

Noviembre 1985

# Chaski



Reclama  
tu Yapa












Revista mensual del niño - Centro Portales

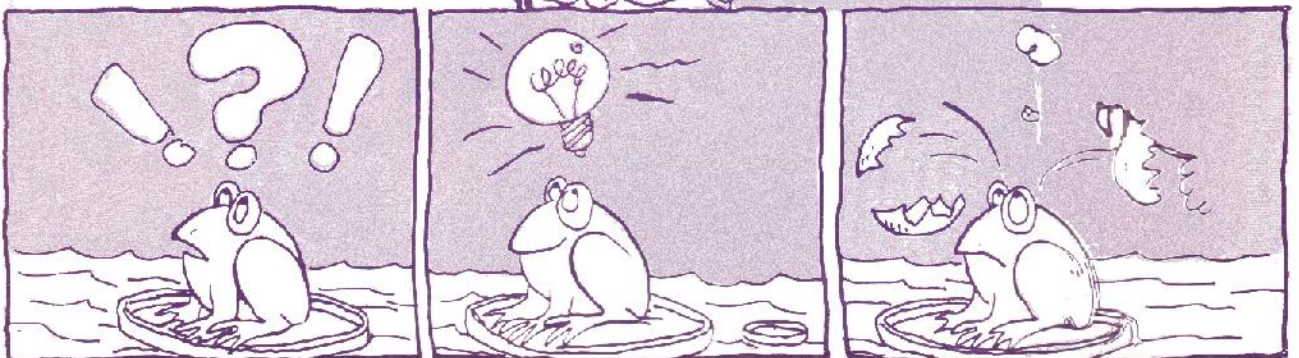
No 34



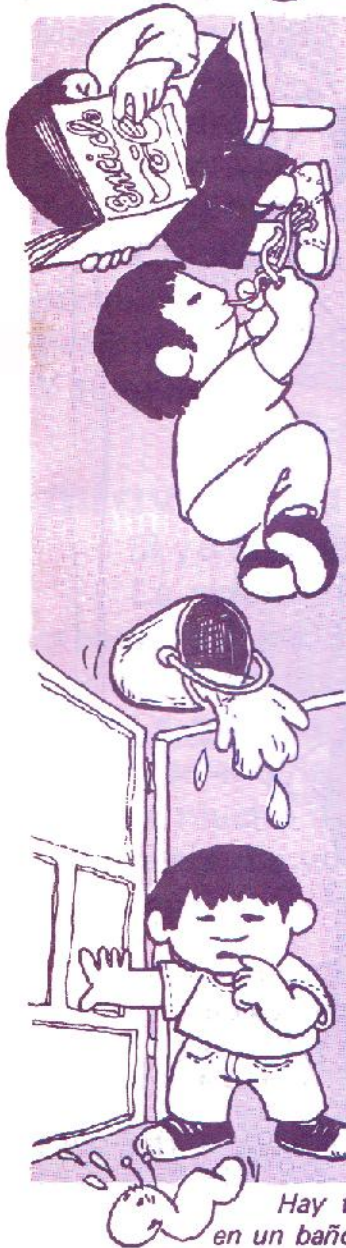
REDACCIÓN: Florencia Guzmán S.  
 DISEÑO GRÁFICO: René Gariboa  
 Florencia Pérez  
 Juan Carlos Pizarra  
 COLABORADORES: Graciela Neira  
 Melu Tomassi  
 Gaby Vallejos de Bolívar  
 Club de Experimentos Pedagógicos  
 Elizabeth Hurtlemann  
 DIRECCIÓN: Diego Cuadros  
 ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Max Münckel  
 EDITOR RESPONSABLE: Centro Portales  
 Casilla 544  
 Cochabamba  
 Impreso en POLIGRAF  
 COMPOSICIÓN: IEM  
 TOTOMECÁNICA: Miguel Dalenz  
 IMPRESIÓN: Oscar Meirano V.  
 German Mejía  
 Tiraje: 9 000 ejemplares  
 D.L. 2-2-029/83  
 DERECHOS RESERVADOS  
 CENTRO PEDAGÓGICO Y CULTURAL FORTALES  
 PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL ©  
 COCHABAMBA - BOLIVIA

# INDICE

El Chaski cartero		pág. 1
Material infantil		pág. 3
El Chaski reportero		pág. 5
La caja de las cosas		pág. 6
Para chuparse los dedos		pág. 8
Los incas y el universo Del cielo, y la tierra		pág. 9
Trenzitas multiuso		pág. 13
¡Comamos bien!		pág. 14
La danza y sus elementos		pág. 16
Aprendiendo a crecer		pág. 18
El último viaje en paraguas		pág. 20



# EL Chaski CARTERO



A mí me hicieron una travesura que me hizo mucho daño. Cuando estaba en primero básico y tocó el timbre para entrar a clases, después del recreo, yo estaba en el baño. Unas chicas me cerraron por afuera y no podía salir. Desde ese día no quise ir más a la escuela y mi papá me tuvo que cambiar a otra.

Cecilia Romero

A mi hermanita, en su curso le recorrieron la silla cuando estaba por sentarse y ella se cayó sentada. Todo el curso se mató de risa. Ahora mi hermanita desde ese día no puede caminar bien. Le duele la columna y no tenemos plata para ir al doctor.

Martina Basoalto.

Un amigo, a uno de sus vecinos que tenía 10 años, le dió guarapo diciéndole que era refresco. Al poco rato el chiquito se mareó y mi amigo le hizo bailar y cantar. Después le hizo dar vueltas y el chiquito se cayó al piso y se hizo doler la cabeza. Entonces se enojó. Mi amigo le dijo que se dé la vuelta, porque había un chico que quería pelear con él. Al darse la vuelta, sólo estaba su sombra y sin darse cuenta puñeteó al piso y a la pared.

Jaime Orellana



*Hay travesuras y "travesuras". Quitarle un pan a un niño, cerrarlo en un baño, hacerlo beber para reirse de él, utilizar a los animales para asustar a la gente, o crear situaciones en que los demás vivan angustia miedo, vergüenza y humillación, actos de agresividad.*

*Antes de hacer una travesura, piensa siempre cómo te sentirías tú si fueras la víctima. Una travesura hace reír a todos, incluso a quien la recibe. Pero si los demás se ríen y quien la sufre queda dañado, lo que has hecho, es un acto de agresividad.*

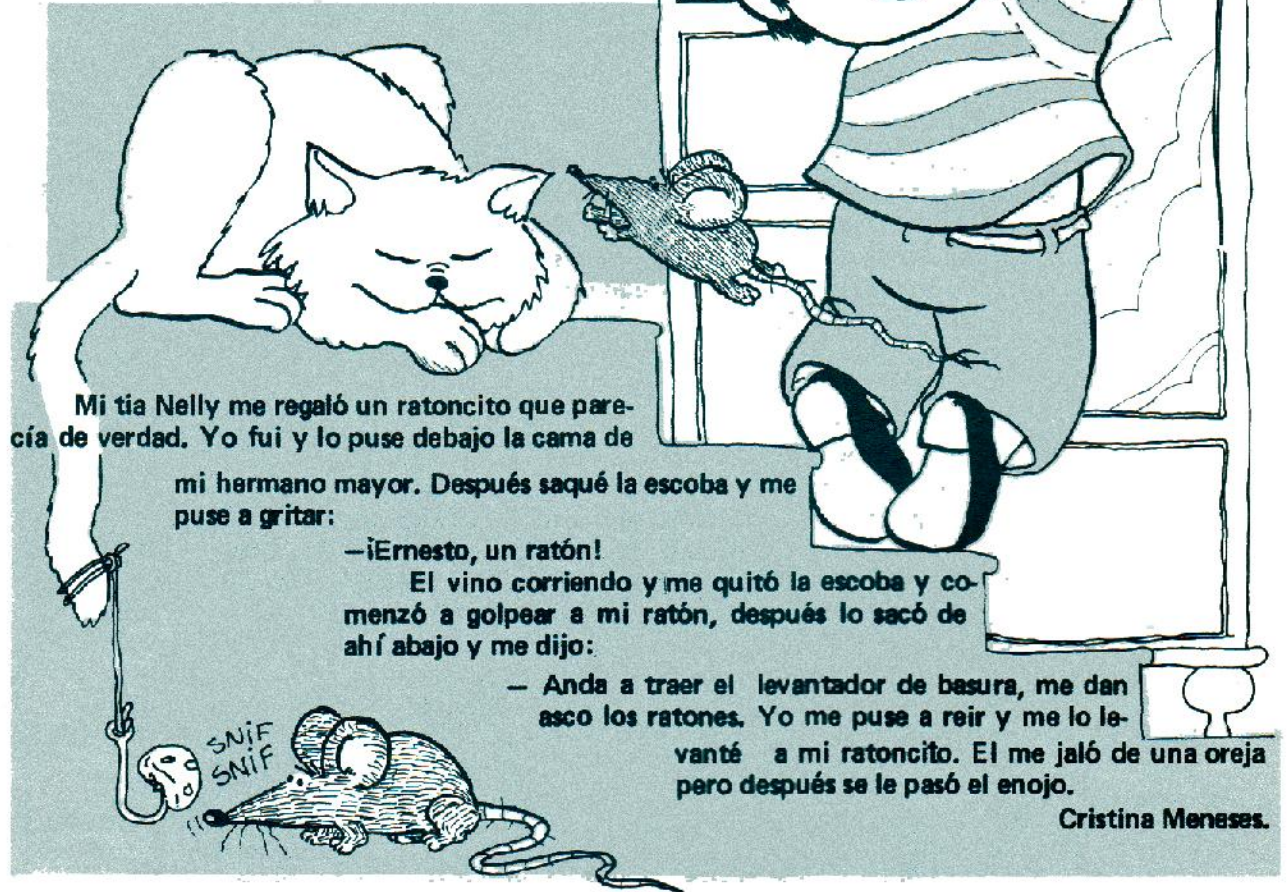
*Muchas veces, sentimos que algunas cosas en nuestra vida van mal. A lo mejor tenemos problemas en casa, o nos estamos aplazando en el colegio, o también sentimos que lo que queremos hacer no nos sale bien.*

*Esas sensaciones nos llenan el corazón de basuritas, que necesitan salir afuera. Y hacemos esas "Travesuras". Es muy importante pensar en lo que uno hace cuando se siente interiormente enojado, porque al ver llorar a la persona a la que agredes con una "broma", lo único que ocurre, es que se acumulan en tu corazón, todavía más basuritas.*

## travesuras sin torturas

Yo le dije a mi hermano que cuando sea grande voy a ser monja y él me dijo que no lo permitiría. Que a él no le gustaban y que además le daban miedo.

Una noche, a eso de las 7, mi hermano estaba echado en su cama, mirando el techo. Yo entré despacito con una toalla en mi cabeza como la toca de las monjas. El no se dió cuenta y yo me acerqué. Cuando me miró se puso pálido y balbuceó: —Monja—Yo me reí y salí corriendo. Me persiguió por toda la casa pero no me cogió porque yo corro más rápido.  
Sofía.



Mi tía Nelly me regaló un ratoncito que parecía de verdad. Yo fui y lo puse debajo la cama de

mi hermano mayor. Después saqué la escoba y me puse a gritar:

—¡Ernesto, un ratón!

El vino corriendo y me quitó la escoba y comenzó a golpear a mi ratón, después lo sacó de ahí abajo y me dijo:

— Anda a traer el levantador de basura, me dan asco los ratones. Yo me puse a reír y me lo levanté a mi ratoncito. El me jaló de una oreja pero después se le pasó el enojo.

Cristina Meneses.

*Hay algunas cosas que pueden resultarte útiles cuando te sientes con ganas de renegar y salirte de tus casillas:*

- Cuenta del uno al diez.
- Conversa con la persona que provoca esos sentimientos y explícale lo que sientes. Si no puedes hacerlo con ella, busca alguien que te escuche y comprenda.
- Si te pasan muchas cosas malas y por eso estás mal, trata de recordar las cosas buenas que también te ocurren. La vida no es tan fea.
- Si son varias cosas las que te tienen triste y nervioso, y todas ellas absorben tu atención, busca algunas actividades que te ayuden a desahogarte sanamente, como el Tae-Kwon-do, el gimnasio, la danza, o cualquier deporte.
- Otra cosa que puede ayudarte es escribir un diario y desahogar en él todo cuanto te angustia.

# a mi amiga paloma

Querida Paloma:  
¿Cómo estás en tu casa?  
Vuelve pronto.  
Mientras vuelves,  
ya estará aquí  
la golondrina, la abeja  
el hornero. . .  
Jugaremos todos sin pelear.  
Nunca te alejes de mí,  
porque yo  
siempre he querido estar contigo.  
Y si no lloro.

*Rodrigo Luján  
+ Cásico  
Colegio Don Bosco*



# mi aventura con el lobo

Si yo me encontrara con un lobo:

Le acariciaría y le daría comida. Seríamos grandes amigos. Iríamos a jugar en el bosque y nos dormiríamos juntos.

Le bañaría y le secaría con una toalla. Le haría correr y le haría dormir en su cama. Jugaríamos mucho e iríamos al parque a columpiar. Y le haría dar vueltas y nos iríamos a pasear por el bosque.

*Andrés Campero  
+ Cásico  
Colegio Don Bosco*

# travesuras



# ROCÍO EN EL PARAÍSO DE LAS FLORES

En un lejano pueblo, vivía una niña con sus padres. Se llamaba Rocío. A Rocío le gustaban mucho las flores. Tenía un hermoso jardín que estaba lejos de su casa. Todas las tardes iba a cuidarlo.

Cierta día un brujo llevaba en las manos una plantita con una flor y la dejó en el jardín de Rocío.

Al día siguiente, Rocío la vió y se puso muy feliz porque esa flor era muy hermosa. Más tarde vió que la flor había crecido hasta ser más grande que ella.



Rocío la miró asombrada y entonces la flor le dijo que si quería ir con ella al paraíso de las flores. Con temor aceptó. Rocío se subió a la flor y de repente estaban en un lugar donde todas las flores eran grandes y hermosas.

Por turno, una por una arrullaron a Rocío entre sus pétalos. Las flores cantaban y bailaban muy felices. Y así Rocío iba desde entonces todas las tardes donde sus amigas.

Susana Meneses  
5o. Básico  
Colegio Pedro Poveda. Cbba.

# EL Chaski REPORTERO



Reporteras del colegio Alemán Santa María

Es admirable lo creativos que son ustedes. Felicidades por sus vocabularios supersecretos. Aquí está uno de los reportajes que nos han enviado.

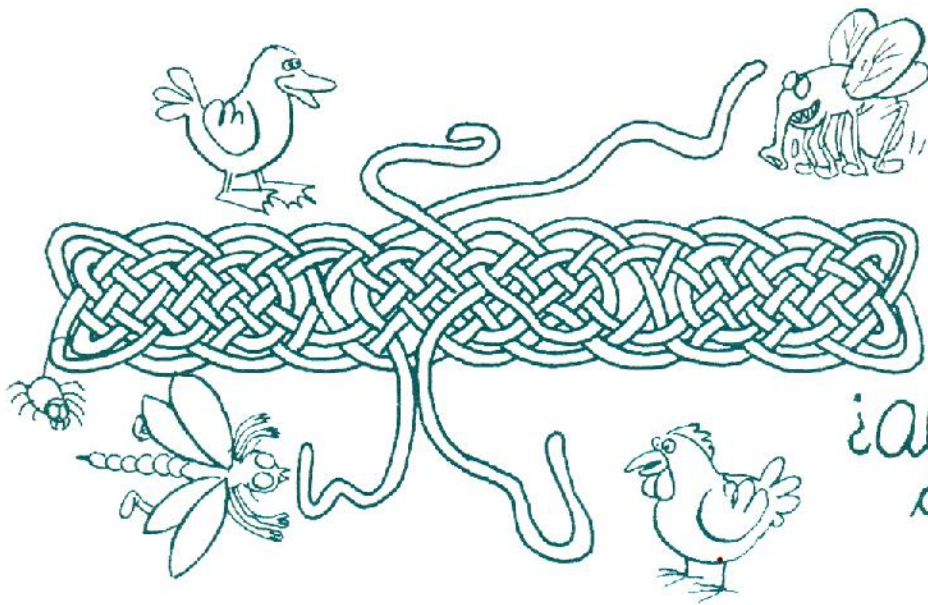
## VOCABULARIO-CHINO

CLAVE

a	b	c	d	e	f	g
┌	┌┌	┌┌┌	┌┌┌┌	┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌┌
h	i	j	k	l	ll	m
┌┌	┌┌┌	┌┌┌┌	┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌┌┌
n	ñ	o	p	q	r	s
┌┌┌	┌┌┌┌	┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌┌┌┌
t	u	v	w	x	y	z
┌┌┌┌	┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌┌┌┌	┌┌┌┌┌┌┌┌┌┌



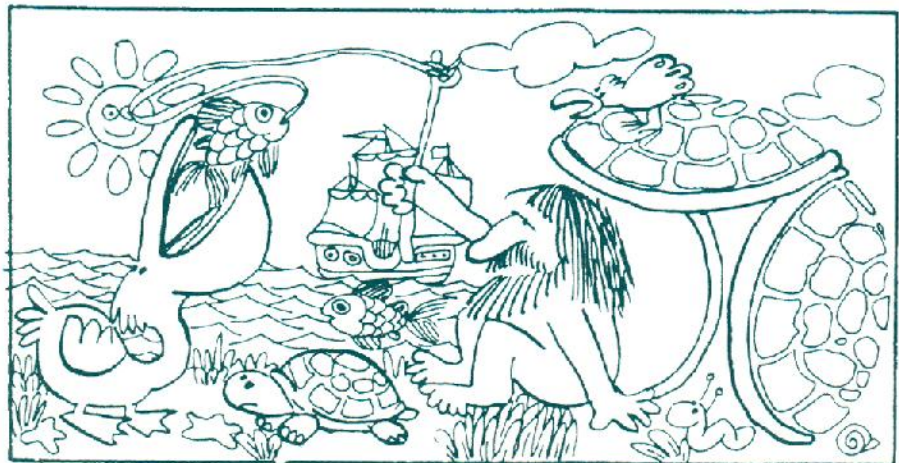
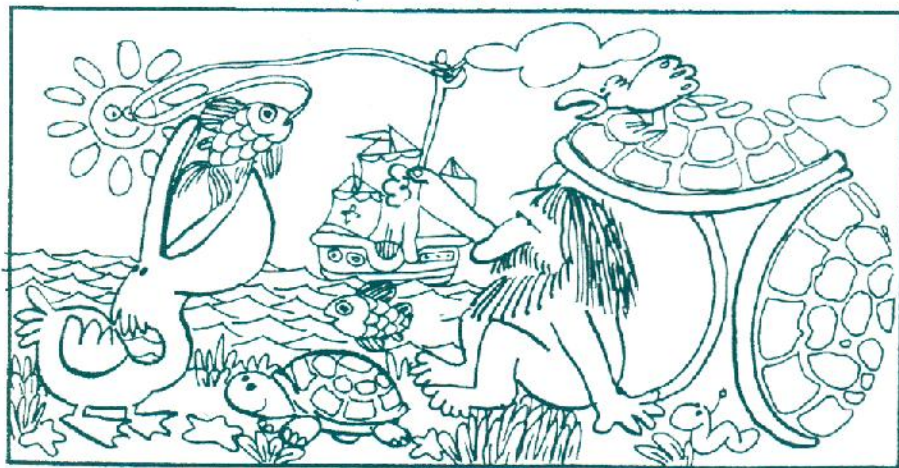
Puesto que llega el mes del amor, quisiera que me manden reportajes que nos hablen de lo que los niños piensan del amor. También algunas anécdotas que ellos tengan con sus amigos, hermanos, animalitos y seres a los que aman. Estoy seguro que me mandarán muy lindas cartas. Háganlo pronto al Centro Portales, casilla 544, Cochabamba.



¿Alguien se come a la araña?

# LA CASA DE LAS COSAS

15 diferencias



¿Sabias que?

Los Watusis, son los más altos del mundo (2,10 m. aprox.) y los más pequeños son los pigmeos (1,40 m. aprox.) En Africa



YO SOY NORMAL

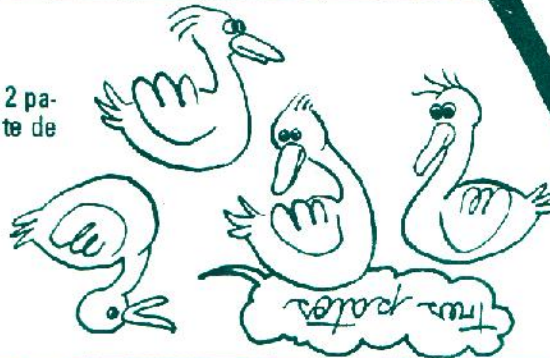




# Algo que continúa je, je, je

¿Cuántos patos se necesitan para que 2 patos vayan detrás de uno, dos delante de uno y uno en medio de dos?

Franz Dhenar Vargas  
Col. Eliodoro Villazón  
2 Intermedio  
Sacaba - Cbba.



## Adivinanza

¿Cuál es el colmo del jardinero?  
Que su novia le deje plantado.

Oscar Crespo  
2 intermedio  
Col. Eliodoro Villazón  
Sacaba - Cbba.



## Sombras Chinas

Un policía pasaba por ahí cerca. De pronto escuchó a un hombre que gritaba:

— ¡Auxilio, Auxilio!

El policía se acercó rápido y le dijo:

— ¿Qué pasa, en qué puedo ayudarle?

El hombre le contestó.

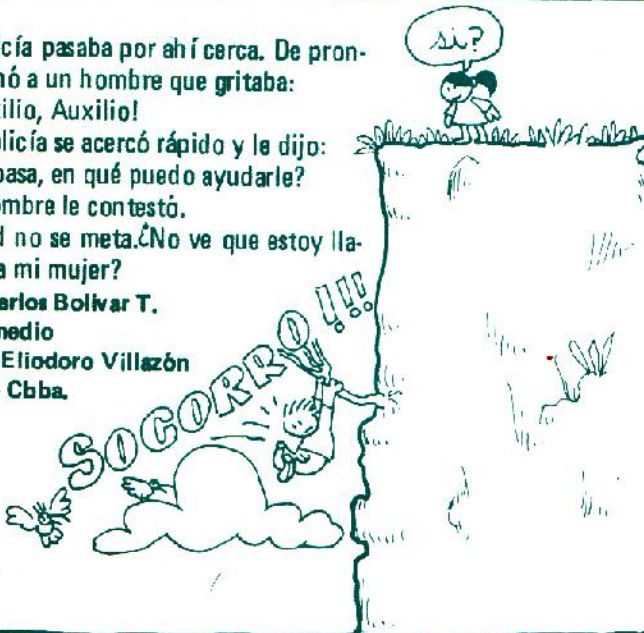
— Usted no se meta. ¿No ve que estoy llamando a mi mujer?

Omar Carlos Bolívar T.

3 Intermedio

Colegio Eliodoro Villazón

Sacaba - Cbba.



¿Cuál es la letra más alegre?  
La J

René Olivera  
3 Intermedio

Colegio Eliodoro Villazón

Sacaba - Cbba.

# PARA CHUPARSE LOS DEDOS



En este mes dedicado a la linda ciudad de Potosí, vamos a aprender a hacer las famosas tawa tawas que tanto gustan a todos los que viven allí o la visitan.

## Ingredientes:

2 tazas de harina  
2 cucharillas de polvo de hornear  
1 cucharilla de sal  
1 cuchara colmada de manteca o margarina

# TAWA-TAWAS

2 huevos  
1/2 taza de agua o leche  
2 tazas de manteca o aceite, para freír  
1 taza de miel de caña

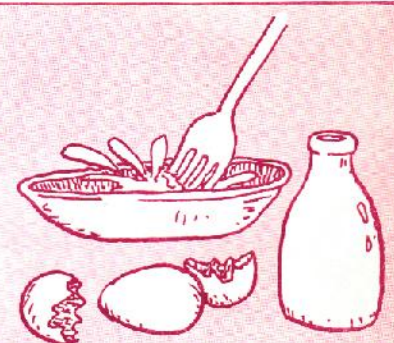
## Preparación:



En una fuente honda, cernir la harina, polvo de hornear y sal.



Mezclar con la manteca frotando con las manos hasta tener grumitos.



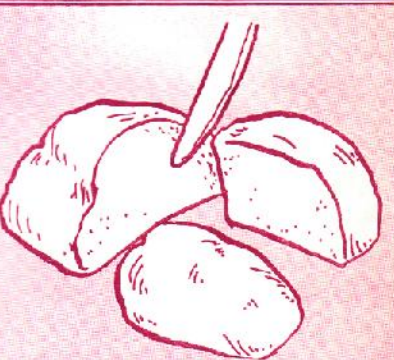
Batir ligeramente los huevos. Mezclarlos con el agua o la leche.



Añadir la mezcla a la harina y amasar suavemente.



Dejar descansar la masa durante 10 minutos, envuelta en un secador limpiecito.



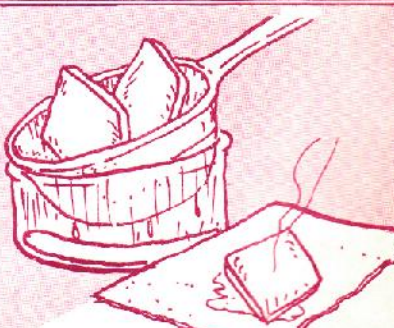
Luego, partir la masa en cuatro pedazos.



Enharinar la masa y fusterear del grosor de 1/2 centímetro.  
Cortar en rombos de 5 centímetros por lado.



Hacer calentar bien la manteca en un sartén honda y freír varios al mismo tiempo.



Sacar de la sartén escurriendo bien el aceite y ponerlos sobre un papel sábans.

Finalmente, trasladarlos a una fuente y rociar encima la miel de caña o azúcar molida.

¡Qué ricos! Salen aproximadamente 60 rombos.

# LOS INCAS Y EL UNIVERSO

Cuenta la leyenda Incaica, que al principio de todos los tiempos el dios Wirakchocha, surgió del lago Titicaca, hizo el cielo y la tierra, creó a los hombres y después de recomendarles que vivan en paz y fraternidad, con amor y libertad, volvió al lago sagrado donde moraba.

Pero el mundo de los hombres creado por Wirakchocha, era un mundo de tinieblas y entre tinieblas los hombres se confundieron y olvidaron el mandato de su Dios Padre. Dejaron de ser hermanos para convertirse en enemigos y cayeron en la esclavitud de sus bajas ambiciones.

Entonces Wirakchocha, volvió a salir de las aguas, se dirigió a Tiwanaku y allí mismo convirtió en piedras a sus desobedientes criaturas.

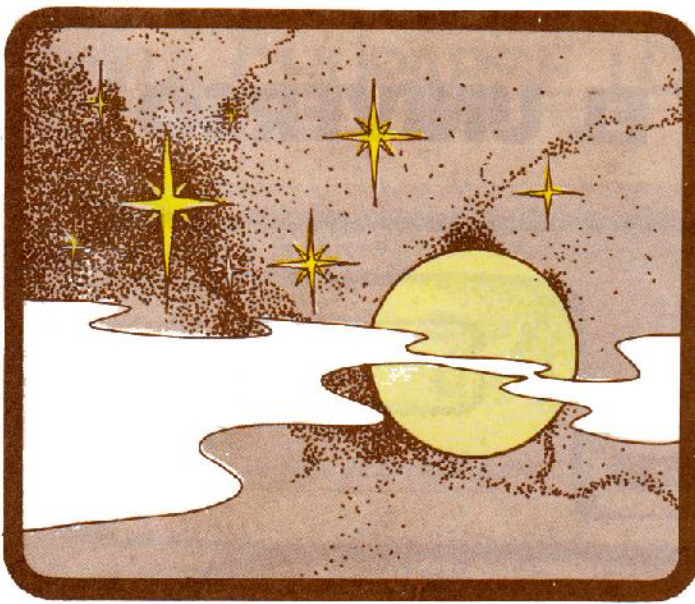
Pensó entonces el dios del universo que debía crear la luz y fue así que creó al sol resplandeciente, también a la luna y a las estrellas.

La luna era más hermosa y brillante que el sol. El sol, envidioso al verla tan bella, a tiempo de subir al cielo, le dió un puñado de ceniza en la cara. Ese es el origen de las manchas de la luna que entristecieron su rostro quitándole su fulgor.

Wirakchocha, hizo luego hombres y mujeres de barro para que poblaran el mundo. Les dió vida y les mandó a sumergirse debajo la tierra hasta que les ordenara que saliesen. Cuando Wirakchocha dió la orden, las parejas salieron en distintos lugares del mundo y brotaron de los lagos, las montañas y la tierra. Luego fundaron las distintas naciones.

Mientras, en el universo las estrellas formaron constelaciones, y los hombres de los Andes, desde entonces, les pusieron sus nombres respectivos para adorarlas también como a divinidades. Por ejemplo las constelaciones llamadas Piedra de Oro, Nido de Cóndor, la Llama con el Cordero. Todas ellas corresponden a las constelaciones que, en nuestra cultura, tienen nombres específicos como Orión, Pléyades, Osa mayor, etc. Todas ellas nadan en la Vía Láctea, a la cual ellos llamaron poéticamente "Río de Estrellas".

Desde entonces, nuestros campesinos andinos, adoradores del cielo y la tierra, viven contemplando el universo a fin de recibir los designios y mensajes que los astros les den para sus siembras y cosechas, para sus ritos y creencias.



Para nuestros campesinos de los Andes, es la luna quien indica el tiempo de las labranzas.

Ellos llaman a la luna *pfajjsi*, cuando la ven como simple satélite de la tierra y *Ati*, cuando tienen que adorarla como a una diosa.

Prefieren no efectuar sus siembras cuando la luna está en cuarto menguante. Creen los campesinos que las plantas que son sembradas cuando la luna está en cuarto menguante, nacen llenas de hojas y ramas sin frutos abundantes.

Si la vía láctea se muestra opaca, es porque habrá lluvias. Si el cielo está cubierto de nubes rojizas habrán tormentas y vientos. Si la luna nueva se presenta con los cuernos encendidos y con el halo color de fuego, el mes será caluroso. Si la luna nueva tiene los cuernos pálidos y el halo plateado, lloverá mucho.

Cuando las nubes están torcidas y agitadas, habrán remolinos y tormentas.

Las cosechas las hacen en luna nueva o llena, con la idea de que entonces se obtienen frutos grandes y pesados.

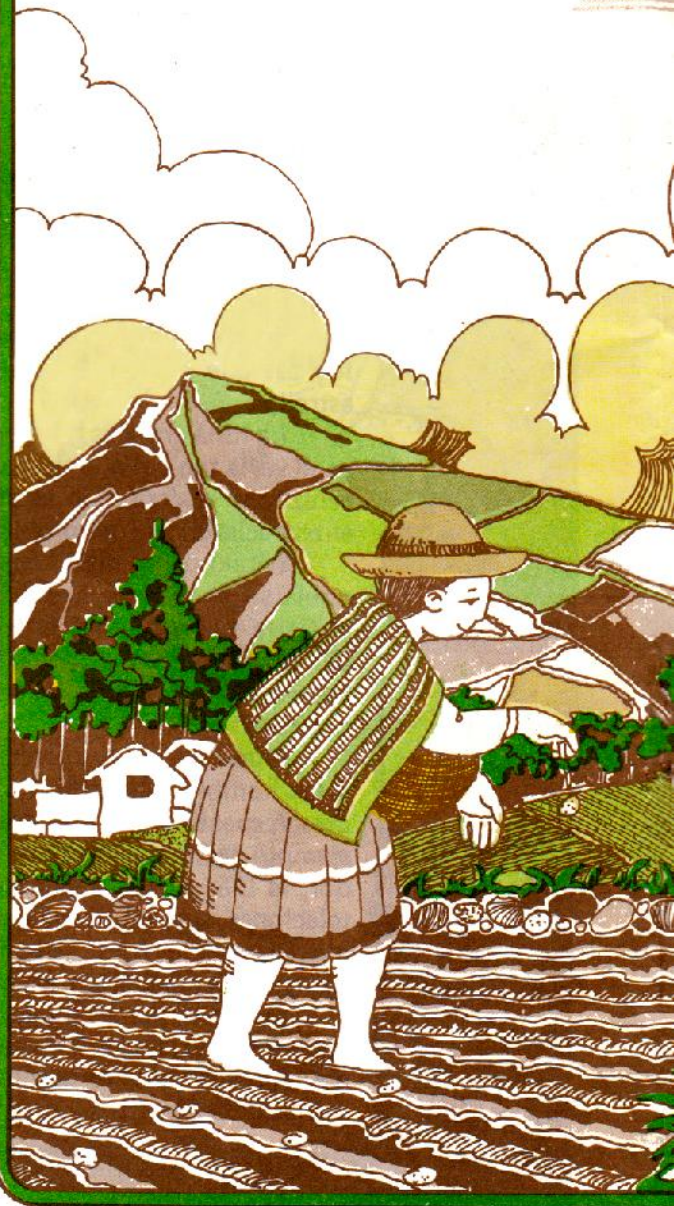
Cuando la luna brilla en el firmamento, los brujos esperan que ella se esconda y la obscuridad cubra la tierra, para poder realizar sus encantamientos.

En menguante, no debe lavarse la ropa ya que se deshila, agujerea y envejece rápidamente. La madera de los árboles que fueron cortados en creciente, se apolilla pronto.

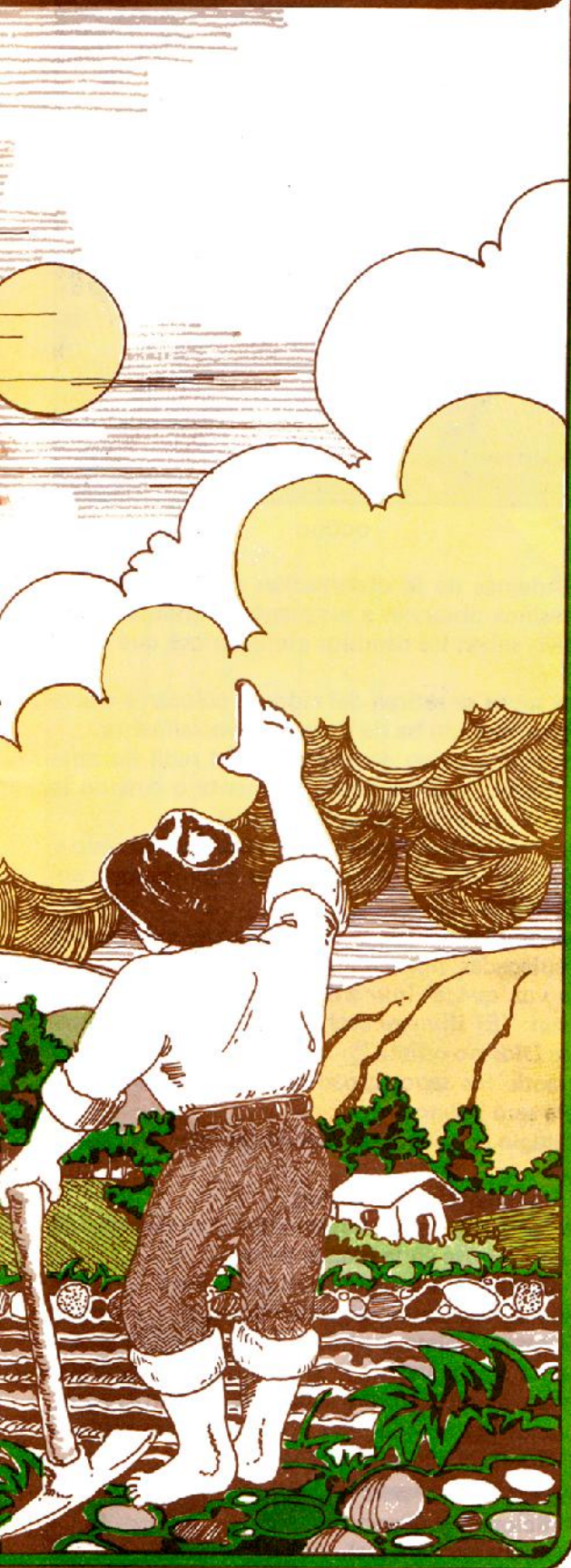
En cuanto se refiere al sol, piensa que cuando se oculta tras las montañas a la hora del ocaso, dejando en el cielo nubes rojizas, color sangre, habrá sequía y revoluciones y guerras entre los hombres.

Los días de la siembra se inician siempre con la adoración a la Pachamama. Adornan sus toros con mantos. En los mantos están pegadas monedas antiguas y pequeños espejos.

## DEL CIELO Y



# LA TIERRA



Claman a sus Huacas para que proteja la sementera y aleje la sequía y la helada, vierten chicha en el surco recién abierto y después arrojan en él coca mascada. Los jóvenes siguen al labrador, que conduce la yunta cantando y echando en los surcos frescos abono y semilla.

Durante el tiempo en que germinan las plantas, el indio vive inquieto y temeroso de que sobrevenga algún mal temporal. En la mañana contempla la forma en que se posan las nubes en los picos de la cordillera andina; si tienen forma de un sombrero, augura que habrá una granizada en la tarde, y así sucede.

En la noche permanece atento, examinando el cielo y si se convence de que en lugar de lluvias que favorezcan sus sementeras, habrá helada, se apodera de él un gran abatimiento. Acude cuanto antes a la brujería: Si el mal tiempo será por las heladas, adora a las estrellas, prende fogatas en las alturas. Si el mal tiempo se debe a la sequía, rinde fervoroso culto a las lagunas, ríos y represas de agua.

Si el mal tiempo continúa y pierden las esperanzas de recoger sus cosechas, la mayoría cierra con adobes las puertas de sus casas y emigra a las ciudades en busca de trabajo y alimento.

Si por el contrario, mejora el tiempo, la alegría es general. Las muchachas cubren sus sombreros con las primeras flores y entonan cantos, los muchachos tocan sus quenás y pinquillos, mientras los viejos rodean y agasajan al brujo, quien según ellos creen, ha acertado para que se dé aquel cambio feliz.

La mayor parte de los agricultores piensa que cuando caen aguaceros a principios del mes de agosto, el año agrícola será lluvioso y abundante en productos. Cuando no, piensan que será seco y habría poca producción.



oo0oo

Para los campesinos andinos, la helada es un anciano de blanca cabellera que vive en medio de las estrellas.

Algunas veces las estrellas lo aprisionan para que no baje a la tierra cuando se lo necesita.

En la tierra, los brujos descubren la causa de su tardanza y ofrecen sacrificios a las estrellas para que lo dejen en libertad.

El anciano de cabeza blanca y barbas plateadas y brillantes, baja del cielo llevando una bolsa transparente y luminosa, repleta de rayos de hielo que va derramando por los lugares que pasa. Las estrellas en el cielo se ríen y brillan más. Por eso los campesinos que observan el cielo, cuando ven a las estrellas más brillantes en el cielo despejado, auguran una segura helada y en efecto, se cumple.

En cuanto a los eclipses, son siempre considerados por los campesinos como presagio de calamidades.



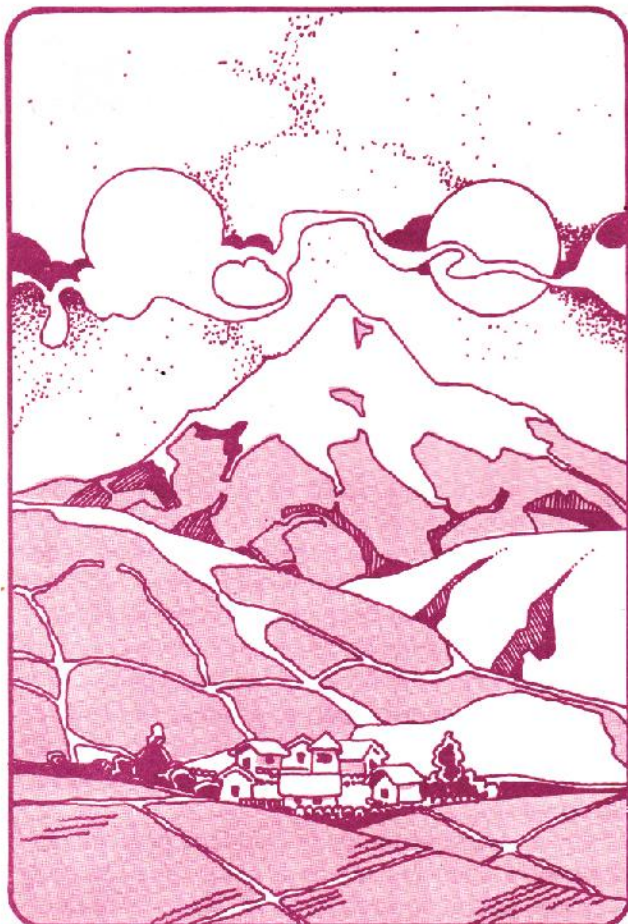
oo0oo

Además de la observación de los astros, los campesinos observan a sus plantas y animales. Así también saben los cambios atmosféricos que sufrirán.

- Los sapos se retiran del río y se colocan a cierta altura, cuando ha de llover torrencialmente.
- Las ovejas balan demasiado en el redil durante la noche, cuando habrá tormenta o cuando la tempestad está próxima a estallar.
- Cuando las hormigas se alborotan en su nido y salen afuera, anuncian que el buen tiempo sobrevendrá.
- Las polillas corretean en las paredes con las alas desplegadas, porque lloverá.
- La vez que el Illimani está cubierto de nubes, dicen: "El Illimani está con pollera, lloverá aunque Dios no quiera".
- Cuando los sapos croan en verano, el año agrícola será bueno.
- Presagio de sequía es cuando las telarañas abundan.

En cuanto a las plantas:

- El zapallo anuncia lluvia cuando vuelca sus hojas, y se nota en la planta tristeza.
- El algarrobo llora sabiendo que lloverá.
- Cuando los cactus gigantes florecen y sus pétalos están inclinados hacia abajo, la cosecha será buena en los bajíos, y si están levantados hacia arriba, la cosecha será buena en las tierras altas.
- Cuando las campanillas abundan en los campos de flores, el año será bueno.



\* Extractado de: Mitos, Supersticiones, y Supervivencias Populares de Bolivia. (Rigoberto Paredes).



# ¡ COMAMOS BIEN !

Todos piensan que comer bien quiere decir comer mucho, hasta que nos crezca la barrigota y tengamos pesadillas al dormir. No. Comer bien es comer cosas sanas, alimenticias y de toda clase. Es decir, alimentos que nos forman como leche, huevo, quinua, carne, tarhui. Alimentos que nos protegen como hortalizas, hierbas, frutas. Alimentos que nos dan energía como miel, papas, mote.

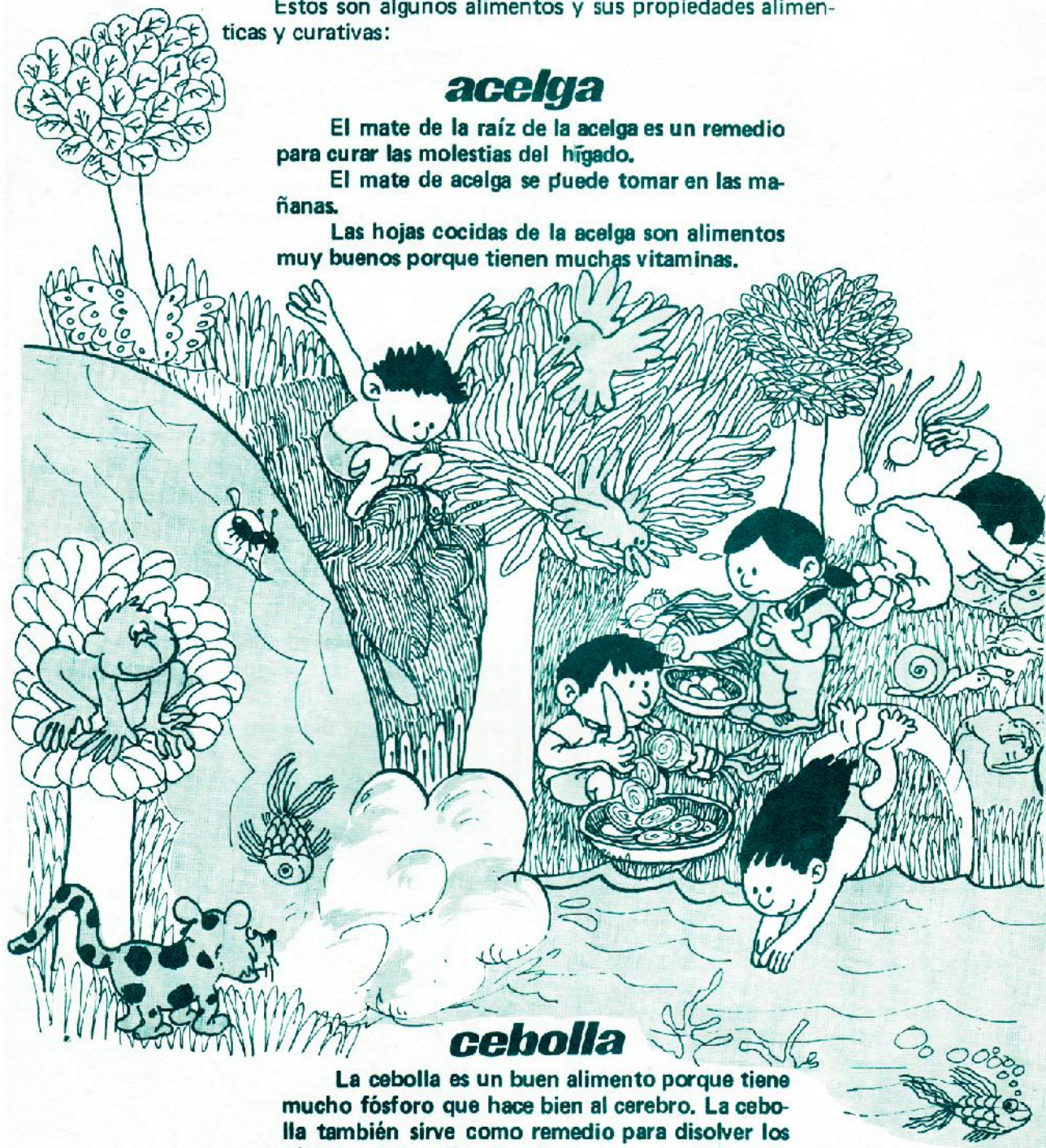
Estos son algunos alimentos y sus propiedades alimenticias y curativas:

## **acelga**

El mate de la raíz de la acelga es un remedio para curar las molestias del hígado.

El mate de acelga se puede tomar en las mañanas.

Las hojas cocidas de la acelga son alimentos muy buenos porque tienen muchas vitaminas.



## **cebolla**

La cebolla es un buen alimento porque tiene mucho fósforo que hace bien al cerebro. La cebolla también sirve como remedio para disolver los cálculos de la vejiga, limpia las mucosas de la nariz y de los bronquios.

Las fricciones directas con cebolla alivian dolores musculares de encogimientos, calambres o dolores de espalda.



# limón

El limón es un fruto muy importante porque sirve para curar varias enfermedades: acidez de la boca, mal aliento, anemia, calambres, caspa, catarros, dolores de estómago, escarlatina, fiebres, molestias de riñones.

El limón también sirve para prevenir la fiebre tifoidea.

Se recomienda el siguiente tratamiento: tomar limón poco a poco y seguido. Por ejemplo, el primer día un limón, el segundo día dos limones, el tercer día tres, y así hasta llegar a 10 limones, después se va rebajando de uno en uno hasta terminar. Este tratamiento es muy saludable para purificar la sangre, por eso a veces aparecen manchas en la piel durante este proceso. También se puede tomar limón, agua y azúcar en limonada.



En el limón se encuentra la vitamina C.  
Puedes tomar, en lugar de agua, limonada con azúcar.  
Además de ser rica, es muy saludable.  
En lugar de chupar dulces, come mucha fruta. Plátanos, manzanas, papayas. Son ricas, frescas y sanas. Y también pasas y almendras.

# La Danza

## LA DANZA Y SUS ELEMENTOS

Tú ya sabes lo que es la danza contemporánea. Conoces cuáles son sus principios: Forma, Movimiento y Ritmo. Además estoy segura que no te has podido quedar leyendo tranquilamente el número anterior del

Chaski. Seguro que has hecho los ejercicios y te han debido gustar.

Ahora, como te prometí, vamos a hablar de sus elementos: Espacio, tiempo, dinámica y expresión. Así vas a poder realizar con más gusto los ejercicios que ya sabes.

### ESPACIO

Para bailar, tú tienes que pensar que el espacio es tu gran amigo, que siempre está ahí calladito, esperando que tú lo descubras y compartas con él las figuritas que ya sabes hacer e inventar con tu cuerpo. El espacio es un amigo transparente, con él tú puedes soñar y hacer realidad tu sueño. Nada es imposible con tu mente. Tu amigo espacio es muy tímido y puedes acariciarlo, tocarlo con cualquier parte de tu cuerpo y dibujar en él todas las figuritas que se te ocurran, puedes imaginarte que el espacio es una gran bola de cristal y que estás dentro de ella caminando, saltando, corriendo, puedes ir adelante, atrás, arriba y abajo, tratando de abrir una ventanita para salir, también puedes imaginarte que el espacio es una cajita de fósforos muy chiquitita y que por estar adentro tienes que convertirte en algo muy chiquitito.

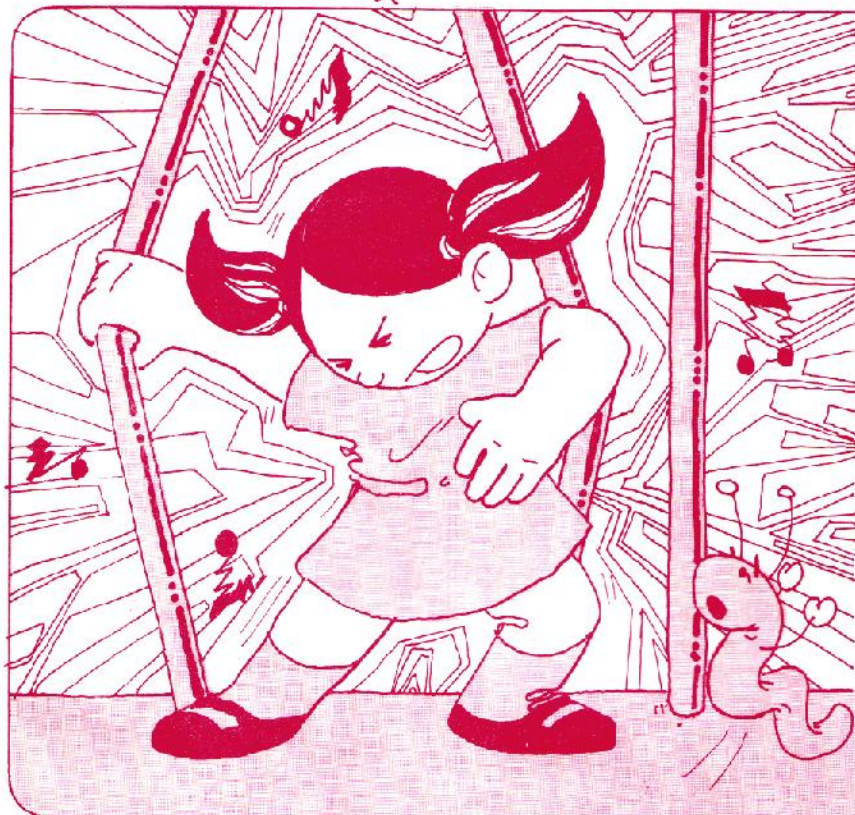
El espacio es nuestro mejor amigo para poder bailar, sin él no podrías hacerlo, por eso tenemos que sentir y quererlo mucho, por eso cuando tengas que bailar, baila con él.



### TIEMPO

Cuando tú haces tus figuritas con tu cuerpo en el espacio, con movimientos rápidos, estás utilizando un tiempo cortito, por ejemplo si eres un superjet, en cambio cuando realizas movimientos lentos, tardas más, utilizas más tiempo, por ejemplo si eres una tortuguita. Si usas poco tiempo para hacer cada una de tus figuritas, se achicarán de tamaño y si utilizas mucho tiempo, tus figuritas pueden crecer mucho, hacerse muy grandes. ¿A ver, haz la prueba? . . . Muy bien: Ya ves, como eres tú quien maneja el tiempo.





### DINAMICA

La dinámica se refiere a la mucha o poca fuerza que utilizas en tus movimientos cuando estás haciendo figuritas con tu cuerpo en el espacio. Para dar mucha fuerza a tus movimientos, tienes que imaginarte que el espacio es una roca muy dura y pesada, pero que tú eres muy fuerte, empujándola con todas tus fuerzas, vas a lograr moverla. También imagina que eres un guerrero que va a abrir los barrotes de una prisión para salvar a tus amigos de un rey malo. O que eres una hormiguita a la que se le cayó encima un garbanzote pesadísimo, pero tú no te dejas aplastar. Empújalo!

Para que tus movimientos sean suaves al hacer las figuritas con tu cuerpo en el espacio, imagina al espacio como una nube blandita y livianita, que tú entras en ella y, para no romperla, tienes que tratarla con mucha delicadeza, muy suavemente, así es como puedes atravesar el espacio, con cariño, con ternura.

### EXPRESION

En cada figurita que haces con tu cuerpo en el espacio, ya sea rápido, despacito, fuerte o suave, estás expresando tus sentimientos: Tus miedos, tus alegrías, tu dolor, tu rabia, tu amor. Expresas también la música, los ruidos y el silencio. Todo lo haces desde que tú eres una persona maravillosa, única e irrepetible en el mundo.

Para bailar todo depende de tu cuerpo, de tu corazón y de tu mente. Puedes ser una florcita azul que se estremece con la brisa o también una feroz fiera de la selva. Todo es posible dibujar en el espacio con tu cuerpo. Lo único que tienes que hacer es copiar la imagen que tienes en tu cabecita, con tu cuerpo y tus sentimientos. La danza te ayudará a estar y sentirte siempre vivo.



# APRENDIENDO A CRECER



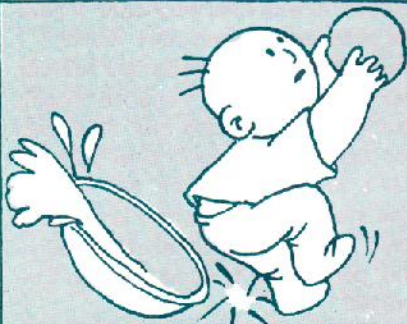
*Tu hermanito(a) menor, tiene muchas cosas que aprender. Pero tú tienes que ayudarlo hasta que lo sepa.*

*A veces los niños pequeños sufren accidentes que les pueden costar una lesión irreparable, es decir, un daño tan grande que les dure toda la vida o perder la vida misma.*

*Ellos son muy hurguetones y traviosos, porque quieren conocerlo todo y no se dan cuenta del peligro que corren. Por eso, a la vez que se les enseña a no tocar ciertas cosas, hay que prever que no lo hagan.*



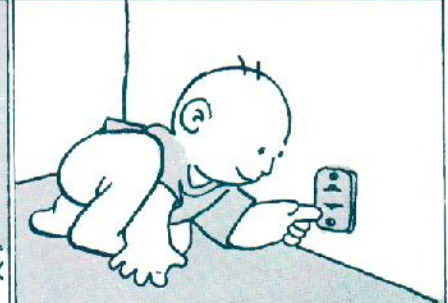
**Cuidado con los fósforos.**



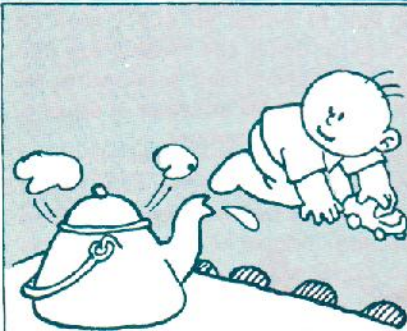
**Nunca dejes bañadores llenos de agua en medio del cuarto o el patio.**



**Que la caja de remedios no esté a su alcance.**



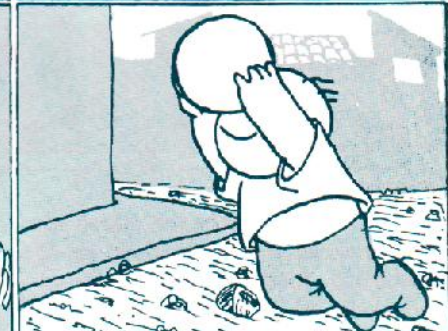
**Que no vaya a meter el dedo o algún palo dentro de los enchufes.**



**Mantenlo alejado de la cocina.**



**Que no se cubra la carita con bolsas de plástico.**



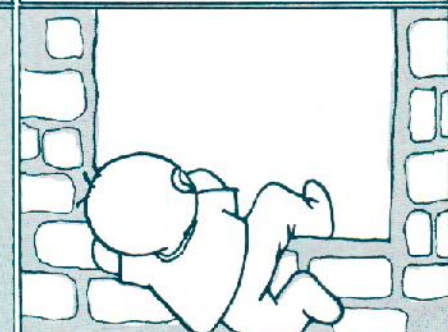
**No juegues con él al medio de la calle.**



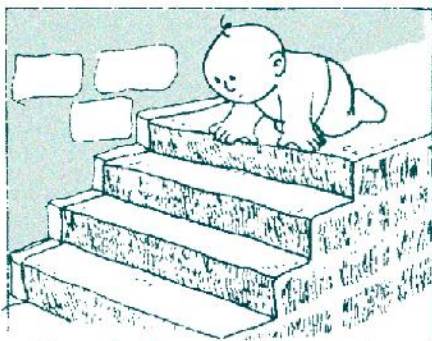
**Cuidado con las tijeras, cuchillos, latas, rotas, etc.**



**Que no levante cosas de la basura.**

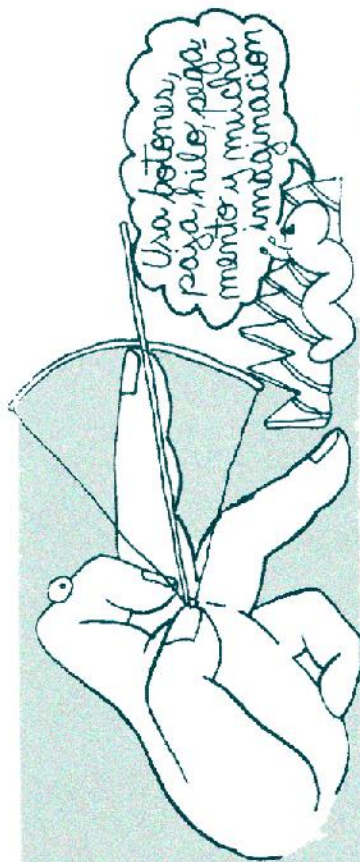


**Enseñale a no treparse a las ventanas o balcones.**



Si todavía no sabe caminar, no lo dejes gateando solo cerca de las gradas.

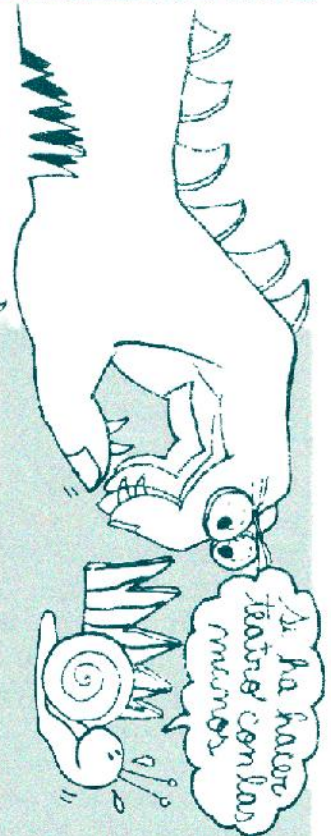
Ya ves, los niños sí que necesitan unos ojos bien abiertos detrás de ellos, hasta que sepan cuidarse solos. Mientras tanto, felizmente tu hermanito(a) menor, te tiene a ti.



Usa botones, paño, hilo, pegaja, mento y muchacha imaginación.

Extiende tu mano izquierda y con el dedo de tu mano derecha haz girar sobre tu otra mano diciendo: el mundo gira, gira, gira. Cuando vean este, a las personas que te ven diles: el mundo gira, gira, gira y el burro mira, mira, mira.

Dí a tu compañero que extienda su mano y señala con tu dedo el centro diciendole: Aquí hay un bebe. Señala sus cuatro dedos y dile: mi la mamá, mi el papá, mi la abuelita, mi la tía quieren que se toque al bebe. Ahora pregunta: ¿Donde está el bebe? En cuanto el otro te indique con el dedo ¡pegale! en la mano gritando: Ha dicho que no toquem al bebe.

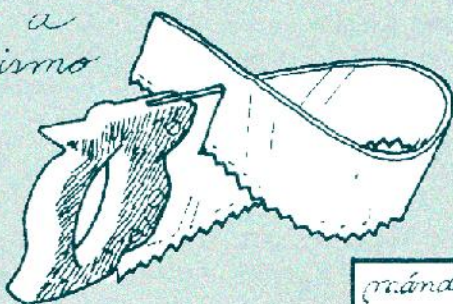


A la hacer teatro con las manitas.

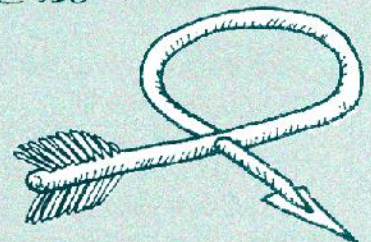
Erika Ortega  
1 Intermedio  
Col. Boliviano Israelita  
La Paz

# IMPOSIBLES

.... que un serrucho se corte a sí mismo



.... que una flecha se clave a sí misma



¡mandamos más cosas imposibles!

# EL ULTIMO VIAJE EN PARAGUAS

Gaby Vallejo de Bolívar

Bajo el paraguas estaba aquel mundo fantástico. Cada que mamá descuidaba el paraguas era posible el viaje. Acurrucadas completamente, Ana y yo, cogidas de la mano y con los ojos brillantes dentro de los ojos cerrados, viajábamos debajo del paraguas. Era fácil. Ana hablaba y aparecían los caminos de colores y podíamos escoger. Habíamos jurado no separarnos nunca cuando emprendíamos viajes porque era arriesgadísimo. Dos niñas solas en un mundo lejano ya era peligroso. Y una sola, era más arriesgado.

Lo juramos desde aquella vez que apareció una niebla verde y nos crecieron alas y cuerpo de libélulas. Nos extraviamos, cada una entre las flores y a mí me pisó un zapato de gigante. Estuve pegada al barro muchas horas, hasta que pensé morir ahí. Sólo cuando Ana apareció con otras libélulas y me salvaron, me regresó la alegría. Desde esa vez, viajamos cogidas de las manos.

Sólo que hoy, tardaba mucho en producirse la maravilla. Ana no hablaba para iniciar el viaje. Estaba bajo el paraguas con los ojos tristes. Aunque estaba empequeñecida, acurrucada, parecía querer llorar.

— ¡No puedo!— me dijo— Los papás se van a separar. De pronto salió del paraguas y creció, como cuando terminábamos el juego. Sólo que ahora no habíamos jugado.

—¿Divorciar?—dije desde abajo— ¿Es separarse, no es cierto?. No llores, quizá él ya no nos estará riñendo siempre, ni ella gritándonos.

— ¡Tonta! ¡Va a ser peor!—dijo y se fué, dejando caer el paraguas sobre mí.

Entonces cerré los ojos, los hice brillar adentro y viajé sola. Una carretera que en vez de flores a los lados tenía gatos de todos los colores que cantaban:

BASTA QUE QUIERAS TU UN POCO  
Y TU MUNDO SE ARREGLARA.

Seguí por el camino, sonriendo a los gatos que me alargaban sus manos finas, rosadas, celestes, verdes, siempre al compás de la canción. El camino subía. Al fondo, sentado en una estrella, estaba un gato blanco que me dijo:

—Te presento a tus nuevos padres. Me tapé los ojos. No quería tener papas-gatos.

—Mira— Me dijo cantando. Abrí los ojos y ahí estaban ellos. Mis padres de siempre. Estaban tomados de la mano y tenían en los ojos el brillo que nosotros teníamos al empezar el viaje. Corrí a abrazarlos a los dos.

Los maravillosos gatos amigos cantaban:

BASTA QUE QUIERAS TU UN POCO  
Y TU MUNDO SE ARREGLARA.

Salí del paraguas. Allá, en la cocina, estaban mis padres sentados, silenciosos. Me acerqué y tomando la mano de mi madre y luego la de papá, les conté el último viaje en el paraguas.



# El león astronauta

**cp** centro  
portales  
cochabamba-bolivia

Había una vez un león aburrido. Y piensa:  
– Cómo será la vida en Marte?

Camina por el basural y se le ocurre hacer una nave. Cuando termina de hacerla, festeja el acontecimiento y se sube a su nave.

¡Le resulta! Sale a la atmósfera y aterriza en Marte. Ahí se le aparece un dragón. El león se esconde en su nave y ve que está invadida por marcianos.

Corre hasta el volante y enciende la nave espacial. Sale de Marte.

Los aereolitos van hacia el cohete. El león hace todo lo posible por esquivarlos y entra a la atmósfera. Toda la gente se pregunta de dónde ha salido esa nave.



Mauricio Jimenez  
5 básico  
Colegio Pedro Poveda.