

**Brahms: Ein Deutsches Requiem**

Hungarian Radio Symphony Orchestra, Hungarian Radio Choir

Conductor: Helmuth Rilling

Müpa (Palace of Arts) Budapest, 1 November 2014

„Herzliche Gratulation nochmals zu diesem berührenden Deutschen Requiem gestern Abend im MüPa. Der Chor war fantastisch präpariert, der deutsche Text hervorragend artikuliert. Großartige Agogik!

Besser geht`s nicht!!!!”

*Wolfgang Ziegler, Austrian Choral Association, President*

“Le envío nuevamente mis cordiales felicitaciones por la entusiasta actuación del Requiem alemán de ayer en Müpa. El coro estaba fantásticamente bien preparado, el texto alemán estaba perfectamente articulado. ¡Magníficos tempos! ¡¡¡No podría haber sido mejor !!! ”

Wolfgang Ziegler, Asociación de Coros Austriacos, Presidente

\*\*\*

**Beethoven: Symphony No.9**

Berliner Philharmonic Orchestra, Hungarian Radio Choir

Conductor: Sir Simon Rattle

Müpa (Palace of Arts) Budapest, 14 November 2014

„Átütő hangon, makulátlan tisztasággal, és még a kényelmetlen magasságokban is erőltetések nélkül, nagyszerű szövegejtéssel énekeltek.”

*Kovács Sándor, Muzsika, 2015. január*

Cantaron con voz resonante, con una claridad impecable, y el texto fue muy comprensible incluso en los tonos más altos y sin forzar la voz ”

Sándor Kovács, Muzsika, enero de 2015

\*\*\*

**Händel: Israel in Egypt**

Hungarian Radio Symphony Orchestra, Hungarian Radio Choir

Conductor: Zoltán Pad

Ferenc Liszt Academy of Music, Budapest, 20 February 2015

„...a Rádiókórus is legjobb korszakát idézte: hallhatóan élvezettel merültek el Händel nagyszerű kórusaiban és kettőkórusaiban, üdén, fiatalos hangon énekeltek, dinamikailag sohasem túlvezérelten, a szólamok közötti arányok valóban plasztikusan érvényesültek. S miközben az ünnepélyes, kenetteljes intonáció csapdait elkerülték, előadásuk nem nélkülözte a lelkesültséget.”

*Molnár Szabolcs, Playliszt*

"... el Coro de la Radio Húngara recordó sus mejores momentos: uno podía escuchar claramente lo mucho que disfrutaban sumergiéndose en los solos y coros de Händel, cantaron con un sonido fresco y juvenil, nunca controlando la dinámica, con las diferentes secciones vocales bien equilibradas. Mientras que evitó con éxito las trampas de la entonación ceremonial, a su interpretación nunca le faltó entusiasmo ”.

Szabolcs Molnár, Playliszt

**Péter Zombola: Passio**

**Beethoven: Symphony No.9**

Hungarian Radio Symphony Orchestra, Hungarian Radio Choir

Conductor: János Kovács

Müpa (Palace of Arts) Budapest, 6 May 2015

„A Magyar Rádió Énekkara működött közre, nagyszerűen, telt hangon, de a pianók is éltek, tisztán szólaltak meg a kórusszakaszok, semmi bizonytalanságot nem érzett a hallgató.”

*Lehotka Ildikó, Papíruszportál*

El coro de la radio húngara que participó en este concierto, su actuación fue magnífica, cantaron en voces sonoras, pero los pianos también vivían, las partes del coro sonaban claras, por lo que nunca se dejó que la audiencia sintiera dudas o incertidumbre "

Lehotka Ildikó, Papíruszportál

\*\*\*

**Bach: Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21**

Danubia Orchestra Óbuda, Hungarian Radio Choir

Conductor: Zsolt Haja

Ferenc Liszt Music Academy, 30 November 2015

„Az utolsó kórusról („Das Lamm, das erwürget ist”) szólva méltatnom kell a Magyar Rádió Énekkarát is (karigazgató: Pad Zoltán), akik különösen itt, de korábban is felemelő élménnyel szolgáltak.”

*Csabai Máté, Revizor*

"Al comentar sobre la ultima pieza, el último coro ("Das Lamm, das erwürget ist "), también tengo que hablar del Coro de la Radio Húngara (maestro de coro: Zoltán Pad) que nos han dado especialmente aquí, pero también anteriormente, una verdad musical que ha elevado la experiencia Bach".

Máté Csabai, Revizor

\*\*\*

**Wagner: Der Fliegende Holländer**

Hungarian Radio Symphony Orchestra, Hungarian Radio Choir, Hungarian National Choir

Conductor: Ádám Fischer, directed by Balázs Kovalik

Müpa (Palace of Arts) Budapest, 20 June 2015

„Der Ungarisches Rundfunkchor war mit seinem Niveau schlicht mit jenem in Bayreuth vergleichbar. Die Szene des musikalischen Kampfes der Matrosen des Holländers (Nationalchor) mit den feiernden Norwegern gehörte zu den beste Momenten des Abends. Hier vergaß man völlig, dass diese Produktion eine „halbszenische“ sein sollte...”

*Klaus Billand, Der Neue Merker*

La actuación del coro de la radio húngara estuvo al nivel que se escucha en Bayreuth. La escena con la pelea musical de los marineros del Flying Dutchman (coro nacional) y la celebración de los marineros noruegos fue uno de los mejores momentos de la noche. "

Klaus Billand, Der Neue Merker

### **Liszt: Christus**

Staatskapelle Weimar, Hungarian Radio Choir, Hungarian Radio Children's Choir

Conductor: Martin Haselböck

Müpa (Palace of Arts) Budapest, Budapest Spring Festival 17 April 2016

„A Krisztus abszolút főszereplője a kórus: a Magyar Rádió Énekkara Pad Zoltán betanításában telt hangzással, tiszta intonációval, a kórustételek (köztük nem egy a cappella részlet) atmoszféráját-lelkületét hitelesen közvetítve szerepelt.”

*Csengery Kristóf, Muzsika 2016. június*

"El protagonista absoluto de 'Christus' es el coro: El Coro de Radio Húngria, preparado por Zoltán Pad, actuó con un sonido rico y una entonación clara, transmitiendo la atmósfera y el carácter de los movimientos del coro (varios de ellos a capella) de manera auténtica"

Kristóf Csengery, Muzsika Junio 2016

\*\*\*

### **Eötvös Péter: Halleluja - Oratorium balbulum (first Hungarian performance)**

#### **Schönberg: Friede auf Erden**

Vienna Philharmonic Orchestra, Hungarian Radio Choir

Conductor: Péter Eötvös

Müpa (Palace of Arts) Budapest, 24 November 2016

„A Rádió Énekkara (karigazgató: Pad Zoltán) tökéletesen megoldotta feladatát, ahogy a zenekar is. Hatalmas sikert aratott a mű. Szünet után a Rádiókórus énekelt Schönberg Friede auf Erden című művét, az eredeti verzióban. Nagyon szép, megható előadást hallottunk, a kórus érzékenyen reagált Eötvös kéréseire. Szép tónusban, tisztán, nagy biztonsággal énekelték a nehéz művet.”

*Lehotka Ildikó, Gramofon.hu*

“El Coro de Radio Húngria (maestro de coro: Zoltán Pad) completó su misión perfectamente como la orquesta. El éxito fue enorme. Después del intermedio, el coro interpretó la versión original de "Friede auf Erden" de Schönberg. La actuación fue realmente hermosa y conmovedora, el coro reaccionó delicadamente a los pedidos de Eötvös. La composición difícil fue cantada con confianza, en un tono hermoso y claro. ”

Ildikó Lehotka, Gramofon.hu

\*\*\*

### **Rheinberger, Martin, Brahms, Mendelssohn, Poulenc Programme**

Hungarian Radio Choir

Conductor: Daniel Reuss

Vigadó Concert Hall, Budapest, 23 February 2017

„Az együttes hangzása kiegyenlített, szépen fénylő, dús volt, (...). Az olykor valóban havat idézve hidegen sugárzó, szinte transzcendens finomságú hangzások felemelő útravalóval látták el a koncert látogatóit.”

*Ozsvárt Viktória, Muzsika 2017. Április*

"El sonido del coro fue bien equilibrado, brillante y rico, (...). Los tonos finos casi trascendentales, que a veces recuerdan expresivamente al oyente a la nieve del invierno, dejaron al público con una sensación verdaderamente estimulante "

Viktória Ozsvárt, Muzsika Abril 2017