

EL CICLE DE LA MORT I GLORIFICACIÓ DE LA VERGE A LA PLÀSTICA CATALANA MEDIEVAL

**Tesi Doctoral de:
Ma. Teresa Vicens i Soler**

Dirigida per: la Dra. Ma. Eugènia Ibarburu Asurmendi
i la Dra. Ma. Rosa Terés i Tomàs.

Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art.

Programa de Doctorat: Curs monogràfic de doctorat 1977-1978.

Per optar al títol de doctora en Geografia i Història (Història de l'Art).

Barcelona, maig de 1994

Ma. Eugènia Ibarburu

R. Soler



Fig.123.Assumpció. Vic, M.E.,
ret. procedent de Verdú.

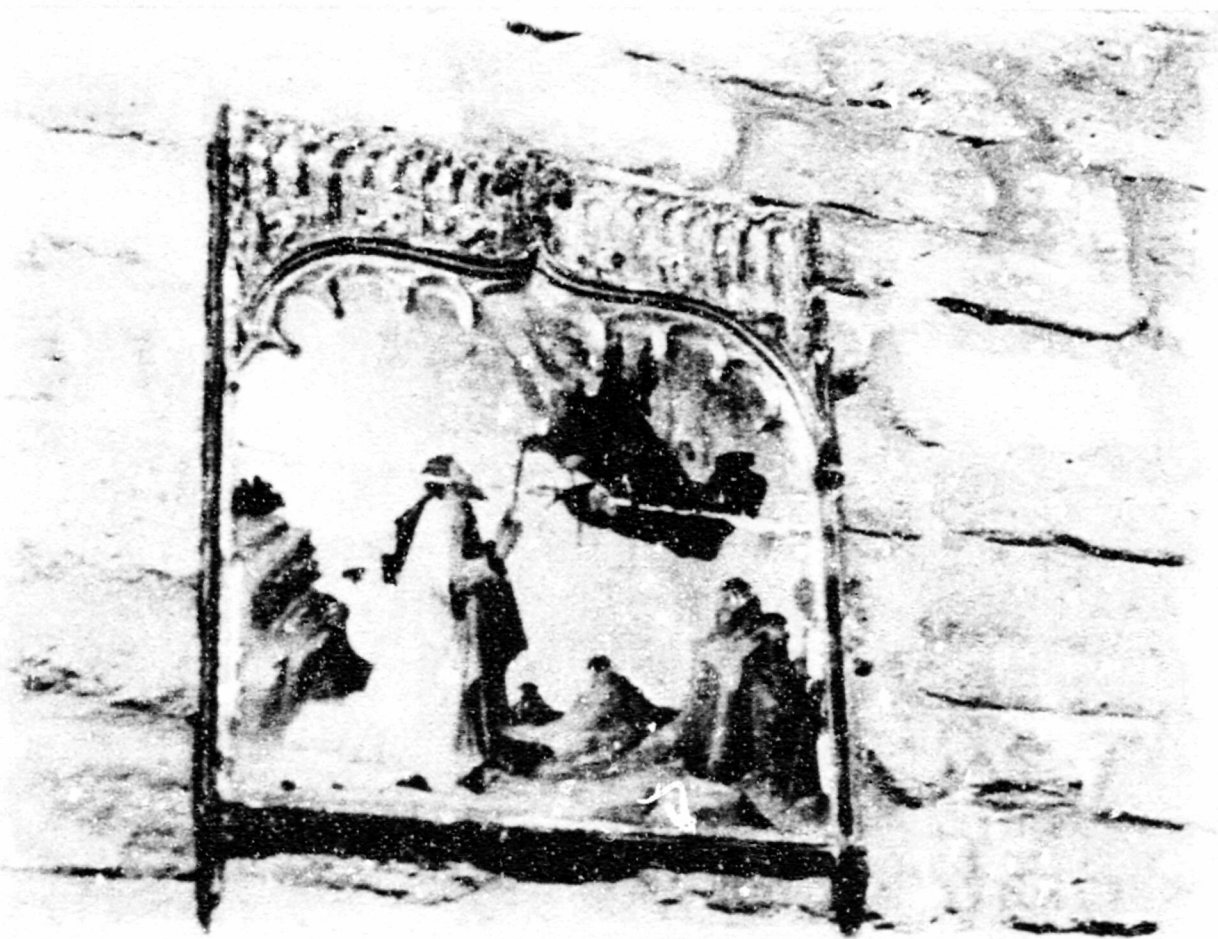


Fig.124.Lliurament del cingol.
Aicúdia, Museu esg. parroquial,
taula solta.



Fig. 125. Lliurament del cínjol.
Vic, M.E., ret. procedent de
Guimerà.



Fig. 126. Lliurament del cínjol.
Vilafranca del Penedès, museu,
ret. de la Verge.



Fig. 127. 1. Jurament del cingol.
París, M. Arts Décoratifs, pre-
del. 1a.



Fig. 128. Lliurament del cingol.
Palma de Mallorca, M. Diocesà,
predel.la.



Fig.129. Coronació. Albesa, esg.
parroquial, ret. de la Verge.

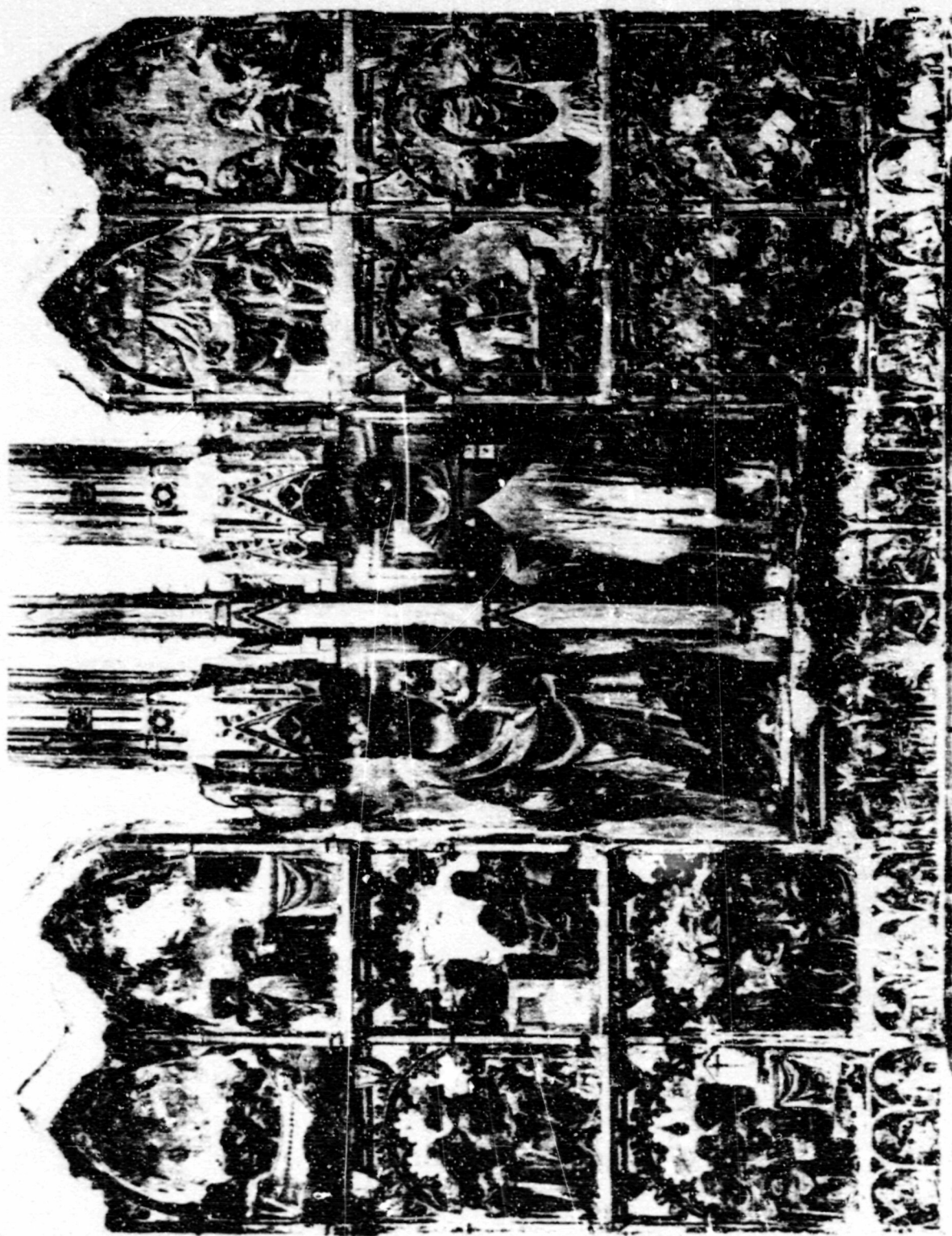


Fig. 130. Coronació. Balaguer, esg.
S. Maria, ret. de la Verge i S.
Pere Màrtir.



Fig.131. Coronació. Baltimore,
Walters Art Gallery, ret. de
la Verge.



Fig.132.Coronació. Banyoles, esg.
Sant Esteve, ret. de la Verge.

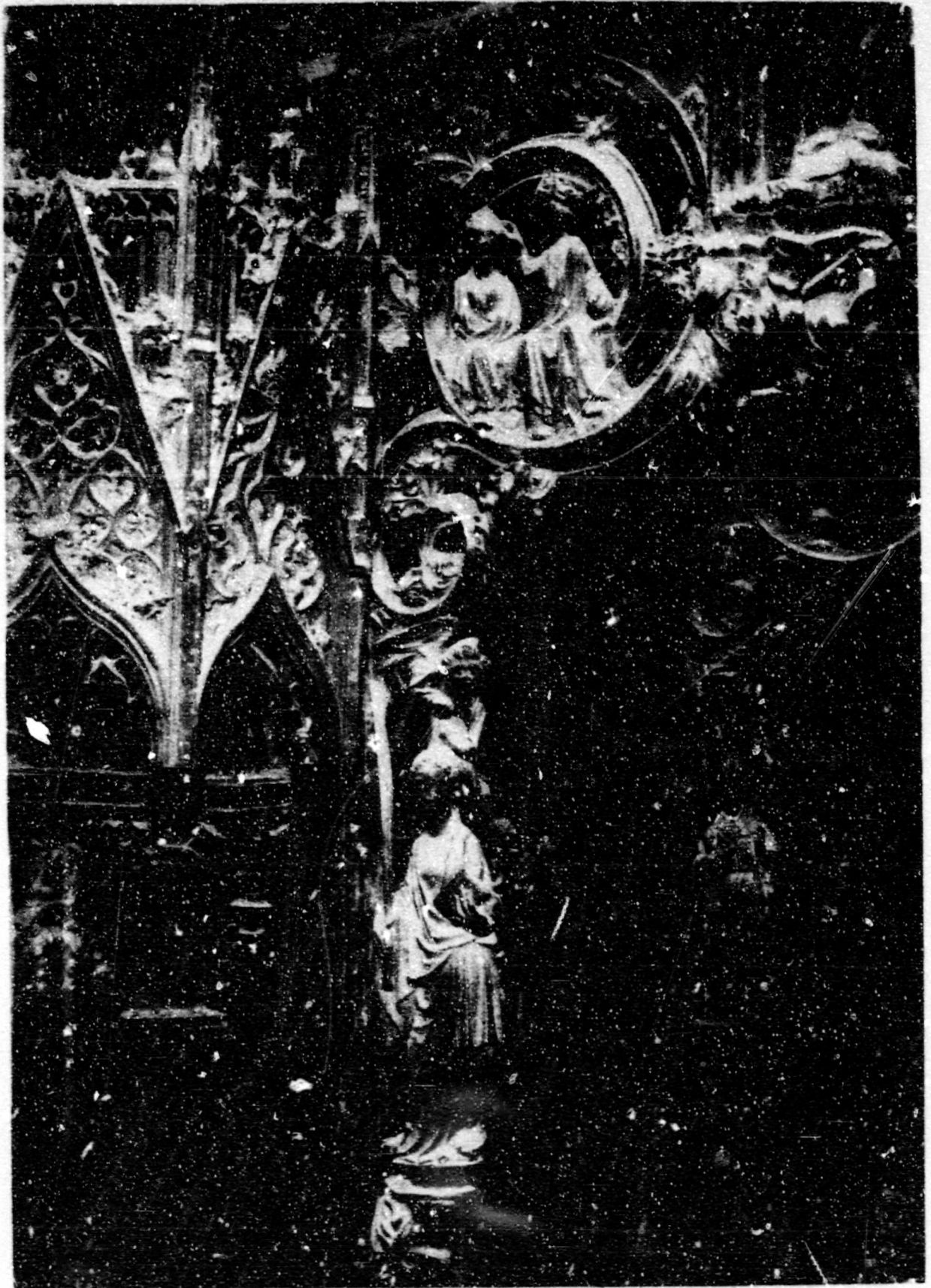


Fig.133. Coronació. Barcelona,
catedral, cadira del bisbe del
cor.



460

Fig.134. Coronació. Barcelona,
col. Carreras, taula solta.