academie in Amsterdam en aan de Architectural Association in London, waar hij in 1987 cum laude afstudeerde. UNStudio is een netwerk van specialisten in architectuur, stedelijke ontwikkeling en infrastructuur. Projecten omvatten het Mercedes-Benz Museum in Stuttgart, Erasmus brug in Rotterdam, herstructurering van het stationsgebied in Arnhem, ontwikkeling van de multifunctionaliteit van Raffles City in Hangzhou en de Universiteit van technologie en Design in Singapore. Momenteel is Ben van Berkel professor Conceptual Design aan de Städelschule in Frankfurt am Main.

Ben van Berkel (1957, Utrecht, Niederlande) ist Begründer und Hauptarchitekt von UNStudio in Amsterdam, Shanghai und Hong Kong. Ben van Berkel studierte Architektur an der Rietveld Academy in Amsterdam und der Architectural Association in London, und schloss 1987 mit Auszeichnung sein Diplom ab. UNStudio ist ein Netzwerk von Spezialisten in Architektur, Stadtentwicklung und Infrastruktur. Bahnbrechende Projekte waren das Mercedes-Benz Museum in Stuttgart, Erasmus Bridge in Rotterdam, Umstrukturierung des Bahnhofareals in Arnhem, Raffles City in Hangzhou und die University of Technology and Design in Singapore. Ben van Berkel ist Professor für konzeptzionelles design an der Städelschule in Frankfurt am Main.

DESIGNER
BRICKS

ROBERT BRONWASSER



Robert Bronwasser (1968, Vlaardingen, The Netherlands) passionately merges creative skills, common sense and 20 years' experience into useful designs with a one-off look. After receiving the AA Diploma with Honours as an industrial designer at the Delft Technical University, he started his first own business, laying the foundation for his studio. Today, Robert Bronwasser is an acclaimed designer, collaborating with creative brands and major labels. Rewarded with numerous design prizes, both his commercial and non-commissioned work is on show regularly at international fairs and design exhibitions. His goal remains unaltered: design products that are smart, modest, iconic, logical and enjoyable – to put a daily smile on your face.

Robert Bronwasser (1968, Vlaardingen) brengt passie, creativiteit, gezond verstand en 20 jaar ervaring samen in functioneel design met een eigen gezicht. Nadat hij in 1992 cum laude afstudeerde aan de faculteit Industrieel Ontwerpen van de Technische Universiteit Delft, startte hij zijn eerste onderneming, waarmee de basis werd gelegd voor zijn eigen studio. Vandaag de dag is Robert Bronwasser een erkend ontwerper die samenwerkt met creatieve merken en labels van naam. Zijn werk werd bekroond met talrijke designprijzen, en is regelmatig te zien op internationale beurzen, evenementen en exposities. Zijn doel blijft ongewijzigd: producten ontwerpen die slim, bescheiden, iconisch, logisch en prettig zijn - voor een dagelijkse glimlach op je gezicht.

Robert Bronwasser (1968, Vlaardingen, Niederlande) verbindet leidenschaftlich kreatives Geschick, gesunder Menschenverstand und 20 Jahre Erfahrung für eines auf den Nutzer ausgerichtetes Design. Dies alles verbunden mit einem einmaligen Look. Nach Abschluss mit Auszeichnung an der Technischen Universität Delft machte sich Robert Bronwasser selbständig und legte das Fundament für sein Designstudio. Mittlerweile ist Robert Bronwasser ein gefeierter Designer, der mit kreativen Labels und bekannte Herstellern zusammenarbeitet. Seine oft prämierten Entwürfe, seien es kommerzielle Projekte oder freie Arbeiten, sind regelmässig an internationalen Messen und Designausstellungen zu sehen. Seine Ziele bleiben unverändert: Designprodukte müssen intelligent, bescheiden, ikonisch und logisch sein und uns täglich zu einem Lächeln verführen.

GERARD DE HOOP



Gerard de Hoop (1968, Groningen, The Netherlands) is an independent designer and interior architect. Graduated at the Art Academy Minerva (Interior Design & Architectural Design) Groningen (NL).

His work consists of a constant search for innovation and resourcefulness in the field of functional products. It is his ambition to design unique products that combine the elements of simplicity, surprise and versatility. Elementary geometric forms play an important role within his designs. Operating on the limits of the technical possibilities, de Hoop creates an interesting tension in his work and this element of surprise is the special effect he is aiming for.

Gerard works regularly with other designers like Ward Huting who designed the Kwart cabinet for Palau which resulted in a partnership named Huting & De Hoop.

Gerard de Hoop (1968, Groningen) is een zelfstandig interieur- en productontwerper. Hij studeerde architectonische vormgeving en interieurarchitectuur aan kunstacademie Minerva in Groningen. Zijn producten zijn het resultaat van een constante zoektocht naar innovatie en verrassing op het gebied van functionele producten. Door te werken op de grenzen van het technisch mogelijke, ontstaat er een zekere spanning in zijn werk. Het is zijn ambitie om unieke producten te ontwerpen die de elementen eenvoud, verrassing en veelzijdigheid combineren. Elementaire geometrische vormen spelen hierin een belangrijke rol. Geregeld werkt hij samen met andere ontwerpers, zoals Ward Huting die voor Palau de Kwart kast heeft ontworpen. Met Ward Huting is er een samenwerkingsverband onder de naam Huting & De Hoop.

Gerard de Hoop (1968, Groningen, Niederlande) ist ein unabhängiger Designer und Innenarchitekt. De Hoop erhielt sein Diplom an der Art Akademie Minerva (Möbeldesign & Architektur-Design) Groningen (NL). Seine Arbeit wird durch andauernde Suche nach Innovation und Einfallsreichtum im Bereich funktioneller Produkte bestimmt. Mit dem Ziel, einzigartige Produkte zu kreieren, in denen sich Schlichtheit, Vielseitigkeit und Überraschung vereinen. In seinen Entwürfen dominiert elementare, geometrische Formgebung. Um Spannung und Überraschung in seiner Arbeit zu erreichen, geht er an die Grenzen der Technik.

De Hoop arbeitet regelmäßig mit anderen Designern zusammen, wie Ward Huting, die das Kwart-Regal für Palau entworfen hat. Diese Zusammenarbeit führte zu einer Partnerschaft mit dem Namen Huting & De Hoop.

DESIGNER
PORTER

FRISO DIJKSTRA



Friso Dijkstra (1981, Groningen, The Netherlands) graduated from the Design Academy Eindhoven. Dijkstra set up his own industrial design studio in 2006 in Amsterdam and works in a wide range of disciplines. His rational approach to development and production does not leave out the fact that he searches for a minimalist sense of cultural relevance. His interests in industrial processes, functionality, materials and form are combined into the believe that a product should be a step forward from where it originally is derived from and should well adapt to its user and surroundings.

Friso Dijkstra (1981, Groningen) afgestudeerd aan de Design Academie Eindhoven, richtte zijn studio op in 2006 in Amsterdam. Dijkstra is tegenwoordig werkzaam binnen een groot aantal verschillende disciplines. Zijn ogenschijnlijk rationele benadering voor vorm, ontwikkeling en productie komt voort uit de krachtige eenvoud waarop een object invloed heeft op een gebruiker en zijn omgeving. Zijn interesse in industriële processen, functionaliteit, materiaal en vorm gaan samen met de overtuiging dat een ontwerp kenmerkend moet zijn, een stap vooruit moet betekenen, voor elk van deze aspecten.

Friso Dijkstra (1981, Groningen, Niederlande), erhielt sein Diplom an der Design Academy Eindhoven. Friso gründete in 2006 sein Studio für Industrial Design in Amsterdam und beschäftigt sich mit einer breiten Paletten von Aufträge für Design. Trotz seiner rationalen Herangehensweise an die Entwicklung und Produktion, lässt seine Forschung auch die kulturelle, minimalistische Relevanz nicht ausser Acht. Sein Interesse für industrielle Prozesse, Funktionen, Materialien und Formen verbunden mit der Überzeugung, dass ein neues Produkt, welches sich seinem Umfeld und Nutzern anpassen muss, eine Steigerung seines Ursprungs sein sollte, sind wesentlich für seine Arbeit.

DESIGNER
KWART

WARD HUTING



Ward Huting (1978, Gouda, the Netherlands) studied Interior Architecture and Furniture Design at Minerva Academy in Groningen. He graduated in 2003. In 2004 Huting started his own design company for interior architecture. He often works together with Gerard de Hoop under the name 'Huting en de Hoop'. Ward Huting's work is characterized by the search of the basics of a furniture piece. This search is translated into recognizable and clear designs with a sense of realism.

Ward Huting (1978, Gouda) studeerde interieurarchitectuur en meubelvormgeving aan Academie Minerva in Groningen. Hier studeerde hij af in 2003. In 2004 richtte hij zijn eigen ontwerpbureau voor interieurarchitectuur op. Sindsdien werkt hij regelmatig samen met Gerard de Hoop onder de naam 'Huting en de Hoop'.

Het werk van Ward Huting kenmerkt zich door een zoektocht naar het elementaire van een meubel. Deze zoektocht vertaalt zich in herkenbare en heldere ontwerpen met gevoel voor realisme.

Ward Huting (1978, Gouda, Niederlande) studierte Innenarchitektur und Möbeldesign an der Minerva Akademie in Groningen. Nach dem Abschluss seines Studiums im Jahr 2003 gründete er 2004 sein eigenes Designbüro für Innenarchitektur. Er arbeitet regelmäßig unter dem Namen „Huting en de Hoop“ mit Gerard de Hoop zusammen. Ward Hutings Werk kennzeichnet sich durch die Suche nach dem Elementaren eines Möbelstücks. Diese Suche resultiert in erkennbaren und klaren Entwürfen mit Sinn für Realismus.

DESIGNER
ARIL, BORIS

RICHARD HUTTEN



Richard Hutten (1967, Zwollerkerspel, The Netherlands) studied industrial design at The Design Academy Eindhoven from 1986-1991. He works on a variety of projects, from industrial design to furniture design and interior design. To mention some of his interior design projects: the restaurant of the Centraal Museum in Utrecht, Gemeente Museum The Hague, Filmmuseum Amsterdam, NAI architecture museum Rotterdam, Suntory Museum Osaka. His work is part of the collection of many museums among which are Vitra design Museum Weil am Rhein, Design Museum London, MoMA San Francisco, Stedelijk Museum Amsterdam. Hutten has his own design studio in Rotterdam, The Netherlands: Studio Richard Hutten.

Richard Hutten (1967, Zwollerkerspel) studeerde industriële vormgeving aan de Design Academy Eindhoven tussen 1986 en 1991. Hij werkt aan een variëteit aan projecten, van industriële vormgeving tot meubelontwerp en interieurontwerp. Een greep uit Richard Huttens interieurprojecten: het restaurant van het Centraal Museum in Utrecht, het Gemeente Museum Den Haag, het Filmmuseum Amsterdam, NAI architectuur Museum en het Suntory Museum Osaka. Zijn werk is opgenomen in de collectie van vele musea waaronder het Vitra design Museum Weil am Rhein, Design Museum London, MoMa San Francisco en het Stedelijk Museum Amsterdam. Hutten heeft een eigen studio in Rotterdam: Studio Richard Hutten.

Richard Hutten (1967, Zwollerkerspel, Niederlande) studierte von 1986 bis 1991 Industriedesign an der Design Academy Eindhoven. Er arbeitet an verschiedenen Projekten, von Industriedesign über Möbeldesign bis hin zu Innenarchitektur. Einige Beispiele aus Richard Huttens Einrichtungsprojekten: das Restaurant im Utrechter Centraal Museum, das Gemeente Museum Den Haag, das Filmmuseum Amsterdam, das NAI Architekturmuseum und das Suntory Museum Osaka. Seine Werke haben ihren Weg in die Sammlung zahlreicher Museen gefunden und sind unter anderem im Vitra Design Museum in Weil am Rhein, im Design Museum London, im MoMa San Francisco und im Stedelijk Museum Amsterdam zu sehen. Hutten hat sein eigenes Atelier in Rotterdam: das Studio Richard Hutten.

ARIK LEVY



Hailing originally from Israel and moving to Europe in 1988, Arik Levy (1963) currently works in Paris with his 20-strong team of designers and graphic artists forming L design. Designer, technician, artist, photographer, filmmaker; Levy's skills are multi-disciplinary and his work can be seen in prestigious galleries and museums worldwide. Best known publicly for his furniture design for global companies, installations and limited editions, Levy nevertheless feels that "the world is about people, not tables and chairs". After a short stay in Japan Levy returned to Europe and went back to his first love: art and industrial design as well as other branches of his talents. Designing from his heart, Levy continues to contribute substantially to our interior and exterior milieu. His work includes public sculptures – among which his signature Rock pieces – as well as complete environments that can be adapted for multi-use. "Life is a system of signs and symbols," he says, "where nothing is quite as it seems."

Arik Levy (1963) werd in Israël geboren, maar vertrok in 1988 naar Europa. Hij werkt momenteel vanuit Parijs, waar hij in zijn bedrijf L design aan het hoofd staat van een 20-koppig ontwerpteam. Als ontwerper, technicus, artiest, fotograaf en filmmaker beschikt Levy over talenten op vele gebieden. Zijn werk is te zien in prestigieuze galerieën en musea over de hele wereld. Bij het grote publiek is hij vooral bekend vanwege zijn meubelontwerpen voor multinationals, installaties en 'limited editions'. Desondanks is Levy van mening dat "het leven draait om mensen, niet om tafels en stoelen". Na een kort verblijf in Japan keerde hij in Europa terug naar zijn eerste liefde: kunst en industrieel ontwerp. Levy ziet zichzelf als een ontwerper die vooral vanuit zijn gevoel werkt en als zodanig blijft hij waardevolle bijdragen leveren aan ons binnen- en buitenmilieu. Naast publieke sculpturen (denk bijvoorbeeld aan zijn kenmerkende, op rotsen gebaseerde werken) ontwerpt hij ook hele omgevingen die aangepast kunnen worden voor multifunctioneel gebruik. In Levy's eigen woorden: "Het leven is een systeem van signalen en symbolen waar niets is wat het lijkt."

Der 1963 in Israel geborene und seit 1988 in Europa lebende Arik Levy arbeitet derzeit in Paris, wo er zusammen mit seinem 20-köpfigen Team von Designern und Grafikern das Studio L design betreibt. Levy ist Designer, Techniker, Künstler, Fotograf und Filmemacher zugleich; die Werke dieses vielseitigen Talents sind in renommierten Galerien und Museen auf der ganzen Welt zu sehen. Obschon Levy seine Bekanntheit seinem Möbeldesign für multinationale Firmen, seinen Installationen und limitierten Auflagen verdankt, ist er der Ansicht, dass „die Welt sich um Menschen dreht, nicht um Tische und Stühle“. Nach einem kurzen Aufenthalt in Japan kehrte Levy nach Europa zurück, um sich wieder dem zu widmen, was er von Anfang an so liebte: Kunst und Industriedesign und seinen anderen Kernfähigkeiten. Levy, der sich selbst eher als „Gefühlsdesigner“ sieht, leistet auch weiterhin wertvolle Beiträge zur Gestaltung unserer Innen- und Außenräume. Zu seinen Arbeiten gehören öffentliche Skulpturen – wie seine berühmten „Rock Pieces“ – sowie komplette multifunktionale Lebenswelten, die sich an den jeweiligen Nutzungszweck anpassen lassen. „Das Leben ist ein System aus Zeichen und Symbolen“, meint Levy, „in dem nichts ist wie es scheint.“

DESIGNER
SOFT ROCKER

ALISSIA MELKA-TEICHROEW



Alissia Melka-Teichroew (1976, Woerden, the Netherlands) is founder and creative director of byAMT Studio, based in New York. Daughter of a French mother and American father, she was born and raised in The Netherlands. While developing her own original projects, such as the Diamond Rings, InsideOut Glasses and Jointed Jewels, she also worked at the renowned design consultancy IDEO and worked on staff at Puma International. Alissia's transcontinental background is reflected in her fluidity and the fluency of her designs. Attuned to the latest design innovations, trends and materials, she infuses her work with her own unique, charismatic personality and mischievous sensibility. Her products are savvy, sophisticated, and witty.

Alissia Melka-Teichroew (1976, Woerden) is oprichtster en creatief directeur van byAMT Studio, gevestigd in New York. Dochter van een Franse moeder en Amerikaanse vader, maar geboren en getogen in Nederland. Tijdens het ontwikkelen van haar eigen producten en projecten, zoals de Diamond Rings, InsideOut Glazen en Jointed Jewels, werkte ze ook bij design consultancy IDEO en Puma International. Haar transcontinentale achtergrond komt tot uiting in de vloeïendheid van haar ontwerpen. Geïnspireerd door de nieuwste ontwerpinnovaties, trends en materialen gemixt met haar eigen unieke, charismatische persoonlijkheid ontwerpt ze haar kenmerkende producten. Haar producten zijn gevoelig, verfijnd en geestig.

Alissia Melka-Teichroew (1976, Woerden, Niederlande) ist die Gründerin und Kreativchefin des in New York ansässigen byAMT Studio. Als Tochter einer französischen Mutter und eines amerikanischen Vaters ist sie in den Niederlanden geboren und aufgewachsen. Neben der Entwicklung ihrer eigenen Produkte und Projekte wie den Diamond Rings, den InsideOut-Gläsern und Jointed Jewels arbeitete sie auch beim Design- und Innovationsberatungsunternehmen IDEO und war Mitarbeiterin von Puma International. Ihr transkontinentaler Hintergrund kommt in der fließenden Leichtigkeit ihrer Entwürfe zum Ausdruck. Melka-Teichroew lässt sich von den neuesten Design-Innovationen, Trends und Materialien inspirieren und entwickelt daraus in Verbindung mit ihrer einzigartigen charismatischen Persönlichkeit die für sie so typischen Produkte. Ihre Produkte sind sensibel, durchdacht und raffiniert.

DESIGNER

303, BEE, BROWN, CAPE, CREAM, FINCH, FLOYD,
GOBY, JACK, LEF, LINE, LITE, MATRICE,
MERICK, SEVEN, SPARK, THE U, TUNE, WAVE

BJÖRN MULDER



Björn Mulder (1967, Cape Town, South Africa) grew up in South Africa. After completing high school in Cape Town he moved to the Netherlands where he studied at The Royal Academy For Fine Arts in The Hague. In 1990 Mulder graduated in Architectural design with distinction. He then started working for Jan Brouwer and ass., Rob Eckhardt and Macie Concepts as Designer and Project Manager. Since 1995 he works as a freelance designer designing interiors and furniture. Mulder is one of the first creatives behind Palau.

Björn Mulder (1967, Kaapstad, Zuid-Afrika) is opgegroeid in Zuid-Afrika. Na de middelbare school te hebben afgerond in Kaapstad verhuisde hij naar Nederland voor een vervolgopleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. In 1990 studeerde hij cum laude af als architectonisch vormgever. Hierna heeft Mulder als projectmanager en ontwerper gewerkt bij Jan Brouwer en ass., Rob Eckhardt en Macie Concepts. Sinds 1995 is hij werkzaam als zelfstandig ontwerper, van meubelontwerp tot interieurprojecten. Mulder is een van de eerste creatieven van Palau.

Björn Mulder (1967, Kapstadt, Südafrika) ist in Südafrika aufgewachsen. Nach Beendigung seiner Schulzeit in Kapstadt zog er in die Niederlande und studierte an der königlichen Akademie für Kunst in Den Haag. 1990 machte er seinen Abschluss „cum laude“ in Architektur-Design. Danach hat Mulder als Projektmanager und Entwerfer bei Jan Brouwer & Ass., Rob Eckhardt und Macie Concepts gearbeitet. Seit 1995 arbeitet er als selbständiger Möbeldesigner und Innenarchitekt. Mulder ist einer der ersten kreativen Köpfe von Palau.

DESIGNER
BLUE, GABO

MARIO RUIZ



After graduating in Industrial Design from the Elisava School of Design in Barcelona, designer Mario Ruiz (1965, Alicante, Spain) started his professional career in 1995. Due to his skill and multidisciplinary experience in such diverse fields he has won the confidence of more than 120 leading companies in the world and realized projects in for instance Australia, the United States, Canada and Europe. His work has been acknowledged with more than 40 prestigious awards in Europe and the United States, including several Red Dot, IF, Design Plus, Wallpaper Awards08 and ADI-FAD Silver Delta Awards. For more than 10 years, he has also been a lecturer at the Eina and Elisava design schools in Barcelona.

Na zijn studie Industrial Design aan de Elisava School of Design in Barcelona startte ontwerper Mario Ruiz (1965, Alicante, Spanje) zijn professionele carrière in 1995. Mede door zijn vakmanschap en ervaring op verscheidene gebieden wist Ruiz het vertrouwen van meer dan 120 toonaangevende internationale bedrijven te winnen en realiseerde hij projecten in o.a. Australië, de VS, Canada en Europa. Zijn werk is onderscheiden met ruim veertig prestigieuze awards in Europa en de VS, zoals Red Dot, IF, Design Plus, Wallpaper, Awards08 en ADI-FAD Silver Delta Awards. Al meer dan tien jaar is Ruiz docent aan de Eina en Elisava designacademies in Barcelona.

Der Designer Mario Ruiz (1965, Alicante, Spanien) begann seine berufliche Karriere nach dem Abschluss seines Industriedesign-Studiums an der Elisava School of Design in Barcelona. Unter anderem aufgrund seines fachlichen Könnens und seiner Erfahrung in verschiedenen Bereichen gelang es Ruiz, das Vertrauen von über 120 führenden internationalen Unternehmen zu gewinnen und realisierte er unter anderem Projekte in Australien, den USA, Kanada und Europa. Seine Werke sind mit über 40 angesehenen Preisen in Europa und den USA ausgezeichnet worden, wie dem Red Dot, IF, Design Plus, Wallpaper, Awards08 und ADI-FAD Silver Delta Awards. Mittlerweile doziert Ruiz seit über zehn Jahren an den Eina und Elisava Design Academies in Barcelona.

DESIGNER

DJAVAN, KYLIAN, LASZLO, TANK

EDWARD VAN VLIET



Edward van Vliet (1965, Winterswijk, the Netherlands) graduated in 1989 at the Design Academy in Eindhoven. In 1990 Edward van Vliet established a multidisciplinary design studio (Studio Edward van Vliet or SEVV) in Amsterdam, which offers complete design solutions. Van Vliet is guided by his own style/signature, not by trends. Traditional design is mixed with high tech and/or natural materials with future focused production techniques. This, together with elements from different cultures, results in an eclectic way of design without an overflow of decorations.

Edward van Vliet (1965, Winterswijk) studeerde af aan de Design Academy in Eindhoven in 1989. In 1990 richtte hij zijn eigen multidisciplinaire design studio op te Amsterdam. Studio Edward van Vliet of SEVV biedt complete ontwerp oplossingen. Van Vliet heeft een eigen stijl/signatuur en wordt niet geleid door trends. Traditioneel design wordt gemengd met high tech en/of natuurlijke materialen met op de toekomst gerichte productietechnieken. Samen met elementen uit verschillende culturen resulteert dit in een eclectische manier van ontwerpen zonder overvloed aan decoratie.

Edward van Vliet (1965, Winterswijk, Niederlande) schloss 1989 sein Studium an der Design Academy in Eindhoven ab. Im Jahr 1990 eröffnete er sein eigenes multidisziplinäres Design Studio in Amsterdam. „Studio Edward van Vliet“, oder SEVV, bietet komplette Entwurfslösungen an. Van Vliet hat seinen eigenen Stil, seine persönliche Signatur, und wird nicht durch Trends geleitet. Traditionelles Design wird vermischt mit High Tech und natürlichen Materialien, wobei er zukunftsgerichtete Produktionstechniken einbezieht. Dies resultiert zusammen mit Elementen aus verschiedenen Kulturen in einer eklektischen Art von Entwürfen ohne den Überfluss von Dekoration.

DESIGNER
BOSTON PHONEBOOTH

BRUNO VERMEERSCH



Bruno Vermeersch (1981, Kortrijk, Belgium) graduated as an architect from the University Ghent department Architecture and Urban Planning in 2005.

He worked 10 years as senior architect for Studio Makkink and Bey and since 2015 works as Chief Editor of form studies at the Academy of Architecture Amsterdam.

Vermeersch is active in various fields and scales; from product, to (interior) architecture and master planning, as well as creative strategies. Vermeersch is the founder of design service 50 Minutes and co-founder of Jacques and André architects. He is a regular guest lecturer and juror at various colleges and universities and committee member at the Creative Industries Fund in Rotterdam

Bruno Vermeersch (1981, Kortrijk, België) is afgestudeerd als architect aan de Universiteit Gent afd. Architecture and Urban Planning in 2005. Hij werkte tien jaar als senior architect voor Studio Makkink en Bey en is sinds 2015 Editor in Chief van de vormstudies op de Academie van Bouwkunst Amsterdam.

Bruno Vermeersch is actief op diverse terreinen en schalen; van product, tot (interieur) architectuur en masterplanning, als architect en creatief strateeg. Vermeersch is oprichter van design service 50 Minutes en medeoprichter van Jacques & André architecten. Hij is regelmatig gastdocent en jurylid bij verschillende academies en universiteiten en is commissielid bij het Stimuleringsfonds Creatieve Industries te Rotterdam.

Bruno Vermeersch (1981, Gent, Belgien) diplomierte als Architekt 2005 an der Universität Ghent Abteilung Architektur und Stadtplanung.

Während 10 Jahren arbeitete er als Seniorarchitekt für Studio Makkink and Bey und ab 2015 ist er Chefredakteur für Formstudien an der Akademie für Architektur in Amsterdam.

Bruno Vermeersch ist in verschiedenen Feldern tätig: Produktdesign, Architektur und Innenarchitektur, er arbeiten von Masterplanung und Kreativstrategien. Vermeersch ist Gründer von design service 50 Minutes und Mitgründer von Jacques and André Architects. Er hält regelmässig Gastvorlegungen an Fachhochschulen und Universitäten, ist Juror und Ausschussmitglied beim Creative Industries Fund in Rotterdam.

DESIGNERS
ONTWERPERS
ENTWERFER









FINCH

BJÖRN MULDER

2003

With the Finch Björn Mulder designed a pure cubistic item. The upper and lower half of the sofa are covered separately and then assembled. Although optically separated, the two parts form a harmonious whole. The Finch has a monumental character, but seems less heavy because of the low backrest and low armrests. As the sofa is upholstered all around, light coloured fabrics are less suitable, whereas a distinctive-looking, blended fabric combines well with the design. Available as a sofa and daybed.

Palau is well-known for its use of particular dogs in advertising campaigns. These Hungarian Vizsla and Weimaraner dogs were chosen because of their graceful and yet strong appearance, which exactly represents Palau. The Finch and Finch Metal were the first models for which these dogs were used in advertising.

Bij model Finch koos ontwerper Björn Mulder voor een kubistische stijl. De bovenzijde en het onderstel van de bank worden los van elkaar gestoffeerd en daarna gemonteerd. De delen zijn optisch gescheiden, maar gebruiken dezelfde vormtaal. Het geheel oogt monumentaal en toch luchtig dankzij de lage rugleuning en lage armleuningen. Omdat de bank rondom bekleed is, zijn lichte stoffen minder geschikt; uitgesproken en gemêleerde stoffen passen beter bij dit model. Finch is verkrijgbaar als sofa en daybed.

In de advertenties van Palau zijn vaak karakteristieke honden te zien, zoals de Hongaarse Vizsla en Weimaraner. Met hun sierlijke en tegelijkertijd sterke uitstraling passen ze precies bij Palau. Finch en Finch Metal waren de eerste modellen waarbij de honden een rol speelden in de advertentie.

Mit dem Modell Finch zeichnete Björn Mulder einen Entwurf mit ausgesprochen kubischer Wirkung. Die obere Hälfte und das Gestell des Sofas werden getrennt bezogen und danach zusammenmontiert. Die optisch separat wirkenden Teile verwenden die gleiche Formensprache, wodurch das Modell in Kombination mit der niedrigen Rückenlehne und den niedrigen Armlehnen seine robuste und dennoch wenig massive Ausstrahlung erhält. Da das Sofa rundherum bezogen ist, sind leichte Stoffe weniger geeignet. Markante, melierte Stoffe stehen dem Möbel besser. Finch kann als Sofa und „Daybed“ geliefert werden.

Palau ist durch Anzeigen mit charakteristischen Hunden, wie dem ungarischen Vizsla und dem Weimaraner, bekannt. Mit ihrer zierlichen, aber starken Ausstrahlung passen diese Hunde perfekt zu Palau. Die Entwürfe Finch und Finch Metal waren die ersten, wo Hunde eine Rolle auf Anzeigen-Fotos spielten.





FINCH METAL

BJÖRN MULDER

2004

The Finch Metal, introduced a year after the Finch, can be regarded as a variant of the Finch. The upholstered undercarriage has been replaced by high stainless steel legs, giving the Finch Metal an elegant transparency without losing its force.

Designer Björn Mulder used piping to emphasize its rounded lines, in an intriguing contrast with the squared rectangular steel legs. Available as a sofa, corner sofa, daybed, armchair and ottoman. There is also a matching coffee table.

Finch Metal is een variant op de Finch en werd een jaar later geïntroduceerd. Het doorgestoffeerde onderstel is vervangen door hoge roestvrijstalen poten. Dit geeft een elegant, transparant en toch krachtig beeld.

Ontwerper Björn Mulder accentueerde de opvallende belijning met touwbiezen. De afgeronde hoeken van de stoffering met de gekante rechthoekige stalen poten leveren een spannend contrast op.

Finch Metal is leverbaar als sofa, hoeksofa, daybed, fauteuil en poef. Ook is er een salontafel beschikbaar.

Finch Metal ist eine Variante des Modells Finch, die ein Jahr später vorgestellt wurde. Im Gegensatz zu dem bezogenen Untergestell von Finch steht Finch Metal hoch auf Edelstahl-Füßen. Damit erhält das Möbel eine elegante Ausstrahlung, die dennoch nichts an optischer Präsenz verliert. Auch bei Finch Metal arbeitet Björn Mulder mit Kedern, welche die auffällige Linienführung des Modells akzentuieren. Die hart rechtwinklig gekanteten Stahlfüße bilden einen spannenden Gegensatz zu den abgerundeten Ecken des Polsters.

Finch Metal ist als Sofa, Ecksofa, Daybed, Sessel und Hocker lieferbar. Außerdem gibt es einen dazu passenden Couchtisch.







FLOYD

BJÖRN MULDER

2011

With its double stitched seams and flowing lines, armchair Floyd is a typical Björn Mulder design: pure and architectonic. It is a comfortable armchair that can be used at home or in waiting rooms. The swivel base comes in stainless steel, but is also available in a matte black finish. It can be custom ordered in an array of RAL colours as well. The loose seat cushion has a removable cover.

Met de dubbele stiknaden en vloeiende lijnen is fauteuil Floyd een ontwerp zoals je dat van Björn Mulder verwacht: puur en architectonisch. De Floyd is een comfortabel model voor thuis of in een wachtruimte. Het draaibare onderstel wordt standaard geleverd in roestvrij staal en in mat zwart. Andere RAL-kleuren zijn ook mogelijk. Het losse zitkussen heeft een afneembare hoes.

Mit seiner fließenden Linienführung und den Doppelnähten ist der Sessel Floyd ein Entwurf, wie man ihn von Björn Mulder erwarten darf: schlicht und architektonisch. Floyd ist ein komfortabler Sessel für Zuhause und in Wartezimmern. In der Standardausführung ist das Drehgestell in Edelstahl oder in mattschwarzem Lack lieferbar. Andere RAL-Farben gehören ebenfalls zu den Möglichkeiten. Das lose Sitzkissen hat einen abnehmbaren Bezug.



GABO

MARIO RUIZ

2014

The Gabo is a sofa series designed by the talented Spanish designer, Mario Ruiz. After the Blue, the Gabo is the second product that Ruiz has designed for Palau.

The Gabo can be provided with and without hood and is therefore suitable for domestic and commercial use. In this elegant sofa series, privacy, good acoustics and ergonomic comfort come together. The Gabo is available in several sizes and as an armchair. The base is available in stainless steel as well as powder coated in various colours, or in oak wood.

De Gabo is een sofa-serie van de hand van de virtuoze Spaanse ontwerper Mario Ruiz. Na model Blue is de Gabo het tweede product dat Ruiz voor Palau heeft ontworpen.

Model Gabo is leverbaar met en zonder kap en is daardoor geschikt voor zowel huiselijk als zakelijk gebruik. In deze elegante sofa-serie komen privacy, goede akoestiek en ergonomisch comfort bij elkaar. Naast verschillende sofa-afmetingen is de Gabo ook verkrijgbaar als fauteuil. Het onderstel is zowel leverbaar in roestvrijstaal als gepoedercoat in diverse kleuren, of in eikenhout.

Gabo ist eine Sofaserie, entworfen von dem virtuosen Designer Mario Ruiz. Nach dem Blue ist das Modell Gabo das zweite Produkt von Ruiz für Palau.

Gabo ist mit oder ohne Haube lieferbar und ist daher passend für den Wohn- oder Bürobereich einsetzbar. In dieser eleganten Sofa-Serie verschmelzen Privatsphäre und akustische Ruhe mit ergonomischem Komfort.

Neben verschiedenen Sofa-Abmessungen ist Gabo auch als Armlehnsessel erhältlich. Das Untergestell wird in Edelstahl, oder Stahl gepulvert in verschiedenen Farben und Eichenholz angeboten.











PALAU HOME

STUDIO PALAU

2014

Palau Home meeting is a private workspace suitable for small meetings and individual or collective concentrated working. It is a sound absorbing office equipped with lighting and optionally with ventilation and electric points. Palau Home enables you to make a phone call, to relax, to read or work.

Its high level of functionality, acoustics and flexible design make for a vibrant work atmosphere, stimulating the productivity of the user. Palau Home is available in various dimensions, equipped with or without seating elements and tables. The Palau Home is also available in different sizes as phonebooth. A practical workstation perfect for making phone calls or conference calls.

Palau Home meeting is een werkruimte geschikt voor kleine vergaderingen en om individueel of collectief geconcentreerd te werken. Het is een geluidsabsorberend kantoor uitgevoerd met verlichting en optioneel met ventilatie en elektra-aansluitingen.

Palau Home maakt het mogelijk om in alle rust een telefoongesprek te voeren, om te ontspannen, te lezen of te werken.

De hoge mate van functionaliteit, akoestiek en flexibel ontwerp zorgen voor een levendige werksfeer en het stimuleren van de productiviteit van de gebruiker.

Palau Home is verkrijgbaar in verschillende afmetingen, uitgerust met of zonder zitelementen en tafels. De Palau Home is ook verkrijgbaar in verschillende afmetingen als belcel. Een praktische werkplek uitermate geschikt voor het plegen van telefoontjes of conference calls.

Palau Home meeting ist ein privater Arbeitsraum, geeignet für kleine Meetings und individuelles oder gemeinsames ungestörtes Arbeiten. Es ist eine schalldämpfende Büro ausgestattet mit Beleuchtung und optional mit Belüftung und elektrische Punkten. Palau Home macht es möglich, ruhig einen Anruf zu tätigen oder sich zu entspannen, zu lesen oder zu arbeiten.

Die hohe Funktionalität, Akustik und das flexible Design sorgen für eine lebendige Atmosphäre und steigern die Produktivität seiner Benutzer. Palau Home ist in unterschiedlichen Massen lieferbar; ausgerüstet mit oder ohne Sitzelemente und/oder Tische. Palau Home ist auch in verschiedenen Größen als Phonebooth verfügbar. Ein praktischer Arbeitsplatz perfekt zum Telefonieren oder Telefonkonferenzen.

PALAU HOME MEETING



PALAU HOME MEETING & PHONEBOOTH



PALAU HOME MEETING & PHONEBOOTH



KYLIAN

EDWARD VAN VLIET

2009

The Kylian is defined by a waffle pattern of seams or 'block stitches'. The characteristic chrome base gives the whole a classic and cosmopolitan feel. The sofa has two loose back cushions, a loose seat cushion and two optional side cushions. The covers of the cushions are removable.

The block stitches run all the way from the seat cushion to the front of the backrest. When the cushions are removed, the sofa becomes a wide and comfortable daybed.

The Kylian is available as a sofa, corner sofa, armchair and ottoman. The armchair has a fixed back cushion and a loose seat cushion with optional block stitches in the backrest.

Kenmerkend voor model Kylian is het wafelpatroon van stiknaden, ook wel blokstiksels genoemd. Het karakteristieke onderstel van verchromd staal heeft zowel een klassieke als kosmopolitische uitstraling. De sofa heeft twee losse rugkussens, een los zitkussen en optioneel twee zijkussens. De hoezen van de kussens zijn afneembaar. Het zitkussen en de voorkant van de rugleuning zijn voorzien van de genoemde blokstiksels. Zonder de rugkussens vormt de sofa een comfortabele brede 'matras'.

Model Kylian is leverbaar als sofa, hoeksofa, fauteuil en poef. Fauteuil Kylian heeft een vast rugkussen en een los zitkussen. Blokstiksels in de rug zijn desgewenst mogelijk.

Ein Merkmal des Modells Kylian ist das Waffelmuster der Nähte, auch Blocknähte genannt. Das charakteristische Gestell aus verchromtem Stahl verleiht dem Sofa sowohl klassische Eleganz, aber auch kosmopolitischen Flair. Das Sofa besitzt zwei lose Rückenkissen, ein loses Sitzkissen und optional zwei Seitenkissen. Die Kissenbezüge können abgenommen werden. Das Sitzkissen und die Vorderseite der Rückenlehne sind auf der Oberseite mit dem Waffelmuster bestickt. Ohne die Rückenkissen wird das Sofa zu einer komfortablen, breiten Liegefläche. Kylian ist als Sofa, Ecksofa, Sessel und Hocker lieferbar.

Der Kylian-Sessel hat ein festes Rückenkissen und ein loses Sitzkissen. Blocknähte auf dem Rücken sind als Option möglich.







LITE

BJÖRN MULDER

2004

The introduction of sofa Lite in 2004 meant a turning point in Palau's design. With sofa Lite and Brown, table Line and chair 303, Palau definitively changed its course to a modern minimalism.

Similar to the Brown, the round lines of its airy stainless steel legs continue in the armrests. Its stark image is softened by the rounded armrests and rope piping.

The Lite is available as a sofa, armchair and ottoman. There is also a matching coffee table. To complete the series there is a dormeuse as well, which can be combined with the single-arm sofa, forming a corner arrangement.

De introductie van sofa Lite in 2004 markeerde een keerpunt in de ontwerpen van Palau. Met sofa Lite en Brown, tafel Line en stoel 303 koos Palau namelijk definitief voor een moderne, minimalistische richting.

Net als bij model Brown is de ronde belijning van het roestvrijstalen sledeframe bij Lite doorgezet in de armleuningen. De afgeronde leuning met touwbiezen geven warmte aan het strakke model.

De Lite is leverbaar als sofa, fauteuil, poef en salontafel. Ook is er een dormeuse beschikbaar, die in combinatie met een bank met één armleuning een hoekopstelling vormt.

Anhand der Präsentation des Sofas Lite im Jahr 2004 wurde eine Wende in den Entwürfen der Palau-Kollektion deutlich. Mit den Sofas Lite und Brown, dem Tisch Line und dem Stuhl 303 entschied sich Palau endgültig für eine moderne, minimalistische Formgebung.

Wie beim Modell Brown wird die runde Linienführung des Kufengestells aus Edelstahl auch bei Lite in den Armlehnen fortgesetzt. Die abgerundeten Lehnen mit Kedern verleihen dem schlichten Modell eine warme Ausstrahlung. Lite gibt es als Sofa, Sessel, Hocker und Couchtisch. Außerdem umfasst die Lite-Serie eine Dormeuse, die sich in Kombination mit einem Sofa mit nur einer Armlehne zum Ecksofa zusammenstellen lässt.





MATRICE

BJÖRN MULDER

2002

Matrice's clean cubism is refined by its details. The armrests are placed at the same height as the backrest, which is relaxing to the eye. The straight contours, emphasized by rope piping, provide an intriguing contrast with the rounded stainless steel legs, which is exactly what Matrice is about.

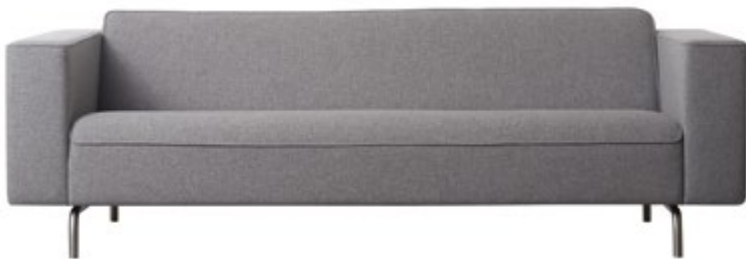
Available as a sofa, armchair and ottoman.

Dit model koppelt strak kubisme aan zachte subtiliteit. De rug- en armleningen hebben dezelfde hoogte, wat het model een rustige uitstraling geeft. De rechte contouren, afgezet met een touwbies, en de ronde vormen van het roestvrijstalen onderstel bieden een spannend contrast. Juist hieraan ontleent het model zijn onderscheidende karakter.

De Matrice is beschikbaar als sofa, fauteuil en poef.

Das Modell Matrice verbindet kantigen Kubismus mit sanfter Finesse. Weil die Armlehnen gleich hoch sind wie das Rückenteil, strahlt Matrice Ruhe aus. Die geraden, mit Kernen versehenen Konturen sorgen in Kombination mit dem Untergestell aus Edelstahl für einen spannenden Gegensatz. Und genau diese Gegensätzlichkeit verleiht Matrice seinen besonderen Charakter.

Matrice ist als Sofa, Sessel und Hocker lieferbar.



MERICK

BJÖRN MULDER

2008

Despite of its sharp businesslike silhouette, the Merick is very comfortable. This and its compact size make swivel chair Merick an all-rounder, suitable for many different interiors.

The round base comes in stainless steel as a standard, but is available in grey brown (RAL 8019) as well. For projects other RAL colours are available.

Met zijn scherpe belijning oogt draaifauteuil Merick zakelijk, terwijl de zit uitgesproken comfortabel is. Dit maakt van dit compacte model een alleskunner, die zich in allerlei omgevingen thuis voelt.

De ronde poot wordt standaard in roestvrijstaal geleverd of in grijsbruin (RAL 8019) gespoten. Voor projecten zijn andere RAL-kleuren mogelijk.

Durch die straffe Linienführung erhält der drehbare Sessel Merick eine sachliche Ausstrahlung, ist jedoch überraschend gemütlich. Dieses kompakte Modell ist somit ein wahrer Alleskönner, der zu vielen verschiedenen Einrichtungssituationen passt. Der runde Fuß wird standardmäßig in rostfreiem Stahl oder Stahl graubraun (RAL 8019) lackiert geliefert. Für Projekte können auf Anfrage auch andere RAL-Farben geliefert werden.



SEVEN

BJÖRN MULDER

2003

Armchair Seven combines a compact design with an excellent seating comfort. With its round shapes and open back the Seven has an airy look, suitable for any interior and setting. It's a perky chair that doesn't dominate, but even so attracts the attention.

Fauteuil Seven combineert een compact ontwerp met een hoog zitcomfort. Met zijn ronde vormen en open rug straalt de fauteuil luchtigheid uit. Hierdoor is de Seven een gestroomlijnd ontwerp dat zich naar elk interieur en elke omgeving voegt. Een eigenwijze fauteuil, die niet teveel in het oog springt, maar wel de aandacht trekt.

Der Sessel Seven verbindet Kompaktheit mit hohem Sitzkomfort. Die runden Formen und die Öffnung zwischen Sitz- und Rückenfläche verleihen dem Sessel Seven seine luftige Ausstrahlung und machen diesen Sessel zu einem ausgewogenen Modell, das sich nahtlos in jede Einrichtungssituation einfügt. Kurz gesagt, ein origineller Sessel, der nicht zu stark ins Auge springt, aber trotzdem auffällt.





RAMA

ARIK LEVY

2016

Inspired by natural surfaces, Japanese paper folding and Levy's artworks, Rama is an expression of architectural and sculptural form. The surfaces smoothly enclose a personal space, creating an intimate alcove. The double skin construction, a support and comfort layer, gives the armchair a dynamic and elegant look. Rama will accommodate both contemporary and classic interiors. Without compromising on flexibility or livability this very inviting armchair provides exquisite comfort. It presents itself as an unobtrusive sculpture, to be smartly and tastefully integrated into any interior space.



Geïnspireerd door de vele mogelijke cross-overs tussen natuur, Japanse origami en de vele facetten van Levy's kunstwerken, is Rama ontstaan als architectonische en beeldende ruimtelijke expressie. De diverse oppervlaktes beschrijven continue ruimtelijke plannen terwijl er een intieme alkoof wordt gecreëerd. De dubbele opbouw (visueel harde buitenstructuur en comfortabele binnenlaag) geeft de fauteuil een dynamische en elegante uitstraling. Rama zal zich moeiteloos voegen in zowel een hedendaags als klassiek interieur terwijl het haar originele design behoudt. Zonder compromis op het gebruik en comfort biedt deze uitnodigende fauteuil uitmuntend zitcomfort. Haar aanwezigheid in de ruimte is als een niet-opdringerige sculptuur, slim en gecultiveerd geïntegreerd in het interieur.

Rama von Arik Levy ist ein Cross-Over aus natürlichen Oberflächen, Japanischer Papierfaltkunst und Levys eigenen künstlerischen Arbeiten; entstanden ist ein Sessel mit starker architektonischer und skulpturaler Wirkung im Raum. Die Oberflächen entwickeln eine Struktur im Raum, die ein intimes persönliches Alkoven entstehen lassen. Die zweihäutige Konstruktion, eine für die Struktur und die andere für den Komfort, verleiht dem Armsessel eine dynamische und elegante Anmutung. Rama integriert sich nahtlos in einem modernen wie auch in einem klassischen Ambiente. Ohne Zugeständnisse an den Gebrauchswert machen zu müssen, bietet Rama ausgezeichneten und einladenden Komfort. Die Wirkung im Raum lässt sich mit einer nichtinvasiven Skulptur vergleichen, die sich klug und kultiviert im Umfeld integriert.



PROJECTS
PROJECTEN
REFERENZEN

BRICKS

MEDIAMARKT HEADOFFICE ROTTERDAM
CBRE WORKPLACE STRATEGIES & DESIGN, 2016



BRICKS FLEX, GABO
GOVERNMENT,
DE TWEE SNOEKEN, 2016



BRICKS
HEEREMA MARINE CONTRACTORS, LEIDEN
HEYLIGERS D+P, 2016



STREAM

BELOW : BRICKS

DE RESIDENT MINISTRY OF VWS AND SZW, LEIDEN
HOFMAN DUJARDIN. 2016

UNIVERSITY TWENTE
MAS ARCHITECTUUR, 2016



STREAM
ALLIANDER, DUIVEN
FOKKEMA & PARTNERS ARCHITECTEN, 2016



CORALS
RABOBANK STADSKANAAL
SAX ARCHITECTEN, 2016



BRICKS, FLOYD
ADAM SMITH BUILDING, AMSTERDAM
CBRE WORKPLACE STRATEGIES & DESIGN, 2015



BRICKS

BELOW : GABO
GGD, ZWOLLE
BIERMAN HENKET
ARCHITECTEN , 2016

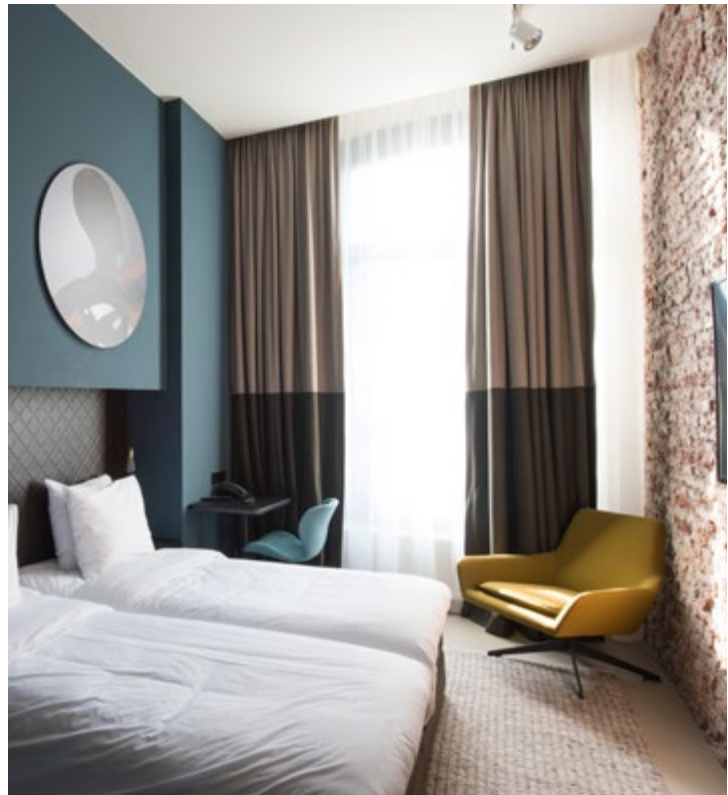
PRESIDENCY OF THE EU COUNCIL, LUXEMBURG
GEORGES ZIGRAND, 2015



BRICKS

PIET HEIN BUILDINGS, AMSTERDAM
WILDENBERG INTERIEUR
ARCHITECTUUR, 2014

BELOW : FLOYD
PH HOTEL, OOSTEINDE
JEROEN DE NIJS, 2015



CAPE, GABO, TAIL
RABOBANK, VAART EN VECHTSTREEK
QUUB INTERIOR CONCEPTS, 2015



BRICKS CUSTOMIZED

UPC, ZÜRICH
2014

BELOW : BRICKS
APM TERMINALS, ROTTERDAM
NELLEKE DE VRIES, 2014



BRICKS
ASR, UTRECHT
TEAM V, 2014



BRICKS CUSTOMIZED
RABOBANK, KRIMPENERWAARD
TERRENA ARCHITECTEN, 2015



BEE
ETH, ZÜRICH
BURCKHARDT + PARTNER, 2013



STREAM
NOVARTIS, ROTKREUZ
GREGO ARCHITEKTEN, 2013

BELOW : BRICKS
MOCK-UP
SEARCH, 2011



BRICKS
RECHTBANK, AMSTERDAM
ROB LOTSTRA INTERIOR DESIGN, 2009



BRICKS

WATERSCHAP VELUWE, APELDOORN
I'M ARCHITECTEN, 2012



STREAM
INFOFACT, ROTTERDAM
QUB INTERIOR CONCEPTS, 2013



BEE, FLOYD
WILLIAM SCHRIKKER GROEP, DIEMEN
EX INTERIORS, 2013



FLOYD
RESTAURANT & HOTEL SCHLOSSBERG, THUN
HOFSCHEIDER ARCHITEKTEN, 2015



KWART
PORTAAL, UTRECHT
I'M ARCHITECTEN, 2012



LASZLO

MONDRIAN, DOMBURG
SEVV, 2008

BELOW : LASZLO

STANISLAVSKI, AMSTERDAM
TANK INTERIOR DESIGN AND
BRANDING, 2009



BRICKS
VUMC, AMSTERDAM
D/DOCK, 2011



BRICKS

BELOW : CREAM
KLM CROWN BUSINESS
LOUNGE, SCHIPHOL
STUDIO LINSE, 2005

MINISTRY OF ECONOMIC AFFAIRS, THE HAGUE
DAM & PARTNERS ARCHITECTEN, 2013





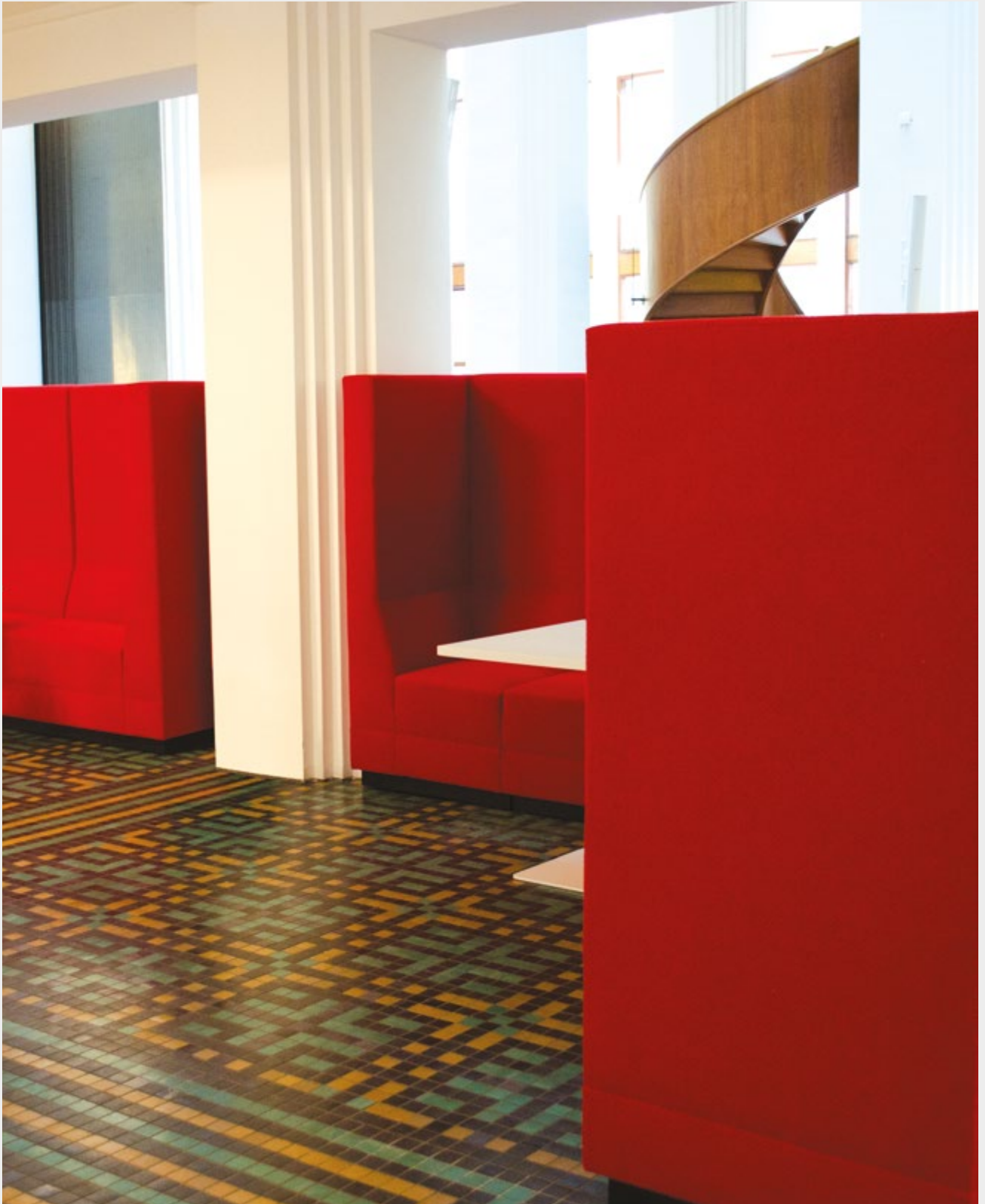
CHAIR 303
VILLA JONGERIUS, UTRECHT
WAUW ARCHITECTEN, 2013





BRICKS

STADSARCHIEF, AMSTERDAM
OP TEN NOORT BLIJDENSTEIN, 2013



SEVEN

PUBLIC LIBRARY, AMSTERDAM
JO COENEN &
INGRID ANNOKKEE, 2007

BELOW : BRICKS
RABOBANK, ZUTPHEN
QUUB INTERIOR
CONCEPTS, 2011



BLUE, FINCH, WAVE
RABOBANK, NIJMEGEN
QUUB INTERIOR CONCEPTS, 2013



BRICKS
RABOBANK, GIETEN
SAX ARCHITECTEN, 2013



BRICKS

PHARMA PARTNERS, OOSTERHOUT
HOOPER ARCHITECTEN, 2012



BRICKS

RABOBANK, ALBLASSERWAARD-
VIJFHEERENLANDEN
BEN KRAAN ARCHITECTEN, 2012

BELOW : BRICKS FLEX

IPSE DE BRUGGEN,
ZOETERMEER
KRAAIJVANGER ARCHITECTEN, 2013



BRICKS

BELOW : FINCH METAL
GOVERNMENT
MARGREET VD HOEVEN, 2008

ABN AMRO (HEAD OFFICE), AMSTERDAM
SINOT DESIGN, 2013



BRICKS

HAHN & KOLB, LUDWIGSBURG
SIGRID HINTERSTEINIGER ARCHITECTS, 2014



BRICKS, FLOYD
UNIT 4, VEENENDAAL
CBRE WORKPLACE STRATEGIES & DESIGN, 2013



BRICKS
VAN DOORNE, AMSTERDAM
CBRE WORKPLACE STRATEGIES & DESIGN, 2011



BRICKS
NIJESTEE, GRONINGEN
SAX ARCHITECTEN, 2013



STREAM
ETH, ZÜRICH
GREGO ARCHITEKTEN, 2013

BELOW : BRICKS
ERASMUS MC, ROTTERDAM
EGM ARCHITECTEN &
BINNENBUITEN, 2013



BRICKS

DELTA LLOYD, AMSTERDAM
CONCEPTUAL DESIGN : PIET BOON
INTERIOR DEVELOPMENT: D/DOCK
2014/2015







PROJECTS
PROJECTEN
REFERENZEN





STREAM

ARIK LEVY

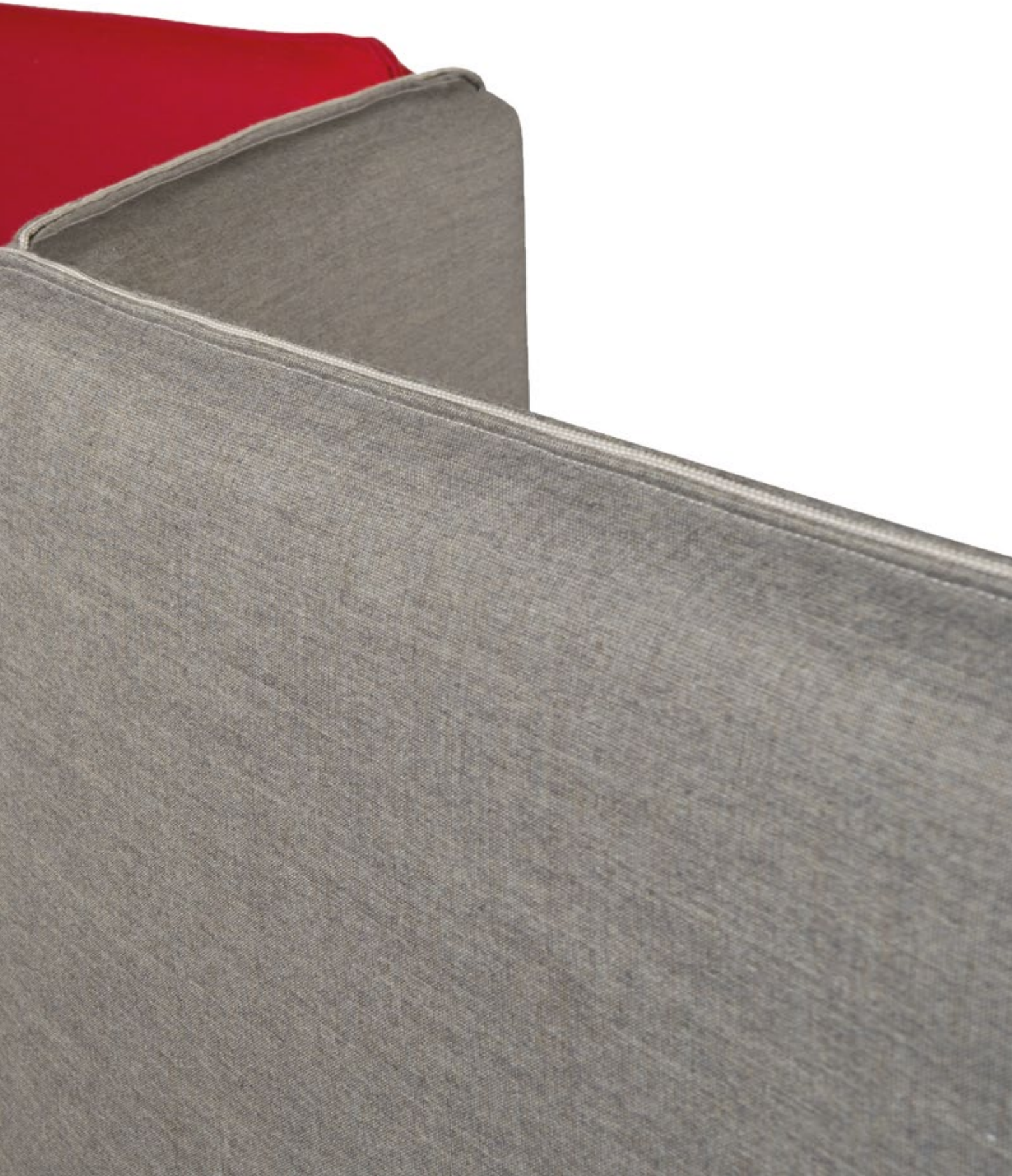
2012

As the name beholds, this is a streamlined design. Spacious and adjustable to one's own taste and comfort, Stream is a modular system that can be arranged and combined in many different ways. It is multi-optional in colour and material, but can also be ordered with various armrest- and backrest heights. The seams along the seat and backrest highlight the attractive lining. There even is a module that serves as a table with a storage unit underneath. The iconic design stands its ground in a living room as well as in a hotel lobby or office.

De naam zegt het al: een gestroomlijnd ontwerp. Riant en geheel naar eigen smaak en comfort aan te passen. Stream is een modulaair systeem waarmee tal van opstellingen en combinaties mogelijk zijn. Er zijn verschillende hoogtes leverbaar van de rugleuningen en arMLEUNINGEN. Tevens is er keuze uit talloze kleuren en materialen. De stiknaden langs de zitting en rugleuning accentueren het spannende lijnenspel. Er is zelfs gedacht aan een geïntegreerde salontafel met daaronder een container om spullen in op te bergen. Het iconische design maakt net zo gemakkelijk een statement in een woonkamer als in een hotel-lobby of kantoorruimte.

Wie der Name schon sagt: ein stromlinienförmiges Modell. Es ist großzügig gestaltet und lässt sich entsprechend dem eigenen Geschmack und Komfortbedürfnis anpassen. Stream ist ein modulares Sitzsystem, das zahlreiche Anordnungen und Kombinationen ermöglicht. So sind die Rückenlehnen und Armlehnen in verschiedenen Höhen lieferbar und stehen viele verschiedene Farben und Materialien zur Auswahl. Das spannende Linienspiel wird durch die Stiknähte entlang der Sitzfläche und Rückenlehne zusätzlich hervorgehoben. Beim Entwurf wurde sogar an einen integrierten Couchtisch gedacht, unter dem sich ein Aufbewahrungsfach befindet. Das ausdrucksvolle Design macht im Wohnzimmer eine genauso gute Figur wie in einer Hotellobby oder einem Büro.

STREAM ROOM DIVIDER



STREAM



STREAM CONTRACT & ROOM DIVIDER





TANK

EDWARD VAN VLIET

2008

The classic beach chair served as inspiration for this armchair and sofa, especially designed for business interiors. The sides and optional roof create a comfortable and private quiet zone, where one can work on a laptop, read or talk on the phone - undisturbed. A laptop sheet can slide in and out with just one move, through an integrated slide system in the armrest.

Voor het ontwerp van fauteuil en sofa Tank heeft de klassieke strandfauteuil als inspiratie gediend. Tank is speciaal ontworpen voor de zakelijke markt. Door de zijwanden en het optionele dak ontstaat namelijk een aangename en besloten rustzone, waarin mensen ongestoord kunnen werken, lezen of telefoneren. Een laptopblad is snel in of uit te schuiven, via een geïntegreerd sledesysteem in de armleuning.

Der Sessel und das Sofa der Serie Tank sind vom klassischen Strandkorb inspiriert. Tank wurde speziell für den Objektmarkt entwickelt. Durch die Seitenwände und das optionale Dach entsteht eine gemütliche, geschützte Ruhezone, in der man ungestört arbeiten, lesen oder telefonieren kann. Das in die Armlehne integrierte Notebook-Tischchen lässt sich dank eines Schiebemechanismus schnell herausziehen und ebenso schnell wieder verbergen.



Tank
Phone Booth







TUNE

BJÖRN MULDER

2007

The Tune was designed in honour of Palau's 10th anniversary. With the Tune, Björn Mulder designed an item with clean and harmonious lines. The slim legs of chromed steel, placed at the far corners, make it look almost floaty. In the advertisements about the Tune in 2007, the familiar Hungarian Vizsla dog appears again, in a playful reminder of Palau's start. The Tune is available as a sofa, armchair, chaise longue, corner sofa and ottoman.

Model Tune is ontworpen ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van Palau. Hiermee leverde Björn Mulder een ontwerp af met een strak en uitgebalanceerd lijnenspel. Hoge poten van verchromd staal, die op de uiterste hoeken zijn geplaatst, geven de sofa een haast zwevend aanzicht. In de media-uitingen in 2007 van de Tune speelt de bekende hond (de Hongaarse jachthond Vizsla) weer een prominente rol. Een dankbare knipoog naar de start van Palau. De Tune is leverbaar als sofa, fauteuil, chaise longue, hoekbank en poef.

Anlässlich Palaus zehnjährigen Jubiläums wurde das Modell Tune entworfen. Dieses schlichte Modell aus der Hand Björn Mulders mit einem ausgewogenen Linienspiel besitzt hohe Füße aus verchromtem Stahl, die unter den äußersten Ecken der Sitzfläche angebracht sind, wodurch das Sofa geradezu zu schweben scheint. In der Werbung für Tune im Jahr 2007 spielt auch der bekannte Hund (der ungarische Jagdhund Vizsla) wieder eine prominente Rolle und erinnert mit einem dankbaren „Augenzwinkern“ an die Anfangsjahre der Firma Palau. Tune gibt es als Sofa, Sessel, Chaise Longue, Ecksofa und Hocker.





WAVE

BJÖRN MULDER

2008

Sofa Wave's design seems to derive straight from the back-seat of an American 'Chevy'. With the striking retracted seams in the back- and seat cushions and its gracious lining, emphasized by the rope piping, the Wave is an adornment for both living rooms and business interiors. Due to the almost invisible stainless steel legs, the Wave seems to float in space. The open character of the sofa is accentuated by the absence of armrests.

With the so-called Curve, introduced in 2012, it is possible to create several corner combinations. The Wave is available as a sofa, love seat and ottoman.



De achterbank van de Amerikaanse 'Chevy': daaraan lijkt model Wave zijn ontwerp rechtstreeks te ontleenen. Door de opvallende ingetrokken naad in rug- en zitkussen en het sierlijke lijnenspel - mede door de touwbies rondom de kussens - is Wave een sieraad voor zowel de huiselijke als zakelijke omgeving. Het onopvallende roestvrijstalen sledeframe geeft de sofa een zwevend karakter. Het ontbreken van armleuningen versterkt het open uiterlijk.

In 2012 is Wave Curve geïntroduceerd, waarmee diverse hoekcombinaties mogelijk zijn. Wave is verkrijgbaar als sofa, love seat en poef.

Beim Anblick des Modells Wave denkt man sofort an die Rückbank eines Chevrolets. Dank der auffälligen versenkten Naht in den Rücken- und Sitzkissen sowie dem eleganten Linienspiel - unter anderem auf die Keder der Kissen zurückzuführen - ist Wave sowohl im Wohnzimmer als auch im Objektbereich ein wahres Schmuckstück. Durch das kaum sichtbare Kufengestell aus Edelstahl scheint das Sofa geradezu zu schweben. Das Fehlen von Armlehnen verstärkt die einladende Ausstrahlung.

Im Jahr 2012 wurde die Serie um Wave Curve erweitert, mit dem sich verschiedene Eckkombinationen realisieren lassen. Wave ist als Sofa, Love Seat und Hocker lieferbar.







CHAIRS

STOELEN

STÜHLE

303
Aril
Blue chair
Goby
Laszlo
Soft Rocker

303

BJÖRN MULDER

2004

Chair 303 is a classic piece among Palau's dining-chairs. Its line runs fluently all the way from the seat to the undercarriage, making it into one elegant whole.

The seat is in laminated beach-wood with oak veneer topcoat and is available in transparent matte lacquered oak veneer or in the colours chestnut, wenge, black or whitewash. Other colours and materials are also available, on request. It can be upholstered, either just the inside, leaving the backside in veneer, or the whole shell.

The undercarriage comes in stainless steel or steel with a powder coating finish in various colours. In addition, there are various other options: removable armrests, a stackable version and a linkable version.

Model 303 is de klassieker onder de eettafelstoelen van Palau. Een vloeiende lijn loopt door van de kuip in het onderstel, waardoor één elegant geheel ontstaat.

De gelamineerde beukenhouten kuip met eiken fineerlaag is leverbaar in transparant mat gelakt eikenfineer of in de kleuren kastanje, wengé, zwart of white wash. Op aanvraag zijn ook andere kleuren en materialen mogelijk. Het zitgedeelte kan worden gestoffeerd, waarbij de fineerlaag aan de achterzijde zichtbaar blijft. Stoffering van de hele kuip is ook een optie.

Het onderstel is leverbaar in roestvrij staal of met een poedercoating in diverse kleuren. Verder zijn er demontabele armleuningen beschikbaar en kan de stoel stapelbaar en koppelbaar gemaakt worden.

Das Modell 303 ist der Klassiker unter den Esstühlen von Palau. Durch die fließende Linie, die sich von der Sitzschale aus in das Untergestell weiterzieht, entsteht ein elegantes Ganzes.

Die Buchenholz-Sitzschale aus Schichtformholz mit Furnierung aus Eiche ist in transparent matt gelacktem Eichenfurnier oder in den Farben Kastanie, Wengé, Schwarz oder White Wash lieferbar. Andere Farben und Materialien sind auf Anfrage möglich. Die Sitzfläche kann gepolstert geliefert werden, wobei die Furnierung auf der Rückseite sichtbar bleibt. Eine Polsterung der ganzen Sitzschale ist ebenfalls möglich.

Das Untergestell ist aus Edelstahl oder in verschiedenen Farben als Pulverbeschichtung erhältlich. Außerdem kann der Stuhl mit abnehmbaren Armlehnen geliefert werden und gibt es ihn auch in stapelbarer und koppelbarer Ausführung.







ARIL

RICHARD HUTTEN

2014

As a successor to our classic design, the Boris armchair, Richard Hutten designed the dining and conference chair Aril for Palau. This uncomplicated seating element with a compact look is a stylish and elegant addition to any interior. The chair is easy to move and offers a surprisingly comfortable seat.

Na onze klassieker, fauteuil Boris, ontwierp Richard Hutten voor Palau de eetkamer- en vergaderstoel Aril. Dit ongecompliceerde zitelement met een compacte uitstraling, vormt een stijlvolle en elegante aanvulling op het interieur. De stoel is makkelijk te verplaatsen en zit verrassend comfortabel.

Nach dem klassischen Designsessel Boris hat Richard Hutten den Esszimmer- und Konferenzsessel Aril entworfen.

Ein unkompliziertes Sitzelement, kompakt, leicht zu bewegen und sehr bequem.

Aril ist eine anmutige und elegante Ergänzung bei der Inneneinrichtung.







BLUE DINING/CONFERENCE CHAIR

MARIO RUIZ
2014

Making the Blue dining or conference chair was a logical next step after the Blue armchair was introduced in 2012.

The upholstered Blue chairs are fitted with comfortable armrests while still being compact.

The chair has an active, ergonomic seat for optimal support and is perfect for meetings, at the dining room table or as a side chair.

Chair Blue is available with several options regarding the undercarriage: a 4-foot steel base, 5-foot mobile steel base, 4-foot wooden base and a steel sled-shaped base.

Het maken van de Blue eetkamer- of vergaderstoel was een logisch vervolg op de Blue fauteuil die in 2012 werd geïntroduceerd. De gestoffeerde stoelen zijn voorzien van comfortabele armleuningen, maar blijven toch compact. De stoel heeft een actieve, ergonomische zit voor een optimale ondersteuning en leent zich dan ook perfect voor vergaderingen, voor aan de eettafel of als bijzetstoel.

Voor de Blue stoel is er keuze uit verschillende onderstellen: een 4-teens stalen onderstel, 5-teens verrijdbaar stalen onderstel, een 4-teens houten onderstel en een stalen sledeframe-onderstel.

Nach einführung des Blue Armchair in 2012 war es naheliegend den Blue Dining und Blue Conference Chair in das Programm aufzunehmen.

Der Blue Stuhl ist ein gepolsterter Stuhl mit Armlehnen und hat eine kompakte Ausstrahlung. Der Stuhl regt zu einer aktiven Art des Sitzens an, mit guter ergonomischer Unterstützung, und ist daher perfekt für Besprechungen oder als Esszimmerstuhl geeignet.

Hier stehen verschiedene Möglichkeiten des Untergestells zur Auswahl: ein 4-Fuß Stahlunterbau, ein 5-Fuß Untergestell auf Rollen, ein 4-Fuß aus Holz und ein Kufengestell aus Stahl.





GOBY

BJÖRN MULDER
2011

The Goby can be regarded as the 303's little sister. It is a slender chair suitable for the dinner table or around the house. The seat is in laminated beach-wood with veneer topcoat and is available in transparent matte lacquered oak veneer or in the colours chestnut, wenge, black or whitewash. Other colours and materials are also available, on request. The undercarriage comes in stainless steel or steel with a white, black, blue or brown powder coating finish, but can be custom ordered in other RAL colours. It is possible to have both seat and backrest upholstered in fabric. The Goby is at its best with a flamboyant colour combination of seat and frame.

Met Goby heeft stoel 303 er een tenger zusje bijgekregen. Een ranke stoel die kan fungeren als eettafelstoel of losstaand meubel. De gelamineerde beukenhouten kuip met fineerlaag is leverbaar in transparant mat gelakt eiken-fineer of in de kleuren kastanje, wengé, zwart of white wash. Op aanvraag zijn ook andere kleuren en materialen mogelijk. Het onderstel is leverbaar in roestvrij staal of met een poedercoating in diverse kleuren. Wit, zwart, blauw en bruin zijn daarbij de standaardkleuren, maar andere RAL-kleuren zijn ook een optie.

Het is mogelijk de kuip rondom te laten stofferen, dus zowel het zit- als het ruggedeelte. Goby leent zich uitstekend voor een speelse uitvoering: met de stof en kleur van de kuip en de kleur van het onderstel zijn allerlei frisse combinaties te realiseren.

Mit Goby hat der Stuhl 303 sozusagen eine kleine Schwester erhalten. Ein schlanker Stuhl für den Esstisch, der sich aber auch als Einzelstuhl eignet. Die Buchenholz-Sitzschale aus Schichtformholz mit Furnierung ist in transparent matt gelacktem Eichenfurnier oder in den Farben Kastanie, Wengé, Schwarz oder White Wash lieferbar. Andere Farben und Materialien sind auf Anfrage möglich. Das Untergestell ist aus Edelstahl oder in Farbe als Pulverbeschichtung. Die Farben Weiß, Schwarz, Blau und Braun sind Standardfarben, andere Farben nach RAL auf Anfrage.

Eine gepolsterte Sitzschale ist möglich. In diesem Fall wird die komplette Schale (Sitz und Rücken, vorne und hinten) bezogen. Goby eignet sich ausgezeichnet für „spielerische“ Ausführungen, da durch verschiedene Stoffauswahl für den Sitz und verschiedene Gestellfarben frische Kombinationen entwickelt werden können.



LASZLO

EDWARD VAN VLIET

2007

With the Laszlo series Palau offers a broad array of seating solutions, suitable to meet people, dine, drink or work. The series consists of chairs with and without armrests, stools, benches and barstools with or without backrest. The steel base comes in a black and white powder coating, but can be customized in other RAL colours. The optional armrests are always made of wood.

The 'block stitching' on the seat and the stylish, contemporary frame make the Laszlo a typical Edward van Vliet design. As well as being a stylish eye-catcher at home, this model is also very suitable for catering establishments.

Met Laszlo presenteert Palau een brede serie zitelementen om te ontmoeten, tafelen, borrelen en werken. Laszlo is leverbaar als stoel met of zonder armleuningen, als kruk, bankje en barkruk met of zonder rugleuning. Het stalen frame wordt standaard geleverd in een witte of zwarte poedercoating, maar andere kleuren zijn ook leverbaar. De optionele armleuningen zijn altijd van hout.

Met de onderscheidende 'blokstiksels' in de zitting en het stijlvolle, strakke frame laat Laszlo zich herkennen als een echte Edward van Vliet. Behalve als opvallend element in de woonkamer leent dit model zich ook uitstekend voor horeca-gelegenheden.

Mit Laszlo präsentiert Palau eine breite Serie von Sitzelementen, die sich äußerst variabel für Gelegenheiten wie Sitzungen, Essen und Trinken, sowie zum Arbeiten einsetzen lässt. Laszlo gibt es als Stuhl mit oder ohne Armlehne, als Hocker, Sitzbank und Barhocker, jeweils mit oder ohne Rückenlehne. Das Stahlgestell ist standardmäßig in einer schwarzen oder weißen Pulverbeschichtung erhältlich, andere Farben sind auf Anfrage möglich. Die optionalen Armlehnen werden aus Holz gefertigt.

Durch die unverwechselbaren „Blocknähte“ im Sitzbereich und das stilvolle, schnörkellose Design des Gestells lässt sich Laszlo als typisches Design von Edward van Vliet erkennen. Neben dem Einsatz als stilvoller Hingucker im Wohnzimmer lässt sich Laszlo hervorragend im Gastronomiebereich einsetzen.

SOFT ROCKER

ALISSIA MELKA-TEICHROEW

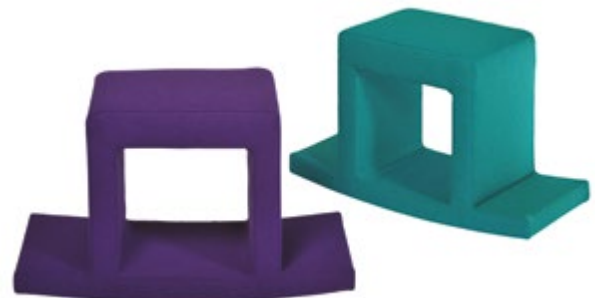
2010

Square or rectangular upholstered stools are mainly used in business interiors, as a stand-alone or a support near a table. Inspired by the classical rocking-chair, designer Alissia Melka-Teichroew created the Soft Rocker, a fascinating and inventive interpretation of the stool. Describing the Soft Rocker is a challenge: is it a stool, a (rocking) chair or a table? The Soft Rocker is all that.

The Soft Rocker is a cheeky and handy eye-catcher. In 2010 it attracted a lot of attention at the Salone del Mobile in Milan.

Kubuspoeven - vierkante of rechthoekige gestoffeerde poefjes - worden vooral in zakelijke interieurs toegepast, losstaand of voor het aanschuiven bij een tafel. Ontwerper Alissia Melka-Teichroew creëerde met de Soft Rocker een spannend en inventief antwoord op deze trend. Ze vond daarbij haar inspiratie in de klassieke schommelstoel. Het meubelstuk goed omschrijven is een uitdaging: is het een kruk, een (schommel-)stoel of een tafel? Het is alles in één. De Soft Rocker is een praktische eyecatcher met een knipoog. In 2010 trok het model veel bekijks op de Salone del Mobile in Milaan.

Viereckige oder quadratische gepolsterte Hocker werden - freistehend oder als Sitzgelegenheit an Tischen - vor allem in gewerblichen Einrichtungssituationen eingesetzt. Mit dem Soft Rocker hat die Designerin Alissia Melka-Teichroew einen spannenden und raffinierten Hocker entworfen, der sich diesem Trend anschließt. Inspirieren ließ sie sich vom klassischen Schaukelstuhl. Den Soft Rocker zu beschreiben ist eine Herausforderung: ist es ein Sessel, ein (Schaukel-)Stuhl oder ein Tisch? Der Soft Rocker vereint alles. Der Soft Rocker ist ein praktischer Eyecatcher mit Humor. Auf der Möbelmesse Salone del Mobile in Mailand erregte dieses Modell 2010 großes Aufsehen.





TABLES & STORAGE

TAFELS & KASTEN

TISCHE & REGALE

Bricks tables
Coffee tables
Fence
Frames Wall
Kwart
Lef
Line
Tail
Porter
The U
Vora

BRICKS TABLES

ROBERT BRONWASSER

2008

From the modular system Bricks derive the functional side table and coffee table Bricks. The coffee table is available with open or closed base. The top of the handy side table can be pulled over the sofa, creating an ideal solution for a laptop or iPad, for example. The tops of both the side table and coffee table are made in MDF, satin lacquered, or in HPL or veneer. The base comes in stainless steel or steel with a white or black powder coating finish. Other colours and materials are also available, on request.



side table

Uit ons modulaire systeem Bricks komen de handzame salon- en bijzettafel Bricks. De salontafel is leverbaar met open of gesloten onderstel. De handige bijzettafel is ideaal om over de bank te schuiven en biedt plaats voor bijvoorbeeld een laptop of iPad.

Voor zowel de bijzettafel als de salontafel wordt het tafelblad uitgevoerd in MDF, zijdeglans gelakt, of in HPL of fineer. Het onderstel is leverbaar in roestvrij staal of met een zwarte of witte poedercoating. Andere materialen en kleuren zijn mogelijk op aanvraag.

Diese zweckmäßigen Couch- und Beistelltische gehören zu unserem modularen System Bricks. Der Couchtisch ist mit offenem oder geschlossenem Untergestell lieferbar. Der praktische Beistelltisch lässt sich ganz einfach über das Sofa schieben und ist groß genug für beispielsweise Notebook oder iPad.

Bei beiden Modellen wird die Tischplatte standardmäßig in MDF-Ausführung mit Seidenglanz-lackierung oder in HPL- oder Furnierausführung geliefert. Das Gestell ist aus Edelstahl oder mit weißer oder schwarzer Pulverbeschichtung gefertigt. Andere Materialien und Farben sind auf Anfrage möglich.



coffee table





Lite



Jack



Spark



Finch Metal

COFFEE TABLES

BJÖRN MULDER
VARIABLE

Coffee tables Finch Metal, Spark and Lite are each part of a sofa series of the same name.

The base of the tables is the same as those of the sofa series. They are all designed by Björn Mulder, just like the sturdy table Jack, which is not part of a series.

The top of Palau's coffee tables is made in MDF, satin lacquered or high gloss, or in HPL or veneer. Other materials are available on request.

Salontafels Finch Metal, Spark en Lite vallen onder de gelijknamige sofaseries. Het onderstel van deze tafels komt overeen met het onderstel van de sofaserie. Het zijn ontwerpen van Björn Mulder, net als de robuuste salontafel Jack, die niet tot een serie behoort.

Het tafelblad van de salontafels van Palau wordt uitgevoerd in MDF, zijdeglans of hoogglans gelakt, of in HPL of in fineer. Andere materialen zijn mogelijk op aanvraag.

Die Couchtische Finch Metal, Spark und Lite sind Teil der entsprechenden Sofaserien. Das Untergestell dieser Couchtische ist das gleiche wie das der jeweiligen Sofaserie. Es handelt sich um Entwürfe von Björn Mulder, der auch den robusten Couchtisch Jack entworfen hat, der nicht zu einer Serie gehört.

Die Tischplatte der Couchtische von Palau wird in MDF-Ausführung, mit Seiden- oder Hochglanzlackierung oder in HPL- oder Furnierausführung geliefert. Andere Materialien sind auf Anfrage möglich.





FENCE

ARIK LEVY

2012

Side table Fence is made of matte black lacquered steel and is decorated with an oak veneer border. The Fence was launched along with the Stream seating elements.

The legs of the Fence are detachable, allowing it to be shipped as a small package. For projects, other colours or materials are available.

Bijzettafel Fence wordt uitgevoerd in mat zwart gelakt staal en is verfraaid met een fineer eikenhouten rand. Het model is compact en handzaam. De Fence werd samen met sofaserie Stream gelanceerd.

De poten van de Fence zijn demontabel. Dit maakt verzending in een kleine verpakking mogelijk. Voor projecten zijn andere kleuren of materialen mogelijk.

Beistelltisch Fence ist aus matt schwarz lackiertem Stahl gefertigt und besitzt einen dekorativen Rand aus Eichenfurnier. Das Modell ist kompakt und handlich. Fence wurde gleichzeitig mit dem Sitzmöbel Stream vorgestellt.

Die Tischbeine lassen sich abmontieren, sodass der Versand in einer kleinen Verpackung erfolgen kann. Der Tisch kann für Projekte auf Anfrage auch in anderen Farben oder aus anderen Materialien geliefert werden.





FRAMES WALL

GERARD DE HOOP

2015

Frames Wall combines striking design with a strong contemporary appearance.

A cabinet which is a wall object in itself. The original frame and the strong graphic lines of the cabinet create an expressive depth and fits in both classic and contemporary interiors. A quirky cabinet, perfect to showcase special objects and thanks to its shape it's also a beautiful display on its own.

The cabinet comes standard in black MDF. Other materials and colours are available on request.

Frames Wall combineert een opvallend ontwerp met een sterke hedendaagse uitstraling.

Een wandkast dat een wandobject op zich is. Door het originele frame, en de sterke grafische lijnen krijgt de kast een bijzondere dieptewerking en past zowel in een klassiek als in een hedendaags interieur. Een eigenzinnige kast uitermate geschikt om bijzondere objecten te plaatsen maar door zijn vorm ook leeg een mooie vertoning.

De kast wordt standaard in zwart MDF uitgevoerd. Andere materialen en kleuren zijn mogelijk op aanvraag.

Frames Wall ist eine Kombination aus markantem Design und zeitgenössischer Emotion.

Das Wandregal ist gleichzeitig ein Wandobjekt. Dank der originellen Rahmenkonstruktion und der grafischen Linienführung zeigt das Design eine besondere optische Tiefe und passt in eine klassische oder auch moderne Umgebung. Das originelle Regal ist ideal, um Besonderheiten zu präsentieren, wirkt jedoch auch als leeres Wandobjekt. Das Regal wird standardmäßig in schwarzem MDF gefertigt, andere Materialien oder Farben sind auf Anfrage möglich.







KWART

WARD HUTING

2009

Book shelving system Kwart is in fact an ingenious puzzle. Its name derives from the typical 4-piece-structure forming a whole, with each element being one quarter ('kwart' in Dutch). The loose cross- and T-elements can be easily assembled without carpentry or glue, using the dovetail technique. The shelving system can be expanded by adding extra pieces, allowing it to 'grow' with you.

The Kwart is very stable and can stand alone, for example as a room divider. The standard colours are: natural, light grey, dark grey, red or brown. The elements can be provided with a transparent varnish.

All elements are made of OSB FSC-certified wood.



Kastensysteem Kwart is een ingenieus puzzelstuk. De kast ontleent haar naam aan het feit dat vier kruiselementen telkens een gesloten geheel vormen, één element is hierdoor altijd een kwart van het geheel. De losse kruis- en T-elementen zijn zonder timmeren of verlijmen in en uit elkaar te halen. Ze koppelen door het klassieke zwaluwstaartprincipe. Kwart is eenvoudig aan te passen en kan dus op de groei worden gekocht. De kast is zeer stabiel en kan daarom vrij in de ruimte geplaatst worden, bijvoorbeeld als 'room divider'. De standaardkleuren zijn naturel, licht- en donkergrijs, rood en bruin. De elementen kunnen voorzien worden van een transparante lak. Kwart-elementen zijn gemaakt van OSB FSC-gecertificeerd hout

Das Regalsystem Kwart ist ein raffiniertes Puzzlestück. Der Name Kwart kommt aus der Regalkonstruktion. Vier Kreuzelemente zusammen ergeben jeweils ein Stück Regal, also ist jedes Element sozusagen ein „Viertel“, auf Niederländisch ein „kwart“. Die einzelnen Kreuz- und T-Elemente werden wie ein Puzzle miteinander verbunden und wieder voneinander gelöst. Dafür ist keine Verklebung oder Verschraubung nötig, da die Elemente nach dem Schwalbenschwanzsystem verkeilt werden. Kwart kann einfach an Veränderungen angepasst, oder auch durch Zukauf weiterer Elemente erweitert werden. Das Regalgehäuse ist sehr stabil und kann daher einfach frei im Raum stehend als Raumteiler eingesetzt werden. Die Standardfarben sind Natur, Hell- und Dunkelgrau, Rot und Braun. Zusätzlich können die Elemente mit Transparentlack überzogen werden. Kwart Elemente bestehen aus OSB-Platten, FSC-zertifiziertem Holz.



LEF

BJÖRN MULDER

2006

The Lef is a pure and straight table. Its simplicity leaves a lot of room for remarkable chairs. The massive wooden tabletop is sunk into the massive wooden undercarriage. The Lef is available in oak, mahogany, ash, walnut, cherry or maple and is delivered with an oil finish. On request the oak wood can be delivered in all RAL colours, leaving the wood structure subtly visible. An MDF version is also possible, satin or high gloss lacquered. In that case the finishing is smooth, without wood grain.

Lef is een pure en eerlijke tafel, die door zijn eenvoud volop ruimte overlaat voor bijzondere stoelen. Het massief houten tafelblad is verzonken in een massief houten onderstel. Het model is beschikbaar in eiken, mahonie, essen, noten, kersen of esdoorn en wordt standaard geolied geleverd. Het eikenhout kan op aanvraag in alle RAL-kleuren worden gespoten, waarbij de houtstructuur van het eiken subtiel zichtbaar blijft. Ook een MDF-versie, in zijde- of hoogglans gespoten, is mogelijk. In dat geval ontstaat een gladde afwerking zonder houtnerven.

Lef ist ein Tisch mit klarer, ehrlicher Formsprache, der sich dank seiner Schlichtheit hervorragend zur Kombination mit außergewöhnlichen Stühlen eignet. Die Tischplatte aus Massivholz ist in einem ebenfalls aus Massivholz gefertigten Untergestell versenkt. Zu den lieferbaren Holzsorten gehören Eiche, Mahagoni, Esche, Nuss, Kirsche und Ahorn. Das Holz ist standardmäßig geölt. Die Eichenholzvariante kann auf Anfrage in sämtlichen RAL-Farben gespritzt werden, wobei die Maserung des Holzes subtil sichtbar bleibt. Lef kann auch in MDF-Ausführung mit Seiden- oder Hochglanzlackierung geliefert werden. In dieser Ausführung ist die Oberfläche des Tisches glatt und ist keine Maserung zu sehen oder zu fühlen.





LINE

BJÖRN MULDER

2004

Table Line has a massive wooden tabletop. The stainless steel undercarriage consists of two tubular legs that can be fixed to the tabletop at any position. The Line derives its dynamics from the contrast in contours between the straight tabletop and the round legs. The tabletop is available in oak, mahogany, ash, walnut, cherry or maple. The pure nature of the wood stands out well because the top 'floats' above the undercarriage and is visible from all sides. Because of its minimalist and smooth look the Line is often used as a desk.

Tafel Line heeft een massief houten blad. Het roestvrijstalen onderstel bestaat uit twee gebogen sledepoten die naar keuze op verschillende posities onder het blad te monteren zijn. Het contrast in belijning tussen het rechte tafelblad en de ronde roestvrijstalen poten geeft het ontwerp zijn dynamiek.

Het blad is leverbaar in eiken, mahonie, essen, noten, kersen en esdoorn. De puurheid van het hout komt sterk tot zijn recht doordat het blad 'zweeft' op het onderstel en rondom zichtbaar is.

Door zijn minimalistische en strakke vormgeving wordt de Line ook regelmatig als bureau gebruikt.

Der Tisch Line hat eine Tischplatte aus Massivholz und ein Untergestell aus Edelstahl, das aus zwei geschwungenen Kufen besteht, die je nach Wunsch an verschiedenen Stellen unter der Tischplatte montiert werden können. Der Kontrast zwischen der geraden Linienführung der Tischplatte und den runden Edelstahlkufen verleiht diesem Modell seine dynamische Ausstrahlung.

Die Tischplatte kann in den Holzsorten Eiche, Mahagoni, Esche, Nuss, Kirsche oder Ahorn geliefert werden. Durch die auf dem Untergestell „schwebende“ und von allen Seiten gut sichtbare Tischplatte wird die Natürlichkeit des Holzes hervorgehoben.

Wegen des minimalistischen und schlichten Designs ist das Modell Line auch als Schreibtisch beliebt.



TAIL

ARIK LEVY

2013

Two years after the Fence Arik Levy designed side table Tail. This table is entirely made of steel. The Tail owes its name to the practical handle at the top, which looks like a 'tail' and makes the table easier to move.

In 2016 Levy extended this collection with two new variations: Tail Folded and Tail Corner. Tail Folded offers a practical space for storing magazines or an iPad. The corner of Tail Corner provides just that extra space for a cup of coffee, or to place your mobile phone outside the work surface. Both are entirely made out of steel and are provided with the distinctive 'Tail' as the original design.

The collection Tail comes in the colours white, black, yellow and light blue. For projects, other colours or materials are available.



Twee jaar na Fence ontwierp Arik Levy tafel Tail. Dit model is volledig uit staal gemaakt. De Tail dankt zijn naam aan het handige oog in de 'staart' van het blad waarmee verschuiven eenvoudiger gaat. In 2016 werd de collectie uitgebreid met twee variaties: Tail Folded en Tail Corner. In Tail Folded kunnen magazines of bijvoorbeeld een iPad handzaam worden opgeborgen. Het extra hoekje van de Tail Corner biedt plek voor een kopje koffie of om een mobiele telefoon buiten het werkvlak te leggen. Net als de originele Tail zijn de Folded en de Corner volledig uit staal gemaakt en voorzien van de kenmerkende 'staart'. De collectie is standaard verkrijgbaar in de kleuren zwart, wit, geel en lichtblauw. Voor projecten zijn andere kleuren of materialen mogelijk.

Zwei Jahre nach Fence entwarf Arik Levy den Tisch Tail. Dieses Modell wird ganz aus Stahl gefertigt. Tail verdankt seinen Namen dem praktischen Auge im „Schwanz“ (engl: tail) der Tischplatte, das das Verschieben vereinfacht. Im Jahr 2016 wurde die Kollektion mit zwei Varianten erweitert: Tail Folded und Tail Corner. Tail Folded gibt die Möglichkeit, Zeitschriften oder ein iPad einfach wegzulegen. Die extra Ecke von Tail Corner bietet genug Platz für zum Beispiel einen Kaffee oder Mobiltelefon außerhalb des Arbeitsbereichs zu übernehmen. Wie das Original, der Tail Folded und die Corner, wurde komplett aus Stahl mit dem charakteristischen "Tail" ausgeführt. Die Kollektion ist in den Standardfarben Schwarz, Weiß, Gelb und Hellblau erhältlich. Für Projekte sind auch andere Farben oder Materialien erhältlich.



Tail Corner



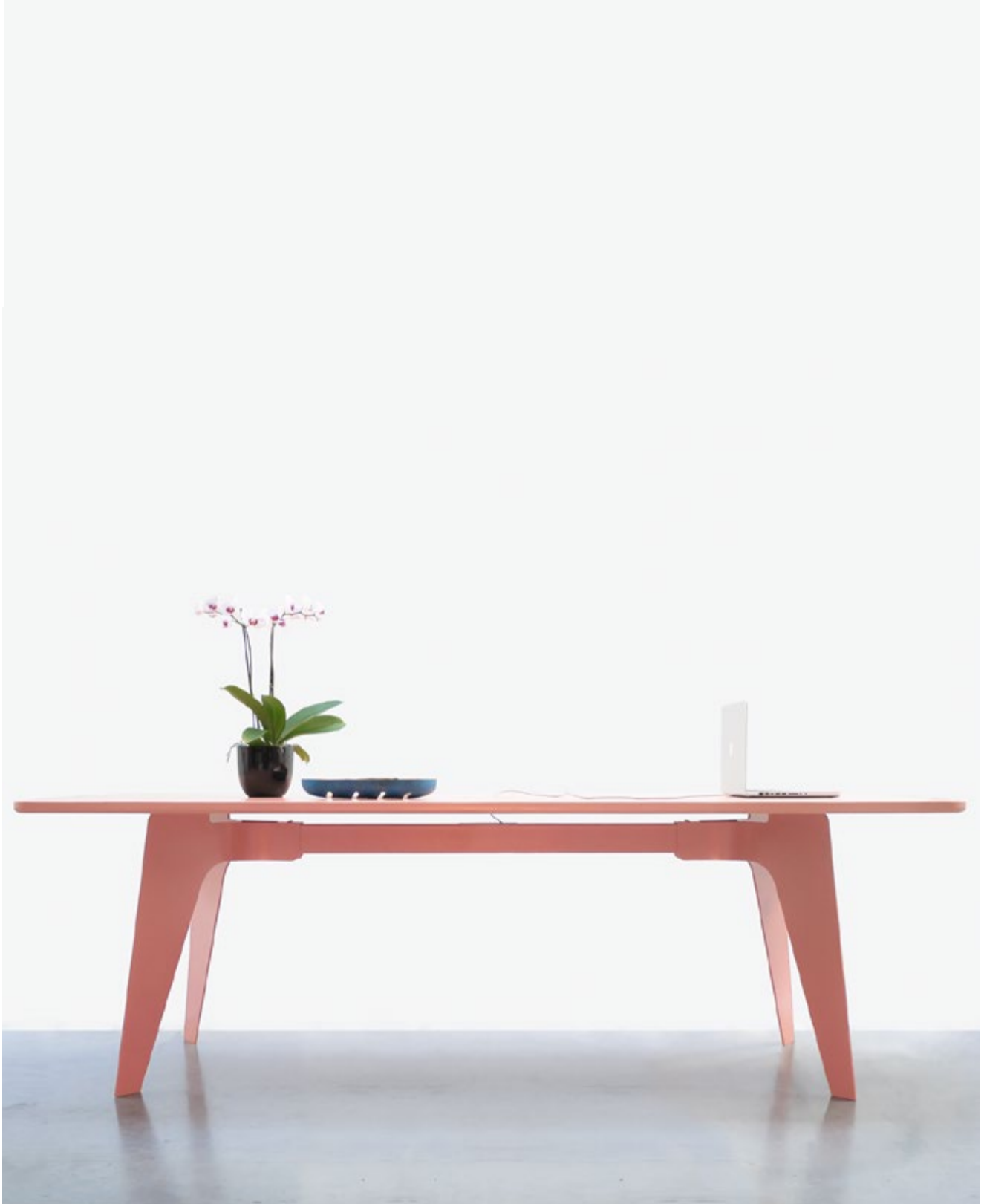
Tail Folded



Tail Laptop



PORTER



PORTER

FRISO DIJKSTRA

2015

New Ways to Work request flexible applications. A work-unit is not just to work but is also a place to eat, get together for meetings or to socialize. The multifunctional table by Friso Dijkstra truly appeals to present-day needs.

Table Porter is available in a wide range of colours and finishes, adjustable to every wish and interior. Power-units are integrated underneath an (optional) valve. The typical conjunctive beam offers an easy solution for electricity cables.

Porter comes standard in oak veneer tabletop, painted in several colours and different wood types are possible on request. Undercarriage sheet-metal, RAL powdercoated.

Het Nieuwe Werken vraagt om flexibele toepassingen. Een werkplek is niet alleen om te werken maar dient ook als plek om te eten, te vergaderen of te socializen. De multifunctioneel inzetbare tafel van Friso Dijkstra is dan ook helemaal van deze tijd.

Tafel Porter is beschikbaar in een scala aan kleuren en afwerkingen, aan te passen aan elke wens en interieur. Elektrapunten zijn weggewerkt onder een optionele sluitbare klep. De typerende verbindende balk biedt een eenvoudige oplossing voor de bekabeling.

Standaard uitgevoerd in eiken fineer, het tafelblad geveerd in andere kleuren en andere houtsoorten is mogelijk op aanvraag. Onderstel in gepoedercoat plaatstaal.

Neue Arbeitsformen bedingen flexible Lösungen. Ein Arbeitstisch ist nicht nur der Platz zum Arbeiten, sondern auch der Ort, wo man isst, Sitzungen abhält oder sich einfach über alltägliches austauscht. Der Tisch Porter von Friso Dijkstra ist in einer Vielzahl von Farben und Ausführungen lieferbar; passend für jeden Wunsch und zu jedem Ambiente. Über das prägenden Verbindungsprofil des Tischgestelles können Verkabelungen einfach und sichtgeschützt geführt werden. Standard ist das Tischblatt in Eiche furniert; andere Farben und andere Holzarten sind auf Anfrage möglich. Untergestell aus Stahlblättern, RAL pulverbeschichtet.



THE U

BJÖRN MULDER

2003

The U is a very special side table. It is a decorative element next to the sofa, but you can also easily pull it close to place a cup or glass on it. The U is designed in a way that the upper side smoothly slides over the seats of most Palau sofas, forming a whole, to save space. The U is available in transparent matte lacquered oak veneer or in the colours chestnut, wenge, black or whitewash. Other colours are also available, on request.

The U is een zeer bijzonder bijzettafeltje. Een esthetisch element voor naast de bank, maar ook heel geschikt om bij te trekken om een kop of glas op te plaatsen. The U is zo ontworpen dat de bovenzijde soepel over de zitvlakken van de meeste Palau-sofa's heenschuift. Tafel en bank worden zo één geheel, wat veel ruimte bespaart. The U is leverbaar in transparant mat gelakt eikenfineer of in de kleuren kastanje, wengé, zwart of white wash. Op aanvraag zijn ook andere kleuren mogelijk.

Bei The U handelt es sich um einen sehr außergewöhnlichen Couchtisch. Dieses ästhetische Möbel kann neben dem Sofa stehen, lässt sich aber auch sehr einfach an das Sofa heranziehen, sodass man zum Beispiel seine Tasse oder sein Glas darauf abstellen kann. The U wurde so entworfen, dass die Oberseite problemlos über die Sitzfläche der meisten Palau-Sofas geschoben werden kann. So werden Tisch und Sofa eins, wodurch man viel Platz spart.

The U ist in transparent matt gelacktem Eichenfurnier oder in den Farben Kastanie, Wengé, Schwarz oder White Wash lieferbar. Andere Farben sind auf Anfrage möglich.

VORA

UNSTUDIO/BEN VAN BERKEL

2014

The Vora table is a dynamic object that is so much more than just a table: a place to work, to communicate and to gather. The flexibility of the table leads to a spontaneous and dynamic environment. The tables can be clustered in various manners for use in different ways, for example as a desk, meeting table, dining table or public table. These many variations of the table give a new dimension to the boundaries between working, living and public space. The tabletop is finished with HPL or veneer. The base is supplied with a powder coating. Both the tabletop and the base can be supplied to match the specifications provided in a range of colours and materials.



Tafel Vora is een dynamisch object dat meer is dan alleen een tafel: het is een plek om te werken, te communiceren en om samen te komen. Door de flexibiliteit van de tafel ontstaat een spontane en dynamische omgeving. De tafels kunnen op allerlei manieren worden geclusterd en zo voor verschillende functies worden ingezet, bijvoorbeeld als bureau, vergadertafel, eettafel of openbare tafel. Deze vele variaties van de tafel geven een nieuwe dimensie aan de grenzen tussen werken, wonen en openbare ruimte.

Het tafelblad is afgewerkt met HPL of fineer. Het onderstel wordt geleverd in een poedercoating. Zowel het tafelblad als het onderstel kan op maat besteld worden in diverse kleuren en materialen.

Der Tisch Vora ist ein dynamisches und veränderbares Objekt, das mehr ist als nur ein Tisch. Es verbindet Treffen, Arbeit, Interaktionen und Zusammenkommen. Die Flexibilität, die der Tisch bietet, erlaubt neue Formationen für spontane und dynamische Umgebungen. Der Tisch schafft eine hybride "inklusive" Landschaft in der er als persönlicher Tisch, Besprechungstisch, Esstisch, homeoffice oder Tisch im öffentlichen Bereich dienen kann. Als Gruppe können die Tische auf verschiedene Arten verbunden werden und zeigen so unterschiedliche Einsatzmöglichkeiten und Formationen. Diese vielen Variationen lösen die Begrenzung von Arbeiten, Leben und öffentlichem Bereich auf.

Die Vora Tischoberfläche wird mit HPL- oder Furnierausführung geliefert. Das Untergestell ist in gepulvertem finish. Die Tischoberfläche und das Untergestell können auf Anfrage auch in anderen Farben und Materialien gefertigt werden.







COLOPHON

COLOFON

IMPRESSUM

ART DIRECTION

Palau (Rolf Voorhuis), Amsterdam
Studio HNNH, Amsterdam

GRAPHIC DESIGN

Studio HNNH, Amsterdam
Palau (Judith Montens), Amsterdam

TEXT

Terveertekst, Amsterdam
Palau (Hedy Hienekamp), Amsterdam

TRANSLATIONS

English: Terveertekst, Amsterdam
German: Language Unlimited, Bunnik

FONTS

Akzidenz-Grotesk Pro & Times Regular

PHOTOGRAPHY, PRODUCTS IN SETTINGS

Arjan Benning: p. 18, 38, 41, 158, 163
Alexander van Berge: p. 9, 12, 48, 60, 82, 85, 87, 102, 105, 106,
154 (Desso photoshoot in collaboration with Bregje Nix), 171,
178, 206, 208
Inga Powilleit: p. 29, 30, 32, 34, 42, 78, 94, 166, 169, 182, 195,
198, 204, 218
James Stokes: p. 172

BINDERY

Boekbinderij Patist, Den Dolder

PRESS

GrafiPrint BV, Eindhoven

PRINTED ON FSC CERTIFIED PAPER



OFFICE

Cruquiusweg 111 m
1019 AG Amsterdam
The Netherlands
tel +31(0)20-4633980
info@palau.nl
www.palau.nl

PALAU SHOWROOMS

Design Post Amsterdam
Cruquiusweg 111 m
1019 AG Amsterdam
The Netherlands
tel +31(0)20-4633980
+31(0)20-5996420
info@palau.nl
info@designpostamsterdam.nl
www.designpostamsterdam.nl

Design Post Cologne (Design Post Köln)
Deutz-Mülheimer-straße 22a
50679 Cologne
Germany
tel +49(0)221-690650
info@designpost.de
www.designpostkoeln.de

© 201 Palau bv.

All rights reserved. No part of this publication may be used or reproduced in any manner whatsoever without prior written permission from the copyright holder.

