

209/1-0139/0

18.03.09



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE A RUE, LA TOITURE ET CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE LA MAISON WATTEYNE, SIS AVENUE DE LA COURONNE N° 206 A IXELLES

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE STRAATGEVEL, DE BEDAKING EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HUIS WATTEYNE, GELEGEN KROONLAAN NR 206 TE ELSENE

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Sur proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat ayant les Monuments et Sites dans ses attributions,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris, belast met Monumenten en Landschappen,

Arreté:

Besluit:

Article 1er - Est entamée la procédure de classement comme monument de la façade à rue, de la toiture et certaines parties de l'intérieur (vestibule du rez-de chaussée et cage d'escalier côté rue) de la Maison Watteyne, sise avenue de la Couronne n° 206 à Ixelles, connue au cadastre d'Ixelles, 3ème division, section C parcelle n° 203t6, en raison de son intérêt historique et esthétique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de straatgevel, de bedaking en bepaalde delen van het interieur (overloop op de begane grond en trappenhuis aan de straatkant) van het Huis Watteyne, gelegen Kroonlaan nr 206 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 3de afdeling, sectie C, perceel nr 203t6, wegens zijn historische en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat de wegen, gedeelten van de wegen alsook het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.



Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, 18 MARS 2004
Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Brussel, 18 MARS 2004
Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation Urbaine et de la Recherche Scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

JAGQUES SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen,

WILLEM DRAPS



Copie certifiée conforme
10 MAI 2004
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE

Gilles CLIBOUT
KANSSELARIJ



ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE A RUE, LA TOITURE ET CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE LA MAISON WATTEYNE, SIS AVENUE DE LA COURONNE N° 206 A IXELLES

Réf. cadastrale : Ixelles, 3ème division, section C parcelle n° 20316

Description sommaire :

La maison de style Art Nouveau, construite en 1901 avenue de la Couronne à Ixelles, est due à l'architecte Franz TILLEY. L'ordonnement est de conception assez traditionnelle et se compose de trois niveaux et deux travées. La travée de gauche est accentuée par un ressaut surmonté d'une ogive surbaissée. Les fenêtres de cette travée sont inscrites dans une haute niche; au bel-étage et au troisième étage elles sont rythmées par des colonnettes en fer forgé. Les châssis d'origine sont conservés en partie. Sous l'ogive surbaissée se situe un ensemble de trois fenêtres. La travée de droite est plus sobre et présente dans le bas un vitrail de forme lancéolée qui éclaire la cage d'escalier. On retrouve des vitraux décoratifs au bel étage et au premier étage de la travée de gauche. La façade à rue est caractérisée par un choix de matériaux colorés tels que la pierre bleue pour le bas, des briques jaunes pour le parement en alternance avec de la pierre blanche. Des carreaux de céramique remplacent les sgraffites d'origine sur les balustrades et le tympan.

Le plan original de la façade est conservé aux Archives d'Architecture Moderne à Bruxelles et est repris dans l'ouvrage de F. Borsi et H. Wieser, *Bruxelles, Capitale de l'Art nouveau*, Brussel, Vokaer, 1992.

Des plans de transformations datant de 1929, conservés aux archives de l'urbanisme d'Ixelles, indiquent l'élargissement de la porte d'entrée en porte de garage et le remplacement des panneaux de sgraffites par des carreaux de céramique.

La distribution des volumes intérieurs est de type traditionnel avec des pièces en enfilade. Quelques éléments font référence à l'art nouveau comme les sols en mosaïque au rez-de-chaussée et l'escalier vers le bel-étage et les vitraux côté rue qui attirent notre attention.

Une des caractéristiques des réalisations Art nouveau des architectes de la "seconde génération", est d'attacher plus d'importance à l'élaboration de la façade en style Art nouveau qu'à l'intérieur. Derrière une belle façade Art nouveau se cache effectivement souvent un intérieur banal ou éclectique, ce qui est le cas dans cette maison.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1 de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt artistique et historique :

L'avenue de la Couronne a été créée au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle dans le prolongement de la rue du Trône d'après le *Plan d'ensemble des voies à ouvrir entre la chaussée d'Ixelles, la chaussée de Wavre, le chemin de fer du Luxembourg et la rue Gray* de Victor Besme. L'avenue devait son renom à l'hôpital militaire qui a été rasé.

La maison d'habitation de Charles Watteyne – qui était également architecte – se situait en face de cet hôpital. La maison se distingue par sa façade originale et par l'utilisation de matériaux colorés. Elle se différencie de la plupart des autres bâtiments de l'avenue de la Couronne qui sont des maisons conventionnelles entre pignons datant de l'aube du XX^e siècle.

La maison d'un style art nouveau inhabituel date de 1901 et a été érigée d'après les plans de l'architecte Franz Tilley. Franz Tilley avait été formé à l'Académie de Bruxelles et a conçu de nombreuses maisons dans la région bruxelloise. Il s'était fait une réputation pour ses réalisations de style éclectique. On ne lui connaît que quelques créations de style art nouveau. Il était également actif à la côte belge et dessina de nombreuses villas à Knokke. Il fut membre dès 1919 de la *Société centrale d'Architecture de Belgique*.

Il semble évident que pour la façade, Franz Tilley ait cherché l'inspiration auprès des deux figures de proue de l'Art nouveau bruxellois, à savoir : *Victor Horta* et *Paul Hankar*. Il emprunta le coup de fouet à *Horta*, que l'on retrouve dans les décorations en fer forgé, les colonnes en fer et les motifs floraux des vitraux. Il s'inspira de *Hankar* pour la structure de façade plus rigoureuse ainsi que pour le traitement décoratif des châssis. L'ogive surbaissée couronnant la travée de gauche apporte une touche d'éclectisme à l'ensemble.

Sous l'impulsion de *Victor Horta* et de *Paul Hankar* le style Art nouveau connut une diffusion rapide et bien des épigones dans la région bruxelloise. Des formes très variées se développèrent qui tendaient soit vers le style coup de fouet de *Horta*, soit vers les lignes plus rigoureuses de *Hankar*. Les éléments repris étaient souvent combinés pour réaliser des compositions de façades originales. Dans de nombreux cas l'art nouveau se limitait aux éléments décoratifs sur la façade tels que les panneaux de sgraffite que l'on retrouve en grand nombre.


Ces éléments sont caractéristiques pour la seconde génération des architectes Art nouveau dont la production fut très riche au tournant du siècle à Bruxelles. La maison en question en est un bel exemple.



Vu pour être annexé à l'arrêté du

18 MARS 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,


JACQUES SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes,

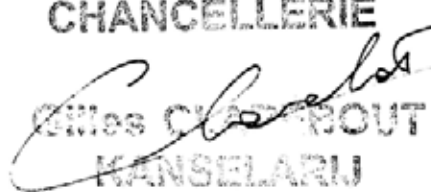

WILLEM DRAPS

Copie certifiée conforme

10 MAI 2004

Voor eenkluidend afschrift

CHANCELLERIE


Gilles CHÉROT
KANSELARIJ



BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE STRAATGEVEL, DE BEDAKING EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HUIS WATTEYNE, GELEGEN KROONLAAN NR 206 TE ELSENE

Kadastrale gegevens : Elsene, 3de afdeling, sectie C, perceel nr 20316

Beschrijving :

Het huis in art-nouveaustijl, in 1901 gebouwd op de Kroonlaan, werd ontworpen La maison de style Art Nouveau, construite en 1901 avenue de la Couronne, est due à l'architecte Franz TILLEY. De gevelordonnantie van dit woonhuis is vrij traditioneel opgevat en bestaat uit drie bouwlagen en twee traveeën. De linker travee wordt geaccentueerd door een risaliet, bekroond door een gedrukte spitsboog. De vensters in deze travee zijn gevat in een hoog oplopende nis en worden op de bel-etage en de derde verdieping geritmeerd door gietijzeren deelzuitjes. Het oorspronkelijk raamwerk is gedeeltelijk geconserveerd. Het gevelveld bovenaan wordt opengewerkt door een drielicht. De rechtertravee is soberder opgevat en bezit beneden een lancetvormig glas-in-loodraam ter verlichting van het trappenhuis. Decoratief uitgewerkte glas-in-loodramen vindt men eveneens op de bel-etage en de eerste verdieping, in de linker travee. De straatgevel wordt gekarakteriseerd door een kleurrijk materiaalgebruik zoals blauwe hardsteen voor de benedenbouw, gele baksteen voor het parement met afwisselend witte steen. Keramiektegels vervangen de oorspronkelijke sgraffitoversiering op de borstweringen en het tympaan.

Het oorspronkelijk gevelplan wordt bewaard op de *Archives d'Architecture moderne* te Brussel en werd opgenomen in de publicatie van F. Borsi en H. Wieser, *Bruxelles, Capitale de l'Art nouveau*, Brussel, Vokaer, 1992. Verbouwingsplannen uit 1929 op het archief stedenbouw van Elsene tonen de verbreding van de inkomdeur tot garagepoort en de vervanging van sgraffitopanelen door keramiektegels.

De indeling van het interieur vertoont geen bijzondere kenmerken en is traditioneel opgevat met vertrekken die aansluiten op de verdiepingen. Enkele elementen verwijzen naar de nieuwe stijl en weerhouden onze aandacht : de mozaïekbevoering van de overloop op de begane grond, het trappenhuis tot de bel-etage en de glas-in-lood ramen aan de straatkant.

Een der karakteristieken van de art-nouveau realisaties bij de architecten van de "tweede generatie" is dat meer aandacht wordt gehecht aan de art nouveau behandeling van de gevel dan aan het interieur. Achter een fraaie art-nouveau gevel schuilt inderdaad vaak een banaal of eclectisch interieur, zoals dit het geval is in dit huis.

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed :

Historisch en esthetisch belang :

De Kroonlaan te Elsene werd gecreeërd in de tweede helft van de 19de eeuw in het verlengde van de Troonstraat volgens het *Plan d'ensemble des voies à ouvrir entre la chaussée d'Ixelles, la chaussée de Wavre, le chemin de fer du Luxembourg et la rue Gray* van Victor Besme. De laan was voornamelijk bekend om het Militair Hospitaal dat inmiddels werd gesloopt.

Het woonhuis van *Charles Watteyne* - eveneens architect - stond vlak tegenover dit hospitaal. Het huis met zijn atypische kleurrijke gevel met frontonbekroning is een blikvanger op de Kroonlaan die hoofdzakelijk omzoomd is met eentonige lijstgevels.

Het werd in 1901 ontworpen door architect *Franz Tilley* in een niet alledaagse art-nouveau-stijl. *Franz Tilley* was opgeleid aan de Brusselse Academie en heeft tal van huizen ontworpen in de Brusselse regio. Hij was echter voornamelijk bekend om zijn realisaties in eclectische stijl. Slechts enkele voorbeelden in art-nouveaustijl zijn van hem bekend. Hij was ook actief aan de Belgische kust en ontwierp tal van villa's in Knokke. Vanaf 1919 was hij lid van de *Société centrale d'Architecture de Belgique*.

Voor de uitwerking van de gevel zocht *Franz Tilley* duidelijk zijn inspiratie bij de twee hoofdfiguren van de Brusselse art nouveau, namelijk *Victor Horta* en *Paul Hankar*. Bij *Horta* ontleende hij de zweeps slag, die men terugvindt in het siersmeedwerk, de ijzeren kolommen en de florale motieven in de glas-in-lood-ramen. Van *Hankar* nam hij de strakkere gevelstructuur over, evenals de decoratieve behandeling van het raamwerk. De gedrukte spitsboog als bekroning van de linker travee zorgt dan weer voor een eclectische bijdrage aan het geheel.

De art nouveaustijl werd onder impuls van Victor Horta en Paul Hankar vrij snel verspreid en kende tal van navolgers in de Brusselse regio. Het werk van deze navolgers nam zeer gevarieerde vormen aan, en kon zowel aanleunen bij de zweeps slagstijl van *Horta* als bij de meer strakke tendens van *Hankar*. De overgenomen elementen werden vaak gecombineerd ten samengesmolten tot een originele gevelcompositie. In vele gevallen bleef de inbreng van de art nouveau echter beperkt tot decoratieve elementen op de gevel zoals sgraffitopanelen die men in grote getale aantreft.

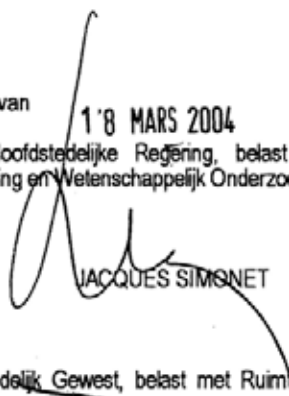
Deze karakteristieken zijn typerend voor de tweede generatie art nouveau architecten, die rond de eeuwwisseling in Brussel een rijke productie kende en waarvan dit huis een sprekend voorbeeld is.



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

18 MARS 2004

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,


JACQUES SIMONET

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen


WILLEM DRAPS

Copie certifiée conforme
10 MAI 2004
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE


Gilles CLÉMENT
KANSELARIJ

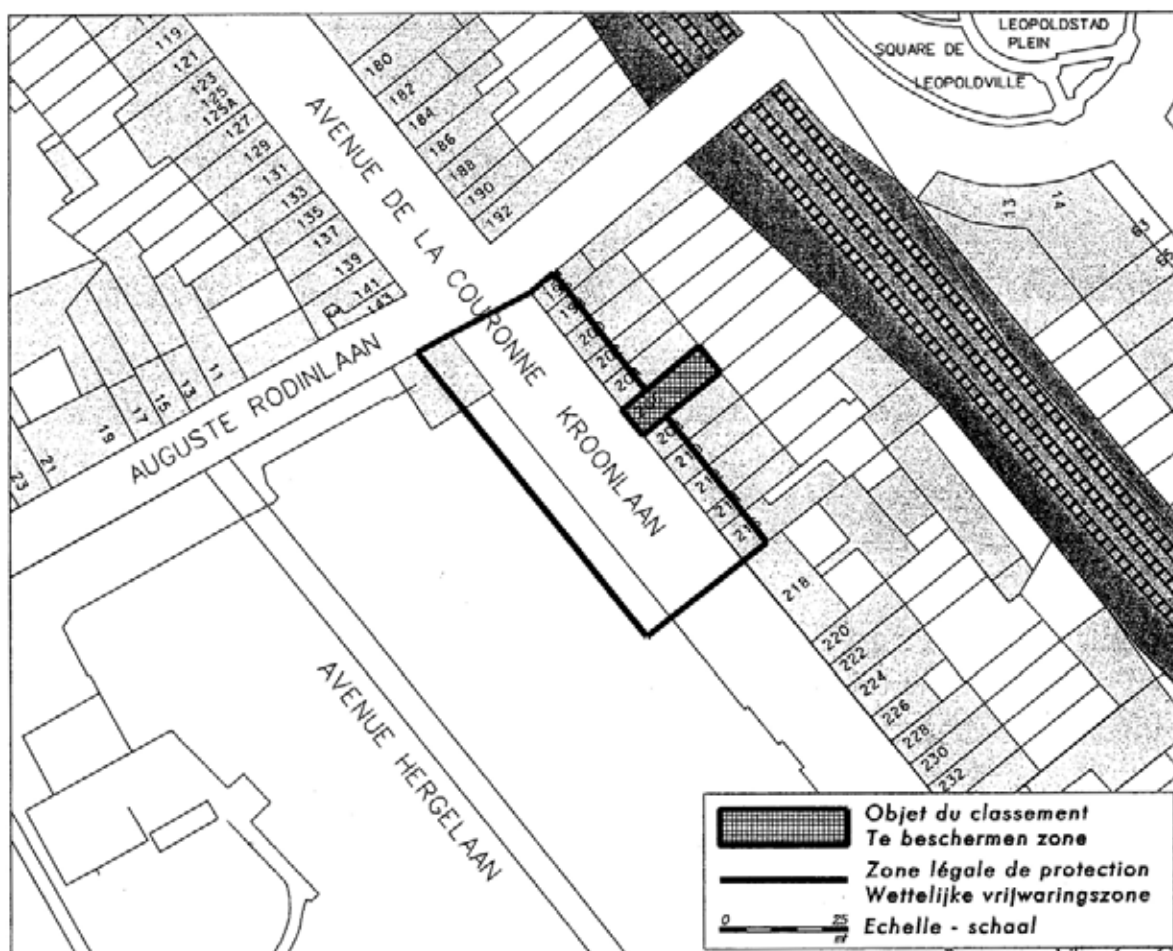


ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE A RUE, LA TOITURE ET CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE LA MAISON WATTEYENE, SIS AVENUE DE LA COURONNE N° 206 A IXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE STRAATGEVEL, DE BEDAKING EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HUIS WATTEYNE, GELEGEN KROONLAAN NR 206 TE ELSENE

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 18 MARS 2004

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 18 MARS 2004

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Renovation Urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

JACQUES SIMONET

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen



Copie certifiée conforme
10 MAI 2004

Voor eensluidend afschrift

CHANGELLERIE
Willem DRAPS
KANSSELARIJ
KANSSELARIJ

