

Pasos previos

Primero, escuchamos con atención esta pieza, a la par que intentamos tomar nota de las cuestiones importantes:

<http://www.goeear.com/listen/a71822f/der-houmlle-rache-damrau-diana-damrau>

Apuntes:

Soprano, alemán, orquesta con timbales. Aria, forma: AB

Allegro, tono de amenaza. Parte central la soprano canta en stacatto, también parte melismática. Ámbito muy abierto.

Tonal (¿mayor? ¿menor?)

Piano - Forte - Mezzoforte - General Forte, con dinámica.

Orquesta toca homofónicamente, a la par. Clasicismo?

Ritmo binario muy marcado.

Aria de la Reina de la Noche de “La Flauta Mágica”.

Ahora, vamos a hacer el comentario

Título: Aria de la Reina de la Noche, de “La Flauta Mágica”.

Autor: Mozart.

Año/época composición: Clasicismo, siglo XVIII.

Temática: En “La flauta mágica”, dos amantes (Pamina y Soroastro) deben sortear muchas dificultades para poder estar juntos. Es una ópera - comedia escrita en alemán y en un tono jocoso. En este aria, la Reina de la Noche amenaza a su hija con repudiarla si no consigue matar a Soroastro. De ahí el tono amenazante de toda la pieza, cantada casi toda en forte y muy enérgicamente.

Sensaciones musicales. Es una aria binaria (AB) para soprano ligera o coloratura que exige que tenga una tesitura amplia, ya que llega muy agudo. Es una pieza tonal y la orquesta que la acompaña toca homofónicamente. El tempo es Allegro, el ritmo binario y muy marcado, de hecho hacia la mitad de la pieza, la soprano hace unos dibujos, más conocidos como

coloraturas, en stacatto y luego ligado, pero que imprimen mucho ritmo al aria. De hecho, justo después de la coloratura ligada podemos apreciar unos compases de diálogo entre la orquesta y la soprano, en la que la orquesta repite la coloratura en stacatto y la soprano le responde reproduciéndola, que recuerda casi al canto de los pájaros.

Mozart se caracterizaba por la sencillez de sus composiciones, se puede decir que en ellas no hay nada superfluo, no hay nada que sobre, pero tampoco se echa en falta ningún elemento. También se propuso, junto con su libretista, renovar la ópera alemana haciendo, entre otras cosas, que sus óperas se interpretaran en alemán y no en italiano, como era la costumbre en el siglo XVIII. De ahí que la mayoría de sus óperas, y ésta en concreto, estén escritas en alemán.

Sensaciones extramusicales. La flauta mágica, con este aria incluido, está llena de buen humor y optimismo y eso, a pesar del ambiente amenazante que envuelve a este aria, es principalmente lo que esta pieza me transmite, dan casi ganas de bailar.

Opinión personal. (Si era de libre elección, ¿Por qué la has elegido? ¿Qué te sugiere? Resumen de todo lo anterior, qué valor tiene para tí). He escogido esta obra por su sencillez y por el optimismo que destila. Siempre me levanta el ánimo y quería compartirlo con vosotros.

Nota: Si es un comentario para la selectividad, el último apartado sobra y el de “Sensaciones musicales” se puede incluir dentro del de “Sensaciones musicales”; con lo que la estructura final del comentario sería el siguiente:

Título.

Autor.

Año/época composición.

Temática: Si es una obra vocal, con texto o programática.

Análisis musical. Donde incluimos “Sensaciones musicales” y “Sensaciones extramusicales”.