

# FANTASY FILMFEST

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR SCIENCE FICTION, HORROR UND THRILLER

'96

STUTTGART  
15. – 22. AUGUST

Europa Kinos

Kartenvorverkauf: Europa

Mit freundlicher Unterstützung der COLM Filmtheater

präsentiert von:

TV  
SPIELFILM

Walt Disney Pictures  
präsentiert

# DER GLOCKNER VON NOTRE DAME



AB 28.11. IM KINO!

## FANTASY FILMFEST '96

Unser täglich Grauen gib uns heute

Das FANTASY FILMFEST wird zehn Jahre alt. Und nie war es in Stuttgart wichtiger als heute! Denn Kino, Video und TV gönnen uns unser täglich Grauen immer weniger.

Nur ein Bruchteil der weltweit produzierten Fantasy- und Horrorfilme findet seinen Weg noch in die heimischen Lichtspielhäuser (und meist sind es die schlechtesten Streifen). Auf Kassette werden die Original-Kinoformate oft zu Matscheibengröße kastriert, wenn es sich um Videopremieren handelt, anscheinend von Butterfahrten-Animatoren synchronisiert. Wer sich dagegen in der Glotze noch wirklich gruseln will, muß sich „Gute Zeiten, schlechte Zeiten“ anschauen.

Ausnahmen bestätigen natürlich die Regel. Doch diese Ausnahmen werden, weder wie zu seligen HALLOWEEN- und ALIEN-Zeiten euphorisch beworben, noch groß plakatiert.

Der Schauerfreund muß sich wie ein Trüffelschwein durch den Sumpf des angebotenen Filmmatschs schnüffeln, um die kleinen Schätze zu entdecken - oder er nutzt einfach die Tatsache, daß wir die Sauarbeit schon erledigt haben. Denn was Sie auf den folgenden Seiten vorgestellt bekommen, sind die Zelluloid-Trüffel, die wir für Sie in den letzten Monaten aus dem Dreck gezogen haben.

Wir wünschen guten Appetit zur Premiere!

### FANTASY FILMFEST STUTTGART (15. - 22.08.1996)

- Kinos:** NEUES EUROPA (Königsstr. 58, Tel 0711 - 29 91 974)
- Vorverkauf:** ab 05. August (bis Festivalende)  
NEUES EUROPA (zwischen 16 und 22 Uhr)
- Preise:**
- |                |   |
|----------------|---|
| Einzelkarte    | DM 12,- (Europa 2; Mo - Fr vor 18,00 Uhr)       |
|                | DM 12,- (Europa 1; Mo - Fr vor 18,00 Uhr)       |
|                | DM 13,- (Europa 2; Sa, So - sowie ab 18,00 Uhr) |
|                | DM 15,- (Europa 1; Sa, So - sowie ab 18,00 Uhr) |
| Double Feature | DM 19,-   |
- Extra:** Dauerkarte DM 190,- (incl. Festivalshirt), Paßfoto bitte mitbringen!
- Specials:** Freier Eintritt zu AKTE X, DARK SKIES und THE OUTER LIMITS (pro Person maximal zwei Tickets!)  
INDEPENDENCE DAY-Party (näheres hierzu ab Festivalbeginn!)
- FFF - Online:** Das komplette Programm zum Filmfest - Infos, Bilder, Videoclips, Interviews - auf CompuServe in der KINOLINE (GO KINOLINE).  
Zugangsoftware kostenlos unter 0130/3732.

# AB 19. SEPTEMBER IM KINO!

Jetzt wissen wir,  
daß wir nicht allein sind.

## INDEPENDENCE DAY

DER TAG, AN DEM WIR ZURÜCKSCHLAGEN

WESTER-SKALUP PRODUCTIONS CENTROPUS ENTERTAINMENT PRESENTS A FOX FILM ANIMATION A FILM BY JOHN DAHLER WITH WILL SMITH BILL PULPITI AND ROBERT DOWNEY JR. CASTING BY JAMES HERRICK MUSIC BY JAMES NEWTON HOWARD COSTUME DESIGNER JOSEPH PRINCE EXECUTIVE PRODUCERS DOUGLAS WICK AND BRUCE WILSON PRODUCED BY JOHN DAHLER AND JOHN DAHLER WRITTEN BY ROBERT ROY POOL AND JOHN DAHLER DIRECTED BY JOHN DAHLER  
INFORMATIONEN ZUM FILM UNTER:  
<http://www.foxfilm.de>

### OPENING NIGHT

EL DIA DE LA BESTIA

9

### CLOSING NIGHT

GONIN

55

### PREMIEREN PREVIEWS A - Z

ADRENALINE: FEAR THE RUSH

12

AKTE X (NEW UNOPENED FILES)

12

ATOLLADERO

15

BACKSTABBED

16

BARB WIRE

18

BLOOD & DONUTS

19

BRIDE WITH THE WHITE HAIR 2, THE

20

CHILDREN OF THE CORN: THE GATHERING

20

CRIMETIME

23

CRYING FREEMAN

24

DARK SKIES

26

DENTIST, THE

27

EVIL ED

27

FALLEN ANGELS

28

FANTOME AVEC CHAUFFEUR

30

GHOST IN THE SHELL

30

GROTESQUE, THE

31

HEAVY METAL

32

HELLRAISER: BLOODLINE

33

LAST SUPPER, THE

35

LORD OF ILLUSIONS (DIRECTOR'S CUT)

35

NICK OF TIME

36

OUTER LIMITS, THE

39

PHANTOM LOVER, THE

39

PROJECT: ASSASSIN

40

SCORE

40

SILENCERS

43

SOMETIMES THEY COME BACK... AGAIN

43

SWEET ANGEL MINE

44

TAXANDRIA

47

TESIS

48

UNFORGETTABLE

49

UROTSUKIDOJI - LEGEND OF THE OVERFIEND

50

VAMPIRE IN BROOKLYN

50

VIRTUOSITY

51

WICKED CITY

52

ZONE 39

52

### KURZFILME

FANTASTISCH KURZ

56

### THE UNTOUCHABLES

DIE HÖHEPUNKTE DER ERSTEN DEKADE

1987 LITTLE SHOP OF HORRORS

60

1988 NEAR DARK

61

1989 THE HIDDEN

61

1990 BRIDE OF RE-ANIMATOR

62

1991 DELICATESSEN

62

1992 BRAINDEAD

63

1993 KALIFORNIA

64

1994 DELLAMORTE, DELLAMORE

65

1995 GOD'S ARMY

65

### TIMETABLE I

DONNERSTAG, 15.08. – SONNTAG, 18.08.

66

### TIMETABLE II

MONTAG, 19.08. – DONNERSTAG, 22.08.

68

### DANKE

70

# FRON 14



**10 Jahre  
Frankfurter  
Rollenspieltreffen**

- über 150 Rollenspielerunden
- mehr als 1200 TeilnehmerInnen
- Fantasy-, SF- und Horror-Filme
- Zinnminiaturen
- Diskussionen, Vorträge, Verlage uvm.

**21. - 22. September**

Samstag 10 Uhr bis Sonntag 21 Uhr  
Eintritt Sa. 6 DM, So. 5 DM, beide Tage 10 DM

**Bürgerhaus Griesheim  
Schwarzerlenweg 57**

*der fantasy filmfest trailer wurde produziert von*

**bigeyed  
beans**  
*filmproduktion*

*commercials*

*promos*

*trailer*

**augsburgerstr.11 80337 münchen**  
**tel 089 23112514 fax 089 23112525**

**PRINZ**  
DER FANTASY FESTIVAL

«*Real  
Fantasy*»

*The story of  
horror. Part One.  
Things that  
thrill!*

**UNVERZICHTBAR**  
**MONAT FÜR MONAT. NACHT FÜR NACHT.**

# ALLE 14 TAGE FILMFEST



14 Tage  
Programm!

TV SPIELFILM HOLEN – NUR DAS BESTE SEHEN

## EL DIA DE LA BESTIA

25 Jahre hat er gebraucht, um die Offenbarung des Johannes zu entziffern: die Apokalypse und die Geburt des Antichrist. Eine heilige Nacht hat Priester Angel Berriartua Zeit, sich dem jüngsten Gericht entgegenzustellen. Dummerweise weiß Pater Angel nicht genau, wie und wo er das tun soll. So versucht er, sich bei den Mächten der Finsternis einzuschleimen. Bis an die Zähne bewaffnet begibt sich der Geistliche auf den Pfad des Verbrechens und improvisiert bei jeder Gelegenheit die passende Verwerflichkeit.

„Eine satanische Action-Komödie“, nennt Regisseur Alex de la Iglesia (ACCION MUTANTE) sein zweites Werk, „eine Weihnachtsgeschichte, geschrieben mit bösen Absichten“. EL DIA DE LA BESTIA markiert einen neuen Abschnitt in der spanischen Filmlandschaft und zählt dort bereits zu den fünf erfolgreichsten Filmen aller Zeiten; sechsfach ausgezeichnet mit dem nationalen Pendant des Oscars, dem Goya.

*“Brimming with perverse violence, crazed speed metal, outrageous effects and vulgarity on every imaginable level, THE DAY OF THE BEAST is simply the most transgressive film to merge from Europe in recent memory.”* TORONTO FILMFESTIVAL

### Der Tag der Bestie

#### Regie

Alex de la Iglesia

#### Drehbuch

Alex de la Iglesia  
Jorge Guerricaechevarria

#### Darsteller

Alex Angulo  
Armando de Razza  
Santiago Segura

#### Kamera

Flavio Martinez Labiano

#### Musik

Battista Lena

#### Special Effects

Reyes Abades  
Effects Daiquiri

#### Land/Jahr/Aufführung

Spanien 1995, DP

#### Laufzeit/Version

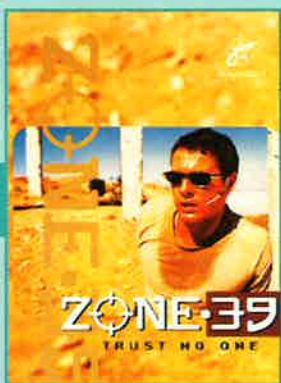
ca 103 Min, OmeU

#### Verleih/World Sales

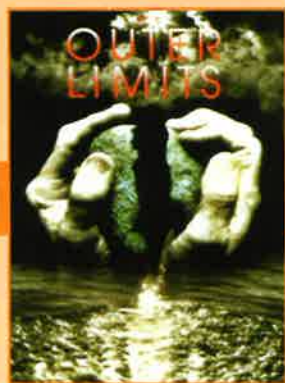
Sogepaq International

## EL DIA DE LA BESTIA

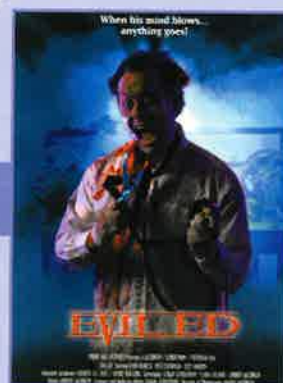




S. 52



S. 39



S. 27



S. 50



S. 44

# Fantôme

avec Chauffeur



S. 30

# atolladero



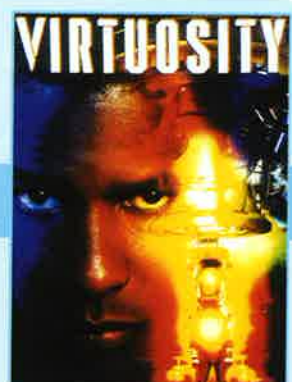
S. 15



S. 9



S. 55



S. 51

## ADRENALINE: FEAR THE RUSH

**Ultimate Chase -  
Die letzte Jagd**

**Regie/Drehbuch**  
Albert Pyun

**Darsteller**  
Christopher Lambert  
Natasha Henstridge  
Norbert Weisser

**Kamera**  
George Mooradian

**Musik**  
Tony Riparetti

**Land/Jahr/Aufführung**  
USA 1995, EP

**Laufzeit/Version**  
ca 79 Min, OV

**Vertrieb/World Sales**  
Columbia TriStar  
Home Video  
Largo Entertainment

Bukarest, 2008. Jede Hoffnung auf eine annähernd schöne neue Welt ist begraben. Umweltkatastrophen und bakteriologische Seuchenherde überziehen die Oberfläche der Erde; stadtgroße Quarantänegebiete, Ghettos mit eigener Versorgung und sozialer Struktur hinter scharf bewachten Grenzen sind entstanden. Mitten im Elend der verödeten Gassen taucht plötzlich ein Wesen auf, das sich als tödlicher Jäger entpuppt. Sein Domizil ist übersät von verwesenden Leichen, zerschlitzt und ausgenommen mit bloßen Händen. Natasha „SPECIES“ Henstridge und Christopher Lambert als Ghetto-Cops bleiben dem monströsen Killer auf den Fersen, bis er sie in einem verlassenen Gefängnistrakt genau dort hat, wo er sie haben will.

Die Dramaturgie besteht simpel, aber wirksam aus einer gerade ansteigenden Spannungskurve. Nach fünf Minuten beginnt der Showdown und wird furios bis zum Abspann aufrechterhalten.

*ADRENALINE is at least what the characters of this fast-paced sci-fi-horror-thriller have to deal with in large overdose. 90 minutes of neverending pursuit with a throatsliced and heartless future in perspective.*

## AKTE X

**The X-Files**

**WAR OF THE  
COPROPHAGES**

**Regie**  
Kim Manners

**JOSE CHUNG'S  
'FROM OUTER SPACE'**

**Regie**  
Rob Bowman

**Drehbuch**  
Darin Morgan

**Darsteller**  
David Duchovny  
Gillian Anderson

**Land/Jahr/Aufführung**  
USA 1995, DP

**Laufzeit/Version**  
ca 90 Min, OV

**Vertrieb/World Sales**  
PRO 7  
20th Century Fox Int TV

Der dritten Staffel des ungeschlagenen Kult-Hits von PRO 7 kann wieder gen Winter entgegengefiebert werden. Einstimmung bietet hierzu das FANTASY FILMFEST mit einer exklusiven Sondervorführung zweier bisher „ungeöffneter“ Files.

Mulder & Scully sind wieder einmal auf unermüdlicher Jagd nach metaphysischen Zeichen. Zum einen müssen sie in WAR OF THE COPROPHAGES gegen ein Bataillon schleimiger Scheißerchen antreten, ähnlich denen aus NIGHT OF THE CREEPS. Was aber quasi harmlos gegenüber den pubertären Sex-Phantasien zweier Teenager erscheint, die selbst unter Hypnose schwören, einen UFO-Spazierflug erlebt zu haben. Die Wahrheit scheint von einem außergewöhnlichen Alién-Bestseller auszugehen: JOSE CHUNG'S 'FROM OUTER SPACE'.

Die Tickets für diesen kostenlosen PRO 7-Adrenalinstoß lassen sich direkt im Kino ab Vorverkaufsbeginn erstehen, solange der Vorrat reicht. Maximal zwei Karten pro Person.

*Is an alien race disguised as cockroaches invading earth? Is the Air Force engaged in an ongoing coverup of covert intelligence operations, using UFOs as camouflage? Coming up: two of the most bizarre new X-Files. Don't miss it!*

GORDON  
CURRIE

JUSTIN  
LOUIS



# BLOOD & DONUTS

BEING UNDEAD CAN BE SUCH A PAIN IN THE NECK

MALOFILM COMMUNICATION and THE FEATURE FILM PROJECT present GORDON CURRIE JUSTIN LOUIS  
«BLOOD & DONUTS»

HELENE CLARKSON FIONA REID FRANK MOORE HADLEY KAY and DAVID CRONENBERG  
Casting by DEIRDRE BOWEN Music by NASH THE SLASH Featuring CONCRETE BLONDE, THE PLATTERS' SCREAMIN' JAY HAWKINS and more!  
Edited by STEPHAN FANFARA and BRETT C. SULLIVAN Production designer DAVID MOE Director of photography PAUL SAROSSY C.S.C.  
Story editors BRIAN MOREY and ALLAN MAGEE Story consultant JANIS COLE Associate producers STEPHAN FANFARA and JUSTINE WHYTE  
Executive producer COLIN BRUNTON Written by ANDREW RAI BERZINS Produced by STEVEN MOBAN Directed by MOLLY DALE MALOFILM



Underground · Trash · Kult

# Manga-Mania!

Manga Videos. Jetzt erstmals in deutscher Sprache!



### THE WIND OF AMNESIA

Eine Welt, in der Erinnerung und Wissen ausgelöscht wurden. Eine Welt ohne Hoffnung und Zukunft. Eine Welt, in der primitive Individuen um's tägliche Überleben kämpfen... ein fantastischer SF-Hit im Stil eines Road-Movies.

ca. 90 Min.  
Best.-Nr. 639 870-3  
Ab August im Handel!



### BATTLE ANGEL ALITA

Cyborgs, Kopfgeldjäger und üble Kreaturen beherrschen die degenerierte, zu einem mechanischen Müllhaufen verkommene Erde. Die wieder erstarkte Alita stellt sich dieser mörderischen Allianz des Bösen. Eine gewaltige Cyberpunk-Geschichte, die auf der erfolgreichen Serie von Yukito Kishiro basiert.

ca. 55 Min. · Best.-Nr. 639 868-3  
Ab August im Handel!



### APPLESEED

Zwei der besten aber auch rücksichtslosesten High-Tech Polizisten im Kampf gegen taktisch agierende Terror-Truppen, die mit tödlichen Spezial-Waffen die Zivilisation aus dem Gleichgewicht bringen wollen. Appleseed basiert auf Masamune Shirows großartiger Comic-Serie!

ca. 70 Min.  
Best.-Nr. 636 642-3  
Ab September im Handel!



### VENUS WARS

Das 21. Jahrhundert. Auf dem Planeten Venus wütet ein brutaler Krieg! Granaten explodieren, Maschinengewehre rattern. Und mittendrin: Eine physisch getunte High-Tech Gang, die dem Schreckensszenario ein Ende setzen will...

ca. 105 Min.  
Best.-Nr. 635 404-3  
Ab Oktober im Handel!



### DOOMED MEGALOPOLIS CHAPTER 1: THE DEMON CITY

Tokyos Wiederaufbauprogramm gerät in Gefahr. Der geisteskranke Satanist Kato setzt alles daran, die Millionen-Metropole zu zerstören...

ca. 45 Min.  
Best.-Nr. 639 874-3  
Ab September im Handel!



### DOOMED MEGALOPOLIS CHAPTER 2: DISASTER

Der wahnsinnige Kato treibt seinen rachsüchtigen Plan, Tokyo zu zerstören, weiter voran. In dem Priester Kamo findet er einen erbitterten Gegner...

ca. 45 Min.  
Best.-Nr. 639 872-3  
Ab Oktober im Handel!

Ab jetzt für alle  
Manga und Anime-Fans!



## Manga Club Deutschland

Für weitere Informationen schreibt an

Manga Club Deutschland  
Postfach 54 02 00  
22502 Hamburg

PolyGram Video

## ATOLLADERO

Wir schreiben das Jahr 2048. Irgendwo in der texanischen Wüste liegt Atolladero. Eigentlich ist dort alles wie immer: staubige Highways, dienstefrige Gesetzeshüter, Kakteen und Kroko-Stiefel. Nur: Keiner hat den Ort ohne Genehmigung des „Judge“ jemals verlassen. Ein sabbernder Greis, der die 134 schon längst überschritten hat und mit Hilfe von frischen Kinderorganen am Leben erhalten wird. Officer Lennie will raus. Raus aus dem eintönigen Dasein im Licht des abgespacten Bordcomputers seines Dienstwagens. Doch das Timing könnte nicht schlechter sein: Ein heranziehender Tornado sorgt für einen gewaltigen Ausbruch angestauter Aggressionen... Bitterböse Science-Fiction-Satire und rabenschwarzer Western in einem: Regisseur Aibar überschreitet Genre-Grenzen ohne Rücksicht auf Konventionen. Besonderes Highlight im bizarren Steppendrama: Iggy Pop als perfider Gehilfe des leichenhaften Despoten, ein gemeingefährlicher Indianer im Dienst der Herrschenden, der selbst Winnetou im Grab rotieren ließe.

*Something you've never seen before: a deeply sarcastic sci-fi-western (!) set in the hot Texan desert, UFOs speeding over cactus trees and a lot of gunfire. Highly entertaining.*

### Iggy Pop in ATOLLADERO



#### Atolladero

#### Regie/Buch

Oscar Aibar

#### Produzent

Arturo Duque

#### Darsteller

Pere Ponce  
Joaquín Hinojosa  
Iggy Pop

#### Kamera

Carles Gusi

#### Musik

Javier Navarrete

#### Special Effects

DDT - Animática

#### Land/Jahr/Aufführung

Spanien 1995, DP

#### Laufzeit/Version

ca 90 Min, OmeU,  
katalanisch

#### Vertrieb/World Sales

fdg, s.a.  
rtve



## BACKSTABBED

**Morkeleg** In Kopenhagen treibt ein Serienkiller sein blutiges Unwesen. Doch Kopenhagen ist weit weg für vier junge Studenten aus der Vorstadt. Die treffen sich in einer alten Villa zu einem aufregenden Spiel. „Backstabbed“ heißt die pervertierte Form des Versteckens - sie lauern einander im Dunkeln auf und spielen Mord. In ihrer Stammkneipe ereignet sich in der Zwischenzeit der Ernstfall: Ein Mädchen wird erstochen in der Toilette aufgefunden. Die Polizei vermutet, daß auch ihr Ableben auf das Konto des Meuchlers geht. Die nette Spielrunde scheint in tödlicher Gefahr.

Seit dem Erfolg von Ole Bornedals NIGHTWATCH haben dänische Filmemacher den Geschmack am schweißtreibenden Angstzustand entdeckt. Regisseur Martin Schmidt (FINAL HOUR) hat bei seinem zweiten Nervenkitzel wieder mit einem Spezialisten des Schreckens zusammengearbeitet, Drehbuchautor Dennis Jürgensen, der nicht nur BACKSTABBED zur „mörderischen“ Steigerung verholfen hat, sondern auch Dänemarks bekanntester Romanautor der Gänsehaut-Abteilung ist.

*A risky game among fun loving students turns into a horrifying nightmare.*

**Backstabbed**



ZUM 10JÄHRIGEN JUBILÄUM „FANTASY FILMFEST“ PRÄSENTIEREN WIR:

# HEAVY METAL

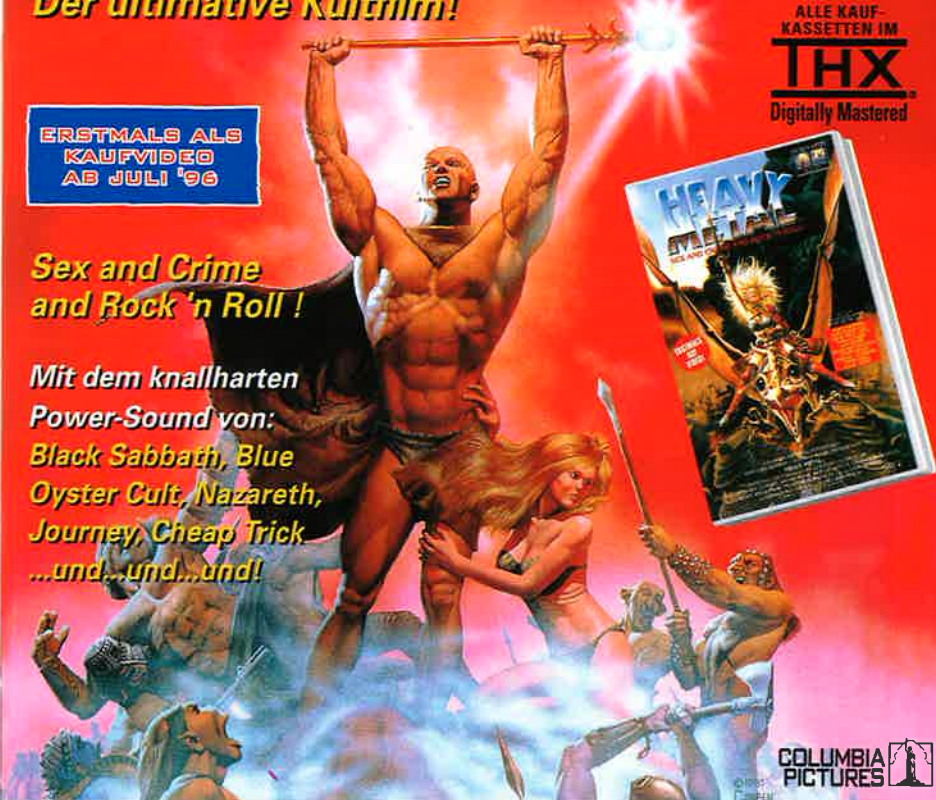
*Der ultimative Kultfilm!*

ALLE KAUF-  
KASSETTEN IM  
**THX**  
Digitally Mastered

ERSTMALS ALS  
KAUFVIDEO  
AB JULI '96

*Sex and Crime  
and Rock 'n Roll!*

Mit dem knallharten  
Power-Sound von:  
*Black Sabbath, Blue  
Oyster Cult, Nazareth,  
Journey, Cheap Trick  
...und...und...und!*



COLUMBIA PICTURES

SPEZIELL ZUM „FANTASY FILMFEST“ :

**THE LAST SUPPER**

Last Supper – Das letzte Ma(h)

Spannende schwarze Komödie mit  
Staraufgebot wie u. a. Cameron Diaz  
(Die Maske) und Ron Eldard  
(Der Duft der Frauen)

**ADRENALIN:  
FEAR THE RUSH**

Ultimate Chase – Die letzte Jagd

Im Jahre 2008: Christopher Lambert  
(Fortress - Die Festung) und Natascha  
Henstridge (Species) verfolgen einen  
Psychopathen mit tödlichem Virus.

COLUMBIA TRISTAR



HOME VIDEO

## BARB WIRE

**Barb Wire** „Baywatch“-Babe Pamela Anderson Lee als futuristische Lack-und-Leder-Heroine auf der Jagd nach wertvollen künstlichen „Körperteilen“! Die Rede ist von Kontaktlinsen, mit denen man sich im faschistischen Amerika von übermorgen an staatlichen Kontrollen vorbeischmuggeln kann. Barb Wire - Nachtclubbesitzerin, Nackttänzerin und Kopfgeldjägerin in einer Person - hilft ihrem rebellischen Ex-Freund Axel, die begehrten Haftschalen zu bekommen. Das geht selbstverständlich nicht ohne etliche Runden großkalibriger Munition und kerniger „One-Liner“ vonstatten. Ebenso sexy und künstlich wie seine Hauptdarstellerin ist BARB WIRE eine pure Pop-Phantasie: Bilder aus Comics und Erwachsenen-Kalendern werden in einem perfekt designten postapokalyptischen Szenario lebendig, in dem - für eineinhalb Stunden - alles möglich ist. Und mittendrin das Pin-up-Girl der 90er, das in sich die Gene von Barbie, Bardot und Barbarella vereint.

*Mixing loud postapocalyptic SF-action with steamy soft-porn images, BARB WIRE delivers the perfect adolescent fantasy with Pamela Anderson Lee as a heavily armed synthetic goddess straight out of leather-and-latex heaven.*

**Pamela „Baywatch“ Anderson Lee in BARB WIRE**



## BLOOD & DONUTS

Nach 20 Jahren im Seesack ist jetzt für den etwas aus der Art geschlagenen Vampir die Zeit gekommen, wieder durch die Nächte zu streifen. Mit seinen Kreuzschmerzen im Griff und gekürzten Fingernägeln macht Boya sich auf, Neuland zu entdecken. Ein windiger, donutsüchtiger Taxifahrer, eine attraktive Kellnerin und der örtliche Verbrecherboss (David Cronenberg) begleiten ihn auf seinem neuen „Lebensabschnitt“... Mit lakonischem Zauber und ironischem Unterton zeichnet das Spielfilmdebüt der angesehenen Dokumentarfilmerin Holly Dale das Geschick orientierungsloser Seelen und die Läuterung eines sympathischen Beißers. Wortkarg und witzig gewinnt BLOOD & DONUTS der Gattung neue Seiten ab und verbindet schräge Nostalgie-Anfälle mit „dürstend“ erotischen Momenten.

*Bittersweet comedy about centuries-old vampire Boya (sexy Gordon Currie) who after a sleep of more than twenty years comes back into our world. Discovering that there is no place for him anymore he saves a cab driver who has some dangerous trouble with the local crime-lord (played by David Cronenberg) and makes a cynical waitress believe in humanity once more.*

**Gordon Currie in BLOOD & DONUTS**



### Blood & Donuts

**Regie**  
Holly Dale

**Drehbuch**  
Andrew Rai Berzins

**Darsteller**  
Gordon Currie  
Justin Louis  
Helene Clarkson  
David Cronenberg

**Kamera**  
Paul Sarossy

**Musik**  
Nash the Slash

**Digital Effects**  
Spin Productions

**Land/Jahr/Aufführung**  
Kanada 1995, EP

**Laufzeit/Version**  
ca 88 Min, OV, englisch

**Vertrieb/World Sales**  
Helkon Media  
Malofilm International

## THE BRIDE WITH THE WHITE HAIR 2

**The Bride with the White Hair 2**

**Regie**

Ronny Yu  
David Wu

**Drehbuch**

To Kwok Wai  
David Wu  
Ronny Yu

**Darsteller**

Leslie Cheung  
Brigitte Lin  
Chan Kam Hung

**Kamera**

Chan Kong Hung

**Musik**

Richard Yuen

**Land/Jahr/Aufführung**

Hong Kong 1993, DP

**Laufzeit/Version**

ca 80 Min, OmeU,  
kantonesisch mit englischen  
und chinesischen  
Untertiteln

**Verleih/World Sales**

Mandarin Films

„Töte jeden Mann, der dir über den Weg läuft,“ lautet das geschlechterfeindliche Motto Lians, der Anführerin einer Bande militanter Amazonen im alten Reich der Mitte. Mit Magie und sagenhafter Kampfkraft hat diese Meisterin des Haarkungfus fast alle Schwertträger ausgerottet. Daher verbünden sich die letzten überlebenden Söhne der acht legendären chinesischen Martial Arts-Ritter, um die weißhaarige Hexe zur Hölle zu schicken.

Dies wüst-romantische Märchen von Heldentum und Rache fasziniert mit phänomenalen Kampfaktionen, exotischen Strassenbildern und geisterhaften Erscheinungen. Buchstäblich überwältigend wirkt Hongkongs Top-Filmstar Brigitte Lin als männermordender Übermensch, jenseits von Gut und Böse.

*A fabulous fusion of martial art- and art-movie, a sensational sword & sorcery-adventure with a galaxy of super-heroes: When a witchy wonder-woman with venomous white hair, magical powers and an army of men-hating amazones are killing the knights of the mythical martial arts world, the surviving swordsmen join forces to stop the holocaust and fight the female terminator.*



The Bride with the White Hair 2

## CHILDREN OF THE CORN: THE GATHERING

**Children of the Corn: The Gathering**

**Regie**

Greg Spence

**Drehbuch**

Stephen Berger  
Greg Spence

**Darsteller**

Karen Black  
Naomi Watts  
William Windom

**Kamera**

Richard Clabaugh

**Musik**

David Williams

**Land/Jahr/Aufführung**

USA 1996, WP

**Laufzeit/Version**

ca 85 Min, OV

**Vertrieb/World Sales**

Highlight Comm  
Miramax International

Auf ein Neues erwachen die friedlichen Ähren und lassen die heile Welt im amerikanischen Nirgendwo dämonisch erzittern. Die Brut der Verdammnis lauert den Kindern auf, und die verzweifelten Eltern suchen Rat beim Dorfarzt. Dieser ist zwar mit der unbekanntten Epidemie sichtlich überfordert, aber aufmüßige Rotznasen in den Griff zu bekommen, scheint eine der leichteren Übungen zu sein. Eine Fehldiagnose, die er als erster zu bereuen hat.

Kenner von Stephen Kings „zornigen Kindern“ dürfen sich auf den neuesten Epilog der Rohheit freuen. Greg Spences Horrorvariante des berühmten Mais-Mythos greift angenehmerweise den naiven Charme des 84er Originals wieder auf und akzentuiert die bedrohlich gärende Kleinstadtatmosphäre mit wirkungsvollen Schocksequenzen. Schon der Titel „The Gathering“ spielt auf das story-typische Satansritual an, überzeugt aber ebenso in seiner medizinischen Bedeutung: eitriger Herd!

*And the demon of the corn rises again to subdue the most innocent amongst us that they shall join in his bloody torch song.*



Children of the Corn: The Gathering

## CRIMETIME

Sidney (Pete Postlethwaite) führt ein zurückgezogenes, unauffälliges Leben. Nur tötet er junge Frauen, schneidet ihnen die Augen heraus und beliebigelt diese hin und wieder im Gefrierfach seines Kühlschranks. Bobby (Stephen Baldwin) dagegen ist ein junger Schauspieler ohne Arbeit. Als jedoch die erfolgreiche TV-Show „Crimetime“ einen „Mörder“ sucht, wird der telegene Akteur zum glamourösen Dauergast, dank des rastlosen Blutvergießens seines Rollen-„Vorbildes“. Immer mehr verwischen die Grenzen zwischen Schein und Sein, zwischen gefälschter Gewalt und tödlicher Realität. Als Sidney das Morden einstellt, durchbricht Bobby die Mauern der Fiktion.

Angereichert mit beißend satirischen Elementen zeigt CRIMETIME die gefährliche Wechselwirkung von Medienvergütung und Verbrechen. Verstörend, provozierend - geistig wie emotional. Eine grotesque Reise durch das unbarmherzige Zahnpaste-Lächeln von Fernsehbildern.

*Showtime for the killer, crimetime for the actor. Performing as a murderer for a successful reality-TV program, Bobby himself soon gets the hang of violence. European thriller with a spectacular interpretation of Neil Postman.*

### Crimetime

**Regie**  
George Sluizer

**Drehbuch**  
Brendan Somers

**Darsteller**  
Pete Postlethwaite  
Stephen Baldwin  
Sadie Frost  
Geraldine Chaplin  
Karen Black  
Marianne Faithful

**Kamera**  
Jules van den Steenhoven

**Produktionsdesign**  
Bernd Lepel

**Land/Jahr/Aufführung**  
GB/D 1996, DP

**Laufzeit/Version**  
ca 98 Min, OV, englisch

**Verleih/World Sales**  
Kinowelt Filmverleih  
Pandora Cinema

### Crimetime



Ab 29. August  
im Kino

CLIVE BARKER PRÄSENTIERT

# HELLRAISER IV

BLOODLINE

IN DIESEM JAHR WERDEN  
DIE VERGANGENHEIT, DIE GEGENWART UND DIE ZUKUNFT  
DIE WEGE DER HÖLLE KREUZEN.

DIMENSION FILMS PRESENTS A TRANS ATLANTIC ENTERTAINMENT PRODUCTION A CLIVE BARKER FILM "HELLRAISER: BLOODLINE" STARRING BRUCE RAMSAY VALENTINA VARGAS BOB BRADLEY BOB PRIOR DANIEL LICHT GERRY LIVELY CLIVE BARKER PAUL RICH C. CASEY BENNETT PRODUCED BY ROD DEAN RANDOLPH K. BRICKER JIM PRIOR DIRECTED BY DANIEL LICHT EDITED BY GERRY LIVELY MUSIC BY CLIVE BARKER PAUL RICH C. CASEY BENNETT WRITTEN BY PETER ATKINS PRODUCED BY NANCY BAE STONE DIRECTED BY ALAN SMITHEE

## CRYING FREEMAN

**Crying Freeman** Yo Hinamura ist der Nachfahre einer traditionsreichen Töpferfamilie. Das Leben des jungen Mannes ändert sich drastisch, als er von der chinesischen Sekte der „108 Drachen“ entführt wird. Sein Körper erhält die Tätowierung eines prähistorischen Lindwurms - und nach einer Gehirnwäsche wird der gutaussehende Asiat zum ultimativen Killer. Doch wann immer der „Freeman“ nun tötet, fließt eine Träne der Reue seine Wangen herab. Als die Künstlerin Emu Zeugin eines seiner Auftragsmorde wird und er sie entgegen seines Kodex' nicht beseitigt, verlieben sich die beiden und stellen sich damit offen gegen die Organisation... Regisseur Gans liefert mit der farbenprächtigen Verfilmung des populärsten japanischen Comics ein opulentes Action-Gemälde, voller mythischer Elemente und Romantik. Allein die kunstvoll inszenierten Bleigewitter erinnern über weite Strecken, in Bezug auf Bildästhetik und Choreographie, an fernöstliche Meister wie Woo und Hark.

*„Gans has created an extraordinary hybrid of a film. Visually rich and full of state-of-the-art special effects (...) never less than an epic, featuring shoot-em-up gangster wars, love against all odds and twisted revenge.“* TORONTO FILMFESTIVAL

Marc Dacascos in CRYING FREEMAN



## MÜNCHEN UP-DATES

Kostenlos  
Free  
Gratuit

€ 56 Seiten



Erhältlich bei: 2Sisters, Alabamahalle, Backstage, Bla-Bla, Blue Show, Buffalo, Café Albert Comas, Café de Flore, Café Reisschule, Café Zentral, Clayburg, Container, Danube Records (Linz), Delirium, Downtown, For Out, Feuerwerk, Flig, Goodstuff, Housewars, Kicker, Mainstreet, Mandarin Lounge, Muffathalle, Nachtwerk Club, Neutronic, PI, Parkcalle, Pleasure Dome, Pool, Profil, recordstore, Robot, Rotlicht, Schlachthof, Skyline, Soul City, Strom, Swatch Shop, Tempel, Wasteland, Wirthshaus in der Au, WDM, Wunderbar u.a.

Nr. 4  
29.7.-  
25.8.'96



**Dark Skies  
The Awakening****Regie**  
Tobe Hooper**Drehbuch**  
Bryce Zabel  
Brent Friedman**Darsteller**  
Eric Close  
Megan Ward  
J.T. Walsh**Ausf. Produzent**  
Bryce Zabel  
Joseph Stern**Special Effects**  
Todd Masters**Land/Jahr/Aufführung**  
USA 1996, DP**Laufzeit/Version**  
ca 90 Min, OV**Verleih/World Sales**  
PRO 7  
Columbia TriStar Int. TV

Der erbitterte Kampf um das Recht auf Wahrheit ist noch längst nicht vorbei. Ganz in Mulder & Scully-Manier bringt die neue PRO 7-Serie DARK SKIES weiteres Licht ins Dunkel der US Top-Secrets. Die Pilotfolge von Kult-Filmer Tobe Hooper beginnt ihre Story im Amerika der frühen 60er. Gerade erst in Washington angekommen, stürzen sich John Loengard und seine Freundin Kimberly voll Eifer auf ihre neuen Jobs im Weissen Haus. Während Kimberly der First Lady assistiert, entdeckt Loengard im Kongreß das Projekt „Blue Book“: Eine Geheimoperation in Sachen UFOs, deren Drahtzieher den größten Vertuschungsskandal des 20. Jahrhunderts planen. Roswell war erst der Anfang... Exklusiv beim FANTASY FILMFEST die Erstaufführung dieser Sci-fi-Entdeckung, die geschickt historische Fakten mit extraterrestrischer Dichtung verknüpft.

Die heißbegehrten Freikarten (max zwei pro Person) gibt es ab Vorverkaufsbeginn im Kino.

*DARK SKIES intrigues with a unique concept of combining action-loaded sci-fi and real history. All alien and conspiracy themes, world famous political and scientific events, lifted on a highly entertaining new level!*

**Dark Skies****DARK SKIES****THE DENTIST**

Betrachtet man die Reaktion der meisten Menschen auf einen bevorstehenden Zahnarztbesuch, könnte man vermuten, es mit Urängsten zu tun zu haben. Vielleicht sind es die unsäglichen Schmerzen, die eine Wurzelresektion verheißen oder das unbarmherzige „Kreischen“ des Bohrers... Doch was, wenn der liebe Onkel Doktor den Weg der Vernunft verläßt und mit unkonventionellen Methoden für die „Abschaffung“ des Zahnsteins kämpft? Beverly Hills „Dentist“ Dr. Feinstones übriggebliebene Tassen sind aus dem Schrank gefallen! Mit weißem Kittel, erschreckendem Einfallsreichtum und dem ultimativen Härtesten im Umgang mit „Folter“instrumenten macht sich Feinstone ans widerwärtige Seziervergnügen.

Kein geringerer als Brian Yuzna (BRIDE OF RE-ANIMATOR) hat diese unter Puccini-Klängen äußerst detailgetreue Spezialbehandlung in Szene gesetzt. Ein unvergeßlicher Besuch. Definitiv nichts für schwache Nerven!

*Few things in life are as painful as a visit to the dentist. Those trips will be little more unpleasant and a lot more frightening after you meet Dr. Feinstone! He's rich, successful, brilliant, creative - and completely insane.*

**The Dentist****Regie**  
Brian Yuzna**Drehbuch**  
Charles Finch**Darsteller**  
Corbin Bernsen  
Linda Hoffman  
Michael Stadvec**Kamera**  
Denis Maloney**Produktionsdesign**  
Bill Ryder**Make Up Effects**  
Anthony Ferrante**Land/Jahr/Aufführung**  
USA 1996, WP**Laufzeit/Version**  
ca 90 Min, OV**Vertrieb/World Sales**  
Highlight Comm  
Trimark Pictures**EVIL ED**

Was Indexbefürworter schon immer befürchteten, Edward Svensson muß es bis zum bitteren Ende durchleben. Wen wundert's? Geht man von einem irritierenden Einfluß exzessiver Gewaltszenen aus, trifft es penible, überkorrekte und langweilige Schnittmeister wie Ed besonders hart. Der Arme muß seinen Platz in der Kunstabteilung räumen und landet geradewegs im Hardcore-Gewerbe, wo sich sein Vorgänger an einer Handgranate (!) verschluckte. Das Unheil wirft lange Schatten voraus und schickt den schlaksigen Cutter in die Seelenfinsternis. Bibervergewaltigungen und zu viele blutreich abgetrennte Körperteile am Schnittpult ziehen sein altes Ego in den Wahnsinn und öffnen die Tür für ein neues, aufregendes Leben. Zeit für „Evil Ed“, und, bei allem Respekt, Spaß versteht er nicht.

Ein zynischer Blick auf das Zerstückelungsgenre, aber genauso ein huldvolles Schlachtfest, das augenzwinkernd die Splattergemeinde befriedigt.

*There was a time, when every pencil on Ed's desk had its own special place. But then darkness crawled out of all these ugly splatter-movies and Ed had to leave the warmth of boring reality. Well, he's back. Still Ed, but evil to the bones.*

**Evil Ed****Regie**  
Anders Jacobsson**Drehbuch**  
Goran Lundstrom  
Christer Ohlsson  
Anders Jacobsson**Darsteller**  
Johan Rudebeck  
Per Lofberg  
Olof Rhodin**Kamera**  
Anders Jacobsson**Musik**  
Henriksson & Lindh**Creature & Make-Up Effects**  
Goran Lundstrom**Land/Jahr/Aufführung**  
Schweden 1995, DP**Laufzeit/Version**  
ca 92 Min, OV, englisch**Vertrieb/World Sales**  
Highlight Comm  
Smart Egg Pictures

## FALLEN ANGELS

**Duoluo tianshi**

**Regie/Drehbuch**  
Wong Kar-Wai

**Darsteller**

Leon Lai Ming  
Michele Reis  
Takashi Kaneshiro  
Charlie Young

**Kamera**

Christopher Doyle

**Musik**

Frankie Chang  
Roel A. Garcia

**Produktionsdesign**

William Chang

**Land/Jahr/Aufführung**

Hong Kong 1995, Preview

**Laufzeit/Version**

ca 90 Min, OmeU,  
kantonesisch

**Verleih/World Sales**

Kinowelt Filmverleih  
Fortissimo Film Sales

„Killer“ trägt seine Berufsbezeichnung als Namen, ebenso wie „Agent“, die sich um seine Jobs kümmert, bis „Killer“ mit „Punkie“ durchbrennt und von „Agent“ gesucht wird; auch „Cherry“ fahndet nach einem Freund, und „Ho“ fehlen die Worte: fünf exzentrische junge Leute, fünf „Fallen Angels“ in einem Puzzle-Spiel voller Sex und Gewalt.

Wie schon in CHUNGKING EXPRESS, beleuchtet der gegenwärtig interessanteste chinesische Filmemacher Wong Kar-Wai einen nächtlichen Mikrokosmos im urbanen Moloch Hongkong und skizziert mit absurdem Humor groteske Szenen aus dem Leben einiger Außenseiter mit ihren gestörten Beziehungen. In einem äußerst unkonventionell inszenierten Krimi entwickelt Wong eine eigene Filmsprache, mit der er weniger Handlung als vielmehr Stimmungen und ein diffuses, existenzielles Lebensgefühl vermittelt.

*“A dazzling multi-threaded tale of Hong Kong night creatures. Wong’s technical mastery and sly observation combined to draw us into the fray almost hypnotically. Abetted by the piercing images of lenser Christopher Doyle the picture has a vivid, nightmarish quality.”*

VARIETY

Fallen Angels



Nach dem Kult-Krimi **Red Rock West** und dem brillanten Thriller **Die letzte Verführung** präsentiert John Dahl in seiner dritten Regiearbeit

erneut ein superb gestricktes Stück Suspense-Kino: Ray Liotta spielt den Pathologen Dr. David Krane, der sich auf ein gefährliches Experiment einläßt, um den Mörder seiner Frau zu finden.

# UNFORGETTABLE

David Krane kann sich nicht an die Vergangenheit erinnern, er muß sie durchleben.

Mit Ray Liotta und Linda Fiorentino

## FANTOME AVEC CHAUFFEUR

### Fantome avec Chauffeur

**Regie**  
Gérard Oury

**Drehbuch**  
Francis Veber

**Darsteller**  
Philippe Noiret  
Gérard Jugnot  
Jean-Luc Bideau  
Charlotte Kady

**Kamera**  
Robert Fraisse

**Musik**  
Wojciech Kilar

**Special Effects**  
Pitof

**Land/Jahr/Aufführung**  
Frankreich 1996, DP

**Laufzeit/Version**  
ca 79 Min, OmdU

**Verleih/World Sales**  
Gaumont International

Himmel oder Hölle, Paradies oder Fegefeuer, das hängt ganz davon ab, ob die Rechnung des Lebens im Reinen ist, wenn das weltliche Dasein abrupt ein Ende findet. Dem durchaus nicht extravaganten Motiv gewinnt die französische Komödie bemerkenswert charmante Seiten ab. Erst wird der Chauffeur Georges von einem schießenden Motorradduo erlegt und am gleichen Abend sein Arbeitgeber, der Unternehmensboß Philip, unter einem Kopfkissen erstickt. Als Geister vereint, scheinen beide noch unerledigte Dinge mit sich herumzutragen. Körperlos muß Georges die „Verwaltung“ seines millionenträchtigen Wettscheins übernehmen, den er vor seinem Tode nicht mehr einlösen konnte. Philip versucht post mortem, die brachliegende Beziehung mit seinem Sohn zu reanimieren. Pointiert wird der Lebenswandel nachträglich aufgearbeitet, die Beziehung vom Boß und seinem Chauffeur unter neuen Voraussetzungen definiert. Eine astrale Posse, die ohne schwülstiges Dekor mit liebevoller Präzision bezaubert.

*Things to do in Paris after you're dead. Charming French comedy about a ghost and his chauffeur, who have to fix the neglected parts of their past lives.*

## GHOST IN THE SHELL

### Kokaku Kidotai

**Regie**  
Mamoru Oshii

**Drehbuch**  
Kazunori Ito

**Art Director**  
Hiromasa Ogura

**Animation**  
Toshihiko Nishikubo

**Musik**  
Kenji Kawai

**Special Effects**  
Riku Murakami

**Land/Jahr/Aufführung**  
Japan 1995, Preview

**Laufzeit/Version**  
79 Min, EF

**Vertrieb/World Sales**  
PolyGram Video  
Manga Entertainment Ltd

Ein mysteriöser „Puppetmaster“ schleicht sich in die Gehirne ahnungsloser Bürger und macht sie zu Marionetten. Nach einer furiosen High-Tech-Hetzjagd kann eine Kampftruppe unter Leitung der schönen Halbandroidin Kusanagi das Phantom stellen. Es entpuppt sich als der im Auftrag des Außenministeriums entwickelte, außer Kontrolle geratene Prototyp eines virtuellen Geheimagenten. Der Spion, der aus dem Computer kam, stellt Kusanagi vor die wichtigste Entscheidung ihres Lebens, als er ihr vorschlägt, sich mit ihm zu verschmelzen.

GHOST IN THE SHELL ist „einer der technisch perfektsten Animes, die jemals produziert wurden“ (Lars Erbstöber, ANIMANIA). Die brillante Bildgestaltung, außergewöhnliche Ästhetik, eindringliche Musik und fesselnde Story machen diesen faszinierenden Kinotrip ins 21. Jahrhundert zu einem Meisterwerk japanischer Trickfilmkunst.

*"The kind of film James Cameron would make if Disney ever let him." EMPIRE "Stunning animation, sexy cyborgs and heavy weapons." VOX "The best movie since AKIRA." SELECT "Simply dripping with colour and style." PREMIERE "Inspired use of cutting-edge animation techniques." TIME OUT*

## THE GROTESQUE

Verpackt in Elemente des Gothic Horror und der Mystery Story zieht das prachtvoll ausgestattete Drama THE GROTESQUE seine überspannt burlesken Bahnen.

England, 1949: Auf dem Landsitz der exzentrischen Familie Coal meldet sich das Dienstpersonal-Ehepaar Fledge. Keine schlechte Wahl, doch vor allem der von Sting gespielte Butler läßt mit durchdringendem Blick erahnen, daß er auf nichts Gutes aus ist. Hier mit gemeiner Intrige, dort mit fast übersinnlicher Kraft zerrt Fledge an den brüchigen Stellen des Familienglücks und stößt mit überlegener Sicherheit in offene Wunden. Die frustrierte Ehefrau wird beglückt, dem Weichei von neuem Schwiegersohn verhilft er zum Coming-Out und selbst dem zurückgezogenen, dinosaurierbesessenen Sir Hugo Coal verschafft er einen feuchten Traum. Die Ereignisse gewinnen eine unaufhaltsam destruktive und teuflische Eigendynamik. Am Ende wird selbst vor kaltblütigem Mord nicht mehr zurückgeschreckt.

*Too black to call it a comedy. Mystic and cynical allegory of the aristocratic downfall in this century. Told in dark poetic images and with a subtle sense of horror and humor.*

### The Grotesque

**Regie**  
John Paul Davidson

**Drehbuch**  
Patrick McGrath

**Darsteller**  
Alan Bates  
Sting  
Theresa Russell

**Kamera**  
Andrew Dunn

**Musik**  
Anne Dudley

**Set Design**  
Tariq Anwar

**Land/Jahr/Aufführung**  
GB 1995, Preview

**Laufzeit/Version**  
ca 99 Min, OmdU

**Vertrieb/World Sales**  
Telepool  
J&M Entertainment

### Ghost in the Shell





## HEAVY METAL

**Heavy Metal** Das Böse in Gestalt einer glühend grünen Kugel wird von einem Weltraumpapa nach Hause mitgebracht, schmilzt dort den Unglücklichen ein und erzählt dessen entsetzter Tochter sechs Geschichten über sein Wirken im Universum.

**Regie** Gerald Potterton

**Produzent** Ivan Reitman

**Drehbuch** Dan Goldberg  
Len Blum

**nach Vorlagen von** Richard Corben  
Angus McKie  
Dan O'Bannon  
Thomas Warkentin  
Berni Wrightson

**Produktionsdesign** Michael Gross

**Musik** Elmer Bernstein

**Land/Jahr/Aufführung** USA 1981, WA

**Laufzeit/Version** ca 87 Min, OV

**Verleih/World Sales** Columbia TriStar

Fünfzehn Jahre nach der Erstaufführung hat HEAVY METAL nichts von seiner ungestümen Energie eingebüßt: In der Zeichentrickwelt von Richard Corben, Dan O'Bannon und Bernie Wrightson haben Männer entweder dicke Pistolen oder lange Schwerter in der Hand und, die Frauen tun in der Regel genau das, was der durchschnittliche 16jährige sie am liebsten tun sieht. Ein ohrenbetäubender, mit Songs von Black Sabbath, Cheap Trick und Grand Funk Railroad unterlegter, herrlich pubertärer Kinospaß. „Die wilde, schräge und schrille Mischung bedient und parodiert in verschiedenen, perfekt animierten Sequenzen die großen Genres wie Science Fiction, Horror und Fantasy, wobei mit Surrealsex, Sadoaction und witzigen Filmzitate nicht gegeizt wird.“ VIDEOWOCHE

*From the days when Heavy Metal still had a rough edge comes this animated fantasy feature that happily indulges in macho dreams come true.*

Heavy Metal



## HELLRAISER: BLOODLINE

Wie alles begann, wie alles endet: Im 22. Jahrhundert sucht der brillante Wissenschaftler Paul Merchant nach einem Weg, das unsagbar Böse, das seine Vorfahren unwissend in die Welt setzten, endgültig zu verbannen.

Pinhead gibt sich zum vierten Mal die Ehre und beweist erneut mit beneidenswertem Gleichmut, warum man ihn den „Prinz des Schmerzes“ nennt. In blutrünstigen Rückblenden wird die dämonische Brut des sinistren Horrorfürsten aufgerollt. Eine nervenzerfetzende Geisterbahnfahrt des Schreckens beginnt, deren ultimativen Höhepunkt eine gigantische Weltraum-Licht-Puzzle-Box darstellt. Die Musik ist hart und heftig, die Effekte wie immer erste Sahne und das krude Dekor grauenerregend phantasievoll.

Darum huldigt, ihr Genossen, ein letztes Mal der gehaßgeliebten Pilgerstätte!

*From the mind of Clive Barker comes the final chapter in the mythology he introduced almost a decade ago, a story which spans three generations of the family that brought hell to earth and who are the only ones who can send it back. This year, past, present and future will all meet at the crossroads of hell.*

**Hellraiser IV: Bloodline**

**Regie** „Alan Smithee“  
(Kevin Yagher)

**Drehbuch** Peter Atkins

**Ausf. Produzent** Clive Barker

**Darsteller** Bruce Ramsay  
Valentina Vargas  
Doug Bradley

**Kamera** Gerry Lively

**Musik** Daniel Licht

**Special Effects** Richard Kerrigan

**Land/Jahr/Aufführung** USA 1995, DP

**Laufzeit/Version** ca 87 Min, OV

**Verleih/World Sales** Starlight Film  
TransAtlantic Entertainment

Hellraiser: Bloodline





Clive Barkers LORD OF ILLUSIONS

## THE LAST SUPPER

Hätten Sie Hitler umgebracht? Wo hört Moral auf und fängt politisches Bewußtsein an? Diese Fragen stellen sich vier engagierte Studenten einer WG irgendwo in Iowa. Ihr eigenes kluges Gerede haben sie schon lange satt, denn die Welt verändert man schließlich nicht durch tierversuchsfreie Wimperntusche. Hätte nicht Zach, ein rechtsradikaler LKW-Fahrer, zufällig einen der Mitbewohner beim Trampen aufgepickt und wäre er nicht dafür zum Dank am gemeinsamen Abendbrottisch gelandet, wäre ihnen nie die einzig wahre Idee gekommen: Manche demokratiefeindliche Individuen müssen einfach eliminiert werden. Das Mahl wird zum moralischen Richtstuhl über Leben und Tod.

Die makabere Satire zum vieldiskutierten Thema „political correctness“ ist das Debüt der amerikanischen Regisseurin Stacy Title, in der ein beachtliches Staraufgebot kein gutes Haar an politischen Speichelleckern läßt. Eine moderne, wenn auch bissigere Version von ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN.

*„The fiendishly funny political thriller skewers the right and the left with equal glee and marks Stacy Title as a talent to watch.“*

ROLLING STONE

**Last Supper -  
Ein letztes Ma(h)l**

**Regie**  
Stacy Title

**Drehbuch**  
Dan Rosen

**Darsteller**  
Cameron Diaz  
Ron Eldard  
Annabeth Gish  
Jason Alexander  
Charles Durning  
Mark Harmon  
Bill Paxton  
Ron Perlman

**Kamera**  
Paul Cameron

**Musik**  
Mark Mothersbaugh

**Land/Jahr/Aufführung**  
USA 1995, Preview

**Laufzeit/Version**  
ca 92 Min, OV

**Vertrieb/World Sales**  
Columbia TriStar Home  
Video

## LORD OF ILLUSIONS (Director's Cut)

Privatdetektiv Harry d'Amour (Scott Bakula) ist spezialisiert auf okkulte Fälle. Sein bislang rätselhaftester Fall: die schöne Dorothea („Goldeneye“ Famke Janssen) engagiert ihn, um ihren weltberühmten Mann, den gefeierten Magier Philip Swann, zu beschützen. Dennoch kommt es zur Katastrophe. Vor den Augen des entsetzten Publikums zerfetzen rasiermesserscharfe Schwerter den Körper des Illusionisten. Während Harry auf der Suche nach Tatsachen immer tiefer in bedrohliche Situationen gerät, geschehen überall in den USA scheußliche Morde: Hausfrauen töten ihre Kinder, Männer ihre Mütter. Des Blenders fluchbeladene Vergangenheit öffnet das Tor für eine Zombiebrut, die verbissen auf die Rückkehr ihres Satansfürsten harret. Es ist nur noch eine Frage von Tagen, bis dieser wieder auf der Bildfläche erscheint...

Ein fesselnd schockierendes Meisterwerk des supernatural film noir, das Clive Barkers „Ästhetik des Ekels“ einen weiteren atemberaubenden Höhepunkt verschafft.

*Harry should have known better, nothing was ever routine where he was concerned. But nothing could have prepared him for the cold, gray darkness of pure evil.*

**Lord of Illusions  
Director's Cut**

**Regie/Drehbuch**  
Clive Barker

**Produzent**  
Joanne Sellar  
Clive Barker

**Darsteller**  
Scott Bakula  
Kevin J. O'Connor  
Famke Janssen

**Kamera**  
Ronn Schmidt

**Musik**  
Simon Boswell

**Special Visual Effects**  
Fantasy II Film Effects

**Land/Jahr/Aufführung**  
USA 1995, WP

**Laufzeit/Version**  
ca 120 Min, OV

**Vertrieb/World Sales**  
Warner Home Video  
MGM

## NICK OF TIME

- Gegen die Zeit** Kaum ist der Büroangestellte Gene Watson (Johnny Depp) mit seiner sechsjährigen Tochter auf dem Central Station von Los Angeles angekommen, befindet er sich mitten in einem Alptraum. Zwei vermeintliche Polizisten (in einer Paraderolle: Christopher Walken als zynischer, rücksichtsloser Nadelstreifengangster) entführen seine kleine Tochter und zwingen ihn, für das Leben des Mädchens ein Attentat auf die Gouverneurin Kaliforniens zu verüben.
- Regie/Produzent** John Badham
- Drehbuch** Patrick Sheane Duncan
- Darsteller** Johnny Depp  
Christopher Walken  
Charles S. Dutton
- Kamera** Roy H. Wagner
- Musik** Arthur B. Rubinstein
- Special Effects** Jeff Jarvis
- Land/Jahr/Aufführung** USA 1995, DP
- Laufzeit/Version** ca 90 Min, OV
- Vertrieb/World Sales** Hollywood Classics  
Paramount Pictures
- John Badham (DROP ZONE, STAKEOUT, SATURDAY NIGHT FEVER) drehte diesen nervenaufreibenden „Speeder“ in Echtzeit. Eine atemlose Jagd gegen die Zeit - 90 Minuten für Johnny Depp und die Zuschauer. „Spannender Actionthriller von Genrespezialist Badham (...) packend inszeniert (...) in bester Hitchcock-Tradition.“ VIDEOWOCHE
- No time to lose and one hell of a reason to kill a woman. Gene Watson is chosen by some executives of a sinister plot to either kill a female governor within the next 90 minutes or have his child executed. The clock is ticking... An action-filled suspense thriller running in real time, Three-time Best Actor Golden Globe nominee Depp makes a hilarious genre debut.*

Johnny „Don Juan“ Depp in NICK OF TIME



Nach CHUNGKING EXPRESS der neue Film  
von Wong Kar-wai

# Fallen Angels

Bundesstart:  
9. Januar 1997





Leslie Cheung und Wu Chien-lien in THE PHANTOM LOVER

## THE OUTER LIMITS

Die Neuauflage der klassischen Sci-Fi Anthologie setzt ein, wo das Original aufhörte: provokant-kritische Horrorstories als perfekt inszenierte Weltraumunterhaltung! PRO 7 lädt dabei zum Gratis-Gruseln auf dem FANTASY FILMFEST ein und präsentiert vorab exklusiv den Pilotfilm: THE SANDKINGS.

Der Forscher Simon Kress beschäftigt sich im Rahmen eines streng geheimen Regierungsprojekts mit der Ausbrütung von extraterrestrischen Eiern. Die schlüpfenden Kreaturen sehen aus wie harmlose Insekten, aber als es einem der „Sandkings“ fast gelingt in die Freiheit auszubrechen, soll die Operation abgebrochen werden. Die Situation gerät außer Kontrolle.

SANDKINGS basiert auf dem gleichnamigen, mit dem Nebula Award ausgezeichneten Buch von George R.R. Martin und vereint als besonderes Highlight drei Generationen des berühmten Namens Bridges: Lloyd, seinen Sohn Beau und Enkel Dylan. Die ersehnten Tickets gibt es wie gewohnt ab Vorverkaufsbeginn an der Kinokasse. Maximal zwei Freikarten pro Person.

*The series is sparking with imagination about technology and outer space and creates a new frontier for facing the world's greatest hopes and worst fears.*

### The Outer Limits The Sandkings

nach einer Novelle von  
George R.R. Martin

**Regie**  
Stuart Gillard

**Drehbuch**  
Melinda Snodgrass

**Darsteller**  
Beau Bridges  
Helen Shaver  
Lloyd Bridges  
Dylan Bridges  
Kim Coates

**Ausf. Produzent**  
Pen Densham  
Richard B. Lewis  
John Watson

**Land/Jahr/Aufführung**  
USA 1995, DP

**Laufzeit/Version**  
ca 90 Min, OV

**Vertrieb/World Sales**  
PRO 7  
MGM

## THE PHANTOM LOVER

Ihre unerschütterliche Liebe wird einem Star-Tenor und einer Tochter aus gutem Hause im Shanghai der 20er Jahre zum Verhängnis, denn das Mädchen soll, nach dem Willen des Vaters, einen standesgemäßen Bräutigam heiraten. Es wird ein Brandanschlag auf den Sänger verübt, der das Attentat mit furchtbar entstelltem Gesicht überlebt und fortan in den verlassen Ruinen des modrigen Musentempels herumspukt. Seine Liebste flüchtet in den Wahnsinn. Zehn Jahre später treffen sich die Liebenden unter tragischen Umständen wieder. Das Unheil nimmt erneut seinen Lauf.

Ronny Yu (THE BRIDE WITH THE WHITE HAIR), der große Stilist unter den Hongkonger Regisseuren, setzt diese herzerreißende Horror-Romanze in grandiosen Kulissen überaus kunstvoll und hochdramatisch in Szene. In der Titelrolle zieht das kantonische Gesangs- und Kino-Idol Leslie Cheung (LEBWOHL MEINE KONKUBINE) alle Register seines Könnens. „Einer der schönsten Hongkong-Filme aller Zeiten.“ MOVIESTAR

*This sumptuous, richly romantic and magical gothic fantasy is a sensuous, beautifully stylized and perfectly crafted Chinese variation of the famous PHANTOM OF THE OPERA-theme.*

### The Phantom Lover

**Regie**  
Ronny Yu

**Drehbuch**  
Roy Szeto  
Ronny Yu  
Raymond Wong

**Darsteller**  
Leslie Cheung  
Wu Qian Lian  
Huang Lei

**Kamera**  
Peter Pau

**Produktionsdesign**  
Eddie Ma

**Musik**  
Chris Babida

**Land/Jahr/Aufführung**  
China 1995, DP

**Laufzeit/Version**  
ca 102 Min, OmeU, kantonisch mit englischen und chinesischen Untertiteln

**Verleih/World Sales**  
Mandarin Films

## PROJECT: ASSASSIN

### Project: Assassin

#### Regie/Produzent

Robin Hill  
Andy Hurst

#### Drehbuch

Robin Hill  
Andy Hurst  
Michael Hurst

#### Darsteller

Kit Corcorian  
Robert Hill  
Atlanta Cook  
Michael Hurst

#### Kamera

Andy Hurst

#### Musik

EYE Q Records

#### Land/Jahr/Aufführung

GB 1996, Welturaufführung

#### Laufzeit/Version

ca 91 Min, OV

#### Verleih/World Sales

Treehouse Filmproduktion

Hort der Freiheit, Bastion der Demokratie oder ganz einfach nur eine Wohngemeinschaft. Doch mit einem neuen Bewohner kommt das Grauen in die eigenen vier Wände. Eine übermächtige medizinische Organisation überwacht dabei das Geschehen und säubert die blutverschmierten Wände, nachdem durch pure Geisteskraft eine furchterregende Dezimierungswelle in Gang kommt. Der „Scanner“ funktioniert zwar wie geplant, ein übersinnliches Kräftenessen ist jedoch das eigentliche Ziel der bestialischen Aktion. Dem monströsen Sieger winkt allerdings kein Preisgeld, sondern höchstens ein Dasein als mordender Schlachthund barbarischer Wissenschaftler.

Mit gesellschaftskritischem Symbolismus und der düsteren Annahme totalitärer Staatskontrolle skizziert PROJECT: ASSASSIN eine anachronistische, aber nicht überholte Vision. Ein grausames Treiben mit zu Objekten degradierten Menschen. Gestaltet als geistvolles Depressivum in einer ausdrucksstarken Inszenierung.

*Big brother is watching you out of the dark. He might be in your room, he might be in your head, he might be your friend - but do never expect him to be friendly.*

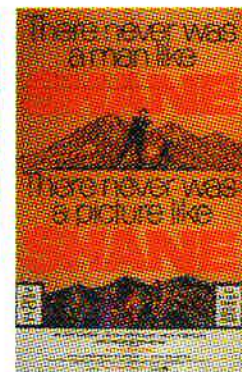
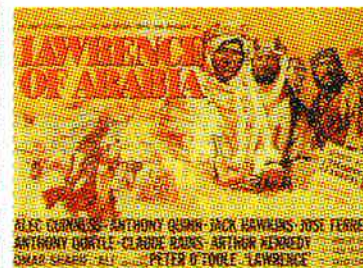
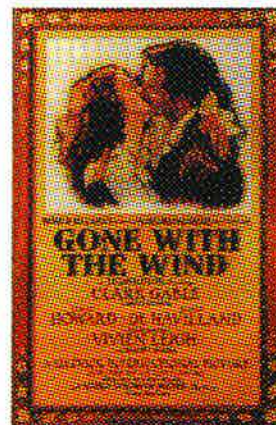
## SCORE

**Score** Ein explosives Pulp-Picture direkt aus den Eingeweiden des asiatischen Action-Kinos, neben dem Sam Peckinpahs Blutballette wie matte Seifenopern eines mit Sedativen ruhiggestellten Rentners wirken. Diese japanische Version eines zeitgenössischen Western - bei dem das Pferd des traditionellen Revolverhelden ersetzt wird durch den Ford Mustang des Profi-Killers, der statt eines Colts automatische Kugelspritzen zückt - unterhält höllisch mit einem wahnwitzigen Sperrfeuer aus blauen Bohnen und Kunstblutfontänen. Schier fantastisch muten die übermenschlichen Nehmerqualitäten der Kämpfer an, die kaum totzukriegen sind. Schauplatz des Mega-Showdowns ist eine stillgelegte Industrieanlage, in der sich erbitterte Feuergefechte geliefert werden... Ein „Hellzapoppin' Gunfight“-Festival, das nicht nur Fans von Tarantinos RESERVOIR DOGS oder Rodriguez' DESPERADO vom Kinossessel reißen dürfte.

*The widely held assumption that Americans make better action movies than any other nation is blown apart in a hail of bullets and fountains of blood in this fantastic battle royal between an odd gang of robbers, two Japanese highway killers, a Yakuza posse and the police force.*

# HOLLYWOODCLASSICS

THE GREATEST LIBRARY OF THE CINEMA



Offering theatrical and non-theatrical rights from: Columbia, MGM, Paramount, 20th Century Fox, United Artists, Universal & Warner Bros. (pre-1950)

## HOLLYWOODCLASSICS

8 Cleveland Gardens, LONDON W2 6HA, UK, Tel 171-262 46 46, Fax 171-262 32 42  
2450 Mission Street, Suite 5, San Marino CA 91108 USA, Tel (818) 403-8480, Fax (818) 403-8473



Silencers



Sometimes They Come Back... Again

## SILENCERS

Ihre größten Feinde sind die Ufologen. Wer immer Zeuge eines außerirdischen Schauspiels wurde, wird von den blaßgesichtigen Herren in bester Blues Brothers-Tradition „umgewüstert“. Der amerikanischen Regierung jedoch gaukeln die todernsten Marcabianer eine friedliche Mission vor und bauen streng geheim, unter dem Schutz der Politiker, eine intergalaktische Landebahn für die Masseninvasion aus dem All. Geheimagent Rafferty weiß von alledem nichts, als er den Auftrag bekommt, einen Spezialtransport unter Einsatz seines Lebens zu schützen. Die heiße Ladung ist ein blonder Edel-Alien namens Condor, der gekommen ist, um der Erde mal wieder den Arsch zu retten.

*As if California doesn't already have enough immigration headaches, aliens from the Black League of Orion have arrived with ambitions to take over the earth. The sci-fi thriller is peppered with a high explosive stamp - incendiary devices, speeding trains and crashing helicopters. SFX include the aliens ability to blow people away with just their breath and the sign of a cow being transported whole in the space-craft for dinner. Whether they are suffering from BSE is a moot point...*

### Dark Force

**Regie**  
Richard Pepin

**Drehbuch**  
Joseph John Barnettler

**Darsteller**  
Jack Scalia  
Dennis Christopher  
Clarence Williams III

**Kamera**  
Ken Blakey

**Produktionsdesign**  
Gregory Martin

**Musik**  
Louis Febre

**Land/Jahr/Aufführung**  
USA 1996, WP

**Laufzeit/Version**  
ca 97 Min, OV

**Vertrieb/World Sales**  
VMP Entertainment  
PM Entertainment

## SOMETIMES THEY COME BACK... AGAIN

Michelle hat einen etwas zweifelhaften Verehrer. Es ist Lucifer selbst, der ihr schmeichelt, jedoch in der äußerst attraktiven Gestalt des geheimnisvollen Tony. Er stellt ihr in ihrem Geburtsort nach, wo sie und ihr Vater eine unangenehme Aufgabe zu erledigen haben: Ein mysteriöser Unfall hat die Großmutter ins Jenseits befördert, und die beiden sichten die Hinterlassenschaften im alten Familienwohnsitz. Doch die Vergangenheit birgt grausame Erinnerungen. Und Daddy will nicht hören.

Mit einem nur drei Millionen Dollar Budget hat Regisseur Adam Grossman sein Erstlingswerk in Szene gesetzt. Die knappe Kasse ist dabei die Kunst des Films: ein treffliches „Blutbad“ aus Psychohorror und realem Suspense. Und Alexis Arquette, Bruder von Rosanna und Patricia, gibt zudem einen der schönsten Teufel der Filmgeschichte ab.

*Blood-chilling skeletons from Stephen King's closet come back to haunt. Based on his short story SOMETIMES... the original story is retold in a somewhat different fashion, founded more on the characters though true to the theme and the morality of the original, still superstitious and evil.*

**Manchmal kommen sie wieder II**

**Regie**  
Adam Grossman

**Drehbuch**  
Guy Riedel  
Adam Grossman

**Produzent**  
Michael Meltzer

**Darsteller**  
Michael Gross  
Alexis Arquette  
Hillary Swank

**Kamera**  
Christopher Baffa

**Special Effects**  
Vision Crew

**Land/Jahr/Aufführung**  
USA 1996, IP

**Laufzeit/Version**  
ca 90 Min, OV

**Vertrieb/World Sales**  
BMG Video  
TriMark Pictures

## SWEET ANGEL MINE

### Sweet Angel Mine

#### Regie

Curtis Radclyffe

#### Drehbuch

Sue Maheu  
Tim Willocks

#### Darsteller

Oliver Milburn  
Margaret Langrick  
Anna Massey  
Alberta Watson

#### Kamera

Witold Stok

#### Produktionsdesign

Maria Djurkovic

#### Musik

John McCarthy

#### Land/Jahr/Aufführung

Kanada 1996, WP

#### Laufzeit/Version

ca 88 Min, OV, englisch

#### Verleih/World Sales

Highlight Film  
HandMade Films

Auf der Suche nach seinem Vater gelangt Paul in die entlegenste Gegend Kanadas: Nova Scotia. Hier muß der Verscholene zuletzt gewesen sein, doch von den verschrobenen Einwohnern der kleinen Stadt ist keine Hilfe zu erwarten. Trotzdem entschließt er sich zu bleiben, erst recht, als ihm die junge Rauchige über den Weg läuft. Bald verlagert sich sein Aufenthaltsort in deren einsames Heim, wo sie zusammen mit ihrer gefühlskalten Mutter lebt. Paul merkt schnell, daß hier nicht alles mit rechten Dingen zugeht. Die beiden Frauen leben mit einem finsternen Geheimnis, das von dem verblühten Rosengarten hinter dem Haus auszugehen scheint. Der Versuch zu fliehen scheitert. Wie viele vor ihm gerät auch er in die blutigen Hände der psychotischen Mutter-Tochter-Symbiose.

Bildgewaltig und eloquent gelingt Regisseur Curtis Radclyffe ein phänomenales Spielfilmdebüt, das seinen Reiz vor allem aus der grandiosen visuellen Umsetzung und der konsequenten Darstellung seelischer Abgründe bezieht.

*A close and frightening look at women trapped in the cycle of abuse and violence, wrapped in a magnetic and moving psychological thriller.*

**Oliver Milburn in SWEET ANGEL MINE**



## PAMELA ANDERSON LEE



Bundesstart: 17. Oktober

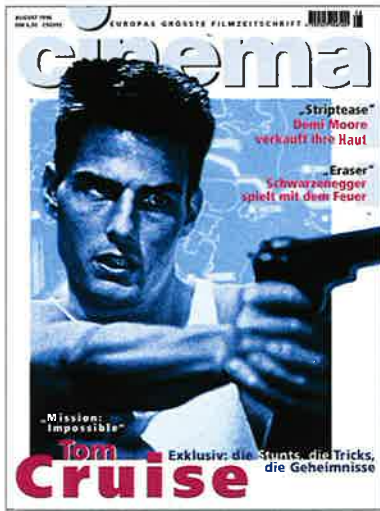
# BARB WIRE

Don't call her babe

FROM GRAM PHILADELPHIA ENTERTAINMENT PRESENTS A PIONEER PICTURES PRODUCTION A FILM BY JOHN DAHLER STARRING PAMELA ANDERSON LEE BARB WIRE  
 FEATURING MORGAN VAUGHAN AND TUCKER BURNETT AND OTHERS CAST BY SHARON BAISACK COSTUME DESIGNER  
 SCOTT BRESLER AND EDITOR BRENNA SIVITER

SD

# Cruise übernehmen Sie!



**Dressed to Thrill**  
Tom Cruise macht in Brian De Palmas Action-Krimi „**Mission: Impossible**“ das Unmögliche möglich: Das Remake der TV-Kultserie „Kobra, übernehmen Sie“ brach in Amerika alle Kassenrekorde und gehört zu den Großereignissen des Kinossommers.

**Gratis  
ins Kino!**

Besuchen Sie die  
CINEMA-Preview  
„Lügen haben lange Beine“  
– Witz und Romantik  
garantiert.



## Action

**Big Arnie is back**  
Mit viel Wummenschanz gegen das Böse dieser Welt: Arnold Schwarzenegger terminiert im Action-Knaller „Eraser“ Superschurken und finstere Verschwörer.



## Fantasy

**Der Herr der Puppen**  
Scurril-Filmer Tim Burton läßt im trickreichen Kinderfilm „James und der Riesenfirsich“ die Stop-Motion-Puppen tanzen. Ein Disney-Abenteuer der etwas anderen Art...

## TAXANDRIA

Eigentlich sollte der kindliche Prinz, zukünftiger Herrscher eines unbekanntes Königreiches, nur ein paar Tage ans Meer fahren, um sich mit seinem humorlosen Privatlehrer auf das Examen vorzubereiten. Doch der von allen beargwöhnte Leuchtturmwärter zeigt ihm eine andere Welt: Taxandria, ein phantastisches Land, ein surrealistischer Staat, dem keine Stunde schlägt... Zum ersten Mal hat der belgische Animationsspezialist Raoul Servais reale Schauspieler in seine Traumgefilde eingebracht. Acht Jahre hat ihn die perfekte Realisation der zwei Ebenen von TAXANDRIA gekostet. Zwischen skurril gezeichneten Bildern und pittoresk fotografierten Meerlandschaft wandert Armin Mueller-Stahl in seiner Doppelrolle als Gefahrenhüter des Ozeans und taxandrinischer Staatsminister in „kafkaesken“ Phantasien. Ganz in der Tradition der Expressionisten, die Schwerkraft negierend, erlebt der Betrachter schwindelerregende Visionen.

*A fantastic parable of censorship and personal freedom, a fairy tale in a painted world somewhere in between M.C. Escher and René Magritte, ALICE IN WONDERLAND and the drawings of early Monthly Python.*

### Taxandria

**Regie**  
Raoul Servais

**Produzenten**  
Dany Geys, Heinz Bibo

**Drehbuch**  
Raoul Servais  
Frank Daniel  
Alain Robbe-Grillet

**Darsteller**  
Armin Mueller-Stahl  
Andrew Sachs  
Richard Kattan

**Art Directors**  
Yvan Bruyère  
Hubert Pouille

**Special Digital Effects**  
Doron Fitterman  
Efi Wizen on Toccata

**Land/Jahr/Aufführung**  
Belgien/D/F 1995, DP

**Laufzeit/Version**  
ca 80 Min, DF

**Verleih/World Sales**  
UGC DA International

### Taxandria





**Thesis****Regie/Drehbuch**  
Alejandro Amenábar**Ausf. Produzenten**  
Jose Luis Cuerda  
Emiliano Otegui**Darsteller**  
Ana Torrent  
Fele Martínez  
Eduardo Noriega  
Nieves Harranz**Kamera**  
Hans Burmann**Musik**  
Alejandro Amenábar  
Mariano Marín**Land/Jahr/Aufführung**  
Spanien 1996, Preview**Laufzeit/Version**  
ca 125 Min, OmeU**Vertrieb/World Sales**  
VPS Film-Entertainment  
Sogepaq International

Die Filmstudentin Angela arbeitet an ihrer Abschlußarbeit „Gewalt im Film“. Ihr Forscherdrang führt sie auf eine gefährliche Spur, als Tutor Figueroa ihr Anschauungsmaterial aus dem Videoarchiv des Instituts zu besorgen verspricht. Am nächsten Tag findet Angela den alten Herrn tot in einem Vorführraum auf. Das Tape aus dem noch laufenden Rekorder verschwindet in ihrer Tasche. Sie beschließt, der Sache auf eigene Faust nachzugehen, und sichtet mit steigendem Entsetzen den realen Horror: die Vierteilung einer Kommilitonin als „Snuff“-Aufnahme.

Regisseur Alejandro Amenábar ist süße dreiundzwanzig und ehrgeizig bei der Wahl seiner Vorbilder: Spielberg, Kubrik, Cameron. THESIS, sein erster Film, ist ein reifes Debüt, ein atemloses Powerplay um Voyeurismus und Gewalt, um Medien und Moral.

*“Snuff movies, true-crime TV shows and other forms of violent entertainment figure heavily in the plot of THESIS, a surprisingly restrained thriller about a film student who becomes star in her own life-or-death drama.”*

VARIETY

*“One of the hottest tickets.”*

MOVING PICTURES

**Ana Torrent in THESIS****TESIS UNFORGETTABLE**

Gerichtsmediziner Krane (Ray Liotta) weiß jede Spur eines Verbrechens im menschlichen Körper aufzuspüren. Doch als seine Frau auf brutale Weise ermordet wird, fehlt vom Täter jede Spur. Einer Anklage wegen Mordes entgeht der sturzbetrunkene Pathologe nur aufgrund eines polizeilichen Formfehlers. Als Krane auf einem Kongreß die Neurobiologin Briggs (Linda Fiorentino) kennenlernt, eröffnen sich ihm ungeahnte Perspektiven. Die Wissenschaftlerin hat ein Serum entwickelt, mit dem es möglich ist, in der Rückenmarksflüssigkeit gespeicherte Erinnerungen einer Person im Körper einer zweiten zu reaktivieren. Selbstmörderische Neugier siegt über rationale Empörung. Ein waghalsiges Experiment beginnt.

Neo-Noir Spezialist John Dahl (RED ROCK WEST, DIE LETZTE VERFÜHRUNG) auf dem Höhepunkt superb-gestrickter und dunkel-ambivalenter Geschichten. Ein nekrophiler Psychotrip mit sardonischen Horrorelementen.

*Liotta & Fiorentino match perfectly as scientists on the edge who experiment with psychologically and ethically explosive knowledge in order to solve a murder mystery. A compelling often disturbing, gritty action thriller with a twist.*

**Unforgettable****Regie**  
John Dahl**Drehbuch**  
Bill Geddie**Darsteller**  
Ray Liotta  
Linda Fiorentino  
Peter Coyote  
Kim Cattrall  
David Paymer**Kamera**  
Jeffrey Jur**Musik**  
Christopher Young**Visual Effects**  
David Cowan**Land/Jahr/Aufführung**  
USA 1996, Preview**Laufzeit/Version**  
ca 111 Min, OmdU**Verleih/World Sales**  
Connexion Film  
Spelling Films**Kim Coates und Ray Liotta in UNFORGETTABLE**

**Urotsukidoji  
Legend of the Overfiend****Regie**  
Hideki Takayama**Original Story**  
Toshio Maeda**Drehbuch**  
Noboru Aikawa**Animationsregie**  
Dan Kongoji  
Shiro Kasami  
Mari Mizuta  
Kaoru Washida  
Eitaro Tono**Art Director**  
Shigemi Ikeda**Musik**  
Masachi Amano**Land/Jahr/Aufführung**  
Japan 1989, DP**Laufzeit/Version**  
ca 108 Min, EF**Vertrieb/World Sales**  
PolyGram Video  
Manga Entertainment Ltd

Götterdämmerung über Japan: Die Zeit ist reif für die Reinkarnation des Chojin, eines legendären, gottgleichen Wesens, das die drei parallel existierenden Welten der Menschen, der Übermenschen und der Dämonen vereinen soll. Es kommt zum Kampf zwischen Gegnern und Anhängern des Chojins, der anscheinend in Gestalt eines schüchternen College-Boys wiedergeboren wurde. Tatsächlich mutiert der Student (durch den Verlust seiner Unschuld!) zu einem gigantischen Ungeheuer, neben dem Godzilla wie ein Steiff-Tier erscheint. Entsetzlicherweise macht sich das Mega-Monster daran, die Erde in Schutt und Asche zu legen.

UROTSUKIDOJI gilt schon heute als Klassiker des japanischen Hardcore-Animationsfilms - voller grotesker Sexorgien, sadomasochistischer Exzesse und abartiger Penetrationen. Ein Film, der sich als psychedelisches Feuerwerk aus Farben, Formen und Licht wie ein gigantisches Leinwandgewitter im Kino entlädt. Eine erlesene Scheußlichkeit mit apokalyptischen Horrorvisionen von kosmischen Ausmaßen.

*"A cartoon so imaginatively demented that it would make Walt Disney spin in his cryogenic chamber."* PREMIERE

**UROTSUKIDOJI****VAMPIRE IN BROOKLYN****Vampire in Brooklyn****Regie**  
Wes Craven**Drehbuch**  
Charles Murphy  
Michael Lucker  
Chris Parker**Darsteller**  
Eddie Murphy  
Angela Bassett  
Allen Payne**Kamera**  
Mark Irwin**Musik**  
J. Peter Robinson**Visual Effects**  
Julia Gibson**Land/Jahr/Aufführung**  
USA 1995, DP**Laufzeit/Version**  
ca 101 Min, OV**Vertrieb/World Sales**  
Hollywood Classics  
Paramount Pictures

Als Überlebender einer entlegenen Vampirrasse reist Maximilian aus dem Bermuda-Dreieck an, um in New York auf Brautschau zu gehen. Dort lebt die Letzte seines Stammes, Rita Veder, NYPD-Kommissarin, die nichts von dem modebewußten Untoten und dem Erbgut, das sie in sich trägt, weiß. Im Verlauf seines bestialischen Balzens hinterläßt Max eine Reihe übel zugerichteter Leichen. Die Auserwählte leidet indes an alpträumenhaften Schlafstörungen. Ihre Kollegen munkeln, sie sei ein bißchen verrückt. Einzig Justice empfindet mehr für sie als berufliche Loyalität. Während Rita zwischen dem Sauger und ihrem Partner amourös hin- und hergerissen wird, tritt ein draculahassender Voodoo-Doktor auf den Plan.

Ein Traumteam für das etwas andere Mitternachtsvergnügen: Eddie Murphy ist Max, der Karibik-Beißer im neblig trüben Brooklyn, Angela Bassett mimt die kühle Polizistin und NIGHTMARE-Meister Wes Craven führt Regie.

*"I always wanted to make a comedy and Eddie always wanted to make a scary movie," explains VAMPIRE-director Wes Craven. The result of this unique cooperation is a wild roller-coaster ride between pure horror and exhilarating slapstick.*

**VIRTUOSITY**

Ein Ausbund an krimineller Energie ist als Spielpartner für eine Gesetzeshüter-Simulation programmiert worden. Zahllose Charakterstrukturen legendärer Massenmörder komponiert zum unschlagbaren computergenerierten Trainingsobjekt Sid 6.7. Dummerweise findet der schon körperlos gefährliche Gigabyte-Widerling einen Weg, sich in einen echten, nicht schlecht bestückten Androiden-Körper zu transformieren. Mit respektloser Perversion macht sich der leidenschaftliche Gewalttäter frisch ans Werk, seine fiese Ader medienwirksam amzusetzen. Sids einzig ernstzunehmender Widersacher ist Ex-Cop und nun Häftling Barnes (Denzel Washington), der schon einmal als Versuchskaninchen auf ihn angesetzt wurde und außerdem eine seiner Persönlichkeits-Komponenten aus eigener Erfahrung kennt... Unaufdringliche Vergangenheitsbewältigung gepaart mit bestechender Virtual-Reality-Athletik irgendwo zwischen KLAPPERSCHLANGE und TERMINATOR 2.

*The second exploration of virtual reality by the maker of THE LAWNMOWER MAN, Brett Leonard. An entertaining and thrilling vision of the brave new world, a well-told story about artificial intelligence and the horrors if they get out of control.*

**Virtuosity - Verbrechen  
hat ein neues Programm****Regie**  
Brett Leonard**Drehbuch**  
Eric Bernt**Darsteller**  
Denzel Washington  
Russell Crowe  
Kelly Lynch  
William Forsythe**Kamera**  
Gale Tattersall**Musik**  
Christopher Young**Special Visual Effects**  
L2 Communications**Land/Jahr/Aufführung**  
USA 1995, DP**Laufzeit/Version**  
ca 106 Min, OV**Vertrieb/World Sales**  
Hollywood Classics  
Paramount Pictures**Urotsukidoji - Legend of the Overfiend**

**Wicked City****Regie**

Yoshiaki Kawajiri

**Original Story**

Hideyuki Kikuchi

**Drehbuch**

Maretoshi Naga

**Kamera**

Kinichi Ishikawa

**Art Director**

Kazuo Oga

**Musik**

Yoshimasa Tokai

**Land/Jahr/Aufführung**

Japan 1993, DP

**Laufzeit/Version**

ca 82 Min, EF

**Vertrieb/World Sales**PolyGram Video  
Manga Entertainment Ltd.

Nur die wenigsten wissen, daß noch ein Schattenreich neben der uns bekannten Welt existiert. Dr. Maiyart soll einen Friedensvertrag zwischen beiden Seiten aushandeln, doch dämonische Saboteure versuchen, seine Mission zu vereiteln. Zwei Spezialagenten, der Scharfschütze Taki aus Japan und die mit paranormalen Kräften kämpfende Maki aus der Sphäre der Dunkelheit, dienen als Bodyguards des Diplomaten, einem obergelben Gnom, der jede Gelegenheit nutzt, um ins Bordell zu entweichen.

Bei aller knallharten Action kommt der Humor nicht zu kurz. Dieser äußerst rasant und stilvoll ins Bild gesetzte Schlag in die Magengrube treibt den Freunden extremer Erotik spätestens dann den Schweiß auf die Stirn, wenn der komplette Körper einer verführerischen Frau zur männerverschlingenden „Venus-falle“ mutiert.

*Weird erotic fantasies come alive in this stylish sex & crime-cartoon for adults, where an odd couple of special agents with different gender and origins discover real love during a supernatural fight against mutant monster-terrorists who threaten world-peace and a horny dwarf.*

**WICKED CITY****ZONE 39**

**Zone 39** 40 Jahre Krieg haben die Welt verwüstet. Doch der langersehnte Frieden steht weiterhin auf wackeligen Beinen. Vor

**Regie**

John Tatoulis

**Drehbuch**

Deborah Parsons

**Darsteller**

Peter Phelps

Caroline Bock

William Zappa

**Kamera**

Peter Zakharov

**Musik**

Burkhard Dallwitz

**Special Effects**

Aaron Beaucaire

**Land/Jahr/Aufführung**

Australien 1996, WP

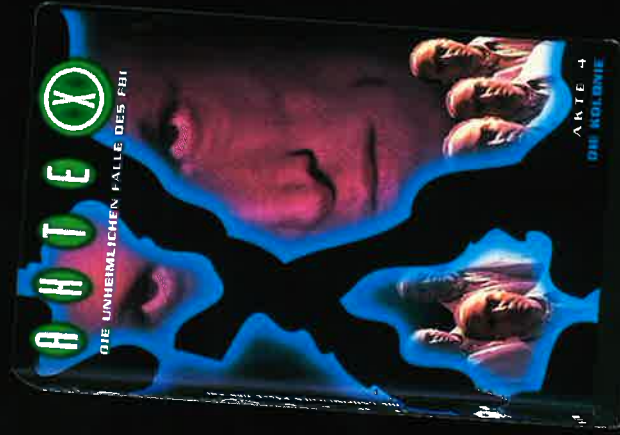
**Laufzeit/Version**

ca 95 Min, OV

**Vertrieb/World Sales**Foxton Entertainment  
Beyond Films

„orwellischem“ Hintergrund erzählt ZONE 39 die Geschichte eines jungen Soldaten, der nach dem Tod seiner Frau hinter die Machenschaften der Central Union kommt: einem geheimen Bündnis zwischen Industrialisten beider Gefechtsseiten, das die vollkommene Kontrolle jeder Kommunikation übernommen hat... Mit spektakulären Aufnahmen, die präsent, aber unaufdringlich die gescheiterte Zukunft belegen, erschafft der australische Regisseur John Tatoulis ein feingeschliffenes Netzwerk aus Stimmung und Imagination. Ein emotionaler Science-Fiction-Flash, der in düsterem Takt gesellschaftskritische Töne anschlägt und das moderate Budget mit leidenschaftlichem Ideenreichtum ausgleicht.

*"There are decent chances of a cult following for this consistently intriguing and ultimately moving item, with its Orwellian depiction of a grim, controlled world of the future (...) it's almost if the shadow of Russian master Andrei Tarkovsky hovers over the enterprise." VARIETY "A rare sci-fi drama with political undertones." MOVING PICTURES*

**A H T E X****DIE UNHEIMLICHEN FÄLLE DES FBI**

**JETZT NEU ALS  
VIDEO ZU KAUFEN:  
AKTE X - DIE KOLONIE**

**KONTAKT ALLEIN MACHT SÜCHTIG!**

Ten Thirteen Inc. in association with Twentieth Century Fox Television TM & © 1995 Twentieth Century Fox Film Corporation. Alle Rechte vorbehalten.  
Twentieth Century Fox, The X-Files and their associated logos are the property of Twentieth Century Fox Home Entertainment, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

**Die beste Alternative für alle,  
die nicht jeden Tag ins Kino kommen:  
Das TV-Magazin für Spielfilme!  
TV Spielfilm holen – nur das Beste sehen.**



## GONIN

„Häng dich doch auf, ich helfe dir dabei!“ empfiehlt Yakuza-Boß Ogoshi dem Disco-Betreiber Bandai, der mit 100 Millionen Yen bei den Gangstern in der Kreide steht. Stattdessen aber überfällt der Geschäftsmann mit einer handvoll Desperados das Hauptquartier des örtlichen Verbrechersyndikats und raubt deren Kasse. Zwei Auftragskiller sorgen dafür, daß die Diebe mit ihrer Beute in diesem elektrisierend inszenierten Donner Schlag, der nicht nur durch die Intensität der Gewaltdarstellungen, sondern auch durch die überspannte Figurenschar frappiert, nicht glücklich werden. Fast der ganze Film spielt bei Nacht. Neonlampen beleuchten Nachtclubs, Bordelle und regennasse Straßen. Tokios Rotlichtdistrikt Shinjuku erscheint als morbide Vorhölle voller Tücken, in der niemand seines Lebens sicher sein kann und der Mensch des Menschen Wolf ist. Es gibt kein Entkommen. In dieser Welt hat niemand eine Zukunft. Das einzig Sichere ist der Tod.

*The essential Film Noir made in Japan, where a wild bunch of weird losers rob a gang of Yakuzas, only to be hunted down to death by an eccentric pair of contract killers. GONIN shocked even Japan's hardcore moviedom by its extremity.*

### Fünf

**Regie/Drehbuch**  
Takashi Ishii

### Darsteller

Koichi Sato  
Masahiro Motoki  
Jimpachi Nezu  
Kippei Shiina  
Naoto Takenaka  
Megumi Yokoyama  
Kazuya Kimura  
Shingo Tsurumi  
Toshiyuki Nagashima  
„Beat“ Takeshi

### Kamera

Yasushi Sasakibara

### Musik

Goro Yasukawa

### Land/Jahr/Aufführung

Japan 1995, DP

### Laufzeit/Version

ca 109 Min, OmeU

### Verleih/World Sales

Shochiku Co Ltd

### „Beat“ Takeshi und Kazuya Kimura in GONIN



## FANTASTISCH KURZ

## AUSGESTORBEN

**Ausgestorben**  
D 1994/95, 15 Min, OV  
**Regie/Drehbuch**  
Michael Pohl

2019. Um die dahinsiechende Menschheit von einem Killer-virus zu befreien, sucht ein mutiger Botaniker per Zeitreise in der Urzeit nach einer längst ausgestorbenen Pflanze.

*A scientist travels through time to save the dying future.*

## THE BITCH IS BACK

**The Bitch is Back**  
NL 1995, 17 Min, OV, engl  
**Regie/Drehbuch**  
Tjebbo Penning

Was wäre, wenn den ewig Willigen dieser Welt der aufblasbare Kragen platzt? Eine geschändete Gummipuppe holt zum grausigen Gegenschlag aus; läßt Blut und Sperma spritzen!

*Splatter fun with an inflatable doll taking bloody revenge.*

## GRUJS

**Grijs**  
Belgien 1995, 11 Min, ohne  
Dialog  
**Regie/Drehbuch**  
Christophe van Rompaey

Anonym-kalte Metropolis-Vision: Ein Durchschnittsbürger verzweifelt an seinem mysteriösen Doppelgänger.

*In this Metropolis-stylish scifi-vision an average citizen gets horrified by his mysterious look-alike.*

## THE PASSENGER

**The Passenger**  
D 1995, 13 Min, OV  
**Regie/Drehbuch**  
Matthias Lehmann

Ein gefräßiges Alien nutzt einen ganzen D-Zug als Speisabteil.

*An alien passenger probably just looks for a little rest on a train. Still, why cut out a decent meal of human flesh?*

## THE PRODIGAL SON

**The Prodigal Son**  
NL 1995, 29 Min, OV, engl  
**Regie/Drehbuch**  
Chris W. Mitchell

Ein junger Callboy wird zur „geschmackvollen“ Geschenk-idee einer kranken Familie mit kannibalistischen Vorlieben.

*A male prostitute finds himself in the middle of a Leatherface & Co-like family discovering he's a birthday present.*

## QUEST

**Quest**  
D 1996, 12 Min, ohne  
Dialog  
**Regie/Drehbuch**  
Tyron Montgomery

Die Sehnsucht nach Wasser verleitet eine treuherzige Sandfigur, in unbekannte Festkörperwelten vorzudringen.

*A sand puppet follows the sound of dripping water through unknown worlds of paper, stone and iron.*

## TXARRIBODA

**Txarriboda**  
Spanien 1995, 13 Min, ohne  
Dialog  
**Regie**  
Manuel Lorenzo

Eben noch in sexueller Ekstase wird ein Liebespärchen unsanft in einen Strudel aus Terror und Gewalt gestoßen.

*The young lovers Loli and Ramón are brutally persecuted by a strange kind of horror.*

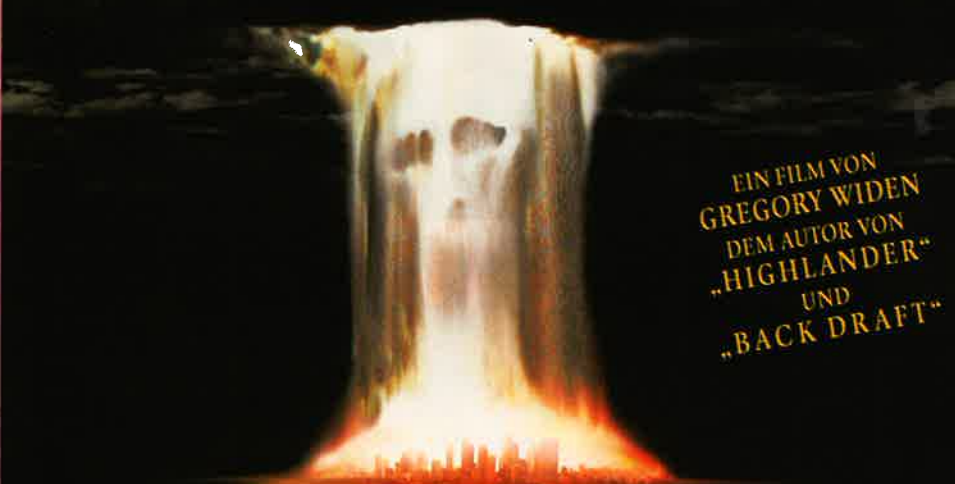


Marcel Faber in **THE BITCH IS BACK**



Udo Kier in **AUSGESTORBEN**

CHRISTOPHER WALKEN ELIAS KOTEAS VIRGINIA MADSEN ERIC STOLTZ



EIN FILM VON  
GREGORY WIDEN  
DEM AUTOR VON  
„HIGHLANDER“  
UND  
„BACK DRAFT“

# GOD'S ARMY

Wenn im Himmel Krieg herrscht ...  
bricht auf der Erde die Hölle los

Ab Juni '96 in der Videothek...



## THE UNTOUCHABLES

DIE HIGHLIGHTS DER ERSTEN DECADE 1987 - 1995

LITTLE SHOP OF HORRORS



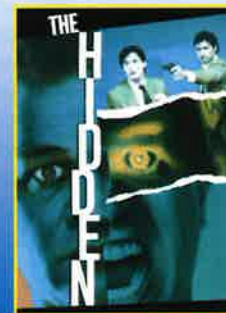
1987

NEAR DARK



1988

THE HIDDEN



1989

BRIDE OF RE-ANIMATOR



1990

DELICATESSEN



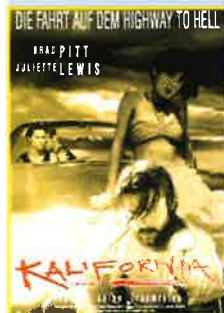
1991

BRAND DEAD



1992

KALIFORNIA



1993

DELLAMORTE, DELLAMORTE



1994

GOD'S ARMY



1995

## LITTLE SHOP OF HORRORS

**Bester Film**  
1987

**Der kleine Horrorladen**

**Regie**

Frank Oz

**Drehbuch**

Howard Ashman

**Darsteller**

Rick Moranis

Ellen Greene

Steve Martin

Bill Murray

John Candy

James Belushi

**Kamera**

Robert Paynter

**Musik**

Alan Manken

**Land/Jahr**

USA 1987

**Laufzeit/Version**

ca 94 Min, OV

Seymour Krelborn (Rick Moranis) ist ein rechter Trottel, dessen kleiner Blumenladen mehr schlecht als recht läuft, bis er eine exotische Pflanze ins Angebot bekommt: „Audrey 2“ ernährt sich nicht nur von Menschenblut, sondern sie wächst und gedeiht auch prächtig und hat zudem eine fabelhafte Gesangsstimme. Für Seymour bringt Audrey nichts als Glück, Wohlstand und ein blühendes Liebesleben - bis der Appetit der Diva im Blumentopf zu groß wird... Roger Corman drehte das Original seiner Zeit in zwei Tagen für ein Trinkgeld herunter - „Muppet“-spieler Frank Oz nahm sich für seine aufwendige Musical-(Neu)Fassung des Trash-Klassikers schon mehr Zeit und schuf eine schwarzhumorige Gruselparodie, in der neben Rick Moranis, Steve Martin und James Belushi vor allem die hinreißende Pflanzendame Audrey der Star ist. Daß gegen Ende die ausnahmslos hervorragenden Effekte den Film dominieren, wird Genrefans am allerwenigsten stören.

*“Very entertaining black comedy/musical about a nebbish whose ‘unusual’ new plant brings him good fortune - but turns into a Frankenstein (...) really mean and monstrous with super-duper special effects.”* CINEMANIA

**Bester Film 1988 NEAR DARK**



## NEAR DARK

Weil er von einem schönen, sehr blonden und sehr bleichen Mädchen (Jennifer Wright) gebissen wird, muß der Cowboy Caleb (Adrian Pasdar) fortan das Tageslicht meiden und schließt sich einer Gruppe blutdürstiger Outlaws unter der Führung des unheilvollen Jesse (Lance Henriksen) an, die mordend durch den Westen zieht.

Kathryn Bigelow drehte NEAR DARK nach ihrem Regiedebüt, der Rocker-Elegie THE LOVELESS. Und obwohl das Wort selbst im Film kein einziges Mal fällt und ihre Vampire keine spitzen Eckzähne haben, war der Film eine echte Bluttransfusion für das an Ideen arg vertrocknete Genre. Einer der zahlreichen Höhepunkte dieses intelligenten und wunderschön fotografierten Horror-Westerns ist zweifellos jene Bar-Szene, in der sich die blutsaugenden Nomaden aus den Gästen selbst ihre grausigen Cocktails mixen - während im Hintergrund „Fever“ von den Cramps aus der Jukebox dröhnt.

*NEAR DARKS cowboy-punk vampires are the last surviving rebels of the great Western legend. The true children of the midnight marquee who live only in the darkness of the movie theatre but get burned to a crisp in daylight.*

**Bester Film**  
1988

**Near Dark - Die Nacht hat ihren Preis**

**Regie**

Kathryn Bigelow

**Drehbuch**

Kathryn Bigelow

Eric Red

**Darsteller**

Adrian Pasdar

Jenny Wright

Lance Henriksen

**Kamera**

Adam Greenberg

**Musik**

Tangerine Dream

**Special Make Up**

Gordon Smith

**Land/Jahr**

USA 1987

**Laufzeit/Version**

ca 92 Min, OV

## THE HIDDEN

Eine parasitäre außerirdische Lebensform gerät auf die Erde, wo sie von einem als FBI-Agent getarnten kosmischen Ordnungshüter (Kyle MacLachlan in der Rolle, die er später in TWIN PEAKS noch einmal wiederholen durfte) und einem Polizisten gejagt wird. Schwierig wird die Verfolgung des Monsters vor allem dadurch, daß es wurmgleich in menschliche Körper schlüpft, diese so lange besetzt hält, bis sie völlig ramponiert sind, und dann den nächsten „Wirt“ aufsucht. Sicherlich kein Zufall, daß das aufreizende Chassis von Stripperin Claudia Christian dem Alien am längsten ein Zuhause bietet...

Eine perfekte Mischung aus Cop-Thriller, Actionfilm, und SF-Horror ist Jack Sholder mit THE HIDDEN gelungen, wobei jedes Genre bis ins letzte ausgereizt wird. Gleichzeitig läßt sich an der Produktion auch ein kleiner filmhistorischer Wendepunkt ablesen, weil sie praktisch alle Elemente eines großen Studio-Blockbusters enthält.

*While HIDDEN is basically a cop movie complete with a lot of shootouts and car chases, it is also a full-blown SF/Horror film where zombies walk and talk only because something evil (and very much alive) is hidden inside them.*

**Bester Film**  
1989

**The Hidden - Das unsagbar Böse**

**Regie**

Jack Sholder

**Drehbuch**

Bob Hunt

**Darsteller**

Michael Nouri

Kyle MacLachlan

Claudia Christian

**Kamera**

Jacques Haitkin

**Musik**

Michael Convertino

**Special Effects Make up**

Kevin Yagher

**Land/Jahr**

USA 1988

**Laufzeit/Version**

ca 94 Min, OV

## BRIDE OF RE-ANIMATOR

**Bester Film**  
1990

**Bride of Re-Animator**

**Regie/Produzent**  
Brian Yuzna

**Drehbuch**  
Woody Keith  
Rick Fry

**Darsteller**  
Bruce Abbott  
Fabiana Udenio  
Jeffrey Combs

**Kamera**  
Rick Fichter

**Musik**  
Richard Band

**Special Make-Up &  
Visual Effects**  
Screaming Mad George

**Land/Jahr**  
USA 1989

**Laufzeit/Version**  
ca 99 Min., OV

Am Ende von RE-ANIMATOR litt Herbert West an einer hartnäckigen Darmverschlingung, während der arme Dan sich sehlichst seine Verlobte Meg von den Toten zurückwünschte. Frisch gestärkt machen sich die beiden daran, ihre Vision zu verwirklichen. West allerdings fühlt sich durch die Erfolge mit dem Wiederbelebungsserum zu allerlei grausigen Experimenten angeregt... Weniger eine Fortsetzung des legendären Stuart Gordon-Films, als ein Remake von (und eine Hommage an) Universal-Klassiker BRIDE OF FRANKENSTEIN wollte Brian Yuzna, der Produzent von RE-ANIMATOR, drehen. Herausgekommen ist dabei ein feuchtfrohlicher, streckenweise surrealistisch-komischer Ausflug durch die Jahrzehnte des Horrorfilms, der die wunderbare Elsa Lachester von 1935 ebenso zitiert wie den gothischen Hammer-Horror der 60er und 70er Jahre. Gleichzeitig ist BRIDE OF RE-ANIMATOR natürlich auch ein nahezu unübertroffener Meilenstein des Splatterfilms.

*BRIDE OF RE-ANIMATOR is great, gory fun. If you are a medical student and you can't afford anatomy books - then this is your movie! Strong stuff, with much splicing together of bloodied body parts; wait till you see the crawling eyeball!*

## DELICATESSEN

**Bester Film**  
1991

**Delicatessen**

**Regie**  
Jeunet & Caro

**Drehbuch**  
Jean-Pierre Jeunet  
Marc Caro  
Gilles Adrien

**Darsteller**  
Dominique Pinon  
Marie-Laure Dougnac  
Jean-Claude Dreyfus  
Karin Viard  
Ticky Holgado  
Anne-Marie Pisani

**Kamera**  
Darius Khondji

**Musik**  
Carlos d'Alessio

**Land/Jahr**  
Frankreich 1991

**Laufzeit/Version**  
ca 95 Min., DF

In der kümmerlich beleuchteten Straße am Rande einer anonymen Stadt wird die Front eines Wohnhauses von einer Metzgerei eingenommen. Nur: In dieser Welt gibt es kein Fleisch mehr. Doch für die leidenschaftlichen Freunde von Niere, Leber und Herz kann gesorgt werden. Denn der Metzler weiß sich durchaus fürsorglich (und gewinnbringend) um seine Mitesser zu kümmern. Ab und zu muß eben einer dran glauben... Davon weiß Louison natürlich nichts, als er eines Tages in die verschrobene Mieterschaft aufgenommen wird. Ist er das nächste Würstchen? Kann seine Liebe zur kurios verklemmten Schlachterstochter den Weg allen Fleisches aufhalten? Oder wird die militante Vegetarier-Front aus dem Untergrund allen die Suppe versalzen? Zurecht mit vier französischen Césars und dem Europäischen Filmpreis ausgezeichnet, ist er doch die kannibalische Alptraum-Komödie, voller verrückter Absurditäten und magischer Momente.

*In a decaying city of the future, a butcher, who flourishes by killing workers and selling their flesh, is attacked by underground vegetarian terrorists. "Extremely funny." OBSERVER "Beautifully textured, cleverly scripted and eerily shot." VARIETY*

## BRAINDEAD

**Bester Film**  
1992

**Braindead**

**Regie**  
Peter Jackson

**Drehbuch**  
Stephen Sinclair  
Frances Walsh  
Peter Jackson

**Darsteller**  
Timothy Balme  
Diana Penalver  
Elizabeth Moody

**Kamera**  
Murray Milne

**Musik**  
Peter Dasant

**Creature & Gore Effects**  
Richard Taylor

**Land/Jahr**  
Neuseeland 1992

**Laufzeit/Version**  
ca 99 Min., OV

Ein junger Tolpatsch verliebt sich im Neuseeland der 50er Jahre in die spanische Einwanderin Paquita und bekommt dadurch immense Probleme mit seiner dominanten Frau Mama... Aus diesem Allerweltsstoff braute Peter Jackson das Kult-Ereignis der 90er zusammen. Mit bizarrem Charme, auf die Spitze getriebenem tiefschwarzen Humor und kaum zu übertreffender technischer Raffinesse inszenierte der schrägste Filmemacher des Inselstaates ein irrwitziges, 99-minütiges Leinwand-Spektakel, in dem sich ein Meer aus Körperflüssigkeit ergießt, ein geiler Priester, ein schmieriger Ted und ein ungehobelter Gartenzwerg die Handlung vorwärtspeitschen. Und wenn erst der schwindelerregende Rasenmäher in Aktion tritt, beginnt die größte Hämoglobin-Sauerei der Filmgeschichte.

BRAINDEAD war und ist der vorläufige Endpunkt des Splatterfilms. Zum 10jährigen Bestehen zeigt das FANTASY FILMFEST noch einmal die ungeschnittene Originalfassung!!!

*BRAINDEAD is the ultimate hardening test even for gore eccentrics. It either brings up hysterical laughter or your last dinner.*

**Bester Film 1992 BRAINDEAD**





## KALIFORNIA

**Bester Film**  
1993

**Kalifornia - Die Angst reist immer mit**

**Regie**  
Dominic Sena

**Drehbuch**  
Tim Metcalfe

**Darsteller**  
Brad Pitt  
Juliette Lewis  
David Duchovny  
Michelle Forbes

**Kamera**  
Bojan Bazelli

**Musik**  
Carter Burwell

**Art Director**  
Jeff Mann

**Land/Jahr**  
USA 1993

**Laufzeit/Version**  
ca 117 Min, OV

Das Roadmovie der 90er Jahre befindet sich auf dem Expressway in die Hölle: Auf den Highways der Staaten jagen nicht länger Hippies verlorenen Idealen hinterher, heute unternehmen Outlaws erbarmungslose Trips ins Herz der Finsternis - siehe WILD AT HEART oder THELMA & LOUISE. KALIFORNIA zieht die Schraube des Schreckens noch enger an. Zwei Yuppies reisen durch die Staaten, um die Tatorte illustrierter Morde zu besuchen. Als sie sich aus finanziellen Nöten heraus ein abgerissenes Proleten-Pärchen aufgabeln, kommt es zur blutrünstigen Katastrophe... In den USA wurde das Sex & Crime-Spektakel selbst noch nach der bereits entschärften Version von der MPAA mit der Freigabe NC-17 geandelt. Der erste Film, dem dieses Schicksal nicht wegen seiner Sexszenen, sondern dem expliziten Gewaltrausches widerfuhr. Heartbreaker Brad Pitt und Scorsese-Liebling Juliette Lewis versetzten damals ihrem Ruf als Traumpaar Hollywoods empfindliche Tritte.

*Offbeat road-movie thriller about a writer and a photographer, searching a coffee-table book on serial killers, who get a harsh dose of reality when they hook up with Pitt and Lewis. Effectively ironic, and well acted by its talented cast.*

**Bester Film 1994 DELLAMORTE, DELLAMORE**



## DELLAMORTE, DELLAMORE

Francesco schiebt als Friedhofswärter eine ziemlich ruhige Kugel - zumindest tagsüber, denn nachts raubt ihm eine unheimliche Epidemie den Schlaf. Am siebten Tag nach ihrem Dahinscheiden kommen die Toten zurück und dürsten nach dem Fleisch der Lebenden. Nur durch einen gezielten Kopfschuß kann man die aufmüpfigen Leichen zurück ins Jenseits befördern; und Francesco erledigt dies souverän. Bedrohlich wird das Ganze, als ein Bus voller minderjähriger Pfadfinder schwer verunglückt und die ganze Rasselbande auf seinem Friedhof beerdigt wird, denn die Kerle wollen einfach nicht in ihren Särgen bleiben... Argentos Schüler Michele Soavi lieferte 1994 den Knaller des Festivals: eine respektlose Zombie-Komödie, die selbst vor Peter Jacksons BRAINDEAD bestehen kann. Jede Menge Gore, gepaart mit grellem Sex und wildem Slapstick; ein Spaß für Leute mit dem etwas anderen Geschmack.

*Francesco lives as a recluse caretaker of a cemetery. Gnaghi, the small, fat and handicapped assistant, is his sole companion. Until the day when freshly buried bodies resurface.*

*"A marriage between THE NIGHT OF THE LIVING DEAD and the gothic novel."*  
LA REPUBBLICA

**Bester Film**  
1994

**Cemetery Man**  
**Regie**  
Michele Soavi

**Drehbuch**  
Gianni Romoli

**Darsteller**  
Rupert Everett  
Francois H. Lazaro  
Anna Falchi

**Kamera**  
Mauro Marchetti

**Musik**  
Manuel de Sica

**Special Effects**  
Sergio Stivaletti

**Land/Jahr**  
Italien/Frankreich 1994

**Laufzeit/Version**  
ca 105 Min, OV, engl

## GOD'S ARMY

Eine mächtige Legion aufständischer Engel will Gottes Herrschaft untergraben und die Menschheit auslöschen. Anführer ist der Erzengel Gabriel (Christopher Walken). Die mysteriösen Mordfälle lassen die Polizei im Dunklen tappen. LAPD-Cop Thomas Dagget, einst Priesteranwärter, findet im Appartement einer verstümmelten Leiche rätselhafte Beweismstücke, insbesondere eine zerfledderte Bibel, mit bis heute unbekanntem Textpassagen. Dagget (Elias Koteas) beginnt, der unglaublichen Wahrheit auf die Spur zu kommen; aber wie kann die Menschheit die Macht der haßerfüllten Engel zerstören?

Gregory Widen, Drehbuchautor von HIGHLANDER und BACKDRAFT, hat mit seinem Regieerstling den ultimativen und ewigen Kampf von Gut gegen Böse inszeniert: Engel gegen Menschen - Himmel gegen Erde. GOD'S ARMY ist ein ultracooler Hochspannungsfliert mit dem Teufel, der fasziniert, gleichzeitig schockiert und den Volksglauben vom Schutzengel als Wegbegleiter gnadenlos entweiht.

*There's war raging in heaven and a powerful legion of renegade angels is out to eliminate humanity.*

**Bester Film**  
1995

**The Prophecy**  
**Regie/Buch**  
Gregory Widen

**Darsteller**  
Christopher Walken  
Virginia Madsen  
Viggo Mortensen  
Elias Koteas  
Amanda Plummer  
Eric Stoltz

**Kamera**  
Bruce D. Johnson  
Richard Clabaugh

**Musik**  
David C. Williams

**Special Effects**  
Jor van Kline

**Land/Jahr**  
USA 1995

**Laufzeit/Version**  
ca 98 Min, OV

	DONNERSTAG 15.08.	FREITAG 16.08.
12:00		
14:00		
16:00		Welturaufführung <b>BACKSTABBED</b> Dänemark 1996, OmeU
18:15	Die Highlights der ersten Dekade Bester Film 1992 <b>BRAINDEAD</b> Neuseeland 1992, OV	Deutsche Premiere <b>NICK OF TIME</b> USA 1995, OV
20:30	Eröffnungsfilm <b>EL DIA DE LA BESTIA</b> Spanien 1995, OmeU, DP	Deutsche Premiere <b>HELLRAISER: BLOODLINE</b> USA 1995, OV
22:45	Europapremiere <b>ADRENALINE: FEAR THE RUSH</b> USA 1995, OV	Double Feature <b>THE DENTIST</b> USA 1996, OV, WP <b>SOMETIMES... AGAIN</b> USA 1996, OV, IP
14:00		
16:00		Die Highlights der ersten Dekade Bester Film 1995 <b>GOD'S ARMY</b> USA 1995, OV
18:15	Preview <b>GHOST IN THE SHELL</b> Japan 1995, EF	Deutsche Premiere <b>TAXANDRIA</b> D/F/Belgien 1995, DF
20:30	Eröffnungsfilm <b>EL DIA DE LA BESTIA</b> Spanien 1995, OmeU, DP	Deutsche Premiere <b>HELLRAISER: BLOODLINE</b> USA 1995, OV
22:45	Die Highlights der ersten Dekade Bester Film 1994 <b>DELLAMORTE, DELLAMORE</b> Italien/Frankreich 1994, OV, englisch	Double Feature <b>THE DENTIST</b> USA 1996, OV, WP <b>SOMETIMES... AGAIN</b> USA 1996, OV, IP

WU= Welturaufführung, WP= Weltpremiere, IP= Internationale Premiere,  
EP= Europapremiere, DP= Deutsche Premiere, P= Preview

	SAMSTAG 17.08.	SONNTAG 18.08.
12:00	Special Screening <b>AKTE X</b> (new unopened files) USA 1995, OV, DP, Beam	Wiederaufführung <b>HEAVY METAL</b> USA 1981, OV
14:00	Special Screening <b>THE OUTER LIMITS</b> USA 1995, OV, DP, Beam	Weltpremiere <b>ZONE 39</b> Australien 1996, OV
16:00	Special Screening <b>DARK SKIES</b> USA 1996, OV, DP, Beam	Weltpremiere <b>SWEET ANGEL MINE</b> Kanada 1996, OV, englisch
18:15	Preview <b>TESIS</b> Spanien 1995, OmeU	Weltpremiere <b>LORD OF ILLUSIONS</b> Director's Cut USA 1995, OV
20:30	Deutsche Premiere <b>BARB WIRE</b> USA 1996, OV	Deutsche Premiere <b>CRYING FREEMAN</b> Kanada/F 1995, OV, englisch
22:45	Double Feature <b>EVIL ED</b> Schweden 1995, OV, englisch, DP <b>PROJECT: ASSASSIN</b> GB 1996, OV, WU	Deutsche Premiere <b>BRIDE WITH THE WHITE HAIR 2</b> Hong Kong 1993, OmeU, kantonesisch
14:00	Die Highlights der ersten Dekade Bester Film 1989 <b>THE HIDDEN</b> USA 1988, OV	Die Highlights der ersten Dekade Bester Film 1994 <b>DELLAMORTE, DELLAMORE</b> Italien/Frankreich 1994, OV, englisch, Wdh
16:00	Die Highlights der ersten Dekade Bester Film 1991 <b>DELICATESSEN</b> Frankreich 1991, DF	Wiederholung <b>TAXANDRIA</b> D/F/Belgien 1995, DF, DP
18:15	Deutsche Premiere <b>WICKED CITY</b> Japan 1993, EF	Preview <b>THE LAST SUPPER</b> USA 1995, OV
20:30	Deutsche Premiere <b>BARB WIRE</b> USA 1996, OV	Deutsche Premiere <b>CRYING FREEMAN</b> Kanada/F 1995, OV, englisch
22:45	Double Feature <b>EVIL ED</b> Schweden 1995, OV, englisch, DP <b>PROJECT: ASSASSIN</b> GB 1996, OV, WU	Die Highlights der ersten Dekade Bester Film 1995 <b>GOD'S ARMY</b> USA 1995, OV, Wdh

OV= Originalversion, OmeU= Original mit englischen Untertiteln, OmdU= Original mit  
deutschen Untertiteln, DF= Deutsche Fassung, EF= Englische Fassung

1  
 E U R O P A

	MONTAG 19.08.	DIENSTAG 20.08.
12:00		
14:00		
16:00	Deutsche Premiere <b>FANTOME AVEC CHAUFFEUR</b> Frankreich 1996, OmeU	Deutsche Premiere <b>UROTSUKIDOUJI - LEGEND OF THE OVERFIEND</b> Japan 1989, EF
18:15	Deutsche Premiere <b>VIRTUOSITY</b> USA 1995, OV	Weltpremiere <b>SCORE</b> Japan 1996, OmeU
20:30	Preview <b>UNFORGETTABLE</b> USA 1995, OmdU	Deutsche Premiere <b>VAMPIRE IN BROOKLYN</b> USA 1995, OV
22:45	Deutsche Premiere <b>THE PHANTOM LOVER</b> China 1995, OmeU, kantonesisch	<b>WIEDERHOLUNGSFILM</b>

 2  
 E U R O P A

14:00		
16:00	Die Highlights der ersten Dekade Bester Film 1993 <b>KALIFORNIA</b> USA 1993, OV	<b>WIEDERHOLUNGSFILM</b>
18:15	Europapremiere <b>BLOOD &amp; DONUTS</b> Kanada 1995, OV, englisch	Preview <b>THE GROTESQUE</b> GB 1995, OmdU
20:30	Weltpremiere <b>CHILDREN OF THE CORN: THE GATHERING</b> USA 1996, OV	Kurzfilmprogramm <b>FANTASTISCH KURZ</b> OV
22:45	Die Highlights der ersten Dekade Bester Film 1987 <b>LITTLE SHOP OF HORRORS</b> USA 1987, OV	Die Highlights der ersten Dekade Bester Film 1990 <b>BRIDE OF RE-ANIMATOR</b> USA 1989, OV

 WU= Welturaufführung, WP= Weltpremiere, IP= Internationale Premiere,  
 EP= Europapremiere, DP= Deutsche Premiere, P= Preview

	MITTWOCH 21.08.	DONNERSTAG 22.08.
12:00		
14:00		
16:00	<b>WIEDERHOLUNGSFILM</b>	
18:15	Deutsche Premiere <b>ATOLLADERO</b> Spanien 1995, OmeU, katalanisch	
20:30	Deutsche Premiere <b>CRIMETIME</b> GB/D 1996, OV, englisch	Abschlussfilm <b>GONIN</b> Japan 1995, OmeU, DP
22:45	Preview <b>FALLEN ANGELS</b> Hong Kong 1995, OmeU	
14:00		
16:00	Wiederholung <b>FANTASTISCH KURZ</b> OV	
18:15	Wiederholung <b>GHOST IN THE SHELL</b> Japan 1995, EF, P	
20:30	Weltpremiere <b>SILENCERS</b> USA 1996, OV	
22:45	Die Highlights der ersten Dekade Bester Film 1988 <b>NEAR DARK</b> USA 1987, OV	

 1  
 E U R O P A

 2  
 E U R O P A

 OV= Originalversion, OmeU= Original mit englischen Untertiteln, OmdU= Original mit  
 deutschen Untertiteln, DF= Deutsche Fassung, EF= Englische Fassung

## A word of thanks

TV Spielfilm  
PRO 7

Marlboro Network

Roman Coim  
und seinem Team vom Europa

20th Century Fox Germany  
20th Century Fox Home Entertainment  
Buena Vista Int Germany  
Columbia TriStar Home Video  
CI-Vertriebsgemeinschaft  
Kinowelt Filmverleih  
PolyGram Video  
Scotia International  
Starlight Film  
VMP Vipro Video GmbH

ARRI-TV  
Blue Man Publishing  
Cinema  
CompuServe  
flyer  
Prinz Stuttgart

August Entertainment  
bibo tv GmbH  
BMG Video  
Dimension Films  
fdg, s.a.  
Foxton Entertainment  
Gaumont International  
HandMade Films  
Helkon Media  
Highlight Communications  
Hollywood Classics  
J&M Entertainment  
Malofilm International  
Mandarin Films Ltd  
Manga Entertainment Ltd  
Media World Features Pty Ltd  
Metro-Goldwyn-Mayer  
MGM/UA Home Entertainment  
Miramax International  
New Zealand Film Commission  
Phanta Vision  
PM Entertainment  
PolyGram Film International  
Shochiku Co, Ltd  
Smart Egg Pictures  
Sogepaq International  
Le Studio Canal +  
TaurusFilm  
Telepool  
Treehouse Filmproduktion  
Trimark Pictures  
rtve  
UIP, London  
Urania Film  
VPS Film-Entertainment  
Warner Bros.  
Warner Home Video  
Werkstattkino  
UGC DA International  
Unifrance, München

Clive Barker  
Nina Becker  
Heinz Bibo  
Angela Bosch  
Ute Block  
Julia Butz  
Philippe de Chaisemartin  
Tschangis Chahrokh  
Hilary Davis  
Joe Dreier  
Rosa Duque  
Michael Eckert  
Joanne Edensor  
Andreas Fallscheer  
Hitomi Fehr  
Alexander Feldmann  
Isabelle Fouquet  
Sylvia Geßl  
Petra Goedings  
Stuart Gordon  
Regner Grasten  
Karin Gruber  
Samuel Hadida  
Thomas Häberle  
Olaf Hartmannsgruber  
Peter Heinzemann  
Marlin Heidmann  
Jürgen Hellwig  
Susanne Henkel  
Lars Hense  
Birgit Hermes  
Robin Hill  
Kerstin Hintze  
Andy Hurst  
Akira Ikeshima  
Anders Jacobsson  
Dennis Jürgensen  
Dennis Jürgensen  
Gerd Kolloch  
Werner König  
Rainer Kölmel  
Masaki Koga  
Hans Kohl  
Kurt Kohlbecker  
Alexandra Kraus  
Volker Kronz  
Mireille Lachance  
Susanne Lang  
Chiu-Yi Leung  
Irmgard Lobert  
Göran Lundström  
Ed Mattig  
Rod Molinare  
Wolfgang Odenthal  
Judy Phang  
Gary Phillips  
Michael Pohl  
Tanja Reichert-Facilides  
Philipp Riccabona  
Martin Schmidt  
Jessica Schulte  
Malissa Scott  
Vicky Sempf  
Raoul Servais  
Lindsay Shelton  
Tom Sjöberg  
Thomas Stellmach  
Kai Stevermann  
Michele Soavi  
Colin South  
Luisa Tyman  
Jasna Vavra  
Marion Vavra  
Marco Weber

Marlies Weber  
Joanna Wells  
Alexander Weizhofer  
Eva Weniger  
Thomas Weymar  
Kevin Williams  
Marc Wohlrahe  
Peter Wolf  
Bernd Wolny  
Raymond Wong

## Abspann/Credits

Veranstalter  
Rosebud Entertainment

Herzog-Wilhelm-Str. 27, 80331 München  
Wittelsbacherstr. 26, 10707 Berlin

Festivaleitung  
Rainer Stefan  
Schorsch Müller

Assistenz  
Frederike Berndt

Marketing  
Andreas Bernauer

Presse  
Horstmeier PR  
Landwehrstr. 53, 80336 München  
Tel (089) 543 98 78 Fax (089) 53 53 39

Filmfest Trailer  
Manuel Werner (Produktion)  
Stefan Boehme de Marco (Sound)  
Geoffrey Grafwallner (Schnitt)

Grafik  
Susanne Appelt

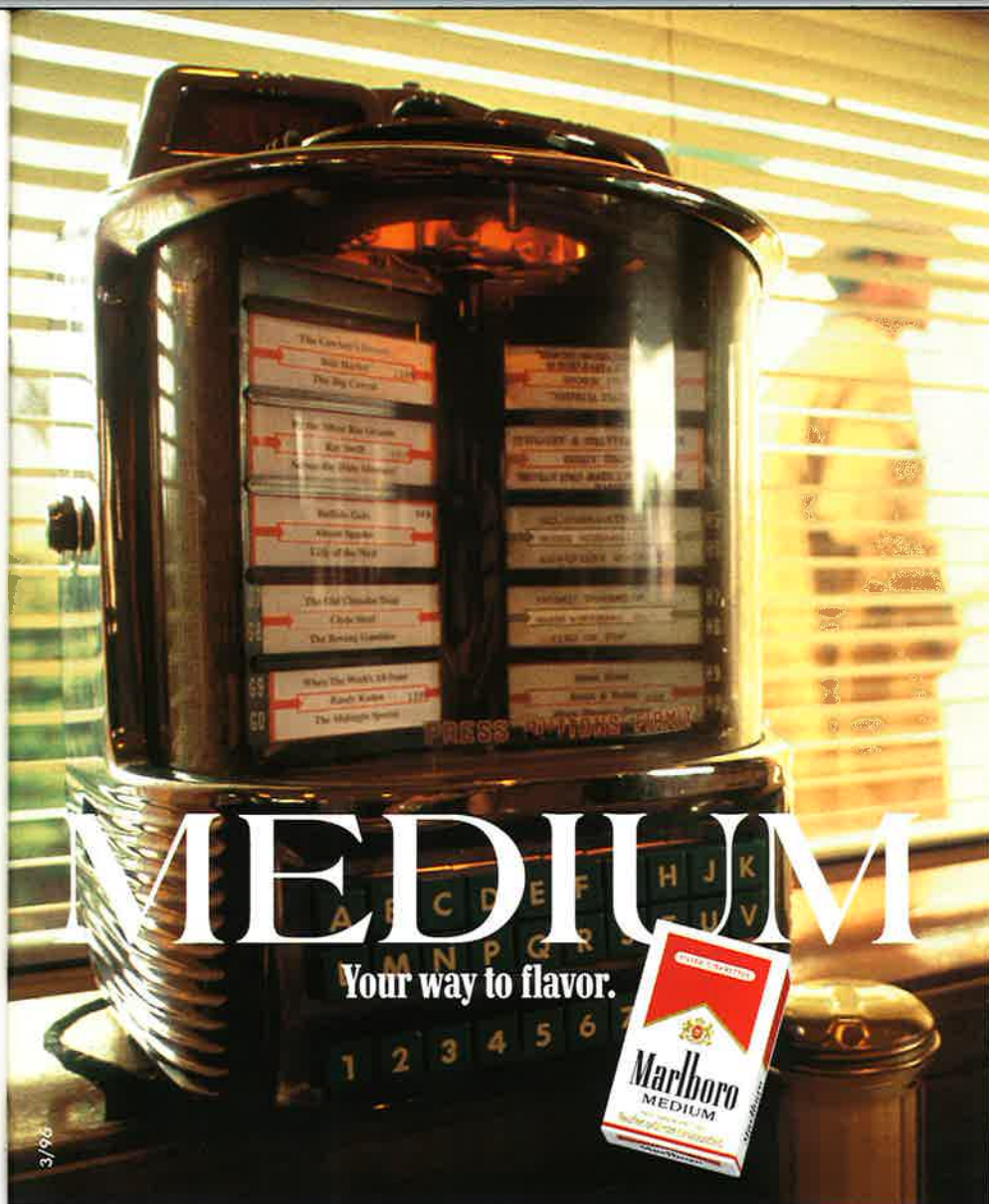
Layout/Satz  
GSM, Berlin

Scan/Belichtung  
Digitale Manufaktur, Berlin

Druck  
Druckhaus Max Schmidt & Söhne,  
München

Transport  
Peter Schafberger (national)  
KROLL (International)

Autoren  
Gernot Griksch (Vorwort)  
Dallas Doll  
Hans-Georg Fröhder  
Molotow  
Alex Soyev  
Ralph Umard  
Eckhard Vollmar  
Martina Wimmer



Die EG-Gesundheitsminister: Rauchen gefährdet die Gesundheit. Der Rauch einer Zigarette dieser Marke enthält 0,7 mg Nikotin und 9 mg Kondensat (Teer). (Durchschnittswerte nach ISO)



# Geisterfahrt im Wohnzimmer

Akte X – die unheimlichen Fälle des FBI  
jeden Dienstag um 21 Uhr

**PRO SIEBEN**

