

Programme national de
**Certification des enseignants
en arts du cirque**

Mai 2022



Développement de
la filière de formation loisir et
préparatoire au Québec

Droits de reproduction et diffusion

Cette publication a été réalisée par l'École nationale de cirque en collaboration avec l'ensemble des intervenants mentionnés dans les équipes de projet du Développement de la filière de formation loisir, scolaire et préparatoire.

Éditeur responsable:

École nationale de cirque

Toute reproduction ou traduction est strictement interdite sans l'autorisation préalable du titulaire des droits d'auteurs.

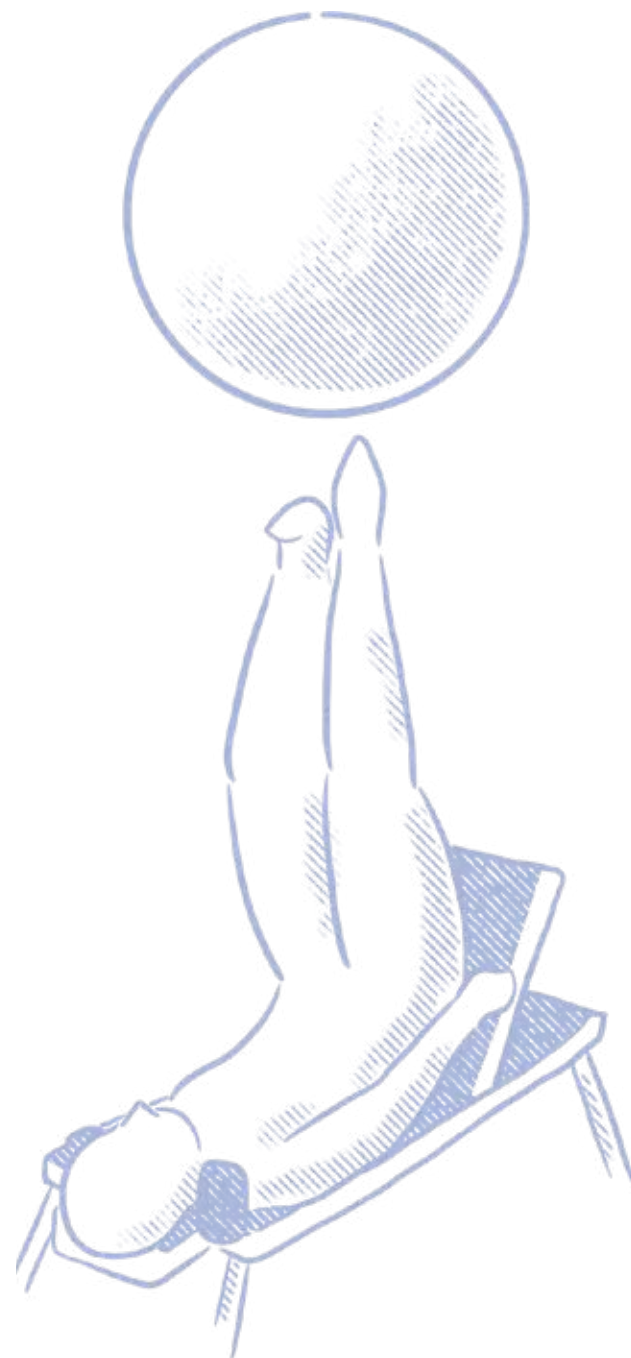
Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

**Culture
et Communications**
Québec 

Table des matières

1. Introduction	3	5. Programme de Certification des enseignants.es en arts du cirque	21
1.1 - Mise en contexte.	4	5.1 - Mise en contexte	22
1.2 - Équipe de projet	5	5.2 - Contextes d'enseignement	22
1.2 - État de la situation	6	5.3 - Profil de développement de l'apprenant des arts du cirque	23
2. Enseigner les arts du cirque, un projet stimulant !	8	5.4 - Parcours de formation de l'apprenant	24
2.1 - Mission, vision et valeurs	9	5.5 - Tâche de l'enseignant.	25
3. Clientèles cibles	10	5.6 - Types de certification selon les lieux de pratique	26
3.1 - Deux façons d'obtenir la Certification des enseignants en arts du cirque	12	5.7 - Composantes de la compétence à enseigner les arts du cirque.	27
3.1.1 - Formation	12	5.8 - Énoncé de compétence selon le niveau de certification.	29
3.1.2 - Reconnaissance des acquis et des compétences	12	5.9 - Comportements observables et compétence attendue.	30
3.2 - Qu'est-ce que la démarche RAC	13	5.9.1 - Instructeur 1 et 2	30
4. Encadrement du programme de certification des enseignants.es en arts du cirque	16	5.9.2 -Formateur 1 et 2	37
4.1 - Démarche de reconnaissance des acquis et des compétences	17	6. Annexes.	44
4.2 - Organigramme de la structure	18	Annexe 1 - La démarche de reconnaissance des acquis et des compétences du candidat	45
4.3 - Rôles et responsabilités	19	Annexe 2 - Charte d'éthique et code de conduite de l'enseignant des arts du cirque certifié.	46
		Annexe 3 - Fiches descriptives	49

Dans ce document, le genre masculin est utilisé comme générique, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.

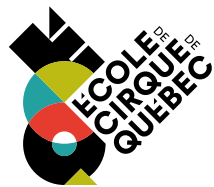


A woman in a dark t-shirt is giving a high-five to a young girl in a white t-shirt. They are in a gymnasium with other people in the background. The scene is brightly lit and has a warm, positive atmosphere.

| Introduction

Mise en contexte

Développement de la filière de formation loisir et préparatoire au Québec



Le ministère de la Culture du Québec a confié à l'École nationale de cirque le mandat de rehausser le niveau de formation en arts du cirque. Pour ce faire, il était nécessaire de commencer par sonder la province afin de déterminer l'état actuel de la formation de cirque offerte aux Québécois. L'enquête, réalisée par le CRITAC, a révélé des incohérences dans le spectre de la formation et des recommandations ont été formulées pour permettre aux enseignants d'éducation physique et aux enseignants de cirque de niveau récréatif et avancé de mieux assurer l'enseignement continu du cirque au Québec.

L'une des recommandations du comité de pilotage*, et par la suite du CRITAC, était de créer un programme de certification pour soutenir les enseignants à différents niveaux.

Ce programme permettrait d'atteindre les objectifs suivants :

- La valorisation de la profession d'enseignant des arts du cirque par une reconnaissance officielle;

- L'harmonisation des pratiques de formation auprès des enseignants actifs dans les écoles de cirque actuelles;
- L'encadrement des pratiques d'enseignement des arts du cirque afin de maintenir un haut niveau de qualité et de sécurité dans tous les milieux confondus;
- La promotion des arts du cirque pour le plein développement du participant.

Afin de développer ce projet, une équipe a été mise en place pour développer un Programme national de Certification des enseignants en arts du cirque. Cette équipe était constituée d'experts en pédagogie du cirque, de la formation des enseignants, de spécialistes en reconnaissance d'acquis et de compétence, de système de certification nationale d'entraîneurs et de système de registrariat. De plus, dans le processus de validation, des groupes d'enseignants représentatifs de la pratique des arts du cirque au Québec ont été consultés. On peut consulter à la page suivante les noms de l'équipe du projet.

* Comité de pilotage : Pour s'assurer de l'adhésion aux orientations des travaux, un comité de consultation a été formé de représentants de grandes écoles de cirque ainsi que du Regroupement national des arts du cirque, En Piste.



Comité d'experts

- **Daniela Arendasova**, directrice des études, École nationale de cirque
- **Caroline Franc**, coordonnatrice volet acrobatique, École de cirque de Québec
- **Guy Lavoie**, consultant expert et formateur, Programme national de certification des entraîneurs
- **Johanne Pelletier**, directrice des programmes de formation, École de cirque de Verdun
- **Charles Vilaisak**, registraire, École nationale de cirque

Responsables du projet

- **Martine Picard**, consultante et enseignante en pédagogie, spécialiste des programmes et de la reconnaissance des acquis et des compétences,
- **Christophe Rousseau**, chargé de projet, filière de formation, École nationale de cirque

Édition

- **Marie-Pier Blais**, designer graphique et pédagogique
- **Marius Gérard Milot**, illustrateur et dessinateur
- **Josée Guillemette**, correctrice d'épreuves

Collaborateurs

- **Mélanie Stuckey**, kinésiologue, associée au Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque (CRITAC)
- **Sylvain Rainville**, coordonnateur de la formation à distance - Attestation des études collégiales aux enseignants en arts du cirque, École nationale de cirque

Dans ce document, le genre masculin est utilisé comme générique, dans le seul but de ne pas alourdir le texte.



1.3

État de la situation

À ce jour, il existe peu de programmes de formation menant à la reconnaissance des enseignants en arts du cirque qui considèrent le cirque dans son ensemble. Les programmes offrent plutôt des formations spécifiques à l'enseignement d'une ou de plusieurs disciplines circassiennes. Toutefois, quelques programmes de formation des enseignants se démarquent car ils mettent de l'avant un programme de formation complet selon des contextes de formation pour le loisir ou la performance. Ces programmes sont offerts notamment à l'École nationale de cirque qui offre des formations aux enseignants, ainsi que la Fédération française des écoles de cirque en France qui offre un Brevet d'initiateur aux arts du cirque et par l'entremise du Centre national des arts du cirque, un organisme français, qui offre un Diplôme d'État de Professeur de Cirque délivré par le ministère de la Culture.

Voir à la page suivante le tableau : Aperçu des principaux programmes de formation.

Aperçu des principaux programmes de formation

Organisme	Lieu	Disciplines	Diplôme ou certification et niveau offert	Heures de formation
Circus Arts Institute	États-Unis	Tissus, hamac aérien, trapèze	Débutant, intermédiaire et avancé. Ils offrent également des formations variées dédiées aux instructeurs et propriétaires de studio	25 heures de théorie et entre 10 à 60 heures de pratique, et éducation au gréement
Deflying Fitness	États-Unis	Flexibilité, aérien, force, équilibre sur main, acroyoga	Les niveaux sont non spécifiés	Non spécifié
Cirque du Soleil / Cirque du Monde	Canada	Cirque social	Les niveaux sont non spécifiés	Non spécifié
Nimble Arts	États-Unis	Trapèze, tissus, cerceau, hamac aérien, corde, trapèze en duo, etc.	Introduction à l'enseignement des disciplines aériennes, développement pour les niveaux intermédiaire et maître	Introduction : 34 heures, Niveaux intermédiaires et maître: 2 jours chacune
École nationale de cirque	Canada	Cirque en général	Attestations d'études collégiales sanctionnées par le Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec	Initiateur: 180 heures Instructeur: 360 heures Formateur: 765 heures
RougePlay	Royaume-Uni	Disciplines à la verticale (tissus, cordes et sangles)	Niveau 1	4 jours
My Aerial Home	Royaume-Uni	Aérien - trapèze, cerceau, tissus, corde	Niveaux non spécifiés	5 jours
Asia Aerial Arts	Thaïlande	Niveaux non spécifiés	Niveaux non spécifiés	15 heures
Fédération française des Écoles de Cirque	France	Pluridisciplinaire, monodisciplinaire	Brevet initiateur aux arts du cirque, certification nationale	210 heures
Centre national des arts du cirque en collaboration avec les écoles de Rosny-sous-bois et Fratellini	France	Pluridisciplinaire, monodisciplinaire	Diplôme d'État de professeur de cirque délivré par le Ministère de la Culture	1350 heures

A woman in a dark top is giving a high-five to a child in a light-colored top. They are in a circus setting with other people and structures in the background. The image is faded and serves as a background for the text.

**| Enseigner les arts du cirque,
un projet stimulant !**

Notre vision

Afin d'atteindre notre vision, le Programme de certification s'engage à mettre en œuvre la qualification harmonisée des enseignants en arts du cirque qui permettra d'assurer la qualité de l'encadrement et de l'expérience de l'apprentissage des arts du cirque.

Notre mission

Le Programme de certification des enseignants en arts du cirque a pour mission d'encadrer les services éducatifs, au bénéfice des enseignants des arts du cirque qui souhaitent obtenir une reconnaissance professionnelle de leurs compétences, afin d'assurer la qualité des services d'enseignement et de veiller à la réussite des apprenants.

À ce titre, nous nous engageons à :

Qualifier, par le biais de la certification, les professionnels qui souhaitent œuvrer dans l'enseignement des arts du cirque.

Un Programme national de Certification des enseignants en arts du cirque

Définitions des mots utilisés :

- **Programme** : ensemble cohérent de compétences à acquérir pour un niveau de qualification
- **National** : qui appartient à une nation sur un territoire

Nos valeurs

Les énoncés de valeurs constituent les leviers qui inspirent et orientent les actions de tous ceux et celles qui enseignent les arts du cirque. Chaque membre certifié s'engage donc, individuellement, à mettre en œuvre les attitudes et les comportements correspondant aux valeurs du programme de certification.

Un projet de certification des arts du cirque, permettra à l'enseignant :

- De mettre au cœur de la pratique la réalisation du plein potentiel artistique et technique de l'apprenant;
- D'installer une pratique sécuritaire des arts du cirque;
- De mettre le projet artistique au cœur des apprentissages de l'apprenant;
- D'intégrer l'apprentissage de la collaboration dans sa pratique;
- D'agir avec bienveillance lors de l'accompagnement de l'artiste en formation.

- **Certification** : processus d'attribution d'un titre attestant d'une compétence professionnelle
- **Enseignants** : personne ayant la responsabilité d'enseigner
- **Arts du cirque** : forme d'expression dont la pratique et les œuvres visent, en puisant dans les codes et les techniques des disciplines circassiennes, à un discours artistique.

A woman in a dark top is giving a high-five to a young girl in a white shirt. They are in a classroom setting with other children and a teacher visible in the background. The scene is brightly lit and has a warm, positive atmosphere.

| Clientèles cibles



Le programme de certification vise la reconnaissance professionnelle des personnes qui possèdent des acquis, des connaissances, des aptitudes et des compétences établies en arts du cirque.

Les enseignants des arts du cirque sont généralement issus des écoles de cirque de partout dans le monde, des artistes de cirque professionnels, des entraîneurs certifiés provenant d'une discipline connexe, des artistes ou enseignants issus du milieu des arts ou, encore, sont des enseignants d'éducation physique et à la santé, qui souhaitent offrir le volet des arts du cirque à leur école ou leur centre de services scolaire soit en volet particulier ou simplement dans le cadre du programme régulier appelé cirque-étude.

De nombreux établissements d'enseignement des arts du cirque pourront se fier à un processus de reconnaissance commun pour sélectionner des candidats et attribuer des contrats d'enseignement. La certification répond à cette exigence.

Deux façons d'obtenir la Certification des enseignants en arts du cirque

Formation

Une personne peut être qualifiée et obtenir la certification en suivant le processus d'une formation pour atteindre le niveau et le type de certification voulus dans une institution reconnue. Pour ce faire, elle doit suivre les cours et les réussir afin que l'institution d'enseignement délivre une attestation ou un diplôme de formation reconnue. Le diplôme ou l'attestation ainsi obtenues serviront de base de reconnaissance pour la certification car la formation doit correspondre aux exigences demandées par le Programme national de certification.

Reconnaissance des acquis et des compétences (RAC)

Pour ceux et celles cumulant de l'expérience en arts du cirque ou qui présentent un profil avec expérience pertinente pourront adhérer au processus de la reconnaissance des acquis et des compétences communément appelé la RAC. La démarche de reconnaissance des acquis et des compétences permet à toute personne ayant acquis un savoir-faire dans le domaine des arts du cirque d'obtenir une certification attestant ses compétences à enseigner sans suivre une formation complète.



C'est ce que le candidat a appris qui est important et non où il l'a appris !

3.2

Qu'est-ce que la démarche RAC

La démarche RAC consiste à évaluer le savoir-faire du candidat intéressé à l'obtention d'un niveau de certification. Ce savoir-faire est comparé aux standards exigés par le Programme de certification des enseignants en arts du cirque. Elle dépasse le principe selon lequel le savoir s'acquiert uniquement par une formation initiale complète. Au cours de cette démarche individuelle, le candidat aura à démontrer ses compétences déjà acquises, pour lesquelles il sera ensuite évalué, et ce, par différents moyens : rencontres de validation avec un spécialiste de contenu, dépôt d'un plan de cours, conception d'un portfolio, observation dans le milieu de travail, dépôt d'une vidéo, etc. Elle vise à reconnaître les apprentissages acquis de façon autodidacte, issus des expériences de vie, ou encore, par le biais de formations suivies au Québec comme à l'étranger. L'expérience cumulée à l'extérieur des établissements d'enseignement peut valoir une certification. Au cours d'une vie personnelle et professionnelle, une personne a développé des habiletés et des compétences qui peuvent lui être reconnues.

Les avantages de la RAC pour le candidat

- L'approche est personnalisée et flexible. Elle tient compte du parcours et des disponibilités du candidat;
- La démarche réduit le temps nécessaire à l'obtention d'une certification;
- Le candidat est soutenu par un expert de contenu tout au long de sa démarche et de ses évaluations :
 - Le spécialiste de contenu prend en compte les compétences acquises au fil du parcours de vie professionnel et personnel du candidat;
 - Il propose au candidat des conditions de reconnaissance et ce dernier aura à démontrer, à partir de différents moyens et productions, le niveau d'acquisition de ses compétences à partir de ses expériences passées;
 - Le spécialiste de contenu suggère des moyens de combler certaines lacunes, le cas échéant, par des moyens de formation diversifiés et adaptés à la réalité du candidat que l'on appelle ici « formation manquante »;
 - C'est par la démonstration et par l'évaluation de sa compétence que le candidat se rend jusqu'au niveau de certification souhaité;
 - L'ensemble du processus peut être effectué à distance à l'aide d'une plateforme virtuelle ou sur place, selon les besoins du candidat.

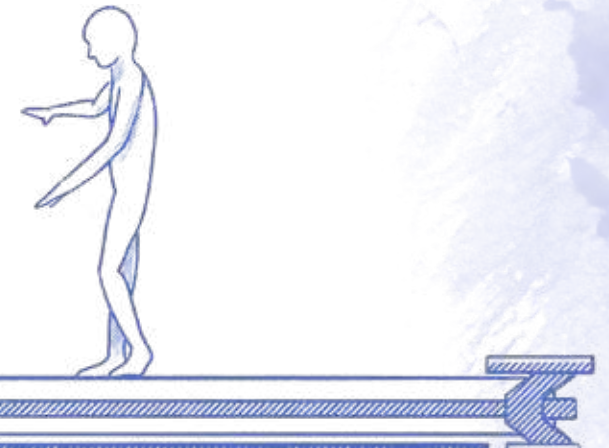
La RAC se base sur trois principes

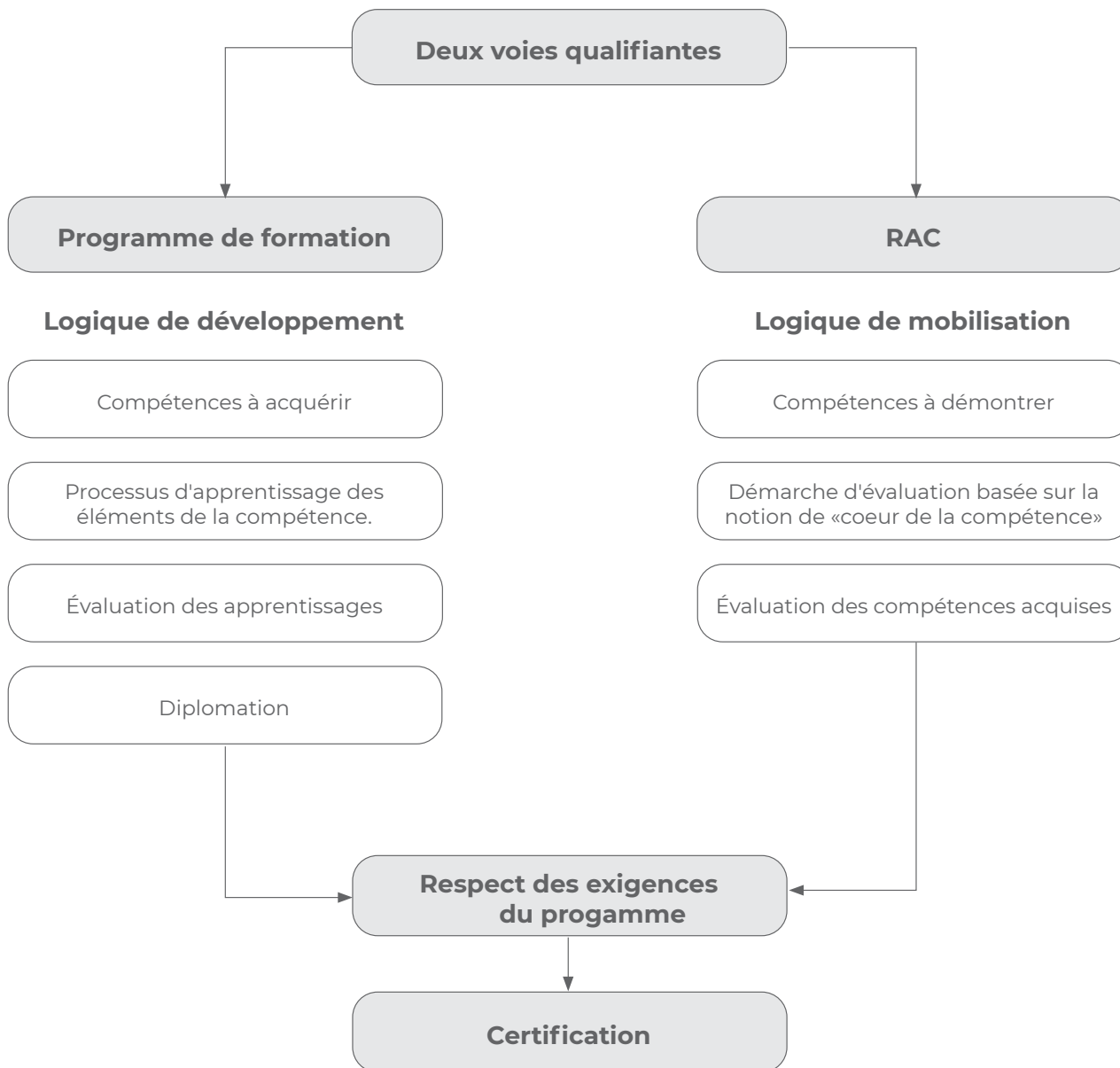
- Une personne a droit à la reconnaissance sociale de ses acquis et de ses compétences dès lors qu'elle fournit la preuve qu'elle les possède.
- Une personne n'a pas à réapprendre ce qu'elle sait déjà, ni à refaire dans un contexte scolaire formel des apprentissages qu'elle a déjà réalisés dans d'autres lieux, selon d'autres modalités. Ce qui importe en RAC, c'est ce qu'une personne a appris et non les lieux, les circonstances ou les méthodes d'apprentissage.
- Une personne doit être exemptée d'avoir à faire reconnaître de nouveau des compétences ou des acquis qui ont été évalués avec rigueur et sanctionnés à l'intérieur d'un système officiel.

Pour ceux et celles qui n'ont aucune connaissance ni expérience en arts du cirque, il est recommandé de suivre, au Canada, la formation complète et reconnue en enseignement des arts du cirque : Initiateur, instructeur ou formateur de l'École nationale de cirque qui mène à une attestation d'études collégiales (AEC). L'obtention de l'AEC mènera à une reconnaissance du niveau de certification souhaité.

Comme nous avons pu le voir dans le tableau « Aperçu des principaux programmes de formation », l'offre de formation reconnue en cirque au Québec et au Canada n'est pas encore diversifiée. Par ailleurs, les services éducatifs des écoles de cirque ayant les ressources pourront répondre aux exigences requises selon le contexte et le niveau de certification détaillés dans la description du programme (chapitre 5). Bien sûr, ces écoles devront répondre aux mesures d'encadrement du programme décrites dans le prochain chapitre.

La RAC, c'est démontrer la maîtrise des compétences en lien avec celle du programme de certification!





3.2

Qu'est-ce que la démarche RAC

Deux voies qualifiantes: la formation initiale ou la RAC

Le schéma illustre deux chemins différents pour obtenir une certification. D'une part, un processus formel de formation avec un diplôme et, d'autre part, la démarche d'évaluation qui mène à une reconnaissance des acquis et des compétences. Ainsi, on respecte les exigences requises pour l'enseignement des arts du cirque.

A woman in a black top is giving a high-five to a child in a white shirt. They are in a circus ring with other people in the background. The image is faded and serves as a background for the text.

Encadrement du programme de certification des enseignants en arts du cirque

Démarche de reconnaissance des acquis et des compétences

L'accompagnement au coeur de la démarche

Le schéma suivant vous présente les différentes étapes d'accompagnement du candidat dans une démarche de reconnaissance des acquis et des compétences. L'annexe 1 vous présente, en détails, l'ensemble des étapes de la démarche.

1. Information sur la démarche

Une information complète sur la démarche de RAC est transmise au candidat. Les renseignements généraux sont donnés de façon individuelle pour le bureau de certification.

2. Dépôt du dossier de candidature et autoévaluation de ses compétences

Les documents nécessaires à l'ouverture et à l'analyse du dossier de candidature sont remis par le candidat.

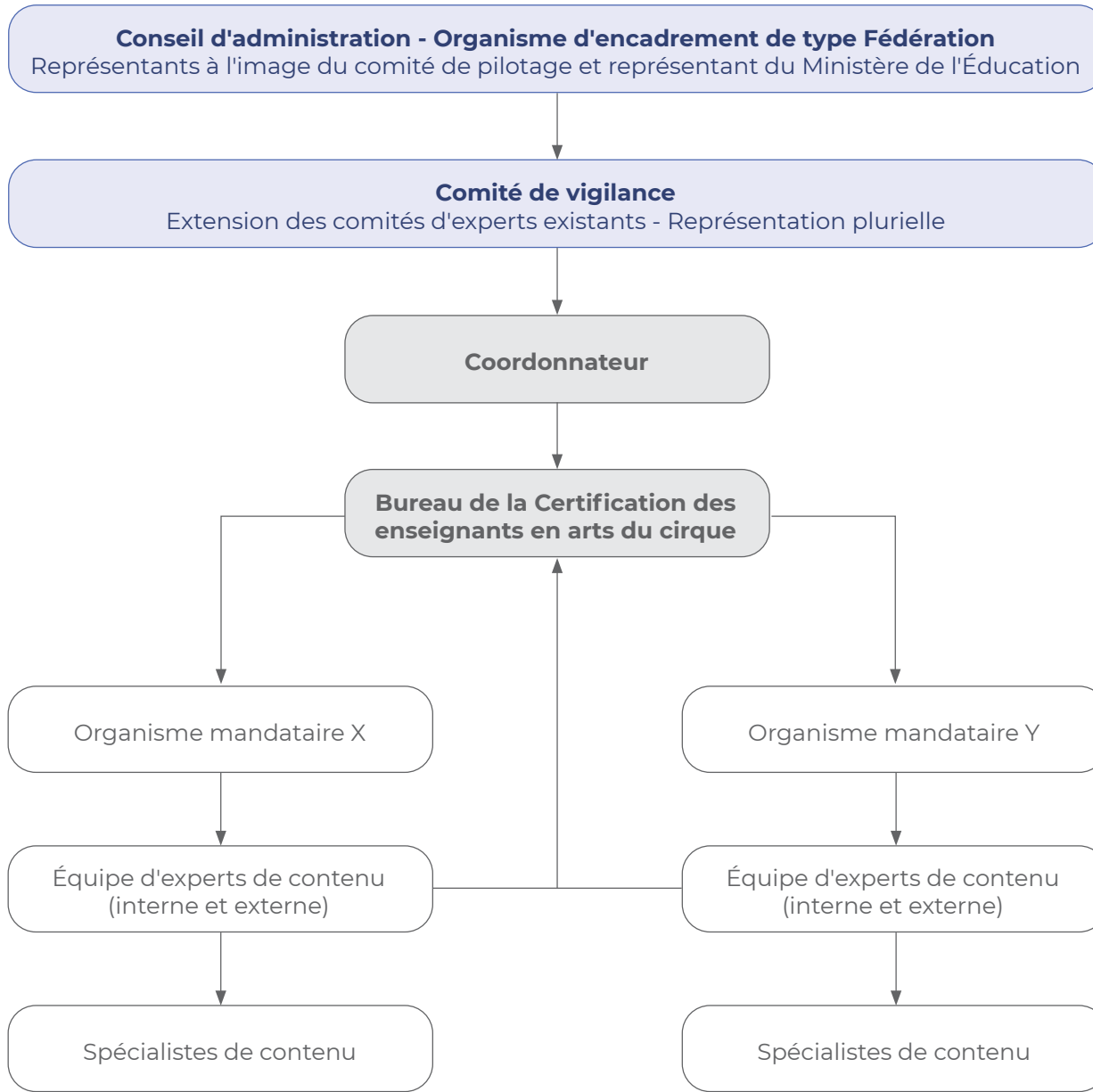
3. Validation de la candidature

La validation comprend l'analyse du dossier académique de candidature et l'entrevue de validation individuelle. Celle-ci permet de juger de la pertinence de la candidature au regard du niveau de certification recherché.

4. Évaluation des composantes et formation manquante au besoin

l'évaluation se fait pour chacune des compétences du programme de certification. Celles-ci sont parfois regroupées de manière à bien refléter leur mise en œuvre dans des situations authentiques d'enseignement des arts du cirque. La formation manquante se donne à la suite de l'évaluation et vise la maîtrise des éléments de contenu manquants. Ceux-ci sont réévalués en vue d'attester l'acquisition de ces éléments.

5. Attribution du relevé de certification reconnu



4.2

Organigramme de la structure

Afin d’assurer un haut niveau d’objectivité concernant la démarche de reconnaissance des acquis et des compétences de tout candidat, un bureau de la certification des enseignants des arts du cirque a été créé. Ce dernier doit répondre aux exigences du conseil d’administration et de son comité de vigilance. C’est ce dernier, constitué d’experts représentant les établissements d’enseignement, qui est chargé de s’assurer la cohérence des contenus d’évaluation et de la formation manquante des programmes de certification tel que présenté dans le tableau suivant.

Conseil d'administration

- Est constitué des directions d'établissement offrant une formation en arts du cirque et des représentants du Ministère de l'Éducation;
- Traite les demandes de mandats de la part des organismes mandataires et les renouvellements;
- Approuve et révisé les processus d'attribution de certification et leur renouvellement;
- Approuve et révisé les processus de nomination des experts en la matière et leur renouvellement;
- Vise au développement et à la promotion du Programme de certification des enseignants en arts du cirque.

Comité de vigilance

- Est constitué des directions pédagogiques des écoles participantes;
- Développe et révisé les niveaux de certification et leur contenu;
- Procède à des vérifications ponctuelles sur l'évaluation des dossiers des candidats par les organismes mandataires;
- Procède à des vérifications ponctuelles sur la formation dispensée par les organismes mandataires;
- Procède à des vérifications ponctuelles sur le niveau d'expertise des experts de contenu.
- Recommande au conseil d'administration l'attribution, le renouvellement et le retrait d'un mandat;
- Rend compte des contenus sur les niveaux de certification au conseil d'administration.

Bureau de la certification et le coordonnateur

- Assure la gestion administrative du dossier de la RAC de tout candidat intéressé en conformité avec les paramètres dictés par le bureau de certification;
- Reçoit, accueil et gère les demandes de tous les candidats intéressés;
- Analyse l'admissibilité du candidat;
- Conserve et archive les dossiers de la RAC;
- Confirme le statut des experts de contenus et des spécialistes;
- Gère les opérations du bureau de certification;
- Encadre l'équipe d'évaluation dont les membres proviennent d'autres écoles intéressées à agir à titre d'experts de contenu;
- Procède avec le comité de vigilance à des vérifications du processus d'évaluation, des modalités et de la dispense de la formation manquante;
- Soutient l'équipe d'évaluation qui provient d'autres écoles;
- Confirme le statut des experts en la matière;
- Procède avec le comité de vigilance à des vérifications ponctuelles sur le processus;
- Facilite l'accès à la formation manquante et continue;
- Rend accessible les formations numériques en lien avec la formation manquante et continue;
- Émet et confirme la certification du candidat;

- Gère le registre des certifications et experts de contenu;
- Reçoit des demandes de mandats de la part des organismes, les soumet au conseil d'administration et confirme de la décision avec les établissements;
- Reçoit les offres de formation et les soumet au comité de vigilance pour l'admissibilité;
- Produit les rapports et compte-rendu sur l'ensemble des dossiers RAC pour le conseil d'administration et le comité de vigilance.

Organisme mandataire

- Offre les infrastructures et espaces pour la tenue des activités liées à la démarche de certification : évaluation des candidats et offre de service pour la formation manquante;
- Offre l'expertise entourant l'offre de service de la formation manquante pour les candidats;
- Confirme au bureau de certification les noms des candidats intéressés à une certification;
- Soumet au bureau de certification la candidature d'experts de contenu et de spécialistes;
- Développe des offres de formation à être reconnues menant aux niveaux de certification;
- Supervise la relation d'emploi avec les experts de contenu et les spécialistes.

Expert de contenu

- Prend en charge le dossier d'un candidat et accompagne celui-ci dans sa démarche de certification;
- Maîtrise les contenus des programmes de certification et le processus RAC;
- Respecte les principes de la RAC dont le caractère individualisé de la démarche;
- Offre avec clarté les informations aux candidats à propos de la démarche RAC et de ses exigences;
- Analyse le dossier du cheminement expérientiel de candidature soumis;
- Procède à l'entrevue de validation;
- Prend connaissance des fiches descriptives dûment complétées dans le cadre de la démarche d'autoévaluation du candidat;
- Respecte les objectifs et les standards des programmes de pratiques d'évaluation qui en découlent;
- Accompagne le candidat tout au long de sa démarche d'évaluation et d'acquisition de la formation manquante;
- Évalue les composantes générales et spécifiques du programme de certification;
- Soumet et assure le suivi du dossier du candidat dans des domaines spécialisés auprès des spécialistes de contenu pour fins d'évaluation (ex. : discipline aérienne ou jonglerie qui requiert une expertise avancée);
- Complète le dossier du candidat et émet des recommandations sur la certification;
- Soumet le dossier complété au coordonnateur du bureau de certification.

Spécialiste de contenu

- Enseignant spécialiste d'une discipline qui est en mesure d'évaluer à un degré d'enseignement de niveau préparatoire et professionnel la composante disciplinaire souhaitée par le candidat;
- Travaille en collaboration avec l'expert de contenu pour respecter les principes de la RAC dont le caractère individualisé de la démarche;
- Suggère des compléments de formation, si besoin il y a.



Programme de certification des enseignants en arts du cirque



Mise en contexte

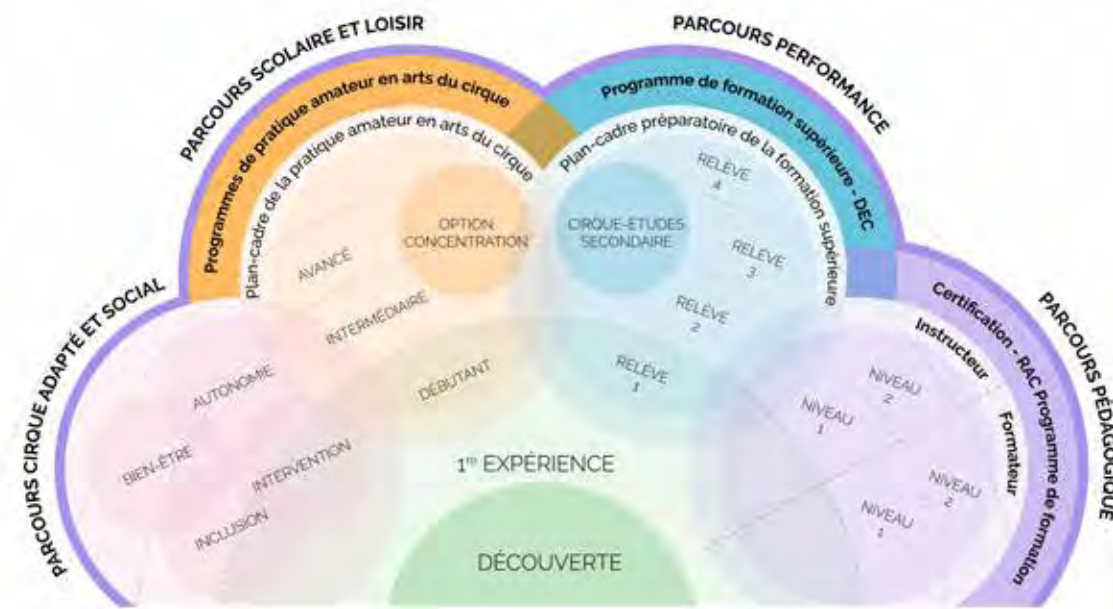
Le Programme national de certification des enseignants en arts du cirque a été conçu, d'une part, pour reconnaître l'expérience acquise soit par des formations et des expériences personnelles et de travail pertinentes et, d'autre part, pour permettre une harmonisation des pratiques des personnes professionnelles qui œuvrent dans les différents milieux des arts du cirque conformément à la mission, la vision et les valeurs mises de l'avant dans le présent document.

Si vous avez le désir d'enseigner les arts du cirque et que vous croyez posséder les compétences requises pour l'enseignement au secteur loisir, communautaire, scolaire ou encore le parcours de formation préparatoire ou l'enseignement du cirque professionnel, le programme de certification vous permettra de faire reconnaître vos acquis et vos compétences et, si besoin il y a, vous offrira un programme de formation qui répondra à vos besoins pour le niveau de certification recherché selon votre contexte d'enseignement.

Contextes d'enseignement

Tableau des contextes d'enseignement

Selon le contexte d'enseignement				
Niveau de certification	Récréatif ou loisir	Scolaire	Préparatoire	Supérieur ou professionnel
	Instructeur 1	Instructeur 1	Formateur 1	Formateur 1
	Instructeur 2	Instructeur 2	Formateur 2	Formateur 2
Formations de spécialisation	<ul style="list-style-type: none">• Cirque social• Cirque adapté pour une clientèle adulte• Cirque adapté pour une clientèle de la petite enfance			



5.3 Profil de développement de l'apprenant des arts du cirque

Type de pratique

Instructeur

- Initiation, amateur ou récréatif (loisir)
- Spécialisations : cirque adapté, social

Formateur

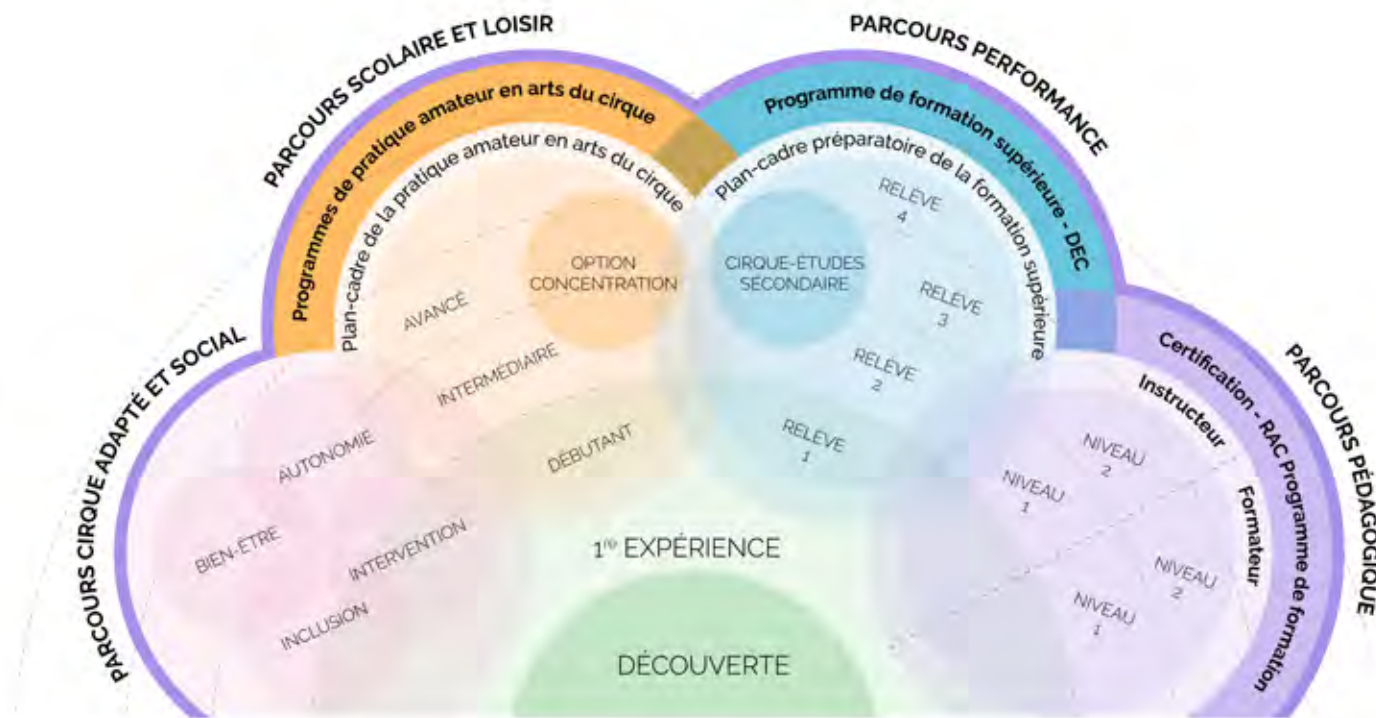
- Préparatoire ou supérieur (performance)
- Spécialisations : discipline(s) circassienne(s), etc.

Lieux d'apprentissage

- Écoles primaires et secondaires
- Écoles spécialisées en cirque
- Centres communautaires de loisir et sportifs
- Camps, studios, installations éphémères, parcs, virtuel, etc

Selon le type de pratique des arts du cirque et les lieux d'apprentissage, le niveau de certification recherché sera différent, tel que présenté dans le schéma suivant.

- Participant en contexte communautaire ou récréatif ;
- Élève ou étudiant en contexte scolaire ou parascolaire;
- Élève inscrit au volet ou concentration cirque ou cirque-étude ;
- Étudiant inscrit dans une école de cirque professionnel au volet préparatoire ou à l'enseignement supérieur



5.4

Parcours de formation de l'apprenant

Ce schéma nous permet de comprendre visuellement comment l'apprenant peut évoluer en pratiquant les arts du cirque. Ici, l'apprenant peut emprunter différents parcours pour atteindre éventuellement ses objectifs personnels et les objectifs de programmes structurés. Le parcours scolaire et loisir vise la pratique en cheminement scolaire ou en loisir à des niveaux débutant, intermédiaire ou avancé. Le parcours performance mène à la profession d'artiste de cirque. Chaque section est perméable, le participant peut s'orienter et changer de trajectoire vers un nouvel objectif.

Gradué, le programme de certification tient compte de plusieurs aspects requis pour bien accompagner les participants des écoles de cirque selon leur niveau d'expertise tout en veillant à la sécurité de tous. De débutants à professionnels, les apprenants pourront ainsi bénéficier d'un accompagnement de qualité.

La certification en arts du cirque est accessible pour ceux et celles qui ont l'un des profils suivants :

- Enseignants dans les écoles de cirque;
- Enseignants d'éducation physique de profession et diplômés;
- Entraîneurs certifiés provenant d'une discipline connexe comme la gymnastique;
- Artistes ou enseignants issus du milieu des arts tels la danse et l'art dramatique;
- Étudiants diplômés d'une école de cirque;
- Artistes professionnels;
- Tout autre profil ayant une expérience jugée valable par l'évaluateur.

Tâche de l'enseignant

La tâche d'un enseignant en arts du cirque est constituée d'un ensemble de sous-tâches d'un degré de complexité gradué selon le niveau de certification recherché. Ces sous-tâches sont principalement de :

- Planifier une séance de formation;
- Appliquer les éléments d'un programme de formation approprié au niveau de la clientèle qui lui est confiée;
- Soutenir l'apprenant lors de la pratique des techniques de cirque;
- Analyser la performance;
- Soutenir la réalisation artistique;
- Appliquer ou élaborer un programme de développement psychologique et moteur de l'apprenant;
- Assurer un environnement sécuritaire;
- Prendre des décisions éthiques.

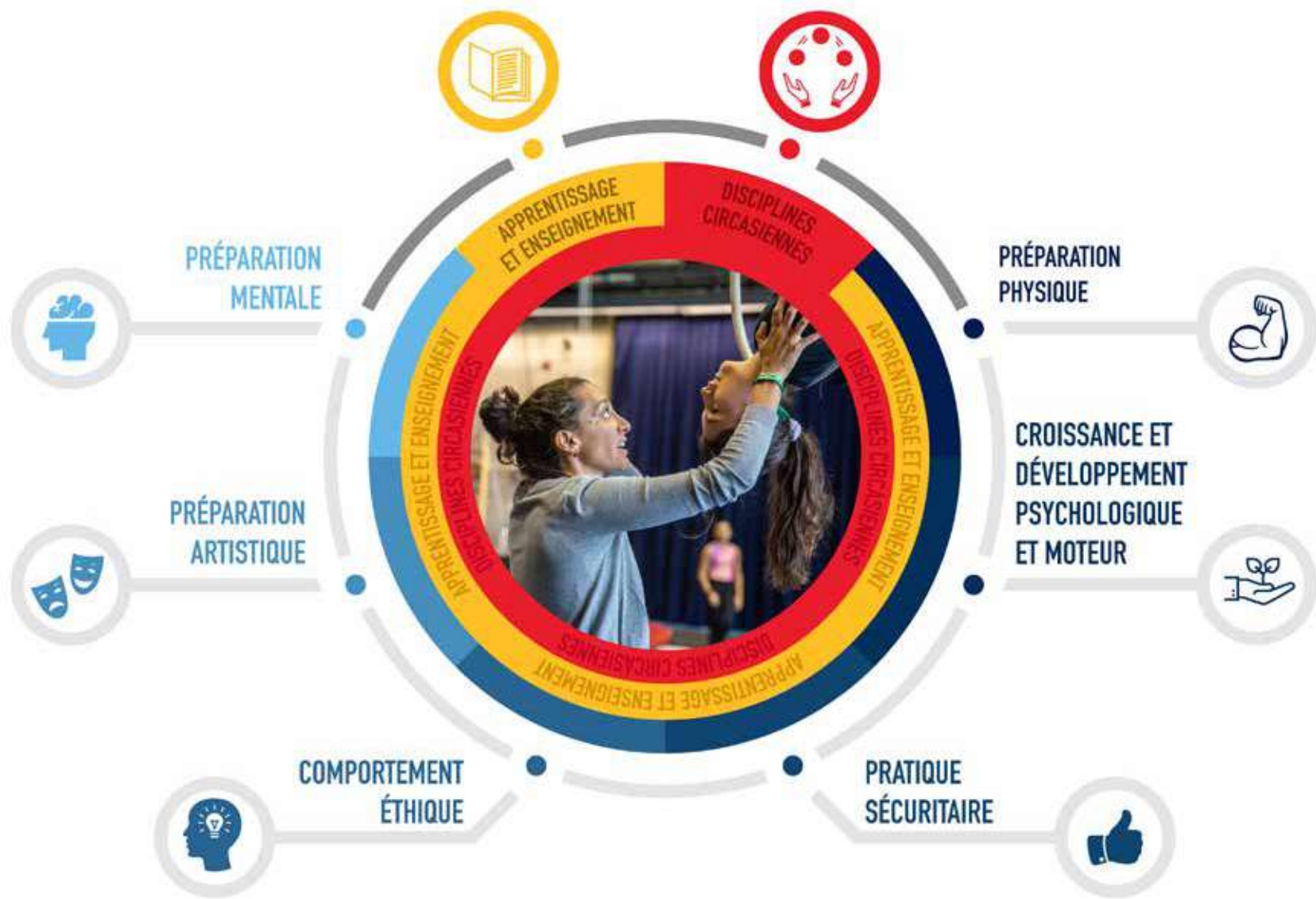


5.6

Types de certification selon les lieux de pratique

Les niveaux de certification sont intimement liés aux types de pratique des arts circassiens. Le niveau de certification souhaité sera déterminé par le contexte d'enseignement où le candidat souhaite œuvrer. Le tableau suivant vous donne un aperçu de cette organisation.

Selon le contexte d'enseignement				
Niveau de certification	Récréatif ou loisir	Scolaire	Préparatoire	Supérieur ou professionnel
	Instructeur 1	Instructeur 1	Formateur 1	Formateur 1
	Instructeur 2	Instructeur 2	Formateur 2	Formateur 2
Formations de spécialisation	<ul style="list-style-type: none">• Cirque social• Cirque adapté pour une clientèle adulte• Cirque adapté pour une clientèle de la petite enfance			



5.7 Composantes de la compétence à enseigner les arts du cirque

L'enseignant des arts du cirque doit tenir compte d'un ensemble de composantes qui, déployées en synergie, témoignent de la qualité d'un bon enseignement. Voici l'ensemble de composantes qui se situent au cœur de l'enseignement des disciplines circassiennes. Les candidats intéressés à obtenir une certification seront évalués sur chacune des composantes présentées ci-dessous. Les éléments de contenu (fiches descriptives) sont présentés en annexe 3.

Apprentissage et enseignement : cette composante de la pratique circassienne se situe au cœur du projet de l'apprenant et de l'enseignant. Elles sont nombreuses, mais l'enseignant devra posséder l'expertise d'initier ou de former à un haut niveau une ou plusieurs disciplines circassiennes. Selon le contexte d'enseignement, l'âge, le niveau de l'apprenant et le temps consacré à la pratique des arts du cirque, la composante sera différente selon les niveaux de certification.

Comportement éthique un programme de certification officialise la compétence de chacun des enseignants dans la prise de décision éthique devant l'ensemble des situations qui se posent dans l'exercice de ses fonctions. Cette composante assure le professionnalisme dans la prise de décision et les gestes posés au quotidien. Le secteur du cirque, comme dans tous les secteurs de l'activité humaine d'ailleurs, se doit de mettre en place des bases communes éthiques pour valoriser le professionnalisme de ses enseignants dans le respect des valeurs d'équité, d'inclusion et de diversité. L'annexe 2 présente la charte d'éthique et le code de conduite de l'enseignant certifié des arts du cirque.

Préparation mentale la pratique des arts du cirque peut être déstabilisante pour un apprenant. L'enseignant doit se préoccuper d'offrir des moyens à l'apprenant de relever de nouveaux défis, en toute sécurité, tout en l'invitant à construire la confiance en soi et à se dépasser.

Préparation artistique l'expression artistique fait partie intégrante de la pratique du cirque. À tous les niveaux d'enseignement, l'expression et le sens artistique prennent des formes différentes et évolutives et se doivent d'être intégrés dans le cadre d'un cours. L'objectif de l'apprenant est de faire la démonstration de ses habiletés dans le cadre d'une présentation ou d'un spectacle. Après tout, la composante artistique a une place intrinsèque dans le goût de faire du cirque plutôt qu'une autre activité.



Disciplines circassiennes l'enseignement des arts du cirque débute par la compréhension des fondements de l'apprentissage et s'ensuit les principes d'un bon enseignement. Cette composante permet d'approfondir, selon le niveau de certification, l'art d'offrir un cours qui permet à l'apprenant d'apprendre et de vivre une expérience positive. C'est d'ailleurs à l'intérieur de cette composante que s'actualise l'ensemble des autres composantes qui suivront. Les apprenants pourront ainsi expérimenter les disciplines de cirque en toute sécurité !

Préparation physique qui dit pratique de l'art circassien, dit également préparation physique. La pratique d'une discipline se fait en aidant les apprenants à développer les qualités physiques nécessaires à la pratique de cet art. L'enseignant doit en connaître les principes et les insérer dans le cadre de son cours tout en tenant compte de la clientèle à qui il s'adresse.

Croissance et développement psychologique et moteur dans la même foulée que la préparation physique, l'enseignant doit non seulement connaître les bases du développement psychologique et moteur de l'apprenant selon l'âge, mais a le devoir de proposer des activités qui permettront le développement de celui-ci dans le respect des règles pour assurer la sécurité de l'apprenant. Soutenir l'apprenant dans son développement global est au cœur de cette composante.

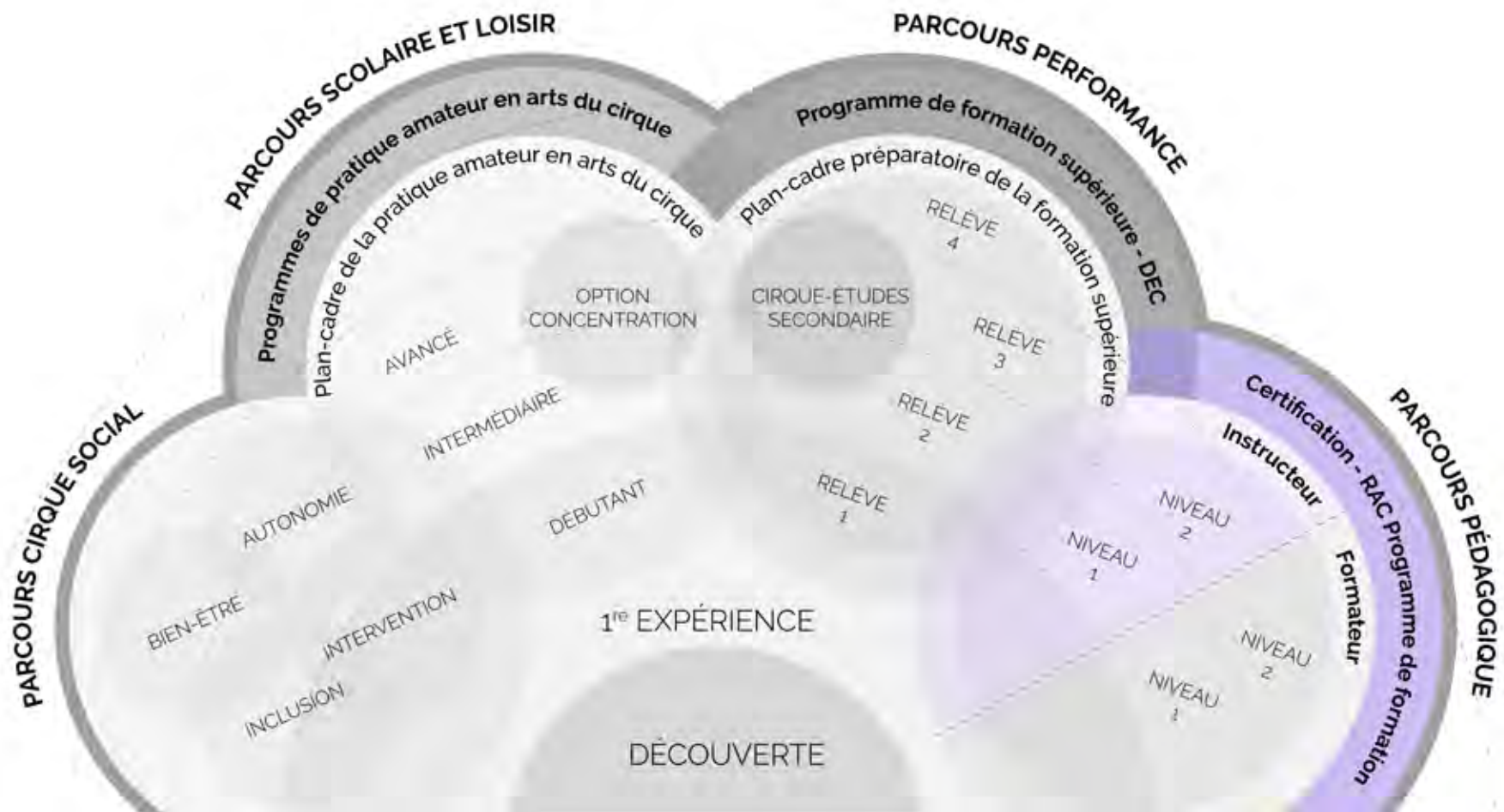
Pratique sécuritaire quand il est question de sécurité, tous seront d'accord avec l'incontournable nécessité d'assurer une pratique sécuritaire de la discipline circassienne. Les enjeux de sécurité sont grands dans la pratique du cirque et ils deviennent une responsabilité partagée selon les niveaux de certification.

Énoncé de compétence selon le niveau de certification

Voici un tableau sommaire des niveaux de certification. Il décrit de façon succincte les énoncés de la compétence pour chacune des composantes selon le niveau de certification recherché.

Représentation de ce qui est attendu selon les niveaux de compétence

Énoncé de la compétence	Instructeur 1	Instructeur 2	Formateur 1	Formateur 2
Pratique sécuritaire	Reconnaître les risques reliés à l'environnement et les équipements installés.	Monter et démonter des appareils acrobatiques et assurer un environnement sécuritaire. Superviser la pratique sécuritaire sur l'ensemble des plateaux.	Monter et démonter des appareils acrobatiques et assurer un environnement sécuritaire. Superviser la pratique sécuritaire de son groupe d'apprenants.	Monter et démonter des appareils acrobatiques et assurer un environnement sécuritaire. Superviser la pratique sécuritaire sur l'ensemble des plateaux.
Prise de décision éthique	Agir de façon éthique.	Appliquer le processus de prise de décision éthique.	Appliquer le processus de prise de décision éthique.	Appliquer le processus de prise de décision éthique.
Croissance et développement psychologique et moteur	Respecter le développement physique et psychologique de l'apprenant dans une vision globale et polyvalente.	Respecter le développement physique et psychologique de l'apprenant dans une vision de formation globale et polyvalente.	Respecter le développement physique et psychologique de l'apprenant par une formation polyvalente en vue d'une spécialisation appropriée.	Respecter le développement physique et psychologique de l'apprenant et permettre une formation spécialisée appropriée.
Préparation physique	Favoriser le développement physique de l'apprenant.	Favoriser le développement physique de l'apprenant.	Favoriser le développement physique de l'apprenant.	Favoriser le développement physique de l'apprenant.
Préparation artistique	Encadrer les apprenants dans leur participation à la réalisation d'une création ou d'une présentation.	Encadrer les apprenants et les instructeurs dans la démarche de création et de réalisation d'une prestation.	Encadrer les apprenants et les instructeurs dans la démarche de création de la prestation.	Encadrer les apprenants et les instructeurs dans la démarche de création de la prestation.
Préparation mentale	Utiliser des stratégies d'enseignement favorisant le développement mental adapté aux arts du cirque.	Utiliser des stratégies d'enseignement favorisant le développement mental adapté aux arts du cirque.	Favoriser le développement des habiletés mentales adaptées aux arts du cirque.	Favoriser le développement des habiletés mentales adaptées aux arts du cirque.
Apprentissage et enseignement	Enseigner de façon éthique, en tenant compte du développement global et polyvalent de l'apprenant, pour maximiser l'apprentissage.	Enseigner de façon éthique, en tenant compte du développement global et polyvalent de l'apprenant, pour maximiser l'apprentissage.	Enseigner de façon éthique, en tenant compte du développement global et polyvalent de l'apprenant, pour maximiser l'apprentissage.	Enseigner de façon éthique, en tenant compte du développement global et polyvalent de l'apprenant, pour maximiser l'apprentissage.
Disciplines circassiennes	Enseigner les bases des disciplines de cirque dans un environnement sécuritaire.	Enseigner les disciplines de cirque dans un environnement sécuritaire.	Enseigner les techniques de cirque spécialisées dans un environnement sécuritaire.	Enseigner les techniques de cirque avancées d'une discipline dans un environnement sécuritaire.



Comportements observables et compétence attendue

Instructeur 1 et 2

La certification d'Instructeur 1 et 2 est destinée à la pratique du cirque en loisir ou au récréatif. Les tableaux suivants présentent, pour chacun des niveaux de certification Instructeur, une brève explication de ce qui est attendu de l'enseignant sous les sections « Énoncé de la compétence » et « Comportements observables et compétence attendue ».

Niveau de certification Instructeur 1

Instructeur 1		
Composantes	Énoncé de la compétence	Comportements observables et compétence attendue
Apprentissage et enseignement	Enseigner de façon éthique, en tenant compte du développement global et polyvalent de l'apprenant, pour maximiser l'apprentissage.	<ul style="list-style-type: none"> • Planifier sa séance d'entraînement dans le respect de la planification globale de l'organisme; • Connaître et utiliser quelques stratégies d'enseignement en fonction des besoins des apprenants (affectifs, cognitifs et moteurs); • Tenir compte des composantes inhérentes à l'enseignement des arts du cirque; • Appliquer les principes de gestion de groupe dans le respect des principes éthiques et des normes établies par l'organisme; • Appliquer le plan de séance d'enseignement tout en étant capable de s'adapter à différentes situations; • Agir pour prévenir les comportements perturbateurs.
Disciplines circassiennes	Enseigner les bases des disciplines de cirque dans un environnement sécuritaire.	<ul style="list-style-type: none"> • Enseigner les contenus techniques de base d'une ou de plusieurs disciplines circassiennes en fonction des contenus des programmes établis; • Respecter le niveau des apprenants et le contexte de loisir; • Mettre en place des activités de découverte et d'initiation des disciplines circassiennes; • Respecter les règles de sécurité de la pratique de la discipline circassienne; • Démontrer les habiletés de base de l'assistance manuelle.

Tableau 2: Niveau de certification Instructeur 1

Instructeur 1		
Composantes	Énoncé de la compétence	Comportements observables et compétence attendue
Pratique sécuritaire	Reconnaître les risques liés à l'environnement et aux équipements installés.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier l'installation des appareils acrobatiques et la sécurité de l'environnement pour en reconnaître les risques et appliquer le protocole;
Préparation physique	Favoriser le développement physique de l'apprenant.	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en oeuvre des notions de préparation physique de base; • Connaître les risques inhérents à la préparation physique.
Croissance et développement psychologique et moteur	Respecter le développement physique et psychologique de l'apprenant dans une vision de formation globale et polyvalente.	<ul style="list-style-type: none"> • Démontrer une compréhension des problématiques liées aux changements psychologiques et physiques du groupe d'apprenants.

Tableau 2: Niveau de certification Instructeur 1

Instructeur 1		
Composantes	Énoncé de la compétence	Comportements observables et compétence attendue
Préparation artistique	Encadrer les apprenants dans la démarche de création et d'interprétation.	<ul style="list-style-type: none"> • Encourager la participation et la disponibilité • Planifier des activités de découverte de l'espace scénique • Initier les apprenants aux règles de scène • Encadrer les apprenants dans la démarche de représentation
Préparation mentale	Utiliser des stratégies d'enseignement favorisant le développement des habiletés mentales adaptées aux arts du cirque.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître différentes habiletés mentales et déterminants psychologiques de base qui soutiennent la notion de plaisir dans la pratique des arts du cirque; • Comprendre son rôle dans le développement des habiletés mentales de l'apprenant : <ul style="list-style-type: none"> ◊ Garder les apprenants actifs; ◊ Placer les apprenants dans des situations de réussite avec un défi à sa mesure (zone proximale de développement); ◊ Gérer les situations anxiogènes liées à la pratique; • Appliquer les techniques pour soutenir l'apprenant dans ses apprentissages.
Prise de décision éthique	Agir de façon éthique et appliquer le processus de prise de décision.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et respecter le code d'éthique en arts du cirque • Appliquer le processus de prise de décisions

Tableau 3: Niveau de certification Instructeur 2

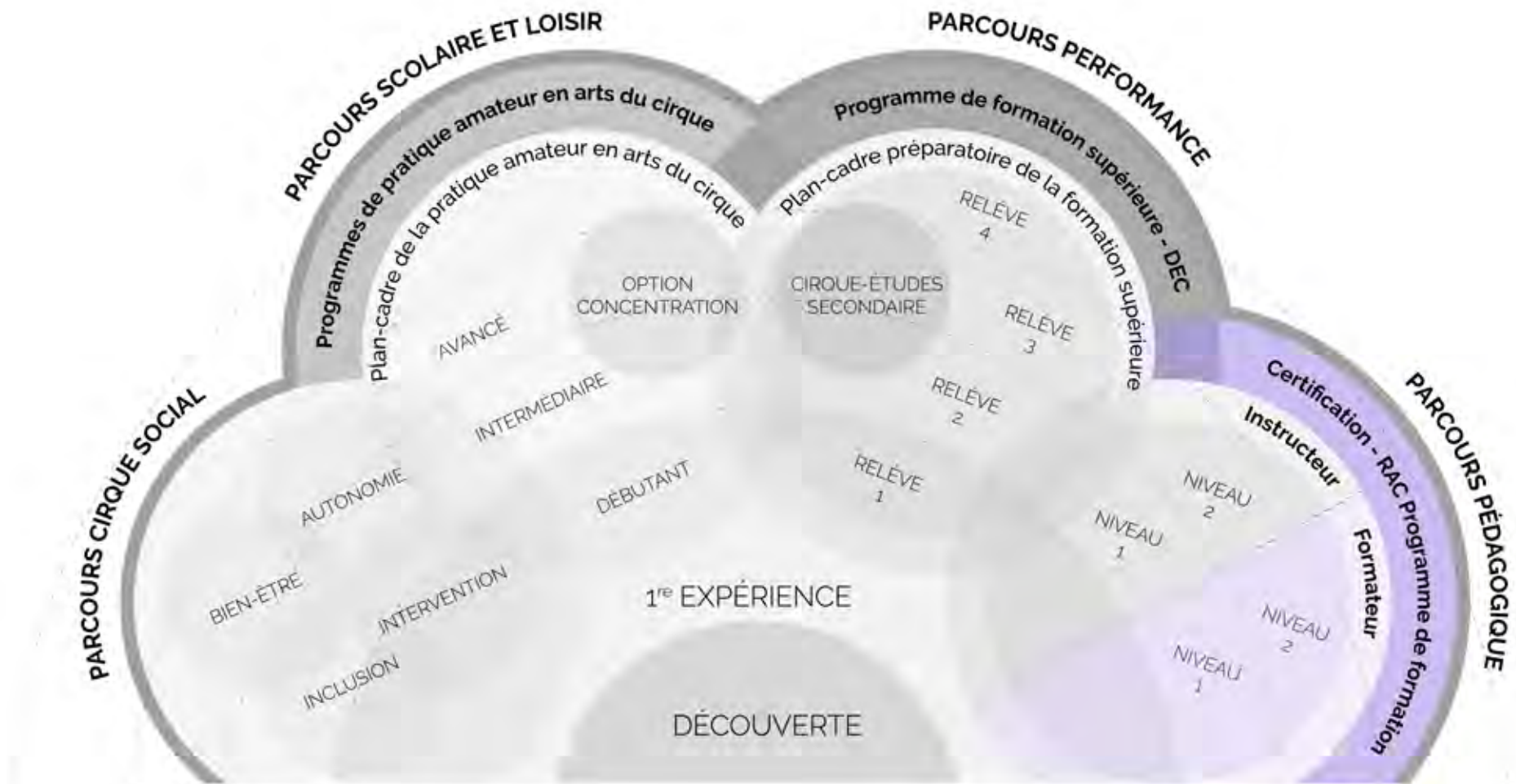
Instructeur 2		
Composantes	Énoncé de la compétence	Comportements observables et compétence attendue
Apprentissage et enseignement	Enseigner de façon éthique, en tenant compte du développement global et polyvalent de l'apprenant, pour maximiser l'apprentissage.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et appliquer les stratégies d'enseignement en fonction des besoins des apprenants (affectifs, cognitifs et moteurs); • Planifier le contenu d'une session de cours en lien avec le programme selon l'âge et le niveau des apprenants; • Appliquer les principes de gestion de groupe dans le respect des principes éthiques et des normes établies par l'organisme; • Planifier sa séance d'enseignement dans le respect de la planification globale de l'organisme; • Tenir compte de l'ensemble des composantes inhérentes à l'enseignement des arts du cirque; • Appliquer le plan de séance d'enseignement tout en étant capable de s'adapter à différentes situations.
Disciplines circassiennes	Enseigner les disciplines de cirque dans un environnement sécuritaire.	<ul style="list-style-type: none"> • Enseigner les contenus techniques de plusieurs disciplines circassiennes en fonction des contenus des programmes établis; • Respecter le niveau des apprenants et le contexte de loisir; • Mettre en place des activités de développement technique favorisant la progression individuelle; • Respecter les règles de sécurité de la pratique de la discipline circassienne; • Démontrer les habiletés de base de l'assistance manuelle.

Tableau 3: Niveau de certification Instructeur 2

Instructeur 2		
Composantes	Énoncé de la compétence	Comportements observables et compétence attendue
Pratique sécuritaire	<p>Monter et démonter des appareils acrobatiques et assurer un environnement sécuritaire.</p> <p>Superviser la pratique sécuritaire sur l'ensemble des plateaux.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer, installer et démonter le matériel nécessaire à la pratique sécuritaire des disciplines de cirque; • Reconnaître et adapter l'environnement à la pratique sécuritaire.
Préparation physique	<p>Favoriser le développement physique de l'apprenant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intégrer des éléments de préparation physique dans son enseignement; • Identifier les qualités physiques requises pour les disciplines circassiennes spécifiques; • Identifier les risques inhérents à la pratique; • Reconnaître les besoins de préparation physique de chacune des familles de disciplines circassiennes.
Croissance et développement psychologique et moteur	<p>Respecter le développement physique et psychologique de l'apprenant dans une vision de formation globale et polyvalente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Démontrer une compréhension des problématiques liées aux changements psychologiques et physiques du groupe d'apprenants; • Adapter les activités en fonction de l'âge et du développement de l'apprenant.

Tableau 3: Niveau de certification Instructeur 2

Instructeur 2		
Composantes	Énoncé de la compétence	Comportements observables et compétence attendue
Préparation artistique	Encadrer les apprenants dans la démarche de création et d'interprétation.	<ul style="list-style-type: none"> • Encourager la participation et la disponibilité; • Planifier des activités de découverte de l'espace scénique; • Initier les apprenants aux règles de scène; • Encadrer les apprenants dans la démarche de représentation.
Préparation mentale	Utiliser des stratégies d'enseignement favorisant le développement des habiletés mentales adaptées aux arts du cirque.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître différentes habiletés mentales et les déterminants psychologiques de base qui soutiennent la notion de plaisir dans la pratique des arts du cirque; • Comprendre son rôle dans le développement des habiletés mentales de l'apprenant; • Appliquer les techniques pour soutenir l'apprenant dans ses apprentissages.
Prise de décision éthique	Appliquer le processus de prise de décision éthique.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et respecter le code d'éthique; • Appliquer le processus de prise de décision.



Comportements observables et compétence attendue

Formateur 1 et 2

La certification de Formateur 1 et 2 a pour but de former l'artiste de cirque. Les tableaux suivants présentent, pour chacun des niveaux de certification Formateur, une brève explication de ce qui est attendu de l'enseignant sous les sections « Énoncé de la compétence » et « Comportements observables et compétence attendue ».

Tableau 3 : Niveau de certification Formateur 1

Formateur 1		
Composantes	Énoncé de la compétence	Comportements observables et compétence attendue
Apprentissage et enseignement	Enseigner de façon éthique, en tenant compte du développement global et polyvalent de l'apprenant, pour maximiser l'apprentissage.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et appliquer les stratégies d'enseignement en fonction des besoins des apprenants (affectifs, cognitifs et moteurs); • Planifier le contenu d'une session de cours en lien avec le programme dans une perspective de développement individuel; • Appliquer les principes de gestion de groupe dans le respect des principes éthiques et des normes établies par l'organisme; • Tenir compte de l'ensemble des composantes inhérentes à l'enseignement des arts du cirque; • Appliquer le plan de séance d'enseignement tout en étant capable de s'adapter à différentes situations.
Disciplines circassiennes	Enseigner les techniques de cirque spécialisées dans un environnement sécuritaire.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les contenus techniques d'une ou de plusieurs disciplines circassiennes en fonction des programmes établis; • Respecter le niveau des apprenants et le contexte préparatoire; • Mettre en place des activités de développement technique favorisant la progression individuelle; • Respecter les règles de sécurité de la pratique de la discipline circassienne; • Démontrer les bases de l'utilisation de la longe en toute sécurité; • Démontrer les habiletés de base de l'assistance manuelle.

Tableau 3 : Niveau de certification Formateur 1

Formateur 1		
Composantes	Énoncé de la compétence	Comportements observables et compétence attendue
Pratique sécuritaire	<p>Monter et démonter des appareils acrobatiques et assurer un environnement sécuritaire.</p> <p>Superviser la pratique sécuritaire de son groupe d'apprenants.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer, installer et démonter le matériel nécessaire à la pratique sécuritaire des disciplines de cirque; • Reconnaître et adapter l'environnement à la pratique sécuritaire.
Préparation physique	<p>Favoriser le développement physique de l'apprenant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Créer un programme de préparation physique de base : <ul style="list-style-type: none"> ◊ Identifier les qualités physiques requises pour les disciplines circassiennes; ◊ Identifier les risques; ◊ Inhérent à la pratique.
Croissance et développement psychologique et moteur	<p>Respecter le développement physique et psychologique de l'apprenant par une formation polyvalente en vue d'une spécialisation appropriée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Démontrer une compréhension des problématiques liées aux changements psychologiques et physiques du groupe d'apprenants; • Adapter les activités en fonction de l'âge et du développement de l'apprenant.

Tableau 3 : Niveau de certification Formateur 1

Formateur 1		
Composantes	Énoncé de la compétence	Comportements observables et compétence attendue
Préparation artistique	Encadrer les apprenants dans la démarche de création et d'interprétation.	<ul style="list-style-type: none"> • Encourager la participation et la disponibilité; • Planifier des activités de découverte de l'espace scénique; • Initier les apprenants aux règles de scène; • Encadrer les apprenants dans la démarche de représentation.
Préparation mentale	Favoriser le développement des habiletés adaptées aux arts du cirque.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître différentes habiletés mentales et les déterminants psychologiques qui soutiennent la notion de plaisir dans la pratique des arts du cirque et l'optimisation de la performance; • Comprendre son rôle dans le développement des habiletés mentales de l'apprenant; • Reconnaître les contextes où l'apprenant a besoin de stratégies personnalisées pour soutenir sa préparation mentale; • Aider l'apprenant à identifier sa condition optimale de performance et ses besoins; • Soutenir l'apprenant dans l'entraînement des techniques et stratégies apprises.
Prise de décision éthique	Appliquer le processus de prise de décision éthique.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et respecter le code d'éthique; • Appliquer le processus de prise de décision éthique.

Tableau 4 : Niveau de certification Formateur 2

Formateur 2		
Composantes	Énoncé de la compétence	Comportements observables et compétence attendue
Apprentissage et enseignement	Enseigner de façon éthique, en tenant compte du développement global et polyvalent de l'apprenant, pour maximiser l'apprentissage.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et appliquer les stratégies d'enseignement en fonction des besoins des apprenants (affectifs, cognitifs et moteurs); • Planifier le contenu d'une session de cours en lien avec le programme dans une perspective de développement individuel; • Appliquer les principes de gestion de groupe dans le respect des principes éthiques et des normes établies par l'organisme; • Tenir compte de l'ensemble des composantes inhérentes à l'enseignement des arts du cirque; • Appliquer le plan de séance d'enseignement tout en étant capable de s'adapter à différentes situations.
Disciplines circassiennes	Enseigner les techniques de cirque avancées d'une discipline dans un environnement sécuritaire.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les contenus techniques avancés d'une ou de plusieurs disciplines circassiennes en fonction des programmes établis; • Respecter le niveau des apprenants et le contexte; • Mettre en place des activités de développement technique favorisant la progression individuelle; • Respecter les règles de sécurité de la pratique de la discipline circassienne; • Démontrer les bases de l'utilisation de la longe en toute sécurité; • Démontrer les habiletés de base de l'assistance manuelle.

Tableau 4 : Niveau de certification Formateur 2

Formateur 2		
Composantes	Énoncé de la compétence	Comportements observables et compétence attendue
Pratique sécuritaire	<p>Monter et démonter des appareils acrobatiques et assurer un environnement sécuritaire.</p> <p>Superviser la pratique sécuritaire sur l'ensemble des plateaux.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer, installer et démonter le matériel nécessaire à la pratique sécuritaire des disciplines de cirque; • Reconnaître et adapter l'environnement à la pratique sécuritaire.
Préparation physique	Favoriser le développement physique de l'apprenant.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les qualités physiques requises pour les disciplines circassiennes; • Personnaliser les programmes de préparation physique; • Adapter les activités du programme aux disciplines circassiennes; • Identifier les risques inhérents à la pratique.
Croissance et développement psychologique et moteur	Respecter le développement physique et psychologique de l'apprenant par une formation polyvalente en vue d'une spécialisation appropriée.	<ul style="list-style-type: none"> • Démontrer une compréhension des problématiques liées aux changements psychologiques et physiques du groupe d'apprenants. • Adapter et personnaliser les activités d'apprentissage en fonction de l'âge et du développement de l'apprenant.

Tableau 4 : Niveau de certification Formateur 2

Formateur 2		
Composantes	Énoncé de la compétence	Comportements observables et compétence attendue
Préparation artistique	Encadrer les apprenants dans la démarche de création et d'interprétation.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les éléments artistiques; • Mettre en avant-plan les forces de l'apprenant; • Encadrer et guider les apprenants dans la démarche artistique; • Collaborer avec divers spécialistes au projet artistique individuel et de groupe; • Intégrer dans son enseignement des activités de mouvement corporel et créatif et/ou d'improvisation.
Préparation mentale	Favoriser le développement des habiletés adaptées aux arts du cirque.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître différentes habiletés mentales et les déterminants psychologiques qui soutiennent la notion de plaisir dans la pratique des arts du cirque et l'optimisation de la performance; • Comprendre son rôle dans le développement des habiletés mentales de l'apprenant; • Reconnaître les contextes où l'apprenant a besoin de stratégies personnalisées pour soutenir sa préparation mentale; • Aider l'apprenant à identifier sa condition optimale de performance et ses besoins; • Soutenir l'apprenant dans l'entraînement des techniques et stratégies apprises.
Prise de décision éthique	Appliquer le processus de prise de décision éthique.	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et respecter le code d'éthique; • Appliquer le processus de prise de décision éthique.

A woman in a dark top is giving a high-five to a child in a light-colored top. They are in a circus setting with other people and structures in the background. The image is faded and serves as a background for the page.

I Annexes

Voici un aperçu des grandes étapes de la démarche de reconnaissance des acquis et des compétences en vue de l'obtention de la certification souhaitée.

ÉTAPE 1 : Choix de la certification souhaitée

- identifiez la certification qui correspond le mieux aux compétences personnelles et professionnelles du candidat. Le programme de certification, disponible en ligne, permet de prendre connaissance des types de certification et des éléments de contenu.

ÉTAPE 2 : Rencontre individuelle et dépôt du dossier de candidature

- Si le candidat souhaite poursuivre la démarche, une rencontre individuelle sera planifiée pour offrir davantage d'informations sur le programme, la procédure d'inscription et les documents nécessaires à l'ouverture et à l'analyse du dossier du candidat. Cette rencontre est essentielle, mais elle n'oblige pas le candidat à poursuivre la démarche. Advenant que la démarche convient, il pourra déposer son dossier de candidature selon les indications reçues.

ÉTAPE 3 : Autoévaluation et entrevue de validation

- Par la suite, une autoévaluation en lien avec les composantes du programme de certification choisi ainsi qu'une entrevue de validation individualisée avec un expert

de contenu devront être effectuées. Ce processus de validation a pour objectif de déterminer si la démarche en RAC est la plus indiquée pour le candidat, d'évaluer si les chances de réussite sont réalistes et atteignables et si le candidat sera en mesure de démontrer la maîtrise des composantes du programme de certification souhaité. Au terme de cette étape, une recommandation sera émise au candidat quant à la poursuite ou à l'arrêt de la démarche.

ÉTAPE 4 : Évaluation des compétences et formation manquante

- À cette étape, des activités d'évaluation propres à chacune des composantes du programme de certification sont proposées au candidat. Ces activités peuvent prendre de multiples formes : production personnelle, entretien, tâche en milieu de travail, tâche dans un établissement de formation, dépôt d'un plan de cours, dépôt d'une vidéo, mise en situation, etc.
- À la suite des résultats de l'évaluation d'une ou de plusieurs composantes, si le candidat n'a pas démontré la maîtrise complète de celle(s)-ci, il sera invité à des activités de formation lui permettant de mieux intégrer les éléments manquants. Les modalités de la formation manquante sont diversifiées et toujours déterminées en fonction de la nature de l'élément manquant. Cette formation peut prendre des formes variées : modules de formation en groupe restreint, lectures ciblées, recherche, supervision, tutorat, formation en ligne, etc. Par la suite, le candidat

sera évalué seulement sur les éléments manquants de chaque composante.

ÉTAPE 5 : Reconnaissance officielle et attribution du niveau de certification

- Finalement, quand les composantes auront fait l'objet d'une évaluation et que des formations manquantes auront été suivies au besoin, un bilan sera attribué au candidat. Le cas échéant, il recevra une reconnaissance officielle du type de certification souhaitée.



Préambule

Avec la mise en place du programme de certification des enseignants des arts du cirque découle l'examen plus attentif des règles d'éthique entourant la profession dans une perspective de valorisation de l'enseignement dans cette forme d'art.

La dimension éthique inhérente à la profession enseignante est un lieu incontournable à examiner pour favoriser la qualité de l'enseignement, responsabiliser davantage tous les acteurs des différents milieux du cirque pour mieux assurer sa mission. Cette responsabilité repose sur un effort collectif.

S'ils sont relativement autonomes dans l'exercice de leurs fonctions, les enseignants ont la responsabilité de tenir un discours commun quant à la mission de l'organisme ou de l'établissement d'enseignement et d'en

témoigner dans leurs interactions avec les apprenants et dans leurs rapports avec les autres acteurs de ce même milieu. Le projet de l'apprenant doit être au cœur des préoccupations de l'enseignant. Ainsi, chaque enseignant fait partie d'une équipe pédagogique où la coopération, le partage, la communication, le respect et la disponibilité doivent teinter le climat de travail autour du projet éducatif de l'établissement.

Or, dans l'enseignement, chaque geste posé place les enseignants dans une relation à l'autre, et cette relation engage des rapports de liberté. Cette relation sous-entend une exigence éthique, notamment parce que, dans toute relation pédagogique, il existe une relation de pouvoir.

Par ailleurs, on ne saurait parler d'éthique sans considérer le caractère public de la profession enseignante et ses exigences. À cet égard, on ne peut nier le fait que l'enseignant demeure un modèle pour les jeunes comme pour les adultes. Ils font beaucoup plus que de transmettre des valeurs, ils en témoignent. Les gestes posés parlent plus fort que les paroles prononcées.

Dans le cadre d'un programme de formation des arts du cirque, l'enseignant est un guide, un médiateur et un accompagnateur pour la construction des connaissances et le développement des compétences psychologiques, motrices et artistiques des apprenants. Il contribue alors au développement global de l'apprenant à un moment précis de la vie de cette personne.



Code d'éthique et de conduite

L'école des arts du cirque est un lieu où l'on préconise la responsabilité, le respect, la civilité et l'excellence dans un climat d'apprentissage et par le biais d'un enseignement sécuritaire. L'enseignant certifié accepte de se conformer au code de conduite du programme de certification des enseignants en arts du cirque en conformité avec sa mission, sa vision et ses valeurs énoncées.

Installer une pratique sécuritaire des arts du cirque

Tous les apprenants et les enseignants ont droit à la sécurité dans la pratique de l'art du cirque. Ce droit s'accompagne du respect des normes de sécurité établies par l'établissement qui offre les programmes de formation. Il appartient à l'enseignant de les connaître et de les appliquer :

- S'assurer que les sites de pratique soient sécuritaires en tout temps;
- Tenir compte de l'âge, de l'expérience, du niveau d'habileté et de la condition physique de l'apprenant lors du choix des activités;
- Assurer la sécurité de l'apprenant durant l'entraînement;
- Intervenir rapidement et de façon appropriée en cas d'urgence;
- Éviter de mettre les apprenants dans des situations présentant des risques inutiles ou au-delà de leur niveau de capacité;
- Respecter le rythme d'évolution de

chaque apprenant et adapter ses interventions;

- Connaître ses limites sur le plan des connaissances et des compétences au moment de prendre des décisions, de donner des consignes ou d'agir.

Agir avec bienveillance lors de l'accompagnement de l'artiste en formation

L'enseignant favorise le plein développement de chaque individu. Il a la responsabilité de veiller à la croissance intellectuelle, physique, émotionnelle, culturelle, morale et sociale des apprenants dans un climat d'affirmation de la dignité et du mérite de chacun. Il doit :

- Préserver la dignité de chacun lors des interactions avec les autres;
- Favoriser le développement de l'estime de soi de l'apprenant;
- S'assurer que chacun soit traité avec courtoisie de façon équitable, peu importe le potentiel athlétique, la race, le sexe, la langue, la religion, l'orientation ou l'identité sexuelle ou l'âge;
- Agir de manière à favoriser le développement global de l'apprenant;
- Privilégier une attitude éducative et compréhensive envers l'apprenant lors de ses interventions;
- Utiliser judicieusement l'autorité associée à sa position et prendre des décisions qui sont dans le meilleur intérêt des apprenants.

L'enseignant reconnaît que ses rapports avec les apprenants se fondent sur la confiance. Il doit entretenir un rapport professionnel qui se caractérise par le respect, la confidentialité et l'absence d'exploitation. Notamment, il doit :

- Maintenir la confidentialité des informations personnelles incluant l'identité de genre, l'orientation sexuelle, l'information médicale, psychologique et judiciaire de la clientèle ou de ses collègues, à moins qu'il y ait lieu d'agir, que cela mette la vie en danger ou ait des effets néfastes sur l'ensemble de la communauté;
- Ne pas divulguer d'information confidentielle sur les apprenants et leur famille, sauf dans les cas où la loi et la sécurité personnelle l'exigent;
- Éviter de tirer un avantage personnel d'une situation en divulguant des informations sur un ou des apprenants;
- Neutraliser les effets de séduction ou de familiarité;
- Ajuster la distance affective à l'apprenant dans le respect des limites de sa responsabilité professionnelle;
- Respecter la confidentialité liée au contenu des rencontres et des décisions prises;
- Éviter de critiquer publiquement ou de formuler des commentaires désobligeants à l'endroit d'un apprenant ou d'un collègue, tant dans le milieu de travail qu'à l'extérieur ou sur les plateformes numériques.

Intégrer l'apprentissage de la collaboration dans sa pratique

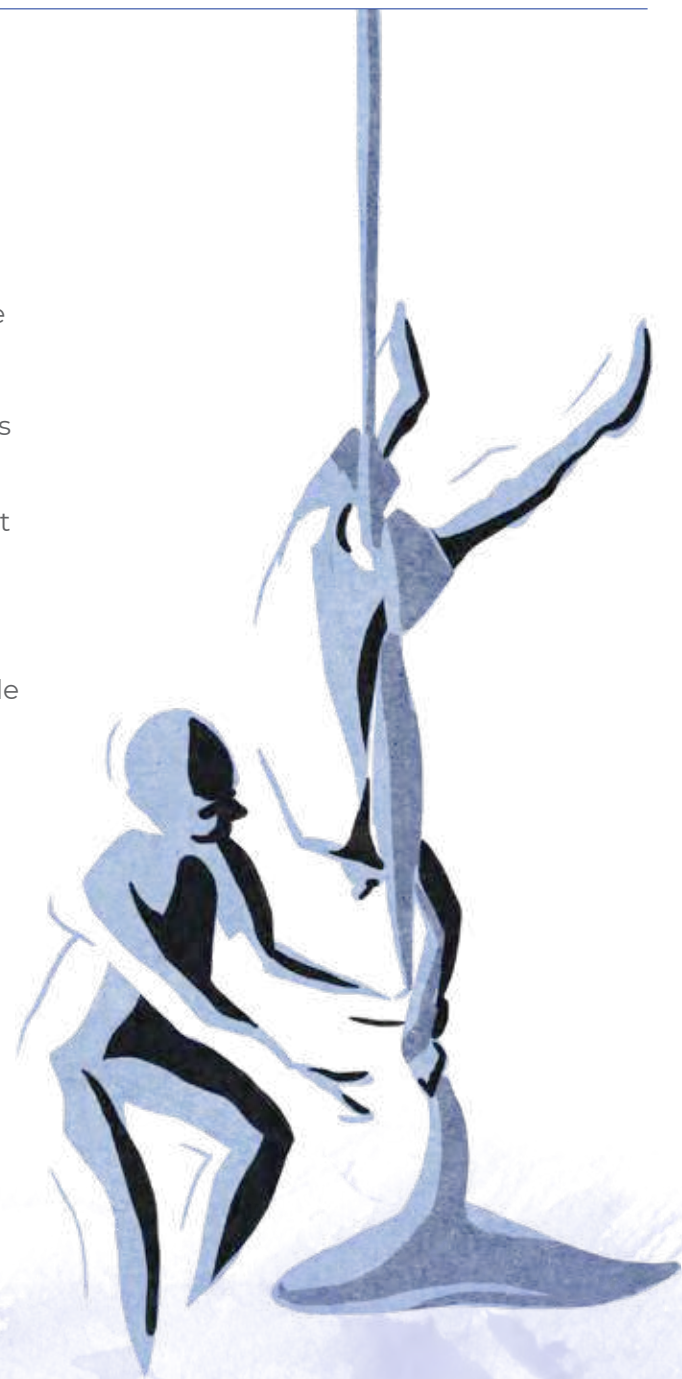
L'enseignant sait apprécier la réputation professionnelle et les aptitudes de ses collègues. Il travaille en collaboration pour favoriser le développement de l'apprenant et atteindre les objectifs confiés par l'établissement. Il encourage les apprenants et les collègues à faire confiance à d'autres enseignants et fait part de ses critiques à titre confidentiel et de bonne foi. Notamment, il doit :

- Être présent aux rencontres pédagogiques mises de l'avant par l'établissement;
- Contribuer de façon proactive aux discussions d'équipe;
- Entretenir avec les membres de l'équipe pédagogique une relation de respect, de confiance réciproque et de collaboration;
- Partager en toute collégialité ses savoirs et son expertise pour le bénéfice de l'ensemble des apprenants;
- Adresser son désaccord auprès des personnes concernées avec civilité;
- Se rendre disponible aux autres lors de l'élaboration de projets collectifs;
- Inciter les apprenants à collaborer;
- Enseigner les principes de collaboration dans la présentation des activités d'apprentissage;
- Modéliser les types de collaboration possible;

- Éviter les situations qui peuvent affecter l'objectivité ou l'impartialité des fonctions d'enseignant;
- S'assurer de suivre un processus équitable au moment de prendre des décisions;
- Se garde de prendre part à des activités susceptibles de ternir l'image de sa profession et de son secteur d'activité;
- Mettre le projet artistique au cœur des apprentissages de l'apprenant.

L'enseignant comprend l'importance du volet artistique qui se déploie au travers des disciplines circassiennes. L'enseignant s'engage à en tenir compte dans son enseignement :

- Tenir compte du volet artistique lors de la planification de cours;
- Enseigner le volet artistique de façon continue;
- Modéliser l'expression artistique;
- Inciter l'apprenant à personnaliser sa prestation;
- Permettre à l'apprenant d'explorer;
- Laisser l'apprenant explorer sa créativité de mouvements et la recherche sans jugement.



Niveau de certification : Instructeur 1

Composante : Pratique sécuritaire

Énoncé de compétence :

- Reconnaître les risques reliés à l'environnement et les équipements installés

Comportements observables :

- Vérifier l'installation des appareils acrobatiques et la sécurité de l'environnement pour en reconnaître les risques et appliquer le protocole

Éléments de contenu	I'ai les acquis	
	Oui	Non
<p>S'assurer d'une pratique sécuritaire pour son groupe d'apprenants avant et pendant la séance</p> <ul style="list-style-type: none"> Évaluation de la sécurité du lieu de pratique Protocole d'urgence en cas d'accidents Connaissance de l'équipement et des accessoires Respect des règles de sécurité du matériel Application des règles de sécurité pour l'utilisation du matériel 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 1

Composante : Apprentissage et enseignement

Enseigner de façon éthique, en tenant compte du développement global et polyvalent de l'apprenant pour maximiser l'apprentissage

Éléments de contenu	J'ai les acquis		
	Oui	En partie / Non	
<p>Connaître les habiletés et les qualités d'un enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître le programme de formation • Planifier et mettre en œuvre une séance d'entraînement en fonction de la clientèle dans le respect de la planification globale de l'organisme • Tenir compte des composantes inhérentes à l'enseignement des arts du cirque • Connaître et utiliser quelques stratégies d'enseignement • Communiquer de façon efficace • Démontrer de l'ouverture et de la disponibilité • Démontrer une capacité d'adaptation • Prioriser une approche axée sur la résolution de problèmes • Démontrer de l'engagement dans son travail • Mettre l'apprenant au cœur de sa pratique 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Établir et maintenir une dynamique de groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifier un temps d'engagement moteur élevé • Maintenir une vision périphérique tout au long du déroulement de la séance • Offrir et proposer des activités adaptées aux différents niveaux des apprenants • S'adapter à différentes situations • Mettre le plaisir au cœur de sa pratique • Agir avec équité dans la répartition des interventions auprès de chaque apprenant • Respecter le rythme d'apprentissage de chacun • S'assurer de créer un lien avec chacun des apprenants tout au long de la séance 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 1

Composante : Comportement éthique

Agir de façon éthique

Appliquer le processus de prise de décision

Éléments de contenu	Fal les acquis	
	Oui	Non
<p>De connaître le code d'éthique de son établissement Respecter l'intégrité et la dignité de chacun</p> <p>Utiliser judicieusement l'auprès associée à sa position et prendre des décisions qui sont dans le meilleur intérêt des apprenants</p> <p>Maintenir la confidentialité des informations</p> <p>Préserver la santé physique, mentale et émotionnelle</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Appliquer le processus de prise de décisions : Connaître les facteurs qui influencent la prise de décision Appliquer la démarche de réflexion et de prise de décisions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Établir les faits • Distinguer les situations d'ordre éthique et légal • Identifier les options et les conséquences • Évaluer les options • Choisir la meilleure option • Mettre en œuvre la décision <p>○ Distinguer les concepts de responsabilités versus implications</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Faire des mises en situation</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 1

Composante : Préparation physique

Favoriser le développement physique de l'apprenant

Éléments de contenu

	Oui	En partie	Non
<p>Connaître quelques principes de base de préparation physique et de flexibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les exercices de base : <ul style="list-style-type: none"> ○ Bas du corps ○ Ceinture abdominale « Core » ○ Haut du corps • Quelques notions d'équilibre musculaire • Connaître les risques inhérents de la préparation physique : <ul style="list-style-type: none"> ○ Respecter la capacité physique et physiologique de l'apprenant ○ S'assurer de la bonne qualité d'exécution <ul style="list-style-type: none"> ▪ Positionnement ▪ Stabilisation du corps <p>Mettre en œuvre des notions de préparation physique et de flexibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégrer les exercices de base de préparation physique et de flexibilité dans : <ul style="list-style-type: none"> ○ la période d'échauffement ○ les schémas corporels ○ les éducatifs ○ la pratique sur les appareils 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 1		Composante : Disciplines circassiennes	
Enseigner les bases des disciplines de cirque dans un environnement sécuritaire		Enseigner les bases des disciplines de cirque dans un environnement sécuritaire	
Éléments de contenu		J'ai les acquis	
		Oui	Non
<p>Enseigner le contenu technique des disciplines circassiennes dans un contexte de loisirs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et enseigner les contenus techniques des programmes de loisirs à enseigner de niveau débutant • Mettre en place des activités de découverte et d'initiation dans le respect des programmes établis: <ul style="list-style-type: none"> ○ Développer les bases fondamentales de plusieurs disciplines circassiennes ○ Permettre la progression dans les disciplines circassiennes ○ Respecter le niveau de chacun des apprenants ○ Assurer la sécurité des apprenants • Mettre en œuvre les phases d'entraînement : <ul style="list-style-type: none"> ○ Période d'échauffement : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Général ▪ Spécifique à la discipline pratiquée ○ Contenu spécifique de la séance ○ Retour au calme <p>Assurer la sécurité de l'apprenant lors de la pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître, appliquer et communiquer les règles de sécurité propres à chacune des disciplines enseignées • Respecter les étapes de progression des éléments techniques • Respecter le rythme d'apprentissage de chacun des apprenants • Assister manuellement l'apprenant lorsque requis pour assurer sa sécurité • Enseigner à gérer les risques lors de situations imprévues « gestion de chute » 		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 1

Composante : Préparation mentale

Utiliser des stratégies d'enseignement favorisant le développement des habiletés mentales adaptées aux arts du cirque

Éléments de contenu	J'ai les acquis	
	Oui	Non
<p>Connaître différentes habiletés mentales et déterminants psychologiques de base qui soutiennent la notion de plaisir dans la pratique des arts du cirque</p> <p>Comprendre son rôle dans le développement des habiletés mentales de l'apprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Garder les apprenants actifs. ↳ De placer les apprenants dans des situations de réussite avec un défi à sa mesure (zone proximale de développement) ↳ Créer les situations apprenantes liées à la pratique. <p>Appliquer les techniques pour soutenir l'apprenant dans ses apprentissages</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 1

Composante : Croissance et développement psychologique et moteur

Respecter le développement physique et psychologique de l'apprenant dans une vision de formation globale et polyvalente

Éléments de contenu	J'ai les acquis		
	Oui	En partie	Non
<p>Connaître les grands principes de croissance et développement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Croissances ○ Maturation <p>Connaître les stades de développement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Physique ○ Moteur ○ Cognitif ○ Perceptif et psycho-social 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 1

Composante : Préparation artistique

Encadrer les apprenants dans la démarche de création et d'interprétation

Éléments de contenu	J'ai les acquis		
	Oui	En partie	Non
<ul style="list-style-type: none"> • Encourager la participation et la disponibilité <ul style="list-style-type: none"> • Proposer des jeux collectifs • Favoriser les interactions • Introduire graduellement les règles de jeu • Encourager l'état de concentration • Initier les apprenants aux règles de scène <ul style="list-style-type: none"> • Proposer des jeux qui contribuent au développement de la concentration, de la confiance, de l'écoute des autres et de la relation avec ses partenaires • Planifier des activités de découverte de l'espace scénique <ul style="list-style-type: none"> • Proposer des exercices pour apprendre à : <ul style="list-style-type: none"> • Bouger sur scène, jouer avec des rythmes musicaux • Prendre conscience des possibilités expressives du corps, notion d'imitation (rejeu) • S'ouvrir à ses partenaires • Découvrir la notion de personnage • Encadrer les apprenants dans la démarche d'une prestation <ul style="list-style-type: none"> • Souligner les qualités et communiquer positivement les points à travailler pour l'ensemble du groupe 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 2

Composante : Pratique sécuritaire

Énoncé de compétence :

- Monter et démonter des appareils acrobatiques et assurer un environnement sécuritaire.
- Superviser la pratique sécuritaire sur l'ensemble des plateaux.

Comportements observables :

- Préparer et installer et démonter le matériel nécessaire à la pratique sécuritaire des disciplines de cirque
- Reconnaître et adapter l'environnement à la pratique sécuritaire

Éléments de contenu	J'ai les acquis	
	Oui	En partie / Non
<p>Installer les appareils, les équipements et les accessoires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la procédure de montage • S'assurer de la conformité des installations • Utilisation conforme des appareils et des équipements • Utilisation conforme des accessoires de gréage <p>Superviser la pratique sécuritaire sur l'ensemble des plateaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérification des installations • Responsable du maintien d'un environnement sécuritaire • Repérage de situations à risque <p>Démonter et inspecter le gréement et les appareils</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la procédure de démontage • Repérage des signes d'usure du matériel et en faire mention • Rangement sécuritaire des équipements 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 2

Composante : Apprentissage et enseignement

Enseigner de façon éthique, en tenant compte du développement global et polyvalent de l'apprenant, pour maximiser l'apprentissage.

Éléments de contenu	J'ai les acquis		
	Oui	En partie	Non
<p>Démontrer les habiletés et les qualités d'un bon enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier le programme de formation • Planifier : <ul style="list-style-type: none"> □ Une session de cours en fonction de la clientèle dans le respect de la planification globale de l'organisme □ Toutes ses séances d'entraînement • Tenir compte de l'ensemble des composantes inhérentes à l'enseignement des arts du cirque • Mettre en œuvre et adapter au besoin son plan de séance d'enseignement • Communiquer de façon claire et efficace • Démontrer de l'ouverture et de la disponibilité • Démontrer du leadership : <ul style="list-style-type: none"> □ Prioriser une approche axée sur la résolution de problèmes □ Démontrer de l'engagement dans son travail □ Collaborer et/ou soutenir les autres instructeurs □ Mettre l'apprenant au cœur de sa pratique • Prioriser le développement global de l'apprenant <p>Appliquer des stratégies d'enseignement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varier les activités d'enseignement et d'apprentissage • Introduire une approche aléatoire afin de : <ul style="list-style-type: none"> □ Stimuler la créativité □ Favoriser la prise de décision □ Réduire les risques de blessures • Doser la rétroaction : <ul style="list-style-type: none"> □ Impliquer l'apprenant de façon cognitive □ Développer l'autonomie • Intégrer des éléments d'un degré de complexité supérieur : <ul style="list-style-type: none"> □ Stimuler l'apprentissage global • Favoriser l'auto-évaluation 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<p>Établir et maintenir une dynamique de groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maintenir une vision périphérique tout au long du déroulement de la séance • Utiliser des approches pédagogiques variées et probantes <ul style="list-style-type: none"> ○ Adapter le contenu technique en fonction du niveau des apprenants ○ Agir avec équité dans la répartition des interventions auprès de chaque apprenant ○ Maximiser le potentiel de chaque apprenant <p>Utiliser les moyens judicieux afin de gérer les comportements perturbateurs;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Établir et communiquer des balises claires. • Offrir du renforcement positif pour valoriser le bon comportement • Intervenir rapidement pour corriger un comportement non souhaité • Désamorcer des conflits entre apprenants. 		
--	--	--

Niveau de certification : Instructeur 2

Composante : Comportement éthique

Agir de façon éthique

Appliquer le processus de prise de décision

Éléments de contenu	Fal les acquis	
	Oui	Non
<p>De connaître le code d'éthique de son établissement Respecter l'intégrité et la dignité de chacun</p> <p>Utiliser judicieusement l'aupointe associée à sa position et prendre des décisions qui sont dans le meilleur intérêt des apprenants.</p> <p>Maintenir la confidentialité des informations</p> <p>Préserver la santé physique, mentale et émotionnelle</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Appliquer le processus de prise de décisions : Connaître les facteurs qui influencent la prise de décision Appliquer la démarche de réflexion et de prise de décisions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Établir les faits • Distinguer les situations d'ordre éthique et légal • Identifier les options et les conséquences • Évaluer les options • Choisir la meilleure option • Mettre en œuvre la décision <p>Distinguer les concepts de responsabilité des vertus morales</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Faire des mises en situation</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 2		
Composante : Préparation physique		
Favoriser le développement physique de l'apprenant		
Éléments de contenu	J'ai les acquis	
	Oui	Non
<p>Connaître quelques principes de base de préparation physique et de flexibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les exercices de base : <ul style="list-style-type: none"> ○ Bas du corps ○ Ceinture abdominale ○ Haut du corps • Quelques notions d'équilibre musculaire • Connaître les risques inhérents de la préparation physique : <ul style="list-style-type: none"> ○ Respecter la capacité physique et physiologique de l'apprenant ○ S'assurer de la bonne qualité d'exécution <ul style="list-style-type: none"> ▪ Positionnement ▪ Stabilisation du corps <p>Mettre en œuvre des notions de préparation physique et de flexibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les exercices de base de la ceinture abdominale « Core » • Intégrer les exercices de base de préparation physique et de flexibilité dans : <ul style="list-style-type: none"> ○ La période d'échauffement ○ Les schémas corporels ○ Les éducatifs ○ La pratique sur les appareils <p>Reconnaître les besoins de préparation physique et de flexibilité pour chacune des familles de disciplines circassiennes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les forces et les faiblesses de l'apprenant selon les disciplines pratiquées • Prescrire des exercices pertinents 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 2

Composante : Disciplines circassiennes

Enseigner les disciplines de cirque dans un environnement sécuritaire

Éléments de contenu	J'ai les acquis		
	Oui	En partie	Non
<p>Enseigner le contenu technique des disciplines circassiennes dans un contexte de loisirs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et enseigner les contenus techniques des programmes de loisirs à enseigner de niveau débutant à avancé • Mettre en place des activités de développement technique favorisant la progression individuelle dans le respect des programmes établis. <ul style="list-style-type: none"> ○ Développer les bases techniques de plusieurs disciplines circassiennes ○ Faire progresser l'apprenant dans les disciplines circassiennes ○ Adapter le contenu à chacun des apprenants ○ Respecter le niveau de chacun des apprenants ○ Assurer la sécurité des apprenants • Mettre en œuvre les phases d'entraînement : <ul style="list-style-type: none"> ○ Période d'échauffement : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Général ▪ Spécifique à la discipline pratiquée ○ Contenu spécifique de la séance ○ Retour au calme • Donner une rétroaction pertinente lors de l'entraînement <ul style="list-style-type: none"> ○ Prescrire des correctifs à apporter lors de l'exécution des éléments <p>Assurer la sécurité de l'apprenant lors de la pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître, appliquer et communiquer les règles de sécurité propres à chacune des disciplines enseignées • Respecter les étapes de progression des éléments techniques • Respecter le rythme d'apprentissage de chacun des apprenants • Assister manuellement l'apprenant lorsque requis pour assurer sa sécurité • Enseigner à gérer les risques lors de situations imprévues « gestion de chutes ». 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 2	
Composante : Préparation mentale	
Utiliser des stratégies d'enseignement favorisant le développement des habiletés mentales adaptées aux arts du cirque	
Éléments de contenu	Est-il acquis
	Oui
	En partie
	Non
<p>Connaître différentes habiletés mentales et déterminants psychologiques de base qui soutiennent la notion de plaisir dans la pratique des arts du cirque</p> <p>Comprendre son rôle dans le développement des habiletés mentales de l'apprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Gardier les apprenants actifs Placer les apprenants dans des situations de réussite avec un défi à sa mesure (zone proximale de développement) Gérer les situations anxiogènes liées à la pratique <p>Appliquer les techniques pour soutenir l'apprenant dans ses apprentissages</p>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 2

Composante : Croissance et développement psychologique et moteur

Respecter le développement physique et psychologique de l'apprenant dans une vision de formation globale et polyvalente

Éléments de contenu	J'ai les acquis	
	Oui	Non
<p>Connaître les grands principes de croissance et développement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Croissances ● Maturation <p>Connaître les stades de développement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Physique ● Moteur ● Cognitif ● Perceptif et psycho-social <p>Tenir compte, dans la planification des activités proposées, des contraintes liées au développement.</p> <p>Connaître les bienfaits des activités diversifiées. Faire de tout pour un développement global et harmonieux.</p> <p>Note : Les étapes d'enseignement des disciplines circassiennes sont conçues en tenant compte des contraintes inhérentes au développement psychologique et moteur.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Instructeur 2

Composante : Préparation artistique

Éléments de contenu	J'ai les acquis	
	Oui	Non
<p>Encourager la participation et la disponibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer des jeux collectifs • Favoriser les interactions • Introduire graduellement les règles de jeu • Encourager l'état de concentration • Proposer des jeux en duo • Introduire la notion de rôle de meneur et rôle de soutient 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Initier les apprenants aux règles de scène</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître le vocabulaire scénique • Proposer des jeux qui contribuent au développement de la concentration, de la confiance, de l'écoute des autres et de la relation avec ses partenaires • Proposer des activités qui initient la notion de relation avec le public • Proposer des enchaînements simples 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Planifier des activités de découverte de l'espace scénique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer des exercices pour apprendre à : <ul style="list-style-type: none"> • Bouger sur scène, jouer avec des rythmes musicaux • Prendre conscience des possibilités expressives du corps, notion d'imitation (rejou) • S'ouvrir à ses partenaires • Exprimer une émotion en lien avec un personnage ou une situation • Proposer des exercices pour prendre conscience de son positionnement dans l'espace 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Encadrer les apprenants dans la démarche d'une prestation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Souligner les qualités et communiquer positivement les points à travailler pour l'ensemble du groupe • Assurer la visibilité de chacun sur scène 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : FORMATEUR 1

Composante : Pratique sécuritaire

Énoncé de compétence :

- Monter et démonter des appareils acrobatiques et assurer un environnement sécuritaire.
- Superviser la pratique sécuritaire de son groupe d'apprenants et sur l'ensemble des plateaux.

Comportements observables :

- Préparer et installer et démonter le matériel nécessaire à la pratique sécuritaire des disciplines de cirque
- Reconnaître et adapter l'environnement à la pratique sécuritaire

Éléments de contenu	J'ai les acquis		
	Oui	En partie	Non
<p>Installer les appareils, les équipements et les accessoires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la procédure de montage • S'assurer de la conformité des installations • Utilisation conforme des appareils et des équipements • Utilisation conforme des accessoires de vréage <p>Superviser la pratique sécuritaire de son groupe d'apprenants ou sur l'ensemble des plateaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérification des installations. • Responsable du maintien d'un environnement sécuritaire • Repérage de situations à risque <p>Démonter et inspecter le grément et les appareils</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la procédure de démontage • Repérage des signes d'usure du matériel et en faire mention • Rangement sécuritaire des équipements 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Formateur 1

Composante : Apprentissage et enseignement

Enseigner de façon éthique, en tenant compte du développement global et polyvalent de l'apprenant, pour maximiser l'apprentissage

Éléments de contenu	État des acquis	
	Oui	Non
<p>Élaborer un plan d'entraînement</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier le programme de formation • Déterminer les objectifs généraux et spécifiques du plan d'entraînement • Évaluer les exigences physiques, techniques, motrices et artistiques en prévision d'établir des objectifs réalisables en lien avec: <ul style="list-style-type: none"> ○ le programme de formation ○ le développement souhaité ○ l'état des acquis de compétence de l'apprenant • Planifier les cycles d'entraînement (périodisation) <p>Enseigner les arts du cirque</p> <ul style="list-style-type: none"> • Élaborer les activités d'apprentissage en tenant compte des composantes inhérentes à l'enseignement des arts du cirque • Varier les stratégies d'enseignement • Introduire une approche aléatoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Stimuler la créativité ○ Favoriser la prise de décision ○ Réduire les risques de blessures • Doser la rétroaction : <ul style="list-style-type: none"> ○ Impliquer l'apprenant de façon cognitive ○ Développer l'autonomie • Intégrer des éléments d'un degré de complexité supérieur : <ul style="list-style-type: none"> ○ Stimuler l'apprentissage global • Favoriser l'auto-évaluation • Mettre en œuvre et adapter au besoin son plan d'entraînement • Démontrer du leadership : <ul style="list-style-type: none"> ○ Prioriser une approche axée sur la résolution de problèmes 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Démontrer de l'engagement dans son travail ○ Collaborer avec tous les intervenants. ● Prioriser le développement de l'apprenant à long terme ● Effectuer des évaluations formatives et sommatives ● Apporter les modifications requises au plan d'entraînement suite aux évaluations <p>Appliquer des stratégies de gestion de groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Maintenir une vision périphérique tout au long du déroulement de la séance ● Utiliser des approches pédagogiques variées et probantes ● Adapter le contenu technique en fonction du niveau des apprenants ● Favoriser des stratégies qui développent l'autonomie ● Agir avec équité dans la répartition des interventions auprès de chaque apprenant ● Maximiser le potentiel de chaque apprenant ● Utiliser les moyens judicieux afin de gérer les comportements perturbateurs 			
--	--	--	--

Niveau de certification : Formateur 1

Composante : Comportement éthique

Agir de façon éthique

Appliquer le processus de prise de décision

Éléments de contenu	J'ai les acquis.		
	Oui	En partie	Non
<p>De connaître le code d'éthique de son établissement Respecter l'intégrité et la dignité de chacun</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser judicieusement l'autorité associée à sa position et prendre des décisions qui sont dans le meilleur intérêt des apprenants. Maintenir la confidentialité des informations Préserver la santé physique, mentale et émotionnelle 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Appliquer le processus de prise de décisions : Connaître les facteurs qui influencent la prise de décision Appliquer la démarche de réflexion et de prise de décisions</p> <ul style="list-style-type: none"> Établir les faits Distinguer les situations d'ordre éthique et légal Identifier les options et les conséquences Évaluer les options Choisir la meilleure option Mettre en œuvre la décision <p>Distinguer les concepts de responsabilité et de négligence</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Faire des mises en situation</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Formateur 1		
Composante : Préparation physique		
Favoriser le développement physique de l'apprenant		
Éléments de contenu	J'ai les acquis	
	Oui	Non
<p>Connaître la base de la préparation physique et de flexibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire technique (répétition, série, tempo, temps de repos, etc...) • Les principes d'entraînement de la préparation physique et de flexibilité • Le développement des qualités neuromusculaires • La modulation de la charge d'entraînement • L'importance de la récupération • Connaître les risques inhérents à la préparation physique et à la flexibilité: <ul style="list-style-type: none"> ○ Respecter la capacité physique et physiologique de l'apprenant ○ S'assurer de la bonne qualité d'exécution <ul style="list-style-type: none"> • Positionnement • Stabilisation du corps ○ S'assurer de l'utilisation adéquate des appareils de musculation <p>Élaborer un programme d'entraînement de base de préparation physique et de flexibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les besoins des apprenants • Formuler des objectifs • Déterminer les paramètres, les méthodes et les exercices du programme de préparation physique et de flexibilité <p>Mettre en œuvre l'entraînement de préparation physique et de flexibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'assurer de la qualité de chacun des éléments exécutés • S'assurer du respect des règles de sécurité • Ajuster l'entraînement <ul style="list-style-type: none"> ○ Évaluer l'atteinte des objectifs d'entraînement ○ Modifier le programme en fonction du progrès réalisé (progression d'exercices) 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Formateur 1

Composante : Disciplines circassiennes

Enseigner les techniques de cirque spécialisées dans un environnement sécuritaire

Éléments de contenu	J'ai les acquis :	
	Oui	Non
<p>Enseigner le contenu technique des disciplines circassiennes dans un contexte de performance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et enseigner les contenus techniques des programmes: <ul style="list-style-type: none"> ○ Les programmes préparatoires ○ La formation supérieure • Mettre en place des activités de développement technique favorisant la progression individuelle dans le respect des programmes établis: <ul style="list-style-type: none"> ○ Développer les bases techniques de plusieurs disciplines circassiennes ○ Faire progresser l'apprenant dans les disciplines circassiennes ○ Adapter le contenu à chacun des apprenants ○ Respecter le niveau de chacun des apprenants ○ Assurer la sécurité des apprenants • Mettre en œuvre les phases d'entraînement: <ul style="list-style-type: none"> ○ Période d'échauffement : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Général ▪ Spécifique à la discipline pratiquée ○ Contenu spécifique de la séance ○ Retour au calme • Donner des rétroactions en guise de soutien à l'apprentissage: <ul style="list-style-type: none"> ○ Construire la confiance de l'apprenant ○ Permettre la progression de l'apprenant ○ Identifier la problématique observée et cibler les bons correctifs à apporter <p>Assurer la sécurité de l'apprenant lors de la pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître, appliquer et communiquer les règles de sécurité propres à chacune des disciplines enseignées • Respecter les étapes de progression des éléments techniques 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<ul style="list-style-type: none"> • Respecter le rythme d'apprentissage de chacun des apprenants • Démontrer les habiletés de l'assistance manuelle • Démontrer les bases de l'utilisation de la longe en toute sécurité • Enseigner à gérer les risques lors de situations imprévues <ul style="list-style-type: none"> • gestion de chutes ». 			
--	--	--	--

Niveau de certification : Formateur 1

Composante : Préparation mentale

Favoriser le développement des habiletés mentales adaptées aux arts du cirque

Éléments de contenu	J'ai les acquis	
	Oui	Non
<p>Connaître différentes habiletés mentales et déterminants psychologiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer la confiance en soi • Se concentrer • Se mouvoir • Relâser • Faire de la visualisation • Fixer des objectifs • Etc... 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Comprendre son rôle dans le développement des habiletés mentales des apprenants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les contextes où l'apprenant a besoin de stratégies personnalisées pour soutenir sa préparation : <ul style="list-style-type: none"> • La pression liée à la performance • le stress/anxiété • la peur • l'alimentation dysfonctionnelle, etc. • Gestion des émotions • Aider l'apprenant à identifier sa condition optimale de performance et ses besoins • Soutenir l'apprenant dans l'entraînement des techniques et des stratégies apprises • Savoir quand référer à professionnel de la préparation mentale 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Formateur 1

Composante: Croissance et développement psychologique et moteur

Respecter le développement physique et psychologique de l'apprenant par une formation polyvalente et vue d'une spécialisation appropriée

Éléments de contenu	J'ai les acquis		
	Oui	En partie	Non
<p>Tenir compte, dans sa planification et son enseignement, des contraintes liées au développement selon la discipline de cirque.</p> <p>Comprendre les étapes de développement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Croissances ● Maturation <p>Comprendre les stades de développement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Physique ● Moteur ● Cognitif ● Perceptif et psycho-social <p>Comprendre les bienfaits des activités diversifiées. Faire de tout pour un développement global et harmonieux.</p> <p>Comprendre les moments propices de spécialisation.</p> <p>Note : Les étapes d'enseignement des disciplines circassiennes sont conçues en tenant compte des contraintes inhérentes au développement psychologique et moteur.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Formateur 1

Composante : Préparation artistique

Encadrer les apprenants dans la démarche de création et d'interprétation

Éléments de contenu

J'ai les acquis

Oui

En partie

Non

Comprendre la démarche artistique

- Connaître les règles de jeux
- Connaître le vocabulaire des émotions
- Connaître le concept de conscience et d'écoute
- Développer l'esprit de collaboration

Connaître les notions entourant le concept d'espace scénique

- Connaître le vocabulaire scénique
- Connaître la notion d'espace :
 - sur la scène seul ou avec ses partenaires
 - en relation avec le public

Intégrer, dans son enseignement, des éléments de la démarche artistique

- des activités d'improvisation
- des activités d'exploration
- des mouvements corporels et gestuels
- des états physiques et émotionnels

Encadrer les apprenants dans la démarche de création collective

- Établir un concept
- Identifier les disciplines circassiennes et éléments techniques à présenter
- Mettre en avant-plan les forces des apprenants
- Explorer différentes avenues artistiques
- Créer les enchaînements collectifs et/ou individuels :
 - Gestuelle
 - Musique
 - Éclairage
 - Costume

Niveau de certification : Formateur 2

Composante : Pratique sécuritaire

Énoncé de compétence :

- Monter et démonter des appareils acrobatiques et assurer un environnement sécuritaire.
- Superviser la pratique sécuritaire sur l'ensemble des plateaux.

Comportements observables :

- Préparer et installer et démonter le matériel nécessaire à la pratique sécuritaire des disciplines de cirque
- Reconnaître et adapter l'environnement à la pratique sécuritaire

Éléments de contenu	J'ai les acquis		
	Oui	En partie	Non
<p>Installer les appareils, les équipements et les accessoires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la procédure de montage • S'assurer de la conformité des installations • Utilisation conforme des appareils et des équipements • Utilisation conforme des accessoires de gréage <p>Superviser la pratique sécuritaire sur l'ensemble des plateaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérification des installations • Responsable du maintien d'un environnement sécuritaire • Repérage de situations à risque <p>Démonter et inspecter le gréement et les appareils</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la procédure de démontage • Repérage des signes d'usure du matériel et en faire mention • Rangement sécuritaire des équipements 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Formateur 2

Composante : Apprentissage et enseignement

Enseigner de façon éthique, en tenant compte du développement global et polyvalent de l'apprenant, pour maximiser l'apprentissage

Éléments de contenu	J'ai les acquis		
	Oui	En partie	Non
<p>Élaborer un plan d'entraînement individuel</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier le programme de formation • Déterminer les objectifs spécifiques pour le développement à long terme de chaque apprenant • Élaborer le plan d'entraînement annuel; • Les objectifs généraux et spécifiques; • Les cycles d'entraînement • Les exigences physiques, techniques, motrices et artistiques • Planifier des mises en situation qui se rapprochent de situations réelles du marché du travail 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Enseigner les arts du cirque</p> <ul style="list-style-type: none"> • Élaborer les contenus en lien avec les objectifs individuels de chaque apprenant • Maximiser la rétention des apprentissages en choisissant les stratégies d'enseignement appropriées ; • Tenir compte des composantes inhérentes à l'enseignement des arts du cirque • Mettre en œuvre et adapter au besoin son plan d'entraînement. • Collaborer avec tous les intervenants • Évaluer pour des besoins formatifs et sommatifs. • Apporter les modifications requises au plan d'entraînement suite aux évaluations <p>Appliquer des stratégies de gestion de groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maintenir une vision pérenne qui tait au long du déroulement de la séance • Utiliser des approches pédagogiques variées et probantes • Adapter le contenu technique en fonction du niveau des apprenants • Favoriser des stratégies qui développent l'autonomie 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<ul style="list-style-type: none"> • Agit avec équité dans la répartition des interventions auprès de chaque apprenant • Maximiser le potentiel de chaque apprenant • Utiliser les moyens didactiques afin de gérer les comportements perturbateurs. 			
---	--	--	--

Niveau de certification : Formateur 2

Composante : Comportement éthique

Agir de façon éthique

Appliquer le processus de prise de décision

Éléments de contenu	Fal les acquis	
	Oui	Non
<p>De connaître le code d'éthique de son établissement Respecter l'intégrité et la dignité de chacun</p> <p>Utiliser judicieusement l'auprès associée à sa position et prendre des décisions qui sont dans le meilleur intérêt des apprenants</p> <p>Maintenir la confidentialité des informations</p> <p>Préserver la santé physique, mentale et émotionnelle</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Appliquer le processus de prise de décisions :</p> <p>Connaître les facteurs qui influencent la prise de décision</p> <p>Appliquer la démarche de réflexion et de prise de décisions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Établir les faits • Distinguer les situations d'ordre éthique et légal • Identifier les options et les conséquences • Évaluer les options • Choisir la meilleure option • Mettre en œuvre la décision <p>Distinguer les concepts de responsabilité des vertus morales</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Faire des mises en situation</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Formateur 2		Favoriser le développement physique de l'apprenant	
Éléments de contenu	J'ai les acquis		
	Oui	En partie	Non
<p>Connaître la base de la préparation physique et de flexibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire technique (répétition, série, tempo, temps de repos, etc...) • Les principes d'entraînement de la préparation physique et de flexibilité • Le développement des qualités neuromusculaires. • La modulation de la charge d'entraînement • L'importance de la récupération • Connaître les risques inhérents à la préparation physique et à la flexibilité: <ul style="list-style-type: none"> ○ Respecter la capacité physique et physiologique de l'apprenant ○ S'assurer de la bonne qualité d'exécution <ul style="list-style-type: none"> ▪ Positionnement ▪ Stabilisation du corps ○ S'assurer de l'utilisation adéquate des appareils de musculation <p>Élaborer un programme d'entraînement de préparation physique et de flexibilité spécifique à la discipline enseignée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les besoins de l'apprenant au regard de la discipline pratiquée • Formuler des objectifs • Déterminer les paramètres, les méthodes et les exercices du programme de préparation physique et de flexibilité <p>Mettre en œuvre l'entraînement de préparation physique et de flexibilité</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'assurer de la qualité de chacun des éléments exécutés • S'assurer du respect des règles de sécurité • Ajuster l'entraînement <ul style="list-style-type: none"> ○ Évaluer l'atteinte des objectifs d'entraînement ○ Modifier le programme en fonction du progrès réalisé (progression d'exercices) 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Formateur 2		Enseigner les techniques de cirque de haut niveau d'une discipline dans un environnement sécuritaire	
Éléments de contenu	J'ai les acquis :		Non
	Oui	En partie	
<p>Composante : Disciplines circassiennes</p> <p>Enseigner les techniques de cirque de haut niveau d'une discipline dans un environnement sécuritaire</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Éléments de contenu</p> <p>Détenir une spécialité de haut niveau dans une ou plusieurs disciplines circassiennes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'enseigner des contenus techniques menant à des performances de niveau professionnel <ul style="list-style-type: none"> ○ Démontrer son expérience en enseignement à un niveau performance. <p>Enseigner le contenu technique des disciplines circassiennes dans un contexte de performance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître le programme de la formation supérieure • Connaître le domaine professionnel pour favoriser l'insertion de l'apprenant au marché du travail • Mettre en place des activités de développement technique favorisant la progression individuelle <ul style="list-style-type: none"> ○ Adapter le contenu à chacun des apprenants ○ Respecter le niveau de chacun des apprenants ○ Assurer la sécurité des apprenants • Mettre en œuvre les phases d'entraînement : <ul style="list-style-type: none"> ○ Période d'échauffement : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Général ▪ Spécifique à la discipline pratiquée ○ Contenu spécifique de la séance ○ Retour au calme • Donner des rétroactions en guise de soutien à l'apprentissage : <ul style="list-style-type: none"> ○ Construire la confiance de l'apprenant ○ Permettre la progression de l'apprenant ○ Identifier la problématique observée et cibler les bons correctifs à apporter <p>Assurer la sécurité de l'apprenant lors de la pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître, appliquer et communiquer les règles de sécurité propres à chacune des disciplines enseignées • Respecter les étapes de progression des éléments techniques 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<ul style="list-style-type: none"> • Respecter le rythme d'apprentissage de chacun des apprenants • Démontrer les habiletés de l'assistance manuelle • Démontrer les bases de l'utilisation de la longe en toute sécurité • Enseigner à gérer les risques lors de situations imprévues <small>(gestion de chutes...)</small> 			
---	--	--	--

Niveau de certification : Formateur 2

Composante : Préparation mentale

Favoriser le développement des habiletés mentales adaptées aux arts du cirque

Éléments de contenu	J'ai les acquis	
	Oui	Non
<p>Connaître différentes habiletés mentales et déterminants psychologiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer la confiance en soi • Se concentrer • Se motiver • Relâser • Faire de la visualisation • Fixer des objectifs • Etc... 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Comprendre son rôle dans le développement des habiletés mentales des apprenants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les contextes où l'apprenant a besoin de stratégies personnalisées pour soutenir sa préparation : <ul style="list-style-type: none"> • La pression liée à la performance • le stress/anxiété • la peur • l'alimentation dysfonctionnelle, etc. • Gestion des émotions • Aider l'apprenant à identifier sa condition optimale de performance et ses besoins • Soutenir l'apprenant dans l'entraînement des techniques et des stratégies apprises • Savoir quand référer à un professionnel de la préparation mentale 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Formateur 2

Composante : Croissance et développement psychologique et moteur

Respecter le développement physique et psychologique de l'apprenant et permettre une formation spécialisée appropriée

Éléments de contenu	J'ai les acquis	
	Oui	Non
<p>Tenir compte, dans sa planification et son enseignement, des contraintes liées au développement selon la discipline de cirque.</p> <p>Comprendre les étapes de développement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Croissances • Maturation <p>Comprendre les stades de développement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Physique • Moteur • Cognitif • Perceptif et psychosocial <p>Comprendre les bienfaits des activités diversifiées. Faire de tout pour un développement global et harmonieux.</p> <p>Comprendre les moments propices de spécialisation.</p> <p>Note : Les étapes d'enseignement des disciplines circassiennes sont conçues en tenant compte des contraintes inhérentes au développement psychologique et moteur.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau de certification : Formateur 2

Compétence : Préparation artistique

Encadrer les apprenants dans la démarche de création et d'interprétation

Éléments de contenu

J'ai les acquis

oui

En partie

non

Comprendre la démarche artistique

- Connaître les règles de jeu
- Connaître le vocabulaire des émotions
- Connaître le concept de conscience et d'écoute
- Développer l'esprit de collaboration

Connaître les notions entourant le concept d'espace scénique

- Connaître le vocabulaire scénique
- Connaître la notion d'espace :
 - sur la scène seul ou avec ses partenaires
 - en relation avec le public

Collaborer avec divers spécialistes au projet artistique individuel et de groupe

- Conseiller artistique
- Metteur en scène
- Créateur
- Éclairagiste et ingénieur de son
- Équipe de production

Intégrer, dans son enseignement, des éléments de la démarche artistique

- des activités d'improvisation
- des activités d'exploration
- des mouvements corporels et gestuels
- des états physiques et émotionnels
- La constance de la performance de la prestation

Encadrer les apprenants dans la démarche de création

- Établir un concept
- Identifier les disciplines circassiennes et éléments techniques à présenter
- Mettre en avant-plan les forces des apprenants
- Explorer différentes avenues artistiques
- Créer les numéros collectifs et/ou individuels
- Écrire du projet artistique
- Soutenir la démarche de création