



1



République Arabe d'Egypte
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement technique.
Administration centrale des affaires des livres



Pourquoi pas !

difusión



fle

EDITIONS



maison des
langues

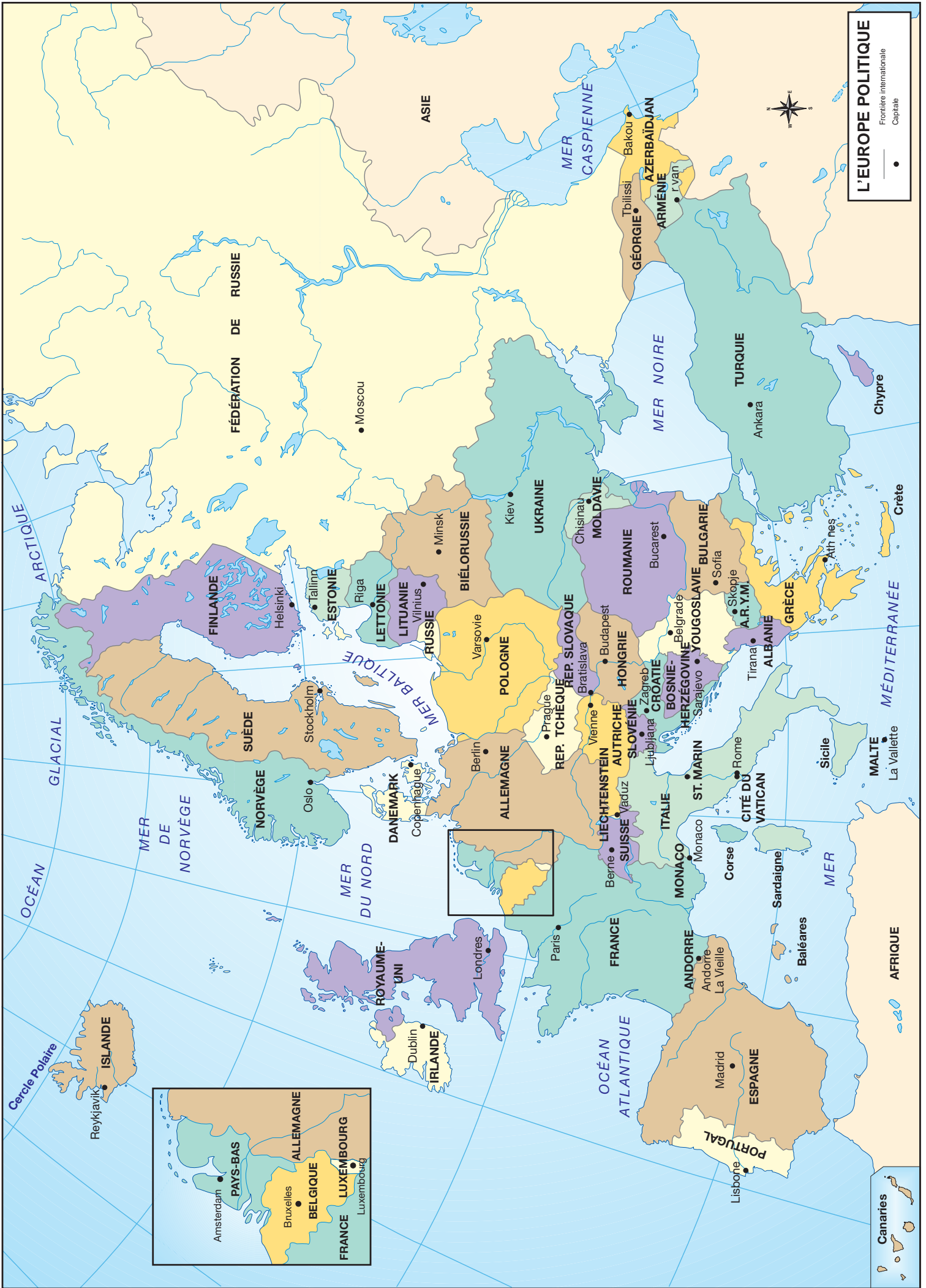
DAR EL NASHR HORIZON
Membre Du Groupe El Sharkawy

Livre de l'élève

CD
inclus







Lettre au professeur

Cher / Chère Collègue,

Depuis quelques années, le monde des langues vivantes connaît des changements. La mise en place généralisée du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR) dans les classes et sa prise en compte dans les programmes officiels de la plupart des pays européens, et même au-delà, nous incitent, en tant qu'enseignants, à revisiter notre façon de vivre et de faire vivre l'apprentissage du français dans la classe.

Les changements qu'entraîne le CECR dans nos cours ne sont pas simplement formels. Ce sont nos pratiques de classe au quotidien qui se voient ainsi bouleversées, afin d'assurer un apprentissage centré sur l'élève en tant qu'acteur social devant réaliser des tâches qui ne sont pas uniquement langagières. Cette nouvelle dimension, c'est ce que le CECR et les récents travaux en didactique du FLE appellent la « perspective actionnelle ».

C'est cette perspective, appelée aussi approche et qui s'inscrit clairement dans le prolongement de l'approche communicative, que nous avons mise en place dans **Pourquoi pas !** et que vous allez retrouver à travers les unités qui composent le deuxième niveau de cette méthode de français pour collégiens, spécialement conçue selon les recommandations du CECR.

Découvrez dans ces premières pages, le contenu de **Pourquoi pas !** et des conseils d'utilisation avant de vous lancer dans cette nouvelle aventure.

La motivation étant au centre de tout apprentissage, nous vous souhaitons à vous et à vos élèves plein de plaisir dans ce voyage en français.

Les auteurs

TABLEAU DE CONTENUS

Carte de France 3
 Carte d'Europe 4
 Lettre au professeur 5
 Sommaire 6
 Comment ça marche ? 8
 Poster 11
 Lettre à l'élève 12

UNITÉS 1 à 6 et BILANS 13

Précis de grammaire 103
 Conjugaison 119
 Transcription des enregistrements 128

		Tâche finale	Typologie textuelle
		NOTRE PORTFOLIO	
	UNITÉ 1 www.maclasse.com.eg	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir le site Web de notre classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Textes informatifs (articles) Textes descriptifs (informations touristiques) Textes conversationnels (interviews) Textes rhétoriques (devinettes) Textes narratifs (blogs, bandes dessinées)
	UNITÉ 2 Qui et quand ?	<ul style="list-style-type: none"> Préparer un concours sur des personnages célèbres. 	<ul style="list-style-type: none"> Textes informatifs (biographies d'artistes, articles littéraires) Textes narratifs (bandes dessinées, légendes, souvenirs personnels) Textes descriptifs (portraits d'artistes)
BILAN 1 et 2		<ul style="list-style-type: none"> Maintenant tu sais... En route vers le DELF ! Test 	
	UNITÉ 3 Et avant, c'était comment ?	<ul style="list-style-type: none"> Décrire une civilisation passée ou imaginaire. 	<ul style="list-style-type: none"> Textes informatifs (biographies historiques, articles) Textes narratifs (courriels, textes historiques, bandes dessinées) Textes rhétoriques (devinettes)
	UNITÉ 4 La pause pub	<ul style="list-style-type: none"> Créer un spot publicitaire. 	<ul style="list-style-type: none"> Textes argumentatifs (affiches publicitaires) Textes rhétoriques (slogans, paroles de chanson) Articles de presse Textes injonctifs (règles du jeu) Textes narratifs (bandes dessinées) Textes informatifs (articles)
BILAN 3 et 4		<ul style="list-style-type: none"> Maintenant tu sais... En route vers le DELF ! Test 	
	UNITÉ 5 Vas-y, raconte !	<ul style="list-style-type: none"> Écrire une histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> Textes narratifs (bandes dessinées, anecdotes personnelles, textes littéraires) Textes rhétoriques (titres, paroles de chanson) Textes conversationnels (dialogues, interviews) Textes informatifs (articles)
	UNITÉ 6 L'avenir nous le dira	<ul style="list-style-type: none"> Faire un poster en donnant des conseils pour notre avenir. 	<ul style="list-style-type: none"> Textes informatifs (articles, biographies d'artistes) Textes narratifs (anecdotes personnelles, bandes dessinées) Textes injonctifs (consignes du vétérinaire, conseils) Textes prédictifs (prédictions) Textes rhétoriques (poème, expressions idiomatiques) Textes descriptifs (portraits d'animaux)
BILAN 5 et 6		<ul style="list-style-type: none"> Maintenant tu sais... En route vers le DELF ! Test 	

Communication	Compétences grammaticales	Compétences lexicales	Compétences interculturelles	Des sons et des lettres	
<ul style="list-style-type: none"> Raconter des faits passés (1) Parler de nos intentions et de nos projets Parler d'un film ou d'une émission de télé Demander des renseignements personnels 	<ul style="list-style-type: none"> Révision du niveau A1 Le passé composé (1) AIMER, CONNAÎTRE, SAVOIR VENIR, VOULOIR : le présent Il y a / il n'y a pas de / il manque Les interrogatifs : est-ce que, combien, comment, où, pourquoi, quand, qui, quoi, quel(s), quelle(s) La forme ce que / ce qui 	<ul style="list-style-type: none"> Avoir envie de Le lexique de l'opinion Le genre des films ou des séries Le lexique de l'opinion 	<ul style="list-style-type: none"> Le monde des médias (télé, Internet, etc.) Naviguer sur Internet Lyon : le quartier de la Croix-Rousse Le théâtre de Guignol Les marionnettes en Egypte 	<ul style="list-style-type: none"> Poser une question 	13
<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et rédiger une biographie Raconter des faits de notre vie Donner une opinion sur une expérience passée 	<ul style="list-style-type: none"> Le passé composé (2) Aussi / non plus Le pronom y Les adverbes : déjà, encore, jamais, avant, après 	<ul style="list-style-type: none"> Les professions Les moments de la journée Les indicateurs de temps : à 13 ans, en 1980, au xx^e siècle... 	<ul style="list-style-type: none"> La légende de Dame Carcas Personnages de la Francophonie Célébrités égyptiennes Vie d'artiste : Paris la mode Le Sénégal Onomatopées : le bruit des animaux 	<ul style="list-style-type: none"> Les sons [y], [i] et [u] 	27
					39
<ul style="list-style-type: none"> Comparer le présent au passé Parler des changements personnels et de la société 	<ul style="list-style-type: none"> L'imparfait Les adverbes d'intensité : un peu, assez, très, trop... L'adverbe de temps quand Pourquoi ? Parce que... 	<ul style="list-style-type: none"> Les expressions de temps : maintenant, avant, à ce moment-là, à cette époque, alors Le même, la même, les mêmes Les connecteurs : et aussi, et en plus, par contre 	<ul style="list-style-type: none"> Les Gaulois Des oasis égyptiennes L'homme de Tautavel Le labyrinthe de l'Histoire Les années 60, 70 et 80 	<ul style="list-style-type: none"> Le son [s] 	43
<ul style="list-style-type: none"> Décrire des objets Recommander et persuader Formuler des interdictions Analyser des publicités 	<ul style="list-style-type: none"> l'impératif Les pronoms COD et COI avec l'impératif L'emploi des prépositions 	<ul style="list-style-type: none"> Les couleurs Les matières 	<ul style="list-style-type: none"> La publicité Les ados et les marques Chanson de la Francophonie : <i>Monsieur Bibendum</i>, Tryo (France) 	<ul style="list-style-type: none"> Les sons [ə] et [e] dans l'opposition singulier (<i>le</i>) et pluriel (<i>les</i>) 	55
					69
<ul style="list-style-type: none"> Raconter des faits passés (2) Structurer un récit oral ou écrit Réagir face à un récit 	<ul style="list-style-type: none"> Le présent, l'imparfait et le passé composé Les adverbes en -ment Être en train de + infinitif 	<ul style="list-style-type: none"> L'organisation du récit : d'abord, ensuite, après, enfin, depuis... une fois, et alors, à la fin, en résumé... Les questions du récit : qui ?, quoi ?, quand ?, où ?... 	<ul style="list-style-type: none"> La littérature médiévale : <i>Le Roman de Renart</i> (extrait) L'écriture au temps des pharaons Chanson de la Francophonie : <i>Sur les chemins de la bohème</i>, La rue Kétanou (France) Le roman policier : <i>Alex Leroc</i> (extrait) 	<ul style="list-style-type: none"> L'opposition passé composé (<i>j'ai chanté</i>) et imparfait (<i>je chantais</i>) 	73
<ul style="list-style-type: none"> Parler de l'avenir Demander et donner des conseils Discuter des problèmes de l'environnement Imaginer notre avenir 	<ul style="list-style-type: none"> Le futur La condition : si + présent + futur L'expression de la cause : parce que, car L'expression du souhait : je voudrais, j'aimerais... 	<ul style="list-style-type: none"> Le plus grave, c'est... le plus urgent, c'est... Exprimer la certitude / le doute Donner des conseils 	<ul style="list-style-type: none"> L'avenir de notre planète événement insolite à Abou Simbel La protection de l'environnement Quelques expressions idiomatiques Le monde animal 	<ul style="list-style-type: none"> Les nasales (révision) 	85
					99

Comment utiliser Pourquoi pas ! ?

Vous avez entre les mains le Livre de l'élève de **Pourquoi pas !**, la première méthode de français pour adolescents qui propose aux apprenants de réaliser des tâches dans une perspective actionnelle, comme le préconise le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR). Car, comme c'est en jouant d'un instrument qu'on apprend à en jouer, c'est en parlant une langue qu'on apprend à la parler.

Dans chaque unité, l'apprenant aura une tâche à accomplir. Il y parviendra grâce aux outils lexicaux et grammaticaux, aux savoir-faire et aux stratégies d'apprentissage qu'il acquerra pendant le développement de cette unité, guidé par le professeur.

La perspective actionnelle développée dans ce manuel rend l'élève véritablement acteur de son apprentissage à travers des activités où il pourra pleinement s'impliquer, à l'écrit et à l'oral, individuellement, en tandem ou en groupe.

Dès la première page de l'unité, l'apprenant prendra connaissance de la **tâche** qu'il devra réaliser en fin d'unité et les **outils** dont il aura besoin pour la mettre en place.



Une compréhension orale ? Une activité écrite ? Une stratégie d'apprentissage ? Pour mieux se repérer dans ce livre, voici quelques explications sur les symboles qui y apparaissent au fil des pages :

Ce point rouge indique un échantillon d'échange oral.

- Je pense que...
- Et moi, je pense que...



Ce stylo précède un modèle d'activité écrite.



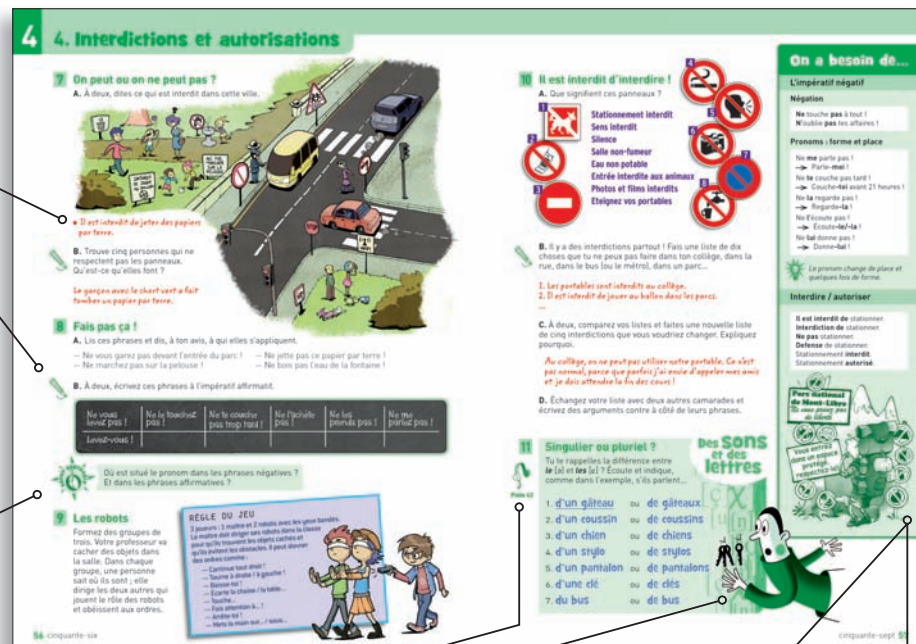
Ce petit dictionnaire renvoie à des activités lexicales.



Cette boussole **Savoir apprendre** indique les stratégies d'apprentissage.



Ce pictogramme, accompagné du numéro de piste indique les activités audio du CD.



Monsieur Phonétique illustre les activités de phonétique et de prosodie du manuel.

On a besoin de...

Cette colonne fournit les outils nécessaires à la réalisation des activités de la double page. Il trouvera une information plus détaillée dans le **Précis grammatical**.

Quartier libre, c'est le nom du magazine que les apprenants vont retrouver sur une double page en fin d'unité. Comme son nom l'indique, c'est le moment de détente et d'humour : on y trouve des articles de sociétés et de civilisation, des jeux, etc.



Matéo et Émilie sont les héros de la bande dessinée de ce niveau. Les apprenants pourront écouter et lire les aventures de Matéo et de sa cousine Émilie, ainsi que de leurs amis dans six aventures différentes. Cette BD est l'occasion d'avoir un contact encore plus direct avec la langue orale actuelle des adolescents français.



À la fin de chaque unité, la rubrique **Notre portfolio** donne les indications pour la mise en place de la **tâche finale**. Il peut s'agir d'élaborer un projet de site Internet, de créer un spot publicitaire, etc. C'est le moment où les apprenants devront mobiliser leurs connaissances et les acquis de l'unité. Le succès de la tâche en dépend.

Toutes les tâches de ce livre sont basées sur les recommandations du CECR.

Comment utiliser Pourquoi pas ! ?

Toutes les deux unités, le manuel propose à l'élève de faire le point sur son apprentissage au travers d'un **bilan** qui comprend des activités variées qui reprennent les différentes compétences.

Ils pourront aussi se préparer au DELF scolaire grâce à la rubrique *En route vers le DELF !*

Les **cartes** fournissent aux apprenants des renseignements en français sur la France métropolitaine et sur l'Europe politique.

Le **précis grammatical** reprend et complète les contenus linguistiques de la colonne *On a besoin de...* Les points sont traités de façon thématique et le professeur peut s'y référer à tout moment et inciter les apprenants à le consulter quand ils en ont besoin pour leur travail. À la fin de ce précis, les apprenants trouveront un tableau de conjugaison des principaux verbes et temps traités dans les unités, ainsi que des remarques sur certaines particularités.

Maintenant tu sais...

BILAN Unités 1 et 2

1 Tu sais déjà faire beaucoup de choses !
Maintenant, nous allons rappeler ce que nous avons appris dans les unités 1 et 2. Par groupe de trois, complétez les affiches ci-dessous avec d'autres phrases. Pour cela, vous pouvez utiliser de grandes feuilles de couleur pour ensuite les coller sur le mur de la classe.

Poser des questions personnelles
Quel est ton endroit préféré ? Est-ce que tu es un bon élève ? Quelle musique tu écoutes ?

Parler de ce que j'ai fait pendant les vacances
Je suis partie en Italie en juillet. J'ai visité le sud de la France et j'ai dormi dans un camping super.

Parler de ma série télé préférée
Ce passe une fois par semaine, le mardi soir. Les acteurs jouent très bien et ce parle de choses intéressantes.

Décrire ma ville
Dans ma ville, il y a pas de métro. Mon quartier est beau. Il y a des magasins, une bibliothèque...

Raconter la vie d'un personnage célèbre
• Tu connais Picasso ?
• Il est né en Espagne.
• Il a vécu très longtemps à Paris.
• Il était devenu très célèbre.

Donner des informations sur ma vie
Je suis née à Casablanca.
J'ai commencé à parler anglais à 25 ans.
Après mes études, je suis partie à Lyon.

Raconter des expériences
• Tu es déjà allé en Islande ?
• Oui, j'y suis allé l'année dernière. Et toi ?
• Moi, non, jamais.

Parler d'un voyage
• Alors, tu es parti en Corse ?
• Oui ! Barroche ! J'ai pris le bateau et j'ai été malade pendant tout le voyage !

Donner mon avis
Hum ! Cette quiche est délicieuse ! J'ai trouvé ce film vraiment nul !

Expliquer mes intentions
Je voudrais aller de vacances avec le club de théâtre.

DELF En route vers le DELF !

2 Compréhension orale
Écoute l'interview de cet acteur. Note les réponses aux questions suivantes.

3 Compréhension écrite
Regarde les photos et lis la lettre de Maxime. Réponds aux questions suivantes.

LA GUADELOUPE

Salut Caro, comme tu le sais ! Au paradis ! La Guadeloupe, c'est magnifique. Je suis arrivé la semaine dernière. Mes parents passent leur temps à la plage et moi, je suis avec mes copains. On fait du surf tous les jours. C'est génial ! Les vacances sont douces. Ils m'ont dit que parfois on peut voir des requins, c'est incroyable ! On est parti deux jours en pleine forêt tropicale. La nuit, il y a des centaines de diptères d'immondes, d'énormes. Tu vas être étonné... Et bien, je même fait du surf à l'été. Quelle peur ! Mais, je suis. Je te montrerais la photo. Je repars pour Paris demain. J'aurais bien rêver, mais les cours commencent très prochainement. Bisous, ma cousine préférée. Max



Précis grammatical

Les autres verbes sont présent avec deux ou trois bases et ont des terminaisons différentes.

Exemples de verbes à deux bases :

	FINIR	SORTIR	METTRE
je	finis	sortis	mettis
tu	finis	sortis	mettis
il/elle/on	finit	sortit	mit
nous	finissons	sortons	mettons
vous	finissez	sortez	mettez
ils/elles	finissent	sortent	mettent

Exemples de verbes à trois bases :

	PRENDRE	DEVOIR	VOULOIR
je	prends	dois	veux
tu	prends	dois	veux
il/elle/on	prend	doit	veut
nous	prenons	devons	voulons
vous	prenez	devez	voulez
ils/elles	prenent	doivent	vouloient

L'impératif
On explique l'impératif pour donner des ordres ou des instructions, interdites ou conseils, ainsi que pour faire une proposition.

Toujours avec et Accroche si il veut plus !
Branche l'impératif et accroche sur la touche verte.
Ne faites pas ça, c'est mieux plus !
Prends un parapluie, il va pleuvoir.
Prends dans un peu de gâteau !

L'impératif se forme à partir du présent. Il y a seulement trois personnes et les pronoms sujets ne s'utilisent pas.

	Affirmatif	Négatif
ÉCOUTER (tu)	Écoute !	N'écoute pas !
PARLER (tu)	Parle !	Ne parle pas !
BONNE (tu)	Bonne !	Ne sois pas !

Pour les verbes en -er, le le le deuxième personne de l'impératif disparaît.

96 quatre-vingt-seize

Conjugaison

Entre parenthèses, nous vous indiquons le participe passé du verbe. L'orthographe à côté du radical indique que le verbe se conjugue avec l'auxiliaire ÊTRE.

VERBE	PRÉSENT DE L'INDICATIF	IMPÉRATIF	PASSÉ COMPOSÉ
AVOIR (avoir)	Je suis Tu es Il/Elle/On a Nous sommes Vous êtes Ils/Elles ont	Aie Aie Aie Ayez Ayez	Je suis Tu es Il/Elle/On a Nous sommes Vous êtes Ils/Elles ont
ÊTRE (être)	Je suis Tu es Il/Elle/On est Nous sommes Vous êtes Ils/Elles sont	Sois Sois Sois Soyez Soyez	Je suis Tu es Il/Elle/On a Nous sommes Vous êtes Ils/Elles ont
LES VERBES EN -ER (parler)	Je parle Tu parles Il/Elle/On parle Nous parlons Vous parlez Ils/Elles parlent	Parle Parle Parle Parlez Parlez	Je parle Tu as parlé Il/Elle/On a parlé Nous avons parlé Vous avez parlé Ils/Elles ont parlé
SE LAVER* (se laver)	Je me lave Tu te laves Il/Elle/On se lave Nous nous lavons Vous vous lavez Ils/Elles se lavent	Lave-toi Lave-toi Lavez-vous Lavez-vous	Je me suis lavé(e) Tu t'es lavé(e) Il/Elle/On s'est lavé(e) Nous nous sommes lavé(e)s Vous vous êtes lavé(e)s Ils/Elles se sont lavé(e)s
Formes particulières			
PRÉFÉRER (préférer)	Je préfère Tu préfères Il/Elle/On préfère Nous préférons Vous préférez Ils/Elles préfèrent	Préfère Préfère Préfère Préférez Préférez	Je préfère Tu as préféré Il/Elle/On a préféré Nous avons préféré Vous avez préféré Ils/Elles ont préféré
ACHETER (acheter)	Je achète Tu achètes Il/Elle/On achète Nous achetons Vous achetez Ils/Elles achètent	Achète Achète Achète Achetez Achetez	Je achète Tu as acheté Il/Elle/On a acheté Nous avons acheté Vous avez acheté Ils/Elles ont acheté
APPELER (appeler)	Je appelle Tu appelles Il/Elle/On appelle Nous appelons Vous appelez Ils/Elles appellent	Appelle Appelle Appelle Appelez Appelez	Je appelle Tu as appelé Il/Elle/On a appelé Nous avons appelé Vous avez appelé Ils/Elles ont appelé

108 cent huit



Jeudi 3 novembre

NOTRE PORTFOLIO

Aujourd'hui, nous allons réaliser

Alors, est-ce que vous êtes prêts pour la présentation ?

Un instant, s'il vous plaît !

Pas encore

Presque

On n'a pas fini !

Excusez-moi, vous pouvez écrire « journal » au tableau, s'il vous plaît ?

Excusez-moi, je n'ai pas bien compris la consigne. Vous pouvez répéter ?

Dis, ça s'écrit comme ça « Je pense » ?

Je ne sais pas. On va demander à la prof.

C'est facile, écoute !

Tiens, c'est ça. Regarde !

Excuse-moi, tu me prêtes ton dictionnaire, s'il te plaît ?

Qu'est-ce que c'est un « stylo » ?

Comment vous trouvez cette photo ? Elle est bien, non ?

Victor Rivas 08

Bonjour,

Ce livre a été écrit pour toi. Il va te permettre d'approfondir ton apprentissage du français. Tu pourras parler des choses ou des personnes que tu aimes, mais aussi de problèmes qui nous entourent.

Apprendre une autre langue, c'est comme un voyage ou une aventure où chaque jour on en sait un peu plus, mais où aussi on en apprend un peu plus pour aller encore plus loin.

D'abord, tu vas bien entendu retrouver des éléments déjà vus pour ensuite poursuivre ta route vers d'autres sujets dont tu parles en classe ou avec tes amis. Nous espérons bien sûr que tu pourras très vite le faire en français.

Pour avancer, tu devras bien sûr mobiliser tout ce que tu sais déjà, non seulement en français mais aussi dans d'autres matières, et même en dehors du collège.

Les activités que nous te proposons dans **Pourquoi pas !** te permettront de voir très rapidement qu'apprendre une langue, c'est avant tout savoir communiquer, seul, en tandem ou en groupe, sur des sujets motivants.

Pourquoi pas ! va donc être ton compagnon de route pour rendre ton apprentissage du français encore plus agréable.

Bon voyage !

Méthode de français pour adolescents

1

Pourquoi pas !

Livre de l'élève

M. Bosquet
Y. Rennes
M.-F. Vignaud

Pourquoi pas !

Livre de l'élève - Niveau 1

Auteurs

Michèle Bosquet, Yolanda Rennes, Marie-Françoise Vignaud

Conseils pédagogiques

Neus Sans

Coordination éditoriale

Philippe Liria

Rédaction

Lucile Lacan, Philippe Liria, Eulàlia Mata Burgarolas

Correction

Jean Petrisans

Conception graphique, mise en page et couverture

Enric Font

Documentation

Olga Mias

Enregistrements

Coordination : Marie-Laure Lions-Olivieri, Philippe Liria, Eulàlia Mata Burgarolas

Studios d'enregistrement : RRC Multimedia et CYO Studios et Blind Records

Remerciements à l'équipe franco – égyptienne qui a établi les modifications dans le cadre des standards nationaux de l'enseignement.

© Photographies, images et textes

Couverture García Ortega, Frank Iren, Marc Javierre ; DigiAtlas ; Victor Rivas **Unité 1** García Ortega ; Oscar Domènech ; Oscar Domènech, García Ortega ; Andres Rodriguez/123rf ; auremar - Fotolia.com, Gula Khalikova/123rf ; CBS Photo Archive/Getty Images, TOUCHSTONE TELEVISION/Album, Camhi Franck/Dreamstime, Marathon/Visual - Gilles Toucas, Neal Preston/CORBIS, García Ortega ; Pasq/Fotolia, Ricard Aranda, Christoph Kirsch ; García Ortega ; Collange/Fotolia, Matteo Natale/Fotolia, Photononstop ; García Ortega, Oscar Domènech ; García Ortega, Photononstop ; García Ortega **Unité 2** Imagno/Getty Images, Evan Agostini/Getty Images, Lipnitzki/Getty Images, Mike Hewitt/Getty Images, Roger Viollet Collection/Getty Images, Michel Boutefeu/Getty Images ; Michel Boutefeu/Getty Images, Evan Agostini/Getty Images, Mike Hewitt/Getty Images, French School/The Bridgeman Art Library/Getty Images, AlfaOmega, Lipnitzki/Getty Images ; Pascal Le Segretain/Getty Images, Alexandre Isard for Elle/CORBIS, Imagno/Getty Images ; Femme défilant = Catwalking/Getty, Coco Chanel = Lipnitzki/Roger Viollet/Getty Images ; J. Le Bouquin, A.-M. L. Le Bouquin, P. Liria, J. Cortés, Ricard Aranda ; Juanjo Gutiérrez ; Victor Rivas, Frank Iren, AFP/Getty Images, Edward Gooch/Getty Images, Rob Loud/Getty Images, MICHEL GANGNE/Getty Images ; Victor Rivas, Oscar Domènech ; García Ortega, Hulton Archive/Getty Images **Bilan 1, 2** García Ortega ; Jorge Chaves/Fotolia, iMAGINE/Fotolia, Alexis Faure/Fotolia, Boundy/Fotolia ; García Ortega, Time Life Pictures/Getty Images, Hulton Archive/Getty Images ; García Ortega **Unité 3** Eulàlia Mata, John Dominis/Getty Images, Boyer/Getty Images, The Bridgeman Art Library/Getty Images, alex claude/Fotolia ; Oscar Domènech ; Marjan Veljanoski/Dreamstime, Marc Dietrich/Fotolia, Saskia Massink/Fotolia, Keystone/Getty Images, Yegor Korzh/Dreamstime, Ferenc Ungor/Dreamstime ; David Revilla ; David Revilla, Les éditions Albert René/Gosciny-Uderzo (2008) ; García Ortega, Michèle Bosquet ; Oscar Domènech, Ricard Aranda ; Uolir/Fotolia, alex claude/Fotolia, Ikonos/Fotolia, Paul Moore/Fotolia, Ryan Lothian/Fotolia, Christian Bernfeld/Dreamstime, Nikolay Okhitin/Fotolia, Marie-Françoise Vignaud, Musée de Tautavel ; Victor Rivas, Oscar Domènech ; García Ortega **Unité 4** photoiasson/Fotolia ; Oscar Domènech, JLevec/Fotolia, García Ortega, Oscar Domènech, Suzanne Tucker/Dreamstime ; Christoph Kirsch ; García Ortega, Oscar Domènech ; *Le Mutant* (DSCR), Christoph Kirsch, García Ortega ; Pandore/Fotolia, Franck Boston/Fotolia, Axel Drosta/Dreamstime, Elena Kalistratova/Dreamstime, Saskia Döring/Fotolia, Agnieszka Rajczak/Fotolia, CSeigneurgens/Fotolia, Vjom/Fotolia, Sascha Burkard/Fotolia, Philippe Devanne/Fotolia, Philippe Devanne/Fotolia, Tadija Savic/Dreamstime, García Ortega ; Victor Rivas, Christoph Kirsch ; Oscar Domènech ; Christoph Kirsch, Ricard Aranda ; Mark Thompson/Getty Images, Casseurs de Pub 2007 ; Oscar Domènech ; García Ortega **Bilan 3, 4** García Ortega, Lidian Neeleman/Dreamstime, García Ortega, García Ortega **Unité 5** García Ortega ; Oscar Domènech ; Oscar Domènech, Christoph Kirsch ; García Ortega ; Oscar Domènech ; García Ortega ; David Revilla, *Le Roman de Renart* : GF-Flammarion (1985), *Sur les chemins de la bohème*, La rue Kétanou/Salut O' Production (2000) ; *Alex Leroc, journaliste (L'ange gardien)* : C. Lause/Difusión (2005), Oscar Domènech ; Andrei Contiu/Dreamstime, Fabrizio Argonauta/Dreamstime, Johan Vanden Borre/Dreamstime, Wasteland/Dreamstime, Marko Bradic/Dreamstime **Unité 6** Secretaría de Turismo de la Nación de la República de Argentina ; Oscar Domènech ; Alison Cornford-matheson/Dreamstime, Brent Wong/Dreamstime, Bidouze Stéphane/Dreamstime, Jack Schiffer/Dreamstime, Werner Stoffberg/Dreamstime, Christoph Kirsch ; Nathalie P/Fotolia, Red /Fotolia, Vojtech Soukup/Fotolia ; Henry Fu/Fotolia, Yannick Tal an Ty Goët/Fotolia, marilyn barbone/Fotolia, Christoph Kirsch ; AlienCat/Fotolia, García Ortega ; García Ortega, Christoph Kirsch ; Shariff Che' Lah/Dreamstime, Tracy Whiteside/Dreamstime ; Ricard Aranda ; amana images/Getty Images, David Revilla, Christoph Kirsch ; AFP/Getty Images, George Pimentel/Getty Images, Francois Durand/Getty Images, John Shearer/Getty Images, Oscar Domènech ; Simone Van Den Berg/Dreamstime, García Ortega **Bilan 5, 6** García Ortega ; Yan Ke/Dreamstime ; Christophe Poudras/Fotolia ; García Ortega.

Tous les textes et documents de cet ouvrage ont fait l'objet d'une autorisation préalable de reproduction. Malgré nos efforts, il nous a été impossible de trouver les ayants droit de certaines œuvres. Leurs droits sont réservés à Difusión, S. L. Nous vous remercions de bien vouloir nous signaler toute erreur ou omission ; nous y remédierions dans la prochaine édition.

Les sites Internet référencés peuvent avoir fait l'objet de changement. Notre maison d'édition décline toute responsabilité concernant d'éventuels changements. En aucun cas, nous ne pourrions être tenus pour responsables des contenus de liens vers des tiers à partir des sites indiqués.

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont rendu possible la réalisation de cet ouvrage, notamment les élèves et M. González du Collège Saint-Michel (Avignon) pour leur participation au reportage photographique, ainsi que les élèves de 2^{nde} 1 du Lycée interrégional du Coudon de La Garde (Var) et Arthur Thomas pour les enregistrements.

Cette édition spéciale de pourquoi pas!1 Egypte est basée sur la version internationale de pourquoi pas!2 internationale

© Les auteurs et Difusión, Centre de Recherche et de Publications de Langues, S.L., Barcelone, 2008
Réimpression : ISBN édition égyptienne: xxxxxxxx

ISBN édition internationale : 978-84-8443-503-7

ISBN édition espagnole : 978-84-8443-414-6

Dépôt légal B-3.728-2008

Toute forme de reproduction, distribution, communication publique et transformation de cet ouvrage est interdite sans l'autorisation des titulaires des droits de propriété intellectuelle. Le non-respect de ces droits peut constituer un délit contre la propriété intellectuelle [art. 270 et suivants du Code pénal espagnol].



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelone. Espagne
Tél (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
fle@difusion.com

www.difusion.com

DAR EL NASHR HORIZON
Membre Du Groupe El Sharkawy

UNITÉ

1

www.maclasse.com.eg



Pour cela, nous allons apprendre :

- à raconter des faits passés
- à parler de nos intentions et de nos projets
- à parler d'un film, d'une émission de télé
- à demander/donner des renseignements personnels

Et nous allons utiliser :

- tout ce que nous avons appris au cycle primaire
- le passé composé
- avoir envie de
- les interrogatifs : **combien, comment, où, pourquoi, quand, qui, quoi, quel(s), quelle(s)**
- la forme **ce que ... , c'est**

NOTRE
PORTFOLIO



**Dans cette unité,
nous allons...**

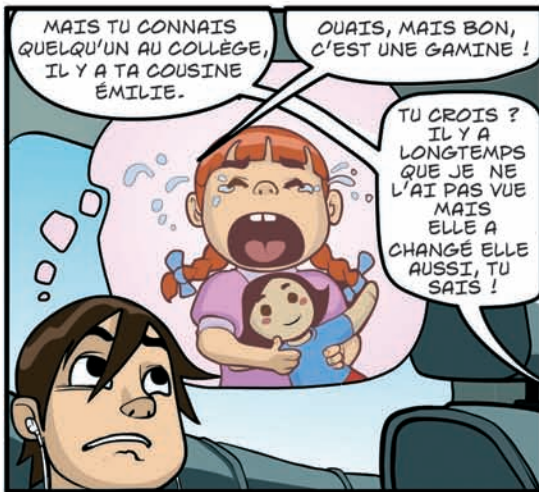
concevoir le site Web
de notre classe.

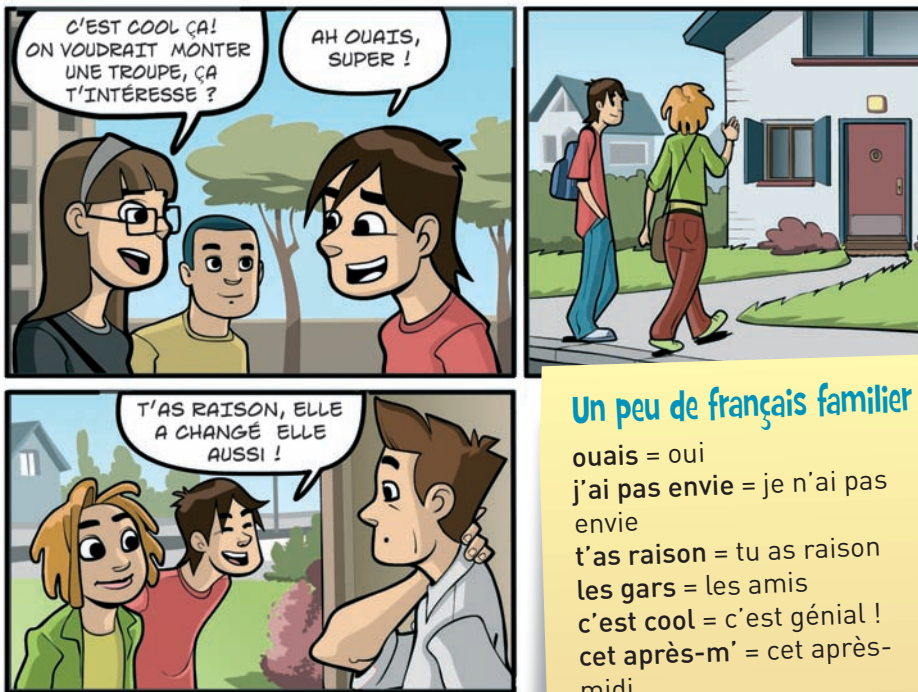
1 La rentrée



Piste 1

**MATÉO
ET ÉMILIE**
LA RENTRÉE





Un peu de français familial

ouais = oui
 j'ai pas envie = je n'ai pas envie
 t'as raison = tu as raison
 les gars = les amis
 c'est cool = c'est génial !
 cet après-m' = cet après-midi



A. Lis et réécoute l'histoire de Matéo. Complète les phrases.

Piste 1

Matéo et son père déménagent parce que
 Émilie est
 Matéo n'a pas envie de parce que
 Les cours recommencent le
 Émilie et ses amis veulent
 Matéo aime, il a envie de



B. En groupe, parlez de la rentrée scolaire.

*Cette année, nous avons commencé les cours le mercredi 12 septembre.
 Il y a deux nouveaux élèves dans la classe : Mona et Chérif.
 ...*

C. Au début de l'année, nous prenons toujours de bonnes résolutions. Faites circuler une feuille dans la classe où chacun va écrire sa « bonne résolution » pour l'année scolaire.

On a besoin de...

Intentions et projets

J'ai envie de m'inscrire à l'atelier théâtre.
Je voudrais faire du théâtre.
Je veux avoir de bonnes notes en français.
Je vais travailler tous les jours.

Le présent

AIMER

J'	aime*	[Em]
Tu	aimes*	[Em]
Il/elle/on	aime*	[Em]
Nous	aimons	
Vous	aimez	
Ils/elles	aiment*	[Em]

Tous les verbes en **-er** ont ces terminaisons, sauf aller.



* Ces personnes ont une prononciation identique.

CONNAÎTRE

Je	connais*	[kone]
Tu	connais*	[kone]
Il/elle/on	connait*	[kone]
Nous	connaissons	
Vous	connaissez	
Ils/elles	connaissent	



* Ces personnes ont une prononciation identique.

SAVOIR

Je	sais*	[se]
Tu	sais*	[se]
Il/elle/on	sait*	[se]
Nous	savons	
Vous	savez	
Ils/elles	savent	



* Ces personnes ont une prononciation identique.

Cette année...

Je vais faire mes devoirs tous les jours.
J'ai envie de faire beaucoup de sport.

Je voudrais apprendre à jouer de la guitare.

2 Six millions de fans



A. Lis les interviews de Juliette Gildo et de Laurent Chédru. Note tes points communs avec eux dans ton cahier.

*Moi aussi, je joue de la guitare.
Je suis né(e) en mai, comme lui, mais je
ne suis pas Gêmeaux.*

B. Maintenant, choisis 12 à 15 thèmes du questionnaire soumis à Juliette Gildo et prépare une interview pour un(e) de tes camarades. Si tu veux, tu peux aussi rajouter des thèmes. Note ses réponses.

- Ton signe du zodiaque ?
- Capricorne
- Combien tu mesures ?
- 1,58 m.
- Quel est ton livre préféré ?
- Harry Potter.
- Et ton film préféré ?
- Superman.

...

Les Années Rebelles

Juliette Gildo et Laurent Chédru font partie des nombreux acteurs des *Les Années Rebelles*, une série télévisée qui obtient un véritable succès : plus de 500 épisodes et 6 millions de téléspectateurs ! C'est l'une des séries les plus regardées par les jeunes de 15 à 24 ans.

Les Années Rebelles raconte la vie quotidienne des habitants d'un quartier de Toulouse, avec des histoires d'amitié, d'amour, des joies, des drames, des secrets ou des problèmes.

Il existe un grand nombre de sites, de forums et de blogs où les fans de la série peuvent se retrouver pour échanger des informations, leurs impressions, revoir des épisodes ou rencontrer les acteurs. La chaîne de télévision a aussi créé son propre site et un journal exclusivement consacré à la série.

Dans la série, Juliette Gildo est Béra Taulin, une jeune Bruxelloise de 19 ans, un peu rebelle et qui ne supporte pas l'injustice et le mensonge. Elle veut devenir journaliste. Quand ses parents se séparent, sa mère part en Asie et Béa doit quitter Bruxelles pour s'installer à Toulouse avec son père.

Juliette Gildo

Anniversaire : 12 février

Lieu de naissance : Bruxelles, Belgique

Tu es de quel signe ? Verseau

Tu mesures combien ? 1,67 m

Tes passe-temps favoris ? La danse, la guitare, la peinture

Quel est ton livre préféré ? *Jonathan Livingston le goéland*

Quelle est ta chanson préférée ? *Quelqu'un m'a dit* de Carla Bruni

Un programme télé : je ne regarde jamais la télé.

Un film : *Manuale d'Amore* de Giovanni Veronesi

Un lieu : mon hamac

Un plat : le riz au curry

Un sport : le tennis

Une de tes qualités : la sincérité

Un défaut : l'impatience de la jeunesse

Un autre métier que tu aimerais exercer : aucun, c'est le plus beau du monde !

Une qualité que tu apprécies chez tes amis : l'humour

Tu as un grand rêve ? la paix éternelle !

Tu as une devise ? « Rien ne sert de courir ! »

Un conseil pour devenir comédienne : c'est un métier difficile mais il faut croire en soi car tout est possible si on s'en donne les moyens.



Dans *Les Années Rebelles*, Laurent Chédru est Alexi Bareto, le serveur du café *La Chope*, le rendez-vous des gens du quartier. Il a 23 ans, il est spontané, généreux et il adore exaspérer Sophie, sa patronne. Les gens du quartier l'apprécient pour son bon sens et sa franchise. Côté cœur, il est fou amoureux de Naomi. Il pense qu'elle est la femme de sa vie jusqu'au jour où elle tente de le tuer pour mettre la main sur son héritage. Heureusement, Julien intervient...

Laurent Chédru

Anniversaire : 31 mai

Lieu de naissance : Angoulême

Signe du zodiac ? Gémeaux

Combien tu mesures ? 1,71 m

Quels sont tes passe-temps favoris ? Le sport, le théâtre et les jeux vidéos

Ton livre préféré ? *Stupeurs et tremblements* d'Amélie Nothomb

Ta chanson préférée ?

Couleur Café de Serge Gainsbourg

Un jeu : *Mario Kart*

Un film : *Nikita* de Luc Besson

Un lieu : la mer

Un plat : un dessert, la mousse au chocolat

Un sport : le footing

Tes qualités : généreux et honnête

Un défaut : je suis très têtu !

Un autre métier que tu voudrais exercer : vétérinaire

Quelle qualité tu apprécies chez tes amis ? La franchise

Quel est ton grand rêve ? Être heureux pour toujours !

Tu as une devise ? « *Il n'y a pas de problème, seulement des solutions.* »



Où ? Combien ?
Qui ? Quand ?
Comment ?
Est-ce que ?

Un peu de français familier

Ton anniversaire, c'est quand ?
Tu es né où ?

On a besoin de...

Poser des questions

On peut placer les interrogatifs **combien**, **comment** et **qui** en tête de phrase ou immédiatement après le verbe conjugué.

Où tu vas ? / Tu vas **où** ?

Qui tu as vu hier ? /

Tu as vu **qui** hier ?

Comment tu es venu au collège ? /

Tu es venu **comment** au collège ?



* **Pourquoi** se place toujours en tête de phrase.

Pourquoi tu aimes cette profession ?

En tête de phrase, on utilise **qu'est-ce que** et après le verbe, **quoi** :

Qu'est-ce que tu fais ? /

Tu fais **quoi** ?

Combien de temps forme un groupe indissociable :

Combien de temps dure le film ?

Le film dure **combien de temps** ?

Les formes interrogatives **quel(s)** et **quelle(s)** + nom peuvent être placées en tête de phrase ou immédiatement après le verbe :

Quel film tu as vu samedi dernier ? / Tu as vu **quel film** samedi dernier ?



* **Si le verbe de la phrase est être**, seul l'interrogatif doit être en tête de phrase.

Quel est ton prénom ?

	VENIR	VOULOIR
Je	viens*	veux*
Tu	viens*	veux*
Il/elle/on	vient*	veut*
Nous	venons	voulons
Vous	venez	voulez
Ils/elles	viennent	veulent



* Ces personnes ont une prononciation identique. **Tenir** se conjugue comme venir. **Pouvoir** comme vouloir. (Voir Précis grammatical)

3 Notre série préférée

A. Quelles sont les séries les plus populaires dans votre pays ? Faites un sondage pour connaître les préférences des élèves de la classe.



B. Formez des groupes en fonction de votre série préférée. Faites ensemble une liste des « ingrédients » qui font une bonne série.

Pour nous, une bonne série doit avoir...

C. Et toi, quelle est ta série préférée ? Prépare un petit texte pour la présenter.

Ma série préférée, c'est...

Les personnages principaux sont...

Mon personnage préféré est... parce que...

L'action se déroule...

J'aime cette série parce que...

D. À quatre, préparez un projet de série et présentez-le à la classe. Imaginez les personnages, l'histoire, les lieux (hôpital...).



4 Internet, la télé et nous

Lis ces informations et, en groupe, commentez-les, puis dites comment cela se passe dans votre pays.

Les jeunes utilisent Internet pour s'informer ou pour discuter.

L'adolescent est le plus gros consommateur de télévision.

Les ados regardent la télé 10 heures par semaine en moyenne.

Les jeunes passent trop leur temps à surfer sur Internet et ne font pas assez de sport.



À la télé, il y a beaucoup de séries.

Quand on sort, on va au cinéma.

Il y a trop de violence à la télé.

La plupart des jeunes entre 12 et 17 ans utilisent leur ordinateur pour se distraire.

- *Moi, je crois que 10 heures par semaine, ce n'est pas beaucoup.*
- *Moi non plus. Chez moi je la regarde plus.*
- *Alors peut-être que les ados français regardent la télé plus de 10 heures par semaine ?*
- *Ici, nous...*

5 Poser une question



Piste 2

Des Sons et des lettres

Écoute et indique dans le tableau quelles sont les phrases interrogatives.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
x									

On a besoin de...

Parler des genres

Le Destin de Lisa est **une série** pour ados.

Questions pour un champion est **un jeu télévisé** très populaire.

KD2A est **une émission** pour jeunes.

Les Experts est **une série policière**.

Shrek est **un film d'animation**.

Donner son avis sur un film, un jeu, un site...



Pirates des Caraïbes est **un bon film**.

Dans *Micro Jeunes*, il y a beaucoup d'interviews **très intéressantes**.

Cette chanson est **excellente**.

Les acteurs } sont **très bons**.
 } **jouent bien**.



Je n'ai **pas du tout** aimé ce jeu.

Ce jeu est **nul**.

Cette série est **nulle**.

Les acteurs } **jouent très mal**.
 } **sont mauvais**.



Ce site est pas mal.

Ouais, ça peut aller.

Bof !



6 www.bougetonquartier.com

A. De jeunes Lyonnais ont formé une association dans leur quartier : *Bouge Ton Quartier* ! Voici quelques pages de leur site sur Internet.


Lis les différentes rubriques et note les informations qui te semblent les plus importantes. Ensuite, compare tes notes avec celles de ton voisin.


Comment est-né *Bouge Ton Quartier* ?


Nous habitons tous dans le quartier. Il n'y a pas beaucoup d'activités pour les jeunes ici, alors, un jour, nous avons décidé de créer une association. Nous avons cherché un local et nous avons commencé à organiser des activités pour le week-end et les vacances scolaires. Ça a très bien marché et nous avons décidé de continuer. Maintenant, nous proposons beaucoup plus d'activités : des sports, des jeux, du théâtre, de l'aide aux devoirs...

BOUGE TON QUARTIER


 Bouge Ton Quartier !


 Loisirs et animation dans notre quartier

 L'association

 Tu veux devenir membre ?

 Activités pour tous

 Contactez-nous

 Photos

[Comment est-né *Bouge Ton Quartier* ?](#)

[Qui sommes-nous ?](#)

[Notre quartier](#)

Qui sommes-nous ?

Nous sommes toujours 4 au minimum, les « fondateurs » du groupe : Alice, Sonia, Thomas et Alexei. Et des amis viennent souvent nous aider.



Thomas

Sonia


Alice

Alexei

Je m'appelle Thomas, j'ai 17 ans et j'habite à la Croix-Rousse à Lyon avec mes parents. J'ai une sœur, Alice, elle a 14 ans et elle fait aussi partie de l'association. Elle, elle est au collège et moi, je suis en 1^{er} au lycée, à Lyon aussi.



Ce que j'aime le plus, c'est l'astronomie, sortir avec mes amis et le foot. Et aussi m'occuper de l'association.

Ce que j'aime le moins, c'est ranger mes affaires, je suis assez désordonné ! 

Pendant mon temps libre, je passe beaucoup de temps à l'association et à observer les étoiles.

Mon rêve : découvrir une nouvelle étoile !

Mon caractère : je suis assez calme en général mais dynamique aussi et je suis très patient.

Notre quartier : Les pentes de la Croix-Rousse

Les pentes de la Croix-Rousse est l'un des plus vieux quartiers de Lyon, classé au patrimoine mondial de l'Unesco en 1999.

C'est très touristique car c'est très agréable de s'y promener : il y a de vieux immeubles avec de grandes fenêtres, les rues sont étroites et il y a aussi beaucoup d'escaliers en pierre.

C'est aussi très populaire : les habitants du quartier jouent aux boules sur les places et les terrasses du café sont très accueillantes.

À voir (si vous passez par ici) :

- le **marché de la Croix-Rousse**. Coloré et très vivant, il se trouve sur le boulevard de la Croix-Rousse et il est ouvert tous les jours de la semaine ;
- les **traboules** : il existe de nombreux circuits pour découvrir ces passages. Ils permettent de descendre de la colline en ligne droite. Et pour monter sans se fatiguer, on peut prendre le **funiculaire de la ficelle**, le premier du monde, construit en 1862 ;



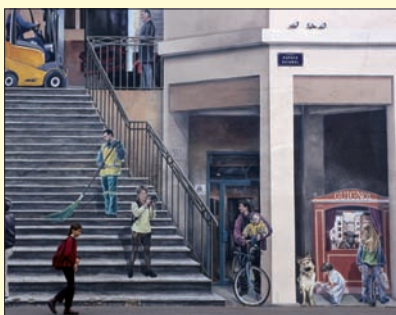
Le quartier de la Croix-



Le funiculaire de la Fi-



La maison des Canuts



Fresque murale des Canuts

- l'**amphithéâtre des Trois Gaules** est le plus ancien des amphithéâtres gallo-romains (construit vers 19 ap. J.C.) ;
- la **maison des Canuts** est le musée des tisseurs. On peut voir des métiers à tisser des XVIII^e et XIX^e siècles ;
- la **montée de la Grande-Côte** avec ses maisons médiévales ;
- la **vogue aux marrons** : d'octobre à mi-novembre, sur la grande place de la Croix-Rousse, il y a une fête foraine avec des marrons chauds, de la barbe à papa, des manèges...

Nous, nous ne faisons pas de tourisme dans notre quartier, mais nous l'aimons bien, même s'il n'est pas parfait. Voici notre point de vue.

➔ **Les points forts**

✂ **Les points faibles**

On a besoin de...

Il y a / Il n'y a pas / Il manque

Il y a **beaucoup d'immeubles**,
assez de parcs,
suffisamment
de transports publics,
trop de bruit,
peu de pistes cyclables,
plusieurs restaurants.

Il n'y a **pas de gymnase**,
aucun lycée,
aucune garderie.

Il manque des espaces verts.

Mais

Pour opposer deux idées.

Dans notre quartier, il y a des commerces **mais** il n'y a pas de cinéma.

Ce que

Ce que permet de reprendre un groupe de mots.

Ce qu'ils aiment surtout, c'est **se retrouver entre amis**.

Chatter, sortir avec les amis..., c'est **ce que** je fais après les cours.

- Il y a une nouvelle piste cyclable et suffisamment de parcs à vélos.
- C'est un quartier animé et agréable.
- Nous avons une grande bibliothèque, un gymnase et un stade.
- Nous avons plusieurs jardins publics.

- Il manque une piscine.
- Il y a beaucoup de choses pour les touristes mais pas assez pour les jeunes.
- On ne circule pas bien en voiture et il n'y a pas assez de stations de métro.
- Ce n'est pas toujours très propre.
- Il y a de nombreux commerces mais peu d'activités culturelles.



B. Écoute la présentation de chaque membre du groupe. Qu'apprends-tu de nouveau ?

Pistes
3-6



C. Lis les informations sur le quartier de la Croix-Rousse. Écris à ton tour une petite présentation de ton quartier. Qu'est-ce que tu aimes ou n'aimes pas ? Qu'est-ce qu'il manque ?

Mystère, mystère !



- Nous sommes nées le même jour du même mois, dit Irène.
- Nous avons le même père et la même mère, dit Margot, mais nous ne sommes pas jumelles.

Tu sais pourquoi ?



Deux parents et leurs deux enfants vont pêcher. Ils attrapent trois poissons. Il y a un poisson pour chacun d'entre eux.

Tu sais pourquoi ?

Jeu de logique

Il y a un Suisse, un Égyptien, un Belge et un Français.

PISTES :

- Le Belge a un canari.
- Le joueur de golf habite entre le Suisse et l'Égyptien.
- La personne qui joue au rugby habite à côté de la maison rouge.
- L'homme qui habite dans la maison rouge fait du ski.
- L'homme qui a des chiens est français.
- L'Égyptien habite à côté de celui qui a des chiens.
- Le Suisse habite à côté de l'homme qui a un canari.

QUESTIONS :

- Qui habite dans la maison rouge ?
- Qui a un lapin ?



INTERNET ET NOUVELLES TECHNOLOGIES : UN DANGER POUR LES ADOS ?

Est-ce que les jeunes d'aujourd'hui communiquent toujours ?
Est-ce qu'ils sortent ? Est-ce qu'ils font du sport ?

Les inquiétudes augmentent de plus en plus

La télé est toujours un des passe-temps préférés des jeunes ; ils passent 10 heures par semaine en moyenne devant le petit écran. Les nouvelles technologies, elles, peuvent jouer un rôle de sociabilisation important, mais peuvent aussi représenter un danger pour celui qui passe trop de temps devant son écran, hors de toute réalité. La « cyberdépendance » guette ceux qui ne lâchent plus leur écran.

Les jeux vidéos

Environ 70% des adolescents y jouent quotidiennement. Le jeu est plutôt individuel, mais ils en parlent beaucoup entre copains pour échanger des impressions, des trucs et des conseils. Celui qui n'y connaît rien est vite isolé.

Internet, la principale préoccupation des parents

Les jeunes l'utilisent principalement pour la recherche d'informations (en général pour les études) ou pour les sites de discussion. Les 12-17 ans l'utilisent aussi beaucoup pour communiquer avec la famille, les amis, ou pour faire de nouvelles rencontres. Souvent, des adolescents du même quartier se « rencontrent » dans un *chat* avant de se connaître dans la vie réelle. Internet permet donc de faire un premier pas dans l'anonymat.

Ces informations sont rassurantes, mais il faut quand même rester prudent car finalement, entre télévision, jeux vidéo et Internet, les jeunes passent beaucoup de temps devant un écran.

Inquiétude: angoisse, trouble

Ex: Je m'inquiète pour l'avenir de mon fils.

Sociabilisation: Aptitude à vivre en société

Cyberdépendance: La dépendance à Internet

Ex: La cyberdépendance est le fait de ne pas pouvoir s'empêcher de se connecter à Internet.

Guetter: surveiller

Ex: Le chat guette la souris.

Lâcher: laisser

Ex: Cette corde est trop tendue, lâchez-la un peu.

Impression: appréciation, effet

Ex: Ce spectacle produit une forte impression sur le public.

Isolé: seul, éloigné

Ex: Elle habite une maison isolée.

Préoccupation: souci

Ex: Son travail lui donne de graves préoccupations.

Anonymat: ombre

Ex: Il préfère rester dans l'anonymat.

Prudent: attentif, raisonnable

Ex: C'est un homme très prudent.

EN FRANCE

69% des adolescents ont un ordinateur à la maison et 40% ont accès à Internet.

80% des adolescents utilisent l'ordinateur pour leurs études.

90% des 12-17 ans utilisent l'ordinateur pour jouer à des jeux.

Les enfants passent en moyenne 2 heures par jour à regarder la télé.

90% des Français ont la télévision : 60% ont un poste, 30% en ont deux.

Questions de compréhension

- 1- D'après le texte, que font les jeunes d'aujourd'hui?
- 2- Comment voyez-vous actuellement le rôle de la télé?
- 3- Quel rôle joue la nouvelle technologie dans la vie des jeunes?
- 4- Quel est l'aspect négatif de la technologie? Pourquoi?
- 5- A propos des jeux vidéo, est-ce qu'on peut jouer seul?
- 6- Dans quel but les jeunes en parlent-ils ensemble?
- 7- Comment est l'état de celui qui ne connaît rien sur les jeux vidéo?
- 8- Dites pourquoi les jeunes ont souvent recours à l'Internet?

Guignol, le plus populaire des Lyonnais



Guignol est né à Lyon vers 1808. Son « père », Laurent Mourguet (1769-1844), était un canut sans travail. Pour nourrir sa famille, il a d'abord été arracheur de dents (dentiste) et un jour, il a eu l'idée d'utiliser des marionnettes pour attirer et faire rire ses clients. C'est comme ça qu'il est devenu marionnettiste professionnel !

Avec Guignol, le succès est immédiat. À l'origine, les spectacles et les marionnettes sont créés pour un public d'adultes. Guignol aime boire, bien manger et surtout il aime donner des coups de bâtons sur tout ce qui représente pouvoir. Ses histoires font oublier tous les malheurs. En 200 ans, il a beaucoup évolué et a vécu beaucoup d'aventures. Aujourd'hui, il fait toujours le plaisir des grands et des petits !

Les marionnettes en Egypte



Les marionnettes existent en Egypte depuis le 19^{ème} siècle. On peut les trouver en tissus, en bois, ou verre. Celles – ci, on ne les manipule pas, on les utilise comme décoration. D'autres marionnettes sont en plâtre, en carton, en papier, en métal, en papier marché ou en plastique.

Les plus petites marionnettes sont celles qu'on enfle sur les doigts.

El Leila El Kébira est un tableau vivant du patrimoine égyptien. Elle n'est pas seulement une oeuvre musicale qui intéresse les différentes générations, mais c'est un tournant dans l'histoire du théâtre égyptien.

Salah Jahine est l'auteur de cette opérette, présentée au théâtre des marionnettes.

Les jeux sont très animés et très amusants. Les marionnettes attirent le public avec leurs couleurs ainsi que leurs gestes et leurs chansons

N'oublions pas de dire que Salah Jahine est un artiste célèbre qui possède beaucoup de dons. Il est poète, scénariste, acteur, écrivain, musicien et caricaturiste.

Par groupe de quatre, Choisissez l'un des dons de Salah Jahine qui vous intéresse le plus. À l'aide de l'Internet cherchez quelques informations importantes, gardez-les dans la bibliothèque de la classe comme document.



NOTRE PORTFOLIO

LE SITE WEB DE NOTRE CLASSE

Nous allons organiser un concours pour réaliser le site Internet de notre classe et choisir le groupe qui fait la meilleure proposition.

- 1 Formez des groupes de 4 et choisissez les thèmes que vous allez traiter dans les différentes pages : personnalité de chacun, votre collège, votre ville... Vous pouvez aussi inclure un forum sur différents thèmes.
- 2 Rédigez un texte pour chaque thème.
- 3 Préparez une maquette des différentes pages de votre site avec les textes, les photos, les liens...
- 4 Chaque groupe expose son projet et toute la classe vote pour désigner le meilleur.

IL NOUS FAUT :

- ✓ consulter/regarder des pages Web personnelles ou de groupes.
- ✓ rassembler des images ou des photos personnelles .
- ✓ imaginer le style graphique : couleurs, contenus...
- ✓ inventer des pictogrammes
- ✓ si possible, en faire la présentation à l'aide d'un logiciel de diapositives.

UNITÉ

2

Qui et quand ?



NOTRE
PORTFOLIO

Dans cette unité,
nous allons...

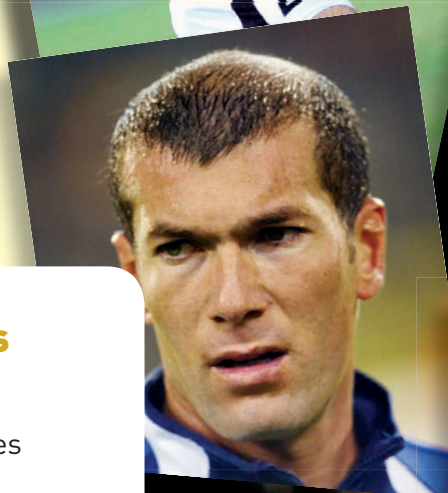
préparer un concours
sur des personnages
célèbres.

Pour cela, nous allons apprendre :

- à comprendre et à rédiger des données biographiques
- à raconter des faits de notre vie
- à donner une opinion sur une expérience passée

Et nous allons utiliser :

- le passé composé
- le lexique des professions
- les indicateurs de temps : à 13 ans, en 1980, au xx^e siècle...
- les adverbes : déjà, encore, jamais
- le pronom y

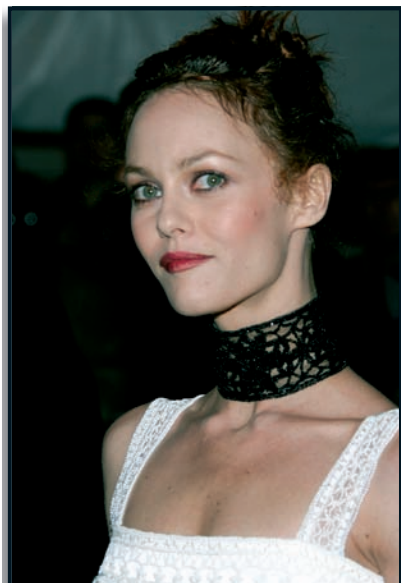


2 1. Célébrités

1 Tu les connais ?

A. Lis les textes. À deux, associez chaque image à deux informations.

- Il est né en France en 1848.
- Je pense que c'est Molière.
- Non, je pense que c'est Gauguin.



Vanessa Paradis

5. Né près de Marseille en 1972, il est devenu footballeur professionnel à 17 ans. Puis, il a joué dans plusieurs clubs ; finalement, il a terminé sa carrière de footballeur au Real Madrid.

1. Maintenant, c'est un comédien très connu en France. Il a joué aussi dans des films comme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* ou *Astérix et Cléopâtre* ; il a aussi joué dans *Indigènes*, un drame sur la Deuxième Guerre mondiale.

4. Il est né en Belgique en 1929 où il a commencé à composer et à chanter, mais c'est à Paris qu'il est devenu un grand chanteur.

A. *Le Malade imaginaire* ou *L'avare* sont des classiques de la littérature française. Il a joué dans la cour du roi Louis XIV. Il est mort à Paris en 1673.

9. Né en 1967 en Suisse, ce dessinateur a choisi son pseudonyme d'artiste en référence au groupe Led Zeppelin. Avant d'être connu en France, il a écrit différentes histoires dans des journaux suisses.

H. Puis, il est parti vivre en Polynésie française où il a peint de nombreux tableaux. À la fin de sa vie, il a lutté pour les droits des indigènes. Il est mort en 1903.



Antoine de Saint-Exupéry



Marcel Marceau

7. Elle est née en 1972 près de Paris. À 7 ans, elle a participé à une émission de télé pour enfants et à 15 ans elle est devenue une chanteuse célèbre avec sa chanson *Joe le taxi*.



Paul Gauguin

G. Plus tard, il a inventé le personnage Bip, et il a fait des tournées dans le monde entier. Il a connu un immense succès et il a créé l'École internationale du mime à Paris en 1978. Ce génie du mime est mort en 2007.

8. Né en 1923, il a développé depuis son enfance une grande habilité à imiter et à mimer. Il a décidé de vivre du mime quand il a découvert le cinéma muet et l'acteur Charlie Chaplin.

3. Né à Lyon en 1900, cet écrivain est monté pour la première fois en avion à l'âge de 12 ans. Il a passé une grande partie de sa vie à piloter des avions. C'était un grand aventurier.

B. Il a fait partie des meilleurs joueurs de football du monde, comme Pelé ou Maradona. Quand il a arrêté de jouer, il s'est investi dans la lutte contre la pauvreté et la malnutrition. Il continue dans le monde du football en entraînant des enfants.

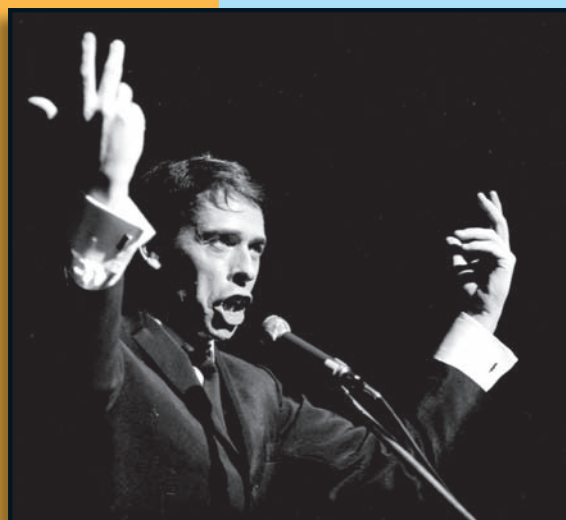
C. Elle est aussi actrice : elle a gagné un prix à Cannes à 17 ans. Elle a interprété différents rôles avec Gérard Depardieu, Jean Reno, etc. Puis elle s'est mariée avec Johnny Depp, et elle a eu deux enfants.



Zinedine Zidane

6. Il est né en 1975 dans une famille d'origine marocaine. Au collège, il a commencé à faire du théâtre. Puis, il a gagné des concours d'improvisation.

D. Puis il a arrêté les concerts et il s'est installé dans une île de Polynésie où il a vécu jusqu'à sa mort en 1978.



Jacques Brel



Jamel Debouzze

1. Il est né en France en 1848, mais il a passé son enfance au Pérou. Il a consacré sa vie à la peinture. Il était l'ami de Van Gogh, un autre grand peintre de l'époque.

F. Pendant ses nombreux voyages, il a écrit des articles et des livres comme *Le Petit Prince*. Ce conte l'a rendu célèbre dans le monde entier. Son avion a été abattu en 1944, près de Marseille.

2. C'est un des plus célèbres dramaturges français. Il a écrit de nombreuses pièces de théâtre pour faire rire le public, mais aussi pour critiquer la société de son époque.



Molière



Philippe Chapuis

E. En 1992, il est devenu célèbre grâce à son personnage de BD *Titeuf*, un enfant qui, avec ses copains, traitent l'actualité avec humour. Il a déjà vendu des millions d'exemplaires des aventures de Titeuf.



B. Écoute cette émission de radio et vérifie tes réponses. Qui a gagné ?

Piste 7



C. Relis les textes et complète le tableau avec six verbes au passé composé avec *avoir* et quatre verbes avec *être*.

Verbes avec AVOIR		Verbes avec ÊTRE	
infinitif	passé composé	infinitif	passé composé
écrire	il a écrit	partir	il est parti
...



D. Observe le tableau. Quels types de verbes se conjuguent avec *avoir* et quels sont ceux qui se construisent avec *être* ?



E. Écris quelques phrases sur la vie d'un personnage célèbre sans indiquer son nom. Lis ton texte au reste de la classe qui va essayer de deviner de qui tu parles.

POUR T'AIDER

- Il/elle est né(e) ...
- C'est un(e) grand(e) ...
- Il/elle a fait ...
- Il/elle est mort(e) ...
- Quand il/elle a gagné ...
- Il/elle est parti(e) ...
- Son premier film/livre a été...

On a besoin de...

Le passé composé avec avoir

J'	ai	chanté
Tu	as	peint
Il/elle/on	a	écrit
Nous	avons	découvert
Vous	avez	vécu
Ils/elles	ont	vu

Saint-Exupéry **a fait** des milliers de kilomètres en avion.

Le passé composé avec être

Je	suis	parti/partie
Tu	es	allé/allée
Il/elle/on	est	né/née
Nous	sommes	arrivés/arrivées
Vous	êtes	venus/venues
Ils/elles	sont	restés/restées

Les professions

masculin	féminin
avocat, infirmier	avocate, infirmière
informaticien	informaticienne
acteur, traducteur	actrice, traductrice
coiffeur	coiffeuse



Masculin et féminin ont parfois la même forme :

un/une journaliste, **un/une** architecte...

Raconter les étapes d'une vie

Vanessa Paradis **a commencé** à chanter très jeune.

Puis, elle **a continué** sa carrière dans le cinéma.

Et après quelques films, elle **a arrêté de** travailler pour s'occuper de ses enfants.

Indiquer une date, une époque ou une période

Brel est né **le 14 août 1929**.

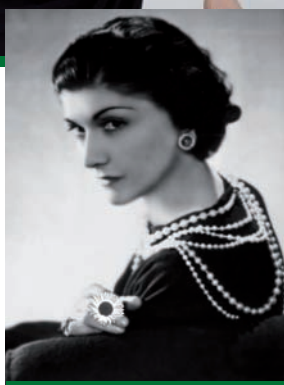
Pendant son enfance, il a fait du théâtre.

En 1959, il a écrit la chanson *Ne me quitte pas*.

Au 21^e s., c'est un mythe de la chanson française.

2 Paris la mode

A. Lis le texte ci-dessous, puis à deux, dites quelles informations vous avez retenues. Reconstituez l'ensemble du texte avec le reste de la classe.



LE STYLE COCO CHANEL

Coco Chanel met à la mode des tenues pratiques, comme le pyjama, à porter sur la plage ou en soirée. Elle crée les premiers pantalons, la jupe plissée courte, le tailleur orné de poches en s'inspirant des sports comme le golf, le tennis, et la voile. Elle propose des cardigans en maille jersey sur des jupes courtes, le tout surmonté d'un « chapeau-cloche ». Les robes de cocktail taille basse s'arrêtant au-dessus du genou, peuvent aussi être portées pour danser le charleston très à la mode entre 1925 et 1935. Coco Chanel est l'une des premières à lancer la mode des cheveux courts.

En 1926, elle crée la célèbre « petite robe noire » qui se présente sous une forme très simple, avec des manches longues et une longueur au genou.

Mais cette robe fait scandale par sa courte taille et par sa couleur, qui, à l'époque, est réservée aux veuves et aux domestiques. La robe noire devient quand même le symbole de l'élégance et du raffinement. Coco Chanel refuse le qualificatif de « genre pauvre » souvent donné à ses créations : la toilette féminine, dit-elle, doit être simple, mais agrémentée d'accessoires, comme des faux

bijoux, des strass et des fausses perles.

Avec le temps la petite robe noire est devenue la tenue des soirées mondaines ; elle est typique de la mode du XXe siècle.

Coco Chanel

Gabrielle Bonheur Chanel, plus connue sous le nom de Coco Chanel ou Mademoiselle, est née en 1883 à Saumur. Son père était camelot et sa mère couturière. Elle se retrouve seule à l'âge de 14 ans et grandit dans un orphelinat où elle apprend à coudre. Mais elle rêve de music-hall et un soir de 1905, elle chante « Qui qu'a vu Coco dans le métro », et en gardera son surnom.

Puis elle devient modiste et crée pour ses clientes des chapeaux inspirés de ceux qu'elle porte. Elle ouvre sa première boutique de chapeaux en 1909 à Deauville, puis à Biarritz et Paris. Sa tante, Adrienne, lui sert de mannequin.

Pendant la Première Guerre mondiale, c'est la pénurie de tissus, alors elle utilise le jersey des dessous des messieurs pour en faire des robes fluides et agréables pour les dames.

- Elle est née dans une famille pauvre.

B. Quelle est la suite de la vie de Coco Chanel ? À deux, choisissez l'explication qui vous semble la plus probable.

COCO CHANEL

1

■ Très vite, elle se retrouve à la tête d'une équipe de centaines d'employées, et de cinq immeubles.

Femme de tête et dans son temps, elle est l'amie de Jean Cocteau, fréquente Dali, Picasso, Stravinski, Indépendante, résolument libre de ses idées et de ses choix, elle est aussi ingénieuse et audacieuse.

Parmi ses plus grandes créations il y a le parfum N°5, en 1921, le double C apparu sur son flacon et qui est resté le symbole de la maison, les colliers de perles et le tailleur en tweed qui portera son nom en 1954. Elle est copiée partout dans le monde et c'est le succès.

C'est précisément en 1954 que Coco rouvre sa maison, qu'elle avait fermée sur un coup de tête en 1939. Elle la relance jusqu'à en faire l'empire qu'on sait, sur lequel règne aujourd'hui Karl Lagerfeld, qui commente : « Ma Coco préférée, c'est celle des débuts : la rebelle, la capricieuse. C'est à elle que je pense quand je crée mes collections. » .

COCO CHANEL

2

■ Très vite, les femmes adoptent son style, pantalons, jupes et cheveux courts, puis l'oublie. En 1924, Coco Chanel repart en province et recommence à faire des chapeaux. Elle épouse un marchand de tissus et proposera ses services comme couturière quand les clientes viendront acheter leurs coupons. Elle commencera aussi à broder. La Seconde Guerre mondiale éclate, alors qu'elle est enceinte. Son mari part à la guerre et doit fermer la boutique n°27.

Coco Chanel continue à coudre un peu et à faire des bijoux, mais les tissus et les perles sont rares et les gens ont peu d'argent. Quand son mari revient de la guerre, il est malade et Coco Chanel doit s'occuper de lui et de son enfant. Elle ne coudra plus que pour sa famille.

3 Oh là là ! Quels souvenirs !

A. À deux, associez ces photos aux phrases suivantes.

- À 30 ans, visite de Carthage (Tunisie).
- À 36 ans, le jour de son mariage.
- À 5 ans, en maternelle.
- À 2 ans, au zoo.
- À 8 ans, à la kermesse de l'école.
- À 18 ans, avec des amis à Utrecht (Pays-Bas).



Pistes 8-13



B. Écoutez et vérifiez vos réponses.

Je crois que la phrase « d » correspond à la première photo.

C. Écris un petit texte sur ta vie avec deux informations fausses, puis lis-le à tes camarades qui doivent trouver ce qui n'est pas vrai.

Je suis né(e) à... Après l'école, je... J'ai habité à...
 L'année dernière,... Avant de partir à... J'ai arrêté de...
 J'ai commencé à... Pendant mes vacances... À 12 ans,...

On a besoin de...

Indicateurs de temps

Pendant mon enfance, j'ai habité au Sénégal.
À 20 ans, je suis parti à Paris.
À partir de cette époque, j'ai étudié l'espagnol.
Entre 1990 et 1995, j'ai voyagé en Amérique latine.
Jusqu'en 2002, j'ai travaillé comme photographe.



Avant + nom

Avant mon mariage, j'ai beaucoup voyagé.

Avant de + verbe

Avant de me marier, j'ai construit une petite maison.

Après + nom

Après notre mariage, on est parti vivre en Bretagne.

Ordonner dans le temps

Au début de ma vie, j'ai habité à Paris.
D'abord,

Et, (Et) puis, (Et) ensuite, je suis parti(e) à New York.

À la fin de ma carrière, j'ai obtenu un poste à Paris.

Finalement, je me suis installé(e) à la campagne.

4 Phonétique [i], [y] et [u]



Piste 14

a. Quel son tu entends : [u] ou [y] ?

	0	1	2	3	4	5
[u]						
[y]	X					



Piste 15

b. Quel premier son tu entends : [i], [y] ou [u] ?

	1	2	3	4	5
[i]
[y]					
[u]



Des sons et des lettres



2 3. Moments vécus

5 Voyage d'un globe-trotteur

A. Martin visite des pays pour le guide touristique *L'aventure, pourquoi pas ?* Lis son carnet de voyage. À deux, associez chaque paragraphe à une photo.



B. Raconte une bonne et une mauvaise expérience vécues par Martin pendant son voyage.

C. Parmi ces activités de voyage, lesquelles tu aimerais faire ? Pourquoi ?

• *Moi, j'aimerais faire l'expédition en kayak parce que...*

6 Mes expériences



Pistes
16-20

A. Écoute ces conversations. L'intonation exprime une opinion positive ou négative ? Complète le tableau avec le numéro de chaque conversation.

B. Réécoute ces dialogues. De quoi parlent-ils ?

• *Dans la première conversation, on parle d'un voyage.*

C. Lis les conversations (voir Transcription des enregistrements, Unité 2) et dis quels éléments indiquent que l'opinion est positive ou négative.

D. À ton tour, exprime ton opinion sur trois thèmes : un sport, un film, une émission de télé, tes dernières vacances...

- *J'ai vu le film *Le retour de Mourne*.*
- *Et alors, tu as aimé ?*
- *Oui ! C'est trop bien ! Il y a de l'action, des effets spéciaux... J'ai trouvé l'histoire vachement originale !*

Blog de Martin

1 Première semaine au Sénégal : changement total. Dakar est une grande ville pleine de vie. Mon ami Moussa m'a invité dans sa famille. On a commencé par visiter la capitale, ses grands marchés et des sites culturels...

2 Le lendemain, direction le parc national de Niokolo-Koba. Là-bas, j'ai vu des lions, des singes, des crocodiles... Le soir, nous sommes arrivés dans un village typique de la région où nous avons partagé un magnifique repas avec les amis de Moussa.

3 Après ces deux jours en pleine nature, nous sommes allés sur la côte où j'ai vécu ma première expérience de plongée sous-marine. Génial ! Il y a tellement de poissons différents ! Les dauphins sont venus nous voir et j'ai même aperçu une baleine.

4 Le week-end, nous avons loué un canoë-kayac pour aller visiter un village isolé avec Abdou, un guide professionnel. Il m'a aidé quand mon sac à dos est tombé dans le fleuve ! Ouf ! J'ai récupéré mon appareil-photo en bon état. Au pied d'un énorme baobab, nous avons assisté à un conseil de village : tout le monde se réunit et discute des problèmes de fonctionnement du village. C'est très intéressant !

Prochaines nouvelles à notre retour à Dakar.

Opinion positive	Opinion négative
0	---
---	---
---	---
---	---
---	---

Un peu de français familier

C'est trop bon !
C'est trop nul !
C'est vachement original !

7 Tu as déjà fait ça ?

A. Es-tu déjà allé(e)...?

Oui, je suis **déjà** allé(e)...

en France **sur une île**

dans un désert

en Amérique

dans la jungle

Non, je **ne** suis **jamais** allé(e)...

à la capitale de ton pays

- Est-ce que tu es déjà allé sur une île ?
- Oui, j'y suis allé une fois, à Majorque. Et toi ?
- Moi, non. Je n'y suis jamais allé.

B. À trois, posez-vous ces questions. Qui a le plus voyagé ?

	en France	sur une île	dans un désert	en Amérique	dans la jungle	à la capitale de mon pays
Moi		x			x	x
Copain 1						
Copain 2						

- L'élève qui a le plus voyagé, c'est...

C. À ton tour, écris trois destinations que tu connais et trois autres que tu ne connais pas encore.

- Je suis déjà allé à/en ... / Je ne suis jamais allé à/en...

D. Demande à ton voisin de te raconter trois souvenirs. Pose-lui des questions qui vont t'aider à compléter ce tableau.

	Il est allé où ?	Quand ça ?	Il a aimé ? Et pourquoi ?
1
2
3

- Tu es allé(e) où ?
- À Biarritz, au Pays Basque.
- Quand ça ?
- En juillet, avec mes parents.
- Et tu as aimé ?
- Oui, j'ai adoré ! On a fait du camping !

On a besoin de...

Déjà / pas encore / ne jamais

- Marie, tu es **déjà** allée à un concert de Diam's ?
- Oui, j'y suis allée l'année dernière.
- Tu es **déjà** allé en Asie ?
- Non, je **n'y** suis **pas encore** allé. (= mais je pense aller en Asie un jour)
- Maman, tu es **déjà** allée à Paris ?
- Non, je **n'y** suis **jamais** allée.



On peut aussi dire :

- Vincent, tu es déjà allé en Italie ?
- Oui, deux fois.
- Non, pas encore.
- Non, jamais.

Faire référence à un lieu

- Tu vas **à l'aéroport** ?
- Oui, j'**y** vais en taxi.
- Martin, tu habites **en Afrique** ?
- Non, mais j'**y** vais souvent pour mon travail.

Parler d'expériences passées

Ça m'a semblé
J'ai trouvé ça

génial + 😊
très bien + 😊
pas mal + 😐
nul + 😞

J'ai adoré...

J'ai beaucoup aimé...

J'ai bien aimé...

Je n'ai pas du tout aimé...

J'ai détesté...

... ce voyage.

La légende de DAME CARCAS

Avez-vous entendu parler de la Cité de Carcassonne, dans le sud de la France ? Eh bien, voici l'origine possible du nom donné à cette ville.

Au VIII^e siècle, une princesse, Dame Carcas, a défendu pendant cinq ans son château assiégé par Charlemagne. La faim et le temps lui ont fait perdre tous ses soldats. Intelligente, elle décide de construire des hommes de paille, les poste sur la muraille armés de leurs arcs et arbalètes.

Sans réserve de nourriture, à la limite de la résistance, elle lance le dernier gros cochon par dessus les murailles, pour faire croire aux ennemis qu'ils pouvaient encore attendre très longtemps. Charlemagne et ses soldats voyant cela décident d'abandonner.

Dame Carcas observe la manœuvre et fait sonner les cloches pour rappeler Charlemagne. Un fidèle serviteur lui dit : « Sire, Dame Carcas sonne ! ». La paix est signée, la ville est libérée et a gagné le nom de CARCASSONNE.



Questions de compréhension

Légende: histoire

Ex: Napoléon est entré dans la légende

Paille: tige, chaume

Ex: Il met un chapeau de paille pour se protéger du soleil

Résistance: refus, opposition

Ex: Il a obéi sans résistance

Ennemi: adversaire, opposant

Ex: il faut craindre ses ennemis

Paix: concorde, entente

Ex: Ils vivent en paix avec leurs voisins

Libérer: relâcher, dégager

Ex: On a libéré deux prisonniers

1- Où se trouve la cité de Carcassonne?

2- Qui a assiégé le château de Mme Carcasse?

3- Pourquoi Dame Carcasse a-t-elle perdu tous ses soldats?

4- Alors, qu'est-ce qu'elle a décidé?

5- Comment vous trouvez Mme Carcasse? Justifier votre opinion

6- Où Mme Carcasse a-t-elle lancé le dernier cochon? Pourquoi?

7- Comment Charlemagne et ses soldats ont-ils réagi?

8- Qui a sonné la cloche? Pourquoi?

9- Finalement, qu'est-ce qui est arrivé?



Piste 21

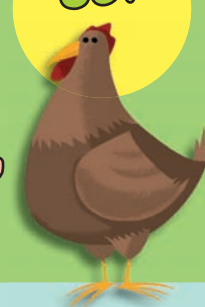
DRÔLES DE BRUITS

COUCOU



HIN
HAN

COT COT
COT



COCORICO

TUTUT



CUI
CUI



Piste 22

MATÉO ET ÉMILIE

LA CHASSE AU TRÈSOR

WEEK-END FÊTE DU QUARTIER :
« CHASSE AU TRÈSOR »
ORGANISÉE PAR
L'ASSOCIATION DE QUARTIER



Qui est qui ?

A
Grand dessinateur des aventures de Tintin et Milou. Il est né en Belgique en 1907.

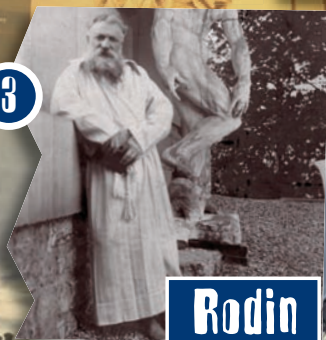
B
Célèbre sculpteur né en 1840, il est l'auteur de grandes œuvres à Paris où il a son propre musée. *Le penseur* est une de ses sculptures les plus connues.

2

Hergé



3



Rodin

C

Chanteur français d'origine espagnole, il se fait connaître pour ses chansons de rock alternatif, aux paroles engagées et aux rythmes latino. Il dénonce l'injustice, la pauvreté et défend la liberté des peuples.

1

D

Née en 1914, cette institutrice est une des figures de la Résistance, au côté de son mari pendant la Deuxième Guerre mondiale. Elle a participé aux mouvements de libération de la France. Puis, elle a fait toute sa carrière dans l'enseignement. Elle a toujours insisté, auprès des jeunes générations, sur l'importance de leur implication politique et citoyenne.

Lucie Aubrac



4



Manu Chao

Solutions : A2 ; B3 ; C4 ; D1.

Célébrités égyptiennes

Associe les personnages aux textes:

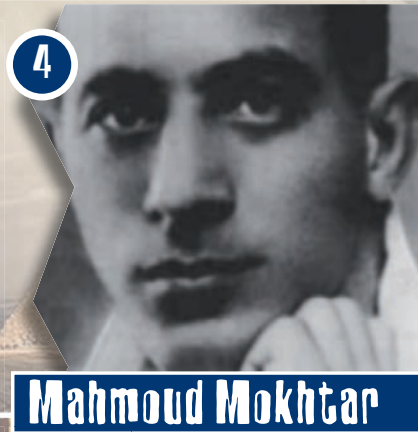


Célèbre artiste, non seulement sculpteur mais également un penseur qui exprime les problèmes de son peuple à travers ses statues. A partir de l'année 1916, il a marqué ses premiers pas vers la mondialité. Ses chef-d'oeuvres sont exposées au salon de Paris et aussi dans la salle de Brenhayen. Son musée se trouve actuellement à Dokki -Gizeh

A

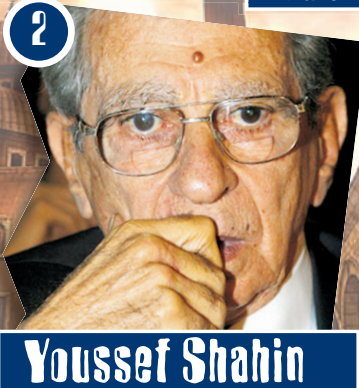
Activiste sociale, l'une des pionnières célèbres de l'appel à l'émancipation de la femme et une militante politique dans le mouvement national égyptien pour l'indépendance. Elle a soutenu l'enseignement de la femme et son droit à l'action. A son époque, son rôle a eu des échos dans le monde entier.

D



Réalisateur cinématographique célèbre, il est considéré comme le symbole le plus éminent du cinéma égyptien connu par le monde entier. Parmi ses films, on peut citer: Alexandrie Pourquoi», «Bab El Hadid», «El Massir» ...

B



Le 22 est son numéro. Il est meneur, buteur et passeur. L'arme fatale du club El Ahli, il est au cœur de l'organisation collective du jeu. C'est un chef d'orchestre. Il possède toutes les solutions individuelles. Son génie le met en tête des «Most Wanted» des adversaires. La BBC lui a décerné le prix du meilleur footballeur africain.

C

1-

2-

3-

4-


 NOTRE
PORTFOLIO

QUIZZ POURSUITE !!!

Nous allons organiser un concours de connaissance sur des personnages célèbres.

- 1 Par groupes de trois, écrivez douze questions en rapport avec les informations données dans cette unité sur les personnages célèbres.
- 2 Donnez, pour chaque question, trois réponses possibles : deux fausses et une vraie.
- 3 Avec l'aide du professeur qui vérifie les questions posées, rassemblez toutes les fiches dans une boîte.
- 4 Chaque groupe choisit le nom d'un territoire francophone (Suisse, Belgique, Egypte..) et s'inscrit avec ce nom au tableau pour comptabiliser les points.



IL NOUS FAUT :

- ✓ des fiches
- ✓ une boîte
- ✓ notre livre
- ✓ des images ou photos pour illustrer les questions

Règles du concours

- À tour de rôle, un groupe pose une question à un autre.
- Ce groupe a une minute pour réfléchir.
- S'il ne connaît pas la réponse, il annonce « On passe » et il passe son tour.
- Si la réponse donnée n'est pas correcte, on écrit « -1 » à côté du nom du groupe.
- Si la réponse est correcte, on écrit « +1 ».
- À la fin du concours, chaque groupe compte le nombre de points qu'il a gagné. Le vainqueur est le groupe qui a le plus de points.

Bonne chance !



L'écrivain française
George Sand est née...

- a) au XVIII^e siècle ?
- b) au XIX^e siècle ?
- c) au XX^e siècle ?

Maintenant tu sais...

BILAN

Unités 1 et 2

1 Tu sais déjà faire beaucoup de choses !

Maintenant, nous allons rappeler ce que nous avons appris dans les unités 1 et 2. Par groupe de trois, complétez les affiches ci-dessous avec d'autres phrases. Pour cela, vous pouvez utiliser de grandes feuilles de couleur pour ensuite les coller sur le mur de la classe.



Poser des questions personnelles

Quel est ton endroit préféré ?
Est-ce que tu as un gros défaut ?
Quelle musique tu écoutes ?

Parler de ce que j'ai fait pendant les vacances

Je suis partie en Italie en juillet.
J'ai visité le sud de la France et j'ai dormi dans un camping super.

Parler de ma série télé préférée

Ça passe une fois par semaine, le mardi soir.
Les acteurs jouent très bien et ça parle de choses intéressantes.

Décrire ma ville

Dans ma ville, il n'y a pas de métro.
Mon quartier est bien : il y a des magasins, une bibliothèque...

Raconter la vie d'un personnage célèbre

- Tu connais Picasso ?
- Il est né en Espagne.
- Il a vécu très longtemps à Paris.
- Il est devenu très célèbre.

Donner des informations sur ma vie

Je suis née à Carcassonne.
J'ai commencé à parler anglais à 15 ans.
Après mes études, je suis partie à Lyon.

Raconter des expériences

- Tu es déjà allé en Irlande ?
- Oui, j'y suis allé l'année dernière. Et toi ?
- Moi, non. Jamais.

Parler d'un voyage

- Alors, tu es parti en Corse ?
- Oui ! Horrible ! J'ai pris le bateau et j'ai été malade pendant tout le voyage !

Expliquer mes intentions

Je voudrais avoir de nouveaux amis.
Je vais m'inscrire au club théâtre.

Donner mon avis

Humm ! Cette quiche est délicieuse !
J'ai trouvé ce film vraiment nul !

2 Compréhension orale



Écoute l'interview de cet acteur. Note les réponses aux questions suivantes.

Piste 23

- Où a-t-il fait ses études ?
- Quel est son rôle préféré ?
- Dans quel film il va jouer ?
- Quel est son plus gros défaut ?
- Quelle est une de ses qualités ?



3 Compréhension écrite

Regarde ces photos et lis la lettre de Maxime. Réponds aux questions suivantes.

- Où est parti Maxime ?
- Combien de temps passe-t-il là-bas ?
- Quelle expérience lui a fait peur ?
- Pourquoi il n'a pas aimé dormir dans la forêt ?
- Quelle activité il a adoré ?
- Qui est Caro ?



Salut Caro,
 Devine où je suis ? Au paradis ! La Guadeloupe, c'est magnifique. Je suis arrivé la semaine dernière. Mes parents passent leur temps à la plage et moi, je suis avec mes copains. On fait du surf tous les jours. C'est génial !
 Les vagues sont énormes. Ils m'ont dit que parfois on peut voir des requins, t'imagines ? On est parti deux jours en pleine forêt tropicale. La nuit, il y a des centaines de bruits d'animaux, d'insectes. J'ai pas trop aimé...
 Et hier, j'ai même fait du saut à l'élastique. Quelle peur ! Mais j'ai sauté. Je te montrerai la photo.
 Je repars pour Paris demain. J'aimerais bien rester, mais les cours commencent lundi prochain.
 A bientôt, ma cousine préférée

Max



4 Expression orale

Présente pendant 5 min l'endroit où tu habites : ta ville, ton quartier. Raconte ce que tu peux y faire, ce qui manque. Explique ce que tu aimes dans ta ville, mais aussi ce qui ne va pas très bien.



5 Expression écrite

Rédige à l'aide de ces informations la biographie de Marie Curie.

naissance :
Pologne (1867)

études :
Paris

sa passion :
la physique, la chimie

mari :
Pierre Curie,
un scientifique
français

deux prix Nobel :
Physique et Chimie

mort :
France (1934)



6 Complète ces phrases avec une des trois propositions. Ensuite, compare tes réponses avec celles de ton voisin.

1 Ma cousine Émilie beaucoup changé.

- a** est
- b** a
- c** va

2 On a cours du lundi vendredi.

- a** à
- b** en
- c** au

3 Cette année, de faire du piano.

- a** je voudrais
- b** je peux
- c** j'ai envie

4 est ta musique préférée ?

- a** Quelle
- b** Quel
- c** Qu'est-ce

5 tu fais pendant ton temps libre ?

- a** Où
- b** Qu'est-ce que
- c** Est-ce que

6 J'habite dans un

- a** ville
- b** village
- c** cité

7 ● Tu aimes ton quartier ?
○ Oui, mais il un gymnase.

- a** manque
- b** fait
- c** doit

8 Dans ma ville, il y a de parcs.

- a** aucun
- b** aucune
- c** beaucoup

9 ● Tu as vu le dernier clip de Rastamind ?
○ Quelle horreur ! La fille vraiment mal !

- a** joue
- b** est
- c** peut

10 Ma mère née février. Et ta mère ?

- a** a / en
- b** est / au
- c** est / en

11 Van Gogh a sa carrière de peintre en Provence.

- a** peint
- b** créé
- c** continué

12 Pierre et Marie Curie dans le monde entier.

- a** ont / connu
- b** sont / connus
- c** sont / connues

13 toute sa vie d'artiste, Marceau a fait du théâtre de mime.

- a** Dans
- b** À
- c** Pendant

14 ses études, Michel est parti un an en Allemagne.

- a** Après
- b** Quand
- c** Jusqu'en

15 Il a vécu à Paris 1998 2005.

- a** et / et
- b** entre / à
- c** entre / et

16 ● Manon, tu es allée skier ?
○ Non, Et toi ?

- a** encore / une fois
- b** déjà / jamais
- c** déjà / souvent

17 Jaques Brel a commencé à chanter en Belgique s'installer en France.

- a** avant de
- b** après
- c** quand

18 ● Tu prends le bus pour aller au collège ?
○ Non, en voiture avec mon père.

- a** j'y vais
- b** j'en viens
- c** je vais

19 D'abord, il a joué de la guitare, il a appris la batterie et finalement, il a écrit ses propres chansons.

- a** ensuite
- b** pendant
- c** pour

20 ● Vous avez aimé le film en cours de français ?
○ Oui, j'ai ça très bien.

- a** pensé
- b** regardé
- c** trouvé



UNITÉ

3

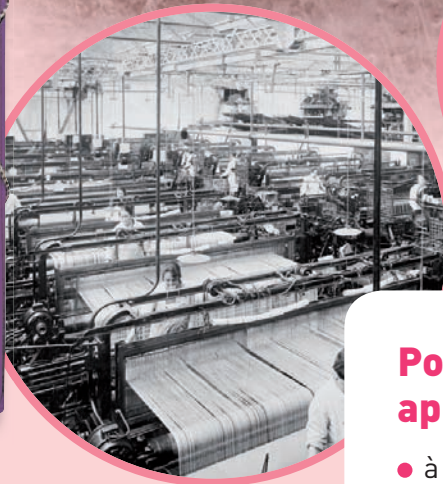
Et avant, c'était comment ?

NOTRE
PORTFOLIO



Dans cette unité,
nous allons...

décrire une
civilisation passée ou
imaginaire



Pour cela, nous allons apprendre :

- à comparer le présent avec le passé
- à parler des changements personnels et de la société

Et nous allons utiliser :

- l'imparfait
- les expressions de temps : **maintenant, avant, quand, à ce moment- là, à cette époque, alors**
- les connecteurs : **et aussi, en plus, par contre, au contraire**
- **le même, la même, les mêmes**



1 Les jeunes, la mode et le reste !

A. Le look, ça change ! Découvrez à travers ces textes comment chaque époque a son style, ses vêtements, ses idées...

B. Regarde les images et lis les trois textes. Quelle est ton époque préférée et pourquoi ?

dans les années 70

C'était la mode des discothèques, des vidéoclips et des concerts géants. Le pantalon devenait un vêtement unisexe.

Les garçons portaient des pantalons à pattes d'éléphant, des chemises à grands cols, des vestes près du corps et les cheveux longs.

Les filles adoraient les talons, les pulls, les robes à fleurs et elles portaient de plus en plus souvent des pantalons.

La musique préférée des jeunes était le *Disco*, la musique *Punk* et le *Reggae* mais aussi le groupe Abba et Elton Jones. En France, on écoutait aussi Joe Dassin et Claude François.

Au cinéma, on allait voir des films catastrophe comme *Les Dents de la mer* ou de science fiction comme

La Guerre des étoiles, et des comédies musicales comme *La Fièvre du samedi soir*. En France, c'était le succès phénoménal du film *Les Bronzés* !

Dans les journaux, on parlait de la crise du pétrole, des voyages spatiaux, de bébé éprouvette ou du Mouvement de libération des femmes (MLF).



C. À deux, sur le modèle de ces fiches, complétez celles des années 90 et d'aujourd'hui. Pour vous aider, vous pouvez consulter une encyclopédie en ligne, un dictionnaire ou votre professeur.

Dans les années 90

C'était la mode de ...
Les garçons portaient ...
Les filles aimaient ...
Leur musique préférée était ...
Au cinéma ils allaient voir ...
Et dans les journaux, on parlait de ...

Aujourd'hui

C'est la mode de ...
Nous portons ...
Nous portons ...
Notre musique préférée est ...
Au cinéma, nous aimons ...
Et dans les journaux, nous lisons des articles sur ...

Dans les années 60 (les sixties)

C'était la mode hippie, du slogan « Peace and Love » et on adorait les surprises-parties et les chansons yé-yé. On lisait la revue *Salut les copains*.

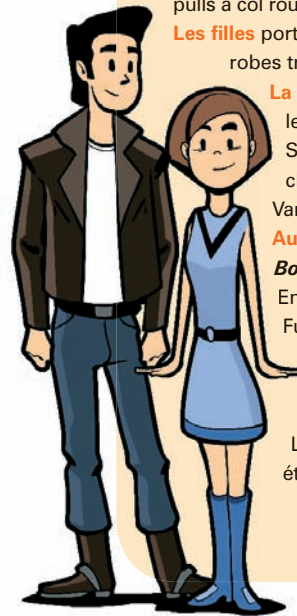
Les garçons avaient les cheveux longs, portaient des pulls à col roulé, des blousons et des bottes en cuir.

Les filles portaient des minijupes ou des petites robes très courtes et elles adoraient les bottes.

La musique préférée des jeunes était le rock avec les Beatles ou les Rolling Stones. En France, on écoutait les chansons de Johnny Hallyday, de Sylvie Vartan, de Françoise Hardy...

Au cinéma, on allait voir *West Side Story*, *Bonnie and Clyde*, *Lawrence d'Arabie*... En France, les films comiques de Louis de Funès remplissaient les salles.

Dans les journaux, on parlait du mur de Berlin, de la guerre du Vietnam, de l'indépendance de l'Algérie, de Martin Luther King... et bien sûr, du mouvement étudiant et social de mai 68.



Dans les années 80

C'était la mode des baladeurs et de la breakdance. En France, c'était le mouvement antiraciste « Touche pas à mon pote » et Coluche, comédien et humoriste, créait les « Restos du cœur ».

Les garçons et les filles : le blue-jean et les t-shirts étaient leurs vêtements préférés. Ils étaient fans de dessins animés.

On écoutait Madonna, Michael Jackson, Queen... En France, se déroulait le premier festival des Francofolies en 1984 et les chansons de Renaud connaissaient un grand succès.

Au cinéma, *Terminator*, *Rocky* et *E.T.* étaient les favoris des jeunes.

Dans les journaux, on parlait des premiers ordinateurs personnels, du sida, de Lady Diana, de Greenpeace et de l'abolition de la peine de mort en France en 1981.





D. Observez les verbes des textes ci-contre. Ils sont employés à l'imparfait. À votre avis, à quoi sert ce temps ?

À deux, faites la liste de ces verbes et indiquez leur infinitif.

était → être *adorait* → adorer



Piste 24

E. Écoute Lucienne, une Française qui parle de sa jeunesse. À ton avis, elle parle de quelle époque ?

F. Elle parle de quels thèmes ?

- ▶ la télévision ▶ la politique ▶ le sport ▶ la chanson
- ▶ la mode ▶ la cuisine ▶ l'école ▶ la littérature

- Elle parle de...
- Elle parle aussi de...

2 Quelques temps forts du passé

A. À deux, essayez de remettre ces événements dans l'ordre chronologique, du plus ancien au plus récent ?

1750				
1800				
1850	les premières automobiles			
1900		les premières machines à laver	les premiers ordinateurs	les premiers jeans
1950				
2000				
2050	le premier voyage dans l'espace	les premiers trains		les premiers téléphones

- Je crois que le téléphone est plus vieux que l'ordinateur.
- Oui, mais le jean est encore plus vieux !



B. À deux, faites une liste de trois inventions qui, à votre avis, ont changé le monde et expliquez pourquoi.

- Pour nous, l'invention la plus importante, c'est le téléphone. Avant on ne pouvait pas parler avec les gens qui étaient loin, on devait écrire une lettre. Maintenant, on peut parler de n'importe où.

On a besoin de...

L'imparfait

	ÊTRE	AVOIR
J'	étais	avais
Tu	étais	avais
Il/elle/on	était	avait
Nous	étions	avions
Vous	étiez	aviez
Ils/elles	étaient	avaient
	ALLER	POUVOIR
J'/je	allais	pouvais
Tu	allais	pouvais
Il/elle/on	allait	pouvait
Nous	allions	pouvions
Vous	alliez	pouviez
Ils/elles	allaient	pouvaient

L'imparfait décrit :

– une action habituelle dans une période passée ;

Il **prenait** le bus tous les matins.

– des personnes ou des choses ;

Ma grand-mère **était** très belle quand elle **était** jeune.

Avant, les trains **marchaient** à la vapeur.

– une situation dans le passé, sans indication du début ou de la fin ;

Dans les années 60, **il y avait** la télé mais **il n'y avait pas** Internet.



Si on parle d'un événement fini, nous utilisons le **passé composé** :

Aujourd'hui, **j'ai rencontré** Michèle à la gare.

Comparer les époques

Avant, on ne communiquait pas par SMS.

Maintenant, au contraire, on envoie beaucoup de SMS.

NOS ANCÊTRES LES GAULOIS...

ou quand la France s'appelait la Gaule...

Depuis le V^e siècle av. J.-C., les Gaulois vivaient sur un territoire situé entre les Pyrénées, les Alpes et le Rhin qui correspondait à peu près à la France actuelle. C'était un peuple celte qui venait d'Europe centrale. Les Romains ont appelé ce territoire « Gallia », Gaule en français et ses habitants étaient donc les Gaulois. Les grandes villes gauloises se situaient sur une colline ou près d'une rivière. À l'intérieur, ces villes se divisaient en quartiers : le quartier commercial, le quartier religieux et le quartier politique.



La famille gauloise

La famille était organisée autour du chef de famille, mais c'était la femme qui choisissait son mari. Leurs enfants recevaient la protection des dieux à leur naissance. Les enfants ne sortaient pas du cercle familial. Les filles apprenaient à réaliser les activités domestiques (tisser, modeler les céramiques...); les garçons, eux, s'entraînaient à la guerre et aux travaux des champs.



Les druides et les fêtes

Les druides organisaient les célébrations religieuses pour honorer les dieux gaulois associés aux forêts et aux rivières, au ciel et à la terre. La forêt était le centre de la vie religieuse. À l'occasion du solstice d'hiver, les druides, habillés de longues robes blanches, coupaient le gui sacré. Ils avaient des pouvoirs juridiques et transmettaient les traditions.



Les Gaulois aimaient les fêtes et aussi les foires. Pendant les grands repas, ils mangeaient et buvaient. Ils écoutaient des histoires, ils chantaient et organisaient des jeux, des courses de chars et des combats.

3 Nos ancêtres

A. À deux, regardez les illustrations et lisez les textes. Ensuite, associez chaque texte à une illustration.

B. Écris deux ou trois phrases pour dire ce que tu as appris sur les Gaulois.

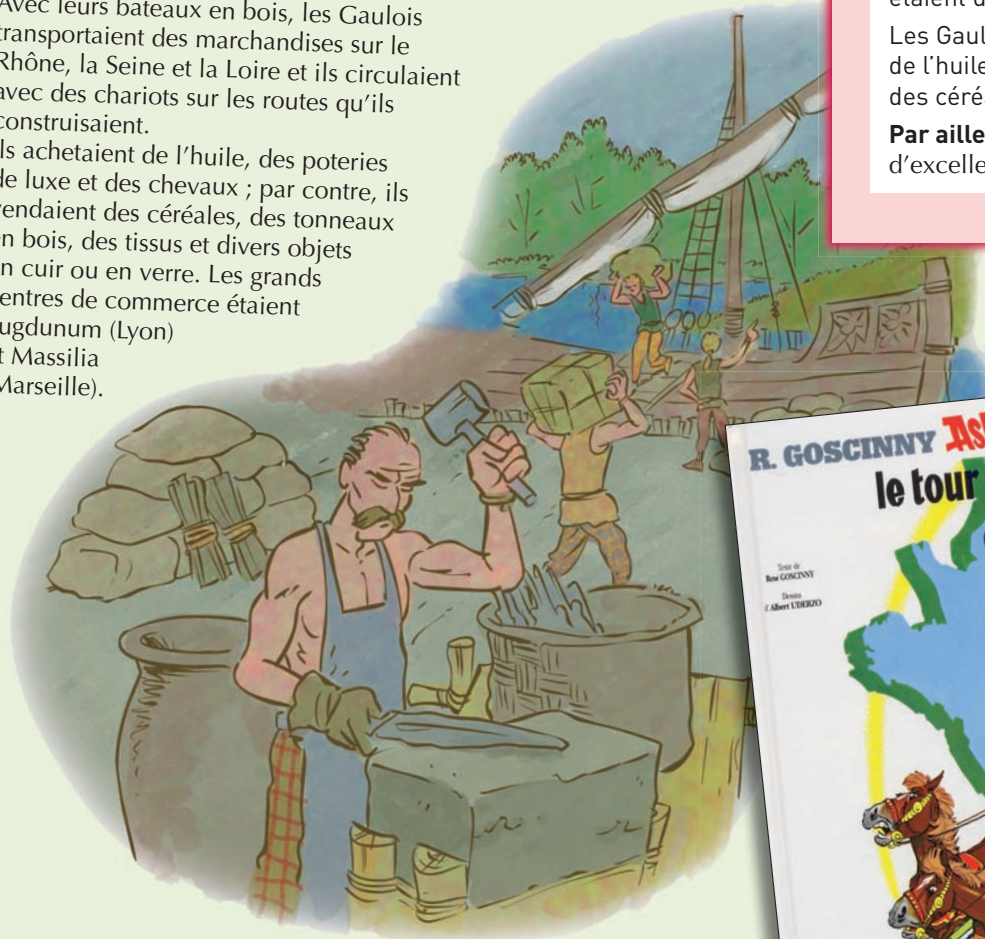
• *J'ai appris que les Gaulois aimaient beaucoup la nature.*

C. Est-ce que tu sais qui étaient les habitants de ton pays à l'époque des Gaulois ? Cherche des renseignements et parles-en avec ton voisin.

Les activités commerciales

Avec leurs bateaux en bois, les Gaulois transportaient des marchandises sur le Rhône, la Seine et la Loire et ils circulaient avec des chariots sur les routes qu'ils construisaient.

Ils achetaient de l'huile, des poteries de luxe et des chevaux ; par contre, ils vendaient des céréales, des tonneaux en bois, des tissus et divers objets en cuir ou en verre. Les grands centres de commerce étaient Lugdunum (Lyon) et Massilia (Marseille).



L'artisanat et les travaux dans les champs

Par ailleurs, les Gaulois étaient d'excellents paysans et ils ont inventé la première moissonneuse : c'était une caisse en bois sur deux roues avec des dents de fer, tirée par un cheval ou un bœuf. En plus, c'était des artisans remarquables : ils fabriquaient des outils en fer, des poteries et des bijoux en or.

On a besoin de...

Quand

Quand (= à chaque fois que) c'était le solstice d'hiver, les druides **organisaient** une grande fête.

Quand les Romains **ont envahi** la Gaule, les Gaulois **avaient** une économie développée.

Les connecteurs pour raconter une histoire

Les Gaulois aimaient les fêtes **et aussi** les foires.

Les Gaulois ont inventé la moissonneuse **et, en plus**, ils étaient des artisans très habiles.

Les Gaulois achetaient du vin et de l'huile, **par contre** ils vendaient des céréales et des tissus.

Par ailleurs, les Gaulois étaient d'excellents paysans.



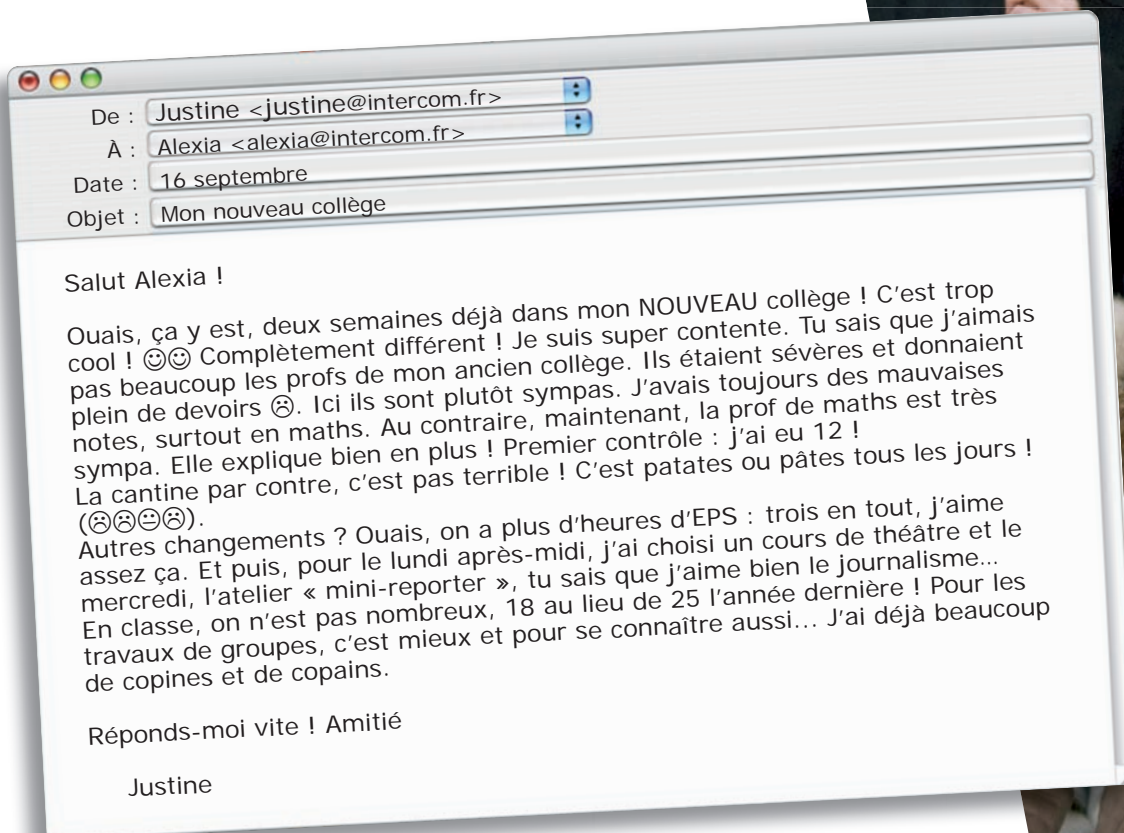
Et les Gaulois aujourd'hui ?

Ce sont les albums d'Astérix et Obélix... bien sûr ! Ils vivent en Gaule en 50 av. J.-C. quand Jules César commence la conquête de ce territoire.

4 Le nouveau collège de Justine

A. Justine envoie un courriel à Alexia pour dire comment ça se passe dans son nouveau collège. Remplis le tableau avec ce qui a changé entre l'ancien et le nouveau collège de Justine.

L'ancien collège	Le nouveau collège
Les profs étaient sévères.	Les profs sont sympas.



B. Et toi ? Tu peux comparer ta classe actuelle avec celle de l'an dernier ?

- Tu as les mêmes professeurs ?
- Tu as les mêmes matières ?
- C'est une classe d'un niveau plus difficile ?
- Dans ta classe, il y a des nouveaux ?
- Tu as les mêmes activités extrascolaires ?
- Il y a d'autres changements / nouveautés ?

- Non, le prof de maths a changé mais nous avons le même prof d'histoire.
- L'année dernière, nous étions plus nombreux.



Piste 25

C. Écoute la conversation de Justine et Alexia. Quelles sont les nouvelles informations que nous avons sur elles ?



On a besoin de...

Parler des changements

Muriel
a maigri.
a grossi.
a grandi.
s'est fait couper les cheveux.
a laissé pousser ses cheveux.
est très élégante.
porte des lentilles de contact /
des lunettes.

Avant, elle était plus sympathique
 et **plus grosse.**

Avant, Marie était **plus** grosse et
moins élégante.
Maintenant, elle est **moins** grosse
 et **plus** élégante.

Avant, Pierre **aimait beaucoup** la
 pêche.
Maintenant, il **préfère** la planche
 à voile.

Faire des comparaisons

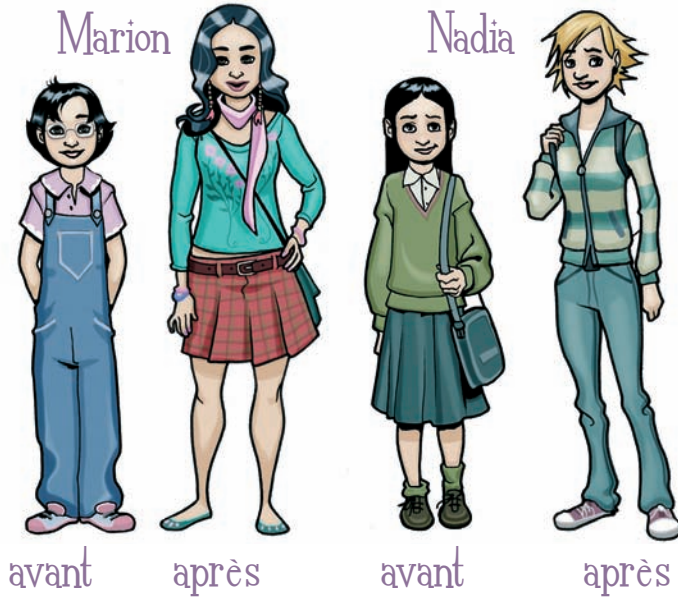
Arthur et Eric sont jumeaux, ils...
 ont **la même** couleur de cheveux.
 ont **la même** taille.
 ont **les mêmes** goûts.
 ont **le même** tee-shirt.
 sont **pareils.**
se ressemblent beaucoup.

5 Avant, après : quelle différence !



Piste 26

A. Observe ces dessins et écoute la conversation puis essaie de dire si les informations font référence à Marion ou à Nadia.



	Marion	Nadia
Elle était classique.		X
Elle portait des pantalons.		

B. Et toi, tu étais comment il y a deux ans ? Tu as beaucoup changé ?

C. Et maintenant, fais des comparaisons entre les copains et les copines de ta classe.

6 Le son [s]



Piste 27

A. Observe puis écoute attentivement la prononciation de ces mots. À deux, indiquez ceux qui contiennent le son [s]. À quel groupe de lettres associez-vous ce son ?

- sale châte chien sien
 cesse sèche mange manche
 seize chaise



Piste 28

B. Ces mots ont été mélangés. Réécoute-les et indique l'ordre dans lequel tu les entends.



Piste 29

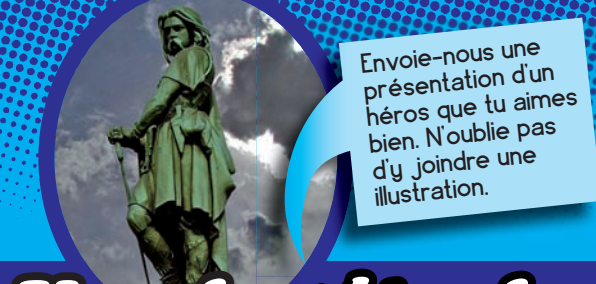
C. Écoute et essaie de répéter ces phrases de plus en plus vite.

S'il fait chaud, ce pacha sans chapeau achète cent mouchoirs de soie.

Charles et son chien cherchent des champignons.

Des sons et des lettres





Envoie-nous une présentation d'un héros que tu aimes bien. N'oublie pas d'y joindre une illustration.

Vercingétorix (72 - 46 av. J.-C.) : un héros gaulois

Vercingétorix signifie « grand roi des guerriers ». Il est le fils de Celttillos, un puissant chef gaulois de la tribu des Arvernes. Quand Jules César décide de conquérir la Gaule en 58 av. J.-C., Vercingétorix réunit tous les autres chefs de tribus et il organise une résistance stratégique. Ses troupes brûlent les villages et détruisent les récoltes pour que les légions romaines ne trouvent plus rien à manger. En juin 52 av. J.-C., il bat Jules César à Gergovie, ce qui encourage Vercingétorix à continuer ses attaques contre les Romains. Mais, à Alésia, près d'Alise-Sainte-Reine en Bourgogne, les troupes gauloises sont enfermées dans leurs fortifications et les Romains organisent un blocus total. Vercingétorix doit se rendre en septembre 52 av. J.-C.. Il est fait prisonnier et emmené à Rome où il est tué dans sa prison en 46 av. J.-C..

Questions de compréhension

- 1- Qui est Vercingétorix?
- 2- Comment s'appelle son père?
- 3- Qui est Celttillos? Comment est-il ?
- 4- De quel tribu est-il?
- 5- Que décide Jules César? Quand?
- 6- Quelle est l'attitude de Vercingétorix face à cette décision?
- 7- Où les troupes Gaulois sont-elles enfermées?
- 8- Que font les troupes de Vercingétorix? Pourquoi?
- 9- Qui bat Jules César? Où?
- 10- Quel est ce qui encourage Vercingétorix à continuer ses attaques contre les romains?
- 11- Quel est son état avant d'être emmené à Rome?
- 12- En quelle année est-il tué? Où?



LES VIPELANQUES

Piste 30



Un chasseur sachant chasser sait chasser sans son chien.



Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ? Archi-sèches ?

Pourquoi dit-on en français soixante-dix, quatre-vingts, quatre-vingt-dix ?

Au Moyen-Âge, on comptait en France de vingt en vingt, certainement en raison de l'influence des langues celtiques comme le breton ou le gaulois. On disait « deux vingts » pour 40, « trois vingts » pour 60, etc. Petit à petit, les formes vingt, quarante, etc. se sont imposées sauf pour soixante-dix, quatre-vingts et quatre-vingt-dix qui proviennent de cette ancienne façon de compter.



MATÉO ET ÉMILIE

Piste 31

C'ÉTAIT UN MAUVAIS RÊVE!



CETTE NUIT, J'AI FAIT UN MAUVAIS RÊVE.

QU'EST-CE QUE C'ÉTAIT ?

EH BIEN, C'ÉTAIT LE MOYEN ÂGE ET J'ÉTAIS LA PRINCESSE ET PUIS JE VIVAIS DANS UN GRAND CHÂTEAU



JE ME PROMENAIS DANS LES BOIS AVEC MON CHEVAL BLANC... C'ÉTAIT LE PRINTEMPS, TOUT ÉTAIT JOLI, IL Y AVAIT DES FLEURS, DES ANIMAUX...

ET POURQUOI C'ÉTAIT UN CAUCHERMAR ?



ATTENDS UN PEU... TOUT À COUP, UNE GRENOUILLE EST APPARUE SUR MON CHEMIN !

C'ÉTAIT UNE GRENOUILLE MAGIQUE ?

BIEN SÛR ! ET C'EST LÀ QUE ÇA S'EST PASSÉ : JE L'AI EMBRESSÉ !!

ELLE SE TRANSFORMAIT EN PRINCE...

SMACK



NON !!!!! ELLE S'EST TRANSFORMÉE EN JULIEN !!!

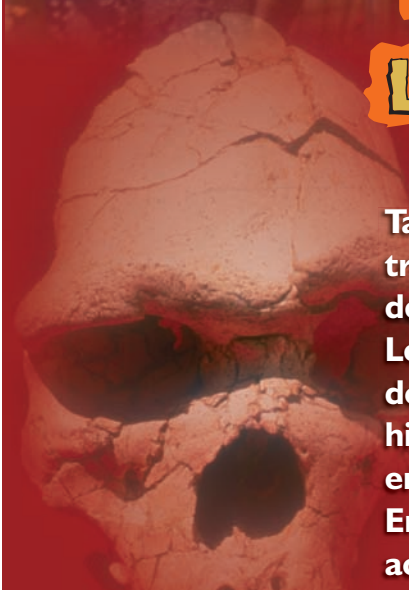


OH !! COMME C'EST DOMMAGE !!



TAUTAVEL

L'HOMME DE TAUTAVEL



Tautavel est un village pittoresque et tranquille, à une trentaine de kilomètres de Perpignan, en Languedoc-Roussillon. Les restes de son château médiéval dominant la vallée et au Moyen Âge, son histoire est étroitement liée aux relations entre les deux versants des Pyrénées.

En 1971, Tautavel a été au centre d'une actualité qui allait changer son image. Une équipe scientifique de chercheurs a découvert des ossements humains dans la Caune de l'Arago.

Il s'agit des restes d'un *Homo erectus*, et en particulier d'un crâne humain daté de 450 000 ans !

D'après les spécialistes, l'homme de Tautavel était assez fort, mesurait 1,65 m environ et avait vingt ans.

Pour en savoir plus sur son environnement et son mode de vie, il faut aller au musée de la Préhistoire de Tautavel, ouvert en 1992. Vingt-deux salles présentent des reconstitutions de scènes de la préhistoire avec les hommes, les animaux et les paysages, ainsi que la reproduction grandeur nature de la Caune de l'Arago qui permet d'imaginer l'environnement de cet ancêtre venu d'Afrique. À voir aussi le mur de Moretti : une immense fresque qui évoque l'histoire du monde, celle de l'homme et de l'apparition du langage.



DES OASIS EGYPTIENNES

La nouvelle vallée se compose de trois principales oasis: Al Kharga, Al Dakhla et Al Farafra ainsi qu'une petite oasis celle de Barss. L'histoire de la nouvelle vallée remonte à plus de 500 ans A.V.J.C Dans l'oasis El Farafra se trouve le village de (Kasr El Farafra). Les plus anciennes parties du village sont situées au pied d'une montagne à côté de petites forêts de palmiers. A proximité de la montagne se trouvent des sources sulfureuses. L'oasis comprend Kasr El Farafra et Kasr Abou Minkar des ruines qui datent de l'époque romaine. L'oasis Farafra est célèbre par les produits artisanaux fabriqués en poil de chameaux. On y trouve un musée où sont exposées les peintures et les fabrications en céramique d'un artiste local. Le désert de la nouvelle vallée offre l'occasion aux touristes de s'adonner au safari, à l'aventure et à la visite de nombreux sites touristiques et régions naturelles.

Par groupe de quatre, choisissez d'autres oasis que vous voyez intéressantes. À l'aide de l'Internet, cherchez des informations nécessaires et des photos. Gardez-les dans la bibliothèque de la classe comme document



NOTRE PORTFOLIO

VIVRE À UNE AUTRE ÉPOQUE...

Nous allons décrire une civilisation passée ou imaginaire et nous allons réaliser un diaporama avec des textes courts et des images.

- 1 Nous formons des groupes de 3 ou de 4. Chaque groupe choisit une époque dans le passé ou une époque imaginaire.
- 2 Nous allons faire la liste des caractéristiques de notre civilisation réelle ou imaginaire :
 - nom du pays
 - activités économiques
 - vie quotidienne : école, travail, loisirs
 - écriture, moyens de communication
 - expressions artistiques
- 3 Nous allons élaborer un diaporama ou un poster avec des dessins, des photos... et le présenter au reste de la classe. Chaque membre de l'équipe devra présenter une partie.
- 4 Et quand nous avons fini, nous votons pour la production la plus originale.

IL NOUS FAUT :

- ✓ un peu d'imagination
- ✓ des images (ou Internet)
- ✓ une grande feuille cartonnée
- ✓ matériel de dessin et de collage ou un logiciel de diapositives

UNITÉ

4

La pause pub



**ANNONCEZ-VOUS ICI !
WWW.PUB.FR**

Pour cela, nous allons apprendre :

- à décrire des objets : comment ils sont et à quoi ils servent
- à recommander et à persuader
- à formuler des interdictions
- à analyser des publicités

Et nous allons utiliser :

- les constructions avec prépositions
- l'impératif
- les pronoms COD et COI
- les matières (**en** + matière)
- les couleurs



**NOTRE
PORTFOLIO**

**Dans cette unité,
nous allons...**

créer un spot
publicitaire.

1 Affiches

A. Regarde ces publicités. Chacune annonce un produit. Lequel à ton avis ?

• Je pense que la A est une publicité pour ...

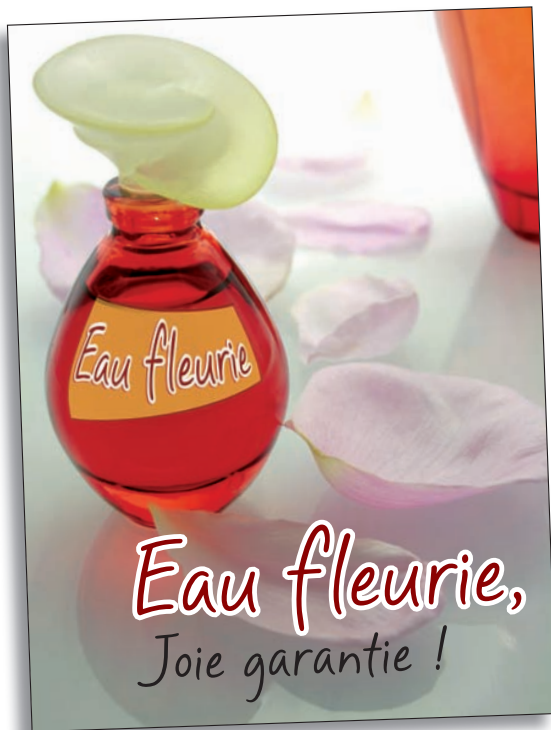


Pistes
32-36

B. Écoutez les versions radio de ces publicités et dites à quel produit elles correspondent.

• Je crois que la première pub c'est ...

B



D



A



C



E

En forme dès le matin !
Mange, bouge, tiens bon toute la journée !

Ministère de la Santé



2 Slogans

A. Lis ces slogans publicitaires. À quoi correspondent-ils ?

A Prépare-toi à vivre des sensations nouvelles !

B **DIS NON TOUT SIMPLEMENT !**

C Entre dans l'univers de tes héros !

D **LAVE-LES TOUS LES JOURS SI TU VEUX !**

E Découvrez le plaisir des grands espaces !

G **Vivez l'incroyable ! Dansez avec un robot !**

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ① un magazine pour ados | ⑤ une exposition au salon des nouvelles technologies |
| ② un parc d'attractions | ⑥ une publicité pour une région touristique |
| ③ un shampoing doux pour les cheveux | |
| ④ une campagne anti-drogue | |

B. À deux, commentez vos résultats. Justifiez vos réponses.

- Je crois que le slogan A parle d'un shampoing.
- Mais pas du tout ! Je pense que c'est...

C. À deux, relisez les slogans et observez bien les verbes. Complétez la liste des verbes à l'impératif.

Essayez de dire comment on forme ce temps.

	Impératif	Infinitif
Slogan 1	lave-les	laver
Slogan 2		
...		



D. Dans ces slogans, il y a parfois un mot placé derrière le verbe. Qu'est-ce que c'est ? Soulignez ces mots dans la liste de verbes que vous avez copiée. À deux, essayez de trouver le nom qu'ils remplacent. Comment vous le dites dans votre langue ?

Lave-les = les cheveux

On a besoin de...

L'impératif

Les verbes en -er

Parle plus fort, s'il te plaît !
Parlez moins vite, s'il vous plaît !



L'impératif avec « nous » s'utilise essentiellement pour des « invitations »

Allons-y / Voyons



Faisons la route ensemble!

Les pronoms COD avec l'impératif

David ! **Aide-moi** s'il te plaît !
Lève-toi, il est 9 heures !
Ton pull ? **Cherche-le**, il est dans ta chambre !
Laisse-la dormir, elle est très fatiguée !
Appelle-nous sur le portable, nous ne sommes pas à la maison !
Dépêchez-vous, le film va commencer !
Regarde-les, ils s'amuse^{nt} comme des fous !



3 Tu le vois, tu le veux !

A. Lis ces textes sur la publicité et note deux idées qui, selon toi, sont importantes. Puis, à deux, discutez-en.

Prisonniers de la pub

On ne la voit plus mais la pub est présente partout : dans la rue, dans le bus ou dans le métro ; elle remplit nos boîtes à lettres et nos e-mails ! Elle est même sur nos vêtements ! Impossible d'y échapper !

Elle fait constamment preuve d'originalité, de créativité et d'imagination pour nous séduire et nous convaincre d'acheter le produit qu'elle annonce. On dit qu'une bonne pub ressemble au public auquel elle s'adresse parce que celui-ci s'identifie aux personnages qu'elle met en scène. Et si c'était tout le contraire ? La pub nous ressemble ou est-ce que c'est nous qui lui ressemblons ? Nous désirons vraiment ce qu'elle nous montre ou est-ce elle qui provoque en nous de nouveaux désirs ?

DOSSIER SPÉCIAL PUB

Marché ados : le difficile combat des marques

Pour être sûres de toucher les ados, les marques doivent agir selon certaines règles. D'abord, les erreurs à ne pas commettre : caricaturer ou mettre en avant leurs faiblesses. Pas touche non plus aux valeurs de la famille ou de l'amour : ils y sont très attachés. Ensuite, les marques doivent utiliser un langage subtil pour les toucher à travers leurs passions : les vêtements, les sports et la musique. Trois éléments qu'une marque jeune et cool doit habilement mêler, sans oublier la touche ethnique et authentique, si chère aux ados.

Et puis, les marques doivent personnaliser leur produit parce qu'être ado, c'est faire partie d'un groupe, bien sûr, mais c'est aussi être différent. Elles doivent aussi proposer des séries limitées ou signées par des stars du sport ou de la musique.

Enfin, il faut utiliser des méthodes efficaces pour les séduire... En voici quelques unes :

- ▶ Distribution de tracts et d'échantillons par des jeunes sur les lieux qu'ils fréquentent ;
- ▶ Utilisation de stars qui apportent une part de rêve ;
- ▶ Bouche à oreille : la recommandation d'un copain est souvent bien plus efficace qu'une pub. La rumeur part donc des leaders et circule à travers les chats et les forums. Internet est un instrument idéal car totalement intégré à la culture ados.



Un peu de français familier

ado = adolescent
pub = publicité
pas touche = il ne faut pas toucher
éclate-toi = amuse-toi

4 Gros plan sur la pub

A. Observe ces affiches et complète le tableau.

	Produit	Marque	Slogan	Cible
Publicité 1	Exposition sur les dragons et la science-fiction			
Publicité 2				ados
Publicité 3				

B. Observe de nouveau ces affiches et réponds aux questions. Ensuite, avec toute la classe, comparez et commentez vos réponses.

- Laquelle te plaît le plus ? Pourquoi ?

C. En groupe, apportez une pub pour l'analyser à l'aide du tableau ci-dessus. Présentez vos conclusions à la classe.



Les « bonnes » pub

La publicité n'incite pas seulement à la consommation. Dans certains cas, elle permet aussi de nous sensibiliser par rapport à certains phénomènes de société. Par exemple, il existe des campagnes de communication sur nos habitudes alimentaires, sur la sécurité routière.



[source : DSCR]

B. Remplis ce tableau et compare tes réponses avec celles de ton voisin.

	Oui	Non	Pourquoi ?
Je suis influencé(e) par la pub.			
Je m'habille comme dans les pubs.			
Je mange ce que je vois à la télé.			
Je crois ce que me dit la pub.			
Je fais confiance aux marques.			
J'insiste ou j'ai insisté pour que mes parents m'achètent un produit d'une pub.			

On a besoin de...

L'impératif
Formes irrégulières

Être

Sois patient avec les enfants !
Soyez à l'heure cette fois !



Quelques formules à l'impératif

Attirer l'attention

Pardon, excusez-moi ! Vous avez l'heure s'il vous plaît ?

Dites-moi !

Dis donc ! Arrête de faire le clown !

Mais voyons, faites moins de bruit !

Donner quelque chose

Tiens, prends ça !

La surprise ou le doute

Tiens ! T'es là, toi ?

Tiens, tiens... c'est vrai ça ?

ÉCLATE-TOI
en toute
sécurité !



Ta tête, tes genoux
et tes coudes
sont irremplaçables !



Coquette, belle, rebelle, classique, nature, ethnique... ?

Toutes tes envies
sont chez Marilou.

Marilou,
parce que les filles
sont comme ça !

5 Passez votre commande !

A. Observe cette page d'un catalogue et réponds aux questions.

Combien d'objets sont ronds ?	
Combien sont carrés ?	
Combien sont rouges ?	
Combien sont en plastique ?	
Combien sont en bois ?	
Combien sont en tissu ?	
Combien sont en métal ?	
Combien sont en papier ?	
Combien sont _____ ?	

BIEN CHEZ MOI

1 Appareil photo numérique 

89,10 e

2 Téléviseur LCD 32" 

599,00 e

3 Téléphone portable 

79 e

4 Bol petit-déj' 

4,90 e

5 Coussins 

5,90 e

6 Lampe de chevet 

19,99 e

7 Baladeur MP3 - 4 Go 

45,99 e

8 Radio-réveil Buzz510 

15,09 e

9 Webcam 

17,90 e

10 Lampe de bureau bibloc 

21,90 e

11 Chaise de bureau 

53 e

12 Chevalet 

110,70 e

B. Jeu de l'objet secret, choisissez chacun un objet de ce catalogue. Les autres doivent deviner lequel vous avez choisi. Ils peuvent vous poser des questions mais vous pouvez répondre seulement par **oui** ou par **non**.

- Ton objet est rond ?
- Non.
- Il est en métal ?
- Oui !
- On l'utilise pour faire des photos ?
- Oui !
- Je sais ! C'est l'appareil-photo !
- ...



Pistes 37-41

C. Écoute et indique de quel objet de la liste il s'agit. Lesquels ne sont pas décrits ? À toi de faire leur description.

- un porte-clefs
- une bougie parfumée
- des lunettes
- une lampe de bureau
- une casquette

- une paire de baskets
- un livre
- un porte-photo
- un téléphone portable
- une brosse à dents



6 Je mets ça où ?



Dans les dialogues, les pronoms sont signalés. Tu peux dire quel nom ils remplacent ?

laisse-les → les coussins
pousse-la → la table



Vraiment, trop sympas tes parents !

C'est vrai, ils sont trop sympas !

Si Claire appelle, demande-lui d'apporter ses CD.

On laisse les coussins sur le canapé ?

Dis, je fais quoi avec la table et les chaises ?

Les chaises, mets-les sur le balcon. La table, on va la mettre contre le mur pour installer le buffet.

Oui oui, laisse-les, c'est plus sympa !

Et les sandwiches et les pizzas ? Je les mets où ?

Emporte-les dans la cuisine et trouve-leur une place.

Qu'est-ce qu'on fait avec la télé ? On la laisse ici ?

Non, pose-la dans le coin. Devant, on va mettre la chaîne et les CD.

Oui, c'est ça. Le téléphone, prends-le et mets-le dans ma chambre.

On a besoin de...

Décrire un objet

Les formes

Elle est **comment** ta table ?
Elle est **carrée**.
ronde.
rectangulaire.
petite.
grande.

La matière

Il est **en quoi** ton sac ?
Il est **en papier**.
en tissu.
en plastique.
Elle est **en quoi** cette boîte ?
Elle est **en métal**.
en bois.

Sans / à / de

un téléphone **sans** fil
une valise **à** roulettes
un sac **de** voyage

Les couleurs

De quelle couleur est ta valise ?
Elle est **bleue**.



Dis, ça sert à quoi ça ?

À faire parler les curieux !

Les pronoms COI

Passes-**moi** du sel, s'il te plaît !
Fais-**toi** plaisir !
Posez-**lui** la question !
Téléphone-**nous** !
Offrez-**vous** des vacances !
Dis-**leur** la vérité !

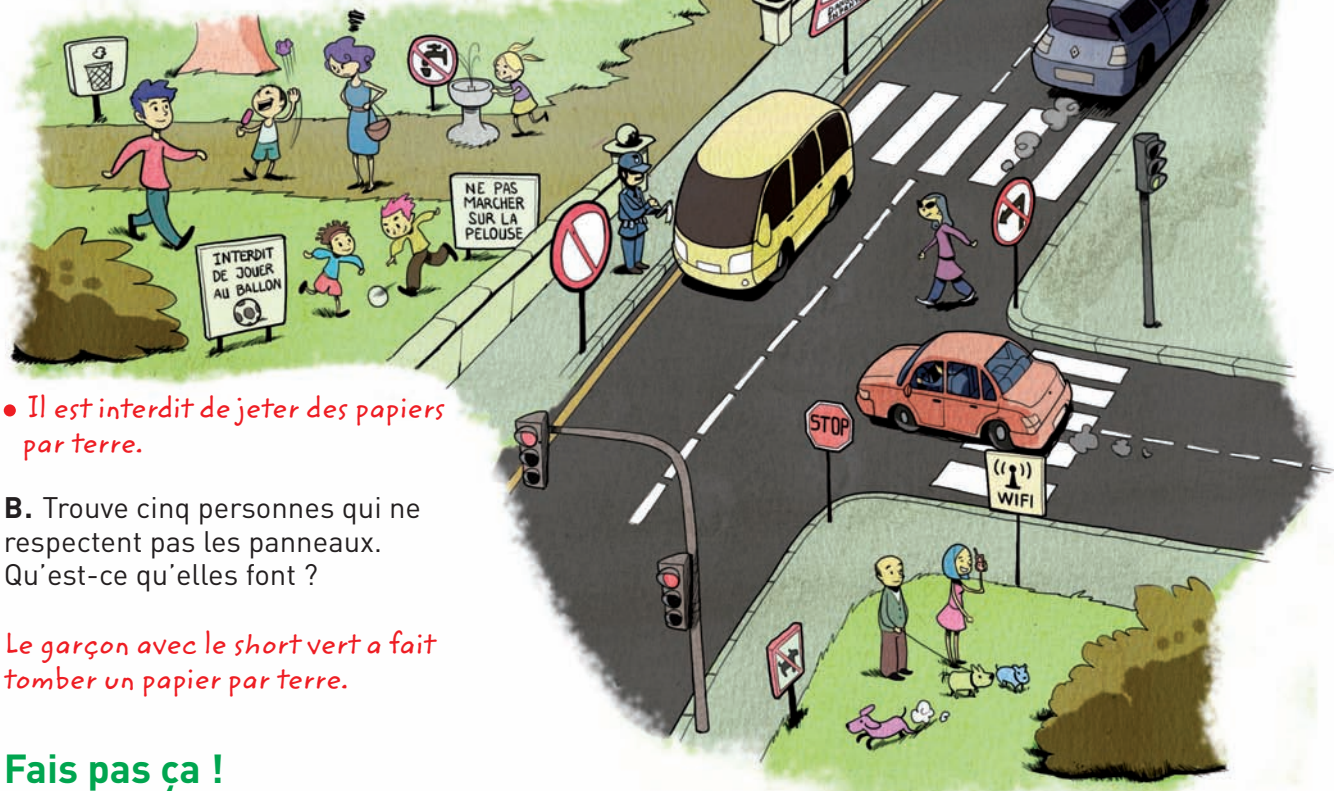


Attention à la place des pronoms.

Dis-**leur** !
(impératif affirmatif)
Ne **leur** dis pas !
(impératif négatif)

7 On peut ou on ne peut pas ?

A. À deux, dites ce qui est interdit dans cette ville.



• Il est interdit de jeter des papiers par terre.



B. Trouve cinq personnes qui ne respectent pas les panneaux. Qu'est-ce qu'elles font ?

Le garçon avec le short vert a fait tomber un papier par terre.

8 Fais pas ça !

A. Lis ces phrases et dis, à ton avis, à qui elles s'appliquent.

- Ne vous garez pas devant l'entrée du parc !
- Ne jette pas ce papier par terre !
- Ne marchez pas sur la pelouse !
- Ne bois pas l'eau de la fontaine !



B. À deux, écrivez ces phrases à l'impératif affirmatif.

Ne vous levez pas !	Ne le touchez pas !	Ne te couche pas trop tard !	Ne l'achète pas !	Ne les prends pas !	Ne me parlez pas !
Levez-vous !					



Où est situé le pronom dans les phrases négatives ?
Et dans les phrases affirmatives ?

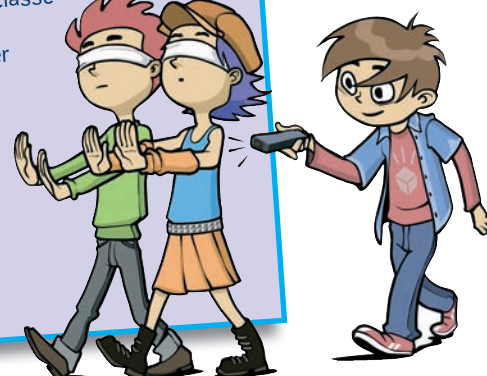
9 Les robots

Formez des groupes de trois. Votre professeur va cacher des objets dans la salle. Dans chaque groupe, une personne sait où ils sont ; elle dirige les deux autres qui jouent le rôle des robots et obéissent aux ordres.

RÈGLE DU JEU

3 joueurs : 1 maître et 2 robots avec les yeux bandés.
Le maître doit diriger ses robots dans la classe pour qu'ils trouvent les objets cachés et qu'ils évitent les obstacles. Il peut donner des ordres comme :

- Continue tout droit !
- Tourne à droite / à gauche !
- Baisse-toi !
- Écarte la chaise / la table...
- Touche...
- Fais attention à... !
- Arrête-toi !
- Mets la main sur... / sous...



10 Il est interdit d'interdire !

A. Que signifient ces panneaux ?



1. Stationnement interdit

Sens interdit

Silence

Salle non-fumeur

Eau non potable

Entrée interdite aux animaux

Photos et films interdits

Éteignez vos portables



B. Il y a des interdictions partout ! Fais une liste de dix choses que tu ne peux pas faire dans ton collège, dans la rue, dans le bus (ou le métro), dans un parc...

1. Les portables sont interdits au collège.
2. Il est interdit de jouer au ballon dans les parcs.

...

C. À deux, comparez vos listes et faites une nouvelle liste de cinq interdictions que vous voudriez changer. Expliquez pourquoi.

Au collège, on ne peut pas utiliser notre portable. Ce n'est pas normal, parce que parfois j'ai envie d'appeler mes amis et je dois attendre la fin des cours !

D. Échangez votre liste avec deux autres camarades et écrivez des arguments contre à côté de leurs phrases.

11 Singulier ou pluriel ?

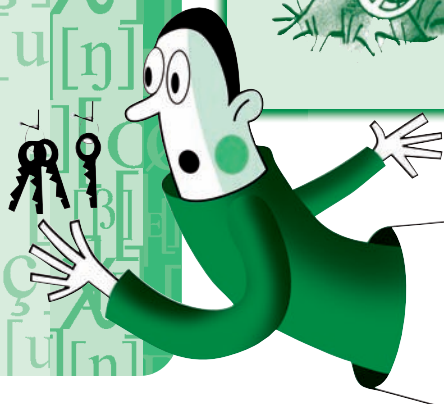


Piste 42

Tu te rappelles la différence entre **le** [ə] et **les** [e] ? Écoute et indique, comme dans l'exemple, s'ils parlent...

- | | | |
|-------------------------|----|---------------------|
| 1. d'un gâteau | ou | de gâteaux |
| 2. d'un coussin | ou | de coussins |
| 3. d'un chien | ou | de chiens |
| 4. d'un stylo | ou | de stylos |
| 5. d'un pantalon | ou | de pantalons |
| 6. d'une clé | ou | de clés |
| 7. du bus | ou | de bus |

Des sons et des lettres



On a besoin de...

L'impératif négatif

Négation

Ne touche **pas** à tout !
N'oublie **pas** tes affaires !

Pronoms : forme et place

Ne **me** parle pas !
→ Parle-**moi** !
Ne **te** couche pas tard !
→ Couche-**toi** avant 21 heures !
Ne **la** regarde pas !
→ Regarde-**la** !
Ne l'**écoute** pas !
→ Écoute-**le/-la** !
Ne **lui** donne pas !
→ Donne-**lui** !



Le pronom change de place et quelques fois de forme.

Interdire / autoriser

Il est **interdit de** stationner.
Interdiction de stationner.
Ne pas stationner.
Defense de stationner.
Stationnement **interdit**.
Stationnement **autorisé**.





ehanson

Monsieur Bibendum

[...]
 Monsieur Bibendum
 Il est vraiment énorme
 Monsieur Bibendum
 Il est pas dans les normes
 Ses 110 kg, soyez sûrs
 qu'c'est pas du Mac Do
 Plutôt épicurien qu'aut' chose
 Voilà son crédo
 Son nom c'est
 Monsieur Bibendum
 C'est un sacré bonhomme
 Monsieur Bibendum
 Le bonheur en personne
 [...]

Paroles et musique : Tryo
 Grain de sable (2003)

Populaire: renommé, connu

Ex: Amr Diab est un chanteur très populaire

Spécifique: caractéristique, particulier

Ex: Le café a une odeur spécifique

Adapter: ajuster, arranger

Ex: Cette méthode est adaptée aux besoins des élèves

Pneumatique: rempli, gonflé d'air

Ex: À la mer, les enfants jouent avec leur canot pneumatique

Personnages de pub

Il y a, au fil des ans, des personnages de publicité qui deviennent populaires en raison d'une particularité physique, d'une action spécifique ou parfois, tout simplement en raison du hasard. M. Bibendum est l'un de ces personnages. Il a bien sûr fallu l'adapter aux images de son temps, mais sans jamais enlever ses célèbres pneumatiques.

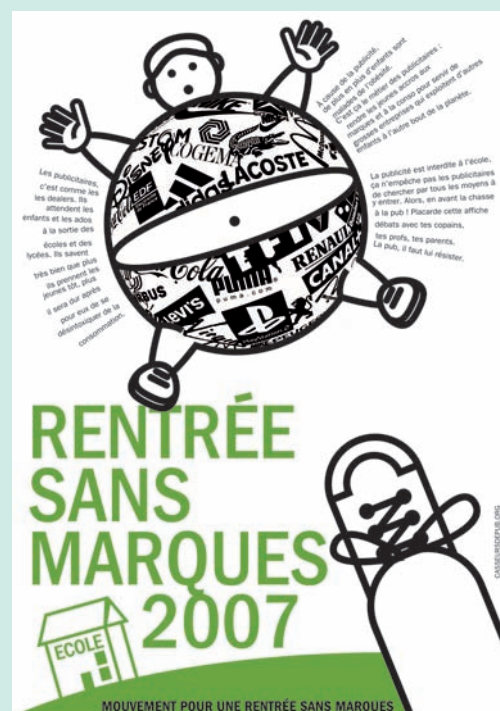
Est-ce que tu connais des personnages (personnes, animaux) devenus célèbres grâce à la publicité ?

La semaine sans ...

Casseurs de pub est une association fondée en 1999 par un ancien publicitaire. Son objectif est de promouvoir la création artistique et graphique orientée vers la critique de la société de consommation. Dans ce but, elle réalise des films d'animations, organise des expositions, des spectacles ou des colloques.

Elle participe aussi à des campagnes comme « La semaine sans télé » (au mois de mai, depuis 2000), « La journée sans achats » (en novembre depuis 1999) ou « La rentrée sans marques » (à la rentrée scolaire, depuis 2000).

Ces campagnes sont organisées pour nous faire prendre conscience des dangers de la surconsommation de télévision et nous inviter à avoir des activités différentes ; pour attirer notre attention sur l'influence que la publicité peut exercer ou pour protester contre la trop grande présence de marques et de pubs dans les écoles.



Questions de compréhension

Promouvoir: encourager, favoriser
Ex: Tous les pays du monde doivent s'unir pour promouvoir la paix

Prendre conscience: savoir, se rendre compte de

Ex: Il prend conscience de son talent

Consommation: utilisation
Ex: Je n'ai dans ma maison que les aliments nécessaires à ma consommation

Protester: désapprouver, s'opposer
Ex: Le coupable proteste contre l'accusation qui lui est adressé

- 1- A quoi est due la popularité des personnages de publicité?
- 2- Qui est M. Bibendum?
- 3- «Casseurs de pub», qu'est ce que c'est?
- 4- Quel est son objectif?
- 5- Qu'est ce qu'elle réalise?
- 6- A quoi elle participe? Citez quelques exemples.
- 7- Pour quelle raison ces campagnes sont-elles organisées?
- 8- A quoi nous invitent ces campagnes Pour quelles raisons?



Piste 43

MATÉO ET ÉMILIE

LE MPXXL



POURQUOI LES ADOS INTÉRESSENT-ILS AUTANT LES MARQUES ?

Les marques sont toujours à la recherche de nouveaux marchés et celui des ados les intéresse particulièrement. Pourquoi ?



- + Leur argent de poche est en constante augmentation.
- + Pour eux, une bonne marque est synonyme de qualité et ils n'hésitent pas à économiser pour se l'offrir.
- + Ils ont une grande influence sur leurs parents au moment de l'achat, surtout pour les vêtements, les loisirs et l'alimentation.
- + Ado à la maison signifie investissement en nouvelles technologies.
- + Ce sont eux qui jugent si une marque est cool ou non.
- + Les ados sont le marché de demain, il faut donc les séduire et les fidéliser. (les études montrent que l'on conserve une grande partie des marques une fois adulte).

- Mais attention, les ados ont une attitude très changeante envers les marques !



Ces mots qu'on coupe...

En français, on coupe souvent les mots, on dit qu'on les abrège. Par exemple, on ne dit pas « pneumatique » mais « pneu » (pas facile à prononcer !). Est-ce que tu sais comment on abrège les mots ci-dessous ? Est-ce que tu en connais d'autres ?

Automobile, vélo, télévision, consommation, ordinateur, métropolitain, publicité, professeur.

Solution : auto, vélo, télé, cons, ordi, conso, pub, prof.



Envoie-nous une proposition de « semaine sans... » et explique les raisons de ton choix. Les 5 meilleures idées seront publiées dans Quartier Libre.

LA PUBLICITÉ EN ÉGYPTE

La publicité est un art, c'est le fait d'exercer une action psychologique sur le public à des fins commerciales. Les moyens de publicité en Egypte sont nombreux et divers: la télévision, l'Internet, la radio, la presse ...etc.

Même dans les rues, on aperçoit des publicités sur des panneaux en couleurs qui attirent l'attention avec leurs dessins et leurs photos.

La pub est centrée surtout sur ces domaines: l'alimentation, les appareils électriques, l'habitat et le prêt à porter ... etc

La publicité à la télévision est très attrayante. Il y a de nombreuses agences de publicité en Egypte qui se caractérisent par une véritable concurrence entre elles.

Des personnages, des animaux et des dessins animés sont devenus célèbres grâce à la pub. Des chansons sont composées dans ce domaine. Elles sont retenues et récitées par les enfants égyptiens.

PAR GROUPE DE QUATRE, CRÉEZ UNE AFFICHE PUBLICITAIRE SUR UN ARTICLE COMMERCIAL DE VOTRE CHOIX. CETTE AFFICHE SERVIRA À DÉCORER VOTRE CLASSE.





NOTRE PORTFOLIO

LES MEILLEURES PUBS

Nous allons créer un spot publicitaire.

- 1 Formez des groupes de 3 ou 4. Choisissez le produit que vous voulez annoncer.
- 2 Décidez à qui il est destiné et quel doit être le style de votre publicité : moderne, comique, ...
- 3 Votre annonce doit durer de 2 à 3 minutes. Vous devez inventer une marque et rédiger un texte avec un slogan.
- 4 Dans chaque groupe, choisissez un réalisateur et faites des répétitions de votre annonce avant de la présenter devant la classe. Pensez à faire des panneaux et à vous déguiser si nécessaire.
- 5 Si possible, filmez-vous avec un caméscope et enregistrez aussi le son.
- 6 Après les présentations de toutes les publicités à la classe, distribuez les prix suivants :
 - la publicité la plus drôle
 - la publicité la mieux réalisée
 - le meilleur slogan
 - les meilleurs décors
 - la meilleure musique

IL NOUS FAUT :

- ✓ de la musique
- ✓ des objets de la classe ou de chez nous pour les décors et l'ambiance
- ✓ des déguisements
- ✓ un caméscope

Maintenant tu sais...

BILAN

Unités 3 et 4

1 Tu sais déjà faire beaucoup de choses !

Maintenant nous allons nous rappeler ce que nous avons appris dans les unités 3 et 4. Par groupes de trois, complétez les affiches ci-dessous avec d'autres phrases. Pour cela, vous pouvez utiliser de grandes feuilles de couleur pour ensuite les coller sur le mur de la classe.



Décrire des situations habituelles dans le passé

Dans les années 60, les filles portaient des minijupes.
Pendant les vacances d'été, nous allions toujours à la mer.

Comparer le passé et le présent

Avant on communiquait beaucoup par lettres, aujourd'hui on envoie des SMS.
L'année dernière, j'allais au club théâtre ; cette année, je vais à l'atelier de journalisme.

Raconter une situation au passé

Samedi, Alice faisait du ski et elle est tombée.
Hier, Maha a rencontré son prof de musique au supermarché.

Parler de changements

Coralie s'est fait couper les cheveux.
Maintenant, je porte des lentilles de contact.

Présenter des faits en les mettant en relation

Marc est très bon en maths et en physique, par contre il est nul en français.
Alex joue du piano et de la basse et en plus il chante très bien.

Recommander et persuader

Commence bien ta journée, prends un petit déjeuner complet !
Venez vite voir notre exposition, vous allez adorer !

Décrire un objet et son emploi

On utilise cet appareil pour écouter de la musique.
Il est petit, rectangulaire et en plastique.

Formuler des interdictions

Les portables sont interdits dans le collège.
Interdiction de stationner. Sortie de véhicules.



En route vers le DELF !

2 Compréhension orale



Piste
44

Jules doit préparer un exposé sur la vie à la campagne autrefois. Voici un extrait de sa conversation avec son grand-père. Écoute et dis si les affirmations sont vraies ou fausses.

	VRAI	FAUX
1. Le grand-père vivait dans une grande ville.		
2. Il allait à l'école à pied avec son frère.		
3. Ses parents travaillaient à l'usine.		
4. À 14 ans, il a reçu un vélo.		
5. Il garde un bon souvenir de son cadeau.		



3 Expression écrite

Tu envoies un message à ton frère. Il t'a pris un objet que tu veux utiliser et tu souhaites le récupérer. Complète le texte en imaginant l'objet, sa couleur, sa forme et son utilité. Explique aussi pourquoi tu en as besoin maintenant. (60-80 mots)

À :

De :

Objet :

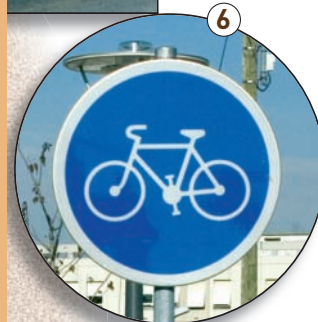
Date :

Nicolas,

Le mois dernier, tu m'as demandé mon/ma

4 Compréhension écrite

A. À quels panneaux tu associes ces indications ?



- A** Piste cyclable
- B** Ne pas marcher sur l'herbe
- C** Ne laissez pas d'objets de valeur
- D** Stationnement interdit du lundi au samedi de 8 h à 20 h
- E** Interdiction de fumer
- F** Attention école
- G** Zone réservée aux piétons
- H** Baignade interdite

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

5 Expression orale

Choisis un des deux sujets pour en parler en classe.

Sujet 1

Pense à un aspect de la vie quotidienne qui a beaucoup changé ces cinquante dernières années (les transports, les voyages, les communications, l'information, la médecine, l'école...). Compare les deux époques.

Sujet 2

Présente deux publicités que tu connais bien : une que tu aimes bien et une autre que tu n'apprécies pas. Décris les images utilisées et le produit vendu. Explique pourquoi tu préfères l'une des deux.

6 Complète ces phrases avec une des trois propositions. Ensuite, compare tes réponses avec celles de ton voisin.

1 ● L'année dernière, Maxime et Julie le château de Versailles, ils ont adoré.

- a** visitaient
- b** ont visité
- c** vont visiter

2 ● Tu aimes l'histoire ?
○ Non, mais j'adore la géographie.

- a** par contre
- b** et aussi
- c** quand

3 Regarde Patricia ! Elle ses cheveux.

- a** a grossi
- b** a laissé pousser
- c** a porté

4 Tiens, c'est drôle ! Nous avons acheté les chaussures.

- a** différentes
- b** mêmes
- c** drôles

5 Quand j'..... petite, mes parents m'..... au cinéma pour Noël.

- a** était emmenaient
- b** étais emmenaient
- c** étions emmenait

6 Il est interdit de/d'..... dans ce magasin.

- a** acheter
- b** manger
- c** payer

7 Ton jardin ? Arrose-..... tous les soirs !

- a** les
- b** leur
- c** le

8 Tes rollers ? Je ne sais pas où ils sont !-les dans ta chambre !

- a** Cherchent
- b** Cherches
- c** Cherche

9 Mes parents voir un opéra de Verdi, hier soir. Ils très contents.

- a** vont aller sont
- b** vont vont être
- c** sont allés étaient

10 ● Léo est différent, non ?
○

- a** Oui, il grossissait un peu.
- b** Oui, il a un peu grossi.
- c** Oui, il va grossir un peu.

11 Marie t'a téléphoné ce matin, rappelle-..... !

- a** la
- b** lui
- c** le

12 Vite, dépêche-..... ! On va encore être en retard !

- a** nous
- b** moi
- c** toi

13 Le film commence à 21 h 00. à l'heure pour une fois !

- a** sois
- b** es
- c** étais

14 ● Comment elles sont tes nouvelles lunettes ?
○ Elles sont

- a** petites, rondes, en plastique et rouges
- b** petites, en papier, rouges et sans fil
- c** grandes, carrées, rouges et à roulettes

15 Nos anciens voisins n'étaient pas sympas et ils étaient très bruyants.

- a** au contraire
- b** par contre
- c** en plus

16 ● Tu sais si Alice a réussi son examen ?
○ Non, mais demande-..... !

- a** la
- b** lui
- c** leur

17 ● Où est-ce que je mets ces boîtes ?
○ dans l'entrée, s'il te plaît !

- a** Pose-le
- b** Pose-leur
- c** Pose-les

18 ● Elle est en quoi cette table ?
○ bois.

- a** De
- b** En
- c** À

19 Si le panneau dit « Éteignez votre portable ! », cela signifie qu'.....

- a** on peut utiliser son portable.
- b** on doit utiliser son portable.
- c** on ne peut pas utiliser son portable.

20 ● Dis, c'est Lise et Nicolas, ils demandent à quelle heure on va arriver.
○ Dis-..... que nous arrivons vers 10 h 30.

- a** leur
- b** lui
- c** les



UNITÉ

5

Vas-y, raconte !



NOTRE
PORTFOLIO



**Dans cette unité,
nous allons...**

écrire une histoire.

Pour cela nous allons apprendre :

- à raconter des événements passés
- à structurer un récit oral ou écrit
- à réagir face à un récit

Et nous allons utiliser :

- Les temps du récit : **le présent, l'imparfait, le passé composé**
- Les indicateurs temporels : **d'abord, ensuite, après, enfin, depuis**
- Les questions du récit : **qui ? quoi ? quand ? où ? pourquoi ? comment ?**

5 1. Tout à coup...

1 Supermax

A. Hier, il est arrivé une mystérieuse aventure à Max. Mais il ne se rappelle pas très bien ce qui s'est passé. Regarde ce qu'il raconte à l'aide de cette petite BD.



J'AI ENVOYÉ UN SMS À ZAÏRA.

RDU 4 H DEVANT ENTRÉE PARC DES OLIVIERS. À + MAX ☺

Un tigre dans le parc des Oliviers

L'intervention immédiate de la police et des gardiens du zoo a permis d'éviter le drame.



C'ÉTAIT SAMEDI. NOUS NOUS SOMMES RETROUVÉS DEVANT LA GRILLE DU PARC.



NOUS AVONS D'ABORD ACHETÉ UNE GLACE PARCE QU'ON AVAIT TRÈS CHAUD ! IL Y AVAIT BEAUCOUP DE MONDE.



NOUS NOUS SOMMES PROMENÉS AU BORD DU LAC.



TOUT À COUP, NOUS AVONS ENTENDU UN DRÔLE DE CRI. IMMÉDIATEMENT APRÈS, DES MAMANS ONT COURU AVEC LEURS ENFANTS ; UN MONSIEUR A BOUSCULÉ ZAÏRA. LA PAUVRE, ELLE EST TOMBÉE... ET PUIS JE NE SAIS PLUS, JE NE ME RAPPELLE PLUS DE RIEN...

B. À deux, regardez les illustrations suivantes et essayez de décrire ce qui s'est passé. Pour chaque illustration, il y a des phrases à remettre dans l'ordre juste.



- 1 ZAÏRA ÉTAIT COUCHÉE PAR TERRE.
- 2 TOUT À COUP, MAX S'EST TRANSFORMÉ EN SUPERMAX.
- 3 IL A LAISSÉ ZAÏRA AVEC UN POLICIER.
- 4 IL A RÉPONDU AUX JOURNALISTES : « JE NE SAIS PAS CE QUI S'EST PASSÉ ».
- 5 ALORS LES PHOTOGRAPHES ONT COMMENCÉ À PRENDRE DES PHOTOS ET PUIS LES JOURNALISTES ONT POSÉ PLEINS DE QUESTIONS À MAX.
- 6 ET PUIS ILS ONT ATTRAPÉ LE TIGRE.
- 7 À CE MOMENT-LÀ, LA POLICE ET LES GARDIENS DU ZOO SONT ARRIVÉS TRÈS VITE.
- 8 LE TIGRE COURAIT DERRIÈRE LES GENS. MAX ET ZAÏRA FUYAIENT VERS LA SORTIE.
- 9 QUELQUES INSTANTS APRÈS, IL A PRIS ZAÏRA DANS SES BRAS ET IL A RAPIDEMENT TRAVERSÉ LE PARC.

C. À deux, à l'aide de toutes ces informations, vous essayez de raconter cette histoire oralement.

2 Encore plus de détails !



Piste 45

A. Maintenant Max est avec son copain Polo. Il commence à se rappeler ce qui s'est passé dans le parc. Il raconte son histoire et donne plus de détails. Écoute la conversation et choisis, parmi ces trois propositions, le titre qui convient le mieux à ce récit.

1 Une jeune fille sauvée par un mystérieux héros

2 Un mystérieux héros attrape le tigre

3 Un tigre du zoo attaque un jeune couple

B. Comme tu as pu le constater, ce texte est écrit avec deux temps du passé : l'imparfait et le passé composé. Essaie de les classer dans le tableau suivant :

Imparfait	Passé composé
On était	On a commencé
...	...

C. Essaie de retrouver dans ta langue à quel(s) temps on peut associer

- le passé composé :
- l'imparfait :

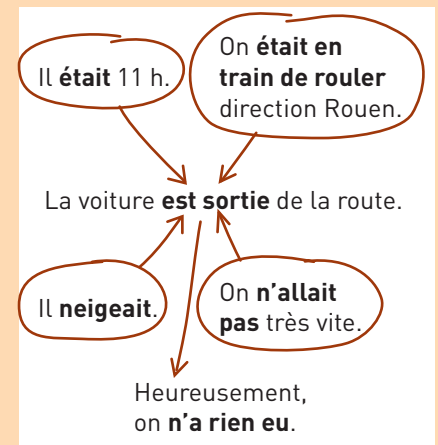
D. Regarde cette illustration et décris ce qui se passait au moment où la photo a été prise.

Il y avait...



On a besoin de...

Imparfait et passé composé



Adverbe en -ment

Adjectif au féminin + -ment
immédiate → **immédiatement**

Adjectif terminé en -e + -ment
rapide → **rapidement**

La police est **immédiatement** arrivée sur les lieux du crime.

3 Bonnes et mauvaises nouvelles

A. À deux, lisez ces gros titres puis classez ce qui est, selon vous, une bonne nouvelle ou une mauvaise nouvelle.

Bonnes nouvelles	Mauvaises nouvelles
Succès des sagas fantasy...	

B. À deux, justifiez votre classement par une courte phrase et ensuite discutez vos résultats avec toute la classe.

- Je pense que le succès des sagas fantasy est une bonne nouvelle parce que je crois que ça veut dire qu'on lit plus qu'avant.

C. On s'exprime souvent très différemment à l'écrit et à l'oral. Lisez les commentaires de ces six personnes aux gros titres ci-dessus. Puis, faites une liste des verbes au passé (l'imparfait et le passé composé).

Incendies, exploitations sauvages... Les forêts en danger

Musique en ligne ? Bientôt, tout sera plus simple

LE TRAVAIL DES ENFANTS
Les ONG s'inquiètent des nouveaux chiffres

Grand succès des sagas fantasy auprès des jeunes

Opération « rivière propre » : le public était au rendez-vous

Les téléspectateurs exigent moins de pub à la télé !

① Moi, la pub à la télé, franchement, j'aime pas ! J'ai vu une pub pour les ados et je crois vraiment qu'on les prend pour des naïfs !



② Des forêts ont brûlé ? Où ça ? En Indonésie ? En Amazonie aussi y'a des problèmes. Je crois qu'on a coupé des forêts entières pour vendre le bois. C'est grave pour les populations et pour la nature.



③ C'est terrible il paraît que beaucoup d'enfants ne vont pas à l'école et travaillent dans des ateliers. J'ai lu aussi que des enfants fabriquaient des ballons pour le foot. J'en reviens pas !



④ Bravo, cette journée « rivière propre », quel succès ! Ça c'est une idée top, je voudrais bien avoir plus d'infos, je vais chercher leur mail sur le Net.



⑤ La musique sur Internet, j'adore ! C'est pratique, hier soir j'ai écouté mon rappeur préféré, c'était super, j'étais avec mon frère Mano. On s'est bien éclaté ! Et puis, c'est pas cher...

⑥ Les histoires de sorciers ? Ouais, ça me branche bien, j'ai commencé à lire ces histoires très tôt, j'avais 9 ans, mes parents étaient vachement contents parce que je lisais ! Là, j'ai fini de lire *Orsano le magnifique*. Vous connaissez ? Non ? Trop bien !



Pistes
46-48

D. Voici quelques infos express données à la radio. Écoute-les ? De quoi elles parlent ?

E. Est-ce que tu peux raconter au reste de la classe une information (curieuse, intéressante, inquiétante...) que tu as entendue à la radio ou vue à la télé ou sur Internet ?

On a besoin de...

Emploi des temps du passé

L'imparfait

► pour les descriptions au passé

Elle **portait** une robe rouge.

► pour des actions habituelles

Il **prenait** le bus tous les matins.

Dans un récit, on a souvent l'**imparfait** et le **passé composé** ensemble.

La grand-mère de Bettina **habitait** à Arcachon. (*imparfait*)



Bettina **a passé** ses vacances à Arcachon. (*passé composé*)



L'année dernière, Bettina **est allée** chez sa grand-mère qui habitait à Arcachon. Je **naviguais** sur le Net quand mon portable **a sonné**.

4 Le parchemin était signé « Barbe noire » !

A. Observe ces images. À ton avis, que s'est-il passé ?



B. Maintenant, à deux, choisissez les verbes de la liste pour compléter le texte.

Sylvain, expliquez-nous ce qui s'est passé...

Je me promenais tranquillement en train de me promener au bord de l'eau. Il n'y avait personne. Je me suis réveillé déjà presque noir et j'étais beaucoup de brouillard. On voyait pas très bien l'horizon...

C'était quand ?

La semaine dernière, le jour de la grosse tempête. Il devait être 5 ou 6 heures du soir. Tout à coup, j'ai entendu un drôle de bruit. Je pensais que c'était le vent ou les vagues. Je me suis dirigé vers la mer et là, j'ai vu une ombre géante qui s'approchait du rivage...

Vous avez dû avoir très peur, j'imagine ?

J'étais terrorisé ! Mais j'avais tellement peur que j'étais complètement paralysé !

Et est-ce que vous pouvez nous dire comment était cette ombre ?

En fait, c'était l'ombre d'un bateau, d'un vieux bateau du temps des pirates et des corsaires. J'ai vu une grande voile et au haut du mât, on pouvait distinguer un drapeau qui avait un... C'était un drapeau noir avec... avec une tête de mort !!

Et qu'est-ce qui s'est passé à ce moment-là ?

Je voulais fuir, mais impossible. Alors j'ai entendu une voix caverneuse qui m'appelait « Sylvain ! Sylvain ! ». C'était un pirate, comme dans le film *Pirates des Caraïbes* !! C'était comme un squelette qui brandissait un sabre. Et puis, j'ai vu d'autres pirates, ils descendaient du bateau et venaient tous vers moi...

Et pourquoi n'avez-vous pas demandé de l'aide ?

Il n'y avait personne. Je ne pouvais rien faire...

Et alors ?

Après, je ne sais plus vraiment ce qui s'est passé. J'étais au poste de secours. Mais regardez ce qu'il y avait dans mes poches : des pièces d'or et ce parchemin signé « Barbe Noire » !

je me réveillais / je me suis réveillé

flottait / a flotté

j'entendais / j'ai entendu

je regardais / j'ai regardé

j'entendais / j'ai entendu

il y avait / il y a eu

j'étais / j'ai été

il faisait / il a fait

c'était / ça a été

il avait / il a eu

je voyais / j'ai vu



C. Écoute l'interview de Sylvain et vérifie tes réponses.

Piste 49

D. À deux, imaginez ce qui s'est passé entre le moment où les pirates se sont dirigés vers Sylvain et le moment où il s'est réveillé au poste de secours. À votre avis, quel secret contient le parchemin ?



5 C'est pas vrai !

A. Quand on nous raconte quelque chose, nous exprimons parfois notre intérêt ou notre opinion. Regarde la fiche modèle à remplir, puis lis ces mini conversations et complète une fiche pour chaque texte.

Conversation n°

Que fait celui qui écoute pour coopérer ?

- Il demande plus d'information.
- Il répète partiellement l'information.
- Il exprime un sentiment.
- Il exprime son accord.



B. Et toi, comment tu réagis dans les situations suivantes ? Tu peux utiliser les fiches et les expressions de l'exercice précédent.

Eh bien, moi, je crois aux phénomènes paranormaux ! Un jour d'ailleurs, j'ai vu comment une table bougeait toute seule.

Tu sais quoi ? Eh bien, mes parents, ils m'ont acheté un chat pour Noël.

Samedi dernier, je me promenais dans la rue quand tout à coup, j'ai trouvé un portefeuille. Il y avait 100 euros à l'intérieur !



Pistes
50-56

C. Écoute maintenant ce que racontent ces personnes interrogées dans la rue et réagis à ce qu'elles disent.

6 Ça t'est déjà arrivé ?

A. Lis la liste des situations et essaie de te rappeler si cela t'est déjà arrivé.

	Jamais	Quelque fois
- Me sentir ridicule		
- Rencontrer quelqu'un de célèbre dans la rue		
- Avoir le pressentiment que quelque chose va arriver		
- Voir un fantôme		
- Me perdre dans un endroit		
- Rester enfermé dans un lieu		
- Rencontrer un animal dangereux		

1

- Tu sais ce qui lui est arrivé, à Sarah, le week-end dernier ?
- Non... Je ne sais pas... Vas-y, raconte !
- Eh bien, elle était en voiture avec ses parents sur une petite route de montagne quand tout à coup, ils sont tombés en panne d'essence... Mais le pire, c'est qu'il arrêtaient pas de neiger !
- Les pauvres ! Et qu'est-ce qu'ils ont fait ?
- Eh bien, ils ont été obligés de dormir dans leur voiture.
- C'est pas vrai !!
- Si, si, je te jure. Heureusement, un camion est passé vers deux heures du matin et le conducteur les a aidés.
- Qu'est-ce qu'ils ont dû avoir froid !!

2

- Pourquoi tu n'est pas allée à l'anniversaire de Stephanie ?
- Parce que j'étais hyper malade. J'avais de la fièvre...
- C'est dommage, c'était super.

3

- Vendredi, je vais voir un concert de rap gratos !
- C'est pas vrai ! Quelle veine ! Comment tu as eu les entrées ?
- En fait, c'est le père d'une copine... Il travaille au palais des Concerts.

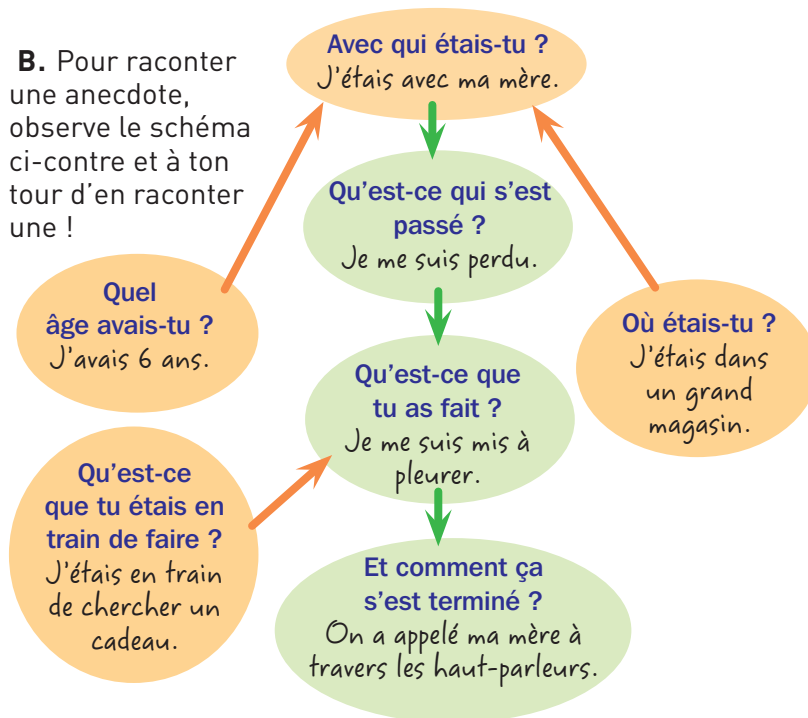
4

- Le prof nous a rendu les contrôles... J'étais vraiment pas contente à cause de ma note... Je lui ai dit : « C'est pas juste. »
- Normal. Et lui, qu'est-ce qu'il t'a dit ?
- Que je pouvais faire un travail à la maison pour améliorer ma note...
- C'est super, tu trouves pas ?
- Ouais...

5

- Tu sais qui j'ai vu hier ?
- Non... Qui ça ?
- Damien, le cousin de Marion... Tu sais bien... un type plutôt mignon...
- Sans blague ! Je croyais qu'il vivait en Angleterre.
- Tu as raison, mais il est venu pour les vacances.
- Et alors ? Qu'est-ce qu'il raconte ?
- Eh bien, en fait... on n'a pas eu le temps de parler...

B. Pour raconter une anecdote, observe le schéma ci-contre et à ton tour d'en raconter une !



• Une fois, quand j'avais six ans, je suis allé avec ma mère dans un grand magasin. On cherchait un cadeau pour mon cousin Pierre et je me suis perdu. Alors, je me suis mis à pleurer comme une madeleine. C'est à ce moment-là qu'on a appelé ma mère à travers les haut-parleurs.

7 Ça fait peur !



Piste 57

Écoute ces bruits mystérieux et note tout ce qu'ils te suggèrent. Puis, à deux, écrivez une histoire d'épouvante pour faire peur au reste de la classe.



8 Passé composé ou imparfait



Piste 58

A. Écoutez et cochez la bonne case :

	1	2	3	4	5
Imparfait					
Passé composé					



Piste 59

B. À deux, vous écoutez les phrases suivantes et vous cochez la case qui correspond à l'imparfait ou au passé composé.

	1	2	3	4	5	6
Imparfait						
Passé composé						

Des sons et des lettres

On a besoin de...

Réagir à un récit, à une histoire

- Et elle m'a dit : « Vas-t-en ! ».
- Incroyable !
Non, ce n'est pas vrai !
Non, ce n'est pas possible !
Allons (donc) !
Qu'est-ce qui s'est passé ensuite ?
Et alors, qu'est-ce que tu as fait ?
Ah bon ?
Comme ça, elle t'a dit « va-t-en ! » ?

Pour structurer et organiser un récit ou une histoire

Pour commencer

Une fois... / Un jour...

Pour connecter

(Et) alors... / (Et) ensuite...

Pour terminer

À la fin... / En résumé... / Bref... / Voilà !

Être en train de + infinitif

Pour indiquer le cadre dans lequel se déroule un fait, on peut employer la construction **être** (au présent ou à l'imparfait) + **en train de/d'** + infinitif.

J'étais		
Tu étais		
Il, elle, on était	+ en train de +	lire
Nous étions		parler
Vous étiez		manger
Ils, elles étaient		

- Et quand le facteur a sonné, qu'est-ce que tu étais en train de faire ?
- Eh bien, j'étais en train de lire.



Les pronoms accompagnent toujours le verbe à l'infinitif :

J'étais en train de **me** préparer pour sortir, quand Odile est arrivée.

À cette époque, il n'y avait pas de journaux

Oyez, oyez,
braves gens !

Au Moyen Âge, entre les XI^e et XV^e siècles, des écrivains ont commencé à écrire dans une langue romane qui, avec le temps, est devenu le français. On écrivait ces textes en vers, cela donnait du rythme et de l'intensité au récit. Ces textes racontaient des faits historiques ou des histoires d'amour.

Un exemple célèbre est *La Chanson de Roland* qui racontait l'épopée des chevaliers qui défendaient l'empire de Charlemagne. On appelle ce type de texte une chanson de geste.

Il y avait aussi les célèbres légendes celtiques qui racontaient les amours de Tristan et Yseult, les aventures du roi Arthur et de Merlin l'Enchanteur.

À cette époque, il n'y avait pas de journaux. Mais il y avait des journalistes, les trouvères, qui récitaient ces histoires, souvent sur des airs de musique. On pouvait les écouter sur les places des foires ou dans les châteaux des seigneurs. Il y avait aussi dans les rues de la ville le crieur public qui annonçait les nouvelles au son du tambour et du cri : « Oyez, oyez, braves gens ! ».

Il a fallu attendre le XVIII^e siècle pour commencer à voir apparaître des journaux sur papier et la fin du XX^e siècle pour les publier sur Internet.



Piste
60

Seigneurs, beaucoup de conteurs
vous ont raconté beaucoup d'histoires :
l'enlèvement d'Hélène par Paris,
le malheur et la souffrance qu'il en a retirés ;
les aventures de Tristan
d'après le beau récit de la Chèvre,
des fabliaux et des chansons de geste.

On raconte aussi dans ce pays
l'histoire d'Yvain et de sa bête.
Cependant, jamais vous n'avez entendu raconter
la terrible guerre
entre Renart et Isengrin,
une guerre terriblement longue et acharnée.
Ces deux barons, en vérité,
n'avaient jamais pu se souffrir ;
ils s'étaient souvent, c'est vrai,
battus et bagarrés.
J'en viens à mon histoire.
Apprenez donc l'origine
de leur querelle et de leur différend,
la raison et le sujet
de leur discorde.

Le Roman de Renart

Texte établi et traduit par Jean Dufournet et Andrée Méline
GF-Flammarion, 1985, Tome 1, p. 209.



Piste 61

La rue Kétanou

Sur les chemins de la bohème

Comme les trouvères de l'époque, les chanteurs vont de ville en ville sur les chemins de la bohème comme le raconte le groupe français La rue Kétanou...

[...]

Sur les chemins de la bohème
J'ai parlé des langues étrangères
Mes pas poursuivaient un poème
Je me suis lavé à l'eau de mer
Avant de chanter des mots en l'air
Sur des musiques vagabondes

Sur les chemins de la bohème
On m'a chouravé ma guitare
Un vieil homme m'a donné la sienne
En me racontant son histoire
Et je lui dédierai cet air
À l'autre bout du bout du monde

Paroles : Florent Vintrigner, Olivier Leite.

Musique : Olivier Leite

En attendant les vacances

© Salut O' Production, 2000

Questions de compréhension

Intensité: force, puissance

Ex: L'intensité d'un courant électrique est mesurée en ampères

Épopée: long poème racontant des aventures héroïques

Ex: On apprend en classe l'épopée napoléonienne

Celtique: gaulois, breton

Ex: Les Bretons et les Irlandais sont des peuples celtiques

Trouvère: chanteur, jongleur

Ex: Les trouvères étaient à la fois des poètes et des musiciens

Foire: exposition, festival

Ex: Nous avons visité la foire du livre.

1- Quand est ce que les écrivains ont-ils commencé à écrire dans une langue romane?

2- Avec le temps, qu'est ce qui est arrivé?

3- Comment les textes étaient-ils écrits? Pourquoi?

4- Que racontaient ces textes? Citez un exemple célèbre.

5- La chanson de Roland, qu'est ce qu'elle raconte?

6- Comment appelle-t-on ce genre de texte?

7- A cette époque, est ce qu'il y avait des journaux?

8- Alors comment étaient-ils remplacés?

9- Que faisaient les trouvères?

10- Où est ce qu'on pouvait les écouter?

11- Que faisait le crieur public? Où?

12- Quand les journaux sont-ils apparus?

13- Les légendes celtiques, qu'est ce qu'elles racontaient?



Piste
62

MATÉO ET ÉMILIE

QU'EST-CE QUE TU VEUX FAIRE PLUS TARD ?



HIER SOIR, J'AI ÉTÉ MALADE. IMPOSSIBLE DE FAIRE MES DEVOIRS.

BEN, EN FAIT, C'ÉTAIT L'ANNIVERSAIRE DE MA GRAND-MÈRE, ELLE FÊTAIT SES 95 ANS...

J'ÉTAIS EN TRAIN DE FAIRE MES DEVOIRS QUAND MON PÈRE A RENVERSÉ SON CAFÉ SUR MON CAHIER.

AH, NON... IMPOSSIBLE DE RETROUVER MON CAHIER CE MATIN, MON PÈRE EST PARTI AVEC AU TRAVAIL !



MATÉO, ET LES EXERCICES QUI ÉTAIENT POUR AUJOURD'HUI ?



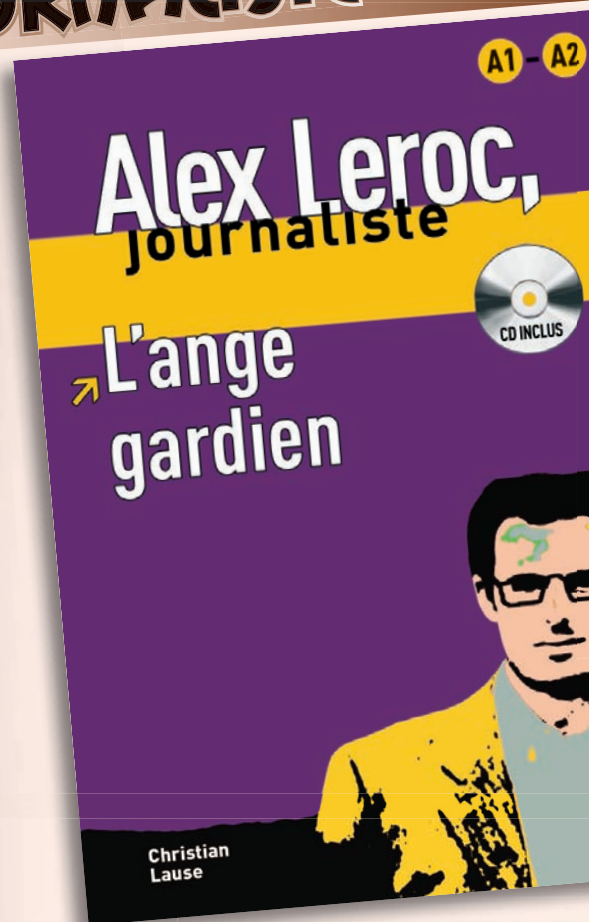
JE PENSAIS QUE C'ÉTAIT POUR DEMAIN, MADAME. DEMAIN, JE LES APORTE SANS FAUTE !

ALEX LEROC, JOURNALISTE

L'ange gardien

Christian Lause
Difusión
Barcelone, 2005

À ton avis, que s'est-il passé ?
Qui est ce mystérieux personnage ?
Envoie un courriel à
redaction@quartierlibre.com



Le journaliste de L'Avis, Alex Leroc, se trouve à Perpignan pour des raisons personnelles, mais son journal lui demande d'enquêter sur un mystérieux personnage, l'Ange.

Après le dîner, je sors, je marche dans le centre de la ville, je passe de nouveau à côté du centre commercial, je marche le long de la rivière.

C'est vraiment très joli, Perpignan.

Soudain j'entends des cris, des menaces. Je regarde et je vois qu'un jeune homme est poursuivi par d'autres jeunes. Il s'arrête au bord de la rivière et leur dit :

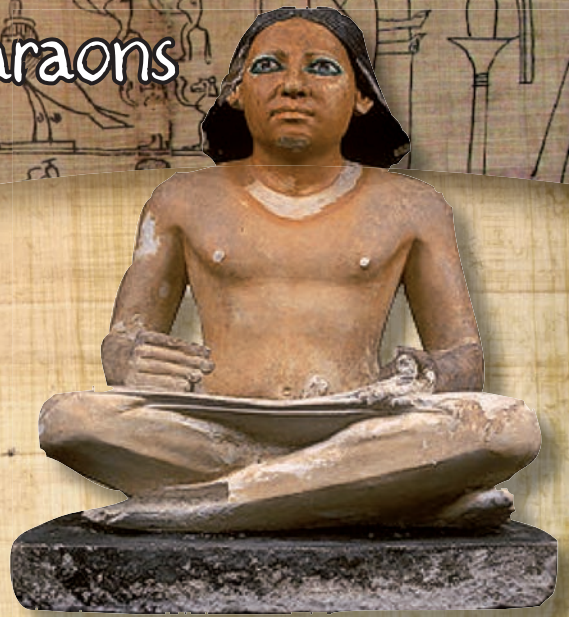
- Si vous approchez, je la jette dans la rivière.
- Si tu jettes la came¹, on te tue.

C'est mon jour de chance : l'Ange apparaît derrière eux, avec sa cape. Il ne porte pas de masque mais un foulard pour se dissimuler le visage. Sans dire un mot, il fait un geste pour que le jeune homme lui donne le paquet. Le jeune homme obéit à l'ordre de l'Ange, mais les voyous, eux, s'approchent de l'Ange pour l'attaquer.

L'Ange évite toutes les attaques et, grâce à quelques gestes acrobatiques très efficaces, il décourage définitivement les agresseurs qui préfèrent s'en aller.

1 Familier : drogue.

L'écriture au temps des pharaons le scribe Égyptien



Les scribes de l'Égypte antique étaient chargés de répertorier, classer et recopier sur le papyrus les différents documents des pharaons.

Les scribes formaient une caste de lettrés, représentant la bureaucratie. Ils servaient à tous les niveaux de l'administration jusqu'au scribe royal. Dans ce métier noble, les postes se transmettaient souvent de père en fils. Avant d'écrire, les scribes récitaient une prière à Thot, leur patron.

Le papier de papyrus fut probablement inventé il y a 5000 ans. C'est une plante qui pousse sur les rives du Nil et notamment dans le Delta. Le papyrus a été utilisé pendant longtemps comme matière première pour fabriquer une forme de papier. Elle était représentée sur les temples, pour signifier la renaissance et la régénération du monde.

Le papier n'était cependant pas le seul produit fabriqué à partir de cette plante, mais aussi des nattes, des pagnes, des sandales, des cordes ou même des embarcations.

Par groupe de quatre, écrivez sur un papyrus un proverbe, un conseil, une maxime ... etc. à votre choix. Ce papyrus servira à décorer votre classe.



GRAND CONCOURS D'HISTOIRES MYSTÉRIEUSES

Nous allons écrire une histoire mystérieuse, réelle ou imaginaire, et nous allons ensuite la raconter au reste de la classe. La meilleure histoire remportera le premier prix.

- 1** Formez des groupes de 3 ou 4 élèves.
- 2** Chaque groupe choisit un sujet.
- 3** Chaque groupe peut discuter des histoires mystérieuses qu'il connaît soit par ses lectures soit par des films.
- 4** Votre histoire doit avoir un début, un développement, c'est-à-dire 2 ou 3 épisodes ou actions, et une fin. Il faut définir :
 - une époque, des moments de la journée
 - les lieux, des décors
 - des personnages, quelques aspects physiques et psychologiques
 - des situations et des actions
 - la structure/évolution de l'histoire : le début, des épisodes et une fin
 - les recours (dialogues, narrations...)
 - les illustrations qui l'accompagnent
- 5** Chaque groupe présente son histoire au reste de la classe. Celle qui recevra le plus de voix sera la meilleure.
- 6** On affichera toutes les histoires dans la salle de classe.

POUR CRÉER L'ATMOSPHÈRE DE L'HISTOIRE, VOUS POUVEZ...

- ✓ enregistrer des bruits, de la musique...
- ✓ vous déguiser, mettre un masque...

IL VOUS FAUT

- ✓ du papier
- ✓ des crayons
- ✓ un dictionnaire



UNITÉ

6

L'avenir nous le dira

NOTRE
PORTFOLIO



**Dans cette unité,
nous allons...**

faire un poster en
donnant des conseils
pour notre avenir.

Nous allons apprendre :

- à parler de l'avenir
- à demander et donner des conseils
- à discuter des problèmes de l'environnement
- à imaginer notre avenir

Et pour cela nous allons utiliser :

- le futur
- l'expression de la cause : **parce que, car**
- l'expression du souhait : **je voudrais, j'aimerais...**
- l'expression du conseil : **il faut, c'est important de...**
- l'expression du doute : **je suppose que, ça dépend...**
- les indicateurs de temps du futur : **dans vingt ans, un jour, quand j'aurai 21 ans**

6 1. L'avenir de notre belle planète

1 Comment imaginez-vous la vie sur Terre dans trente ans ?

A. Voici l'opinion de différentes personnes sur l'avenir de la planète. Lis ces textes, puis, à deux, associez chacune des opinions à un dessin.

• À notre avis, le dessin C, qui montre la goutte d'eau et le robinet, se rapporte au texte 7.



1 À mon avis, on pourra regarder directement la télé sur les portables.



2 Je crois que les gens vivront facilement jusqu'à cent ans.

3 On trouvera des carburants écologiques et le pétrole n'intéressera plus personne.



4 J'imagine que les ours blancs n'existeront plus.



5 Je pense que les billets et les pièces disparaîtront. On paiera avec notre portable.

6 Le chinois sera obligatoire à l'école. Et les films seront tous en version originale.

7 L'eau sera probablement un produit rare et cher.



8 On découvrira sûrement le traitement contre des maladies comme le sida ou le cancer.

9 Je crois que l'avenir ne sera pas très différent: il y aura plus de technologie, mais les gens continueront à s'aimer, à travailler, à sortir avec leurs amis...



B. Relisez les affirmations. Avec quelles idées êtes-vous d'accord ? Pourquoi ? À votre avis, que se passera-t-il ?

• Moi, je suis d'accord avec l'idée n° 4 parce que...

10 Avec le changement climatique, les températures seront très différentes. On cultivera de nouvelles plantes.



C. Observez les formes verbales utilisées dans ces phrases. C'est le futur simple de l'indicatif. À deux, complétez ce tableau. Comment se forme ce temps ?

FUTUR	INFINITIF	FORMATION
les ours existeront	exister	exister + ont
les gens vivront	vivre	...
...

2 Soignons notre planète !

A. Voici quelques-uns des problèmes de la Terre. À deux, associez un dessin à chaque problème. Trouvez une conséquence possible parmi la liste proposée.

B. À deux, dites quels sont, selon vous, les trois problèmes les plus urgents ou les plus graves de la planète ?



• Le plus urgent, c'est..... car



C. Écris quatre phrases pour décrire certains problèmes de la planète en utilisant des éléments pris dans les deux listes.

SI + présent, futur

Si on n'économise pas le papier, les forêts disparaîtront.

Si on n'économise...
Si on gaspille...
Si on développe...
Si on utilise...
Si on réduit...
Si on épuise...
Si on continue à...

le bois
l'eau
le plastique
le papier
les énergies renouvelables
le chauffage
la consommation
le respect pour la nature
les ressources naturelles

On a besoin de...

Exprimer une condition

Si nous **prenons** le bus ou le train, la pollution **diminuera**.
Si tu **regardes** les films en version originale, tu **apprendras** plus vite.

Classer des priorités

Le plus grave, c'est la pollution des océans.
Le plus urgent, c'est de protéger les forêts.

Exprimer la cause

- Pourquoi l'Amazonie est-elle en danger ?
- Elle est en danger **parce que** les hommes coupent des milliers d'arbres tous les ans.
- Et c'est grave ?
- Oui, **car** les arbres produisent de l'oxygène !

Le futur

infinitif + terminaisons

RECYCLER
Je recyclerai
Tu recycleras
Il/elle/on recyclera
Nous recyclerons
Vous recyclerez
Ils/elles recycleront

J'utiliserai moins de papier.

Tu **chercheras** l'info sur Internet ?

On **inventera** de nouveaux médicaments.

Nous **penserons** à réduire la consommation d'eau.

Vous **prendrez** le bus demain ?

Et les baleines ? **Elles survivront** ?



AVOIR → j'**aurai**
ÊTRE → je **serai**
ALLER → j'**irai**

3 Animaux en danger

Planetefutur@ est un magazine en ligne qui permet de tout savoir sur les espèces disparues ou en voie de disparition.

Cette année encore, l'Union mondiale pour la nature (UICN) a allongé la liste rouge des espèces animales et végétales en voie d'extinction (un mammifère sur quatre, un amphibien sur trois, un oiseau sur huit).

Dans cinquante ans, 15 à 50% des espèces animales et végétales auront disparu de la surface de la Terre. Les scientifiques parlent de la sixième grande crise de disparition d'espèces depuis que la vie est apparue sur notre planète. L'homme en est le premier responsable et la liste est longue : gazelles, éléphants, hippopotames, lynx, aigles, tigres, pandas, requins blancs, crapauds dorés, salamandres, vautours, gorilles, etc.

Depuis février 2002, la France, l'Italie et Monaco ont créé un sanctuaire pour les mammifères marins en Méditerranée : il permet la survie de quelque 1 000 baleines et 25 000 dauphins bleus et blancs, sans oublier les petits cétacés et les cachalots. C'est une des initiatives mises en place pour protéger la diversité animale.

A. Classe les animaux du texte selon leur habitat naturel.

• Les dauphins, les baleines, les requins vivent dans ...



B. Il y a des animaux en danger dans ton pays ? Lesquels ? tu connais leur nom en français ? Trouve trois espèces qui risquent de disparaître et essaye de dire pourquoi.

C. À deux, participez au forum de Planetefutur@ et imaginez une association de protection de la nature. Précisez de quels animaux vous vous occupez et quel slogan vous utilisez pour sensibiliser les gens.

Notre association s'appelle

On s'occupe de la protection de

Pour éviter leur disparition, il faut

Pour participer

Notre slogan :



LE CRAPAUD DORÉ

Il mesure à peine 5 cm et vit en Amérique centrale.



L'OURS BRUN

Il peut mesurer 3 m. Ils sont environ 200 000 dans le monde entier.



LA BALEINE BLEUE

Elle mesure de 26 à 30 m et pèse 190 tonnes. Elle est victime de la chasse.

4 Voici un ami très spécial

Vent

est mon meilleur ami. Il est très affectueux et je vais le voir tous les week-ends. On part dans la forêt se promener de longues heures.



Flash est très vieille. C'est un cadeau de ma grand-mère. Elle dévore les salades et elle passe son temps dans le jardin.

Gégé, il est très amusant. Quand il veut, il s'approche pour venir manger des graines et des petits morceaux de carottes. Il adore les caresses, comme un chat. Quand il dort, il fait des bruits bizarres.



A. Tu connais le nom de ces animaux en français ? À deux, donnez trois informations sur chacun d'entre eux. Utilisez le dictionnaire si nécessaire.

B. Tu as (ou tu aimerais avoir) un animal domestique chez toi ? Lequel ?

- *J'ai un chien. C'est un boxer, mais j'aimerais aussi avoir un oiseau.*
- *Moi, je n'ai pas d'animal à la maison...*

C. Faites une liste des animaux de compagnie les plus populaires de la classe, puis apportez des photos et présentez-les sur un poster.

Nom	Animal domestique préféré
---	---

5 Bien choisir son animal de compagnie

A. Lis les conseils de ce vétérinaire. Écris toutes les formes utilisées pour donner un conseil.

- 🐾 Avant de choisir un animal, tu dois te renseigner sur son mode de vie, ses caractéristiques, la façon de le soigner.
- 🐾 Il faut faire ce choix en fonction de l'endroit où tu habites. De nombreux animaux (par exemple, le chien) ont besoin d'espace. Dans ce cas, il doit y avoir un jardin, un parc ou une forêt à proximité.

B. Tu es d'accord avec tous ces conseils ? Numérote-les du plus important (1) au moins important (7).

C. Écoute ces conversations. De quel animal parlent ces personnes ? À la fin de chaque situation, acceptent-elles de prendre l'animal à la maison ?



Pistes
63-65

On a besoin de...

Donner des conseils

Il faut (absolument) promener le chien tous les jours.
Un chien **doit** courir à l'extérieur.
C'est important de jouer avec lui.
Il vaut mieux décider avec toute la famille.



Pense à
l'espace que
tu as pour
ton animal !



N'oublie pas
de lire des
informations
sur mon mode
de vie.

Futurs irréguliers

Si tu viens en France,
tu **devras** prendre ta carte
d'identité.
tu **pourras** visiter mon village.
tu **viendras** chez moi.
tu **verras** mon chien.
tu **feras** des choses nouvelles.
tu **iras** à la plage avec mes
cousins.

- 🐾 Il est important de penser au temps que tu vas passer avec lui : si tu en as peur, il vaut mieux avoir un poisson ou une tortue.
- 🐾 Il vaut mieux parler avec toute la famille et être d'accord sur le choix de l'animal. C'est un nouveau membre dans la maison et là tout le monde en est responsable.
- 🐾 Avant de faire ton choix, vérifie que personne n'est allergique, pour éviter les problèmes.
- 🐾 Tu dois aussi bien calculer le prix total de ton achat : l'animal, le matériel nécessaire, la nourriture, les vaccins... Comme ça tu éviteras les mauvaises surprises.
- 🐾 Choisis bien ton animal car vous passerez beaucoup de temps ensemble et ce sera un très bon ami !

6 Tu veux connaître ton avenir ?

A. Lis chaque carte, puis, à deux, faites des prédictions sur l'avenir de cette bande d'amis. Dites où ils habiteront, quelle sera leur profession ou comment ils occuperont leur temps libre.

- À mon avis, Yoann habitera dans une grande ville. Il sera journaliste. Il travaillera pour un magazine scientifique où il fera des interviews et écrira des articles.



♣ : mes loisirs
 ♣ : je m'intéresse à...
 ☆ : c'est important de...

SONIA :

- ♣ : l'aérobic et la piscine
- ♣ : la physique, la chimie, les nouvelles découvertes
- ☆ : manger équilibré

YOANN :

- ♣ : le basket
- ♣ : l'informatique et les robots
- ☆ : connaître l'actualité

BÉATRICE :

- ♣ : les langues étrangères
- ♣ : les voyages et le cinéma asiatique
- ☆ : continuer les recherches archéologiques

THÉO :

- ♣ : le VTT en forêt
- ♣ : les reptiles
- ☆ : recycler et laisser propres les espaces naturels

STÉPHANE :

- ♣ : la photographie et le cirque
- ♣ : les ONG
- ☆ : lutter contre le racisme



Pistes 66-70

B. Ces amis vont chez une voyante. Écoute ce qu'elle leur raconte et complète le tableau. Ses prédictions ressemblent-elles aux vôtres ?



Piste 71

C. Écoute maintenant leur réaction. Sont-ils d'accord avec la voyante ? Complète la dernière colonne du tableau par oui ou non.

	LIEU	PROFESSION	TEMPS LIBRE	D'ACCORD ?
Yoann		informatique		
Béatrice				
Théo				
Sonia				
Stéphane			association clown	

D. Réalise une carte avec trois points importants sur toi-même. Donne-la à l'un de tes camarades qui devra te faire trois prédictions. Tu es d'accord avec ces prédictions ?

Je pense que tu seras...
Tu t'occuperas de...

Et tu habiteras...
Tu auras...

7 Ça dépend...

A. Lis cet article. Qui semble le plus sûr de ces trois jeunes ? Comment le sais-tu ? Fais un tableau en deux colonnes, l'une pour les phrases qui expriment le doute et l'autre la conviction.

QUAND J'AURAI 30 ANS

Rebelles ou conformistes ? Écologie ou nouvelles technologies ? Ville ou campagne ? Du temps pour les loisirs ou à fond boulot ? Comment se voient-ils à 30 ans ? Nous avons rencontré trois lycéens pour savoir comment ils imaginent leur avenir professionnel et personnel. Voici ce qu'ils nous ont répondu.

La question surprend **Alexandra** : « Oh la la ! Quand j'aurai 30 ans ? Je crois que je serai coiffeuse. Mais je change souvent d'avis. J'imagine que je travaillerai dans un autre pays, pour voir comment on vit en Angleterre ou en Espagne, par exemple.



Alexandra

Je ne sais pas si je me marierai. J'aimerais avoir des enfants, mais tout ça, c'est difficile à imaginer pour le moment ! »

À côté d'elle, se trouve **Nicolas**. À la même question, le garçon semble avoir les idées plus claires. Il nous parle de ses projets. « Moi, c'est sûr, je ferai une fac de bio et après, je serai vétérinaire. J'adore les animaux et les sciences depuis tout petit. Je pense que je travaillerai à la campagne. Me marier ? Euh... on verra bien, j'ai encore le temps ! »

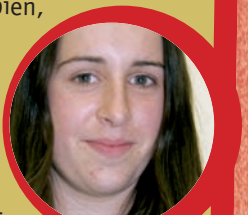


Nicolas

Mais ces opinions ne reflètent pas vraiment celles de la majorité des jeunes d'aujourd'hui. En général, à cet âge, on ne sait pas souvent ce que l'on veut faire après les études. Quand ils répondent à des questions sur leur avenir, les adolescents expriment très souvent leurs doutes : « Je sais pas... », « Ça dépend... », « Peut-être... », « Je suppose... ».

Voici ce que répond **Miriam** quand on lui pose la question. « Mes parents et mes professeurs me posent souvent cette question. Mon avenir ? Aucune idée ! Je ne sais même pas ce que je veux faire l'année prochaine, alors, après le lycée... je n'en sais rien. Ça dépend de beaucoup de choses ! Je crois que je me déciderai au dernier moment. »

Pour les ados, l'avenir, c'est demain, la semaine prochaine, ou peut-être la fin de l'année scolaire. « L'autre futur », quand ils seront adultes, c'est bien trop loin !



Miriam

Un peu de français familier

le boulot = le travail
la fac = la faculté,
l'université
la bio = la biologie

B. Et toi, après le collège ou le lycée, que voudras-tu faire ? Quel métier tu feras ? Qu'est-ce que tu continueras à faire ? Qu'est-ce qui sera différent ? Tu te marieras ? Tu auras des enfants ? Parle avec ton voisin (ta voisine), puis avec toute la classe.

- Quand j'aurai 19 ans, je ferai des études de bio à la fac. Et puis, j'espère que je monterai un groupe de rock avec des copains...

On a besoin de...

Exprimer un souhait

J'aimerais	vivre dans un village.
Je voudrais	voyager pour mon travail.
J'espère	continuer à jouer de la guitare.



J'espère que je travaillerai dans la mode.

Les indicateurs de temps au futur

Quand elle sera adulte,	Miriam trouvera un métier intéressant.
Un jour,	
Dans quinze ans / quelques années	
L'année / la semaine prochaine,	

Degrés de certitude



- Tu crois que tu te marieras, toi ?

○ Oui,	je pense	que je me marierai.
	je crois	
	je suppose	
	j'imagine	



- Je me marierai peut-être, ça dépend.



- Je ne sais vraiment pas si je me marierai.
- Aucune idée.

6 4. Conseils et décisions

8 Conseil de famille

A. Lis les messages laissés par des adolescents. À deux, retrouvez les différents problèmes. Comment demandent-ils des conseils aux lecteurs ? Complétez le tableau.



Quelle profession tu veux choisir ?

Quel avenir professionnel pour vos enfants ?

Parents-Ados pas d'accord ? Parlons-en !

- 1 > Dans ma famille, on est médecin de génération en génération et mon père n'est pas d'accord avec mon projet d'avenir : je voudrais être cuisinier. J'adore ce métier depuis que je suis tout petit. **C'est** la création de nouvelles recettes **qui** me fascine. Comment je peux convaincre mon père ? **Lucas**
- 2 > Je suis grande, blonde, mince et sportive. Ma mère et mes amis me disent que je devrais penser à me lancer dans la mode, les photos... Mais moi, je veux être avocate et j'aimerais commencer mes études à l'université l'année prochaine. **C'est** une idée **que** ma mère trouve absurde. Pourquoi personne ne comprend ? Qu'est-ce que je peux faire ? **Vanessa**
- 3 > J'ai eu un accident de moto et je suis en fauteuil roulant. Avant mon accident, je jouais dans l'équipe régionale de basket, à un très haut niveau de compétition. Le sport, **c'est** la seule activité **qui** me motive vraiment et je veux continuer à m'entraîner tous les jours dans un club. Je suis sûr que j'arriverai aux Jeux paralympiques. Mes parents pensent que c'est trop difficile. Qu'est-ce que je dois leur dire pour les faire changer d'avis ? **Jean**
- 4 > Je suis une personne TRÈÈÈÈ timide. Mais je veux apprendre à chanter et à danser pour travailler dans des comédies musicales. Mon père n'est pas d'accord. Il pense que je ne suis pas capable d'y arriver et que ce n'est pas un « vrai » travail. Il préfère le métier de secrétaire par exemple (**c'est** une profession **que** je ne trouve pas très passionnante). Quelqu'un est dans la même situation ? **Juliette**



B. À deux, choisissez une de ces personnes et donnez-lui trois conseils.

C. Et toi, tu as expliqué à tes parents tes projets d'avenir ? Ils sont d'accord ? Ils ont d'autres idées pour toi ?

- *Moi, j'ai dit à mes parents : j'aimerais être chauffeur de bus, et ils sont d'accord.*

	J'ai un problème avec...	Je veux être ...	Il(s) pense(nt) que le mieux c'est de...
Lucas	mon père		
Vanessa			
Jean			abandonner mon idée
Juliette			



D. Relis les textes. Observe bien les phrases avec les structures **c'est ... que** et **c'est ... qui**. Essaie de dire comment on les emploie. Quel type de mots trouve-t-on après chaque pronom ? Dans ta langue, comment construit-on des phrases qui mettent en relief une information ?

9 Donne-moi un conseil

A. Écris sur un papier une phrase en utilisant une de ces formes.

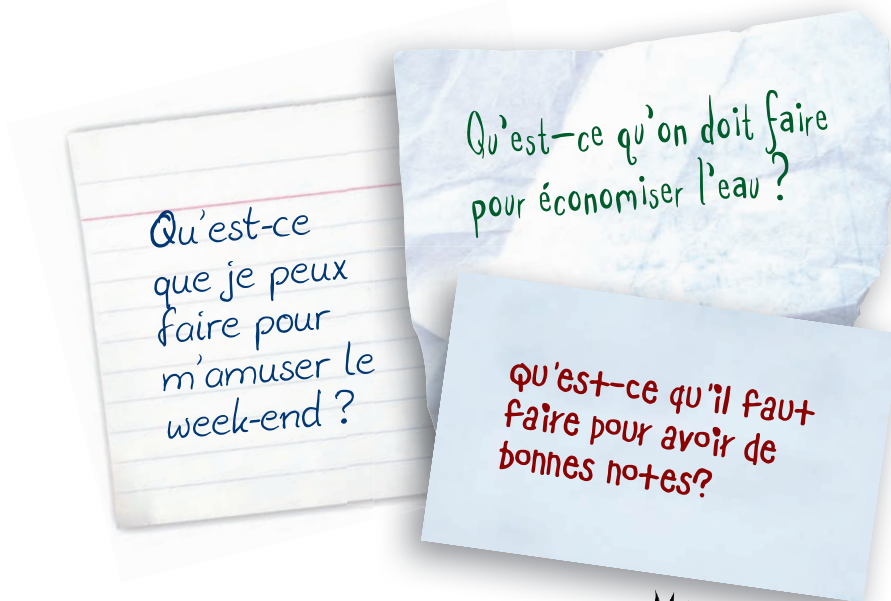
Donne-moi un conseil pour...

Qu'est-ce que je peux faire pour... ?

Qu'est-ce qu'on doit faire pour... ?

B. Fais circuler ton papier dans la classe. Chaque élève va te répondre par un conseil. Toi aussi, tu vas écrire des conseils sur les papiers que tu vas recevoir.

C. À la fin, formez des groupes et faites une sélection des cinq meilleurs conseils que vous afficherez en classe.



On a besoin de...

L'emploi de *c'est ... qui et c'est... que*

C'est la musique **qui** m'intéresse.

Chanteur ? **C'est** un métier **qui** est difficile.

C'est le rock **que** je préfère.

C'est une chanson **que** je connais en français.

Demander/donner un conseil

Qu'est-ce que je peux faire pour

Qu'est-ce que je dois faire pour

Qu'est-ce que tu me conseilles pour

progresser en français ?

- À mon avis, **tu devrais** t'entraîner à parler en classe.
- **Tu pourrais** avoir un correspondant français.
- **Ce serait bien d'**aller en France de temps en temps.

10 Les nasales



Piste 72

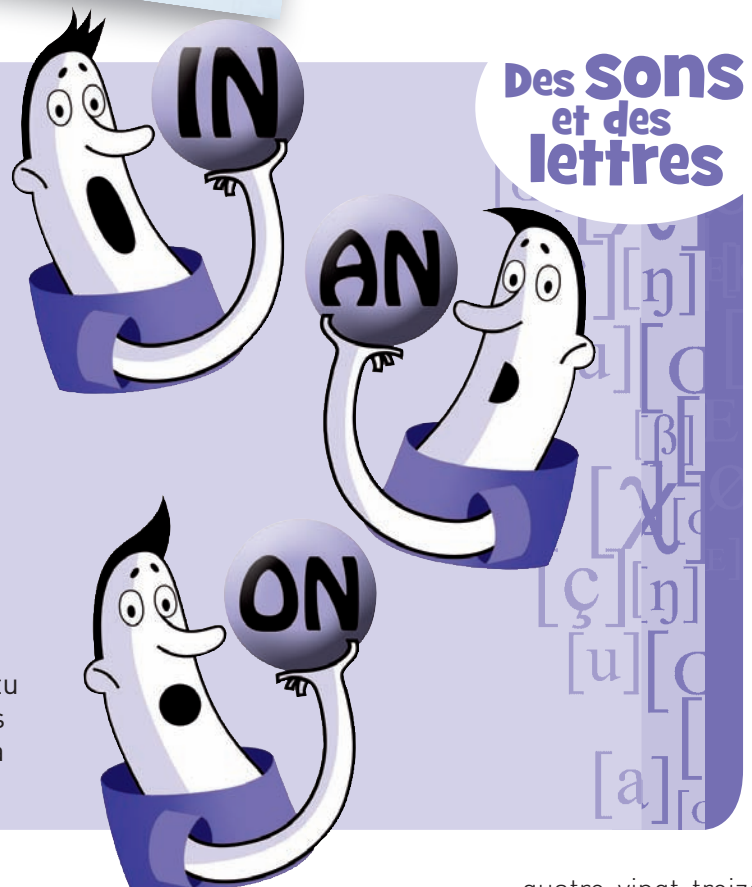
A. Écoute les mots suivants et coche la colonne s'ils contiennent une voyelle nasale.

1 danger	X
2 baleine	
3 demain	
4 deviner	
5 profession	
6 entraîner	
7 vraiment	
8 animaux	



Piste 73

B. Tu vas écouter douze mots que tu as vus dans l'unité. Quelles nasales entends-tu ? Écris les mots dans la boule de cristal qui correspond.





Journée mondiale de la Terre
22 avril

22 avril :

Journée mondiale de la Terre

Cet événement a été célébré pour la première fois le 22 avril 1970. Le jour de la Terre est aujourd'hui l'événement environnemental le plus important au monde.

L'idée est née aux États-Unis dans les milieux universitaires : les étudiants ont proposé des projets pour sensibiliser l'opinion publique.

Aujourd'hui, le jour de la Terre est célébré, à travers le monde, par plus de 500 millions de personnes dans 184 pays.

Et dans ton pays, il y a des manifestations, des expositions ou des projets dans les écoles ce jour-là ?

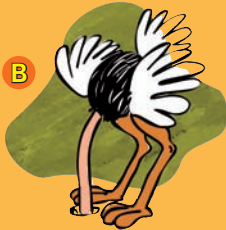
Que veulent dire ces expressions ?

A



Être doux comme un agneau

B



Faire l'autruche

C



Chercher la petite bête

D



Faire un froid de canard

E



Avoir une mémoire d'éléphant

F



Dormir comme une marmotte

G



Avoir des fourmis dans une main (un pied, un bras, une jambe, etc.)

H



Manger du lion

1. Une personne toujours très douce et gentille.

2. Avoir une très bonne mémoire.

3. Une personne qui ne veut pas voir la réalité en face.

4. Se sentir plein d'énergie et de force.

5. Quelqu'un qui cherche le détail qui crée problème.

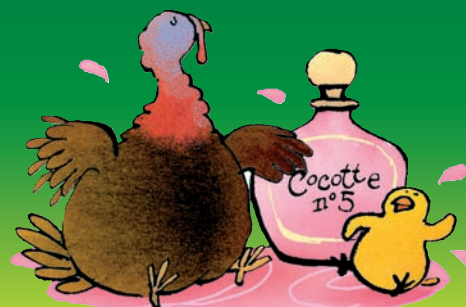
6. Sentir des picotements.

7. Un temps glacial.

8. Quelqu'un qui dort beaucoup.

Poème de nasales

La dinde et le poussin s'en vont prendre un bain.
Dans quel bassin sont-ils en train de plonger ?
Dans un grand bol de parfum.
Humm ! Ça sent bon !



Événement: incident, fait

Ex: La victoire de 6 Octobre est un grand événement historique

Environnement: entourage, milieu

Ex: Il faut protéger l'environnement contre la pollution

Sensibiliser: attirer l'attention, intéresser

Ex: Le peuple est sensibilisé au problème de la pollution

Manifestation: rassemblement, déclaration

Ex: La ville a organisé une manifestation musicale très importante

Exposition: foire, présentation

Ex: A l'exposition de Mahmoud Mokhtar, on a vu plusieurs œuvres artistiques.

Questions de compréhension

- 1- En quelle année a été célébrée la journée du 22 Avril?
- 2- Pour quelle raison célèbre-t-on cette journée ?
- 3- Comment voyez-vous cet événement?
- 4- L'idée de célébrer cet événement, où est-elle née? Dans quels milieux?
- 5- Comment les étudiants ont-ils agi?
- 6- Comment est célébrée cette journée ?



Piste 74

MATÉO ET ÉMILIE

QU'EST-CE QUE TU VEUX FAIRE PLUS TARD ?





LES CÉLÉBRITÉS AU SERVICE DE LA PLANÈTE

J.-Y. Cousteau

Le célèbre commandant a consacré sa vie à l'exploration des fonds marins. À bord du bateau *La Calypso*, il a expliqué les richesses des océans et des mers aux futures générations.

Y.-A. Bertrand

Célèbre photographe français, il montre à travers ses expositions les beautés naturelles de la Terre. Il a fondé une association pour le développement durable et la protection de nos espaces naturels.

Sophie Marceau

Actrice française connue depuis qu'elle a seize ans, elle lutte pour la protection des animaux, et dénonce la chasse des phoques au Canada. Elle est également très active dans une association d'aide aux enfants hospitalisés.

Claire Keim

Cette jeune actrice se sent particulièrement concernée par la protection de la biodiversité et la disparition du requin blanc. Elle participe aussi à des associations de défense des Droits de l'homme et de l'enfant.

Bono

Connu pour être le chanteur du groupe U2, il est depuis longtemps très actif dans les associations pour un monde plus juste. Il mobilise les foules et les gouvernements contre le sida et la malaria, pour la protection de l'environnement ou le commerce équitable avec l'Afrique.

ÉVÈNEMENT UNSOLITE À ABOU SIMBEL

Abou Simbel est un magnifique temple construit sur un axe est-ouest de sorte que les rayons du soleil matinal traversent le cœur de l'édifice sur une distance de 60 mètres pour atteindre à l'aube, le sanctuaire intérieur illuminant ainsi les statues d'Amour, de Ramsès II et de Ra-Harakty deux fois par an, en Octobre et en Février.

Ce phénomène est connu sous le nom de « perpendiculaire du soleil sur Abou Simbel. »

Il dure environ vingt minutes et il n'est pas lié aux dates de naissance ou de couronnement de Ramsès II comme certains le pensent à tort. Il s'agit d'un phénomène unique pour le temple, preuve de créativité des architectes de L'Égypte ancienne, qui souhaitaient ainsi montrer et prouver le lien entre le temple et le soleil.

Vocabulaire:

Sanctuaire: lieu le plus saint

Perpendiculaire du soleil: qui fait un angle droit avec

Phénomène: fait, événement

Par groupe de quatre, cherchez des renseignements et des photos concernant des personnes ou des monuments pharaoniques: roi/reine, musée, obélisque, temple, tombe etc

Mettez-les sur des planches, affichez les en classe.





NOTRE PORTFOLIO

NOTRE AVENIR

Nous allons créer un sketch. Trois personnes vont consulter une voyante qui va leur parler de leur avenir.

- 1 Formez des groupes de 5. Chacun écrit sur un papier 5 prédictions bonnes et 5 mauvaises.
- 2 Mélangez tous les papiers. Placez-les au centre de la table.
- 3 Choisissez qui, dans le groupe, aura le rôle de la voyante.
- 4 Jouez votre rôle : chaque client ira consulter la voyante pour connaître son avenir pour la semaine prochaine, dans un mois, dans deux ans...

La voyante utilise les papiers que vous avez écrits pour annoncer ses prédictions.

- 5 Répétez la scène. Vous pouvez aussi vous enregistrer.



IL NOUS FAUT :

- ✓ des papiers
- ✓ des cartes, un foulard ou une boule de cristal
- ✓ un décor
- ✓ un magnétophone ou un caméscope

CONSEILS

Sur un poster, nous allons présenter des conseils pour notre avenir et des recommandations pour résoudre nos problèmes.

- 1 Choisis un thème de cette liste :
 - des conseils pour régler les problèmes de la Terre ;
 - des conseils pour bien s'occuper des animaux ;
 - des conseils pour avoir de bonnes notes en cours ;
 - des conseils pour réussir dans la vie ;
 - des conseils pour...

- 2 Formez des groupes de 3 ou 4 personnes par thème.

- 3 Rédigez 10 conseils. Vous pouvez faire parler un animal, la planète...

- 4 Illustrez votre poster avec des photos, des coupures de magazines ou des dessins.

- 5 Montrez votre poster à toute la classe.



IL NOUS FAUT :

- ✓ des affiches cartonnées
- ✓ des feutres, des crayons
- ✓ des coupures de magazines



Maintenant tu sais...

BILAN

Unités 5 et 6

Tu sais déjà faire beaucoup de choses !

Maintenant, nous allons rappeler ce que nous avons appris dans les unités 5 et 6. Par groupe de trois, complétez les affiches ci-dessous avec d'autres phrases. Pour cela, vous pouvez utiliser de grandes feuilles de couleur pour ensuite les coller sur le mur de la classe.



Raconter des événements passés

Hier, je suis allée au ciné avec mes copines.
Lundi, nous avons eu une interro en histoire.

Écrire des textes courts

Le week-end dernier, j'ai perdu les clés de la maison, alors j'ai essayé de rentrer par la fenêtre, mais elle était fermée. Finalement, j'ai dû attendre mes parents.

Demander et donner des conseils

- À ton avis, qu'est-ce que je peux faire ?
- Tu devrais parler avec tes parents.

Réagir à une histoire

- Alors, finalement, je suis parti !
- Ah bon ? Mais pourquoi ?
- Ben, en fait, je ne savais pas quoi faire...

Faire des prédictions

Dans 50 ans, il n'y aura plus de frontières en Europe.
Tu auras un métier passionnant et tu voyageras beaucoup.

Exprimer des souhaits

Moi, je voudrais devenir architecte.
J'espère qu'il viendra à ma fête d'anniversaire.

Exprimer une condition

Si tu fais un peu de sport, tu te sentiras mieux.
On coupera moins d'arbres si on recycle le papier.

Exprimer un doute

Alice ? J'imagine qu'elle arrivera plus tard.
Je ne sais pas si nous irons à ce concert, ça dépend.



En route vers le DELTA !

2 Compréhension orale



Piste 75

Écoute et indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Rétablis la vérité quand elles sont fausses.

	Vrai	Faux
Les policiers ont trouvé un chien dans un sac.		
Le chien est resté dans la consigne pendant 3 jours.		
C'est un employé à l'aéroport qui a informé la police.		
Il y avait du bruit dans le casier.		
Le chien avait des croquettes et de l'eau.		
Le chien était très malade.		
Les policiers n'ont pas trouvé les propriétaires du chien.		
Les propriétaires du chien étaient à Paris pendant 3 jours.		
Les propriétaires du chien ne voulaient pas payer plus cher pour emmener leur chien avec eux.		



3 Compréhension écrite

A. Après avoir lu cet article, indique quel titre convient le mieux ?

- a. Des scientifiques sans imagination
- b. Un carburant sorti des poubelles ?
Et si ça marchait ?
- c. Du Mali à Pékin en paramoteur

B. Complète le tableau avec les informations du texte. Attention, les informations ne sont pas toujours disponibles ; dans ce cas on écrira « on ne sait pas ».

Voyage	1	2
Départ	Angleterre	
Arrivée		Chine
Transport utilisé		
Carburant fabriqué avec		
Quantité de carburant nécessaire		
Kilomètres		

Environnement



Leur idée fixe : promouvoir les biocarburants et chercher encore et toujours de nouvelles solutions aux problèmes du pétrole.

Deux aventuriers écologistes britanniques ont annoncé hier leur projet d'aller en Chine grâce à un « paramoteur » utilisant un carburant à base d'ordures. Aucun problème pour eux puisqu'ils sont déjà allés jusqu'au Mali avec un camion fonctionnant... au chocolat !

Pour faire les 7200 km qui séparent l'Angleterre du Mali, ils ont eu besoin de 2000 litres de leur biocarburant fabriqué à partir de beurre de cacao.

Ces ingénieurs, tous deux cinéphiles, ont certainement trouvé leur inspiration dans le film de Spielberg *Retour vers le futur* où le savant fou utilisait des ordures ménagères en guise de carburant !

Et c'est ici que la science-fiction et la technologie se rencontrent. Car, pour leur prochaine aventure vers la Chine, leur véhicule, un « paramoteur » (parapente avec moteur) utilisera un carburant expérimental à base de tout ce que l'on jette dans les poubelles. Selon leurs calculs, ils auront besoin d'environ 5000 litres de carburant. Alors préparez vos poubelles !

Voici une belle aventure et un grand espoir pour notre planète, nous leur souhaitons donc bonne route et bonne chance à tous les deux !

4 Expression orale

Dialogues

À deux, choisissez un des sujets suivants et préparez le dialogue.

Sujet 1



Tu voudrais avoir un animal exotique (comme celui de cette photo par exemple) à la maison. Tes parents ne sont pas d'accord. Essaie de les convaincre.

Sujet 2

Un/e ami/e organise une fête chez lui/elle. Tu expliques à ton père/ta mère comment sera la fête (date, invités, activités...) et tu lui demandes l'autorisation d'y aller et de dormir là-bas.

Sujet 3

Tes parents ne te laissent pas souvent sortir le week-end. Tu penses qu'ils ne te font pas confiance. Tu demandes conseil à un ami.

Sujet 4

Cette année, tes notes sont catastrophiques en anglais. Tu en parles avec un ami. Il te conseille.

Monologue

Dans les épreuves orales du DELF, on te demandera aussi de faire un monologue (tu parles seul sur un sujet qui te concerne). L'examineur peut ensuite te poser des questions. Entraîne-toi avec un camarade !

① Explique où et comment tu as connu ton/ta meilleur/e ami/e.

② Explique où tu souhaites vivre plus tard et ce que tu feras.

5 Expression écrite

Réponds à ce courriel. Tu lui expliques comment tu iras chez elle, combien de temps tu resteras et ce que tu aimerais faire avec elle pendant ton séjour chez elle. (80-100 mots)

Sujet 1



De : fiona233@wanadoo.fr

Copie :

Objet : super vacances !!!!!!!

date de réception : 10 juin

Salut !!!

J'ai parlé à ma mère pour les vacances de cet été et elle est d'accord ! C'est super ! ☺☺☺ Elle dit que tu peux venir chez nous les deux premières semaines de juillet si tu veux ! C'est trop cool, je suis super contente !! ☺☺☺ Essaie de venir au moins 10 jours, comme ça on pourra faire plein de choses ! Dis-moi vite quand tu arriveras et où on doit aller te chercher. Et n'oublie pas de faire ta réservation !
Amitié,
Fio

6 Complète ces phrases avec une des trois propositions. Ensuite, compare tes réponses avec celles de ton voisin.

- 1** ● Dis Mamie, comment c'était l'école quand tu étais petite ?
○ Eh bien, nous à l'école à pied car il n'y pas de bus.
- a** allions / avait
b allions / a
c allons / a eu
- 2** La semaine prochaine, il y a une fête chez Estelle. Je dormir chez elle ?
- a** pouvais
b ai pu
c pourrai
- 3** Si on ne fait rien, vingt ans, les rivières seront trop polluées.
- a** quand
b dans
c ensuite
- 4** Si tu te bien, tu les examens sans problème.
- a** prépareras / réussis
b prépares / réussissais
c prépares / réussiras
- 5** Anthony a dix-sept ans. Dans vingt-cinq ans, il quarante-deux ans.
- a** aura
b avait
c a
- 6** ● Qu'est-ce que tu feras après tes études ?
○ voyager pendant six mois en Europe.
- a** Je crois
b J'espère que
c J'aimerais
- 7** La pollution si nous un vélo pour faire les petites distances.
- a** diminue / prenions
b diminuera / prendrons
c diminuera / prenons
- 8** Qu'est-ce que tu me conseilles pour être moins fatigué ?
- a** Ce serait bien d'aller te coucher tôt.
b Tu pourrais adopter un animal.
c Ce serait bien de faire un peu de grammaire.
- 9** ● Tu n'as pas entendu quand je t'ai appelé ? Tu étais où ?
○ Dehors, promener le chien.
- a** j'étais en train de
b je faisais
c je suis
- 10** ● Émilie ? C'est la fille est à côté de Mathias. Tu la vois ?
○ Ah oui !
- a** qui
b quoi
c que
- 11** Tu sais quoi ! Ce matin cinquante euros dans la rue !
- a** je trouverai
b j'ai trouvé
c je trouvais
- 12** ● Oh là là ! Il n'est pas en forme ton chat !
○ C'est vrai. appeler le vétérinaire.
- a** Il ne sait pas
b Il doit aussi
c Il vaut mieux
- 13** À mon avis, dans trente ans, les voitures plus besoin de pilote.
- a** n'avaient
b n'auront
c n'ont
- 14** ● Mon chien semble triste. Qu'est-ce que je peux faire ?
○ le sortir tous les jours.
- a** N'oublie pas
b Tu dois absolument
c Tu penses
- 15** Cette nuit, il y a eu une tempête terrible. J'..... seul à la maison, j'..... très peur toute la nuit.
- a** ai été / ai eu
b étais / ai eu
c étais / avais
- 16** ● Qu'est-ce que tu veux faire l'été prochain ?
○ je pourrai passer deux semaines chez ma cousine.
- a** J'espère
b J'espère que
c Je voudrais
- 17** ● Tu veux faire quel métier ?
○
- a** Aucune idée !
b Peut-être.
c Je suppose que oui.
- 18** ● Finalement, ils sont partis quand ?
○
- a** Demain.
b La semaine dernière.
c Lundi prochain.
- 19** Le week-end dernier, on une fête surprise à Alexis. Tous ses copains il était super content.
- a** a fait / sont venus
b faisait / venaient
c a fait / venaient
- 20** C'est un groupe nous aimons beaucoup.
- a** qui
b quoi
c que



Précis grammatical

L'ALPHABET PHONÉTIQUE

Voyelles orales	
[a]	Marie [maRi]
[ɛ]	fait [fɛ] / frère [frɛR] / même [mɛm]
[e]	étudier [etydje] / les [le] / vous avez [vuzave]
[ə]	le [lə]
[i]	Paris [paRi]
[y]	rue [Ry]
[o]	robe [ROb]
[ɔ]	mot [mo] / cadeau [kado] / jaune [Zon]
[u]	bonjour [bõZuR]
[ø]	jeudi [Zødi]
[œ]	sœur [sœR] / peur [pœR]
Voyelles nasales	
[ã]	dimanche [dimãʃ] / vent [vã]
[ɛ-]	intéressant [E-teResã] / impossible [E-pOsibl]
[õ]	mon [mõ]
[œ-]	lundi [lœ-di] / un [œ-]
Semi-consonnes	
[j]	pieton [pjɛtõ]
[w]	pourquoi [purkwa]
[ɥ]	je suis [Z@sɥi]
Consonnes	
[b]	Bruxelles [bRyksɛl] / abricot [abRikO]
[p]	père [pɛR] / apprendre [apRãdR]
[t]	tableau [tablo] / attendre [atãdR]
[d]	samedi [samdi] / addition [adisjõ]
[g]	gâteau [gato] / langue [lãg]
[k]	quel [kɛl] / crayon [krejõ] / accrocher [akROʃe] / kilo [kiLO]
[f]	fort [fOR] / affiche [afiʃ] / photo [fOto]
[v]	ville [vil] / avion [avjõ]
[s]	français [frãsɛ] / silence [silãs] / passer [pase] / attention [atãsjõ]
[z]	maison [mezõ] / zéro [zero]
[ʃ]	chat [ʃa]
[Z]	jupe [Zyp] / géographie [ZeOgrafi]
[m]	maman [mamã] / grammaire [gramɛR]
[n]	bonne [bOn] / neige [nɛZ]
[ɲ]	Espagne [ɛspan]
[l]	lune [lyn] / intelligent [E-teliZA-]
[R]	horrible [ORibl] / mardi [maRdi]

Des sons
et des
lettres

Consonnes
Semi-consonnes
Voyelles orales
Voyelles nasales



QUELQUES CONSEILS POUR PRONONCER LE FRANÇAIS

Les consonnes en position finale

En général, on ne prononce pas les consonnes en fin de mot.

grand	[gRã]
petit	[p@ti]
ils aim ent	[ilzEm]

Le e en position finale

En général, on ne prononce pas le **e** en fin de syllabe ou en fin de mot.

Nous appelons le docteur. [nuzaplôl@d0ktœR]
la table [latab]

Le **e** final permet de prononcer la consonne qui le précède.

grand [gRã] / grande [gRãd]

Les voyelles nasales

Pour prononcer les voyelles nasales, on essaie de faire passer l'air par le nez ! Comme quand on se pince le nez ou qu'on imite une personne enrhumée.



jardin [ZaRdE-] / maison [mezô] / grand [gRã]

Le son [y]



On peut réaliser ce son en plaçant les lèvres en avant comme pour prononcer un **u** mais en prononçant **i**.

une rue
il a **vu**

L'accent tonique

En français, l'accent tonique est toujours placé à la fin du mot ou du groupe de mots.

Elle est allée à Toulon.
J'adore le cinéma.
Sa famille est péruvienne.

La liaison

Quand un mot commence par une voyelle et que le mot précédent finit par une consonne, on doit très souvent unir les deux. On dit qu'on « fait la liaison ».



Les élève**s**

ils ont

Nous allons à Nice.



Dans certains cas, le **h** empêche la liaison.

Les héros des films gagnent toujours.



Après **et**, on ne fait jamais de liaison.

Marie et Amélie vont au cinéma.

Le son [S]



un chapeau
un pacha
une tâche

Précis grammatical

LES ACCENTS

En français, on peut trouver deux ou trois accents sur un seul mot.

téléphone [telefOn], préférée [pRefeRe], élève [elEv]

L'accent aigu (´)

Il se place seulement sur le **e**.
Dans ce cas, le **e** se prononce [e].

café [kafe], musée [myze], poésie [poezi],
mathématiques [matematik]

L'accent grave (`)

Il se place sur le **e**, le **a** et le **u**.
Sur le **a** et sur le **u**, il sert à distinguer un mot d'un autre.

a (verbe avoir) / **à** (préposition)

Il **a** un chien. / Il habite **à** Toulouse.

la (article défini) / **là** (adverbe de lieu)

la sœur de Cédric / Mets-le **là**.

où (pronom relatif et interrogatif) / **ou** (conjonction de coordination)

Tu habites **où** ? / Blanc **ou** noir ?

Sur le **e**, il indique que cette voyelle est ouverte [E].

mère [mER], mystère [mistER]

L'accent circonflexe (^)

Il se place sur toutes les voyelles sauf le **y**.
Comme l'accent grave, il sert à éviter la confusion entre certains mots.

sur (préposition) / **sûr** (adjectif)

Le livre est **sur** la table. / Tu es **sûr** qu'il vient ?

Sur le **e**, il se prononce [E].

fenêtre [f@nEtR], tête [tÊt]

Le tréma (¨)

On trouve le tréma (¨) sur les voyelles **e** et **i** pour indiquer que la voyelle qui les précède doit être prononcée séparément.

canoë [kanOe], égoïste [egOist]

COMPTER DE 0 À 2000 ET AU-DELÀ

De 0 à 69

0	zéro	17	dix-sept
1	un	18	dix-huit
2	deux	19	dix-neuf
3	trois	20	vingt
4	quatre	21	vingt et un
5	cinq	22	vingt-deux
6	six	23	vingt-trois
7	sept	24	vingt-quatre
8	huit	25	vingt-cinq
9	neuf	26	vingt-six
10	dix	27	vingt-sept
11	onze	28	vingt-huit
12	douze	29	vingt-neuf
13	treize	30	trente
14	quatorze	40	quarante
15	quinze	50	cinquante
16	seize	60	soixante

De 70 à 99

70	soixante-dix	85	quatre-vingt-cinq
71	soixante-et-onze	86	quatre-vingt-six
72	soixante-douze	87	quatre-vingt-sept
73	soixante-treize	88	quatre-vingt-huit
74	soixante-quatorze	89	quatre-vingt-neuf
75	soixante-quinze	90	quatre-vingt-dix
76	soixante-seize	91	quatre-vingt-onze
77	soixante-dix-sept	92	quatre-vingt-douze
78	soixante-dix-huit	93	quatre-vingt-treize
79	soixante-dix-neuf	94	quatre-vingt-quatorze
80	quatre-vingts	95	quatre-vingt-quinze
81	quatre-vingt-un	96	quatre-vingt-seize
82	quatre-vingt-deux	97	quatre-vingt-dix-sept
83	quatre-vingt-trois	98	quatre-vingt-dix-huit
84	quatre-vingt-quatre	99	quatre-vingt-dix-neuf

De 100 à 1000

100	cent	1000	mille
101	cent un	1001	mille un
110	cent dix	2000	deux mille
200	deux cents		etc.
201	deux cent un		
	etc.		



On écrit **cent** sans **s** sauf pour...

*deux cents / trois cents / quatre cents /
cinq cents / six cents / sept cents /
huit cents / neuf cents*

LES NOMS DE PROFESSIONS

Les professions, comme les adjectifs, s'accordent en genre et nombre.

	masculin	féminin
singulier	avocat infirmier informaticien acteur coiffeur	avocate infirmière informaticienne actrice coiffeuse
pluriel	avocats infirmiers informaticiens acteurs coiffeurs	avocates infirmières informaticiennes actrices coiffeuses



Certaines professions n'ont pas une forme spécifiquement féminine. C'est souvent le cas de celles qui ont été pendant longtemps exercées par des hommes et qui maintenant le sont autant par les hommes que par les femmes.

un / une journaliste
un / une architecte
un / une sociologue

D'autres prennent de plus en plus souvent un **e** final pour indiquer le féminin. Cette tendance est généralisée en français du Québec et l'est un peu moins en français de France.

un écrivain / **une** écrivaine
un professeur / **une** professeure



- **C'était qui** Gauguin ?
- **C'était un** peintre.
- **Qu'est-ce qu'elle fait** ta sœur ?
- **Elle est** chimiste.

SITUER DANS LE PRÉSENT

Le présent

On emploie le présent pour parler d'actions habituelles qui se passent au moment où on parle ou pour parler du futur.

Les verbes en -er

Il existe de très nombreux verbes en **-er**. Les nouveaux verbes font partie de ce groupe (**informatiser**, **chatter**, **robotiser**, etc.). La majorité de ces verbes ont une conjugaison régulière à partir d'un seul radical qu'on appelle aussi **base**.

PRÉPARER

je **prépare**
tu **pré pares**
il/elle/on **prépare**
nous **préparons**
vous **préparez**
ils/elles **préparent**



Les terminaisons **-e/-es/-e/-ent** ne se prononcent pas. Le verbe a la même prononciation pour ces quatre formes.



Quelques particularités :

- Le verbe **aller** est irrégulier (voir Conjugaison).
- Il ne faut pas oublier le **i** du radical des verbes en **-ier** (**étudier** = j'étudie, tu étudies, ...).

- Si un verbe commence par une voyelle ou un **h** (**aimer**, **habiter**), on apostrophe **je** : **j'**.

- À l'oral, le pronom **tu** devient souvent **t'** devant une voyelle. À l'écrit, on n'apostrophe pas **tu**, mais il est courant de le faire pour transposer la langue orale, comme dans les bandes dessinées, par exemple.

T'as quel âge ? (= **Tu** as quel âge ?)

T'es d'où ? (= **Tu** es d'où ?)

- Si le radical termine par **c** ou **g**, il s'écrit **ç** ou **ge** devant la terminaison **-ons** pour en maintenir la prononciation.

COMMENCER

Nous commençons

MANGER

Nous mangeons

- Certains verbes en **-er** se conjuguent avec **deux bases** : appeler (appell-, appel-), préférer (préfèr-, préfér-), envoyer (envoi-, envoy-), acheter (achèt-, achet-) (voir Conjugaison).

Précis grammatical

Les autres verbes

Les autres verbes peuvent avoir deux ou trois bases et ont des terminaisons différentes.

Exemples de verbes à deux bases :

	FINIR	SORTIR	METTRE
je	fini -s	sor -s	met -s
tu	fini -s	sor -s	met -s
il/elle/on	fini -t	sor -t	met -
nous	finiss -ons	sort -ons	mett -ons
vous	finiss -ez	sort -ez	mett -ez
ils/elles	finiss -ent	sort -ent	mett -ent

Exemples de verbes à trois bases :

	PRENDRE	DEVOIR	VOULOIR
je	prend -s	doi -s	veu -x
tu	prend -s	doi -s	veu -x
il/elle/on	prend -	doi -t	veu -t
nous	pren -ons	dev -ons	voul -ons
vous	pren -ez	dev -ez	voul -ez
ils/elles	prenn -ent	doiv -ent	voul -ent

L'impératif

On emploie l'impératif pour donner des ordres ou des instructions, interdire ou conseiller, ainsi que pour faire une proposition.

Taisez-vous et **écoutez** s'il vous plaît !
 Branchez l'appareil et **appuyez** sur la touche verte.
Ne faites pas ça, s'il vous plaît !
Prends un parapluie, il va pleuvoir.
Reprends donc un peu de gâteau !

L'impératif se forme à partir du présent. Il y a seulement trois personnes et les pronoms sujets ne s'utilisent pas.

	Affirmation	Négation
ÉCOUTER (tu)	Écoute !	N'écoute pas !
PARTIR (nous)	Partons !	Ne partons pas !
BOIRE (vous)	Buvez !	Ne buvez pas !



Pour les verbes en **-er**, le **s** de la deuxième personne du singulier disparaît.

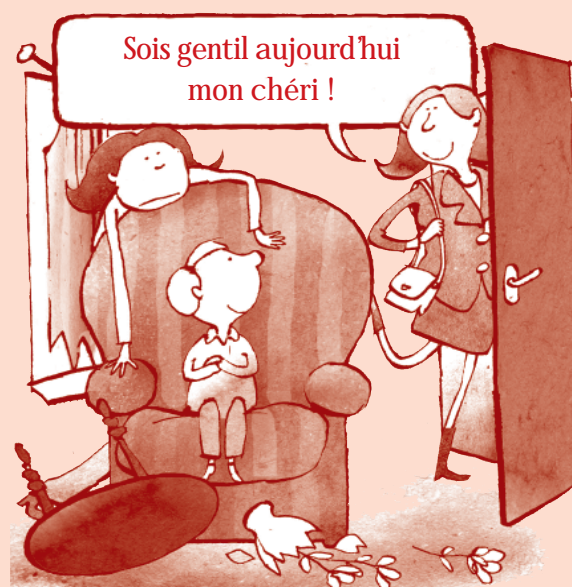
Les verbes pronominaux à l'impératif.

	Affirmation	Négation
SE LEVER (tu)	Lève- toi !	Ne te lève pas !
S'ARRÊTER (nous)	Arrêtons- nous !	Ne nous arrêtons pas !
SE DÉPÊCHER (vous)	Dépêchez- vous !	Ne vous dépêchez pas !



Quelques formes irrégulières.

ÊTRE **AVOIR**
Sois sympa ! **N'aie pas** peur !
Soyons sympas ! **N'ayons pas** peur !
Soyez sympas ! **N'ayez pas** peur !





À la forme affirmative :
- les pronoms se placent **après** le verbe.

Cette chemise te va à merveille. Achète-**la** !

- on emploie, après le verbe, les pronoms toniques **moi** et **toi** à la place de **me** et **te**.

Dis-**moi** à quelle heure commence la fête.
Allez, lève-**toi** ! C'est l'heure d'aller à l'école !

À la forme négative :
- les pronoms se placent **avant** le verbe.

Ne **leur** dis rien !

- **moi** et **toi** deviennent **me** et **te** respectivement.

Ne **me** dis pas qu'il vient !
Ne **te** lève pas !

PARLER DANS LE PASSÉ

Pour parler d'un événement au passé, on peut utiliser le passé composé.

Le passé composé

On utilise le passé composé pour raconter des faits du passé.

On le forme avec **avoir** ou **être** (présent de l'indicatif) + participe passé.

La plupart des verbes se conjuguent avec **avoir**.

J'ai vu un film sur un écrivain français.

Tu as visité le Château de Versailles.

Il a neigé dans ma région.

Nous avons visité le musée du Louvre.

Vous avez vu le dernier Astérix ?

Elles ont beaucoup **aimé** Tunis.

Certains se conjuguent avec **être**. Dans ce cas, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec :

- tous les verbes réfléchis : **se réveiller**, **se lever**, **se souvenir**, **se perdre**...

Je me suis réveillé à 8 heures ce matin.

Elle s'est perdue dans la ville.

- tous les verbes de cette liste : **aller**, **venir**, **entrer**, **sortir**, **arriver**, **rester**, **partir**, **monter**, **descendre**, **tomber**, **naître**, **mourir**, **passer**, **retourner**.

Elle est partie en vacances.

Nous sommes allées à Rome.

Toulouse-Lautrec **est mort** en 1901.

Elles **sont restées** à la maison en août.

Il **est tombé** mais il ne s'est pas fait mal.

Le participe passé

Tous les verbes en **-er** ont un participe passé en **-é**.

La terminaison des participes passés des verbes des autres groupes varie.

Voici quelques formes :

AVOIR	→	eu
COMPRENDRE	→	compris
DIRE	→	dit
ÊTRE	→	été
FAIRE	→	fait
NAÎTRE	→	né
OUVRIR	→	ouvert
POUVOIR	→	pu
SAVOIR	→	su
VENIR	→	venu
VOIR	→	vu

Formation de l'imparfait

On forme l'imparfait sur le radical de la **1^{re} personne du pluriel du présent** à laquelle on ajoute les terminaisons **-ais**, **-ais**, **-ait**, **-ions**, **-iez**, **-aient** :

METTRE (présent : nous **mettons**)

je	mett -ais
tu	mett -ais
il/elle/on	mett -ait
nous	mett -ions
vous	mett -iez
ils/elles	mett -aient



L'imparfait du verbe **être** : **j'étais**, **tu étais**, **il/elle/on était**, **nous étions**, **vous étiez**, **ils/elles étaient**.

Les emplois de l'imparfait

On emploie l'imparfait pour :

- **parler d'une action habituelle dans le passé.**

Antoine **jouait** au foot tous les samedis.

Précis grammatical

- **décrire une personne, un endroit ou une chose dans le passé.**

Rachida **était** grande, brune et très sympa.
C'**était** un grand parc avec une belle fontaine.
Cet outil **servait** à couper le gui.



Dans un récit au passé, on combine souvent l'imparfait et le passé composé.

Hier après-midi, comme il **faisait** très beau, ils **ont décidé** d'aller à la plage avec des copains.

SITUER DANS LE FUTUR

Le présent

On emploie le présent pour exprimer le futur, normalement accompagné d'expressions comme **tout de suite, dans**. Dans ce cas, c'est une notion future directement en rapport avec le présent.

Je viens tout de suite.
On s'occupe de vous dans un instant.

Le futur proche : *aller* au présent + infinitif

On emploie le futur proche quand on veut le mettre en rapport avec le moment présent. Il s'agit d'une intention, d'un projet ou d'une prévision. Il se forme avec **aller** au présent + infinitif.

Demain, **je vais aller** au cinéma avec Jenny.
Aurélien **ne va pas venir** avec nous.

Le futur simple

On emploie le **futur** pour parler de l'avenir, des situations ou événements futurs qui n'ont aucun rapport avec le présent.

Demain, il **pleuvra** sur la moitié nord du pays.

Formation du futur

Pour les verbes réguliers : **infinitif + -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**.

La semaine prochaine, je **partirai** en Belgique.
Tu m'**accompagneras** pendant une semaine.
On **prendra** notre vieille voiture.
Nous **mangerons** des moules-frites.
Vous **passerez** nous voir à Bruxelles ?
Nos cousins nous **inviteront** tous à manger.



Les verbes en **-eter, -ever, -ener, ou -eser** redoublent la consonne ou prennent un accent grave devant le **e muet** : je me **lèverai**, j'**achèterai**, je **jetterai**...

Les verbes terminés en **-re** perdent le **e** :

écrire → j'**écrirai**
comprendre → je **comprendrai**



Au futur simple, il n'y a pas de terminaison irrégulière. Par contre, certains verbes ont un radical différent. Il est le même pour toutes les personnes.

AVOIR	→	j' aurai	
ÊTRE	→	je serai	
ALLER		→	j' irai
DEVOIR	→	je devrai	
ENVOYER	→	j' enverrai	
FAIRE	→	je ferai	
POUVOIR	→	je pourrai	
SAVOIR	→	je saurai	
VOULOIR	→	je voudrai	
FALLOIR	→	il faudra*	

***Falloir** est un verbe impersonnel. On le conjugue seulement à la troisième personne du singulier.

LES ADVERBES DE MANIÈRE

Ce sont des mots invariables. Ils accompagnent un verbe et complètent le sens de la phrase.

On forme la plupart des adverbess de manière à partir du féminin des adjectifs auquel on ajoute le suffixe **-ment**.

lent → lente → **lentement**

Aux adjectifs qui ont une forme unique terminée en **-e**, on ajoute **-ment**.

facile → **facilement**



Au passé composé, on place souvent l'adverbe entre **avoir/être** et le participe passé.

Nous **avons facilement trouvé** la gare.

LES VERBES PRONOMINAUX

Aux temps simples : présent, imparfait, futur simple

Se laver, se préparer, se doucher, s'appeler, ... sont des verbes pronominaux. Le sujet est accompagné d'un pronom personnel (**me, te, se, nous, vous, se**).

	SE LAVER	S'HABILLER
je	me lave	m' habille
tu	te laves	t' habilles
il/elle/on	se lave	s' habille
nous	nous lavons	nous habillons
vous	vous lavez	vous habillez
ils/elles	se lavent	s' habillent

Au passé composé

On conjugue obligatoirement les verbes pronominaux avec l'auxiliaire **être**. Dans ce cas, on accorde généralement le participe passé avec le sujet.

	SE LEVER
je	me suis levé(e)
tu	t'es levé(e)
il/elle	s'est levé(e)
nous	nous sommes levé(e)s
vous	vous êtes levé(e)(s)
ils/elles	se sont levé(e)s

PROJETS ET INTENTIONS

Exprimer un souhait, une intention.

Je **voudrais** devenir vétérinaire.
J'**ai envie de** faire du théâtre.
Je **veux** acheter cette robe.
Je **vais** déménager à Paris.

RACONTER LES ÉTAPES D'UNE VIE

COMMENCER + nom : **commencer** une nouvelle étape.
CONTINUER + nom : **continuer** son travail de recherche.
ARRÊTER + nom : **arrêter** sa carrière d'actrice.

COMMENCER à + verbe : **commencer** à s'entraîner.
CONTINUER à + verbe : **continuer** à jouer
ARRÊTER de + verbe : **arrêter** de chanter

Vanessa Paradis **a commencé à** chanter très jeune.
Puis, elle **a continué** sa carrière dans le cinéma.
Et après quelques films, elle **a arrêté de** travailler pour s'occuper de ses enfants.

ORGANISER UN RÉCIT

Certains mots (indicateurs, connecteurs) permettent de mieux structurer et comprendre un récit.

Les indicateurs temporels

Pour se situer dans le temps

Un jour, il a décidé de partir en Afrique.
Hier, elle est restée au lit car elle était malade.
L'année dernière, nous avons fait du japonais.
Aujourd'hui, c'est dimanche. Tout est fermé.
En ce moment, les fruits sont très chers.
Maintenant vous pouvez voyager pour pas cher.
Demain, elle ira chercher ses amis à la gare.
La semaine prochaine, nous irons voir mamie.
Le week-end prochain, nous allons skier.
Quand Adrien aura son bac, il partira faire le tour du monde.
Dans dix ans, je travaillerai en Irlande.
Avant, ils aimaient parler de leurs voyages.
Après, j'ai regardé la télé.
Les bureaux sont fermés **entre** midi **et** 14 heures.
En France, l'école est obligatoire **jusqu'à** 16 ans.
En 1969, l'homme a marché sur la Lune.
Au XIX s., une lettre mettait des jours à arriver ; **actuellement**, avec le courriel, quelques secondes suffisent.

Pour organiser le récit dans le temps

Quand on raconte une histoire, qu'on rapporte des faits, etc., on peut utiliser :

- **d'abord** pour l'introduction,
- **ensuite, puis** pour le développement,
- **finalement, enfin, à la fin** pour la conclusion.

J'ai un super ami que j'ai rencontré sur le net.
D'abord, on chattait de temps en temps. **Ensuite**, on a décidé de se voir avec d'autres copains. **À la fin**, on a décidé de partir ensemble en camping pendant les vacances d'été.

L'organisation de l'information

Pour ajouter des informations

Et aussi Les Gaulois achetaient de l'huile **et aussi** du vin.
En plus Chloé fait du théâtre **et en plus** elle prend des cours de chant.

Pour opposer des informations

Par contre

Les petites Gauloises travaillaient avec leurs mères, **par contre** les garçons allaient à la chasse avec les hommes.

Au contraire

Fred adore faire du roller, sa copine **au contraire** préfère le volley.

Pour conclure

En résumé, ils ont des goûts vraiment différents.

Bref, Fred et sa copine n'ont aucun point commun.

Voilà !

POUR COMPARER

Comparer des époques, des habitudes, des préférences

Avant on voyageait beaucoup moins, mais **après**, avec l'apparition des premières autos, les habitudes ont changé.

Maintenant on ne fume plus dans les restaurants, **avant** c'était possible.

Avant Hugo aimait beaucoup les BD, **maintenant** il préfère les romans d'aventure.

Comparer des qualités

On a besoin des adjectifs qualificatifs et des mots qui marquent le degré de la comparaison.

Le superlatif absolu

très + adjectif

Manon est **très** élégante.

Les comparatifs

plus + adjectif + **que**

Bastien est **plus** grand **que** son copain.

moins + adjectif + **que**

Maéva est **moins** sportive **que** sa sœur.



Le/la même / les mêmes

Amia et Hélène ont **le même** anorak.
la même couleur de cheveux.
les mêmes sacs.

Elles sont **pareilles**. Elles **se ressemblent beaucoup**.

LA NÉGATION

Les négations **ne ... pas (encore)**, **ne ... jamais** encadrent le verbe conjugué.

Ne ... pas

- Émilie et Matéo **ne** sont **pas** frère et sœur ?
- Mais non ! Ils sont cousins !

Ne ... pas encore

- Tu as déjà rencontré ton professeur de musique ?
- Non, je **ne** le connais **pas encore**.

Ne ... jamais

- Vous voulez un café ?
- Non merci. Je **ne** bois **jamais** de café le soir.



Au passé composé, on place le deuxième élément de la négation entre l'auxiliaire et le participe passé.

Je **ne** suis **jamais** allé en Inde.
Matéo **n'a pas** fait ses devoirs.



*En français standard, à l'oral (sauf dans des exposés ou des discours), mais aussi à l'écrit (textos, courriels amicaux, chats), le **ne** de la négation est souvent omis.*

Je Ø le connais **pas**.
Ils Ø sont **pas** frère et sœur.
Je Ø bois **jamais** de café le soir.

IL Y A / IL N'Y A PAS / IL MANQUE

Pour indiquer l'existence de quelque chose, on peut utiliser **il y a**.

Cette forme impersonnelle sert pour le singulier et le pluriel.

Dans cette ville il y a **beaucoup de** voitures.

assez de / suffisamment de bus.

peu de voitures.

plusieurs hôtels.

une pharmacie.

deux boulangeries.

Ici, il y a **trop de** bruit.

Ici, il n'y a **aucun** bruit.

Pour indiquer l'absence de quelque chose, on peut utiliser **il n'y a pas, il manque**.

Dans notre quartier, **il n'y a pas de** gymnase.
pas d'hôtel.
aucun lycée.
aucune école.

Dans notre collège, **il manque** une piscine.



En français standard, surtout à l'oral (mais aussi dans la BD ou dans un chat), **il y a** devient **y'a**.

- **Y'a** un exam de maths samedi ?
- Mais non, **y'a pas** d'examen ! Ce sera l'autre samedi ! Qui t'as dit ça ?

ÊTRE EN TRAIN DE + INFINITIF

Pour indiquer le cadre dans lequel se déroule un fait, on peut employer la construction **être** (au présent ou à l'imparfait) + **en train de/d'** + infinitif.

j' étais		
tu étais		
il/elle/on était	+ en train de +	lire
nous étions		parler
vous étiez		manger
ils/elles étaient		

- Et quand le facteur **a sonné**, qu'est-ce que tu **étais en train de faire** ?
- Eh bien, **j'étais en train de lire**.



Les pronoms accompagnent toujours le verbe à l'infinitif.

J'étais en train de **me** préparer pour sortir, quand Odile est arrivée.

CE QUE

Ce que permet de reprendre un groupe de mots.

- Qu'est-ce que tu aimes faire le week-end ?
- **Ce que** j'aime, moi, c'est faire du sport et sortir avec les amis.

C'EST ... QUI / C'EST ... QUE

C'est la musique **qui** m'intéresse.

Chanteur ? **C'est** un métier **qui** est difficile.

C'est le rock **que** je préfère.

C'est une chanson **que** je connais en français.

LES PRONOMS

Les pronoms compléments d'objet direct (COD) : *me, te, le, la, nous, vous, les*

On utilise les pronoms COD pour éviter une répétition. Ils permettent de remplacer un nom de chose ou de personne déjà mentionné dans la conversation ou le texte. Ils se placent normalement avant le verbe conjugué (sauf à l'impératif).

Elle (ne)	me/m'	voit (pas). écoute (pas).
	te/t'	
	le/la/l'	
	nous	
	vous	
	les	

Les pronoms compléments d'objet indirect (COI) : *me, te, lui, nous, vous, leur*

Les pronoms COI s'utilisent comme les pronoms COD. Un complément est indirect quand il est introduit par une préposition. Il répond à la question **À qui ?**

- Tu as parlé **à** ton professeur ?
- Oui, je **lui** ai parlé ce matin.

Elle (ne)	me /m'	dit (pas) la vérité. explique pas tout.
	te/t'	
	lui	
	nous	
	vous	
	leur	

Précis grammatical

Le pronom y

Le pronom **y** remplace un lieu auquel on a déjà fait référence dans la conversation ou dans le texte. Il évite la répétition de ce nom.

- Vous allez **à la piscine** à quelle heure ?
 - On **y** va vers 15 h. Tu veux venir avec nous ?
(y = à la piscine)
- Marie Curie est née **en Pologne**, non ?
 - Oui, mais elle n'**y** a pas vécu longtemps. Elle a passé sa vie en France. (y = en Pologne)

DONNER SON AVIS

Il existe de nombreuses expressions pour donner son avis.

À mon avis,
Je crois que c'est très intéressant.
Je pense que

- Alex, tu as aimé ce film ?
 - Oui, **ça m'a semblé** très bien.
j'ai trouvé ça pas mal.
 - Non, **c'était** complètement nul.
- Tu as écouté ce CD ?
 - Oui, **j'ai adoré.**
j'ai beaucoup aimé.
j'ai bien aimé.
- Vous avez visité l'expo de reptiles au zoo ? Elle est super, non ?
 - Oh la la ! Moi, **je n'ai pas du tout aimé.**
j'ai détesté !

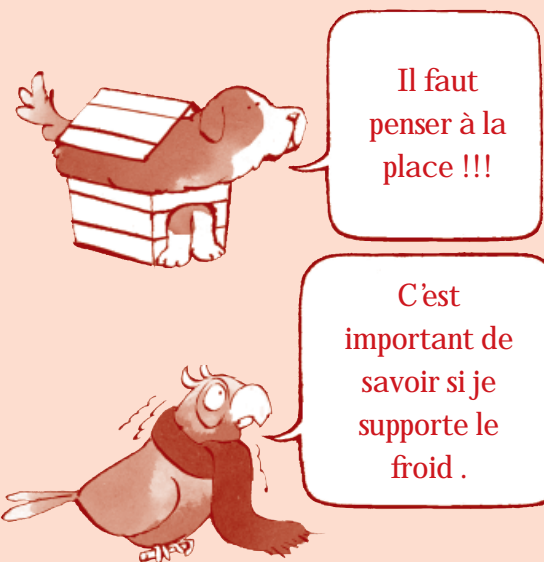


DEMANDER ET DONNER UN CONSEIL

- **Qu'est-ce que je peux faire ?**
Qu'est-ce que tu me conseilles pour bien choisir un métier ?
 - **Tu dois** étudier régulièrement.
 - Il faut absolument** trouver tes points d'intérêts.
 - C'est important de** connaître tes points forts.
 - Il vaut mieux** parler plusieurs langues.
 - Ce serait bien de** voyager un peu.

Le verbe **devoir** implique que l'action est personnelle, nécessaire, obligatoire.

Il faut/c'est important de/ il vaut mieux sont des obligations plus générales ou des recommandations impersonnelles.



EXPRIMER UNE CONDITION

Si + présent + verbe au futur (phrase principale)
+ verbe au présent (phrase principale)

Si nous protégeons les forêts, l'air que **nous respirerons** sera plus propre.

Si tu veux un chien, **tu dois** le sortir tous les jours pour le promener.

LA CAUSE ET LE BUT

Parce que / Car

On peut employer **parce que** et **car** pour exprimer une cause.

- Pourquoi tu pleures ?
- **Parce que** je me suis disputé avec ma sœur. Elle pense qu'elle a raison **parce qu'**elle est plus grande.

- Tu as parlé avec tes parents ?
- Oui. Mon père ne veut pas entendre parler d'études de cinéma **car** il pense que ce n'est pas assez sérieux.

Pour

On peut employer **pour** pour exprimer le but.

- Pourquoi tu veux apprendre le français ?
- **Pour** étudier un an là-bas, à Rennes ou à Nice.

L'INTERROGATION

Poser une question



Pour poser une question, on peut utiliser :

L'intonation

Tu parles français ?



Cette forme est la plus employée à l'oral et dans certains écrits (B.D., courriels, etc.).

L'inversion

- du sujet (registre soutenu, surtout à l'écrit ou dans les discours). On place le sujet après le verbe avec un trait d'union.

Excusez-moi monsieur, parlez-vous français ?

- du mot interrogatif (registre familier, surtout oral).

Tu vas **où** ?



*On n'inverse pas **pourquoi**.*

~~Tu ris pourquoi ?~~

On dit :

Pourquoi ris-tu ? / **Pourquoi** tu ris ?



*Que devient **quoi**.*

Que fais-tu ? → **Tu** fais **quoi** ?

Est-ce que [Esk@]

On peut utiliser **est-ce que** seul...

Est-ce que tu viens ?

ou avec un mot interrogatif.

Où est-ce que tu vas ?
Comment est-ce que tu t'appelles ?
Qu'est-ce que tu fais ?



*L'interrogation avec **est-ce que**, la non inversion sujet-verbe et l'interrogatif placé après le verbe sont les formes les plus fréquentes, surtout à l'oral et dans l'échange écrit informel (chat, courriel, etc.).*

Les mots interrogatifs

- **Qui** est ce garçon sur la photo ?
- C'est mon cousin.

- **Que** veux-tu boire ?
- Un jus d'orange, s'il te plaît.

- **Où** habitez-vous ?
- À Poitiers.

- **Comment** s'appelle ton chien ?
- Citto.

- **Quand** est l'examen ?
- Mardi prochain.

- **Pourquoi** tu es fâché ?
- Parce que j'ai eu une mauvaise note en maths.

- **Combien** coûte ce jeu vidéo ?
- 15 euros.



● **Quel** est son nom ?

○ Léa.

● **Quelle** est sa nationalité ?

○ Belge.

● **Quels** sont ses sports préférés ?

○ Le football et le tennis.

● **Quelles** sont ses activités favorites ?

○ Chatter sur Internet et sortir avec ses amies.



Quel, quels, quelle, quelles se prononcent [kɛl].

LES PREPOSITIONS

Les prépositions changent selon le complément. Une même préposition peut introduire des notions différentes.

à / au

J'habite **à Madrid**.

Je vais **à l'école**.

Lisbonne se trouve **au Portugal**.

● **À** qui est cette jupe ?

○ **À** Danielle.

aux

Sa famille va passer l'été **aux États-Unis**.

avec

Tu pars en vacances **avec ta famille** ?

sans

Chez moi, j'ai un téléphone **sans fil**.

chez

J'achète les pommes de terre **chez Marcel**.

Je rentre **chez moi**.

Ma voiture est **chez le mécanicien**.

dans

Dans mon collège, il y a une bibliothèque.

Je mets du sucre **dans mon café**.

de

Je viens **de Lyon**.

Je viens **de l'école**.

C'est le livre **de Pierre**.

On lui a offert un vélo **de course**.

en

J'habite **en Espagne**.

Elle va passer ses vacances **en Équateur**.

Je voyage **en train**.

Nous sommes **en hiver**.

Pour la fête, prends des verres **en plastique** !

pour

Le petit cadeau est **pour mon frère**.

RESSOURCES POUR COMMUNIQUER

Autoriser et interdire



Les animaux sont **acceptés**.
Animaux **autorisés**

Il est interdit d'entrer avec un animal.
Interdiction d'entrer avec un animal
Ne pas entrer avec un animal
Animaux **interdits**

Degrés de certitude



● Tu crois que tu te marieras, toi ?

○ Oui,

	je pense	que je me marierai.
	je crois	
	je suppose	
	j'imagine	



○ Je me marierai **peut-être, ça dépend.**



○ **Je ne sais vraiment pas** si je me marierai.
○ **Aucune idée.**

Attirer l'attention, exprimer la surprise, inviter...

Attirer l'attention

Pardon, excusez-moi ! Vous avez l'heure s'il vous plaît ?

Dites-moi !

Dis donc ! Arrête de faire le clown !

Mais voyons, faites moins de bruit !

Donner quelque chose

Tiens, prends ça !

La surprise ou le doute

Tiens ! T'es là, toi ?

Tiens, tiens... c'est vrai ça ?



**Faisons
la route
ensemble!**

Parler de l'aspect physique

Comment il/elle est ?

Il/elle a les cheveux courts : **il/elle s'est fait** couper les cheveux.

Il/elle a les cheveux longs : **il/elle a laissé** pousser ses cheveux.

Il/elle a maigri / grossi / grandi.

Il/elle porte des lunettes / des lentilles de contact.

Décrire un objet

Les formes

Elle est **comment** ta table ?

Elle est **carrée.**

ronde.

rectangulaire.

petite.

grande.

Précis grammatical

La matière

Il est **en quoi** ton sac ?

Il est **en papier**.

en tissu.

en plastique.

Elle est **en quoi** cette boîte ?

Elle est **en métal**.

en bois.

Sans / à / de

un téléphone **sans** fil

une valise **à** roulettes

un sac **de** voyage

Les couleurs

● **De quelle couleur** est ta valise ?

○ Elle est **bleue**.



Un peu de français familier

Le français familier contenu dans les unités appartient à la langue courante, aussi bien des adolescents que des adultes. Il est très employé dans la langue de tous les jours. Il présente de nombreuses particularités, lexicales, syntaxiques et phonétiques.

Voici quelques exemples.

ouais = oui

les gars = les copains

c'est cool ! = c'est génial !

c'est trop bon ! = c'est délicieux !

c'est trop nul ! = ce n'est absolument pas intéressant.

c'est vachement original ! = c'est très original

cet après-m' = cet après-midi

le boulot = le travail

la fac = la faculté, l'université

la bio = la biologie

Tu devient **t'** devant une voyelle.

t'as raison = tu as raison

Le **ne** de la négation disparaît.

● **Tu viens ou tu Ø viens pas avec nous ?**

○ Non, j' Ø ai pas envie d'aller à la plage.

Conjugaison

Conjugaison

Entre parenthèses, nous vous indiquons le participe passé du verbe. L'astérisque * à côté de l'infinitif indique que ce verbe se conjugue avec l'auxiliaire **ÊTRE**.

AVOIR (eu)	PRÉSENT DE L'INDICATIF J' ai Tu as Il/Elle/On a Nous avons Vous avez Ils/Elles ont	IMPÉRATIF Aie Ayons Ayez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai eu Tu as eu Il/Elle/On a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils/Elles ont eu
ÊTRE (été)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je suis Tu es Il/Elle/On est Nous sommes Vous êtes Ils/Elles sont	IMPÉRATIF sois soyons soyez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai été Tu as été Il/Elle/On a été Nous avons été Vous avez été Ils/Elles ont été

LES VERBES EN -ER

PARLER (parlé)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je parle Tu parles Il/Elle/On parle Nous parlons Vous parlez Ils/Elles parlent	IMPÉRATIF Parle Parlons Parlez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai parlé Tu as parlé Il/Elle/On a parlé Nous avons parlé Vous avez parlé Ils/Elles ont parlé
SE LAVER* (lavé)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je me lave Tu te laves Il/Elle/On se lave Nous nous lavons Vous vous lavez Ils/Elles se lavent	IMPÉRATIF Lave-toi Lavons-nous Lavez-vous	PASSÉ COMPOSÉ Je me suis lavé(e) Tu t'es lavé(e) Il/Elle/On s'est lavé(e) Nous nous sommes lavé(e)s Vous vous êtes lavé(e)(s) Ils/Elles se sont lavé(e)s

Formes particulières

PRÉFÉRER (préféré)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je préfère Tu préfères Il/Elle/On préfère Nous préférons Vous préférez Ils/Elles préfèrent	IMPÉRATIF Préfère Préférons Préférez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai préféré Tu as préféré Il/Elle/On a préféré Nous avons préféré Vous avez préféré Ils/Elles ont préféré
ACHETER (acheté)	PRÉSENT DE L'INDICATIF J' achète Tu achètes Il/Elle/On achète Nous achetons Vous achetez Ils/Elles achètent	IMPÉRATIF Achète Achetons Achetez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai acheté Tu as acheté Il/Elle/On a acheté Nous avons acheté Vous avez acheté Ils/Elles ont acheté
APPELER (appelé)	PRÉSENT DE L'INDICATIF J' appelle Tu appelles Il/Elle/On appelle Nous appelons Vous appelez Ils/Elles appellent	IMPÉRATIF Appelle Appelons Appelez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai appelé Tu as appelé Il/Elle/On a appelé Nous avons appelé Vous avez appelé Ils/Elles ont appelé

IMPARFAIT

J'	avais
Tu	avais
Il/Elle/On	avait
Nous	avions
Vous	aviez
Ils/Elles	avaient

FUTUR SIMPLE

J'	aurai
Tu	auras
Il/Elle/On	aura
Nous	aurons
Vous	aurez
Ils/Elles	auront



Avoir indique la possession. C'est aussi le principal verbe auxiliaire aux temps composés (ex. j'ai parlé, j'ai été, j'ai fait...).

IMPARFAIT

J'	étais
Tu	étais
Il/Elle/On	était
Nous	étions
Vous	étiez
Ils/Elles	étaient

FUTUR SIMPLE

Je	serai
Tu	seras
Il/Elle/On	sera
Nous	serons
Vous	serez
Ils/Elles	seront



Être est aussi un verbe auxiliaire aux temps composés avec tous les verbes pronominaux (ex. : se lever, se taire, etc.) et certains autres verbes (ex. venir, arriver, partir, etc.).

IMPARFAIT

Je	parlais
Tu	parlais
Il/Elle/On	parlait
Nous	parlions
Vous	parliez
Ils/Elles	parlaient

FUTUR SIMPLE

Je	parlerai
Tu	parleras
Il/Elle/On	parlera
Nous	parlerons
Vous	parlerez
Ils/Elles	parleront



Les trois personnes du singulier et la 3^e personne du pluriel se prononcent [paRI] au présent de l'indicatif et [paRIE] à l'imparfait. Cette règle s'applique à tous les verbes en **-ER**.

IMPARFAIT

Je	me lavais
Tu	te lavais
Il/Elle/On	se lavait
Nous	nous lavions
Vous	vous laviez
Ils/Elles	se lavaient

FUTUR SIMPLE

Je	me laverai
Tu	te laveras
Il/Elle/On	se lavera
Nous	nous laverons
Vous	vous laverez
Ils/Elles	se laveront



En général, on doit faire l'accord entre le sujet et le participe passé aux temps composés quand le verbe est pronominal ou réfléchi : elle s'est levée tard, nous nous sommes perdus.

IMPARFAIT

Je	préfèrais
Tu	préfèrais
Il/Elle/On	préfèrait
Nous	préfèrions
Vous	préfèriez
Ils/Elles	préfèraient

FUTUR SIMPLE

Je	préférerai
Tu	préfèreras
Il/Elle/On	préfèrera
Nous	préfèrerons
Vous	préfèrerez
Ils/Elles	préfèreront

IMPARFAIT

J'	achetais
Tu	achetais
Il/Elle/On	achetait
Nous	achetions
Vous	achetiez
Ils/Elles	achetaient

FUTUR SIMPLE

J'	achèterai
Tu	achèteras
Il/Elle/On	achètera
Nous	achèterons
Vous	achèterez
Ils/Elles	achèteront

IMPARFAIT

J'	appelais
Tu	appelais
Il/Elle/On	appelait
Nous	appelions
Vous	appeliez
Ils/Elles	appelaient

FUTUR SIMPLE

J'	appellerai
Tu	appelleras
Il/Elle/On	appellera
Nous	appellerons
Vous	appellerez
Ils/Elles	appelleront



La plupart des verbes en **-eler** doublent leur **l** aux mêmes personnes et aux mêmes temps qu'**appeler** (ou **s'appeler**).

Conjugaison

COMMENCER (commencé)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je commence Tu commences Il/Elle/On commence Nous commençons Vous commencez Ils/Elles commencent	IMPÉRATIF Commence Commençons Commencez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai commencé Tu as commencé Il/Elle/On a commencé Nous avons commencé Vous avez commencé Ils/Elles ont commencé
MANGER (mangé)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je mange Tu manges Il/Elle/On mange Nous mangeons Vous mangez Ils/Elles mangent	IMPÉRATIF Mange Mangeons Mangez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai mangé Tu as mangé Il/Elle/On a mangé Nous avons mangé Vous avez mangé Ils/Elles ont mangé
PAYER (payé)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je paie Tu paies Il/Elle/On paie Nous payons Vous payez Ils/Elles paient	IMPÉRATIF Paie Payons Payez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai payé Tu as payé Il/Elle/On a payé Nous avons payé Vous avez payé Ils/Elles ont payé
ALLER* (allé)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je vais Tu vas Il/Elle/On va Nous allons Vous allez Ils/Elles allent	IMPÉRATIF Va Allons Allez	PASSÉ COMPOSÉ Je suis allé(e) Tu es allé(e) Il/Elle/On est allé(e) Nous nous sommes allé(e)s Vous êtes allé(e)(s) Ils/Elles sont allé(e)s

AUTRES VERBES

Ces autres verbes n'ont pas été rassemblés en 2^e et 3^e groupes mais par famille de conjugaison en fonction des bases phonétiques.

1 base

OFFRIR (offert)	PRÉSENT DE L'INDICATIF J' offre Tu offres Il/Elle/On offre Nous offrons Vous offrez Ils/Elles offrent	IMPÉRATIF Offre Offrons Offrez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai offert Tu as offert Il/Elle/On a offert Nous avons offert Vous avez offert Ils/Elles ont offert
---------------------------	--	--	--

2 bases

CROIRE (cru)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je crois Tu crois Il/Elle/On croit Nous croyons Vous croyez Ils/Elles croient	IMPÉRATIF Crois Croyons Croyez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai cru Tu as cru Il/Elle/On a cru Nous nous sommes cru Vous avez cru Ils/Elles ont cru
VOIR (vu)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je vois Tu vois Il/Elle/On voit Nous voyons Vous voyez Ils/Elles voient	IMPÉRATIF Vois Voyons Voyez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai vu Tu as vu Il/Elle/On a vu Nous nous sommes vu Vous avez vu Ils/Elles ont vu

IMPARFAIT

J' commençais
 Tu commençais
 Il/Elle/On commençait
 Nous commençons
 Vous commencez
 Ils/Elles commençaient

FUTUR SIMPLE

Je commencerai
 Tu commenceras
 Il/Elle/On commencera
 Nous commencerons
 Vous commencerez
 Ils/Elles commenceront



Le **c** de tous les verbes en **-cer** devient **ç** devant **a** et **o**, pour maintenir la prononciation [s].

IMPARFAIT

Je mangeais
 Tu mangeais
 Il/Elle/On mangeait
 Nous mangions
 Vous mangiez
 Ils/Elles mangeaient

FUTUR SIMPLE

Je mangerai
 Tu mangeras
 Il/Elle/On mangera
 Nous mangerons
 Vous mangerez
 Ils/Elles mangeront



Devant **a** et **o**, on place un **e** pour maintenir la prononciation [ʒ] dans tous les verbes en **-ger**.

IMPARFAIT

Je payais
 Tu payais
 Il/Elle/On payait
 Nous payions
 Vous payiez
 Ils/Elles payaient

FUTUR SIMPLE

Je paierai
 Tu paieras
 Il/Elle/On paiera
 Nous paierons
 Vous paierez
 Ils/Elles paieront



Variantes :
 - au présent de l'indicatif : **je paye, tu payes, il paye, ils payent.**
 - à l'impératif : **paye.**
 - au futur simple : **je payerai, tu payeras, il payera, ils payeront.**

IMPARFAIT

J' allais
 Tu allais
 Il/Elle/On allait
 Nous allions
 Vous alliez
 Ils/Elles allaient

FUTUR SIMPLE

J' irai
 Tu iras
 Il/Elle/On ira
 Nous irons
 Vous irez
 Ils/Elles iront

IMPARFAIT

J' offrais
 Tu offrais
 Il/Elle/On offrait
 Nous offrions
 Vous offriez
 Ils/Elles offraient

FUTUR SIMPLE

J' offrirai
 Tu offriras
 Il/Elle/On offrira
 Nous offrirons
 Vous offrirez
 Ils/Elles offriront



Les verbes **couvrir, découvrir, ouvrir...** se conjuguent sur ce modèle.

IMPARFAIT

Je croyais
 Tu croyais
 Il/Elle/On croyait
 Nous croyions
 Vous croyiez
 Ils/Elles croyaient

FUTUR SIMPLE

Je croirai
 Tu croiras
 Il/Elle/On croira
 Nous croirons
 Vous croirez
 Ils/Elles croiront

IMPARFAIT

Je voyais
 Tu voyais
 Il/Elle/On voyait
 Nous voyions
 Vous voyiez
 Ils/Elles voyaient

FUTUR SIMPLE

Je verrai
 Tu verras
 Il/Elle/On verra
 Nous verrons
 Vous verrez
 Ils/Elles verront

Conjugaison

CHOISIR (choisi)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je choisis Tu choisis Il/Elle/On choisit Nous choisissons Vous choisissez Ils/Elles choisissent	IMPÉRATIF Choisis Choisissons Choisissez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai choisi Tu as choisi Il/Elle/On a choisi Nous avons choisi Vous avez choisi Ils/Elles ont choisi
CONNAÎTRE (connu)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je connais Tu connais Il/Elle/On connaît Nous connaissons Vous connaissez Ils/Elles connaissent	IMPÉRATIF Connais Connaissons Connaissez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai connu Tu as connu Il/Elle/On a connu Nous avons connu Vous avez connu Ils/Elles ont connu
DIRE (dit)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je dis Tu dis Il/Elle/On dit Nous disons Vous dites Ils/Elles disent	IMPÉRATIF Dis Disons Dites	PASSÉ COMPOSÉ J' ai dit Tu as dit Il/Elle/On a dit Nous avons dit Vous avez dit Ils/Elles ont dit
ÉCRIRE (écrit)	PRÉSENT DE L'INDICATIF J' écris Tu écris Il/Elle/On écrit Nous écrivons Vous écrivez Ils/Elles écrivent	IMPÉRATIF Écris Écrivons Écrivez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai écrit Tu as écrit Il/Elle/On a écrit Nous avons écrit Vous avez écrit Ils/Elles ont écrit
FAIRE (fait)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je fais Tu fais Il/Elle/On fait Nous faisons Vous faites Ils/Elles font	IMPÉRATIF Fais Faisons Faites	PASSÉ COMPOSÉ J' ai fait Tu as fait Il/Elle/On a fait Nous avons fait Vous avez fait Ils/Elles ont fait
LIRE (lu)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je lis Tu lis Il/Elle/On lit Nous lisons Vous lisez Ils/Elles lisent	IMPÉRATIF Lis Lisons Lisez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai lu Tu as lu Il/Elle/On a lu Nous avons lu Vous avez lu Ils/Elles ont lu
PARTIR* (parti)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je pars Tu pars Il/Elle/On part Nous partons Vous partez Ils/Elles partent	IMPÉRATIF Pars Partons Partez	PASSÉ COMPOSÉ Je suis parti(e) Tu es parti(e) Il/Elle/On est parti(e) Nous sommes parti(e)s Vous êtes parti(e)(s) Ils/Elles sont parti(e)s
PERDRE (perdu)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je perds Tu perds Il/Elle/On perd Nous perdons Vous perdez Ils/Elles perdent	IMPÉRATIF Perds Perdons Perdez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai perdu Tu as perdu Il/Elle/On a perdu Nous avons perdu Vous avez perdu Ils/Elles ont perdu

IMPARFAIT

Je choisissais
 Tu choisissais
 Il/Elle/On choisissait
 Nous choisissions
 Vous choisissiez
 Ils/Elles choisissaient

FUTUR SIMPLE

Je choisirai
 Tu choisiras
 Il/Elle/On choisira
 Nous choisirons
 Vous choisirez
 Ils/Elles choisiront



Les verbes **finir, grandir, maigrir...** se conjuguent sur ce modèle.

IMPARFAIT

Je connaissais
 Tu connaissais
 Il/Elle/On connaissait
 Nous connaissions
 Vous connaissiez
 Ils/Elles connaissaient

FUTUR SIMPLE

Je connaîtrai
 Tu connaîtras
 Il/Elle/On connaîtra
 Nous connaîtrons
 Vous connaîtrez
 Ils/Elles connaîtront



Tous les verbes en **-aître** se conjuguent sur ce modèle.

IMPARFAIT

Je disais
 Tu disais
 Il/Elle/On disait
 Nous disions
 Vous disiez
 Ils/Elles disaient

FUTUR SIMPLE

Je dirai
 Tu diras
 Il/Elle/On dira
 Nous dirons
 Vous direz
 Ils/Elles diront

IMPARFAIT

J' écrivais
 Tu écrivais
 Il/Elle/On écrivait
 Nous écrivions
 Vous écriviez
 Ils/Elles écrivaient

FUTUR SIMPLE

J' écrirai
 Tu écriras
 Il/Elle/On écrira
 Nous écrirons
 Vous écrirez
 Ils/Elles écriront

IMPARFAIT

Je faisais
 Tu faisais
 Il/Elle/On faisait
 Nous faisions
 Vous faisiez
 Ils/Elles faisaient

FUTUR SIMPLE

Je ferai
 Tu feras
 Il/Elle/On fera
 Nous ferons
 Vous ferez
 Ils/Elles feront



La forme **-ai** dans **nous faisons**, ainsi qu'à toutes les personnes de l'imparfait et du futur simple se prononcent [a].

IMPARFAIT

Je lisais
 Tu lisais
 Il/Elle/On lisait
 Nous lisions
 Vous lisiez
 Ils/Elles lisaient

FUTUR SIMPLE

Je lirai
 Tu liras
 Il/Elle/On lira
 Nous lirons
 Vous lirez
 Ils/Elles liront

IMPARFAIT

Je partais
 Tu partais
 Il/Elle/On partait
 Nous partions
 Vous partiez
 Ils/Elles partaient

FUTUR SIMPLE

Je partirai
 Tu partiras
 Il/Elle/On partira
 Nous partirons
 Vous partirez
 Ils/Elles partiront



Le verbe **sortir** se conjugue sur ce modèle.

Attention : Sortir + COD = j'ai sorti mon livre de mon sac à dos.

IMPARFAIT

Je perdais
 Tu perdais
 Il/Elle/On perdait
 Nous perdions
 Vous perdiez
 Ils/Elles perdaient

FUTUR SIMPLE

Je perdrai
 Tu perdras
 Il/Elle/On perdra
 Nous perdrons
 Vous perdrez
 Ils/Elles perdront



Les verbes **attendre, entendre, répondre...** se conjuguent sur ce modèle.

Conjugaison

SAVOIR (su)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je sais Tu sais Il/Elle/On sait Nous savons Vous savez Ils/Elles savent	IMPÉRATIF Sache Sachons Sachez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai su Tu as su Il/Elle/On a su Nous avons su Vous avez su Ils/Elles ont su
3 bases			
BOIRE (bu)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je bois Tu bois Il/Elle/On boit Nous buvons Vous buvez Ils/Elles boivent	IMPÉRATIF Bois Buvons Buvez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai bu Tu as bu Il/Elle/On a bu Nous avons bu Vous avez bu Ils/Elles ont bu
DEVOIR (dû)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je dois Tu dois Il/Elle/On doit Nous devons Vous devez Ils/Elles doivent	IMPÉRATIF - - -	PASSÉ COMPOSÉ J' ai dû Tu as dû Il/Elle/On a dû Nous avons dû Vous avez dû Ils/Elles ont dû
POUVOIR (pu)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je peux Tu peux Il/Elle/On peut Nous pouvons Vous pouvez Ils/Elles peuvent	IMPÉRATIF - - -	PASSÉ COMPOSÉ J' ai pu Tu as pu Il/Elle/On a pu Nous avons pu Vous avez pu Ils/Elles ont pu
VENIR* (venu)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je viens Tu viens Il/Elle/On vient Nous venons Vous venez Ils/Elles viennent	IMPÉRATIF Viens Venons Venez	PASSÉ COMPOSÉ Je suis venu(e) Tu es venu(e) Il/Elle/On est venu(e) Nous sommes venu(e)s Vous êtes venu(e)s Ils/Elles sont venu(e)s
VOULOIR (voulu)	PRÉSENT DE L'INDICATIF Je veux Tu veux Il/Elle/On veut Nous voulons Vous voulez Ils/Elles veulent	IMPÉRATIF Veudies - Veuillez	PASSÉ COMPOSÉ J' ai voulu Tu as voulu Il/Elle/On a voulu Nous avons voulu Vous avez voulu Ils/Elles ont voulu

IMPARFAIT

Je	savais
Tu	savais
Il/Elle/On	savait
Nous	savions
Vous	saviez
Ils/Elles	savaient

FUTUR SIMPLE

Je	saurai
Tu	sauras
Il/Elle/On	saura
Nous	saurons
Vous	saurez
Ils/Elles	sauront

IMPARFAIT

Je	buvais
Tu	buvais
Il/Elle/On	buvait
Nous	buvions
Vous	buviez
Ils/Elles	buyaient

FUTUR SIMPLE

Je	boirai
Tu	boiras
Il/Elle/On	boira
Nous	boirons
Vous	boirez
Ils/Elles	boiront

IMPARFAIT

Je	devais
Tu	devais
Il/Elle/On	devait
Nous	devions
Vous	deviez
Ils/Elles	devaient

FUTUR SIMPLE

Je	devrai
Tu	devras
Il/Elle/On	devra
Nous	devrons
Vous	devrez
Ils/Elles	devront



L'impératif de **devoir** est inusité.

IMPARFAIT

Je	pouvais
Tu	pouvais
Il/Elle/On	pouvait
Nous	pouvions
Vous	puviez
Ils/Elles	pouvaient

FUTUR SIMPLE

Je	pourrai
Tu	pourras
Il/Elle/On	pourra
Nous	pourrons
Vous	pourrez
Ils/Elles	pourront



Pouvoir n'a pas d'impératif.

IMPARFAIT

Je	venais
Tu	venais
Il/Elle/On	venait
Nous	venions
Vous	veniez
Ils/Elles	venaient

FUTUR SIMPLE

Je	viendrai
Tu	viendras
Il/Elle/On	viendra
Nous	viendrons
Vous	viendrez
Ils/Elles	viendront

IMPARFAIT

Je	voulais
Tu	voulais
Il/Elle/On	voulait
Nous	voulions
Vous	vouliez
Ils/Elles	voulaient

FUTUR SIMPLE

Je	voudrai
Tu	voudras
Il/Elle/On	voudra
Nous	voudrons
Vous	voudrez
Ils/Elles	voudront



Les formes à l'impératif sont peu usitées. On les trouve souvent dans des expressions : **Veillez** trouver ci-joint (dans une lettre ou un courriel).

Transcription des enregistrements

UNITÉ 1

Piste 1 - Activité 1A

MATÉO ET ÉMILIE

La rentrée

Voix en off : C'est le mois d'août, les vacances se terminent et la rentrée approche. Le père de Matéo a trouvé un nouveau travail. Ils déménagent tous les deux dans une petite ville. En septembre, Matéo va aller dans un nouveau collège.

Père de Matéo – Tu vas voir, ça va bien se passer. C'est une petite ville très agréable.

Matéo – Pfff... j' vais plus voir mes copains, moi !

Père de Matéo – Mais tu connais quelqu'un au collège. Il y a ta cousine, Émilie !

Matéo – Ouais, mais c'est une gamine !

Père de Matéo – Tu crois ? Il y a longtemps que tu ne l'as pas vue, hein, mais elle a changé elle aussi, tu sais ?

Père de Matéo – Oui c'est ça, la rentrée c'est demain. Matéo ? euh.. il prépare ses affaires pour le collège... Attends, je l'appelle. Matéo, téléphone ! C'est ta grand-mère !

Matéo – Ouais, ouais, j'arrive, j'arrive !

Grand-mère – Et pour demain, Matéo, tu es prêt ?

Matéo – Oui, c'est bon. Mais j'ai pas envie d'aller au collège. Je connais personne, c'est c'est trop nul.

Grand-mère – Ne t'inquiète pas, vas ... ça va aller ! Et puis, y'a ta cousine.

Matéo – Ouais, ouais, je sais ouais.

Émilie – Salut Matéo ! C'est moi, ta cousine !

Matéo – Euh... Émilie ?

Émilie – Ben, ouais ! Dis, on peut se voir cet aprem' ?

Émilie – Eh les gars, je vous présente Matéo, mon cousin. Il est nouveau.

Tous ensemble – Salut !

Émilie – Et lui aussi, il aime le théâtre !

Amie – C'est cool ça ! On voudrait monter une troupe, ça t'intéresse ?

Matéo – Ah ouais, super ! / T'as raison, elle a changé, elle aussi !

Piste 2 - Activité 5

Tu connais cette actrice ?

Tu connais cette actrice.

Elle est très belle.

Elle est très belle ?

Il joue vraiment mal ?

Il joue vraiment mal.

Tu as regardé le film ?

Tu as regardé le film.

Il aime ce feuilleton.

Il aime ce feuilleton ?

Piste 3 - Activité 6 B

1. Bonjour, je m'appelle Thomas, j'ai 18 ans et j'habite à la Croix-Rousse à Lyon avec mes parents. J'ai une petite sœur, Alice. Elle a 15 ans et elle fait aussi partie de l'association. Elle, elle est au lycée et moi je fais des études de sciences à l'université, ici à Lyon. Ce que j'aime le plus, c'est l'astronomie, sortir avec mes amis et le foot. Et aussi m'occuper de l'association. Ce que j'aime le moins... euh... c'est ranger mes affaires, je suis assez désordonné ! Pendant mon temps libre, je passe beaucoup de temps à l'association et aussi à observer les étoiles. Mon rêve, ça serait de découvrir une nouvelle étoile! Mon caractère ? Je suis généralement assez calme mais dynamique aussi et j'ai beaucoup de patience.

Piste 4 - Activité 6 B

2. Salut, je m'appelle Alice, j'ai 15 ans et j'habite à Lyon, à la Croix-Rousse.

Ce que je préfère, c'est le cinéma, j'adore les films de science-fiction !

Je n'aime pas du tout me lever le matin parce que je me couche souvent tard et aussi parce que j'aime beaucoup dormir. J'habite chez mes parents, avec mon père, ma mère et mon grand frère, Thomas. Pendant mon temps libre, j'aime bien regarder des DVD et je m'occupe de l'association avec Thomas, Alexei et Sonia. On

ouvre notre local, on organise les activités, on informe les gens, enfin, voilà quoi. Je suis une fille très sincère et directe, mais sympa aussi !

Piste 5 - Activité 6 B

3. Salut à tous ! Moi mon nom c'est Sonia, j'ai 16 ans et j'habite aussi à la Croix-Rousse, à Lyon. Ce que j'aime le plus, c'est danser, sortir avec mes amis et jouer à des jeux vidéos ! J'adore ça ! Et ce que je n'aime pas, c'est... les gens hypocrites et malhonnêtes. Je passe beaucoup de temps à *Bouge Ton Quartier* et souvent le soir je sors avec mes amis. On va au ciné, on boit un coup, ça dépend. Côté caractère, en général je suis très gaie et j'aime beaucoup rire. Et finalement, j'ai beaucoup de rêves comme faire le tour du monde par exemple !

Piste 6 - Activité 6 B

4. Bonjour, je m'appelle Alexei, j'ai 16 ans et j'habite à la Croix-Rousse depuis 10 ans avec ma mère et ma sœur, Aline, qui a 15 ans. J'ai un caractère agréable, je pense, même si je suis un peu obstiné certaines fois. Je suis le sportif de la bande ! J'aime tous les sports mais surtout le skate. On organise des compétitions et des rencontres de temps en temps, avis aux amateurs ! Ce que j'aime le moins, c'est étudier, mais ça peut être utile, même pour un sportif ! Quand j'ai du temps libre, vous l'avez deviné, je m'entraîne au skate, je joue aussi au foot avec mes copains, ... et il y a l'association bien sûr ! Et finalement, mon grand rêve, c'est que le skate devienne une discipline olympique, mais je crois que je rêve vraiment, là !

UNITÉ 2

Piste 7 - Activité 1 B

Présentatrice – Nous avons aujourd'hui avec nous... Patricia, 15 ans de Nîmes et Laurent, 16 ans de Grenoble. Bonjour à vous. Nous commençons... euh... tout de suite. Le premier qui donne la réponse correcte gagne un point, s'il se trompe, le candidat passe le tour à l'adversaire. C'est bien compris ?

Patricia et Laurent – Oui, Marie-Laure, on a compris.

Présentatrice – Qui a créé, travaillé toute sa vie dans le mime, le théâtre muet ?

Patricia – Marcel Marceau !

Présentatrice – Bien ! 1 point. Quel chanteur né en Belgique a eu un succès énorme à Paris ?

Laurent – Jacques Brel !

Présentatrice – C'est ça ! 1 point ! Qui a écrit *Le petit prince* ?

Laurent – Molière !

Patricia – Non ! Saint-Exupéry !

Présentatrice – Oui, bonne réponse ! 1 point pour Patricia. Qui a commencé sa carrière de chanteuse très jeune, à 15 ans ?

Laurent – Vanessa Paradis !

Présentatrice – Exact ! 1 point. On continue ! Quel homme de lettres a représenté ses pièces de théâtre devant Louis XIV, qui a écrit des comédies pour critiquer la bourgeoisie ?

Patricia – Gauguin !

Présentatrice – Non, à toi Laurent ?

Laurent – Molière ?

Présentatrice – Oui, bonne réponse. 1 point ! Quel joueur de foot mondialement connu a commencé sa carrière à Marseille et l'a terminée au Real Madrid ?

Laurent – Zidane !

Présentatrice – Oui, Zinédine Zidane, en effet. 1 point pour Laurent. Nous cherchons un peintre qui a rendu célèbres les femmes, les fruits, les couleurs de la Polynésie française.

Patricia – Gauguin ou Van Gogh. Non non, Gauguin !

Présentatrice – C'est bien ça ! Gauguin. 1 point. Quel comédien né au Maroc a participé dans *Amélie Poulain* ?

Patricia – Djamel Debouzze !

Présentatrice – Exact ! 1 point pour Patricia. Dernière question... Qui est le créateur du sympathique personnage de BD Titeuf ?

Laurent – Zep ! J'adore !

● **Présentatrice** – Oui ! Réponse exacte ! Voilà vos scores – Patricia 4 points et Laurent 5 points !

Piste 8 - Activité 3B

A. Oui, Eh bien, alors là ben, c'est moi, quand... j'avais... je devais avoir euh ... deux ans... Je suis allé au zoo avec ma grand-mère et je me souviens des... des lions.

Piste 9

B. Alors, sur cette photo, je devais avoir 4, 5 ans, c'est en classe de maternelle, je suis au milieu, là où il y a le petit cercle.

Piste 10

C. Ah là, je suis déguisé en indien. Tous les ans en fin d'année scolaire, c'était la kermesse, la kermesse de l'école. On se... on se déguisait, voilà.

Piste 11

D. Alors, sur cette photo, ohhh, c'est... c'est beaucoup plus tard déjà. Mmm... je devais avoir 18..., 19 ans et je faisais partie d'un groupe européen et on est tous là, en Hollande, à Utrecht, si je me souviens bien.

Piste 12

E. Ah, cette photo ! C'est en Tunisie... sur les ruines de Carthage. C'est avec euh... le... frère de ma belle-sœur, en fait. On... il avait fait le guide et on avait visité les ruines. Très intéressant.

Transcription des enregistrements

Piste 13

F. Alors là, euh... eh bien, c'est une photo plus récente. J'avais 36 ans, et, c'est le jour de notre mariage. Je suis donc avec ma femme, voilà !

Piste 14 - Activité 4A

su
tu
doux
rue
vu
fou

Piste 15 - Activité 4B

rue – riz – roue
vie – vue – vous
cru – cou – crie
fut – fit – fou
nu – nous – nie
lu – lit – loup
sous – scie – sue

Piste 16 - Activité 6A

- Alors, tu as passé de bonnes vacances?
- Ouais ! Super, Marrakech ! On est parti dans le désert ! J'ai adoré !

Piste 17

- C'est typique des Alpes ?
 - Oui, j'en ai mangé hier, c'est une raclette. Hummm ! Délicieux !

Piste 18

- Tu as vu la Coupe du Monde ?
 - J'ai regardé un seul match, oh... ! Mais je n'ai vraiment pas aimé, c'est trop violent.

Piste 19

- Mon frère Marc a lu les six tomes.
 - Eh ben ! Moi, j'ai lu le premier et je n'ai pas continué. J'ai trouvé ça trop nul.

Piste 20

- Tu connais ce groupe ?
 - Oui, je les ai vus l'année dernière. C'était un méga concert. J'ai a-do-ré !

Piste 21 - Quartier Libre

un âne – HI HAN, HI HAN !
une poule – COT COT CORUT
une voiture – TUTUT, TUTUT
un coq – COCORICO, COCORICO !

un oisillon – CUI CUI, CUI CUI
un horloge – COUCOU COUCOU

Piste 22 - MATÉO ET ÉMILIE

La chasse au trésor

Matéo – Après le pont, tournez à gauche, l'ancêtre d'Internet va vous donner le prochain indice.

Ami 1 – Eh, regardez ! C'est La Poste !

Émilie – Au carrefour, un ange vous indique le chemin à suivre.

Émilie – C'est par là ! Regardez la fontaine devant nous !

Ami 1 – Tu as raison. Allons-y !

Ami 2 – Regardez, c'est là !

Matéo – Vite, vite, on est les premiers !

Ami 2 – Ah non !!!! C'est pas vrai !!!

BILAN DES UNITÉS 1 ET 2

Piste 23 - Activité 2

Journaliste – Julien Kelly, bonjour, vous nous faites le plaisir de passer quelques minutes sur notre radio. Parlez-nous de vous, de vos projets...

Julien Kelly – Bonjour à tous les auditeurs, je suis Julien Kelly, chanteur et acteur. En résumé, j'ai passé toute mon enfance en Normandie, dans une petite ville. Puis je suis parti à Saint Malo... au collège et au lycée, à l'internat.

J'ai commencé très jeune au cinéma, par hasard... Et aujourd'hui, je dirais que... je préfère les rôles comiques. J'aime m'amuser en travaillant. D'ailleurs mon nouveau film qui va sortir le mois prochain, s'appelle *Mon meilleur copain*, c'est une comédie sur fond d'amitié. Et c'est un peu mon histoire.

Journaliste – Et pour ceux et celles qui veulent vous connaître un peu plus, dites-nous un petit peu ... un de vos défauts, une de vos qualités ...

Julien Kelly – Euh, ben, voyons... mes copains disent souvent que je suis impatient. Et une qualité... ? Bon là, c'est plus facile – je suis un grand optimiste !

Journaliste – Merci, merci Julien Kelly pour ce moment passé ensemble. Donc, n'hésitez pas à aller voir Julien Kelly, qui joue dans le film *Mon meilleur copain* le mois prochain. Merci et...

UNITÉ 3

Piste 24 - Activité 1D

Oui, je me souviens très bien ! Je regardais beaucoup la télé en noir et blanc, il y avait des émissions avec plein de chansons... j'adorais Françoise Hardy « Tous les garçons et les filles de mon âge se promènent dans la rue deux par deux... », c'était fantastique... ah oui, j'me rappelle bien, j'ai demandé un tourne-disque pour

mon anniversaire ! Mon père m'a dit en riant « ma petite Lucienne, la tourne-disque oui, par contre la mini-jupe... » Pour la mini-jupe, il était pas trop d'accord, c'était trop sexy... Mais toutes mes copines la portaient... et j'adorais aussi les bottes blanches... Ça m'allait bien... et puis y avait Michel, mon premier flirt...

Pour mon frère, c'était plus simple pour les vêtements... Il travaillait bien, il était en Première, il écoutait beaucoup la radio, il adorait les Beatles... On avait le téléphone... Alors il téléphonait beaucoup à ses copains... Les parents n'étaient pas contents, ça coûtait cher ! Ils disaient toujours « le téléphone, c'est pour les grands ».

Piste 25 - Activité 4C

Alexia – Eh Justine, c'est moi, j'ai lu ton message, je préfère te parler directo, c'est plus sympa !

Justine – Ouiiiiiiii, moi aussi, toi ça va ?

Alexia – Ouais, pas trop avec les parents... ils ont dit non pour le week-end chez Chloé, mais toi dis-donc ça l'air d'être la forme, t'angoisses plus en maths, ça c'est super !

Justine – j't'l'ai écrit, c'est Tania, la prof qui est cool, elle fait vivre les maths et aussi la géométrie avec plein d'exemples concrets...

Alexia – ... et en français, elle est comment ta prof ?

Justine – C'est « il », Monsieur Bernin, plutôt exigeant mais assez cool, mais comme j'aime bien la matière, pour moi il est bien, il nous demande toujours notre avis, on parle beaucoup avec lui, voilà...

Alexia – Et Alexandre ?

Justine – Alexandre ?

Alexia – Ok, ben... tu veux pas en parler... J'te quitte maintenant, j'vais à la piscine ! Ciao !

Justine – OK, ciao !

Piste 26 - Activité 5A

- Qu'est-ce que tu fais Mamie ?
- Je regarde des photos de famille. Marion, tu te souviens du mariage de l'oncle Marc ? Regarde cette photo !
- Oui, un p'tit peu, mais j'étais petite. Je me souviens du grand jardin où on jouait avec ma cousine Nadia. Regarde sur cette photo ! Wouah ! On a changé !!!
- Oui, vous aviez huit ans. Mais vous étiez très très différentes. Toi, tu étais toujours en pantalons, tu aimais le foot, escalader... Elle, elle portait souvent des jupes classiques et elle avait toujours ses longs cheveux noirs ! Un peu timide aussi, ta cousine...
- Oh là là ! Et cette coupe de cheveux ! Heureusement que je les ai laissés pousser.
- Et en plus tu es devenue une vraie jeune fille – avec tes petites jupes, tes jolis foulards colorés. C'est vrai que tu es coquette, maintenant !
- C'est sûr qu'avec ces lunettes bleues...
- Depuis quand tu portes des lentilles ?
- Depuis l'année dernière. C'est tellement plus commode, dis donc ! Nadia a changé de style aussi ! Je la préfère avec ses cheveux

courts. Beaucoup plus moderne ! Elle a l'air plus dynamique aussi.

Elle a pas un peu maigri cet été ? Il me semble qu'elle a fait du sport pendant toutes ses vacances à la mer.

○ Enfin ! Les années passent et vous grandissez...

● Oooh, mais Mamie ! C'est normal...

Piste 27 - Activité 6A

sale
châle
chien
sien
cesse
sèche
mange
manche
seize
chaise

Piste 28 - Activité 6B

seize
sien
manche
mange
châle
chaise
cesse
chien
sèche
sale

Piste 29 - Activité 6C

S'il fait chaud, ce pacha sans chapeau achète 100 mouchoirs de soie. Charles et son chien cherchent des champignons.

Piste 30 - Quartier Libre « Les virelangues »

Un chasseur sachant chasser sans son chien est un chasseur qui sait chasser.

Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches ?

Piste 31 - MATÉO ET ÉMILIE

C'était un mauvais rêve

Émilie – Cette nuit j'ai fait un mauvais rêve.

Amie – Qu'est-ce que c'était ?

Émilie – Eh bien, c'était le Moyen-âge et j'étais la princesse et puis je vivais dans un grand château. Je me promenais dans les bois avec mon cheval blanc... C'était le printemps, tout était joli, il y avait des fleurs, des animaux...

Amie – Et pourquoi c'était un cauchemar ?

Émilie – Attends un peu... Tout à coup, une grenouille est apparue sur mon chemin !

Transcription des enregistrements

Amie – C'était une grenouille magique ?

Émilie – Bien sûr ! Et c'est là que ça s'est passé – je l'ai embrassé !!!

Amie – Elle se transformait en prince...

Émilie – Non ! Elle s'est transformée en Julien !

Amie – Oh ! Comme c'est dommage !!!

UNITÉ 4

Piste 32- Activité 1B

1. Commence bien ta journée avec un bon petit-déjeuner – des fruits, des céréales, un yaourt... Fais le plein d'énergie !
Ceci est un communiqué du Ministère de la Santé.

Piste 33

2. ● Humm, dis-donc, tu sens bon toi !
 - Ah bon, tu aimes ?
Son secret ? C'est Eau fleurie, l'eau de toilette qui séduit !

Piste 34

3. Tu as entre 12 et 25 ans et tu aimes bouger ? Voyage à petit prix avec ta carte jeune et profite de réductions jusqu'à 50% ! Pour plus d'informations, connecte-toi sur www.planetejeunes.com

Piste 35

4. La route, c'est pas un jeu vidéo. Dans la vraie vie, t'as qu'une vie. Penses-y !
Ceci est un message de la Sécurité routière.

Piste 36

5. ● Eh Arthur, tu fais quoi cet été ?
 - Ben moi ? J'pars 2 mois en Espagne !
 - Mais... tu parles à peine espagnol !
 - Ben justement ! On a trouvé un super centre, y'a des activités trop bien !
 - Ah ouais ?
 - Ben ouais, viens voir la brochure !
 - Fais voir...

Piste 37 Activité 5C

1. C'est un objet petit et en fer. Il peut aussi avoir une partie en plastique. Il n'a pas de forme précise. On l'utilise pour accrocher de petits objets en métal. En général il est dans notre poche ou notre sac et on le cherche toujours. Quand on le trouve, on peut ouvrir notre porte.

Piste 38

2. C'est un objet de tissu à la forme arrondie. Il peut avoir beaucoup de couleurs différentes et quelques fois il y a une inscription dessus. Il sert à nous protéger du soleil et on le porte sur la tête.

Piste 39

3. Cet objet est en carton et en papier. Il est rectangulaire et plat. Il y a beaucoup de lettres à l'intérieur. Normalement les couleurs sont le blanc et le noir mais parfois il y a aussi des images ou des photos.

Piste 40

4. C'est un objet en plastique, il est long, il a une tête et des poils. Il en existe de toutes les couleurs. Normalement, on l'utilise trois fois par jour, mais surtout le matin et le soir avant d'aller se coucher.

Piste 41

5. Cet objet est en fer ou en plastique, il y a aussi une partie en verre transparent. Il peut avoir différentes couleurs et la forme peut changer un peu aussi. On l'utilise pour se protéger du soleil ou pour mieux voir.

Piste 42 - Activité 11

1. Tiens, goûte-le ! Je l'ai fait ce matin !
2. Mets-les sur le canapé s'il te plaît !
3. Regarde-les, comme ils jouent ensemble !
4. Tu me le prêtes ? Le mien n'écrit plus.
5. Je ne peux pas le mettre, il est trop... trop sale.
6. Je ne les trouve pas. Tu les as mises où ?
7. Je le prends tous les matins pour aller au collège.

Piste 43 - MATÉO ET ÉMILIE

Le MPXXL

Ami 1 – Et tu peux aussi écouter de la musique ?

Matéo – Bien sûr, et même faire des photos.

Ami 2 – Il sert à quoi ce bouton ?

Émilie – Qu'est-ce que vous faites ? Ouah ! La chance ! Un MPXXL !

Matéo – J'l'ai eu pour mon anniversaire. C'est un cadeau de Mamie.
Génial, non ?

Ami 3 – Mais... il est tout petit !

Ami 1 – Ouais, mais il a plein de fonctions.

Émilie – Tu peux l'utiliser en cours ?

Matéo – J'crois, ouais.

Matéo – Et voilà, maintenant on fait « OK » et c'est bon !

Émilie – T'as tout programmé ?

Matéo – Voilà ! Prêt pour le contrôle de maths !

Père – Tiens, un MPXXL ! Très pratique, mais j'espère que tu sais calculer de tête !

Matéo – Bien sûr !

Voix en off

– *Le lendemain, pendant le contrôle de maths.*

Matéo – Oh non ! Pourquoi ça marche pas ?

BILAN DES UNITÉS 3 ET 4

Piste 44 - Activité 2

Jules – Eh dis Papy, quand tu étais à Charlon, tu allais comment à l'école ?

Papy – J'allais avec Léon, mon grand-frère et on allait à pied, hein ? Un kilomètre à pied pour arriver au village !

Jules – À pied, non c'est pas possible et l'hiver ?

Papy – Ben ouais, l'hiver aussi, on avait froid, on faisait des boules de neige, on était content quand même. On arrivait tout mouillé en classe.

Jules – Y avait pas de bus ?

Papy – Non, pas de bus, c'était en 1930 ! Charlon, tu l'sais c'est un petit village. Mais après j'ai eu un vélo, j'avais 14 ans alors...

UNITÉ 5

Piste 45 - Activité 2A

Polo – Alors, vas-y raconte !

Max – Ouais, ben... on était en train de marcher tranquillement, Zaïra et moi, au bord du lac quand...

Polo – Quand quoi ?

Max – Eh ben... Quand on a commencé à voir les gens qui couraient... Ils avaient l'air effrayé ! C'est à ce moment-là que j'ai vu le tigre...

Polo – Un tigre ! Vous avez dû avoir très peur ! ?

Max – En fait, je ne sais pas trop ce qui s'est passé... J'ai commencé à me sentir tout bizarre, j'avais pas peur...

Polo – Et tu n'avais pas peur avec le tigre devant toi ? Et Zaïra ?

Max – Eh bien justement... J'ai vu qu'elle était par terre... Alors, je l'ai prise dans mes bras. Je ne sentais pas son poids, je me sentais très fort.

Polo – Et alors ?

Max – Ben, ... j'avais l'impression de voler... je volais, comme si j'avais des ailes !

Polo – Et les gens ?

Max – C'était la panique ! Les mamans criaient, les enfants pleuraient... J'ai laissé Zaïra avec un policier et je me suis assis sur un banc... Tout était bizarre autour de moi...

Polo – Et qu'est-ce que tu as fait ?

Max – Attends, à ce moment-là, il y avait plein de journalistes autour de moi et ils me posaient plein de questions... Tiens, regarde la photo qui est sortie dans le journal.

Polo – Dis donc, c'est quoi cette chemise ?

Max – Ben, justement, j'sais pas... j'ai pas de chemise comme ça, moi. J'comprends pas ce qui s'est passé...

Piste 46 - Activité 3D

1. Hier soir, la police a contrôlé cinq personnes qui travaillaient sur une épave, au large des côtes de Royan. « La Rougette », c'est le nom du bateau, transportait un petit trésor – des objets de l'époque gallo-romaine et des pièces en argent. Il a coulé pendant un voyage à cause d'une violente tempête. C'était en 1878, il y a bien longtemps ! Le responsable du groupe a expliqué qu'il avait eu l'autorisation officielle de fouiller le bateau et que son équipe était passionnée par la recherche de trésors au fond des mers.

Piste 47

2. On a appris aujourd'hui qu'une entreprise japonaise a proposé des plats de baleine au curry avec du riz à ses clients, pour le repas de midi. À la fin de la journée la caisse était bien pleine, ce qui confirmait le succès de cette initiative. On sait que les associations de protection des baleines ont toujours vivement réagi au massacre des cétacés et il est probable que le Japon sera de nouveau critiqué.

Piste 48

3. Jeudi 29 novembre 2007, un violent séisme a frappé la Martinique en plein après-midi. Beaucoup d'immeubles et de maisons ont subi de gros dommages. On a fermé les écoles pour une journée, mais la population a très bien réagi. L'administration a immédiatement pris les mesures exceptionnelles nécessaires et ainsi les gens ont retrouvé une certaine tranquillité et ont pu reprendre rapidement leurs activités.

Piste 49 - Activité 4C

● Sylvain, explique-nous ce qui s'est passé...

○ J'étais tranquillement en train de me promener au bord de l'eau, il n'y avait personne, il faisait presque noir et il y avait beaucoup de brouillard. On voyait pas très bien l'horizon...

● C'était quand ?

○ La semaine dernière, le jour de la grosse tempête. Il devait être 5 ou 6 heures du soir. Tout à coup, j'ai entendu un drôle de bruit. Je pensais que c'était le vent ou les vagues. J'ai regardé vers la mer et là, j'ai vu une ombre géante qui s'approchait du rivage...

● Tu as dû avoir peur, j'imagine ?

○ J'étais terrorisé ! Mais j'avais tellement peur que j'étais complètement paralysé !

● Est-ce que tu peux nous dire comment était cette ombre ?

○ En fait c'était l'ombre d'un bateau, d'un vieux bateau du temps des pirates et des corsaires. Il avait une grande voile et en haut du mât, un drapeau qui flottait... C'était un drapeau noir avec...avec une tête de mort !!!

● Et qu'est-ce qui s'est passé à ce moment-là ?

○ Je voulais fuir – mais impossible. Alors j'ai entendu une voix

Transcription des enregistrements

caverneuse qui m'appelait « Sylvain ! Sylvain ! » C'était un pirate comme dans le film *Pirates des Caraïbes* !!! C'était comme un squelette qui brandissait un sabre. Et puis j'ai vu d'autres pirates, ils descendaient du bateau et venaient tous vers moi...

- Et pourquoi n'as-tu pas demandé de l'aide ?
- Il n'y avait personne. Je ne pouvais rien faire...
- Et alors ?
- Après, je ne sais plus vraiment ce qui s'est passé. Je me suis réveillé au poste de secours. Mais regarde ce qu'il y avait dans mes poches – des pièces d'or et un parchemin signé « Barbe Noire » !

Piste 50 - Activité 5C

1. Tu sais pas ce qui m'est arrivé hier, eh bien je suis tombé dans les escaliers de la maison !

Piste 51

2. Génial !!! Fatima vient de m'appeler pour me dire que l'interro de maths est annulée !!! Le prof est absent toute la semaine !!!

Piste 52

3. Dis donc, tu sais pas qui j'ai vu dimanche dernier ?

Piste 53

4. Allô, Antoine ? C'est pas possible pour moi de venir samedi prochain. Le médecin m'a interdit de faire du sport pendant un mois.

Piste 54

5. Hier on est allé visiter une expo avec toute la classe.

Piste 55

6. Au fait, y'a mes cousins de Paris qui viennent de débarquer. Ils vont rester toute la semaine.

Piste 56

7. Y a une amie de ma grand-mère, eh bien, elle lit l'avenir dans les lignes de la main.

Piste 57 - Activité 7

(Bruits mystérieux)

Piste 58 - Activité 8 A

Il chantait, elle a dansé, je mangeais, il cherchait, j'ai commencé.

Piste 59 - Activité 8B

1. Magali a adoré le film qu'elle a vu hier soir.
2. C'était un film policier qui se passait à Paris.
3. Paul est rentré tard hier soir.
4. Tous les dimanches, les Mercier faisaient une sortie à vélo.
5. J'ai été à Perpignan samedi dernier.

6. Elle a habité trois ans dans ce quartier.

Piste 60 - Quartier Libre

1. Le roman de Renart

Seigneurs, beaucoup de conteurs vous ont raconté beaucoup d'histoires – l'enlèvement d'Hélène par Pâris, le malheur et la souffrance qu'il en a retirés ; les aventures de Tristan d'après le beau récit de la Chèvre, des fabliaux et des chansons de geste. On raconte aussi dans ce pays l'histoire d'Yvain et de sa bête. Cependant, vous n'avez jamais entendu raconter la terrible guerre entre Renart et Isengrin, une guerre terriblement longue et acharnée. Ces deux barons, en vérité, n'avaient jamais pu se souffrir ; ils s'étaient souvent, c'est vrai, battus et bagarrés. J'en viens à mon histoire. Apprenez donc l'origine de leur querelle et de leur différend, la raison et le sujet de leur discorde.

[Texte reproduit avec l'aimable autorisation de GF-Flammarion]

Piste 61 - Quartier Libre

2. Sur les chemins de la bohème

Sur les chemins de la bohème
J'ai croisé le bout du monde
Des p'tits matins au café crème
Où je taxais ma première blonde
Avant de partir le pouce en l'air
À l'autre bout du bout du monde
Sur les chemins de la bohème
J'ai croisé la neige et le soleil
Une fille qui m'a dit je t'aime
Un soir où elle n'avait pas sommeil
Avant de partir le coeur en l'air
À l'autre bout du bout du monde
Sur les chemins de la bohème
J'ai parlé des langues étrangères
Mes pas poursuivaient un poème
Je me suis lavé à l'eau de mer
Avant de chanter des mots en l'air
Sur des musiques vagabondes
Sur les chemins de la bohème
On m'a chouravé ma guitare
Un vieil homme m'a donné la sienne
En me racontant son histoire
Et je lui dédierai cet air
À l'autre bout du bout du monde

Paroles : Florent Vintrignier, Olivier Leite
Musique : Olivier Leite
En attendant les vacances (2000)
[Avec l'aimable autorisation de © Salut O' Production]

Piste 62 - MATÉO ET ÉMILIE

Toujours des excuses

Matéo – Hier soir, j'ai été malade. Impossible de faire mes

devoirs.

Ben, en fait, c'était l'anniversaire de ma grand-mère, elle fêtait ses 95 ans...

J'étais en train de faire mes devoirs quand mon père a renversé son café sur mon cahier. Ah non... Impossible de retrouver mon cahier ce matin, mon père est parti avec au travail !

Professeur – Matéo, et les exercices qui étaient pour aujourd'hui ?

Matéo – Euh... Je pensais que c'était pour demain, Madame. Demain je les apporte sans faute !

UNITÉ 6

Piste 63 - Activité 5C

1 ● Allez Maman! Je m'en occuperai bien ! Promis – je le promènerai tous les jours après l'école, je jouerai avec lui dans le jardin, je lui donnerai à manger.

- Antoine, non ! La maison est trop petite pour un chien ! Et puis, qu'est-ce qui se passera, pendant les vacances ? Qui le gardera ? Et quand tu partiras à l'université, c'est ton père et moi ? On devra s'en occuper de ce chien ? Non, désolée, Antoine ! La discussion est close !

Piste 64

2 ● Alors, combien il coûte ce magnifique oiseau ?

- Pas très cher, Mademoiselle – 1000 euros. Mais attention, c'est une espèce de perroquet très rare. Ses plumes sont d'un bleu magnifique... Regardez-le !
- Et, par curiosité, il peut parler ? Enfin, répéter ou apprendre des mots ?
- Oui, oui, il est très intelligent. Mais alors, c'est très important de parler avec lui tous les jours.
- Très bien, très bien. Je le prends ! Allez, c'est décidé !

Piste 65

3 ● Oh ! Ce pauvre chat, il a eu une vie pas très agréable. Il a été maltraité, abandonné dans la rue. Nous l'avons trouvé, amené au Centre de la Société Protectrice des Animaux. Il est vacciné et très gentil.

- Il n'est pas agressif ? Avec toutes ces personnes qui lui ont fait mal ?
- Non, non. C'est un chat très doux et indépendant. Il lui faut une famille qui veut bien s'en occuper, lui donner de l'affection et bien à manger. Ce sera parfait. Vous le voulez ?
- Oh oui, on va bien s'en occuper, hein Pierre ? Tu lui donnes un nom ?
- Euh... d'accord. Moustache, je crois.
- Super ! Allez Moustache, tu vas venir avec nous !

Piste 66 - Activité 6B

1. Pour toi, je vois un chemin clair et sans obstacles – tu travailleras

à... Paris... avec les dernières technologies. Tu inventeras un nouveau programme informatique pour... pour la sécurité automobile. En plus de ton travail... je vois que tu entraînes une équipe... une équipe de basket... l'équipe de basket du collègue de tes enfants. Et... je vois que... justement tu auras trois enfants !

Piste 67

2. Tu t'appelles Béatrice et... je vois pour toi, Béatrice, des images exotiques, des odeurs... des odeurs de fruits, de forêts...tu voyageras loin... en Chine. Tu habiteras à... Pékin sans doute. Et puis, je te vois partir avec des amis pour visiter des temples, ... des temples bouddhistes et puis tu habiteras au Vietnam aussi. Tu travailleras pour un musée. Un musée... un musée archéologique. Plus tard, je vois des expositions, je vois des photos... Oui, je pense que tu organiseras des expositions de photos. Euh... je ne vois pas d'enfants... ni de mari.

Piste 68

3. Alors, voyons voir, ... ton futur, eh bien... ton futur sera marqué par euh... l'environnement, ... la protection de l'environnement, plutôt. Cette carte me dit que tu continueras... ah oui, c'est ça... tu continueras à faire du VTT le dimanche, mais tu iras loin. Je vois une coupe, tu gagneras des courses. Mais, je vois des animaux et ta passion pour les animaux... tu vas travailler dans un zoo, dans le sud de la France... un port... Marseille, il me semble. Tu chercheras de nouveaux spécimens... des spécimens de serpents... et tu les exposeras dans ce zoo.

Piste 69

4. Sonia, ...Oh là là ! Sonia !! tu vivras vieille, très, très vieille ! Après le lycée, tu... je vois un avenir plutôt sportif, tu feras une formation pour être professeur d'aérobic. Et puis je te vois dans un petit village dans les Pyrénées. Et puis ... je vois ... un jardin... un jardin très, très grand. Tu y cultiveras ... des fruits, des légumes... des produits biologiques et tu finiras par créer une nouvelles marque de confiture. Oh ! ça marchera bien ! Et...tu auras un mari, vous adopterez deux enfants.

Piste 70

5. Euh... Je vois une ville, une grande ville, oui, c'est ça, tu habiteras à Lyon. Et... et tu seras un grand journaliste. Je vois autour de toi des enfants, des enfants... malades... des couleurs... un spectacle. Ah ! oui, ... Pendant ton temps libre, tu feras partie d'une... d'une association... euh... une association de clowns pour ces enfants justement... les enfants malades, qui sont à l'hôpital.

Piste 71. Activité 6C

Yoann – Ah ! C'est cool ! J'entraînerai une équipe de basket ! Ouais, ça me va bien !

Béatrice – Le Vietnam, les voyages ! Oui, ça a l'air bien ! Mais,

Transcription des enregistrements

je ne travaillerai pas dans le cinéma ? Parce que, je voudrais commencer mes études de cinéma, moi ! Ah, non, je suis pas d'accord !

Théo – Moi, des compétitions de VTT ! Génial ! Et puis, si j'arrive à travailler en contact avec la nature et les animaux, c'est parfait !

Sonia – Mmmm ! Je fabriquerai des confitures ! Et en plus, j'habiterai dans les Pyrénées ! J'adore la montagne. Je connaîtrai tous les gens du village si je suis prof d'aérobic ! C'est amusant !

Stéphane – Oh là là ! C'est différent de ce que j'imaginai. Je ne travaillerai pas dans le monde du cirque ? Et la photo, alors ? Ah ben non alors ! Travailler dans un hôpital, c'est bien, mais moi je préfère aller en Amérique Centrale ou en Afrique aider les gens.

Piste 72. Activité 10 A

danger
baleine
demain
deviner
profession
entraîner
vraiment
animaux

Piste 73 . Activité 10 B

médecin
enfants
quand
bien
habiterons
dauphin
environnement
requin
pollution
imaginons
conseil
trente

Piste 74.

MATÉO ET ÉMILIE

Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ?

Professeur – Voici M. Lancien, il est égyptologue. Il présentera son métier et ensuite il répondra à vos questions.

M. Lancien – Bonjour !

Élève 1 – Et vous, vous avez déjà vu une vraie momie ?

M. Lancien – Ben... oui, il a 2 ans nous avons...

Matéo – Trop classe ! Ça fait peur ?

Élève 2 – Et les pyramides, c'est comment ?

Élève 3 – Et les pharaons ?

Professeur – Passionnant, merci beaucoup M. Lancien. Demain vous devrez remplir vos fiches d'orientation pour le lycée. Pensez bien

à votre futur métier !

Matéo – C'est chouette égyptologue ! Et vous, vous voulez faire quoi plus tard ? Moi je serai astronaute !

Émilie – Mais t'es fou ! Avec la chance que t'as, tu resteras en orbite !

Matéo – Et si elle avait raison... Quelle horreur ! Vétérinaire dans un zoo ?

Gardien du zoo – C'est lui, le lion qui a mal aux dents.

Matéo – Pourquoi pas cascadeur ?

Metteur en scène – Allez ! On la r'fait.

Voix en off – Le lendemain

Ami 1 – Eh, salut ! Ça va ?

Émilie – Oh la la ! Quelle tête !

Matéo – Pfff... Pas facile de choisir un métier !

BILAN DES UNITÉS 5 ET 6

Piste 75 - Activité 2

- Hé, écoute ça ! C'est incroyable !
- Quoi ?
- À l'aéroport de Lyon, les policiers ont trouvé un chien dans une consigne !
- Dans une quoi ?!
- Une consigne à bagages. Tu sais, euh... les casiers pour laisser tes bagages.
- Ah oui... et il y avait un chien dedans ?!
- Oui ! Il est resté 3 jours à l'intérieur, le pauvre !
- Non ?! Et comment les policiers ont su qu'il était là ?
- Eh bien, c'est un serveur d'un bar de l'aéroport qui a entendu des bruits en passant devant le casier. Il a trouvé ça bizarre alors il a appelé la police.
- Ben dis donc ! Et le chien alors ? Il va bien ?
- Oui oui. Il avait de l'eau et des croquettes, mais quand même, les gens exagèrent !
- Et les propriétaires alors ?
- Eh bien, à leur retour, les policiers les attendaient et ils les ont arrêtés quand ils sont allés chercher leurs bagages.
- Et pourquoi ils ont fait ça ?
- Parce qu'ils voulaient passer 2 jours à Rome avant de rentrer à Paris, mais ils ne voulaient pas payer le supplément pour le chien, alors ils l'ont laissé à la consigne, avec le reste de leurs bagages. Non mais tu te rends compte ?!
- Ouais, vraiment, il y a des gens qui ne méritent pas leur animal ! Il est où le pauvre chien maintenant ?
- Pour l'instant, au poste de police. Les policiers aimeraient le garder avec eux !

1

Pourquoi pas ! est la première méthode actionnelle pour adolescents. Elle s'appuie sur les recommandations du Cadre européen commun de référence et sur les programmes officiels de l'Enseignement Secondaire Obligatoire (ESO) qui consistent à placer l'élève au centre de l'apprentissage, en le rendant véritablement acteur de ce qu'il fait.

À travers les 3 niveaux (A2.1, A2.2, B1) de la collection, l'élève s'approprie les outils nécessaires à la réalisation d'une tâche finale à effectuer en coopération avec ses camarades.

Pourquoi pas ! propose également des activités d'évaluation et d'autoévaluation, ainsi que de nombreuses activités de préparation au DELF.

2022 - 2023

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية و التعليم و التعليم الفني

Chaque niveau de **Pourquoi pas !** comprend :

- 1 Livre de l'élève + CD
- 1 Cahier d'exercices
- 1 CD-ROM Guide pédagogique

ISBN 978-84-8443-414-6



9 788484 434146

DAR EL NASHR HORIZON
Membre Du Groupe El Sharkawy

