

**LOS PARQUES DE ATRACCIONES DE SAN SEBASTIÁN Y SU  
ENTORNO.-**

**Vistos por Arturo Ferrer.-**

**Segunda parte: Parque de atracciones del Monte Igueldo.-**

## *El parque de atracciones del monte Igueldo.-*

### Una historia complicada.-

El año 1.911, se constituyó en San Sebastián la Sociedad Anónima, Monte Igueldo, sociedad que tenía como fin la explotación con fines de ocio de unos terrenos que previamente habían sido adquiridos en la ladera del monte Txumillo. La Sociedad estaba presidida por D. Edouard Dupuy, que por aquel entonces estaba encargado de la dirección del prestigioso Hotel de Londres y de Inglaterra, y eran miembros de su Junta directiva, Junto al Conde de Villamonte, a quien según me han indicado en un principio pertenecían algunos de los terrenos que adquirió la Sociedad, otros empresarios de la ciudad y navarros: D. Paulino Caballero, D. Emilio y D. Serapio Huici D. Ángel Galé D. Evaristo San Martín, D. Ramón Arteaga y D. José María Azcona.-

La financiación del centro se conseguiría con la venta de unos terrenos previamente parcelados en la ladera del monte, el centro estaría ubicado junto a un antiguo faro construido por el consulado del Mar de San Sebastián a finales del siglo diez y ocho y que estaba en desuso desde hacía ya mucho tiempo.-

Por aquel entonces, había ya en San Sebastián dos centros parecidos el del monte Ulia y el de Martutene, en un principio el centro iba a albergar un baile y un casino, para ser más competitivos idearon un sistema por el cual eran mejores las comunicaciones desde el centro.-

El sistema consistía en una línea de tranvía que conectando con la ya existente llevase a los visitantes desde los alrededores del túnel de Ondarreta y un funicular que desde la base del montículo los trasladase hasta la zona superior.-

La compañía del tranvía pronto se interesó por el ramal, y el día veinticuatro de marzo autorizó los estudios para la realización del mismo, a finales de abril del mismo año llegó a un arreglo con la sociedad monte



Igueldo, por el que la compañía del tranvía hacia el ramal, y prestaría servicio en esa línea con dos coches, los días que el funicular funcionase.-

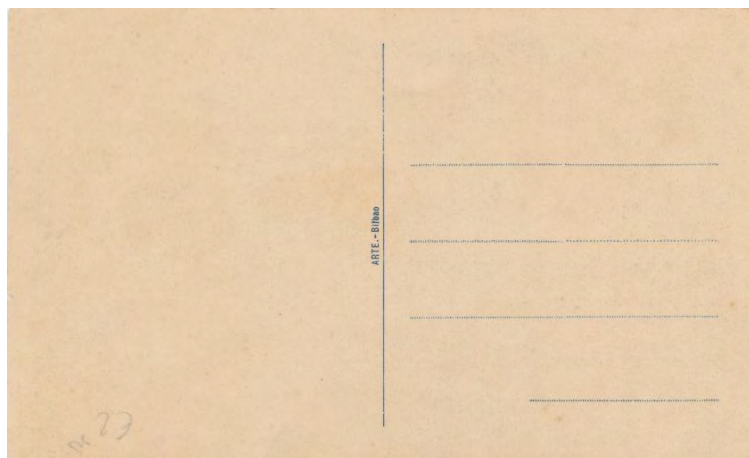
## **El funicular de Igueldo.-**

### **1) Estación de entrada, y parte inferior del trayecto.-**

Postal de la editorial Arte, Bilbao.-



En la plaza del funicular se pueden ver las vías del tranvía.-



## Casi casi legal.....

Por el acuerdo firmado el mes de abril de 1.912 se indicaba que la Sociedad Monte Igueldo era la encargada de solicitar de obtener las pertinentes autorizaciones para la colocación de las instalaciones terrestres y aéreas del nuevo ramal, y su posterior explotación La Compañía del tranvía construiría las infraestructuras y prestaría el servicio, más tarde y mediante otras negociaciones se decidirá qué compañía era la propietaria de la línea, desde el túnel a la estación del funicular. Para la realización de las obras “urgentes se contaba con la autorización provisional del Ayuntamiento, pero no con la del Ministerio de fomento, necesaria en aquel momento, se pretendía poner ambas instalaciones en funcionamiento el día 25 de agosto, fecha en la que se inauguró el funicular pero no la vía del tranvía ya que lo impidió el Gobernador Civil y esta no se puso en funcionamiento hasta el día 5 de septiembre y sin la autorización del Ministerio de Fomento...

El día siguiente de su puesta en servicio el día 6 de septiembre el día 6 de septiembre el Director General de Ferrocarriles abrió el proceso de información pública del proyecto que concluyó el verano del año 1.924, esto es doce años después de su inauguración, la obra fue otorgada a la Sociedad Monte Igueldo.-

Durante doce años fue la obra ilegal... eran otros tiempos.-

El día ocho de septiembre de 1.912 y visto el gran éxito del parque, con la concesión “provisional” se hicieron mejoras en el trayecto, se colocó una doble vía y en la plaza del funicular se hizo un bucle de retorno para que los tranvías pudiesen dar la vuelta sin más complicaciones, ambas obras entraron en funcionamiento pocos meses después.-

El Gobernador Civil exigió la legalización de las dos instalaciones, la Sociedad consideraba que pedir la autorización para el funicular, no era necesario, por transcurrir la misma en su totalidad por terrenos privados, no obstante la solicitó y la obtuvo el día 4 de diciembre de 1.912, cuatro meses después de su inauguración.-

## **1) El primer tramo.-**

### **Postal de la editorial Castañeita y Álvarez.-**

#### **Primer tipo, novecientos cincuenta y cuatro.-**



Foto tomada en los primeros momentos, la estación esta ya construida pero las villas no aunque ya se ve el trazado de la carretera y posiblemente la primera villa, detrás de la que sería Villa América, esto es Villa Marichulegui.-



**Segundo tipo.-**

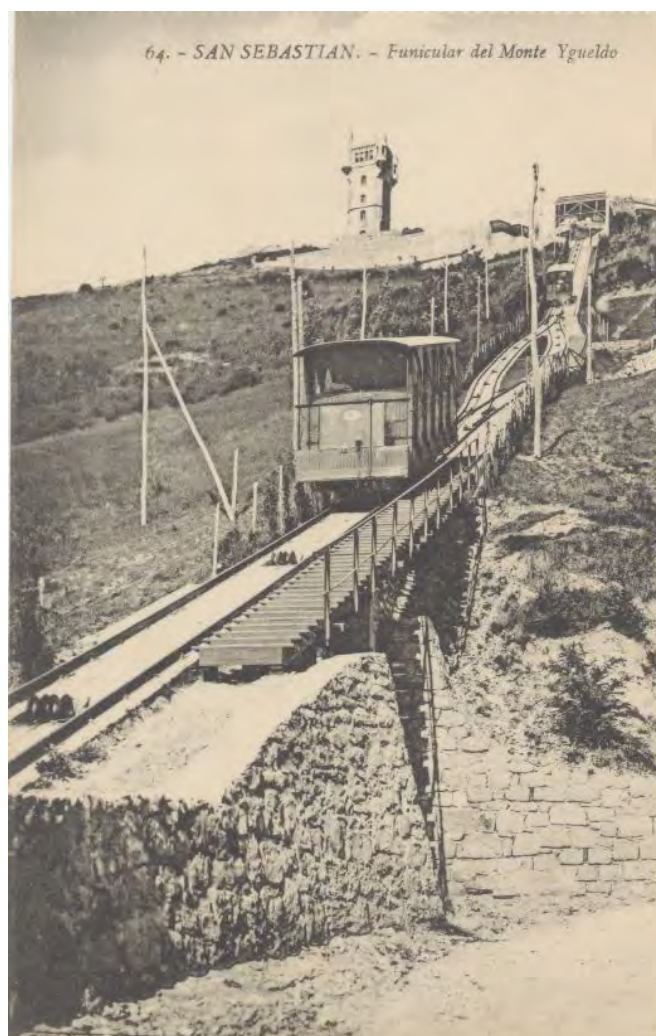


Vista desde la playa del monte, en los primeros momentos de la construcción de la zona.-

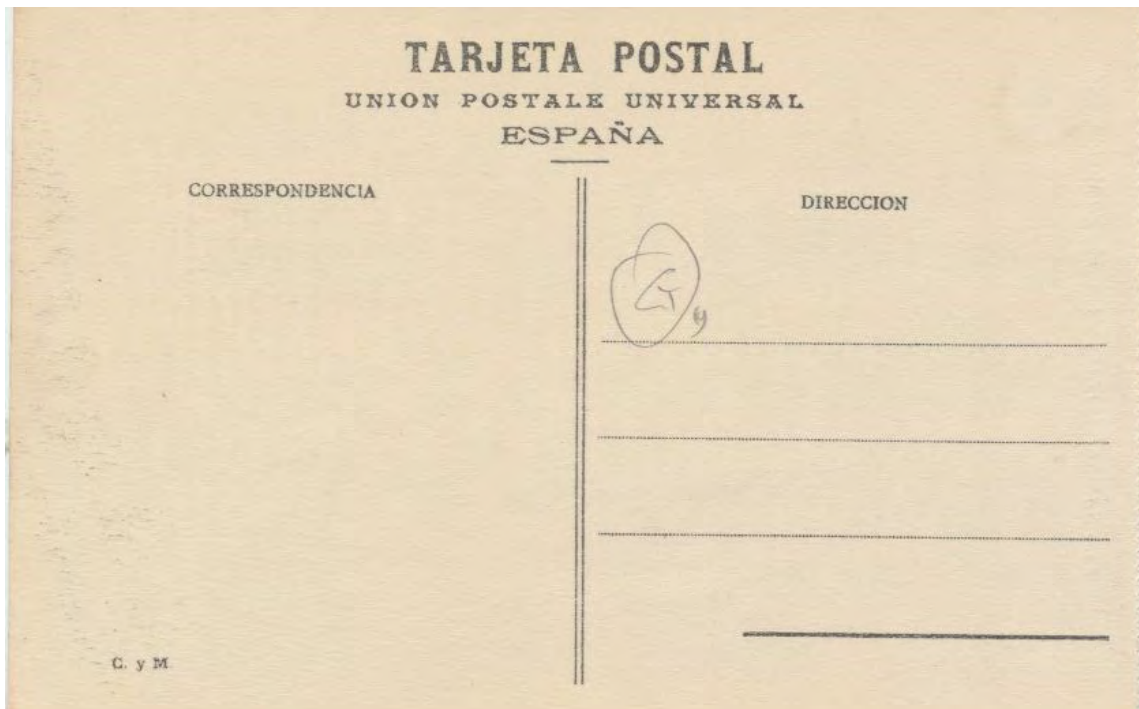




### Postal de la editorial C y M.-



Momentos antes del cruce de vagones, visto desde la estación inferior.-



## Se construyó....

El primer funicular que se construyó, para uso público circuló el año 1.860 en Lyon (Francia), posteriormente el sistema se fue importando a diferentes ciudades, por lo general turísticas, el Valparaíso (Chile) se llegaron a montar hasta veintidós líneas diferentes.-

El funicular del monte Igueldo, fue el tercero construido en España, después de los de los catalanes del Tibidabo, año 1.901 y Valvidrera, año 1.906. Y es el único que en la actualidad continua con la misma maquinaria.-

Fue diseñado por el ingeniero Emilio Huici y la dirección de la obra corrió por cuenta del también ingeniero Severiano Goñi.

La firma Suiza, de Berna, Von Roll Fonderie se encargó de suministra el materia necesario.-

## Postales de la editorial Galarza.-

Las postales que sobre esta zona hizo Galarza, nos muestran el entorno de la estación de salida del funicular, y las edificaciones de la Plaza que hay en sus alrededores.-

### Postal número tres.-



La postal pertenece a un “bloc” de postales, de dibujos de San Sebastián, y refleja la parte izquierda, mirando hacia la cumbre de la estación del funicular.-

Se pueden ver en primer plano la Villa del abogado Sr. San Martín.-





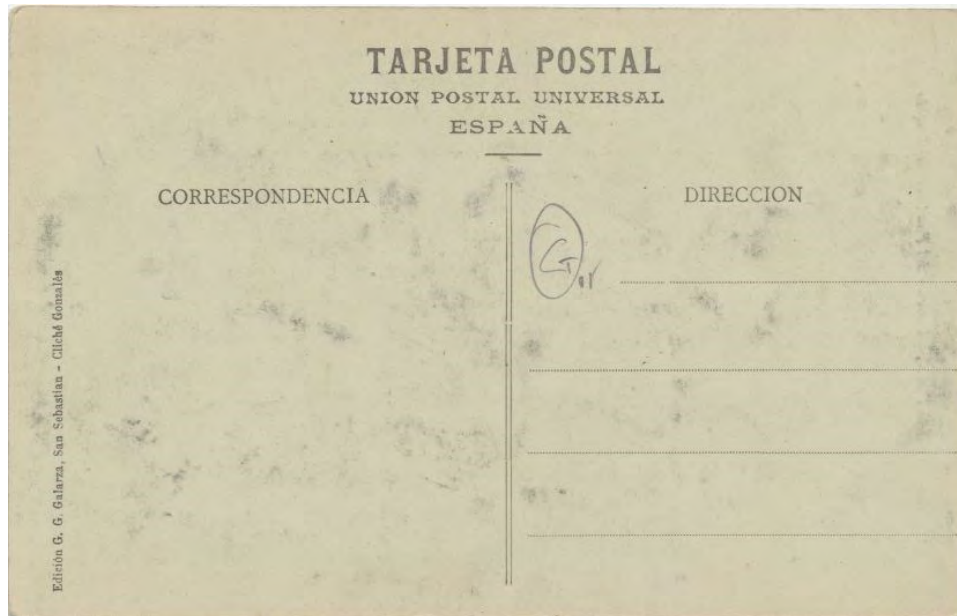
Postal enviada a Holanda, el día 9 de junio de 1.928.-

**Postal número cuarenta y seis.-**





A los actos de la fundación, el día 25 de agosto de 1.912, asistió la Reina Doña María Cristina que no se atrevió a subir en el “artilugio” por considerarlo poco seguro, haciéndolo en su coche por la carretera.-



**Postal número ciento noventa y nueve, primer tipo.-**



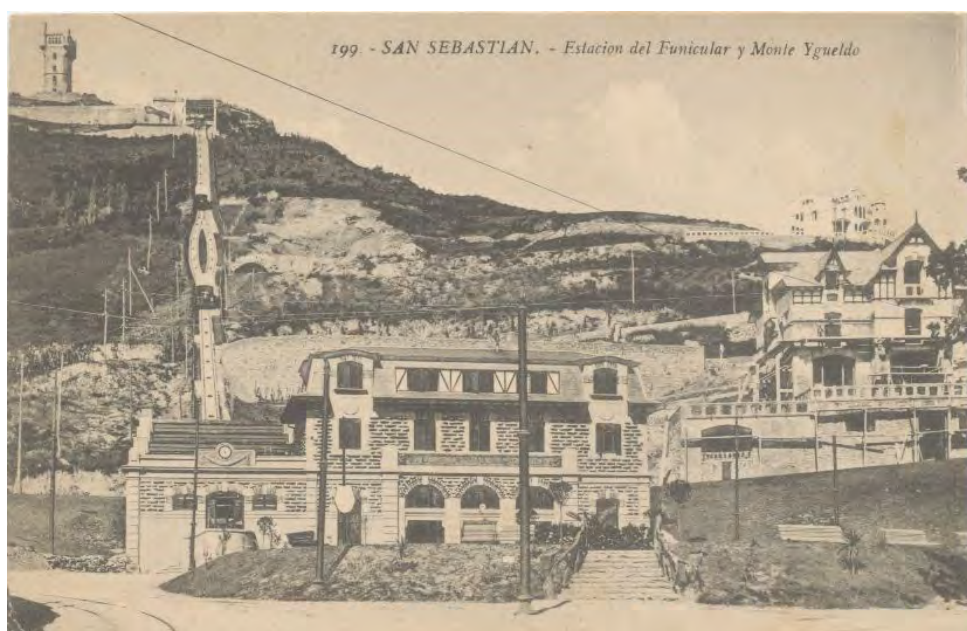
Estación del funicular por inaugurar, delante un tranvía, es preciso hacer constar que las estaciones estuvieron terminadas un año después de la inauguración.-

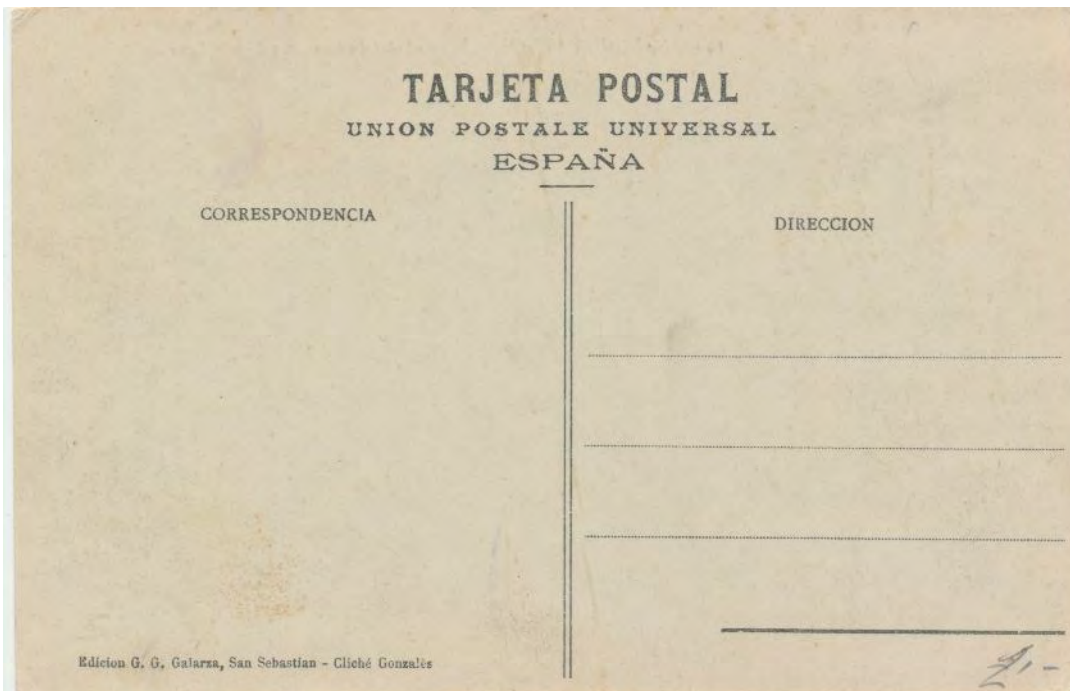
Se pueden ver aun las protecciones de las ventanas y al fondo el antiguo faro, antes de la realización de las obras “estéticas”.-



La inauguración se realizó el mismo día que el parque de atracciones que por aquel entonces, contaba solo con una terraza para ver las “vistas” el casino y una sala de baile.-

**Postal número ciento noventa y nueve, segundo tipo.-**





Postal número doscientas dos.-



Al fondo los restos de la antigua "torre" antes de la reforma.-





Sobre esta postal se imprimió al dorso el siguiente mensaje.-



Supongo que será el anuncio de alguna película de cine.-

Postal número cuatrocientos diez y seis.-



Podemos ver en esta postal, ya construidas, sobre las parcelas que la sociedad vendió para financiar el funicular, las villas, en la actualidad quedan muy pocas en pie, solamente las de la margen izquierda de la vía y algunas de la zona más próxima al acantilado.-



## Características técnicas.-

Los vagones recorren trescientos doce metros, distancia entre la estación de la parte superior e inferior, el desnivel es de ciento cincuenta y un metros, se tardan tres minutos en realizar el trayecto a una velocidad de un metro y medio por segundo, la altitud de la estación inferior sobre el nivel del mar es de once metros y la de la superior ciento sesenta y dos metros.-

El trayecto entre las dos estaciones es de 312,5 metros.-

En cada vagón caben cincuenta personas.-

En relación con este asunto, en otras fuentes se afirma que en cada vagón podían viajar hasta sesenta y cinco personas.-

Dispone de un motor eléctrico de cincuenta caballos de potencia.-

En otro tiempo entre el principio y final del trayecto había dos apeaderos, con el fin de dar servicio a las villas, que se encontraban en los puntos kilométricos 0,128 y 0,201, en la actualidad se pueden ver aun las entradas pero no dan servicio al estar ubicado uno de ellos en la zona de cruce se consideraría peligroso hacerlo.-

El tiempo de viaje que era necesario para llegar a la cima era muy inferior al que se necesitaba para llegar a los otros dos parques y ello junto a su buen hacer causo la desaparición de ambos.-

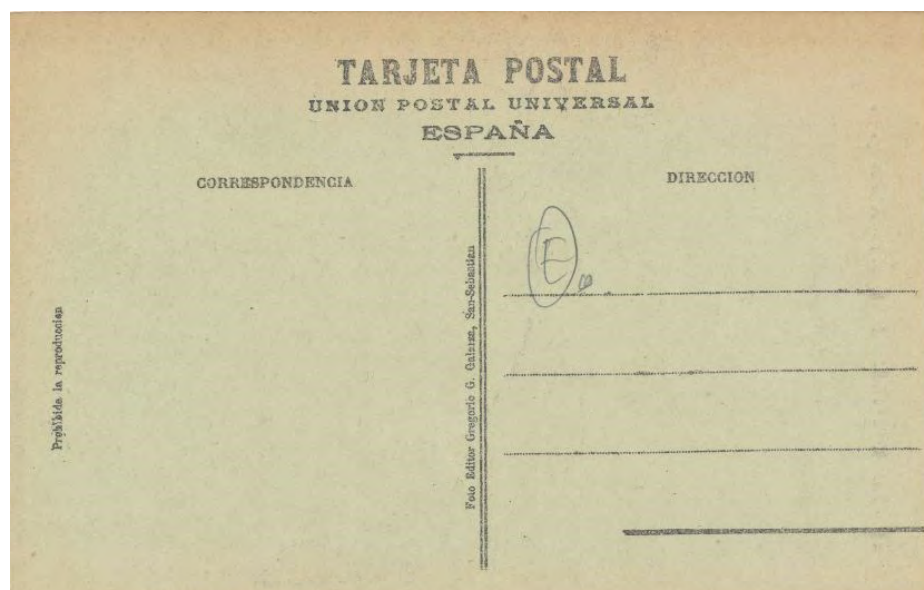
## **Postal número cuatrocientos diez y siete, primer tipo.-**

Los cuatro tipos son muy parecidos, ya que están sacados los clichés desde el mismo lugar, el elemento diferencial de este primer tipo, es el toldo de la Villa los Cinco, que así se llama la casa que se puede ver a la izquierda en la parte baja.-

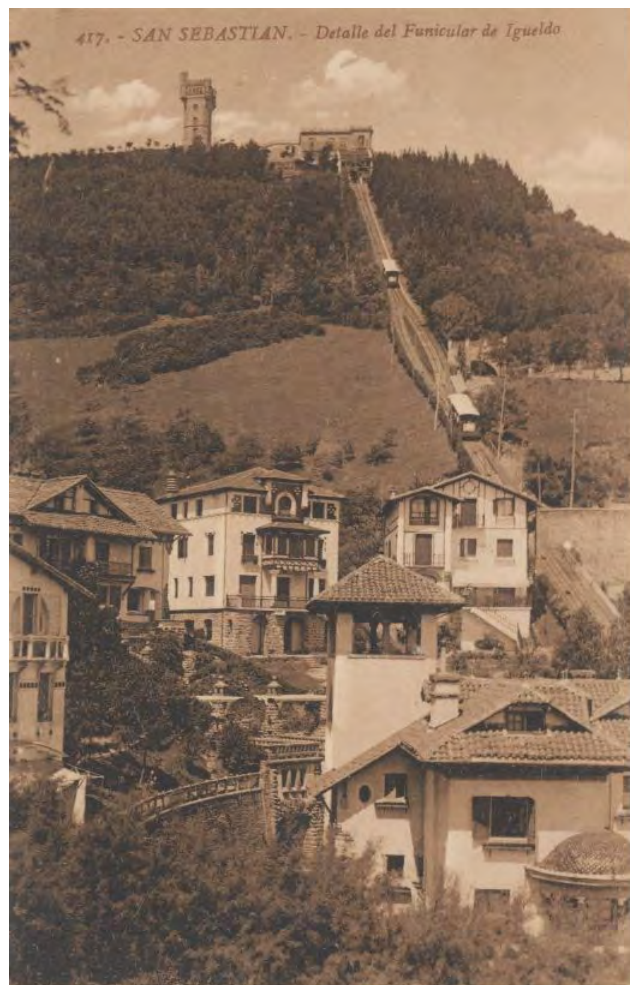




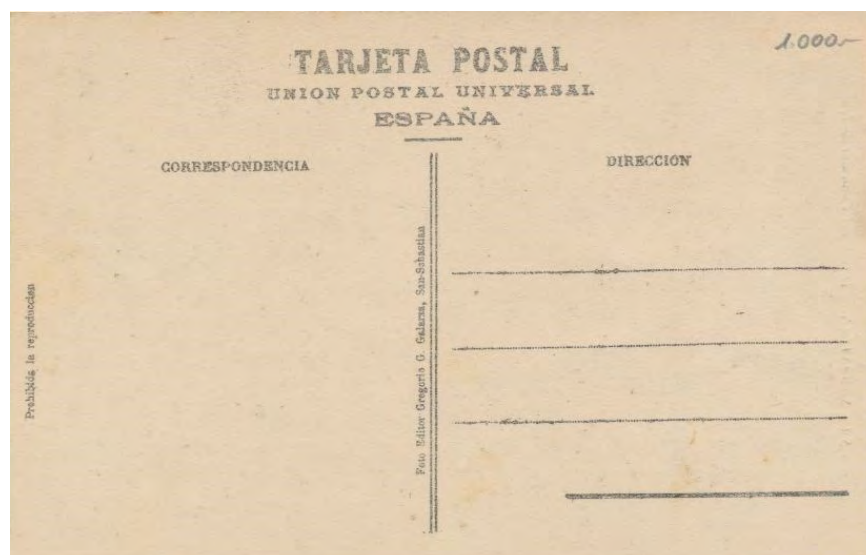
Primera curva de la Carretera del faro, es la única zona donde las villas permanecen como en la época de su construcción.-



**Postal número cuatrocientos diez y siete, segundo tipo.-**



Muy parecida a la anterior, la maleza cubre parte de la carretera en la zona inferior de la postal.-



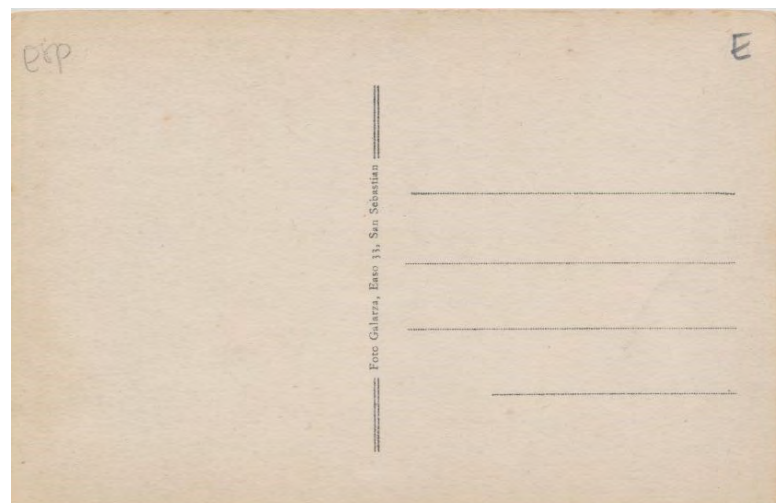


**Postal número cuatrocientos diez y siete tercer tipo, primera variante.-**



Un primer plano de la antigua villa de uno de los promotores.-

Los funiculares a pesar de que están en el momento de cruce han variado algo su ubicación. -



**Postal número cuatrocientos diez y siete, segunda variante.-**



En la parte inferior no aparece el enunciado “417.- San Sebastián” .....

**Postal número cuatrocientos diez y ocho.-**



Otro primer plano de "Villa San Martin", en esta ocasión aparece totalmente centrada, viéndose, claro está, únicamente, la parte delantera.-

Postal enviada a Lugo el día 9 de agosto de 1.921.-



Postal número ciento noventa y nueve.-





Estación del funicular, y la plaza ajardinada que se encontraba junto a ella, también aparece estacionado uno de los tranvías-jardinera, que hacían el recorrido desde el túnel hasta la misma.-



## Postal de la editorial Grafos, Madrid.-

Primer tipo postal número sesenta y seis.-



La plaza del funicular, no era un aparcamiento de coches como lo es en la actualidad sino un agradable jardín.-

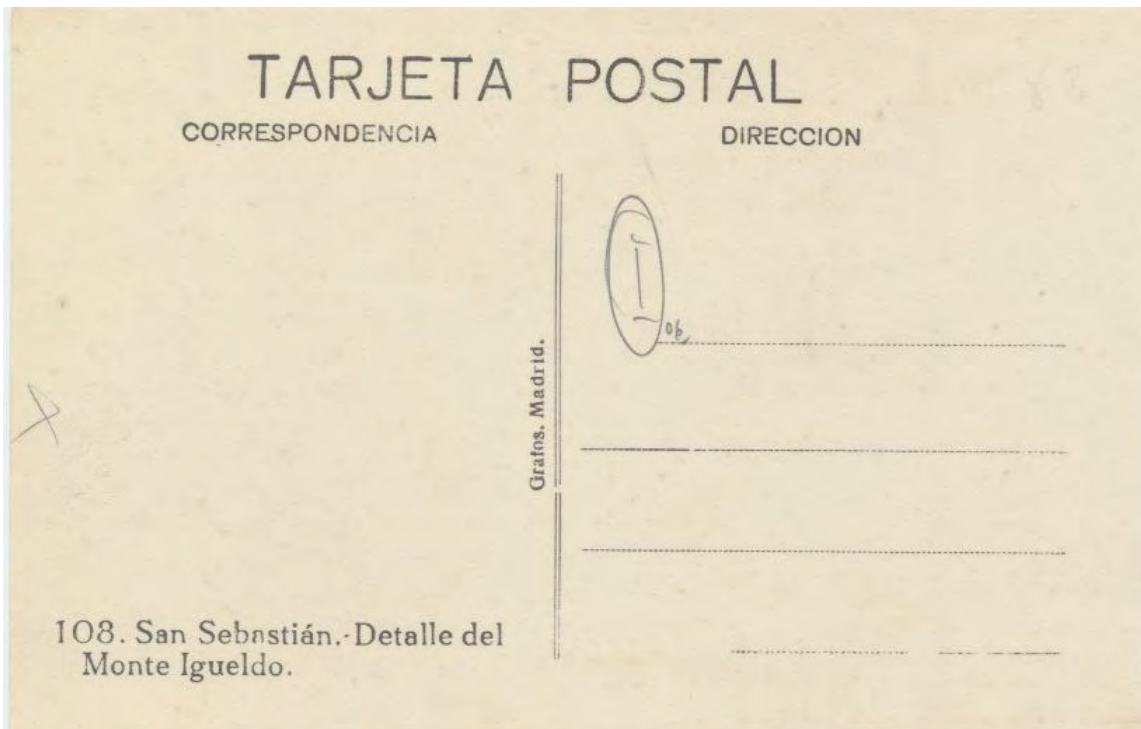


**Segundo tipo, postal número ciento ocho.-**



Como podemos ver en esta postal los terrenos donde actualmente se encuentra el Real Club de Tenis, formaban parte de la carretera de acceso, y la plaza lindaba con el arenal.-





**Postales de la editorial Mayor Hermanos.-**

**Postal número ocho, primer tipo.-**



Primeros momentos de la urbanización del monte, aun no se han construido ni las villas que enmarcan la Plaza del Funicular.-

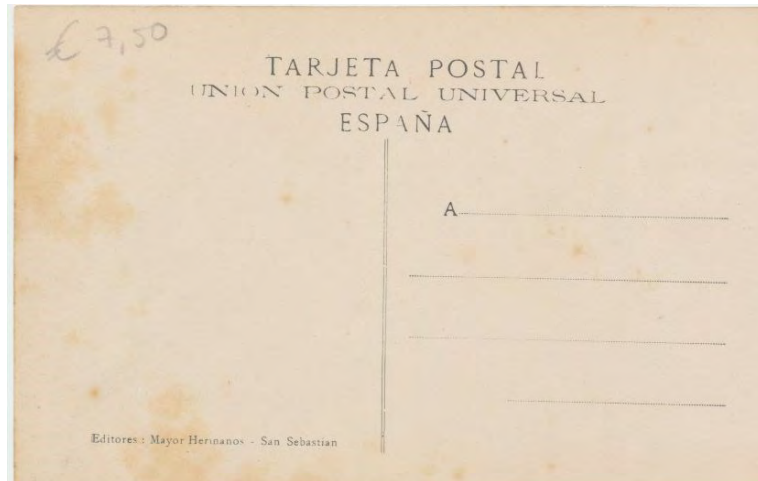


**Postal número ocho, segundo tipo, primera variante.-**





El conductor con un bigote más propio, en esa época de un guardia civil, lleva el vehículo a su destino, mientras algunos pasajeros, observan atentamente la maniobra.-

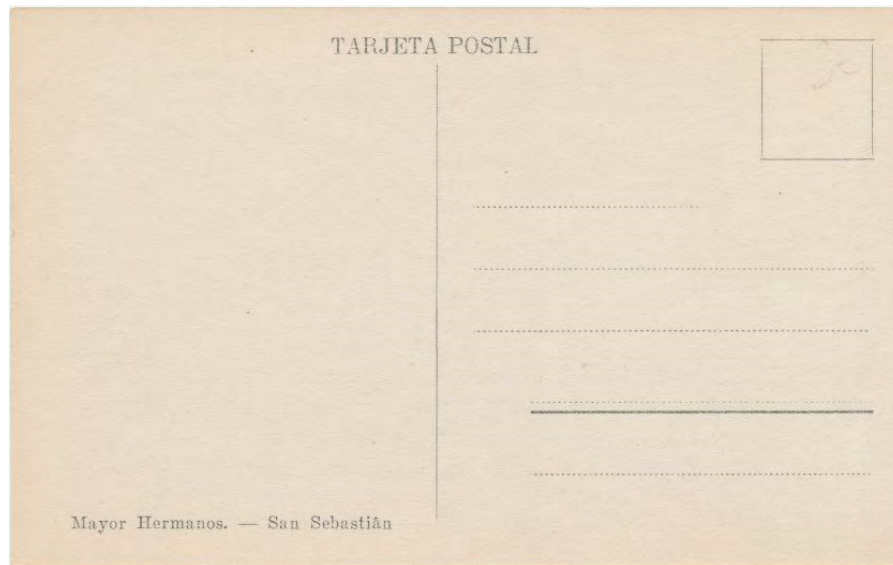


**Postal sin número, sacada con el mismo cliché de la anterior.-**

A diferencia del primer tipo, la foto aparece enmarcada, el rotulo es distinto y la parte posterior es diferente.-

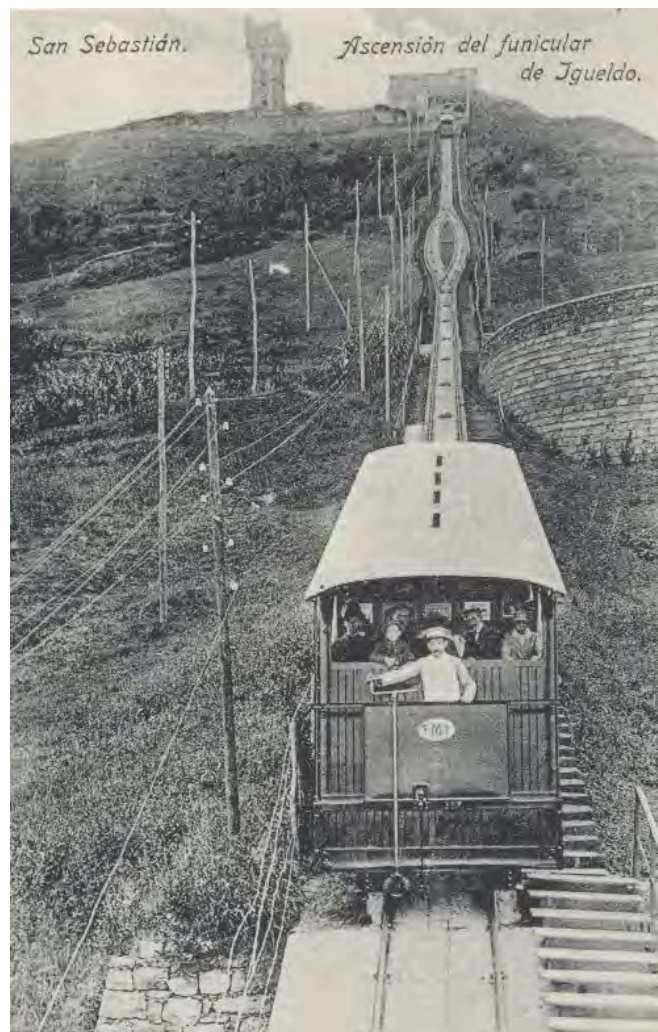






**Otra versión del mismo cliché.-**

Varían las letras del enunciado y el dorso.-



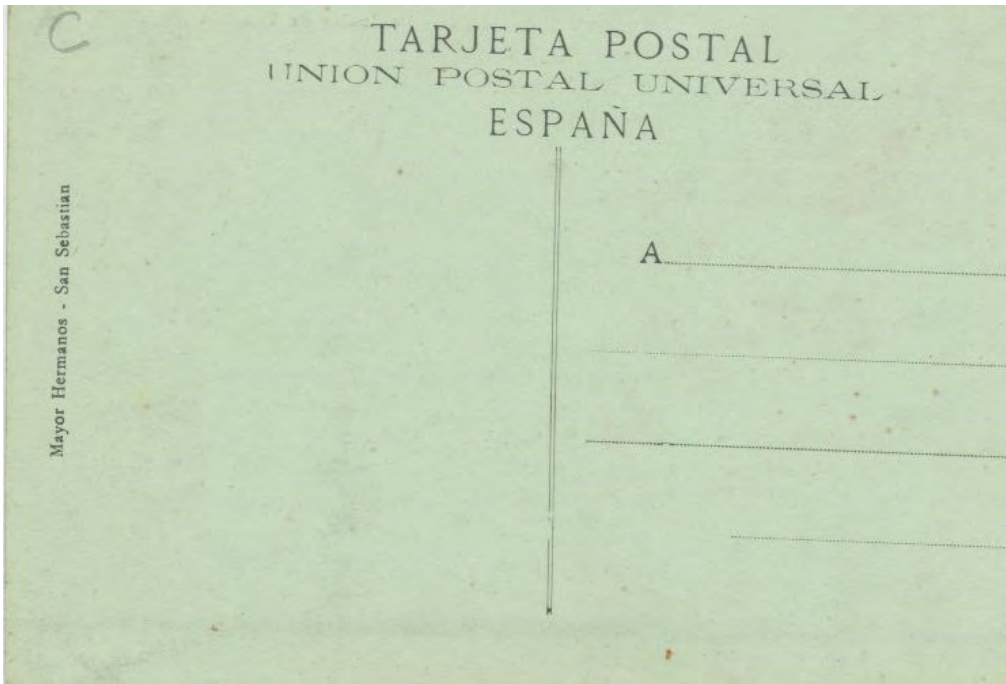


Postal número ciento treinta y nueve.-



El funicular volviendo a la estación inferior, con unos pocos viajeros en la parte delantera.-





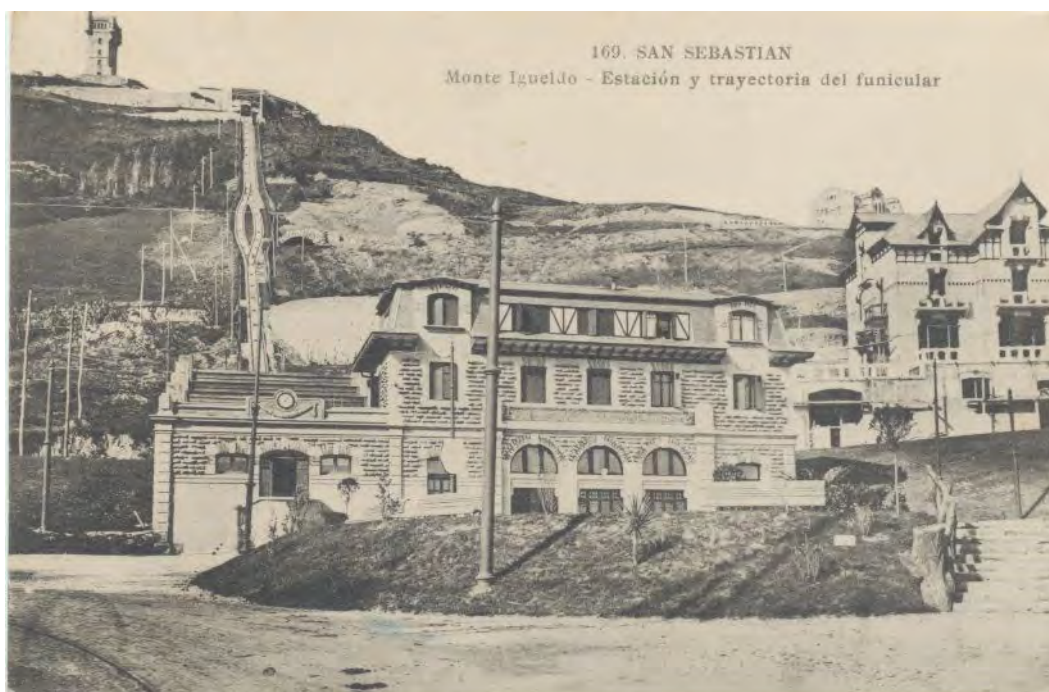
**Postal número ciento cincuenta y cuatro.-**



La estación de salida del funicular, fue uno de los primeros edificios que se construyó en la ladera.-



**Postal número ciento sesenta y nueve.-**



Postal enviada a Paris el día 11 de noviembre de 1.916.-

Sacada del mismo cliché que la postal ocho primer tipo.-

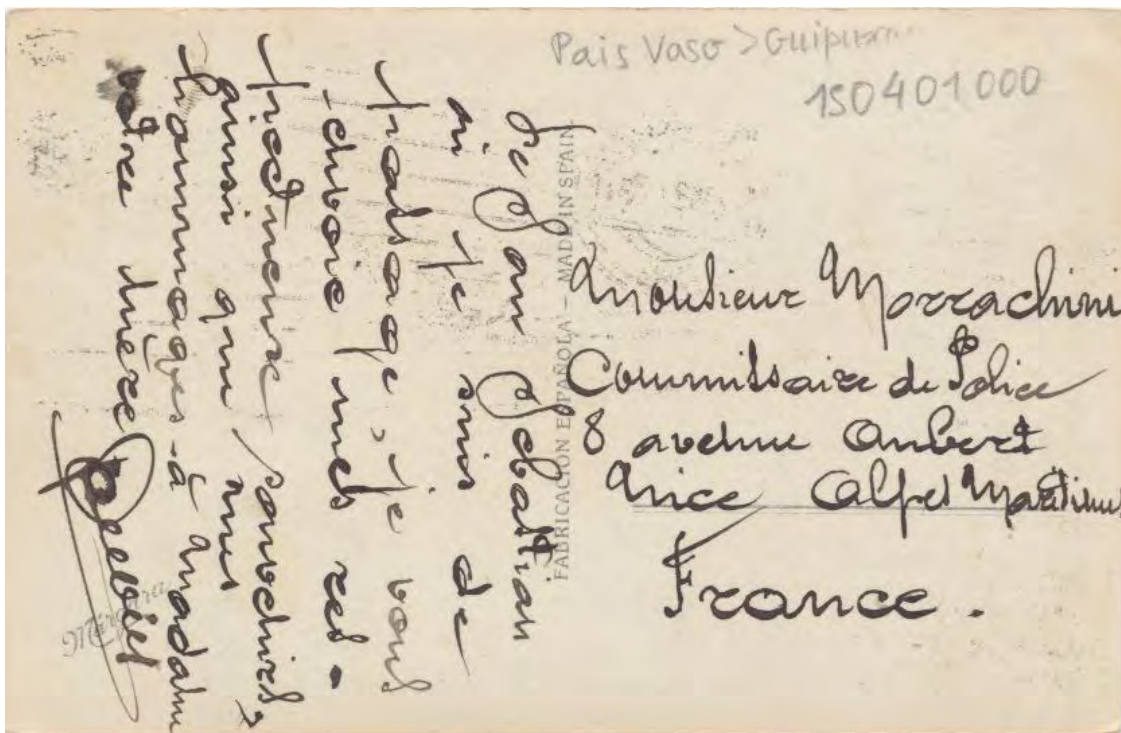




Postal de la editorial Margara.-



Fotografía tomada desde la salida de la estación inferior, en el momento en que los vagones se cruzan en el centro.-



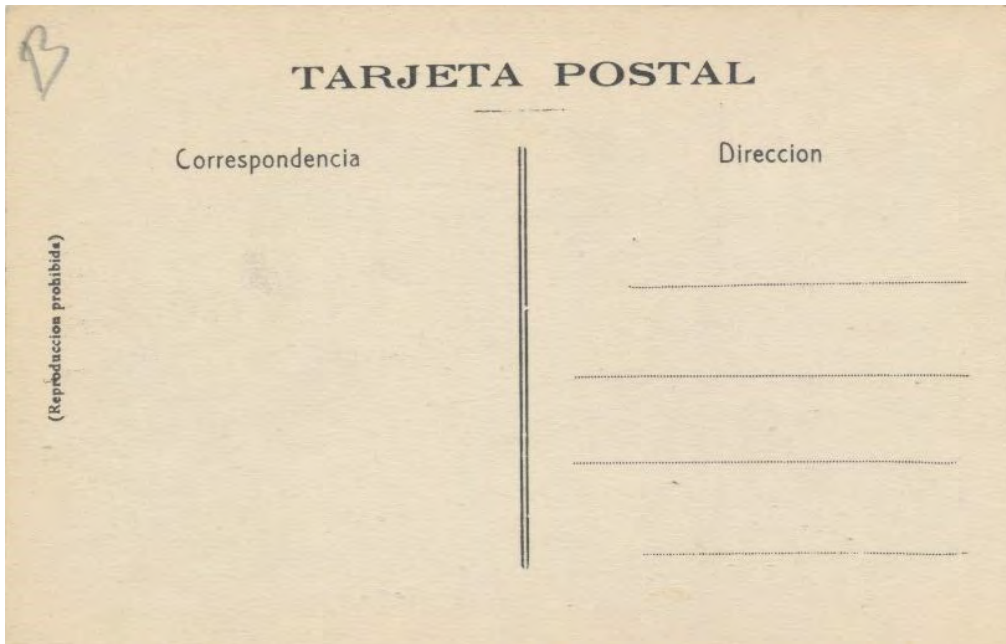
Postales del fotógrafo Roisin.-

Postal número cuatro.-



Junto a la estación hay un coche aparcado y un carrito, en el centro de la plaza, una preciosa palmera.-





Postal número cinco, primer tipo.-



Al igual que la postal de la editorial Margara, esta también está tomada desde la salida de la estación inferior.-

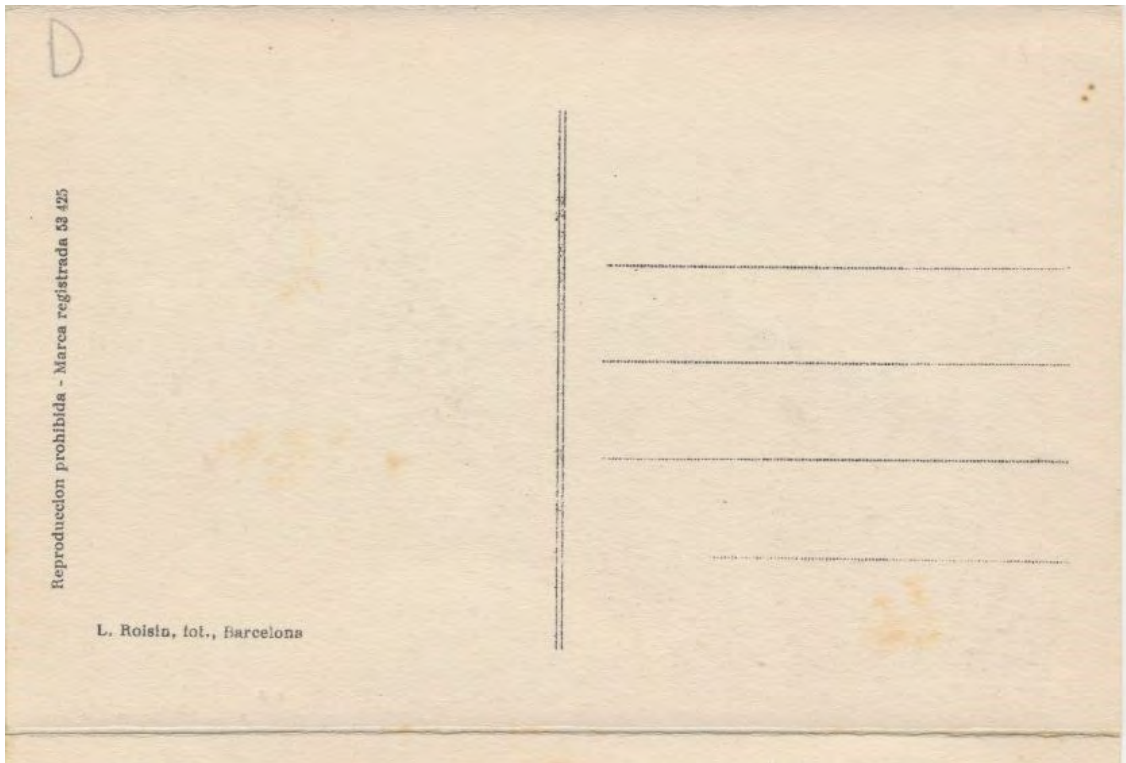


Postal número cinco, segundo tipo.-



Momento del cruce, con espectadores en el mirador de la derecha.-





Postal número seis.-



Parte inferior de la carretera, villas situadas detrás de Villa San Martin de la que ya hemos hecho referencia.-



**Postal número veintiuno.-**



La torre ya se encuentra “adornada” y en el monte se ven algunas villas.-

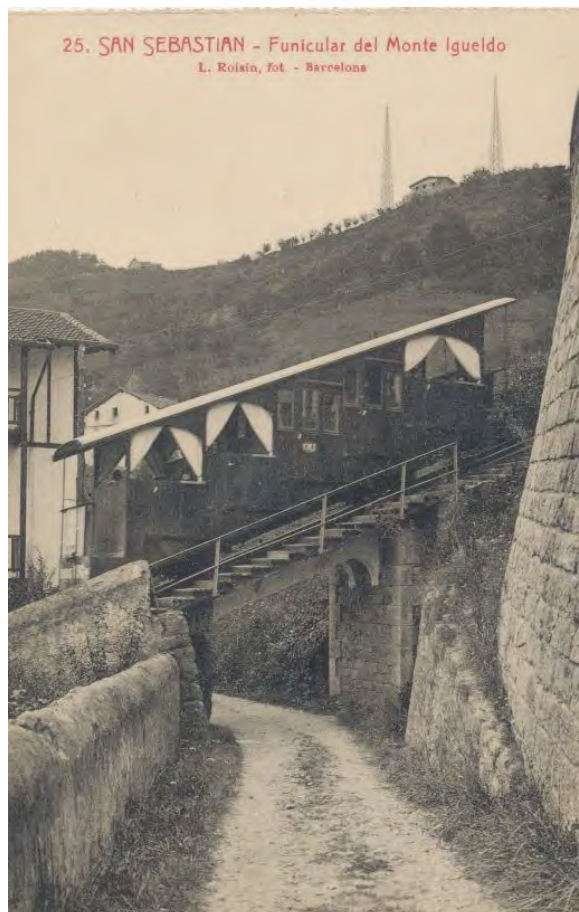


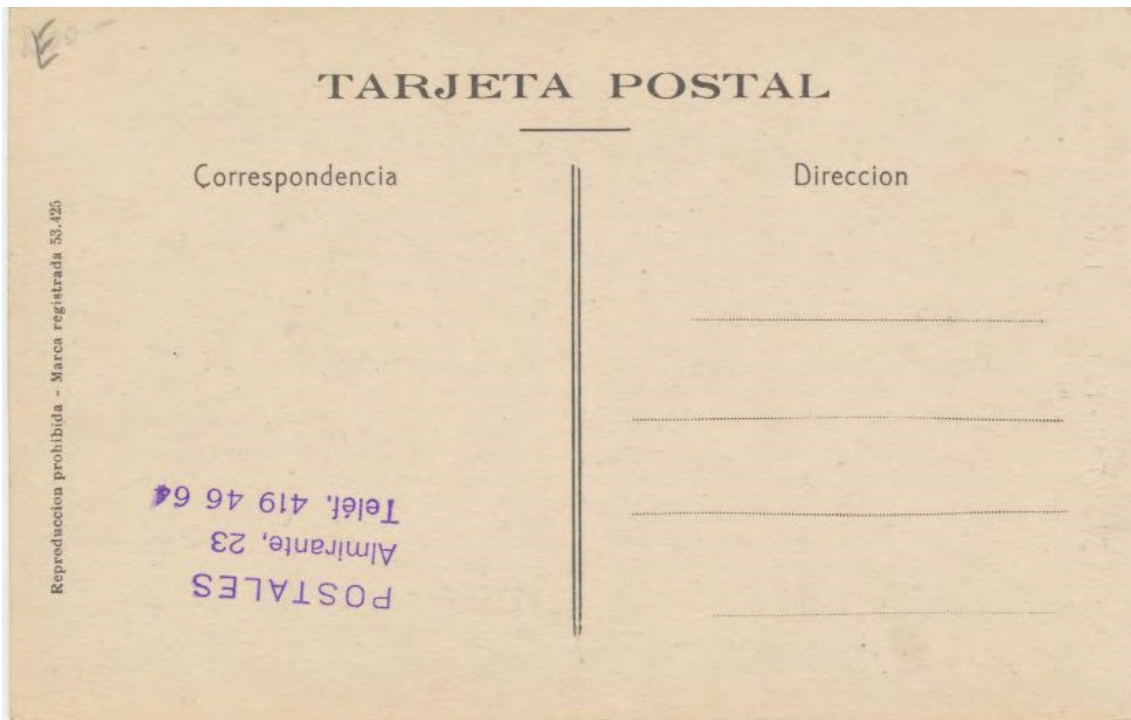
Postal enviada a Valencia el día 19 de agosto de 1.927.-



Postal número veinticinco, primer tipo.-

Bajo las vías del ferrocarril pasa el camino para las puertas secundarias de las vías que están en la zona izquierda mirando hacia la estación.-



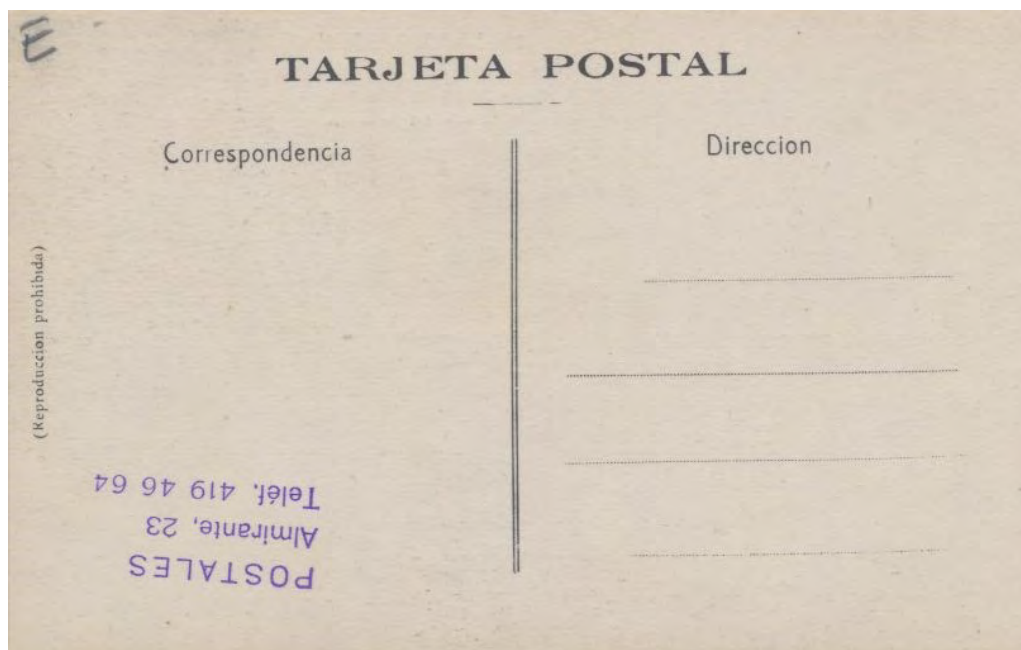


Postal número veinticinco, segundo tipo.-



Salida hacia el monte de la primera curva, detrás de villa San Martín.-





Postal número cuarenta y cinco.-



La ladera del monte ya exhibe casi todas sus construcciones, en la plaza un tranvía eléctrico.-

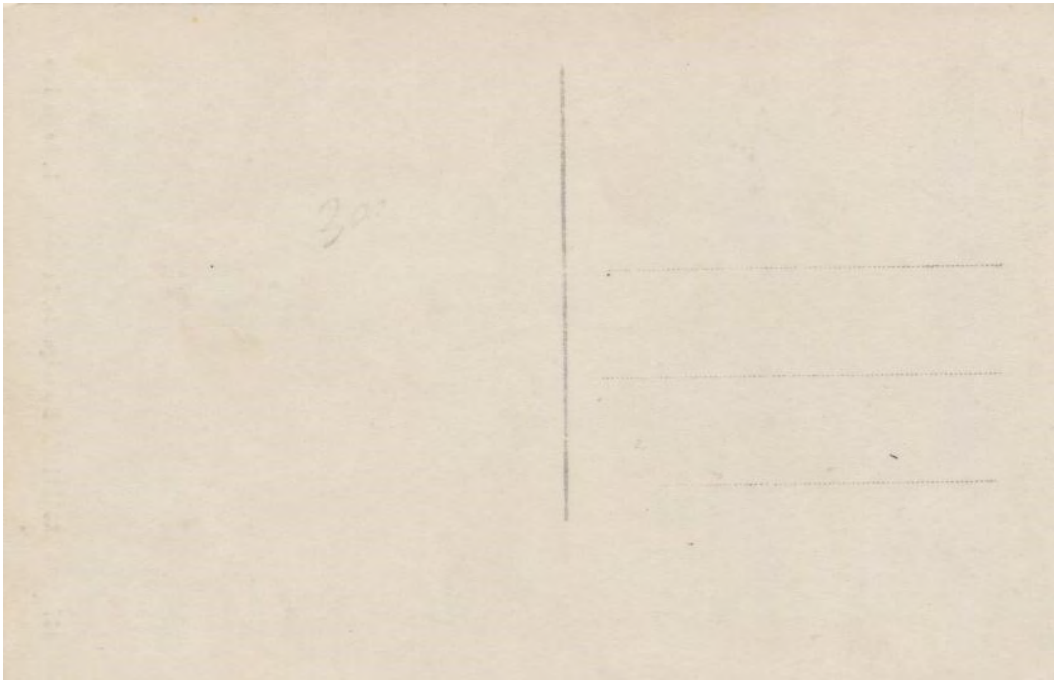


Postal número doscientos sesenta y siete.-



Postal de los años cincuenta, en ella se puede ver la meta que solía colocar el casero en el centro de la campa.-

Postal firmada por Roisin, aunque quizás realizada por otra productora.-



**Postal de la editorial Thomas de Barcelona.-**



Una de las vistas más antiguas de la zona, en ella se ve la ladera en los primeros momentos de la vida del funicular, la torre para avistar ballenas, en su estado originario, aunque ya llevase años abandonada, y el camino que se acaba de realizar para dar acceso a las parcelas.-

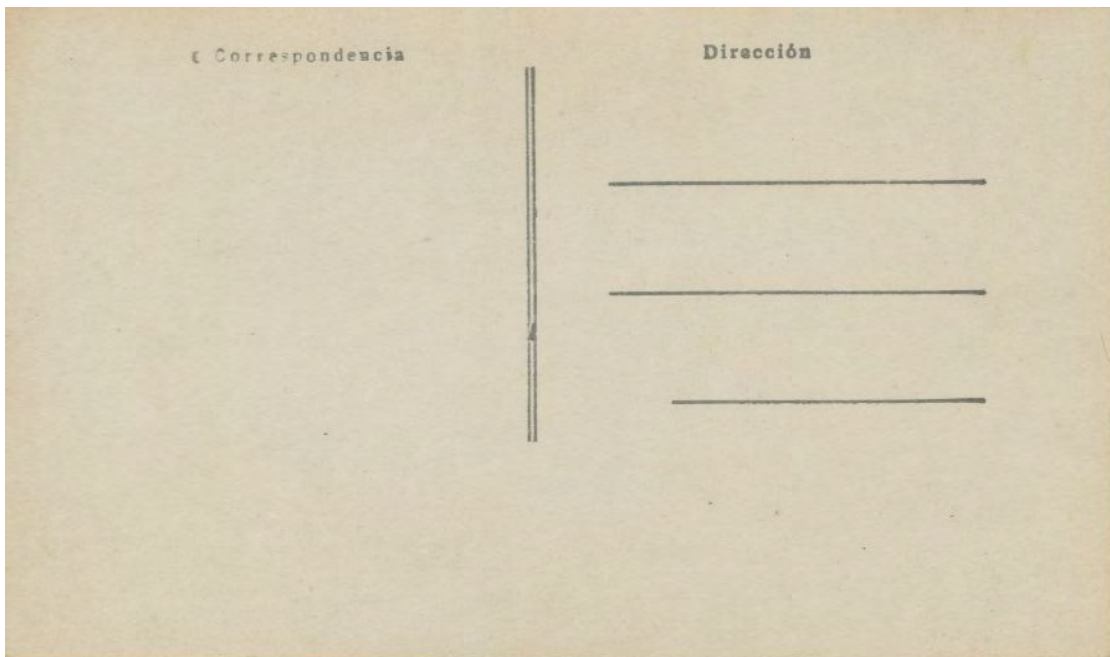




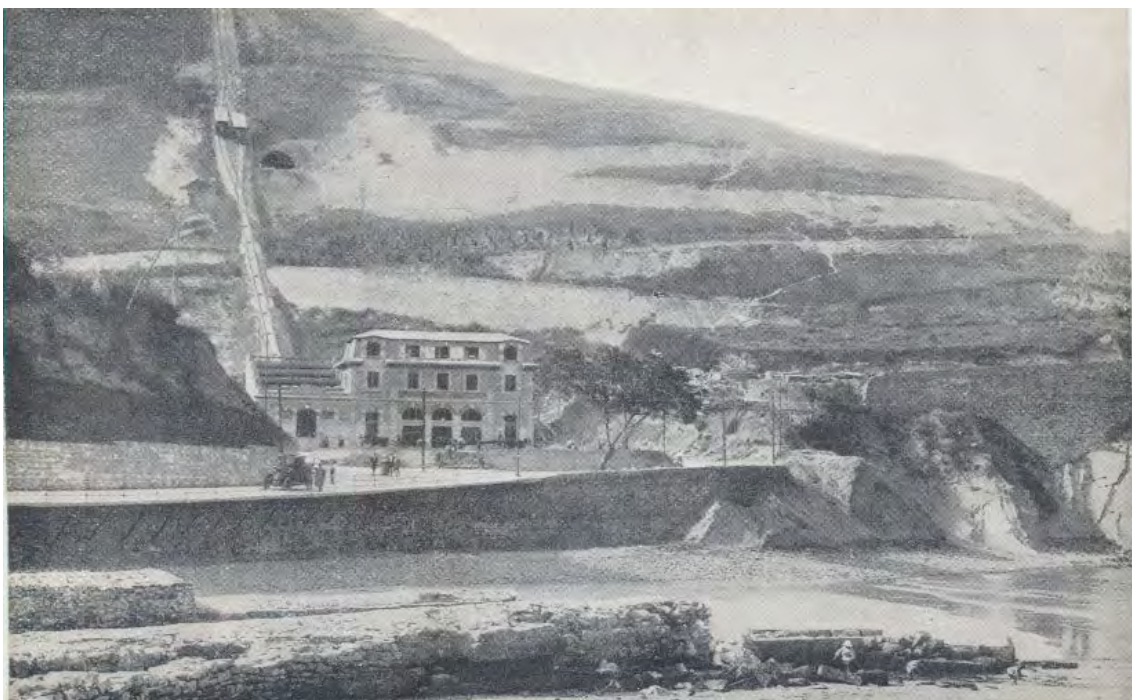
### Postal Anónima.-



Postal de Villa América, que junto con la villa San Martín, eran las dos únicas que tenían su entrada por la plaza del funicular.-

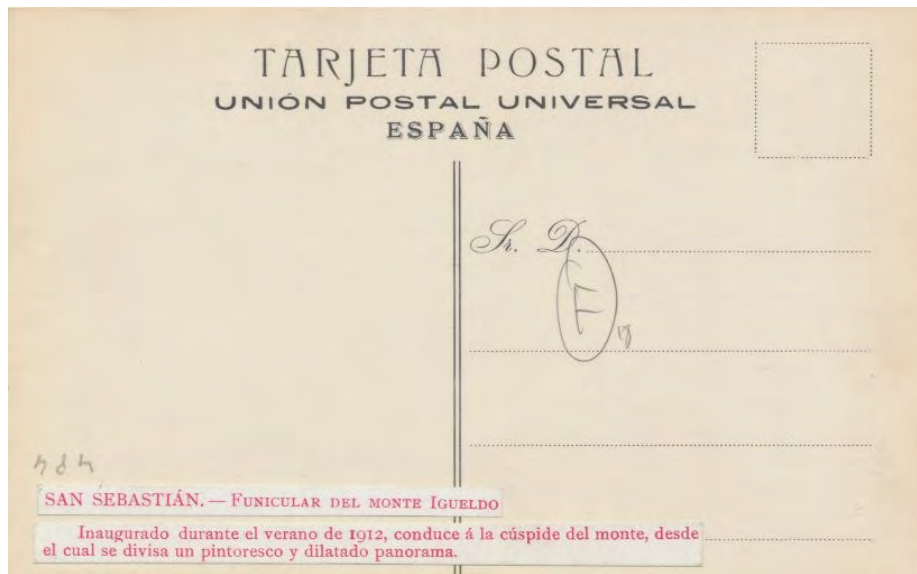


Postal anónima.-



Al igual que la postal de Thomas, nos recoge los primeros momentos de la construcción del funicular.-

El pequeño muro de contención que se construyó para proteger la cárcel y que más tarde se utilizó para desecar la zona.-

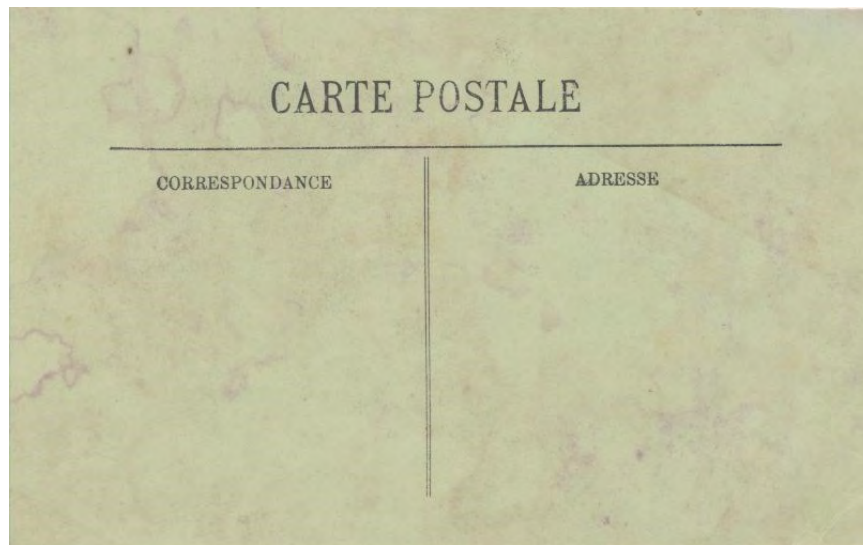


**Postal anónima.-**



Postal muy burdamente coloreada nos muestra la llegada del vagón.-





**2) La zona de cruce entre los dos vagones.-**

**Postal de la editorial Catañeira y Álvarez, Madrid.-**

**Postal número ochocientos setenta y cinco.-**

Los vagones poco después del cruce.-

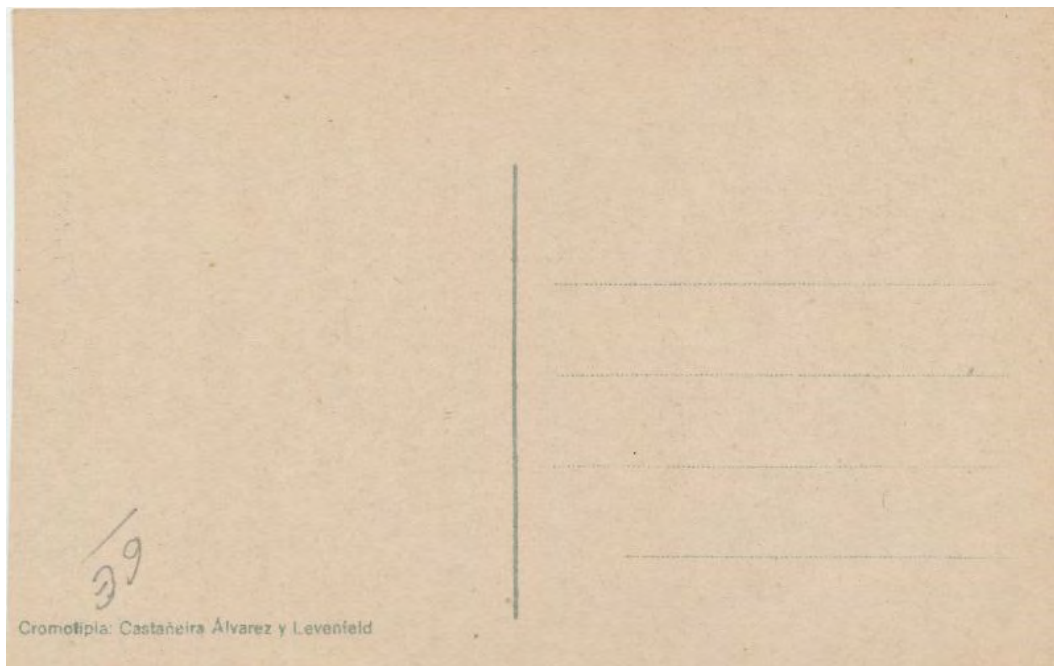




Postal sin número.-



El mismo cliché coloreado.-



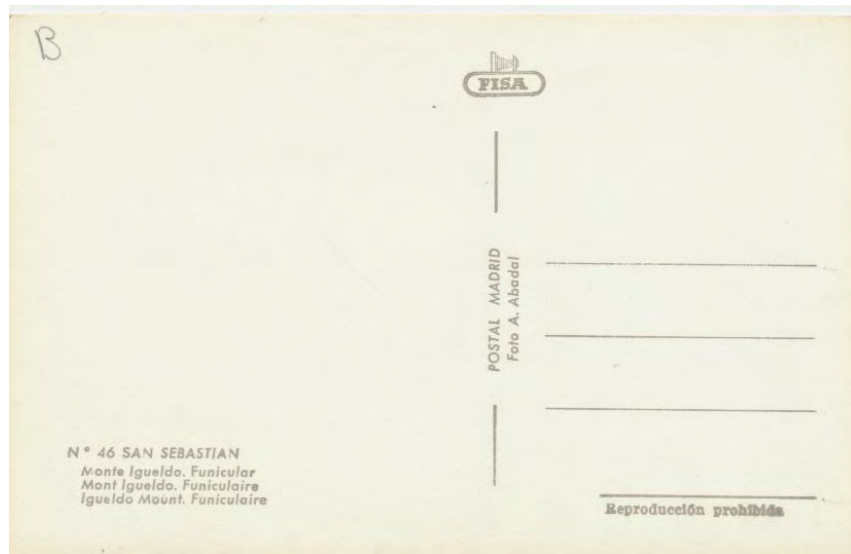
### Postal de la editorial postal Fisa, “Postal Madrid”.-



Toma de la zona centro del trayecto, en la que únicamente se puede ver el tendido eléctrico.-

Los terrenos del lateral izquierdo, formaban la campa que se podía ver desde la playa de la Concha y eran pertenecidos del caserío de Torre Satrustegui.-





## Postales de le editorial Galarza.-

Postal número doscientos uno.-

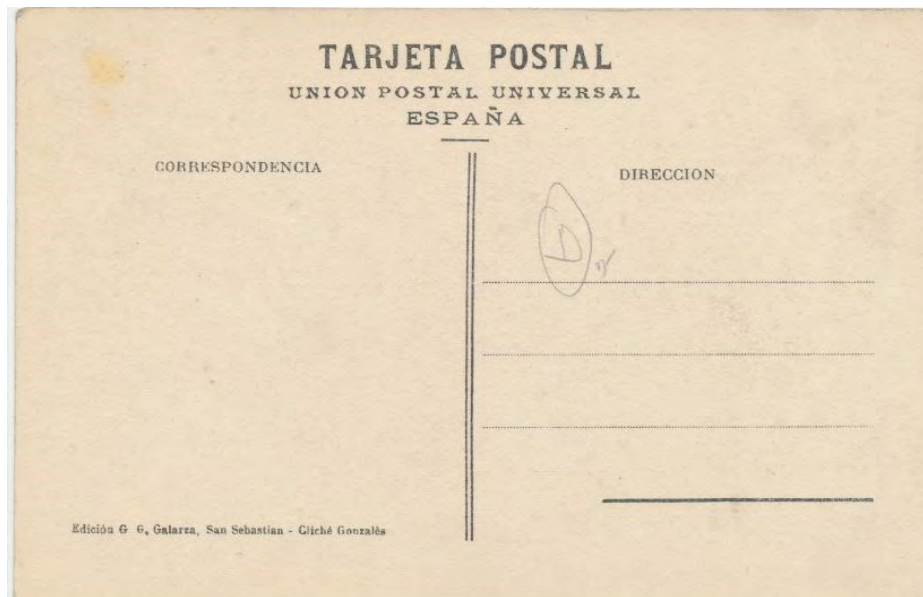


Como medida de seguridad, un empleado vigilaba el cruce entre los vagones.-



**Postal número doscientos dos, primer tipo.-**





**Postal número doscientos dos, segundo tipo.-**

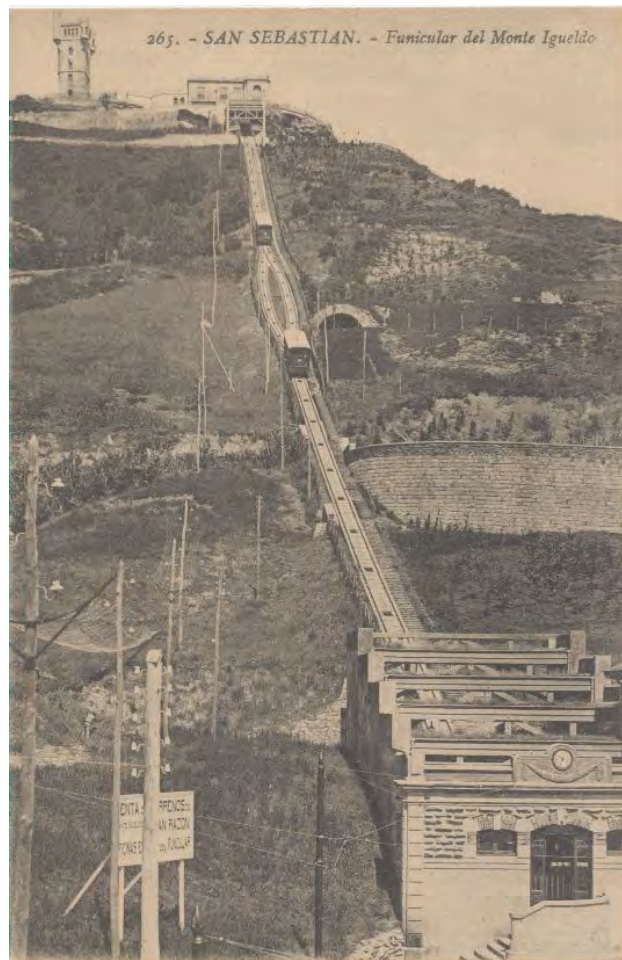


En esta ocasión hemos perdido el “enmarque”.-

Parte posterior igual a la del primer tipo.-



Postal número doscientos sesenta y cinco.-



Vista de todo el trayecto.-



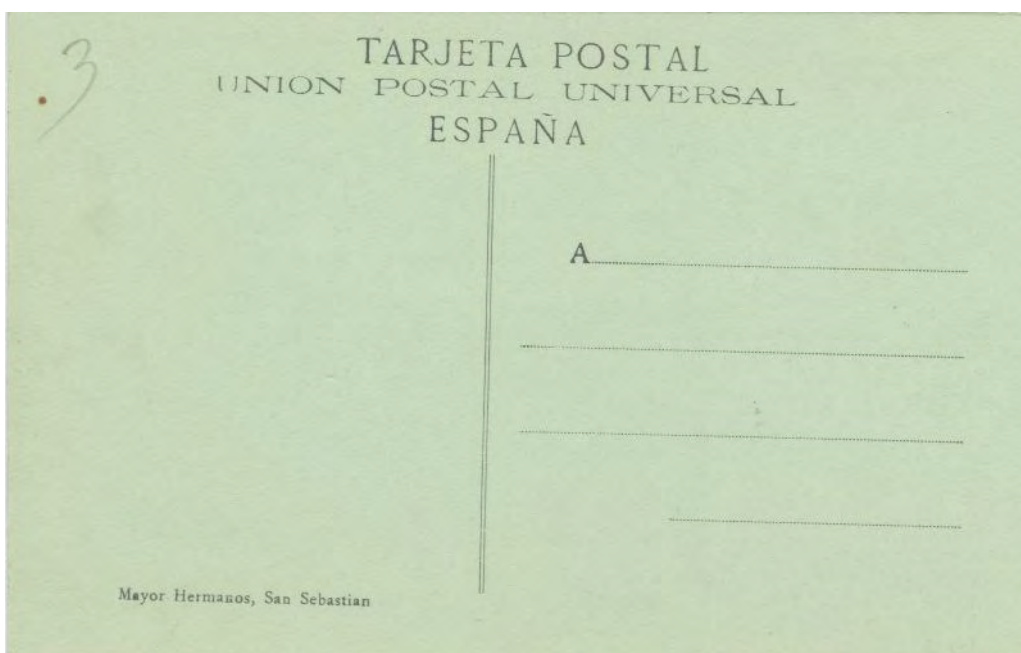
## Postal de la editorial Mayor Hermanos.-

Postal número ciento sesenta y seis.-



Cruce de funiculares al fondo la torre de Igueldo, ya reformada.-

El cruce se realizaba en los alrededores de un túnel, que aún se conserva y junto a él había un apeadero, que facilitaba la comunicación a los vecinos de las villas altas.-



## Postal de la editorial M.D...-

Postal número doscientos treinta y nueve.-



Postal que nos permite ver una zona grande de la campa.-



Postal enviada a Madrid el día 15 de septiembre de 1.914.-

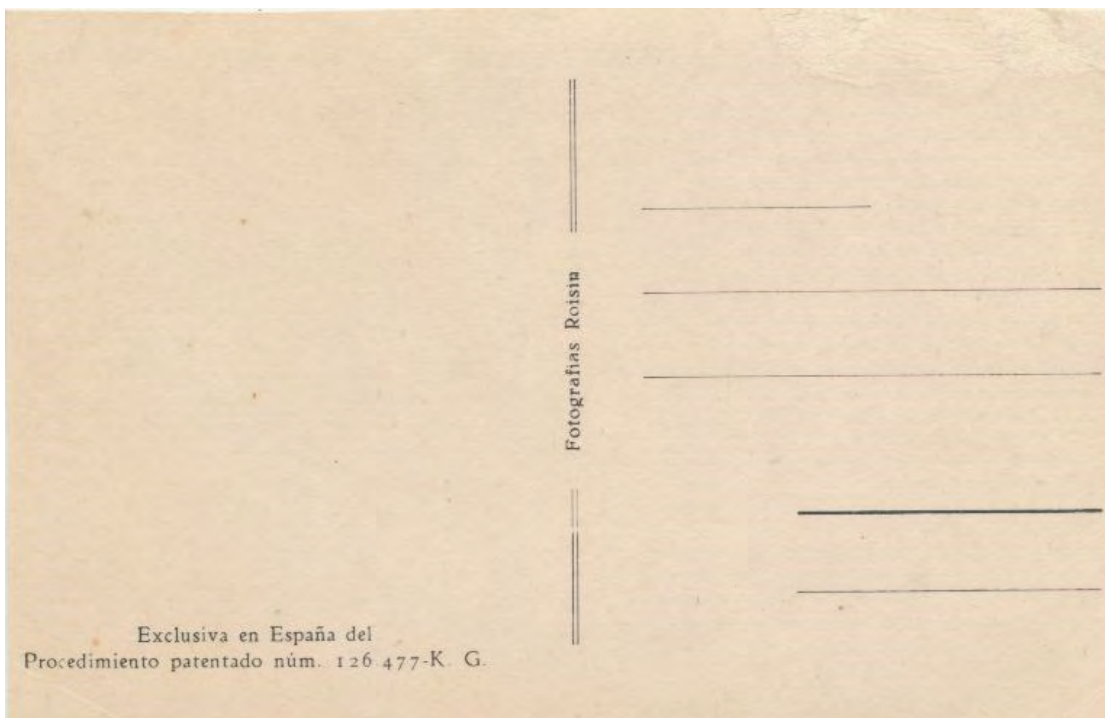


## Postales de la editorial Roisin.-

Postal número trece.-



Utiliza el mismo cliché que en la postal número cinco, vista en la página treinta y tres, en esta ocasión sin colorear.-

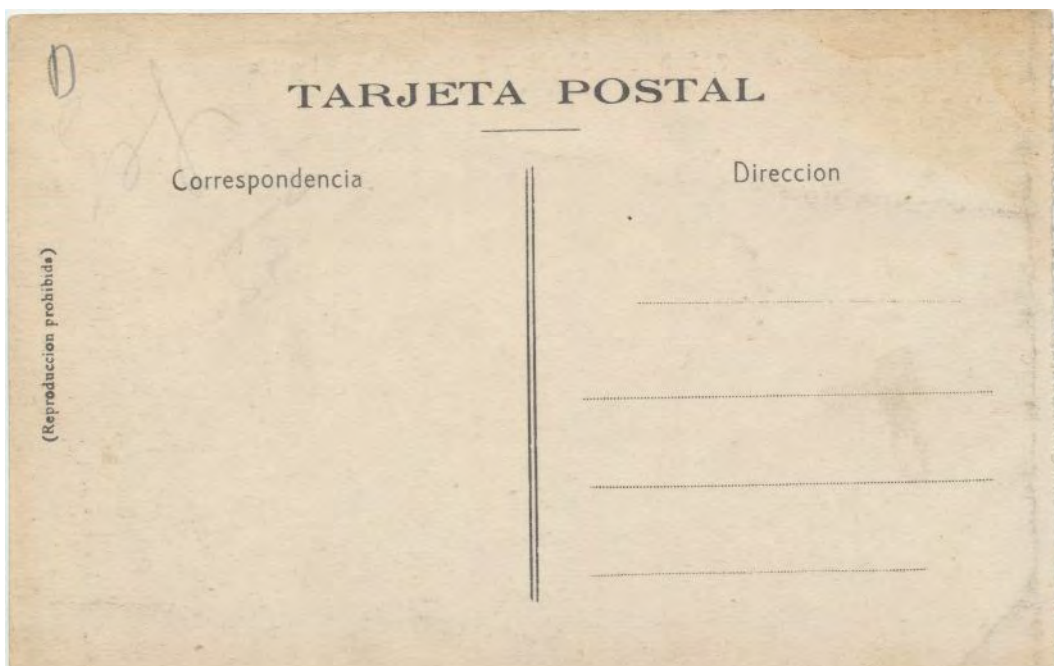


Postal número veintisiete.-



Muy bonita y original foto, con los vagones avanzando entre las metas de la pradera del caserío.-

Ya hemos dicho en ocasiones anteriores, que el fotógrafo afincado en Cataluña es el autor de algunas de las tomas más originales.-





**Postal número cuarenta y ocho.-**



Foto parecida a la anterior, en esta ocasión se ve hasta una de las dependencias del caserío que ocupaba el centro de la pradera.-

B

TARJETA POSTAL

Correspondencia

Dirección

(Reproducción prohibida)

X

-----

-----

-----

-----



### 3) Ya en la cumbre.-

## Postales de la editorial Castañeira y Álvarez.-

Postal número ochocientos setenta y uno.-



Al fondo la playa de Ondarreta y la cárcel, también vemos el muro que hemos visto antes en postales sobre la parte baja.-



Postal número ochocientos sesenta y seis.-



La verticalidad de la toma permite una mayor vista de la zona, en la que se incluye hasta el Palacio Real.-



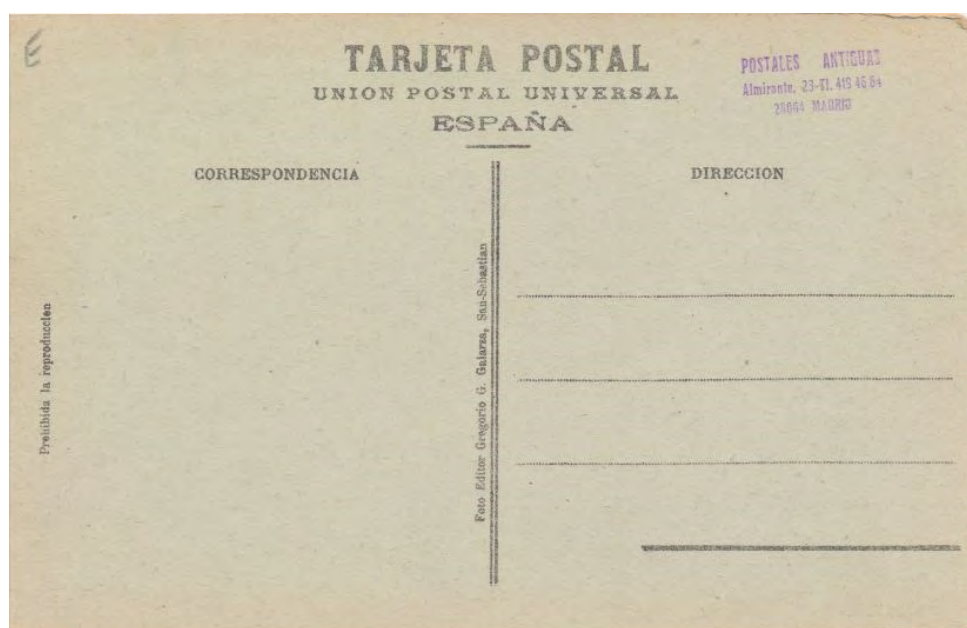
## Postales de la editorial Galarza.-

### Postal número ciento noventa y siete, primer tipo.-

Las postales de la editorial Galarza, nos muestran en muchas ocasiones la entrada del vagón en la estación, superior, algunas como esta. Están mal centradas.-

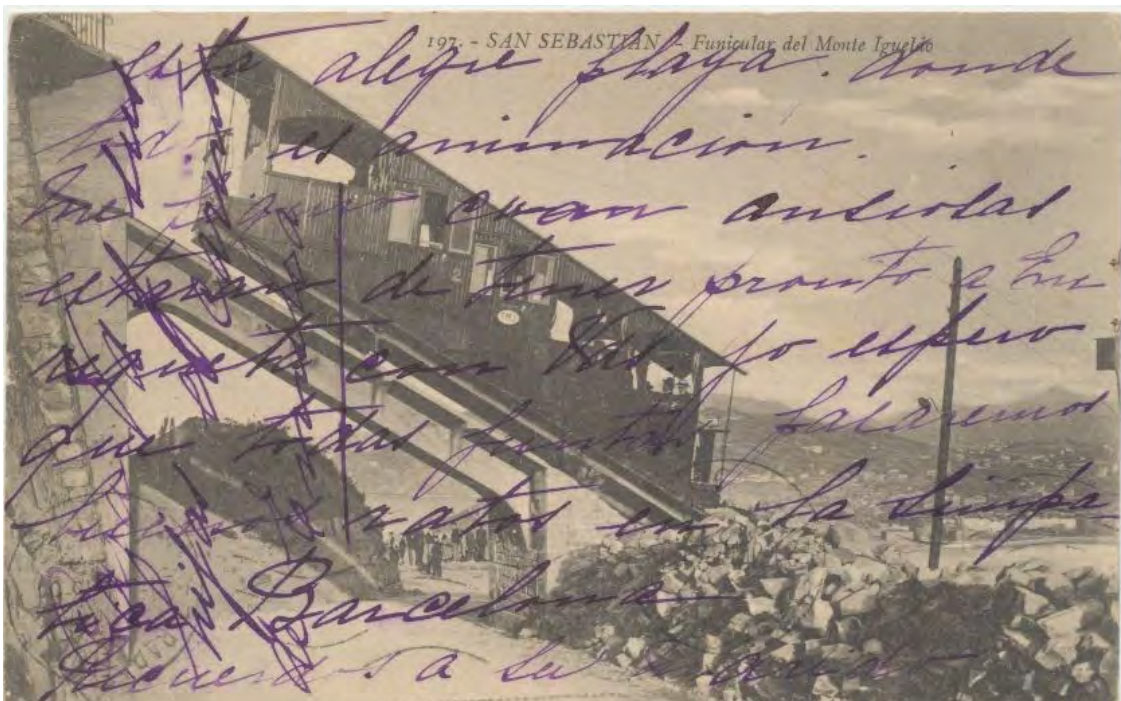


### Momento de llega del vagón.-





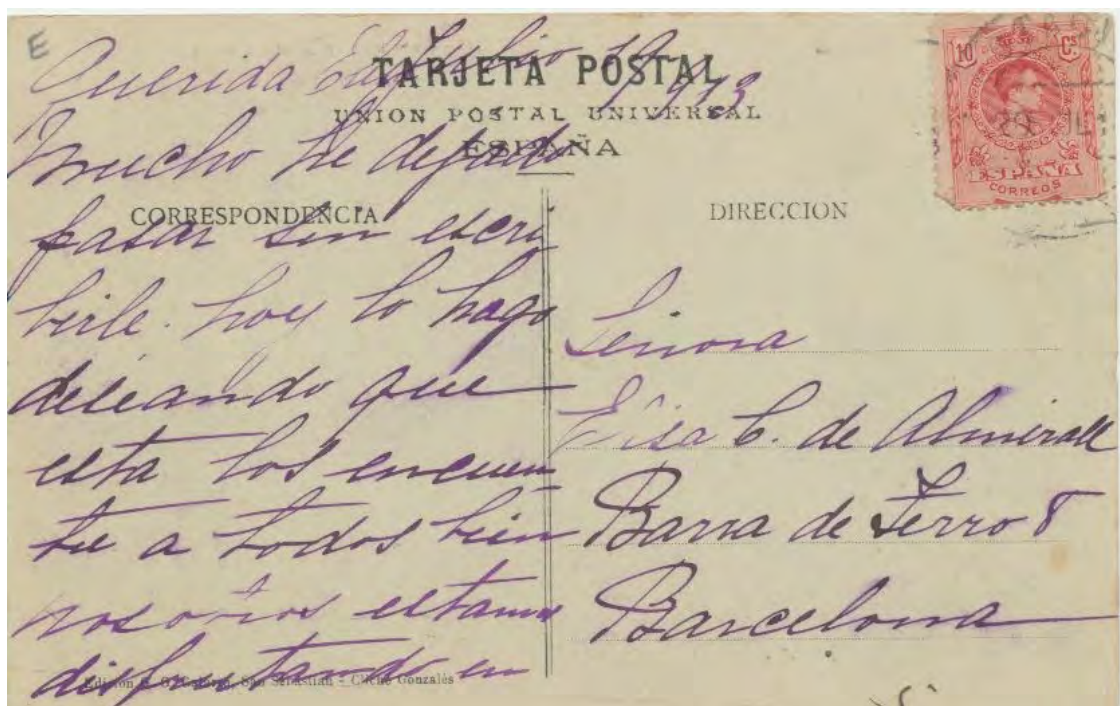
Postal número ciento noventa y siete, segundo tipo.-



En esta ocasión el centrado es perfecto.-

Postal enviada a Barcelona el día 20 de julio de 1.913.-

Por lo que se ve el remitente tenía muchas cosas que decir.-

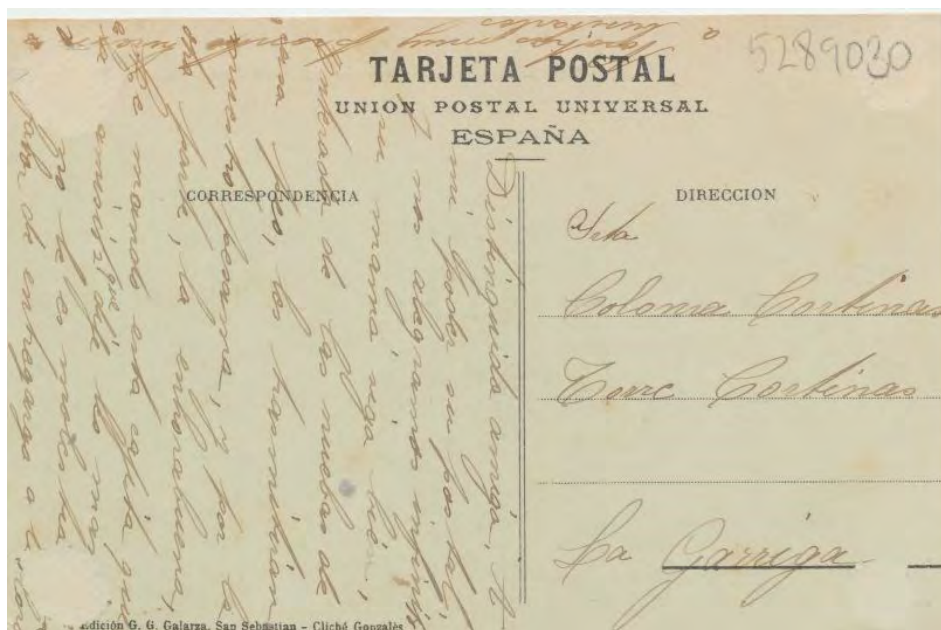


**Postal número ciento noventa y siete, tercer tipo.-**



El elemento diferencial de estas postales es el transeúnte que en casi todas ellas aparece por la carretera, en esta ocasión es un ciclista.-

Postal enviada a La Garriga, el día 17 de marzo de 1.915.-





**Postal número ciento noventa y siete, cuarto tipo.-**

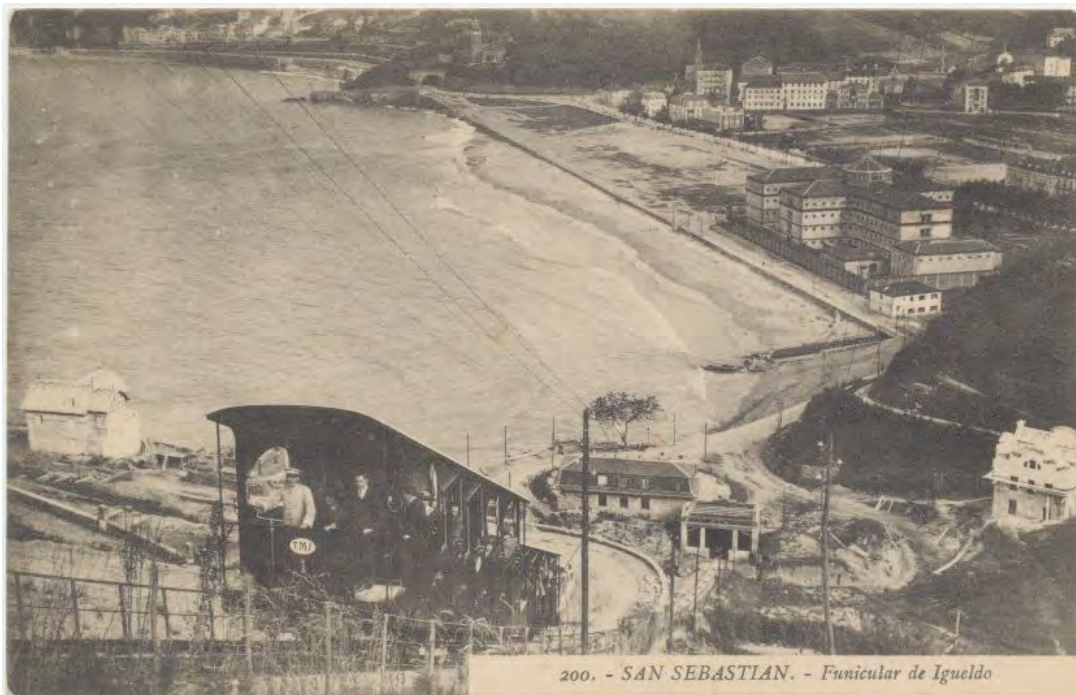


En esta ocasión, un niño, convenientemente vestido de marinero.-

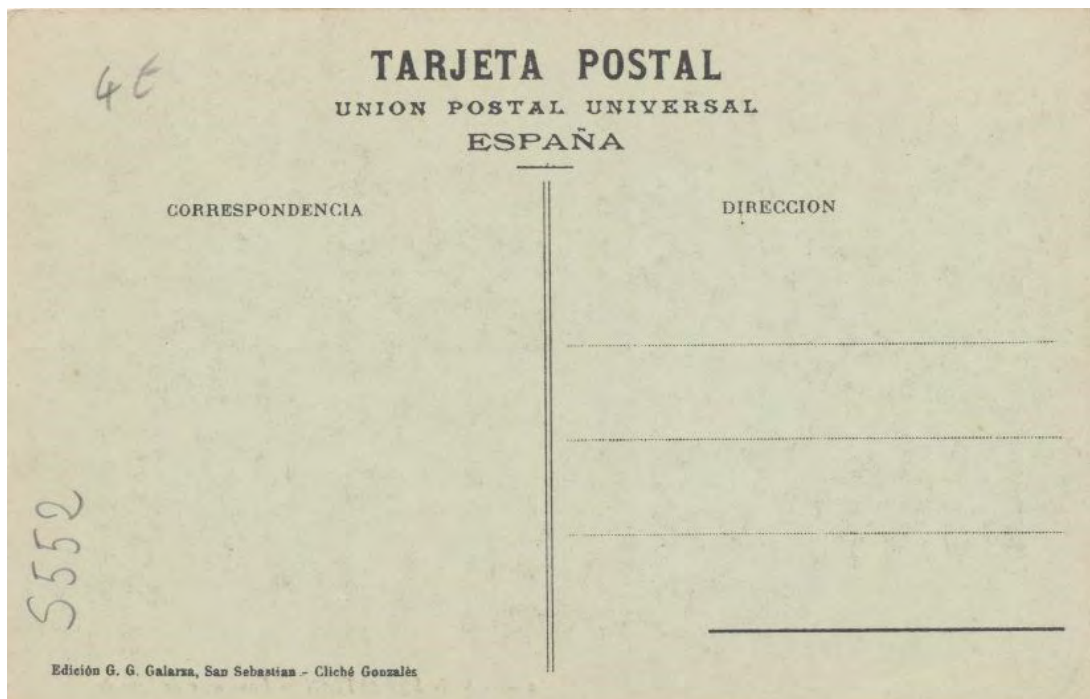




Postal numero doscientos.-



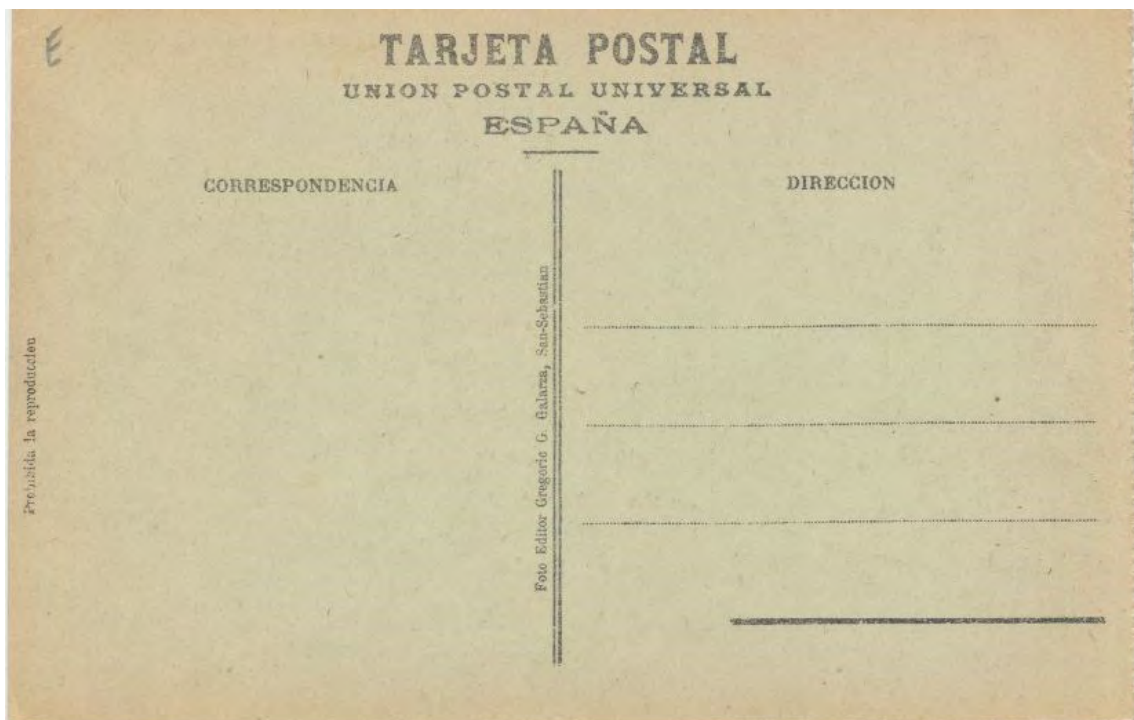
Al fondo la playa de Ondarreta y la cárcel, la villa que se encuentra a mano derecha, es "Villa Los Cinco" una de las primeras que se construyó en la zona.-



Postal número cuatrocientos once.-



En esta ocasión el que está debajo del funicular es un señor que parece dedicado a las labores de limpieza.-

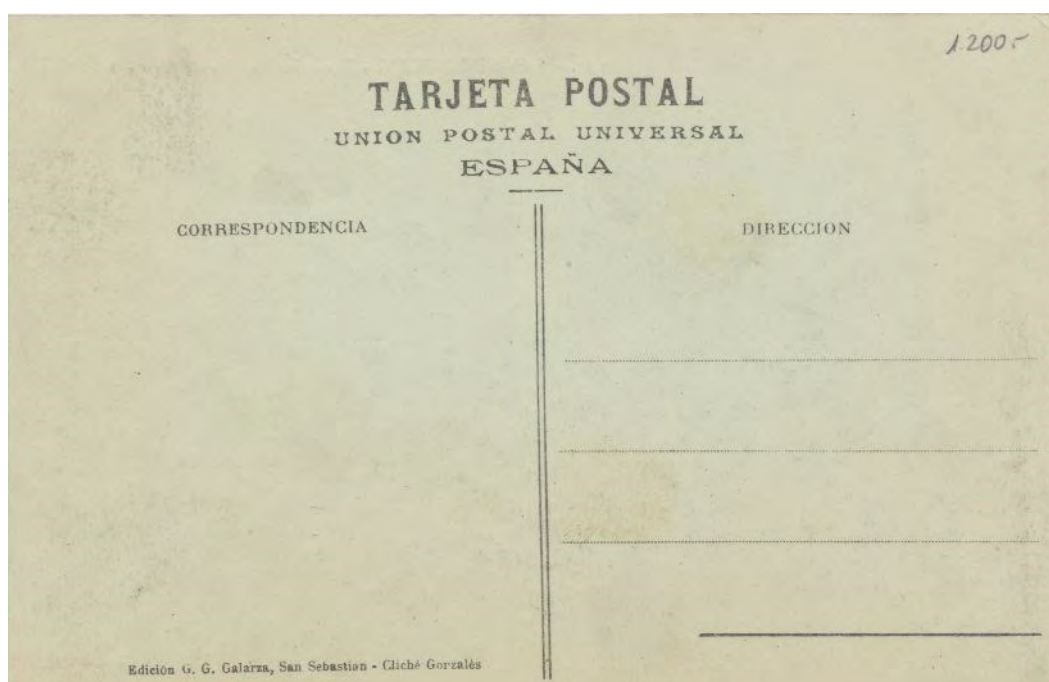




**Postal número ciento noventa y siete.-**



Cuando no habían finalizado las obras del andén., se tomaba o dejaba el funicular fuera de la estación, aunque también puede ser un grupo de curiosos, observando la entrada.-





## Postal de la editorial GG...-

Postal número 197.-



Muy parecida a la postal de la página 59, aunque en esta ocasión no parece haber nadie en el fondo de la carretera.-



## Postal de la editorial Grafos.-

### Postal número sesenta y siete.-

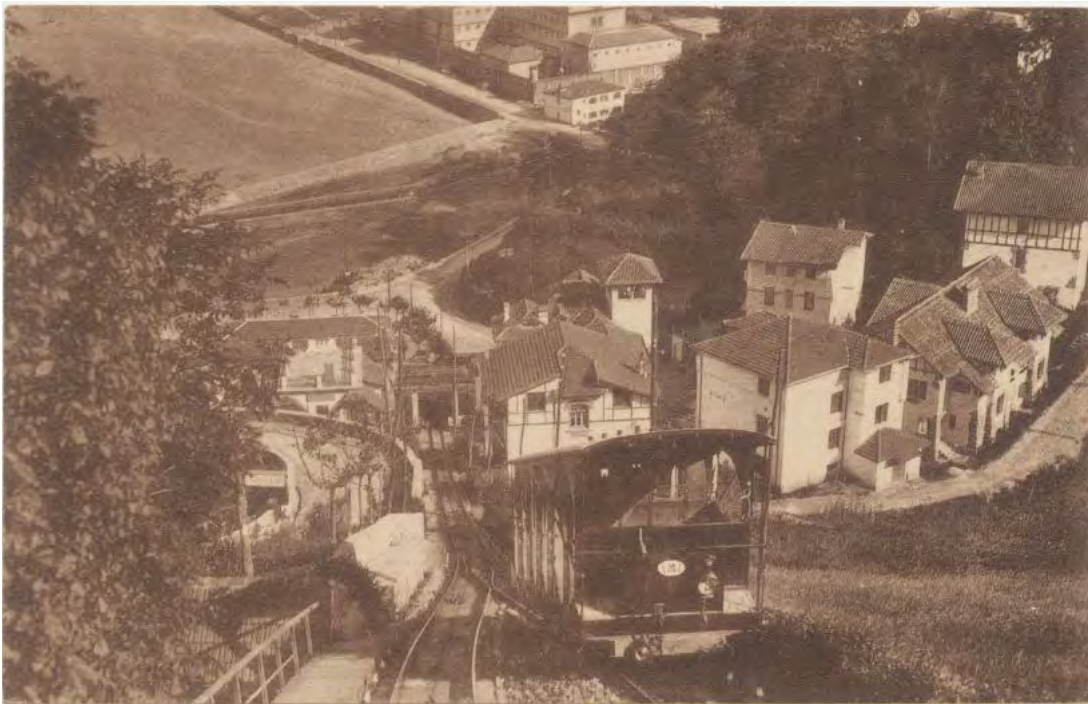


Llegada del funicular, tomada desde el interior de la estación superior, muy poco corriente toma.-





Postal número ciento catorce.-



Curiosa foto, tomada desde el vagón que desciende y va a entrar en el cruce, al igual que su compañero que circula en dirección contraria.-

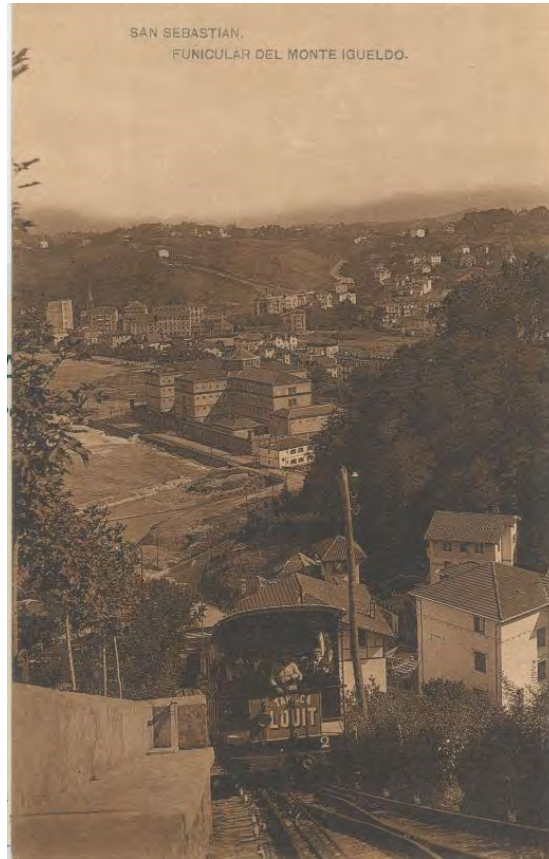
Podemos ver la parte trasera, de las villas situadas en la zona izquierda mirando hacia la estación de la plaza del funicular.-





## Postales de la editorial Hauser y Mennet.-

### Primer tipo.-



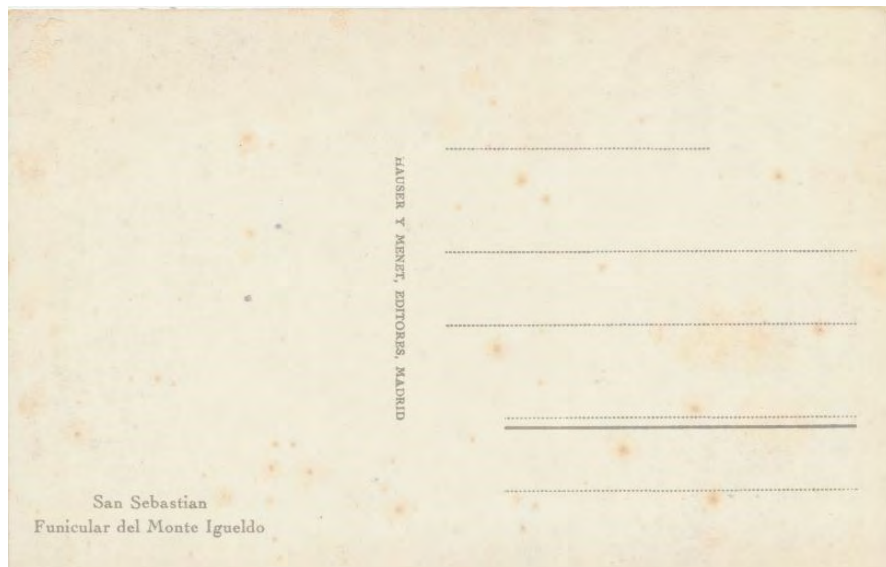
El funicular con su anuncio de Louit, se acerca hacia la parte alta, la empresa aprovecha para exhibir parte de a excelente vista que se aprecia al fondo.-



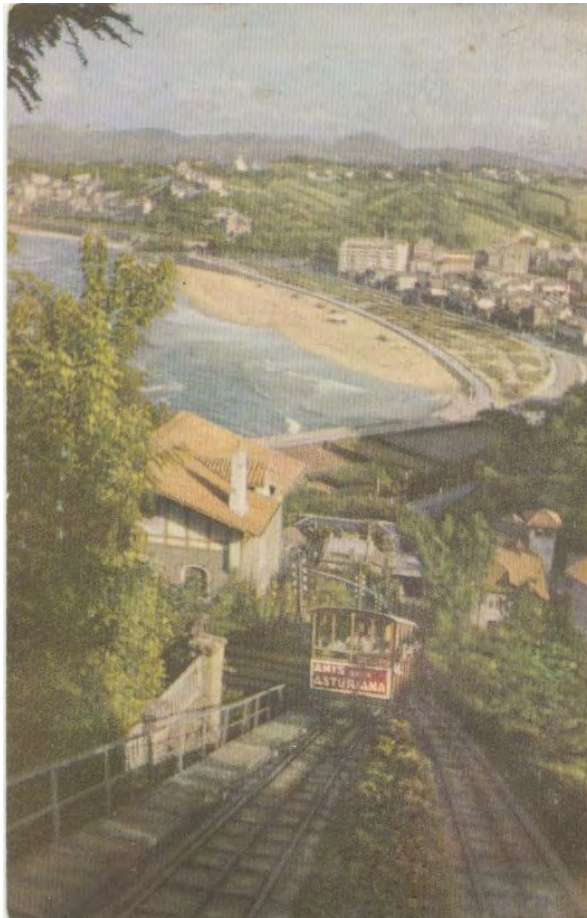
Segundo tipo.-



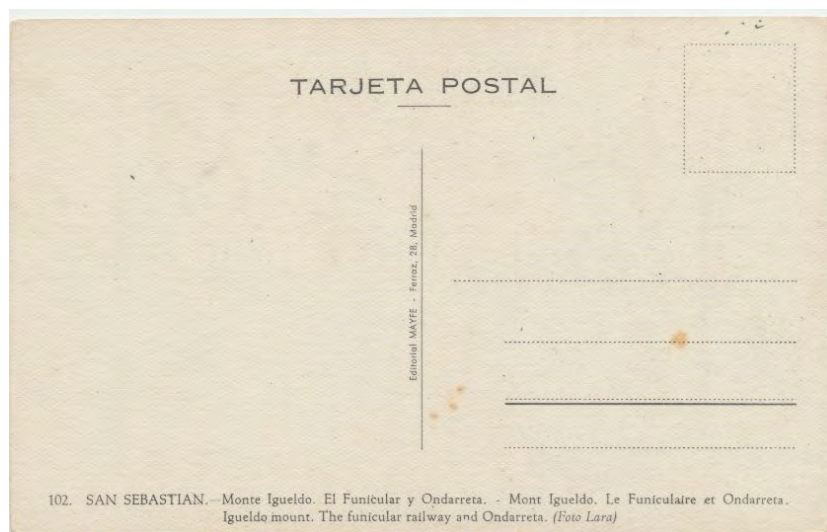
El mismo cliché, coloreada, a mi modo de ver de una forma bastante correcta para la época.-



## Postal de la editorial Mayfe, Madrid.-



Los vagones del funicular, suelen llevar en la parte delantera y trasera, interesantes anuncios comerciales, en este caso le toca el turno a Anís de la Asturiana.-



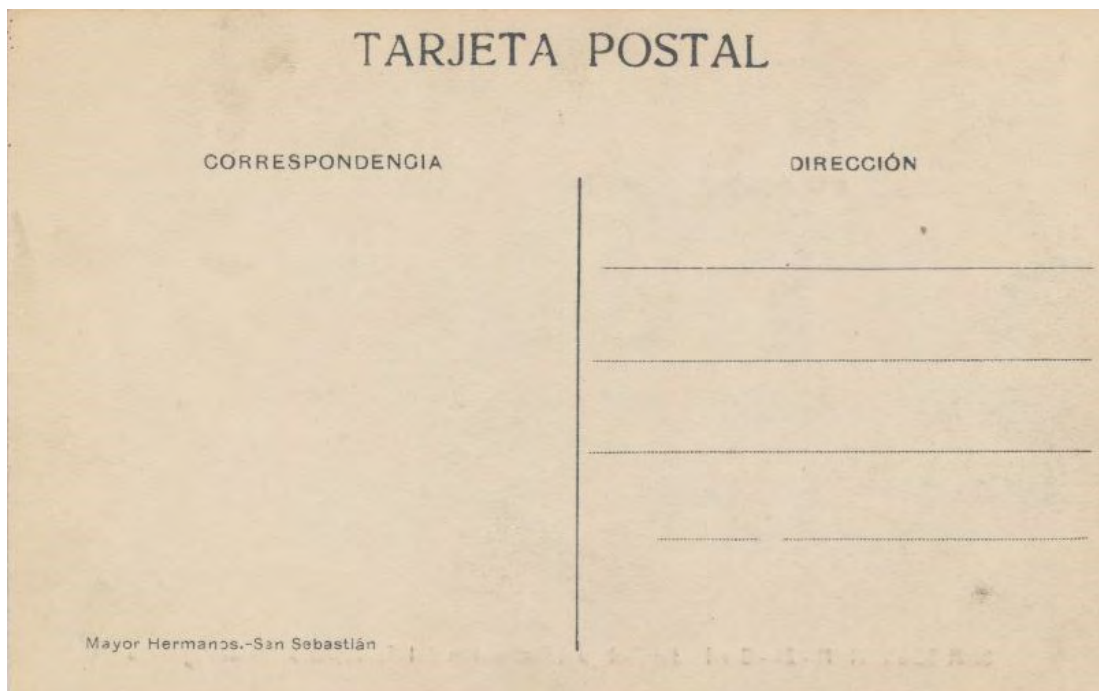


## Postales de la empresa Mayor Hermanos.-

### Postal número veinticuatro.-



Curiosa forma de nominar la postal “Barrio del antiguo, Ascensión del funicular del monte Igueldo”, que en esta ocasión aparece con “I” otras veces lo hemos visto con “Y”.-



Postal número ciento treinta y nueve.-



Resulta difícil indicar en qué lugar de la subida se obtuvo este cliché, por la forma de la curva, parece ser en el puente de la parte inferior, la estructura que se ve a la derecha no parece ser la de la estación de salida....

Postal enviada a Madrid el día 5 de septiembre de 1.913.-



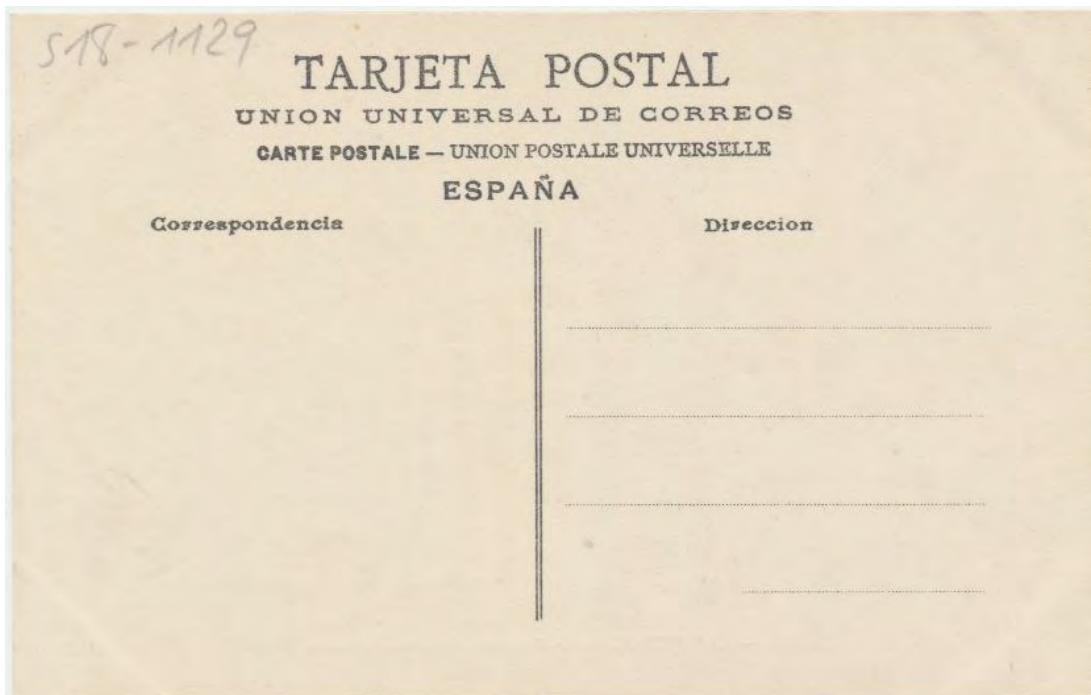


**Postes de la editorial M.D., Marcel Delbois.-**

**Postal número ciento ochenta y ocho.-**

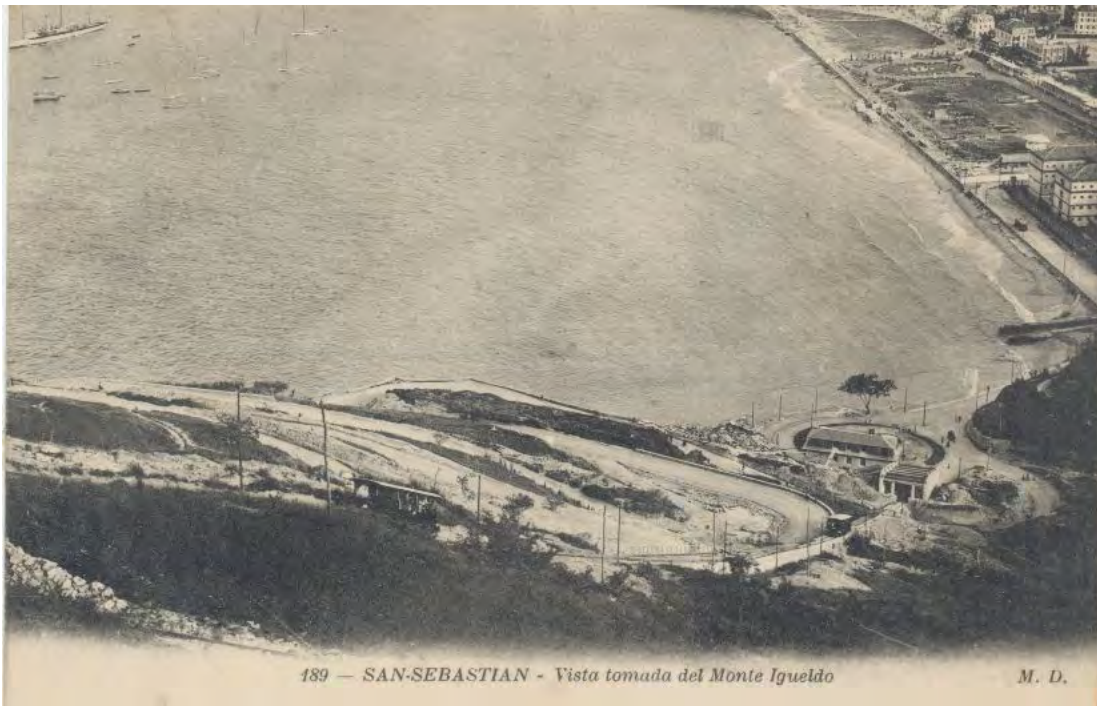


Con el vagón en la zona derecha de la postal el editor francés, aprovecha la zona izquierda para mostrarnos el paisaje, de una primera fase, aún pendiente de urbanización.-





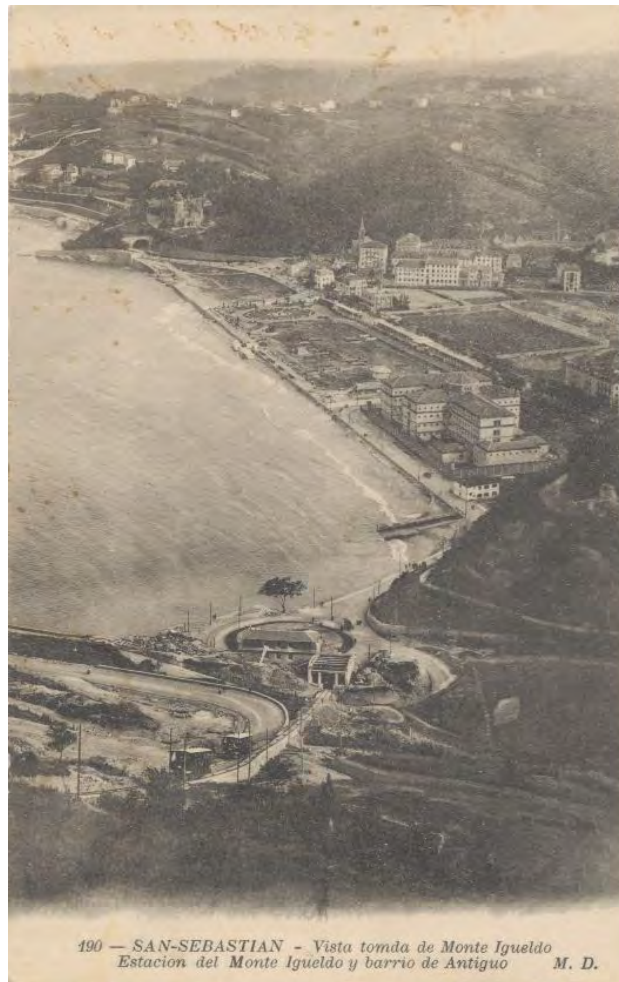
Postal número ciento ochenta y nueve.-



A pesar de que el 66% de la postal es una zona de mar, esta vista desde el monte Igueldo, a mi modo de ver es una de la toma más original del funicular.-



Postal número ciento noventa.-



Toma que nos muestra la playa como estaba urbanizada en los primeros momentos del funicular.-

Postal enviada a El Escorial el día 16 de agosto de 1.916.-





Postal número ciento noventa y uno.-



Foto realmente interesante, la belleza del funicular recortándose sobre la Isla y Urgull, contrasta de forma clara con el vertedero de basuras de la margen izquierda de la postal...



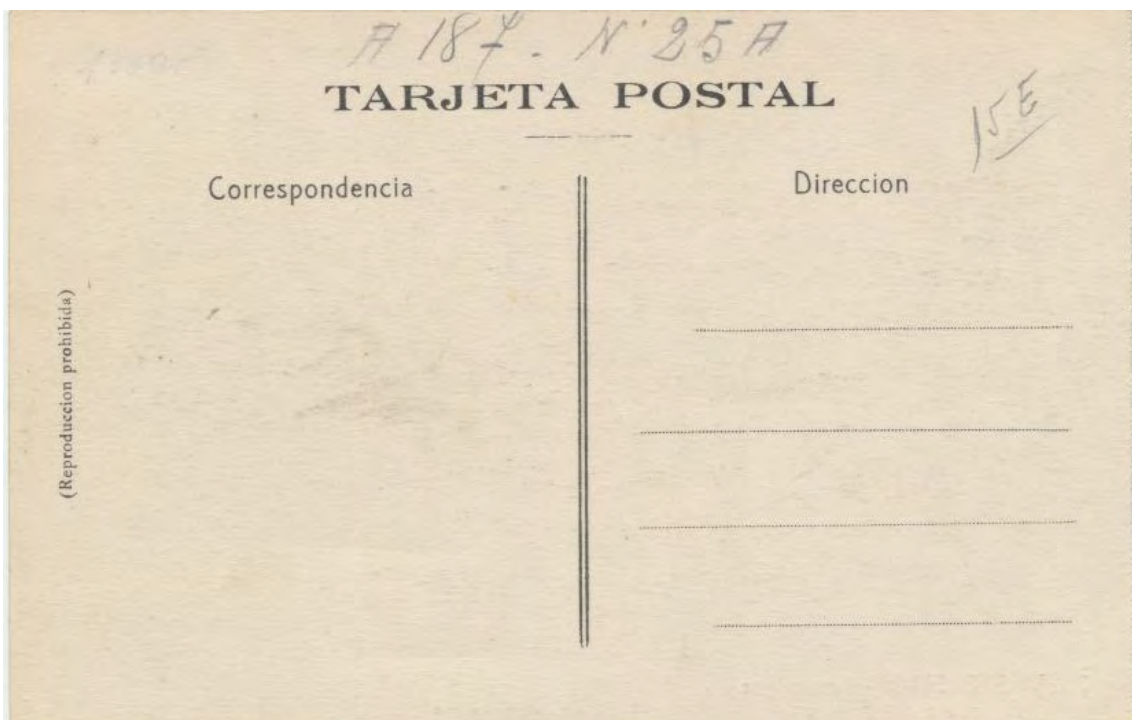


**Postales del fotógrafo L. Roisin, Barcelona.-**

**Postal número siete.-**



Son novedosos el letrero “El apeadero” y la persona que por lo que se deduce esperaba la parada del vagón en aquel lugar.-



Postal número cuarenta y nueve.-

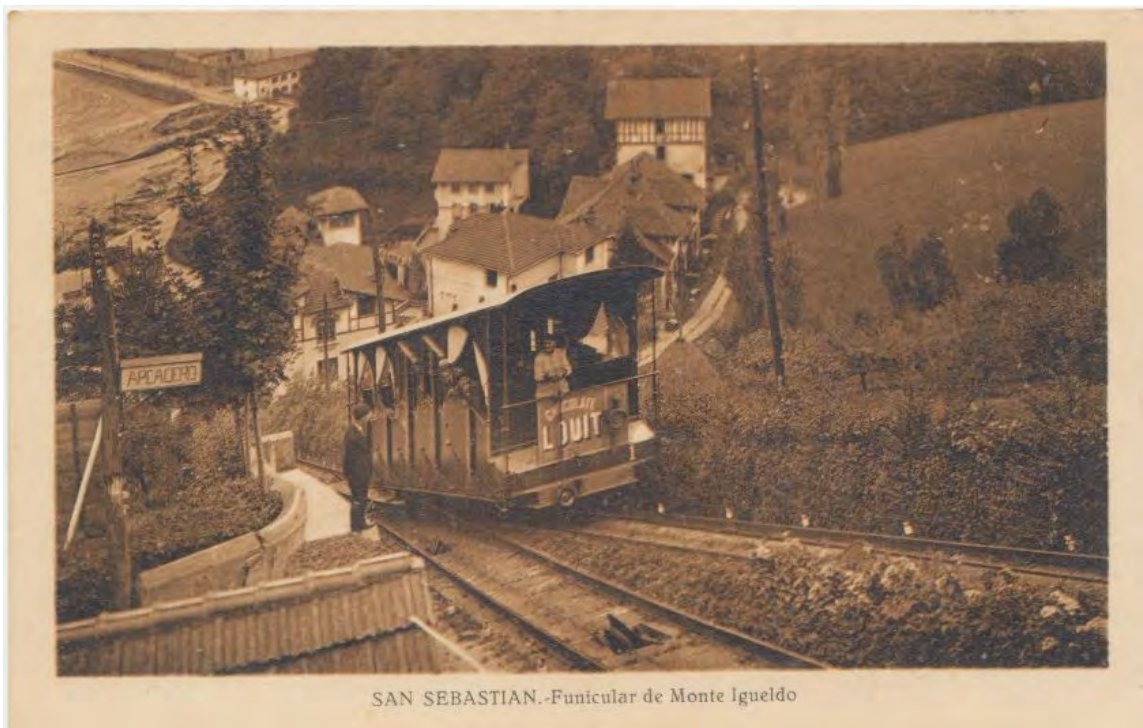


Cliché de la entrada del vagón en la estación superior, algo diferente a los que estamos viendo de otras editoras.-

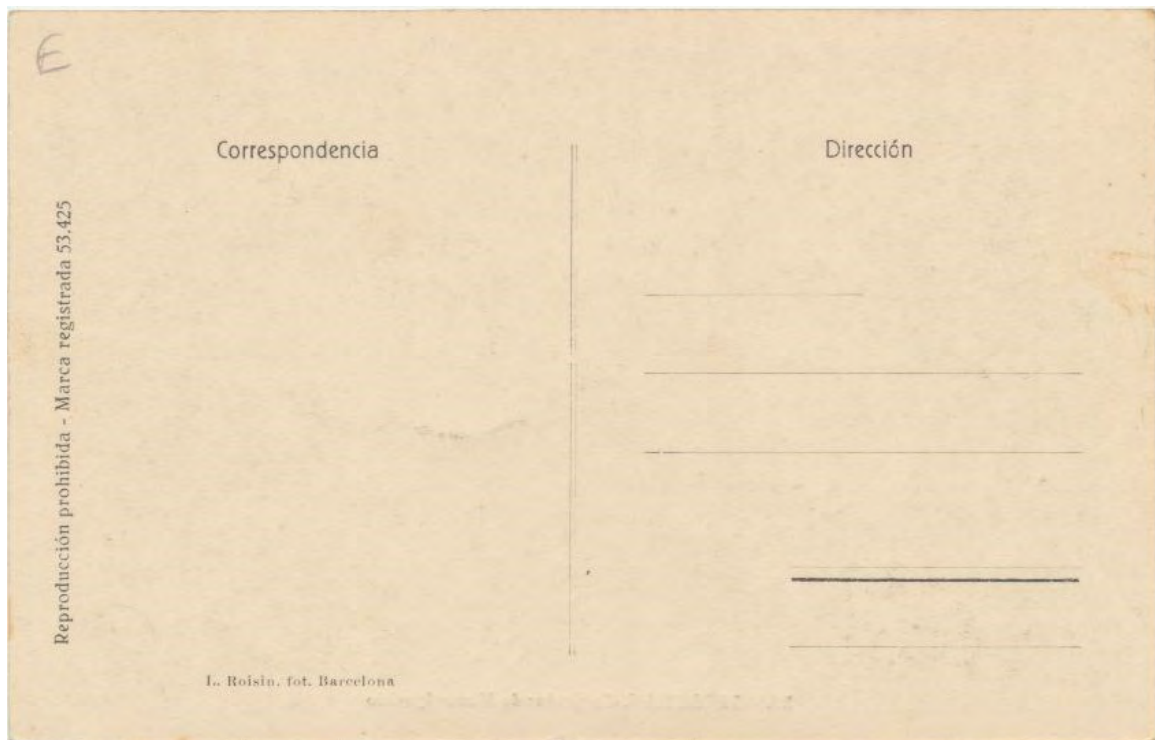




Postal sin número.-



Utiliza la misma foto que la impresa con el número siete, (Pag.77), esta vez la enmarca y le da un tono ocre.-





## Postal de la empresa catalana Thomas.-



En ocasiones anteriores hemos hablado sobre este tipo de postales “de llegada”, en este modelo, el elemento diferencial son las niñas que con batas corren por la carretera.-



## **El parque de atracciones.-**

A diferencia de el del monte Ulia, que contaba con un espacio-terracea sobre el barrio de Gros. El parque de atracciones de Igueldo estaba y está rodeado de miradores, desde los que se pueden ver zonas diferentes del paisaje, los que están en la parte delante de las atracciones, tienen una excelente vista del barrio de el Antiguo, desde los situados ante el café-restaurante, se ve la gran bahía exterior de San Sebastián, por último los situadas en la zona intermedia, esto es en el techo de la estación del funicular, son los que quizás tengan un ángulo más completo ya que desde ellos se puede ver con perfección la totalidad de la bahía y sus zonas circundantes.-

### **1) La terraza sobre la estación del funicular.-**

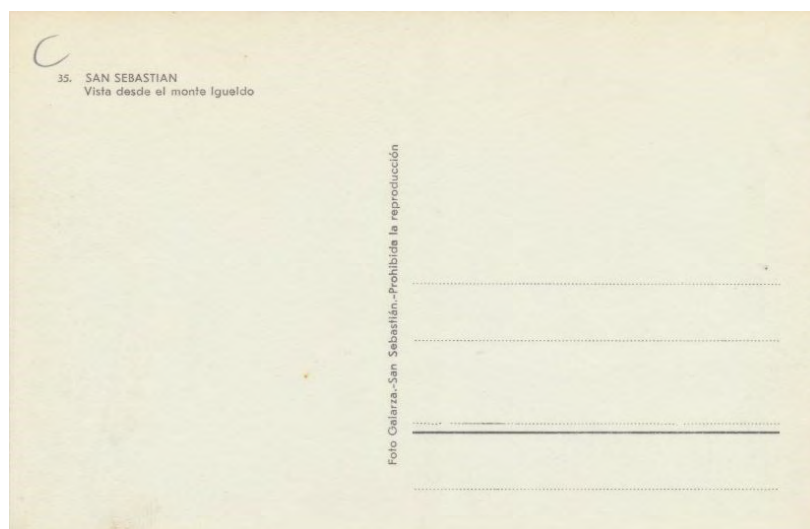
Agrupo en este espacio, las postales en las que aparece alguna zona de esa terraza.-

#### **Postales de la editorial Galarza.-**

##### **Postal número treinta y cinco.-**



Sobre el techo de la estación de llegada, el año 1.929, se construyó un salón con amplios ventanales desde el que se podía ver la ciudad, y sobre él una terraza, que tenía una superficie aproximada al igual que el salón de unos 150 metros cuadrado, en esa terraza se colocaron unos telescopios, con el fin de ver con más detalle la ciudad. La ultima utilidad que recuerdo, del salón fue sobre los años sesenta se montó un gigantesco escalectriq, que permaneció un par de años. Hoy desconozco el estado del salón, lo que si se es que la terraza, objeto de estas postales, es un lugar muy frecuentado por los turistas.-

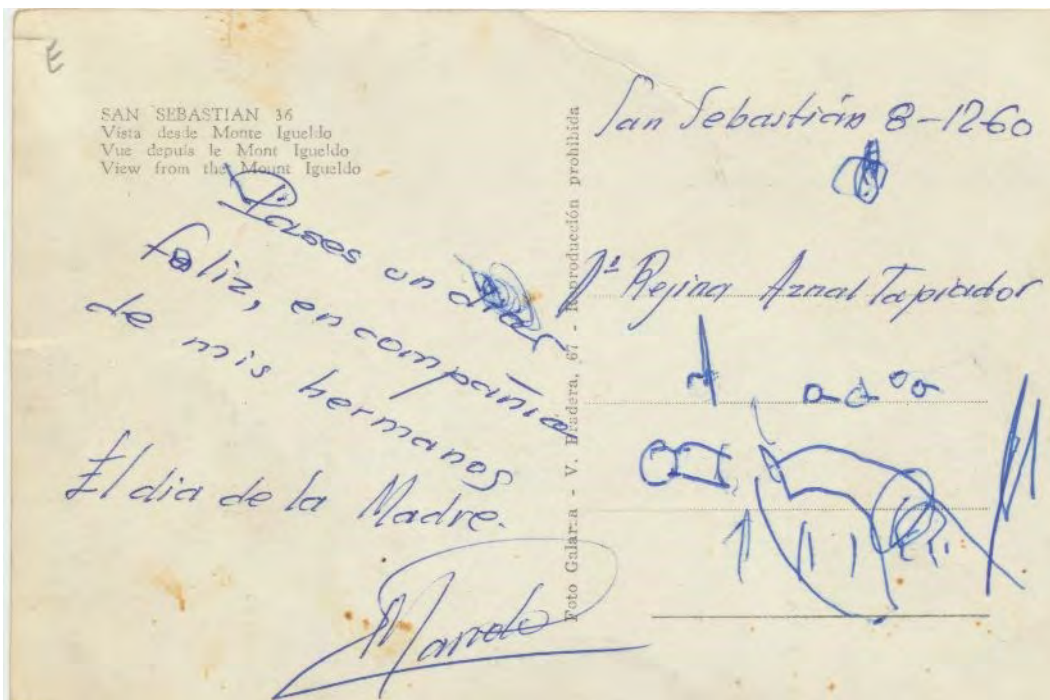


**Postal número treinta y seis, primer tipo.-**





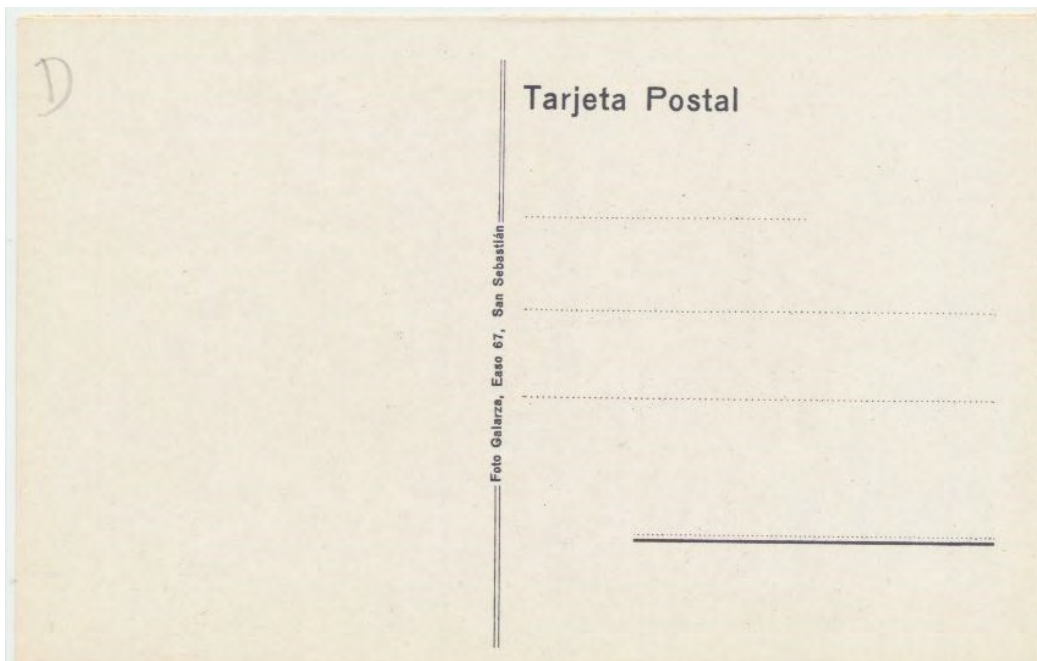
En la parte frontal no hay ningún tipo de inscripción



Postal número treinta y seis, segundo tipo.-



Muy parecida a la anterior se diferencia, entre otras cosas en el enunciado que aparece en la parte superior.-



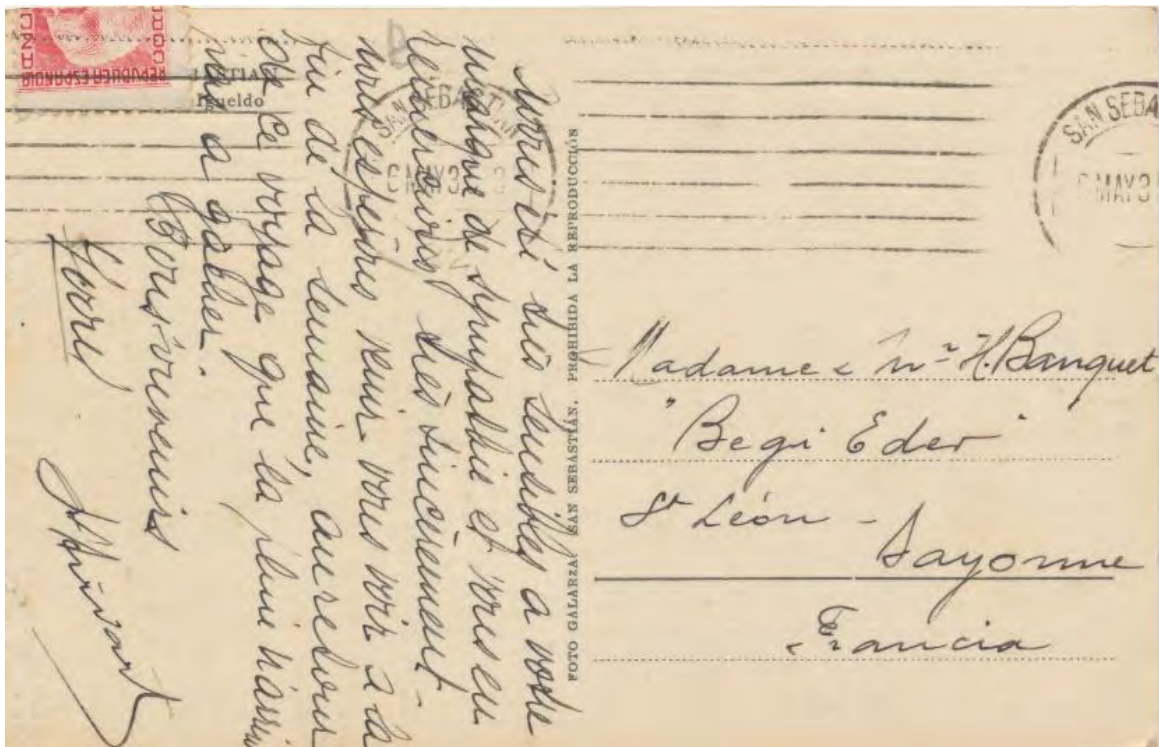
Postal número treinta y seis, tercer tipo.-



Se utiliza el mismo cliché del primer tipo, en esta ocasión sin colorear.-

Postal enviada a Francia el día 7 de mayo de 1.937.-



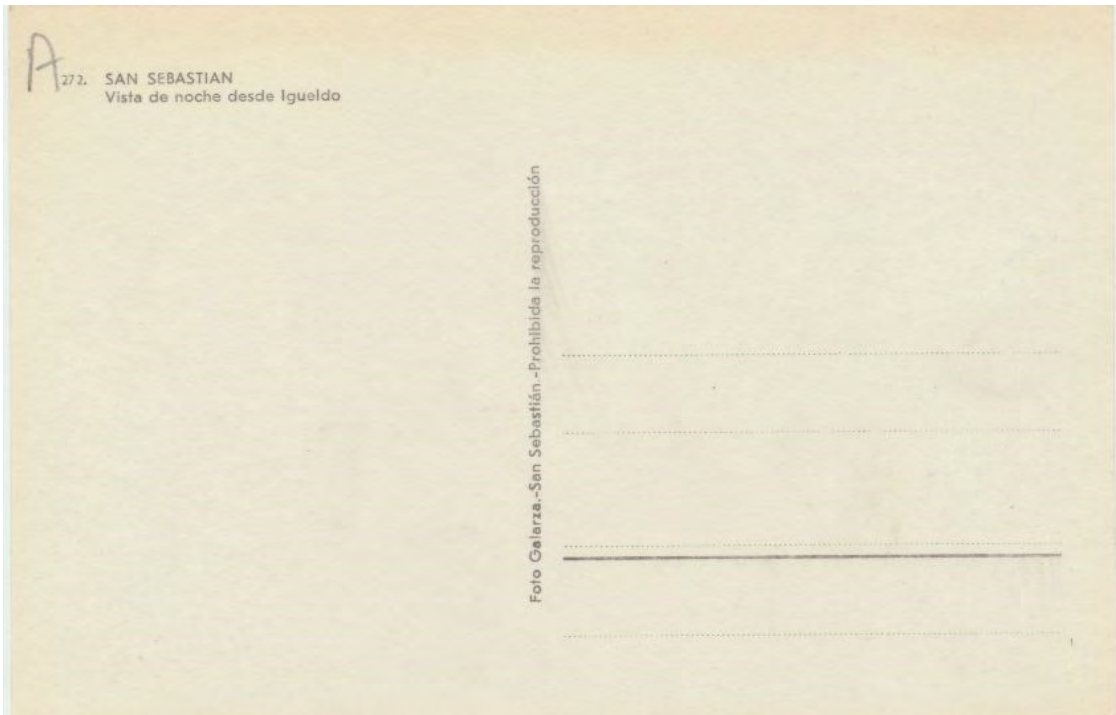


Postal número doscientos setenta y dos.-



Vista nocturna de la ciudad, por aquellos años, sacar una fotografía de este tipo, suponía estar varios minutos con la máquina de fotos, totalmente parada, con el fin de que se pudiesen grabar los detalles.-

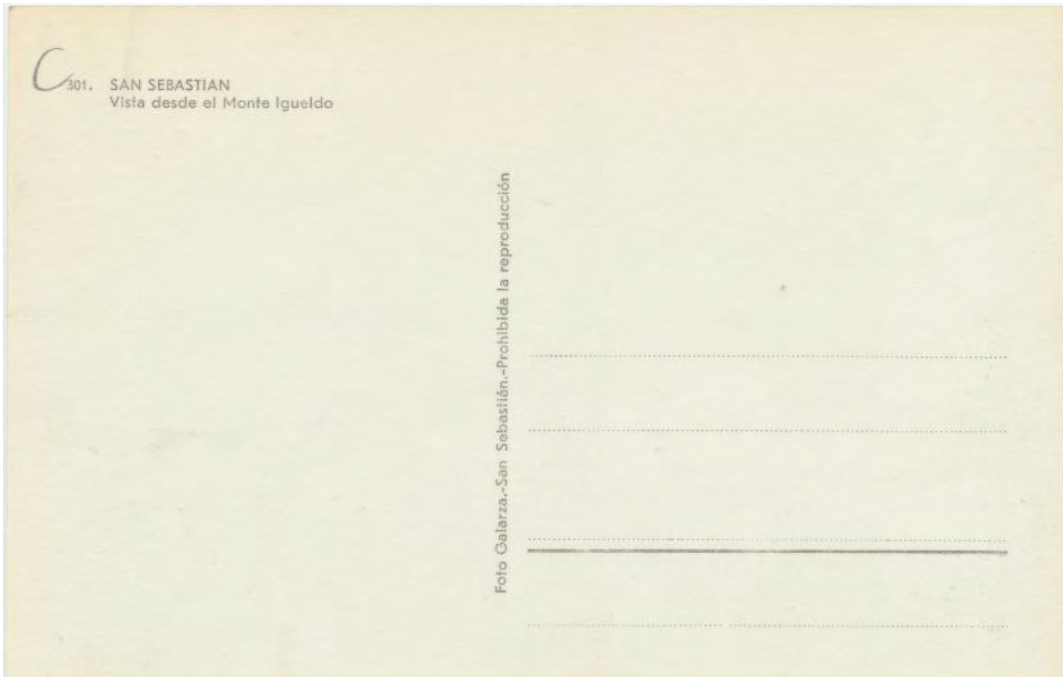




**Postal número trescientos uno, primer tipo.-**



**El barco fondeado en la bahía ha zarpado y se ve la Playa de Ondarreta.-**



**Postal número trescientos uno, segundo tipo.-**



Postal enviada a Paris el día 8 de julio de 1.959.-

El mismo cliché que el de la anterior postal en este caso coloreado de una forma bastante rudimentaria.-

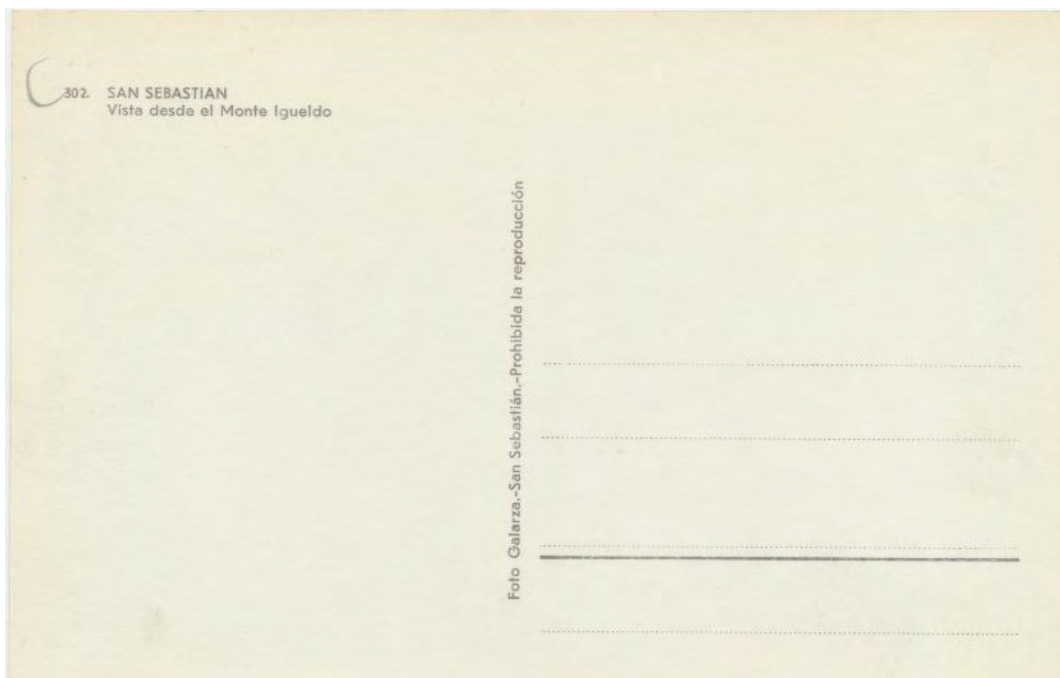


Postal número trescientos dos.-



En esta ocasión, vemos la terraza en primer plano y a los turistas contemplando el paisaje.-





### Postal de la editorial madrileña Manipel.-

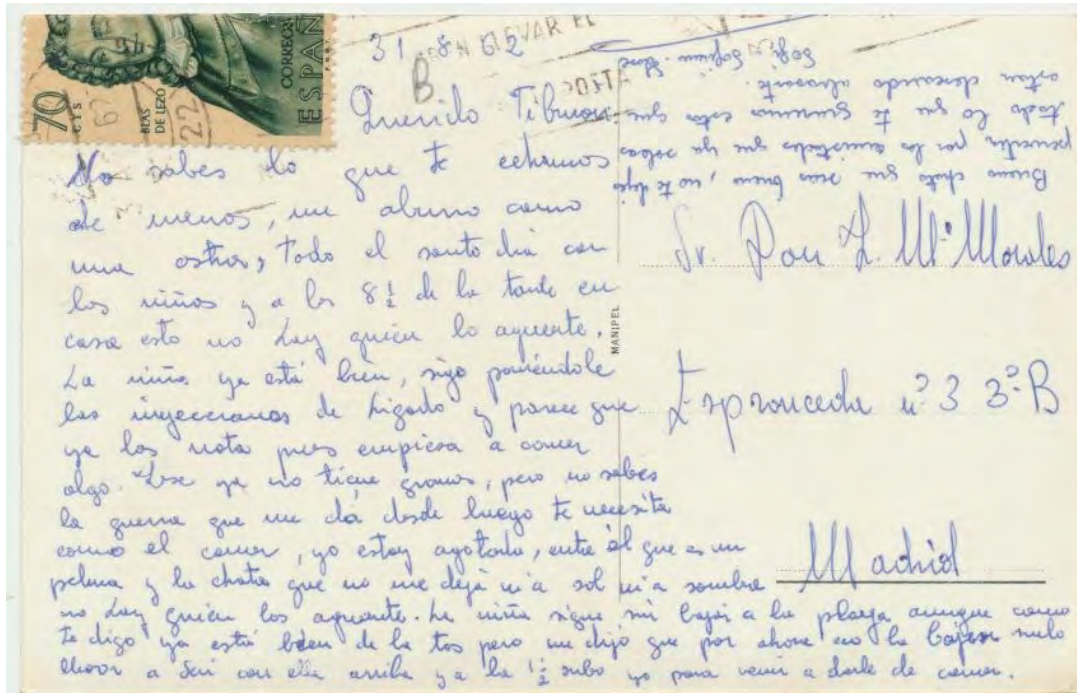
La empresa madrileña Manipel también escogió este rincón para sus postales.-

### Primer tipo.-



En el fondo, junto a la playa de Ondarreta se puede ver la gabarra de Yoldi, donde aprendieron a nadar muchos niños.-

Postal enviada a Madrid el día 31 de agosto de 1.962.-



**Segundo tipo.-**



Cliché tomado desde la torre, en la parte inferior se ve la terraza a la que hacemos alusión, y al fondo la ciudad.-



## 2) Otras terrazas y miradores.-

La primera terraza que se construyó en el parque, fue hecha rodeando el Restaurante y tenía una orientación norte-noroeste, como hemos indicado ya en la página 81, tenía unas excelentes vistas sobre la bahía exterior delimitada por los acantilados del monte Igueldo y los de Monpas en Ulia.-

Bajo la terraza había una galería, según mi opinión tenía mucho encanto, era y es un lugar algo lóbrego, y en ella además de unos cuantos bancos y la barandilla de cemento de la que más tarde hablaremos, estaba y está ubicado el “Rio Misterioso” un canal por donde circulan unas barquitas impulsadas por el agua que mueve una inmensa rueda, casi al final del trayecto, hay una cueva, en la que se pueden encontrar desde la barca tesoros de piratas y demás cosas interesantes.-

Esta zona fue modificada el año 1.991 tras la construcción del actual hotel, desde cuyos salones también se puede ver una excelente panorámica.



## Postales de la editorial Galarza.-

### Postal número veintitrés, primer tipo.-



Postal de los primeros tiempos, el cartel de la venta de los terrenos para la financiación del funicular, por lo que se ve ya en funciones, esta aun colocados. ¡Interesados.... preguntar en la estación!!!.-



**Postal número veintitrés, segundo tipo.-**



Vistas del paseo que se encontraba bajo el edificio café-restaurante.-

La barandilla con el fin de darle un carácter más rural estaba apoyada en montones de rocas.-





Postal número veintitrés, tercer tipo.-



Con relación al segundo tipo, varia únicamente en los paseantes.-

Curiosamente los dos clichés debieron ser tomados a la vez, los veraneantes del banco de la derecha parecen ser los mismos.-

Postal enviada a Valencia el día 21 de septiembre de 1.915.-





Postal número veintitrés, cuarto tipo.-



El traje de las señoritas que aparecen por la izquierda debía estar de moda, lo hemos visto en otras postales.-

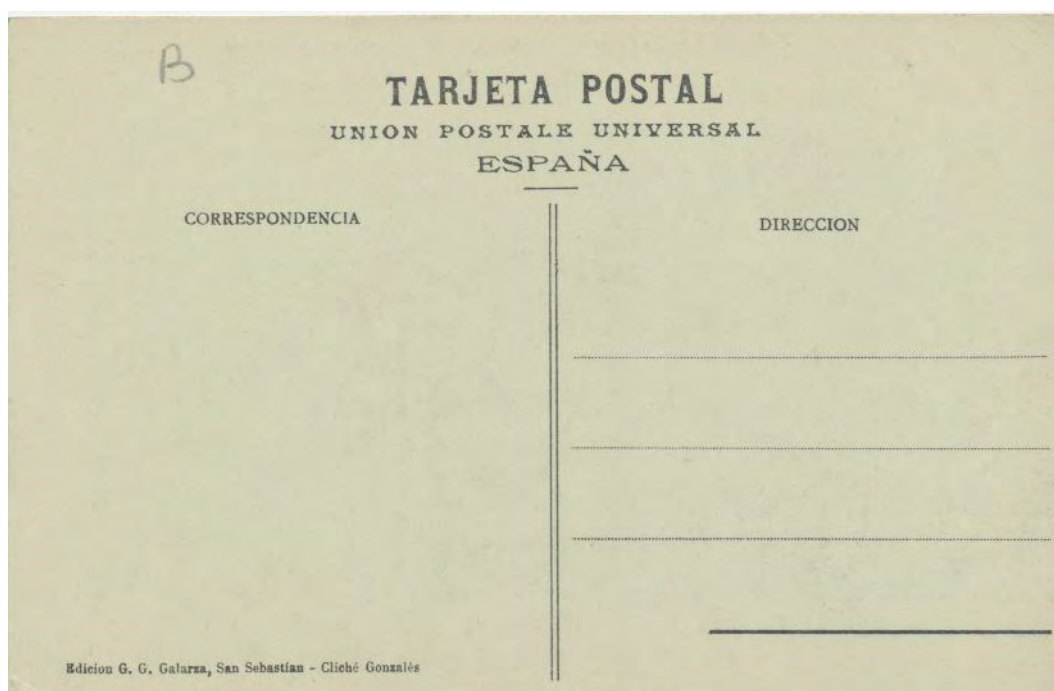
Postal enviada a Barcelona el día 16 de octubre de 1.923.-



Postal número veintiuno "a".-



Hecha con el mismo cliché de la postal número veintiuno, (página 92) primer tipo, varia solamente en el formato, en este caso no está enmarcada.-

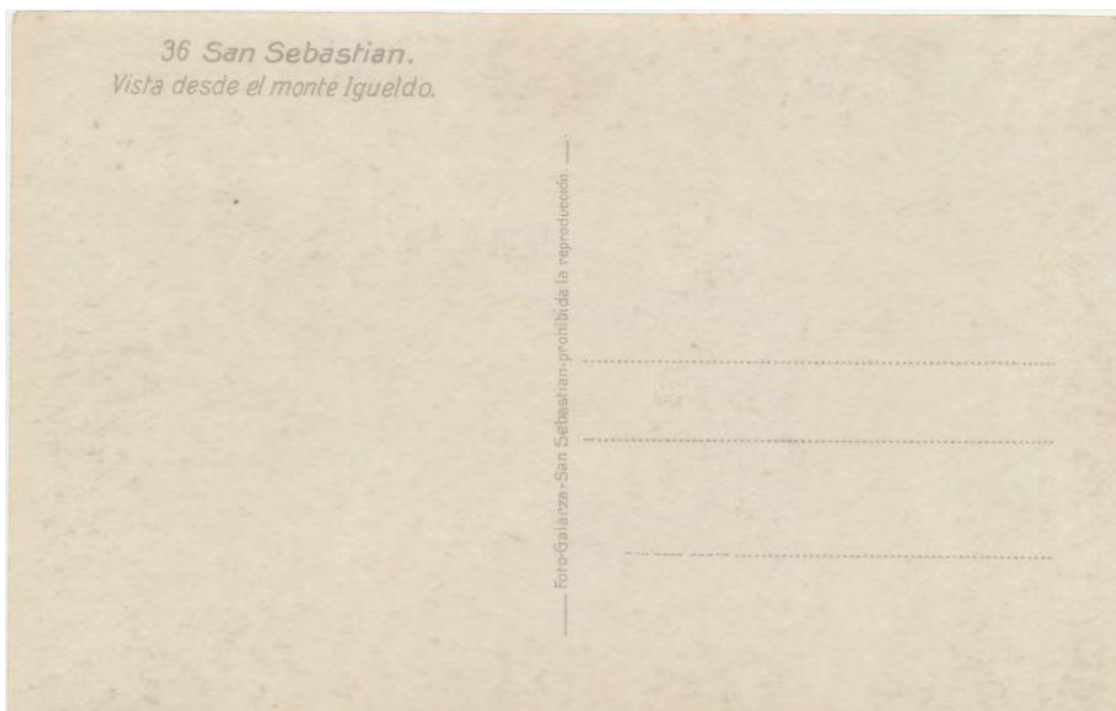




**Postal número treinta y seis, primer tipo.-**



Zona del mirador situada a la derecha del hotel, más centrada hacia la bahía, esta zona con el tiempo ha variado considerablemente, no obstante desde ella se hicieron un buen número de postales.-





Postal número cuarenta, primer tipo.-



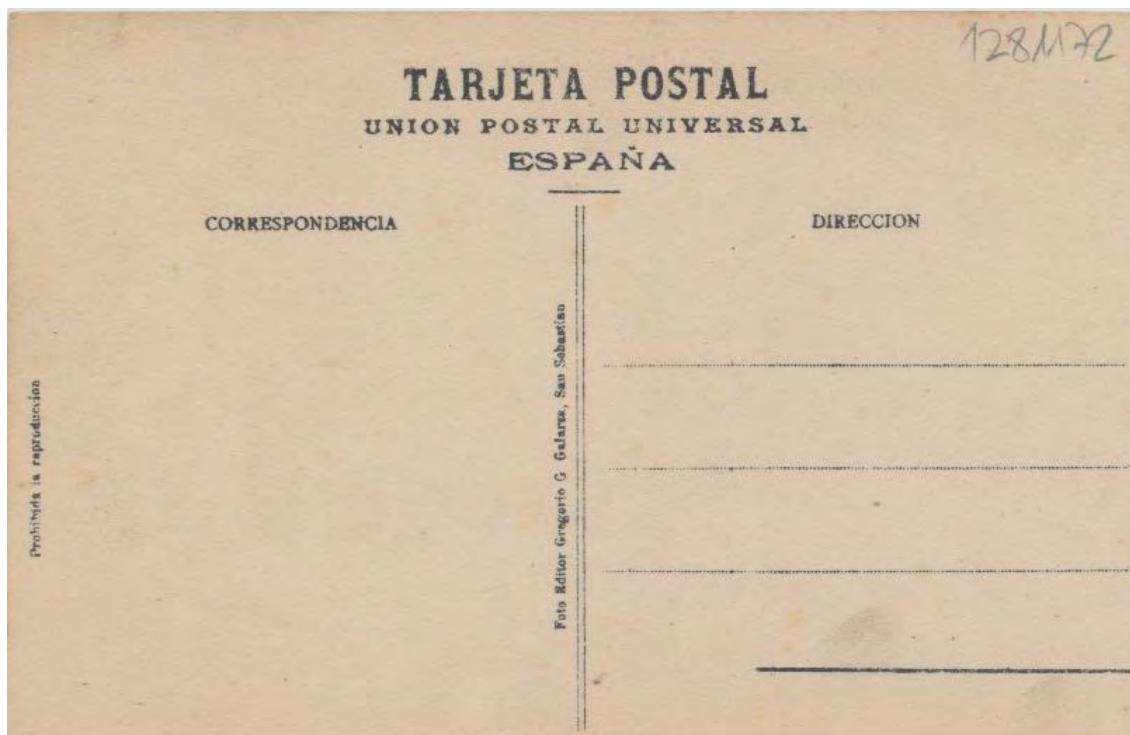
Postal enviada a Cádiz el día 24 de septiembre de 1.925.-



Postal número cuarenta, segundo tipo.-



El mismo enfoque con otro grupo de veraneantes.-

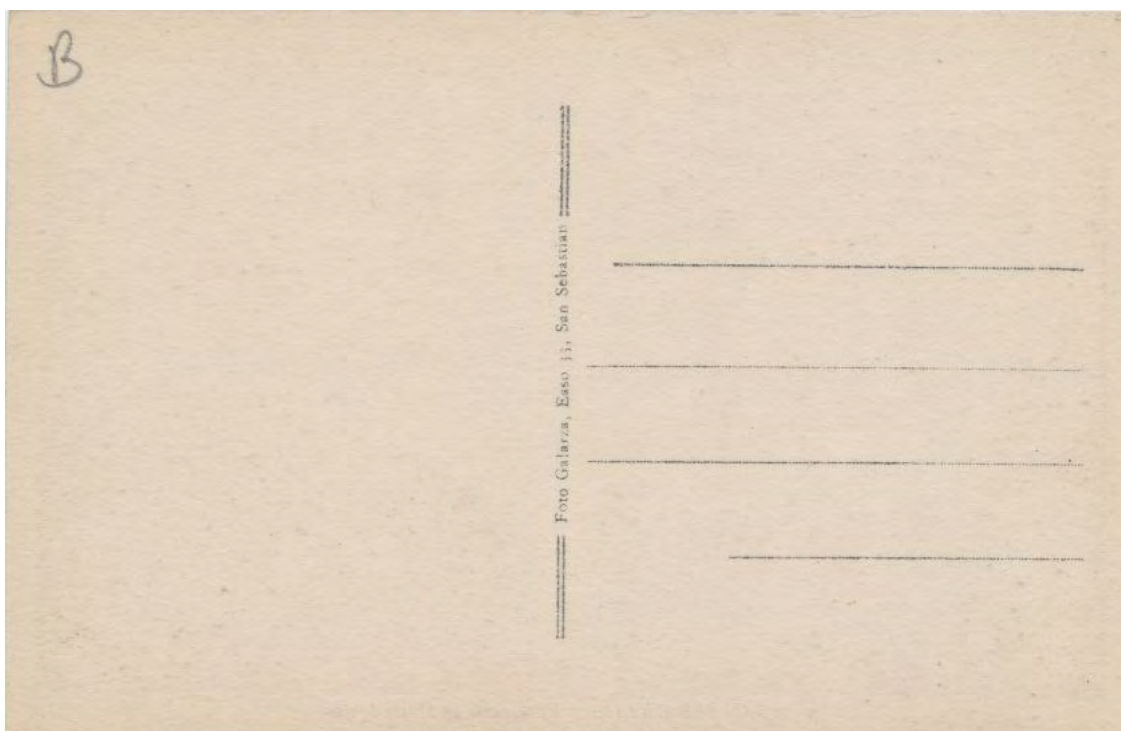




**Postal número cuarenta, tercer tipo.-**



Las “vistas desde el monte Igeldo” fue posiblemente la postal más vendida de San Sebastián, eso justifica la cantidad de postales muy parecidas.-





**Postal número cuarenta, cuarto tipo.-**



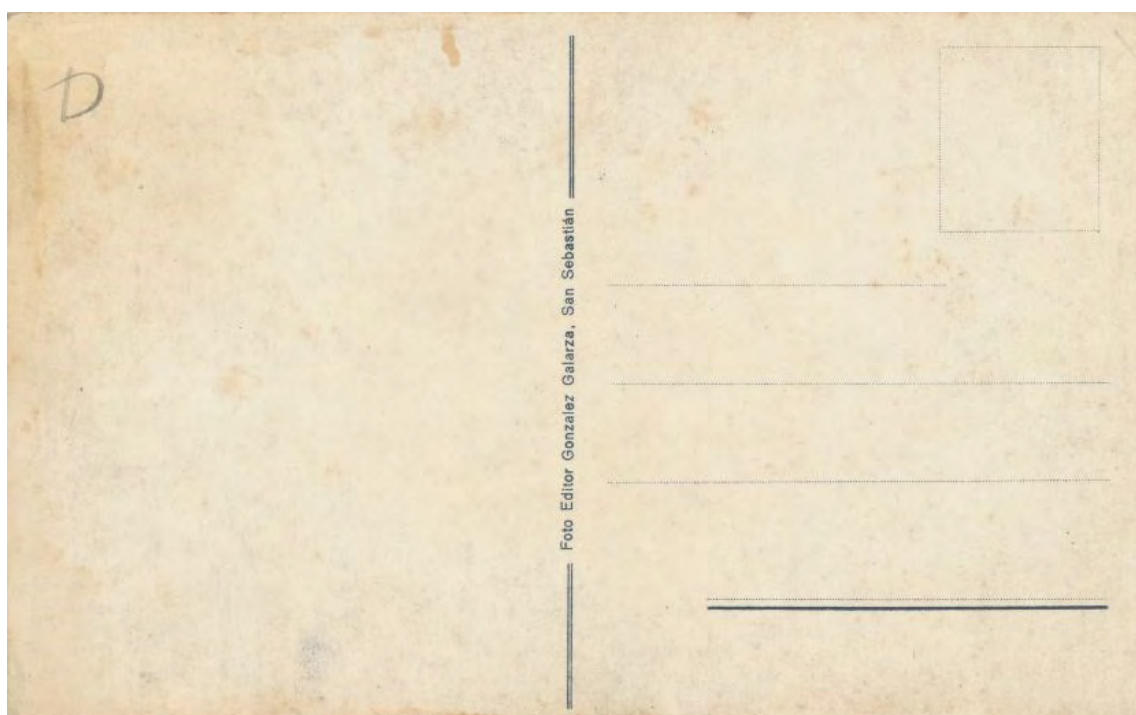
Hasta esa plaza, llegaban los coches que por lo general solían subir por la carretera que va hacia el pueblo, la, por aquel entonces y hasta hace unos diez años “privada” de la Sociedad, estaba en peores condiciones.-



**Postal número cuarenta, quinto tipo.-**



En la siguiente o anterior impresión, le pusieron un marco blanco, lo que recorta ligeramente la imagen.-





**Postal número cuarenta, sexto tipo.-**



La misma postal que ya hemos visto en la página 100, en esta ocasión coloreada.-

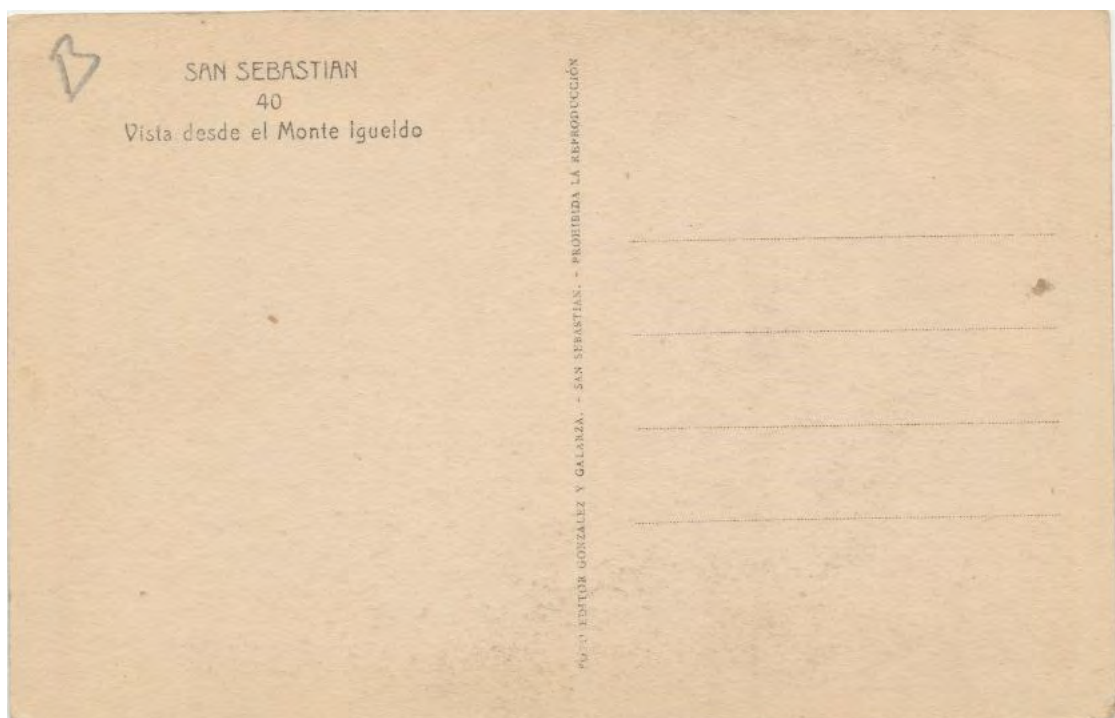


**Postal numero cuarenta, séptimo tipo.-**



**Postal parecida a la número treinta y seis.-**

El coche permanece en el mismo sitio, pero en esta ocasión el señor mira hacia la bahía.-





**Postal número cuarenta y uno primer tipo.-**



Fotos tomadas desde la misma zona, y que se diferencian en detalles pequeños, por ejemplo, en este caso los dos señores que hablan junto a las escaleras.-



**Postal número cuarenta y uno, segundo tipo.-**



Segunda utilización del mismo cliché en esta ocasión en blanco y negro.-

Postal enviada a Barcelona el día 27 de julio de 1.923.-





Postal número doscientos catorce.-



En la imagen un tampón, decorativo que acreditaba por la asociación la estancia en el monte.-

Postal enviada a Francia el día 5 de julio de 1.913.-



**Postal número doscientos quince.-**



En esta ocasión el visitante acudió al parque el día 22 de julio de 1.913.-

El grupo de gente parece estar haciendo una cola, quizás fuese para montar en la “montaña Suiza” que por aquel lugar tenía la taquilla de boletos.-

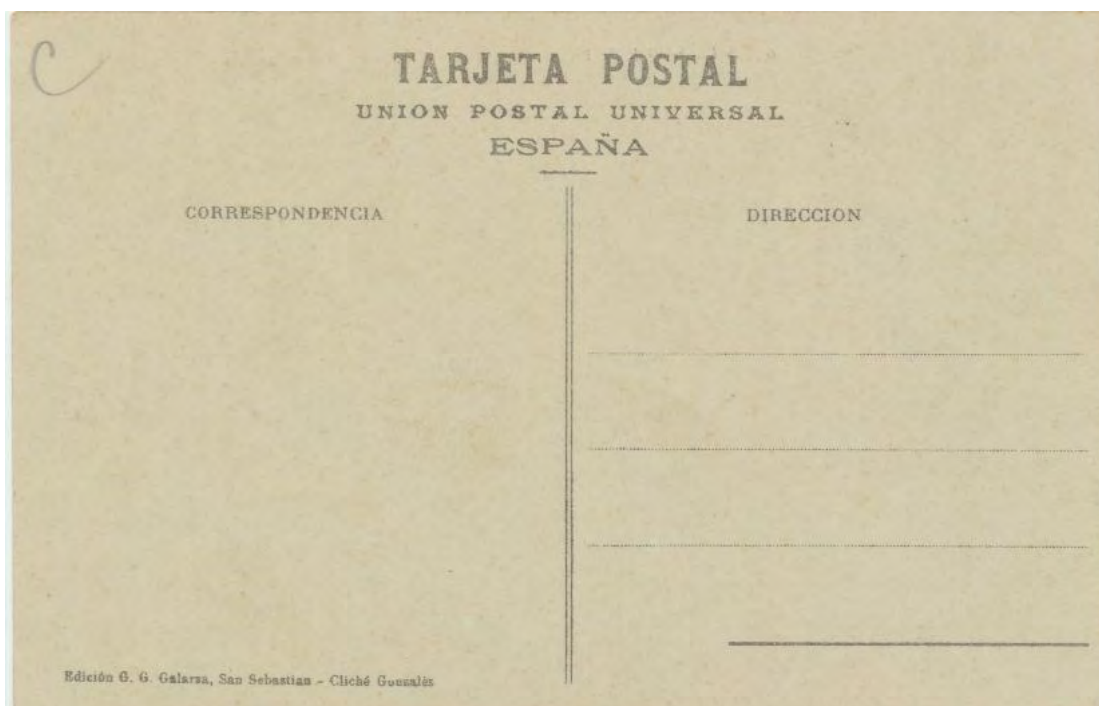




**Postal número doscientos diez y seis.-**



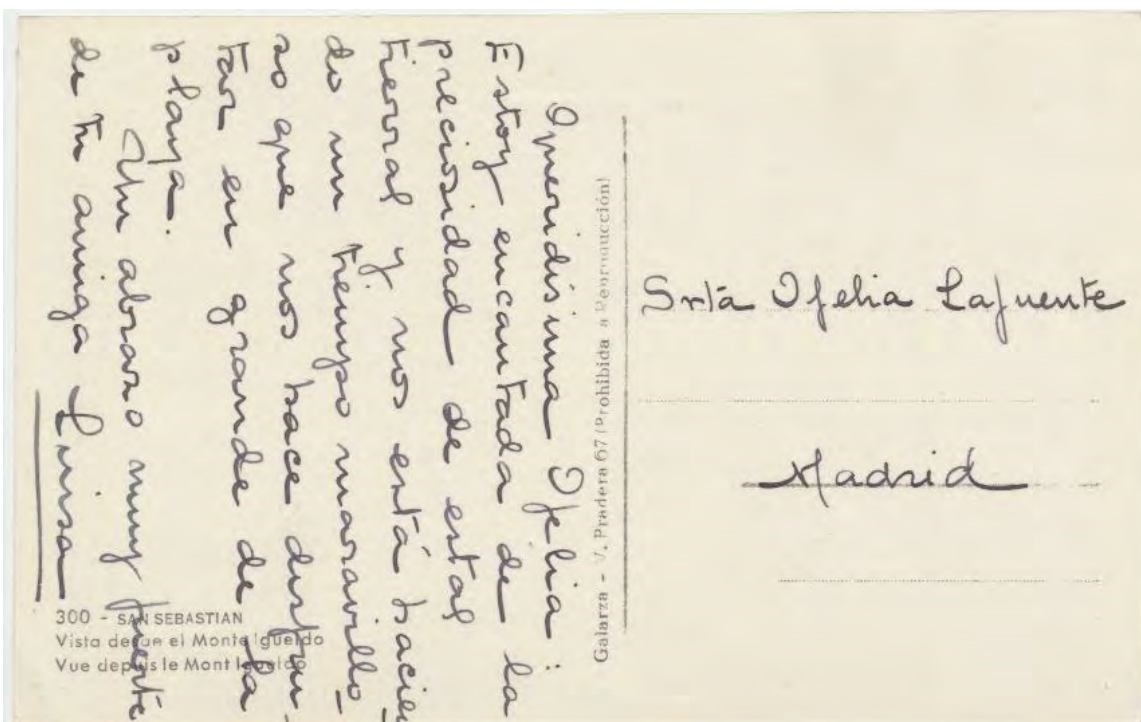
Como se puede apreciar en esta postal el éxito del parque era considerable, y en ocasiones se debía ver “la vista” por encima del hombro de la persona que tenías delante.-



Postal número trescientos.-



Vista que se veía desde la zona del balcón que se encuentra sobre la estación del funicular.-

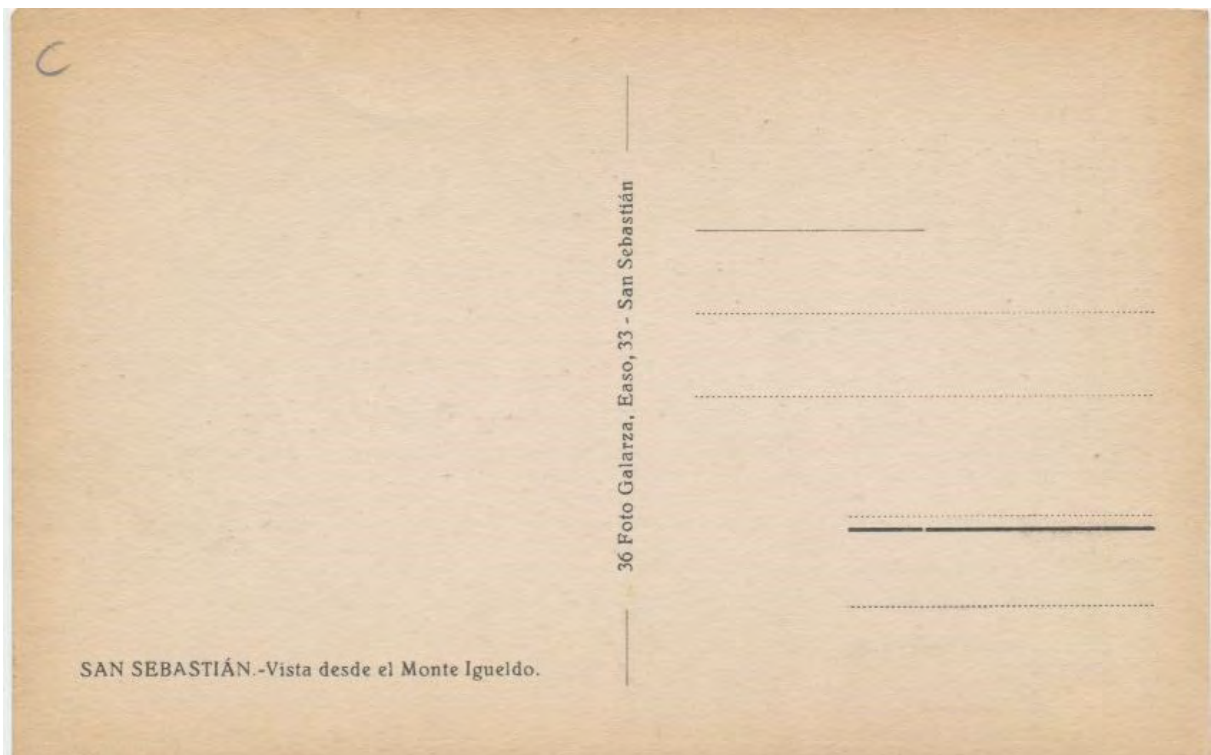




Postal sin número, primer tipo.-



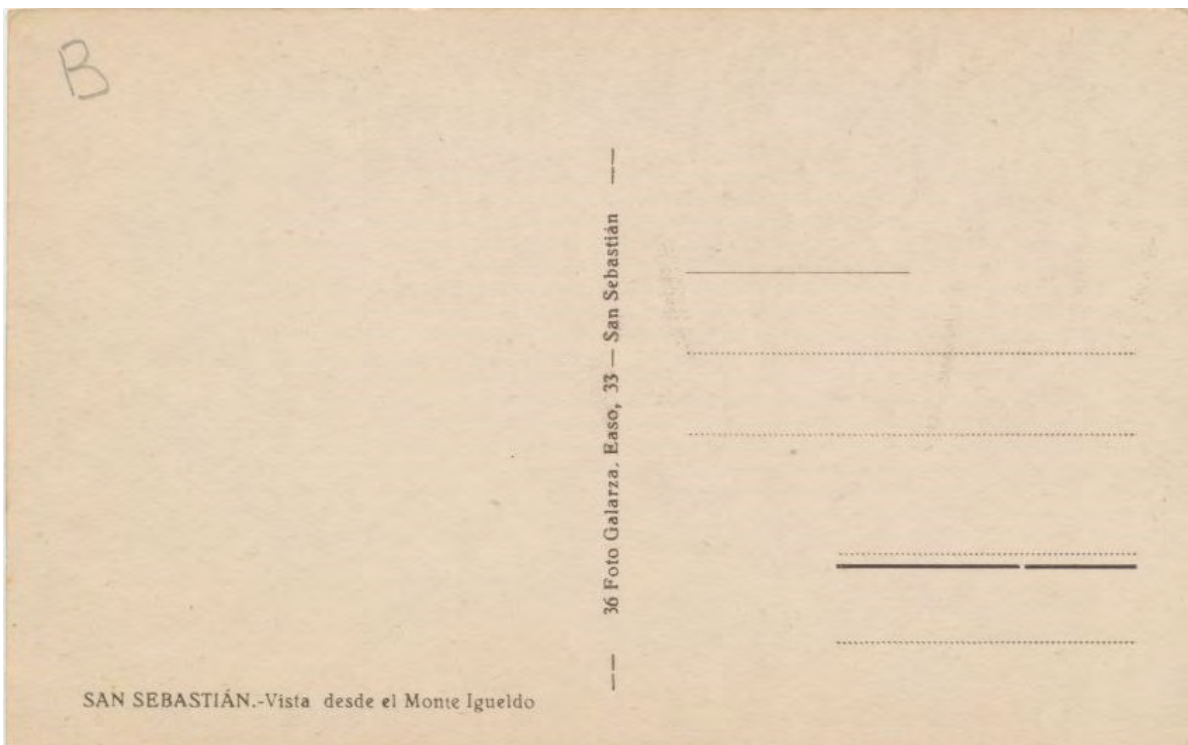
En esta ocasión son dos paseantes los que ocupan el centro de la foto.-



**Postal sin número segundo tipo, primera variante.-**



Otra toma más, realizada desde la misma zona.-





**Postal sin número segundo tipo, segunda variante.-**



Dorso similar al anterior.-

Mismo cliché, varía en el tono, en esta ocasión azulado.-

**Postal de la editorial Grafos, Madrid.-**



En esta ocasión parece que los excursionistas están más atentos del fotógrafo que de la vista.-



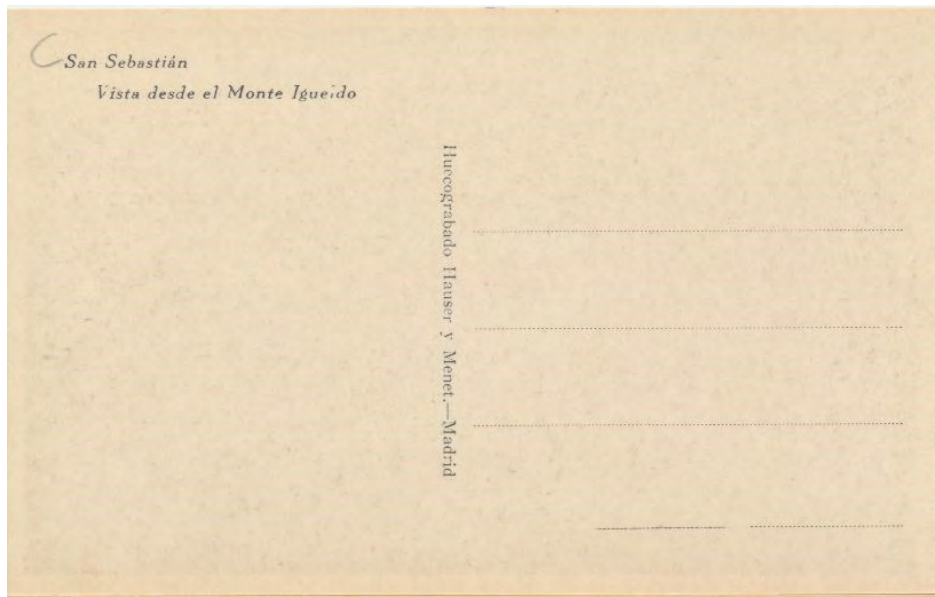
### Postal de la editorial Hauser y Menet.-

#### Primer tipo.-



Bonita postal de la empresa madrileña quien aprovecha en un primer plano una de las paredes del edificio.-



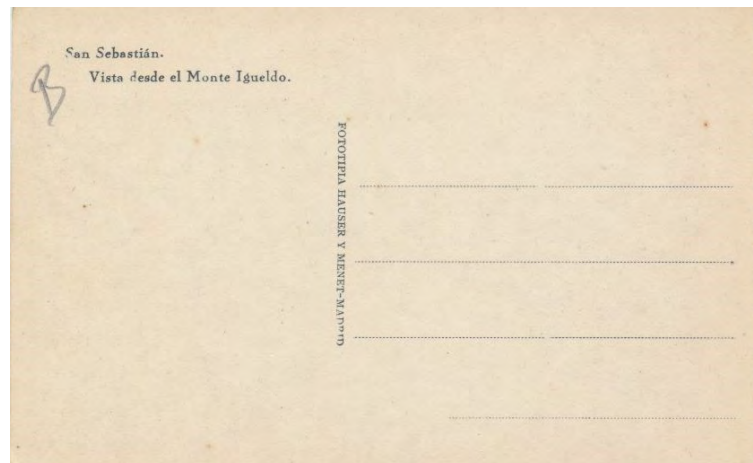


Existe una variante color ocre.-



Segundo tipo.-





En una segunda emisión, no se enmarco la foto y se trasladó el enunciado a la parte frontal de la postal.-

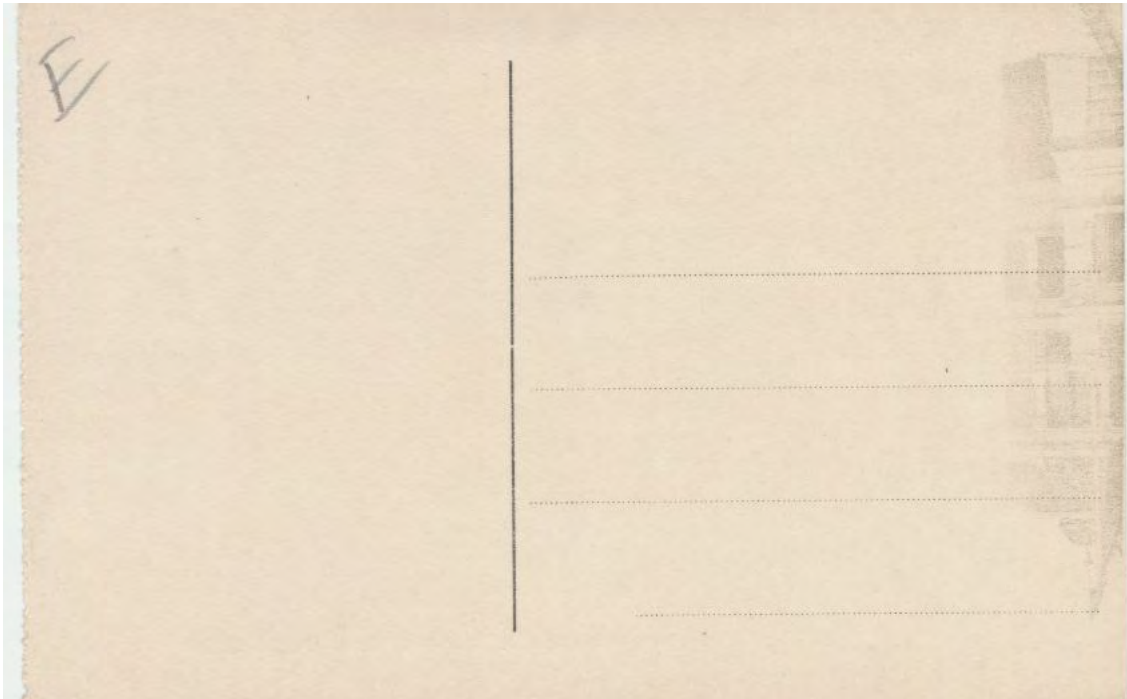


**Postal de la editorial H. M.-M.-**

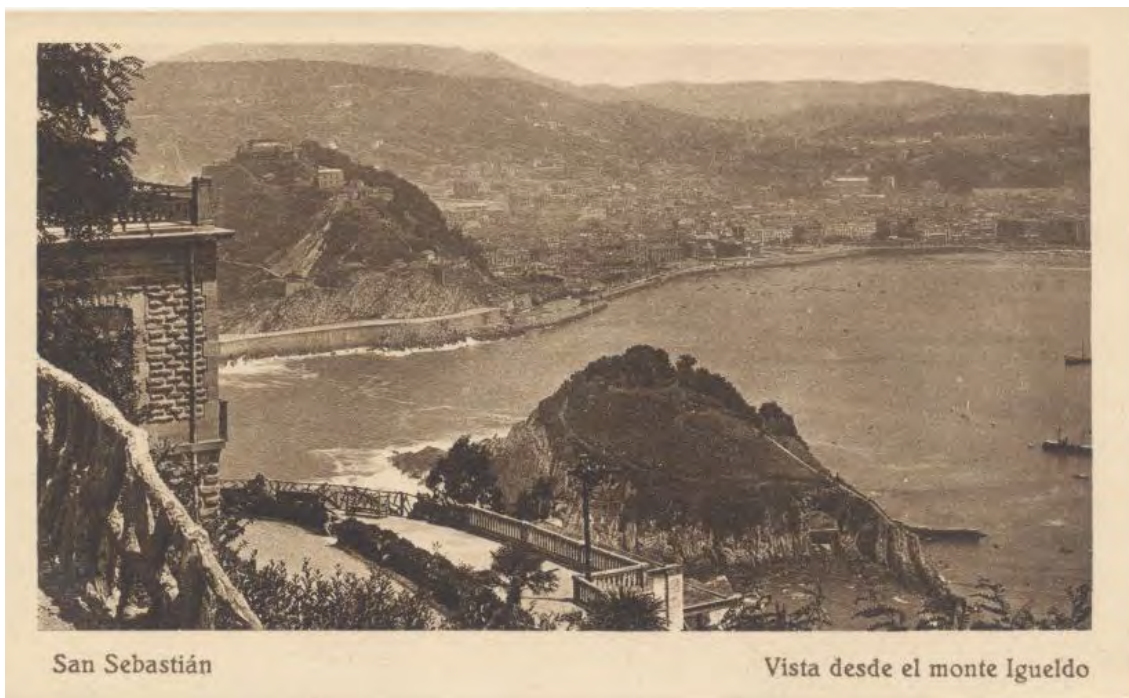




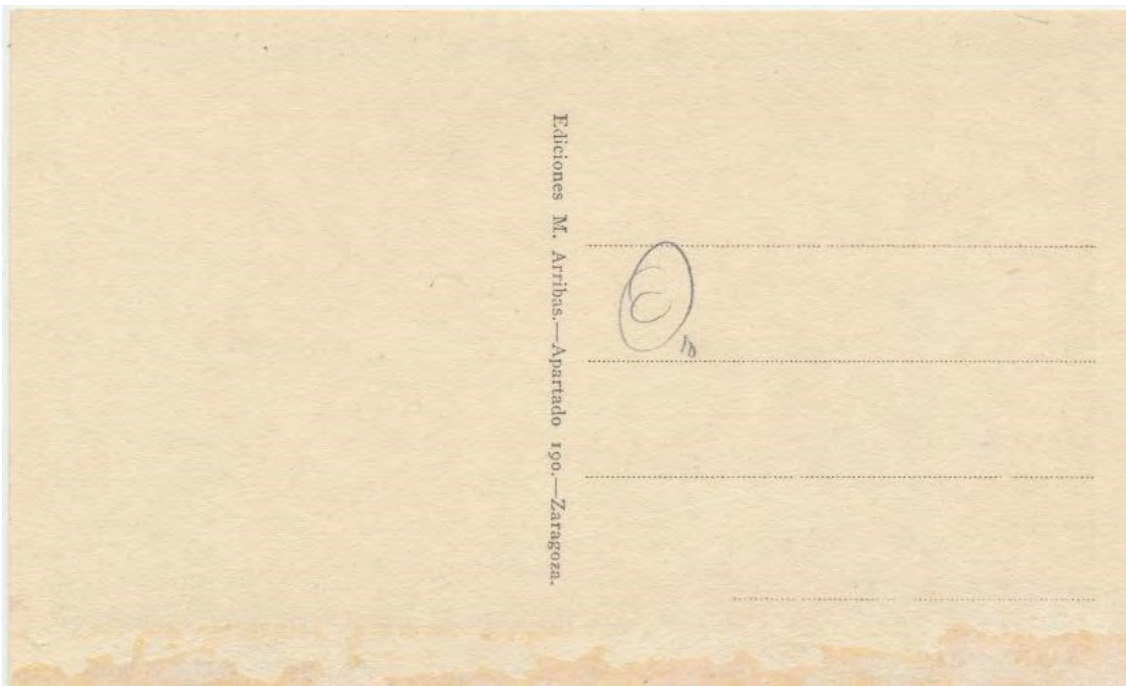
Foto tomada desde la misma zona, en esta ocasión debía de ser una “hora punta” ya que hay muchos visitantes.-



**Postal de la editorial M. Arribas.-**

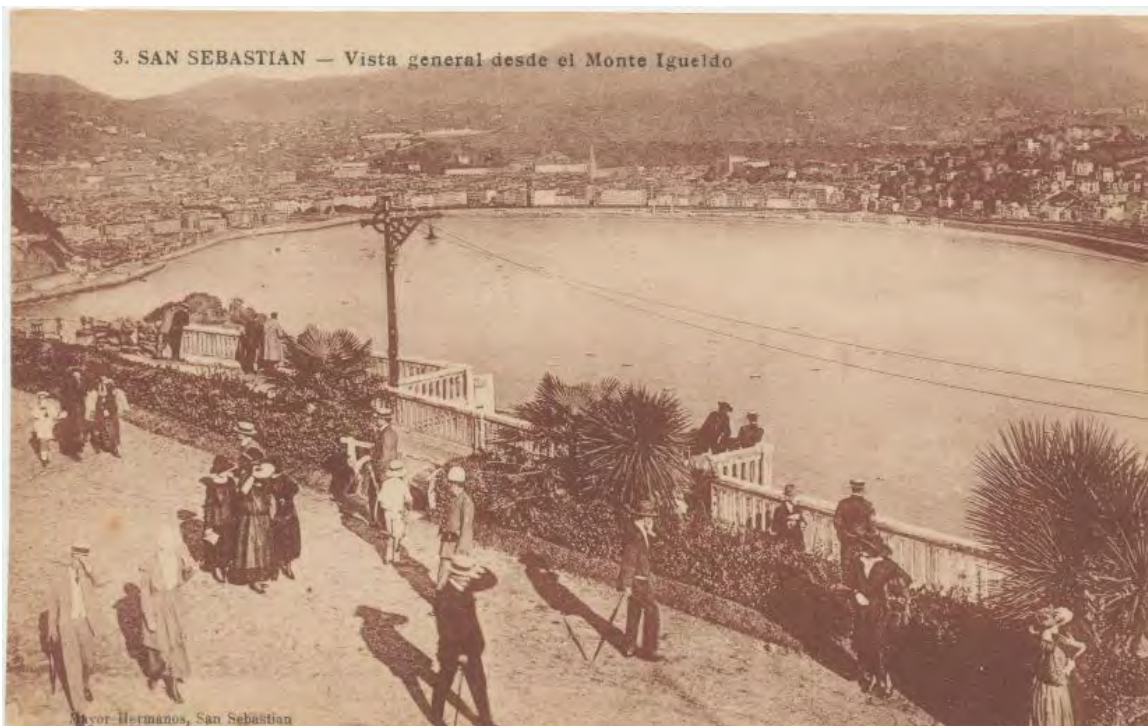


Postal en que la empresa utiliza el mismo cliché ya utilizado por Hauser y Menet (página 114).-



**Postales de la editorial Mayor Hermanos.-**

**Postal número tres.-**



Otra escena del paseo también esta vez muy ocupado por visitantes.-





**Postal número noventa y cinco.-**



Postal en la que se puede ver, el cuño de Igueldo de 1.916.-

El centro de la bahía, parece estar retocado, ya que no se ve ningún barco, cosa rara y el fondo se ve también muy difuminado.-

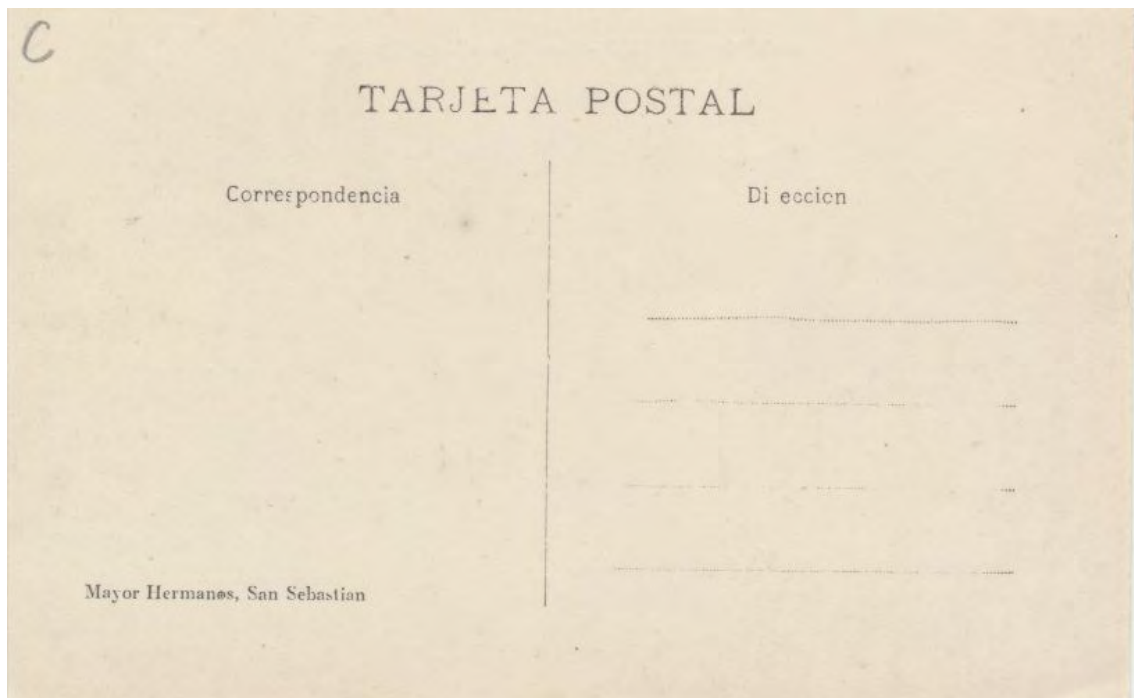


**Postal número ciento treinta y ocho.-**



En esta ocasión el balcón retratado es el de la parte delantera del café-restaurante, la barandilla ya es otra.-





**Postal número trescientos diez.-**



Utiliza el mismo cliché que en la postal número noventa y cinco del mismo autor (página 119), solo que esta vez coloreada.-



**Postal número trescientos doce.-**



Postal tomada desde uno de los balcones próximos a la torre en la que podemos ver la estación del funicular y algunas de las villas ya construidas.-





### Postal sin número.-



Esta postal la hemos analizado ya con el número tres en la página ciento diez y ocho.-

Utilización del mismo cliché.-

Como se ve cambia también la parte posterior.-



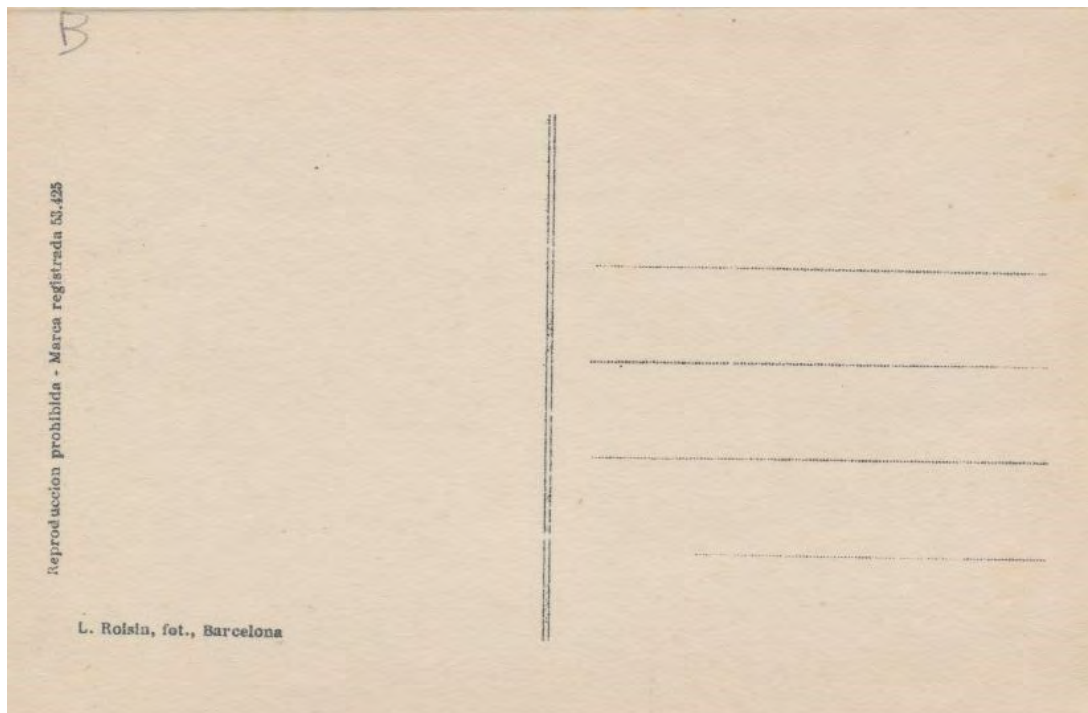
**Postales del fotógrafo L.Roisin.-**

**Postal número ocho.-**



Vista ya conocida, muy parecida a las expuestas en las páginas 100 y 103, en esta ocasión está tomada con un poco más de amplitud.-





Postal número veinte.-



Curiosa toma, desde la parte alta de la torre, centrada en el parque y las villas de la carretera del Faro, en esta ocasión se desprecia la "Preciosa vista".-



**Postal número veintinueve.-**



Tampoco son frecuentes las postales en las que aparece una “modelo” mostrándonos el paisaje, en las postales de los años sesenta se ven grupos folclóricos, pero como complemento del mismo.-





**Postal número treinta.-**



Las postales treinta y treinta y uno están dedicadas a la vista desde las terrazas, y más exactamente de las que se encontraban en la parte baja del café restaurante, como podemos comprobarlo por el fondo de las postales que recoge la bahía exterior.-

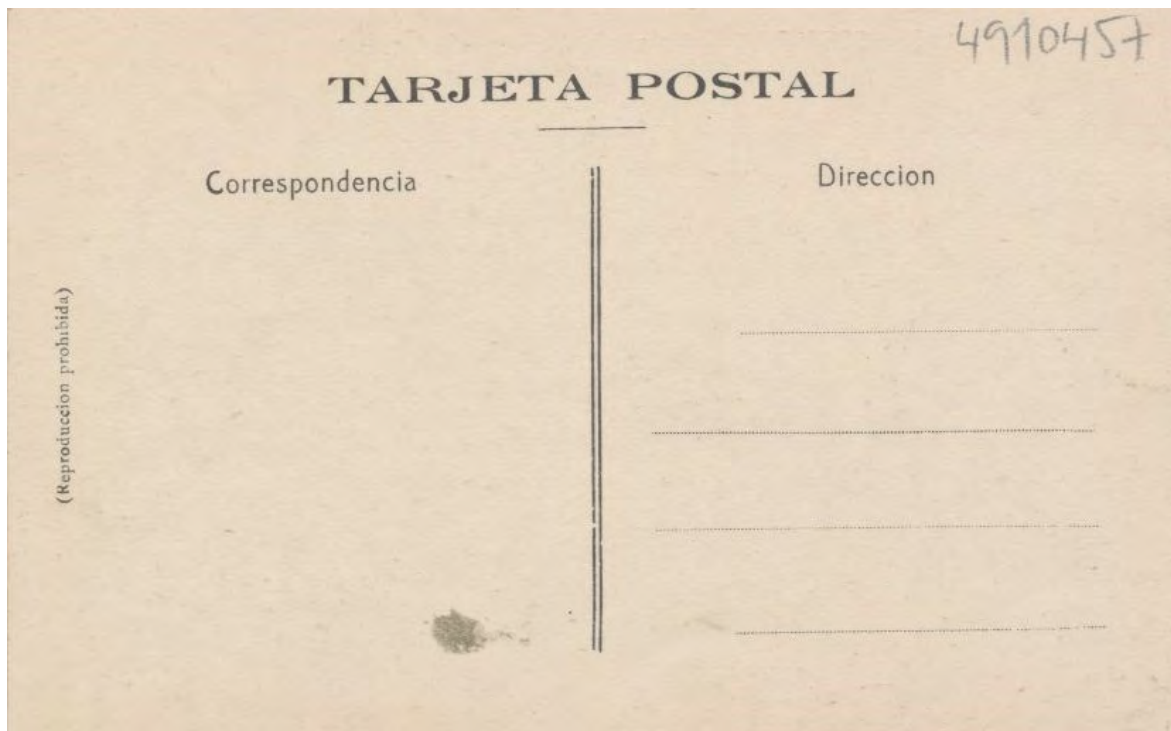


**Postal numero treinta y uno.-**



En esta postal parece como si el fotógrafo nos quería decir que no todo el turismo era de lujo... En primer plano, podemos ver dos personas, algo separadas del grupo de apariencia algo humilde.-

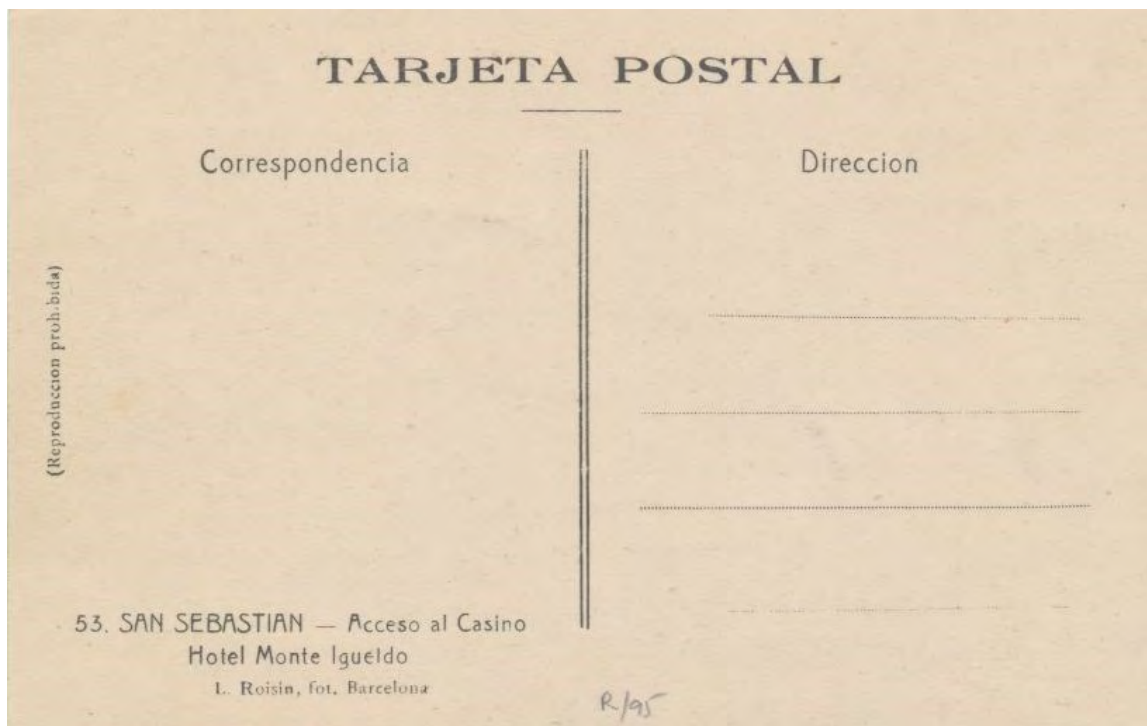




Postal número cincuenta y tres.-



En aquella época, ver tanto coche junto, debía ser un auténtico espectáculo.-

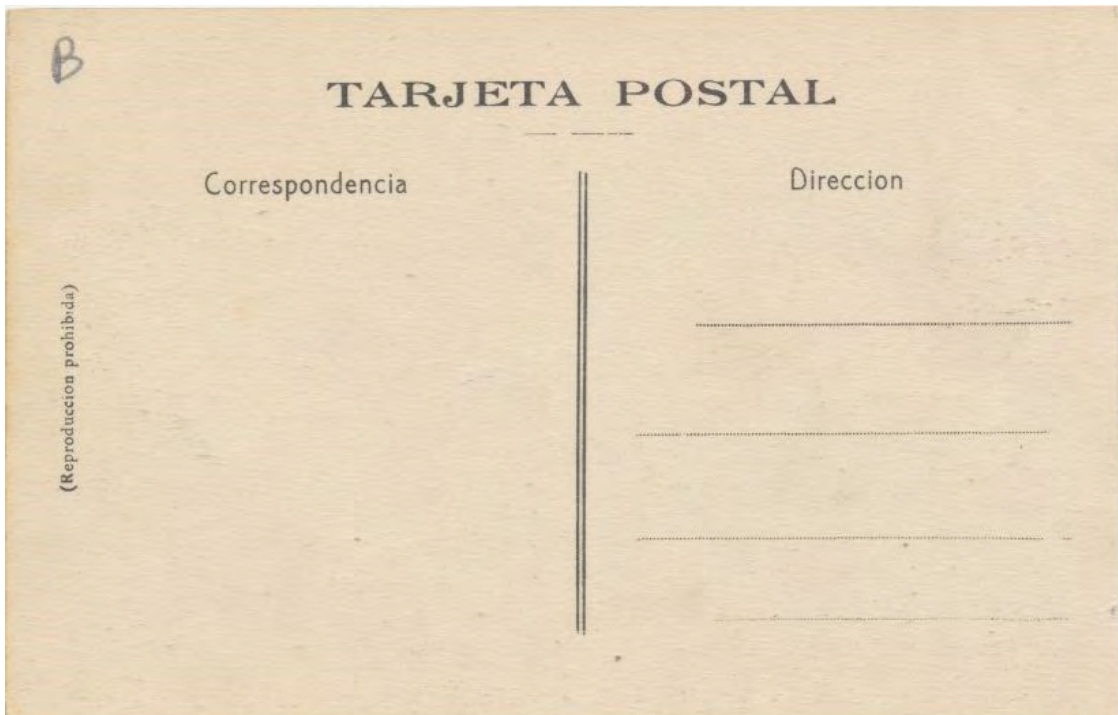


**Postal numero cincuenta y siete.-**



Utiliza el mismo cliché que la postal número ocho, pagina 124, en esta ocasión sin colorear.-

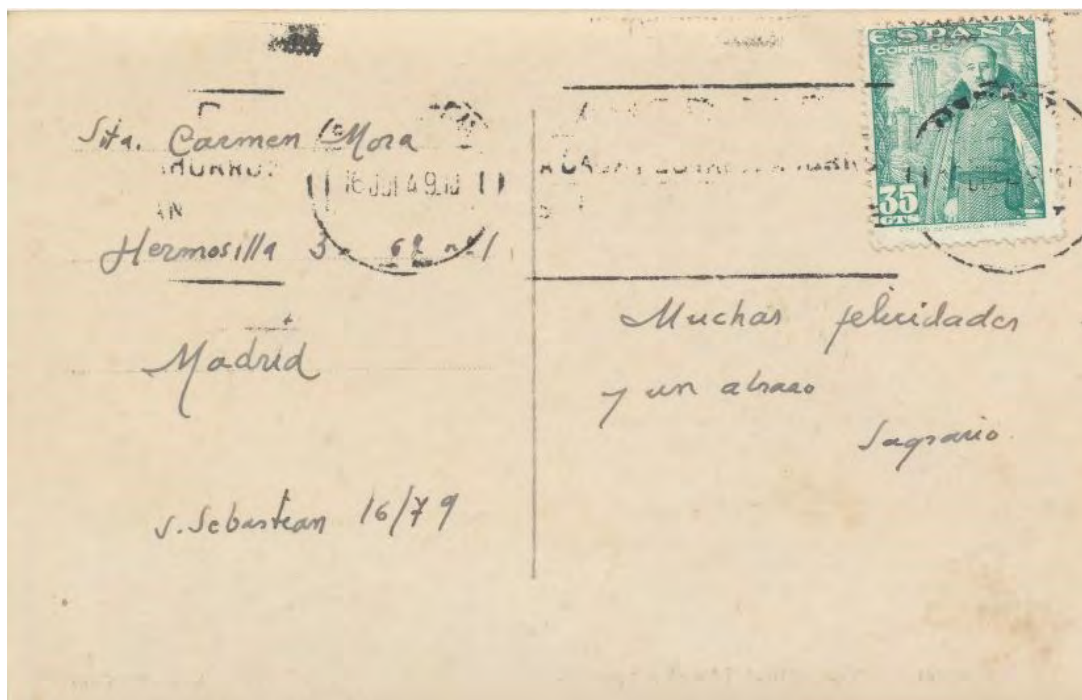




Postal numero ciento noventa y uno.-



Postal del mismo autor, algo más actual y a mi modo de ver con menos personalidad, se pueden ver las villas de la carretera del Faro, ya todas ellas construidas.-

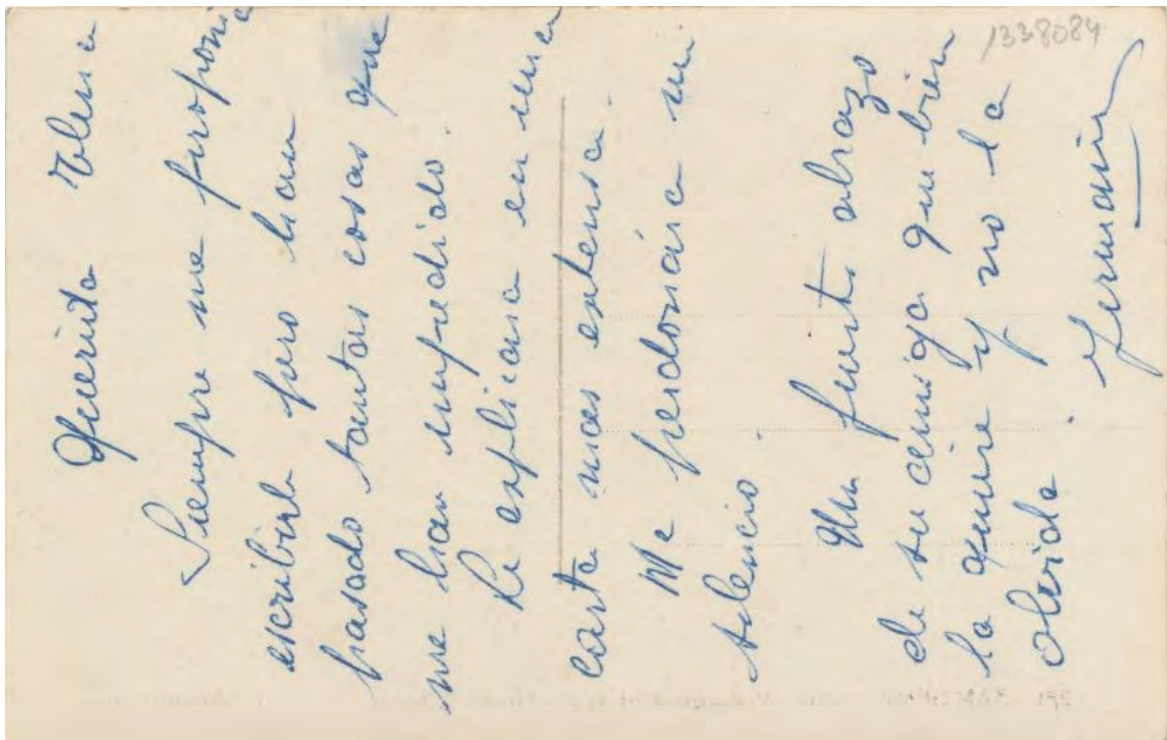


Postal número doscientos noventa y uno.-



Otra postal bastante corriente, el primer plano, (con el banco y sus dos ocupantes), esta desplazado hacia la derecha con el fin de dar la paisaje más profundidad.-





Postal de la editorial Thomas, Barcelona.-



Postal que nos muestra la isla de Santa Clara en un primer plano.-

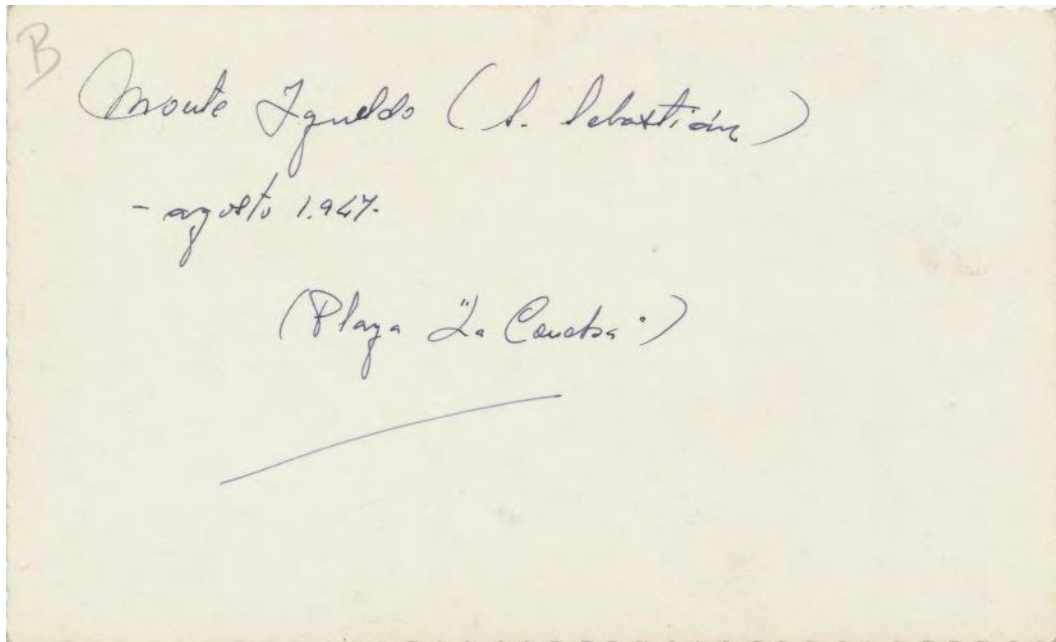


**Postal anónima.-**



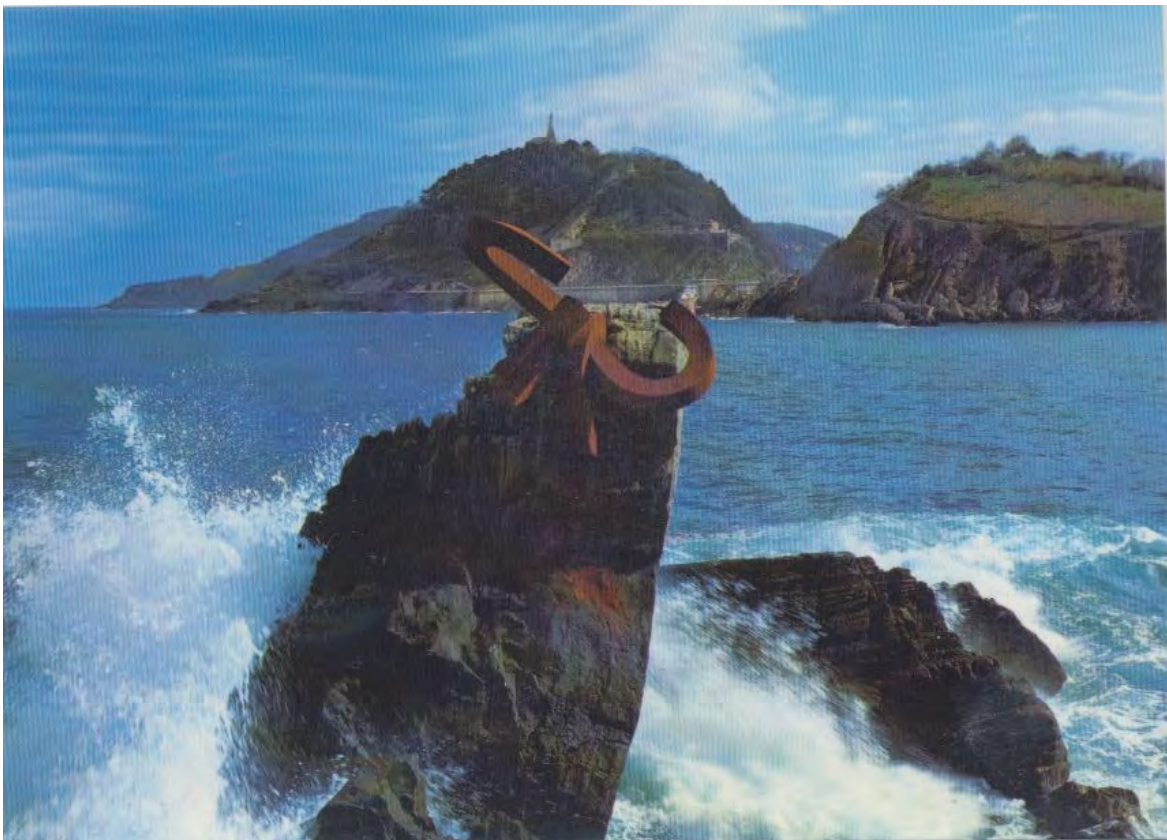
Postal interesante que nos recuerda a la de la página 126, modelo 129 de Roisin, en esta ocasión, y a pesar de tener el tamaño y formato de postal, nos parece más un recuerdo personal.-



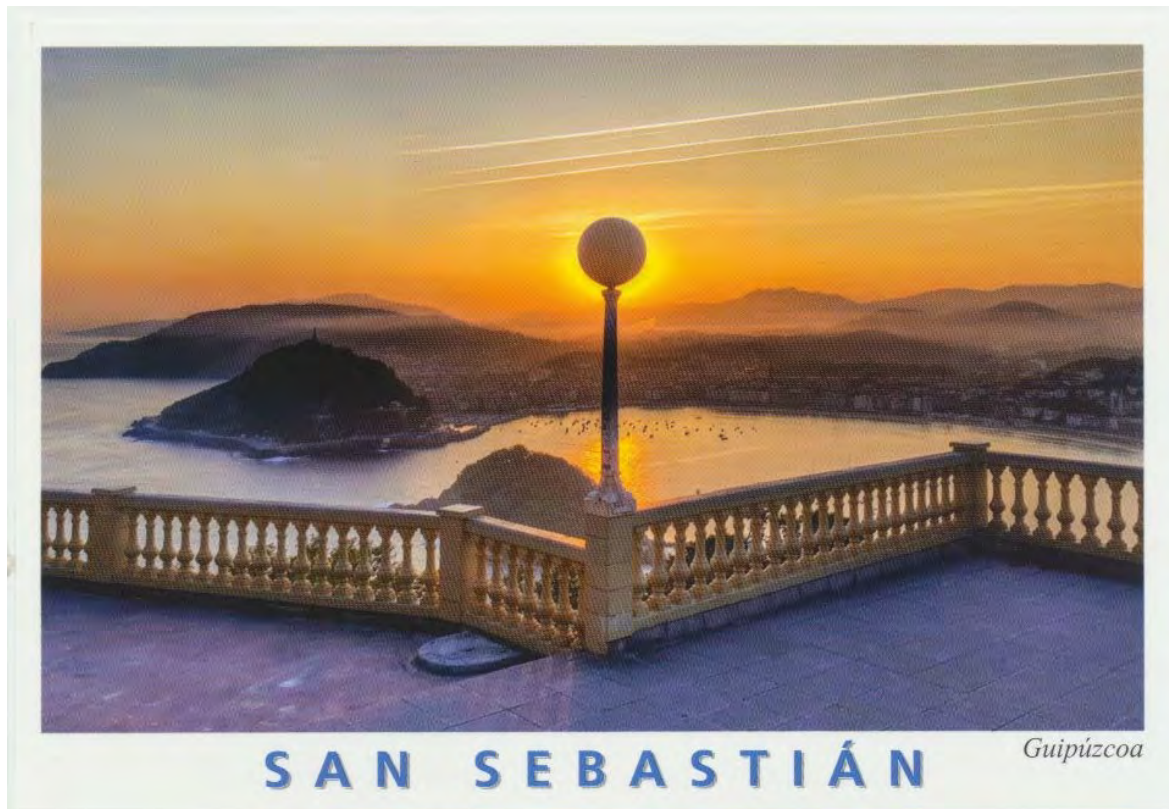


---

**Ha pasado mucha agua bajo los puentes del Urumea, y muchos lugares entrañables han desaparecido, dando paso a otros iconos muy visitados.-**



**Sin embargo los miradores del Monte Igeldo que se encuentran sobre Los peines del viento de Eduardo Chillida, continúan siendo tratados en las postales modernas, en ocasiones con excelentes resultados.-**



### **3) El parque de atracciones.-**

#### **Se hizo poco a poco.-**

En un principio, una de las atracciones principales que había planeado la Sociedad, era la apertura de un casino, según consta en sus estatutos pero acertadamente no lo hizo así y en su lugar monto un café-restaurant y con el fin de darle más realce al conjunto decidió que se construyesen también una serie de atracciones.

Como en aquella época todo se hacía tras un profundo estudio, algunos miembros del Consejo de administración de la Sociedad, el año 1.929 se



trasladaron a Sevilla donde por aquel entonces se celebraba la exposición Iberoamericana, y de allí trajeron algunas atracciones.-

El año 1.930 el parque contaba ya con cuatro atracciones : “El rio misterioso”, “Barcos en el estanque”, el “Gran Laberinto” Y la “Montaña Suiza”, que fue la primera en ser construida el año 1.928, y que en la actualidad es la más antigua del mundo, su trayecto fue diseñado por Heidrich.-

Sobre el nombre de la “Montaña Suiza” que a primera vista parece que debería llamarse “Montaña Rusa” hay tres teorías, la primera de ellas nos dice que se denominan así por sus estructuras, primitivamente las “Montañas Suizas” se basaban en estructuras fijas y las “Rusas” en móviles, la segunda nos dice que debe su nombre a que fue diseñada por un ingeniero suizo, por último, la tercera indica que se le cambió de nombre después de la guerra por cuestiones políticas....

Según D. Enrique Pascual, uno de los mejores conocedores de los “secretos” del parque de atracciones, la montaña que se trajo fue la que funcionaba en Sevilla sobre andamios metálicos (montaña Rusa), pero aquí por hacerla más sólida se montó sobre el terreno exceptuando un pequeño trozo (montaña Suiza).... Quizás de ahí venga la confusión.-



En los años cuarenta, se construyeron dos salas de cine que fueron demolidos en los años sesenta.-

Yo solo conocí una de ellas, tenía su entrada muy cerca de la estación de la montaña suiza, su aforo era de unas trescientas cincuenta, cuatrocientas personas, las sillas eran de madera, muy duras pero en aquella época eso importaba poco, la entrada costaba dos pesetas y a las siete de la tarde se proyectaba una película, por lo general en "Cinemascope", del tipo "Los Cañones de Navarone" "El Álamo", "Miguel Estrogof " "Corre Corre Caballito", "Botón de Ancla en color" o "Las chicas de la Cruz Roja", la sesión terminaba sobre las ocho y media, buena hora para bajar por el paseo de la carretera del faro, y llegar a casa a la hora de la cena, las diez de la noche....

Y ese fue el plan de muchas tardes de verano.-

En el año 1.914, el parque de atracciones y el funicular fueron considerados Bien de Interés Cultural dentro de la categoría de Conjuntos Monumentales.-

En la actualidad el parque cuenta con veinte instalaciones de todo tipo, entre las que se encuentran las ya mencionadas en perfecto estado de conservación.-

Personalmente el parque me llena de recuerdos de mi infancia, nunca olvidare a la osa "Úrsula" que recogida durante la guerra civil, fue a para a una jaula en la que paso su vida, mirando hacia arriba para ver si alguien le echaba unos cacahuetes, ni a los monos, que jugaban dentro de unas jaulas para gran admiración de los niños, también era algo extraordinario el paseíto por el parque en potoka, y una caseta que tenía unos cochecitos que con un volante, había que meter dentro de un garaje...Para que hablar de los tiros al blanco, si acertabas te daban unos caramelos o unos puntos, para que tras varios aciertos, poder elegir un premio mayor, y del coche aquel con el que los forzudos probaban su habilidad, haciéndole dar una vuelta al circuito, y de la pesca del patito, que siempre tenía regalo, de las



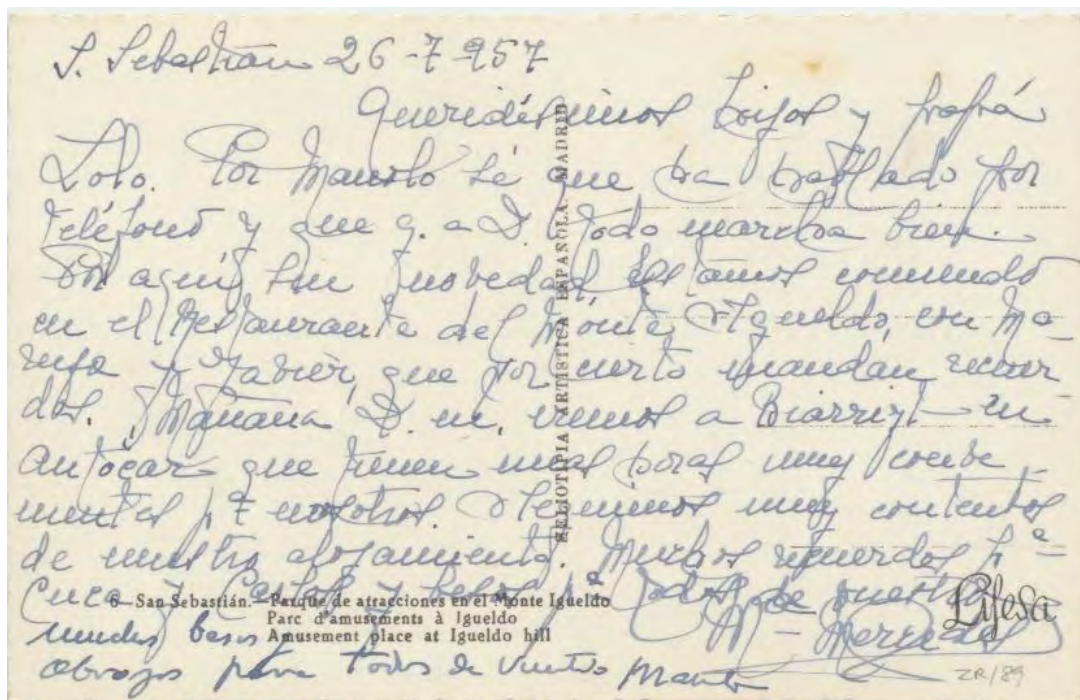
patatas fritas, las mejores de San Sebastián y los churros, en fin una serie de recuerdos llenos de la nostalgia de un tiempo que paso...



### Postal de la editorial Heliotipia Artística Española.-



La misma zona de la postal siguiente en esta ocasión con gente que contempla los monos.-



Postal fechada el día 26 de julio de 1.957.-

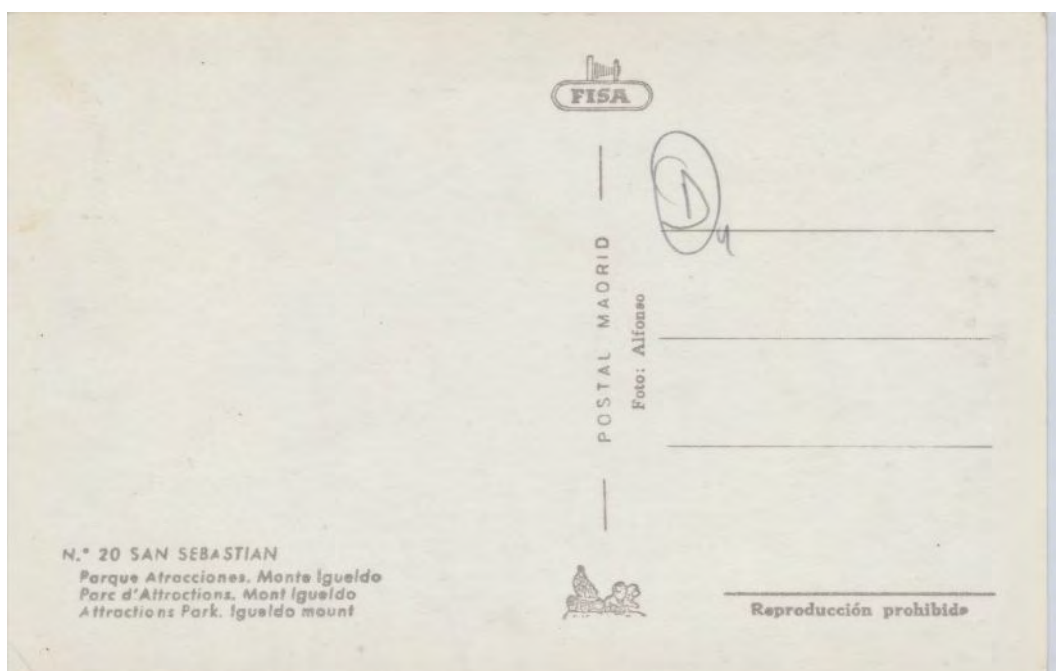


## Postal de la editorial Fisa.-



Una zona del parque a la derecha el “Lago de las canoas” en el centro la jaula de los monos y a su izquierda la churrería de ambas atracciones hemos hecho ya referencia.-

Era la zona situada más al oeste del parque, desde ella se podía ver la carretera de Igueldo.-

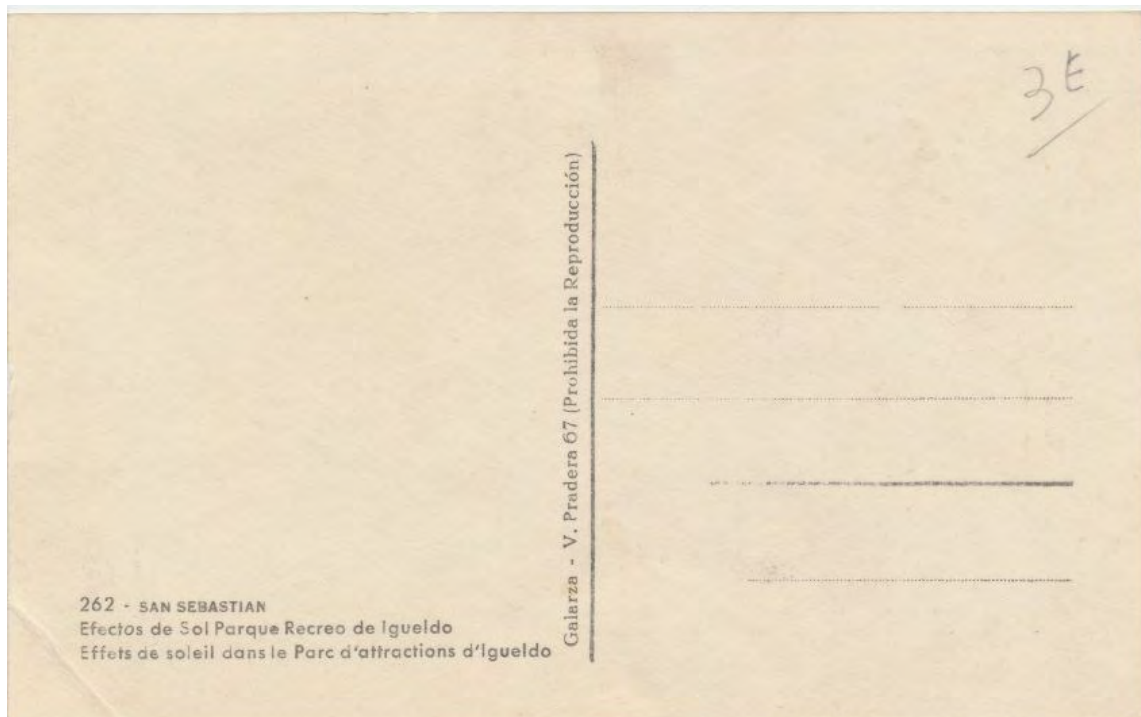


## Postales de la editorial Galarza.-

### Postal número doscientos sesenta y dos.-



Muy bonita postal de la montaña Suiza, en su paso por encima del lago de las canoas, en principio tendría que ser en un atardecer de verano, pero la situación del sol no me encaja exactamente.-



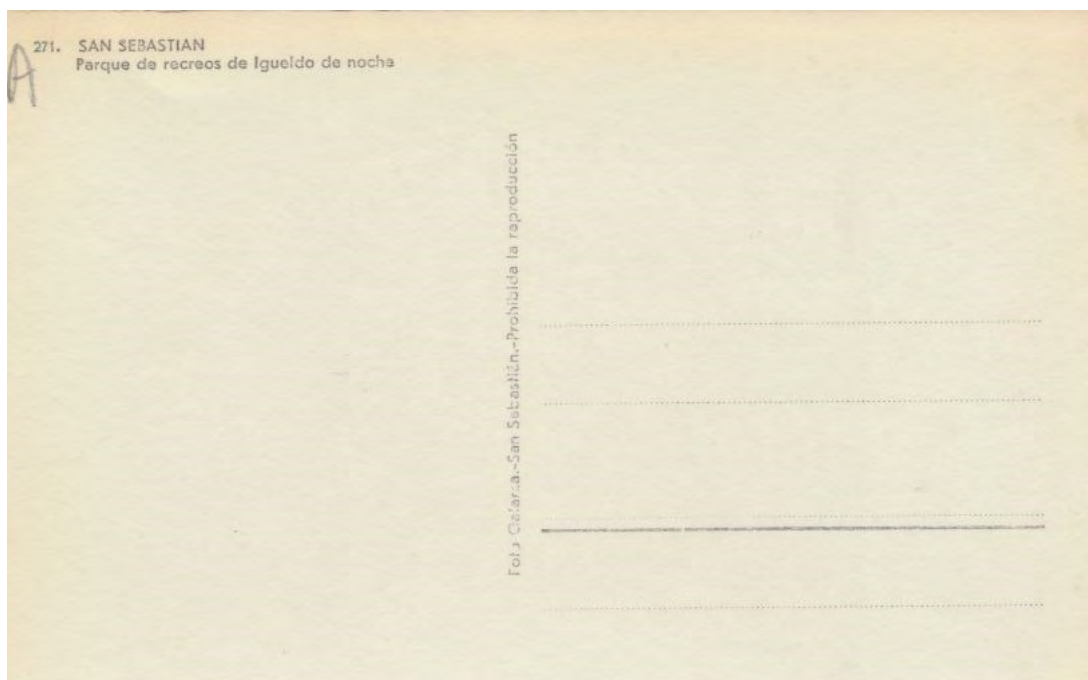


**Postal número doscientos setenta y uno.-**



Curiosamente el parque de atracciones, no ha sido utilizado por la noche, recuerdo muy pocos acontecimientos nocturnos organizados en el.-

El parque de noche a finales de los años sesenta.-



Existe una segunda versión de esta postal algo coloreada, reverso similar.-



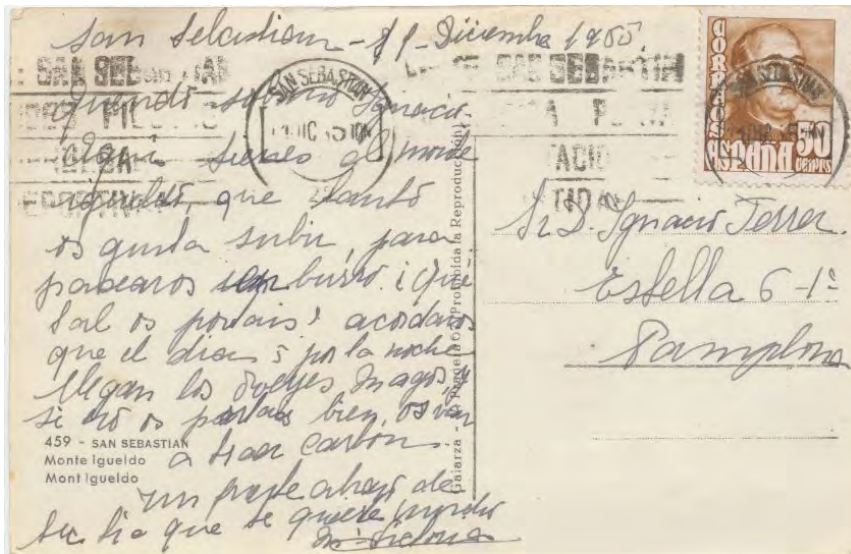
En primer plano, bajo los árboles, los raíles de la atracción que estaba encaminada a “probar la fuerza”.-

**Postal número cuatrocientos cincuenta y nueve.-**



Entrada al parque desde la carretera a Igueldo.-





Postal enviada a Pamplona el día 11 de diciembre de 1.965.-

### Postales del fotógrafo, L.Roisin.-

Postal número once.-

El catalán de adopción Sr.Roisin, fue el fotógrafo que mejor supo captar esa pequeña vida íntima del parque, sus fotos de espacios reducidos y de lugares sin especial relevancia. Dejaron un conjunto de postales que posiblemente sea el de mayor valor artístico que se sacó sobre este "icono".-





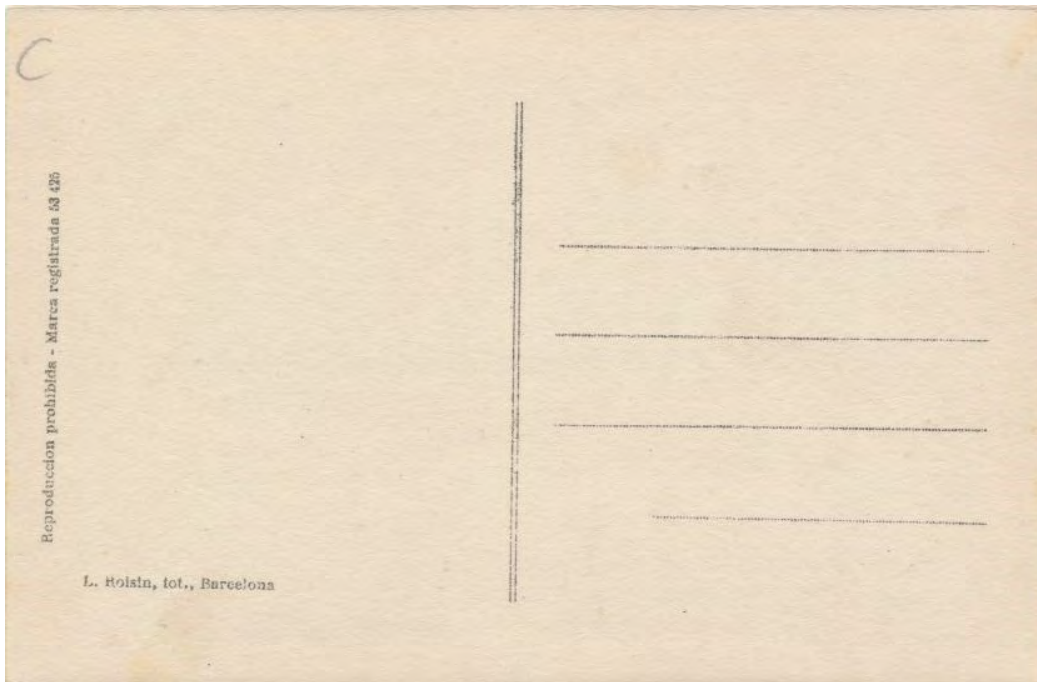
**Postal número trece, primer tipo.-**



Postal que pudiera haber sido incluida en el capítulo Miradores y si no lo ha sido es porque su finalidad, a juzgar por lo indefinido de “La vista” ha sido fotografiar esa línea de gente.-.-

En la foto se ve a una serie de gente que en muchas ocasiones sin interés parecen mirar a la nada.-



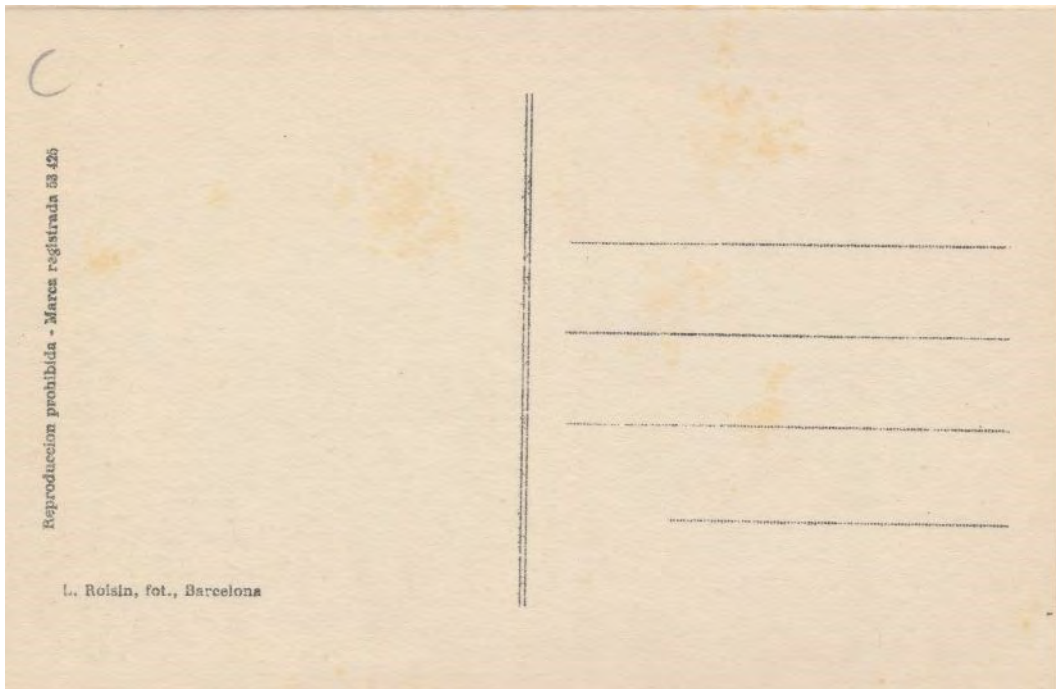


Postal número trece, segundo tipo.-



Vista desde la galería inferior, situada bajo el paseo que rodeaba el café-restaurante.-

Como en la postal anterior, lo importante es el estudio del primer plano, la vista... no tiene mayor importancia.-



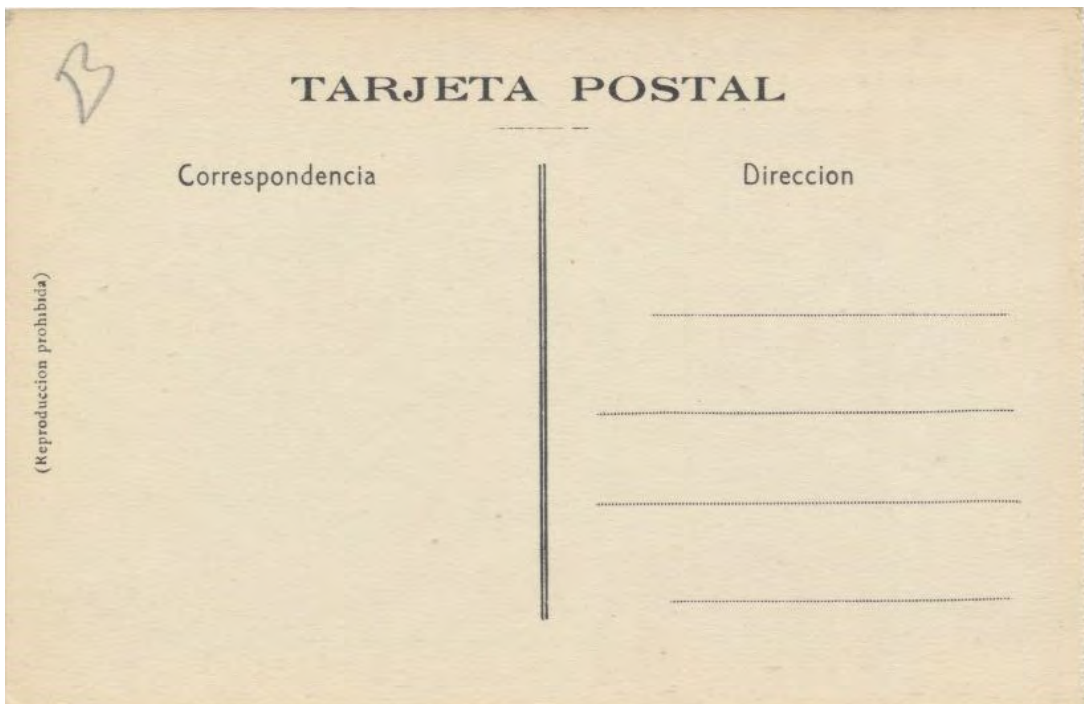
Postal número quince, primer tipo.-



Otro rincón recogido, a la entrada de la galería que da hacia el rio misterioso.-

Las postales del fotógrafo catalán de adopción son las únicas que hay sobre esta zona.-

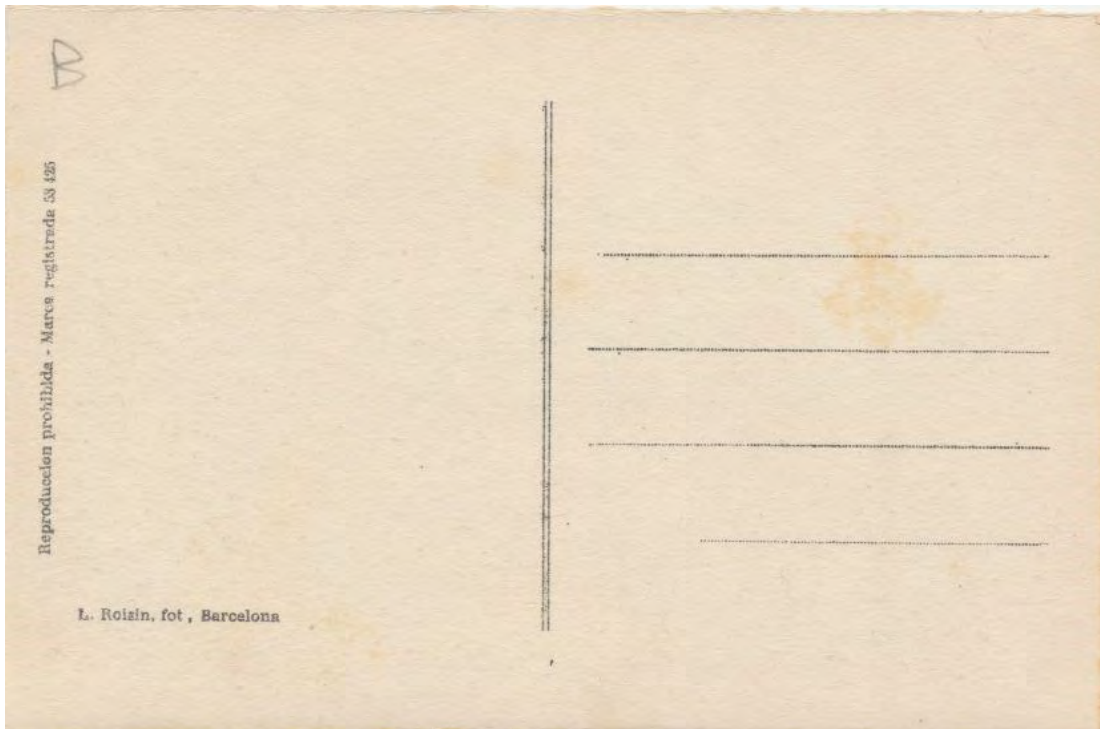




**Postal número quince, segundo tipo.**



Foto con mucha personalidad, no reproducido en ninguna otra postal, en la parte inferior donde están aparcados los coches más tarde se construiría el parque de atracciones.-



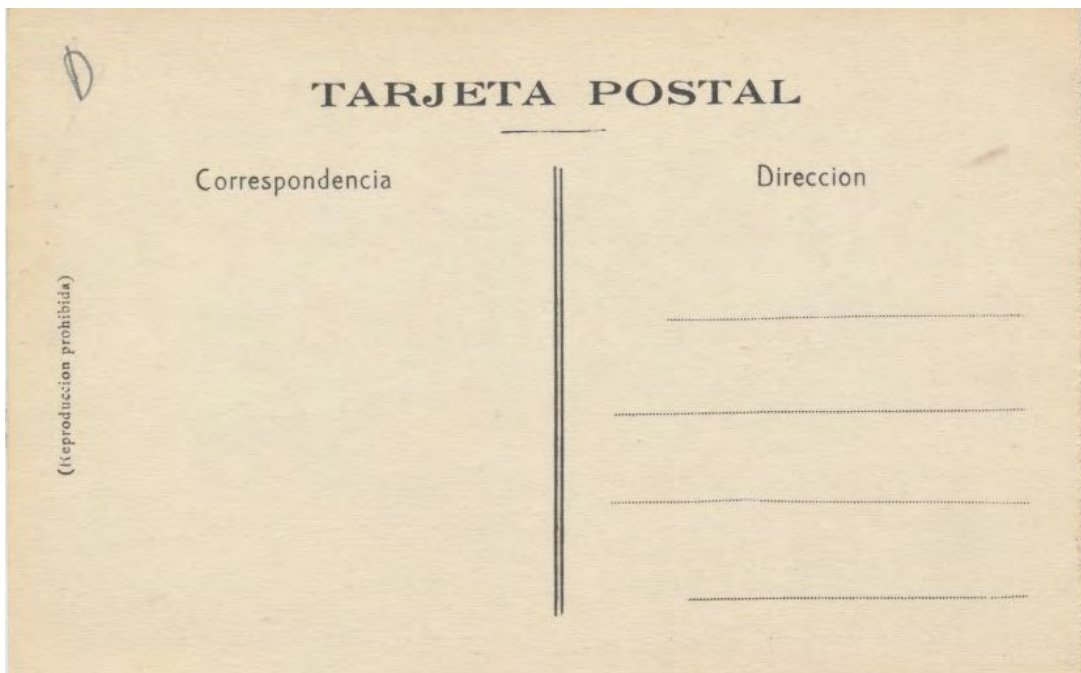
Postal número diez y seis.-



La galería del “rio misterioso” cuya entrada hemos visto ya en la postal número quince.-

El fotógrafo, sigue trabando en la galería de las páginas 147 y 148.-



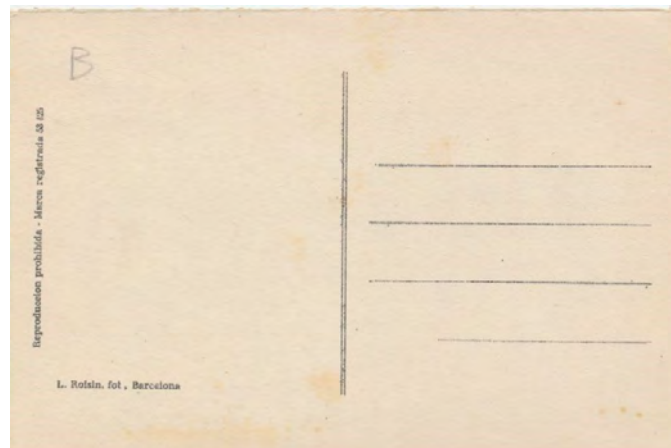


**Postal número diez y siete.-**



Una de las más bellas postales que se ha hecho sobre nuestra ciudad... quizás muchos donostiarras seamos un poco así...

No sé porque me recuerda a la "Recherche du temps perdu".-



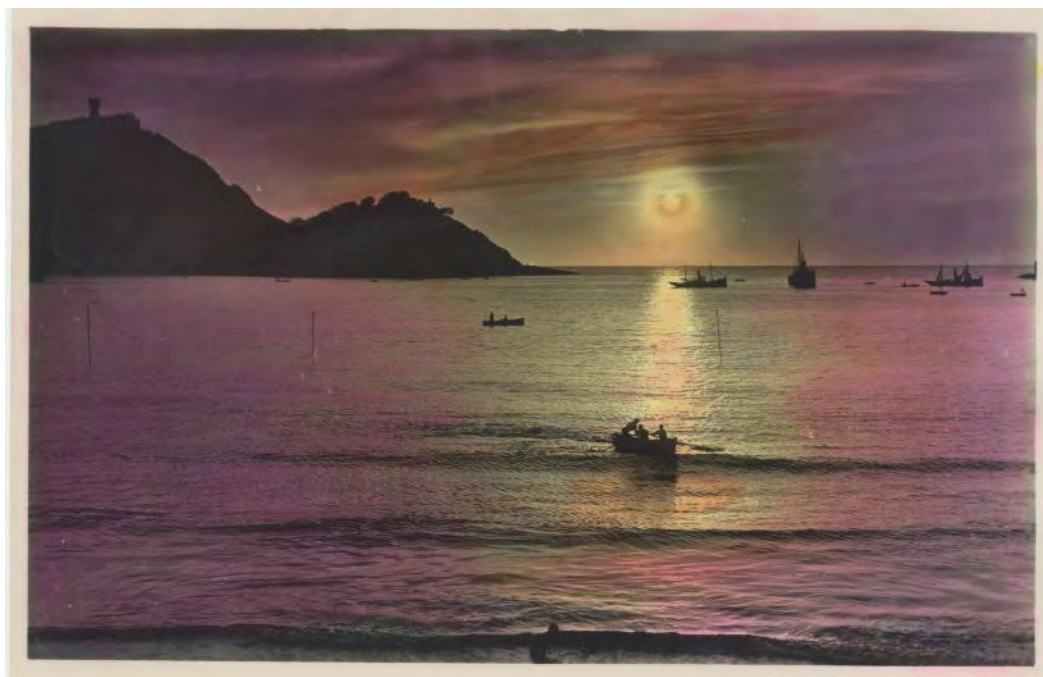
Y ya que hemos tocado la vena poética... hagamos

### Un inciso:

Decía mi buen amigo el pintor Norteamericano Julián Schnabel en su castellano de tres pesetas: Arturo si a “tu” gustar una cosa es bueno... si a ti no gustar una cosa también ser buena, solo ser mala si a ti te deja indiferente...

Creo que tenía mucha razón y hay veces que algunas postales te dicen algo más que lo que representan, acabo de hablar de una de ellas.-

Otra que también me he llamado mucho la atención es esta:





Esa coloración tan extraña, la barca que de noche parece atracar en la bahía, en fin despiertan en mí unas sensaciones que superan el mensaje gráfico de la postal...

La postal de Galarza se llama “Efectos de sol en la bahía” es la doscientos sesenta y seis del editor Galarza, y existe en versión Blanco y negro.



Postal número treinta.-



Otra toma más del balcón principal, esta vez con tres mujeres.-



Postal número treinta y seis.-



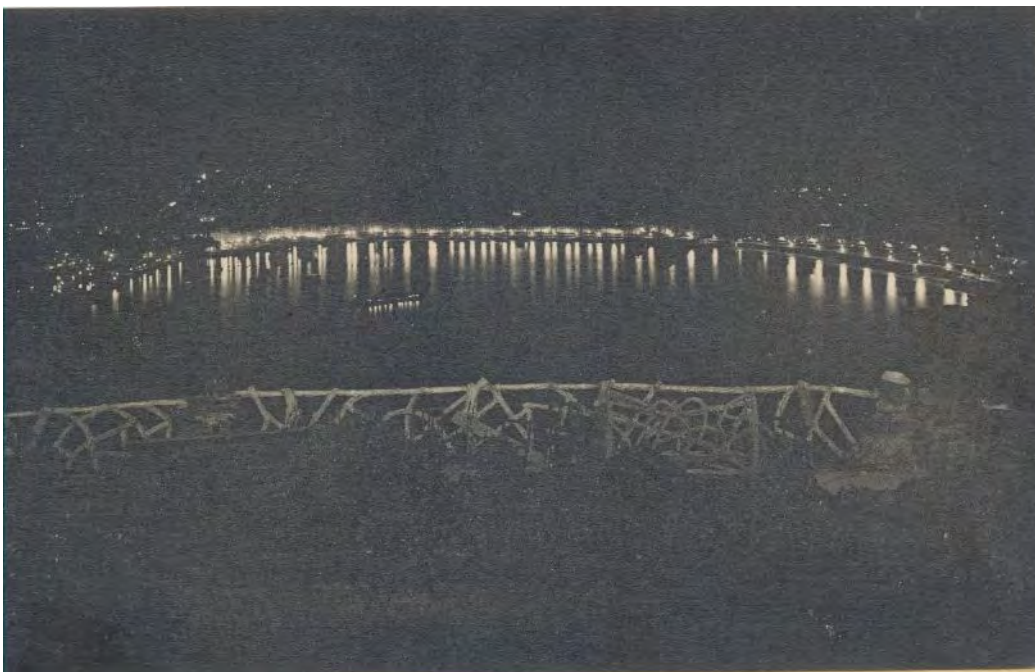
Desde este mismo lugar se tomó, la postal número quince en esta ocasión el futuro parque está algo más concurrido.-





Postal enviada a Madrid el día 29 de agosto de 1.926.-

**Postal número cuarenta.-**



Postal, muy original, una de las primaras de la “bahía de noche” y la única sacada desde ese mirador, las que hemos visto en las páginas 143 y 144 de Galarza al igual que la de la página 85,tambien de Galarza, nos muestran como primer plano el parque de atracciones.-



**Postal número cincuenta y dos.-**



En esta postal nos muestra la antigua escalera de subida desde la terraza inferior a la superior, que se encontraba junto al café-bar.-





**Postal número cincuenta y seis.-**



En esta ocasión también utiliza el lago de los patos de la postal número once, (pág. 145) con un enfoque original, da la impresión de que los patos nadan sobre la bahía.-



Postal número doscientas sesenta y una.-



Otra muy bonita toma, con un primer plano de sombras y la ciudad con luz de atardecer, lástima que en aquella época las fotos en color fuesen tan deficientes. Bueno, lastima ¿Ho.....?

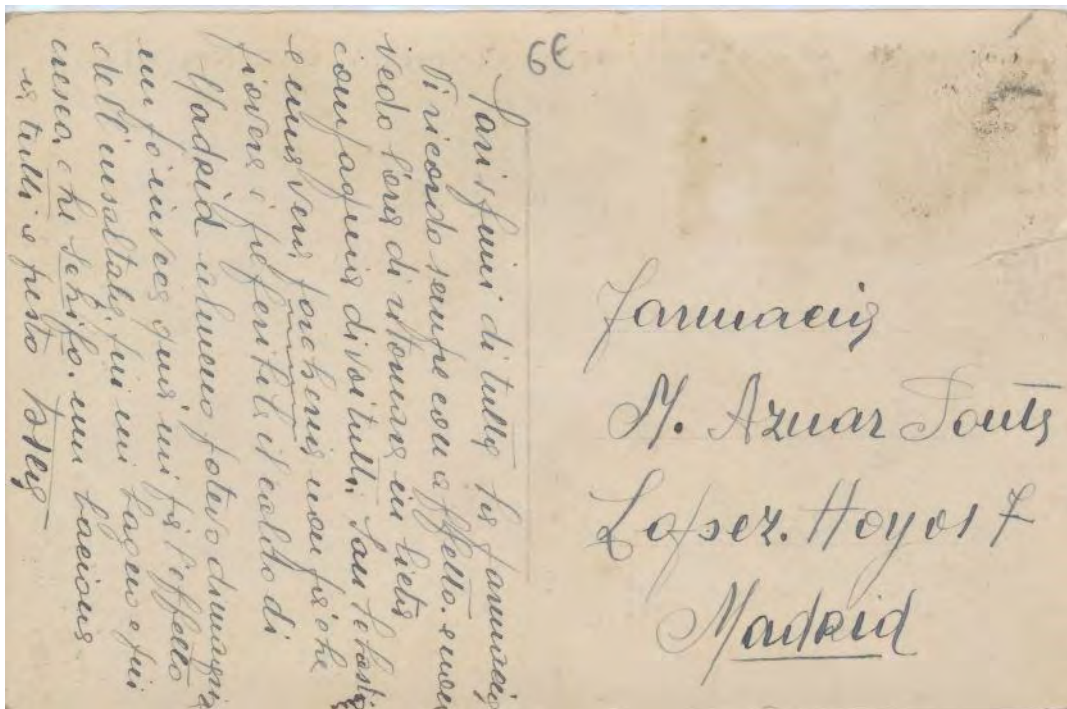




Postal número doscientos sesenta y seis.-



En la postal se puede ver la "Montaña Suiza", con el trenecillo subiendo por la pendiente que hay junto al "Lago de las Canoas".-



Postal anónima.-



Pista de patinaje sobre ruedas, que en otros tiempos se encontraba en una de las terrazas superiores, justamente debajo de la torre, también se utilizaba para otro tipo de eventos, más tarde veremos una postal con una concentración de Boy-Scout que se celebró en ella.-





**Postal anónima.-**

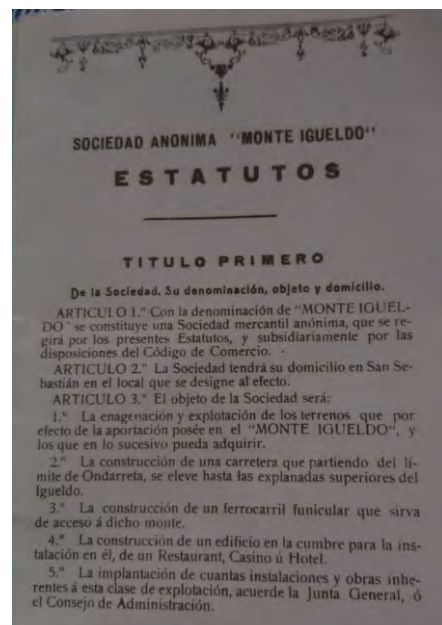
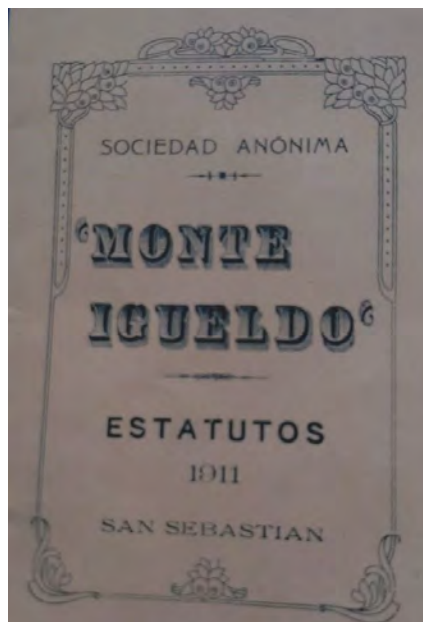


Antes hemos visto una serie de postales del fotógrafo Roisin, tomadas desde esa zona, esta, siendo bonita y hasta cierto punto original, no tiene la misma calidad.-



**4) El Proyecto de un casino, con el que acabo haciéndose un restaurante que más tarde sería una sala de fiestas y que en la actualidad es un hotel.-**

**No hay duda de que la Sociedad Monte Igueldo aprovecha muy bien sus espacios.-**



**Archivos de D.Ramón Saldaña.-**



Como se puede ver en sus estatutos, el fin de la Sociedad consistía en crear una gran atracción, que complementase la vista, que desde sus terrenos se podía contemplar de la ciudad.-

El restaurante era el primer objetivo y en el caso de que resultase, después vendrían un casino un hotel o las dos cosas, al final... hubo de todo.-

En el mes de febrero del año 1.912, se presentó por parte de la Sociedad en el Ayuntamiento un proyecto de restaurante en el que para solicitar el inicio de las obras se utilizaba el siguiente párrafo:

*Es deseo de la Sociedad Anónima Monte Igueldo, dedicar los terrenos que posee en la parte del monte que abarca el faro y el torreón a una explotación de tracción para el forastero principalmente y de solaz también para la ciudad a la que prestara nuevo embellecimiento, y a este efecto pretende construir junto al citado torreón, un restaurante que será un punto de vista de los más hermosos para apreciar los muchos encantos que ofrece el paisaje de San Sebastián y sus alrededores”*

El primer proyecto consistía en edificar tres plantas, solamente se construyó una de las plantas, el negocio funcionó muy bien sobre todo los fines de semana, entre los años 1.913 y 1.914 se le añadió una planta más y se amplió la superficie total por la parte trasera, en donde se montaron una sala de espectáculos y un pequeño casino, por esas fechas también se adecentó la torre construyéndole una planta con grandes ventanales y cuatro pequeños torreones.-

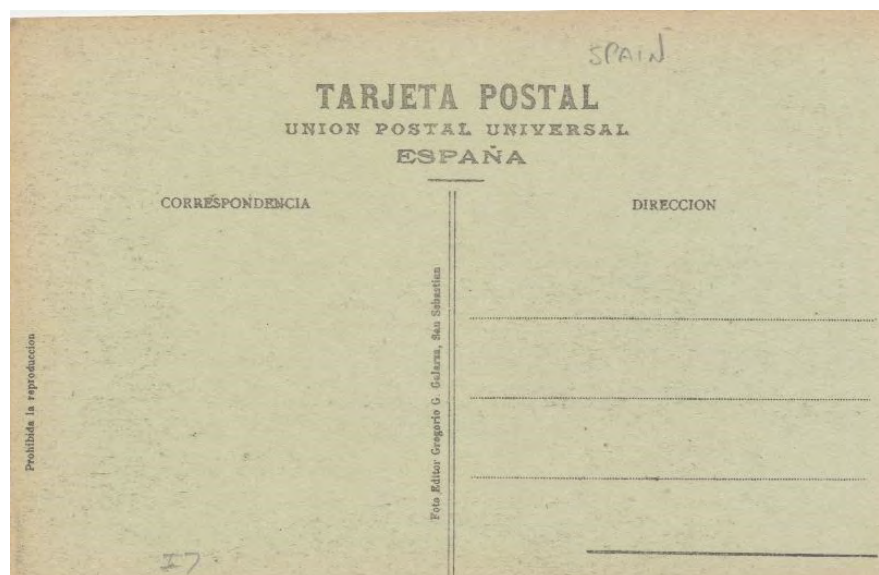
Apenas recuerdo aquel restaurant, en el que se solía merendar chocolate con churros o zarzaparrilla con patatas “suflé”.-

Tome las patatas “Suflé” por primera vez en un restaurante de Rentería, y eran muy ricas una especie de globitos de patata que te explotaban en la boca, hace algunos años, también las pude tomar en el restaurante Akelarre, y no creo que ya se hagan en ninguna parte, debían de costar mucho trabajo.-

## Editorial Galarza.-



Parte delantera derecha del edificio (según se mira hacia el mar) el edificio ya tiene dos plantas, por lo tanto la postal es de después de la primera remodelación





## Postal de la editorial M.D.

Postal número ciento noventa y dos.-



Entrada por la parte trasera, donde en la actualidad hay un aparcamiento de vehículos, y por donde accedían a él la gente que llegaba en coche.-

Postal enviada el año mil novecientos trece a Madrid.-



## Postal de la editorial Mayor Hermanos.-

### Postal número ciento treinta y siete, primer tipo.-



En la parte inferior izquierda podemos ver parte de la terraza del restaurant con las mesas ya preparadas.-





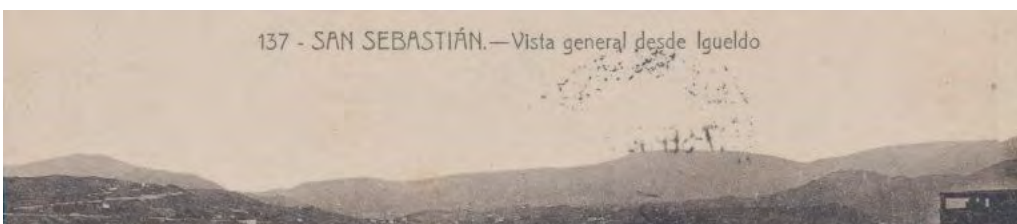
Postal número ciento treinta y siete, segundo tipo.-



Con el mismo cliché se hizo otra emisión sin colorear.-



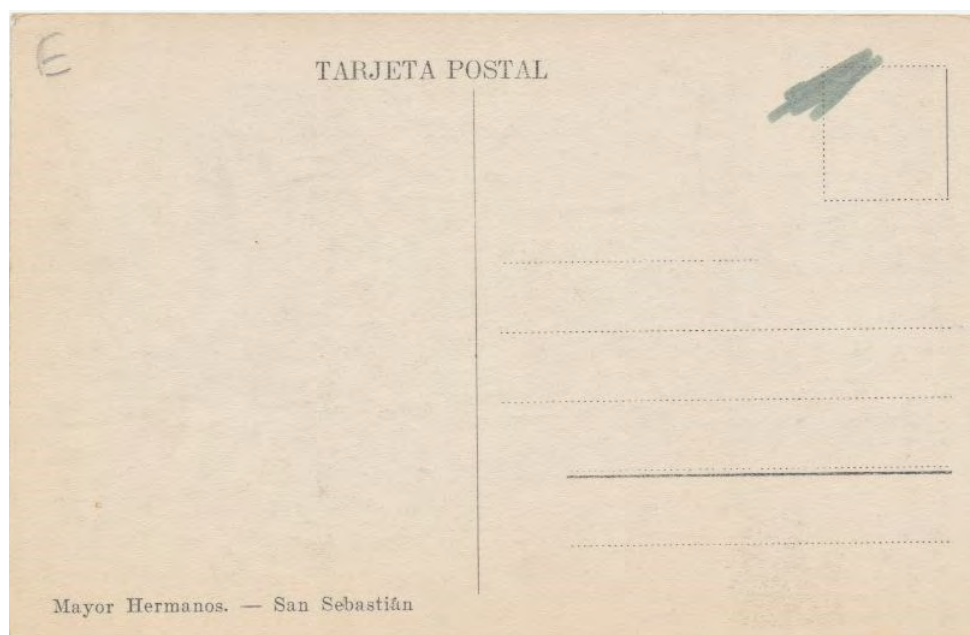
Con este mismo cliché se hizo otra emisión más en la que cambiaba el enunciado.-



Postal sin número.-



Vista de la terraza, detrás el comedor principal.-





Con el tiempo, el negocio de restauración perdió importancia y en los años sesenta se utilizó, el salón principal, como pista de baile.

La pista era muy grande y encima de ella había unos palcos, más propios de una sala de juego que de un restaurante, quizás el local había sido diseñado desde el principio con ese fin.-

En los bailes populares, se podía ligar e incluso bailar agarrado, lo que para aquella época era mucho.-

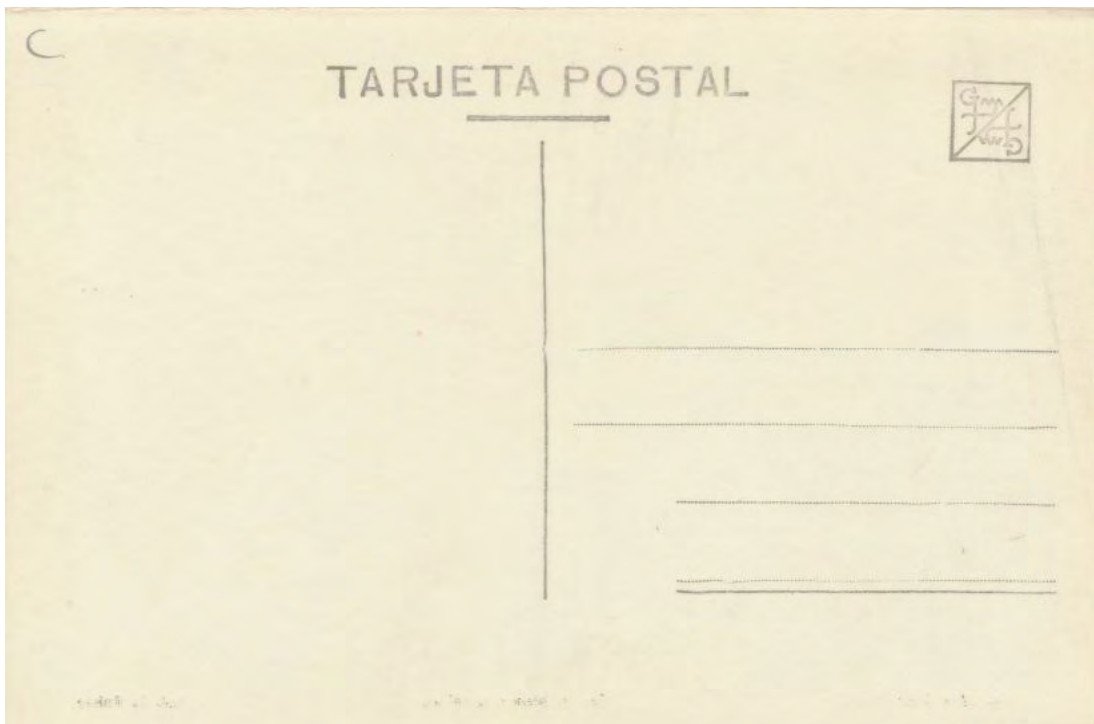
Se ponían canciones de Renato Carasone, y cuando sonaba “La Raspa” salía todo el mundo a bailar, si mal no recuerdo la iluminación era pobre y gris, en fin una forma más de utilización del recinto.-

### **Postales del fotógrafo L.Roisin.-**

#### **Postal número cuatro.-**



Fotografía hecha por L.Roisin, para la imprenta cuyo logo figura al dorso.-

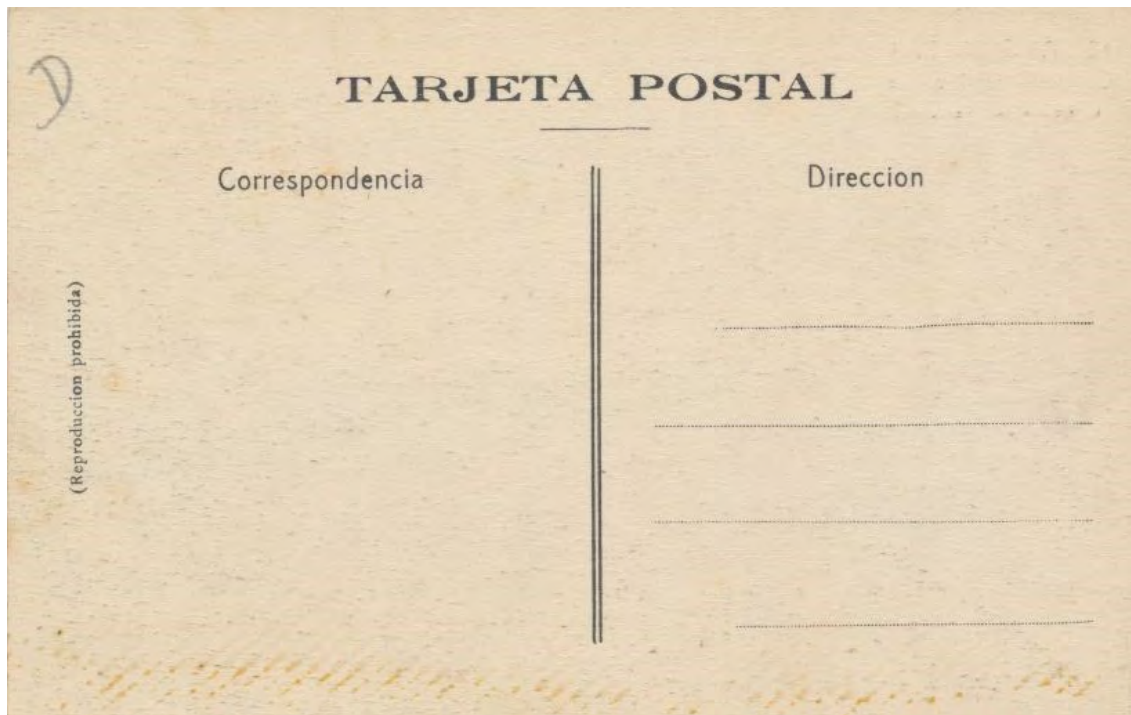


**Postal número doce.-**



En la postal se pueden ver las dos alas del edificio y la forma angular en la que estaban dispuestas.-

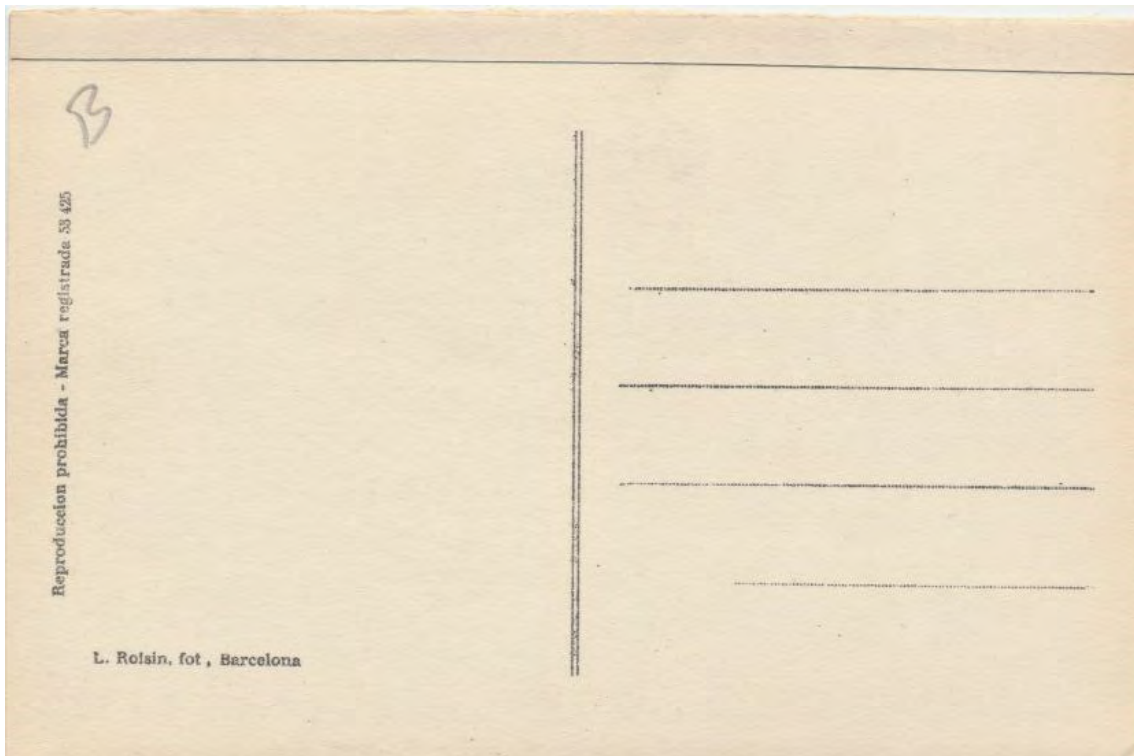




Postal número diez y seis.-



El mismo cliché, algo recortado y coloreado.-



Postal número treinta y tres.-



Salón ubicado en la parte baja del mirador central del edificio.-

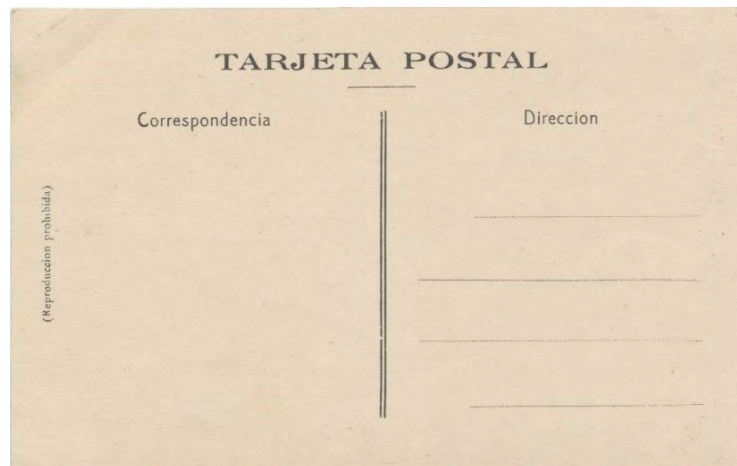




Postal número cincuenta y nueve.-

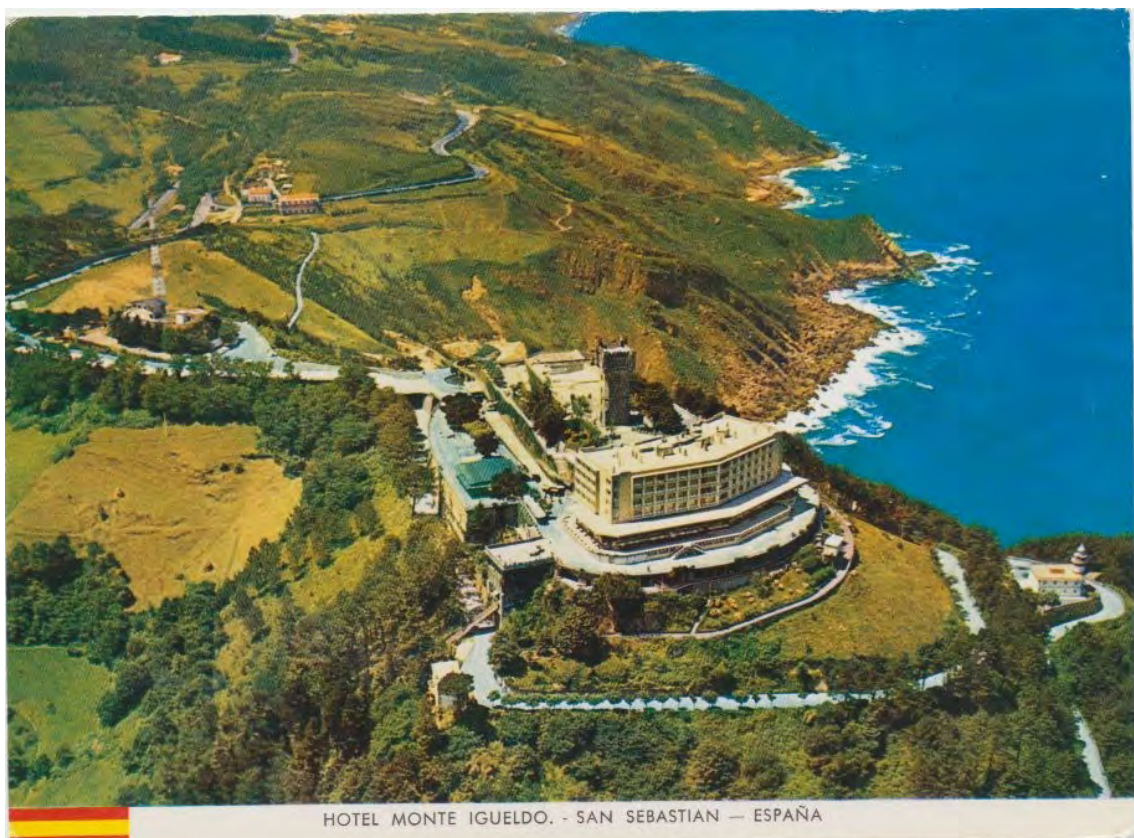


Escalera principal.-



**El tiempo paso, y al final el año 1.967, la Sociedad Monte Igueldo decidió dedicar el espacio a uno de los fines que en un principio se había propuesto, la construcción de un hotel.-**

**Solamente he dormido una noche en el hotel y la verdad es que a mi modo de ver, es mucho más bonito mirando desde dentro hacia fuera que lo que lo es mirando desde fuera hacia el....**





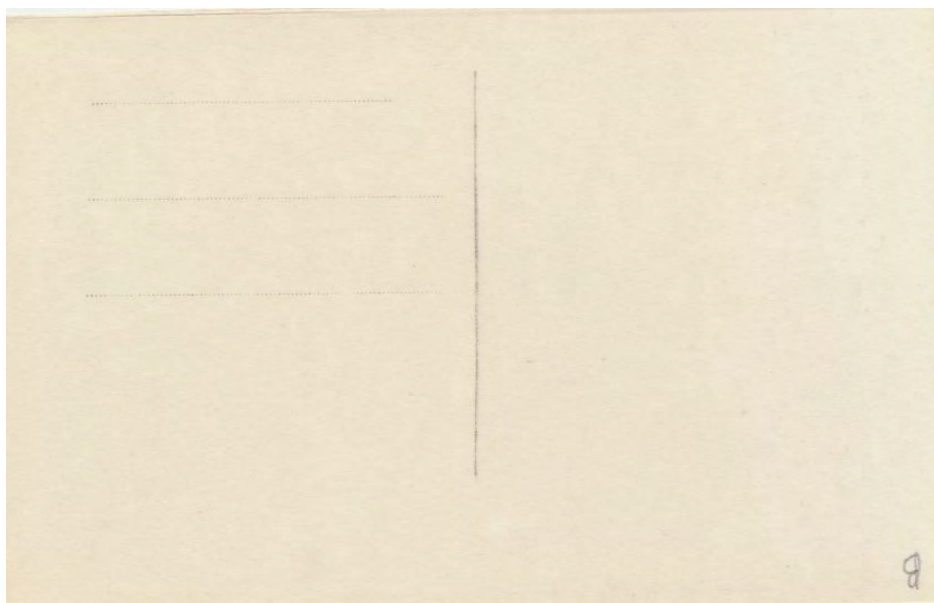
## 5).-El antiguo faro del Consulado del mar de San Sebastián.-

Postal de la editorial Arribas.-

Postal número ciento sesenta y cinco, primer tipo.-



Las postales más corrientes sobre el faro, son las vistas que están tomadas desde la zona donde se encuentran las torres de radio. Desde allí se ve el parque de atracciones con la torre presidiéndolo.-



Postal número ciento sesenta y cinco, segundo tipo.-



Utilizando el mismo cliché varían la presentación y la parte posterior.-





## Postal de la editorial Artigot, Zaragoza.-



Cliché tomad desde el mismo lugar, ligeramente coloreado, debajo de la terraza y sobre la carretera, se puede apreciar el recinto donde estaba la osa Ursula.-



## Postal de la editorial Castañeira y Álvarez.-



Muy bonita foto tomada desde la actual carretera a Igueldo, al fondo la parte superior de la torre.-

TARJETA POSTAL E10

CORRESPONDENCIA	DIRECCIÓN
	_____
	_____
	_____
	_____

Castañeira y Álvarez — Madrid



**Postal de la editorial C y M.-**



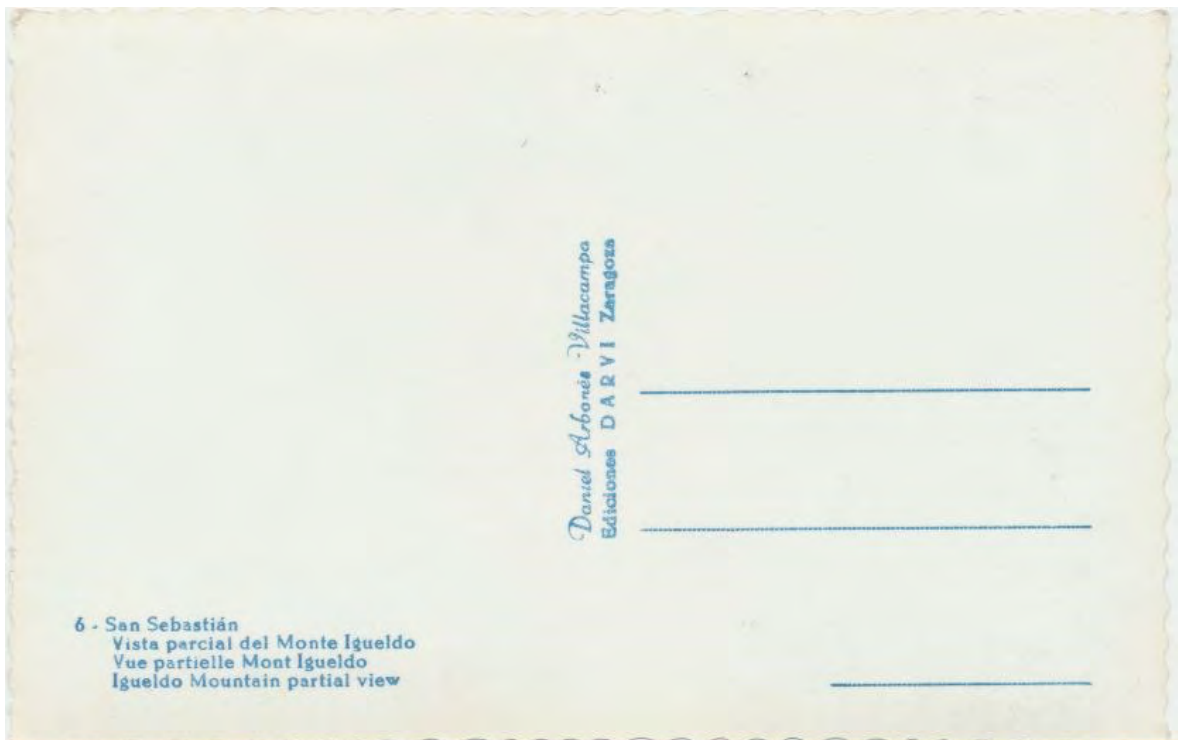
**La torre ya está “adecentada”, pero sus alrededores están aún sin urbanizar.-**



## Postal de la editorial Darvi, Zaragoza.-



Toma muy corriente y muy mal coloreada, como elemento diferencial, en la parte inferior se pueden ver algunos coches aparcados





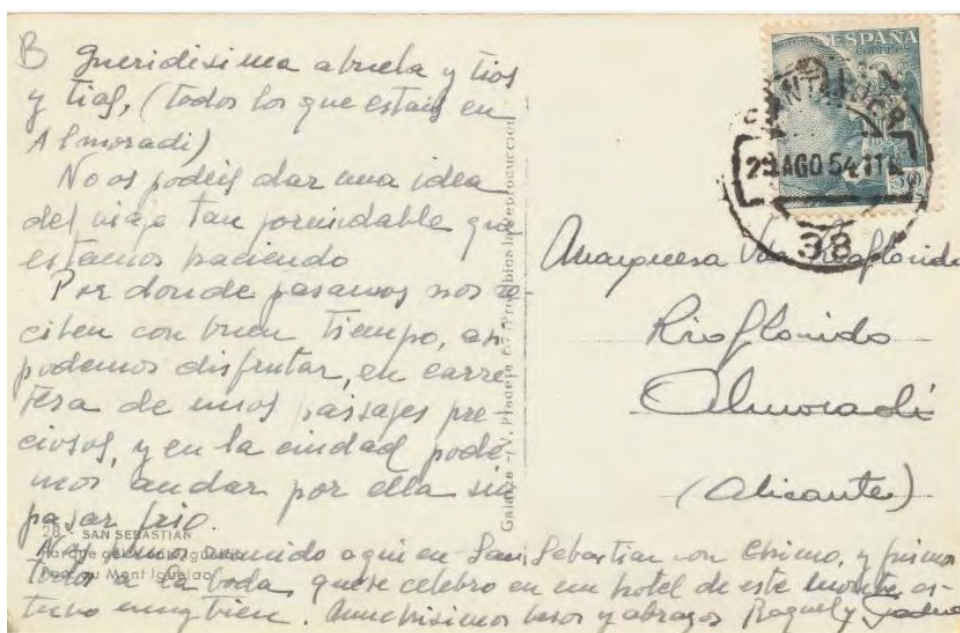
## Postales de la editorial Galarza.-

Postal número veintiocho.-



Se diferencia de la de la página 175, en que en esta ocasión no hay visitantes caminando por la calzada.-

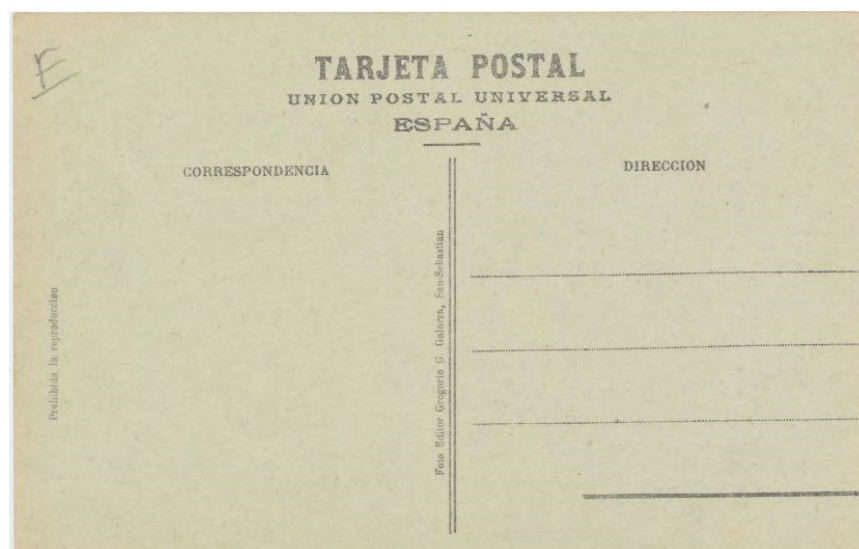
Postal enviada a Alicante el día 29 de agosto de 1.928.-



Postal número ciento noventaiocho, primer tipo.-

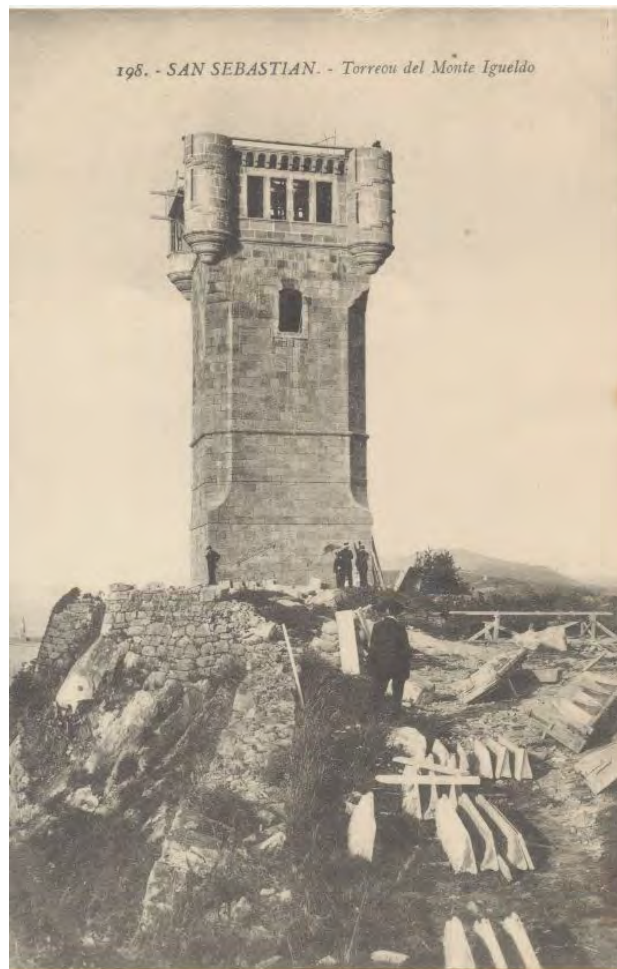


Junto a la torre en la parte inferior durante un tiempo hubo una pista de patinaje.-

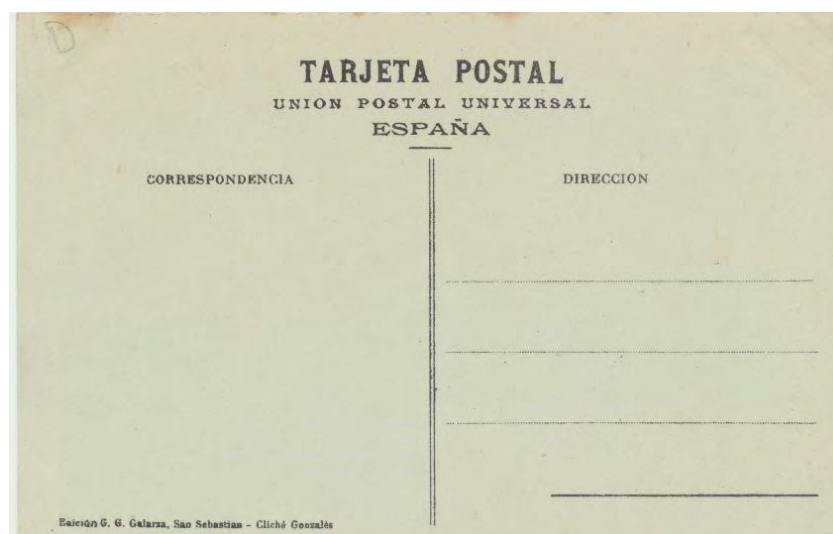




**Postal número ciento noventa y ocho, segundo tipo.-**



La torre en obras... Reformado de este tipo, el viejo faro, daba un aspecto "más señorial".-



Postal número ciento noventa y ocho, tercer tipo.-



Algunos visitantes, paseándose hasta la torre, curiosamente el seto de la mano derecha, continua frondoso.-

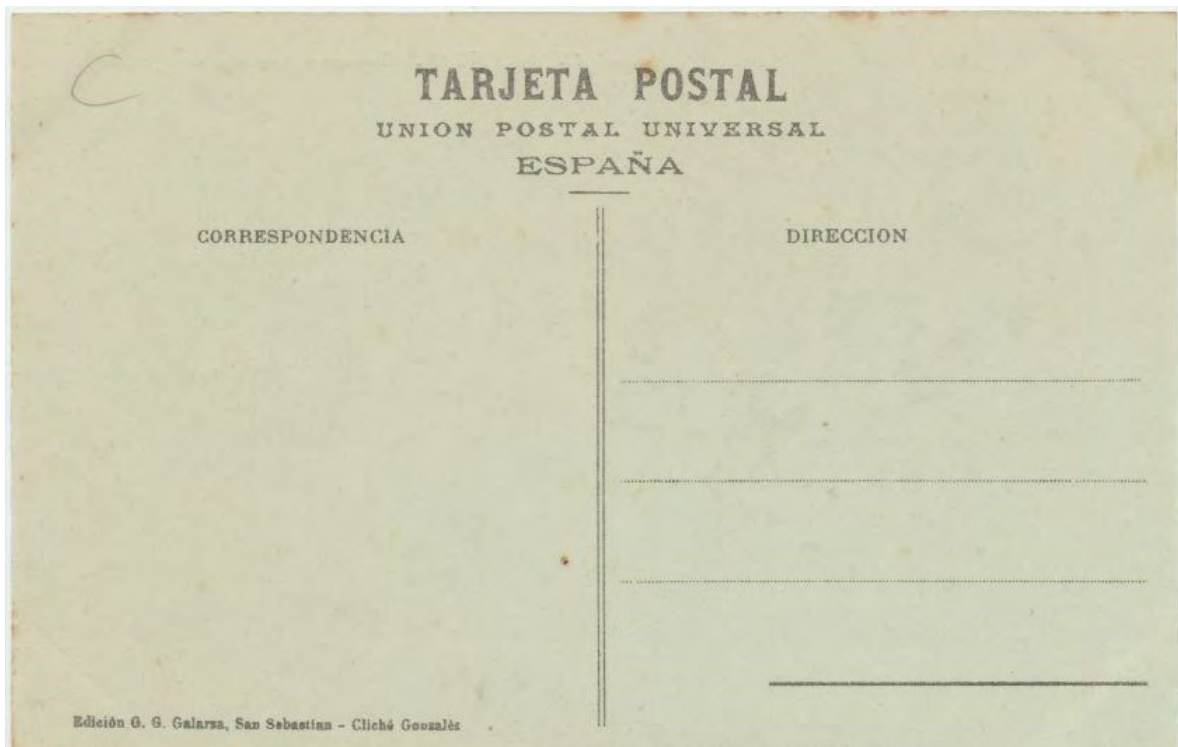




**Postal número doscientos.-**



Los comienzos del parque, la estación del funicular, la torre... y poco mas.-  
Curiosamente se ve el funicular junto a la entrada de la estación.-



Postal número trescientos sesenta y tres.-



El paso siguiente, la estación ya ha crecido un piso, parece que hay nuevos “miradores”, pero el vagón del funicular sigue hay...





**Postal número cuatrocientos doce, primer tipo.-**



Esta postal que nos representa el parque en un avanzado estado de construcción, fue una de las más vendidas por Galarza sobre este "icono", existen también reproducciones en tonos verdes.-



**Postal numero cuatrocientos doce, segundo tipo.-**



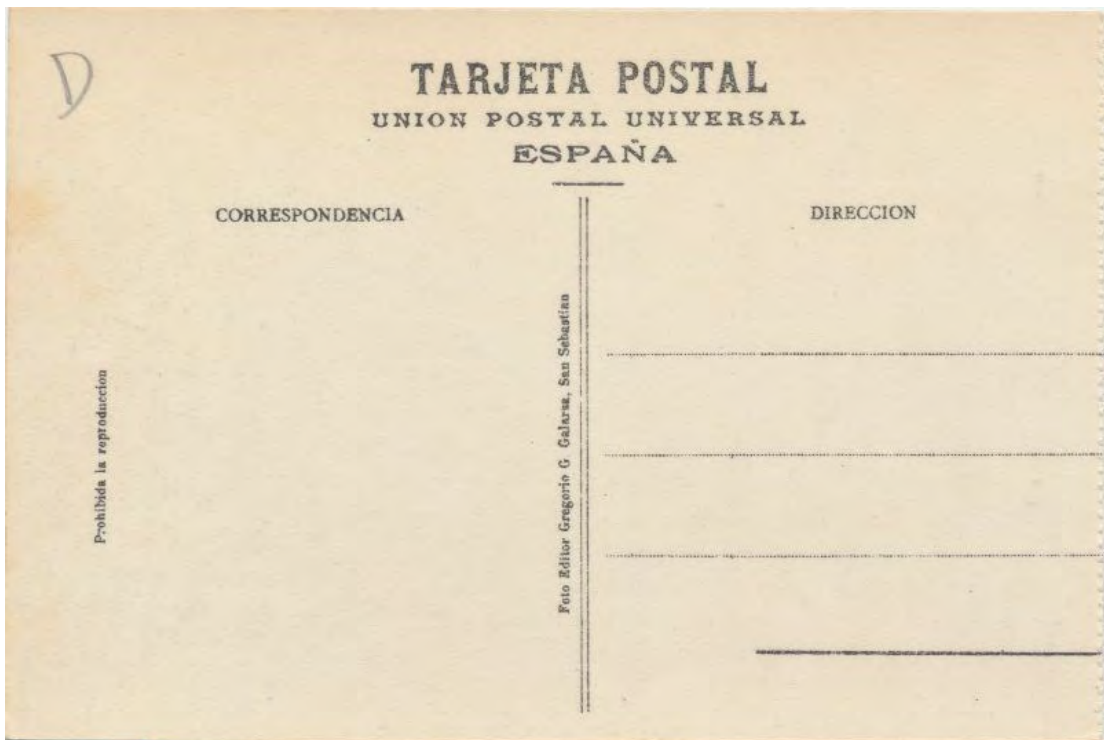
La diferencia está en el margen derecha, la infraestructura se ve pegada al borde, por lo demás se utiliza el mismo cliché.-

**Postal número cuatrocientos doce, tercer tipo, primera variante.-**

El mismo cliché, coloreado con tonos azules.-







Postal número cuatrocientos doce, tercer tipo, segunda variante.-



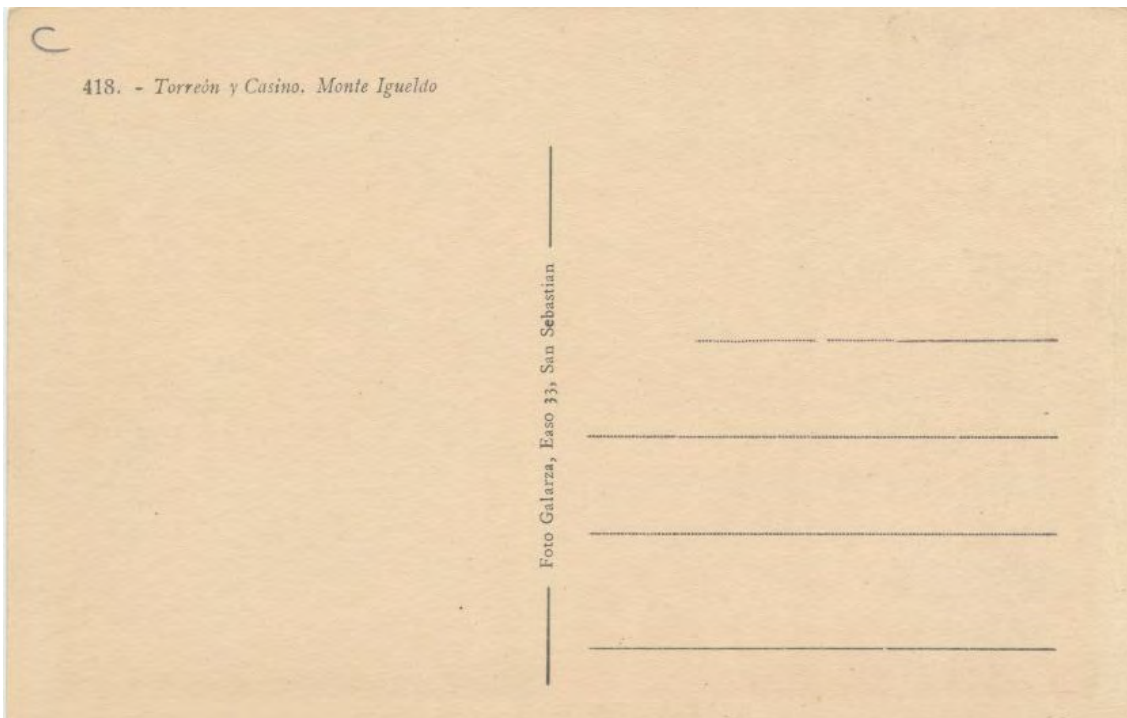
Coloreado en tonos rosas, idéntico reverso al anterior.-

Se ven ya parte de las obras del restaurante hechas.-

**Postal número cuatrocientos diez y ocho, primer tipo.-**



Toma muy corriente en la que resalta la fuerte arboleda que casi tapa media vista.-

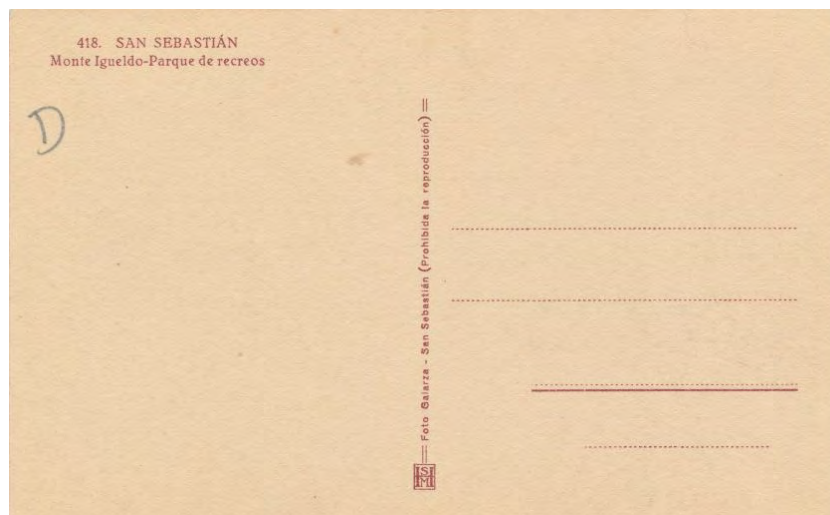




**Postal número cuatrocientos diez y ocho, segundo tipo.-**



Postales comerciales, sin demasiada gracia, ni información, quizás lo único importante sea el estado de las obras del parque, en este caso parece se está construyendo la terraza de la zona de atracciones para niños.-



**Existe una variante de color azulado.-**



**Postal número cuatrocientos diez y ocho tercer tipo.-**



Cliché diferente a los anteriores, aunque tomado desde el mismo lugar.-

Se ven los postes del tendido eléctrico, pero desaparece la estación del funicular.-





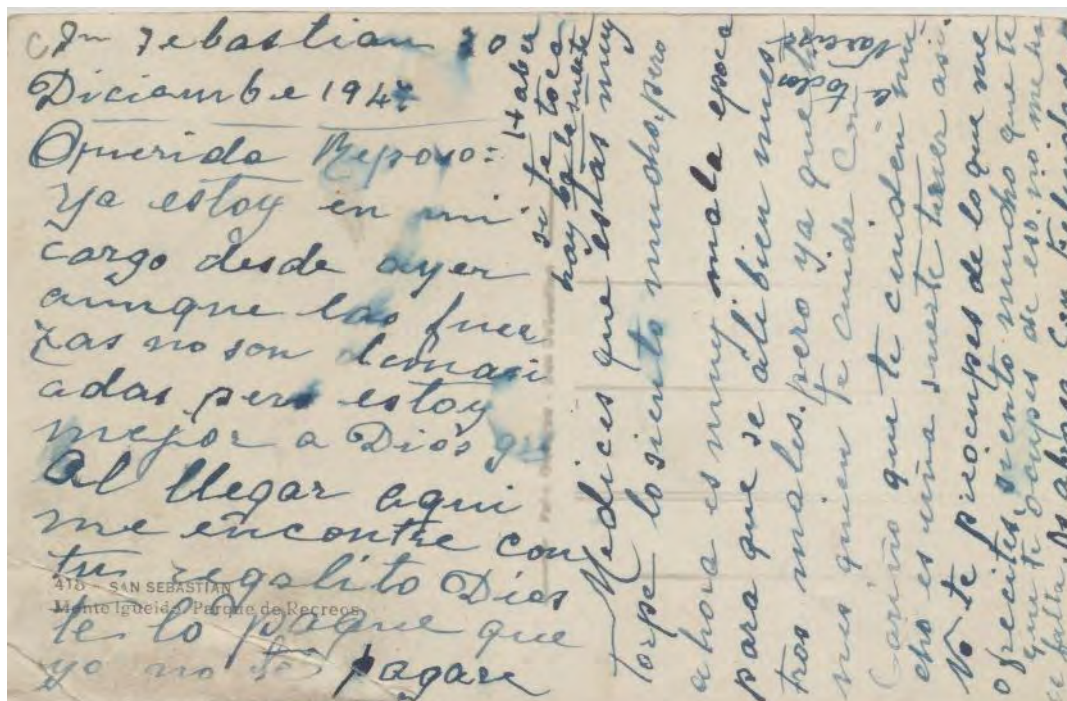
Cuatrocientas diez y ocho, cuarto tipo.-



Como podemos ver la editorial Galarza utilizaba mucho esta zona para sus postales, por lo que deducimos que debían de ser de fácil venta...

En esta ocasión apura demasiado el plano de la torre, que casi desaparece por la parte superior.-

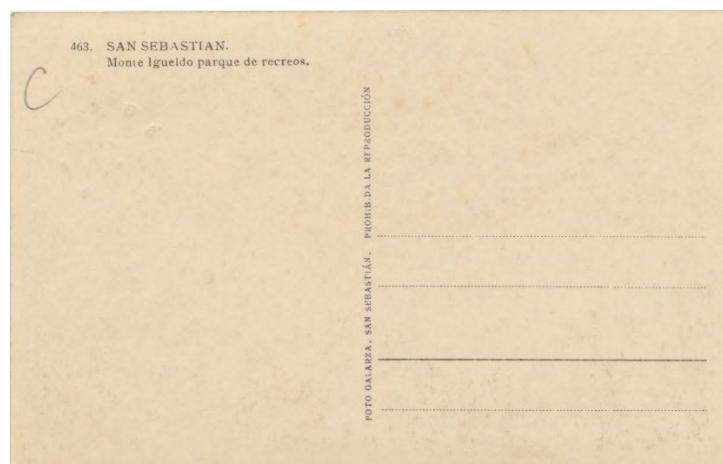
Postal circulada el mes de diciembre de 1.947.-



**Postal número cuatrocientos sesenta y tres.-**



Posiblemente antes de que el Consulado del mar, construyese su faro, en el lugar existía ya algún punto de vigilancia, que se podía utilizar para “controlar” el paso de ballenas, muy importante en otros tiempos, y para vigilar quienes merodeaban por el entorno, a lo largo de la costa podemos ver puntos de este tipo, por lo general en forma de torre o refugio para el centinelas, sin ir más lejos en la línea de cumbres del monte Ulia se conservan varios. Por lo que no es nada raro, que en la zona donde más tarde se construyó el castillo de la Mota y en esa estribación del monte Txumillo, existiesen “instalaciones” o refugios de ese tipo.-





**Postal número cuatrocientos setenta y dos.-**

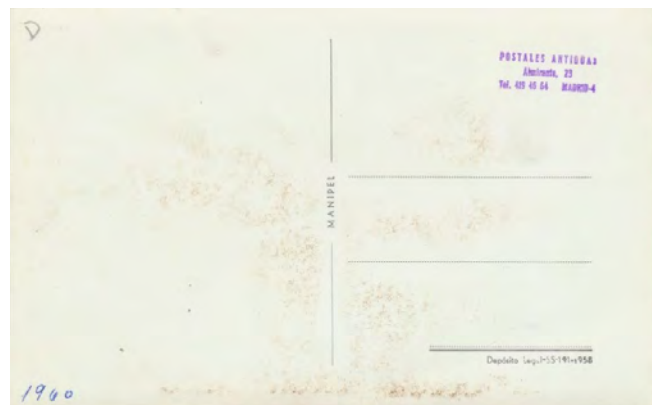


Situación del monte poco antes de que se construyese el parque de atracciones, el acantilado llegaba hasta la zona donde actualmente se encuentra el laberinto.-

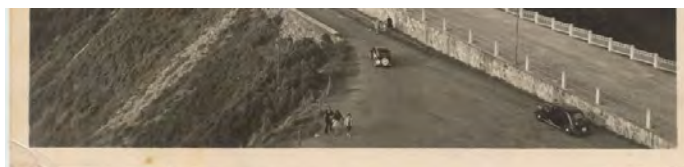


## Postales de la empresa Manipel.-

### Primer tipo.-



Con este mismo cliché se imprimieron dos tipos más de postales en blanco y negro que únicamente variaban en el enunciado en la parte inferior.-



No figura ningún tipo de enunciado.-



Consta también el número de depósito.-



Y una ligeramente coloreada.-

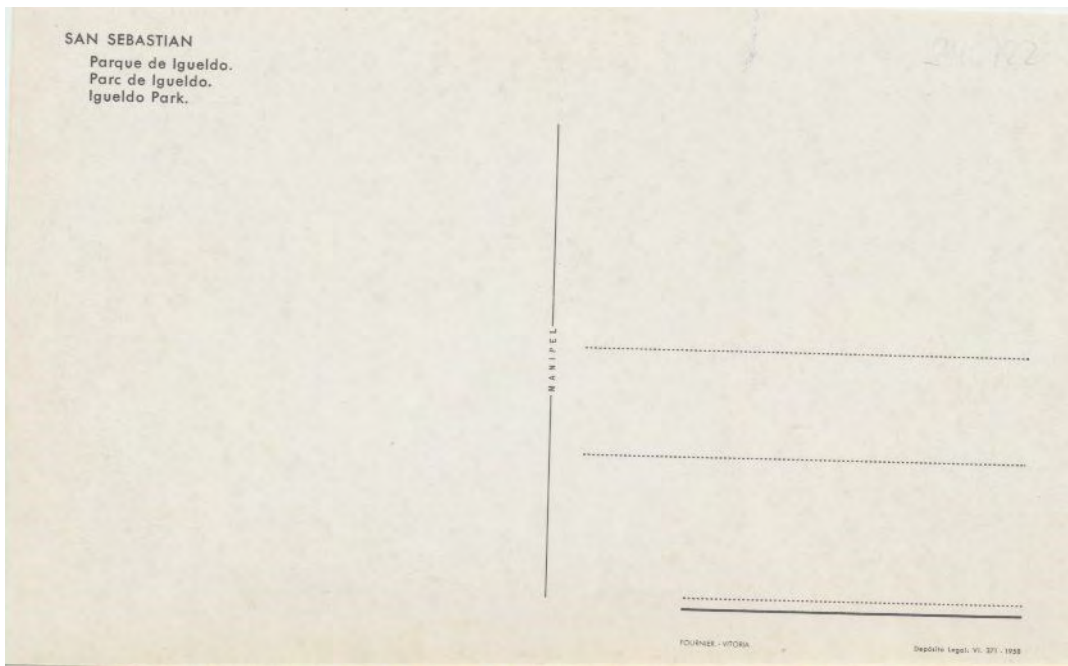


Los dorsos de todas las postales, son iguales.-

**Segundo tipo.-**

Con un cliché diferente y algunos años más tarde se hizo esta postal.-





### Postal de la empresa Mayfe.-



Postal enviada a Tarragona el día 17 de junio de 1.953.-

Vista del parque en los años cincuenta en el centro podemos ver un extraño carromato, que posiblemente transportase alguna atracción temporal.-





## Postales de la firma Mayor Hermanos.-

### Postal número diez y nueve.-



Muy bonita postal de la firma donostiarra, en la que podemos ver la situación del parque poco después de la postal siguiente, curiosamente la numeración según mi punto de vista, debería haber sido a la inversa.-

Primeros tiempos del parque el funicular a punto de entrar en la estación, había que esperar el momento para tomar la foto.-



**Postal número noventa y seis.-**



En esta postal, muy antigua se puede ver la zona del monte Txubillo donde se construyó el parque antes de su instalación.-





## El consulado del mar... Una vieja historia.-

La torre que acabamos de ver, en la cúspide del monte Txumillo, fue construido por el Consulado del Mar de San Sebastián, por ello quizás no este de más que recordemos la vieja historia de aquella institución donostiarra.-

Según nos indican los historiados Pablo de Gorosabel y M. Ciriquiain Gaiztarro, el año 1.682, se fundó en San Sebastián el llamado Consulado del mar.-

No era la primera institución de este tipo que había en la localidad, si nos remontamos al siglo XIII, encontramos una “Hermandad de las Marismas del Cantábrico, cuyos principales fondos provenían del lucrativo tráfico de la lana, negocio muy en boga por aquel entonces.-

En el paraje de San Sebastián había un puerto fluvial, llamado de Santa Catalina, por ser esta Santa la patrona del barrio donde se encontraba (a la altura del actual puente de Santa Catalina), este puerto tenía una cofradía de “mareantes, maestros de navío y mercantes” que se llamaba “Cofradía de Santa Catalina”, estaba regida por un “Mayordomo” que tenía jurisdicción en el muelle de todo lo que a este era peculiar, en la

medida y modo prescritos en las ordenanzas de Enrique IV expedidas en San Sebastián el día 15 de abril de 1.463.-



La casa con el torreón y campana es la sede de la antigua Cofradía.-

Las ordenanzas fueron confirmadas por los Reyes Católicos el día 7 de julio de 1.480. Y en ellas se concedía cierta autonomía, para cierto tipo de actividades, por ejemplo imponer arbitrios para misas y para el sostenimiento del muelle.-





El año 1.682 se fundó el Consulado, se barajan dos razones para ello, la primera que la ciudad estaba pasando un mal momento económico y la segunda de ellas la fuerte competencia de los puertos de Bilbao, por donde salían hacia Inglaterra las lanas castellanas y el de Bayona, camino de las de Lapurdi.-

Por ello los comerciantes donostiarras optaron por solicitar el establecimiento de un Consulado, casa de concentración.-

El día 13 de mayo de 1.822 se autorizó mediante Real Célula la constitución de la “Ilustre Universidad, casa de contratación o Consulado del Mar a la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de San Sebastián, la ordenanza que poco después fue promulgada, el día 19 de septiembre del mismo año, constaba de ochenta y cuatro capítulos:

Mediante la misma se podían nombrar un prior y dos cónsules por año así como también otro tipo de cargos de menor relevancia.



96. - SAN SEBASTIAN. - Un detalle del Puerto

Entre sus misiones estaba la de resolver conflictos de todo tipo entre la gente del mar, asesorar en las transacciones comerciales, realizar obras de mejora en el puerto, que ya tenía la ubicación actual y también mejorar sus accesos y por último, realizar labores de auxilio en caso de naufragios o averías.-



Su labor, aunque no consiguió atraer el comercio de lana, fue muy exitosa y entre sus logros se cuentan, las mejoras que se realizaron en el puerto entre los años 1.774 y 1.778, y sobre todo la construcción en el monte Txumillo de un “Fanal de 24 pabilos de reverbero y un radio de acción de nueve leguas que orientaba a los barcos desde alta mar hacia la bahía.-

El faro que se puede ver en la postal número 96 de Mayor Hermanos, fue uno de los más adelantados para su época y un orgullo para la ciudad, con el tiempo en lugar de guardar sus formas se convirtió en un torreón algo cursi....

El faro conocido popularmente con “La Farola” funcionaba solamente entre los meses de septiembre y mayo.-

Durante las guerras Carlistas, fue destruido.-



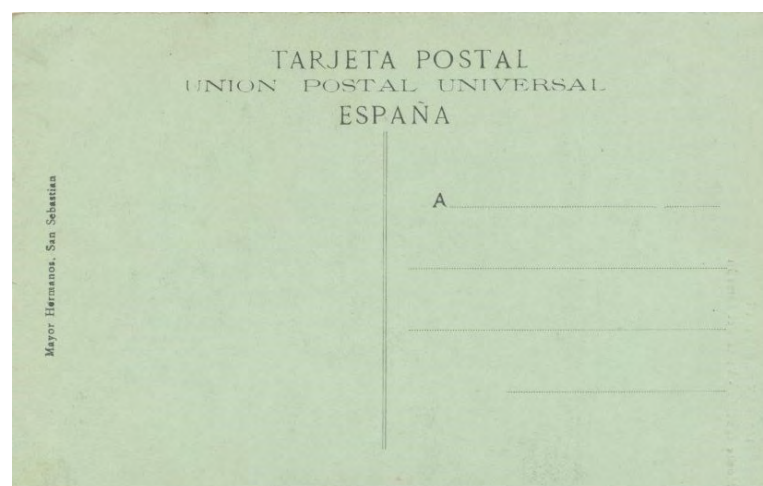


La entrada en vigor el año 1.829 del nuevo código de comercio, venía a significar una situación totalmente nueva para la Institución Consular Donostiarra, que poco a poco fue languideciendo.-

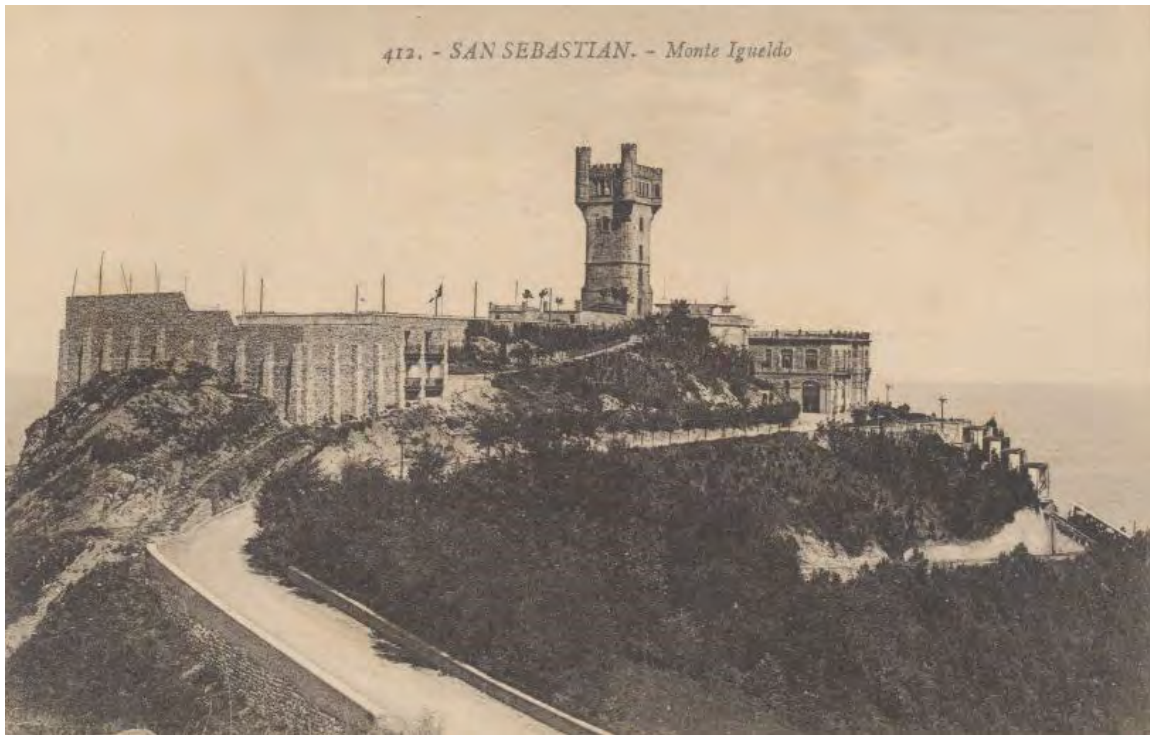
**Postal número ciento sesenta y ocho.-**



Vista del torreón recién reformado.-



**Postal número cuatrocientos doce.-**



Primera fase de la urbanización de la zona. Funicular construido, torre arreglada y restaurante en actividad.-





**Postal de la editorial M. D. .-**

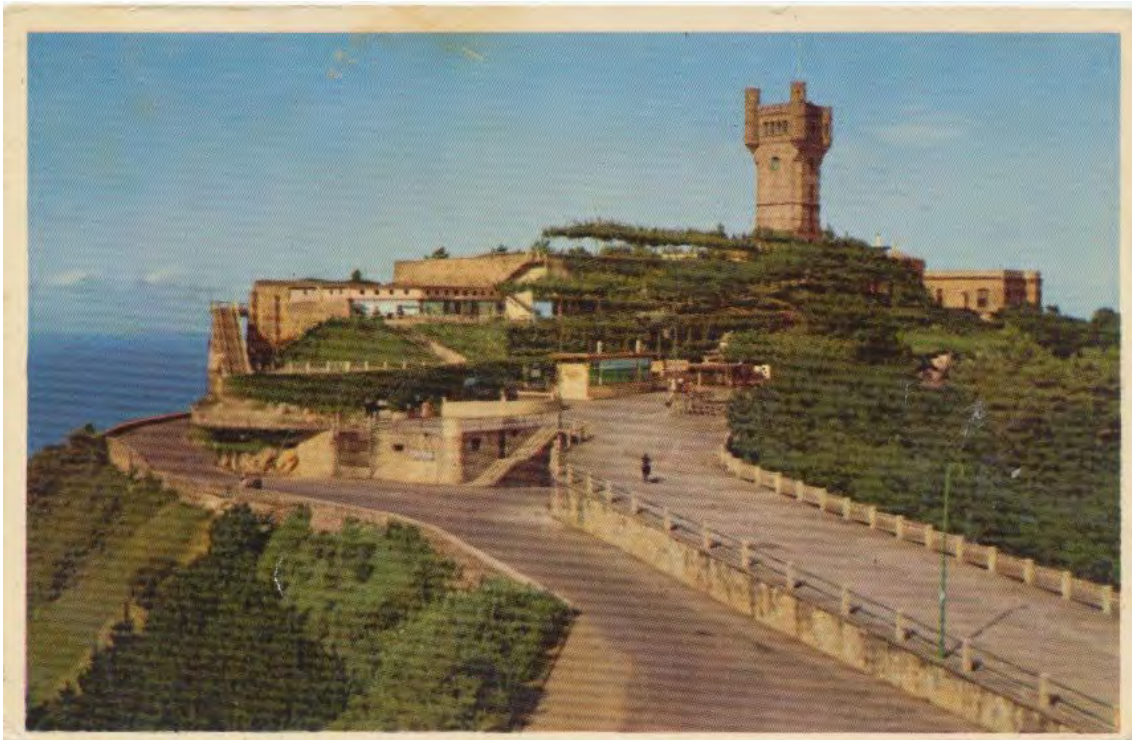
“Forte” del monte Igueldo.-



El impresor francés llama “Forte” a la torre...



**Postal de la editorial P. Esperon, Madrid.-**



**Postal de los años cincuenta con el parque ya terminado.-**



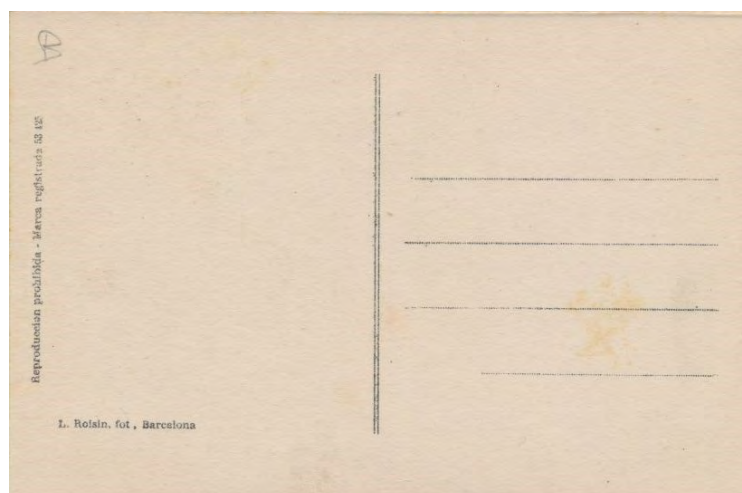


## Postales del fotógrafo L.Roisin.-

### Postal número catorce.-



Vista de los jardines que hay entre la estación superior del funicular y la torre, en el centro la barandilla de la estructura de la montaña Suiza.-

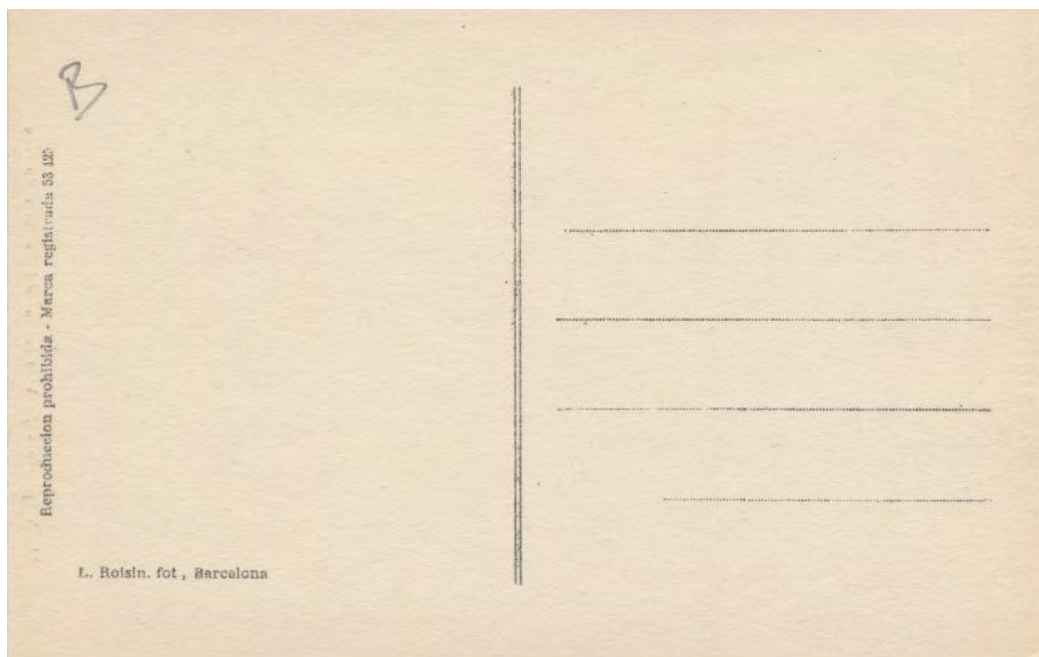


**Postal número diez y nueve.-**

En la parte más apartada del parque se encontraban las antenas de radio San Sebastián.-

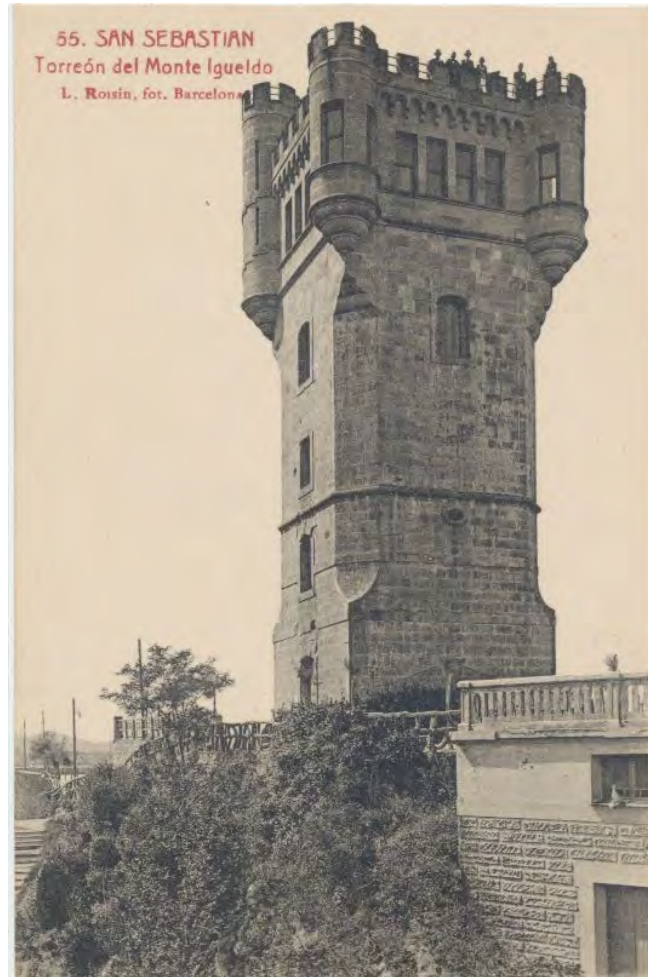


Original encuadre en el que aparecen las torres de radio que están junto al parque, es la única postal en la que se les puede ver.-





Postal número cincuenta y cinco.-



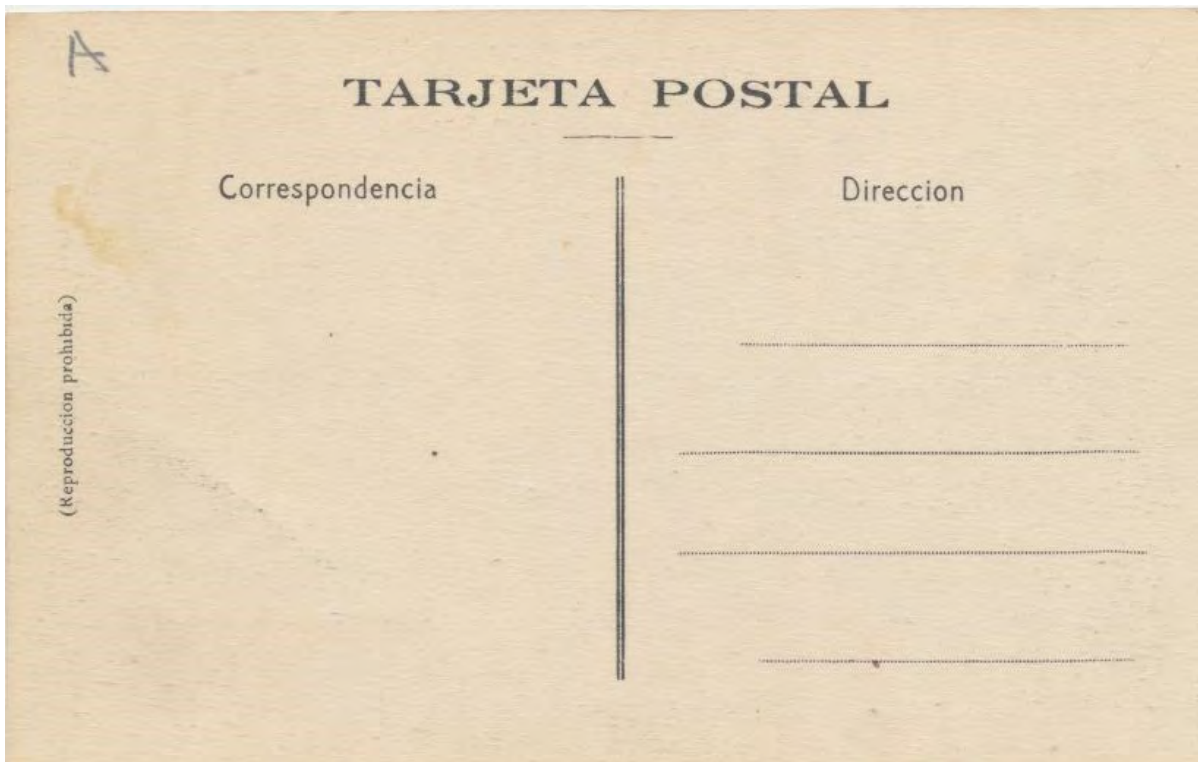
La torre con algunos visitantes que contemplan la “vista”.-



Postal número cincuenta y seis.-



La torre tomada desde los terrenos del caserío.-

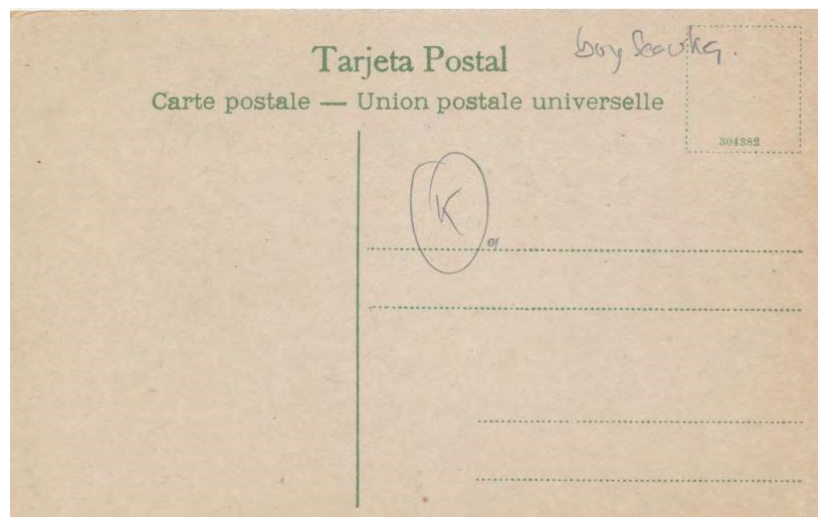




Postal anónima.-



En la pista de patinaje, de la que ya hemos hablado se celebra una concentración de Boy-Scout



Postal anónima.-



En primer plano la pista de patinaje, en segundo la torre.-

Como se puede ver la postal está fechada el año 1.918.-





## 6). Postales de los años sesenta.-

Las no muy apreciadas por los coleccionistas, postales de los años sesenta, nos hacen ver lo que ocurría en el parque hace ya sesenta años, cantidad de años considerable....

### Postal distribuida por Atlanta.-



Ya hemos visto varias postales con señoritas en primer plano.-

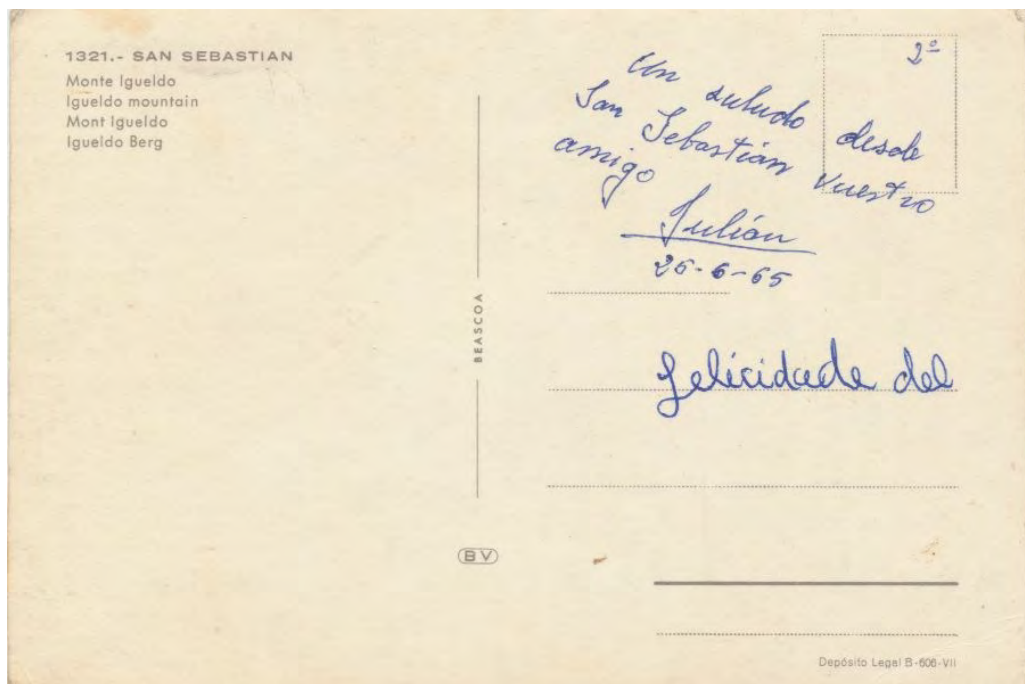


### Postal de la editorial Beascoa.-

Al igual que en la postal setenta y nueve de la editorial Galarza el aparcamiento que ocupa la mayor parte del escenario elegido, está lleno de autobuses y coches.-



### Postal del año 1.965.-





## Postales de la editorial Daniel Arbonies.-

Postal número diez y siete.-



Sobre una toma muy vulgar luce un escudo de la ciudad.-



Postal enviada a Barcelona el día 25 de abril de 1.974.-

Postal número quinientos siete.-



Las postales en blanco y negro no eran frecuentes en aquella época.-

Como tampoco lo era ver el aparcamiento totalmente vacío.-



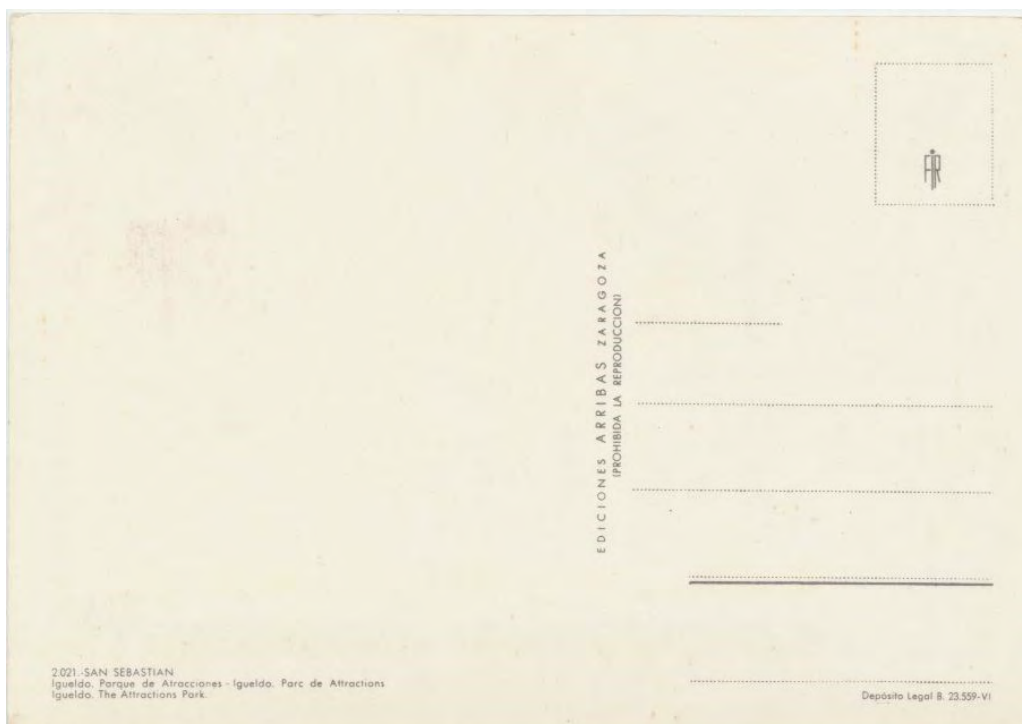


## Postales de la editorial Arribas, Zaragoza.-

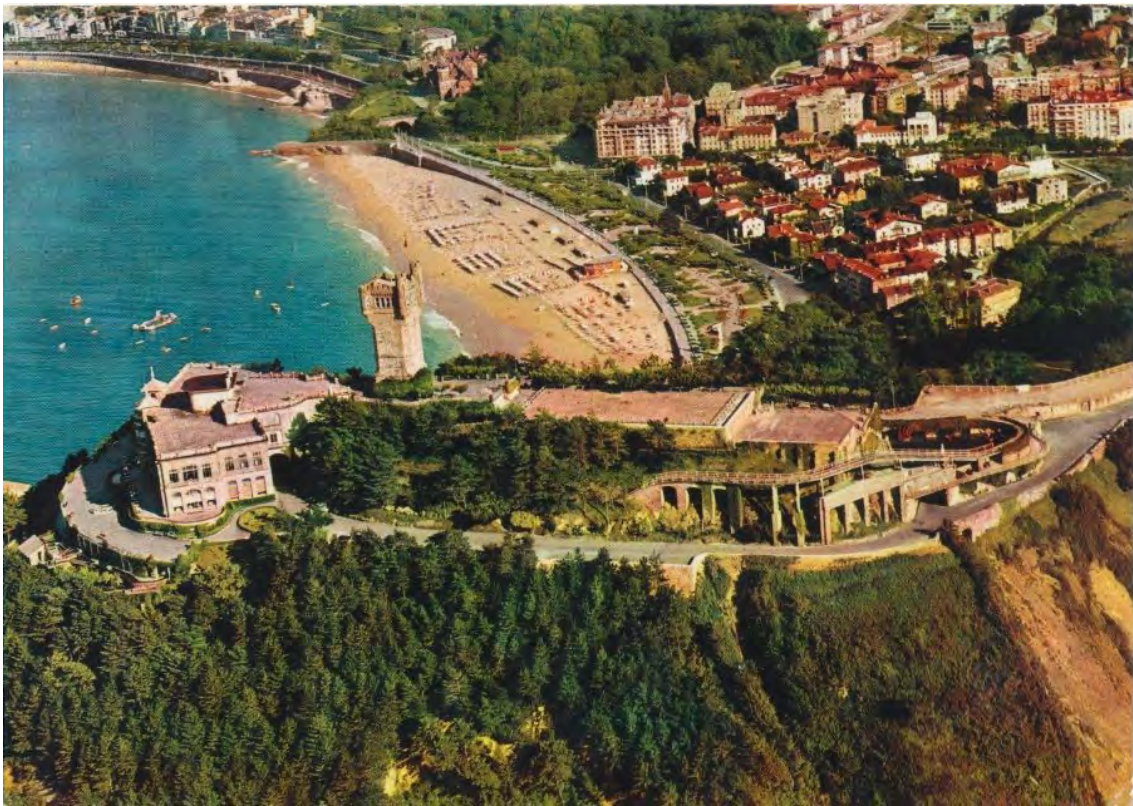
Postal número dos mil ciento veintiuno.-



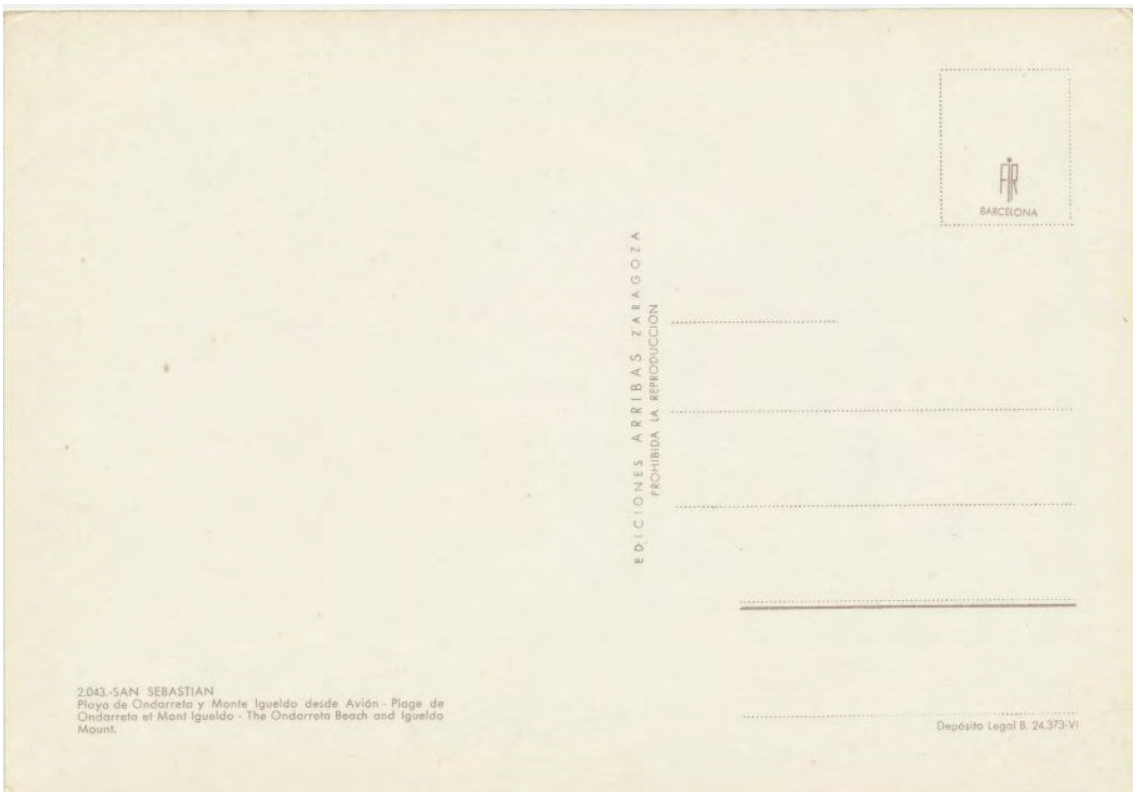
Tres autobuses esperan pacientes a los excursionistas, junto a los coches de la época... Seat 600...



Postal número dos mil cuarenta y tres.-



Una de las primeras postales con foto tomada desde una avioneta.-



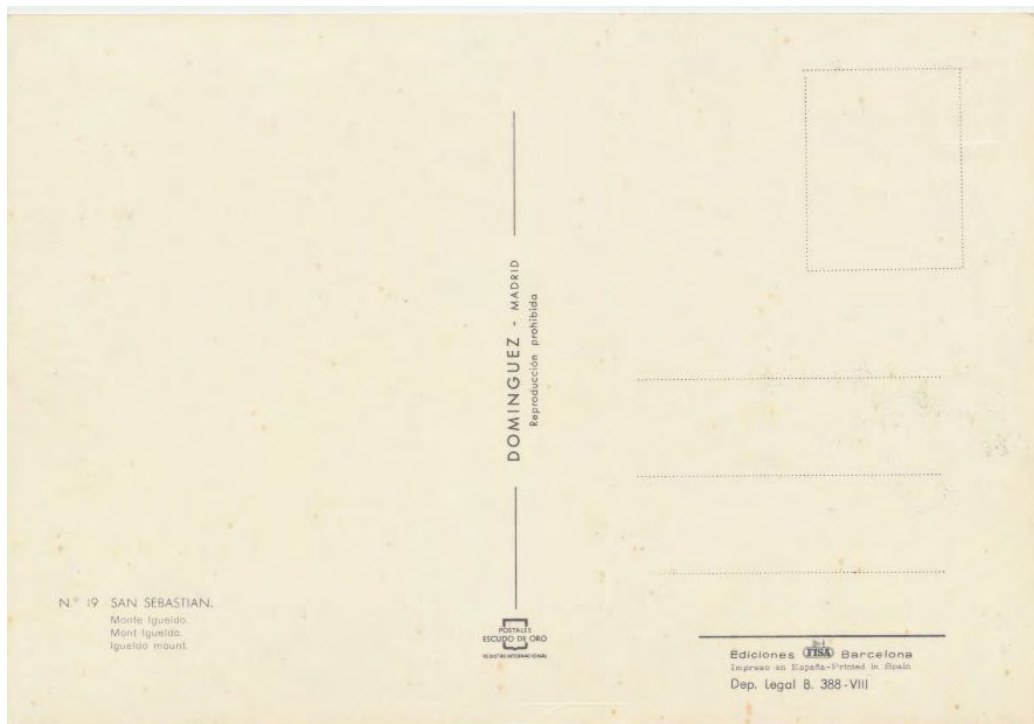


## Postales de la editorial Domínguez.-

### Postal número diez y nueve.-



### Una postal más de la zona, sin coches ni transeúntes.-

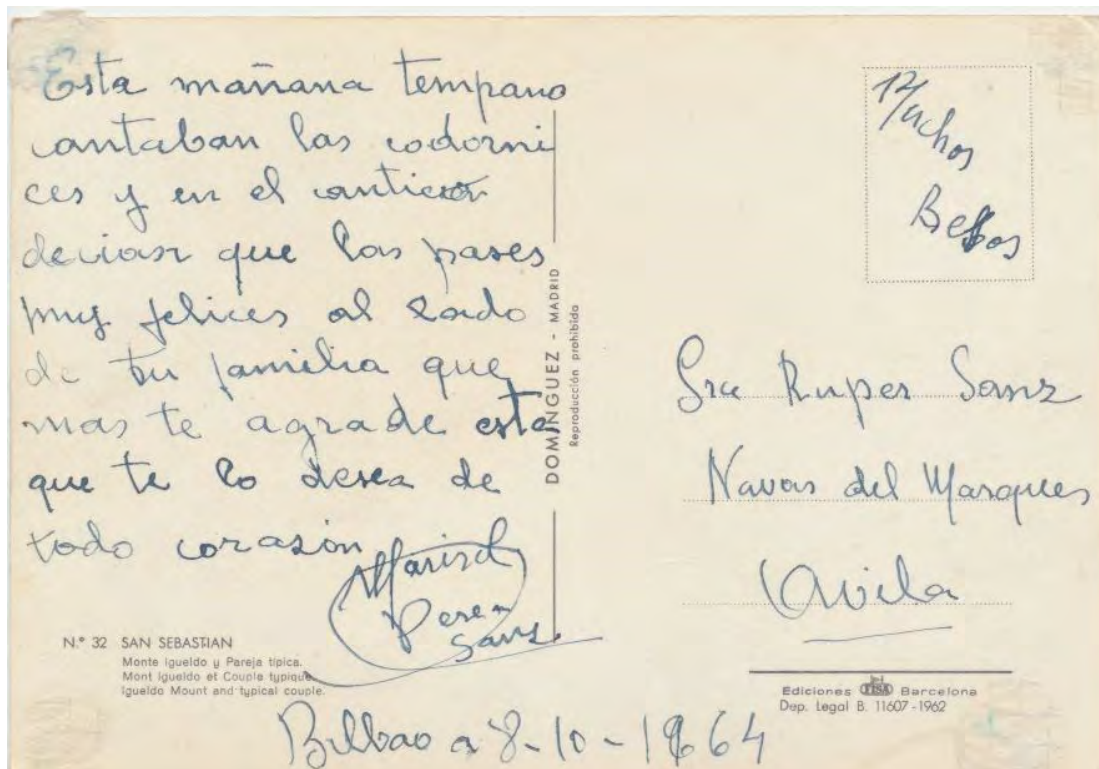


### La editorial con el mismo cliché, hizo otra segunda postal sin escudo.-

Postal número treinta y dos.-



Aparecen también junto a la torre los trajes folclóricos ya vistos en otros sitios.-



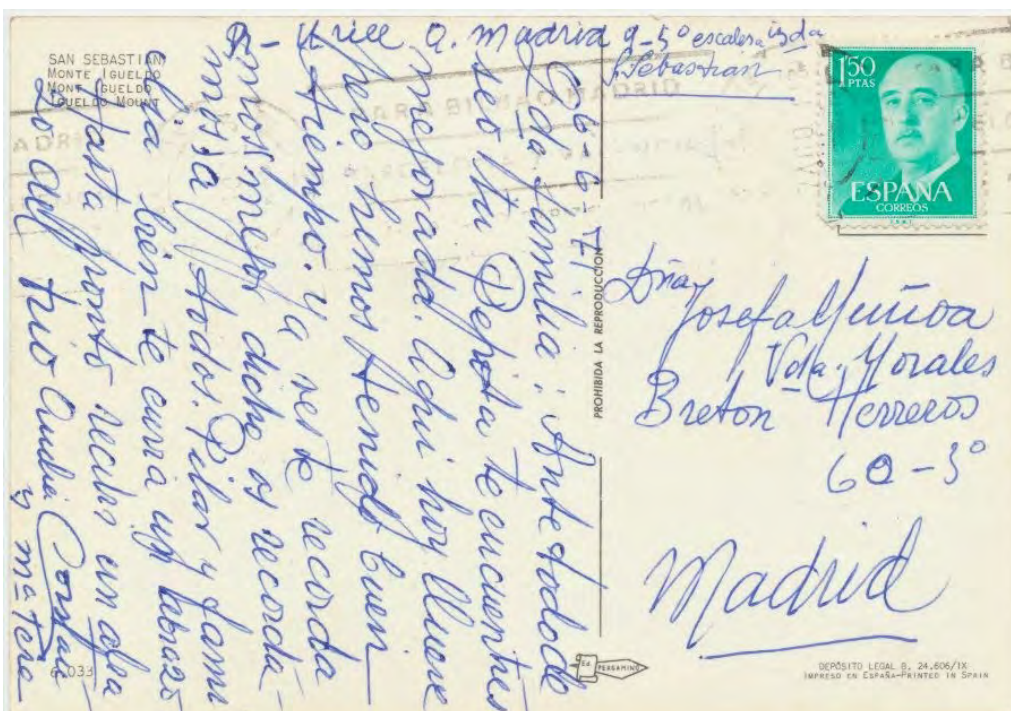


## Postales de Ediciones Pergamino.-

Postal número seis mil treinta y tres.-



Con el fin de retratar el merendero que se halla cerca del parque se hace este cliché en el que también aparecen recortadas las antenas de radio.-

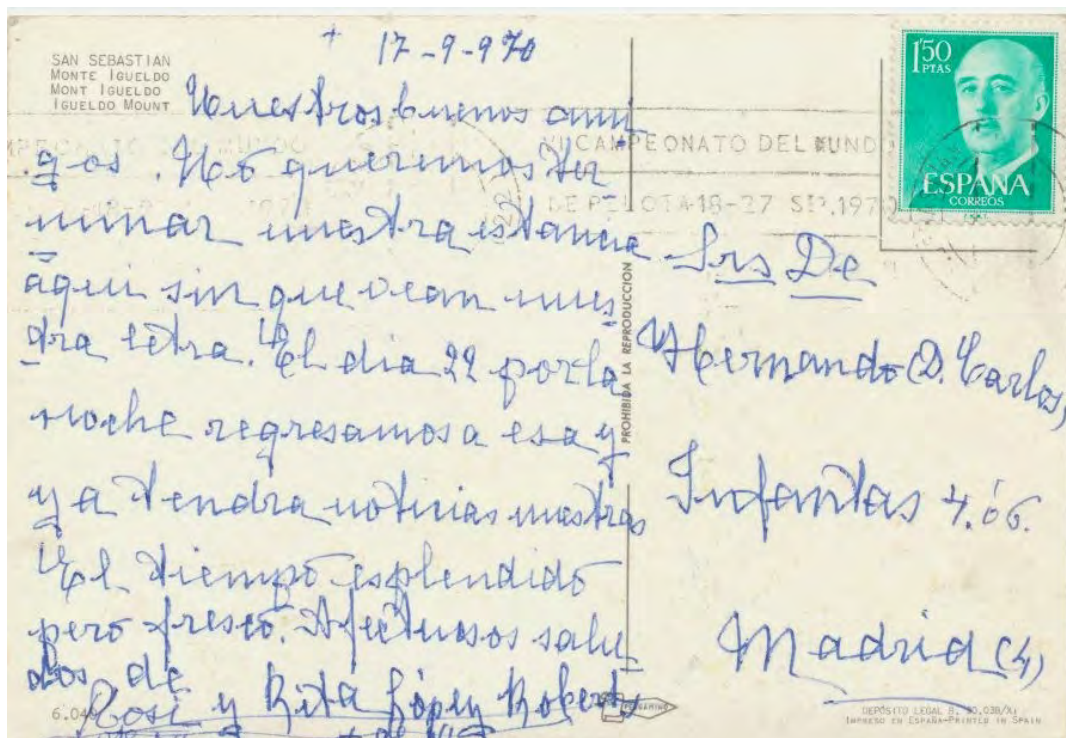




Postal número seis mil cuarenta.-



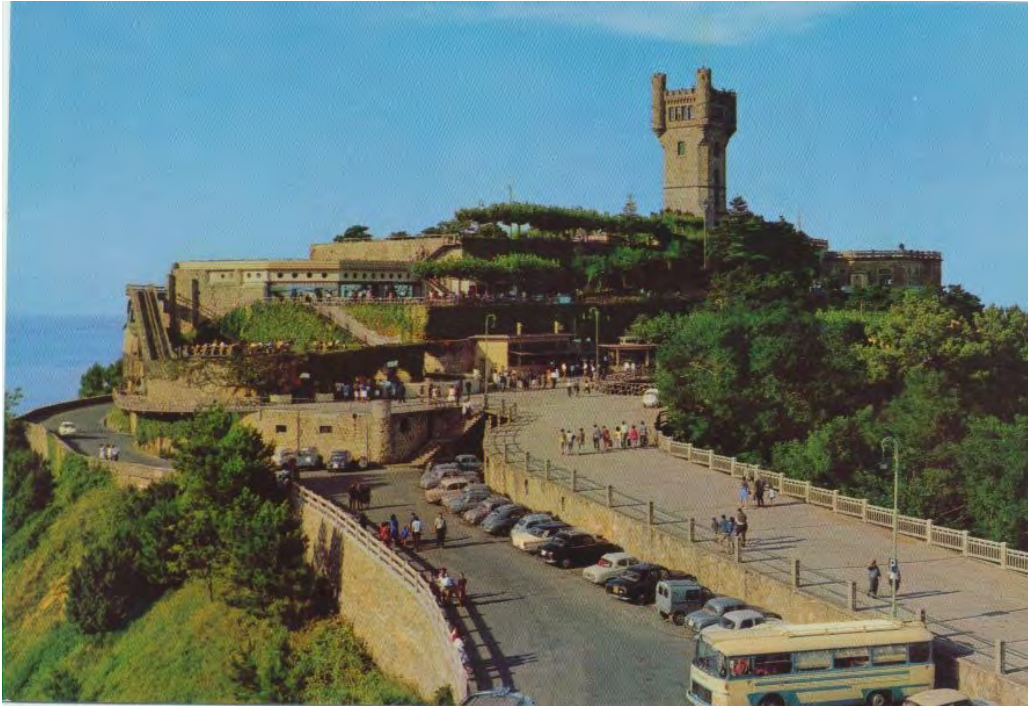
Vista de la torre desde el actual parque de atracciones los caballitos columpios y la máquina para probar fuerza, que se encuentra en el centro.-



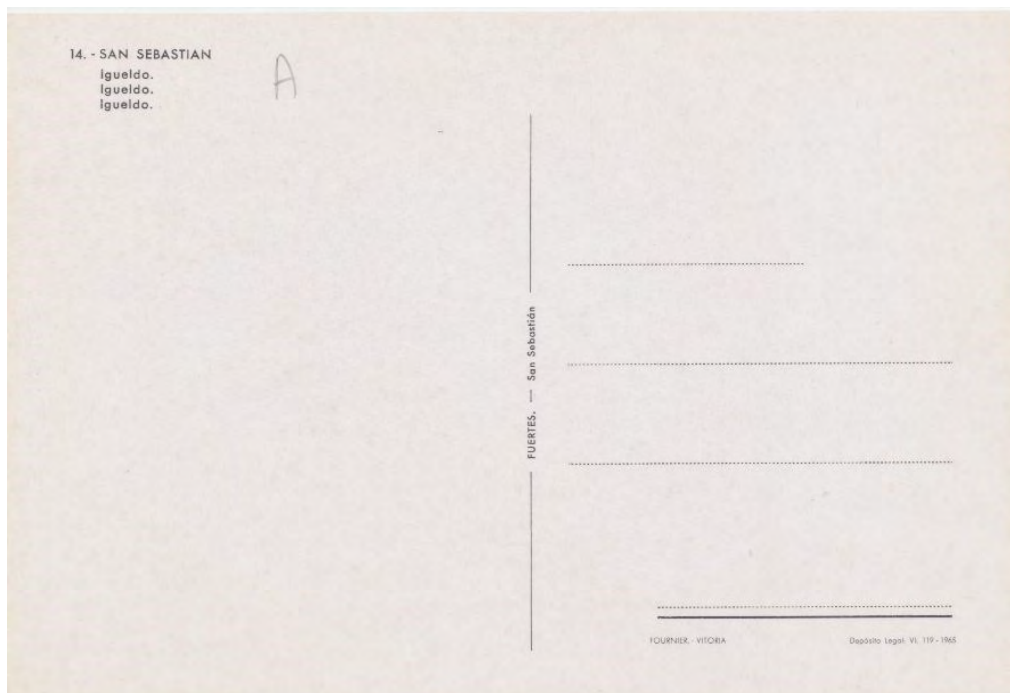


## Postales de la editorial Fuertes.-

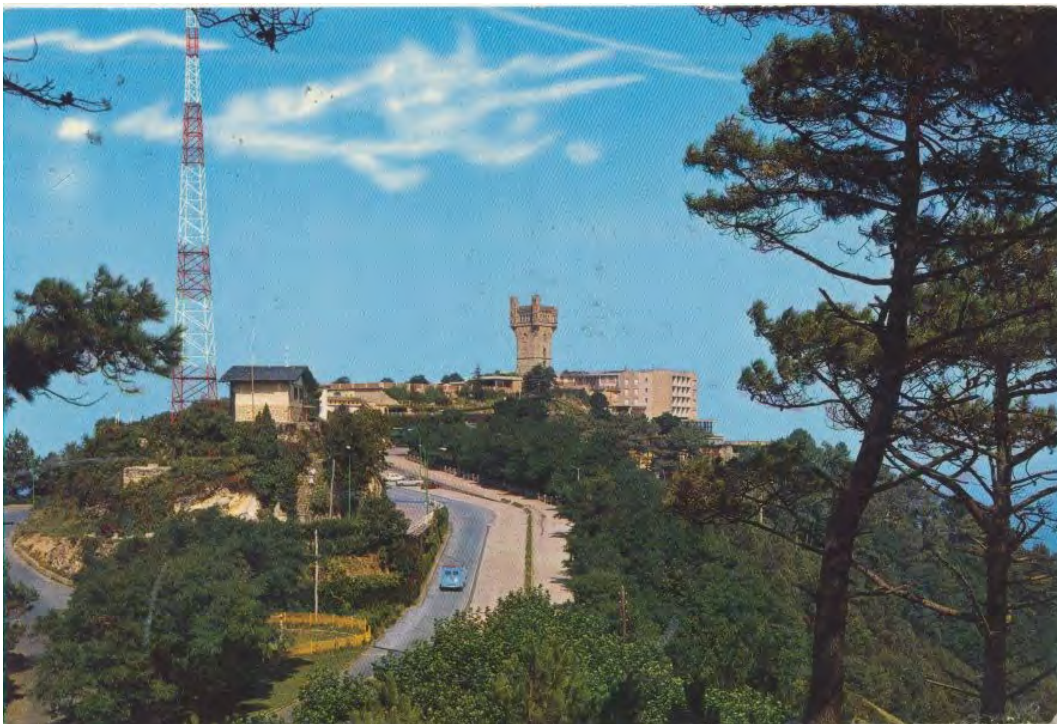
### Postal número catorce.-



Años sesenta, a juzgar por la sombra sobre las seis de la tarde, día tranquilo de principios de verano, la barquilla de la montaña Suiza a punto de subir por una de las rampas.-



Postal número treinta y ocho.-



En esta postal aparece el parque diminuto, y es que está tomada desde el linde de la finca desde su entrada por la carretera a Igueldo.-



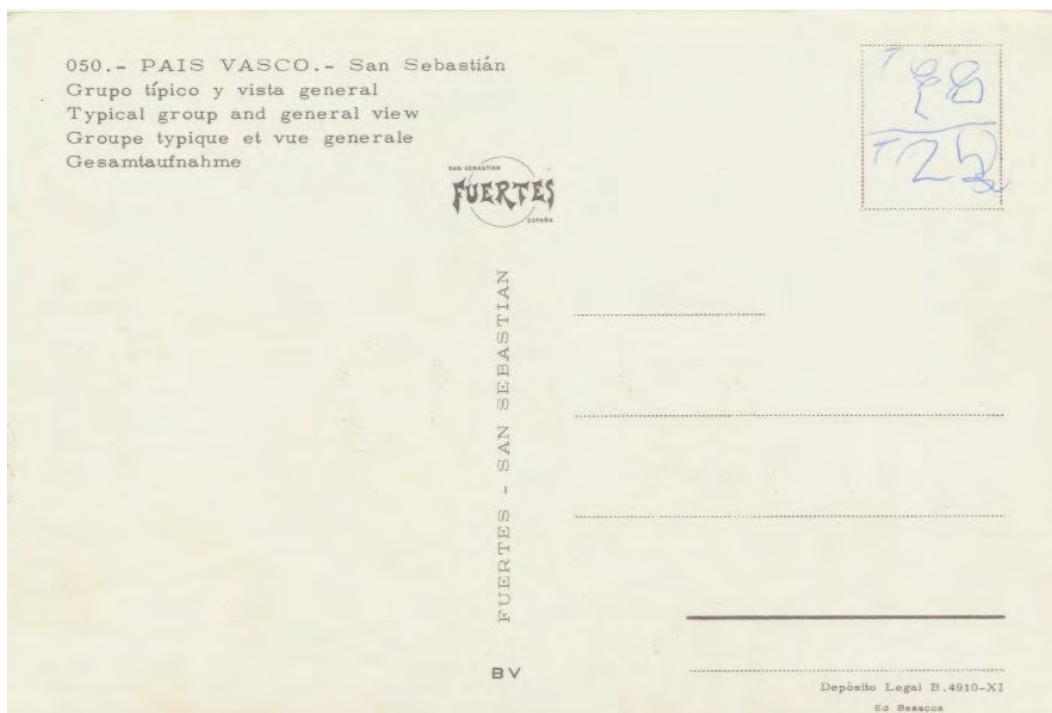
Postal enviada a Madrid el mes de marzo de 1.974.-



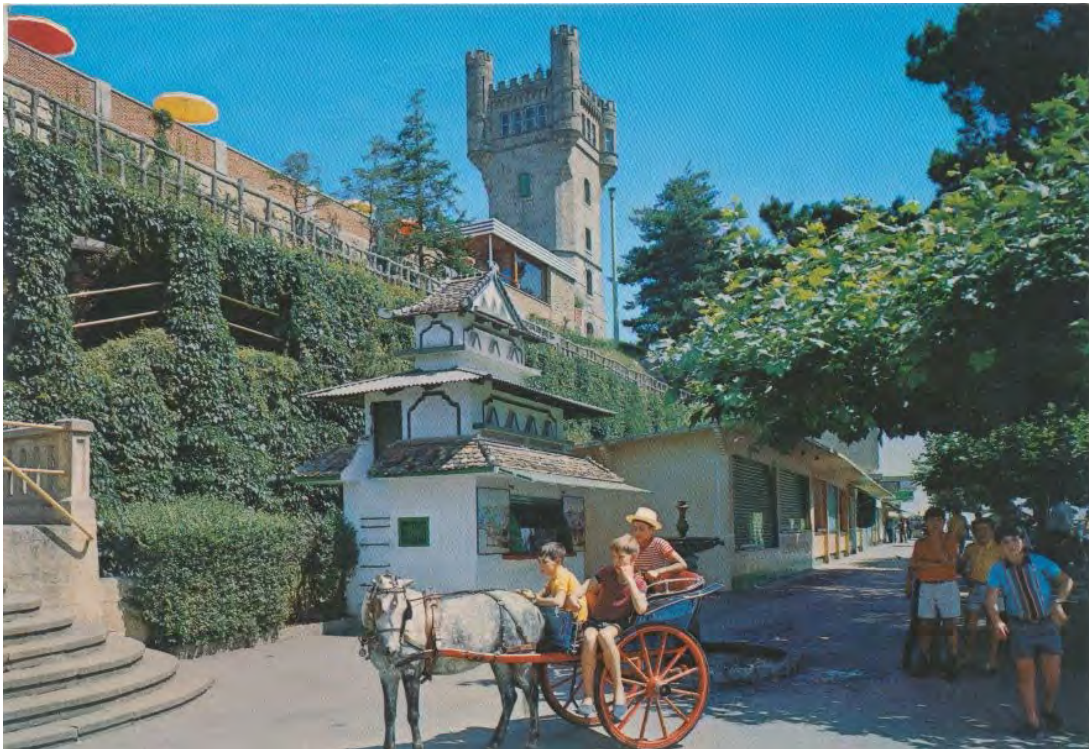
Postal número cincuenta.-



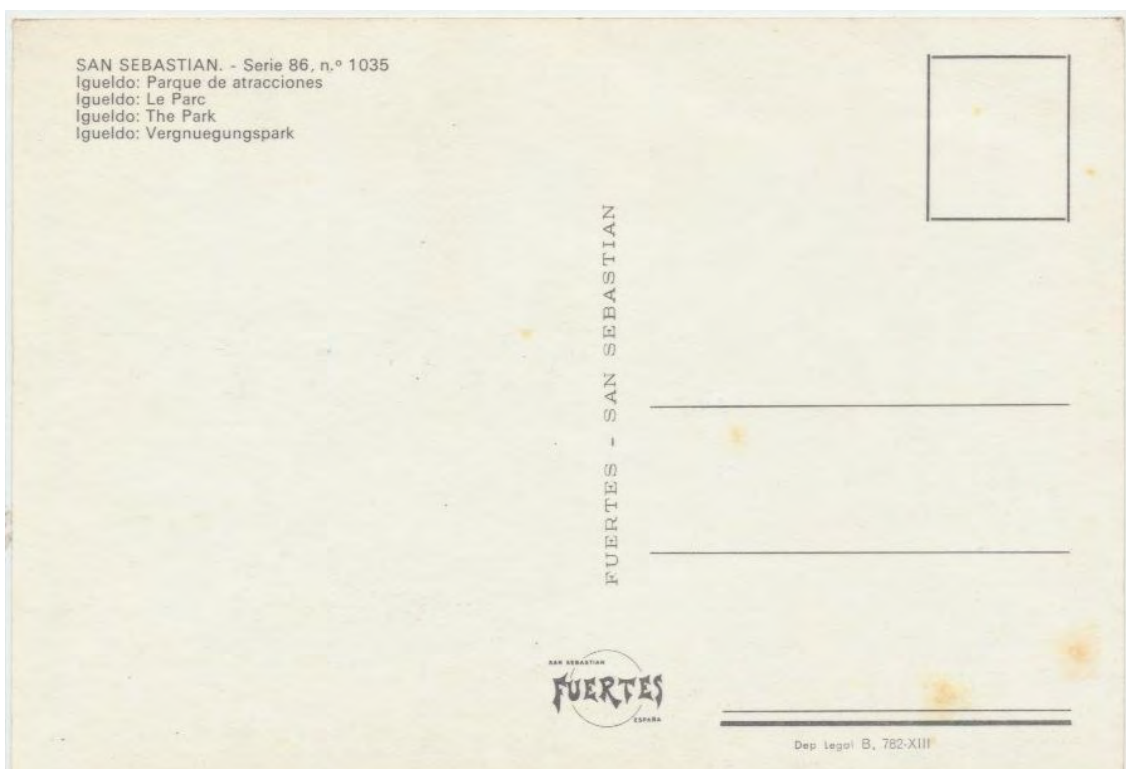
Postal perteneciente a la moda, “trajes típicos” en segundo plano se puede ver la barandilla de cemento, y se puede comprobar por los tabloncillos de protección que se estropeaba con mucha facilidad, todos los años había que recomponerla.-



Postal número mil treinta y cinco.-

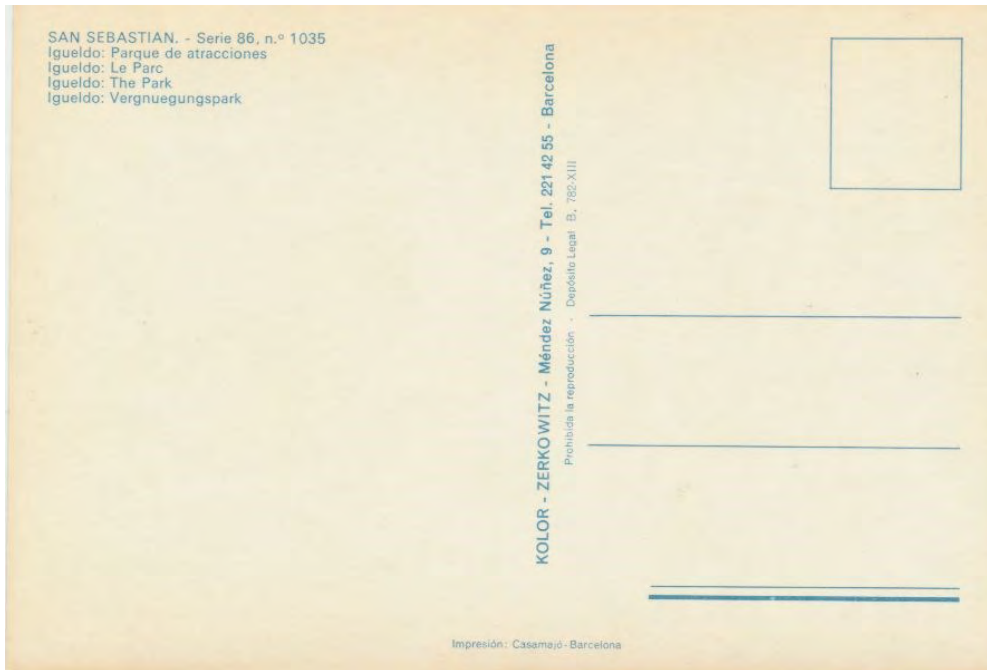


Primer plano de los “carritos de caballos”, casi seguro que los tres niños que se ven dentro del carrito eran de los encargados de llevarlos, a juzgar por el interés que demuestran por el paseo.-





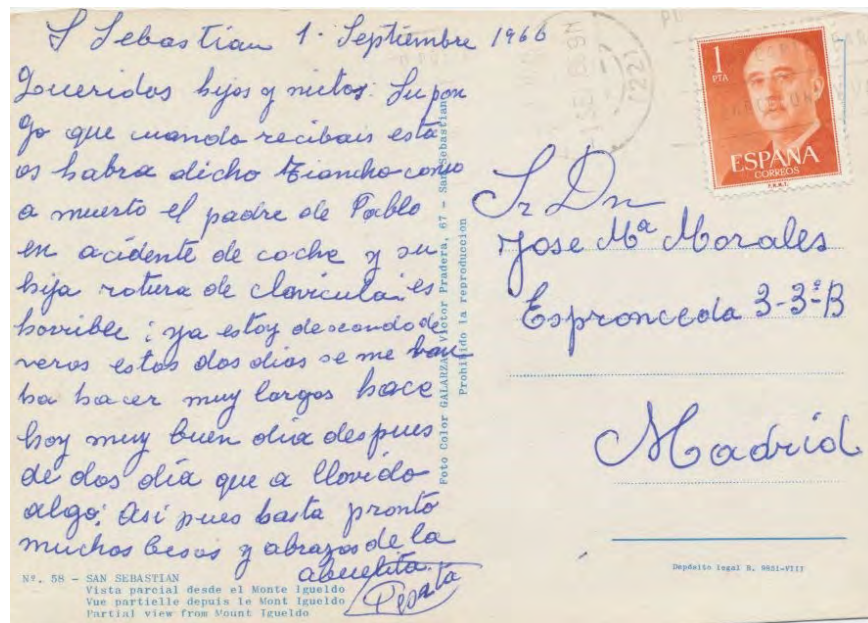
Este mismo cliché fue utilizado por la empresa Zerkowitz (Barcelona) en la misma postal cuyo dorso reproduzco.-



**Postal de la editorial Galarza.-**

**Postal Número cincuenta y ocho.-**





## Postales de la editorial Manipel.-

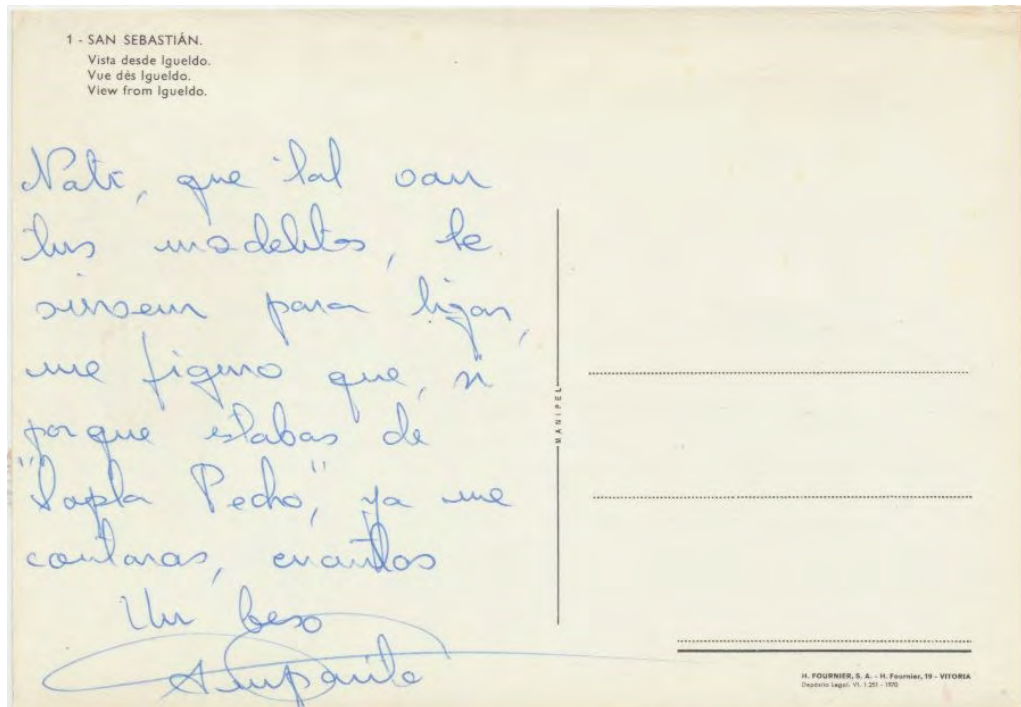
Postal número uno, primer tipo.-

Aprovechándonos de las bonitas fotos de la editorial Manipel, quizás podamos dar un pequeño viaje a nuestra infancia recordando aquellos momentos que pasamos en el monte.-

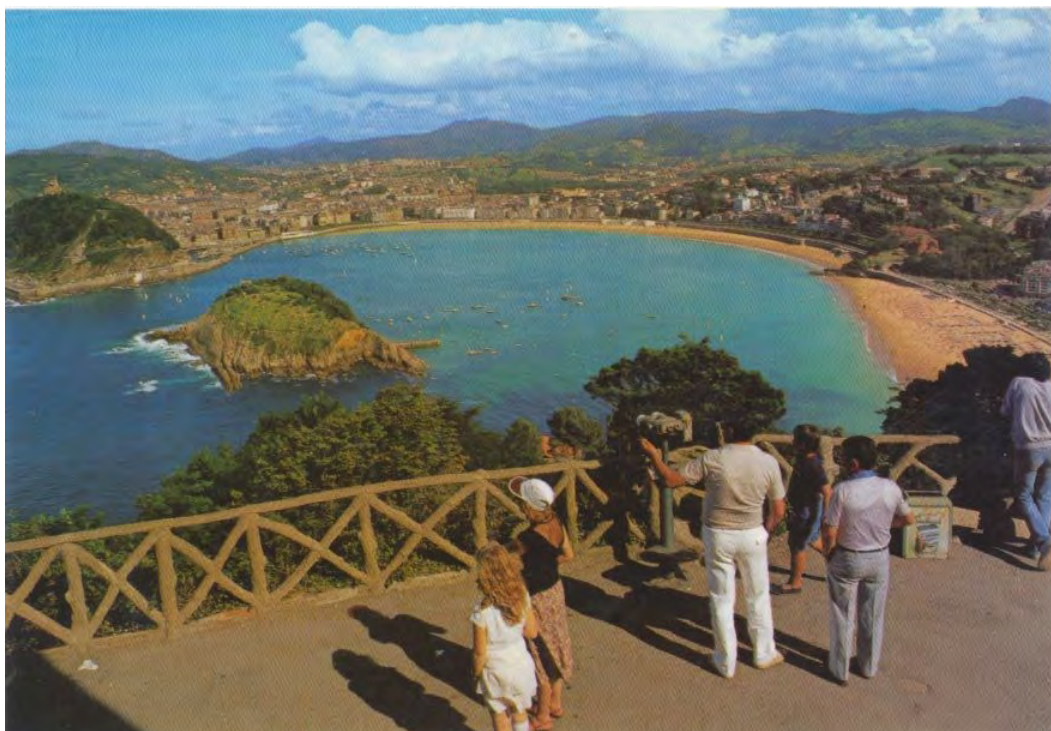




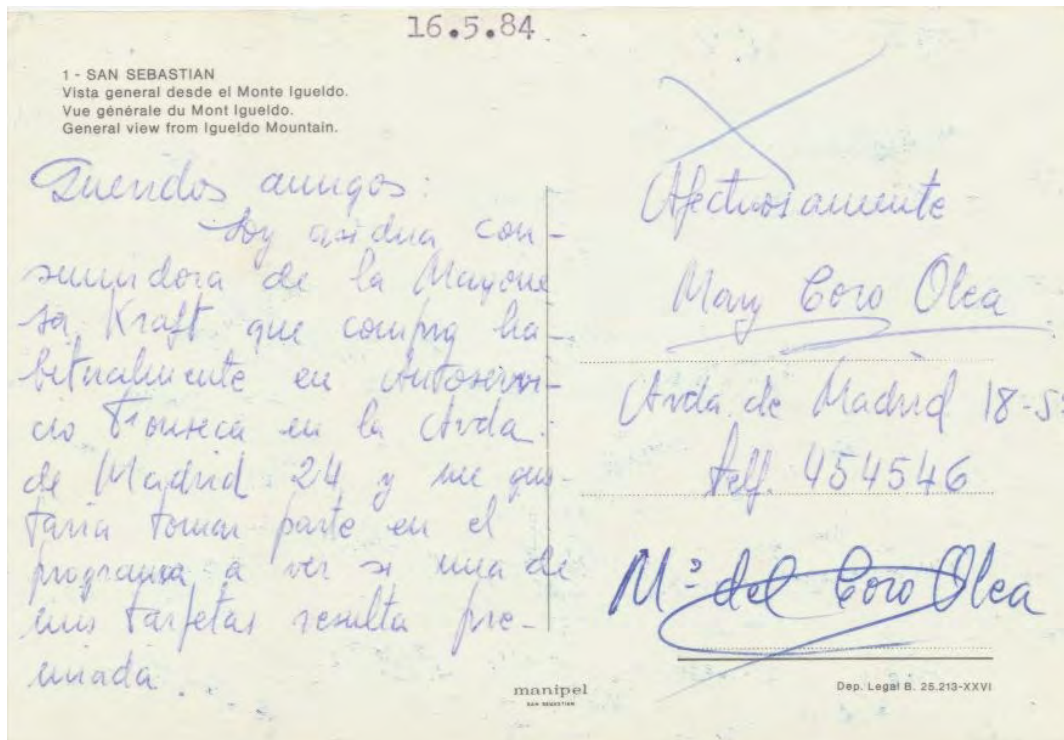
Junto a la estación de entrada, había un modesto tióvivo para niños muy pequeños, el viaje constaba de una peseta y daba veinte vueltas, los niños nos lo pasábamos muy bien. Cerca de él estaba la zona de salida de los paseos en caballito.-



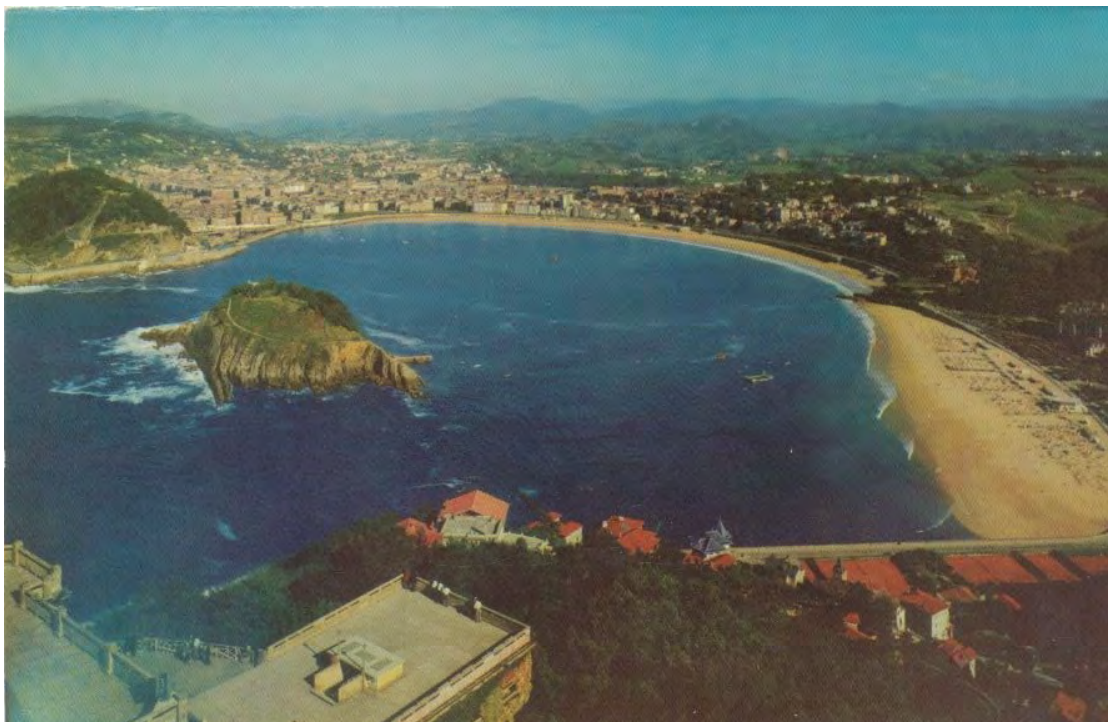
Postal número uno, segundo tipo.-



Había que echar una peseta dentro de una hucha para ver San Sebastián con prismáticos... no sé cómo me las arreglaba que no conseguía enfocarlos nunca.-

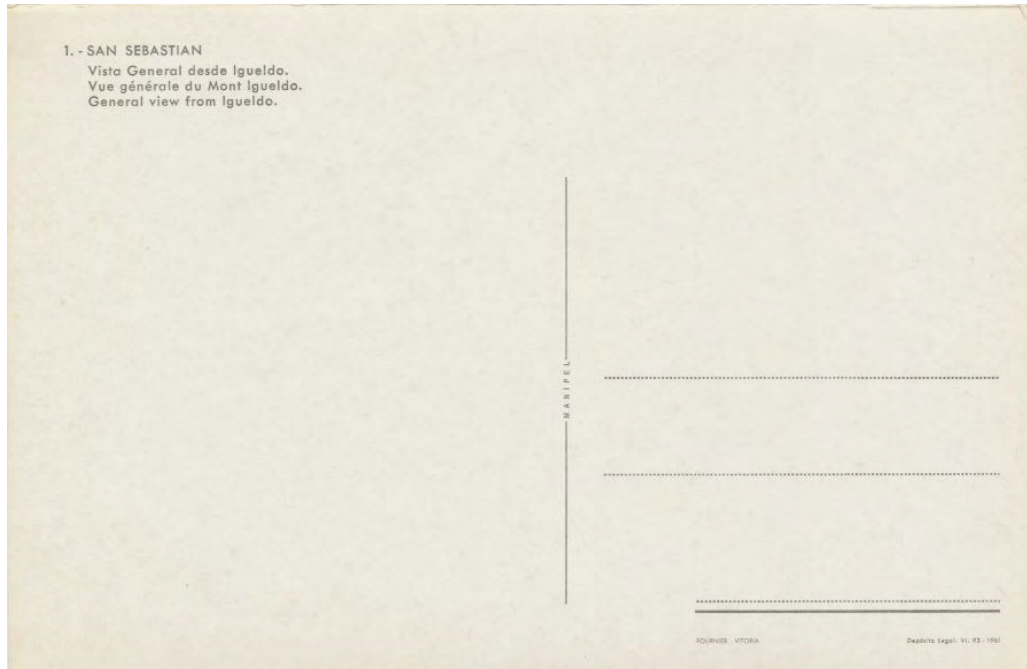


Postal número uno, tercer tipo.-





Había que subir hasta lo alto de la torre para ver San Sebastián desde un poco más lejos, en aquella época los viajes en avión no eran tan corrientes.-

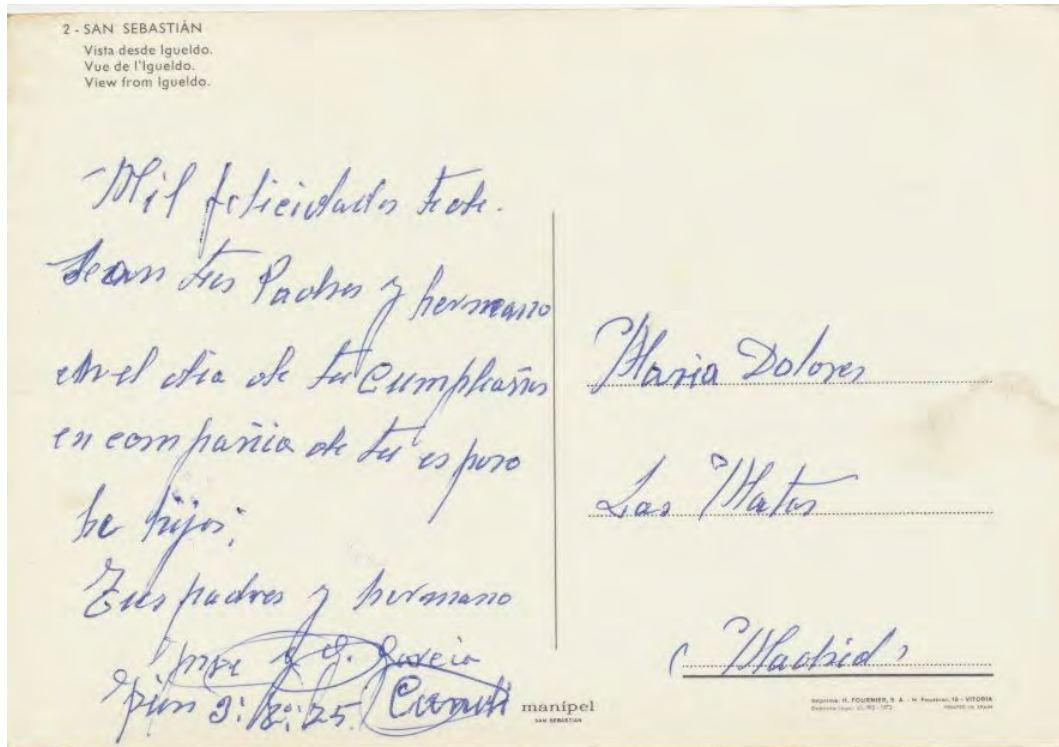


Existe otra segunda emisión de esta postal sin número.-

Postal número dos.-



Desde ese lugar, al que se llegaba tras subir por una empinada escalera, o si mal no recuerdo por un ascensor, era desde se podía ver la admirada vista.-



Postal número cuatro.-





El enfoque es muy curioso ya que utiliza una parte del “escenario” para reproducir el tejado del hotel y se centra en la isla de Santa Clara, son bonitos los tonos azulados.-

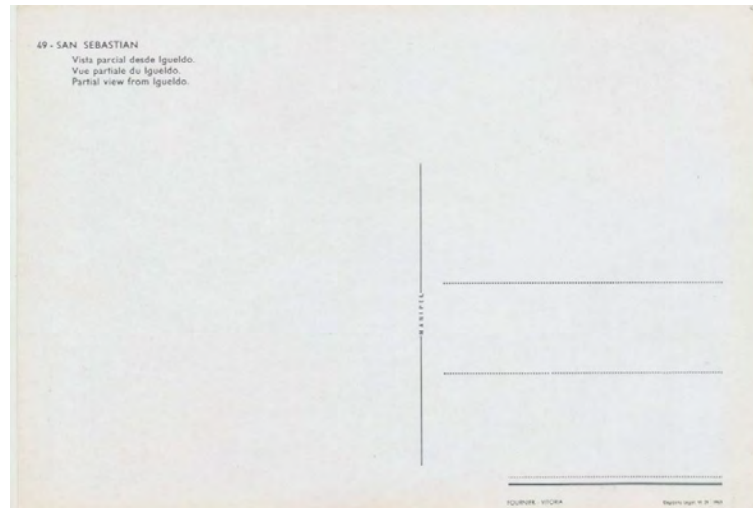


Postal número cuarenta y nueve.-



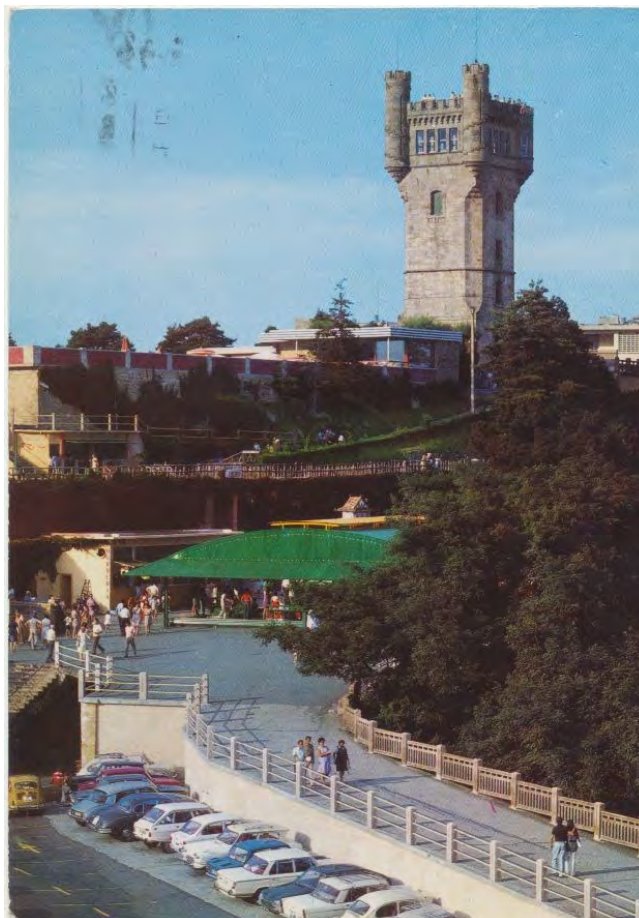
Y toda la familia, muy satisfecha, se retrata en uno de los balcones.-

Era una práctica corriente y muy extendida dentro del “turismo nacional”.-



Existe una segunda versión sin número de este cliché.-

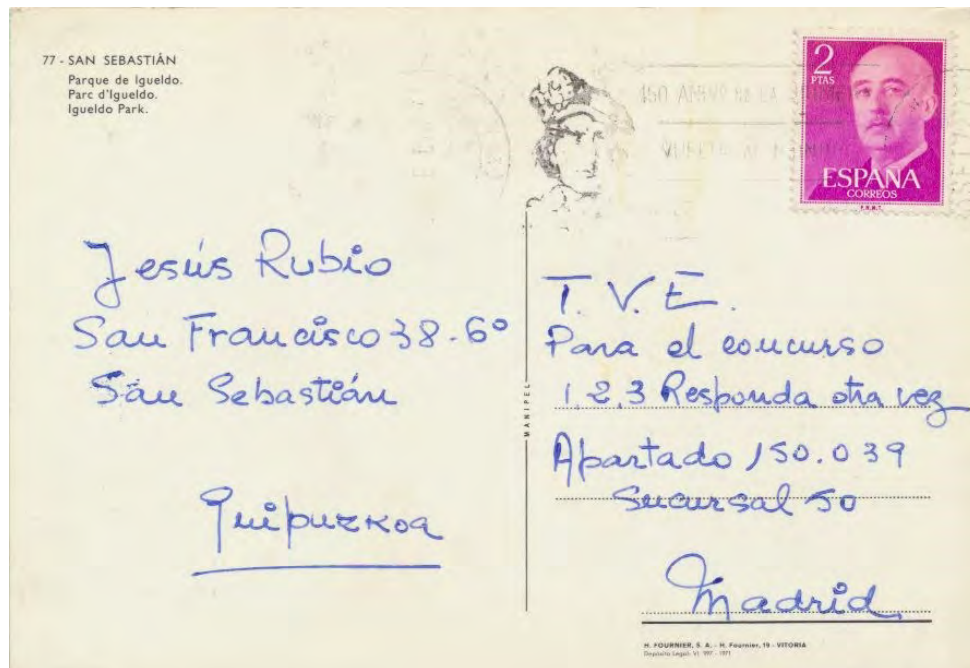
**Postal número setenta y siete.-**





Curiosamente Galarza dedico varias postales a retratar la zona de entrada...

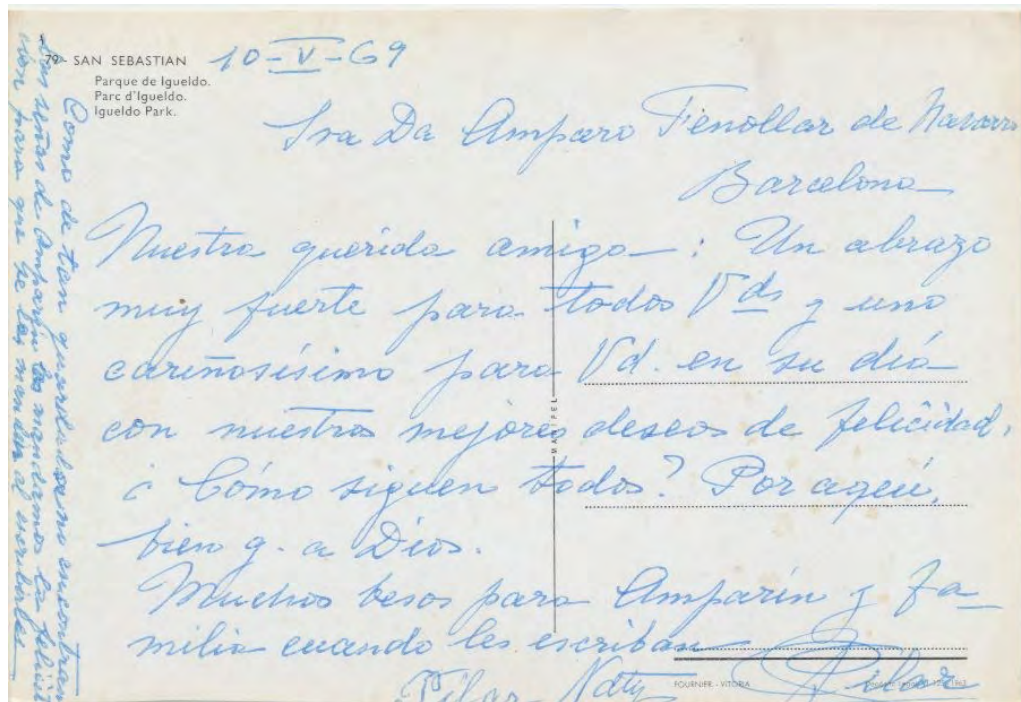
Una zona que a mi modo de ver, no tiene mayor interés, junto a las escaleras de la izquierda estaba la jaula de la osa Ursula que cuando se sacó esa foto ya había desaparecido.-



Postal número setenta y nueve, primer tipo.-

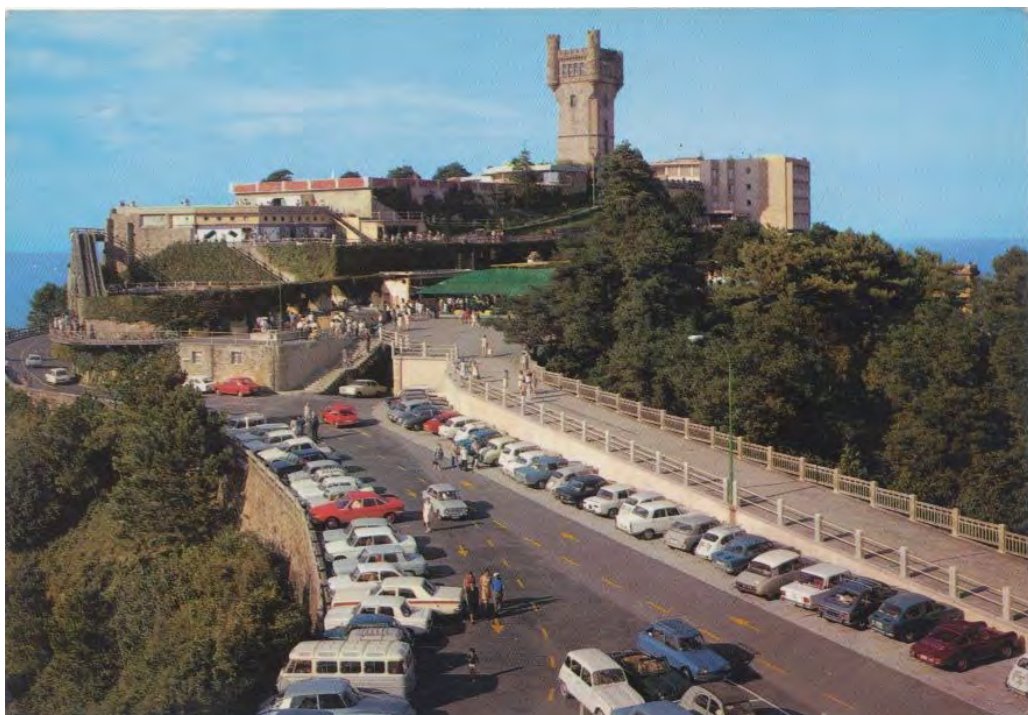


Esta era la zona de aparcamiento, aunque la mayor parte de los excursionistas subían por el funicular, otros lo hacían por la carretera del faro o por la del pueblo de Igueldo, dejando sus coches en este lugar.-



Existe una segunda emisión de esta postal sin número.-

**Postal número setenta y nueve, segundo tipo.-**

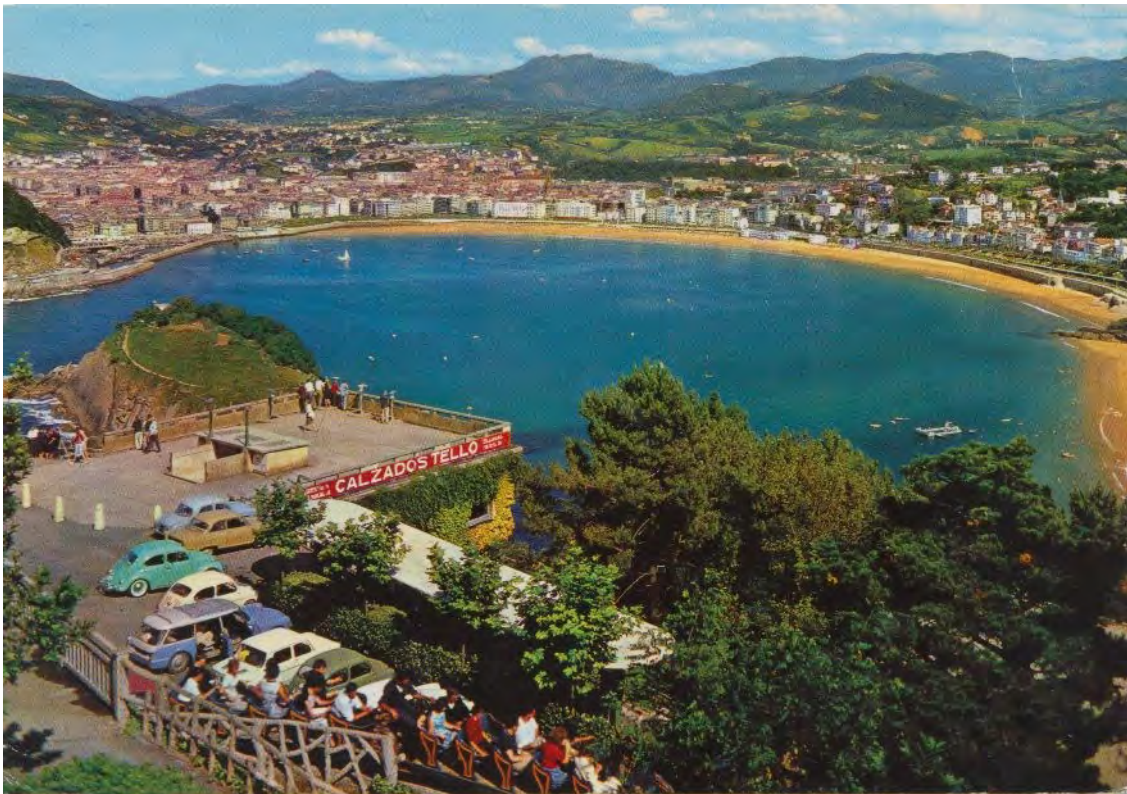






Postal enviada a televisión, para participar en el programa “El precio justo”.-

**Postal número noventa y ocho.-**



Un primer plano de la montaña Suiza, en su primera subida sobre el parque de atracciones, junto a la estación un anuncio de “calzados Tello”, una prestigiosa tienda local de Zapatos.-

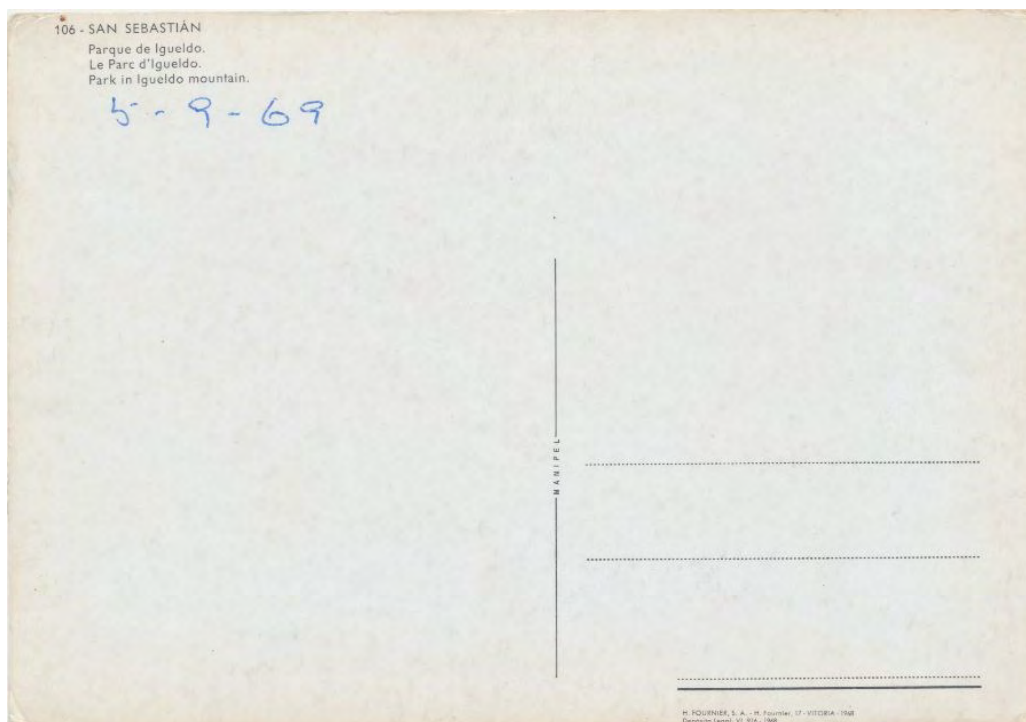


Postal número ciento seis, primer tipo.-

En la parte central del parque es encontraban esos columpios, junto al instrumento para probar la fuerza del que he hablado, al fondo el primero de los tiovivos, el que hemos visto con anterioridad era un modelo posterior, y el carrito con el caballito que podía ser una “Potoka” debía ser por la mañana y no en plena temporada ya que muchas de las casetas están cerradas.-







Postal número ciento seis, segundo tipo.-



En primer plano el “alquiler de canoas”, junto con unos autos de choque que se colocaron en el lugar que antiguamente ocupaba la jaula de los monos, que no se si fueron “desocupados” por cuestiones higiénicas o de

respeto hacia los animales, sobre el estanque ña montaña Suiza, mas allá la churrería.-



Postal número ciento veinte.-





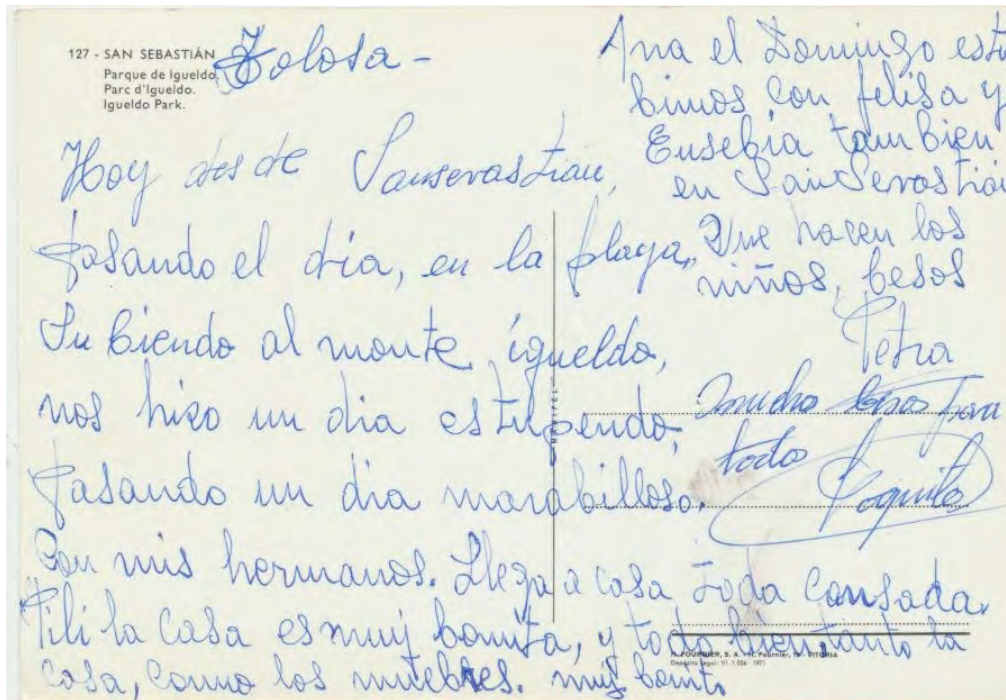
Los “trajes regionales” aparecieron un poco más tarde, hay que reconocer que no podían haber elegido peor el grupo de modelos, hasta los niños parece que tienen cara de no haberles pagado la sesión.-



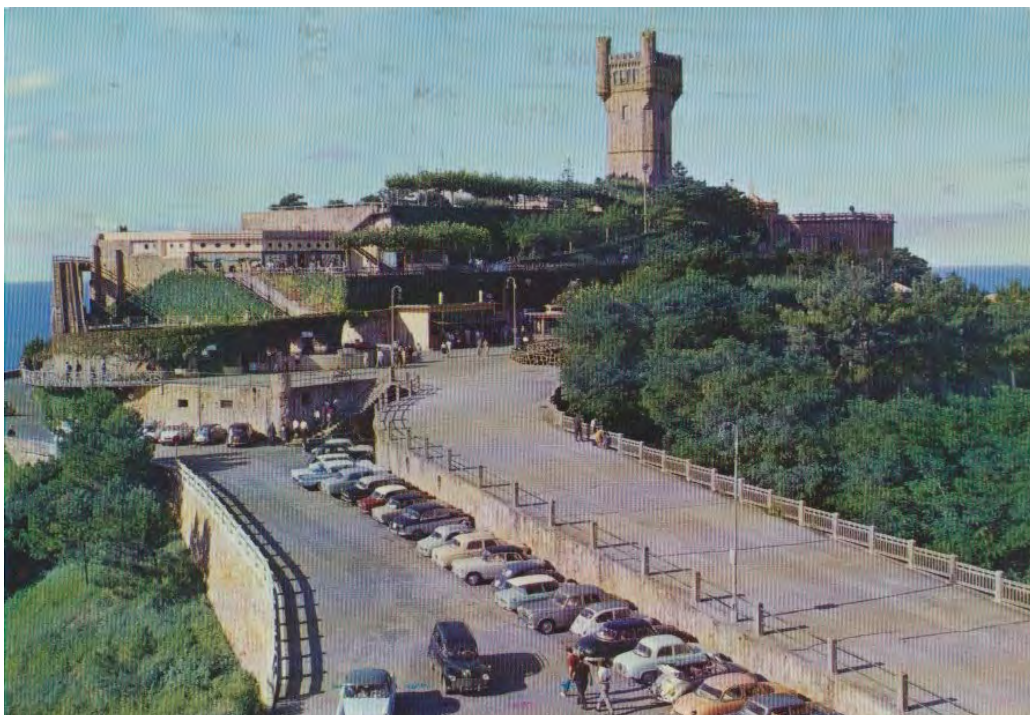
Postal número ciento veintisiete.-



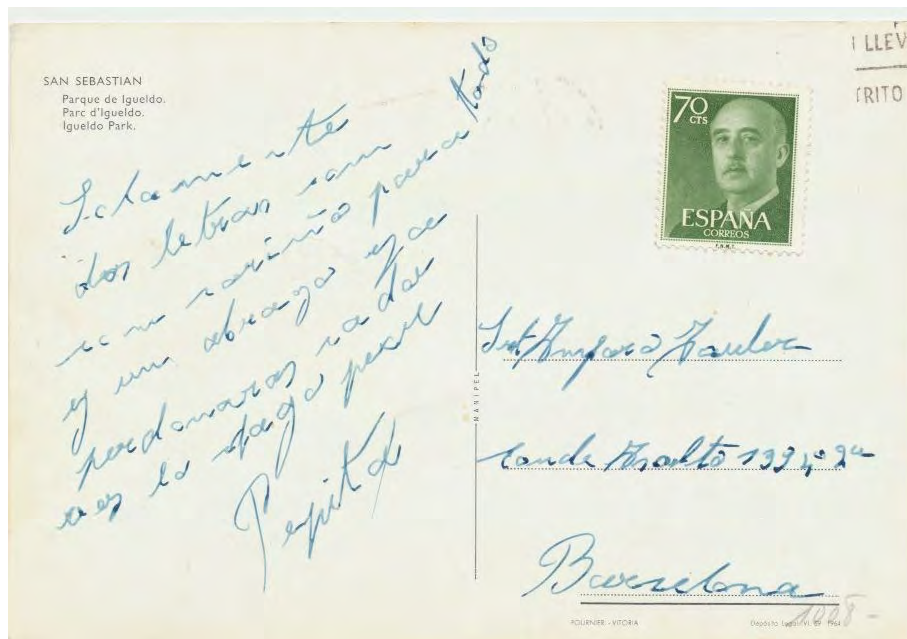
Poco después de la postal numero ciento seis, se debió de tomar esta otra ciento veinticinco, el espacio no había cambiado demasiado, solamente el ti vivo del fondo, y en esta ocasión las casetas si están abiertas.-



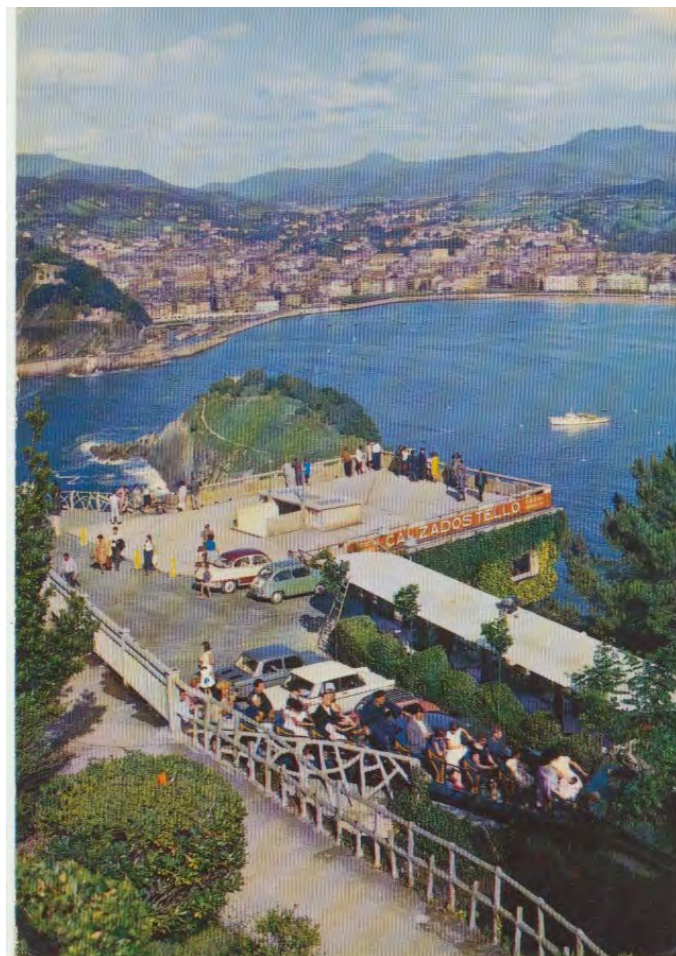
Postal sin número, numero uno.-







Postal sin número, numero dos.-



Primera subida de la Montaña Suiza, nada más salir de la estación.-

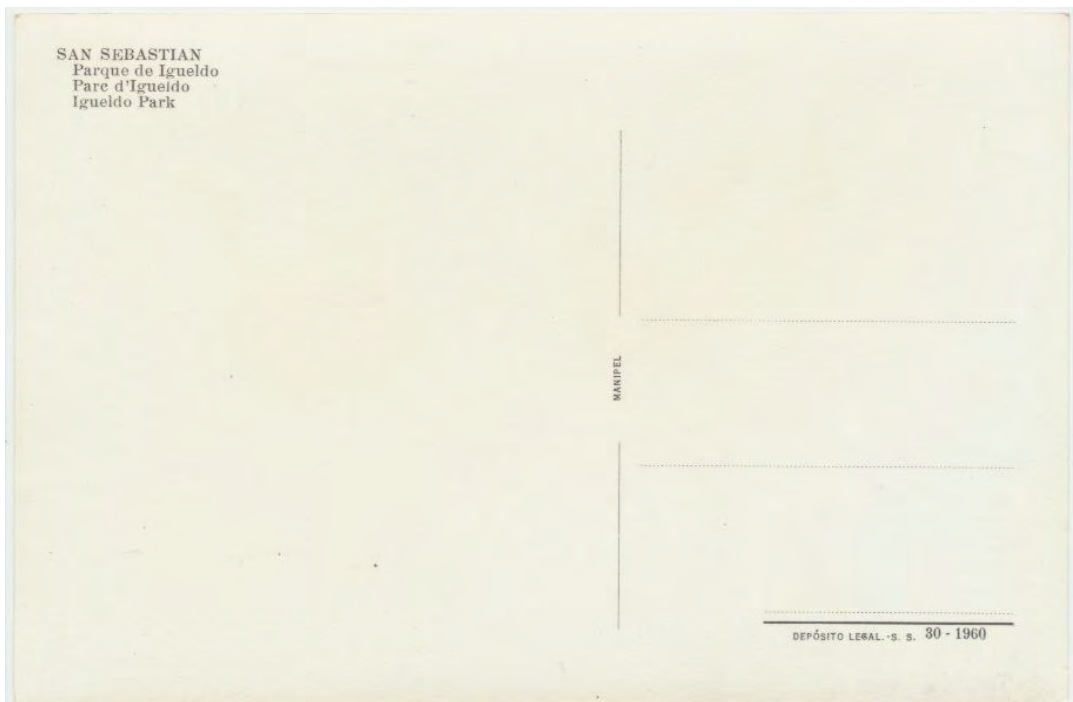


Postal sin número tres.-



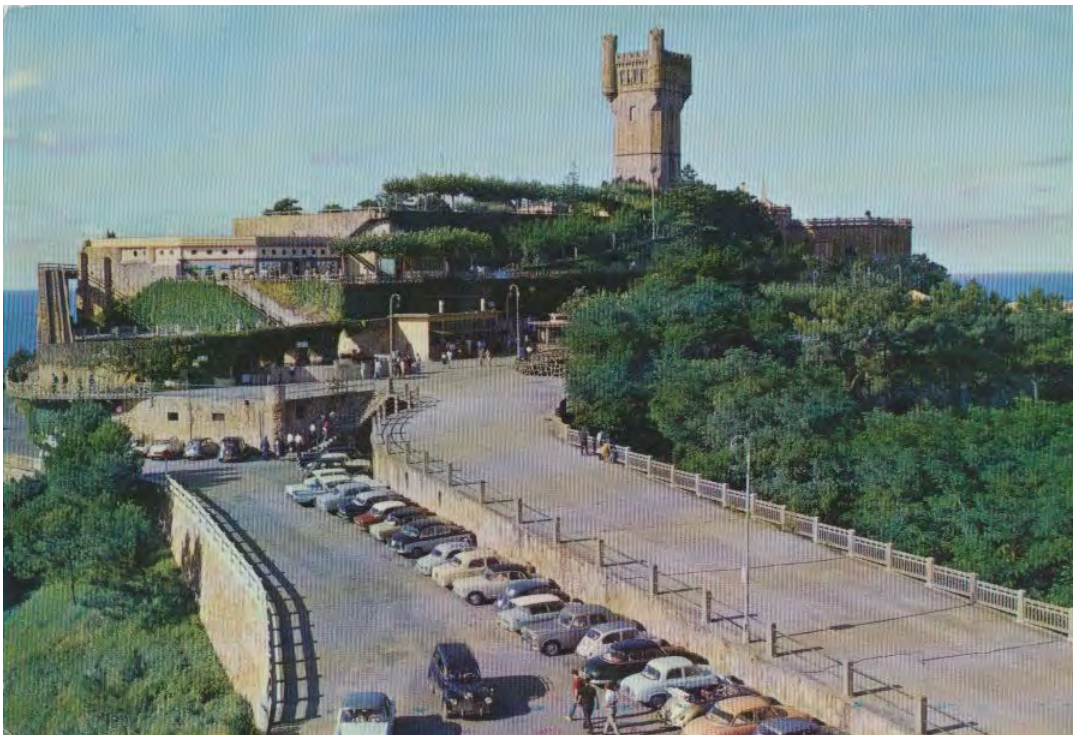
En la página 218 ya hemos visto también otra postal en blanco y negro de la editorial Arbonies.-



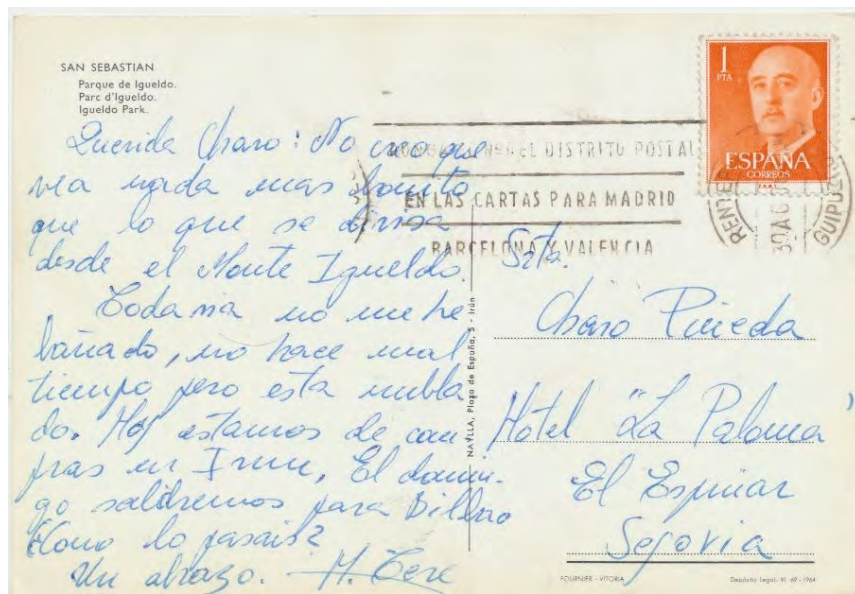


**Postal de la editorial Naylla, Irún.-**

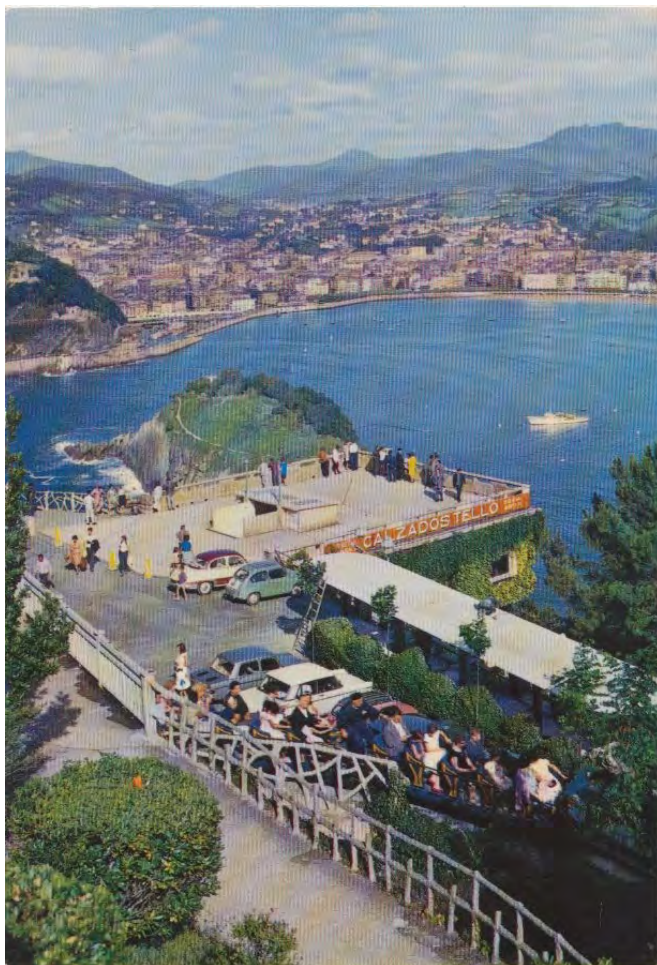
**Primer tipo.-**



Vista ya muy conocida, en este caso no hay autobuses en el aparcamiento.-



**Segundo tipo.**



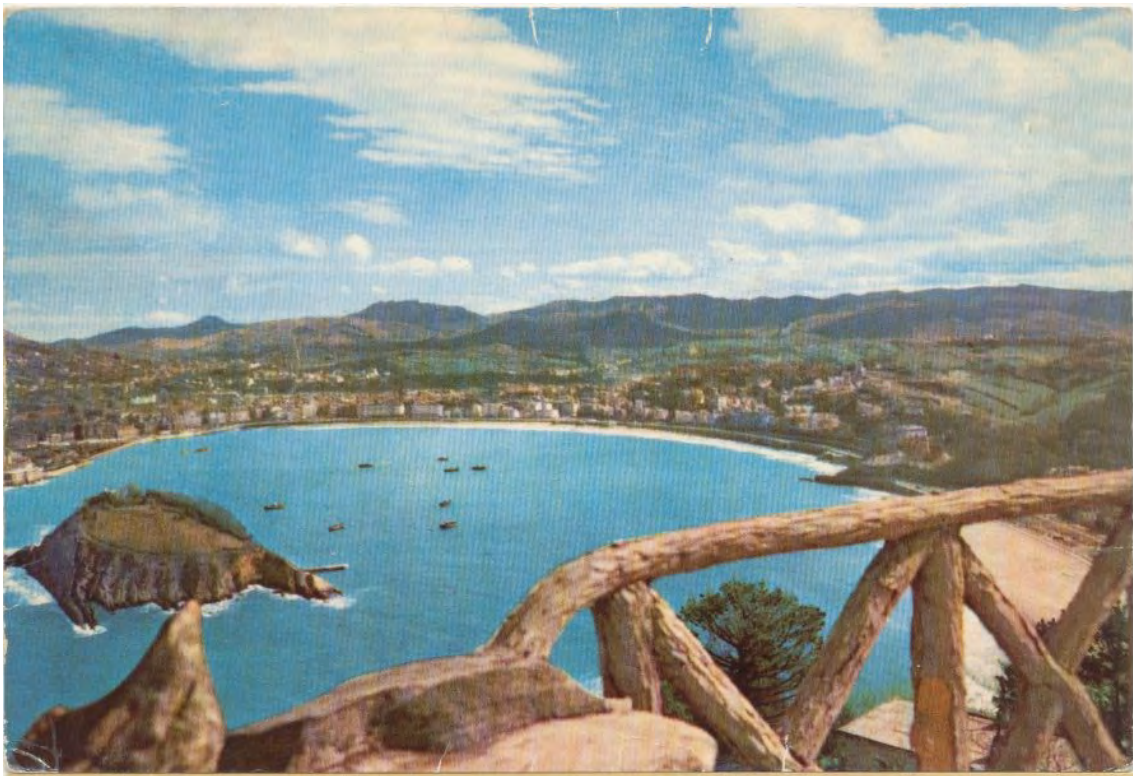
Utilización del mismo cliché por la empresa Naylla que el usado en la postal S.N. dos de Manipel.-



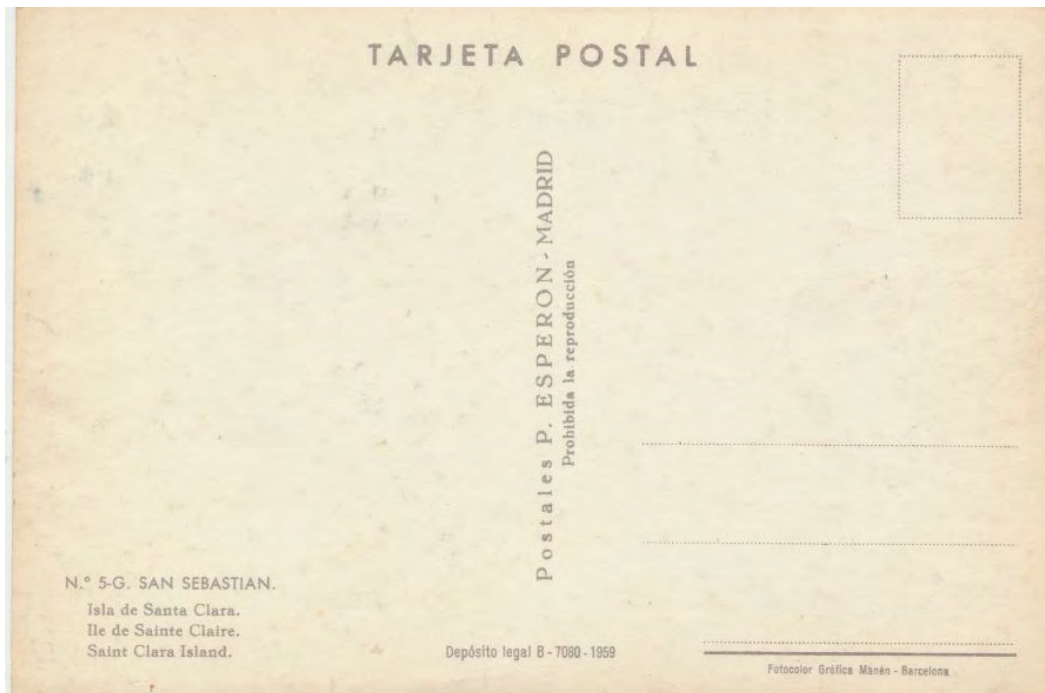


**Postales de la editorial P. Esperon, Madrid.-**

**Postal número 5-G.-**



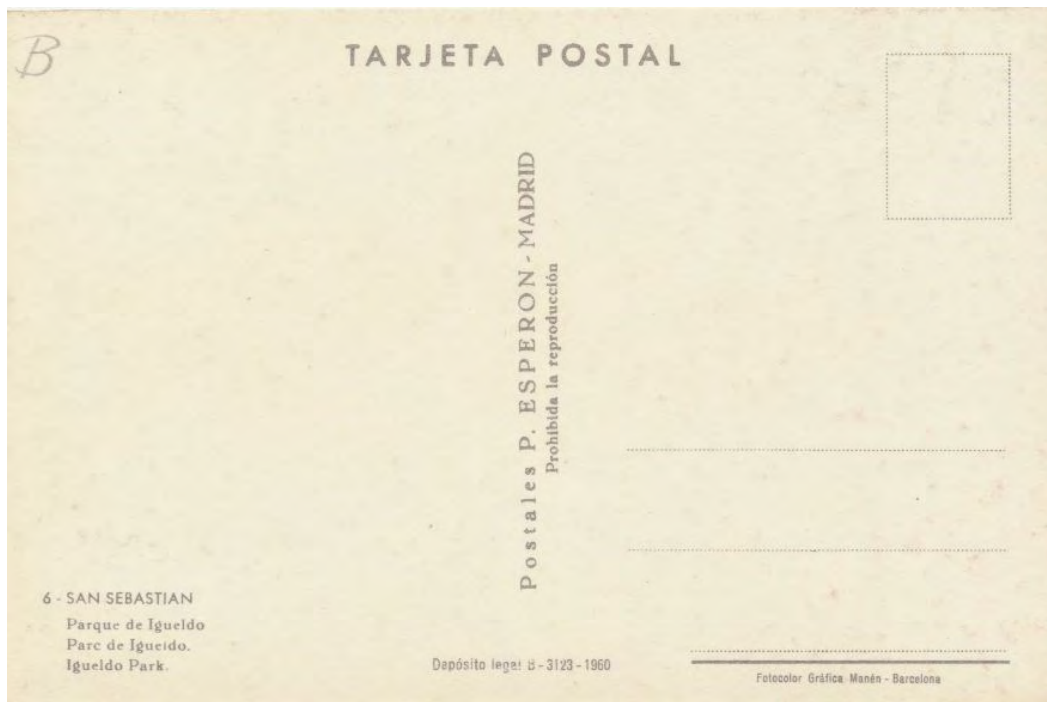
El parque estaba delimitado, en algunas zonas, por una barandilla de cemento que tenían la forma de ramas de árbol, la razón de este cierre debía ser puramente estética, ya que el tacto era desagradable y si te apoyabas en ella se te clavaba el cemento, la verdad es que eran bonitas, y daban un carácter “campestre” a todo el recinto.-



Postal número seis.-



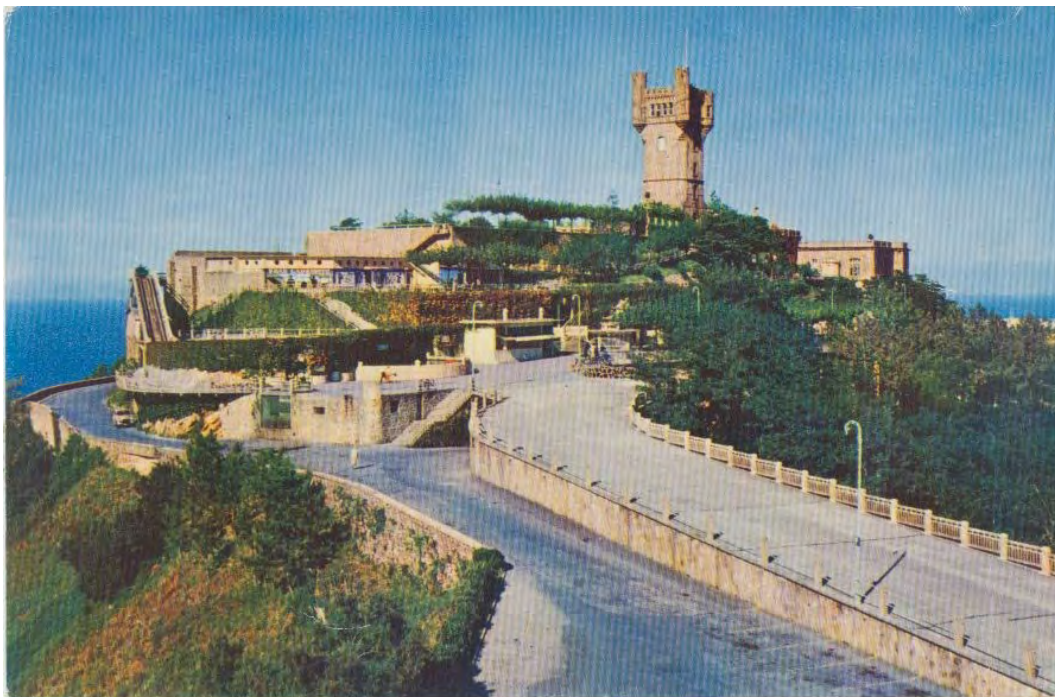




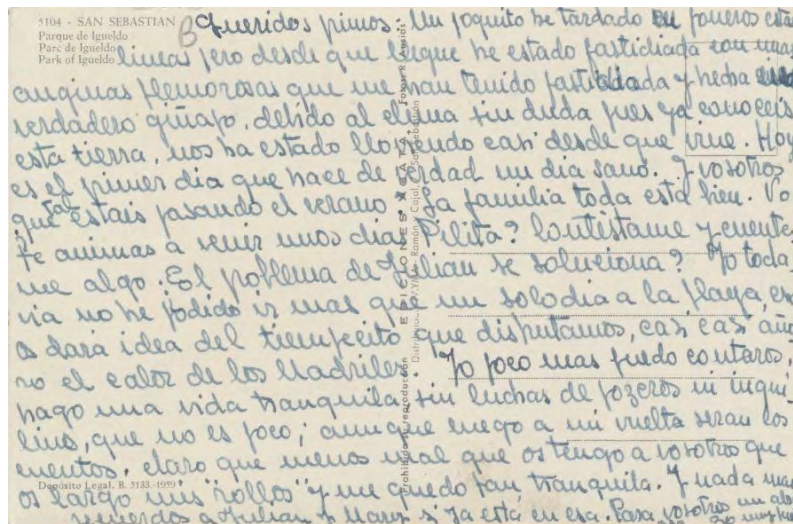
**Con el mismo número y cliché se hizo una postal enmarcada.-**



**Postal de la editorial Ygata.-**



Curiosamente en esta ocasión el aparcamiento esta vacío de coches, al fondo se puede ver, en un rectángulo de color verde, lo que fue la jaula de la osa Ursula que la ocupo desde el año 1.938, unos requetés la recojieron en Asturias cuando apenas tenía dos meses de vida, cuando empezó a crecer causo problemas y la donaron al parque de atracciones, donde vivió más de veinte años.-



## Vistas del y desde el Monte Txubillo.-

### 1).-La ladera del monte Txubillo que da hacia el mar.-

Desde el parque de atracciones hasta el mar hay una amplia ladera, en la parte superior hay zonas en las que podemos encontrar pinos, otras son boscosas, en la inferior hay un acantilado, sin ningún tipo de rada.-

La ladera es propiedad de la sociedad, y es atravesada en la zona central por una carretera que comienza en la plaza del funicular y termina en el parque de atracciones, desde esa carretera surgen dos o tres caminos que acaban en la parte superior del acantilado.-

La carretera, transcurría en su totalidad por terrenos de la Sociedad, hace unos veinte años, la Sociedad cedió al Ayuntamiento la parte de la misma que esta urbanizada, reservándose la zona de la misma que da hacia el



mar, que continúa con la única construcción del faro, y una especie de chabola semiderruida.-

### Postal de la editorial Castañeira y Álvarez.-



Zona de la carretera inmediatamente anterior al faro, en los años veinte era muy escabrosa.-



## Postal de la editorial C. y M. .-



Las ultimas curvas de la carretera desde donde se enfila la recta que da al parque, en aquel tiempo la gente subía por ella paseándose, a juzgar por su estado, el paso de vehículos era bastante complicado....





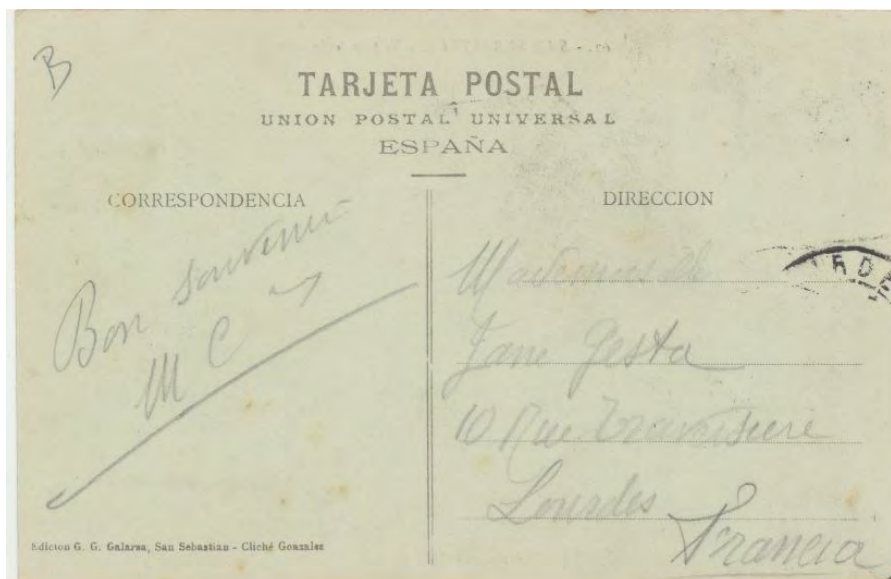
## Postales de la editorial Galarza.-

### Postal número sesenta y uno.-



Vista muy antigua, tomada desde la carretera que va hacia el pueblo de Igueldo, en la parte superior el viejo faro, aun no se había “adecentado” como torre, y hacia el centro de la ladera, difuminado, el faro actual.-

El camino que vemos en primer plano, parte desde la carretera al pueblo y llega a una pequeña rada, donde en la actualidad están los desagües.-

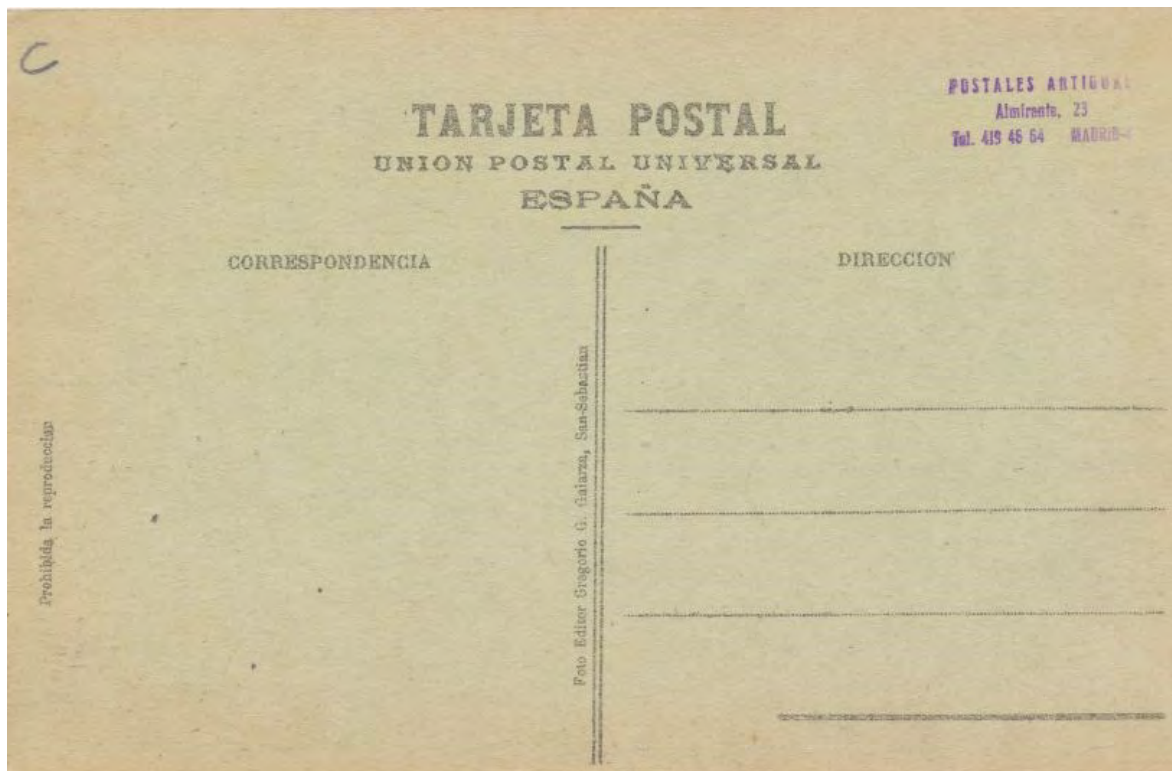


Postal enviada a Francia el día 26 de septiembre de 1.912.-

**Postal número doscientos uno, primer tipo.-**



Toma desde el mismo lugar que la postal anterior, pero varios años más tarde, el parque de atracciones ya está construido.-

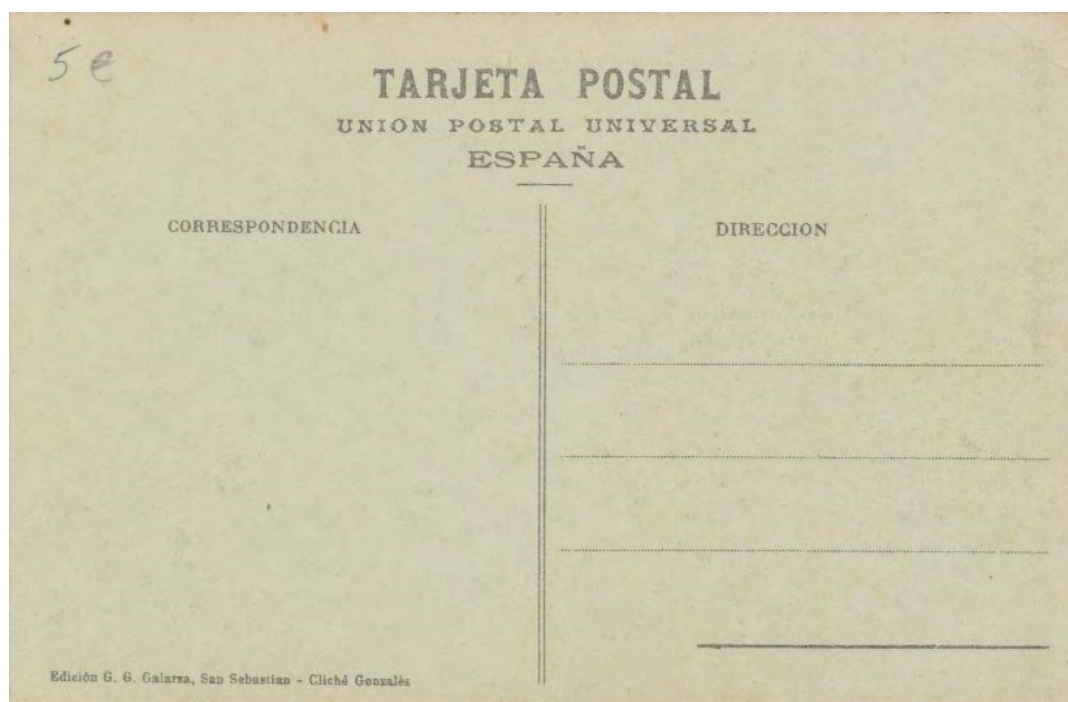




**Postal número doscientos uno, segundo tipo.-**



Años intermedios entre las dos postales anteriores, la torre ya está reformada pero aún no se ha construido el parque



Se utilizó el mismo cliché para imprimirlo con el numero doscientos tres.-

**Postal doscientos uno, tercer tipo.-**



El “complejo faro”, no solamente comprende la instalación propiamente dicha sino también la vivienda del “farero” y una amplia terraza protegida por la instalación.-

El faro a pesar de los G.P.S y demás artilugios, continúa en funcionamiento, pero el farero ya no vive allí.-



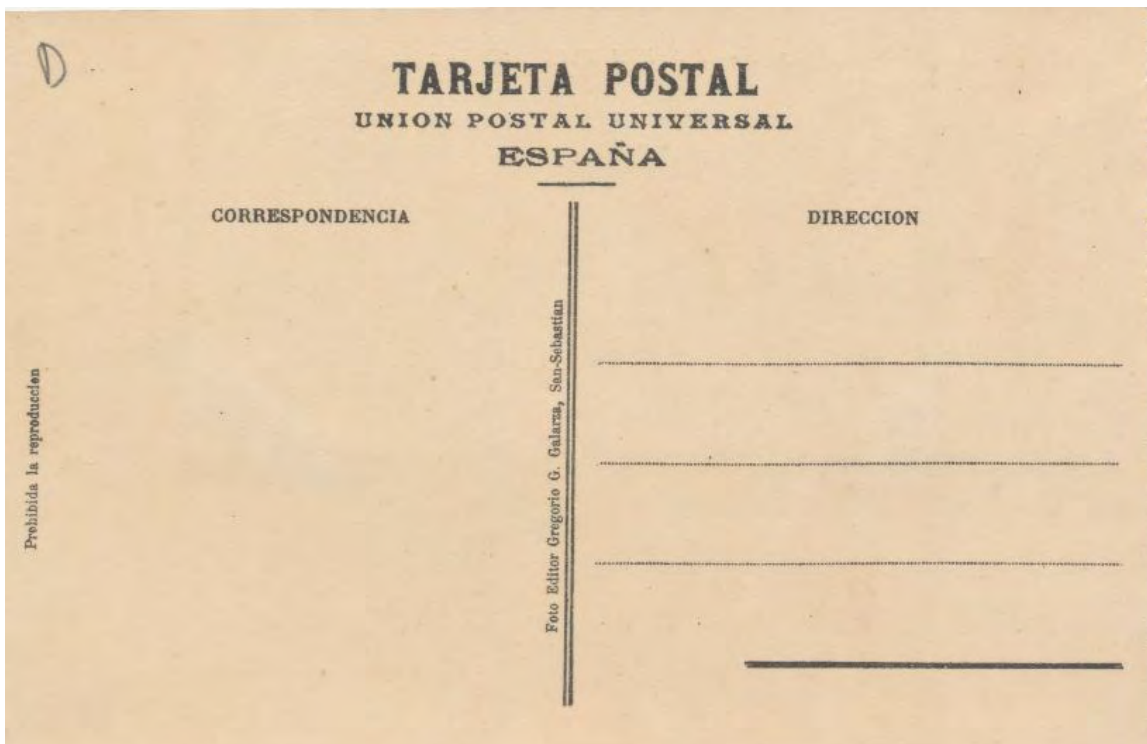
Este mismo cliché, se imprimió en dos ocasiones más, con los números doscientos tres y trescientos cincuenta y tres.-



**Postal número doscientos tres, primer tipo.-**



Postal tomada en los momentos en que se está construyendo o reformando para de la instalación.-



**Postal número doscientos tres, segundo tipo.-**



La chabola a la que hacíamos alusión al principio de estos comentarios se ve perfectamente en estas dos postales y es la que está en la zona izquierda.-

Ignoro su utilidad, pero me imagino que era un refugio para pastores o guardias.-





**Postal número doscientos tres, tercer tipo.-**



Otra vista más del faro desde la parte superior de la carretera.-

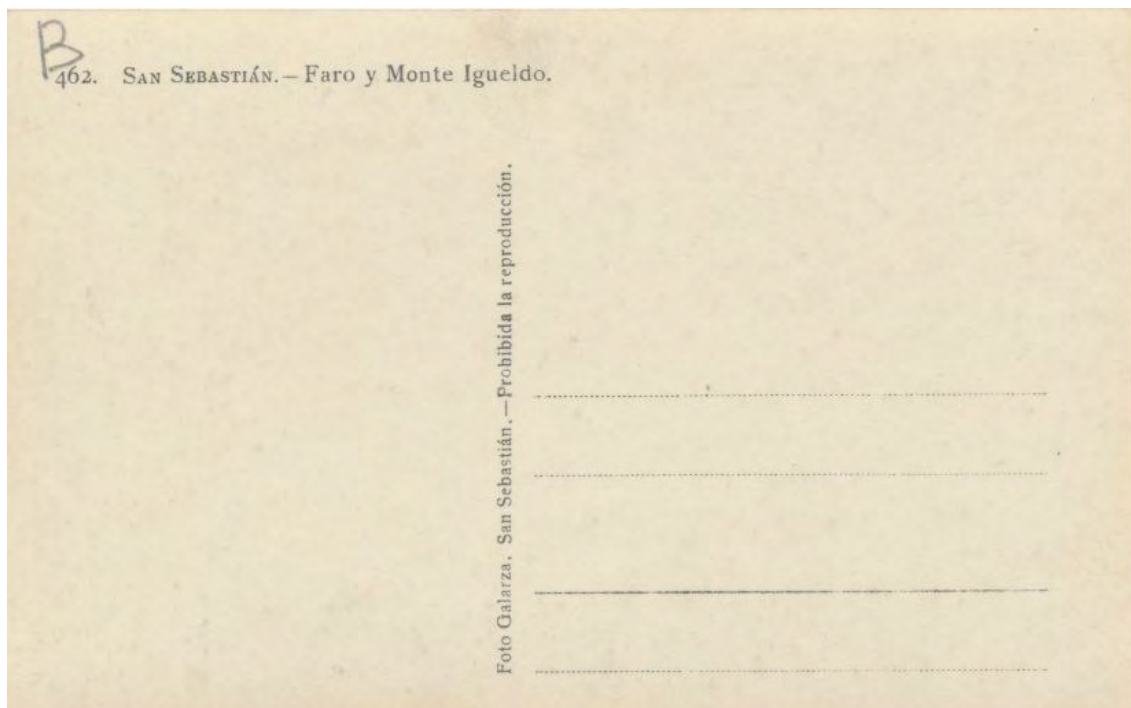
Obsérvese el perímetro del edificio, marcado por la ladera.-



Postal número cuatrocientos sesenta y dos.-



Vista de toda la ladera que da hacia el mar del monte Txumillo, en primer plano en la parte superior podemos ver las antenas a las que antes nos hemos referido.-





**Postal de la editorial G.G. .-**



Vista del paseo con varios viandantes y la famosa chabola a la derecha.-



## El faro de Igueldo.-

Desde mediados del siglo XVI, en el monte Txumillo había una señal luminosa que servía para indicar a los marineros la situación de la costa y la entrada a la Bahía.-

El año 1.748, El Consulado del mar monto una señal luminosa de la que ya he hablado.-

El faro que en la actualidad se encuentra a 134 metros de altitud sobre el nivel del mar, fue construido el año 1.854 y entro en servicio al año siguiente.-

En un principio la señal lumínica se producía con aceite y parafina.-

El año 1.916 se modernizo, y se utilizaba el petróleo para ello, y el año 1.918 se electrifico.-

El año 1.912 se encargó al arquitecto Luis Elizalde que “urbanizase” la construcción y construyo un edificio de una plana con ventanas y unas terrazas a su alrededor.-

El año 1.929 se aumentó el alcance del faro que en la actualidad es visible desde cuarenta y ocho kilómetros, mar adentro (26 millas Náuticas).-

El edificio es bonito, y da una note de “misterio” al paisaje de la zona, un acantilado sobre el mar.-

El exalcalde señor Odón Elorza, decía que era uno de los paisajes que más le gustaban de San Sebastián, y no estaba desacertado ya que los acantilados de Igueldo bañados por la luz del faro sobre todo por la noche son algo digno de contemplar.-



### Postal de la editorial J. Latieule.-



Postal enviada a Francia el día 23 de julio de 1.907.-

La ladera del monte que da hacia el mar antes de la construcción del parque de atracciones.-



**Postal del fotógrafo M. Aguirre.-**



Algo posterior a la postal de J. Latieule, podemos ver ya los desmontes hechos para la carretera del Faro e incluso el faro ya aparentemente, en funcionamiento.-





## Postales de la editorial Mayor Hermanos.-

Postal número cinco.-



Nos muestra la curva de la carretera del faro, discretamente coloreada, con unos tonos suaves.-



Postal número quince.-



Utilizan el mismo cliché que en la cinco, en esta ocasión en blanco y negro.-

B

Tarjeta postal

Correspondencia. Dirección.

POSTALES ANTIGUAS  
Almirante, 23-TL. 419 46 64  
28004 MADRID

LUI

Sr.

Mayor Hermanos, San Sebastián

Form fields for address and recipient name.



**Postal número ciento diez y seis, primer tipo.-**



El siguiente tramo de la subida, tras una curva muy pronunciada, viene esta segunda rampa que en aquellos momentos aún estaba en malas condiciones.-



**Postal número ciento diez y seis, segundo tipo.-**



A diferencia de la utilización del cliché anterior en esta ocasión no cambian de número.-





Postal de la editorial Marcel Delbois (M.D.)-



Muy bonita toma perpendicular, desde un tramo superior de la carretera se ve toda la curva que el camino realiza alrededor del faro.-

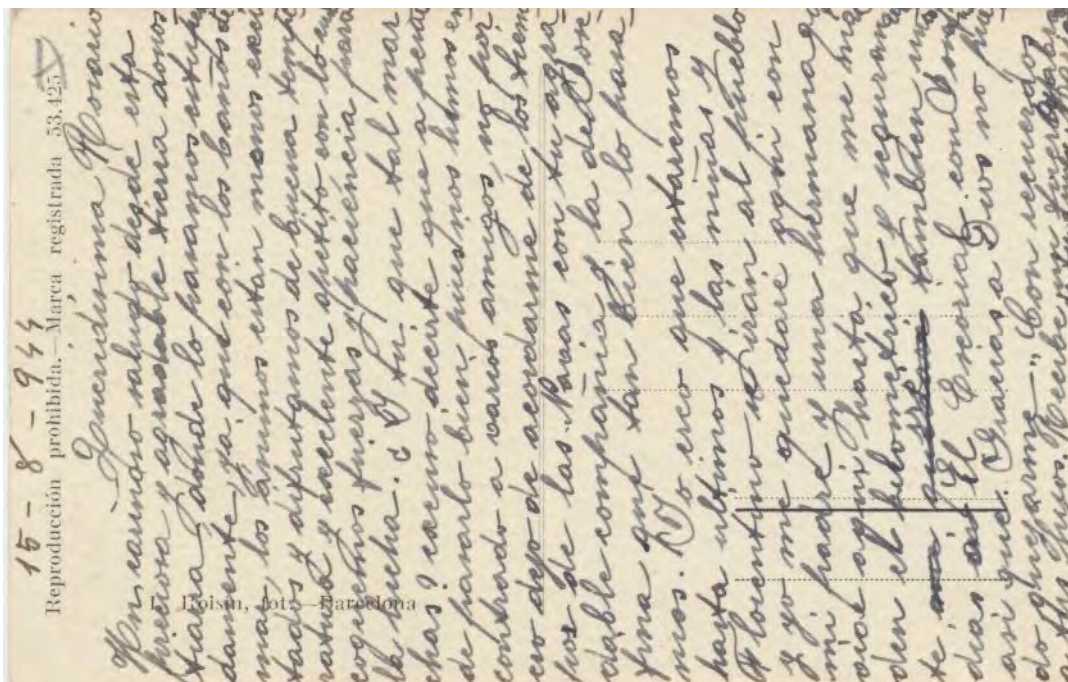


## Postales del fotógrafo Roisin.-

Postal número seis.-



Postal bastante corriente del señor Roisin, no nos muestra ningún aspecto novedoso como suele ser costumbre en este fotógrafo.-



Postal circulada el día 15 de agosto de 1.944.-



Postal número nueve.-



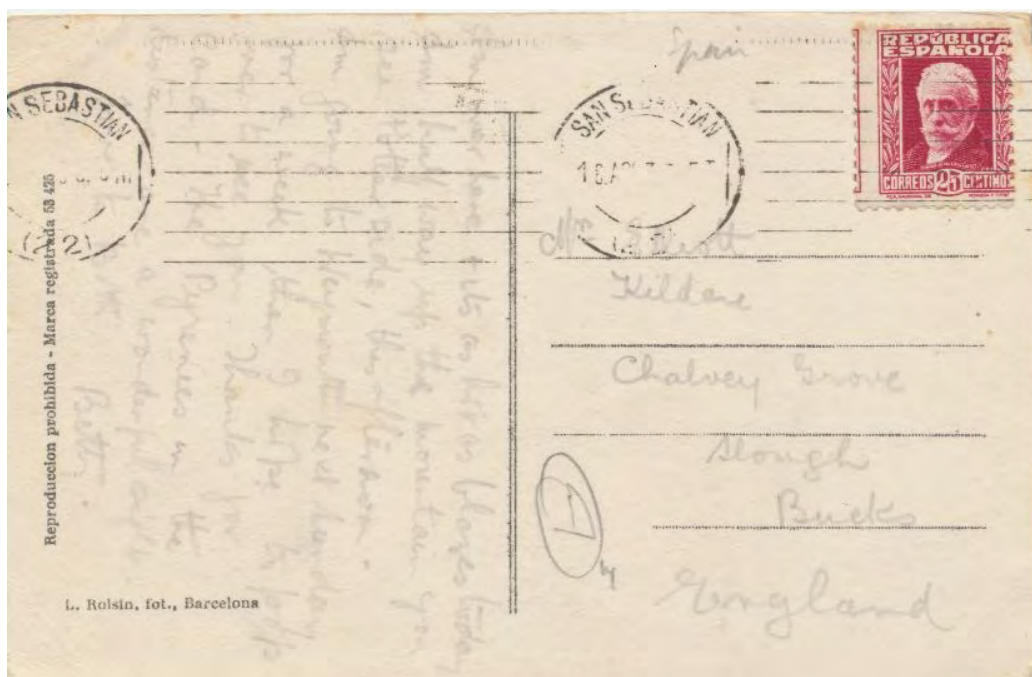
Por el contrario esta postal ya nos parece más digna, en ella nos muestra el tramo anterior al faro de la carretera, al fondo el monte Urgull.-



Postal número doce.-



Coloreados del Sr. Roisin, se desprecia el tono de las grandes superficies, de hecho el casco urbano parece un bosque y sin embargo se trata con cuidado las ramitas del primer plano.-

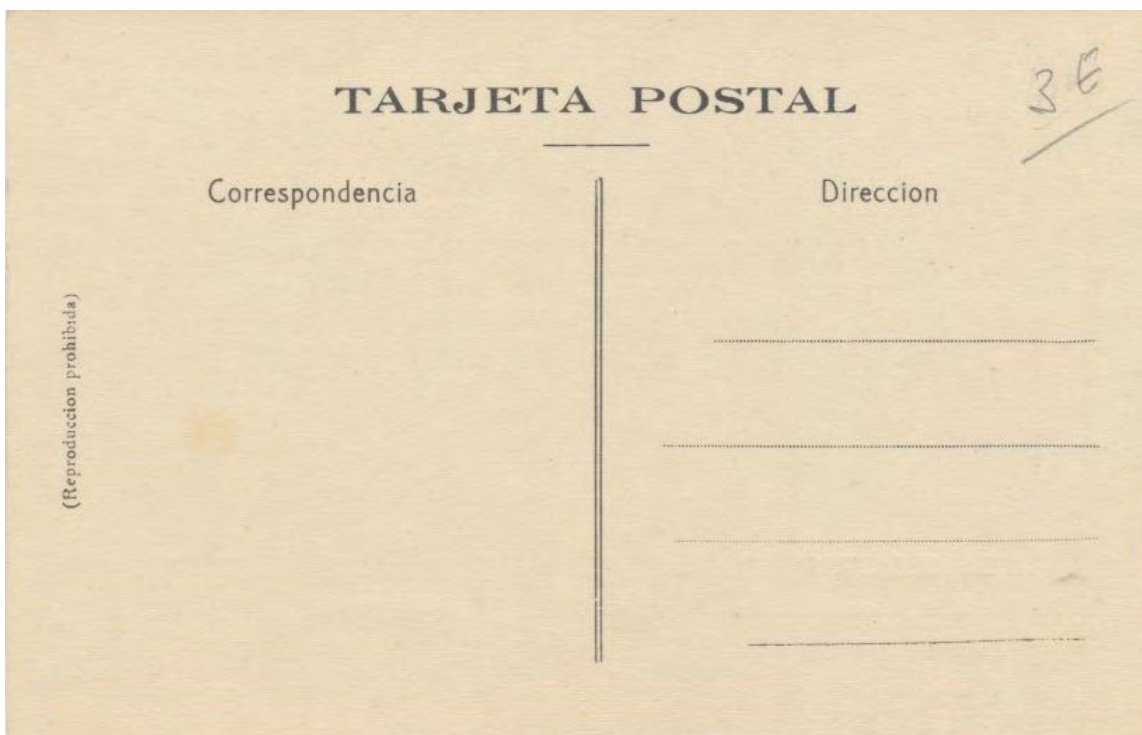




Postal número diez y nueve.-



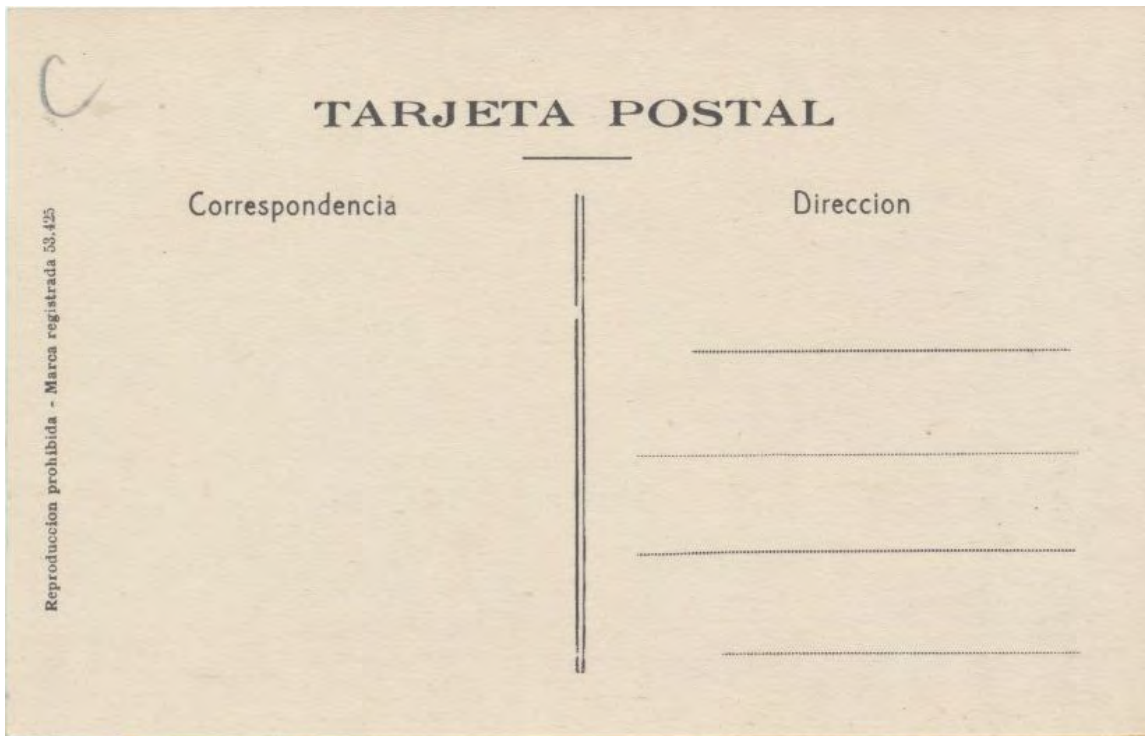
Una foto muy bonita y original de toda la carretera del faro, en el tramo que da hacia el mar.-



Postal número treinta y seis.-



Plano vertical ya visto aunque algo más feo, a mi gusto que el de la postal de M.D. (página 271), la mayor parte de la postal está dedicada al mar.-

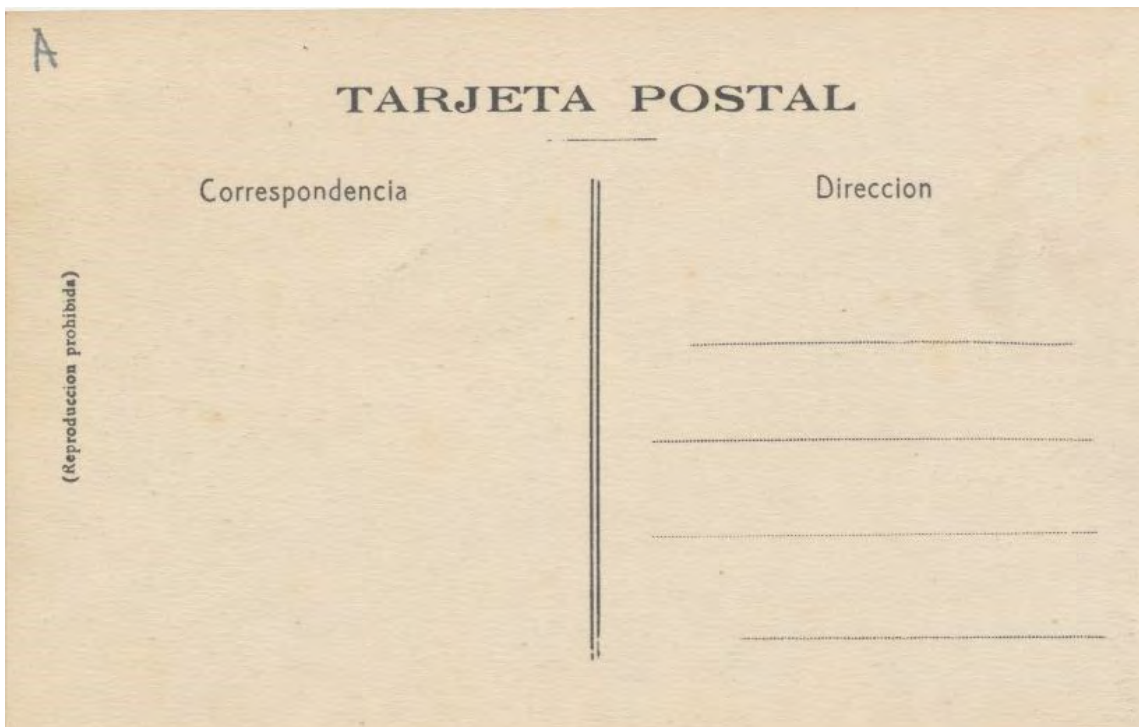




Postal número cincuenta.-



En esta postal al menos dedica al faro una tercera parte del espacio escénico.-

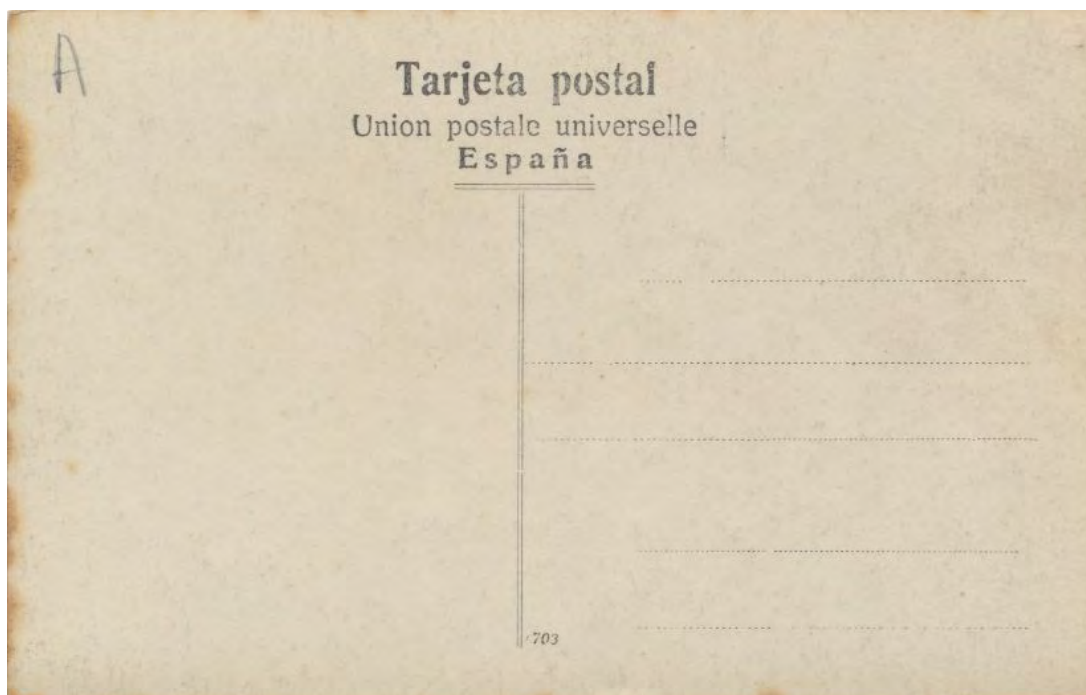


**Postal anónima.-**



La misma toma que la de la postal número seis, (página 272) cambia únicamente la situación del mar y el parque de atracciones que a diferencia de la anterior esta aun sin construir.-

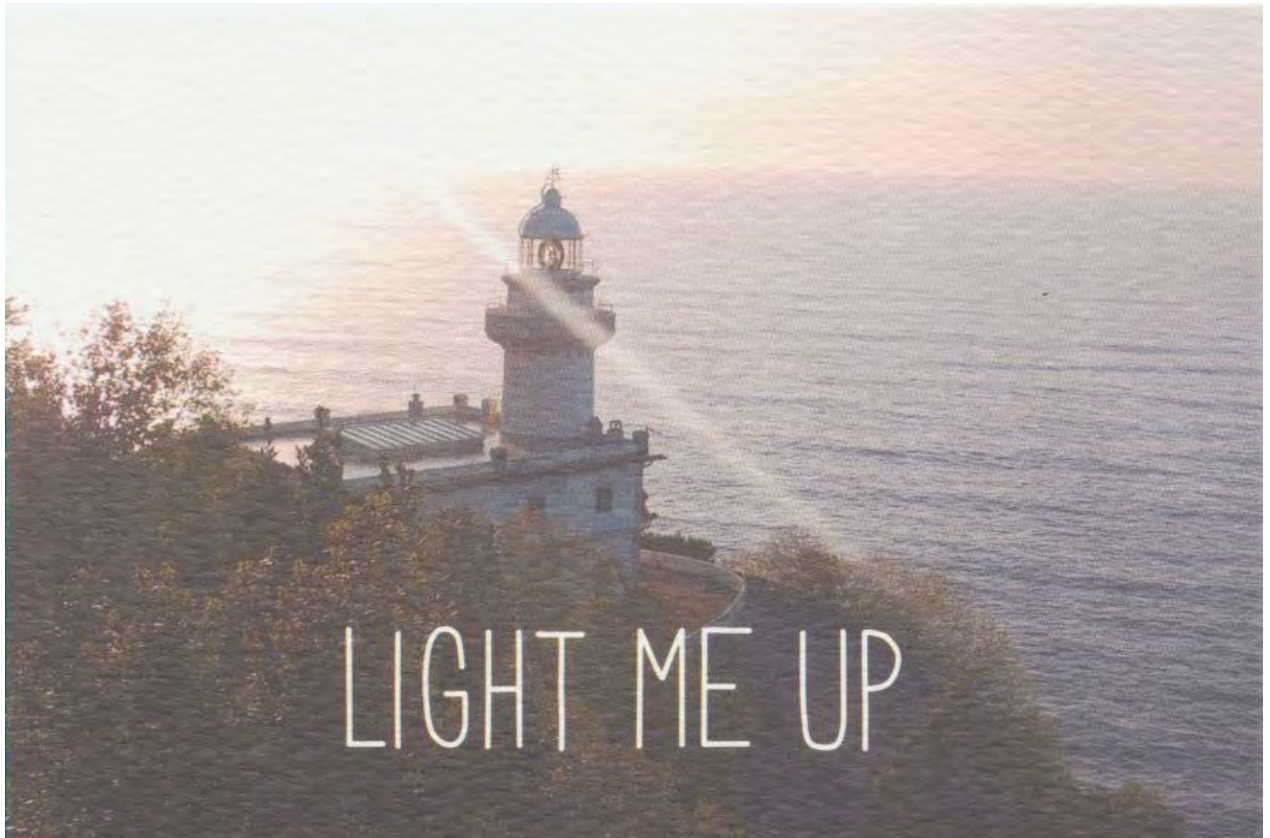
En esta ocasión no aparece la firma del editor.-





### La leyenda continúa...

La luz del faro continua aun siendo un "icono" para los artistas donostiarra...



Postal de "The Local SS"-

### Postales de autor.-

Recuerdo que en un reciente viaje a Zúrich, en una de las calles que lindan con la desembocadura del río Limago en el lago de Zurich, vi unas cuantas tiendas dedicadas al diseño de los objetos más curiosos desde cucharas a delantales de cocina, copas o jaboneras, y en casi todas ellas se podían ver las postales dibujadas por el autor y que estaban a la venta.-

No es nada novedoso, he oído comentar que algunos de los que después fueron muy importantes pintores de la escuela de Paris, vendían en el mercado de las pulgas sus dibujos convertidos en postales con el fin de sobrevivir...

Lamentablemente hoy en día es difícil encontrar postales de autos, las tiendas dedicadas a la venta de objetos “creativos” pasan de las postales por considerar que les pueden proporcionar escasos ingresos. En la parte vieja de San Sebastián tenemos cuatro o cinco de esas tiendas, en las cuales se venden objetos y dibujos muy originales... pero las postales y cuidado que a algunos de los propietarios les insisto para que les dediquen un poco de tiempo ya que podrían ser un complemento para su negocio...

A los extranjeros si les gustan.-

Solamente hay una tienda que precisamente no es de objetos de este tipo en la que en un expositor que hay junto a uno de los escaparates laterales, se pueden ver este tipo de postales.-

Y la verdad es que son muy bonitas.-

Vaya desde estas páginas mi agradecimiento por hacerlas.-





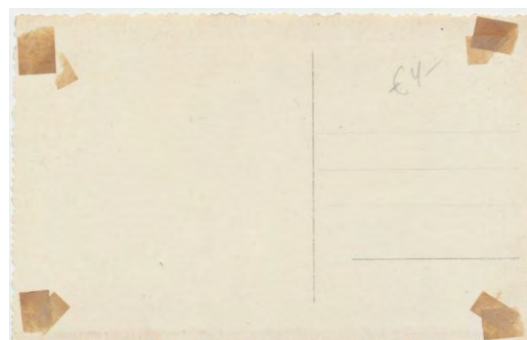
## 2).- La ladera sur del monte Igueldo.-

Prácticamente aparece en todas las postales cuyo motivo es la bahía de la Concha, en este apartado vamos a recoger aquellas en las que aparece en un primer plano, con el fin de ver el desarrollo urbanístico de la misma a partir de aquellas parcelas que se vendieron, para subvencionar la construcción del funicular.-

En el apartado dedicado al medio de transporte, hemos visto ya la ladera, sobre todo en su zona centro en gran parte de ellas, aquí vamos a recoger los clichés tomados desde la playa de Ondarreta y sus inmediaciones.-

### Postales de la editorial Arribas.-

#### Postal número ciento siete.-

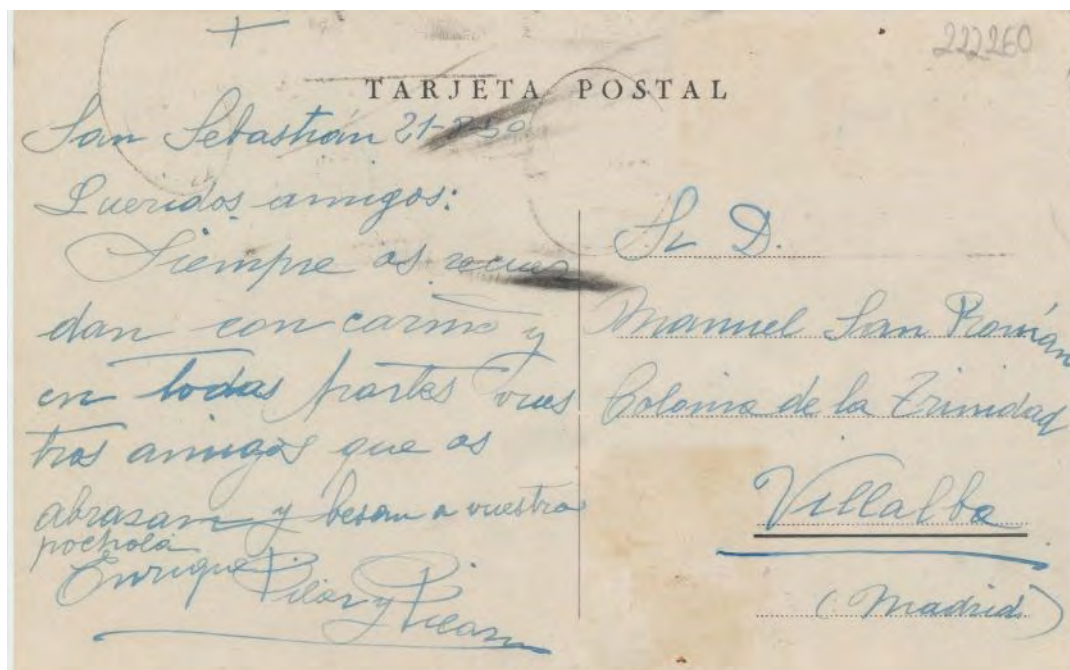




Postal número ciento cincuenta y dos.-



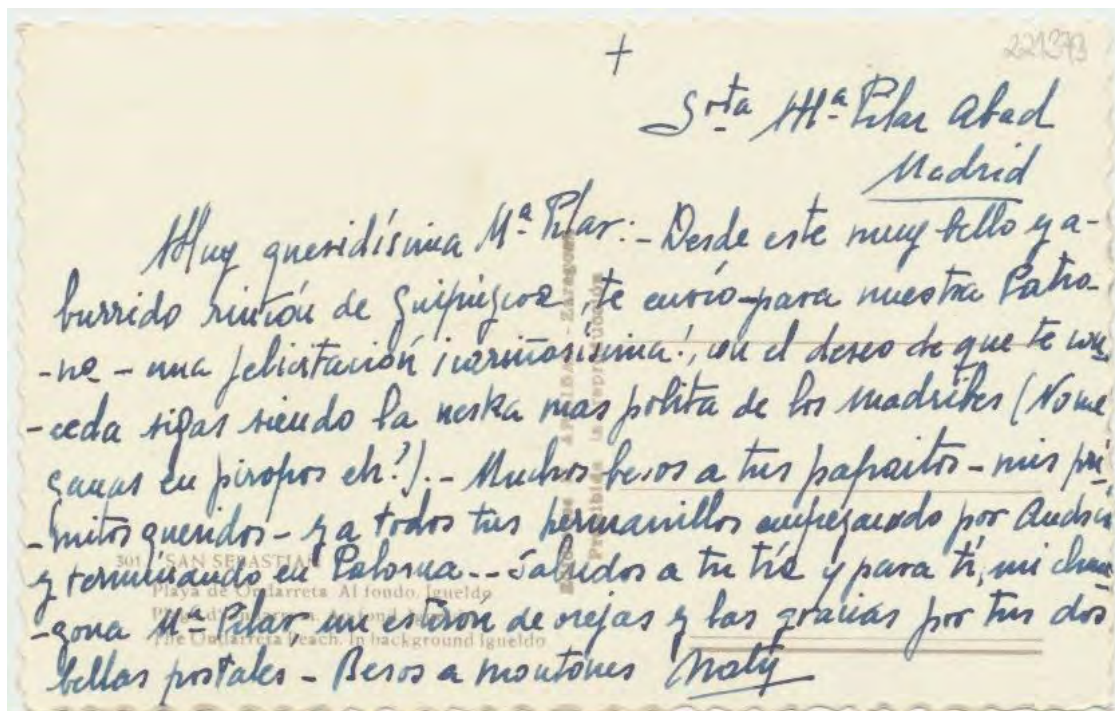
Al igual que la anterior, postal de finales de los años cuarenta, recién terminada la guerra, al fondo se ve el cuartelillo de la Guardia Civil, que durante muchos años estuvo ubicado en esa zona, pero no la cárcel que ha sido ya derribada, la estructura de la playa es idéntica y por la carretera circula un trolebús, como lo haría durante muchos años.



Postal número trescientos uno.-



Postal muy parecida a la anterior, en este caso desaparecen los jardines de la playa de Ondarreta y se puede ver toda la ladera del monte totalmente construida.-





Postal número cuatrocientos quince.-



Postal de una época algo posterior principios de los sesenta, en el centro de la foto, podemos ver la instalación que servía para restaurante, bar, baile por las noches y todo tipo de actividades relacionadas con la hostelería.-



## Postal de la editorial C. y M.



De época muy anterior, al fondo vemos la estación del funicular y los dos vagones que se aproximan al cruce.-

Junto a la orilla se puede ver un avión que acaba de aterrizar.-



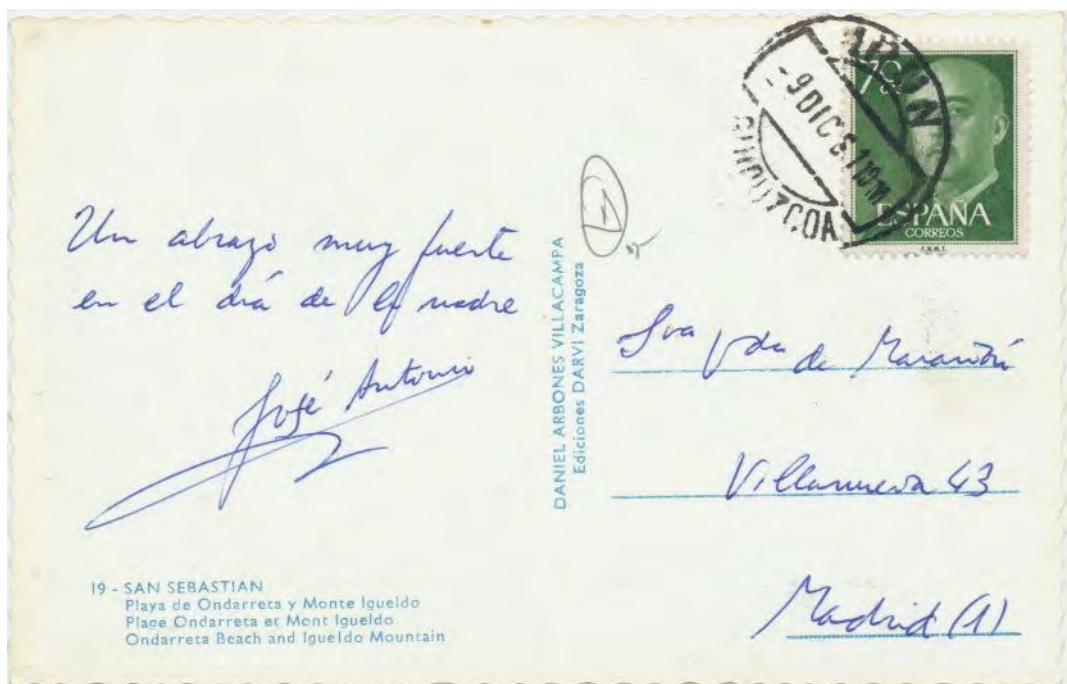


## Postal de la editorial Darvi, Daniel Arbonies Villacampa.-

Postal número diez y nueve.-



La parte posterior de la instalación de la que hablábamos en la página 284, tenía esa especie de arbusto, nadie sabe muy bien si para decorarla o para preservar de miradas curiosas a sus clientes.-



## Postales de la editorial Galarza.-

### Postal número treinta y cinco.-



Cliché tomado desde las inmediaciones del túnel, nos permite ver cómo era la playa antes del derribo de la cárcel, y de la construcción de los jardines.-



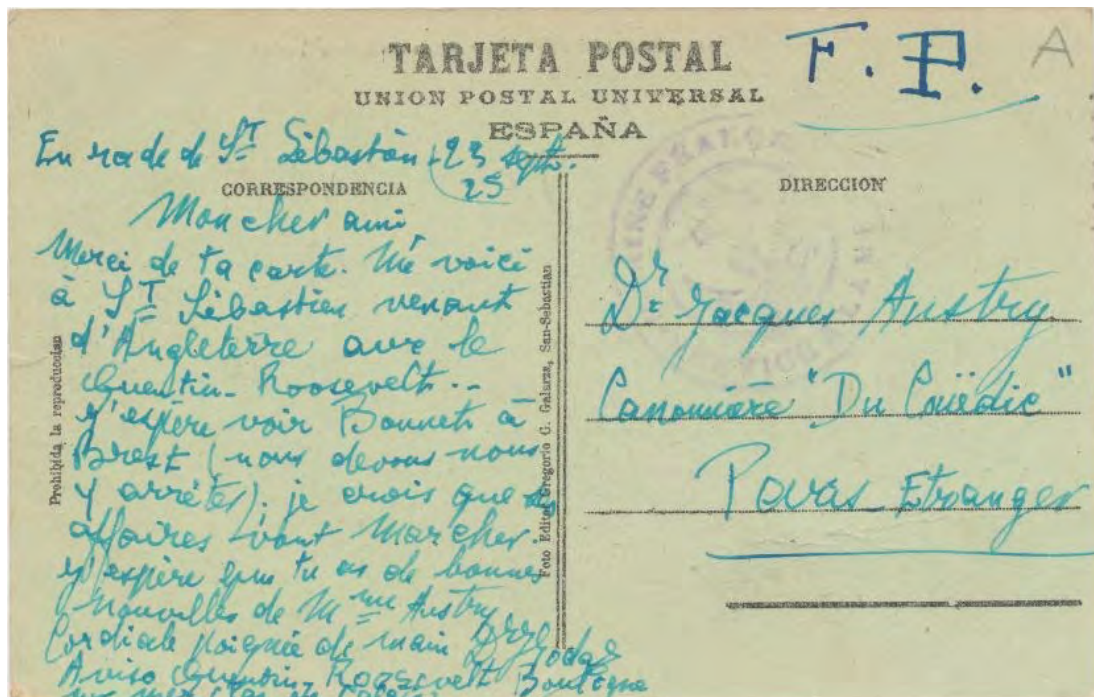
El matasellos de rodillo, hace publicidad de la ciudad, "La Reina de las playas" "Carreras de caballos" el Casino "Gran Kursal.-



Postal número noventa y seis.-



Camino de acceso a la estación del funicular, a la derecha la desembocadura de la regata que venía desde "Portueche" y uno de los torreones de vigilancia de la prisión.-

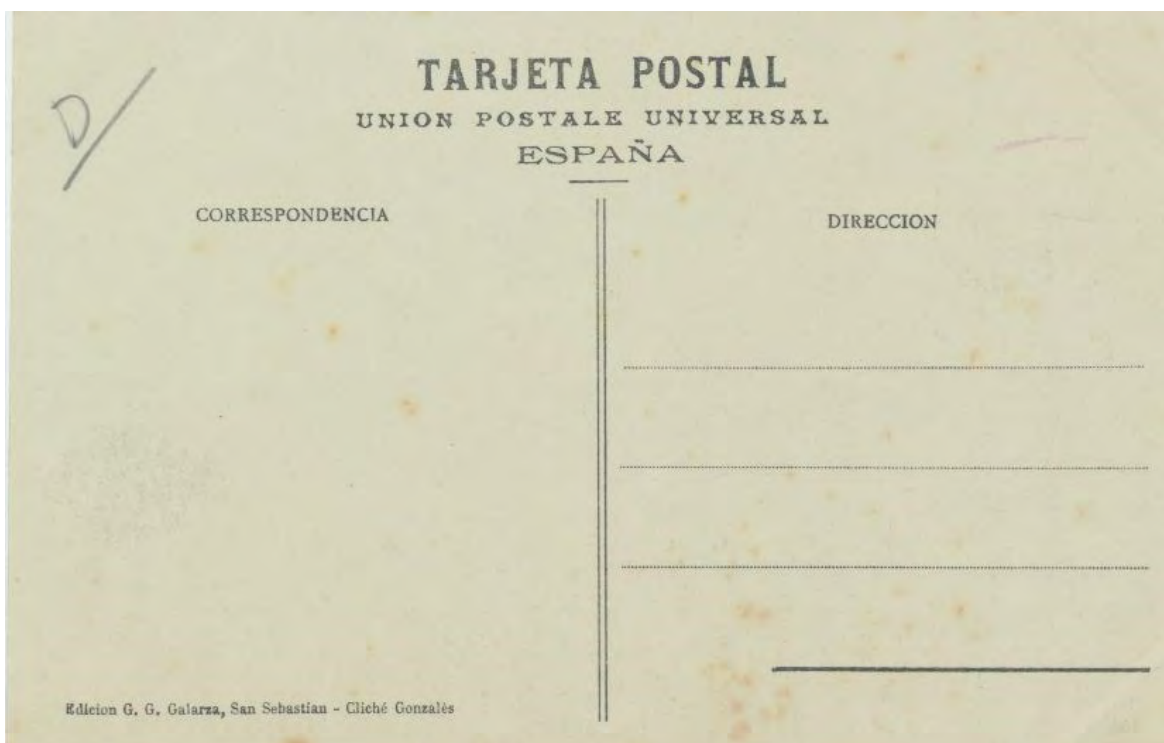


Postal enviada a Francia el día 23 de agosto de 1.925.-

Postal número doscientos seis.-



La torre ya se ha reformado, el funicular funciona y aun muchas de las villas están sin construir.-

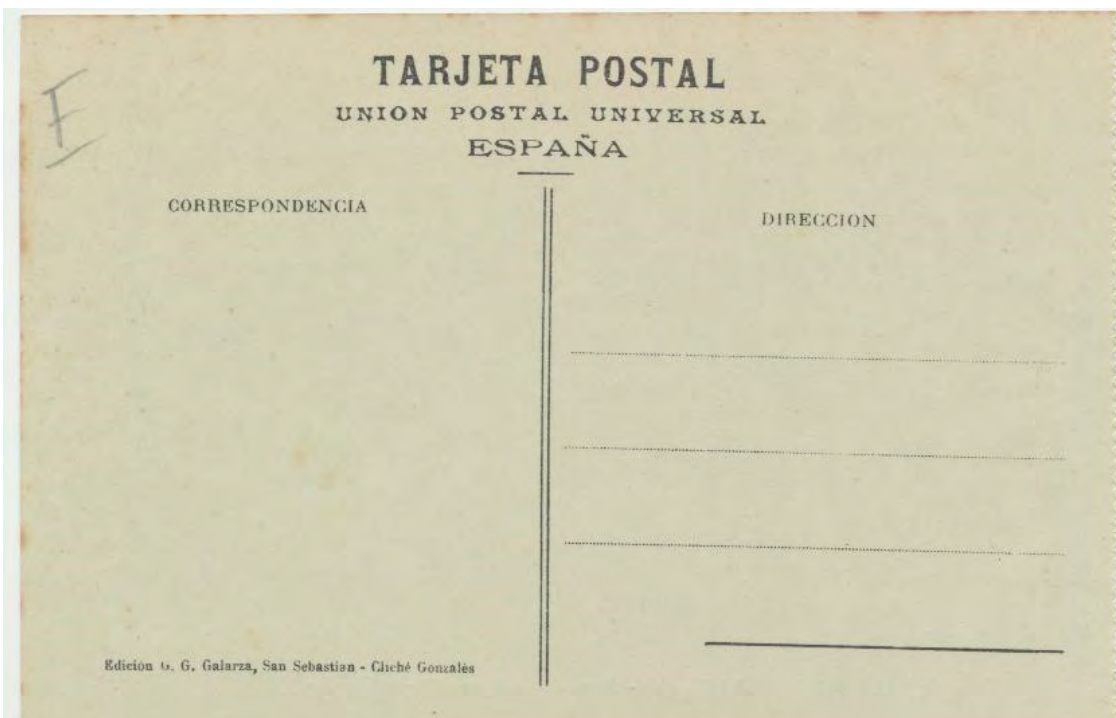




Postal número doscientas veinte siete.-



En primer plano un grupo “familiar” bien protegido contra el sol, en segundo una avioneta del campo de aterrizaje de Ondarreta....



**Postal número cuatrocientos.-**



Los “toldos municipales”, en la playa de la Concha, se solían colocar unos toldos, de gran tamaño, con el fin de que los bañistas que no habían contratado un toldo privado para la temporada de verano, pudiesen cobijarse en ellos del sol durante su estancia en la playa.-

Cuando era pequeño los vi casi siempre repletos de gente, lo que no sabía es que también en la playa de Ondarreta se colocaban...

Al fondo las cabinas de baños y en tercer plano la ladera del monte Igueldo, ya totalmente edificada.-

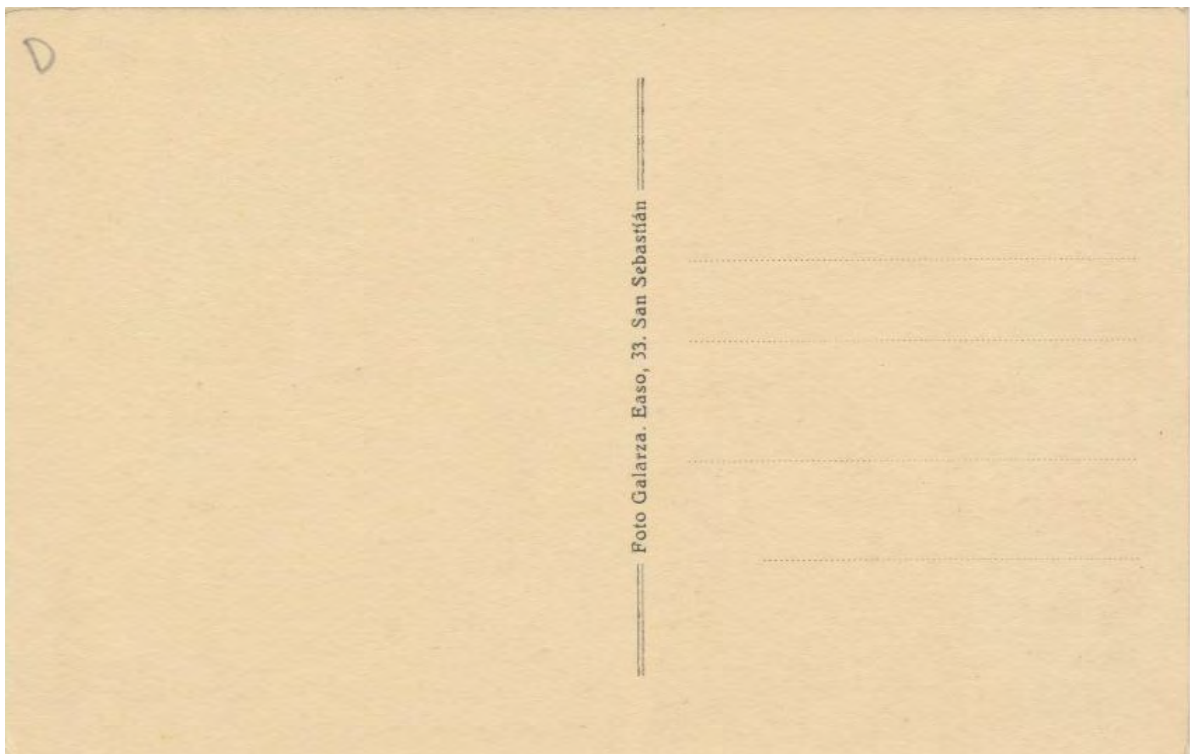




Postal número cuatrocientos uno.-



Se puede ver el tramo de la barandilla de la Concha actual, con los faroles que continúan funcionando.-

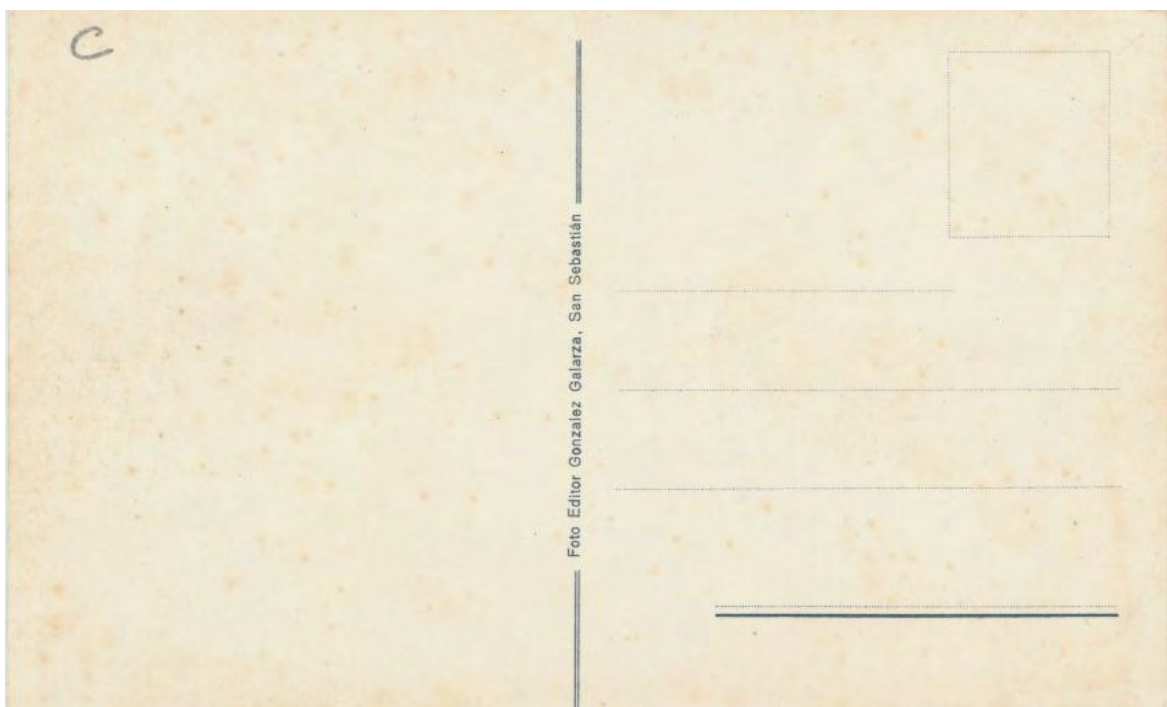


**Postal número cuatrocientos tres, primer tipo.-.-**



Antigua barandilla de la zona.-

Se pueden ver también las torres de la emisora de radio en la parte derecha de la cumbre.-

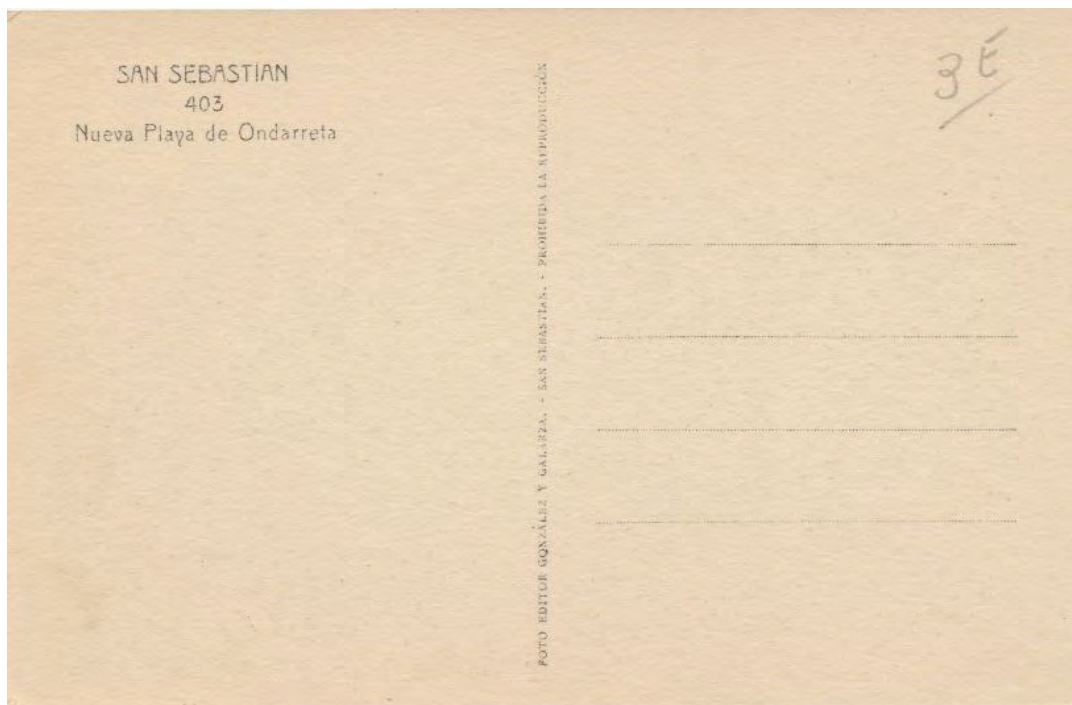




Postal número cuatrocientas tres, segundo tipo.-



Otra vista más de la playa con el monte al fondo, antes de que la cárcel fuese derribada.-

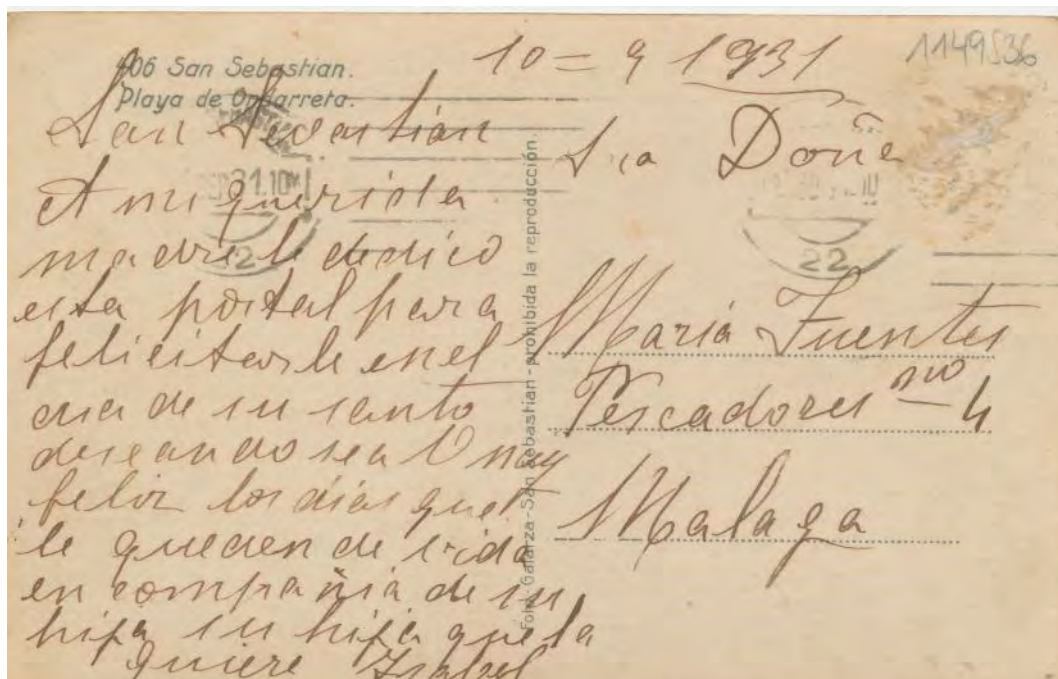


Postal número cuatrocientos seis.-



Postal enviada a Málaga el día 10 de agosto de 1.931.-

Situación de la playa poco antes de la guerra civil, podemos ver la forma redondeada, con la que se colocaban los toldos, aprovechando la parte donde había mas arena.-



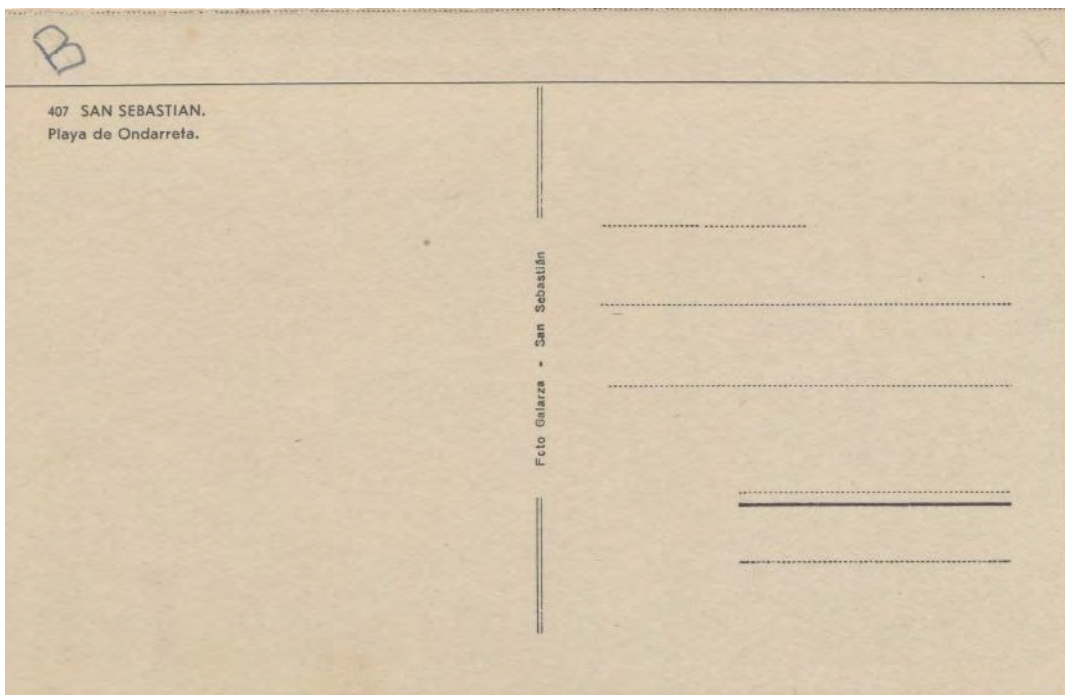


**Postal número cuatrocientos siete, primer tipo.-**



Postal de la misma época.-

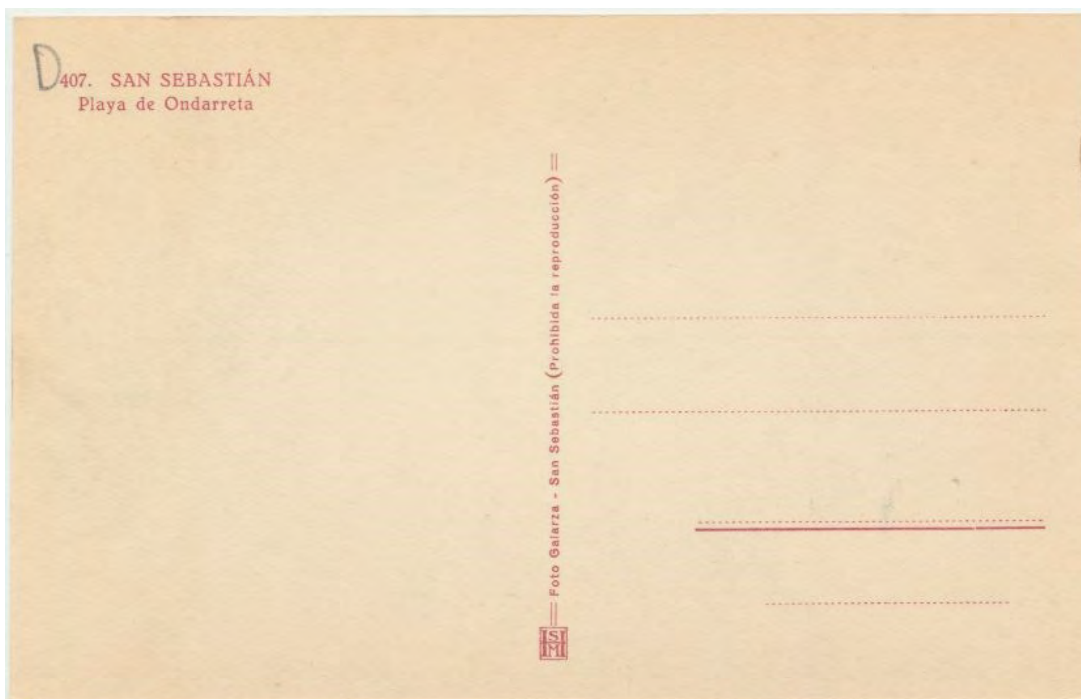
A pesar de ser día de playa, no se aprecian las “multitudes” que en la actualidad la utilizan.-



**Postal número cuatrocientos siete, segundo tipo.-**



El eterno “figón” de la barandilla, es costumbre entre los vejetes, asomarse a la barandilla para contemplar a las lindas muchachitas en “paños menores”, por lo que podemos ver la “costumbre” se remonta en el tiempo.-

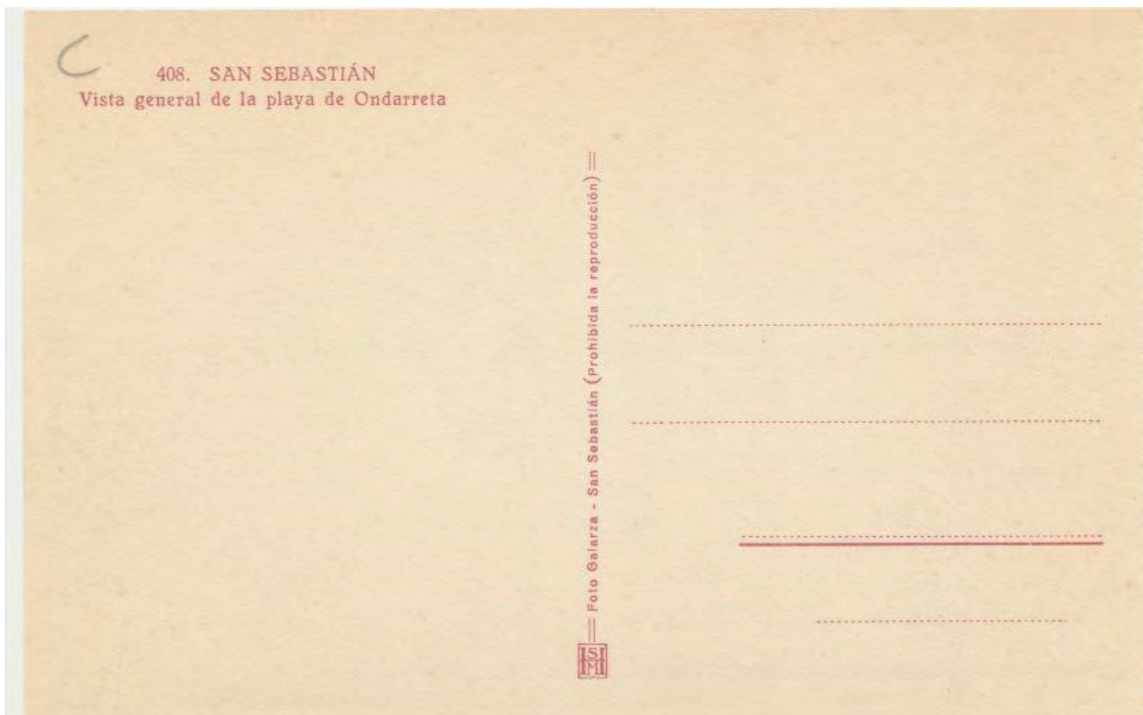




Postal número cuatrocientos ocho.-



Como se ve es día de “aglomeración” en la playa, pero aún quedan sitios para aparcar.....



Postal número cuatrocientas nueve.-



Un primer plano de los bañistas, en una zona de sombrillas, utilizadas hasta hace muy poco tiempo en esa playa.-

Postal enviada a Madrid el día 24 de agosto de 1.961.-





**Postal número cuatrocientos diez y seis, primer tipo.-**



Vista de la ladera del monte antes de que se construyesen las instalaciones del Real Club de Tenis, se puede ver la carretera que llegaba hasta la estación del funicular.-

Postal enviada a Bélgica el día 21 de agosto de 1.923.-



**Postal número cuatrocientos diez y seis, segundo tipo.-**



Los terrenos que actualmente ocupa el Real Club de Tenis ya están listos para la construcción.-

Como se puede ver, hubo que realizar una obra importante de movimiento de tierras, desde la carretera hasta la playa en esa zona, hay aproximadamente, en la actualidad unos cien metros.-





Postal numero quinientos cinco.-



Postal muy parecida a las que hemos visto ya en dos o tres ocasiones en páginas anteriores, podríamos decir que era la “oficial” de finales de los años cincuenta.-

Aparte del impresor, se diferencian en el tráfico por el paseo.-



### Postal de la editorial GH Alsina.-



Postal de la época de la segunda República, ya se ha colocado la actual barandilla de la Concha, y el formato oval de las instalaciones playeras es el mismo al ya visto en otras postales.-

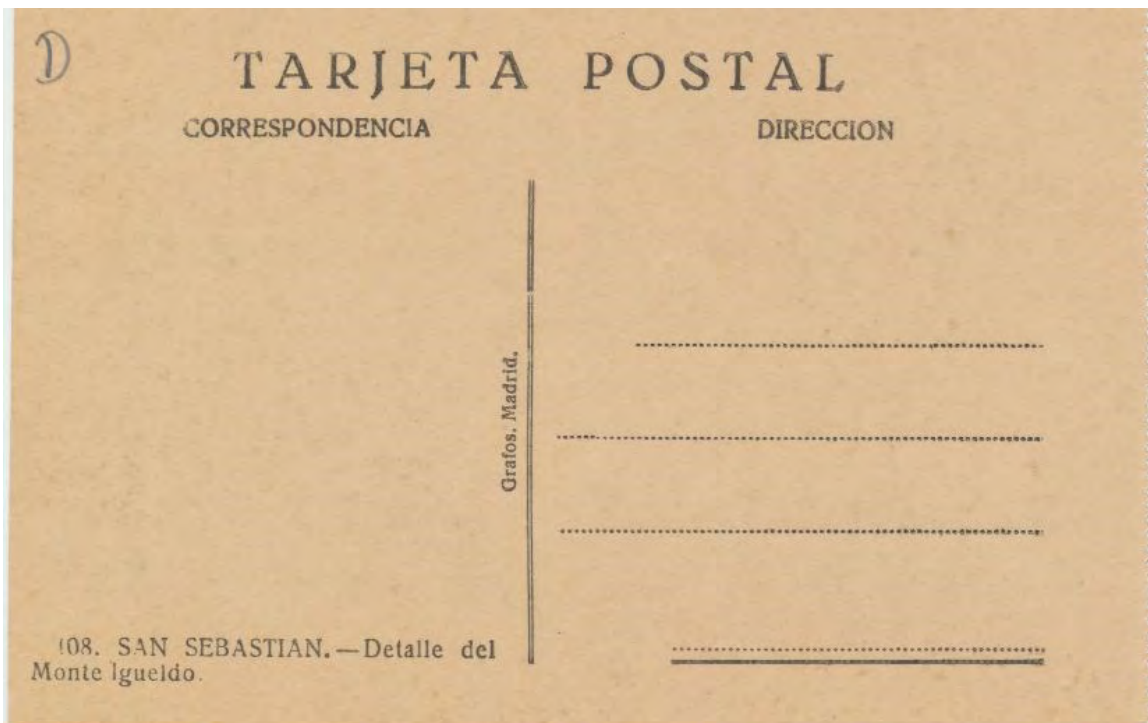




### Postal de la editorial Grafos.-



Cliché tomado en el momento en que se están empezando a realizar las obras de relleno, para poder construir el Real Club de Tenis.-



## El Real Club de Tenis de San Sebastián.-

Ya que en la postal numero ciento diez y seis de Galarza (páginas 300 y 301) hemos hablado sobre el Real Club de Tenis, y aunque no tiene nada que ver con el parque de Atracciones, aunque si una de sus entradas está en la Plaza del Funicular, no estaría de más que recordásemos la historia de aquel club que fue uno de los más importantes de Europa...



El acta fundacional del Club se firmó el día 29 de agosto de 1.904, por aquel entonces el club se llamaba “San Sebastián Recreation Club” y su primer Presidente fue D. Jorge Satrustegui, nació con gran vitalidad, y ese mismo año se organizó el primer concurso internacional de Tenis, que se



celebró en la plaza de toros del Chofre. Por aquel entonces la ciudad ya muy interesada en los veraneantes de elite, contaba con 42.000 habitantes. El club tenía varias secciones deportivas: Futbol Hockey, Criquet, Hípica, Rugby, Polo, Golf, Atletismo.... Aunque el tenis fue prioritario desde un principio.-

La primera sede social se ubicó en Ategorrieta, barrio que por aquel entonces era muy aristocrático, después y durante un año previo a su traslado a Ondarreta, la sede social se situó en la finca Toki-Eder 8 Aiete) propiedad de los Marqueses de Merry del Val.

El día 8 de septiembre del 1.906, se asentó en el Antiguo, en un lugar junto a la Avenida de Zumalacárregui, se celebró este acontecimiento con la celebración del III concurso internacional de Tenis, por aquel entonces ya contaba el club con cinco pistas de tenis y dos vestuarios en el señoras había agua caliente, los caballeros se tenían que duchar con agua fría.-



El año 1.910, y sucesivos sufrió su primera gran crisis, se separaron diversas secciones, manteniéndose solamente el tenis, la sección de futbol, dio origen a otro nuevo club La Real Sociedad, actual club de futbol de la ciudad...

A finales de la década de 1.920, se procedió a la urbanización de la zona de las marismas de Ondarreta, donde el Recreation Club había fijado sus instalaciones (ver postal 26 del editor M.D.), incluyendo el primer campo de fútbol de la ciudad que desapareció en la reurbanización.-.-



El año 1.928, el club firmo un acuerdo con el Ayuntamiento, muy bien visto por la Reina Doña María Cristina, por lo que se trasladó a su actual emplazamiento, esto es a la zona que quedaba de marisma en Ondarreta, junto a la estación del funicular.-

Coincidiendo con la prohibición del juego y lo que eso supuso para la ciudad se le dio al club una gran importancia social, con la que hasta aquel momento no contaba ya que era un club puramente deportivo, se amplió el personal a veintidós empleados y se habilitaron locales para fiesta sociales, que en otro tiempo se daban en el Casino.-





Y ese año comenzó la época más brillante del club.-

Por el club en aquel tiempo desfilaros las mejores raquetas mundiales, que asistían a sus torneos, o hacían exhibiciones, Borotra, Santana Roy Emerson, Jimeno Pancho González los hermanos Alonso y otros muchos tenistas de primera fila jugaron el.-



El año 1.968 se inauguró la pista cubierta y ese mismo año se jugó en el club una eliminatoria de la Copa Davis, en la que el equipo español formado por Santana, Orantes, Arilla y Gisbert se impuso a la R.A.U. sin mayor complicación.-

La pista cubierta se utilizaba también para otros eventos, concierto como el de María Dolores Pradera, y pruebas de otros tipos, por aquel entonces la ciudad no disponía de muchos recintos cubiertos.-



El año 1.954, se inauguró la piscina, muy innovadora para su época.-



La piscina eran dos espacios intercomunicados por un pequeño canal sobre el que pasaba un puente, uno de los espacios estaba destinado a los deportistas, tenía una longitud de 25 metros y una cabida de seis calles para nadadores, contaba también con dos trampolines uno de tres metro



y otro de metro y medio, por una puerta situada al fondo se podía ir a una pista de balonvolea sobre arena y a la playa, la pista de e balonvolea tenía mucho éxito y había que esperar algún tiempo para jugar, las competiciones de natación, no eran prioritarias, y se celebraban en el horario infantil esto es a partir de las cinco y media de la tarde o antes de las once, en el horario para mayores no se permitían niños en el recinto.-

Frente al puente había un bar cuyos pinchos de tortilla con Mayonesa eran muy famosos, y en uno de los laterales de la piscina un self-service, cuyos entremeses eran muy celebrados ya que tenían algunos platos como las ensaladas de apio por aquel entonces no frecuentes, tampoco eran corrientes los restaurantes donde pusieses comer sin límites.-



En la zona infantil- para- mayores, había un bonito jardín cuidadosamente vigilado por el Presidente D. Javier de Satrustegui, que cada muy poco tiempo pasa revista hasta de las macetas de flores y cuidado por Bravo, un empleado muy conocido y querido, allí los usuarios, generalmente los mismo siempre, se colocaban y pasaban una agradable mañana.-

Debido al Festival de cine, la piscina adquirió fama internacional sobre todo en los Estados Unidos, en uno de los eventos acudieron a la piscina el actor Mel Ferrer y su mujer Haudrey Herbun, y eso llamo mucho la atención a la prensa norteamericano, que la elogio con piropos con es “una de las mejores del mundo”.-



El año 1.956, se inauguró el Txiqui Tennis, pequeño barracón en principio destinado a que los “niños” merendasen unos “perritos calientes” y dejaran en paz a los mayores que estaban en la Boîte, lo entrañable del lugar y la buena música que compraba D. Javier en Biarritz y el buen hacer del “Disyey” Bravo del que hemos hablado con relación a las macetas de la piscina, hicieron que el “barracón” fuese invadido por los mayores... Y allí aprendimos a bailar el Sirtaki con Zorba el griego y oímos muchas veces “El Poncho y el sombrero” y “Gira il mondo gira” y la “Casa de Irene” entre otras... En fin pasamos ratos muy agradables de nuestra juventud.-

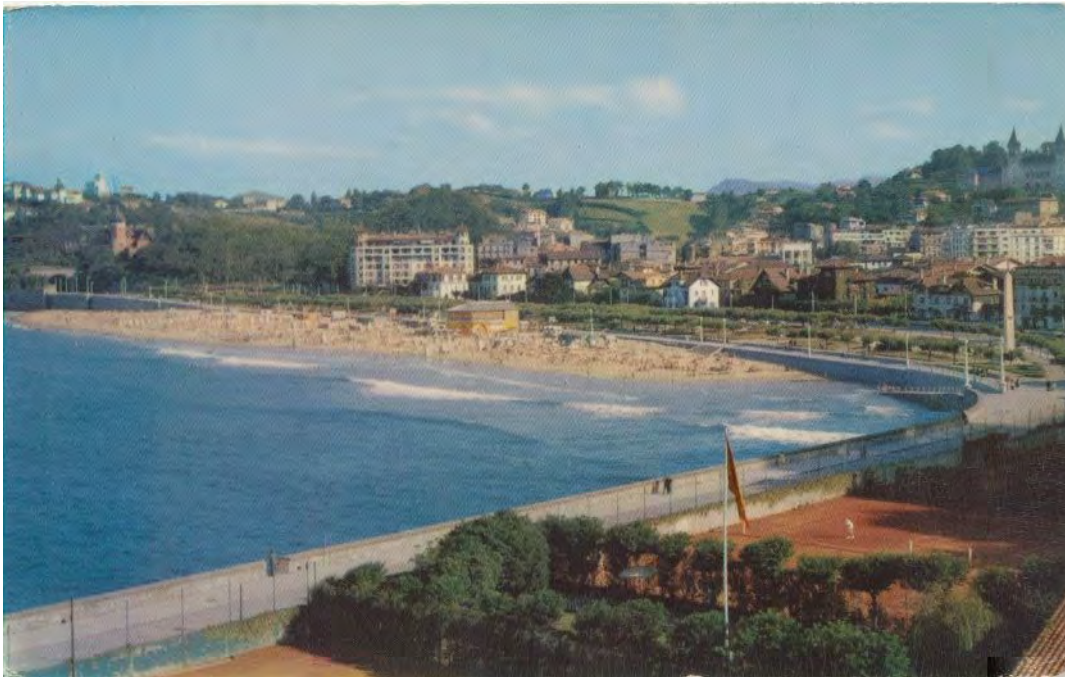


## Un “Hito” inolvidable.-

El día 29 de agosto de 1.965, dentro del marco de las llamadas “Galas de los lunes” actuó en el club Johnny Hallyday, uno de los artistas más cotizados en su momento, era la época de del Rock & Roll, y el artista era un mocetón belga que se movía con soltura sobre las tablas.-

Para su actuación se montó un escenario sobre dos pistas de tenis, y supongo costaría algún dinero ya que pudo verlo muy poca gente debido al lugar donde se encontraba que era muy reducido, a la semana siguiente actuó su compañera Silvie Vartan, para ver a la pareja vino gente de los más diversos lugares, desde la Costa del Sol, que ya empezaba a tener su importancia, hasta parisinos.

Los recitales fueron un éxito, no solamente del cantante sino del Club, que consiguió reunir a gente de toda la Nación



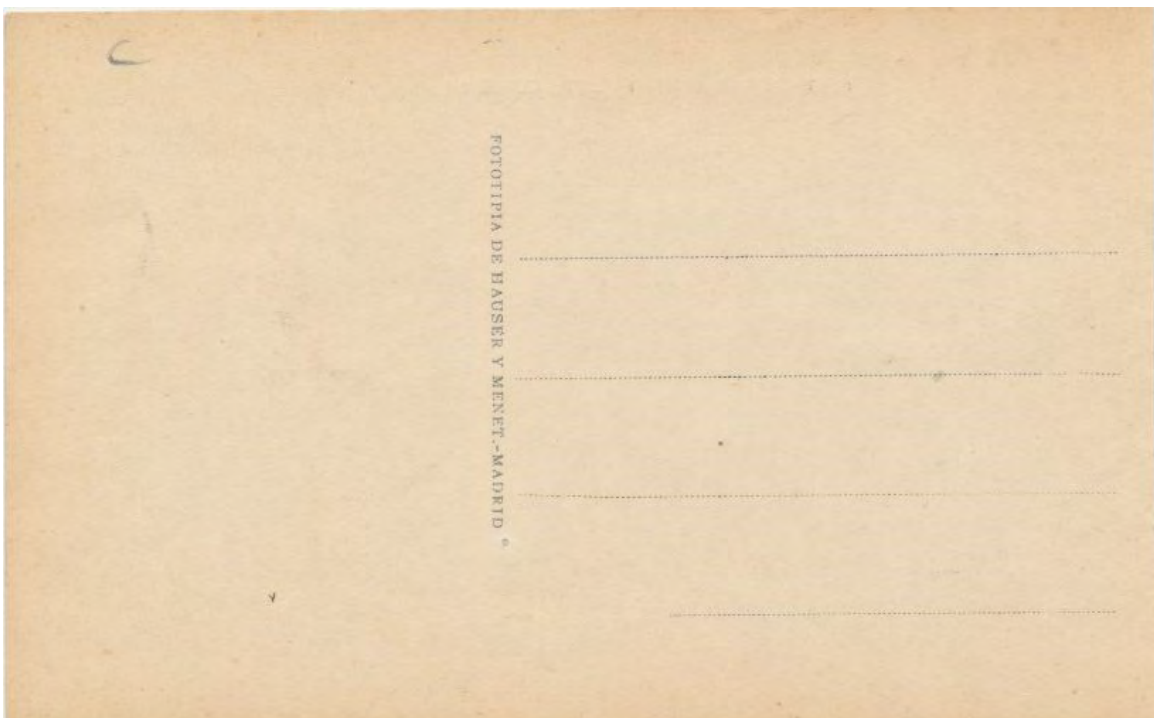
El viento de los años ochenta se lo llevo todo, la mayor parte de las familias de los viejos veraneantes vendieron sus casas y se trasladaron a Santander a Comillas o a puntos del Mediterráneo, solo quedaron unos pocos fieles, hoy algunos de sus hijos vuelven a acontecimientos puntuales, como la Copa de Oro de Caballos o algunas fiestas privadas.-

## Postales de la editorial Hauser y Menet.-

### Primer tipo.-



El área de la playa esta ya delimitada por esa especie de murete que podemos ver a la izquierda.-



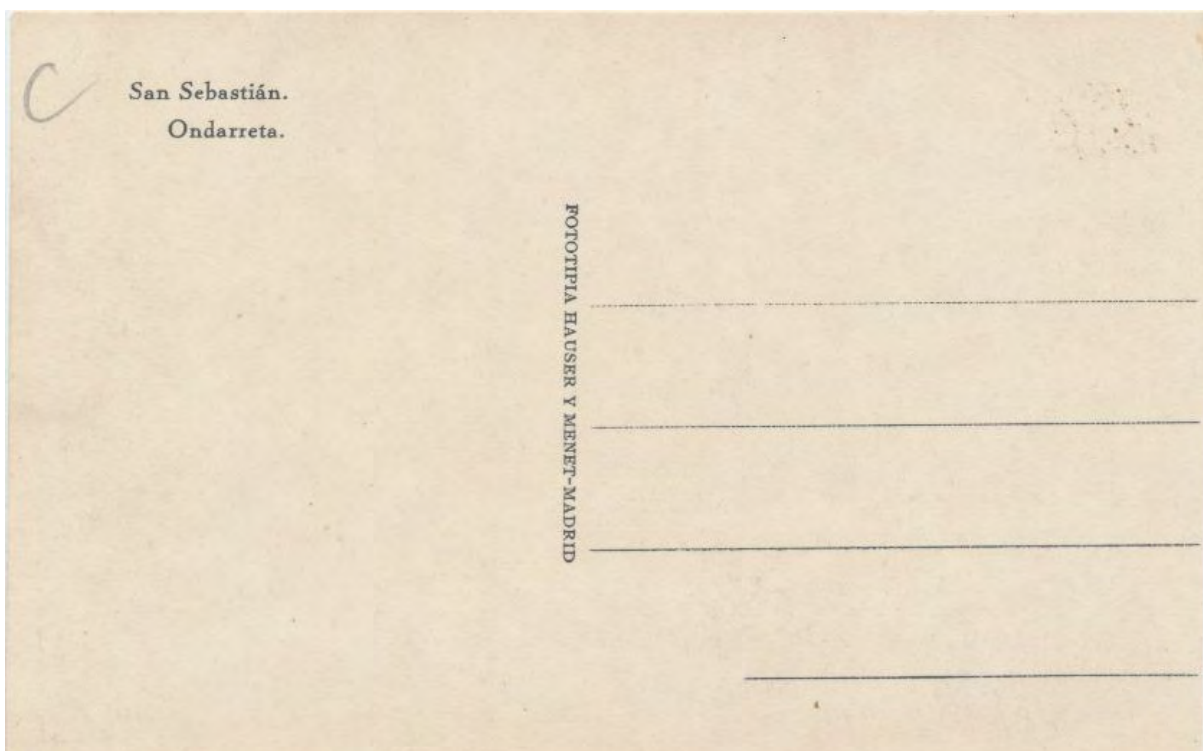


**Segundo tipo, primera variante.-**



Al fondo los pintores pintando la barandilla o petril, labor esa que debido al mar hay que realizar con frecuencia.-

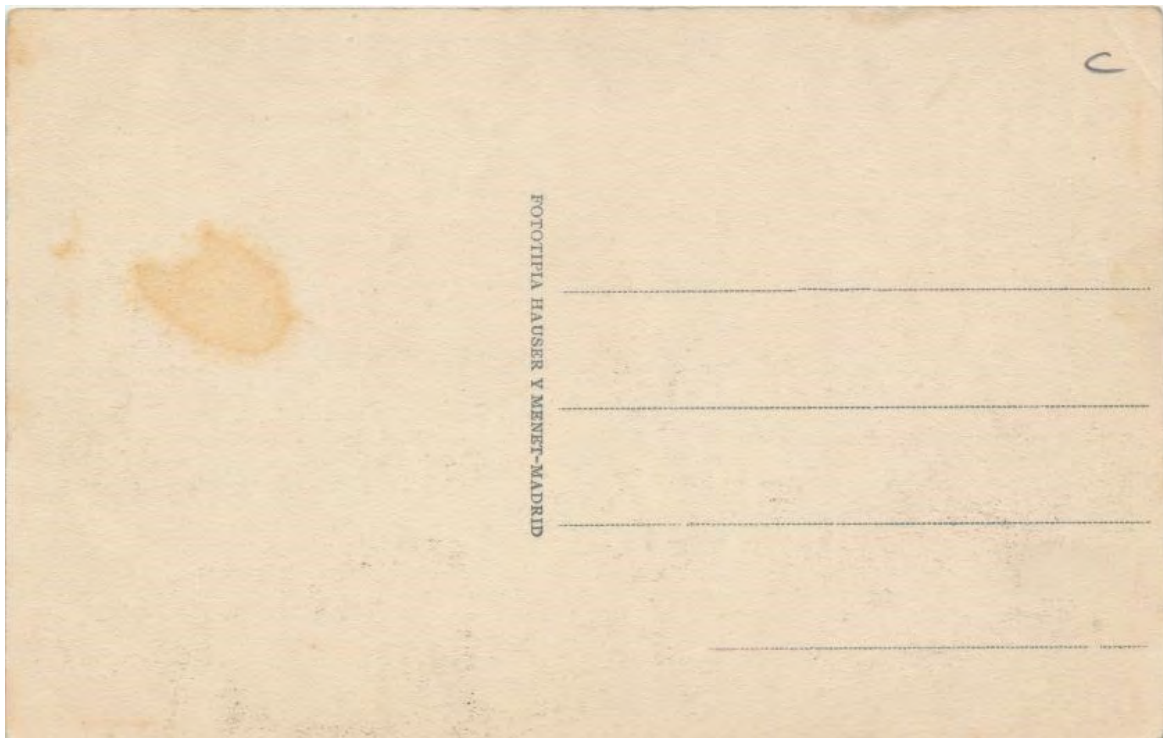
La barandilla es la que hemos visto ya en la postal de la página 293.-



**Segundo tipo, segunda variante.-**



En esta variante se colorea al cliché de forma muy tenue y aparece el enunciado “San Sebastián, Ondarreta y Monte Igueldo” en la parte frontal.-

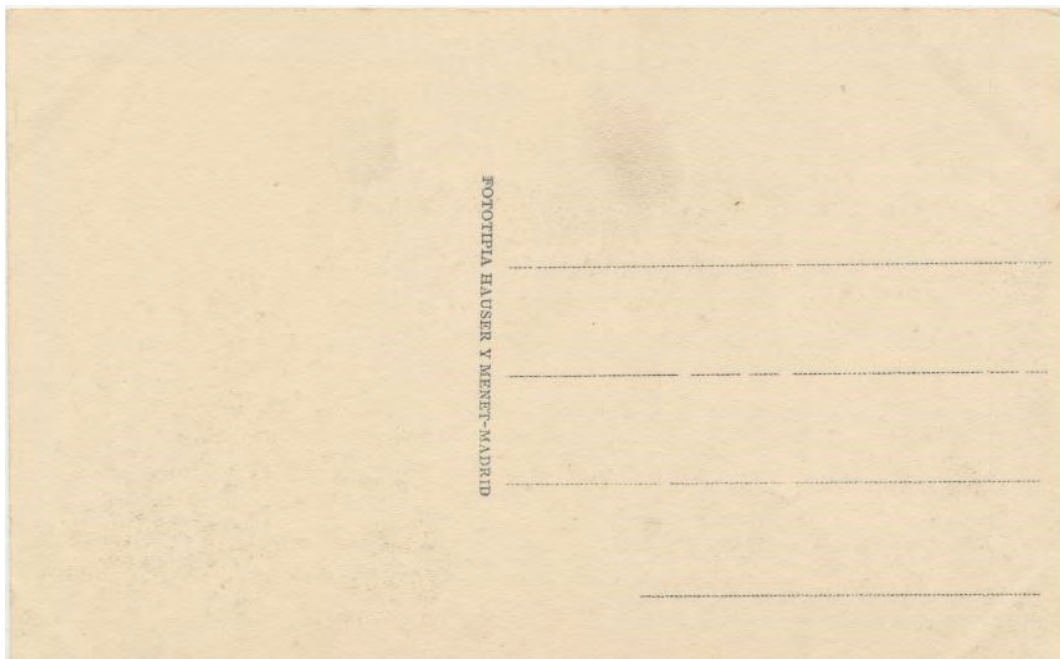




**Tercer tipo.-**



Los jardines de la playa ya tienen su estructura actual, en la glorieta donde vemos aparcados los coches, se instalaría la estatua de la Reina Doña María Cristina que sería trasladada a ese lugar desde su emplazamiento en el Monumento al Centenario.-



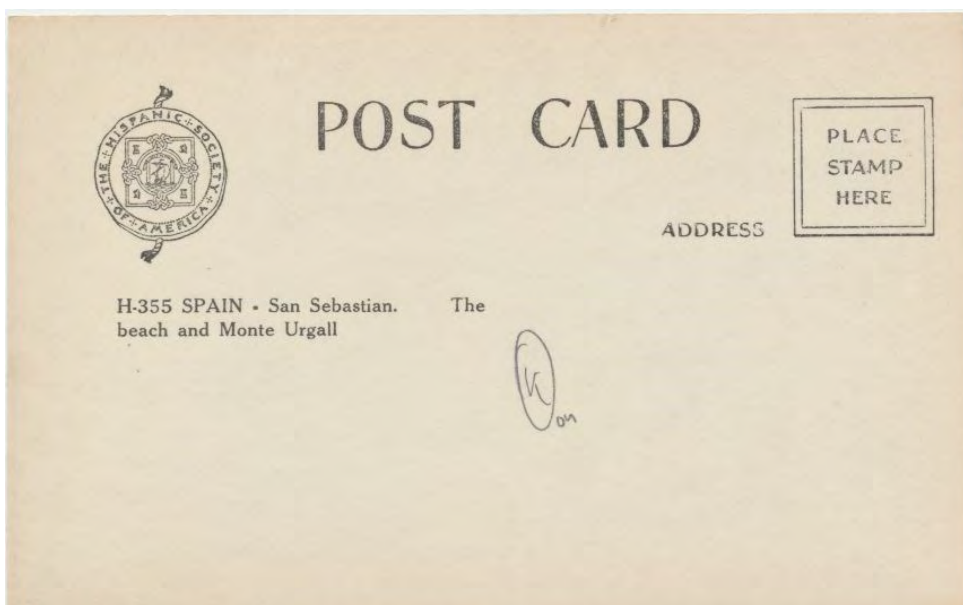
Hay una segunda emisión de esta postal que varía solo en el enunciado algo más grande y en el tono en esta ocasión gris.-



Postal de la sociedad Hispanic Of America Society.-



Extraña postal de la prestigiosa Sociedad.-





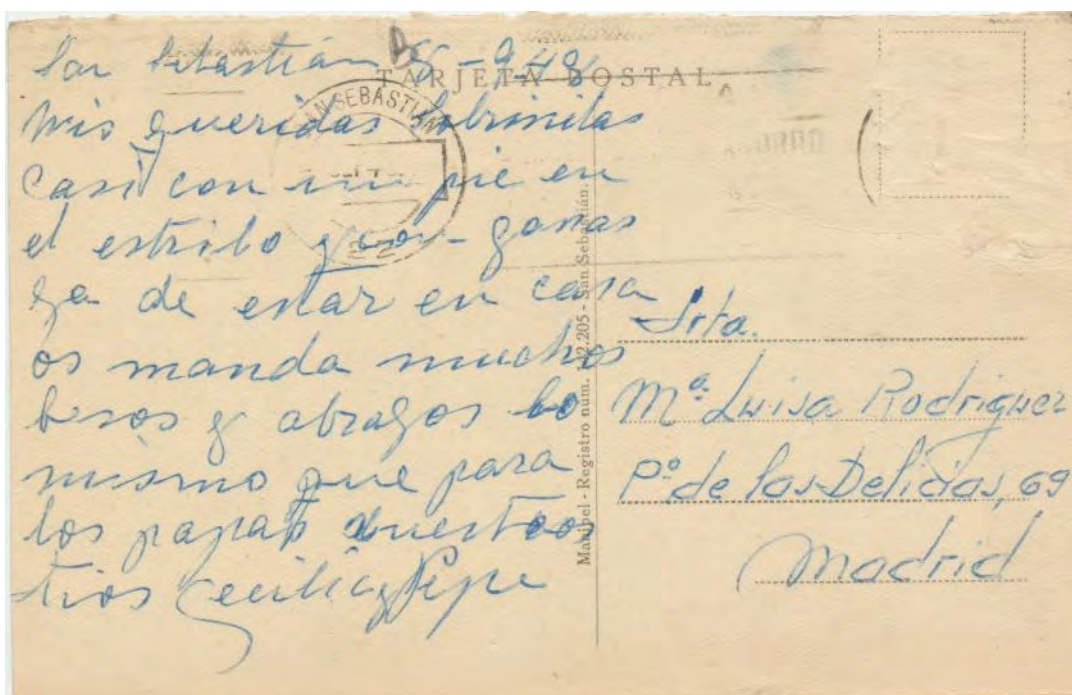
## Postal de la editorial Manipèl.-

### Primer tipo.-



Postal con un enfoque muy corriente, la antiestética cárcel y unos árboles intentando disimularla.-

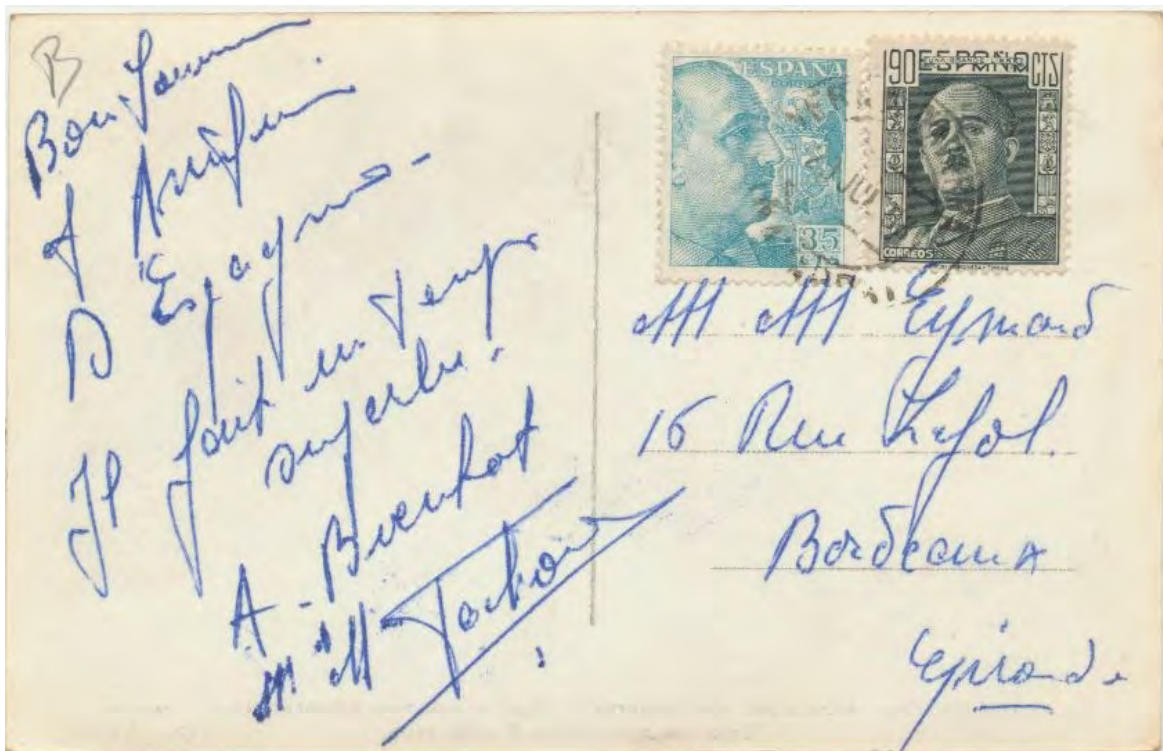
Postal enviada a Madrid el año 1.948



Segundo tipo.-



La cárcel ha desaparecido y en su lugar está el cuartelillo de la Guardia Civil y el obelisco destinado a recordar a los fusilados en la misma.-

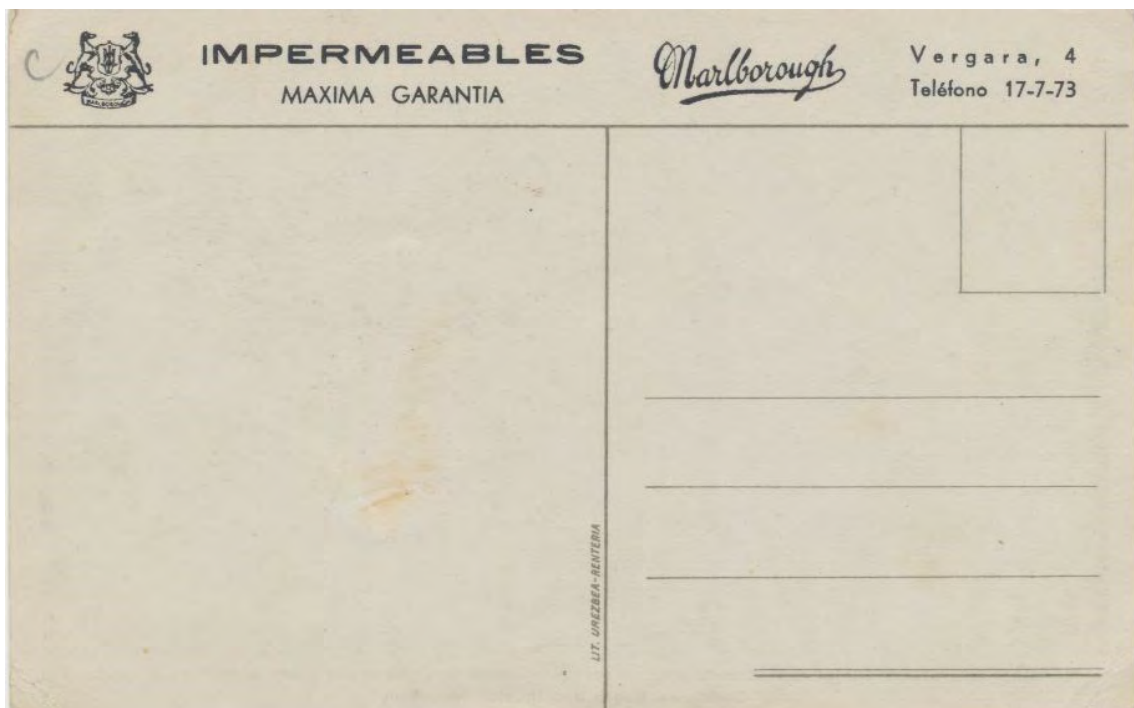




**Postal publicitaria.-**



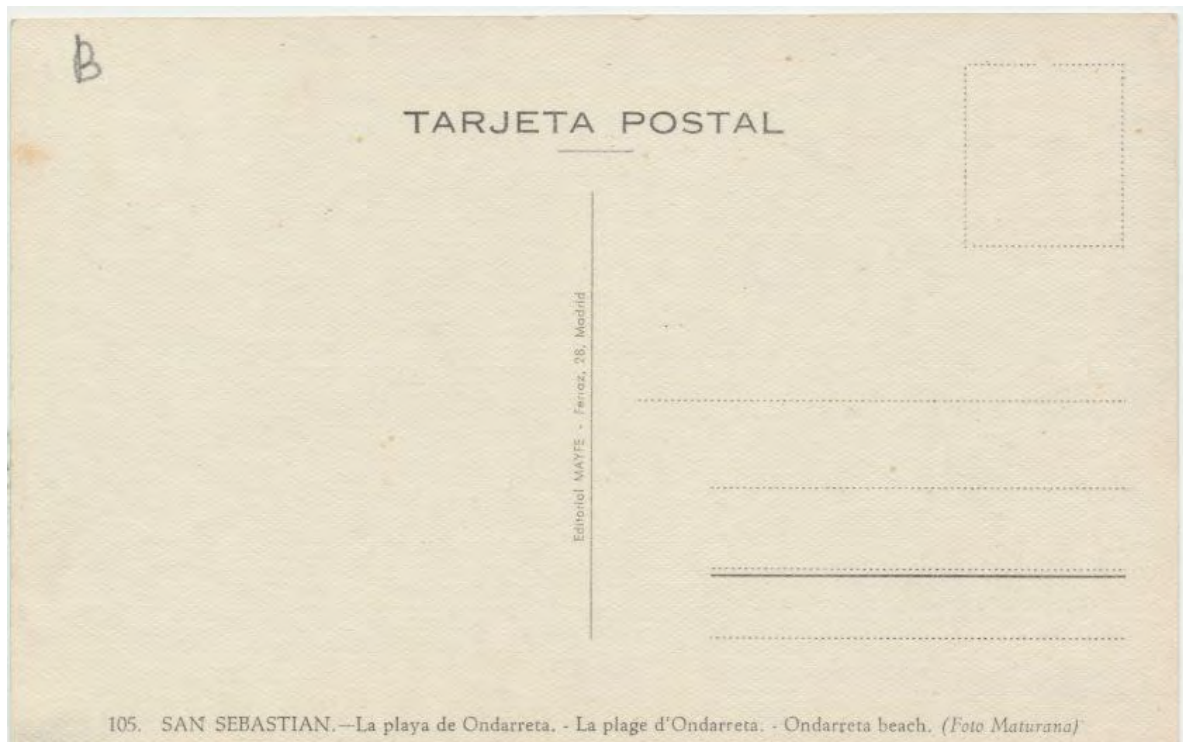
Utilizando el mismo cliché que en la anterior se hizo esta postal en color para la firma que posiblemente la encargó para sus clientes.-



## Postal de la editorial Mayfe.-



Postal de los años sesenta, ya se empieza a ver la playa, algo más animada y tres filas de toldos.-





## Postal de la editorial, Mayor Hermanos.-

Postal numero ciento once.-



Muy antigua toma de la ladera del monte, en Ondarreta, aunque en mucho menor número que en la playa de la Concha, también había sus casetas de baños.-



## Postales impresas por la empresa M.D.

Postal número veinticinco.-



El tranvía que como hemos dicho conectaba el túnel de Antiguo con la estación del funicular, al fondo, se cruza con una pareja de bueyes, mientras dos policías Municipales, vigilan atentamente la maniobra.-





Postal número veintiséis.-



Instalaciones en Ondarreta del San Sebastián Recreation Club.-

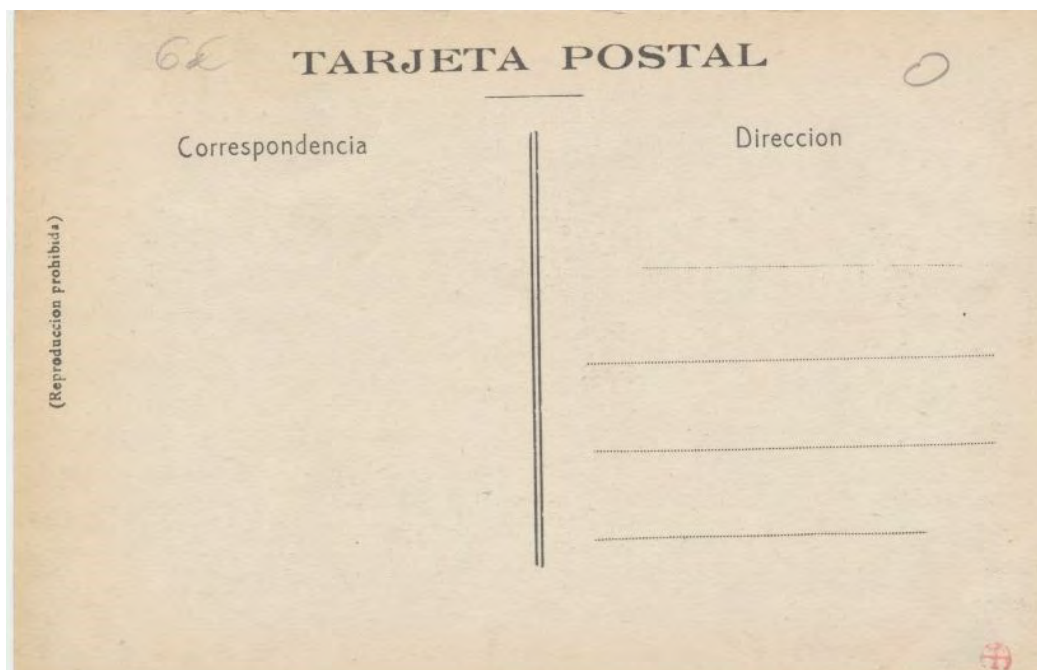
Las zonas próximas a la playa fueron utilizados como campos deportivos y de maniobras del ejército durante muchos años, esta foto esta datada el año 1.914.-



## Postales del fotógrafo catalán Roisin.-

### Postal número uno, primer tipo.-

La toma está hecha desde el mismo lugar que el de la postal del tipo tres de la editorial Hauser y Menet, varían los coches en la calle y el lateral izquierdo, se pueden ver parte de los jardines traseros de las villas.-

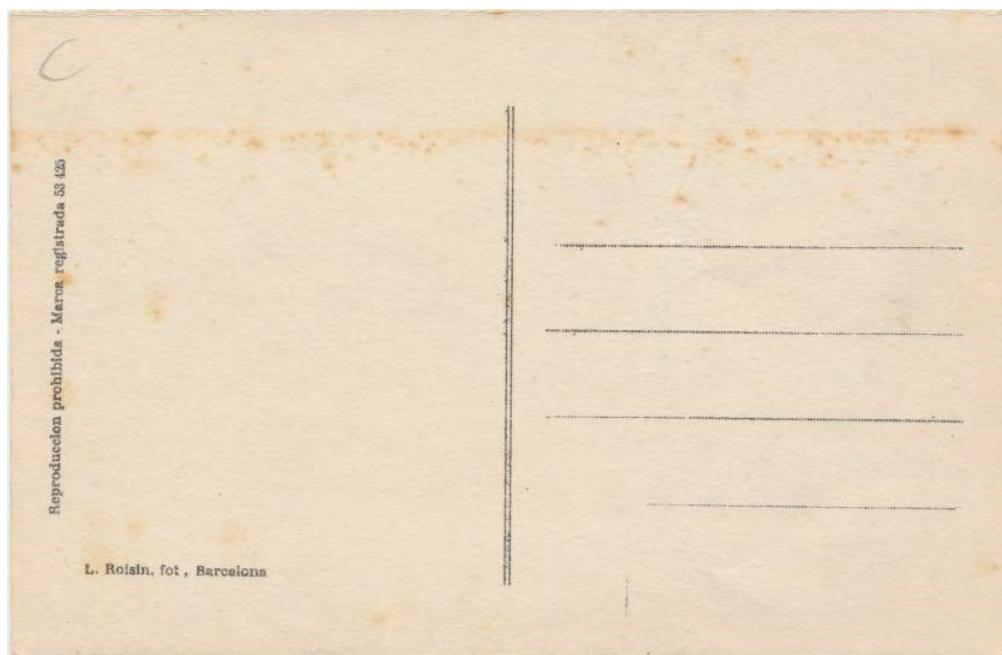




**Postal número uno, segundo tipo.-**



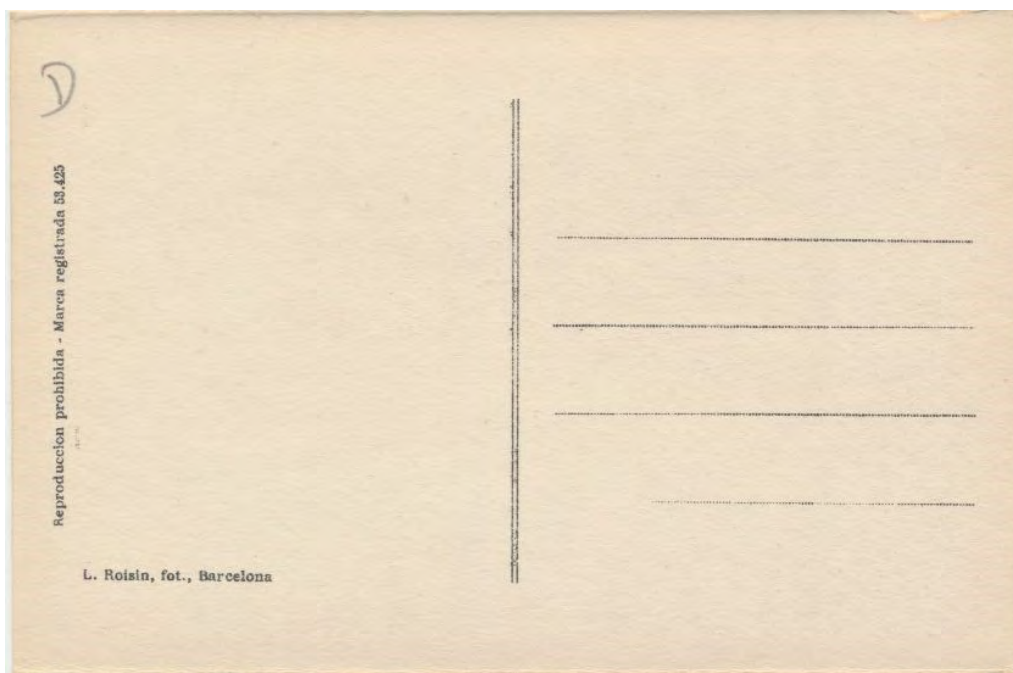
Toma muy parecida a la de la postal número 416 de Galarza (Página 300) en la que también se ven las zonas que se van rellenando para la construcción del Real Club.-



Postal número cuatro.-



En esta postal se nos muestra el ambiente sosegado de la playa, los mayores charlan de sus cosas y los niños juegan con la arena.-



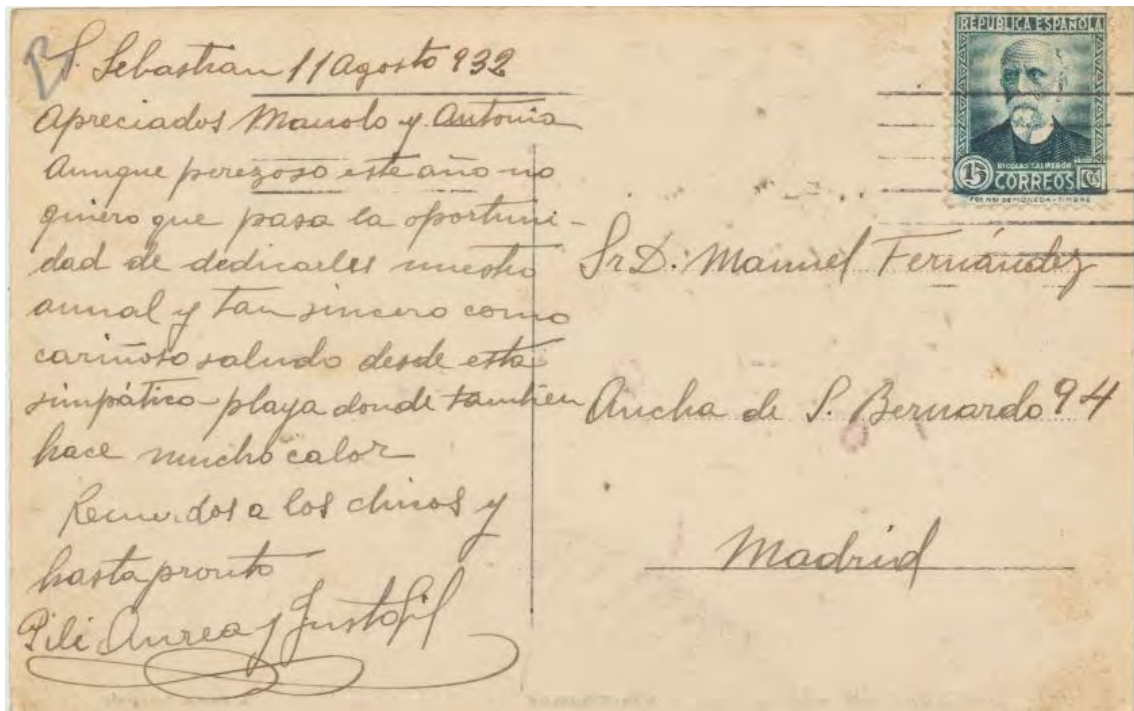


Postal número diez.-



Cliché muy parecido al de la postal número uno (Pág. 325) del mismo autor en esta ocasión centra más la imagen sobre la carretera.-

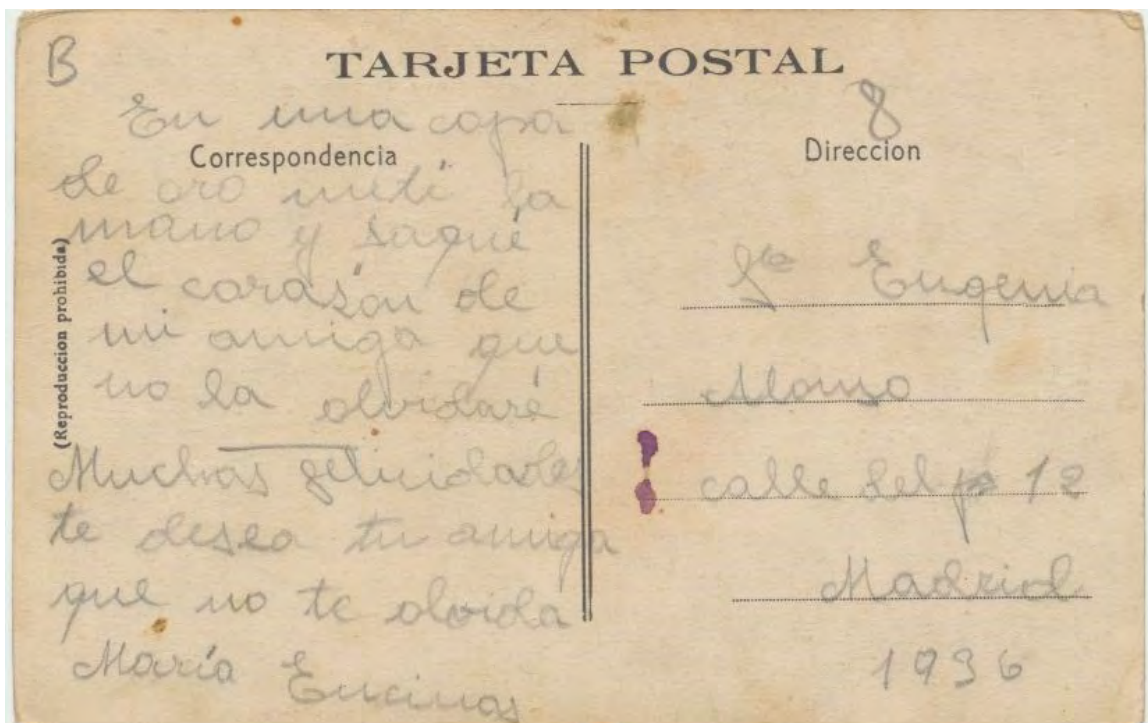
Postal enviada a Madrid el día 11 de agosto de 1.932.-



Postal número veinticuatro.-



Utiliza el mismo cliché de la postal uno segundo tipo, esta vez imprimiéndola en azul (pág. 326).-

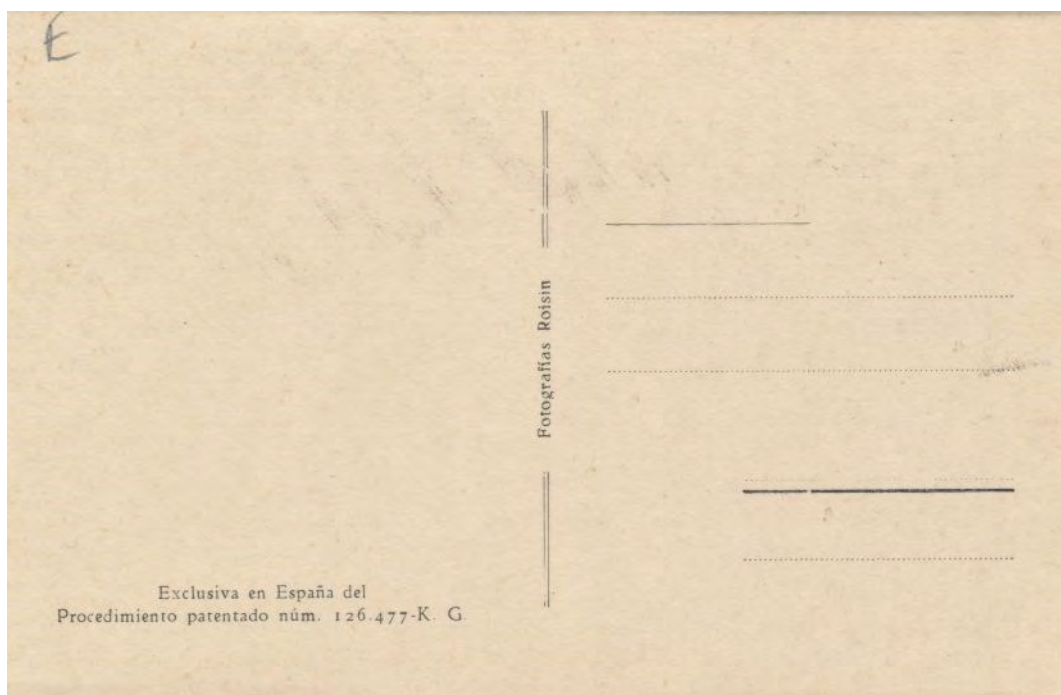




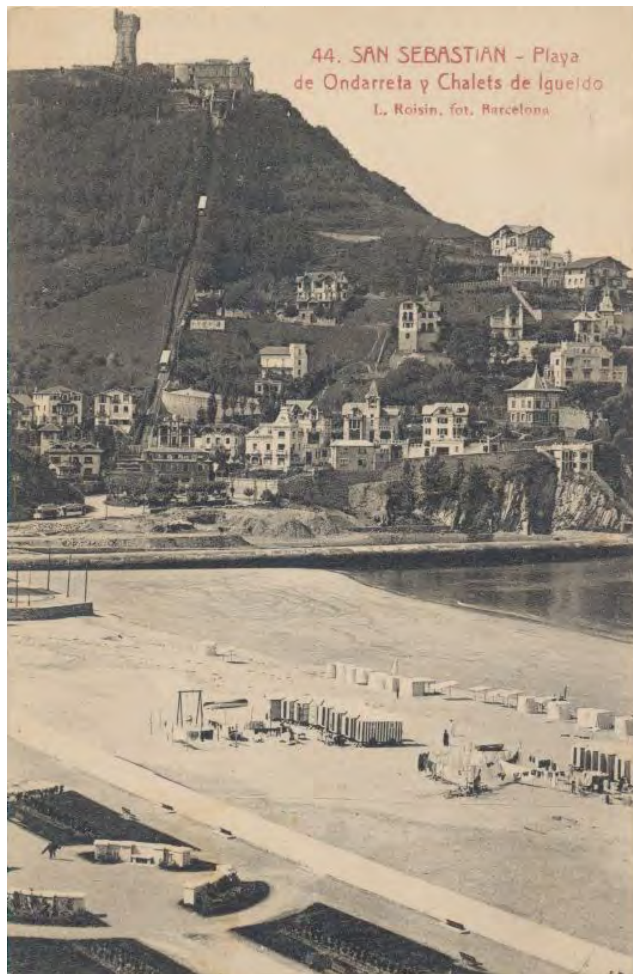
**Postal número treinta y cuatro.-**



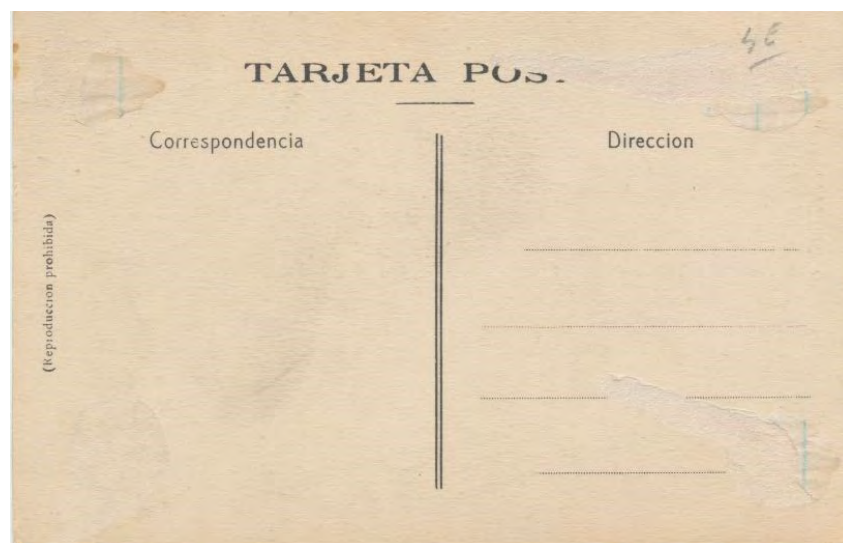
Muy original toma, estudia la composición de la zona de las villas de Ondarreta desde la Avenida de Zumalacárregui, hasta la desviación hacia el funicular.-



**Postal número cuarenta y cuatro.-**



Muy curioso encuadre, no hay apenas postales verticales, de la playa de Ondarreta

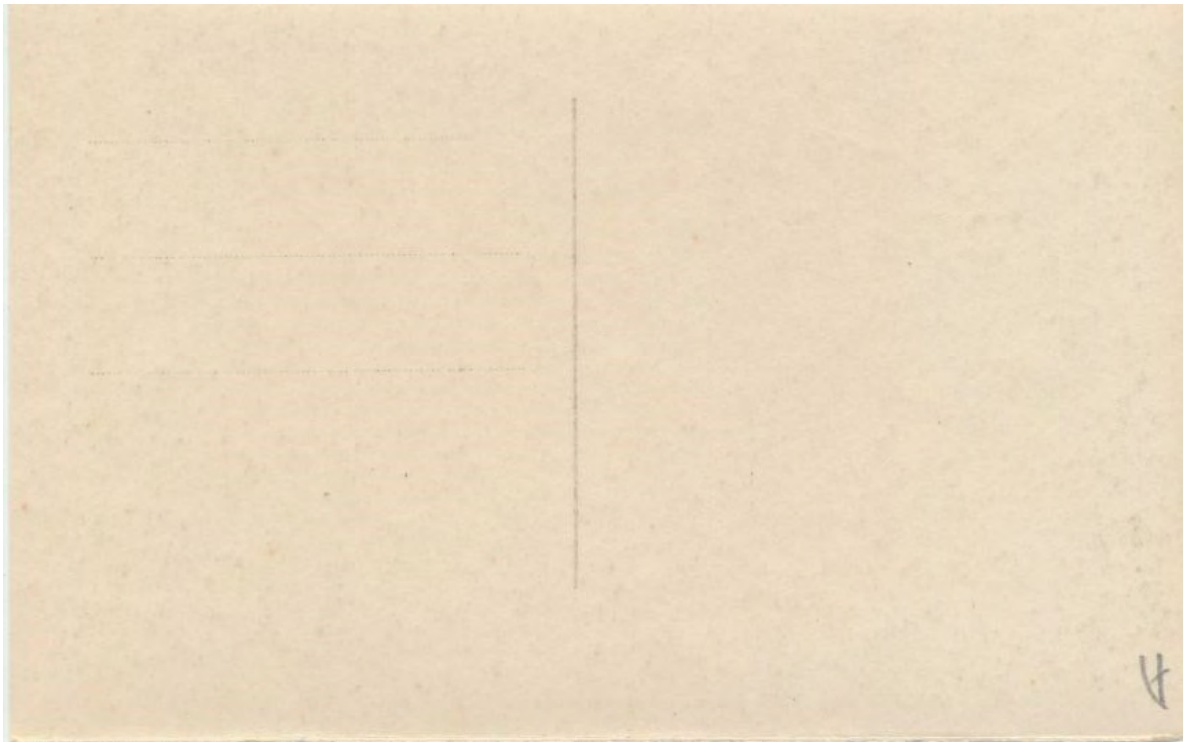




Postal número ciento tres.-



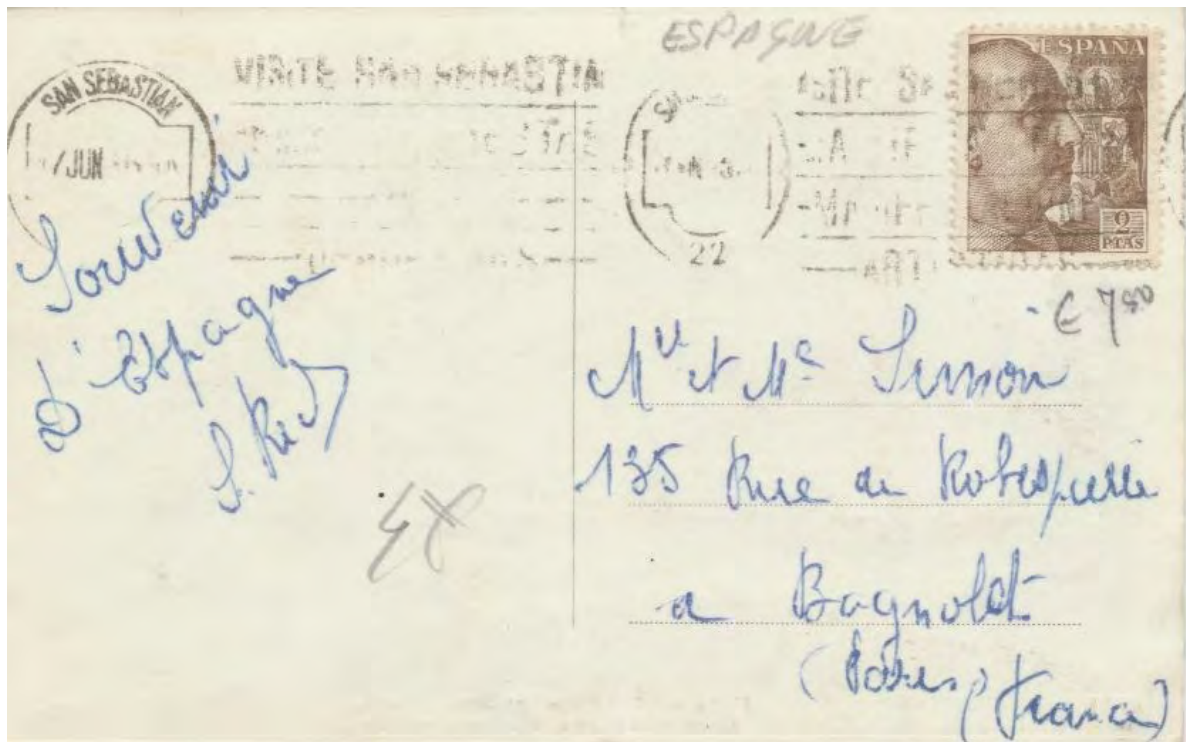
Toma muy utilizada, el chale del Real club de Tenis esta ya construido, y se ven con claridad las villas que se encuentran detrás de Villa San Martin,



Postal número ciento diez y ocho.-



El mismo cliché de la postal anterior, esta vez coloreado, sin demasiada gracia.-





### Postal de la editorial Thomas de Barcelona.-



En la playa parece haber una piedra de gran tamaño a juzgar por los niños que parece están encima.-

Postal hecha por la editorial catalana para publicidad del hotel Europa.-



## Postales firmadas con logos.-

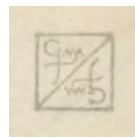


### Primer tipo.-

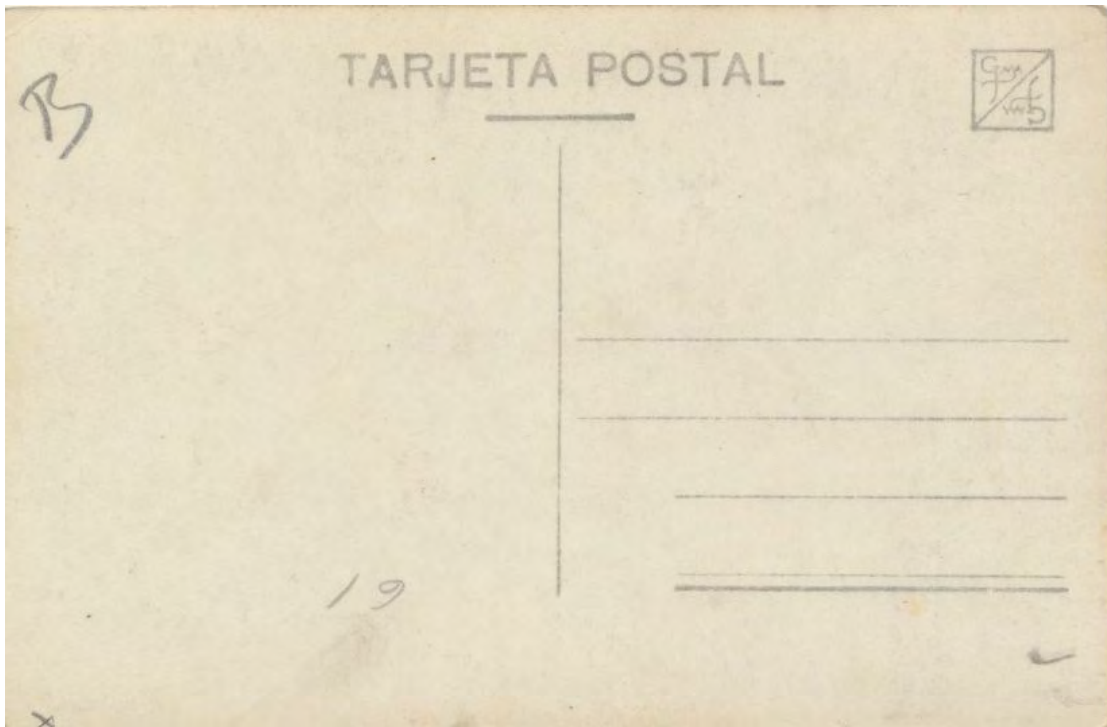


La sombra de los niños en el agua, nos recuerdan a los cuadros de Sorolla.-





Vista conocida, quizás en esta ocasión este tomada desde un punto más próximo a la cárcel de lo corriente.-



Postal anónima número uno.-



Postal que nos muestra prácticamente, la entrada de la cárcel, o al menos la explanada que hay en uno de sus lados, el torreón que se ve en la parte derecha es el que aparece en la postal siguiente.-

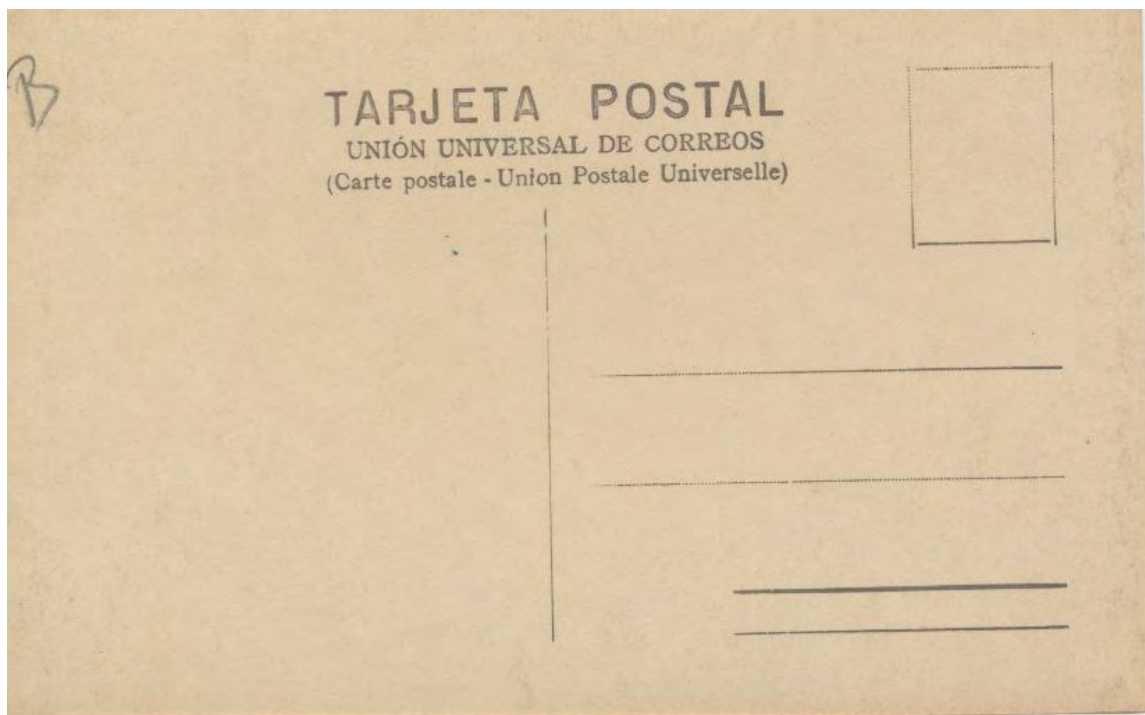




Postal anónima numero dos.-



Vista de la carretera que va hacia el funicular.-

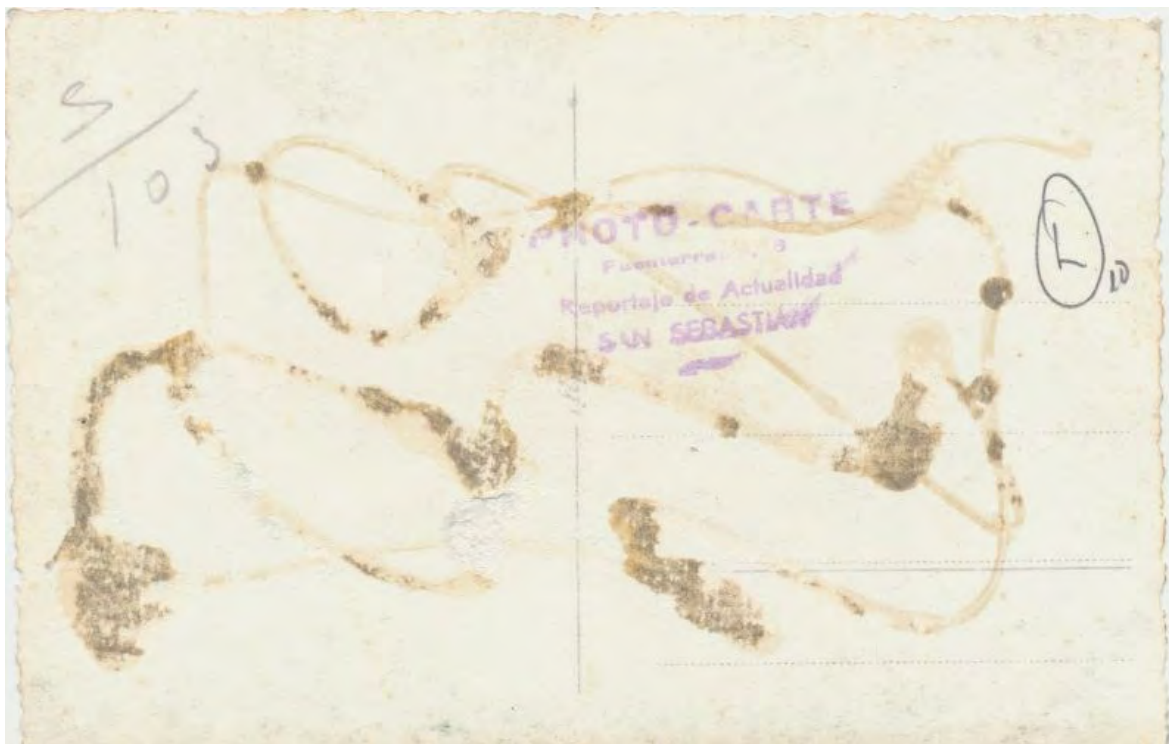


Postal anónima número tres.-



Posiblemente un acto Religioso, que parece ser castrense celebrado en la playa de Ondarreta o sus proximidades, con el monte Igueldo al fondo.-

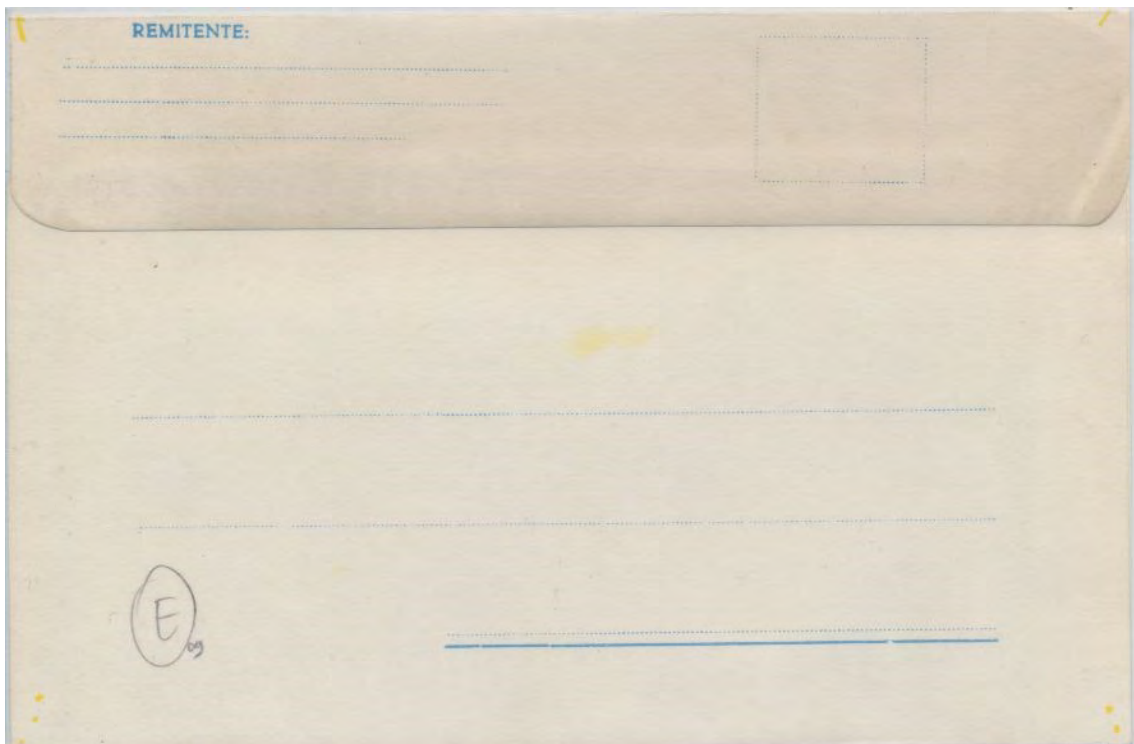




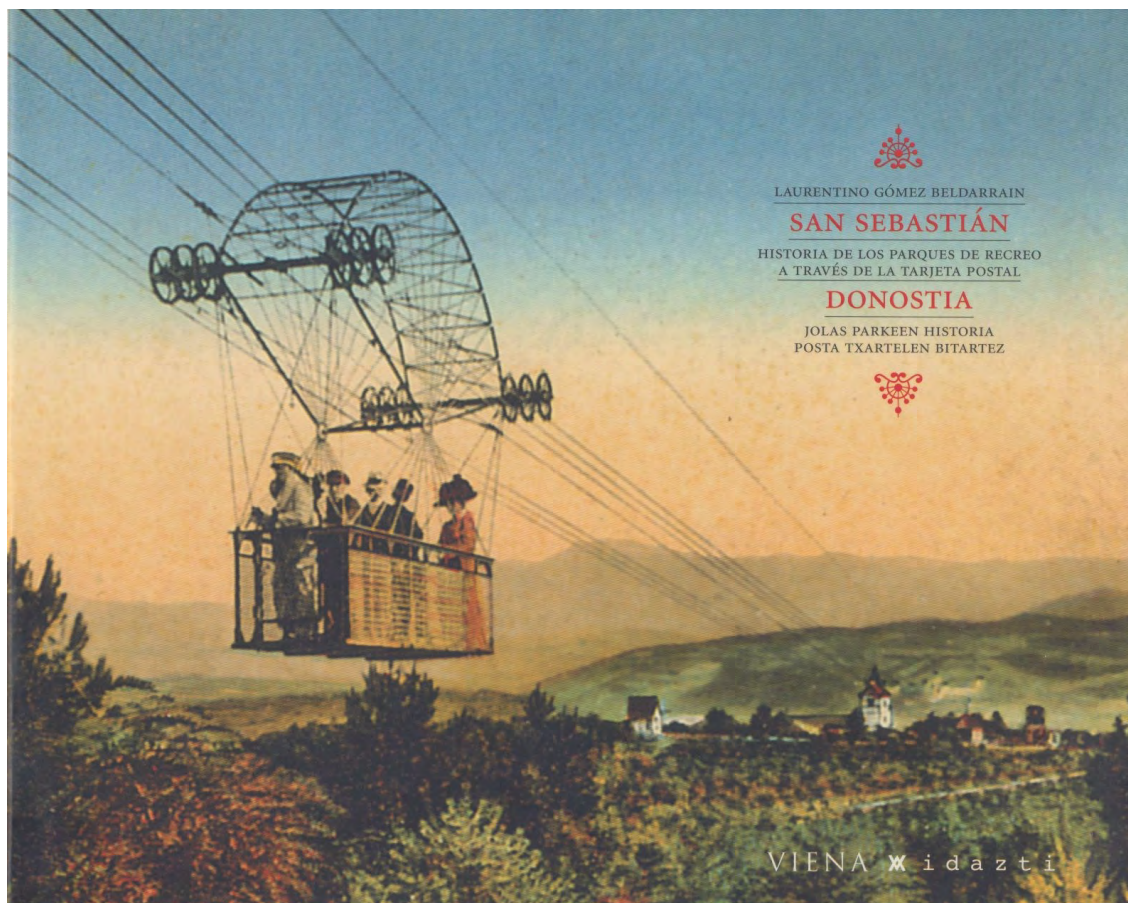
Carta postal.-



Sobre decorado con una toma del monte Igueldo.-



## Un libro Excelente.-





Tras “El Casino” el “Hotel de Londres” y “El veraneo de los Reyes” elegí este tema por azar, me apetecía volver a trabajar en algún tema donostiarra y este me parecía muy atractivo, el proyecto en principio consistía en un estudio de las postales que se imprimieron sobre el trasbordador de Ulia y el funicular, a poder ser no pasar de las doscientas páginas, después paso como siempre me pasa que además de los dos vehículos indicados ¿porque no se iban a estudiar los parques de atracciones? Y puestos en ese camino ¿porque no su entorno?..... En fin acabaré en setecientas páginas.-

Pues bien cuando estaba totalmente metido en esa aventura, mi librero me dijo que había un libro sobre los parques de atracciones, pero que ya estaba agotado...

Gracias a sus buenos oficios, tuve la suerte de comprar uno, en el mercado de segunda mano, y me quede gratamente sorprendido ya que es una excelente obra.-

El libro está escrito por Laurentino Gómez Beldarrain y editado por el Ayuntamiento, yo a los aficionados a este tipo de obras os lo recomiendo ya que el estudio sobre los parques es muy bueno y está muy bien documentado.-

Los enfoques de los dos libros son distintos, en el libro de Gómez Beldarrain, el objetivo es contarnos la historia de los parques, e ilustra el libro con unas postales muy seleccionadas, y de una gran calidad y belleza. El objetivo de este trabajo es mostrar las postales que se hicieron sobre los parques, todas las que tengo en mi colección convenientemente clasificadas, y queda como complemento la historia de los parques y su entorno.-

En fin solo resta darle la enhorabuena al Sr Gómez Beldarrain por su excelente trabajo, y deseamos que este al menos os resulte útil.-

### 3). Unas postales feas.-

**Postales tomadas desde la zona superior de Torre Satrustegui, con un primer plano de la ladera de Igueldo.-**

Si llamo "feas" a estos encuadres es porque no me gustan, pretenden conseguir una vista lejana de la ciudad con un primer plano de la ladera y a mi modo de ver no consiguen ni retratar de forma conveniente la ciudad ya que queda demasiado difuminada ni la ladera de la que se ven algunas casas, de todas formas y a juzgar por el número considerable de postales diferentes que se imprimieron, debieron tener éxito.-

**Postal de la editorial Arribas.-**

**Postal número diez.-**





## Postal de la editorial Elce.-

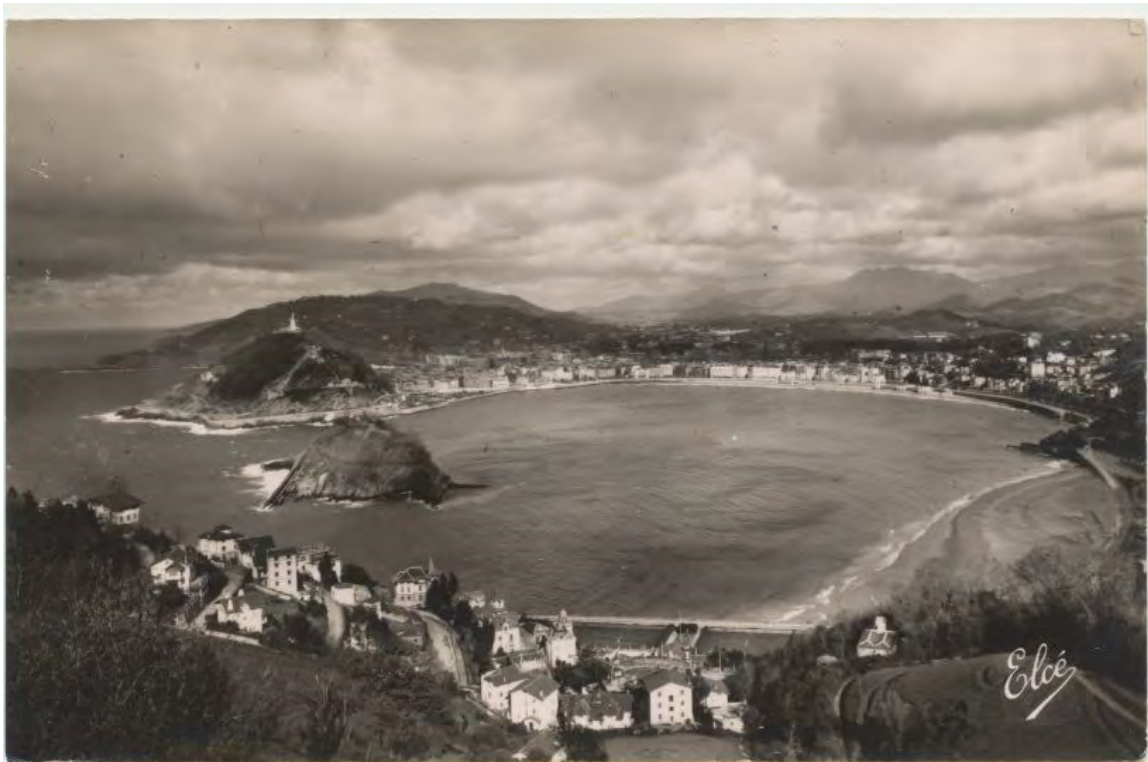
### Primer tipo.-



Cliché tomado desde el mismo sitio que el de la postal anterior, en este caso en primer plano vemos una zona algo más amplia de la ladera.-



**Segundo tipo.-**



Distinto cliché, como se puede ver por la situación del mar y un ligero recorte en la zona de laderas.-



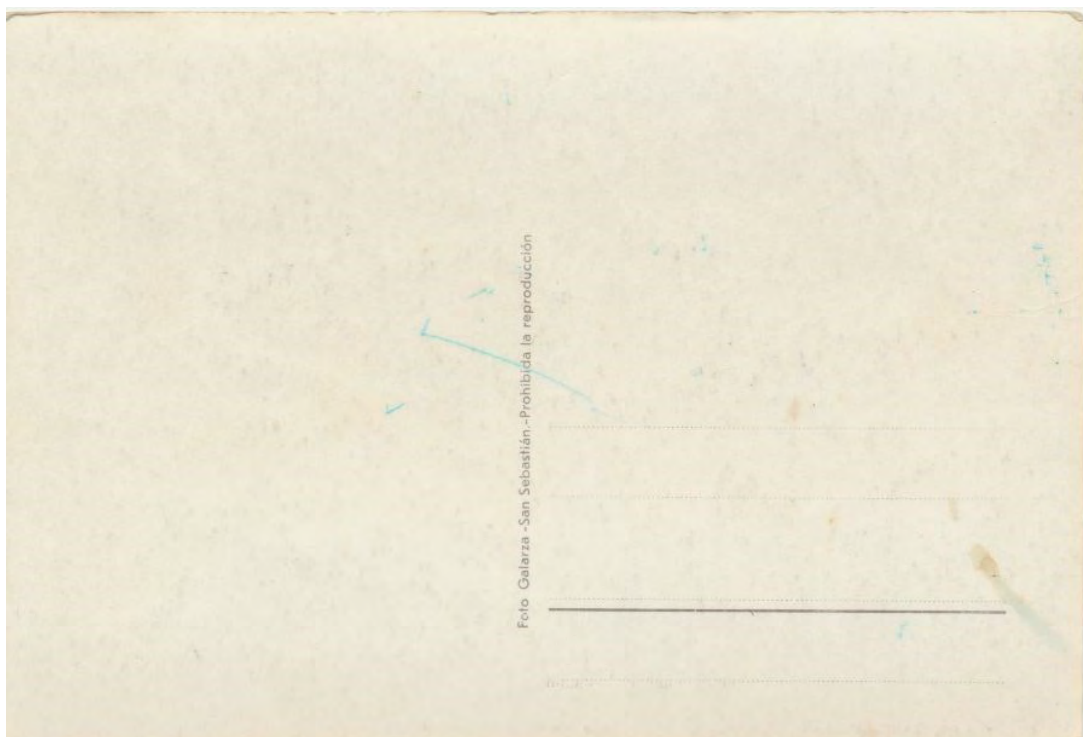


## Postales de la editorial Galarza.-

### Postal numero A-303.-



Postal de los años sesenta, una tercera parte está destinada a la pradera.-



Postal número diez y ocho.-



Con un formato muy cuidado al dorso, nos muestra parte de la ladera y el muro de concepción que se hizo para secar los terrenos del Real Club de Tenis.-



Curiosamente el anuncio que aparece en el lugar destinado para el sello esta en francés.-

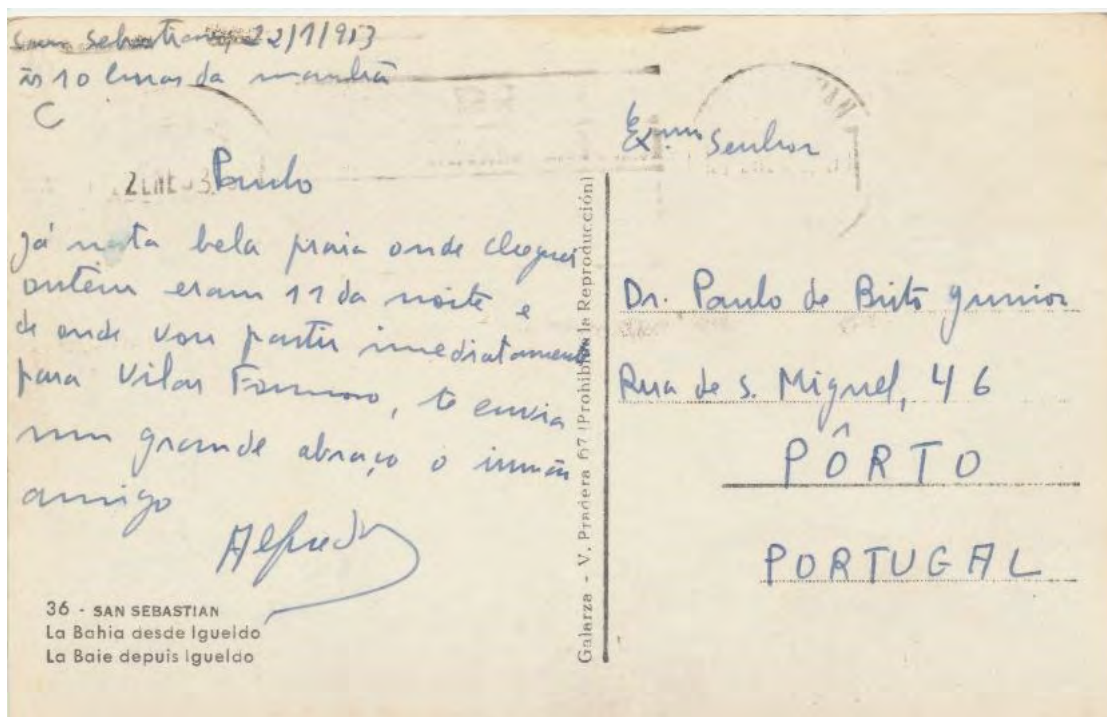


Postal número treinta y seis.-



Son de destacar, como elemento diferencial de esta postal, las ramas de pino que aparecen en primer plano.-

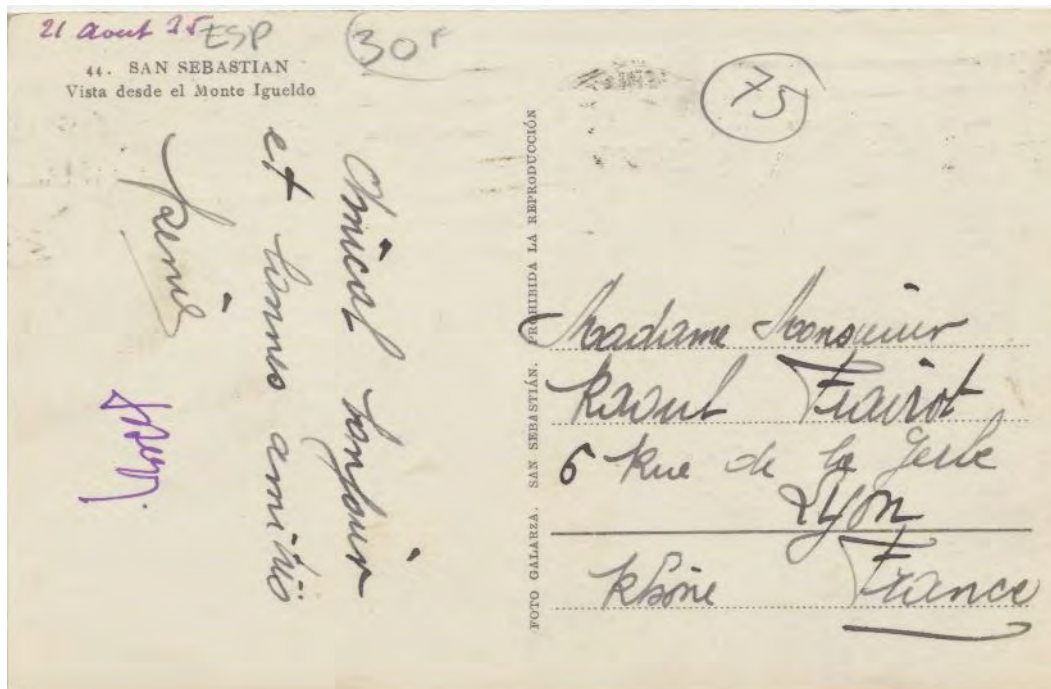
Postal enviada a Portugal el día 22 de enero de 1.953.-



Postal número cuarenta y cuatro.-



Un ángulo algo diferente a las anteriores, en primer plano aparece Torre Satrustegui y su campo con dos metas, al fondo a mano derecha, el barrio del Antiguo.--



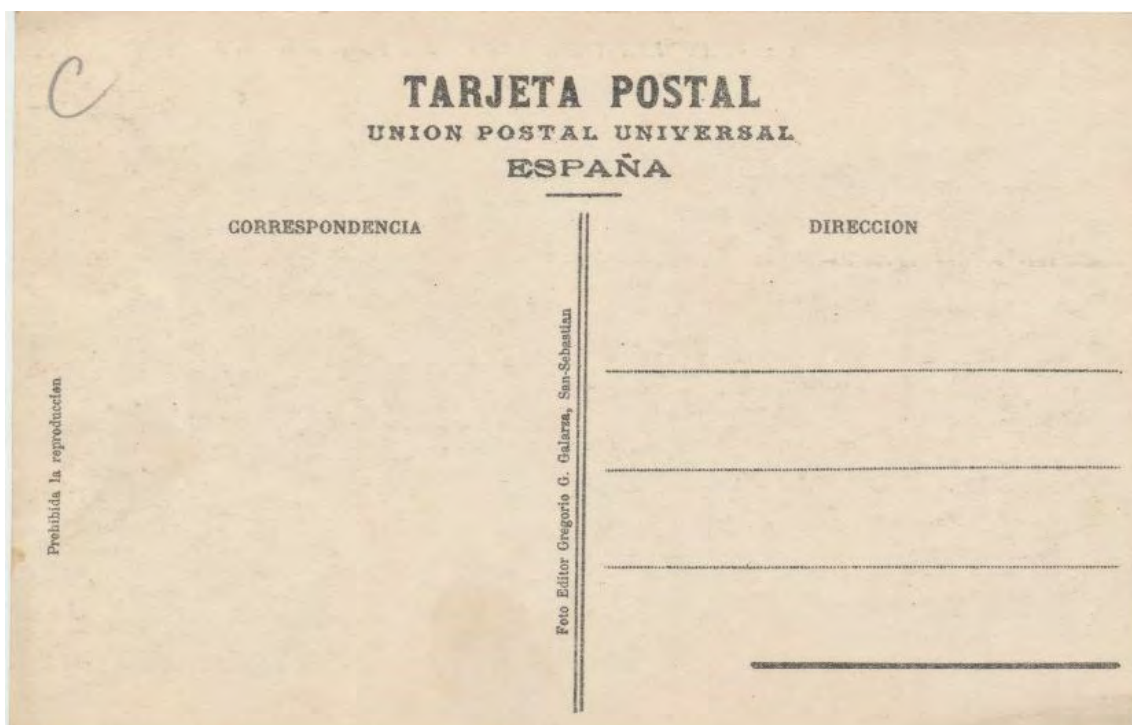
Postal enviada a Francia el día 21 de agosto de 1.935..?.-



**Postal número ciento treinta y dos.-**



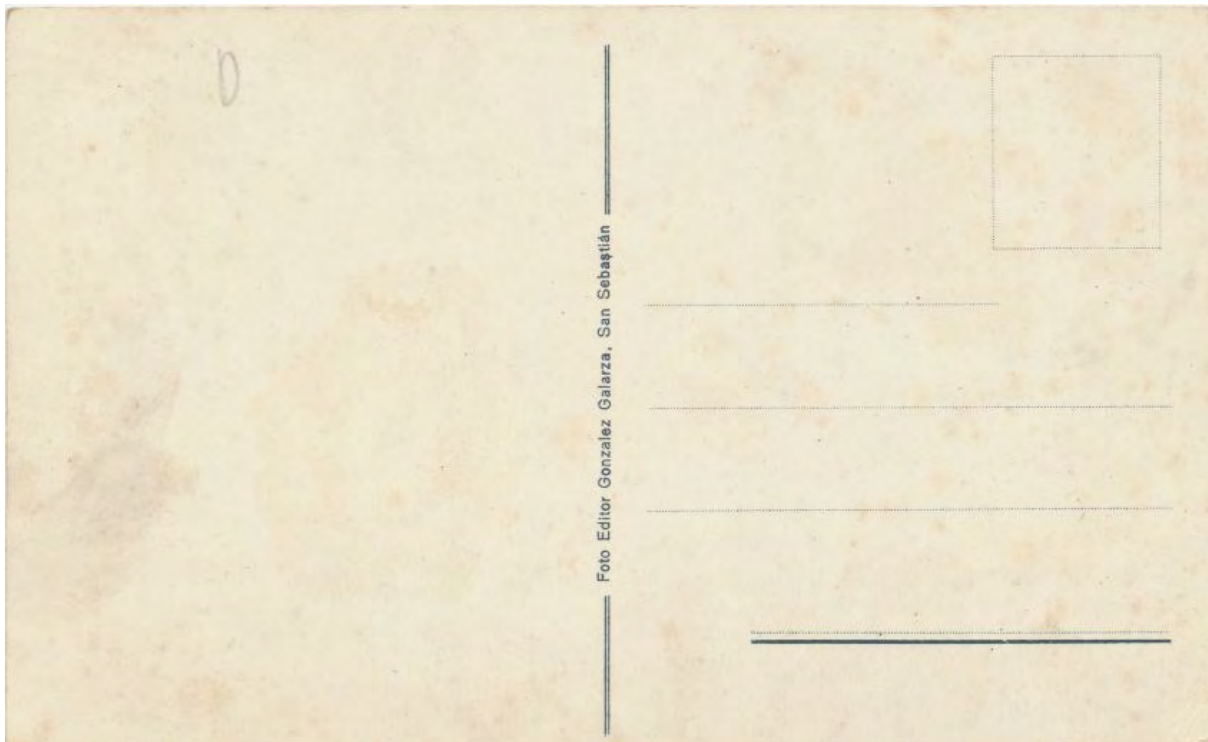
En otro plano diferente, se nos muestra las villas de la parte alta, quizás el barco fondeado en el centro de la bahía, pudiera ser el Giralda de S.M. Don Alfonso XIII.-



**Postal número trescientos tres, primer tipo.-**



Todos estos clichés están sacados en la misma época, como se puede comprobar por la situación de los terrenos del tenis.-





**Postal número trescientos tres, segundo tipo.-**



Cliché tomado desde el mismo lugar que la postal anterior, las villas de la parte superior de la carretera parece que aún no están construidas, aunque también pudiera ser un retoque anulando esa zona por defecto.-

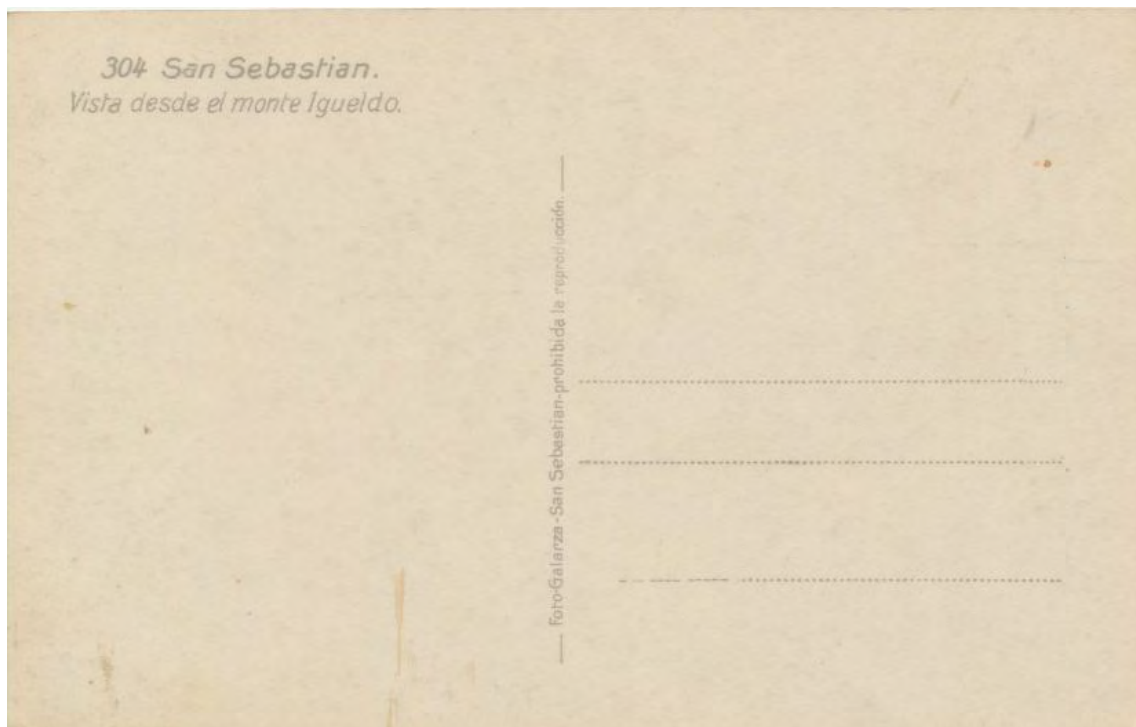


Postal enviada a Paris el día 28 de noviembre de 1.918.-

**Postal número trescientos cuatro.-**



Postal tomada unos años más tarde... en los terrenos que antes ocupaba el agua ya se han construido las pistas de tenis.-

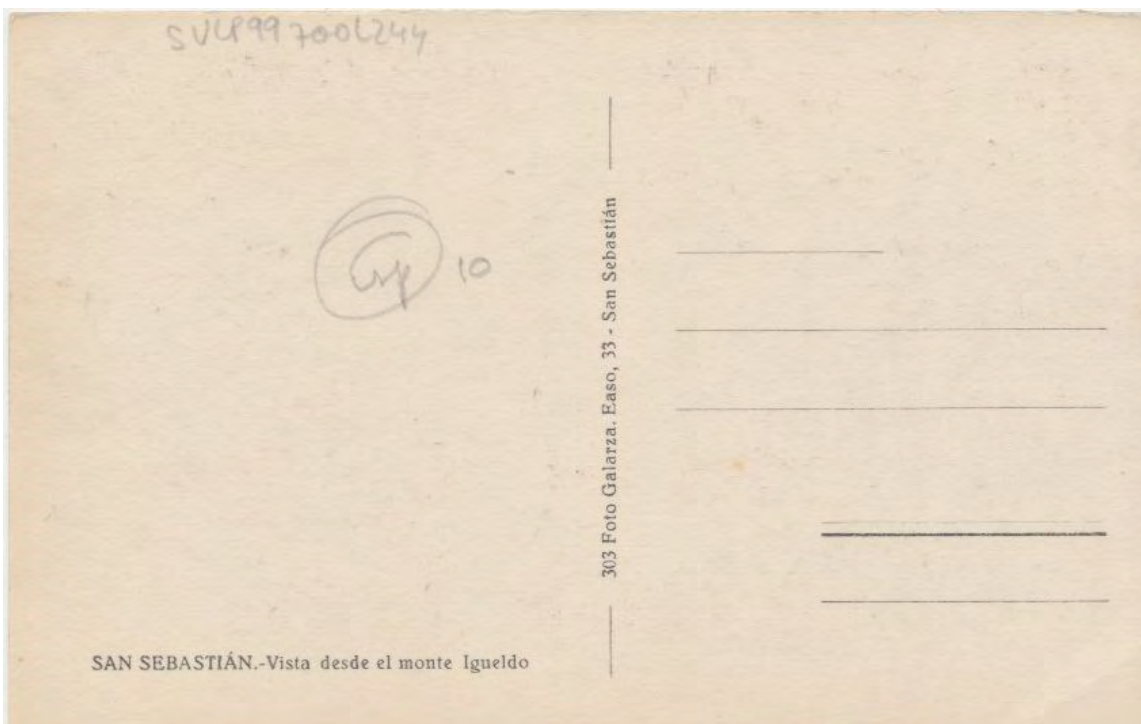




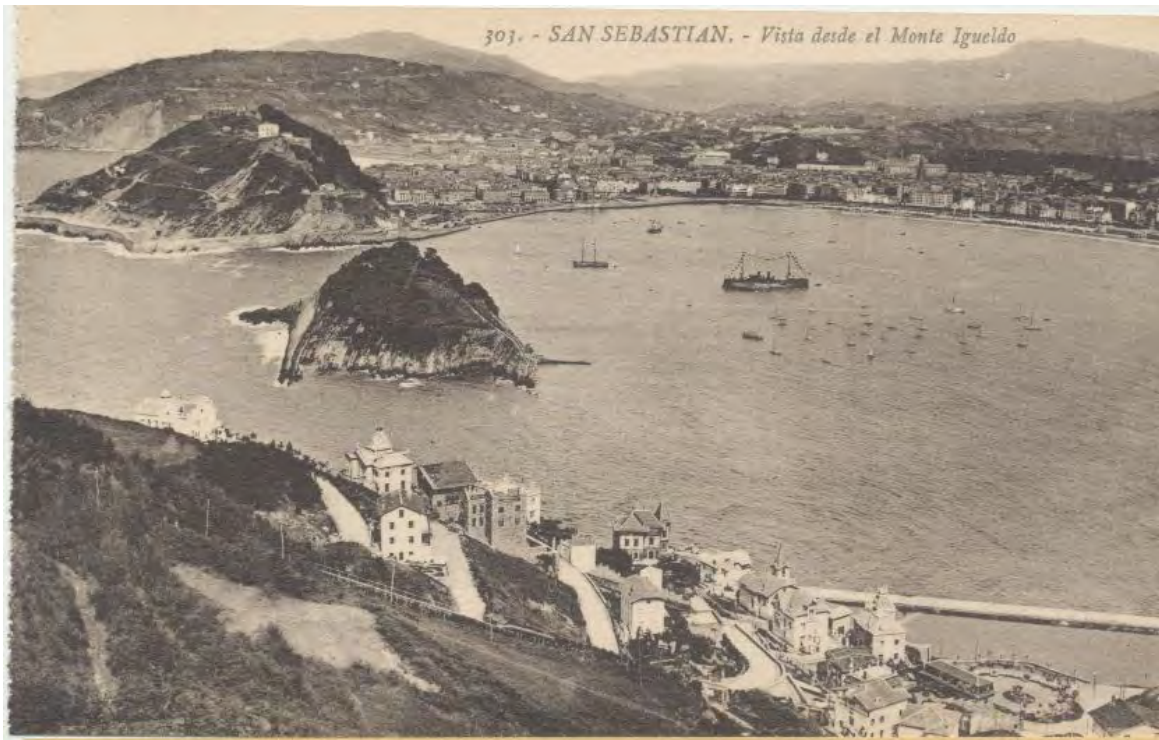
**Postal número trescientos tres, primer tipo.-**



Esta toma debió tener un gran éxito, posiblemente entre la gente que visitaba el monte, como veremos más tarde con otras tomas, las vistas del mismo espacio se repiten con variaciones mínimas.-



**Postal número trescientos tres, segundo tipo.-**



Otra toma más similar, en primer plano la vía del funicular, abajo la plaza de la estación, lindando con los terrenos del Real Club de tenis aun sin construir.-





Postal número trescientos ochenta.-



Utilizando el mismo cliché que la anterior varía solamente el número de la postal y el enfoque algo menos centrado.-

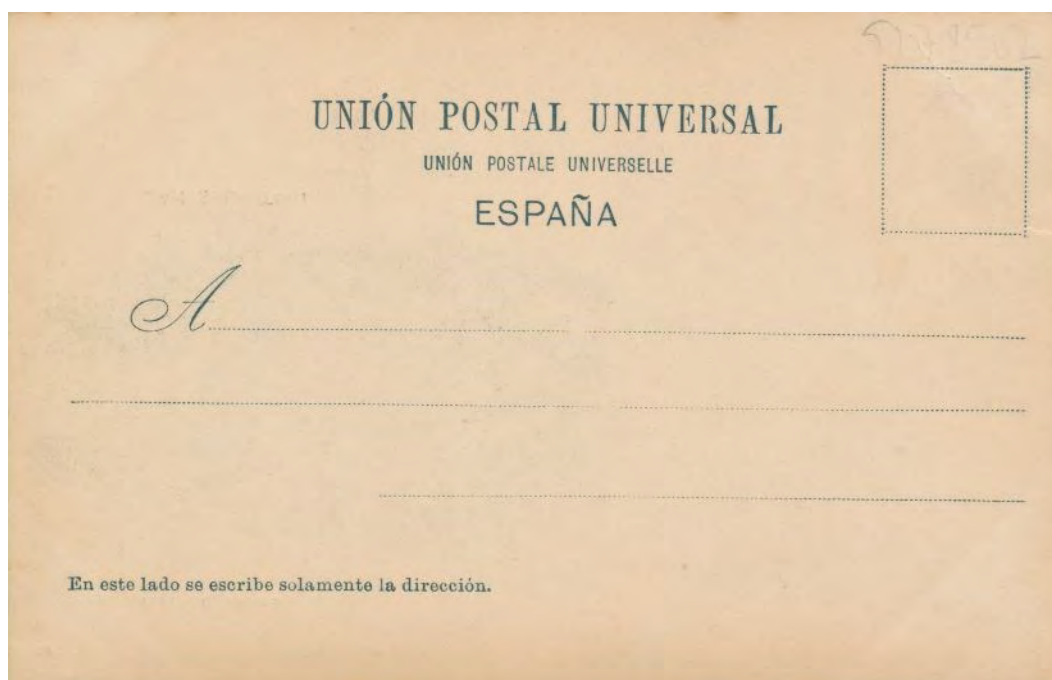


## Postales de la editorial Hauser y Menet.-

Postal número cuarenta y dos.-

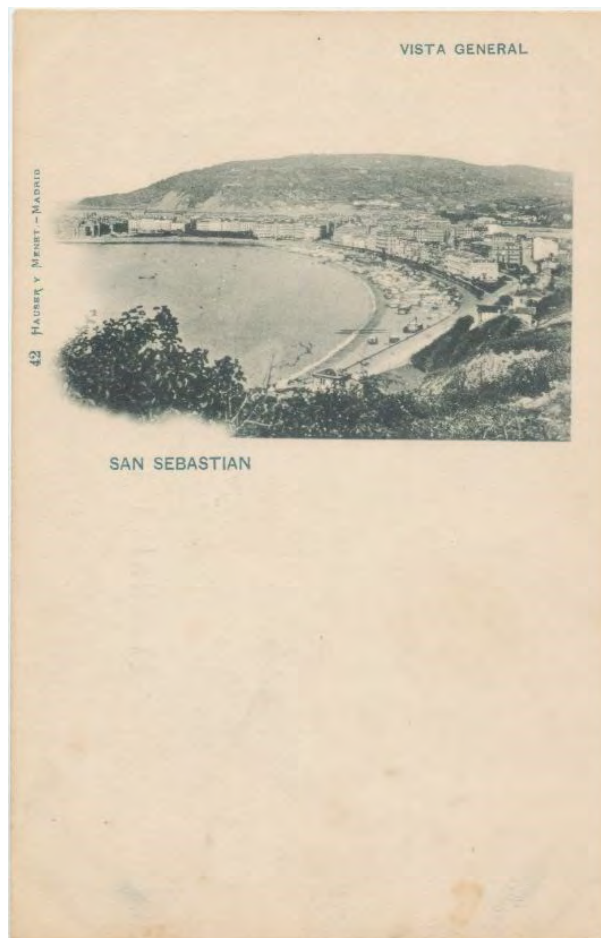


Reverso utilizado por la editorial, según el catálogo de D. Martin Carrasco, el año 1.900, con este reverso se hicieron para San Sebastián dos postales diferentes, una de ellas es esta.-



Existe una segunda variante de esta postal.-



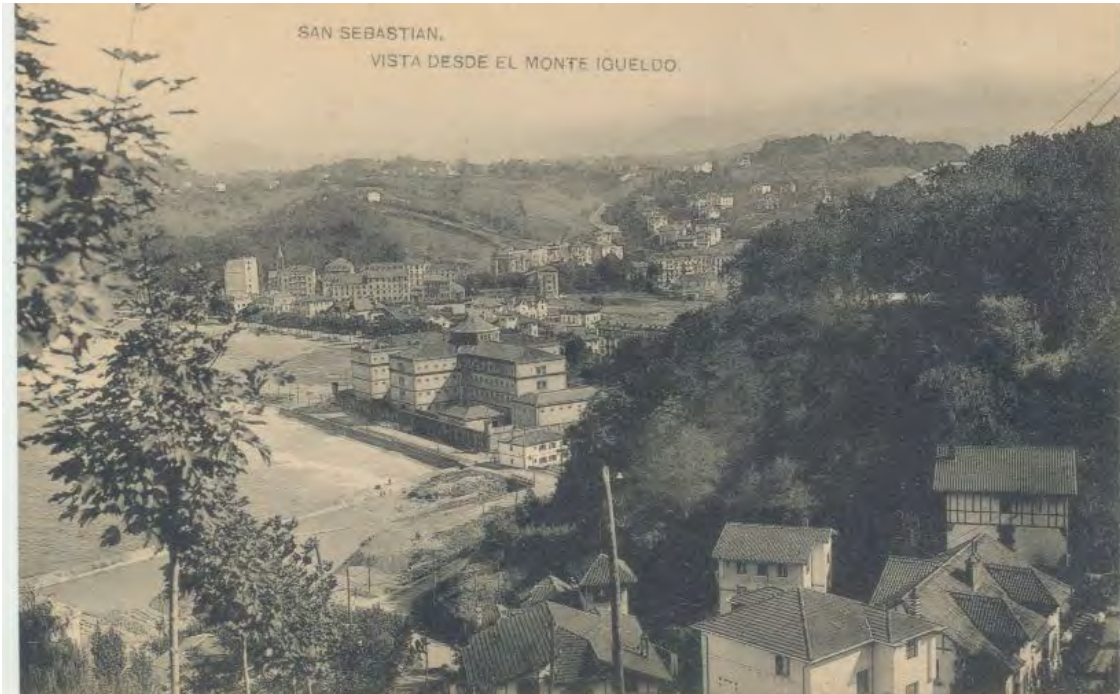


A diferencia de la anterior y aunque se emplea el mismo cliché el reverso “con escudo” es del año 1.899, según el mismo autor.-

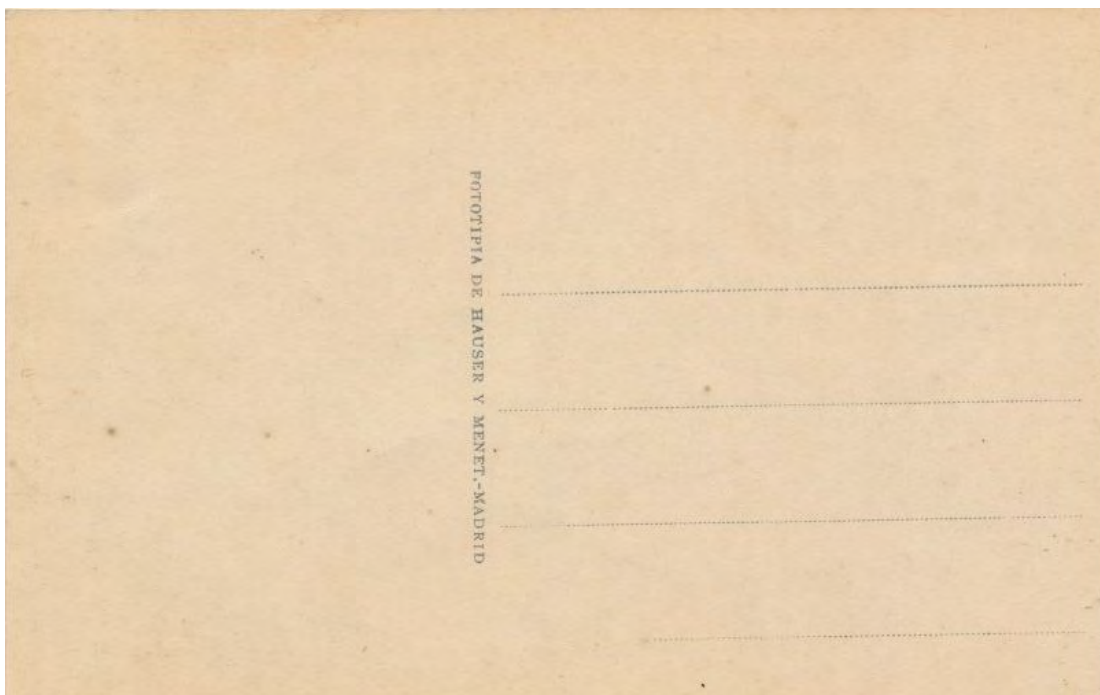


**Postales sin número:**

**Primer tipo.-**



La vaguada de la parte izquierda del funicular dirección San Sebastián, que podemos ver en primer plano en esta poses la única zona que aún se conserva como en su origen.-

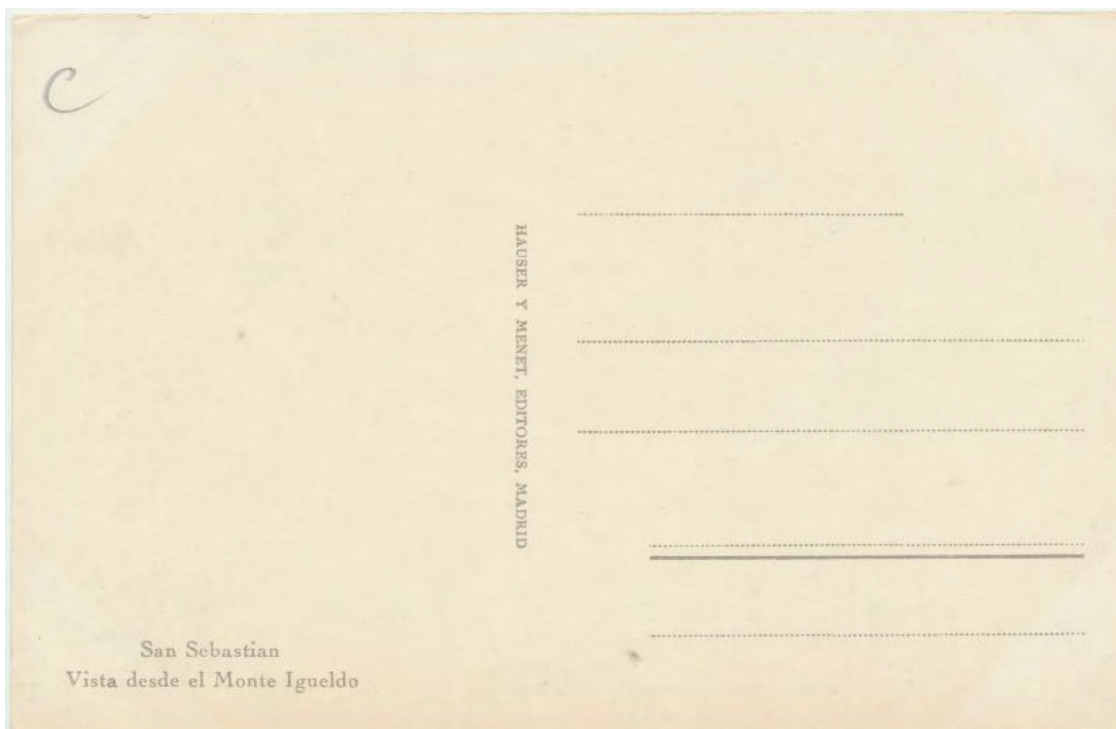




**Segundo tipo, primera variante.-**

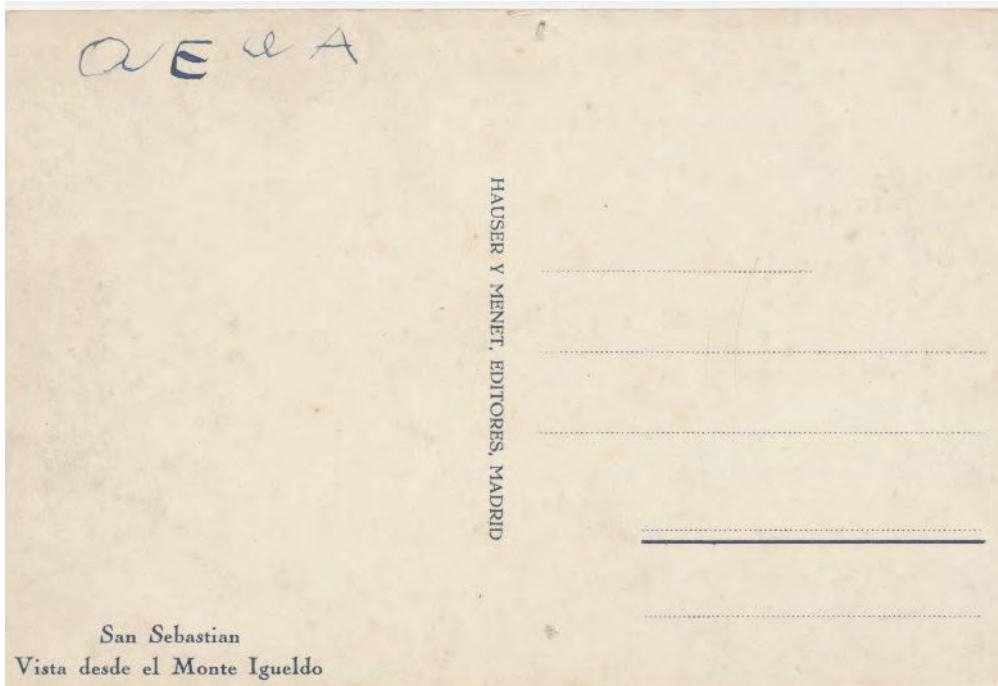


Postal muy parecida a la número 303 de Galarza (página 352), en esta caso, se ve la parte de la ladera que en la otra falla, y la pigmentación es mucho mejor.-



**Segundo tipo, segunda variante.-**

Cambia únicamente el dorso de la postal.-

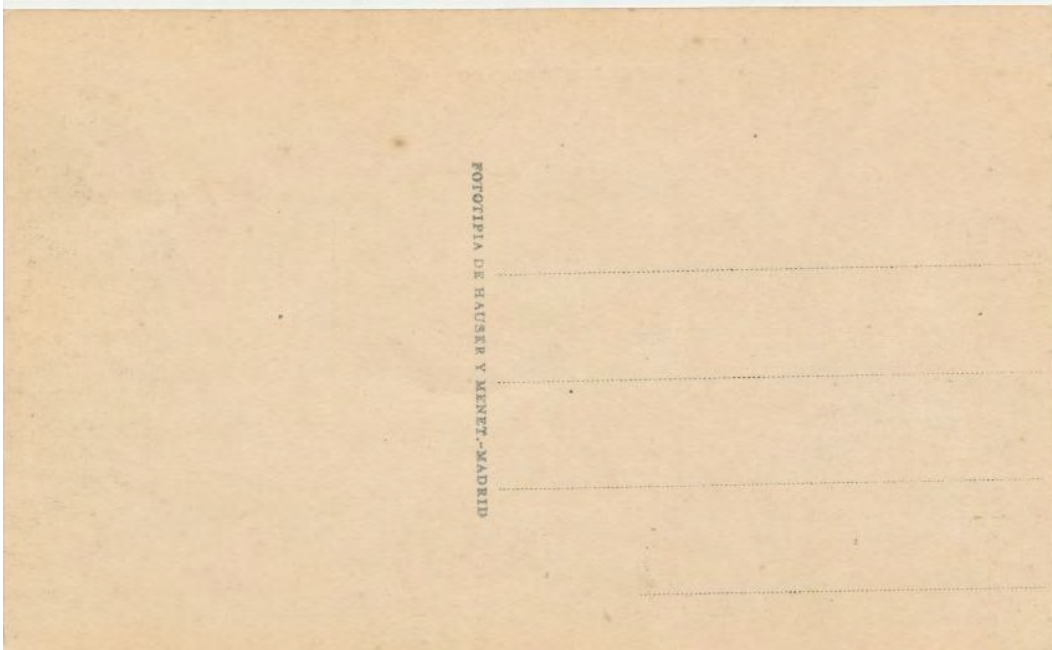


**Tercer tipo.-**



El mismo cliché que en el segundo tipo en esta ocasión sin pigmentar.-





En esta postal se pueden apreciar variantes en la ubicación del enunciado de la parte superior:

Cambio de letra del enunciado.-



Cambio de estructura en el formato impresión hacia la izquierda de la postal.-



Impresión hacia la izquierda.-



Cuarto tipo.-



Se pueden ver en primer plano, parte de las villas de la carretera del Faro.-

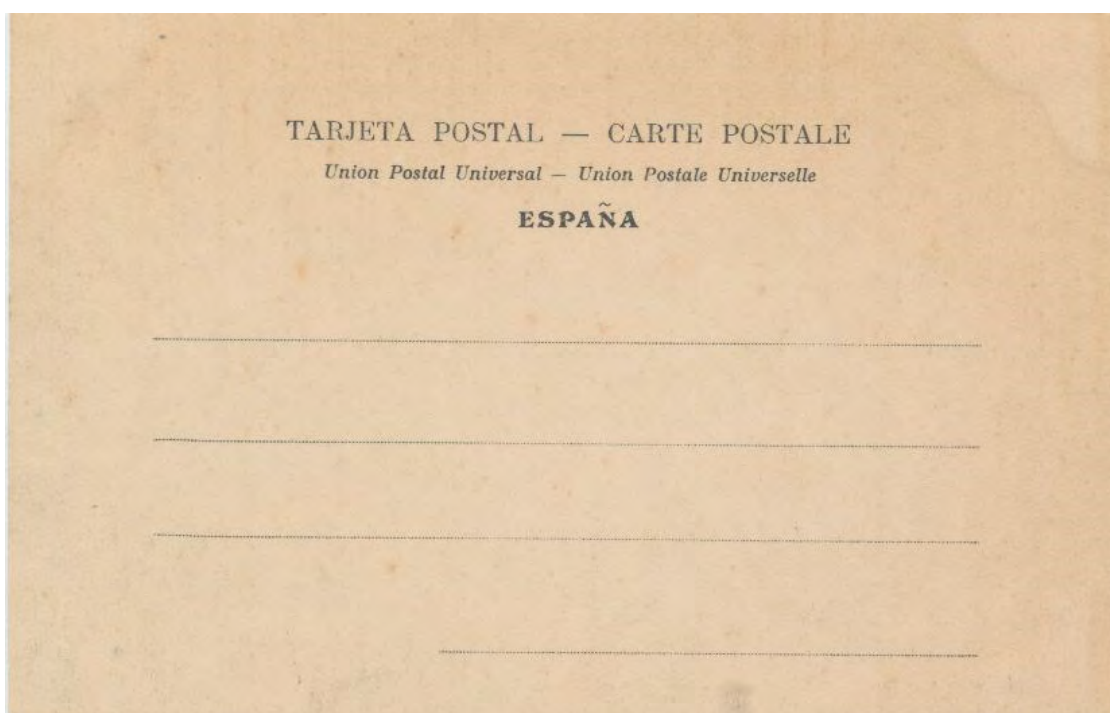




**Postal de la editorial J. Latieule.-**



Por el estado del monte, y la cárcel en la zona derecha de la postal, es posiblemente la más antigua entre las exhibidas sobre esta zona.-



## Postales de la editorial Manipel.-

### Primer tipo.-



Como vimos ya en las postales “vistas desde Uliá” esta editorial acostumbra a utilizar árboles en primer plano, quizás para dar cliché un aspecto más “ecológico”.-





**Segundo tipo.-**



Otra vista con un plano corriente, sino fuese por las ramas que se pueden ver a mano derecha.-

Postal enviada a Francia el día 14 de septiembre de 1.958



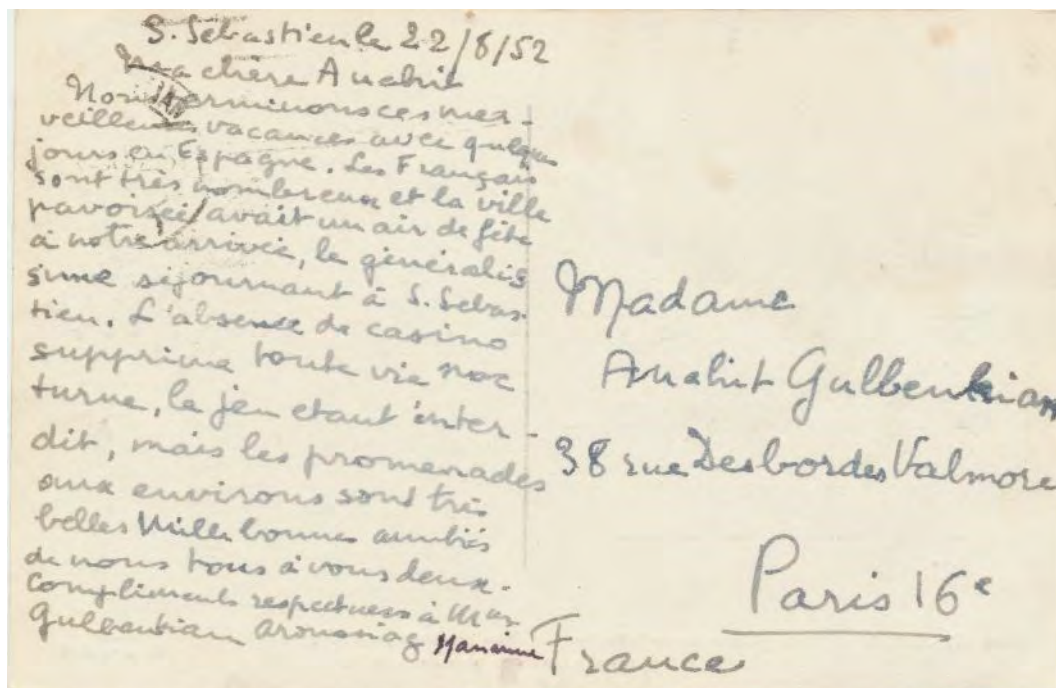
Tercer tipo.-



SAN SEBASTIAN Vista general desde Igeldo Vue générale prise d'Igeldo  
General view from Igeldo Manipel Rto. n.º 142205

Otra vista también muy corriente desde esa zona, varia el “entorno vegetal”.-

Postal enviada a Francia el día 22 de agosto de 1.952.-



S. Sebastien le 22/8/52  
 Ma chère Anatole  
 Nous terminons ces mes-  
 veilles vacances avec quelques  
 jours en Espagne. Les Français  
 sont très nombreux et la ville  
 parvoise avait un air de fête  
 à notre arrivée, le généralis-  
 sime séjournant à S. Sebastien.  
 L'absence de casino  
 supprime toute vie noc-  
 turne, le jeu étant inter-  
 dit, mais les promenades  
 aux environs sont très  
 belles. Très bonnes ambis-  
 de nous tous à vous deux.  
 Compliments respectueux à M<sup>me</sup>  
 Gulbenkian Aronson & Madame

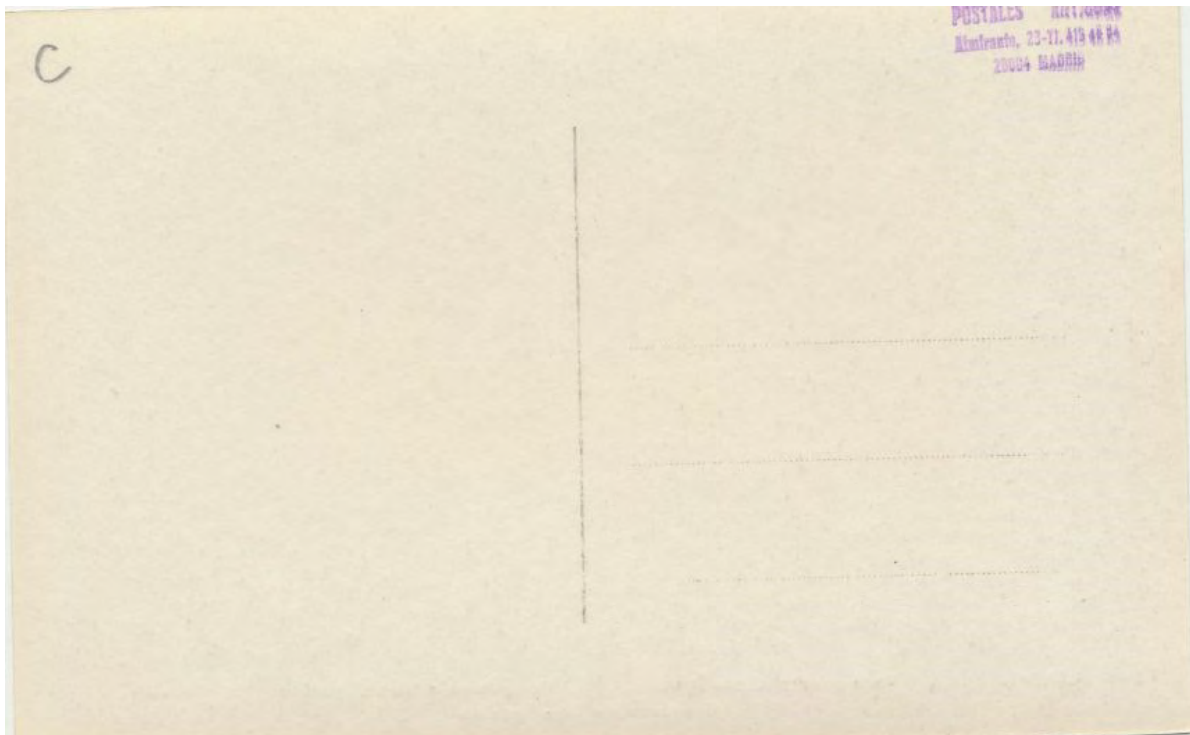
Madame  
 Anatole Gulbenkian  
 38 rue Desbordes Valmore  
 Paris 16<sup>e</sup>  
 France



Cuarto tipo.-



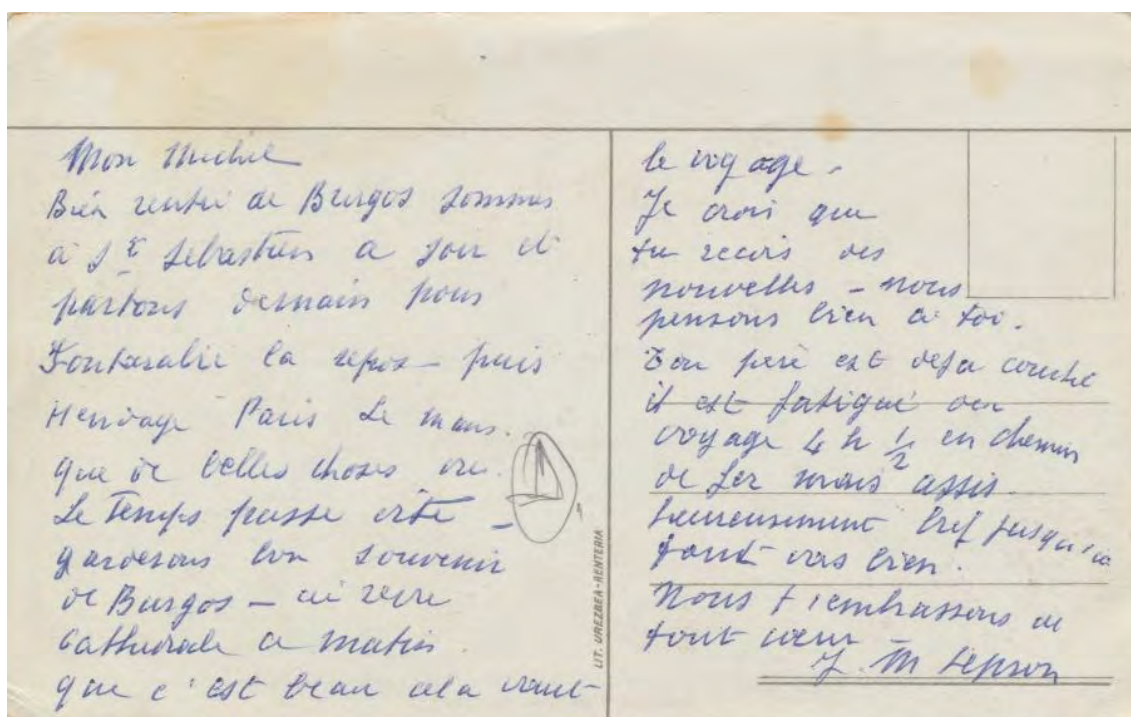
Otra edición más de la misma vista, quizás tomada desde un punto algo más retrasado que el de la anterior.-



Quinto tipo.-



Cliché ya utilizado en el tercer tipo (Página 367) esta vez convenientemente coloreado.-



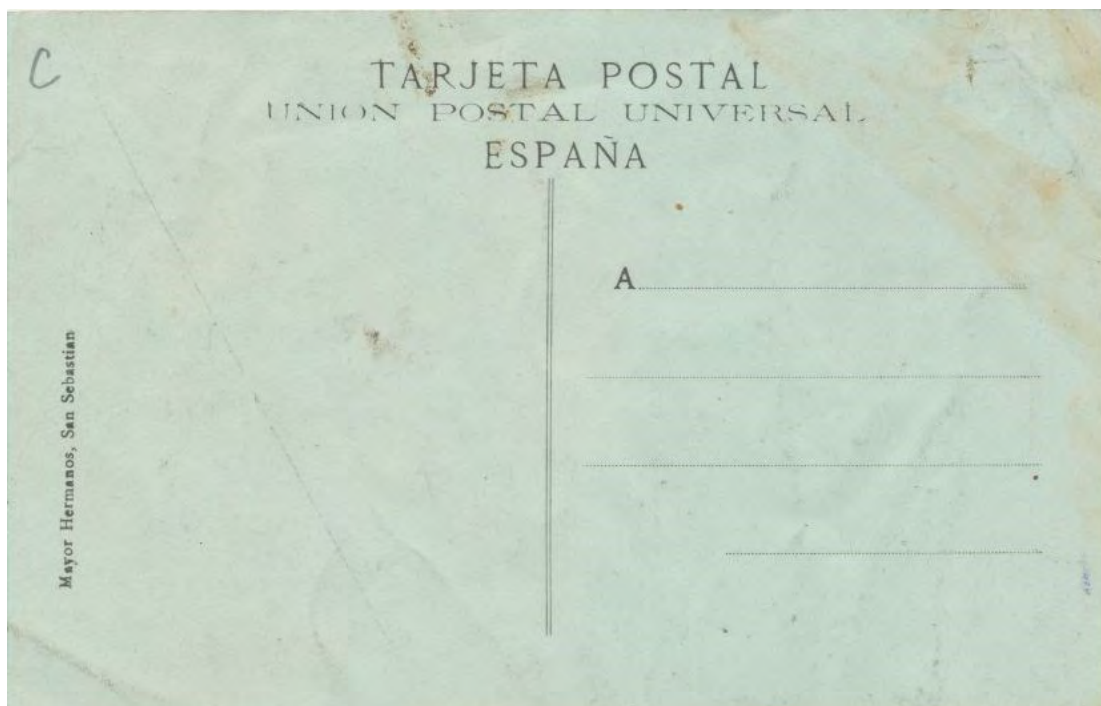


## Postal de la editorial Mayor Hermanos.-

Postal número treinta y tres.-



Postal muy antigua, la de la editorial donostiarra, en ella se pueden ver los desmontes realizados para la construcción de las villas en la carretera del Faro.-



## Postal de la editorial M.D.--



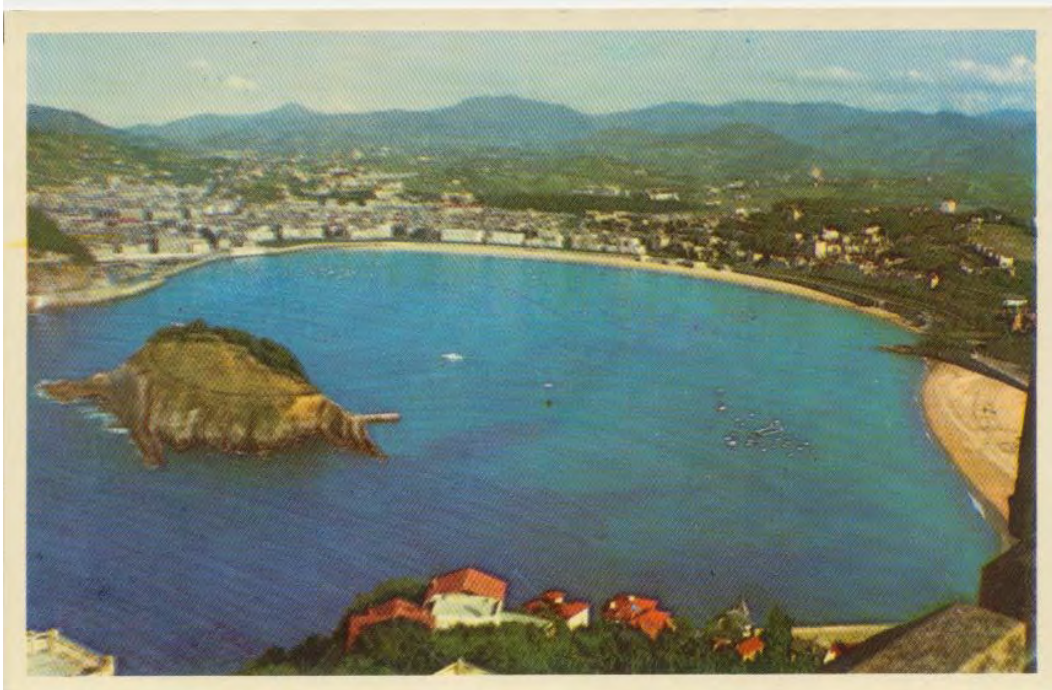
Abajo el campo de maniobras, que vino a sustituir al de Alderdi-eder entre algunas villas y la playa





## Postales de la editorial P. Esperon (Madrid).-

Postal número dos.-



En otras ocasiones he hablado de postales que me gustan, por su encuadre, por su expresividad...

Debo de reconocer que a esta no le veo ningún mérito.-



**Postal sin número.-**



Desde el mismo punto, atípica toma en la postal de P. Esperon, en la que se ve el barrio del antiguo de finales de los años cincuenta con las fábricas de jabones “El Lagarto” y de cervezas “Kuch” aun en funcionamiento.-





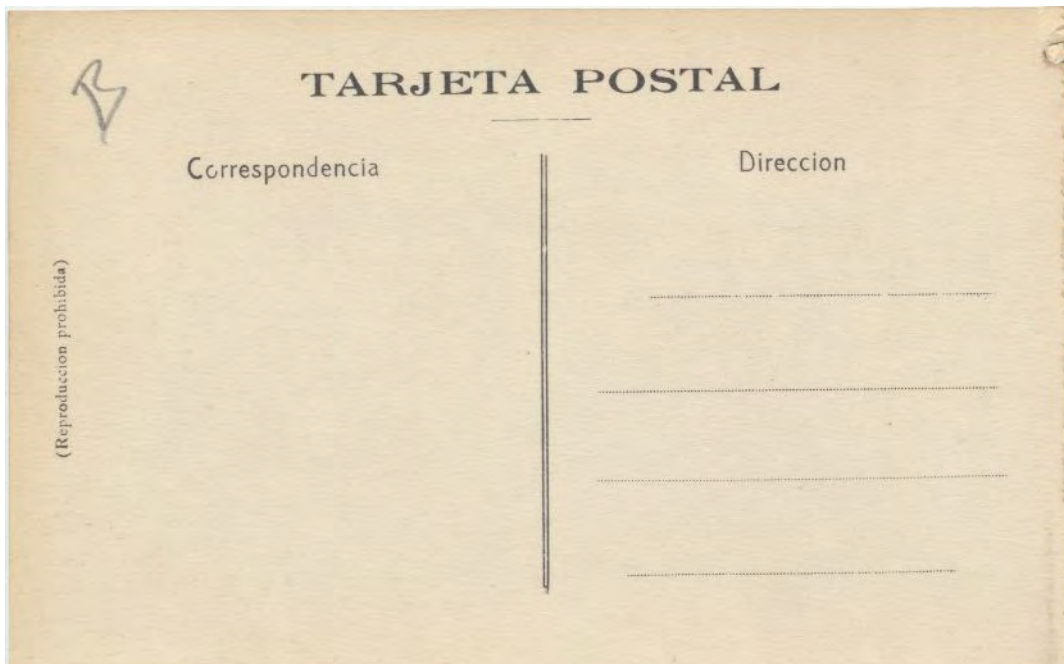
## Postales del fotógrafo Roisin.-

Postal número diez.-



Postal muy original del fotógrafo catalán, utiliza tres cuartas partes del espacio escénico para mostrarnos la maleza del monte.-

Desde luego no se puede indicar que aporte mucha información.-



Postal número treinta y cinco.-



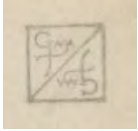
Toma muy curiosa que nos muestra la zona sobre los años treinta, la delimitación de la arena en la playa es muy confusa, parece que ya se ha encauzado la regata que por esa zona desembocaba en ella.-





## Postal anónima.-

Este tipo de enunciados lo solía utilizar la empresa que firmaba con el logo:



Toma muy corriente.-



## Gudamendi, canchas de tiro al Pichón.-

A pocos kilómetros del parque de atracciones en dirección hacia el pueblo de Igueldo se hallan las instalaciones del tiro al Pichón de Igueldo, en la actualidad en desuso.-

Aunque no tenían nada que ver con el Parque de atracciones, lo cierto es que durante años fueron uno de los principales reclamos turísticos de la ciudad.-

Hemos visto antes, que también en el Monte Ulia en ese caso muy cerca del “parque” había también otras instalaciones de este tipo, que perdieron actividad cuando se abrieron las situadas en el Monte Igueldo.-

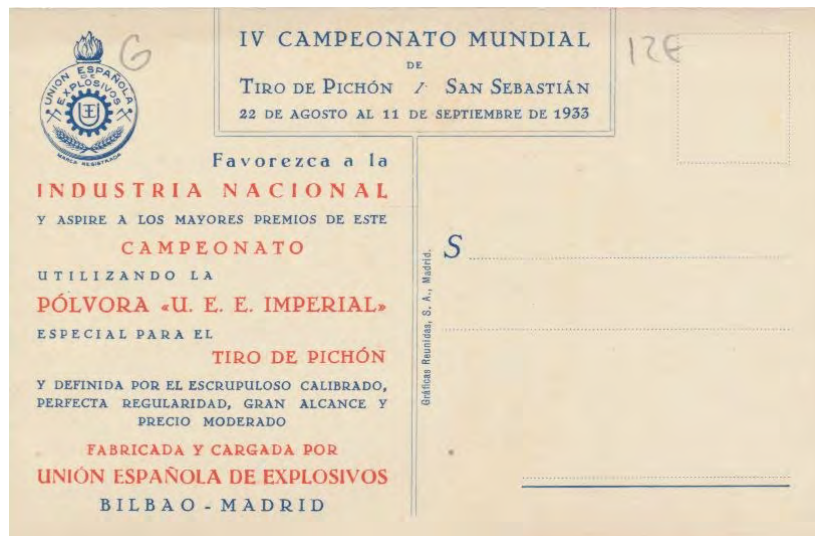
Las Instalaciones fueron construidas el año 1.933 con motivo de la celebración del primer campeonato del Mundo de los celebrados en ellas.-





Eran tiempos en que la ciudad veía con mucho interés e ilusión, todo tipo de eventos que pudieran darle renombre internacional. Los premios eran importantes, se repartían 375.000 pesetas en premios, lo que era una cantidad muy importante para la época.-

La presencia de esta postal nos da idea de la importancia que en su momento se le dio al evento.-




En las instalaciones se celebraron otros dos Campeonatos Mundiales, los años 1.954 y 1.972, a ellos acudieron las mejores escopetas mundiales y locales como Sarasqueta, Aranzabal, ambos propietarios de fábricas de escopetas en Éibar, Heriz el Vizconde del Cerro, Y los Condes de Torrumbias y Teba, este último considerado por muchos como uno de los mejores tiradores de la historia.-



Postal de Heliotipia Artística Española.-



Postal calendario de tiradas del año mil novecientos cuarenta y siete.-



## GUDAMENDI = 1947

### AVANCE DE PROGRAMA

AGOSTO - SEPTIEMBRE		Pesetas
Día 25.	Premio Atracción (handicap) . . . . .	20.000
» 26.	» Cosmopolita (series) . . . . .	20.000
» 27.	» Cantábrico (handicap). . . . .	20.000
» 28.	Campeonato de Guipúzcoa (26 m.) . . . . .	30.000
» 29-30.	Gran Premio Marqués de Riscal (series) . . . . .	40.000
» 1-2.	» Gudamendi (handicap) . . . . .	40.000
» 3.	Premio San Sebastián (series) . . . . .	30.000
» 4.	» Bella Easo (handicap). . . . .	20.000
» 5.	» Turismo (20, 23 y 26 m.) . . . . .	20.000
» 6.	» Ilusión (handicap) . . . . .	10.000

**Abono para los diez premios: 3.750 pesetas.**

Las competiciones están dotadas con trofeos de plata para los vencedores.  
Fuera de abono, se disputarán doce tiradas más.

**1000 PESETAS DE PREMIOS EN METALICO.**

10 E



**IMPRESOS**

*Se. D. José María*

*Cuesta Maura.*

*Plaza de Alonso*

*Martinez, 3*

*Madrid.*

Las instalaciones eran sede del Club del tiro al Pichón, que en la época en la que estuvo dirigido por la familia Gaiztarro, adquirió un gran renombre.-



a nivel internacional, todos los años durante el verano se celebraban tiradas extraordinarias, cuyos trofeos de gran tamaño, llegaban a tener una altura de metro y medio eran expuestos en los escaparates de la librería-imprensa Nerecan, sitos en la Avenida.-



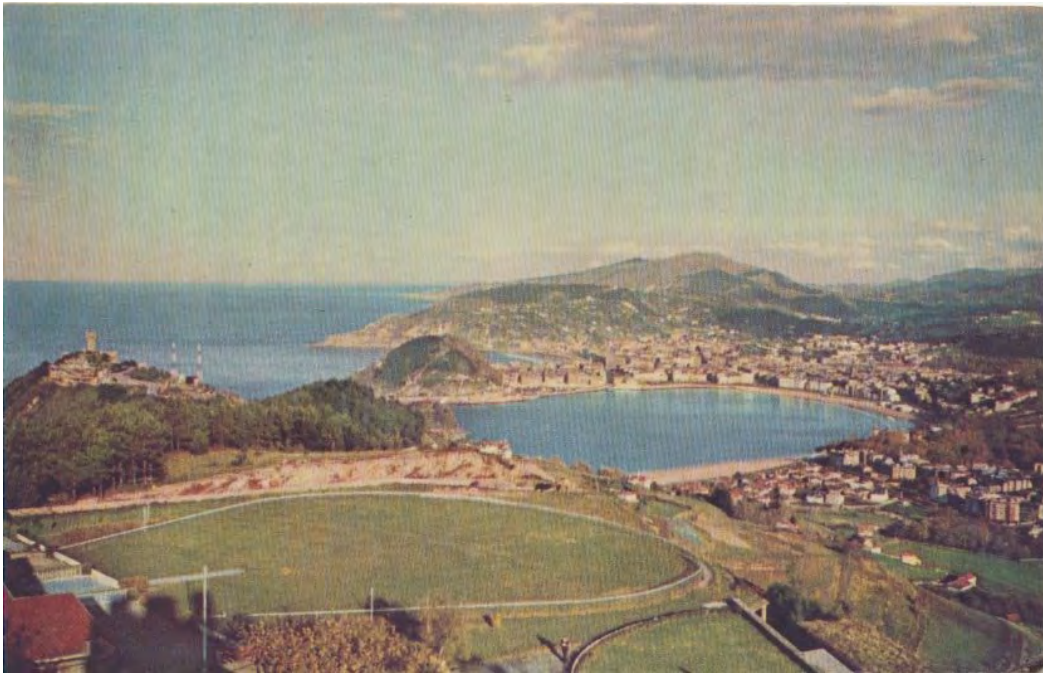
Postal de la editorial Galarza.-

Pero no solamente los hombres tiraban, sino que también el año 1.950 estuvo dedicado a las tiradoras, acudiendo al encuentro muchas tiradoras norteamericanas e Italianas, el año 1.951, los tiradores eran niños.... Eran otros tiempos.-

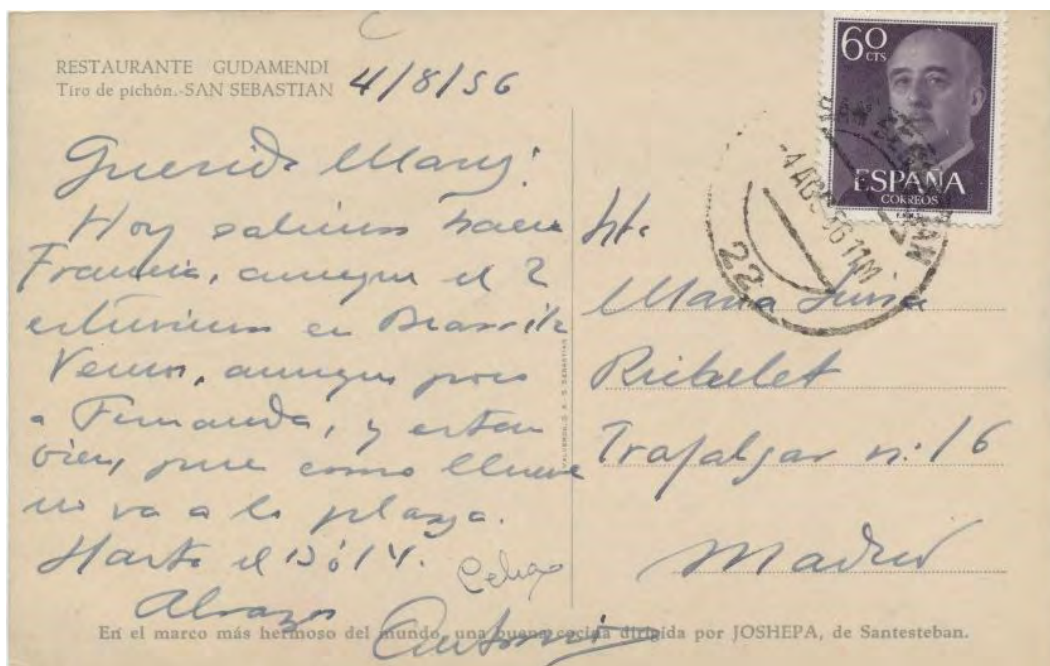


Postal de la editorial Manipel.-

Además de las tiradas durante el Gobierno del General Franco durante los días de tirada, había cierta tolerancia con el juego, que por aquel entonces estaba prohibido, y se jugaban partidas importantes, no solamente en un casino que se habría en los sótanos de las instalaciones sino que también en algunos clubs importantes de la ciudad.-



Postal propaganda del restaurante “La Josepa” que por aquel entonces y durante las tiradas tenía arrendado el de las instalaciones.-





Como para otras muchas cosas, su tiempo paso, las instalaciones de Gudamendi ya no son utilizadas como campo de tiro, y las construcciones se utilizan como hotel...



Postal de la editorial Galarza.-

#### **4).- Mirando hacia la isla.-**

Acabamos de ver parte de las postales en las que se enfoca directamente la ciudad, la totalidad, es prácticamente imposible de reproducir, ya que se produjeron muchísimas más que las que hemos visto en “Vistas desde Uliá”, el avance de la técnica y la mayor afluencia de veraneantes y turistas hicieron que el número de postales fuese muy grande, eso si los enfoque no fueron muchos, y los más importantes son el que ya hemos indicado que tenía como fondo la ciudad y este segundo, sacado desde las terrazas que se encontraban al pie del edificio y zonas de ese sector, en el que se retratan la isla y el Monte Urgull.-

## Postal de la editorial Ayani.-



La mayor parte de las tomas nos muestran la isla con el monte Urgull, en este caso se puede ver hasta Monpas, cabo que marca el linde este de la bahía exterior.-





## Postal de la editorial Castañeira y Álvarez.-

Postal número ochocientos cincuenta y siete.-



Como veremos las tomas en las que aparece solo la isla son menos frecuentes, en esta podemos ver la zona más despejada y el pequeño embarcadero.-

C

POSTALES ANTIGUAS  
Almirante, 23  
Tel. 419 46 64 MADRID-4

# TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA	DIRECCIÓN
	.....
	.....
	.....
	.....

Fotopia. Castañeira y Alvarez.—Madrid

**Postales de la editorial Darvi, Daniel Arbonies.-**

**Postal número sesenta y dos, primer tipo.-**



Una toma nocturna de principios de los años sesenta.-





Postal número sesenta y dos, segundo tipo.-



Al colorear el cliché, ha desaparecido parte de la vegetación, que de forma poco clara, se ve en la postal en blanco y negro.-

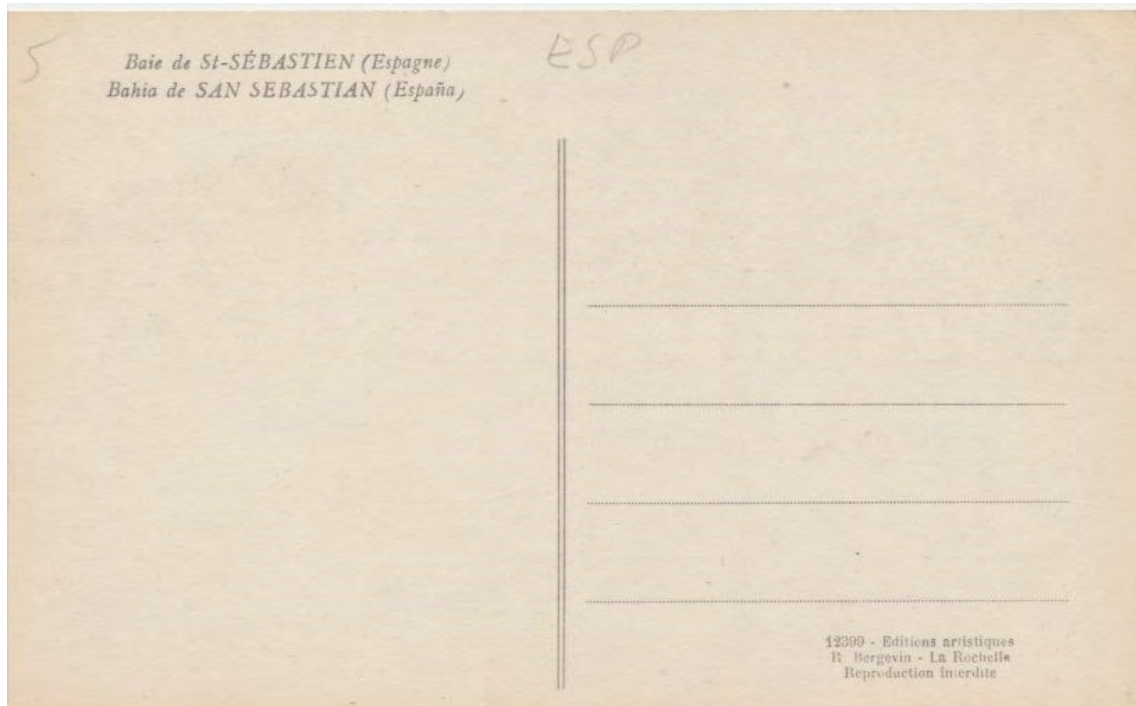
Las tomas que se centran en la bahía de la Concha son las más corrientes.-



**Postal de la editorial “Editions artistiques R. Bergevin”, La Rochelle.-**



El impresor francés centra la imagen en la isla y el monte Urgull, tras el que se ve la bahía de Gros.-



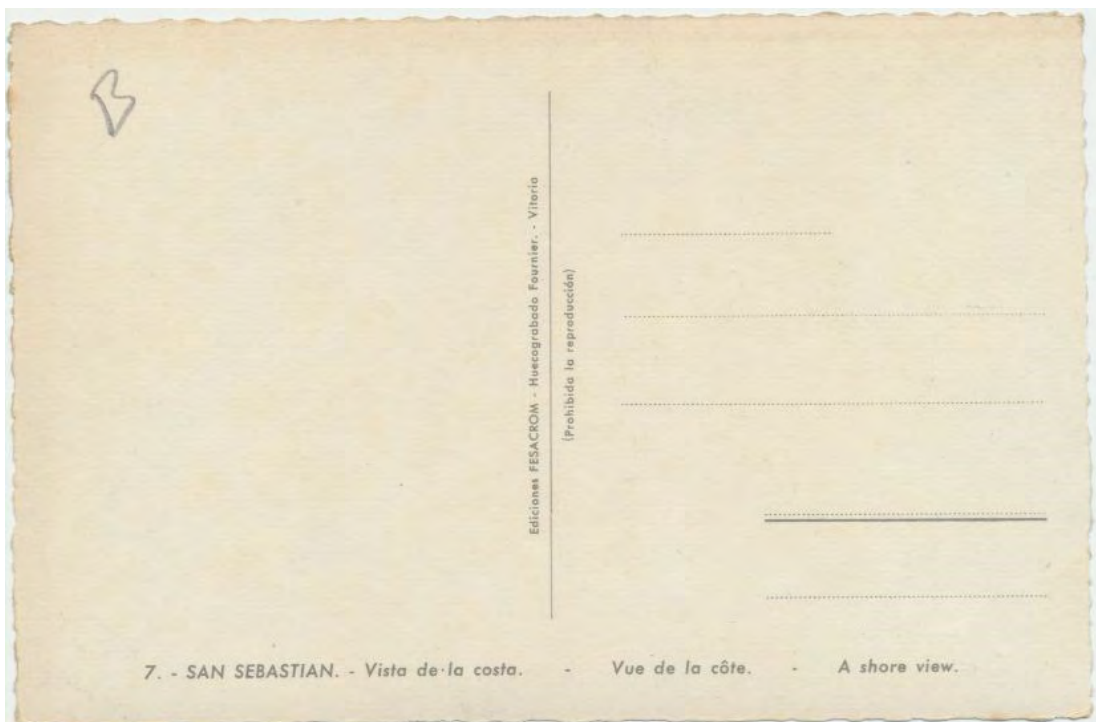


**Postal de ediciones Fesacrom, vitoria.-**

**Postal número siete.-**



La muy bonita cromática de esta postal nos hace pensar que quizás la imprenta alavesa Furnier, tuviese algo que ver con ella.-

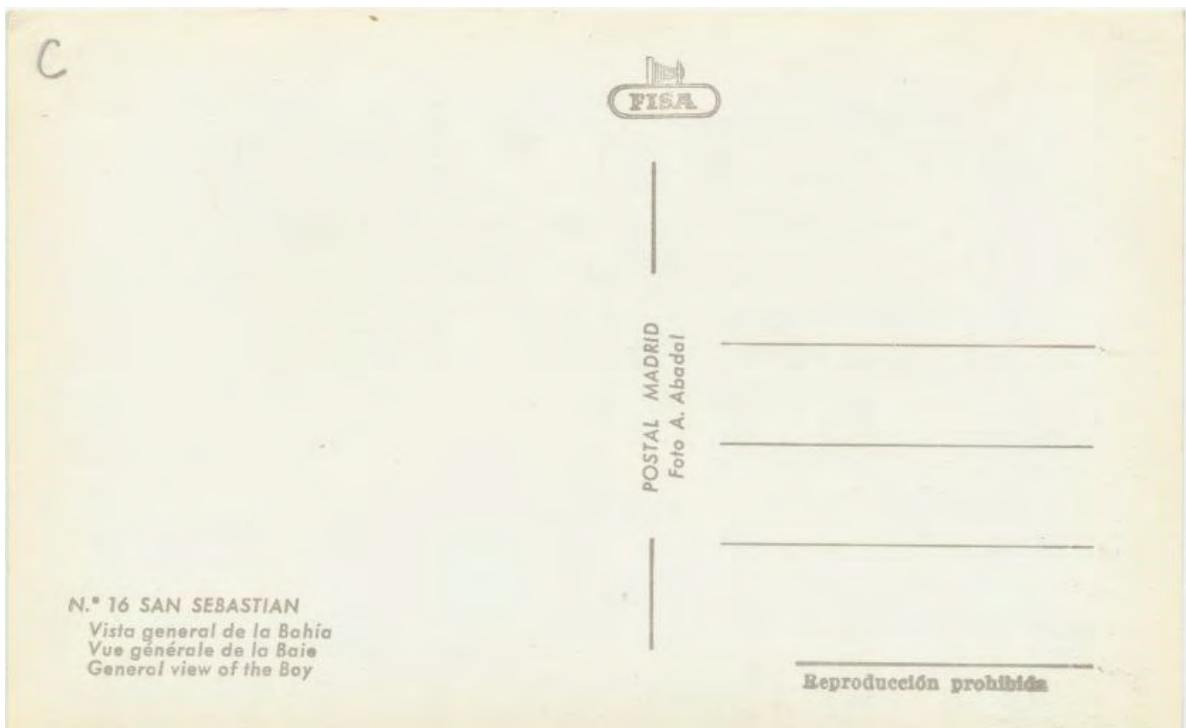


**Postal de la editorial Fisa, (Postal Madrid).-**

**Postal número diez y seis.-**



Abajo junto a la playa de Hondarreta se puede ver la gabarra que albergaba la escuela de natación "Yoldi".-





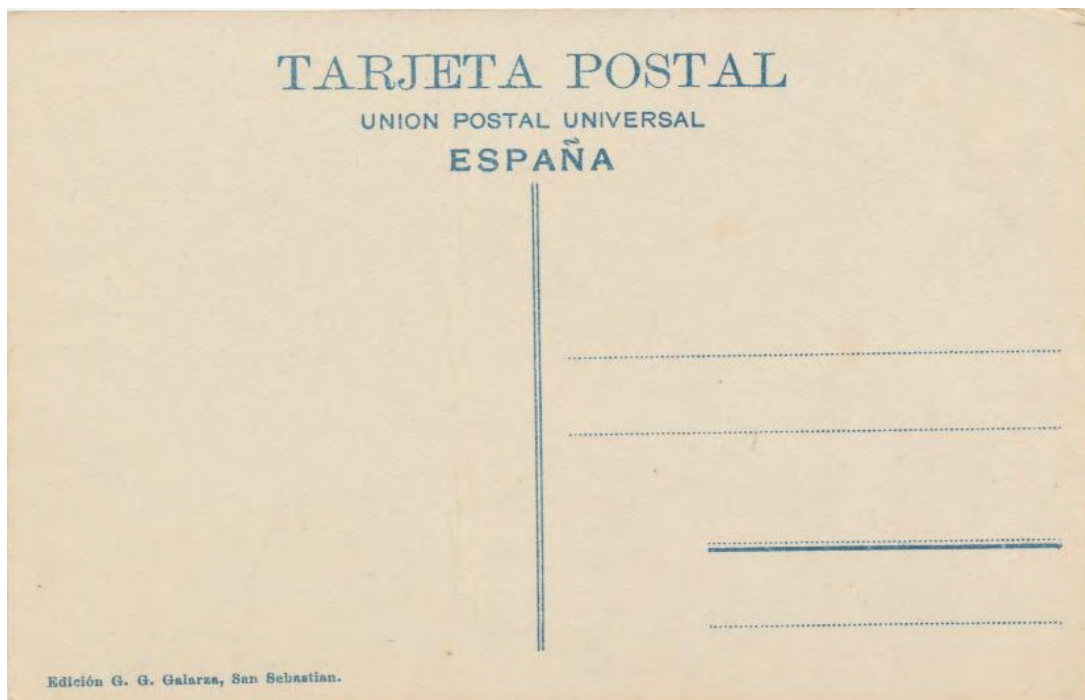
## Postales de la editorial Galarza.-

La editorial local Galarza, como de otros muchos sitios, hizo un gran número de postales de esta vista, todas ellas con muy ligeras diferencias.-

### Postal número veintitrés, primer tipo, primera variante.-



Bonita postal en color, con los barcos fondeados en la bahía.-



**Postal número veintitrés, primer tipo segunda variante.-**



Utilización del mismo cliché, no coloreado.-

Es curioso ver la ladera del monte Igueldo en primer plano





Postal número veintitrés, segundo tipo.-



En primer plano se ve la carretera de bajada por el Faro desde el parque de atracciones.-

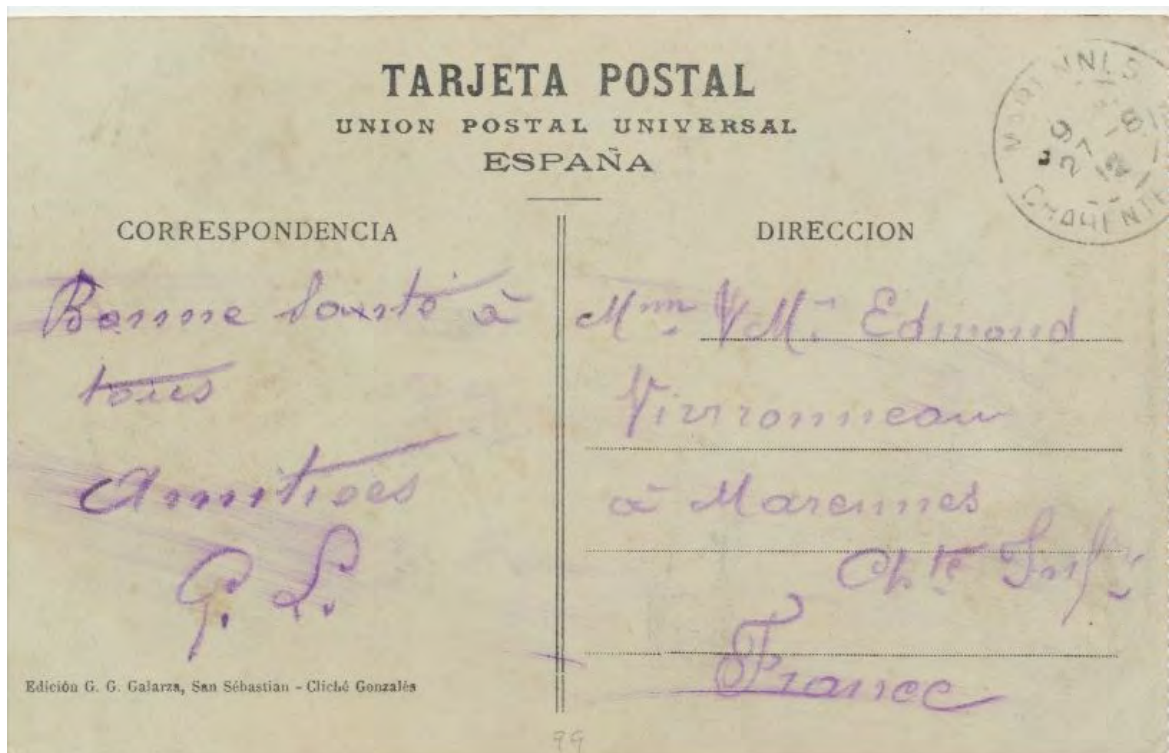
Postal enviada a Francia el día 6 de agosto de 1.919.-



Postal número veintitrés, tercer tipo.-



Toma algo más enfocada hacia la bahía, el monte Urgull aparece recortado, y el primer plano de la ladera del monte apenas se ve.-





**Postal número veintitrés, cuarto tipo.-**



Postal muy parecida a la de la editorial francesa de la página 387.-

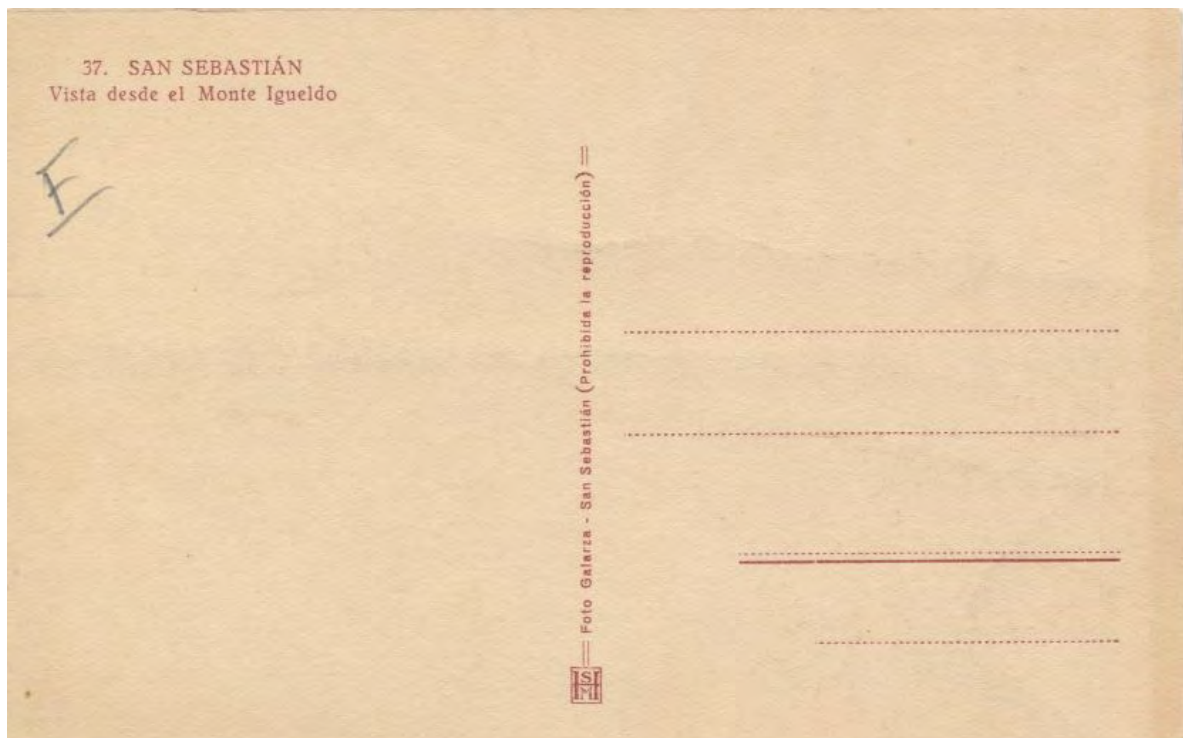
Se diferencia en el barco que aparece fondeado en la bahía.-



**Postal número treinta y siete, primer tipo, primera variante.-**



El objetivo de este enfoque es retratar la bahía, la isla queda algo marginada en un primer plano.-





Postal número treinta y siete, segunda variante.-



El mismo cliché torpemente coloreado.-

Postal enviada a Palamós el día 14 de julio de 1.963.-



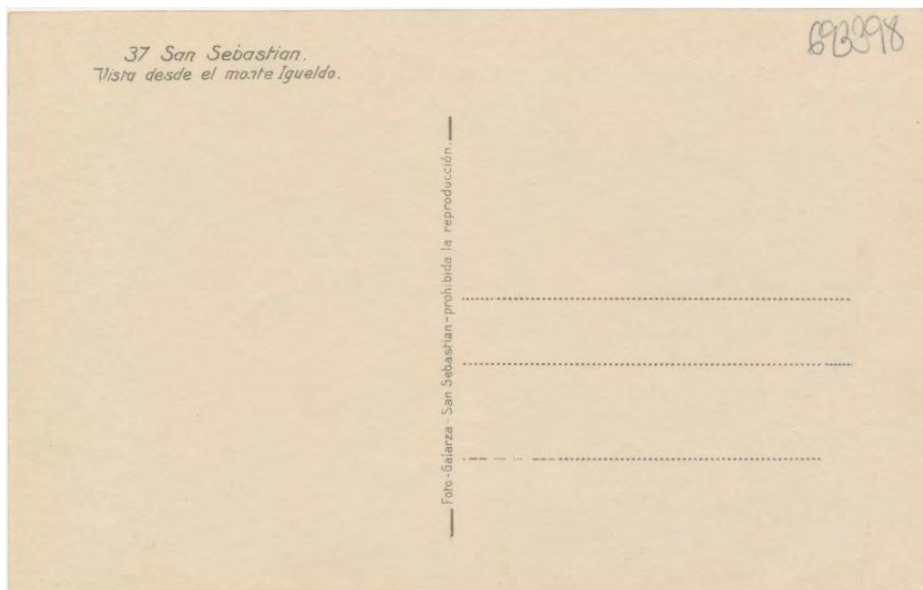
El mismo cliché se utilizó también en tonos grises.-



Postal numero treinta y siete, segundo tipo.-



Cliché tomado desde el mismo lugar, varían los barcos de la bahía.-





Postal número cuarenta.-



Postal que ya hemos visto en varias ocasiones, cuya única variante son los barcos fondeados en la bahía.-

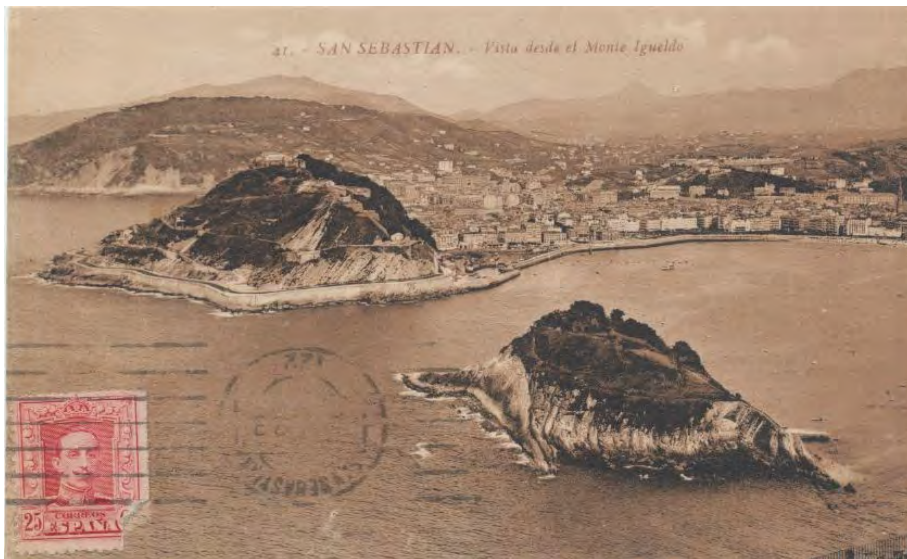
Con este mismo cliché se hizo una segunda postal número cuarenta y uno.-



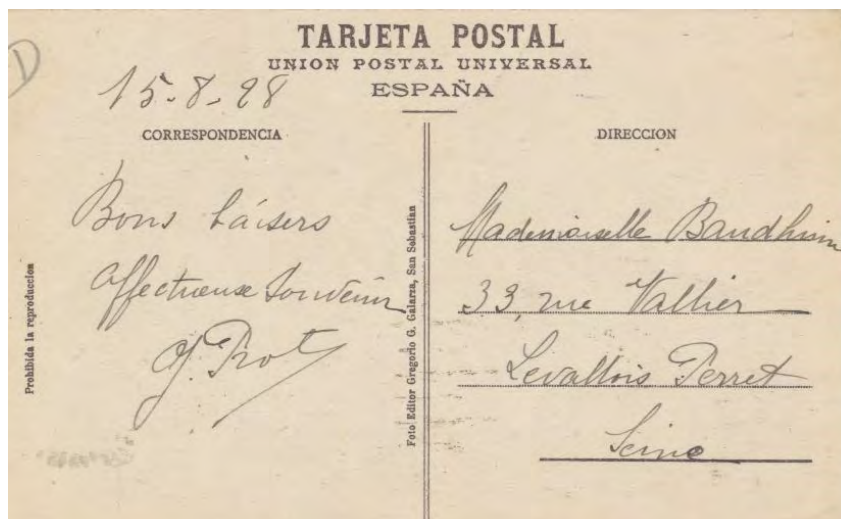
Este mismo cliché se imprimió también con un tono diferente con el número cuarenta y uno.-



Postal número cuarenta y uno, primer tipo.-



Postal enviada a Francia el día 15 de agosto de 1.928.-

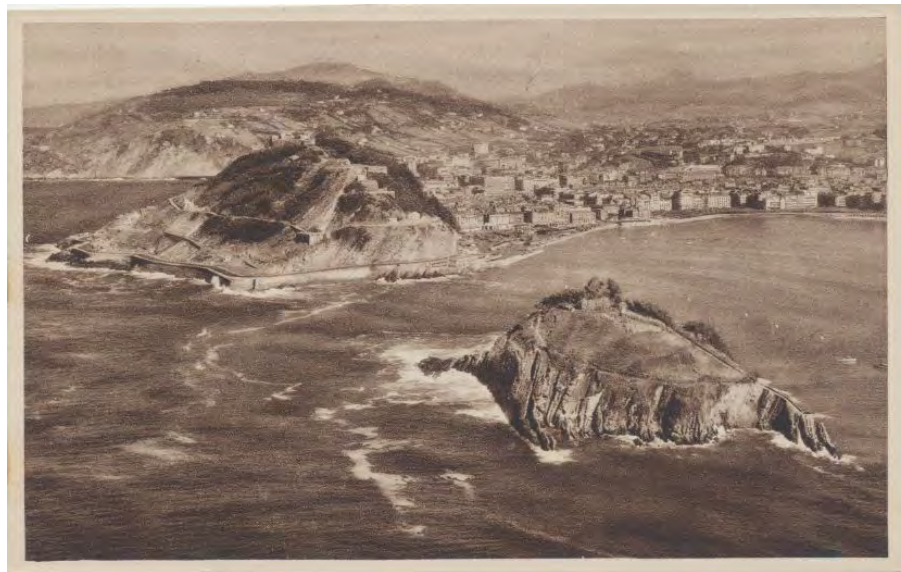




Este mismo cliché fue impreso en tonos grises.-

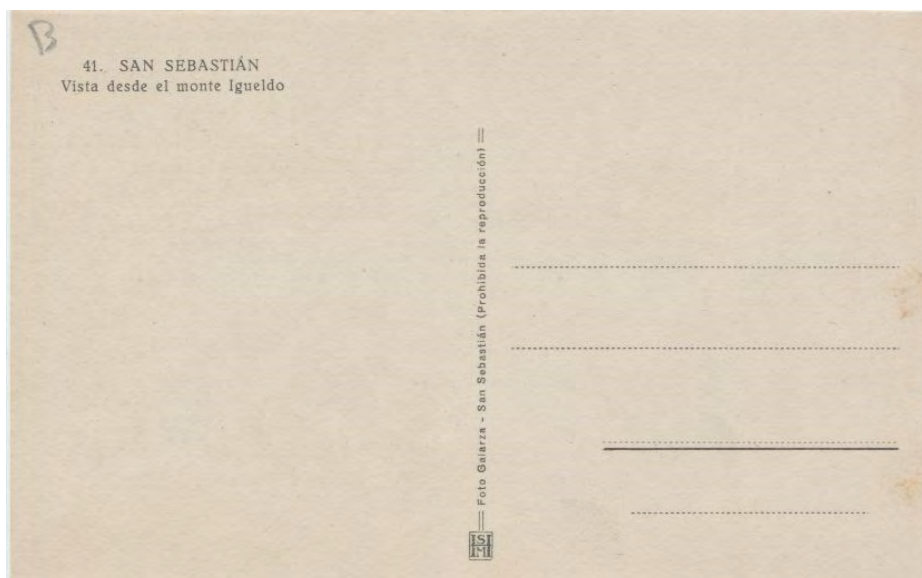


Postal número cuarenta y uno, segundo tipo, primera variante.-



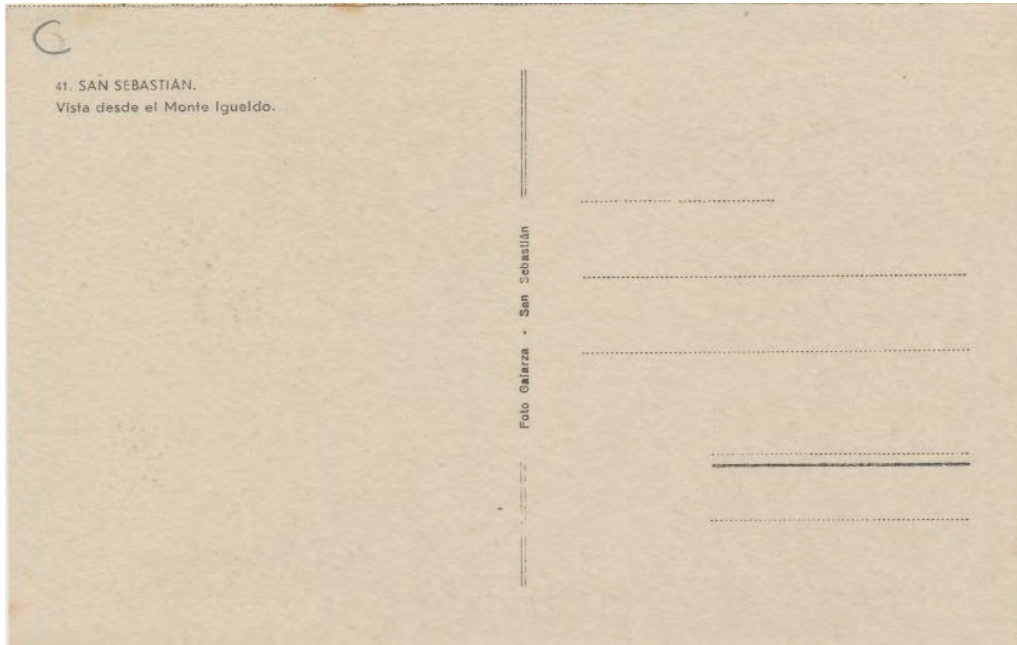
Otra vez el mismo plano, la situación del mar es diferente.-

Esta toma debía ser muy comercial.-



**Postal número cuarenta y uno, segunda variante.-**

Varía únicamente en el reverso, totalmente diferente.-



**Postal número cuarenta y uno, tercer tipo.-**

Con relación a la postal número cuarenta ( Pág 398), varia unicamente la parte posterior.-

Desaparecen las olas, aparece un barco en el centro de la bahía.-

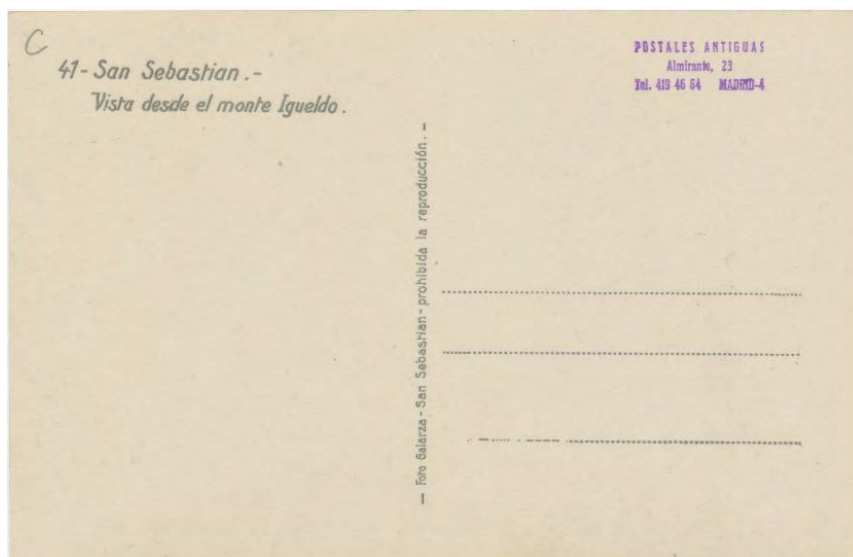




**Postal numero cuarenta y uno, cuarto tipo.-**



En esta postal hay más barcos en la bahía y uno entrando.-



Con este mismo cliché se hizo una segunda impresión, poniendo el enunciado en la parte frontal.-



Postal número ciento diez.-



Postal de los años sesenta.-

La bahía iluminada igual que la de la página 385, en esta ocasión se ve solamente parte de la misma.-

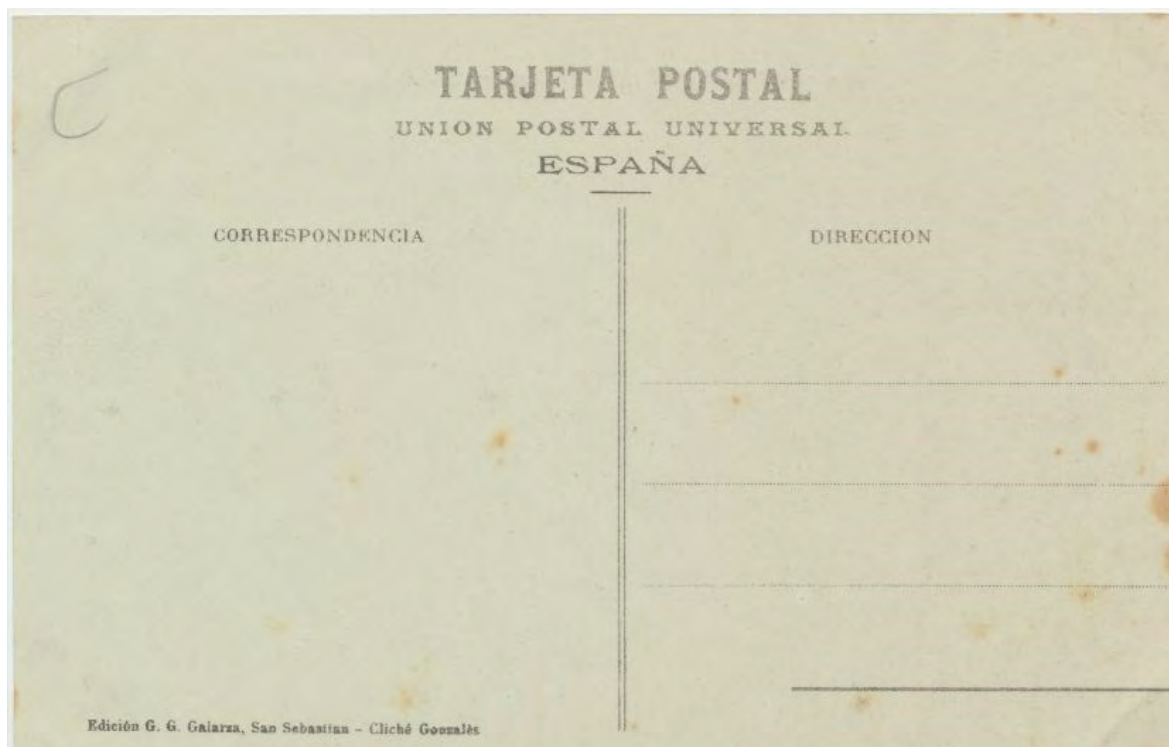




Postal número doscientos treinta.-



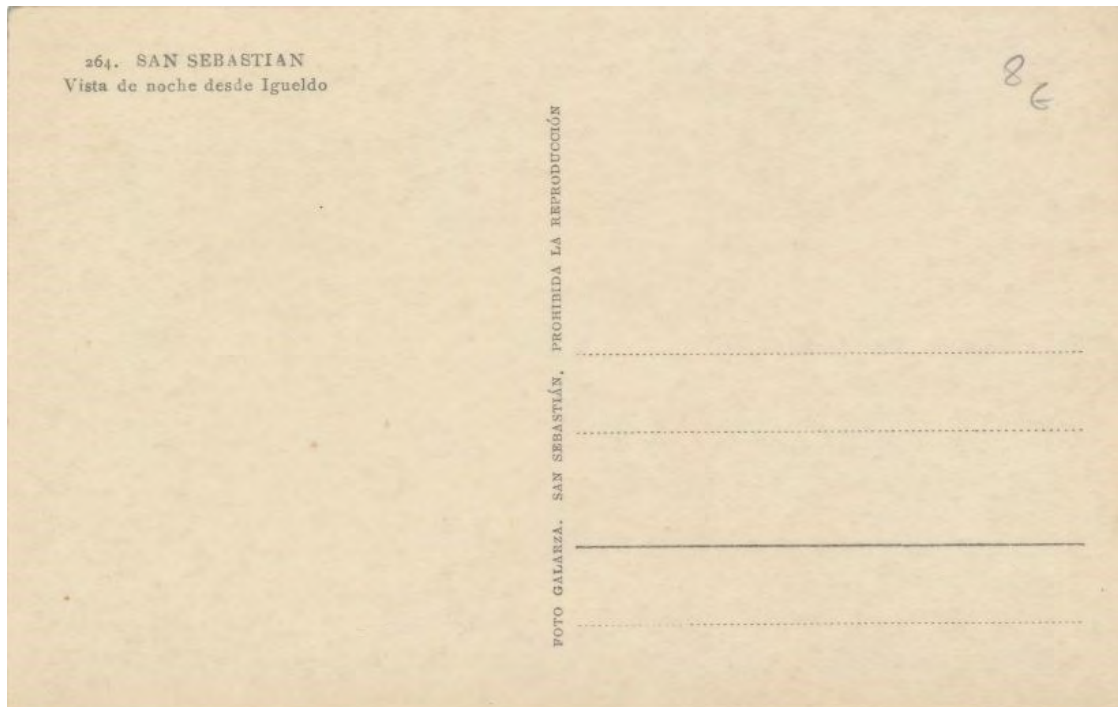
Muy parecida a la postal número cuarenta del mismo autor, con ligeras diferencias en los barcos y en el enfoque de la vista.-



Postal número doscientos sesenta y cuatro.-



San Sebastián nocturno, recoge parte de la bahía con una embarcación en el centro que muy bien podría ser el Giralda, barco de D. Alfonso XIII.-





**Postal numero trescientos nueve.-**



Otra postal más tomada desde la misma zona, en la que aparece un barco pequeño de medianas dimensiones fondeado cerca de la Isla.-



Como en las anteriores se imprimió otra versión en tonos ocre.-



**Postal de la editorial Grafos de Madrid.-**

**Postal número treinta.-**



Plano que como en el postal número 264 de Galarza (pág. 206) la isla queda en un segundo plano, en esta ocasión incluso recortada.-



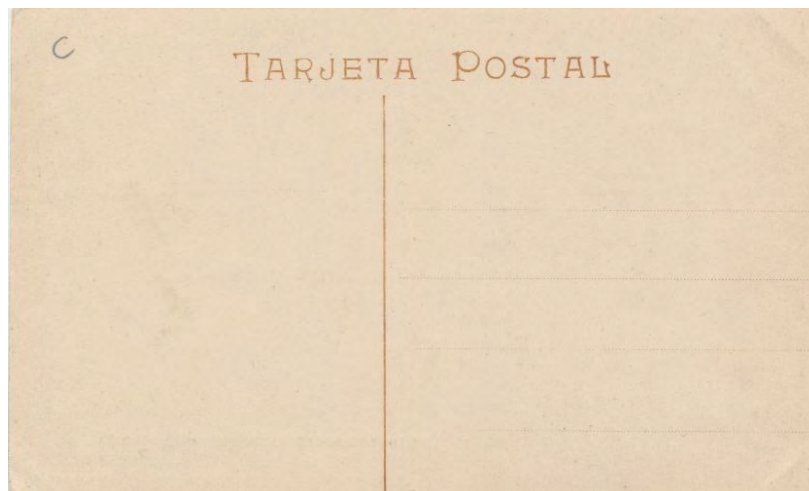


## Postal de la editorial Hauser y Menet.-

### Postal número mil cuatrocientos ochenta.-



Bonito plano tomado desde la carretera del Faro a la altura de esa instalación.-



Con este mismo cliché y número se hizo una segunda impresión, cuya única variante está en la ubicación de los textos en la parte inferior que se difumina.-

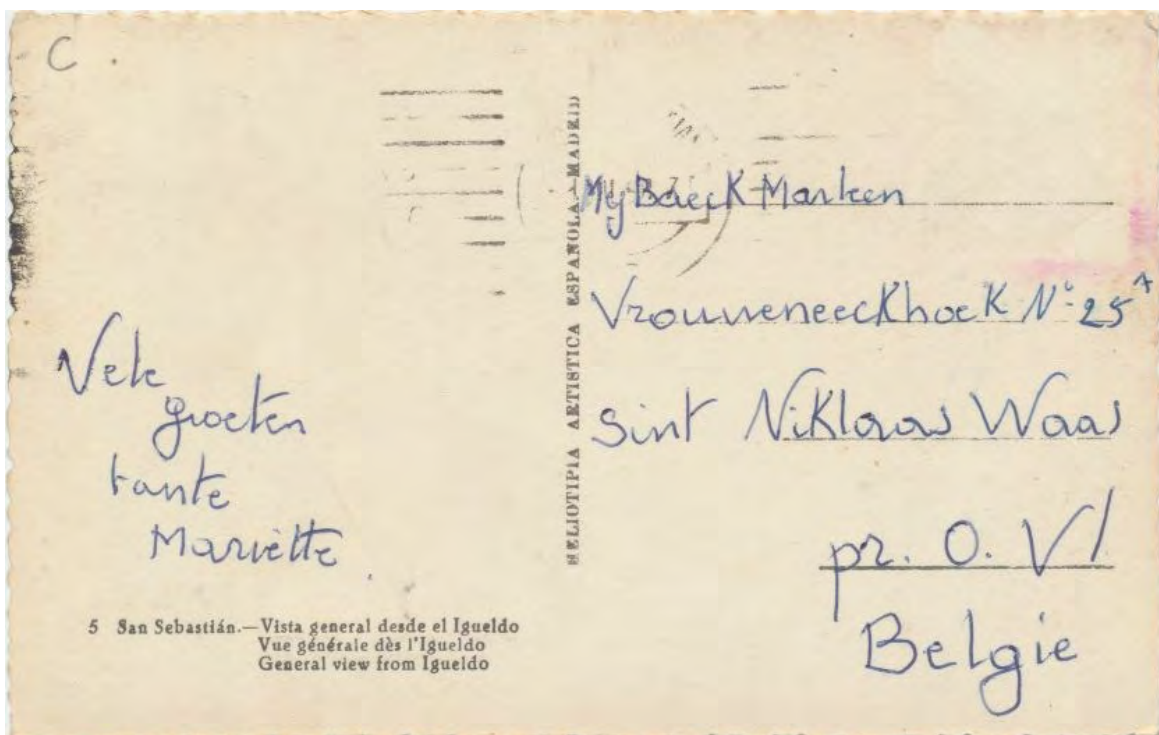


## Postal de Heliotipia Artística Española.-

Postal número cinco.-



Postal que muestra la bahía exterior, con un primer plano de árboles, en un día con mar fuerte.-



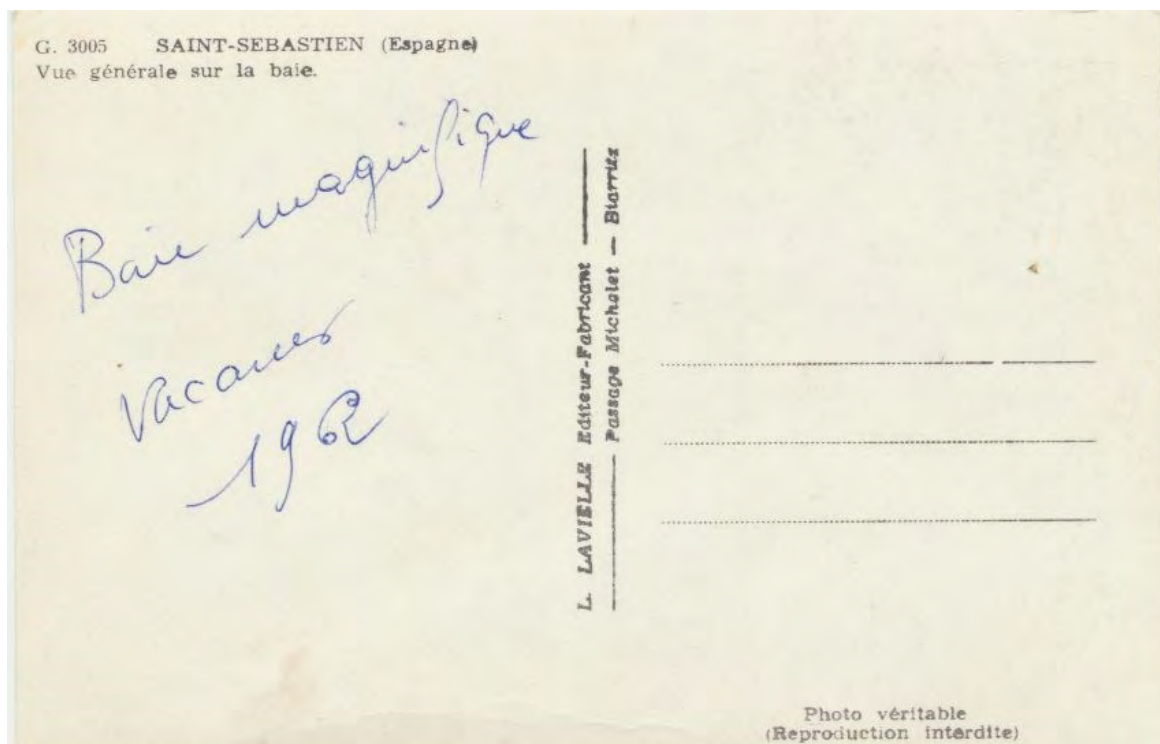


**Postal impresa por la editorial L. Lavielle, Biarritz.-**



Postal en la que el contraste de luces, resulta muy bonito.-

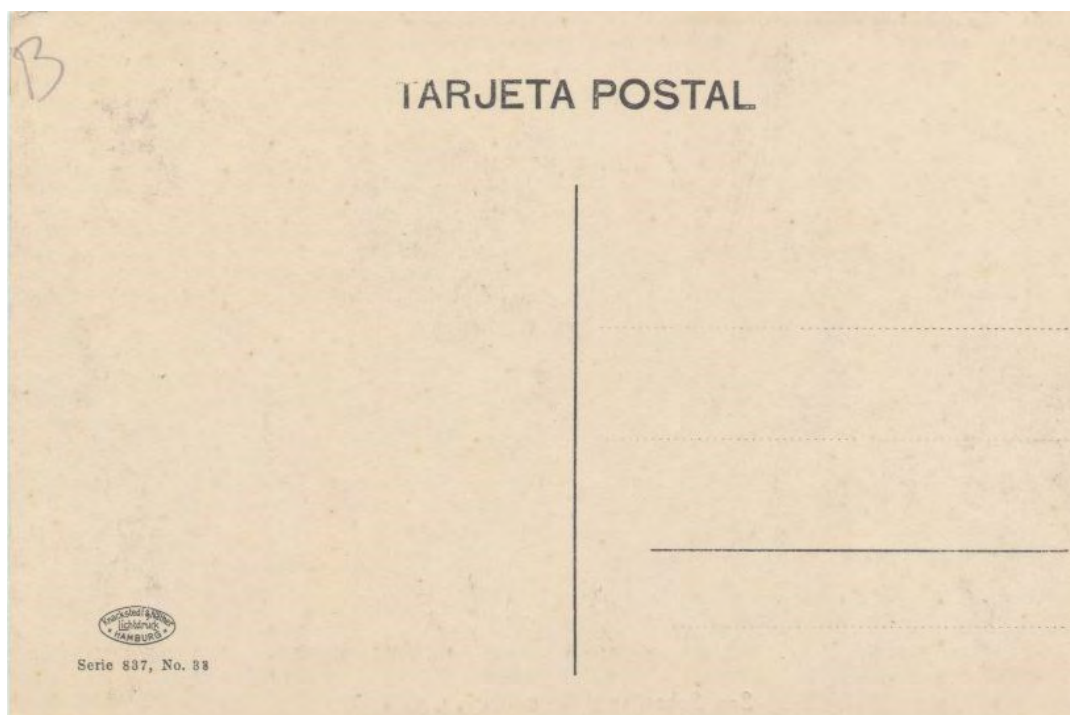
Postal que fue vendida el año 1.962.-



**Postal de la editorial Lichdruck, Hamburgo.-**



Por la posición de los barcos el cliché puede estar tomado el mismo día que el de la postal 23 de Galarza (Pág. 394), el plano es mucho más amplio.-



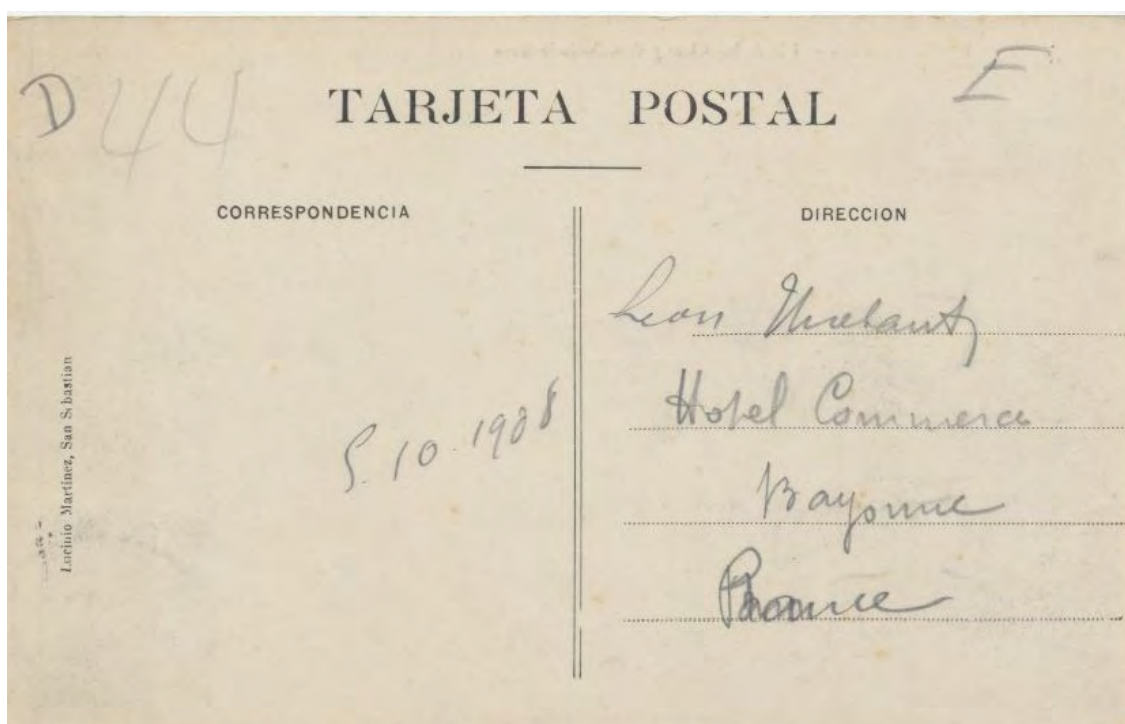


## Postal de Lucinio Martínez.-



Postal enviada a Francia el día 5 de octubre de 1.908.-

Cliché tomado desde la carretera del Faro, antes de entrar en la zona de Villas.-



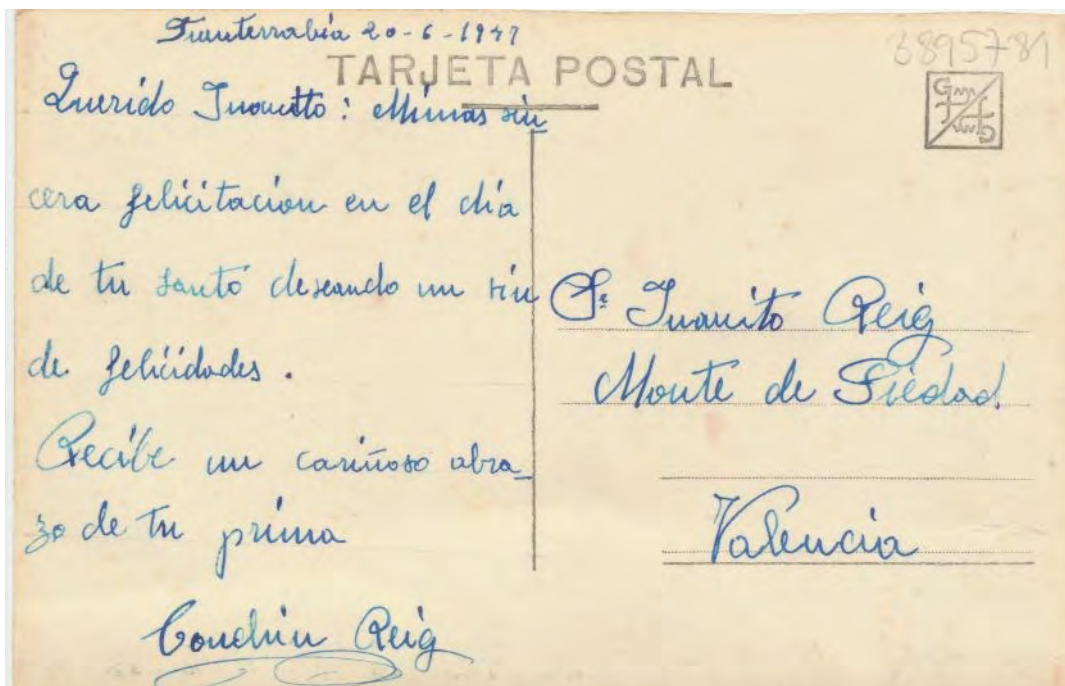
## Postal del fotógrafo L. Roisin.-

Postal número uno, primer tipo.-



Siempre hemos admirado el trabajo de Roisin, por la originalidad de sus tomas...

Esta es de los más corriente.-

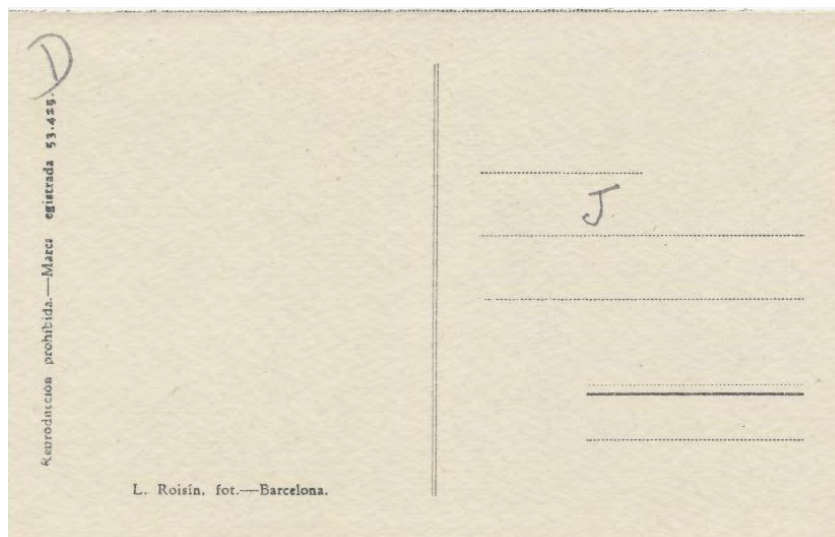




**Postal número uno, segundo tipo.-**



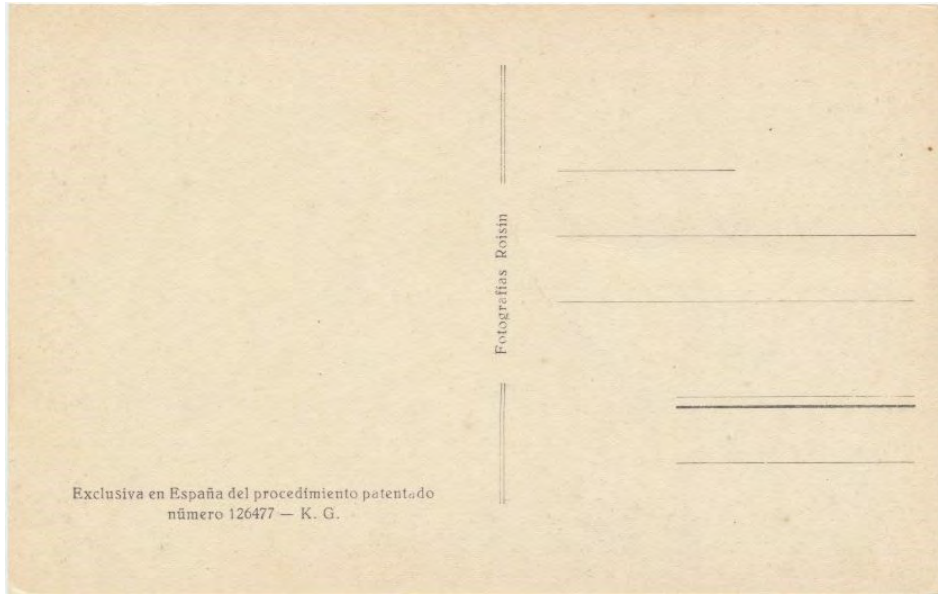
Toma muy parecida a la anterior en esta ocasión sin vegetación.-



**Postal Número ocho.-**

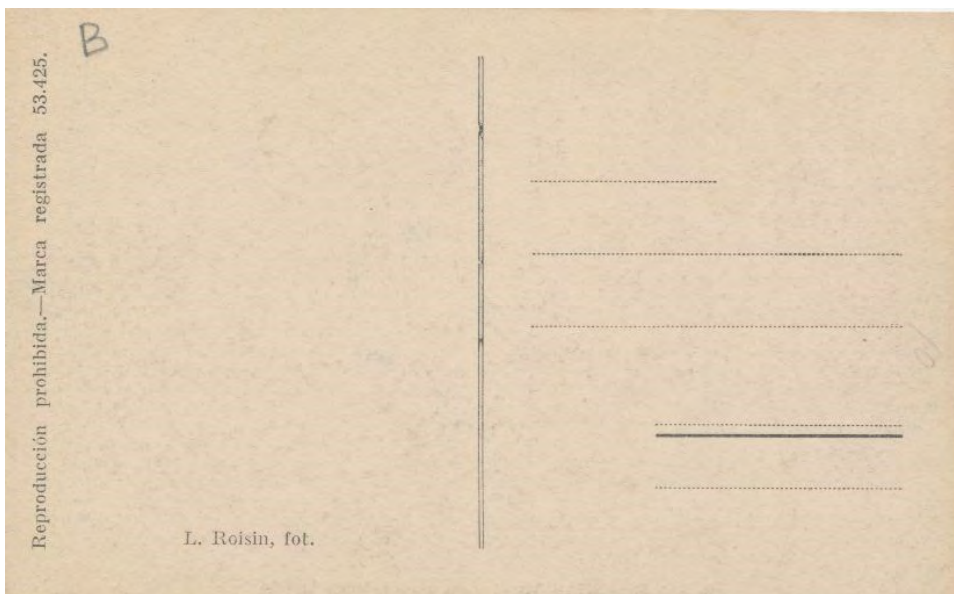
Se utiliza el mismo cliché que en la anterior varia la parte trasera de la postal





**Postal número diez y seis.-**

Otra vez más se utiliza el mismo cliché esta vez con un tono similar a la postal número uno y parte posterior totalmente diferente.-





Postal número doscientas diez y seis.-



Postal enviada a Italia el día 28 de septiembre de 1.953, interesante matasellos parlante "Visite San Sebastián....."



Existe una reimpresión de esta postal en la que solo varía el enunciado.-



**Postal de la editorial Lujo, Zaragoza.-**

**Postal número setenta y dos.-**



Resulta bonita la definición del fondo, con esas nubes, y la sensación que da de una iluminación desigual del paisaje.-





Postal de la editorial L. L.-

Postal número ciento setenta.-



El repecho ocupa una buena parte de la postal.-



## Postal de la editorial M.D. (Marcel Delboy).-

Postal número cuarenta y dos, primer tipo.-



El editor francés utiliza el mismo enfoque que ya hemos visto varias veces, curiosamente cuando no son los barcos de la bahía, el elemento diferencial, lo es el trozo de ladera del monte.-





**Postal número cuarenta y dos segundo tipo.-**



Reimpresión del mismo cliché, en esta ocasión coloreado, en la zona de la playa de Gros aparece una mancha blanca, que se acentúa mucho con los colores.-.-



## Postales de la editorial Manipel.-

### Primer tipo.-



Muy parecida a la postal anterior, el coloreado es muy deficiente.-





**Segundo tipo.-**



Un enfoque parecido de la misma empresa hemos visto en las páginas 89 y 90, en aquellas ocasiones, la parte que aparecía del mirador sobre la estación del funicular era más grande.-



**Tercer tipo.-**



Ligero cambio de perspectiva, en esta ocasión aparecen los montes Urgull y Ulia, en un primer plano se ve la parte superior de la isla de Santa Clara.-

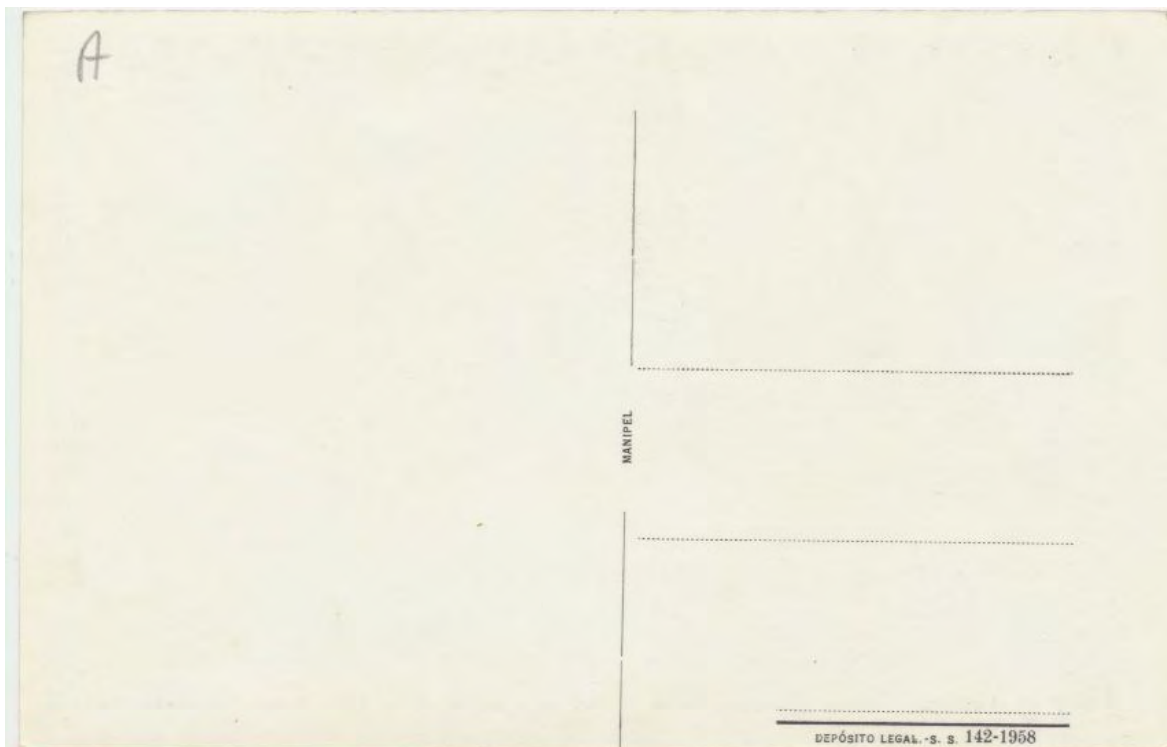




**Cuarto tipo.-**



La empresa Manipel, también saco su postal de “La vista nocturna”, en esta ocasión el cielo parece bastante luminoso.-



Quinto tipo.-



Original toma, cuando hemos visto las postales sobre el funicular, hemos comprobado que hay muchas postales verticales, ya que el tema da para ello, pero no suele ser corriente ver este formato en postales sobre paisajes.-

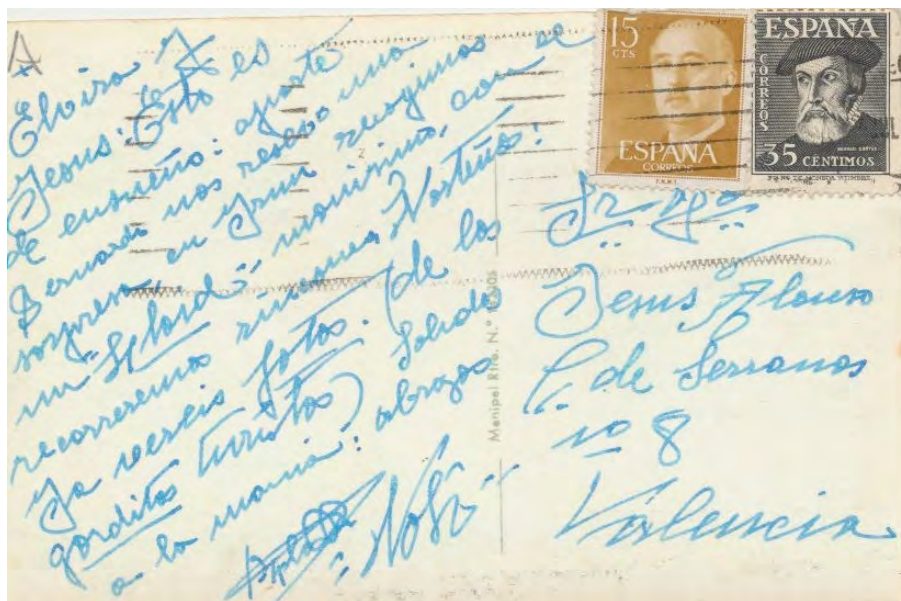




Sesto tipo.-



Hemos visto ya anteriormente esta toma de Manipel, solo que en esta ocasión no tiene la vegetación que acompañaba a las anteriores (páginas 365 y siguientes).-



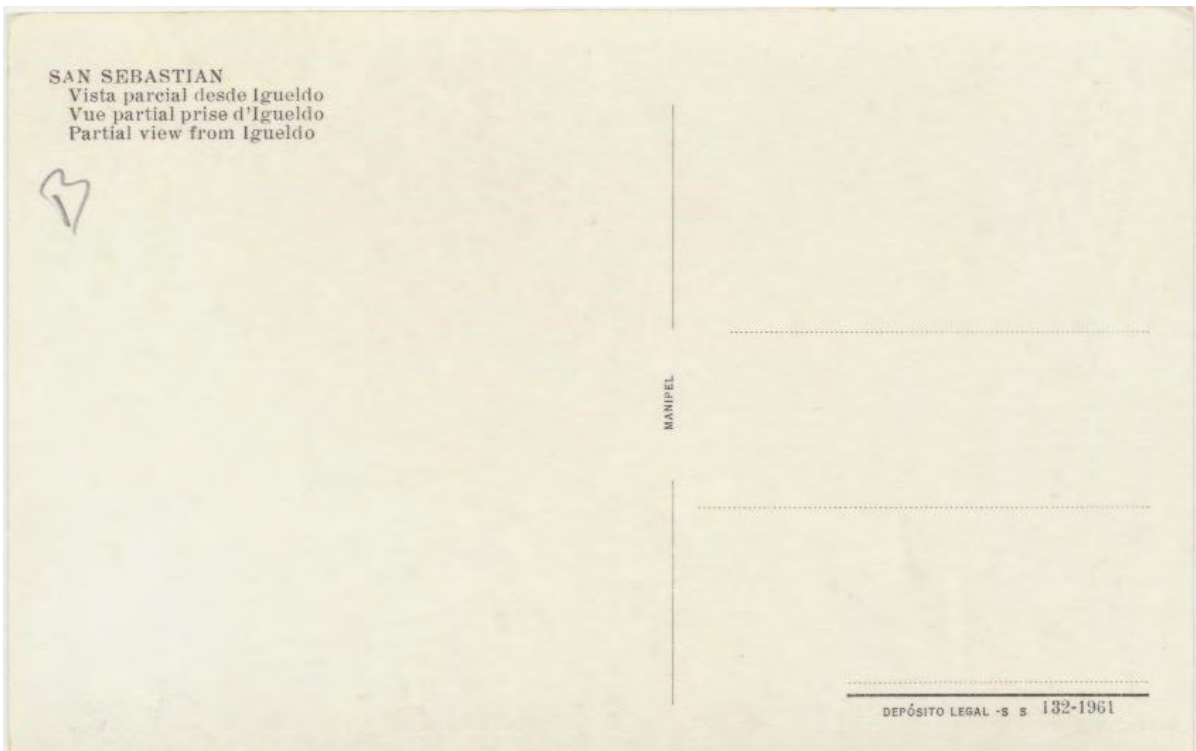
Este cliché se reimprimió variando ligeramente el enunciado inferior.-



Séptimo tipo.-

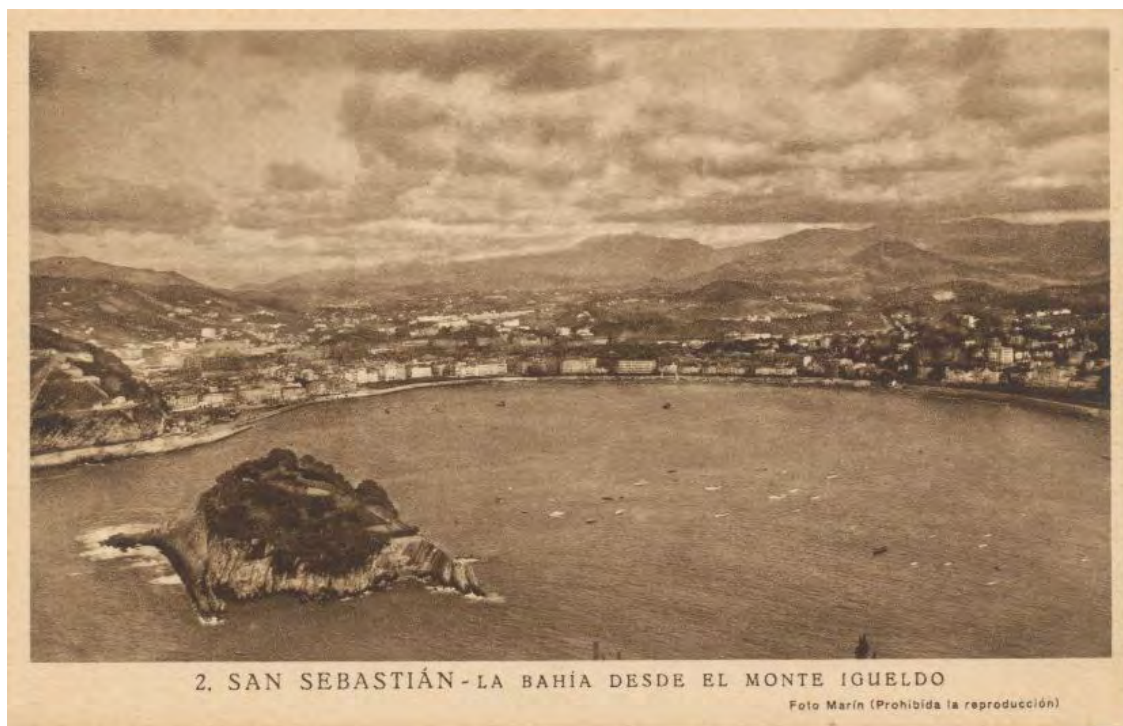


Toma muy parecida a las anteriores, en esta ocasión la imagen está muy bien centrada y el estado del mar da diversas tonalidades a la foto.-





**Postal de la editorial Foto Marín.-**



Marín, fue un fotógrafo muy conocido en la ciudad que hizo unas cuantas postales, el cielo de este cliché está muy bien logrado, ocupa prácticamente medio espacio escénico.-

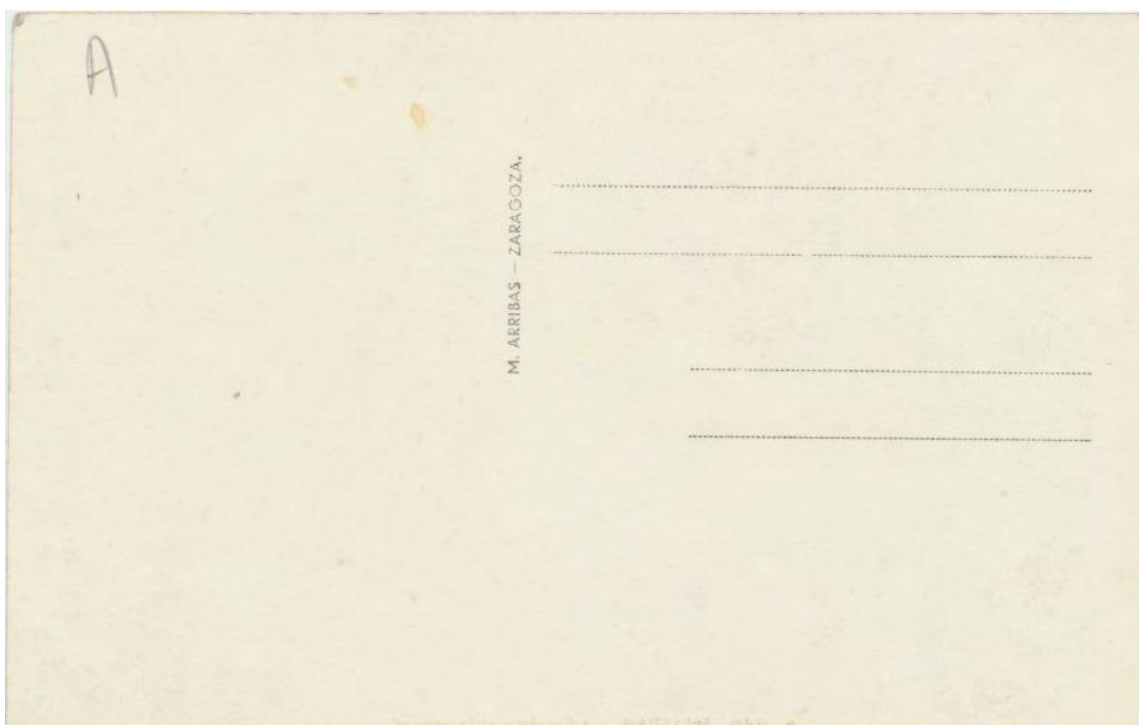


**Postales de la editorial M. Arribas.-**

**Postal número nueve.-**



La parte inferior de la postal marca la diferencia con esas ramas y el tejado del edificio donde se cobra la entrada al parque por la carretera del Faro.-

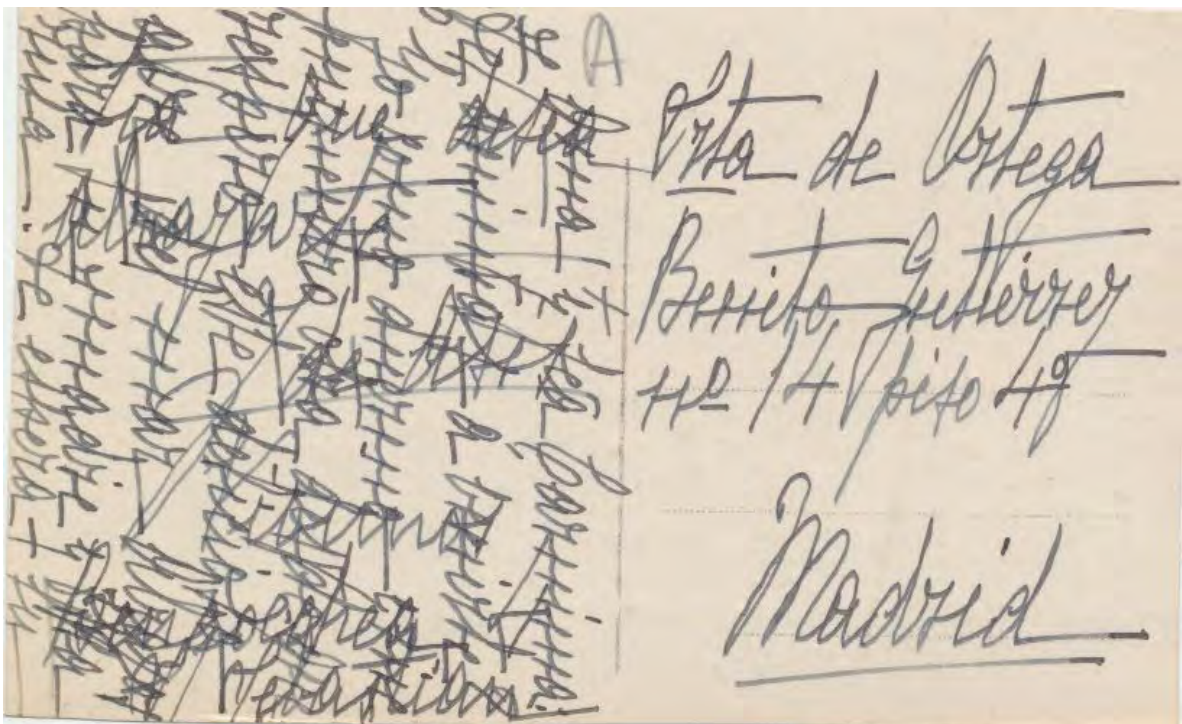




Postal número ciento setenta y cinco.-



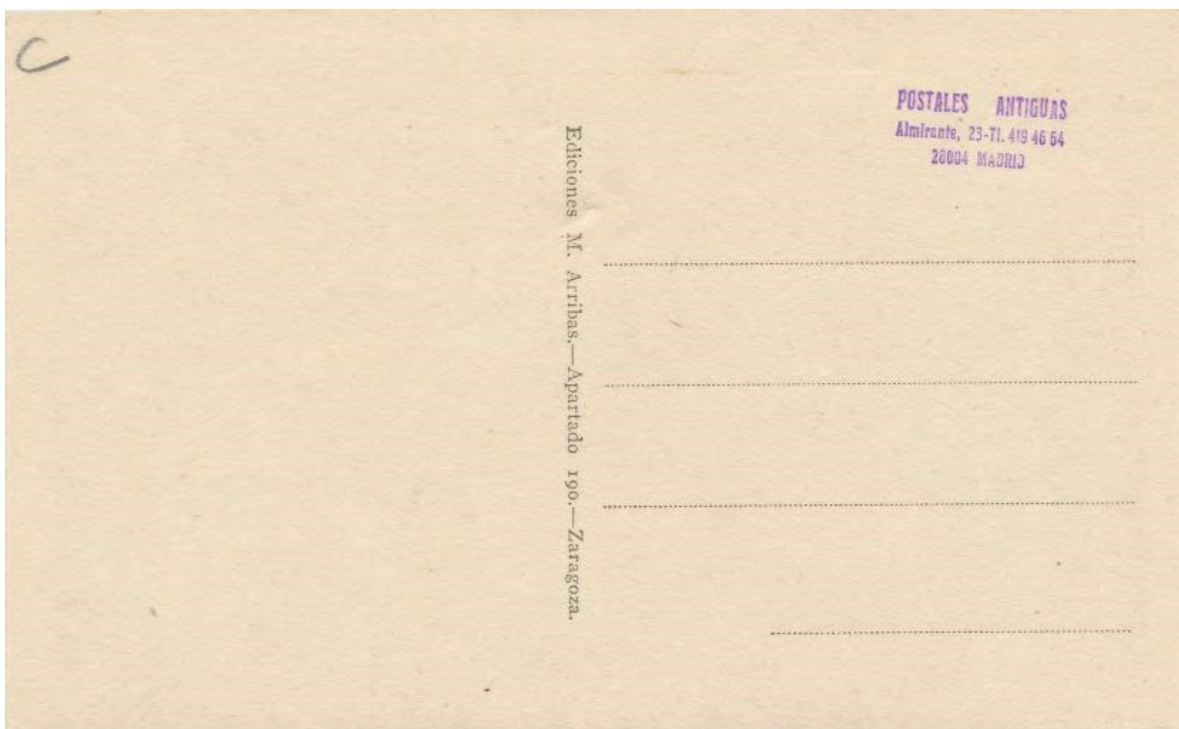
Si tuviese que botar por una de las postales más feas, quizás lo hiciese por esta



**Tercer tipo, sin número.-**



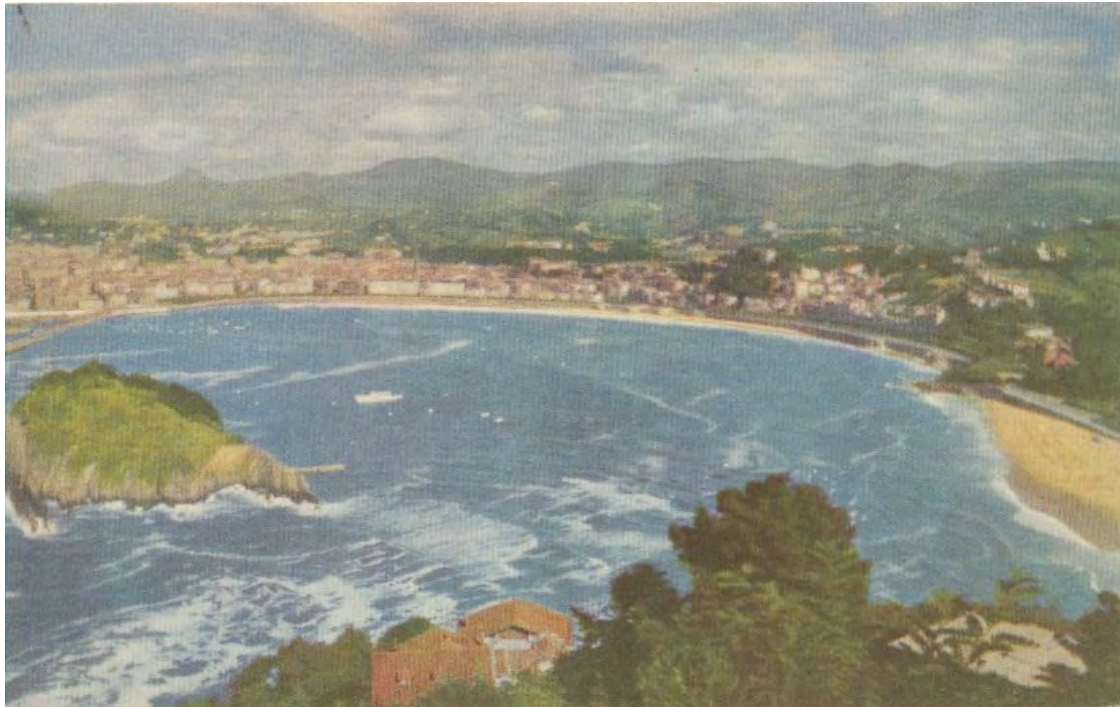
Utiliza el mismo cliché que en la postal número nueve, dándole un formato y tono diferentes.-





**Postal de la editorial Mayfe.-**

**Postal número ciento seis.-**



Utiliza como primer plano la ladera del monte, en una postal algo extraña, con un coloreado de bastantes registros pero excesivamente difuminado.-

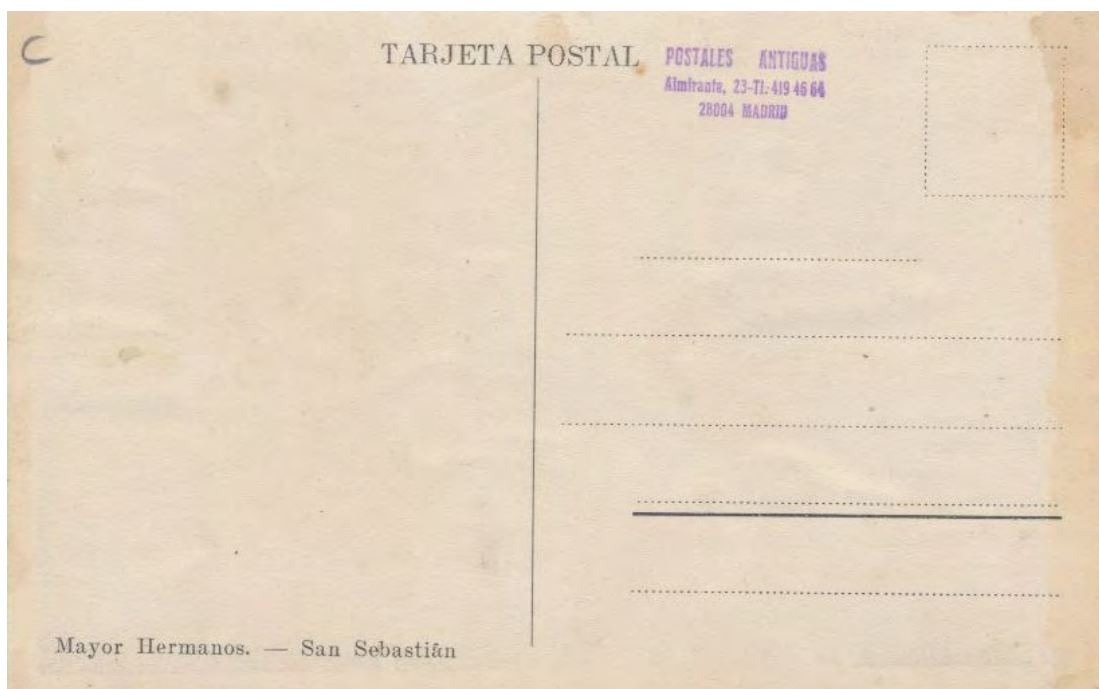


## Postal de la editorial Mayor Hermanos.-

### Postal número veinte.-



Postal con barcos fondeados en la bahía como las que hemos visto en las paginas 403,406,412... en esta ocasión hay dos, posiblemente el blanco sea el Giralda y algunos veleros de menor entidad navegando por los alrededores.-





Postal número ochenta y cinco.-



La isla y el monte en la lejanía, en uno de los primeros momentos, de la construcción de la urbanización, en la parte inferior se puede ver la carretera del Faro con las villas aun sin construir.-

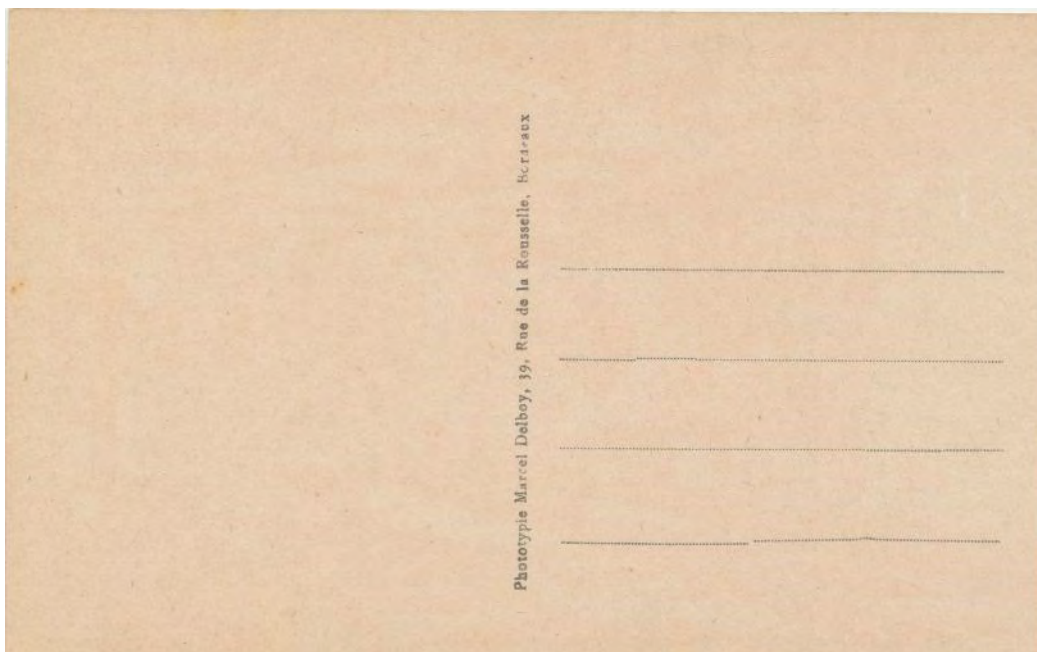


**Postal de la editorial M.D..-**

**Postal número cuarenta y dos, primer tipo.-**



El editor francés utiliza solamente este cliché para sus postales sobre esta zona, posiblemente sea de los años veinte, es bonito ver lo bien definidas que están las líneas del fortín de La Mota en el monte Urgull.-



Existe una segunda impresión del enunciado de esta postal.-

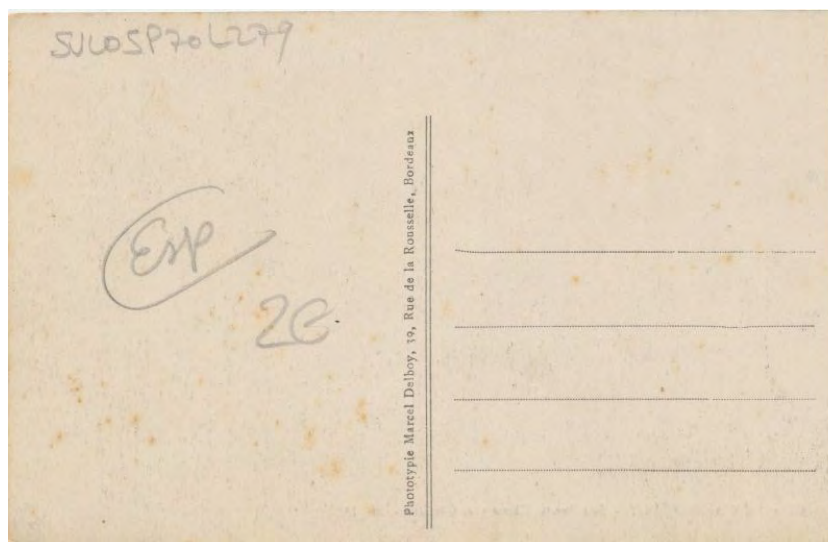




Postal número cuarenta y dos, segundo tipo.-



El mismo cliché coloreado.-



Existe también una impresión en tonos azules de esta postal.-



Postal firmada por Negtor.-

Postal número trece.-



Postal que nos muestra la bahía exterior y como en otras varias se ve parte del tejado de la caseta del guarda.-

Postal enviada a Milán el día 6 de febrero de 1.938.-

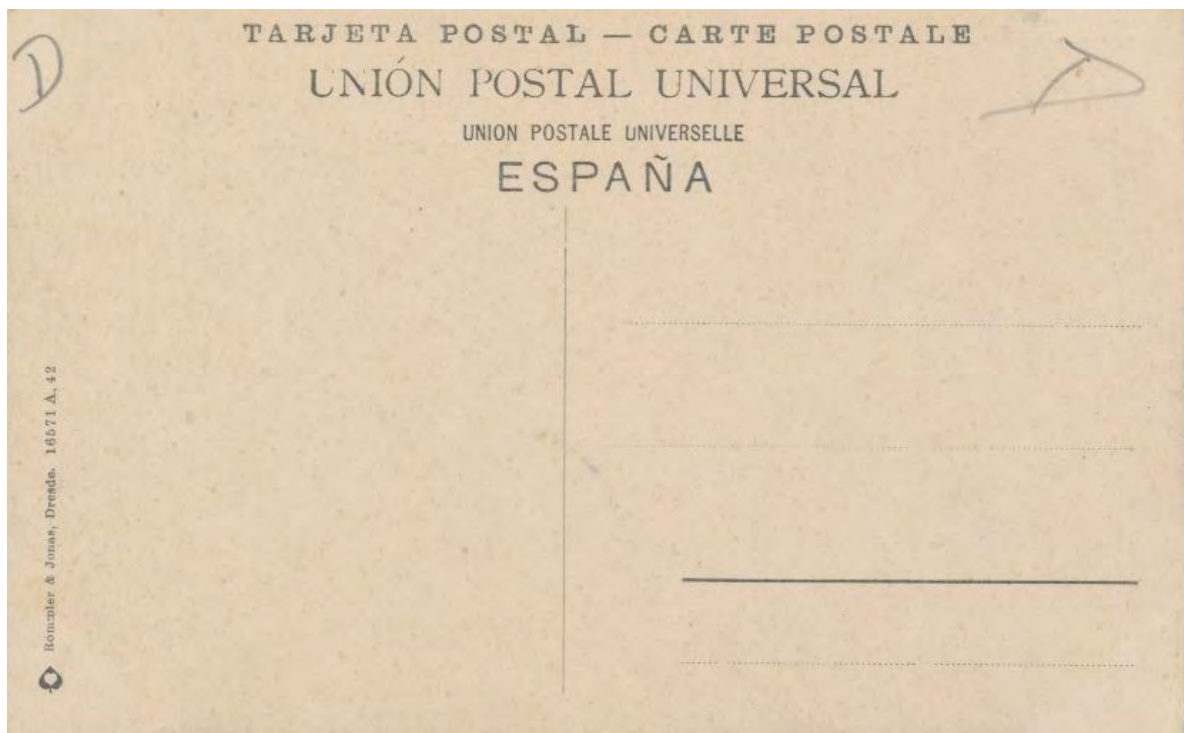




**Postal de la editorial Rommler & Jonas, Dresde.-**



En marca la postal con un amplio espacio de la ladera, sin mayos interés, y centra la imagen en el eje Isla-Urgull.-



## Postales de Fototipia Thomas, Barcelona.-



Con el mismo planteamiento que el de la postal anterior, esta vez está tomada desde una zona inferior al parque de atracciones, en la carretera poco antes de entrar en la zona de villas.-



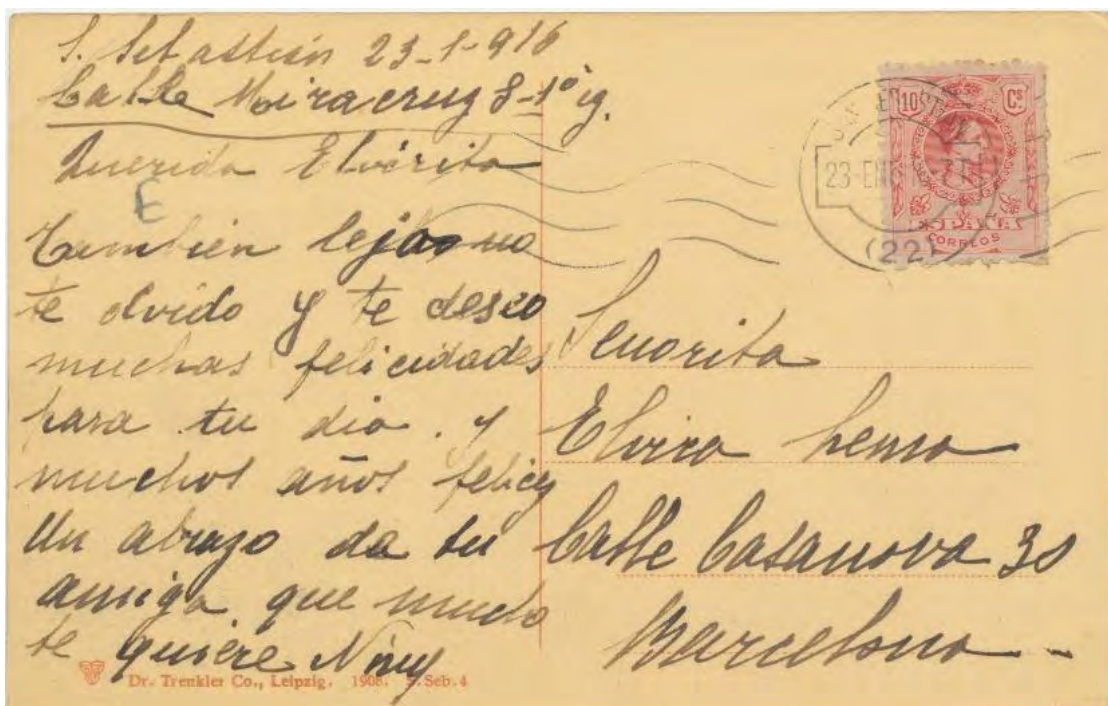


## Postal de la editorial Dr. Trenkler Co. Leipzig.-



Perfectamente coloreada, sobre tonos dorados, es bonito ver el tono del acantilado de la isla de Santa Clara, en el que se puede ver la zona húmeda por el agua.-

Postal enviada a Barcelona el día 16 de enero de 1.916.-



## Postales anónimas.-

### Postal número nueve.-



Aunque en esta ocasión la postal no está firmada, pertenece a la editorial Arribas ya que con el mismo número hizo una postal similar.-





Postal número doscientos treinta y dos.-



Se suma a la larga serie de postales que nos muestra el tejado de la casa del encargado de la barrera, esta vez se puede ver todo el tejado

Postal circulada el día 30 de julio de 1.954.-



## El Colegio Captier.-

En la falda que del monte Txubillo, muy cerca del barrio del Antiguo, estuvo ubicado en otros tiempos el Colegio Captier, uno de los más importantes que ha tenido la ciudad.-

Indiscutiblemente el Colegio, no tiene nada que ver con el parque de atracciones, del que se encuentra a unos tres kilómetros, subiendo por la carretera a Igueldo, no obstante fue una anécdota interesante para la historia de la ciudad, y puesto que en este trabajo se habla del Parque de atracciones y su entorno, este colegio formo parte del mismo.-



La historia empieza cuando el día 16 de mayo de 1.890 el señor Jorge Balaguer pidió una autorización al Ayuntamiento para construir un edificio en terrenos de su propiedad pertenecientes al antiguo casero Olarain.-

Los planos presentados estaban firmados por el arquitecto D. Carlos Ibero, y recibieron el visto bueno del arquitecto municipal D. José Goicoa. Fueron aprobados el día 2 de junio de 1.890.-





1795 Hauser y Menet. — Madrid

SAN SEBASTIAN

ECOLES CAPTIER

El edificio constaba de un pabellón principal habilitado como vivienda y otros dos laterales, para la ubicación de establos, lavadero y cocheras.-

Al año siguiente se solicitó el cambio de nombre que hasta ese momento había sido “Caserío Olarain” por el de “Casa de campo La Mallorquina” permiso que fue concedido el día 26 de agosto de 1.891.-



COLLÈGE CAPTIER - SAN-SEBASTIAN - Vue d'ensemble du Collège

El año 1.903 se produjo en Francia el cierre de los centros Religiosos, y se expulsó a las personas encargadas de su administración. Entre los colegios que debieron ser cerrados figuraba La Escuela de Saint-Elme de Arcachon, que había sido fundada el año 1.871 por discípulos del P. Lacordaire.-





Juan Bautista Enrique Lacordaire fue un religioso Dominicano y buen predicador francés ( 1.808-1.861), fue ordenado sacerdote el año 1.827 y tras una carrera en el colegio Stanislas y en la Iglesia de Nuestra Señora el año 1.936, paso a Italia e ingreso en la Orden de Predicadores, el año 1.948 fue elegido Diputado en la Asamblea Nacional en el año 1.850 dimitió en 1.860 ingreso en la academia Francesa y fue un escritor notable.-



Los Religiosos que impartían clases en dicho centro huyeron a San Sebastián, y pidieron ayuda a Miguel Irastorza, quien compro, probablemente, la villa antes indicada “La Mallorquina” a D. José Balaguer.-



L'arrivée en camion, à la gare d'Irun, des bagages des religieux expulsés.

Postal en la que se puede ver la llegada de Religiosos franceses a Irún.-

D. Miguel Irastorza, cedió la propiedad del edificio y finca para que este fuese convertido en sede de la Sociedad Anónima Franco-Española Colegio Captier de la orden de los Dominicos, el edificio se amplió bajo las órdenes del arquitecto Sebastián Camio, se construyeron unos pisos más y una capilla.-



El colegio que estaba diseñado para unos doscientos alumnos, abrió sus puertas en octubre del año 1.903 dos años antes de obtener la autorización oficial que se produjo el 16 de julio de 1.905.-

El 9 de enero de 1.907 se solicitó autorización para construir un picadero diseñada por el arquitecto señor Gurruchaga, y que fue aceptada por el arquitecto Sr. Goicoa tras comprobar que no podía ser afectada por las instalaciones de tiro y que distaba 248,85 metros del Camino vecinal más próximo.-

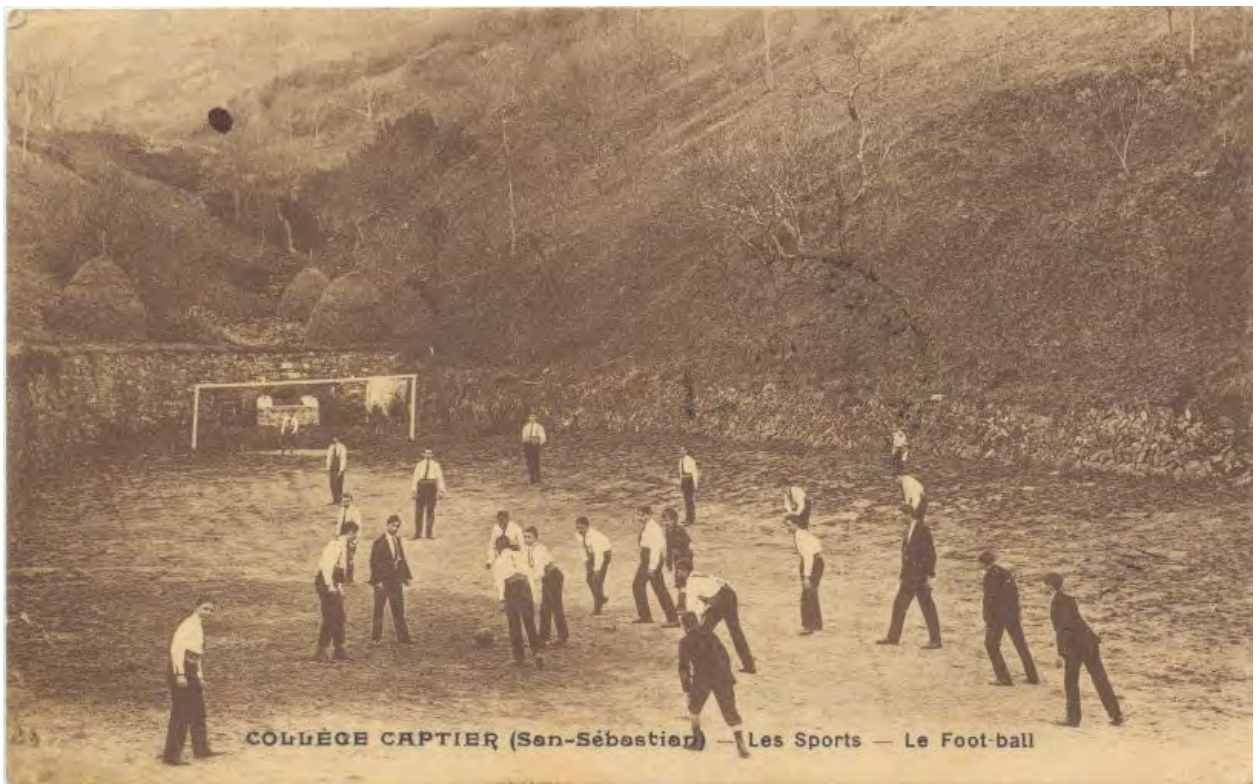


Al fondo a mano derecha el “picadero”.



Las últimas reformas del edificio se realizaron el año 1.908.-

El padre Agustín Maurel fue el único superior que tuvo el colegio durante los años que permaneció abierto en San Sebastián (1.903-1.921) casi todos los alumnos eran franceses y el francés era su idioma oficial, el año 1.914 contaba con 60 alumnos 16 profesores y 16 sirvientes, se auto suministraba de carne y verduras por sus huertas y establos, y el profesor de esgrima era El Señor Labourdette, que también lo era del Casino.-



Tras las reformas del año 1.920 en la que se normalizo la situación de la Religión en Francia regresaron a la escuela de Sain Elme y el 25 de diciembre de 1.922 reabría sus puertas el de Arcachon.-

Tras el abandono de las instalaciones estas fueron ocupadas por una orden religiosa catalana y hoy en día las instalaciones, que se pueden ver desde las ventanas del acreditado restaurante Recondo, los ocupa la Ikastola Ekinza, que conserva el pilar donde estuvo la imagen de Santa Juna de Arco y un magnolio centenario plantado por los franceses.-



Para hacernos una idea del tamaño del colegio D. Juan María Peña en uno de sus artículos, nos dice, que tenía 76 alumnos, internos Franceses en su mayoría, que pagaban 300 pesetas al mes por la enseñanza y la pensión, y doce mediopensionistas españoles, entre los alumnos internos figuraba Alberto Guani, que había sido ministro de Asuntos Exteriores en Uruguay.-



El recuerdo más conocido de esta institución que se conserva aún en la ciudad es la Gruta de Lourdes Txiki, en la subida al pueblo de Igueldo.-

Existió también una segunda gruta de la Virgen de Lurdes en el Colegio de la Enseñanza en el alto de San Bartolomé, pero ya ha desaparecido.-





Sin embargo a la del Colegio Captier, continúa acudiendo gente, sobre todo en la fecha en que se conmemora la aparición de la Virgen en Lourdes.-



## ÍNDICE.-

### El parque de atracciones del monte Igueldo.-

Una historia complicada..... Págs. 1-2.-

### El funicular del monte Igueldo:

#### 1). Estación de entrada y primera parte del recorrido.-

Editorial Arte Bilbao..... Págs. 2-3.-

Casi casi legal..... Págs. 3-4.-

Editorial Castañeira y Álvarez..... Págs. 4-6.-

Editorial C.Y M..... Págs. 6-7.-

Se construyó..... Pág. 7.-

Editorial Galarza..... Págs. 8-21.-

Características técnicas..... Pág. 15.-

Editorial Grafos..... Págs. 21-22.-

Editorial Mayor Hermanos..... Págs. 23-30.-

Editorial Margola..... Págs. 30.31.-

Fotos de Roisin..... Págs. 31-40.-

Editorial Thomas..... Págs.40-41.-

Anónimas..... Págs. 41-44.-

#### 2). Zona de cruce de los dos vagones.-

Editorial Castañeira y Álvarez.....Págs. 44-46.-



Editorial Postal Madrid.....	Págs. 46-47.-
Editorial Galarza.....	Págs. 47-50.-
Editorial Mayor Hermanos.....	Pág. 51.-
Editorial M.D.....	Pág. 52.-
Fotos de Roisin.....	Págs. 53-55.-

### **3). Ya en la cumbre.-**

Editorial Castañeira y Álvarez.....	Págs.56-57.-
Editorial Galarza.....	Págs. 58-64.-
Editorial G.G.....	Pág. 65.-
Editorial Grafos.....	Págs.66-67.-
Editorial Hauser y Menet.....	Págs. 68-70.-
Editorial Mayfe.....	Pág. 70.-
Editorial Mayor Hermanos.....	Págs. 71-72.-
Editorial M.D.....	Págs. 73-76.-
Fotos de Roissin.....	Págs. 77-80.-

## **El parque de atracciones:**

### **1). La terraza sobre la estación del funicular.-**

Editorial Galarza.....	Págs. 81-88.-
Editorial Manipel.....	Págs. 89-90.-

### **2). Otras terrazas y miradores.**

Editorial Galarza.....	Págs. 92-113.-
------------------------	----------------

Editorial Grafos.....	Págs. 113-114.-
Editorial Hauser y Menet.....	Págs.114-116.-
Editorial H. M-M.....	Págs. 116-117.-
Editorial M. Arribas.....	Págs. 117-118.-
Editorial M. Hermanos .....	Págs. 118-124.-
Fotos de Roisin.....	Págs. 124-133.-
Editorial Thomas.....	Pág. 133.-
Anónima.....	Pág. 134.-

### **3). El parque de atracciones se hizo poco a poco.**

Heliotipia Artística.....	Pág. 140.-
Editorial Fisa.....	Pág. 141.-
Fotos de Roisin.....	Págs. 145-160.-
Un inciso.....	Págs. 152-153.-
Postales anónimas.....	Págs. 160-162.-

### **4). El proyecto de casino.....**

Editorial Galarza.....	Pág. 164.-
Editorial M.D.....	Pág. 165.-
Editorial Mayor Hermanos.....	Págs. 166-169.-
Fotos de Roisin.....	Págs. 169-174.-

### **5). El antiguo faro del consulado del mar.**

Editorial Arribas.....	Págs. 175-176.-
Editorial Artigot.....	Pág. 177.-



Editorial Castañeira y Álvarez.....	Pág. 178.-
Editorial C.Y M.....	Pág. 179.-
Editorial Darvi.....	Pág. 180.-
Editorial Galarza.....	Págs. 181-195.-
Historia de la zona.....	Pág.194.-
Editorial Manipel.....	Págs. 196-198.-
Editorial Mayfe.....	Págs.198-199.-
Editorial Mayor Hermanos.....	Págs.199-206.-
El Consulado del Mar una vieja historia.....	Págs. 210-205.-
Editorial M.D.....	Pág. 207.-
Editorial P. Esperon.....	Pág. 208.-
Fotografías de Roisin.....	Págs. 209-212.-
Postales anónimas.....	Págs. 213-214.-
<b>6). Postales de los años sesenta.</b>	
Editorial Atlanta.....	Pág. 215.-
Editorial Beascoa.....	Pág. 216.-
Editorial Daniel Arbonies.....	Págs. 217-218.-
Editorial Arribas.....	Pág. 218.-
Editorial Domínguez.....	Págs. 221-222.-
Pergamino Ediciones.....	Págs.223-224.-
Editorial Fuertes.....	Págs.225-229.-
Editorial Galarza.....	Págs. 229-230.-

Recuerdos..... Págs. 230-252.-

Editorial Manipel..... Págs. 230-249.-

Editorial P. Esperon..... Págs. 249-251.-

Editorial Ygata..... Págs. 221-252.-

## Vistas del y desde el monte Txubillo.-

### 1).- La ladera norte del monte Txubillo.-

#### Págs.252-253.-

Editorial Castañeira y Álvarez..... Pág. 253.-

Editorial C. y M..... Pág. 254.-

Editorial Galarza..... Págs. 255-262.-

El faro de Igueldo..... Pág. 264.-

Editorial J. Latieule..... Pág. 265.-

Editorial M. Aguirre..... Pág. 265.-

Editorial Mayor Hermanos..... Págs. 267-270.-

Editorial M.D..... Pág. 271

Fotografías de Roisin..... Págs. 272-278.-

La leyenda continua..... Pág. 279.-

Postales de autor..... Págs. 279-280.-

### 2).- La ladera sur del monte Txubillo.-

Editorial Arribas..... Págs. 281-284.-

Editorial C. y M..... Pág. 285.-

Editorial Darvi..... Pág. 286.-



Editorial Galarza.....	Págs. 256-302.-
Editorial G.H. Alsina.....	Pág. 303.-
Editorial Grafos.....	Pág. 304.-
<a href="#">Real Club de tenis.....</a>	<a href="#">Págs. 205-312.-</a>
Editorial Hauser y Menet.....	Págs. 313-317.-
Hispanic Of America Society.....	Pág. 317.-
Editorial Manipel.....	Págs. 318-320.-
Editorial Mayfe.....	Pág.320.-
Editorial Mayor Hermanos.....	Pág. 322.-
Editorial M.D.....	Págs.323-324.-
Fotos de Roisin.....	Págs. 325-333.-
Editorial Thomas.....	Pág. 334.-
Editorial Logos.....	Págs. 335-337.-
Postales anónimas.....	Págs. 337-340.-
Carta postal.....	Págs. 340-341.-
<a href="#">Un libro excelente.....</a>	<a href="#">Págs.341-342.-</a>

### **3).- Unas postales feas.-**

Editorial Arribas.....	Pág.343.-
Editorial Elce.....	Págs. 344-345.-
Editorial Galarza.....	Págs. 346-356.-
Editorial Hauser y Menet.....	Págs. 357.363.-
Editorial J. Latieulu.....	Pág. 364.-

Editorial Manipel.....	Págs. 365-369.-
Editorial Mayor Hermanos.....	Pág. 370.-
Editorial M.D.....	Pág. 371.-
Editorial Esperon.....	Págs. 372-373.-
Fotografías de Roisin.....	Págs.374-375.-
Postales anónimas.....	Pág. 376.-
<a href="#">Gudamendi, canchas de tiro al pichón.....</a>	<a href="#">Págs.377-382.-</a>

#### **4).- Mirando hacia la isla.-**

Editorial Ayani.....	Pág.383.-
Editorial Castañeira y Álvarez.....	Pág.384.-
Editorial Darvi.....	Págs. 385-386.-
Editions artistiques R.Bergevin.....	Pág. 387.-
Editorial Fesacrom.....	Pág. 388.-
Editorial Fisa.....	Pág. 389.-
Editorial Galarza.....	Págs. 390-406.-
Editorial Grafos.....	Pág. 407.-
Editorial Hauser y Menet.....	Pág. 408.-
Heliotipia artística española.....	Pág. 409.-
Editorial L. Lavielle.....	Pág. 410.-
Editorial Lichdruck.....	Pág. 411.-
Editorial Lucinio Martínez.....	Pág. 412.-
Fotografías de Roisin.....	Págs. 413-416.-
Editorial Lujo.....	Pág.417.-



Editorial L.L.....	Pág. 418.-
Editorial M.D.....	Págs. 419-420.-
Editorial Manipel.....	Págs. 421-427.-
Foto Marín.....	Pág. 428.-
Editorial M. Arribas.....	Págs. 429-431.-
Editorial Mayfe.....	Pág. 432.-
Editorial Mayor Hermanos.....	Págs. 433-434.-
Editorial M.D.....	Págs. 435-436.-
Editorial Negtor.....	Pág. 437.-
Editorial Rommler & Jonas.....	Pág. 438.-
Editorial Thomas.....	Pág. 439.-
Editorial Drtrenkler.....	Pág. 440.-
Postales anónimas.....	Págs. 441-442.-
<a href="#">Colegio Captier.....</a>	<a href="#">Págs. 443.-450.-</a>

**NOTAS.-**



**NOTAS.-**