



**SORTIR
À LYON**

CINÉMA
**DUNE ET TOUS LES FILMS ATTENDUS
DE LA RENTRÉE**

EXIT MAG

EXITMAG.FR/ N°112 **HORS-SÉRIE**. L'AGENDA GRATUIT DES SORTIES À LYON

**L'AGENDA
GRATUIT
DES SORTIES
À LYON**
sept. / déc. 2023



SPÉCIAL DANSE

La Biennale fête ses 20 ans !

Le spectacle choc de Keersmaeker

Le festival Karavel de Mourad Merzouki

Cédric Andrieux, nouveau directeur du ballet de l'Opéra

CONCERTS

**Les 15 incontournables
de la rentrée**

HUMOUR

Foresti, le retour !



la Sucrière - Lyon

23-24 septembre
2023



Marché de la Mode Vintage

#24MMV
marchemodetvintage.com
@marche_de_la_mode_vintage



bohème

Bohème n.f.
Ensemble des artistes qui vivent au jour le jour.

NINKASI

à la
lyonnaise

RADIO
nova
LYON 90.5FM

EXIT MAG



Produit par Ivanhoe Market Prod

ÉDITO

DE LUC HERNANDEZ



© C.G.

Exception culturelle ?

On va vraiment finir par croire que ce numéro spécial rentrée culturelle est devenu une exception : 100 pages, gratuit, tout couleurs, aussi beau qu'un magazine parisien à 6,90€, il reste unique en son genre, guide complet des sorties jusqu'en décembre. Mais entre le redressement judiciaire de nos confrères du *Petit Bulletin* et les coupes de subventions tous azimuts dans la culture (*lire notre Coup de pied au culte p.98*), il devient encore plus une résistance joyeuse pour inviter à la curiosité de tout ce qui fait bouger la ville en termes d'audace artistique. Tous les incontournables sont là, tous nos coups de cœur aussi, à commencer par ceux qui font battre la Biennale de la danse pour ses 20 ans, rajeunissant sa programmation et investissant la ville comme rarement un événement l'aura fait avant elle.

De la rentrée littéraire aux films et concerts les plus attendus de l'automne, des monuments historiques des Journées du Patrimoine à Michel Sardou (pléonasme), vous trouverez tout ce qui compte, y compris et surtout le sang neuf, l'enthousiasme, l'ouverture aux autres, le plaisir de la découverte et des rencontres nouvelles. Les artistes et les programmeurs sont en pleine forme. Il ne vous reste plus qu'à suivre ces 100 pages pour être sûr(e)s d'y trouver votre bonheur. Il y a de quoi être chauvins : si la Biennale de la danse est unique en France, même Timothée Chalamet dont on a glissé le museau en Une est originaire de... Haute-Loire. On a même failli le croiser au Chambon-sur-Lignon cet été. C'est dire s'il faut rester curieux !
Bon appétit. ☐

Où trouver EXIT MAG ?



Le dernier jeudi de chaque mois avec *Tribune de Lyon*.

Exit Mag est disponible gratuitement chaque dernier mercredi du mois dans plus de 300 points de distribution et en numérique sur exitmag.fr

→ Pour distribuer **EXIT MAG**, merci d'envoyer vos coordonnées à : diffusion@exitmag.fr

VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE

Pour contacter la rédaction, vous pouvez vous adresser à : lhernandez@exitmag.fr

EXIT MAG

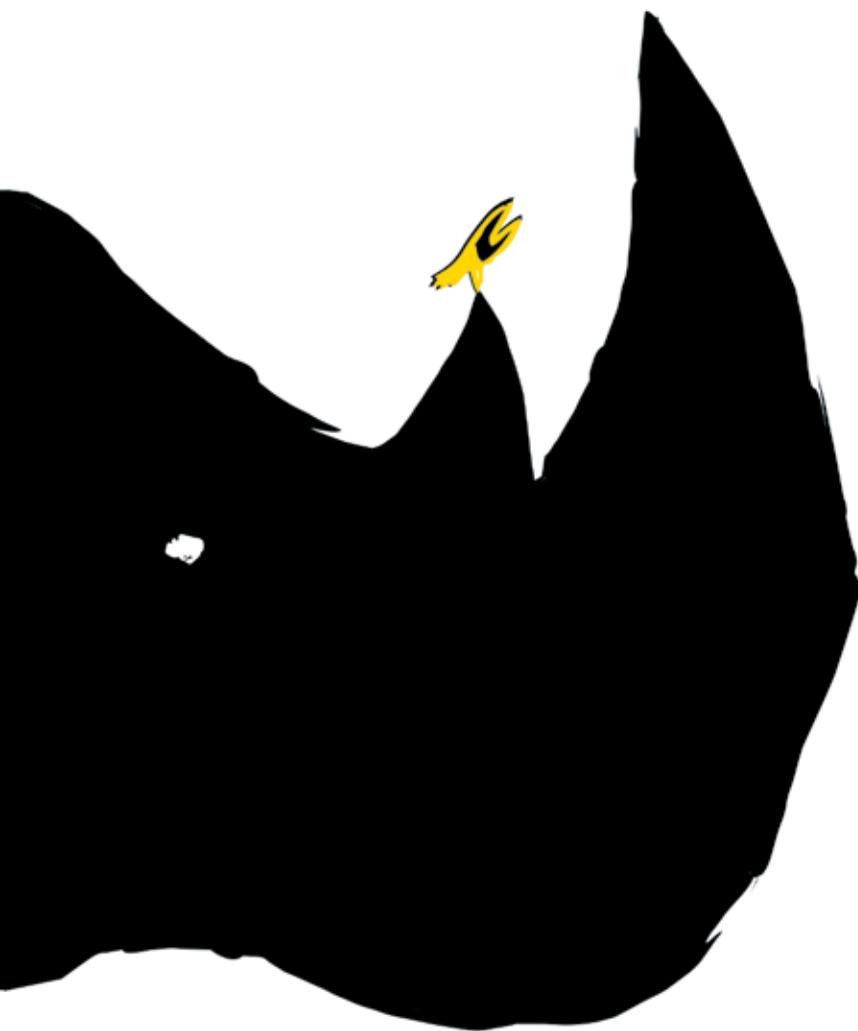
Édité par Rosebud SARL, 10 rue des Marronniers, 69002 Lyon. Tél. 04 72 69 15 15 - www.exitmag.com

Directeur de la publication : François Sapy, fsapy@tribunedelyon.fr. Directrice générale déléguée : Stéphanie Liogier. Rédacteur en chef & coordination : Luc Hernandez, lhernandez@exitmag.fr. Rédaction : Lilian Renard, Véronique Lopes, François Sapy, David Gossard, Rodolphe Koller, Romain Desgrand, Clarisse Bioud, Louise Reymond et Mathilde Beaugé. Ont participé à ce numéro : Julien Duc, Adrien Giraud, Alexandre Queneau et François Mailhes. Maquette et relecture : Anne de Lagonde. Conception graphique : ProEdito. Responsable marketing digital : Marie-Solange Chastenet. Webmaster & community manager : Salomé Ficarelli. Responsable commerciale : Fabienne Gaudin. Cheffe de publicité : Hélène Laforge : 06 41 88 15 21, Virginie Gautier. Responsable diffusion & abonnements : Camille Chrysostome. Toutes les photos de ce magazine sont « droits réservés ». La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément adressés. Numéro ISSN 1777-9332. Numéro de commission paritaire 1116 K 91387. Imprimé chez Rotimpres en Espagne. Toute reproduction, textes et créations graphiques, est strictement interdite. Ne pas jeter sur la voie publique.

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

RHINO JAZZ(S)

1 / 22
OCTOBRE
2023



CHUCHO VALDÉS 4TET -

PHYLLIPA & RÉMI DUO - MARC LOY & DIABOLO DUO -

YESSAÏ KARAPETIAN TRIO -

TOTO ST - SKOKIAAN BRASSBAND -

SANFONANDO TRIO - HUMBERTO ARAUJO -

MICHEL FERNANDEZ 5TET - GABRIEL GOSSE TRIO -

STEEVE LAFFONT 5TET - YILIAN CAÑIZARES RESI-

LIENCE TRIO - HAROLD CHARRE SOLO -

JUNKYARD CREW - ZODIAC SUITE - MARIE KRÜTTLI

SOLO - **STEFANO DI BATTISTA 4TET -**

DANIEL ZIMMERMANN 4TET - ALEXIS EVANS 8TET

- **JIM BAUER - SOPHIE ALOUR TRIO -**

JOÃO PEDRO TEIXEIRA SOLO -

NATURAL WOMAN BAND -

CHRISTOPHE MONNIOT & DIDIER ITHURSARRY DUO -

AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ DUO -

MARIO FORTE TRIO - FARIDA AMADOU BASS

SOLO - AVA MENDOZA GUITAR SOLO -

ANTONIO LIZANA 5TET - GRAND TABAZÛ -

IBRAHIM MAALOUF DUO -

TANKUS THE HENGE - CRIMI -

SWING GAMBLERS - **NUIT DU BLUES -**

JUNGLE CATS - ENHCO BROTHERS

41 CONCERTS DANS **29** VILLES

RHINOJAZZ.COM

SOMMAIRE

N° 112 HORS-SÉRIE
SPÉCIAL RENTRÉE CULTURELLE
SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2023



Photos de couverture :
• Défilé de la Biennale
de la danse 2014
© Stéphane Rambaud
• Timothée Chalamet dans
Dune, deuxième partie,
de Denis Villeneuve © DR

6 AVANT-PREMIÈRE

Wes Anderson
au Festival Lumière

8 RESTOS

Restaurant CoCo (Lyon 6^e)
Syrès (Lyon 7^e)

10 PLEIN AIR

Les Mystères de la Croix-Rousse,
visite guidée par Cybèle

12 CINÉMA

Les films les plus attendus
de la rentrée

14 Les films à l'affiche :

Le Livre des solutions,
de Michel Gondry

16 Le film que c'est pas la peine :
Un métier sérieux, de Thomas Lilti

17 Coup de cœur : *Le Ciel rouge*,
de Christian Petzold

17 *Les Feuilles mortes*,
d'Aki Kaurismäki

20 Le coin du cinéophile :
top 5 des films de David Lynch
à l'Institut Lumière

22 CONCERTS

Le concert de la rentrée :
Troubles, lecture-concert avec
Virginie Despentes, Béatrice
Dalle et Casey + Zéro

24 Les 15 concerts

à ne pas rater

32 À vos risques et périls :
Orelsan et Sardou

34 Entretien avec Gérard
Lecoq du théâtre de
La Renaissance

36 CLASSIQUE

Entretien avec Jean-Marc Luisada
pour Piano à Lyon

38 *La Femme sans ombre*,
de Richard Strauss à l'Opéra
avec Daniele Rustioni

Les concerts de l'ONL dirigés
par Nikolai Szeps-Znaider
à l'Auditorium

40 Les immanquables

42 DANSE

Exit above, after the tempest,
par Anne Teresa de Keersmaecker
à l'Opéra de Lyon

44 Spécial Biennale :
les 5 spectacles à ne pas rater

46 Entretien avec Cédric
Andrieux, nouveau directeur
du ballet de l'Opéra de Lyon

48 *Folia*, de Mourad Merzouki et
le Concert de l'Hostel-Dieu
à Saint-Priest

50 Festival Karavel

52 *Dans le détail*, de Denis
Plassard au Briscope de Brignais

54 THÉÂTRE

Le spectacle de la rentrée :
En travers de sa gorge,
de Marc Lainé aux Célestins

56 Théâtre international

58 On s'prend pas la tête

60 Les grands classiques

64 Les découvertes

66 HUMOUR

Le one-woman-show de la
rentree : Florence Foresti
à l'OL LDCD Arena
Alex Vizorek au Toboggan
à Décines / Patrick Timsit
au Radiant à Caluire
68 *Les Faux British*
à la Comédie Odéon

70 EXPOS

L'événement de la rentrée :
Visite de la Halle Tony-Garnier
dans le cadre des Journées
du Patrimoine
72 Les expos à voir
73 Ça vaut le détour : *Histoires
d'intérieurs*, à la Cité du design
de Saint-Étienne

74 LIVRES

Rentrée littéraire :
La Foudre, de Pierrick Bailly
La Troisième Main,
d'Arthur Dreyfus

76 AGENDA DES SORTIES

Concerts / Classique /
Théâtre / Danse / Humour /
Expos / Cinéma /
Conférences & rencontres...

98 COUP DE PIED AU CULTE

Nathalie Perrin-Gilbert,
Madame Tartuffe



© ANNE VAN AERSCHD

AVANT-PREMIÈRE

Cinéma



LYON 8

FESTIVAL

Wes Anderson à Lyon !

C'est le premier grand événement du prochain festival Lumière : la venue du plus grand génie graphique du cinéma d'aujourd'hui, Wes Anderson. Il était déjà venu en 2014 à Lyon et à l'Institut Lumière avec *The Grand Budapest Hotel*, mais toujours fidèle, Thierry Frémaux l'invite cette fois en invité d'honneur de Lumière 2023, après avoir programmé son dernier opus à Cannes, *Asteroid city*, poème visuel particulièrement

radical. Sont déjà confirmées une rétrospective de ses films, une master class qui s'annonce... très très classe, et l'avant-première du court-métrage qu'il a réalisé pour Netflix, *The Wonderful Story of Henry Sugar*. L'histoire ne dit pas encore si Scarlett Johansson sera là pour lui tenir le bras... □ L.H.

Wes Anderson, invité d'honneur du festival Lumière, Lyon 8°, du 14 au 22 octobre. festival-lumiere.org



RESTOS

LYON 6

GASTRO

Luxe et volupté à la gare des Brotteaux



© MAXIME GRUSS

Restaurant CoCo

13 place Jules-Ferry, Lyon 6°. Fermé lundi et mardi (pour l'instant). Pas de menu. Carte uniquement. Compter entre 60 et 100€ (sans les liquides). Daurade marinée agrumes avocat (entrée) : 21€. Poulet rôti purée : 27€. Linguine au homard : 48€. Tarte soufflée chocolat : 14€. Morgon Jean Foillard : 72€.

Le restaurant CoCo a quelque chose en commun avec le réchauffement climatique. D'une part, cela fait longtemps qu'on l'attend, et il finit par arriver. D'autre part, il a des ambitions festives. *In the heat of the night*, pour citer la chanteuse Sandra, dont l'œuvre est moins saluée que celle de Milan Kundera, alors qu'elle est toujours vivante. L'ancienne salle des pas perdus de la gare des Brotteaux est désormais transformée en brasserie chic aux dimensions impressionnantes : 900 m² et une hauteur de plafond de plus de 12 mètres.

Lustre design et peintures 1900

Malgré une surface à même d'accueillir des manifestations sportives (deux terrains de basket, plus la buvette) le lieu respire le confort bourgeois, entre tradition et modernité, diraient les amateurs de lieux communs. CoCo n'est pas un lieu commun. Les deux peintures placées au-dessus des portes latérales, la ville de Marseille vue du port (Charles Lacour, 1909), et le lac Léman (Antoine Barbier, 1909) transpirent le patrimoine. Le « lustre » hallucinant du designer hollandais Nacho Carbonell, une sorte de monstre des profondeurs pris dans un filet de pêche ou dans les travaux de crochet d'une grand-mère démente, s'inscrit dans le temps présent, surveillé par quatre gigantesques palmiers. C'est sur ce même jeu de marelle temporelle que joue la carte.

Le retour de Robuchon

et de la tarte soufflée chocolat en cuisine

Un vol-au-vent d'escargots et champignons de Paris, très pompidolien, côtoie un genre de poke/bouddha bowl de céréales, avocat et mangue. La sole meunière accompagnée de purée façon Robuchon (50 % beurre, 50 % pommes de terre), servie entière, incarne la grande tradition : Louis XIV en mangeait déjà (de la meunière pas du Robuchon). Les tranches fines de bar mélangé de pêche et amandes fraîches aromatisées de verveine incarnent finesse et fraîcheur contemporaine. De bout en bout, de l'entrée aux desserts (la « tarte soufflée chocolat », holala), tout est excellent. Avec une légère réserve toutefois pour les linguine au homard débordées par la crème. Le homard ne préfère rien tant que se balader tout nu. Une doudoune n'était pas nécessaire. Sinon c'est droit. Les assaisonnements sont bien marqués (un simple carpaccio d'artichauts pourrait postuler chez Space X), cuissons au pied à coulisse, effet doudou chic rassurant partout. Le seul écueil, de la taille de l'iceberg qui a coulé le Titanic, réside dans les tarifs, que l'on pourrait qualifier de tropéziens avec vue sur Tour Eiffel. Mais voilà, CoCo appartient à un groupe d'une cinquantaine d'établissements de luxe « d'exception » (resto, disco, dodo) dont le CoCo installé au cœur du Palais Garnier. Si pour vous l'argent n'est pas un problème, courez-y. □ FRANÇOIS MAILHES



LYON 7

NOUVELLE TABLE

Cap au sud, de l'Italie au Liban

Le nouveau restaurant respecte les enjeux de son nom bizarre. Sivrès évoque à la fois l'arbre méditerranéen, le cyprès, et également un désir de convivialité. Car Sivrès se lit aussi « si près ».

La cuisine est effectivement héliotrope. Orientée au sud, comme disent les agents immobiliers avec un sourire plein de dents. L'aubergine laquée, accompagnée de harissa et de miel, sur une base onctueuse de yaourt au *tahini* (de la crème de sésame) et feuilles d'épinards en guise de parasol, piquée de graines de grenade et de pépites de riz soufflé, gentiment percutée de poudre de persil, illustre parfaitement l'esprit de la maison et l'influence marquante de Yotam Ottolenghi sur un pan de la cuisine contemporaine.

Le chef londonien, originaire de Jérusalem et auteur à succès, a propulsé la cuisine moyen-orientale dans le grand jeu gastronomique planétaire. La cuisine de rue immédiate, soulevée par un vent créatif et la multiplication de saveurs peut désormais se retrouver invitée dans des lieux nappés où il faut réserver plusieurs semaines à l'avance. Mais ici, nous sommes plutôt dans un bistrot, simple mais chic (vaisselle du céramiste Jars). Le plat, totalement végétal, englobe une

large palette de sensations : le frais, le chaud, le juteux, le croquant, le crispy, le fondant, le moelleux, l'ardence et le sirupeux, le sucré, le salé, des impressions d'Israël et de Liban.

Cuisine du Sud, du Liban à l'Italie

Là, où pourraient naître le chaos et la pelote de saveurs, tout est équilibré et fluide. Bref, c'est un bon plat. Mais le Sud est vaste, comme disent les Lapons. En entrée, fredonnait aussi un air de *Sarà perché ti amo* : une réinterprétation du *vitello tonnato*, lamelles de veau escamotées au profit d'un lit de tomates. Là encore, le simple ne s'exonère pas du détail : rien que la grosse câpre du dessus était excellente.

Vous n'êtes pas obligé de vous enduire systématiquement de crème solaire, la carte comportait aussi un excellent pâté-croûte maison et une pluma de porc, pommes de terre grenaille et feuilles de blettes. À l'heure où les automobiles visent la conduite autonome, les chefs ont de plus en plus tendance à piloter à deux. Alexis (Trimbour) passé au grand Véfour démarre sur le salé et Alexis (Ostiguan), passé chez Epona, embraye sur le sucré. Voilà pourquoi les desserts, délicieux, ne sont pas dehors en train de faire du stop. □ FRANÇOIS MAILHES



© MAXIME GRUSS

Sivrès

2 place du Prado, Lyon 7^e.
04 87 78 43 02.

Du lundi au vendredi
le midi (formule 19,50€, menu 24,50€),

du mardi au vendredi le soir
(plats à partager entre 9 et 21 euros (onglet de bœuf, ail noir, purée au siphon).
Terrasse.

PLEIN AIR

LYON 4

À la recherche des mystères de la Croix-Rousse

Pour les Journées du Patrimoine et pendant toute l'année, vous pouvez redécouvrir le quartier de la Croix-Rousse grâce aux visites théâtralisées de l'association Cybèle.



© PATRICK ROY

BALADE URBAINE. Rien de tel qu'une petite chair de poule pour se rafraîchir pendant l'été. On embarque avec Cybèle pour une nouvelle visite théâtralisée sur Les Mystères de la Croix-Rousse. Au terme d'une balade sur la colline qui travaille, vous saurez tout sur les mythiques arêtes de poisson, l'inamovible Gros Caillou ou encore la blafarde Dame Blanche. La présence de notre guide-comédien permet de débunker les fantasmes et d'en apprendre plus sur ces mythes. Spoilers : on n'a jamais trouvé de trésors templiers dans les arêtes de poisson...

Les auteurs se sont immergés de longs mois pour fournir un travail parfaitement documenté et toujours basé sur des faits. Avec Cybèle, les balades sont agréables et drôles. « *Moi, ce que j'aime, c'est quand les gens se plongent dans l'histoire, sans technologie, juste grâce à leur imagination* », explique

Clémence Pornon, guide-comédienne chez Cybèle.

En plus de cette dernière visite sur les mystères de la Croix-Rousse, Cybèle propose également ses autres promenades pendant l'été. Un règlement de compte entre deux imprimeurs de la Renaissance dans le Vieux-Lyon, le quotidien des commerçants et des lavandières dans cette même partie de la ville, ou encore la révolte des Canuts de la Croix-Rousse. Depuis onze ans, Cybèle nous plonge dans l'histoire de la ville, une histoire à hauteur d'hommes. Idéal pour s'évader quand on ne peut pas quitter la ville. □ A.G.

Les Mystères de la Croix-Rousse, visite guidée par Cybèle.

1h30. À partir de 15€.

cybele-lyon.fr

Ateliers

Conférences

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

16 → 17 sept. 2023

« Lumière »

Visites

Expositions

MÉTROPOLE

GRAND LYON



Plus d'infos sur
jep.grandlyon.com

GINÉMA

Les films les plus attendus de la rentrée

PAR JULIEN DUC ET LUC HERNANDEZ

Bernadette



DENEUVE EN CHIRAC. La grande Catherine en Bernadette Chirac? Pourquoi pas... Ce sera la comédie qui passe ou qui casse de l'automne, écrite par une jeune scénariste lyonnaise qu'on adore, Clémence Dargent, déjà à l'œuvre sur la série *Ovni(s)* de Canal Plus. En espérant que la Deneuve ne se fonde pas complètement avec la tapisserie comme sur l'affiche... La curiosité de l'automne.

Bernadette, de Léa Domenach (Fr) avec Catherine Deneuve, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz, Sara Giraudeau... (Devinez qui joue qui.)
Sortie le 4 octobre.

Une année difficile



NAKACHE ET TOLÉDANO. Sur fond de surconsommation, écologie et crise économique (n'en jetez plus!), on suit les tribulations de deux acheteurs compulsifs surendettés incarnés par Pio Marmaï et Jonathan Cohen. Ils s'engagent dans une association de lutte contre le réchauffement climatique pour les beaux yeux de Noémie Merlant (on les comprend), mais surtout pour magouiller... Vrai moment de rigolade ou caricature ratée? Il faudra lire notre critique dans le numéro d'octobre pour le savoir!

Une année difficile, d'Eric Toledano et Olivier Nakache (Fr, 1h58)
avec Pio Marmaï, Jonathan Cohen, Noémie Merlant. Sortie le 18 octobre.



3 jours max

UN MAX DE TAREK BOUDALI. On avoue que voir Tarek Boudali sur grand écran est un plaisir dont on ne saurait se passer, et pas seulement au milieu de la bande à Fifi... Alors le voir se cogner les fesses sur une série de lampadaires en étant suspendu à une poulie dans la bande-annonce de *3 jours max*, son troisième film comme réal, est un plaisir coupable dont on ne saurait se passer pour les vacances de la Toussaint.

3 jours max, de et avec Tarek Boudali (Fr, 1h30)
avec Philippe Lacheau, Julien Arruti... Sortie le 25 octobre.



Dune, deuxième partie



© DR

LE DILEMME DE TIMOTHÉE. Après le carton de *Barbie*, la Warner Bros pourrait bien récidiver avec ce qui reste clairement le film le plus attendu de l'année : *Dune, deuxième partie*, toujours signé Denis Villeneuve, et toujours avec Timothée Chalamet, et même en guest-stars Léa Seydoux et Javier Bardem... «*Ce n'est qu'un début*», pouvait-on entendre à la fin du premier opus. Cette fois, on devrait vraiment connaître la fin... En moins de trois heures ?

Dune, deuxième partie, de Denis Villeneuve (EU) avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Florence Pugh, Léa Seydoux, Javier Bardem, Charlotte Rampling... Sortie le 1^{er} novembre.

Napoléon



© DR

JOAQUIN PHOENIX RETROUVE RIDLEY SCOTT. Plus de vingt ans après *Gladiator*, Joaquin Phoenix retrouve Ridley Scott – le maître de la fresque au cinéma – pour son projet le plus fou : la conquête et la chute de Napoléon, avec Vanessa Kirby en Joséphine et Tahar Rahim ou Ludivine Sagnier en seconds rôles... La bande-annonce a déjà affolé son monde et ce film Apple TV sortira bien en salles, en 2h38. Presque un court-métrage !

Napoléon, de Ridley Scott (EU-GB, 2h38) avec Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Tahar Rahim... Sortie le 22 novembre.



© DR

Les Trois Mousquetaires, Milady

EVA GREEN CONTRE FRANÇOIS CIVIL. Le premier volet faisait son office même si la réalisation de Martin Bourboulon n'était pas ouf ouf. Notamment grâce à un casting aux petits oignons entre François Civil, Lyna Khoudri et Louis Garrel. Cette fois, c'est Milady alias Eva Green en amante diabolique qui prend le pouvoir, et le Portos bisexuel savoureux de Pio Marmaï devrait lui aussi trouver à s'illustrer. Le divertissement français des fêtes de Noël.

Les Trois Mousquetaires, Milady, de Martin Bourboulon (Fr) avec Eva Green, François Civil, Romain Duris, Vincent Cassel, Pio Marmaï, Louis Garrel... Sortie le 13 décembre.

CINÉMA

Les films à l'affiche

LE FILM DE LA RENTRÉE

Panique artistique



© L.D.S. - PARTIZAN FILMS

La nouvelle comédie semi-autobiographique de Michel Gondry met en vedette Pierre Niney dans le rôle de Marc, un réalisateur maniaco-dépressif qui s'enfuit chez sa tante (Françoise Lebrun) dans les Cévennes pour terminer le tournage de son dernier film. En bon créatif anxieux et « neuro-divergent », Marc fait tout sauf travailler sur son film et l'arrêt soudain de son traitement d'antidépresseurs le pousse dans une spirale de comportements étranges. Il n'écoute pas quand on lui parle, crie sur ses collaborateurs, réveille sa productrice en pleine nuit avec des demandes farfelues et ne comprend pas pourquoi le monde entier a l'air de se liguier contre lui. Un cinéaste français, quoi...

Le « camionnage » de Blanche Gardin

Égoïste, impulsif et incapable de s'excuser, cet homme-enfant détestable dévoile peu à peu un esprit torturé et une grande vulnérabilité qui le pousse à se renfermer sur lui-même, préférant s'égarer dans ses fantasmes plutôt que d'écouter ses proches. Parmi ses idées les plus folles, on citera celle du « camionnage » qu'il offre à Charlotte (Blanche

Gardin) tout en lui demandant de monter le film à l'envers, son début de documentaire sur une fourmi, la création d'un court métrage en *stop motion* ainsi que sa décision de devenir maire temporaire de la ville.

Bidouillage et autobiographie à la Gondry

Tout comme Michel Gondry, Marc est animé par le processus créatif, l'exploration artistique. Et, tout comme Gondry, il est terrifié par le résultat final et les limitations imposées par les images capturées lors du tournage. L'intérêt du réalisateur pour le bidouillage plutôt que la narration dite « traditionnelle » se ressent une fois de plus ici. Mais le film perd de son élan créatif dans sa dernière partie et retombe dans une romance classique avant d'offrir une « non-fin » à la fois géniale et agaçante. Malgré l'impression d'inachevé (totalement assumée), *Le Livre des solutions* reste un témoignage sincère, drôle et émouvant de la passion de Michel Gondry. □ J.D.

★★★★ *Le Livre des solutions*, de Michel Gondry (Fr, 1h42) avec Pierre Niney, Blanche Gardin, Françoise Lebrun. Sortie le 13 septembre.

FESTIVAL
PREMIERE

DU 13 AU 19 SEPTEMBRE
DANS LES CINÉMAS PATHÉ DE LYON

6ÈME
ÉDITION

FESTIVAL PREMIERE

09 > 9€

FILMS

LE FILM

EN AVANT-PREMIÈRE

LA TRESSE - ACIDE - DOGMAN - FLO - L'ABBÉ PIERRE - BERNADETTE
MARIE-LINE ET SON JUGE - NOUVEAU DÉPART - LE RÈGNE ANIMAL



PLUS D'INFORMATIONS SUR PATHE.FR |



CINÉMA

LE FILM QUE C'EST PAS LA PEINE

Un métier sérieux : sérieusement chiant!

CHRONIQUE APLATIE. Après avoir ausculté le milieu médical en long, en large et en travers (*Hippocrate*, *Première Année*, *Médecin de campagne*), Thomas Lilti se réoriente vers un autre corps de métier : les profs! Avec le même opportunisme. Le film nous plonge dans un collège de la région parisienne et nous fait découvrir les défis quotidiens auxquels font face les membres du corps enseignant. Au centre du récit se trouve Benjamin, un jeune professeur de mathématiques remplaçant qui fait ses premières classes et va apprendre le métier avec l'aide de ses collègues. En plus du toujours fidèle Vincent Lacoste, Lilti retrouve ici ses acteurs fétiches comme Louise Bourgoïn, François Cluzet, William Lebghil et Bouli Lanners. Ainsi que de nouvelles têtes comme Adèle Exarchopoulos. L'alchimie du cast nous donne envie d'avoir

envie de suivre cette bande de profs soudés et leurs échanges empreints d'humour et de légèreté sont amusants à suivre. Mais...c'est tout.

Las, comme dans ses précédents films, Lilti peine à développer le moindre enjeu intéressant. Ici, il n'est donc pas question de méthode pédagogique révolutionnaire ni de rapport aux élèves hors du commun. Chaque défi est rapidement surmonté et n'a pas de véritable effet sur la vie des personnages. L'élève violent est expulsé, le nouveau prof déboussolé s'en sort rapidement, la sortie de classe frôle le drame inutilement et certaines relations entre collègues sont carrément inexploitées. Bref, un condensé de tout mais surtout de rien qui se finit sur un copié-collé gênant de *La Journée de la jupe*. Aussi scolaire que parfaitement oubliable. □ J.D.

★ **Un métier sérieux**, de Thomas Lilti (Fr, 1h41) avec Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos, Louise Bourgoïn...
Sortie le 13 septembre.





Coup de cœur

CONTE FANTASTIQUE

Ce sentiment de l'été



© DR

Christian Petzold trompe son monde. Le roi de l'ambiguïté sentimentale à l'allemande s'approprie les clichés du film d'été pour mieux les emmener dans son propre univers. Panne de voiture, refuge de deux jeunes gens dans une grande maison isolée – on entend la mer avant de la voir –, si les incendies de ce *Ciel rouge* restent d'abord une menace assez lointaine et abstraite, c'est à la ronde existentielle de ses personnages qu'il va se consacrer. Ni film d'initiation ni film catastrophe au péril écologique, on se demande d'abord un bon moment où il va nous mener, à travers son personnage d'écrivain bougon et replet en mal d'inspiration (Thomas Schubert), artiste égocentré pas franchement sympathique. Il n'ose pas aborder la belle vendeuse de glaces qui lui sert de voisine de l'autre côté de la cloison, assez portée sur des activités nocturnes des plus jouissives (Paula Beer, son actrice fétiche), et avec qui il va jouer à *Je t'aime moi non plus*. On pourrait dire de *Ciel rouge* qu'il est la première comédie de Petzold, si l'errance existentielle n'était pas sa principale caractéristique dans une première heure qui cache bien son jeu.

« Le spray qui rend homo »

Le « spray qui rend homo » et qu'on vous laisse découvrir excitera cette comédie très cérébrale de la frustration sexuelle à travers deux très beaux personnages : Devid (avec un « e ») et Félix, amants d'un soir, mais pas seulement, dont le destin va s'accélérer brutalement dans les dix dernières minutes, servant de miroir éternel aux tribulations du jeune écrivain en mal d'amour. Aussi littéraire que cinématographique, l'art du conte cher à Petzold propre à un romantisme allemand retrouvé fonctionne une nouvelle fois à plein, d'une façon peut-être encore plus originale. L'éphémère et le presque rien se nourrissent ici de la mer, des incendies et du désir jusqu'à ce que le film révèle sa véritable nature à la toute fin, à travers des plans sublimes de mer lumineuse et de territoires brûlés. Le film le plus étonnant de la rentrée. □ L.H.

★★★★ **Le Ciel rouge**, de Christian Petzold (All, 1h42)
avec Thomas Schubert, Langston Uibel, Paula Beer, Enno Trebs,
Matthias Brandt...
Sortie le 6 septembre.

GINÉMA

Les films à l'affiche

DRAME ROMANTIQUE

GlaGla Land



© SPUTNIK

Avec son nouveau film, Aki Kaurismäki présente une romance entre deux âmes perdues et brosse un portrait tendre et humoristique de la classe populaire finlandaise. L'histoire se concentre sur Ansa (Alma Pöysti), une caissière licenciée du supermarché pour avoir volé de la nourriture périmée, et Holappa (Jussi Vatanen), un ouvrier de chantier qui sombre dans l'alcoolisme. À travers son cadre austère et sa mise en scène dépouillée de tout artifice, Kaurismäki peint la cruauté de la vie quotidienne et la désillusion des gens modestes, mais toujours avec une approche poétique et humoristique plutôt que misérabiliste. Alors que la guerre en Ukraine résonne en fond sur les postes de radio, le réalisateur préfère se concentrer sur l'amour naissant entre ces deux personnages et sur cette rencontre qui va leur permettre de s'épanouir.

petit cinéma de quartier que cette romance prend forme. Ansa, qui avait abandonné l'idée de trouver l'âme sœur, se retrouve maintenant obligée d'acheter une deuxième assiette rien que pour pouvoir inviter le stoïque Holappa à dîner. Tandis que lui commence à se détendre et envisage même d'arrêter la boisson. Si l'humour pince-sans-rire ne fait pas toujours mouche, le film regorge de péripéties cocasses comme une scène de karaoké hilarante ou un gag presque chaplinien dans lequel Holappa perd bêtement le morceau de papier sur lequel Ansa a écrit son numéro, obligeant les deux tourtereaux à se chercher, se retrouver, avant de se perdre à nouveau. Une romance tendre et absurde dans la droite ligne des autres films de Kaurismäki, qui rappelle de saisir les petites beautés du quotidien malgré les difficultés de la vie. □ J.D.

Faites l'amour, pas la guerre...

Après une première approche maladroite, c'est dans un

★★★ **Les Feuilles mortes**, d'Aki Kaurismäki (Fin-All, 1h21) avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen... Sortie le 20 septembre.



Franjo

30/09 • Bourse du travail



Lord of the Dance

04/10 • Halle Tony Garnier



Camille Lellouche

05/10 • Bourse du travail



Marie s'infiltrer

06/10 • Radiant-Bellevue



I Muvrini

17/10 • Bourse du travail



Peter Doherty & Frédéric Lo

23/10 • Radiant-Bellevue



Jain

27/10 • Halle Tony Garnier



The Murder Capital

31/10 • Le Transbordeur



Les Cowboys Fringants

10/11 • Halle Tony Garnier



Rodrigo y Gabriela

11/11 • Radiant-Bellevue

Thomas Marty

11/11 • Bourse du travail



Humain Cool

17/11 • Salle Paul Garcin



Izïa

29/11 • Radiant-Bellevue



Anthony Kavanagh

30/11 • Bourse du travail



Aime Simone

12/12 • Le Transbordeur



Pierre Thevenoux

16/12 • Bourse du travail



Albin de la Simone

19/12 • Radiant-Bellevue



Baptiste Lecaplain

21/12 • Bourse du travail



Jamel Comedy Club

18/01/24 • Bourse du travail



Eagle Eye Cherry

29/01/24 • Le Transbordeur



GINÉMA

Le coin du cinéophile

LYON 8

Notre top 5 des films de David Lynch

David Lynch, c'est la grande rétrospective de septembre en attendant le festival Lumière. Après revoiyure, voici nos 5 films préférés d'une œuvre on ne peut plus visionnaire et singulière, plus variée qu'il n'y paraît.

PAR LUC HERNANDEZ

1



© DR

Lost Highway (1997, 2h14)

Son premier chef-d'œuvre de film noir, aussi glamour qu'expérimental, posant les jalons de son futur vestige esthétique en même temps qu'il constitue son trip visuellement le plus parfait. Le générique sur *I'm deranged* de David Bowie est mythique. C'est l'œuvre avec laquelle il faut commencer.

3



© DR

Mulholland Drive (2001, 2h22)

Le plus coté et le plus cinéophile sur le dédoublement d'une actrice à Hollywood, la brune et la blonde, et la brune qui devient blonde (sublime Naomi Watts). S'il reste mystérieux jusqu'au mot fétiche de « *silencio* », *Mulholland Drive* n'en reste pas moins un film plus limpide qu'on ne le dit souvent, le plus doux aussi de son réalisateur, tourné comme en apesanteur entre deux danses des sixties. Et dire que Liv Ullman avait attribué la Palme d'or à *La Chambre du fils* de Moretti la même année à Cannes, sacrilège...



Inland Empire

(2006, 2h52)

Ce n'est pas celui par lequel il faut commencer, mais c'est le plus lynchien de tous. Hardcore, c'est aussi celui qui va le plus loin dans la rupture formelle, regroupant le réalisme et l'hallucinatoire dans le grain d'une petite caméra numérique dans les mains d'un maître de cet « empire intérieur » qu'est le cinéma. Un point rupture de génie en forme d'adieu au cinéma industriel, avec une danse au générique de fin sur Nina Simone qui constitue elle aussi un *must see*.

2

4



© DR

Une histoire vraie (1999, 1h44)

Le plus limpide et le plus accessible, grand film teinté d'humour et de tendresse suivant un papy traversant l'Amérique sur sa tondeuse à gazon. Faux film modeste, *Une histoire vraie* est un grand film sur l'art de vivre vieux, parcourant sans cesse l'Americana et l'ampleur de l'espace et des paysages jusqu'aux étoiles. Le contrepoint narratif à l'ensemble de son œuvre fantasmagorique.



© DR

Blue Velvet (1986, 2h)

Il y est déjà question d'une oreille humaine trouvée dans l'herbe de la part d'un réalisateur qui deviendra un orfèvre de la bande sonore. Lynch pervertit le genre du sitcom à travers le film noir le plus morbide et le personnage de père le plus horrible de l'histoire du cinéma (Dennis Hopper), malgré un héros un peu falot (Kyle McLachlan). Son premier coup de maître en forme de thriller érotique glauque, même s'il a pris un léger coup de vieux.

Rétrospective David Lynch en 10 films

Jusqu'au dimanche 8 octobre à l'Institut Lumière, Lyon 8°. Tarifs habituels. institut-lumiere.org

DÉFI DU GALOP EN PISTE

POUR LA FONDATION CLAUDE POMPIDOU



HIPPODROME DE LYON-PARILLY
À PARTIR DE 11H

GRAND PRIX DES PROVINCES (L.)
& 7 AUTRES COURSES DE PLAT

LES HIPPODROMES DE LYON.FR

DIMANCHE
08
OCTOBRE



Animations & restauration sur place
Entrée 5€ - Gratuit pour les mineurs
Informations pratiques & billetterie en ligne
sur www.leshippodromesdelyon.fr

CONCERTS

Le concert de la rentrée



© ARNAUD BERTEREAU

VILLEURBANNE

CONCERT-LECTURE

Dalle et Despentes rappent sur le mâle hétéro

Mots tranchants, guitare saturée, projecteurs aveuglants, une claque qu'on se prend sans gants, *Viril*, la création de Virginie Despentes et David Bobée s'annonçait ardente. Elle tenait toutes ses promesses au théâtre de la Croix-Rousse en mars dernier, et devient aujourd'hui *Troubles* pour sa nouvelle version au Transbordeur.

Un spectacle punk qui fait monter l'odeur de la poudre au nez. L'autrice Virginie Despentes, la comédienne Béatrice Dalle et la rappeuse Casey alternent la lecture de textes, accompagnées par la musique planante du groupe lyonnais post-punk Zéro. On se fait cueillir d'emblée par la comédienne avec un extrait de *King Kong Théorie*,



le manifeste de l'autrice : « *J'écris de chez les moches, pour les moches, les vieilles, les camionneuses, les frigides, les mal baisées, les imbaisables, les hystériques, les tarées, toutes les exclues du grand marché à la bonne meuf* ». Applaudissements. Dans une salle conquise, les approbations tapageuses du public viennent créer un échange rare avec les artistes.

Du rap et des baffes

Puis la chanteuse Casey vient (f)rapper avec la précision d'un coup de grolle que n'aurait pas renié Viv Albertine. Dans un texte personnel, elle compare l'homosexualité à « *un sniper silencieux qui colle une balle dans le cœur des enfants dans les cours de récréation, il vise sans chercher à savoir s'ils sont gosses de bobos, d'agnostiques ou de*

catholiques intégristes ». Les coups atteignent leur cible. Tout est abordé, entremêlé : le sexisme, le racisme, le patriarcat, l'hétéronormalité. Si certaines parties déclamatoires restent un peu lourdes, pas franchement aidées par la mise en scène, c'est dans les moments incarnés que le spectacle se fait le plus percutant. Comme avec ce texte de la poétesse sud-africaine June Jordan ou cette lettre de Leslie Feinberg. Une lettre d'amour et de tristesse adressée à son ancienne amante dans laquelle elle raconte l'oppression des homosexuelles aux États-Unis dans les années 70. On sort touché, cogné, bousculé. □ **ADRIEN GIRAUD**

Troubles, lecture-concert avec Virginie Despentes, Béatrice Dalle et Casey + Zéro. Mercredi 8 décembre à 20h au Transbordeur à Villeurbanne. Foodtruck sur place. De 26 à 29€. transbordeur.fr

CONCERTS

Les concerts de la rentrée à ne pas rater

PAR ALEXANDRE QUENEAU

LYON 7

It It Anita décape les oreilles et le cœur



© DR

GRATUIT. Le meilleur groupe de rock alternatif de Belgique (et du monde) célèbre ses dix ans cette année! Dix ans déjà – mazette, que le temps passe vite – que les Liégeois nous décapent les oreilles et le cœur avec leurs formidables disques gorgés d’amour et de rage. Dix ans, aussi, qu’on couvre nos corps d’hématomes à chacun de leurs passages, dans l’intensité brûlante de leurs concerts. C’est vraiment là, en *live*, que la musique d’It It Anita prend toute son ampleur. Sur scène et dans la fosse, où le groupe finit toujours par rejoindre le magma de ses fans en fusion, allant parfois jusqu’à réinstaller la batterie à cet endroit pendant le rappel, pour une dernière éruption de *noise rock* transcendantal. Après *Agaiin* (2016), *Laurent* (2018) et *Sauvé* (2021), trois disques majeurs rangés tout près de nos galettes de Fugazi et de Sonic Youth, le groupe emmené par Michael Goffard dévoilera cette année un quatrième album qu’on attend avec la plus grande impatience... Alors cette *birthday party* se transformera peut-être en *release party*? Rien ne nous rendrait plus heureux. En ouverture, ne manquez pas le pop punk ultra bright d’Antenn.e : ce jeune trio croix-roussien pourrait bien être l’une des révélations de l’année.

It It Anita (+ Antenn.e)

Mardi 12 septembre à 20h
au Ninkasi Gerland, Lyon 7e. Gratuit. ninkasi.fr

VILLEURBANNE

Feist, sublime et délicate

FOLK. On avait remarqué son grain de voix singulier dès 2003, parmi les choristes du chef-d’œuvre de Broken Social Scene, *You Forgot it in People*. Quelques mois plus tard, Feist éclatait au monde en son nom propre avec *Let it Die*, un deuxième album solo qui va bientôt fêter ses vingt ans et qui n’a pas pris une ride. On lui revient encore régulièrement, pour chasser un chagrin d’amour ou simplement s’évader un moment. Quelques années plus tard, en 2007, son superbe troisième album *The Reminder* scellait son statut de superstar mondiale du folk, satellisé par l’utilisation du titre *1234* dans la fameuse publicité pour l’iPod. Là où d’autres auraient explosé en vol, Feist est restée fidèle à elle-même, se donnant du temps, se nourrissant de nouvelles expériences et de collaborations toujours audacieuses, espaçant chaque fois un peu plus les moissons de nouvelles chansons. L’arrivée de son très



© DR

beau sixième album *Multitudes* a éclairé le printemps 2023 d’un jour délicat. Quelle hâte d’en redécouvrir les chansons dans leurs versions *live*!

Feist. Lundi 18 septembre à 20h
au Transbordeur à Villeurbanne. 41,50€.
transbordeur.fr



© DR

FEYZIN

Une soirée Soul 100 % made in Lyon!

SCÈNE LOCALE. Lyon, capitale de la soul music ? Après cette soirée de rêve en compagnie des Buttshakers et de Da Break, on prend le pari que vous répondrez par l'affirmative... Les premiers ont sorti en 2021 une merveille d'album qui a mis tout le monde K-O : *Arcadia*, qui sonne carrément comme un classique de chez Daptone Records ! Au micro, le souffle de feu de la chanteuse américaine et lyonnaise d'adoption Ciara Thompson nous fait chavirer comme on n'avait plus chaviré depuis que Miss Sharon Jones a tiré sa révérence. À ses côtés, une impeccable section rythmique pose une groove à tomber, que les cuivres ultra-funky se font une joie d'enflammer. Sur scène, les choses deviennent sérieuses, avec un soupçon de blues et une bonne dose de rock, The Buttshakers mettent généralement tout le monde d'accord et réalisent la prophétie de leur patronyme avant la fin du troisième morceau. À l'autre opposé du spectre de la soul, mais mû par le même amour du groove, Da Break a choisi de creuser le sillon d'un R'n'B plus urbain, qui nous transporte à New York, en pleine « *block party* ». La chanteuse Hawa et le batteur Rémy ont réuni une belle bande de copains autour de leur excellent nouvel album *Da Best Riddim Eternal Action Krew* et ça envoie sévère. Immanquable.

The Buttshakers + Da Break. Samedi 23 septembre à 20h30 à l'Épicerie moderne à Feyzin. De 7€ à 18€. epiceriemoderne.com

TRANS
BOR
DEUR

CLUB
TRANS
BO



**LARKIN POE +
THE SHEEPDOGS**
VEN. 27 OCT.
BLUES ROCK



HIP HOP GAMES
SAM. 28 OCT.
DANSE HIP HOP



MÉLISSA LAVEAUX
JEU. 09 NOV.
FOLK BLUES



TIMBER TIMBRE
MAR. 14 NOV.
INDIE FOLK ROCK



**DEVENDRA BANHART
+ JOHN MOODS**
SAM. 18 NOV.
FOLK PSYCHÉDELIQUE



**TROUBLES :
VIRGINIE DESPENTES
+ CASEY + BÉATRICE
DALLE + ZÉRO**
MAR. 05 DÉC. & MER. 06 DÉC.
LECTURE CONCERT

En Partenariat avec le Marché Gare

MAIS AUSSI :

CODEINE * FEIST * MÉDINE * SIX60 * GAYE SU AKYOL *
 THY ART IS MURDER * THE SISTERS OF MERCY *
 THE MURDER CAPITAL * WEYES BLOOD *
 FLAVIEN BERGER * LA LILY * BROKEN BACK *
 JOHAN PAPACONSTANTINO * KID FRANCESCO LI *
 ÂSGEIR * CALLING MARIAN * PIERRE DE MAERE *
 THE STRANGERS * AIME SIMONE * EAGLE-EYE CHERRY *
 TALISCO * MOLÉCULE * NEW MODEL ARMY *
 MC SOLAAR * LES TAMBOURS DU BRONX * KEEN'V...

PROG' COMPLÈTE ET BILLETTERIE :

WWW.TRANSBORDEUR.FR



SCÈNES : 1 - 2023.001594 / 2 - 2023.001555 / 3 - 2023.001556

MOLÉCULE

CONCERTS

Les concerts de la rentrée à ne pas rater

PAR ALEXANDRE QUENEAU



© TRAVIS SCHNEIDER

VILLEURBANNE

The Hives, c'est pas du Bergman...

ROCK GARAGE. Ah ça, c'est sûr! Les Suédois de The Hives n'y vont pas par quatre chemins. C'est direct, c'est binaire, c'est gras... mais Dieu que c'est réjouissant! En cinq albums et une tripotée de tubes plus irrésistibles les uns que les autres, de *Supply and Demand* à *Tick Tick Boom* en passant par *Walk Idiot Walk* ou encore *Hate to Say I Told You So*, le quintette a marqué l'histoire du rock et remis le garage des 60^s au goût du jour, dans une version survitaminée. Il faut les voir sur scène, tout donner dans leurs impayables costumes noir et blanc. Plus de dix ans après leur dernière livraison, les voilà de retour avec un sixième album dont le nom, *The Death of Randy Fitzsimmons*, et les deux premiers *singles* dévoilés au printemps laissent entrevoir un retour en grande forme, avec de nouvelles aventures hilarantes pour Howlin' Pelle Almqvist et sa bande. Attention, le concert est déjà annoncé complet.

The Hives. Mardi 10 octobre à 20h au Transbordeur à Villeurbanne. 35,20€ (annoncé complet). transbordeur.fr

LYON 5

Battre le tambour jusqu'à la mort

DUO. Il y a un subterfuge : Peter Kernel n'est pas une personne, mais le nom d'un groupe. Un duo suisse, formé de Barbara Lehnhoff et Aris Bassetti. Depuis près de quinze ans, leur union créative donne vie à une œuvre totalement libre et assez fascinante, à la douceur rugueuse. Comparés à Sonic Youth à leurs débuts, en raison de leur approche avant-gardiste – et sans doute aussi un peu parce que leur classique *Panico ! This is Love* n'aurait pas fait tache sur un album du groupe new-yorkais – ils ont en réalité un spectre musical encore plus large que leurs vénérables prédécesseurs. Pour cette nouvelle tournée intitulée « *Drum to Death* », ils s'entourent de leurs batteurs préférés, qui viendront en force : au moins deux chaque soir et parfois jusqu'à trois en même temps! De quoi faire tanguer la péniche du Sonic... et nous mettre en transe.



© DR

Peter Kernel (+ première partie)

Vendredi 20 octobre à 20h au Sonic, Lyon 5^e.
De 14€ à 15€. sonic-lyon.fr



© SUSIE WAROUDE

LYON 2 CONFLUENCE

Cyrrious, le rappeur tisserand

SCÈNE LOCALE. On a suivi son éclosion, puis son ascension dans nos pages depuis plusieurs années et on ne s'en lasse pas. Le jeune rappeur Cyrious continue de grandir et s'affirme comme l'un de ces artistes « tisserands », un mot à prendre ici au sens du philosophe Abdenour Bidar : « celui qui répond à l'urgence de réparer le tissu déchiré du monde humain : le lien à soi, aux autres, à la nature ». Depuis le début, Cyrious fait de son rap une arme de reconstruction massive, un chant de ralliement universaliste et résolument optimiste, tout en étant conscient des enjeux de son époque et honnête face à ses propres difficultés du quotidien. Ses derniers *singles* et EP sortis cette année ne dérogent pas à la règle. Le jeune rappeur continue de s'y affranchir de la scène gangsta qu'il ne comprend définitivement pas (*Bandits*) et préfère explorer les thèmes de la gratitude (*Chance*), de l'effort (*Sacrifices*), de la confiance en soi ou du droit à l'erreur (*Tant que je respire, Everyday*). En octobre sortira son premier « vrai » album. Après les premiers titres et le phénomène *LY*, après la fabuleuse trilogie des EP *Aube / Zénith / Crépuscule*, après ce nouvel EP *Nés pour...* qui nous aura permis de patienter encore un peu, voilà qu'on va enfin écouter ce p***** de disque dont Cyrious rêve depuis plusieurs années ! On est forcément impatients de le découvrir et même un peu émus. Autour de lui, une nouvelle scène locale est en train de se fédérer, d'El Bobby à Fleur sous bitume, pleine de talents qui vont bien au-delà du rap pur. Ces « friends » seront là pour faire de cette *release party* un moment unique. Et parce que ces tisserands sont de Lyon, ils tissent leur art d'un fil de soie aussi doux que solide. Des attaches sûres, faites pour durer. Longue vie à eux, longue vie à Cyrious !

Cyrrious & Friends (release party)

Samedi 21 octobre à 20h au Marché Gare, Lyon 2^e Confluence.
De 12€ à 16€. marchegare.fr



RADIANT-BELLEVUE

SAISON 23-24

ABONNEZ-VOUS !



Radiant-BelleVue 2023-2024

BENJAMIN BIOLAY - ADÉ -
 YODELICE - NEJ' - IAM -
 CATHERINE FROT - KIM WILDE -
 GASPARD PROUST -
 ANDRÉ DUSSOLLIER - IZÏA -
 CHRISTINE AND THE QUEENS -
 RIVAL SONS - STOMP -
 PHILIPPE LELLOUCHE - ANNE
 ROUMANOFF - MATHILDA MAY -
 GÉRARD JUGNOT - MPL -
 PABLO MIRA - CAROLINE
 ESTREMO - AHMED SYLLA -
 CHANTAL LADESOU - CALI -
 PIETRAGALLA DEROUAULT -
 FLIP FABRIQUE - LAURA SMET -
 PHILIPPE LAFEUILLE -
 JARRY - MARCUS MILLER -
 MAX BOUBLIL - LE CAS PUCINE -
 RODRIGO Y GABRIELA -
 PETER DOHERTY - RENAUD -
 THOMAS VDB - LOÏC NOTTET...

Réservations : 04 72 10 22 19
www.radiant-bellevue.fr

LYON
CALUIRE

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile.
 BELLEVUE SAS, 1 rue Jean Moulin, 69600-Caluire - Siret 752 343478 00025 | Téléphone: 04 72 10 22 19 | 04 72 10 22 19 | 04 72 10 22 19

CONCERTS

Les concerts de la rentrée à ne pas rater

PAR ALEXANDRE QUENEAU

LYON 2 CONFLUENCE

J.E. Sunde : orfèvrerie américaine



© DR

FOLK. Avis aux fans de Simon & Garfunkel, Andy Shauf et Andrew Bird! J.E. Sunde n'est pas (encore) aussi connu qu'eux, mais on le certifie : il est bien de cette trempe de *folk singers* américains ultra-racés, capables de faire pleurer un homme adulte avec six cordes, quatre accords et une mélodie intemporelle. J.E. Sunde a écrit *I Don't Care to Dance* en 2020, l'une des plus belles chansons d'amour qu'on ait jamais entendues. S'est-il inspiré du magnifique *Je ne sais pas danser* de Pomme? Sans doute que non, mais on ne peut s'empêcher de trouver un joli cousinage entre les deux chansons, comme si elles formaient un pont musical transatlantique entre grands timides. Bref, il aura fallu attendre trois ans pour entendre la suite de ses si belles *Songs about Love* et vous l'aurez compris : pour nous, c'était long! Mais la bonne nouvelle, c'est que cela valait le coup. Son troisième album, *Alice, Gloria and Jon*, paru en juin dernier, est un nouveau bijou d'orfèvrerie américaine. Il nous surprend par son univers musical un peu plus pop, teinté de touches synthétiques un brin 80^s qui lui donne par moment des airs Springsteeniens. Surtout, il s'ouvre sur une nouvelle claque existentielle : *Stop Caring*. Allez hop, encore une chanson qui file sur la playlist « à emporter sur l'île déserte »!

J.E. Sunde (+ Ugo Des Rosso). Mardi 7 novembre à 20h au Marché Gare, Lyon 2^e. De 12 à 16€. marchegare.fr

VILLEURBANNE

Flavien Berger suspend le temps

SONG WRITER. On l'avait découvert avec le « tube » *Maddy La Nuit*, sorti en 2018 sur l'album *Contre-Temps*. Une pépite, du genre qui s'installe dans les écouteurs pour un moment. Cinq ans plus tard, et après s'être beaucoup donné pour les autres – Pomme ou Cécile Deveau par exemple –, Flavien Berger signe enfin son grand retour en son nom et c'est sensationnel! Son nouvel opus *Dans cent ans* est un chef d'œuvre de douceur et de beauté en douze mouvements. Le musicien parisien s'y affirme comme l'un de nos rares auteurs-compositeurs qui parviennent vraiment à mêler musiques expérimentales et populaires, pour produire au final une musique qui défie le temps – au propre comme au figuré, puisque c'est aussi l'un de ses thèmes de prédilection. Si elle est largement inclassable, souvent indéfinissable, si elle s'affranchit régulièrement des genres et des étiquettes, ou alors qu'elle invoque les plus louches d'entre eux (coucou le *krautrock* et l'*ambient*), la musique de Flavien Berger reste



© ISABELLE HIN

« pop » en toutes circonstances, et surtout belle à pleurer. Comme le merveilleux cinquième morceau, *Soleilles*, dont on ne se remet pas encore tout à fait.

Flavien Berger. Vendredi 10 novembre à 20h au Transbordeur à Villeurbanne. 26,40€. transbordeur.fr

ARACHNÉE présente à **Lyon**
CONCERTS



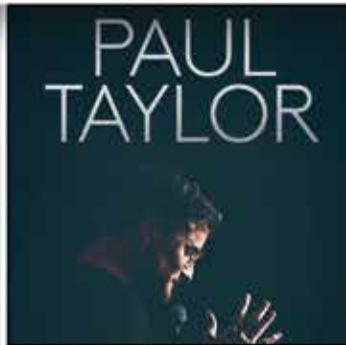
JEAN BAPTISTE GUEGAN

MER 4 OCT 2023
BOURSE DU TRAVAIL



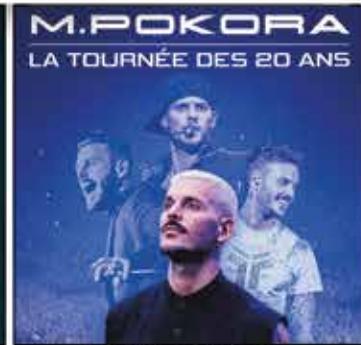
KYO
la chemie 20 ans

SAM 18 NOV 2023
AMPHITHÉÂTRE 3000



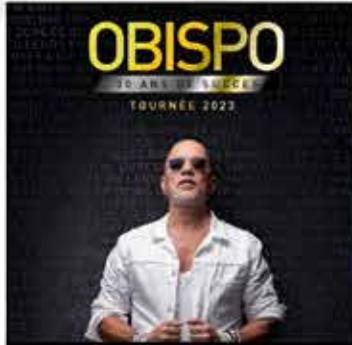
PAUL TAYLOR

MAR 21 NOV 2023
BOURSE DU TRAVAIL



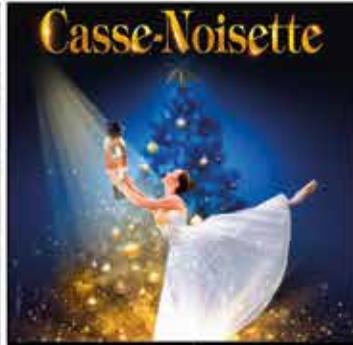
M. POKORA
LA TOURNÉE DES 20 ANS

12 & 13 DÉC 2023
HALLE TONY GARNIER



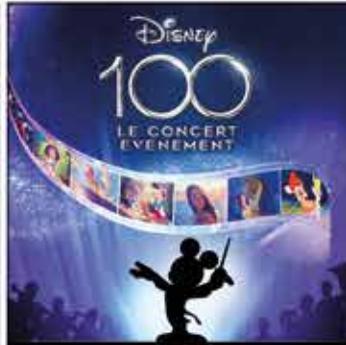
OBISPO
30 ANS DE MUSIQUE
TOURNÉE 2023

JEU 14 DÉC 2023
HALLE TONY GARNIER



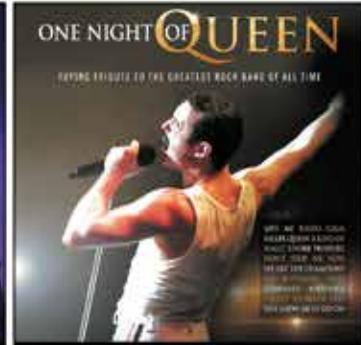
Casse-Noisette

JEU 21 DÉC 2023
AMPHITHÉÂTRE 3000



Disney
100
LE CONCERT
ÉVÈNEMENT

VEN 22 DÉC 2023
HALLE TONY GARNIER



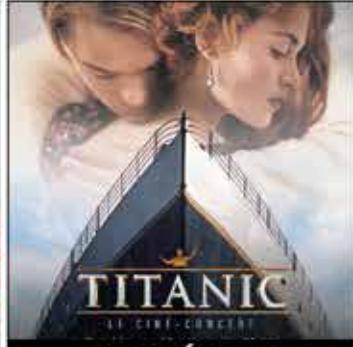
ONE NIGHT OF **QUEEN**
PAYING TRIBUTE TO THE GREATEST ROCK BAND OF ALL TIME

DIM 14 JAN 2024
AMPHITHÉÂTRE 3000



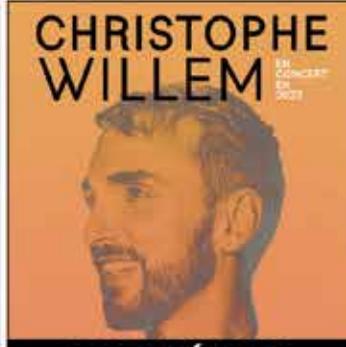
BUN HAY MEAN

SAM 03 FÉV 2024
LE RADIANT



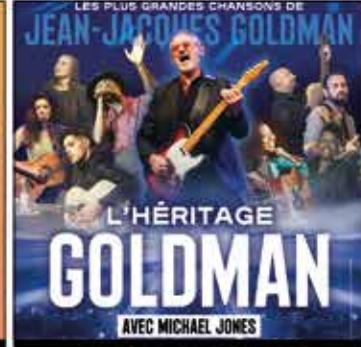
TITANIC
LE CINE-CONCERT

DIM 11 FÉV 2024
HALLE TONY GARNIER



CHRISTOPHE WILLEM
en concert
en 2024

MAR 13 FÉV 2024
BOURSE DU TRAVAIL



LES PLUS GRANDES CHANSONS DE
JEAN-JACQUES GOLDMAN
L'HÉRITAGE
GOLDMAN
AVEC MICHAEL JONES

DIM 3 MARS 2024
HALLE TONY GARNIER



PLK
EN CONCERT 2024

SAM 30 MARS 2024
HALLE TONY GARNIER



Patrick FIORI
2024
EN TOURNÉE

SAM 13 AVRIL 2024
HALLE TONY GARNIER



DAVID VOINSON

JEU 16 MAI 2024
BOURSE DU TRAVAIL



HÉ. THIEFAÏNE
...REPLUGGED

VEN 24 MAI 2024
AMPHITHÉÂTRE 3000

CONCERTS

Les concerts de la rentrée à ne pas rater

PAR ALEXANDRE QUENEAU

LYON 2 CONFLUENCE

Howlin' Jaws réveille le rock 60^s



© DR

EX-FAN DES SIXTIES. Le rock est mort? Non, toujours pas, merci pour lui. Il revient même en force en ce moment, jusqu'aux scènes du spectacle vivant. En ouverture des Nuits de Fourvière cet été, avec la recreation en version « deluxe » du ballet électrique de Philippe Decouflé *Stéréo* ou bien dans les théâtres, avec le fameux – et multi-moliérisé – *Électre des bas-fonds* de Simon Abkarian, par exemple. Eh bien justement, dans cette dernière pièce, le *backing band* rock qui improvisait de longs jams de folie, c'était eux! Les trois amis parisiens Djivan (chant, basse), Lucas (guitare) et Leon (batterie) ont fondé le groupe Howlin' Jaws dans leur enfance, autour d'un amour partagé du rock « canal historique », celui né dans les 50^s et les 60^s, avec un faible pour le rockabilly et le rock british : Kinks, Small Faces, Beatles, les débuts des Who... Leur premier opus *Strange Effect* était un concentré de riffs tonitruants et d'harmonies vocales flamboyantes. Ils arriveront au Périscope avec leur deuxième album sous le bras : *Half Asleep Half Awake* est annoncé pour la fin septembre et promet d'être tout aussi délicieux, si on se fie au groove assez fabuleux du premier single *Lost Songs*, sorti en juillet.

Howlin' Jaws. Samedi 11 novembre à 21h
au Périscope, Lyon 2^e Confluence. 15€. periscope-lyon.fr

FEYZIN

Arab Strap revisite son classique *Philophobia*

REVIVAL. Le duo écossais culte, formé de Aidan Moffat et Malcom Middleton, avait pourtant réalisé une tournée d'adieu en 2006, doublée d'une compilation géniale, sortie, comme tous leurs disques, sur le label Chemikal Underground. À mi-chemin entre le best of et la collection de raretés, *Ten Years of Tears* reste d'ailleurs la meilleure porte d'entrée dans l'univers si bigarré du groupe. Un joli cercueil, donc, mais un cercueil tout de même, qui semblait bien scellé... Mais une première reformation pour quelques concerts en 2016 et 2017 avait donné de l'espoir aux fans du monde entier. Puis en 2021, ils avaient enfin sorti le septième album tant attendu : *As Days Get Dark* dans lequel on retrouvait la fameuse « recette » d'Arab Strap : des textes intimistes, qui parlent principalement de sexe et de mort, posés par Aidan le barbu, de sa douce voix chaude, le plus souvent dans un espèce de parlé-chanté, sur les guitares folk de Malcolm, soutenues par de délicates orchestrations électro. La tournée qui avait suivi était sublime. Cette fois plus vivant que jamais, le groupe s'autorise un saut dans le passé, avec une nouvelle série de concerts qui célébreront notamment les 25 ans de *Philophobia*, leur deuxième album, sorti en 1998. On ne voit vraiment pas de meilleur programme pour affronter, ou s'enivrer, du blues d'un dimanche soir pluvieux de novembre.

Arab Strap. Dimanche 26 novembre à 20h30 à l'Épicerie moderne à Feyzin. De 7 à 23€. epiceriemoderne.com



© PAUL SAUVAGE



© HMKK

LYON 2 CONFLUENCE

Cosmic Girl

ELECTRO. Originaire de Clermont-Ferrand, la jeune productrice, compositrice, autrice et remixeuse Romane Santarelli est l'un des plus grands espoirs de notre scène électronique. Mêlant habilement techno, electronica et pop, sa musique lumineuse réunit aussi bien les amateurs de mélodies entêtantes que les fans de « tatapoum qui envoie ». Mais attention les oreilles, un *live* de Romane Santarelli, c'est un peu comme un voyage cosmique. Lentement, mais sûrement, elle nous fait décoller du sol, pour nous emporter avec elle dans sa station spatiale (spéciale ?) internationale. Là-haut, on plane un bon coup puis c'est sur le dancefloor que ça se termine, évidemment, et on s'abandonne sur des *bangers* comme *Like A Mantra* ou le tube *What Do You Look Like* ? Fascinée par les nouvelles technologies du son, elle a participé l'an dernier à une expérimentation autour du son spatialisé et proposé une création en *live* 360° dans le cadre du cycle Vogue la Nuit des Nuits de Fourvière. Après avoir soufflé ses poussières d'étoiles sur la route des festivals cet été, la voilà de retour dans les salles noires, cette fois dans le cadre intime du Marché gare où l'on ne s'attendait pas forcément à la trouver. Quelle nouvelle dinguerie va-t-elle donc nous proposer ?

Romane Santarelli. Jeudi 14 décembre à 20h au Marché Gare, Lyon 2^e Confluence. De 11 à 14€. marchegare.fr



© DR

SAINT-CHAMOND

Ibrahim et François

JAZZ. Est-il encore vraiment besoin de présenter Ibrahim Maalouf ? Adoptant la trompette arabe à quarts de ton inventée par son père dans les années 60, il a fait renaître cet instrument délaissé et a su puiser dans ses racines pour développer un style musical unique mêlant genres, époques et cultures. Quinze albums, quatre Victoires de la Musique et un César plus tard, le musicien franco-libanais est aujourd'hui l'un des artistes les plus populaires de la scène musicale française et le seul trompettiste à avoir rempli l'ancienne plus grande salle de France (Bercy, en 2016). Après une tournée en grande pompe et grand orchestre tout l'été, le voici de retour en duo pour mieux faire apprécier son art consommé de la trompette et de la mélodie. Le concert intimiste d'un grand artiste. □ J.D.

Ibrahim Maalouf et François Delporte. *Duo... quelques mélodies.* Jeudi 19 octobre à 20h30 salle Aristide-Briand à Saint-Chamond dans le cadre du festival Rhino Jazz. 48€. rhinojazz.com



© JULES FAURE

DÉCINES

Lomepal, visage neuf

NOUVELLE SALLE. Juste après Florence Foresti (*lire p. 66*), ce sera au tour de Lomepal d'inaugurer la toute nouvelle LDLC Arena (de 4000 à 16 000 places !), après avoir déjà doublé la mise en mars dernier à la Halle Tony-Garnier. Une façon d'installer d'entrée de jeu « la plus grande salle

événementielle » de la Métropole, flambant neuve, dont on a hâte de découvrir tout le potentiel. En attendant la suite avec du (très) lourd prévu en 2023-2024 : Sting (le 13 décembre), Calogero (le 17 janvier 2024), Shaka Ponk (le 3 février), puis Grand Corps malade, Patrick Bruel et... Gims, plus maître de grand-chose... Personne n'est parfait. Lomepal, sinon rien. □ L.H.

Lomepal à la LDLC Arena de l'OL Vallée à Décines. Vendredi 1^{er} décembre à 20h. Les prix sont raisonnables pour ce type de concert : de 40,50€ en fosse à 50,50€ en « Carré Or ». olvallee.fr

CONCERTS

À vos risques et périls



© DR

LYON / BRIGNAIS / VAULX-EN-VELIN

Orelsan fait son Tour au cinéma

RETRANSMISSION. C'est parfois la meilleure façon de voir les concerts géants. Au cinéma, on est sûr de bien entendre et de bien voir, surtout quand il s'agit d'une salle aussi grande que La Défense Arena. Avec *Civilisation*, le Caennais a raflé toutes les Victoires, et en profitait pour se renouveler avec ses cheveux blancs, sans renier ce qui fait son charme : l'autodérision, les références culturelles et les punchlines bien placées : « *On ne sait pas gérer nos émotions donc on les cache, on ne sait pas gérer nos relations donc on les gâche* ». Dans son premier album *Perdu d'avance* sorti en 2009, le Normand mal dégrossi dressait une ode à la défaite et aux losers. Une écriture singulière et novatrice dans un univers marqué par les codes de la virilité triomphante. Depuis, Orelsan a connu les succès commerciaux et les critiques (pas de notre part). Ce qui ne semble en rien entacher son désir de toujours faire « *du rap pour les gens normaux* ». Voici l'occasion de le découvrir dans le cinéma près de chez vous pour un live unique, avec l'écriture féroce et vulnérable qui a fait son succès. On prend. □ A.G.

Orelsan Civilisation Tour au cinéma. Jeudi 28 septembre à 20h dans les cinémas CGR, Pathé (en Onyx Led au Bellecour) et UGC. 18€. orelsanaucinema.com

LYON 7

Sardou, jamais plus jamais

CULTE. « *Voilées pour ne pas être vues, j'envie ceux qui les ont connues, vierges de pierre au corps de liane...* » Voilà comment Sardou chantait et chante encore les *Musulmanes*, loin des clichés qu'on lui affuble un peu trop facilement sous prétexte que c'est sur C News qu'il est venu annoncer son retour (simple erreur de l'attaché de presse). *Les Lacs du Connemara* sont toujours cultes dans les soirées étudiantes, et les textes du dernier des Mohicans de la chanson française évoquent aussi bien la Russie (*Vladimir Illitch*), la peinture (*Rouge*) que l'homosexualité (*Le Privilège*), au-delà des tubes immortels qu'il ne manquera pas de rouler, *En chantant*. Alors on veut bien tenter notre chance pour le vétéran qui n'a finalement dit « *adieu* » qu'à l'Afrique sur un texte tout aussi splendide : « *Des musiciens de Casamance aux marabouts de Pretoria, c'est tout un peuple fou qui danse, comme s'il allait mourir de joie.* » On ne promet pas de danser, mais on veut bien s'asseoir pour l'écouter. □ L.H.



© DR

Michel Sardou, Je me souviens d'un adieu.

Mardi 19 et mercredi 20 décembre à 20h à la Halle Tony-Garnier, Lyon 7°. De 39 à 119€. halle-tony-garnier.com
Autre date : vendredi 24 novembre à 20h au Zénith de Saint-Étienne. (annoncé complet)

FESTIVAL

7 > 8
octobre
2023

ROMAIN

Théâtres romains / Lyon 5^e



lugdunum.grandlyon.com

MÉTROPOLE

GRAND LYON

LUGDUNUM
MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS



CONCERTS



Gérard Lecoainte

« Faire une véritable comédie musicale américaine à la française »

Gérard Lecoainte tire sa révérence du théâtre de la Renaissance   Oullins fin décembre pour partir à la retraite. Non sans avoir proposé une de ses plus belles saisons malgré les contraintes budgétaires, en défendant des concerts et des spectacles qu'on ne voit nulle part ailleurs dans la Métropole. Entretien avec un musicien-directeur.

Vous quittez le théâtre de la Renaissance à un moment où les coupes budgétaires politiques – celles de la Région de Wauquiez, mais celles aussi de la Mairie de Lyon – n'ont jamais été aussi brutales et arbitraires. Est-ce nouveau à vos yeux et comment s'en sort le théâtre de la Renaissance   Oullins ?

Gérard Lecoainte : « C'est nouveau effectivement. Wauquiez est le chevalier noir de ces coupes. Mais ce qui est nouveau globalement, c'est la brutalité avec laquelle elles tombent. J'ai le souvenir – que ce soit pour les coupes ou pour les augmentations, car  a arrivait auparavant – que c'était motivé par telle ou telle raison, et annoncé à l'avance. Nous étions prévenus et nous pouvions nous organiser en conséquence. Ne serait-ce que pour établir notre budget et ne pas dépenser de l'argent qu'on n'aurait plus... Aujourd'hui, ce que fait la Ville de Lyon, c'est terrible. Je ne crois pas que la trentaine de structures coupées, compagnies, souvent indépendantes, aient été prévenues à l'avance... Avec la Région, c'est encore pire puisque l'adjointe à la Culture nous avait assuré deux mois avant qu'il n'y aurait pas de baisse... On a été mis sciemment devant le fait accompli pour nous fragiliser, alors qu'on s'engage pour les artistes et le public sur des budgets à au

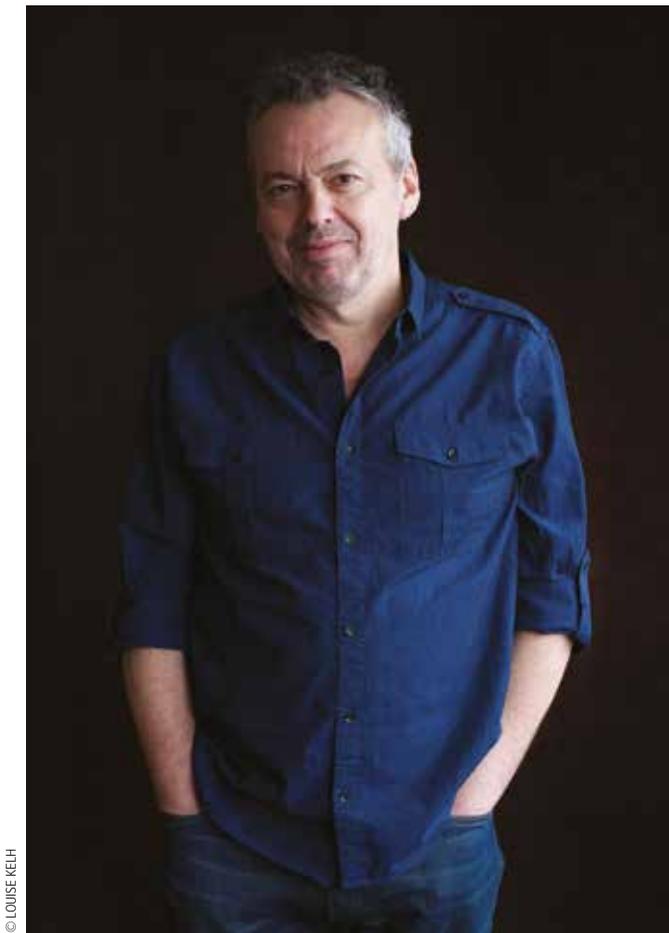
moins 18 mois... Je comprends qu'un élu puisse orienter différemment des budgets, mais le faire de cette façon, c'est vraiment insupportable.  a met en péril les lieux, les spectacles et les équipes.

Vous arrivez quand même à faire neuf créations cette saison...

Oui, c'est la chance de ce théâtre par rapport à son réseau et ses partenariats. On essaie pour le public que les baisses de budget ne se voient pas trop... Mais j'ai commencé à appuyer sur la pédale de frein, probablement pas encore suffisamment... Le danger, quand on freine trop, c'est d'entrer dans une spirale destructrice. D'où l'importance de connaître le budget dont on dispose réellement, pour ne pas dépenser l'argent qu'on n'a pas. Heureusement, on bénéficie encore du soutien sans faille de la Ville d'Oullins d'une part, et de l'état d'autre part, quoi qu'on en pense...

Où en est le projet de fusion entre les villes d'Oullins et Pierre-Bénite ?

Il est en gestation, les deux communes travaillent à ce que la fusion soit effective au 1^{er} janvier, mais tant que ce n'est pas voté, ce n'est pas voté...



© LOUISE KELH

Risque-t-il de remettre en cause la façon de travailler du théâtre de la Renaissance ?

Non, il n'y a aucune volonté de remettre en cause le projet du théâtre de la Renaissance et il y a des élections municipales en 2026, donc ce n'est pas à l'ordre du jour. Au contraire, la Ville est très attachée à l'identité et aux enjeux culturels de ce théâtre.

L'identité de la Renaissance est justement assez unique dans la Métropole, avec du théâtre musical et des concerts qu'on ne voit pas ailleurs...

Oui, c'est un théâtre qui a une belle histoire dans laquelle je me suis inscrit. Il y a des gens qui dirigent de grandes maisons maintenant à Lyon qui sont attentifs à la vie de ce théâtre. C'est chouette de voir qu'aujourd'hui à Lyon les lieux dans leur ensemble sont très connectés. Ce n'était pas le cas avant...

Vous avez une histoire particulière avec Jean Lacornerie et la comédie musicale...

Oui, c'est la signature de Jean depuis longtemps : faire une véritable comédie musicale américaine, mais à la française ! On ne se prend pas pour Broadway, on n'a pas les mêmes his-

toires ni le même public. Mais il s'agit bien de faire une véritable comédie musicale – jouée, dansée et chantée – genre pour lequel le public et les artistes ont de plus en plus d'appétence.

Avec une fine connaissance de cette musique qui est un genre en soi, comme avec *Woman of the year* cette année...

C'est vrai. C'est Jean qui repère les œuvres. Il a un sens aigu de leur dramaturgie, que je n'ai pas. C'est vraiment lui qui choisit l'œuvre qui va pouvoir être adaptée et résonner aujourd'hui en fonction des thèmes qu'elle développe et des moyens dont on dispose. Ensuite, il me fait confiance sur la musique. Pour *Woman of the year*, John Kander, c'est vraiment du pain béni. On retrouve vraiment le même vocabulaire et le même esprit que dans *Chicago* ou *Cabaret*. C'est déjà un gros boulot que de réécrire la musique avant l'instrumentation. Les scores [partitions américaines, NDLR] nous arrivent vraiment parfois totalement illisibles, réécrits à la main n'importe comment. Je tiens à rester toujours exigeant sur la place de la musique dans un spectacle. Ensuite, cette fois, je laisserai les musiciens et les chanteurs jouer.

Vous donnez à entendre un répertoire qu'on entend peu, y compris pour les concerts...

C'est l'enjeu. La musique est un champ d'investigation énorme, on l'oublie trop souvent. Et l'Auditorium ou l'Opéra sont à quelques stations de métro. L'objectif, c'est donc de montrer des expressions musicales qui ne trouvent pas toujours leur place sur ces grandes scènes, même si j'adore la programmation de Richard Robert à l'Opera Underground, par exemple. On propose donc du music-hall avec le cabaret de Cédric Rouillat ou la *Zazie dans le métro* de Zabou Breitman qui sera au TNP parce qu'elle avait besoin d'un grand plateau. Mais aussi un concert comme *Zodiac suite* à partir des œuvres de Mary-Lou Williams, grande compositrice afro-américaine qui a influencé toute l'histoire du jazz, ou Jeanne Bleuze, qui navigue entre son clavecin et son piano. C'est la mission de ce théâtre d'accompagner ce genre de projets qui sortent des sentiers battus. » □ PROPOS RECUEILLIS PAR LUC HERNANDEZ

Woman of the year, comédie musicale de John Kander, direction musicale Gérard Leconte, mise en scène Jean Lacornerie. Du mercredi 29 novembre au samedi 2 décembre à 20h (sam 19h) au théâtre de la Renaissance à Oullins. De 12 à 27€.

Zodiac suite, concert Mary-Lou Williams, Umlaut Chamber orchestra, direction musicale Pierre-Antoine Badaroux. De 12 à 27€.

Concert David Lang par Claron McFadden et l'ensemble Tactus. Mardi 21 novembre à 20h.

Études, paillettes et fantaisies, de Jeanne Bleuze, piano et clavecin. Mardi 12 décembre à 20h. De 12 à 27€.

À venir en 2024 :

Et maintenant, chers spectateurs, de Cédric Rouillat;

Zazie dans le métro, comédie musicale par Zabou Breitman.

L'ENTRETIEN

Le récital de la rentrée

Jean-Marc Luisada

« Je n'ai pas honte de dire que j'ai découvert la musique de Mahler avec *Mort à Venise* »

Autant mélomane que cinéphile, le pianiste Jean-Marc Luisada a publié *Au cinéma ce soir*, aux musiques aussi bien choisies que les films. Il est de passage à l'Opéra de Lyon pour un récital pas comme les autres.

« En quoi *Au cinéma ce soir* est-il un hommage à vos parents ?

Jean-Marc Luisada : « Ce sont vraiment eux qui m'ont fait découvrir le cinéma très tôt, au point que j'y allais ensuite tout seul dès l'âge de 8 ou 9 ans, avant de les emmener avec moi revoir un film qui m'avait particulièrement touché. Pendant le confinement, leur absence se faisait encore plus sentir pour moi, au point que j'ai décidé, au bout d'un moment, de ne plus me faire de peine et de concevoir ce disque devenu un récital.

La grande originalité de votre disque, c'est d'être autant cinéphile que mélomane, en faisant

redécouvrir la musique classique à partir de films de Fellini, mais aussi André Delvaux ou John Huston...

Oui, j'allais vraiment tout voir, il n'y avait pas de censure, seulement le carré blanc pour les films à la télévision que je réussissais quand même à voir en me cachant dans un coin, avec la complicité de mes parents. Je n'ai pas honte de dire que j'ai découvert la musique de Mahler avec *Mort à Venise* de Visconti qui venait de passer à Cannes... Je n'avais aucune idée de ce que j'allais voir, enfant, dans un cinéma d'Alès, bien avant mes études musicales. J'en suis sorti bouleversé. J'avais d'ailleurs vu *Senso* quelque temps auparavant, mais à la télévision, donc en noir et blanc ! C'était un autre monde... Quant à *Rendez-vous à Bray*, d'André Delvaux sur la musique de Brahms, je l'ai d'abord découvert grâce à ma mère. Elle m'écrivait des lettres pour me raconter les films quand j'étais enfant. Je commençais donc par les imaginer avant de les voir...



**Dans votre récital, vous mêlez musique et vidéo...
Vous continuez d'aller voir des films aujourd'hui ?**

Oui, le récital est vraiment conçu avec des vidéos créées par Julien Hancq, les droits des films n'étant pas accessibles... Sinon je dois parler beaucoup plus! (rires) Je continue d'aller au cinéma. J'ai adoré récemment le film testament de Spielberg, *The Fabelmans*, dédié à ses parents, ou l'extraordinaire froideur de *Tár* avec Cate Blanchett totalement possédée par son personnage. Mais j'utilise surtout les films pour enseigner à mes élèves. L'art cinématographique est beaucoup plus immédiat et direct que la musique. Quand un élève bute par exemple sur un adagio de Mozart parce qu'il est trop simple, je lui montre un film d'Ozu pour apprendre à être habité avec une grande économie de moyens. Et ça marche!

Vous avez choisi plusieurs films de Visconti ou Fellini pour votre récital. Avez-vous un goût particulier pour cette période du grand cinéma italien décadent ?

Vous m'avez cerné! C'est vraiment le cinéma que je préfère. *Mort à Venise* et *La Dolce Vita* sont vraiment les films que j'ai le plus vus. Je peux y revenir autant de fois que je veux, comme les *Préludes* de Chopin ou la *Passion selon Saint-Mathieu* de Bach, ils sont toujours de plus en plus beaux avec le temps.»

□ PROPOS RECUEILLIS PAR LUC HERNANDEZ

Jean-Marc Luisada, Au cinéma ce soir

Mardi 24 octobre à 20h à l'Opéra de Lyon, Lyon 1^{er}, dans le cadre de Piano à Lyon (1h40 avec entracte).

De 10 à 52€. pianoalyon.com

Disque paru chez La Dolce Volta.

UN SON
UNE VILLE
C'EST
L'AO

L'AUDITORIUM ORCHESTRE
NATIONAL DE LYON

2023-2024

Réservez vos concerts
AUDITORIUM-LYON.COM

AUDITORIUM
NATIONAL
DE LYON

WINDOLF
KREPS-CHAMBER
Artistic Director

CLASSIQUE

L'événement de la rentrée

LYON 1

OPÉRA

La Femme sans ombre en pleine lumière

Il avait promis d'ouvrir chaque saison de l'Opéra de Lyon par un ouvrage en allemand. La saison passée, Daniele Rustioni dirigeait une production SF magistrale de *Tannhauser* signée David Hermann. Cette saison, après l'*annus horribilis* des coupes et des grèves et de la fermeture estivale par manque de moyens, il pourrait bien récidiver dans l'excellence. Il a choisi un chef-d'œuvre jamais encore donné à Lyon, *La Femme sans ombre*, alcool fort de Richard Strauss, avec en prime un grand monsieur à la mise en scène, Mariusz Trelinski, maître polonais à qui l'on doit notamment un *Tristan et Isolde* au Met Opera à New York. Rien que ça. Autant dire que c'est événement d'accueillir à Lyon une telle peinture (vous pourrez d'ailleurs le rencontrer lors d'une conférence gratuite en amont de la production), comme d'entendre le plus viennois et le plus sophistiqué des opéras de Strauss, qu'on

ne risquait pas d'entendre auparavant : la fondation Richard Strauss a dû concevoir elle-même une orchestration réduite à 70 musiciens pour tenir dans la fosse de l'Opéra de Lyon. La formation d'origine en impliquait 110, avec ce sens du gigantisme qu'ont toujours eu les Germaniques. Bonne nouvelle : l'œuvre la plus exigeante de Strauss va désormais pouvoir voyager sur les scènes françaises, autrefois trop petites pour l'accueillir. Salutaire. □ L.H.

La Femme sans ombre, de Richard Strauss.

Direction musicale Daniele Rustioni avec l'orchestre et les chœurs de l'Opéra de Lyon. Mise en scène Mariusz Trelinski (4h, dont 2 entractes). Du mardi 17 au mardi 31 octobre à 20h à l'Opéra de Lyon (dim 15h), Lyon 1^{er}. De 10 à 116€. opera-lyon.com
Rencontre-conférence avec le metteur en scène Mariusz Trelinski mardi 17 octobre à 18h. Gratuit.

Daniele Rustioni



© J. MIGNOT

LYON 3

Znaider & friends!

SYMPHONIQUE. Heureusement que l'ONL a Nikolaj Szeps-Znaider... En plus de restaurer des projets ambitieux pour l'orchestre (intégrales symphoniques Schumann, Beethoven et bientôt Mahler), il n'oublie pas d'utiliser son carnet d'adresses de la meilleure des façons. Après les travaux symphoniques de septembre, c'est Nikolai Luganski qui sera l'invité soliste du concert d'ouverture dans le deuxième de Rachmaninov. Toute la musique qu'il aime, et qui s'annonce déjà comme une des sensations du début de saison. Pinchas Zukerman au violon prendra la suite dans le concerto d'Elgar, avant le retour de Maria Joao Pires, rarissime sur les scènes françaises, mais fidèle au maestro Znaider après un duo piano violon la saison dernière. Cette fois, c'est le quatrième concerto de Beethoven qu'elle viendra chevaucher, en attendant le clou de la saison pour l'ONL en mai 2024 : un *Così fan tutte* de Mozart chanté et mis en espace par Thomas Hampson. Heureusement qu'il reste des chefs de l'envergure de Znaider pour inviter à Lyon des solistes de son envergure. □ L.H.

Les concerts de l'ONL dirigés par Nikolai Szeps-Znaider en début de saison :

- Concert d'ouverture de l'ONL avec Nikolai Luganski dans le deuxième concerto pour piano de Rachmaninov (+ symphonie n° 2 de Bruckner). Jeudi 12 octobre à 20h. De 13 à 59€.
 - Concerto pour violon en si mineur d'Elgar avec Pinchas Zukerman (+ symphonie n° 1 de Brahms). Mercredi 15 novembre à 20h. De 8 à 49€.
 - Concerto pour piano n° 4 de Beethoven avec Maria Joao Pires (+ symphonie n° 4 de Nielsen). Jeudi 14 décembre à 20h. De 13 à 59€.
- auditorium-lyon.com

Opéra de Lyon

Opéra

La Femme sans ombre
Richard Strauss

Adriana Lecouvreur
Francesco Cilea

Elias
Felix Mendelssohn

Barbe-Bleue
Jacques Offenbach

Festival La Fille du Far West
Giacomo Puccini

Festival La Dame de pique
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Festival Otages
Sebastian Rivas / Nina Bouraoui

Béatrice et Bénédict
Hector Berlioz

Brundibár
Hans Krása

L'Affaire Makropoulos
Leoš Janáček

Opéra Underground

Silvia Pérez Cruz, Derek Gripper, & Ballaké Sissoko, João Selva, Sandra Nkaké
...

Danse

Mycelium
Christos Papadopoulos

Anne Teresa De Keersmaeker
EXIT ABOVE
d'après la Tempête

La Belle au bois dormant
Marcos Morau

Canine Jaunâtre 3
Mariene Monteiro Freitas

Merce Cunningham forever
Beach Birds / BIPED

CONTRAPPUNTO
Pokemon Crew / Ballet de l'Opéra de Lyon

Concert

40 ans de l'Orchestre Daniele Rustioni
Kent Nagano
Kazushi Ono

Renaud Capuçon / Kit Armstrong

Jean-Marc Lulsada

Mao Fujita
Alexander Malofeev

Anne Gastinel / Claire Désert

Concert du Réveillon
...

**2023
2024**

Programmation complète sur opera-lyon.com
Réservez dès maintenant!

L'Opéra de Lyon est financé par le Département de la Loire et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



opera-lyon.com

04 69 85 54 54

#operadelyon



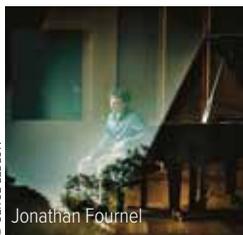
CLASSIQUE

Les incontournables

PAR LUC HERNANDEZ

BEAUJOLAIS

Piano au milieu des pierres dorées



© SERGE LEBLON

FESTIVAL. C'est le rendez-vous piano pas comme les autres qui ouvre la saison classique au milieu des pierres dorées. On se souvient avec émotion y avoir entendu Nicholas Angelich venu jouer « en ami » un récital Bach de toute beauté. Cette année, c'est Jonathan Fournel, jeune étoile du piano dont le premier disque *Brahms*

nous a ébloui chez Alpha, qui vient ouvrir les festivités à Rochebonne. Un week-end placé sous le signe des découvertes et du croisement entre les arts (danse, musique de film), rendez-vous convivial idéal pour prolonger l'été.

Les Rendez-vous de Rochebonne,

du vendredi 8 au dimanche 10 septembre, au château de Rochebonne à Theizé-en-Beaujolais.

Récital Jonathan Fournel (Beethoven, Franck, Szymanowski) vendredi 8 septembre à 20h dans la vieille église du château.

De 11 à 24€. rdv-rochebonne.fr

LYON 1 / LYON 2

La guerre des oratorios n'aura pas lieu



© DR

MUSIQUE RELIGIEUSE. Vous êtes plutôt *Messie* ou *Elias*? Le premier est le grand classique des fêtes de Noël à l'anglaise, mais c'est le très français Orchestre royal de Versailles dirigé par Gaëtan Jarry qui viendra l'interpréter à la Chapelle de la Trinité, qui a subi la fourche caudine des coupes de subventions de la mairie.

Le second est un oratorio de Mendelssohn à redécouvrir de toute urgence, mis en scène par le Catalan Calixto Bieito dans une production qui avait fait sensation en Allemagne... À l'Opéra de Lyon, qui lui aussi a dû subir les coupes municipales. À vous de choisir qui vous préférez soutenir.

Elias, de Mendelssohn, direction musicale Constantin Trinks.

Mise en scène Calixto Bieito (2h15 sans entracte).

Du dimanche 17 décembre au lundi 1^{er} janvier 2024 à l'Opéra de Lyon, Lyon 1^{er}. De 10 à 116€. opera-lyon.com

Le Messie, de Haendel, Orchestre de l'Opéra royal de Versailles, Gaëtan Jarry. Jeudi 21 décembre à 20h à la Chapelle de la Trinité, Lyon 2^e, dans le cadre des Grands Concerts. De 30 à 65€. lesgrandsconcerts.com

LYON 2

Bach au plus haut des cieux

CANTATES. Voilà dix ans que Damien Guillon et le Banquet céleste ont tissé un des plus beaux parcours à travers l'œuvre religieuse de Bach, et il y avait pourtant du beau monde avant lui. Ses relectures des cantates sont parmi ce qu'il se fait de plus beau avec Suzuki et Gardiner, et c'est ici trois cantates « du temps de la Trinité » qu'il redonne à entendre avec les plus belles voix de son Banquet : Céline Sheen, Benoît Arnould, THOMAS Hobbs et... la sienne, celle de Damien Guillon, contre-ténor, envoûtant. Le concert spirituel indispensable de la fin d'année.

Tritinatis, trois cantates de Jean-Sébastien Bach autour de la Trinité

par Damien Guillon et le Banquet céleste.

Samedi 18 novembre à 20h à la bien nommée Chapelle de la Trinité, Lyon 2^e, dans le cadre des Grands Concerts.

De 20 à 50€. lesgrandsconcerts.com

SAINT-PRIEST / LYON 3

De Lyon à Naples

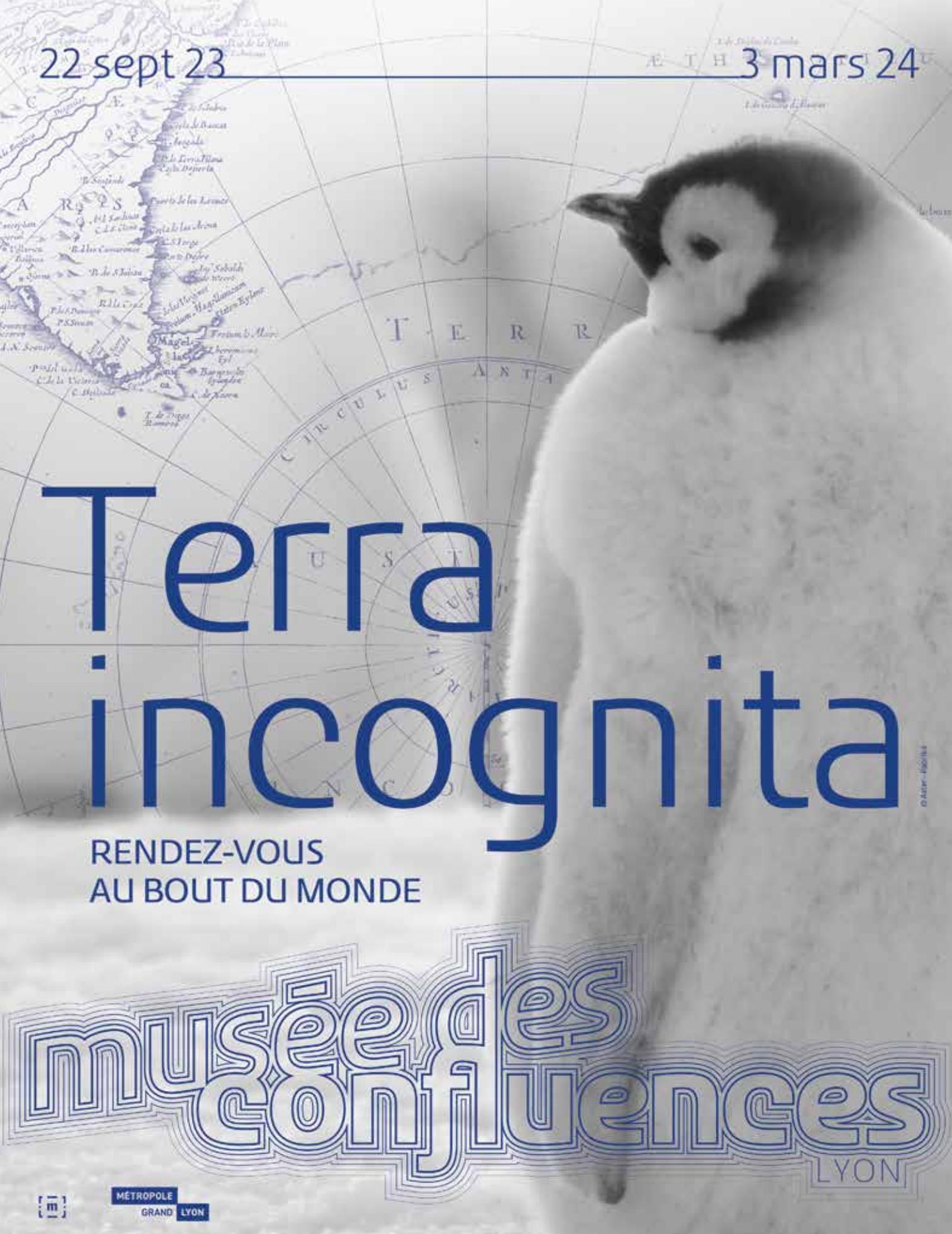
BAROQUE. C'est le plus important ensemble baroque lyonnais, et il fête ses 30 ans! Pour sa nouvelle saison anniversaire, le Concert de l'Hostel Dieu conserve son ADN baroque, mais en reprenant d'abord *Folia* pour la réouverture du théâtre Théo-Argence à Saint-Priest au milieu des drapés hip-hop de Mourad Merzouki (*lire p. 48*), avant de poursuivre par l'affaire Bach ou comment construire un concert entier autour d'une enquête et de partitions apocryphes... (le 20 novembre au temple Lanterne). Mais Franck-Emmanuel Comte n'en oublie pas pour autant les fondamentaux et la redécouverte musicale avec un grand concert baroque de Noël dédié aux cantates napolitaines... éclairées à la bougie. Plus besoin d'aller draguer les concerts *Candlelights* à prix d'or...

Noël napolitain par le Concert de l'Hostel-Dieu,

direction Franck-Emmanuel Comte. Samedi 16 décembre à 20h au Grand Temple, Lyon 3^e. De 10 à 39€. concert-hosteldieu.com

22 sept 23

3 mars 24



Terra incognita

RENDEZ-VOUS
AU BOUT DU MONDE

musée des
confluences
LYON



MÉTROPOLE
GRAND LYON

© Antier - JACOBS

DANSE

Le spectacle de la rentrée

LYON 1

BIENNALE

Hip-hop reset

Exit above propulse Anne Teresa de Keersmaecker dans l'énergie revigorante du blues et de la techno en croisant langage hip-hop et danse contemporaine. Le premier choc de la Biennale de la danse.

Un jeune homme claque dans ses mains et la machine à vent emporte le sublime voile blanc en fond de scène. Ne restera qu'une guitare sur un simple riff, celle de Carlos Garbin, danseur et musicien *live* présent tout au long du spectacle. L'histoire du blues peut commencer. Le jeune homme (Solal Mariotte, danseur d'exception) se met à danser tel le vent dans une trouée hip-hop comme on a rarement vu dans le vocabulaire de la Keersmaecker. Il y aura autant de couleurs et de corps différents chez ses jeunes danseurs que de tracés multicolores sur la scène, comme les dessine ATK depuis longtemps. Le beat du blues à la guitare, chanté au plateau par la douce voix de Meskeren Mees, attifée en bermuda comme une enfant s'adressant à la jeunesse d'aujourd'hui, se transforme peu à peu en transe techno grâce à Jean-Marie Aerts, autre Flamand ex-musicien d'Arno. Cette histoire de la pop revue et modelée par la plus grande chorégraphe d'aujourd'hui se construit comme une marche de combat avec l'énergie de la jeunesse. Avec une danse plus extravertie que jamais dans de grands mouvements de groupe, et toujours une place laissée à l'expérimental et à la figuration politique, entre colère et flammes.

Une histoire du blues et des migrations

Ce sont sans doute les moments de communion avec la simple guitare de Carlos Garbin qui nous font vivre les plus beaux moments entre

ciel et terre de cet *Exit above*. Lav Crncevic est une merveille de corpulence, Rafa Galdino une pure bombe hip-hop, Jacob Storer un délice d'homme en robe. Même si les filles de la compagnie Rosas restent, pour une fois, un peu en retrait. Comme toujours chez ATK, chaque danseur garde son propre langage (« *my walking is my dancing* ») et tous, comme dans la vie, ne sont pas égaux, mais l'énergie et l'harmonie qui finissent par s'en dégager sont d'une joie sans pareil.

À partir de toutes les fractions et effractions inspirées par ses naufragés de plateau, ATK cherche et trouve un vocabulaire commun quelque part entre hip-hop et danse contemporaine. Ça frotte, ça s'ébroue puis exulte. Jusqu'à une dernière ronde sur une chanson à la simplicité désarmante, d'un décroché de pied et d'une main qui glisse d'un danseur à l'autre, tous ensemble, renouant avec toute la beauté du monde. Ce retour aux sources du blues d'ATK avec *Exit above* sonne comme un reset de son propre travail autrefois sur les musiques de Bach ou de Biber. Magistral de renouvellement. □ L.H.

Exit above, after the tempest,

par Anne Teresa de Keersmaecker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin et les danseurs de la compagnie Rosas. Créé à Bruxelles en mai 2023. Du mercredi 20 au vendredi 22 septembre à 20h à l'Opéra de Lyon, Lyon 1^{er}. De 5 à 32€. labiennaledelyon.com



DANSE

Spécial Biennale

Les 5 spectacles à ne pas rater

Avec Anne Teresa de Keersmaeker, voici les 5 spectacles de la Biennale qu'on ne raterait pour rien au monde. PAR LUC HERNANDEZ

VILLEURBANNE

Dimitris Papaioannou en duel



© JULIAN MOMMERT

HARDCORE. On lui doit le choc de la Biennale 2021. Le grand chorégraphe grec Dimitris Papaioannou est de retour avec un duo qui vire au duel en prenant la tournure d'une chasse à l'homme cauchemardesque. Le Cronenberg de la danse déploie une

scénographie impressionnante et des corps qui repoussent les frontières de l'érotisme jusqu'à la science-fiction. Avec en prime, Dimitris Papaioannou lui-même pour danser sur le plateau. Est-ce à dire qu'il s'agit de son œuvre la plus intime et personnelle ?

Ink, de et avec Dimitris Papaioannou.

Du samedi 23 au mardi 26 septembre à 20h au TNP à Villeurbanne, grand théâtre Roger-Planchon. De 14 à 32€. labiennalede lyon.com

LYON7

De Boris Charmatz à Pina Bausch



© DR

CRÉATION FRANÇAISE.

Il vient de reprendre les rênes du Tanztheater de Pina Bausch. Après un solo en sifflant et en dormant (mais oui), Boris Charmatz réserve sa toute première création française avec le ballet de la grande Pina à la

Biennale. **Liberté Cathédrale** a été conçu pour 42 danseurs et les très grands formats comme les églises – d'où son titre. La version païenne sera pour Lyon, en envahissant le gigantisme des usines Fagor. Le résultat promet d'être spectaculaire autant que singulier.

Liberté Cathédrale, de Boris Charmatz, avec le ballet du Tanztheater. Du vendredi 22 au dimanche 24 septembre à 21h30 aux Usines Fagor, Lyon 7°. De 16 à 32€.

LYON8

Sidi Larbi Cherkaoui monte le grand escalier



© GREGORY BATAARDON

GRAND BALLET. Après avoir signé les formidables chorégraphies pour le nouveau **Starmania** de Thomas Jolly, Sidi Larbi Cherkaoui poursuit sa route entre grands spectacles populaires et recherche de radicalité avec son premier travail pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, et donc une grosse production. Plus classique qu'à son habitude, **Ukiyo-e**, grand spectacle aux inspirations orientales pour 22 danseurs autour d'un imposant escalier d'opéra, ouvrira aussi pour l'occasion la saison de la Maison de la danse.

Ukiyo-e, de Sidi Larbi Cherkaoui avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Du lundi 11 au mardi 19 septembre à la Maison de la danse, Lyon 8°. Attention, horaires variables entre 19h et 20h30 (dim 15h). De 20,50€ à 45€.

LYON 7

François Chaignaud et la mécanique du motard



© ERWAN FICHOU

INSOLITE. Voilà longtemps que François Chaignaud a fluidifié les genres et les époques, souvent à partir des travestissements de la musique baroque et ancienne. Avec *Radio Vinci Park reloaded*, il retrouve l'inspiration urbaine de ses débuts, lorsqu'on l'avait découvert aux Subs avec Cécilia Bengoléa, pour un mystérieux garage peuplé de drôles de mécaniciens et Théo

Mercier en motard encasqué. Une mécanique des fantômes les plus insolites, toujours au son du clavecin, dans laquelle il chante (du baroque, bien entendu), et s'attelle à son motard casqué... Jusqu'à ce que la moto démarre, pour une dernière embardée. Le spectacle le plus barré de la Biennale.

Radio Vinci Park reloaded, de François Chaignaud et Théo Mercier.
Du jeudi 21 au samedi 23 septembre aux usines Fagor, Lyon 7^e.
Attention horaires variables à 19h, 19h30 ou 21h. De 10 à 20€.

PLEIN AIR

La fantaisie de Marco da Silva Ferreira



© DR

GRATUIT. Vous n'aimez pas les spectacles enfermés et ne voulez pas payer cher? OK, vous êtes pénibles, mais on a ce qu'il vous faut : le duo de Marco da Silva Ferreira orchestré partout dans la ville à partir

d'un autre duo, la sublime fantaisie en fa mineur pour quatre mains de Franz Schubert. Ici, les mains et les pieds de Chloé Robidoux et Anka Postic – qui se connaissent depuis l'enfance –, vont se mêler et se défier pour un spectacle itinérant résolument contemporain. La découverte de la Biennale.

Fantasia minor, de Marco da Silva Ferreira.

Du ven. 15 au jeu. 21 septembre partout dans la ville, à 12h ou 19h, place Sathonay (Lyon 1^{er}), place Guichard (Lyon 3^e), place Ambroise-Courtois (Lyon 8^e), Jardin suspendu des Halles (Lyon 3^e) ou Université Jean-Moulin Lyon 3 (Lyon 3^e). Gratuit. biennaledeladanse.com

IMMERSION À FAGOR

- C'est une des nouveautés initiées par Tiago Guedes : de grandes immersions aux usines Fagor de 11h à 2h du matin autour des thèmes du ballroom (le 16 sept) et du hip-hop (le 30 sept). Et vous pourrez danser.
- Immersion aux usines Fagor, Lyon 7^e. Gratuit pour tous.
- Autre nouveauté, le défilé ouvrira la Biennale le dimanche 10 septembre, autour des thèmes des arts et du sport.

(QUAND NOTRE CŒUR FAIT)

BOUM

7 rue Orsel 69600 Oullins

R.
La Renaissance
THÉÂTRE MUSIQUE
COMÉDIE MUSICALE

5 → 7/10

LE BEL INDIFFÉRENT

JEAN COCTEAU
CHRISTOPHE PERTON
COMPAGNIE SCÈNES & CITÉS

theatrelarenissance.com

DANSE

Cédric Andrieux

« Le ballet de l'Opéra de Lyon est unique dans le paysage chorégraphique »

Jérôme Bel lui a consacré un solo qu'il a dansé 400 fois à travers le monde. Depuis, il s'est reconverti et prend aujourd'hui la direction de son ballet préféré à l'Opéra de Lyon, où il fut danseur.

Qu'est-ce qui vous a fait postuler au ballet de l'Opéra de Lyon ?

Cédric Andrieux : « L'été dernier en 2022, j'avais été appelé à participer au processus de recrutement pour la direction de la danse du ballet de l'Opéra de Paris... Ça me paraissait assez loufoque ! Je voyais beaucoup d'autres personnes plus qualifiées que moi pour ce ballet-là, mais j'ai dû écrire un projet... En revenant de vacances, pour rassurer mes équipes, je leur avais dit qu'il n'y avait pas de raison de s'inquiéter, mais que s'il y avait une compagnie qui m'intéressait, ce serait le ballet de l'Opéra de Lyon.

Pourquoi ?

Parce qu'avant de vouloir le diriger, j'avais voulu y danser. C'est un ballet unique dans le paysage chorégraphique. Il propose à la fois les grandes pièces qu'on peut attendre d'un ballet, comme celles de William Forsythe, Mats Ek ou Jiri Kylian, et en même temps, il a toujours pratiqué des expérimentations avec les artistes les plus contemporains, comme Maguy Marin bien sûr, Christian Rizzo ou... Jérôme Bel. C'est cette part importante accordée à la création contemporaine qui résonnait avec mon parcours, ayant dansé avec Merce Cunningham à New York. Il y a à Lyon du répertoire qu'on peut trouver ailleurs et du répertoire qu'on ne peut pas trouver ailleurs. J'ai été très heureux dans cette compagnie pendant trois ans, entre 2007 et 2010, et c'est ici qu'est né le solo que Jérôme Bel a écrit pour moi et qui m'a fait le quitter pour aller le jouer aux quatre coins du monde... On l'a quand même joué plus de 400 fois !

Ce n'est pas banal d'avoir une œuvre qui porte son nom. Vous vous sentez toujours danseur ?

Non. C'était tout le projet de Jérôme que de donner la

parole à ceux qui ne l'ont pas habituellement... Ça a sans doute contribué à ce que ce soit ma dernière pièce comme danseur. J'ai ensuite repris mes études et travaillé dans différentes institutions, jusqu'au Conservatoire de Paris. J'ai commencé à être danseur à 20 ans, j'ai eu la chance de beaucoup voyager dans le monde à une époque où c'était facile. J'avais le désir d'être sur scène et j'ai eu la chance de l'assouvir bien au-delà de mes espérances ! Ensuite, je voyais que le corps allait peut-être fatiguer, que le désir que je pouvais provoquer chez les uns ou les autres allait peut-être s'amoinrir (*sourire*), et que le mien changeait aussi. J'ai décélééré progressivement de façon assez naturelle, même si la dernière date du solo était à Limoges en février de cette année. C'était une belle porte de sortie.

Mais pas l'Opéra de Paris ?

Non, je ne me sentais pas légitime. C'est un ballet qui a une école, qui défend un type de répertoire très particulier, technique. Il vaut mieux en avoir fait partie pour diriger les différents corps de métier et les 154 danseurs. Il se suffit à lui-même et reste principalement basé à Paris. J'ai un profil plus malléable pour ouvrir le ballet sur d'autres formes. Ce qui m'intéresse, c'est de monter des projets et des partenariats et de faire vivre un collectif. C'est pour ça que je me suis reconverti dans le management et l'encadrement avant de diriger la danse au Conservatoire de Paris. Avec l'idée que peut-être un jour, je pourrais diriger une compagnie...

Diriger un collectif dont vous faisiez partie comme interprète, ça doit être une marque de confiance importante pour les danseurs actuels...

Peut-être, je ne sais pas...



© PH. LEBRUMAN

La parole des interprètes s'est considérablement libérée depuis le départ de Yorgos Loukos [suite à la plainte d'une danseuse, NDLR]. Vous avez d'ailleurs créé un master d'interprétariat au CNSMD à Paris. C'était une façon pour vous de mieux les considérer ?

Oui, j'ai le sentiment de façon générale qu'on infantilise un peu trop les interprètes. Je voulais leur redonner du crédit. On ne peut expérimenter que sur des bases solides. Toutes les compagnies actuelles ont traversé des crises comme celle du ballet de l'Opéra de Lyon. La mission première que je me suis donnée, c'est de reconstruire et de fédérer pour faire vivre un collectif apaisé et l'emmenner vers de nouveaux projets.

Avec toujours la même diversité d'esthétiques ?

Toujours. Il faut d'abord reconstruire des bases solides pour pouvoir aller vers de grands noms qui savent écrire pour un plateau conséquent. Être capable d'inventer un langage corporel exigeant en sachant raconter une histoire en plateau n'est pas donné à tout le monde. De grands noms comme Anne Teresa de Keersmaeker, Maguy Marin ou François Chaignaud, qui ont des liens très forts avec la musique, pourraient nous permettre de créer de grands spectacles, notamment en profitant du chœur et de l'orchestre. C'est ce que nous envisageons avec Tiago Guedes pour la Biennale de la danse 2025. Mais je reste aussi attentif à ce qu'une nouvelle génération de chorégraphes particulièrement foisonnante peut apporter au ballet. Que ce soit par exemple Maud Le Planec, Imre Van Opstal, Sharon Eyal et la chorégraphie israélienne. Mais il faut d'abord reconstruire.»

▣ PROPOS RECUEILLIS PAR LUC HERNANDEZ

Le ballet de l'Opéra de Lyon ouvre la Biennale de la danse avec **Mycelium** de Christos Papadopoulos. Du samedi 9 au jeudi 14 septembre à 20h à l'Opéra de Lyon, Lyon 1^{er}. De 5 à 32€. opera-lyon.com

RÉVOLTES
GRANDS RÉCITS
HISTOIRES VRAIES
COMÉDIES
CONTES FANTASTIQUES
HÉROÏNES
QUEER
VOIX VENUES D'AILLEURS
GRANDS CLASSIQUES
...

**il y a forcément
un spectacle
pour vous**

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

theatredescelestins.com

DANSE

SAINT-PRIEST

HIP-HOP BAROQUE

Une Folia de folie pour la réouverture de Théo-Argence



© JULIE CHERKI

C'est un des plus beaux spectacles de Mourad Merzouki, qui nous avait marqués à sa création en ouverture des Nuits de Fourvière en 2018. Depuis, il n'a cessé de voyager à travers le monde pour revenir là où Mourad Merzouki a passé son enfance, à Saint-Priest, pour la réouverture d'un théâtre Théo-Argence entièrement rénové. Le symbole est beau, et lance une saison toujours aussi foisonnante d'une des scènes les plus dynamiques de l'agglomération, aussi pour les spectacles jeunes publics. Mais cette reprise dans un lieu tout neuf d'un spectacle magique croisant le hip-hop avec la musique baroque coïncide aussi avec

les 30 ans du Concert de l'Hostel-Dieu de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble lyonnais qui jouera (et chantera) sur scène la figure de la *Folia* et de ses chaconnes multiples, musiques circulaires sur basses cycliques qui se prêtent particulièrement bien à la danse. C'est dire si ce lancement sera l'occasion de faire la fête. On se réjouit. □ L.H.

Folia, par Mourad Merzouki et le Concert de l'Hostel-Dieu (1h).
Du samedi 16 au mardi 19 septembre à 20h (dim 16h)
au théâtre Théo-Argence à Saint-Priest, grande salle.
De 12 à 22€.
theatretheoargence-saint-priest.fr

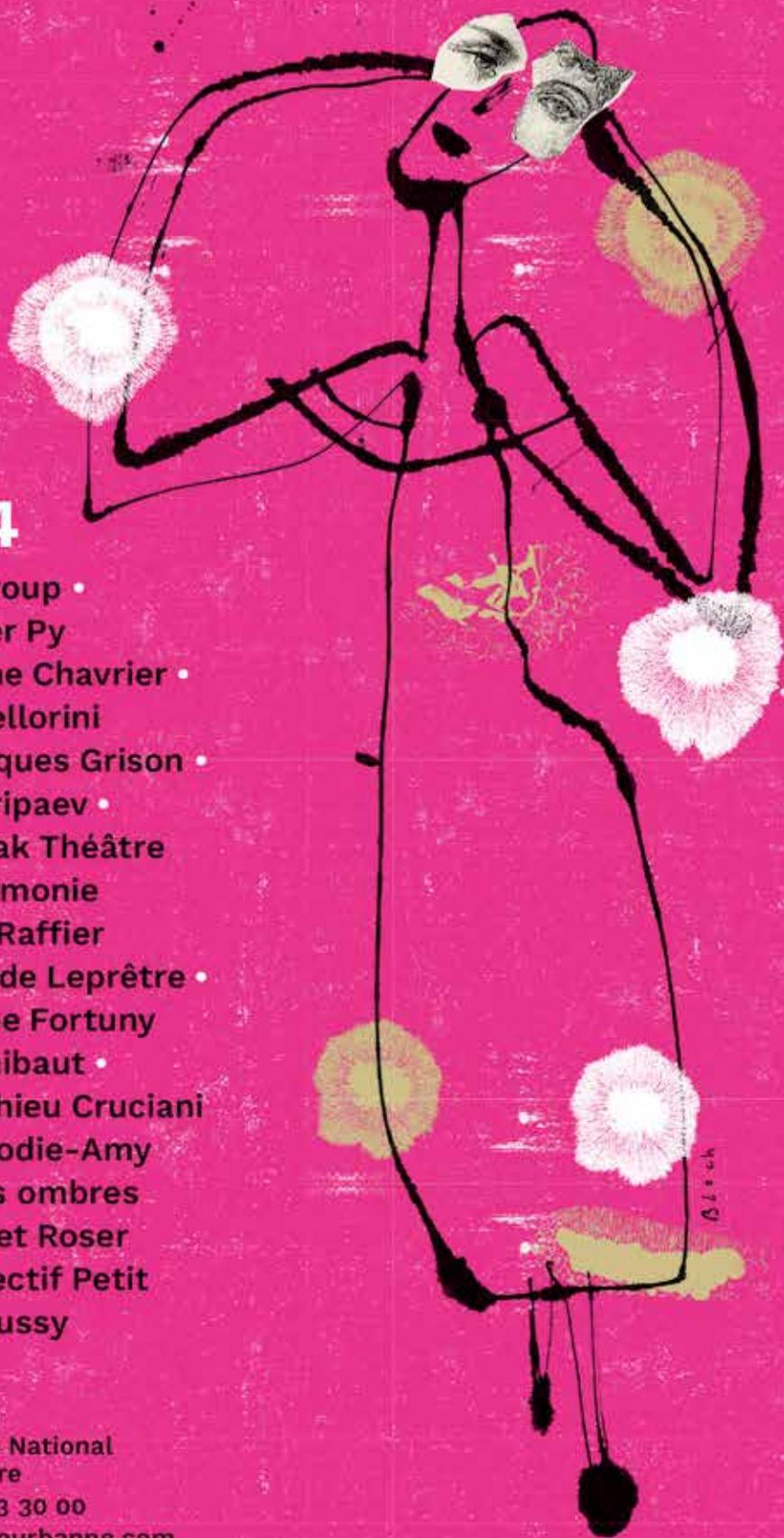
saïson 23-24

Afghan Girls Theater Group •
Valère Novarina • Olivier Py
• Peeping Tom • Séverine Chavrier •
Nanni Moretti • Jean Bellorini
• Macha Makeïeff • Jacques Grison •
Isabelle Lafon • Ivan Viripaev •
Christophe Rauck • Turak Théâtre
• François Hien et L'Harmonie
Communale • Tiphaine Raffier
• Jérôme Cochet • Claude Leprêtre •
Nasser Djemaï • Sylviane Fortuny
• (LA)HORDE • Carole Thibaut •
Jacques Hadjaje • Matthieu Cruciani
• Zabou Breitman • Mélodie-Amy
Wallet • Compagnie Les ombres
portées • Brigitte Seth et Roser
Montlló Guberna • Collectif Petit
Travers et Quatuor Debussy



direction Jean Bellorini

Théâtre National
Populaire
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com



DANSE

Découverte

Top 5 des spectacles du festival Karavel

Karavel, c'est le festival de Mourad Merzouki qui sert de coda à la Biennale de la danse. Désormais jumelé avec les Trans'urbaines à Clermont-Ferrand et Kalypso à Paris, il permet aux spectacles de jeunes compagnies de culture urbaine de tourner dans toute la France, et d'abord un mois dans toute la Métropole de Lyon. Le festival des découvertes. PAR LUC HERNANDEZ

LYON 2

Bouziane Bouteldja



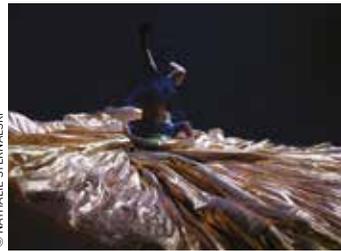
© DANS6T

GRATUIT. La grande scène du théâtre des Célestins accueille en ouverture le travail de Bouziane Bouteldja avec sa compagnie Dans6T. Une figure historique du hip-hop qui fait danser une histoire des migrations, entre cultures urbaines et cultures traditionnelles, révolte et foi, en s'inspirant aussi bien de son parcours que de celui de ses six interprètes.

Ruptures, carte blanche à Bouziane Bouteldja. Mardi 26 septembre à 20h au théâtre des Célestins, grande salle, Lyon 2^e. Gratuit. Avant-spectacle à 19h sur le parvis des Célestins avec une trentaine de danseurs amateurs en plus de la compagnie.

BRON

Hervé Koubi



© NATHALIE STERNALSKI

CRÉATION. C'est LA création du festival Karavel 2023. Après déjà plus de quatorze chorégraphies à son actif, Hervé Koubi réunit 17 danseurs du monde entier à la façon d'Anne Teresa de Keersmaecker à la Biennale (*lire p. 38*) sur des musiques de Steve Reich ou Beethoven. Comme quoi musique classique universelle et cultures urbaines peuvent faire bon ménage – comme l'a toujours prouvé Mourad Merzouki – dans un spectacle énergique et joyeux de communion transfrontière.

Sol Invictus, de Hervé Koubi. Vendredi 29 septembre à 20h30 au Pôle en scènes Albert-Camus à Bron. De 14 à 22€.

BRON

Aurélia Chauveau



© AURÉLIA CHAUVEAU

ARTS NUMÉRIQUES. Basée à Clermont-Ferrand, Aurélia Chauveau aime croiser les arts et les pratiques. Avec *Nuit ou l'espace de la poétique*, elle a conçu un seul-en-scène pour le danseur Mehdi Katbi à la frontière de la danse et des sciences, en l'occurrence des arts numériques. S'ensuit une symphonie visuelle aussi poétique que philosophique, inspirée par la pensée de Gaston Bachelard. Le spectacle le plus insolite de l'édition 2023.

Nuit ou l'espace de la poétique, d'Aurélia Chauveau. Samedi 7 octobre à 10h30 à Pôle en scènes Albert-Camus à Bron. De 11 à 18€.



© FANNY DESBAUMES

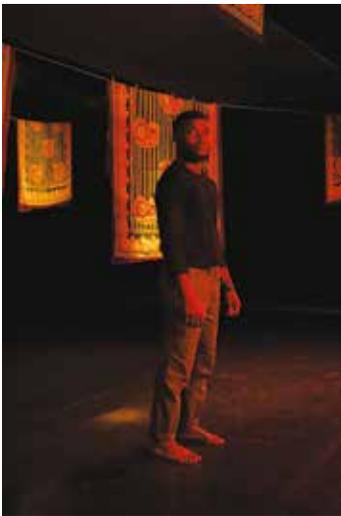
MORNANT

Hafid Sour

ARTS MARTIAUX. Deuxième chorégraphie de Hafid Sour révélé par Karavel en 2016, *Spin-Off* utilise les arts martiaux pour garder les pieds sur terre et surmonter les obstacles. Une leçon de vie pour cinq danseurs qui luttent autant qu'ils rebondissent, pour se relever de tout. *Stand up!*

Spin-Off, de Hafid Sour.

Vendredi 13 octobre à 20h30 au théâtre-cinéma Jean-Carmet à Mornant. De 18 à 24€.



© BORIS STAKHANOV

GENAS

Abdou Mlanao Hakim

KRUMP. Toute première pièce de la compagnie Sahra, *Terre à terre* croise le vocabulaire du hip-hop et celui du krump (danse revendicative des quartiers pauvres de Los Angeles) en confiant à Abdou Mlanao Hakim un solo en forme de voyage immobile. Une danse viscérale pour

exprimer la lutte et l'espoir de ceux qui partent au péril de leur vie, pour mieux renaître ailleurs.

Terre à terre, par la compagnie Sahra et Abdou Mlanao Hakim. Vendredi 13 octobre à 20h30 à l'Atrium à Genas. De 10 à 25€.

Festival Karavel, du 26 septembre au 28 octobre, partout dans la Métropole de Lyon. Toute la programmation sur karavelkalypso.com

20^e biennale de la danse de Lyon 2023

Renseignements
& réservations
04 27 46 65 65
labiennaledelyon.com



© Gregory Botton

Sidi Larbi Cherkaoui & le Ballet du Grand Théâtre de Genève **11 → 14**
16 → 19
septembre

Ukiyo-e **PREMIERE FRANÇAISE**

22 interprètes dans une fresque poignante, monumentale et sensible qui invite à la méditation !



© Julien Mourmet

Dimitris Papaioannou **23 → 26**
septembre

Ink **PREMIERE FRANÇAISE**

Un duo intimiste spectaculaire, sorte de voyage sombre et fantastique dans l'univers du grand chorégraphe grec.

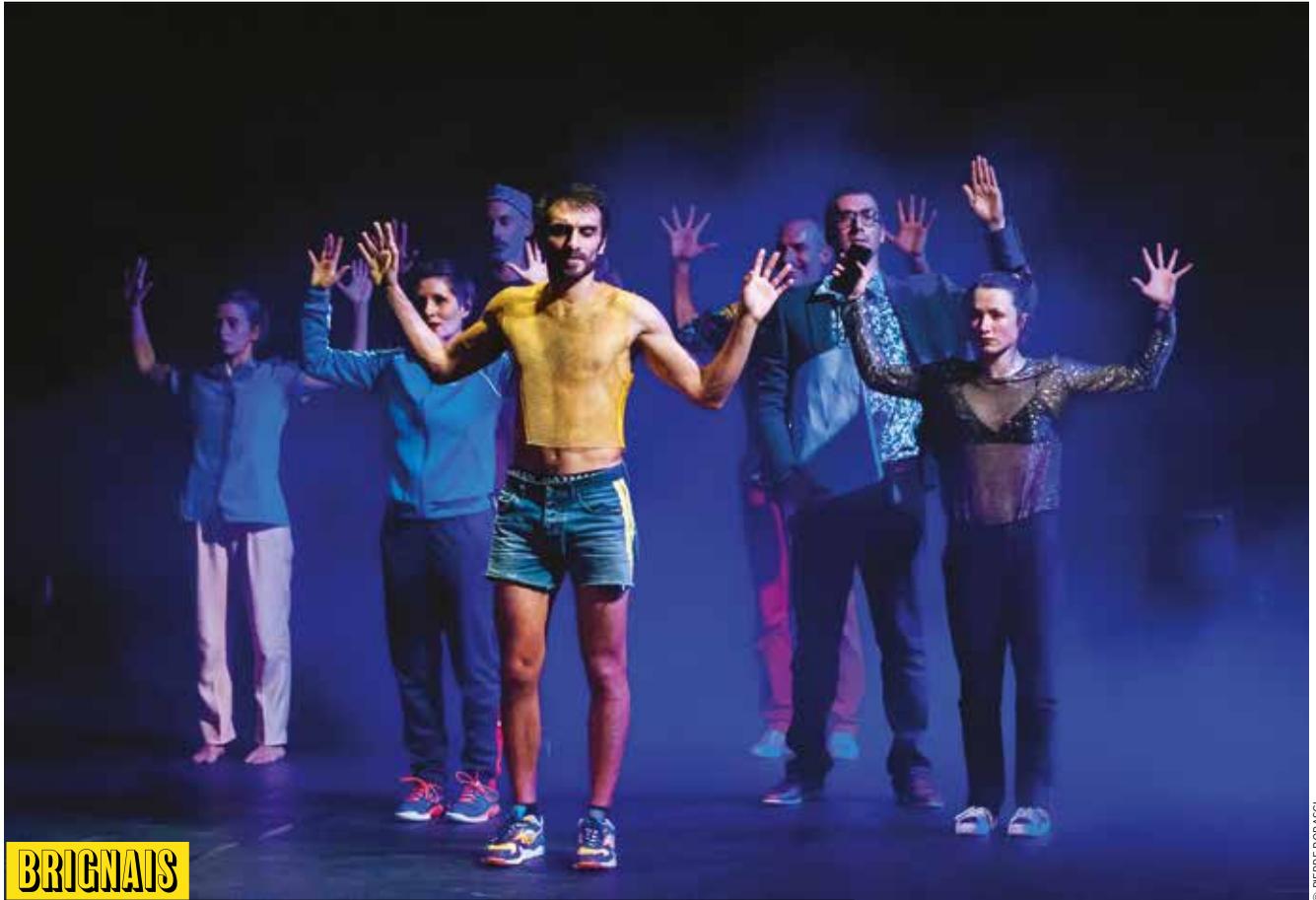
Maison de la danse
8 avenue Jean Mermoz – Lyon 8^e

MAD Maison
de la danse
Lyon

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

DANSE

Au-delà du périph'



BRIGNAIS

EN FAMILLE

La danse les mains en l'air

Vous avez déjà joué au Cluedo en dansant? C'est ce que propose le toujours ludique Denis Plassard pour débiter l'année à la Maison de la danse : une reconstitution pour 7 danseurs, en 7 volets de 7 min et 23 sec. chacun avec fausses pistes et trompe-l'œil intégrés. Cherchez l'erreur : un seul des 7 danseurs refera le même mouvement caché au milieu des chorégraphies ; ce sera lui – ou elle – le coupable. Une façon ludique et décomplexée de rendre hommage à la danse conceptuelle des grands maîtres comme Merce Cunningham en usant de variations millimétrées, tout en

s'amusant à regarder la danse autrement dans un spectacle interactif. Après avoir été spectateur-enquêteur, vous finirez par désigner le ou la coupable selon votre intime conviction, non sans avoir découvert un des spectacles les plus originaux de la rentrée, à voir en famille. □ L.H.

Dans le détail, de Denis Plassard, Cie Propos.
Vendredi 1^{er} décembre à 20h30
au Briscope à Brignais.
brignais.com/briscope

toboggan#

Saison 2023-2024

À découvrir au Toboggan
de septembre à décembre 2023

Silver Rosa

Yuval Pick
Mar. 19 sept. à 19h
Mer. 20 sept. à 19h
Biennale de la danse
+ Carte blanche au Ciné Toboggan

FÊU

Fouad Boussouf
Ven. 29 sept. à 20h30
Sam. 30 sept. à 18h30
Biennale de la danse
+ Carte blanche au Ciné Toboggan

Aymeric Lompret

YOLO
Sam. 7 oct. à 20h30

Dividus

Nacim Battou
Ven. 13 oct. à 20h30 · dès 7 ans
Festival Karavel

Shadow Survivors

Cie Zora Snake
Mer. 18 oct. à 20h30
Festival Sens Interdits

Alex Vizorek

Ad Vitam
Jeu. 19 oct. à 20h30

Chers parents

Emmanuel et Armelle Patron
Ven. 10 nov. à 20h30

Frère(s)

Cie le Chemin Ordinaire
Jeu. 16 nov. à 20h30 · dès 13 ans

Thomas Croisière

Voyage en Comédie
Jeu. 23 nov. à 20h30

Solus Amor

Cie Recirquel
Dim. 26 nov. à 17h · dès 12 ans

Le livre muet

Lamine Diagne
Jeu. 30 nov. à 20h30 · dès 14 ans

Berlin Berlin

P. Haudecœur et G. Sibleyras
Sam. 2 déc. à 20h30

Un président ne devrait pas dire ça ...

G. Davet et F. Lhomme
Mer. 6 déc. à 20h30

Héroïnes

Cie La Bande à Mandrin
Sam. 16 déc. à 20h30 · dès 12 ans
+ Carte blanche au Ciné Toboggan

LÉGENDE

Kelemenis&cie
Mer. 20 déc. à 15h

Retrouvez la suite de la programmation sur letoboggan.com

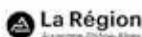
Réservation
04 72 93 30 14
www.letoboggan.com



J'Y VAIS AVEC TCL !
Direct T3 et T7 : Station Décines-centre
Métro A : Station Vaulx-en-Velin La Soie + T3 ou T7 : Station Décines-centre

DÉCINES
CHARPIEU

Le Toboggan est soutenu par



centre
national
de la musique

THÉÂTRE

Le spectacle de la rentrée



LYON 2

CRÉATION

Bertrand Belin entre deux femmes



C'est un de nos grands scénographes. Après nous avoir emmené en voyage dans l'espace et dans le temps avec *Nostalgie Express*, Marc Lainé (par ailleurs directeur de la Comédie de Valence) revient aux Célestins pour une création pas comme les autres : *En travers de sa gorge*, ou comment aborder une disparition inexplicable sous trois angles différents. Un premier volet, *Sous nos yeux*, l'abordait à travers une exposition en hommage au roman graphique. Cette fois-ci, la revoilà au théâtre, toujours au milieu de grands espaces ouvrant le décor sur le dehors, avec un dispositif cinématographique travaillant les émotions des personnages en gros plan. Avec pour l'occasion le chanteur Bertrand Belin, déjà épatant en amoureux des bois offrant une parenthèse enchantée à Virginie Efira dans *L'Amour et les forêts* l'été dernier, dans un rôle étrange et pénétrant (toujours au milieu d'un trio sentimental), à la mesure de cette énigme traitée dans les grandes largeurs théâtrales. Le spectacle le plus intrigant de la rentrée. □ L.H.

En travers de sa gorge, une trilogie fantastique (2)

de Marc Lainé. Du mardi 7 au samedi 11 novembre à 20h (jeu 19h30)
au théâtre des Célestins, grande salle, Lyon 2°. De 5 à 40€.
theatredescelestins.com



THÉÂTRE

International

LYON 2

FESTIVAL

Amazoniaque

C'est un des événements du festival Sens interdits : là où trop d'artistes s'insurgent et s'indignent en oubliant de réaliser d'abord un bon spectacle, le toujours inattendu Milo Rau n'oublie pas de faire forme. Et Dieu sait qu'il est engagé ! Après le suicide d'une famille tiré d'une histoire vraie dans *Famille au Point du Jour*, la violence d'*Oreste à Mossoul* programmé à la Comédie de Valence, voici les derniers crimes capitalistes dans l'État du Para, au nord du Brésil, pour éradiquer méthodiquement la forêt amazonienne. Milo Rau convoque le mythe antique d'Antigone, ses films à la beauté brute et documentaire, à partir d'actions politiques qu'il a accomplies sur place, avec la population locale. De plain-pied dans la sauvegarde de la forêt amazonienne avec des autochtones, en voilà une expérience théâtrale peu commune. □ L.H.

Antigone in the Amazon, par Milo Rau (portugais, flamand et tucano surtitrés).

Du mercredi 25 au samedi 28 octobre à 19h au théâtre des Célestins, grande salle, Lyon 2^e, en partenariat avec le festival Sens interdits. De 8 à 25€. theatredesclestins.com



© DR

VILLEURBANNE

Nanni fait sa première mise en scène!

THÉÂTRE. Au théâtre, bien entendu, parce qu'au cinéma, il fait désormais partie des meubles... Après deux films un peu radoteurs, Nanni Moretti vient pour la première fois au TNP à Villeurbanne pour une exclusivité dont Jean Bellocini, directeur du TNP, a le secret : *Diari d'amore*, deux pièces d'une grande autrice, Natalia Ginzburg (1916-1991) sur le thème de relations familiales, qu'il montera avec dix comédiens (5 femmes et 5 hommes), en italien surtitré. Son premier *Journal intime* au théâtre promet d'être beau. □ L.H

Diari d'amore, de Natalia Ginzburg.
Mise en scène Nanni Moretti.

Du jeudi 30 novembre au jeudi 7 décembre à 20h (jeu 19h30)
au TNP à Villeurbanne, grand théâtre Roger-Planchon.
De 12 à 25€.
tnp-villeurbanne.com

LYON 1

Magic Circus

FESTIVAL. Les Subs consacrent une semaine aux nouveaux cirques venus du monde entier, de la compagnie Rasposo de Marie Mollens au monde glacial du Finlandais Mika Kaski. Une semaine pour découvrir les nouvelles possibilités d'un des arts de la scène les plus innovants d'aujourd'hui, à rebours des traditions d'antan... □ L.H

Subs Circus, du mardi 14 au samedi 18 novembre à 18h et 21h,
aux Subs, Lyon 1^{er}. De 5 à 18€ pour chaque spectacle.
les-subs.com

Maison + Ateliers + Danse

MAD

23-24

Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève
Dimitris Papaioannou
Lia Rodrigues
Marco da Silva Ferreira
Compagnie XY
Dorothee Munyaneza
Maguy Marin
Ballet de l'Opéra national du Rhin
Trisha Brown / Noé Soulier
Ousmane Sy
Gaëlle Bourges
São Paulo Dance Company
Sylvère Lamotte
Jonas&Lander
François Chaignaud & Geoffroy Jourdain
David Coria
Phia Ménard
Aurélien Bory
Gandini Juggling
Marlene Monteiro Freitas / Ballet de l'Opéra de Lyon
Sankofa Danzafrô

Cirque Le Roux
Mathilde Monnier
Jan Martens
Saïdo Lehlouh
Dominique Bagouet / Catherine Legrand
Trajal Harrell
Cirque Éloïze
Sharon Eyal + Hofesh Shechter / GöteborgsOperans Danskompani
Mehdi Kerkouche
Compagnia TPO
Régine Chopinot
Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

Achetez vos places!

Abos MAD
à partir de 4 spectacles

Places à l'unité
dès le 31 août

Carte -30 ans^{young}
places de 13 à 20 euros!

MAD

Maison de la danse Lyon

maisondeladanse.com



Communication Substancieux - COMMUNICATION VISUELLE POUR LE THÉÂTRE

THÉÂTRE

On s'prend pas la tête

LYON 2

En zonzon avec Alexis Michalik



© PAUL BOURDREL

PORTRAITS. Richard, un metteur en scène sur le déclin, vient pour donner son premier cours de théâtre en prison. Mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune homme emplis de colère, et Ange, son aîné taiseux qui n'est là que pour accompagner son ami. Le metteur en scène, secondé par une de ses anciennes actrices – accessoirement son ex-femme – et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de maintenir quand même son cours... Les personnages n'évitent pas d'être cantonnés et isolés dans des rôles presque caricaturaux au début : le jeune délinquant rebelle,

le vieux malfrat silencieux, le metteur en scène lyrique ou la jeune assistante sociale idéaliste... Mais rapidement, le savoir-faire Michalik opère. Il construit avec brio une intrigue à tiroirs ou les flash-back permettent de faire tomber les murs et les masques des personnages. L'émotion peut alors surgir... Grâce à trois fois rien (une table, des costumes et des comédiens talentueux qui interprètent plusieurs rôles), on voyage à travers le temps et l'espace pour retracer l'existence de ces personnages. On comprend rapidement qu'ils ne sont pas réunis par hasard et les différentes intrigues finissent par se rejoindre avec un talent que ne renierait pas un Paul Auster. Plusieurs fois primé, entre autres pour *Le Porteur d'histoire* qu'on avait déjà vu et apprécié à la Comédie Odéon, Alexis Michalik revisite cette fois l'univers carcéral pour livrer à nouveau une réflexion puissante sur le pouvoir de la fiction. Mention particulière pour la distribution lyonnaise : Bruno Fontaine, Yohan Genin, Amandine Longeac et Caroline Ribot qui livrent une interprétation très émouvante. Le divertissement parfait pour passer l'automne. □ A.G.

Intra-Muros, d'Alexis Michalik. Du mardi au samedi à 19h, du 24 octobre 2023 au 13 janvier 2024, à la Comédie Odéon, Lyon 2°. De 15 à 27,50€. comedieodeon.com

LYON 3

Pierre Arditi en solitaire

MASTER CLASS. Il a tout joué et reste d'une humilité à tout rompre, acteur aussi bien chez Resnais que dans les vaudevilles de Jean Poiret. Avec Pierre Arditi, le théâtre Tête d'Or inaugure une nouvelle formule, « Un soir avec... », sorte de grand entretien façon master class animé par deux animateurs qui « ont interviewé les plus grands artistes à la télévision », et qu'on ne connaît pourtant pas... Une chose est sûre, libre, vif, intelligent, Pierre Arditi est toujours passionnant à écouter, et il sera bien là, le temps d'un soir avec lui... □ L.H

Un soir avec Pierre Arditi

Lundi 27 novembre à 20h
au théâtre Tête d'Or, Lyon 3°. 30€.
theatretetedor.com



© DR

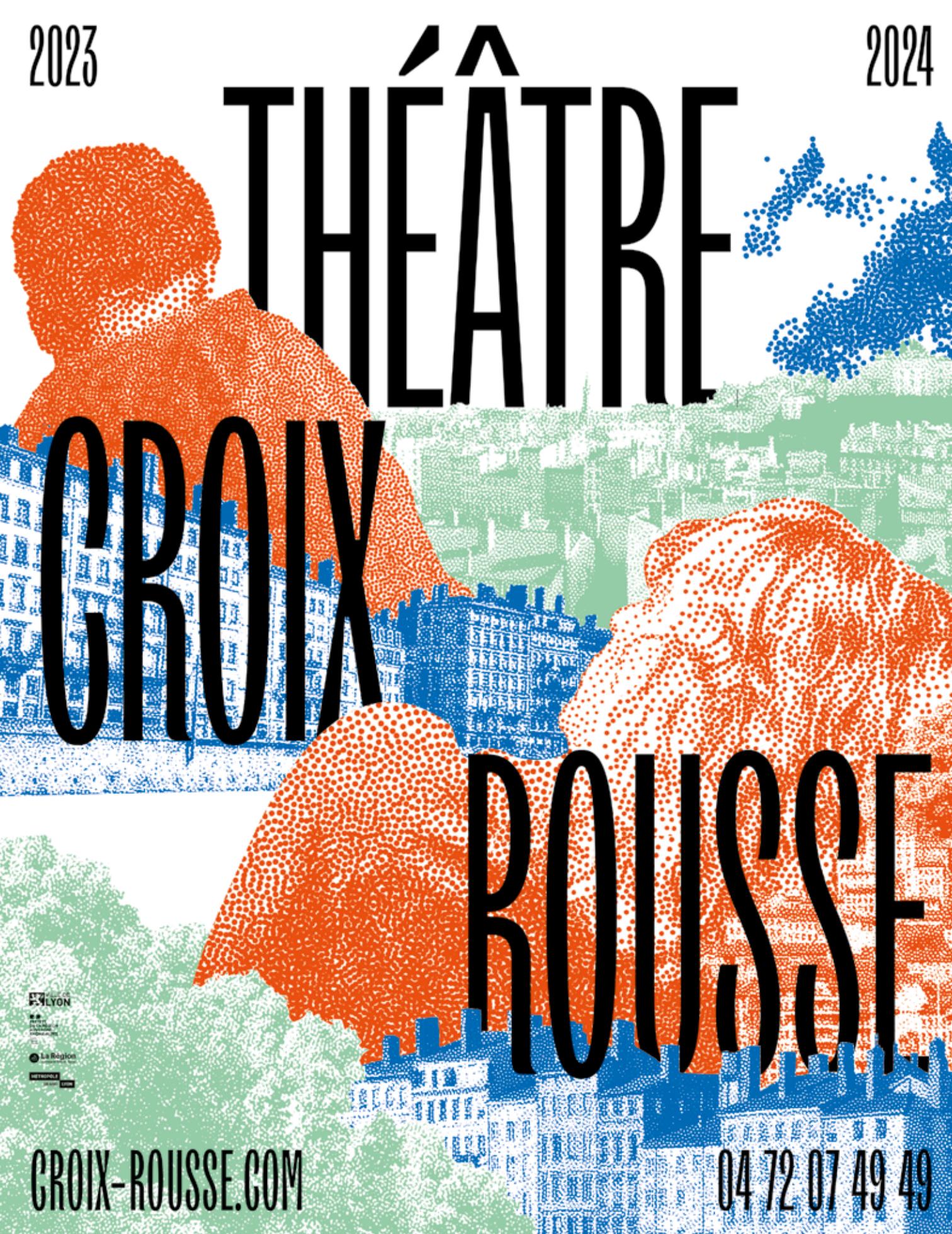
2023

2024

THÉÂTRE

CROIX

ROUSSE





 LYON



 Auvergne-Rhône-Alpes



 Métropole de Lyon

CROIX-ROUSSE.COM

04 72 07 49 49

THÉÂTRE

Les grands classiques

3 questions à **Jean Bellorini**

« On peut aussi être éco-responsable dans le théâtre! »

Le directeur du TNP ouvre sa saison en reprenant pour la première fois à Lyon son adaptation des Misérables de Victor Hugo, Tempête sous un crâne. Une grande fresque politique comme il les aime.



Vous avez mis en scène *Tempête sous un crâne* pour la première fois en 2010. Pourquoi rejouer cette pièce ?

Jean Bellorini : « C'est la première pièce qui m'a fait connaître du public. Il y a déjà une volonté de mettre en valeur le répertoire et puis c'est aussi la question de la durée de vie d'une œuvre. On peut aussi être éco-responsable dans le théâtre ! Quand on produit une pièce, pas trop ratée, on fait en sorte qu'elle dure dans le temps. Et enfin, le propos de la pièce est encore complètement actuel. *Les Misérables* sont un phare qui nous éclaire.

Vous avez mis en scène Dostoïevski, Proust et là, Victor Hugo. C'est une sorte de défi de mettre en scène les grands auteurs ?

Oui, peut-être. Avec cette pièce, on est vraiment dans le théâtre-récit. Les personnages sont tous des narrateurs au service de l'esprit de Victor Hugo et de cette pièce si emblématique. La littérature au théâtre permet ça. Je défends l'idée que le spectateur doit être libre. Chacun doit pouvoir se faire son théâtre, dans sa tête.

Comment surprendre avec des textes qui font autant partie du paysage commun ?

Je crois qu'il y a un nombre d'adaptations qui ont fait fi de l'œuvre de Victor Hugo. On connaît tous cette histoire et ses personnages : Jean Valjean, Cosette, Gavroche, mais il y a une dimension poétique qui est souvent oubliée. C'est ce qu'on a voulu faire dans la pièce, retrouver le verbe de Victor Hugo, les descriptions, les logorrhées. Ce sont des morceaux choisis, mais pour moi, il s'agissait de garder l'essence des *Misérables*. »

□ PROPOS RECUEILLIS PAR ADRIEN GIRAUD

Tempête sous un crâne, d'après *Les Misérables* de Victor Hugo. Mise en scène Jean Bellorini. Du jeudi 14 au samedi 30 septembre à 19h au TNP à Villeurbanne, grande salle Roger-Planchon. De 12 à 25€. tnp-villeurbanne.com



© CICI OLSSON

LYON 2

Jolie Petite Histoire

CONTE. Après *Le Petit Chaperon rouge* et *Pinocchio*, *Cendrillon* était la troisième adaptation d'un conte par Joël Pommerat en 2011. Cette pièce acclamée revient treize ans plus tard pour nous réenchanter. L'adaptation de Joël Pommerat doit plus à l'œuvre des frères Grimm qu'à celle de Perrault, moins noire et fantaisiste. Le metteur en scène éloigne son récit de la mièvrerie à la Disney pour l'inscrire dans la modernité. La bonne fée est ainsi une psy soixante-huitarde pleine d'humour et la scénographie, sobre clair-obscur, nous emmène à la lisière du merveilleux. Cette *Cendrillon*-là nous parle du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes. Ne loupez pas le carrosse. □ A.G.

Cendrillon, d'après les frères Grimm, mise en scène de Joël Pommerat. Du 10 au 21 janvier 2024 au Théâtre des Célestins, Lyon 2^e, à 20h (jeu 19h30, dim 16h). De 5 à 40€. theatredescelestins.com

OH!
PROGRAMME




14, 15 et 16 septembre
DANSING ONE MAN SHOW DE DAMIEN LAQUET

les mercredis à partir du 20 septembre
GEORGE DANDIN CLASSIQUE

21, 22 et 23 septembre
SOIS BELLE ET T'ES TOI COMÉDIE

du 28 septembre au 7 octobre
L'AMOUR À LA CARTE COMÉDIE

du 12 octobre au 11 novembre, pour la première fois à Lyon !



ZOMBIE BUNKER
UNE ENQUÊTE IMMERSIVE, UN SPECTACLE ORIGINAL CRÉÉ PAR LULU

du 16 au 25 novembre
LE MAGASIN DES SUICIDES
UNE COMÉDIE DE JEAN TEULÉ

les mercredis à partir du 29 novembre
VIDANGE COMÉDIE DRAMATIQUE

du 30 novembre au 2 décembre
UN TICKET POUR BROADWAY
COMÉDIE MUSICALE

Réservations et abonnements
theatrelulu.com
60, rue Victor Lagrange 69007 LYON - 04 89 87 76 64

THÉÂTRE

Les grands classiques

LYON

Tout Molière par la maison de Molière



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Les Fourberies de Scapin

FESTIVAL AU CINÉMA. Les plus grands classiques de Molière par les meilleurs interprètes de la Comédie-Française aujourd'hui, voilà le festival haut de gamme que propose Pathé Live dans les cinémas Pathé du 6 septembre au 17 octobre. Vous pourrez donc voir, tenez-vous bien, *L'Avare* incarné par Laurent Stocker, *Le Misanthrope* par Loïc Corbery, *Le Malade imaginaire* par Guillaume Gallienne, *Tartuffe* avec

un Denis Podalydès exceptionnel qu'on avait adoré aux Nuits de Fourvière, ou encore Christian Ecq en *Bourgeois gentilhomme*. Sans oublier notre choucou qu'on avait découvert dans la grande salle des Célestins : Benjamin Lavernhe dans *Les Fourberies de Scapin* (mis en scène par l'incontournable Podalydès). En serviteur bagarreux, moqueur et couard des plus physiques, il incarne la satire dans ce que Molière avait de plus déchaîné et hilarant. Incontournable. □ L.H

Festival Molière

Du 6 septembre au 17 octobre dans les cinémas Pathé.

De 6 à 10€ la séance (retransmissions en différé).

- Semaine du 6 septembre : *L'Avare*, avec Laurent Stocker, mise en scène Lilo Baur.
 - Semaine du 13 septembre : *Le Misanthrope*, avec Loïc Corbery, mise en scène Clément Hervieu-Léger.
 - Semaine du 20 septembre : *Les Fourberies de Scapin*, avec Benjamin Lavernhe, mise en scène Denis Podalydès.
 - Semaine du 27 septembre : *Le Bourgeois gentilhomme*, avec Christian Hecq, mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq.
 - Semaine du 4 octobre : *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*, avec Denis Podalydès, mise en scène Ivo Von Hove.
 - Semaine du 11 octobre : *Le Malade imaginaire*, avec Guillaume Gallienne, mise en scène Claude Stratz.
- Toutes les dates sur pathelive.com

VILLEURBANNE

L'autre Richard

SHAKESPEARE. Faut-il séparer le corps de l'homme du corps du roi ? Juste avant son très sanguinaire *Richard III*, Shakespeare publiait son autre *Richard*, diamétralement opposé : *Richard II*, roi dit faible, passif, et pourtant tout aussi souverain. Une étude de l'âme subtile à l'empathie profonde, sorte de pièce politique individuelle sur l'anti-pouvoir. Rarement jouée (on se souvient d'une très belle production d'Avignon avec Denis Podalydès), c'est le très précieux Micha Lescot qui lui prête ici son élégance interlope et son allure dégingandée, dans un théâtre (sur scène) aussi vide que son intérêt pour le pouvoir. La face humaniste de Shakespeare, dont on n'a jamais fini de déceler les ambiguïtés. □ L.H

Richard II, de William Shakespeare. Mise en scène Christophe Rauck (3h10 entracte compris). Du vendredi 10 au vendredi 17 novembre à 19h30 (dim 15h30) au TNP à Villeurbanne, grand théâtre Roger-Planchon. De 12 à 25 €. tnp-villeurbanne.com



© DR



© DR

CALUIRE / VIENNE

Phèdre à la racine

TRAGÉDIE. « *Ainsi que la vertu, le crime a ses degrés...* » Le théâtre aussi : c'est une nouvelle adaptation de la *Phèdre* de Sénèque (et non de Racine) que propose Georges Lavaudant, à partir d'une nouvelle traduction de Frédéric Boyer. Moins connue, l'ancien directeur du TNP a choisi de la magnifier à travers une jeune troupe d'acteurs, et les chorégraphies de... Jean-Claude Gallota, autre grand monsieur du spectacle vivant. Comme quoi, les plus grands classiques sont toujours à redécouvrir sous un nouveau jour. C'est tout à l'honneur du Radiant-Bellevue et du théâtre François-Ponsard à Vienne que de proposer cette curiosité haut de gamme. □ L.H

Phèdre, de Sénèque. Mise en scène Georges Lavaudant.
Mardi 14 novembre à 20h30 au Radiant-Bellevue à Caluire.
radiant-bellevue.fr De 17 à 35€.
Vendredi 1^{er} décembre à 20h30 au théâtre François-Ponsard à Vienne.
De 19 à 27€. theatre-francois-ponsard.fr

LYON 1

Démésure pour démesure

SHAKESPEARE. *Mesure pour mesure*, c'est une rareté passionnante de Shakespeare. Une pièce inclassable qui tient à la fois de la comédie macabre et du thriller psychologique, entre sexe et pouvoir, dénonciation du puritanisme en même temps que procès de la frivolité. Tragi-comique, elle reste une des pièces les plus complexes et les plus subtiles du grand dramaturge, conjuguant à la fois le traité politique inspiré de Machiavel et l'étude de mœurs à travers le marché monstrueux que se voit proposer une femme pour sauver son mari condamné à mort (pour fornication). Violente, extrême, contradictoire, *Mesure pour mesure* est à peu près tout le contraire de son titre. Qu'elle soit montée d'un point de vue « intime » par une jeune troupe d'aujourd'hui est une raison de plus pour aller la voir sans hésiter. □ L.H

Mesure pour mesure, de William Shakespeare.
Mise en scène Lucile Lacaze, compagnie La Grande Panique.
Du mercredi 20 au lundi 25 septembre à 19h30 (sam, dim 16h30)
au théâtre des Clochards célestes, Lyon 1^{er}. clochardscelestes.com

Festival 16 ~ 21
NOUVELLES VOIX Villefranche Beaujolais Saône
16 ~ 21 oct. 2023

Zaho de Sagazan | Voyou
Meryl | Julien Granel | Mentissa
Eesah Yasuke | Poppy Fusée | Coline Rio
Marcia Higelin | Mauvais Garçon | Ezza Skia
El Bobby | Claire days | Par.Sek

Billetterie en ligne | theatrevillefranche.com
fnac.com | SeeTickets.com/FR

Théâtre de Villefranche

théâtre de Villefranche
Une saison qui vous ressemble !

Vincent Dedienne
Jeanne Added
Philippe Torreton & Vincent Garanger
Flavia Coelho
Erik Truffaz & Sandrine Bonnaire
David Coria
Fary
...

SAISON 23-24

www.theatredevillefranche.com

THÉÂTRE

Découvertes

LYON 4 / VILLEFRANCHE

Un #MeToo théâtral très drôle et impertinent

La chroniqueuse de France Inter, Giulia Foïs (sœur de) et le metteur en scène Étienne Gaudillère s'attaquent à la question du statut de l'artiste avec *Faut-il séparer l'homme de l'artiste?* Réjouissant.

« Peut-on passer une audition pour Polanski lorsqu'on est fauché? » Cette question, certes un peu triviale, mérite pourtant d'être posée. Dans la vague des révélations qui traversent la culture depuis le mouvement #MeToo, la question de la dissociation de l'artiste et de l'œuvre clive le public autant que le monde des artistes. Catherine Deneuve et son « droit à être importunée » contre Adèle Haenel avec son « On se lève et on se casse », le match est lancé. Pas beaucoup de suspense, le metteur en scène Étienne Gaudillère a bien choisi son camp pour savoir si l'on peut dissocier l'homme de l'artiste : c'est non ! Il le fait cependant avec nuance. On suit le cheminement intellectuel et les doutes l'ayant amené à prendre position et souvent c'est très drôle. Comme cette question subsidiaire tournée à l'absurde : comment trancher entre des artistes plus ou moins monstrueux ?

Polanski, PPDA, Arletty et Rimbaud sont dans une pièce de théâtre

Avec le casier judiciaire, propose un comédien. Mais *quid* si un artiste a déjà purgé sa peine, répond l'autre... Dans

ce cas : « Peut-on mettre dans la même corbeille Arletty qui couchait avec des nazis et Verlaine qui a tiré sur Rimbaud? » Et si le roman national devait être irréprochable, alors « il ne restera plus que Bourvil et Martine. Bourvil à la plage ». Précis sur les faits et pédagogique grâce à l'expertise de Giulia Foïs, la démonstration implacable s'offre aussi quelques belles scènes émouvantes tirées de la vie du metteur en scène. Ces scènes sont malheureusement noyées sous l'avalanche des scandales révélés ces dernières années... Aucun ne nous sera épargné. À force de vouloir parler de tout sans vraiment s'attarder, le spectacle s'éparpille quelque peu. □ ADRIEN GIRAUD

Faut-il séparer l'homme de l'artiste?

Texte de Giulia Foïs, mise en scène d'Étienne Gaudillère.

Jeu 9 novembre à 20h

au théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4^e.

De 5 à 27€. croix-rousse.com

Mardi 5 et mercredi 6 décembre à 20h

au théâtre de Villefranche. De 8 à 25€.

theatredevillefranche.com





LYON 2

Bienvenue Valérian Guillaume!

JEUNE CRÉATION. C'est la découverte théâtrale de ce début de saison : Valérian Guillaume, lauréat du prix Célest' 1 en 2012, fait l'éloge de l'anticonformisme par l'imaginaire autour d'une baraque à frites, et d'un certain Richard qui s'évade du consumérisme ambiant en tapotant sur son clavier. Entre drôlerie, absurde et... texte tout frais qui vient de sortir de l'imagination d'un jeune écrivain, sur scène au milieu de ses comédiens. La curiosité de la rentrée. □ L.H

Richard dans les étoiles, de Valérian Guillaume.

Du mercredi 27 septembre au samedi 7 octobre au théâtre des Célestins, petite salle la Célestine, Lyon 2°. De 8 à 26€. theatredescelestins.com



LYON 5

Mentir gay

CRÉATION. Après le beau film d'Olivier Peyon avec Victor Belmondo sorti en janvier dernier, voici la nouvelle adaptation du roman (très) autobiographique de Philippe Besson, *Arrête avec tes mensonges*. L'histoire d'une relation homosexuelle passionnelle étouffée, jusqu'à ce qu'elle ne resurgisse avec le retour accidentel de celui qui est devenu entretemps écrivain sur les lieux où elle avait eu lieu. Il découvre alors le fils de celui qu'il a aimé. Un beau mélo de transmission blessée à travers les générations, les différences de mode de vie et... la honte. Angélique Clairand et Eric Massé devraient encore plus faire ressortir l'invisibilité des homosexuels encore courante aujourd'hui, avec un acteur assez charismatique pour la débusquer : Raphaël Defour. □ L.H

Arrête avec tes mensonges, d'après Philippe Besson.

Mise en scène Angélique Clairand et Eric Massé (1h25).

Du mardi 10 au samedi 14 octobre à 20h (sam 18h30)

au théâtre du Point du Jour, Lyon 5°. De 5 à 18€. pointdujourtheatre.fr



BIBLIOTEK
CIRQU'À L'OUEST
6, 7 ET 8 OCTOBRE 2023

📍 AQUEDUC DE CHAPONOST



NACH
PEAU NEUVE
SAMEDI 14 OCTOBRE 2023



PERSÉPHONE OU
LE PREMIER HIVER
CIE GIROUETTE
MERCREDI 8 NOVEMBRE 2023



MOOG PROJECT
THIERRY MAILLARD
SAMEDI 11 NOVEMBRE 2023



DANS LE DÉTAIL
CIE PROPOS
VENDREDI 1ER DÉCEMBRE 2023



LA DERNIÈRE ALLUMETTE
CIE PREMIER ACTE
MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2023



MONSIEUR PAUL
CIE INTERSIGNES
VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023

CULTISSIME

SAISON CULTURELLE 2023 • 2024

BRISCOPE.FR | 04 78 05 31 13

HUMOUR

Le one-woman-show de la rentrée

DÉCINES

Foresti refait le plein à l'OL

Elle se met à nu comme jamais, se sentant « déjà quinquà à 49 ans et célibataire », dans ce *Boys Boys Boys* qui ne ment pas sur la marchandise, à 100 % tourné vers, sur et pour les hommes. Elle n'a peur de rien, pas même du racisme social quand elle balance qu'elle ne va quand même pas se mettre dans dans une studette à Limoges avec un étudiant alors qu'elle a « un 200 m² à Paris, une maison dans le Sud et un appart' à New York »!

Cunnilingus écolo

Elle n'a peur de rien, pas même des néo-féministes qu'elle allume avec un humour ravageur hyper *touchy* : « À mon âge et avec ma gueule, la zone grise du consentement, je ne connais pas, moi c'est "oui, oui, oui" ». Mais aussi avec une certaine gravité qui rappelle l'affaire Polanski aux Césars quand elle parodie Diane Tell : « Moi, si j'étais un homme, je ne serais pas capitaine, je serais en prison », référence au harcèlement moral et surtout « numérique » qu'elle dit faire subir à la gent masculine pour avoir une chance d'arriver à ses fins... « C'est top que pour les féministes les femmes ne soient QUE victimes et les hommes QUE coupables, ça me permet de rester en vie! » Foresti ose tout, elle n'a jamais été aussi loin, préférant se sentir « non âgée » plutôt que « non genrée » : « Je vais quand même pas sortir avec un vieux de mon âge, je passe ma journée à éviter de me voir dans le miroir ». Seule sa détestation de la « vulve » – dont elle fait une introspection hilarante en allant « loger chez l'habitant » pour un cunnilingus au vocabulaire écolo – en fait une « hétéro banale », toujours amoureuse des hommes, y compris des jeunes. Sa description de « l'ado » en deux mots (« flemme », « chargeur ») tient du génie de l'observation qu'elle a toujours eu, comme ses mimiques des positions du porno qui empêchent de « savoir faire l'amour ». Bref, Florence Foresti entame sa sexualité dépressive de quinquà façon Blanche Gardin, mais avec un tout autre relief, beaucoup plus clownesque. Elle est toujours la plus grande. □ L.H.

Boys Boys Boys, de Florence Foresti.
Mardi 28 novembre à 20h à l'OL LDLC Arena.
De 35 à 75€ (annoncé complet). olvallee.fr
Autre date samedi 9 décembre 2023 au Zénith de Saint-Étienne.





DÉCINES

Alex Vizorek, l'humour n'est pas mort



© LAURA GILLI

SEUL EN SCÈNE. Alex Vizorek est vraiment quelqu'un de bien : il vient de quitter France Inter... En se lançant dans une entreprise périlleuse, voire fatale : la mort comme fil rouge de son nouveau spectacle... pas morbide pour autant. On retrouve ce qui fait le charme du chroniqueur : une élégance décontractée et un sens de l'absurde

bien aiguisé. Forcément ça nous vient d'outre-Québécois, car là-bas l'euthanasie y est davantage acceptée. Alex Vizorek se situe entre humour «intello» et fantaisie poétique, avec une filiation certaine avec Pierre Desproges pour ses sujets tachetés de noir et ce sens de la formule pince-sans-rire. La petite mort pas encore enterrée. Vous en saurez plus sur la reproduction de la baudroie des abysses, la drague des porcs épiques ou des sex-toys fabriqués à partir des cendres d'un défunt. □ A.G.

Alex Vizorek, Ad Vitam, jeudi 19 octobre à 20h30 au Toboggan à Décines. De 38 à 40€. letoboggan.com

CALUIRE

Enfin, Patrick Timsit revient!



HUMOUR. On ne pouvait pas imaginer qu'une bête de scène comme Patrick Timsit lâche l'affaire alors qu'avec Fabrice Eboué, il est l'un des rares à oser «rire de tout» en restant convivial.

Après quelques incursions au théâtre, le revoici donc pour *Adieu... Peut-être. Merci... C'est sûr.* Ce qui est certain, c'est qu'on sera une nouvelle fois au rendez-vous pour l'obliger à revenir. Immanquable. □ L.H.

Adieu... Peut-être. Merci...

C'est sûr, de Patrick Timsit. Mercredi 6 décembre à 20h30 au Radiant-Bellevue à Caluire. De 40 à 46€. radiant-bellevue.fr

L'ESPACE GERSON
HORS LES MURS

SAISON 23|24

LYON - CALUIRE - DÉCINES - BRIGNAIS

FARY 09/11/23 BOURSE DU TRAVAIL LYON	ISABELLE VITARI 15/03/24 SALLE VICTOR HUGO LYON
THOMAS CROISIÈRE 23/11/23 LE TOBOGGAN DÉCINES	MEHDI DJAADI 16/03/24 SALLE VICTOR HUGO LYON
PHILIPPE LELLOUCHE 24/11/23 LE BRISCOPE BRIGNAIS	DJAMIL LE SHLAG 21/03/24 LE BRISCOPE BRIGNAIS
CAROLINE ESTREMO 21/12/23 RADIANT BELLEVUE CALUIRE	WILLIAM PILET 23/03/24 SALLE PAUL GARCIN LYON
CABARET CLARA MORGANE 06/01/24 BOURSE DU TRAVAIL LYON	MARIANNE JAMES 23/03/24 LE TOBOGGAN DÉCINES
FLORENT PEYRE 11/01/24 RADIANT BELLEVUE CALUIRE	FABIEN OLICARD 29/03/24 BOURSE DU TRAVAIL LYON
ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT 11/01/24 SALLE VICTOR HUGO LYON	ANNE ROUMANOFF 04 & 05/04/24 RADIANT BELLEVUE CALUIRE
SOPHIA ARAM 20/01/24 RADIANT BELLEVUE CALUIRE	LAURENT BAFFIE 11/04/24 RADIANT BELLEVUE CALUIRE
KARINE DUBERNET 27/01/24 SALLE PAUL GARCIN LYON	VÉRINO 26/04/24 BOURSE DU TRAVAIL LYON
THOMAS WIESEL 15/02/24 BOURSE DU TRAVAIL LYON	LA BAJON 23/05/24 BOURSE DU TRAVAIL LYON
COUPE DU MONDE IMPRO 07 & 08/03/24 RADIANT BELLEVUE CALUIRE	DANI LARY 25/05/24 BOURSE DU TRAVAIL LYON
TANGUY PASTUREAU 15 & 16/03/24 SALLE PAUL GARCIN LYON	HUMORISTES FRANCE INTER 23/06/24 BOURSE DU TRAVAIL LYON

WWW.ESPACEGERSON.COM

HUMOUR

La comédie culte

LYON 2

NON-SENSE

Absurdité jubilatoire





Imaginez sept comédiens amateurs qui détruisent une intrigue. Ou plutôt sept-comédiens-professionnels-jouant-des-comédiens-amateurs qui massacrent une histoire. C'est par cette mise en abyme que la pièce *Les Faux British* s'emploie à déconstruire (littéralement) un genre, celui du *whodoneit* (bonjour Agatha Christie). Les sept amateurs de roman noir sont réunis pour mettre en scène une intrigue à la Conan Doyle. Un manoir anglais, un propriétaire assassiné, un enquêteur fumeur de pipe et une multitude de suspects. Une trame éculée et sans intérêt, mais c'était sans compter l'amateurisme des comédiens pour faire exploser tout ça dans un fracas jubilatoire, jusqu'à l'effondrement final dans un gag à la Buster Keaton. « Si, dans le premier acte, vous dites qu'il y a un fusil accroché au mur, alors il faut absolument qu'un coup de feu soit tiré avec, au second ou au troisième acte », théorisait Tchekhov à la fin du XIX^e siècle. La mise en scène de Gwen Aduh pousse cette règle dramaturgique à son paroxysme. Chaque accessoire, élément de décor est utilisé pour un gag. On pense aux films des ZAZ et aux Monty Python dans cette manière absurde de détourner les codes. Les objets changent de fonction, mais c'est bien le langage du théâtre qui se retrouve bousculé. À la faveur d'une erreur de mise en scène, l'inspecteur se retrouve ainsi à griffonner sur un vase au lieu de son carnet. C'est génial et le comédien se retrouve forcé de faire semblant d'y croire...

On aura rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe

C'est cette prétention des amateurs à continuer de jouer alors que tout s'effondre autour d'eux qui donne son sens à la pièce : comme lorsqu'un comédien se met à lire les didascalies de son texte, que deux autres jouent leurs répliques en décalé, et que le dernier adresse un regard gêné au public alors qu'un feu vient de se déclarer sur scène. Une connexion s'établit avec le public, hilare. Celui-ci devient à la fois le témoin et le juge de cette pièce. On a rarement vu autant de spectateurs se fendre la pipe. C'est bon signe. Comme dirait l'autre fumeur, « *Elementary, my dear Watson* ».

□ A.G.

Les Faux British, de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields.
Adaptation française Gwen Aduh et Miren Pradier.

Mise en scène : Gwen Aduh.

Avec Lionel Buisson, Jean-Rémi Chaize, Marc Gelas...

Du 10 octobre 2023 au 13 janvier 2024,

du mardi au samedi à 21h

à la Comédie Odéon, Lyon 2°. De 15 à 27,50€.

comedieodeon.com

VOUS FAIRE VIBRER

OCT > DÉC 23

13/10 DANSE HIP-HOP

STEPS ON STRINGS

JEUNE PUBLIC

SUPER SHOE

25/10 DANSE CONTEMPORAINE

IDA NIELSEN & THE FUNKBOTS

JAZZ / FUNK 10/11

JE PIONCE DONC JE SUIS

HUMOUR 17/11

BIBLIOTEK

1/12 CIRQUE / DANSE HIP-HOP

www.karavan-theatre.fr

Chassieu^{tr}

le Karavan

EXPOS

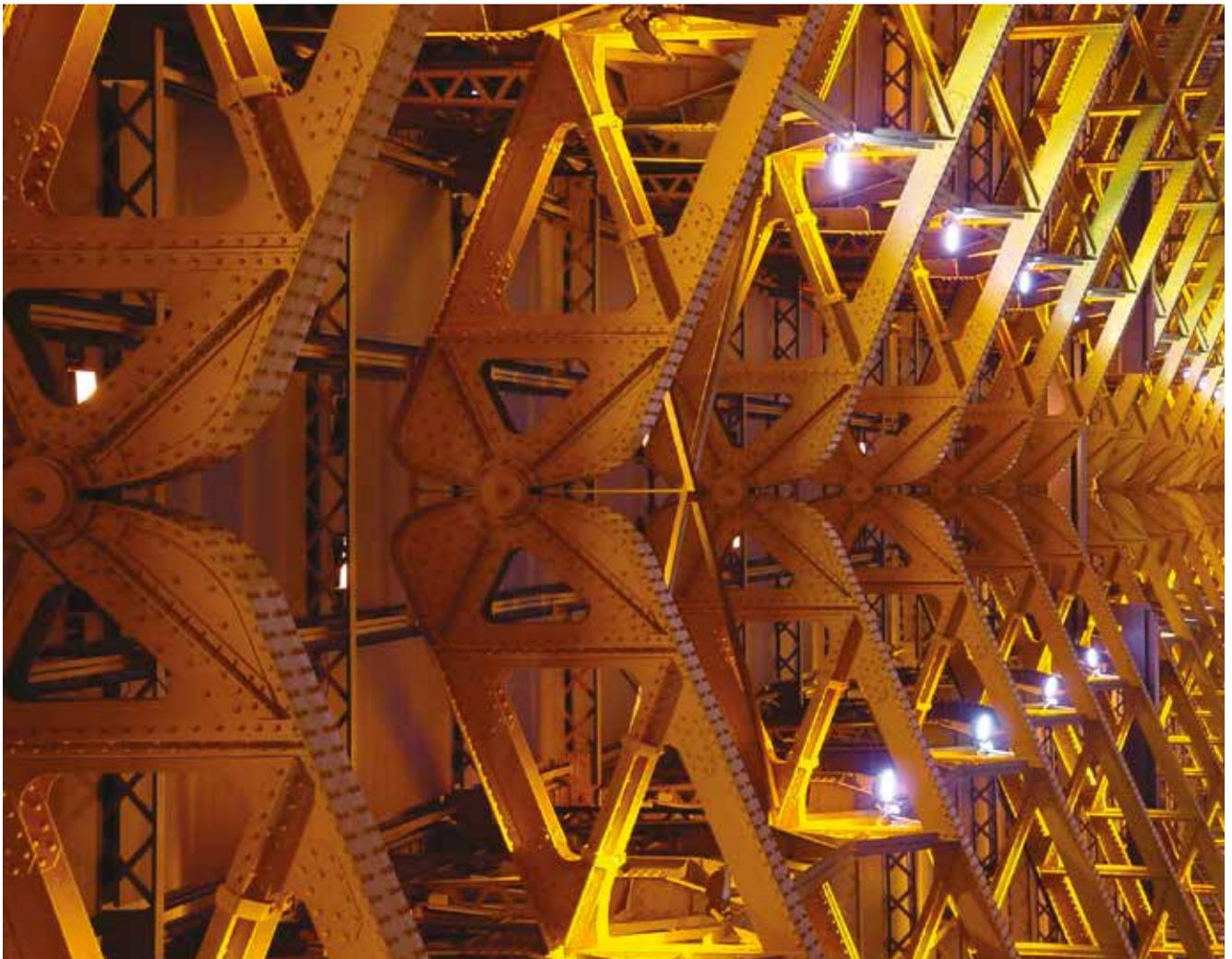
L'événement de la rentrée

LYON 7

PATRIMOINE

La Halle Tony-Garnier, centenaire avec toutes ses rotules !

Comme l'an passé, la Halle Tony-Garnier se donne à voir en grand et gratuitement pour les Journées du Patrimoine. Petit historique avant la visite.



© SARAH MICHEL.



© DR

Il était un autre temps, à la suite du XIX^e siècle et sa révolution industrielle. En 1914, pour l'exposition universelle, c'est la Halle Tony-Garnier et ses abattoirs fraîchement construits qui deviennent le lieu emblématique de la modernité lyonnaise. Pour une fois, le bâtiment utilisé n'est pas éphémère comme il en est de coutume. Sortis de terre en 1913, les abattoirs du quartier de La Mouche (actuel quartier de Gerland) se révèlent être les plus vastes d'Europe et s'étalent sur près de 240 000 m²... Une surface opportune pour organiser un événement d'envergure face à un parc de la Tête d'Or aux frontières non extensibles. Bien qu'isolé, le quartier de La Mouche – longtemps voué à la culture maraîchère et aux industries – devient le vecteur de ce nouveau modèle urbanistique voulu par le maire. En totale contradiction avec les valeurs actuelles...

Traverser la charpente métallique centenaire

Les terrains vagues adjacents sont aménagés, tout comme le quartier militaire voisin. Un nouveau pont est construit sur le Rhône pour le relier à la Presqu'île. On prolonge l'avenue de Saxe (devenue l'avenue Jean-Jaurès) et plusieurs lignes de tram sortent de terre (déjà) pour permettre aux visiteurs de se rendre facilement sur le site de l'exposition. La grande Halle de Tony Garnier s'érige en symbole de l'événement et du futur de la ville. L'impressionnante bâtisse de fer, avec ses 80 mètres de large et ses 17 000 m², est une prouesse technique pour l'époque. Exposition dans l'exposition, sa charpente métallique et son architecture attirent les foules avant même le lancement de l'événement le 1^{er} mai 1914. Elles les attirent toujours aujourd'hui, lors de son ouverture exceptionnelle pour le week-end des Journées du Patrimoine, avec même une traversée prévue sur une passerelle. Et c'est gratuit! □ L.H.

Portes ouvertes à la Halle Tony-Garnier, Lyon 7^e, samedi 17 et dimanche 18 septembre de 10h à 18h pour les Journées du Patrimoine. Visite libre ou guidée, traversée en passerelles, animations, bar et resto. Gratuit. halle-tony-garnier.com

T

T

A

**THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
SAINT-PIEST**

NOUVELLE SAISON
NOUVEL HORIZON !

32 SPECTACLES
À SAVOURER !

JEUNE PUBLIC
THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE
CIRQUE
HUMOUR

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME EN LIGNE :
THEATRETHEOARGENCE-SAINT-PIEST.FR

VILLE DE
SAINT-PIEST ▶

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

EXPOS

PAR
FRANÇOIS
MAILHES



© DR

LYON 2

Les yeux de David Bowie

GRATUIT. La plupart des Lyonnais connaissent le « street artist » Big Ben, sans jamais avoir entendu son nom. Il a en effet intégré durablement le paysage local avec des images puissantes, collées sur les murs de la ville. La plus connue représente, plus grande qu'une pub Afflelou, les yeux vairons de David Bowie, rue Neyret (Lyon 1^{er}). Un simple hommage éphémère qui a failli tourner à l'émeute quand la rumeur annonçait, à tort, que la Municipalité voulait la détruire. L'œuvre est là depuis 2017. Plus récemment, est apparue une Joconde réalisant un selfie et un terrifiant « ogre Poutine » écumant de sang, tenant dans ses mains le cadavre d'une colombe qu'il a coupée en deux avec ses dents. On peut la voir place de la Paix (Lyon 1^{er}), évidemment, mais aussi à la galerie Noésis, sagement rangée sous cadre, en compagnie d'autres productions de Big Ben, dont un portrait en pied de Pierre Bonnard (réalisé en grand au Cannel pour les 150 ans du peintre) ou un Elon Musk, la veste souillée par la fiente de l'oiseau bleu de Twitter. On apprécie particulièrement une bande de « gentils » gamins dont le plus petit tient une batte de base-ball dans le dos et un paysage représentant, de loin, une colline, mais qui s'avère être le ventre de Gérard Depardieu, endormi telle une baleine échouée.

Big Ben Street View

Jusqu'au 15 septembre chez Noésis Art Gallery, 47 rue Sala, Lyon 2^e (immeuble du Sofitel). Du mardi au dimanche de 14h à 18h. Entrée libre. noesisart.com



© CHRISTELLE CANTEREAU

LYON 1

Au fil de la création

GRATUIT. Le jeu de mots du titre *Trame de soi(e)* résume le sens et le lien de cette exposition collective. Barbara Carnevale, Christelle Cantereau, Mylène Besson, Sophie Matter et Tatiana Bailly ont pour point commun de travailler avec du fil, simple couture ou broderie, jusqu'à l'hybridation avec la nature (Tatiana Bailly). C'est évidemment une manière de parler de soi, de favoriser l'introspection. De façon très manifeste chez Catherine Cantereau qui tente de restituer une trame généalogique, historique, en cousant d'anciennes photographies familiales, datant parfois d'avant sa naissance. La broderie s'extirpe de son statut de loisir créatif pour mémés, loin des napperons au crochet et des tableaux de biches. On pense à l'œuvre précurseuse de l'artiste italienne Maria Lai (1919-2013) qui probablement la première a transformé l'acte de coudre en un geste artistique et non fonctionnel.

Trame de soi(e), broderie contemporaine

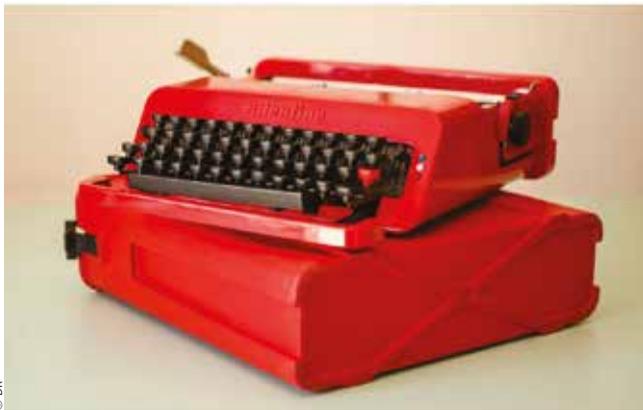
Jusqu'au 27 septembre à la Galerie Françoise Besson, 6 rue de Vauzelles, Lyon 1^{er}. Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h et sur rendez-vous. Entrée libre. francoisebesson.com

Ça vaut le détour

SAINT-ÉTIENNE

DESIGN

L'art des choses ou la beauté du mobilier



Machine à écrire Valentine d'Ettore Sottsass et Perry King pour Olivetti.



On va vous expliquer comment un robot mixeur, un astronaute Playmobil et un Minitel se retrouvent pour fréquenter la même expo. Le Musée d'Art contemporain de Saint-Étienne est malheureusement fermé pour travaux, au moins jusqu'en avril 2024. Cela ne l'empêche pas pour autant de s'exprimer. Il s'est invité en voisin chez sa collègue, la Cité du design, dans laquelle il a installé son confort intérieur. En effet le MAMC+ possède une importante collection d'objets du quotidien, emblématiques, des années 30 à l'époque contemporaine. Ils ont trouvé dans ce lieu dédié au design une bonne occasion de se mettre en valeur. La scénographie de l'exposition est immédiatement compréhensible. Plutôt que de réfléchir en périodes, en bureaux de designers ou en styles, la visite est tout simplement organisée en pièces d'appartement. On entre par la cuisine et le bureau pour finir dans la chambre à coucher, en passant par la salle de jeux et le séjour. Les objets se regroupent naturellement par leur usage. Le magnifique bureau (Standard BS courbé de Jean Prouvé) de 1943 rejoint la non moins séduisante machine à écrire Olivetti « Valentine » rouge de Ettore Sottsass et Perry King de 1969.

Premiers baladeurs et téléphones portables

Autant le bureau reste fonctionnel, autant Valentine ne vaut plus que par son esthétique. C'est aussi le sort malheureux réservé au baladeur Walkman de Sony (1979) ou au téléphone filaire Ericfon de 1954 (Gosta Thames, Hugo Blomberg et Ralph Lysell), le premier téléphone portable avec cadran incorporé dans le combiné, conçu pour une clientèle féminine. Ces 120 objets (extra) ordinaires racontent tous une histoire, en disent beaucoup sur notre mode de vie, la révolution des formes liée aux matières plastiques, la vision moderne du confort. On sent aussi les limites de l'adéquation entre fonction et esthétique. Le très élégant presse-agrumes de Philippe Starck (Juicy Salif 1987) qui évoque une araignée ou un vaisseau de science-fiction au décollage est beaucoup plus joli sur la table de cuisine qu'efficace quand il s'agit de faire un jus d'orange. En revanche, les verres de cantine Duralex (1946) qui n'avaient pas l'ambition de participer à un concours de beauté, mais plutôt de briller par leur résistance aux chocs et leur capacité à gagner de la place en les empilant, ont un succès fou dans la boutique du Moma à New York.

Histoires d'intérieurs. Jusqu'au 7 janvier 2024 à la Platine. Cité du design, 4 rue Javelin-Pagnon. Saint-Étienne. Du mardi au dimanche de 10h à 18h. Entrée : 6€. citedudesign.com

LIVRES

Rentrée littéraire

LE ROMAN DE LA RENTRÉE

La Foudre, le nouveau roman dévastateur de Pierric Bailly

Le Jura, c'est le territoire de Pierric Bailly. C'est dans un petit village de cette région, perdu au fond des bois, que le romancier a grandi quasiment seul avec son père (*L'Homme des bois*, superbe). Après des études de cinéma à Montpellier et des vagabondages dans toute la France, il s'est installé à Lyon. En quelques livres, Pierric Bailly a construit une œuvre littéraire singulière, dans laquelle ses personnages cabossés viennent trouver refuge dans l'ombre des conifères jurassiens. En toute logique, c'est là que se déroule la majeure partie de son dernier roman, *La Foudre*. John, jeune berger en couple avec Héroïse, passe cinq mois par an dans les alpages. Il apprend par hasard qu'Alexandre Perrin, un ami du lycée, vétérinaire et militant écologiste, a tué son voisin, un chasseur de 20 ans. Il quitte alors son refuge et reprend contact avec Nadia, l'épouse d'Alexandre et ancienne camarade. Une histoire atypique s'installe avec la femme de son ancien coloc d'internat.

Polar contemplatif

Sous cette intrigue un brin mélodramatique, on découvre des personnages touchants, hésitants, pleins de profondeur. John est un anti-héros bourru dont la douceur et les failles se dévoilent au fur et à mesure de l'intrigue et de sa rencontre avec Nadia. On le suit dans ses pensées, ses hésitations, ses contradictions, le tout sur fond de montagne qui accentue l'aspect contemplatif du récit.

Pierric Bailly parvient à embarquer le lecteur dans cette histoire de passion, grâce à une écriture directe et puissante. Une histoire sur les liens qui nous unissent les uns aux autres. Tout ce que cette intensité charrie dans son sillage. L'intrigue se charge en électricité jusqu'à la déflagration finale. Après la sidération, il ne reste plus rien, que l'écho de ce qui a été. La foudre est autant l'élément que l'on craint que le choc bouleversant que l'on attend et la promesse d'un éternel nouvel orage. Dévastateur, le roman de Pierric Bailly se lit en un éclair. □ **ADRIEN GIRAUD**

La Foudre, de Pierric Bailly (P.O.L., 465 pages, 24€)



Rencontres avec Pierric Bailly

- Jeudi 21 septembre à 19h à la librairie Rive Gauche, Lyon 7^e. Entrée libre. 04 78 72 72 45.
- Jeudi 19 octobre à 19h à la librairie Passages, Lyon 2^e. Entrée libre. librairiepassages.fr



© DR

La main baladeuse

RENTREE LITTERAIRE. Il y a les romans qui caressent le lecteur dans le sens du poil, d'autres qui lui tendent une main trop molle pour l'embarquer, ceux qui lassent et ceux dont le contact provoque une réaction épidermique... *La Troisième Main* n'appartient à aucune de ses catégories. Voilà un roman qui surprend, bouscule et laisse l'empreinte de ses quinze doigts dans l'imaginaire.

Après le formidable *Journal sexuel d'un garçon d'aujourd'hui*, il s'agit à nouveau du journal d'un garçon. Mais un garçon un peu candide, atteint d'une monstrueuse difformité. Adolescent à Besançon pendant la guerre de 14-18, le narrateur est pris sous un bombardement puis soigné par un médecin fou qui expérimente sur lui une opération révolutionnaire. Au réveil, le garçon se retrouve avec le bras d'un soldat allemand au niveau du ventre. Cette extension se nomme Hans, et elle n'entend pas se laisser faire.

Arthur Dreyfus, conteur des monstres

Nous voyageons aux côtés de cette « troisième main » animée par le désir. Un désir parfois vengeur, égotiste, voire... sexuel. Il serait aisé de voir dans cet appendice une métaphore seule de la pulsion sexuelle. C'est bien plus large. Le récit tourne autour de la culpabilité, sans tomber sans la lourdeur du roman à thème. Pour ce faire, Arthur Dreyfus fait la démonstration de son grand talent de conteur. Son univers est peuplé de monstres de cirque. Les 500 pages du récit font boulinguer notre héros sur les routes d'Europe, devenant tour à tour prisonnier de guerre, magicien, libertin. L'écriture est parsemée de tics de langage de l'époque. On pense à l'écriture saccadée de Céline dans une version revisitée par un garçon (talentueux) d'aujourd'hui. On se laisse prendre par la main.

La Troisième Main, d'Arthur Dreyfus (P.O.L. éditions, 496 p.), 24€. Arthur Dreyfus sera à la librairie Passages, Lyon 2^e, le jeudi 13 octobre à 19h. Entrée libre. librairiepassages.fr



SAISON
2023-24

CRÉER,
C'EST RÉSISTER.
RÉSISTER,
C'EST CRÉER !
Stéphane Hessel

AUTOMNE

APÉRO DE SAISON
En présence des artistes
11 septembre – 20h

HURLULA
Flora Détraç
20 → 22 septembre

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

LA NUIT DES TEMPS
Liora Jaccottet – Pascal Cesari
4 → 7 octobre *En Nomades*

ARRÊTE AVEC TES MENSONGES 
Philippe Besson / Angélique Clairand – Éric Massé
10 → 14 octobre

TOI, MOI, TITUBA...
Dorothee Munyaneza
17 → 18 octobre

SENS
INTERDITS
MAD Musées de la danse
de Lyon

GRAND REPORTERRE #8
Lucie Berelowitch
9 → 10 novembre

**HERCULINE BARBIN,
ARCHÉOLOGIE D'UNE RÉVOLUTION**
Herculine Barbin – Michel Foucault / Catherine
Marnas
22 → 24 novembre

**FUGUEUSES, HISTOIRES DES FEMMES
QUI VOULAIENT PARTIR**
Judith Bordas – Annabelle Brouard
29 novembre → 2 décembre *En Nomades*

GO GO OTHELLO
Ntando Cele – Raphael Urweider
13 → 15 décembre

pointdujourtheatre.fr 04 78 25 27 59

THÉÂTRE POINT DU JOUR

SPECTACLES

**DU LUNDI 28 AOÛT
AU DIMANCHE 3 SEPTEMBRE**

CONCERTS

Mini club x We are...

Lyon. Techno.
Ven 1er septembre à 23h.
De 9€ à 13€.
Le Sucre, 50 quai Rambaud,
69002 Lyon. le-sucre.eu

Xénophile : Shouka 10 ans

Lyon. Techno.
Sam 2 septembre à 23h.
De 12€ à 15€.
Le Sucre, 50 quai Rambaud,
69002 Lyon. le-sucre.eu

S. society

Lyon. Techno.
Dim 3 septembre à 18h. 16€.
Le Sucre, 50 quai Rambaud,
69002 Lyon. le-sucre.eu

HUMOUR

ConSfinés

Lyon. Un confinement hilarant bouleverse la paisible retraite de commerçants poissonniers, Lolotte, Colin et leur fille Julienne. Texte et mise en scène : Jean-Pierre Roos.
Ven 1er et sam 2 septembre à 20h30. De 11,50€ à 17€.
Espace Gerson, 1 pl. Gerson, 69005 Lyon. espacegerson.com 04 78 27 96 99.

Détenus à tout prix

Lyon. Dans une comédie explosive, Eddy et Max décident de s'incarcérer pour se faire des amis, entraînant mensonges, absurdités et rumeurs dans un huis clos irrésistible.
Compagnie du Bistanclac.
Ven 1er et sam 2 septembre à 20h30. Durée 1h15. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, 69002 Lyon.
comedieodeon.com 04 78 82 86 30.

Meniways « il faut souffrir pour être bête »

Lyon. MeniWays, humoriste française, présente son premier spectacle «Il faut souffrir pour être bête», dépeignant avec humour la francité face au reste du monde.
Ven 1er et sam 2 septembre à 21h30. Durée 1h. De 18€ à 20,50€. Boui Boui Café-théâtre, 7 rue Mourguet, 69005 Lyon.
boui-boui.com - 04 72 05 10 00.

**DU LUNDI 4
AU DIMANCHE 10 SEPTEMBRE**

CONCERTS

The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

Lyon. Jazz. Mer 6 septembre à 21h. De 8€ à 14€.
Le Périscope, 13 rue Delandine, 69002 Lyon. periscope-lyon.com 04 78 38 89 29.

Codeine + T-shirt

Villeurbanne. indie rock.
Mer 6 septembre à 20h. 21,90€.
Le Transbordeur, 3 bd de Stalingrad, 69100 Villeurbanne.
transbordeur.fr - 04 78 93 08 33.

Codeine + T-shirt

Lyon. New York / Slow Core historique. Mer 6 septembre à 19h. De 20€ à 25€. Sonic, 4 quai des Étroits, 69005 Lyon.
sonic-lyon.fr - 04 78 38 27 40.

Kami : Nate Wooley, Jozef Dumoulin, Ingebrigt Haker Flaten, Teun Verbruggen

Lyon. Jazz. Dès 18 ans.
Jeu 7 septembre à 21h.
De 8€ à 12€. Le Périscope, 13 rue Delandine, 69002 Lyon.
periscope-lyon.com 04 78 38 89 29.

Nova

Lyon. Radio Nova s'invite à la nocturne du musée, en terrasse, avec une programmation musicale exceptionnelle

À vos risques et périls



Renaud carbure encore au diesel

CHANSON. À part le foulard et les santiags, on avoue qu'on a failli ne pas le reconnaître la dernière fois qu'il a eu son hommage en grande pompe à la télé, celle qu'il brocardait comme personne dans les années 80. Cette fois, il revient en toute intimité (piano et quatuor à cordes pour être sûr de ne pas couvrir sa voix enrouée, *tatatein*) avec un joli titre : *Dans mes cordes*. Tournée de trop ? Peut-être pas, Renaud reste l'écrivain éternel des désillusions et des colères de la France des années Mitterrand qui a terminé en confettis, mais aussi des tableaux humains trop humains et des mistrals gagnants. Il se pourrait bien que sa poésie unique de parolier résiste au temps. C'est l'occasion d'aller vérifier. □ L.H.

Renaud, *Dans mes cordes*. Vendredi 15 septembre à 20h30 à l'InterValle à Vaugneray (Rhône). De 42 à 52€. interval-ccvl.mapado.com
Il sera aussi à l'affiche du Radiant-Bellevue à Caluire le 3 novembre.

pour vibrer aux sons de l'Afrique de l'Ouest et du Maghreb.
Jeu 7 septembre à 17h.
Gratuit, sur réservation.
Musée des Confluences, 86 quai Perrache, 69002 Lyon.
museedesconfluences.fr 04 28 38 12 20.

Mini club x BRK

Lyon. Techno.
Ven 8 septembre à 23h.
De 8€ à 12€.
Le Sucre, 50 quai Rambaud, 69002 Lyon. le-sucre.eu

Dear deer + Gerard Jugno 106

Lyon. Cold-wave / synth.
Ven 8 septembre à 20h. 8€.
Sonic, 4 quai des Étroits, 69005 Lyon. sonic-lyon.fr 04 78 38 27 40.

Hangout with LB aka LABAT all night long

Lyon. Techno.
Sam 9 septembre à 23h.
De 10€ à 14€.
Le Sucre, 50 quai Rambaud, 69002 Lyon. le-sucre.eu

AGENDA

Joséphine Foster + Sophia Djebel Rose

Lyon. Colorado USA // Folk Héroïne // Fire Records. Sam 9 septembre à 20h. 10€. Sonic, 4 quai des Étroits, 69005 Lyon. sonic-lyon.fr 04 78 38 27 40.

S. society x Non Series

Lyon. Techno. Dim 10 septembre à 18h. 12€. Le Sucre, 50 quai Rambaud, 69002 Lyon. le-sucre.eu

HUMOUR

Yvain dans Pas courageux

Lyon. Un homme nommé Yvain, féministe et timide, raconte ses peurs et ses doutes dans une comédie introspective. Lun 4 septembre à 20h30. Durée 1h. 10 €. Espace Gerson, 1 pl. Gerson, 69005 Lyon. espacegerson.com 04 78 27 96 99.

Charlotte Creyx

Lyon. Charlotte Creyx, comédienne lyonnaise, livre une introspection déroutante et pleine d'autodérision dans son nouveau spectacle. Du mer 6 au ven 8 septembre à 20h30. Sam 9 septembre à 18h45 et à 21h15. Durée 1h. De 11,50€ à 17€. Espace Gerson, 1 pl. Gerson, 69005 Lyon. espacegerson.com 04 78 27 96 99.

Détenus à tout prix

Lyon. Dans une comédie explosive, Eddy et Max décident de s'incarcérer pour se faire des amis, entraînant mensonges, absurdités et rumeurs dans un huis clos irrésistible. Compagnie du Bistanclac. Du mer 6 au sam 16 septembre à 21h. Durée 1h15. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, 69002 Lyon. comedieodeon.com 04 78 82 86 30.

**DU LUNDI 11
AU DIMANCHE 17 SEPTEMBRE**

CLASSIQUE - OPÉRA

Invitation au voyage

Villefranche-sur-Saône. Jeanne Bleuse transforme une roulotte

en salle de concert itinérante, offrant un voyage musical du classique à la modernité en plein cœur du village. Jeanne Bleuse, Cie La Vagabonde. Dès 5 ans. Jeu. 14 septembre à 18h30 et sam. 16 septembre à 18h29. Durée 1h. Gratuit. Théâtre de Villefranche, place des Arts, 69665 Villefranche-sur-Saône theatredevillefranche.com 04 74 68 02 89.

Daniele Rustioni

Lyon. Daniele Rustioni, chef de l'année aux Opera Awards, ouvre les célébrations des 40 ans de l'Orchestre et de la saison de l'Opéra de Lyon avec trois suites féeriques de ballets cultes de Tchaïkovski, emportant le public dans un monde de contes et de légendes animés par l'orchestre romantique. Ven. 15 septembre à 20h. Durée 1h50. De 10€ à 66€. Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie, Lyon 1er. opera-lyon.com - 04 69 85 54 54.

Musicien-ne-s de l'Orchestre national de Lyon

Lyon. Des musiciens de l'Orchestre national de Lyon vous invitent à expérimenter d'autres formes de concert dans BLEU, en dehors de l'Auditorium. Dim. 17 septembre à 16h30 et 18h. Durée 2h30. Gratuit. Les Subs, 8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er. Proposé par Auditorium, auditorium-lyon.com/fr 04 78 95 95 95.

CONCERTS

Big Brave + Praï

Lyon. Concert de guitare. En partenariat avec Bigout Records. Lun. 11 septembre à 21h. De 8€ à 10€. Le Périscope, 13 rue Delandine, 69002 Lyon. periscope-lyon.com 04 78 38 89 29.

Illa J

Lyon. Rap. En partenariat avec LGTDZ. Mar. 12 septembre à 21h. De 8€ à 12€. Le Périscope, 13 rue Delandine, 69002 Lyon. periscope-lyon.com 04 78 38 89 29.

MARCHÉ GARE
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

SEPT. — DÉC. 2023

ARTISTS: PHIL CAMPBELL & THE BASTARD SON, ODEZENNE, BLOOD RED SHOES, MEULE + KITCH, RIVERSIDE, FORUM JAZZ, J.E. SUNDE, VIRGINIE DESPENTES, BEATRICE DALLE CASEY ZÉRO, BLACK SEA DANU, SOUFFRANCE, CYRIOUS & FRIENDS RELEASE PARTY, LE NOISEUR + MELBA, ROMANE SANTARELLI + MAUVAIS GARÇON, SILLY BOY BLUE, ROMANOS, FONTANAROSA, AKIRA & LE SABBAT, ARKANGE, PROTOMARTYR + LEWSBERG, OMPH + BOSE FUCHS & SLY, JAKING FEEL, ZERO GRAVITY, LUCIE ANTONES, LES MAMANS DU CONGO & ROBIN ZAG ELECTRIC, JAKING FEEL, LES MAMANS DU CONGO & ROBIN ZAG ELECTRIC, H. JEUNE CRACK.

LIEU DE MUSIQUES VIVANTES
LYON 2^e CONFLUENCE
4-6 PLACE HUBERT MOUNIER
69002 LYON
04 72 40 97 13
INFO@MARCHEGARE.FR
MARCHEGARE.FR

SEP DÉC 2023

L'ÉPICERIE MODERNE

SEPTEMBRE

SEP 23 THE BUTTSHAKERS
LUN 25 HALF MOON RUN
MER 27 UN ENDROIT PARTOUT PAR NACH

OCTOBRE

OCT 01 THIS IS THE KIT
LUN 02 BAXTER DURRY
JEU 05 MAMMAL HANDS
DIM 15 FRANCKY GOES TO POINTE-A-PITRE SOCIAL DANCE

NOVEMBRE

NOV 26 CHASSOL
SAM 28 C'EST LA VIDA

DÉCEMBRE

NOV 01 MADMADAM
SAM 18 EXPLOSIONS IN THE SKY
JEU 23 NOVEMBER ULTRA
DIM 26 ARAB STRAP

DÉC 02 TIF
JEU 07 GIRLS IN HAWAII

+ D'INFOS ET GILLETTERIE SUR
WWW.EPICERIEREMODERNE.COM



© MX FRANCE

Le chef **Daniele Rustioni** ouvrira les célébrations des 40 ans de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, le vendredi 15 septembre.

It It Anita (+ Antenn.e)

Mardi 12 septembre à 20h
au Ninkasi Gerland, Lyon 7e.
Gratuit. ninkasi.fr

Etran de l'air

Lyon. Rock du désert.
Mer. 13 septembre à 20h. 10€.
Sonic, 4 quai des Étroits,
69005 Lyon. sonic-lyon.fr
04 78 38 27 40.

Jam Jazz - Joachim Expert Reloaded Trio

Lyon. Jazz. Mer. 13 septembre
à 20h30. Gratuit. Hot Club,
26 rue Lanterne, 69001 Lyon.
hotclubjazzlyon.com
04 78 39 54 74.

Giacomo

Lyon. Release party.
Jeu. 14 septembre à 21h.
De 8€ à 10€. Le Périscope,
13 rue Delandine, 69002 Lyon.
periscope-lyon.com
04 78 38 89 29.

Lucas Mendez Trio + Guest

Lyon. Jazz. Jeu. 14 septembre
à 20h30. De 14€ à 8€. Hot Club,
26 rue Lanterne, 69001 Lyon.
hotclubjazzlyon.com
04 78 39 54 74.

Les clopes

Lyon. New-wave.
Ven. 15 septembre à 20h. 9€.
Sonic, 4 quai des Étroits,
69005 Lyon. sonic-lyon.fr
04 78 38 27 40.

Mini club x Promesses

Lyon. Techno. Ven. 15 septembre
à 23h. De 8€ à 12€. Le Sucre,
50 quai Rambaud, 69002 Lyon.
le-sucre.eu

Jet Whistle

Lyon. Jazz. Ven. 15 septembre
à 20h30. De 14€ à 8€. Hot Club,
26 rue Lanterne, 69001 Lyon.
hotclubjazzlyon.com
04 78 39 54 74.

Big Chiefs

Lyon. Jazz. Sam. 16 septembre
à 20h30. De 16€ à 6€. Hot Club,
26 rue Lanterne, 69001 Lyon.
hotclubjazzlyon.com
04 78 39 54 74.

Decius + Guests

Lyon. Live. Sam. 16 septembre
à 21h. Durée 1h30. De 5 à 18€.
Les Subs, 8 bis quai Saint-
Vincent, 69001 Lyon.
les-subs.com - 04 78 39 10 02.

Festival Revival Music Tour

Lyon. Supertramp.
Sam 16 septembre à 19h30.
Durée 1h. De 39€ à 52€.
La Bourse du Travail,
205 pl. Guichard, 69003 Lyon.
bourse-du-travail.com
04 72 10 30 30.

Go2324 Fontanarosa + Akira & Le Sabbat + Arkange

Lyon. Pop. Sam. 16 septembre à
20h. 5€. Le Marché Gare,
4-6 pl. Hubert Mounier,
69002 Lyon. marchegare.fr
04 72 40 97 13.

Rehab

Lyon. Techno. Sam. 16 septembre
à 23h. De 10€ à 14€. Le Sucre,
50 quai Rambaud, 69002 Lyon.
le-sucre.eu

[No Gender] X Gegen Berlin : Virutal Games : La Fraicheur + Angel Karel + Aida Arko + L_V_N + Soraü

Villeurbanne. Techno.
Sam. 16 septembre à 23h.
29,99€. Le Transbordeur,
3 bd de Stalingrad,
69100 Villeurbanne.
transbordeur.fr - 04 78 93 08 33.

S. society

Lyon. Techno. Dim. 17 septembre
à 18h. 16€. Le Sucre,
50 quai Rambaud, 69002 Lyon.
le-sucre.eu

DANSE

Plain-Chan

Lyon. Yoko Omori, l'artiste
japonaise lauréate du concours
Danse élargie, crée une danse
unique mêlant mouvements
effrénés, théâtralité et textures
musicales cocasses dans son
nouveau solo en résidence aux
Subs. Mer 13 septembre.
Durée 15 min. Gratuit. Les Subs,
8 bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon. les-subs.com
04 78 39 10 02.

Folia

Saint-Priest. Fusion de rythmes
populaires italiens et de danse
urbaine dans une profusion
de costumes et de décors
baroques. Compagnie Käfig –
Mourad Merzouki. Dès 8 ans.
Sam 16 septembre à 20h.
Dim 17 septembre à 16h.
Durée 1h. De 12€ à 22€.
Théâtre Théo Argence,

AGENDA

place Ferdinand Buisson,
69800 Saint-Priest.
theatretheoargence-saint-
priest.fr - 04 81 92 22 30.

HUMOUR

**Antoine Peyron dans
Je vais vous cartonner**
Lyon. Antoine vous invite à
un moment d'humour noir
et d'impertinence, avec des
anecdotes insolentes sur son
ancien métier d'ambulancier.
Âmes sensibles s'abstenir !
Lun 11 septembre à 20h30.
Durée 1h. 10€. Espace Gerson,
1 pl. Gerson, 69005 Lyon.
espacegerson.com
04 78 27 96 99.

Dansing

par Damien Laquet
et Jacques Chambon
avec Damien Laquet et quatre
musiciens.
Mise en scène Alban Marical.
Du jeudi 14 au samedi 16
septembre à 20h30.
De 18 à 25€.
Théâtre de Lulu, Lyon 7e.
theatrelulu.com

Charlotte Creyx

Lyon. Charlotte Creyx,
comédienne lyonnaise, livre
une introspection déroutante et
pleine d'autodérision dans son
nouveau spectacle.
Sam 16 septembre à 18h45.
Durée 1h. De 11,50€ à 17€.
Espace Gerson, 1 pl. Gerson,
69005 Lyon. espacegerson.com
04 78 27 96 99.

Détenus à tout prix

Lyon. Dans une comédie
explosive, Eddy et Max décident
de s'incarcérer pour se faire des
amis, entraînant mensonges,
absurdités et rumeurs dans
un huis clos irrésistible.
Compagnie du Bistanclac.
Sam 16 septembre à 21h. Durée
1h15. Théâtre Comédie Odéon,
6 rue Grolée, 69002 Lyon.
comedieodeon.com
04 78 82 86 30.

Ugo Strebel

Lyon. Ugo Strebel propose un
biopic hilarant sur l'humoriste
le plus célèbre en quête de
succès, pour une soirée pleine
de rires ! Du mer 13 au ven 15
septembre à 20h30.
Sam 16 septembre à 21h15.

Durée 1h. De 11,50€ à 17€.
Espace Gerson, 1 pl. Gerson,
69005 Lyon. espacegerson.com
04 78 27 96 99.

THÉÂTRE

Art. 13

Lyon. Phia Ménard orchestre un
combat imaginaire entre une
femme et un socle de statue
dans un jardin à la française,
sapant les fondements de la
violence patriarcale.
Dim 17 septembre à 19h.
Durée 1h15. De 6 à 28€.
Théâtre des Célestins,
4 rue Charles Dullin, 69002 Lyon.
theatredesclestins.com
04 72 77 40 00.

**DU LUNDI 18
AU DIMANCHE 24 SEPTEMBRE**

CLASSIQUE - OPÉRA

Renaud Capuçon / Kit Armstrong

Lyon. Renaud Capuçon et Kit
Armstrong s'associent pour
faire éclore la grâce de la
musique de Mozart. Leur duo
autour des sonates pour violon
et piano a fait l'unanimité au
fil des concerts donnés ces
derniers mois dans toute la
France. Dim 24 septembre à
16h. Durée 1h40. De 10€ à 66€.
Opéra de Lyon, 1 place de la
Comédie, 69001 Lyon.
opera-lyon.com - 04 69 85 54 54.

CONCERTS

Feist

Villeurbanne. Pop folk.
Lun 18 septembre à 20h.
41,50€. Le Transbordeur,
3 bd de Stalingrad, 69100
Villeurbanne. transbordeur.fr
04 78 93 08 33.

Camila Nebbia & Antoine Viard + Jean Tinnirello

Lyon. Concert de saxophone.
Mar 19 septembre à 21h. 6€.
Le Périscope, 13 rue Delandine,
69002 Lyon. periscope-lyon.com
04 78 38 89 29.



CHAPELLE DE LA TRINITÉ

LES GRANDS CONCERTS | 2023
| 2024

www.lesgrandsconcerts.com

PROJETS COLLECTIFS

Festival Ensemble(s) en musique :

17 Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés d'Auvergne-
Rhône-Alpes rassemblés dans un esprit festif et collectif.

Les Cantates du dimanche / Le Collectif Baroque

GRANDS CHŒURS ET ORCHESTRES BAROQUES

The Crown - Purcell, Haendel

Le Messie - Haendel

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - Gaétan Jarry

Oratorio de Noël / Oratorio de Pâques - Bach

Vox Luminis - Lionel Meunier

Dixit Dominus, Magnificat - Vivaldi

Ensemble Matheus - Ensemble Mélismes - Jean-Christophe Spinosi

LES GRANDES VOIX

Cantates Trinitatis - Bach

Le Banquet Céleste - Damien Guillon

Stabat Mater - Pergolese

Ensemble Matheus - Jean-Christophe Spinosi

Héros Mythiques - Haendel, Vivaldi

Carlo Vistoli - Ensemble Matheus - Jean-Christophe Spinosi

MUSIQUES TRADITIONNELLES ET JAZZ

Noël en Pologne / Chœur d'hommes de Varsovie

Les Grandes Dames du Jazz / Gospel Experience, Pascal Horecka

Anouch, les voix du Levant / André Manoukian & Balkanes

PROJETS SCÉNIQUES

Requiem intimes - Mozart, Chostakovitch / Quatuor Debussy

Il Trionfo della Grazia - Scarlatti / Ensemble Céladon - P. Bündgen

LES CONSERVATOIRES

Polyphonies Ibériques / CNSMD Lyon

O Notte, O Cielo, O Mare

Messa di Gloria - Puccini

Conservatoire de Lyon



© DR

Odezenne sera au Marché Gare, Lyon 2^e, le jeudi 21 septembre.

Don & François + Sathönay
Lyon. Folk. Mer 20 septembre à 21h. De 8€ à 10€. Le Périscope, 13 rue Delandine, 69002 Lyon. periscope-lyon.com 04 78 38 89 29.

Jam Vocale - Lou Rivaille
Lyon. Jam. Mer 20 septembre à 20h30. Gratuit. Hot Club, 26 rue Lanterne, 69001 Lyon. hotclubjazzlyon.com 04 78 39 54 74.

Murat Öztürk Trio
Lyon. Jazz. Jeu 21 septembre à 20h30. De 20€ à 8€. Hot Club, 26 rue Lanterne, 69001 Lyon. hotclubjazzlyon.com 04 78 39 54 74.

The Jackets + The Rondells
Lyon. Garage fuzz/Voodoo Rhythm, Suisse. Jeu 21 septembre à 20h. 11€. Sonic, 4 quai des Étroits, 69005 Lyon. sonic-lyon.fr 04 78 38 27 40.

Médine
Villeurbanne. Rap. Jeu 21 septembre à 20h. 28€. Le Transbordeur, 3 bd de Stalingrad, 69100 Villeurbanne. transbordeur.fr 04 78 93 08 33.

Odalie Release Party + Stanislas Miskiewicz
Lyon. électro. Jeu 21 septembre à 21h. De 8€ à 12€. Le Périscope, 13 rue Delandine, 69002 Lyon. periscope-lyon.com 04 78 38 89 29.

Odezenne
Lyon. Chanson / urban pop. Jeu 21 septembre à 20h. 24€. Le Marché Gare, 4-6 pl. Hubert Mounier, 69002 Lyon. marchegare.fr - 04 72 40 97 13.

Quatuor Momentum & invités : Diga Society & Tomás Gubitsch
Lyon. Le Quatuor Momentum rencontre l'énergie détonante du trio jazz hip-hop Diga Society et la virtuosité du guitariste franco-argentin Tomás Gubitsch, pour une conclusion en beauté de leur traversée des genres lors de la saison 2022-23 de l'Opéra Underground. Jeu. 21 septembre à 20h. Durée 1h. De 15€ à 19€. Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie, 69001 Lyon. opera-lyon.com 04 69 85 54 54.

Mini club x TEM_T
Lyon. Techno. Ven 22 septembre à 23h. De 10€ à 14€. Le Sucre, 50 quai Rambaud, 69002 Lyon. le-sucre.eu

Tatiana Alamartine
Lyon. Jazz. Ven 22 septembre à 20h30. De 8€ à 14€. Hot Club 26 rue Lanterne, 69001 Lyon. hotclubjazzlyon.com 04 78 39 54 74.

Six60
Villeurbanne. Pop rock. Ven 22 septembre à 20h. 40€. Le Transbordeur, 3 bd de Stalingrad, 69100 Villeurbanne. transbordeur.fr - 04 78 93 08 33.

Sari
Lyon. j-pop/idole/ex-Necronomidol, Japon. Ven 22 septembre à 20h. 7€. Sonic, 4 quai des Étroits, 69005 Lyon. sonic-lyon.fr 04 78 38 27 40.

Bakari + Svudvde
Vénissieux. Rap. Sam 23 septembre à 20h30. Durée 1h30. De 5€ à 10€. Bizarre ! 9 rue Louis Jovet, 69200 Vénissieux. bizarre-venissieux.fr - 04 72 50 73 19.

Silvia Pérez Cruz
Lyon. Toda la vida, un día. Sam. 23 septembre à 20h. Durée 1h45. De 11€ à 32€. Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie, 69001 Lyon. opera-lyon.com - 04 69 85 54 54.

The Buttshakers + Da Break
Feyzin. Soul/funk. Sam 23 septembre à 20h30. De 7€ à 18€. L'Épicerie Moderne, 2 pl. René Lescot 69320 Feyzin. epiceriemoderne.com 04 72 89 98 70.

Thomas Belin Quartet
Lyon. Jazz. Sam 23 septembre à 20h30. De 14€ à 8€. Hot Club, 26 rue Lanterne, 69001 Lyon. hotclubjazzlyon.com 04 78 39 54 74.

S. society
Lyon. Techno. Dim 24 septembre à 18h. 17€. Le Sucre, 50 quai Rambaud, 69002 Lyon. le-sucre.eu

DANSE

Le Rêve de voler
Lyon. Dialogue, duo, leçon entre Sophie Billon et Nicolas Barry, *Le Rêve de voler* est une fantaisie autour des excès liés à la recherche du dépassement de soi. Un contrepoint onirique et humoristique, avec un manifeste faible, une danse naïvement méthodique et incapable. Mer 20 septembre à 19h et 21h. Durée 35 min. Gratuit. Les Subs, 8 bis, quai Saint-Vincent, 69001 Lyon. les-subs.com 04 78 39 10 02.

Ni
Vénissieux. Le chorégraphe Lionel Djindot dit Johnson interroge le «faire semblant» dans le milieu du break lyonnais. Cie 100Blazes. Dès 12 ans. Ven 22 septembre à 18h30. Durée 30 min. 5€. Bizarre ! 9 rue Louis Jovet, 69200 Vénissieux. bizarre-venissieux.fr 04 72 50 73 19.

Foreshadow
Lyon. Un mur monumental devient terrain de jeu pour les huit interprètes qui, inspirés par les mouvements des geckos, défient les lois de la gravité sur une musique rock expérimentale. De Alexander Vantourhout. Ven. 22 septembre à 19h. Sam. 23 septembre à 17h. Durée 1h. De 6 à 28€. Théâtre des Célestins, 4 rue Charles Dullin, 69002 Lyon. theatredescelestins.com 04 72 77 40 00.

AGENDA

Nuit

Craponne. Trois jongleurs dansent au rythme d'un quatuor à cordes, dévoilant le mystère d'un ballet éclairé à la bougie. Collectif Petit Travers. Dès 6 ans. Sam 23 septembre à 17h et à 20h30. Durée 45min. De 9€ à 18€. Craponne Cultural Centre (Espace Culturel Eole), 16 rue Centrale, 69290 Craponne. Proposé par Biennale de la danse labiennaledelyon.com 04 27 46 65 60.

HUMOUR

Chloé Drouet - Tout cracher

Lyon. Chloé Drouet se dévoile sur scène en crachant tout, entre rires et questionnements existentiels. Lun 18 septembre à 20h30. Durée 1h. 10€. Espace Gerson, 1 pl. Gerson, 69005 Lyon. espacegerson.com 04 78 27 96 99.

Process Comedy

Lyon. Un voyage narratif célébrant la diversité culturelle avec des contes captivants des quatre coins du monde. Lundi 18 septembre à 20h. Durée 1h15. De 15€ à 26,50€. Théâtre Comédie Odéon, 6 rue Grolée, 69002 Lyon. comedieodeon.com 04 78 82 86 30.

Croisière spectacle sur la Saône

Lyon. Une soirée magique avec des humoristes lyonnais en croisière sur la Saône à bord du bateau Hermès ! Lun 18 septembre à 20h30. Durée 1h. 40€. Bateau de croisière L'Hermès 2 quai des Célestins, 69002 Lyon. Proposé par Espace Gerson, espacegerson.com 04 78 27 96 99.

Stand Up Drag

Lyon. Lolla Wesh, la tatie cool et cynique de l'humour, se donne en spectacle pour nous raconter son parcours dans un monde hilarant et touchant. Du mer 20 au ven 22 septembre à 20h30. Sam 23 septembre à 21h15. De 11,50 € à 17€. Espace Gerson, 1 pl. Gerson, 69005 Lyon. espacegerson.com 04 78 27 96 99.

Roman Frayssinet dans Ô dedans

Lyon. Roman Frayssinet vous embarque dans son tout nouveau spectacle en tournée à travers toute la France en 2023. Jeu 21 et ven 22 septembre à 20h30. Durée 1h. 37,10€. Bourse du Travail, 205 pl. Guichard, 69003 Lyon. bourse-du-travail.com 04 72 10 30 30.

Charlotte Creyx

Lyon. Charlotte Creyx, comédienne lyonnaise, livre une introspection déroutante et pleine d'autodérision dans son nouveau spectacle. Sam 23 septembre à 18h45. Durée 1h. De 11,50 € à 17€. Espace Gerson, 1 pl. Gerson, 69005 Lyon. espacegerson.com 04 78 27 96 99.

**DU LUNDI 25 SEPTEMBRE
AU DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE**

CLASSIQUE - OPÉRA

Chœurs d'opéra de Verdi

Lyon. L'Ensemble lyonnais Les Siècles romantiques propose un concert autour des plus beaux chœurs d'opéra de Verdi : Nabucco, Macbeth, Aïda et Don Carlos. Avec Elena Sommer (mezzo-soprano), Rémy Poulakis (ténor) et Landry Chosson (piano). Mer 27 septembre à 20h. Durée 1h30. De 17 à 42€. Chapelle de la Trinité, 31 rue de la Bourse, 69002 Lyon. Billetterie sur lessieclesromantiques.com 04 37 48 93 71.

Mozart / Strauss

Lyon. Concert envoûtant à la basilique Saint-Bonaventure avec l'ONL et Nikolaj Szeps-Znaider, mêlant le romantisme de Richard Strauss et la légendaire élégance de Mozart. Jeu 28 septembre à 20h. Durée 1h10. De 12,50€ à 25€. Basilique Saint-Bonaventure 7 pl. des Cordeliers, 69002 Lyon. Proposé par l'Auditorium, auditorium-lyon.com/fr 04 78 95 95 95.

LA SAISON
CHŒUR & ORCHESTRE

27^{SEP} 2023
CONCERT CHŒUR, SOLISTES, PIANO
VIVA VERDI !
Chœur Les Siècles Romantiques
Elena Sommer, mezzo-soprano
Rémy Poulakis, ténor
Landry Chosson, piano

19^{SEP} 2023
RÉCITAL
ÉMOTIONS VAGABONDES
Le Duo Vagabond : Florent Karrer, baryton / Chloé Elaamar, piano

14^{OCT} 2024
CONCERT SYMPHONIQUE SCHUMANN
OMBRES & LUMIÈRES
François Dumont, piano
Orchestre Les Siècles Romantiques

Programme
Jean-Philippe
Les Siècles Romantiques
Saison 2023 > 2024
Dubois

Le Bêk / Bâtiment A
30 rue Joannès Carret 69 009 Lyon
+33 (0)4 37 48 93 71
contact@lesieclesromantiques.com
www.lesieclesromantiques.com

SI / les Siècles Romantiques / Jean-Philippe Dubois

THÉÂTRE ASTRÉE - UNIVERSITÉ LYON 1

Lancement de saison
mardi 19 septembre 18h30

présentation de saison
suivi de :

Lévitacion
compagnie Au delà du bleu



© DR

Eloi sera au Club Transbo, à Villeurbanne, le samedi 30 septembre.

CONCERTS

Half Moon Run + Flyte

Feyzin. Indie pop.
Lun 25 septembre à 20h30.
De 7€ à 22€.
L'Épicerie Moderne, 2 pl. René
Lescot, 69320 Feyzin.
epiceriemoderne.com
04 72 89 98 70.

Eve Risser, Benjamin Duboc & Edward Perraud «En Corps»

Lyon. Impro organique.
Mer. 27 septembre à 20h.
Durée 1h30. De 15€ à 19€.
Opéra de Lyon, 1 place de la
Comédie, 69001.
opera-lyon.com - 04 69 85 54 54.

Haléïs

Lyon. électro. Concert soutenu
par le dispositif Jazz Migration.
Mer 27 septembre à 21h.
De 8€ à 12€. Le Périscope,
13 rue Delandine, 69002 Lyon.
periscope-lyon.com
04 78 38 89 29.

Jam Groove - Funk Fiction

Lyon. Jam. Mer 27 septembre à
20h30. Gratuit. Hot Club,
26 rue Lanterne, 69001 Lyon.
hotclubjazzlyon.com
04 78 39 54 74.

Phil Campbell & The Bastard sons

Lyon. Hard-rock / metal.
Mer 27 septembre à 20h.
De 23,20€ à 27,20€.
Le Marché Gare,
4-6 pl. Hubert Mounier,
69002 Lyon. marchegare.fr
04 72 40 97 13.

Rien Virgule

Lyon. Pop. Jeu 28 septembre
à 19h. Gratuit. Le Périscope,
13 rue Delandine, 69002 Lyon.
periscope-lyon.com
04 78 38 89 29.

Sir Richard Bishop + première partie

Lyon. Us / guitare solo / ex-Sun
City Girls. Jeu 28 septembre
à 20h. 10€.
Sonic, 4 quai des Étroits,
69005 Lyon.
sonic-lyon.fr - 04 78 38 27 40.

Frédéric Arnoux Trio (F.A.T)

Lyon. Jazz. Jeu 28 septembre
à 20h30. De 8€ à 14€. Hot Club,
26 rue Lanterne, 69001 Lyon.
hotclubjazzlyon.com
04 78 39 54 74.

Brique - Emmanuel Scarpa Might Brank / The Masks

Lyon. Chansons et sons
chahutés. Jeu. 28 septembre à
20h. Durée 1h15. De 12€ à 15€.
Opéra de Lyon,
1 place de la Comédie,
69001 Lyon. opera-lyon.com
04 69 85 54 54.

Winter Family

Lyon. France / Israël / Funeral
Pop / Sub Rosa // Ici d'ailleurs
Ven 29 septembre à 20h.
10€. Sonic, 4 quai des Étroits,
69005 Lyon. sonic-lyon.fr
04 78 38 27 40.

Leo Geller 4tet (feat Gregory Sallet)

Lyon. Jazz. Ven 29 septembre
à 20h30. De 14€ à 8€. Hot Club,
26 rue Lanterne, 69001 Lyon.
hotclubjazzlyon.com
04 78 39 54 74.

Mini club x Demuja all night long

Lyon. Techno. Ven 29 septembre
à 23h.. De 10€ à 14€. Le Sucre,
50 quai Rambaud, 69002 Lyon.
le-sucre.eu

Club Artjacking

Lyon. Rap. Sam 30 septembre
à 23h. De 10€ à 20€. Le Sucre,
50 quai Rambaud, 69002 Lyon.
le-sucre.eu

Eloi

Villeurbanne. SynthPop /
HyperPop. Sam 30 septembre
à 20h. 21€. Le Transbordeur,
3 bd de Stalingrad,
69100 Villeurbanne.
transbordeur.fr - 04 78 93 08 33.

John Lander Trio

Lyon. Jazz. Sam 30 septembre à
20h30. De 14€ à 8€. Hot Club,
26 rue Lanterne, 69001 Lyon.
hotclubjazzlyon.com
04 78 39 54 74.

DANSE

Down - single version

Lyon. Vivez l'explosivité de la
performance de la jeune perfor-
meuse suisse accompagnée
du batteur Clément Grin pour
exorciser notre down collectif.
Mer 27 septembre à 19h et 21h.
Durée 20 min. Gratuit.
Les Subs, 8 bis quai Saint Vincent,
69001 Lyon. les-sub.com
04 78 39 10 02.

AGENDA



© DR

David Azencot présentera *Ça va aller*, à l'Espace Gerson, Lyon 5e, du 27 au 30 septembre.

Encantado

Lyon. Lia Rodrigues danse avec les mystiques «Encantados» dans un ballet ensorcelant. Dès 14 ans. Ven 29 et samedi 30 septembre à 21h. Durée 1h. 13€ à 32€. Maison de la danse, 8 avenue Jean Mermoz, 69008 Lyon. maisondeladanse.com 04 72 78 18 00.

HUMOUR

Amine Radi dans L'Expert humoriste

Lyon. Amine Radi vous embarque dans un voyage authentique et hilarant à travers son parcours unique mêlant humour et amour. Mar 26 septembre à 20h. Durée 1h. 33,10€. La Bourse du Travail, 205 pl. Guichard, 69003 Lyon. bourse-du-travail.com 04 72 10 30 30.

David Azencot dans «Ça va aller»

Lyon. David Azencot, sans filtre, délivre un spectacle optimiste dans la limite des stocks disponibles, dénonçant l'hypocrisie avec humour. Du mer 27 au ven 29 septembre à 20h30. Sam 30 septembre à 21h15. Durée 1h. De 11,50€ à 17,00 €. Espace Gerson, 1 pl. Gerson, 69005 Lyon. espacegerson.com 04 78 27 96 99.

Franjo

Lyon. Une heure de rires et d'ironie sur lui, son ex, Melun et bien plus... Sam 30 septembre à 20h. Durée 1h. De 26€ à 30€. La Bourse du Travail, 205 pl. Guichard, 69003 Lyon. bourse-du-travail.com 04 72 10 30 30.

THÉÂTRE

Ces femmes qui ont réveillé la France

Caluire-et-Cuire. Ce spectacle met en lumière vingt portraits de femmes pionnières et premières qui ont bousculé les conservatismes et osé pour conquérir indépendance, liberté et égalité. Jean-Louis Debré & Valérie Bochenek. Jeu 28 septembre à 20h30. Durée 1h. 36€. Radiant Bellevue 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire-et-Cuire. radiant-bellevue.fr 04 72 10 22 19.



THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON

SAISON 2023-2024
sept. > déc. 23

SEPTEMBRE

LA 20^{ÈME} BIENNALE DE LA DANSE
No reality now
VINCENT DUPONT ET CHARLES AYATS

OCTOBRE

Les voltigeurs de Gy
MARION TALOTTI EN CIE DE HAUT ET COURT

FESTIVAL SENS INTERDITS
Tafé Fanga ? Le pouvoir du pagne ?
JEANNE DIAMA, MARIE CHARLOTTE SIOKOS
ET ASSITAN TANGARA - CIE ANW JIGIART

And here I am
AHMED TOBASI - ZOE LAFFERTY

Musée des histoires (non) imaginées
COLLECTIF D'ARTISTES EN EXIL

NOVEMBRE

festival
Micro
Mondes

La Germination
D'autres mondes possibles (épisode 1)
JORIS MATHIEU ET NICOLAS BOUDIER EN CIE DE HAUT ET COURT

L'Errance (The Roaming)
MATHIEU PRADAT
LA PRAIRIE PRODUCTIONS - WILD FANG FILMS - NORMAL STUDIO - SMALL CREATIVE

Foraine
JEANNE MORDOJ - CIE BAL

À Poils
ALICE LALOY - LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

Vrai
ÉTIENNE MANCEAU - CIE SACEKRIPA

DÉCEMBRE

La Force de la Farce
FRANÇOIS HERPEUX ET GUILLAUME BAILLIART - GROUPE FTMS

Pister les créatures fabuleuses
PAULINE RINGEADE - L'IMAGINARIUM

TNG-LYON.FR | 04.72.53.15.15

FESTIVALS

BIENNALE DE LA DANSE

La 20e Biennale de la danse se tient du 9 au 30 septembre à Lyon et jusqu'au 21 octobre dans 34 villes de la métropole et de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Pendant trois semaines, sous la houlette du nouveau directeur artistique Tiago Guedes, le public peut assister à des spectacles inédits dont 21 créations et premières en France, découvrir des artistes de la scène locale, nationale et internationale et s'immerger dans tous les styles chorégraphiques. L'édition 2023 signe enfin le retour du Défilé dans le centre de Lyon avec ses 4 000 participants-es. Sam. 9 septembre --> sam. 21 octobre. labiennaledelyon.com

Mycelium

Spectacles. Lyon 1. Plongez dans une danse proliférante inspirée du mycélium, chorégraphiée par Christos Papadopoulos sur la musique électro de Coti K, pour une exploration de l'électricité et de l'insondable des connexions humaines. Chorégraphie Christos Papadopoulos, création - Ballet de l'Opéra de Lyon. Sam. 9 septembre à 20h, du lun. 11 au jeu. 14 septembre à 20h. Durée 1h. De 10€ à 40€. Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie, 69001 Lyon. opera-lyon.com/ 04 69 85 54 54.

Le défilé

Spectacles. Lyon 1. La Biennale de la danse débute en beauté avec son Défilé incontournable, marquant le début de trois semaines de festival. Collectif ES. Dès 12 ans. Dim. 10 septembre à 14h30. Gratuit. Place de Terreaux, 69001 Lyon.

Ukiyo-e

Spectacles. Lyon 8. Au milieu d'un labyrinthe d'escaliers, vingt-deux danseur-euse-s cherchent des chemins possibles, s'entraînent vers les abîmes ou les hauteurs. Cette aventure collective interroge :

que faire quand tout s'écroule ? Sidi Larbi Cherkaoui & le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Lun. 11 et mer. 13 septembre à 19h30, mar. 12, jeu. 14 et sam. 16 septembre à 20h30, dim. 17 septembre à 15h, lun. 18 septembre à 19h, mar. 19 septembre à 19h30. Durée 1h10. De 29 à 49€. Maison de la danse, 8 avenue Jean Mermoz, 69008 Lyon. maisondeladanse.com 04 72 78 18 00.

Still bodies

Exposition. Lyon 7. Le mouvement s'étend au-delà de la scène et interagit avec d'autres médias tels que la photographie, la vidéo et les installations. Mar. 12 septembre. Entrée libre. Usines Fagor, 65 rue Challemel-Lacour, 69007 Lyon.

Guintche

Spectacles. Lyon 4. Ce solo explore les métamorphoses du corps dans un univers riche de contrastes et d'étrangeté, créant des créatures hybrides et fantasques dans une transe étourdissante. Marlene Monteiro Freitas. Du mar. 12 sept au mer. 13 sept. à 20h. Durée 1h. De 5€ à 28€. Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès Ambre, 69004 Lyon 4. croix-rousse.com 04 72 07 49 49.

Solo

Spectacles. Lyon 1. Yoko Omori. Mer. 13 septembre à 20h. Gratuit. Les Subs, 8 bis quai Saint Vincent, 69001 Lyon. les-subs.com - 04 78 39 10 02.

Sous break

Spectacles. Lyon 1. Une danse vibrante qui explore notre identité rythmique et nous fait bouger sur une sélection éclectique de sons, du hip-hop à la techno, en passant par le break, l'acide et la jungle. Tom Grand Mourcel. Du mer. 13 au ven. 15 septembre à 21h. Durée 45 min. De 18€ à 5€. Les Subs, 8 bis quai Saint Vincent 69001. les-subs.com 04 78 39 10 03.



© C. RAYNAUD DE LAGE

Exit Above, le spectacle choc d'Anne Teresa De Keersmaecker, du 20 au 22 septembre à l'Opéra de Lyon.

Rave to lament

Spectacles. Lyon 1. Katerina Andreou rend hommage à l'âge d'or de la rave culture des années 90 en fusionnant danse impulsive et percussions avec une voiture tunée. Jeu. 14 septembre à 19h30. Durée 35 min. De 18€ à 5€. Les Subs, 8 bis quai Saint Vincent, 69001 Lyon. les-subs.com - 04 78 39 10 04.

No matins intérieurs

Spectacles. Villeurbanne. Un spectacle fusionnant jonglerie et musique, explorant les liens entre le groupe et l'individu. Julien Clément et Nicolas Mathis. Du jeu. 14 au ven. 15 septembre à 20h. Durée 1h15. De 16€ à 32€. TNP, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne. tnp-villeurbanne.com 04 78 03 30 00.

Silver Rosa

Spectacles. Décines-Charpieu. Une création réunissant dix danseurs d'origines diverses, mélangeant pratiques traditionnelles musicales et vocales pour inventer de nouveaux mythes. Yuval Pick. Du mar. 19 au mer. 20 septembre à 19h. Durée 1h. De 12,50€ à 25€. Le Toboggan, 14 av. Jean Macé, 69150 Décines-Charpieu. letoboggan.com - 04 72 93 30 14.

No reality now

Spectacles. Lyon 9. Un rituel de sorcellerie entre réalité virtuelle et corps en présence, offrant une double lecture sur la

mort. Vincent Dupont et Charles Ayats. Mar. 19 septembre à 20h, mer. 20 septembre à 14h30 et 19h, jeu. 21 septembre à 20h. Durée 50 min. De 12,50€ à 25€. TNG, 23 rue de Bourgogne, 69009 Lyon. tng-lyon.fr 04 72 53 15 15.

No reality now

Festival. Villeurbanne. Entrez dans un dialogue entre réalité et virtuel, où une veillée funèbre se métamorphose grâce à la VR, offrant une exploration des mystères de la mort et de l'au-delà. De Vincent Dupont et Charles Ayats. Mar. 19 septembre à 20h, mer. 20 septembre à 19h, jeu. 21 septembre à 20h. De 12,50€ à 25€. Pôle Pixel, 24-26-36 rue Emile Decorps, 69100 Villeurbanne. polepixel.fr - 04 26 68 74 21.

Hurlula

Spectacles. Lyon 5. Un voyage intime dans l'expression viscérale des émotions à travers les cris et les sons organiques, exploré en duo par la chorégraphe Flora Détraz et le percussionniste Lê Quan-Ninh. Sam. 20 septembre à 19h et du jeu. 21 au ven. 22 septembre à 20h. Durée 1h30. 10€ à 20€. Théâtre Le Point du Jour, 7 rue des Aqueducs, 69005 Lyon. pointdujourtheatre.fr 04 78 25 27 59.

Le Grand Bal

Spectacles. Caluire-et-Cuire. Une fiction dansée qui questionne la société

AGENDA

d'aujourd'hui, l'affranchissement des corps et la possibilité d'une transe collective libératrice dans une nouvelle ère postpandémie. Compagnie DYPTIK. Du mer. 20 au ven. 22 septembre à 21h. Durée 1h30. De 14€ à 28€. Radiant Bellevue, 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire-et-Cuire. radiant-bellevue.fr 04 72 10 22 19

Exit Above - d'après La Tempête
Lyon. Anne Teresa De Keersmaeker retourne aux sources avec une création basée sur l'extension infinie de la marche, accompagnée des musiques envoûtantes de Robert Leroy Johnson, Schubert et Meskerem Mees. Du mer. 20 au ven. 22 septembre à 20h. Durée 1h30. De 10€ à 40€. Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie, 69001 Lyon. opera-lyon.com 04 69 85 54 54.

S 62° 58', 60° 39'
Spectacles. Villeurbanne. Une performance cinématographique défiant les limites du théâtre, où les artistes explorent l'univers apocalyptique d'un navire échoué. Franck Chartier et Peeping Tom. Du mer. 20 au ven. 22 septembre à 20h. Durée 1h20. De 16€ à 32€. TNP, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne. tnp-villeurbanne.com 04 78 03 30 00.

Reflections
Spectacles. Saint-Genis-Laval. Le chorégraphe explore les grands récits à travers la danse et la scénographie, s'inspirant des peintres de la Renaissance. Adi Boutrous. Dès 12 ans. Ven. 22 septembre à 20h30. Durée 1h10. De 20€ à 10€. Ciné Théâtre la Mouche, 8 rue des Ecoles, 69230 Saint-Genis-Laval. la-mouche.fr - 04 78 86 82 28.

S'assurer de ses propres murmures
Spectacles. Corbas. Un jongleur et un batteur forment un duo en parfaite harmonie, combinant jonglage et musique pour créer une danse visuelle

et sonore pleine de poésie et d'émotion. Collectif petit travers. Dès 6 ans. Ven. 22 septembre à 20h31. Durée 52 min. De 18€ à 9€. Le Polaris, 5 av. de Corbetta, 69960 Corbas. lepolaris.org - 04 72 51 45 55.

Ruptures
Spectacles. Lyon 2. Soirée éclairant l'histoire des migrations à travers le hip-hop et la danse traditionnelle. Dirigée par le chorégraphe Bouziane Bouteldja. Dès 10 ans. Mar. 26 septembre à 20h. Durée 1h. De 8€ à 42€. Théâtre des Célestins, 4 rue Charles Dullin, 69002 Lyon. theatredescelestins.com 04 72 77 40 00.

Grand jeté
Spectacles. Caluire-et-Cuire. Cette pièce célèbre le courage de s'élancer dans l'inconnu et transmet une promesse optimiste face aux fins annoncées, à travers une chorégraphie inspirée des émotions profondes de l'humanité et de la signification métaphorique du saut virtuose du grand jeté. Silvia Gribaudi. Du mar. 26 au mer. 27 septembre à 20h30. Gratuit. Radiant Bellevue, 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire-et-Cuire. radiant-bellevue.fr 04 72 10 22 19.

Un endroit partout
Concert. Feyzin. Nach partage son voyage du krump au kathakali dans une conférence dansée. Mer. 27 septembre à 20h30. De 18€ à 7€. L'Épicerie Moderne, 2 pl. René Lescot, 69320 Feyzin. epiceriemoderne.com 04 72 89 98 70.

Age of content
Spectacles. Villeurbanne. Une exploration chorégraphique des corps dans un multivers numérique. Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel (La)Horde. Du mer. 27 au ven. 29 septembre à 20h. Durée 1h15. De 16€ à 32€. TNP, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne. tnp-villeurbanne.com 04 78 03 30 00.

Dehors est blanc
Spectacles. Lyon 1. Le duo de chorégraphes Tumbleweed

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE

Les Fougères Crocodiles



DU 08 SEP
AU 21 OCT. 2023
À 19H

Les Faux British



DU 10 OCT. 2023
AU 13 JAN. 2024
À 21H

Intra Muros



DU 24 OCT. 2023
AU 13 JANV. 2024
À 19H

Cantona Sings Éric



LES 03 ET
04 NOV. 2023
À 20H

www.comedieodeon.com

6, RUE GROLÉE - 69002 LYON
MÉTRO A GORDELIERS | BUS D13 - D14 - D3
PARKING GROLÉE CORDELIERS - RÉPUBLIQUE | STATION VÉLOV'

Abonnez-vous !

la saison 23/24 est déjà en ligne !

01.10 • 17h

les sea girls



le polaris • corbas
04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org



© FELIX BROEDEL

Récital de **Patricia Petibon** à Ambronay, le samedi 30 septembre.

créé une esthétique épurée et puissante, où les corps en situation d'apesanteur expriment toute leur force dans une suspension spatiale. Jeu. 28 et ven. 29 septembre à 21h. Durée 1h. De 18€ à 5€. Les Subs, 8 bis quai Saint Vincent, 69001 Lyon. les-subs.com - 04 78 39 10 02.

Fêu

Spectacles. Décines-Charpieu. Exploration chorégraphique autour du feu avec un groupe de danseuses, mêlant mouvements physiques et terrestres. Fouad Boussouf. Ven. 29 septembre à 20h30 et sam. 30 septembre à 18h30. Durée 1h. De 12,50 € à 25€. Le Toboggan, 14 av. Jean Macé, 69150 Décines-Charpieu. letoboggan.com 04 72 93 30 14.

L'après-midi d'un foehn Version 1

Spectacles. Lyon 8. Ballet aérien de créatures plastiques se transformant de grâce en inquiétude sous la direction de Phia Ménard. Compagnie Non Nova. Dès 5 ans. Sam. 30 septembre à 11h, 15h et

17h. Durée 25 min. 8€. Théâtre le Ciel, 22 rue du Commandant Pégout, 69008 Lyon. theatreleciel.eu

FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE D'AMBRONAY

Le Festival d'Ambronay est l'un des festivals de musique ancienne les plus réputés en Europe. En plus des concerts organisés dans la belle Abbatale, il se déploie sur tout le site de l'Abbaye et son territoire où il propose une ouverture vers d'autres répertoires comme les musiques du monde, musiques improvisées et spectacles musicaux familiaux. Ven. 15 septembre --> dim. 8 octobre. festival.ambronay.org 04 74 38 74 01

Vivaldi - Corelli - Haendel

Classique - Opéra. Suite à leur succès retentissant à Ambronay, Amandine Beyer et Gli Incogniti reviennent avec un programme mettant en lumière les contrastes entre Vivaldi,

Corelli et Haendel. Amandine Beyer, violon & direction. Ven. 15 septembre à 20h30. De 7€ à 60€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

Bach - Passion selon saint Jean

Classique - Opéra. L'Ensemble «Les Surprises», sous la direction énergique de Louis-Noël Bestion de Camboulas, interprète la «Passion selon saint Jean», chef-d'œuvre baroque sacré de Bach, à Ambronay. Sam. 16 septembre à 20h30. De 7€ à 60€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

Sclavis - Chemirani

Classique - Opéra. Les Percussions de Treffort, sous la direction d'Alain Goudard, présentent «Au-dessus de l'obscurité», une exploration musicale audacieuse et immersive basée sur la musique de Louis Sclavis. Dim. 17 septembre à 15h. De 5€ à 20€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

Musique sacrée du monde

Classique - Opéra. Sous la direction de Pierre-Louis Rétat, le chœur «Avis aux Amateurs» nous emmène dans un voyage musical à travers l'histoire de la musique sacrée européenne, des double-chorus de la Renaissance aux chorals de Bach. Dim. 17 septembre à 17h. De 5 à 20€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

Il Dono della Vita eterna

Classique - Opéra. Sous la direction inspirée de Leonardo García Alarcón, l'oratorio viennois d'Antonio Draghi, «Il Dono della Vita eterna», ressuscite, illustrant le combat céleste pour le salut humain avec la participation de solistes renommés comme Mariana Flores. Ven. 22 septembre à 20h30. De 7€ à 60€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

Messe de Byrd a cappella

Classique - Opéra. Paul Agnew dirige Les Arts Florissants dans un voyage au cœur de l'Angleterre élisabéthaine, interprétant la sublime Messe à 5 voix de William Byrd lors d'un office «secret» pour l'Assomption. Sam. 23 septembre à 14h30. De 7€ à 40€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

Scène amateurs :

Saône of Jazz

Classique - Opéra. Revivez la magie du jazz avec l'orchestre multi-générationnel de l'école de musique de Fareins, fusionnant classique, rock, et funk. Sam. 23 septembre à 19h30. Accès libre. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye,

Récital Bruno de Sá

Classique - Opéra. Bruno de Sá, le soprano sensationnel, revient à Ambronay pour fasciner avec sa voix exceptionnelle, accompagné de la flûtiste Dorothee Oberlinger et de l'Ensemble 1700, explorant les airs mélodieux de Haendel et Bononcini. Sam. 23 septembre à 20h30. De 7€ à 60€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, 01500.

AGENDA

Téklash

Classique - Opéra. Avec leurs estrades mobiles, Téklash, mené par Mathieu Cervera et Vincent Westphal, offre des déambulations musicales à Coutelieu et Vorgey, tissant des liens d'amitié par des chants chaleureux. Sam. 23 septembre à minuit. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

The Wig Society & Apotropaïk

Classique - Opéra. Découvrez un voyage musical allant des racines médiévales de *Tristan et Iseut* par Apotropaïk aux élégantes mélodies classiques des trios sans basse par The Wig Society, mettant en lumière les prodigieux talents d'Eemerging+. Dim. 24 septembre à 11h. De 7€ à 18€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

Les Itinérantes

Classique - Opéra. Les Itinérantes offrent un tour du monde a cappella en 16 langues, s'inspirant des récits audacieux de célèbres exploratrices comme Alexandra David-Néel et Nellie Bly. Dim. 24 septembre à 15h. De 5€ à 20€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

The Ministers of Pastime

Classique - Opéra. Découvrez un tourbillon baroque d'œuvres rares avec les virtuoses Ministers of Pastime, dévoilant des trésors méconnus et une création contemporaine inspirée. Œuvres de Picforth, Antonio Bertali, Johann Christoph Pezel... Ven. 29 septembre à 18h. De 7€ à 18€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

Télémaque et Calypso

Classique - Opéra. Revivez la magie de Destouches avec *Télémaque*, un opéra intense et foisonnant, recréé majestueusement par Les Ombres en culmination de leur résidence à Ambronay et Versailles. Ven. 29 septembre à 20h30. De 7€ à 60€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

Mystères sacrés

Classique - Opéra. Marie van Rhijn dévoile avec *L'Assemblée* des motets inédits et des perles baroques rares, dans une célébration vocale d'exception soutenue par le CCR d'Ambronay. Sam. 30 septembre à 14h30. De 7€ à 40€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

Suites pour jonglerie et violoncelle

Classique - Opéra. Un violoncelliste et un jongleur se répondent dans un match de cordes et de balles, esquissant leurs mimiques clownesques entre deux compositions, de Bach à Marin Marais. Avec la Compagnie Chant de Balles. Dès 6 ans. Sam. 30 septembre à 17h. De 5 à 20 €. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

Récital Patricia Petibon

Classique - Opéra. Héloïse Gaillard et Patricia Petibon dévoilent les destins musicaux de trois reines, mêlant Haendel, Purcell et Escaich. Amarillis, Héloïse Gaillard. Sam. 30 septembre à 20h30. De 7€ à 60€. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, place de l'Abbaye, 01500 Ambronay.

GROOVE D'AUTOMNE

Groove d'Automne Festival propose une grande scène où se succéderont des artistes réputés sur la scène nationale, une scène régionale gratuite avec des groupes locaux et un marché composé d'une quinzaine de stands et d'exposants (dessinateurs, écoles de musiques, collectifs de danse, luthiers, associations humanitaires...) Ven. 22 septembre --> dim. 24 septembre. groovedautomnefestival.com

Pop - Rock

Concert - Rock. Trévoux. 19h : Black Lilies. 21h : Ko Ko Mo. 23h : Yarol Poupaud. Ven. 22 septembre. 35€. Le bas port de Trévoux, 01600.

Un Théâtre - Une École - Une Compagnie

L'IRIS
Un Lieu des Tiens

TARIFS IRISISTIBLES
à partir de
4€ à
16€
pour les beaux moments en

Un Théâtre engagé



FESTIVALS - SPECTACLES
- RENCONTRES POUR
TOUTES ET TOUS !



FESTIVAL LES TURBULENTS

du 16 au 21 octobre
Consacré à la jeune création théâtrale, le festival accueille les premiers spectacles de jeunes diplômé-e-s des conservatoires d'art dramatique de la France entière.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Cie de l'Iris
19 et 23 novembre
Une critique féroce de la société des humains par Molière.



POÉTIQUE DE L'EMPLOI

Cie de l'Iris
du 5 au 10 décembre
Les jours défilant au gré des manifestations contre la loi travail... une balade décapante à l'ombre des grands singes et du capital

theatredeliris.fr

331 RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ
69100 VILLEURBANNE

04 78 68 72 68
BILLETTERIE@THEATREDELIRIS.FR

RENCONTRES & CONFÉRENCES



© DAN6T

Ruptures, de la compagnie Dans6T, dans le cadre du festival Karavel, au théâtre des Célestins, le mardi 26 septembre.

Funk - Soul - Afro

Concert. Trévoux. 11h : Margot Viotti. 13h : R'Cats. 15h : Ponta Preta. 17h : Charlie and The Soap Opéra. 19h : Malted Milk. 21h : Pat Kalla et Le Super Mojo. 23h : Vaudou Game. Sam. 23 septembre. 35€. Le bas port de Trévoux, 01600.

Pop - House

Concert-Pop. Trévoux. 11h : Hisope. 13h : Arbaz. 15h : Ralf hartmann. Dim. 24 septembre. 35€. Le bas port de Trévoux, 01600.

FESTIVAL KARAVEL

Créé en 2007 à Bron sous l'impulsion du chorégraphe Mourad Merzouki, Karavel est un rendez-vous incontournable de la danse qui valorise le foisonnement de la création hip-hop, fédérant plus de 30 lieux en région Auvergne-Rhône-Alpes. Mar. 26 septembre --> sam. 28 octobre. karavel.karavelkalypso.com

Sous-sol

Spectacles. Bron. Ballet de breaking futuriste où six danseurs explorent une exoplanète à la recherche de trésors. Cie Allongé. Dès 8 ans. Ven. 29 septembre à 19h.

Durée 1h. 9€. Espace Albert Camus - Pôle en scènes, 1 rue Maryse Bastié, 69500 Bron. karavel.karavelkalypso.com

Ruptures

Spectacles. Lyon 2. La compagnie Dans6T explore les horizons des migrations à travers une chorégraphie intense et percutante, mêlant danses hip-hop et traditionnelles, pour évoquer les corps en déplacement perpétuel et signer une magnifique pièce empreinte de dignité et d'émotion. Mar. 26 septembre à 20h. Durée 1h. De 8 à 32€. Théâtre des Célestins, 4 rue Charles Dullin, 69002 Lyon. theatredesclestins.com 04 72 77 40 00.

Sol Invictus

Spectacles. Bron. Dans un ballet aérien, 17 danseurs de divers horizons célèbrent l'amour et l'entraide, fusionnant danses urbaines et traditionnelles. Hervé Koubi. Dès 7 ans. Ven. 29 septembre à 20h30. Durée 1h. De 14€ à 22€. Espace Albert Camus - Pôle en scènes, 1 rue Maryse Bastié, 69500 Bron. karavel.karavelkalypso.com 04 72 14 63 40.

La spiritualité de l'écologie : un enjeu d'éthique chrétienne

Lyon. Un colloque sur la spiritualité écologique chrétienne et ses implications éthiques. Ven. 1er septembre à 13h. De 75€ à 190€. Centre Jean Bosco 14 rue Roger Radisson, 69005 Lyon. Proposé par Ucly, ucly.fr - 04 72 32 50 12.

Antoine Wauters

Lyon. Rencontre avec l'auteur Antoine Wauters autour de son livre *Le plus court chemin*. Mar. 12 septembre à 19h. Gratuit. Librairie Passages, 1 rue de Brest, 69002 Lyon. librairiepassages.fr 04 72 56 34 84.

Les travailleurs des plateformes numériques, canuts du XXIe siècle

Lyon 5. Claire Bonici explore l'ubérisation du travail à travers une analyse historique, en comparant le système des plateformes numériques à celui des Canuts du XIXe siècle, questionnant ainsi son impact sur la précarisation du travail. Mer. 13 septembre à 18h. Durée 1h30. 3€. Musée d'Histoire de Lyon - Gadagne, 1 place du Petit-Collège, 69005 Lyon. gadagne-lyon.fr - 04 78 42 03 61.

1re Table ronde sur les fins de vie | La mort un tabou dans l'histoire ?

Lyon. Un débat sur l'histoire, la philosophie et la vision de la mort dans les civilisations, animé par des experts du domaine. Mer. 13 septembre à 20h. Gratuit sur inscription. Ucly (Saint Paul), 10 place des Archives, 69002 Lyon. ucly.fr 04 72 32 50 92.

Yamina Benahmed Daho

Lyon. Rencontre avec Yamina Benahmed Daho autour de son

livre *La Source de fantômes*. Jeu. 14 septembre à 19h. Gratuit. Librairie Passages, 1 rue de Brest, 69002 Lyon. librairiepassages.fr 04 72 56 34 84.

Champvert, Point du Jour, Ménéval et Battières : histoire de quatre quartiers du 5e arr. de Lyon

Lyon. Découvrez l'histoire et le caractère des quartiers du 5e arrondissement de Lyon lors des Journées européennes du patrimoine avec l'Association de Recherche historique de l'Ouest lyonnais. Sam. 16 septembre à 15h. Durée 1h30. Gratuit. Bibliothèque du 5e Point du Jour, 12 rue Joliot Curie, 69005 Lyon. bm-lyon.fr 04 37 20 19 49.

J'aurais dû m'appeler Aïcha (ou l'identité française en question)

Vaulx-en-Velin. La conférence gesticulée de Nadège de Vaulx explore son identité franco-algérienne et interroge les représentations racistes héritées du passé colonial. Dès 12 ans. Sam. 16 septembre à 18h30. Durée 1h15. Gratuit. Centre culturel Charlie Chaplin Place de la Nation, 69120 Vaulx-en-Velin. 04 72 04 81 18.

La poésie érotique d'Homer Simpson

Lyon. Découvrez une conférence étonnante sur les poèmes inédits de Homer Simpson, une œuvre littéraire remarquable, proposée par Berthe Law, spécialiste de la poésie discrète à la Bibliothèque des Humanités Nomades. Confirmation nécessaire pour cette occasion unique. Sam. 16 septembre à 16h30. Gratuit. Bibliothèque du 2e, 13 rue de Condé, 69002 Lyon - bm-lyon.fr - 04 78 38 60 00.

AGENDA



Rencontre avec **Sylvain Prudhomme** pour son livre *L'enfant dans le taxi*, mercredi 27 septembre à la librairie Passages, Lyon 2e.

Rencontre avec Colin Niel

Lyon. Venez rencontrer Colin Niel, l'auteur de romans noirs acclamés, et découvrir son dernier ouvrage *Darwyne*.
Sam. 16 septembre à 16h.
Durée 1h. Inscription possible dès le 1 sept. à 12h.
Médiathèque du Bachut, 2 pl. du 11 Novembre 1918, 69008 Lyon. bm-lyon.fr
04 78 78 12 12.

Laurent Binet

Lyon. Rencontre avec Laurent Binet autour de son livre *Perspective(s)*.
Mar 19 septembre à 19h.
Gratuit. Librairie Passages, 1 rue de Brest, 69002 Lyon.
librairiepassages.fr
04 72 56 34 84.

Rencontre avec Akira Mizubayashi

pour son livre *Suite inoubliable* (Gallimard).
Mercredi 20 septembre à 19h.
Librairie Descours, Lyon 2e Presqu'île. Entrée libre.
librairie-descours.com

Soirée spéciale rentrée littéraire

avec Sophie Pointurier pour son livre *Femme portant un fusil* (Harper & Collins) et les coups de cœur des libraires.
Jeudi 21 septembre à 19h15.
Librairie Vivement dimanche L'Ainée, Lyon 4e. Entrée libre.
vivementdimanche.com

Je pense trop dans un monde en crise

Lyon. Conférence animée par Christel Petitcollin sur l'hyper sensibilité et l'optimisme face aux crises actuelles.
Ven. 22 septembre à 19h.

De 18€ à 25€. Ucly (Saint Paul) 10 place des Aarchives, 69002 Lyon. ucly.fr
04 72 32 50 92.

Habiter le monde

Lyon. Table ronde annuelle sur l'identité, le territoire et la photographie contemporaine. Avec les artistes Thierry Fontaine et Les Sœurs Chevalme, animée par Anna Tomczak..

Sam. 23 septembre à 14h.
Gratuit. Bibliothèque Part-Dieu, 30 bd Marius Vivier Merle, 69003 Lyon. bm-lyon.fr
04 78 62 18 00.

Sylvain Prudhomme

Lyon. Rencontre avec l'auteur Sylvain Prudhomme autour de son livre *L'enfant dans le taxi*.
Mer. 27 septembre à 19h.
Gratuit. Librairie Passages, 1 rue de Brest, 69002 Lyon.
librairiepassages.fr
04 72 56 34 84.

Que sont nos héros devenus ?

Lyon. Conférence sur les vies méconnues des héros de fiction dans la littérature par le sociologue Marius Buchat, en partenariat avec le département des bons mots et de l'ornement poétique de la Bibliothèque des Humanités Nomades.
Sam 30 septembre à 16h30.
Gratuit. Bibliothèque du 2e, 13 Rue de Condé, 69002 Lyon.
bm-lyon.fr - 04 78 38 60 00.

2LYON0ART2PAPER3

salon de dessin contemporain



CHRISTINE CROZAT
INVITÉE D'HONNEUR 2023

04 > 08 oct. 2023

FONDATION RENAUD - FORT DE VAISE
27 BD A. DE SAINT-EXUPÉRY 69009 LYON

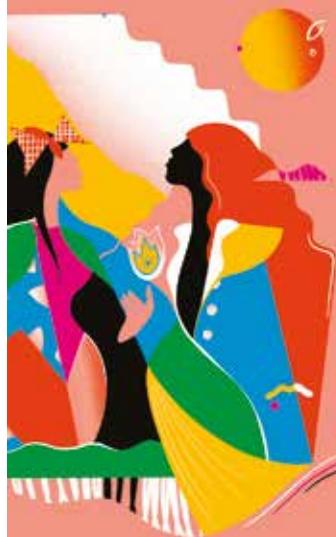
www.slba.fr

CONTACT : +33 (0)6 34 28 02 38



PÔLE EN SCÈNES

ALBERT CAMUS | PÔLE PER



SAISON 23/24

Preljocaj
Alela Diane
Baccalà
Laura Felpin
Les Frères Colle
Daniel Auteuil
Zack & Stan
André Manoukian
Machine de Cirque
Les Poupées persanes
Caroline Vigneaux
Le Magasin des suicides
Käfig
...

pole-en-scenes.com



La Région

LYON

BRON

EXPOS

COLLECTIONS PERMANENTES

MAISON DES CANUTS

Collection permanente Patrimoine. Lyon 4e. Trois salles d'exposition et un atelier retracent la grande histoire de la soierie lyonnaise et celle des Hommes qui l'ont construite : les canuts. Dès 9 ans. Maison des Canuts, 10-12 rue d'Ivry, 69004 Lyon. maisondescanuts.fr 04 78 28 62 04.

MÉMORIAL DE LA PRISON MONTLUC

Collection permanente Histoire. Lyon 3e. Ancienne prison militaire du régime de Vichy, le Mémorial rend hommage aux milliers de

Résistants et Juifs victimes des nazis et permet de mieux comprendre la mise en place des politiques de répression. Dès 9 ans. Mémorial de la prison MontLuc, 4 rue Jeanne Hachette, 69003 Lyon 3e. memorial-montluc.fr 04 78 53 60 41

MUSÉE AMPÈRE

Collection permanente Patrimoine. Poleymieux-au-Mont-d'Or. Le musée de l'électricité raconte l'essor scientifique et industriel de l'électricité à travers des expériences sur de nombreux instruments et machines. Dès 9 ans. De 4 à 6€. Musée Ampère, 300 route d'Ampère, 69250 Poleymieux-au-Mont-d'Or. amperemusee.fr 04 78 91 90 77

MUSÉE DE L'AUTOMOBILE HENRI MALARTRE

Collection permanente Patrimoine. Rochetaillée-sur-Saône. Le château de Rochetaillée et son parc abritent des modèles anciens d'automobiles, de cycles, de motos, de transports en commun lyonnais du collectionneur Henri Malartre, témoins d'un siècle d'histoire des transports. Dès 7 ans. De 4 à 6€. Musée de l'automobile Henri Malartre, 645 rue du Musée, 69270 Rochetaillée-sur-Saône. musee-malartre.com 04 78 22 18 80.

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

Collection permanente Patrimoine. Lyon 2. Feuillet de la Bible imprimé par Gutenberg, quotidiens, imprimés graphiques des 19e et 20e siècles et autres pièces témoignent de la place fondamentale de l'imprimerie et de la création graphique dans nos sociétés modernes. Dès 9 ans. De 6 à 8 €. Musée de l'imprimerie de la communication graphique, 13 rue de la Poulallerie, 69002 Lyon. imprimerie.lyon.fr 04 78 37 65 98.

MUSÉE DE L'INSTITUT LUMIÈRE

Collection permanente Lyon 8. Dans le décor de la demeure familiale de Louis et Auguste Lumière, le musée retrace l'histoire des images animées, depuis les lanternes magiques jusqu'au cinématographe mis au point par Louis. Dès 9 ans. De 7 à 8 €. Musée de l'Institut Lumière, 25 rue du Premier, 69008 Lyon. institut-lumiere.org 04 78 78 18 95.

MUSÉE DE SCIENCES BIOLOGIQUES DR MÉRIEUX

Collection permanente Patrimoine. Marcy-L'étoile. Aller à la rencontre de pionniers qui ont livré et gagné de grandes batailles contre les maladies infectieuses, parmi lesquels la famille Mérieux, pionniers lyonnais tournés vers la santé publique mondiale. Dès 9 ans. De 3 à 5€. Musée de sciences biologiques Dr Mérieux, 309 avenue Jean Colomb, 69280 Marcy-L'étoile. musee-docteur-merieux.com 04 37 20 01 01.

MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON - GADAGNE

Qu'est-ce que tu fabriques ? Lyon industrielle et ouvrière Patrimoine. Lyon 5. Après «Les Pieds dans l'eau», la nouvelle exposition permanente du MHL livre une lecture de l'histoire lyonnaise par le prisme de son aventure industrielle. Avec trois salles consacrées aux canuts et à la soie, jusqu'à la période contemporaine. Dès 12 ans. De 6 à 8€. Gratuit pour les -18 ans. **Les Pieds dans l'eau Patrimoine.** Lyon 5. Explorez les relations des Lyonnais avec la Saône et le Rhône depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Un récit écologique servi par des documents d'archives et des dispositifs ludiques. Dès 6 ans. De 4 à 6€. Musée d'Histoire de Lyon - Gadagne, 1 place du Petit Collège, 69005 Lyon. gadagne-lyon.fr - 04 78 42 03 61.

MUSÉE MINIATURE ET CINÉMA

Collection permanente Lyon 5. Plus de 100 scènes miniatures hyperréalistes d'artistes européens et un parcours cinéma de 1000 m² illustré par plus de 300 objets de tournage (décors, costume, maquettes, animations...) Dès 9 ans. De 6 à 8 €.

19^{ÈME} ÉDITION

LES RENDEZ-VOUS DE ROCHEBONNE

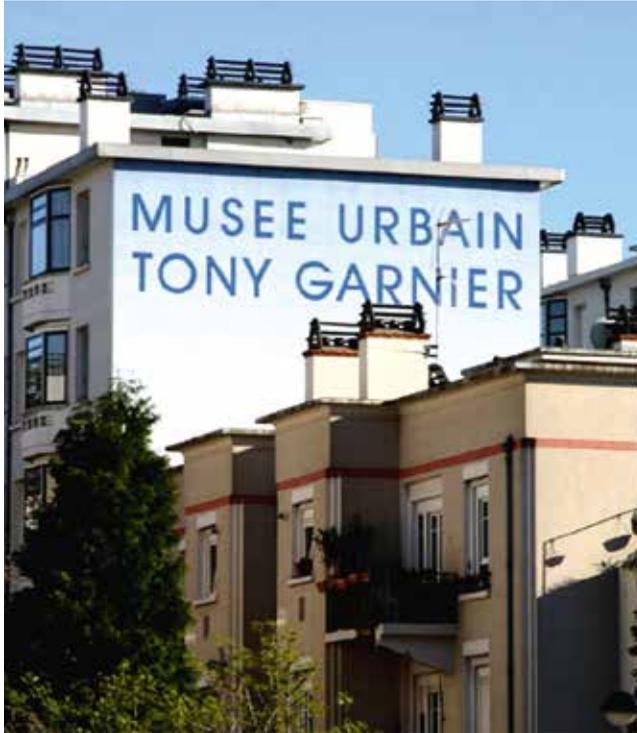
8 > 10 SEPT. 2023

Un week-end musical pas si classique

THEIZÉ EN BEAUJOLAIS (69)

www.rdv-rochebonne.fr · 04 74 62 28 00

AGENDA



© DR

Le musée urbain Tony-Garnier est consacré à cette figure centrale de l'histoire architecturale et sociale du 20e siècle.

Musée miniature et cinéma,
60 rue Saint-Jean, 69005 Lyon.
museeminiatureetcinema.fr
04 72 00 24 77.

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

Collection permanente Patrimoine. Lyon 8. A travers des visites et expositions thématiques, le musée assure la promotion de l'architecte Tony Garnier, figure centrale de l'histoire architecturale et sociale du 20e siècle, et la transmission de la connaissance de la ville et de l'urbanité. Dès 8 ans. 5€. Musée urbain Tony Garnier, 4 rue des Serpollières, 69008 Lyon. museeurbaintonygarnier.com 04 78 75 16 75.

PLANÉTARIUM DE VAULX-EN-VELIN

Histoires d'univers, du Big Bang au grain de sable Vaulx-en-Velin. Voyage ludique et interactif des origines de l'Univers jusqu'à l'apparition de la vie sur notre planète. Dès 7 ans. De 8 à 10€. Planétarium, Place de la nation, 69120 Vaulx-en-Velin. planetariumvv.com 09 51 18 77 18.

MER. 13 → DIM. 17 SEPT. 2023

OPTIMISME AMBIENT

LE FESTIVAL QUI FAIT DIALOGUER
MUSIQUE, DANSE & TRANSE

subs

LIEU VIVANT D'EXPERIENCES ARTISTIQUES, LYON 1^{ER} LES-SUBS.COM

VILLE DE LYON La Région Auvergne-Rhône-Alpes PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES MÉTROPOLE GRAND LYON

On s'prend pas la tête



Chagall et Picasso en visite chez Couty

PEINTURE. Le Musée Jean-Couty poursuit sa politique, intelligente, de mémoire active du peintre lyonnais en le confrontant, ou plutôt en le faisant converser avec ses contemporains. Après Doisneau et de rares photos sur Lyon, voici Picasso, Dufy, Chagall, Fusaro, Braque, Buffet, Rouault, Van Dongen... Ces artistes (une quarantaine au total) ont en commun d'avoir participé, entre 1951 à 1982 au Salon des peintres témoins de leur temps. Plusieurs, ici présents, ont été lauréats du grand prix du salon comme Ambrogiani, Brayer, Mentor, et on s'en doutait, Jean Couty. Il a participé à 23 éditions sur 31 ans d'existence du salon. C'est ce qu'on appelle un habitué. Les œuvres de Jean Couty, disséminées, occupent une large partie de l'exposition. C'est normal, après tout, il reçoit chez lui. Il faut avant tout considérer cette visite comme une ballade, une petite aventure pour l'œil, entre différents témoins d'une époque. Un Picasso tardif reprend le thème classique des bacheliers que lui a insufflé l'œuvre de Poussin. On se demande si l'étrange Édouard Herriot d'Utrillo n'est pas en train de piquer un somme digestif derrière un pot de fleurs. On envisage des points communs entre le Palais à Venise de Jean Jansem et la vue de Sète de Jean Fusaro (le seul survivant de toute la bande. Il vient de fêter ses 98 ans). Tous deux sont peints aux couleurs de l'incendie, trahissant un soleil couchant. Il faut profiter de leur mise en lumière momentanée, pour un parcours de qualité, même si certains ont du mal à résister à l'épreuve du temps... □ F.M.

De Matisse à Chagall. L'aventure des peintres témoins de notre temps. Jusqu'au 28 janvier 2024 au musée Jean Couty, Lyon 9^e. Du mer au dim de 11h à 18h. 6€. museejeancouty.fr

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

LA FONDATION BULLUKIAN

Christina Crozat Compter les jours.

Dessins. Du mercredi 7 septembre au samedi 7 octobre. Fondation Bullukian, place Bellecour, Lyon 2^e. Du mar au ven de 10h à 18h, sam de 10h à 12h et de 14h à 19h. Visites commentées tous les samedis à 16h. Entrée libre. bullukian.com

LE MARCHÉ GARE

Place au silence

Art contemporain. Lyon 2. Du sam. 16 septembre au ven. 15 décembre 2023. Explorez l'art du collage de l'artiste lyonnaise Cara Mia, où minimalisme, poésie et questionnement sur l'intimité et la place de la femme prennent vie, révélant une nouvelle histoire. Vernissage sam. 16 septembre à 18h. Gratuit. Le Marché Gare, 4-6 pl. Hubert Mounier, 69002 Lyon. marchegare.fr 04 72 40 97 13.

LE RIZE

Ça se trame à Villeurbanne, l'aventure textile

Patrimoine. Villeurbanne. Jusqu'au sam. 30 septembre. Découvrez l'histoire de l'industrie textile à Villeurbanne, de la fin du XIX^e siècle à nos jours, à travers une exposition immersive qui examine les enjeux humains, sociaux, économiques et urbains de ce secteur et son héritage durable. Dès 6 ans. Gratuit. Le Rize, 23-25 rue Valentin-Haüy, 69100 Villeurbanne. lerize.villeurbanne.fr 04 37 57 17 17.

MACLYON

Aya Takano

Art contemporain. Lyon 6. Du ven. 22 septembre 2023 au dim. 7 janvier 2024. Découvrez l'univers érotique et délicat

d'Aya Takano, artiste prolifique de renommée internationale, à travers l'exposition «Nouvelle Mythologie». Des œuvres inédites et des productions issues de collections particulières, explorant le néo-animisme et la réalité au-delà de nos perceptions habituelles, transcendant les frontières entre naturel et artificiel, féminin et masculin, logique et intuitif. De 6 à 9 €. Gratuit pour les -18 ans.

Rebecca Ackroyd

Art contemporain. Lyon. Du ven. 22 septembre 2023 au dim. 7 janvier 2024. Explorez les ruines d'un monde passé à travers l'œuvre *Singed Lids* de Rebecca Ackroyd, où avions démembrés, fauteuils désoyés et fragments de hublots se mêlent, laissant entrevoir des corps rongés par un feu intérieur translucide. De 6 à 9€. Gratuit pour les -18 ans. macLyon. Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, 69006 Lyon. mac-lyon.com 04 72 69 17 17.

MUSÉE DE FOURVIÈRE

Lumières célestes

Art contemporain. Lyon 5. Jusqu'au dim. 1er octobre. Découvrez des sculptures majestueuses, des peintures oniriques et des installations monumentales, le tout créé à partir de la lumière et de la couleur. Marcoville. Dès 3 ans. De 5 à 10€. Gratuit pour les -5 ans. Musée de Fourvière, 8 place de Fourvière, 69005 Lyon. fourviere.org 04 78 25 13 01

MUSÉE DES CONFLUENCES

Marc Riboud

Photographie. Lyon 2. Jusqu'au dim. 31 décembre. Parcourez le monde et les événements majeurs du XX^e siècle à travers le regard de Marc Riboud.

Afrique, mille vies d'objets

Art africain. Lyon 2. Jusqu'au dim. 18 février 2024. Découvrez les multiples vies des objets

AGENDA

issus des cultures africaine à travers une exposition captivante mettant en valeur 230 pièces de la collection privée Ewa et Yves Delevon. Dès 10 ans. 9€.

Secrets de la Terre

Lyon 2. Jusqu'au mar. 31 décembre. Découvrez le lien entre l'histoire des civilisations et les minéraux, révélant leurs propriétés et usages à travers les âges. Dès 7 ans. 9€.

Collection permanente

Lyon 2. Exposition permanente. Quatre expositions présentent les origines et le devenir de l'humanité, la diversité des cultures et des civilisations et la place de l'être humain dans la chaîne du vivant. Dès 6 ans. De 6 à 9€. Billet valable pour l'ensemble des expositions. Musée des Confluences, 86 quai Perrache, 69002 Lyon. museedesconfluences.fr 04 28 38 12 20.

MUSÉE DES SAPEURS-POMPIERS

Vous avez dit camion de pompier ?

Patrimoine. Lyon 9. Jusqu'au ven. 5 janvier 2024. Décodez la logistique des pompiers avec des zones interactives

pour enfants et une vitrine de miniatures collectées par des passionnés. Dès 4 ans. De 4 à 7€. Gratuit pour les -18 ans. Musée des sapeurs-pompiers, 358 avenue de Champagne, 69009 Lyon. museepompiers.com 04 72 17 54 54.

MUSÉE PAUL DINI

Le Toucher du monde

Art contemporain. Villefranche-sur-Saône. Jusqu'au dim. 17 septembre 2023. Plus de soixante œuvres d'artistes contemporains, présentées pour la première fois en collaboration entre le Musée municipal Paul-Dini et le FRAC Auvergne. Dès 7 ans. De 4 à 6€. Gratuit - 18 ans. Musée Paul Dini, 40 boulevard Louis Blanc, 69400 Villefranche-sur-Saône. musee-paul-dini.com 04 74 68 33 70.

UCLY - SAINT PAUL

Du cri du cœur à la voix des Justes

Histoire. Lyon 2. Jusqu'au jeu. 12 octobre 2023. Exposition honorant la mémoire des Justes qui ont sauvé des juifs pendant la Shoah. Ucly - Saint Paul, 10 place des Archives, 69002 Lyon. ucly.fr 04 72 32 50 92.



Afrique, mille vies d'objets, jusqu'au 18 février 2024 au musée des Confluences, Lyon 2e.

SALLE DE SPECTACLES
de Vaugneray

L'INTERVALLE

VAUGNERAY (69)

2023 | 2024

20.10 **IBRAHIM MAALOUF** *musique*
« Quelques Mélodies... »

25.11 **JENIFER** *musique*
« n°9 Tour »

10.12 **LES VIRTUOSES** *musique - magie*

19.01 **THOMAS FERSEN** *spectacle musical*
« Mon frère c'est Dieu sur Terre »

09.02 **FATOUMATA DIAWARA** *musique*
« London Ko »

17.03 « **LUX** » *danse*
Cie La Vouivre

05.04 **AYMERIC LOMPRET** *humour*
« Yolo »

19.04 **MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA** *danse*
« La Femme qui danse »

Infos et résas : 
www.ccvl.fr

 Vallons du Lyonnais
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

Licences 1-1-D-20-1533 / 94-R-21-4094 / 34-R-21-4097

CINÉMA

ÉVÉNEMENTS

Rétrospectives

Les films de David Lynch, un passage entre deux mondes

Jusqu'au 8 octobre. 10 films.

Lire p.20.

Institut Lumière, Lyon 8e. Tarifs habituels. institut-lumiere.org

Annie Girardot, une histoire du cinéma français

Jusqu'au 8 octobre. 13 films.

Institut Lumière, Lyon 8e. Tarifs habituels. institut-lumiere.org

Festival Filmoramax

Du 12 au 16 septembre

Festival international de courts-métrages

Dans les cinémas Pathé et autres salles. filmoramax.com

LES SORTIES DE SEPTEMBRE

MERCREDI 6 SEPTEMBRE

Le Ciel rouge

de Christian Petzold (All, 1h42) avec Paula Beer, Thomas Schubert, Langston Lubel...

Quatre jeunes gens se réunissent dans une petite maison de vacances au bord de la mer Baltique, mais les forêts alentour commencent à s'enflammer... Lire notre critique enthousiaste p.17.

Visions

de Yann Gozlan (Fr) avec Diane Kruger, Mathieu Kassovitz...

Pilote de ligne mariée, Estelle voit sa vie basculer dans l'irrationnel quand elle croise par hasard Ana à l'aéroport, son ancienne liaison passionnée...

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

L'Été dernier

de Catherine Breillat (Fr, 1h44) avec Léa Drucker, Samuel Kircher...

Anne, avocate renommée, a une liaison passionnée avec son beau-fils de 17 ans...

Un métier sérieux

de Thomas Lilti (Fr, 1h41) avec Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos...

Un groupe d'enseignants engagés et aguerris est rejoint par un jeune prof pour la rentrée scolaire...

Lire notre critique déçue p.18.

Mystère à Venise

de et avec Kenneth Branagh (EU-GB) avec Camille Cottin, Kyle Allen, Michelle Yeoh...

La nouvelle adaptation d'Agatha Christie par Kenneth Branagh, dans la Venise sinistrée d'après-guerre...

Le Livre des solutions

de Michel Gondry (Fr, 1h42) avec Pierre Niney, Blanche Gardin, François Lebrun...

Marc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante Denise, et imagine un «livre des solutions» pour se sortir de ce chaos...

Lire notre critique conquise p. 16.

Le Grand Chariot

de Philippe Garrel (Fr, 1h35) avec Louis Garrel, Esther Garrel, Damien Mongin...

L'histoire d'une famille de marionnettistes sur plusieurs générations, avec Louis et ses deux sœurs qui se retrouvent seuls lorsque le père meurt...

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

La Petite

de Guillaume Nicloux (Fr, 1h32) avec Fabrice Luchini, Maria Taquin...

Joseph apprend qu'il va être grand-père lorsque son fils et son compagnon décèdent dans un accident. Le sexagénaire part à la rencontre de la mère porteuse avec l'espoir de prolonger la mémoire de son fils...

Acide

de Just Philippot (Fr, 1h30) avec Guillaume Canet, Laetitia Dosch...

Le nouveau film du réalisateur de *La Nuée*, avec cette fois des



© DR

Coup de chance, de Woody Allen avec Melvil Poupaud et Lou de Lâage. En avant-première dimanche 10 septembre à 19h à l'Institut Lumière en présence du réalisateur.

nuages de pluies acides qui s'abattent sur un couple séparé et leur petite fille...

Les Feuilles mortes

d'Aki Kaurismäki (Fin, 1h21) avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen...

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour...

Lire notre critique mitigée p.19.

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

Nouveau départ

de Philippe Lefèbvre (Fr, 1h36) avec Karin Viard, Franck Dubosc, Tom Leeb...

Même s'il aime encore sa femme comme au premier jour, un quinquagénaire décide de faire mine de la quitter pour raviver sa flamme amoureuse...

The Creator

de Gareth Edwards (EU) avec John David Washington, Gemma Chan, Ken Watanabe Joshua, un ex-agent des forces spéciales fragilisé par la disparition de sa femme, est recruté pour traquer et neutraliser le Créateur, l'insaisissable architecte d'une IA avancée à l'origine d'une arme qui pourrait mettre fin à la guerre...

Dogman

de Luc Besson (Fr-EU, 1h53) avec Caleb Landry Jones, Jojo T. Gibbs, Christopher Denham... L'incroyable histoire d'un enfant, meurtri par la vie, qui trouvera son salut grâce à l'amour que lui portent ses chiens...

Le Procès Goldman

de Cédric Kahn (Fr, 1h56) avec Arieh Worthalter, Arthur Harari, Jeremy Lewin... En novembre 1975 se tient le deuxième procès à l'issue incertaine de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle

AGENDA

La Séance de rattrapage Anatomie d'une palme



© DR

CANNES. On vous avait prévenu dès que Justine Triet avait obtenu son prix : la Palme d'Or 2023, c'est du sérieux ! Non-dits, déséquilibres relationnels et compromis, on comprend progressivement que la fameuse "chute" du titre ne représente pas la mort présentée en introduction, mais plutôt le déclin d'une relation amoureuse. Au fur et à mesure le procès de cette femme accusée se transforme en une étude de personnage captivante et une analyse complexe des codes archétypaux du couple. Cette autopsie conjugale est sublimée par l'interprétation de Sandra Hüller qui, jamais dans la performance, jongle entre français et allemand pour délivrer un jeu tout intériorité rempli d'ambiguïté, avec Swann Arlaud et Antoine Reinartz à ses côtés. Le grand film de la rentrée qui a mérité sa Palme d'Or. □ J.D.

Anatomie d'une chute, de Justine Triet (Fr, 2h30) avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Samuel Théis... Encore à l'affiche.

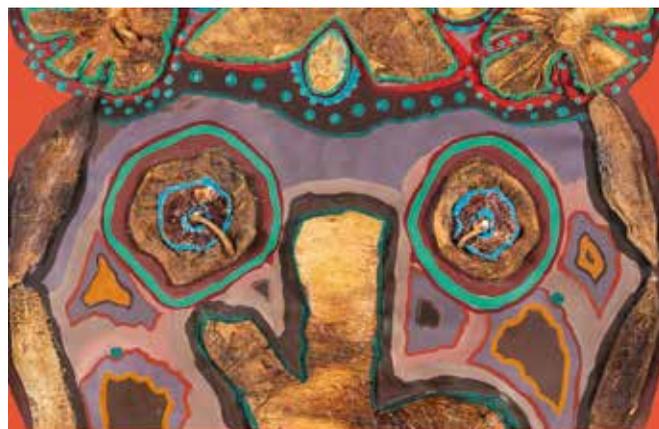
à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes...

Club Zero

de Jessica Hautner (GB, 1h50) avec Mia Wasikowska, Sidse Babbett Knudsen, Elsa Zylberstein... Dans un lycée privé, des élèves tombent sous l'emprise de Miss Novak et de son Club Zero et son concept révolutionnaire d'alimentation génétiquement modifiée...

Coup de chance

de Woody Allen (EU-Fr, 1h33) avec Lou de Laâge, Melvil Poupaud, Niels Schneider Fanny et Jean, un couple idéal des beaux quartiers de Paris, vacillent lorsque Fanny croise un ancien camarade de lycée... Serions-nous dans un film français?



SINGULIERS THÉÂTRES

MUSÉE
MUNICIPAL
PAUL
DINI

LIBRE
AFFRANCHI

DOUZE ARTISTES
LIBRES ET INSOLITES

EXPOSITION
21 OCT. 2023
11 FÉV. 2024

MUSÉE MUNICIPAL PAUL DINI - 100 RUE DE LA RÉPUBLIQUE - 69001 LYON - 04 78 27 10 00

la halle
tony garnier

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

PORTES OUVERTES
16 & 17 sept. 23
10h - 18h

GRATUIT

Visites libres
& guidées
Traversée
en passerelle
Expos & vidéos
Ateliers musique
DJ sets
Terrasse & resto



Les Puces Du Canal



ANTIQUITÉS - BROCANTE - VINTAGE - DÉCO
DESIGN - ART - ÉVÉNEMENTS - FOOD - CULTURE



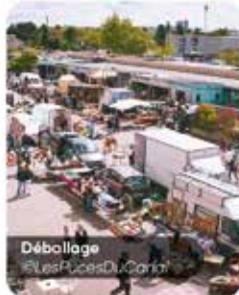
Halle Louis la Brocante
@LesPucesDuCanal



Déballage
@LesPucesDuCanal



La Guinguette du Canal
@LesPucesDuCanal



Déballage
@LesPucesDuCanal



Le Conteneur de Pépé
@DAAC



JEUDI & SAMEDI

7:00-13:00

DIMANCHE

7:00-15:00

À Villeurbanne,
aux portes de Lyon !



5 rue Eugène Pottier
69100 Villeurbanne



04 69 85 66 28
communication@pucesducanal.com

AGENDA

LOISIRS

Le salon du chiot

Villeurbanne. Événement convivial pour les passionnés du monde animalier, avec une grande diversité de races de chiots, des accessoires, des conseils et des spécialistes. Sam. 9 et dim. 10 septembre de 10h à 18h30. De 3€ à 7,50€. Double Mixte, 19 av. Gaston Berger, 69100 Villeurbanne. doublemixte.com
04 72 44 60 17

Compétition nationale des métiers worldskills France

Chassieu. Découvrez plus de 69 métiers lors de cette compétition nationale des métiers avec plus de 800 jeunes compétiteurs, à travers des ateliers ludiques et des visites guidées. Gratuit. Dès 12 ans. Du jeu. 14 au sam. 16 septembre de 9h à 17h. Eurexpo, bd de l'Europe, 69680 Chassieu. eurexpo.com
04 72 22 33 44.

DJ T-T

Lyon. Une boum déjantée pour enfants et parents, entre thés dansants, kermesses de quartier et galas de natation synchronisée. Dès 6 ans. Sam. 16 septembre à 17h. Durée 1h30. Gratuit. Les Subs, 8 bis, quai Saint Vincent, 69001 Lyon. les-subs.com
04 78 39 10 02.

Soirée de lancement opéra underground

Lyon. En paroles et en musique, en images et en sons, découvrez le programme riche, éclectique de l'Opéra Underground. Une soirée présentée par les artistes invités et Richard Robert – directeur de la programmation Opéra Underground. Mar. 19 septembre à 20h. Gratuit sur réservation. Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie, 69001 Lyon 1er. opera-lyon.com - 04 69 85 54 54.

Marché de la mode vintage

Lyon. Venez découvrir 200 marchands proposant des trouvailles uniques en déco, mode, luxe, vinyles et lifestyle. Au programme : une ambiance de festival avec des DJ sets, de la danse, des food trucks et la possibilité de participer à la chasse aux looks tendance ! . Dès 6 ans. Sam. 23 septembre de 10h à 20h, dim. 24 septembre de 10h à 19h. Gratuit pour les -12 ans, tarif normal 5€. La Sucrière, 49-50 quai Rambaud, 69002 Lyon. lasucriere-lyon.com
04 27 82 69 40.

Salon automobile de Lyon

Chassieu. 1er salon automobile de France en nombre de marques présentes, le salon offre une expérience complète avec essais, découvertes des nouveautés et expositions de voitures mythiques, pour passionnés. Nocturne jeu. 28 septembre de 10h à 22h. Du ven. 29 au dim 1er octobre de 10h à 20h. Lun. 2 octobre de 10h à 18h. 7€ - gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés. Eurexpo, bd de l'Europe, 69680 Chassieu. eurexpo.com 04 72 22 33 44.

Octogônes

Villeurbanne. La convention ludique incontournable de Lyon ! Jeux, créateurs, rencontres, conférences, et récompenses pour passionnés et professionnels de l'imaginaire. Du ven. 29 septembre au dim. 1er octobre de 14h à 19h. 12€ la journée. Double Mixte, 19 av. Gaston Berger, 69100 Villeurbanne. doublemixte.com
04 72 44 60 17.

AGENDA

VISITES

Bleu infini

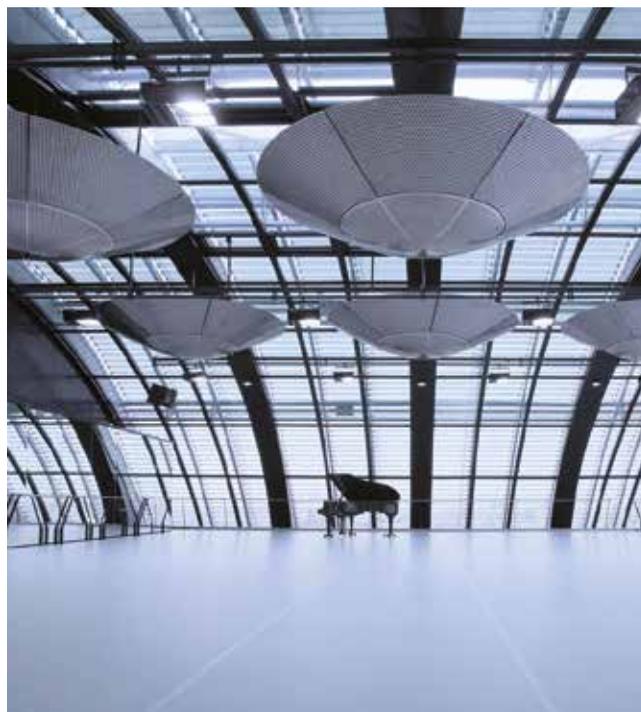
Lyon. Parcourez BLEU avec Elsa Daviau, historienne de l'art, pour approfondir la portée philosophique de l'œuvre d'Alix Boillot installée sur la terrasse des Subs. Un moment d'échange et de réflexion collective pour toutes et tous. Dès 12 ans. Sam. 16 septembre à 15h, 16h30 et 18h30. Gratuit. Inscription obligatoire. Les Subs, 8 bis quai Saint Vincent, 69001 Lyon. les-subs.com - 04 78 39 10 02.

Journées du Patrimoine

• Lyon 1er. À l'occasion de ces deux journées, explorez l'Opéra de Lyon et ses coulisses et découvrez l'histoire de sa rénovation.

Sam. 16 septembre de 12h à 18h et dim. 17 de 10h30 à 17h. Durée 1h. Gratuit sur réservation. Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie, 69001 Lyon 1er. opera-lyon.com 04 69 85 54 54.

• Villeurbanne. Visitez les coulisses du TNP. Dès 14 ans. Sam. 16 septembre à 10h et 17h, dim 17 septembre de 10h à 12h. Durée 1h. Gratuit. TNP, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne. tnp-villeurbanne.com 04 78 03 30 00.



© DR

L'opéra de Lyon ouvrira ses portes et ses coulisses lors des prochaines Journées européennes du Patrimoine, le samedi 16 septembre.

LABEX MILYON UNIVERSITÉ DE LYON FRANCE 2030

Nouvelle Expo 2023 : Dans ma cuisine

TMMi MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATIQUE

VOTRE LIEU DE RENDEZ-VOUS AVEC LA SCIENCE. 100 % LUDIQUE, ÉDUCATIF ET GRATUIT !

Exposition • Stages • Événements • Ludothèque • Ateliers • Clubs • Spectacles

1 place de l'École 69007 LYON

tmmi-lyon.fr

Présent Futur

vrai ou FAUVE Laureline Galliot

Exposition à la Cité du design du 15.09.2023 au 07.01.2024

Cité du design

Saint-Etienne Métropole La Région Auvergne-Rhône-Alpes intramuros KUB, INC MILK ATTA

citejudesign.com

Ag 2018, 34,3 x 24,6 - 20 cm, Impression 3D collectionne, montage de pièces de la collection Ombre et Lumière. Réalisation et impression réalisées avec le soutien de la Cité du design. Crédits photographiques: Laureline Galliot / La Presse (agence) / Agence Futur (agence)

COUP DE PIED AU CULTTE

DE LUC HERNANDEZ

Nathalie Perrin-Gilbert, Madame Tartuffe

Il fallait la voir soutenir la manifestation devant l'Hôtel de Région suite aux coupes (drastiques) opérées dans le secteur culturel... Elle avait même demandé (en vain) au préfet d'examiner la légalité de ces coupes pour jouer le bras de fer avec Lolo Wauquiez. C'est ce qui s'appelle faire du zèle. Et pour être zélée, Nathalie Perrin-Gilbert est zélée... On aurait pu la croire de bonne foi si seulement, depuis sa coupe drastique au détriment de l'Opéra de Lyon (- 500 000 euros, sans équivalents ailleurs, toutes collectivités confondues), elle n'avait pas opéré, tenez-vous bien, plus d'une trentaine de coupes dans les structures culturelles. On n'en citera que quelques-unes : les labels de musiques actuelles Mediatone et Jarring effects, les ensembles indépendants du Trio SR9, des Percussions et Claviers de Lyon ou des Nouveaux Caractères, la compagnie de La Cordonnerie, le théâtre itinérant de Philippe Mangenot ou l'opération Balises du théâtre de l'Élysée à la Guillotière...



et beaucoup d'autres, comme Piano à Lyon, le GRAME ou Les Grands Concerts de la Chapelle.

Quand la Ville de Lyon coupe les structures indépendantes

En voyant cette liste, on n'en a pas cru nos yeux : ce sont avant tout les structures indépendantes, et parmi elles les plus fragiles, que la Mairie prétendait défendre, qui ont été l'objet de ces coupes. Sans la moindre « redistribution » vers qui que ce soit. Dénoncer les baisses dans la culture en prenant un air scandalisé pour mieux les pratiquer, ça porte un nom : la tartufferie. C'est bien le plus désolant aujourd'hui : quelles que soient leurs postures politiciennes – diamétralement opposées – Wauquiez comme Perrin-Gilbert ne défendent pas le moindre projet artistique d'envergure. Et pratiquent leurs caprices anti-culturels de la façon la plus arbitraire et la plus brutale qui

soit. C'est on ne peut plus inquiétant pour l'ensemble du secteur culturel. □

théâtre
FRANÇOIS
PONSARD

MAD Maison
de la danse
Lyon



opéra
de Lyon



le concert
de l'hostel dieu



Tous les lundis à 20h,
votre rendez-vous culturel

LE LUNDI DES ARTS

présenté
par Luc Hernandez



FM



DAB+



MOBILE



INTERNET



PODCAST

rcf.fr

RETROUVONS-NOUS LYON / 88.4 BOURGOIN-JALLIEU / 95.9 ROANNE / 88.3

STE-FOY L'ARGENTIERE / 101.7 TARARE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7



Lyon

OCTOBRE 2023
4

🕒 17H30 → 20H30

📍 **FACULTÉ DE DROIT**
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3
MANUFACTURE DES TABACS

LA
NUIT
DU
DROIT

LA NUIT DU DROIT POUR VOIR LE DROIT SOUS UN NOUVEAU JOUR

FEMMES & JUSTICE • JUGER POUTINE ? • ABAISSER LE DROIT DE VOTE À 16 ANS ? • LANCEUSE D'ALERTE : « LA SYNDICALISTE » • LA MALTRAITANCE DES PERSONNES AGÉES EN EHPAD • LA JUSTICE RESTAURATIVE • ANTHROPOCÈNE : UNE RENCONTRE ENTRE DROIT ET ART...

ISABELLE LONVIS-ROME, Ancienne ministre déléguée auprès de la Première ministre, chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances • **CATHERINE PAUTRAT**, Première présidente de la cour d'appel de Lyon • **FABIENNE KLEIN-DONATI**, Procureure générale de la cour d'appel de Lyon • **GILLES HERMITTE**, Président de la cour administrative d'appel de Lyon • **GENEVIÈVE VERLEY-CHEYNEL**, Présidente du tribunal administratif de Lyon • **MARIE-JOSÈPHE LAURENT**, Bâtonnière du barreau de Lyon • **MARIANNA PEREBENESIUK**, Chargée de mission sur l'Ukraine pour Reporters sans frontières, journaliste et chercheuse • **JEAN-LOUIS NADAL**, Procureur général honoraire près la Cour de cassation • **MAUREEN KEARNEY**, Syndicaliste d'Areva et lanceuse d'alerte • **CAROLINE MICHEL-AGUIRRE**, Grand reporter et auteure du livre « La syndicaliste » • **JEAN-PAUL SALOMÉ**, Réalisateur et scénariste du film « La syndicaliste » • **MATHILDE PHILIP-GAY**, Autrice du livre « Peut-on juger Poutine ? »

+ D'INFOS : FACDEDROIT.UNIV-LYON3.FR

Festival gratuit - Ouvert au public
Réservation obligatoire

En partenariat avec

