



MERCOSUR/REUNIÓN CPC/ACTA N° 02/2013  
 IX REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL (CPC) del  
 MERCOSUR Cultural.  
 30 y 31 de octubre de 2013  
 Caracas, República Bolivariana de Venezuela

En la ciudad de Caracas, República Bolivariana de Venezuela, los días 30 y 31 de octubre de 2013 se realizó la IX Reunión de la Comisión de Patrimonio Cultural (CPC) del MERCOSUR Cultural, con la participación de las delegaciones de la República Argentina, la República del Ecuador, la República Oriental del Uruguay, la República Bolivariana de Venezuela y la Coordinación Ejecutiva de la CPC del MERCOSUR Cultural.

Las delegaciones de los países: Bolivia, Brasil y Colombia manifestaron su interés y absoluta disposición de participar en esta reunión, pero debido a situaciones ajenas a la voluntad del comité organizador no fue posible lograr su asistencia.

La lista de participantes se incluye como **Anexo I**

La apertura de la reunión estuvo a cargo del Presidente (E) del Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) de la República Bolivariana de Venezuela Licdo. Omar Vielma, quien inició sus palabras dando la bienvenida a las delegaciones presentes y destacó la importancia de estos encuentros como parte de los temas de soberanía cultural y de políticas de integración para el fortalecimiento de una Sur América distinta y más humanista.

Se discutieron los puntos y orden de la agenda que se incluye en **Anexo II**

Los primeros cinco temas de la agenda se abordaron como puntos informativos, surgiendo algunas consideraciones:

1.- Proyecto "Itinerario cultural de las Misiones Jesuíticas Guaraníes, Moxos y Chiquitos en el MERCOSUR. Proyecto de fortalecimiento institucional para su definición y desarrollo"

Argentina informó que se tenía prevista la ejecución de la financiación del proyecto por parte del Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN) de Brasil a partir del 2013 y recalca que el tema reúne a los cuatro países iniciales del MERCOSUR e indica que la ausencia involuntaria de Brasil en esta Reunión no

*[Handwritten signatures and initials in blue ink on the left margin]*



aconseja considerar los avances del Proyecto. Mencionó la importancia histórica y cultural que reviste este proyecto lo que permitió la incorporación de Bolivia por las misiones de Moxos y Chiquitos debido a que anteriormente había desarrollado un esfuerzo importante por el rescate de estas culturas, lo que fue reconocido por su pueblo y dio impulso al turismo cultural.

Mencionó una propuesta similar denominada Qhapaq-Nan que tiene que ver con el camino principal andino e involucra a Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina.

Uruguay se adhiere a las consideraciones planteadas por el representante de Argentina e indica la importancia de este proyecto porque sirve para que nuestras naciones se hermanen más. Menciona además la importancia que tiene el rescate de las culturas guaraníes y la consecuente necesidad de persistir en la gestión.

La Coordinación Ejecutiva acotó que se tiene conocimiento que Brasil está haciendo las gestiones internas correspondientes. Además, informó que se espera la formalización de las coordinaciones por cada país para este proyecto. La Coordinación Ejecutiva hizo llegar la respectiva invitación para esta Reunión a Paraguay en la persona del Arq. Osvaldo Salerno, quien manifestó su agradecimiento y anunció que realizaría las consultas correspondientes. Argentina destacó que Osvaldo Salerno tiene un desempeño ampliamente reconocido en la región en el área de su competencia.

*[Handwritten signature]*

Venezuela indicó que el tema patrimonial es un tema de soberanía, que no debe ser ni contemplativo ni clasista. El MERCOSUR permite que esos espacios cambien y que la permanencia y pertinencia del patrimonio cultural tengan sentido y sabor a pueblo. Hay que desmontar las estructuras eurocentristas que nos han venido imponiendo.

Se tienen experiencias similares a las misiones jesuíticas pero en nuestro caso con las misiones capuchinas de las regiones Guayana y Oriente que sirvieron de sustento para la emancipación.

Hay gran interés de Venezuela de sumarse y apoyar estos proyectos

## 2.- Sello MERCOSUR.

Venezuela indicó que el Sello MERCOSUR es una iniciativa de una marca para la circulación libre de nuestros bienes culturales en la región y destacó que en reunión del Comité Regional se solicitó crear un Comité Ad Hoc, representado a través de un punto focal de cada país.

*[Handwritten signature]*



Argentina aclaró que el tema de tráfico ilícito está relacionado con ciertos aspectos de incumbencia del sello.

La Coordinación Ejecutiva señaló que no se han podido reunir los comités técnicos Ad Hoc en la modalidad de video conferencia y que se continuará con los esfuerzos para lograrlo.

### 3.- Reglamento del Fondo MERCOSUR

Se informó que Brasil lleva adelante la elaboración del documento.

Argentina y Uruguay informaron que el tema se encuentra en estudio en sus respectivas cancillerías, tema sobre el que se volverá en la próxima reunión.

### 4. Comités Técnicos Ad Hoc

#### 4.1. Patrimonio y Turismo. Objetivos, plan de trabajo, etc.

Venezuela hizo una presentación de una propuesta conjunta del IPC y del Ministerio del Poder Popular para el Turismo sobre los diversos proyectos existentes en Venezuela como las Rutas Patrimoniales integradas al quehacer cultural, destacando entre las diversas propuestas: la ruta Amazonia Caribe, Ruta de los Petroglifos, Ruta de las Fortificaciones, Ruta gastronómica y Ruta de las caídas de agua. (Presentación en Anexo III)

Uruguay acotó que le parece formidable el proyecto de turismo, como elemento de unión entre los países, ya que puede vincular zonas para la participación regional.

La Coordinación Ejecutiva señaló que en una reunión anterior, los representantes de los países se comprometieron en nombrar un coordinador para este tema y debían hacer el enlace con las respectivas oficinas de turismo de sus países.

Venezuela mencionó que hubo propuestas anteriores como las ciudades patrimoniales sustentables, los parques temáticos de Taima Taima o Parque Temático de Cubagua, experiencia que se suma a los planteamientos de las rutas patrimoniales como espacios socioproductivos.

Uruguay agrega que deben definirse las áreas protegidas y coloca como ejemplo los Geoparques que es una figura que se propuso en el Departamento de Flores.



4.2.-Comité Técnico Ad Hoc: Tráfico Ilícito. Avance general. Objetivos, plan de trabajo, etc.

Venezuela hizo una exposición en la que comentó las acciones que el país está realizando en el Comité de Tráfico Ilícito y de la necesidad de retomar las acciones de este comité. Planteó la creación de un Comité Técnico permanente en el seno de la CPC para instrumentar estrategias conjuntas que fortalezcan el control de este delito en nuestra Región. (Presentación en Anexo IV)

Argentina y Uruguay adhieren a la postura antes señalada.

Venezuela señaló que la posición del MERCOSUR debe ser contundente en materia de tráfico ilícito y de subastas de objetos patrimoniales.

Argentina se suma enfáticamente a la misma postura, proponiendo instrumentar en el futuro inmediato posiciones comunes de nuestros países al respecto en cada intervención que se produzca ante la UNESCO. Más concretamente: cada caso particular debe ser presentado como un asunto de interés regional común y recomienda visibilizar las denuncias sin eufemismos: los términos deben concordar con las acciones, es decir, hablar de robo, de saqueo, de pillaje y de doble estándar legal.

Venezuela reivindica nuevamente en esta instancia el derecho soberano a la restitución de la Piedra Kueka -patrimonio del pueblo originario Pemón y parte fundamental de la identidad cultural venezolana-, que permanece indebidamente retenida por Alemania. Los representantes de Argentina, Ecuador y Uruguay se solidarizan expresamente con la postura de Venezuela.

5.-Centro Lucio Costa. Avances en los procesos de adhesión.

Venezuela señaló que dentro del MERCOSUR debemos pensar en un aprendizaje colectivo, en estrategias para formar a los funcionarios en el tema de patrimonio. Promover un enlace para construir conjuntamente vínculos; una suerte de escuela suramericana del patrimonio en la que podamos hacer un intercambio de los talentos humanos que tenemos en nuestra Región. En el mismo sentido, Venezuela manifiesta, en esta reunión, su intención de adherir formalmente al Centro Lucio Costa.

Tras el receso del mediodía se suma a la reunión el delegado Dr. Sebastián González, del Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano de la

Handwritten signatures and initials in blue ink on the left margin.



República del Ecuador, quien realizó un breve informe sobre el tema de su competencia: tráfico ilícito. A este respecto, y en total acuerdo a la posición ya señalada por Venezuela, Uruguay y Argentina, Ecuador señala su adhesión a la necesidad de trabajar en un comité de carácter permanente.

6. Presentación de experiencia venezolana sobre la participación comunitaria en los procesos de registro y protección del patrimonio cultural material e inmaterial.

Se presenta esta experiencia como una política de Estado que va en sintonía con la legislación de este país y que fortalece la participación de las comunidades en los procesos cotidianos de reconocimiento y valoración del patrimonio cultural. Destacó el proyecto Censo de Patrimonio Cultural Venezolano porque promovió una apertura a la participación comunitaria hacia el rescate de los saberes populares y la tradición cultural como un ejercicio de soberanía. Entre otras cosas reiteró que el MERCOSUR debe ser una escuela permanente para la formación en el tema del patrimonio cultural

7. Presentación de la experiencia venezolana: **La arqueología comunitaria. El trabajo comunitario: identificación de las comunidades con su entorno arqueológico y la protección del mismo.** Avances en la materia. Propuestas de investigaciones conjuntas. Intercambios de experiencias que fortalezcan la gestión social del patrimonio arqueológico. (Presentación en Anexo V)

Las representaciones de Argentina y Uruguay indicaron que en sus respectivas normativas legales vigentes, todo bien que se encuentra en el subsuelo terrestre y subacuático de las naciones pertenece al Estado; esto se relaciona también con los bienes culturales arqueológicos y paleontológicos.

Venezuela requiere de una actualización de la normativa legal que regule con mayor énfasis el tema vinculado al patrimonio arqueológico, paleontológico y subacuático para solventar las ambigüedades de la Ley de Patrimonio Vigente.

8. Postulaciones a Patrimonio Cultural del MERCOSUR.

8.1. Procedimientos específicos para una postulación. Este tema quedó pendiente para la próxima reunión.

8.2. Situación del Certificado de Patrimonio Cultural del MERCOSUR. La Coordinación Ejecutiva de la CPC informó que la Secretaría del MERCOSUR



Cultural en respuesta a la consulta sobre el tema ha comunicado que el mismo está incorporado en la agenda de la XXXVIII Reunión del Comité Coordinador Regional del MERCOSUR Cultural, en el marco de la PPTV, a realizarse en Caracas el 13 y 14 de noviembre próximo.

### 8.3. Presentación de postulaciones. Caso: La Payada

La Coordinación Ejecutiva de la CPC presentó formalmente un dossier enviado por Argentina para la postulación de **La Payada**, del cual se entregó copia a las delegaciones presentes y se enviará el mismo a todos los países para que se tenga como modelo, y presenten su propio dossier antes del 15 de diciembre de 2013 a la Coordinación Ejecutiva.

Uruguay informó que en 2010 se declaró patrimonio inmaterial el arte del payador. Se anexa documento. (Anexo VI).

Venezuela solicita se estudie el cambio de nombre de esta postulación por uno más genérico, previa revisión de los términos técnicos, para incluir otras expresiones similares que se encuentran en el país, como el contrapunteo, el canto de fulía y el galerón, y que pudieran encontrarse también en otros países de la región.

### 8.4. Propuesta de postulación a patrimonio del MERCOSUR por parte de Venezuela.

Venezuela presenta la propuesta **Senderos del Cimarronaje: Quilombos, Cumbes y Palenques** para ser postulado como Patrimonio Cultural del MERCOSUR. (Presentación en Anexo VII)

Al finalizar la presentación, los integrantes de la reunión hicieron diversos comentarios entre ellos sobre los términos Cimarronaje, Cumbe, Quilombo, Negritud y Afrodescendencia, tras lo cual todas las delegaciones presentes, Argentina, Ecuador, Uruguay y Venezuela aprobaron por unanimidad elevar este tema a la X Reunión de la CPC del MERCOSUR Cultural.

Venezuela se compromete a elaborar un documento tipo dossier para que la Coordinación Ejecutiva de la CPC lo socialice previo a la próxima reunión ordinaria.

### 9. Reflexiones generales



Argentina considera muy positiva esta primera sesión bajo la Presidencia Pro Témcore de Venezuela, y en especial su incorporación plena y concluyó que no hay ley que proteja el patrimonio si la comunidad no lo siente y hace suyo.

Ecuador considera que este espacio es fundamental para ir construyendo una política común de protección del patrimonio cultural.

Venezuela indicó que para el país ha sido muy importante tener la Presidencia Pro Témcore del MERCOSUR, porque ello nos permite actuar como bloque y dar significativos pasos en la protección de nuestro patrimonio.

Las delegaciones agradecen a la Presidencia Pro Témcore de Venezuela por la organización de esta reunión y por su hospitalidad.

Teniendo en cuenta las disposiciones de la Decisión CMC N° 04/93 y el artículo 2 de la Resolución GMC N° 26/01, el acta aprobada queda *ad referéndum* de las delegaciones no presentes en la reunión.

**Licdo. Omar Vielma**  
Viceministro de Diversidad e Identidad  
Presidente ( E ) Instituto del Patrimonio  
Cultural  
República Bolivariana de Venezuela

**Arq. Alberto Petrina**  
Dirección Nacional de Patrimonio y  
Museos  
Secretaría de Cultura de la Nación  
República Argentina

**Dr. Sebastián González**  
Ministerio Coordinador de  
Conocimiento y Talento Humano  
República del Ecuador

**Arq. Domingo Gallo**  
Comisión de Patrimonio Cultural de la  
Nación  
República Oriental del Uruguay

**Norma Calgaro**  
Coordinadora de Comunicaciones de la Coordinación Ejecutiva  
Comisión de Patrimonio Cultural del MERCOSUR Cultural