

[Retrouver ce titre sur Numilog.com](http://www.numilog.com)

92  
/4



Didier PRIMAT

192

# LE MUSÉE SCHLUMBERGER

GUIDES MORANCÉ

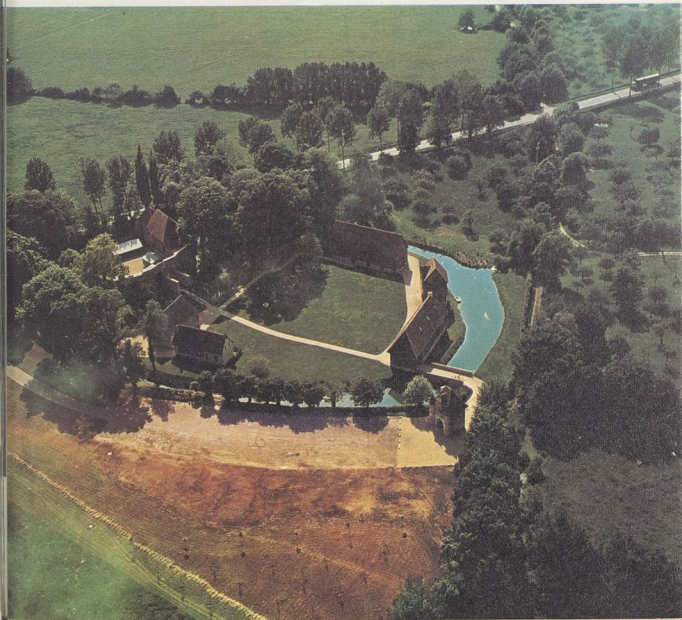
16<sup>0</sup> L<sup>E</sup> K  
51559

[Retrouver ce titre sur Numilog.com](http://Numilog.com)

LE MUSÉE  
**SCHLUMBERGER**

CHATEAU DE CRÈVECŒUR  
CRÈVECŒUR-EN-AUGE

par  
DIDIER PRIMAT



Ce Musée est l'œuvre de Madame Marcel Schlumberger à la suite d'une idée chère à sa fille, Madame Schlumberger-Primat. Conrad Schlumberger a été, avec son frère Marcel, le fondateur de la Prospection Electrique dans le monde, méthode qui est devenue un outil indispensable aux pétroliers dans les sondages.

Alors que la connaissance des couches traversées par les forages n'était connue que par prise d'échantillons, ce qui était long et fastidieux, le développement de leur procédé permet d'en connaître la nature par télémessure de différents paramètres physiques, ce qui exige une haute technicité.

Alors qu'il est possible d'envoyer des engins, habités ou non, à des milliers de kilomètres dans l'espace, il est étonnant d'apprendre que la terre, sur un diamètre de 12.750 km, n'a été égratignée que jusqu'à 10.000 mètres environ.

A ces profondeurs, des températures de 250° et des pressions de 1.500 atmosphères sont choses courantes.

Nous voyons donc l'exploit qu'il faut réaliser pour forer un puits, analyser les couches traversées et perforer le tubage au niveau de la couche pétrolifère. Exploit comparable à celui qu'on aurait à surmonter pour percer un trou de 40 m avec une mèche creuse d'un millimètre de diamètre seulement.

Madame Marcel Schlumberger a toujours apporté un soutien moral important à son mari pendant les années difficiles des deux pionniers de la méthode d'investigation électrique du sous-sol, dont les premières expériences eurent lieu en Normandie. Elle est :

Membre de la commission des Sites du Calvados.

Présidente du comité de sauvegarde des édifices religieux de Basses Normandie.

Présidente du Musée Eugène Boudin.

Citoyenne d'honneur de Honfleur. Chevalier de la Légion d'honneur, elle a toujours apporté son soutien moral et financier aux défenseurs de l'Art.

C'est pourquoi, nous avons voulu que ce Musée soit l'expression d'une volonté de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine, historique aussi bien qu'artistique, de la France.



HL

### Principes utilisés pour la Restauration de cet ensemble fortifié.

Nous avons cherché à remettre les bâtiments dans l'état où ils étaient à l'origine, en supprimant principalement les apports malheureux des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Cela sans chercher à inventer. Chaque fois qu'il n'existait pas de traces suffisantes, nous avons préféré laisser un vide, plutôt que de refaire du faux ancien, une glace étant toujours neutre, par exemple. Les bâtiments en colombages possèdent en eux la mémoire des siècles passés. Il suffit en général de regarder avec attention les mortaises et les trous de chevilles qui s'y trouvent pour découvrir les ouvertures modifiées, les poutres supprimées et les changements de charpente. Il faut cependant faire attention car certaines pièces de bois employées à l'origine étaient déjà de réemploi. Lorsque certaines poutres doivent être remplacées, il est important que les remplaçantes suivent le mouvement général du bâtiment. Le charme des maisons en pans de bois vient de ce que rien n'est réellement droit. Une poutre assemblée à l'équerre, à côté d'autres qui ne le sont plus, nuit à l'harmonie.

Les torchis ont été refaits avec un mélange de foin et d'argile, malaxé à la bétonneuse et foulé aux pieds.

Toutes les qualités d'argiles ne convenant pas, des essais préalables ont dû être faits.

Les mortiers de chaux ont été refaits en choisissant consciencieusement le dosage et la nature du sable employé pour obtenir la teinte des mortiers d'origine.

Les appareillages de pierres qu'il y avait à remonter ont été faits à l'image de ceux qui les entouraient.

Les couvertures ont été refaites en tuiles de récupération. Les tuiles modernes peuvent être employées si elles ont les mêmes formes, dimensions et couleurs que les anciennes.

Les poutres ont été soigneusement brossées et enduites d'un produit incolore, protégeant et nourrissant le bois.

Les parties comblées des douves ont été creusées, les dénivellations du terrain en dessinaient encore le tracé.

Pour qu'il y ait une harmonie, il faut que rien ne la détruise, un seul élément malheureux pouvant gâcher tout un ensemble. Si un élément disgracieux ne peut être supprimé, il est toujours possible de le camoufler par des plantations.

Il est souvent faux de penser que les matériaux traditionnels soient plus coûteux que les modernes. Combien de maisons pourraient être pleines de charme, si chacun faisait un effort à la mesure de ses moyens!

Dans une restauration, il faut chercher avant tout à voir ce qui existait à l'origine, puis chercher à trouver, des qualités de matériaux similaires, pour réparer les affronts des années.

L'Architecte doit alors s'effacer devant l'Archéologue.

16<sup>e</sup> LK<sup>2</sup>  
3 51559

DL -- 1 8 1975 - 17 224

## GUIDES MORANCÉ

Brochures de 32 pages, dont 16 d'illustrations héliogravure,  
sous couverture couleurs.

\* = édition anglaise      ● = édition allemande.

### PARIS

André PLANCHET - L'HOTEL DE VILLE DE PARIS\*●

André PLANCHET - L'HOTEL DE LAUZUN\*●

Raoul BÉRENGUIER - HOTELS DU MARAIS\*●

(brochure double)

Maurice COTTAZ - LA TOUR EIFFEL\*●

XXX... - TOMBEAU DE NAPOLEON\*●

Ada CARELLA - LE QUAI D'ORSAY\*

F.-C. MORAND - L'ARC DE TRIOMPHE

G. VAN DER KEMP - VERSAILLES : LE PETIT TRIANON  
ET LE HAMEAU DE MARIE-ANTOINETTE\*●

Raoul BÉRENGUIER - VERSAILLES : LE GRAND  
TRIANON\*●

Boris LOSSKY - LE PALAIS DE FONTAINEBLEAU\*●

Paule RENÉ-BAZIN - LA SORBONNE\*

W. BOULEAU-RABAUD - LA SAINTE CHAPELLE\*●

XXX... - CHATEAU DE LA PUNTA

### ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

1, Rue Palatine - PARIS - VI<sup>e</sup>

Imp. SCOP-SADAG - 01201 Bellegarde

Printed in FRANCE

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

