

Monitoreo de fluidez oral

Estudiante _____

Fecha	Título	Nivel	PLCPM	Comprensión	Comentarios

Really Good Stuff® Instructional Guide

Fluidez y comprensión lectora: Grado 1 (Spanish Fluency for Comprehension Passages: Grade 1)

Congratulations on your purchase of the Really Good Stuff **Fluidez y comprensión lectora: Grado 1 (Spanish Fluency for Comprehension Passages: Grade 1)**, an informal assessment tool to help students develop fluency and comprehension independently, in pairs, or at home. This set includes leveled-reading passages with comprehension questions, record sheets, a letter to families, and a CD for accessing the reproducible material. Through modeling and scaffolding, students are taught to evaluate their accuracy, rate, expression, and comprehension, as well as to collect and maintain data in these areas. In addition to improving fluency and comprehension, they will increase self-efficacy and confidence.

Meeting the Standards
The Really Good Stuff **Spanish Fluency for Comprehension Passages Grade 1** aligns with the following Spanish Language Arts Standards. For alignment with other state standards, please refer to our website's Standards Match.

Fluidez
DF.1.4 Leen con suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión.
a. Leen textos a nivel de grado, con propósito y comprensión.
b. Leen textos a nivel de grado oralmente, con precisión, ritmo adecuado y expresión en lecturas progresivas.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto
10. Leen y comprenden textos literarios complejos e informativos, de forma independiente y competente.

Fluency
RF.1.4 Read with sufficient accuracy and fluency to support comprehension.
a. Read on-level text with purpose and understanding.
b. Read on-level text orally with accuracy, appropriate rate, and expression on successive readings.

Reading
Range of Reading and Level of Text Complexity
Anchor Standard 10 Read and comprehend complex literary and informational texts independently and proficiently.

- This Really Good Stuff product includes:**

 - 30 Write Again® Leveled Passages with Comprehension Questions
 - 12 Folders (Included with Spanish Fluency for Comprehension Kit, Grade 1 #307958)
 - 1 CD with Reproducibles
 - This Really Good Stuff Instructional Guide

Research shows a direct correlation between fluency and comprehension. Fluency instruction, practice, and assessment are necessary to develop fluency. Repeated oral reading builds fluency and overall reading achievement.

- Managing the Spanish Fluency for Comprehension Passages**
- You may choose to keep the *Leveled Passages* in a three-ring binder and make copies for marking as needed.
 - All passages and reproducibles are available for copying from the CD.
 - You have the option to copy just the passage side for fluency or comprehension practice without the questions, level, and rubric, which appear on the opposite side.
 - Use only dry erase markers on the Write Again® *Leveled Passages*. Students may make fluency marks for stopping points and errors, as well as comprehension marks, such as underlining and circling.
 - Use colored pencils on copies and graphs.
 - Visit our website at www.reallygoodstuff.com to download Really Good Stuff Instructional Guides.

What is Reading Fluency?
Reading fluency is the ability to decode and comprehend text at the same time. When reading aloud, fluent readers sound natural, as if they are speaking to someone. Their reading is accurate, quick, and uses proper expression. In contrast, dysfluent readers make more errors, lack expression, and read more slowly and laboriously. Based on these observable differences, oral reading fluency can be easily assessed within 60 seconds (Rasinski, 2004). Using repeated, one-minute timed readings of these *Leveled Passages*, you can informally assess your students' fluency and prepare them for formal assessments.

Avoid Equating Fast with Fluent
As noted above, fluency sounds like conversation. In some schools, there is a tendency to place too much emphasis on improving reading rate. Students are encouraged to beat their scores, even when they are already reading at a satisfactory rate. This misplaced emphasis on speed over meaning eclipses meaningful reading and is not a good use of time. Students' reading rates will improve as students become naturally more efficient and confident in decoding words. Don't speed! Read!

Fluency Instruction & Practice Guidelines
Fluency instruction leads to impressive gains when it provides regular opportunities for expressive, repeated readings coupled with coaching. The comprehension questions and fluency rubric on each *Leveled Passage* provide structure for coaching from you, peers and families, as well as for self-analysis.

Fluidez y comprensión lectora: Grado 1 (Spanish Fluency for Comprehension Passages: Grade 1)

When Should Fluency Practice Begin?

Fluency instruction begins when students can read connected text with 90% or better accuracy (usually in the middle of first grade). However, fluency practice using repeated readings, including poetry and readers' theater, may begin as early as at the point when students are reading connected text. It is important not to emphasize rate too early, as that can have a detrimental effect on students' accuracy. It is not recommended that you time first-graders' reading rates before this 90% or better accuracy rate. Use the passages for enjoyment, practice, and informal assessment through observation for those readers who are not ready to be timed.

Appropriate Levels Are Paramount

It is critical to select the appropriate literature for instructional and independent reading. Regardless of how well a student already reads, high error rates are negatively correlated with growth, while low error rates are positively linked with growth. Place students in a text that gives them a sense of control and comfort. So, for fluency practice and timed readings, students should be reading within their independent reading level (see chart below).

A Closer Look at Reading Levels

Reading Level	Description	Suggested Accuracy Level	Purpose for Reading Text at this Level
Independent	1 in 20 difficult words	95-100%	independent reading with little or no instruction
Instructional	1 in 10 difficult words	90-94%	small group, guided reading with instruction
Frustrational	more than 1 in 10 difficult words	less than 90%	only with intensive teacher support

Fluency Goal Guidelines

- Establish baseline fluency scores to help determine students' fluency goals.
- Determine the number of words the student needs to improve each week to reach an end-of-year goal (see norms on following page).
- Follow the recommended weekly improvement of one or two additional correct words per minute.
- If students are making adequate, steady progress in a level, but they are not approaching their fluency goals on a cold read (a first, unpracticed read), have them continue to read texts at that same level.
- If students are meeting their fluency goals in a cold read, move them to the next level of difficulty, or have them continue in the same level but raise the fluency goal; being careful not to encourage speed reading.

- If students are having difficulty achieving their fluency goals, move them to easier texts, or continue in the current level and lower the goal.

Collecting Fluency Data

Three reproducibles are provided for you and your students to monitor progress throughout the year:

1. *Reporte de progreso en la fluidez lectora:* For students to track their data. In addition to graphing their Palabras Leídas Correctamente Por Minuto (PLCPM), students also record their accuracy, rate, expression, and comprehension score. The symbols for these criteria are the same on the folder and the back of the passages. There is space to graph three readings for three different passages per page. Similar graphs are on the inside of the folder.

Mi rúbrica de fluidez

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1ª	2ª	3ª

2. *PLCPM lista de estudiantes:* For you to track your class' PLCPM in the fall, winter, and spring.

3. *Monitoreo de fluidez oral:* For you to track each student individually with more detail. It includes space for PLCPM, comprehension scores, accuracy, rate, and expression, as well as anecdotal notes.

Timed Readings

Before students practice timed repeated readings and collect their own data, model the steps and monitor them in this process.

- Show students how to gather materials, complete record sheets, and put materials away.
- Teach students how to complete a timed reading by using a stopwatch, underlining errors and marking the stop point, using different-colored pencils or dry erase markers for each reading.
- Teach students how to compute PLCPM. The formula is shown on the folder and below:

Palabras Leídas Correctamente Por Minuto (PLCPM)

$$\frac{\text{Total de palabras leídas correctamente por minuto}}{\text{errores}} = \text{PLCPM}$$

(ejemplo: Cristina leyó 40 palabras en un minuto con 5 errores, lo que resulta en 35 PLCPM.)

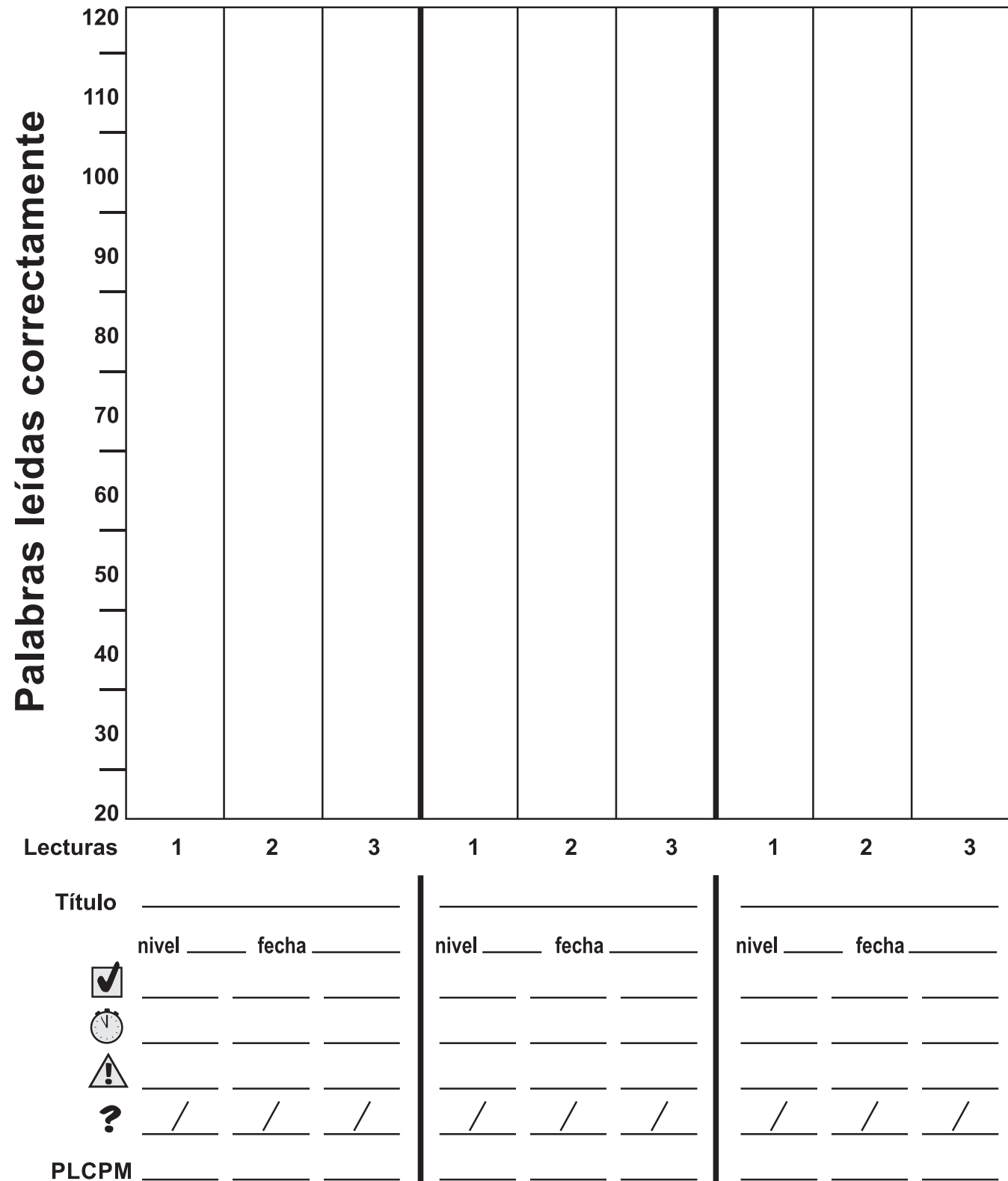
PLCPM Lista de estudiantes

Maestro/a: _____ Grado: _____ Año: _____

#	Estudiante	Palabras leídas correctamente por minuto (promedio)		
		Otoño	Invierno	Primavera
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

Nombre _____

Reporte de progreso en la fluidez lectora



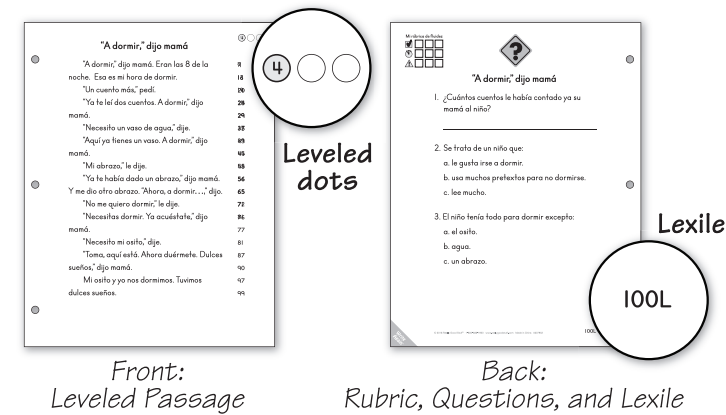
Marking Fluency Errors (or Miscues)

Make copies of the passages as needed to collect data, such as miscues and word counts. Decide which types of errors to count in timed readings. Below is a list of common miscues:

- Mispronunciation
- Insertion (adding a word)
- Omission (skipping a word)
- Repetition (saying a word more often than it appears)
- Hesitation (taking too long to decode)
- Word order (changing the order of words)
- Proper nouns (not decoding names of people or places)

During readings, provide a five-second-wait time when a student makes an error, as self-corrections are a common and important part of the fluency process. Instruct students in the listening role to wait five seconds and not provide the reader with the correct word.

Introducing the Spanish Fluency For Comprehension

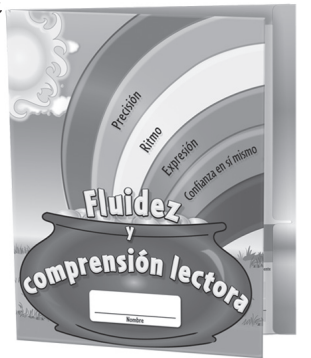


Passages 30 Leveled Passages (10 at each level) are marked with a low, middle, or high dot for at-a-glance selection. Lexiles are also provided on the passages. Text-dependent comprehension questions are on the back of the passages. It is important that students are able to answer questions to demonstrate comprehension. (Some readers are quite able to call words, but not make meaning of the text.) With practice and improved fluency, students will gain confidence by seeing for themselves how much better they understand what they read.

Explain the Connection between Fluency and Comprehension

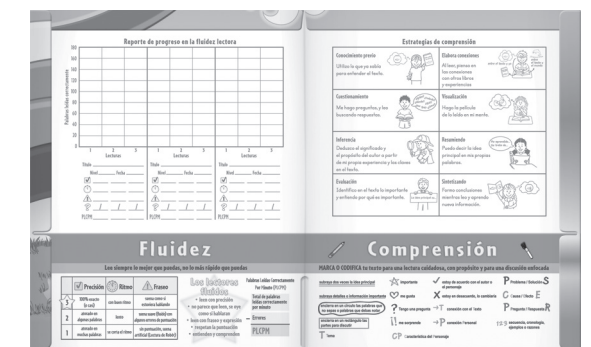
Using the rainbow cover of the folder as a visual, begin by explaining to students what fluency is and why it is important. (You might choose instead to invite students to study the cover and explain the analogy.) Note that the rainbow is the predominant piece on the cover. It represents fluency. Several of the colors within the

rainbow are labeled with key components of fluency. You might ask students if they can think of any others, such as enjoyment of reading. Just as we need sun and clouds (rain) to create a rainbow, students first need to be able to read words to become fluent. Therefore, the sun and clouds represent decoding and reading words. Fluency helps readers reach the goal of reading—understanding or comprehending the text. Fluency leads to comprehension in the same way that the rainbow leads to the legendary pot of gold, which represents comprehension.



One way to help students understand the concept of fluency and reflect on whether or not they are fluent readers, is to ask, “¿Lo leíste como si estuvieras conversando?” They may ask themselves, “¿Sueno como si estuviera conversando?”

The Folder: A Resource for Fluency and Comprehension



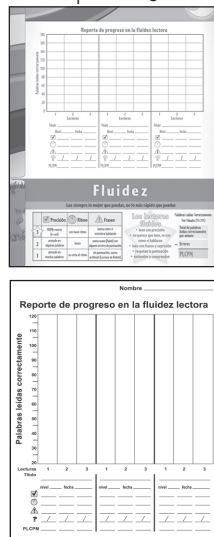
The folder's front and back covers support your initial instruction in your explanation of fluency and how it connects to comprehension (see above). The left inside of the folder consists of a fluency rubric, a list of attributes of good readers, the PLCPM formula, and graphs for progress monitoring fluency and comprehension. On the right inside, strategies for tricky words are shown, as well as helpful coding symbols to mark text for comprehension. The dry erase Leveled Passages offer a great opportunity for students to mark their text for better understanding. Marking copies of the passages is another option.

Students may keep all their fluency and comprehension passages, graphs, and the letter to families in their folders.

Demonstrate Repeated Reading

Materials: A *Leveled Passage*, a copy of it, three different-colored pencils, a folder, a stopwatch
Explain to students that repeated oral reading improves fluency and comprehension. Demonstrate a reading session with a student to prove this fact.

1. Have a willing reader read a *Leveled Passage* (at the reader's independent level) aloud for one minute as you time the reader.
2. On your copy, use a colored pencil to underline any errors, and mark the stopping place with a slash when one minute is up.
3. Count the words read correctly up to your slash mark. Show students how to graph the PLCPM score on a sheet or on the folder.
4. Using the fluency rubric on the back of the passage, discuss the reader's accuracy, rate, and expression. Refer to the folder's rubric to determine scoring. Have the reader fill in the rubric's first column of boxes on your copy.
5. Ask the reader the comprehension questions. If any seem difficult, talk about how rereading will help to find the answers.
6. Repeat two more times, with the student reading aloud as you mark the passage using a different-colored pencil each time. You might coach with a teaching point, such as improving expression or picking up the pace, and have the class listen for improvement. The reader completes the rubric on your copy and graphs the remaining two PLCPMs on a reproducible graph or in the folder. Notice how the student read more words and used more expression with each reading. The class will notice improvement, both from listening and from looking at the reader's graph.



Moving Toward Independence in Repeated Readings

- Note that for first-graders, you will not time their reading in the first half of the year or until they are reading with 90% accuracy.
- When you believe your students are ready to monitor and record their own timed readings, establish a designated area in your classroom. Be sure all necessary materials, including *Leveled Passages*, copies of passages, graphs, folders, dry erase markers, colored pencils, and stopwatches are available.
 - Be certain that the reader's passage is at the reader's independent level.
 - Assign partners with similar reading levels. One reads aloud while the listener times the reader for one minute and marks a copy of the passage with a colored pencil (or the listener may mark the *Leveled*

Passage with a dry erase marker). The listener underlines errors and marks the stopping place.

- Have the listener calculate the Palabras Leídas Correctamente Por Minuto (PLCPM).
- Have the reader self-assess accuracy, rate, and expression (listed on the back of the passage) using the rubric from the folder. The reader may set a goal for the next reading. (The goal may be PLCPM, pacing, expression, or comprehension.)
- Have the listener ask the reader the comprehension questions. They may discuss them. The Answer Key is included in this guide. There is a space for a comprehension score on the graphs.
- Repeat two more timed readings (or as many as are needed), using a different-colored pencil or marker each time to mark the passage.
- Following the reader's third reading, ask students to switch roles.
- At the conclusion of the session, instruct students to file or turn in their completed graphs.

Take-Home Fluency Practice

A letter to families is included in this guide and on the CD. Parents generally enjoy fluency practice because it offers quality, focused, structured time together, and, with the guidelines suggested, both students and parents feel successful. The folders offer both a management tool and instructional tool for students and families.

Best Practices to Develop Fluency

1. Model fluent reading (read alouds).
2. Provide direct instruction and feedback.
3. Provide reader support.
4. Use repeated readings of one text.
5. Cue phrase boundaries within text (e.g., En el verano/ me gusta nadar/ en la piscina.//)
6. Provide students with easy reading material.

Sugerencias durante la lectura

- ¿Sonó correcto lo que leíste?
- ¿Se ve correcto?
- ¿Hace sentido?
- Estas cerca de estar correcto. Intenta nuevamente.
- ¿Qué haría sentido aquí?

Sugerencias después de la lectura

- Me gustó como trabajaste.
- ¡Sonabas como si estuvieras hablando!
- Valió la pena tu esfuerzo.
- ¡Resolviste el error con prontitud!
- ¡Buen trabajo notando que sonaba extraño!
- Revisaste para asegurarte de que estuviera correcto y te dio resultado.

Fecha _____

Querida familia,

Su hijo(a) ha traído a casa un fragmento de lectura para leérselo.

Su hijo(a) leerá el fragmento en voz alta tres veces (¡o más!) para desarrollar fluidez. Cada vez, su hijo(a) procurará mejorar su precisión, velocidad y expresión.

Su hijo(a) tiene dos metas en esta práctica de fluidez de lectura:



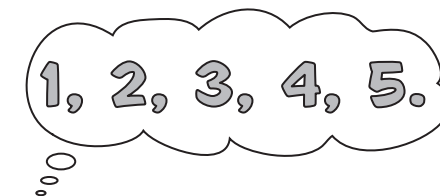
3x

1. Sonar como si estuviera conversando
2. Contestar correctamente las preguntas

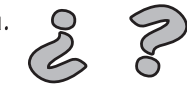
Cuando los niños leen en voz alta es tentador interrumpirlos cada vez que se equivocan.

Cuando se equivoquen, ¡espere cinco segundos! Muchas veces los niños corrigen el error por sí solos. Si no lo hacen, utilice una de las siguientes pistas:

- ¿Sonó bien eso?
- Casi estás correcto. Vuelve a intentarlo.
- ¿Qué tendría sentido ahí?



Después de cada lectura, su hijo(a) llenará la rúbrica que se encuentra al reverso del fragmento. Después, siga con las preguntas y hablen sobre el fragmento. Por favor grabe sus iniciales en la rúbrica.



Mi rúbrica de fluidez			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1ª	2ª	3ª
MH			

Siempre mantenga positiva la sesión de lectura; puede dar halagos:

- ¡Se escuchó como si estuvieras conversando!
- Todo tu esfuerzo valió la pena.
- Me gusta como lidiaste con eso.
- ¡Te corregiste tú mismo!
- Sabías que no tenía sentido, ¡y lo arreglaste!

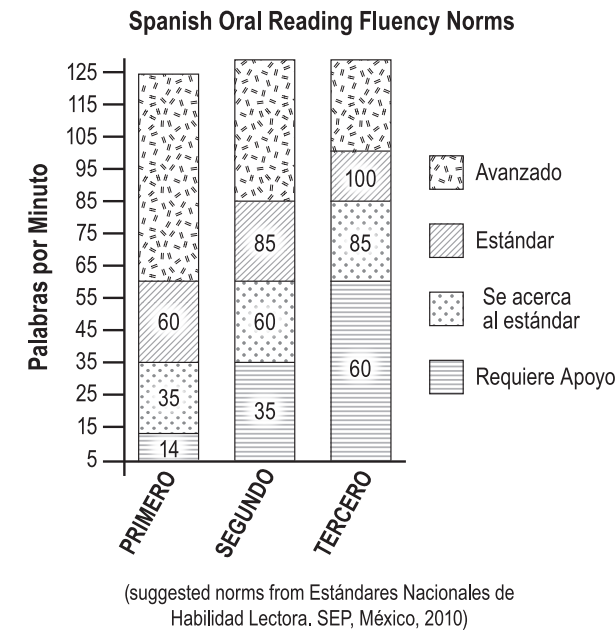


Limite el tiempo a unos 20 minutos para que así su hijo(a) se mantenga interesado(a) y alerta(a). ¡Disfruten de este tiempo juntos!

¡Feliz Lectura!

<p>21 Sombra o sol 380L</p> <p>1. El poema trata principalmente de: (c. opuestos.) 2. En la línea 5, ¿Qué es lo opuesto a pensar en ahorrar? (ponerse a gastar) 3. ¿Es la sombra lo opuesto al sol? ¿Por qué lo crees? (Las respuestas pueden variar. La sombra es oscura, el sol es brillante—sí, son opuestos. O no, lo opuesto al sol y el día es la noche...)</p>	<p>26 Mi gato Chato 460L</p> <p>1. ¿Cuáles dos palabras en el poema riman con el nombre Chato? (gato y plato) 2. ¿Qué es lo que le encanta hacer a Chato? (Le encanta comer, jugar, y dormir.) 3. ¿Qué te parece gracioso del poema? (El gato cree que la cama del niño le pertenece y se duerme con él. La rima de Chato el Gato.)</p>
<p>22 Ranas y sapos 400L</p> <p>1. ¿Son lo mismo los sapos que las ranas? Explica por qué. (No. Son similares porque pertenecen al mismo grupo animal. Pero su hábitat, su piel, y la forma en que se mueven es distinta. Las ranas son comidas por otros animales, los sapos no.) 2. ¿Cuál es la diferencia entre la piel de sapo y la de rana? (Las ranas tienen piel suave y húmeda que parece resbalosa o babosa. Los sapos tienen piel seca con verrugas.) 3. ¿Qué es lo que el olor de un sapo parece decir? (¡Aléjate o te vas a arrepentir!)</p>	<p>27 La letra de las 4 máscaras 460L</p> <p>1. ¿Por qué dice la autora que la letra X usa máscaras? ¿A qué se refiere con esto? (Las respuestas pueden variar: Porque aunque sea la misma, suena distinto y cada sonido distinto es como un disfraz de la misma letra.) 2. El texto dice que la X suena de modos muy distintos sobre todo en un país. ¿Cuál es el país que menciona? (México) 3. Según este texto, ¿Cuántos sonidos se conocen para la letra X? (4)</p>
<p>23 ¿De qué está hecha la tierra? 400L</p> <p>1. Los tres componentes principales de la tierra son: Pedacitos de piedra, pedacitos de plantas y animales descompuestos y... (c. agua.) 2. El fragmento nos habla de tres clases de partículas en la tierra, una de ellas es la arena. ¿Cuáles son las otras dos? (sedimento y barro) 3. ¿Por qué es importante la tierra? Menciona dos razones. (Permite que las plantas crezcan. Algunos animales viven dentro en la tierra. Otros caván sus hogares en ella. La tierra también filtra y limpia el agua y el aire.)</p>	<p>28 El cuervo y el frasco 500L</p> <p>1. ¿Por qué el cuervo no podía llegar al agua dentro del frasco? (porque el frasco es muy alto y muy delgado, y solo hay un poco de agua hasta el fondo) 2. ¿Cómo fue que el cuervo solucionó el problema? (Tira piedritas una por una hasta que sube el nivel del agua. Entonces ya puede tomar unos sorbitos.) 3. El cuento nos enseña que es bueno: (c. trabajar poco a poco sin rendirse.)</p>
<p>24 Un mamífero chiquitito 420L</p> <p>1. Que hace a un mamífero a diferencia de un pájaro, una serpiente o un insecto. (Le dan leche a sus bebés.) 2. El autor compara al pequeño murciélago con una abeja, un ratón, y un insecto. ¿En qué se parece este murciélago a una abeja? (Este murciélago es del tamaño de una abeja.) ¿En qué se parece a un ratón? (Es peludito como un ratón.) ¿Qué tiene este murciélago que también lo tiene un insecto? (Tiene alas como los insectos.) 3. El pequeño murciélago está en problemas porque solo quedan: (c. 2000 murciélaguitos.)</p>	<p>29 La zorra y las uvas 500L</p> <p>1. ¿Por qué la zorra quiere comerse las uvas? (La zorra está cansada, con calor y sedienta. Piensa que las uvas la pueden refrescar un poco.) 2. El ave no ayuda a la zorra porque: (c. El ave le tiene miedo a la zorra.) 3. ¿Cuál es la lección que nos enseña este cuento? (A veces las personas dicen cosas malas de algo que quieren, pero no pueden obtener.)</p>
<p>25 Benefactores, comerciantes, y fabricantes 430L</p> <p>1. ¿Son los médicos, benefactores, comerciantes, o fabricantes? (benefactores) 2. Lista tres clases de fabricantes o hacedores que el autor menciona en el párrafo número tres. (cocinero, artista, trabajador) 3. El autor piensa que el trabajo de un niño es ser: (c. Un estudiante.)</p>	<p>30 Mis zapatos vienen de a dos 640L</p> <p>1. ¿A qué género pertenece este texto? (b. poesía) 2. ¿Cuáles zapatos usa para ir de fiesta? (c. negros) 3. Aparte de los zapatos, ¿qué más viene en pares según la autora? (los calcetines)</p>

Oral Fluency Norms in Spanish and English
The following charts show suggested norms for Spanish and English reading fluency. Use these as a reference in evaluating your students.



English WCPM Oral Reading Fluency Norms

Percentile	Fall	Winter	Spring	Average Weekly Improvement
Grade 1				
90	-	81	111	1.9
75	-	47	82	2.2
50	-	23	53	1.9
25	-	12	28	1
10	-	6	15	.6

(suggested norms based on Hasbrouck & Tindal, 2006)

More Reading Activities that Build Fluency

- Partner (or buddy) reading:** Two readers read a passage together.
- Echo reading:** A student immediately echoes a more able reader, sounding almost in unison, but one voice trails the first reader.
- Shared reading:** Everyone (e.g., whole class) reads from the same text (often big books) at varying times throughout a lesson.
- Choral reading:** Everyone reads in unison.
- Antiphonal reading:** Similar to choral reading, but groups have assigned parts.
- Phrasal boundary reading:** Reading a phrase-cued passage (El perro flojo/que duerme en el sofá/no quiere jugar a la pelota.//).
- Radio reading:** Like a radio announcer, the reader prepares and performs a short passage for an audience.
- Readers' Theater:** A group reads a script without props.

I Read a Page, You Read a Page: Two readers alternate reading pages.

Preview-Pause-Prompt-Praise: Tutor and reader work together, with the tutor previewing the book cover. When the reader is stuck, the tutor waits (pause), and if the reader still cannot read the word, the tutor gives a prompt, such as, "Let's try that again." Praise follows for the reader's effort.

Repeated reading: Simply reread a passage without timing the reading.

Timed repeated reading: Reread with one-minute timings.

Reading while listening: Read and follow along to a recorded text.

Relax and read: Enjoy a book anywhere, reading silently to oneself.

It is important to note that this list does not include the age-old, ineffective practice of Round Robin Reading!

Términos de Fluidez

Porcentaje de exactitud: Porcentaje de palabras leídas sin errores. El porcentaje de exactitud se calcula con el número total de palabras leídas correctamente dividido por el número de palabras leídas en total.

Automaticidad: La habilidad de decodificar o pronunciar palabras rápidamente para que los esfuerzos del estudiante se enfoquen en la expresión y comprensión de lo leído. Algunos lectores toman mucho tiempo para reconocer y leer palabras correctamente (faltando automaticidad) lo cual les impide ser lectores con fluidez.

Expresión: Manera natural de leer o hablar.

Prosodia: Habilidad de leer un texto usando fraseo, pausas, entonación y fluidez natural. No es una lectura corrida de palabras con tono monótono.

Palabras Leídas Correctamente Por Minuto (PLCPM):

Las palabras leídas correctamente durante un minuto.
Formula: Número de palabras leídas – errores = palabras correctas por minuto.

<p>1 ● ● Dentro o fuera BRL</p> <p>1. ¿Por qué la historia se llama "Dentro o fuera"? (Porque trata de dónde se encuentra la persona o los objetos, a veces dentro y a veces fuera.) 2. ¿Dónde sucede esta historia? (en un salón y en el patio de la escuela) 3. ¿Cuánta gente habla en esta historia? (b. dos)</p>	<p>6 ● ● Formas y patrones 160L</p> <p>1. Menciona dos figuras y dos patrones que el autor haya nombrado. (Figuras: cuadrado, círculo, triángulo, rombo o diamante, estrella; Patrones: rayas o líneas, puntos, zigzags) 2. El autor dice que un rombo es como un cuadrado. ¿En qué se parecen estas figuras? (Ambos tienen cuatro lados.) 3. Mira a tu alrededor. Encuentra una forma y un patrón. Di sus nombres. (Las respuestas pueden variar. Los niños quizá vean la forma cuadrada o rectangular de un libro o un cuadro en la pared. Quizá puedan señalar los patrones en la ropa de sus compañeros, como puntos y rayas.)</p>
<p>2 ● ● Sí, lo voy a hacer 60L</p> <p>1. A la mayoría de las preguntas el chico responde: (b. sí) 2. En la línea 8 el chico responde: <i>No, no estoy seguro.</i> ¿De qué no está seguro el chico? (El niño no está seguro de poder permanecer callado en clase.) 3. ¿Crees que la escuela es divertida? Explica por qué sí, o por qué no. (Las respuestas son variables. Ejemplo: Sí, porque leemos historias divertidas.)</p>	<p>7 ● ● Días soleados, días lluviosos 160L</p> <p>1. ¿Qué hacen los niños cuando está soleado? (El niño juega en el jardín y en el parque, corre con su perro, corre con sus amigos, los amigos se suben a los columpios, avientan la pelota y gritan porque están felices.) 2. En los días lluviosos, los niños juegan: (a. dentro.) 3. Si corres dentro de la casa en un día lluvioso, ¿qué regla hay que seguir? (Hay que correr con cuidado para no romper nada.)</p>
<p>3 ● ● Un gato muy gordo se sentó en mis piernas 100L</p> <p>1. ¿Qué problema tiene este niño? (a. El gato es demasiado gordo para el tamaño de sus piernas.) 2. ¿Por qué crees que el gato no se quitaba de las piernas del niño? (Las respuestas pueden variar. Ejemplo: El gato se quedó dormido. Cuando despierta, tampoco se quiere ir porque se encuentra cómodo en el regazo del niño.) 3. El niño dice que cree que el gato se enojó. ¿Crees que el gato está enojado de verdad? Explica por qué crees eso. (Las respuestas pueden variar. Ejemplo: Sí, a los gatos no les gusta ser echados de un lugar cómodo.)</p>	<p>8 ● ● Me enfermé 180L</p> <p>1. La niña o el niño se enfermó de: (a. un catarro.) 2. ¿Qué hace papá para ayudar a su hijo o hija enfermo? (Papá no va a trabajar y se queda cuidando a su hijo o hija. Le lleva agua, jugo, sopa y pan tostado. Papá lee para su hijo y dibuja junto con su hijo o hija enferma.) 3. ¿Cuál es una cosa buena y cuál una mala de enfermarse? (Lo malo—faltar a la escuela y sentirse mal; Lo bueno—tu familia te cuida y se siente el amor familiar.)</p>
<p>4 ● ● "A dormir," dijo mamá 100L</p> <p>1. ¿Cuántos cuentos le había contado ya su mamá al niño? (dos) 2. Se trata de un niño que: (b. usa muchos pretextos para no dormirse.) 3. El niño tenía todo para dormir excepto: (c. un abrazo.)</p>	<p>9 ● ● Eres el número uno 200L</p> <p>1. ¿De qué trata principalmente este texto? (de ser el número uno o ser el <i>único</i> y de estar <i>solo</i> o <i>a solas</i>) 2. Menciona una cosa buena y una cosa mala de estar a solas. (Lo malo: te puedes sentir algo solitario. Lo bueno: se puede estar en silencio.) 3. ¿Qué significa la palabra <i>solo</i>? (Que no hay nadie más.)</p>
<p>5 ● ● ¿Por qué no? 140L</p> <p>1. ¿Cuál es la pregunta que repite el niño? (¿Por qué no?) 2. Probablemente el niño golpea la cacerola porque: (b. hace mucho ruido.) 3. ¿Por qué es mala idea vestir a un gato? (Las respuestas pueden variar. Ejemplo: A la mayoría de los gatos no les gusta usar ropa. Hay que respetar a los animales. Puede ser que el gato te arañe.)</p>	<p>10 ● ● Esto es lo que me gusta 240L</p> <p>1. Menciona tres cosas que sí le gustan a esta niña. (A ella le gustan los plátanos, el béisbol, su perro de juguete, su gato de verdad, los hotcakes su familia y su escuela.) 2. Menciona tres cosas que no le gustan. (A ella no le gustan los niños o niñas mala onda, los ejotes, caerse, las cosas que dan miedo o los malos olores.) 3. Menciona una cosa que te gusta, y otra cosa que no te gusta. (Las respuestas serán variadas. Ejemplo: Me gustan las fresas. No me gustan las galletas con pasitas.)</p>

<p>11 ● ● Desayunos de domingo 250L</p> <p>1. ¿Quién viene a desayunar los domingos? (los abuelos de los niños, tíos y tías, y los primos) 2. ¿Qué come y bebe la familia? (Comen hotcakes con mantequilla y miel y bayas. Beben café, chocolate caliente y jugo de naranja.) 3. Esta historia trata de un grupo de personas a quienes les gusta: (b. pasar tiempo juntos.)</p>	<p>16 ● ● Galilea y las cinco bolas de chicle 360L</p> <p>1. ¿Qué problema tiene Galilea? (b. No puede sacar cinco chicles en un solo intento.) 2. ¿Cómo logra Jorge ayudar a Galilea? (Le dice que suelte dos bolas de chicle y saque primero tres del frasco. Después le dice que vuelva a meter la mano y saque las dos bolas de chicle que había dejado caer, así tiene ya las 5 que quería.) 3. ¿Qué operación matemática tiene lugar en esta historia? (a. $5 = 3 + 2$)</p>
<p>12 ● ● ¿Dónde vamos? 250L</p> <p>1. ¿Dónde va la hermana del niño? (a la escuela y al cine) 2. ¿Por qué será que perros y gatos no van al cine? (Las respuestas pueden variar. Ejemplo: Porque no los dejan entrar; no están permitidos.) 3. Al final de la historia todos van: (c. a dormir a la cama.)</p>	<p>17 ● ● Mi perro 360L</p> <p>1. En este poema, ¿qué palabra rima con Lucho? (mucho) 2. Encuentra qué rima con la línea 7: <i>Si me lo regalan lo voy a pasear.</i> (estudiar) 3. Este poema trata principalmente de: (c. Un niño o una niña con muchas ganas de tener un perrito.)</p>
<p>13 ● ● Querida Tatiana 260L</p> <p>1. ¿Cuál es la hermana mayor, Tatiana o Ana? ¿Cómo lo sabes? (Ana es mayor. Tatiana usa la ropa que a Ana ya no le queda. También a veces las hermanas mayores son algo mandonas con las menores, y Ana es así con Tatiana.) 2. ¿Cuál es la diferencia entre la cama de Ana y la de Tatiana? (Tatiana duerme en la litera de abajo, y su cama está desordenada. Ana duerme en la litera de arriba, y su cama está bien ordenada.) 3. ¿Qué es lo que quiere Ana que su hermana Tatiana haga? (b. Que siga las reglas de Ana para la cama y la ropa.)</p>	<p>18 ● ● Arañas e insectos 360L</p> <p>1. ¿En qué se parecen arañas e insectos? (Ambos son muy chicos. Ambos trepan y tienen más de cuatro patas.) 2. Las arañas tienen ocho patas y su cuerpo se divide en dos partes. ¿Cuántas patas y en cuántas partes se divide el cuerpo de los insectos? (Los insectos tienen seis patas y su cuerpo se divide en tres.) 3. Los insectos usan sus antenas para: (c. oler.)</p>
<p>14 ● ● La hormiga y el pájaro 280L</p> <p>1. La historia sucede en: (c. junto a un río.) 2. ¿Cómo salva el pájaro a la hormiga? (El pájaro arranca una hoja. La deja caer en el río y la hormiga la usa como barco.) 3. ¿Por qué las palabras <i>¡Gracias a tí!</i>, están escritas en letra chiquita? (porque la hormiga es chiquita y tiene una voz chiquita)</p>	<p>19 ● ● Espero que pronto te sientas mejor 380L</p> <p>1. ¿Por qué está triste el niño? (El niño perdió su puerquito de juguete que se llamaba Blas.) 2. ¿Por qué Max lo hace sentir mejor? (Las respuestas serán variables. Ejemplo: Max es el perro de juguete del niño. Max no está perdido, como Blas. Al niño le queda aún un animal de juguete al cual querer.) 3. ¿Cuántas personas hablan en esta historia? (b. dos)</p>
<p>15 ● ● Qué queremos y qué necesitamos 340L</p> <p>1. ¿Qué tres cosas dice el autor que la gente necesita? (La gente necesita comida, agua, un lugar para vivir y necesita otras personas.) 2. ¿Cuáles son tres cosas que el autor dice que la gente quiere cuando ya tiene todo lo que necesita? (Quieren amigos. Quieren estar al aire libre en un buen clima. Quieren aprender cosas nuevas, leer y pensar ideas nuevas. Les gustan los días soleados con cielo azul y el aire fresco. Les gusta caminar, saltar, y correr. Les gusta visitar lugares interesantes y hacer cosas interesantes y ser felices.) 3. El autor dice que a la gente no le gusta ser o estar: (c. aburrida.)</p>	<p>20 ● ● El tiradero de mi hermano 380L</p> <p>1. ¿Qué cosas son las que el niño de dos años tira al piso? (cubos, las cartas del juego de peces, carritos, y crayones) 2. El niño que cuenta la historia, ¿es mayor o menor que el niño de dos años? ¿Por qué lo crees así? (Las respuestas pueden variar. Ejemplo: El niño que cuenta la historia es mayor. Creo que es mayor porque es bueno para contar las cosas y es bueno para ordenar y limpiar.) 3. ¿Por qué crees que el hermano de quien cuenta esta historia no limpia ni recoge cuando se lo dice su mamá? (Las respuestas pueden variar. Ejemplo: El niño es demasiado pequeño como para saber recoger sus juguetes.)</p>