



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région  
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering

**- ARRETE DU  
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE  
BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT  
COMME MONUMENT CERTAINES  
PARTIES DE LA MAISON WATTEYNE,  
SISE AVENUE DE LA COURONNE 206 A  
IXELLES**

**- BESLUIT VAN DE  
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE  
REGERING TOT BESCHERMING ALS  
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN  
VAN HET HUIS WATTEYNE, GELEGEN  
KROONLAAN 206 TE ELSENE**

Le Gouvernement de la Région de  
Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du  
Territoire, notamment l'article 226 et 228;

Gelet op het Brussels Wetboek van de  
Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de  
artikelen 226 en 228;

Vu l'arrêté de la Région de Bruxelles-  
Capitale du 18 mars 2004 entamant la  
procédure de classement comme monument  
de la façade à rue, la toiture et certaines  
parties de l'intérieur de la maison Watteyne,  
sise avenue de la Couronne 206 à Ixelles;

Gelet op het besluit van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering van 18 maart 2004  
houdende instelling van de procedure tot  
bescherming als monument van de  
straatgevel, de bedaking en bepaalde delen  
van het interieur van het huis Watteyne,  
gelegen Kroonlaan 206 te Elsene;

Considérant que le collège des bourgmestre  
et échevins de la commune d'Ixelles n'a pas  
émis d'avis dans les délais prévu par le  
Code bruxellois de l'Aménagement du  
Territoire ;

Overwegende dat het college van burge-  
meester en schepenen van de gemeente  
Elsene geen advies heeft gegeven binnen  
de termijnen bepaald door het Brussels  
Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Considérant que le propriétaire n'a pas  
émis d'observations dans les délais prévu  
par le Code bruxellois de l'Aménagement  
du Territoire ;

Overwegende dat de eigenaar geen  
opmerkingen heeft medegedeeld binnen de  
termijnen zoals bepaald door het Brussels  
Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Vu l'avis de la Commission royale des  
Monuments et Sites émis le 4 mai 2005 ;

Gelet op het advies van de Koninklijke  
Commissie voor Monumenten en  
Landschappen, gegeven op 4 mei 2005 ;

Sur proposition du Ministre-Président du  
Gouvernement de la Région de Bruxelles-  
Capitale,

Op de voordracht van de Minister-President  
van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Après délibération,

Na beraadslaging,



**Arrête:**

**Article 1er** . Sont classées comme monument, en raison de leur intérêt historique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté, la façade à rue, la toiture, le vestibule du rez-de-chaussée et la cage d'escalier côté rue de la Maison Watteyne, sise avenue de la Couronne 206 à Ixelles, connue au cadastre d'Ixelles, 3ème division , section C, parcelle n° 203t6 ;

**Art. 2** . La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**Art. 3.** Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, **15 JUIN 2006**

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement

**Besluit:**

**Artikel 1** . Worden beschermd als monument wegens hun historische en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit, de straatgevel, de bedaking, de overloop op de begane grond en het trappenhuis aan de straatkant van het Huis Watteyne, gelegen Kroonlaan 206 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 3de afdeling, sectie C, perceel nr 203t6,

**Art. 2** . De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat de wegen en delen van wegen en het geheel van de percelen en delen van percelen zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

**Art. 3.** De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking

  
Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift



27-06-2006

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE LA MAISON WATTEYNE, SISE  
AVENUE DE LA COURONNE 206 A IXELLES**

Réf. cadastrale : Ixelles, 3ème division , section C parcelle n° 203t6

**Description sommaire :**

Cette maison de style Art Nouveau, construite en 1901, est due à l'architecte Franz TILLEY. L'ordonnement est de conception traditionnelle et se compose de trois niveaux et deux travées. La travée de gauche est accentuée par un ressaut, et surmonté d'un pignon en arc brisé surbaissé. Les fenêtres de cette travée sont inscrites dans une haute niche; au bel-étage et au troisième étage elles sont rythmées par des colonnettes en fer forgé. Les châssis d'origine sont conservés en partie. Dans le pignon se situe un ensemble de trois fenêtres. La travée de droite est plus sobre et présente dans le bas un vitrail de forme élancé qui éclaire la cage d'escalier. On retrouve des vitraux décoratifs au bel étage et au premier étage de la travée de gauche. La façade à rue est caractérisée par un choix de matériaux colorés tels que la pierre bleue pour le bas, des briques jaunes pour le parement en alternance avec de la pierre blanche. Des carreaux de céramique remplacent les sgraffites d'origine sur les allèges et le pignon.

Le plan original de la façade est conservé aux *Archives d'Architecture Moderne* à Bruxelles et est repris dans l'ouvrage de F. Borsi et H. Wieser, *Bruxelles, Capitale de l'Art nouveau*, Brussel, Vokaer, 1992.

Des plans de transformations datant de 1929, conservés aux archives de l'urbanisme d'Ixelles, indiquent l'élargissement de la porte d'entrée en porte de garage et le remplacement des panneaux de sgraffites par des carreaux de céramique.

La distribution des volumes intérieurs est de type traditionnel avec des pièces en enfilade. Quelques éléments font référence à l'art nouveau comme les sols en mosaïque au rez-de-chaussée et l'escalier vers le bel-étage et les vitraux côté rue qui attirent notre attention.

Une des caractéristiques des réalisations Art nouveau des architectes de la "seconde génération", est d'attacher plus d'importance à l'élaboration de la façade en style Art nouveau qu'à l'intérieur. Derrière une belle façade Art nouveau se cache effectivement souvent un intérieur banal ou éclectique, ce qui est le cas dans cette maison.

**Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'aménagement du territoire :**

**Intérêt historique et esthétique :**

L'avenue de la Couronne a été créée au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle dans le prolongement de la rue du Trône d'après le *Plan d'ensemble des voies à ouvrir entre la chaussée d'Ixelles, la chaussée de Wavre, le chemin de fer du Luxembourg et la rue Gray* de Victor Besme. L'avenue devait son renom à l'hôpital militaire qui a été rasé.

La maison d'habitation de Charles Watteyne – qui était également architecte – se situait en face de cet hôpital. La maison se distingue par sa façade originale et par l'utilisation de matériaux colorés. Elle se différencie de la plupart des autres bâtiments de l'avenue de la Couronne qui sont des maisons conventionnelles entre pignons datant de l'aube du XX<sup>e</sup> siècle.

La maison d'un style art nouveau inhabituel date de 1901 et a été érigée d'après les plans de l'architecte Franz Tilley. Franz Tilley avait été formé à l'Académie de Bruxelles et a conçu de nombreuses maisons dans la région bruxelloise. Il s'était fait une réputation pour ses réalisations de style éclectique. On ne lui connaît que quelques créations de style art nouveau. Il était également actif à la Bata belge et dessina de nombreuses villas à Knokke. Il fut membre dès 1919 de la *Société centrale d'Architecture de Belgique*.



Il semble évident que pour la façade, Franz Tilley ait cherché l'inspiration auprès des deux figures de proue de l'Art nouveau bruxellois, à savoir : *Victor Horta* et *Paul Hankar*. Il emprunta le coup de fouet à *Horta*, que l'on retrouve dans les décorations en fer forgé, les colonnes en fer et les motifs floraux des vitraux. Il s'inspira de *Hankar* pour la structure de façade plus rigoureuse ainsi que pour le traitement décoratif des châssis. L'arc surbaissée couronnant la travée de gauche apporte une touche d'éclectisme à l'ensemble.

Sous l'impulsion de *Victor Horta* et de *Paul Hankar* le style Art nouveau connut une diffusion rapide et bien des épigones dans la région bruxelloise. Des formes très variées se développèrent qui tendaient soit vers le style coup de fouet' de *Horta*, soit vers les lignes plus rigoureuses de *Hankar*. Les éléments repris étaient souvent combinés pour réaliser des compositions de façades originales. Dans de nombreux cas l'art nouveau se limitait aux éléments décoratifs sur la façade tels que les panneaux de sgraffite que l'on retrouve en grand nombre.

Ces éléments sont caractéristiques de la seconde génération des architectes Art nouveau dont la production fut très riche au tournant du siècle à Bruxelles. La maison en question en est un bel exemple.

Bibliographie sommaire : F. Borsi, H. Wieser, *Bruxelles, Capitale de l'Art Nouveau*, Bruxelles Vokar, 1992 ; M. Culot, A.M. Pilot, *Bruxelles Art Nouveau*, Bruxelles, AAM Editions, 2005 ; F. Dierkens-Aubry, J. Vandenbreeden, *Art Nouveau en Belgique*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1991.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **15 JUIN 2006**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,



**CHARLES PICQUE**



## BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HUIS WATTEYNE, GELEGEN KROONLAAN 206 TE ELSENE

Kadastrale gegevens : Elsene, 3de afdeling, sectie C, perceel nr 203t6

### Beschrijving :

Het huis in art-nouveaustijl, in 1901 gebouwd op de Kroonlaan, werd ontworpen door architect Franz TILLEY. De gevelordonnantie van dit woonhuis is vrij traditioneel opgevat en bestaat uit drie bouwlagen en twee traveeën. De linker travee wordt geaccentueerd door een risaliet, bekroond door een gedrukte spitsboog. De vensters in deze travee zijn gevat in een hoog oplopende nis en worden op de bel-etage en de derde verdieping geritmeerd door gietijzeren deelzuiltjes. Het oorspronkelijk raamwerk is gedeeltelijk geconserveerd. Het gevelveld bovenaan wordt opengewerkt door een drielicht. De rechtertravee is soberder opgevat en bezit beneden een lancetvormig glas-in-loodraam ter verlichting van het trappenhuis. Decoratief uitgewerkte glas-in-loodramen vindt men eveneens op de bel-etage en de eerste verdieping, in de linker travee. De straatgevel wordt gekarakteriseerd door een kleurrijk materiaalgebruik zoals blauwe hardsteen voor de benedenbouw, gele baksteen voor het parement met afwisselend witte steen. Keramiektegels vervangen de oorspronkelijke sgraffitoversiering op de borstweringen en het tympan.

Het oorspronkelijk gevelplan wordt bewaard op de *Archives d'Architecture moderne* te Brussel en werd opgenomen in de publicatie van F. Borsi en H. Wieser, *Bruxelles, Capitale de l'Art nouveau*, Brussel, Vokaer, 1992. Verbouwingsplannen uit 1929 op het archief stedenbouw van Elsene tonen de verbreding van de inkomdeur tot garagepoort en de vervanging van sgraffitopanelen door keramiektegels.

De indeling van het interieur vertoont geen bijzondere kenmerken en is traditioneel opgevat met vertrekken die aansluiten op de verdiepingen. Enkele elementen verwijzen naar de nieuwe stijl en weerhouden onze aandacht : de mozaïekbevoering van de overloop op de begane grond, het trappenhuis tot de bel-etage en de glas-in-lood ramen aan de straatkant.

Een der karakteristieken van de art-nouveau realisaties bij de architecten van de "tweede generatie" is dat meer aandacht wordt gehecht aan de art nouveau behandeling van de gevel dan aan het interieur. Achter een fraaie art-nouveau gevel schuilt inderdaad vaak een banaal of eclectisch interieur, zoals dit het geval is in dit huis.

### Waarde van het monument volgens artikel 206, 1°, bepaald in het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening

#### Historisch en esthetisch belang :

De Kroonlaan te Elsene werd gecreeërd in de tweede helft van de 19de eeuw in het verlengde van de Troonstraat volgens het *Plan d'ensemble des voies à ouvrir entre la chaussée d'Ixelles, la chaussée de Wavre, le chemin de fer du Luxembourg et la rue Gray* van Victor Besme. De laan was voornamelijk bekend om het Militair Hospitaal dat inmiddels werd gesloopt.

Het woonhuis van *Charles Watteyne* - eveneens architect - stond vlak tegenover dit hospitaal. Het huis met zijn atypische kleurrijke gevel met frontonbekroning is een blikvanger op de Kroonlaan die hoofdzakelijk omzoomd is met eentonige lijstgevels.

Het werd in 1901 ontworpen door architect *Franz Tilley* in een niet alledaagse art-nouveau-stijl. *Franz Tilley* was opgeleid aan de Brusselse Academie en heeft tal van huizen ontworpen in de Brusselse regio. Hij was echter voornamelijk bekend om zijn realisaties in eclectische stijl. Slechts enkele voorbeelden in art-nouveaustijl zijn van hem bekend. Hij was ook actief aan de Belgische kust en ontwierp tal van villa's in Knokke. Vanaf 1919 was hij lid van de *Société centrale d'Architecture de Belgique*.



Voor de uitwerking van de gevel zocht *Franz Tilley* duidelijk zijn inspiratie bij de twee hoofdfiguren van de Brusselse art nouveau, namelijk *Victor Horta* en *Paul Hankar*. Bij *Horta* ontleende hij de zweepslag, die men terugvindt in het siersmeedwerk, de ijzeren kolommen en de florale motieven in de glas-in-lood-ramen. Van *Hankar* nam hij de strakkere gevelstructuur over, evenals de decoratieve behandeling van het raamwerk. De gedrukte spitsboog als bekroning van de linker travee zorgt dan weer voor een eclectische bijdrage aan het geheel.

De art nouveaustijl werd onder impuls van Victor Horta en Paul Hankar vrij snel verspreid en kende tal van navolgers in de Brusselse regio. Het werk van deze navolgers nam zeer gevarieerde vormen aan, en kon zowel aanleunen bij de zweepslagstijl van *Horta* als bij de meer strakke tendens van *Hankar*. De overgenomen elementen werden vaak gecombineerd ten samengesmolten tot een originele gevelcompositie. In vele gevallen bleef de inbreng van de art nouveau echter beperkt tot decoratieve elementen op de gevel zoals sgraffitopanelen die men in grote getale aantreft.

Deze karakteristieken zijn typerend voor de tweede generatie art nouveau architecten, die rond de eeuwwisseling in Brussel een rijke productie kende en waarvan dit huis een sprekend voorbeeld is.

Beknopte bibliografie : F. Borsi, H. Wieser, *Bruxelles, Capitale de l'Art Nouveau*, Bruxelles Vokar, 1992 ; M. Culot, A.M. Pirlot, *Bruxelles Art Nouveau*, Bruxelles, AAM Editions, 2005 ; F. Dierkens-Aubry, J. Vandenbreenen, *Art nouveau in België*, Tielt, Lannoo, 1991.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **15 JUNI 2006**

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking.

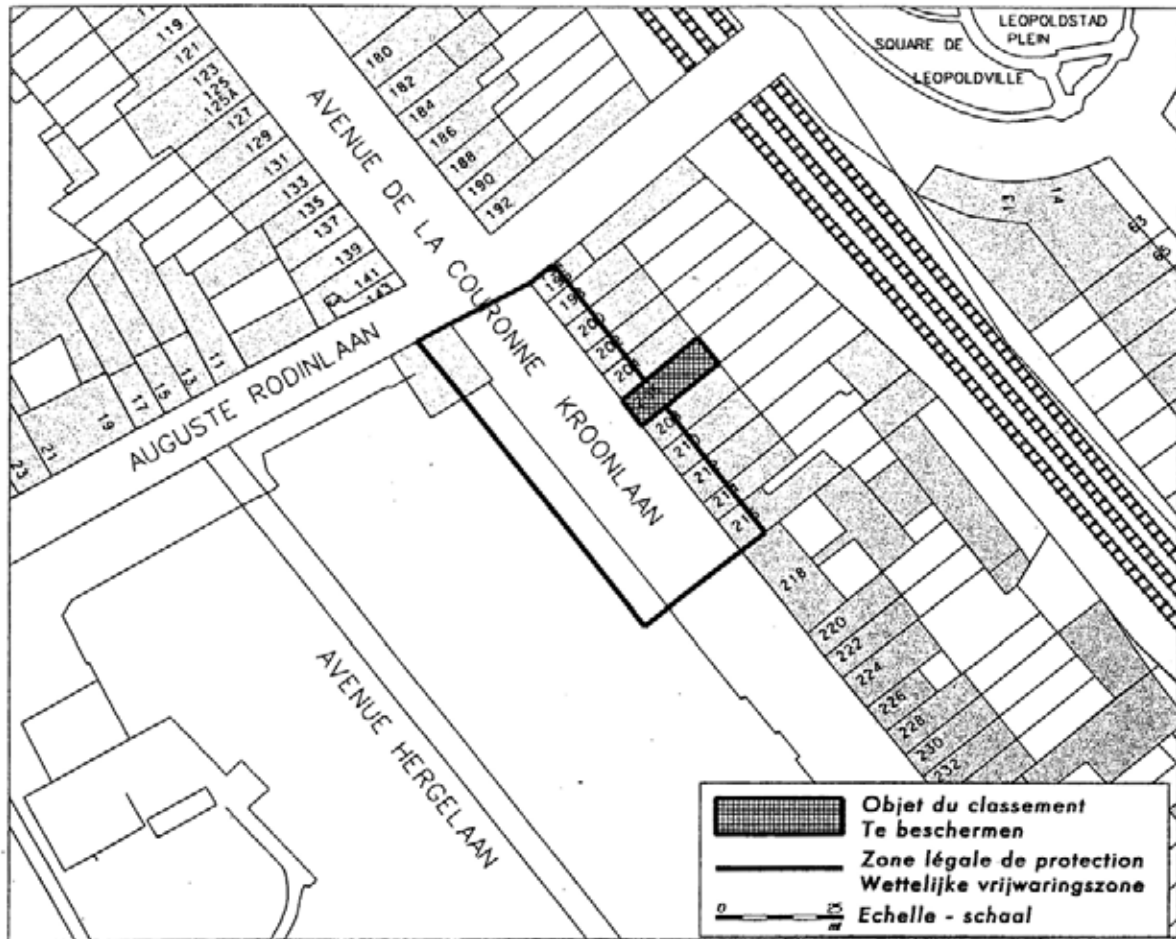
  
**CHARLES PICQUE**



ANNEXE II A L'ARRETE DU BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE  
 GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE  
 BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT REGERING TOT BESCHERMING ALS  
 COMME MONUMENT CERTAINES MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN  
 PARTIES DE LA MAISON WATTEYNE, SISEHET HUIS WATTEYNE, GELEGEN  
 AVENUE DE LA COURONNE 206 A KROONLAAN 206 TE ELSENE  
 IXELLES

DELIMITATION DE LA ZONE  
 DE PROTECTION

AFBAKENING VAN  
 DE VRIJWARINGSZONE



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Vu pour être annexé à l'arrêté du

15 JUN 2006

De Minister-President van de Brusselse  
 Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor  
 Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening,  
 Monumenten en Landschappen,  
 Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Nethheid  
 en Ontwikkelingssamenwerking,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la  
 Région de Bruxelles-Capitale, chargé des  
 Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire,  
 des Monuments et Sites, de la Rénovation  
 urbaine, du Logement, de la Propreté publique et  
 de la Coopération au développement,

CHANCELLERIE  
 Laurence CANIVEZ  
 KANSELARIJ

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

27 -06- 2006

