



CHEMISE-JUPON. — Très pratique, cette chemise-jupon, placée sur la ceinture et le pantalon, est en crêpe de Chine paille, encadré de dentelle du même ton. L'ampleur des côtés est donnée par des volants incrustés plissés fin.

Travaux de laine

ÉCHARPE ONDINE. — Pour confectionner cet ouvrage, prendre 250 gr. de très jolie laine ondine, nuance suivant le goût de chacune.

Monter 57 m. passer 3 m. prendre à la 4me, faire 1 1/2 bride, 3 m. 2 brides dans le même point, passer 2 m. prendre à la 3me et recommencer de même soit 18 coquilles, 3 m. pour tourner, reprendre dans les m. en l'air, du rang précédent, c'est-à-dire dans le haut de chaque côté, et faire toujours 3 m. pour tourner ce qui forme dent sur les côtés ; dans le bas faire 1 1/2 bride, 3 m. dans le haut des coquilles, et faire une franche en tournant 6 fois la laine à chaque coquille. Faire cette écharpe de la longueur voulue.



ROBE. — Robe en velours vert foncé. Joli galon perlé formant la fermeture de la robe. Gracieuse fleur en lamé argent.

CHAPEAU. — La capeline de gros paillasson marine bordé de taffetas est enrubanée avec art, les pois de senteur en grappes sont posés d'un seul côté.

RADIO-PARIS

C'est à Nice, à Monte-Carlo que vont éclore les premières fleurs de la saison ; si nous en croyons les modèles destinés à la Côte d'Azur, la mode y sera cette année, très exceptionnellement brillante et lumineuse.

Le picot rivalise de grâce et de finesse avec la para, le cisol ou le parabalant. Nous le voyons sous la forme d'incrustations modernes sur les trotteurs de feutre beige ou rouge vif.

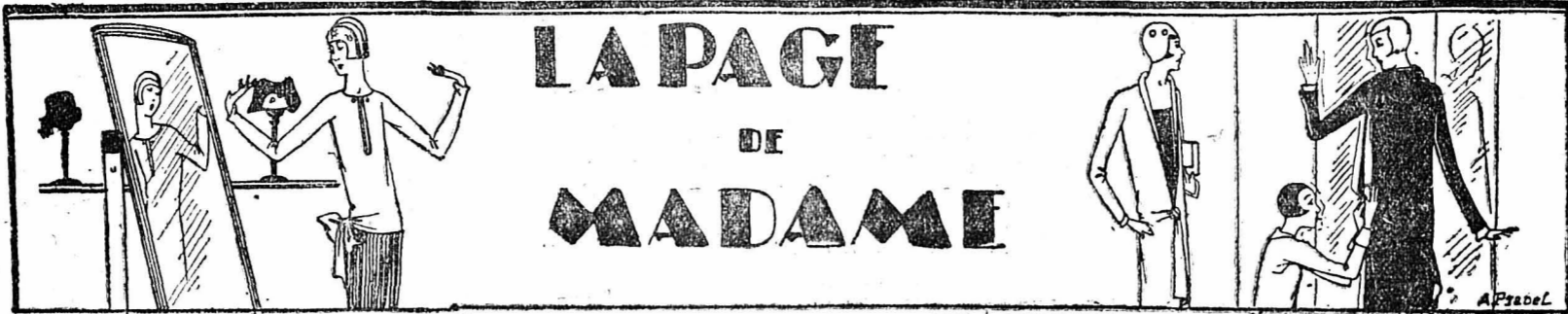
Il est de bon ton d'assortir à la fleur du chapeau celle de l'écharpe ; les pivovines échelonnées mettent leur gaité somptueuse sur les ensembles noirs ; les garnitures de rubans sont gracieusement vivaces, nous les remarquons sur les formes assez mouvementées dont elles soulignent le détail ; le gros grain et le satin souvent mélangés produisent d'agréables effets.

Quelques coiffures expriment volontairement la plus grande simplicité, leur distinction provient du mouvement créé par la modiste. Profilées de façon très accusée, elles varient le découpage du dessus du sourcil gauche, car l'autre est noyé dans la pénombre du bord existant d'un côté.

Sans évoquer l'art des mosaïques, bien des chapeaux sont composés de parties irrégulières et distinctes dont l'assemblage harmonieux confond la calotte et la passe pour nous donner la révélation d'une technique nouvelle, née du souci de la coupe, en étroite collaboration avec l'esprit même de la couture.

Pour la demi-saison, la modération s'impose et l'attire votre attention sur les petits feutres clairs, semés d'incrustations légères, de fine paille de soie, de plusieurs tons dégradés. Microbes et bâtonnets seront bientôt recherchés par toutes les élégantes.

LYDIE.



Misère dorée

Les comptes rendus des mondantés dans la plupart des feuilles de modes n'ont souvent parié d'une savoureuse inexactitude. On y parle toujours de soirées pleines d'entrain, de robes ravissantes et somptueuses.

Comme mes obligations m'imposent d'assister tant dans les ambassades que dans les salons littéraires aux réceptions intimes, je suis peiné de démentir ces affirmations.

Je suis surtout navré de constater d'une part l'écotisme criard de certaines toilettes portées indifféremment par les étrangères ou des Françaises parvenues et, d'autre part, l'indigence des toilettes portées par la vraie Parisienne, dont les titres anciens ne sont pas transformés en

titres de rente, et qui ne peut plus affronter le temple du couturier.

Si l'on regarde de près, on s'aperçoit que telle robe est un modèle soldé de la dernière collection. Que telle autre, légèrement raccourcie et remaniée, est une toilette de l'an passé. Quant au chapeau, un œil perspicace reconnaît vite celui de Monsieur, transformé, revu et corrigé, ou une petite calotte éteignoir de magasin.

En vérité si l'on veut se donner la peine d'établir le prix de revient d'une telle toilette, on se rendra compte qu'un peu de bonne volonté de la part des couturiers leur permettrait, en serrant les prix, et en se contentant d'un bénéfice raisonnable sans à coup, et partant beaucoup plus régulier, d'établir le modèle à un prix bien moindre.

C'est que les rouages vieillissent d'un grand nom-

bre de maisons de couture ne répondent plus aux conceptions modernes des affaires. Elles traînent après elles, un boulet fait de préjugés, d'orgueil, de vanité, et surtout de frais généraux mal équilibrés, de sorte que même exécutées en toile d'emballage, une robe dans certaines maisons coûterait cher, tant il y a d'intermédiaires, de serviteurs inutiles à rémunérer.

Même en vendant très cher, beaucoup de couturiers, ne s'y retrouvent plus. La Parisienne a déserté leurs salons, emmenant souvent avec elle ses amies étrangères, et le commissionnaire, l'acheteur américain ne trouvant dans ces salons déserts que des robes, ou quelconques, ou trop coûteuses, aisément récupérables, et à des prix astronomiques, s'abstient à son tour et s'en va à Berlin ou à Vienne en acheter les adroites recopies. Paul-Louis de GIAFFERRI.



PANORAMA TOILETTES. — 1. et 2. Robe et manteau de drap beige garnis de nervures. Métrage manteau 3 m. 50 en 130. Robe 3 m. en 130. 3. Manteau crêpe marocain bleu marine et fourrure beige. Métrage 3 m. 80 en 1 m. 4. Robe crêpe de Chine marine ou beige garnie de satin noir et de broderie de chaînette noire. Métrage 3 m. 70 en 1 m. 5. Manteau de drap fraise garni de loutre. Métrage 2 m. 50 en 140 cm.



COSTUME. — Costume en soie blanche orné de cuir rouge en bandes ; la jupe est à godets sur les côtés. Le corsage est en bandes dégradées allant du rouge au blanc.

DEUX ENFANTS. — Manteau de kasha ou de drap bleu pastel, garni de velours bleu marin brodé argent ou pastel, chapeau de velours marine. Petite robe en georgette ou crêpe de laine rosé ; la jupe est garnie de petits plis nervures et brodée de roses plus foncées assorties à la nuance de la cravate.

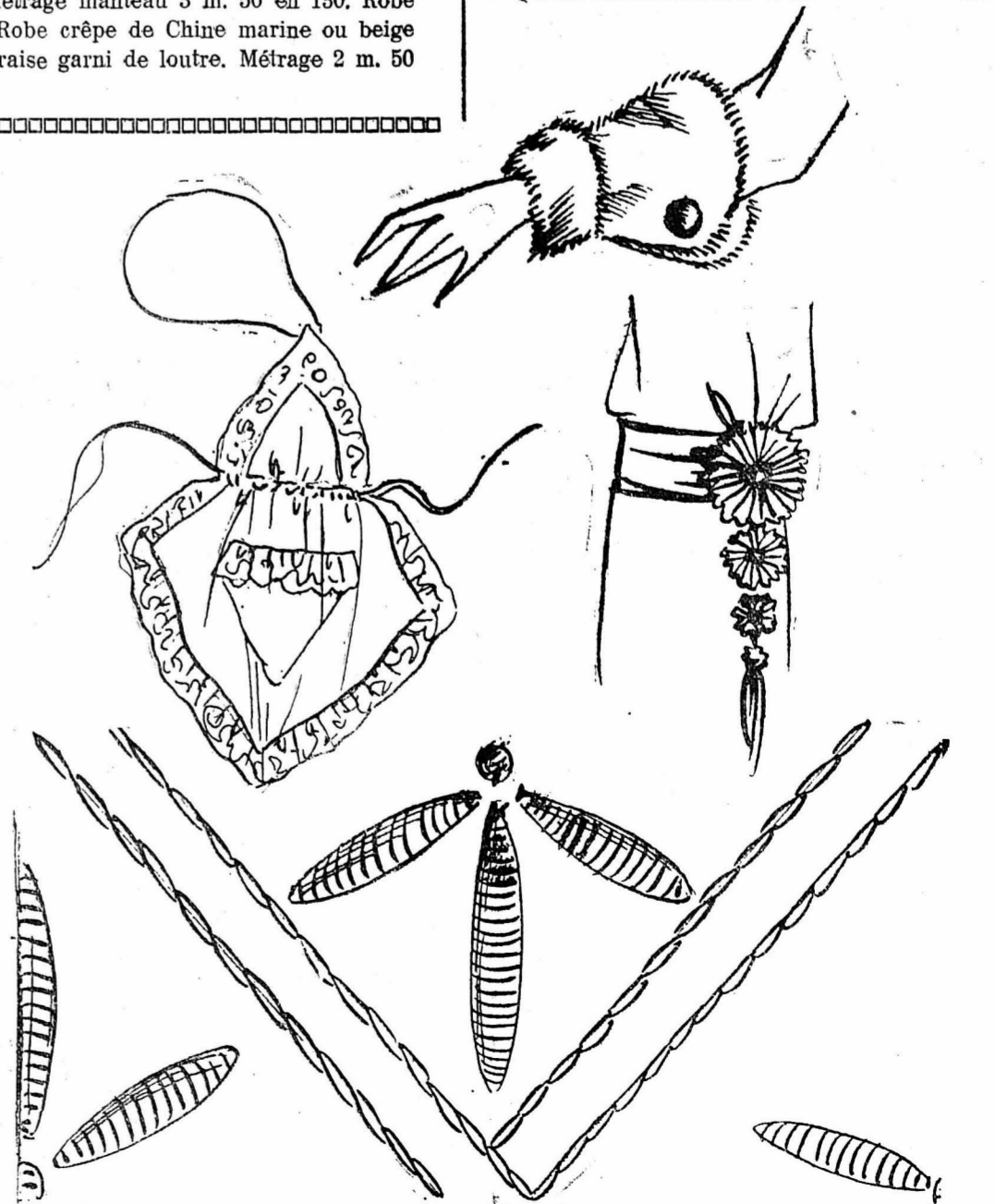


COSTUME DE SPORT. — Ce costume se compose de la veste en cuir blanc, s'enfilant par la tête et doublé de mouflon blanc, et d'une culotte de drap blanc sur laquelle on posera une courte jupe de drap, fendue sur les côtés.

Sous la veste, on glissera une écharpe aux couleurs vives assorties aux bas. Le bonnet et les gants sont en laine blanche.



DEUX BLOUSES. — 1. En toile de soie crème garnie de jours à fils tirés et d'un motif de broderie de couleur. — 2. Chine vert pâle brodé de deux tons de vert.



PANORAMA COLIFICHETS. — 1. Un tablier fantaisie avec pochette. 2. Un poignet de loutre avec boutons en pareil. 3. Une ceinture avec fleurs en taffetas. 4. Une broderie en lamé de couleur.

