

L 1.7

M5

7188

Sous l'autorité spirituelle de Dagpo Rimpotché

DREPOUNG GOMANG DRATSANG

Monastère tibétain
Université de philosophie
bouddhiste

Gilbert Buésó

Editions Guépèle

40763044

Hommage au Maître-instructeur, indissocié du Bouddha
Akshobya, sans qui rien n'est possible !



D1



Sous l'autorité spirituelle de Dagpo Rimpotché

DREPOUNG
GOMANG DRATSANG

Monastère tibétain
Université de philosophie
bouddhiste

par Gilbert Buéso

Editions Guépèle

17 JUIL. 2006

Si vous souhaitez être informé de nos activités et publications,
vous pouvez vous adresser à :

Editions Guépèle
Chemin de la Passerelle
77250 Veneux - Les Sablons

© Editions Guépèle, 3^e trimestre 2000
Chemin de la Passerelle - 77250 Veneux - Les Sablons

Photographie d'Akshobya, thangka de la collection de Dagpo
Rimpotché, par Jean-Pierre Dupont.

Toute reproduction, traduction ou adaptation, même partielle, doit
être soumise à l'autorisation de l'auteur ou de l'éditeur.



Hommage et reconnaissance

à l'excellent Maître Dagpo Rimpotché,
et à Guéché Thauptèn Phuntsok-lag,
sans l'activité desquels bien des aspects des cultures
bouddhiste et tibétaine nous seraient à jamais restés inconnus.

Remerciements

à tous ceux et à toutes celles qui par leurs activités permettent
la transmission et le maintien du dharma,

à toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont rendu
possible ce travail, et notamment :

Réda Bab Hamed,
Annie Chabanois,
Anne-Marie Devulder,
Joëlle Diot,
Jenny Ferreux,
Olivier Masseret,
Georges Renault,
Claude Rico Robert.

Avertissement

Le mode de transcription phonétique des mots sanscrits et tibétains utilisé ici ne correspond pas aux systèmes universitaires en vigueur. Notre souci a été de nous efforcer de rendre prononçables les termes employés pour le lecteur francophone non averti. Le spécialiste les reconnaîtra facilement.

Les dates de l'histoire ancienne sont à considérer avec précaution car elles ne sont connues qu'avec une plus ou moins grande approximation. Dater les événements n'était pas le souci des rédacteurs des textes qui nous sont parvenus. Il n'est donc pas rare que les recoupements soient difficiles à effectuer, ce qui n'enlève rien à la valeur et à la force de leurs témoignages.

Les règles d'emploi des lettres capitales varient selon la sensibilité des auteurs à la majuscule. Il semble en effet difficile d'établir une norme logique d'expression du respect et de la considération qui fasse autorité. Ce problème ne se pose pas en tibétain car à l'intérieur d'une même catégorie de caractères il n'est pas de signe ayant valeur de majuscule. On emploie soit des majuscules, soit des minuscules, mais pas les deux à la fois. Nous essayons, ici, de nous rapprocher des dernières règles typographiques.

Avant-propos

Dès que le Bouddha Chakyamouni commence à enseigner, des disciples s'assemblent autour de lui. Comprenant l'importance de l'enseignement, nombreux sont ceux qui, suivant son exemple, font le choix exclusif de consacrer leur vie à la démarche spirituelle et qui se regroupent pour assurer et conserver leurs pratiques. C'est l'origine de la communauté monastique bouddhiste. A ses débuts, elle ne dispose ni de ressources régulières, ni d'habitations. Les moines sont dans une situation d'indigence. Ils se rendent dans les villages pour quêter leur nourriture une fois par jour puis s'en retournent à leur solitude ou à leur communauté. Au fil du temps, certaines communautés se structurent. Elles donnent naissance à de grands complexes monastiques où le savoir est concentré : grammaire, dialectique, médecine, arts manufacturés, science de l'intérieur (= religion bouddhiste)... C'est là que la meilleure éducation est alors dispensée, comme par exemple à Nalanda, en Inde, entre le début de l'ère chrétienne et le XII^e siècle.

Quelques centaines d'années après le nirvana du Bouddha, le bouddhisme est largement diffusé en Asie, notamment dans les pays du Sud-Est où, de nos jours, les traditions perdurent. Entre le VIII^e et le XIII^e siècle, le bouddhisme est entièrement établi au Tibet. Au XIII^e, il est anéanti en Inde.

C'est au XV^e siècle, au Tibet, qu'apparaît Djé Tsongkhapa. Il

DREPOUNG GOMANG DRATSANG
Monastère tibétain - Université de philosophie
bouddhiste

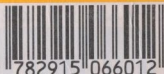
Drépoung Gomang Dratsang est un des plus grands et des plus célèbres monastères-universités du monde bouddhiste actuel. Fondé en 1416 à côté de Lhasa par un disciple direct du grand Djé Tsongkhapa, il acquiert rapidement célébrité et notoriété et attire les meilleurs esprits.

En 1959, fuyant le Tibet, nombre de moines se réfugient en Inde. Dès 1970, les soixante rescapés de Gomang rétablissent le monastère au sud d'Hubli, dans la région de Mundgod. Au Tibet, ce qui restait des bâtiments est dévasté pendant la révolution culturelle.

De nos jours, deux Drépoung existent : l'originel au Tibet compte environ 300 moines et celui reconstitué en Inde 3 500.

Notre souhait est de faire connaître, par cette présentation synthétique, les aspects essentiels du collège de Drépoung Gomang Dratsang. Nous espérons que le lecteur pourra se faire une idée assez précise de ce haut lieu.

Ce travail a été effectué sous l'autorité spirituelle de Dago Rimpotché par un de ses élèves, Gilbert Buéso, enseignant de tibétain à l'Institut Guépèle, à l'occasion de la tournée en Europe d'une délégation de moines de Drépoung Gomang Dratsang.



9 782915 066012

ISBN : 2-915066-01-9

Prix : 56 FF
8,54 €



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 01970735 6

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

