

Primera parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Moraleja | “Si al comienzo no muestras quién eres, nunca podrás después, cuando quisieres” (<i>El Conde Lucanor</i>) |
| 2. Hipérbole | ...y dio con [el gato] a la pared y hizo de él más de cien pedazos. (<i>El Conde Lucanor</i>) |
| 3. Narrador omnisciente | El conde le rogó que explicase cómo era aquello. Patronio le dijo que había en una ciudad un hombre bueno que tenía un hijo... (<i>El Conde Lucanor</i>) |
| 4. Romance | Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada, desde la puerta de Elvira hasta la de Vivarrambla. ("Romance de la pérdida de Alhama") |
| 5. Estilo directo | ...de esta manera fablara: --¿Para qué nos llamas, rey...? ("Romance de la pérdida de Alhama") |

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Polifonía | Allí fabló un moro viejo...: —¿Para qué nos llamas, rey?... Allí fabló un alfaquí: —Bien se te emplea, buen rey...” ("Romance de la pérdida de Alhama") |
| 2. Estribillo | ¡Ay de mi Alhama! ("Romance de la pérdida de Alhama") |
| 3. Rima asonante | Cartas le fueron venidas que Alhama estaba ganada; las cartas echó en el fuego y al mensajero matara. ("Romance de la pérdida de Alhama") |
| 4. Arcaísmo | de esta manera fablara ("Romance de la pérdida de Alhama") |
| 5. Versos octosílabos | Cartas le fueron venidas que Alhama estaba ganada ("Romance de la pérdida de Alhama") |

Primera parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Cuarteto | En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende el corazón y lo refrena (Soneto XXIII) |
| 2. Hipérbaton | mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que el clavel temprano (Soneto CLXVI) |
| 3. Aliteración | Miré los muros de la patria mía, si un tiempo fuertes, ya desmoronados (Salmo XVII) |
| 4. Anáfora | Mientras por competir con tu cabello oro bruñido al sol relumbra en vano; mientras con menosprecio en medio el llano mira tu blanca frente el lilio bello; mientras a cada labio, por cogello (Soneto CLXVI) |
| 5. Personificación | mira tu blanca frente el lilio bello (Soneto CLXVI) |

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún item sin contestar.

- | | |
|---------------|--|
| 1. Apóstrofe | Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión ("Sátira filosófica") |
| 2. Retruécano | ¿...la que peca por la paga o el que paga por pecar? ("Sátira filosófica") |
| 3. Redondilla | Queréis, con presunción necia hallar a la que buscáis, para pretendida, Thais, y en la posesión, Lucrecia. ("Sátira filosófica") |
| 4. Metonimia | mi báculo, más corvo y menos fuerte. Vencida de la edad sentí mi espada (Salmo XVII) |
| 5. Asíndeton | en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. (Soneto CLXVI) |

Primera parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Narración en primera persona | ...y como nos juntamos, yo me apeé, y le fui a abrazar solo: y aquellos dos señores que con él iban, me detuvieron con las manos para que no le tocase (Segunda carta de relación) |
| 2. Estilo directo | ...propuso en esta manera: "Muchos días hace que por nuestras escrituras tenemos de nuestros antepasados noticia que ni yo ni todos los que en esta tierra habitamos no somos naturales de ella" (Segunda carta de relación) |
| 3. Arcaísmos | Después de me haber él hablado, vinieron asimismo a me hablar todos los otros señores que iban en las dos procesiones (Segunda carta de relación) |
| 4. Enumeración | ...hay todos los géneros de mercaderías [...] joyas de oro y de plata, de plomo, de latón, de cobre, de estaño, de piedras, de huesos, de conchas, de caracoles y de plumas. (Segunda carta de relación) |
| 5. Símil | Había uno como espejo en la cabeza del pájaro como rodaja de huso, en espiral y en rejuego (Visión de los vencidos) |

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Símbolo de destrucción | el fuego (<i>Visión de los vencidos</i>) |
| 2. Términos de connotación afectiva | — ¡Hijitos míos, pues ya tenemos que irnos lejos! Y a veces decía: — Hijitos míos, ¿a dónde os llevaré? (<i>Visión de los vencidos</i>) |
| 3. Polisíndeton | E ido, fuimos muy bien proveídos de muchas gallinas, y pan, y frutas y otras cosas necesarias, especialmente para el servicio del aposento. (<i>Segunda carta de relación</i>) |
| 4. Hipérbole | La manera de cómo les daban de comer es que venían trescientos o cuatrocientos mancebos con el manjar, que era sin cuento, porque todas las veces que comía y cenaba le traían de todas las maneras de manjares, así de carnes como de pescados y frutas y yerbas que en toda la tierra se podían haber (<i>Visión de los vencidos</i>) |
| 5. Epíteto | un funesto presagio (<i>Visión de los vencidos</i>) |

Primera parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Narrador en primera persona | Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé Gonzáles y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue de esta manera. <i>(La vida de Lazarillo de Tormes)</i> |
| 2. Coloquialismo | ...y, señalando con el dedo, decía: “¡Madre, coco!” <i>(La vida de Lazarillo de Tormes)</i> |
| 3. Antihéroe | Lázaro <i>(La vida de Lazarillo de Tormes)</i> |
| 4. Autor ficticio | Cuando yo oí decir “Dulcinea del Toboso” ...se me representó que aquellos cartapacios contenían la historia de don Quijote. Con esta imaginación, le di priesa que leyese el principio, y, haciéndolo así, volviendo de improviso el árabe en castellano, dijo que decía: Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador árabe. <i>(El Quijote)</i> |
| 5. Mezcla de fantasía y realidad | [...] se llegó a la puerta de la venta, y vio a las dos distraídas mozas que allí estaban, que a él le parecieron dos hermosas doncellas o dos graciosas damas que delante de la puerta del castillo se estaban solazando. En esto sucedió acaso que un porquero...tocó un cuerno...y al instante se le representó a don Quijote lo que deseaba, que era que algún enano hacía señal de su venida. <i>(El Quijote)</i> |

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Suspenseo | <p>Venía pues, como se ha dicho, don Quijote contra el cauto vizcaíno, con la espada en alto, con determinación de abrirle por medio, y el vizcaíno le aguardaba así mismo levantada la espada y aforrado con su almohada, y todos los circunstantes estaban temerosos y colgados de lo que había de suceder de aquellos tamaños golpes que se amenazaban... Pero está el daño de todo esto que en este punto y término deja pendiente el autor de esta historia esta batalla, disculpándose que no halló más escrito de estas hazañas de don Quijote, de las que deja referidas. (<i>El Quijote</i>)</p> |
| 2. Libros de caballería | <p>Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar [...] sobre cuál había sido mejor caballero: Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás...decía que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, (<i>El Quijote</i>)</p> |
| 3. Novela picaresca | <p><i>La vida de Lazarillo de Tormes</i></p> |
| 4. Arcaísmo | <p>Non fuyades, cobardes y viles criaturas (<i>El Quijote</i>)</p> |
| 5. Múltiple autoría del Quijote | <p>Autores hay que dicen que la primera aventura que le avino fue la de Puerto Lápice; otros dicen que la de los molinos de viento; pero lo que yo he podido averiguar en este caso, y lo que he hallado escrito en los anales de la Mancha, es que él anduvo todo aquel día... (<i>El Quijote</i>)</p> |

Primera parte:

Relaciona la palabra en la Columna I con su ejemplo en la Columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Jornada | Cada uno de los tres actos |
| 2. Acotación | Llega CATALINÓN a la puerta, y viene corriendo, cae y levántase. |
| 3. Aparte | D. JUAN. Hermosas manos tenéis para esposa de un villano. CATALINÓN. (Si al juego le dais la mano, vos la mano perderéis.) BATRICIO. (¡Celos, muerte no me deis!) |
| 4. <i>In medias res</i> | Jornada Primera, principio ISABELA. Duque Octavio, por aquí podrás salir más seguro. D. JUAN. Duquesa, de nuevo os juro de cumplir el dulce sí. |
| 5. Metonimia | D. JUAN a su tío D. PEDRO. Mi sangre es, señor, la vuestra; Sacadla, y pague la culpa. |

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la Columna I con su ejemplo en la Columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Monólogo | TISBEA. Mi honor conservo en pajas, como fruta sabrosa, vidrio guardado en ellas para que no se rompa. De cuantos pescadores con fuego Tarragona de piratas defiende en la argentada costa, desprecio soy y encanto; a sus suspiros sorda, a sus ruegos terrible, a sus promesas roca. |
| 2. Símil | BATRICIO. [las mujeres] que son como la campana que se estima por el son. |
| 3. Prosopopeya | D. JUAN...el honor se fue a la aldea huyendo de las ciudades |
| 4. "El gracioso" | Catalinón |
| 5. Tres unidades del teatro clásico | De tiempo, de lugar y de acción |

Primera parte:

Relaciona la palabra en la Columna I con su ejemplo en la Columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Apóstrofe | Huracán, huracán, venir te siento y en tu soplo abrasado ("En una tempestad") |
| 2. Silva | y alzo la frente, de delicia lleno! (11 sílabas) ¿Dó está el alma cobarde (7 sílabas) que teme tu rugir...? Yo en ti me elevo (11 sílabas) ("En una tempestad") |
| 3. Metáfora | ¿Al toro no miráis? El suelo escarban de insoportable ardor sus pies heridos: La frente poderosa levantando ("En una tempestad") |
| 4. Imágenes sensoriales | y su disco nublado sólo vierte luz fúnebre y sombría, que no es noche ni día... ¡Pavoroso calor, velo de muerte! ("En una tempestad") |
| 5. Personificación | ... El sol temblando vela en triste vapor su faz gloriosa ("En una tempestad") |

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la Columna I con su ejemplo en la Columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Asíndeton | Cielos, nubes, colinas, caro bosque ("En una tempestad") |
| 2. Aliteración | su lívida luz inunda el cielo ("En una tempestad") |
| 3. Paralelismo | Pero aquéllas que el velo refrenaban [...] ¡esas... no volverán! Pero aquéllas cuajadas de rocío [...] ¡esas... no volverán! (Rima LIII) |
| 4. Hipérbaton | Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar (Rima LIII) |
| 5. Polisíndeton | Pero mudo y absorto y de rodillas... (Rima LIII) |

Primera parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Coloquialismo | Hirmán, ninguén ("Las medias rojas") |
| 2. Elementos realistas | Ildara soltó el peso en tierra y se atusó el cabello, peinado a la moda "de las señoritas" y revuelto por los enganchones de las ramillas que se agarraban a él. Después, con la lentitud de las faenas aldeanas, preparó el fuego, lo prendió, desgarró las berzas, las echó en el pote negro... ("Las medias rojas") |
| 3. Elementos naturalistas | Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego, el rostro, apartando las medrosas manecitas... El cachete más violento cayó sobre un ojo...Luego, el labrador aporreó la nariz, los carrillos. ("Las medias rojas") |
| 4. Cromatismo | Incorporóse la muchacha, y la llama, que empezaba a alzarse, dorada, lamedora de la negra panza del pote, alumbró su cara... ("Las medias rojas") |
| 5. Narrador omnisciente | Es un poderoso día de verano en Misiones, con todo el sol, el calor y la calma que puede deparar la estación. La naturaleza, plenamente abierta, se siente satisfecha de sí. Como el sol, el calor y la calma ambiente, el padre abre también su corazón a la naturaleza. -Ten cuidado, chiquito -dice a su hijo ("El hijo") |

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Atmósfera | El sol, ya muy alto, continúa ascendiendo. Adónde quiera que se mire -piedras, tierra, árboles-, el aire enrarecido como en un horno, vibra con el calor. Un profundo zumbido que llena el ser entero e impregna el ámbito hasta donde la vista alcanza, concentra a esa hora toda la vida tropical. (“El hijo”) |
| 2. Héroe trágico | El padre de “El hijo” |
| 3. Palabras de contenido afectivo | ¡Hijito mío! ¡Chiquito mío! (“El hijo”) |
| 4. Anticipación | La imagen de su propio hijo no ha escapado a este tormento. Lo ha visto una vez rodar envuelto en sangre cuando el chico percutía en la morsa del taller una bala de parabellum, siendo así que lo que hacía era limar la hebilla de su cinturón de caza. (“El hijo”) |
| 5. Desenlace | A nadie ha encontrado, y su brazo se apoya en el vacío. Porque tras él, al pie de un poste y con las piernas en alto, enredadas en el alambre de púa, su hijo bien amado yace al sol, muerto desde las diez de la mañana. (“El hijo”) |

Primera parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Metáfora | Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, [...] y da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima. ("Nuestra América") |
| 2. Metonimia | ... el brazo de uñas pintadas y pulsera, el brazo de Madrid o de París ("Nuestra América") |
| 3. Antítesis | El libro importado y el hombre natural; el mestizo autóctono y el criollo exótico ("Nuestra América") |
| 4. Verso alejandrino | Los Estados Unidos son potentes y grandes. ("A Roosevelt") |
| 5. Símil | Si clamáis, se oye como el rugir del león. ("A Roosevelt") |

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Alusiones mitológicas | ...que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco, que el alfabeto pánico en un tiempo aprendió; que consultó los astros, que conoció la Atlántida ("A Roosevelt") |
| 2. Prosopopeya | ...esa América que tiembla de huracanes y que vive de amor; ("A Roosevelt") |
| 3. Apóstrofe | Tened cuidado. ¡Vive la América española! Hay mil cachorros sueltos del León Español. Se necesitaría, Roosevelt, ser, por Dios mismo, el Riflero terrible y el fuerte Cazador ("A Roosevelt") |
| 4. Anáfora | la América del grande Moctezuma, del Inca, la América fragante de Cristóbal Colón, la América católica, la América española, la América en que dijo el noble Guatemoc: ("A Roosevelt") |
| 5. Polisíndeton | Y sueña. Y ama. Y vibra; y es la hija del Sol. ("A Roosevelt") |

Primera parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Encabalgamiento | Cuando caminan, cabalgan a lomos de mula vieja, ("He andado muchos caminos") |
| 2. Anáfora | ¡Qué de barcos, qué de barcos! ¡Qué de negros, qué de negros! ¡Qué largo fulgor de cañas! ¡Qué látigo el del negrero! ("Balada de los dos abuelos") |
| 3. Metáfora | pupilas de vidrio antártico ("Balada de los dos abuelos") |
| 4. Aliteración | gordos gongos sordos... ("Balada de los dos abuelos") |
| 5. Antítesis | Don Federico me grita Y Taita Facundo calla ("Balada de los dos abuelos") |

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Imágenes surrealistas | marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro navegando en un agua de origen y ceniza. ("Walking Around") |
| 2. Polisíndeton | sólo quiero no ver establecimientos ni jardines, ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores. ("Walking Around") |
| 3. Romance | Antonio Torres Heredia, hijo y nieto de Camborios, con una vara de mimbre va a Sevilla a ver los toros. ("Prendimiento de Antoñito el Camborio") |
| 4. Metonimia | [Antonio Torres Heredia] viene sin vara de mimbre entre los cinco tricornos. ("Prendimiento de Antoñito el Camborio") |
| 5. Prosopopeya | El día se va despacio, la tarde colgada a un hombro, ("Prendimiento de Antoñito el Camborio") |

Primera parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

1. *In medias res* **"No oyes ladrar los perros" principio del cuento**
 - Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.
 - No se ve nada.
 - Ya debemos estar cerca.
 - Sí, pero no se oye nada.
 - Mira bien.(*"No oyes ladrar los perros"*)

2. *Atmósfera* La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante.
La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.
(*"No oyes ladrar los perros"*)

3. *Desdoblamiento* Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico.
(*"Borges y yo"*)

4. *Símbolo* En el suelo, apoyado en el mostrador, se acurrucaba, inmóvil como una cosa, un hombre muy viejo. Los muchos años lo habían reducido y pulido como las aguas a una piedra ... Era oscuro, chico y reseco, y estaba como fuera del tiempo, en una eternidad. Dahlman ... se dijo...que gauchos de esos ya no quedan más que en el Sur.
(*"El Sur"*)

5. Imágenes sensoriales

“Huele a guerra”, pensó, tocando instintivamente el puñal de piedra... Un sonido inesperado lo hizo agacharse y quedar inmóvil, temblando...Muy lejos, probablemente del otro lado del gran lago, debían estar ardiendo fuegos de vivac; un resplandor rojizo teñía esa parte del cielo. El sonido no se repitió. Había sido como una rama quebrada. Tal vez un animal que escapaba como él del olor a guerra.
 (“La noche boca arriba”)

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

1. Realismo mágico

Pensaban que habría tenido tanta autoridad que hubiera sacado los peces del mar con sólo llamarlos por sus nombres, y habría puesto tanto empeño en el trabajo que hubiera hecho brotar manantiales de entre las piedras más áridas y hubiera podido sembrar flores en los acantilados.
 (“El ahogado más hermoso del mundo”)

2. Estilo indirecto libre

...mientras la dueña de casa buscaba la silla más resistente y le suplicaba muerta de miedo siéntese aquí Esteban, hágame el favor, y él recostado contra las paredes, sonriendo, no se preocupe señora, así estoy bien, con los talones en carne viva y las espaldas escaldadas de tanto repetir lo mismo en todas las visitas, no se preocupe señora, así estoy bien, sólo para no pasar vergüenza de desbaratar la silla...
 (“El ahogado más hermoso del mundo”)

3. Múltiples narradores

“...Me quedan cuatrocientos pesos. Iré a la Pensión Müller, que es barata y cómoda. Que se adueñe de todo Chac Mool: a ver cuánto dura sin mis baldes de agua”.
 Aquí termina el diario de Filiberto. No quise volver a pensar en su relato; dormí hasta Cuernavaca. De ahí a México pretendí dar coherencia al escrito, relacionarlo con exceso de trabajo, con algún motivo psicológico. Cuando a las nueve de la noche llegamos a la terminal, aún no podía concebir la locura de mi amigo.
 (“Chac Mool”)

4. Hipérbole

...y en otros no cae ni una gota del cielo, el sol se agranda hasta ocupar el horizonte entero y el mundo se convierte en un desierto.

("Dos palabras")

5. Enumeración

Vendía a precios justos. Por cinco centavos entregaba versos de memoria, por siete mejoraba la calidad de los sueños, por nueve escribía cartas de enamorados, por doce inventaba insultos para enemigos irreconciliables.

("Dos palabras")

Primera parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|----------------|---|
| 1. Metaficción | <p>Actor 2°: Amigos, la tercera historia vamos a contarla así...</p> <p>Actor 3°: Así como nos la contaron esta tarde a nosotros.</p> <p>Actriz: Es la "Historia del hombre que se convirtió en perro".</p> <p>Actor 3°: Empezó hace dos años, en el bando de una plaza. Allí, señor... donde usted trataba hoy de adivinar 1 el secreto de una hoja.[...]</p> <p>Actor 2°: Allí lo conocimos. (Entra el Actor 1°.) Era... (Lo señala.) Así, como lo ven, nada más. Y estaba muy triste.</p> <p>Actriz: Fue nuestro amigo. Él buscaba trabajo, y nosotros éramos actores.</p> <p>Actor 3°: Él debía mantener a su mujer, y nosotros éramos actores.</p> <p><i>(El hombre que se convirtió en perro)</i></p> |
| 2. Símbolos | <p>El perro, la perrera</p> <p><i>(El hombre que se convirtió en perro)</i></p> |
| 3. Acotación | <p>(Musita el perro. El Actor 1° la mira aterrado y sale corriendo y ladrando. Caer al suelo. Ella se pone de pie.)</p> <p><i>(El hombre que se convirtió en perro)</i></p> |
| 4. Sátira | <p>La obra <i>Historia del hombre que se convirtió en perro</i></p> |
| 5. Repetición | <p>Las nueve menos trece. Hoy no llego [...] Las nueve menos diez [...] Las nueve menos cinco...</p> <p><i>("Como la vida misma")</i></p> |

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Puntos de vista del narrador | Avanza, imbécil. Tira, tira.[...] El vecino te atisba con mirar esquinado y rencoroso, como si tú tuvieras la culpa de no haber sobrepasado el semáforo. Te embarga un presentimiento de desastre, una premonición de catástrofe y derrota. Hoy no llego. ("Como la vida misma") |
| 2. Símil | El título "Como la vida misma" |
| 3. Hipérbole | Doscientos mil conductores solitarios encerrados en doscientos mil vehículos, todos ellos insultando gestualmente a los vecinos. ("Como la vida misma") |
| 4. Metáfora | ...el espacio libre, ese pedazo de paraíso tan cercano... ("Como la vida misma") |
| 5. Ironía dramática | Actriz: Después me dijeron que un hombre se apiadó de él y se le acercó cariñosamente. Actor 2º: (Entra.) ¿Se siente mal amigo? No puede quedarse en cuatro patas. ¿Sabe cuántas cosas hermosas hay para ver, de pie, con los ojos hacia arriba? A ver, párese... Yo le ayudo... Vamos, párese... Actor 1º: (Comienza a pararse y de repente.) ¡Guau... guau...! |

Primera parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Metáfora | ... más veneno Yo no he bebido nunca en otro vaso ("Peso ancestral") |
| 2. Hipérbaton | dolor de siglos conocí al beberlo. ("Peso ancestral") |
| 3. Desdoblamiento | Mienten, Julia de Burgos. Mienten, Julia de Burgos. La que se alza en mis versos no es tu voz: es mi voz ("A Julia de Burgos") |
| 4. Alusión literaria | Rocinante corriendo desbocado ("A Julia de Burgos") |
| 5. Anáfora | Tú eres fría muñeca de mentira social, y yo, viril destello de la humana verdad. Tú, miel de cortesana hipocresías; yo no; que en todos mis poemas desnudo el corazón. Tú eres como tu mundo, egoísta; yo no; que en todo me lo juego a ser lo que soy yo. Tú eres sólo la grave señora señorona; yo no ("A Julia de Burgos") |

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Asíndeton | yo soy la vida, la fuerza, la mujer. ("A Julia de Burgos") |
| 2. Encabalgamiento | ¿Era a Guinea? ¿A Benín? ¿Era a Madagascar? ¿O a Cabo Verde? ("Mujer negra") |
| 3. Versos libres | Anduve. Esta es la tierra donde padecí bocabajos y azotes. Bogué a lo largo de todos sus ríos. Bajo su sol sembré, recolecté y las cosechas no comí. Por casa tuve un barracón. Yo misma traje piedras para edificarlo, pero canté al natural compás de los pájaros nacionales ("Mujer negra") |
| 4. Cromatismo | Paredes blanquísimas, paredes azuladas, el vestido verde de Adela (<i>La casa de Bernarda Alba</i>) |
| 5. Símbolos | El calor, la casa, el agua, el caballo, el bastón de Bernarda (<i>La casa de Bernarda Alba</i>) |

Primera parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Personificación | El sol se excita ("Mi caballo mago") |
| 2. Polisíndeton | ...el caballo... se volvía espuma y aire y nada ("Mi caballo mago") |
| 3. Sinestesia | Silencio blanco, hondo y rutilante ("Mi caballo mago") |
| 4. Paradoja | El momento es eterno ("Mi caballo mago") |
| 5. Imágenes sensoriales | Pleno el verano. Los bosques verdes, frescos y alegres. Las reses lentas, gordas y luminosas en la sombra y en el sol de agosto. ("Mi caballo mago") |

Segunda parte:

Relaciona la palabra en la columna I con su ejemplo en la columna II. Arrastra la definición de la Columna I y colócala en el ejemplo correspondiente en la Columna II.

A veces uno de los términos literarios puede tener más de una respuesta correcta en la columna II, pero al combinar todas las preguntas con sus correspondientes respuestas quedará eliminada esa posibilidad. No debe quedar ningún ítem sin contestar.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Pregunta retórica | -¿Qué se gana, mamá, con andar haciendo eso? ¿A poco cree que le ayudó mucho a mi tío y a mi tía? ¿Por qué es que nosotros estamos aquí como enterrados en la tierra? (“...y no se lo tragó la tierra”) |
| 2. Coloquialismo | -¿Tás segura que no tienes miedo? (“La noche buena”) |
| 3. Ironía | El título del cuento, “La noche buena” |
| 4. Relatos de iniciación | “Mi caballo mago”, “...y no se lo tragó la tierra” |
| 5. Retruécano | El momento es eterno. La eternidad momentánea (“Mi caballo mago”) |