

ULTRANOVA

USER GUIDE



Palun lugege:

Täname, et laadisite alla selle kasutusjuhendi.

Oleme kasutanud masintõlget tagamaks, et meil on teie keeles kasutusjuhend saadaval. Vabandame võimalike vigade pärast.

Kui soovite oma tõlketööriista kasutamiseks näha selle kasutusjuhendi ingliskeelset versiooni, leiate selle meie allalaadimiste lehelt:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

ÜLEVAADE

INGLISE2

saksa keel.....46

PRANTSUSE.....91

Oluline ohutus JUHISED

1. Lugege neid juhiseid.
2. Hoidke need juhised alles.
3. Võtke arvesse kõiki hoiatusi.
4. Järgige kõiki juhiseid.
5. Puhastage ainult kuiva lapiga.
6. Ärge paigaldage soojusallikate, nagu radiaatorid, küttekehad, ahjud või muu lähedusse soojust tootvad seadmed (kaasa arvatud võimendid).
7. Ärge kahjustage polariseeritud või maandatud pistiku ohutust. Polariseeritud pistikul on kaks laba, millest üks on laiem kui teine. Maandustüüpi pistikul on kaks laba ja kolmas maandushark. Lai tera või kolmas haru on teie ohutuse tagamiseks. Kui kaasas olev pistik ei sobi teie pistikupessa, pöörduge vananenud pistikupesa väljavahetamiseks elektrikule poole.
8. Kaitske toitejuhet selle peale kõndimise või muljumise eest, eriti pistikute, pistikupesade ja nende seadmest väljumise koha juures.
9. Kasutage ainult tootja poolt ette nähtud lisaseadmeid/tarvikuid.
10. Kasutage ainult tootja poolt määratud või koos seadmega müüdüd kardu, statiivi, statiivi, kronsteini või lauaga. Kardu kasutamisel olge kardu/seadme kombinatsiooni teiseldamisel ettevaatlik, et vältida ümberminekust põhjustatud vigastusi.



11. Ühendage seade vooluvõrgust lahti äikesetormide ajal või kui seda ei kasutata pikka aega.
12. Andke kõik hooldustööd kvalifitseeritud teeninduspersonalile. Hooldus on vajalik, kui seade on mingil viisil kahjustatud, nt toitejuhe või pistik on kahjustatud, vedelikku või seadmesse on kukkunud esemeid, seade on sattunud vihma või niiskuse kätte, ei tööta normaalselt või on maha kukkunud.

Seadmele ei tohi asetada paljaid lonkajaid, näiteks süüdatud küünlaid.

HOIATUS: kõrvaklappide ja kõrvaklappide ülemäärane helirõhutase võib põhjustada kuulmislangust.

HOIATUS: see seade peab olema ühendatud ainult USB 1.0-ga , 1.1 või 2.0 tüüpi aruanded.

keskkonna deklaratsioon

Vastavusteabe avaldus: Vastavusdeklaratsiooni menetlus	
Toote identifitseerimine:	Novation UltraNova
Vastutav pool:	Ameerika muusika ja heli
Address:	5304 Derry Avenue #C Agoura mäed, CA 91301
Telefon:	800-994-4984

See seade vastab FCC reeglite 15. osale. Kasutamine on allutatud kahele järgmisele tingimusele: (1) see seade ei tohi põhjustada kahjulikke häireid ja (2) see seade peab vastu võtma kõik vastuvõetud häired, sealhulgas häired, mis võivad põhjustada soovimatut tööd.

Ameerika Ühendriikide jaoks

Kasutajale:

1. Ärge muutke seda seadet! See toode, kui see on paigaldatud vastavalt juhistele selles juhendis sisalduv, vastab FCC nõuetele. Muudatused, mida Novation pole sõnaselgelt heaks kiitnud, võivad tühistada teie FCC antud volitused seda toodet kasutada.
2. Tähtis. See toode vastab FCC eeskirjadele, kui teiste seadmetega ühendamiseks kasutatakse kvaliteetsed varjestatud kaablid. Kvaliteetsed varjestatud kaablid kasutamata jätmise või selles juhendis toodud paigaldusjuhiste mittejärgimine võib põhjustada magnetilisi häireid sellistes seadmetes nagu raadiod ja televisiorid ning tühistada teie FCC loa selle toote kasutamiseks USA-s.
3. Märkus. Seda seadet on testitud ja leitud, et see vastab FCC reeglite 15. osale B-klassi digitaalseadmetele kehtestatud piirangutele. Need piirangud on loodud pakkuma mõistlikku kaitset kahjulike häirete eest kodupaigaldistes.
See seade genereerib, kasutab ja võib kiirata raadiosageduslikku energiat ning kui seda ei paigaldata ega kasutata vastavalt juhistele, võib see põhjustada raadiosides kahjulikke häireid. Siiski ei ole mingit garantiid, et teatud paigalduses häireid ei esine. Kui see seade põhjustab raadio- või televisioonivastuvõtule kahjulikke häireid, mida saab kindlaks teha seadme välja- ja sisselüütmisega, julgustatakse kasutajat proovima häireid kõrvaldada ühe või mitme järgmise meetmega:

- Suunake või paigutage vastuvõtuantenn ümber.
- Suurendage seadme ja vastuvõtja vahelist kaugust.
- Ühendage seade erineva vooluahela pistikupessa, • millega vastuvõtja on ühendatud.
- Abi saamiseks pöörduge edasimüüja või kogunud raadio-/teletehniku poole.

Kanada jaoks

Kasutajale:

See B-klassi digitaalparaat vastab Kanada standardile ICES-003

See B-klassi digitaalparaat vastab Kanada standardile ICES-003.

RoHS-i teade

Focusrite Audio Engineering Limited on järginud ja [selle/see] toode/tooted vastavad (kui see on kohaldatav) Euroopa Liidu direktiivile 2002/95/EÜ ohtlike ainete piirangute kohta (RoHS) ja järgmistele California osadele. Seadus, mis viitab RoHSile, nimelt jaotised 25214.10, 25214.10.2 ja 58012, tervise- ja ohutuskoodeks; Avalike ressursside seadustiku jaotis 42475.2.

AUTORIÕIGUSED JA ÕIGUSLIKUD MÄRKUSED

Novation ja Automap on ettevõtte Focusrite Audio Engineering Limited registreeritud kaubamärgid. UltraNova on ettevõtte Focusrite Audio Engineering Limited kaubamärk.

Sony/Philips Digital Interface (SPDIF) on Sony Corporationi kaubamärk ja Philips Electronics VST on Steinberg Media Technologies GmbH kaubamärk.

Audio Units (AU) on ettevõtte Apple, Inc. kaubamärk.

RTAS on ettevõtte Avid, Inc. kaubamärk.

2010 © Focusrite Audio Engineering Limited. Kõik õigused kaitsitud

sisu

Sissejuhatus	3
Põhijooned:	3
Teave selle juhendi kohta	3
Mis on karbis?	3
Nõuded võimsusele	3
Riistvara ülevaade	4
Pealtvaade – juhtnupud	4
Tagantvaade – ühendused	5
Alustamine	6
Eraldiseisev ja arvuti kasutamine – eessõna	6
Eraldiseisev töö – heli- ja MIDI ühendused	6
Kõrvaklappide kasutamine	6
Mõni sõna menüüs navigeerimise kohta	6
Plaastrite sirvimine	7
Kategooriate kaudu otsimine	7
Plaastrite võrdlemine	7
Plaastrite salvestamine	7
Plaastrite nime sisestamine (lehekülj 1)	7
Plaastrite salvestamine (lk 2)	8
UltraNova operatsioonisüsteemi värskendamine (PC)	8
Sünteesi õpetus	8
Tõusu	8
Toon	8
Maht	9
Ostsillaatorid ja mikser	9
Ümbrikud ja võimendi	11
LFO-d	12
Kokkuvõte	12
UltraNova signaali madala graafik	12
Jaotis Synth Edit	13
Riistvaraline navigeerimine	13
Ostsillaatorid 1, 2 ja 3	13
Ostsillaatori parameetrid (lk 1)	13
Ostsillaatori parameetrid (lk 2)	14
Ostsillaatori tavalised parameetrid	14
Mikser	14
Mikseri parameetrid (lk 1)	14
Mikseri parameetrid (lk 2)	15
Filtrid 1 ja 2	16
Itripõhised parameetrid (lehekülj 1)	16
Üldised filtriparameetrid (lk 2)	17
Hääled	18
Ümbrikud	19
Ümbriku 1 (amplituud) parameetrid (1. lehekülj)	19
Ümbriku 1 (amplituud) parameetrid (2. lk.)	20
Ühine ümbriku parameeter	21
Ümbriku 2 (filtri) parameetrid (1. lk.)	21
Ümbriku 2 (filtri) parameetrid (lk 2)	22
Ühine ümbriku parameeter	22
Ümbrikute 3 kuni 6 parameetrid (1. lk.)	22
Ümbriku 3 parameetrid (lk 2)	23
Ühine ümbriku parameeter	23

LFO-d	23
LFO 1 parameetrid (lehekülj 1)	23
LFO 1 parameetrid (lk 2)	23
25 Modulatsioonimaatriksi	25
Modulatsioonimaatriksi menüü	25
Juhtimisjaotis	26
Animate juhtnupud	26
Juhtnuppude kohandamine	26
Puudutatud/filtri nupp	27
Filtri nupp	27
Lukustusnupp	27
Arpeggiator	27
Koor	28
Efektid (FX)	28
FX-menüü lehekülj 1 – panoraamimine	28
FX-menüü Lk 2 – Marsruutimine	29
FX-menüü Lk 3 – FX-taseme juhtnupud	29
FX-menüü Lk 4 – FX-parameetrid	30
EQ menüü	30
Kompressori menüü	30
Moonutuste menüü	31
Viivituse menüü	31
Reverb menüü	32
Koori menüü	32
Gatori menüü	33
Vokooder	34
Automap@	35
UltraNova kasutamine tarkvarakontrollerina	35
35 Heli menüü Lehekülj 1 – Sisendid	35
35 Heli marsruutimine UltraNovas	35
Heli menüü Lehekülj 2 – kõrvaklapid	36
Heli menüü Lehekülj 4 – väljundid 3 ja 4	36
Heli menüü Lehekülj 5 – SPDIF väljund	37
Globaalsed seaded	37
Globaalne menüü Lehekülj 1 – MIDI ja muud seaded	37
Üldmenüü Lk 2 – Häälestus, kiirus, diskreetimissagedus ja jalglüliti	37
Üldmenüü Lk 3 – Kell	38
Üldmenüü Lk 4 – Paigutuste ülekandmine	38
Üldmenüü Lk 5 – Globaalsete ja helisätete tühendamise	39
Globaalne menüü Lehekülj 6 – Kalibreerimine	39
Globaalne menüü Lehekülj 7 – OS Transmit	39
Lainekuju tabel	40
Sünkrooni väärtuste tabel	40
LFO lainekuju tabel	41
Modulatsioonimaatriksi allikate tabel	41
Modulatsioonimaatriksi sihtkoha tabel	42
Parameetrite muutmine	42
Filtritabel	44
Arp mustrite tabel	44
Gatori režiimide tabel	44
Efektid tüübi tabel	44

SISSEJUHATUS

Täname teid UltraNova süntesaatori ostmise eest. UltraNova on võimas digitaalne süntesaator, mida saab kasutada nii live-esitysena kui ka salvestuskeskkonnas.

MÄRKUS: UltraNova on võimeline genereerima suure dünaamilise ulatusega heli, mille äärmused võivad kahjustada kõlareid või muid komponente ning ka teie kuulmist.

Põhijooned:

- Täielik polüfoonia, kuni 20 häälega
- Klassikalised analoogsüntesaatori lainekujud
- 36 lainetabelit
- 14 liitrit
- Sisseehitatud digitaalne FX-sektsioon tihendamise, panoroomimise, ekvalaiser, reverbi, viivituse, moonutuste, refrääni ja Gatori efektidega
- 12-ribaline Vokooder koos dünaamilise hanekele mikrofoni (kaasas)
- 37-noodiline kiirustundlik järelepuutega klaviatuur
- Täielik MIDI Automap integratsioon
- LCD-ekraan 8 puutetundliku pööratava multifunktsionaalse juhtnupuga
- 2-sisend/4-väljund USB-helliides (helikaart)

Järgmised funktsioonid on saadaval koos vastava UltraNova/Novation tarkvaraga (allalaaditav):

- Automap – MIDI-seadmete ja digitaalsete helitööjaamade (DAW) juhtimine pluginaga. • UltraNova redaktor (VSTTM, AUTM, RTASTM pistikprogramm) DAW jaoks
- Maci/Windowsi-põhine raamatukoguhoidja tarkvara paikade haldamiseks

Selle juhendi kohta

Me ei tea, kas teil on aastatepikkune kogemus elektrooniliste klaviatuuridega või on see teie esimene sünt. Suure tõenäosusega olete kuskil nende kahe vahel. Seetõttu oleme püüdnud teha selle juhendi võimalikult kasulikuks igat tüüpi kasutajate jaoks ja see tähendab paratamatult, et kogenumad kasutajad soovivad selle teatud osadest vahele jätta, samas kui suhteliselt algajad soovivad vältida selle teatud osi seni, kuni nad saavad. on kindel, et nad on põhitõed omandanud.

Siiski on mõned üldised punktid, mida on kasulik teada enne selle juhendi lugemise jätkamist. Oleme tekitis kasutanud mõningaid graafilisi tavasid, millest loodame, et igat tüüpi kasutajad on abiks teabes navigeerimisel, et kiiresti teada saada, mida neil on vaja:

Lühendid, kokkulepped jne.

Kuna kaheksale pöörlevale kodeerijale viidatakse juhendis korduvalt, oleme need lühendanud kui REN, kus n on arv vahemikus 1 kuni 8, viidates kõnealusele kodeerijale.

Kui viidatakse ülemise paneeli juhtnuppudele või tagapaneeli konnektoritele, oleme kasutanud numbrit järgmiselt: [x], et viidata ülemise paneeli diagrammidele, ja seega: {x}, et viidata tagapaneeli diagrammidele. (Vt lk 4 ja 5)

Oleme kasutanud ülemise paneeli juhtelementide või tagapaneeli pistikute nimetamiseks jämedaid suurtähti. Oleme kasutanud LCD-punktimatriksteksti teksti tähistamiseks, mis kuvatakse LCD-ekraanil iga parameetri kirjelduse alguses ja parameetritabelites, kuid paksus kirjas, et tähistada seda teksti käsiraamatu peamistes lõikudes.

Näpunäited



Need teevad seda, mis tina peal kirjas: lisame arutatava teemaga seotud nõuandeid, mis peaksid lihtsustama UltraNova seadistamist, et teha seda, mida soovite. Nende järgimine pole kohustuslik, kuid üldiselt peaksid need elu lihtsamaks tegema.

Lisainfo



Need on teksti täiendused, mis pakuvad huvi kogenumale kasutajale ja mida algaja saab üldiselt vältida. Nende eesmärk on anda selgitusi või selgitusi konkreetse tegevusvaldkonna kohta.

Mis on karbis?

UltraNova on tehases hoolikalt pakendatud ja pakend on kavandatud taluma karmi käsitsemist. Kui näib, et seade on transpordi ajal kahjustatud, ärge visake pakkematerjali ära ja teavitage sellest muusikamüüjat.

Hoidke kõik pakkematerjalid edaspidiseks kasutamiseks alles, kui teil on vaja seadet uuesti tarnida.

Kontrollige allolevat loendit pakendi sisu suhtes. Kui mõni üksus on puudu või kahjustatud, võtke ühendust Novationi edasimüüja või edasimüüjaga, kellelt seadme ostsite.

- UltraNova süntesaator
- Hanekele mikrofoni • Alalisvoolu toiteplokk (PSU)
- Lihtne algusjuhend
- See juhend
- USB-kaabel
- Automap PRO avamiskood
- Garantii Registreerimiskaart

VÕIMENÕUDED

UltraNova tarnitakse 12 V DC, 1250 mA toiteallikaga. Koaksiaal-konnektori keskmine tihvt on toite positiivne (+ve) pool. UltraNova saab toita kas sellest vahelduvvoolu-alalisvoolu adapterist või USB-ühendusest arvutiga. Enamikus riikides on toiteallikaga kaasas eemaldatavad adapterid selle pistikupesade jaoks; Kui toite UltraNova toitevõrgust, veenduge, et teie kohalik vahelduvvooluallikas oleks adapteri nõutava pingega vahemikus – st 100–240 VAC – ENNE selle ühendamist toiteallikaga.

vooluvõrku.

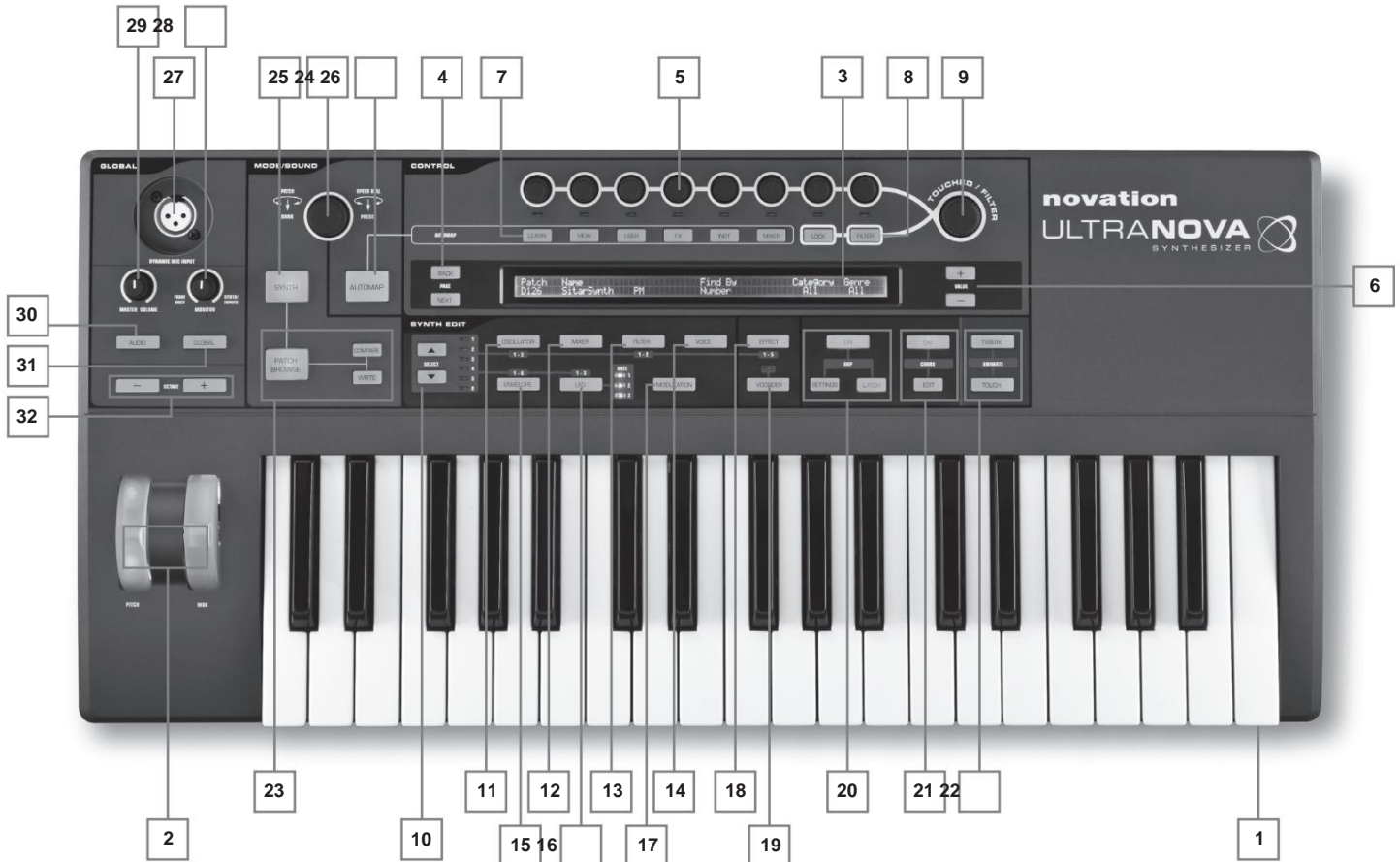
Soovitame tungivalt kasutada ainult kaasasolevat toiteallikat. Kui seda ei tehta, muutub teie garantii kehtetuks. Kui olete oma Novationi toote jaoks kaotanud, saate oma muusikamüüjalt osta toiteallikaid.



Kui toite UltraNova USB-ühenduse kaudu, peaksite teadma, et kuigi IT-tööstuses kokkulepitud USB-spetsifikatsioonis on öeldud, et USB-port peaks suutma toita 0,5 A pingega 5 V, ei suuda mõned arvutid, eriti sülearvutid, seda voolu toita. Sellisel juhul põhjustab süntesaatori ebausaldusväärne töö. UltraNova toiteallikaks sülearvuti USB-pordist on tungivalt soovitatav, et sülearvuti toidetaks vahelduvvooluvõrgust, mitte sisemisest akust.

RIISTVARA ÜLEVAADE

Pealtvaade – juhtnupud



[1] 37-noodiline (3 oktaavi) kiiruse ja järelpuuetuvastusega klaviatuur.

[2] PITCH ja MOD rattad. PITCH-ratas on mehaaniliselt kallutatud, et vabastamisel naasta keskasendis.

[3] 2-realine x 72-kohaline LCD-punktmatriksekraan. Enamiku menüüde puhul on ekraan jagatud kaheksaks tsooniks vasakult paremale, kusjuures iga tsoon vastab ühele pöörlevatest kodeerijatest [5].

KONTROLLI JAOTIS

[4] PAGE BACK ja NEXT nupud: neid kasutatakse edasi- ja tagasiliikumiseks menüülehtede vahel. Need süttivad, mis näitab, et saadaval on täiendavad lehed. Neil pole funktsiooni, kui praeguses menüüs on ainult üks leht.

[5] Pöörlevad kodeerijad – 8 puuetundlikku fikseeritud pöördnuppu parameetrite jaoks. Iga nuppu puudetades valitakse reguleerimiseks parameeter, parameetrid kuvatakse LCD-ekraani [3] ülemises reas vahetult selle all. Soovi korral saab samaaegselt reguleerimiseks valida mitu parameetrit. (Pöördkooderi kasutamist käsiraamatu tekstis tähistab 'REn', kus n on kodeerija number; nt 'RE1' viitab pöördkooderile 1). Juhtivate nuppude puuetundlikkust kasutatakse ka selleks, et muuta need aktiivseteks puutekontrolleriteks ning ümbriku taaskäivitamist ja muid efekte saab teha lihtsalt nuppe puudetades.

[6] Nupud VÄÄRTUS + ja -: need reguleerivad hetkel valitud parameetri väärtust – nagu näitab kasutatava kodeerija all olev LED – kas üles või alla. Parameetri väärtus kuvatakse LCD-ekraani alumisel real.

[7] Automap juhtnupud: nuppe LEARN, VIEW, USER, FX, INST ja MIXER kasutatakse koos pöörlevate kodeerijatega koos Novationi Automap tarkvaraga (vt [26]).

[8] Nupud LOCK ja FILTER: need töötavad koos nupuga PUUDETUD/FILTRI nupp [9]. FILTER määrab filtri 1 väljalülitussageduse reguleerimise nupu; LOCK fikseerib nupu funktsiooni viimati puudetatud parameetriga.

[9] PUUDETUD/FILTER: see on suur, puuetundlik, sujuva toiminguga juhtnupp mõeldud aitama otsesatmisel väljendusrikkamat esitust. See kas dubleerib viimati puudetatud pöörleva kodeerija toimingut või kui on vajutatud nuppu FILTER [8], siis Filter 1 sagedust.

SYNTH EDIT JAOTIS

Juhtpaneeli ala Synth Edit nupud on paigutatud heli tekitamise ja töötlemise loogilises järjekorras.

[10] SELECT K ja J nupud: mitu peamist süntesaatoriplokki on dubleeritud: seal on 3 ostsillaatorit, 6 ümbrikugeneraatorit, 5 FX-plokki, 3 LFO-d ja 2 ilterit. Igal plokkil on oma menüü ja SELECT nupud võimaldavad valida, millisesse plokkis soovite olla kontrollitud. Kõrval olevad 1 kuni 6 LED-i näitavad hetkel valitud plokkid.

[11] nupp OSCILLATOR: avab ostsillaatori menüü (kaks lehekülge). UltraNoval on 3 ostsillaatorit ja juhivat ostsillaatorit saab valida SELECT K abil ja J nupud.

[12] MIXER nupp: avab mikseri menüü (kaks lehekülge).

[13] Nupp FILTER: avab filtrimenüü (kaks lehekülge). UltraNoval on 2 ilterit, kumbki oma menüüga. Juhtivat ilterit valitakse nuppudega SELECT K ja J nupud.

[14] VOICE nupp: avab hääle menüü (üks leht).

[15] nupp ENVELOPE; avab ümbrikumenüü (kaks lehekülge). UltraNoval on 6 ümbrikugeneraatorit, millest igahel on oma menüü. Ümbriku generaatorit olemas juhivat valitakse nuppude SELECT K ja J abil.

[16] LFO nupp: avab LFO menüü (kaks lehekülge). UltraNoval on 3 LFO-d (madal sagedusostsillaatorid), millest igahel on oma menüü. Juhivat LFO valitakse nuppude SELECT K ja J abil. LFO-nupu kõrval asuv 3 spetsiaalset LED-tuli vilgub, et näidata iga LFO praegust sagedust.

[17] MODULATION nupp: avab modulatsioonimenüü (üks leht).

[18] Nupp EFFECT: avab efektide (FX) menüü (neli lehekülge). UltraNoval on 5 FX sektsioone ja juhivat sektsiooni saab valida nuppudega Select K ja J nupud.

[19] VOCODER nupp: avab Vocoderi menüü (üks leht). LED süttib, kui Vokoder on aktiivne.

[20] ARP-juhtlemendid: nupud ON, SETTINGS ja LATCH juhivad UltraNova Arpeggiatori funktsioone. Menüü Arp (üks lehekülge) kuvatakse, kui vajutate nuppu SETTINGS, nupp ON lubab/keelab arpeggiatori ja

LATCH nupp rakendab arpeggiatori efekti viimastele pidevalt esitatavatele nootidele kui järgmise klahvi vajutamiseni. LATCH-i saab eelvalida, nii et see hakkab kehtima kohe, kui Arpeggiator on lubatud.

[21] Akordi juhtnupud: UltraNova võimaldab teil esitada akordi ühe klaviatuurinoodiga.

Nupp ON lubab Choder funktsiooni; nupp EDIT avab akordi redigeerimise menüü, kust saab teostada akordi deiniitsioone ja transponeerimist.

[22] Animeerida juhtnupud: nupud TWEAK ja TOUCH võimaldavad kaheksa pöörleva kodeerija

alternatiivseid režiime, võimaldades neid jõudluses dünaamiliselt kasutada.

TWEAK võimaldab teil seadistada iga kasutatava paiga jaoks kohandatud heliparameetreid "juhtpaneeli", et pääseksite hõlpsalt juurde kõige vajalikumatele; TOUCH aktiveerib kodeerijate puutetundlikkuse, võimaldades teil teha oma heli eelprogrammeeritud muudatusi lihtsalt nuppu puudutades.

MODE/HELI juhtnupud

[23] Paigutuse juhtnupud: nupp PATCH BROWSE koos nuppude VÖRDLEMINA ja KIRJUTAMINE

võimaldab teil vaadata UltraNova salvestatud plaastreid ja neid võrrelda.

praeguste süntesätetega (eriti kasulik helide muutmisele) ja soovi korral kirjutage plaaster praeguste sätetega üle.

[24] PATCH SELECT/SPEED DIAL pöörnupp: kasutatakse paiga valimisel. Pange tähele, et sellel

juhtnupul on nii tõuke- kui ka pööramisfunktsioon.

[25] SÜNTE NUPP: see lülitab UltraNova süntesrežiimi, võimaldades sisemist

heli genereerimist ja helikaardi funktsioone.

[26] AUTOMAP NUPP: Automap režiim on alternatiiv süntesrežiimile ja

keelab tõhusalt süntesaatori juhtimisfunktsioonid, võimaldades UltraNoval toimida lisandmodulite ja DAW-de automaatse kaardi kontrollina. Selle funktsiooni kasutamiseks on vaja Novationi Automap tarkvarapaketti. Pange tähele, et süntesaator väljastab endiselt heli, kui selle käivitab teie DAW tarkvara MIDI.

GLOBALSED juhtnupud

[27] Dünaamiline mikrofoni sisend: XLR-pesa kaasasoleva hanekelaga mikrofoni või alternatiivse dünaamilise mikrofoni (st mikrofoni, mis ei vaja töötamiseks fantoomtoidet) ühendamiseks. Mikrosignaali saab suunata vokoodrisse, segada seesmiselt süntesaatoriga ja suunata heliväljunditesse. Lisaks saab mikrofoni sisendi suunata otse DAW-sse, kasutades sisemist helikaarti. See sisend tühistatakse, kui pistikupesa on ühendatud sisendiga 1 [11] tagapaneelil.

[28] MONITOR: see pöörnupp reguleerib hosti heli tasakaalu

(PC või Mac, kui see on ühendatud) ja kombineeritud heli süntees- ja helisisendist.

[29] MASTER VOLUME: peamiste heliväljundite taseme juhtseade (ja ka kõrvaklappide väljundi jaoks, kui kõrvaklappide helitaseme reguleerimise vaikeseadet helimenüüs on säilinud).

[30] HELINUPP: avab helimenüü (seitse lehekülge), võimaldades heli marsruutimist ja taseme reguleerimist.

[31] GLOBALNE NUPP: avab globaalse menüü (seitse lehekülge).

[32] OCTAVE + ja - nupud: need kaks nuppu transponeerivad klaviatuuri iga kord, kui neid vajutatakse, ühe oktaavi võrra üles või alla, maksimaalselt ühe oktaavi võrra allapoole või nelja oktaavi võrra ülespoole. Kui mõlemad LED-tuled on välja lülitatud (vaikolek), on klaviatuuri madalaim noot üks oktaav



Keskmine C

Tagantvaade – ühendused



{1} Alalisvoolu pistik: standardne 2,2 mm pistikupesa välise 12 V ühendamiseks DC PSU (kaasas). Vaata lk 3.

{2} Sisse/välja lüliti: 3-asendiline lüliti:

POSITSIOON	TÄRGI
Vasakule	Lubab välise 12 V alalisvoolu sisendi [1]
Keskus	Väljas
Õige	Lubab toite USB-pordi kaudu [3]

{3} USB-port: B-tüüpi USB 1.1 (USB 2.0-ga ühilduv) pesa arvutiga ühendamiseks või Mac

{4} MIDI-pistikud: standardsed MIDI-sisend-/väljund-/lähipesad (5-kontaktilised DIN-id)

{5} Sustain-pedaali pesa: 2-pooluseline (mono) ¼-tolline pistikupesa toepideme ühendamiseks pedaal. Ühilduvad nii NO kui ka NC pedaalitüübid; kui pedaal on ühendatud ajal, mil UltraNova on sisse lülitatud, tuvastatakse tüüp algkäivituse ajal automaatselt (eeldusel, et teie jalg ei ole pedaalil).

{6} Expression-pedaali pesa: 3-pooluseline (stereo) ¼-tolline pistikupesa Expression-pedaali ühendamiseks. Toetatud pedaalide täieliku loendi leiab Novationist answerbase aadressil www.novationmusic.com/answerbase

{7} SPDIF-väljund: fonopesa (RCA-pesa), mis kannab põhiväljundite digitaalset versiooni 1 ja 2 S-PDIF-vormingus.

{8} Kõrvaklappide pesa: 3-pooluseline ¼-tolline pesa stereokõrvaklappide jaoks. Telefoni helitugevust ja mixi saab reguleerida eraldi menüüst Audio.

{9} Aux väljundid 3 ja 4: 2 x ¼" pistikupesa. Väljundid on tasakaalustamata, +6 dBu juures maksimaalne tase.

{10} Põhiväljundid 1 ja 2: 2 x ¼-tollist pistikupesa, millel on peamine stereoväljund. Väljundid on tasakaalustamata, maksimaalsel tasemel +6 dBu.

{11} 2. sisend: ¼-tolline pistikupesa välise mikrofoni või liinitaseme helisisendi jaoks. Sisend 2 signaali võib helimenüü abil sisendiga 1 segada. Sisendid on tasakaalustatud ja suudavad vastu võtta maksimaalselt sisendtasest +2 dBu.

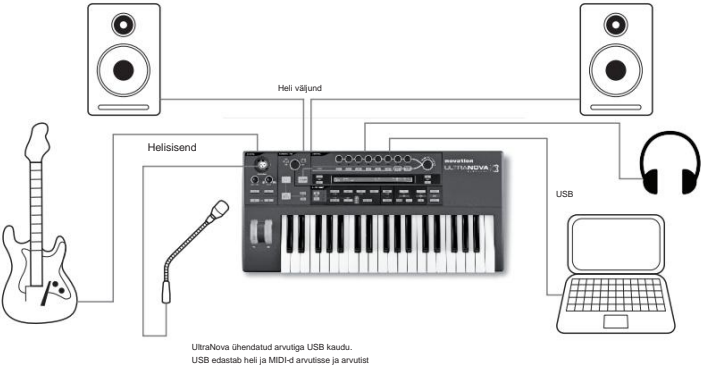
{12} 1. sisend: ¼-tolline pistikupesa välise mikrofoni või liinitaseme helisisendi jaoks. See sisend tühistab XLR-pistiku, mis on ühendatud ülemise paneeli dünaamilise mikrofoni sisendiga [27]. Sisendid on tasakaalustatud ja suudavad vastu võtta maksimaalselt sisendtasest +2 dBu.

{13} Kensingtoni luku port: süntesaatori kaitsmiseks.

ALUSTAMINE

Eraldi ja arvutiga töötamine – eessõna

UltraNovat saab kasutada eraldiseisva süntesaatorina, MIDI-ühendustega või ilma teiste helimoodulite või klaviatuuri vahel. Selle võib USB-pordi kaudu ühendada ka arvutiga (Windows või Mac), kus töötab DAW-rakendus. UltraNova saab seejärel täielikult juhtida arvutist, kasutades UltraNova Editori pistikprogrammi. UltraNova Librarian on eraldiseisev tarkvararakendus, mis aitab plaastrite korrastamisel, salvestamisel ja tagasikutsumisel suurel määral kaasa.



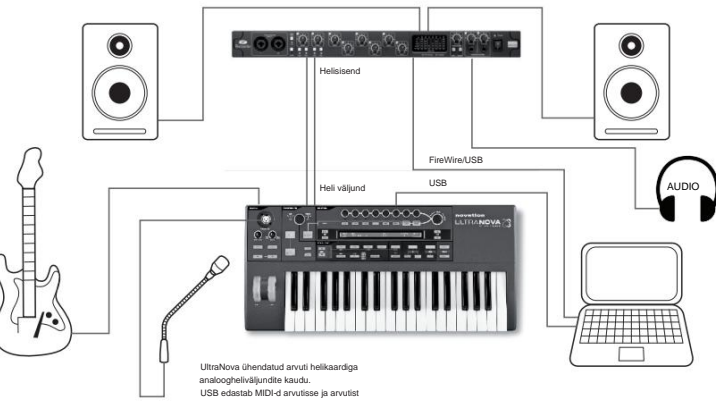
UltraNova ühendamise meetodeid erinevate töömeetodite jaoks käsitletakse tarkvarapakettidega

UltraNova Editor ja UltraNova Librar kaasasolevas dokumentatsioonis. Selle tarkvara installijad ja seotud USB-draiverid võivad olla saidilt alla laaditud

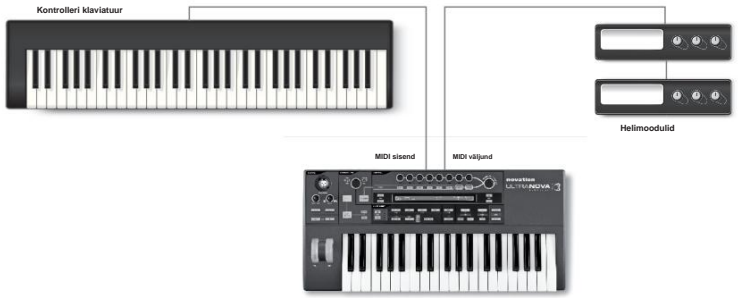
<http://novationmusic.com/support/ultranova>.

Iseseisev töö – heli- ja MIDI ühendused

Lihtsaim ja kiireim viis UltraNovaga alustamiseks on ühendada kaks tagapaneele pesa tähistusega Master Output 1 ja 2 (10) stereo võimendi, helimikseri, toitega kõlarite või kolmanda osapoole arvuti helikaardi sisenditega. või muul viisil väljundi jälgimiseks.



Kui kasutate UltraNovat koos teiste helimoodulitega, ühendage UltraNova MIDI OUT (4) esimese helimooduli MIDI IN-iga ja ühendage edasised moodulid tavalisel viisil. Kui kasutate UltraNovat peaklaviatuuriga, ühendage kontrolleri MIDI OUT pesaga UltraNova MIDI IN ja veenduge, et põhiklaviatuur on seadud MIDI kanalile 1 (UltraNova vaikekanal).



Kui võimendi või mikser on välja lülitatud või vaigistatud, ühendage vahelduvvooluadapter UltraNova (1)-ga ja ühendage see vahelduvvooluvõrku. Lülitage UltraNova sisse, liigutades tagapaneele lüliti (2) asendisse Ext DC. Sisselülitamise ajal kuvatakse mõneks sekundiks irqware versiooni n...

Novation UltraNova	Version 1.0.00
--------------------	----------------

Plaastr Nimi	Novation UltraNova	0	64	C1Hoidke C1Gain	32 127
FX - COMPRESS 1/2CO	Novation UltraNova	0	64	C1Hoidke C1Gain	32 127

Plaastr Nimi	Kelli 156 BPM				
Kella	0				
FX - DISTORT 1/2DISTO	0				

Käivitage mikser/võimendi/Diag. Kõik sisse ja seadke monitori tasakaal [28] väärtusele 120. Kõik välja ja keera ke peamise helitugevuse juhtnuppu [28] kõrgemaks, kuni klaviatuuri mängimisel kõrgete kolmeleheliste on terve Ligi Heli

GLEBAALSE	Kaitske kohaliku MidiChan MidiOut Touch/Filter				
-----------	------------------------------------------------	--	--	--	--

Võimendi või helimikseri kaudu. Kui te asemel võiksite kasutada paari stereo kõrvklappid. Need võivad olla ühendatud tagapaneele kõrvklappid väljundpessa (8). Peamised väljundid on eraldiseisvad, kui kõrvklapid on ühendatud.

MARKUS. UltraNova kõrvklappid võimendi on võimeline väljastama kõige signaalitasemele, palun olge väljundtaseme seadistamisel ettevaatlik.

Kõrvklappid taseme tehase väikesäte on reguleerida nende helitugevust peamise helitugevuse regulaatoriga. Kõrvklappid taset on aga võimalik iseseisvalt seadistada; Praegune O/S-edustus Praegune O/S-i versioon 1.0.00, kuigi valitud taseme seadistamine ei ole võimalik.

kuidas seda nüüd teha. Vajutage helimenüü avamiseks AUDIO nuppu [30], seejärel vajutage nuppu PAGE NEXT [4] et avada kõrvklappid leht.

VÄLJUNDID süntesaator 1+2	Sisend1 0	Sisend2 0	RECORD REŽIIM	
127			Sünt	

RE1 vastupäeva pööramine muudab kõrvklappid taseme reguleerimise säteks Kasuta taset ja tasakäälü 1+2/3+4. Seejärel saad kõrvklappid taset reguleerida sõltumatult peamistest väljunditest RE6 abil (ja süntesaatorihelide ja sisendite tasakaalu RE7 abil).

Mõni sõna menüüs navigeerimise kohta

UltraNova on loodud selleks, et anda mängijale maksimaalne kontroll helitegelase Novation UltraNova ja süsteemi toimimine minimaalse vaevaga. Kõik peamenüüd valitakse ühe vajutusega spetsiaalsele nupule; Näiteks OSCILLATOR nupu vajutamine avab alati ostsillaatori menüü, olenemata asukohast menüüsüsteemis, kus te parasjagu viibite. Ühtegi menüüd pole vaja varundada ega väljuda, alati saab ühe nupuvajutusega otse ühest menüüst teise minna.

Mitmed süntesaatoritötlusplokid – näiteks ostsillaatori ja ümbrikumenüüd – on dubleeritud; näiteks on 3 eraldi ostsillaatorit, millest igaühel on oma menüü. Kui valite mitmekordse ploki jaoks uuesti menüü, avaneb see viimati kasutatud menüüs. Näiteks kui reguleerite 4. ümbriku parameetreid, lähete mõne muu parameetri reguleerimiseks teise menüüsse ja vajutate seejärel uuesti nuppu Ümbrik, avaneb ümbrikumenüü uuesti ja 4. ümbriku parameetrid on nähtavad. Sama põhimõtte kehtib ka mitme leheküljega menüüde puhul – UltraNova jätab meelde, milliseid parameetreid viimati reguleerisite, ja avab menüü uuesti viimati kasutatud lehel.

i Märkus. UltraNova ei ole arvuti MIDI-liides. MIDI-d saab edastada UltraNova süntesaatori ja arvuti vahel, kuid MIDI-d ei saa edastada arvutist UltraNova MIDI DIN-porti ja sealst tagasi.

plaastrite kerimine

Teie UltraNova on eelsalvestatud tehase paikade komplektiga, mida saab kuulata avanevas paigamenüüs. Avanevas paigamenüüs pääseb alati juurde, vajutades nuppu SYNTH [25]. Plaastrid on paigutatud 4 panka (A kuni D), millest igaühel on 127 plaastrit (000 kuni 126). Plaastrite sirvimiseks pöörake RE1. Uus heli laaditakse kohe, kui plaastri andmed kuvatakse ekraanile. Teise võimalusena saab PATCH/BROWSE nuppu 124 kasutada komplekti sirvimiseks; sel juhul keerake plaastri/panga nuppu, et valida plaaster, ja vajutage ja pöörake nuppu panga valimiseks. Pange tähele, et FX-i nimi - EQ DELAY 1/2 DELAY1 Dly1Time Dly1Sync Dly1Fbck Dly1LR Dly1Wdth Dly1Slew kuvatakse ka plaaster.

Otsingukategooriate kaudu

Peale selle, et plaastrid on paigutatud 4 panka, on need ka teie jaoks kategoriseeritud vastavalt GMode EditGroup EEEE----- vvv y y y FX-GATOR vastavalt heli tüübile; see muudab sobivate helide leidmise palju lihtsamaks. Iga plaastri juures on y yyy nii Z- ja nime kategooria alla; Zann näitab üldtoones muusikalist valdkonda, mille jaoks plaaster peaks sobida, kategooria aga komplekti veelgi helimärkide järgi panga nime vvvvv.

Vajutage PATCH BROWSE nuppu [23] ja kuvatakse allolev kuva:

Path	Nimi	Otsi	Kategooria Zann	Otsi
Program A000	Init	A000-D127	Kõik	Kõik

Ekraanil kuvatakse hetkel valitud plaastri asukoht ja nimi. Vaikimisi on PATCH BROWSE Paigutus Otsi HILVESTA A000 Init Program Programmeeringe Otsi Kategooria Zann Kõik Kõik

Sih+C&G Algoritm Püüdis Püüdis, 0 mis kuuluvad vastavalt valitud zannisse ja/või kategooriasse.

Tweak1 Tweak2 Tweak3 Tweak4 Tweak5 Tweak6 Tweak7 Tweak8
 Kui iteri kriteeriumid on määratud, saab vähendatud plaastrikomplekti sirvida kas asukoha järjekorras (väikeseade) või nime järgi, tähtnumbriliselt. Selle valiku määrab RE5, mis määrab parameeter „Otsi” väärtusele „A000-D127” (asukoha järjekord) või „A-Z” (alfa sortimine).

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
 Kui valitud zann/kategooria kombinatsioonile vasteid pole, ei saa te plaastrit muuta – proovige teist kombinatsiooni.

E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456

Zannid ja kategooriad on loetletud allpool:

KATEGORIA	EKRAAN SAATED:
Bass	Bass
Kelluke	Kelluke
Klassikaline	Klassikaline
Trumm	Trumm
Klaviatuur	Klaviatuur
Plii	Plii
Liikumine	Liikumine
Pad	Pad
Poly	Poly
SFX	SFX
String	String
Väline sisend	ExtInput
Vokooder	Vokooder

ZANN	EKRAAN SAATED:
Klassikaline	Klassikaline
Drum 'n' Bass/ Breaks	D&B/Brks
Maja	Maja
Tööstuslik	Tööstus
Jazz	Jazz
R'n'B/hiphop	R&B/HHop
Rokk ja pop	Rock/Pop
Tehno	Tehno
Dubstep	Dubstep

plaastrite võrdlemine

Salvestatud paikade redigeerimisel uute helide loomiseks võib olla kasulik võrrelda redigeeritud versiooni algse salvestatud paigaga. See saavutatakse VÖRDLEMISnupu [23] abil. Vajutage nuppu VÖRDLE ja mängige klavihi ning kuulete algset salvestatud plaastrit. Vabastage nupp VÖRDLE, mängige klavihi uuesti ja kuulete plaastrit selle parajasti redigeeritud olekus. Kui vajutate mõnel menüülehel (välja arvatud menüüs Kirjutamine) nuppu VÖRDLE, kuvatakse salvestatud paiga parameetrid.

Saate võrrelda praegu redigeeritud plaastrit mis tahes UltraNovasse salvestatud eelseadistustega. See on kasulik, kui valite plaastri salvestamiseks uue asukoha. Selleks vajutage Write (Kirjutamise) menüü 2. leheküljele. See on RE2 (pank) ja EQBasLvl EQMidLvl EQTrbLvl RE3 (Patch) valige salvestatud plaaster, mida soovite võrrelda. Vajutades ja hoides all nuppu VÖRDLEMINE ja klavihi, lubatakse salvestatud plaastri kõlada. Vajutage nuppu WRITE (kirjutusmenüü 2. leheküljel), salvestatakse hetkel kirjutusmenüüst väljumiseks mis tahes muud süntesaatorinuppu (nt SYNTH [25]).

Plaastrite salvestamine

GATOR GtMode EditGroup EEEE----- vvv y y y Oma plaastreid on võimalik salvestada või kirjutada otse UltraNovas ühis. Kirjutamis vvv UltraNovas kirjutamine leheküljel ja mõlemale pääseb juurde, vajutades nuppu WRITE [23]. Kolmas KIRJUTA vajutus

Plaastrite salvestamine
 nuppu salvestada eelseadistuse. Lehtede vahel on võimalik liikuda ka PAGE abil BACK ja NEXT nupud [4].

PATCH SAVE Posng Otsi Kategooria Zann Kõik Kõik

SAVE Posng	Ülemine	Madalam	Numbrit kirjavehämärgid
A	O	A	a 0

RE1: sihtkoht. Plaastrite sihtkoht. SaveCatg SaveGenre

RE2: Kursori asukoht
 näpunäide2 näpunäide3 näpunäide4 näpunäide5 näpunäide6 näpunäide7 näpunäide8

See liigut redigeerimise eesmärgil kursori asukohta tekstistringis üles ja alla tegeledas.

RE3: Tähe märgi valimine
 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456

RE3 pööramine kerib läbi kogu märgistiku (AZ, az, 0-9 ja erimärgid).
 Reageerida värgi asukohta määrab RE2: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

RE4: pole kasutatud.

RE5: suur tähe
 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456

Parameeter kerib läbi suurtähtede märgikomplekti 'A' kuni 'Z'. Redigeeritava märgi asukoha määrab RE2. Tähe sisestamiseks ja kursori automaatseks suurendamiseks järgmisesse kohta vajutage kinnituspuppu otse RE5 all.

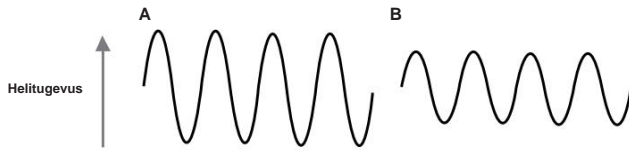
RE6: Väikesed tähed
 Parameeter kerib läbi väiketähtedega märgikomplekti 'a' kuni 'z'. Redigeeritava märgi asukoha määrab RE2. Tähe sisestamiseks ja kursori automaatseks suurendamiseks järgmisesse kohta vajutage kinnituspuppu otse RE6 all.

RE7: numbrilised märgid
 Parameeter kerib läbi numbrilise märgikomplekti '0' kuni '9'. Redigeeritava märgi asukoha määrab RE2. Vajutage otse RE7 all olevat kinnituspuppu, et sisestada märk ja tõsta kursor automaatselt järgmisesse kohta.

RE8: Kirjavehämärgid ja erimärgid
 Parameeter kerib läbi kirjavehämärkide ja erimärkide komplekti. Redigeeritava märgi asukoha määrab RE2. Vajutage otse RE8 all olevat kinnituspuppu, et sisestada märk ja tõsta kursor automaatselt järgmisesse kohta.

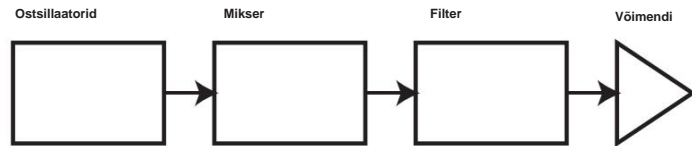
Helitugevus

Heli tugevus, mida sageli nimetatakse heli amplituudiks või valjuseks, määrab vibratsiooni suurus. Väga lihtsalt, meetri kauguselt klaverit kuulates kõlaks valjemini kui siis, kui see oleks neljakümne meetri kaugusel.



Olles näidanud, et ainult kolm elementi võivad määratleda mis tahes heli, peavad need elemendid nüüd olema seotud muusikalise süntesaatoriga. On loogiline, et süntesaatori erinev jaotis "sünteesib" (või loob) need erinevad elemendid.

Süntesaatori üks osa, ostsillaatorid, pakuvad töötlemata lainekuju signaale, mis määravad heli kõrguse koos selle töötlemata harmoonilise sisuga (tooniga). Seejärel segatakse need signaalid sektsioonis, mida nimetatakse segistikks, ja saadud segu juhitakse seejärel sektsiooni, mida nimetatakse filtriks. See muudab heli tooni veelgi, eemaldades (lõpetades) või suurendades teatud harmoonilisi. Lõpuks juhitakse iterdatud signaal võimendisse, mis määrab heli sisemise helitugevuse.



Täiendavad süntesaatorite sektsioonid – LFO-d ja Envelopes – pakuvad täiendavaid viise heli kõrguse, tooni ja helitugevuse muutmiseks, suheldes ostsillaatorite, filtrite ja võimenditega, pakkudes muudatust heli iseloomus, mis võivad aja jooksul muutuda. Kuna LFO-de ja Envelopeside ainus eesmärk on juhtida (moduleerida) teisi süntesaatori sektsioone, nimetatakse neid üldiselt modulaatoriteks.

Neid erinevaid süntesaatorite sektsioone käsitletakse nüüd üksikasjalikumalt.

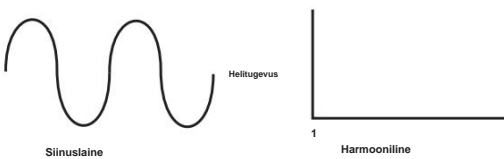
Ostsillaatorid ja mikser

Ostsillaator on tõeisti süntesaatori südamelõök. See tekitab elektroonilise laine (mis tekitab vibratsiooni, kui see lõpuks kõlarisse suunatakse). See lainekuju luuakse juhitaval muusikakõrgusega, mille algselt määrab klahvplaadil mängitav noot või mis sisaldub vastuvõetud MIDI-nooditeates. Lainekuju algse eristava tooni või tämbri määrab tegelikult lainekuju kuju.

Aastaid tagasi avastasid muusikalise sünteesi pioneerid, et vaid mõned eristavad lainekujud sisaldavad paljusid muusikaliste tekitamiseks kõige kasulikumaid harmoonilisi. Nende lainete nimed kajastavad nende tegelikku kuju, kui neid vaadata ostsilloskoobiks nimetatava instrumendiga, ja need on: siinuslained, ruutlained, saehamba lained, kolmnurklained ja müra.

Igal lainekujul (välja arvatud müra) on konkreetne muusikalisel seotud harmooniliste komplekt, mida saab süntesaatori edasiste sektsioonidega manipuleerida.

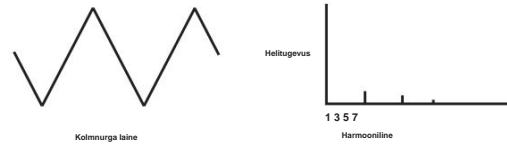
Allolevad diagrammid näitavad, kuidas need lainekujud ostsilloskoobis välja näevad, ja illustreerivad nende harmooniliste suhtelisi tasemeid. Pidage meeles, et siseheli tooni määravad lainekujus esinevate erinevate harmooniliste tasemed.



Siinuslained

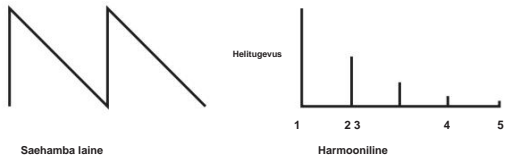
Neil on ainult üks harmooniline. Siinuslainekuju tekitab "puhtaima" heli, kuna sellel on ainult üks kõrgus (sagedus).

Kolmnurga lained



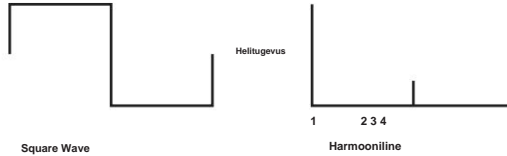
Need sisaldavad ainult paaritud harmoonilisi. Iga helitugevus väheneb selle asukoha ruudu võrra harmoonilises jadas. Näiteks 5. harmoonilise helitugevus on 1/25 põhialuse helitugevusest.

Saehamba lained



Need on rikkad harmoonilistest ja sisaldavad nii paaris kui ka paaritu harmoonilisi põhisageduses. Iga ruumala on pöördvõrdeline selle asukohaga harmooniline seeria.

Ruut/pulsilained

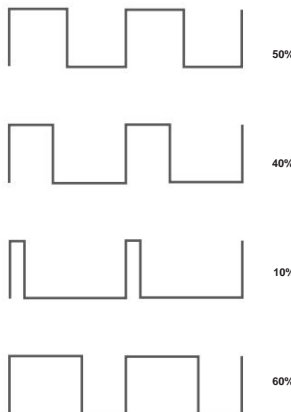


Neil on ainult paaritu harmoonilised, mis on samal helitugevusel kui paaritu harmoonilised a saehamba laine.

On märgata, et ruutlainekuju veedab võrdset aega oma "kõrges" ja "madalas" olekus. Seda suhet nimetatakse töötüklis. Ruutlaine töötükel on alati 50%, mis tähendab, et poole tsükli jooksul on see "kõrge" ja teise poole jaoks "madal".

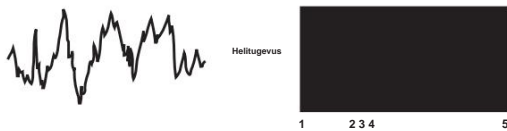
Ultranovas on võimalik reguleerida põhilise ruudukujulise lainekuju töötüklit, et saada lainekuju, mille kuju on rohkem "ristkülikukujuline". Neid nimetatakse sageli impulsi lainekujudeks. Kuna lainekuju muutub üha ristkülikukujulisemaks, tuuakse sisse ühtlasemad harmoonilised ja lainekuju muudab oma iseloomu, muutudes n-nasaalsemaks.

Impulsi lainekuju laiust ("impulsi laiust") saab modulaatoriga dünaamiliselt muuta, mille tulemuseks on lainekuju harmoonilise sisu pidevas muutumises. See võib anda lainekujule väga "rasva" kvaliteedi, kui impulsi laiust muudetakse mööduka kiirusega.



Impulsi lainekuju kõlamil ei ole vahet, kas töötükel on 40% või 60%, kuna lainekuju on lihtsalt "ümberpööratud" ja harmooniliste sisaldus on täpselt sama.

Müralained



Need on põhimõtteliselt juhuslikud signaalid ja neil pole ühte põhisagedust (ja seega ka helikõrguse omadust). Kõik sagedused on samal helitugevusel. Kuna neil puudub helikõrgus, on mürasignaalid sageli kasulikud heliefektide ja löökpillide helide loomiseks.

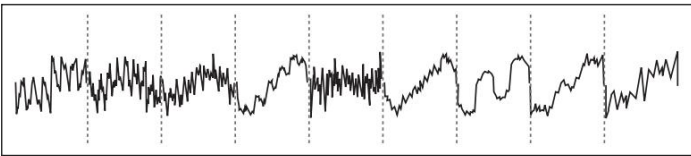
Digitalsed laineujud

Lisaks ülalkirjeldatud traditsioonilistele ostsillaatori lainekehtadele pakub UltraNova ka komplekti hoolikalt valitud, digitaalselt genereeritud lainekehtusid, mis sisaldavad kasulikke harmoonilisi elemente, mida on tavaliselt raske traditsiooniliste ostsillaatoritega toota.

Lainelaud

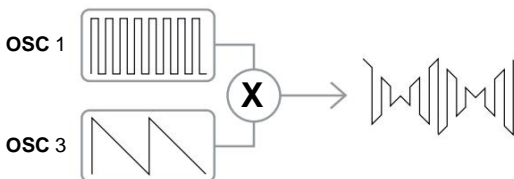
"Lainetav" on sisuliselt digitaalsete lainekehtude rühm. UltraNova 36 lainetabelit sisaldavad igaüks 9 eraldi digitaalset lainekehtu. Lainetabeli eeliseks on see, et lainetabeli järjestikuseid lainekehtusid saab segada. Mõned UltraNova lainetabelid sisaldavad sarnase harmoonilise sisuga lainekehtusid, samas kui teised sisaldavad väga erineva harmoonilise sisuga lainekehtusid. Lainetabelid ärkavad ellu, kui "lainetabeli indeksit" – asendit lainetabeli sees – moduleeritakse, mille tulemuseks on heli, mis muudab iseloomu pidevalt, kas sujuvalt või järsult.

9 Lained moodustavad lainetabeli



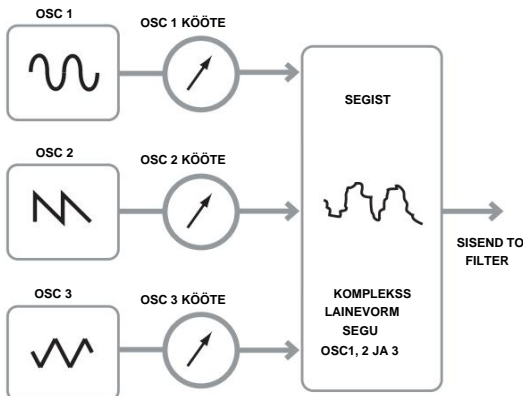
Rõnga modulatsioon

Ring Modulator on heligeneraator, mis võtab signaale kahelt UltraNova ostsillaatorilt ja "korrutab" need omavahel tõhusalt. Ultranova on 2 rõngasmodulaatorit, millest üks võtab sisenditeks Osc 1 ja Osc 3 ning teine Osc 2 ja Osc 3. Saadud väljund sõltub erinevatest sagedustest ja harmoonilisest sisust, mis on mõlemas ostsillaatori signaalis. Sageduste summa ja vahe, samuti algetes signaalides esinevad sagedused.



Mikser

Esitatavate helide ulatuse laiendamiseks on tüüpilistel analoogsüntesaatoritel rohkem kui üks ostsillaator. Kasutades heli tekitamiseks mitut ostsillaatorit, on võimalik saavutada väga huvitavaid harmoonilisi segusid. Samuti on võimalik üksikuid ostsillaatoreid veidi üksteise vastu häälestada, mis loob väga sooja, "rasva" heli. UltraNova mikser võimaldab segada kolme sõltumatut ostsillaatorit, eraldi mürasostillaatorit ja kahte ringmodulaatori allikat.



Filter

Ultranova on lahutav muusikasüntesaator. Lahutav tähendab, et osa helist lahutatakse kuskil sünteesiprotsessis.

Ostsillaatorid pakuvad töötlemata lainekehtudele rohkelt harmoonilist sisu ja jaotis Filter lahutab osa harmoonilistest kontrollitud viisil.

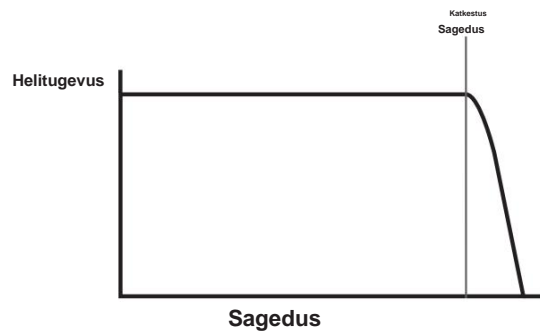
UltraNova jaoks on saadaval 14 tüüpi filtreid, kuigi need on kolme põhifiltritüübi variandid: madalpääs, ribapääs ja kõrgpääs. Süntesaatoritel kõige sagedamini leiduv filtri tüüp on madalpääsfiltri tüüp. Madalpääsfiltriga valitakse piirpunkt (või piirsagedus) ja kõik sellest punktist madalamad sagedused läbitakse ning ülemised sagedused filtreeritakse välja. Parameetri Filter Frequency seadistus määrab punkti, millest madalamad sagedused eemaldatakse. See harmooniliste lainekehtudest eemaldamise protsess muudab heli iseloomu või tämbrit. Kui sageduse parameeter on maksimaalne, on ilter täielikult "avatud" ja ostsillaatori töötlemata lainekehtudest sagedusi ei eemaldata.

Praktikas toimub harmooniliste helitugevuse järkjärguline (mitte äkiline) vähenemine üle madalpääsfiltri piirpunkti. Kui kiiresti nende harmooniliste helitugevuse väheneb, kui sagedus tõuseb üle piirpunkti, määrab filtri kalle. Kallet mõõdetakse 'mahuühikutes oktaavi kohta'. Kuna helitugevust mõõdetakse detsibellides, märgitakse selle kalle tavaliselt nii palju detsibelle oktaavi kohta (dB/okt). Tüüpilised väärtused on 12 dB/okt ja 24 dB/okt. Mida suurem on see arv, seda suurem on piirpunktist kõrgemate harmooniliste tagasilükkamine ja seda tugevam on iltereeriv efekt.

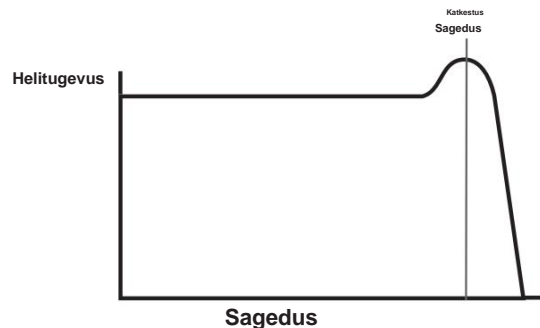
Filtri teine oluline parameeter on selle resonants. Lõikepunkti sagedusi saab suurendada filtri resonantsi juhtnupu abil. See on kasulik heli teatud harmooniliste rõhutamiseks.

Resonantsi suurendamisega luuakse ilterit läbivale helile vilelaadne kvaliteet. Kui see on seatud väga kõrgele tasemele, paneb resonants ilterit ise võnkuma, kui signaal sellest läbi lastakse. Tekkiv vilistav toon on tegelikult puhas siinuslaine, mille kõrgus sõltub sagedusnupu seadistusest (ilteri lõikepunkt). See resonantsi tekitatud siinuslaine võib tegelikult soovi korral kasutada mõne heli jaoks täiendava heliallikana.

Allolev diagramm näitab tüüpilise madalpääsfiltri reaktsiooni. Piirpunktist kõrgemate sageduste maht väheneb.

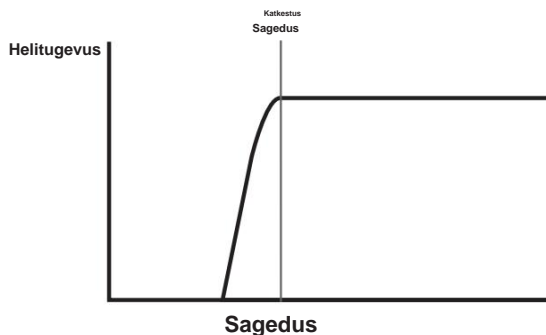


Resonantsi lisamisega suurendatakse sageduste helitugevust lõikepunktis.

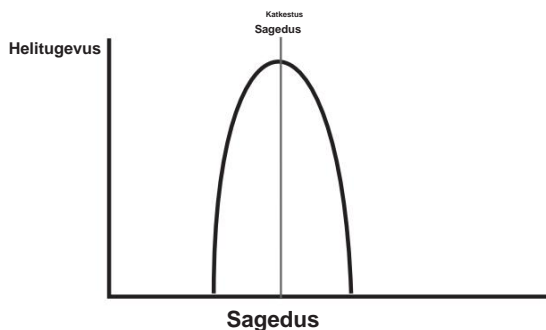


Lisaks traditsioonilisele madalpääsfiltrile tüübile on olemas ka kõrgpääs- ja ribapääsfiltrid. Kasutatava filtri tüüp valitakse parameetriga Filtri tüüp.

Kõrgpääsfilter sarnaneb madalpääsfiltriga, kuid töötab "vastupidises tähenduses", nii et piirpunktist madalamad sagedused eemaldatakse. Lõpppunktist kõrgemad sagedused läbitakse. Kui parameeter Filter Frequency on seatud nullile, on ilter täielikult avatud ja ostsillaatori töötlemata lainekujudest sagedusi ei eemaldata.



Kui kasutatakse ribapääsfiltrit, läbitakse ainult kitsas sagedusriba, mille keskpunkt on piirpunkti ümber. Sagedused riba kohal ja all eemaldatakse. Seda tüüpi filtrit ei ole võimalik täielikult avada ja lasta kõigil sagedustel läbida.

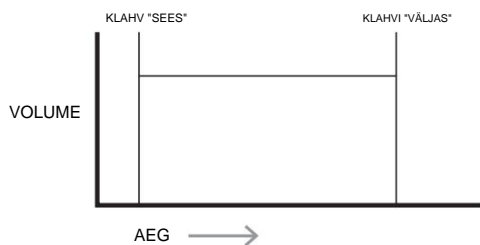


Ümbrikud ja võimendi

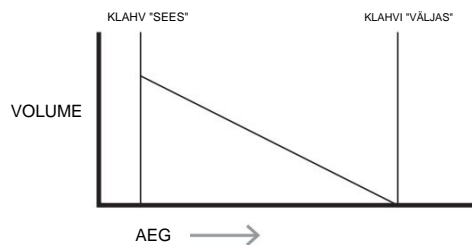
Varasemates lõikudes kirjeldati heli kõrguse ja tämbri sünteesi. Sünteesiõpetuse järgmises osas kirjeldatakse, kuidas helitugevust reguleeritakse. Muusikainstrumentidega loodud noodi helitugevus varieerub sageli noodi kestuse jooksul sõltuvalt instrumendi tüübist.

Näiteks orelil mängitud noot saavutab klahvi vajutamisel kiiresti täistugevuse. See püsib täishelitugevusel kuni klahvi vabastamiseni, misjärel helitugevus langeb koheselt nullini.

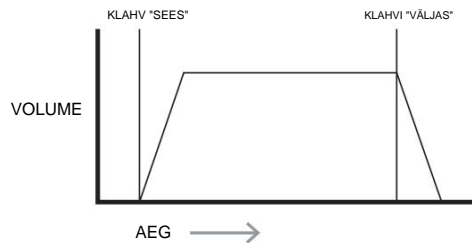
Klaverinoot saavutab pärast klahvi vajutamist kiiresti täis helitugevuse ja langeb mõne sekundi pärast järk-järgult nullini, isegi kui klahvi all hoida.



Stringi sektsiooni emulatsioon saavutab klahvi vajutamisel ainult järk-järgult täis helitugevuse. Klahvi all hoidmisel püsib see täishelitugevusel, kuid klahvi vabastamisel langeb helitugevus üsna aeglaselt nulli.



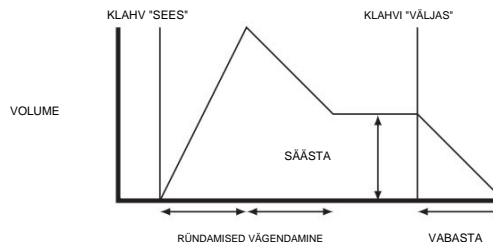
Analoogsüntesaatoris juhib noodi kestuse jooksul toimuvaid heli iseloomu muutusi sektsioon, mida nimetatakse ümbrikugeneraatoriks. UltraNoval on 6



Ümbrikugeneraatorid (nimega Env 1 kuni Env 6). Env 1 on alati seotud võimendiga, mis kontrollib noodi esitamise ajal noodi amplituudi – st heli tugevust.

Igal ümbrikugeneraatoril on neli peamist juhtnuppu, mida kasutatakse ümbriku kuju reguleerimiseks. Rünnaku aeg

Reguleerib aega, mis kulub pärast klahvi vajutamist helitugevuse nullist täistugevuseni tõusmiseks. Seda saab kasutada aeglase sumbumisega heli loomiseks.



Lagunemise aeg

Reguleerib aega, mis kulub helitugevuse algsest täishelilt langemiseks Sustain-nupuga määratud tasemele, kui klahvi all hoida.

Sustain Tase

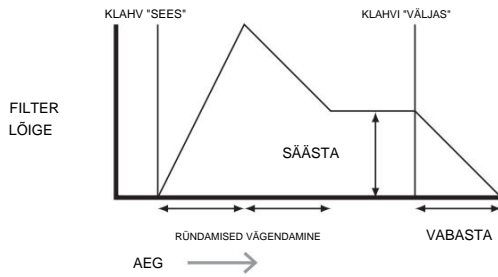
See erineb teistest ümbriku juhtnuppudest selle poolest, et see määrab pigem taseme kui ajaperioodi. See määrab helitugevuse, millele ümbrik jääb pärast vaibumisaja möödumist klahvi all hoidmisel.

Väljalaske aeg

Reguleerib aega, mis kulub helitugevuse tasemelt Sustain tasemelt nulli langemiseks pärast klahvi vabastamist. Seda saab kasutada "fade-out" kvaliteediga helide loomiseks.

Tavalisel süntesaatoril on üks või mitu ümbrikut. Iga esitatava noodi helitugevuse kujundamiseks kantakse võimendile alati üks ümbrik. Täiendavaid ümbrikke saab kasutada süntesaatori muude osade dünaamiliseks muutmiseks iga noodi eluea jooksul. UltraNova teist ümbrikugeneraatorit (Env 2) kasutatakse iltri katkestussageduse muutmiseks pangatähedte eluea jooksul.

UltraNovas saab ümbrikugeneraatoreid 3 kuni 6 kasutada eriesmärkidel, näiteks Wavetable indeksi või FX tasemete moduleerimiseks.



LFO-d

Nagu ümbrikugeneraatorid, on ka süntesaatori LFO sektsioon modulaator. Seega selle asemel, et olla osa helisünteesist, kasutatakse seda süntesaatori muude osade muutmiseks (või moduleerimiseks). Näiteks saab LFO-d kasutada ostsillaatori helikõrguse või filtri piirsageduse muutmiseks.

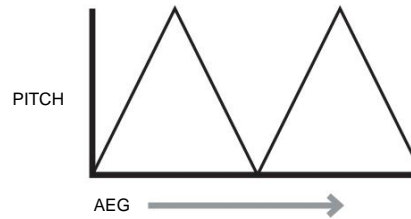
Enamik muusikainstrumente tekitab helisid, mis aja jooksul muutuvad nii helitugevuse kui ka kõrguse ja tämbri poolest. Mõnikord võivad need variatsioonid olla üsna peened, kuid aitavad siiski oluliselt kaasa siseheli iseloomustamisele.

Kui ümbrist kasutatakse ühekordse modulatsiooni juhtimiseks ühe noodi eluea jooksul, siis LFO-d moduleerivad korduva tsüklilise lainekuju või mustrit abil. Nagu varem mainitud, tekitavad ostsillaatorid konstantset lainekuju, mis võib võtta korduva siinuslaine, kolmnurklaine jne kuju. LFO-d tekitavad lainekujusid sarnasel viisil, kuid tavaliselt sagedusel, mis on liiga madal, et tekitada heli, mida inimkõrv suudaks tajuda. (Tegelikult tähistab LFO madala sagedusega ostsillaatorit.)

Nagu ümbriku puhul, võib LFO-de tekitatud lainekujusid edastada süntesaatori teistesse osadesse, et tekitada helis soovitud muudatusi aja jooksul või "liigutusi".

UltraNoval on kolm sõltumatut LFO-d, mida saab kasutada erinevate süntesaatorite sektsioonide moduleerimiseks ja mis võivad töötada erinevatel kiirustel.

LFO tüüpiline lainekuju oleks kolmnurga laine.



Kujutage ette, et seda väga madala sagedusega lainet rakendatakse ostsillaatori kõrgusele. Tulemuseks on see, et ostsillaatori samm tõuseb aeglaselt üles ja langeb algsest helikõrgusest kõrgemale ja allapoole. See simuleeriks näiteks viuldajat, kes liigutab pilli kummardamise ajal sõrme mööda pilli keelt üles ja alla. Seda peent üles-alla liikumist nimetatakse "Vibrato" efekt.

Teise võimalusena, kui sama LFO-signaali moduleeriks ostsillaatori helikõrguse asemel filtri piirsagedust, oleks tulemuseks tuttav võnkumise efekt, mida tuntakse kui wahwah.

Lisaks süntesaatori erinevate sektsioonide seadistamisele, mida LFO-d moduleerivad, võib samaaegselt modulaatoritena kasutada ka täiendavaid ümbrikke. On selge, et mida rohkem ostsillaatoreid, filtreid, ümbrikke ja LFO-sid süntesaatoris on, seda võimsam see on.

Kokkuvõte

Süntesaatori võib jagada kaheks peamiseks heli tekitavaks või heli modifitseerivaks (moduleerivaks) ploki.

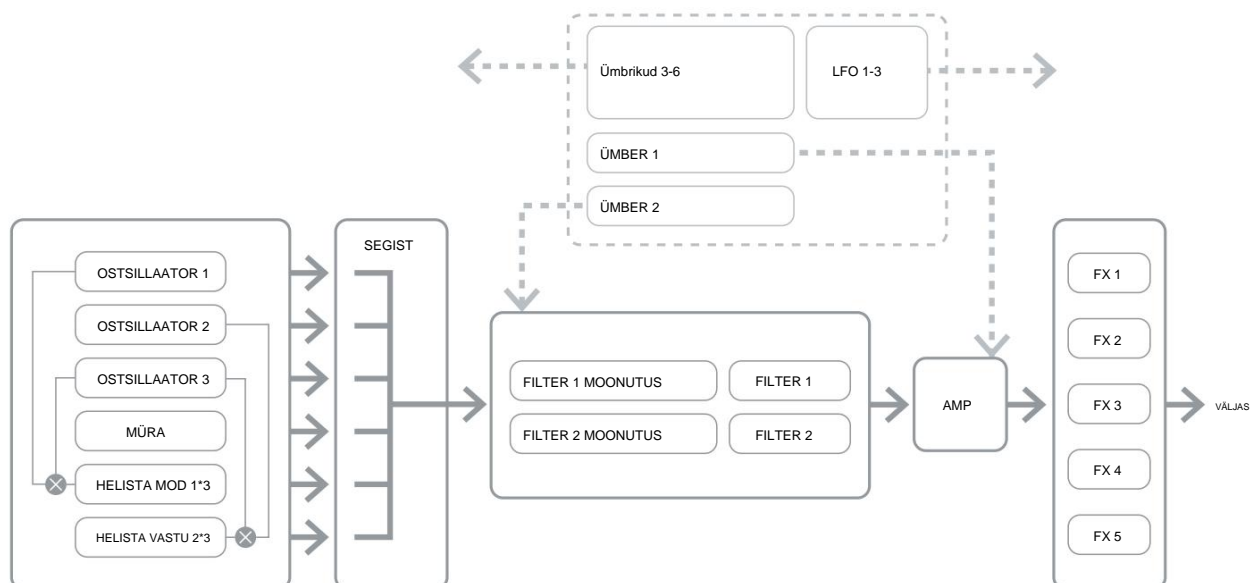
- 1 Ostsillaatorid, mis genereerivad lainekujusid erinevatel kõrgustel.
- 2 Mikser, mis segab ostsillaatorite väljundid omavahel.
- 3 Filtrid, mis eemaldavad teatud harmoonilised, muutes heli iseloomu või tämbrit.
- 4 Envelope generaatoriga juhitud võimendi, mis muudab heli tugevust aja jooksul, kui nooti esitatakse.
- 5 LFO-d ja ümbrikud, mida saab kasutada mis tahes ülalnimetatud moduleerimiseks.

Suur osa süntesaatoriga kaasnevast naudingust on tehase eelseadistatud helidega katsetamine ja uute helide loomine. Käepärast kogemust ei asenda miski.

UltraNova paljude parameetrite kohandamise katsed viivad lõpuks täieliku arusaamiseni sellest, kuidas erinevad juhtnupud muudavad ja aitavad kujundada uusi helisid.

Olles relvastatud selles peatükis esitatud teadmistega ja aru saades, mis masinas tegelikult toimub, kui nuppe ja lüliteid kohandatakse, muutub uute ja põnevate helide loomise protsess lihtsaks – naudige.

ultranova SIGNAALIVOLOOGI DIAGRAMM



Süntesaatori redigeerimise jaotis

Riistvaraline navigeerimine

Vaadake lk 4 UltraNova ülevaate ja kõigi ülemise paneeli juhtnuppude toimimise lühikirjeldust.

UltraNova kõigis menüüdes, mis juhivad heli tekitamise ja helitöötuse plokkide, pääseb juurde ülapaneele Synth Edit alla nuppudega.

Menüü avamisel kuvatakse parajasti valitud paiga parameetrite väärtused.

Igale menüüle pääseb juurde oma spetsiaalse nupuga ja sellel on üks kuni neli lehekülge. Kui menüüs on rohkem kui üks lehekülge, süttib üks kahest PAGE nupust [4] ja neid saab kasutada täiendavate lehekülgedele sirvimiseks. LCD-ekraanil kuvatakse kuni kaheksa menüü parameetrit ja igäht neist muudetakse parameetriteksti kohal oleva pöörleva kodeerija abil.

Menüünuppude [11] kuni [22] abil saate ühe nupuvajutusega otse ühest menüüst teise liikuda. Mõned heli tekitamise/töötuse plokkid on dubleeritud (nt Ostsillaator) ja SELECT nuppe [10] kasutatakse, et valida, millist konkreetset seda tüüpi plokkid juhtida. UltraNova jätab meelde, millisele plokkile viimati ligi pääseti, ja ka millisele menüülehel ning kui see menüü tagasi kutsutakse, avaneb see uuesti koos viimaste sätetega.

OSCILLAATORID 1, 2 ja 3

UltraNoval on kolm identset ostsillaatorit ja müraallikas; need on süntesaatori heligeneraatorid. Vajutades nuppu OSCILLATOR [11], avaneb ostsillaatori menüü, kus on iga ostsillaatori jaoks kaks lehekülge. Üks SELECT nuppudest ja üks PAGE nuppudest süttivad, mis näitab, et juhtimiseks on saadaval rohkem kui üks ostsillaator ja et saadaval on rohkem menüülehti. Ühe ostsillaatori kohta kuvatakse reguleerimiseks kokku 16 parameetrit, kaheksa parameetrit lehel. Kuid pange tähele, et üks neist on ühised kõigile kolmele ostsillaatorile ja teine müraallikale; need kuus parameetrit kuvatakse iga ostsillaatori menüüs Lk 2.

Ostsillaatori parameetrid (1. lehekülge)

O1Semi	O1Cants	O1VSync	O1Wave	O1PW/Idx	O1Hard	O1Dense	O1DnsDtn				
0		0			Saehammas	127	0	0	0	0	0

Järgmised kirjeldused on näitena kasutatud ostsillaatorit 1, kuid kõik kolm ostsillaatorit on töös identsed.

RE1: laine häälestus
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: -64 kuni +63

RE2: peenihäälestus
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: -50 kuni +50

RE3: Virtuaalse ostsillaatori sünkroonimine
Kuvatakse kui: 127
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE4: ostsillaatori lainekuju
Kuvatakse kui: 0
Algne väärtus: 0

RE5: impulsi laiuse/laine tabeli indeks
Kuvatakse kui: 0
Algne väärtus: 0

RE6: kõvadus
Kuvatakse järgmiselt: 127
Algväärtus: 0 kuni 127

RE7: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE8: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE9: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE10: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE11: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE12: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE13: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE14: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE15: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE16: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE17: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE18: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE19: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE20: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE21: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE22: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE23: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE24: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE25: virtuaalne sünkroonimine
Kuvatakse kui: 0
Algväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127



VSync = 0



VSync = 5



VSync = 16



Vsyncist parima kasu saamiseks proovige seda LFO abil moduleerida. Proovige see käitsi juhtimiseks MOD-rattale määrata.

RE4: ostsillaatori lainekuju

Kuvatakse kui: O1Wave
Algne väärtus: Saehammas

Reguleerimisvahemik: Täieliku teabe saamiseks vaadake tabelit lk 40

See valib ostsillaatori lainekuju 72 valiku hulgast. Lisaks analoogsünt-tüüpi lainekujudele, nagu siinus-, ruut-, saehammas-, impulss- ja 9 saehamba/impulsi suhet, on olemas ka erinevad digitaalsed lainekujud ja 36 lainetabelit, mis koosnevad üheksast individuaalsest lainekujust lainetabeli kohta, pluss kaks helisisendi allikat.



Kui on valitud helisisendi allikad, ei mõjuta ostsillaatori täiendavad parameetrid heli. Helisisendit kasutatakse järgnevate manipulatsioonide (nt filter, modulatsioon jne) allikana.

Ühe helisisendi kuulamiseks tuleb klaviatuuril esitada noot.



Helisisendeid kasutades on võimalik vokaalile luua MIDI-värvava efekt allikana.

RE5: impulsi laiuse/laine tabeli indeks

Kuvatakse kui: O1Pw/Idx
Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: -64 kuni +63

Sellel juhtnupul on kaks funktsiooni, olenevalt RE4 valitud lainekujust. Impulsi lainekujude korral muudab see ostsillaatori väljundi impulsi laiust. Seda põhiefekti saab kõige hõlpsamini kuulda, kui reguleerida RE5, kui RE4 on seatud PW; märkate, kuidas harmooniline sisu varieerub ja kõrgetel seadistustel muutub heli üsna õhukeseks ja metalliliseks. Pulsilaine on oma olemuselt asümmeetriline ruutlaine; kui see on seatud nullile, on lainekuju tavaline ruutlaine. (Vt lk 9.) RE5-1 on erinev funktsioon, kui ostsillaatori lainekuju on seatud üheks 36 lainetabelist (vt RE4 eespool). Iga lainetabel koosneb üheksast seotud lainekujust ja RE5 seadistus määrab, milline on kasutusel. Parameetri väärtuste koguvahemik 128 on jagatud 9 (ligikaudu) võrdselt 14 väärtusühikuga segmendiks, nii et väärtuse määramine vahemikus -64 kuni -50 genereerib 9 lainekujust esimese ja -49 kuni -35 teise, ja nii edasi. Vaadake ka parameetrit Wave Table Interpolation (RE2

ostsillaatori menüüs lk 2), mida saab kasutada lainetabelite kasutusviiside täiendavaks muutmiseks.

RE6: kõvadus

Kuvatakse järgmiselt: O1 Raske
127

Algväärtus: 0 kuni 127

Reguleerimisvahemik: Kõvaduse parameeter muudab lainekuju harmooniliste sisu, vähendades väärtuse vähendamisel ülemiste harmooniliste taset. Selle toime sarnaneb madalpääsfiltriga, kuid töötab ostsillaatori tasemel. Pange tähele, et see ei mõjuta siinustlainekuju, kuna see on ainus lainekuju, millel pole harmoonilisi.

RE7: tihedus

Kuvatakse kui: O1 Tihedus
Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Tiheduse parameeter lisab tõhusalt ostsillaatori lainekuju koopiad endale. Selleks kasutatakse olenevalt parameetri väärtusest kuni kaheksat täiendavat virtuaalostsillaatorit. See tekitab "paksema" heli madalatel kuni keskmistel väärtustel, kuid kui virtuaalseid ostsillaatoreid veidi häälestada (vt RE8 allpool), saadakse huvitavam efekt.

RE8: tiheduse detuning

Kuvatakse kui: O1DnsDtn
Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Seda parameetrit tuleks kasutada koos tiheduse kontrolliga. See häälestab virtuaalsed tihedusostsillaatorid ja te ei märka mitte ainult paksemat heli, vaid ka lõõmise mõju.



Parameetreid Density ja Density Detune saab kasutada heli "paksendamiseks" ja täiendavate hääle lisamise efekti simuleerimiseks. Menüü Voice parameetreid Unison ja Unison Detune saab kasutada väga sarnase efekti loomiseks, kuid Density ja Density Detune kasutamise eeliseks on see, et pole vaja kasutada täiendavaid hääli, mille arv on inite.

Ostsillaatori parameetrid (lehekülj 2)

O1PchWh	O1WTInt	ModVib	MVibRate	OscDrift	OscPhase	FixNote	NoiseTyp			
+12	127		0	65		0	0	0 päeva	Väljas	Valge

RE1: rataste kalle

Kuvatakse kui: O1PchWh
Algne väärtus: +12

Reguleerimisvahemik: -12 kuni +12

Kõrgsuratats võib muuta ostsillaatori sammu kuni oktaavi võrra, üles või alla. Ühikud on pooltoonides, nii et väärtusega +12 tõstab helikõrguse ratast ülespoole liigutades mängitavate nootide kõrgust ühe oktaavi võrra, allapoole liigutades aga oktaavi võrra allapoole. Parameetri seadistamine negatiivsele väärtusele muudab pöörderatta töötaju vastupidiseks. Te märkate, et paljudel tehase paikadel on see parameeter seadistatud väärtusele +2, mis võimaldab helikõrguse vahemikku ¼1 toon. Väärrib märkimist, et (nagu kõiki ostsillaatoripõhiseid parameetreid) saab väärtuse iga ostsillaatori jaoks eraldi määrata.

RE2: lainetabeli interpolaatsioon

Kuvatakse kui: O1WTInt
Algne väärtus: 127

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

See parameeter määrab, kui sujuv on üleminek samas lainetabelis külgnevate lainekujude vahel. Väärtus 127 loob väga sujuva ülemineku, kus külgnevad lainekujud segunevad. Kui väärtus on null, on üleminekud järsud ja ilmsed. Kõrge O1WTInt väärtusega on võimalik säilitada külgnevate lainekujude segu, kui modulatsiooni väärtus jääb samaks. Lainetabeli indeksi moduleerimisel (LFO vms kaudu) määrab lainetabeli interpolaatsiooni parameeter, kui sujuv (või mittel) üleminek on.

Ostsillaatori ühised parameetrid

Ülejäänud parameetrid ostsillaatorimenüüs on ühised kõigile kolmele ostsillaatorile. Need on saadaval olenevalt sellest, milline ostsillaator on valitud nupu SELECT [10] abil.

RE3: Üks fikseeritud märkus

Kuvatakse kui: FixNote
Algväärtus: Väljas

reguleerimisvahemik: väljas, C# -2 kuni G 8

Mõned helid ei pea olema kromaatilisel sõltuvad. Näited on teatud löökpillid (nt bassitrummid) ja heliefektid, nagu laserpüstol. MIXERINA on võimalik plaastreile allkirjastada ixed noot, nii et klaviatuuril mis tahes klahvi mängimine tekitab sama heli. Heli kõrgus võib olla mis tahes pooltooniline noot vahemikus üle kümne oktaavi. Kui parameeter on välja lülitatud, töötab klaviatuur nagu tavaliselt. Kui see on seadistatud mis tahes muule väärtusele, esitab iga klahvi heli väärtusele vastava kõrgusega.

RE4: Vibrato sügavus

Kuvatakse kui: ModVib
Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Vibrato lisamine ostsillaatorile moduleerib (või muudab) noodi kõrgust tsükliiliselt, lisades toonile "võnke". See parameeter määrab vibratsiooni sügavuse ja sellest tulenevalt selle, kui ilmne on "võnkumine". Mod-ratats kasutatakse vibrato rakendamiseks parameetriga ModVib

väärtus, mis tähistab vibrato maksimaalset sügavust, mille saab saavutada, kui modiratas on täielikult üleval. UltraNova puhul on VibMod ja MVibRate (allpool) tavalised parameetrid, mis mõjutavad kõiki ostsillaatoreid ja ei nõua LFO sektsiooni kasutamist.

RE5: vibratsioonikiirus

Kuvatakse kui: MVibRate
Algne väärtus: 65

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

See parameeter määrab vibrato kiiruse (või sageduse) väga aeglasest (väärtus=0) väga kiireks (väärtus=127).

RE6: Ostsillaatori triiv

Kuvatakse kui: OscDrift
Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Kui kolm ostsillaatorit on seadistatud samale häälestusele, on nende lainekujud ideaalselt sünkroniseeritud. Vanad analoogsüntesaatorid ei suutnud püsida täiuslikus hääles ja Oscilator Drift jälgendab seda ebapärislikkust, rakendades kontrollitud hulga detuningit, nii et ostsillaatorid on üksteisega veidi häälestusest väljas. See lisab helile "täidlasema" iseloomu.

RE7: ostsillaatori faas

Kuvatakse kui: OscPhase
Algne väärtus: 0 päeva

Reguleerimisvahemik: vaba, 0° kuni 357° See

reguleerib lainekuju punkti, millest ostsillaatorid käivituvad, ja seda saab reguleerida 3-kraadise sammuga ühe lainekuju tsükli jooksul (360°). Selle tulemusena lisatakse noodi algusesse kerge "klõps" või "serv", kuna klahvivajutuse hetkeline väljundpinge ei ole null. Parameetri seadimine väärtusele 90° või 270° annab kõige ilmsema efekti. Kui parameeter on seadistatud väärtusele 0°, käivituvad ostsillaatorid alati täpselt sammus. Kui Free on seadistatud, ei ole lainekujude faasisuhte seotud klahvi vajutamiselega.

RE8: mürallaika tüüp

Kuvatakse kui: Müratüüp
Algne väärtus: Valge

Reguleerimisvahemik: valge, kõrge, riba või kõrge riba

UltraNoval on lisaks kolmele põhiostsillaatorile ka mürageneraator. Valge müra on määratletud kui "võrdse võimsusega kõigil sagedustel" signaal ja see on tuttav "sihisev" heli. Mürageneraatori ribalause piiramine muudab "sisina" omadust ja ülejäänud kolm selle parameetri valikut rakendavad sellist itereerimist. Pange tähele, et mürageneraatoril on mikserisse oma sisend ja et seda eraldi kuulda, tuleb selle sisend üles keerata ja ostsillaatori sisendid maha keerata. (Vt 15.)

mikser

Kolme ostsillaatori ja mürallaika väljundid edastatakse lihtsasse helimikserisse, kus saab reguleerida nende individuaalset panust üldisesse heliväljundisse.

Enamik tehase plaastreid kasutab kas kahte või kõiki kolme ostsillaatorit, kuid nende väljundid on summeeritud erinevates tasemetes kombinatsioonides. Vajutades nuppu MIXER [12], avaneb mikseri menüü, millel on kaks lehekülge. Üks PAGE nuppudest süttib, mis näitab, et saadaval on veel menüülehti. Leheküljel 1 on reguleerimiseks saadaval kokku 6 sisendit ja kaks FX-saadet ning iga sisendit saab 2. lehel reguleerida.



Nagu kõigi teiste helimikseri puhul, ärge laske kiusata kõiki sisendeid üles keerata. Mikserit tuleks kasutada helide tasakaalustamiseks. Kui kasutusel on mitu allikat, peaks iga sisendi seadistus olema umbes poole peal – umbes 64 ja mida rohkem sisendeid kasutate, seda ettevaatlikum peate olema. Kui eksite, riskite sisemise signaali katkemisega, mis kõlab äärmiselt ebameeldivalt.

Mikseri parameetrid (lehekülj 1)

O1 Tase	O2 Tase	O3 Tase	RM1*3Lvl	RM2*3Lvl	MuralLvl	ProfFXLvl	PstFXLvl			
127		0	0	0	0	0	0	0	0	0dB

RE1: Ostsillaatori 1 tase

Kuvatakse kui: O1 tase
Algväärtus: 127

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127
Heli esineva ostsillaatori 1 signaali hulga.

L1Rate	L1RSync	L1Wave	L1Phase	L1Slew	L1KSync	L1Comm	L1OneSht			
68		Väljas	Tema	0	0	0	0	Väljas	Väljas	Väljas

L1Delay	L1DSync	L1InOut	L1DTrig			
0		Väljas	FadelIn Legato			

RE2: ostsillaator 2 tase

Kuvatakse kui: O2 tase
 Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

See parameeter määrab üldises helis esineva ostsillaator 2 signaali hulga.

RE3: Ostsillaatori 3 tase

Kuvatakse kui: O3 tase
 Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

See parameeter määrab üldises helis esineva ostsillaatori 3 signaali hulga.

RE4: müraallika tase

Kuvatakse kui: NoiseLvl
 Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

See parameeter määrab üldises helis esineva müra.

RE5: rööga modulaatori tase (osk. 1 * 3)

Kuvatakse kui: RM1*3Lvl
 Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Kõige lihtsamal kujul on Ring Modulator kahe sisendi ja ühe väljundiga töötlemisplokk, mis tõhusalt

"korrutab" kaks sisendsignaali kokku. Sõltuvalt kahe sisendi suhtelistest sagedustest ja harmoonilisest

sisust sisaldab saadud väljund sageduste summa ja erinevuse jada ning põhialuseid. UltraNoval on kaks

rõngasmodulaatorit; mõlemad kasutavad ühe sisendina ostsillaatorit 3, üks kombineerib selle

ostsillaatoriga 1, teine ostsillaatoriga 2. Ring Modulator väljundid on saadaval kahe lissisendina

mikserile, mida juhivad RE5 ja RE6. RE5 juhitud parameeter määrab Osc suuruse. 1

* 3 Ring Modulaatori väljund on üldises helis.

t Proovige järgmisi sätteid, et saada hea ettekujutus, mis on Ring Modulator kõlab nagu.

Keerake mikseri menüül 1. oscs 1, 2 ja 3 tasemed madalamaks ja suurendage RM1*3Lvl. Seejärel minge ostsillaatori menüü lehele. Seadke Osc3 intervallile kas +5, +7 või +12 pooltooni üle Osc1 ja heli on harmooniline.

Osc 1 kõrguse muutmine muude pooltooniväärtuste vastu tekitab vastuolulisi, kuid huvitavaid helisid. Peksmise efekti saavutamiseks saab O1 senti varieerida.

RE6: rööga modulaatori tase (osk. 2 * 3)

Kuvatakse kui: RM2*3Lvl
 Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE6 juhitud parameeter määrab Osc suuruse. 2 esinevad üldises helis. * 3 Ring Modulaatori väljund

RE7: FX-eelse taseme saatmine

Kuvatakse kui: PreFXLvl
 Algne väärtus: 0dB

Reguleerimisvahemik: -12dB kuni +18dB

Summeeritud mikseri sisendid suunatakse läbi FX ploki (isegi kui ükski efekt pole aktiivne) RE7

määratud tasemel. Seda juhtelemendi tuleks reguleerida ettevaatlikult, et vältida FX-töötuse

ülekoormamist.

RE8: FX-järgse taseme tagasitulek

Kuvatakse kui: PstFXLvl
 Algne väärtus: 0dB

Reguleerimisvahemik: -12dB kuni +12dB

See parameeter reguleerib FX-protssessori väljundist tagastatavat taset. Seega muudavad nii RE7 kui

ka RE8 signaali taset isegi siis, kui kõik FX-ploki FX-pesad on mööda viidud.

t PreFXLvl ja PstFXLvl on kriitilised juhtelemendid ja vale reguleerimine võib põhjustada kärpeid FX-töötusseksioonis ja mujal. Alati on hea mõte seadistada FX-i parameetrid, mida arvate esmalt vajavat (efektide menüüs, vt lk 28) ja seejärel neid kahte parameetrit hoolikalt suurendada, kuni saate soovitud FX-i koguse.

SEGIST Mikseri parameetrid (tehokülg 2) PreFXLvl PstFXLvl
 127 0 0 0 0 0 0 0dB 0dB

O1Solo	O2Solo	O3Solo	NoisSolo	RM13Solo	RM23Solo
Väljas	Väljas	Väljas	Väljas	Väljas	Väljas

HÄÄL

Soolofunktsioonid mikseri menüüs Page 2 töötavad täpselt nagu riistvaralise (või tarkvaralise) mikseri Solo nupud. Solo aktiveerimine võimaldab teil kuulata ainult selle sisendi panust üldisesse heli. Soovi korral saate ka rohkem kui ühe sisendi soolo ja see, mida kuulete, on sisendite summa.

LFO

L1Rate L1RSync L1Wave L1Phase L1Slew L1KSync L1Conn L1OneSht
 68 Väljas Tema 0 0 Väljas Väljas Väljas

Solo lubamiseks on kaks võimalust:

vastava kodeerija nupu(de) puudumine lubab ajutiselt soolo, kuni nuppu puudutatakse (pange tähele, et LCD-ekraan ei kajasta seda).

nupu keeramine aktiveerib soolorežiimi, kuni nupp uuesti tagasi keeratakse.

VOKODER

Sees/väljas tasakaalu laius SibLevel SibType
 Väljas v67 m 0 127 40 Kõrgpääs

t Üksikseadeid paigaga ei salvestata.

ArpSync ArpMode ArpPatt ArpGTime ArpOctve ArpKsync ArpVel ClockBPM
 16 Utes 1 64 1 Väljas Väljas 120

KOORDI EDIT Trans

RE4: ostsillaator 1 soolo
 0 START NOUSTU
 01Solo

MODULATION MATRIX Number Source1 Allikas2 Tõhust Sel Destin Direct Direct
 1 Reguleerimisvahemik: väljas või sees O123Ptch

Vaigistab kõik mikseri sisendid peale ostsillaatori 1.

PAN PANPosn PanRate PanSync PanDepth
 RE2: ostsillaator 2 soolo 0 40 Väljas 0

Kuvatakse kui: O2Solo
 Algväärtus: Väljas
 FX- ROUTING Routing Slot1FX Slot2FX Slot3FX Slot4FX Slot5FX
 Reguleerimisvahemik: väljas või sees

Vaigistab kõik mikseri sisendid, välja arvatud ostsillaator 2.

FX - SUMMAD FXWetDry FX1Amnt FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FXFeedbk
 0 64 64 64 64 0

RE3: Oscillaator 3 Solo

Kuvatakse kui: O3Solo
 Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: väljas või sees

Vaigistab kõik mikseri sisendid peale ostsillaatori 3.

RE4: müraallikas soolo

Kuvatakse kui: NoisSolo
 Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: väljas või sees

Vaigistab kõik mikseri sisendid peale müraallika.

RE5: Ring Modulator (Oscs 1 & 3) Solo

Kuvatakse kui: RM13 Solo
 Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: väljas või sees

Vaigistab kõik mikseri sisendid, välja arvatud Ring-modulaatori sisendid (ostsillaatorid 1 ja 3).

RE6: Ring Modulator (Oscs 2 & 3) Solo

Kuvatakse kui: RM23 Solo
 Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: väljas või sees

Vaigistab kõik mikseri sisendid, välja arvatud Ring-modulaatori sisendid (ostsillaatorid 2 ja 3).

RE7/8: pole kasutatud

FILTRID 1 ja 2

UltraNova on kaks identset filteri sektsiooni, mis muudavad ILLATORS O1Semi O1Cents O1VSync ostisillaatorite väljundid. Neid võib pidada kaheksa kaks identset funktsiooni, mis muudavad ILLATORS O1Semi O1Cents O1VSync ostisillaatorite väljundid. Neid võib pidada kaheksa kaks identset funktsiooni, mis muudavad ILLATORS O1Semi O1Cents O1VSync ostisillaatorite väljundid.

Vajutades FILTER

01PchWh 01WTrInt FixModVib M/VibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
nupp [F3] avab filterimenüü, milles on iga filtratsiooni jaoks kaks lehekülge. Üks SELECT Valge

nupud ja üks PAGE nuppudest sütitavad, mis näitab, et rohkem kui üks Sawtooth 127 0

ilter oh kontrollimiseks saadaval ja saadaval on täiendavad menüülehed. Reguleerimiseks

Kõrge Resonantsi Tüüp ja Madal Resonantsi Tüüp lehel 2. Pange tähele, et O2PchWh

leheküljel 2 olevad on mõlemal filterile ühised ja need kuvatakse olenevalt sellest, kumb filter on valitud.

Pange tähele, et kahe filteri portid on võinud olla ka koos, paigutades need erinevates seeriatesse/

paralleelsed konfiguratsioonid, reguleerides ühist parameetrit Filter Routing.

ltripõhised parameetrid (1. leheküljel)

F1Freq 127	F1Res 0	F1Env2 F1Track F1Type F1DAmnt F1DType F1QNorm
0	0	127 LP24 0 DiOOD 64

FBalance FRouting FreqLink ResLink

Järgnevat kirjeldust kasutatakse näitena filtrit 1, kuid need kaks on paralleelrežimis identsed .

F2Freq 127	F2Res 0	F2Env2 F2Track F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm
0	0	127 LP24 0 DiOOD 64

RE4: Filtri sagedus

Kuvatakse kui: Paralleelselt F1 Freq Väljas

Algne väärtus: 127

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

See parameeter lisab signaali võimendust kitsas sagedusribas RE5 seatud sageduse ümber.

See võib märkimisväärselt rõhutada pühitud filteri efekti. Resonantsi parameetri suurendamine on väga hea piirsageduse modulatsiooni suurendamiseks, luues väga närvilise heli. Resonantsi suurendamine rõhutab ka parameetri Filter Frequency toimet, nii et kui filteri nuppu liigutada, saavutatakse tugevam efekt.

See parameeter muudab resonantsjuhtimise F1Res loodud piigi ribalaiust. Selle parameetri mõju avaldamiseks tuleb F1Res väärtuseks määrata midagi muud kui null. See funktsioon võimaldab jaotises Filter emuleerida paljusid erinevatel klassikalistel analoog- ja digitaalsüntesaatoritel leiduvaid filteri vastuseid.

"kesksagedus". Iiteri käsitsi pühkimine avaldab peaaegu igale helile "kovasti pehmeks" iseloomuliku FitAtt FitDec .

FitSus 35	FitRel FitVeloc FitRept FittTrig FimMTrig
2 75 0 OFF Re-Trig	45 0

Kui Filter Resonance Link on seatud Sees (vt Filter Menüü lk 2, RE3, allpool), RE1

täidab ainult filteri 2 puhul teistsugust funktsiooni:

RE1: Filtri 2 sagedusnihe

Kuvatakse kui: Fq1 <> Fq2

Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: -64 kuni +63

Lisateabe saamiseks vaadake lk 18

RE2: Filtri resonants

Kuvatakse kui: F1Res

Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

See parameeter lisab signaali võimendust kitsas sagedusribas RE1 seatud sageduse ümber.

See võib märkimisväärselt rõhutada pühitud filteri efekti. Resonantsi parameetri suurendamine on väga hea piirsageduse modulatsiooni suurendamiseks, luues väga närvilise heli. Resonantsi suurendamine rõhutab ka parameetri Filter Frequency toimet, nii et kui filteri nuppu liigutada, saavutatakse tugevam efekt.

Kui Filter Resonance Link on seatud Sees (vt Filter Menüü lk 2, RE4, allpool), eeldab RE2 veidi teistsugust funktsiooni.

RE1: Filtri 1 ja 2 resonants

Kuvatakse kui: F1&F2Res

Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE3: Filtri juhtimine ümbriku 2 järgi

Kuvatakse kui: F1Env2

Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: -64 kuni +63

Ilteri toimingut võib käivitada Envelope Generator 2. Ümbriku 2 enda menüü annab põhjaliku kontrolli selle üle, kuidas ümbriku kuju täpselt tuletatatakse, vt lk 21. RE3 võimaldab teil juhtida selle välise juhtelemendi "sügavust" ja "suunda" . ; mida suurem väärtus, seda suurem on sagedusvahemik, millest ilter pühib. Positiivsed ja negatiivsed väärtused panevad iltri pühkima vastupidises suunas, kuid selle kuuluvat tulemust muudab kasutatav filteri tüüp veelgi.

RE4: Filtri jälgimine

Kuvatakse kui: F1Track

Algne väärtus: 127

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Esitatava noodi kõrgust saab muuta filteri lõikesageduse muutmiseks. Maksimalise väärtuse

(127) korral liigub see sagedus pooltooniliste sammude kaupa klaviatuuril mängitavate

nootidega – st ilter jälgib helikõrguse muutusi suhtega 1:1 (nt kahe mängimisel

märgib oktaavi kaugusel, muutub ka ilteri katkestussagedus ühe oktaavi võrra). Minimaalse seadistuse korral (väärtus 0) jääb iltri sagedus konstantseks, olenemata klaviatuuril mängitavast nootist.

RE5: filtri tüüp

Kuvatakse kui: F1 tüüp

Algne väärtus: LP24

Reguleerimisvahemik: vt tabelit lk 44

UltraNova ilteri sektsioonid pakuvad 14 erinevat tüüpi ilterit: neli kõrg- ja neli madalpääsfilterit (erineva kallakuga) ning 6 erinevat tüüpi ribapääsfilterit. Iga ilteritüüp eristab sagedusribasid erineval viisil, tõrjudes mõned sagedused ja moodudes teistest ning seega paneb igaks helile erineva iseloomu.

RE6: moonutuse määr

Kuvatakse kui: F1DAmnt

Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Ilteri sektsioon sisaldab spetsiaalset moonutuste generaatorit; see parameeter reguleerib signaali rakendatud moonutustöötuse astet. Lisatava moonutuse põhitudübi määrab RE7 (vt

allpool). Moonutus on lisatud enne filterit (kuid vt allpool).

Filteri moonutused lisatakse alati enne ilterit ja seetõttu mõjutab filteri sagedus kuuldava moonutuse suurust. Kui soovite oma heli enne moonutamist muuta, proovige järgmiseqa sarnaseid seadmeid.

PARAMEETER	VÄÄRTUS
Vurrutamine	seeria
fbalance	127
F1DAmnt	0
F2 Kurat	Nõutud

RE7: Filtri moonutuse tüüp

Kuvatakse kui: F1Dtüüp

Algne väärtus: DiOOD

Reguleerimisvahemik: vt lk 31

Iga ilteri moonutuste generaator asub vahetult enne ilteri sektsiooni ennast.

Tekkiva moonutuse tüübi saab valida parameetriga Distortion Type.

RE8: Filtri Q normaliseerimine

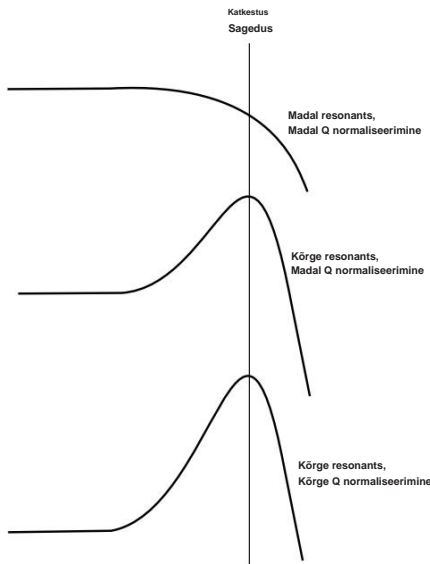
Kuvatakse kui: F1Qnorm

Algne väärtus: 64

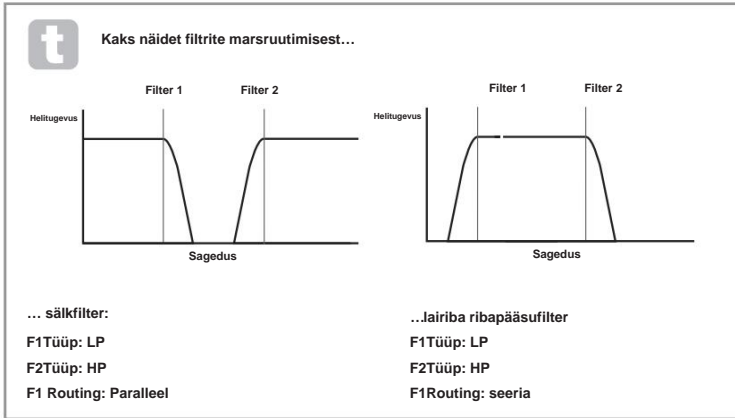
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

See parameeter muudab resonantsjuhtimise F1Res loodud piigi ribalaiust.

Selle parameetri mõju avaldamiseks tuleb F1Res väärtuseks määrata midagi muud kui null. See funktsioon võimaldab jaotises Filter emuleerida paljusid erinevatel klassikalistel analoog- ja digitaalsüntesaatoritel leiduvaid filteri vastuseid.



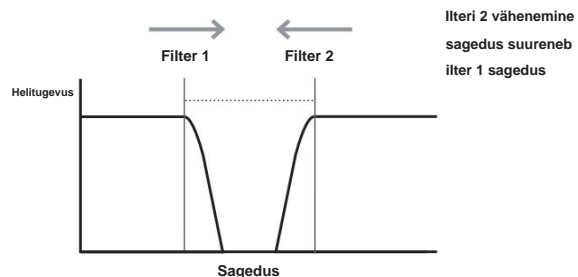
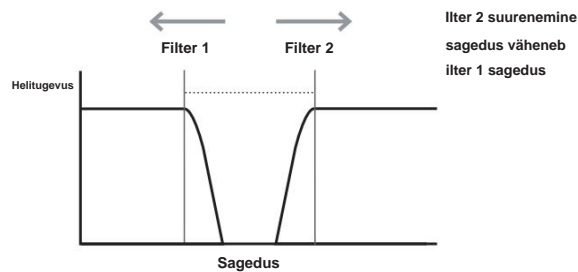
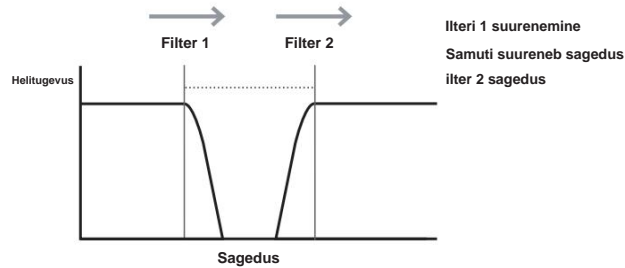
Pange tähele, et Parallel 2 ja Drum režiimid erinevad teistest olulisel määral selle poolest, et Filter 1 ja Filter 2 toidetakse erinevatest allikatest. See võimaldab mürasallikat ja Osc 3 muuta erinevalt ostsillaatoritest 1 ja 2 ning ringmodulaatori väljunditest, mis on oluline nõue teatud löökhelide loomisel.



RE3: Filtri sageduslink

Kuvatakse kui: FreqLink
Algne väärtus: Väljas
Reguleerimisvahemik: Väljas või Sees

kui seadistate sageduse linkimise olekusse Sees, luuakse seos kahe filtri sektsiooni sageduste vahel ja määratakse filtri 2 jaoks RE1 funktsioon sageduselt sagedusniheks (vt Filtrimenüü lk 1, RE1, ülal). Filtri 2 nihe on suhteline filtri 1 sagedusega.



RE4: Filtri resonantslink

Kuvatakse kui: ResLink
Algne väärtus: Väljas
Reguleerimisvahemik: väljas või sees

Resonantsi linkimise seadistamine olekusse Sees rakendab nii filtrile 1 kui ka filtrile 2 sama resonantsi parameetri väärtust. Filtri resonantsi juhtelement (RE2, lehekülj 1) mõjutab mõlemat filtrit, olenemata sellest, milline filter on hetkel reguleerimiseks valitud.

RE5-RE8: pole kasutatud

hääled

UltraNova on mitme häälega polüfooniline süntesaator, mis põhimõtteliselt tähendab, et saate klaviatuuri akorde mängida ja iga noot, mida hoiate all, kõlab. Iga nooti nimetatakse "hääleks" ja UltraNova DSP-mootor on piisavalt võimas, tagamaks, et teil saavad alati jalad otsa, enne kui hääled otsa saavad! (Kuid see sõltub sellest, kui palju hääli igale noodile on määratud – vaadake Unisoni parameetrit allpool olevas häälemenüüs).

Kui aga juhid UltraNovat MIDI-sekvenserist, on teoreetiliselt võimalik, et see otsa saab (sisemiselt on maksimaalselt 20 häält). Kuigi seda juhtub tõenäoliselt harva, võivad kasutajad aeg-ajalt täheldada seda nähtust, mida nimetatakse "hääle varaseks".

Alternatiiv polüfoonilisele hääletamisele on mono. Monohäälega kõlab korraga ainult üks noot; teise klavi vajatamine, hoides samal ajal esimest klavi all, tühistab esimese klavi ja esitab teise ja nii edasi. Viimane mängitud noot on alati ainus, mida kuulete. Kõik varased süntesaatorid olid monod ja kui proovite jälgendada 1970. aastate analoogsüntesaatorit, võite soovida häälestada mono, kuna režiim seab mängustiilile teatud piirangu, mis suurendab autentsust.

Vajutades nuppu VOICE [14], avaneb häälemenüü, mis on üks lehekülj. Lisaks polüfoonilise või monohääle valimisele võimaldab menüü määrata ka portamento ja muid sellega seotud hääleparameetreid.

Unison UnDetune	PortTime	PortMode	PreGlide	PolyMode
Väljas 25	Väljas	Expo	0	Polü1

RE1: Unison Voices

Kuvatakse kui: Unison
Algne väärtus: Väljas
Reguleerimisvahemik: Väljas, 2, 3, 4

Unisoni saab kasutada heli "paksendamiseks", määrares igale noodile täiendavaid hääli (kokku kuni 4). Pidage meeles, et hääle "reservuaar" on inite ja kui on määratud mitu häält, väheneb polüfoonia vastavalt. Kui noodi kohta on 4 häält, läheneb neljanoodiline akord UltraNova piirile ja kui akordile lisatakse täiendavaid noote, rakendatakse "hääle varastamine" ja esialgne noot(d) võidakse tühistada.

Kui Unison Voices'i poolt kehtestatud polüfooniapiirangud on piiravad, saab sarnase efekti saavutada mitme ostsillaatori kasutamisega ning nende tiheduse ja häälestamise parameetrite kohandamisega. Tegelikult kasutab enamik tehase plaastreid Density ja Detune mitte Unison, et saavutada nende mitmetämbriiline efekt.

RE2: Unison Detune

Kuvatakse kui: Undetune
Algne väärtus: 25
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Unison Detune rakendub ainult siis, kui Unison Voices on välja lülitatud. See parameeter määrab, kui palju iga häält on teistega võrreldes lahti häälestatud; saate kuulda sama noodi heli erinevust erinevate hääte arvuga

isegi kui Unison Detune on seadud nullile, kuid heli muutub väärtust suurendades huvitavamaks.

Funktsiooni Unison Voices või Unison Detune seadete muutmine nooti all hoides ei mõjuta heli. Uued sätted rakenduvad ainult siis, kui esitatakse uus noot.

RE3: pole kasutatud.

D4: Portamento aeg

Kuvatakse kui: PortTime
Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: väljas, 1 kuni 127

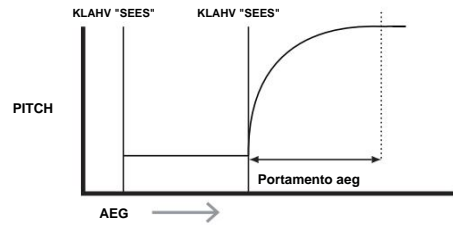
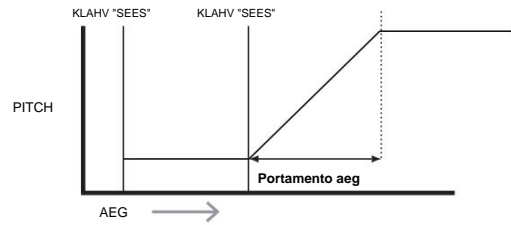
Kui Portamento on aktiivne, libisevad esitatavad noodid järjestikku ühelt teisele, mitte ei hüppa kohe soovitud noodikõrgusele. Süntesaator jätab meelde viimati mängitud noodi ja libisemine algab sellest noodist isegi pärast klahvi vabastamist. Portamento aeg on libisemise kestus ja väärtus 70 võrdub ligikaudu 1 sekundiga. Portamento on peamiselt mõeldud kasutamiseks monorežiimis (vt allpool RE5), kus see on eriti tõhus. Seda saab kasutada ka Poly-režiimis, kuid selle töö võib olla etteaimamatu, eriti kui mängitakse akorde. Pange tähele, et Portamento toimimiseks peab Pre-Glide olema seatud nullile.

D5: Portamento režiim

Kuvatakse kui: PortMode
Algne väärtus: Expo

Reguleerimisvahemik: Expo või Linear

See määrab Portamento ja Pre-Glide'i (vt RE6 allpool) üleminekute "kuju" ühelt noodilt teisele. Lineaarses režiimis muudab libisemine helikõrgust ühtlaselt eelmise ja esitatava noodi vahel. Expo režiimis muutub helikõrgus alguses kiiremini ja seejärel läheneb "sihtmärki" noodile aeglasemalt, st eksponentsiaalselt.



RE6: Eellibisemine

Kuvatakse kui: PreGlide
Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0, -12 kuni +12

Pre-Glide on Portamento ees prioriteet, kuigi kasutab Portamento aega parameeter selle kestuse määramiseks. Pre-Glide kalibreeritakse pooltoonides ja iga mängitav noot algab tegelikult kromaatilisel seotud noodiga kuni oktaavi võrra kõrgemale (väärtus = +12) või alla (väärtus = -12) vajutatud klahvide vastavast noodist ja libisema "sihtmärki" suunas. See erineb Portamentost selle poolest, et nt kahel järjestikusel mängitud noodil on mõlemal oma eellibisemine, mis on seotud mängitud nootidega, ja nootide vahel ei toimu libisemist.

RE7: polüfooniarežiim

Kuvatakse kui: PolyMode
Algne väärtus: Polü1

Reguleerimisvahemik: Mono, MonoAG, Poly1, Poly2, Mono2

Nagu nimed viitavad, on kolm võimalikku režiimi mono- ja kaks polüfooniilises.

Mono – see on standardne monofooniline režiim; korraga kõlab ainult üks noot ja kehtib "viimati mängitud" reegel.

MonoAG – AG tähendab Auto-Glide. See on alternatiivne monorežiim, mis erineb monorežiimist Portamento ja Pre-Glide'i tööviisi poolest. Monorežiimis Portamento ja

Eellibisemine rakendub nii, kui noote mängitakse eraldi, või legato stiilis (kui ühte nooti mängitakse, kui teist on juba all hoitud). MonoAG-režiimis töötavad Portamento ja Pre-Glide ainult siis, kui klahve mängitakse legato stiilis; nootide eraldi mängimine ei tekitab libisemist.

Polü1 – selles polüfooniilises režiimis kasutatakse sama(de) noodi(de) järjestikusel esitamisel eraldi häälid ja seetõttu on noodid virtustatud, nii et heli muutub rohkemate nootide esitamisel valjemaks. Mõju ilmneb ainult pika amplituudiga vabastamisajaga plaastritel.

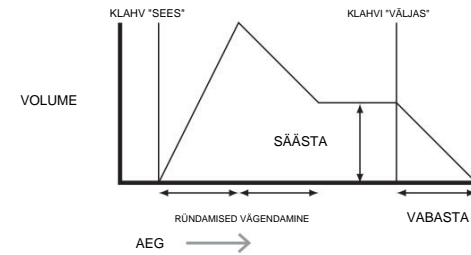
Poly2 – selles alternatiivses režiimis kasutatakse sama(de) noodi(de) järjestikusel esitamisel algeid häälid, seega välditakse Poly1 režiimile omast helitugevuse suurenemist.

Mono 2 – see erineb monost selle poolest, et ümbrike ründe faasid käivitatakse. Monorežiimis käivitatakse Legato stiilis mängimisel ümbrikud ainult üks kord, esmase klahvivajutusega. Mono 2 režiimis käivitab iga klahvivajutus uuesti kõik ümbrikud.

RE8: Pole kasutatud

ÜmbrikudS

UltraNova pakub ümbrike kasutamisel heliloomes palju paindlikkust, mis põhineb tutaval ADSR-i kontseptsioonil.



ADSR-i ümbrikut saab kõige hõlpsamini visualiseerida, võttes arvesse noodi amplituudi (helitugevust) aja jooksul. Märkme "eluiga" kirjeldava ümbriku saab jagada neljaks erinevaks faasiks ja igaühe jaoks on ette nähtud kohandused:

Rünnak – aeg, mis kulub noodi tõusmiseks nullist (nt klahvi vajutamisel) maksimumtasemele. Pikk ründe aeg tekitab "tugeva" efekti.

Sumbumine – aeg, mis kulub noodi taseme langemiseks OSCILLATORS O1Semi O1Cents Wave O1PwIdx O1Hard O1Dense O1DnsDin ngaksumuväärtusest. ründe faasi lõpu uuele tasemele, mis on määratud Sustain parameetriga.

Sustain – see on amplituudi väärtus ja tähistab noodi helitugevust pärast esialgset rünnaku- ja vabastamisfaasi – st klahvi all hoides. Sustain White madala väärtuse määramine 0 päeva võib anda väga lühikese löökefekti (eeldusel, et rünnaku- ja taandumisajad on lühikesed).

Vabastamine – see on aeg, mis kulub noo taseme langemiseks nullini. Selle päevi mõõdetakse ainult pärast klahvi vabastamist kuuldavaks (kuigi helitugevus väheneb 127 võrra).

Kuigi üla käsitatakse ADSR-i helitugevuse osas, pange tähele, et UltraNova on varustatud kogu eraldi ümbrikugeneraatoriga, mis võimaldab juhtida teisi süntesaatoriplokke valgena samuti amplituud-nt lterid, ostsillaatorid jne.

Ümbriku nupu [6] vajutamine avab ümbriku menüü, milles on iga ümbriku jaoks kaks lehekülge. Üks SELECT nuppudest ja üks PAGE nuppudest on valgustatud FBalance FRouting FreqLink ResLink nated, mis näitab, et kontrollimiseks on saadaval rohkem kui üks ümbrik ja saadaval on veel paralleelsed menüüed. F2Ln2 F2Track F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm kaheksa lehekülge kohta. Pange tähele, et 2 lehekülge viimane parameeter on ühine kõikidele ümbrike puhul.

Ümbriku 1 (amplituud) parameetrid (1. lehekülge)

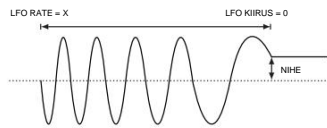
AmpAtt	AmpDec	AmpSus	90	AmpRel	AmpVeloc	AmpRept	AmpTTrig	AmpMTrig		
2			127	40	0	0	0	0	VÄLJAS	Re-Trig
AmpAtSlp AmpDcSlp AmpAttTk AmpDecTk AmpSusRt AmpSusTm AmpLvTtk LvTtkNte										
Ümbrikugeneraator 1 juhib nootide amplituudi ADSR-i parameetreid?										
FitAtt	FitDec	FitSus	75	FitRel	FitVeloc	FitRept	FitTTrig	FitMTrig		
			35	45	0	0	0	0	VÄLJAS	Re-Trig
Kuvatakse kui: FitAttTk FitDecTk FitSusRt FitLvTtk LvTtkNte										
Algne väärtus:			127				0	127	0	C 3
E3At E3Dc E3Sus										
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127										
E3Rel	E3Delay	E3Repeat	E3TTrig	E3MTrig					VÄLJAS	Re-Trig
10	70	64	See parameeter määrab	40	0	0	0	0		
noodi rünnakuaja. Väärtusega 0 on noot maksimaalsel tasemel kohe, kui klahvi vajutatakse; väärtusega 127 võtab noot üle 20										
E3AtSlp	E3DcSlp	E3AttTk	E3DecTk	E3SusRt	E3SusTm	E3LvTtk	LvTtkNte			
3	3	127	0	0	0	0	0	127	0	
et saavutada maksimaalne tase. Keskseadistusel (64) on aeg u. 220 ms (tingimusel, et amplituudi rünnaku kalde (lehekülge 2, RE1) väärtus on null).										

t Kuigi Portamento kasutamine pole Poly-režiimides soovitatav, kui mängite korraga rohkem kui ühte nooti, ei kehti see piirang Pre-Glide'ile, mis võib täisakordide puhul olla väga tõhus.

kasutatavad töönaoliselt väärtusi vahemikus 40–70, kuigi teatud heliefektide jaoks võivad sobida kõrgemad või madalamad väärtused.



Kui LFO Rate on seatud nullile, LFO on "peatatud", kuid rakendab siiski moduleeritava parameetri nihke suurusjärgus, mis sõltub sellest, kus see oma tsüklis peatus.



RE2: LFO 1 kiiruse sünkroonimine

Kuvatakse kui: L1RSync

Järgmiselt: Väljas

Reguleerimisvahemik: Vaata tabelit lk 40.

See juhtseade võimaldab LFO sagedust sünkroonida sisemise/välise MIDI-kellaga. Kui see on välja lülitatud, töötavad LFO-d kiiruse parameetriga (RE1) määratud sagedusel. Kõigi muude seadistuste korral muutub RE1 mittetöötavaks ja LFO sageduse määrab Rate Sync, mis omakorda tuletatakse MIDI-kellast. Sisemise MIDI-kella kasutamisel saab sagedust RE8 abil seadistada menüüs Arp Edit.

RE3: LFO 1 lainekuju

Kuvatakse kui: L1Wave

Algne väärtus: Tema

Reguleerimisvahemik: vt tabelit lk 41.

UltraNova LFO-d ei suuda genereerida mitte ainult tuttavaid siinus-, saehamba-, kolmnurk- ja ruutlainekujusid modulatsiooni eesmärgil, vaid on võimelised tootma ka laia valikut erineva pikkusega ja juhuslike lainekujudega eelseadistatud jadasid. LFO tavaline kasutus on põhiostillaatori(te) moduleerimine ja paljude järjestatud lainekujude puhul tagab parameetri Depth seadmine modulatsioonimenüüs väärtusele 30 või 36 (vt tabelit), et saadud ostillaatori kõrgused oleksid mingil moel muusikaliselt seotud.

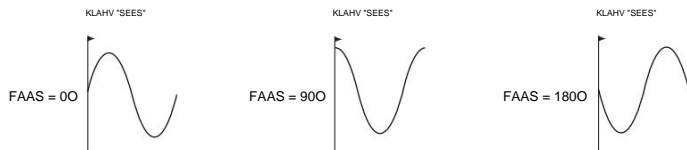
RE4: LFO 1 faas

Kuvatakse kui: L1faas

Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0° kuni 357°

See juhtelement on aktiivne ainult siis, kui L1KSync (RE6) on sisse lülitatud. See määrab klahvi vajutamisel LFO lainekuju alguspunkti. Täielikul lainekujul on 360° ja juhtnuppude sammud on 3° sammuga. Seega käivitab pooltee seadistus (180 kraadi) moduleeriva lainekuju tsükli poole pealt.



RE5: LFO 1 Slew

Kuvatakse kui: L1Slew

Järgmiselt: Algväärtus: Väljas

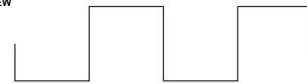
Reguleerimisvahemik: väljas, 1 kuni 127

Slew muudab LFO lainekuju kuju. Teravad servad muutuvad pöörde suurendamisel vähem teravaks. Selle mõju saab hõlpsasti jälgida, kui valite LFO lainekujuks ruut ja määrate kiiruse usna madalaks, nii et klahvivajutuse väljund vaheldub vaid kahe tooniga. Slew väärtuse suurendamine muudab ülemineku kahe tooni vahel pigem liibsemiseks kui järsuks muutuseks. Selle põhjuseks on ruudukujulise LFO lainekuju vertikaalsete servade nihkumine.

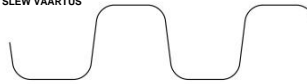


Pange tähele, et Slew mõjutab kõiki LFO lainekujusid, sealhulgas siinust. LFO Slew efekt erineb mõnevõrra erinevate LFO lainekujude puhul. Kui Slew'i väärtust suurendatakse, pikeneb maksimaalse amplituudi saavutamiseks kuluv aeg ja lõppkokkuvõttes võib see lõppeda sellega, et seda ei saavutata üldse, kuigi seadistus, mille juures see punkt saavutatakse, sõltub lainekujust.

RUUTLAINE
EI SLEW



VÄIKE SLEW VÄÄRTUS



SUUR SLEW VÄÄRTUS



RE6: LFO 1 klahvi sünkroonimine sisse/välja

Kuvatakse kui: L1KSync

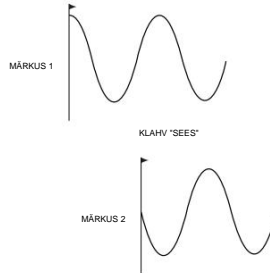
Järgmiselt: Algväärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: sees või väljas

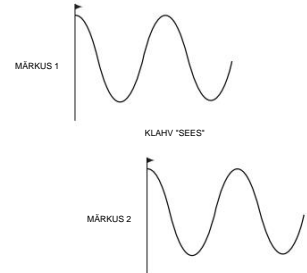
Iga LFO töötab pidevalt, "taustal". Kui klahvi sünkroonimise säte on Väljas, ei ole võimalik ennustada, kus lainekuju klahvi vajutamisel on. Järjestikused klahvivajutused annavad paratamatult erinevaid tulemusi.

Klahvi sünkroonimise seadmine olekusse Sees käivitab LFO uuesti lainekuju samast punktist iga kord, kui klahvi vajutatakse. Tegelik punkt määratakse faasiparameetriga (RE3).

Klahvide sünkroonimine VÄLJAS



Klahvide sünkroonimine ON



RE7: LFO 1 ühine sünkroonimine

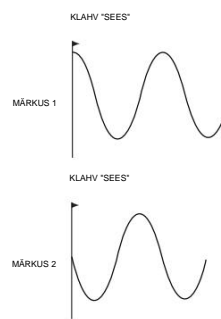
Kuvatakse kui: L1Comn

Algne väärtus: Väljas

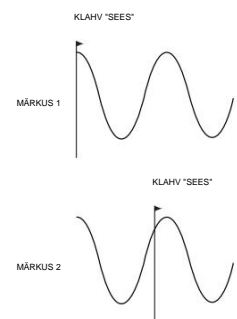
Reguleerimisvahemik: sees või väljas

Common Sync on rakendatav ainult poliüfooniliste häälte puhul. See tagab, et LFO lainekuju faasi sünkrooniseeritakse iga mängitava noodi jaoks. Kui välja lülitada, sellist sünkroonimist ei toimu ja teise noodi esitamine, kui üks on juba vajutatud, toob kaasa sünkrooniseerimata heli, kuna modulatsioonid on aegunud.

Ühine sünkroonimine VÄLJAS



Ühine sünkroonimine VÄLJAS



Varasemate analoogsete poliüfooniliste süntesaatorite emuleerimiseks määrake LFO Common Sync asendisse Sees.

RE8: LFO 1 One-Shot

Kuvatakse kui: L1OneSat

Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: sees või väljas

Nagu nimigi viitab, tekitab selle parameetri olekus Sees LFO vaid ühe oma lainekuju tsükli. Pange tähele, et olenemata LFO faasi seadistusest genereeritakse alati täielik lainekuju tsüklil; kui LFO Phase on seatud väärtusele 90%, algab ühelöögi lainekuju 90% punktist, teostab täistsükli ja lõpeb 90% juures.

E3Att10	E3dets	E3Sus	E3Rel	E3Delay	E3Repeat	E3TTrig	E3MTrig	VALJAS	Re-Trig
0	127	0	40	0	0	0	0	0	0

E3AISlp	E3DcSlp	E3AITk	E3DecTk	E3SusRat	E3SusTim	E3LVTk	LVTkNte
0	127	0	0	0	0	127	0

RE1: LFO 1 viivitus
 Kuvatakse kui: L1 Viivitus
 Algne väärtus: 0
 Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127
 LFO viivitus on ajaparaameter, mille funktsiooni määrab L1InOut (RE3).

RE2: LFO 1 viivitus sünkroonimine
 Kuvatakse kui: L1DSync
 Algne väärtus: Väljas
 Reguleerimisvahemik: vt tabelit lk 40.
 Kui see paraameter on välja lülitatud, juhitakse LFO viivitus parameetriga (RE1).
 Kõigi muude seadistuste korral muutub RE1 mittetöötavaks ja LFO viivitus tuletatakse sellest sisemine/välise MIDI-kell.

RE3: LFO 1 sisse/välja tuhumine
 Kuvatakse kui: L1InOut
 Algne väärtus: Hajuma
 Reguleerimisvahemik: FadeIn, FadeOut, GateIn, GateOut
 Intro nelja võimaliku seadistuse funktsioonid on järgmised:
 FadeIn – LFO modulatsiooni suurendatakse järk-järgult parameetri Delay (RE1) määratud aja jooksul.
 GateIn – LFO modulatsiooni algus lükkub parameetri LFO Delay määratud ajaperioodi võrra edasi ja algab seejärel kohe täistasele.
 FadeOut – LFO modulatsiooni vähendatakse järk-järgult parameetri Delay (RE1) määratud aja jooksul, jättes nooti LFO modulatsioonita.
 GateOut – LFO moduleerib sedelit täielikult viivitusega määratud ajavahemikuks paraameter (RE1). Sel ajal modulatsioon peatub järsult.

RE4: LFO1 viivituspäästik
 Kuvatakse kui: L1DTrig
 Algne väärtus: Kinni seotud
 Reguleerimisvahemik: Legato või Re-Trig
 See paraameter töötab koos funktsiooniga Fade In/Fade Out, mille määrab RE3. Re-Trig režiimis on igal mängitud noodil oma viivitusae, mis on määratud parameetriga Delay (või MIDI kellaga, kui L1DSync on aktiivne). Legato režiimis määrab viivitusaja ainult legato stiilis löugu esimene noot – st teine ja järgnevad noodid ei käivita viivitusfunktsiooni uuesti. Delay Trigger Legato seadistuse toimimiseks tuleb valida mono MIXER -häälestus – see ei tööta polüfoonilise häälega. Vaata lk 18.

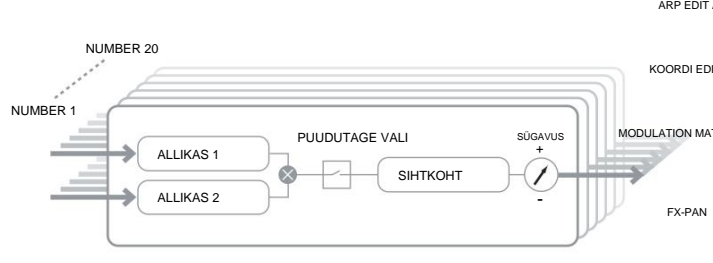
Lisateavet Legato stiili kohta leiate lk 21.

HÄÄL

RE5-RE8: pole kasutatud

MODULATSIOONI MAATRIKS

Mitmekülgse süntesaatori süda seisneb võimaluses ühendada omavahel erinevaid kontrollereid, heligeneraatoreid ja töötuslokket nii, et üks juhib – või “moduleerib” – teist võimalikult mitmel viisil. UltraNova pakub juhtimise marsruutimise tohutut paindlikkust ja selle jaoks on spetsiaalne menüü Modulation Menu.



RE1: Modulation Matrix
 Kuvatakse kui: Number
 Algne väärtus: 1
 Reguleerimisvahemik: 1 kuni 20
 Modulation Matrixil on 20 pesa, milles igaüks määrab ühe (või kahe) marsruutimise määra (2+3+4+5). Mõdasõit Mõoda allikatest Mõodasõit Mõodasõit
 siltkohta. Kõigil plaastritel on sama valik allikaid ja siltkohti ning kasutada saab ükskõik millist või kõiki. Sama allikas saab juhtida mitut siltkohta ja FX1Amnt FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FX6Fedbc
 ühte siltkohta saab juhtida mitme allika kaudu. 64 64 0

Modulatsiooninupu [17] vajutamine avab Modulatsioonimenüü, mis on üks lehekülg. Menüüd võib visualiseerida süsteemina juhtimisallikate ühendamiseks süntesaatori konkreetse alaga. Iga sellist ühenduse määramist nimetatakse pesaks ja selliseid pesa on 20, millele pääseb juurde RE1 (vt allpool). Iga pesa määrab, kuidas üks või kaks juhtimisallikat suunatakse juhitavale paraametrile. Kõigis 20 pesas saadaolevad marsruutimisvõimalused on identsed ja allolev juhtimiskirjeldus kehtib nende kõigi kohta.

Modulatsioonimaatriks on nii muutuv kui ka aditiivne. Mida me mõtleme a 'muutuv' ja 'lisatav' maatriks?

"Muutuja" all peame silmas seda, et igas pesas ei määratleta mitte ainult juhtallika marsruutimist juhitavale paraametrile, vaid ka kontrolli "suurust". Seega on kasutatava kontrolli "hulk" või "vahemik" teie otsustada.

Lisandi all peame silmas seda, et paraameetrit võib soovi korral muuta rohkem kui üks allikas. Iga pesa võimaldab paraametrile suunata kahte allikat ja nende mõjud korrutatakse kokku. See tähendab, et kui kumbki neist on nullis, siis modulatsiooni ei toimu. Siiski pole põhjust, miks te ei saaks neid või muid allikaid samale paraametrile suunata. Sel juhul "lisavad" erinevatest pesadest pärinevad juhtsignaalid, et tekitada üldefekt.

Modifikatsiooniratta asend

MOD PISA NR 1
 ALLIKAS 1: LFO
 ALLIKAS 2: MOD WHEEL

MOD PISA NR 1
 ALLIKAS 1: LFO
 ALLIKAS 2: MOD WHEEL

MOD PISA NR 1
 ALLIKAS 1: LFO
 ALLIKAS 2:

MOD PISA NR 2
 ALLIKAS 1: MOD WHEEL
 ALLIKAS 2:

O1 Tase	O2 Tase	O3 Tase	RM1*3Lvl	RM2*3Lvl	MüraLvl	PreFXLvl	PstFXLvl		
127	0	0	0	0	0	0	0	0	0dB

O1Solo	O2Solo	O3Solo	NoisSolo	RM13Solo	RM23Solo	Väljas	Väljas	Väljas	Väljas
Väljas	Väljas	Väljas	Väljas	Väljas	Väljas	Väljas	Väljas	Väljas	Väljas

MOD PISA NR 1
 ALLIKAS 1: LFO
 ALLIKAS 2: Tema

MOD PISA NR 2
 ALLIKAS 1: MOD WHEEL
 ALLIKAS 2: Tema

L1Delay	L1DSync	L1InOut	L1DTrig
0	Väljas	Fadeln	Legato

Selliste plaastrite seadistamisel peate olema ettevaatlik, tagamaks, et kõigi samaaegselt toimivate kontrollereite kombineeritud efekt loob ikkagi soovitud heli.

Sees/väljas tasakaalu laiust SibLevel SibType
 Väljas v67 m 0 127 40 Kõrgpääs

Lisaks võimaldab modulatsioonimenüü määrata puudetudlikud nupud mis tahes kaheksast pöörlevast kodeerijast

ARP EDIT	ArpSyn	ArpMod	ArpSlew	ArpSust	ArpArpeg	ArpGate	ArpReverb	ArpChorus	ArpDelay
16	Ues	1	64	1	Väljas	Väljas			

lubatud (vt lk 26).

KOORDI EDIT Transponeeri

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Number	Source1	Allikas2	TouchSel	Destin	Sügavus
1	Otsene	Otse		Väljas	O123Pitch
					0

RE1: plaastri number
 Kuvatakse kui: Number
 Algne väärtus: 1
 Reguleerimisvahemik: 1 kuni 20
 Modulatsioonimaatriksil on 20 pesa, milles igaüks määrab ühe (või kahe) marsruutimise määra (2+3+4+5). Mõdasõit Mõoda allikatest Mõodasõit Mõodasõit
 siltkohta. Kõigil plaastritel on sama valik allikaid ja siltkohti ning kasutada saab ükskõik millist või kõiki. Sama allikas saab juhtida mitut siltkohta ja FX1Amnt FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FX6Fedbc
 ühte siltkohta saab juhtida mitme allika kaudu. 64 64 0

RE2: 1. allikas

Kuvatakse kui: Allikas1
Algne väärtus: Otsene

Reguleerimisvahemik: vt tabelit lk 41

See valib juhtimisallika (modulaatori), mis suunatakse RE5 määratud sihtkohta. Nii RE2 kui ka RE3 määramine otsesesse tähendab, et modulatsiooni ei määrata.

RE3: allikas 2

Kuvatakse kui: Allikas2
Algne väärtus: Otsene

Reguleerimisvahemik: vt tabelit 41

See valib valitud sihtkoha jaoks teise juhtimisallika. Kui paiga kohta kasutatakse ainult ühte allikat, määrake RE3 väärtuseks Direct.

RE4: puutekontrolleri lubamine

Kuvatakse kui: Puudutage valikut
Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: väljas, Touch1 kuni Touch8

Kaheksa pöörleva kodeerija puuetundlikke nuppe saab programmeerida puutekontrolleriteks, mis käivitavad parameetri väärtuse muutmise (määratletud sihtkohaga - RE5), kui puudutanud. Pange tähele, et puuetundlike kontrollerite kasutamiseks peab animeeritud puutežeiim olema lubatud aktiivne. Menüü Animate Touch kinnitab, et kontrollerile on määratud vastav M-number, mis on midagi muud kui null. Puutekontrollerite kasutamise kohta lisateabe saamiseks vaadake järgmist peatükki. Pange tähele, et kui samasse pesasse on määratud nii puutekontroller kui ka muud allikad (Allikas1 ja/ või Allikas 2), toimib puutekontroller teiste allikate lülitina, mille mõju on kuulda ainult siis, kui puudutate. juhtimine on aktiveeritud.

t Pange tähele, et puuetundlikke juhtnuppe saab määrata ka otse ümbrike taaskäivitamiseks/ käivitamiseks ümbrikumenüüde kaudu (RE7 iga menüü 2. leheküljel)

RE5: Sihtkoht

Kuvatakse kui: Destin
Algne väärtus: 0123Ptch

Reguleerimisvahemik: vt tabelit lk 42

See määrab, millist UltraNova parameetrit praeguses paigas valitud allikas (või allikad) juhib.

Võimaluste hulk sisaldab:

Heli otseselt mõjutavad parameetrid:

- kõik ostsillaatori sammud (0123Ptch)
- neli parameetrit ostsillaatori kohta
- kuus segisti sisendit ostsillaatoritest, müraallikast ja ringmodulaatoritest
- liitri moonutuste suurus, sagedus ja resonants, pluss liitri tasakaal
- 34 erinevat FX parameetrit, sealhulgas refrään, viivitus, EQ jne.

Parameetrid, mis võivad toimida ka moduleerivate allikatena (võimaldavad seega rekursiivset modulatsiooni):

- LFO 1 kuni 3 määr
- ümbriku 1 (amplituud) ja ümbriku 2 (filter) vaibusfaasid

RE6: Sügavus

Kuvatakse kui: Sügavus
Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: -63 kuni +64

Sügavuse juhtnupp määrab sihtkohale rakendatava juhtimise taseme – st moduleeritava parameetri.

Kui kõnealuses pesas on aktiivsed nii allikas 1 kui ka allikas 2, juhib sügavus nende koosmõju.

i Sügavus määratleb tühusalt "summa", mille võrra kontrollitav parameeter modulatsiooni juhtimisel muutub. Mõelge sellele kui kontrolli "vahemikule". See määrab ka juhtnupu "tunde" või polaarsuse – positiivne sügavus suurendab kontrollitava parameetri väärtus ja negatiivne sügavus vähendavad seda sama juhtsisendi puhul. Pange tähele, et kui paigas on deineeritud allikas ja sihtkoht, ei toimu modulatsiooni enne, kui sügavuse juhtelemend on seatud millekski muuks kui nulliks.

i Kui mõlemad allikad on seatud olekusse Direct ja TouchSel on väljas, muutub sügavuse juhtnupp "käsitsi" modulatsiooni juhtelemendiks, mis mõjutab alati mis tahes parameetrit, mis on määratud sihtkohaks.

RE7-RE8: pole kasutatud

juhtimis-sektsioon

Animate juhtnupud

Paaster Nimi
Programm A000 Init

Puuetundlikud juhtnupud

PARANDI SIRVI Paigutuse nimi Kategooria Zavr
Kõik A000 Init Programm All Nagu juba juhendi eelmistes osades määratud UltraNova kaheksa pöörlevat

kodeerijad on varustatud juhtivate kumminuppudega, mis muudab need puuetundlikuks. Saate PARANDA SALVESTA PATCH programmeerida need käivitama parameetri muutust ja kasutada neid esituses, et tekitada oma helis muudatusi Init Program 0 või etelike, mis võivad olla kas peenemad.

PATCHSAVE pank Paigutuse sihtkoha alprogramm SaveCatg SaveGenre
Sihtkoht+C&G A 0 See, mida iga Mito (taga) Mito (taga)
puutejuhtnupp tegeilkuult teeb, on programmeeritud ümbriku- ja/või modulatsioonimenüüs ning puuteiga parameetrite juhtimiseks

saad. Tweak1 valikuid käsitletakse rel Tweak2 Tweak3 Tweak4 Tweak5 Tweak6 Tweak7
käsiraamatu osad (vt lk 20 ja 25). Puuetundlikud juhtnupud on aga aktiivsed ainult siis, kui puutežeiim on aktiveeritud, vajutades nuppu TOUCH [22].

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 T----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 -----

NmbrModS NmbrModS NmbrModS NmbrModS NmbrModS NmbrModS NmbrModS NmbrModS NmbrModS NmbrModS
Erinevalt teistest UltraNova menüüdest ei paku puuteomenüü ühtegi parameetrit reguleerimiseks. See määrab, millist UltraNova parameetrit praeguses paigas valitud allikas (või allikad) juhib. Ülesanded, mis on tehtud muudes menüü.

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
Kui te ei ole määratud ümbriku 1 (amplituud) ja puute taaskäivitamiseks Nupp 2, et käivitada ümbrik 2 (filtrid), näeb ekraan välja järgmine:

Kui puuetundlikud juhtelemendid on määratud modulatsioonimaatriksis seadistatud modulatsioonide käivitamiseks, kuvatakse modulatsioonimäärangute arv tähe „M” all. Kuvatav väärtus näitab, mitu üksikut modulatsioonipesa on seadistatud iga puuetundliku juhtnupu poolt käivitama. Sellel lehel on üksikasjalikult kirjeldatud puuetundlike juhtnuppude kasutamist modulatsioonimaatriksiga.

Kui ühele ümbrikule on määratud puuetundlik juhtnupp, kuvatakse ühe numbr 1 kuni 6 alla täht "R", "T" või "E", mis vastab ümbriku numbrile. Puuetundlike juhtnuppude kasutamist ümbrikega on üksikasjalikult kirjeldatud leheküljel 20.

Seega, kui puutejuhtimine 1 on määratud ümbriku 1 (amplituud) ja puute taaskäivitamiseks Nupp 2, et käivitada ümbrik 2 (filtrid), näeb ekraan välja järgmine:

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 T----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 -----

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 T----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 -----

Kui puuetundlikule juhtseadmele on modulatsioonimaatriksis määratud kaks täiendavat parameetrit, kuvatakse määrangud M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 T----- 2 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 -----

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 T----- 2 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 -----

Pange tähele, et ümbriku 1 (amplituud) puhul on ümbriku taaskäivitamine (R) ainus võimalik valik. Ümbrikud 2 kuni 5 võimaldavad valida taaskäivitamise (R), käivitamise (T) või lubamise (E) funktsioonid.

Tweak Controls

Otseesituses on sageli soovitat mõnda heli aspekti käsitsi reguleerida – st teatud parameetrit “näpistada”. Kuigi UltraNova disain võimaldab juurdepääsu enamikule parameetritele minimaalse nupuvajutusega, on veelgi elegantsem lahendus korraldada nii, et peamised parameetrid, mida peate võib-olla muutma, oleksid korraga saadaval, olenemata sellest, millises menüüs need tavaliselt asuvad. Teate, et kõikidele tehase paikadele on mõned Tweak Controls juba määratud, kuid saate nende funktsiooni muuta või soovi korral teisi lisada.

Kaheksa pöörlevat kodeerijat võivad toimida Tweak Controls ja neile saab määrata mis tahes 127 parameetrist mis tahes järjekorras. Lisaks salvestatakse Tweaki ülesanded ja sätted koos muude parameetrite muudatustega, nii et need on alati olemas, kui olete need seadistanud ja paiga uuesti salvestanud. Pange tähele, et paikade salvestamine teatud kategooriatesse lisab teie jaoks automaatselt mõned Tweak Controli ülesanded. Kuid kui olete paiga loomise osana teinud oma Tweak Controli ülesanded, on need prioriteediks.

Tweak Controls aktiveeritakse, vajutades nuppu TWEAK [22], mis avab Tweak Menu. Menüüs on kaks lehekülge: lehekülge 2 kasutatakse Tweaki juhtnuppude seadistamiseks, lehte 1 aga esituse ajal ning see kuvab parameetri nime ja väärtuse, mis on allkirjastatud iga pöörleva kodeerija jaoks.

Tweak Menüü Lehekülj 2:

näpunäide1	näpunäide2	näpunäide3	näpunäide4	näpunäide5	näpunäide6	näpunäide7	näpunäide8
Osc1Cents	Osc2Cents	F1Freq	F1Res	FltDec	L1Rate	FX1Ammt	FX2Ammt

Igale kooderile võib reguleerimiseks olla määratud mis tahes saadaolevatest parameetritest (vt loendit lk 42). Kuvatakse kõik Tweak Control ülesanded, mis moodustavad osa funktsionaalsest paigast.

Tweak Menüü Lehekülj 1:

Osc1Cents	Osc2Cents	F1Freq	-25	F1Res	76	L1Rate	FX1Ammt	FX2Ammt
+25		13		45	detsember	4	64	4

Kui parameeter on määratud pöörlevale kooderijale – kas paiga osana või käitsi määramise kaudu – näitab ülemine rida parameetri nime ja alumine rida parameetri väärtust, täpselt nii, nagu need kuvatakse nende algmenüüs.

Pange tähele, et Tweak ja Touch režiimid välistavad üksteist – kooderijaid ei saa määrata mõlemale funktsioonile samaaegselt, ei globaalselt ega eraldi.

Puudutatud/filtri nupp

Suur nupp TOUCHED/FILTER [9] on veel üks väga kasulik juhtseade reaalajas esituses, eriti kui kasutatakse TOUCH või TWEAK funktsioone. Seda kasutatakse koos kõrvalolevate nuppudega FILTER ja LOCK [8].



Nupu funktsioon on jäljendada viimati puudutatud pöörlevat kooderijat (see hõlmab ka Tweak-režiimi). See kehtib ka siis, kui hetkel avatud menüüd või menüülehte muudetakse. Seega, kui teil on Mix Menu avatud ja kasutate mürataseme muutmiseks RE6, saate mõista, et saate muuta ka mürataseme puudutatud/filtri nupuga. Kui aga lülitute filtrimenüüsse, hakkab puudutatud/filtri nupp kontrollima 1. filtri moonutuse kogust (jeldusel, et filtrimenüü avaneb lehel 1), ilma et ühtki pöörlevat kooderijat puudutataks, sest see jääb RE6 jäljendamiseks määratud. Kui olete parameetrite reguleerimise režiimis, kasutate menüüsid tavapärastel, mõelge puudutatud/filtreeritavaile kui viimati puudutatud pöörleva kooderija "koopiale".

Kui kasutate režiimi Tweak või Touch, siis ei saa pöörlevad kooderijad enam ühtegi heliparameetrit "tavaliselt" juhtida, kuid saate siiski juhtida viimati puudutatud/filtri nupuga reguleeritud parameetrit. See funktsioon on alati saadaval, kui nii FILTER kui ka LUKUSTUS [8] pole lubatud.

Nupp Filter

Dünaamilise reguleerimise jaoks kõige sagedamini vajaminev parameeter on tõenäoliselt Filter 1 sagedus ja FILTER nupu [8] vajutamine määrab selle üksiku parameetri juhtimise nupule Touched/Filter (sellest ka selle nimi!). Seega, mis iganes muu ka toimub, saate alati oma peamist filtri sagedust juhtida.

i Soovi korral saab TOUCHED/FILTER nupu funktsioonile anda filtri 1 väljalülitussageduse alalise juhtimise. Seda saab RE6 abil seadistada globaalse menüü 1. leheküljel. Lisateavet leiate lk 37.

Lukustusnupp

Nagu ülalpool kirjeldatud, muutub nupu TOUCHED/FILTER funktsioon koos hetkel valitud menüüga, kuna nupp jäljendab füüsilist kooderijat, mitte parameetrit, mida kooderija praegu juhib. Kui LOCK on aktiivne, määratakse nupule praegu reguleeritav parameeter, mitte füüsiline kooderija. Seega, kui on mõni parameeter, millele soovite pidevalt juurde pääseda, kuid võib-olla säilitate juurdepääsu ka teistele parameetritele teistes menüüdes, võimaldab LOCK kasutamine seda parameetrit juhtida seadmele TOUCHED/FILTER nuppu ja see jääb nii seni, kuni valik LOCK tühistatakse.

t Pange tähele, et mõned tehase paigad sisaldavad nupu LOCK aktiveerimist; sellest annab märku nupu valgustus. See tähendab, et parameeter on juba TOUCHED/FILTER nupule määratud. Proovige seda reguleerida, et näha, mis juhtub!

arpeggiator

UltraNova on viimas Arpeggiator funktsioon, mis võimaldab esineva O1tasemega O2tasemega O3tasemega arpeggiatorit. Kui vajutate ühte klahvi, käivitab arpeggiator noodi uuesti. Kui mängite akordi, vastab Arpeggiator selle noodid ja esitab need O2Solo O3Solo NoisSolo RM13Solo RM23Solo ükshääväl järjestuses (seda nimetatakse arpedjomustriks või "arp-järjestuseks"); seega, kui mängid C-duur triadi, on valitud noodid C, E ja G.

UltraNova arpeggiatori tööd juhitakse kolme ARP-nupu [20]: ON, SETTINGS ja LATCH. Nupp ON lubab või keelab Arpeggiatori, samal ajal kui nupp LATCH esitab parajasti valitud arp-jada korduvalt, ilma et klahvid oleksid L1Rate L1RSync L1Wave L1Phase L1Slew L1KSync L1Comm L1OneSht käeshoitav. LATCH-i saab vajutada enne, kui Arpeggiator on lubatud. Kui Arpeggiator on lubatud, esitab UltraNova kohe arp-järjestuse, mille määras viimane L1Delay L1DSync L1InOut L1DTrig mängitud nootidest ja teeb seda lõputult.

Kõikide Arpeggiatori funktsioonide redigeerimine toimub Arpeggiatori menüüs, mis avatakse nupu

SEADUSTAMINE	SbLevel	SbType
Väljas v67 m 0 40	Kõrgepääs	127

ARP EDIT	ArpSync	ArpMode	ArpPatt	ArpGTime	ArpOctve	ArpKSync	ArpVel	ClockBPM
16	Üles	1	64	1	Väljas	Väljas	120	

KORDI EDIT Transponeeri 0 ^ ^ Bass 11 I2 I3 I4 I5 I6 I7 I8 I9
 Arpeggiator Rate Sync START ACCEPT RE1: --- --- --- --- ---
 Kuvatakse kui: ArpSync
 MODULATION MATRIX Number Source1 Source2 TouchSel Destin Algvärtus: 16. Sügavus 0
 1 Otsene otsene O123P1ch
 reguleerimisvahemik: see parameeter tabelit lk 40
 määrab tõhusalt arp-jada löögi, tuginedes RE8 määratud tempo PAN-kiirusele.

RE2: Arpeggiator Mode
 Kuvatakse kui: ArpMode Slot1FX pesa2FX pesa3FX pesa4FX pesa5FX
 Bypass Bypass Bypass Bypass Bypass
 Algvärtus: üles
 Reguleerimisvahemik: vt tabelit lk 44
 FX - AMOUNTS FXWetDry FXAmmt FX2Ammt FX3Ammt FX4Ammt FX5Ammt FXFeedback

Kui see on sisse lülitatud, esitab Arpeggiator kõiki klahviteid, mis on määratud sellele nupule.

RE3: Arpeggiatori muster
 Kuvatakse kui: ArpPatt
 Algvärtus: 1
 reguleerimisvahemik: 1 kuni 33
 lisaks arp-jada põhijastamise ja režiimi määramisele (RE1 ja RE2-ga) saate parameetriga Arpeggiator Pattern lisada ka täiendavaid rütmilisi variatsioone.

t Peaksite natuke aega katsetama erinevate Arp Mode ja Arp Pattern kombinatsioonidega. Mõned muustrid töötavad teatud režiimides paremini.

RE4: Arpeggiator Gate Time
 Kuvatakse kui: ArpGTime
 Algne väärtus: 64
 Reguleerimisvahemik: 1 kuni 127
 See parameeter määrab Arpeggiatori poolt esitatavate nootide põhikestuse (kuigi seda muudetakse veelgi nii ArpPatti kui ka ArpSynci sätetega). Mida väiksem on parameetri väärtus, seda lühem on noodi esitamise kestus. Maksimalse väärtuse korral järgneb järjestuse ühele nootile kohe järgmine ilma tühikuta. Vaikväärtuse 64 korral on noodi kestus täpselt pool löögi intervallist (nagu RE8 Tempo Clock määrab) ja igale nootile järgneb võrdse pikkusega vaheaeg.

RE5: Arpeggiator Octaves
 Kuvatakse kui: ArpOctve
 Algvärtus: 1
 reguleerimisvahemik: 1 kuni 8
 see säte lisab arp-järjestusele ülemised oktavid. Kui ArpOctve on seatud väärtusele 2, mängitakse jada tavapärastel, seejärel esitatakse kohe uuesti oktaavi võrra kõrgemal. ArpOctve kõrgemad väärtused pikendavad seda protsessi, lisades täiendavaid kõrgemaid oktave. ArpOctve väärtused, mis on suuremad kui 1, mõjutavad jada pikkust kahekordistades, kolmekordistades jne. Lisatud täiendavad noodid dubleerivad kogu algset jada, kuid on oktaavinihkes. Seega koosneb neljast noodist koosnev jada, kus ArpOctve on seatud väärtusele 1, kaheksast noodist, kui ArpOctve on seatud väärtusele 2.

RE6: Arpeggiator Key Sync

Kuvatatakse kui: ArpKSync
Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: väljas või sees

Arpeggiator Key Sync määrab, kuidas jada käitub lisanoodi esitamisel.

Kui see on välja lülitatud, lisatakse uus noot lihtsalt sobivasse punkti järjestusse. Kui sees, käivitub jada uuesti iga kord, kui esitatakse uus noot. Pange tähele, et ArpKSync kehtib ainult siis, kui LATCH [20] on sees.

RE7: Arpeggiator Velocity

Kuvatatakse kui: ArpVel
järgmiselt: Alg väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: väljas või sees

Kui see on seatud olekusse Sees, kasutatakse arp-järjestuses iga noodi jaoks sama kiirust, mis on MIXERil mustriiga eelprogrammeeritud. Kui see on välja lülitatud, kasutab Arpeggiator nootide kiirust nende esitamisel.

See võimaldab teil Arpeggiatorisse kaasata dünaamika järjestust.

Arpeggiator Velocity toimimiseks peate määrama AmpVeloc (RE5 1. ümbriku menüüs 1) väärtusele, mis on suurem kui 0, vastasel juhul dünaamikas ei muutu.

Huvitavate tulemuste saamiseks proovige määrata kiirus Modulatsioonimatriksi teistele parameetritele.

RE8: Tempokell

Kuvatatakse kui: ClockBPM
Algne väärtus: 120

See parameeter määrab tempo BPM-is (lööke minutis), mille puhul arp-jada on CHORD EDIT Transponeeri 40 kuni 250. Sisemise kella kasutamisel. Samuti määrab see kõigi sünkroniseeritud aspektide tempo 0 Väljas Väljas Väljas paigast, seega kasutavad selle seadistust FX- ja sünkronismenüü erinevad sünkronisimisparameetrid.

UltraNova on seatud välist MIDI-kella vastu võtma, eiratakse ClockBPM-i sätet. Pange tähele ka seda, et välise sünkronisimise valimisel jääb ClockBPM kuvatav väärtus viimase FX-PAN-i sisemise väärtuse juurde. Välise sünkronisimise kohta lisateabe saamiseks vaadake lk 38.

KorDer

järgmiselt: UltraNova akord on väga kasulik funktsioon, mis võimaldab teil mängida akorde, mis sisaldavad algselt ühe klahvi vajutamiseiga. Saadud akord kasutab madalaimat nooti On/Off Tasaaku laiust SibLevel SibType mängis selle bassina; kõik muud akordi noodid on bassi kohal.

Kõik ülemised nupud CHORD nuppu juhivad ChordEdit 12 SEES lihtsalt lubab või keelab RP EDIT funktsiooni, EDIT avab akordi redigeerimise menüü.

AKORDI PROGRAMMEERIMINE: Kui akordi redigeerimise menüü on avatud, vajutage nuppu VIEW [7] (näidatuna ON START ekraanil). Selle LED-tuli lõõb kinni, kuid see kustub, kui nuppu vajutatakse, ja selle asemel vilgub kõrvalasuva KASUTA JA nupu LED-tuli (näidikul on ACCEPT).

Nüüd esitage akord, mida soovite programmeerida; saate seda mängida mis tahes soovitud võtmes või inversioonis. Akord tuvastab vajutatavad klahvid ja näitab need jaotise ROUTING Routing Slot1FX Slot2FX Slot3FX kuva, kusjuures akordi madalaim noot on alati 0. Pooltooni intervallid 1>(2+3+4+5) akordi teistest nootidest kuvatakse vasakult lugedes. Seega, kui mängite lati septakordi, kuvatakse kaanil:

Transponeerige 0 START NÕUSTU Bass I1 0 4 I2 I3 7 10 I4 I5 16 17 I6 17 I8 19

Nüüd vajutage oma valiku kinnitamiseks klahvi USER. Akordi funktsiooni saab nüüd aktiveerida, vajutades nuppu ON. Näete, et mis tahes klahvi vajutamine klaviatuuril mängib nüüd latteneeritud septakordi, kusjuures vajutatud klahv moodustab akordi madalaima noodi.

Pidage meeles, et kuvatavad pooltoonide intervallid on kogu kaheteistkümne tooni skaalal, mitte kaheksanoodiilise toonilise sol-fa need, mida tavaliselt kasutatakse akordist koosnevate nootide kirjeldamiseks - seega on ülaltoodud näites suur terts kui '4' kuna see on neli pooltooni juurest kõrgemal, loomulik ifth on '7', sest see on 7 pooltooni kõrgemal ja nii edasi.

Pange tähele, et Arpeggiator eelneb UltraNova süntesaatori mootoris Choderile. Selle tagajärjeks on see, et kui kasutusel on nii arpeggiator kui ka akord, siis kogu igast klahvivajutusest tulenev akord arpeggieeritakse.

RE1: ülekanndmise juhtimine

Kuvatatakse kui: Transponeerida
Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: -11 kuni +11

Transpositsiooni juhtelement on kalibreeritud pooltoonide intervallidega ja akordi kõrgust saab nihutada kuni 11 pooltoonini, kas üles või alla.

RE2 kuni RE8: pole kasutatud.

efektid (FX) UltraNova on varustatud laululatuksliku DSP-põhiste efektiprotsessorite komplektiga, mida saab rakendada nii süntesaatorihelile kui ka UltraNova helisenditele rakendatavale helile.

FX-sektsioon sisaldab nelja töötlemispesa, millest igaüks võib olla laaditud L1Rate L1RSync L1Wave FX-protsessor seadmete hulgas, mis hõlmab panoraamimist, võrdsustamist, lülitamist ja viivhoidmist, reverb, mis hõlmab panoraamimist, reverb ja Gatori efekti. Lisaks pesadele on juhtnupud ka L1Delay L1DSync ette nähtud globaalsete FX-parameetrite jaoks, nagu panoraam, FX-tase, FX-i tagasiside jne.

FX menüü avatakse EFFECT nupuga [18]. Saadaval on kolm või neli menüütehle On/Off Balance , pakuvad valikuid, kas 150 pesa on FX-seadmetega laetud. Esimesed Off v67, 0 kuni leheküljel on konstantne heli, mis on arpeggieeritud, mis on seadistatud ARP EDIT ArpSync ArpMode ArpPatt

valitud nuppudega SELECT [10], nii et kui kasutusel on mitu pesa, siis lisamenüü Reguleerimisvahemik: lehtedele pääseb juurde nuppude SELECT abil.

FX-menüü Lehekülj 1 - panoraamimine

PAN PanPosn PanRate PanSync PanDepth 0 40 Väljas 0

RE2 Pan-juhtimine Slot1FX pesa2FX pesa3FX pesa4FX pesa5FX Mõõdasõit Mõõdasõit Mõõdasõit Mõõdasõit Kuvatatakse 0 Reguleerimisvahemik: -64 kuni 65

See on peamine käsitsi panoraamimise juhtnupp, mis positioneerib kuiva (FX-else) sünteeshel/ sisendheli stereopildis väljundite 1 ja 2 ning ka väljundite 3 ja 4 vahete, kui need on kasutusel. PanPosni negatiivsed väärtused liigutavad heli vasakule ja positiivsed väärtused paremale. Pange tähele, et mõned FX-d (nt reverb, refrään) on oma olemuselt stereo ja need lisatakse panoraamimise järel. Seega, kui kasutate heli, mis kasutab sellist FX-i, nagu need, ei lokaliseeri PanPosn heli täielikult vasakule või paremale selle äärmuslike seadistuste korral.

RE3: Paneerimiskiirus

Kuvatatakse kui: PanRate
järgmiselt: 40
Algväärtus: 0 kuni 127

Reguleerimisvahemik: Võimalik on ka automaatne panoraamimine ja Panni sektsioonil on spetsiaalne siinuslaine LFO, mis seda juhib. Parameeter PanRate juhib LFO sagedust ja seega seda, kui kiiresti heli liigub vasakule ja paremale ning tagasi. Väärtusega 40 võtab heli u. 3 sekundit täistüüklil lõpuleviimiseks ning juhtimisolatus võimaldab üliaeglast või ülikiret panoraamimist.

Paneerimiskiirusega kõige tõhusamate tulemuste saamiseks veenduge, et PanPosn on seatud 0 (st keskele panoraamimine)

RE4: Paneerimiskiiruse sünkronimine Kuvatatakse kui: PanSync Algne väärtus: Väljas

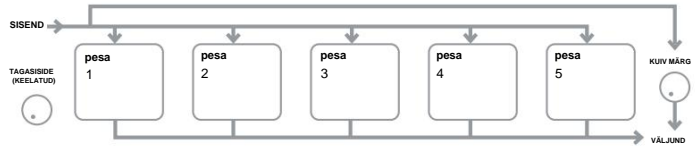
Reguleerimisvahemik: vaata tabelit lk 40 automaatse panoraamimise kiirust saab sünkroonida sisemise või välise MIDI-kellaga, kasutades mitmesuguseid temposid.

OKODER RE5: Panuse sügavus
 Kuvatakse kui: v67 m 0 PanDepth 40 Kõrgpääs
 Algne väärtus: 0
 P EDIT ArpSynr ArpMode ArpPatt ArpGTime ArpActive ArpKsync ArpVel ClockBPM
 Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127
 See juhtnupp määrab automaatse paneri rakendatud pildi nihke ulatuse. Maksimaalsel väärtusel 127 liigutab automaatne paneri heli nii täielikult vasakule kui ka paremale; RD EDIT Transponeeri Pess 11 14 15 16 17 18 19
 madalamad väärtused liigutavad vähem sarnaslikult, kusjuures heli jääb rohkem keskele. Automaatne paner on tühisalt välja lülitatud, kui parameetri väärtus on null (aga panoraami käitsi juhtimine
 RE2 tootab endiselt

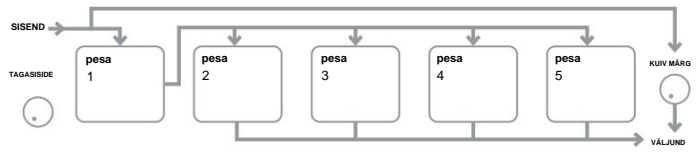
RE6 kuni RE8: pole kasutatud.
 X-PAN PAN PanPosn PanRate PanSync PanDepth 40 Väljas 0
 FX-menüü Lehekülg 2 – Marsruutimine
 ROUTING Määrus 1> (2+3+4+5) Slot1FX pesa2FX pesa3FX pesa4FX pesa5FX Mõõdasõit Mõõdasõit Mõõdasõit Mõõdasõit

Sellel menüülehel saate määrata vajalikud efektid samuti saate määrata nende konfiguratsiooni – kas need on "ühendatud" järjestikku, ühe väljundiga, mis toidab teise sisendit või on paralleelselt, kus sünteesiheli juhitakse korraga rohkem kui ühe FX-seadme sisenditesse, seadme väljundid segatakse seejärel kokku.
 RE1: FX-pesa marsruutimine
 Kuvatakse kui: Marsruutimine
 järgmiselt: 1% (2+3+4+5)
 Algväärtus: Reguleerimisvahemik: vt allolevaid diagramme
 See parameeter võimaldab teil konfigurereida FX-pesade omavahelist ühendust. Ive pesad võivad olla omavahel ühendatud järjestikku, paralleelselt või mitmesuguste jada- ja paralleelühenduste kombinatsioonidena.

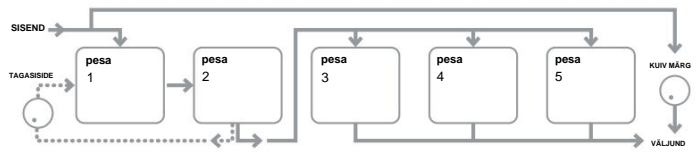
1+2+3+4+5



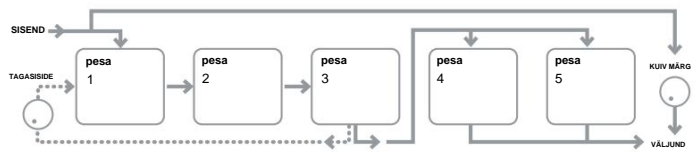
1> (2+3+4+5)



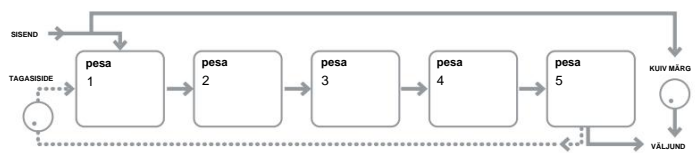
1>2>(3+4+5)



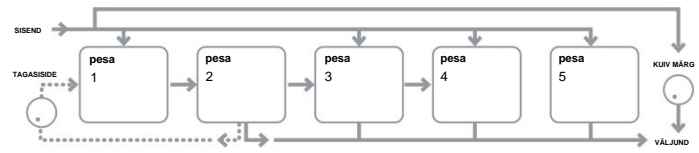
1>2>3 (4+5)



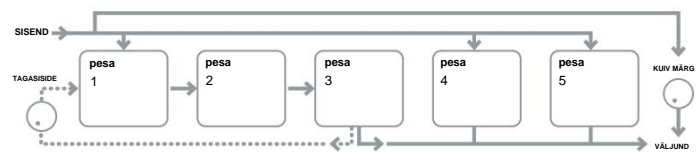
1>2>3>4>5



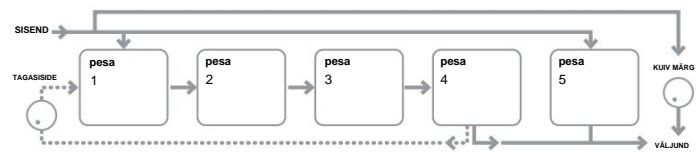
1>2 + 3+4+5



1>2>3 + 4+5



1>2>3>4 + 5



FX-tüüpe saab liigitada mitmel viisil: mõned on ajapõhised (koor, viivitus), teised on staatilised (ekvalaiser, moonutus). Mõnda tuleks kasutada FX-saatmisena/ tagastussilmus (mis viitab paralleelsele ühendusele), teised sisestusena (jadaühendus). Sõltuvalt süntesaatorihelist endast ja tegelikest kasutatavatest efektidest töötavad mõned konfiguratsioonid selgelt paremini kui teised. Kui kasutate mitut efekti, proovige mõnda erinevaid ühendusi, et näha, milline neist kõige paremini töötab.

RE2: pole kasutatud.
 RE3 kuni RE7: pesa efekti valimine
 Kuvatakse kui: SlotnFX (kus n = 1 kuni 5)
 Algne väärtus: Mõõdasõit
 Reguleerimisvahemik: vt tabelit lk 44
 Iga ive pesa võib olla laaditud ühe saadaolevatest FX-protssoritest. Kasutage mis tahes pesa jaoks pöörlevat kodeerijat, et valida saadaolevate efektide loendist efekt. Tabelis on näidatud saadaolevate FX-seadmete kogum. Kuna DSP võimsus on inite, võib iga loendis oleva seadme laadida ainult ühte pesa ja kui see on laaditud, ei kuvata seda enam teiste pesade jaoks saadaolevate protssorite loendis. Näete, et enamikku FX-seadmeid on saadaval mitmekordselt, et võimaldada FX-i kõige loominguilisemalt kasutada.

RE8: Pole kasutatud.
 FX-menüü Lk 3 – FX-taseme juhtnupud

FXFedbck	FX1Amnt	FX2Amnt	FX3Amnt	FX4Amnt	FX5Amnt	FXWetLvl	0
0	64	64	64	64	64		

RE1: efekti tagasiside
 Kuvatakse kui: FXFedbck
 Algne väärtus: 0
 Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127
 See parameeter määrab, kui palju signaali selle väljundist efekti ahela sisendisse tagasi suunatakse. FX-pesa, millest tagasiside saadakse, sõltub kasutatavast FX-marsruutimise konfiguratsioonist – vt diagrammi. Kuid kõigi marsruutimise konfiguratsioonide puhul lisatakse tagasiside tagasi ahelasse FX-i pesa 1. Pange tähele, et mitte kõik konfiguratsioonid ei kasuta tagasisidet.

RE2 Ei ole kasutatud.

RE3 kuni RE7: efekti suurus

Kuvatakse kui: FxnAmnt (kus n = 1 kuni 5)

Algne väärtus: 64

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Selle parameetri täpne funktsioon sõltub sellest, milline FX-seade on pesa laaditud.

Kokkuvõtte saamiseks vaadake allolevat tabelit. Ive juhtnupud on identsed ja iga pesa jaoks on üks. Kui pesast mööda minnakse, ei tee selle pesa kodeerija midagi.

FX TÜÜP	REGULEERITUD PARAMEETER
Kompressor	Tase
EQ	Tase
Moonutused	Summa või biti/valimise kiiruse vähendamine
Viivitus	Saatmise ja tagastamise tasemed
Koor	Tase
Reverb	Saatmise ja tagastamise tasemed
Gator	Tase

RE8: FX tase

Kuvatakse kui: FXWetLvl

Algne väärtus: 127

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

See reguleerib töödeldud signaali üldist taset (mis segatakse seejärel töötlemata signaaliga). Pange tähele, et iga FX-pesa protsessori individuaalsel panust saab reguleerida RE3 kuni RE7 abil (vt allpool).

FX-menüü Lk 4 – FX-parameetrid

Menüü, mis kuvatakse leheküljena 4, määratakse SELECT nuppudega [10], mida saab vajutada ive FX pesade kaudu ülles või alla kerimiseks. Pesa, kuhu pole laaditud FX-seadet, kuvab järgmise teate:

Sellest FX-pesast on mööda viidud või see on passiivne

Igal FX-seadmel on oma menüü; neid kirjeldatakse omakorda allpool.

EQ menüü

Saadaval on üks ekvalaiserseade. Seda saab laadida igasse FX pesasse.

EQ	EQBasLvl	EQMidLvl	EQTrbLvl	EQBasFrq	EQMidFrq	EQTrbFrq
0	64	0	64	0	64	64

Ekvalaiser on kolme ribaga pühitud tüüpi, iga sagedusala lõike/võimenduse ja sageduse juhtnuppudega. RE3 ja RE4 sagedusala lõike/võimenduse ja sageduse juhtnuppudega. RE5 ja RE6 sagedusala lõike/võimenduse ja sageduse juhtnuppudega. RE7 ja RE8 sagedusala lõike/võimenduse ja sageduse juhtnuppudega.

RE3 ja RE4 sagedusala lõike/võimenduse ja sageduse juhtnuppudega. RE5 ja RE6 sagedusala lõike/võimenduse ja sageduse juhtnuppudega. RE7 ja RE8 sagedusala lõike/võimenduse ja sageduse juhtnuppudega.

Pange tähele, et parameeter FXAmount tuleks kogu võimendusvahemiku jaoks seada väärtusele 127

----- yyy Mode Edit Group EEEE ----- yyy y y GATOR RE2, RE3 ja RE4 on saadaval. yyy yy

RE1: pole kasutatud

RE2: LF Cut/Boost

Kuvatakse kui: EQBasLvl

Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: -64 kuni +63

See parameeter juhib ekvalaiser LF-vastust; väärtus 0 annab lati vastuse. Negatiivsed väärtused suurendavad positiivset väärtust – st rohkem bassit ja negatiivsetet väärtust on vastupidine mõju. Reguleerimisvahemik on ±12 dB (koos GLOBAL Tweak1 Tweak2 Tweak3 FXAmount on määratud 127-le).

Tweak7	Tweak8	Tweak4	Tweak5	Tweak6	Tweak1	Tweak2	Tweak3
----	----	----	----	----	----	----	----

M	123456	M	123456	M	123456	M	123456	M	123456	M	123456	M	123456
0	-----	0	-----	0	-----	0	-----	0	-----	0	-----	0	-----

0R----- 0----- 0----- 0----- 0----- 0----- 0----- 0-----

RE3: MF Cut/Boost

Kuvatakse kui: EQMidLvl

Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: -64 kuni +63

See parameeter juhib ekvalaiser MF-vastust; väärtus 0 annab lati vastuse MF-piirkonnas, positiivsed väärtused suurendavad MF-vastust – st rohkem keskmisi sagedusi (helispektri häälepiirkond) ja negatiivsed väärtused vähendavad vastavalt MF-vastust. Reguleerimisvahemik on ±12 dB (FXAmount on seatud väärtusele 127).

RE4: HF Cut/Boost

Kuvatakse kui: EQTrbLvl

Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: -64 kuni +63

See parameeter juhib ekvalaiser kõrgsagedusreaktsiooni; väärtus 0 annab HF-piirkonnas lati vastuse, positiivsed väärtused suurendavad HF-vastust – st rohkem kõrgeid ja negatiivsed väärtused vähem kõrgeid. Reguleerimisvahemik on ±12 dB (FXAmount on seatud väärtusele 127).

RE5: LF-sagedus

Kuvatakse kui: EQBasFrq

Algne väärtus: 64

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Ekvalaiser on "swept" tüüpi, mis tähendab, et lisaks kõrgete, keskmiste või basside suurendamise või vähendamise võimalusele saate juhtida ka sagedusriba, millel Cut/Boost juhtnupud toimivad – st täpselt seda, mis on tähendab "bass", "keskmine" ja "kõrged".

See annab teile palju täpsema kontrolli sagedusreaktsiooni üle. EQBasFrq väärtuse suurendamine suurendab sagedust, millest madalamal on LF cut/boost control (RE2) efektiivne, seega üldiselt mõjutab RE2 heli seda rohkem, mida suurem on EQBasFrq väärtus. EQBasFrq väärtuse vähendamine vähendab sagedust, millest madalamal töötab lõikamise/võimenduse juhtimine väärtusega 0, mis vastab ligikaudu 140 Hz. Maksimalne väärtus 127 vastab umbes 880 Hz ja vaikeväärtus 64 umbes 500 Hz.

RE6: MF sagedus

Kuvatakse kui: EQMidFrq

Algne väärtus: 64

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Selle parameetri väärtuse suurendamine suurendab MF-reaktsiooni "keskmist" sagedust. Keskagedus on see, mis saab RE3 reguleerimisel maksimaalselt sisselõike või tõuke, ja see juhtseade vähendab proportsionaalselt kesksagedusest kõrgemaid ja madalamaid sagedusi. Reguleerimisvahemik on 440 Hz (väärtus = 0) kuni 2,2 kHz (väärtus = 127). Vaikeväärtus 64 vastab ligikaudu 1,2 kHz-le.

RE7: HF sagedus

Kuvatakse kui: EQTrbFrq

Algne väärtus: 64

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

EQTrbFrq väärtuse vähendamine vähendab sagedust, millest kõrgemal on HF-lõikuse/võimenduse juhtimine (RE3) efektiivne, seega üldiselt mõjutab RE3 heli seda rohkem, mida madalam on EQTrbFrq väärtus. EQTrbFrq väärtuse suurendamine tõstab sagedust, millest kõrgemal on lõikamise/võimenduse juhtimine efektiivne, kusjuures väärtus 127 vastab umbes 4,4 kHz. Väärtus 0 vastab umbes 650 Hz ja vaikeväärtus 64 kuni umbes 2 kHz.

RE8: Pole kasutatud.

Kompressori menüü

PRE1	C1	Ratio	C1Thresh	C1Attack	C1Rel	2.0	C1 meeskond	C1Gain
-20	0	64	32	127				

Saadaval on kaks kompressoriseadet. Neid saab laadida mis tahes kahte FX pesasse. Nende Diode

Kompressoreid saab kasutada sünteesheli/sisendheli dünaamilise ulatuse vähendamiseks, mis annab neile paksendamise efekti või annab sellele rohkem "lööki" või mõju. Need on eriti tõhusad tugeva löökainelise sisuga helide puhul.

TuneCent	Transpse	KbdVel	VelResp	DtlRate	FootSwth	Whlights	Köver	4	Keskmine	48KHz	Automaatne	Peal
0	0											

RE1: pole kasutatud.

RE2: surveaste

Kuvatakse kui: C1 suhe
Algne väärtus: 1.0

Reguleerimisvahemik: 1,0 kuni 13,7

Kui seatud minimaalne väärtus on 1,0, pole kompressoril mingit mõju, kuna 1,0 tähendab, et iga sisendtaseme muutus toob kaasa väljundtaseme võrdse muutuse. Parameeter määrab, mil määral helide helitugevust, mis on valjemad kui lävitase (määratud RE3-ga), vähendatakse. Kui suhe on seatud väärtusele 2,0, põhjustab sisendtaseme muutus väljundi taseme muutust ainult poole võrra, seega väheneb signaali üldine dünaamiline ulatus. Mida kõrgem on suhe, seda rohkem tihendatakse neid osi lävitasemest kõrgemad helid.

RE3: lävitase

Kuvatakse kui: C1Thresh
Algne väärtus: -20

Reguleerimisvahemik: -60 kuni 0

Lävi määrab signaali taseme, mille juures kompressor käivitub. Läviväärtusest madalamad signaalid (st heli vaiksemad osad) jäävad muutmataks, kuid läve ületavate signaalide (valjemad löigud) taset vähendatakse – RE2-ga seatud suhtega –, mille tulemuseks on heli dünaamilise ulatuse üldine vähenemine. .

i Pange tähele, et mis tahes kompressori tegevusest tulenev helitugevuse muutus ei ole kuidagi seotud süntesaatori väljundtaseme seadistamisega. Olenemata sellest, kas kasutate oma juhtimiseks Ultranova MASTER VOLUME nuppu või Expressioni pedaali üldise helitugevuse korral rakendatakse FX-sektsiooni mis tahes tihendust "enne" neid helitugevuse reguleerimise meetodeid ja see jääb seega konstantseks.

RE4: Rünnakuvalgus

Kuvatakse kui: C1 Rünnak
Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Rünnakuvalguse parameeter määrab, kui kiiresti kompressor läve ületavale signaalile võimenduse vähendamist rakendab. Löökhelide puhul – näiteks löödud trummid või kopitud bass – võib olla soovitatav heli põhiümbris kokku suruda, säilitades samal ajal heli iseloomuliku esiserva või „ründeefaasi“. Madal väärtus annab kiire rünnakuvalguse ja signaali esiservale rakendatakse tihendust. Kõrged väärtused annavad aeglase reageerimisaja ja löökvald esiservi ei suruta kokku, et anda "läbitorkavam" heli. Saadaolevate rünnakuvalguse vahemik on 0,1 ms kuni 100 ms.

RE5: väljalaskevalgus

Kuvatakse kui: C1Rel
Algne väärtus: 64

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Seda parameetrit tuleks reguleerida koos parameetriga Hold Time (vt RE6 allpool). Release Time määrab ajaperioodi, mille jooksul võimenduse vähendamine eemaldatakse (tulemusena ei tihendata) pärast ooteaja lõppemist. Madalad väärtused annavad lühikese väljalaskeaja, kõrged väärtused pika. Saadaolevate vabastamisajade vahemik on 25 ms kuni 1 sekund.

RE6: ooteaeg

Kuvatakse kui: C1 Hoia
Algne väärtus: 32

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Hold Time määrab, kui kauaks lävi ületavale signaalile rakendatud võimenduse vähendamist rakendatakse pärast seda, kui signaali tase langeb alla läve. Ooteaja lõpus vähendatakse võimenduse vähenemist RE5 abil määratud vabastamisaja võrra. Madalad väärtused annavad lühikese ooteaja, kõrged väärtused pika. Saadaolevate ooteajade vahemik on 0,5 ms kuni 500 ms.

t Kompressori ajad on korduvate rütmiliste helide puhul eriti olulised. Näiteks võib ooteaja liiga lühikeseks seadmine põhjustada nootide vahel taustamüra kuuluvat "pumpamist", mis võib olla üsna ebameeldiv. Oote-, vabastamis- ja rünnakuvalguse on tavaliselt kõige parem reguleerida üksteisega kõrva järgi, et saavutada optimaalne efekt konkreetse kasutatava heliga.

RE7: Automaatne võimendus

Kuvatakse kui: C1Gain
Algne väärtus: 127

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Tihendamise tagajärg on see, et heli üldine helitugevus võib väheneda.

UltraNova kompressorid "kompenseerivad" automaatselt selle taseme kaotuse ja tagavad, et tihendatud signaali tase jääb sisendi tasemele võimalikult lähedale. Automaatne võimendus annab täiendava võimenduse, mis võib olla kasulik olukordades, kus tihendus on tugev kasutatavaks.

RE8: Pole kasutatud.

Moontuste menüü

Moontust peetakse tavaliselt millekski soovimatuks ja kuigi me kõik näeme selle vältimiseks enamasti palju vaeva, on olukordi, kus hoolikalt kontrollitud moontuse lisamine annab teile täpselt sellise heli, mida soovite.

Moontused tekivad siis, kui signaal lastakse läbi mingisuguse mittelineaarse kanali, mittelineaarsus põhjustab lainekuju muutusi, mida kuuleme moontustena. Mittelineaarsust näitava vooluahela olemus määrab moontuse täpse olemuse. UltraNova moontusalgoritmid suudavad simuleerida erinevat tüüpi mittelineaarseid vooluringe, mille tulemused ulatuvad heli kergest paksemisest kuni millegi päris vastikuni.

t Erinevate moontustüüpide valimisel tuleks olla ettevaatlik, kuna sama FXAmnt-juhtelemendi seadistus tekitab olenevalt kasutatavast moontuse tüübist väga erineva helitugevuse.

UltraNoval on kaks moontusefekti seadet. Neid saab laadida mis tahes kahte FX-pesasse. Nende rajatise on identsed; all olev näide illustreerib moontust 1.

DISTORT1	Dst1Type	Dst1Comp
	Diood	100

RE1: pole kasutatud.

RE2: moontuse 1 tüüp

Kuvatakse kui: Dst1 tüüp
Algne väärtus: Diood
Reguleerimisvahemik: vaata allpool

Diood – moontuse 1 tekitava analooglülituse simulatsioon, mille puhul lainekuju moontuse suurenedes järk-järgult „väljastatakse“.

Klapp – analooglülituse simulatsioon, mis tekitab diodiga sarnaseid moontusi, kuid äärmuslike seadistuste korral pööratakse lainekuju vahelduvad pooltsüklid ümber.

Clipper – digitaalse ülekoormuse simulatsioon.

XOver – bipolaarse analooglülituse, nt võimendi väljundastmete poolt tekitatud ristmoontuste simulatsioon.

Rektifikatsioon – kõik negatiivselt kulgevad pooltsüklid on ümber pööratud, simuleerides alalduse mõju. BitsDown – taasesitab madalama bitikiirusega seotud "teralise" kvaliteedi, nagu on leitud vanemates digitaalseadmetes.

RateDown – vähendab deinitsoone ja HF-i kadu, mis sarnaneb madala diskreetimissageduse kasutamisele.

RE3: moontuse 1 kompenseerimine

Kuvatakse kui: Dst1Comp
Algne väärtus: 100

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Moontuste kompenseerimine mõjutab ainult dioodi ja klapi moontustüüpe.

Kompensatsiooni suurendamine vähendab moontusefekti karmust.

RE4 kuni RE8: pole kasutatud.

Viivituse menüü

Delay FX protsessor toodab esitatavale noodile ühe või mitu kordust. Kuigi need kaks on akustilises mõttes tihedalt seotud, ei tohiks viivitust efekti mõttes reverbiga segamini ajada. Mõelge viivitusest lihtsalt kui "kajale".

UltraNoval on kaks viivitusefekti seadet. Neid saab laadida mis tahes kahte FX-pesasse. Nende võimalused on identsed; all olev näide illustreerib viivitust 1.

FX – DELAY 1/2 DELAY	Dly1Time	Dly1Sync	Dly1Fbck	Dly1LR	Dly1Wdth	Dly1Slew
	64	Väljas	64	1/1	127	127

FX – CHORUS 1-4CHORUS1	Ch1Type	Ch1Rate	Ch1Sync	Ch1Fbck	Ch1Depth	Ch1Delay
	Koor	20	Väljas	+10	64	64

FX – GATOR	GATOR	GIOn/Off	GILatch	GIrSync	GIrSync	GISlew	GIrDecay	GIrRdel
		Peal	Väljas	16	Peal	16	64	0

RE1: pole kasutatud.

RE2: Viivitus 1 kord

Kuvatakse kui: Dly1 Time
Algne väärtus: 64

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

See parameeter määrab põhilise viivitusaja. Kui Dly1Sync (vt RE3 allpool) on välja lülitatud, korratakse esitatavat nooti pärast määratud aega. Kõrgemad väärtused vastavad pikemale viitele, maksimaalne väärtus 127 võrdub ligikaudu. 700 ms. Kui viivitusaja muudetakse (kas käsitsi või modulatsioonil abil) noodi esitamise ajal, põhjustab helikõrguse nihe. Vaata ka Delay Slew, RE7.

RE3: Viivitus 1 sünk

Kuvatakse kui: Dly1Sync
Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: vt tabelit lk 40

Viiteaega saab sünkroonida sisemise või väilise MIDI-kellaga, kasutades mitmesuguseid tempo jagajaid/kordistiid, et tekitada viivitusi umbes 5 ms kuni 1 sekund.



Pidage meeles, et kogu saadaolev viivitusae on inite. Suurte tempo jagajate kasutamine väga aeglase tempokiirusega võib ületada viivitusaja piiri.

FX - COMPRESS 1/2 COMPRES1 C1 Ratio C1ThrsH C1Attack C1Rel 2.0 C1HoldK C1Gain 0 0 64 32 127
FX - DISTORT 1/2 DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl Dst1Dood 100 0
FX - REVERB 1/2 REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec LrgHall 90

RE4: Viivitus 1 Tagasiside

Kuvatakse kui: Dly1Fbck
Algne väärtus: 64

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Viiteliini väljund on ühendatud tagasi sisendiga, vähendatud tasemel; Viivitus 1 GLOBAL Feedback määrab taseme. Selle tulemuseks on mitu kaja, kuna viivitatud signaali korratakse veelgi. Kui Dly1Fbck on seatud nullile, ei edastata viivitatud signaali üldse, nii et tulemuseks on ainult üks kaja. Kui suurendate väärtust, kuulete iga noodi kohta rohkem kajasid, kuigi nende helitugevus kaob. Juhtnupu seadmine selle ulatuse keskele (64) annab tulemuseks umbes 5 või 6 kuuldavat kaja; maksimaalse seadistuse korral on kordused siiski kuuldavad minuti või enama pärast.

RE5: viivitus 1 vasak-parem suhe

Kuvatakse kui: Dly1L/R
Algne väärtus: 1/1

Reguleerimisvahemik: 1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1, 1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4, 1/ VÄLJAS, VÄLJAS/1

Selle parameetri väärtus on suhe ja see määrab, kuidas iga viivitatud noot jaotatakse vasaku ja parema väljundi vahel. Kui määrate Dly1L/R vaikeväärtusele 1/1, asetatakse kõik ech AUDIO on stereopildis kesksel kohal. Teiste väärtuste korral tähistab suurem arv viiteaega ja kaja tekitatakse sel ajal ainult ühes kanalil, olenevalt sellest, kas suurem arv on kaldkriipsust vasakul või paremal. Sellega kaasneb teises kanalil kiirem kaja, kahe numbriga suhtega määratud ajal. Kui väärtus on OFF ühel pool kaldkriipsu, on kõik kajad ainult ühes kanalil.



PanPosni parameeter (FX-menüü lehekülj 1, RE2) määrab nii esialgse noodi kui ka selle viivitatud korduste üldise stereopaigutuse ja on ülimuslik. See tähendab, et näiteks kui valite L/R suhteks 1/OFF, nii et kõik kajad jäävad vasakule, vähenevad need kajad järk-järgult, kui määrate PanPosni positiivse väärtuse, mis suunab signaali õige. Kui PanPosn on temperatuuril +63 (täiesti paremal), ei kuule te üldse kajasid.

RE6: Viivitus 1 Stereopildi laius

Kuvatakse kui: Dly1Wdth
Algne väärtus: 127

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Parameeter Width on tegelikult asjakohane ainult viivitusel L/R Ratio sätete puhul, mille tulemusel kajad jagunevad stereopildis. Selle vaikeväärtusega 127 on viivitusel signaalide stereopaigutus täielikult vasakule ja paremale. Dly 1Wdth väärtuse vähendamine vähendab stereokujutise laiust ja panoraamkajad on vahepealses asendis keskmise ja täielikult vasakule või paremale.

FX - EQ EQ EQBasLvl EQMidLvl EQTrbLvl EQBasFrq EQMidFrq EQTrbFrq 0 0 64 0 0 64 64
FX - DELAY 1/2 DELAY1 Dly1Time Dly1Sync Dly1Fbck Dly1L/R Dly1Wdth Dly1Slew 1+2 127
FX - CHORUS 1-4 CHORUS1 Ch1Type Ch1Rate Ch1Sync Ch1Fbck Ch1Depth Ch1Delay Koor 20 Väljas +10 64 64

SÜNTH

RE1: pole kasutatud. GATOR GiOn/Off GiLatch GiRSync GiKSync GiSlew GiDepth GiL/Rdel Peal Väljas 16 Peal 16 64 0
RE2: koor 1 tüüp GATOR G1Mode EditGroup EEEE---- - - - - - yyy y y Kuvatakse kui: y y y y Ch1Type Mono16 ----- y yyy 1 Algiväärtus: koor yy yy

PAATCH BROWSE Patch Nimi Otsi Kategooria Zannr Kõik Kõik Programm A000 Init A000-D127

PATCH SAVE PATCH SAVE Posing * Ülemine Madalam Numbrite kirjavahemärgid A O Sisestage programm A a 0 ruumi

PATCHSAVE pank Plaastril sihtkoht SaveCatg SaveGenre Sihtkoht+C&G A 0 Sisestage programm Mitte õhtagi

RE7: viivitus 1 pöördekiirus

Kuvatakse kui: Dly1Slew
Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: väljas, 1 kuni 127

Delay 1 Slew Rate mõjutab heli ainult siis, kui viivitusaeaga moduleeritakse. Viiteaja moduleerimine tekitab helikõrguse nihke. DSP-ga genereeritud viivituste korral on võimalikud viivitusaja väga kiired muutused, kuid need võivad põhjustada soovimatuid efekte, sealhulgas digitaalseid tõrkeid ja klõpsamisi. Delay Slew Rate aeglustab tõhusalt rakendatud modulatsiooni, nii et selliseid tõrkeid, mis tulenevad viiteaja liiga kiirest muutmisest, saab vältida. Vaikeväärtus Väljas vastab maksimaalsele muutuse kiirusele ja viivitusaeaga püüab täpselt järgida mis tahes modulatsiooni. Kõrgemad väärtused annavad sujuvama efekti.

RE8: Pole kasutatud.

Reverb menüü

Reverbi algoritmid lisavad helile akustilise ruumi efekti. Erinevalt viivitusest luuakse järelkõla, genereerides tihedat viivatud signaalide kogumit, mis on tavaliselt erinevate faasisuhete ja võrdsustustega, mida kasutatakse reaalses akustilises ruumis heliga juhtuva taastamiseks.

UltraNoval on kaks reverb protsessorit. Neid saab laadida mis tahes kahte FX-pesasse. Nende rajatised on identsed; allolev näide illustreerib Reverb 1.

RE1: pole kasutatud.

Kaitske kohalikku MidiChan MidiOut Touch/Filter Väljas Sees Väljas Määratud paigaga

RE2: Reverb Type

Kuvatakse kui: 0 Rvb1Type Rvb1Dec 48KHz Automanne Peal

Algne väärtus: LrgHall

Reguleerimisvahemik: kambri, väike tuba, suur tuba, väike saal, suur saal, suurepärase heli

UltraNova pakub kuut erinevat reverb-algoritmi, mis on loodud erineva suurusega ruumides ja saadises esinevate DUMP- refleksioonide simuleerimiseks.

RE3: Reverb Decay

Kuvatakse kui: Rvb1Dec 90 Praegune O/S-i versioon 1.0.00 Käivitamine O/S-i versioon 1.0.00

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

PanPosni Decay määrab peilil väljas väljundil reverb-aja. See on sünkroniseeritud Chorus 1 In1 Gain 0dB 0 0

Kõrvklappide taseme juhtimine Peamise Tase 127 Saldo 1+2/3+4 0

RE4 kuni RE6: pole kasutatud.

Kooride menüü

Chorus on efekt, mis saadakse signaali pideva viivitusel ja versioonipõhisel originaaliga.

Igale loomulikule keeriseefektile tekitab Chorus protsessori

L'PO teeb viivitustes väga väikseid muudatusi. Muutuv viivitus tekitab ka mitme hääle efekti, millest mõned on helikõrguse nihkega; see lisab efekti.

Novation UltraNova

Chorus protsessorit saab konfigureerida ka faaserina, kus signaalile rakendatakse spetsiifilistes sagedusribades muutuvat faasinihet ja tulemus segatakse uuesti algse signaaliga.

Tulemuseks on tuttav sihiku efekt.

UltraNoval on neli kooprotsessorit. Neid saab laadida mis tahes nelja FX-pesasse.

Nende rajatised on identsed; allolev näide illustreerib Chorus 1. Pange tähele, et kuigi parameetrite nimi on "Chorus" - on need kõik kohused nii koori kui ka faasi režiimides. 127

RE3: Chorus 1 Speed

Kuvatakse kui: Ch1Rate
Algne väärtus: 20

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Parameeter Rate juhib Chorus protsessori spetsiaalse LFO sagedust.

Madalamad väärtused annavad madalama sageduse ja seega heli, mille karakteristikud muutuvad järk-järgult. Aeglane kiirus on üldiselt tõesam.

RE4: Chorus 1 Sync

Kuvatakse kui: Ch1Sync
Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: vt tabelit lk 40

Chorus Rate'i saab sünkronida sisemise või välise MIDI-kellaga, kasutades mitmesuguseid temposid.

RE5: Koor 1 Tagasise

Kuvatakse kui: Ch1Fbck
Algne väärtus: +10

Reguleerimisvahemik: -64 kuni +63

Chorus protsessori on oma tagasise tee väljundi ja sisendi vahel ning tõhusa heli saamiseks tuleb tavaliselt rakendada teatud hulk tagasiseid. Kui faasirežiim on valitud, on üldjuhul vaja kõrgemaid väärtusi. Tagasiseid negatiivsed väärtused tähendavad, et tagasisaatva signaali faasid on vastupidised.

RE6: Koor 1 Sügavus

Kuvatakse kui: Ch1 Sügavus
Algne väärtus: 64

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Parameeter Depth määrab koori viivitusajale rakendatud LFO modulatsiooni hulga ja seega ka efekti üldise sügavuse. Väärtus null ei anna mingit mõju.

RE7: Chorus 1 Delay

Kuvatakse kui: Ch1 Viivitus
Algne väärtus: 64

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Chorus Delay on tegelik viivitus, mida kasutatakse koori/faasiefekti genereerimiseks. Selle parameetri dünaamiline muutmine tekitab huvitavaid efekte, kuigi helide erinevust erinevate staatiliste seadistuste vahel ei märgita, välja arvatud juhul, kui Chorus Feedback on kõrge väärtusega. Chorus Delay'i üldine mõju on faasirežiimis rohkem väljendunud.

Chorus Delay moduleerimine LFO-ga annab palju rikkalikuma kahekorde kooriefekti.

RE8: Pole kasutatud.

Gatori menüü

Sisseehitatud Gator on väga võimas Novation-efekt. Sisuliselt sarnaneb see müravärvaga, mille käivitab sisemisest või välisest MIDI-kellast tuletatud korduv muster. See katkestab noodi rütmiliselt. Lisaks sellele, et saate juhtida müravärvaga "traditsioonilisemaid" heliaspekte, saate ka mustreid redigeerida, et luua kuni 32 noodi pikkune jada, kus igal noodil on soovi korral oma helitugevus. Muster salvestatakse koos kõigi muude muudatustega, mida paigas teete, nii et võite mõelda Gatorile kui 32-astmelisele helitugevuse sekvenaatorile.

Pange tähele, et Gatori täieliku efekti saavutamiseks peab selle pesa FX Amount säte, kuhu see laaditakse, olema maksimaalselt 127. Lisaks sellele peab FX EQBasLvl EQMidLvl EQTrbLvl EQBasFrg EQMidFrg EQTrbFrg Marsruumise konfiguratsioon mõjutab ka selle kuuldavust.

Madalamad väärtused annavad madalama sageduse ja seega heli, mille karakteristikud muutuvad järk-järgult. Aeglane kiirus on üldiselt tõesam.

Chorus 1-4CHORUS1 Ch1Type Ch1Rate Ch1Sync Ch1Fbck Ch1Depth Ch1Delay Gator Menu Page 2 - värvava parameetrid

Table with 10 columns: GATOR, GtOn/Off, GtLatch, GtRSync, GtKSync, GtSlew, GtDecay, GtL/Rdel, Peal, 16, 64, 0

RE1: pole kasutatud.

Table with 4 columns: Plaaster, Nimi, Programm A000 Init, Otsi A000-D127

Table with 5 columns: CH SALVESTA PATCHSAVE Posng, Ülemine, Sisestage programm, Madalam, Numbrite kirjavahemärgid

RE2: Gator sisse/välja

Kuvatakse kui: GtOn/Off
Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: Väljas või Sees

see lülitab Gatori efekti sisse või välja.

RE3: Gatori riiv

Kuvatakse kui: GtLatch
Algne väärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: Väljas või Sees

kui riiv on väljas, kõlab noot ainult siis, kui selle klahvi vajutatakse. Kui riiv on sees, kostab klahvi vajutamine Gatori mustriiga muudetud nooti pidevalt. Seda saab tühistada, kui lülitate GtLatch uuesti välja.

RE4: Gator Rate Sync

Kuvatakse kui: GtRSync
järgmiselt: 16

Algväärtus: Reguleerimisvahemik: Vaata tabelit lk 40

Gatori päästikut käivitav kell on tuletatud UltraNova põhitempokellast ja BPM-i saab reguleerida RE8 abil Arpeggiatori menüüs. Gator Rate'i saab sünkronida sisemise või välise MIDI-kellaga, kasutades mitmesuguseid temposid.

RE5: Gator Key Sync

Kuvatakse kui: GtKSync
Algne väärtus: Peal

Reguleerimisvahemik: Väljas või Sees

Kui klahvide sünkronimine on sees, käivitub Gatori muster iga kord, kui vajutate klahvi selle algusest. Kui Key Sync on välja lülitatud, jätkub muster tausta iseseisvalt.

RE6: Gator Edge Slew

Kuvatakse kui: GtSlew
Algne väärtus: 16

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Edge Slew kontrollib käivituskella tõusuaega. See omakorda kontrollib, kui kiiresti värv avaneb ja sulgub ning kas sedelil on terav rünnak või kerge sisse- ja väljalangemine. GtSlew kõrgemad väärtused pikendavad tõusuaega ja aeglustavad seega värvava reaktsiooni.

RE7: Gator Hold

Kuvatakse kui: GtHold
Algne väärtus: 64

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Gator Hold parameeter juhib seda, kui kaua müravärv on avatud pärast selle käivitamist ja seega ka kuuldava noodi kestust. Pange tähele, et see parameeter ei sõltu kella tempest või kiiruse sünkronimisest parameetrist ja GtDecay määratud noodi kestus on konstantne, olenemata mustri töökiirusest.

RE8: Gatori vasak-parem viivitus

Kuvatakse kui: GtL/RDels
Algne väärtus: 0

Reguleerimisvahemik: -64 kuni +63

Järjeselgud mus... Gator sisse/välja... Gator spetsiaalset viivitust EQBasLvl EQMidLvl EQTrbLvl EQBasFrg EQMidFrg EQTrbFrg Marsruumise konfiguratsioon mõjutab ka selle kuuldavust. Gator Hold parameeter juhib seda, kui kaua müravärv on avatud pärast selle käivitamist ja seega ka kuuldava noodi kestust. Pange tähele, et see parameeter ei sõltu kella tempest või kiiruse sünkronimisest parameetrist ja GtDecay määratud noodi kestus on konstantne, olenemata mustri töökiirusest.

GATOR GtOn/Off GtLatch GtRSync GtKSync GtSlew GtDecay GtL/Rdel Gator Menu Page 2 - mustriredaktor

Table with 10 columns: GATOR, GtMode, EditGroup, EEEE, yyy y y, y yyy, Mono16, 1

Mustri käivitavad valgled tähemärgid ekraani paremal küljel, millest igaüks tähistab selle sammu taset. Seal on kaks 16 märgist koosnevat rida (vt tabelit lk 44) vastavalt {A} ja {B}. Iga rea 16 sedelil jagatakse edasi neljaks redigeerimiseks

Rühmad, kellel on rühma. Tähemärgi kõrgus tähistab funktsiooni Kõik kõik helitugevust noot järjestuses, mis on samuti reguleeritav. Lisateabe saamiseks vaadake RE5-8.

Pange tähele, et sellel menüülehel ei asu pöörlevad kodeerijad täpselt nende LCD-ekraani made kaal, millega need on seotud.

Table with 8 columns: Tweak1, Tweak2, Tweak3, Tweak4, Tweak5, Tweak6, Tweak7, Tweak8

RE1: pole kasutatud.

RE2: Gatori režiim

Kuvatatakse kui: GtMode
Algne väärtus: Mono16

Reguleerimisvahemik: vt tabelit lk 44

Parameeter Mode võimaldab valida ühe kuuest meetodist, millega kombineerida kahte nelja noodirühma {A} ja {B} komplekti. Kolm režiimi on mono- ja kolm stereorežiimid, mille puhul komplekti {A} noodid suunatakse vasakpoolsesse väljundisse ja komplekti {B} paremasse väljundisse.

FX-menüü leheküljel 1 olevad panoraami juhtnupud alistavad stereo-Gatori režiimid. Stereorežiimid töötavad ainult kirjeldatud viisil, kui peamised FX Pan juhtnupud on seatud tsentraalselt.

RE3 ja RE4: valige Redigeeri rühma
Kuvatatakse kui: Redigeeri gruppi
Algne väärtus: 1

Reguleerimisvahemik: 1 kuni 8

Mustriredaktor võimaldab teil reguleerida järjestuse samme neljaliikmelistes rühmades, mida nimetatakse rühmade redigeerimiseks. Redigeerimine Grupid 1 kuni 4 moodustavad mustri kuva ülemise rea Set (A) ja seega ka mustri esimesed 16 sammu. Redigeerimine Grupid 5 kuni 8 moodustavad mustrikuva alumise rea Set (B) ja seega ka mustri 16 teist sammu (välja arvatud juhul, kui on valitud Mono16 režiim, siis koosneb muster ainult esimesest 16 sammust). Rühmade redigeerimiseks võib kasutada kas RE3 või RE4. Algväärtuses kuvatakse neljast E-tähest koosnev komplekt: FX - A, B, C ja D. RE3/RE4 liigutamisel, et näidata redigeerimiseks valitud jada sammude asukohti. .

RE5 kuni RE8: sammuredaktorid

Ülejäädud neli pöörlevat kodeerijat juhivad, millised üksikud sammud Gatori mustris esinevad. Esitatavat mustrit tähistavad 32 "tahket" märki LCD-ekraanist paremal. Kui on valitud 1. rühma redigeerimine (RE3/RE4), valib RE5 1. sammu, RE6 2. sammu, RE7 3. sammu ja RE8 4. toimingut. Kui valitud on 2. rühma redigeerimine, valib RE5 5. sammu, RE6 6. sammu jne. peal. Pöörlevad kodeerijad ei vali ainult seda, kas konkreetne samm on jada osa, vaid määravad ka sammu helitugevuse. Võimalik on seitse erinevat taset, millele lisandub "väljas" – st Step ei mängita üldse. Tahke märgi kõrgus näitab sammu mahtu.

vocoDer

Vokooder on seade, mis analüüsib helisignaalis olevaid valitud sagedusi (nimetatakse modulaatoriks) ja lisab need sagedused teisele helile (nimetatakse kandjaks). See teeb seda, suunates modulaatori signaali ribapääsufiltrite panka. Kõik need filterid (neist 12 UltraNova!) katavad helispektri teatud sagedusala ja seega jagab lüteripank helisignaali 12 eraldi sagedusribaks.

Selle paigutuse tulemus on see, et spektraalne sisu – st helisignaali "tegelane" on "sünteeshelile peale surutud" ja see, mida kuulete, on helisisendit simuleeriv sünteesheli (tavaliselt vokaal).

Vokodeeritud heli sisemine iseloom sõltub suuresti kandjana kasutatavas süntekahelis esinevatest harmoonilistest. Harmooniliste väga rikkad plaastrid (näiteks kasutades Sawtooth Waves) annavad üldiselt parima tulemuse.

Tavaliselt on Vocoderi kasutatav modulaatori signaal inimese hääl, mis räägib või laulab mikrofonil. See loob omapärased roboti- ehk jutuvad helid, mis on hiljuti populaarsust kogunud ja mida nüüd kasutatakse paljudes praegustes muusikazänrites. Pidage siiski meeles, et modulaatori signaal ei pea piirduma inimekõnega. Kasutada võib ka teist tüüpi modulaatorisignaale (näiteks elektrikitarril või trumme) ning see võib sageli anda üsna ootamatuid ja huvitavaid tulemusi.

Kõige tavalisem viis Vocoderi kasutamiseks on UltraNova (või mõne muu dünaamilise mikrofoniga) kaasas olev dünaamiline hanekelaga mikrofon, mis on ühendatud ülemise paneeli XLR-pessa. Teise võimalusena võivad modulaatori signaalid pärineda instrumendist või muust allikast, mis on ühendatud tagapaneelil asuvate AUDIO IN pesadega [11] ja [12], kuid pidage meeles, et sisendisse 1 ühendatud pistikupesast tühistab ülemise paneeli XLR-sisendi. . Vokooderi modulaatori sisend on alati mono, seega summeeritakse sisenditega 1 ja 2 ühendatud stereoallikaks.

O1Solo Väljas O2Solo Väljas O3Solo NoisSolo RM13Solo RM23Solo Väljas Väljas

Sisemise vokeritüd heli kõrgus sõltub nootidest, mida kandja (praegu valitud plaaster) mängib. Noote saab esitada kas UltraNova klaviatuuril või vastu võtta MIDI kaudu väliselt klaviatuurilt või sekvenserilt. Vokooderi efekti toimimiseks peavad nii kandja kui ka modulaatori signaalid olema samaaegselt kohal, nii et noote tuleb esitada modulaatori signaali olemasolul.

Sees/väljas tasakaalu laiust SibLevel SibType
Väljas v67 m 0 127 40 Kõrgpääs

Kuvatatakse kui: Sisse välja
Algväärtus: **
Reguleerimisvahemik: väljas või sees

Lubab/keelab Vocoderi funktsiooni. Kui see on välja lülitatud, võib vokoder olla konfigureeritud ja kuulatakse nii kaudu kui ka otse Vocoderi menüü. Vokooderi tegevus peatub, kui väljas 0 avaneb teine menüü. Kui Vokooder on sisse lülitatud, jääb see tööle, kui iga menüü on avatud.

RE2 & RE3: pole kasutatud.

RE4: Vokooderi tasakaal
Kuvatatakse kui: Tasakaal
Algväärtus: 64
Reguleerimisvahemik: 60 c64 kuni v63 c1; v63 m0 kuni v0 m63

Vocoderi iseloomulikud helid saadakse Vocoderi väljundi segamisel ühe või teise kahest allikasignaalist. See parameeter võimaldab teil segada vokooderi väljundit (v) kas modulaatori signaaliga (m) või kandja signaaliga (c). Pöörates kodeerijat kellaosuti suunas, näete, et väärtusvahemiku esimene pool sisaldab Vocoderi ja kandja kombinatsiooni – "v0 c64" tähendab ainult kandja signaali ja ei mingit Vokooderi efekti, "v32 c32" tähendab, et Vokooderi väljund ja kandja signaal segatakse võrdsetes osades. Väärtusvahemiku teine pool täidab sama Vokooderi väljundi ja modulaatori signaali segamispõhimõtet.

RE5: Vokooderi laiust

Kuvatatakse kui: Laiust
Algväärtus: 127
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127
Iga Vocoderi filtririba väljundid suunatakse vaheldumisi vasakule ja paremale kanalile, et luua hea sügavusega stereopilt. Laiuse väärtuse vähendamine suunab kõik lüteri väljundid järkjärgult mõlemasse väljundisse, nii et kui Width on seatud nullile, on Vokooderi väljund mono- ja stereopildi keskel.

RE6: Vokooderi siblimise tase

Kuvatatakse kui: SibLevel
Algväärtus: 40
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127
Määrab sisemises vokaaditud signaalis esineva siblimise hulga ja võib panna Vokooderi rõhutama kõnes leiduvaid plahvatusohtlikke "S" ja "T" helisid. Sibalance'i saab lisada, et anda Vocoderialle eristatavam heli ja muuta vokaaliga vokaal paremini arusaadavaks.

RE7: Vokoodri siblimise tüüp

Kuvatatakse kui: SibType
Algväärtus: Kõrgpääs
Reguleerimisvahemik: kõrgpääs või müra
HiPassi vaikeseades eraldatakse siblimine modulaatori signaalist (st vokalisti loomulikust häälest) filterdamise teel. See säte võimaldab osa modulaatori signaalist kuulda. Kui soovite lisada vokaaliga vokaalile siblimist, kuid esineja hääl ei ole loomulikult nii siblil, saate siblimist kunstlikult simuleerida, valides müra tüübiks müra. See lisab modulaatori signaale väikese müra ja vooder käsitleb täiendavat HF-sisu samal viisil, nagu see oleks loomulik siblimine.

RE8: Pole kasutatud.

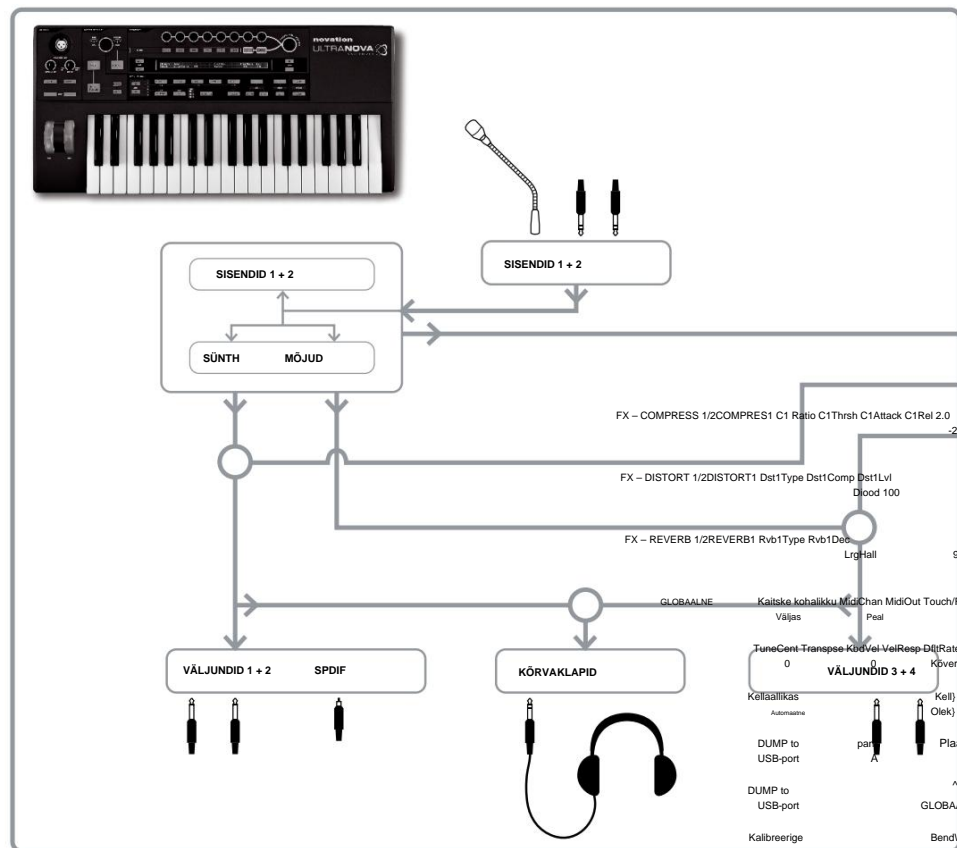
automap®

UltraNova kasutamine tarkvarakontrollerina

Automap on tarkvarakendus, mis on kaasas kõigi uute Novationi klaviatuuride ja kontrolleritega. Automap peaks olema teie arvutisse installitud ja see toimib liidesena teie DAW tarkvara ja UltraNova vahel. See suhtleb otse teie DAW-i ja pistikprogrammidega, nii et teil on täielik kontroll oma UltraNova muude instrumentide ja efektide üle.

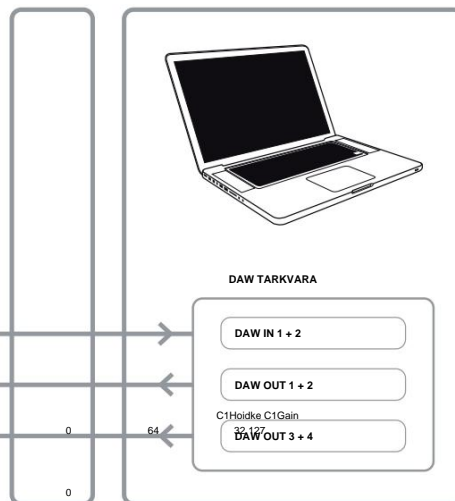
AUDIO marsruutimine Ultranoovas

HELI MARSRUUTERIMINE ULTRANOVAS



USB ÜHENDUS

HELI MARSRUUTERIMINE DAW TARKVARAS



UltraNovat saab kasutada ka arvuti helikaardi/heliliidesena. Saate ühendada mikrofoni, instrumentide ja liinitaseme (+2 dBu max.) allikate helisignaale ning suunata need USB kaudu arvutisse. Lisaks saab UltraNova kaudu selle heliväljunditesse suunata kuni neli arvuti helikanalit (nt teie DAW-i väljundid – 'host'). DAW kanalid 1 ja 2 võivad toita väljundeid 1 ja 2, samas kui DAW kanalid 3 ja 4 võivad toita väljundeid 3 ja 4. Riistvara ja tarkvara juhtelementide kombinatsioon võimaldab teil reguleerida helisisendite, sünteeshelide ja DAW helikanalite kombinatsiooni. väljundid.

Pange tähele, et helimenüüs tehtud sätteid ei salvestata ühegi paiga muudatusega. Siiski on võimalik salvestada helimenüü sätteid (koos globaalse menüü sätetega samal ajal), vajutades helimenüüs (või globaalses) menüüs WRITE [23]. See tagab, et järgmisel UltraNova sisselülitamisel taastatakse need sätted algsete tehaseadete asemel.

Heli menüüd avatakse AUDIO nupuga [30]. Menüüs on 5 lehekülge; lehekülgedel 1 kuni 5 on sisendite, kõrvaklappide, väljundite 1 ja 2, väljundite 3 ja 4 ning SPDIF-väljundite juhtlemendid.

Vajutage AUTOMAP nuppu [26], et siseneda automaatse kaardistamise režiimi. Süntesaator ei reageeri enam juhtnuppudele, kelle tegevused kirjutatakse selle asemel. LEARN, VIEW, USER, FX, INST ja MIXER [7] kasutatakse koos tarkvaraga Automap.

Täielikud juhised Automapi kasutamiseks on saadaval aadressil www.novationmusic.com/support.

Praegune O/S edastus ^^ Praegune O/S-i versioon 1.0.00 Käivitamine O/S-i

Heli menüü Lehekülge 1 – sisendid

In1ZLink	In1Gain	In2Gain	In1 -60	In2 -60	In1FX	In2FX
Indept	Väljas	Väljas	0dB	0dB	0	0

Kõrvaklappide taseme juhtimine
 Jälgige peamist hallugevust (ainult 1+2)
RE1: sisendi linkimine
 Kuvatakse kui: **Stereo**
Vaikeväärtus: Indept
Reguleerimisvahemik: Indept või Stereo
Sõltumatus režiimis (Indept) on kahe helisisendi jaoks saadaval eraldi võimenduse reguleerimine paneel (sisendid 1 ja 2). Stereorežiimis rakendatakse mõlemale sisendile samaaegselt sama võimenduse reguleerimist (vt RE2 ja RE3 allpool). FX-saadetised helisisenditest on lingitud sarnaselt (vt RE7 ja RE8 allpool).
 Novation UltraNova

RE2: sisend 1 võimendus
 Kuvatakse kui: In1Gain
 Vaikeväärtus: väljas
 Reguleerimisvahemik: -10 kuni +65

Kui sisendi linkimine (RE1) on seatud väärtusele Indept, reguleerib see juhtnupp võimendust ainult sisendi 1 jaoks. Kui sisendi linkimine on seatud väärtusele Stereo, reguleeritakse nii sisendite 1 kui ka 2 võimendust paarina. Parameetri väärtus kalibreeritakse otse võimenduse dB-des. Kui võimendus suureneb, kuvatakse tulpdiaagrammeeteril (all RE5) sisendis olevat signaali. Võimendust tuleks reguleerida nii, et arvestid jõuaksid kõige valjematel löökudel kaks või kolm se

RE3: sisend 2 võimendus
 Kuvatakse kui: In2Gain
 Vaikväärtus: väljas

Reguleerimisvahemik: -10 kuni +65
 Reguleerib sisendi võimendust sisendi 2 jaoks, kui sisendi linkimine (RE1) on seatud väärtusele Indept, ja nii sisendite 1 kui ka 2 jaoks, kui sisendi linkimine on seatud väärtusele Stereo. Muidu toimimine on identne RE2-ga.

RE4 kuni RE6: pole kasutatud.

OMPRESS 1/2COMPRES1 C1 Ratio C1Thresh C1Attack C1Rel RE7: Sisend 1 FX Saada C1Hoidke C1Gain

Kuvatakse kui: Vaikväärtus: In1-FX

Dst1Type Dst1Comp Dst1Filter
 Dst1Type Dst1Comp Dst1Filter
 Diiod 100
 Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

See parameeter reguleerib sisendi 1 signaali mahtu, mis saadetakse FX-protsessorile cur renditud plaaster. Kui sisendi linkimine on seatud olekusse Stereo, reguleerib see samaaegselt ka FX 90 saatmise tase nii sisendi 1 kui ka sisendi 2 jaoks.

LOBAL

Kaitske kohalikku MidiChan MidiOut Touch/Filter

Väljas Peal 1 Väljas Määratud plaastriiga

Proovige sirvida tehase plaastreid, et katsetada nendes sisalduvate erinevate FX-dega, võinaksid kasutada erinevaid FX-d teie sisendsignaali muudavad. Teise võimalusena proovige Curve 4 Medium 48 kHz kate.

FX - DISTORT 1/2DSTOR1

ClockSource Clock) 120 BPM
 Automaatne olek) Sisemine kell

RE7: Sisend 2 FX Saada Plaaster Nimi Praegused OnePatch OneBank kõik pangad
 Kuvatakse kui: In2-FX
 Vaikväärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127
 Kallibreeringe BendWhl ModWhl Atouch SetAtouch

See parameeter reguleerib sisendi 2 signaali, mis saadetakse FX-töötuseks. Kui sisendi linkimine on seatud olekusse Stereo, reguleerib see samaaegselt mõlema sisendi 1 praeguse O/S edastuse FX saatmise taset ^^ Praegune O/S versioon 1.0.00 ja sisend 2.

Heli menüü Lehekülge 2 – Kõrvaklapid

Kõrvaklappide taseme juhtimine	Tase 127	Saldo 1+2/3+4
Jälgige peamist helitugevust (ainult 1+2)		0

VÄLJUNDID Sünt
 1+2 127 0 0
 RE1: Kõrvaklappide taseme reguleerimise valik
 Kuvatakse kui: Kõrvaklappide taseme juhtimine (Host3+4/Synth+Inps)
 Vaikväärtus: 127 0 0
 Jälgige peamist helitugevust (ainult 1+2)

Reguleerimisvahemik: jälgige peamist helitugevust (ainult 1+2) või kasutage taset ja tasakaalu 1+2/3+4

Kui on valitud Jälgi põhihelitugevust (ainult 1+2), reguleeritakse stereokõrvaklappide pesa [8] signaali taset peamise helitugevuse juhtimise vahel [29]. Peatelefoni helitugevuse (RE6) ja kõrvaklappide tasakaalu (RE7) juhtimiseks ei tööta. Kõrvaklappides kuuldu on sama segu ja tasakaal, mis väljunditesse 1 ja 2 suunatakse. Kui on valitud kasutustase ja tasakaal 1+2/3+4, saab kõrvaklappide helitugevust ja allika segu RE6 ja allikaga sõltumatult reguleerida. RE7.

RE2 kuni RE5: pole kasutatud.

RE6: Kõrvaklappide helitugevus

Kuvatakse kui: Tase
 Vaikväärtus: 127

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127
 See reguleerib kõrvaklappide helitugevust, kui RE1 on valitud Use Level and Balance 1+2/3+4.

RE7: Kõrvaklappide tasakaal

Kuvatakse kui: Tasakaal
 Vaikväärtus: 0

Reguleerimisvahemik: -64 kuni +63
 Kui RE1 valib suvandi Use Level and Balance 1+2/3+4, on kõrvaklapi pesas olev heli segu väljundite 1 ja 2 (stereopaar) ning väljundite 3 ja 4 (teine stereopaar) signaalist. paar). Väljundite 1 ja 2 ning 3 ja 4 seadistamise üksikasju leiate järgmistelt menüülehtedelt.

RE8: Pole kasutatud.

Heli menüü Lehekülge 3 – väljundid 1 ja 2 ning hostiallikas

Väljundid 1 ja 2 võivad sisaldada süntesaatorihelide segu, sisenditesse 1 ja/või 2 ühendatud heliallikaid ning DAW kanaleid 1 ja 2. Vaikimisi väljundi 1+2 segu jaoks on sünteesiheli täistaselel ja väliseid helisid pole heli, välja arvatud kõik FX-protsessorisse suunatavad helid. Ülemisel paneelil olev MONITOR-juhtseade [28] tagab tasakaalu DAW-kanalite 1 ja 2 ning sünteesiheli ja helisendite vahel, mis on seadistatud RE3, RE4 ja RE5 abil.
 USB-porti saab lisaks saata täiendava segu otse arvutisse.

VÄLJUNDID süntesaator	Sisend1 0	Sisend2 0	RECORD REŽIIM
1+2 127			Sünt

RE1: pole kasutatud, kuid LCD kinnitab, et see leht puudutab väljundite 1 ja 2.

RE2: süntesaatoritase

Kuvatakse kui: Sünt
 Vaikväärtus: 127

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE2 reguleerib väljundites segus oleva süntesaatori tekitatud helide taset 1 ja 2.

RE3: Sisend 1 tase

Kuvatakse kui: Sisend1
 järgmiselt: 0

Vaikväärtus: 0 kuni 127

Reguleerimisvahemik: Sisend 1 heli saab segada väljunditega 1 ja 2, reguleerides RE3. Kui sisendi linkimine (RE1 helimenüü lehel 1) on seatud väärtusele Indept, reguleerib RE3 taset ainult sisendi 1. Sisendi linkimine on seatud olekusse Stereo, mõlema sisendi 1 ja 2 taset reguleeritakse paarina.

RE4: sisend 2 tase

Kuvatakse kui: Input2
 Vaikväärtus: FX - Rvb1Type Rvb1Dec

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Heli sisendist 2 saab segada väljunditega 1 ja 2, reguleerides RE4. Kui sisendi linkimine (RE1 helimenüü lehel 1) on seatud väärtusele Indept, reguleerib RE4 taset ainult sisendi 2 jaoks. Protect helisendeid USB kaudu otse teie arvuti helirakendusse praeguse O/S-i edastamiseks ^^ Käivitamine O/S-i versiooni 1.0.00

RE7: salvestusrežiim

DUMP to Bank Kuvatakse Plaaster Nimi Praegused OnePatch OneBank kõik pangad
 ku USB-port A Vaikväärtus: 0

DUMP kuni
 RE8: pole kasutatud

Uus seade väljundite 1 kuni 4 ja SPDIF digitaalsele otsele ühendusele UltraNova USB-porti helisendeid USB kaudu otse teie arvuti helirakendusse praeguse O/S-i edastamiseks ^^ Käivitamine O/S-i versiooni 1.0.00

nõrimise (või mõnel muul eesmärgil. RE7 võimaldab valida, kas see voog sisaldab ainult süntesaatoriheli, ainult helisissendi signaale või nende kahe segu.

Heli menüü Lehekülge 4 – väljundid 3 ja 4

VÄLJUNDID süntesaator	Sisend1 0	Sisend2 0	RECORD REŽIIM
1+2 127			Sünt

SPDIF Väljas
 Väljundid 3 ja 4 võivad sisaldada ka süntesaatorihelide segu, sisenditega 1 ja/või 2 ühendatud heliallikaid ning DAW-kanaleid 3 ja 4. Output 3+4 mix Novation UltraNova vaikeseadel ei ole süntesaatoriheli ja välist heli täistaselel. RE6 tagab tasakaalu DAW kanalite 3 ja 4 ning helisendite ja süntesaatorihelide vahel, mis on seadistatud RE3, RE4, RE5 ja RE6.

RE1: pole kasutatud, kuid LCD kinnitab, et see leht on seotud väljunditega 3 ja 4.

RE2: süntesaatoritase

Kuvatakse kui: Sünt
 Vaikväärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

RE2 reguleerib süntesaatori poolt väljundites 3 ja 4 tekitatavate helide taset.

RE3: Sisend 1 tase

Kuvatakse kui: Sisend1
 Vaikväärtus: 127

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Heli sisendist 1 saab segada väljunditega 3 ja 4, reguleerides RE3. Kui sisendi linkimine (RE1 helimenüü lehel 1) on seatud väärtusele Indept, reguleerib RE3 taset ainult sisendi 1 jaoks. Kui sisendi linkimine on seatud olekusse Stereo, reguleeritakse mõlema sisendi 1 ja 2 taset paarina.

RE4: sisend 2 tase

Kuvatakse kui: Sisend2
Vaikeväärtus: 0

Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127

Heli sisendist 2 saab segada väljunditega 3 ja 4, reguleerides RE4. Kui sisendi linkimine (RE1 helimenüü lehel 1) on seatud väärtusele Indept, reguleerib RE4 taset ainult sisendi 2 jaoks. Kui sisendi linkimine on seatud olekusse Stereo, reguleeritakse mõlema sisendi 1 ja 2 taset paarina.

COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrs C1Attack C1Rel C1Hold C1Gain
RE3: väljundid 3 ja 4 tase
Kuvatakse kui: Tase
Vaikeväärtus: 127
Reguleerimisvahemik: 0 kuni 127
See on sõltumatu taseme juhtseade, mis reguleerib väljundi helitugevust väljunditel 3 ja 4 at kogu aeg. (See on väljundi 1/2 MASTER VOLUME riistvara juhtimise ekvivalent.)

GLOBAL
RE6: väljundite 3 ja 4 tasakaal
Kuvatakse kui: Saldo (Host3+4/Synth+Inps)
Vaikeväärtus: 0
Reguleerimisvahemik: -64 kuni +63
Väljundite 3 ja 4 tasakaal võib sisaldada ka heli DAW kanalitelt 3+4 ja Auto Status) sisemist kella
See juhtnupp loob tasakaalu selle heli ning sünteesiheli ja heli segu vahel Niimi Praegune OnePatch OneBank AllBanks
sisendite seadistatud RE3, RE4 ja RE5 abil. Väärtusega -64 on ainult DAW-kanalid Init Program kuulnud; väärtusega +63 kuulab ainult süntesaatori/sisendite segu. Nulli seadistus annab võrdse segu.
Kalibreerige BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch
RE8: pole kasutatud.

Praegune O/S edastus ^^ Praegune O/S-i versioon 1.0.00 Käivitamine O/S-i versioon 1.0.00
Kui soovite DAW In12Link In1Gain In2Gain In1 heli töötlemiseks kasutada Ultranova FX mootorit -60 |-----| 0dB In1yFX In2yFX
2. Nüüd saate lisada rütmirajale efektide töötlemise samal viisil, nagu kõrvklappide taseme juhtimise tasakaal 1+2/3+4
Jälgige põhimeist helitugevust (ainult 1+2)

Heli menüü Lehekülj 5 – SPDIF väljund

VÄLJUNDID süntesaator 1+2 Sisend1 0 Sisend2 0 RECORD REŽIIM
Sünt 127 0 127 0

RE1: SPDIF väljund

Novation UltraNova
Kuvatakse järgmiselt: SPDIF
Vaikeväärtus: Väljas
Reguleerimisvahemik: Sees, Väljas
SPDIF-väljundit saab sisse või välja lülitada.

globaalsed seaded

Nupu GLOBAL [31] vajutamine avab globaalse menüü (seitse lehekülge). See menüü sisaldab süntesaatori- ja helisüsteemi funktsioonide komplekti, millele pärast seadistamist ei ole tavaliselt vaja regulaarselt juurde pääseda. Globaalne menüü sisaldab ka UltraNova operatsioonisüsteemi värskendamise rutiini. Pange tähele, et globaalses menüüs tehtud seadistused on ei salvestatud ühegi paiga muudatusega. Globaalse menüü sätteid on siiski võimalik salvestada (koos helimenüü sätetega samal ajal), vajutades globaalses (või heli) menüüs olles WRITE [23]. See tagab, et järgmisel UltraNova sisselülitamisel taastatakse need sätted algsete tehaseadete asemel.

Globaalne menüü Lehekülj 1 – MIDI ja muud seaded

Kaitske kohaliku MidiChan MidiOut Touch/Filter
0 RE1: Mälu kaitse
Kuvatakse kui: Peal
Vaikeväärtus: Väljas
Reguleerimisvahemik: väljas või sees
See on turvafunktsioon, mida kasutatakse mälestuste juhusliku kustutamise ja andmete kadumise vältimiseks. Kui see on sisse lülitatud, välditakse paikade või globaalsete andmete mälu kirjutamist ja kalibreerimisel kuvatakse lühike hoiatus (EI SAA SALVESTADA – MÄLU KAITSE ON SISSE !!).
UltraNova ekrana. Soovitada on järgmine protsess: sisselülitatuks, välja arvatud juhul, kui plaastreid mälu salvestamiseks redigeeritakse või kui süsteemi eksklusiivne väljave te arvutist on praegune O/S salvestatud.
Käivitamine O/S edastus ^^ versioon 1.0.00 Käivitamine O/S versioon 1.0.00

In1yFX In2yFX
Indept Väljas Väljas In2 -60 |-----| 0dB 0 0
Kõrvklappide taseme juhtimine Tase 127 Saldo 1+2/3+4
Jälgige peamist helitugevust (ainult 1+2) 0

RE2: Kohalik juhtimine sees/väljas

Kuvatakse kui: Kohalik
Vaikeväärtus: Peal

Reguleerimisvahemik: väljas või sees

See juhtnupp määrab, kas UltraNovat tuleb mängida oma klaviatuuriit või reageerida MIDI-juhtimisele välisest seadmest, näiteks MIDI-sekvenserilt või peaklaviatuuriit. Klaviatuuri kasutamiseks määrake Local (Sees) ja Off (Väljas), kui kavatsete juhtida süntesaatorit väliselt MIDI kaudu või kasutada UltraNova klaviatuuri peaklaviatuurina.

Kohaliku juhtimise sisse-/väljalülitamise peamine kasutusala on välisseadmete kaudu soovimatute MIDI-silmuste vältimine. Kui see on välja lülitatud, edastavad UltraNova klaviatuur ja kõik muud juhtnupud endiselt MIDI-teateid MIDI OUT-pordist, kui MIDI OUT on sees/ Väljas (RE4) on lubatud. Kui mõni väline seade on seadistatud MIDI-d uuesti UltraNovasse saatma, töötab süntesaator endiselt. See väldib nootide kahekordset kõlamist, polüfoonia vähenemist või muid ettearvamatuid efekte.

RE3: määrake MIDI kanal

Kuvatakse kui: MidiChan
Vaikeväärtus: 1

Reguleerimisvahemik: 1 kuni 16

MIDI-protokoll pakub 16 kanalit, mis võimaldavad MIDI-võrgus koos eksisteerida kuni 16 seadmel, kui igaüks neist on määratud töötama erineval MIDI-kanalil. Määrake MIDI kanal võimaldab teil seadistada UltraNova MIDI-andmeid vastu võtma ja edastama kindlal kanalil, et see saaks õigesti liidetud välisseadmetega.

RE4: MIDI väljund sisse/välja

Kuvatakse kui: MidiOut
Vaikeväärtus: Väljas

Reguleerimisvahemik: väljas või sees

See juhtseade võimaldab UltraNoval edastada MIDI väljundi sõnumeid MIDI OUT-st port [4] süntesaatori esitamisel. Seadke see parameeter sisse, kui soovite salvestada MIDI-andmeid või käivitada täiendavaid väliseid MIDI-seadmeid UltraNova klaviatuuriit MIDI kaudu OUT port. Siiski on oluline märkida, et MIDI-andmed edastatakse alati USB kaudu.

RE5: puuetundliku/filtri nupu juhtimine

Kuvatakse kui: Puudutage/filtreeri
Vaikeväärtus: Määras Patch

Reguleerimisvahemik: määratud paiga või alati filtri abil

See säte määrab, kuidas TOUCHED/FILTER nupp [9] töötab. Vaikeseadega Set by Patch töötab nii nagu on kirjeldatud leheküljel 27, toimides kas viimase puudutatud pöördnupu koopiana või kui FILTER [8] on sisse lülitatud, muudab filtri 1 väljalülitussagedust. Kuna nupu FILTER seadistus salvestatakse Patch FX - COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrs C1Attack C1Rel C1Hold C1Gain abil andmed, nupu funktsiooni määrab plaaster. Kui RE5 on seatud väärtusele Alati Filtreeri, siis 2,0 0 32 TOUCHED/FILTER nupu on seatud filtri sagedust püsivalt reguleerima.

FX – DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl
Dlood 100 RE6 kuni 0

FX – REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec LrgH Hall 90
RE8: pole kasutatud.

Globaalne menüü Lehekülj 2

- Häälestamine, kiirus, diskreetimissagedus ja jalglüliti

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DftrRate FootSwth Whlghts
0 0 0 Kõver 4 Keskmine 48KHz Automaatne Peal

Kellaallikas Kell 120 BPM
RE1: Peamine peenhäälestus
Kuvatakse kui: TuneCent
Vaikeväärtus: A 0
Sisestage programm

Reguleerimisvahemik: -50 kuni +50
See juhtseade reguleerib kõigi ostsillaatorite sagedusi sama vähe, Calibrate BendWhl ModWhl

Kasv on sente (1/100 pooltoonist) ja seega määrates väärtuseks ¼50 lugu. Praegune O/S-edastus ^^ Praegune O/S-i versioon 1.0.00 süntees veeldamiseks C3ve pooltoonid 00ahel. Nullhäälikute seadistus

klaviatuur, mille A on üle keskmise C sagedusel 440 Hz – st standardne kontserdikõrgus.

VÄLJUNDID süntesaator 1+2 Sisend1 0 Sisend2 0 RECORD REŽIIM
127 0 127 0
VÄLJUNDID Synth 3+4 0 Sisend1 127 Sisend2 0 Tasakaal (Host3+4/Synth+Inps) 127 0

SPDIF Väljas
Kõrvklappide taseme juhtimine Tase 127 Saldo 1+2/3+4
Jälgige peamist helitugevust (ainult 1+2) 0
Novation UltraNova

RE2: Võtme ülevõtmine

Kuvatakse kui: Transpioneerida
 Vaikeväärtus: 0

Reguleerimisvahemik: -24 kuni +24


Transpioneerimine on väga kasulik globaalne seadistus, mis "nihutab" kogu klaviatuuri ühe pooltooni kaupa üles või alla. See erineb ostillaatori häälestamisest selle poolest, et see muudab pigem klaviatuuri juhtandmeid kui tegelikke ostillaatoreid. Seega tähendab Transpose'i määramine +4, et saate mängida teiste instrumentidega E-duur tegelikus võtmes, kuid peate mängima ainult valgeid noote, nagu mängiksite C-duur.

RE3: Klaviatuuri kiirus

Kuvatakse kui: KbdVel
 Vaikeväärtus: Köver 4

Reguleerimisvahemik: köver 1 kuni köver 7; Fikseeritud 7 kuni fikseeritud 127

Valib ühe 128 kiiruse tabelist, mis seovad klahvide kiiruse reaktsiooni neile mängimise ajal rakendatava jõuga. Köver 4 on vaikeeseade ja see peaks olema enamiku mängustiilide jaoks vastuvõetav.

 Kasutage Curve 1, kui mängite kerge puudutusega, ja Curve 7, kui vajate raskemat puudutust. Proovige erinevaid köveraid, mis sobivad teie individuaalse(te) mängustiili(de)ga.

RE4: kiirusreaktsioon

Kuvatakse järgmiselt: VelResp
 Keskmine

Vaikeväärtus: Reguleerimisvahemik: pehme, keskmine, kõva


Selle funktsiooni abil saab määrata vastuse MIDI-kiiruse teabele klaviatuurilt või väliselt seadmelt, näiteks MIDI-kontrolleri klaviatuurilt või sekvenserilt. Säte SOFT näitab, et väiksemad muutused kiiruses (kergem mängustiil) põhjustavad suure muutuse vastuse kiirusele, olgu selleks siis helitugevus või mõni muu modulatsiooni sihtkoht, kuhu kiirus suunatakse. HARD seadistus näitab, et suuremad kiiruse muutused – palju raskem mängustiil – põhjustavad vastusena kiirusele suuri muutusi. MEDIUM on ilmselgelt kompromiss nende kahe vahel.

RE5: diskreetimissagedus

Kuvatakse kui: DfltRate
 Vaikeväärtus: 48KHz

Reguleerimisvahemik: 44,1KHz, 48KHz

See säte mõjutab UltraNova S/PDIF- ja USB-portide kaudu saadavaid digitaalsete heliväljundisignaale. Saadaolevad diskreetimissagedused 44,1 kHz ja 48 kHz on digitaalsetes helisüsteemides kaks kõige sagedamini esinevat sagedust. Kui UltraNovat kasutatakse koos DAW-ga, määrab diskreetimissageduse DAW, mitte UltraNova. RE5 seadistus kehtib ainult siis, kui UltraNovat kasutatakse eraldiseisvas režiimis.

 Kui kavatsete UltraNova väljundi lõpuks heli-CD-le kirjutada, tuleks kasutada sagedust 44,1 kHz ja seada see DAW-le või UltraNovale, nagu kirjeldatud.

RE6: Jalglüliti konfiguratsioon

Kuvatakse kui: FootSwth
 Vaikeväärtus: Automaatne

Reguleerimisvahemik: Auto, N/Open, N/Closed

Sustain pedaali pistikupesa [5] kaudu saab UltraNovaga ühendada alalhoidva jalglüliti (pedaali). Tehke kindlaks, kas teie tugipedaal on normaalselt avatud või normaalselt suletud, ja määrake see parameeter sobivaks. Kui te pole kindel, mis see on, ühendage jalgade lüliti toitevaba UltraNovaga ja seejärel lülitage see sisse (ilma, et jalg oleks pedaaliil!) Kui vaikeväärtus Auto on endiselt seatud, tuvastatakse polarsus nüüd õigesti.

RE7: Rattatudel

Kuvatakse kui: Rattatudel
 Vaikeväärtus: Peal

Reguleerimisvahemik: sees, väljas

Pikkuse ja modulatsiooni rattaid saab taustvalgustada siniste LED-tuledega. See seade võimaldab teil lülitada need LED-id sisse või välja.

RE8: Pole kasutatud.

GLOBALNE

Kaitske kohalikku MidiChan MidiOut Touch/Filter

Globaalne menüü Lehekülj 3 – Kell

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlghts
 0 0 Köver 4 Keskmine 48KHz Automaatne Peal

Kellaallikas	Kell) 120 BPM
Automaatne	Olek) sisemine kell

DUMP to pank Plaaster Nimi Praegused OnePatch OneBank kõik pangad
 USB-port A 0 Sisestage programm

RE1: Kella allikas

Kuvatakse kui: Kellaallikas
 Vaikeväärtus: GLOBALID JA AUDIO

Reguleerimisvahemik: automaatne, sisemine, välmine automaatne, midi, USB

UltraNova kasutab peamiselt MIDI-kella, et määrata arpeggia praegune O/S edastus ^^ Praegune O/S versioon 1.0.00 Käivitamine O/S versioon 1.0.00 tor ja luua ajabaasi üldise tempoga sünkroonimiseks. See kell võib olla tuletatud sisemiselt või välise seadmega, mis suudab edastada MIDI-kella. Kella allika säte määrab, kas UltraNova tempo sünkrooniseerit funktsioonid (Arpeggiator, Chorus Sync, Delay Sync, Gate Sync, LFO Delay Sync, LFO Rate Sync & Pan Rate Sync) järgivad välise MIDI-kella allika tempot või järgivad tempot. Jälgige taseme juhtimine Tase Saldo 1+2/3+4
 Jälgige peamiselt helitugevust (ainult 1+2) 127 , mis on määratud parameetriga ClockBPM menüü Jälgige põhihelitugevust (ainult 1+2) 127 , mis on määratud parameetriga ClockBPM menüü Edit (RE8), Tase 127 Saldo 1+2/3+4 0

VÄLJUNDID Synth Input1 RECORD Mode Sisend2 0
 1+2 127 0 Sünt

Automaatne – kui välist MIDI-kellaallikat ei ole, valib UltraNova vaikeeseadeks sisemine MIDI kell. Tempo (BPM) määratakse parameetriga ClockBPM menüüs Arp Edit (RE8).

Kui on olemas väline MIDI-kell, sünkroonib UltraNova sellega.

Sisemine – UltraNova sünkroonib sisemise MIDI-kellaga olenemata sellest, mis on välja lülitatud võib esineda väliseid MIDI-kellaallikaid.

Ext-Auto – see on automaattuvastusrežiim, mille puhul UltraNova sünkroonib mis tahes Novation UltraNovaga väline MIDI kella allikas (USB või MIDI ühenduse kaudu). Kui välist kella ei tuvastata, liigub tempo viimasele teadaolevale taksagedusele.

MIDI – sünkroonimine toimub ainult välise MIDI-kellaga, mis on ühendatud MIDI-sisendpesaga.

Kui kella ei tuvastata, liigub tempo viimasele teadaolevale taksagedusele.

USB – sünkroonimine seatakse ainult USB-ühenduse kaudu vastuvõetud välisele MIDI-kellale. Kui kella ei tuvastata, liigub tempo viimasele teadaolevale taksagedusele.

Kui see on valitud mõnele välisele MIDI-kella allikale, on tempo väliselt allikalt (nt sekvenserilt) saadud MIDI-kellasagedusel. Veenduge, et väline sekvenser on seadistatud edastama MIDI-kella. Kui te pole protseduuris kindel, vaadake üksikasju sekvenleri juhendist.

Enamik sekvensereid ei edasta MIDI-kella, kui nad on seisatud. UltraNova sünkroonimine MIDI-kellaga on võimalik ainult siis, kui sekvenser tegelikult salvestab või esitab. Välise kella puudumisel muutub tempo ratas ja võtab viimase teadaoleva sissetuleva MIDI kella väärtuse. (Pange tähele, et UltraNova EI naase Arp Edit Menu (RE8) parameetriga ClockBPM määratud tempo juurde).

Kellaallikas	Kell) 156 BPM
Ext-Auto	Olek) Käritav

FX – COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel 2.0 RE2 kuni RE8: pole kasutatud. C1Hoidke C1Gain
 -20 0 64 32 127

Globaalne menüü Lehekülj 4 – paiga ülekandmine

Plaastrindmeid saab edastada UltraNova ja arvuti vahel mõlemas suunas. See globaalmenüü jaotis võimaldab teil paigaldada ja ühendada UltraNovat arvutiga või varundada. Tavaliselt kasutatakse selleks tarkvara UltraNova Librarian ja see võimaldab teil ka oma plaastreid mitmel viisil korraldada. Paigutuste ülekandmine toimub MIDI SysEx sõnumite kujul. See menüüleht on "juhtpaneel" jaotises "Ühendamine".

Plaastrindmeid saab edastada UltraNova ja arvuti vahel mõlemas suunas. See globaalmenüü jaotis võimaldab teil paigaldada ja ühendada UltraNovat arvutiga või varundada. Tavaliselt kasutatakse selleks tarkvara UltraNova Librarian ja see võimaldab teil ka oma plaastreid mitmel viisil korraldada. Paigutuste ülekandmine toimub MIDI SysEx sõnumite kujul. See menüüleht on "juhtpaneel" jaotises "Ühendamine".

Kaitske kohalikku MidiChan MidiOut Touch/Filter
 Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlghts Väljas Seadistanud Patch

Raamatukoguhoidja dokumentatsiooniteabe saamiseks paiga andmete arvutist UltraNovasse ülekandmise kohta.

Kellaallikas	Kell) 120 BPM
Automaatne	Olek) sisemine kell

DUMP to USB-port	pank A	Plaaster 0	Nimi	Praegused OnePatch OneBank kõik pangad
			Sisestage programm	

DUMP to USB-port GLOBALID JA AUDIO

RE1: tühjenduspori valimine

Kuvatakse kui: DUMP to USB-port
 Vaikeväärtus: USB-port

Reguleerimisvahemik: USB-port või MIDI-väljund

See juhtelemine valib, millist välist andmeporti andmeväljavõtte jaoks kasutada. Kui kasutate UltraNova Librariani või arvuti põhist MIDI-tööriistade tarkvarapaketti, tuleb seadistada USB-port; kui kasutate tavaliste MIDI-kaablitega muid MIDI-haldustarkvara USB-ühenduse kõrvalklappe taseme juhtimine , valige MIDIout. Tase 127 Saldo 1+2/3+4 0

VÄLJUNDID süntesaator Sisend1 0 Sisend2 0 RECORD REŽIIM Sünt
 1+2 127

VÄLJUNDID Synth 3+4 0 Sisend1 127 Sisend2 0 Tasakaal (Host3+4/Synth+Inps) 0

SPDIF Väljas

RE2: Panga valimine

Kuvatakse kui: pank
Vaikväärtus: (praegu valitud)

Reguleerimisvahemik: A kuni D

See võimaldab teil valida kustutamiseks plaastrite panga. Algselt kuvab see praegu valitud paiga panga.

Kui see pole see, mida soovite, valige mõni muu.

RE3: paiga valimine

Kuvatakse kui: Plaaster
Vaikväärtus: (praegu valitud)

Reguleerimisvahemik: 1 kuni 127

See kuvab hetkel valitud plaastri numbri. Kui see pole üks plaastritest, mida soovite kustutada,

saate valida mõne muu.

RE4: pole kasutatud.

RE5: Kodeerijat ei kasutata.

Ekraanil Praegune

kuvatakse: Vajutage RE5 all olevat nuppu, kui soovite kustutada ainult praeguse paiga. See hõlmab

kõiki tehtud, kuid salvestamata parameetrimuudatusi.

RE6: Kodeerijat ei kasutata.

Ekraanil OnePatch

kuvatakse: Vajutage nuppu RE6 all, kui soovite kustutada praeguse paiga algsel kujul (viimati salvestatud

kujul). See juhul ei kaasata sellesse tehtud muudatusi.

RE7: Kodeerijat ei kasutata.

Ekraanil Diode 100

Vajutage nuppu RE7 all, kui soovite kustutada kõik 127 patchi hetkel valitud AUDIO pangas.

RE8: Kodeerijat ei kasutata.

Ekraanil Kõik pangad

Vajutage nuppu RE8 all, kui soovite kustutada kõik UltraNovas praegu olevad paigad.

Globaalne menüü Lehekülj 5 – globaalsete ja helisätete tühendamise

Lisaks paiga andmete salvestamisele toomise kaudu arvutisse, on võimalik kustutada ka globaalsete

ja nime menüü praegused sätted: Plaaster Nimi Praegused OnePatch OneBank kõik pangad

DUMP to USB-port GLOBAALID JA AUDIO

Kalibreerige BendWhi ModWhi Aftouch SetAftouch

RE1: tühistusport valimine

Praegune O/S-edastus ^^ Praegune O/S-i versioon 1.0.00 DUMP to

Kuvatakse kui: Kaivitamine O/S-i versioon 1.0.00

Vaikväärtus: USBport

Reguleerimisvahemik: USB-port või MIDI-väljund

See juhtelemet valib, millist välist andmeporti kasutatakse prügila jaoks.

Kõrvaklappide taseme juhtimine Tase 127 Saldo 1+2/3+4 0

RE2: pole kasutatud.

OUTPUTS Synth 1+2 Sisend1 0 Sisend2 0 RECORD REŽIM Sünt

Ekraanil näitab: 127 RE3: Kodeerijat kasutata.

Vajutage nuppu RE3 all, kui soovite tühistada globaalse ja praegused sätted helimenüü.

RE4: kui RE8 pole kasutatud.

Ekraanil näitab: Diod 100 0 Novation UltraNova

Globaalne menüü Lehekülj 6 – Kalibreerimine

UltraNova kontrolleriid peaksid kõik karbist välja võttes korralikult töötama, kuid mõnikord võib vajalikuks neid kalibreerida, et

tagada nende ettenähtud toimimine. Eelkõige Protect Local MidiChan MidiOut Touch/Filter

seadaprotseduuri soovitate närs OS-i värskendust. Kalibreeritavad kontrolleriid on järgmised:

põlderatas (PITCH), Mod-ratas (MOD) ja Aftertouch. Kontrolleriid kalibreerimiseks peate selle viima

äärmustesse, nt keerate Pitch-ratas alla poolle nii kaugemale kui võimalik (märkate, et BendWhi väärtus

ekraanil näitab nulli). Siis ClockSource Clock) 120 BPM

pöörake Pitch-ratas vastupidises ulatuses (BendWhi väärtus näitab 255). Automaatne olek) sisemine

kui Pitch ratas on oma keskasendis, peaks see tagastama BendWhi väärtuseks järele Current

120 BPM Pitch-ratas on nüüd kalibreeritud ja mod-rata kalibreerimise protseduur on identne (kasutage

parameetrit ModWhi).

Kalibreerige BendWhi ModWhi Aftouch SetAftouch

Praegune O/S edastus ^^ Praegune O/S-i versioon 1.0.00 Kaivitamine O/S-i versioon 1.0.00

In1Link In1Gain In2Gain In1 -60 |-----| 0dB Indept Väljas Väljas In2 -60 |-----| 0dB

Kõrvaklappide taseme juhtimine Tase Saldo 1+2/3+4

Aftertouchi kalibreerimiseks vajutage kergelt klahvi ja jälgige Aftouchi parameetri väärtust null; seejärel

vajutage tugevalt klahvi ja jälgige väärtust 127. Aftertouch on nüüd kalibreeritud.

Õigesti kalibreeritud kontrolleriid peaksid tagastama järgmised väärtused:

Pitch – Min. (0); Keskus (128); Max (255)

vastu - Min. (0); Max (127)

järepuudutus – Min. (0); Max (127) C1Holdke C1Gain 32 127

Pärast ülaltoodud protseduuri sooritamist vajutage muudetud kalibreerimise salvestamiseks WRITE [23].

RE1-5: pole kasutatud, kuid pange tähele, et Aftertouchi väärtus (vt allpool) kuvatakse RE5 all.

RE6: SetAftouch/gHall

SetAftouch määrab Aftertouchi tundlikkuse. Kui väärtuseks on seatud 127, näete seda ainult väga

klahvi rõhu erinevus on vajalik, et tagastada kontrollväärtust null ja üks 127-st,

kuvatakse Aftouch väärtusena. SetAftouchi madalamate väärtuste korral on rõhuerinevus märgatavam.

Üldiselt annab SetAftouchi keskmise väärtuse hoidmine pakka Automaatne Peal

0 tulemust. Kellj 120 BPM Olek) sisemine kell

RE7-8: pole kasutatud.

DUMP panga USB-porti A Plaaster Nimi Praegused OnePatch OneBank kõik pangad

Globaalne menüü Lehekülj 7 – OS Transmit

USB-port GLOBAALID JA AUDIO

Kalibreerige BendWhi ModWhi Aftouch SetAftouch

Kui soovite teha UltraNova operatsioonisüsteemi varukopia, on see võimalik

Praegune O/S edastus ^^ Praegune O/S-i versioon 1.0.00 Kaivitamine O/S-i versioon 1.0.00

tehke sellele helioma arvutisse andmete SysExi tömmis. 0dB In1FX In2yFX 0 0

OS-Pedastamiseks vajutage RE3 all olevat kinnituspuppu.

Jälgige peamist helitugevust (ainult 1+2) Tase 127 Saldo 1+2/3+4 0

VÄLJUNDID süntesaator Sisend1 0 Sisend2 0 RECORD REŽIM Sünt

VÄLJUNDID Synth 3+4 0 Sisend1 Sisend2 0 Tasakaal (Host3+4/Synth+Inps) 127 0

SPDIF

Väljas

Novation UltraNova

EKRAAN	VORM
Tema	Tema
Kolmnurk	Kolmnurk
Saehammas	Saehammas
Saag9:1PW	Saehamba impulsi laiuse suhe 9:1
Saag8:2PW	Saehamba impulsi laiuse suhe 8:2
Saag7:3PW	Saehamba impulsi laiuse suhe 7:3
Saag6:4PW	Saehamba impulsi laiuse suhe 6:4
Saag5:5PW	Saehamba impulsi laiuse suhe 5:5
Saag4:6PW	Saehamba impulsi laiuse suhe 4:6
Saag3:7PW	Saehamba impulsi laiuse suhe 3:7
Saag2:8PW	Saehamba impulsi laiuse suhe 2:8
Saag1:9PW	Saehamba impulsi laiuse 1:9 suhe
PW	Impulsi laius
Ruut	Ruut
BassCamp	Camp Bass
Bass_FM	Sagedusmoduleeritud bass
EP_Tuim	Tuim elektriklaver
EP_Bell	Kelluke elektriklaver
Clav	Clavinova
DoubReed	Topelt Reed
Retro	Retro
StrnMch1	Keelimasin 1
StrnMch2	Keelimasin 2
Organ_1	Orel 1
Organ_2	Orel 2
EviOrg	Kuri orel
HiStuff	Kõrge värk
Bell_FM1	Sagedusmoduleeritud kell 1
Bell_FM2	Sagedusmoduleeritud kell 2
DigBell1	Digitaalne kell 1
DigBell2	Digitaalne kell 2
DigBell3	Digitaalne kell 3
DigBell4	Digitaalne kell 4
DigiPad	Digitaalplaat
Tabel 1	Lainetav 1
Wtable	Lainetav....
Wtable	Lainetav....
Wtable36	Lainetav 36
AudiolnL	Vasak helisisend (või hanekela mikrofon)
AudiolnR	Parem helisisend

EKRAAN	ANDMED	KOORI SYNC LFO RATE SYNC LFO VIIVISTUSÜRNI PAN SYNC	ARP SYNC GATOR SYNC FX DELAY SYNC
32. T	48 tsüklit 1 baari kohta	a	a
32	32 tsüklit 1 baari kohta	a	a
16. T	24 tsüklit 1 baari kohta	a	a
16	16 tsüklit 1 baari kohta	a	a
8. T	12 tsüklit 1 baari kohta	a	a
16. D	8 tsüklit 3 löögi kohta / 32 tsüklit 3 takti kohta	a	a
8	8 tsüklit 1 baari kohta	a	a
4. T	6 tsüklit 1 baari kohta	a	a
8. D	4 tsüklit 3 löögi kohta / 16 tsüklit 3 takti kohta	a	a
4	4 tsüklit 1 baari kohta	a	a
1 + 1/3	3 tsüklit 1 baari kohta	a	a
4. D	2 tsüklit 3 löögi kohta / 8 tsüklit 3 takti kohta	a	a
2	2 tsüklit 1 baari kohta	a	a
2 + 2/3	3 tsüklit 2 baari kohta	a	a
3 lööki	1 tsüklit 3 löögi kohta / 4 tsüklit 3 takti kohta	a	a
4 lööki	1 tsüklit 1 baari kohta	a	a
5 + 1/3	3 tsüklit 2 baari kohta	a	a
6 lööki	1 tsüklit 6 löögi kohta / 2 tsüklit 3 takti kohta	a	a
8 lööki	1 tsüklit 2 baari kohta	a	a
10 + 2/3	3 tsüklit 4 baari kohta	a	
12 lööki	1 tsüklit 12 löögi kohta / 1 tsüklit 3 takti kohta	a	
13 + 1/3	3 tsüklit 10 baari kohta	a	
16 lööki	1 tsüklit 4 baari kohta	a	
18 lööki	1 tsüklit 18 löögi kohta / 2 tsüklit 9 takti kohta	a	
18 + 2/3	3 tsüklit 8 baari kohta	a	
20 lööki	1 tsüklit 5 baari kohta	a	
21 + 1/3	3 tsüklit 16 baari kohta	a	
24 lööki	1 tsüklit 6 baari kohta	a	
28 lööki	1 tsüklit 7 baari kohta	a	
30 lööki	2 tsüklit 15 baari kohta	a	
32 lööki	1 tsüklit 8 baari kohta	a	
36 lööki	1 tsüklit 9 baari kohta	a	
42 lööki	2 tsüklit 21 baari kohta	a	
48 lööki	1 tsüklit 12 baari kohta	a	
64 lööki	1 tsüklit 16 baari kohta	a	

LFO LAINEVORMI TABEL

EKRAAN	LAINEVORM	LISAINFO
Tema	Traditsioonilised LFO kujundid	
Kolmnurk		
Saehammas		
Ruut		
Rand S/H		Hüppab juhuslike väärtuste juurde igas LFO tsüklis
Aeg S/H		Hüppab minimaalsele ja maksimaalsele väärtusele, millest kumbki hoitakse juhusliku summa jaoks ajast
PianoEnv		Kumer saehamba kuju
Jada 1	Need on jada, mis hüppavad erinevatele väärtustele, säilitades iga kuueteistkümnendiku LFO tsüklis määratletud määra.	
2. jada		
3. jada		
Jada 4		
5. jada		
6. jada		
Jada 7		
vananemine 1	Need on jada, mis hüppavad minimaalse ja maksimaalse väärtuse vahel, kusjuures iga väärtust hoitakse erineva ajavahemiku jooksul.	
vananemine 2		
vananemine 3		
vananemine 4		
vananemine 5		
vananemine 6		
vananemine 7		
vananemine 8		
Chromat	Need on "meloodilised" jada erinevat laadi. Kui moduleerida ostsillaatori helikõrguse suurendamiseks seadke kromaatiliste tulemuste saamiseks Modulation Depth väärtuseks ± 30 või ± 36 .	
Major		
Major 7		
Alaealine 7		
MinArp 1		
MinArp 2		
Vähendada		
DecMinor		
Alaealine3		
Pedaal		
4-ndad		
4-ndad x12		
1625 Maj		
1625 min		
2511		

Modulatsioonimaatriksi allikate tabel

EKRAAN	ALLIKAS	KOMMENTAARID
Otsene		Modulatsiooniallikat pole valitud.
ModWheel	Modifikatsiooniratas	Mod Wheel on kontroll.
AftTouch	Järepuudutus	Modulatsioon on võrdeline klahvile allutatud rõhuga. (Monofooniline järepuudutus).
Ekspress	Expressioni pedaal	Välise pedaal tagab kontrolli.
Kiirus	Võtme kiirus	Modulatsioon on proportsionaalne mängitava klahvi tugevusega.
Klaviatuur	Võtme positsioon	Modulatsioon on proportsionaalne võtme positsiooniga.
Lfo1+	LFO 1	'+' = LFO suurendab väärtust kontrollitud parameeter ainult positiivses tähenduses. '+/-' = LFO suureneb ja vähendab kontrolli väärtust parameeter võrdset.
Lfo1+/-		
Lfo2+	LFO 2	
Lfo2+/-		
Lfo3+	LFO 3	
Lfo3+/-		
Env1 Amp Env2Filt Env3 - Env6	Ümbrikud 1 kuni 6	Kõik kuus ümbrikut käivitatakse klahvivajutusega ja parameetrite muutmiseks võib kasutada ükskõik millist/kõiki. aega. Pange tähele, et Env1 ja Env2 on Am plitide ja Filter parameetrid, kuid on siiski saadaval muude juhtimiseks parameetrid.

MOD MATRIX SIHTTABEL

EKRAAN	SIHTKOHT	KOMMENTAARID
	Ostsillaatorid:	
O123Pch	Globaalne ostsillaatori samm	Kõik ostsillaatorid: helikõrguse transponeerimine
O1 Pitch	Per-ostsillaatori samm	1. ostsillaator: helikõrguse transponeerimine
O2Pitch		2. ostsillaator: helikõrguse transponeerimine
O3 Pitch		3. ostsillaator: helikõrguse transponeerimine
O1Vsync	Ostsillaatoripõhine muutuva sünkroonimine	Ostsillaator 1: virtuaalne sünkroonimine
O2Vsync		Ostsillaator 2: virtuaalne sünkroonimine
O3Vsync		Ostsillaator 3: virtuaalne sünkroonimine
O1PW/Idx	ostsillaatori impulsi laius/ Lainetabeli indeks	Ostsillaator 1: impulsilaius / lainetav Indeks
O2PW/Idx		Ostsillaator 2: impulsilaius / lainetav Indeks
O3PW/Idx		Ostsillaator 3: impulsilaius / lainetav Indeks
O1 Raske	Per-ostsillaatori kõvadus	Ostsillaator 1: kõvadus
O2 Raske		Ostsillaator 2: kõvadus
O3 Raske		Ostsillaator 3: kõvadus
	Mikserid:	
O1 tase	Mikseri sisendtasemed	Mikser: Ostsillaator 1 Level
O2 tase		Mikser: Ostsillaator 2 Level
O3 tase		Mikser: Ostsillaator 3 Level
NoiseLvl		Mikser: müratase
RM1*3Lvl		Mikser: Ring Mod 1*3 Tase
RM2*3Lvl		Mikser: Ring Mod 2*3 Tase
	Filtrid:	
F1DAmnt	Eelfiltri moonutus, per ilter	Filter 1: moonutuste hulk
F2DAmnt	Filter 2: moonutuste hulk	
F1Freq	Per-filtri sagedus	Filter 1: sagedus
F2Freq		Filter 2: sagedus
F1Res	Per-ilter resonants	Filter 1: Resonants
F2Res		Filter 2: Resonants
FBalance	Filter 1/Filter 2 tasakaal	Filtri tasakaal
	LFO-d:	
L1 Rate	Per-LFO sagedus	LFO 1: Hinda
L2 Rate		LFO 2: Hinda
L3 Rate		LFO 3: Hinda
	Ümbrikud:	
Env1dets	Ümbriku lagunemise aeg	Ümbrik 1 (amp): vaibumisaeg
Env2Dec		2. ümbrik (filter): lagunemisaeg
	FX:	
FX1Amnt		FX1: FX summa
FX2Amnt		FX2: FX summa
FX3Amnt		FX3: FX summa
FX4Amnt		FX4: FX summa
FX5Amnt		FX5: FX summa
FXFeedback		FX: FX tagasiside
FXWetDry		FX: Märg tase
Ch1Rate	Koori parameetrid	Koor 1: Hinda
Ch1 Sügavus		Koor 1: Sügavus
Ch1 Viivitus		Koor 1: Viivitus
Ch1Fback		Koor 1: Tagasiside

Ch2Rate		Koor 2: Hinda
Ch2Depth		Koor 2: Sügavus
Ch2Delay		Koor 2: viivitus
Ch2Fback		Koor 2: Tagasiside
Ch3Rate		Koor 3: Hinda
Ch3 sügavus		Koor 3: Sügavus
Ch3Delay		Koor 3: viivitus
Ch3Fback		Koor 3: Tagasiside
Ch4Rate		Koor 4: Hinda
Ch4 Sügavus		Koor 4: Sügavus
Ch4Delay		Koor 4: Viivitus
Ch4Fback		Koor 4: Tagasiside
Dly1 Time	Viivituse parameetrid	Viivitus 1: viivitus
Dly1Fbak		1. viivitus: tagasiside
Dly2Time		Viivitus 2: viivitus
Dly2Fbak		Viivitus 2: tagasiside
EQBasLvl	EQ seaded	EQ: Bassi tase
EQBasFrq		EQ: bassisagedus
EQMidLvl		EQ: keskmine tase
EQMidFrq		EQ: keskmine sagedus
EQTrbLvl		EQ: Kõrgete helide tase
EQTrbFrq		EQ: Kõrgete helide sagedus
PanPosn	Paneerimisasend	Pan: Paneerimisasend

PARAMEETRITE TABEL

EKRAAN	PIIRKOND	DETAIL

PortTime		Hää: Portamento Time
FXWetLvl		FX: Märg tase
PstFXLvl		Mikser: Post FX Level
PanPosn		FX: panoraami asend
Undetune		Hää: Unison Detune
	Ostsillaatorid:	
O1WTInt	Ostsillaator 1 parameetrid	1. ostsillaator: laineline interpolatsioon
O1PW/Idx		Ostsillaator 1: impulsilaius / lainetav Indeks
O1VSync		1. ostsillaator: virtuaalne sünkroonimine
O1 Raske		Ostsillaator 1: kõvadus
O1 Tihe		Ostsillaator 1: tihedus
O1DnsDtn		Ostsillaator 1: tiheduse häälestamine
O1Semi		Ostsillaator 1: Pooltooniline transponeerimine
O1 senti		1. ostsillaator: sente ülekandmine
O2WTInt	Ostsillaator 2 parameetrid	Ostsillaator 2: laineline interpolatsioon
O2PW/Idx		Ostsillaator 2: impulsilaius / lainetav Indeks
O2Vsync		Ostsillaator 2: virtuaalne sünkroonimine
O2 Raske		Ostsillaator 2: kõvadus
O2 Tihe		Ostsillaator 2: tihedus
O2DnsDtn		2. ostsillaator: tiheduse häälestamine
O2Semi		Ostsillaator 2: Pooltooniline transponeerimine
O2 senti		Ostsillaator 2: Sentide ülekandmine

O3WTInt	Oscillaator 3 parameetrid	Ostillaator 3: laineline interpolatsioon
O3PW/Idx		Ostillaator 3: impulsilaius / lainetav Indeks
O3Vsync		Ostillaator 3: virtuaalne sünkroonimine
O3 Raske		Ostillaator 3: kõvadus
O3 Tihe		Ostillaator 3: tihedus
O3DnsDtn		Ostillaator 3: tiheduse häälestamine
O3Semi		Ostillaator 3: Pooltooniline transponeerimine
O3 senti		Ostillaator 3: Sentide ümberpaigutamine
	Mikser:	
O1 tase		Mikser: Ostillaator 1 Level
O2 tase		Mikser: Ostillaator 2 Level
O3 tase		Mikser: Ostillaator 3 Level
RM1*3Lvl		Mikser: Ring Mod 1*3 Tase
RM2*3Lvl		Mikser: Ring Mod 2*3 Tase
NoiseLvl		Mikser: müratase
	Filtrid:	
fbalance		Filtri tasakaal
F1Freq		Filter 1: sagedus
F1Res		Filter 1: Resonants
F1 Kurat		Filter 1: moonutuste hulk
F1Track		Filter 1: Klaviatuuri jälgimine
F2Freq		Filter 2: sagedus
F2Res		Filter 2: Resonants
F2 Kurat		Filter 2: moonutuste hulk
F2Track		Filter 2: Klaviatuuri jälgimine
F1Env2		1. filter: 2. ümbriku kogus
F2Env2		Filter 2: ümbriku 2 kogus
	1. ümbrik:	
AmpAtt		Ümbrik 1 (amp): ründaeg
AmpDec		Ümbrik 1 (amp): vaibumisaeg
AmpSus		1. ümbrik (amp): säilitamise tase
AmpRel		Ümbrik 1 (amp): vabastamisaeg
	2. ümbrik:	
FltAtt		2. ümbrik (filter): ründaeg
FltDec		2. ümbrik (filter): lagunemisaeg
FltSust		2. ümbrik (filter): säilitamise tase
FltRel		2. ümbrik (filter): vabastamise aeg
	3. ümbrik:	
E3 Viivitus		3. ümbrik: viivitus
E3Att		3. ümbrik: Rünaku aeg
E3 dets		3. ümbrik: lagunemisaeg
E3Sus		3. ümbrik: säilitamise tase
E3 vabastamine		3. ümbrik: vabastamise aeg
	LFO-d:	
L1 Rate		LFO 1: Hinda
L1RSync		LFO 1: sünkroonimiskiirus
L1Slew		LFO 1: Slew summa
L2 Rate		LFO 2: Hinda
L2RSync		LFO 2: sünkroonimiskiirus
L2Slew		LFO 2: Slew summa
L3 Rate		LFO 3: Hinda
L3RSync		LFO 3: sünkroonimiskiirus

L3Slew		LFO 3: Slew summa
	FX:	
FX1Amnt		FX1: FX summa
FX2Amnt		FX2: FX summa
FX3Amnt		FX3: FX summa
FX4Amnt		FX4: FX summa
FX5Amnt		FX5: FX summa
FXFedbck		FX: FX tagasiside
Reserveeritud		
Reserveeritud		
Dly1Time	Delay parameetrid	Viivitus 1: viivitus aeg
Dly1Sync		Viivitus 1: viivitus sünkroonimisaeg
Dly1Fbck		1. viivitus: tagasiside
Dly1Slew		Viivitus 1: pöördesumma
Dly2Time		Viivitus 2: viivitus aeg
Dly2Sync		Viivitus 2: viivitus sünkroonimisaeg
Dly2Fbck		Viivitus 2: tagasiside
Dly2Slew		Viivitus 2: pöördesumma
Ch1Rate	Koori parameetrid	Koor 1: Hinda
Ch1Fbck		Koor 1: Tagasiside
Ch1 Sügavus		Koor 1: Sügavus
Ch1 Viivitus		Koor 1: Viivitus
Ch2Rate		Koor 2: Hinda
Ch2Fbck		Koor 2: Tagasiside
Ch2Depth		Koor 2: Sügavus
Ch2Delay		Koor 2: viivitus
Ch3Rate		Koor 3: Hinda
Ch3Fbck		Koor 3: Tagasiside
Ch3 sügavus		Koor 3: Sügavus
Ch3Delay		Koor 3: viivitus
Ch4Rate		Koor 4: Hinda
Ch4Fbck		Koor 4: Tagasiside
Ch4 Sügavus		Koor 4: Sügavus
Ch4Delay		Koor 4: Viivitus
GtSlew	Gatori parameetrid	Gator: Slew Amount
GtDecay		Gator: lagunemisaeg
GtLRDel		Gator: vasak/parem viivitus aeg
ArpGTime	Arpeggiatori parameetrid	Arpeggiator: värava aeg
Reserveeritud		
	Modulatsiooni sügavus:	
M1 Sügavus		Modulatsioonimaatriksi: pesa 1 sügavus
M...Sügavus		Modulatsioonimaatriksi: Slot ... Sügavus
M20 Sügavus		Modulatsioonimaatriksi: pesa 20 sügavus

