

## 5. ¡Ven, Siquis, ven! A solo y a 4

Lola JOSA  
(Universitat de Barcelona)  
Mariano LAMBEA  
(CSIC-IMF)  
www.aulamusicapoetica.com  
© Aula Música Poética, 2012

### Compositor

ANÓNIMO (Siglo XVII)

### Poeta

ANÓNIMO (Siglo XVII)

### Fuente poético-musical utilizada para esta edición

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 741/18

Sobre esta fuente véase el siguiente trabajo:

**Lola JOSA & Mariano LAMBEA**

“Transcripción poético-musical del M. 741/18 de la Biblioteca de Catalunya”

Disponible en:

Portal “Literatura y Música” de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://bib.cervantesvirtual.com/porta/literaturaymusica/>

Y en Digital CSIC

<http://hdl.handle.net/10261/50379>

### Letra

*Coplas [a solo y a 4]*

[1ª]

¡Ven, Siquis, ven!,  
y asistida te jure  
de amor la esfera,  
reina de la primavera,  
su primavera florida,  
cuando fineza rendida  
y lealtad de amor se ven.  
¡Ven, Siquis, ven!  
Ven, y asistida  
te jure la esfera  
de la primavera,  
reina florida.

5

10

[2ª]  
 ¡Ven, Siquis, ven!,  
 y adorada se vea  
 tan engrandecida 15  
 tu fortuna que cumplida  
 no tengas que desear nada,  
 porque tu dicha envidiada  
 aún con tus glorias estén.  
 ¡Ven, Siquis, ven! 20  
 Ven, y adorada  
 y engrandecida  
 te halles cumplida  
 sin desear nada.

### Breve comentario

Las repeticiones y los paralelismos propios, seguramente, de un canto coral, enfatizan lo amada y lo envidiada que es Psique, al tiempo que la consuelan de la ira de Afrodita manifiesta en la pieza nº 2 «¿Dónde he de ir? ¿Qué he de hacer?»

### Forma métrica

Dobles sextillas

### Datos musicales

Voces: 4  
 Tiple I, Tiple II, Tiple III, Tenor  
 Acompañamiento  
 Claves bajas: Tiples (DO en 1ª). Tenor (DO en 4ª)  
 Acompañamiento (FA en 4ª)  
 Transcripción: Sin transporte

### Crítica de la edición

*Tiple 1º*

C. 50,1: MI corchea blanca en el manuscrito. La transcribimos por mínima que es el valor que le corresponde.

### Observación

Este tono forma parte de la “segunda jornada” de una comedia o zarzuela desconocida hasta el presente.

Se halla indizado en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2012, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC

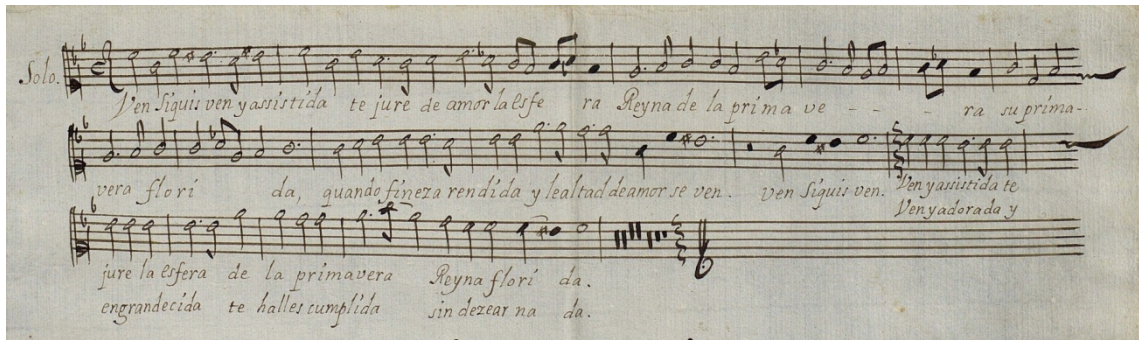
<http://hdl.handle.net/10261/44087>

y en el

Portal “Literatura y Música” de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/literaturaymusica/>

### Facsímil parcial

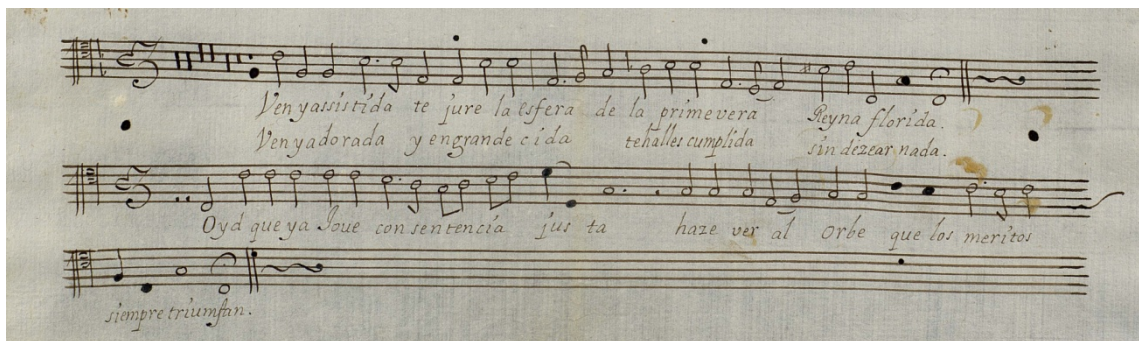


#### 5. «¡Ven, Siquis, ven!»

A solo y a 4

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 741/18, Tiple 2º



#### 5. «¡Ven, Siquis, ven!»

A solo y a 4

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 741/18, Tenor

A continuación se incluye la transcripción poético-musical manuscrita de  
**Lola JOSA & Mariano LAMBEA**  
(6 páginas)

Música: Anónimo. Letra: Anónimo

Coplas

Handwritten musical score for the first system, including staves for Tiple 1º, Tiple 2º, Tiple 3º, Tenor, and Acompañamiento. The lyrics for the first copla are: "1ª ¡Ven, Si- quis, ven!, ya- sis- ti- da te ju- re de a-

Handwritten musical score for the second system, starting with a measure number '5'. The lyrics for the second copla are: "mor la es- fe- ra, rei- na de la pri- ma- ve-

10

ra, su pri-ma- ve-ra flo- ri- da, man-do fi-

6 7 6

16

ne-za nen-di-da-y le- al-tad de-a-mor se ven. ¡Ven, Si-

34

22

Handwritten musical score for system 22. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Ven, ya-sis-ti-da te ju-re la-es-fe-ra de la pri-ma-". The second staff has lyrics: "- quis, ven! Ven, ya-sis-ti-da te ju-re la-es-fe-ra de la pri-ma-". The third and fourth staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with lyrics: "Ven, ya-sis-ti-da te ju-re la-es-fe-ra de la pri-ma-". There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

3b

29

Handwritten musical score for system 29. It consists of six staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ve-ra, nei-na flo-ri-da. ¡Ven, Si-quis, ven!, ya-do-ra-da se". The second staff has lyrics: "ve-ra, nei-na flo-ri-da.". The third and fourth staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with lyrics: "ve-ra nei-na flo-ri-da.". There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

2a

36

ve-a tan en-gran-de-ci-da tu for-tu-na que cum-pli-

42

da no ten-fas que de-se-ar na-da, por-que tu di-cha-en-vi-

6 7 6



49

dia-da aún con tus glo-rias es- tén ¡Ven, Si- - quis, ven!

34

56

Ven, ya-do- ra-da y en-gran-de- ci- da te ha-lles cum- pli- da

Ven, ya-do- ra-da y en-gran-de- ci- da te ha-lles cum- pli- da

Ven, ya-do- ra-da y en-gran-de- ci- da te ha-lles cum- pli- da

Ven, ya-do- ra-da y en-gran-de- ci- da te ha-lles cum- pli- da

3b



62

sin de-sear na-da.

sin de-sear na-da.

sin de-sear na-da.

sin de-sear na-da.

8 sin de-sear na-da.